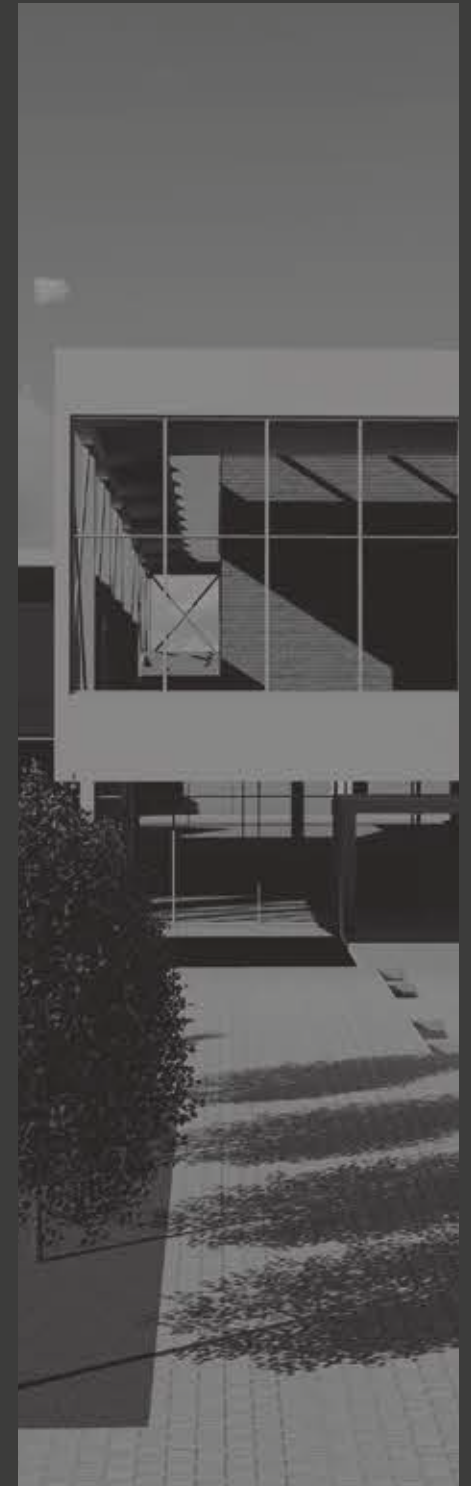


Trabajo de fin de carrera, diseño arquitectónico

## CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN “LA MARISCAL”



**BYRON JAVIER CARRERA MESTANZA**

Facultad de Arquitectura e Ingenierías  
Tutor: Arq. Néstor Llorca  
Febrero 2018









Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Carrera de Arquitectura

**Trabajo de Titulación:**

**Centro Cultural de Arte Contemporáneo  
en “La Mariscal”**

Byron Javier Carrera Mestanza

Arq. Néstor Llorca

Quito, Febrero 2018



## **DECLARACIÓN JURAMENTADA**

Yo, BYRON JAVIER CARRERA MESTANZA, con cédula de identidad número 172100497-4, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento. A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

**BYRON JAVIER CARRERA MESTANZA**

C.I. 1721004974





DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

“Centro Cultural de Arte contemporáneo en –La Mariscal-”

Realizado por:

JAVIER CARRERA MESTANZA

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTA/O

Ha sido dirigido por el profesor

Néstor Llorca

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Néstor Andrés Llorca Vega

TUTOR



## LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:  
Alex Narváez Lector/a 1  
Cynthia López Lector/a 2

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Alex Narváez Lector/a 1

Cynthia López Lector/a



## DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación a mi padre Byron y mi madre Anita, por ser el pilar fundamental para lograr esta meta en mi vida.

A los docentes quienes han sido gran aporte para mi formación académica, y a mi tutor Néstor quien ha sido una esencial guía para la conceptualista de este trabajo de fin de carrera.



## RESUMEN

El proyecto de fin de carrera está ubicado en la provincia de Pichincha, ciudad de Quito, sector “La Mariscal”, la propuesta - CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO -. Surge como respuesta de la necesidad de un objeto arquitectónico, a partir de un análisis urbano multidimensional.

Considerando las particularidades patrimoniales del lugar se emplea un proceso de diseño a partir de la teoría de la restauración de Paolo Marconi, “...restaurar significa, operar sobre una arquitectura o un contexto urbano...” “...El restaurador debe conseguir que el objeto de estudio sea transmitido en las mejores condiciones, también con la finalidad de transmitir su significado...”. Por lo cual se plantea la re-interpretación de obras patrimoniales donde el arquitecto, con un rol de interprete puede modificar o reconstruir una determinada obra, fusionando un lenguaje contemporáneo con uno patrimonial.

El proyecto comprende 1050m<sup>2</sup> de construcción, distribuidos en 3 niveles y 4 casas de valor patrimonial. La creación e inclusión del espacio público caracteriza al proyecto, se enfatiza la conexión entre la manzana con la calle Juan Rodríguez, y el parque Gabriela Mistral, también a su vez con la vegetación patrimonial presente en la zona.

## ABSTRACT

The final project of the year is located in the province of Pichincha, city of Quito, sector "La Mariscal". The proposal - CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO -. Arises as a response to the need for an architectural object, based on a multidimensional urban analysis.

Considering the patrimonial particularities of the place, a design process is used based on the restoration theory of Paolo Marconi, "... restore means, operate on an architecture or an urban context ..." "... The restorer must get the object of study it is transmitted in the best conditions, also with the purpose of transmitting its meaning ... ". Therefore, the reinterpretation of patrimonial work is proposed. The architect, with an interpreter role, can modify or reconstruct a specific work, merging a contemporary language with a patrimonial one.

The project includes 1050m<sup>2</sup> of construction, distributed in 3 levels and 4 heritage houses. The creation and inclusion of public space characterizes the project, emphasizing the connection between the block containing Juan Rodríguez Street, and Gabriela Mistral Park taking advantage of the patrimonial vegetation present in the area.

## TABLA DE CONTENIDOS

### CONTEXTO

- Ubicación geográfica.....	3
- Tema.....	4
- Objetivo.....	4
- Objetivo específico.....	4
- Antecedentes.....	5
- Línea de tiempo.....	6
- Arquitectura y cultura.....	7
- Diagrama, espacio para la cultura/modelos tipológicos.....	9

### ANÁLISIS DE SITIO

- Análisis morfológico.....	13
- Análisis funcional.....	23
- Análisis funcional - temporal.....	31
- Análisis perceptivo.....	43

### REFERENTES

- Museo Moritzburg / Nieto y Sobejano.....	47
- Casa en Alcobaça / Aires Mateus.....	49
- Teoría de la restauración / Paolo Marconi.....	51

### ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- Manejo de patrimonio .....	55
- Reseña histórica.....	56
- Manejo urbano.....	57
- Propuesta volumetrica.....	58



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

- Ubicación, implantación general urbana, implantación general del proyecto .....	A01
- Planta de cubiertas.....	A02
- Planta de estacionamientos.....	A03
- Planta baja arquitectónica.....	A04
- Planta alta arquitectónica.....	A05
- Fachada frontal.....	A06
- Fachada posterior.....	A07
- Fachada lateral derecha.....	A08
- Fachada lateral izquierda.....	A09
- Corte transversal A - A' .....	A10
- Corte transversal B - B' .....	A11
- Corte transversal C - C' .....	A12
- Corte longitudinal D - D' .....	A13
- Corte longitudinal E - E' .....	A14
- Corte longitudinal F - F' .....	A15
- Despiece del proyecto.....	A16
- Detalle constructivo 1.....	A17
- Detalle constructivo 2.....	A18
- Instalaciones hidrosanitarias.....	IS1
- Instalaciones eléctricas.....	IE1
- Imágenes exteriores / interiores.....	AI1

**REFERENCIAS**



**CONTEXTO**

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El barrio Mariscal Sucre, mejor conocido como “La Mariscal”, se encuentra ubicado en el centro - norte de la ciudad de Quito, siendo una de sus parroquias urbanas. Está implantada en un área de 180 hectáreas aproximadamente, divididos en 148 manzanas, con una población residente de 12.000 habitantes y una flotante de 100.000 usuarios diarios.

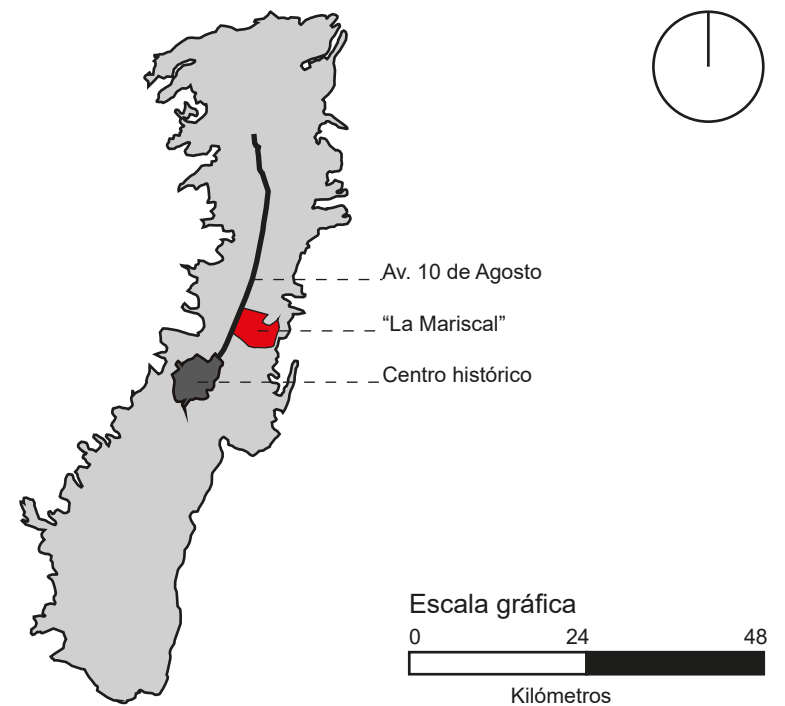
Las parroquias límites de “La Mariscal” son:

- |              |   |                   |
|--------------|---|-------------------|
| - Norte      | - | Iñaquito          |
| - Noroeste   | - | Belisario Quevedo |
| - Sureste    | - | San Juan          |
| - Sur / Este | - | Itchimbia         |

Los límites viales de “La Mariscal” son:

- |         |   |                          |
|---------|---|--------------------------|
| - Norte | - | Av. Orellana / Av Coruña |
| - Sur   | - | Av. Patria               |
| - Este  | - | Av. 12 de Octubre        |
| - Oeste | - | Av. 10 de Agosto         |

Distrito Metropolitano de Quito



Centro-Norte Metropolitano de Quito

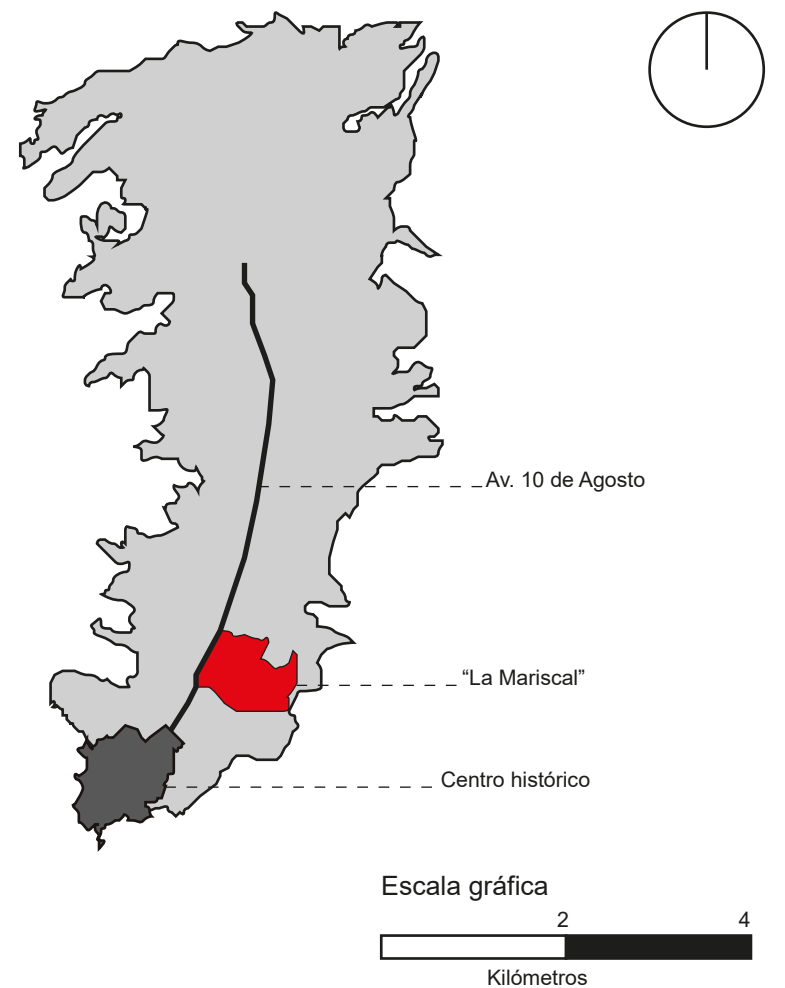




Foto aérea de "La Mariscal". Recuperado de:  
Ponce, A. (2011). La Mariscal, historia de un barrio moderno en Quito en el S.XX. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio.

## **TEMA**

Centro Cultural de Arte Contemporáneo en "La Mariscal"

## **OBJETIVO**

Dotar a "La Mariscal" un equipamiento de carácter de desarrollo artístico - cultural (Centro Cultural de Arte Contemporáneo).

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear un objeto arquitectónico especializado para la difusión artística - cultural.

## **ANTECEDENTES**

“La Mariscal” a lo largo del tiempo ha sufrido cambios constantes a lo largo del tiempo, siendo parte del más importante crecimiento de la ciudad de Quito del siglo XX. A continuación lo dividiremos en 3 etapas.

### **De tierras de cultivo a zona residencial**

A principios de 1900, la ciudad de Quito sufre un crecimiento poblacional significativo, con aproximadamente un 60%, a causa de la migración de personas desde el campo hacia el centro de la urbe. Por consecuente la población pudiente de dicha época busca alternativas de vivienda, implantándose en la actual zona conocida como “La Mariscal”, generando una revalorización de la tierra ya que en el sector se implantaron viviendas unifamiliares de familias con un poder adquisitivo alto, una de las villas más importantes es la “Villa Jijón”.

### **Auge de los años 50´s**

El auge en “La Mariscal” comienza con la segunda ruta del tranvía de Quito en 1912, la cual trajo consigo la actividad comercial, aproximadamente en 1940 se destaca la combinación entre actividades comerciales y residenciales.

a partir de lo dicho anteriormente en el sector se implantaron equipamientos importantes de toda índole como: salud, educativos, culto, recreación, políticas-administrativas

### **De zona residencial a zona de cultura y entretenimiento**

“La Mariscal” sufre nuevamente un movimiento demográfico, ya que los residentes de la zona no se sienten a gusto, por consecuente buscan nuevos proyectos urbanos al norte de la ciudad.

Con la reducción poblacional, las villas y casas emblemáticas del sector cambian su uso, de residencial a comercial - culturales, tales como galerías de arte, teatros, centros culturales, hostales, tiendas comerciales. Actualmente estas actividades priman en la zona.

# LÍNEA DE TIEMPO

<b>Zona rural</b>  Ubicada en el límite norte de la ciudad de Quito de aquella época sus áreas eran dedicadas al cultivo al cultivo y pastoreo.	<b>Ciudad jardín</b>  Se plantea barrios residenciales de viviendas unifamiliares rodeadas de amplios jardines.	<b>Comercios</b>  Se inauguran los primeros negocios comerciales, alrededor del tranvía, impulsando así la economía del sector.	<b>Tipo de uso mixto</b>  En la “Mariscal”, se podía encontrar, residencias particulares, comercios de todo tipo y equipamientos	<b>Cultura / entretenimiento</b>  Con la reducción de residentes, “La Mariscal de convierte en zona cultural y cultural del centro norte de Quito.
<b>1900 - 1920</b>	<b>1920 - 1940</b>	<b>1940 - 1960</b>	<b>1960 - 1980</b>	<b>1980 - 2000</b>
<b>Movimiento demográfico</b>  Familias pudientes de la ciudad emplazan sus viviendas.  - Villa Jijón	<b>Tranvía</b>  Este medio de transporte trajo consigo los primeros comercios a la zona.	<b>Servicios</b>  Se inaugura equipamientos de toda índole, entre los más importantes el hospital Baca Ortiz.	<b>Movimiento demográfico</b>  Los residentes de “La Mariscal”, se trasladan a nuevas urbanizaciones al norte de urbe.	<b>Actualidad</b>  En estos días “La Mariscal” prima el entretenimiento, la cultura, y el comercio, con poca presencia de residentes.

# ARQUITECTURA Y CULTURA

A lo largo del tiempo, la cultura está asociada al espacio desde, a continuación, se realizará un análisis histórico - evolutivo.

## **Prehispánico / Plazas**

El manejo del espacio, es el reflejo cultural de una determinada sociedad, a lo largo del tiempo grandes civilizaciones prehispánicas usaban la plaza como espacio cultural, en donde se realizaban todo tipo de actividades sociales y culturales tales como la danza.

La arquitectura se ve reflejada en edificaciones y plazas, escenarios que acogen manifestaciones culturales (Burke, 2006)

## **Greco - Romano / Teatros Clásicos**

En este periodo objetos arquitectónicos, que eran un espacio dedicado a representaciones tanto musicales, literarias o políticas, dichos objetos tenían una capacidad de aforo grande.

La conceptualista era distinta para griegos como para romanos, en el primer caso utilizaban el entorno natural como escenario, mientras que los romanos utilizaban la superposición de arcos y columnas para determinar un espacio concreto. En ambos casos primaba el diseño en base a lo acústico y lo visual. (Barba, 2013)

## **Edad media / Palacio**

El entorno socio - económico y cultural de aquella época, estaba enfocado en la clase real y a burguesía, por consecuente la conceptualista del arte y cultura, se centraba en el palacio.

Los espectáculos culturales se realizaban en puertas del palacio real y sus alrededores, donde su público era de un mismo nivel socio - económico en especial el pudiente (burguesía). El rey no es tan solo un espectador, sino también protagonista de todos los espectáculos culturales (Ferrer, 1990)



## **Renacimiento / Teatro**

En el renacimiento se caracterizan la re-interpretación de las edificaciones greco - romanas, incorporando cubiertas, y dos elementos notorios, el escenario y el espacio de contemplación, elementos arquitectónicos con distinta funcionalidad, en estos espacios se desarrollaban espectáculos culturales como óperas y obras de teatro, algo que se puede recalcar de este periodo es la evolución de acondicionamientos técnicos como los acústicos y los isópticos. (Barba, 2013).

## **Edad moderna / Museo**

En esta época la especialización funcional de espacios culturales se ve reflejado en la creación de tipologías, los ya analizados teatros satisfacían manifestaciones tales como: obras y operas. Los auditorios fueron el producto de cubrir con la necesidad de un espacio especializado en la música y canto.

La exposición de obras de arte, requerían un objeto arquitectónico específico, es aquí donde se crean los primeros museos, espacios dedicados a la exhibición, estudio y conservación de obras de arte. Este espacio está diseñado a partir de re-interpretaciones de espacios similares de civilizaciones antiguas, las cuales tenían un lugar específico donde almacenaban objetos de alto valor, al igual que los antiguos monasterios de medioevo, donde se almacenaban artículos religiosos para su conservación y estudio. (Muñagorri, 2010).

## **Edad contemporánea / Centros culturales**

Actualmente, los centros culturales son el objeto arquitectónico, donde se desarrollan manifestaciones culturales de toda índole que pueden ser realizados por todas las personas de una sociedad.

El centro cultural se puede definir como un espacio donde conviven la sociedad y la cultura, un espacio de participación y rehabilitación del tejido social y urbano. (Vega, M & Cepeda G, 2010)

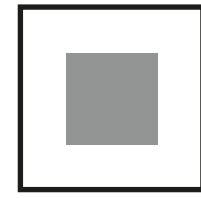
# Diagrama, espacio para la cultura / modelos tipológicos

Arquitectura y espacio a lo largo del tiempo

**Plaza**

**Teatros clásicos**

**Palacio**



Prehispánico

Greco - Romano

Edad media



Espacio abierto, espacio multifuncional, abierto para todo tipo de asistentes

Espacios cerrados, escenarios de determinados espectáculos, delimitado número de asistentes.

Espacio interior dentro de palacios medievales, acceso restringido.

## Teatro

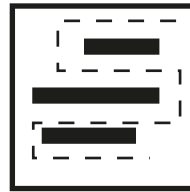


Renacimiento



Espacios semi-públicos,  
mayor acceso al público  
en general.

## Museo

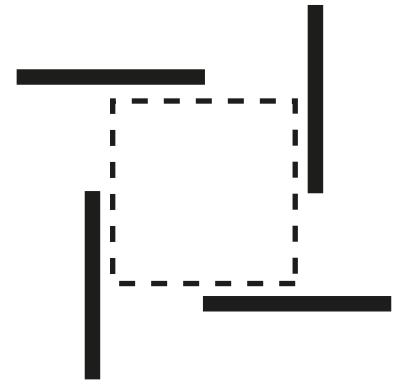


Edad Moderna



Espacio cerrado, donde el  
usuario recorre el espacio  
de conservación de arte.

