



Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Titulación:

**Entre “San Juan y La América ”:
Generación de un Centro de Integración
Barrial Fundamentada en el Ocio y Deporte
como Nexo Cultural.**

Luis Alejandro Hernández Mora.

Llorca Vega Nestor Andres

Quito, junio 2017

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Luis Alejandro Hernández Mora** , con cédula de identidad número 172219794 - 2, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Luis Alejandro Hernández Mora.

C.I. 172219794-2

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

**Entre “San Juan y La América ”:
Generación de un Centro de Integración
Barrial Fundamentada en el Ocio y Deporte
como Nexo Cultural.**

LUIS ALEJANDRO HERNÁNDEZ MORA.

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTO

Ha sido dirigido por el profesor

Llorca Vega Nestor Andres

Quien considera que constituye un trabajo original de su
autor.

Llorca Vega Nestor Andres

TUTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:

Cyntia Lopez
Enrique Ferreras

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado
como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Cyntia Lopez

Enrique Ferreras

Dedicatoria

A mis padres , esposa e hijo por ser la base fundamental de apoyo constancia y amor para que este sueño se haya cumplido.

Agradecimientos

En primer lugar Dios, que despues de tantas dificultades personales a sabido guiarme durante todo el proceso de crecimiento a nivel profesional y humano.

En segundo lugar a mis padres, esposa , y sobretodo al nacimiento de mi hijo Elyan Hernández por ser el impulso y el mejor inspiracion para poder acabar con gran satisfacion personal por el producto final entregado ..

Y en especial A mi tutor Nestor Llorca por ser sobretodo un gran ser humano, y un ejemplo personal de vida y profesión, quién con paciencia y muchos conocimientos ha dirigido este plan de titulación.

RESUMEN

"La unificación del hombre en su comunidad es recuperar lazos y tradiciones a través de los años". Anónimo.

Cuando hablamos de comunidad, hablamos de integración. Es decir, el hombre actualmente, ya no se lo ve como un ser independiente lineal, sino que hoy en día se lo ve como un ser integral, donde cuerpo, mente y alma se fusionan en un solo ente, además de este tipo de integración también se refiere, a la vida en sociedad a la vida en comunidad y barrio.

Bajo esta premisa, se trata de proponer cambios en los habitantes entre San Juan y el sector de la América, sector centro norte de Quito, ya que nace de la experiencia personal de palpar y vivir más de 10 años entre estas dos situaciones.

se trata de proponer cambios en los habitantes de la zona y acercarnos más hacia los elementos que estos conforman para que además de integrar a los pobladores, poder formar actividades como lazo de conexión, que sirva para participar, informar, recrear y recuperar un sin número de tradiciones perdidas algunos años atrás. La dispersión de actividades entre San Juan y la América, son visibles, que derivan en diferentes problemáticas.

El lote escogido que responde a estas problemáticas está ubicado en las calles Montevideo y Luis Dávila, en el "centro contemporáneo de Quito" / C.A.C (antiguo hospital metropolitano).

La idea es plantar un centro que teja y unifique las dos situaciones, respetando el hecho patrimonial que representa el C.A.C, Por lo cual la idea es plantear un proyecto que se implante en la topografía existente (Loma de San Juan) y replantar las actividades del contexto inmediato con él cuenta el C.A.C.

Unificando y planteando así un "hito" del lugar a través de un punto intermedio entre las dos situaciones planteadas anteriormente, instrumentalizándolas en arquitectura en un centro de ocio y deporte en común entre los dos barrios y repotenciar con actividades a tiempo completo, obteniendo así una mixticidad de uso con el hecho patrimonial existente.(C.A.C.)

ABSTRACT

The unification of man in his community is recover ties and traditions over the years. " Anonymous.

When we talk about community, we talk about integration. That is, the man currently, no longer he is seen as an independent being linear, but that nowadays it is seen as a be integral, where body, mind and soul merge in a single entity, in addition to this type of integration also refers, to life in society to life in community and neighborhood.

Under this premise, it is about proposing changes in the inhabitants Between San Juan and the sector of the America, sector northern center of Quito, that is born from experience touch and live more than 10 years between these two situations

it's about proposing changes in the inhabitants of the zone and get closer to the elements that these they make up so that to integrate the villagers, be able to form activities as a connection loop, that serves to participate, inform, recreate and recover a uncountable amount of lost traditions some years ago. The dispersion of activities between San Juan and la America, they are visible, they are derived in different problems.

The chosen batch that responds to these problems is located in the Montevideo and Luis streets Dávila, in the "contemporary center Quito" / C.A.C (old hospital metropolitano).

The idea is to plant a center that tiles and unifies the two situations, respecting patrimonial fact that represents the C.A.C, so which the idea is to pose a project that is implanted in the existing topography (Loma de San Juan) and rethink the activities of immediate context with him account C.A.C.

Unifying and posing like this a "landmark" of the place through an intermediate point between the two situations raised above, instrumentalizing them in architecture in a leisure and sports center in common between the two neighborhoods and repowering with activities full time, thus obtaining a mixture of use with the fact existing assets (C.A.C.)

INDICE

ABSTRACT
JUSTIFICACION Y ENFOQUE DE
LA PROPUESTA .
PRÓLOGO.
GUIÓN
ENTRE SAN JUAN Y AMERICA
EN CAPAS.
GUIÓN ENFOQUE.
LA HISTORIA .
LA LOMA.
LA LOMA Y SAN JUAN.
LA GENTE
DE LA LOMA
DE SAN JUAN
EL DEPORTE.
LA IMPORTANBCIA DEL DEPORTE
ATRAVEZ DE LA HISTORIA EN LA
LOMA DE SAN JUAN.
LA INCLUSION DE LA AMERICA
LA RELACION ENTRE SAN JUAN
Y LA CUIDADELA AMERICA.
CASAS DE LA AMERICA.
LISTADO DE CASAS PATRIMONIADAS

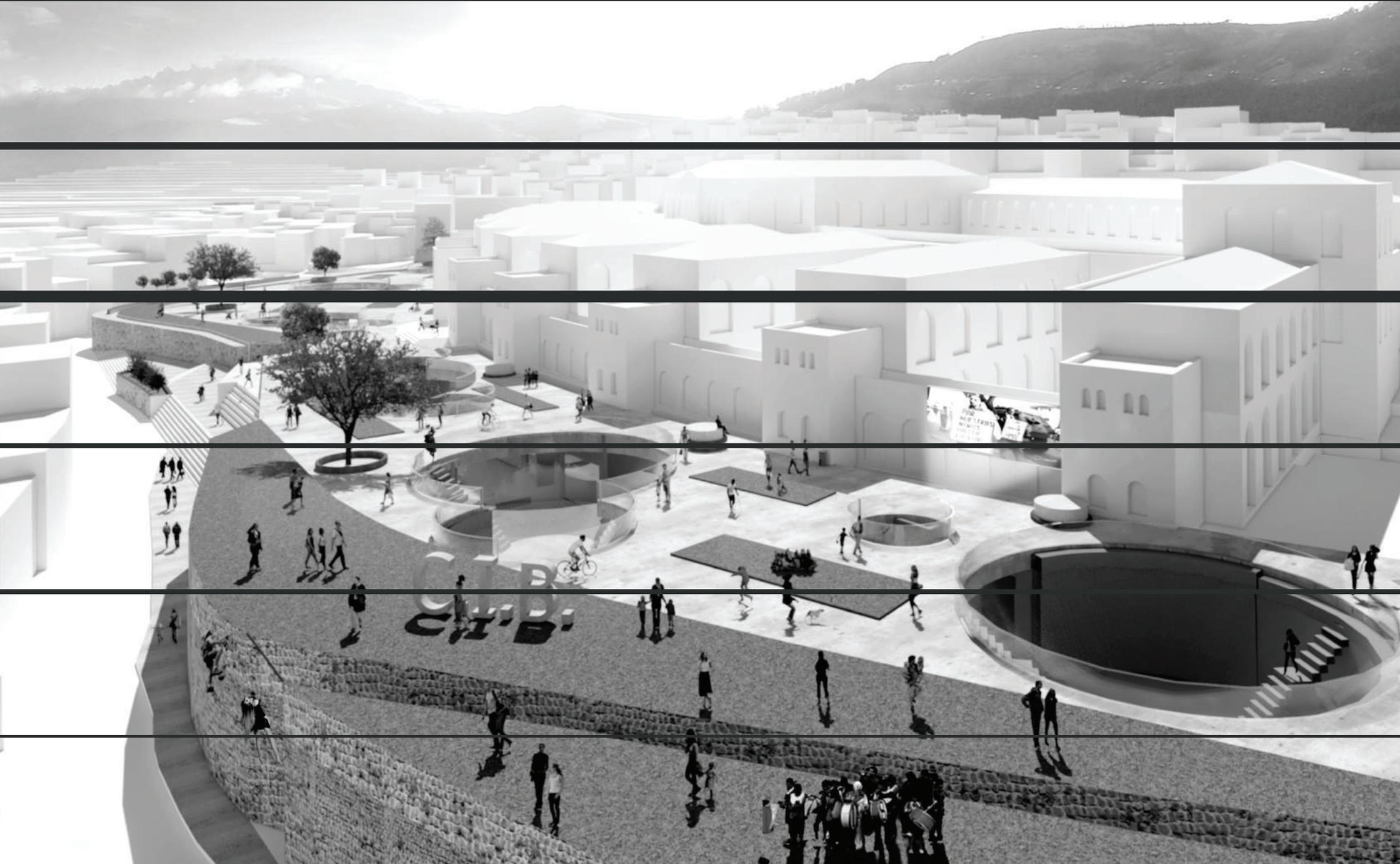
PROPUESTA
PARTICULAR
Generación de una red espacial ,
En base al hecho histórico llamado
Centro de Arte
Contemporaneo de Quito (C.A.C.)
ACTIVANDO ESPACIOS RESIDUALES

CREACIÓN : CENTRO DE INTEGRACIÓN
EN BASE AL DESARROLLO DEL DEPORTE
y OCIO

EL POR QUE? DE IMPLANTARSE
EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

DE QUITO(C.A.C.)
LA IMPORTANCIA DEI
HECHO HISTÓRICO DEL C.A.C.
LA ACTUALIDAD DEL CENTRO
DE ARTES CONTEPORANEA
DE QUITO (C.A.C.).....
" MANIPULACION DEL ARTE" .
MOTIVOS DE REFUERZO.....
DE LA IDEA MATRIZ : CENTRO
DE INTEGRACION EN BASE AL
OCIO Y RECRERACIÓN.
PUNTO INTERMEDIO, LA CONTINGENCIA
DEL CENTRO DE
ARTES CONTEMPORANEO DE
QUITO .
EN CAPAS.
REFERENCIAS ARQUITECTONICAS
(FILOSOFIA DE VIDA)
SANTIAGO CIRUGEDA .
Reusando la ciudad, ocupando
esqueletos urbanos, creando
redes.
"LA CARPA".
FERANDO HIGUERAS
RASACANDO EL SUELO .
"RASCAINFIERNOS".
FIDELIDAD A LA LOMA.
EXPERIMENTACIÓN PERSONAL
EN BASE A LA TÉCNICA
ARTISTICA "TALL
PATING",
COMO VÍNCULO FIEL ENTRE
"SAN JUAN Y"
LA AMERICA".
REFERENTES .-
ESTRATEGIAS DE DISEÑO
TABLAS DE COMPARACION EN
BASE A LA VARIABLE COMÚN
C.A.C. (CENTRO DE ARTES
CONTEMPOR

PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTAS
CORTES
FACHADAS
PERSPECTIVAS
INGENIERIAS .
SANITARIAS-
ELÉCTRICAS.
ESTRUCTURALES
(PERFORACIONES)
DETALLES
CONSTRUCTIVOS .
RENDERS .
BIBLIOGRAFÍA.



ENTRE SAN
JUAN Y LA
AMÉRICA....

GENERACIÓN DE UN **CENTRO DE INTEGRACIÓN
BARRIAL** FUNDAMENTADO EN EL DEPORTE
Y OCIO COMO NEXO CULTURAL.

VIDAS ENTRELAZADAS MEDIANTE UN
"SIGNO EN COMUN" (C.A.C.)



UNIDAD DE TITULACIÓN.
ARQUITECTURA Y INGENIERIAS
TUTOR: NESTOR LLORCA.

L. ALEJANDRO HERNÁNDEZ MORA

ENTRE SAN JUAN Y LA AMÉRICA....

VIDAS ENTRELAZADAS MEDIANTE
UN "SIGNO EN COMUN" (C.A.C.)

GENERACIÓN DE
UN CENTRO DE
INTEGRACIÓN
BARRIAL
FUNDAMENTADO
EN EL DEPORTE Y
OCIO COMO NEXO
CULTURAL.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

UNIDAD DE TITULACIÓN.
ARQUITECTURA Y INGENIERIAS
TUTOR: NESTOR LLORCA.

L.ALEJANDRO HERNÁNDEZ MORA

ABSTRACT.-

RESUMEN

"La unificación del hombre en su comunidad es recuperar lazos y tradiciones a través de los años". Anónimo.

Cuando hablamos de comunidad, hablamos de integración. Es decir, el hombre actualmente, ya no se lo ve como un ser independiente lineal, sino que hoy en día se lo ve como un ser integral, donde cuerpo, mente y alma se fusionan en un solo ente, además de este tipo de integración también se refiere, a la vida en sociedad a la vida en comunidad y barrio. Bajo esta premisa, se trata de proponer cambios en los habitantes entre san juan y el sector de la américa, sector centro norte de quito, ya que nace de la experiencia personal de palpar y vivir más de 10 años entre estas dos situaciones.

se trata de proponer cambios en los habitantes de la zona y acercarnos más hacia los elementos que estos los conforman para que además de integrar a los pobladores, poder formar actividades como lazo de conexión, que sirva para participar, informar, recrear y recuperar un sin número de tradiciones perdidas algunos años atrás. La dispersión de actividades entre san juan y la américa, son visibles, que derivan en diferentes problemáticas.

como son: el simple hecho de trabajar como dos organismos independientes, dispersión de actividades, la falta de espacio público de calidad, falta de identidad, La necesidad de espacios que permitan la relación entre los habitantes del sector y replantear infraestructura existente que activen los espacios públicos, la existencia de espacios residuales mal utilizados.

El lote escogido que responde a estas problemáticas está ubicado en las calles Montevideo y Luis Dávila, en el "centro contemporáneo de quito" / C.A.C (antiguo hospital metropolitano) elegí esta ubicación por tres circunstancias: 1.- ubicación estratégica geográfica entre las dos situaciones 2.- mal uso del centro de arte contemporáneo ("manipulación del arte") 3.- espacios residuales (potenciales a trabajar).

El centro de arte contemporáneo de quito a tenido un mal uso tanto "etiquetando" aun cierto tipo de arte,

y se ha vuelto un punto estratégico para los autos como un gran parqueadero, la mayoría de las personas tanto del sector de la américa como de san juan son ajenos al lugar, lo ven como para un "cierto tipo de personas".

La idea es plantar un centro que teja y unifique las dos situaciones, respetando el hecho patrimonial que representa el C.A.C, Por lo cual la idea es plantear un proyecto que se implante en la topografía existente (loma de san juan) y replantar las actividades del contexto inmediato con él cuenta el C.A.C.

Unificando y planteando así un "hito" del lugar a través de un punto intermedio entre las dos situaciones planteadas anteriormente, instrumentalizándolas en arquitectura en un centro de ocio y deporte en común entre los dos barrios y repotenciar con actividades a tiempo completo, obteniendo así una mixticidad de uso con el hecho patrimonial existente. (C.A.C.)

CONTENIDO .-

INDICE

ABSTRACT

JUSTIFICACION Y ENFOQUE DE LA PROPUESTA .

PRÓLOGO.

GUIÓN

ENTRE SAN JUAN Y AMERICA

EN CAPAS.

GUIÓN ENFOQUE.

LA HISTORIA .

LA LOMA.

LA LOMA Y SAN JUAN.

LA GENTE

DE LA LOMA

DE SAN JUAN

EL DEPORTE.

LA IMPORTANCIA DEL DEPORTE ATRAVES DE LA HISTORIA EN LA LOMA DE SAN JUAN.

LA INCLUSION DE LA AMERICA

LA RELACION ENTRE SAN JUAN Y LA CIUDAD DE LA AMERICA.

CASAS DE LA AMERICA.

LISTADO DE CASAS PATRIMONIALES

PROPUESTA PARTICULAR

Generación de una red espacial .
En base al hecho histórico llamado Centro de Arte Contemporáneo de Quito (C.A.C.)

ACTIVANDO ESPACIOS RESIDUALES

CREACIÓN : CENTRO DE INTEGRACIÓN EN BASE AL DESARROLLO DEL DEPORTE y OCIO

EL POR QUÉ DE IMPLANTARSE EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO DE QUITO (C.A.C.)

LA IMPORTANCIA DEL HECHO HISTÓRICO DEL C.A.C.

LA ACTUALIDAD DEL CENTRO DE ARTES CONTEMPORANEO DE QUITO (C.A.C.).....

" MANIPULACION DEL ARTE" .

MOTIVOS DE REFUERZO.....

DE LA IDEA MATRIZ : CENTRO DE INTEGRACION EN BASE AL OCIO Y RECREACION.

PUNTO INTERMEDIO, LA CONTINGENCIA DEL CENTRO DE ARTES CONTEMPORANEO DE QUITO .

EN CAPAS.

REFERENCIAS ARQUITECTONICAS (FILOSOFIA DE VIDA)

SANTIAGO CIRUGEDA .

Reusando la ciudad, ocupando esqueletos urbanos, creando redes.

"LA CARPA".

FERANDO HIGUERAS

RASACANDO EL SUELO .

"RASCAINFIERNOS".

FIDELIDAD A LA LOMA.

EXPERIMENTACIÓN PERSONAL EN BASE A LA TÉCNICA ARTISTICA "TALL PATING",
COMO VÍNCULO FIEL ENTRE "SAN JUAN Y LA AMERICA".

REFERENTES .-

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

TABLAS DE COMPARACION EN BASE A LA VARIABLE COMÚN C.A.C. (CENTRO DE ARTES CONTEMPORANEO DE QUITO.)

PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTAS
CORTES
FACHADAS
PERSPECTIVAS

INGENIERIAS .

SANITARIAS-
ELÉCTRICAS.
ESTRUCTURALES
(PERFORACIONES)

DETALLES CONSTRUCTIVOS .

RENDERS .

BIBLIOGRAFÍA.



PRÓLOGO.-

GUIÓN

El sector entre SAN JUAN Y LA AMÉRICA trabajan como dos entidades independientes, dispersas, marcadas por la gran barrera física y espacial que se ha convertido el centro de arte contemporáneo de QUITO (C.A.C.).

Motivo por el cual el C.A.C. al estar primeramente implantada geográficamente entre SAN JUAN Y LA AMÉRICA se ha vuelto en un gran borde de ruptura entre los dos barrios, provocando diferentes problemáticas tales como: la falta de identidad del lugar, (C.A.C. ente ajeno entre san juan y la américa), excesivos espacios residuales mal utilizados, provocando así un gran parqueadero público. Además, que el Centro de Arte trabaja por tiempos muy específicos y marcados, provocando así lugares muertos, sin identidad siendo foco de delincuencia, abandono y mendicidad en la zona.

A la vez el C.A.C. al no tener tiempos acordes a la vida útil del lugar tanto por vida comercial, recreativa y gastronómica activa que exige el lugar,

se ha convertido en un producto ajeno, independiente, que separa a san juan y la américa drásticamente, transformándose así en un borde claro de ruptura socio espacial no correspondiente al sitio.

nace de la experiencia personal de vivir entre la américa y san juan, viviendo una experiencia "intermedia", ha que me refiero con esto, al simple hecho de vivir entre dos circunstancias entre los "dos barrios", razón personal que puse el tema de este documento (entre san juan y la américa).

El vivir de manera casi simultánea entre los dos barrios, el mudarme casi siempre entre la américa y san juan, de manera rápida agitada y así me mantuve de manera personal casi 10 años, motivo por el cual me avala el conocer el sitio y ver dos formas distintas de vida dispersas, el simple hecho de que nunca dentro de esos 10 años conocí a mis vecinos, nunca había un punto de integración en común, quizás ahora entiendo el motivo,

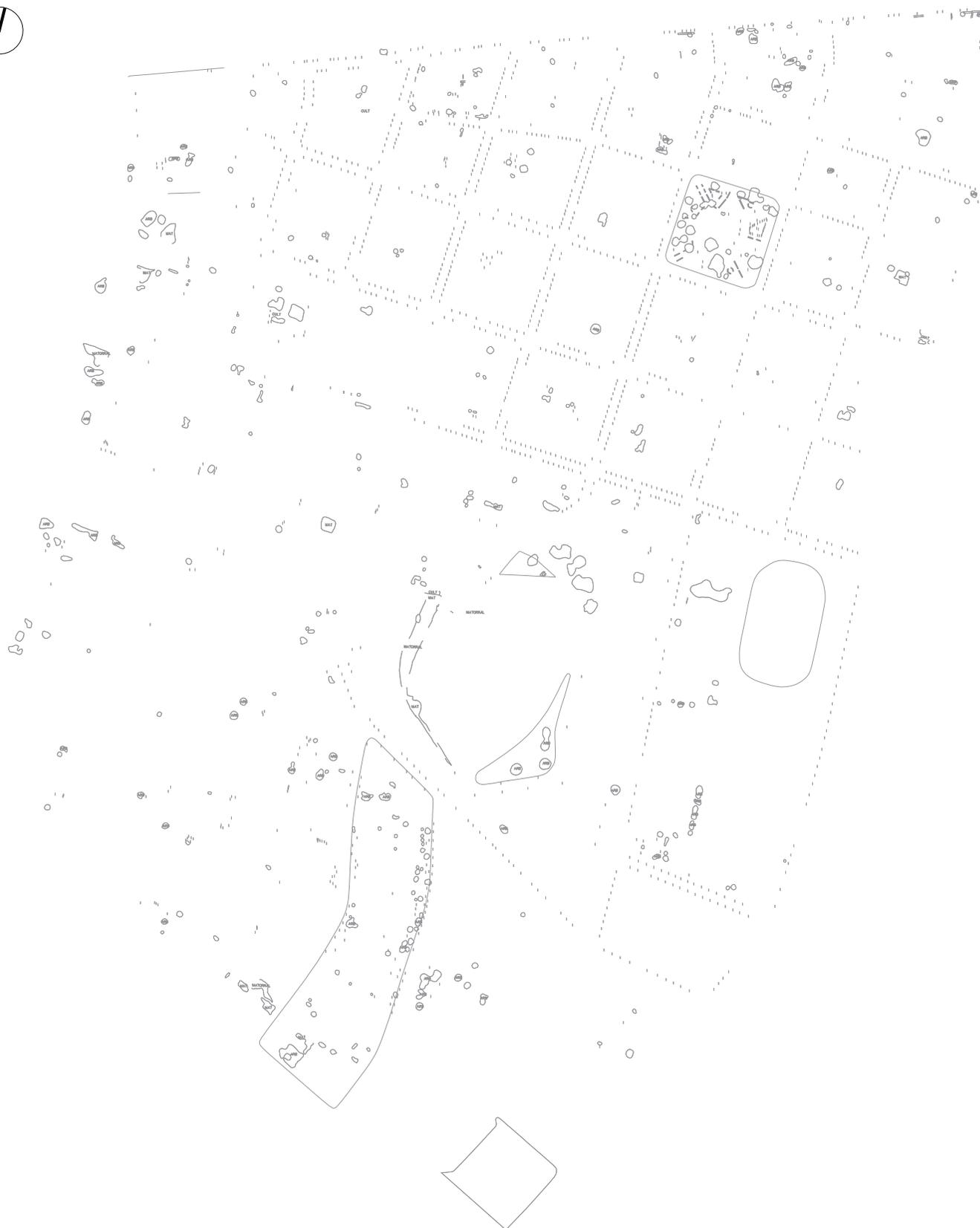
y no por falta de hablar, sino por falta de un equipamiento integral dentro del barrio que promuevan esas interacciones sociales, culturales, o simplemente de relajarse.

Motivo por el cual planteo un centro de recreación, de ocio simplemente que promueva estos tipos de interacciones en la zona que provoque un sentido de pertenencia del lugar, se trata de proponer cambios en los habitantes de la zona y acercarnos más hacia los elementos que estos los conforman para que además de integrar a los pobladores, poder formar actividades como lazo de conexión, que sirva para participar, informar, recrear y recuperar un sin número de tradiciones perdidas algunos años atrás, tanto sociales como culturales, cambiar el "chip" mental y generar una cultura más incluyente sin ningún tipo de clichés.



ENTRE SAN JUAN Y LA AMÉRICA.-

EN
CAPAS.....



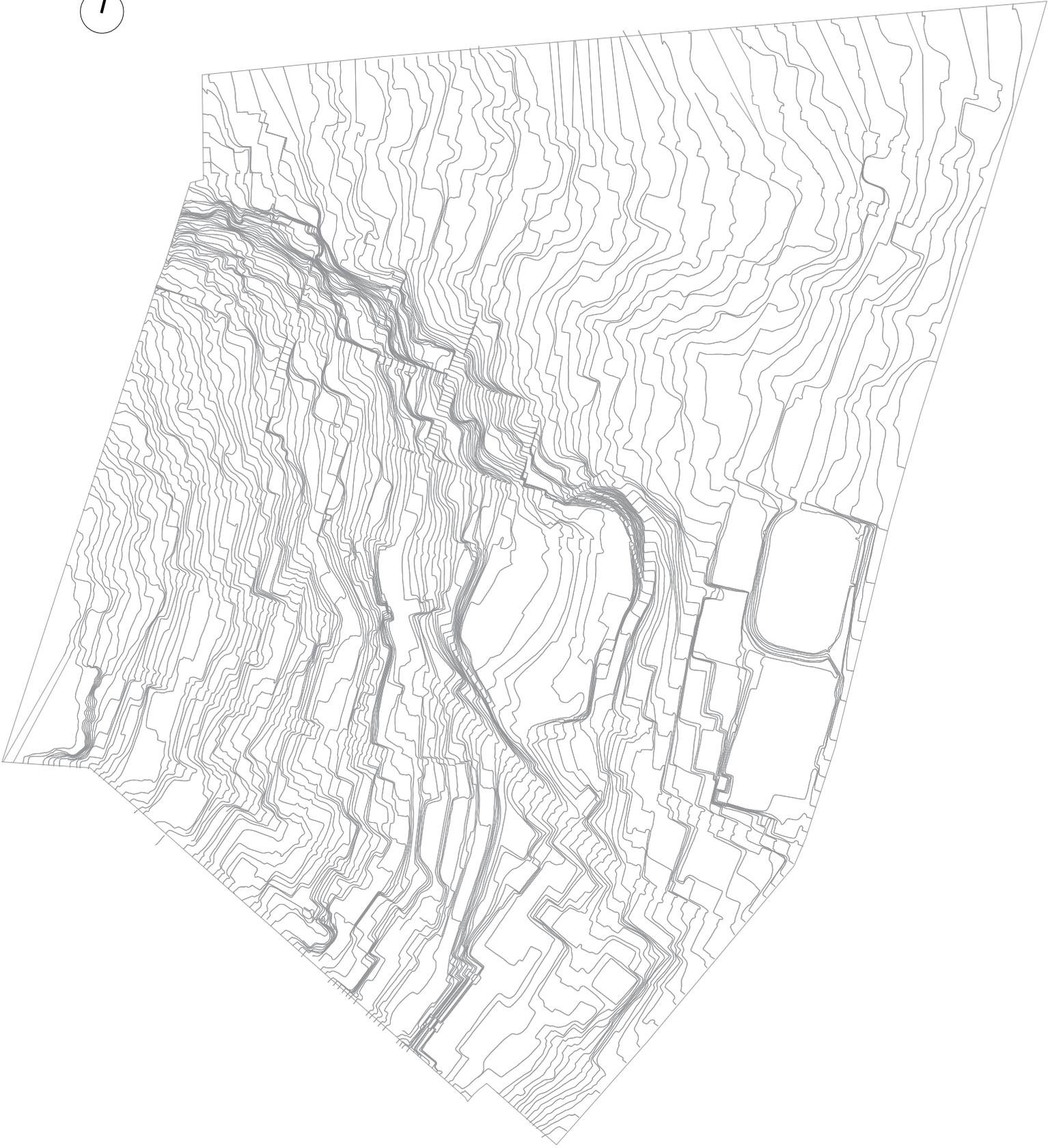
CALIDAD DE VERDES

ARBOLES

ENTRE SAN JUAN Y LA AMÉRICA.-



EN
CAPAS.....



ENTRE SAN JUAN Y LA AMÉRICA.-



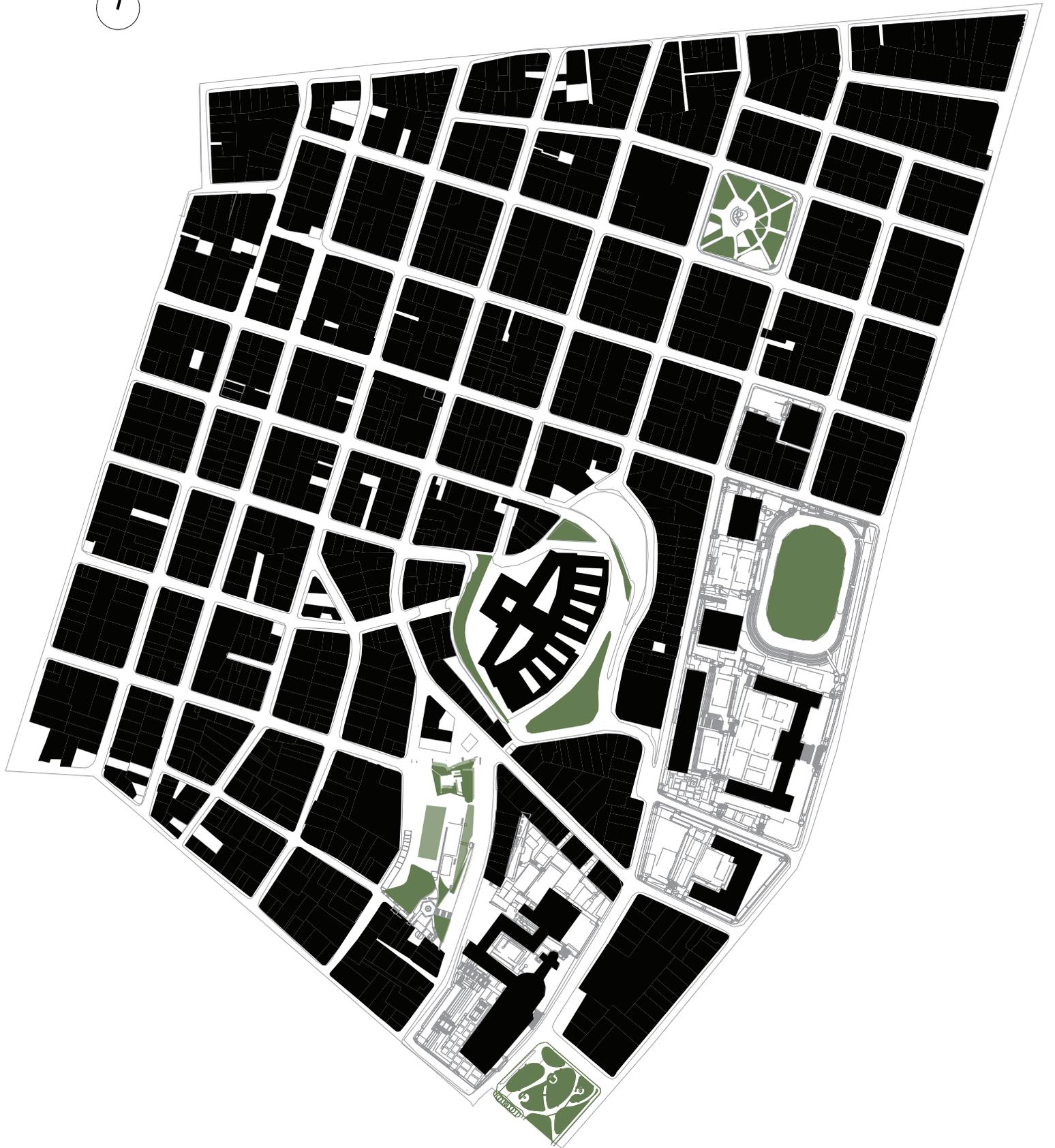
EN
CAPAS.....



ENTRE SAN JUAN Y LA AMÉRICA.-



EN
CAPAS.....



VANOS Y LLENOS

VERDES RECREATIVOS

ENTRE SAN JUAN Y LA AMÉRICA.-

EN
CAPAS.....



Altura de Edificación

- 1 piso
- 2 piso
- 3 piso
- 4 piso
- 5 piso
- 6 piso
- +7 pisos

ALTURA EDIFICADA

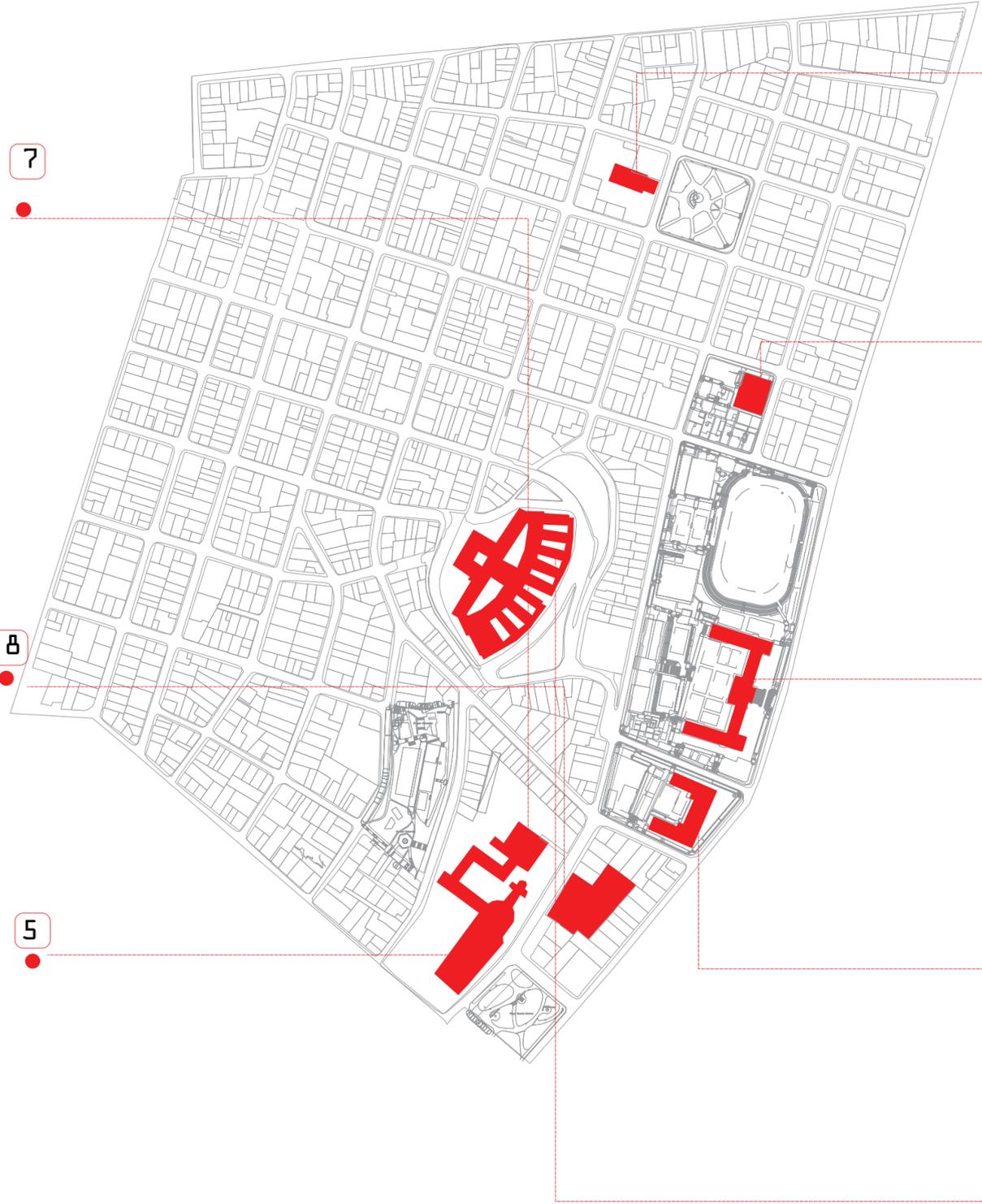
ENTRE SAN JUAN Y LA AMÉRICA.-

EN
CAPAS.....



