

La importancia y fascinación por el surrealismo en el arte y en el cine llegó a tener repercusión en la arquitectura con el ejemplo de la sala Cara Mae West, un proyecto de Salvador Dalí con en arquitecto Oscar Tusquets; en el cual la mezcla del arte surrealista con la arquitectura; llevaron a un resultado que podría entenderse como biomorfo al analizar las componentes de la sala como la chimenea – nariz, los labios – sofá o las cortinas - cabello.

Por otro lado se dio el apareamiento de la arquitectura orgánica; la cual contrapone las teorías del modernismo racionalista, el cual tenía tendencia a las formas puras, abstractas con ideas de producción en serie, o el funcionalismo extremo. Al contrario, esta arquitectura orgánica proponía el dialogo y la comunicación de la arquitectura con el medio ambiente, donde debe existir armonía entre estos. Existió también una preocupación por utilizar materiales de la zona y que se conjuguen con el paisaje. Sería una arquitectura de mayor fluidez, donde las líneas parecieran extenderse en el paisaje.

Frank Lloyd Wright fue el iniciador y uno de los mayores representantes de este estilo, rompiendo la tendencia racionalista del momento. Una de las obras en las que se puede ejemplificar de manera clara el lineamiento orgánico es La Casa de la Cascada 1935; la cual creo un cambio radical en el pensamiento de la vinculación del ser humano con la arquitectura y la naturaleza.

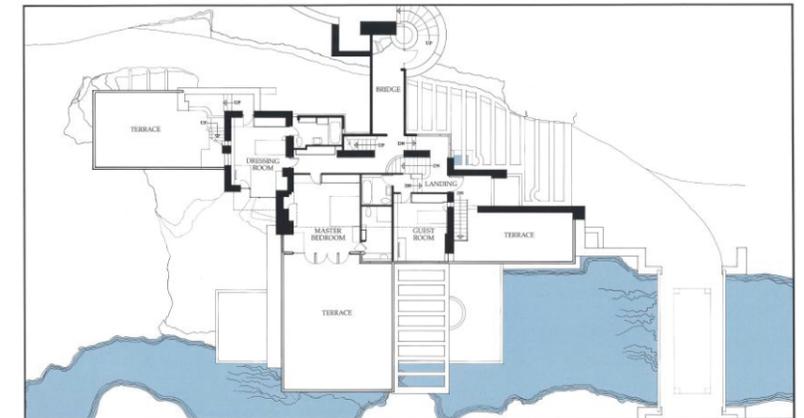
En la década de los 60 resalto el artista Friedensreich Hundertwasser quien tuvo protagonismo en el rechazo al movimiento racionalista. Propuso que a la arquitectura racionalista se le debería comenzar a sembrar y reproducir moho en sus ventanales y paredes para dar vida a esa arquitectura inerte. Es considerado pionero del movimiento y teorías ambientalistas de la arquitectura con las declaraciones frente al racionalismo y la consecuente obra de arquitectura y arte que propondría. Retomando ideas conceptuales desde Gaudí al utilizar formas curvas, diluidas aumentando el color y la vegetación en fachadas, paredes y cubiertas.



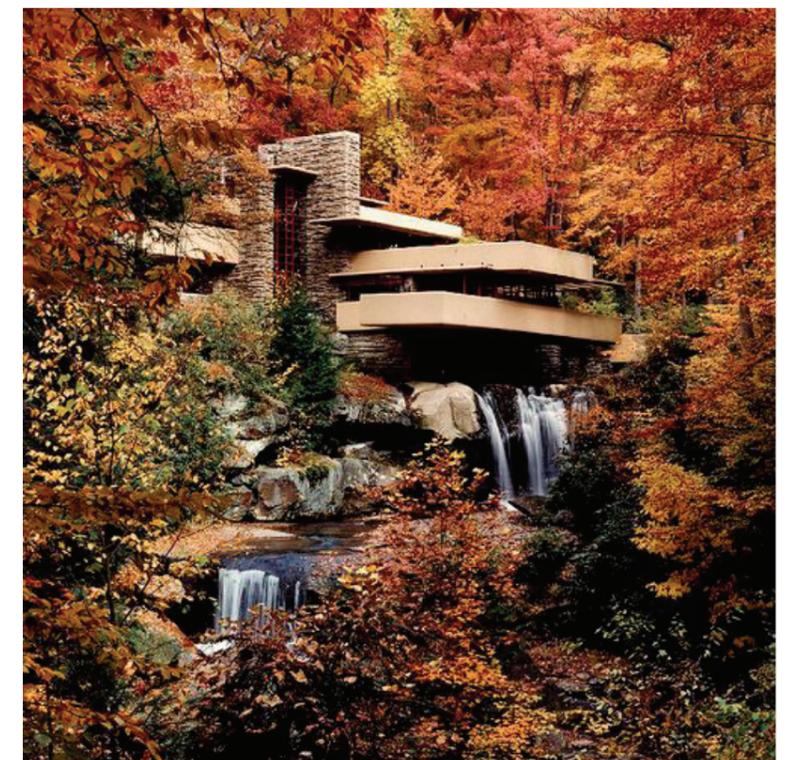
Fotografía: <http://arts.galeon.com/enlaces1202759.html>  
16 Sala Cara Mae West, proyecto de Salvador Dalí con Oscar Tusquets, arquitectura surrealista.



Fotografía: <http://www.hundertwasser.at/showpic.php>  
17 Hundertwasser hous 1985, innovador en la introducción de la vegetación el los edificios.



Fotografía: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)  
18 Planta de la casa de la cascada de Frank Lloyd Wright, donde se muestra un nuevo concepto de espacio fuera de las limitaciones racionalistas.



Fotografía: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)  
19 vista de la casa de la cascada, donde se muestra la liberación y fluidez de las formas, junto con la conjugación con la naturaleza.