## Centro Cultural



Edad Contemporánea

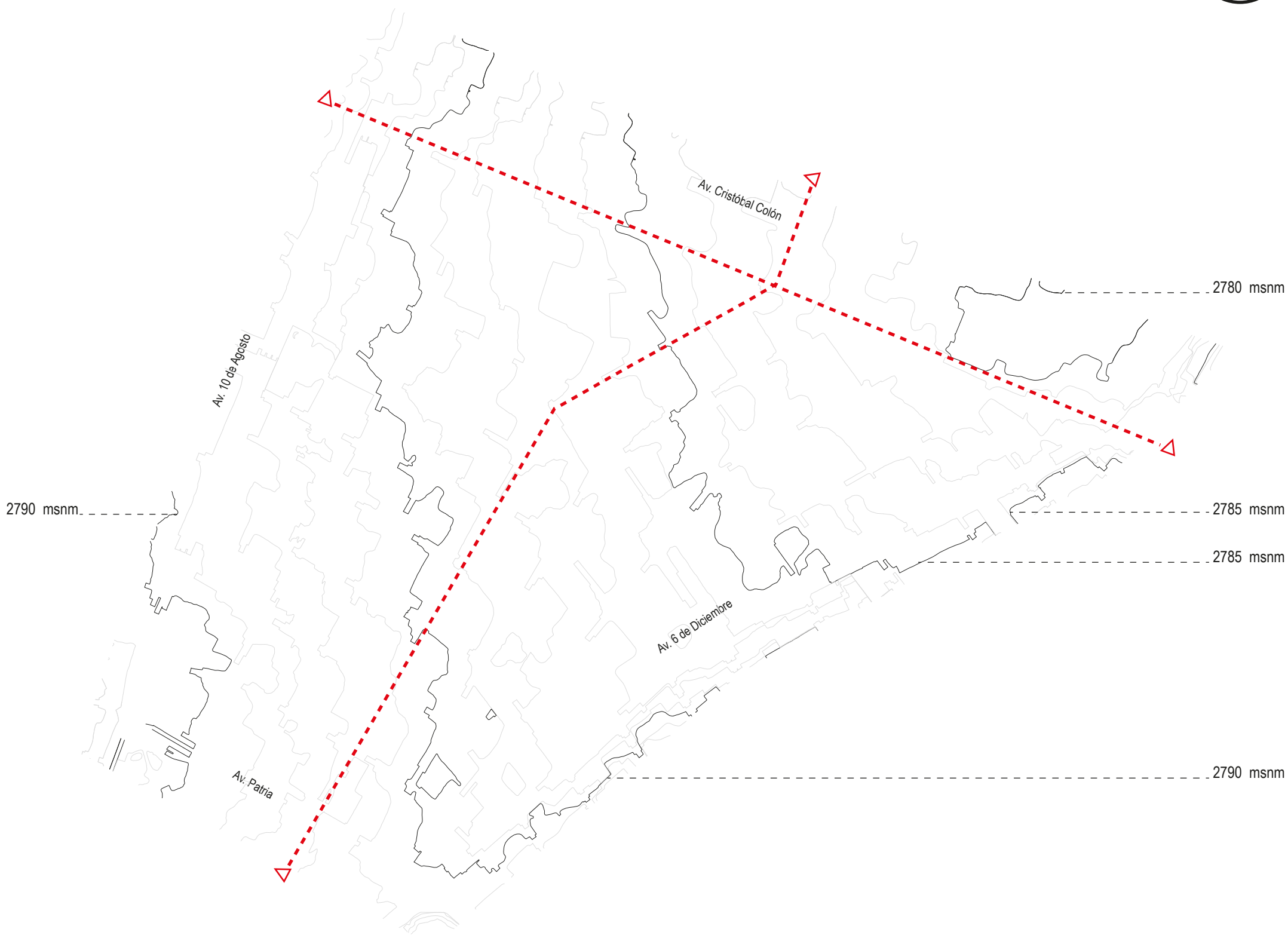
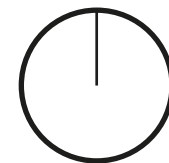


Espacio multifuncional,  
donde conviven el arte y  
el aprendizaje, vincula-  
ción social, con alta acce-  
sibilidad a usuarios.

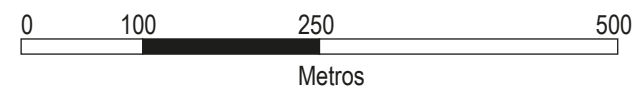
**ANÁLISIS DE SITIO**

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

### Plano Topográfico



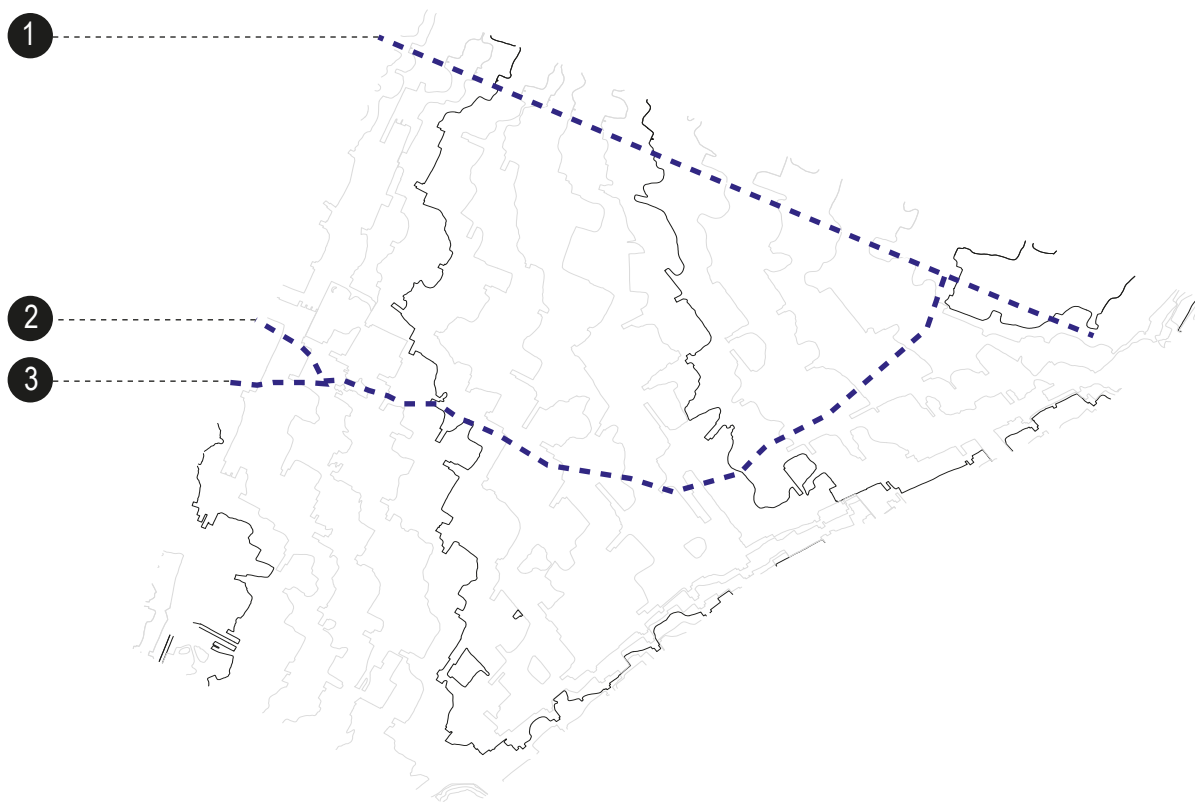
#### Escala gráfica



#### Simbología

- Cotas cada 5 m .
- Cotas cada 1 m .

## Quebradas rellenadas entre 1932 - 34



- ① Quebrada Miraflores
- ② Quebrada El Armero
- ③ Quebrada Vasconez

Las antiguas quebradas de Quito funcionaban como drenaje natural de los afluentes del Pichincha hacia los cerros, las mismas fueron rellenadas y usadas como colectores, y en su parte superior como vías.

En lo referente a la morfología, las quebradas juegan un papel importante ya que están definiendo parte del trazado vial actual.

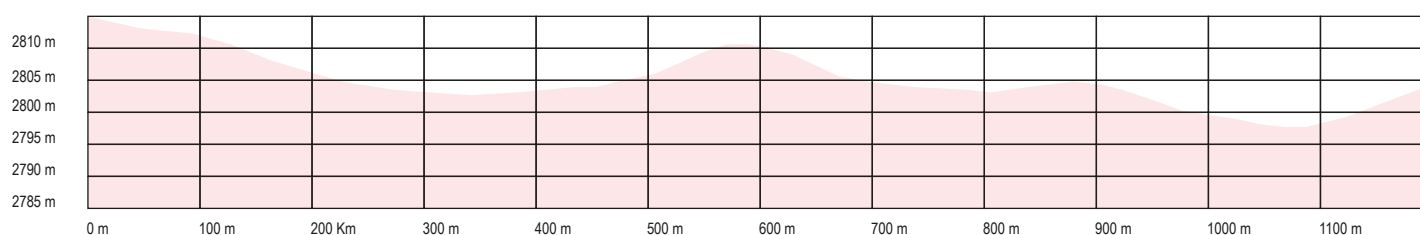
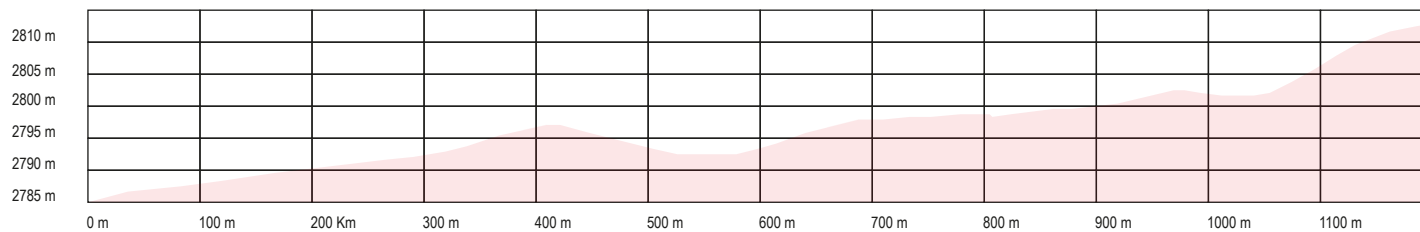
En “La Mariscal”, la presencia de quebradas definió el trazo tanto de la Av. Colón y la Av. Diego de Almagro.

- Tipo I (Cuadras)
- Tipo II (Rectangulares)
- Tipo III (Irregulares)

- Q. Miraflores - Av. Colón

- Q. El Armero - Av. Reina Victoria  
 - Q. Vasconez

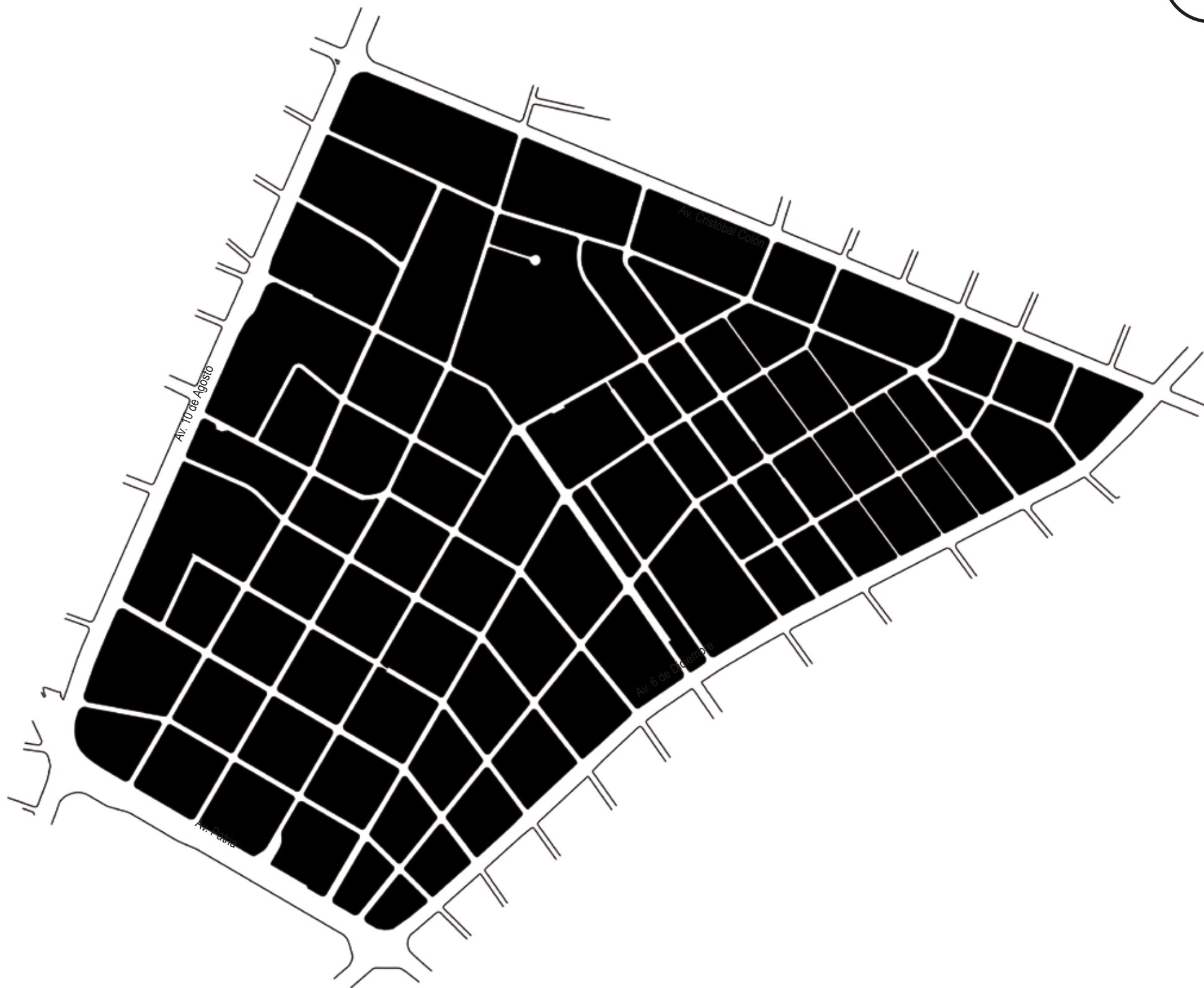
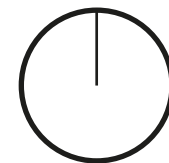
## Tejido Urbano



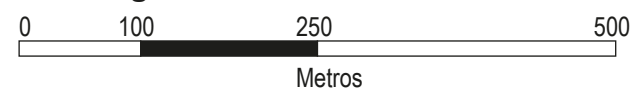
## Simbología

..... Quebradas

### Plano Manzanero

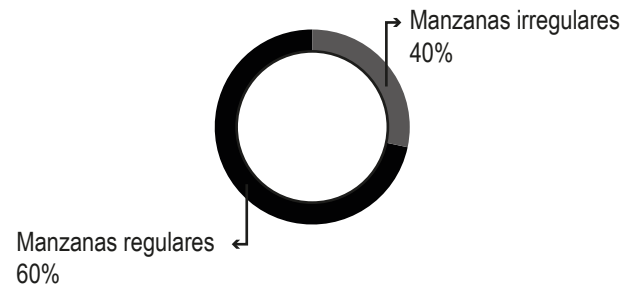
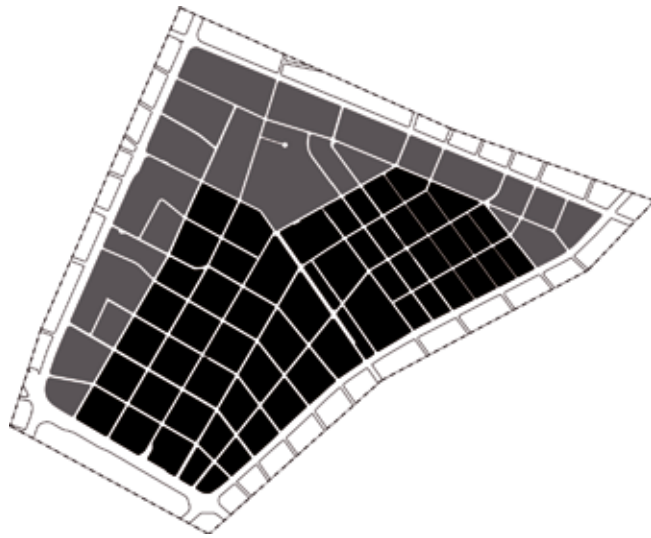


**Escala gráfica**

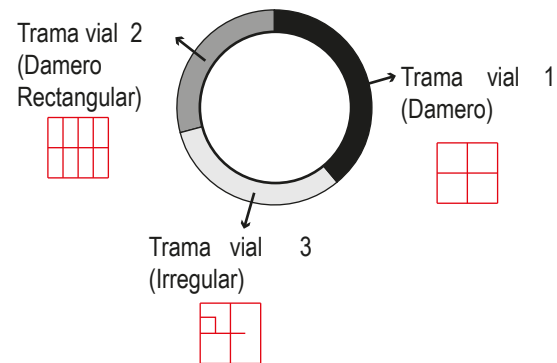
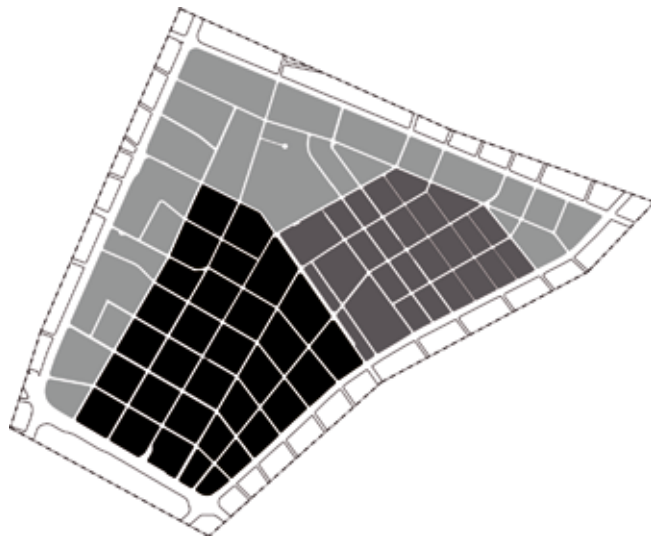




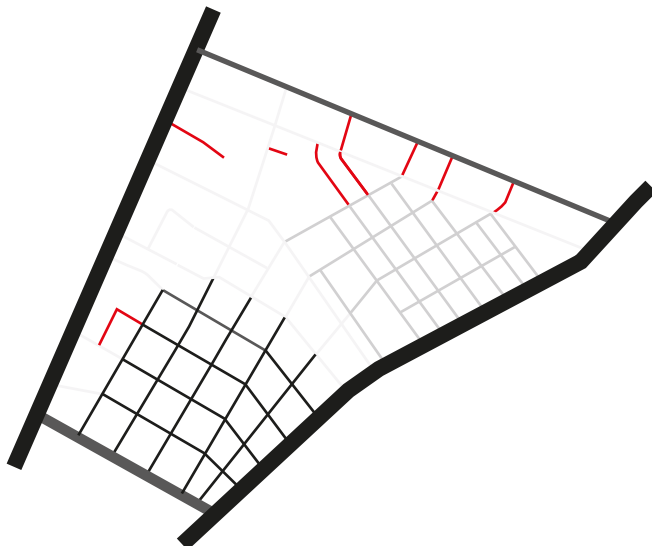
## Análisis de manzanas



## Tramas viales



## Red Vial Cronológica



Simbología	
●	1914
●	1944
●	1949
●	1975

En la Mariscal, el trazado de las avenidas 10 de Agosto y la Av 6 de diciembre afectaron directamente el trazado urbano, ya que al no ser estas paralelas, el resultado es un trazado de forma irregular.

Se puede concluir que existen 2 tipos de manzanas según su forma:

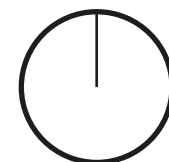
- Forma regular
- Forma irregular

Se puede concluir que existen 3 tipos de tramas viales:

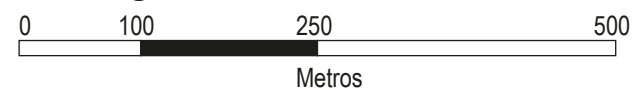
- Tipo I Damero
- Tipo II Damero rectangular
- Tipo III Irregular

Se pudo llegar a la conclusión, que la construcción cronológica de las vías, también afectaron al tejido urbano.

### Plano Parcelario



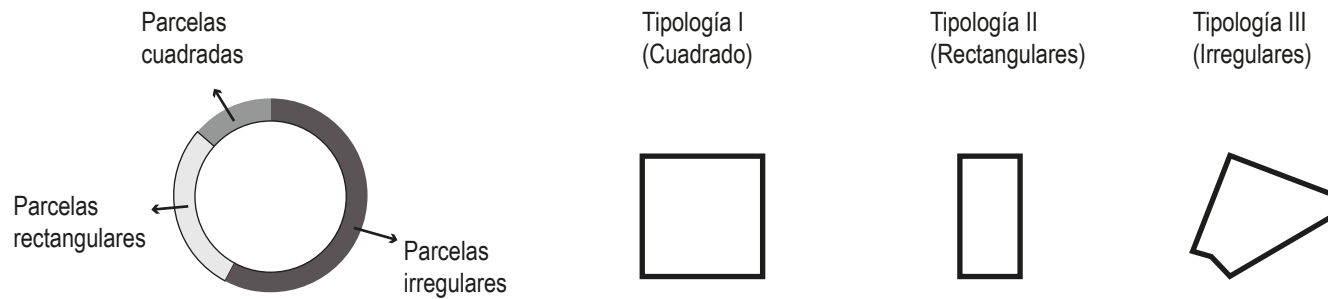
**Escala gráfica**



#### Simbología

- Parcelas forma cuadrada
- Parcelas forma irregular
- Parcelas forma rectangular

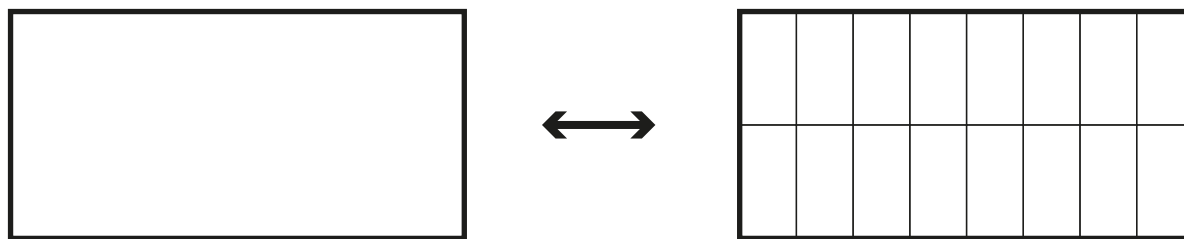
## Análisis de parcelas



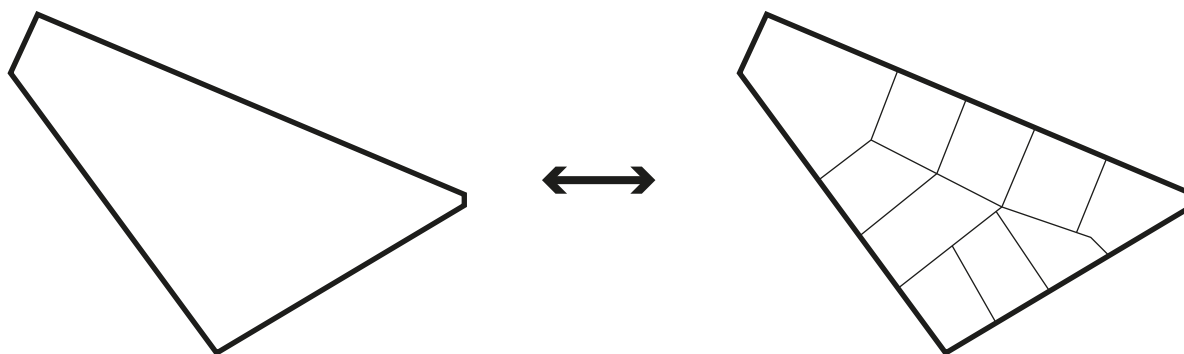
Al realizar el análisis de sitio se pudo llegar a la conclusión de que la forma de los lotes es directamente proporcional a la fragmentación de las manzanas.

