

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL
DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS**

ALVARO BERRAZUETA

QUITO, 2016

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, ALVARO SANTIAGO BERRAZUETA CADENA, con cédula de identidad # 1717931909, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la ley de propiedad intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Alvaro Santiago Berrazueta Cadena

C.C.: 1717931909

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL
DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS”**

Realizado por:

ALVARO SANTIAGO BERRAZUETA CADENA

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTO

Ha sido dirigido por el profesor

NANCY CARCHIPULLA

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

NANCY CARCHIPULLA

TUTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:

Santiago Morales

Néstor Llorca

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Santiago Morales

Néstor Llorca

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para continuar y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Para mi familia ya que gracias a ellos soy lo que soy, por su apoyo, consejos y comprensión.

RESUMEN

El proyecto se desarrolla en el Valle de los Chillos una región de tierras cálidas ubicada en la parte sur oriental de la Ciudad de Quito, en sus interior acoge a la ciudad dormitorio más poblada del Distrito Metropolitano de Quito además de albergar al cantón Rumiñahui, se determinó ciertas problemáticas y necesidades, por lo cual se propone un equipamiento de carácter cultural, el proyecto busca brindar un espacio donde los artistas urbanos puedan capacitarse, expresar y exponer sus obras, mensajes, sentimientos y pensamientos libremente, el proyecto pretende fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad, en cuanto a la metodología del diseño el centro cultural de arte urbano tendrá una metodología experimental ya que buscara romper con el estereotipo de que el centro cultural es el contenedor del arte sino que este sea parte integral del arte y que esta sea concebida como arte en sí, similar a una escultura y que sus paredes sean usadas como lienzos, sus estructuras y techos como escenarios, pistas para prácticas de deportes urbanos como skateboarding, parkour, entre otros.

ABSTRACT

The project is located in “ El valle de los chillos” a region of warm lands located in the south eastern part of the city of Quito, inside this valley is one of the most populous Metropolitan District of Quito also houses the canton Rumiñahui after determining certain problems and needs, arises the idea of a cultural equipment, the project aims are provide a space where urban artists can learn, practice, express and exhibit their works, messages, feelings and thoughts freely, the project aims to strengthen capacities and potentialities of citizenship, build spaces common meeting and strengthening national identity, different identities, national diversity and multiculturalism, in terms of the design methodology the cultural center of urban art will have an experimental methodology and to seek to break the stereotype that the cultural center is the container of art instead of this make architecture become in art, similar to a sculpture, where walls could be used as canvases, structures and ceilings as scenarios, stairs and ramps to practice urban sports such as skateboarding, parkour, among others

ÍNDICE

CAPÍTULO I

1.- ANTECEDENTES 1

1.1.-VALLE DE LOS CHILLOS1

1.1.2.- HISTORIA DEL VALLE DE LOS CHILLOS.....1

1.1.3.- DIVISIÓN POLÍTICA.....1

1.1.4.-CLIMA1

1.2.- ¿QUE SE ENTIENDE POR ARTE URBANO?.....2

1.2.1.- HISTORIA DEL GRAFITI3

1.2.2.- GRAFITI EN AMÉRICA LATINA.....3

1.3.- EL ARTE URBANO EN QUITO4

1.3.1. EQUÍVOCA INTERPRETACIÓN DEL ARTE URBANO5

1.4. OBJETIVOS6

1.3.1 OBJETIVO GENERAL6

1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO6

1.5.- JUSTIFICACIÓN6

1.6. METODOLOGÍA.....6

1.7. ALCANCES7

CAPÍTULO II

2. CONCEPTUALIZACIÓN..... 7

2.1.- MARCO TEÓRICO7

2.1.1.- DEFINICIÓN DE CULTURA7

2.1.2.- CENTRO CULTURAL.....7

2.1.3.- HISTORIA CENTROS CULTURALES.....8

2.1.4.- EXPRESIONES ARTÍSTICAS URBANAS8

2.1.4.1.- GRAFITI8

2.1.4.2.- EL MURALISMO9

2.1.4.3.-STENCIL10

2.1.4.4.-LOS STICKERS10

2.1.4.5.- TIZA11

2.1.4.6.-YARN BOMBING11

2.1.4.7.-ESCULTURA12

2.1.4.8.- TEATRO CALLEJERO.....12

2.1.4.9.- MÚSICA.....13

2.1.4.10.- DANZAS.....13

2.1.4.11.- PROYECCIONES14

2.1.5.- LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO: UNA PROPUESTA TEÓRICA PARA COMPRENDER LA VINCULACIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y LOS LUGARES.....14

2.1.6.- LA TEORÍA DEL EFECTO BOLA DE NIEVE.....14

2.1.7.- ARTE URBANO ¿ES ÉSTA UNA FORMA DE VANDALISMO?15

2.1.8.- SUBCULTURA Y ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA POLÍTICA.....15

CAPÍTULO II

2.2. ANÁLISIS DEL MEDIO17

2.2.1. ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO NATURAL17

2.2.1.1. UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN17

2.2.1.2. LIMITES ALANGASÍ.....17

2.2.1.3. TOPOGRAFÍA18

2.2.1.4. AREAS VERDES19

2.2.1.5. ASOLEAMIENTO20

2.2.1.6. VIENTOS.....20

2.2.1.7. AREAS DE RIESGO21

2.2.2 MEDIO FISICO ARTIFICIAL22

2.2.2.1. USO DE SUELO22

2.2.2.2. EQUIPAMIENTOS23

2.2.2.3. VIALIDAD24

2.2.3. IMAGEN URBANA.....25

2.2.4. MEDIO SOCIAL25

2.2.4.1. CULTURA25

2.2.4.1.1. TRADICIONES.....25

2.2.4.2. ARTESANÍAS Y ARTES PLÁSTICAS26

2.2.4.3. DENSIDAD POBLACIONAL.....27

2.3. ANÁLISIS DE REPERTORIO28

2.3.1. MUSEO JUDÍO DE BERLÍN28

2.3.2. CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL30

2.4. ANÁLISIS DE ORDENANZA.....32

2.4.1. EDIFICACIÓN PARA CULTURA32

2.4.2. BATERIAS SANITARIAS33

2.4.3. ESTACIONAMIENTOS33

2.5. IDEA CONCEPTO33

2.5.1. LA RUINA33

2.5.2. GORDON MATTA CLARK.....33

2.5.3. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI34

2.5.4. LAS RUINAS COMO ELEMENTO DE DISEÑO.....35

2.5.5. ¿LA RUINA PRODUCTO DEL HOMBRE O LA NATURALEZA?36

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA URBANA37

3.1. ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE37

3.2. CIRCULACIONES38

3.3. PROPUESTA.....39

3.3.1. ELEMENTO VINCULADOR.....39

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE LA PARCELA 40

4.1. UBICACIÓN Y TOPOGRAFIA40

4.2. ACCESIBILIDAD41

4.3. EJES Y MALLA ORDENADORA42

4.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO43

4.5. DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS44

4.6. ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS.....45

4.7. PLAN MASA.....46

4.8.-DIAGRAMA VOLUMÉTRICO47

5.- PRESUPUESTO..... 48

BIBLIOGRAFÍA..... 50

ANEXOS



CAPÍTULO I

1.- ANTECEDENTES

1.1.-VALLE DE LOS CHILLOS

“El Valle de los Chillos, una región de tierras cálidas ubicada en la parte sur oriental de la Ciudad de Quito en Ecuador, en sus interior acoge a la ciudad dormitorio más poblada del Distrito Metropolitano de Quito además de albergar al cantón Rumiñahui, con su capital Sangolquí. Está ubicado en la cuenca hidrográfica de Guayllabamba al sur oriente de la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha a 2500 msnm, rodeada de Norte a Sur por el volcán inactivo Ilaló y el Pasocha y de Este a Oeste por el volcán Antisana y las Lomas de Puengasí. Cuenta con un clima subtropical que a lo largo del año oscila entre 10 °C a 29 °C. Hay que tomar en cuenta que el Valle de los Chillos no representa una administración política. Su población total supera los 300.000 habitantes.” (tú-tiempo, 2015)

1.1.2.- HISTORIA DEL VALLE DE LOS CHILLOS

Los primeros pobladores del Valle de los Chillos datan del año 11000 a.C. en el cerro Ilaló llamado antes El Inga, ya para el siglo XV los Quito-Cara emigraron al valle desde la ciudad de Quito debido a su clima cálido y a la riqueza de su suelo. En el año 1460 llegaron los incas al Valle quienes dividieron la región en dos partes; Annan Chillo que fue gobernado por Amador Amaguaña y sería la zona pobre y Urin Chillo que fue gobernado por Quimbatenbo de Chillo y sucedido por Juan Zangolqui y sería la zona rica, actualmente en estos territorios se asientan las parroquias de Amaguaña, que pertenece a la Ciudad de Quito y Sangolquí la cual es la capital del Cantón Rumiñahui. Para 1580 las órdenes religiosas adquirieron las tierras del Valle de Los Chillos y las convirtieron en haciendas y desde entonces se inició el cultivo del 'mejor maíz de la región' del maíz de Chillo, al valle se le dio el nombre de El Granero de Quito, una de las haciendas más famosas fue la Hacienda de Chillo propiedad de Juan Pío Montufar prócer de la independencia del Ecuador. En 1809 fue en el Valle de los Chillos donde se llevó a cabo las reuniones secretas para conspirar contra la Corona Española. (Noticias-Quito, 2012).

1.1.3.- DIVISIÓN POLÍTICA

El Valle de Los Chillos se encuentra en la Provincia de Pichincha y cuenta con dos administraciones municipales; la administración zonal Los Chillos que corresponde al Municipio de Quito y la administración Municipal del Cantón Rumiñahui. Los límites naturales son el Río San Pedro y el Río Pita, los cuales dividen al Cantón Rumiñahui de las parroquias urbanas de la Ciudad de Quito.

Gráfico 1. Administración zonal DMQ



Fuente: <http://www.zonu.com/images/0X0/2011-10-28-14707/Administraciones-zonales-del-Distrito-Metropolitano-de-Quito-2001.jpg>

1.1.4.-CLIMA

El clima del valle de los Chillos es templado, su temperatura promedio se mantiene en los 16 grados. Sin embargo hay días de extremo calor, en los que el termómetro marca los 23 grados, mientras que por la noche baja hasta los 8 grados y se torna frío. El clima del que disfruta la población del Cantón, es uno de los principales recursos naturales de esta zona.

Por otra parte, la precipitación anual es de 1000mm³. La mayor "concentración" de lluvia se produce entre los meses de abril y octubre. Esto hace que la zona sea muy fértil y el paisaje se conserve siempre verde. El verano se presenta de junio a septiembre y se caracteriza por una sequía algo prolongada y por fuertes vientos. De octubre a abril las lluvias son torrenciales y continuas. (Gobierno municipal de Rumiñahui, 2013).

1.2.- ¿QUE SE ENTIENDE POR ARTE URBANO?

El arte urbano comprende todas las expresiones artísticas que son representadas en las calles, que expresan protesta, crítica, sentimientos, aspectos culturales, movimientos sociales. Suelen tener un mensaje llamativo revolucionario que critica a la sociedad con sarcasmo e invita a la lucha social, la crítica política o, simplemente, a la reflexión. El arte urbano se puede manifestar en distintas formas como: grafiti, teatro callejero, música en la calle, bailes, esculturas, etc. (arte-urbano-forma-comunicación, 2010).

Gráfico 2. “no solo se vive de amor”



Fuente: <http://www.discoverhuelva.com/sites/default/files/styles/event-big/public/Man-o-matic%20Huelva.jpg>

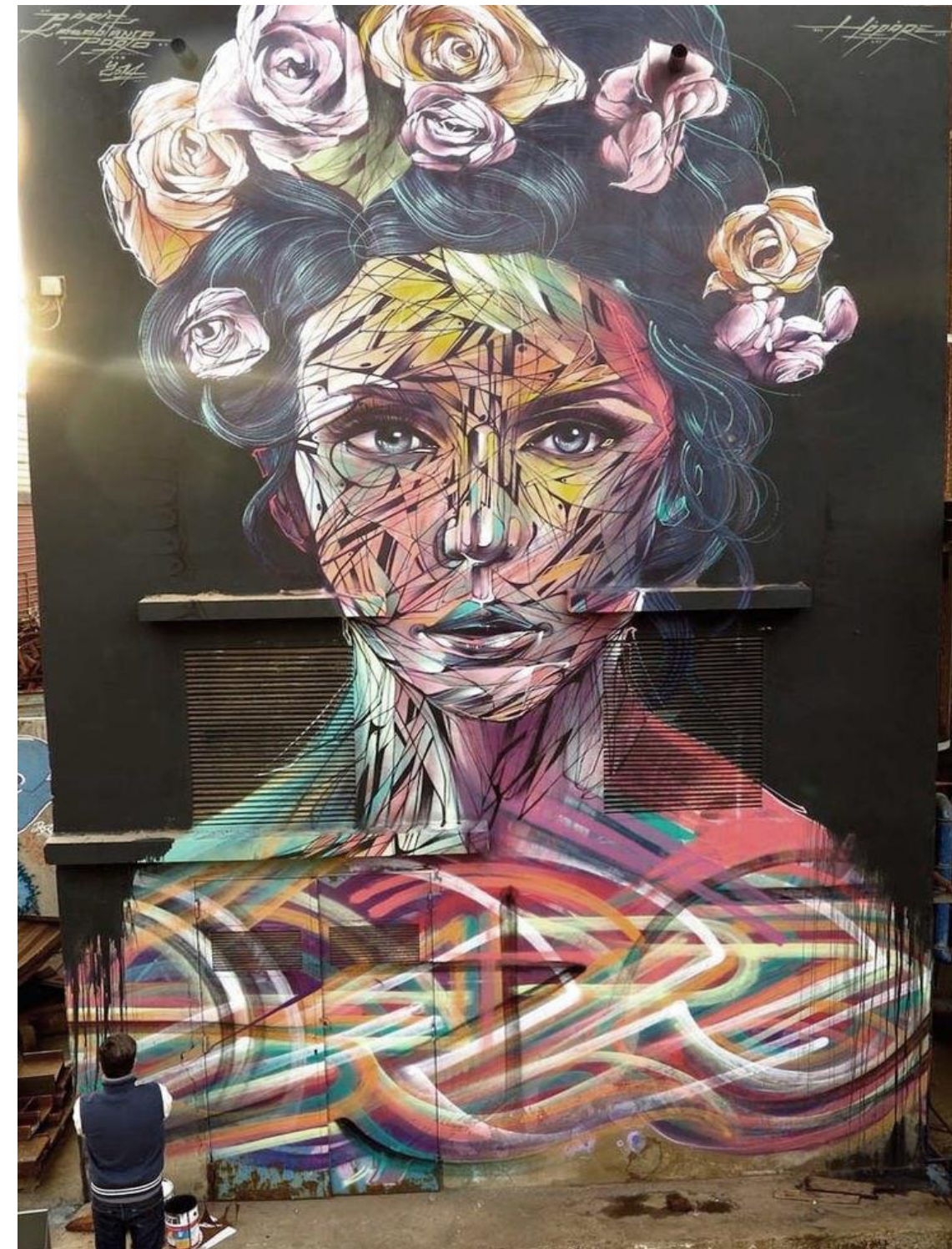
Gráfico 3. “lluvia de arte”



Fuente:

http://www.kaligrafiko.com/porta/media/k2/items/cache/d063d8b7c1471349d2847c26ce4e4d8c_XL.jpg

Gráfico 4. Arte urbano



Fuente: <http://www.inspirationde.com/wp-content/uploads/2015/12/wonderful-street-art-and-graffiti-designs-street-art-pinterest-14493060198nkg4.jpg>



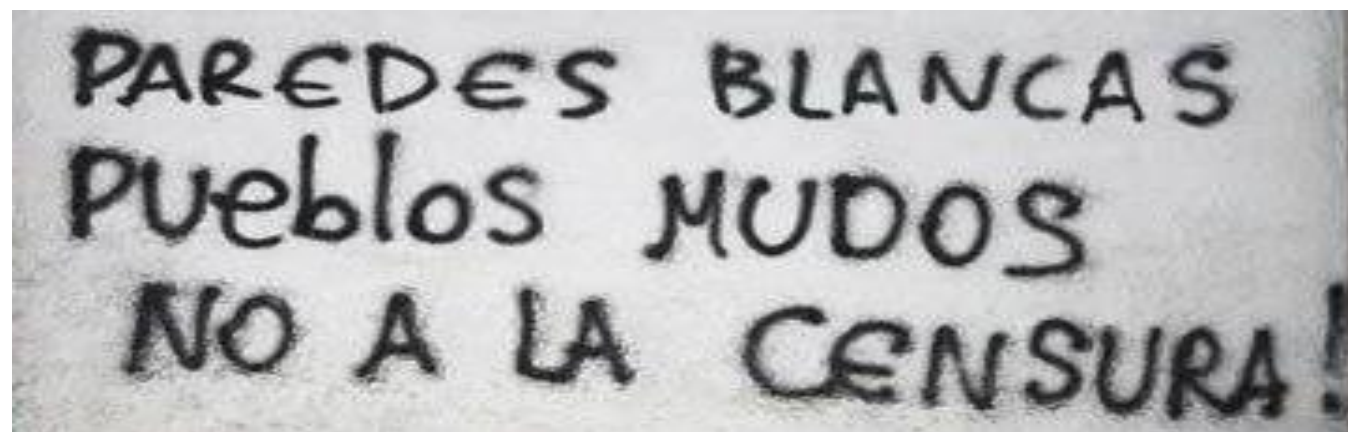
1.2.1.- HISTORIA DEL GRAFITI

La historia de la pintura va desde la prehistoria hasta la Edad Contemporánea, todas las representaciones realizadas con las diferentes técnicas y cambios, se combinan con la historia del arte en su contexto histórico y su cultural. La particularidad de plasmar imágenes, ha adoptado diferentes formas, según los distintos medios y métodos que la han mantenido en constante cambio desde su invención. Sin duda alguna, la máxima expresión del arte urbano es el grafiti, debido a la frecuencia con la que se ven estos ya sea en paredes, buses, calles, señales de tránsito, anuncios, etc. (ciudad-del-arte, 2013)

“Se puede considerar como inicio de un “grafiti arcaico” a la época de los romanos, ya que estaba muy extendida la costumbre de la escritura ocasional sobre muros y columnas, esgrafiada y pintada, y se han encontrado múltiples inscripciones en latín vulgar con consignas políticas, insultos, declaraciones de amor, etcétera. A lo largo de la historia se han visto algunos guiños a este tipo de expresión escrita en superficie fija pero sin una continuidad. Se habla de marcas de marineros y piratas con sus seudónimos o iniciales marcadas sobre las piedras o grutas que visitaban, de algún grafiti encontrado en Túnez durante la II Guerra Mundial o sobre un músico de jazz en clubs de Estados Unidos en la década de los 50.”(Domínguez, 2010).

Recordando la historia, vemos que el grafiti tiene sus orígenes en la palabra griega graphein, que significa escribir. Políticamente hablando el grafiti ha tenido un significado trascendental en la historia de casi todos los países ya que lo que calla la prensa se lo expresa en la calle, Grafitear es la protesta ante la marginación y opresión del sistema, es el ataque a la propiedad privada con una estricta razón, hacerse ver y hacerse escuchar.

Gráfico 5. NO a la censura!



Fuente: <http://camiishakur.tumblr.com/post/39839383724>

La historia más conocida apunta a que quien la inició con el grafiti con spray fue “Taki 183”, un joven emisario que vivía y trabajaba viajando a los cinco distritos de Nueva York, en el metro y comenzó escribiendo su nombre en los vagones, paredes y en todos los lugares a los que visitaba donde plasmaba su nombre y la calle donde vivía, la 183 esta firma comenzó a ser notada por muchas personas generando interrogantes y teorías, el resultado logró un artículo en el New York Times que impactó a todos en Nueva York y jóvenes empezaron a crear sus propios tags a imitación del ahora famoso Taki. (Ciudad-del-arte, 2013)

Luego aparecen nuevos nombres como “Soul I” o “Super Kool 223” quien añade nuevos adornos a las letras, “Phase II” que hizo las “Letras Pompa”, “Pistol 1” que creó las primeras piezas con efectos 3D, Luego comenzaron a experimentar con tamaño y color y es cuando aparece en el escenario el spray de pintura, que convierte un acto de vandalismo infantil hecho con marcadores o tiza, en verdaderas obras de arte. (Domínguez, 2010)

A finales de los años 70, se empezó una lucha contra el grafiti y se comenzaron a tomar medidas tales como instalaciones con pintura resistente y aumentar la vigilancia. Esto ocasionó una decadencia en el grafiti y algunos grafiteros buscaron soluciones para seguir adelante en esta particular lucha. Otros buscaron alternativas como viajar a distintos países para seguir expresándose, pero esta lucha se hizo más fuerte, hubo una época en donde crean leyes restringiendo la venta de pintura a los jóvenes, en donde se obligaba a los vendedores a guardar la pintura bajo llave y se endurecieron las penas contra el grafiti. No bastó con tener a las autoridades en contra, sino que la propia sociedad e incluso los medios de comunicación comenzaron a atacar al grafiti, organizando brigadas e incluso agrupaciones de vecinos anti-grafiti quienes buscaban tomar conciencia del mal que las pintadas producían en la sociedad. Todo esto hizo a los grafiteros mucho más territoriales y agresivos.

1.2.2.- GRAFITI EN AMÉRICA LATINA

“Hay un lejano viento que suspira, cuando pinto, las letras fluyen como nubes anónimas y felices, el tiempo parece infinito y creo en todos. Por un segundo no me hace falta nada, mis latidos son sólidos, los perros aúllan, los guardias disparan al aire y siempre alcanzo a pintar la última letra. Es una fiesta, y la ciudad cambia, porque he dejado un grito azul inmenso, ya no soy el mismo, y ya no puedo estar solo, y ya nadie está solo.”(Ron alex, 2001, pág. 6)

Las primeras representaciones de arte urbano en el Ecuador y América Latina se las puede considerar “Desde comienzos del siglo 20, con sus textos cortos conocidos también como pasquines que eran hojas de circulación clandestina y anónima que se fijaban en sitios públicos, con expresiones satíricas y críticas. Reivindicaban a la sabiduría popular; siguiendo con las primeras pintadas políticas de los años 40 y 50, realizadas con tizones grasos de alquitrán y kerosene.



Luego con la creación del aerosol, en los '70 permitía hacer escritos clandestinos muy rápidos y efectivos, con consignas políticas contestatarias. Si nos ubicamos en el contexto ecuatoriano, la época de los revueltas, golpes de estado y desconformidad con presidentes marca un afianzamiento del grafiti como dispositivo político, el grafiti fue y es un método utilizado para denunciar y crear conciencia colectiva sobre los sucesos de la política nacional, por otro lado la formación de "Guerrillas urbanas" movimientos armados que se dieron en gran cantidad de países iberoamericanos, inicialmente, contra las distintas dictaduras e injusticias sociales que por muchos años han gobernado en el continente mayoritariamente conformadas por jóvenes, como "Montoneros" en Argentina, "Tupamaros" en Uruguay y, "Alfaro Vive, ¡Carajo!" (Rodríguez, 2011).

En Ecuador llevaron a cabo numerosas operaciones de "pintas" para anunciar su lucha armada. De esta forma, los grafitis gestionan la tarea de atestiguar la existencia de aquellos autores marginados de las vías letradas, algunas veces ajenos a la escritura o protestatarios político, en los '80, surgen agrupaciones de artistas urbanos que empezaron a dejar constancia de su dominio territorial sobre determinadas zonas, utilizando diferentes técnicas, mensajes y formas de expresión.

Gráfico 6. "La revolución no vive en las armas, si no en el amor por las ideas".



Fuente: <http://rebloggy.com/post/graffiti-mexico>

En la actualidad la situación es diferente. "Para Mónica Lacarrieu, Antropóloga y Doctora en Filosofía y Letras, el grafiti es una marca territorial que procura comunicar aspectos vinculados a cierta realidad social. Explica que la exhibición pública de esa estética es una forma de segregación a partir de la cual el grafitero intenta ser distinguido por su práctica y por su mensaje."¹ (Tella, Guillermo, 2012).

¹ <http://www.guillermotella.com/articulos/los-graffitis-ganan-la-calle-ciudad-e-inclusion-social/>

Actualmente ya no solo es el spray, sino ahora son distintas técnicas una más original que otra y sus mensajes son diferentes. En el caso de Ecuador podemos ver que las obras de arte urbano representan: Inconformidad política; Crítica ante grandes empresas y monopolios; Reflexión sobre polución y la situación en la que se encuentra el ambiente y Fortalecimiento de identidad cultural.

1.3.- EL ARTE URBANO EN QUITO

Ecuador ha tenido siempre buenos antecedentes en lo que concierne a arte urbano grandes actores de teatro callejero entre ellos el comediante crítico Carlos Michelena, en cuanto a artistas plásticos y grafiteros en el Ecuador existen muchos artistas que han hecho grandes aportes artísticos a la ciudad en anonimato, otros que lo realizan por su seudónimo como "apitatán" un artista urbano que ha realizado varias obras a nivel nacional e internacional. En cuanto a música enfocándonos específicamente a lo que es el rap, género musical que en su letras transmiten un mensajes críticos, revolucionarios, de sentimientos o reflexión. De una forma poética, se tiene grandes exponentes como Mugre sur, Marmota, Quito mafia, entre otros, con estos antecedentes que tiene el Ecuador en cuanto a arte urbano son expresiones que han llegado a ser admiradas y reconocidas nacional e internacionalmente pese a ser concebidas sin una capacitación previa. Si se brindase un espacio de capacitación y exposición para estos tipos de expresiones se podría potencializar este carácter y enriquecer la cultura del país.

Gráfico 7. "teveo hasten lasopa"



Fuente: www.apitatan.ec/index.php/outdoor

Gráfico 8. “me voy a volver”

Fuente: www.apitatan.ec/index.php/outdoor,(2015)

Gráfico 9. Foto de Carlos Michelena

Autor: Parrini Leonardo,(2010), Quito-Ecuador

1.3.1. EQUÍVOCA INTERPRETACIÓN DEL ARTE URBANO

En Ecuador y el mundo entero siempre han existido este tipo de expresiones urbanas debido a diferentes variables, pensamientos y criterios, aspectos que fortalecen la identidad de un país o una comunidad, lamentablemente en el Ecuador este tipo de arte urbano específicamente el grafiti se lo asociaba con el vandalismo que no es arte, no tiene sentido, no tiene ninguna belleza, no comunica nada especial, que mina la propiedad pública, causa contaminación visual y algunos son usados por pandillas para marcar el territorio con símbolos plasmados en las paredes, edificios, monumentos, etc. Esto ha ocasionado que el arte urbano sea mal visto y se tomen medidas drásticas como la imposición de leyes en contra de obras de este tipo, impidiendo que se puedan expresar libremente.

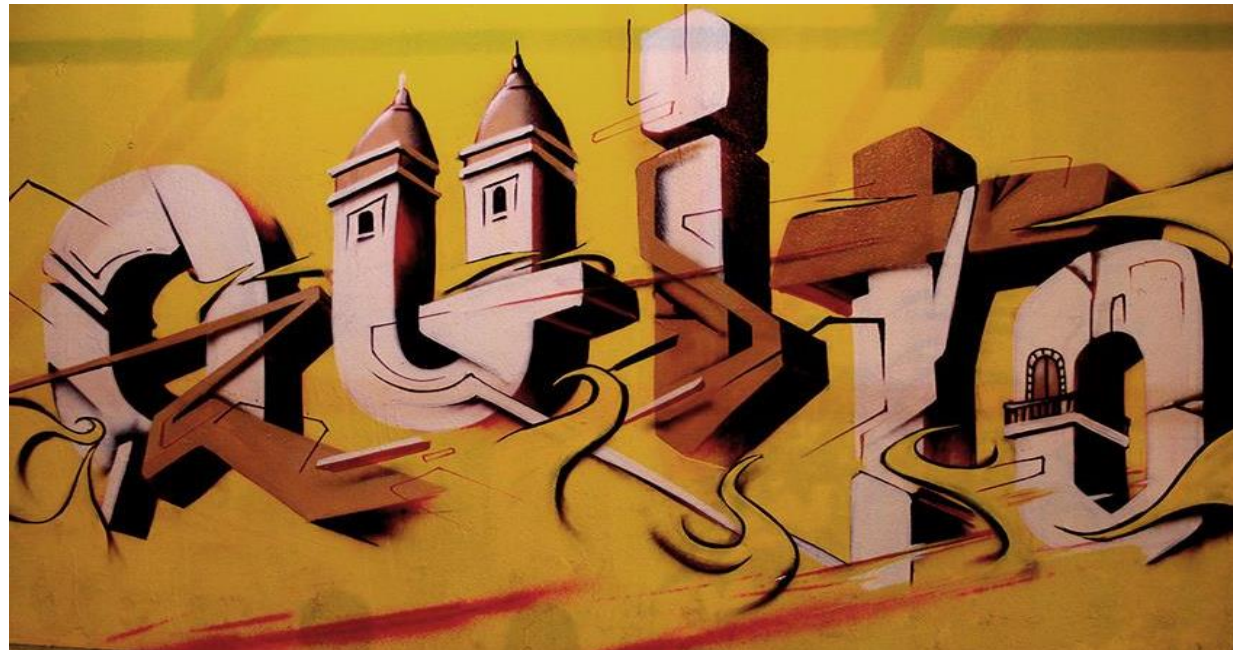
En la actualidad el Ecuador ha empezado a apoyar este tipo de expresiones con se puede ver en la página del Ministerio de turismo del Ecuador en donde se anuncia que Quito será un “Centro de Arte Urbano”² en el Ecuador, que a través del arte se buscara estimular visualmente al visitante para que tenga no solamente una grata estadía en el país, sino también, una agradable experiencia visual. Con este proyecto, los diferentes puntos que conforman el circuito transformarán las calles de la capital en una verdadera galería de arte, accesible y gratuita para todo público. A esta campaña se han sumado varios pintores de reconocida trayectoria, la fundación Guayas amín también apoyará está iniciativa. Por lo tanto se puede decir que ya existe una aceptación a estas expresiones artísticas, pero no un lugar en donde capacitar a los artistas.

Gráfico 10. Iniciativas de arte urbano Quito

Fuente: <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2013/04/Galer%C3%ADade-Arte-Urbano-de-Quito-2013-12-04-2013-0611.jpg>

² centro de arte urbano: La Galería de Arte Urbano Quito 203 -GAU Q. 2013-, cuya propuesta apunta a transformar las calles de la capital ecuatoriana en una galería de arte, accesible y gratuita para todo público donde podrán apreciar las obras pictóricas con distintos lenguajes, técnicas y estilos, expuestas en el espacio público

Gráfico 11. Mural Quito



Fuente: http://experimenta.quito.com.ec/wp-content/uploads/2015/02/Quito_Galeria.jpg

1.4. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio donde los artistas urbanos puedan capacitarse, expresar y exponer sus obras, mensajes, sentimientos y pensamientos, utilizando una metodología experimental que rompa con la idea de que los centros culturales son el contenedor del arte, diseñándole de tal manera que este sea parte del arte.

1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Diseñar galerías exteriores que estimulen visualmente a los usuarios.
- Diseñar talleres donde los artistas puedan aprender y expresarse libremente.
- Diseñar el centro cultural de tal manera que las personas se apropien del lugar y se expresen libremente.

1.5.- JUSTIFICACIÓN

El proyecto arquitectónico titulado Diseño Arquitectónico de un Centro cultural de arte urbano de participación e integración ciudadana en el Valle de los Chillos pretende fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad, diseñando espacios donde artistas urbanos se capaciten y compartan sus conocimientos y técnicas para mejorar la calidad de sus obras y que estas obras puedan ser apreciadas por los transeúntes, estimulándolos visualmente o simplemente transmitiendo un mensaje o reflexión.

1.6. METODOLOGÍA

Se utilizará el método deductivo, Analizando de manera general la tipología de los centros culturales, la problemática y el emplazamiento en donde se va a encontrar el centro cultural de arte urbano, con el propósito de conocer más a fondo la situación real de su medio físico natural y artificial para determinar cuáles son las problemáticas, necesidades y aspectos favorables del sector para luego pasar a un enfoque más particular del objeto arquitectónico. También se hará uso del método histórico lógico en donde se investigara como se ha ido desarrollando los centros culturales y el arte urbano, conociendo cuáles han sido sus evoluciones, desenvolvimientos y conexiones históricas, considerando las normativas de los centros culturales a fin de que no se constituya un simple razonamiento especulativo.

En cuanto a la metodología del diseño el centro cultural de arte urbano tendrá una metodología experimental ya que buscara romper con el estereotipo de que el centro cultural es el contenedor del arte sino que este sea *“como un interlocutor entre la intervención artística y el espectador”* como lo plantea Nestor Llorca en su artículo titulado “Arquitectura como soporte del arte urbano” es decir que la arquitectura sea parte integral del arte y que esta sea concebida como arte en sí, similar a una escultura y que sus paredes sean usadas como lienzos, sus estructuras y techos como escenarios, pistas para prácticas de deportes urbanos como skateboarding, parkour, entre otros. Y que en su interior albergue talleres, galerías en donde los artista se capaciten aprendan nuevas técnicas y compartan sus conocimientos para de esta manera se potencialice el arte urbano y se estimule visualmente a los transeúntes haciendo que cada vez más personas se sientan identificadas y se sumen a este proyecto.



1.7. ALCANCES

- Los alcances para el centro cultural de arte urbano son:
- Análisis de Sitio
- Análisis de medio físico natural
- Ubicación
- Límites
- Topografía
- Vegetación
- Clima
- Temperatura
- Vientos
- Asoleamiento
- Visuales
- Análisis del medio socio- económico.
- Análisis del medio físico artificial.
- Vialidad
- Transporte público.
- Uso de suelo
- Equipamientos
- Plan masa
- Programa arquitectónico
- Planos arquitectónicos
- Plantas
- Cortes
- Fachadas
- Detalles constructivos
- Detalles arquitectónicos
- Presupuesto
- Renders
- Recorrido virtual
- Maqueta arquitectónica

CAPITULO II

2. CONCEPTUALIZACIÓN

2.1.- MARCO TEÓRICO

2.1.1.- DEFINICIÓN DE CULTURA

Debido a la gran variedad de sentidos que la palabra “Cultura” posee, se considera trascendente señalar algunas de estas definiciones para comprender a fondo el concepto.

Malo (2000) señala que cultura es el modo de vida de un pueblo, conformado por sus expresiones artísticas, fiestas, folklore, creencias, costumbres entre otras.

La Unesco (1996) Define cultura como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

En la conferencia de Venecia (UNESCO 2000) se afirmó claramente que “la diversidad de las culturas nacionales, su singularidad y originalidad constituyen una base especial para el progreso humano y el despliegue de la cultura mundial”.

Coltman (1989) alega que la cultura puede apreciarse desde diferentes perspectivas, prueba de ello son: Artes gráficas, pintura, escultura, arquitectura; artesanías; ciencias; danza propia del lugar, costumbres musicales y movimientos; educación; gastronomía; gobierno; historia; industria, negocios y agricultura; literatura; música; religión; tradiciones.

2.1.2.- CENTRO CULTURAL

El centro cultural es un espacio que promueve el interés artístico, cultural, en una comunidad, estos centros culturales son multidisciplinarios en donde se pueden encontrar talleres, bibliotecas, teatros, cines, salas de presentación musical, galerías, entre otros servicios y actividades que creen, desarrollen y mantengan los diferentes ámbitos de la cultura sin importar edad, raza, discapacidad o estrato social.

“Centro: Lugar donde se reúnen, acuden o concentran personas o grupos por algún motivo o con alguna finalidad.” (RAE, 2015).

“Cultura: Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (RAE, 2015).



2.1.3.- HISTORIA CENTROS CULTURALES

“La cultura es la suma de todas las formas de arte, de amor y de pensamiento, que, en el curso de siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado.” André Malraux

Todo lo que existe siempre está en un constante cambio y evolución, la cultura que es este conjunto de conocimientos, costumbres, experiencias, acontecimientos, siempre ha buscado trascender en el tiempo desde hace muchas épocas atrás incluso desde la prehistoria que hay vestigios arqueológicos de gravados en cuevas o piedras, seguramente fueron creados con la finalidad de expresar algo que pasaba en esa época. Con el pasar del tiempo cada civilización tenía una manera diferente de manifestar su pensamiento, experiencias, creencias etc. Mediante cantos, danzas, representaciones religiosas, música, arte, escultura, arquitectura, teatro, escritos, entre otras.

Cada civilización realizaba estas manifestaciones en espacios específicos diferentes por ejemplo: En Egipto se lo hacía en sus monumentos funerarios, esculturas; en Grecia en el Odeón que eran complejos culturales los teatros cercanos al foro ciudadano, también había otro lugar conocido como peristilo que era donde el público iba a informarse y recibir clases no solo era para diversión sino que era algo educativo; en la edad media en plazas al aire libre; en el renacimiento en el teatro griego, en la contemporaneidad de los conjuntos culturales, están basadas en algunas casas de culturales las cuales en su interior, albergan bibliotecas, talleres culturales, cursos y tras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad estas manifestación o expresiones que se han venido dando, hacen que las personas se culturicen y fortalezcan su identidad y critica ,por esta razón se considera importante que se fomenten estos centros de cultura para poder seguir evolucionando, avanzando y no quedarnos estancados en este presente que pensamos que ya todo está dicho y hecho.

2.1.4.- EXPRESIONES ARTÍSTICAS URBANAS

Estas expresiones son el conjunto de técnicas, categorías artísticas que son expresadas o expuestas en espacios públicos, en si se considera arte urbano a cualquier tipo de arte que sea llevado a cabo en el espacio público, para ser más específicos, entre las técnicas más utilizadas por los artistas callejeros están el grafiti, el estencil, posters, stickers, tiza, yarn bombing, esculturas, teatro callejero, música, danzas, proyecciones o led throwies, todas realizadas con el fin de todos lo vean, escuchen, admiren y disfruten día a día,

2.1.4.1.- GRAFITI

El grafiti es una de las expresiones de arte urbano más populares y características de la actualidad, en el lenguaje común, el grafiti es el resultado de pintar textos abstractos en las paredes de manera libre, creativa e ilimitado, buscando ser un atractivo visual de alto impacto, como parte de un movimiento urbano revolucionario y rebelde. El grafiti usualmente es anónimo y puede tener varios con respecto a su realización: mientras algunos son meramente artísticos, otros son formulaciones políticas, otros de protesta y muchos otros son simples mensajes sin mayores pretensiones.

Gráfico 12. Grafiti wild style.



Fuente: <https://blog.vandalog.com/?s=graffiti>

2.1.4.2.- EL MURALISMO

EL mural es una pieza de grandes dimensiones creada en una pared, sin importar la técnica, o si está pintada con pincel o spray, la pintura mural suele tener un carácter decorativo de la arquitectura.

Gráfico 13. Pichi & Avo



Fuente: <http://gungo.es/wp-content/uploads/2014/07/PichiAvo-alternopolis-21.jpg>

Gráfico 14. La marcha de la humanidad



Fuente: http://www.ividmc.com/images/why/mexico/mexico_city/10_3_ciudad_razon_imagen5.jpg

Gráfico 15. Kenya art



Fuente: <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/mar/07/street-art-jr-photography>

2.1.4.3.-STENCIL

Esta técnica consiste en aplicar pintura sobre una superficie a través de plantillas con cortes que generan un determinado diseño, el Stencil es una de las ramas del arte urbano más ligada a la protesta social, sus obras urbanas casi siempre llevan expreso un mensaje de crítica, reivindicación o propaganda política, aunque con el paso del tiempo ha derivado en un arte bastante estético y comercial, uno de los artistas más destacados en esta técnica del stencil social y crítico, ese es sin duda Banksy, un londinense del cual se desconoce su identidad, que se ha hecho mundialmente famoso por sus obras realizadas en varias partes del mundo en las cuales combina la crítica social y la ironía.

Gráfico 16. Paz irónica



Fuente : http://imgs.abduzeedo.com/files/paul0v2/beauty-stencil/peace_banksy_1031.jpg
http://imgs.abduzeedo.com/files/paul0v2/beauty-stencil/peace_banksy_1031.jpg

2.1.4.4.-LOS STICKERS

Es una forma de arte urbano en la que una imagen o mensaje se muestra públicamente usando pegatinas, generalmente se utilizan láminas de papel o vinilo en las que se imprime o se dibuja una imagen o frase que transmita un mensaje.

Gráfico 17. Cada loco con su tema



Fuente: <http://www.brooklynstreetart.com/theblog/wp-content/uploads/2010/11/brooklyn-street-art-stickers-jaime-rojo-11-10-web-2.JPG>

2.1.4.5.- TIZA

Este tipo de arte es muy ingenioso y divertido ya que interactúa con las personas que transitan por el lugar en donde se encuentren expuestos dentro de este estilo destaca el artista Julian Beever, artista británico que crea dibujos en tercera dimensión con tiza, utilizando principalmente el pavimento para hacer sus obras, creando murales, también se vale de réplicas de otros artistas para la creación de algunas de sus obras recurriendo a una técnica llamada anamorfosis que crea una ilusión óptica.

Gráfico 18. Brotando arte



Fuente: <http://www.recreoviral.com/wp-content/uploads/2014/05/5.-Street-Art-Utopia.jpeg>

Gráfico 19: No otra simple pared blanca



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/54/7e/13/547e137e875ae874e7f620ef63e3d22c.jpg>

2.1.4.6.-YARN BOMBING

Literalmente “bombardeo de hilo”, este arte callejero o grafiti ecológico emplea coloridos paño hechos de punto o crochet, son intervenciones muy divertidas que, literalmente, visten la ciudad, agrega color al mobiliario urbano, a los espacios públicos y lleva cierto calor, con los hilos tejidos con humor, a las calles.

Gráfico 20. Suzanne Tidwell, “yarn bombing”, Chile.



Fuente: Recuperado de <https://artsyforager.wordpress.com>

2.1.4.7.-ESCULTURA

Se conoce como escultura urbana a toda pieza escultórica realizada con el propósito de embellecer de forma artística a diversos entornos urbanos dando a conocer un mensaje reflexivo a la sociedad que habite en ella, por lo tanto, una de las características primordiales de este elemento, consiste en dar un lenguaje propio donde el arte sea el medio comunicacional entre lo que se considera obra-espectador, logrando así más que la percepción de un elemento ornamental, la concepción de un generador de ideas, sentimientos y emociones que conlleven a lazos de filiación entre el arte y el ser humano. (Giusti, 2006)

Los materiales utilizados en la elaboración de estas esculturas son muy diversos e incluso, cualquier material resistente a la intemperie se considera altamente capacitado para ser utilizado, aunque la metodología pueda variar, lo que nunca cambia y está siempre presente es la absoluta libertad creadora del artista. (Giusti, 2006)

Gráfico 21. Los Transeúntes.



Fuente: <http://cdn5.upsocl.com/wp-content/uploads/2014/07/317.jpg>

Gráfico 22. Políticos debatiendo sobre el calentamiento global



Fuente: <http://otramiradaintomadrid.com/wp-content/uploads/2014/03/isaac-cordal-politicos.jpg>

2.1.4.8.- TEATRO CALLEJERO

Teatro de calle se le puede denominar a cualquier tipo de escenificación, dramatización o representación, con carácter artístico o de espectáculo que se lo realiza en en espacios urbanos improvisados, al aire libre y sin cobrar a los espectadoras para ver sus actuaciones.

En los diccionarios temáticos se define como un estilo de teatro que se presenta "en lugares exteriores a los edificios tradicionales"; y se enumeran: calles, plazas, zocos y mercados, estaciones de metro y ferrocarril, recintos universitarios al aire libre, etc.(Pavis, 1996)

Gráfico 23. "teatro callejero"

Fuente: <http://enentroenelespaciopublico.blogspot.com/>

2.1.4.9.- MÚSICA

Música callejera es un fenómeno artístico y cultural urbano desarrollado desde la Antigüedad en el contexto del arte urbano, Puede tener varios integrantes, y se puede crear con o sin instrumentos musicales. Se ofrecen espontánea y gratuitamente pero requiriendo a la generosidad del ocasional público.

En la música, el arte urbano creció ligado del Hip Hop, los primeros grafiteros bombardeaban las paredes a ritmo de rimas y sonidos raperos. Pero conforme la música ha ido evolucionando, otros estilos han ido haciéndose hueco entre los llamados a ser "representantes anti-sistema", el Rapcore que daría paso al Nu-Metal, el Rock alternativo o el Punk son algunos de los estilos elegidos por las masas mas reivindicativas de la sociedad. (Distorsión-urbana, 2011).

2.1.4.10.- DANZAS

Desde tiempos remotos el cuerpo, la danza y el movimiento fueron medios que el hombre utilizó para expresar sus sentimientos y emociones. A lo largo de la historia adquirió distintas formas y funciones. Acompañando acontecimientos sociales como el nacimiento, la consagración de los jóvenes, el matrimonio, la muerte, o asociada a lo religioso, la danza en distintas culturas, está presente como una necesidad primordial del hombre. En los años 70 en el sur del Bronx, Nueva York, los jóvenes de la comunidad latina y afro americana con una larga historia de pobreza y marginación, guiados por la necesidad de bailar y al no poder acceder a los estudios de danza desarrollaron un estilo de danza en las calles. Esta danza formó parte de un estilo de vida alternativo a las bandas delictivas y a la violencia, brindándoles la posibilidad de establecer lazos sociales y de expresarse de una manera creativa y no violenta. (ciudad-de-la-danza, 2006)

Gráfico 24. "Deep Freeze Power Moves".

Fuente: <http://www.tellittomewalking.com/wp-content/uploads/2013/08/Miguel-Iwias-Crew-Breakdance-Quito-Ecuador-Centro-Historico-4.jpg>

2.1.4.11.- PROYECCIONES

Este es un nuevo tipo de arte urbano que no es muy popular aun consiste en animaciones callejeras proyectando imágenes en movimiento, estas animaciones van iluminando y recorriendo el paisaje urbano de las ciudades para genera asombro y entretenimiento en los transeúntes.

Gráfico 25. Suaveciclo.



Fuente: <http://www.tellittomewalking.com/>,(2014)

Gráfico 26 Proyección iglesia



Fuente: <http://www.muycurioso.net/articulo/arte/impresionantes-proyecciones-en-una-capilla.html>

2.1.5.- LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO: UNA PROPUESTA TEÓRICA PARA COMPRENDER LA VINCULACIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y LOS LUGARES

“El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe” Tadao Ando.

Esta investigación realizada por Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútiles habla sobre los vínculos que existen entre las personas y los espacios, estos vínculos son entendidos como construcción social de lugares, se plantea que para establecer un vínculo entre las personas y el lugar es importante destacar en el espacio simbolismos e identidad que generen un apego con el lugar, una forma de construir las relaciones de las personas con los espacios con énfasis en la dimensión psicosocial, donde la cuestión de la inclusión de personas y grupos es otra clave en la forma de generar significados y vínculos con los ambientes, se lo puede lograr a través de acciones sobre el entorno, las personas, los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en él su “huella”, es decir, señales y marcas cargadas simbólicamente.

Mediante la acción, la persona incorpora el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada, estas acciones dotan al espacio de significado individual y social, a través de los procesos de interacción (Pol, 1996, 2002a)

2.1.6.- LA TEORÍA DEL EFECTO BOLA DE NIEVE

Esta teoría escrita por Val Muños plantea que “Si tiramos una pequeña bola de nieve por la ladera de una montaña nevada, al principio irá cogiendo pequeñas virutas de nieve y la bola crecerá muy poco a poco. A media ladera ya se habrá convertido en una bola del tamaño de un puño que irá cogiendo más velocidad y masa. Al final de la pendiente, nuestra bolita se habrá convertido en un bolón capaz de tumbar a Mike Tyson.” (Val Muños,2012)

El efecto bola de nieve consiste en que, al principio, la pequeña y frágil bola tiene enormes dificultades para capturar unos pocos copos, sin embargo, a medida que crece, su capacidad de acaparar copos y pedazos enteros de nieve aumenta exponencialmente. Dejando a un lado la metáfora, en lo que concierne al centro cultural de arte urbano este será el empuje de esta pequeña bola de nieve que cada vez irá acaparando más gente y artistas al punto de llegar a potencializar este arte y romper con los estereotipos de que arte urbano es igual a vandalismo, ganando la atención y aceptación progresiva de las personas.

2.1.7.- ARTE URBANO ¿ES ÉSTA UNA FORMA DE VANDALISMO?

Como lo expresa el artículo de la página “this is B toy”, (2015). El arte de la calle no se puede definir como un acto de vandalismo, son términos total mente distintos, pese a que ser ambas expresiones artísticas en lugares públicos pero no son lo mismo. El vandalismo es ilegal. Se figura en el uso ilícito del espacio público y falta de respeto a la propiedad privada. En la mayoría de los casos este se lo realiza en la penumbra debido a que las personas que hacen esto se esconden puesto que saben que lo que están realizando está mal.

Hay numerosos artistas de renombre que han dejado su huella en el arte urbano., entre ellos se puede nombrar a Mark Benote, Hanson Tod, Michael Kirby.

Gráfico 27. Cell Project Space.



Fuente: <http://cellprojects.org/images-tod-hanson>

Gráfico 28. “LEGO Terracotta Street Army ”



Fuente: <http://cellprojects.org/images-tod-hanson>

Artistas como ellos han ganado popularidad en todo el mundo a través de su arte. Nunca se oye hablar de alguien ganando popularidad del vandalismo. El arte callejero puede ser muy eficaz como herramienta para abordar las cuestiones sociales. Estos mensajes normalmente se transmiten de una manera artística de muy buen gusto que se comunican con las masas.

El vandalismo es algo penado por la ley mientras que el arte urbano es 100% legal. La gente utiliza el espacio público con permisos mostrar sus obras de arte. Las mismas que también son legal y no puede ser usado para incitar a la gente a volverse violentas o incluso hablar en contra de un grupo de personas, Por otra parte, obras de arte que se muestra en cualquier lugar público sin el consentimiento previo de las autoridades definitivamente entra en la categoría de vandalismo.

2.1.8.- SUBCULTURA Y ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA POLÍTICA

“la política es el arte de engañar” Nicolás Maquiavelo.

En el artículo de la página arte-urbano-forma-comunicación, (titulado “subcultura y arte como herramienta política” se precisa al urbanismo como como la disciplina que tiene como objetivo el estudio de las ciudades, cuya responsabilidad es ordenar y gestionar los sistemas urbanos. Semejante a esta definición estricta y estática del urbanismo ha surgido en la historia reciente otra forma de redefinirlo, como una disciplina nada disciplinada de hacer de las ciudades, calles y espacios públicos una forma de expresión, comunicación con el mundo. Apoyándose con la sociología, la arquitectura, etc, para crear un urbanismo dinámico que logre tratar la producción y distribución de la cultura por medio de cada edificio, escultura, calle o rincón de la ciudad, Es considerable el cambio que se produce en las ciudades desde finales de los años sesenta, mediante un sabio proceso de corrección de los excesos del urbanismo funcionalista pocopreciado a la cualificación y el potencial cultural de la ciudad.

“El objetivo, crear una ciudad viva que sea un instrumento funcional y cultural a la par, en este nuevo marco del urbanismo toma un papel fundamental el Arte Urbano, como forma de expresión, como reclamo político y cultural. La ciudad se convierte en escaparate y máximo exponente de la libertad de expresión. En los últimos años se ha producido un incremento notable en la proyección mediática y social de ese tipo de arte, pero no es un fenómeno que acabe de surgir, lleva décadas implantándose en las ciudades de todo el mundo, colándose en sus calles.” (Arteurbano-forma-comunicación,2010, párr 2)

Este tipo de arte callejero o urbano nace como forma de reivindicación política anárquica en cuanto que no está reglamentado institucionalmente y cuyo signo diferenciador es la autoría de la juventud, el arte urbano es una caja de desastre que congrega corrientes muy diferentes en inicio, forma y propósito, la principal expresión y la más conocida en el arte urbano es la técnica del grafiti, considerada como una forma marginal de cultura pero no por ello inferior en

cuanto a sus capacidades expresivas, es la representación más elemental del arte urbano, basada en tomar las superficies de la ciudad como un lienzo en blanco al alcance de quién tenga algo que expresar al mundo, esta técnica ha sido la más utilizada durante años para expresar disconformidad, falta de libre expresión o los derechos corrompidos, obras cuyo único objetivo es la pura recreación visual, la reflexión de las personas, una forma de convertir las calles de la ciudad en un museo gratuito e independiente, son obras autónomas, es el artista quién decide el mensaje, la forma, el público y el lugar. No hay un organismo que regule qué tipo de arte, no hay reglas que prohíban mensajes incómodos ni críticas a la sociedad y esto ha ocasionado que el arte urbano se constituya en los últimos años como una herramienta política que fue recolectando desde su apareamiento cada vez más fuerza.

Pero es obligado mirar las dos caras de la moneda: como ventaja surge la imponente libertad de expresión, la libertad de reclamar un espacio que es público como propio; el inconveniente radica en que, precisamente por la ausencia de una autoridad reguladora, el arte urbano ha sido perseguido y sus impulsores multados y tratados como delincuentes. Y es que no es oro todo lo que reluce, en ocasiones los individuos abusan de la libertad de expresarse donde y como quieran destruyendo en ocasiones fachadas, esculturas y monumentos que forman parte de la ciudad como conjunto artístico. Durante décadas se ha hablado del arte urbano peyorativamente como el arte de la calle, como un elemento destructor de la ciudad, pero esto ha cambiado, en los últimos años ha empezado a reconocerse el arte urbano como un verdadero tipo de arte, como una forma de expresión. Hoy por hoy muchas ciudades y empresas del mundo entero confían en grafiteros y artistas urbanos para decorar locales, edificios o participar en campañas de publicidad. (Arte-urbano-forma-comunicación, 2010)

No es extraño que surja la duda de si se reconoce el arte urbano como arte o sólo se reconoce su potencialidad como herramienta política, el arte urbano se ha consolidado como una realidad de cada país, ciudad y cada rincón del mundo, se dice que el arte urbano se está convirtiendo progresivamente en nueva estética publicitaria en la que el artista sólo tiene libertad de expresión en cuanto a la forma pero tiene estipulado el mensaje que debe transmitir.

