



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS, ÁREAS DE CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN.

Trabajo de titulación:

PRODUCCIÓN DE DOCUMENTAL-CORTO: EL ECUA-VÓLEY EN LA CIUDAD
DE IBARRA, EQUIPO LA FAMILIA.

Como requisito para la obtención del título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Realizado por:

JUAN JOSÉ

LÓPEZ REA

Director del Proyecto:

M.Sc FRANTZ JARAMILLO

QUITO – ECUADOR

2016

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, JUAN JOSÉ LÓPEZ REA con cédula de ciudadanía 1719519769 declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Juan José López Rea

C.C.: 1719519769

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que desean realizar un documental, que no tienen idea por dónde empezar, busquen, piensen, crean en sí mismas y vean constantemente su afán de inspiración.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mis padres, pilar fundamental en mi desarrollo tanto personal como académico, a mis hermanos por su constante apoyo y dedicación, a mi Pashita que está en el cielo por su sabiduría y valores para formarme como persona, a mis sobrinas y sobrino por ser esa fuente de constante lucha en mi vida y a toda mi familia por estar siempre conmigo en cualquier momento que necesito.

Agradezco a todos quienes formaron parte en la realización de este proyecto, sin sus ideas, su confianza y emprendimiento hubiera sido difícil encontrar la inspiración para realizar el documental.

Termino agradeciendo a las plataformas tecnológicas que me permiten enriquecer el conocimiento y poder encontrar las herramientas útiles y necesarias para la realización de este proyecto.

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURAMENTADA	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN EJECUTIVO	vi
EXECUTIVE SUMMARY	vii
CAPÍTULO I.....	7
DEPORTE, CULTURA E IDENTIDAD.....	7
1.1 La Cultura	7
1.2 La Cultura Popular.....	10
1.3 La Identidad	12
1.4 La Cultura del Ocio.....	14
1.5 El deporte como cultura: El ecua-vóley.....	16
2 CAPÍTULO II	20
EL DOCUMENTAL	20
2.1 Introducción al documental	20
2.2 Formas o estilos de documental.....	23
3 CAPÍTULO III.....	26
REALIZACIÓN DEL PROYECTO	26
3.1 Pre-producción.....	26
3.1.1 Idea	26
3.1.2 Premisa	26
3.1.3 Sinopsis.....	26
3.1.4 Presupuesto.....	27
3.1.5 Tratamiento.....	28
3.2 Producción y postproducción.....	30
3.2.1 Guion Técnico	30
3.2.2 Plan de Rodaje	32
3.2.3 Guion de Edición	35
4 Conclusiones	36
5 Bibliografía.....	37

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto propone la realización de un documental-corto sobre el ecua-vóley en la ciudad de Ibarra, donde su narrador Andrés Pavón del equipo La Familia comenta como es el mundo de este deporte y sus implicaciones. Este documental es realizado profesionalmente tanto en su fase técnica, de contenido o narrativa, así como en su parte artística que se complementa con la imagen, el montaje y la música para demostrar una realidad que viven los personajes al conocimiento del público y su libre interpretación.

Es por ello que se ha realizado una investigación profunda de conceptos que giran en torno al ecua-vóley y al documental para su elaboración, que hablan de su definición, historia, cultura, e identidad, así como también de las situaciones y hechos que ocurren y los pasos que se deben seguir para la producción de esta pieza audiovisual.

Esta investigación busca presentar un entorno, junto con una realidad asociada a los valores culturales de la sociedad, algo desconocido para algunos, llamativo y emocional para otros, mostrando el ecua-vóley en la ciudad de Ibarra y la identidad que ha generado este deporte creado en nuestro país.

Debido a esto se utilizará el documental para presentar una realidad que a base de evidencias entre planos, imagen y montaje lleve al espectador a conocer algo nuevo, distinto y desconocido para que pueda interpretar, sentir y opinar sobre lo expuesto.

El arte audiovisual permite disfrutar realidades ajenas a la nuestra y conectar emocionalmente con las vidas, circunstancias y temas que son extraños para la mayoría de personas, es ahí cuando entra la intención del director para plasmar nuevas experiencias en el espectador y dar a conocer un nuevo contexto que estaba fuera de su alcance.

EXECUTIVE SUMMARY

The present project proposes the realization of a short-documentary film about ecua-vóley in the city of Ibarra, in which the narrator Andrés Pavon who joins the team La Familia talks about how is the world of this sport and its implications. This documentary was done professionally; both in its technical phase, in content, narrative, and in its artistic part. It is complemented from the image editing and music to show a reality that our characters live at a public knowledge and its free interpretation.

This is why we have realized a deep investigation about the concepts that go around ecua-vóley and the documentary for its elaboration which talk about the definition, history, culture, identity, the situations, events that take place and the steps to be followed for the production of this audiovisual piece.

This investigation aims to present an environment, beside a reality associate with the cultural values in our society, something unknown to some people, striking and emotional for others, showing ecua-vóley in the city of Ibarra and identity generated by this sport created in our country.

This is why we used this documentary to present a reality based on the evidences, between images and assembly takes the viewer to learn something new, different and distant to him, so him/her can interpret, feel and judge about what is exposed.

The audiovisual art let us enjoy different realities from ours and emotionally connect with lives, circumstances and themes that are estrange for us, there it is when comes the director's intention to capture new experiences, in the viewer to introduce a new context that was out of reach.

CAPÍTULO I

DEPORTE, CULTURA E IDENTIDAD.

1.1 La Cultura

Todos los seres humanos y los pueblos desde que nacen tienen cultura, todos somos seres cultos, nadie carece de está. La cultura está relacionada con todas las actividades que realizamos los seres humanos en nuestra cotidianeidad, nuestra relación con el entorno, las formas de comportarnos y todos aquellos valores que se van construyendo y enseñando principalmente desde nuestros hogares, para luego dar paso a la formación social de cada país o pueblo que permita construir una cultura característica de cada lugar. La cultura “está asociada a aquello que es propio del mundo humano, distinto de la naturaleza, una creación humana que nos da identidad y que, al mismo tiempo, hace diferentes a unos pueblos de otros” (Paredes, 2011:16).

Es la característica que tenemos los seres humanos al ser de diferentes lugares, ya que todos los valores y costumbres van cambiando constantemente en cualquier rincón del mundo. “La cultura, es una construcción específicamente humana, resultante de la acción social. La cultura es esa construcción que hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza” (Guerrero, 2002:51).

Debido a esto, engloba el conjunto de elementos que pueden ser materiales o espirituales de manera organizada, donde se incluyen conocimientos, creencias, costumbres, arte, derechos, etc., valores inculcados desde pequeños en cualquier sociedad. Principalmente viene de los hogares y la educación que se brinda a cada individuo. Por ejemplo un caso cultural que engloba los elementos antes dichos es la “Semana Santa”, dónde los feligreses, se organizan para recordar la muerte y resurrección de Jesús, mediante misas y procesiones que tienen como característica principal las creencias espirituales, los conocimientos junto con las costumbres que se llevan a cabo en dicha semana como es el caso del plato típico Fanesca que comemos todos los años en “Semana Santa”.

Ya que vivimos en un mundo globalizado, lleno de información de cualquier tipo, de absorber culturas lejanas a las nuestras que permiten tener una especie de hibridación entre las mismas, existe un conjunto de valores que son dominantes en las sociedades desarrolladas, basadas en la transmisión masiva de los medios de comunicación, para que la gente pueda informarse o conocer más sobre las culturas que tienen los distintos pueblos en el mundo y adoptarlas como si fuera parte de nosotros. Muchas veces la gente toma estilos o modas extranjeras para adoptarlas como nuestras, o días festivos para celebrarlos, por ejemplo Halloween o el día de San Patricio y así varios hechos culturales provenientes de otras partes del mundo.

De esta manera, la cultura aparece como aquello que le caracteriza a una sociedad: su lenguaje, su forma de pensar, sus principios, sus tradiciones, hábitos y costumbres, sus valores, sus reglas y normas, sus formas de comer y vestir, sus instituciones, sus formas de conocer, etc. Consecuentemente, la cultura rige la vida de un pueblo (Paredes, 2011:16).