En la Mariscal, después de un análisis, se determinó que existen 3 tipos de parcelas:

### A manzanas regulares - parcelas regulares

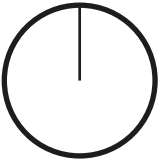


### A manzanas irregulares - parcelas irregulares

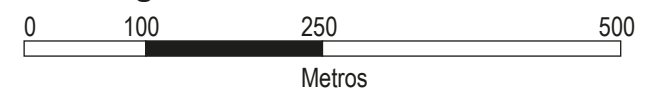


- Tipo I (Cuadradas)
- Tipo II (Rectangulares)
- Tipo III (Irregulares)

### Plano figura - fondo



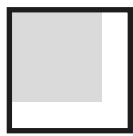
### Escala gráfica



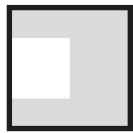
### Simbología

- Edificaciones construidas analizadas
- Manzanas no analizadas

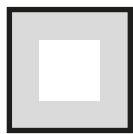
## Análisis de edificaciones



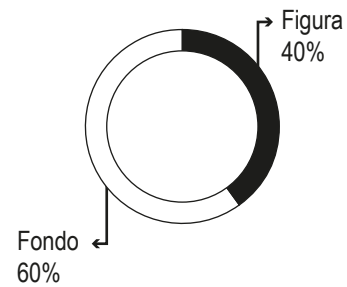
Tipo L



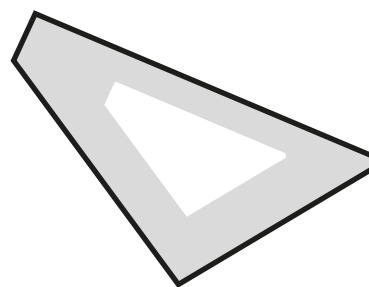
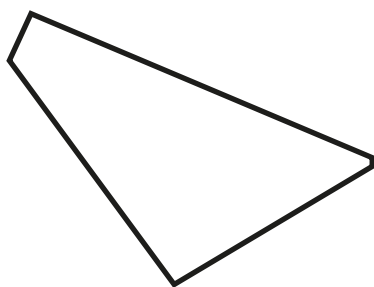
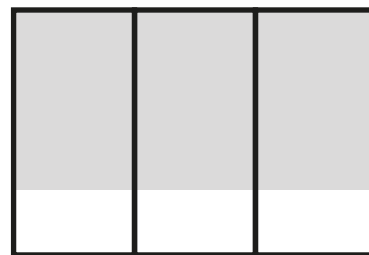
Tipo C



Tipo O



## La forma de la edificación sigue la forma de la parcela



Según el autor Christopher Alexander en su libro "Lenguaje de patrones", en el análisis de figura - fondo de una ciudad, se puede evidenciar el procedimiento de un edificio en relación al espacio donde es emplazado.

El espacio se divide en 2:

- Espacio positivo (figura)
- Espacio negativo (fondo)

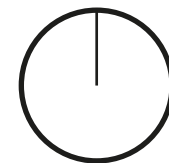
En la Mariscal, después de un análisis, se determinó que el 40% es construido versus el 60% de espacio no construido.

Se concluye que existe una gran cantidad de espacio residual entre cada edificación o al interior de las mismas. La forma de la edificación sigue a la forma de la parcela.

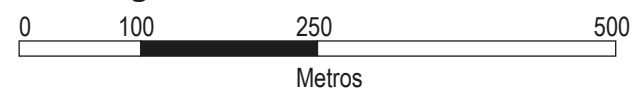
**ANÁLISIS DE SITIO**

ANÁLISIS FUNCIONAL

### Plano Áreas Verdes



Escala gráfica



#### Simbología

- Manzanas analizadas
- Vegetación baja

- Vegetación alta



## Calidad de espacios verdes

### Parques

- Parque Julio Andrade
- Parque Gabriela Mistral
- Parque El Ejido



### Vegetación alta presente (principales especies)

- Plantan
- Jacarandas
- Pumamaqui
- Arrayán
- Cholan
- Cedros
- Cedro

En la Mariscal, se determinó 2 tipos de áreas verdes públicas:

- Parques
- Árboles ornamentales

donde destacan especies como plantan, jacarandas, arrayanes, entre

## Especie patrimonial en la zona de estudio

### Plantan



### Dimensiones

- Diámetro de la copa - 8 - 10 m
- Diámetro del tronco - 0.60 m
- Altura total - 8 - 9 m

### Motivo de patrimonialidad

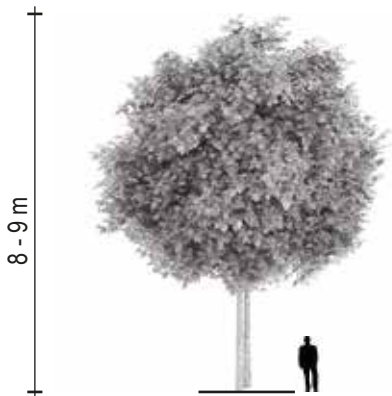
- Ejemplar ligado a la tradición del lugar.
- Por su edad avanzada y notables dimensiones

En la zona de estudio, el eje de la calle Juan Rodríguez, predomina la especie "Plantan" la cual se encuentra patrimonializada, cuenta alrededor de 18 unidades.

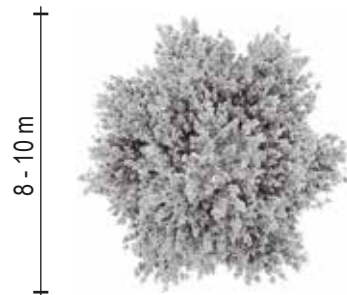
Es común en los parques y jardines de todas las ciudades de las zonas templadas del mundo. Árbol cuya principal función es de generar sombra.

## Dimensión y función

### Fachada



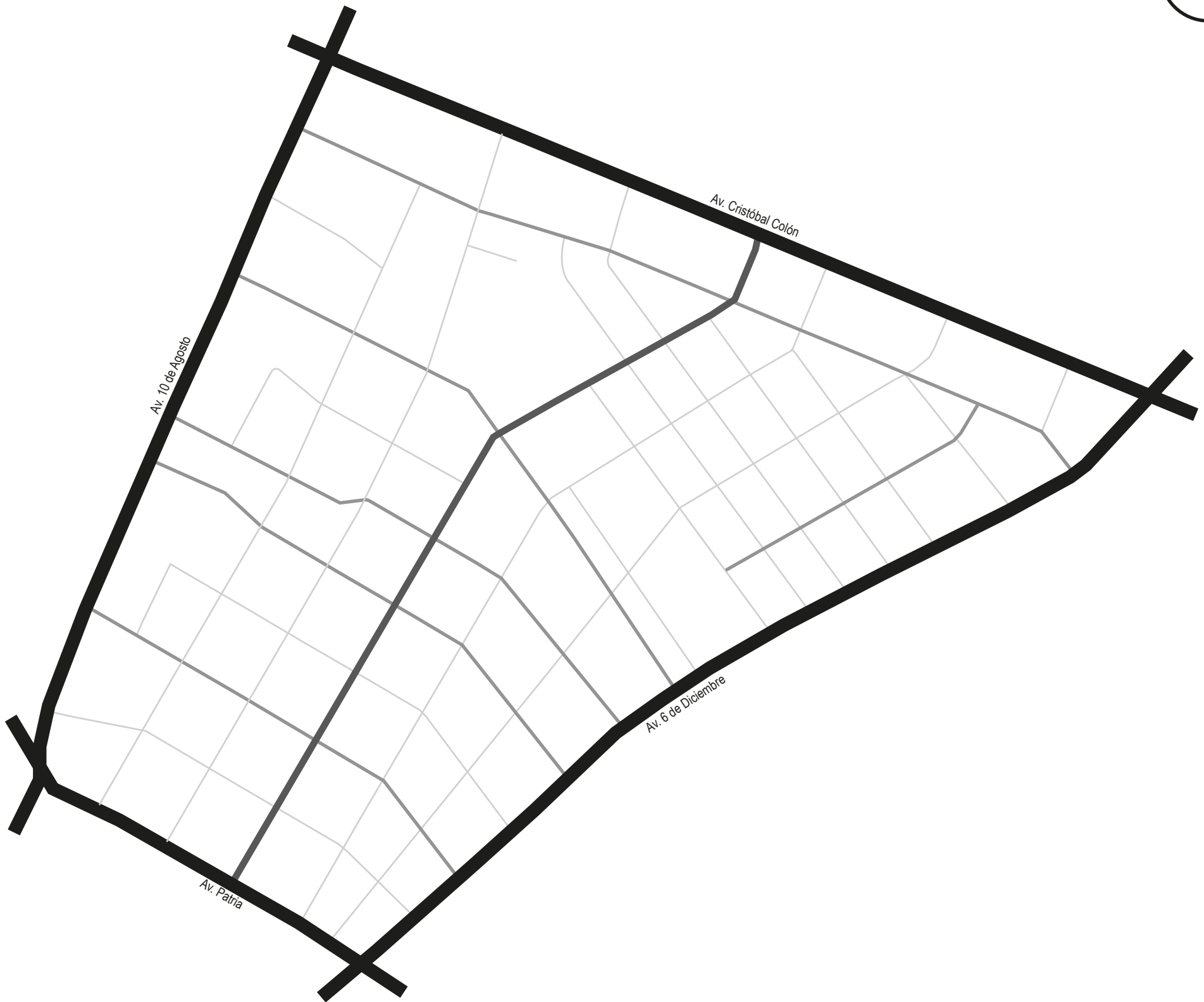
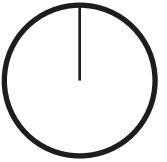
### Planta



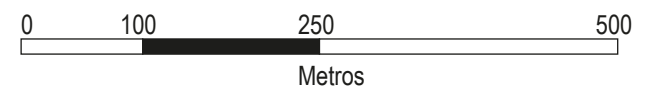
### Función Sombra



### Plano Flujos vehiculares



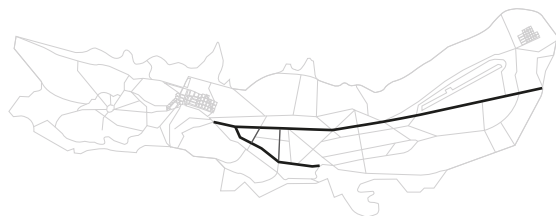
#### Escala gráfica



#### Simbología

- Flujo alto
- Flujo medio - alto
- Flujo medio
- Flujo bajo

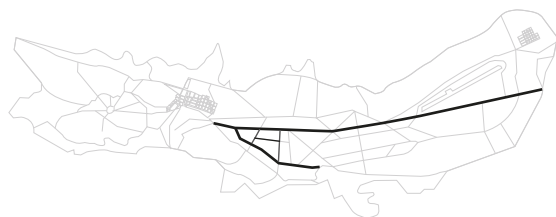
**- Flujo Alto**  
Esc. metropolitana



Vías principales

- Av. Patria
- Av. Colòn
- Av. 10 de agosto
- Av. 6 de diciembre

**Flujo Medio Alto**  
Esc. metropolitana



Determinado por vías longitudinales que conectan 2 avenidas principales, entre las que destacan:

- Av. Amazonas
- Reina Victoria

**Flujo Medio**



Determinado por vías transversales que conectan la 10 de agosto con la 6 de diciembre, entre las que destacan:

- Veintimilla
- Luis Cordero

**Flujo Bajo**



Vías cuya función es comunicar manzanas con mayor dimensión, como:

- Valdivia
- José Murillo

En la Mariscal, se determino 2 tipos de áreas verdes publicas:

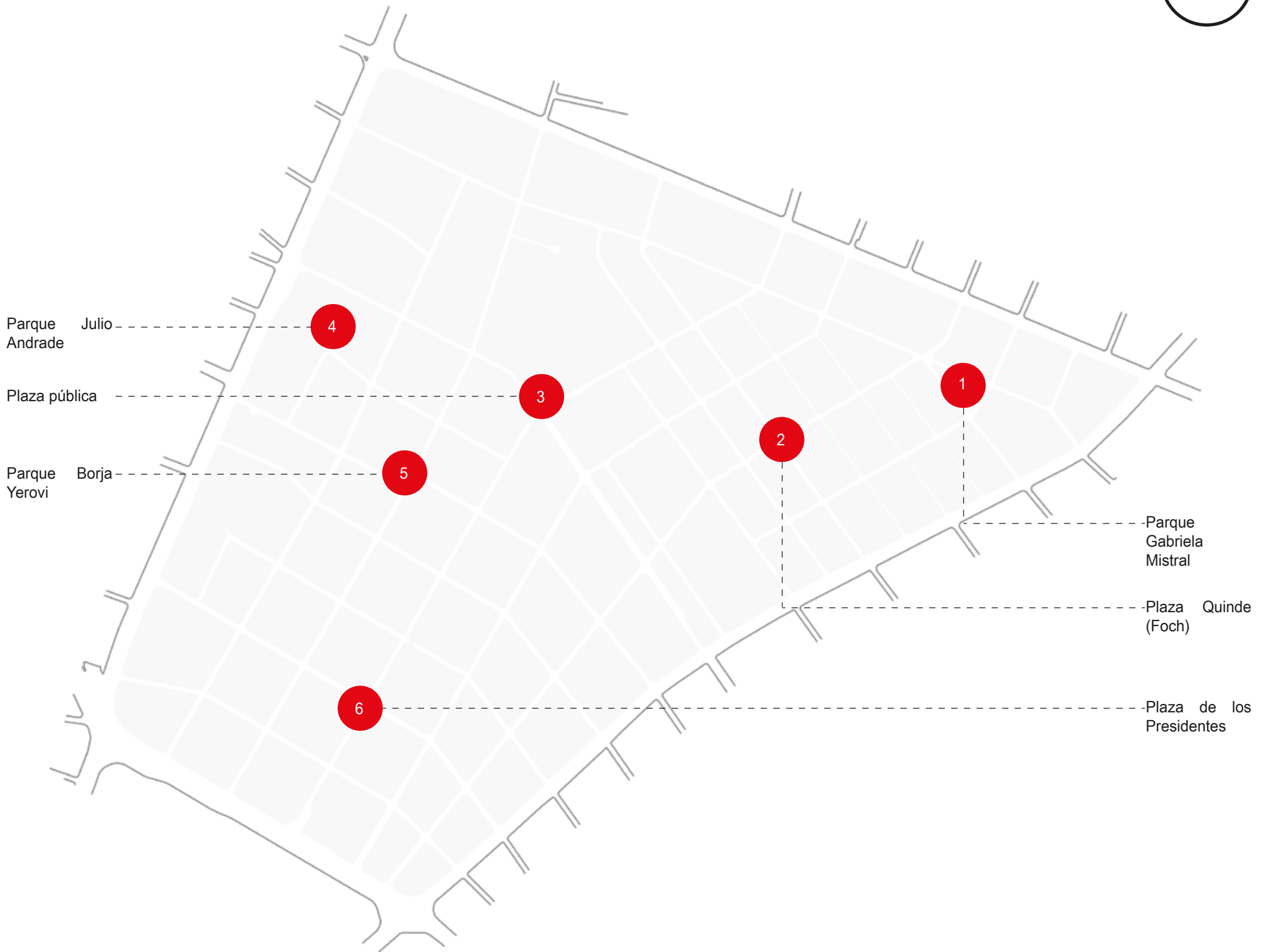
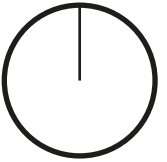
- Parques
- Arboles ornamentales

donde destacan especies como plantan, jacarandas, arrayanes, entre

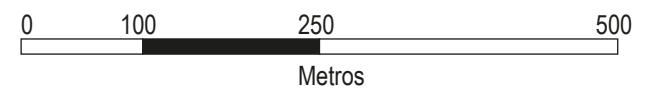
En la zona de estudio, el eje de la calle Juan Rodríguez, predomina la especie "Plantan" la cual se encuentra patrimoniada, cuanta alrededor de 18 unidades.

Es común en los parques y jardines de todas las ciudades de las zonas templadas del mundo. Árbol cuya principal función es de generar sombra.

### Plano Espacios de estancia



#### Escala gráfica



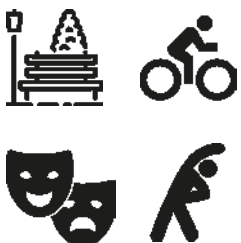
#### Simbología

- Espacios de estancia

### Parque Gabriela Mistral



Area Aprox.  
1200 m2



### Plaza Quinde



Area Aprox.  
2000 m2



### Plaza pública



Area Aprox.  
1400 M2



### Parque Julio Andrade



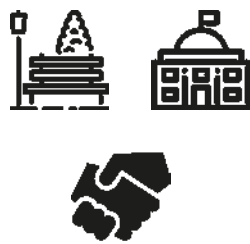
Area Aprox.  
12000 m2



### Plaza Los presidentes



Area Aprox.  
1500 m2



### Plaza Borja Yerovi



Area Aprox.  
1400 m2



En la Mariscal, los principales espacios de estancia son:

- Parques
- Plazas

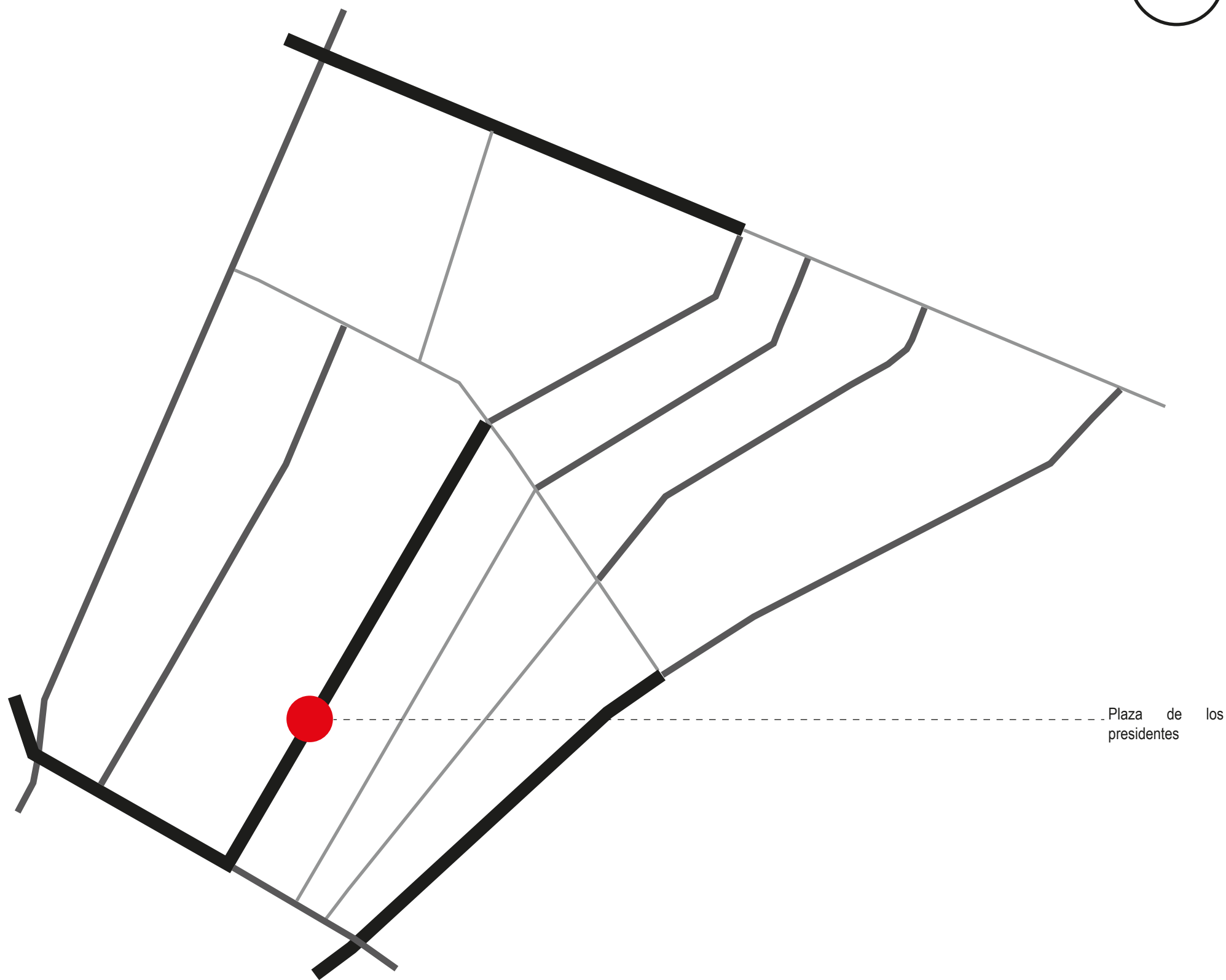
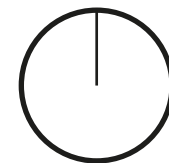
Los flujos peatonales están directamente relacionados a las actividades que los usuarios realizan.

La actividad de mayor importancia en fines de semana son: el ocio, la recreación, y cultura.

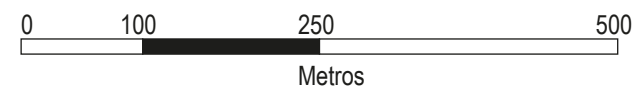
**ANÁLISIS DE SITIO**

ANÁLISIS FUNCIONAL - TEMPORAL

## Plano Flujos peatonales (entre semana / mañana)



### Escala gráfica



### Simbología

— Flujo alto

— Flujo medio

— Flujo bajo



**Flujo Alto**  
Peatonal



Actividades principales



**Av. Colon**

Vía de concentración de comercio.



