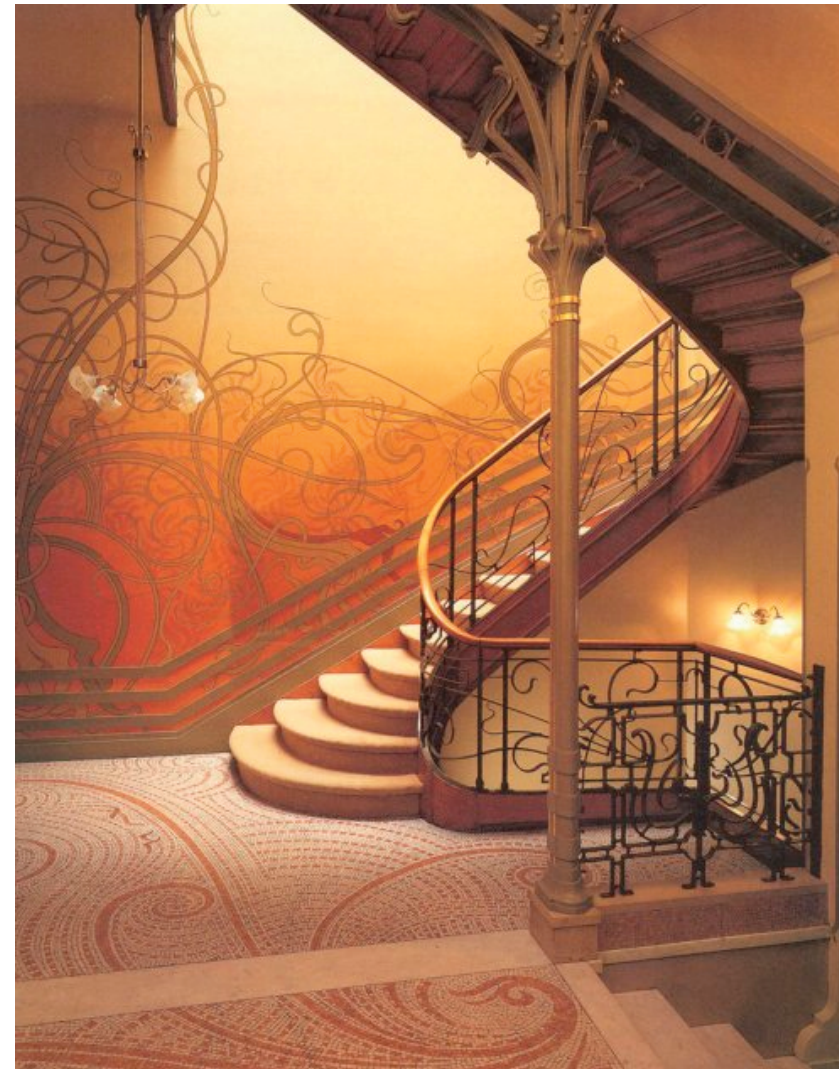


Los comienzos del modernismo tuvieron un alcance mayor al referirse a la arquitectura biomorfa. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX existió una gran inclinación por tomar elementos de la naturaleza como inspiración para crear ambientes y estructuras. El descubrimiento del hierro como parte de la construcción fue parte fundamental para el desarrollo de nuevas formas y conceptos. Donde este material permitiría composiciones fluidas, esbeltas, retorcidas, etc. Uno de los pioneros del desarrollo de una arquitectura fluida e iluminada que tomaría formas similares a plantas y raíces sería el arquitecto Víctor Horta, uno de los mayores exponentes del Art Nouveau. El diseño orgánico, y la inspiración en la naturaleza no fue solo parte de la arquitectura, formo parte de del diseño industrial con ejemplos de tendencias como el mismo Art Nouveau o el jugendsil. Se abriría una nueva época de arquitectos, artesanos y diseñadores preocupados por una estética de formas libres y naturales.

El mayor exponente del principio del siglo XX sin duda fue Antonio Gaudí, donde su trabajo muestra claramente el estudio de especies orgánicas para resolver estructuras, circulaciones, detalles y decoraciones. Es claro encontrar estas semejanzas de seres animales o vegetativos. Por ejemplo se puede encontrar en la mayoría de sus obras el diseño en espiral tomado de la forma y estética de caracoles y conchas, lo cual Gaudí extrajo para crear escaleras en caracol, columnas que se tornan en espiral y forjados de detalles arquitectónicos. Se puede encontrar semejanzas en los recubrimientos cerámicos que utilizaba simulando escamas de pescados diseñados específicamente para su obra. O por ejemplo en *La Pedrera* donde sus barandillas parecen hojas y huesos secos. Este estudio e inspiración en los detalles de la naturaleza le llevo a descubrir nuevos sistemas constructivos, nuevos tipos de arcos y cúpulas que se encuentra en la Sagrada Familia.

Antonio Gaudí se convierte en el mejor exponente de la biomorfología en el siglo XX ya que toma a la naturaleza como parte integral. La naturaleza y la inspiración en ella se encuentran en todos los rincones, habitaciones y detalles, es un conjunto de metáforas zoomórficas llevadas a arquitectura. Incluso se pueden encontrar elementos míticos como inspiraciones en las escamas y costillas de dragones.

La importancia que tuvo Gaudí y su innovación en la arquitectura se repercutió no solo en España, sino que tubo seguidores y arquitectos que siguieron con su misma tendencia en Alemania y países europeos. De los más reconocidos seguidores de la corriente arquitectónica de Gaudí en España fueron los arquitectos José María Jujol y Manuel Sayrach contemporáneos de Antonio Gaudí.



Fotografía: www.xtec.es/~jarrimad/contemp/horta.html

5 Casa Tassel de Víctor Horta, el diseño orgánico se traslada no solo a la forma, sino que es parte de la ornamentación, del diseño de pisos y paredes.



Fotografías: Pep Daudé
6 Vista interior de la nave de la basílica de la Sagrada Familia del arquitecto Antonio Gaudí



Fotografía: www.kirikou.com/monograficos/gaudi/Casa_Batllo.htm
7 vista de la cubierta de la casa Batlló donde se aprecia la una forma orgánica cubierta con tejuelo de colores simulando ser escamas.