Más que como una pura expresión artística, el arte urbano ha sido en determinadas épocas y países una verdadera arma de lucha política. Desde el muro de Berlín espacio de disgregación y de reivindicación hasta las calles de Belfast, convertidas en superficies ilimitadas para la expresión, el arte urbano ha servido de instrumento de lucha contra la opresión y de confrontación pacífica. Las pintadas o grafitis son una identidad, una marca, un sello, pero también son una expresión casi siempre reaccionaria que enfrenta lo que está establecido; como en España, durante el Franquismo y la Transición, cuando los murales encendían la vida social y política con mensajes que no tenían cabida en otros ámbitos. (arteurbano-forma-comunicación,2010)

Gráfico 29. “Beso fraternal muro de Berlín”



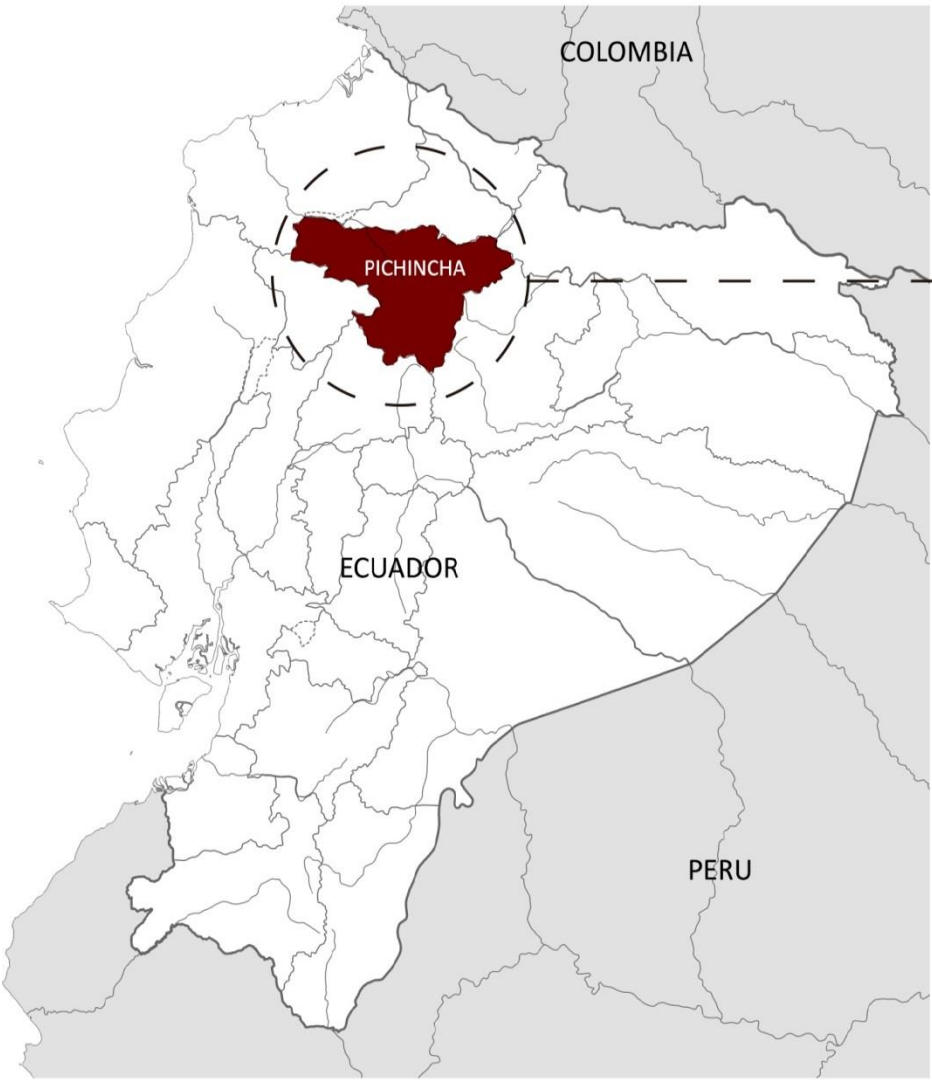
Fuente: Dimitri Vrubel, <http://renglonescontados.blogspot>

CAPITULO II

2.2. ANÁLISIS DEL MEDIO

2.2.1. ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO NATURAL

2.2.1.1. UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN



La **Provincia de Pichincha** es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador, se sitúa al norte del país, en la región sierra. Su capital es la ciudad de Quito, la cual además es la urbe más poblada y la capital del país. También es el principal foco comercial del país.

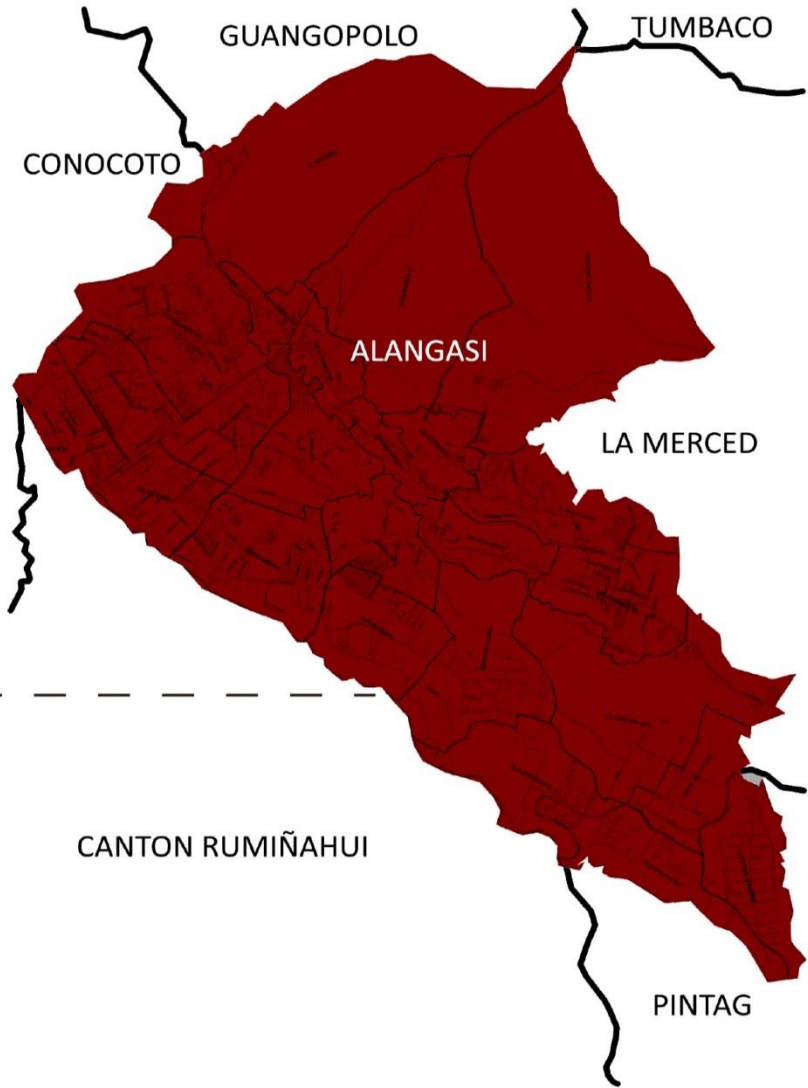
Gráfico 30. Diagramas de ubicación y delimitación



Fuente: Elaboración propia

La parroquia de Alangasí está ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Quito, hacia el Sur este de la ciudad de Quito. Es una de las 33 parroquias rurales que conforman el Distrito Metropolitano de Quito.(Gobierno parroquial de Alangasí, 2016)

2.2.1.2. LIMITES ALANGASÍ

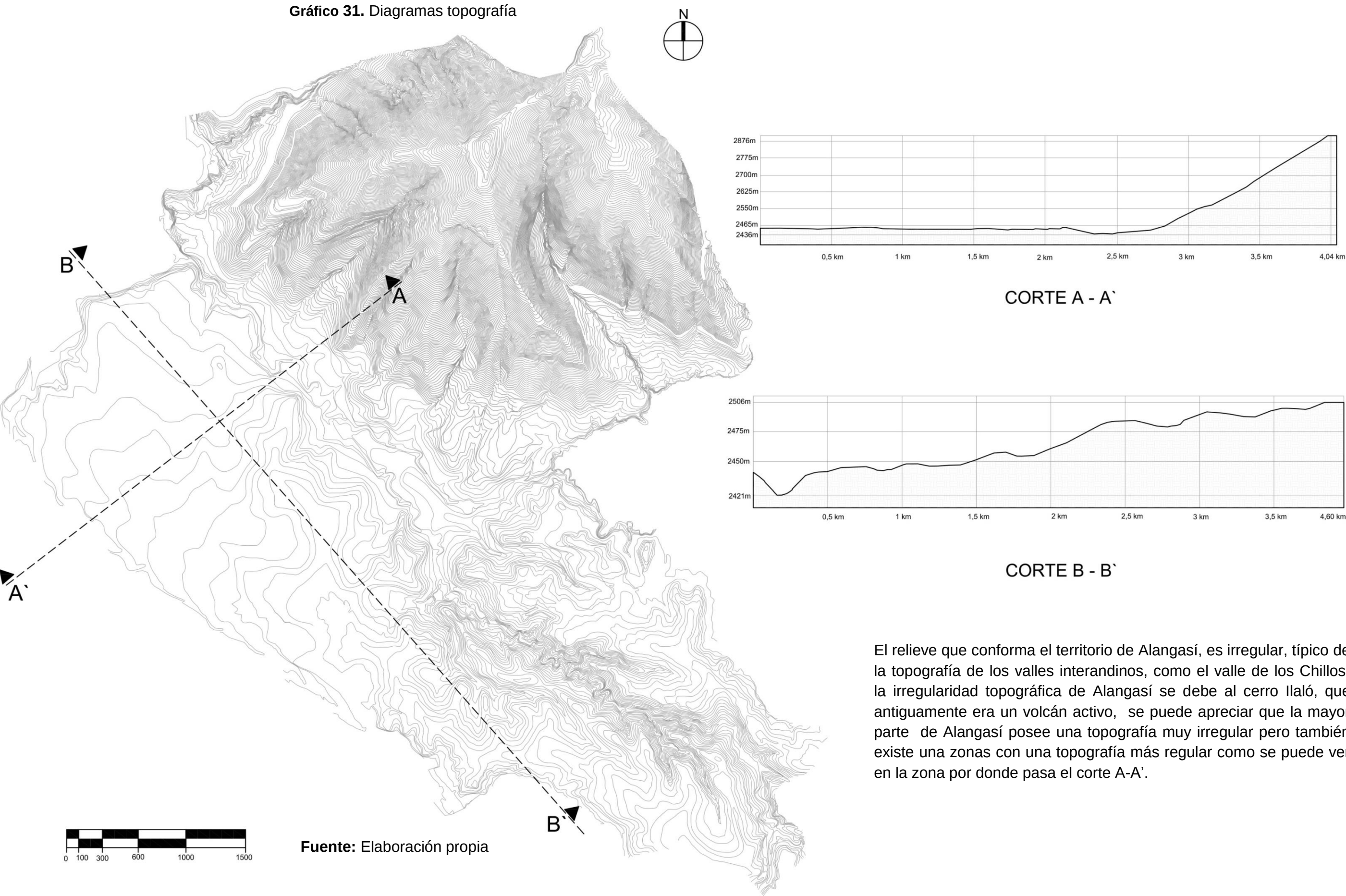


La parroquia de Alangasí limita al norte con la parroquia de Guangopolo, al sur con la parroquia de Píntag, al este con la parroquia de la Merced y al oeste con la parroquia de Conocoto.



2.2.1.3. TOPOGRAFÍA

Gráfico 31. Diagramas topografía



El relieve que conforma el territorio de Alangasí, es irregular, típico de la topografía de los valles interandinos, como el valle de los Chillos, la irregularidad topográfica de Alangasí se debe al cerro Ilaló, que antiguamente era un volcán activo, se puede apreciar que la mayor parte de Alangasí posee una topografía muy irregular pero también existe una zonas con una topografía más regular como se puede ver en la zona por donde pasa el corte A-A'.

Gráfico 32. Diagrama áreas verdes



Fuente: Elaboración propia

2.2.1.4. AREAS VERDES

Como se puede ver en el gráfico, la parroquia de Alangasí está rodeada de áreas verdes tanto privadas como públicas, el área más notable es la del cerro Ilaló, en donde se encuentran bosques de grandes extensiones. En la parte Sur-Este de Alangasí se encuentra una gran área verde privada la mayor parte lotizada, y otra parte utilizada para la agricultura. En la vegetación de esta zona se encuentra especies como:

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Encillo	Susar Weinmannia descendes
Cascarilla	Cinchona sp
Duco	Sota, Clusia sp
Cedro	Cedrela montana rosei
Malva	Dentropanax sp
Arrayán	Eugenia sp
Aliso	Almus jorullensis
Laurel de Cera	Myrica pubescens

LEYENDA

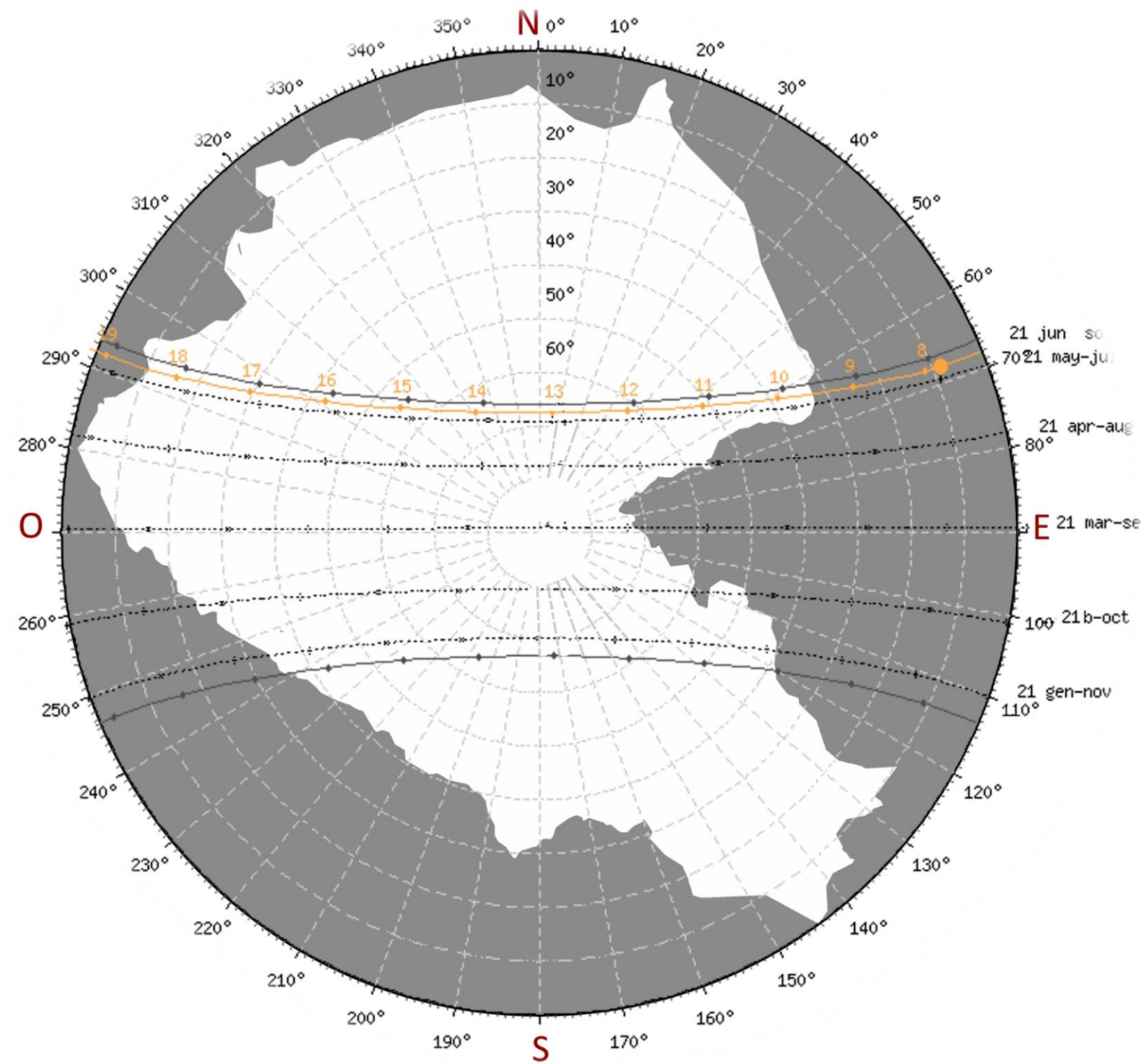
AREA VERDE PÚBLICA

AREA VERDE PRIVADA



2.2.1.5. ASOLEAMIENTO

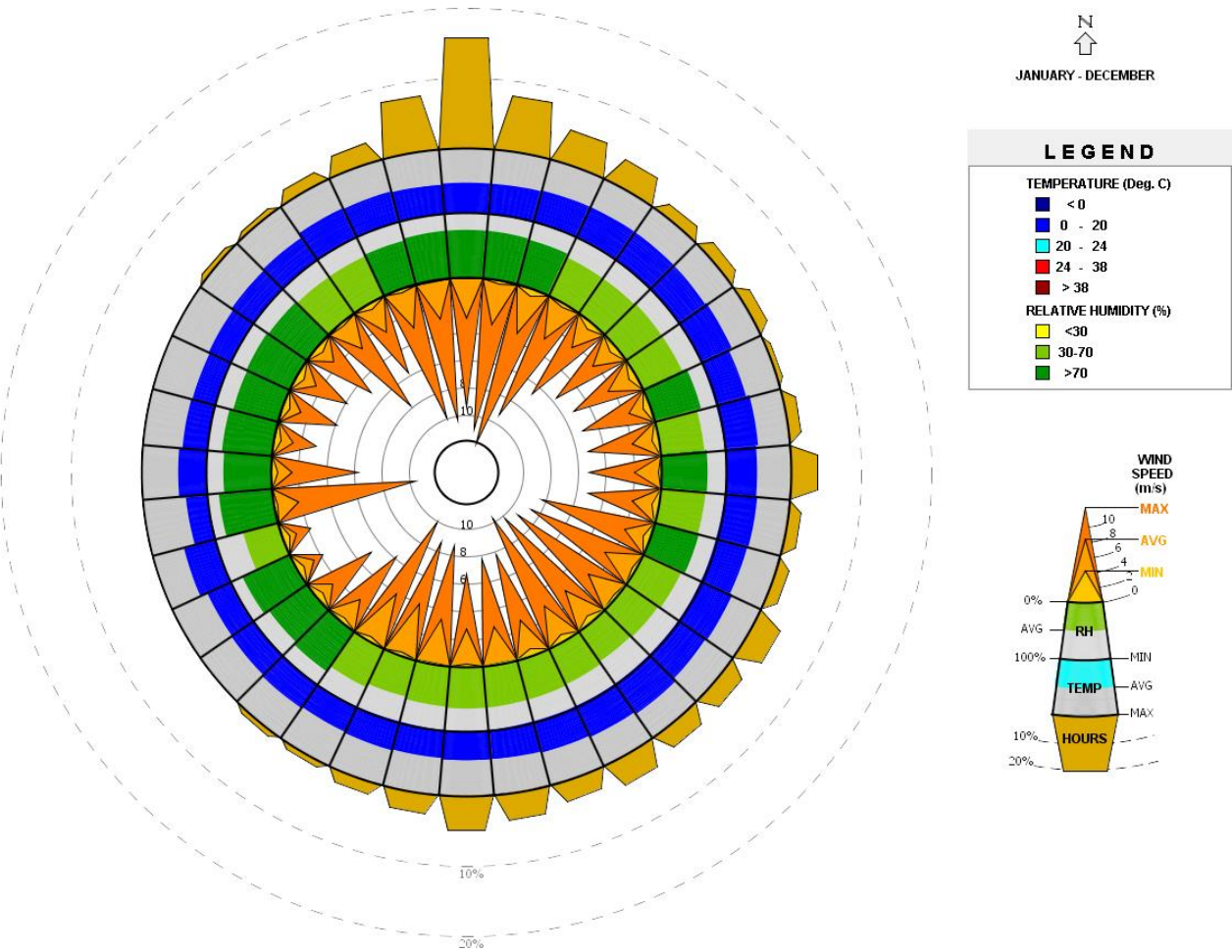
Gráfico 33. Asoleamiento



Fuente: Elaboración propia

2.2.1.6. VIENTOS

Gráfico 34. Rosa de los vientos



Fuente : Elaboración propia

En la parroquia de Alangasí los vientos predominantes provienen del Norte y del Sur-Este, con vientos de una temperatura que varía entre los 0°y 20° centígrados, acorde con el análisis de los gráficos se determinó que lo óptimo sería orientar las ventanas o vanos en dirección Este y Oeste para tener iluminación y ventilación natural.



Gráfico 35. Zona de riesgos



Fuente : Elaboración propia

2.2.1.7. AREAS DE RIESGO

Alangasí posee un alto grado de vulnerabilidad territorial por amenazas naturales como son el deslizamiento de tierras, deslaves pero el principal riesgo de la zona son los provocados por los lahares y la caída de ceniza por la posible erupción del volcán Cotopaxi.

Las áreas amenazadas en el sector de Alangasí son las circundantes a los ríos Pita, El salto, Santa clara, San Pedro y Ushimana,

LEYENDA

- ZONA DE RIESGO
- ZONA SEGURA



Gráfico 36. Uso de suelos

2.2.2 MEDIO FISICO ARTIFICIAL

2.2.2.1. USO DE SUELO

De acuerdo al análisis realizado se identificó que el rol principal de la parroquia de Alangasí es residencial, con una serie de equipamientos y comercio para satisfacer las necesidades del sector.



LEYENDA

- AREA VERDE PÚBLICA
- EQUIPAMIENTOS
- RESIDENCIAL
- INDUSTRIAL
- COMERCIO
- MIXTO

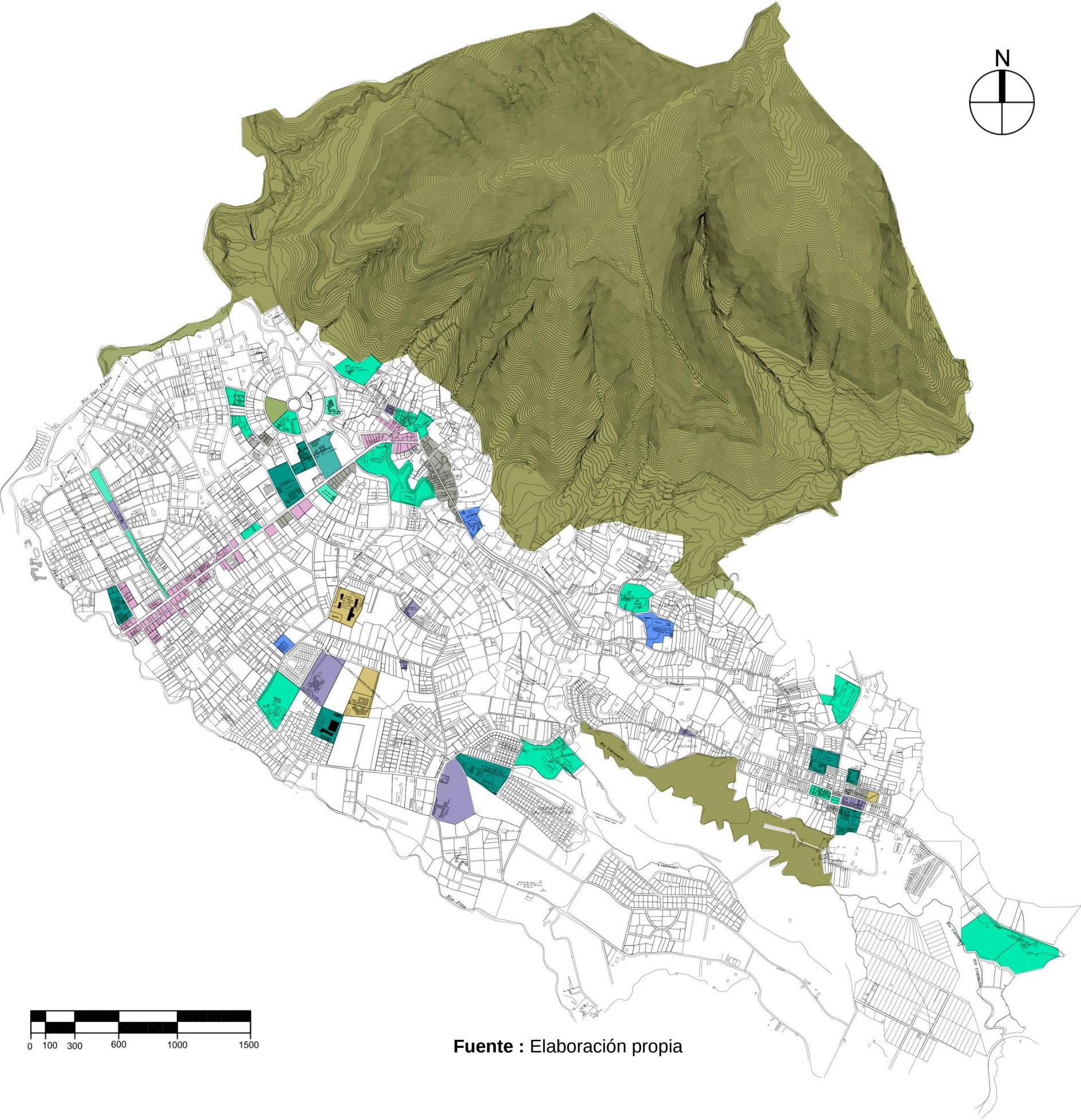
Fuente : Elaboración propia



Gráfico 37. Equipamientos

2.2.2.2. EQUIPAMIENTOS

la mayor parte de equipamientos se encuentran emplazados a lo largo de la vía Ilaló, el mayor número de equipamientos son de carácter recreativos, como canchas y balnearios, también existe vario establecimientos educativos, locales comerciales, equipamientos turísticos, religiosos y sociales, por otra parte se identificó que esta zona carece de ciertos equipamientos como salud y



LEYENDA	
	AREA VERDE PÚBLICA
	TURÍSTICO
	EDUCATIVO
	RECREATIVO
	RELIGIOSO
	COMERCIO
	SOCIAL

Fuente : Elaboración propia



Gráfico 38. Vialidad



Fuente : Elaboración propia

2.2.2.3. VIALIDAD

En Alangasí se encuentran dos vías arteriales la Av. Ilaló y la Av. Intervalles, estas vías son las que conectan el valle de los chillos con el valle de Tumbaco. La estructura vial de Alangasí es irregular debido a su topografía e hidrografía.

LEYENDA

- VIAS ARTERIALES
- VIAS COLECTORAS
- VIAS LOCALES



2.2.3. IMAGEN URBANA

El cerro Ilaló es un hito topográfico que sin duda alguna es el elemento que caracteriza al sector, también posee otros elementos que conforman la imagen urbana de Alangasí como la gran variación de vegetación que se puede encontrar en el sector, Alangasí posee una tipología variada de edificaciones en su mayoría con techo inclinados.

EL sector tiene un carácter industria debido a que a lo largo de la Av. Ilaló se encuentran diversas infraestructuras de carácter industriales, como tuberías de oleoducto, aserraderos, herrerías, alquiler de maquinaria pesada, bloqueras entre otras.

Gráfico 39. Cerró Ilaló



Fuente: Alvaro Berrazueta

Gráfico 40. Entorno Alangasí



Fuente: Alvaro Berrazueta

2.2.4. MEDIO SOCIAL

2.2.4.1. CULTURA

2.2.4.1.1. TRADICIONES

Virgen de la Candelaria

La fiestas de parroquialización eclesiástica en honor a la Virgen de la Candelaria, Patrona de la parroquia, es el 2 de febrero de cada año. Sin embargo con 15 días antes se prepara y se realiza una serie de actos culturales y tradicionales como: Elección de la Reina, Desfile de la confraternidad, vísperas, exposiciones de arte, toros populares, veladas artísticas, festivales culturales y gastronómicos, bailes populares. En los eventos participan y asisten ciudadanos de la comunidad y de parroquias vecinas, como de igual manera turistas nacionales y extranjeros (Gobierno parroquial Alangasí, 2016)

Corpus Christi:

Fiesta de la Iglesia Católica destinada a celebrar la Eucaristía en el mes de junio, se realizan en dos ocasiones, en los eventos participan grupos de rucos, pallas, diablos humas, sachas runas, mamas. Se realizan peregrinaciones desde los barrios hacia el parque central de la población. Siendo esta una de las fiestas más representativas de la parroquia acuden un gran número de turistas nacionales y extranjeros. (Gobierno parroquial Alangasí, 2016)

Gráfico 41. Corpus Christi



Fuente: http://alangasi.gob.ec/images/stories/feb_2011/Corpus_Cristi.jpg



Fiestas de las tres cruces:

Fiesta religiosa que se celebra el 3 de mayo de cada año, tiene su origen en el hallazgo recordar la cruz donde murió Cristo, el arraigo popular de la fiesta proviene de ciertas celebraciones de los romanos, en la cual participan ciertos barrios de la parroquia, se realizan actos como: procesiones de los barrios con las cruces hacia el centro de la población acompañados de vacas locas, el domador y un músicos que lidera la procesión. (Gobierno parroquial Alangasí, 2016)

San Juan y San Pedro:

Fiestas en conmemoración a los santos patronos del barrio Angamarca y el Tingo, celebradas en el mes de junio en las cuales participan representaciones de turcos, danzantes, negros (representación de la etnia afro ecuatoriana), otavaleños, bandas de pueblo, vísperas, juegos pirotécnicos, actos culturales, sociales y populares. (Gobierno parroquial Alangasí, 2016)

2.2.4.2. ARTESANÍAS Y ARTES PLÁSTICAS

La parroquia es cuna de una gran cantidad de pintores y escultores con renombre nacional e internacional, también se realizan artesanías típicas como los canastos de carrizo.

Gráfico 42. Arte y artesanías Alangasí

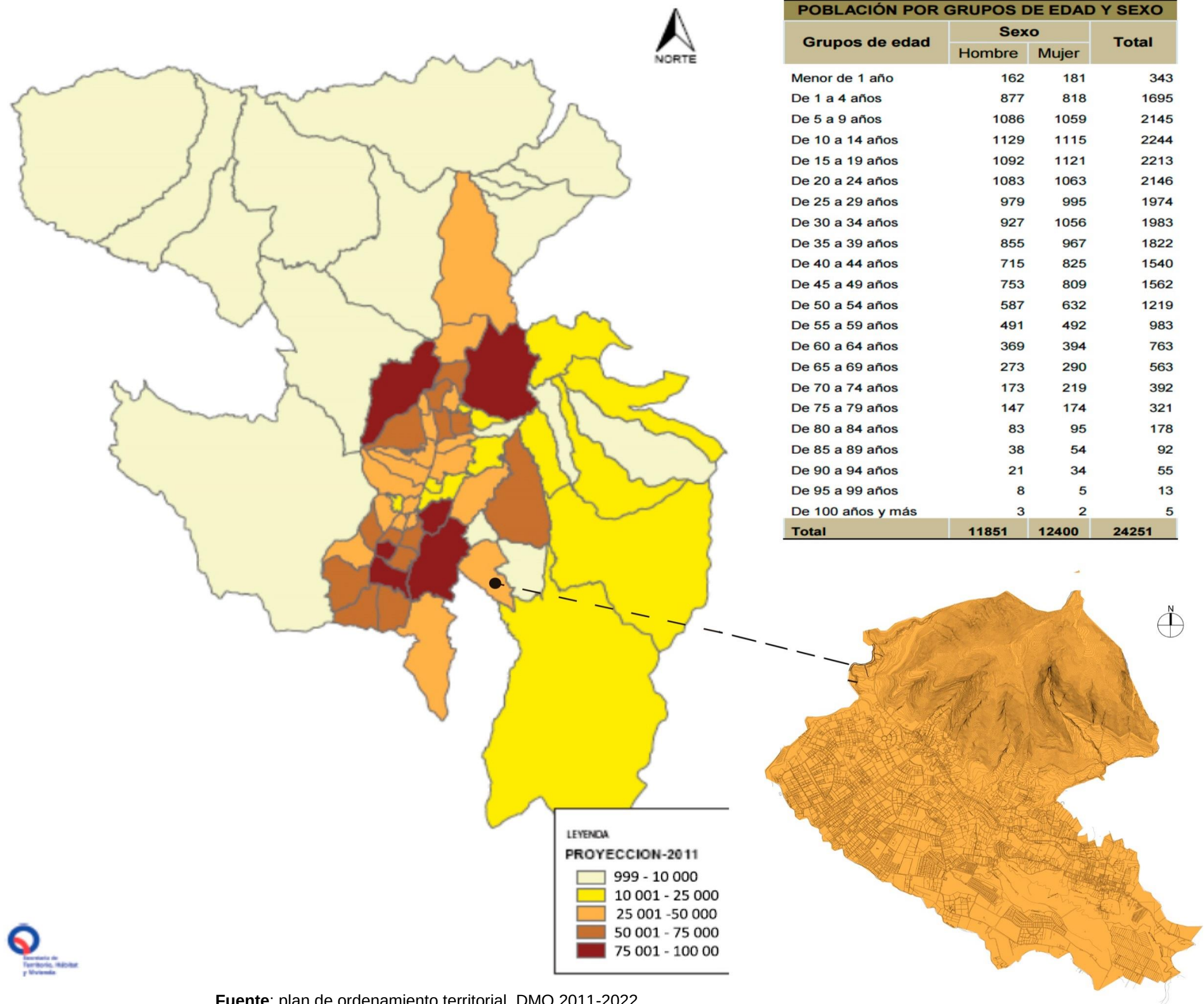


Fuente: http://alangasi.gob.ec/images/stories/feb_2011/Artes_plsticas_1_370x500.jpg



2.2.4.3. DENSIDAD POBLACIONAL

Gráfico 43. Población por edad y sexo



La tabla de población por grupos de edad y sexo revela el rango de población con la que mayoritariamente se va a trabajar que va desde los 14 años hasta los 29 años de edad, ayudando a identificar el tipo de actividades y talleres que se van a llevar acabo.

Fuente: plan de ordenamiento territorial DMQ 2011-2022

2.3. ANÁLISIS DE REPERTORIO

2.3.1. MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

Ubicado en la ciudad de Berlín Alemania. Diseñado por el arquitecto Polaco Daniel Libeskind y fue inaugurado en 1999, el edificio muestra, a través de obras artísticas y objetos de la vida cotidiana, la historia de los judíos que viven y vivieron en Alemania durante los últimos dos mil años. El inmueble tiene las fachadas metálicas, ventanas con caprichosas formas y orientaciones, y la planta con forma de rayo. (Arquitectura-forever, 2016)

Gráfico 44. Vista aérea museo judío



Fuente: <http://cdn1.porisrael.org/files/2015/09/articulos-arquitectura-museo-judio-berlin-02.jpg>

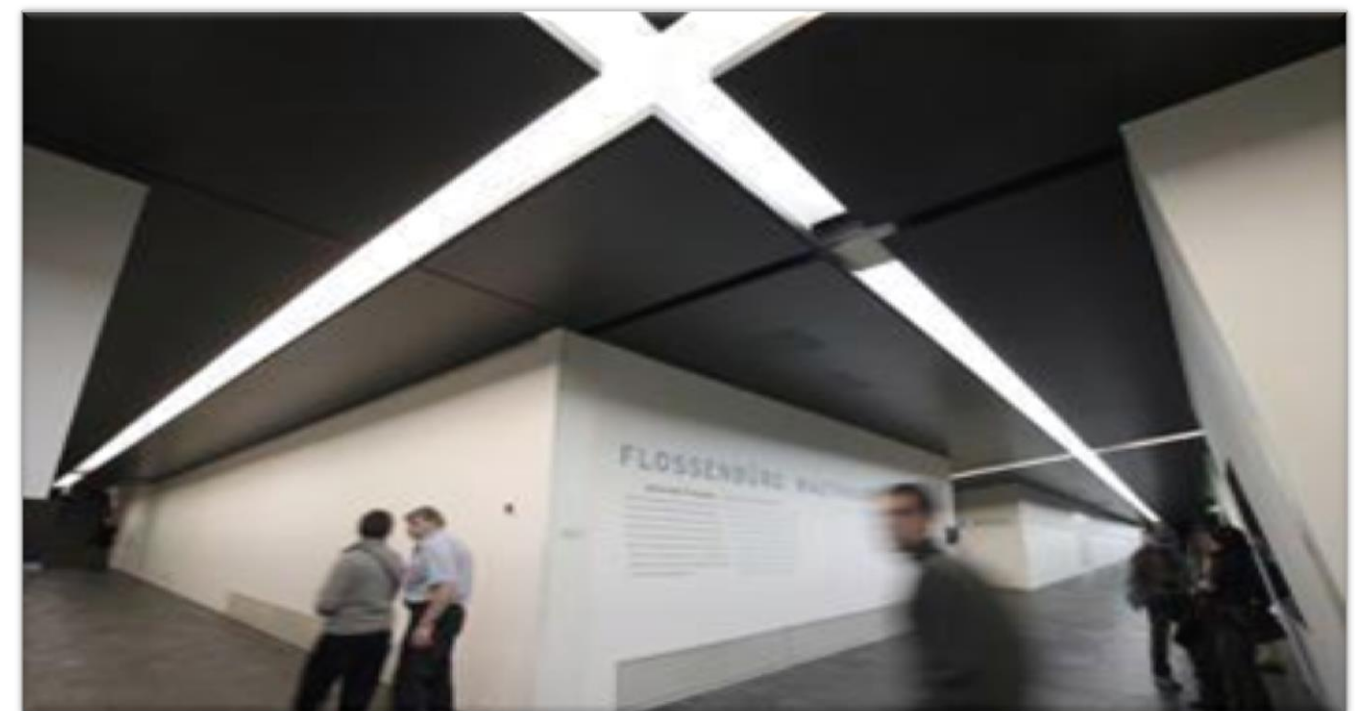
La idea principal que transmite el edificio es el vacío que han dejado los judíos berlineses desaparecidos durante el Holocausto nazi. En algunos planos del edificio pone de fondo palabras y pentagramas. Dichas palabras son, en ocasiones, un poema y otras veces coloca una lista de personas desaparecidas en el Holocausto. La propuesta que Libeskind pone en el proyecto se resume en la expresión “El vacío y la ausencia”, la cual es la consecuencia de la desaparición de muchos ciudadanos. (Arquitectura-forever, 2016)

Gráfico 45, Representación del vacío



Fuente: <https://cdn.civitatis.com/guias/berlin/fotos/museo-judio-berlin.jpg>

Gráfico 46. Las paredes Hablan



Fuente: http://www.dw.com/image/0,,3543200_4,00.jpg

Las fachadas son de hormigón con un recubrimiento exterior de chapa metálica. Esta capa está constituida por paneles de cinc y titanio colocados diagonalmente, el edificio tiene varias puertas que dan al exterior pero que no son de uso habitual, por lo que se camuflan en la fachada con el mismo tipo de chapa. (Arquitectura-forever, 2016)

Gráfico 47. Vista exterior



Fuente: <http://archivo.eluniversal.com.mx/img/2010/05/Cul/museoberlinnt.jpg>

En el interior del edificio hay espacios vacíos, es decir, partes que están cerradas a las cuales no se puede acceder, la exposición permanente Dos milenios de historia germano-judía presenta una visión de Alemania desde el punto de vista de la minoría judía, las ventanas del Museo Judío tienen todas direcciones no siguen ningún orden visible (Arquitectura-forever, 2016)

Gráfico 48. Ventanas museo



Fuente: <http://img.fotocommunity.com/museo-judio-de-berlin-5692f7dc-a992-49e2-b361-ff8dd95112fd.jpg?height=1000>



2.3.2. CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

El proyecto se encuentra situado en Santiago de Chile, con un área de 44000.0 m², diseñado por el grupo de arquitectos Lateral arquitectura & diseño, y Cristián Fernández Arquitectos, en el año 2008.

Gráfico 49. Centro Cultural Gabriela Mistral



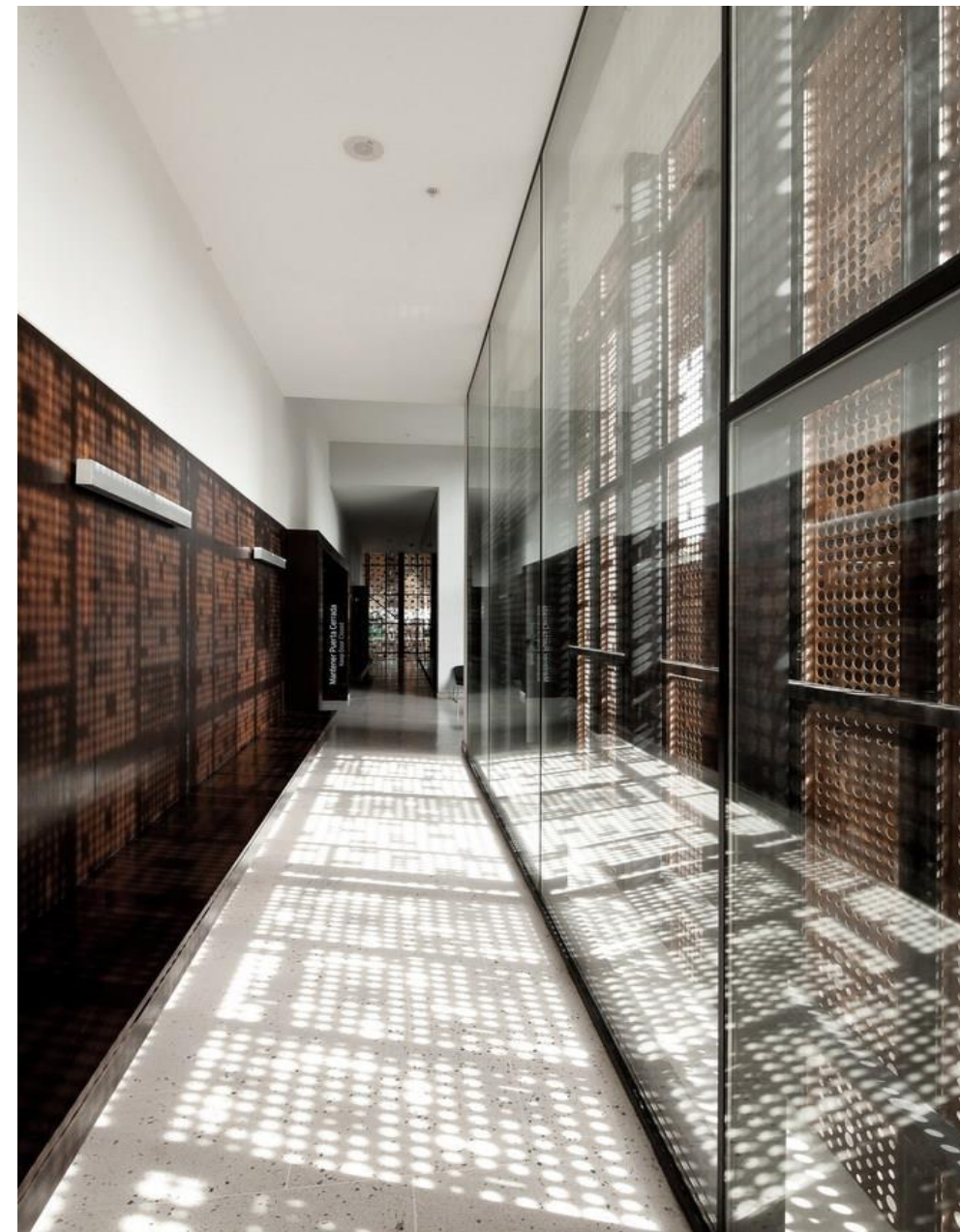
Fuente: <http://parq001.archdaily.net/wp-content/uploads/2010/08/1307111999-1287177876-gam-fdez-lat-087-528x351.jpg>

Apertura y Transparencia

Las principales ideas para el diseño son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”. Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario, Optaron por transparentar y proyectar parte de la diversa y nutrida vida interior del edificio hacia el exterior. De alguna forma mostrar las actividades y sus protagonistas hace participar también al resto que están en la ciudad, el edificio se hace un actor relevante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior y además desde el punto de vista urbano provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados. (Plataforma Arquitectura,2016)

Un edificio destinado a las artes y la cultura debe siempre tener diversos grados de transparencia y compartir y hacer partícipe no sólo a sus usuarios directos sino que también a la comunidad en su conjunto representados en los ciudadanos que utilizan nuestra ciudad y su espacio público todos los días.

Gráfico 50. Transparencia

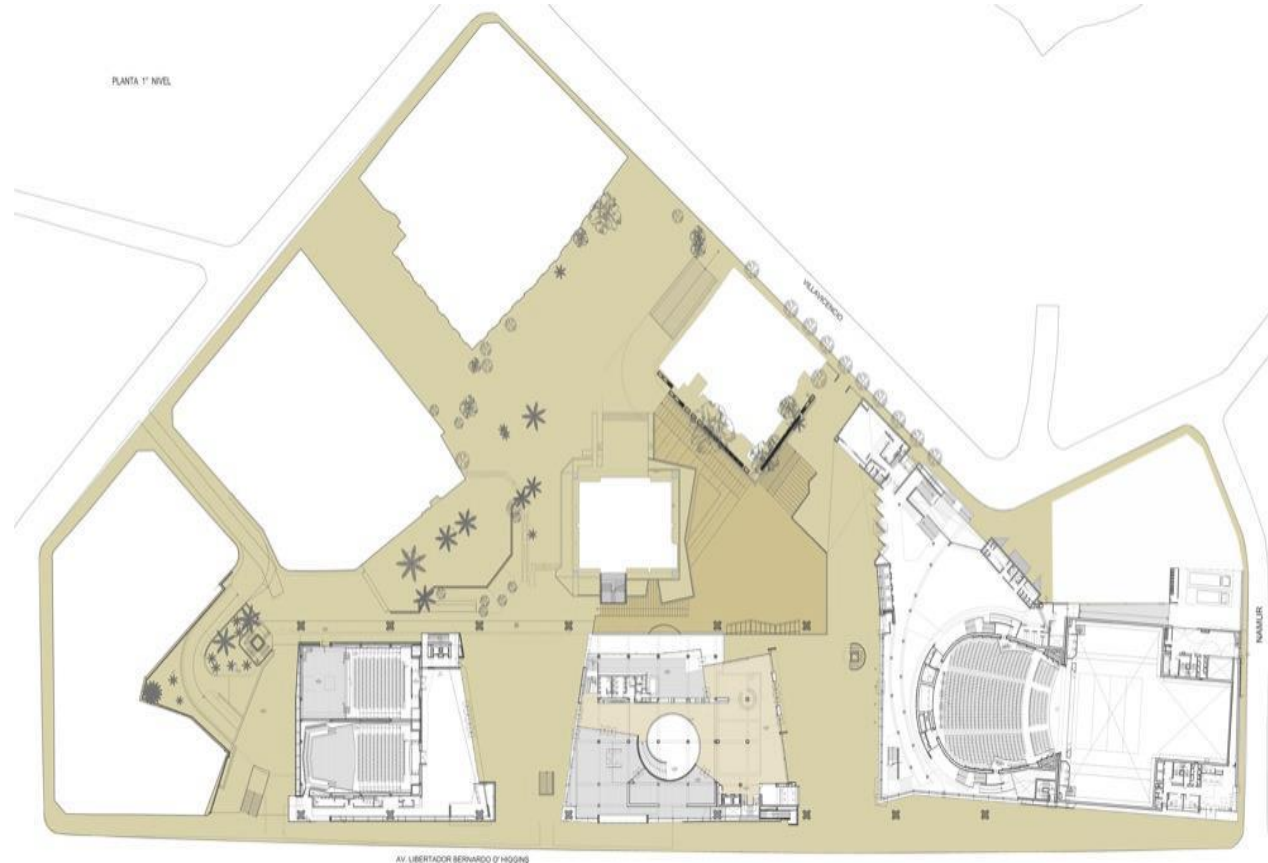


Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/5706724be58ece671800020a-centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno-foto>

Programa y Organización

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).

Gráfico 51. Planta arquitectónica Centro Cultural Gabriela Mistral.



Fuente: <http://www.disenioarquitectura.cl/sitio-2015/wp-content/uploads/2014/02/disenioarquitectura.cl-Cristian-Fernandez-Centro-Cultural-Gabriela-Mistral-planta-primer-piso.jpg>

Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad y que invitan a los ciudadanos a ocupar un edificio que de cierta forma se funde con ella. (Plataforma Arquitectura, 2016)

Gráfico 52. Plaza cubierta GAM



Fuente: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/08/df/4c/4e/centro-cultural-metropolitano.jpg>

Verticalmente, el programa dentro de cada uno de ellos convive y se relaciona a través de halles de triple altura desde donde es posible ver el programa y orientarse dentro de cada edificio. Estos halles se relacionan directamente con cada una de las plazas de manera que son una extensión de éstas. Esto se reafirma aún más con utilización de un mismo pavimento tanto al interior como al exterior y con una solución estructural que evita los elementos estructurales verticales en este cerramiento logrando un alto grado de transparencia. (Plataforma Arquitectura, 2016)

Diseño y materiales

Existen cinco elementos de diseño que resaltan: El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad.

“El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Siendo un material noble, alejado de las soluciones “pre-pintadas” y de las imitaciones, está presente en el edificio original y nosotros tratamos de llevarlo al límite en el nuevo usándolo como revestimiento de fachada, cielo y pavimento. Se ha aplicado perforado, liso, plegado y natural, explorando sus posibilidades como material y maravillándonos con su nobleza y cualidades sobre todo en el tiempo. Este revestimiento, que es mayoría en nuestras fachadas, se alterna con el cristal de muros cortina y grandes ventanas siguiendo dos juegos básicos y varios secundarios. Los dos básicos son: el acero corten perforado es la piel del edificio que trata de cubrirlo todo, pero cuando existe un programa al interior que merece ser visto desde el exterior éste se interrumpe dejando aparecer un volumen de cristal que devela un interior fascinante. Es el caso de la Sala de Ensayo de Danza, la Sala de lectura de la Biblioteca y de algunos halles del edificio. El segundo juego es que la aparición de las cajas de cristal deforma la piel de acero corten produciendo pliegues en ésta que cambian totalmente la forma en que la luz cae sobre las fachadas” (Plataforma Arquitectura,2016)

Gráfico 53. Materialidad



Fuente:http://www.hunterdouglas.cl/ap/uploads/cl/proyectos_imagenes/proyectos_imagenes_imagen_6194.jpg

2.4. ANÁLISIS DE ORDENANZA

2.4.1. EDIFICACIÓN PARA CULTURA

Además de las normas generales señaladas en la presente normativa, cumplirán con las disposiciones de este artículo los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como: teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de uso similar.

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

- Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
- Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
- Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
- Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
- Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 espectadores.

En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a estos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m, con salidas en sus dos extremos, la altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00 m, las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales.

Los corredores de circulación se sujetarán a más de las normas generales de circulaciones interiores y exteriores, a las siguientes especificaciones: El ancho mínimo será de 1,50 m, podrán disponerse corredores transversales, además del corredor central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida, no podrán existir salientes en las paredes de los corredores hasta una altura no menor de 2,05 m.

Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas, se prohíbe el uso de madera para construcción de escaleras, cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera. los tramos serán rectos, se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol.

Condiciones de visibilidad en salas de espectáculos.-

Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo, el escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya, el escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente con la calle.



- Palcos y galerías.- Cada nivel de palcos o galerías estará servido por escaleras independientes de la de otros niveles. Estas escaleras tendrán un ancho mínimo de 1,50 m.

- Butacas.- En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas que reunirán las siguientes condiciones:

Distancia mínima entre respaldos: 0,85 m, distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo: 0.40 m, las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. Esta norma podría variar en función del cambio de la distancia mínima. la distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla, será la mitad de la dimensión mayor de esta, pero en ningún caso menor de 7 m.

2.4.2. BATERIAS SANITARIAS

Baterías sanitarias en salas de espectáculos.- Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
- Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo a los literales anteriores.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.

2.4.3. ESTACIONAMIENTOS

Los accesos a los estacionamientos deberán conservar el mismo nivel de la acera. A partir de la línea de fábrica hacia el interior del predio, se mantendrá el nivel de la acera en un espacio mínimo de 3 m, con una tolerancia máxima del 10% previo al cambio mayor de pendiente de las rampas y/o áreas de estacionamiento.

En equipamientos culturales se recomienda colocar 1 estacionamiento cada 50 m² de Área útil.

2.5. IDEA CONCEPTO

2.5.1. LA RUINA

El concepto del proyecto va orientado a la utilización de percepción de ruina como un elemento de diseño, ¿Por qué la ruina? Ya que aquellos espacios compuestos de restos de uno o de varios edificios que sufrieron destrucción o abandono son espacios, que son evitados por las personas debido a que generan una sensación de inseguridad, pero a la vez son aprovechados y utilizados por artistas urbanos, quienes dan un nuevo uso a estas ruinas, utilizando paredes, estructuras o cualquier superficie de la ruina como lienzo, o reutilizando parte de materiales de la ruina para la creación de esculturas, por otra parte tenemos a los músicos urbanos que suelen utilizar estos espacios para protegerse del clima mientras improvisan rimas un estilo con conocido como Freestyle, estos espacios también son utilizados por los artistas urbanos como bikers, skaters quienes usan las ruinas como una pista para la práctica de sus maniobras, también se encuentran gente que practica parkour, también es conocido como el arte del desplazamiento, utilizando los restos y estructuras como obstáculos de entrenamiento incluyendo escalada, saltar, correr, equilibrio, y los otros métodos.

Siendo el edificio manipulado como parte del arte y un elemento vinculador para los artistas urbanos, haciendo uso del edificio “como soporte y como objeto, como lo hacía Gordon Matta Clark con sus cortes en edificios de los años 70`s, la reconfiguración de un edificio, en la que se le despoja de sus cualidades funcionales, estructurales y arquitectónicas, obliga al espectador a releer la obra, una nueva forma de habitar el espacio, la conexión entre energía y lenguaje a través de la entropía. En su obra se reconoce el uso arqueológico del espacio y alteración de la conducta de un espectador frente a la desnaturalización de la arquitectura”³

2.5.2. GORDON MATTA CLARK

Gordon Matta-Clark (Nueva York, 1943-1978), hijo del pintor surrealista chileno Roberto Matta, conocido por sus “cuttings”, transformaciones de edificios mediante cortes o extracciones de fragmentos, y considerado como uno de los artistas conceptuales más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Estudió arquitectura en la Universidad de Ithaca en el Estado de Nueva York y literatura en París, pero decidió ser artista y no ejercer como arquitecto, pese a todo –y no sin razón– se ha descrito a Gordon Matta-Clark como “el único y verdadero arquitecto deconstructivista” (WINES, 1989)

³ (2013), UAH. “Cuartas jornadas de jóvenes investigadores de la Universidad de Alcalá”. España

Matta-Clark el poeta del espacio que exploró sus vacíos operando directamente sobre los sólidos construidos, intervino edificios cortándolos, seccionándolos, troceándolos, agujereándolos, desplazándolos para materializar sus ideas sobre el espacio que él intuía desde una dialéctica personal (designar espacios, crear complejidad).

Gráfico 54. Conical Intercept



Fuente: <http://thecreatorsproject.vice.com/blog/original-creators-anarchitect-gordon-matta-clark>

Gráfico 55. Turning the Place



Fuente : <https://openhousebcn.wordpress.com/2011/12/28/cut-out-art-richard-wilson-saatchi-installation-oil-openhouse-barcelona-london/>

Esos cortes conforman una suerte de narración gráfica y textual que explica tanto el proceso de la obra como su contexto interno. *"Tengo interés en una expedición al subsuelo: una búsqueda de los espacios olvidados y enterrados bajo la ciudad. Esta actividad debería sacar el arte de la galería e introducirlo en las cloacas"*, señalaba Matta-Clark.

Para poder ver las intervenciones de Matta-Clark había que caminar, internarse en ellas, ser tragado por ellas, hasta que la dimensión, la forma, el color mismo de los objetos exteriores perdiera su fuerza, su rotundidad, y con ello, nuestra capacidad de actuar sobre ello, obligando a los espectadores a releer el espacio.