ENTRE SAN JUAN Y LA AMÉRICA.-

EN CAPAS.....



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



- Referencias del Lugar:
- 1 Iglesia Perpetuo Socorro
 - 2 Mercado America
 - 3 Colegio Nacional "MEJIA"
 - 4 Colegio Experimental Nocturno "Gabriela Mistral"
 - 5 Basilica del Voto Nacional
 - 6 Centro de Arte Contemporaneo (C.A.C.)
 - 7 Unidad Educativa "Liceo Matovelle"
 - 8 Unidad Educativa "Cardenal de la Torre."

PRÓLOGO.-

GUIÓN - ENFOQUE.-

Por lo motivos ya expuestos anteriormente propongo crear un centro en común de recreación y ocio que promueva actividades en el sector , creando una propia identidad del lugar entre el barrio de san juan y la américa .

La implantación del proyecto nace de la lectura de lugar, del buscar el sitio intermedio idóneo entre las dos situaciones que provocan estas integraciones sociales, recreativas y públicas , el lugar producto de este resultado es el centro de arte contemporáneo de quito (C.A.C.), como motivación de repotenciar este lugar con gran peso histórico , y poder dar así una nueva identidad del lugar que tejan las dos situaciones , que sea un edificio puente que conecte a las situaciones del lugar en el ámbito de repotenciar el arte , las actividades recreativas y de ocio como nexo de cultura , educación .Es tejer una red entre los hitos del lugar presente :

- Centro de Arte Contemporáneo de quito (C.A.C.)
- Colegio Mejía
- Parque Matovelle

Es crear un red multidisciplinaria y poli funcional instrumentalizada o traducida arquitectónicamente en un centro de ocio y recreación como edificio puente entre los hitos de lugar y así fomentar una identidad propia de lugar y repotenciado , bondades extras de lugar como el C.A.C. e l Parque Matovelle, formando así una red con tiempos largos complementarios

Dando así al lugar un carácter de "vida en el barrio", la vida en la calle, integrando así a los vecinos de san juan y la américa, a través de espacios de recreación , traducidos en un centro en común de recreación y ocio

Provocar y crear un punto nexo como puente , entre san juan y la américa, instrumentalizado en un centro en común de ocio y recreación, que fomente la cultura , la participación y recuperar un sin número de tradiciones perdidas algunos años atrás , recuperar ese sentido y peso histórico del lugar (san juan y la américa.) .

Por lo tanto provocar interacciones de los habitantes entre san juan y la américa que fortalezca lazos de tradición , y sobre todo fomentar la vida de barrio a través de la red poli funcional que se tejerá entre los hitos presentes de lugar como son : centro de arte contemporáneo de quito (C.A.C) , Parque matovelle y colegio Mejía , mediante el instrumento arquitectónico de un CENTRO EN COMÚN DE RECREACIÓN Y OCIO, utilizando como concepto la recreación y el ocio como medio de conexión o puente entre los dos barrios , generando así identidad del lugar.



EL Vinculo Intermedio.....
centro de artes contemporaneo de quito (C.A.C).....

LA LOMA.....

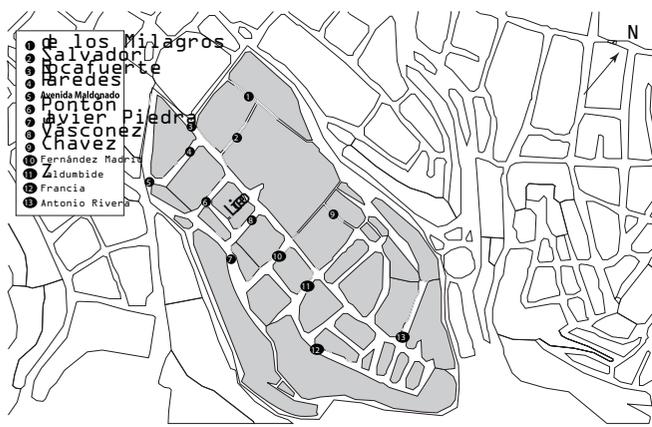
LA HISTORIA.....

El barrio La Loma está situado en el borde suroriental del Centro Histórico de Quito del cual forma parte. Aparece ya en los antiguos planos de la ciudad y el de 1734 de Dionisio Alcedo y Herrera presenta en esta colina la imagen simbólica, pero significativa, de más de 60 casas.

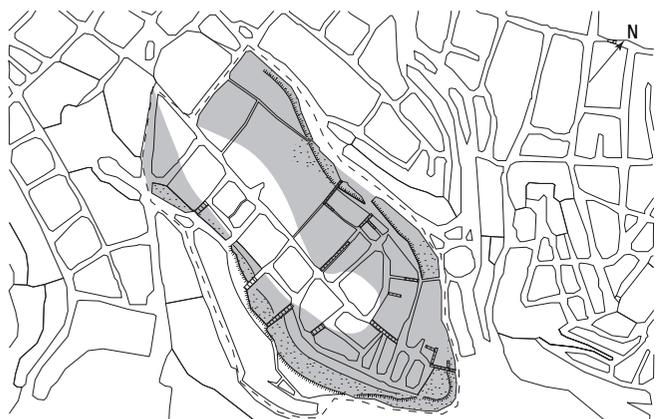
La Loma forma parte de Quito desde los primeros tiempos de la colonización. San Juan, cuya parte baja colinda con manzanas antiguas, constituye desde hace más de mediosiglo una especie de suburbio que no puede ser disociado de la ciudad.

Se está desarrollando en extensión nor-occidental en las estribaciones de los cerros que están enfrente de los de Itchimbía. Por su historia, albergan poblaciones de características socioeconómicas parecidas, pero cuya ubicación diferencia el sentimiento de pertenencia y la práctica simbióticos al Centro y al resto de la ciudad.

Límites y calles principales del barrio de La Loma

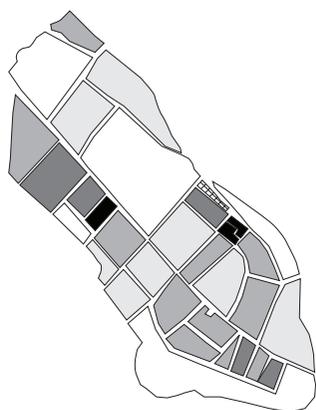


Croquis morfologico de La Loma



Escalinatas Talud herbáceo
Pequeño muro de contención Zona de fuerte declive
Gran muro de contención

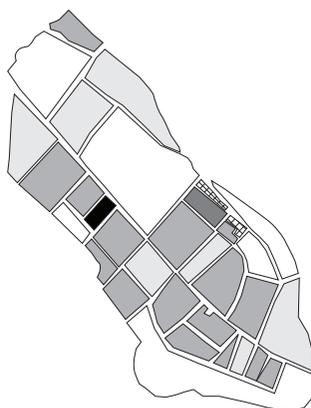
Densidad de viviendas por manzana en 1982 (número de viviendas/ha)



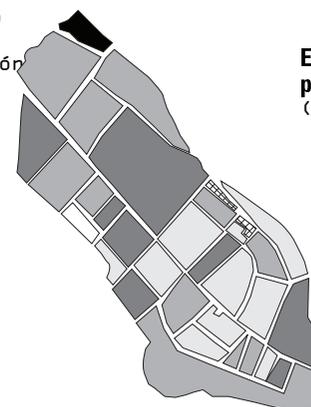
Profesionales públicos y privados por manzana en 1990 (% de la población ocupada total)



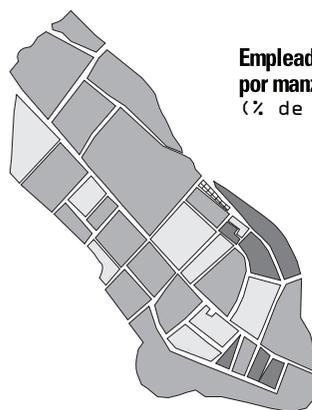
Densidad de viviendas por manzana en 1990 (número de viviendas/ha)



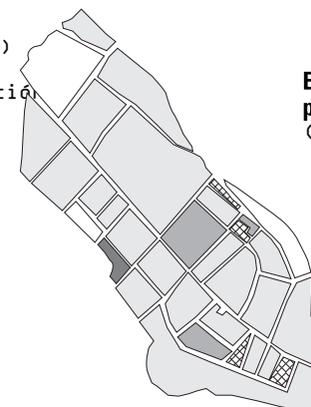
Empleados en el comercio por manzana en 1990 (% de la población ocupada total)



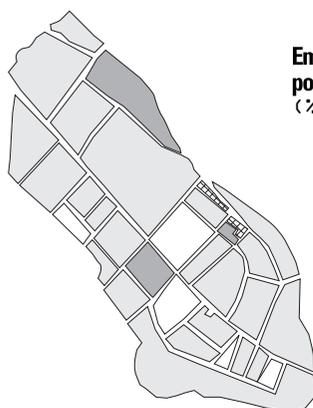
Empleados públicos y privados por manzana en 1982 (% de la población ocupada total)



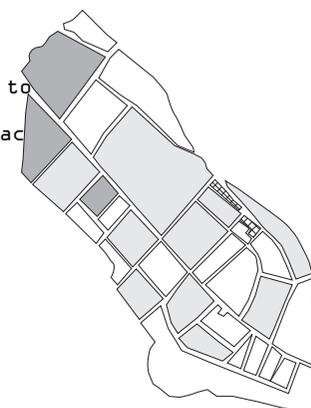
Empleados manuales por manzana en 1982 (% de la población ocupada total)



Empleados en el comercio por manzana en 1982 (% de la población ocupada total)



Empleados en servicios por manzana en 1990 (% de la población ocupada total)



LA LOMA DE SAN JUAN....

La Inclusión del ex hospital Militar (actual C.A.C.)

LA HISTORIA.....

Al correr del tiempo, este espacio, aún muy rural hasta el siglo XIX, se ha urbanizado progresivamente a lo largo de la actual calle Rocafuerte, pero también de las calles Montúfar, Paredes, Salvador, de los Milagros, de la parte occidental de la Fernández Madrid y de a parte oriental de la Zaldumbide, densificándose en un primer tiempo con el desarrollo de las casas burguesas de varios patios.

Pero fue sólo a partir del año 1930 cuando comenzó a modificarse de modo significativo la fisonomía de este conjunto de calles, con la construcción del barrio obrero en las pendientes, la adición de la loma de san juan nace como una consolidación continua.

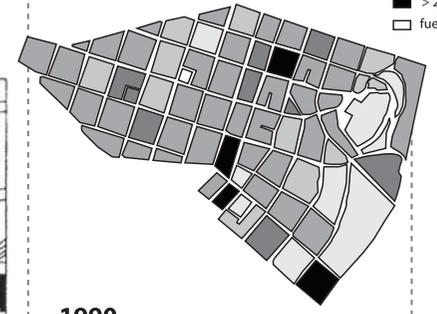
El barrio de San Juan tuvo que desarrollarse en un sitio mucho más accidentado. Se puede datar, fuera de su parte más antigua, a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Debe su existencia actual a la necesidad, en esa época, de hallar nuevos solares que pudieran acoger a los quiteños que vivían muy estrechamente en la ciudad pero que no podían alejarse demasiado del Centro.

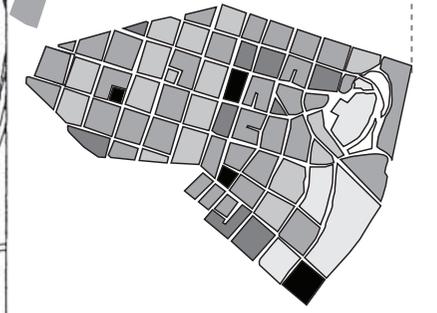
a Extensión del barrio de La Loma y San Juan (Loma de San Juan) fines del siglo XIX y al inicio del siglo XX



Densidad de viviendas (número de viviendas/ha) por manzana en el barrio de San Juan en 1982-1990

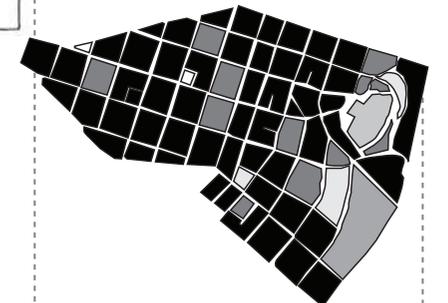


1990

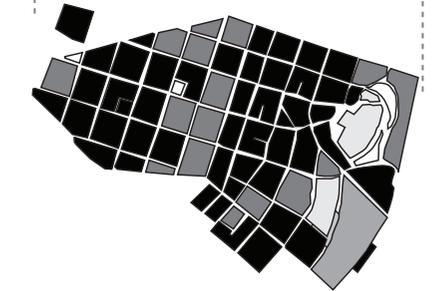


Densidad de población (hab/ha) por manzana Barrio de San Juan en 1982-1990

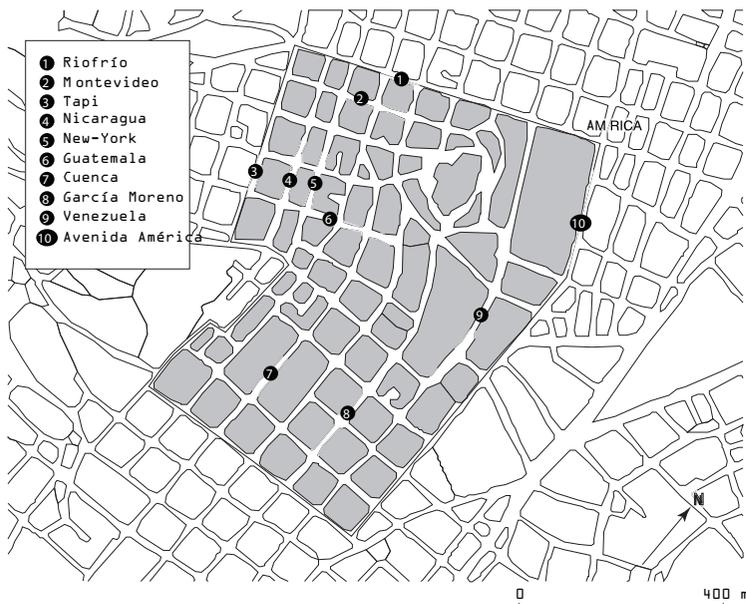
1982



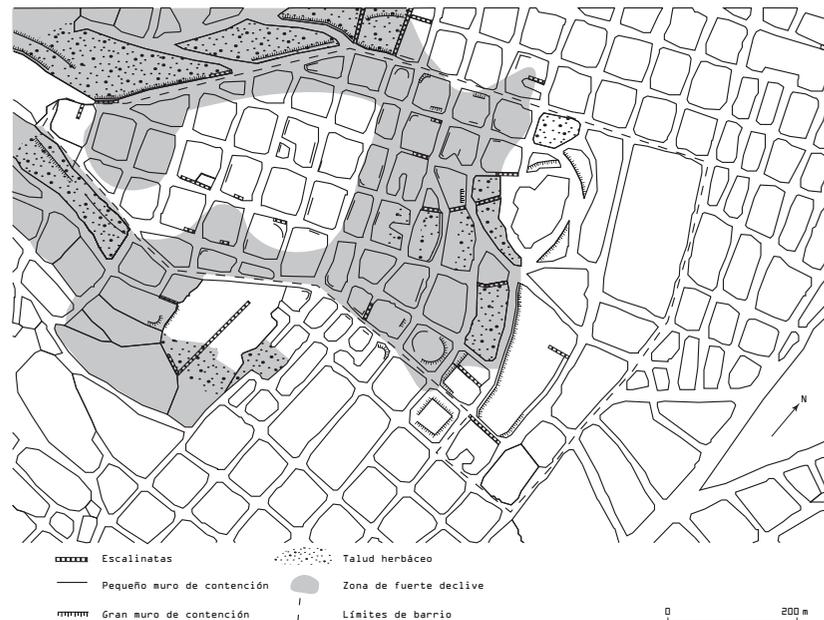
1990



Límites y calles principales del barrio de San Juan 1995



Croquis morfológico de San Juan



LA GENTE DE LA LOMA Y SAN JUAN

EN LA LOMA...

Así, La Loma es un barrio muy individualizado, con circulación sobre todo local, en donde se accede frecuentemente a la puerta de las casas por calles estrechas que terminan en un pasaje peatonal o sin salida (un tercio de las calles), cuando no es en escalinatas, y de todas maneras impracticable para los vehículos. Debido a las pendientes y quebradas, el terreno es relativamente inestable en su periferia, lo que subrayan sus habitantes, quienes señalan que, al ser "muy antiguo", el barrio ha sido "olvidado por el Municipio".

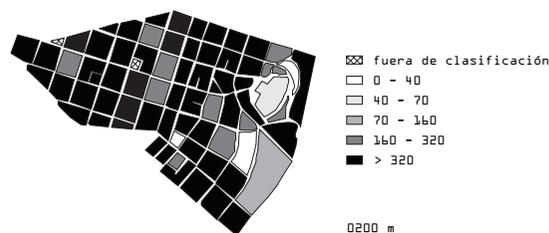
EN SAN JUAN...

El tipo de sitio otorga al barrio un ritmo de vida y una forma de ocupación relativamente diferenciados que, por cierto, se reflejan más en sus características sociales y funcionales (especialmente en lo que se refiere a la accesibilidad) que en la arquitectura. En efecto, las casas, generalmente modestas, contiguas, no son muy altas. Pocas alcanzan los cuatro pisos.

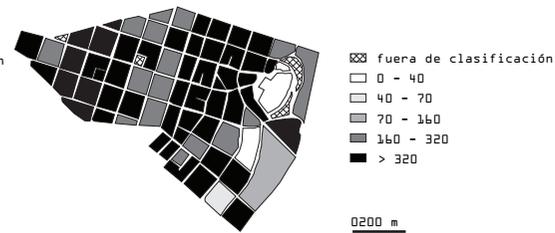
Es indudable que los habitantes de San Juan, como los de La Loma, quieren a su barrio, aunque un poco menos de una veinteaava parte de ellos afirma no estar completamente a gusto. Sin embargo, muchos de estos últimos se apresuran, luego, a hablar de las ventajas de vivir en este barrio

La gente de San Juan como la de La Loma, es definitivamente sedentaria. La mitad se queda en casa el fin de semana. **La mayoría de los que salen prefiere, sobre todo relajarse.** Practican un deporte o salen de Quito, principalmente al valle y a veces a las provincias. **Una minoría va a visitar a la familia, a ver a los amigos, a pasearse en el barrio o en un barrio vecino.**

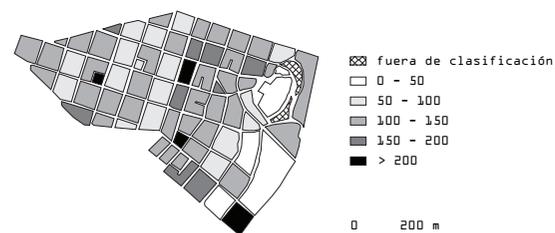
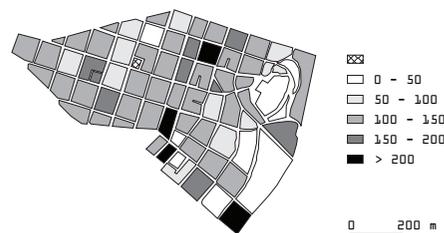
Densidad de población por manzana en 1982 (hab/ha)



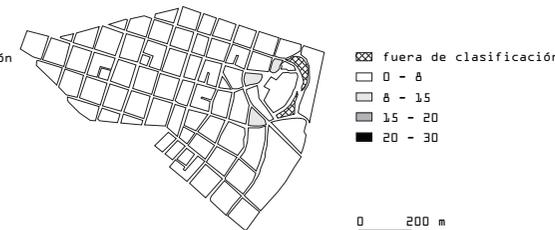
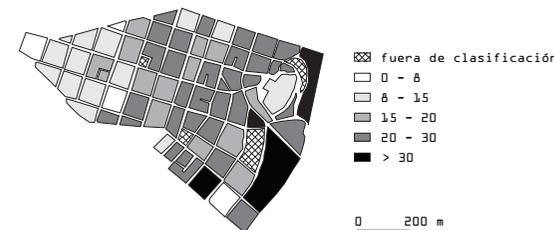
Densidad de población por manzana en 1990 (hab/ha)



Densidad de vivienda por manzana en 1982 (número de viviendas/ha) Densidad de vivienda por manzana en 1990 (número de viviendas/ha)



Ejecutivos por manzana en 1982 (% de la población ocupada total) Ejecutivos por manzana en 1990 (% de la población ocupada total)



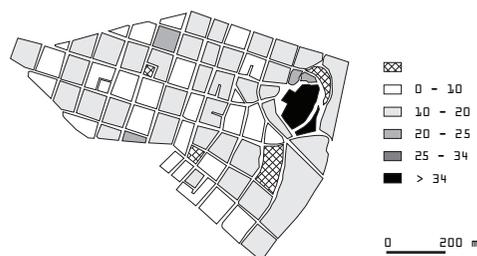
Empleados públicos y privados por manzana en 1982 (% de la población ocupada total)



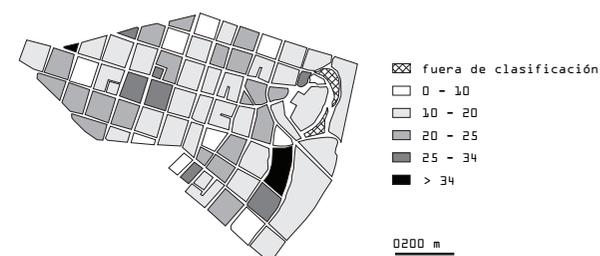
Profesionales públicos y privados por manzana en 1990 (% de la población ocupada total)



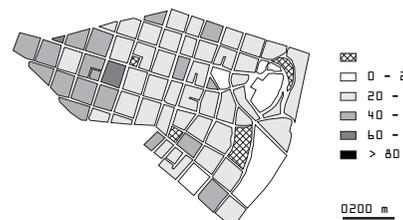
Empleados en el comercio por manzana en 1982 (% de la población ocupada total)



Empleados en el comercio por manzana en 1990 (% de la población ocupada total)



Empleados manuales por manzana en 1982 (% de la población ocupada total)



Empleados manuales por manzana en 1990 (% de la población ocupada total)



Empleados en servicios por manzana en 1990 (% de la población ocupada total)



LA TRADICIÓN DE LA LOMA Y SAN JUAN

El 16 de septiembre de 1956 fue fundada la liga barrial san juan gracias al empeño de quienes fueron sus primeros dirigentes: el Dr. Timoleón Vélez, Rafael Borja, Ricardo Cruz, Aníbal Vaca, y otros. Existían hasta esa fecha tres clubes: el Nacional, el Nicaragua y el Bogota.

Al año siguiente se inauguro la cancha, que "mas que una cancha era una pista de aterrizaje", poruque no tenía las medidas reglamentarias.

Demodo que en Octubre de 1966 se formo un "Comite pro contruccion del Stadium de San Juan", por inciativa de la liga deportiva.

El Terreno Fue "Apropiado", lo que se pudo hacer, ese año lka alcaldia de Luis Palares, el municipio entrega los terrenos en comodato popr quince años. Pero la contruccion del Estadio se paraliza, y recién en 1970, con participacion de los presos de la carcel municipal, se amplio la cancha y se realizaron el cerramiento y graderios.

Las obras vinculadas al deporte siguieron su marcha en 1976 se ciontruyo la sede social de la liga y en 1980 la cancha acustica, canchas de basquet y voley.

Al año siguiente se contruyo la vicera y en 1988 el gimnasiode box y se recontruyo la cancha de voley.

En secuancia se creo con el "primer teatro al aire libre de la capital" PARQUE MATOVELLE.

HISTORIA DEPORTIVA DE SAN JUAN

San Juan se ha caracterizado por mantener una larga serie de éxitos deportivos.

- 1962 Campeón Olímpico Infantil de Indorfútbol en los Primeros Juegos Interbarriales.
Vicecampeón Olímpico de Básquet Masculino.
Vicecampeón de Billar.
- 1966 El Club Deportivo y Cultural Bogotá, campeón de campeones Interbarriales.
- 1970 Campeón Infantil de Indorfútbol (8-10 años)
Campeón de ajedrez.
Vicecampeón de fútbol infantil (10-12 años).
- 1973 Campeón Juvenil de Fútbol Interbarrial.
- 1974 Club Deportivo Vietnam, vicecampeón de campeones interbarrial.
- 1975 Club Deportivo Vietnam, vicecampeón de campeones interbarrial.
- 1976 Club Deportivo Vietnam, vicecampeón de campeones interbarrial.
- 1977 Club Deportivo Vietnam, vicecampeón de campeones interbarrial.
- 1978 Club Deportivo Nacional, vicecampeón de campeones interbarrial.
Campeón de Ecuavoley Interbarrial.
- 1979 Campeón de fútbol infanil (8-10 años).
Campeón de fútbol juvenil interbarrial.
- 1980 Club Deportivo Vietnam, vicecampeón de campeones interbarrial.
- 1981 Club Deportivo Vietnam, vicecampeón de campeones interbarrial.
- 1982 Campeón juvenil interbarrial.
Vicecampeón de fútbol de semiveteranos interbarrial



Luis Alberto Pazmiño



Cap. Sergio Andrade



Alfredo Trujillo



Luis Guerra



Gilberto García



Walter Calderón



Teresa Quevedo



Manuel Moya

LOS PRESIDENTES DEL COMITE CENTRAL INDEPENDENCIA

1963-66	Luis Alberto Pazmiño
1966-69	Cap. Sergio Andrade
1969-70	Alfredo Trujillo
1970-73	Cap. Sergio Andrade
1973-78	El Comité Central Independencia vive un período de crisis
1978-84	Luis Guerra
1984-86	Gilberto García
1986-90	Walter Calderón
1990-91	Teresa Quevedo
1991-...	Manuel Moya



Escalinata, calle Nueva York



Local venta de mote, Nicaragua y Riofrío



Casa Barrial, calles Tepí y Haití (empedrado)

Famosas y conocidas son las dos señoras que preparan mote con fritada: la señora Rosita tiene su puesto en la Nicaragua

COMIDAS TRADI- CIONALES

*La difunta
señora
Matilde,
que vivía
en la Tapi y
Guatemala,
vendía
unas sa-
brosas tor-
tillas con
carne. Pri-
mero las
vendía en
el merca-
do, pero
después
trasladaron
las ventas a
la casa.*

- 1983 Club Deportivo Vietnam, vicecampeón de cam-
peones interbarrial.
Campeón interbarrial de atletismo.
Campeón de Ecuavoley interbarrial.
- 1985 Vicecampeón de fútbol infantil (8-10 años).
Vicecampeón de fútbol infantil (10-12 años).
Vicecampeón de fútbol sub-25.
- 1986 Club Deportivo Vietnam, campeón de campeones
interbarriales.
- 1987 Club Deportivo Racing, vicecampeón de campeo-
nes interbarriales.
- 1989 Campeón de los Sextos Juegos Interbarriales.
- 1991 Campeón de fútbol de semiveteranos interbarrial.
- 1992 Club Deportivo Estudiantil Atila, vicecampeón
interbarrial.

(Tomado de El Deportivo, órgano de difusión deportiva de la Liga
San Juan, N°1, 1992)



Parque Matovelle

EL PARQUE MATOVELLE

“El Comité de la Basílica al Señor Alcalde de San Francisco de Quito, don Rafael León Larrea y al Muy Ilustre Concejo Cantonal de 1953-1954 por haber llevado a feliz término el parque modelo Julio Matovelle, primer teatro al aire libre en la capital”.

[Texto de la placa colocada en el parque Matovelle]

*y Riofrío;
los motes
de mama
Miche
están ubi-
cados en la
esquina de
la Haití y
la Bom-
boná. Se
vende ge-
neralmente
desde las
ocho de la
mañana
hasta el
mediodía,
pero gene-
ralmente
se agotan
en poco
tiempo; los
platos son
consumidos
también
por perso-
nas que
vienen de
varias par-
tes de Quito.*

*E. Velarde, A.
Yépez, M.
Almeida, J. C.*

LA IMPORTANCIA DEL DEPORTE Y OCIO COMO BASE DE IDENTIDAD

EL BARRIO DE LA "AMERICA " SIMBOLO DEL DEPORTE AMATEUR AL PROFESIONALISMO.

CLUB DEPORTIVO AMERICA DE QUITO - "América, del barrio al continente".

En las calles Río de Janeiro y Estados Unidos, en el barrio América de Quito, todavía está en pie la casa donde se fundó el club que lleva el mismo nombre del sector.

La familia Puebla se encargó de que las paredes de esta tradicional vivienda sigan verdes y blancas y que el sentimiento por el club América perdure, pese a las adversidades.

Para ellos, el equipo es el último recuerdo vivo que tienen de su padre Gilberto Puebla, quien fue fundador, entrenador y dirigente de los 'Cebollitas', que esta temporada volvieron al fútbol profesional tras 28 años de angustias y frustraciones en su paso por la Segunda categoría.

Desde su inicio los tuvo, diferentes fechas de fundación, como su primer Presidente.

El América es un Club de Fútbol Profesional de Quito, fundado el 25 de Noviembre de 1939 por el Sr. Elí Gilberto Puebla Bermúdez.

En una zapatería de las calles México y Buenos Aires, de propiedad del Sr. Antonio Pavón, se dio origen al América de Quito, año de 1.941, siendo su primer Presidente el Sr. referido anteriormente. Al año siguiente, 1.942, es elegido Presidente el Sr. Gilberto Puebla.

En la vivienda, en uno de los cuartos hay varios trofeos conseguidos por el club en el amateurismo y en sus participaciones en barriales. En la habitación se fundó el club profesional.

Ahí, ahora funciona un pequeño taller. Las paredes todavía son de adobe y la luz entra solo cuando se abre la puerta. En ese lugar, los 14 hijos del famoso 'Chagra' Puebla se reúnen para revivir anécdotas de su amado equipo.



Nombre: CLUB DEPORTIVO "AMERICA"
Categoría: PRIMERA - B
Fundación: 01/01/1941
Dirección: AVE.AMERICA 429 ENTRE BOYACA Y CARACAS
Teléfono: 593-2-524847/2563360
Fax: 593-2-563594

Directiva:

PRESIDENTE : ING. GINO SHURSHE GUERRON VALENZUELA
1º VOCAL PRINCIPAL:SR. SEBASTIAN FRANCISCO VALENCIA ARAUJO
2º VOCAL PRINCIPAL: MIL. JARBINZON MAURICIO LEON TENORIO
PROSECRETARIO PSIC. MARIO ARMANDO OÑATE TIPAN
SINDICO SR. JUAN MANUEL AGUIRRE GOMEZ



LA IMPORTANCIA DEL DEPORTE Y OCIO COMO BASE DE IDENTIDAD

EL BARRIO DE LA "AMERICA " SIMBOLO DEL DEPORTE AMATEUR AL PROFESIONALISMO.

CLUB DEPORTIVO AMERICA DE QUITO - "América, del barrio al continente".

Como si se tratara de un grupo de jóvenes o de una barra brava, todos cantan y gritan. Ana, la mayor de los hermanos, es la que lleva la voz de mando. Ella busca que el sentimiento por el plantel se mantenga y que el barrio vuelva a enamorarse del equipo.

"Antes todo el barrio seguía al América. A nivel profesional nos sentíamos representados en todo el país. Viajábamos a Guayaquil, Ambato, Riobamba, Machala. No nos importaba, porque sabíamos que el equipo iba a demostrar su jerarquía en la cancha", dice emocionada Ana.

La entidad fue creada el 25 de noviembre de 1939 por Elí Gilberto el 'Chagra' Puebla Bermúdez y sus hermanos Salomón, José y Laván. Surge en una casa de las calles América y Río de Janeiro, en el centro norte de Quito. En las primeras décadas terció a nivel barrial y amateur, pasando al fútbol rentado a finales de los sesenta.

Sus 2 subcampeonatos nacionales, en 1969 y 1971, y su presencia en la Libertadores de 1970 y 1972 dan origen a la frase más popular del organismo: "América, del barrio al continente". En sus filas militaron conocidos exponentes locales como Jorge el 'Pibe' Bolaños (en 1970).

El club lleva el nombre por el barrio América, donde vivían los hermanos Puebla. Aún existe la casa donde nació esa idea e incluso está pintada de verde y blanco, los colores del equipo. "Verde le pusieron porque significa esperanza y blanco por la pureza".

Pese a tener inconvenientes económicos, el conjunto siempre se caracterizó por ser temperamental. Derrotarle era muy difícil. "Ganaba 3.000 sucres, los directivos, que eran dueños de ferreterías, a veces nos completaban el sueldo con canecas de pintura; esto no nos desanimaba, más bien nos hacía más combativos y a mí me forjó el carácter", indica Rosero.



LA INCLUSIÓN DE LA AMÉRICA

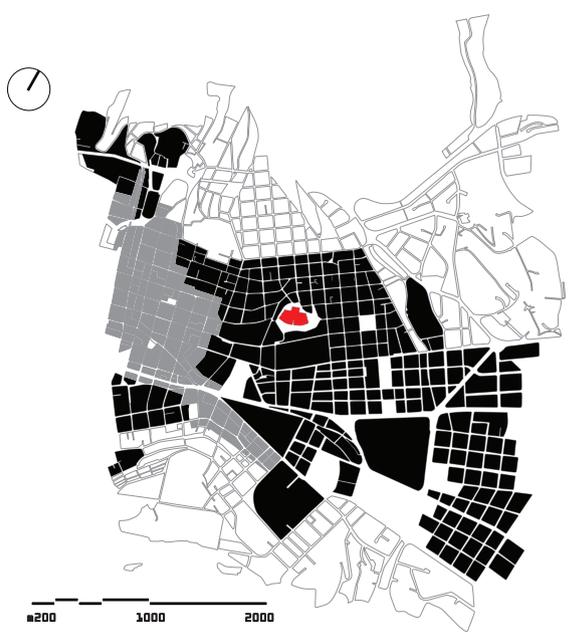
RELACIÓN LOMA DE SAN JUAN Y AMÉRICA....

“En el Plan Distrito Metropolitano, Serie Quito Actual, Fase I, se menciona que, para 1908, en Quito existían los barrios: González Suárez, San Marcos, La Loma, San Roque, El Placer, La Chilena, Aguarico, La Colmena, Yavirac, La Recoleta, San Blas, La Tola y La Alameda.

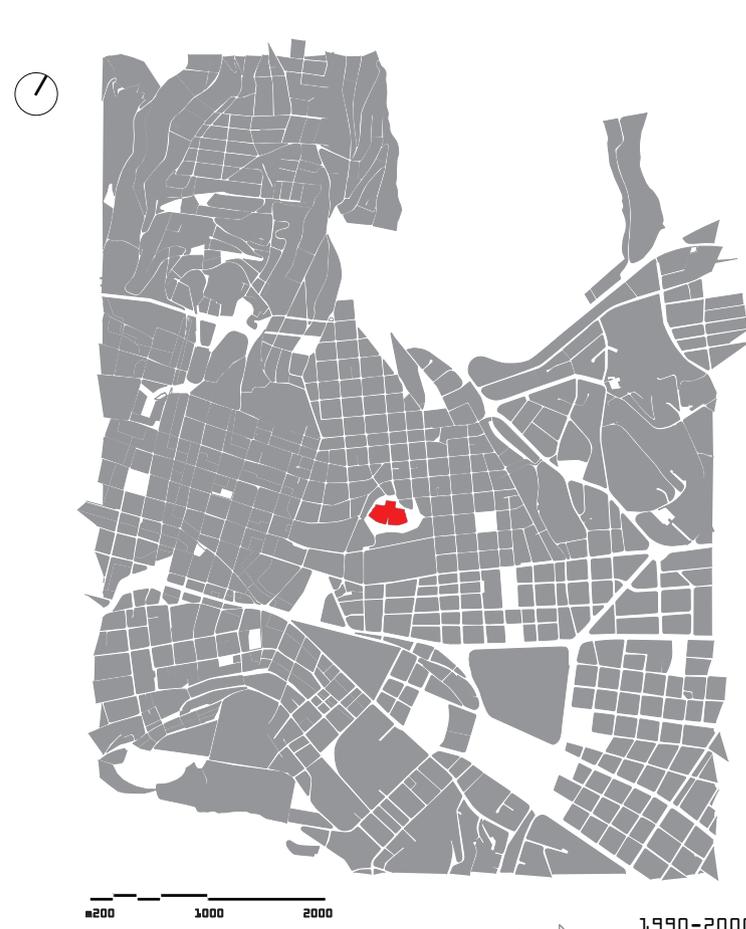
Mientras entre 1910 y 1930, se formaron: San Juan, América, Larrea, Mariscal Sucre, Santa Bárbara, Belisario Quevedo, Colón, Alameda y El Ejido.