Todo ser tiene cultura, ya que vivimos en sociedad y es la característica de cada pueblo, lo que nos diferencia a unos con otros, es la forma en que las sociedades producen, piensan, actúan, y se desarrollan frente a otras. Otra manera de diferenciarnos es el lenguaje propio de cada sociedad, con sus significantes y significados, símbolos y señales que permiten que fluya la comunicación y comprensión entre los individuos. El resto para poder entenderlos y saber cómo se desarrollan, tienen que aprender su lenguaje, sus costumbres, sus pensamientos y formas de ver al mundo, ya que no es lo mismo interpretar valores que acostumbramos a sentir y formar parte de ellos, que los valores culturales o la construcción de ellos en otras sociedades ajenas a la nuestra.

La cultura está ligada a la formación que se nos ha brindado a través de la educación, y de todo el conocimiento que nosotros vamos adquiriendo y cómo vamos interpretando y alimentando la información que se nos va dando constantemente, según Raymond Williams en su libro *Historia y cultura común*, nos dice que:

La cultura fue el modo en que se hicieron patentes el proceso de educación, la experiencia de la literatura y, para quienes proceden de una familia trabajadora y acceden a la educación superior, la desigualdad. Lo que otras personas en situaciones distintas, podrían experimentar de forma más directa como desigualdad económica o política. A mi juicio este sigue siendo el modo más importante de proseguir la discusión sobre la cultura, puesto que en todas partes, la cultura es uno

de los modos mediante los cuales se manifiesta la clase social, la causa de mayor división entre los seres humanos (Williams, 2008:100).

Y es así ya que nos vamos construyendo según lo que vemos y queremos ser, puede ser por lo que nuestros padres nos dicen, pero principalmente por lo que la sociedad nos lleva a ser y tenemos que actuar ser así para no ser excluidos y tener oportunidades para tener una vida mejor.

Es aquí cuando entra la desigualdad como un factor importante en la formación de la culturas y de las sociedades, ya que no todos tenemos el privilegio o la oportunidad por ejemplo en el caso de la educación de acceder a la misma y se dice que es inculto un ser que no tiene esta y no puede insertarse en la corriente de la sociedad; también están presentes los factores económicos, políticos, religiosos, familiares y sociales que viven los pueblos, los que tienen poder, recursos y privilegios son los cultos, los avanzados los que sí están a la par de la sociedad.

Mientras que los otros están marginados a vivir en desigualdad y a buscar maneras alternas de llegar a los establecido, aunque siempre van a tener cultura porque las tradiciones, las costumbres, valores, etc., y por el simple hecho de vivir en sociedad no van a perder nunca aquella cultura que los caracteriza y los diferencia del resto, “supuestamente más culto”.

En todos estos procesos de cambio y de construcción de la cultura, “es también determinada por el hombre. Él es el agente activo de la cultura. Los cambios culturales provocados generalmente por las modificaciones geofísicas, sociales, económicas, demográficas o políticas, encuentran en el hombre al conductor nato de los procesos en cuestión”(Lerma, 2006:39), es el encargado de volver a establecerlo, reubicarlo, reformarlo, pero nunca perderlo, la cultura es algo que estará presente siempre en todos los procesos que viva la humanidad y también de toda la historia de los pueblos, siempre se mantendrá ahí, puede tener cambios y modificaciones pero la esencia y en sí todo lo que engloba el significado de esta palabra estará presente siempre.

1.2 La Cultura Popular

Ya que la cultura es una parte esencial en una sociedad, y una vez entendido y desarrollado sus conceptos, vamos hablar sobre la cultura popular, para entender el propósito del estudio realizado, y como estos conceptos y el conocimiento aportan para enriquecer la investigación. La cultura popular “es aquello que viene o proviene del pueblo”(Clúa, 2008:13), son todas aquellas raíces y costumbres que vienen de “abajo” de la gente humilde, de la gente rechazada en su tiempo por la gente de poder, por el clasismo que ocurría y aún ocurre en la historia de las civilizaciones.

La cultura popular, “implica, en un momento dado, aquellas formas y actividades cuyas raíces están en las condiciones sociales y materiales de determinadas clases, que hayan quedado incorporadas a tradiciones y prácticas populares” (Clúa, 2008:14), tiene que ver mucho con la superioridad de clase o de culturas existentes, siempre está la lucha entre esta área y su semejante dominante, es algo así como la jerarquía o los jefes y sus subordinados. La cultura popular es la lucha que existe principalmente en contra y en algunos casos a favor de la de los poderosos.

La cultura popular al ser del pueblo, está marginada o excluida de las grandes ciudades, de las grandes civilizaciones, están en las periferias y sólo aquellos que son parte de estas comunidades o pertenecientes a estos lugares conocen y practican diferentes tipos de actividades como festivales, religiones, adoraciones, tradiciones, costumbres, incluso su vestimenta, entre otros, forman y son parte de la denominada cultura popular, que es muy rica en elementos e historia que siempre han tenido estos pueblo o estas pequeñas minorías que se diferencian mucho de la cultura dominante. Hay veces que los distintos festejos, tradiciones y costumbres duran por varios días o semanas, las adoraciones a seres de otro mundo, la espiritualidad de cada individuo enriquece su formación y conocimiento, las practicas ancestrales no se pierden, mantienen viva la fe de estos lugares y sus habitantes siempre mantendrán presente todo aquello que les enseñaron sus antepasados.

Pero, para poder entender mejor a las culturas populares, según Tomás Mantecón en su libro Bajtín y la historia de la cultura popular, de dónde provienen sus raíces y de donde surge este término para ello hay que saber:

¿Quién es el pueblo? ¿Son los de abajo sin los de arriba o es la abstracción de ambos, es decir las masas? En un sentido democrático podrían ser incluso los más y bajo una perspectiva centrada en el análisis de la capacidad para ejercer el poder sería una abstracción de los menos protagonistas pero que eventualmente irrumpen por medio de la denuncia, el pasquín, el tumulto o la fiesta para expresar sus valores, posiciones y participar en las grandes decisiones (Mantecón, 2008:19)

Se deben buscar este tipo de manifestaciones para ser escuchados, pero ¿Quién dice qué cultura es superior a la otra y por qué la gente más humilde es inferior al resto, si todos somos iguales y tenemos el derecho de ser libres y poder expresar lo que queramos? Por qué estas culturas populares tienen que ser ocultas y mal vistas por el resto que no comparte ni sabe todo el valor que ellas tienen. Por qué las grandes civilizaciones tienen que impartir su poderío y de manera directa o indirecta la gente las acoge y se olvida de sus raíces y busca las de otros, gustando lo de afuera y no podemos ser felices con lo que tenemos adentro. Este es un problema que siempre ha ocurrido en todas las grandes civilizaciones y los pequeños pueblos, quien tiene y mantiene el poder es el que gobernará a los otros sin importar nada, tan solo de manera oculta podrá manifestarse ante los otros pero ¿Dónde queda la justicia, derecho que tenemos todos los seres humanos a ejercer?

Por otro lado la cultura popular:

Es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural, fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitaciones u otras maneras (Valdés y Rogel, s/f: 15).

Es simplemente mantener toda la sabiduría, el conocimiento, la riqueza histórica característica de los pueblos o de las pequeñas comunidades que no pueden ser escuchadas por todos, pero los que si lo hacen fortalecen y alimentan constantemente este tipo de actividades. Lo que se busca es no perder la identidad, se busca tenerla allí para la comprensión de todos, creo que no solo para los habitantes de aquellos lugares, sino para todos los interesados que buscan encontrar un significado y un verdadero valor a toda esta información y conocimiento que se va dando de acuerdo a las diferentes actividades, y para ello están las formas de expresarlas que comprenden “la lengua, la literatura, la música la danza, los juegos, la mitología, los ritos las

costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes” (Valdés y Rogel, s/f:15), todo esto comprende la identidad de cada sitio en el que se practican todas estas acciones, es por ello que a continuación se va a conocer y acercarse más al concepto de identidad.