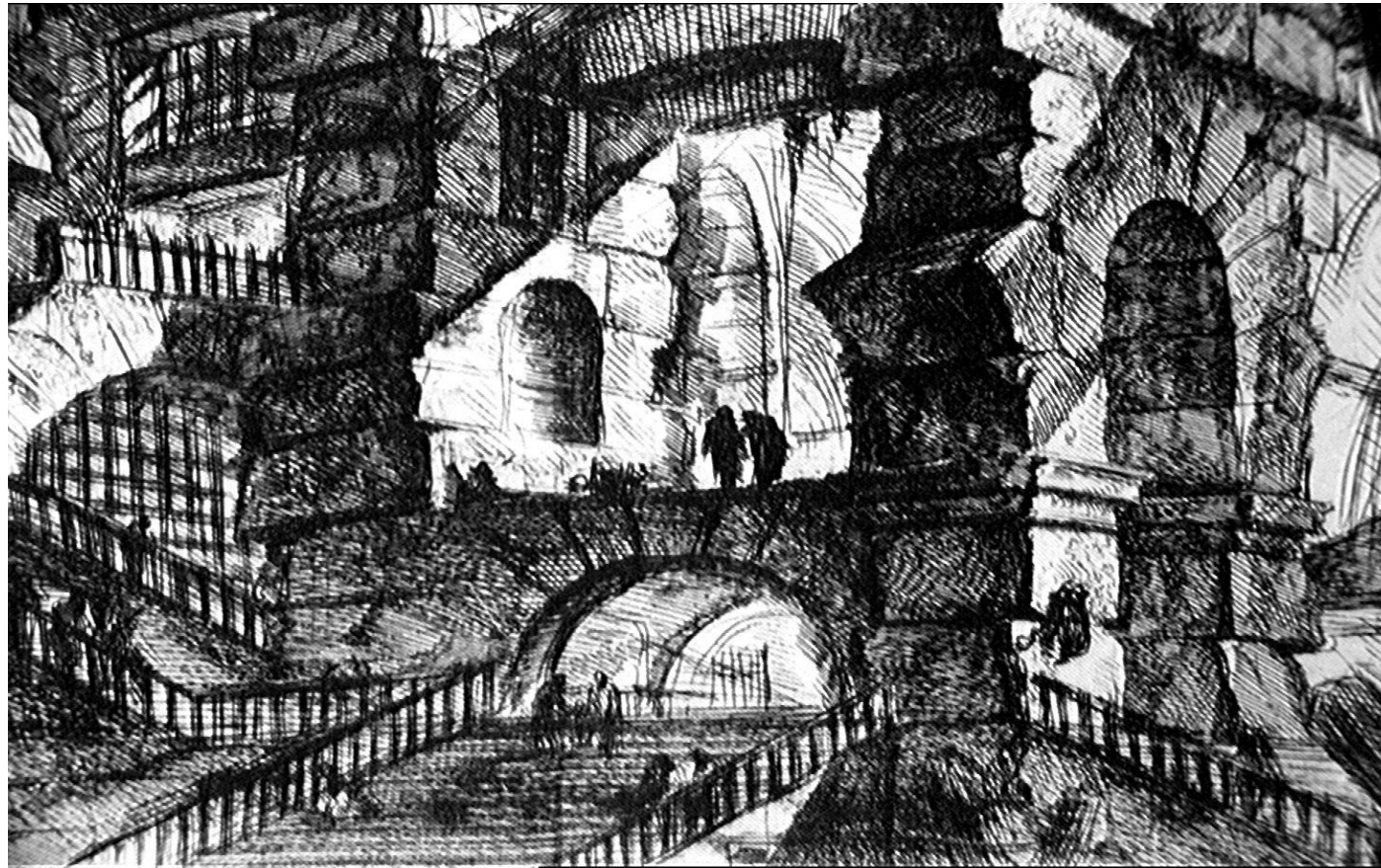
2.5.3. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, cerca de Treviso, 4 de octubre de 1720 – Roma, 9 de noviembre de 1778) fue un arquitecto, investigador y grabador italiano y el difusor de "ruinas" más importante de la ilustración.

Su obra ha sido un punto de referencia constante para la literatura y el arte modernos, como estudioso de los restos de las culturas etrusco romanas y de la helénica de la Magna Grecia, sus entusiastas reproducciones e interpretaciones de antiguos monumentos romanos supusieron una importante contribución para la formación y desarrollo del neoclasicismo.

En estos grabados se incluían imágenes fidedignas y exactas de las ruinas existentes, al igual que reproducciones imaginarias de antiguos edificios en las que la alteración de la escala y la yuxtaposición de elementos contribuyen a realzar el carácter de grandiosidad de los mismos, Una de las primeras y más renombradas colecciones de grabados de Piranesi fueron sus Prisiones en donde transformó las ruinas romanas en fantásticos y desmesurados calabozos dominados por enormes y oscuros pasadizos, empinadas escaleras a increíbles alturas y extrañas galerías que no conducen a ninguna parte.(todo-libro-antiguo, 2013), cambiando la esencia y la interpretación del espacio para lo que fue originalmente construido.

Gráfico 56. Las cárceles

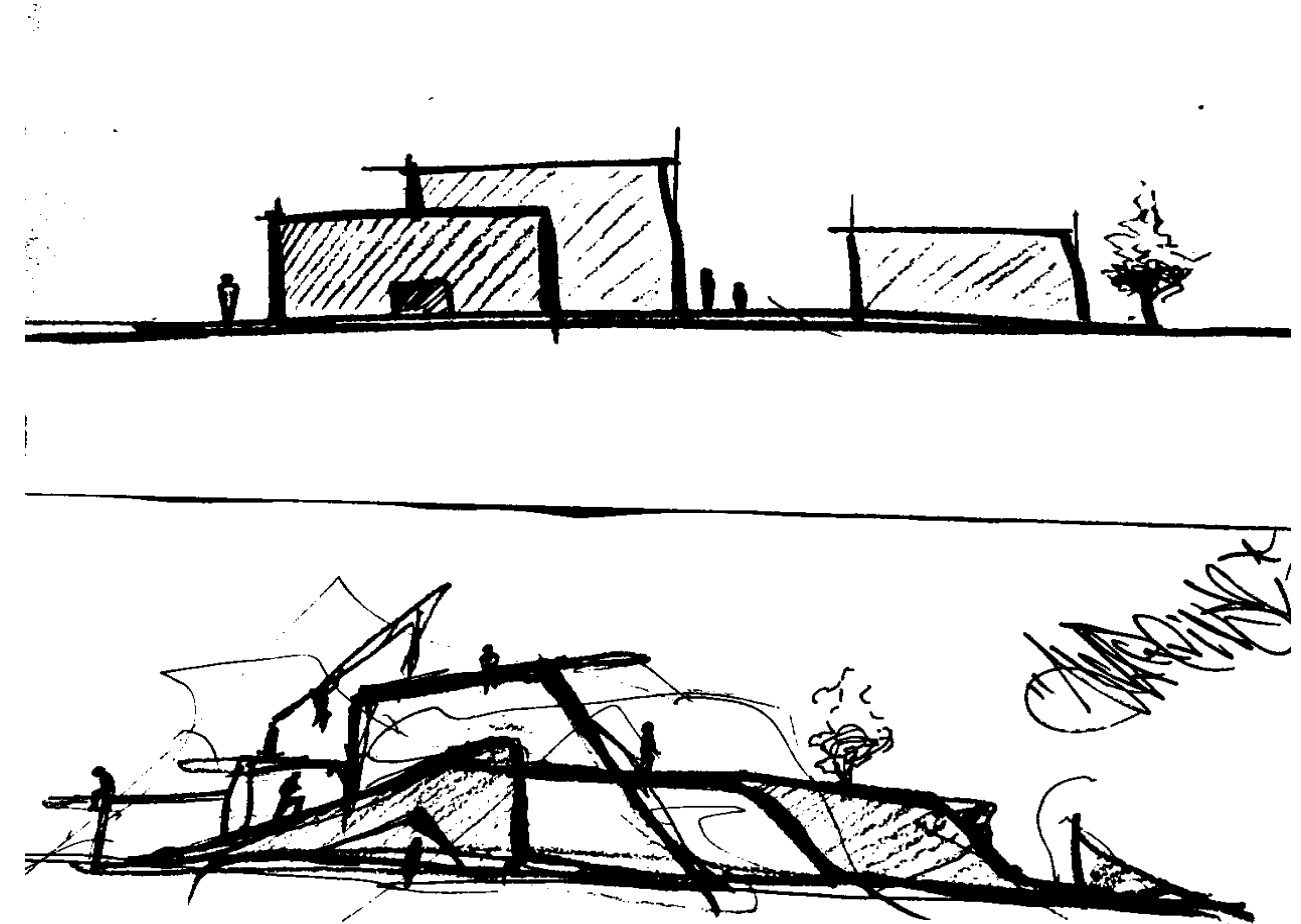


Fuente : <http://barzaj-jan.blogspot.com/2012/11/carceles-imaginarias.html>

2.5.4. LAS RUINAS COMO ELEMENTO DE DISEÑO

El análisis de las ruinas y su nueva forma de utilizar el espacio generado por las ruinas va hacer una herramienta de diseño, proyectando una forma distinta de concebir el espacio, haciendo que lo edificado sea parte integral del arte, y sus superficies y estructuras sean apropiadas de distintas formas como usualmente se lo suele hacer cuando una edificación se encuentra abandonada o en ruinas, por ejemplo: Cubiertas que normalmente son utilizadas para protección son utilizadas como pistas o tarimas, mamposterías y otras superficies utilizadas como lienzos, estructuras como obstáculos o pistas para la práctica de deportes urbanos entre otras actividades. Se realizará una reconfiguración del espacio de lo que son los centros culturales comunes, en la que se le despoja de sus cualidades funcionales, estructurales y arquitectónicas, obliga al espectador a releer la obra. Se utilizaran las ruinas como herramienta para la invención, algo similar a lo realizado por Piranesi en las prisiones buscando el deseado efecto de complejidad en la aparentemente caótica superposición espacial de pasajes, puentes, arcos, estructuras aéreas y escaleras, creando una concepción distinta para lo que fue destinado.

Gráfico 57. Interpretación de la ruina como espacio



Fuente: Elaboración propia (Berrazueta, 2016)

La imagen 33, muestra un esquema de lo interpretación común de lo que es un espacio construido y la representación de lo que sería este si se encontrara en ruinas, como se puede ver en las personas se apropian de este espacio en ruinas de distintas formas y tiene una dinámica mucho mayor de la percepción común, la esencia de este esquema representa que no es necesario esperar que la edificación este abandonada o en ruina para que las personas se puedan apropiar de ella y darle distintos usos.

Por otra parte la visión de una ruina crea una nueva valoración estética, con una presencia e impacto visual fuerte con estructuras vistas, mutiladas, paredes y cubiertas perforada, resignada a los entres del viento y luz de una forma arbitraria, con un interior impreciso, umbrales estrecho similares a laberintos. lugar de lo sublime, causante de sensaciones de temor, interés, curiosidad, libertad, espacios lúgubres, con rincones rayados, oscuros e inspiradores.

Gráfico 58. La ruina espacio inspirador

Fuente: https://c1.staticflickr.com/9/8490/8180179152_55f8d5b15a_b.jpg

2.5.5. ¿LA RUINA PRODUCTO DEL HOMBRE O LA NATURALEZA?

George Simmel plantea que: “El encanto de las ruinas consiste en el hecho de que una obra del hombre es percibida, finalmente, como si fuera producto de la naturaleza”.⁴

Ciertamente, acciones naturales componen el paisaje, causan grietas y levantan colinas, también modelan las obras del ser humano. Las corroen, las gastan, las estropean. Pero, la parte estática creada por el ser humano resplandece si logra establecer un equilibrio entre lo construido y lo natural.

⁴ George Simmel. Le rovine, trad.it., en “*Rivista di Estetica*”, n° 9, 1981, pp.1103 G. Simmel. Op. cit., p.111

Francesco Venezia ha escrito: “como arquitectos diseñamos so lamente la mitad de la obra, la parte no cambiante, la otra, la mitad de sombras, se forma y se transforma a cada hora del día y en cada día del año. la tarea del arquitecto está en prever este cambio a través del proyecto y de la geometría”⁵

la ruina contrariamente a otras obras, también expuestas a la destrucción, pintura o escultura, la ruina arquitectónica no es sólo un edificio mutilado o incompleto. En esas ruinas, dice Simmel, se muestra una materia formada a la cual se han agregado otras fuerzas para crear una nueva totalidad. Con la acción de la naturaleza, cuerpos y estructuras cobran un nuevo sentido. Un sentido que no es dirigido esta vez por finalidad alguna sino por una profunda razón de la cual crecen, de una raíz común, las intenciones humanas y las fuerzas inconscientes de la naturaleza. La ruina es, entonces, totalidad disociada entre las fuerza vivas de su pasado y aquella de la fuerza espontánea de la naturaleza. (Hidalgo Aldo, 2003)

Gráfico 59. Casa abandonada la floresta Quito

Fuente: http://www.andes.info.ec/sites/default/files/styles/large/public/la_floresta_2_mav.jpg?itok=PrncB7LG

⁵ Francesco Venezia. Scritti Brevi. 1975-1989. Clean Edizioni, Napoli 1990. p.84

CAPITULO III

3. PROPUESTA URBANA

3.1. ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE

Gráfico 60. Espacio público



Fuente: Berrazueta, 2016.



LEYENDA	
	PARQUE DE LOS PLANETAS
	PARCELA A INTERVENIR
	ACERAS PEATONALES (3m ancho)
	CARRETERA (14m de ancho, 4 carriles doble sentido)
	PARADA DE BUS
	ILUMINARIAS
	ARBOLES

PLANO ESCALA: 1 -1250

Gráfico 61. Espacio público deteriorado

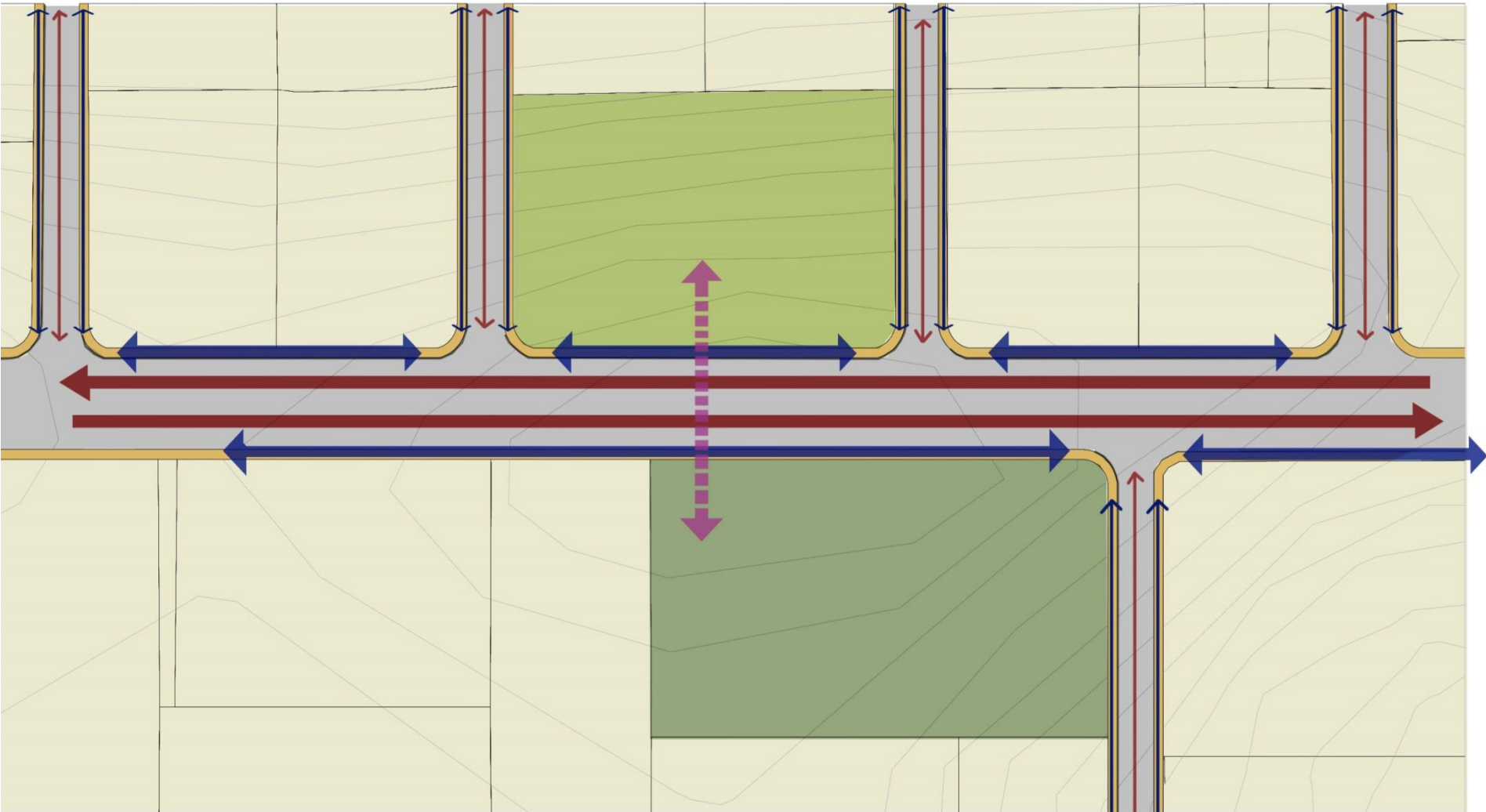


Fuente: Berrazueta, 2016.

Este grafico nos permite identificar calidad, cualidades o carencia de espacio público en el sector a intervenir, se determinó que el sector no carece de espacio público, ya que posee amplias aceras (3m), equipamientos urbanos, luminarias, vegetación, paradas de bus, señalización, la materialidad de las aceras son de concreto, referente al estado del espacio público existente, se encuentra en mal estado debido a falta de mantenimiento

3.2. CIRCULACIONES

Gráfico 62. Espacio público



LEYENDA

PARQUE DE LOS PLANETAS

PARCELA A INTERVENIR

CIRCULACIÓN VEHICULAR

CIRCULACIÓN PEATONAL

EJE DE CIRCULACIÓN PEATONAL
PROPUESTO PARA VINCULAR AL
PARQUE CON EL PROYECTO

PLANO ESCALA: 1 -1250

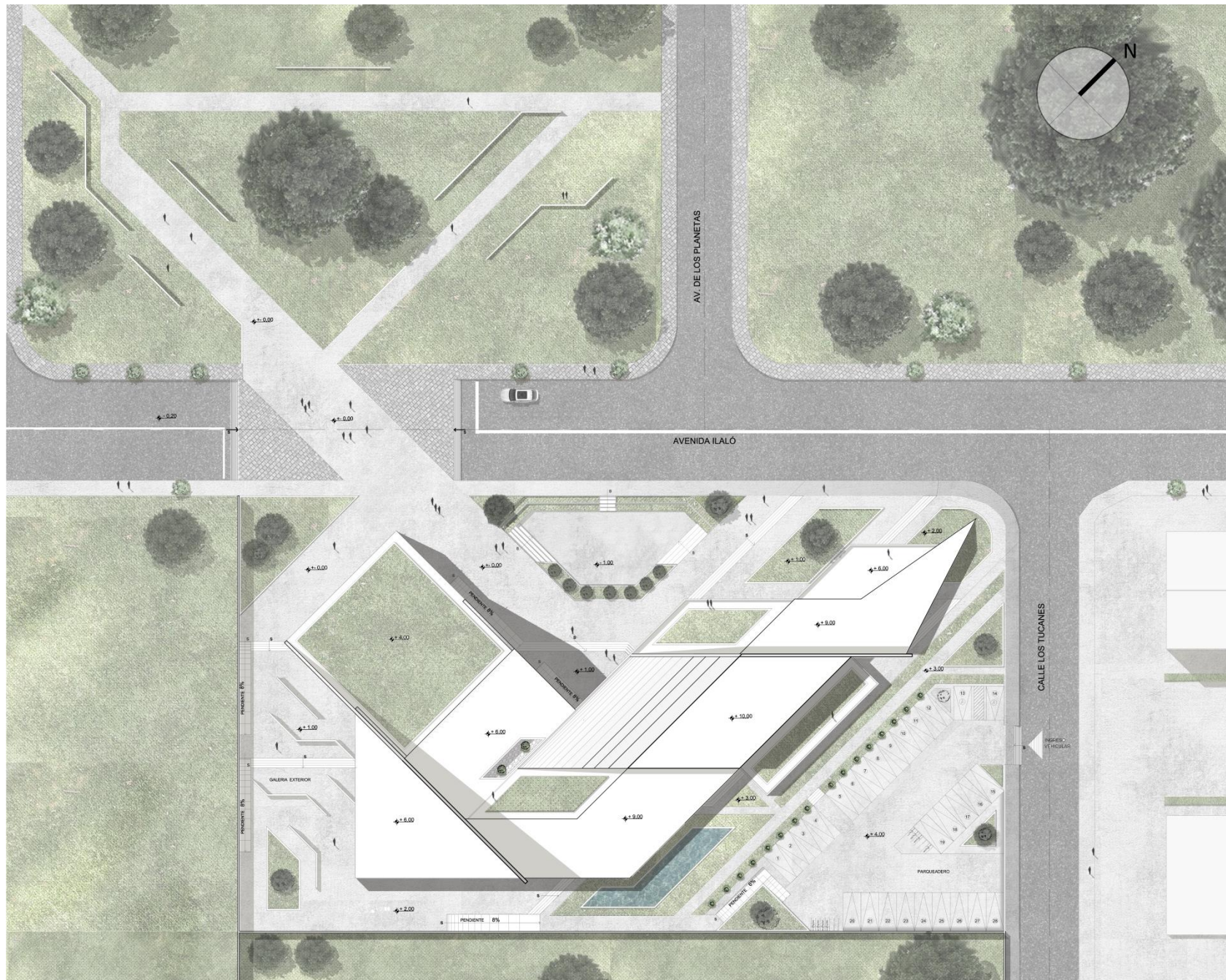
Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en el diagrama de circulaciones la parcela a intervenir se encuentra desvinculada con el parque de los planetas debido a la barrera que genera la Av. Ilaló, que posee 4 carriles, obligando al peatón a circular en un solo sentido. A causa de esto se propone un eje de circulación peatonal en donde se emplazara un elemento que facilite la circulación peatonal y enlace la parcela a intervenir con el parque.

3.3. PROPUESTA

3.3.1. ELEMENTO VINCULADOR

Gráfico 63. Implantación propuesta urbana



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 64. Foto montaje de la caminera propuesta



Fuente: Elaboración propia

La propuesta urbana planteada es simple y funcional consiste en crear un cruce peatonal que se encuentre al mismo nivel que las dos aceras que conecte el parque de los planetas con el centro cultural, con un sistema de semaforización y señalización que brinde seguridad y comodidad al peatón al momento de cruzar, esta pequeña propuesta a más de su funcionalidad transmite un mensaje de reflexión al peatón haciendo caer en cuenta que los puentes peatonales no siempre son la mejor opción para la movilidad peatonal, siendo los puentes un lugar en donde encierran al peatón en un lugar donde no “estorbe”. ¿a quién? Pues a los coches, esto quiere decir que se está dando prioridad al vehículo rompiendo con la Pirámide de jerarquías de movilidad urbana universal en donde quien encabeza la pirámide es el peatón.

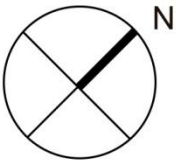
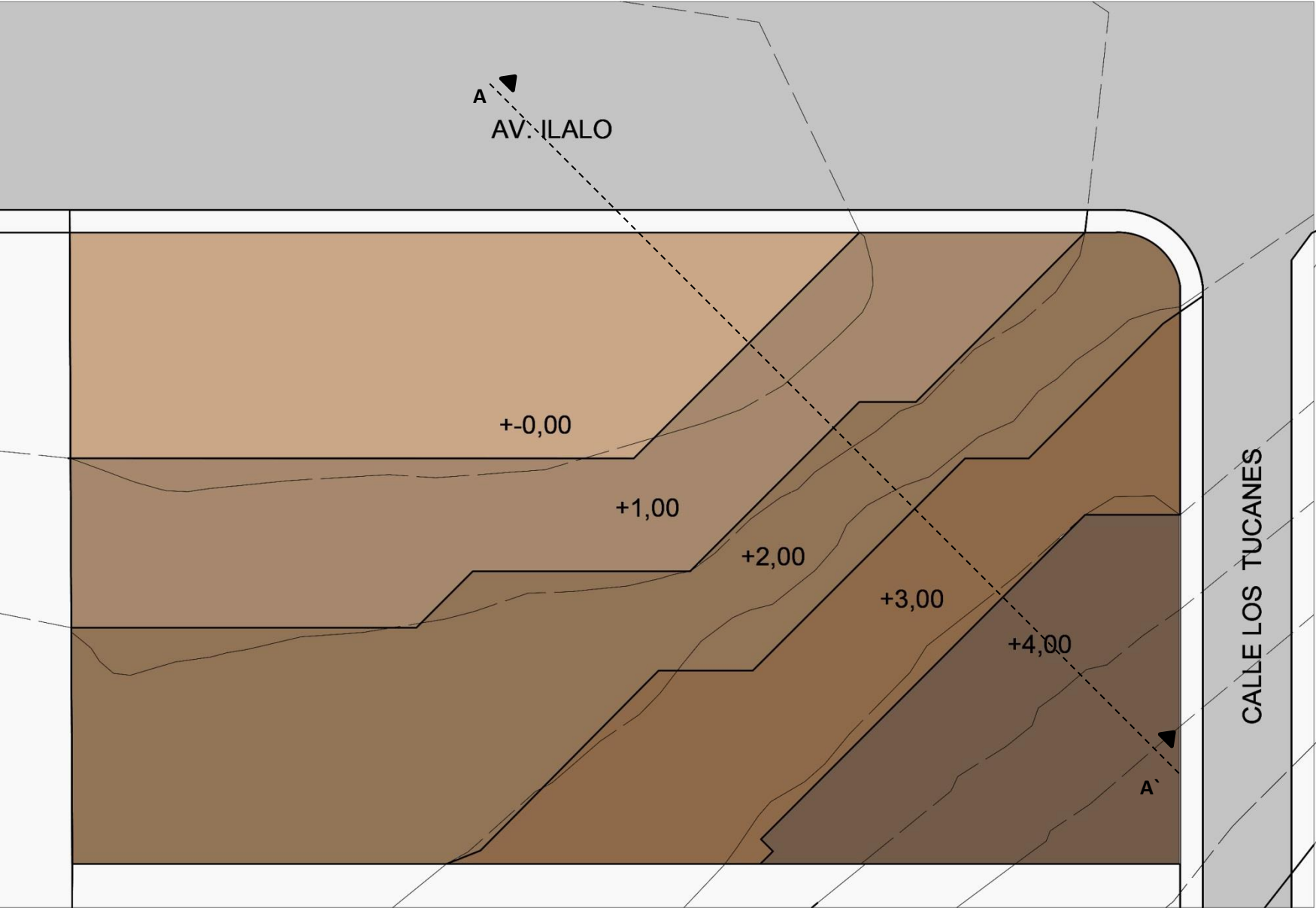
Los puentes en cierta forma Agravan problemas de movilidad: porque nos hacen continuar el círculo vicioso de asumir que el coche es la opción rápida e incluso más cómoda, incentivando a la compra de más vehículos, generando más tráfico, se construye más puentes para que el peatón no estorbe y el coche siga siendo la “mejor” opción, la opción de movilidad que más externalidades causa, que más cara nos resulta.



CAPITULO IV

4. ANÁLISIS DE LA PARCELA

Gráfico 65. Topografía parcela



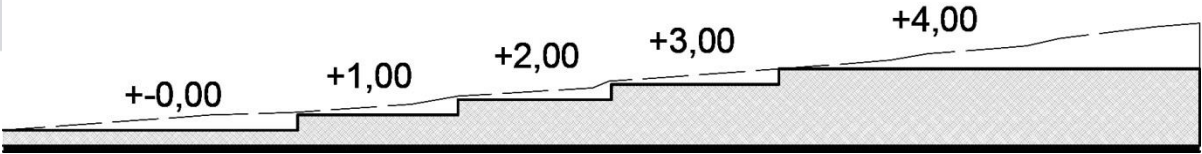
4.1. UBICACIÓN Y TOPOGRAFIA

La parcela se encuentra ubicada en la parroquia de Alangasí, se encuentra delimitada al noroeste con la Av. Ilaló y al sureste con la calle de los tucanes, la parcela posee una topografía muy irregular, si se toma la Av. Ilaló como el nivel +0,00 el desnivel hasta la parte más alta del terreno es de 6 metros, debido a esta irregularidad topográfica se geometrizaron las cotas para la formación de plataformas que facilitaran la organización espacial.

NIVELES	
	N +0,00
	N +1,00
	N +2,00
	N +3,00
	N +4,00

SIMBOLOGÍA	
	COTAS EXISTENTES
	PLATAFORMAS

ESCALA: 1 - 500

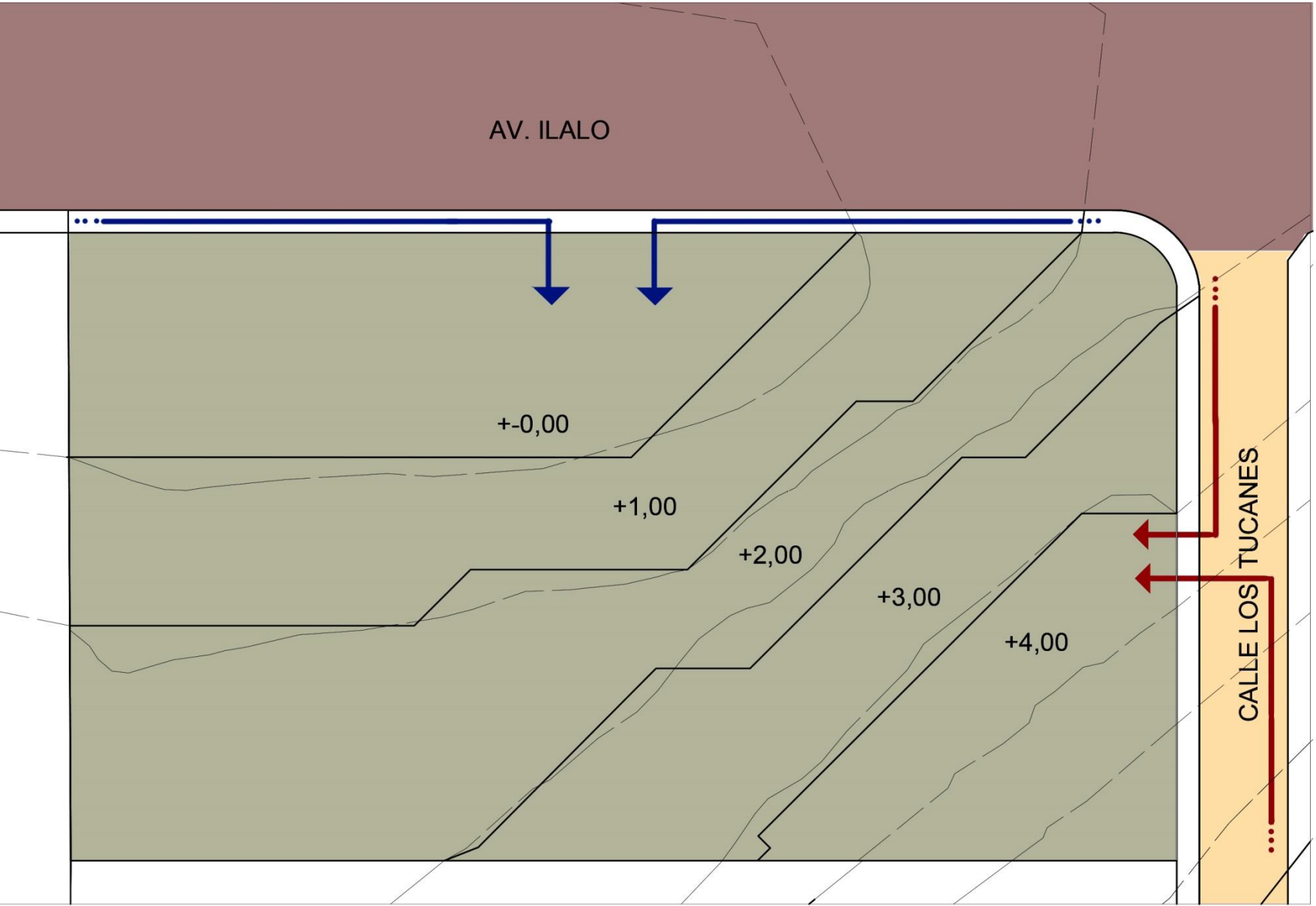


CORTE A'- A
ESC: 1-500

Fuente: Elaboración propia

4.2. ACCESIBILIDAD

Gráfico 66. Diagrama accesibilidad



Debido a que la Av. Ilaló es una vía arterial encargan de canalizar los movimientos metropolitanos de larga distancia, cumplen con las funciones de conexión entre el valle de los chillos y el valle de Tumbaco, al ser una vía de alta velocidad no es recomendable que el acceso vehicular sea por esta vía por lo que se optó que el acceso vehicular sea por la calle de los tucanes una vía de carácter local cuya función principal es dar acceso a las propiedades colindantes y a los usos ubicados en sus márgenes, en cuanto al acceso peatonal será por la Av. Ilaló por la relación que posee la parcela a intervenir con el parque de los planetas que se encuentra ubicado frente a la parcela.

VIAS

VIA ARTERIAL (4 CARRILES)

VIAL LOCAL (2 CARRILES DOBLE SENTIDO)

ACCESOS

ACCESO PEATONAL

ACCESO VEHICULAR

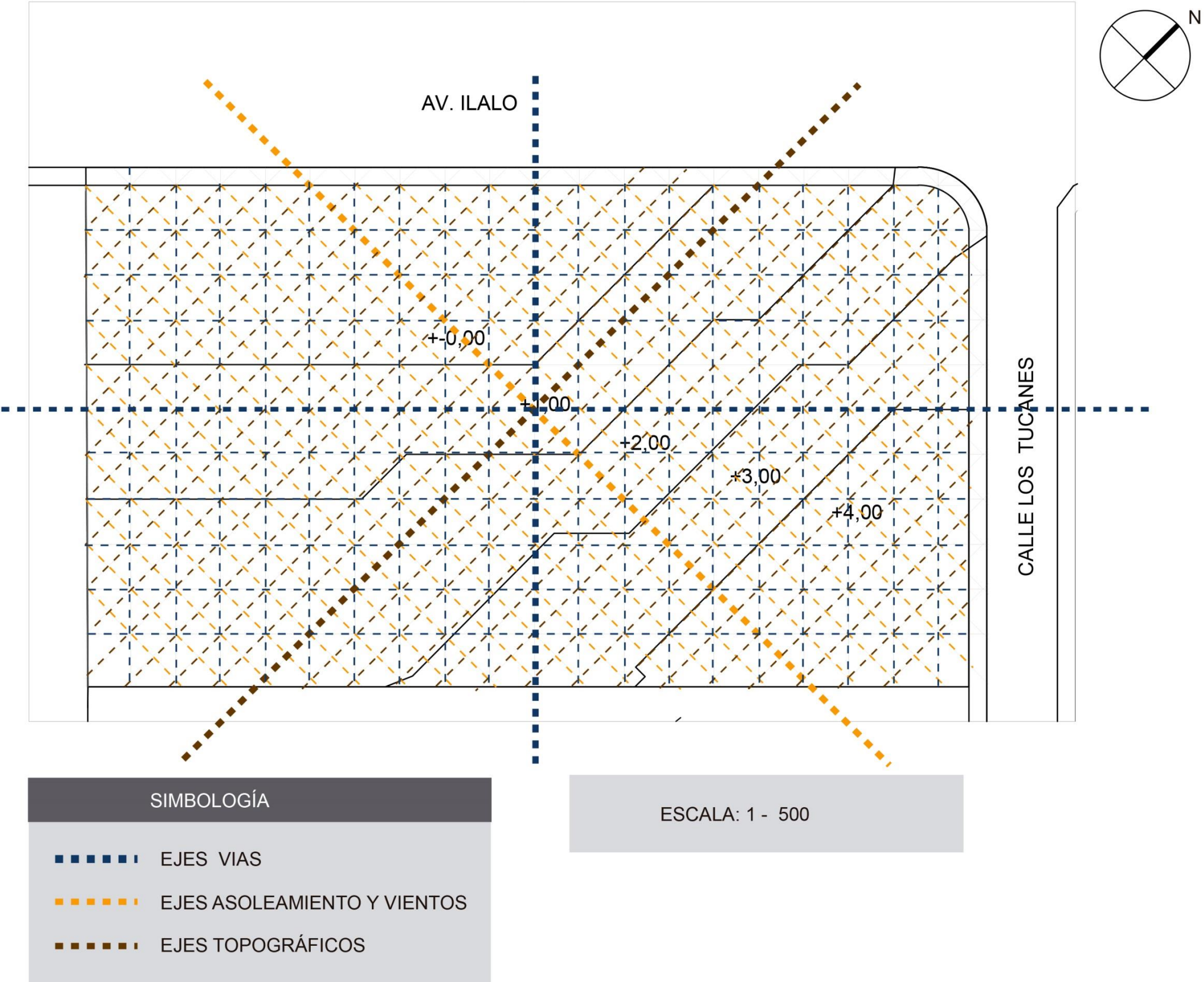
ESCALA: 1 - 500

Fuente: Elaboración propia



4.3. EJES Y MALLA ORDENADORA

Gráfico 67. Diagrama malla ordenadora



Los ejes del proyecto nacen de la orientación del sol, la dirección de los vientos, de los ejes de las vías limitantes, y de la morfología topográfica, acorde a estos ejes se origina una malla ordenadora con una medida de 5m x 5m, estas dimensiones son las que mejor se adapta a la parcela y sus plataformas.

Fuente: Elaboración propia

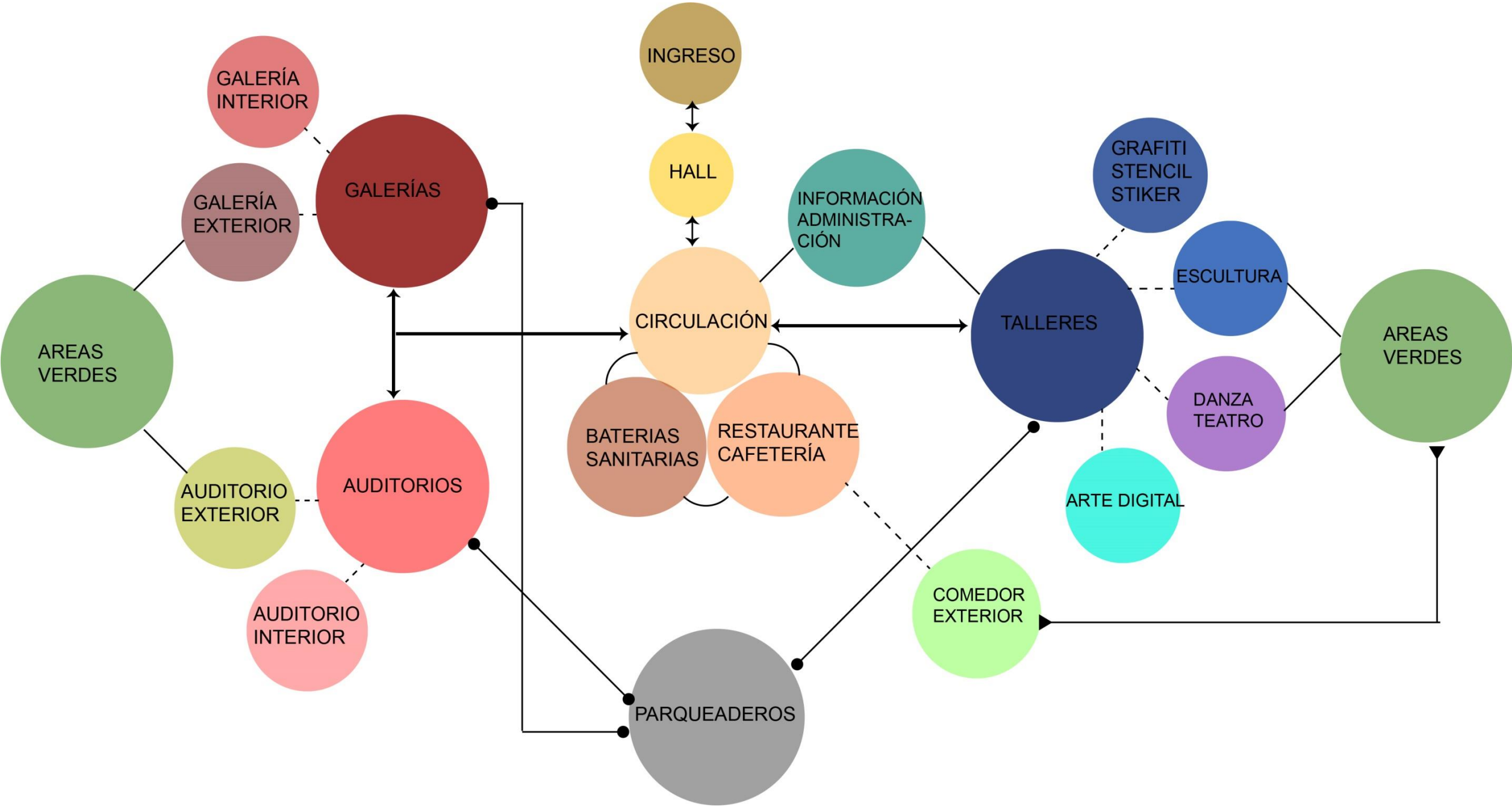


4.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS		ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA (M2)	ÁREAS TOTAL (M2)
ACCESOS	HALL	ESPACIO RECIBIDOR	2	30	60
	RECEPCIÓN	INFORMACIÓN	1	5	5
ADMINISTRACIÓN	OFICINA	ATENCIÓN AL PÚBLICO	1	10	10
	SALA DE ESPERA	ESPACIO DE ESPERA	1	5	5
TALLERES	TALLER 1	GRAFITI, STENCIL, STIKER	3	37	111
	TALLER 2	ESCULTURA	2	37	74
	TALLER 3	DANZA, TEATRO	2	68	136
	TALLER 4	ARTE DIGITAL	1	48	48
	BODEGA	ALMACENAMIENTO DE MATERIAL	1	16	16
BATERÍAS SANITARIAS	HOMBRES	-	2	9,5	19
	MUJERES	-	2	9,5	19
	DISCAPACITADOS	-	1	3,85	3,85
RESTAURANTE Y CAFETERÍA	COCINA	COCCIÓN, ALMACENAMIENTO, LAVADO Y PREPARACIÓN	1	10	10
	ÁREA DE SERVICIO Y CAJA	ATENCIÓN AL CLIENTE	1	10	10
	COMEDOR INTERIOR	ÁREA PARA COMER	1	12	12
	COMEDOR EXTERIOR	ÁREA PARA COMER	1	35	35
GALERÍAS	INTERIORES	EXPOSICIONES IMPORTANTES	2	250	500
	EXTERIORES	EXPOSICIONES EFÍMERAS	1	150	300
AUDITORIO	SALA DE ESPECTÁCULO INTERIORES	ESCUCHAR Y OBSERVAR UN EVENTO O PRESENTACIÓN CULTURAL, EDUCATIVO, SOCIAL, ETC	1	200	200
	CAMERINO	ESPACIO DE PREPARACIÓN ANTES DE SALIR A ESCENA	1	12	12
	ESPACIO RECIBIDOR Y DE AISLAMIENTO ACÚSTICO	ESPACIO RECIBIDOR	1	10	10
	BAÑOS HOMBRES	-	1	9	9
	BAÑOS MUJERES	-	1	9	9
AUDITORIO EXTERIO	-	PRESENTACIONES PUBLICAS	1	250	250
SALA DE USO MULTIPLE	-	ESPACIO ABIERTO PARA DISTINTOS USOS	1	80	80
ESTACIONAMIENTOS	NORMAL	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	27	11,5	310,5
	DISCAPACITADOS	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	1	17,5	17,5
AREA CONSTRUIDA APROXIMADA					2271,85

4.5. DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS

Gráfico 68. Diagrama relaciones espaciales

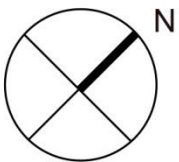
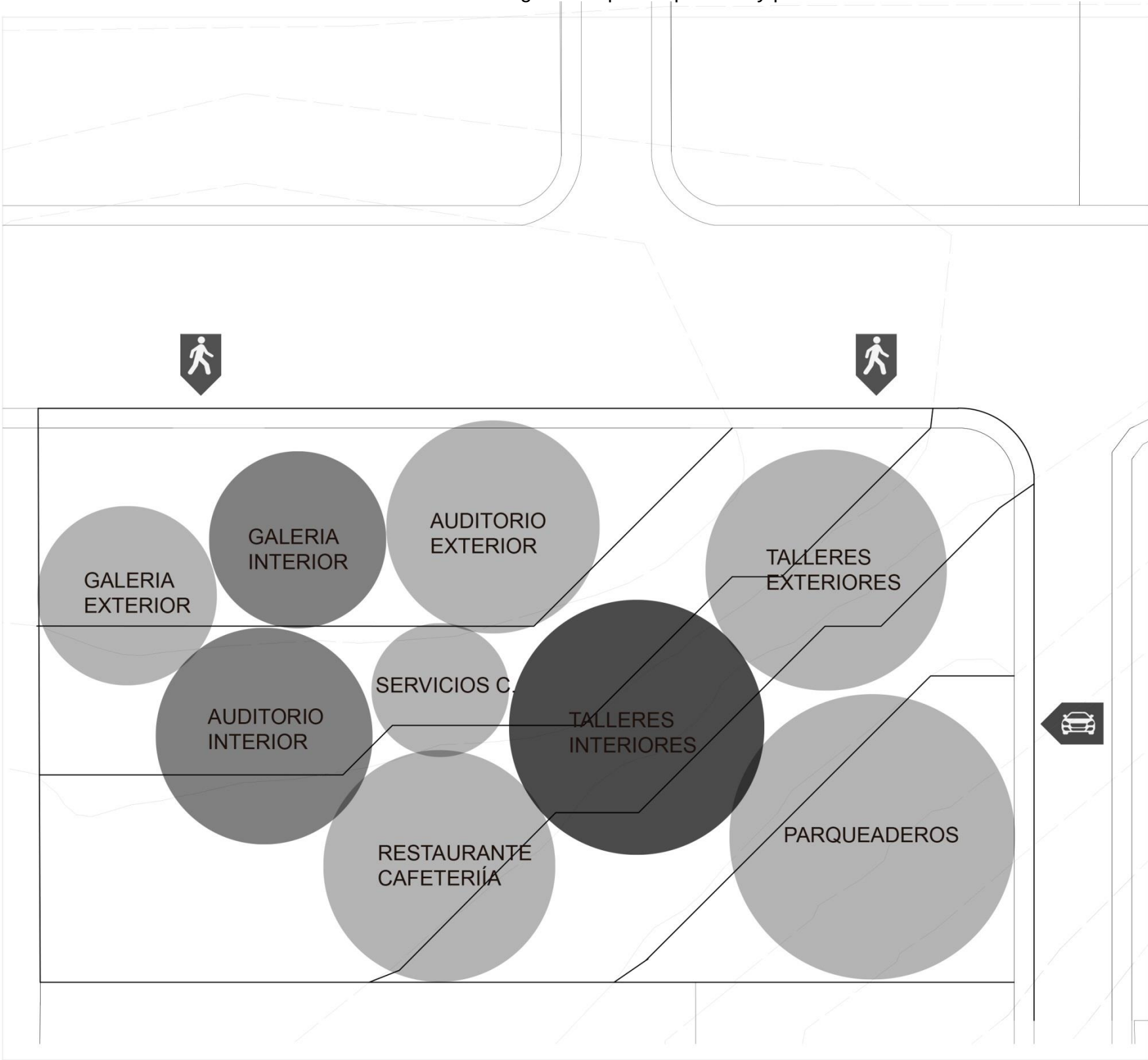


Fuente: Elaboración propia



4.6. ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

Gráfico 69. Diagrama espacios públicos y privados



La transición de los espacios públicos a los privados empieza por la parte noreste en donde se encuentra el cruce peatonal que conecta el parque con la parcela, el espacio privado corresponde a los talleres, los mismos que tendrán cierto costo que será utilizado para la mantención de la infraestructura y el pago del personal.

SIMBOLOGÍA

- ESPACIO PÚBLICO
- ESPACIO SEMI-PÚBLICO
- ESPACIO PRIVADO

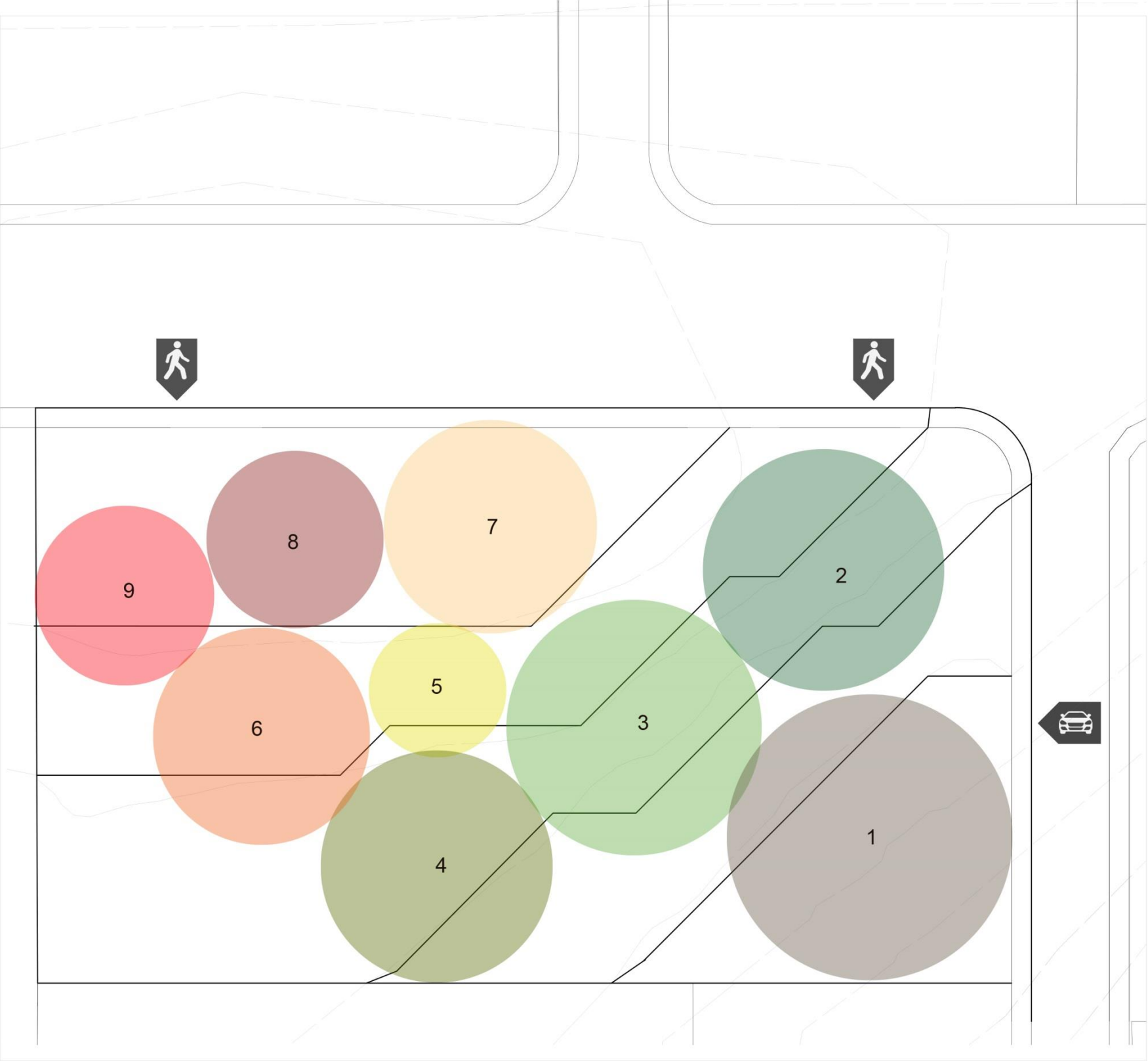
ESCALA: 1 - 500

Fuente: Elaboración propia



4.7. PLAN MASA

Gráfico 70. Diagrama plana masa



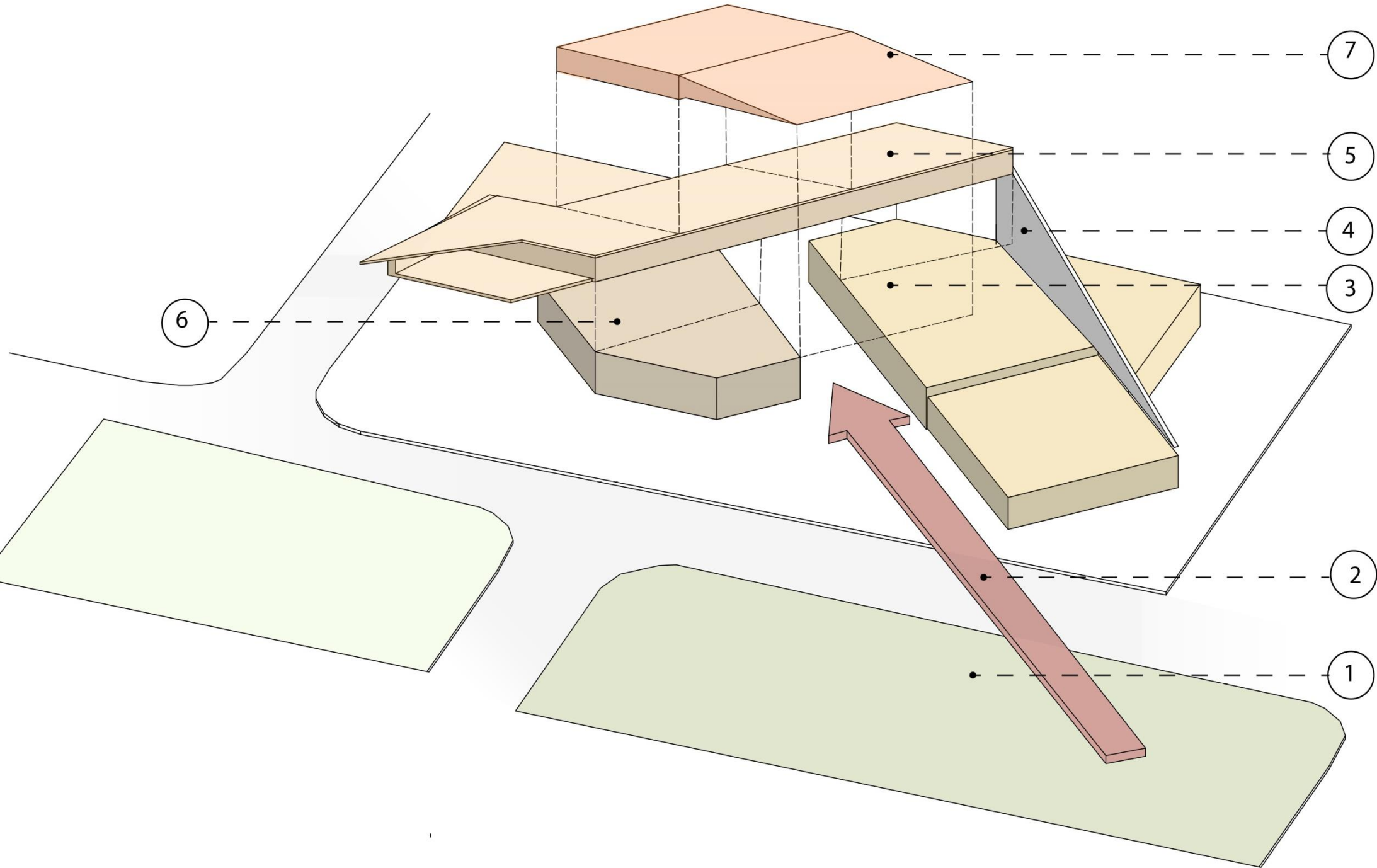
SIMBOLOGÍA	
	PARQUEADEROS
	TALLERES EXTERIORES
	TALLERES INTERIORES
	RESTAURANTE CAFETERÍA
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	AUDITORIO INTERIOR
	AUDITORIO EXTERIOR
	GALERÍA INTERIOR
	GALERÍA EXTERIOR
ESCALA: 1 - 500	

Fuente: Elaboración propia



4.8.-DIAGRAMA VOLUMÉTRICO

Gráfico 71. Diagrama Volumétrico



- 1.-PARQUE DE LOS PLANETAS
- 2.- EJE PRINCIPAL
- 3.- BLOQUE 1 (GALERÍAS)
- 4. - ELEMENTO VINCULADOR
- 5.- BLOQUE 3 INTEGRA TALLERES Y GALERÍAS
- 6.- BLOQUE 2 (TALLERES)
- 7.- VOLUMEN VINCULADOR DE LOS 3 BLOQUES Y JERARQUIZA INGRESO A TALLERES Y GALERÍAS.