**Av. Amazonas**

Centro de negocios en el centro del DMDQ



**Av. Patria**

vía de acceso para universidades como UCE y PUCE

En la Mariscal, se determino que en las mañanas y entre semana las principales actividades son:

- Comercio
- Negocios
- Educativa

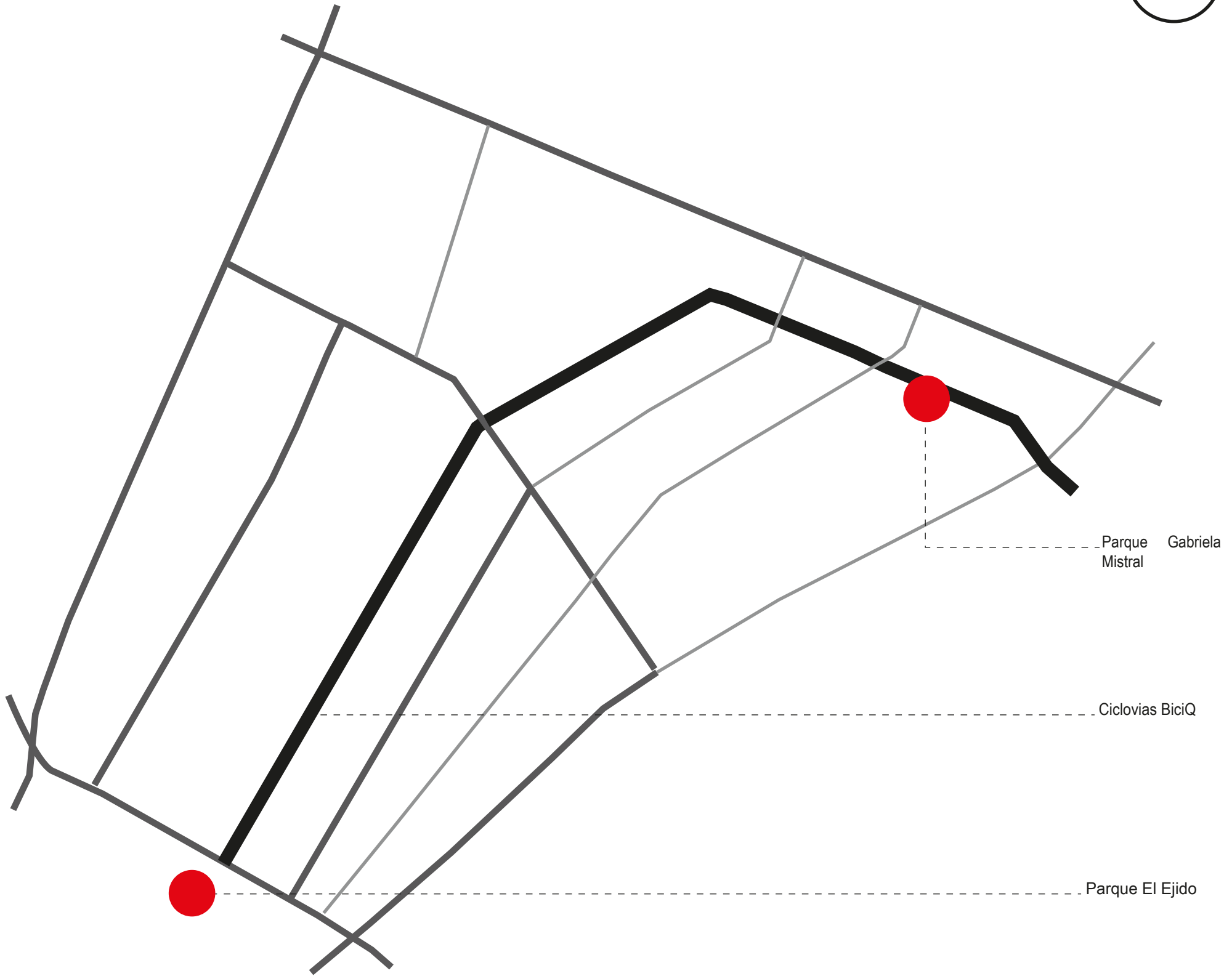
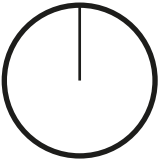
Los flujos peatonales están directamente relacionados a las actividades que los usuarios realizan.

La presencia de 2 universidades como UCE y PUCE, determinan la presencia de estudiantes en la Av. Patria, la presencia de oficinas determina la actividad de negocios en la Av. Amazonas, mientras que en la Av. Colon predomina la actividad del comercio.

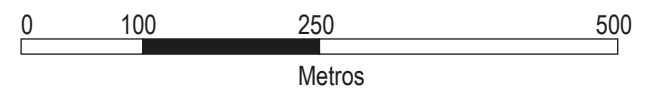
El Punto de mayor concentración de usuarios es la plaza de los presidentes ya que a medio día, se realizan las actividades antes mencionadas.

donde destacan especies como plantan, jacarandas, arrayanes, entre otros.

## Plano Flujos peatonales (fin de semana / mañana)



### Escala gráfica



### Simbología

- Flujo alto
- Flujo medio
- Flujo bajo

**Flujo Alto**  
Peatonal



Actividades principales



**Av. Amazonas**  
Vía de concentración de comercio.



**Parque Gabriela Mistral / El Ejido**  
Zonas de estancia, con áreas verdes públicas



**Av. Amazonas**  
ciclovia urbana del DMDQ

En la Mariscal, se determinó que en las mañanas y en fin de semana las principales actividades son:

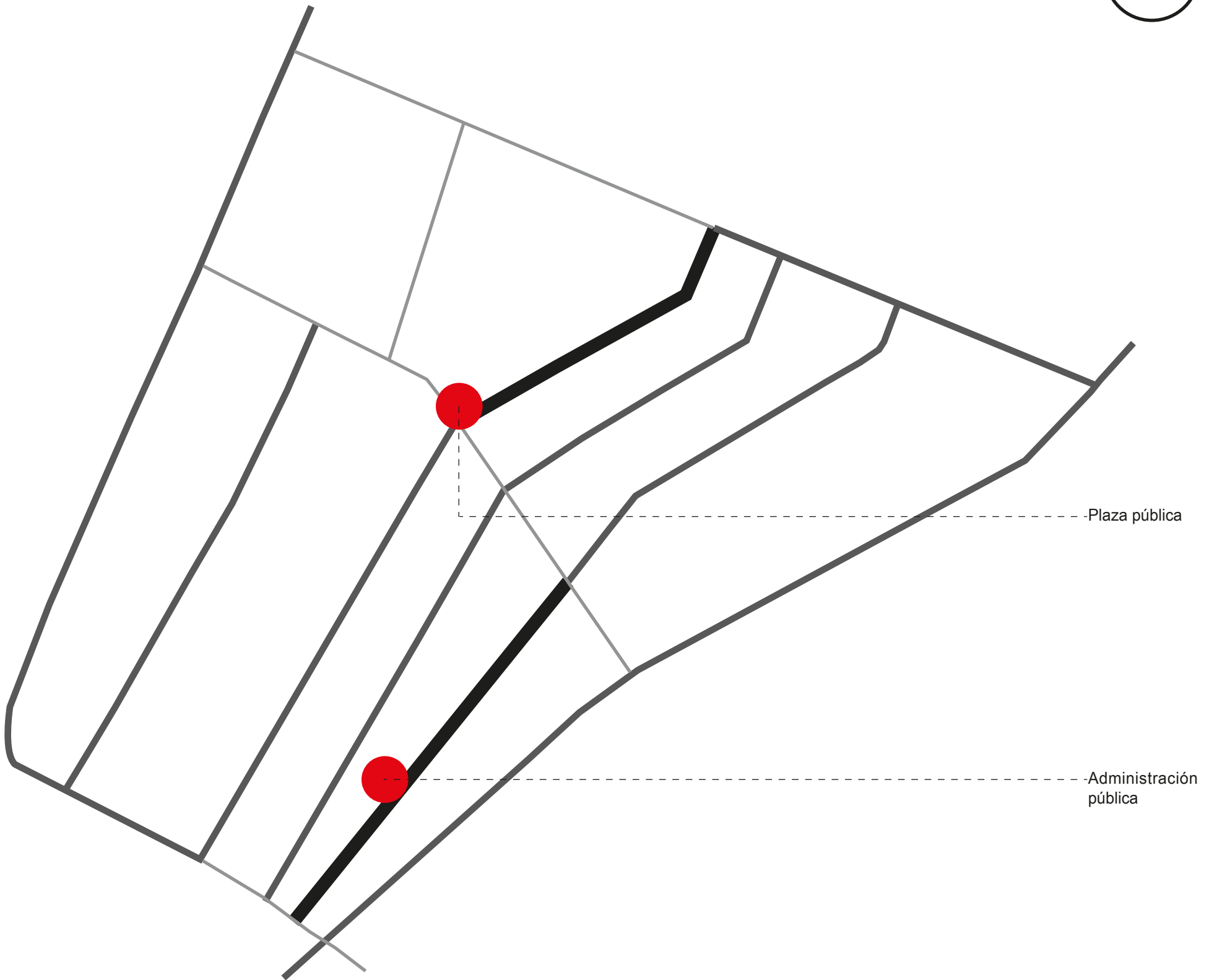
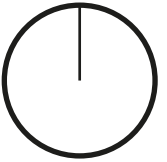
- Comercio
- Recreación
- Ocio
- Cultura

Los flujos peatonales están directamente relacionados a las actividades que los usuarios realizan.

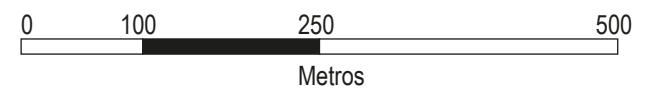
La actividad de mayor importancia en fines de semana son: el ocio, la recreación, y cultura.

La actividad de ciclismo es predominante en la zona.

## Plano Flujos peatonales (entre semana / tarde)



### Escala gráfica



### Simbología

- Flujo alto
- Flujo medio
- Flujo bajo

**Flujo Alto**  
Peatonal



Actividades principales



**Ministerio de Cultura**  
Vía de concentración de comercio.



**Plaza pública**  
Zonas de estancia.

En la Mariscal, se determinó que en la tarde y entre semana las principales actividades son:

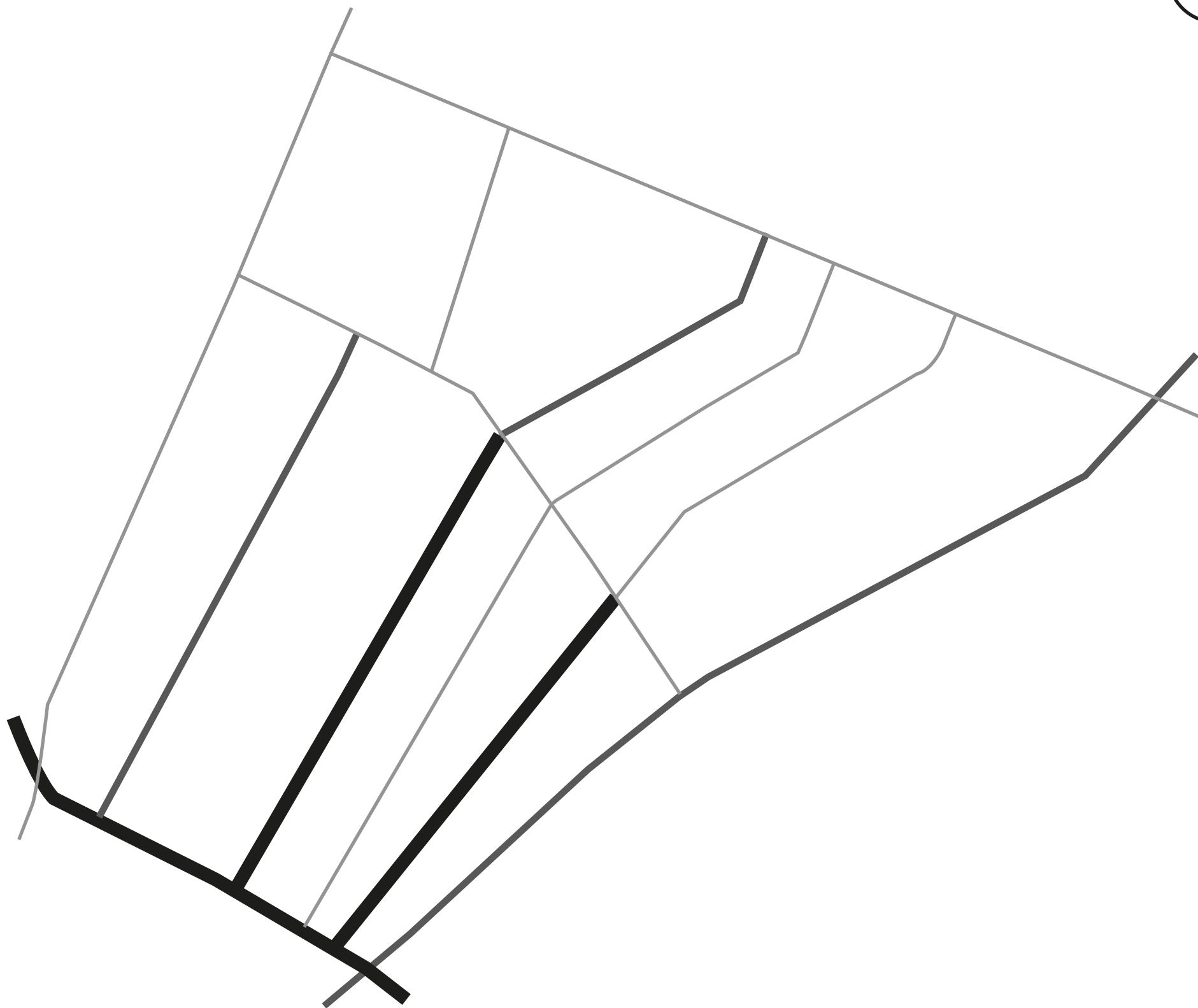
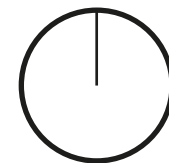
- Administración pública
- Recreación

Los flujos peatonales están directamente relacionados a las actividades que los usuarios realizan.

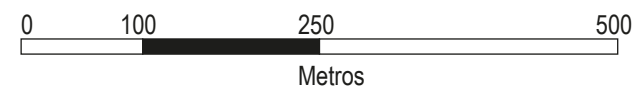
La actividad de mayor importancia es la administración pública por la presencia del ministerio de cultura.

Otra actividad importante es el ocio, la cual se genera en la plaza Boja Yerovi, en la cual también se desarrolla la actividad de comercio.

## Plano Flujos peatonales (fin de semana / tarde)



Escala gráfica



### Simbología

— Flujo alto

— Flujo medio

— Flujo bajo

**Flujo Alto**  
Peatonal



Actividades principales



**Av. Patria**

Vía de concentración de comercio.



**Av. Patria / Amazonas**

vías donde se concentran actividades de negocios

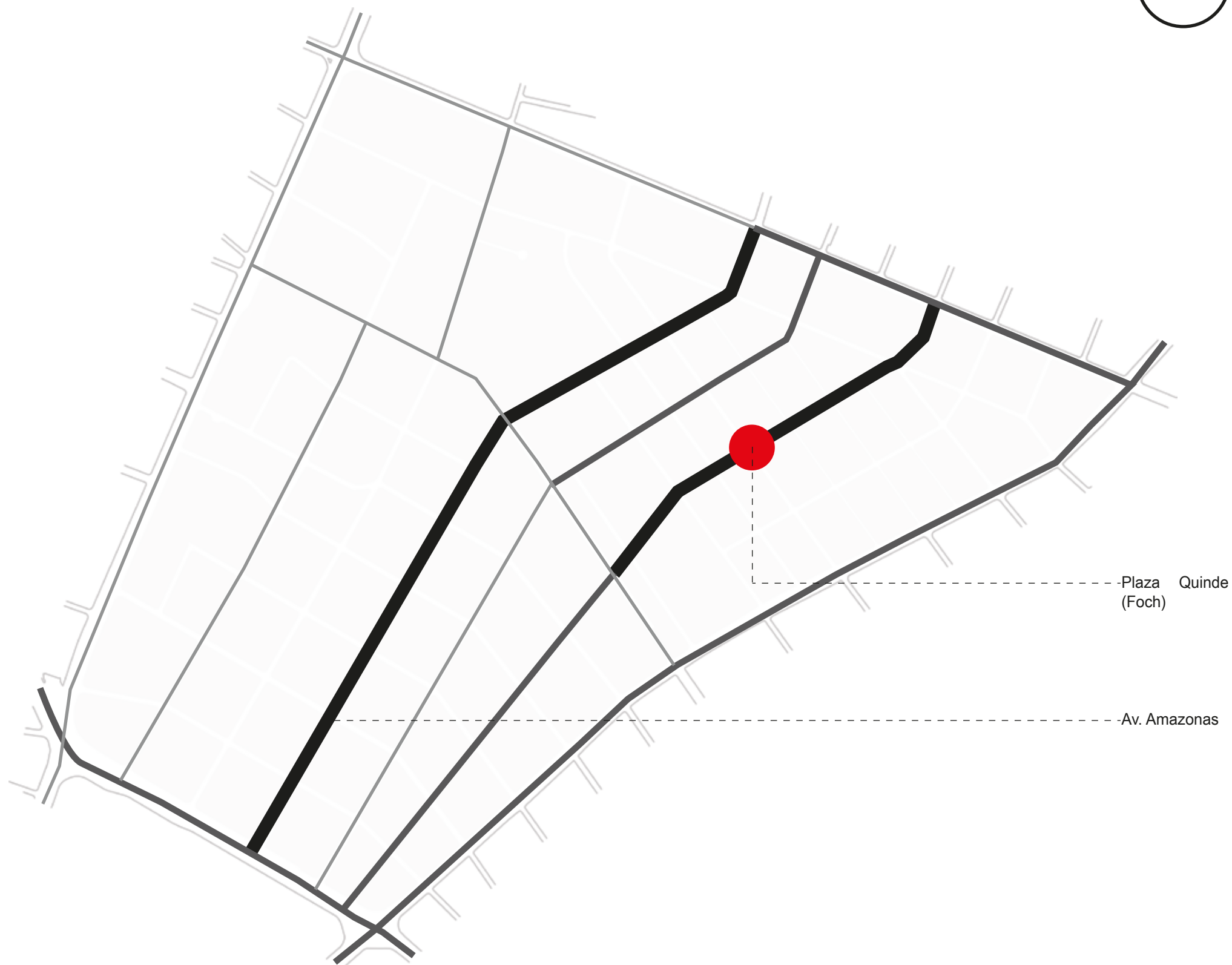
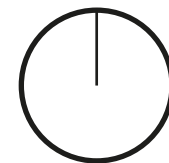
En la Mariscal, se determino que en las mañanas y en fin de semana las principales actividades son:

- Comercio
- Negocios

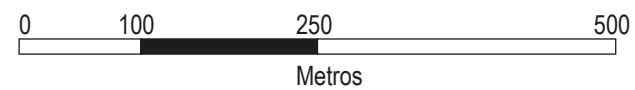
Los flujos peatonales están directamente relacionados a las actividades que los usuarios realizan.

La actividad de mayor importancia en fines de semana son: el comercio y los negocios.

## Plano Flujos peatonales (entre semana - fin de semana / noche)



Escala gráfica



### Simbología

— Flujo alto

— Flujo medio

— Flujo bajo



**Flujo Alto**  
Peatonal



Actividades principales



**Plaza Quinde (Foch)**  
Espacio público de estancia.



**Av. Amazonas / Plaza Quinde**  
Actividades de recreación y ocio.



**Av. Amazonas / Plaza Quinde**  
Actividades económicas de toda índole.

En la Mariscal, se determino que en la noches y entre semana las principales actividades son:

- Comercio
- Recreación
- Ocio
- Cultura

Los flujos peatonales están directamente relacionados a las actividades que los usuarios realizan.

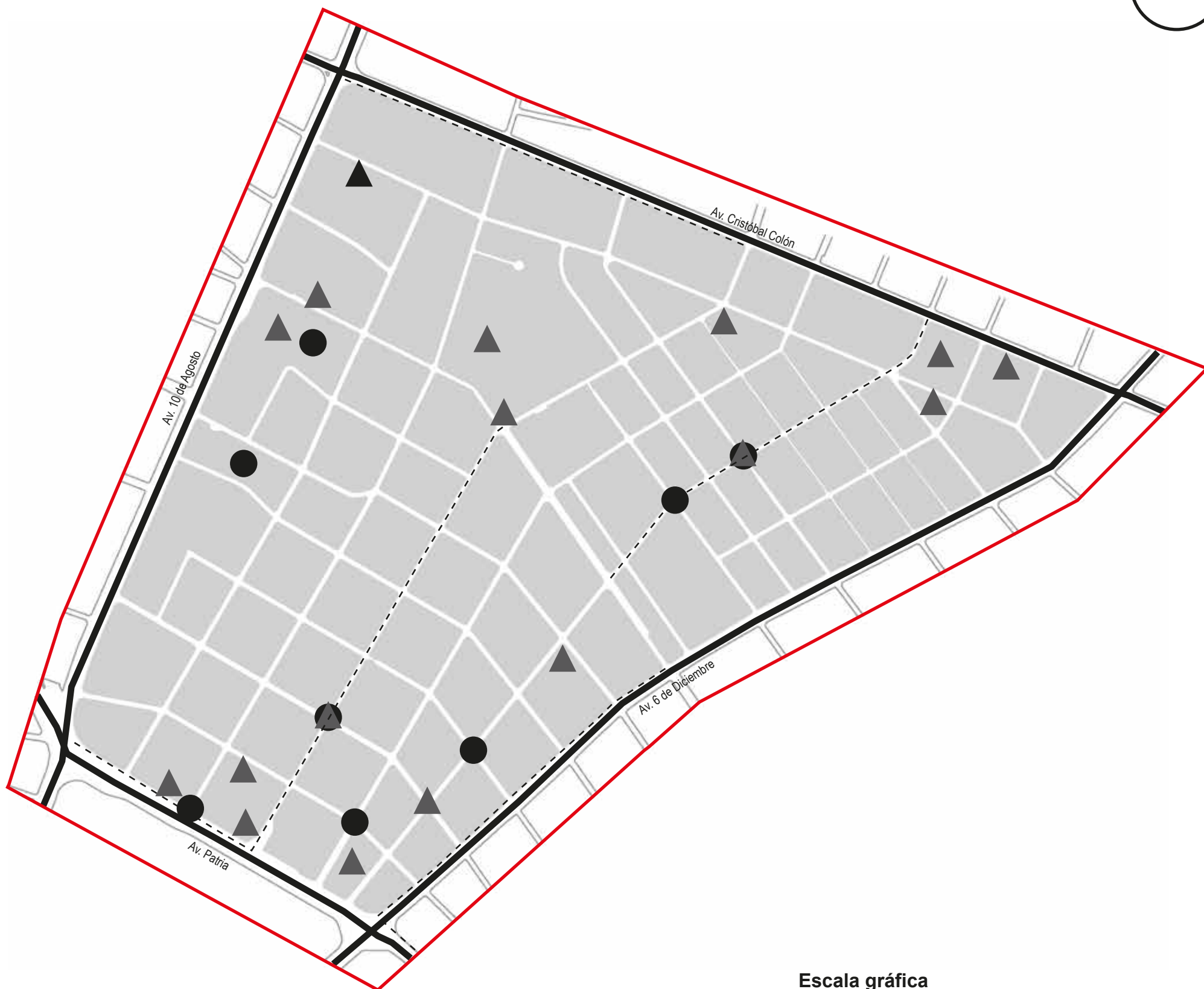
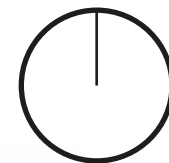
La actividad de mayor importancia en fines de semana son: el ocio, la recreación, y cultura.