1.3 La Identidad

La identidad es aquel rasgo o característica que identifica y diferencia a un individuo o a un grupo de otros, la identidad también es algo propio que poseen los grupos o sujetos, que están ligados a sus culturas, sus tradiciones, costumbres, etc., a todo lo que los diferencia del resto, según Manuel Espinosa Apolo en su libro *Los Mestizos Ecuatorianos y las Señas de Identidad Cultural*, la define “como el proceso de subjetivación por el cual los miembros de un grupo determinado toman conciencia de sus diferencias con respecto a los atributos de otro grupos”(Espinoza, 2000:10), es darse cuenta y reconocer que se tienen distintivos específicos con otros grupos o sociedades distintas a las nuestras.

La identidad también está en uno y en la formación que se ha recibido, la educación y el hogar son piezas claves en la construcción de la identidad de un individuo al igual que la cultura, el nacionalismo y la etnicidad que toda sociedad tiene y busca fortalecerla “identidad nacional se ha definido como la conciencia compartida por los miembros de una sociedad, respecto a la integración y pertenencia a una comunidad social específica”(Espinoza, 2000:10).

Al ser todos seres sociales y vivir dentro de la misma, bajo leyes y normas establecidas, todos formamos parte de la identidad de un Estado, queramos o no compartimos sus ideologías o pensamientos pero somos parte de ella, cada quien puede pensar distinto y buscar su identidad o construir una nueva, bajo parámetros establecidos de otras culturas ajenas a la nuestra, es algo parecido a la hibridación de las culturas pero en este caso sería de identidades.

Por otro lado Marcela Gleizer Salszman en su texto *Identidad, Subjetividad y Sentido en las Sociedades Complejas*, proporciona un punto de vista crítico en la formación de identidad y dice:

Supone, por último, que aún en estas condiciones de tensión, donde la carga de la construcción de la identidad deja de ser una responsabilidad social para pasar a ser una responsabilidad de cada individuo, donde las exigencias externas parecen sobrepasar las capacidades individuales para hacerles frente, existen alternativas que permiten reducir los niveles de angustia, elegir cursos de acción, dotarlos de significado y lograr una precaria, pero tolerable, coordinación entre orden y subjetividad en un contexto de incertidumbre axiológica y simbólica (Gleizer,1997:17)

Deja de ser una carga y responsabilidad social debido a que antes era obligado pertenecer a los mismos, todos se regían por lo impuesto, no había como pensar en contra de lo establecido, había que seguir el curso de la sociedad, si no se lo hacía uno era excluido, no perteneciente al lugar, era un marginado; pero ahora todos los seres tienen derecho a ser libres, a tomar sus propias decisiones, a pelear por sus derechos y por lo que piensan. Ellos mismos pueden construir su identidad, fortalecerla según los parámetros culturales, sociales, tradicionales e incluso religiosos a su manera y sentirse felices con ello, no depender ahora de lo que lo constituido diga, se pasa a ser más autónomos con nosotros mismos.

Pero incluso aquí aún existe la dependencia entre los individuos y lo que las sociedades vayan construyendo, quizás no buscamos la identidad de nuestro país o sí, pero hecha a nuestra manera, las hallamos en la de otros aunque sigamos viviendo dentro del mismo país, pueblo o comunidad. Tratamos de modificarla para tal vez sentirnos bien con lo que es de otros y no con lo nuestro.

Aunque por otro lado y dejando el punto de vista de la autora anterior y buscando el mejor entendimiento de esta palabra, tener identidad, es diferenciarse del resto, es sacar características que otros no la tienen, es buscar nuevas formas de vivir en una sociedad, ser distinto, pero también es ser autónomo y eso caracteriza a los individuos o a las sociedades en su formación, a lo largo de la historia de la humanidad. La identidad recae mucho en el nacionalismo y como se puede ver, nos vemos, nos ven el resto, qué cualidades poseemos, qué cosas negativas y positivas hay, qué tienen ellos que no tengamos nosotros y así un sin número de interrogantes que cada sociedad tiene con respecto a otras, aquí solo cabe el análisis, la descripción e interpretación de los hechos, de la historia, del conocimiento y los atributos que cada uno posee y cómo se los puede representar.

1.4 La Cultura del Ocio

Cultura e identidad van de la mano en la construcción de cada sociedad, todos los individuos las tienen y actúan en base a ellas; todos poseen gustos y atracciones por cosas que queremos realizar, que hacen sentir bien y además, permiten pertenecer a grupos o a ciertas ideologías, pensamientos que son afines con nuestra forma de ser. En ellos se busca una salida a lo cotidiano, a descansar un poco de lo que acostumbramos a hacer, a buscar alternativas que permitan seguir estando felices y bien con nosotros, es por eso que ahora se va a hablar y a conocer sobre la cultura del ocio, ligada a las tradiciones, al arte, la música, los juegos, las costumbres, y toda práctica que realizamos sin olvidarnos.

La cultura del ocio está asociada con el fin de semana y el tiempo libre que poseen los seres humanos para realizar cualquier actividad, según Vicente Sastre García en su libro “La cultura del Ocio”: implicaciones sociales y eclesiales del fin de semana, argumenta que:

En la cultura actual, el fin de semana no es un hecho banal, pues cumple funciones primordiales dentro del sistema social vigente. Por un lado, desarrolla encuentros de relaciones primarias en un mundo caracterizado por el anonimato de las comunicaciones sociales. Por otro lado, en una cultura pluralista, ofrece elementos de identidad al tiempo que proporciona una función catártica y de expresión activa en un mundo dominado por las tensiones y el trabajo programado (Sastre, 1984:33).

Después de realizar todas las actividades cotidianas, de la semana de trabajo, el estudio, del estrés constante al que estamos ahora sometidos los individuos, necesitamos buscar alternativas que permitan acabar con todo lo que acostumbramos hacer, es importante despejar nuestra mente, centrarnos en realizar otras cosas para olvidar el cargo diario que se tiene .

Sastre García propone una idea de acabar con lo cotidiano y en el fin de semana o cualquier tiempo libre que se tenga realizar algo distinto a lo acostumbrado, conectarnos con los gustos sobre las cosas, distraernos un poco para no volvernos máquinas que realizan lo mismo todos los días, se busca dispersión, encontrar un gusto por algo y realizarlo constantemente, puede ser deportes, música, teatro, cine, literatura,

arte, gastronomía, turismo, la familia, etc., incluso a veces se la deja atrás porque el tiempo no es suficiente. Pero el ocio tiene aspectos positivos que enriquecen y dan salud al cuerpo humano, alimenta la mente con conocimiento e información.

La cultura del ocio sirve para dar un tratamiento al organismo, mas no debilitarle, no debería emplearse este tiempo en aspectos que no conlleven a nada, a veces los excesos son dañinos para el individuo, se debe buscar maneras factibles para emplear el tiempo, “y en verdad no hay otro camino para conseguir una verdadera formación integral de las personas. Por ello este auge debe consolidarse y precisamente, por la naturaleza de la cultura, del ocio y el deporte deben diversificarse al máximo”(Pérez/Carrillo,2000:333), son aspectos positivos para el desarrollo humano, tanto espiritual como físico, esto es para todos los seres humanos, sean niños, adultos, jóvenes o ancianos, es una forma de mantenerse activo y con vida.

La cultura del ocio al estar ligada profundamente con el deporte y la salud tanto física como mental del ser humano explicada anteriormente, tiene rechazo a los vicios como el tabaquismo, el alcoholismo, las drogas, las apuestas, en fin actividades que dañen al organismo y a la sociedad, evitando así la destrucción de las áreas designadas al entretenimiento, lo que se quiere lograr es una cultura de deporte sano que contagie a todos, al nivel de tener una calidad de vida más saludable sin ser afectados por los factores antes mencionados.

El ocio fomenta el deporte, pero en muchos casos el deporte sea cualquiera, está ligado mucho con el mundo de las apuestas y de los vicios, hay gente que depende de ello para vivir, es un daño para la sociedad y en sí para la esencia del deporte, deben buscarse soluciones que permitan no dañar los espectáculos ni volverlos en negocios. Antes se practicaba por deporte y diversión sana, mientras que ahora son negocios ilícitos donde las cantidades de dinero en juego son muy elevadas, con esto viene principalmente la violencia y otros factores más que acaban con la seguridad y el orden público.

