

En las primeras décadas del siglo XX se estableció la corriente modernista entorno de la definición de las artes y la estética. Este movimiento moderno dio un giro a la manera de concebir arquitectura y urbanismo; donde uno de los principales referentes de esta tendencia fue Charles Edouard Jeanneret o más conocido como Le Corbusier; quien revolucionó las teorías de la arquitectura y fue creador de nuevos conceptos para la planificación urbana con La Carta de Atenas para el IV congreso del CIAM EN 1933.

Ésta planteaba una nueva visión de la ciudad moderna y racional, *la ciudad funcional*, donde Le Corbusier creía que la planificación y diseño racional que busquen un perfecto funcionamiento de las actividades de la ciudad. Se valoriza la importancia de la naturaleza y los espacios verdes públicos para la salud física y psicológica de los habitantes dentro de ella. Propone la conservación del patrimonio histórico y cultural de las ciudades, donde la arquitectura nueva debe abrazar y contener lo histórico.

Por otra parte pretendía modificar la estructura parcelaria con el fin de terminar con el crecimiento aleatorio, heterogéneo y desmedido de las parcelas; esto generaría un reparto equitativo del suelo. Con la equidad parcelaria y de plusvalía del suelo lograría armonizar la densidad poblacional con la relación de espacio público, y crearía métodos para resolver los problemas de circulación; separando las vías para vehículos y las conexiones peatonales.

Esta era una visión de una ciudad más humanizada, donde predominarían las áreas verdes, que evite las aglomeraciones y permita un fluido tránsito peatonal y vehicular; esta nueva ciudad va en contra de tener grandes distancias entre la residencia y las áreas de trabajo y evitaría el crecimiento infinito de parcelas familiares tipo villas alejadas de la urbe, en este caso se propone densificar la ciudad con edificaciones en altura levantadas sobre pilotes para liberar los flujos y las áreas públicas en planta baja.

La ciudad debía tener una zonificación estricta la cual sería de vital importancia para el funcionamiento de esta.

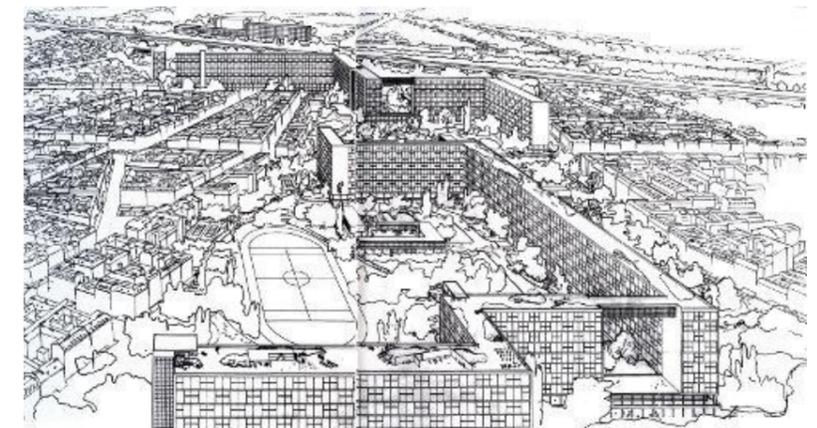
Nueva planificación: elementos básicos de diseño

- 1- Habitar: la vivienda debería ocupar los mejores emplazamientos urbanos, favoreciendo la higiene, el asoleamiento y la ventilación; estas no deben ubicarse en las principales vías de comunicación, se favorece a las edificaciones en altura y estos deben tener distancias entre ellos que permitan crear grandes áreas verdes.
- 2- Trabajar: estas deben acortar las distancias entre las residencias y se separan de estas por áreas verdes y públicas.
- 3- Recrear: considerado como el cuerpo y espíritu de la ciudad ya que en estas se encuentran las áreas de salud, educación, recreación, esparcimiento, etc. este es el punto que busca la salud y buen vivir de la sociedad.
- 4- Circular: el crear un sistema viario racional y que jerarquice los flujos sería fundamental para servir a las otras tres actividades. El peatón y el vehículo tendrían tramas diferentes que no provoquen incongruencias entre las dos.



Propuesta visionaria para la nueva París por Le Corbusier.

Fuente: <http://tesugen.com/archives/04/06/corbus-city-of-tomorrow>



Detalle de la zona residencial para La Ciudad Radiante.

Fuente: <http://javieraisa.com/2011/04/01/ciudad-radiante-le-corbusier/>