Fuente: Elaboración propia



5.- PRESUPUESTO

PLANTA BAJA Y ESTRUCTURA					
N.	DETALLE	UNIDA D	CANTIDA D	PRECI O	
ESTRUCTURA					
1	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	5520	1,57	8666,4
2	Excavación de cimientos y plintos manual	m3	33,00	9,33	307,9
3	Replanteo hormigón simple 140kg/cm2	m3	16,5	106,22	1752,6
4	Hormigón simple plintos f'c 210 kg/cm2	m3	33	121	3993,0
5	Hormigón simple contrapiso 180kg/cm2	m3	1512	16	24192,0
6	Varilla roscada de canastilla	Kg	157,08	4,76	747,7
7	Placas anclaje	kg	466,29	4,76	2219,5
8	Columnas metálicas(acero estructural (a-36) incl. Mont	Kg	15205	4,76	72375,8
9	Viga de carga(acero estructural (a-36) incl. Mont	Kg	60780,0	4,76	289312,8
10	vigueta 1(acero estructural (a-36) incl. Mont	Kg	12461	4,76	59314,4
11	Alfeizár	ml	9,85	10,36	102,0
12	Dintele	ml	11,85	10,36	122,8
13	Losa de hormigón sobre deck metálico fc 210 incl. Malla temp.	m2	1460	35,19	51377,4
14	Hormigón en escaleras ,f'c =210kg/cm2 inc. Encofrado	m3	2,16	126,91	274,1
15	Acero de refuerzo gradas fy=4200 kg/cm2 8-12mm inc. alambre	kg	109,7	7,4	811,8
MAMPOSTERÍA Y ENLUCIDO					
16	Mampostería de bloque de carga E=15cm mortero 1:6	m2	807	11,51	9288,6
17	Enlucido vertical Exterior mortero 1:4 con impermeabilizante	m2	767,55	7,47	5733,6
18	Enlucido vertical Interior mortero 1:4	m2	847	5,11	4328,2
RECUBRIMIENTOS					
PISO					
19	Piso flotante	m2	222	16,77	3722,9
20	masillado y alisado de piso de hormigón	m2	1295	7,26	9401,7
PAREDES					
21	Estucado mampostería	m2	1574,55	3,38	5322,0
22	Pintura de caucho, latex vinilo acrilico	m2	1574,55	4,24	6676,1
23	Paneles de aluminio perforado (alucobon)	m2	417,6	99,08	41375,8
MESON COCINA Y BAÑO					
24	Granito cocina	m2	9,44	150	1416
CARPINTERÍA METÁLICA					
25	Pasamanos de aluminio	ml	17,5	47,3	825,0
26	Ventana de aluminion fija de vidrio 6mmm	m2	190,4	57,1	10863,8

27	Ventana proyectable	m2	6,4	111,0	710,4
28	Aluminio y vidrio de ventana corrediza 6mm	m2	192,7	112,0	21583,5
CARPINTERÍA MADERA					
29	Puertas de tamborada 0.80m incluye marco y tapamarco	u	6	88,55	531,3
30	Puerta tamborada 0.90m incluye marco y tapamarco	u	5	89,38	446,9
31	Puebles de cocina bajos contrachapados	ml	13,3	112,54	1496,8
32	Cerraduras llave llave	u	11	20,66	227,3
INSTALACIONES					
ELECTRICAS					
33	Punto de iluminación	Pto	87	24,31	2115,0
34	Punto de tomacorriente doble 2#10t. Conduit emt. 1/2"	Pto	42	20,98	881,2
35	Punto de tomacorriente 220 V tubo conduit 1"	Pto	1	23,69	23,7
36	Punto de interruptor	Pto	20	22,12	442,4
37	Pozo revisión int. eléctricas 0,70x0,70x1,00 m tapa.	u	1	80,84	80,8
38	Caja breakers de 8 puntos	u	1	11,08	11,1
SANITARIAS					
AGUAS SERVIDAS					
39	Punto de desagues de pvc 4" incl. Accesorios	pto	11	39,4	433,4
40	Punto de desagues de pvc 2" incl. Accesorios	Pto	24	28,44	682,6
41	Caja de revision de ladrillo manbron (0.60x0,60x0.60)	u	1	73,99	74,0
AGUA POTABLE					
42	Medidor	u	1	24,64	24,6
43	Valvulas check 1/2" tipo rw	u	1	17,56	17,6
44	Llave de paso 1/2"	u	1	7,06	7,1
45	Puntos de agua fria 1/2" pvc roscable	Pto		28,96	0,0
APARATOS SANITARIOS					
46	Mescladora lavamanos	u	8	84,12	673,0
47	Lavamanos con pedestal (no incluye grigería)	u	8	64,4	515,2
48	Inodoro blanco línea económica	u	11	83,59	919,5
49	Lavaplatos 2 pozos grifería tipo cuello de ganzo	u	2	247,23	494,5
SUB-TOTAL				646915,6	

OBRA GRIS	534920,6
ACABADOS	104599,6
INSTALACIONES	3841,3



PLANTA PISO 1					
No	DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	
MAMPOSTERÍA Y ENLUCIDO					
1	Mampostería de bloque de carga E=15cm mortero 1:6	m2	302,5	11,51	3481,8
2	Enlucido vertical Exterior mortero 1:4 con impermeabilizante	m2	241,85	7,47	1806,6
3	Enlucido vertical Interior mortero 1:4	m2	362,15	5,11	1850,6
RECUBRIMIENTOS					
PISO					
4	Piso flotante	m2	166,8	19,9	3319,3
5	masillado y alisado de piso de hormigón	m2	736,41	7,26	5346,3
PAREDES					
6	Estucado mampostería	m2	604	3,38	2041,5
7	Pintura de caucho, latex vinilo acrilico	m2	604	4,24	2561,0
MESON COCINA Y BAÑO					
CARPINTERÍA METÁLICA					
8	Pasamanos de aluminio	ml	74,81	47,28	3537,0
9	Ventana de aluminion fija de vidrio 6mm	m2	35,8	57,1	2043,1
10	Ventana proyectable	m2	3,2	111,0	355,2
11	Aluminio y vidrio de ventana corrediza 6mm	m2	69,4	112,54	7810,3
INSTALACIONES					
ELECTRICAS					
12	Punto de iluminación	Pto	19	24,31	461,9
13	Punto de tomacorriente doble 2#10t. Conduit emt. 1/2"	Pto	10	20,98	209,8
14	Punto de interruptor	Pto	7	22,12	154,8
AGUAS SERVIDAS					
15	Punto de desagues de pvc 4" incl. Accesorios	pto	7	39,4	275,8
16	Punto de desagues de pvc 2" incl. Accesorios	Pto	9	28,44	256,0
AGUA POTABLE					
17	Puntos de agua fria 1/2" pvc roscable	Pto	13	28,96	376,5
APARATOS SANITARIOS					
18	Mescladora lavamanos	u	4	84,12	336,5
19	Lavamanos con pedestal (no incluye grifería)	u	4	64,4	257,6
20	Inodoro blanco línea económica	u	7	83,59	585,1
SUB TOTAL				37066,7	

OBRA GRIS	7139,0
ACABADOS	27013,7
INSTALACIONES	2914,0

OBRAS PRELIMINARES					
2	Bodegas y oficinas	m2	18	47,15	848,7
OBRAS EXTERIORES					
3	Encementado exterior, mortero 1:3,E= 3cm	m2	3251	8,2	26658,2
4	Encespado colocación de chamba en terreno preparado	m2	1520	3,4	5168,0
13	Hormigón simple contra piso 180kg/cm2	m3	3251	16	52016,0
SUB-TOTAL				84690,9	

SUMATORIA TOTAL	768673,2
-----------------	----------

m2 DE CONSTRUCCIÓN		
PB	2120	m²
P1	740	m²
TOTAL	2860	m²

PPRECIO POR m2 CONSTRUIDO		
m2	2860	m²
Costo	768673,2	m²
TOTAL	268,77	m²



BIBLIOGRAFÍA

“Valle de los Chillos” (2016). Recuperado de <http://tierra.tutempo.net/Ecuador/Valle-de-los-Chillos-EC002558.html>

“Valle de los Chillos” (2016). Recuperado de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/el_valle_de_los_chillos_una_opcion_a_visitar_en_el_feriado_de_carnaval--13171

“Administración zonal DMQ” (2016). Recuperado de <http://www.ruminahui.gob.ec/?q=canton-ruminahui/datos-geograficos/clima>

“Real academia español”, (2016). Recuperado de <http://dle.rae.es>

“Historia del grafiti”, (2016). Recuperado de <https://ciudaddelarte.wordpress.com/2013/01/10/historia-2/>

Domínguez Alfredo, “Historia del grafiti” (2010). Recuperado de <http://arteurbanoformacomunicacion.blogspot.com/>

Tella, Guillermo y Robledo, Laila. (2012), “Los grafitis y la inclusión social de los jóvenes”. Buenos Aires

RON, Alex; (2001) “Quito: una ciudad de grafitis”, Quinta Edición,; Quito-Ecuador.

Paulina Candia y Amanda Rodríguez, (2011), “Graffiti como manifestación de disidencia en América Latina”, Recuperado de Revista Cultura, identidad y diversidad en América Latina, México.

UNESCO,(2016). Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

“Historia de la danza”,(2016). Recuperado de <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/historia-de-ballet/street-dance---danzas-calle.html>

Pol, E. (1996). “La apropiación del espacio”. Recuperado de Collecció Monografies Psico-Socio-Ambientals (vol. 9, pp. 45-62)

Tomeu Vidal Moranta,Enric Pol U. (2005) “la apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares” recuperado de Anuario de Psicología 2005, vol. 36, nº 3, 281-297

Pavis, Patrice (1996).Barcelona- España. Recuperado de Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós Ibérica.

“El arte urbano en la música”, (2016). Recuperado de <http://distorsionurbana.blogspot.com/2011/09/el-arte-urbano-en-la-musica.html>

“El efecto bola de nieve”, (2016).Recuperado de <http://vmbustillo.com/2012/04/25/la-teoria-del-efecto-bola-de-nieve/>

“Arte o vandalismo” (s.f). Recuperado de <http://www.thisisbtoy.com>

“Subcultura y arte como herramienta política”, (2016).Recuperado de <http://arteurbanoformacomunicacion.blogspot.com/>

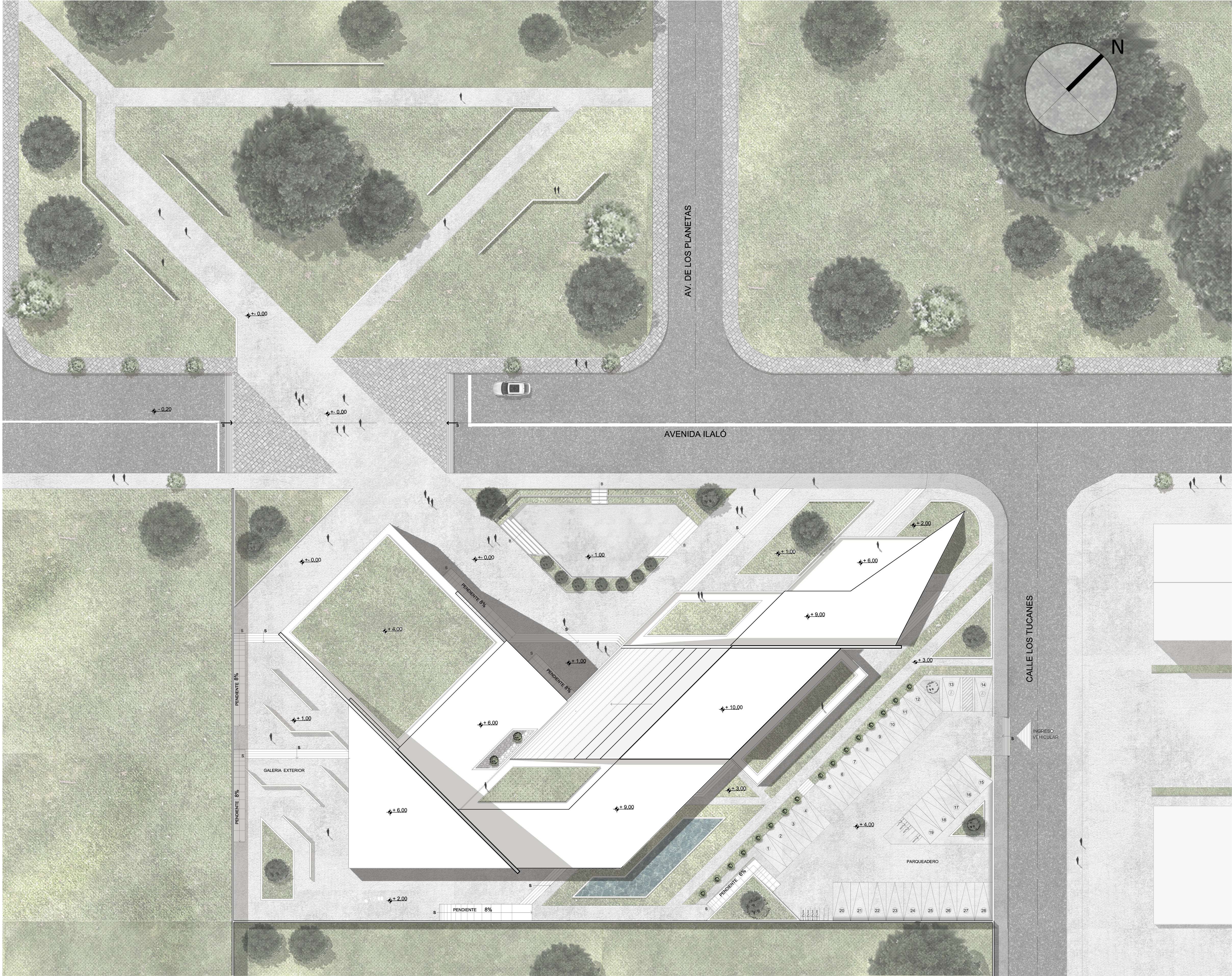
WINES, James, “The Slippery Floor”, en Andreas Papadakis (de:) , Deconstruction, Omnibus Volume, Academy Editions, Londres, 1989, p. 138.

“Giovanni-battista-piranesi”, (2016). Recuperado de <http://www.todolibroantiguo.es/personajes-historicos/giovanni-battista-piranesi.html>

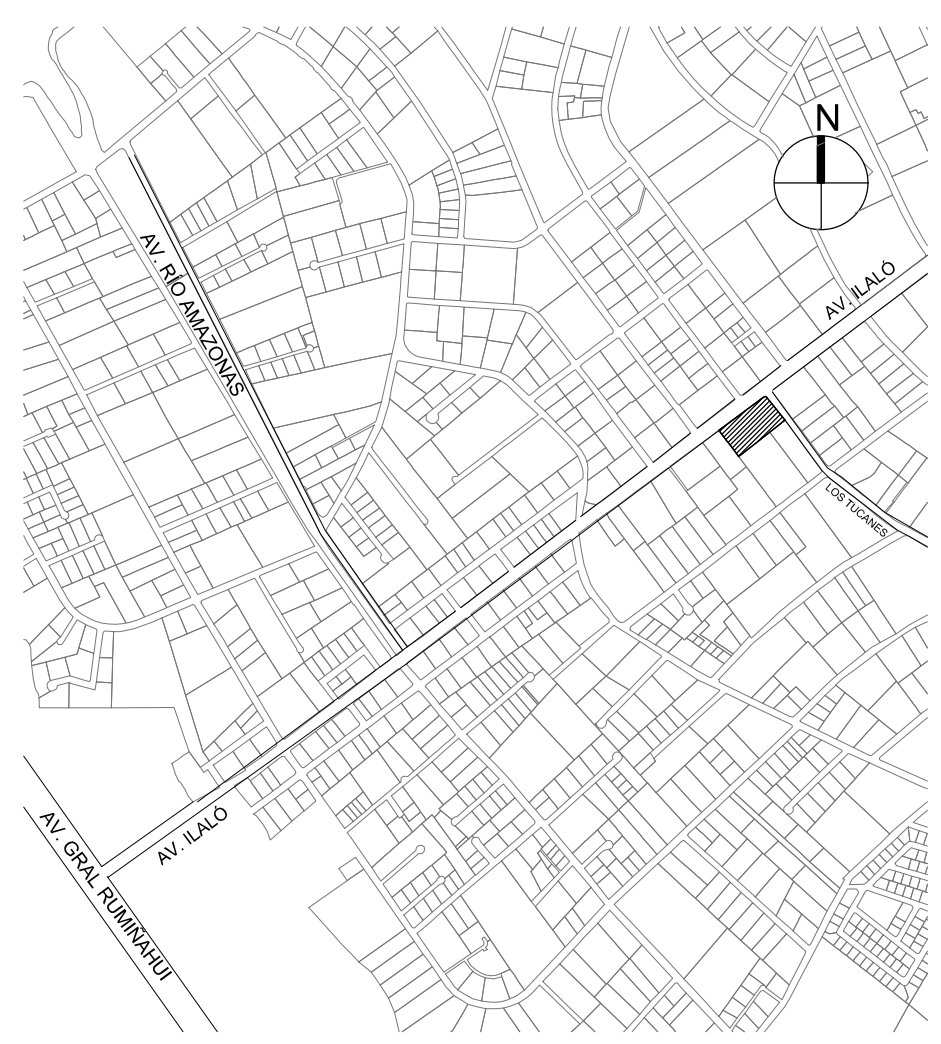
George Simmel. Le rovine, trad.it., en “Rivista di Estetica”, nº 9, (1981) , pp.1103 G. Simmel. Op. cit., p.111

Francesco Venezia. Scritti Brevi. (1975-1989) . Clean Edizioni, Napoli 1990. p.84

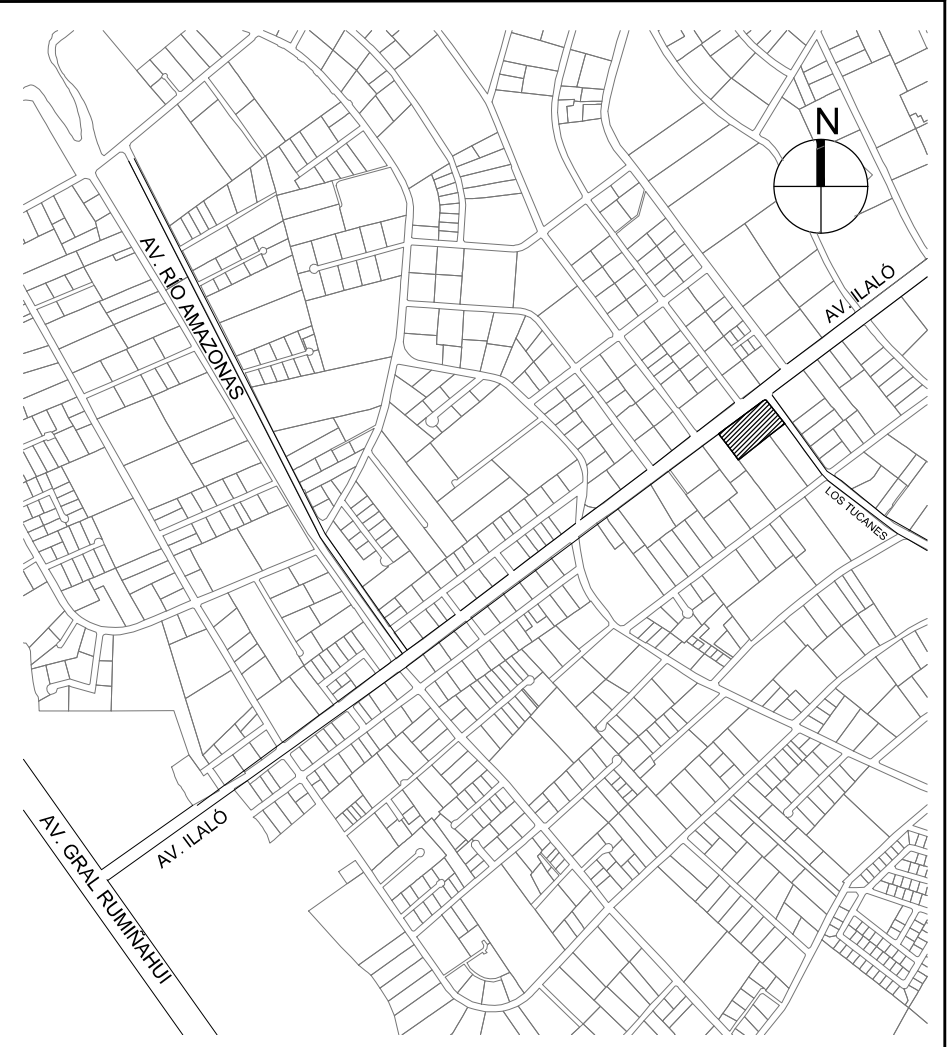
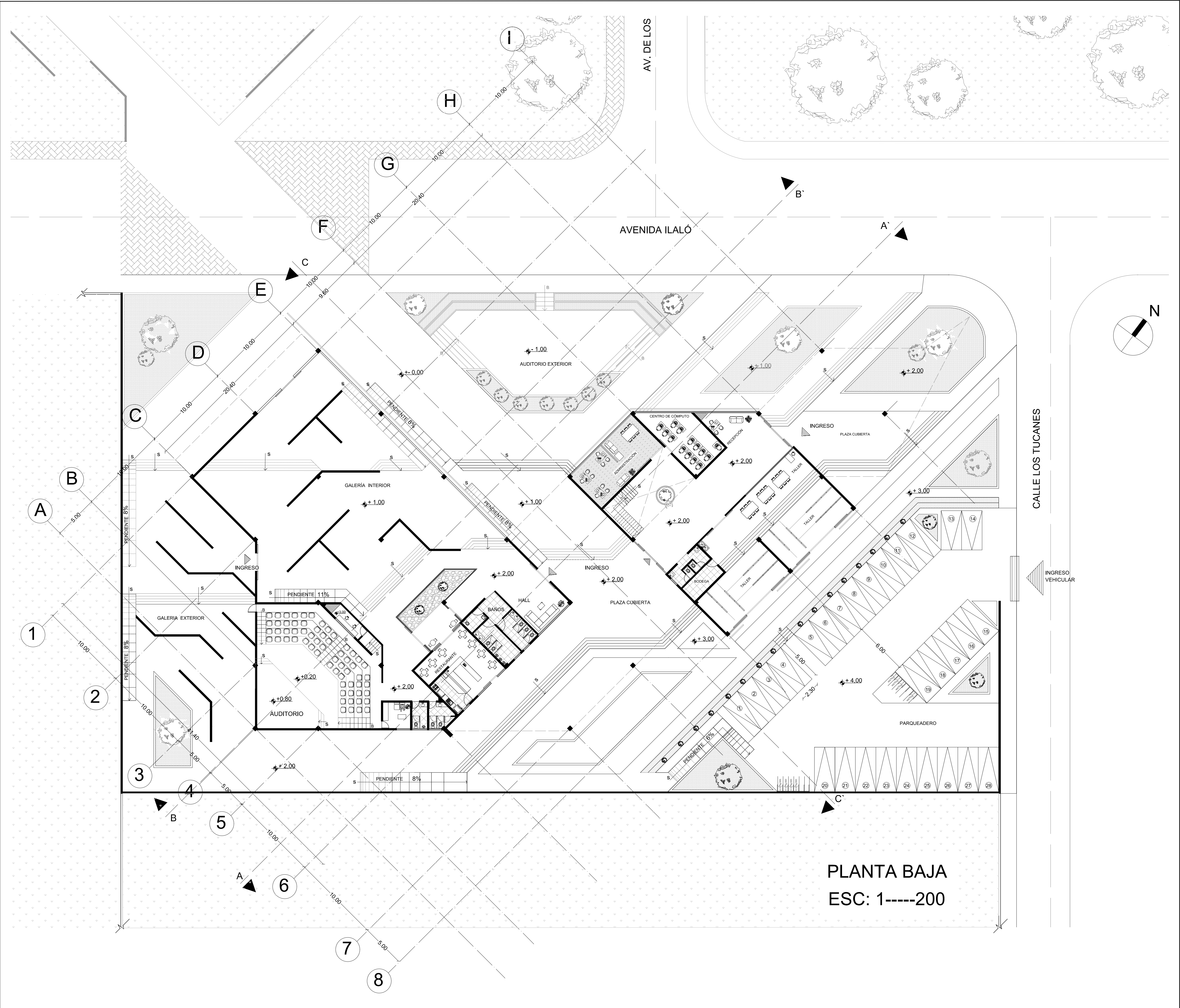
Hidalgo Aldo, (2003). “Figuras de la ruina” Recuperado de <http://arqintranet.usach.cl/arquitectura/publicaciones/97.pdf>



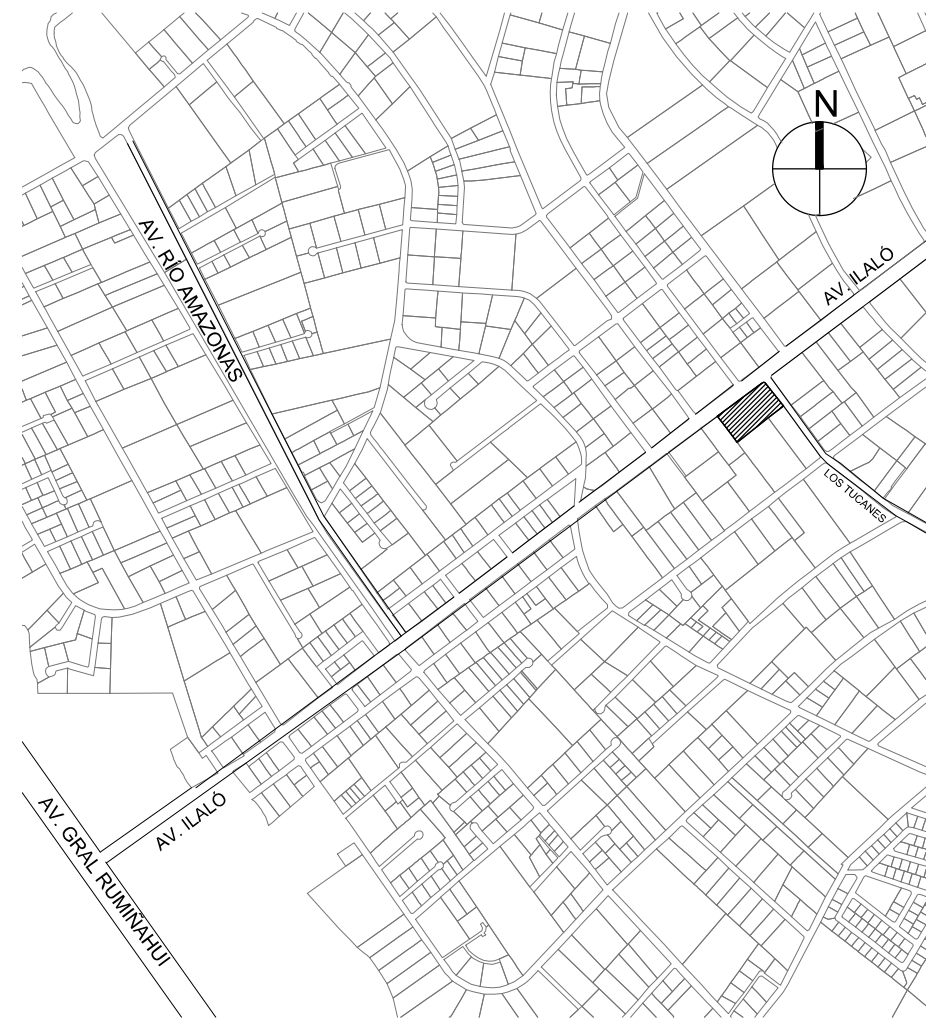
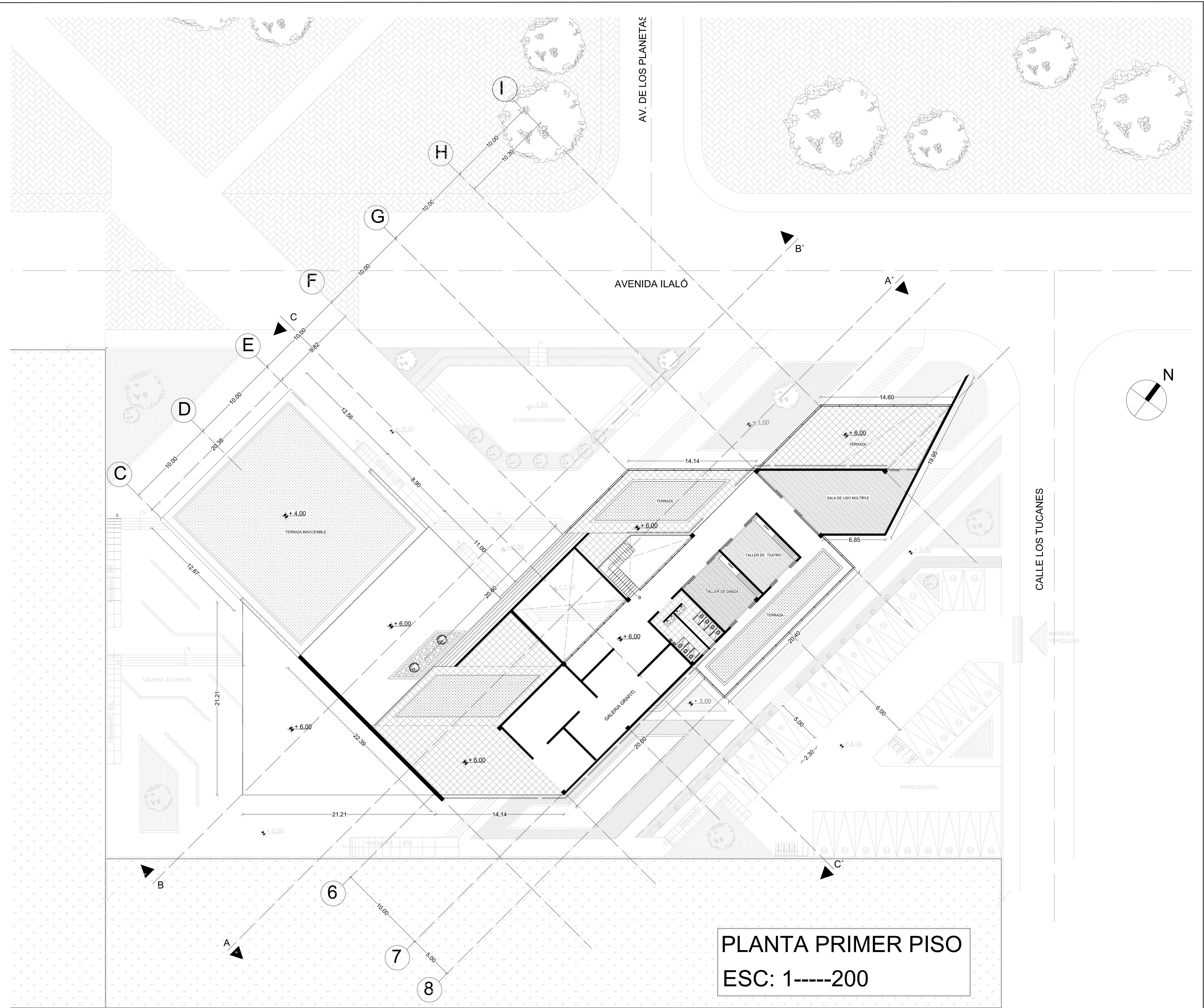
IMPLANTACIÓN
ESC: 1-----250



UBICACIÓN		
RECUBRIMIENTO DE PISOS		
ASFALTO HORMIGÓN ADOQUÍN CÉSPED		
VEGETACIÓN		
	NOMBRE	ALTURA
	FRESNO	10 - 15 m
	ARRAYÁN	4 - 6m
	TILO	2 - 4m
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS		
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS		
CARRERA: ARQUITECTURA		
PROYECTO DE FIN DE CARRERA		
ALUMNO: Alvaro Berrazueta		TUTOR: Arq. Nancy Carchipulla
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN		LÁMINA: AR-01
ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2016	



UBICACIÓN		
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS		
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS		
CARRERA: ARQUITECTURA		
PROYECTO DE FIN DE CARRERA		
ALUMNO: Alvaro Berrazueta	TUTOR: Arq. Nancy Carchipulla	
CONTENIDO: PLANTA BAJA		LÁMINA: AR-02
ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2016	



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

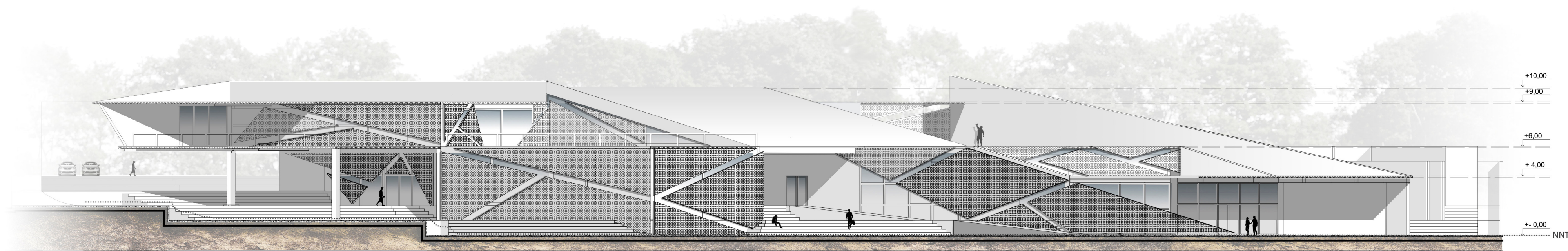
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
PLANTA PRIMER PISO

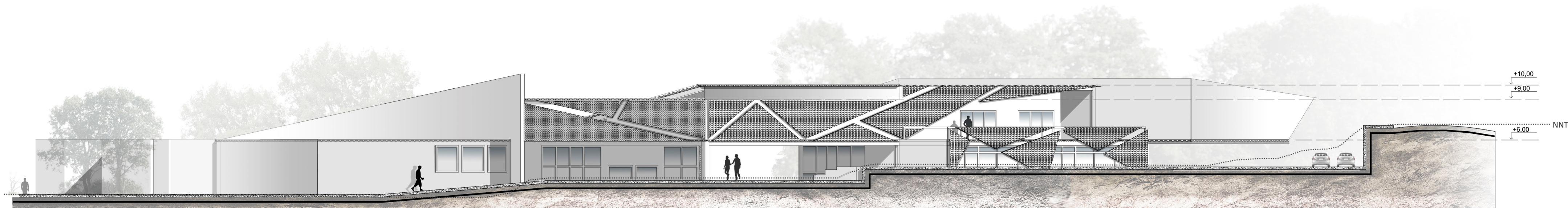
LÁMINA:
AR-03

ESCALA:
INDICADA

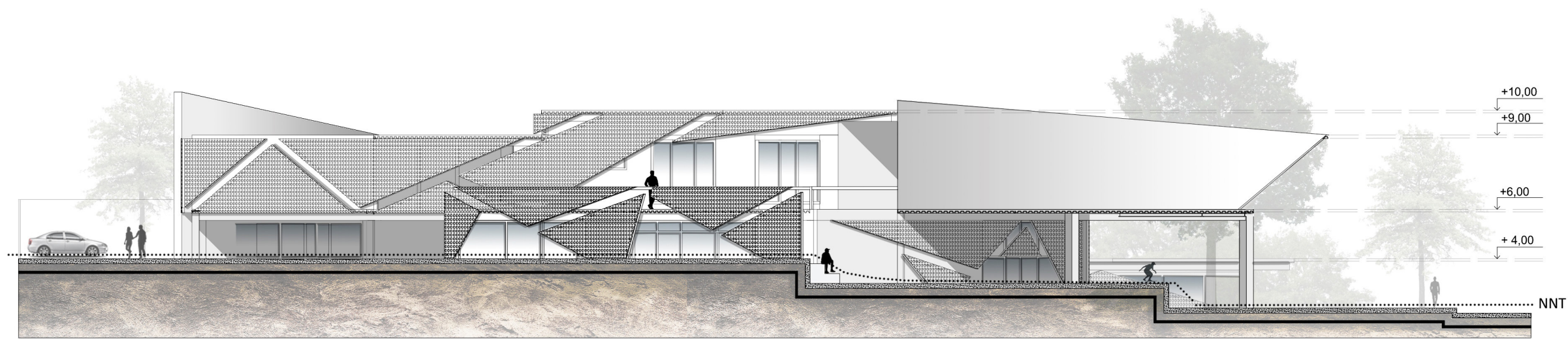
FECHA:
AGOSTO 2016



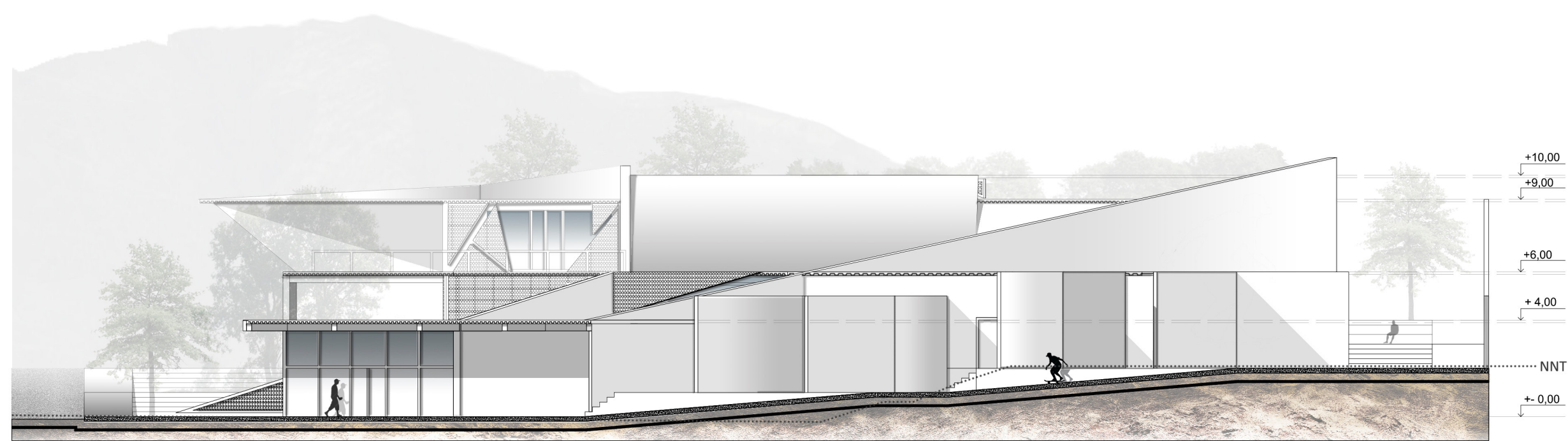
FACHADA FRONTAL
ESC: 1-----200



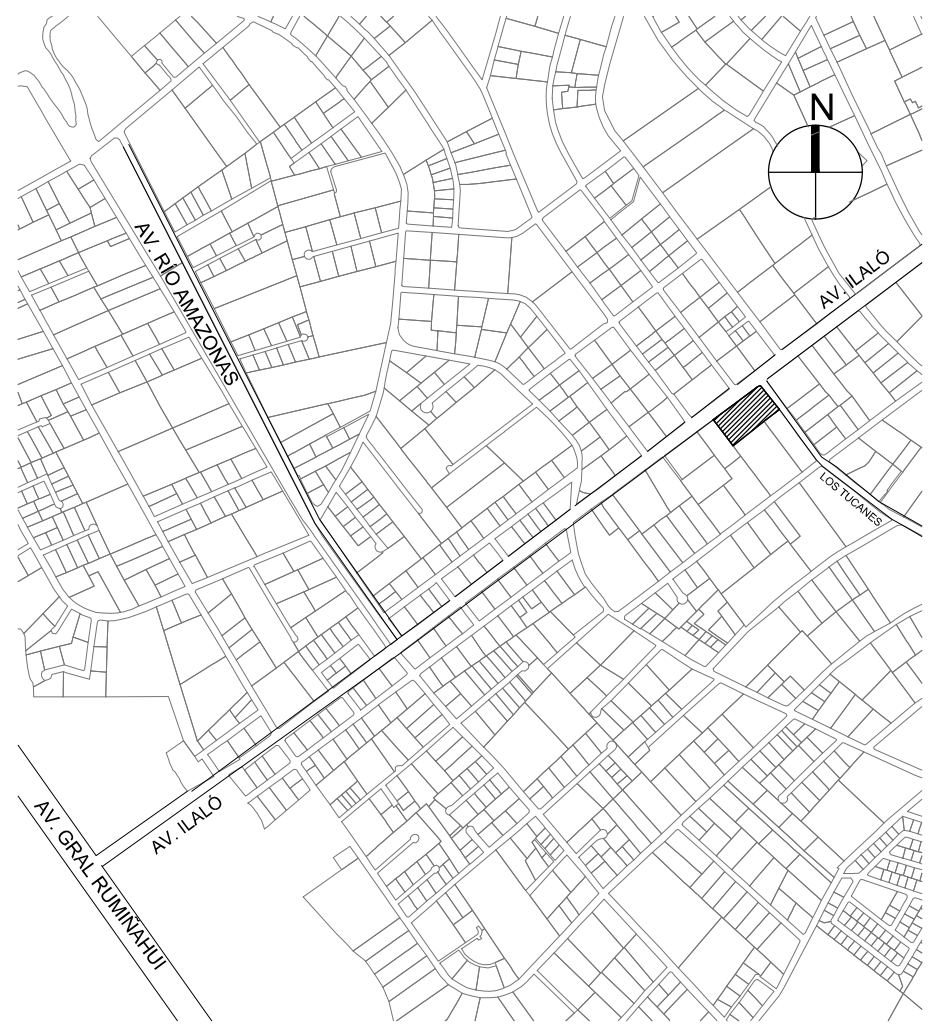
FACHADA POSTERIOR
ESC: 1-----200



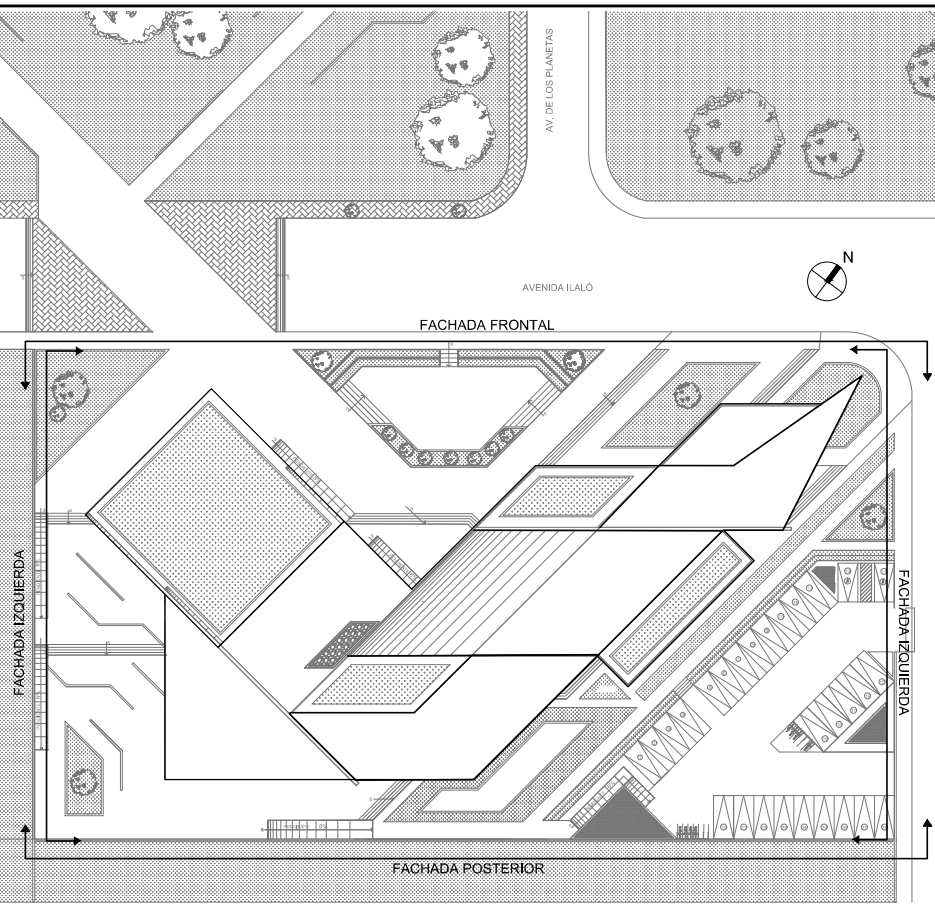
FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1-----200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1-----200



UBICACIÓN



IMPLANTACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL
VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

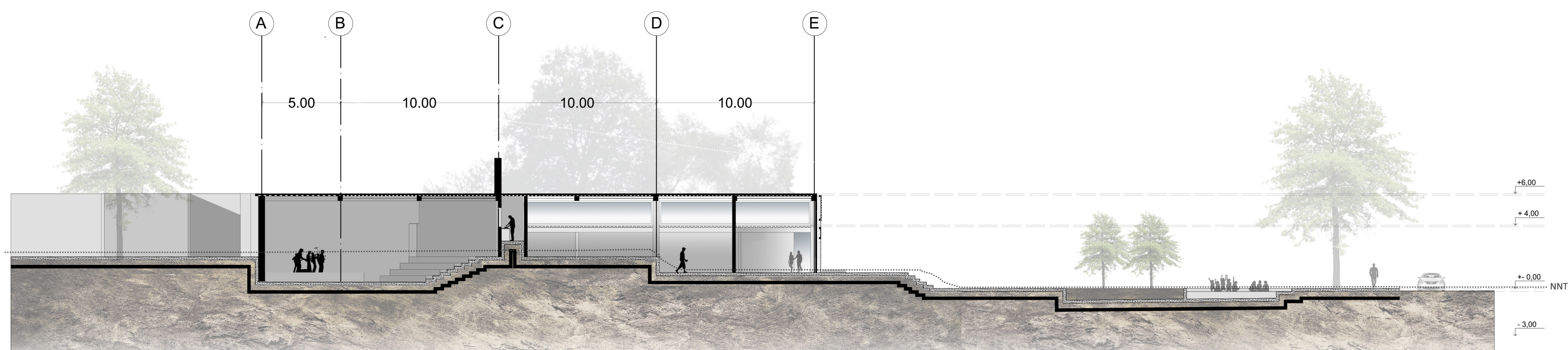
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
FACHADAS

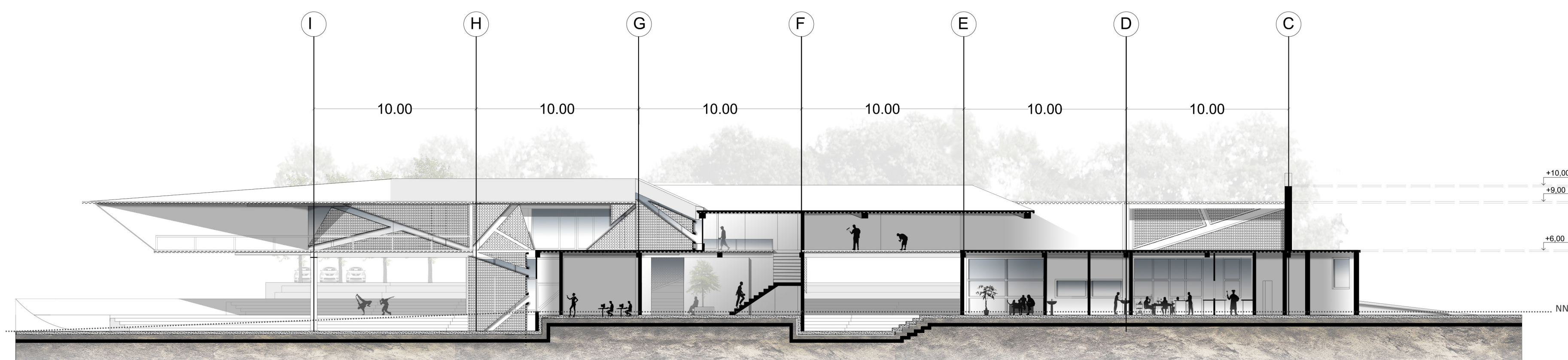
LÁMINA:
AR-04

ESCALA:
INDICADA

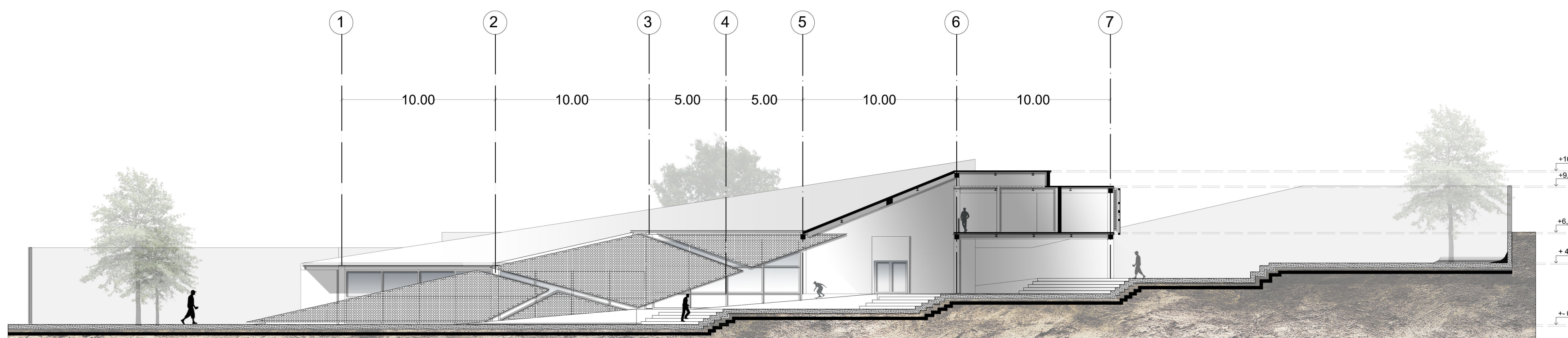
FECHA:
AGOSTO 2016



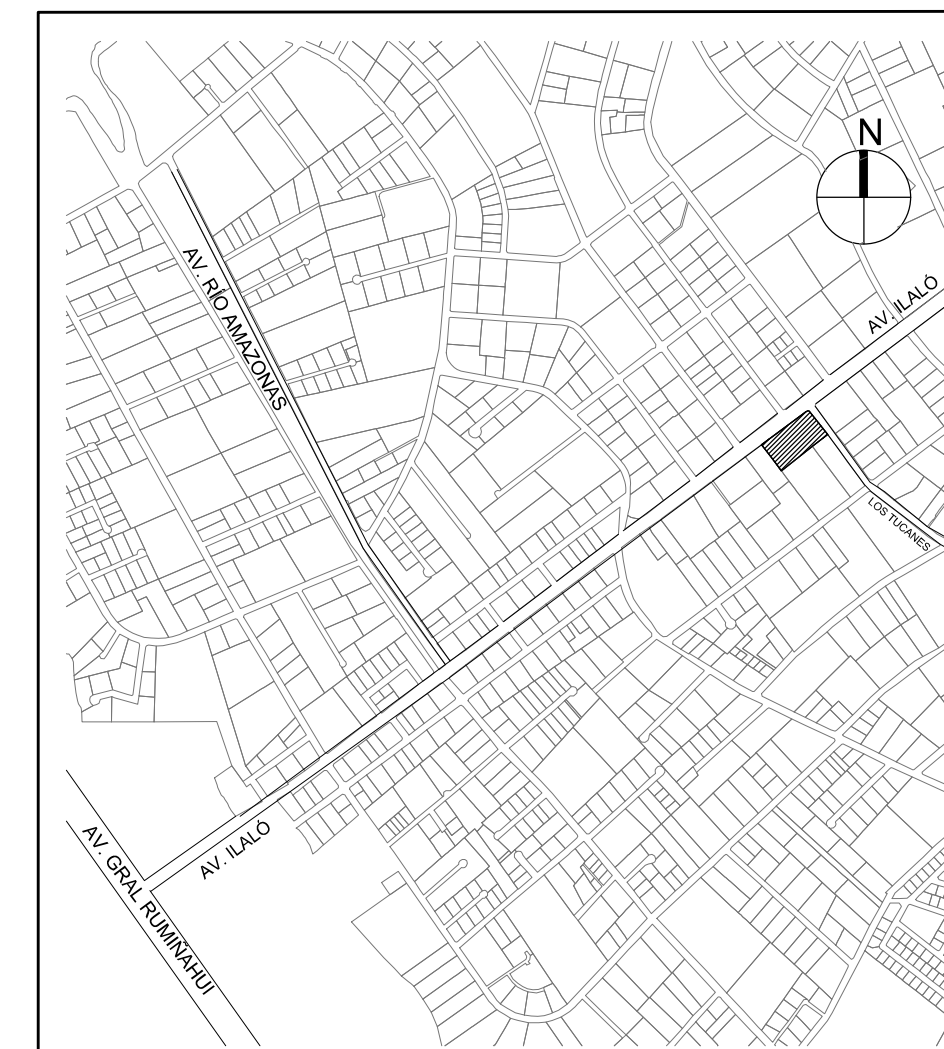
CORTE A - A`
ESC: 1-----200



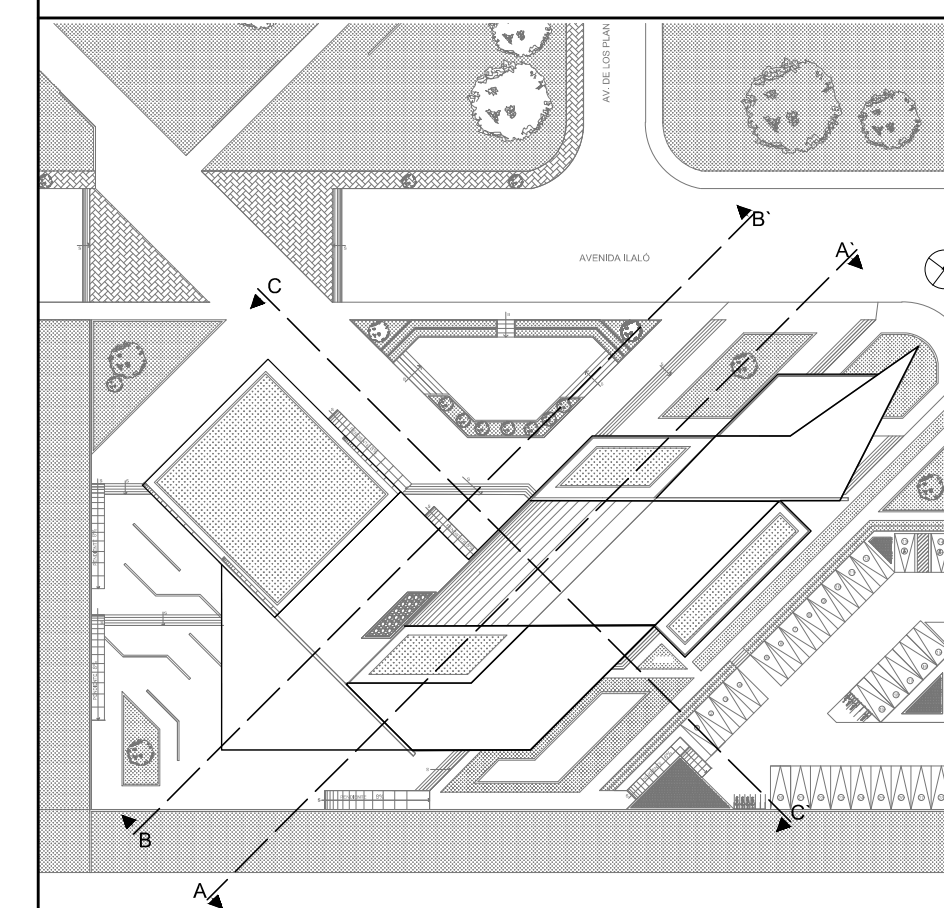
CORTE B - B`
ESC: 1-----200



CORTE C - C`
ESC: 1-----200



UBICACIÓN



IMPLANTACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL
VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