No se debe dañar, ni confundir la cultura del fin de semana, del tiempo libre y del ocio, con la violencia o las actividades ilícitas, este espacio sirve para olvidarse de la cotidianidad que realizan las personas, ya que “el trabajo y las exigencias de su planificación y racionalización se vuelven también en contra del hombre, y éste tiene que escapar al mundo de su tiempo libre para sentirse más persona”(Sastre, 1984:37), necesitamos buscar una salida que nos permita saltar de lo común, que nos disperse y

abra puertas a mejores condiciones de pensamiento y libertad, en donde nosotros podamos ser auténticos y a gusto con lo que hacemos, de olvidarnos con lo establecido y salir de toda atadura que no nos deja ser felices.

1.5 El deporte como cultura: El ecua-vóley

Ya que la cultura del ocio pone énfasis en el tiempo libre, los fines de semana, la distracción del ser humano a realizar actividades que acaben con la cotidianidad o el trabajo, a promover el deporte como salud y cambio, además de estar ligada a costumbres, tradiciones, arte, música, etc., que se conectan con escapar a lo usual y convertirlo en distracción, se va a hablar sobre el ecua-vóley, como deporte identitario de la cultura ecuatoriana.

Deporte nacido en nuestro país, que viene de la mano con la identidad nacional, como mencionaba antes el autor Manuel Espinosa Apolo en su libro *Los Mestizos Ecuatorianos y las Señas de Identidad Cultural* “identidad nacional se ha definido como la conciencia compartida por los miembros de una sociedad, respecto a la integración y pertenencia a una comunidad social específica”(Espinosa, 2000:10). Es así que este deporte llega a nosotros como algo único, auténtico ya que la identidad también es algo propio que poseen los grupos o sujetos, que están ligados a sus culturas, sus tradiciones, costumbres, etc., que sirven para preservarlas y también para mostrarlas a otras personas que no las conocen.

La historia de este deporte data según José Díaz García en su libro *Voleibol: Alternativas y Curiosidades de su Personalidad* “a la primera mitad del siglo XIX en las grandes ciudades de Quito y Cuenca, donde se concentró y desarrolló este juego” (Díaz, 2011:39), pero debido a la migración del personal militar, policial y civiles que iban a trabajar a otros rincones del país, especialmente la costa ecuatoriana, el ecua-vóley se insertó, hasta llegar al último rincón del Ecuador.

Es así que pasando el tiempo en 1943, aparece “oficialmente” como deporte barrial en la ciudad de Quito, aunque a partir de 1957, con la Federación de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales del Cantón Quito, empiezan los torneos, campeonatos, exhibiciones y otros encuentros hasta llegar a la celebración del 1º

Campeonato Nacional de Ecuavoley en 1958, en la misma capital nacional (Díaz, 2011:39).

Practicándose así en toda la nación, ganando gran acogida en su desarrollo, tanto como el fútbol o el básquetbol. Se va a hablar del ecua-vóley en la ciudad de Ibarra y en los distintos campeonatos que se disputan en las diferentes canchas de esta ciudad.

El ecua-vóley, deporte que se lo práctica mucho en coliseos, calles y barrios que semanalmente, mensualmente o anualmente realizan campeonatos o partidos donde las expectativas de juego son muy elevadas debido a su intensa competencia y calidad de jugadores, lo que ha permitido que este deporte crezca en la ciudad y también sea reconocido a nivel nacional.

A continuación se explicará cómo se conforman las reglas más básicas de este deporte para su entendimiento, según el autor José Díaz García, quien explica que “cada equipo está formado por tres jugadores en cancha, colocador (armador), volador (jugador zaguero) y servidor (jugador delantero) y un máximo de 7 en acta” (Díaz, 2011:41), permitiendo así cada equipo ubicar a sus mejores jugadores en los puestos para desarrollar el partido. El encuentro se juega en 3 sets a 15 puntos, en algunos casos o partidos juegan al 12 y cada uno debe tener una diferencia de dos puntos para ganarlo.

El terreno de juego es de 18 x 9 m., dividido en su parte central por una red de piola, lino, nylon, yute o cabuya de 60 cm. de anchura y colocada a 2,75 m. de altura (en torneos oficiales/profesionales a 2,80/2,85 m.), con un ancho de 80-60 cm. (Díaz, 2011:41)

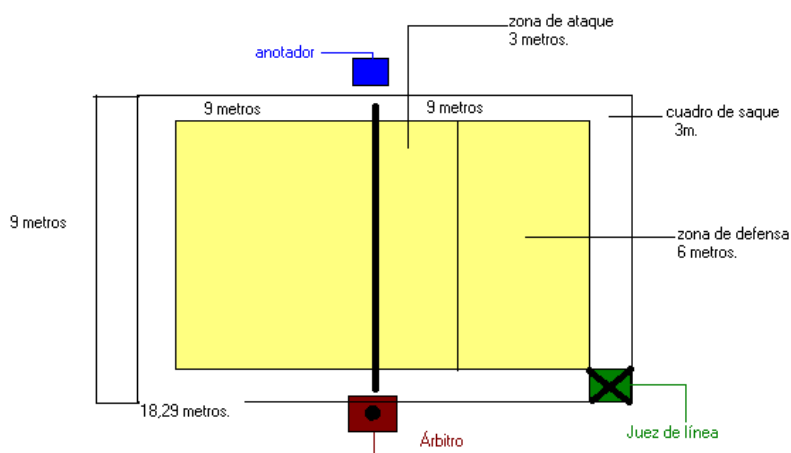


Figura 1 tomada de (blog.espol.edu.ec)

Principalmente juegan con un balón de fútbol número 5, generalmente de marca “Mikasa”, el número de toques entre jugadores es de 3 contactos con el balón y un juez o árbitro es la persona encargada de “cantar” como así lo denominan los jugadores a los puntos o cambios que se desarrollan durante el partido, además de pronunciar el marcador.



Figura 2 tomada de (rostroadusto.blogspot.com)

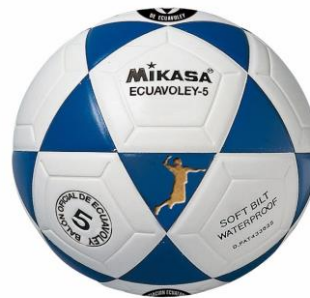


Figura 3 tomada de (educacionfisicasegundob.blogspot.com)

Ibarra por costumbre y tradición tiene al deporte como algo más que necesario, los padres enseñan a sus hijos varones y los inculcan desde muy pequeños a practicarlo, las chicas son instruidas por sus madres en deportes como la natación, el vóley y la gimnasia; el fútbol es como en toda ciudad ecuatoriana y americana la pasión que mueve multitudes, los campeonatos y olimpiadas a nivel local son muy famosos ya que esta es una ciudad donde cada vez se hace más importante la apariencia.

A lo largo del tiempo los principales deportes en Ibarra eran el básquetbol y el fútbol, incluso tiempo atrás la selección de Imbabura de básquetbol fue una de las mejores del país, pero en tiempos modernos uno de los principales deportes de la ciudad aparte del fútbol es el ecua-vóley, deporte que se lo práctica mucho en coliseos, calles y barrios, realizando semanal, mensual y anualmente campeonatos dónde las expectativas de juego son muy elevadas debido a su intensa competencia y calidad de jugadores que han permitido que este deporte crezca en la ciudad y también sean reconocidos a nivel nacional.

Es así, que los ibarreños encuentran en el deporte una fuente de distracción y lo hacen parte de su cultura, se la asocia mucho con la cultura del ocio y de aprovechar el tiempo libre en cualquier actividad, principalmente los deportes, jóvenes y adultos se reúnen

en los diferentes lugares, parques, canchas y coliseos a practicar sus deportes favoritos, por ejemplo, encontramos que en el barrio de Caranqui los moradores han encontrado en el ecua-vóley, el motivo para reunirse a practicarlo, armar varios equipos para realizar campeonatos, comenzar las apuestas, hacer del establecimiento deportivo un sitio de comercio en donde se puede encontrar comida y bebidas y es el lugar de encuentro para muchas familias y amistades.