Barrio América, que surgió unos años después (1919), la ciudadela original se extendía sobre un polígono de 2.5 km² formado por la avenida 10 de Agosto al oriente, América al occidente, la calle Ante al sur y la 18 de Septiembre al norte.

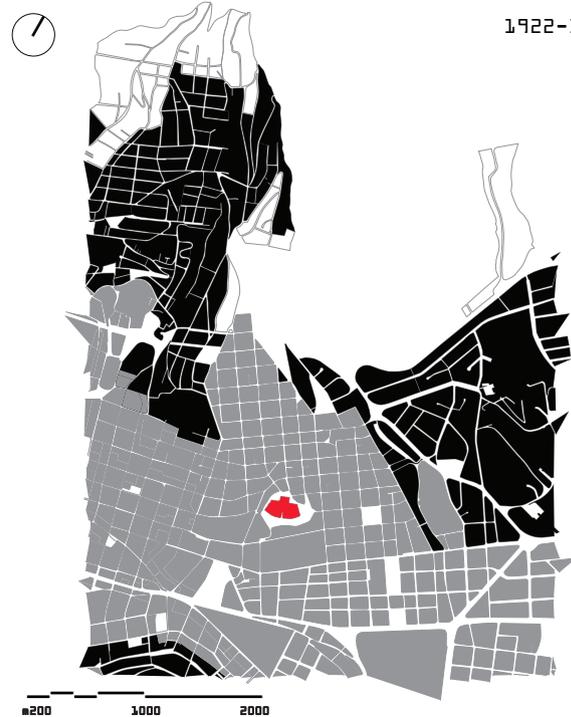
En el mapa de la ciudad que elaboraron Ribadeneira y Herrera en 1922, el sector ya se encontraba unido a la ciudadela América, que empezó a lotizarse hacia el occidente (San Juan y Miraflores) partir de 1919” .



1922-1931



1990-2000



1980-1990



2010-2017





LA AMÉRICA....
IVENTARIO...
CASAS PATRIMONIADAS.-

La mayor parte de las casas en la Ciudadela América continuaron con el característico estilo andaluz que se había manejado al centro de la ciudad por siglos, y que coloca la construcción sobre la línea de fábrica (es decir la acera) con uno o varios patios al interior, en torno a los que se distribuían los salones y habitaciones. El concepto de ciudad jardín sería nuevamente aplicado unos pocos años después, y con mejor éxito, en la ciudadela Mariscal Sucre que hoy es conocida simplemente como La Mariscal.

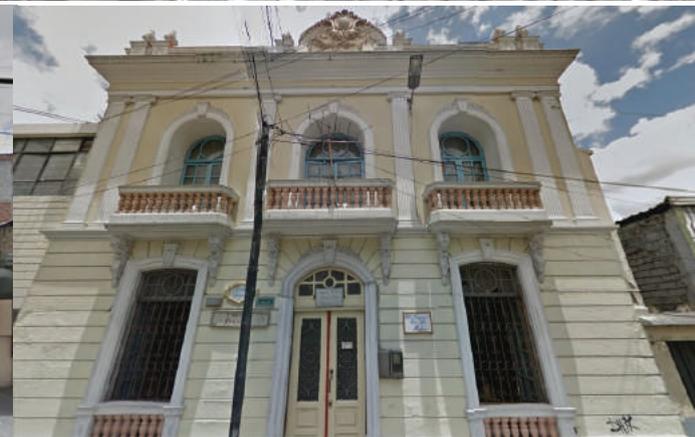
Debido a la época en la que se desarrolló el proyecto, las construcciones originales de la Ciudadela respondían a los estilos historicistas como el neoclásico, neocolonial y el neomudéjar, ya que el sector fue inventariado como patrimonial recién a inicios del siglo XXI.



Av. América y Buenos Aires.



Av. América y Buenos Aires.



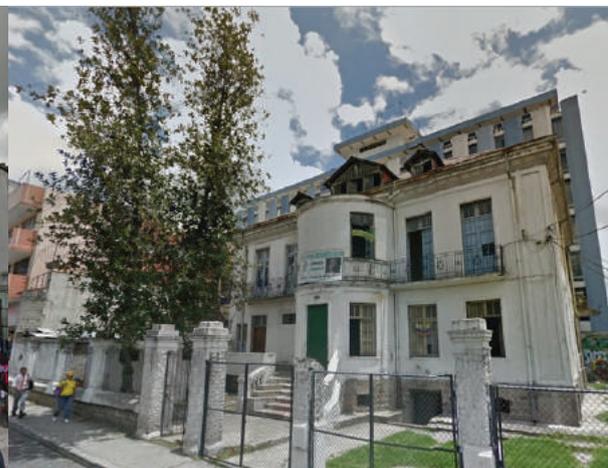
Manuel Larrea, entre José Riofrío y Checa.



Buenos Aires y Juan Larrea.



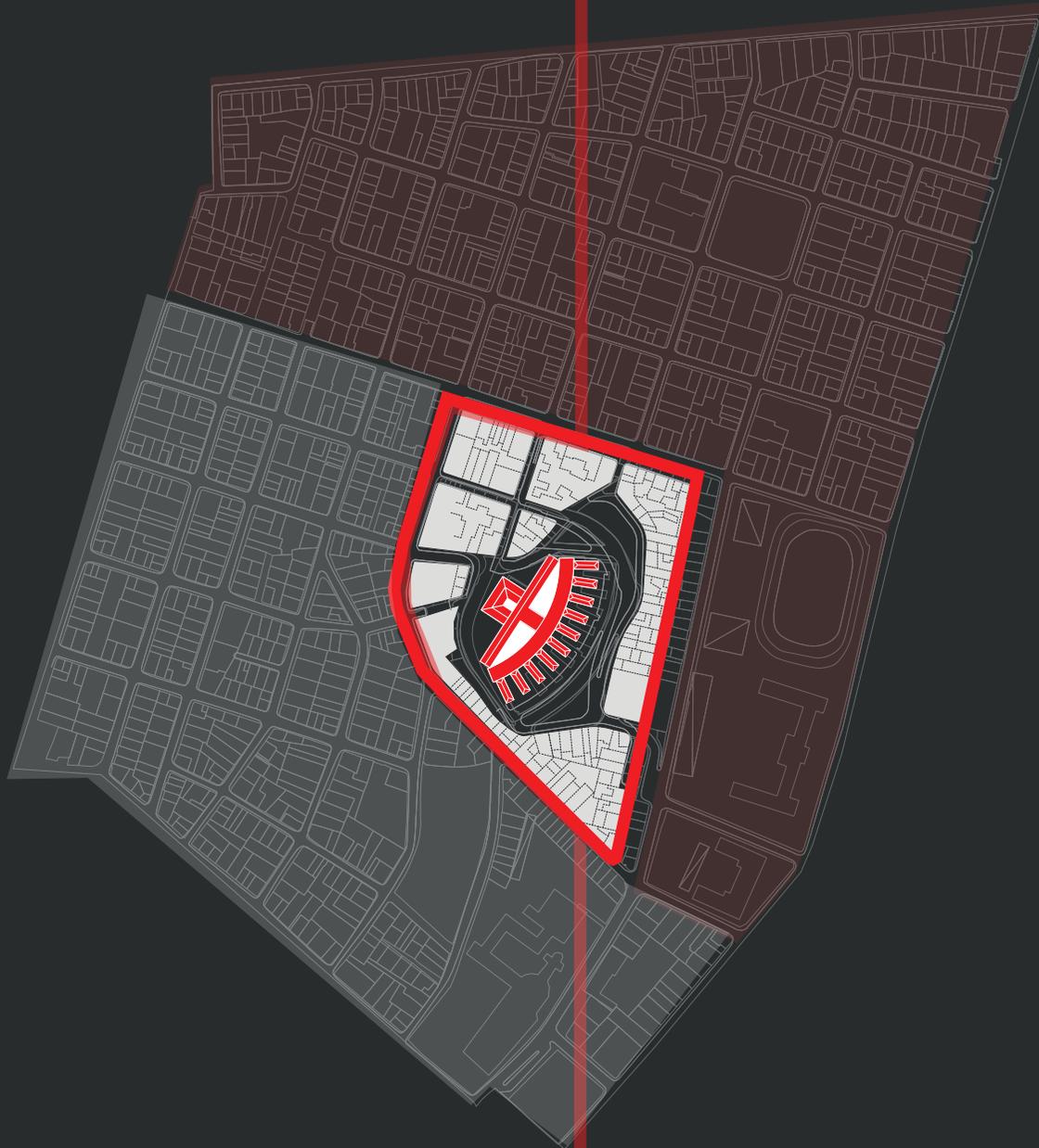
Buenos Aires y Manuel Larrea.



José Riofrío y Manuel Larrea.

PROPUESTA PARTICULAR

Generación de una red espacial
En base al hecho
histórico llamado Centro de
Arte
Contemporáneo de Quito
(C.A.C.)



ACTIVANDO ESPACIOS RESIDUALES

CREACIÓN :
**CENTRO DE
INTEGRACIÓN
EN BASE AL
DESARROLLO
DEL DEPORTE
y OCIO**



AVENIDA MARESCAL ANTONIO JOSÉ DE SUÑER

AVENIDA UNIVERSITARIA

Calle Tequigolpa
Calle José Ruffinó
Calle José Ruffinó

Calle Asunción
Calle Rfo de Janeiro
Calle Buenos Aires

Calle Montevideo
Calle Independencia
Calle Habana

Calle Independencia
Calle José Ruffinó
Calle Montevideo

Calle Habana
Calle Hatti
Calle Quetzaltenango

Calle Montevideo
Calle Habana
Calle Hatti

Calle Quetzaltenango
Calle Carchi
Calle Santa Prisca

Calle Montevideo
Calle La Habana
Calle Hatti

Calle Carchi
Calle Santa Prisca
Calle Antonio Fuste

Calle Quetzaltenango
Calle Carchi
Calle Santa Prisca

Calle Carchi
Calle Santa Prisca
Calle Antonio Fuste

Calle Quetzaltenango
Calle Carchi
Calle Santa Prisca

Calle Carchi
Calle Santa Prisca
Calle Antonio Fuste

Calle Quetzaltenango
Calle Carchi
Calle Santa Prisca

Calle Carchi
Calle Santa Prisca
Calle Antonio Fuste

Calle Quetzaltenango
Calle Carchi
Calle Santa Prisca

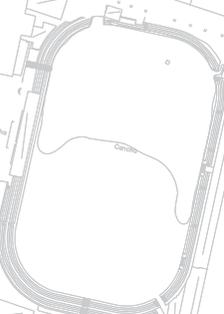
Calle Carchi
Calle Santa Prisca
Calle Antonio Fuste

Calle Quetzaltenango
Calle Carchi
Calle Santa Prisca

Calle Carchi
Calle Santa Prisca
Calle Antonio Fuste

Calle Quetzaltenango
Calle Carchi
Calle Santa Prisca

LA CHILENA



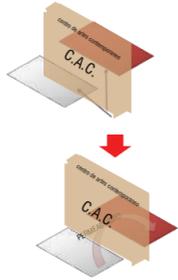




1

PROBLEMÁTICA ACTUAL
ENTIDADES QUE TRABAJAN POR SEPARADAS
SAN JUAN - AMERICA

PROPUESTA

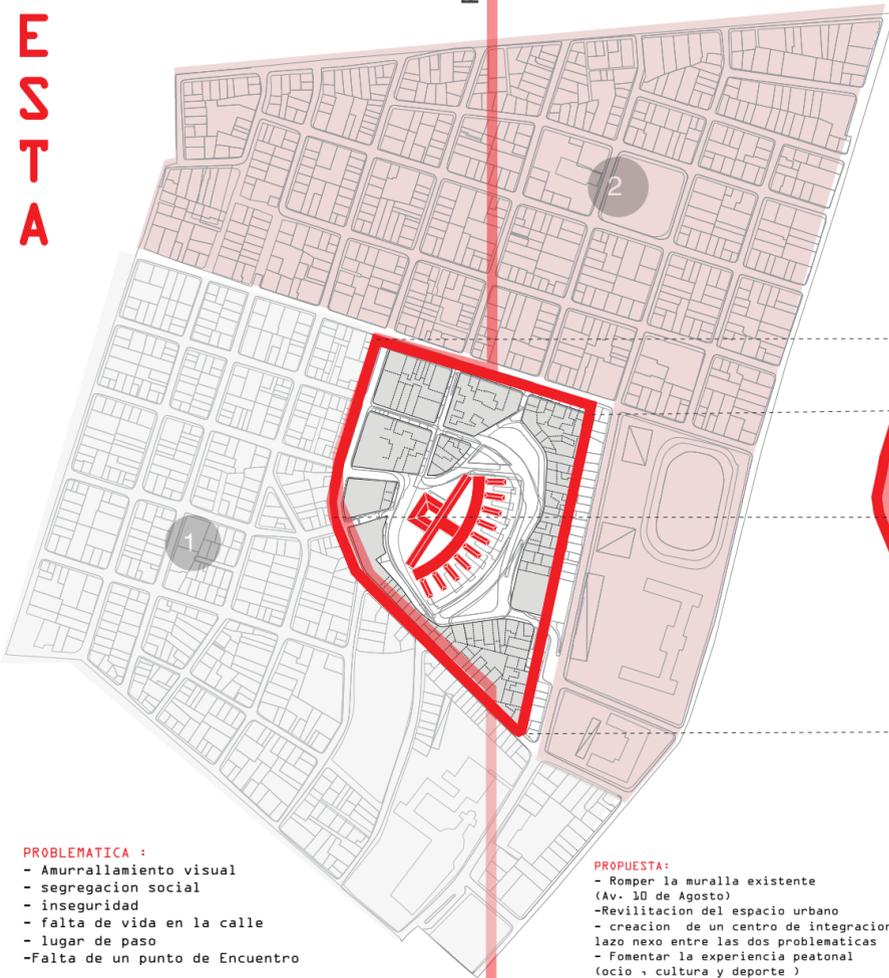


PROBLEMÁTICA EXISTENTE



VINCULACION DEL C.A.C.
con SAN JUAN Y LA AMÉRICA
identidad del lugar .

- 1 SAN JUAN
- 2 AMÉRICA



- PROBLEMATICA :
- Amurallamiento visual
 - segregacion social
 - inseguridad
 - falta de vida en la calle
 - lugar de paso
 - Falta de un punto de Encuentro

- PROPUESTA:
- Romper la muralla existente (Av. 10 de Agosto)
 - Revitalizacion del espacio urbano
 - creacion de un centro de integracion como lazo nexo entre las dos problematicas
 - Fomentar la experiencia peatonal (ocio , cultura y deporte)
 - repontenciando asi el C.A.C.

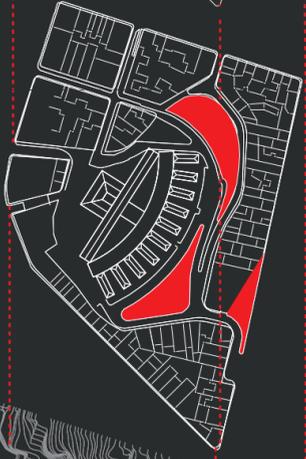
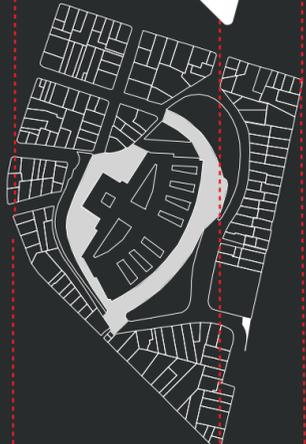
2

VINCULO INTERMEDIO DE UNION
CENTRO DE ARTES CONTEMPORANEO DE QUITO (C.A.C.)

PUNTO INTERMEDIO DE ACCIÓN Y SOLUCION



2



VIAS

ESPACIOS RESIDUALES

TALUDES

TOPOGRAFIA

INSTRUMENTALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA
(PARTICULARIZACIÓN)

EXISTENCIA : RE-POTENCIAR EL C.A.C. +
PROPUESTA : CENTRO DE INTEGRACION EN BASE A
LA RECREACION DEL OCIO Y DEPORTE.

SENTIDO DE PERTENENCIA ENTRE SAN JUAN Y AMERICA.



3

PALEATIVO
PREVENTIVO

INSTRUMENTALIZACIÓN MACRO.
(INICIO - DESARROLLO - REMATE)

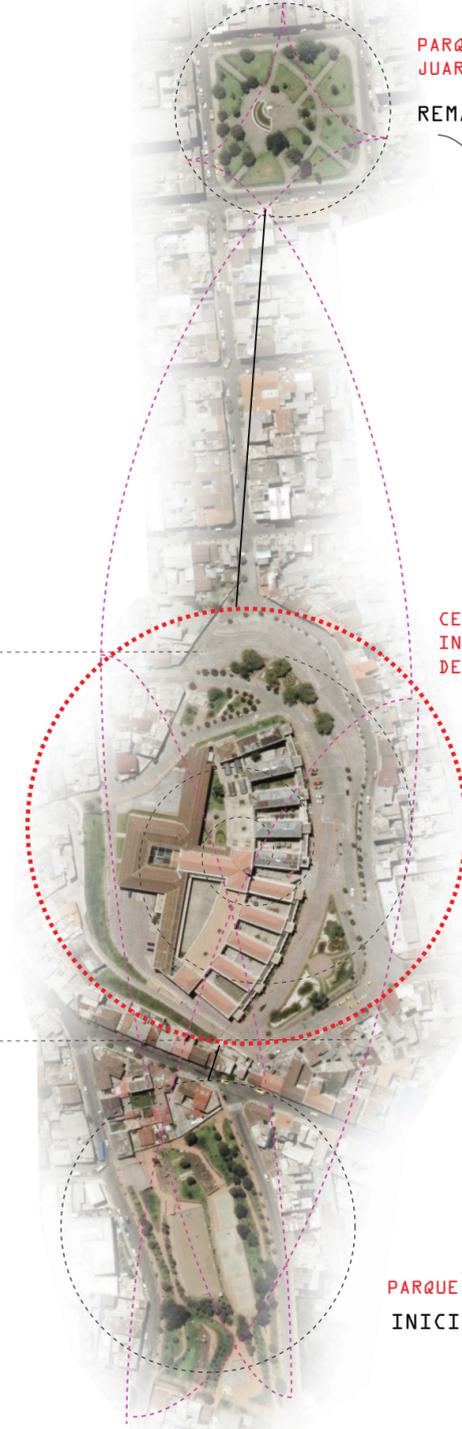
GENERACION DE UNA RED ESPACIAL UTILIZANDO COMO
VINCULO LA CREACION DEL CENTRO DE INTEGRACION
EN BASE A LA RECREACION DEL OCIO Y DEPORTE.

TEJIDO DE CONEXIONES ()INCIO - DESARROLLO - REMATE)

1

2

3



PARQUE BENITO
JUAREZ
REIMATE

CENTRO DE
INTEGRACIÓN
DE OCIO Y DEPORTE
+
C.A.C.

LAZO CONECTOR
(DESARROLLO)

PARQUE MATOVELLE
INICIO

PROPUESTA

EL POR QUE?
DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
DE QUITO(C.A.C.)

LA IMPORTANCIA DEL HECHO HISTÓRICO DEL C.A.C.....

El motivo de implantarse , en el centro de arte contemporaneo de quito (C.A.C.), Nace primero de la necesidad de falta de pertenencia del lugar edificado con sus vecinos inmediatos (san juan y america).

El centro de arte contemporaneo de quito (C.A.C.) , se a convertido hoy en dia en un eje de rupura entre los barrios de san juan y la america , por lo cual requiere una intervencion acorde a la lectura del contexto historico que lo cobija.

Al estar situado estretégicamente y geográficamente entre los dos barrios, y por ende el peso historico que cuenta , es importante hacer actuaciones especificas en el lugar como son el aprovechamiento de sus grandes taludes y la activiación de sus grandes espacios residuales.

Por lo cual la idea fuerza es la creación del centro de integración en base a la recreción y del ocio, implantandose subterranamente en el C.A.C. , creando una arquitectura soterrada, incrustada en la loma de san juan que acoge al C.A.C.

La Idea matriz es que traspase al Centro de artes contemporaneo de quito (C.A.C.) creando un recorrido espacial , peatonal y rico en actividades polifuncionales , poniendo como cimeinto el ocio y recreacion.

Generando asi un "puente conector" entre el C.A.C - SAN JUAN - LA AMERICA ; y a su vez intrtegado actividades extra educativas , ya que alrededor del C.A.C. se implatan instituciones educativas como : el colegio mejia , matovelle e unidad cardinal de la torre , siendo asi un punto intermedio de relaciones y actividades . Por ende se convierte en un foco de desarrollo que teje las actividades de todo el contexto que lo rodea , provocando espacios de integracion y recreacion.

A su vez genera mixtura entre el ocio , el deporte, y el arte creando inclusion entre los moradores del sector tejiendo lazos entre san juan y la america .



" MANIPULACION DEL ARTE" .

MOTIVOS DE REFUERZO.....

DE LA IDEA MATRIZ : CENTRO DE INTEGRACION EN BASE AL OCIO Y RECREACION

EL COMERCIO

ACTUALIDAD TENDENCIAS DEPORTES DATA OPINIÓN MULTIMEDIA BLOGS



Beyoncé pone en marcha un programa de becas para u...



¿Qué nacionalidad tiene un bebé que nace a bordo de...



Una pareja británica fallece el mismo día que cumplía...



El último rinoceronte del mundo muere...



Estudiar en español, garantía de éxito para los niños...



Beyoncé pone en marcha un programa de becas para u...



¿Qué nacionalidad tiene un bebé que nace a bordo de...



Una pareja británica fallece el mismo día que cumplía...

Tendencias · CULTURA

17 de abril de 2017 00:44

Belén Santillán : 'Tenemos que construir un CAC con distintas voces'

1140



Belén Santillán es coordinadora del CAC. Foto: Patricio Terán / EL COMERCIO

Durante los últimos meses cobró fuerza el debate sobre qué es el arte contemporáneo, ¿cuál es su visión sobre el tema?

Me parece que lo que debería cobrar fuerza es el debate sobre el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) como un proyecto intelectual desde el cual se garanticen las condiciones materiales para que haya investigación artística, fomento, producción y participación de públicos. Uno puede ver el arte contemporáneo desde diferentes autores y lecturas. Cuando se habla de él no hay que pensar solo en medios sino en procesos y en líneas de reflexión y en posturas.

¿Cómo empatar esta visión con las necesidades del Centro de Arte Contemporáneo?

Antes de esta postulación pensé, basada en la experiencia previa de mi trabajo en este lugar y en el Centro Cultural Metropolitano, en la necesidad de construir este espacio con la participación de la voz de los artistas, los trabajadores, curadores, críticos, estudiantes y académicos. Juntos debemos fortalecer las líneas de trabajo que implementaremos.

REPENSAR EN UN NUEVO CENTRO INCLUSIVO

INEXISTENCIA DE SENTIDO DE PERTENENCIA DEL LUGAR (SIN IDENTIDAD)

1



ÚLTIMA HORA

- 10:43 Joey Barton fue suspendido por más de 1 200 apuestas...
- 10:41 Dirigentes de A. País se reúnen cerrada en Puenbo, este 26...
- 10:32 Beyoncé pone en marcha un programa de becas para universitarias...
- 10:28 Mueren 12 presos en enfrentamiento en cárcel venezolana...
- 10:21 ¿Qué nacionalidad tiene un bebé que nace a bordo de un avión?...

VER MÁS

LO ÚLTIMO EN VIDEOS



Tendencias · CULTURA

6 de marzo de 2017 11:06

Pablo Corral Vega : 'Hubo maltrato sistemático a curadores y artistas'

1723



Entrevista a Pablo Corral Vega, secretario de cultura del Municipio de Quito sobre el Centro de Arte Contemporáneo. Foto: Archivo.

¿Se debilitaron las relaciones del CAC con los actores y gestores del arte contemporáneo?

Creo que la relación se volvió extremadamente tensa y difícil. El mayor problema fue un maltrato sistemático a los curadores, artistas y al ganador del Premio Trayectoria del Mariano Aguilera. Ese fue un problema que ocupó gran parte de nuestro trabajo durante este año.

¿Qué tipo de maltrato y quién lo ejercía?

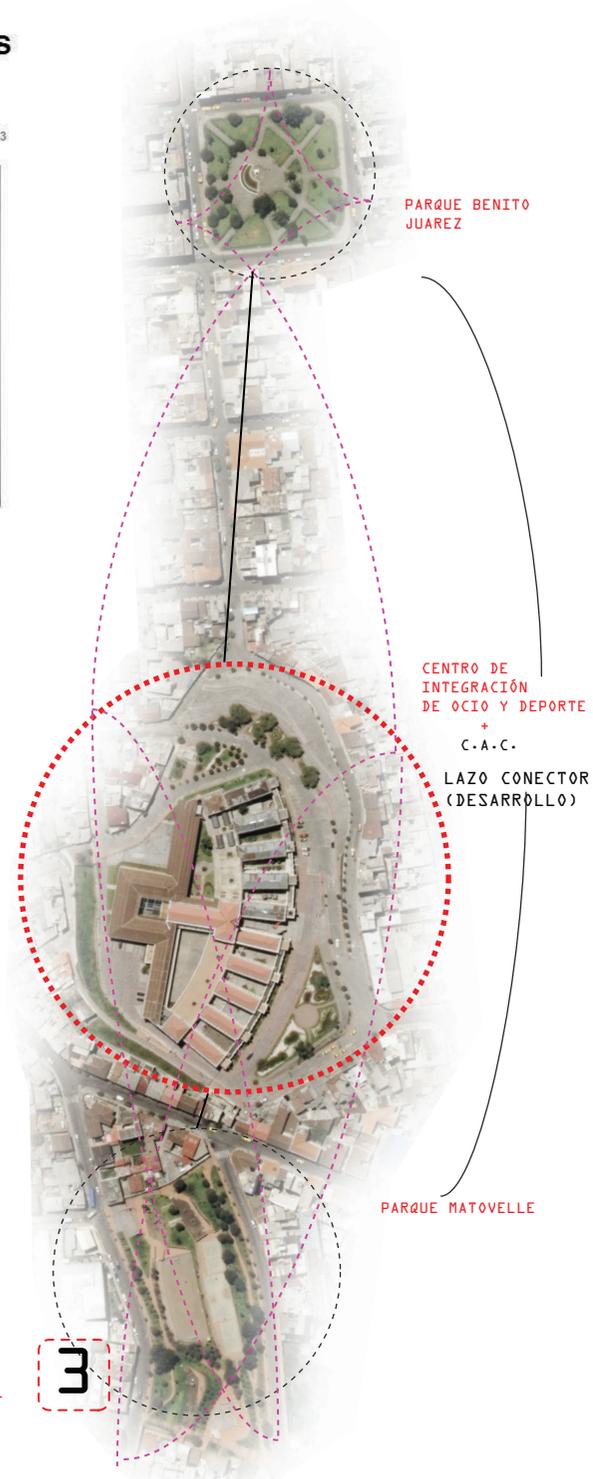
El maltrato lo puede explicar la gente que lo sufrió; entre ellos, Pablo Barriga (ganador del Premio Trayectoria). Lo que recibí fue una serie de quejas sistemáticas durante todo el año: había problemas y no había apertura. Con la idea de incluir a nuevos actores se estaba limitando y entorpeciendo la participación de los artistas contemporáneos. Uno de los ejemplos más claros es que no se aceptó un video sobre la obra de Barriga porque había una declaración de María Fernanda Cartagena (exdirectora de la Fundación); la coordinación del CAC pidió que se quitara ese video.

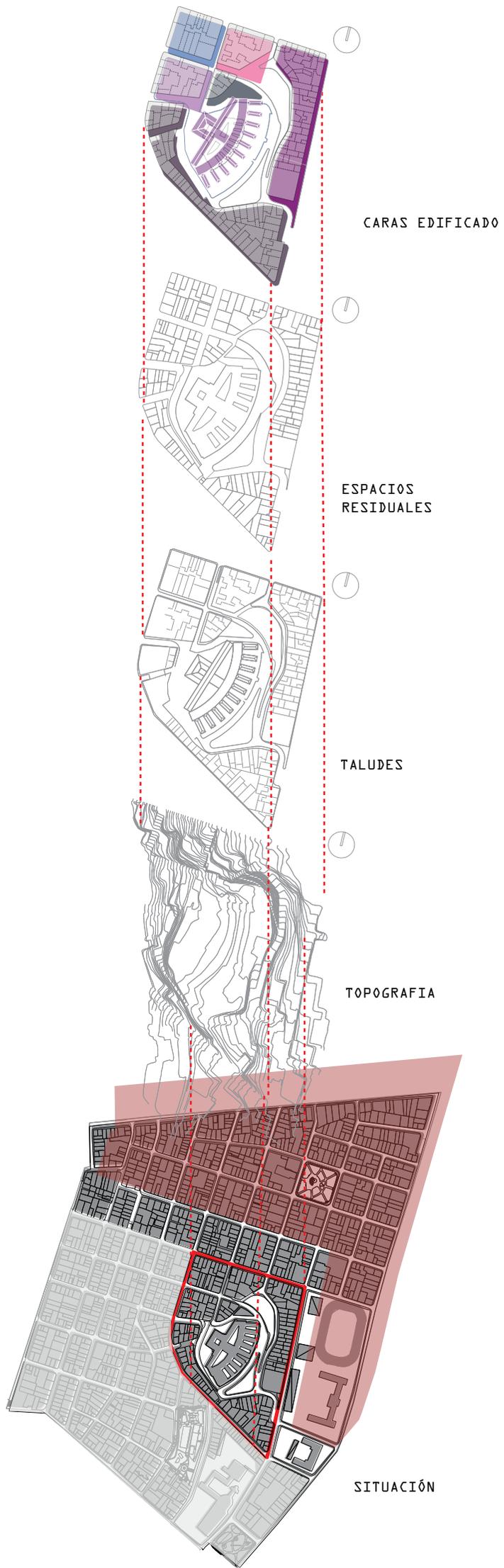
MANIPULACION DE ARTE "ORIENTADO HACIA UN SOLO TIPO DE ARTE "

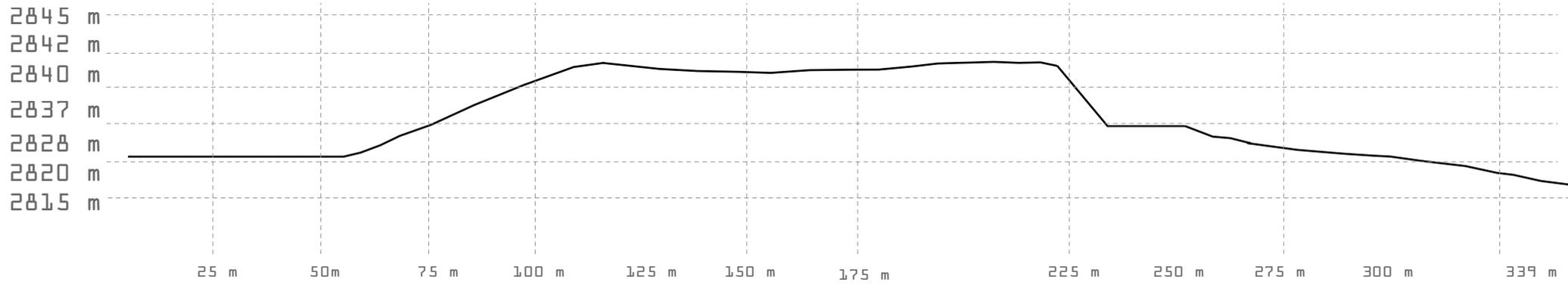
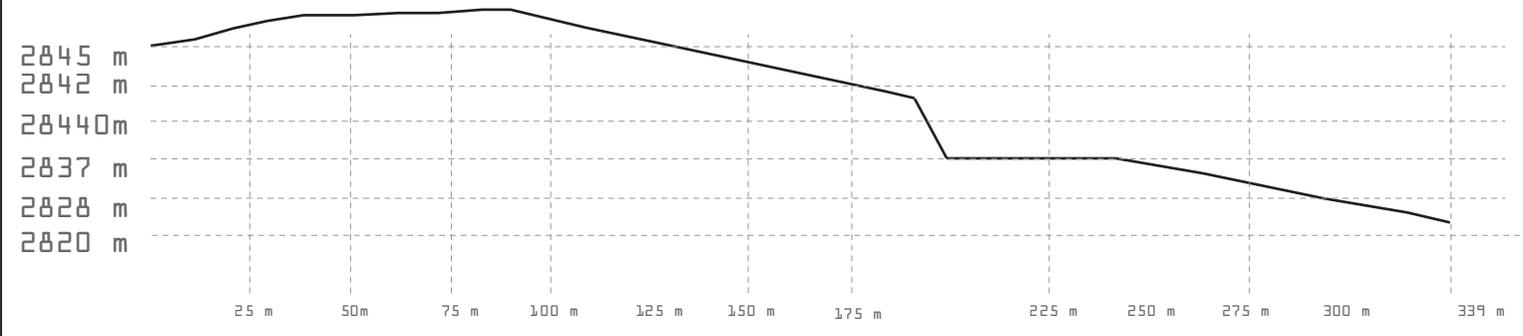
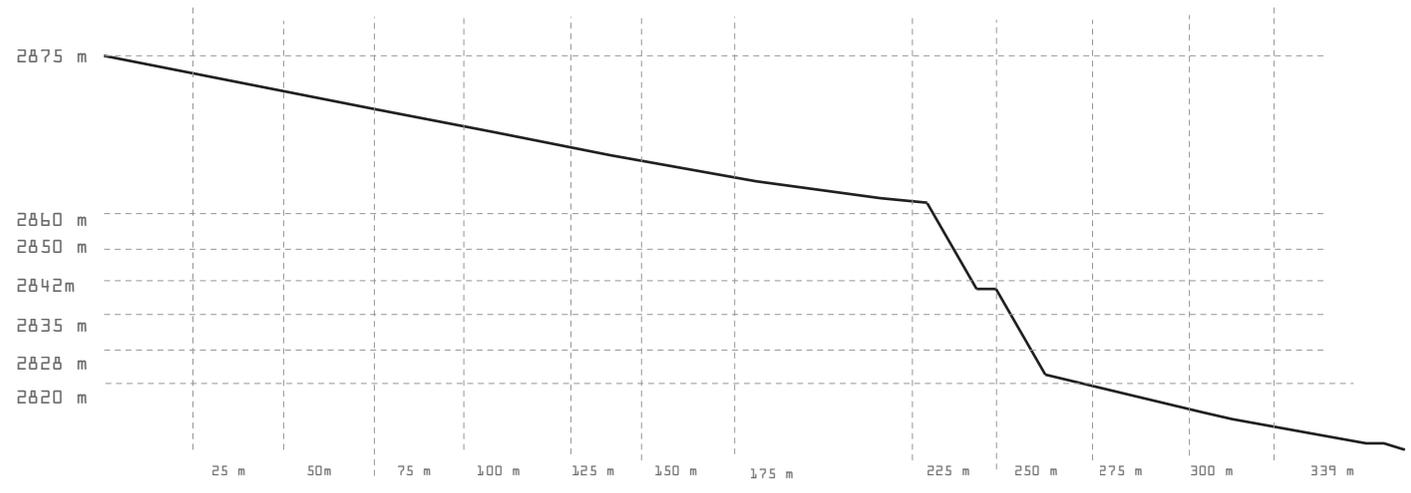
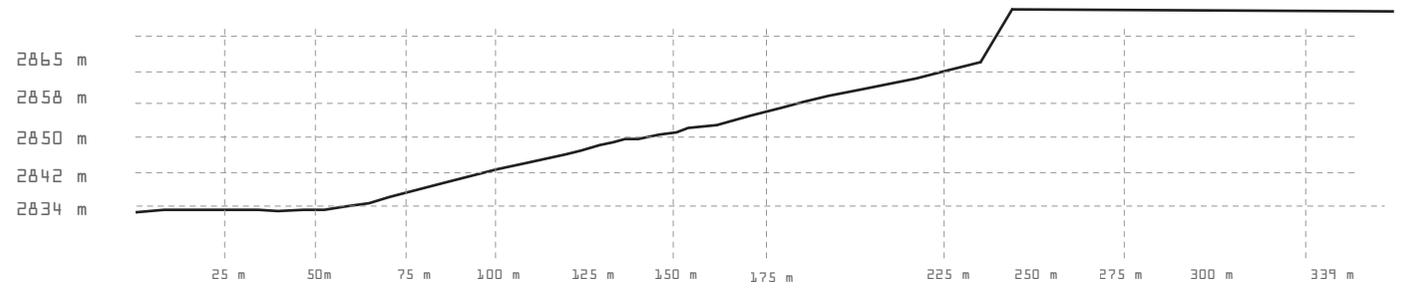
2

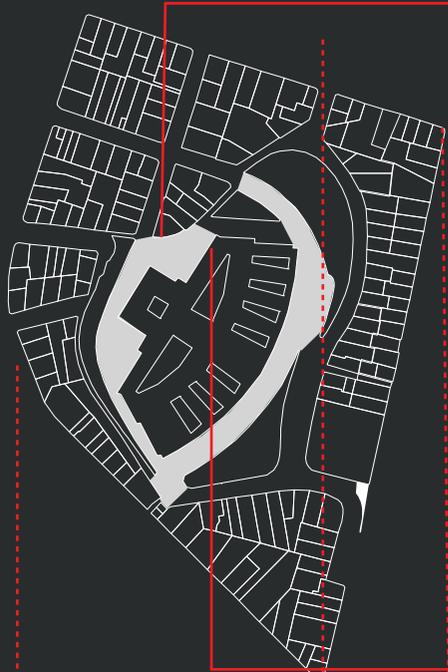


3

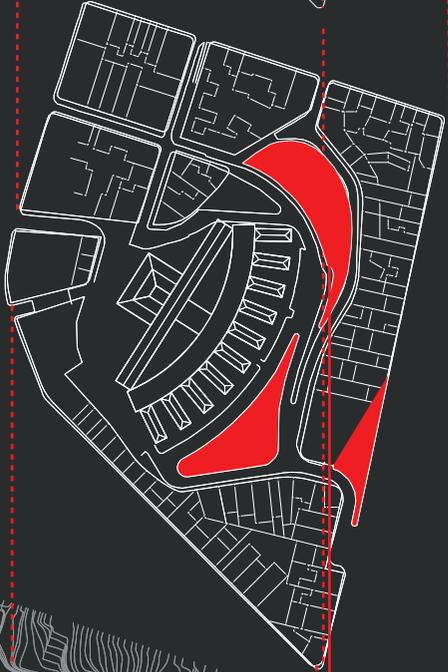








ESPACIOS RESIDUALES



TALUDES



TOPOGRAFIA





Santiago Cirugeda

Reusando la ciudad, ocupando
esqueletos urbanos, creando redes

CONTINGENCIAS ... COLECTIVOS.....