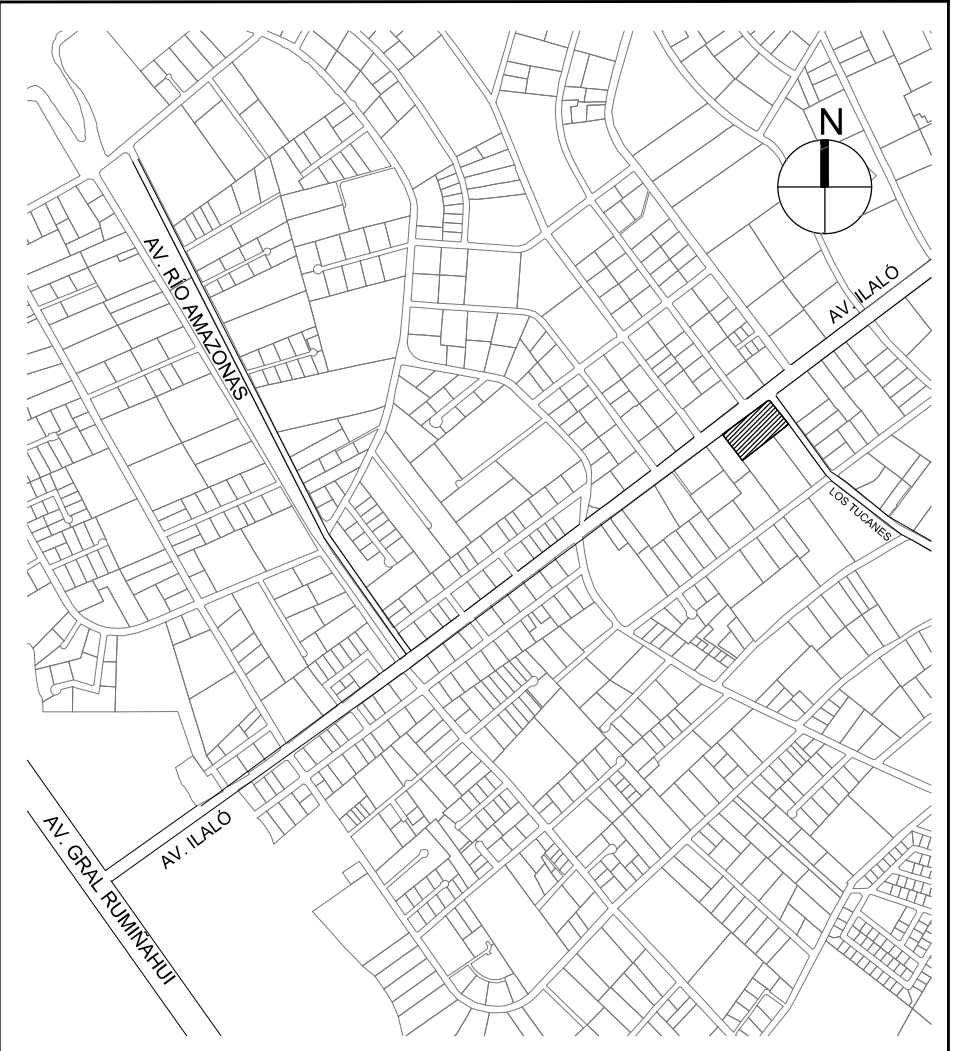
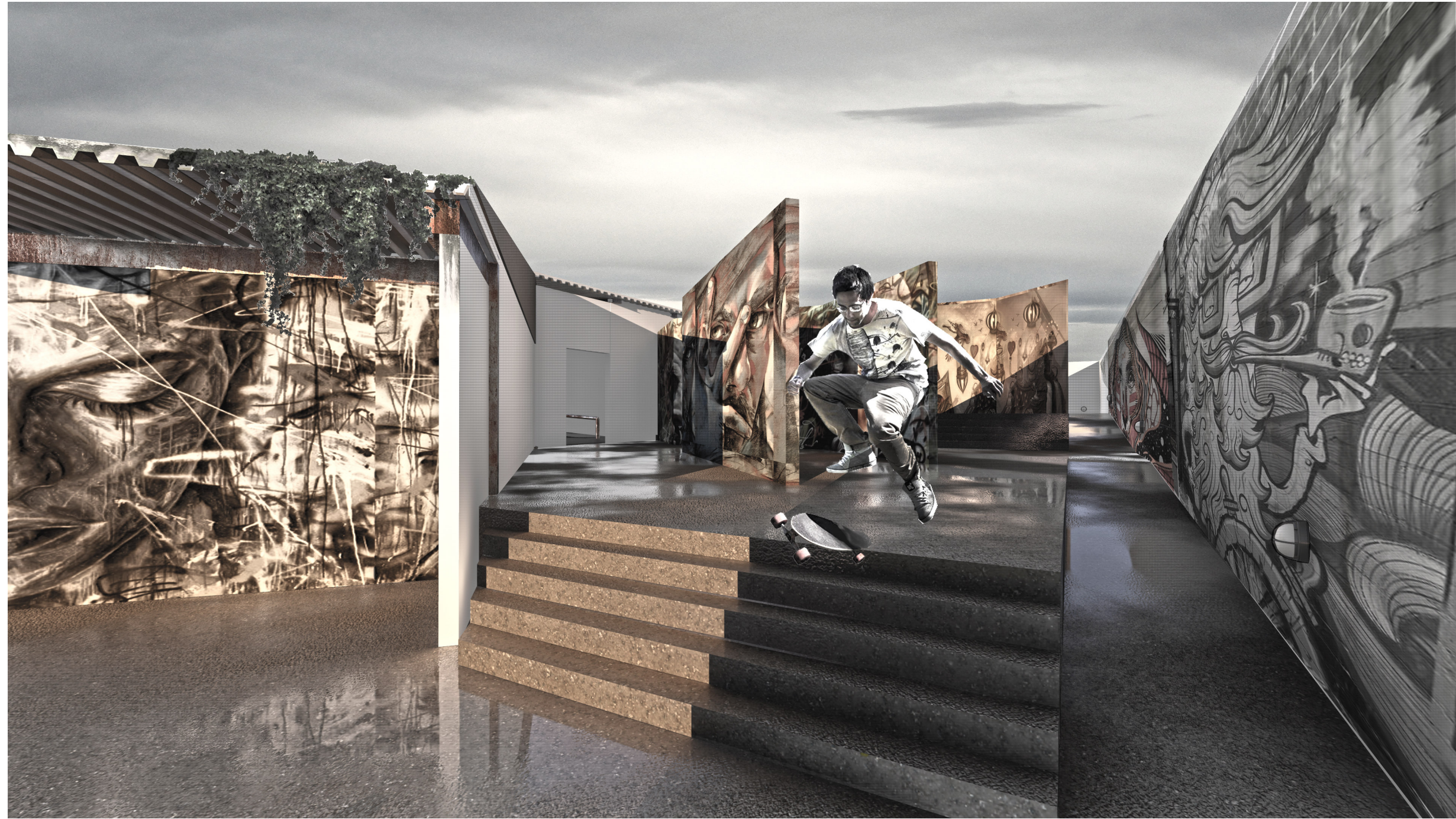
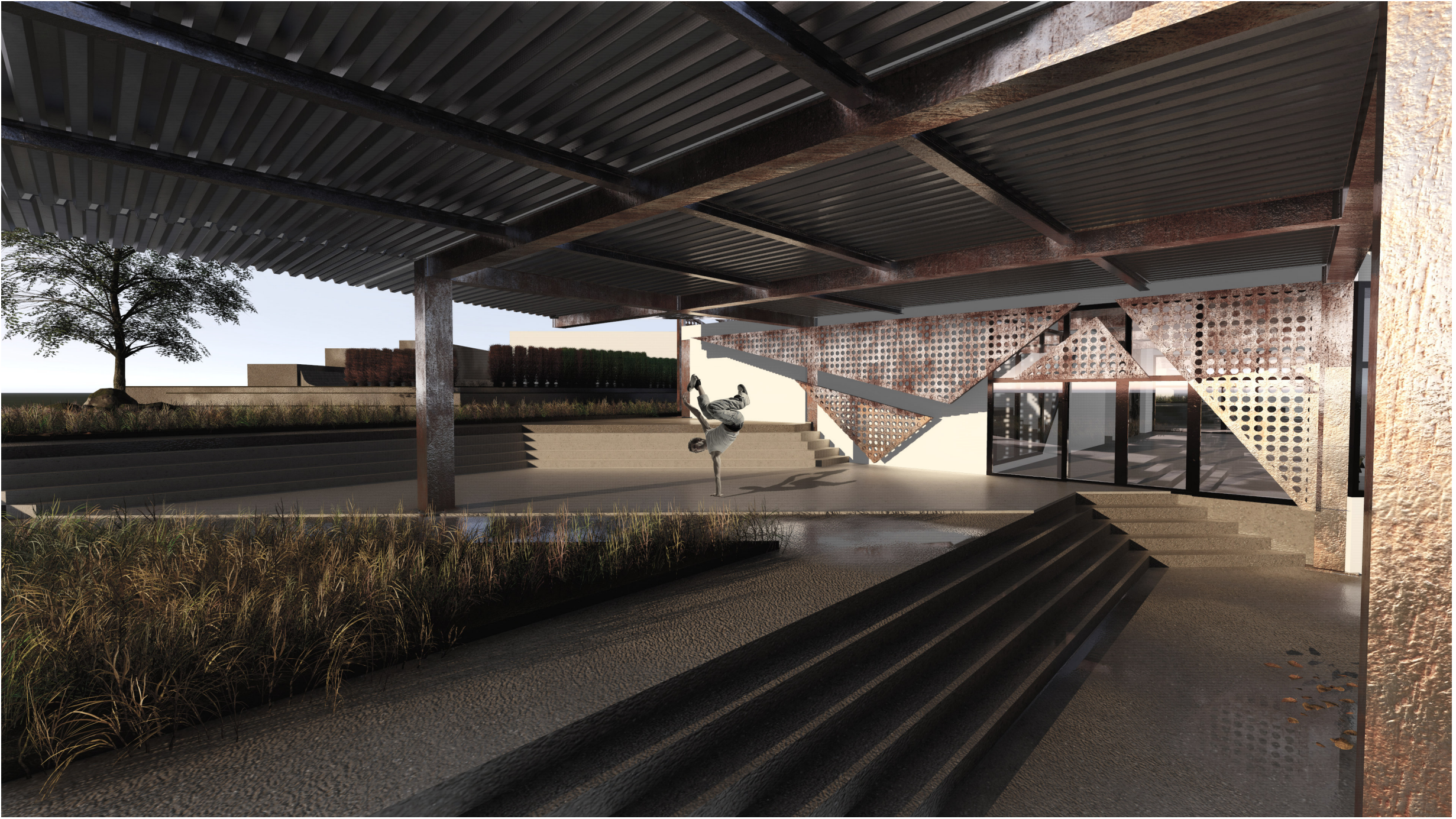
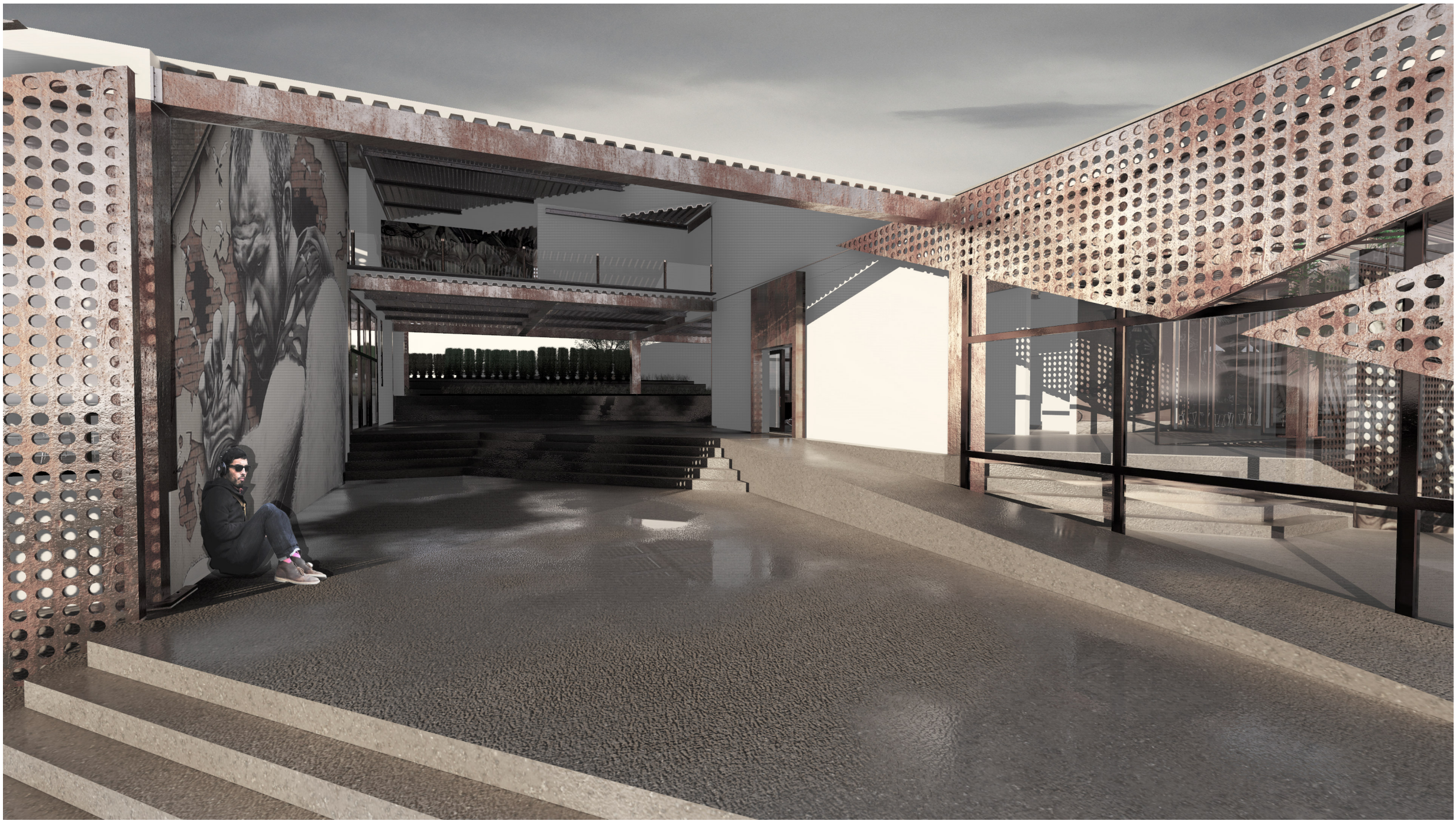
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

LÁMINA:
AR-05

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2016



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

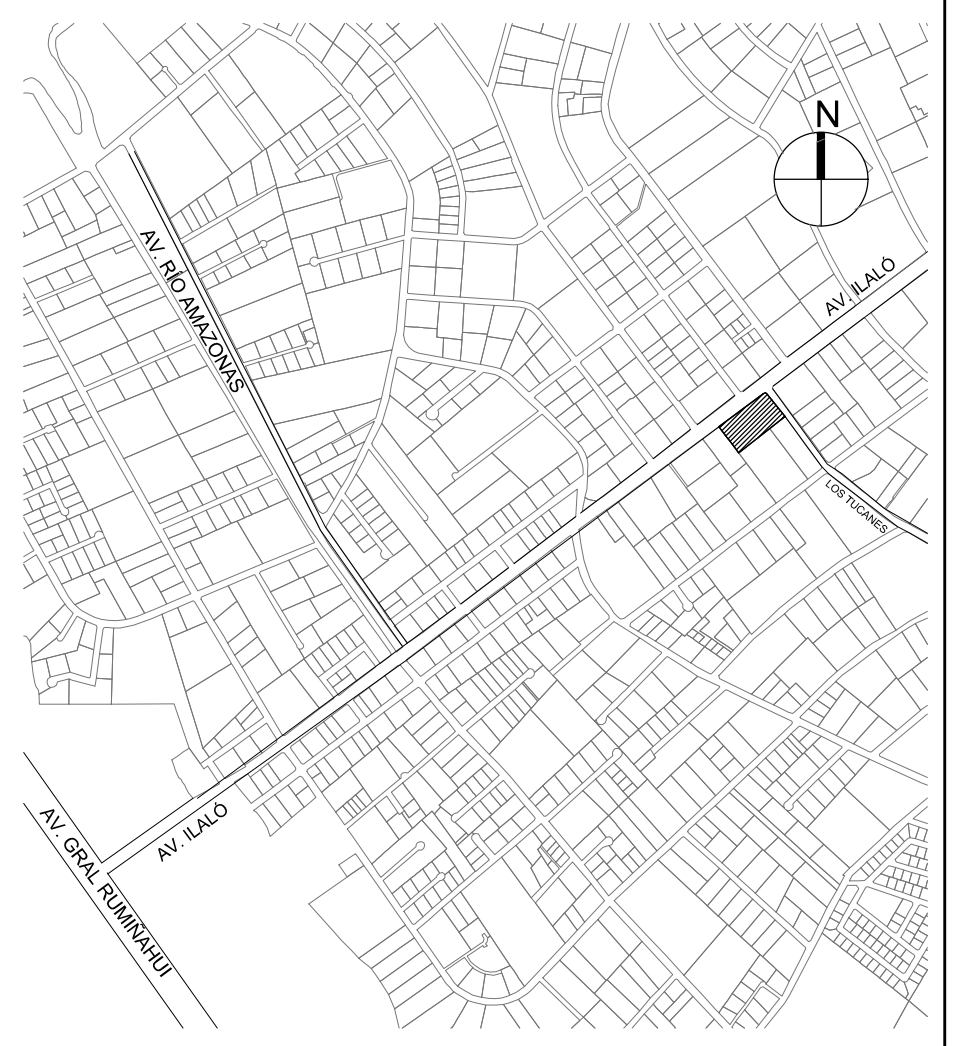
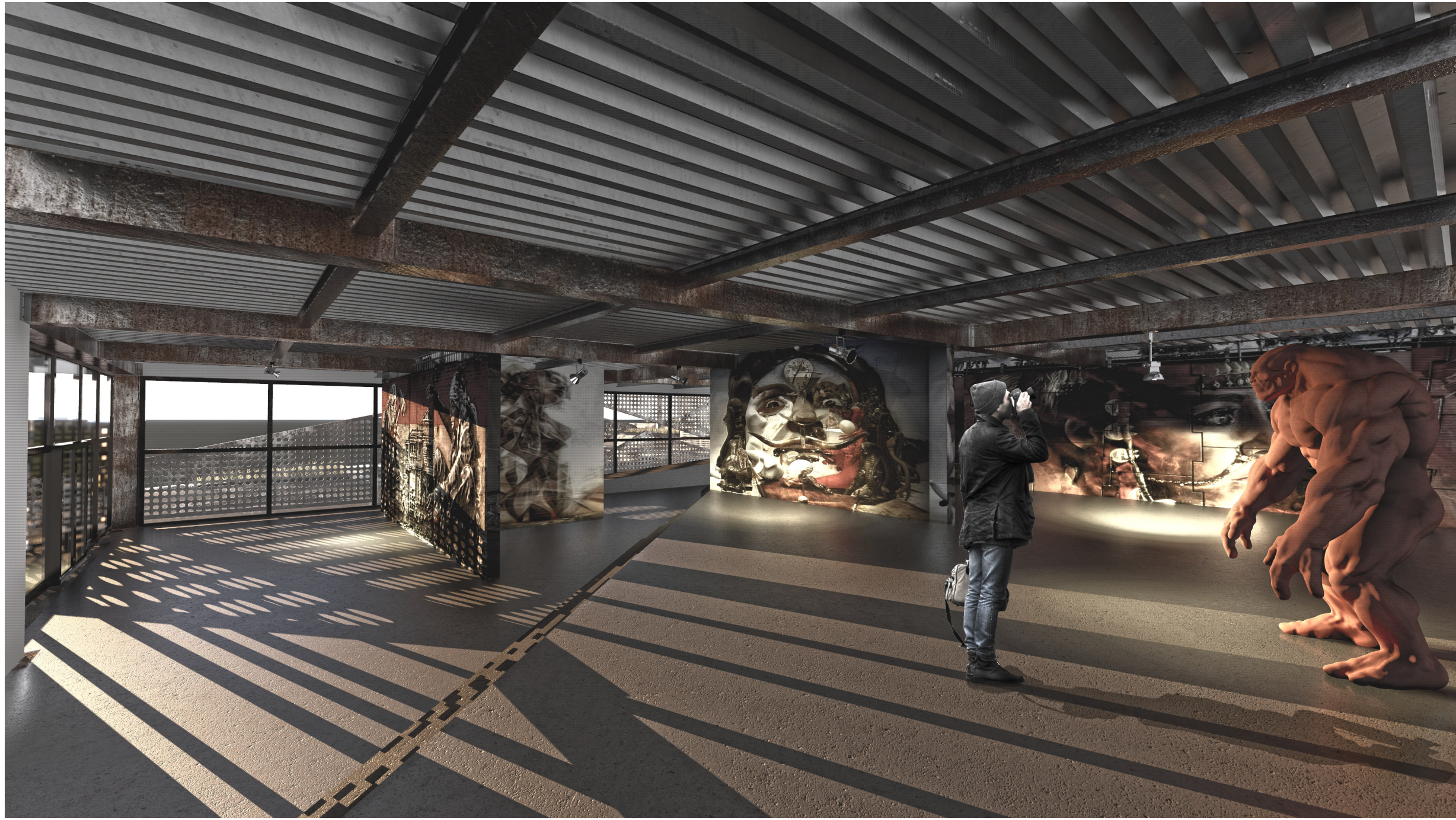
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
RENDERS EXTERIORES

LÁMINA:
RE-01

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2016



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

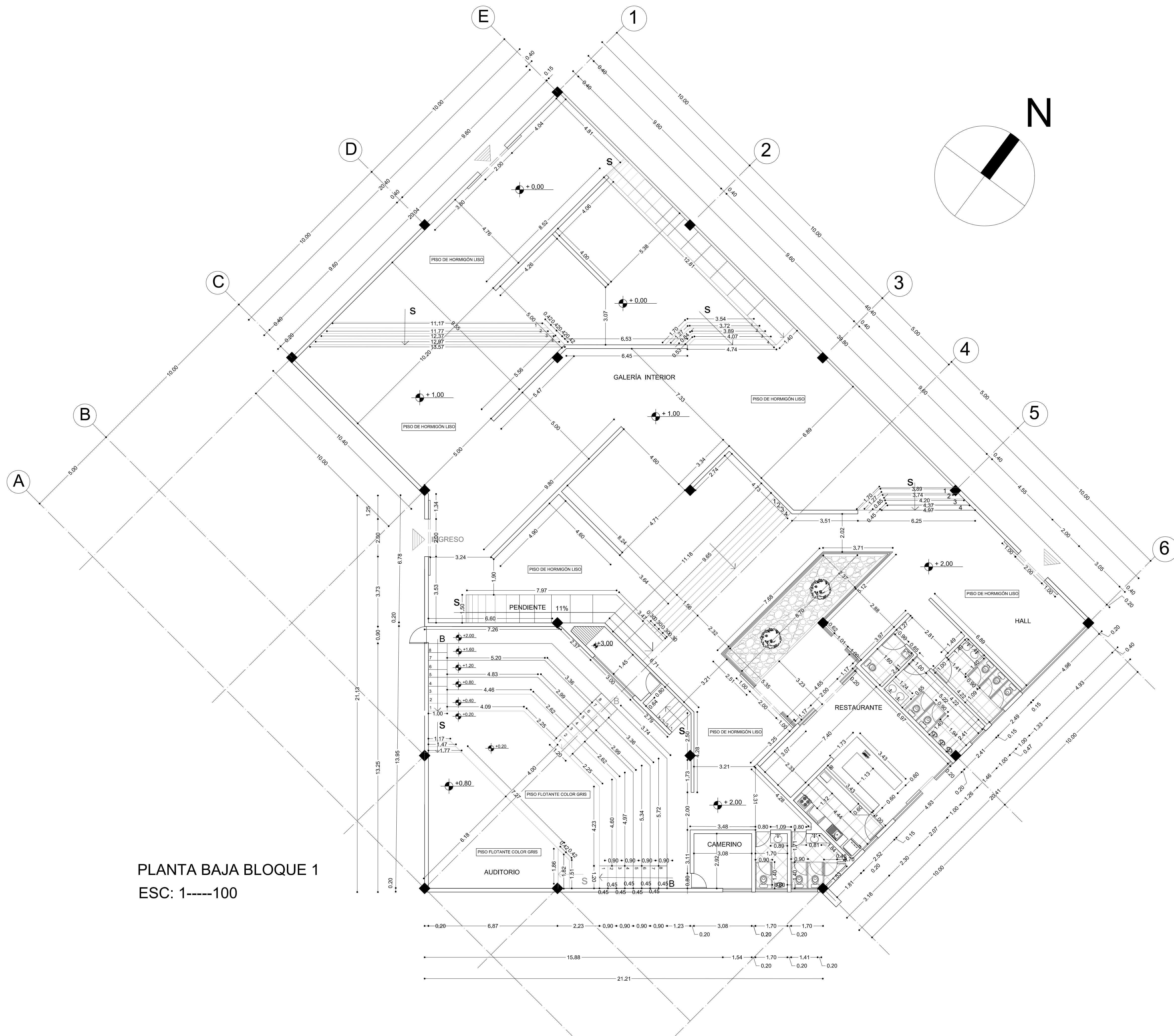
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
RENDERS INTERIORES

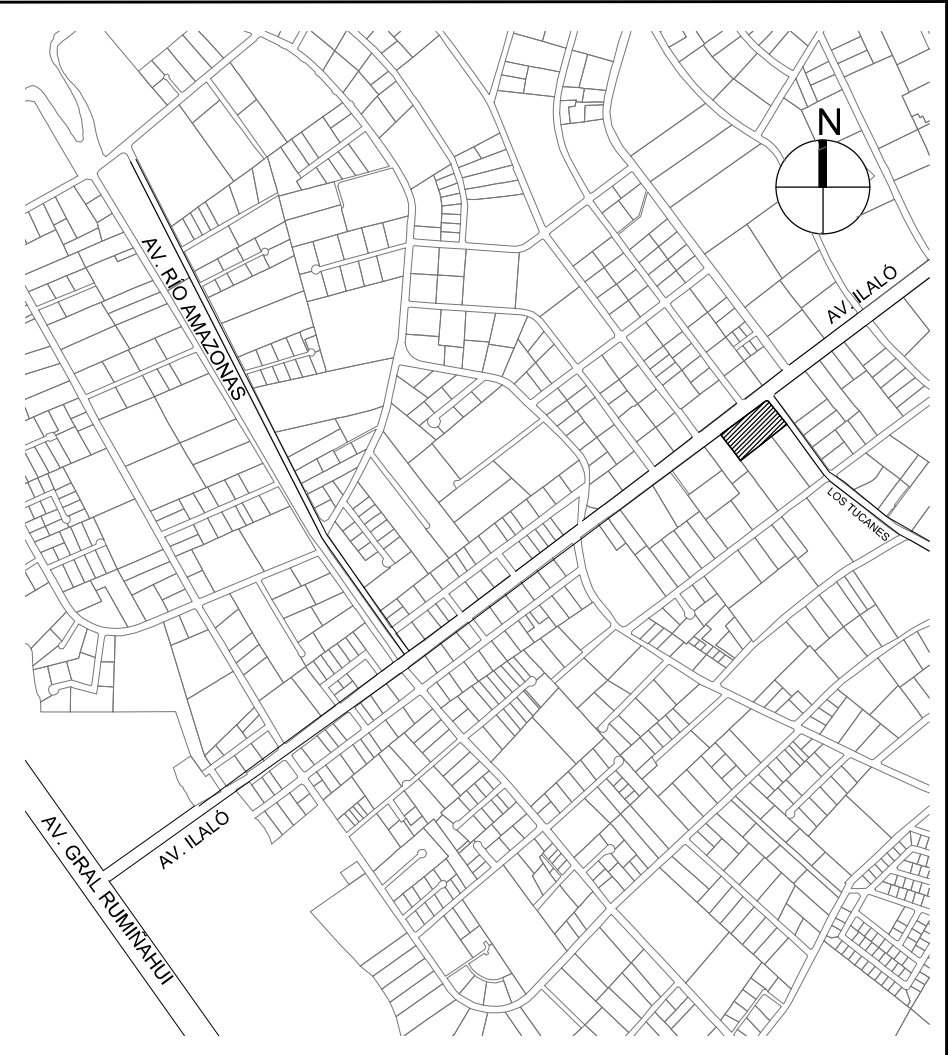
LÁMINA:
RE-02

ESCALA:
INDICADA

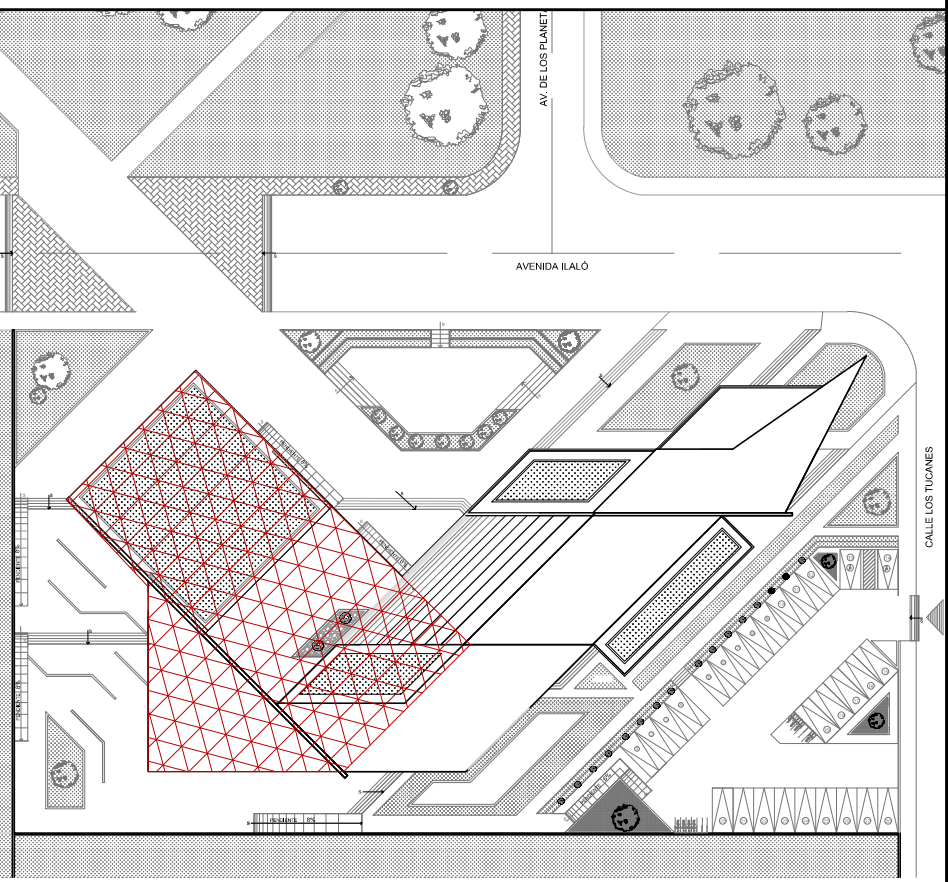
FECHA:
AGOSTO 2016



PLANTA BAJA BLOQUE 1
ESC: 1-----100



UBICACIÓN



IMPLANTACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

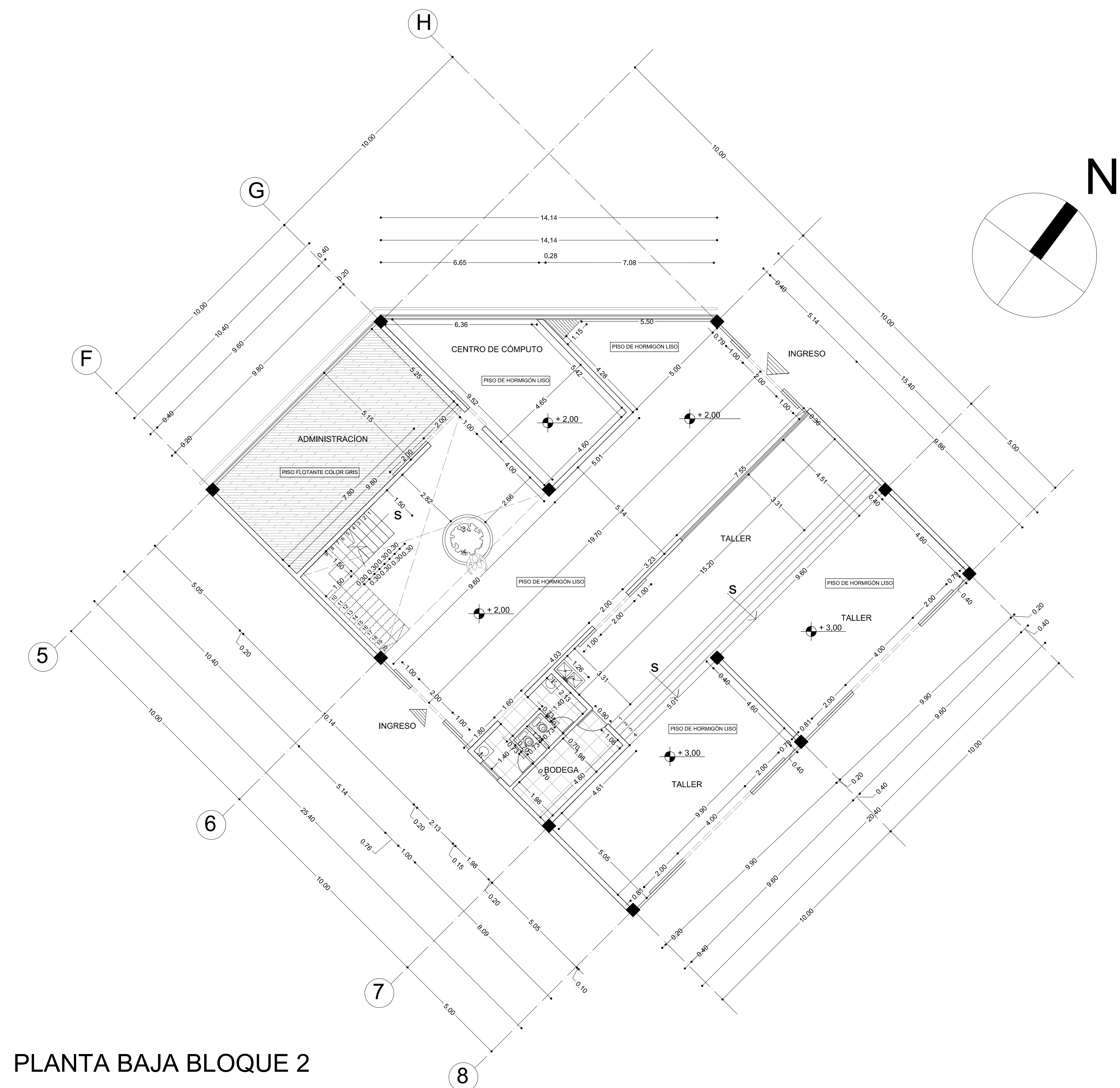
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
PLANTA BAJA BLOQUE 1

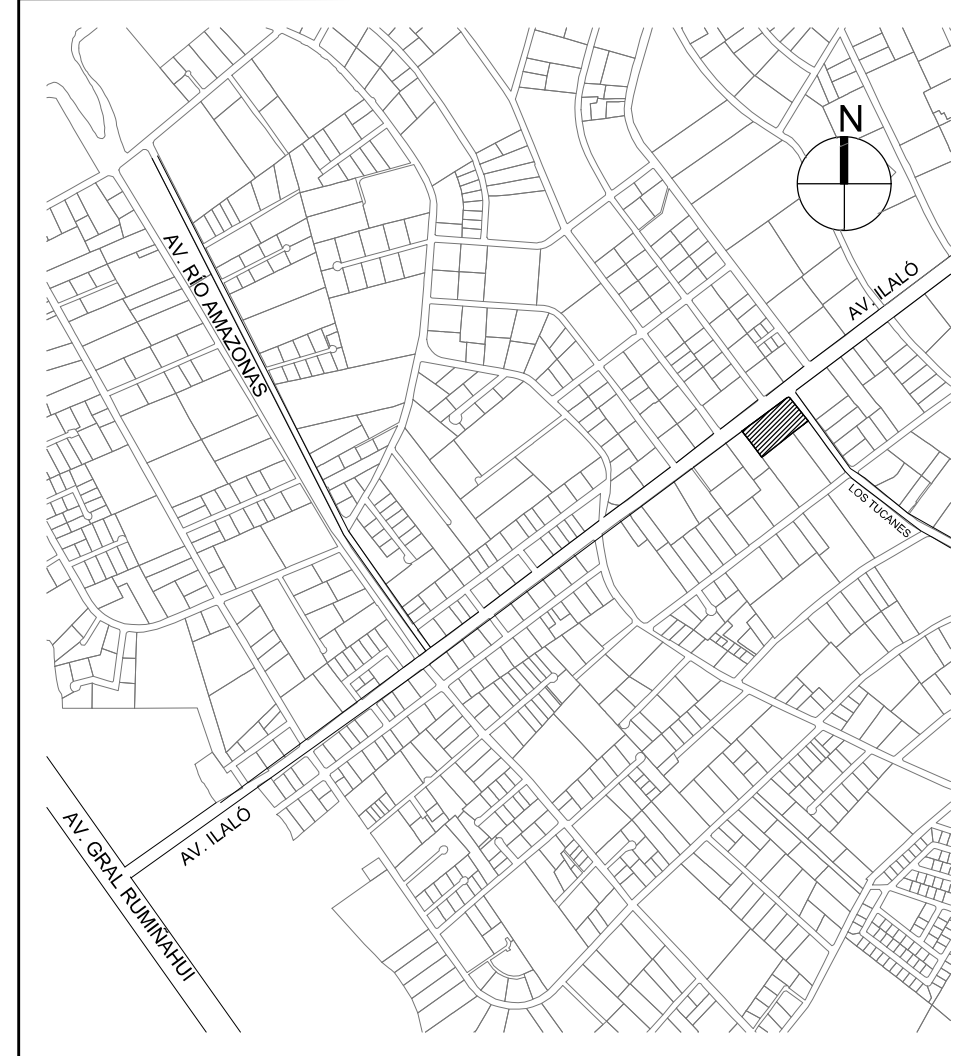
LÁMINA:
CO-01

ESCALA:
INDICADA

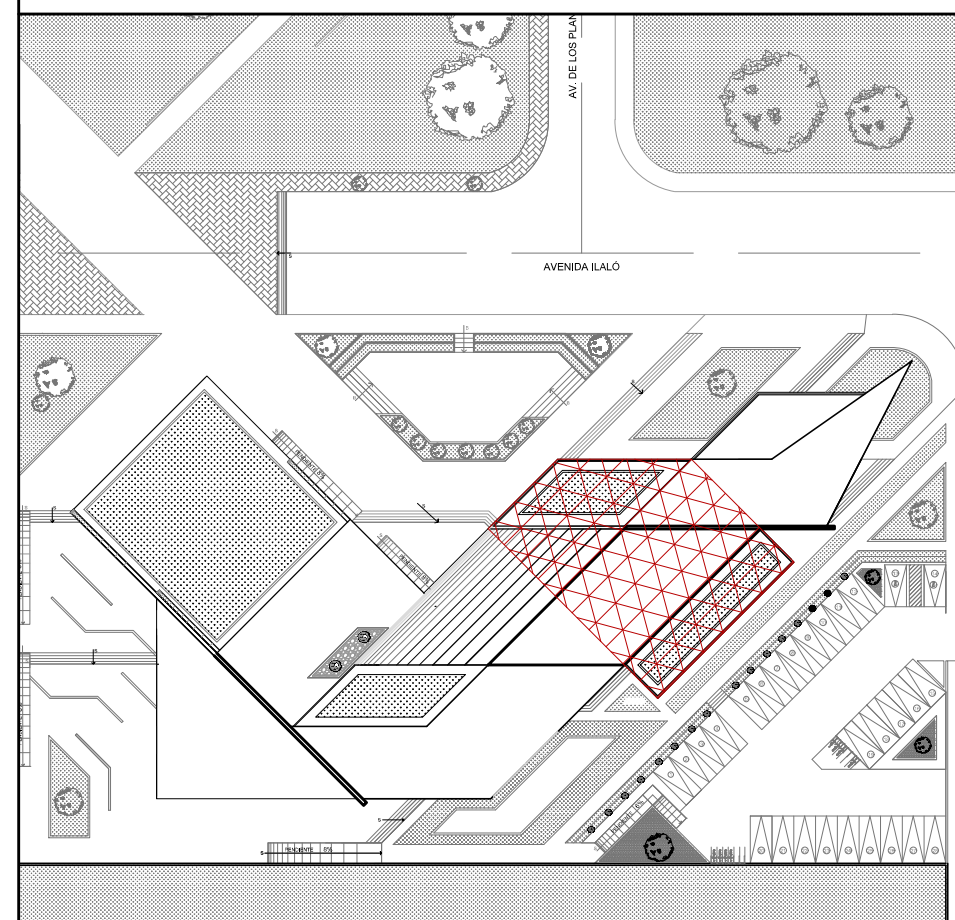
FECHA:
AGOSTO 2016



PLANTA BAJA BLOQUE 2
 ESC: 1-----100



UBICACIÓN



IMPLANTACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 E INGENIERÍAS



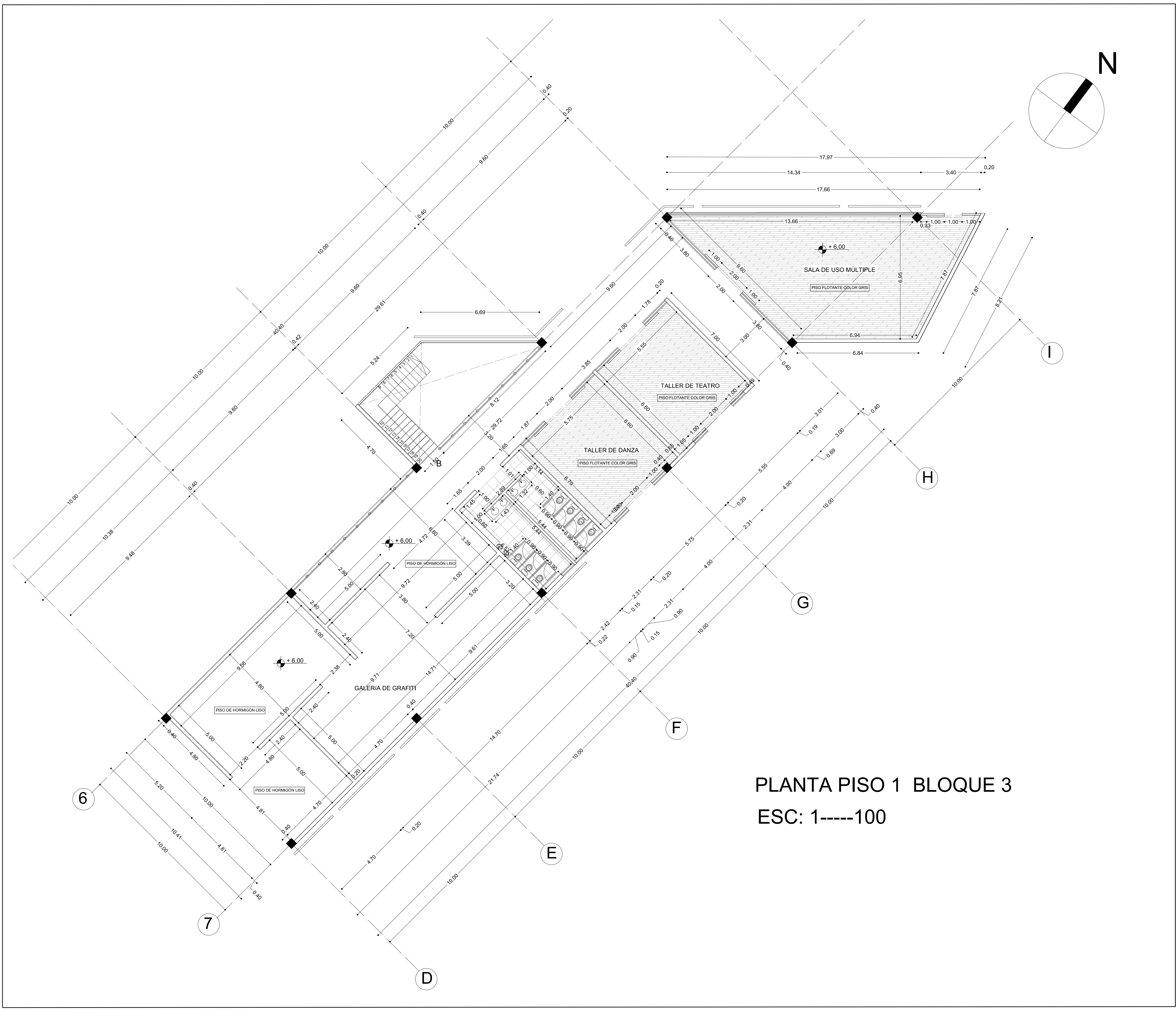
CARRERA:
 ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

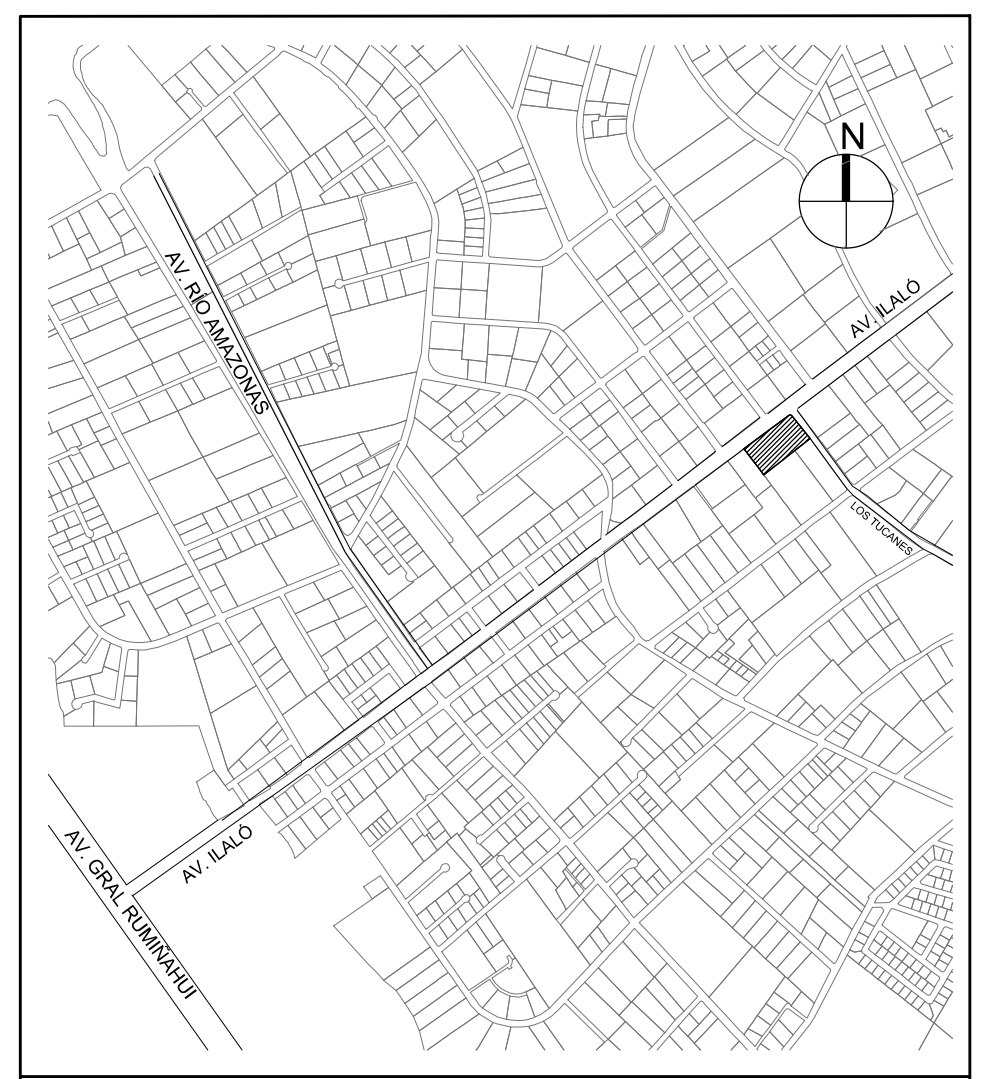
ALUMNO: Alvaro Berrazueta	TUTOR: Arq. Nancy Carchipulla
------------------------------	----------------------------------

CONTENIDO: PLANTA BAJA BLOQUE 2	LÁMINA: CO-02
------------------------------------	------------------

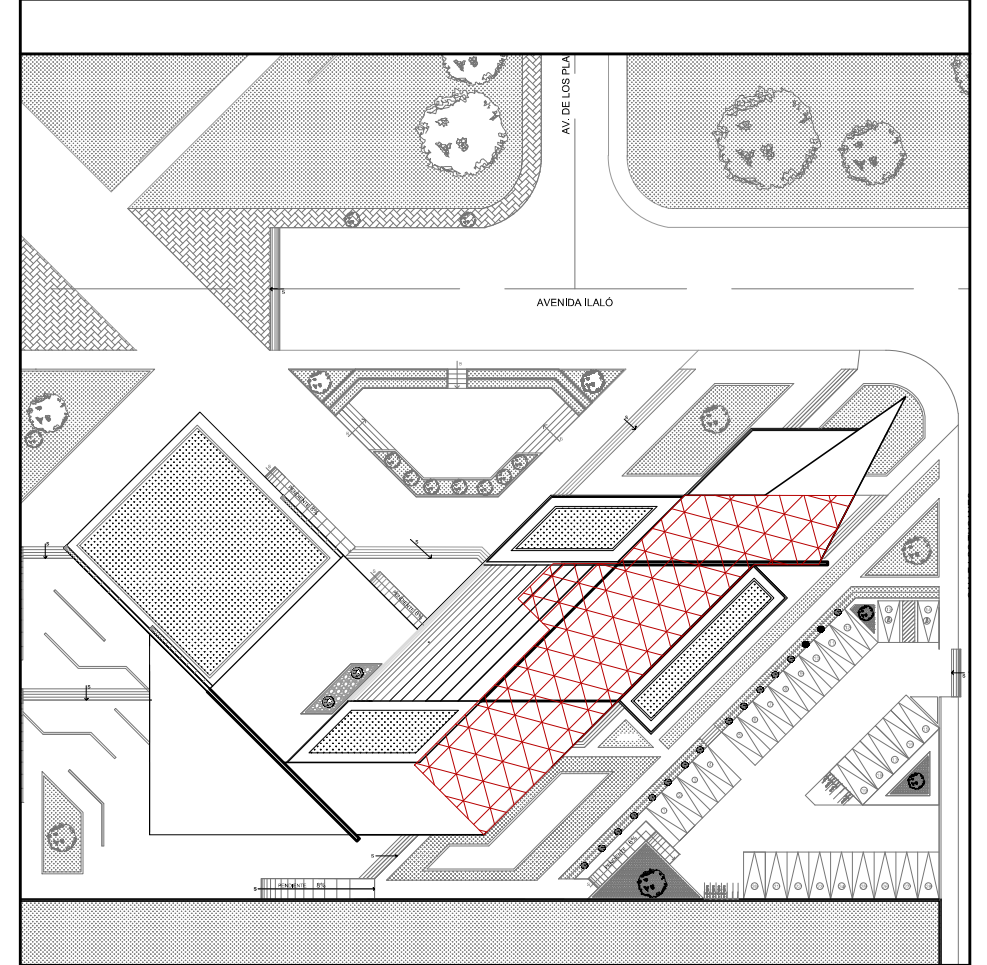
ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2016
---------------------	-----------------------



PLANTA PISO 1 BLOQUE 3
ESC: 1-----100



UBICACIÓN



IMPLANTACIÓN



CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL
VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

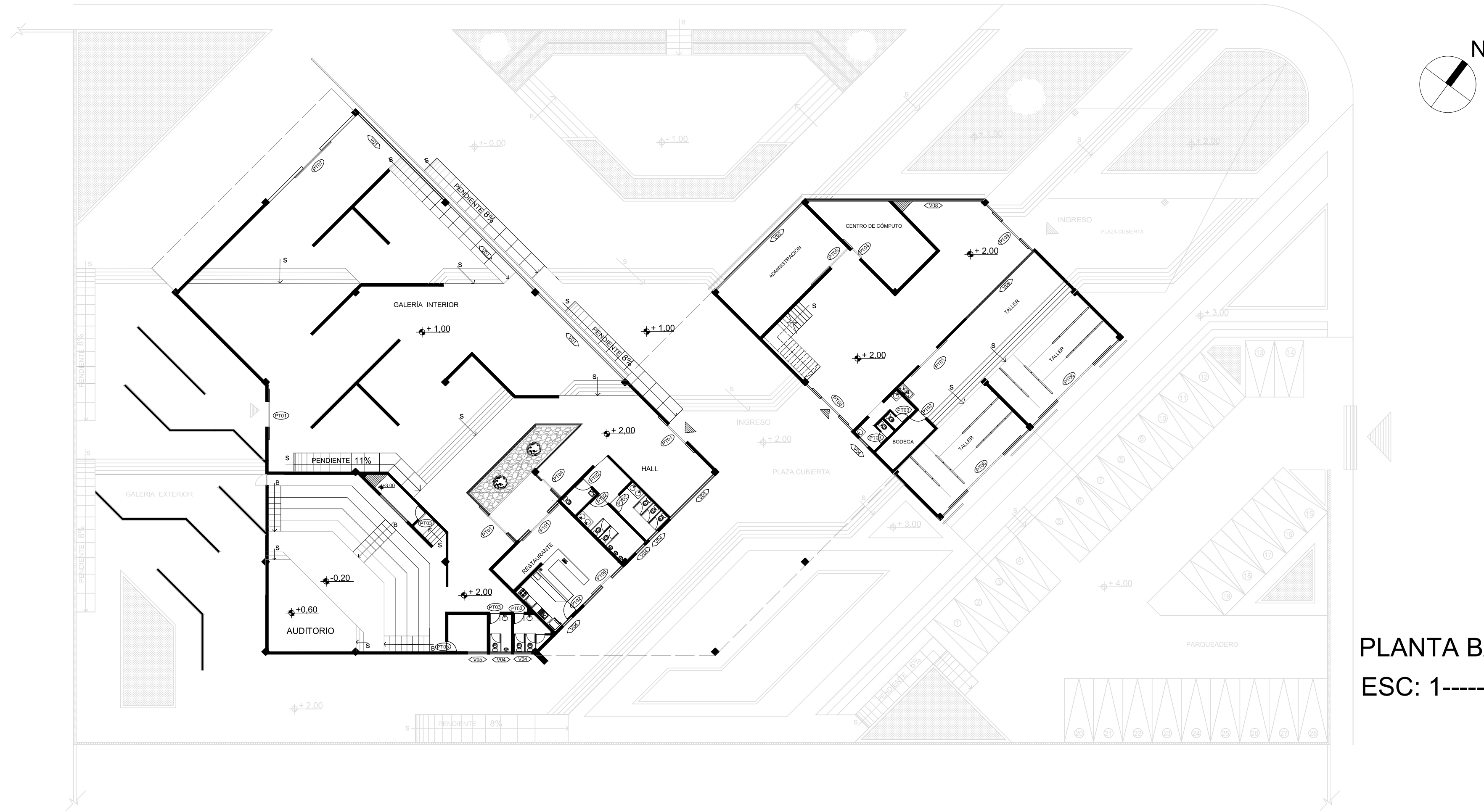
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
PLANTA PRIMER PISO BLOQUE 3