CAPÍTULO II

EL DOCUMENTAL

2.1 Introducción al Documental

Esta investigación busca presentar un entorno, junto con una realidad asociada a los valores culturales de nuestra sociedad, algo desconocido para algunos, llamativo y emocional para otros, mostrando el ecua-vóley en la ciudad de Ibarra y la identidad que ha generado este deporte creado en el país. Michael Rabiger da las pautas para poder realizar un documental, y cómo podemos “utilizar la pantalla para convertirla en herramienta de investigación y de expresión personal” (Rabiger, 2005:7).

Al utilizar la pantalla como medio audiovisual para expresar el conocimiento de una realidad, se deben emplear las mejores herramientas que proporcionen al espectador toda la información necesaria para su comprensión. Este trabajo intenta usar todos los medios necesarios para aquello, sea en narrativa, planos, lenguaje audiovisual, entrevistas, testimonios y toda información recopilada para su entendimiento, ya que “los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada, muestran lo conocido de manera no habitual y nos exigen un alto nivel de conocimiento” (Rabiger: 11,2005).

El arte nos permite disfrutar realidades ajenas a la nuestra y conectar emocionalmente con las vidas, las circunstancias y los temas que, de otra manera, seguirían siendo extrañas para nosotros. Expuestos a ideas y experiencias que no nos resultan familiares, reaccionamos dentro de un contexto nuevo y ampliamos la perspectiva que tenemos de ellos (Rabiger, 2005:18).

Lo desconocido, lo que no está a nuestro alcance o lo que no hacemos habitualmente, aviva el interés y la curiosidad en el individuo, al verlos mediante piezas audiovisuales, despierta nuestros sentidos y la atracción por conocer, criticar o realizar aquello que la pantalla ofrece. Ampliamos nuestro conocimiento, nos adentramos a un nuevo contexto, podemos identificarnos o no con lo que se presenta, pero abrimos los ojos hacia algo nuevo ya que “las posibilidades del documental son ilimitadas, pero lo que sí queda siempre reflejado en cualquiera de ellos es un profundo interés y un respeto por la realidad” (Rabiger: 12, 2005).

Lo que los autores emplean es una construcción visual a base de evidencias con planos, entrevistas, testimonios, imágenes que permitan crear sensaciones similares a las que viven los personajes, a verse igual que ellos y sentir lo que están pasando. Se construye al espectador ese objetivo de experimentar por sí mismos lo que el autor vivió durante su realización y tratar de entender todos los acontecimientos que se observan a través de la cámara. Es así que el sonido y la imagen brinda la posición o el lugar que ocupa el autor para ser transmitida a los espectadores, como nos dice Bill Nichols en su libro *La representación de la realidad-Cuestiones y conceptos sobre el documental*:

Hablar de la mirada de la cámara es, en esta locución en concreto, mezclar dos operaciones distintas: la operación mecánica, literal, de un dispositivo para reproducir imágenes, y el proceso humano, metafórico de mirar el mundo. Como máquina la cámara produce un registro indicativo de lo que entra en su campo visual. Como extensión antropomórfica del sensorio humano la cámara revela no sólo el mundo sino las preocupaciones, la subjetividad y los valores de quien la maneja (Nichols, 1997:119).

Mostrando así no solo un proceso mecánico de ingresar imágenes a la cámara, sino de demostrar hechos reales, diferenciándose de la ficción y así cumplir con un objetivo intencional de presentar al espectador un mundo nuevo lleno de información, para que las personas puedan usar o simplemente enriquecer su conocimiento sobre situaciones que habitualmente son ajenas al entorno en que vivimos o nos manejamos.

Se denomina documental a lo que no lo es: A cualquier película, si no es de ficción, indefectiblemente se le denomina documental, aunque se trate de cine publicitario patrocinado por las agencias de viajes, o de pelculitas sobre cuidados de animales de compañía, que demuestran lo imprescindible que resulta el producto “Doggo para perros” para el bienestar del mejor amigo del hombre. Los verdaderos documentales son los que se ocupan de los valores humanos, no de la venta de productos o servicios. El lenguaje que se utiliza al hablar del documental también puede resultar confuso (Rabiger, 2005:13).

El director al tener una intención de presentar una realidad, construyendo mediante imágenes y montaje significados verdaderos sobre un mundo nuevo, tiene varias elecciones importantes para que el producto sea entendible y veraz, debe saber que se tomará, como se van a efectuar las tomas y al final que se utilizará en el proceso, siendo

lo más convincente posible y que pueda generar en el espectador sensaciones y juicios de valor al mensaje que se quiera transmitir.

El documental permite entrar a un nuevo mundo, no es imaginario ni tampoco ficcionado, es un mundo ya establecido al cual nos permitimos explorarlo, conociendo su construcción histórica y poder presentarlo así al espectador, “aunque nuestra entrada en el mundo se produce a través de redes de significación como el lenguaje, las prácticas culturales, rituales sociales, sistemas políticos y económicos, nuestra relación con este mundo también puede ser directa e inmediata” (Nichols, 1997:152).

Siendo así la base de este trabajo, poder presentar al espectador un mundo nuevo, el del ecua-vóley junto con sus costumbres, tradiciones e implicaciones sociales que vienen con este deporte. Conformar imágenes que den información al espectador, presentando la realidad en la que viven los personajes y demostrando también el punto de vista y la intención del autor para formar un lenguaje entendible hacia las personas que participan de esta investigación.

En el documental tenemos constancia de cómo los realizadores ven, o miran, a sus congéneres directamente. El documental es un registro de esa mirada. La implicación es directa. El estilo atestigua no sólo una «visión» o perspectiva sobre el mundo sino también la cualidad ética de dicha perspectiva y la argumentación que hay detrás de ella. (Nichols, 1997:119).

Es así que se debe manejar el documental directamente con los involucrados, tener un punto de vista ético y racional, que generen evidencias verídicas hacia el espectador, que la intención del autor sea la más real posible para que la gente conozca lo presentado. Existirán críticas y diversas opiniones, pero al presentarse una realidad, conformada por lenguaje audiovisual la susceptibilidad, la creencia o los valores, en algún punto pueden ser mal vistos, pero lo presentado por el autor es algo que en ese mundo se vive cotidianamente “el documental es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento humano”, observaremos que encaja perfectamente, ya que todo documental examina lo real a través del objetivo de un temperamento humano” (Rabiger: 11, 2005).

El documental como toda historia, debe ser bien contada, su lenguaje y narrativa deben ser entendibles para los espectadores, las imágenes que se presenten deben ser de calidad y el juego de cámara oportuno en el momento indicado, “los documentales más

importantes, como sucede también en el cine de ficción, requieren una historia de cierta calidad, con personajes interesantes, tensión narrativa y un punto de vista integrado” (Rabiger, 2005:12), a diferencia del cine de ficción que crea mundos a través de la imaginación y mediante un guion ya se sabe lo que se debe hacer, en cambio en el documental se necesita estar atento al momento, situación o hecho en el que la información va a ser transmitida para poder capturarla, teniendo así evidencias y poder presentarlas al público.

Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos. (Rabiger, 13:2005).

Toda la información recopilada, las imágenes construidas, los planos empleados para montar una pieza audiovisual, junto con los testimonios, entrevistas y todos los hechos que aparecen durante un documental son creados para tener un significado que debe ser entendido por el espectador, así de esa manera sabrán todo lo que el autor vivió y la experiencia que él pasó, ya que “el documental es, en última instancia, una obra de construcción. Nos proporciona muchos datos de su autor y hace ostensible su tema central” (Rabiger, 2005:238) permitiendo al espectador darle valor a los conocimientos impartidos por el autor, descubriendo así el significado del documental expuesto.

2.2 Formas o estilos de documental

En un documental se debe tener en cuenta cuál es el punto de vista del autor y qué realidad nos va a mostrar, registrando toda información posible, buscando la mayor cantidad de evidencias que resulten verdaderas hacia el conocimiento del espectador. El documental puede ser un punto de vista sobre algo que puede ser intencional, histórico, una crítica social, ambiental, de ciencia, cultural, religioso, etc., ya que el mundo del documental es extenso y se puede representarlo de diferentes formas como señala Michael Rabiger:

El documental puede ser controlado o premeditado, espontáneo o impredecible, lírico o impresionista, de observación estricta, acompañado de comentarios o

mudo; puede basarse en las preguntas, catalizar el cambio, o incluso puede coger por sorpresa a sus personajes. Puede “imponer un orden” con la palabra, con imágenes, con la música, o a través del comportamiento humano. Puede servirse de tradiciones orales, teatrales o literarias y tomar rasgos de la música, de la pintura, la canción, ensayo o la coreografía (Rabiger: 12, 2005).

