

Toda esta referencia histórica de la vinculación de la naturaleza con la arquitectura, pasando por etapas donde la naturaleza fue solo parte ornamental hasta las inspiraciones de forma en el modernismo y las nuevas tendencias sustentables de inclusión de la vegetación a la arquitectura junto con el ahorro energético y de recursos. Han venido acumulando teorías que ahora en el siglo XXI se han tomado para crear nuevas propuestas de la ciudad y la arquitectura futura y su rol con la naturaleza. Donde esta se convierte ahora en el componente principal del diseño arquitectónico y estructural.

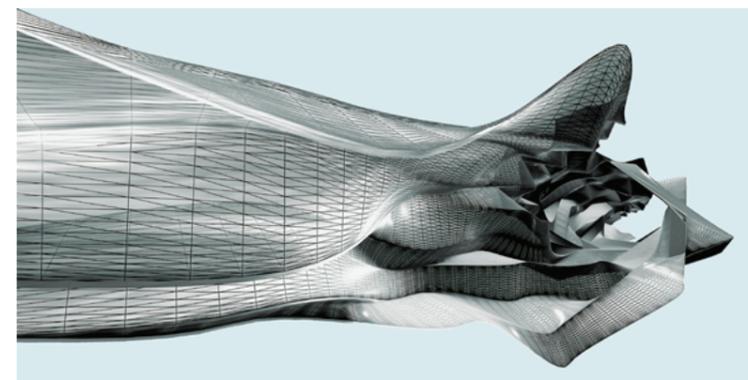
Nuevos conceptos donde la genética y la botánica son protagonistas de investigaciones para crear nuevas formas de vida y adaptación al medio ambiente. Donde los conceptos sostenibles que hasta ahora se han realizado en la construcción serán insuficientes para conservar la biodiversidad existente. Una nueva tendencia de arquitectura genética digital, o biomórfica, donde se proponen nuevos edificios vivos que funcionen como plantas o animales. Donde la manipulación de las cadenas de ADN junto con el avance tecnológico permitirá crear construcciones genéticamente vivas. Donde se podrán hacer replicas de cualquier tipo de especie vegetal, o pieles de animales que respirarán y transpirarán como lo hacen las especies reales. La arquitectura formará parte del mundo natural, donde esta arquitectura no se mostrara como un elemento ajeno a la naturaleza, mas bien será una especie más del paisaje.

Estos espacios construidos en base de algoritmos y sucesiones matemáticas producto del reflejo de las especies naturales, remplazará la arquitectura humana realizada desde bocetos y conceptualizaciones sensoriales, individuales y personalizados. Esta arquitectura se transformará en una concepción digital realizada por procesadores capaces de reproducir formulas matemáticas de extrema complejidad. Donde la arquitectura se volverá impersonal, se convierte en módulos o capullos repetitivos que van formando los diferentes ambientes y funciones. Su construcción será diferente; los obreros serán remplazados por nanorobots con inteligencia propia que serán una parte de la construcción ya que el edificio de igual manera podrán crecer individualmente por medio de la manipulación genética.