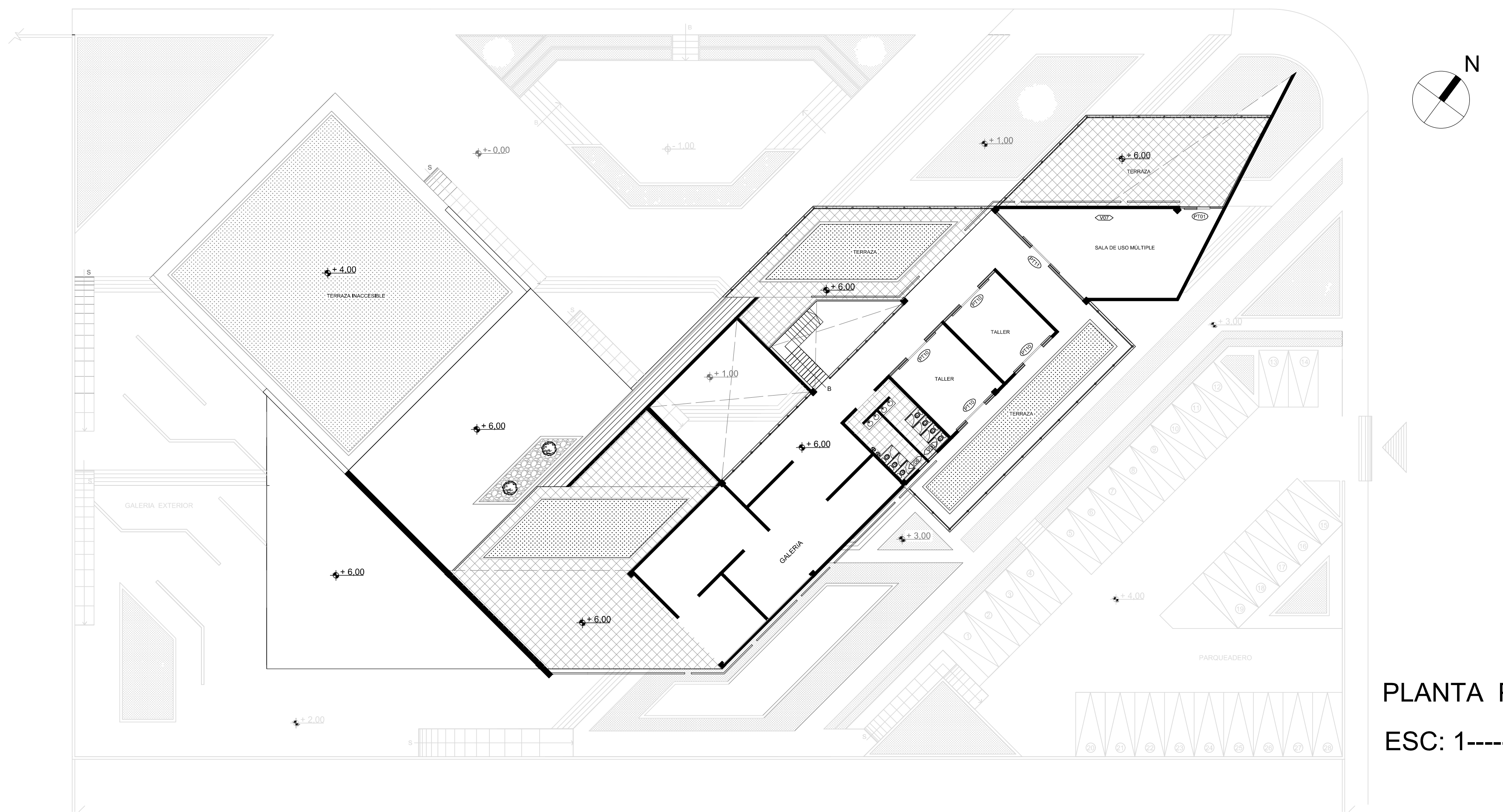
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2016

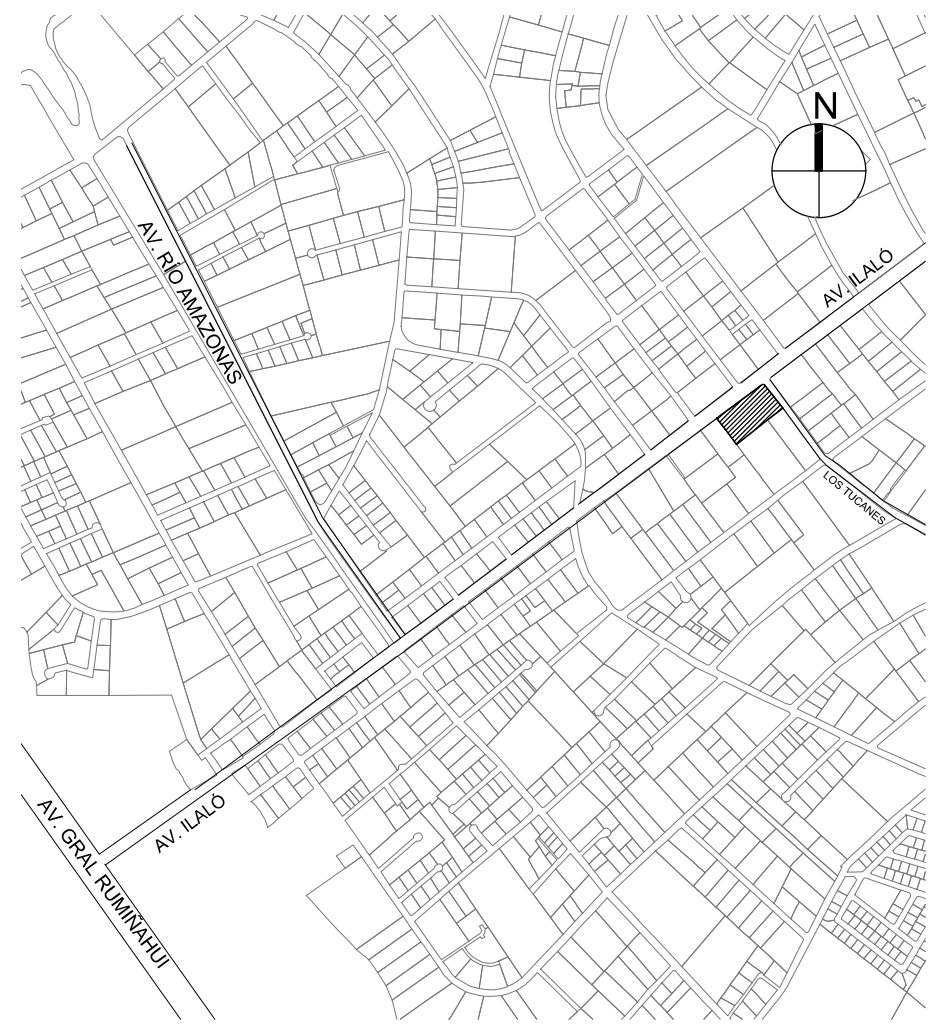
LÁMINA:
CO-03

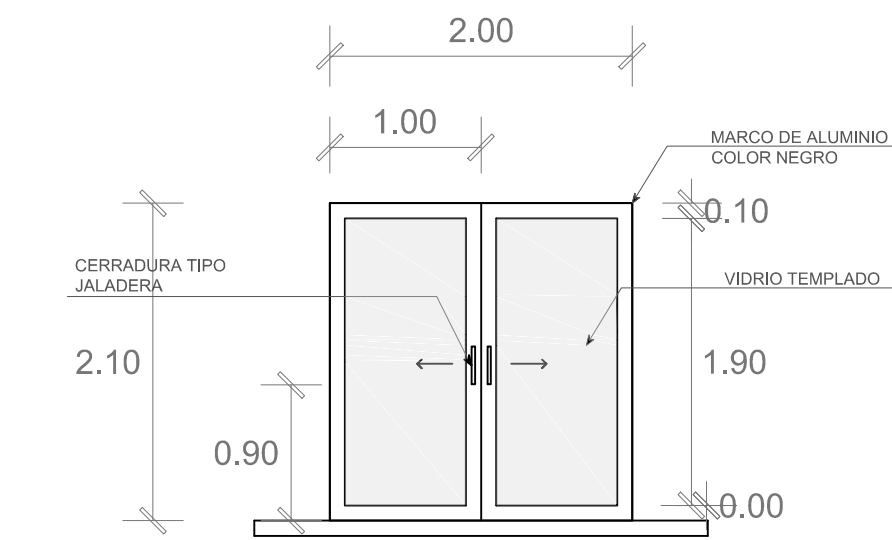


PLANTA BAJA
ESC: 1-----250

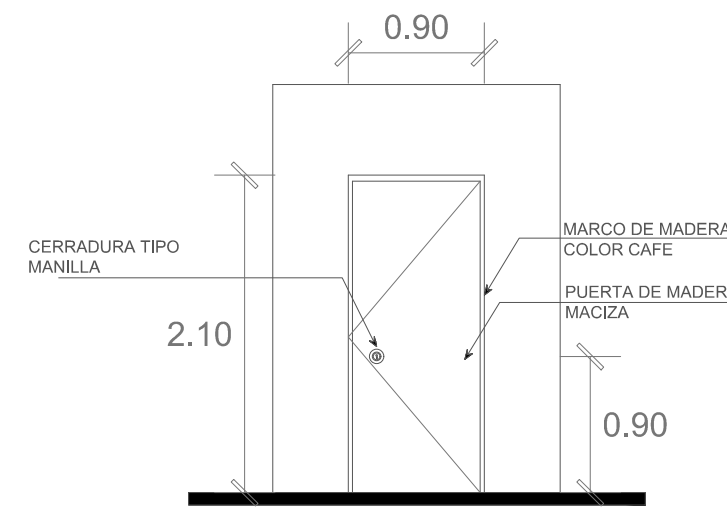


PLANTA PISO 1
ESC: 1-----250

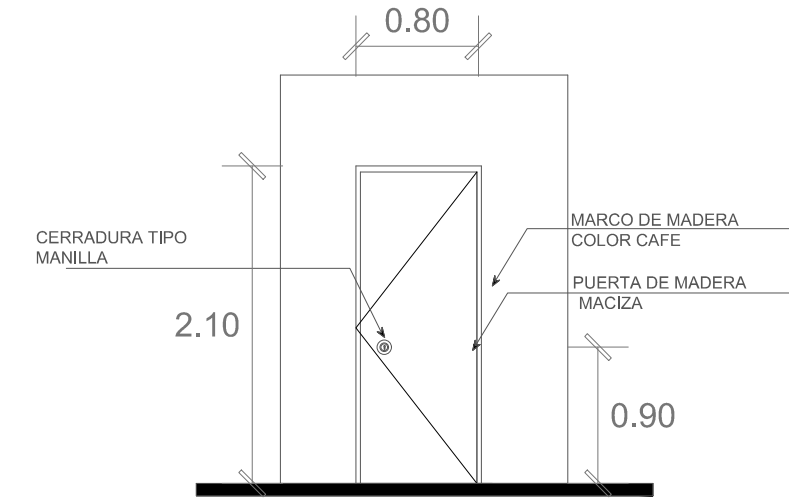
		
UBICACIÓN		
SIMBOLOGÍA		
PT = PUERTA V = VENTANA		
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS		
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS		
CARRERA: ARQUITECTURA		
PROYECTO DE FIN DE CARRERA		
ALUMNO: Alvaro Berrazueta	TUTOR: Arq. Nancy Carchipulla	
CONTENIDO: PLANTAS DETALLES ARQUITECTÓNICOS		LÁMINA: CO-04
ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2016	



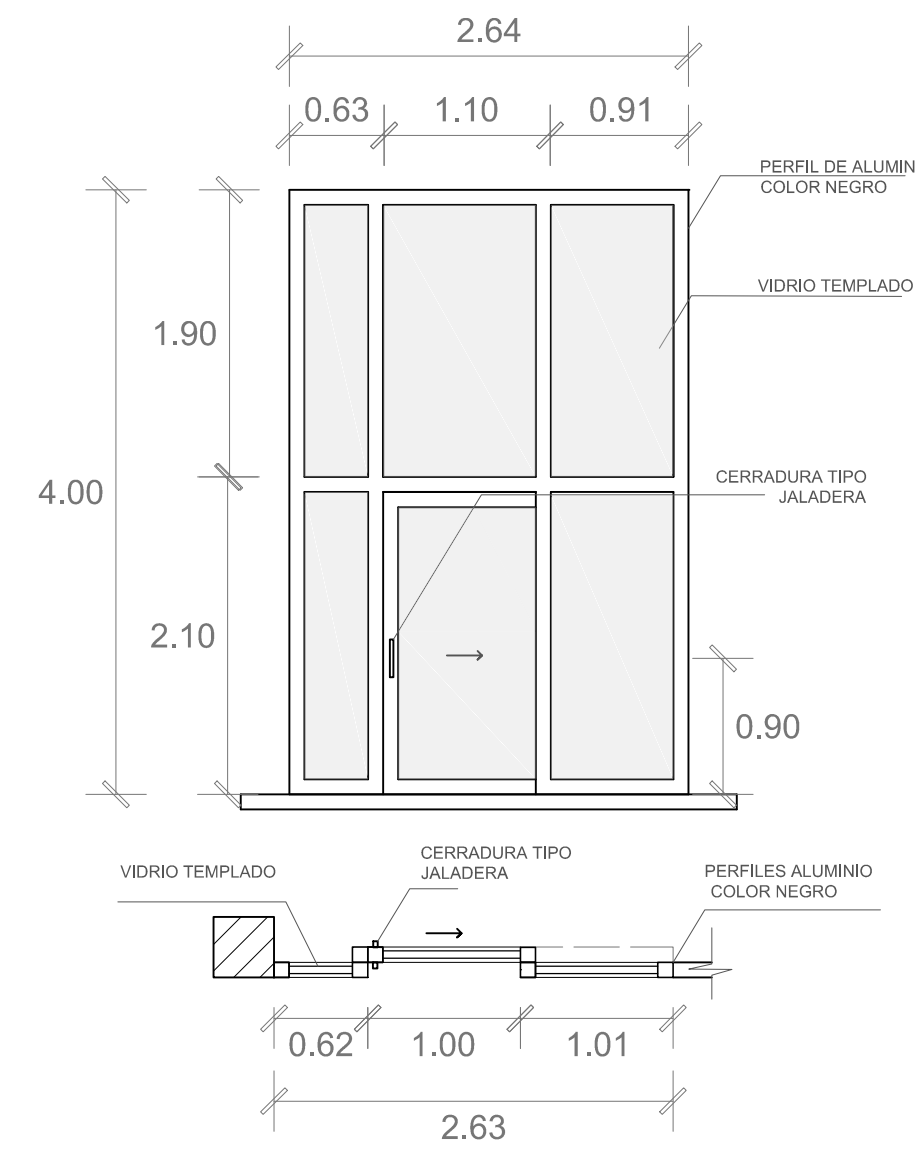
DETALLE PT01
ESC:1-----50



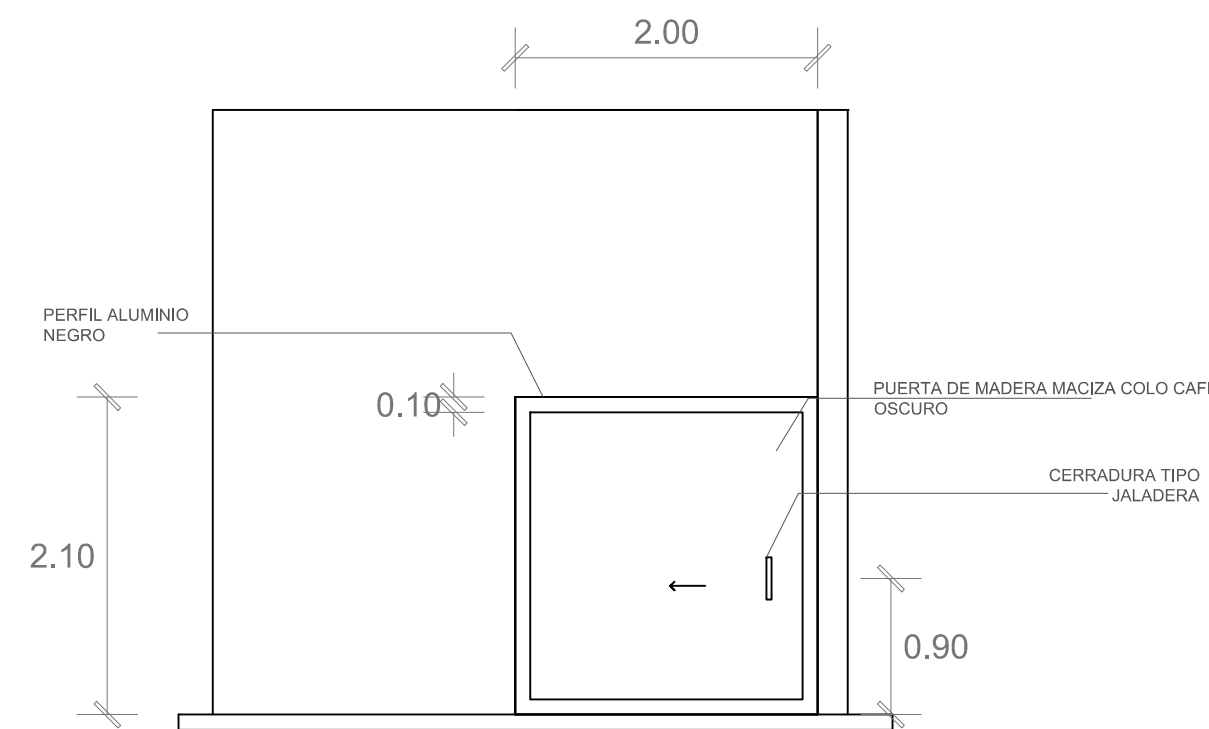
DETALLE PT02
ESC:1-----50



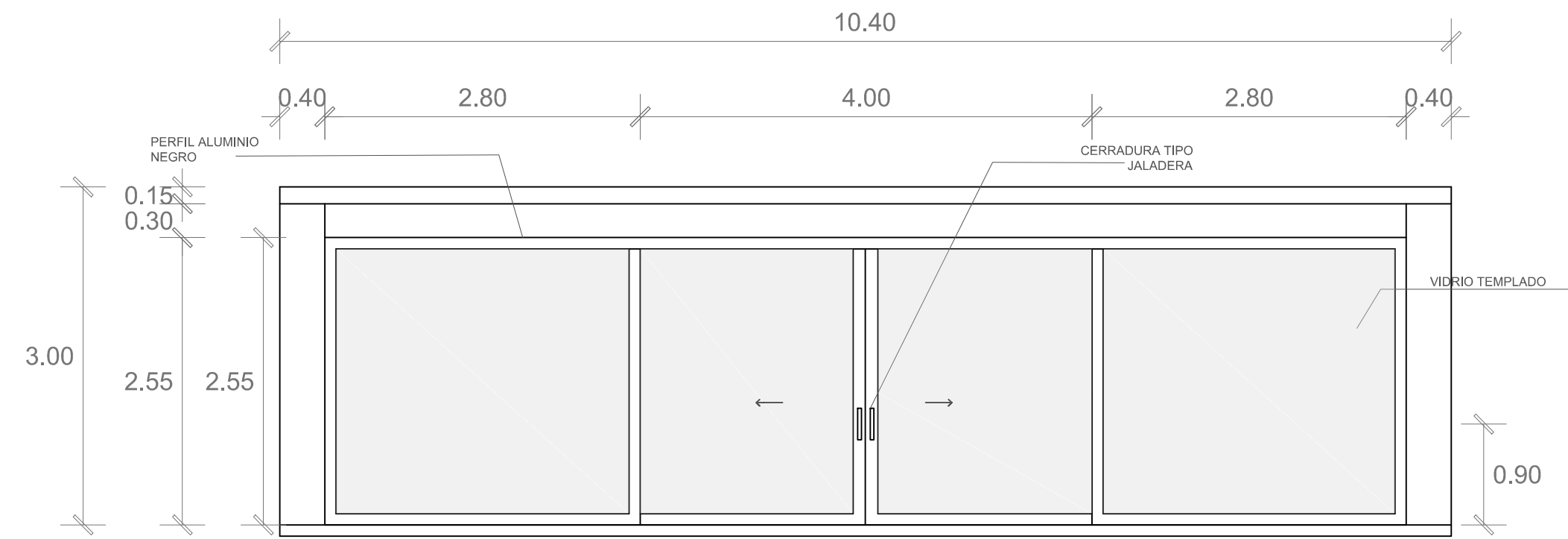
DETALLE PT03
ESC:1-----50



DETALLE PT04
ESC:1-----50



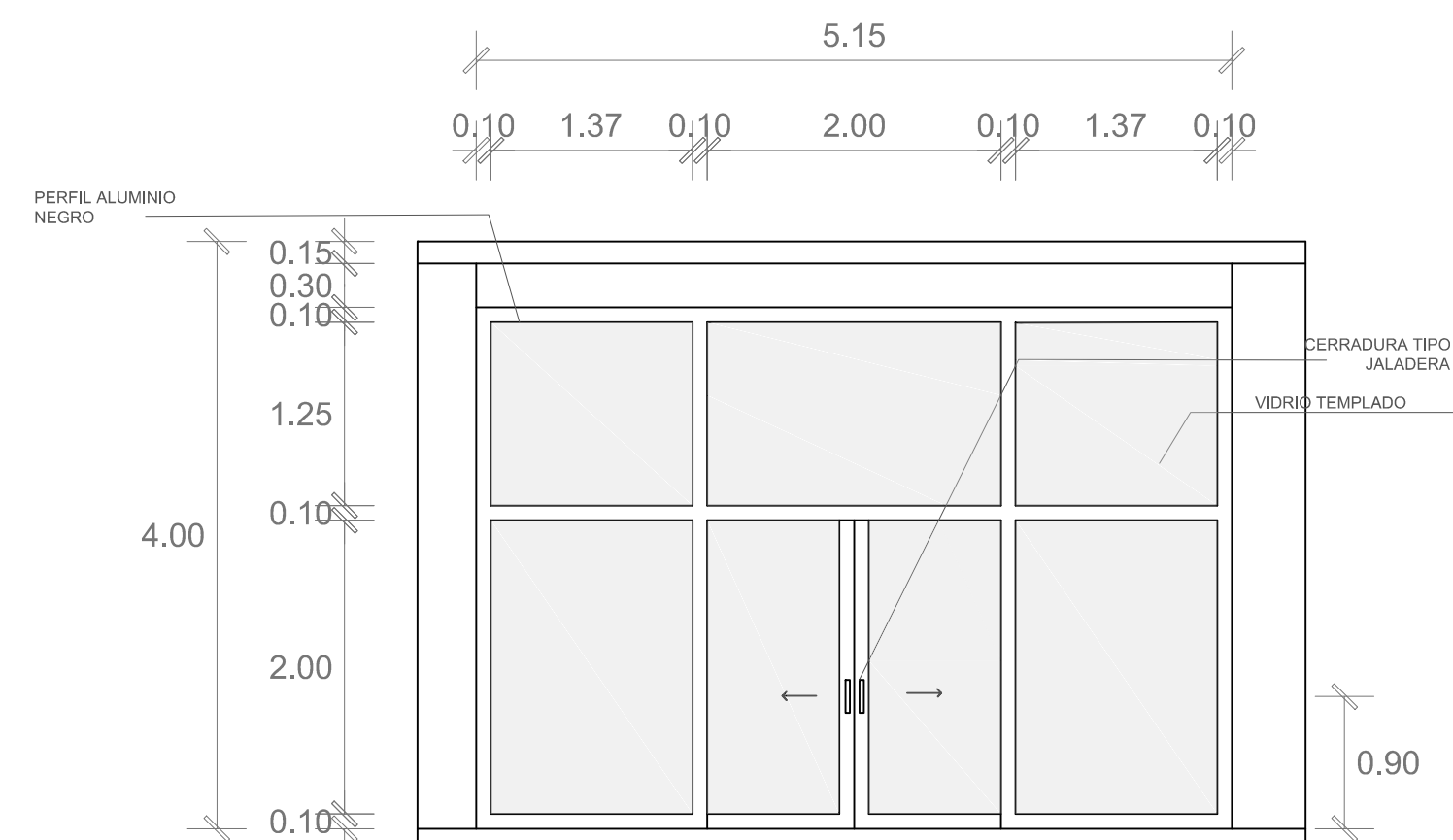
DETALLE PT05
ESC:1-----50



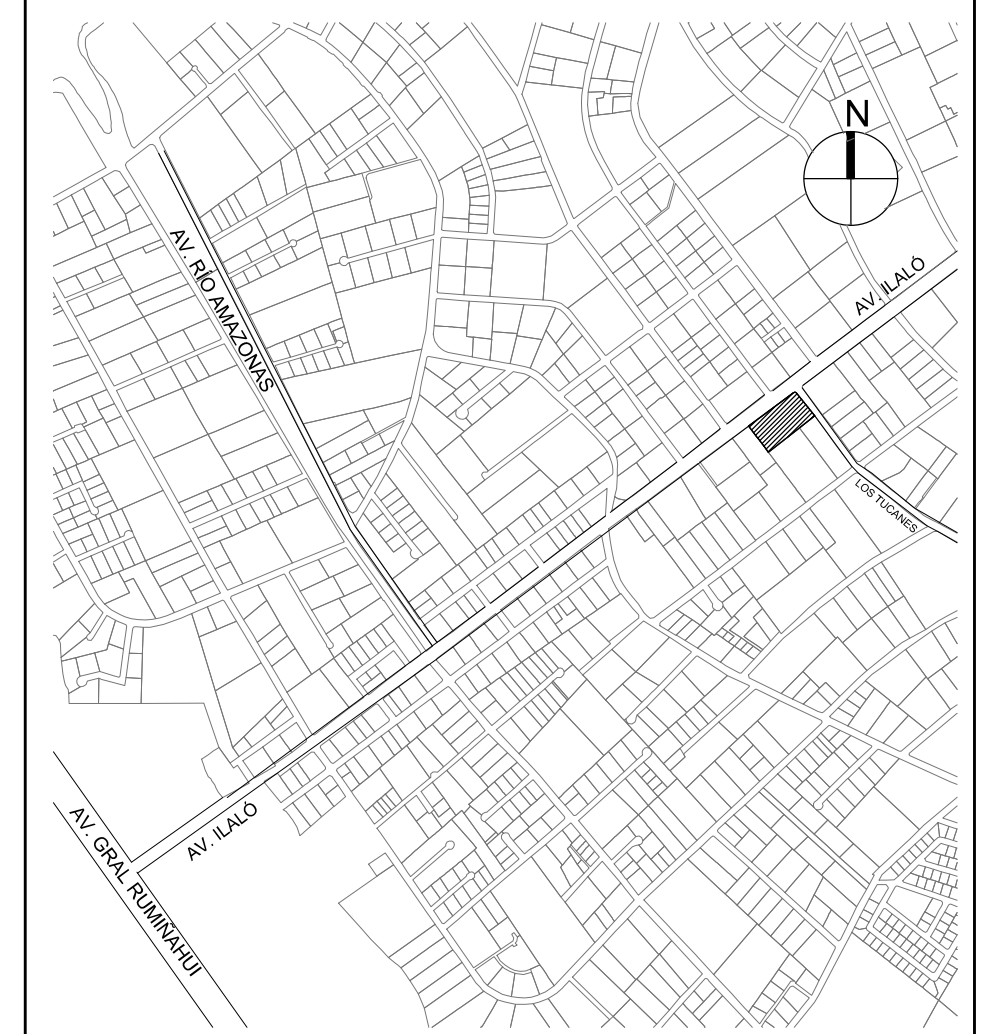
DETALLE PT06
ESC:1-----50



DETALLE PT07
ESC:1-----50



DETALLE PT08
ESC:1-----50



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

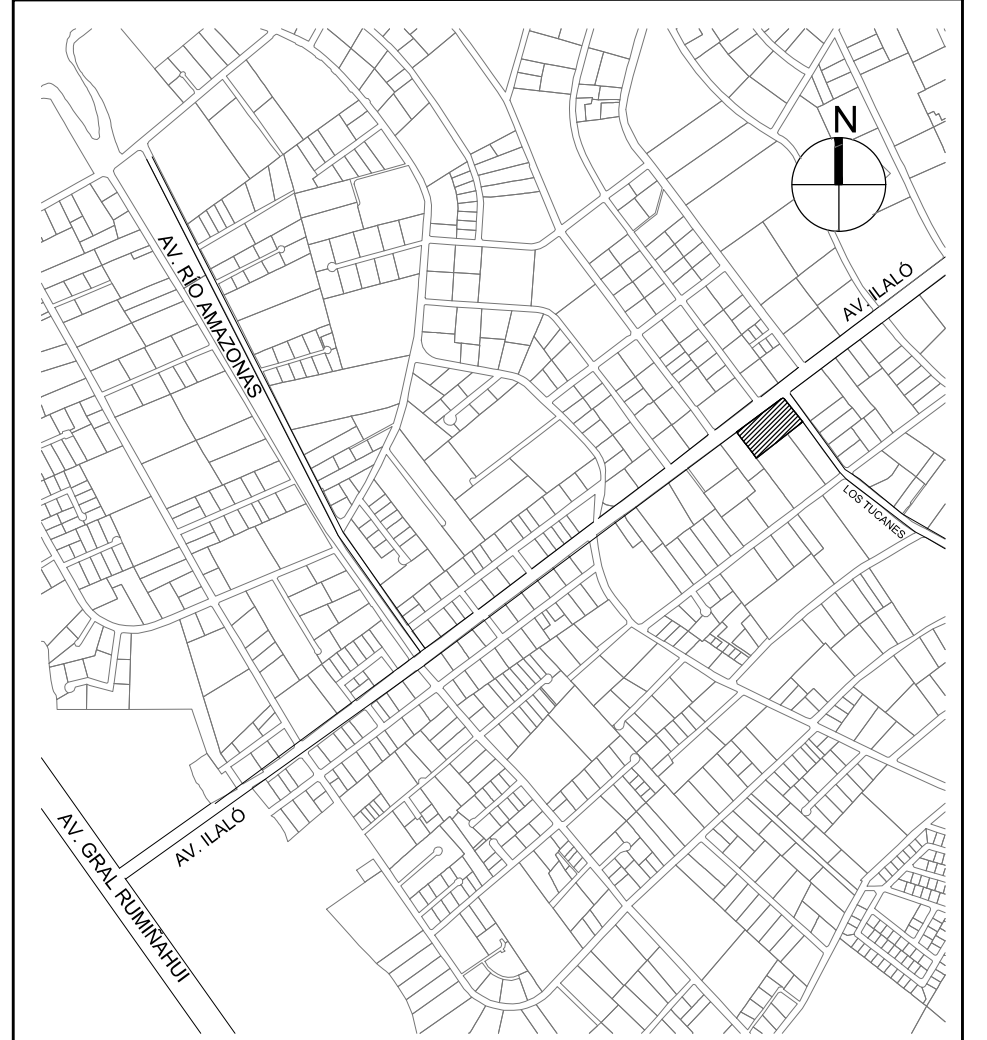
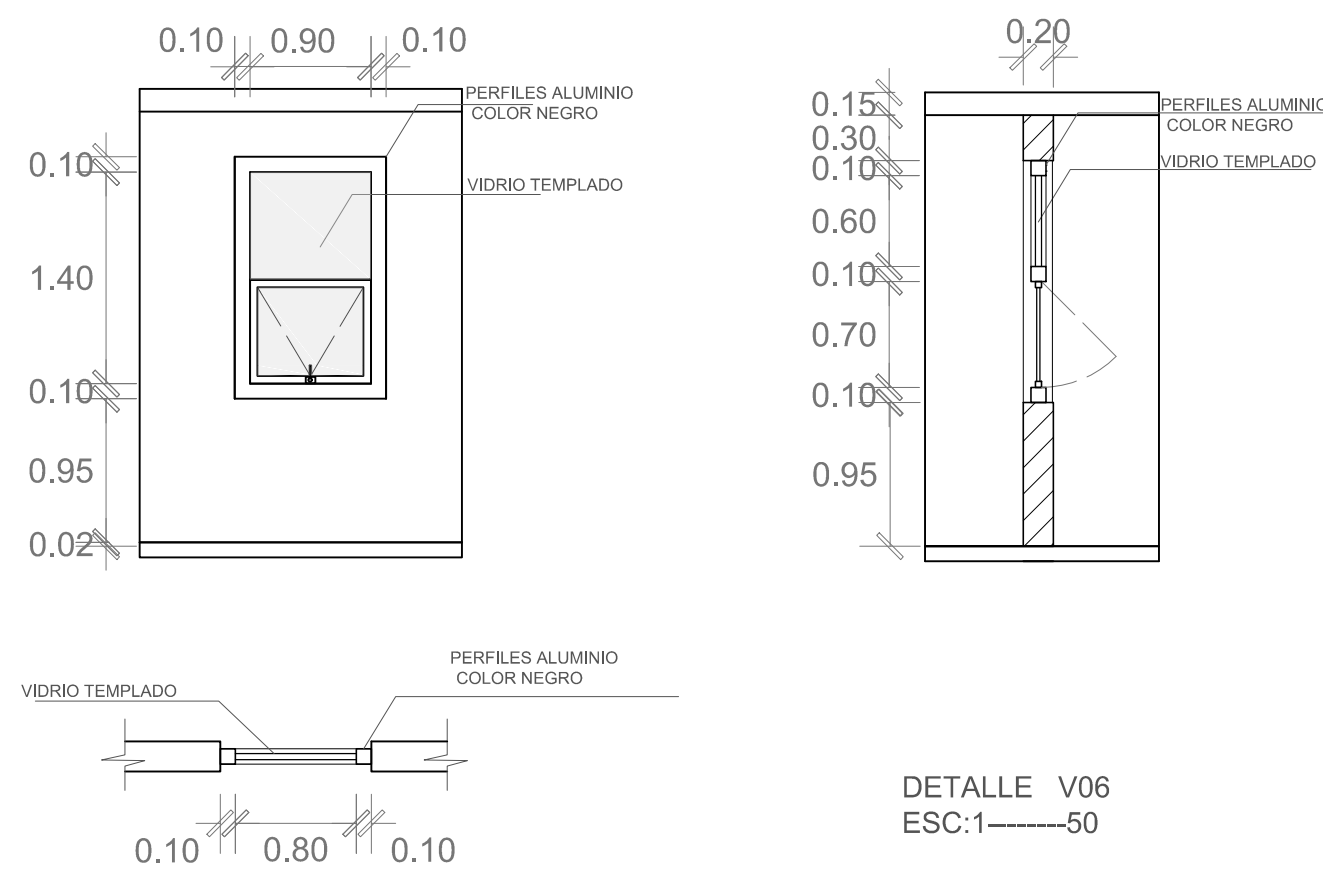
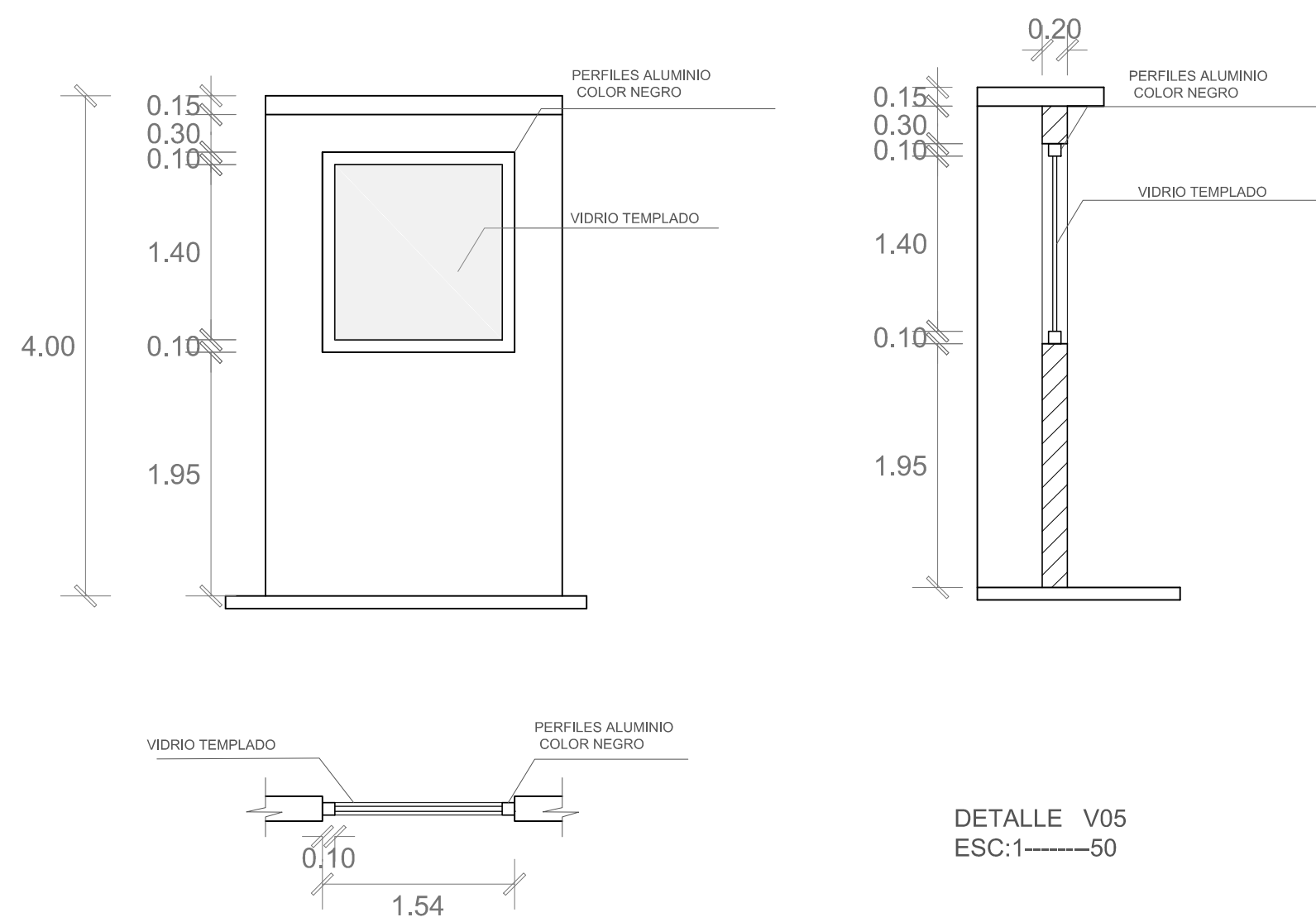
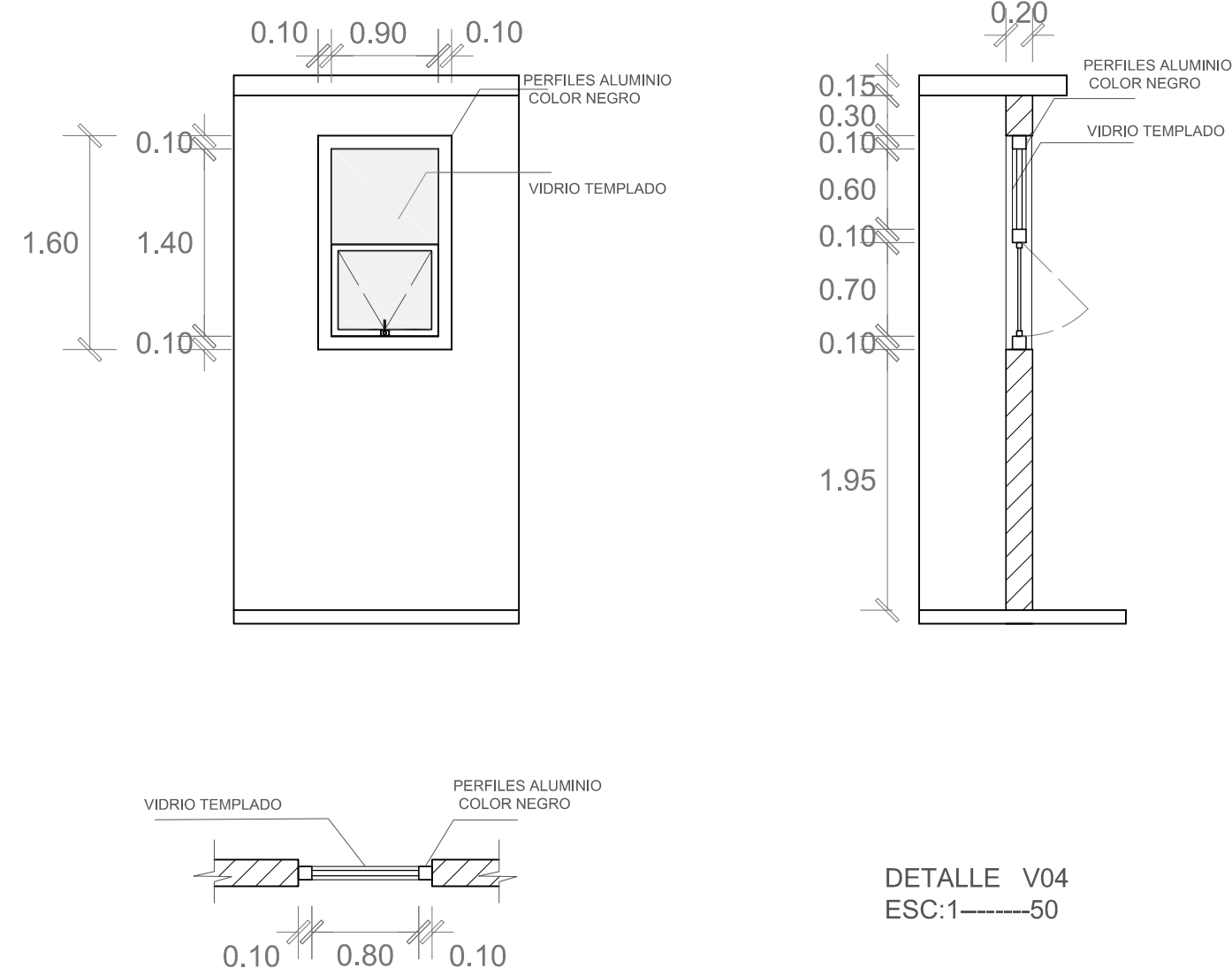
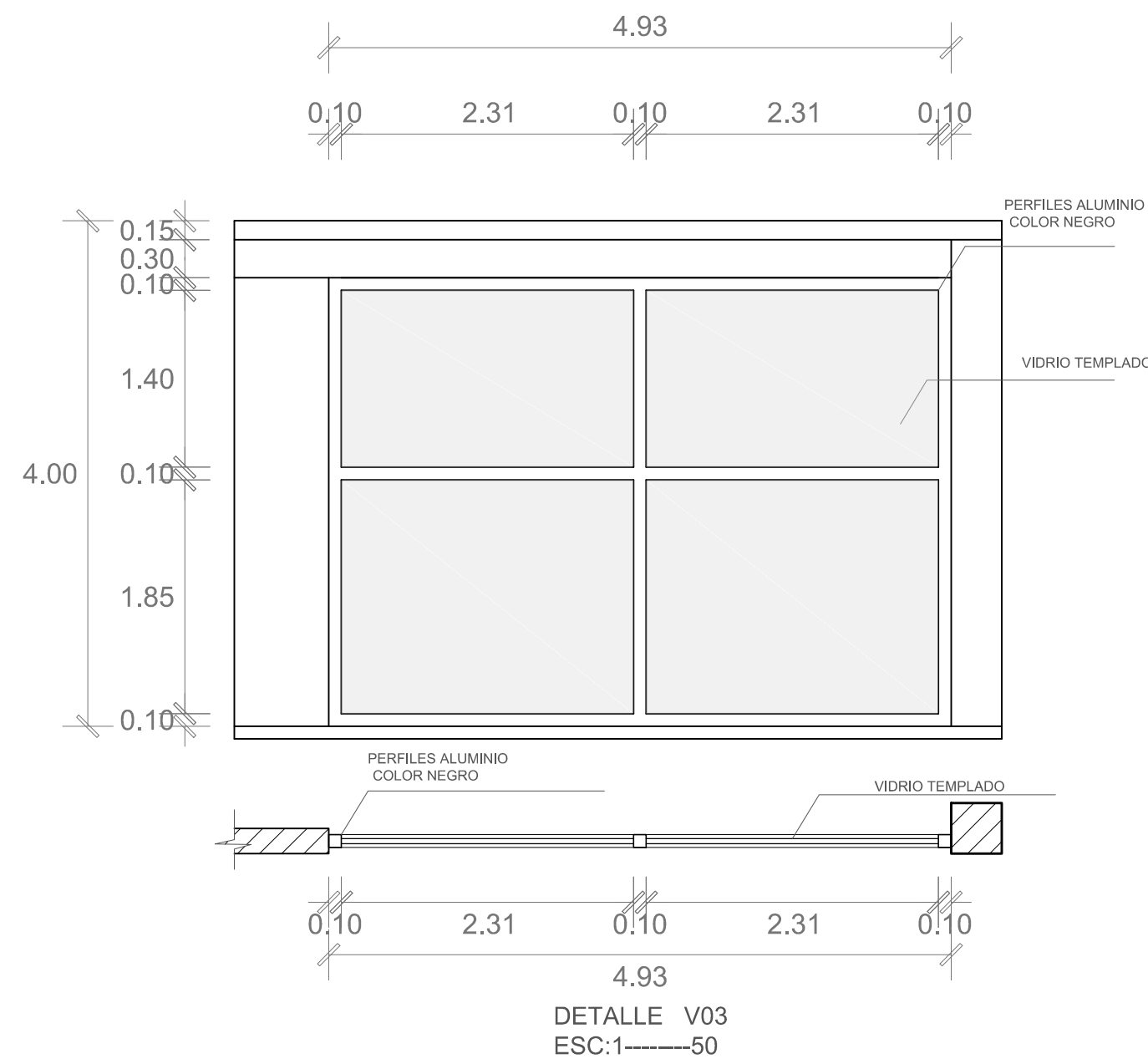
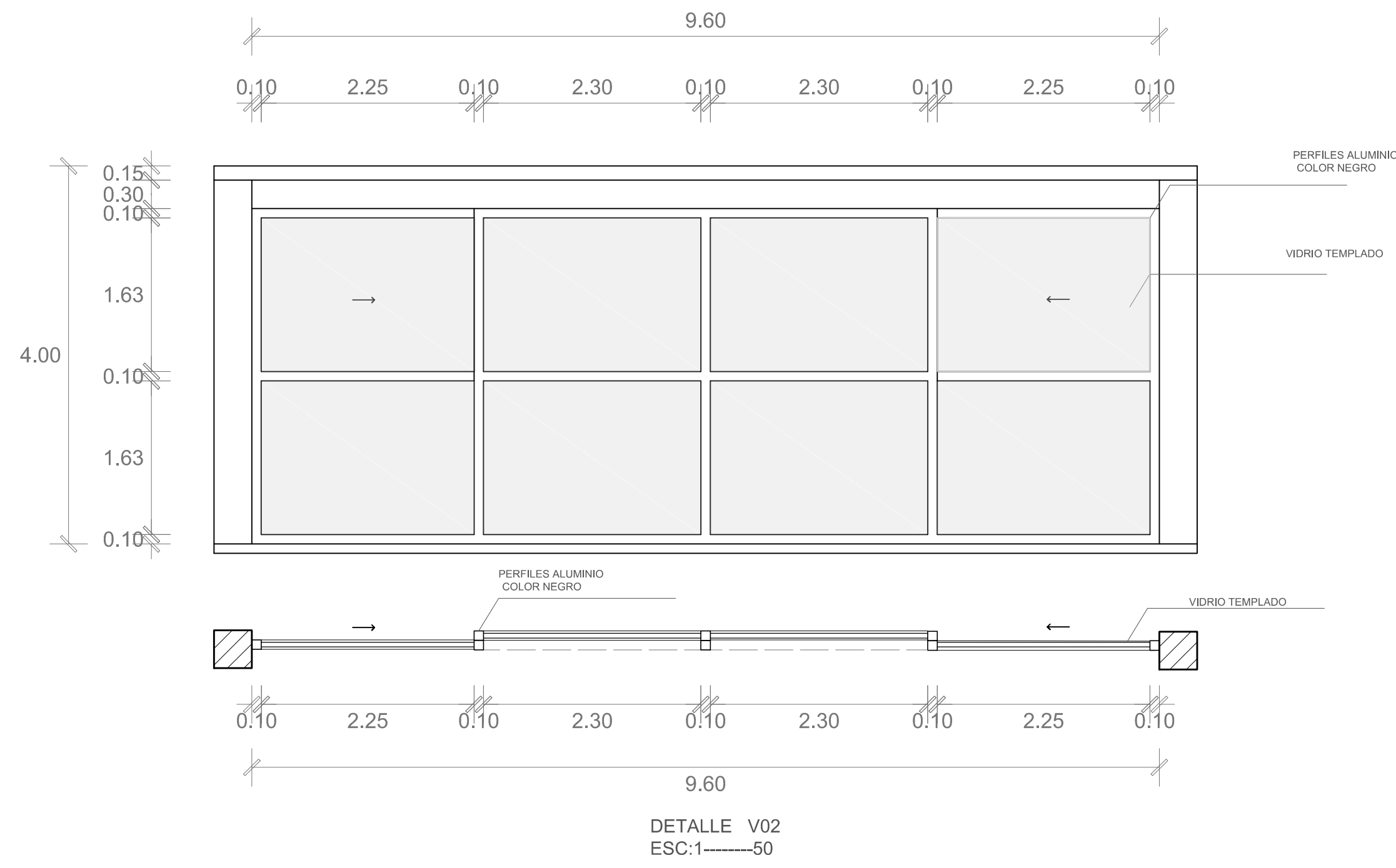
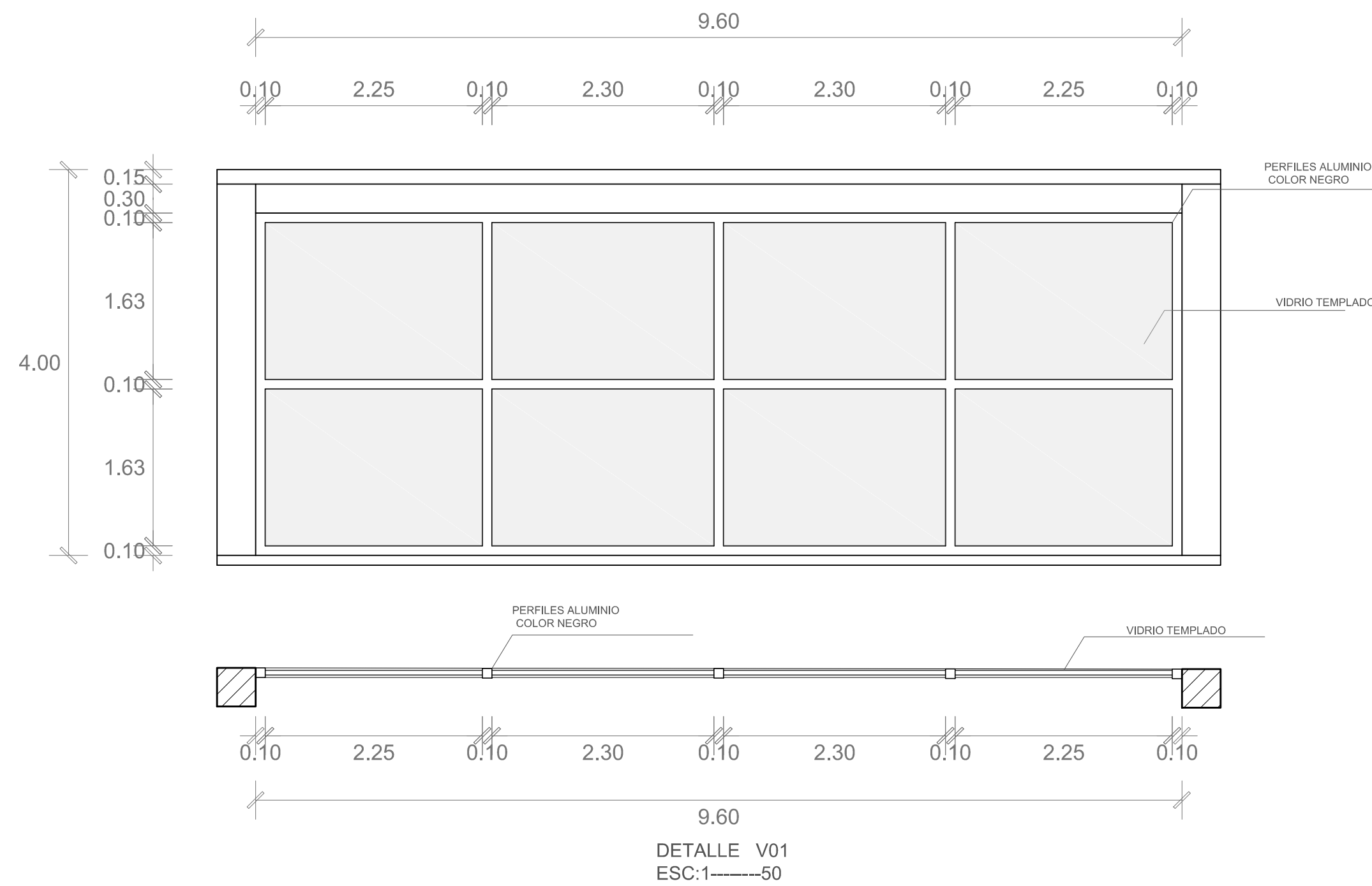
CONTENIDO:
DETALLES PUERTAS

LÁMINA:

CO-05

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2016



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

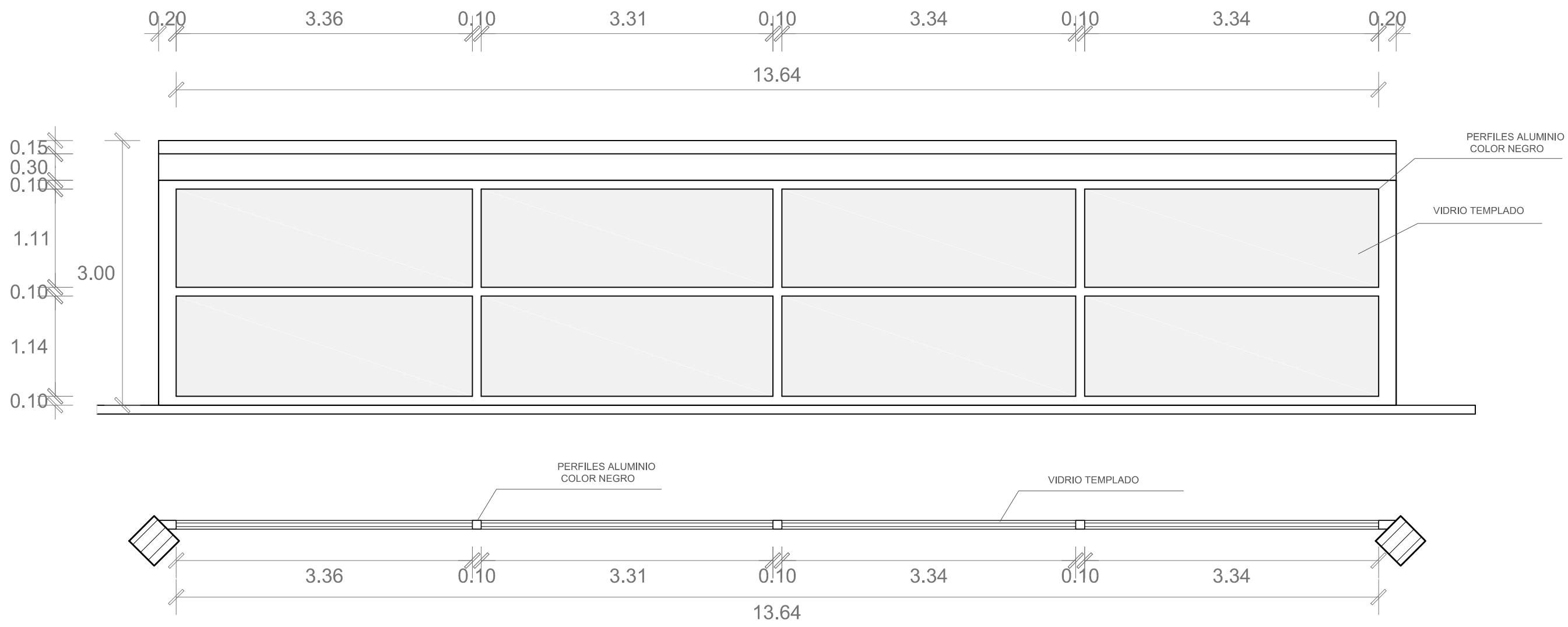
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
DETALLES VENTANAS