Un documental está en toda forma de expresión humana, basado en las acciones que realizan sus personajes, en la forma de su comportamiento, en todos los hechos o situaciones que vive cada sociedad o individuo y el efecto que causa en cada uno de ellos. Para así ser enseñadas al mundo, es debido a esto que se registran visualmente aquellas manifestaciones para ser conocidas, comprobadas y aceptadas o no por los seres humanos. Ahora se hablará sobre algunos tipos de documental y cómo estos conceptos ayudarán a la realización de este documental-corto y su vínculo con el ecua-vóley en la ciudad de Ibarra. Los conceptos son tomados del libro Dirección de Documentales de Michael Rabiger que son los siguientes:

- *El documental y el tiempo:* El documental suele cubrir el presente o el pasado, aunque puede proyectarse también hacia el futuro. En ocasiones se utilizan actores cuando no se dispone de los protagonistas legitimados para dar cuenta del espíritu real de los hechos.
- *El documental como tratamiento creativo de la realidad:* John Grierson, definió deliberadamente el documental como “el tratamiento creativo de la realidad”. Esta definición es convenientemente imprecisa, pues abarca todo tipo de cine exceptuado el de ficción, es decir, el dedicado a la naturaleza, la ciencia, los viajes, el cine industrial, el educativo e incluso cierto tipo de cine publicitario, aunque bien es cierto que muchas obras que se encuentran dentro de estas categorías no tienen por qué ser necesariamente documentales.
- *El documental como crítica social:* Parece que el documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social. Los mejores que se han realizado no se dedican a promocionar un producto o un servicio, ni siquiera se ocupan de hechos que se puedan medir objetivamente. La inquietud y el interés por la calidad de vida y la justicia entre los hombres lleva al documental más allá de los meros hechos, a una dimensión moral

y ética por cuanto es un examen de la organización de la vida humana y constituye un acicate para la conciencia. Los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada, muestran lo conocido de manera no habitual y nos exigen un alto nivel de conocimiento.

- *Documental, individualidad y punto de vista:* Émile Zola dijo: “una obra de arte es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento”. Si le aplicamos esta máxima, “el documental es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento humano”, observaremos que encaja perfectamente, ya que todo documental examina lo real a través del objetivo de un temperamento humano.
- *El documental como historia organizada:* Los documentales más importantes, como sucede también en el cine de ficción, requieren una historia de cierta calidad, con personajes interesantes, tensión narrativa y un punto de vista integrado. Todos estos elementos son fundamentales a toda historia y están presentes tanto en los mitos y las leyendas como en los cuentos populares — la narrativa más antigua de la humanidad.
- *Documental y arte social:* Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos (Rabiger, 2005: 11-12)

Estos tipos de documentales ayudaron a mejorar la técnica al momento de construir la pieza audiovisual, se utilizaron estos conceptos para formar un documental preciso y entendible hacia los espectadores, generando la mayor cantidad de información verídica para enseñar al mundo la realidad que viven los personajes y su entorno con el ecua-vóley, así como el impacto que genera este deporte en las personas allegadas a él.

CAPÍTULO III

REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Mediante el texto Desarrollo de Proyectos Audiovisuales de Pablo Toso se realizó un esquema que permita comprender las necesidades del proyecto y que se ajusten a su desarrollo. Se aplicaron las técnicas de documental antes mencionadas para su entendimiento junto con el soporte audiovisual.

3.1 Pre-producción

3.1.1 Idea

El entorno cultural y las prácticas sociales a través del ecua-vóley.

3.1.2 Premisa

Documental-corto sobre el ecua-vóley deporte identitario de la cultura ecuatoriana y los factores sociales que engloban este deporte como las apuestas, la arregla de partidos, la vida de los jugadores y cómo es su preparación antes de llegar a un partido y la disputa del mismo.

3.1.3 Sinopsis

Representar una realidad que viven los deportistas en este juego popular ecuatoriano, además se siguió a los jugadores del equipo La Familia, siendo ellos los protagonistas de este documental, quienes guiaron al espectador para comprender las prácticas y situaciones que se dan constantemente con este deporte. Mediante las entrevistas, testimonios e imágenes se dota de información al espectador para que viva, sienta y comprenda aquellas prácticas sociales que vienen de antemano con esta actividad.

Las sensaciones, emociones, juicios de valor, interpretaciones y críticas sobre el proyecto, ayudaron a enriquecer este documental, la intención es enseñar hechos reales con la mayor cantidad de evidencias posibles para su comprensión.

3.1.4 Presupuesto

Rubro	Descripción	Costo unitario	Cantidad	Unidad de medida	Costo total
1	Gastos de Pre-Producción				
1.1	Director	\$ 100.00	1	Honorario	\$ 100.00
	Equipo Técnico				
1.2	Canon EOS 7D (Cuerpo, lente 28-135 mm, 2 baterías, trípode)	\$ 50	5	Día	\$ 250.00
1.3	Luces (Reflectores)	\$ 50	3	Proyecto	\$ 150.00
2	Gastos de Producción				
2.1	Movilidad utilería y producción	\$ 30.00	5	Tanque lleno Ida y vuelta a Ibarra	\$ 150.00
2.2	Comidas	\$ 10.00	5	Comida	\$ 50.00
2.3	Hospedaje	\$ 20.00	5	Honorario	\$ 200.00
2.4	Entradas Partidos	\$ 2.00	5	Honorario	\$ 10.00
SUB TOTAL					\$ 910.00
IVA 12%					\$ 109.20
TOTAL					\$ 1019.20

3.1.5 Tratamiento

La historia a contarse en el presente documental, demuestra la cultura del ecua-vóley deporte creado en Ecuador, dentro de ella se identifican los valores culturales e identitarios de este deporte. Por otro lado también está reflejada la cultura del ocio y el ámbito popular en el que se desarrolla esta actividad.

Dentro de ella se entablaron entrevistas, testimonios y material visual que proporcione la mayor cantidad posible de información al espectador, que sea entendible y creíble a la manifestación e intención que el director va a presentar, ya que el documental fomenta los valores humanos y realidades desconocidas para algunos en el mundo cotidiano.

Los personajes que ayudaron en la historia provienen del equipo La Familia, aquí conoceremos a fondo ¿Cómo es la vida entorno al ecua-vóley?, los conflictos que atrae este deporte y ¿Cómo aquellos jugadores se ganan la vida con esta actividad, ¿Cómo son las apuestas y los amarres que se dan en los partidos? Convivimos con ellos en varios partidos a disputarse, además de conversar con realizadores de los campeonatos, personajes distinguidos del ecua-vóley en la ciudad de Ibarra y los apostadores que nunca faltan en los partidos para así generar mayor sensación y expectativa con la información que los personajes impartirán en este documental.

Comenzaremos con un pequeño recorrido en la ciudad de Ibarra, donde presentaremos a los integrantes del equipo La Familia, compartiremos todo conocimiento y datos que nos puedan brindar sobre el tema para luego partir a los escenarios deportivos y entrar al mundo del ecua-vóley. Conoceremos sus cábalas, tradiciones, su preparación a la hora de jugar, la forma en que reúnen el dinero para campeonatos o apuestas, además de sus emociones, descubriremos los conflictos tanto internos y externos que vienen con esta actividad, sus jugadores y el medio en que se maneja este deporte.

Para ello se emplearon la mayor cantidad posible de planos que muestren con credibilidad toda la información del documental. Se usaron imágenes rápidas al momento de los partidos para tener una mayor dinámica en sus jugadas y en el público. Se grabarán en planos los detalles y la forma en que los jugadores apuestan y presentan el dinero; por otro lado las entrevistas fueron a profundidad y con la mayor cantidad de información que no sea falsa ni aburrida, los planos a utilizarse serán medios y primeros planos al momento de dialogar con los personajes.