La reutilización de espacios desocupados y la participación comunitaria en tal proceso de activación, son las temáticas abordadas por el siguiente artículo, que nos aproximan a la obra realizada por Santiago Cirugeda y sus estrategias de asociatividad y trabajo colectivo.

Reciclaje
Numerosos edificios, públicos y privados, permanecen vacíos y sin uso alguno en el territorio español, especialmente en el interior de nuestras ciudades. Los usos que les daban sentido, ahora obsoletos, o procesos urbanos de muy diferentes problemáticas produjeron las causas de su abandono. Esta situación se ha visto acompañada por unas políticas tardías o inexistentes, que propusieron la incorporación de nuevos usos y el aprovechamiento instant

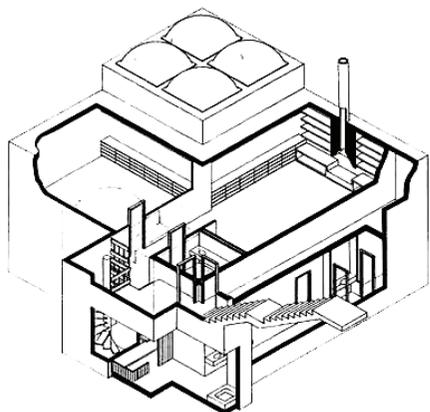
Fernando
HIGUERAS....

"RASCA INFIERNOS"

"Es una pequeña vivienda subterránea de dos plantas cuadradas de 7x7m, excavadas bajo un pequeño jardín de la casita. Tiene una excelente luz cenital a través de 5 claraboyas de 2x2m, y en ella se disfruta de un absoluto silencio y excelente temperatura durante todo el año sin necesidad de aire acondicionado y apenas calefacción. La planta superior en forma de "L", al quitarle una esquina de 4.5x4.5m al cuadrado de 7x7m, crea una doble altura de 7m por la que desciende excelente luz cenital. Las hiedras del jardín buscan la luz nocturna y el calor, y convierten el interior en un agradable jardín subterráneo."

Lo primero que sorprende de la cueva es que está escondida. Más discreta imposible. Enterrada a siete metros a pico y pala -las máquinas no entraban en el jardín-. El arquitecto la llamaba su primer "rascainfiernos", lo contrario de un rascacielos. Le gustaban los juegos de palabras, las Bellas Artes eran las Birrias Artes, y cuando en su caótico discurso divagaba le echaba la culpa a un supuesto alféizar, por alzhéimer. Las palabras no sirven para tanto, mucho antes de que se inventase la etiqueta "sostenible", en la cueva no hizo falta instalar aire acondicionado ni calefacción. Hay unos eternos 21 grados. "Se duerme con edredón todo el año y hay cero ruidos".

Las paredes son además un museo autobiográfico, plagadas de fotos y planos de sus grandes obras.





ENTRE SAN
JUAN Y LA
AMÉRICA

APROXIMACIÓN
A UNA ARQUI-
TECTURA SUB-
TERRANEA

CREACIÓN :

CENTRO DE IN-
TEGRACIÓN BAR-
RIAL FUNDA-
MENTADA EN EL
DEPORTE y
OCIO

INTRODUCCIÓN

ARQ. SUBTERRÁNEA

LA OCUPACION DEL SUBSUELO COMO ESPACIO PÚBLICO

La utilización del espacio subterráneo ha estado permanentemente unida al desarrollo de las ciudades.

La ciudad de Quito al poseer grandes pendientes y rellenos es densa y compacta, por lo que hace que las limitaciones del espacio urbano provoquen que el aprovechamiento del subsuelo sea cada vez MENOR Y POR LO GENERAL sea un sistema muy importante para mantener su identidad. El caso de estudio, el subsuelo de Barcelona, no ha sido nunca ni dibujado ni pensado en su globalidad y complejidad. El estudio de éste debe permitir sacar a la luz una nueva interpretación de la ciudad y detectar también la intensidad y la morfología específica del mismo. En definitiva, el estudio del subsuelo debe garantizar el buen gobierno urbano de la ciudad del futuro.

se ha convertido en un producto ajeno, independiente, que separa a San Juan y la América drásticamente, transformándose así en un borde claro de ruptura socio espacial no correspondiente al sitio.

nace de la experiencia personal de vivir entre la América y San Juan, viviendo una experiencia "intermedia", ha que me refiero con esto, al simple hecho de vivir entre dos circunstancias entre los "dos barrios", razón personal que puse el tema de este documento (entre San Juan y la América).

El vivir de manera casi simultánea entre los dos barrios, el mudarme casi siempre entre la América y San Juan, de manera rápida agitada y así me mantuve de manera personal casi 10 años, motivo por el cual me avala el conocer el sitio y ver dos formas distintas de vida dispersas, el simple hecho de que nunca dentro de esos 10 años conocí a mis vecinos, nunca había un punto de integración en común, quizás ahora entiendo el motivo,

y no por falta de hablar, sino por falta de un equipamiento integral dentro del barrio que promuevan esas interacciones sociales, culturales, o simplemente de relajarse.

Motivo por el cual planteo un centro de INTEGRACIÓN BARRIO, fundamentado en el ocio y deporte simplemente que promueva estos tipos de interacciones en la zona que provoque un sentido de pertenencia del lugar, se trata de proponer cambios en los habitantes de la zona y acercarnos más hacia los elementos que estos los conforman para que además de integrar a los pobladores, poder formar actividades como lazo de conexión, que sirva para participar, informar, recrear y recuperar un sin número de tradiciones perdidas algunos años atrás, tanto sociales como culturales, cambiar el "chip" mental y generar una cultura más incluyente sin ningún tipo de clichés.

Ieoh Ming

Ieoh Ming Pei nació en China en 1917 y viajó a Estados Unidos a los 17 años para estudiar arquitectura en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

Inspirado por las obras de Le Corbusier y el nuevo estilo internacional, continuó estudiando en la Escuela de Diseño para Graduados de Harvard, donde conoció a Walter Gropius y Marcel Breuer, dos líderes del movimiento europeo Bauhaus.

Pei sería el primer arquitecto extranjero en trabajar en el Louvre, y muchos franceses se mostraron escépticos ante el hecho de que un proyecto nacional de tanto prestigio hubiera sido otorgado a un arquitecto conocido por ser el «maestro de la arquitectura moderna».

El propio Pei era consciente de que «la historia de París estaba grabada en las piedras del Louvre».

Aunque sus propuestas -y, más aún, la pirámide de vidrio- recibieron bastantes críticas al principio, la renovación fue un completo éxito y la pirámide del Louvre se convertiría en su estructura más popular.

El Louvre

EMPLAZAMIENTO .-

El mayor desafío al que tuvo que enfrentarse Pei fue la falta de espacio. El diseño físico del Louvre no ha sufrido cambios desde 1874: dos alas unidas por el edificio más antiguo del museo, formando una estructura rectangular alrededor de la plaza Cour Napoléon.

ESPACIALIDAD .-

La solución de Pei fue ahuecar el patio central, situar la entrada principal en su centro y construir una serie de conexiones subterráneas con las diferentes alas, descendiendo a un espacioso vestíbulo y accederían rápidamente a los edificios principales del Louvre.

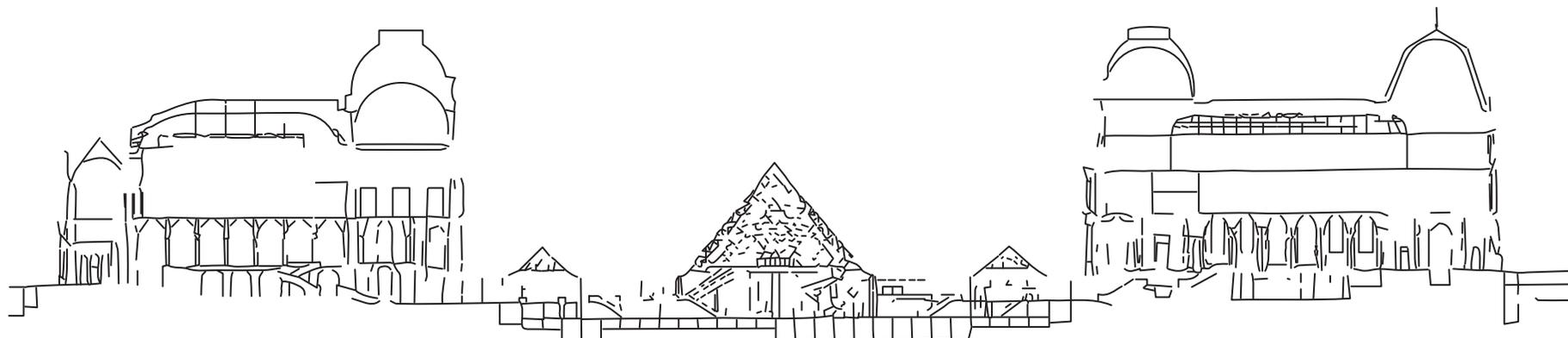
Para Pei, la forma no sólo aportaba abundante luz natural al nuevo vestíbulo, sino que era «lo más compatible con la arquitectura del Louvre».

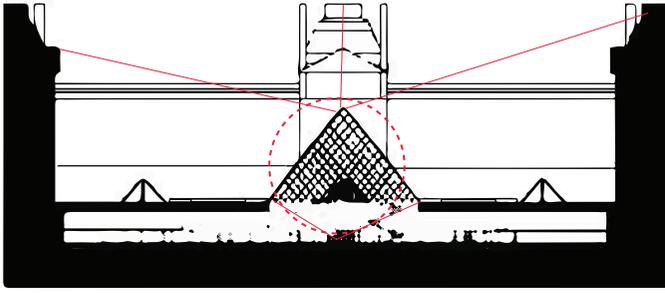
Pei propuso también reorganizar y redistribuir la colección, además de cubrir varios patios más pequeños para dar espacio a la exposición.

MATERIALIDAD.-

la propuesta de Pei de crear una pirámide de vidrio y acero para cubrir la nueva entrada .

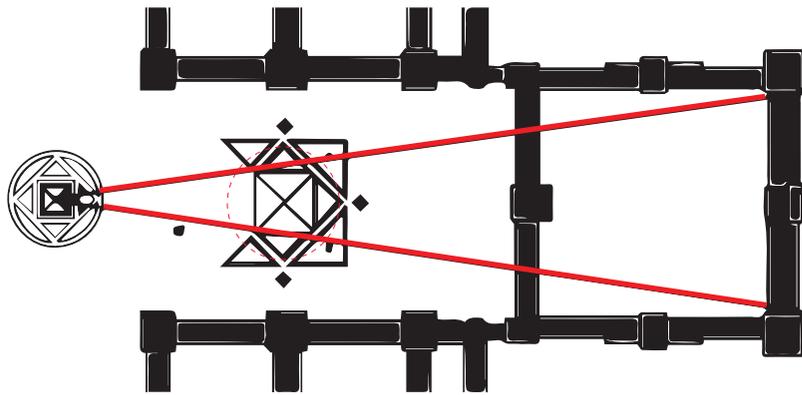
la mixticidad entre lo contemporaneo y el hecho histórico.....



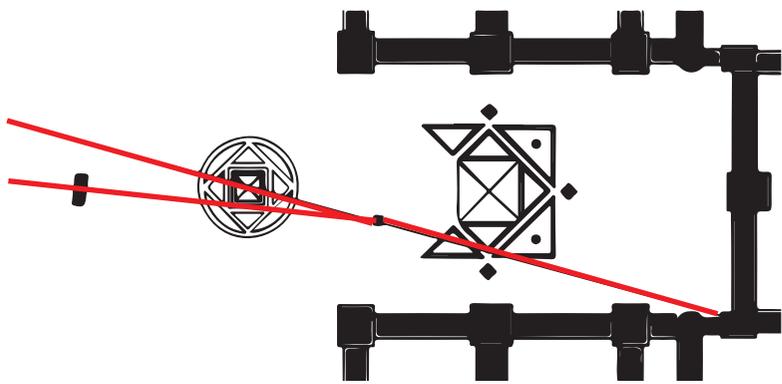


Contraste entre vanguardia y tradicion .
 Contraste de alturas , materialidad .

■ Criterios de diseño

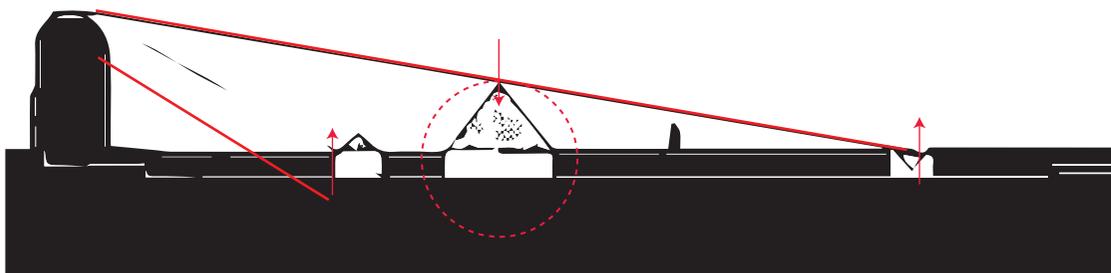


la proporcion como criterio de diseño en lectura con el contexto.



LA luz como eje organizador del contexto inemdiato del proyecto.

PROYECTO	ARQUITECTO	ESTRATEGIA DE DISEÑO
El Louvre . (1981)	leoh Ming	<p>Contraste entre vanguardia y tradicion Contraste de alturas , materialidad .</p> <p>la proporcion como criterio de diseño en lectura con el contexto.</p> <p>LA luz como eje organizador del contexto inmediato del proyecto.</p> <p>Exploracion de subsuelo como método de experimentación.</p> <p>exploracion de la tridimensionalidad urbana.</p> <p>Analogia entre la "superficie y lo enterrado " arriba - abajo.</p>



Excavar el terreno como recurso de diseño.

Fernando Higuera

Desde sus inicios un disidente. No creía en la arquitectura modernista e ironizaba la famosa frase de Mies van der Rohe (al que encontraba un pésimo arquitecto) "less is more", argumentando que para él, menos era siempre menos.

Aprecio e interés por la arquitectura vernácula, admiraba la bella funcionalidad de una arquitectura creada en total equilibrio con el entorno. Existía en él una búsqueda constante de este "orden superior", de la armonía.

Usaba la luz, la sombra y el volumen para encontrarla, sin nunca dejar de lado la vegetación. Su inclasificable obra es una bella mezcla entre vanguardia y tradición.

Rascainfiernos

CONCEPTUALIZACIÓN .-

Al momento de construir su propia vivienda, siguió sus preceptos de forma literal y creó el Rascainfiernos, en su ingenioso humor, era la contraposición a un rascacielos.

LA LUZ .-

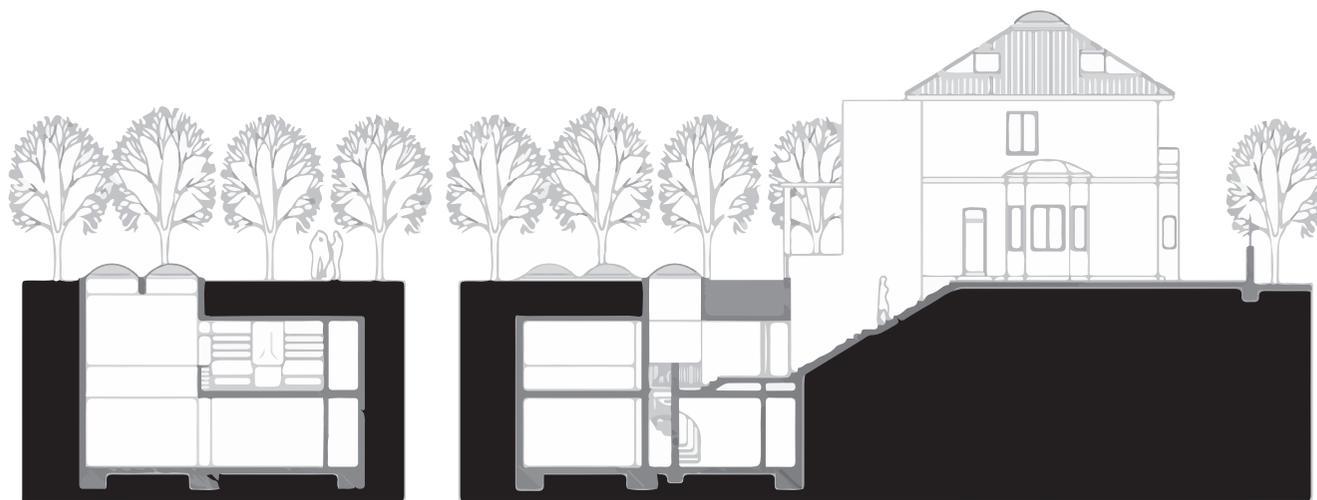
Para Higuera la vivienda, como tipología, debía asemejarse a vivir en una cueva. Por ello, excavó a pico y pala un hueco en su jardín de 9 x 9 metros de lado, donde crearía luego su refugio bajo tierra.

Estaba obsesionado con la luz cenital, es una constante en sus trabajos. A través de cuatro tragaluces de 2x2 metros cada uno (formando un cuadrado de 4x4) la luz natural baña todos los espacios.

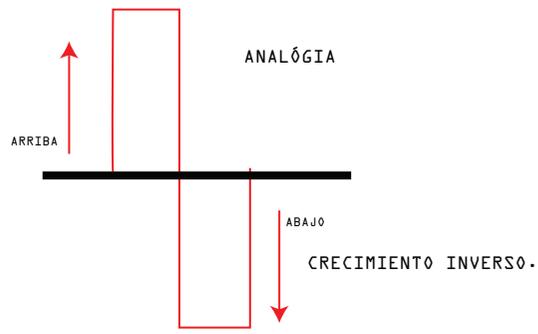
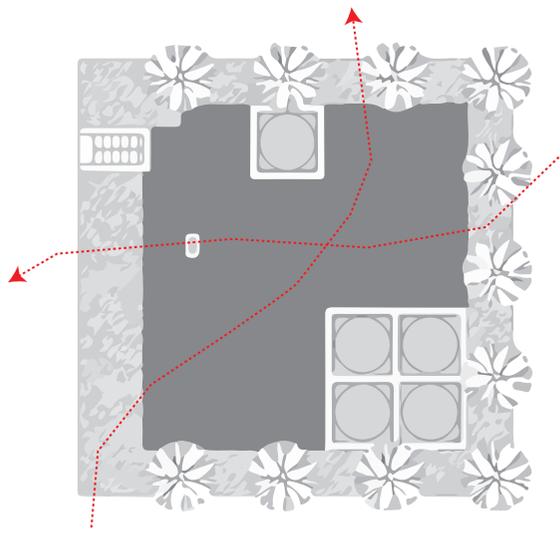
EL confort de lo subterráneo.-

La casa subterránea ofrece las condiciones perfectas; se disfruta de un silencio absoluto y por la inercia térmica del terreno la eficiencia energética del hábitat es extraordinaria.

La temperatura ambiental es muy estable durante todo el año entre 16 y 26 grados, manteniéndose fresca en verano y cálida en invierno.

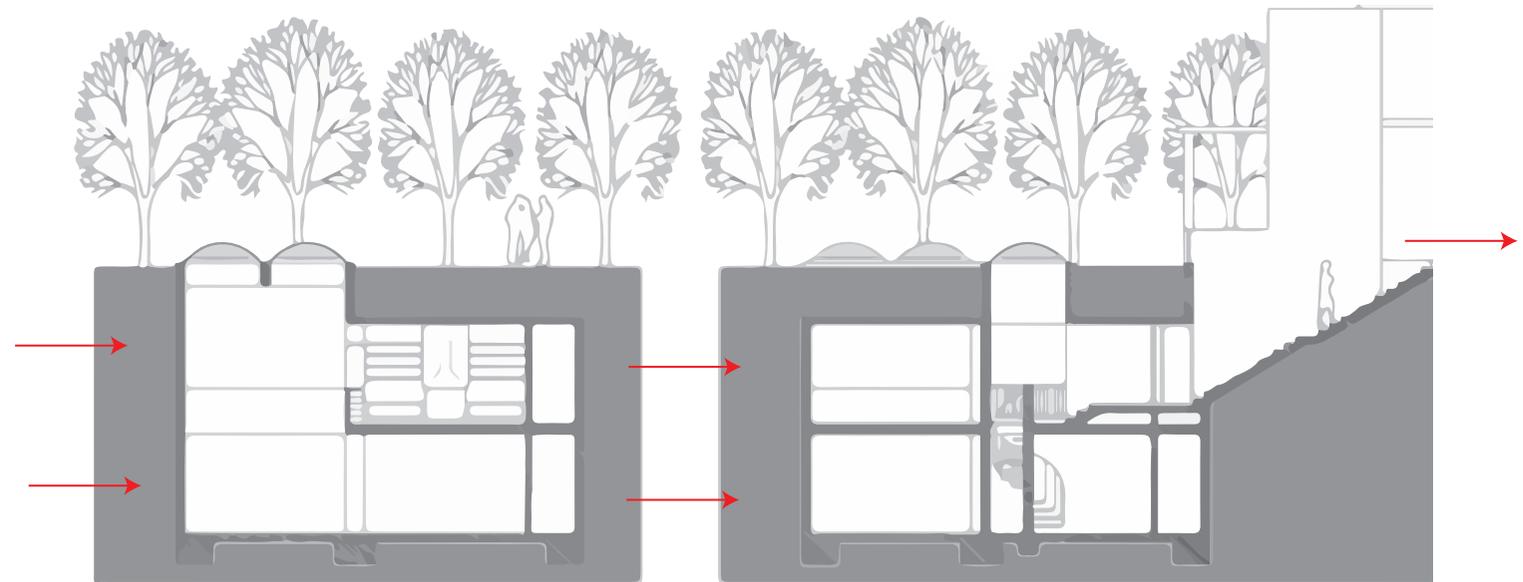
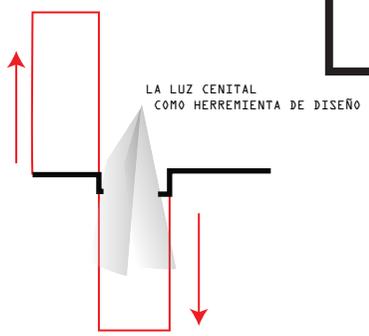
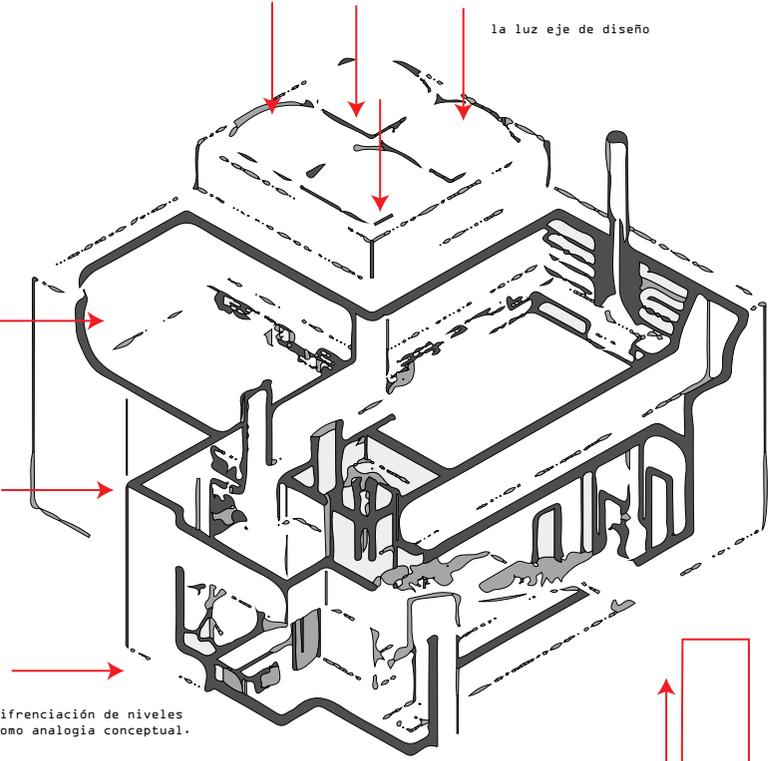


continuidad espacial / recurso de lo "enterrado"



■ Criterios de diseño

PROYECTO	ARQUITECTO	ESTRATEGIA DE DISEÑO
"Rascainfiernos (1972)"	Fernando Higuera	<p>Continuidad espacial / recurso de lo "enterrado"</p> <p>Analogia entre la superficie y lo enterrado</p> <p>Ruptura de un "mito" lo excavado es confortable .</p> <p>contrastes entre lo contemporaneo y vernacula.</p> <p>la luz como fundamento de diseño</p> <p>Lo "Excavado como prolongacion de la supeficie "</p> <p>la diferenciacion de niveles enterrados como concepto de analoogia arquitectonica .</p>



"El subsuelo como prolonagcion del espacio en la superficie."

Plaza de la independencia (Plaza Grande) .

TEORIA .-

En el modelo de la ciudad colonial, la plaza mayor es un elemento estructural fundamental.

Es el centro de la ciudad. Centro geométrico, centro vital y centro simbólico.

Su forma de inserción en el conjunto del trazado urbano, su total imbricación en el mismo, no puede entenderse como algo independiente.

Es consustancial con él, porque generalmente es su elemento generador.

La plaza grande de la independencia es un ejemplo de como el centro historico de quito se organiza a partir de punto en comun de encuentro : «comenzando desde la plaza y sacando desde ella las calles»

ESPACIALIDAD .-

La plaza grande es el centro sobre el que confluye toda la vida en el centro historico trabajando en tiempos muy largo de permanencia peatonal desde las 8:00 am hasta las 10.00 pm creando pertencia del lugar.

Es el lugar de encuentro para todas las funciones sociales, desde las derivadas del ejercicio del poder, hasta las de diversión y esparcimiento.

A su alrededor, y abriendo a ella sus puertas, se sitúan los edificios del poder y de la religión.



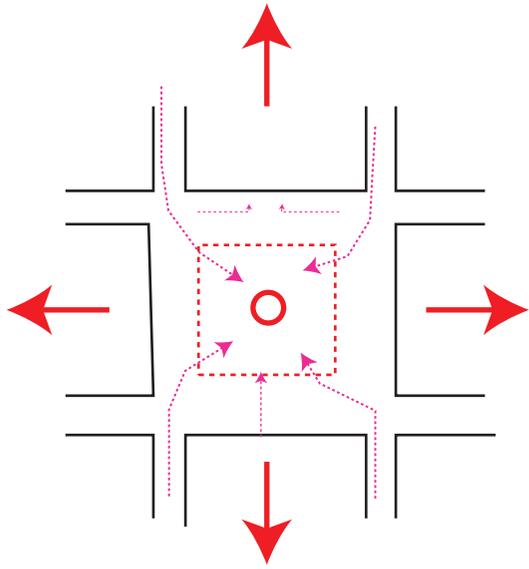
Cuatro poderes, cuatro sentidos, un punto de encuentro, plaza grande.



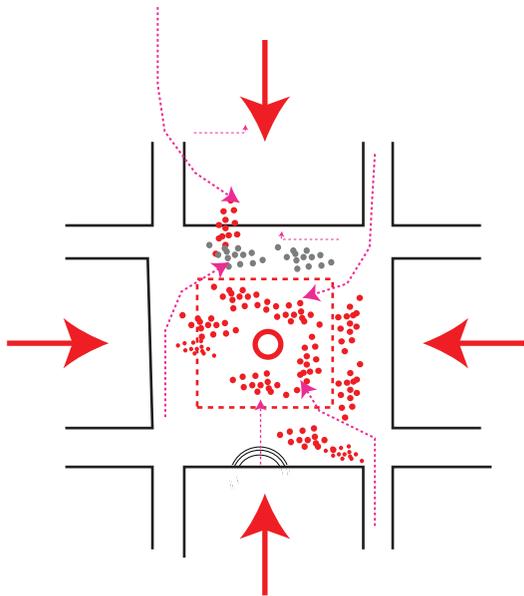
Ciudad de risas, códigos, espacios, tiempos y distancias.



Trazado Urbano .



funcion centrifuga / funcion centripeta



plaza grande / configuracion espacial.
flujos existentes como punto de encuentro masivo

■ Criterios de diseño

PROYECTO	ARQUITECTO	ESTRATEGIA DE DISEÑO
Plaza Grande	—	<p>Funcion centrifuga y centripeta</p> <p>centro o punto nde estancia permanente en lapsos de tiempos largos</p> <p>Por su diseño puntos acoge a un punto de encuentro</p>



FIDELIDAD A LA "LOMA"

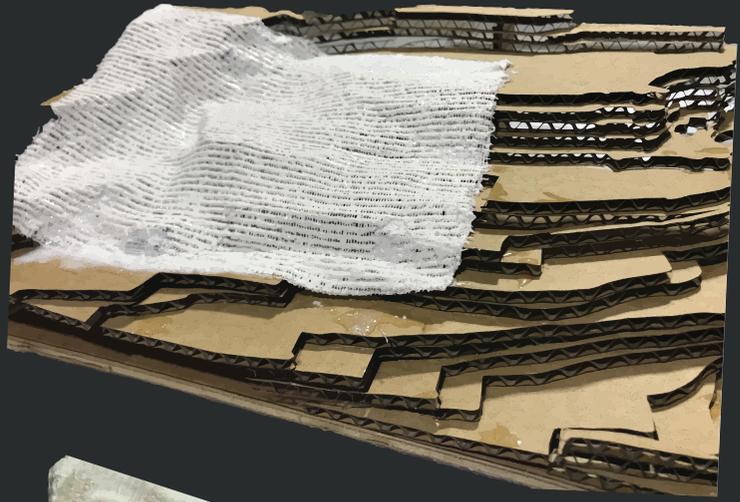
EXPERIMENTACIÓN PERSONAL EN BASE A
LA TÉCNICA ARTÍSTICA "TALL PATING",
COMO VÍNCULO FIEL ENTRE "SAN JUAN Y"
LA AMERICA".

TINTAS & TOPOGRAFÍA

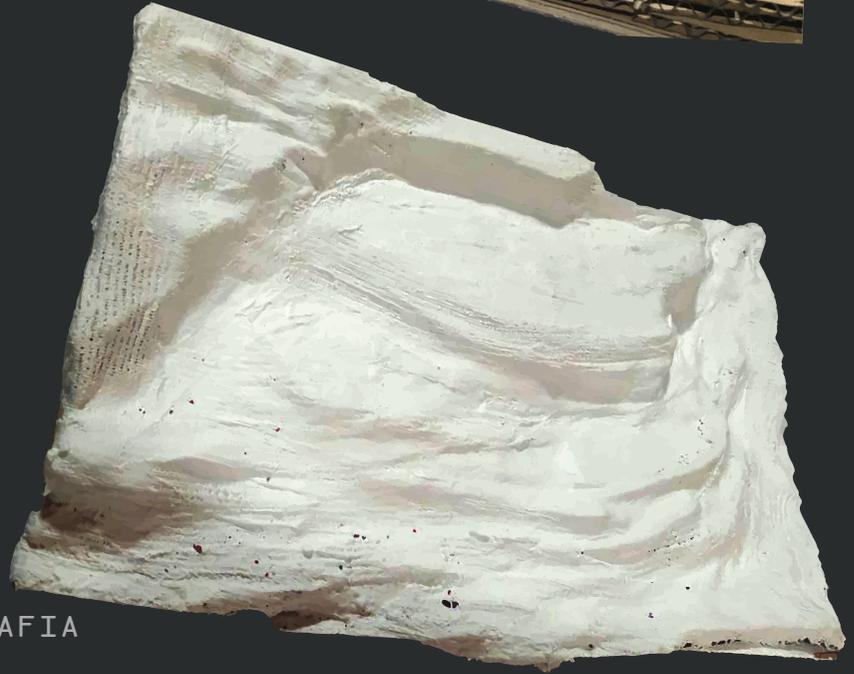
CREACIÓN :
CENTRO DE
INTEGRACIÓN
BARRIAL
FUNDAMENTADO
DEPORTE y
OCIO COMO NEXO
CULTURAL .

TOPOGRAFIA VINCULO PRIMORDIAL...