La actividad de ciclismo es predominante en la zona.

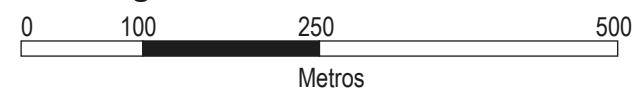
**ANÁLISIS DE SITIO**

ANÁLISIS PERCEPTIVO

### Plano Manzanero



Escala gráfica



#### Simbología

— Bordes

● Nodos urbanos

▲ Hitos

--- Senderos

— Distrito

## Sendero



Calles longitudinales y transversales que conforman el trazado vial de la zona de estudio.

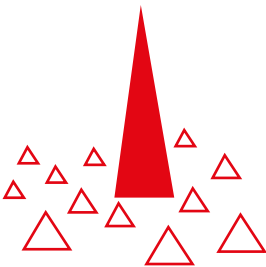
## Nodos urbanos



Definidos por espacios públicos, como plazas y parques como:

- Plaza Foch
- Parque Julio Andrade

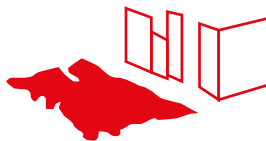
## Hitos



Edificaciones de importancia arquitectónica de toda índoles como:

- Nova clínica
- Palacio de Najas
- Sta. Teresita

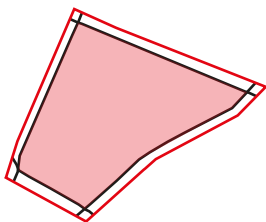
## Borde



Los bordes de la zona de estudio están definidos por Avenidas principales como:

- Av. 10 de Agosto
- Av. Patria
- Av. 6 de Diciembre
- Av. Colon

## Distrito



El distrito esta dispuesto por el borde, conocido como "La Mariscal".

Según Kevin Lynch, se puede analizar la percepción de una zona de estudio a través de 5 elementos urbanos:

- Senderos
- Nodos
- Hitos
- Borde
- Distrito

Los hitos son organizadores dentro de una determinada zona, a la cual se llevan a través de sendas, mientras que los nodos son puntos de aglomeración de personas.

Se pudo llegar a la conclusión, que en la zona de estudio, la distribución de elementos urbanos como: nodos e hitos es arbitrario , ya que en varios sectores no contamos con dichos elementos.

La concentración de elementos urbanos es directamente proporcional a la concentración de personas.



**REFERENTES**

### Ampliación del Museo Moritzburg

Nieto y Sobejano Arquitectos

Ubicación: Halle, Alemania  
Área: 5500 m<sup>2</sup>  
Año: 2008

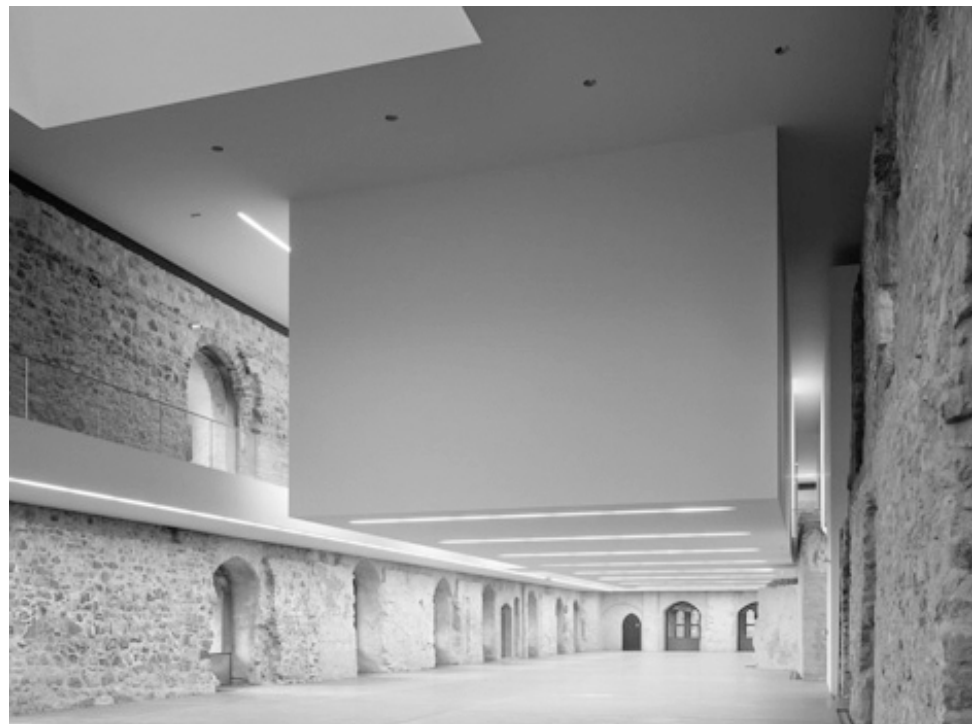
Antiguo castillo, militar gótico, ubicado en Halle Alemania, en el transcurso de los años ha tenido varias intervenciones que han modificado su diseño, sin embargo, se ha mantenido sus elementos arquitectónicos originales como:

- muro perimetral.
- 3 de 4 torres.
- patio central.

La propuesta de diseño se basa en la interpretación de capas históricas, re interpretando las intervenciones que se han desarrollado en el objeto arquitectónico, así también de una nueva cubierta, concebida como una gran plataforma plegada, que se alza y quiebra para permitir el paso de la luz natural, y de la cual colgarán los nuevos espacios expositivos. Como consecuencia de esta operación, se libera totalmente la planta de la antigua ruina, lo que permite un espacio único capaz de admitir distintas posibilidades expositivas. (Plataforma arquitectura, 2018)



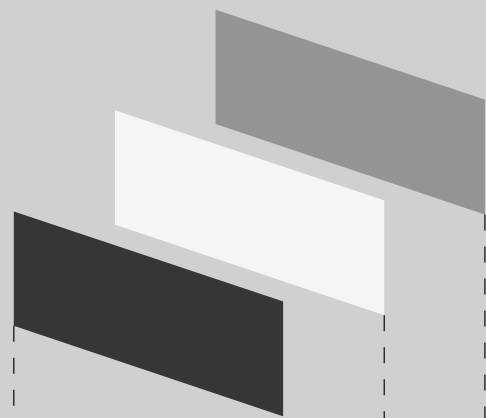
Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-88597/ampliacion-del-museo-moritzburg-nieto-sobejano-arquitectos>



Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-88597/ampliacion-del-museo-moritzburg-nieto-sobejano-arquitectos>

## BIBLIOGRAFÍA

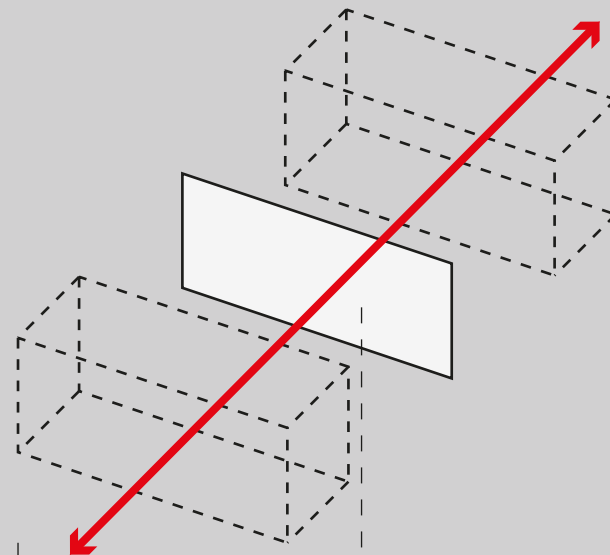




Capa histórica

Capa intermedia

Capa contemporánea



Patrimonio

Plano intermedio (conector)

Objeto arquitectónico

### CASA EN ALCOBAÇA

#### Aires Mateus

Ubicación: Alcobaça, Portugal  
Área: 475 m<sup>2</sup>  
Año: 2011

La casa diseñada en el centro histórico de Alcobaça es un registro de los tiempos que se superponen: Un pequeño edificio construido para perpetuar la escala local, y una pared de fondo para albergar la extensión.

En el edificio existente se crea un vacío, gestionando el espesor de las paredes periféricas. Una falta de espacio es liberado, recopilando la luminosidad de un tragaluz que otorga un ambiente privado y protegido. Los compartimientos aparecen como adiciones internas, conectados al exterior a través de ventanas re-interpretadas en las fachadas, pero proponiendo un espacio interno inesperado.

La extensión de la casa toma la diferencia entre dos niveles: el nivel de la calle y el jardín, que se genera con el río Baca. La forma de la nueva pared define patios que median la contemplación al exterior. Las áreas sociales, funcionan como un continuo espacial que se propagan a través de los dos tiempos de la

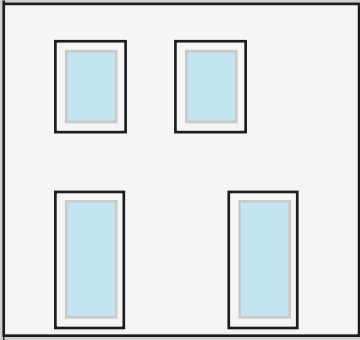


Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785829/casa-en-alcobaca-aires-mateus>

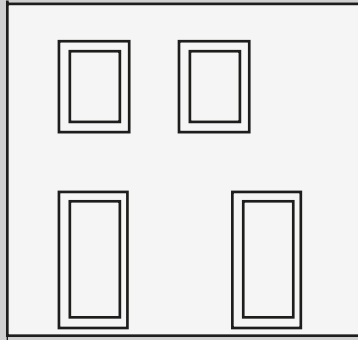


Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785829/casa-en-alcobaca-aires-mateus>

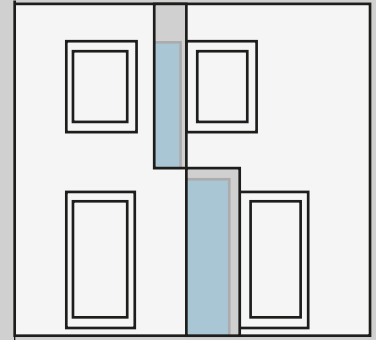
### BIBLIOGRAFÍA



Estado actual



Propuesta



Resultado final

### TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

#### Paolo Marconi

Roma: 1933 - 2013  
Profesor de Restauración de monumentos en la Facultad de Arquitectura de la Università di Roma

“Restaurar significa operar sobre una arquitectura o un contexto urbano con la finalidad de conservarlo tanto tiempo como sea apreciado por nuestros descendientes”

“El restaurador debe conseguir que el objeto de estudio sea transmitido en las mejores condiciones, también con la finalidad de transmitir su significado”

“Es muy difícil que los monumentos y los contextos urbanos se puedan conservar iguales a como eran, porque ya llegan con transformaciones de uso y morfológicas”

Paolo Marconi defiende la reproducción à l'identique, de manera idéntica al original. No comparte la idea del “falso histórico”, se opone a la simplificación propuesta por Boito. Para Paolo Marconi no existe la autenticidad material, ya que la concepción y la ejecución de la obra pertenecen a distintas personas.

Destaca que debemos a la reproducción y no sólo a la manutención y a la consolidación, la existencia de obras como el Campanile de San Marcos en Venecia o la Porta Ticinese de Boito.

Se muestra cercano a la postura de Viollet-le-Duc, de intervenir en un monumento antiguo privándonos de la ruina pero proporcionándonos un objeto arquitectónico. Resalta que no conservamos la materia autentica pero si la expresión y el significado de la arquitectura.

La no intervención en las ruinas para conservar su autenticidad favorece su deterioro y las condena a muerte en un tiempo corto.

Insiste en distinguir la disciplina de la restauración del proyecto de conservación. Critica la Carta del Restauo Italiana de 1972 que obliga a operaciones de conservación y pura consolidación estructural, más propias de ingenieros y químicos que de arquitectos. La restauración ha de realizarse con materiales y técnicas tradicionales.

Puso en cuestión las teorías de Brandi y el sentido de Patrimonio.

Portal de Restauración: Paolo Marconi. (s. f.). Recuperado 10 de enero de 2018, a partir de <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/paolo-marconi.html>

#### BIBLIOGRAFÍA



Recuperado de <http://www.upm.es/>

**El significado psicológico y simbólico de la obra es más importante que sus hechos históricos**



**RECONSTRUIR COMO ERA Y DONDE ESTABA**



Recuperado de <http://www.upm.es/>

**Según Marconi no puede existir el concepto de autenticidad**



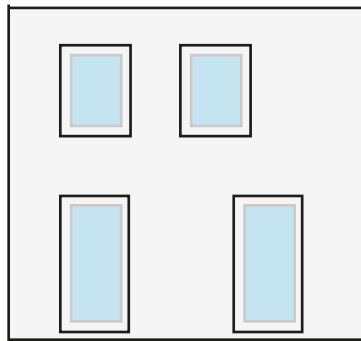
**El concepto de autenticidad fue creado para evitar la interpretación de las obras del pasado**



**ESTRATEGIAS DE DISEÑO**

### MANEJO DE PATRIMONIO

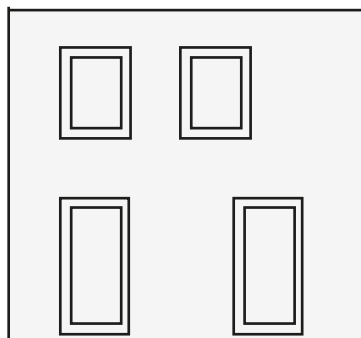
Estado actual



**Diseño de original de fachada.**

- Lenguaje y configuración de llenos y vacíos diseñada en 1940.

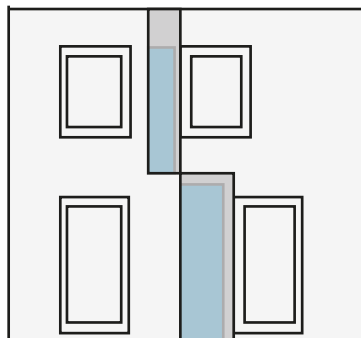
Propuesta



**Tratamiento de fachada.**

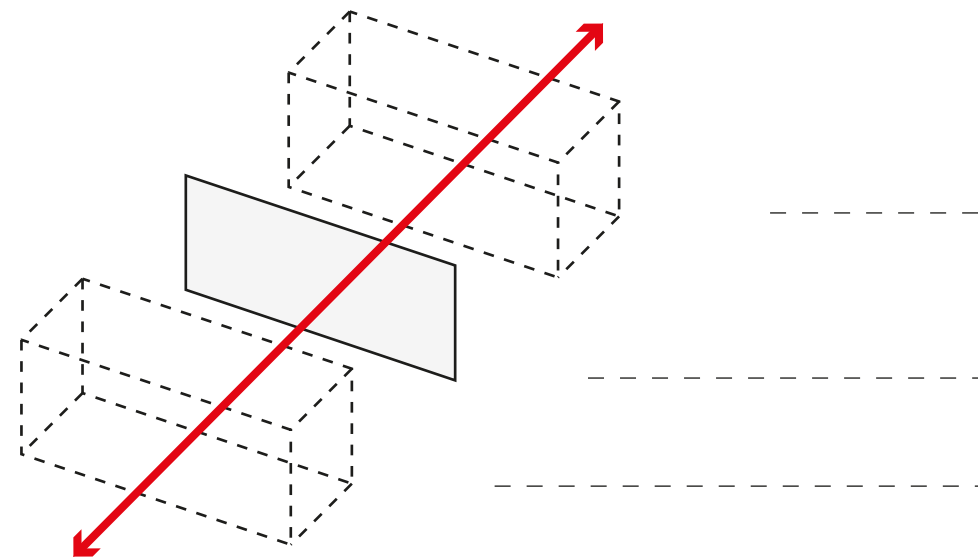
- Sellar los vacíos con el mismo material, pero manteniendo los marcos. conservando así la configuración original.

Resultado final



**Diseño propuesto.**

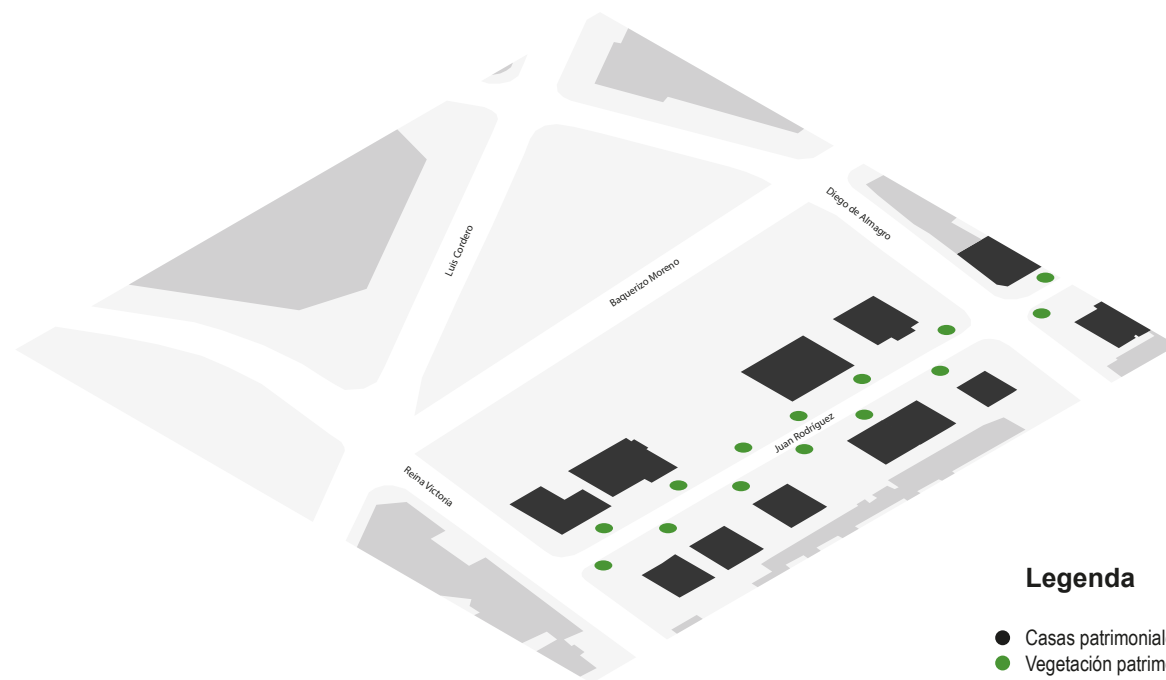
- reinterpretación de la fachada, con un lenguaje contemporáneo.





## Reseña histórica

- - - - - Capa contemporánea
- - - - - Capa intermedia
- - - - - Capa histórica

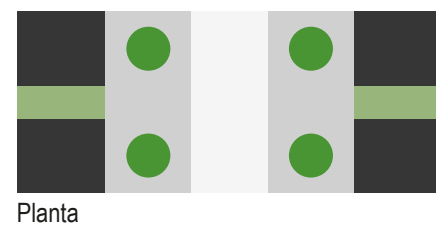
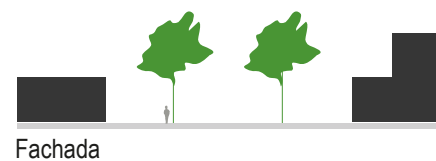


### Legenda

- Casas patrimoniales
- Vegetación patrimonial

- - - - - Objeto arquitectónico
- - - - - Plano intermedio (conector)
- - - - - Casa patrimonial

### Diagrama calle Juan Rodríguez



Calle Juan Rodríguez, vía caracterizada por la presencia de su vegetación (ciudad jardín).

El estado actual de las edificaciones en el eje de la vía es patrimonial.

### Contexto

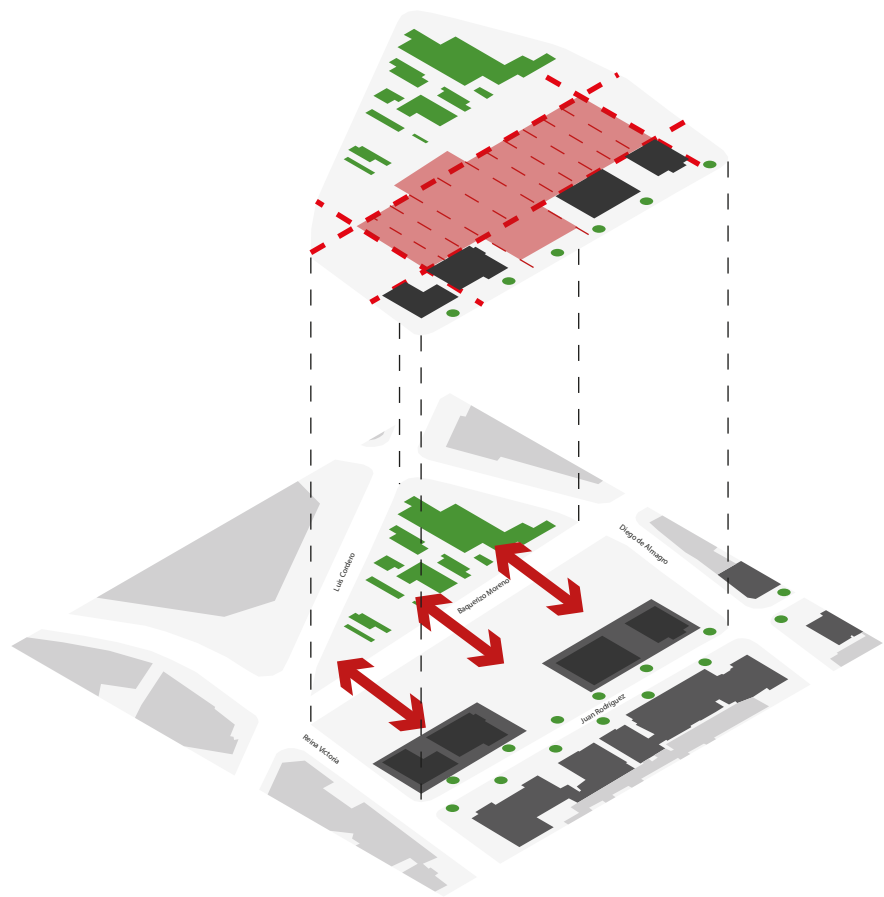
En manzanas anexas a la calle Juan Rodríguez, Se desarrollo el plan de vivienda "ciudadela Simón Bolívar", realizada por la ex caja de pensiones, incorporando casas compactas, tipo Chalet, Reconocido como "El pulguero" por su autor Luis Pulga Egüez a fines de 1930.