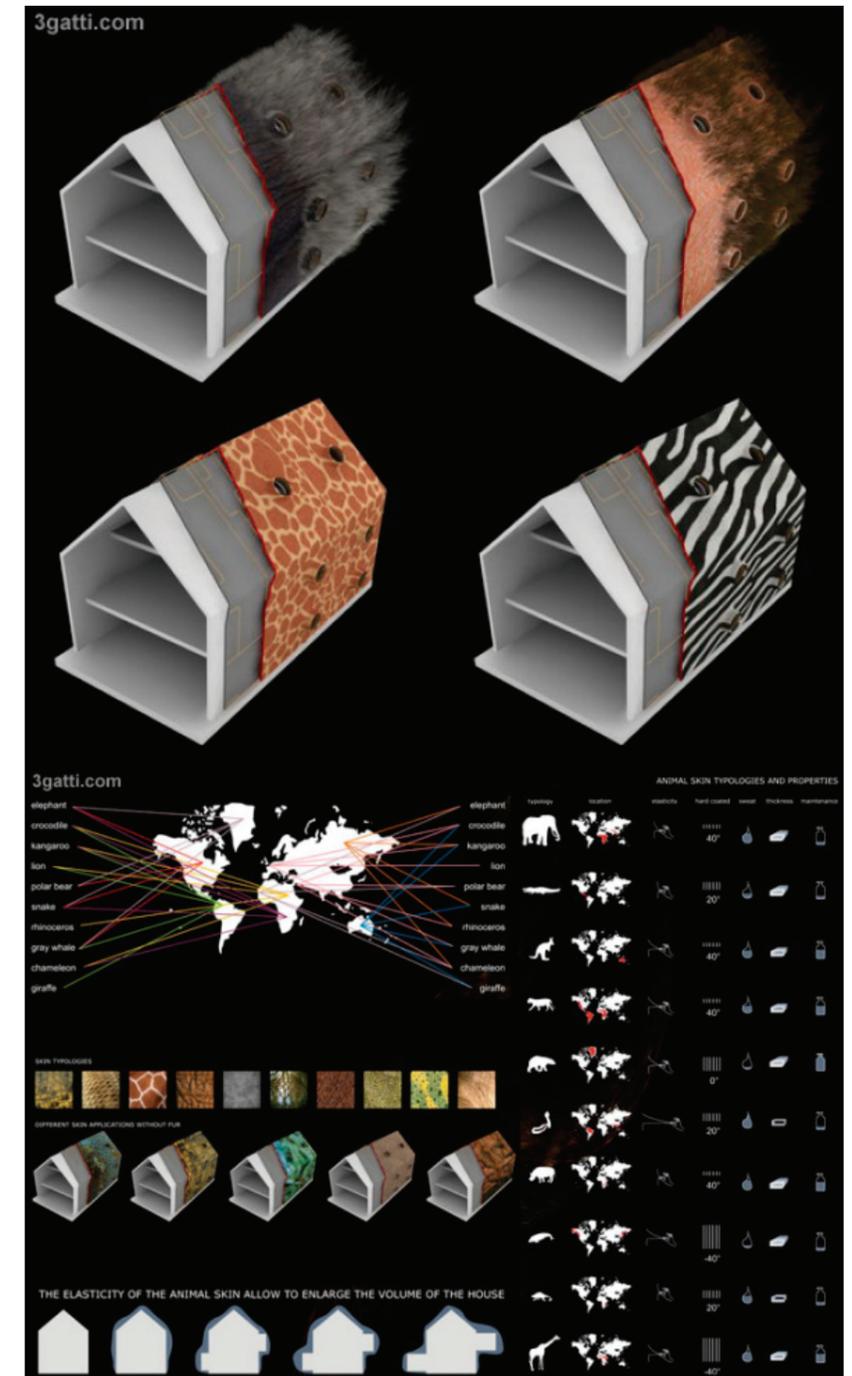
Este nuevo concepto de arquitectura biomórfica trasciende el sentido de arquitectura y ciudad, representará un nuevo estilo de vida que traerá cambios bruscos en la sociedad. Romperá esquemas de identidad, cultura y religión. Los cambios serán en todas las gamas posible en la industria sobretodo, donde los productos también buscarán la biomimesis y la genética para crear productos de cero contaminación ambiental y consumo de materias primas.

*“...Entonces, con ese más reciente entendimiento ecológico-medioambiental, cabe fundir o integrar los últimos medios cibernético-digitales, tanto para proyectar arquitectura como para producirla, en la línea denominada cyber-eco fusion design: la unión de tales medios con los avances de la arquitectura sostenible, o su aplicación en el trabajo con el entorno natural o urbano superando los criterios conservacionistas, o últimamente su fusión con la genética. Cuyo más elevado paradigma trata de ligar sin solución de continuidad los ceros y unos del dibujo arquitectónico con los de la manipulación robotizada del ADN, para organizar la información genética necesaria rectora del crecimiento natural de un ser vivo habitable, según lo previamente diseñado mediante el ordenador...”*

Estévez Alberto, Arquitectura biomórfica  
Publicado en: Genetic Architectures II: digital tools and organic forms / Arquitecturas genéticas II: medios digitales y formas orgánicas, SITES Books / ESARQ-UIC, Santa Fe (USA) / Barcelona, 2005.



Fotografía: [www.metaxy.com/phylox.html](http://www.metaxy.com/phylox.html)  
31 idea conceptual de un espacio desarrollado por medio de algoritmos. Karl Chu



Fotografía: [www.3gatti.com](http://www.3gatti.com)

32 Propuesta de recubrimientos genéticos, pieles de animales que podrían ser parte de nuevos materiales de construcción, Francesco Gatti.