

Entrevista

Arquitecto Mi Junren, República Popular de China

Jefe de planificación en,
BIAD Beijing Institute of Architectural Desing

Entrevistado por: Mateo Granja

1- *Cuando el arquitecto se enfrenta a un entorno patrimonial, con historia y edificios de importancia. ¿Qué es lo primero que se debe pensar para el desarrollo de un plan urbano?*

Toda arquitectura tiene su propio período, se ha desarrollado en un tiempo específico y bajo circunstancias propias, y quizá en algunos casos su período vital puede ser corto, o su función ya no existe más; pero parte de esta arquitectura, de la memoria de los habitantes, la evidencia de sus estructuras y de su belleza sigue existiendo.

En la arquitectura patrimonial hay dos tipos de edificaciones que son las más relevantes:

- El tipo de arquitectura en donde su función todavía existe y en algunos casos es de vital importancia para los habitantes; como las iglesias, que fueron y siguen siendo parte de los monumentos arquitectónicos más representativos de las ciudades y periodos históricos.
- El otro tipo de edificaciones son las fábricas que también tienen su valor patrimonial. Aunque algunas de ellas han sido abandonadas o ya no funcionan más, estas deben ser conservadas por su valor histórico, hay que tratar de conservar estos elementos aún así su función original ya no exista más; a este tipo de arquitectura se le debe tratar de insertar una nueva función.

¿Y como generar una nueva vida para un edificio patrimonial? Ese es el tema que debemos comenzar a pensar para darle una nueva vida a esa arquitectura.

2- *¿La arquitectura patrimonial es un determinante para el diseño de la nueva arquitectura? ¿debe existir nexos entre ellas o debe plantear nuevos conceptos?*

Según el sector, hay zonas donde existe gran cantidad de edificios antiguos, ej: europeos (Buenos Aires). La mayoría es así. En ese caso, la arquitectura actual debe estar atenta a esta arquitectura en algún nivel; pero según mi punto de vista arquitectónico, a mí me parece que lo nuevo es nuevo y lo viejo es viejo. No podemos inventar un monumento falso en ella.

3- *En ciudades como Quito, que el peatón a perdido importancia; y la topografía de por sí causa barreras. ¿Cómo puede ser la persona protagonista del espacio público?*

Frente a las calles históricas. A mí me parece, que se debe conservar un sistema peatonal, que quizá en este momento no existe y no tiene una actividad específica; pero en el futuro su función puede ser: Un sistema turístico que sirva las funciones que demanda el turista. El sistema peatonal puede ser retomado gradualmente. Y no me parece que no funcionen los sistemas peatonales en estos años. A largo plazo, quizá en 5, 8 o 10 años a futuro todos comenzaremos a movilizarnos a pie o en bicicletas. Sabemos que ahora en Europa hay muchos países donde abandonan los automóviles y empiezan a caminar y a moverse en bicicletas. Con esa consecuencia, el desarrollo histórico es como un círculo en forma de espiral ascendente.