### MANEJO URBANO

Eje cultural



## Propuesta volumétrica



Unión entre 2 manzanas.

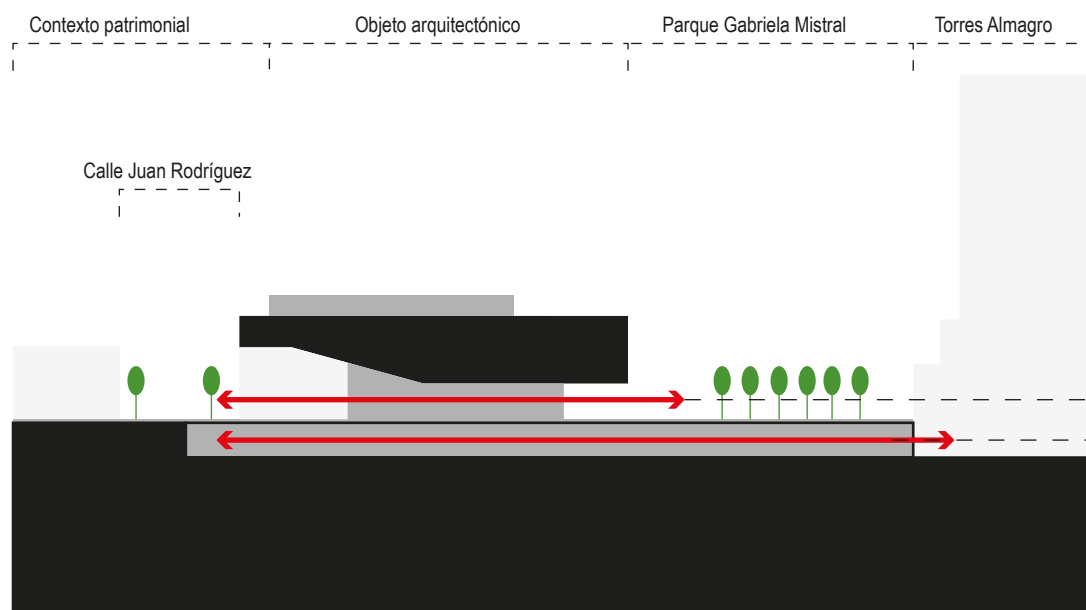
- Barrido de volúmenes (Según teoría de la restauración de Paolo Marconi).

- Conservar volúmenes originales (mantener ritmo en fachada a través de la técnica de Aires Mateus).

- Conservar vegetación representativa de la zona (árboles patrimoniales).

- Generar volúmenes a partir de ejes urbanos.

- Unir la calle Juan Rodríguez y el parque Gabriela Mistral a través de un objeto arquitectónico.



Proyecto arquitectónico permeable a través de un volumen elevado.

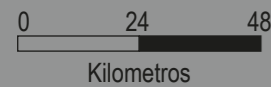
Conexión subterránea del Proyecto con galería comercial de torres Almagro.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

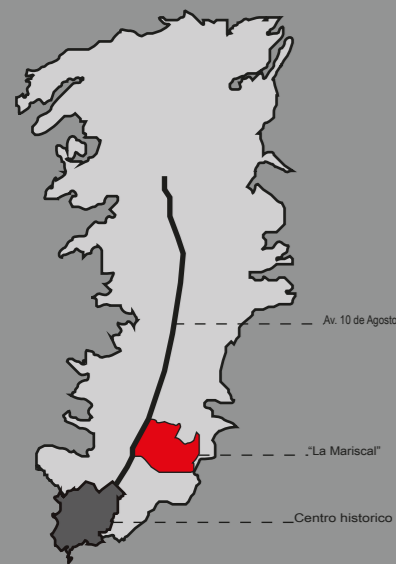
# Distrito Metropolitano de Quito



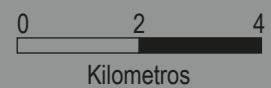
Escala gráfica



# Centro-Norte Metropolitano de Quito



Escala gráfica



## UBICACIÓN

Esc. S/E



## IMPLANTACIÓN GENERAL URBANA

Esc. S/E



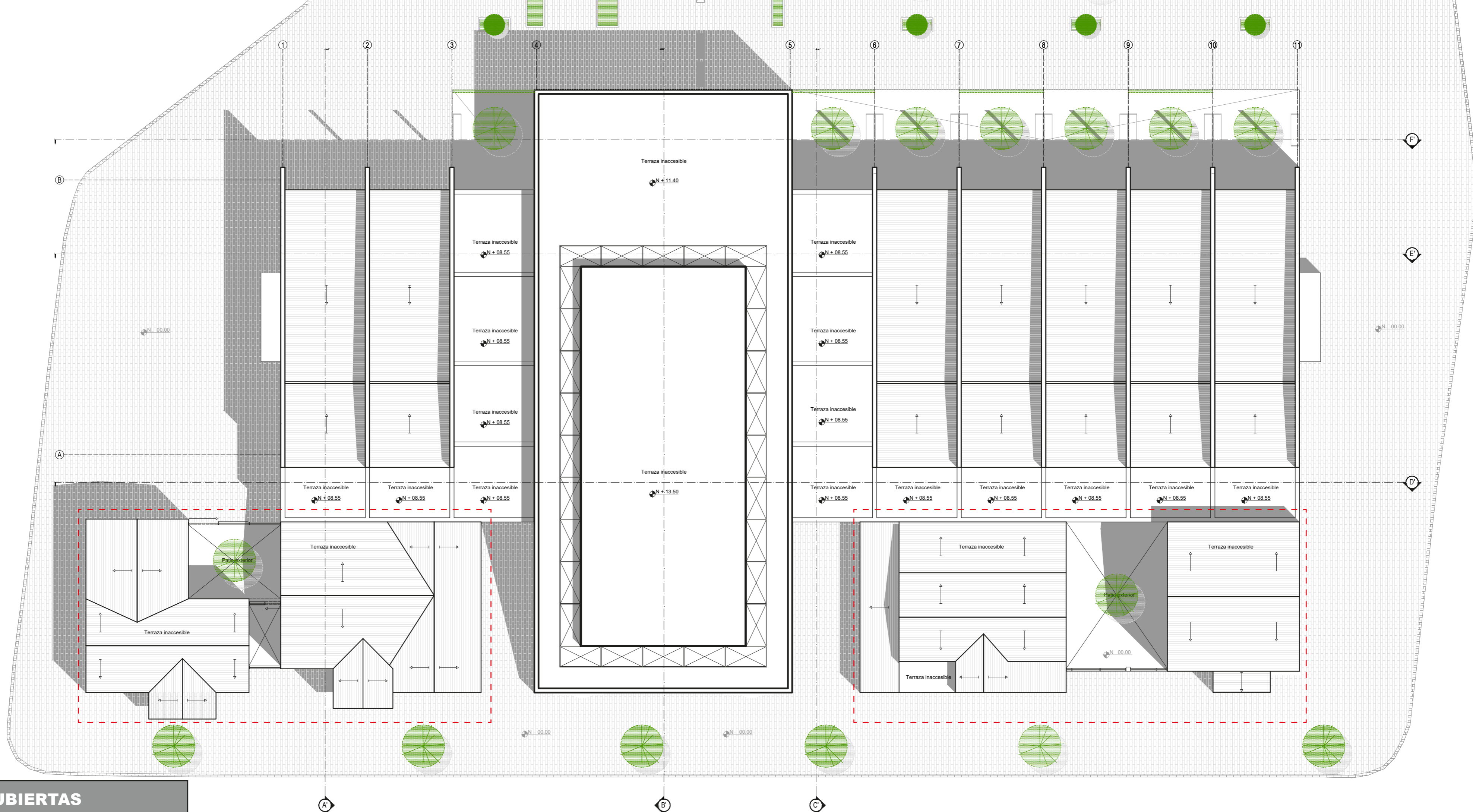
## IMPLANTACIÓN GENERAL

Esc. 1 : 400

casas de valor patrimonial



## UBICACIÓN E IMPLANTACIÓN GENERAL URBANA



**PLANTA DE CUBIERTAS**

Esc. 1 : 200

casas de valor patrimonial



**PLANTA DE CUBIERTAS**

**A02**





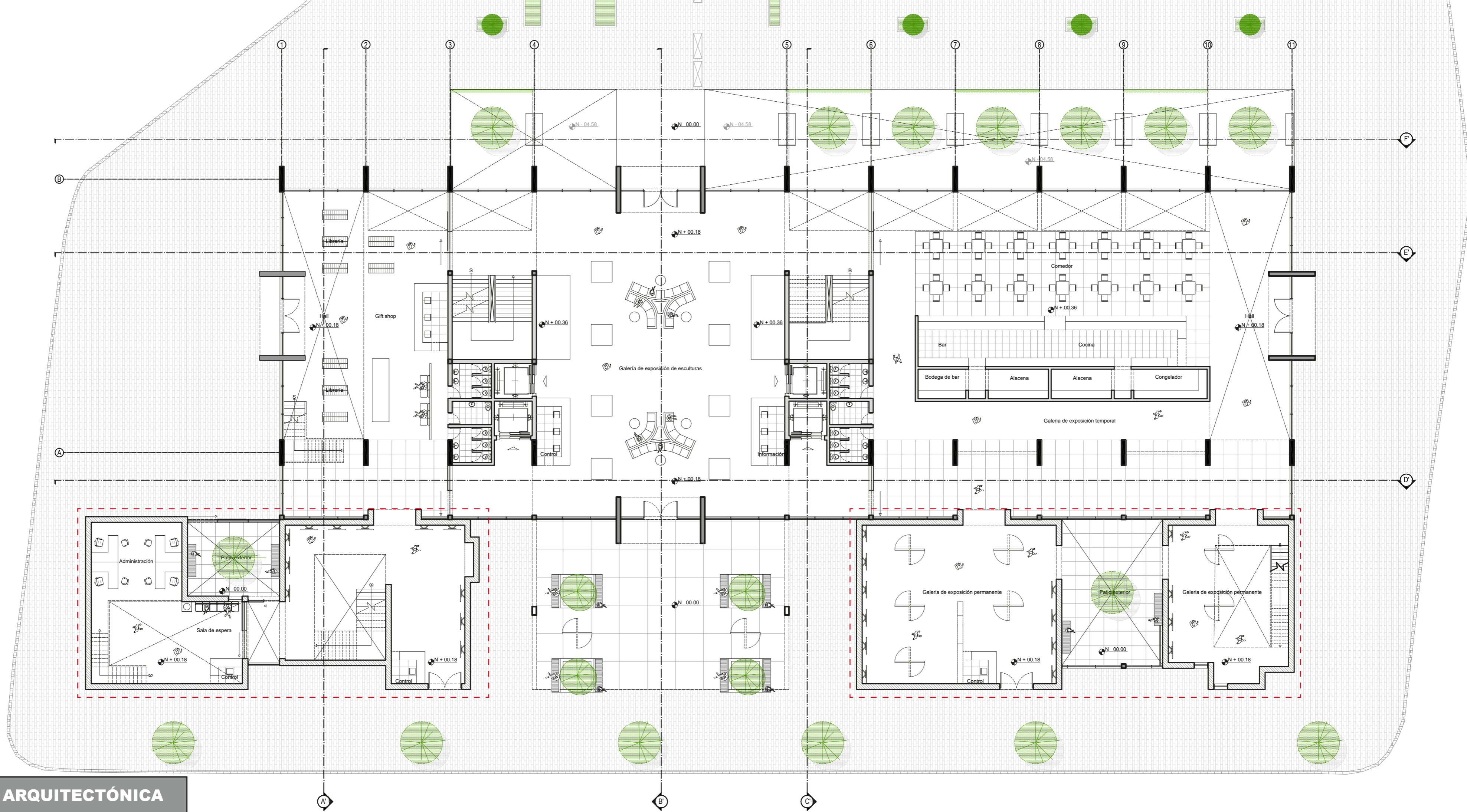
**PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS**

Esc. 1 : 200



## PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS

UBICACION



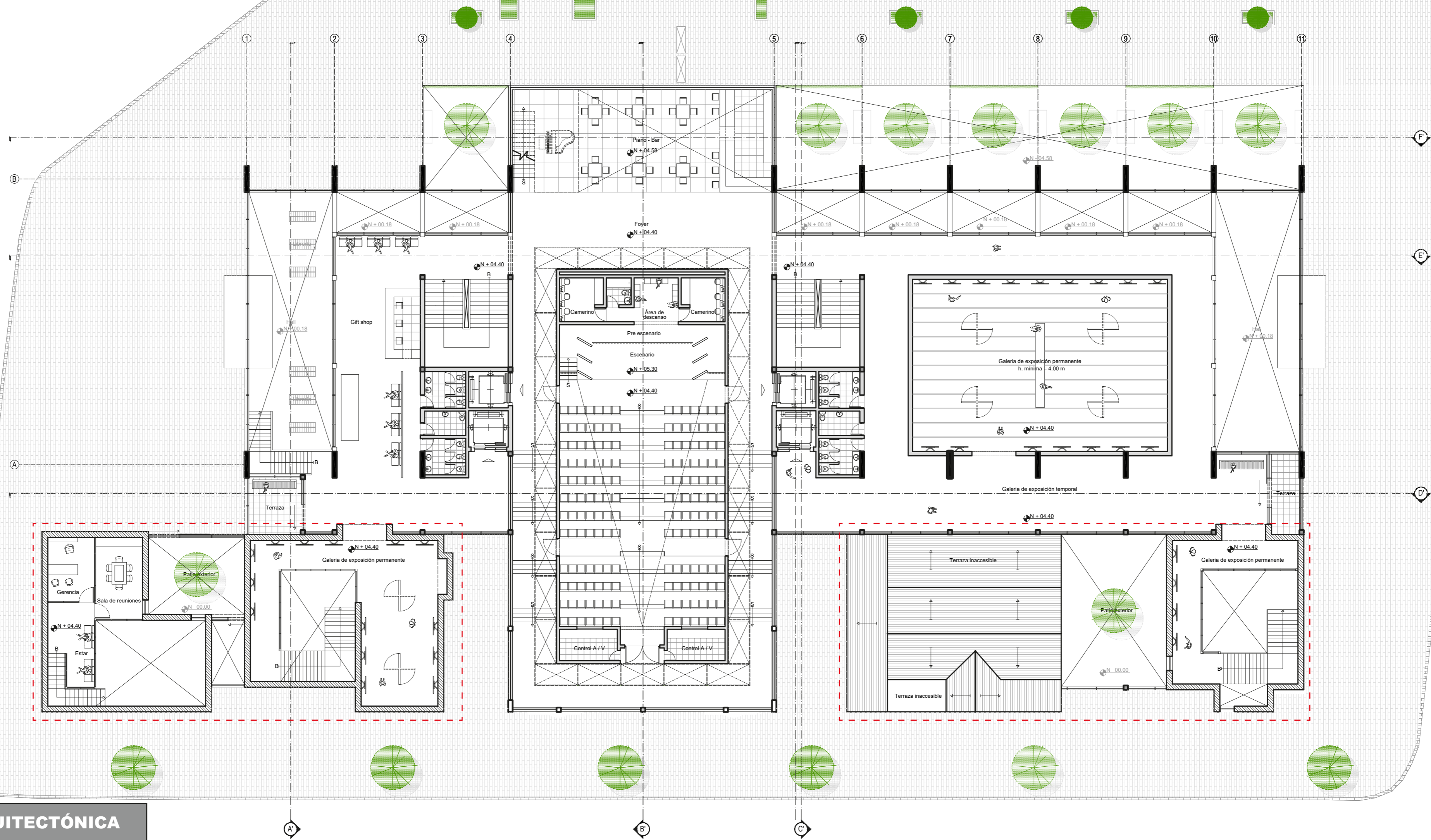
**PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA**