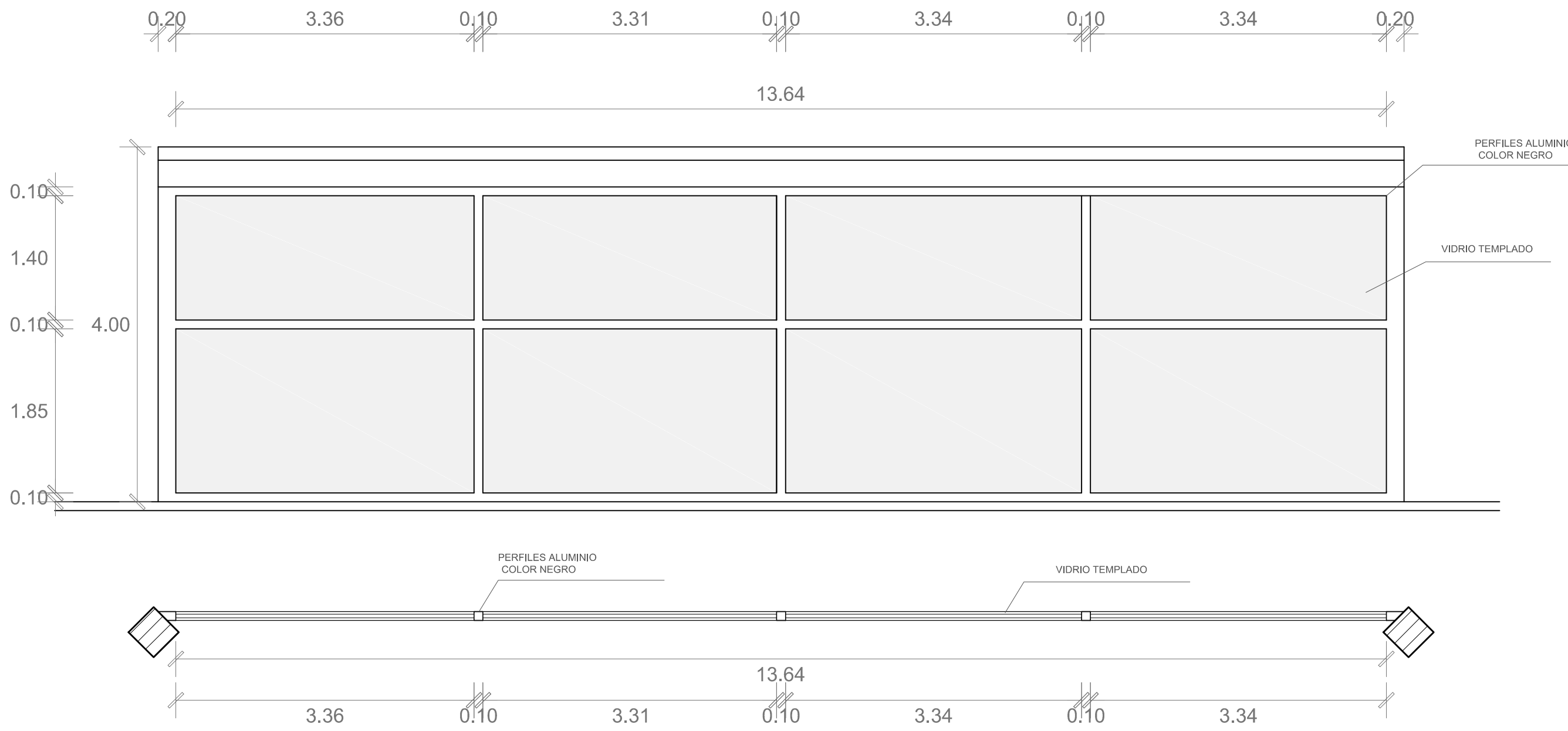
LÁMINA:
CO-06

ESCALA:
INDICADA

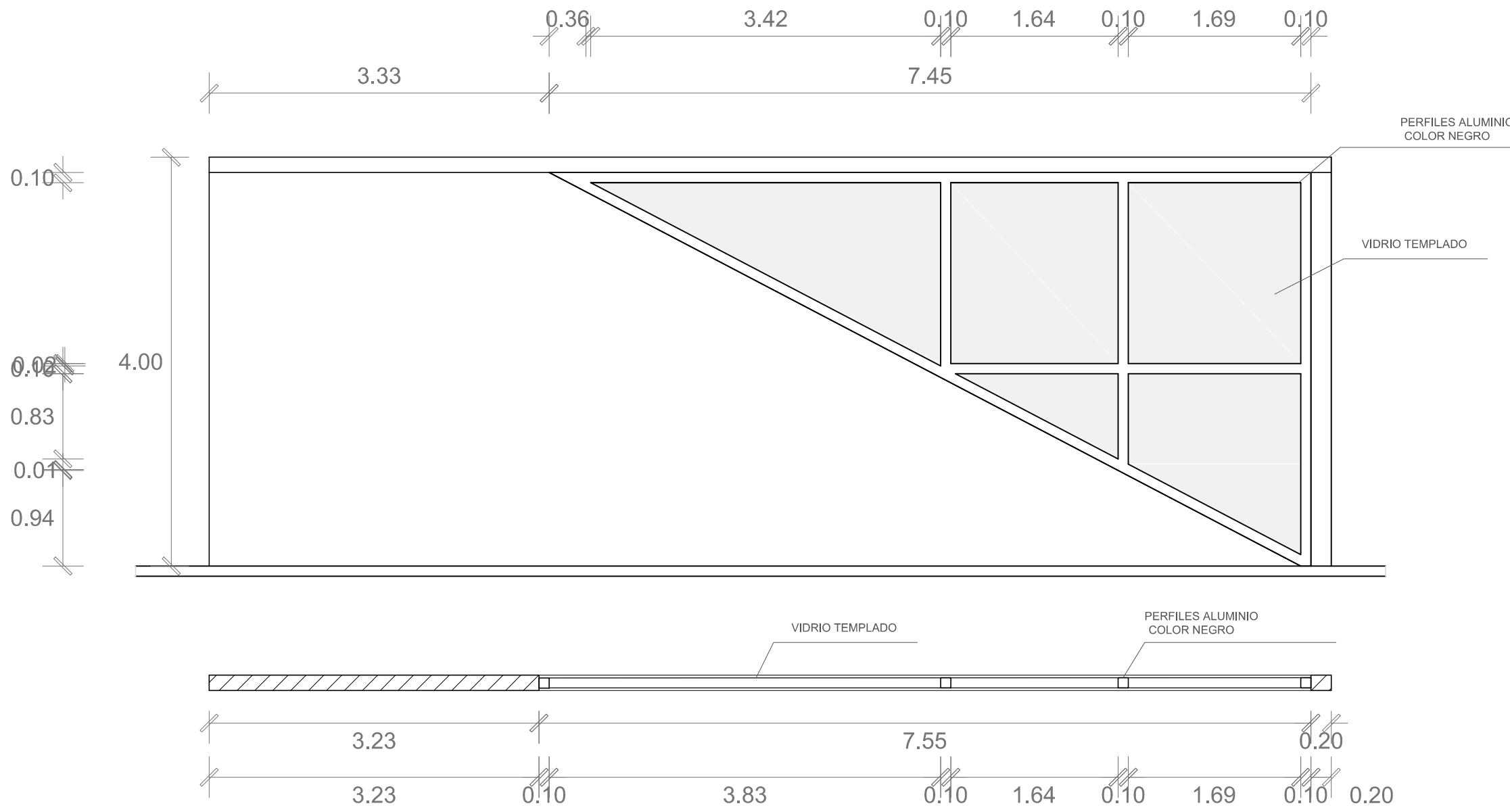
FECHA:
AGOSTO 2016



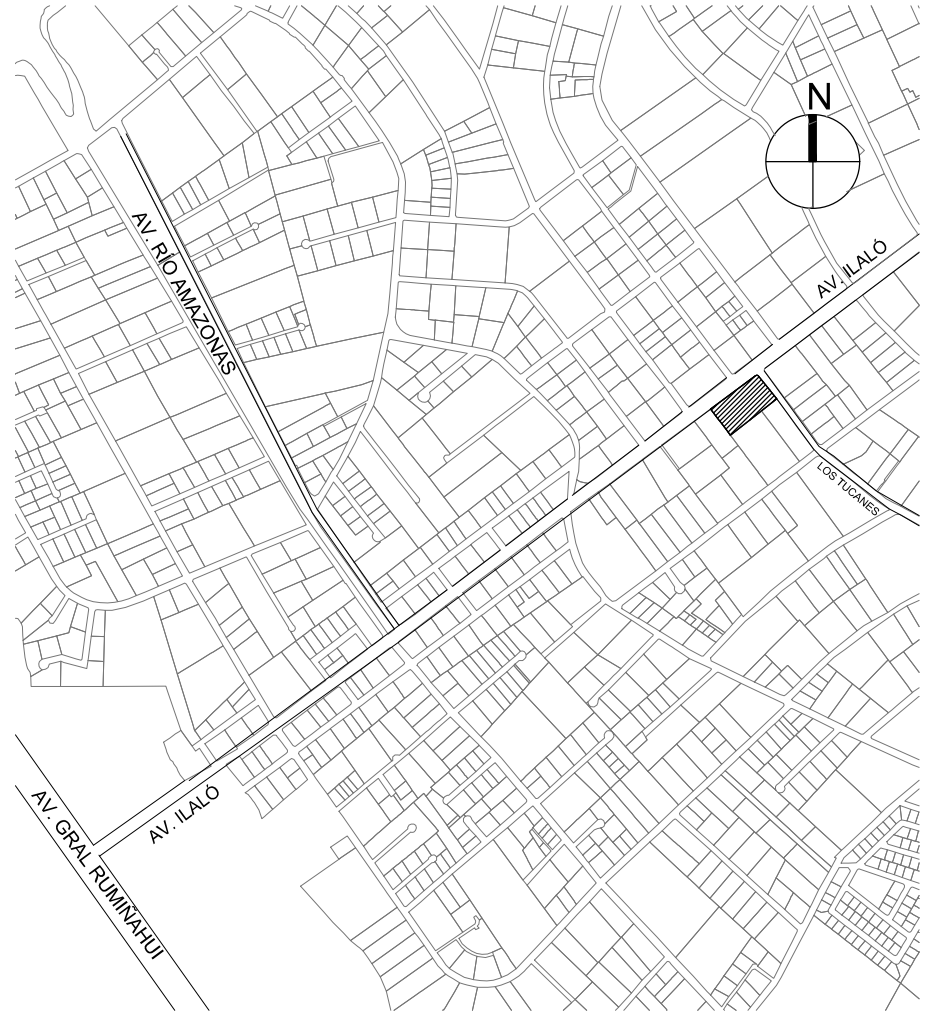
DETALLE V07
ESC:1-----50



DETALLE V08
ESC:1-----50



DETALLE V09
ESC:1-----50



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

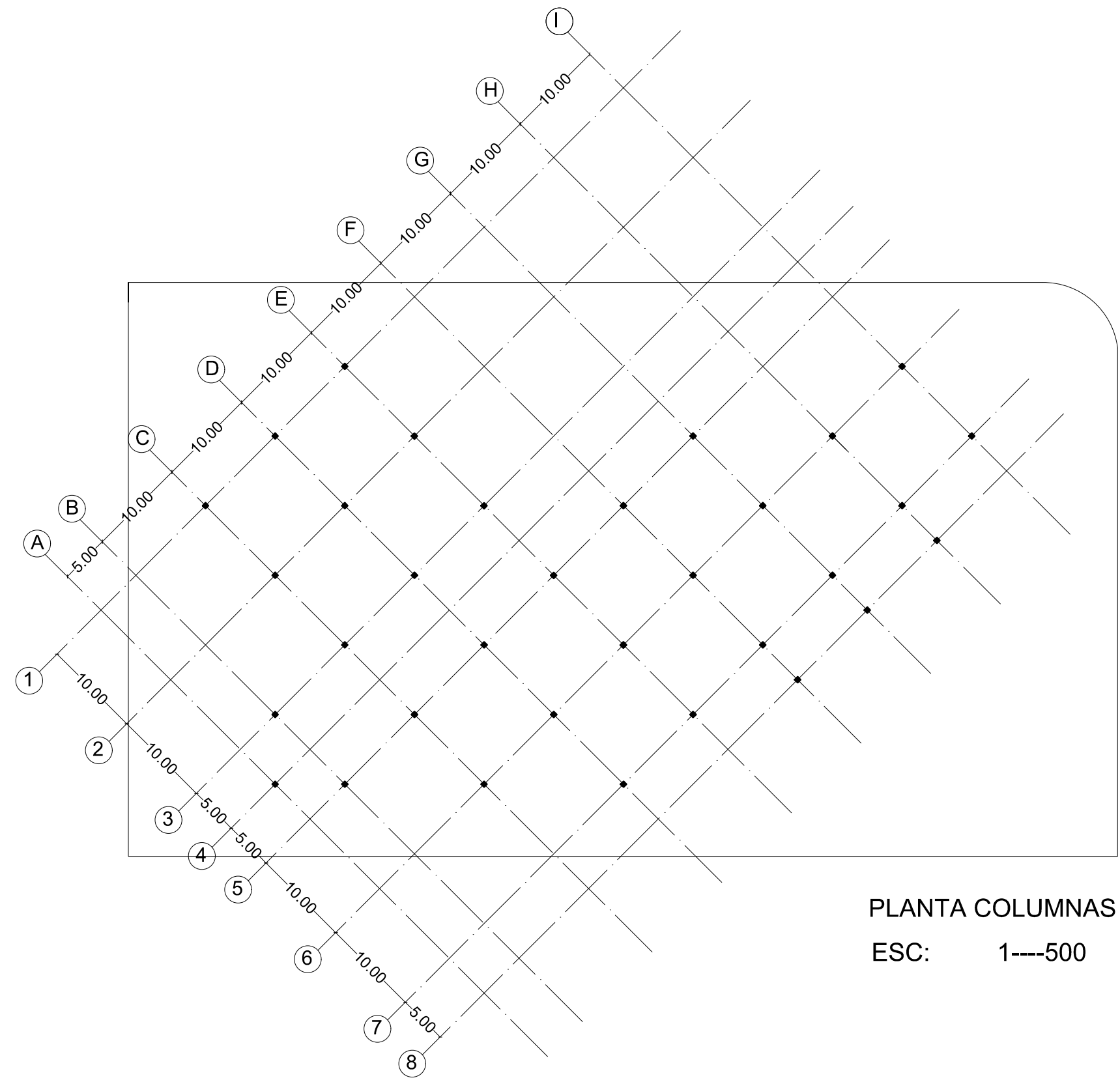
CONTENIDO:
DETALLES VENTANAS

LÁMINA:

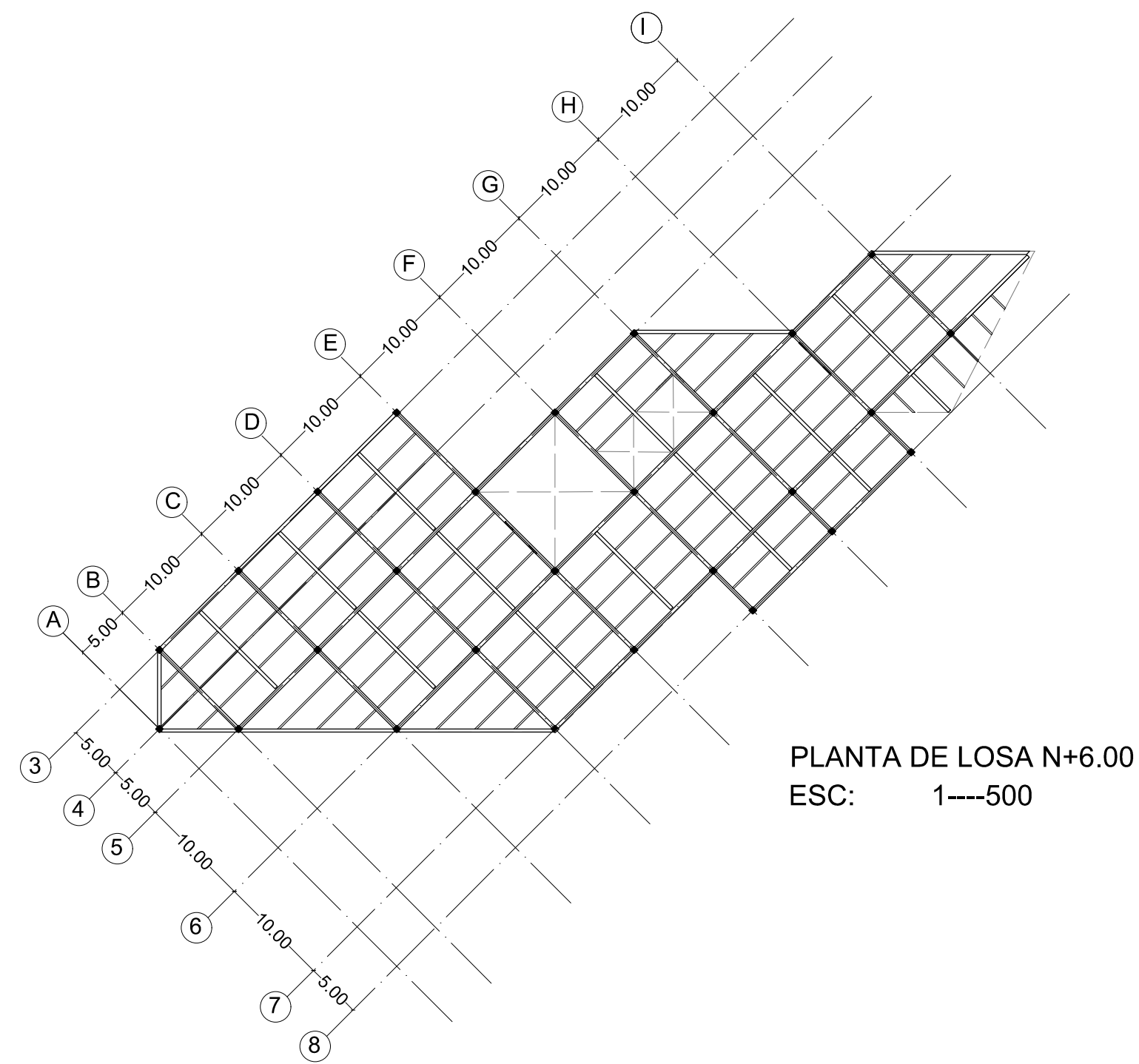
CO-07

ESCALA:
INDICADA

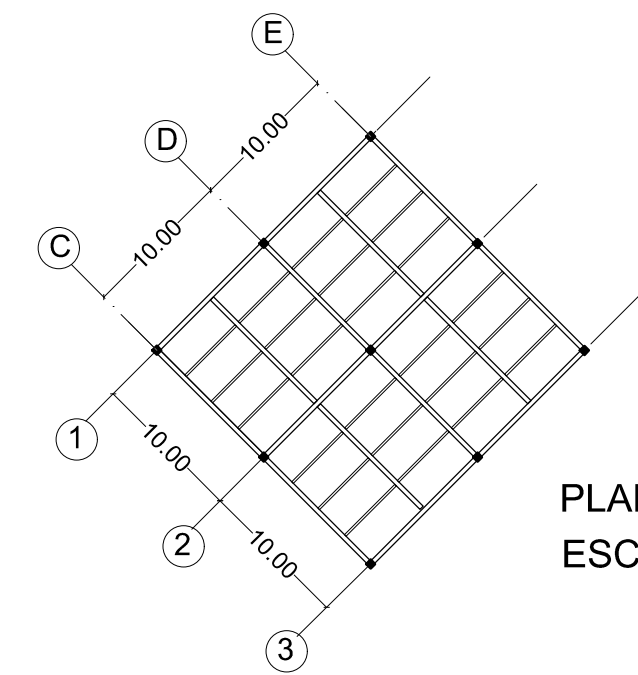
FECHA:
AGOSTO 2016



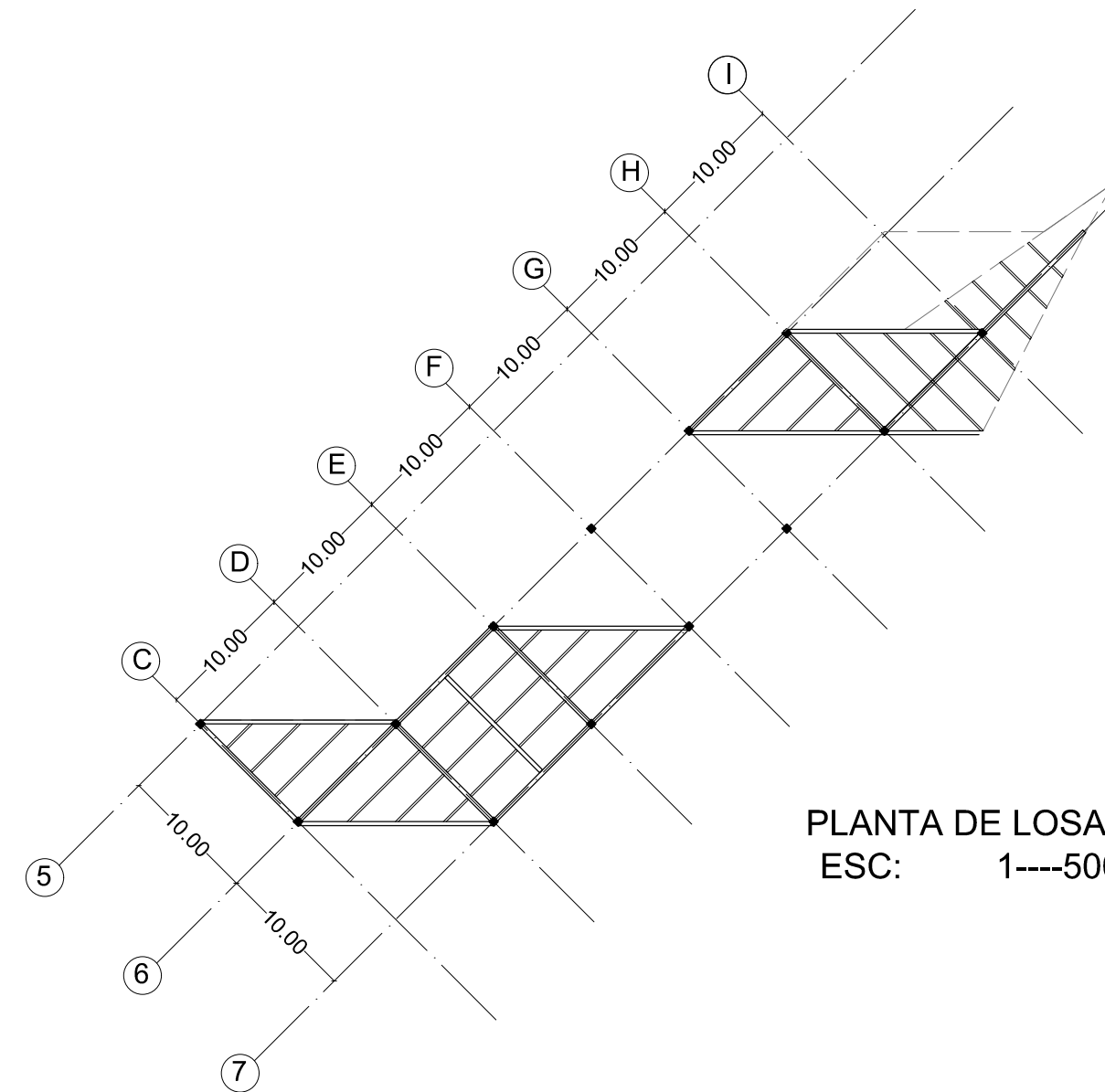
PLANTA COLUMNAS
ESC: 1----500



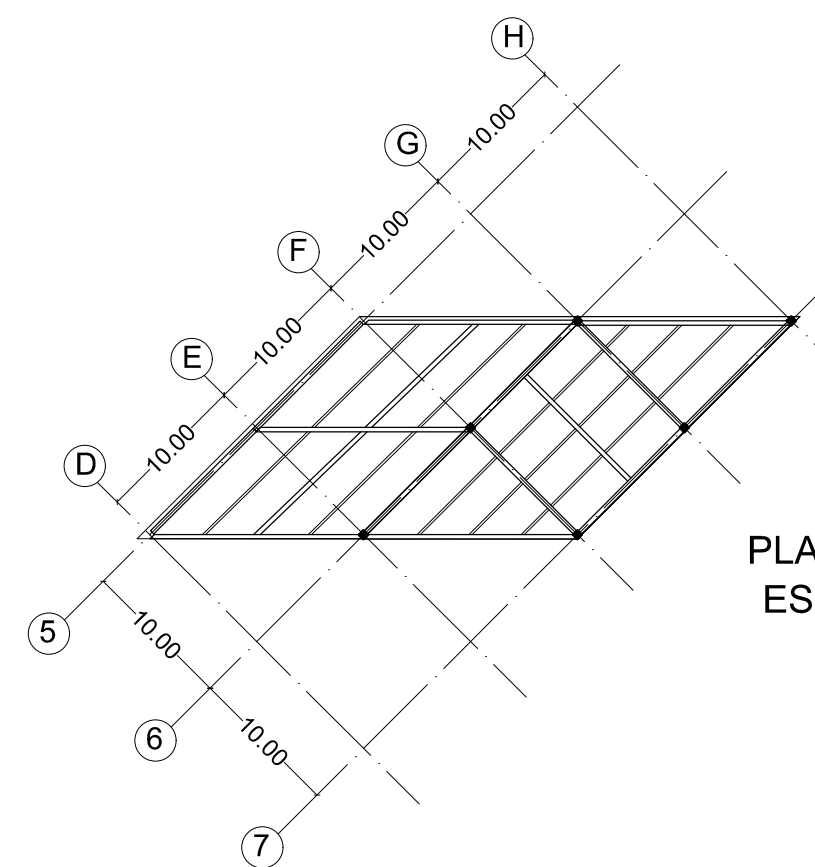
PLANTA DE LOSA N+6.00
ESC: 1----500



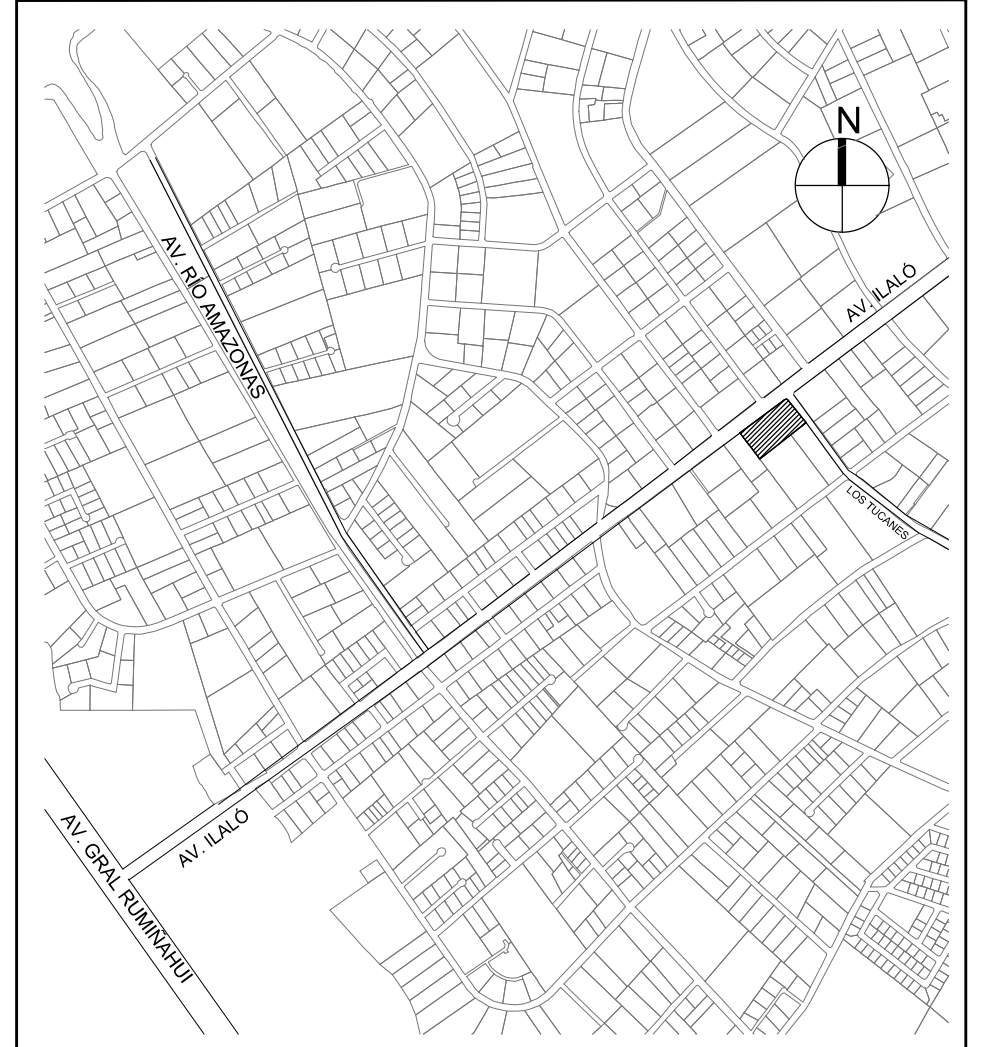
PLANTA DE LOSA N+4.00
ESC: 1----500



PLANTA DE LOSA N+9.00
ESC: 1----500



PLANTA DE LOSA N+10.00
ESC: 1----500



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL
VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

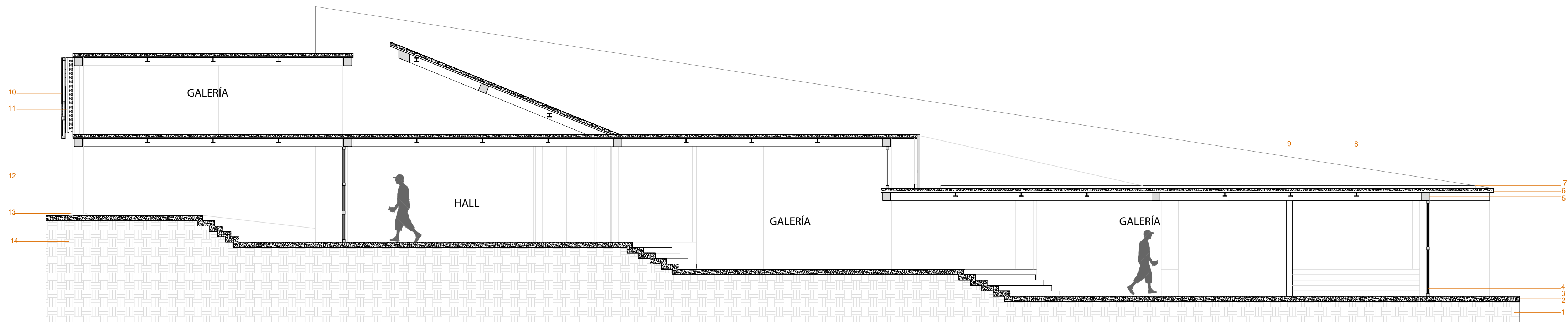
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
PLANOS ESTRUCTURALES:
COLUMNAS, VIGAS, VIGUETAS

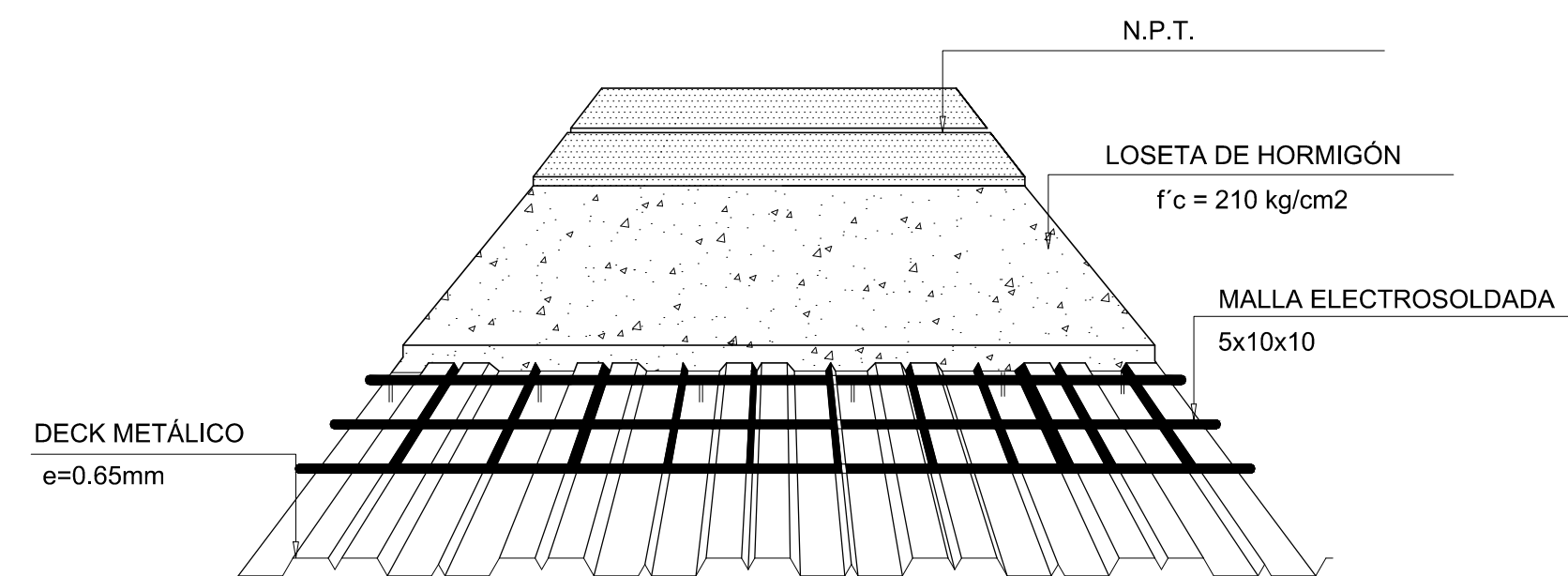
LÁMINA:
ES-01

ESCALA:
INDICADA

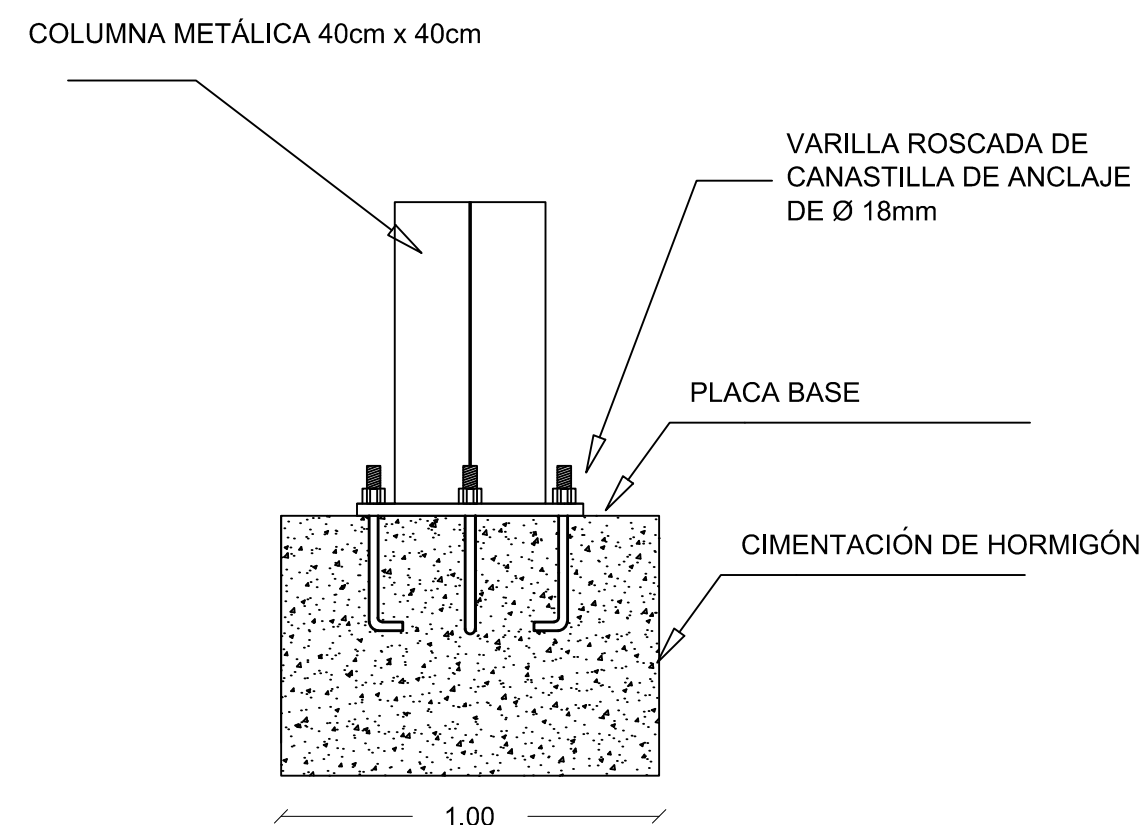
FECHA:
AGOSTO 2016



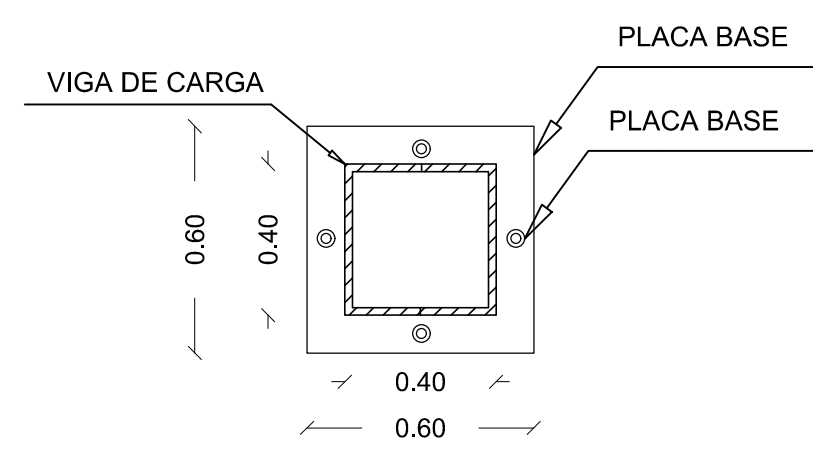
SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESC: 1-----100



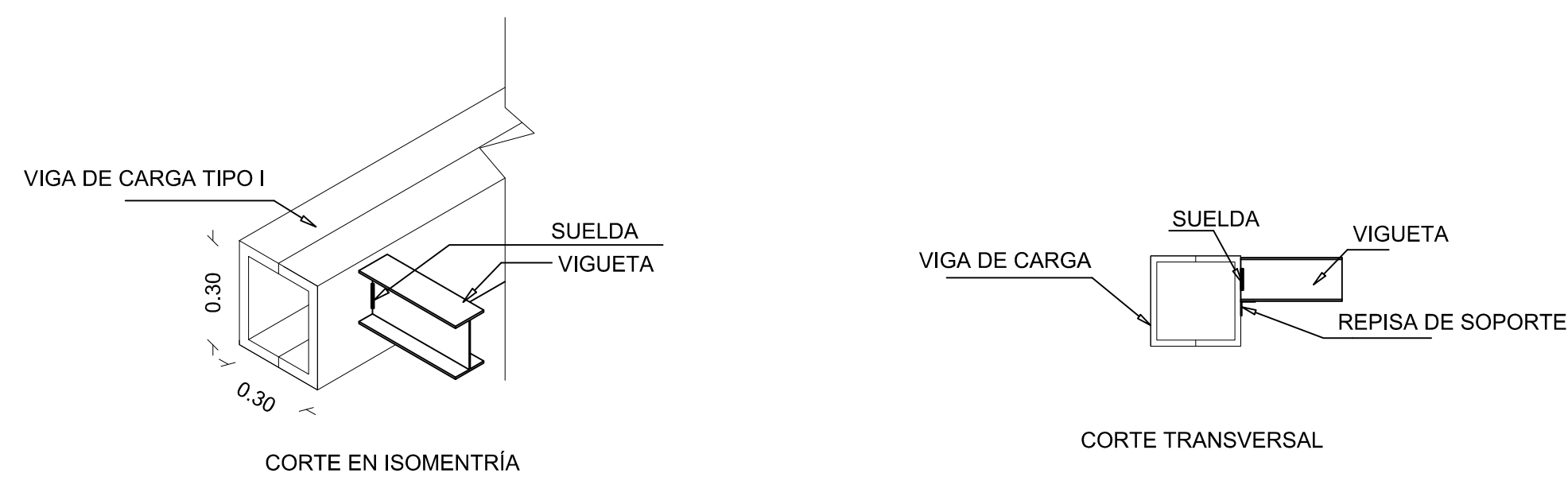
DETALLE CONTRUCTIVO
ESC: 1 ---- 20



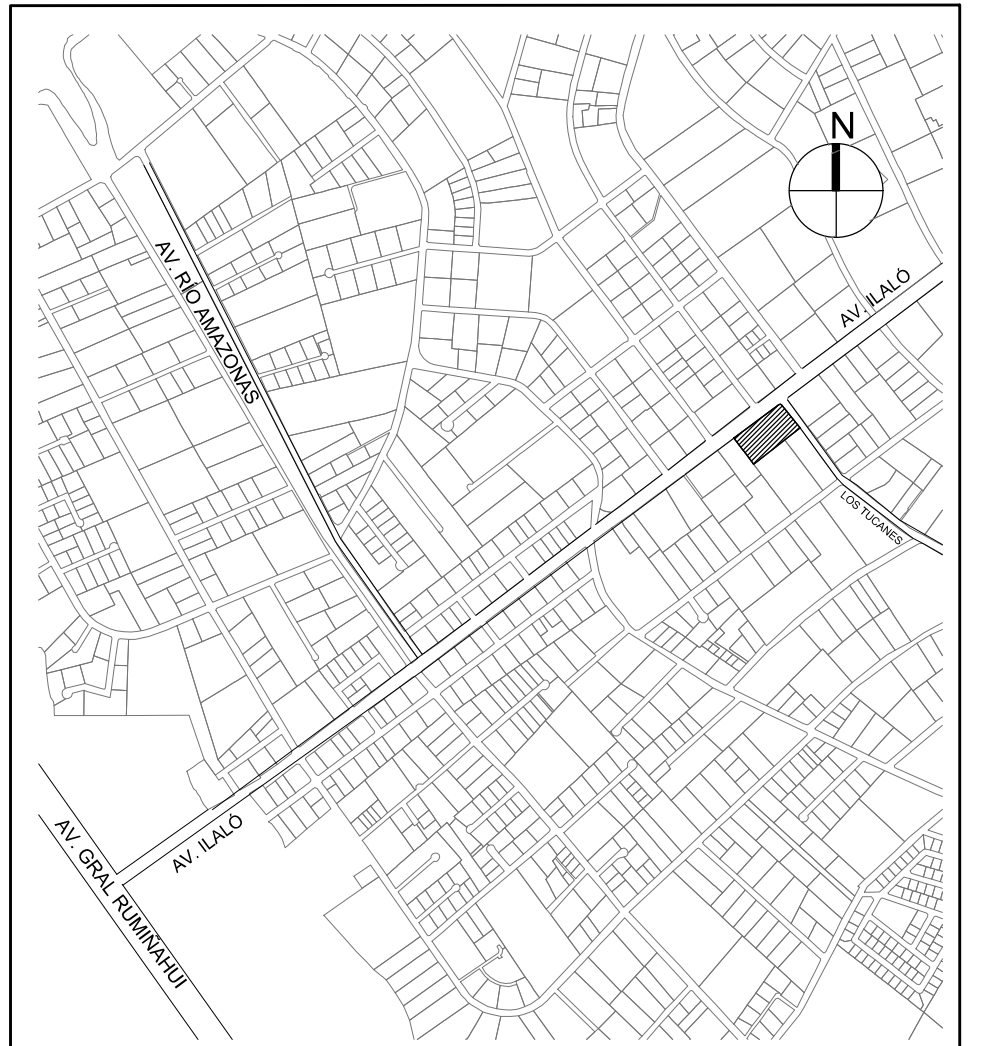
DETALLE DE COLUMNA - CIMENTACIÓN
ESC: 1----20



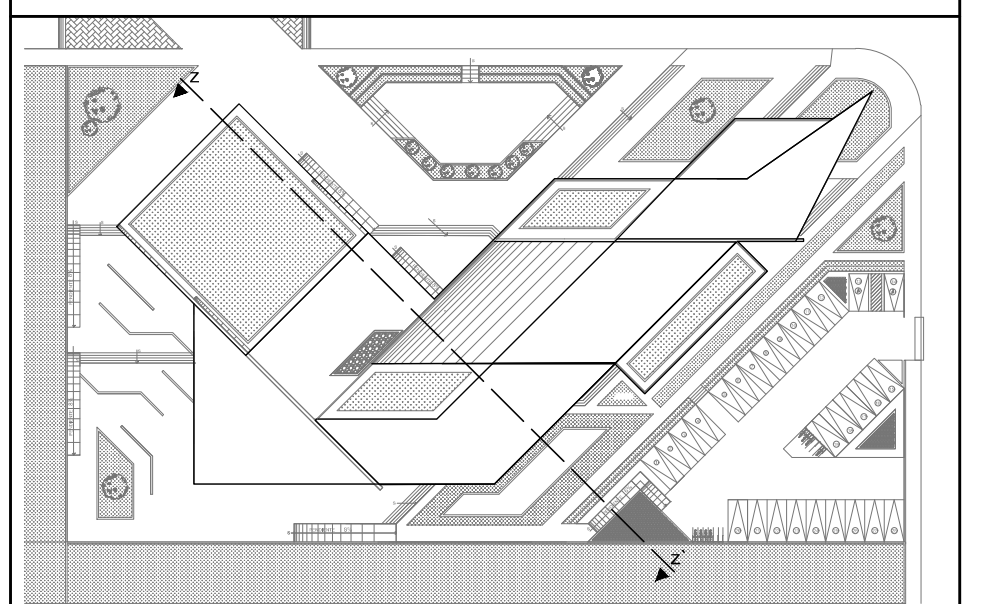
COLUMNA VISTA EN PLANTA
ESC: 1----20



DETALLE UNION VIGA - VIGUETA
ESC: 1----20



UBICACIÓN



IMPLANTACIÓN

- 1.- Terreno natural compactado
- 2.- Contra piso de hormigón
- 3.- Perfil de aluminio color negro 0.10 x 0.10
- 4.- Vidrio laminado 6mm
- 5.- Viga de acero (Unión de dos perfiles metálicos tipo C de dimensiones 0.15 x 0.30 c/u acero A36)
- 6.- Losa deck metálico, malla electro soldada y hormigón 210km/cm
- 7.- Techo verde conformado por varias capas: manta impermeabilizante, drenante, geotextil, tierra
- 8.- Vigueta de acero tipo I (dimensiones 0.15x 0.15, acero A36)
- 9.- Mampostería de bloque 0.15x 0.20 x0.40
- 10.- Lamina metálica perforada
- 11.- Perfiles de acero 0.10 x0.10 para soporte de láminas perforadas
- 12.- Columna de acero (Unión de dos perfiles metálicos tipo C de dimensiones 0.20 x0.40 c/u acero A36)
- 13.- Pernos bastones roscados de anclaje
- 14.- Base de columna acero A36 dimensiones 0.60 x0.60x 0.05

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

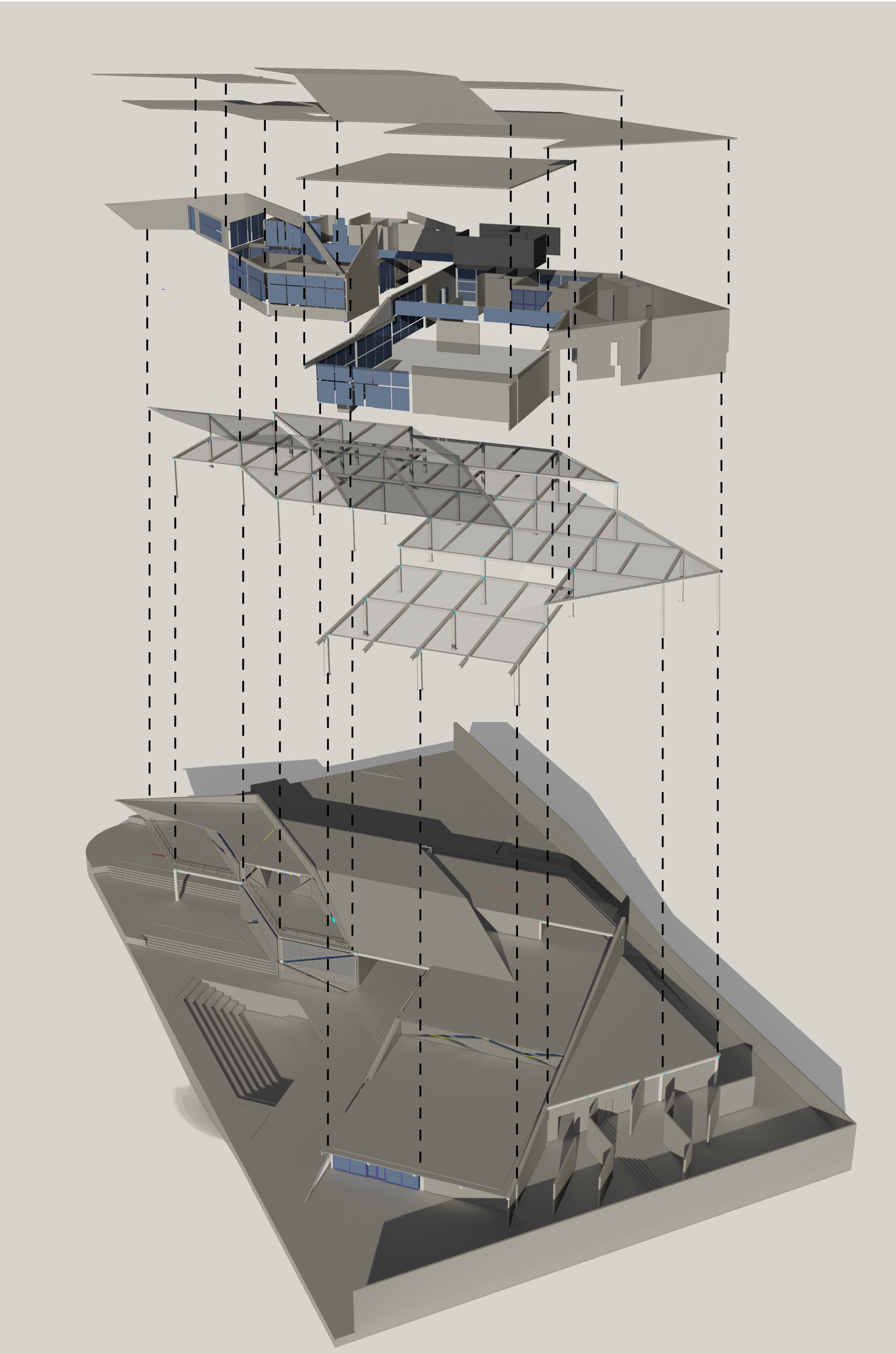
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
SECCIÓN CONSTRUCTIVA
DETALLES ESTRUCTURALES