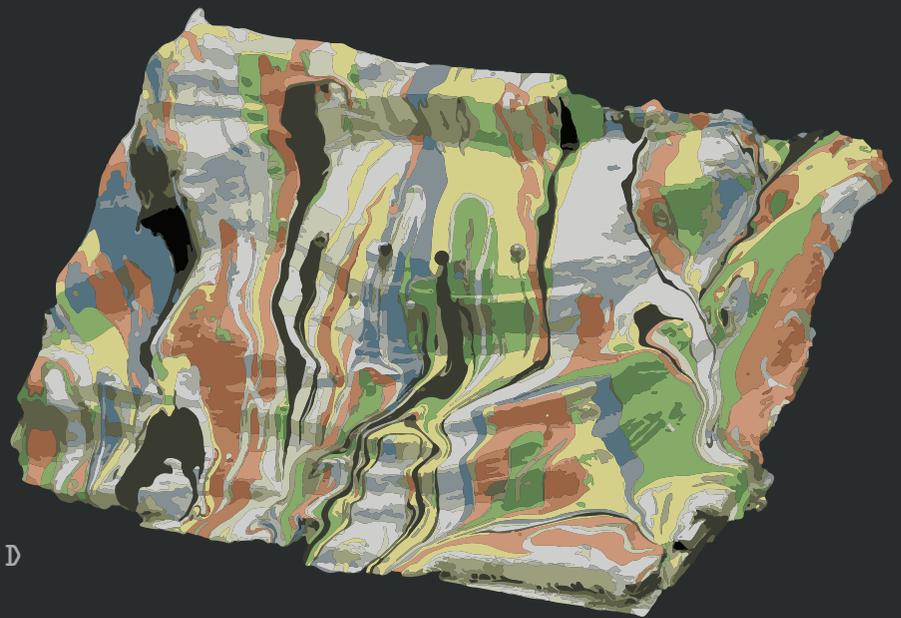
TOPOGRÀFIA
EXISTENTE TALUDES



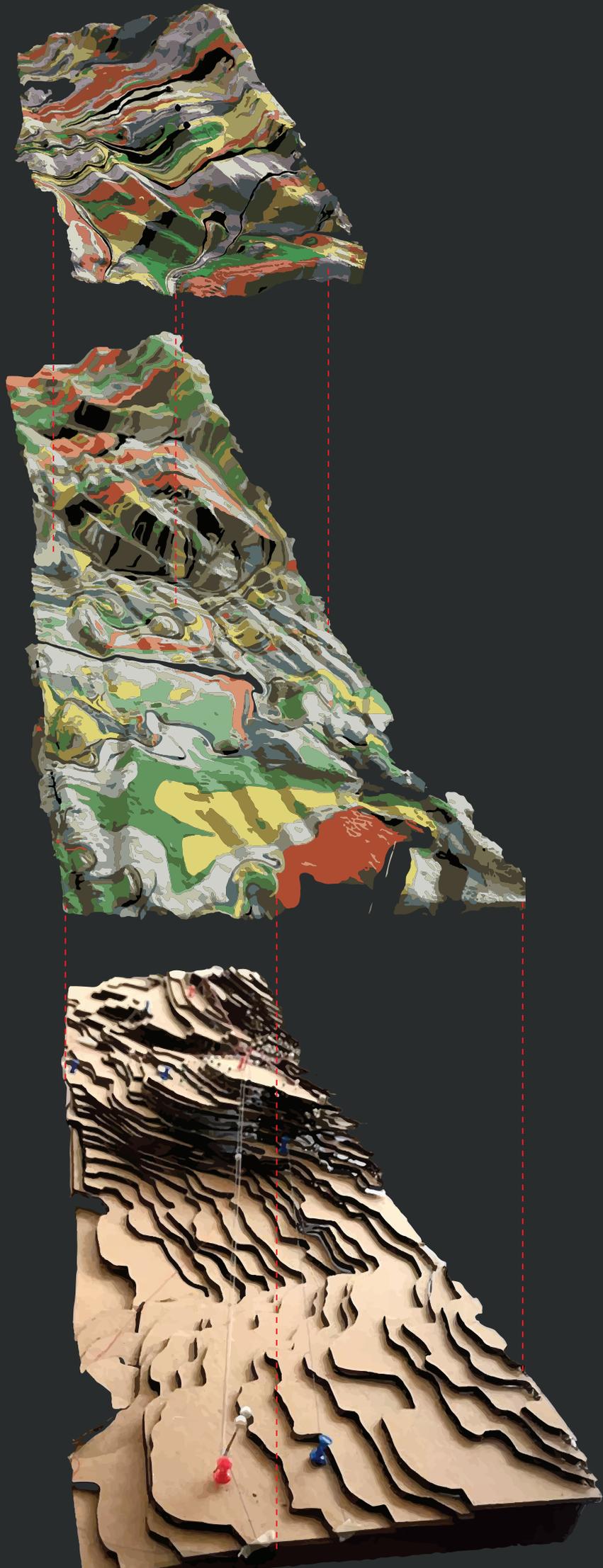
LIENZO DE TOPOGRAFIA



TINTAS FIDELIDAD
AL

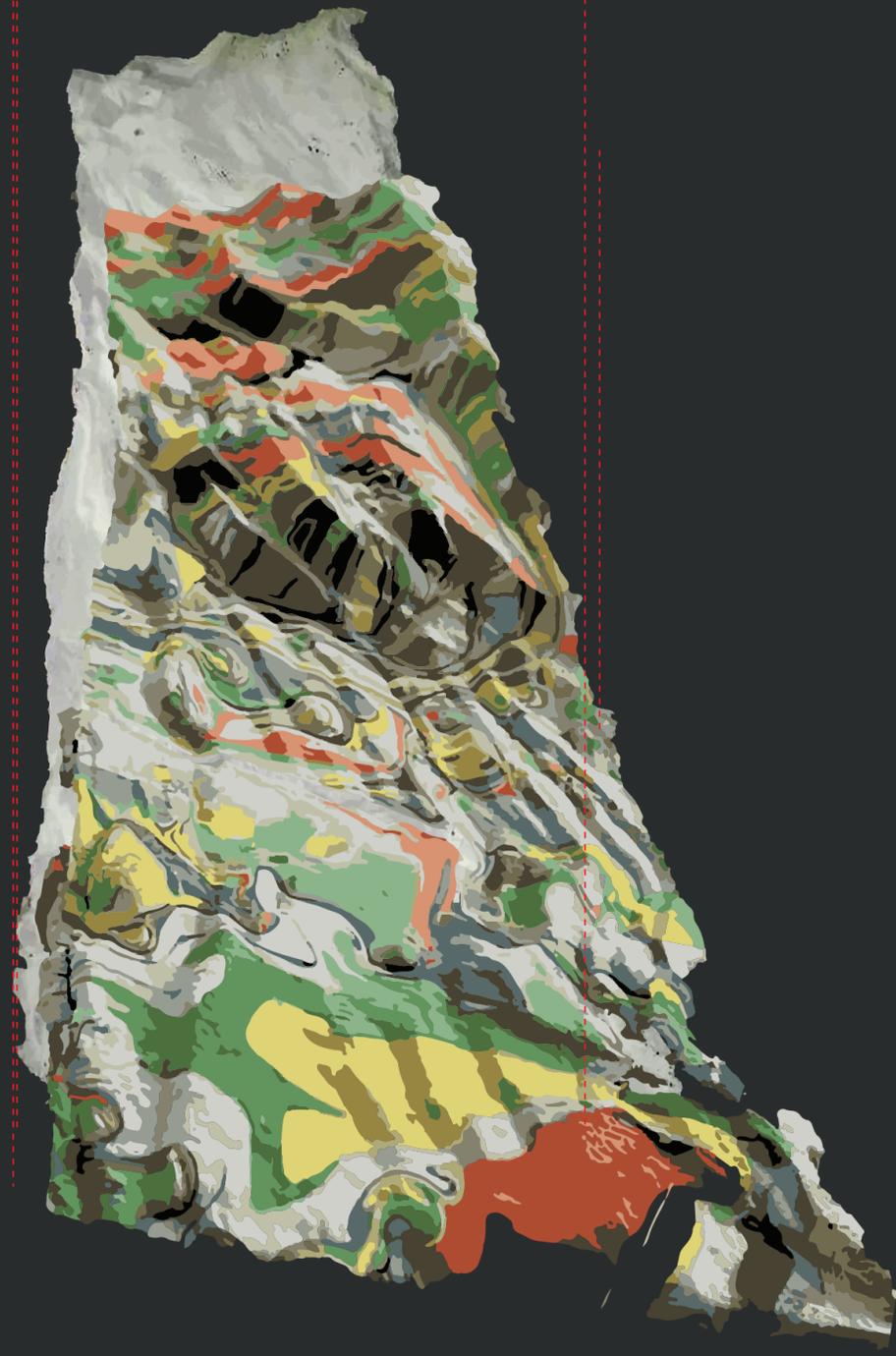


PROCESO POR CAPAS...



PROCESO POR CAPAS...

PROCESO POR CAPAS...



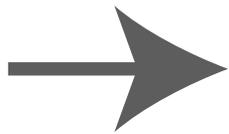
CAPAS VS TINTTAS VS CONTEXTO ACTUAL...



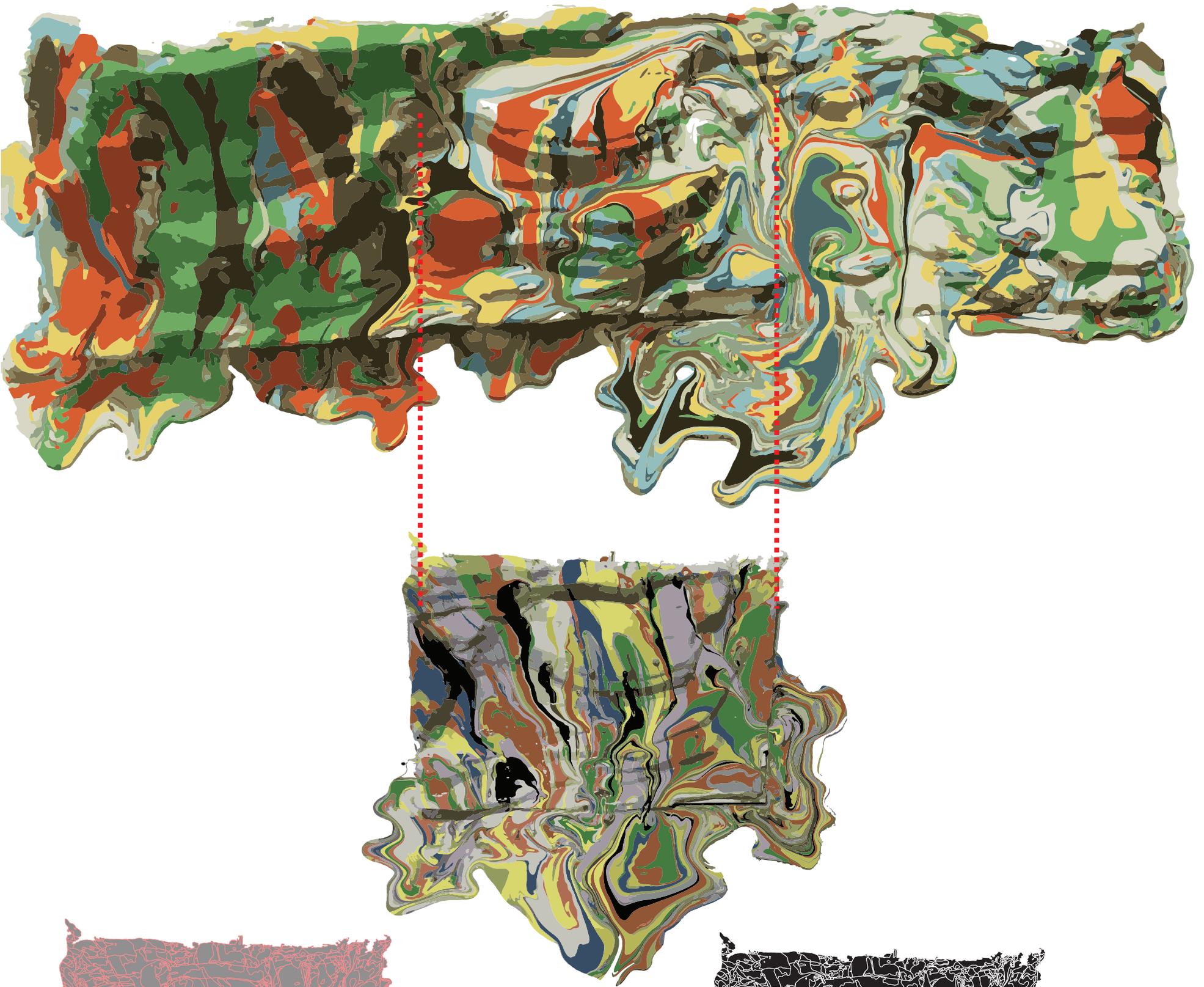
DEPURACIÓN DE TINTAS Y DEFINICIÓN DE MÁTRIZ.....



DEPURACIÓN

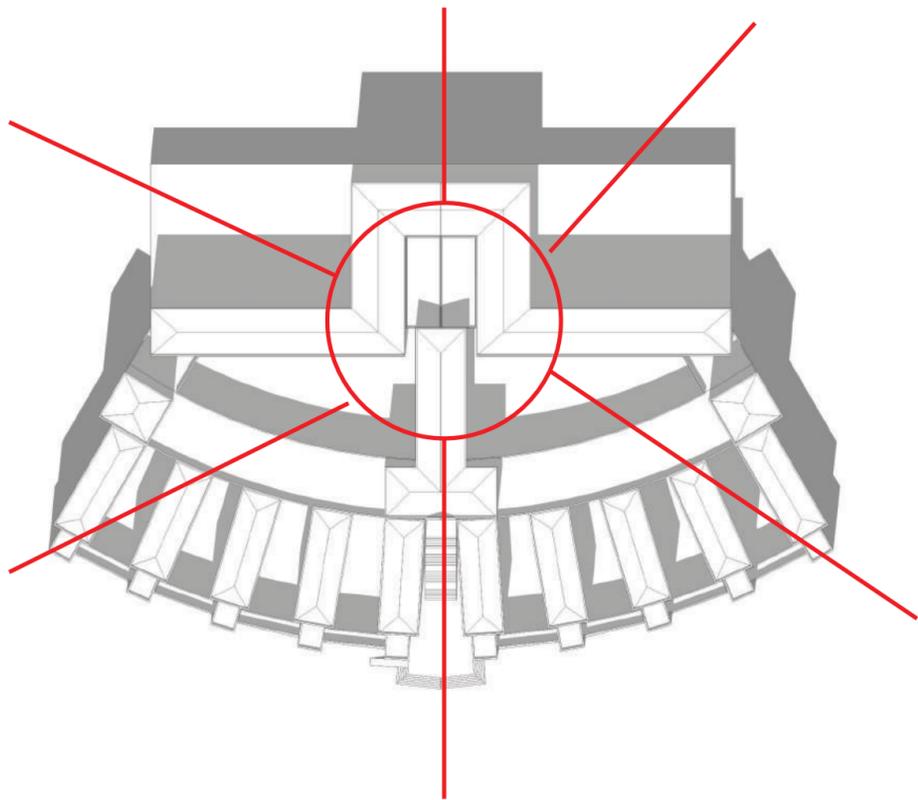


MÁTRIZ

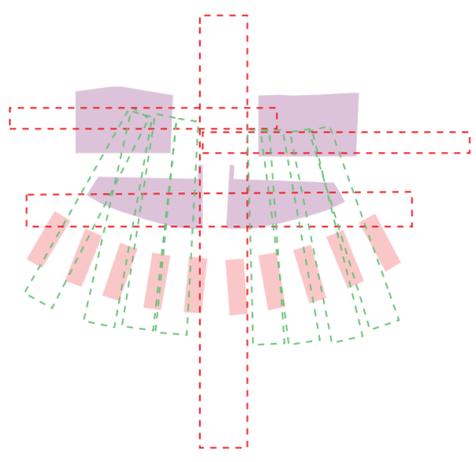


Criterios de diseño

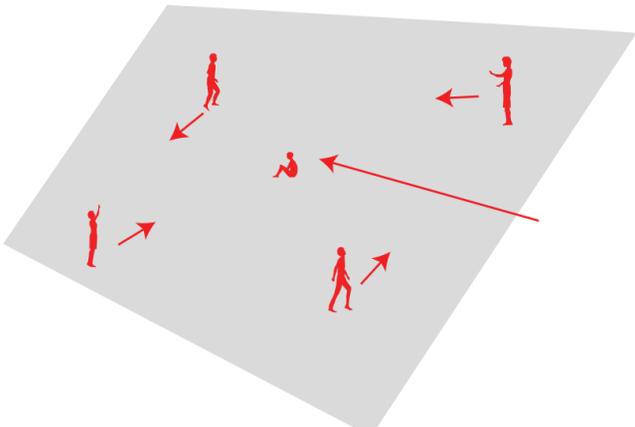
construido	espacios residuales
relacion 2	relacion 1



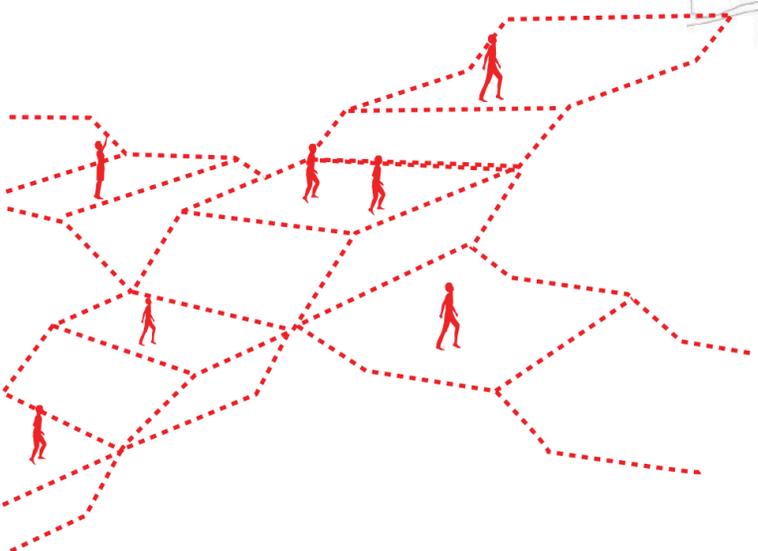
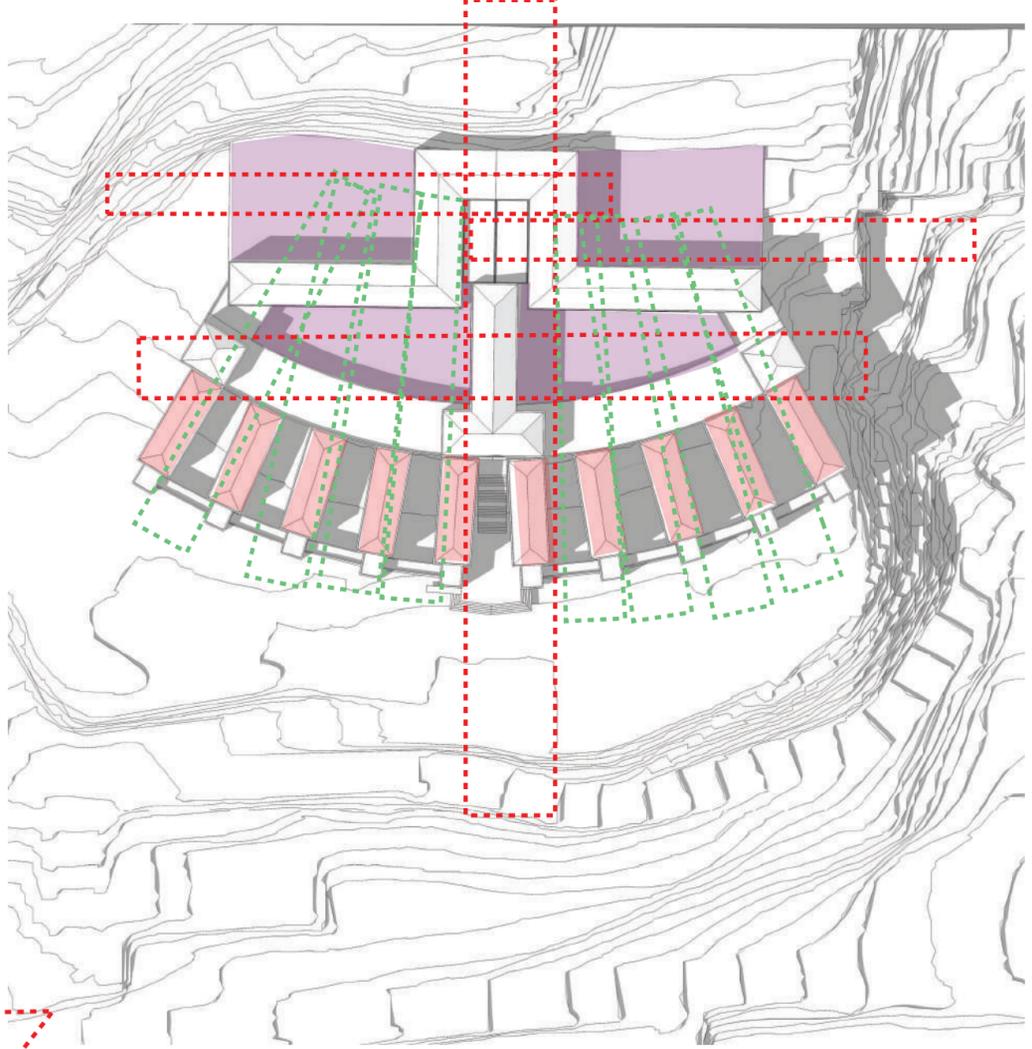
RELACIONES



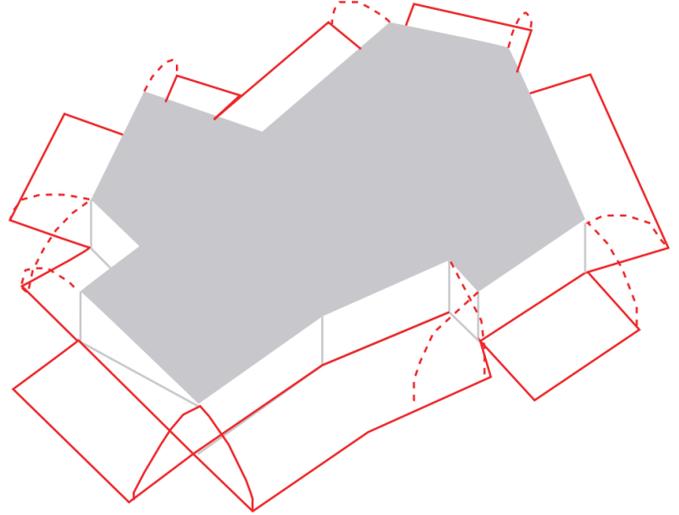
relacion construido vs lo residual



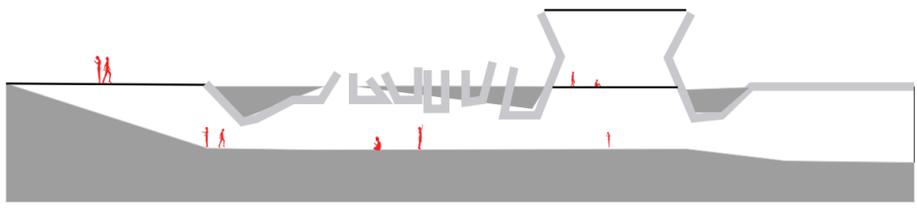
posibilidad de circulacion oblicua



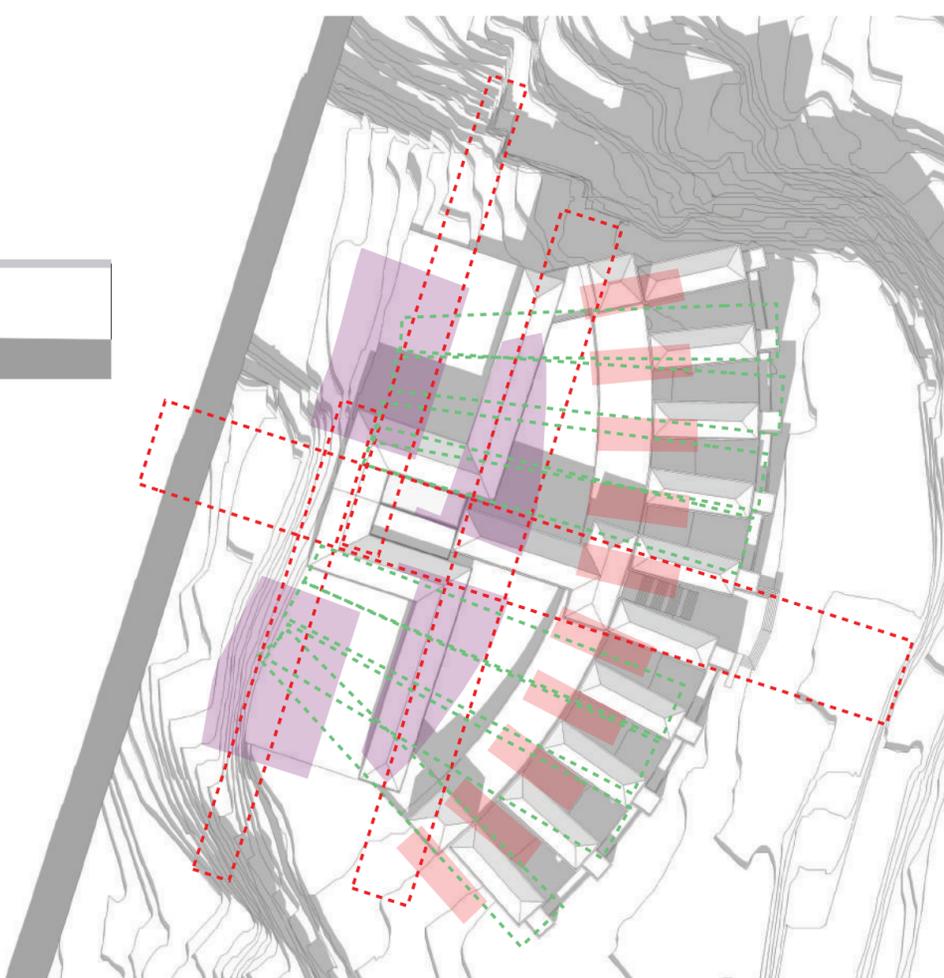
orden oblicuo / relacion a desniveles

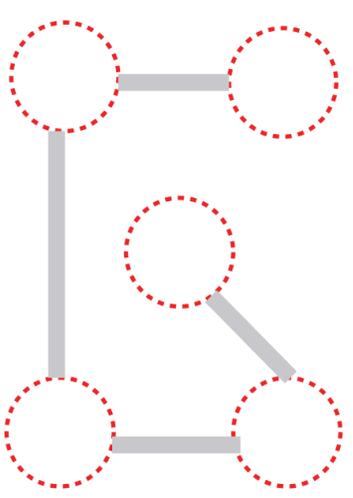
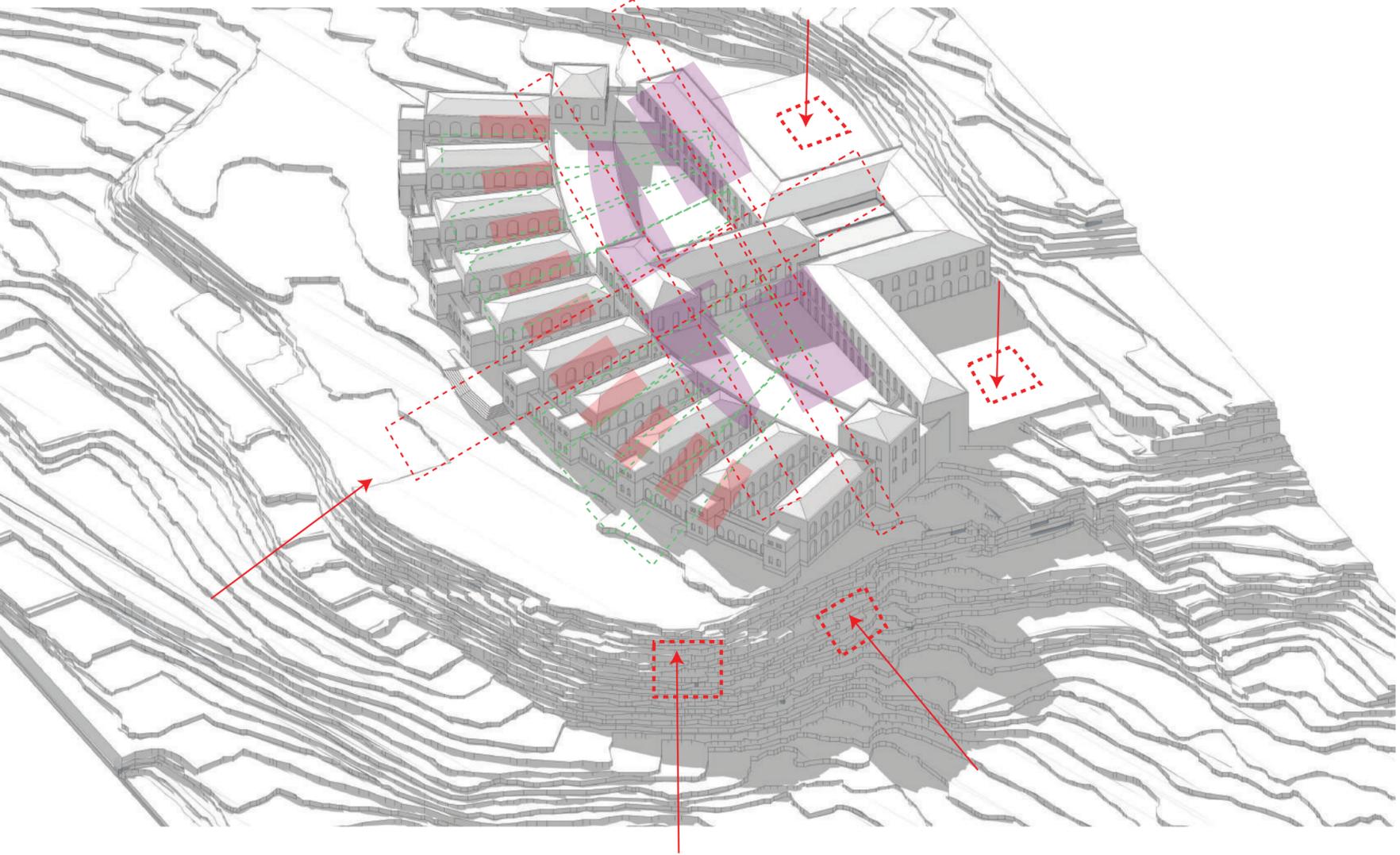


Generacion de fachada interior .

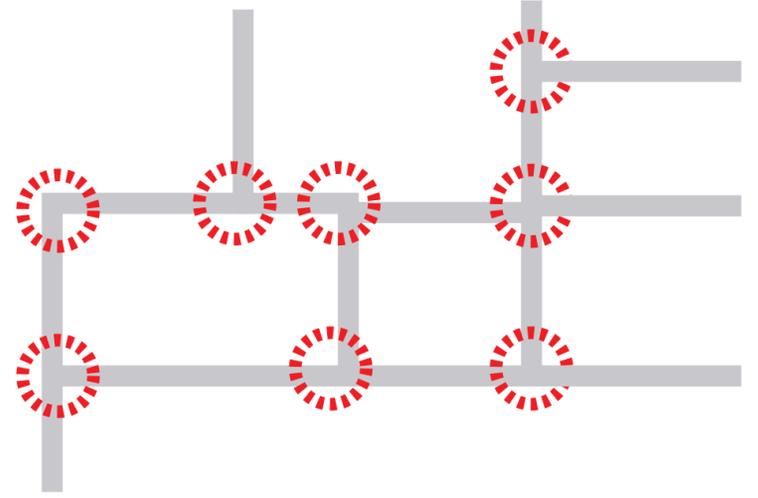
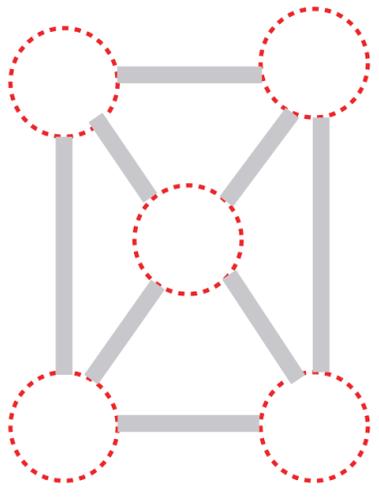


CONTRASTES / JUEGO DE PLANOS (PIELES) .

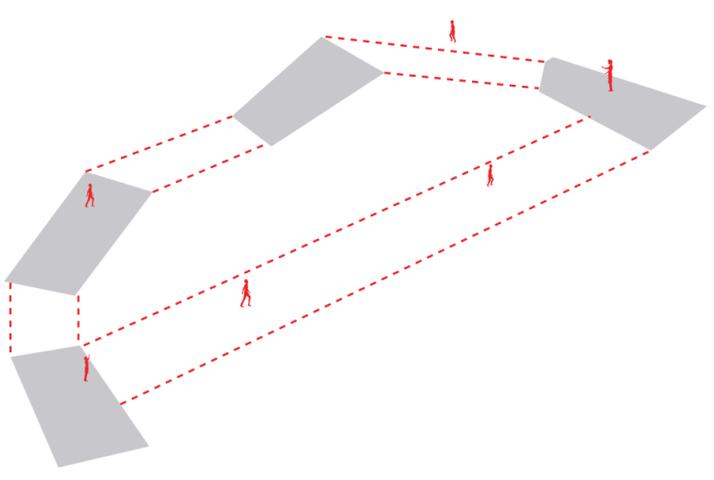




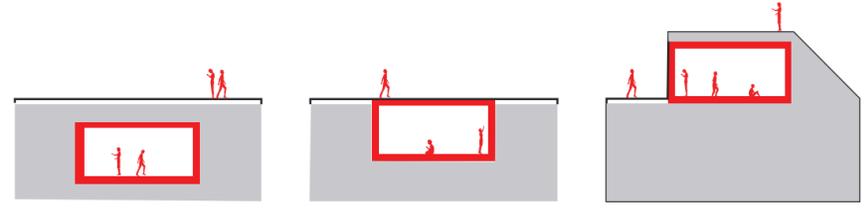
Conectividad de red



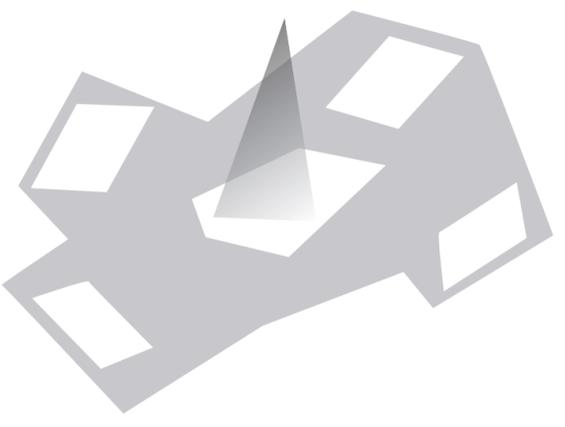
Circuitos de red



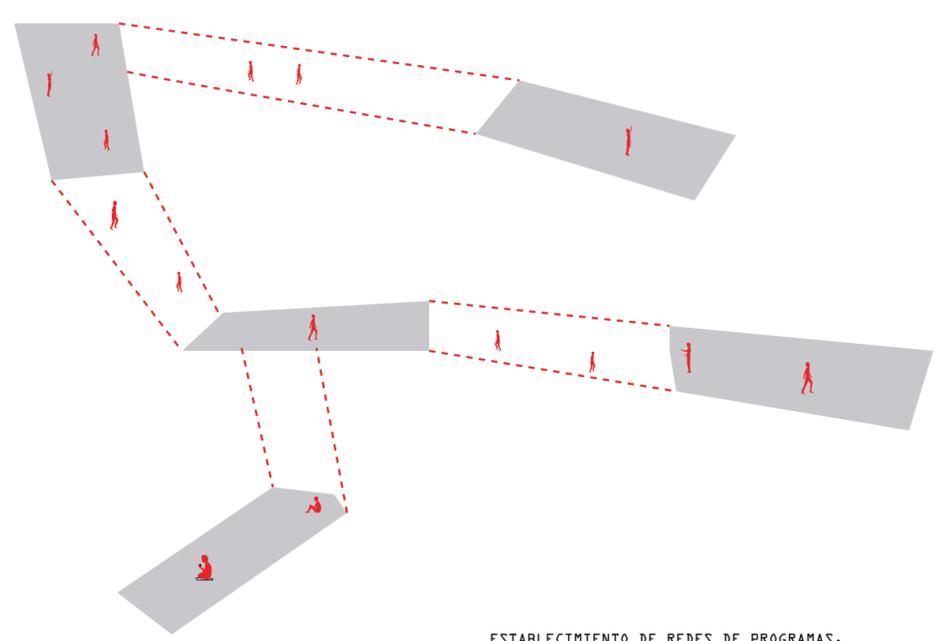
ALTERNATIVAS DE RECORRIDOS PARA DESTINOS DIFERENTES.



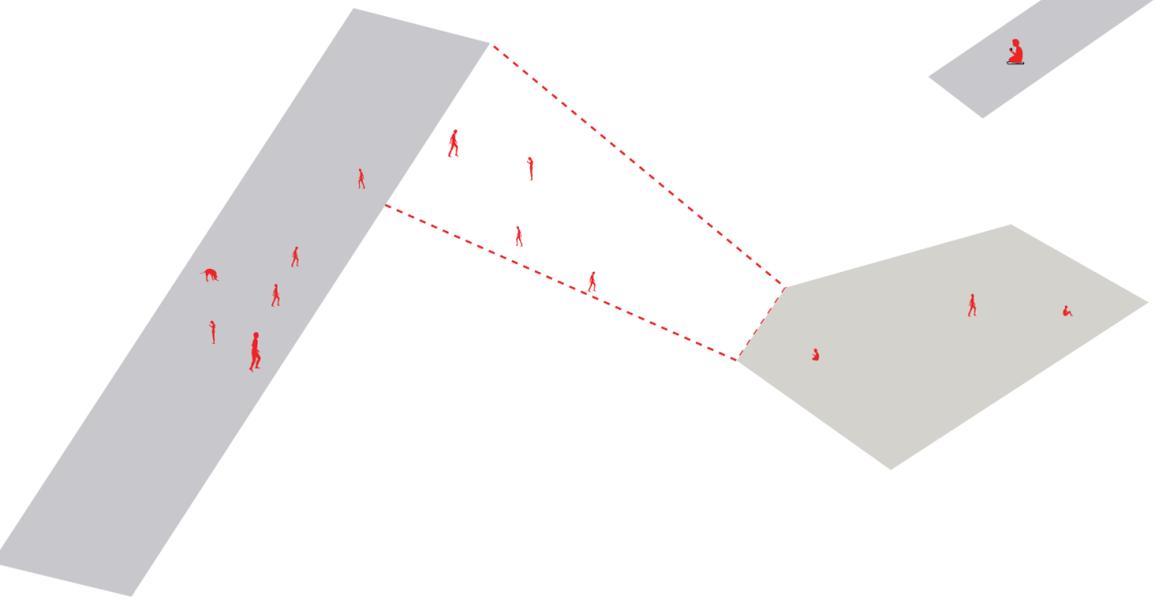
tipo de perforaciones propuestas



ESTRATEGIAS DE ILUMINACIÓN / PERFORACIONES



ESTABLECIMIENTO DE REDES DE PROGRAMAS.



