



Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Carrera de Arquitectura

**Trabajo de Titulación:**

**Estación de vinculación de la fauna urbana.**

Cyntia López

Melisa Micaela Cabezas Revelo

Quito, febrero 2018

### DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Melisa Micaela Cabezas Revelo, con cédula de identidad número 171739681-4, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Melisa Micaela Cabezas Revelo

C.I. 1717396814

## DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

**“Estación de vinculación de la fauna urbana”**

Realizado por:

**Melisa Micaela Cabezas Revelo**

Como requisito para la obtención del Título de:

**ARQUITECTA/O**

Ha sido dirigido por el profesor

**Cyntia López**

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

**Cyntia López**

**TUTOR**

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:

Diego Yerovi

Juan Cazorla

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Diego Yerovi

Juan Cazorla

Dedicatoria (opcional)

Agradecimientos (opcional)

*En esta etapa de mi vida, he logrado un paso fundamental hacia un futuro lleno de esperanzas y muy prometedor.*

*El reconocimiento a mi familia y amigos, que, con su paciencia, continuo apoyo y comprensión se convirtieron en el baluarte fundamental para la culminación de mi carrera.*

*Un especial agradecimiento a la Facultad de Arquitectura e Ingenierías de la Universidad Internacional SEK, que me abrió las puertas para desarrollar conocimientos que me servirán en mi vida profesional.*

*A mi tutora, Cyntia López, quien, con su asesoramiento y conocimiento, logré la ejecución de este proyecto, destinado a ayudar a la problemática planteada.*

## Resumen.

*“El crecimiento descontrolado de perros causa un impacto negativo sobre la salud pública de los países en vías de desarrollo.” (Salamanca, Polo, & Vargas, 2011)*

Las ciudades, a pesar de ser casi en su totalidad territorios urbanizados, no son exclusivamente un territorio de los seres humanos; al contrario, son territorios compartidos con muchas especies de fauna urbana que aún encuentran en estructuras y edificaciones de la ciudad, en parques y quebradas, algunos de los recursos que requieren para su sustento. (Sierra, 2012)

Se estima que existen alrededor de 300 000 perros en el Distrito Metropolitano de Quito, de los cuales cerca del 40% al 48% se encuentran en las calles, gran parte de ellos son abandonados cada año, generando contaminación ambiental y posibles riesgos a la salud humana. (Ibarra , Espínola , & Echeverría , 2006). Estos animales actualmente son considerados parte de la fauna urbana, por ende, como ciudadano es necesario tomar parte en esta problemática social.

Este proyecto tiene como objetivo dar una respuesta puramente arquitectónica a la problemática planteada, creando un objeto arquitectónico que desde su organización, función y estética permita atraer usuarios mediante actividades y la visibilización de una problemática; es decir vincular al ser humano con la problemática canina.

La propuesta final es la creación del diseño arquitectónico de la “Estación de Vinculación de la Fauna Urbana” que a modo de nodo local en un sistema de red a través de la ciudad, permita vincular a los usuarios con los perros en rehabilitación por medio de actividades, integrarse a la ciudad por medio de espacio público y visibilizar la problemática por medio de la arquitectura.

**Palabras clave:** Perros- Vínculo- Visibilización- Fauna Urbana

## Abstract.

"The uncontrolled growth of dogs causes a negative impact on public health in developing countries." (Salamanca, Polo, & Vargas, 2011)

Cities, despite being almost entirely urbanized territories, are not exclusively a territory of human beings; On the contrary, they are shared territories with many species of urban fauna that are being still found in structures and buildings of the city, in parks and streams, some of the resources that require for their sustenance. (Sierra, 2012)

It is estimated that there are around 300,000 dogs in the Metropolitan District of Quito, of which about 40% to 48% are in the streets, most of them are abandoned every year, generating environmental pollution and possible health risks to humans (Ibarra, Espinola, & Echeverría, 2006). These animals are currently considered part of the urban fauna, therefore, as a citizen it is necessary to make something about this social problem.

This project aims to give a purely architectural response to the problem shown, creating an architectural object that from its organization, function and aesthetics allows to attract users through activities and the visibilization of the problem; the intention is linking the human being with the canine problem.

The final proposal is the creation of the architectural design of the "Linkage Station of the Urban Fauna" that, as a local node in a network system through the city, allows to link users with dogs in rehabilitation through activities, integrate into the city through public spaces and to visualize the problem through architecture.

**Key words:** Dogs- Link- Visibilization- Urban Fauna

INDICE

1.- Resumen..... 7

2.- Introducción ..... 13

3.- El perro como animal de compañía y parte de la fauna urbana..... 15

    3.1.- Fauna Urbana

    3.2. Animales de compañía

    3.3.-Evolución de la relación del perro con el ser humano en la historia.

    3.3.1. Relación Humano Canino en el tiempo

    3.4.- Fauna Urbana en Quito

    3.5.- Perros abandonados, callejeros, etc., en Quito.

    3.6.- Salud Publica y la imagen de la ciudad

    3.7.- Responsabilidad sobre la tenencia de animales de compañía

4.- Arquitectura y visibilización ..... 23

    4.1.- Arquitectura como medio de visibilización de problemáticas sociales.

    4.2.- Arquitectura como vinculación

        4.2.1.- Vínculo usuario – canino

        4.2.2.- Vínculo con la ciudad.

5.- Elección del Sector ..... 29

    5.1.- Una red sistémica de modelos replicables.

    5.2.- Condiciones para la obtención del sector

6.- Análisis del sector ..... 33

    6.1.- Justificación del terreno

7.- Diagnóstico del sector ..... 53

8.- Planteamiento del Proyecto ..... 58

    8.1.- Tres fases

    8.2.- Estrategias

9.- Forma ..... 62

    9.1.-Implantación del volumen en el terreno

    9.2.-Evolución de la forma

    9.3.-Relaciones funcionales

    9.4.-Materialidad

10.- Proyecto técnico..... 68

    10.1.-Implantación

    10.2.-Plantas

    10.3.-Fachadas

    10.4.-Cortes

11.- De lo Constructivo..... 80

    11.1.-Detalles

    11.2.-Cortes

    11.3.-Acabados

11.4.-Instalaciones

12.- Vistas interiores y exterior..... 94