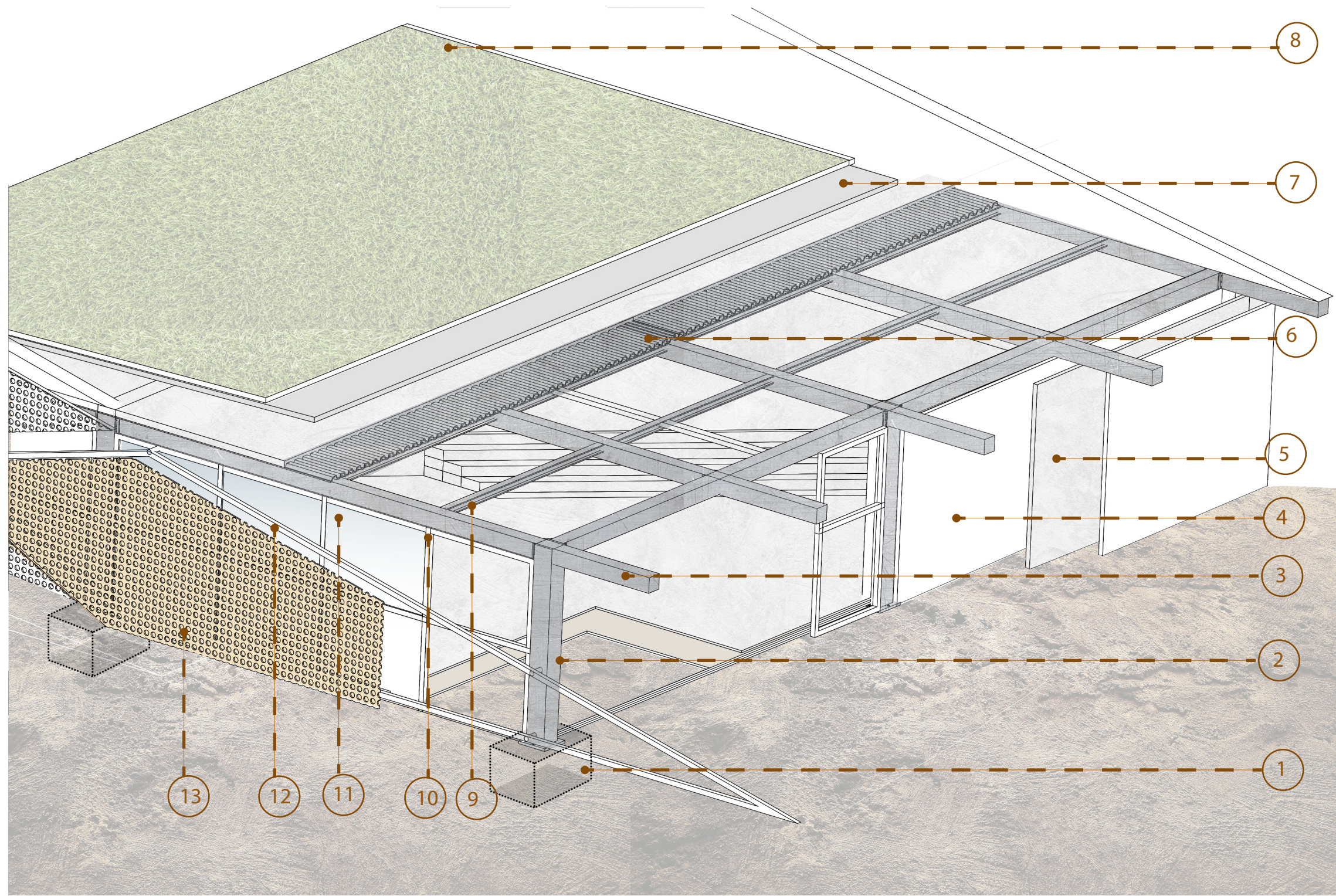
LÁMINA:
ES-02

ESCALA:
INDICADA

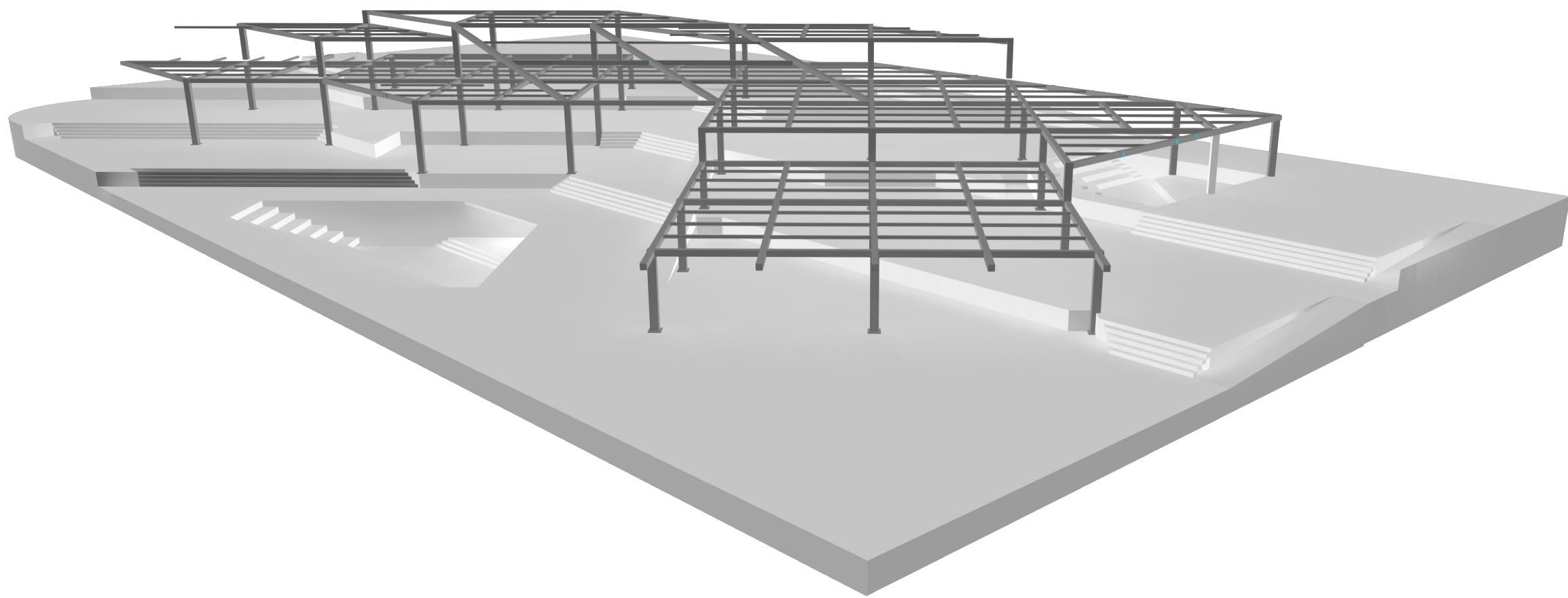
FECHA:
AGOSTO 2016



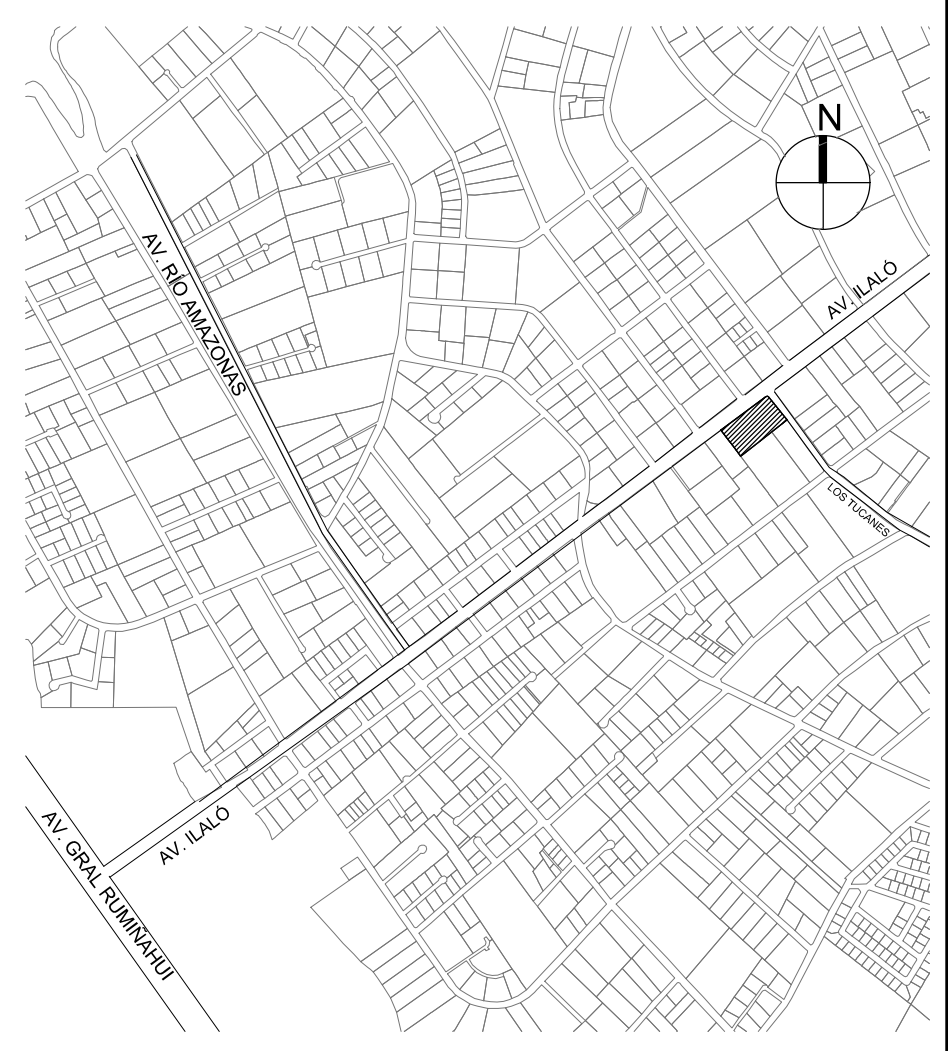
AXOMETRÍA EXPLOTADA



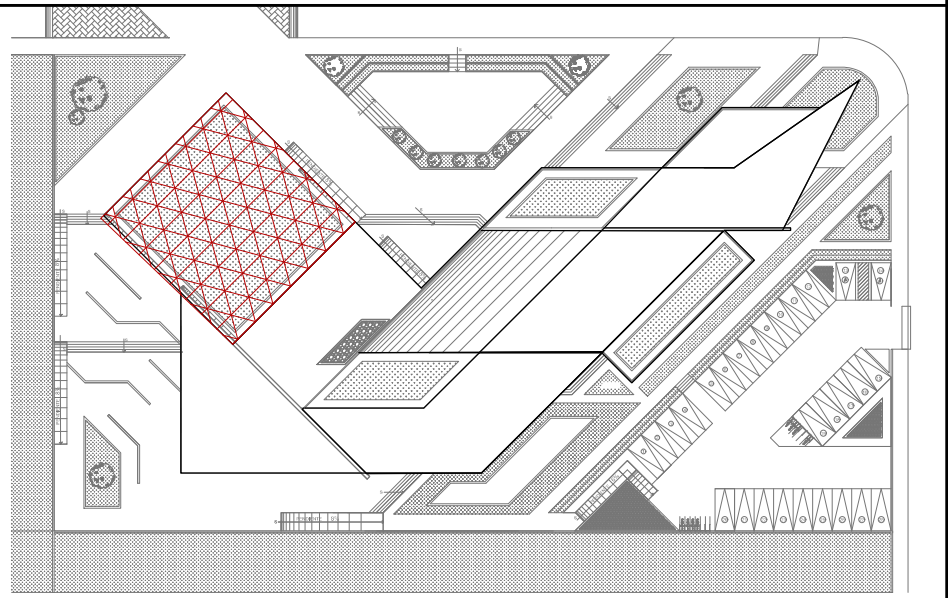
ISOMETRÍA DE DETALLE



ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



UBICACIÓN



IMPLANTACIÓN

- 1.- Cimentación de hormigón
- 2.- Columna de acero (Unión de dos perfiles metálicos tipo C de dimensiones 0.20 x0.40 c/u acero A36)
- 3.- Viga de acero (Unión de dos perfiles metálicos tipo C de dimensiones 0.15 x 0.30 c/u acero A36)
- 4.- Mampostería de bloque 0.15x 0.20 x0.40
- 5.- Enlucido
- 6.- Losa deck metálico, malla electro soldada y hormigón 210km/cm
- 7.- Techo verde conformado por varias capas: manta impermeabilizante, drenante, geotextil, tierra.
- 8.- Césped
- 9.- Vigueta de acero tipo I (dimensiones 0.15 x 0.15, acero A36)
- 10.- Perfil de aluminio color negro 0.10 x 0.10
- 11.- vidrio laminado 6mm
- 12.- Perfiles de acero 0.10 x0.10 para soporte de láminas perforadas
- 13.- Lámina metálica perforada

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

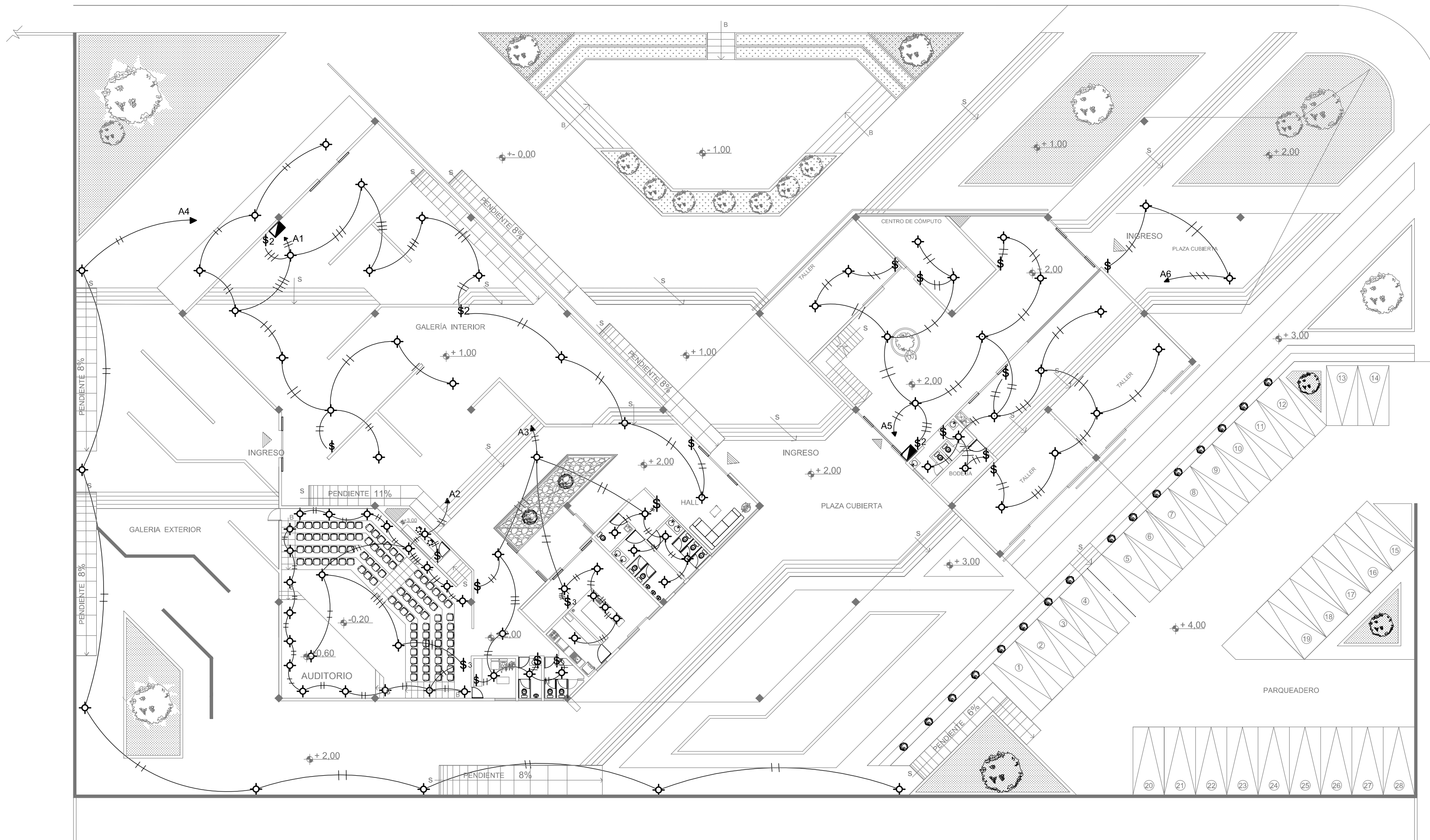
TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
ISOMETRÍA GENERAL EXPLOTADA
DETALLE ISOMETRÍA

LÁMINA:
ES-03

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2016



N

SIMBOLOGÍA

TABLERO EMPOTRADO

LAMPARA DE TECHO

\$

INTERRUPTOR SIMPLE

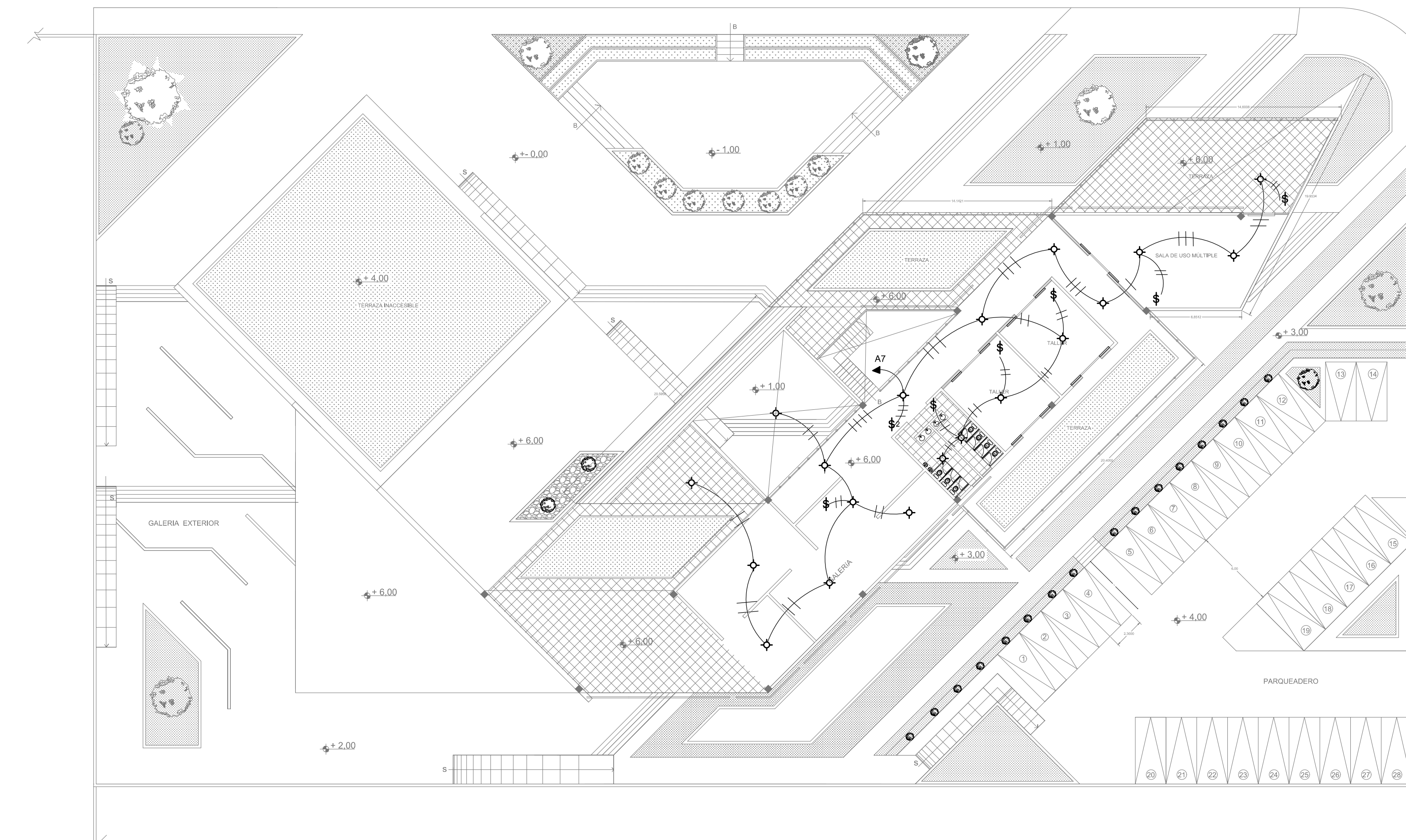
\$²

INTERRUPTOR DOBLE

\$³

INTERRUPTOR TRIPLE

PLANO ILUMINACIÓN PLANTA BAJA
ESC: 1-----250



N

SIMBOLOGÍA

LAMPARA DE TECHO

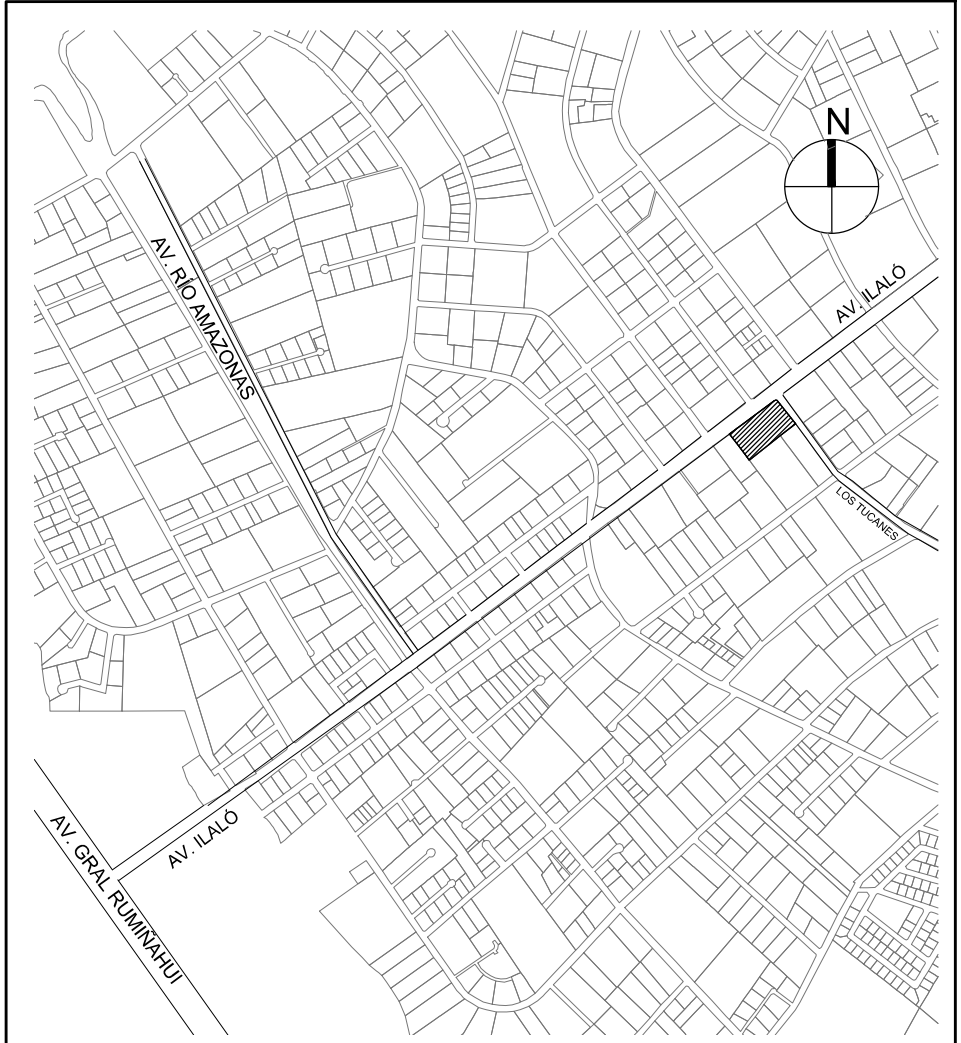
\$

INTERRUPTOR SIMPLE

\$²

INTERRUPTOR DOBLE

PLANO ILUMINACIÓN PISO 1
ESC: 1-----250



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CARRERA: ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO: Alvaro Berrazueta

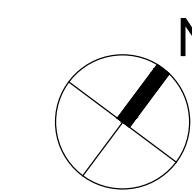
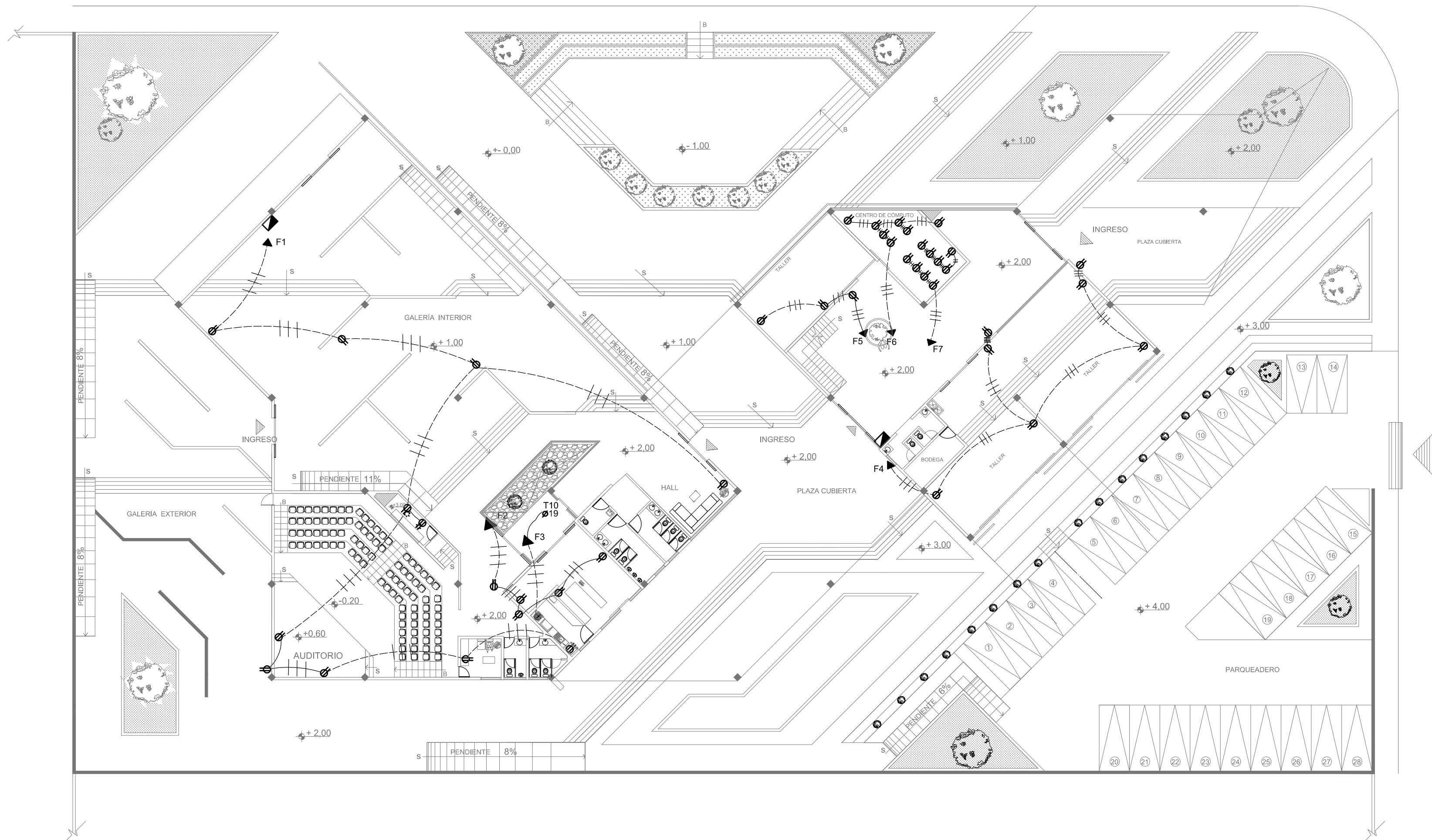
TUTOR: Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS ILUMINACIÓN

LÁMINA: IE-01

ESCALA: INDICADA

FECHA: AGOSTO 2016



NOTA

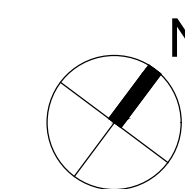
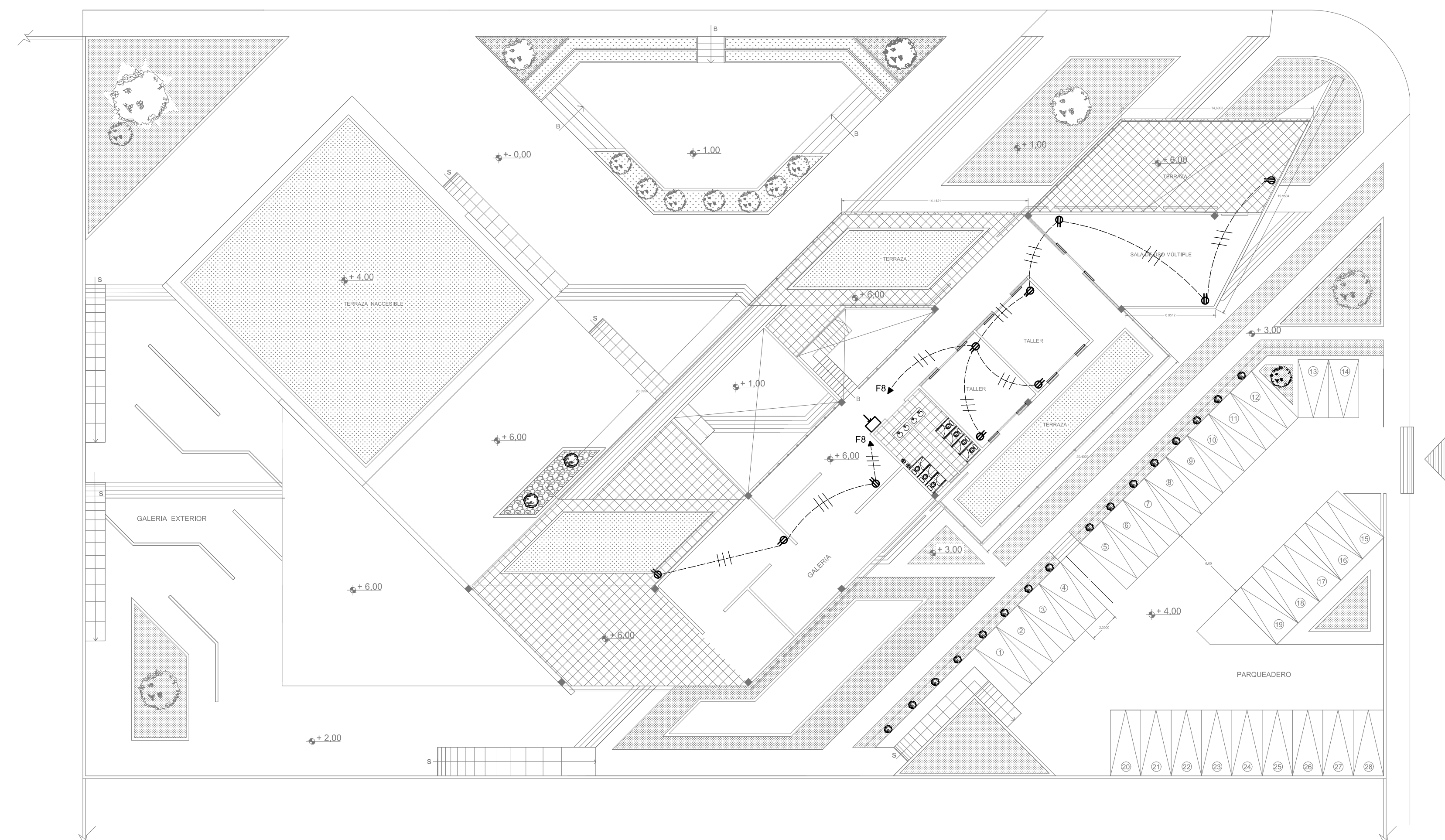
- * EL DIAMETRO DE LOS CANALIZADORES SERA DE 13mm
- * EL CALIBRE DE LOS CONDUCTORES NO ESPECIFICADOS SERA T-12

SIMBOLOGÍA

- TABLERO EMPOTRADO
- TOMACORRIENTES
- TOMACORRIENTE ESPECIAL

PLANO FUERZA PLANTA BAJA

ESC: 1-----250



NOTA

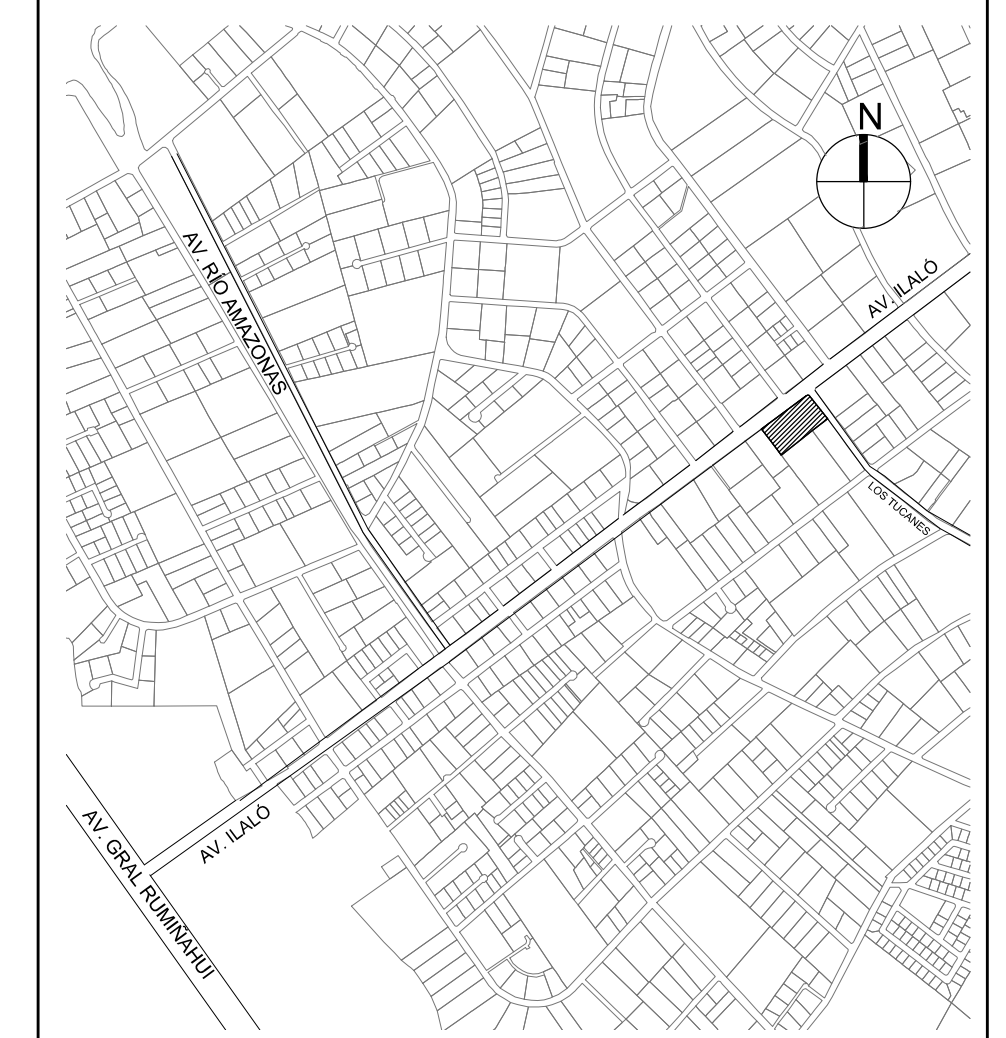
- * EL DIAMETRO DE LOS CANALIZADORES SERA DE 13mm
- * EL CALIBRE DE LOS CONDUCTORES NO ESPECIFICADOS SERA T-12

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA BAJA
- TOMACORRIENTES

PLANO FUERZA PISO 1

ESC: 1-----250



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

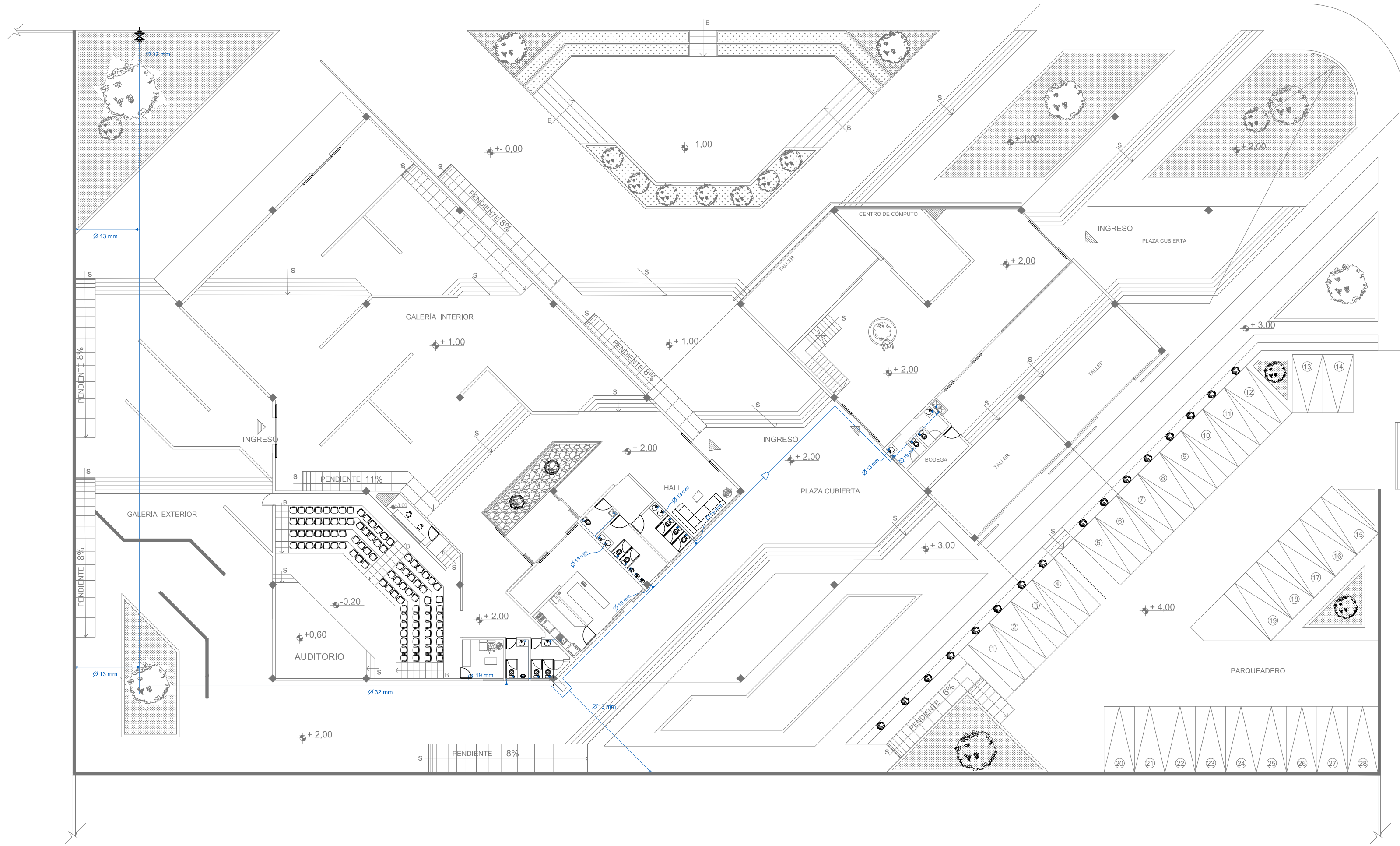
CONTENIDO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
FUERZA

LÁMINA:

IE-02

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2016



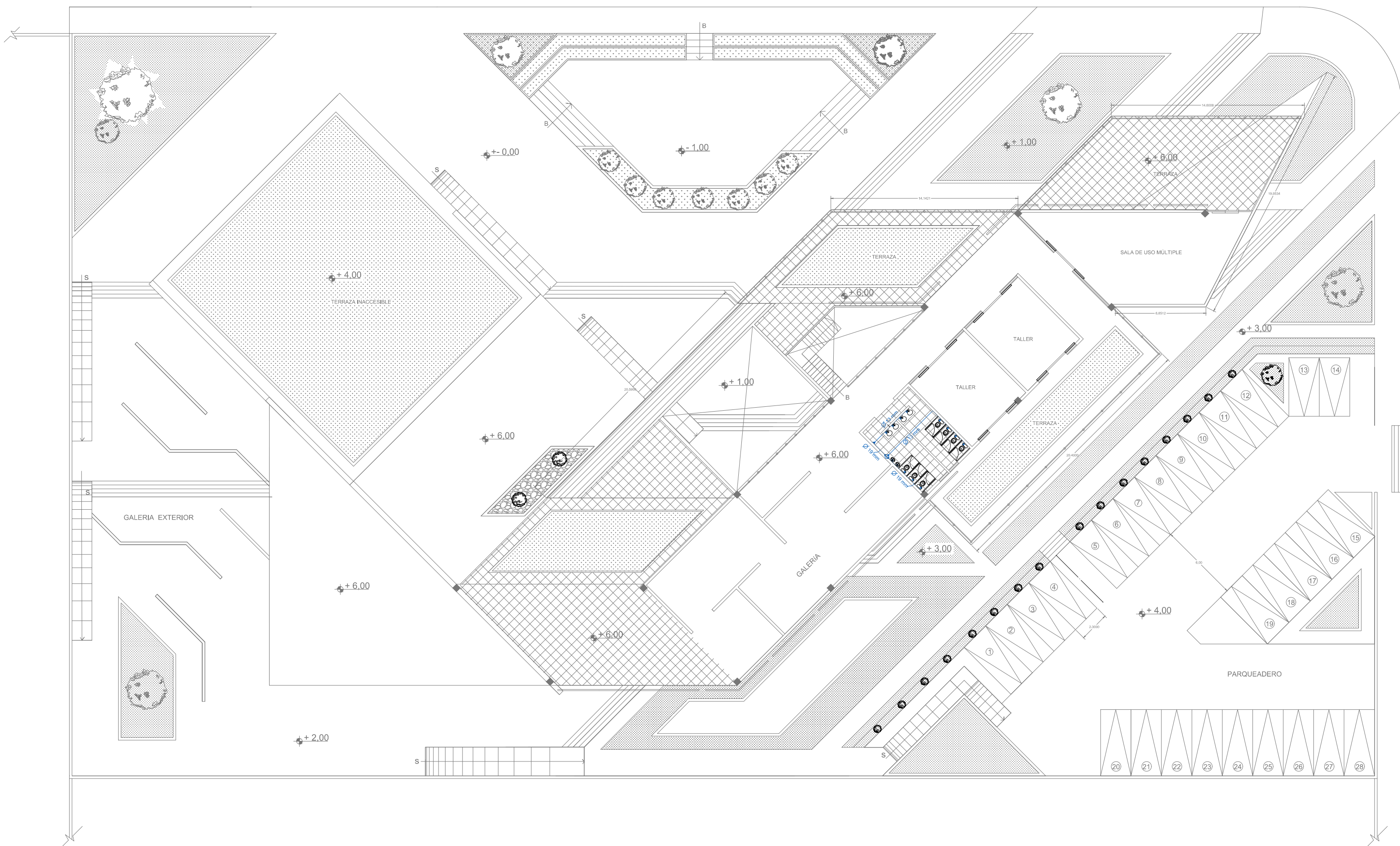
DIAMETROS TUBERIA

- Ø 32 mm
- Ø 19 mm
- Ø 13 mm

SIMBOLOGÍA

- LLAVE DE PASO
- PUNTO DE AGUA FRÍA
- DIRECCIÓN DE FLUJO
- REDUCCIÓN CONCÉNTRICA

PLANO AGUA POTABLE PLANTA BAJA ESC: 1-----250



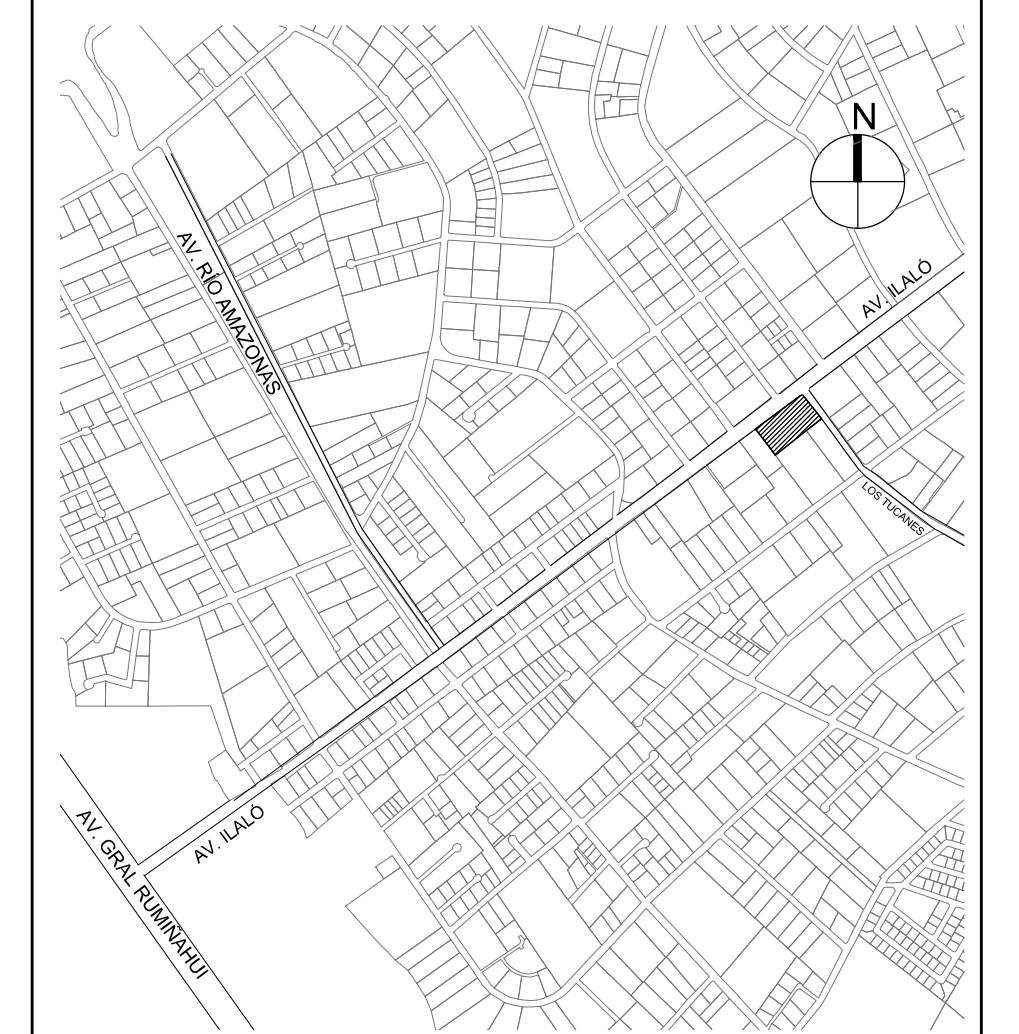
DIAMETROS TUBERIA

- Ø 32 mm
- Ø 19 mm
- Ø 13 mm

SIMBOLOGÍA

- LLAVE DE PASO
- PUNTO DE AGUA FRÍA
- DIRECCIÓN DE FLUJO

PLANO AGUA POTABLE PISO 1 ESC: 1-----250



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

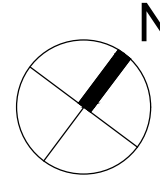
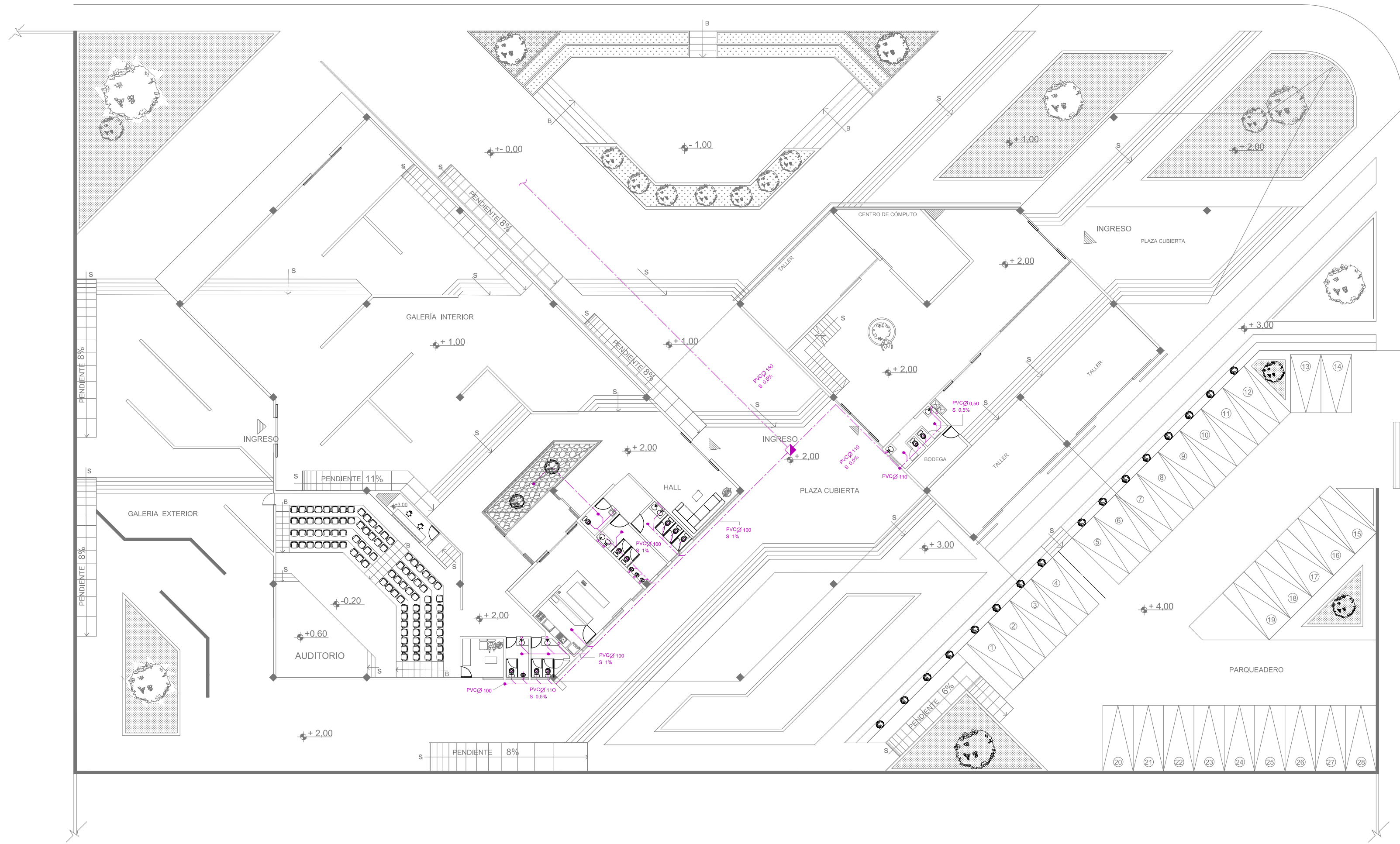
CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
AGUA POTABLE

LÁMINA:

IH-01

ESCALA:
INDICADA

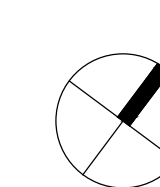
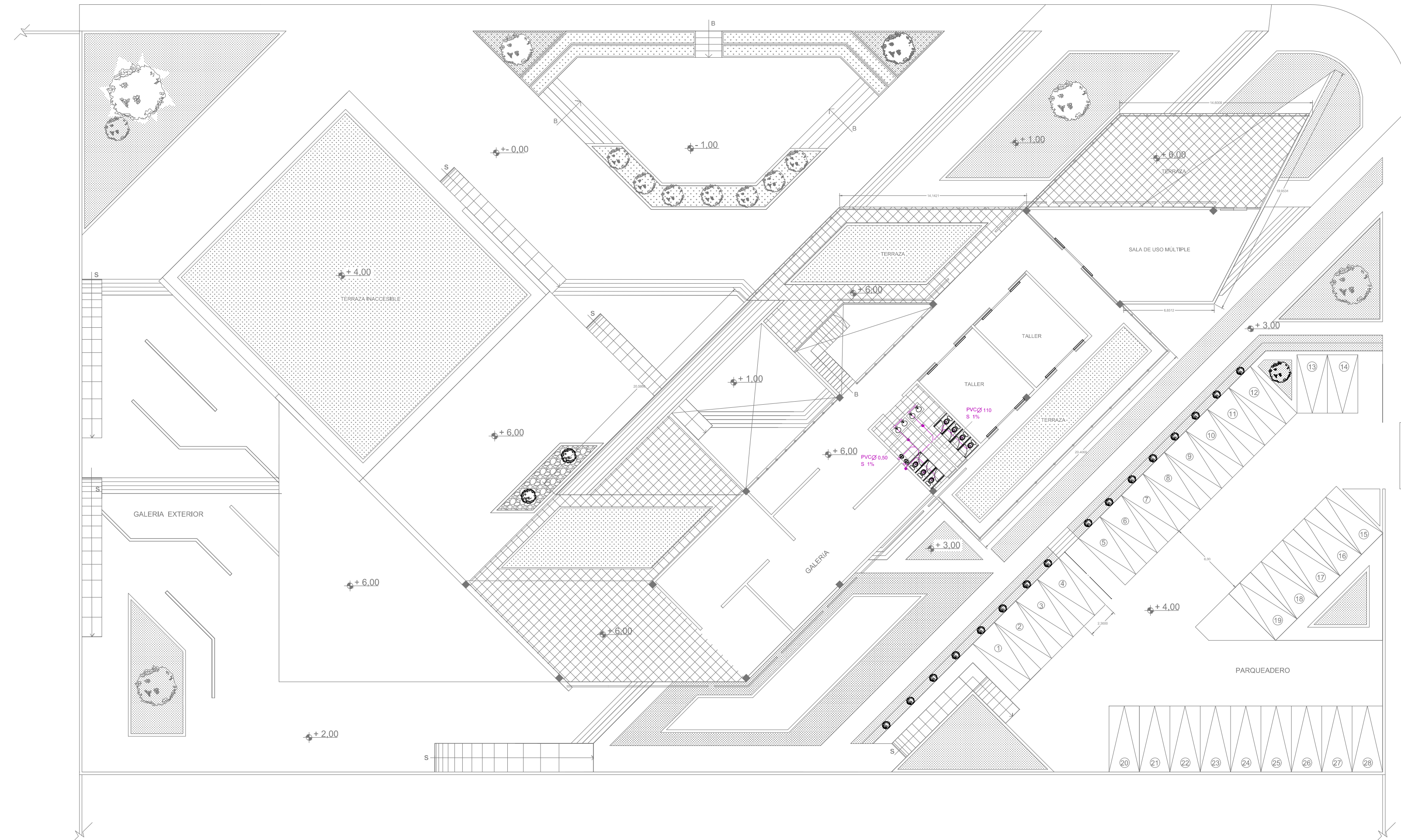
FECHA:
AGOSTO 2016



SIMBOLOGÍA

- CAJA DE REVISIÓN
- PUNTO DE DESAGUE
- SIFÓN
- VENTILACIÓN

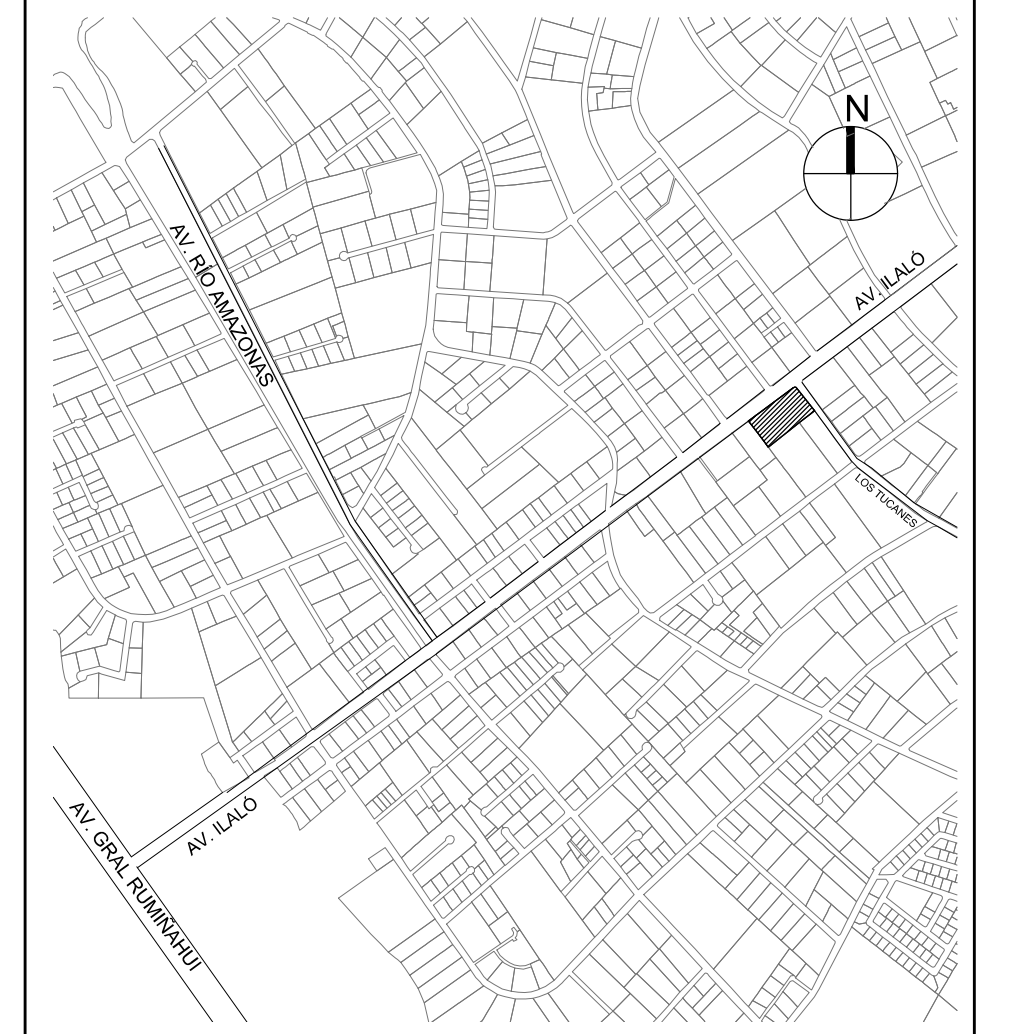
PLANO DESAGUES PLANTA BAJA
ESC: 1-----250



SIMBOLOGÍA

- CAJA DE REVISIÓN
- PUNTO DE DESAGUE
- SIFÓN
- VENTILACIÓN

PLANO DESAGUES PISO 1
ESC: 1-----250



UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN EL
VALLE DE LOS CHILLOS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍAS



CARRERA:
ARQUITECTURA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ALUMNO:
Alvaro Berrazueta

TUTOR:
Arq. Nancy Carchipulla

CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
DESAGUES

LÁMINA:
IH-02

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2016