Esc. 1 : 200

casas de valor patrimonial



**PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA**



**PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA**

Esc. 1 : 200

   casas de valor patrimonial



**PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA**

**A05**



**FACHADA FRONTAL**

Esc. 1 : 200

**FACHADA FRONTAL**

Calle Juan Rodriguez

**A06**





**FACHADA POSTERIOR**

Esc. 1 : 200

## **FACHADA POSTERIOR**

Parque Gabriela Mistral

**A07**



**FACHADA LATERAL DERECHA**

Esc. 1 : 200

**FACHADA LATERAL DERECHA**

Calle Diego de Almagro

**A08**



**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

Esc. 1 : 200

**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

Calle Reina Victoria

**A09**



**CORTE TRANSVERSAL A - A '**

Esc. 1 : 200

**CORTE TRANSVERSAL A - A '**

**A10**





**CORTE TRANSVERSAL B - B '**

Esc. 1 : 200

**CORTE TRANSVERSAL B - B '**

**A11**

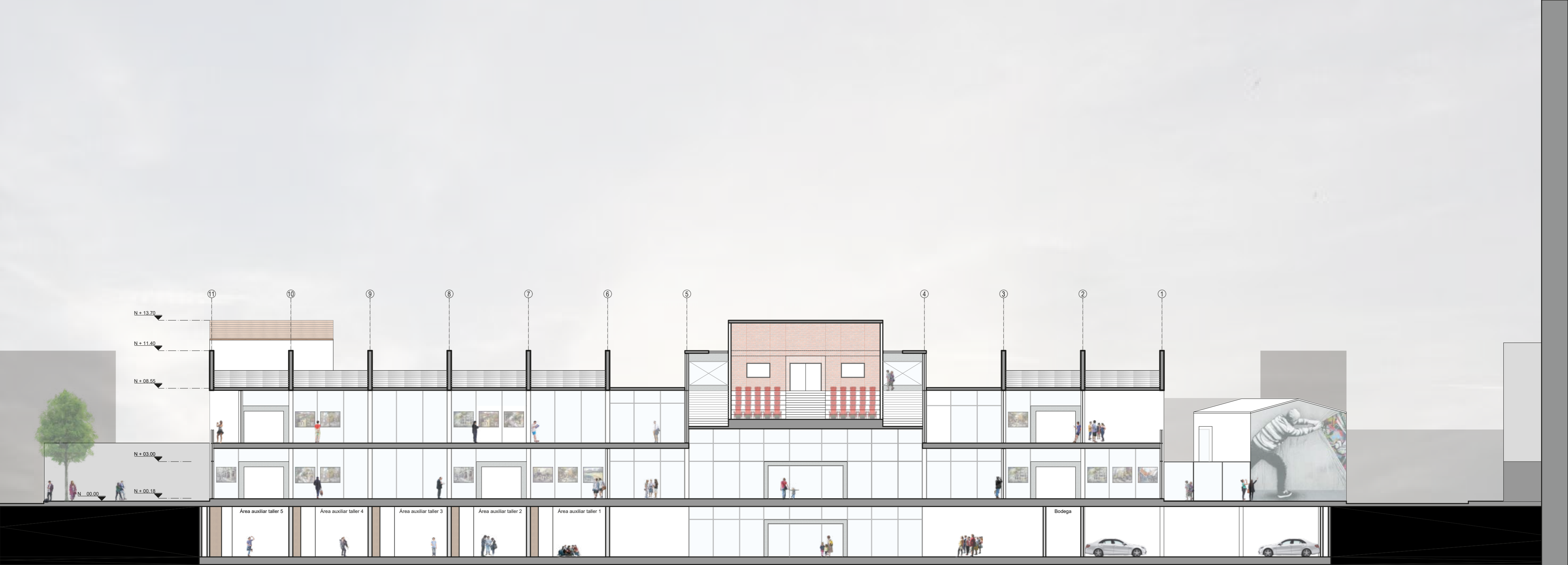


**CORTE TRANSVERSAL C - C '**

Esc. 1 : 200

**CORTE TRANSVERSAL C - C '**

**A12**

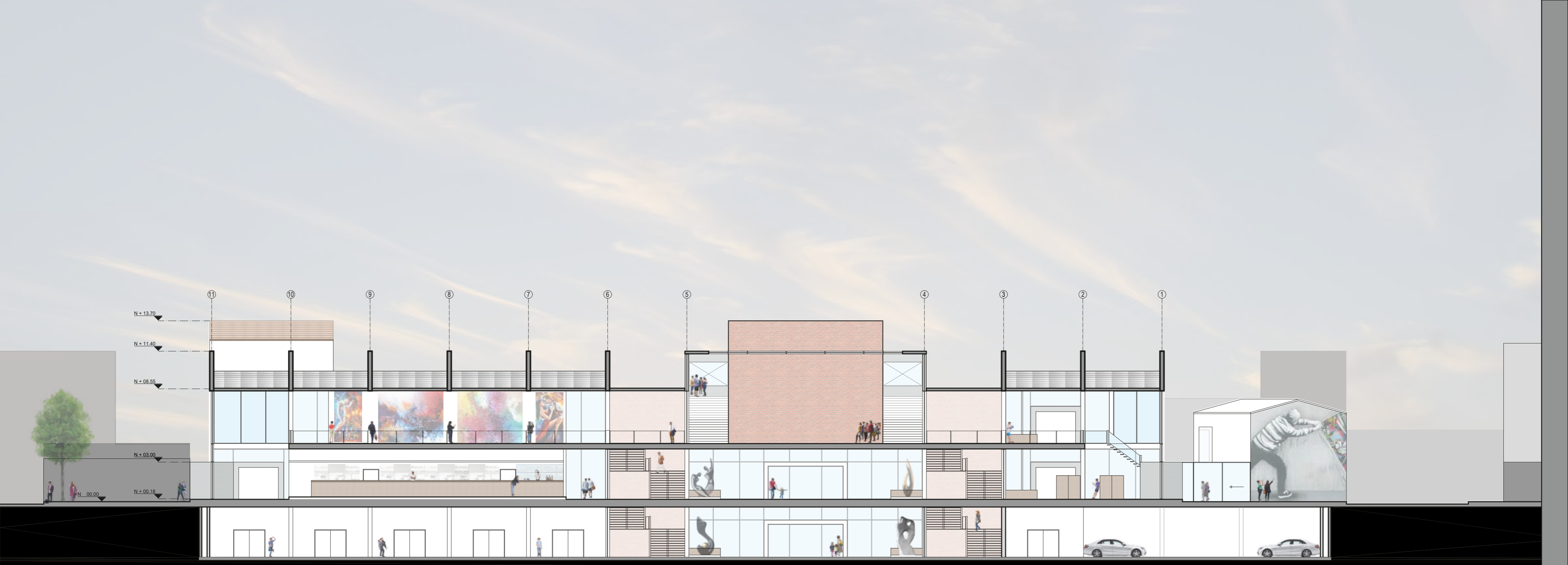


**CORTE TRANSVERSAL D - D '**

Esc. 1 : 200

**CORTE LONGITUDINAL D - D '**

**A13**



**CORTE TRANSVERSAL E - E '**

Esc. 1 : 200

**CORTE LONGITUDINAL E - E '**

**A14**



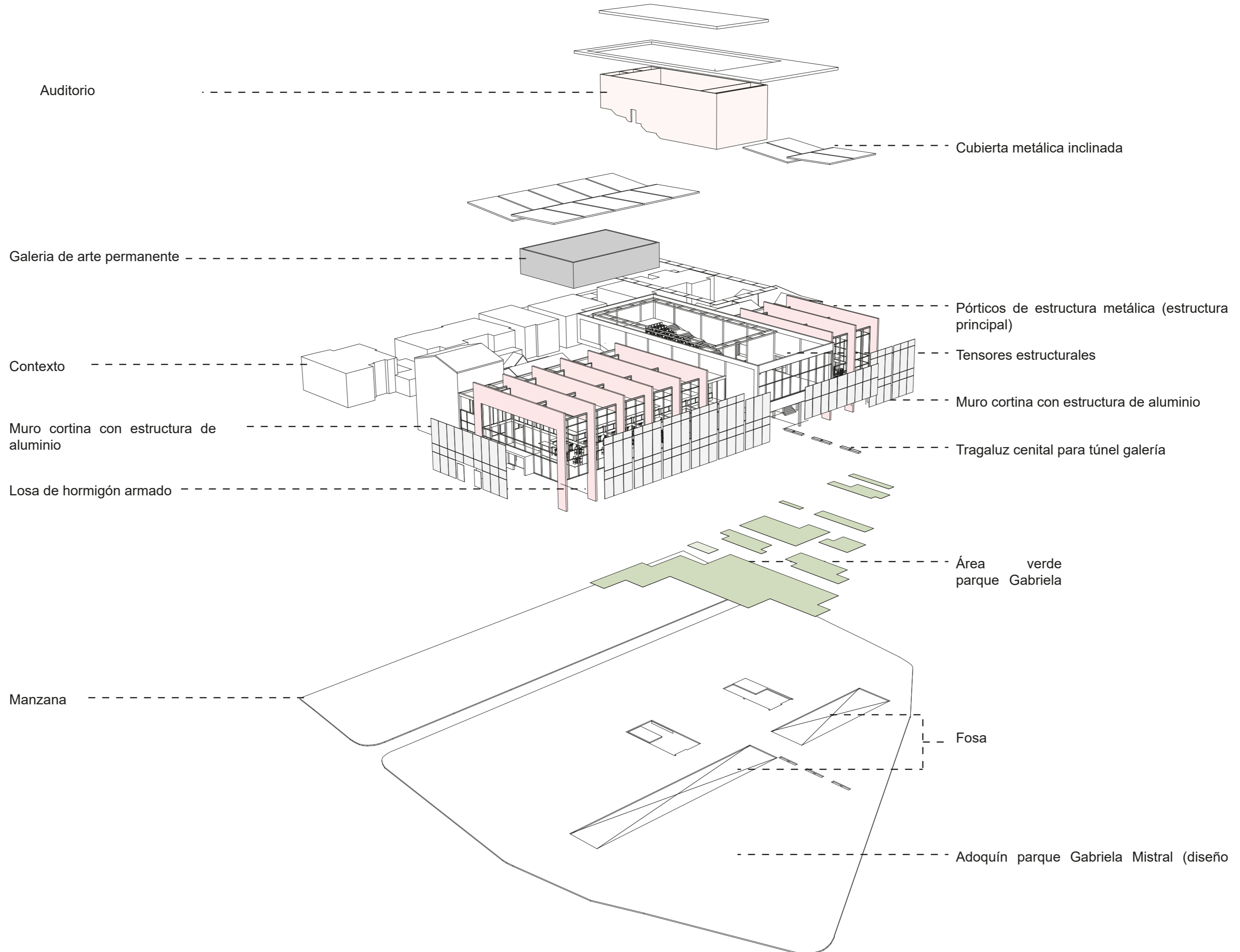


**CORTE TRANSVERSAL F - F '**

Esc. 1 : 200

**CORTE LONGUITUDINAL F - F '**

**A15**



**LEYENDA**

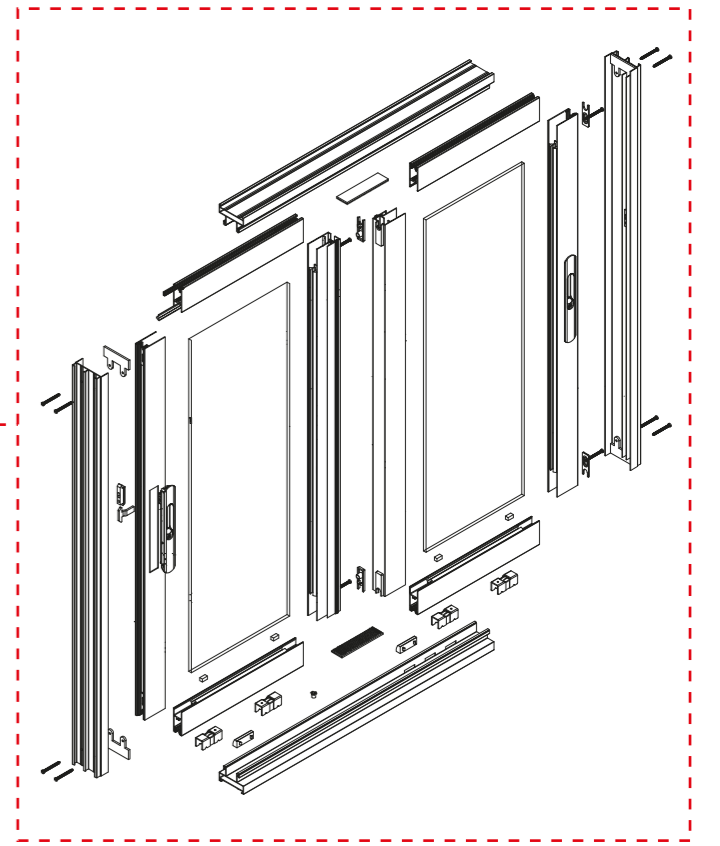
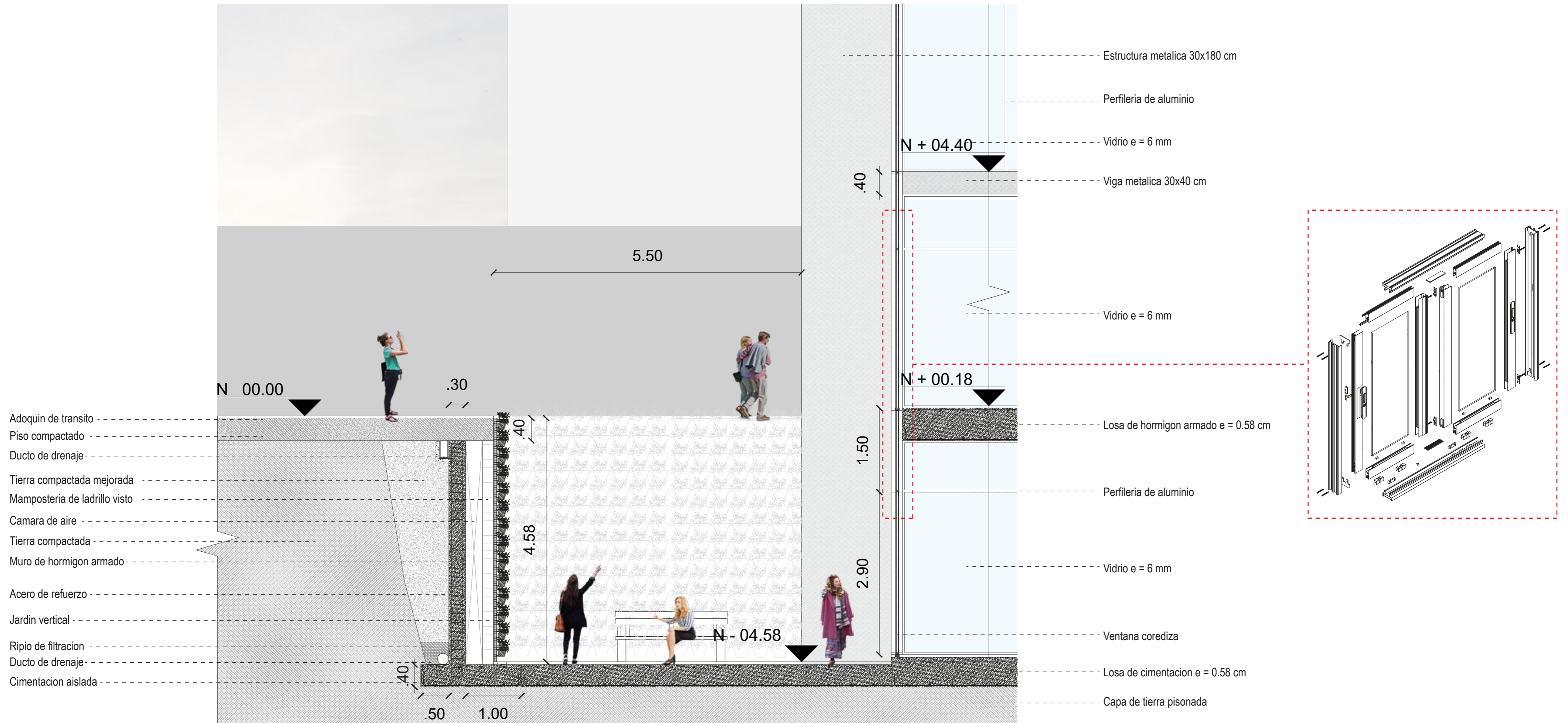
- Estructura
- Auditorio
- Galeria permanente
- Muro cortina
- Vegetacion de la zona

**DESPIECE DEL PROYECTO**

Esc. S/E

**DESPIECE DEL PROYECTO**

**A16**

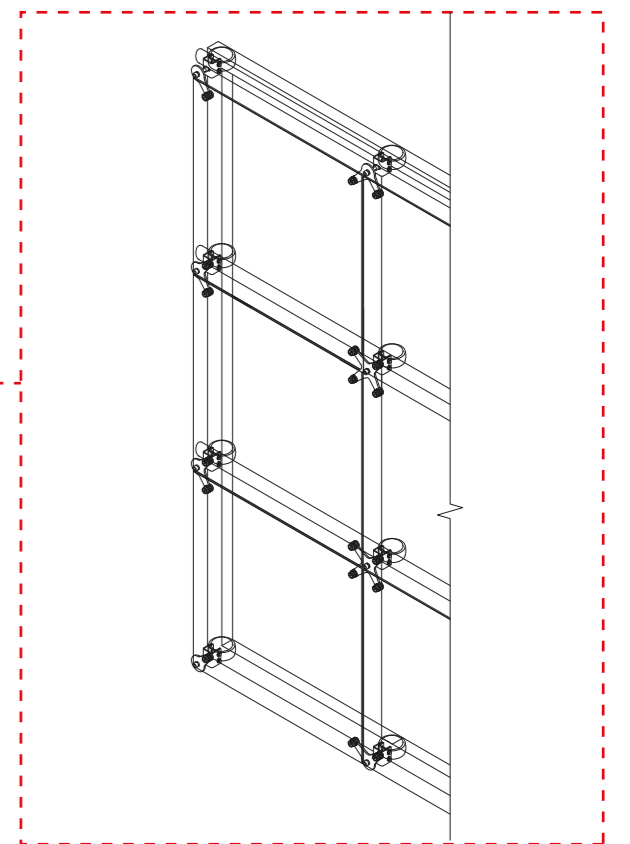
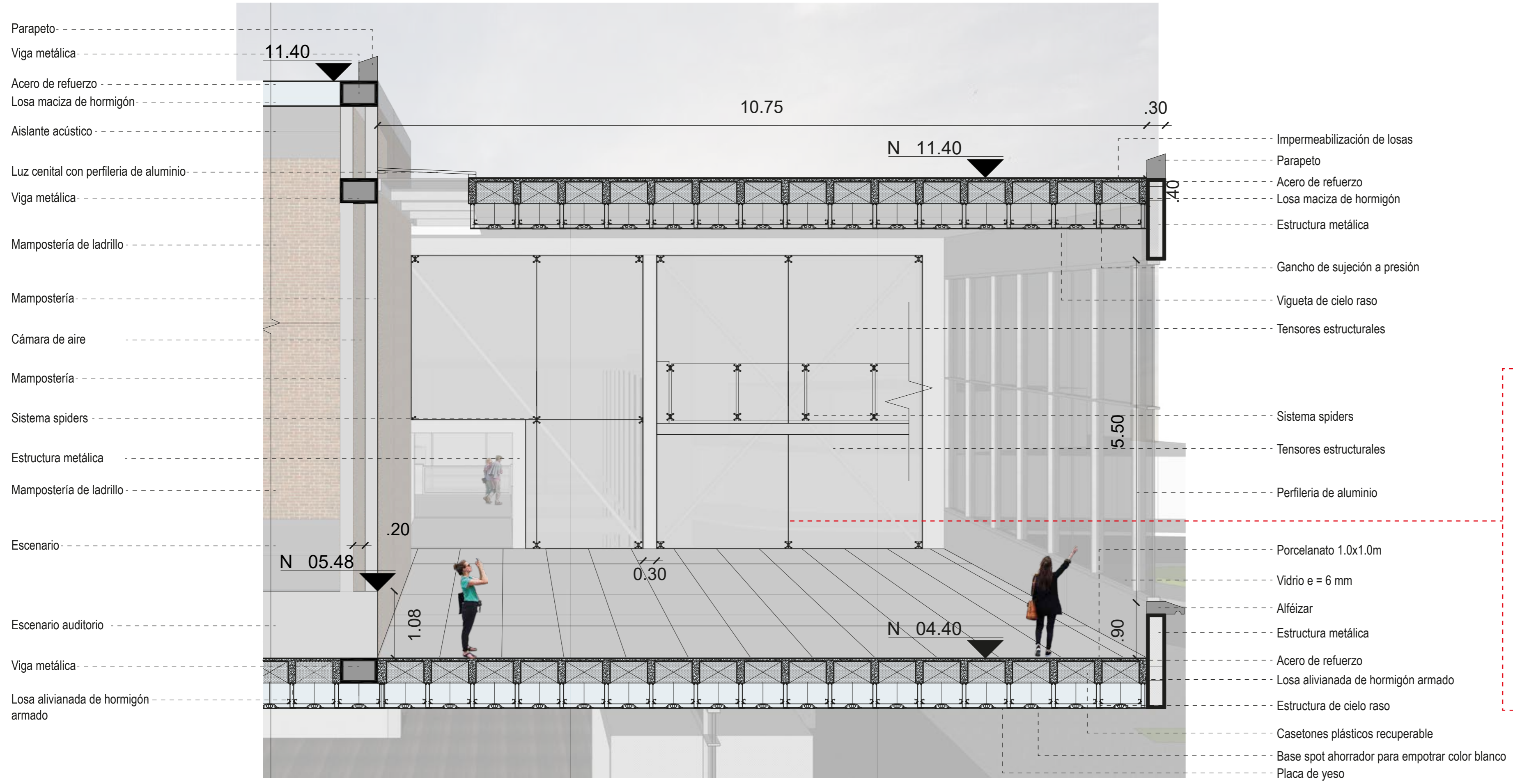


**DETALLE CONSTRUCTIVO 1**

Esc. 1 : 50

**DETALLE CONSTRUCTIVO 1**

**A17**



**DETALLE CONSTRUCTIVO 2**

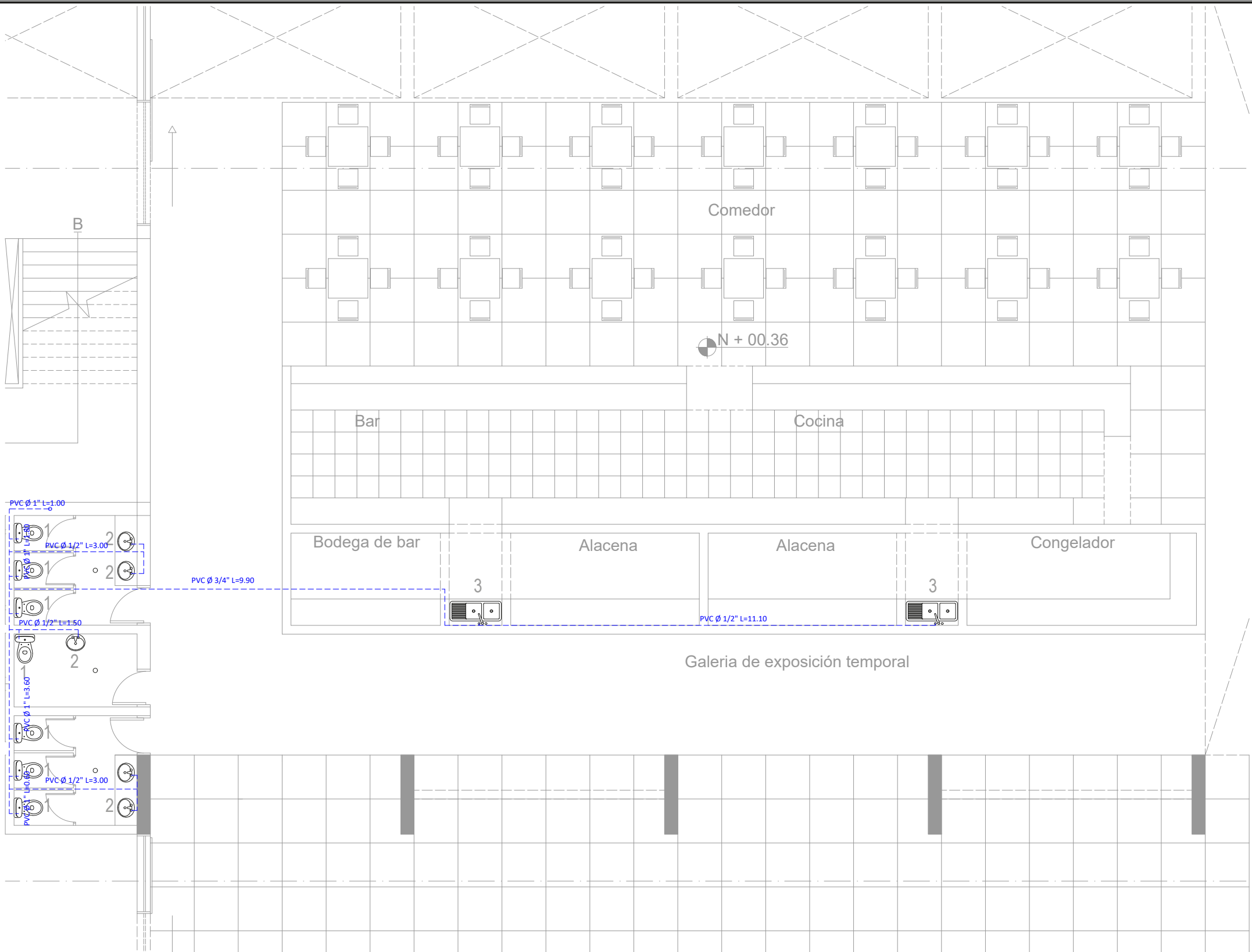
**A18**



**INSTALACIONES**

# DETALLE DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS / Instalaciones hidráulicas

Restaurante



## RESTAURANTE

Esc. 1-100

CUADRO DE APARATOS			
Nº	Aparato	Ø	Altura SNPT (m)
1	Inodoro	1/2"	0,25
2	Lavamanos	1/2"	1,2
3	Lavaplatos Fregadero	3/4"	1,1