HALL/LOBBY : RELACIÓN CON LA CIUDAD

TABLAS DE COMPARACION EN BASE A LA VARIABLE LLAMADA: "Centro de Artes contemporaneo de quito C.A.C."

	CENTRO DE ARTES CONTEMPORANEO DE QUITO (C.A.C)	PARQUE MATOVELLE
CONTEXTO ACTUAL	CENTRO DE ARTES CONTEMPORANEO , EDIFICIO PATRIMONIADO , EDIFICACION AJENA DEL LUGAR , INEXISTENCIA DE EVENTOS EXTRAS QUE PROLONGUEN LA VIDA UTIL DEL EDIFICIO Y DEL BARRIO; LUGAR DE PASO .	PARQUE MULTIDEPORTIVO POLIFUNCIONAL EN DONDE SE REALIZAN ACTOS DEPORTIVOS Y BARRIALES MUY APEGADOS E IDENTIFICADOS A LA REALIDAD DEL BARRIO.
POTENCIALIDADES	GRANDES ESPACIOS RESIDUALES; UTILIZACION DE TALUDES DE GRAN PENDIENTE COMO DEPORTE ALTERNO ; LUGAR ESTRATEGICO DE ACCION BARRIAL POR HISTORIA , GASTRONOMIA Y DEPORTE.	PUNTO DE ENCUENTRO YA ESTABLECIDO DEL BARRIO "AMERICA" ; PERTENCIAN DEL LUGAR E IDENTIFICACIÓN DE LOS MORADORES
PROPUESTA	DEPORTE Y OCIO ;REPOTENCIAR LA ACTIVIDAD EN TIEMPOS DE DURACION Y ESTADIA ACORDES; APODERACION DE LA GENTE ATRAVES DEL DEPORTE , GASTRONOMIA Y OCIO COMO FUENTE DE CULTURIZACION DEL LUGAR Y APROPIACION DEL MISMO	UTILIZACION DEL PARQUE MATOVELLE COMO ENLACE INICIAL DE CONEXIÓN HACIA EL C.A.C ; GENERAR UNA EXTECIÓN DEL ESPACIO PUBLICO DEL PARQUE MATOVELLE HACIA EL C.A.C.
	CENTRO DE ARTES CONTEMPORANEO DE QUITO (C.A.C)	PARQUE BENITO JUAREZ
CONTEXTO ACTUAL	CENTRO DE ARTES CONTEMPORANEO , EDIFICIO PATRIMONIADO , EDIFICACION AJENA DEL LUGAR , INEXISTENCIA DE EVENTOS EXTRAS QUE PROLONGUEN LA VIDA UTIL DEL EDIFICIO Y DEL BARRIO; LUGAR DE PASO .	AMERICA COMO LUGAR DE ESTANCIA Y OCIO ; SE HA VUELTO HOY EN DIA EN LUGAR DE GENERACION DEL DEPORTE , PESE A QUE NO CUENTA CON EL ESPACIO PÚBLICO ADECUADO , FALTA DE INFRAESTRUCTURA
POTENCIALIDADES	GRANDES ESPACIOS RESIDUALES; UTILIZACION DE TALUDES DE GRAN PENDIENTE COMO DEPORTE ALTERNO ; LUGAR ESTRATEGICO DE ACCION BARRIAL POR HISTORIA , GASTRONOMIA Y DEPORTE.	PUNTO DE ENCUENTRO YA IDENTIFICADO DEL BARRIO AMERICA ; PERTENCIAN DEL LUGAR E IDENTIFICACIÓN DE LOS MORADORES
PROPUESTA	DEPORTE Y OCIO ;REPOTENCIAR LA ACTIVIDAD EN TIEMPOS DE DURACION Y ESTADIA ACORDES; APODERACION DE LA GENTE ATRAVES DEL DEPORTE , GASTRONOMIA Y OCIO COMO FUENTE DE CULTURIZACION DEL LUGAR Y APROPIACION DEL MISMO	UTILIZACION DEL PARQUE BENITO JUAREZ COMO DESENLAZE DE LA PROPUESTA BARRIAL , Y COMO PUNTO DE DESFOGUE DE LA REPONTENCIALIZACION DEL C.A.C .

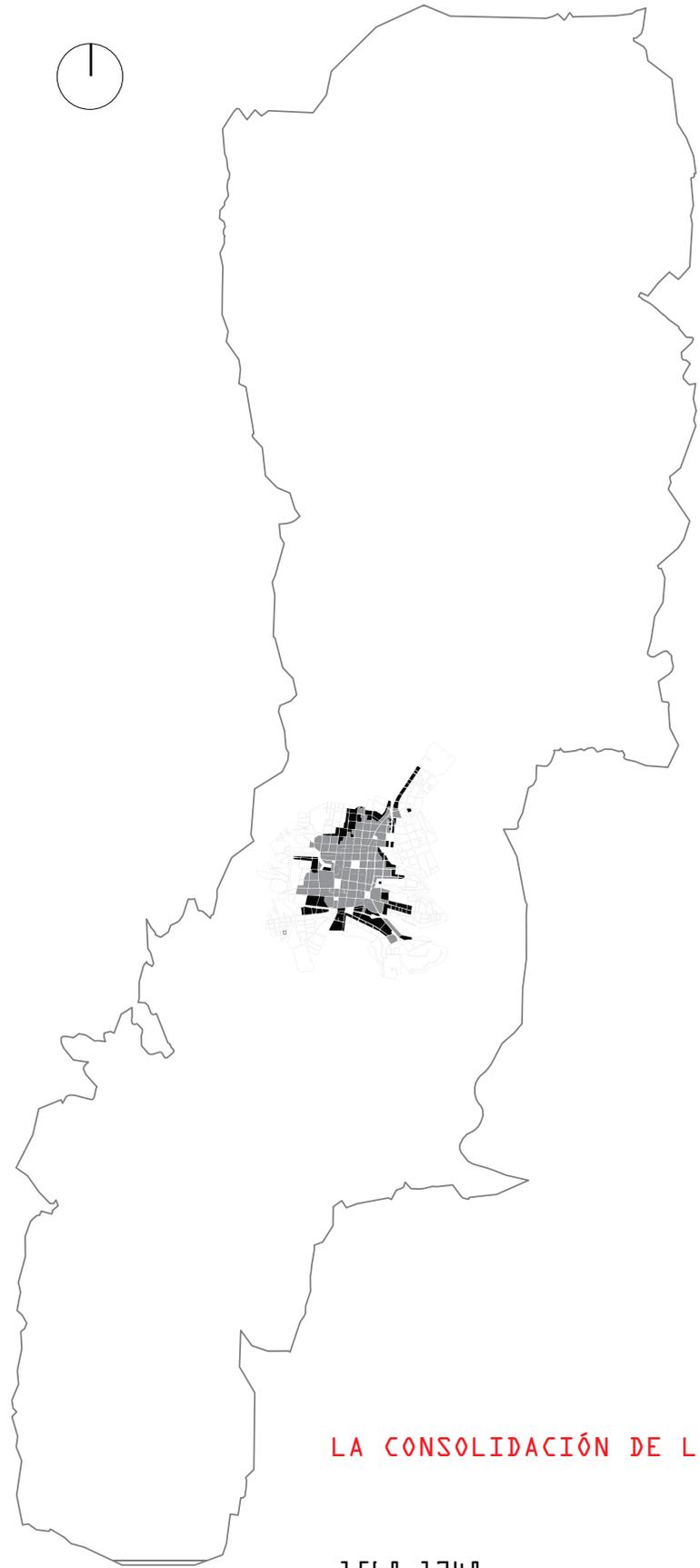
LECTURA HISTÓRICA Y MORFOLÓGICA.....

LA LÓGICA DE TRANSFORMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
DEL "SIGNO EN COMÚN" LLAMADO C.A.C.



LA PARROQUIA COMO MOTOR DE CRECIMIENTO

1535-1568 Proceso gradual
de consolidación de
la manzana quiteña,
visible sobre todo en
las zonas periféricas
de la ciudad.

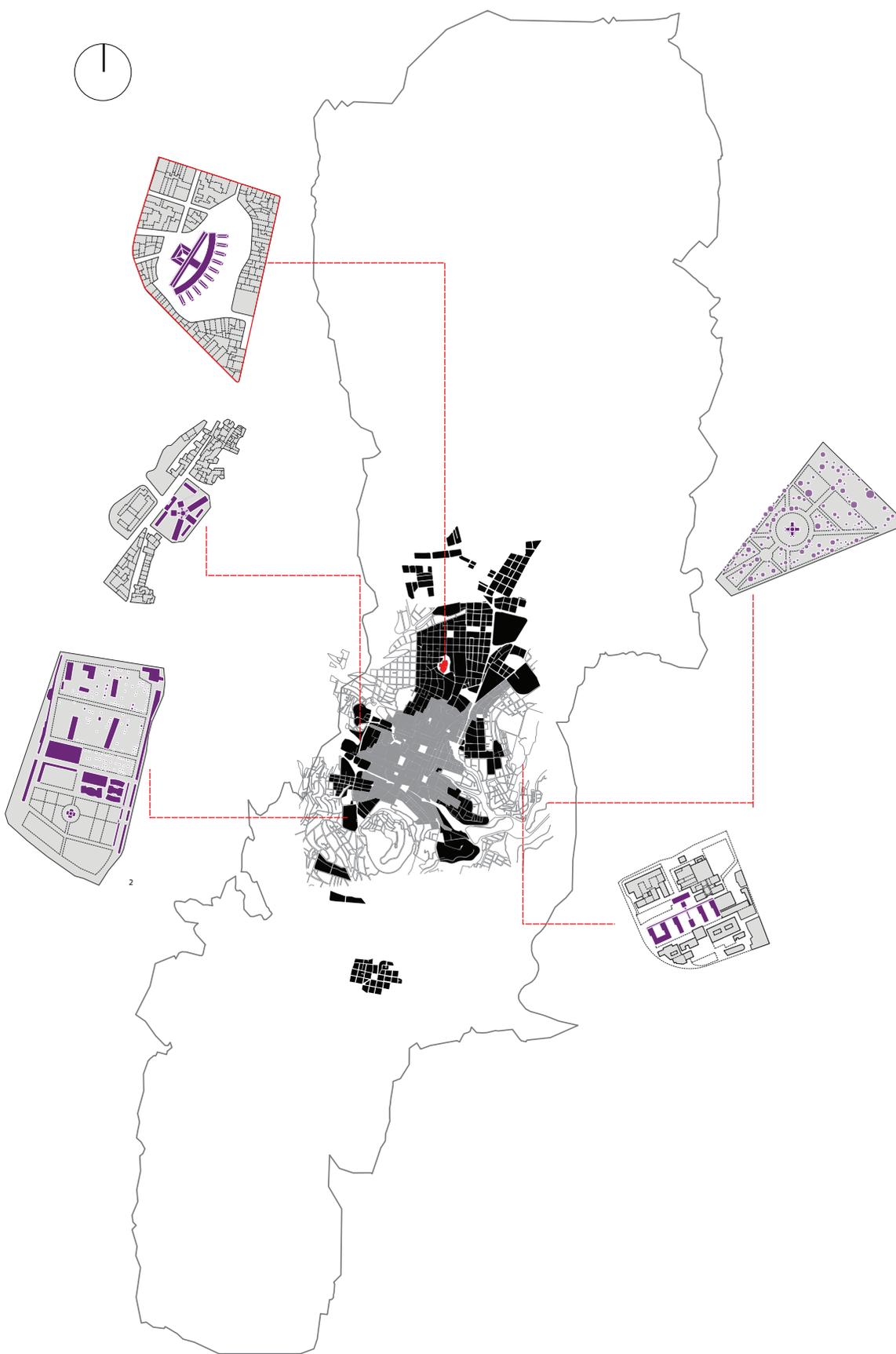


LA CONSOLIDACIÓN DE LA MANZANA

1568-1748 Se visualiza la expansión
de la ciudad en
relación a las
geometrías agrícolas
del entorno.

LECTURA HISTÓRICA Y MORFOLÓGICA.....

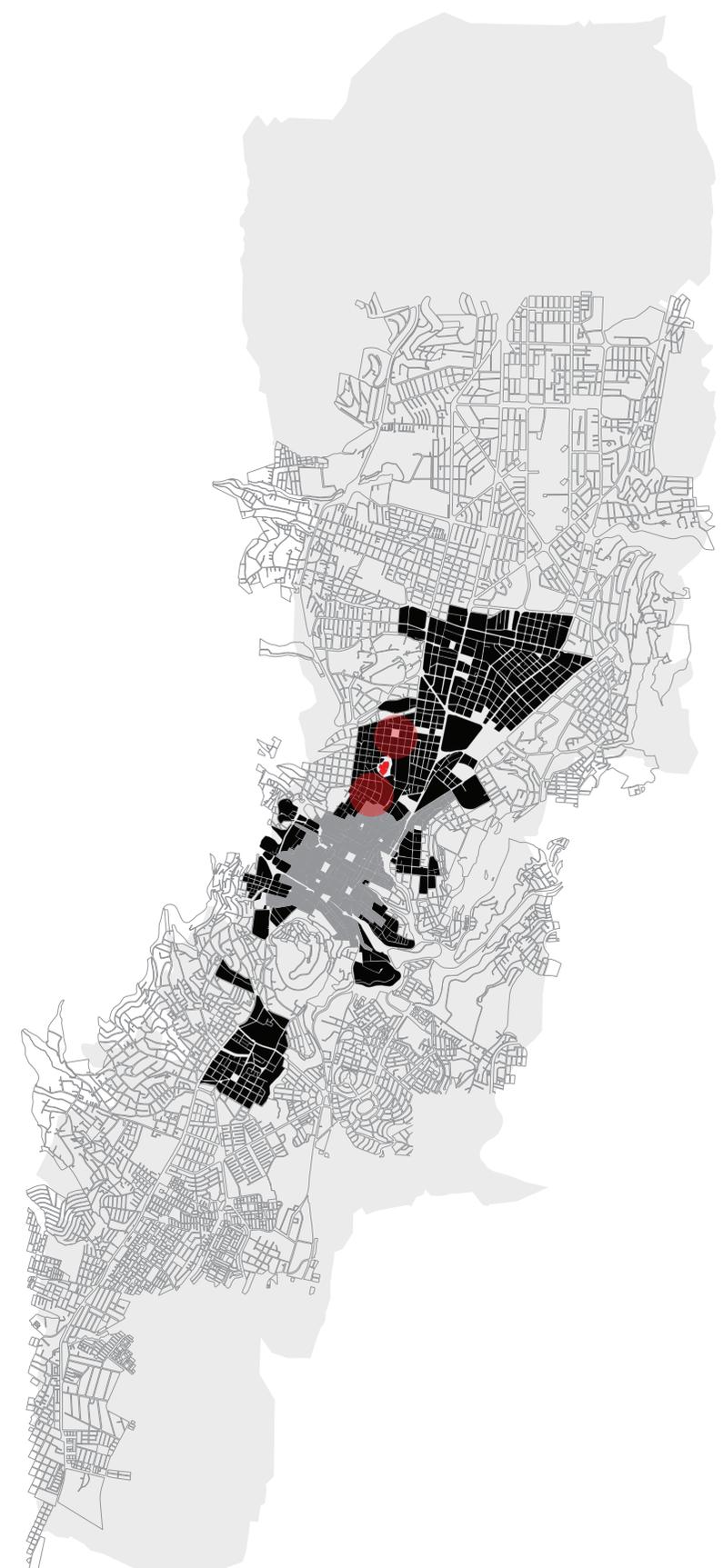
LA LÓGICA DE TRANSFORMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL "SIGNO EN COMÚN" LLAMADO C.A.C.



EL AUGE DE LA ARQUITECTURA CIVIL

1748-1875

La transición desde el periodo colonial a la época republicana estuvo marcada por la introducción de la nueva arquitectura civil que se aleja de la lógica ortogonal de la retícula.



SURGIMIENTO DE LAS "CIUDADELAS"

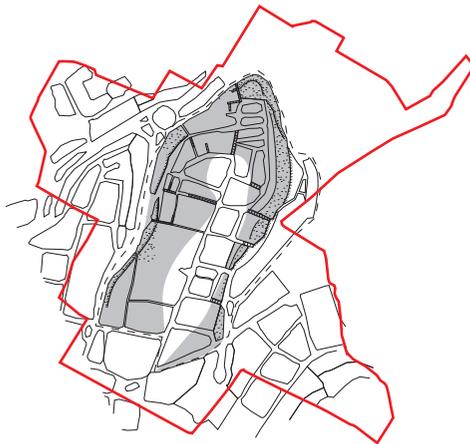
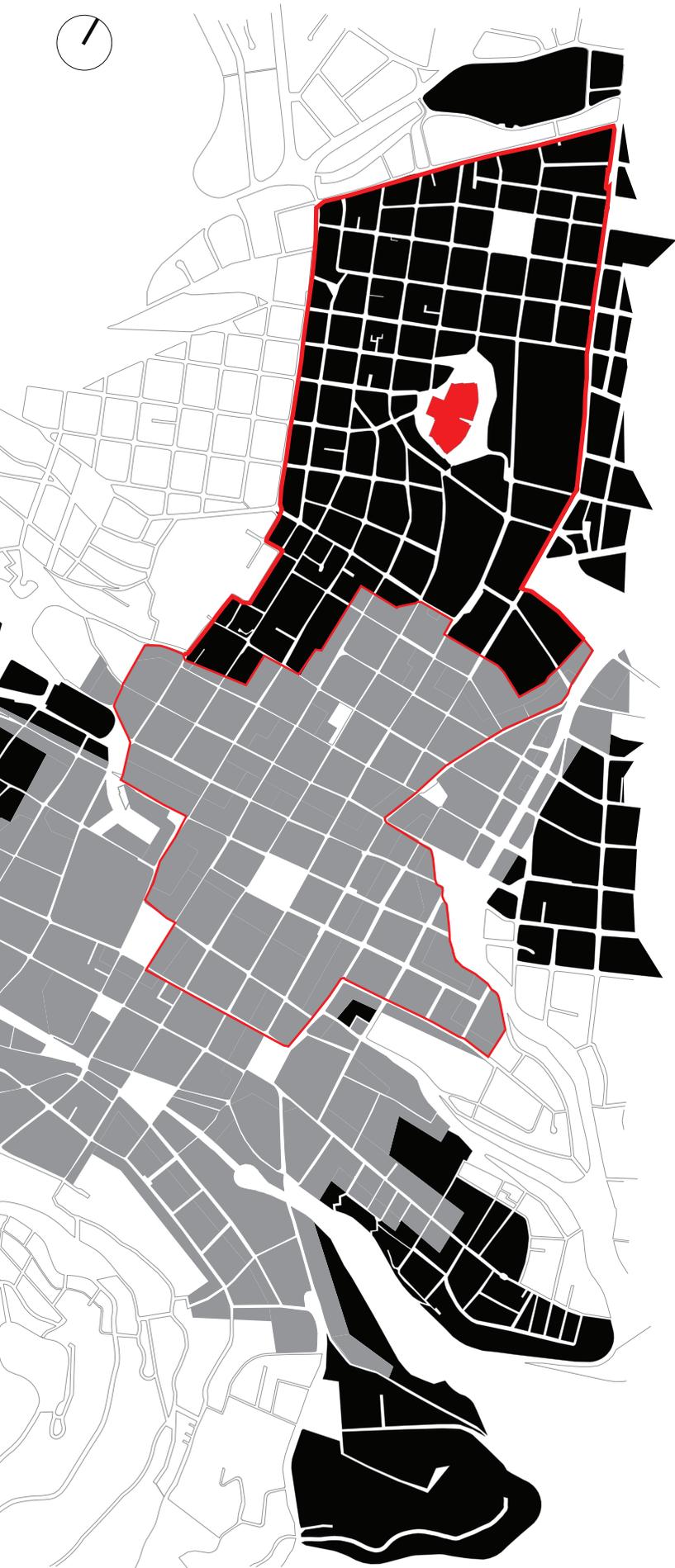
1922-1931

Esta primera expansión de la ciudad fue inspirada en gran medida por el modelo de la ciudad jardín, muy relevante en los primeros años del siglo, y los desarrollos urbanos que de él emergieron recibieron el nombre de 'ciudadelas'.

ENTRE LA "LOMA" SAN JUAN Y LA "CIUDADELA" AMÉRICA.....

VIDAS ENTRELAZADAS CON UN "SIGNO" EN COMÚN.

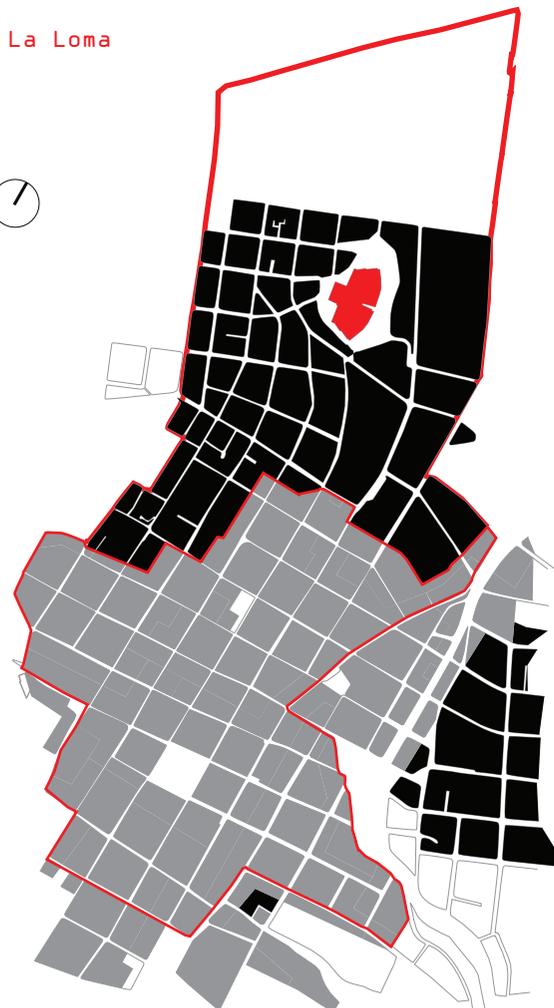
ACERCAMIENTO FUNCIONAL GENERADA EN EL SITIO.



La Loma



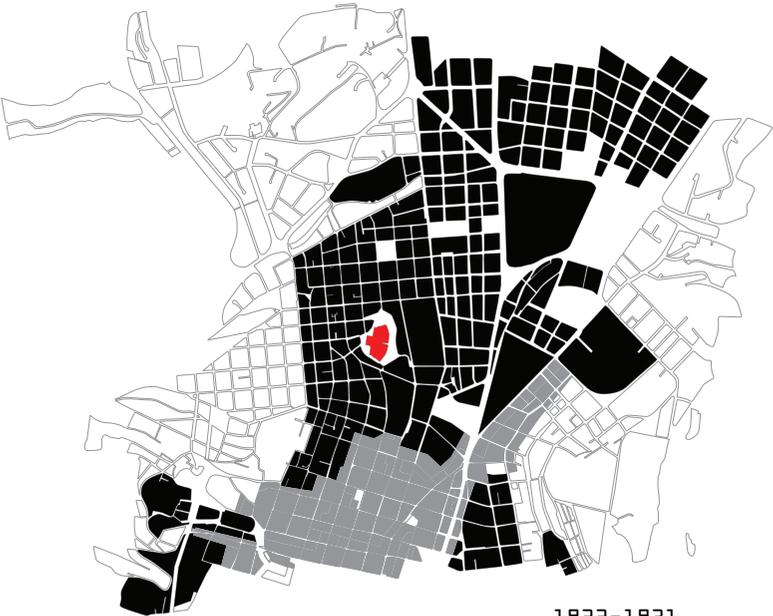
Extensión
del barrio
de La Loma y San Juan



La Loma de San Juan.
La Inclusión del Ex hospital Militar (actual C.A.C.)

LA INCLUSIÓN DE LA AMÉRICA

RELACIÓN LOMA DE SAN JUAN Y AMÉRICA....



1922-1931



2010-2017



1990-2000



EL CONTEXTO ACTUAL
ACERCAMIENTO A PROPUESTA
PARTICULAR



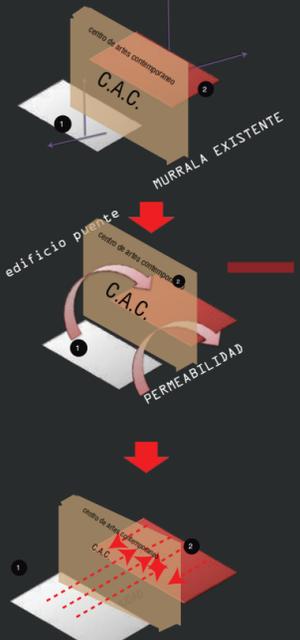
PROBLEMÁTICA EXISTENTE

INDIVIDUALIZACIÓN DEL PROYECTO

"SIGNO EN COMÚN " LLAMADO C.A.C.(centro de artes contemporáneo de Quito).
Y LA FRANJA DE ACCIÓN ENTRE SAN JUAN Y AMÉRICA



PROBLEMÁTICA ACTUAL
Entre SAN JUAN y la AMÉRICA
ENTIDADES QUE TRABAJAN POR SEPARADAS



VINCULACIÓN DEL C.A.C.
con SAN JUAN y LA AMÉRICA
identidad del lugar .

- 1 SAN JUAN
- 2 AMÉRICA

- PROBLEMÁTICA :**
- Pérdida del peso histórico que significa "san juan " y la "América".
 - Desconocimiento total de la existencia de edificio llamado C.A.C.por habitantes del lugar .
 - (centro de artes contemporáneo de quito)
 - Falta de un vínculo que teja las dos situaciones .
 - Amurallamiento visual.
 - falta de apropiación del lugar.
 - Lugar convertido en un gran "garaje": pese a la importancia del sitio.
 - lugar de paso
 - Falta de un punto de Encuentro
 - Grandes espacios residuales desperdiciados.

- SOLUCIONES :**
- Re- Potenciar el C.A.C. como vínculo de unión entre las dos soluciones.
 - fomentar la experiencia peatonal .
 - Recativando Espacios Residuales .
 - Crear un vínculo Sólido, que teja "san juan" y "la américa"
 - crear un punto de encuentro masivo como prioridad de unión barrial.
 - crear una metodología de aproximación hacia el C.A.C. a través de cosas vinculantes del sector .
 - Ocio y deporte como metodología de aproximación cultural.
 - punto en común entre "san juan" y "la américa"
 - el deporte y el ocio como nexo vinculante de unión barrial.



VÍNCULO INTERMEDIO DE UNIÓN
CENTRO DE ARTES CONTEMPORÁNEO DE QUITO (C.A.C.)



PUNTO INTERMEDIO DE ACCIÓN Y SOLUCIÓN



C.A.C. - MANIPULACIÓN DE ARTE.
"ORIENTADO HACIA UN SOLO TIPO DE ARTE "

PROBLEMÁTICA EXISTENTE



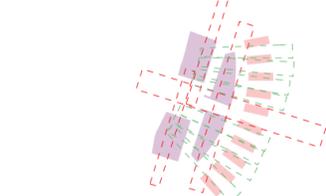
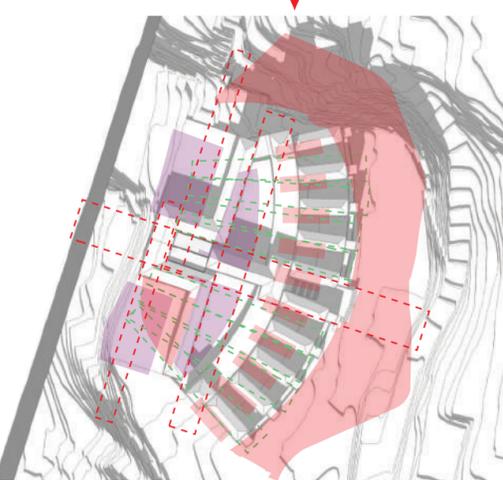
INTENCIONES DEL PROYECTO.....

TEJIDO MACRO. (NIVEL URBANO)
INICIO - DESARROLLO - REMATE.

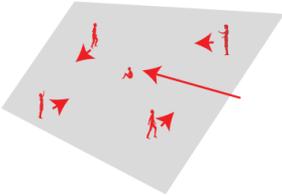
3 ENFOQUE MACRO..... (INICIO - DESARROLLO - REMATE)

PALEATIVO PREVENTIVO
GENERACION DE UNA RED ESPACIAL.
UTILIZANDO COMO VINCULO LA CREACION DEL CENTRO DE INTEGRACION BARRIAL FUNDAMENTADA EN EL DEPORTE Y OCIO.
COMO NEXO CULTURAL PARA REPONENCIAR EL C.A.C.

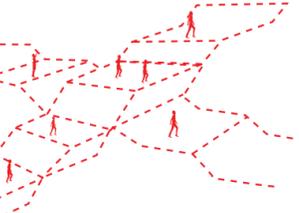
FRANJA DE ACTUACION. (ARQUITECTONICA.)
PARTICULARIZACION.
ESTRATEGIAS...



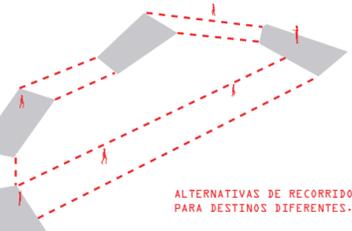
relacion construido vs lo residual.



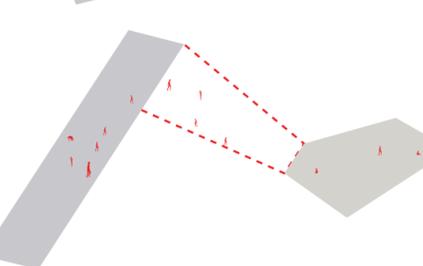
generación de circulación en oblicuo.



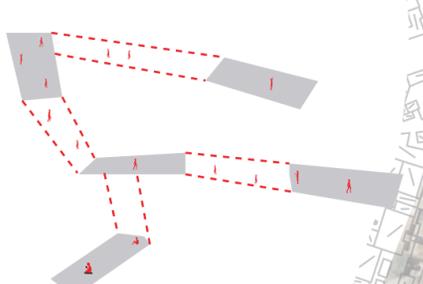
orden oblicuo / relacion a desniveles.



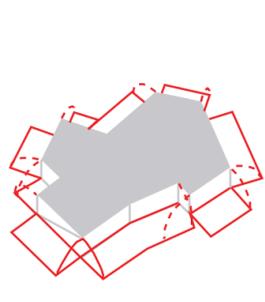
ALTERNATIVAS DE RECORRIDOS PARA DESTINOS DIFERENTES.



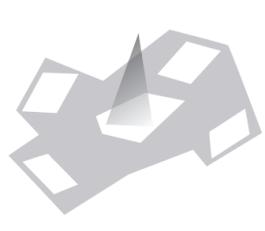
HALL- LOBBY : RELACION CON LA CIUDAD.



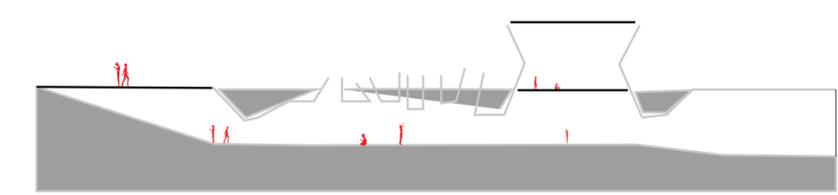
Relaciones de Programa.



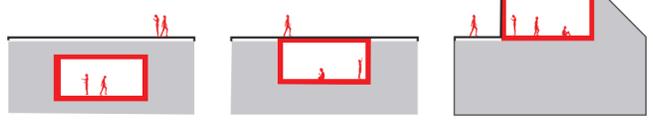
Generacion de fachada interior.



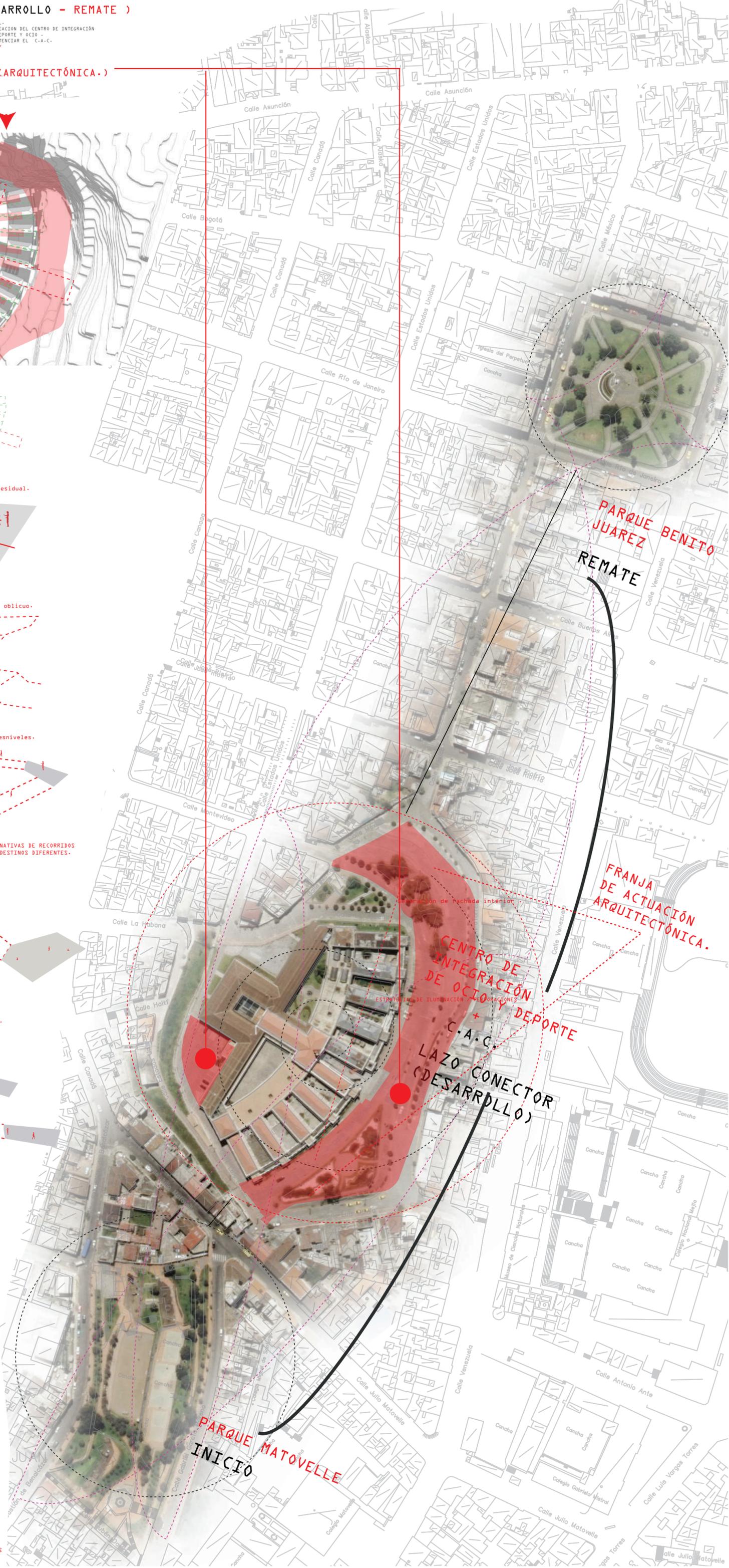
ESTRATEGIAS DE ILUMINACION / PERFORACIONES



Contrastes/ Juego de Planos (pieles).