Aquí se emplearon los tipos o estilos de documental antes mencionados, recaerá mucho el punto de vista del autor, dónde Andrés Pavón jugador del equipo La Familia narra su vida entorno al juego, basado en las acciones que él realiza, en la forma de su comportamiento, en todos los hechos o situaciones que se vive en el mundo del ecua-vóley y el efecto que causa. La intención del documental es demostrar, el temperamento, calidad y valor para enseñar una realidad, con personajes interesantes, tensión narrativa, evidencias que hagan sentir al espectador lo que el autor vivió.

Se presenta la experiencia para entender los significados de los acontecimientos que se van desarrollando, jugar con la estética y el arte audiovisual que pueden brindar las imágenes para presentar algo real. Es por esto que en el documental se usó el color blanco y negro para representar lo sucedido en el partido de campeonato de ecua-vóley contado por el personaje; es una ilustración del pasado ya que esto es lo que vive el personaje en cada partido.

El color azul es un color frío que se usa en el cine para notar nostalgia, dar mayor seriedad y mayor impresión, este color es utilizado debido a la narrativa ya que trata mucho sobre juicios de valor que son impuestos alrededor del ecua-vóley, junto con prejuicios e ideas sociales sobre el personaje Andrés Pavón de ser alguien que se rodea con gente de escasos recursos o perfiles bajos y esto ha generado conflicto con su familia por percepciones sobre la vida que él lleva en cuanto a la apuesta y los vicios que causa entorno a este deporte.

Como en el documental puede surgir información sin previo aviso, algunas tomas pueden ser usadas con cámara en mano sin estar fija debido a la situación que se presente. El objetivo es conocer a fondo la cultura del ecua-vóley, por lo tanto la narrativa y el lenguaje audiovisual a realizar, será el más óptimo para su comprensión.

3.2 Producción y postproducción

3.2.1 Guion Técnico

PLANOS	ÁNGULOS
GPG – GRAN PLANO GENERAL	AN - ÁNGULO NORMAL
PG – PLANO GENERAL	AP - ÁNGULO PICADO
PE – PLANO ENTERO	CP - ÁNGULO CONTRAPICADO
PM – PLANO MEDIO	IL - INCLINACIÓN LATERAL
PA – PLANO AMERICANO	
PP – PRIMER PLANO	
PD – PLANO DETALLE	
PS – PLANO SUBJETIVO	

A continuación se detalla el uso de planos y ángulos que se usaron en el documental, cabe recalcar que un documental no tiene un guion fijo como en el cine de ficción, por lo tanto se tomarán escenas o descripciones que se filmarán en un orden establecido que es el siguiente:

- GPG: Gran plano general para la presentación de las canchas y escenarios deportivos en ángulo normal.
- PG: Plano general que es usado para el juego y la actividad física que realizan los jugadores, además de la presentación del personaje Andrés Pavón, su angulación será en normal, picado y contrapicado según la situación del juego.
- PM y PA: Plano medio y plano americano, usados para entrevistas y testimonios que los participantes aportarán, de igual manera su angulación oscilará entre normal, picado y contrapicado.
- PP: Primer plano usado para rostros, gestos u objetos que aporten información al documental, la angulación será entre picado y contrapicado.

- PD: Plano detalle para cualquier escenario en la que los objetos y partes del cuerpo nos den la mayor cantidad de información posible y demuestren valor, su angulación será en picado, contrapicado y normal según la situación de los personajes o del juego.

Habrán casos en los que se deberá utilizar cámara en mano, por lo tanto no se tiene un plano y angulación establecido, dependerá del momento en el que se desarrollen las actividades.

El sonido es grabado en ambiente de juego, algunas entrevistas y testimonios serán usadas con voz en off, otras serán en espacios sin ruido, por lo general serán grabadas en el ambiente del momento. En postproducción se establecerá el uso del sonido como voz en off o en vivo.

3.2.2 Plan de Rodaje

El documental La Familia se ha realizado en 4 días de rodaje para aprovechar las locaciones y la disponibilidad de los personajes, se empleará un plan de rodaje que desglose los días y los elementos necesarios para su realización, es por esto que se han dividido bajo 4 títulos: Cancha Barrio Olivo, Partido equipo La Familia, Entrevista Cancha de la Ciudadela Municipal, Tomas de relleno.

TÍTULO: Cancha Barrio Olivo			FECHA: 4 Junio 2016			
HORA DE COMIENZO:			HORA DE FINALIZACIÓN:			
Equipo técnico: 9:00 pm			Equipo técnico: 12:00 am			
Elenco: 9:00 pm			Elenco: 12:00 am			
Esc	Locación	Decorado	Elenco	Efecto	Vestuario	Utilería y Observación
1	Cancha Virgencita de Fátima del Barrio El Olivo y cancha Barrio La Victoria	Cancha Ecuavóley	Andrés Pavón La Familia	Ext-Noche	Normal	Diferentes tomas al juego, a las fiestas de la Virgencita y entrevista

TÍTULO: Partido Equipo La Familia				FECHA: 11 Junio 2016		
HORA DE COMIENZO:				HORA DE FINALIZACIÓN:		
Equipo técnico: 10:00 pm				Equipo técnico: 12:30 pm		
Elenco: 10:00 pm				Elenco: 12:30 pm		
Esc	Locación	Decorado	Elenco	Efecto	Vestuario	Utilería y Observación
2	Cancha Barrio El Olivo	Cancha Ecuavóley	Equipo La Familia	Ext-Noche	Uniforme del equipo	Diferentes tomas del partido de campeonato

TÍTULO: Cancha Instituto de Especialidades				FECHA: 18 Junio 2016		
HORA DE COMIENZO:				HORA DE FINALIZACIÓN:		
Equipo técnico: 11:00 am				Equipo técnico: 1:30 pm		
Elenco: 11:00 am				Elenco: 1:30 pm		
Esc	Locación	Decorado	Elenco	Efecto	Vestuario	Utilería y Observación
3	Cancha Instituto Médico de Especialidades Ibarra	Cancha Ecuavóley	Andrés Pavón La Familia	Ext-Día	Normal ropa deportiva	Entrevista Andrés Pavón, diferentes tomas del personaje y partidos

TÍTULO: Tomas de relleno			FECHA: 24 Junio 2016			
HORA DE COMIENZO:			HORA DE FINALIZACIÓN:			
Equipo técnico: 9:00 am			Equipo técnico: 10:00 pm			
Elenco: 9:00 am			Elenco: 10:00 pm			
Esc	Locación	Decorado	Elenco	Efecto	Vestuario	Utilería y Observación
4	Instituto Médico de Especialidades Ibarra	Cancha Ecuavóley	Andrés Pavón	Ext-Día	Ropa Deportiva	Planos del personaje, expresiones y juego.
4	Rieles del Tren	Rieles	Andrés Pavón	Ext-Día	Ropa Deportiva	Planos generales y primeros planos del personaje y paisajes.
4	Piedra Chapetona	Mirador	Andrés Pavón	Ext-Día	Ropa Deportiva	Diferentes planos y angulaciones del personaje
4	Gallera Municipal de Otavalo	Gallera	Andrés Pavón Peleadores	Int-Noche	Normal	Diferentes planos de la pelea de gallos y público

3.2.3 Guion de Edición

El documental La Familia, es narrado por su personaje Andrés Pavón, el audio es utilizado con voz en off. La narrativa del documental se ha dividido en 4 partes de inicio a fin para su comprensión y están elaboradas de la siguiente manera.

- Primera parte es lo feo y lo bueno que tiene el ecua-vóley.
- Segunda parte es la presentación del personaje y el equipo La Familia.
- Tercera parte contiene el desarrollo del ecua-vóley, cuáles son los puntos de interés de este deporte y los conflictos que vienen con él.
- Cuarta parte se basa en anécdotas y en sí el mundo del ecua-vóley y sus apuestas.

Una vez definida la línea de tiempo y la narrativa del documental, se establece la coloración del mismo en la cual se utilizarán tres colores a lo largo de la película.

El color blanco y negro para representar lo sucedido en el partido de campeonato de ecua-vóley; además es una ilustración del pasado ya que esto es lo que vive el personaje en cada partido.