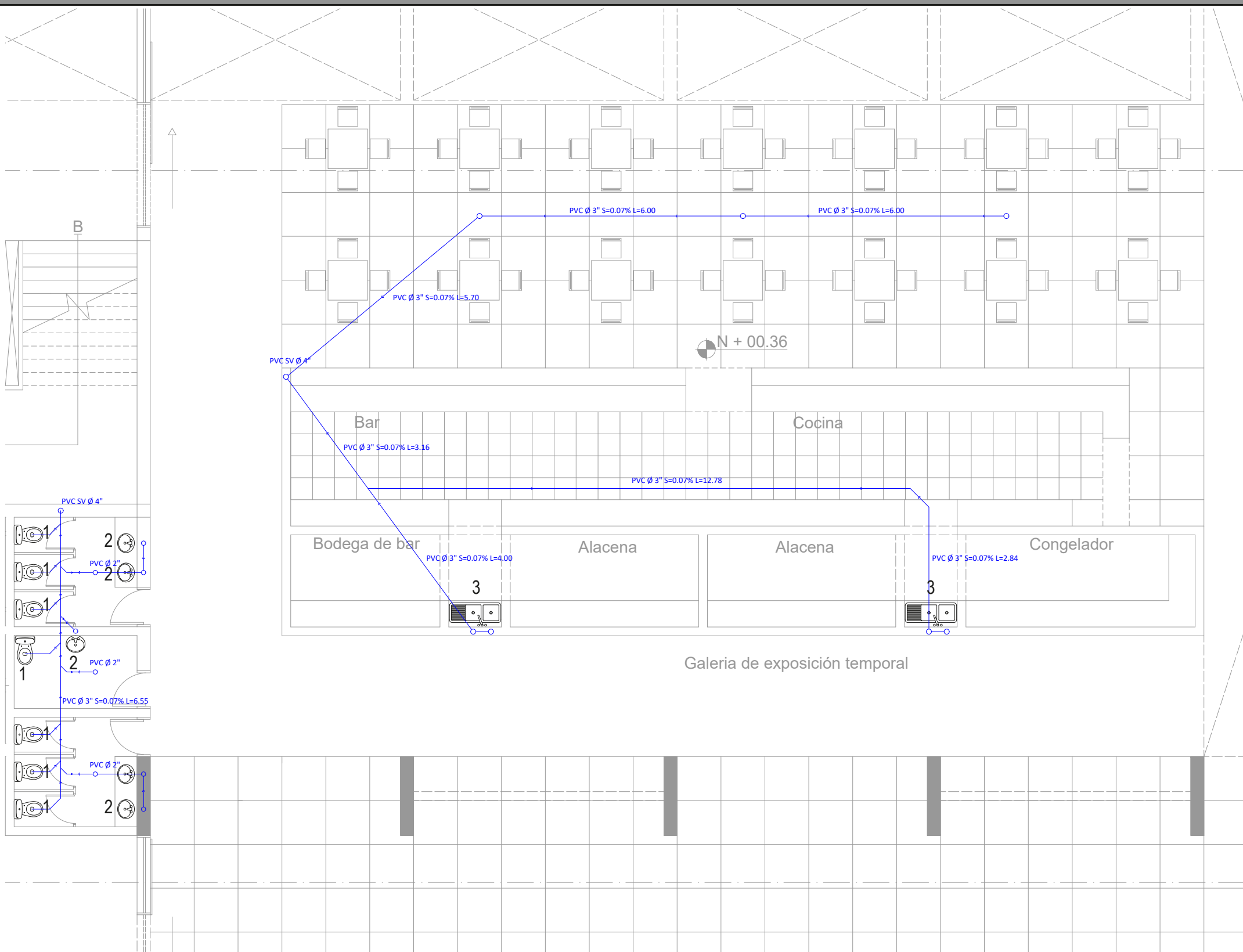
### Simbología

↔ Llave de paso  
 ↳ Reducido

--- Tubería oculta  
 - - - Codo 90°

# DETALLE DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS / Instalaciones sanitarias

Restaurante



## RESTAURANTE

Esc. 1-100

### Simbología

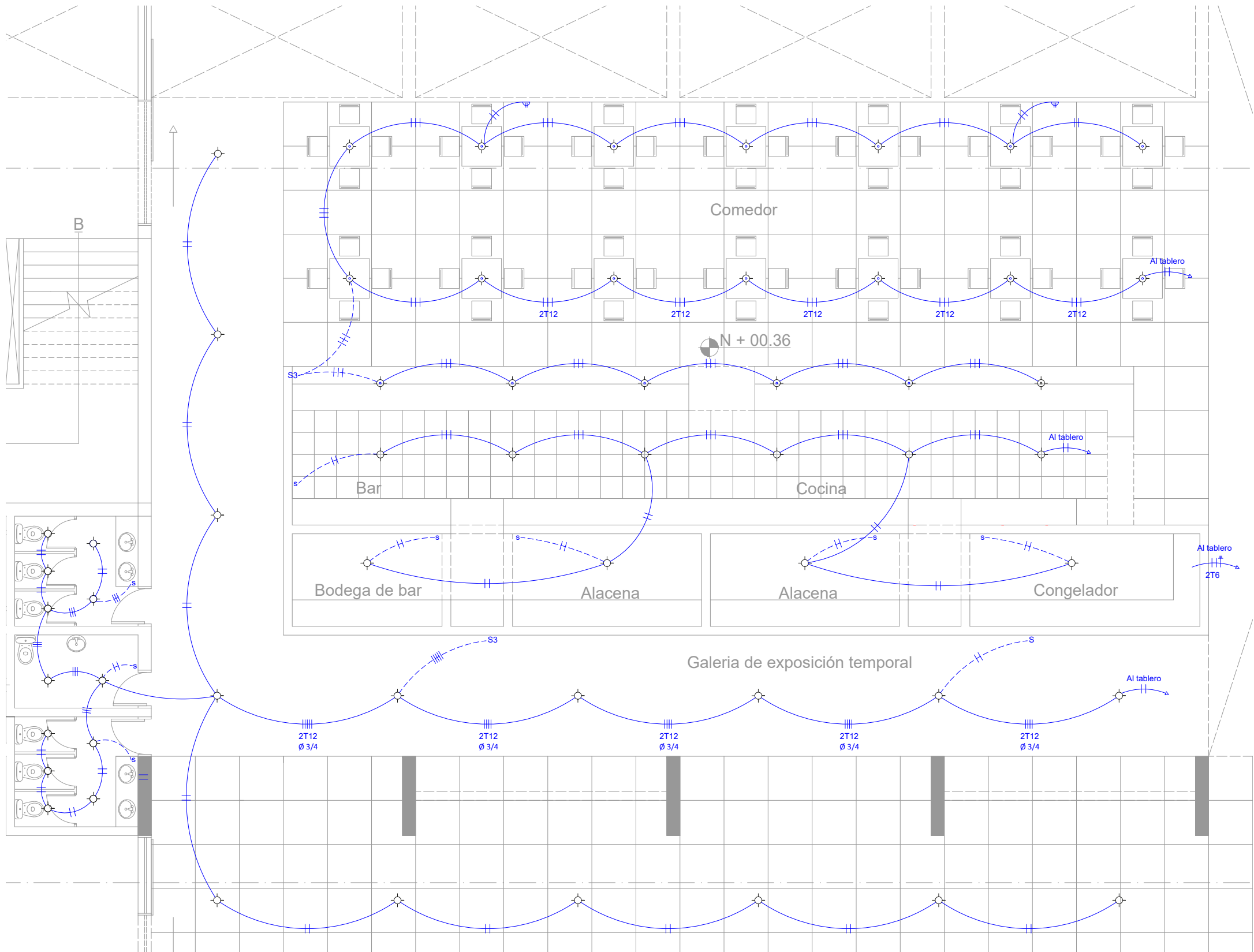
- ↔ Llave de paso
- Reducido

- ↙ Codo 45°
- Sv** Sube ventilación

- ↘ Yee
- S** Pendiente

# DETALLE DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Restaurante



## RESTAURANTE

Esc. 1-100

## Nota

- El calibre de los cables no especificados será T14
- El Ø de los canalizadores no especificado será 1/2"

## Simbología

— Tubería empotrada en losa  
- - Tubería empotrada en pared

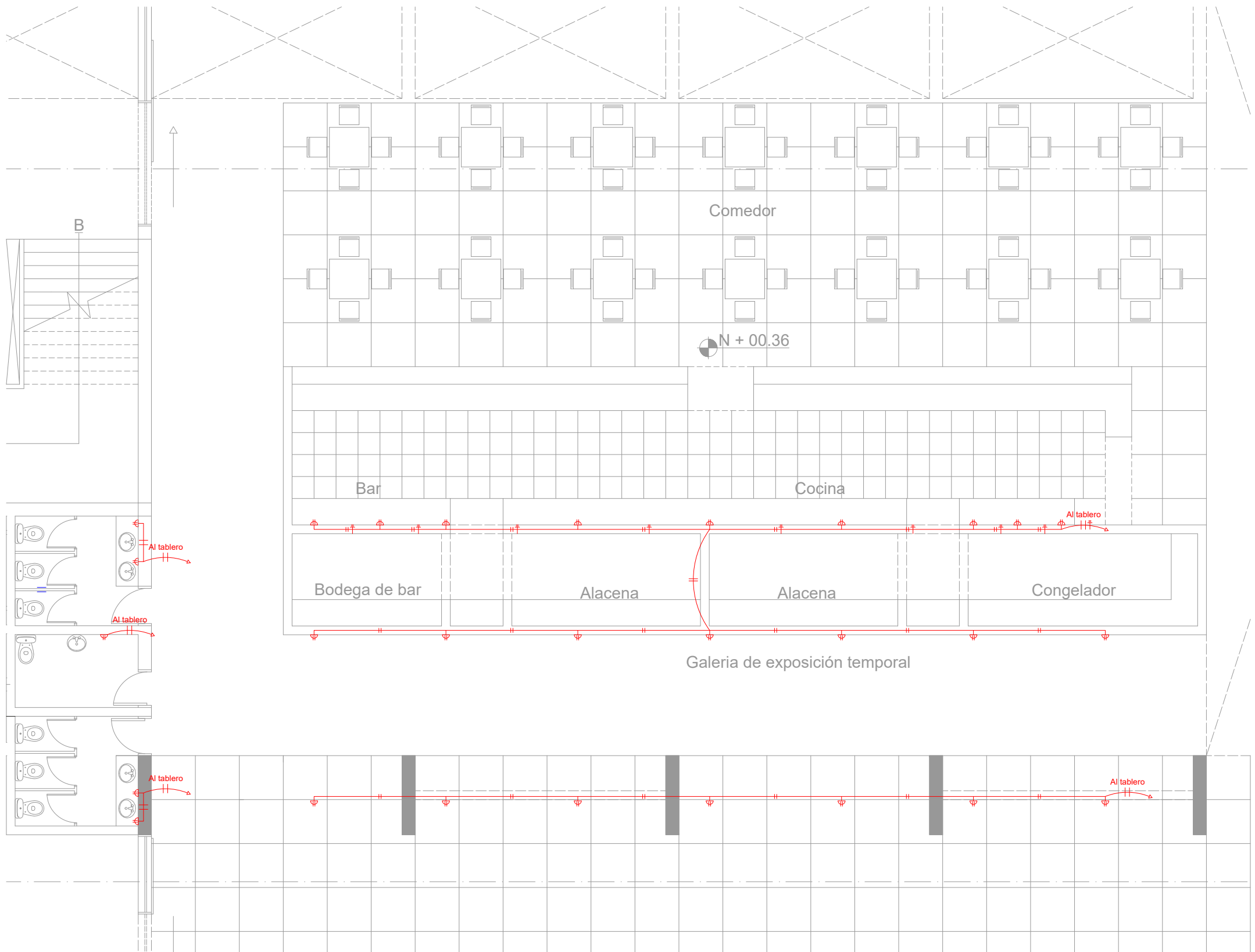
**S** Interruptor simple  
**S3** Interruptor triple

Ψ Tomacorriente doble  
⊙ Luminaria

† Cable a tierra

# DETALLE DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Restaurante



## RESTAURANTE

Esc. 1-100

## Nota

- El calibre de los cables no especificados será T12

### Simbología

- Tubería empotrada en losa
- Tubería empotrada en pared

- S** Interruptor simple
- S3** Interruptor triple

- Tomacorriente doble
- Luminaria

- Cable a tierra

**IMÁGENES EXTERIORES**

# IMÁGEN EXTERIOR 1

Fachada posterior



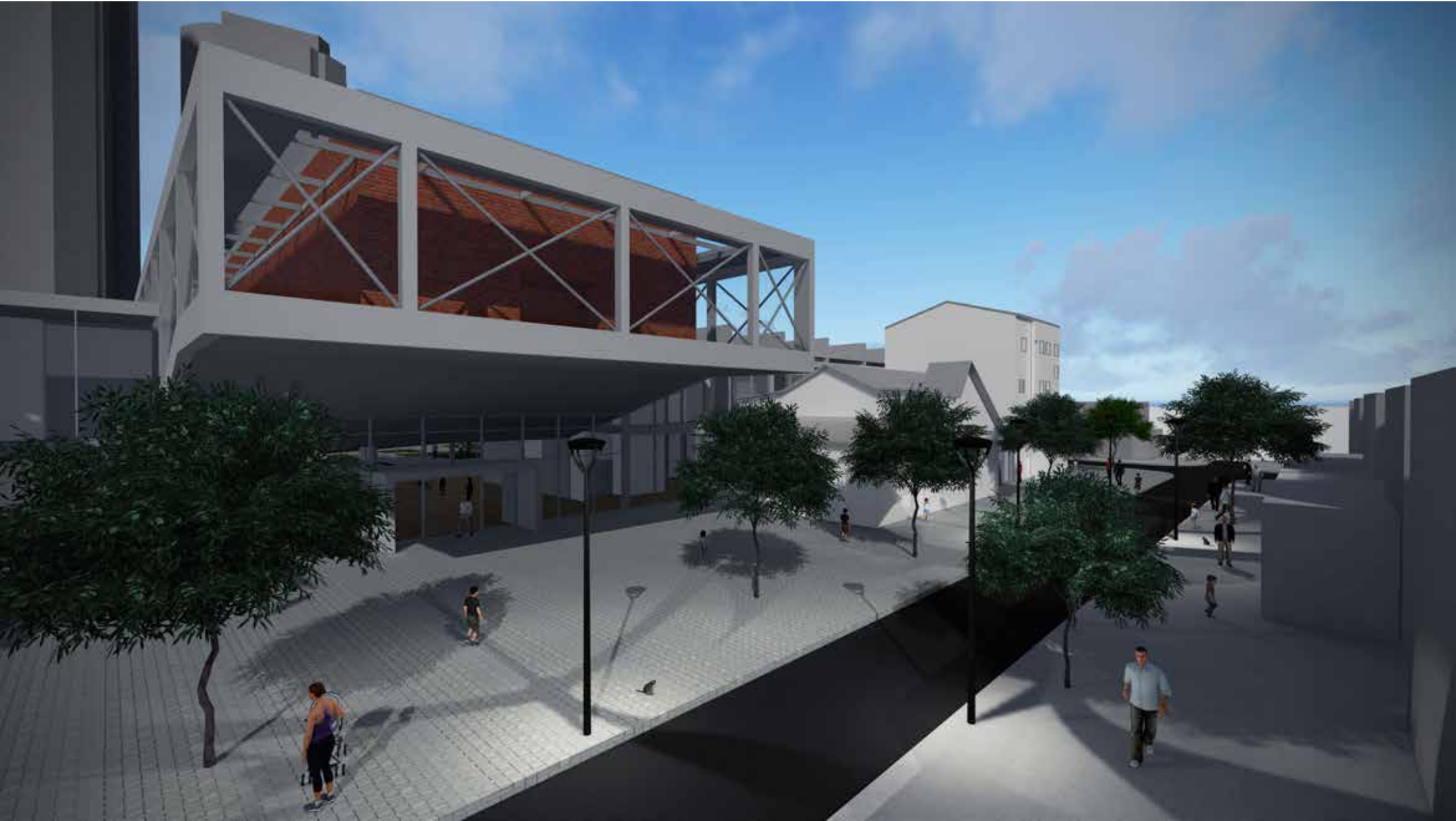
## IMÁGEN EXTERIOR

Esc.

S/E

# IMÁGEN EXTERIOR 2

Fachada frontal



## IMÁGEN EXTERIOR

Esc.

S/E



# IMÁGEN EXTERIOR 3

Fachada posterior



## IMÁGEN EXTERIOR

Esc.

S/E

**IMÁGENES INTERIORES**

# IMÁGEN INTERIOR 1

Restaurante



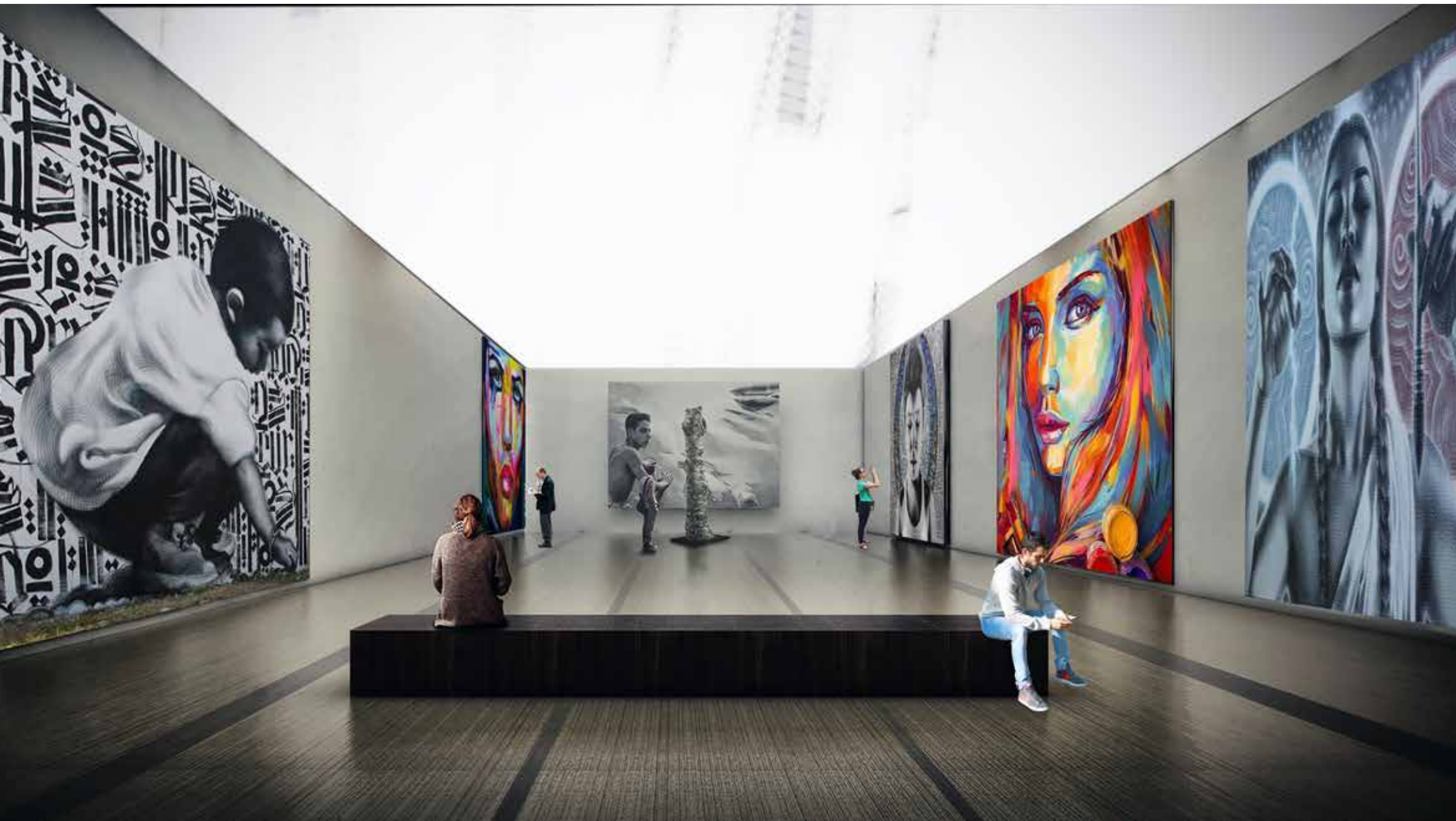
## IMÁGEN INTERIOR

Esc.

S/E

# IMÁGEN INTERIOR 2

Galería permanente



## IMÁGEN INTERIOR

Esc.

S/E

AI5

# IMÁGEN INTERIOR 3

Gift shop



## IMÁGEN INTERIOR

Esc.

S/E

**REFERENCIAS**

Aguilar, C. (s.f.). El Ensanche de Barcelona, Cerda y el urbanismo progresista. Barcelona, Barcelona, España. arenas, F. (1999).

Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Ariel Historia del Arte. Arquitectura Viva. (25 de Enero de 2017). Obtenido de <http://www.arquitecturaviva.com/>

Barba, A. (2013). Arquitectura teatral , historia y acústica. El sonido de los teatros, 147 - 167. Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa.

Burke, P. (2006). ¿Qué es la historia cultural? Barcelona: Paídos Ibérica.

Córdova, M. (2005). Quito, imagen urbana, espacio público, memoria e identidad. Quito: Trama.

Detail. (25 de Enero de 2017). Obtenido de <http://www.detail-online.com/>

Dirección Metropolitana de Planificación Territorial. (2009). La planificación del desarrollo territorial en el distrito metropolitano de Quito. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

El Croquis. (2011). Aires Mateus. Construir el molde del espacio. Madrid: El Croquis.

Ferrer, T. (1990). El espectáculo profano en la edad media: espacio y escenografía. Valencia.

Hernández, S. (1991). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

Jacobs, J. (1961). Muerte y Vida de grandes ciudades. Madrid: Swing Libros.

MACARRON, A. (2004). Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas. Madrid: Sintesis S.A.

Metalocus. (25 de Enero de 2015). Metalocus. Obtenido de <http://www.metalocus.es/>

Mosteiro, J. G. (2016). Algunas consideraciones sobre el legado teorico de Paolo Marconi (Roma 1933 -2013). En J. G. Mosteiro, La "replica sapiente". Madrid: Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de la U. P.

Municipio del DMQ. (2010). Manual de arbolización. Quito: Municipio del DMQ.

Muñagorri, E. (2010). Surgimiento y evolución de los museos. Innovación Tecnológica, 16.

Odrizola, J. (1945). Plan Regulador de Quito. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Plataforma arquitectura. (08 de 01 de 2018). Obtenido de Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-88597/ampliacion-del-museo-moritzburg-nieto-sobejano-arquitectos>

Ponce, A. (2011). La Mariscal, historia de un barrio moderno en Quito en el S.XX. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Sobejano, N. &. (2018). Works Nieto & Sobejano. Berlin: AA28.

Vega, M. &. (2010). Análisis del programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.





## **RESUMEN**

El proyecto de fin de carrera está ubicado en la provincia de Pichincha, ciudad de Quito, sector "La Mariscal", la propuesta - CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO -. Surge como respuesta de la necesidad de un objeto arquitectónico, a partir de un análisis urbano multidimensional.

Considerando las particularidades patrimoniales del lugar se emplea un proceso de diseño a partir de la teoría de la restauración de Paolo Marconi, "...restaurar significa, operar sobre una arquitectura o un contexto urbano..." "...El restaurador debe conseguir que el objeto de estudio sea transmitido en las mejores condiciones, también con la finalidad de transmitir su significado...". Por lo cual se plantea la re-interpretación de obras patrimoniales donde el arquitecto, con un rol de interprete puede modificar o reconstruir una determinada obra, fusionando un lenguaje contemporáneo con uno patrimonial.

El proyecto comprende 1050m<sup>2</sup> de construcción, distribuidos en 3 niveles y 4 casas de valor patrimonial. La creación e inclusión del espacio público caracteriza al proyecto, se enfatiza la conexión entre la manzana con la calle Juan Rodríguez, y el parque Gabriela Mistral, también a su vez con la vegetación patrimonial presente en la zona.

## **ABSTRACT**

The final project of the year is located in the province of Pichincha, city of Quito, sector "La Mariscal". The proposal - CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO -. Arises as a response to the need for an architectural object, based on a multidimensional urban analysis.

Considering the patrimonial particularities of the place, a design process is used based on the restoration theory of Paolo Marconi, "... restore means, operate on an architecture or an urban context ..." "... The restorer must get the object of study it is transmitted in the best conditions, also with the purpose of transmitting its meaning ... ". Therefore, the reinterpretation of patrimonial work is proposed. The architect, with an interpreter role, can modify or reconstruct a specific work, merging a contemporary language with a patrimonial one.

The project includes 1050m<sup>2</sup> of construction, distributed in 3 levels and 4 heritage houses. The creation and inclusion of public space characterizes the project, emphasizing the connection between the block containing Juan Rodríguez Street, and Gabriela Mistral Park taking advantage of the patrimonial vegetation present in the area.