Tipo de perforaciones propuestas



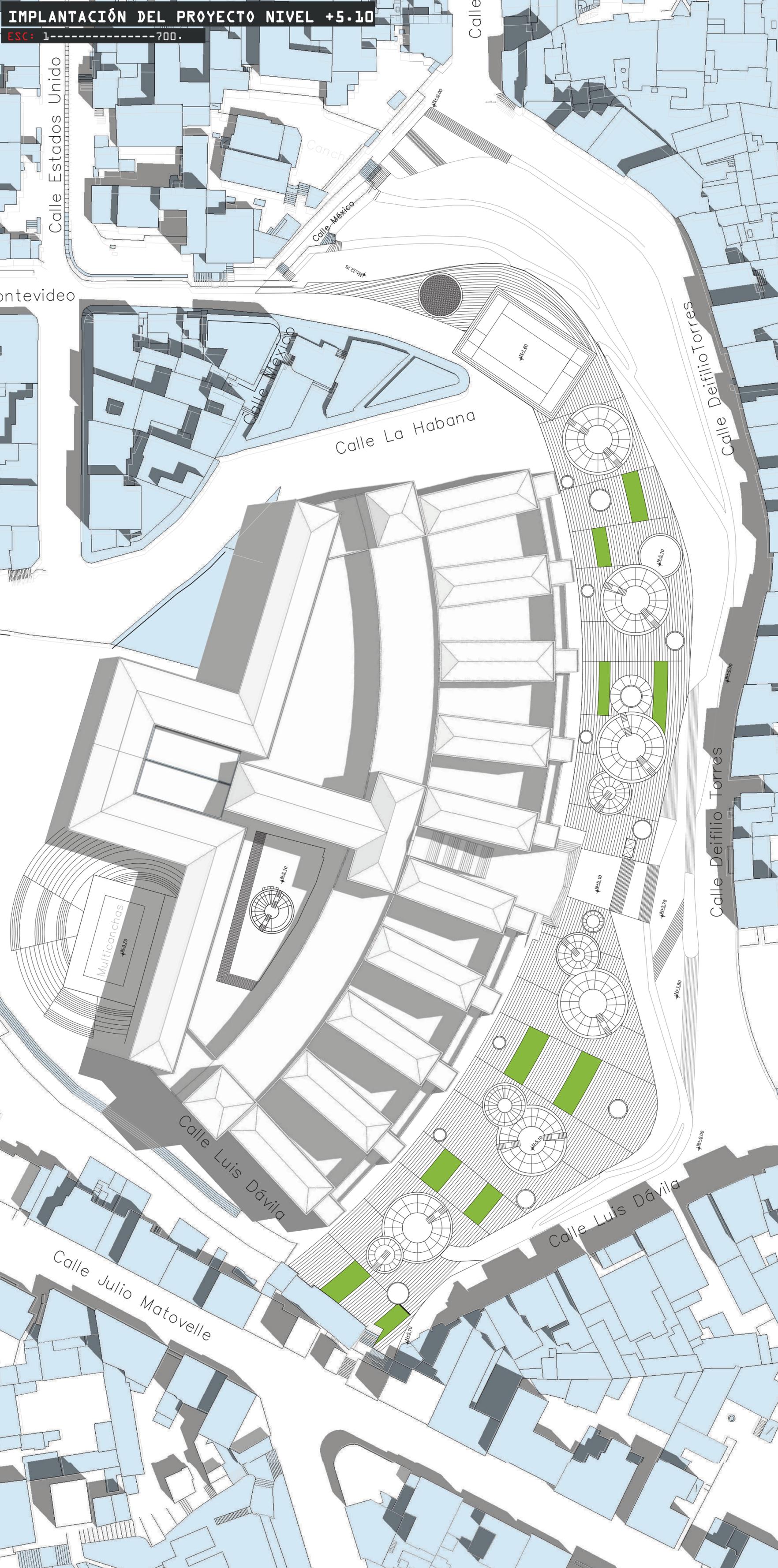
IMPLANTACIÓN GENERAL URBANA.

ESC: 1-----1000.



IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO NIVEL +5.10

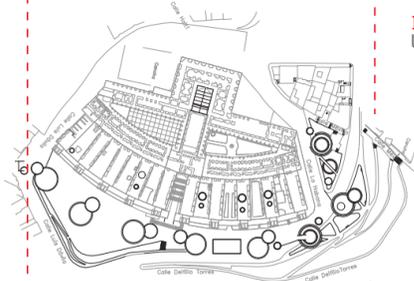
ESC: 1:700.



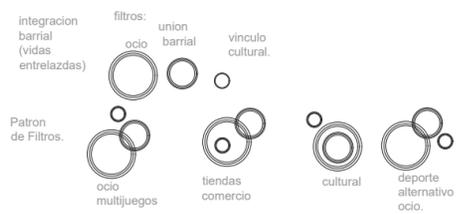
OPERACIONES DE DISEÑO..... CRITERIOS DE DISEÑO UTILIZADO.....



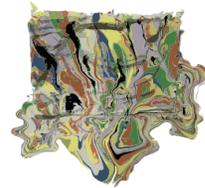
PERFORACIONES + EJES PREDOMINANTES



DENOMINACIÓN Y CRITERIOS DE PERFORACIONES UTILIZADAS



TOPOGRAFIA EXISTENTE- LIENZO.



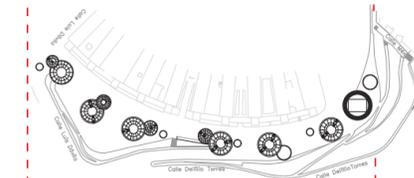
MATRIZ DE TINTAS.



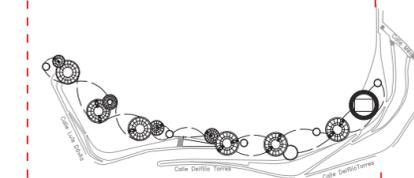
METODOLÓGIA DE TINTAS. + TOPOGRAFIA.



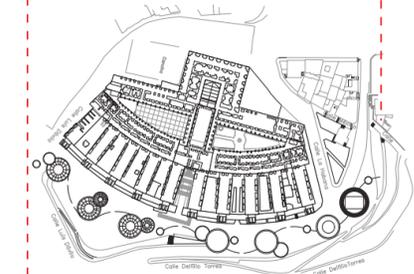
DEPURACIÓN DE TINTAS.



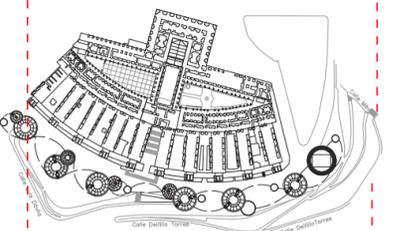
DEPURACIÓN Y DEFINICIÓN DE PERFORACIONES EN FRANJA DE ACTUACIÓN ARQUITECTÓNICA. ILUMINACION CENTRAL / CONO TRUNCADO.



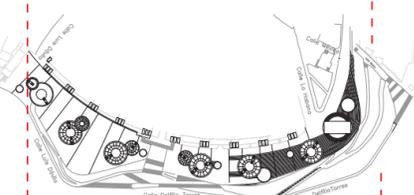
CIRCULACIONES DENTRO PERFORACIONES TRUNCADAS. TRABAJO EN FRANJA A NIVEL IMPLANTACIÓN.



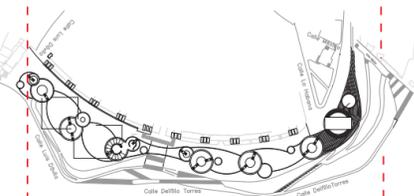
JUEGO DE CIRCULACIONES EN PERFORACIONES TRUNCADAS A NIVEL IMPLANTACIÓN. LA COMPATIBILIDAD : C.A.C. + FRANJA IMPLANTACIÓN. (C.I.B.)



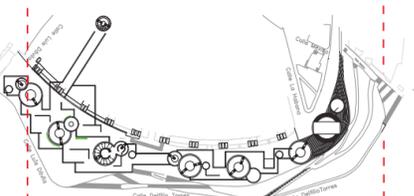
PROGRAMA ARQ. TRABAJO DE FILTROS FLUJO DE CIRCULACIÓN OBLICUA.



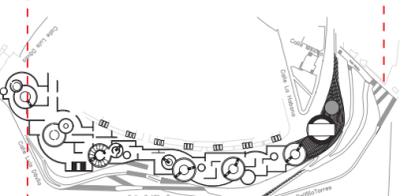
DEPURACIÓN DE FRANJA DE ACTUACIÓN EN IMPLANTACIÓN. TRATAMIENTO DE PISOS COMO TRADUCCION Y CONEXION SÚTIL HACIA EL CONTEXTO EXISTENTE.



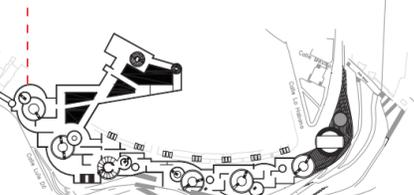
DE LO SUPERFICIAL A LO ENTERRADO: SUBSUELO GENERAL -1. CONCORDANCIA DE LO SUPERFICIAL HACIA LO ENTERRADO, (CIRCULACIÓN EN OBLICUO).



DE LO SUPERFICIAL A LO ENTERRADO: SUBSUELO GENERAL -1. EL VACIO Y EL MOBILIARIO COMO CONFIGURADOR ESPACIAL.



DE LO SUPERFICIAL A LO ENTERRADO: SUBSUELO GENERAL -1. DISTRIBUCION ESPACIAL ARQUITÉCTONICA. EN BASE AL VACIO. (CONO TRUNCADO)

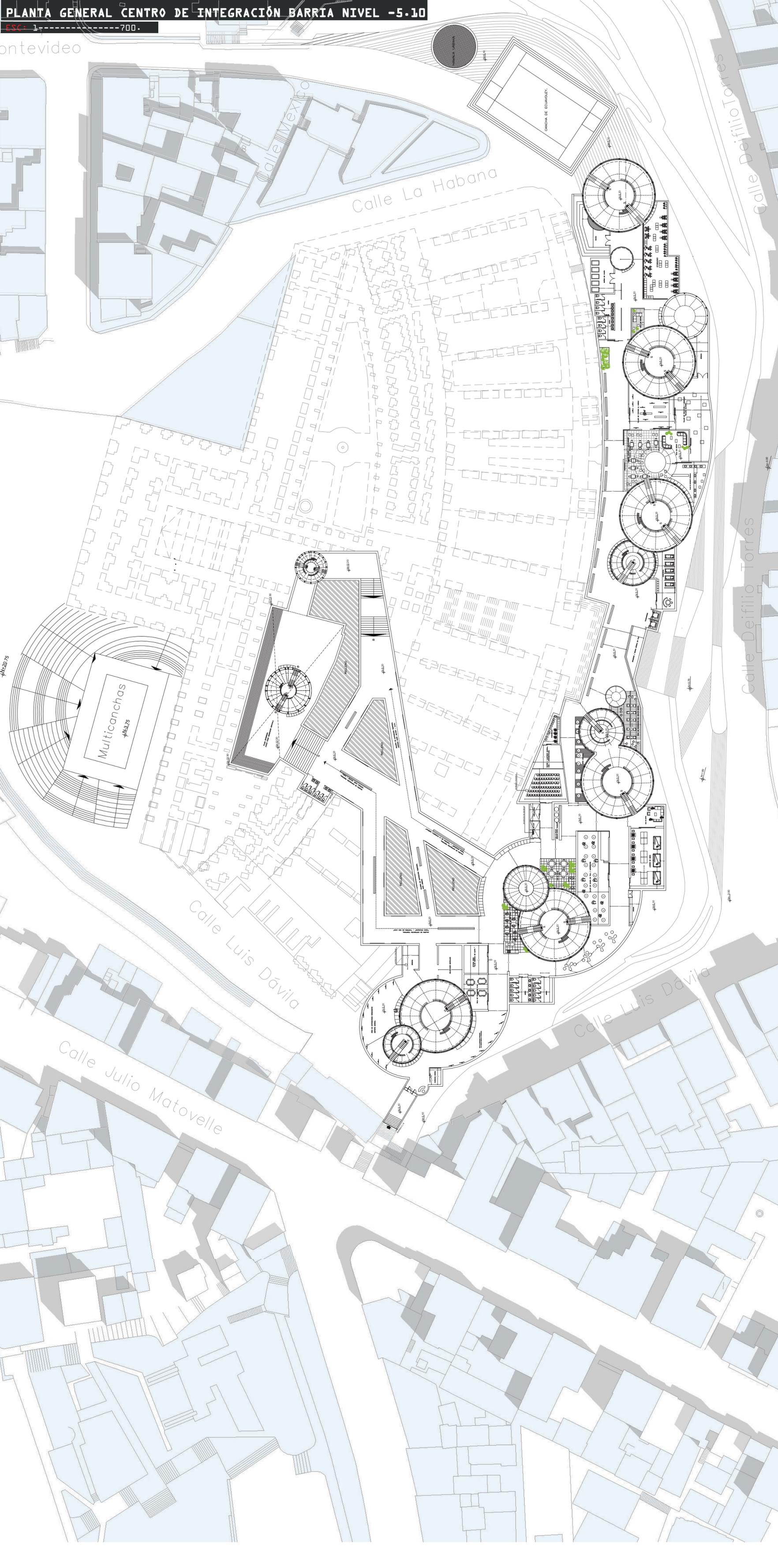


DE LO SUPERFICIAL A LO ENTERRADO: SUBSUELO GENERAL -1. -INCLUSIÓN DE LA PASARELA HACIA EL C.A.C. (CALLES SUBETRANEAS.) -EL LOBBY Y ESCALERAS EXTERIORES COMO CONEXION DE LA CIUDAD.

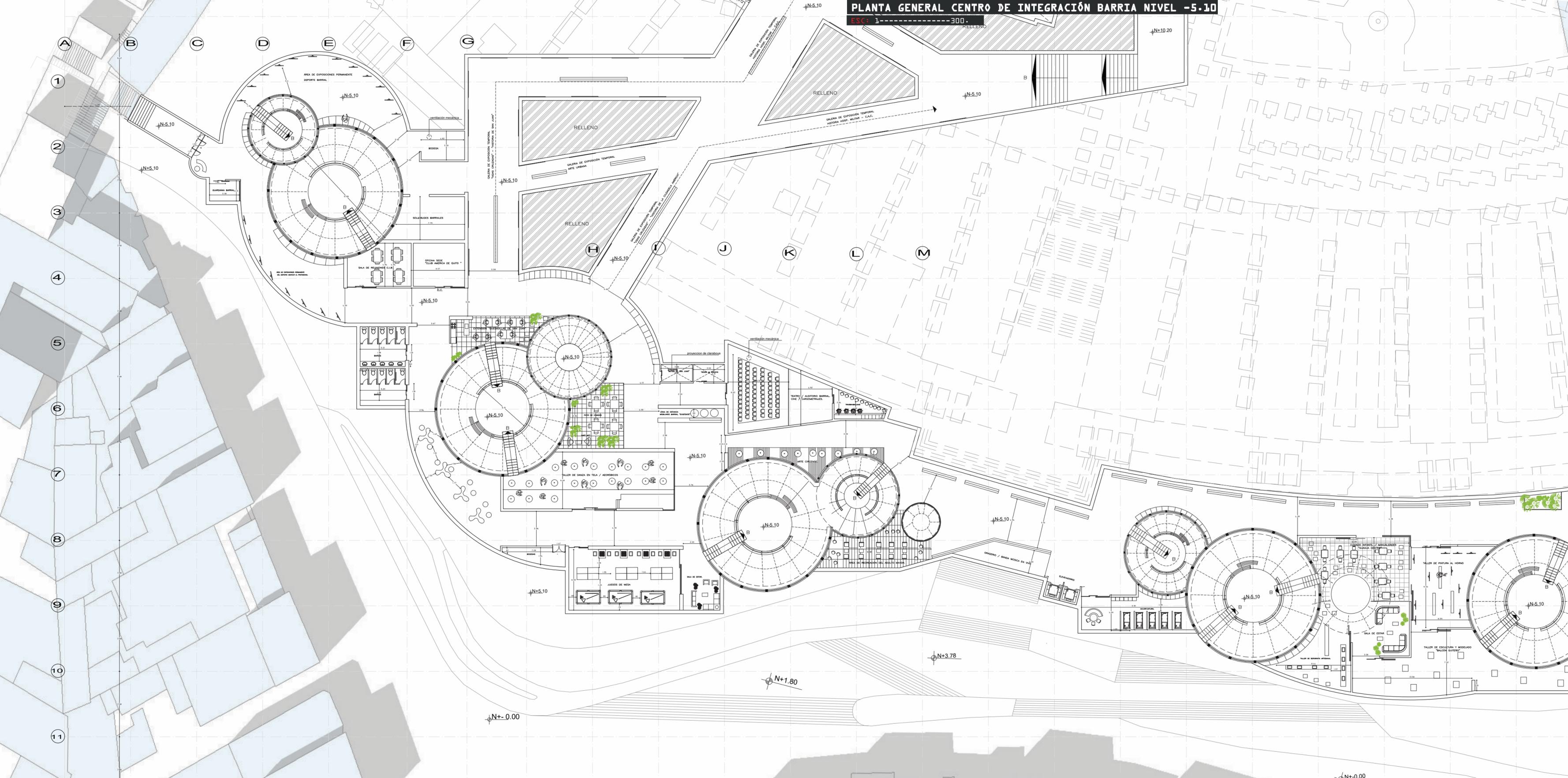
PLANTA GENERAL CENTRO DE INTEGRACIÓN BARRIA NIVEL -5.10

ESC: 1:700

Montevideo



PLANTA GENERAL CENTRO DE INTEGRACIÓN BARRIA NIVEL -5.10
ESC: 1-----300



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

AREA DE EXPOSICIONES PERMANENTE
DEPORTE BARRIAL

RELLENO

RELLENO

RELLENO

RELLENO

TEATRO / AUDITORIO BARRIAL
ONE / LARGOMETRAJES

TALLER DE DANZA EN TELA / AEROBICOS

JUEGOS DE MESA

TEATRO / AUDITORIO BARRIAL
ONE / LARGOMETRAJES

TALLER DE PASTA AL HORNO

TALLER DE ESCULTURA Y MODELADO
"MOLDON OUTDOOR"

N-5.10

N-5.10

N-5.10

N-5.10

N-5.10

N-5.10

N-5.10

N+10.20

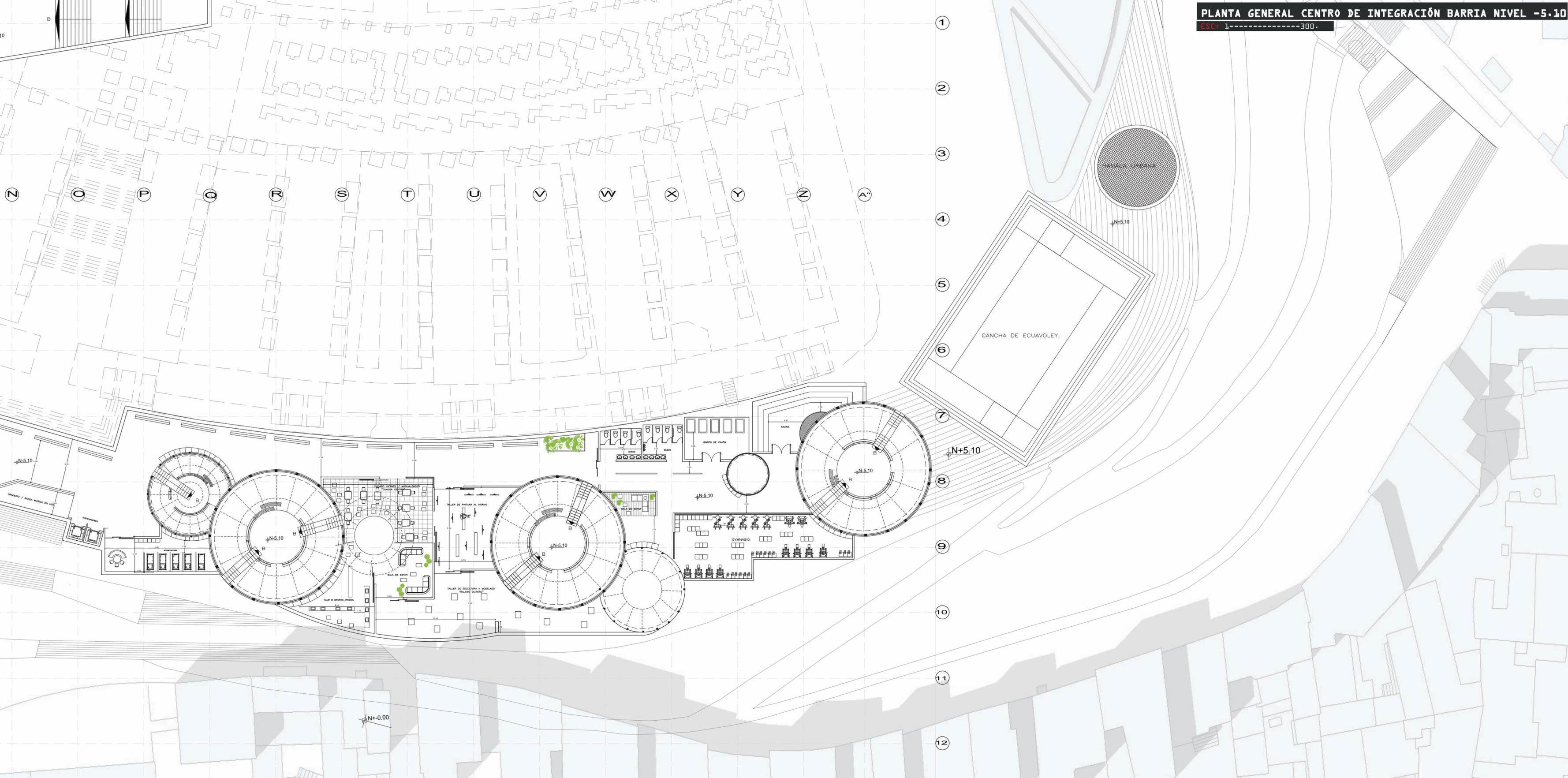
N-5.10

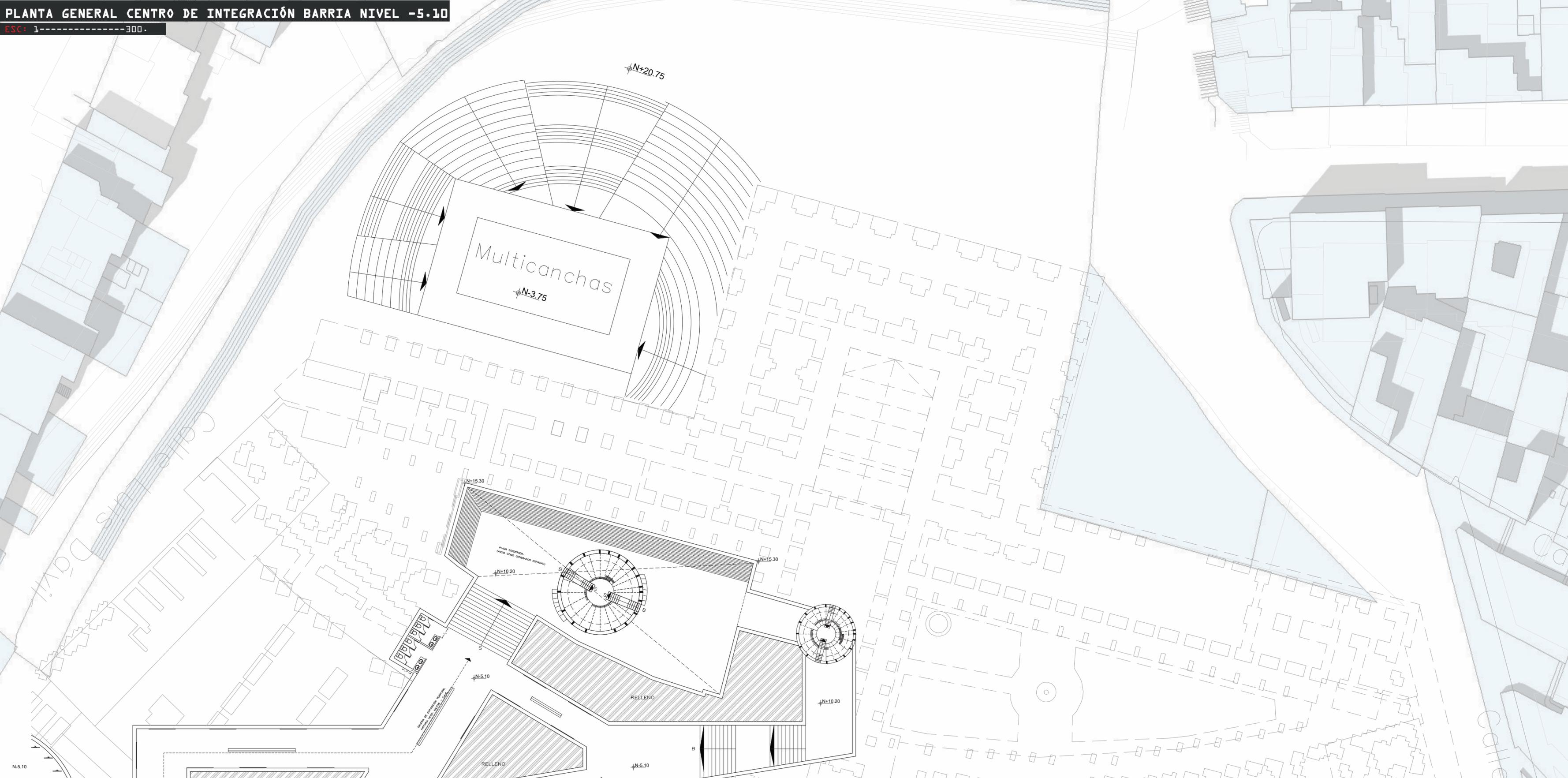
N+0.00

N+1.80

N+3.78

N+0.00





Multicanchas
N+3.75

N+20.75

N+15.30

N+15.30

N+10.20

N+10.20

N+5.10

N+5.10

RELENO

RELENO

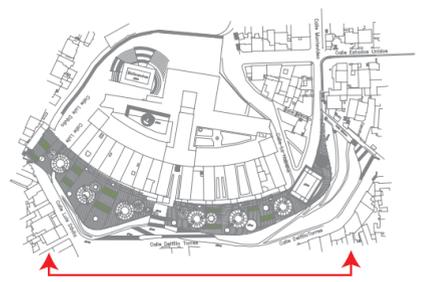
PLAZA SITERIAL
(VAJO COMO GENERADOR ESPACIAL)

SERVICIO DE ENTORNO
(SERVICIO DE ENTORNO)

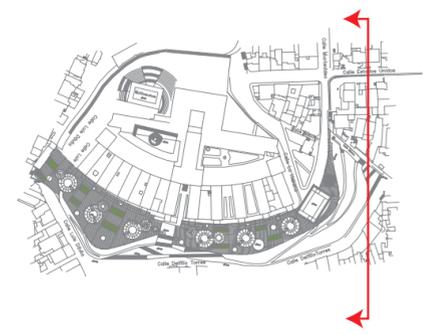
N+5.10

CALLE D'OMI

CENTRO DE INTEGRACIÓN BARRIAL - C.I.B.
REVALORIZANDO AL C.A.C.



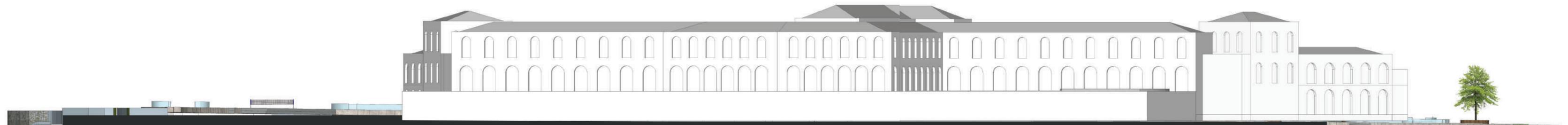
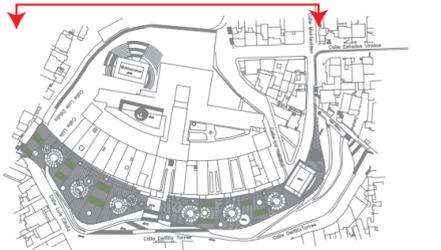
ELEVACIÓN FRONTAL CALLE DELFILIO TORRES. ESC: 1-----500



ELEVACIÓN DERECHA CALLE MEXICO. ESC: 1-----500.



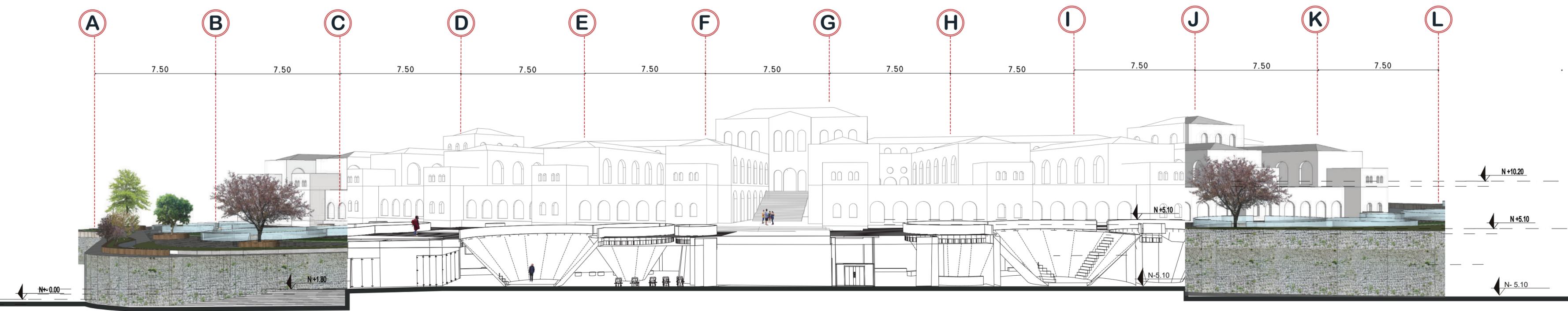
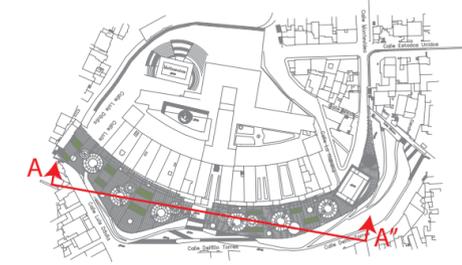
ELEVACIÓN IZQUIERDA CALLE LUIS DÀVILA . ESC: 1-----500.



ELEVACIÓN POSTERIOR HACIA LA CALLE HAITÍ . ESC: 1-----500.



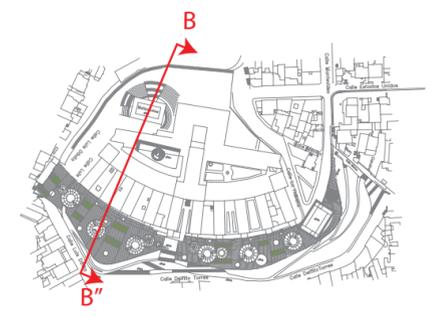
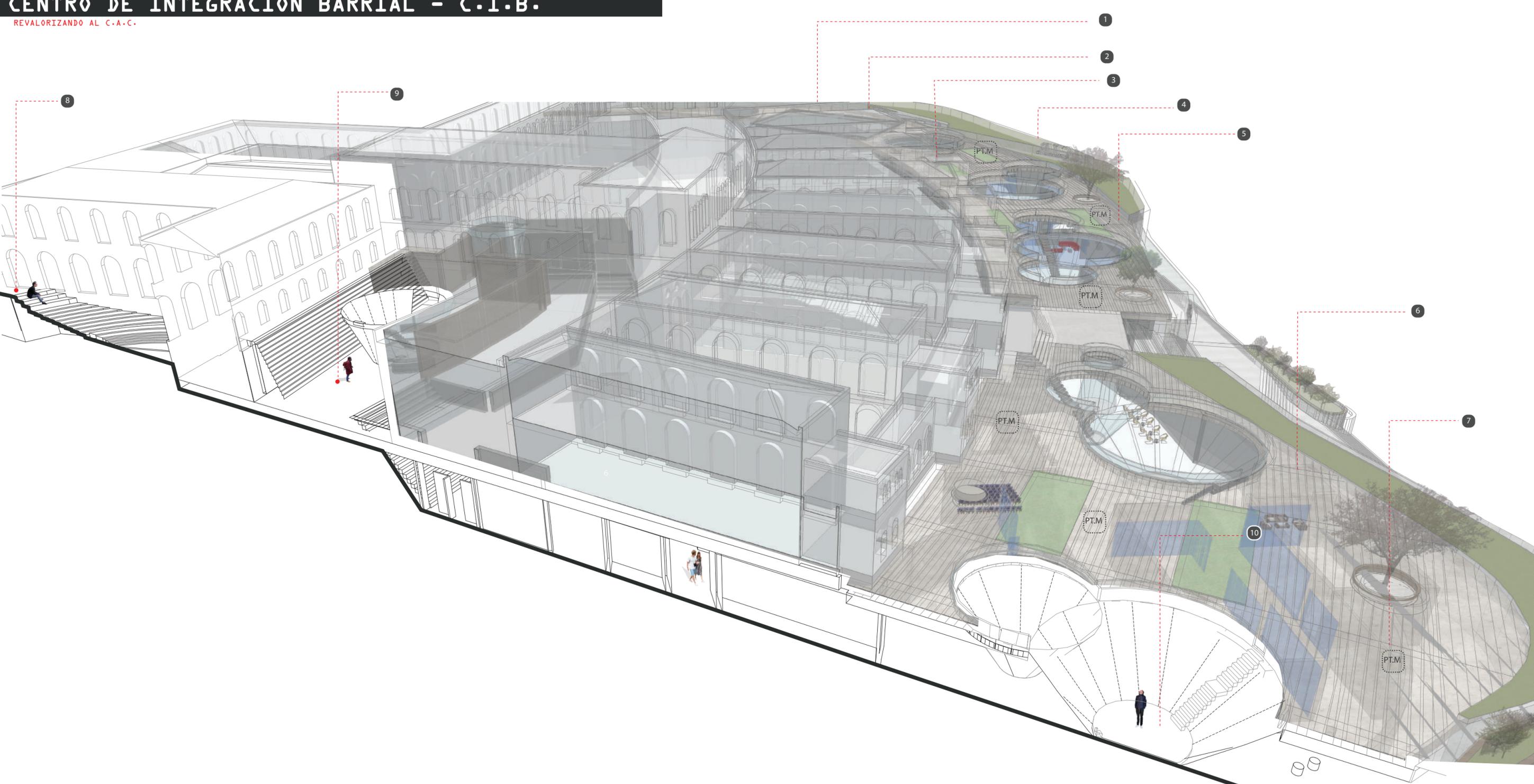
ISOMETRÍA MULTICANCHAS POSTERIOR HACIA LA CALLE HAITÍ .
ESC: 1-----500.



CORTE LONGITUDINAL FRONTAL A-A' CALLE DEL FILIO TORRES. ESC: 1-----500

CENTRO DE INTEGRACIÓN BARRIAL - C.I.B.

REVALORIZANDO AL C.A.C.



- 1 HAMÀCA URBANA.
 - 2 CANCHA DE ECUAVOLEY.
 - 3 CINE AL AIRE LIBRE .
 - 4 TALUDES / MONTAÑISMO - DANZA VERTICAL.
 - 5 ZONA LIBRE DE SKATERS.
 - 6 ZONA LIBRE DE LECTURA.
 - 7 HUERTOS / BOTELLAS PET.
 - 8 MULTICANCHAS ANFITEATRO BARRIAL.
 - 9 PATIO INTERNO PERFORACIÒN CONEXION CALLES SUBTERRANEAS.
 - 10 PERFORACIONES PRINCIPALES ("Bocas de Ingreso")
- PT.M PLATAFORMAS MULTICULTURALES ("PASTELONES")

CORTE TRANSVERSAL ISOMÈTRICO B- B " CALLE LUIS DÀVILA. ESC: 1-----500



PERSPECTIVA CORTE C- C " CALLE LA HABANA . ESC: 1-----500





MAMPARA DE VIDRIO DOBLE
e= 12 mm

VIDRIO FLOTADO DE 12 MM

TEXTURIZADO EN CONCRETO
LISO.
FAJAS CADA 0.10C M

CHAMBA CESPED NATURAL
MÓDULOS (60X40 cm)

REVESTIMIENTO
JARDINERA
MADERA PLASTICA
40X20 cm
e: 0.02 mm.

REVESTIMIENTO
JARDINERA
MADERA PLASTICA
40X20 cm
e: 0.02 mm.