El color azul es un color frío que se usa en el cine para notar nostalgia, dar mayor seriedad y mayor impresión, este color es utilizado debido a la narrativa ya que trata mucho sobre juicios de valor que son impuestos alrededor del ecua-vóley junto con prejuicios e ideas sociales sobre el personaje Andrés Pavón.

Una vez elaborados estos procesos el documental tendrá una duración aproximadamente de 7 minutos con 30 segundos, que guiarán al espectador a vivir y ser parte del mundo del ecua-vóley.

4 Conclusiones

- El ecua – vóley es un deporte que enmarca las raíces de nuestro país, gran parte de la población se siente identificada con su práctica y la hacen parte de nuestra cultura.
- En la ciudad de Ibarra la práctica de este deporte se la ve en varios de sus barrios, en los más tradicionales e incluso en los nuevos.
- Las personas que practican este deporte son de varios estratos sociales, edades e incluso género, ya que lo único que se necesita es el físico y las ganas por jugarlo.
- El juego ahora se ha convertido en un negocio, antes los jugadores lo hacían por deporte especialmente por la copa, pero ahora ya nadie lo hace, hoy en día es solo por las cantidades máximas de dinero que se presentan antes, durante y después de los partidos.
- Este juego es tan tradicional y popular que en los espacios en donde se practica se encuentran la música, comida típica, bebidas alcohólicas y no alcohólicas, la indumentaria e incluso el balón Mikasa que enriquece las características del ecua – vóley.
- El documental La Familia representa todas las características culturales y populares contadas por un personaje que vive en este mundo y nos hace partícipes de vivir en ella.
- El documental es un espacio mediante el cual se puede contar una realidad que viven los personajes y que se dan a conocer al mundo con todas sus implicaciones tanto positivas o negativas.
- El director no está a favor ni en contra, lo único que hace es utilizar las herramientas audiovisuales a base de evidencias para contar una historia.
- El punto de vista y la intención del director junto con las imágenes crean una historia verídica que apelen a las sensaciones y emociones del espectador.
- La fotografía y la estética del video aportan gran valor a la historia contada, que junto con la narrativa detallan cómo es la vida del ecua-vóley y cómo su personaje vive dentro de este deporte nacional.

5 Bibliografía

- Clúa, Isabel (2008). *Género y Cultura Popular*. Ediciones UAB. Barcelona-España. Véase también en: <http://books.google.com.ec/books?id=hxqe-VodAwwC&printsec=frontcover&dq=que+es+cultura+popular&hl=es&sa=X&ei=wN8U-WeBYmrsQS6kIGQDQ&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=que%20es%20cultura%20popular&f=false> Visto el día martes 20/05/2014 a las 21:11pm.
- Del Teso, Pablo (2011). *Desarrollo de Proyectos Audiovisuales*. 1ª ed. Buenos Aires: Nobuko.
- Espinosa Apolo, Manuel (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Editorial Trama Social. Quito-Ecuador. Véase también en: http://books.google.com.ec/books?id=WE4JhpX7Os4C&printsec=frontcover&dq=los+mestizos+ecuatorianos+y+las+se%C3%B1as+de+identidad+cultural&hl=es&sa=X&ei=_p8U8_3KrKrsASdkIGYAAQ&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=los%20mestizos%20ecuatorianos%20y%20las%20se%C3%B1as%20de%20identidad%20cultural&f=false Visto el día miércoles 21-05-2014 a las 14:44 pm.
- Gleizer, Marcela (1997). *Identidad, subjetividad y sentido en las sociedades complejas*. Juan Pablos Editor S.A. Mexicali-México. Véase también en: http://books.google.com.ec/books?id=ynqI2xAZTz0C&printsec=frontcover&dq=que+es+la+identidad&hl=es&sa=X&ei=O_t8U8fQI8LG8AGT-oGACQ&sqi=2&ved=0CF0Q6AEwCQ#v=onepage&q=que%20es%20la%20identidad&f=false Visto el día miércoles 21-05-2014 a las 15:06 pm.
- Guerrero, Patricio (2002). *La Cultura*. Ediciones Abya-Yala. Quito-Ecuador.
- Lerma Martínez, Francisco (2006). *La cultura y sus procesos: antropología cultural: guía para su estudio*. Ediciones Laborum. Véase también en: <http://books.google.com.ec/books?id=eDMjYFETi2EC&pg=PA39&dq=cultura+es&hl=es&sa=X&ei=B7U8LgC5LLsQTezYHYAw&ved=0CDAQ6AEwATgK#v=onepage&q=cultura%20es&f=false> Visto el día martes 20/05/2014 a las 20:33 pm.
- Mantecón Movellán, Tomás (2008). *Bajtín y la historia de la cultura popular*. Ediciones de la Universidad de Cantabria. Salamanca-España. Véase también en:

http://books.google.com.ec/books?id=3h4sBk8Ggm8C&printsec=frontcover&dq=que+es+cultura+popular&hl=es&sa=X&ei=_wN8U-WeBYmrsQS6kIGQDQ&ved=0CDgQ6AEwAw#v=onepage&q=que%20es%20cultura%20popular&f=false Visto el día martes 20/05/14 a las 21:50 pm.

- Nichols, Bill (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A, Barcelona-España.
- Paredes, Edison (2011). *La filosofía y sus laberintos*. Corporación de Editora Nacional. Quito-Ecuador.
- Sastre, Vicente (1984). *La cultura del ocio, implicaciones sociales y eclesiales del fin de semana*. Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Véase también en:

<http://books.google.com.ec/books?id=igcC5NRy3z8C&printsec=frontcover&dq=cultura+del+ocio&hl=es&sa=X&ei=Owx9U7XRCarKsAT4yIHwCA&ved=0CDMQ6AEwAQ#v=onepage&q=cultura%20del%20ocio&f=false> Visto el día miércoles 21-05-2014 a las 16:27.

- Pérez, Bartolomé/Carillo, Emilio (2000). *Desarrollo local: manual de uso*. ESIC EDITORIAL-FAMP. Madrid-España. Véase también en: http://books.google.com.ec/books?id=ocex43_9kN8C&pg=PA333&dq=cultura+del+ocio&hl=es&sa=X&ei=Owx9U7XRCarKsAT4yIHwCA&ved=0CFoQ6AEwCQ#v=onepage&q=cultura%20del%20ocio&f=false Visto el día miércoles 21-05-2014 a las 16:06 pm.
- Rabiger, Michael (2005). *Dirección de documentales*. Tercera edición NEOGRAFIS, S.L. Madrid-España.
- Valdés, Caridad y Rogel, Carlos (s/f). *Cultura popular y propiedad intelectual*. Editorial Reus S.A. Madrid-España. Véase también en: http://books.google.com.ec/books?id=S4Kn_OF87dMC&printsec=frontcover&dq=que+es+cultura+popular&hl=es&sa=X&ei=_wN8U-WeBYmrsQS6kIGQDQ&ved=0CFMQ6AEwCA#v=onepage&q=que%20es%20cultura%20popular&f=false Visto el día martes 20/05/14 a las 22:30 pm.
- Díaz García, José (2011). *Voleibol: Alternativas y curiosidades de su personalidad*. Wanceulen Editorial Deportiva, S.L. 2011 Véase también en: <https://books.google.com.ec/books?id=2S8ACwAAQBAJ&pg=PA42&dq=ecua+voley&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj->

[eqWgJnMAhXEuB4KHauZCD8Q6AEIIDAB#v=onepage&q=ecuavoley&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=O5LIo_wprgwC&printsec=frontcover&dq=cultura+es&hl=es&sa=X&ei=2vB7U635N8qzsQSvzYF4&ved=0CDwQ6AEwAw#v=onepage&q=cultura%20es&f=false)
Visto el día lunes 18/04/16 a las 15:20pm.

- Williams, Raymond (2008). *Historia y cultura común*. Los libros de la Catarata. Madrid-España. Véase también en:
http://books.google.com.ec/books?id=O5LIo_wprgwC&printsec=frontcover&dq=cultura+es&hl=es&sa=X&ei=2vB7U635N8qzsQSvzYF4&ved=0CDwQ6AEwAw#v=onepage&q=cultura%20es&f=false

Visto el día martes 20/05/2014 a las 20:05 pm.