RELLENO DE HORMIGÓN
ALMAMO DE POLIETIRENO
20 x 30 x 50 cm

PEGAMENTO DE PIEDRA
(BONDO) e=3 cm.
PIEDRA VULCANO GRIS
30 x 50 cm

ADOQUÍN ALTO TRÁFICO
RECTANGULAR
20X40 CM

PASTELONES DE CONCRETO LISO
COLOR OCRE. (1.20X 0.60)
8mm.

CHAMBA
CESPED NATURAL
MÓDULOS (60X40 cm)

VIDRIO FLOTADO DE 12 MM

CAJÓN DE GRADAS
ESTRUCTURA METÁLICA
PERFIL G - 150X60X0.03

ESTRUCTURA
TIPO CERCHA PARA
ENTREPISO LIVIANO

PLACA DE FIBROCEMENTO
e= 14 cm

MEMBRANA IMPERMEABLE
e= 10 mm

MASILLADO Y ESTUCADO DE
CONCRETO LISO .

PASTELONES DE CONCRETO LISO
COLOR OCRE. (1,20X 0,60)

HAMACA URBANA
CABUYA ESTRUCTURAL
12 líneas.

PASTELONES DE CONCRETO LISO
COLOR OCRE. (1.20X 0.60)
8mm.

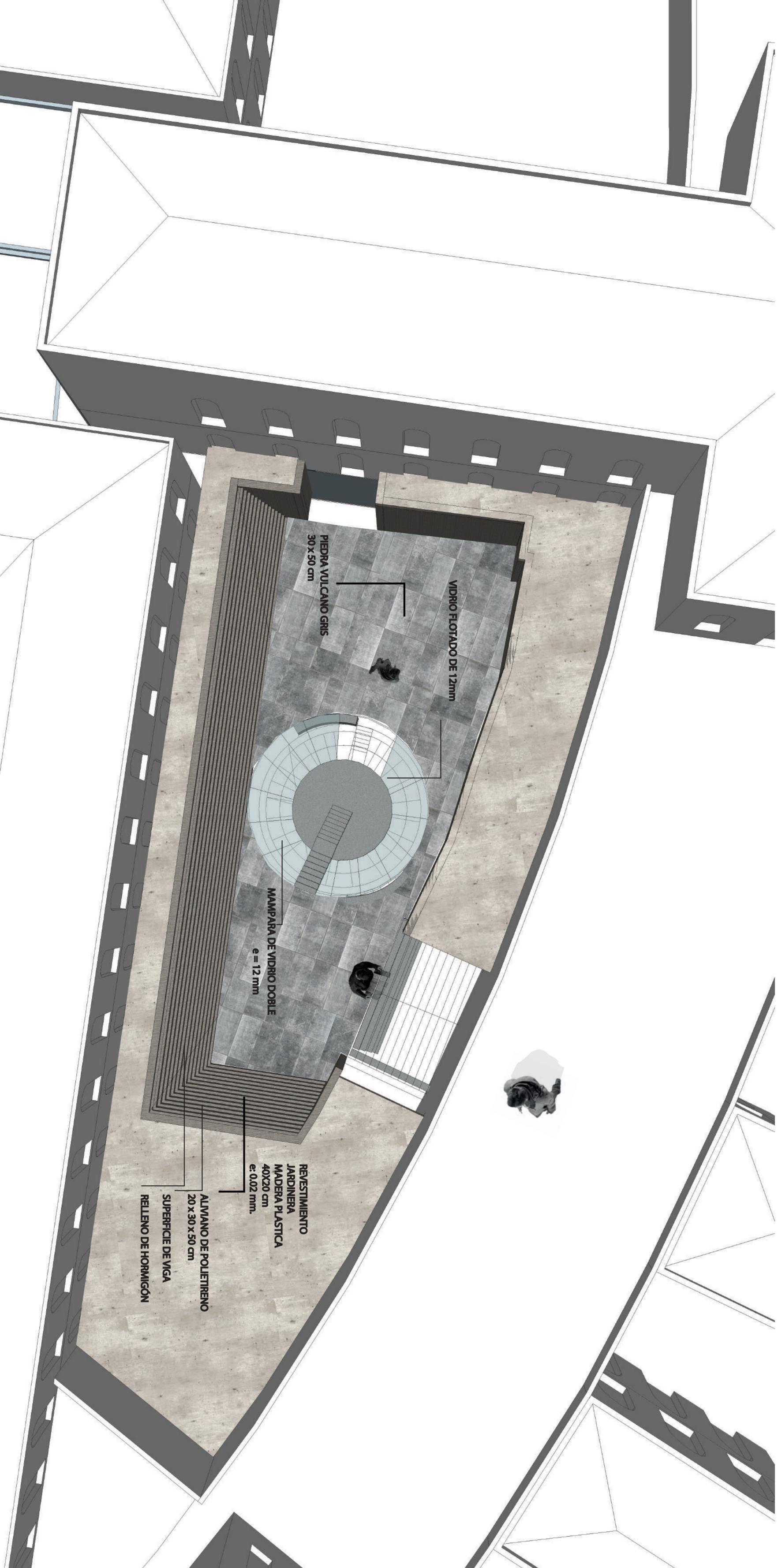
PLACAS DE CONCRETO PULIDO
60X60CM

RED DE ECUAVOLEY P
PIOLA INDUSTRIAL DE 6 ILADAS.

PASTELONES DE CONCRETO LISO
COLOR OCRE. (1.20X 0.60)
8mm.

TALUD/TERRAPLEN NATURAL

PIEDRA VULCANO GRIS
30 X 50 cm



VIDRIO FLOTADO DE 12mm

PIEDRA VULCANO GRIS
30 x 50 cm

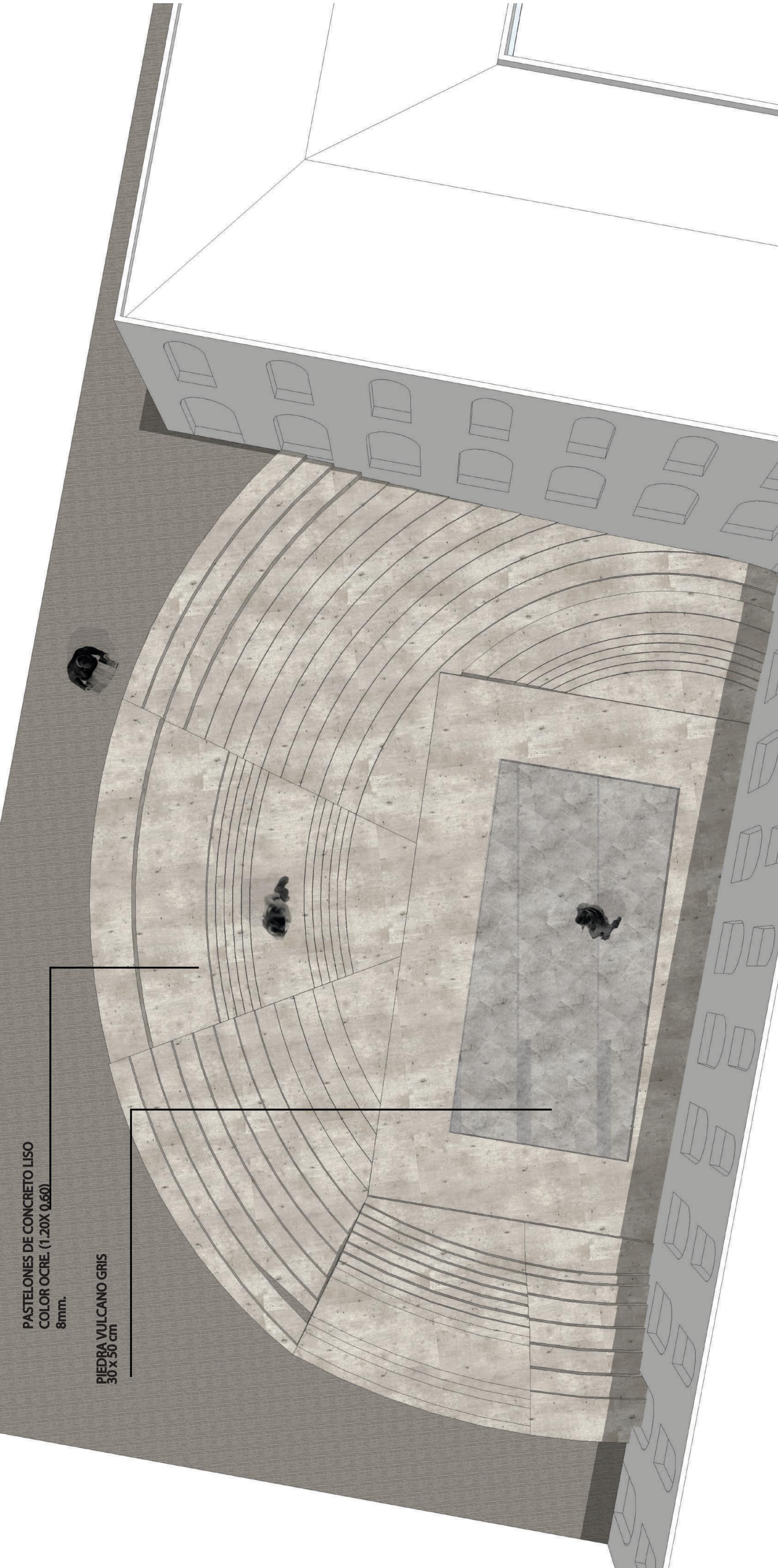
MAMPARA DE VIDRIO DOBLE
e = 12 mm

REVESTIMIENTO
JARDINERA
MADERA PLASTICA
40x20 cm
e: 0.02 mm.

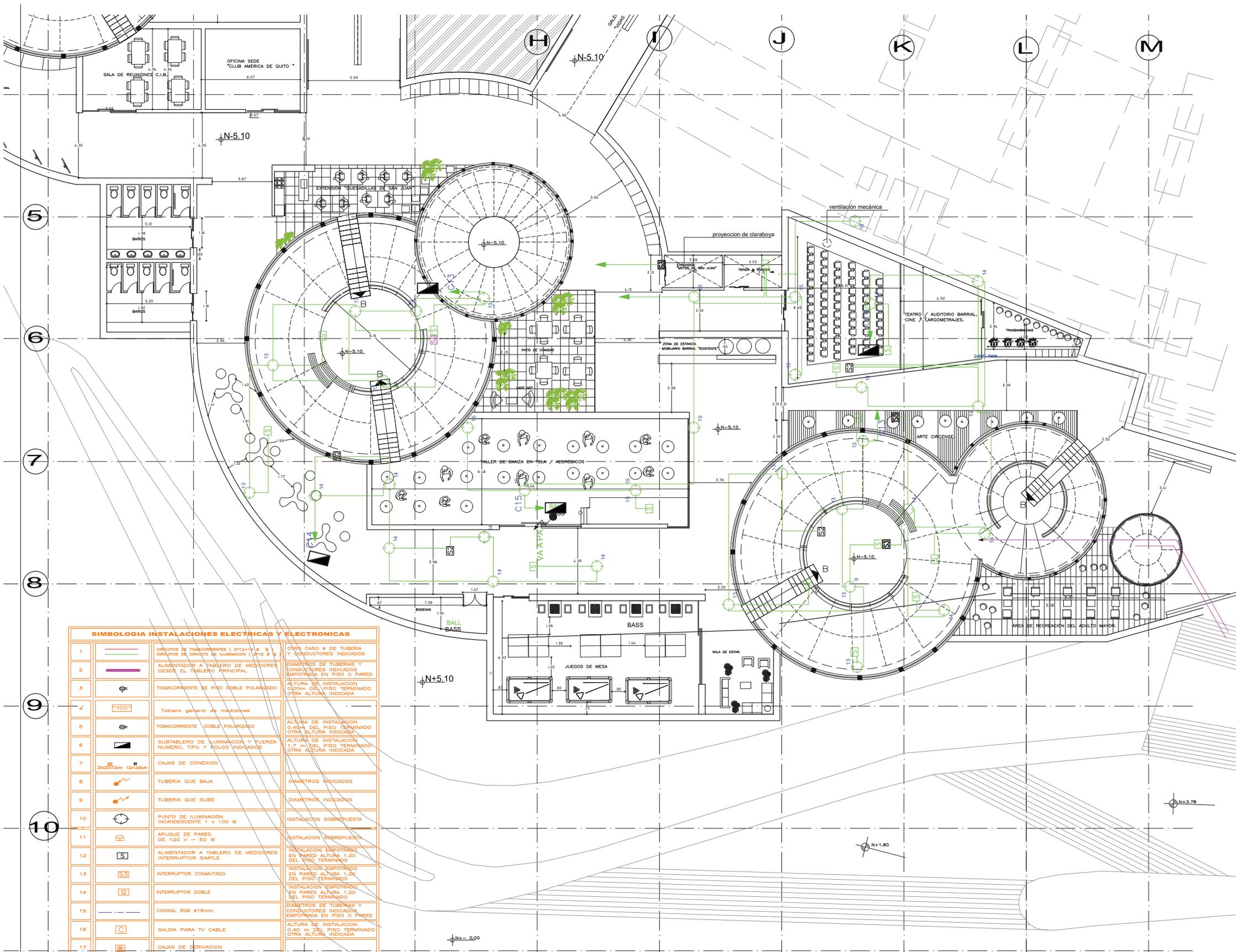
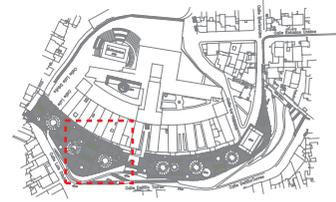
ALIVIANO DE POLIETIRENO
20 x 30 x 50 cm
SUPERFICIE DE VIGA
RELLENO DE HORMIGÓN

PASTELONES DE CONCRETO LISO
COLOR OCRE (1.20X 0.60)
8mm.

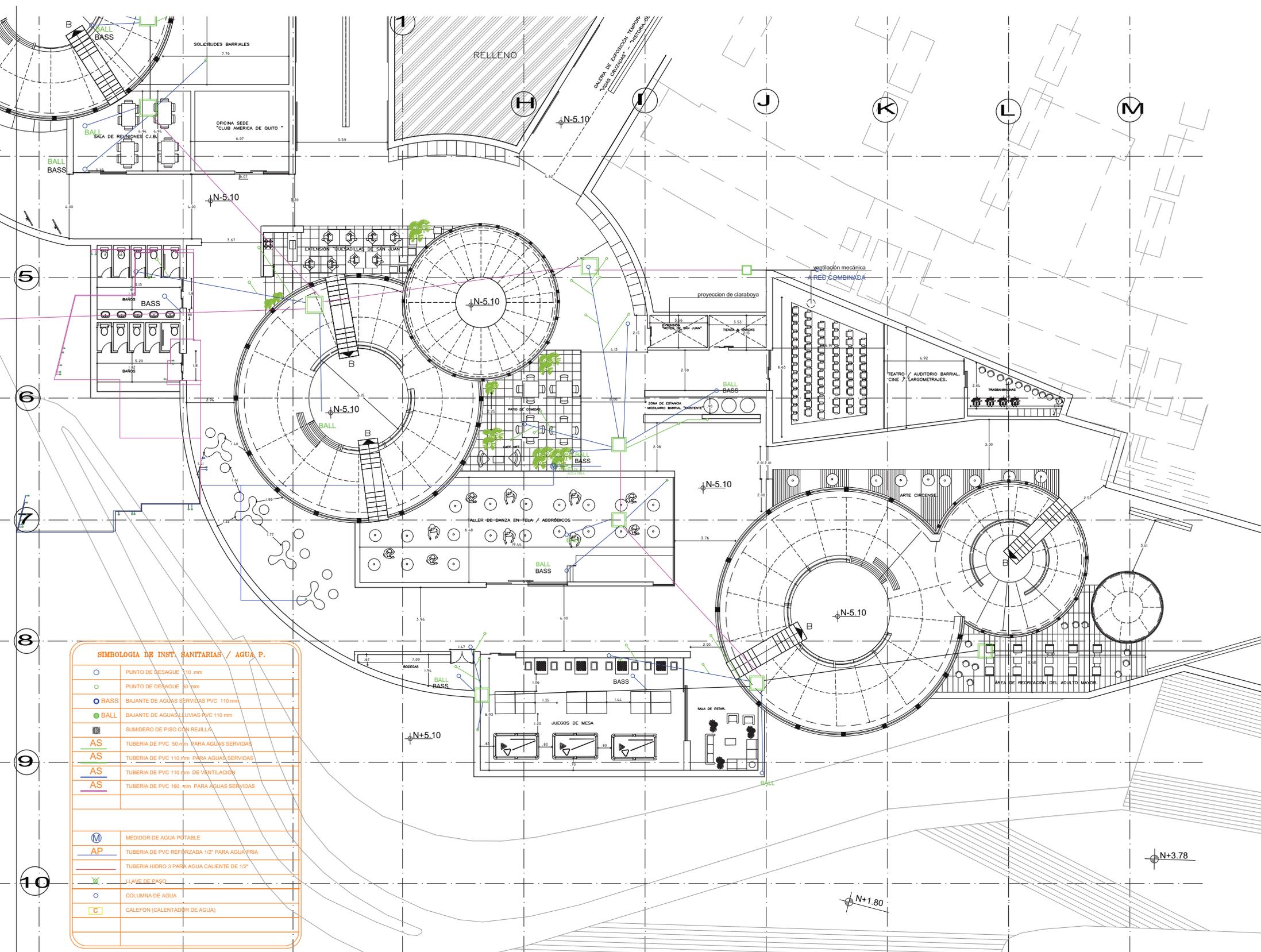
PIEDRA VULCANO GRIS
30 X 50 cm



INSTALACIONES ELÉCTRICAS ESC : 1---400



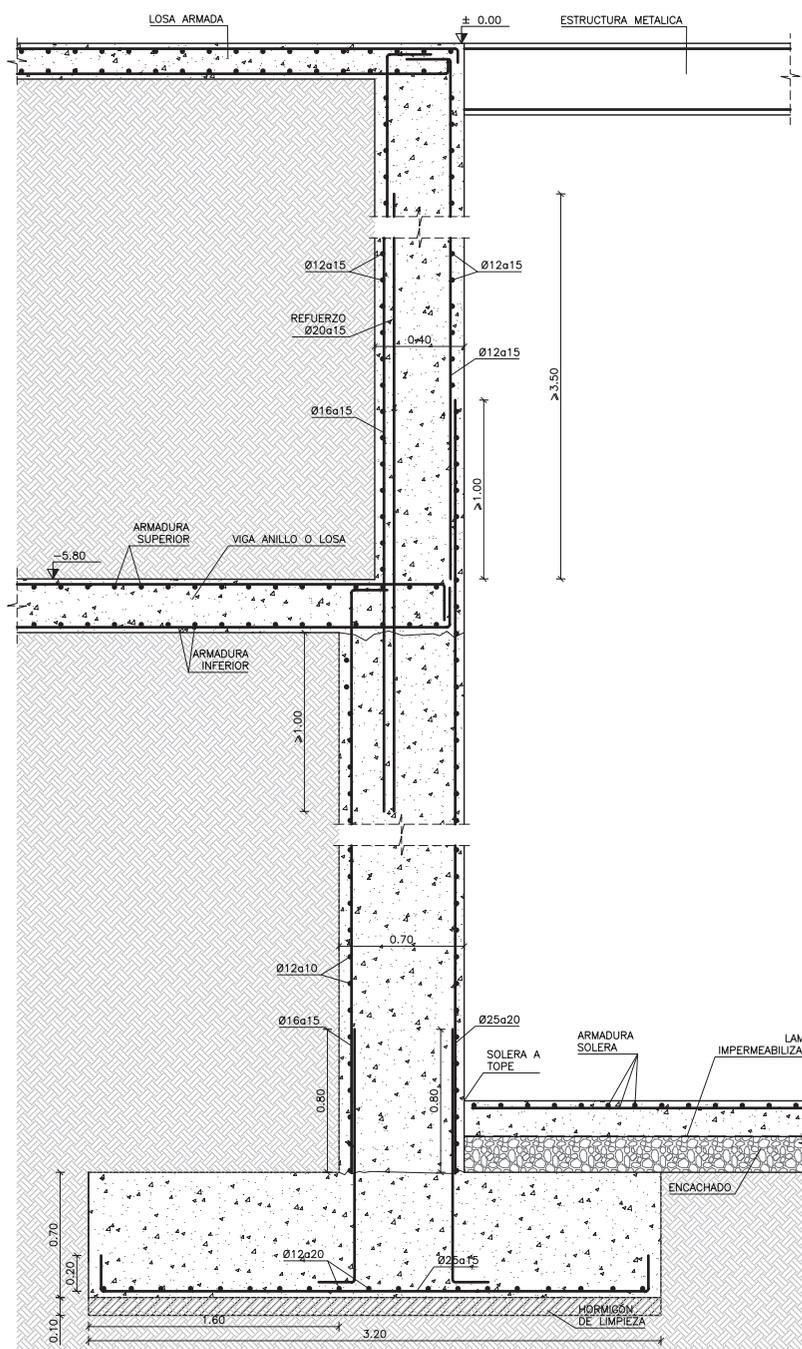
SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS Y ELECTRONICAS			
1		CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES (2x12 o 1x18) o CIRCUITOS DE CIRCUNTO DE ILUMINACION (2x12 o 1x18)	OTRO CASO # DE TUBERIA Y CONDUCTORES INDICADOS
2		ALIMENTADOR A TABLERO DE MEDIDORES DESDE EL TABLERO PRINCIPAL	DIAMETROS DE TUBERIAS Y CONDUCTORES INDICADOS EMPOTRADA EN PISO O PARED
3		TOMACORRIENTE DE PISO DOBLE POLARIZADO	ALTURA DE INSTALACION 0,00m DEL PISO TERMINADO OTRA ALTURA INDICADA
4		Tablero general de medidores	
5		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO	ALTURA DE INSTALACION 0,40m DEL PISO TERMINADO OTRA ALTURA INDICADA
6		SUBTABLERO DE ILUMINACION Y FUERZA NUMERO, TIPO Y ROLOS INDICADOS	ALTURA DE INSTALACION 1,7 m DEL PISO TERMINADO OTRA ALTURA INDICADA
7		CAJAS DE CONEXION	
8		TUBERIA QUE BAJA	DIAMETROS INDICADOS
9		TUBERIA QUE SUBE	DIAMETROS INDICADOS
10		PUNTO DE ILUMINACION INCANDESCENTE 1 x 100 W	INSTALACION SOBREPUESTA
11		APLIQUE DE PARED DE 120 V - 50 W	INSTALACION SOBREPUESTA
12		ALIMENTADOR A TABLERO DE MEDIDORES INTERRUPTOR SIMPLE	INSTALACION EMPOTRADO EN PARED ALTURA 1,20 DEL PISO TERMINADO
13		INTERRUPTOR CONMUTADO	INSTALACION EMPOTRADO EN PARED ALTURA 1,20 DEL PISO TERMINADO
14		INTERRUPTOR DOBLE	INSTALACION EMPOTRADO EN PARED ALTURA 1,20 DEL PISO TERMINADO
15		COAXIAL RG6 #19mm	DIAMETROS DE TUBERIAS Y CONDUCTORES INDICADOS EMPOTRADA EN PISO O PARED
16		SALIDA PARA TV CABLE	ALTURA DE INSTALACION 0,40 m DEL PISO TERMINADO OTRA ALTURA INDICADA
17		CAJAS DE DERIVACION	
18		1 CONDUCTOR EKUA 2 x22 #13mm	DIAMETROS DE TUBERIAS Y CONDUCTORES INDICADOS EMPOTRADA EN PISO O PARED
19		SALIDA TELEFONICA DIRECTA	ALTURA DE INSTALACION 0,40 m DEL PISO TERMINADO OTRA ALTURA INDICADA
20		SALIDA TELEFONICA DERIVACION	ALTURA DE INSTALACION 0,40 m DEL PISO TERMINADO OTRA ALTURA INDICADA
21		PORTERO ELECTRICO	ALTURA DE INSTALACION 1,50 m DEL PISO TERMINADO OTRA ALTURA INDICADA
22		CITOFONO	ALTURA DE INSTALACION 1,60 m DEL PISO TERMINADO OTRA ALTURA INDICADA
23		CAJA DE CONEXION OCTOGONAL	



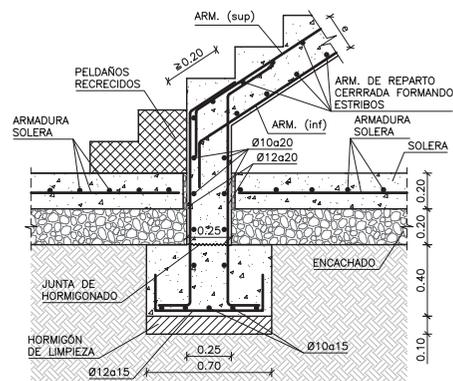
SIMBOLOGIA DE INST. SANITARIAS / AGUA P.	
	PUNTO DE DESAGUE 110 mm
	PUNTO DE DESAGUE 50 mm
	BASS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC 110 mm
	BALL BAJANTE DE AGUAS LUVIAS PVC 110 mm
	SUMIDERO DE PISO CON REJILLA
	AS TUBERIA DE PVC 50 mm PARA AGUAS SERVIDAS
	AS TUBERIA DE PVC 110 mm PARA AGUAS SERVIDAS
	AS TUBERIA DE PVC 110 mm DE VENTILACION
	AS TUBERIA DE PVC 160 mm PARA AGUAS SERVIDAS
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	TUBERIA DE PVC REFORZADA 1/2" PARA AGUA FRIA
	TUBERIA HIDRO 3 PARA AGUA CALIENTE DE 1/2"
	Llave de paso
	COLUMNA DE AGUA
	CALEFON (CALENTADOR DE AGUA)

CRITERIOS DE NOCIÓN ESTRUCTURAL / PERFORACIONES

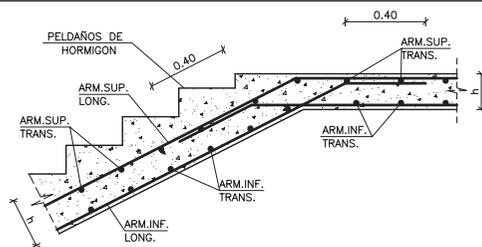
CENTRO DE INTEGRACIÓN BARRIAL - C.I.B.



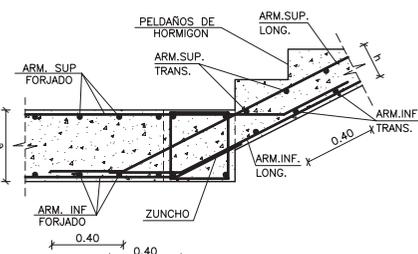
DETALLE DE MURO 1 PANTALLA.
ESCALA 1/20



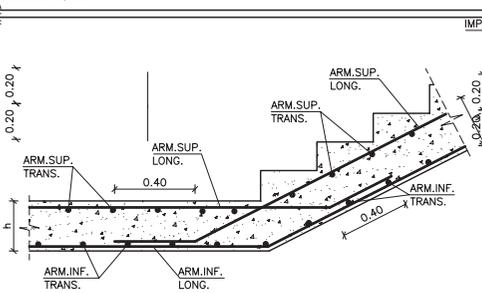
DETALLE 101 - ARRANQUE DE ESCALERA EN CIMENTACION
ESCALA 1/20



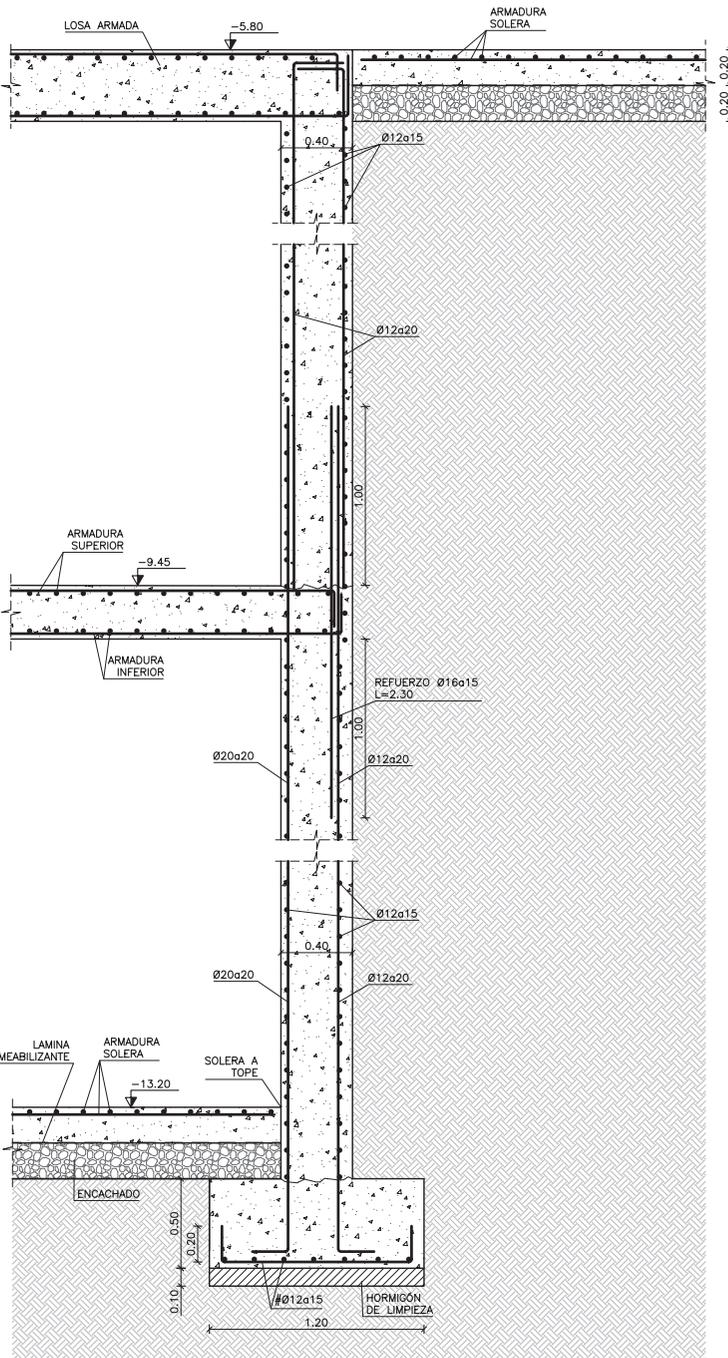
DETALLE 106 - ESCALERA 01.02.03 - APOYO DE ZANCA EN MESETA (LLEGADA)
ESCALA: 1/20



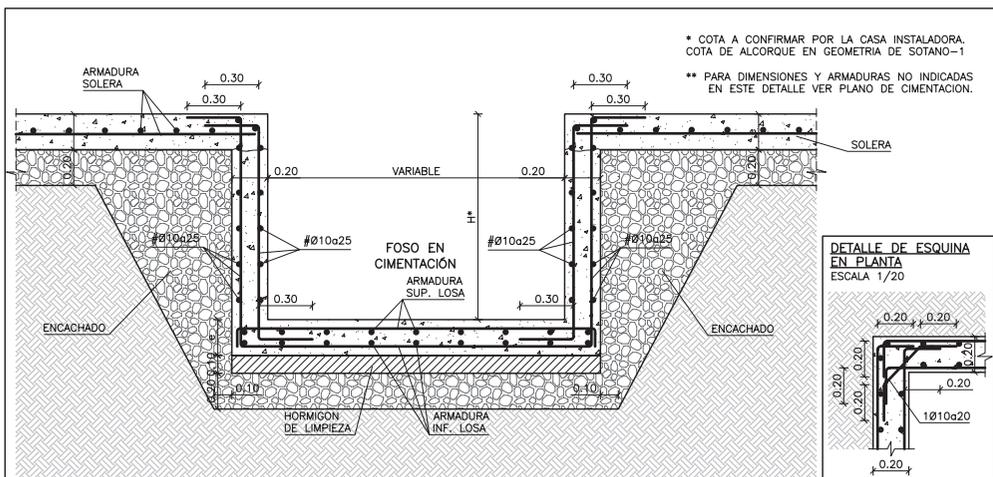
DETALLE 107 - ESCALERAS 01.02.03 - APOYO DE ZANCA EN FORJADO (ARRANQUE)
ESCALA: 1/20



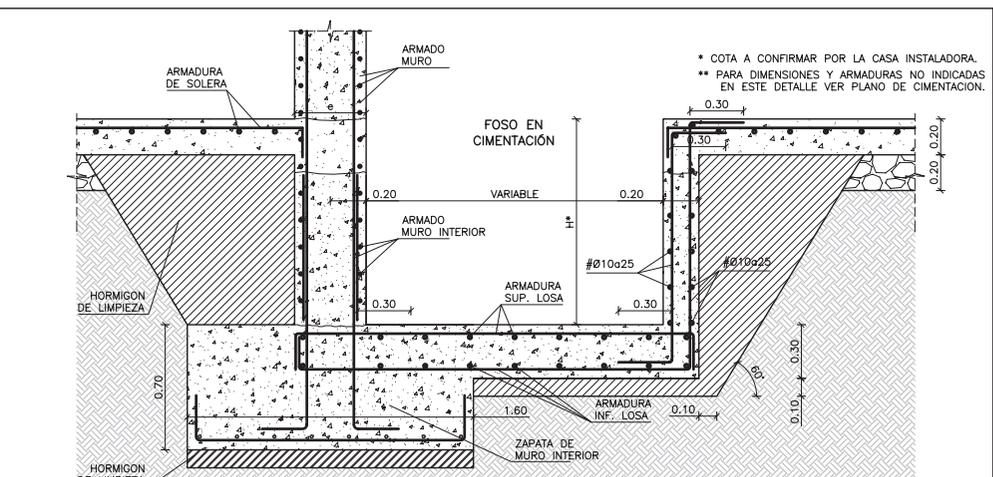
DETALLE 105 - ESCALERAS 01.02.03 - APOYO DE ZANCA EN MESETA (ARRANQUE)
ESCALA: 1/20



DETALLE DE MURO 2 PANTALLA.
ESCALA 1/20



DETALLE DE FOSA - PERFORACIÓN TIPO.
ESCALA 1/20



DETALLE DE ELEVADOR PROPUESTO.
ESCALA 1/20

* COTA A CONFIRMAR POR LA CASA INSTALADORA.
COTA DE ALCORQUE EN GEOMETRIA DE SOTANO-1
** PARA DIMENSIONES Y ARMADURAS NO INDICADAS
EN ESTE DETALLE VER PLANO DE CIMENTACION.

* COTA A CONFIRMAR POR LA CASA INSTALADORA.
** PARA DIMENSIONES Y ARMADURAS NO INDICADAS
EN ESTE DETALLE VER PLANO DE CIMENTACION.

A mis padres por ser una columna vertebral , a mi esposa y a mi hijo por elegirme a mi, y confiar en mi ciegamente en cumplir un sueño mas en mi vida.



BIBLIOGRAFÍA .-

Gomezjurado Zevallos, Javier (2015). "Quito: historia del Cabildo y la ciudad", páginas 357-359. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio. ISBN 978-9942-20-821-7.

Kingman Garcés, Eduardo (2006). "La ciudad y los otros, Quito 1860-1940: higienismo, ornato y policía", página 222.

Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Ecuador. ISBN 9978-67-108-0.

Capello, Ernesto (2011). "City at the center of the world: space, history and modernity in Quito", página 196. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press. ISBN 978-0-8229-6166-6.

(2004). "Boletín N°83", páginas 218, 221. Quito: Academia Nacional de Historia de Ecuador.

Jurado Noboa, Fernando (1993). "Los Donoso en el Ecuador: 1640-1992", página 252. Quito: Corporación Ecuatoriana de amigos de la Genealogía.

J

urado Noboa, Fernando. "Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito", volumen 7, página 278. Quito: FONSAI.

Ortiz Blasco, Marcelino (1991). "Tauromaquia A-Z", volumen 1, página 476. Madrid: Espasa Calpe.

(1933). "Anales de la Universidad Central del Ecuador", volumen 51, página 16. Quito: Imprenta del Gobierno.

Gente de Quito, escrito por René de Maximy y Karine Peyronnie, es una coedición del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo (IRD), de Francia,

Ediciones Abya-Yala y el Centro de Investigaciones sobre Movimientos Sociales (CEDIME). / Edición 2000. Reusando la ciudad, ocupando esqueletos urbanos, creando redes / SANTIAGO CIRUGEDA / PUBLICADO 2016.

"A MI FAMILIA , PADRES , ESPOSA E HIJO POR CONFIAR EN MI , GRACIAS POR ESTAR CONMIGO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS"