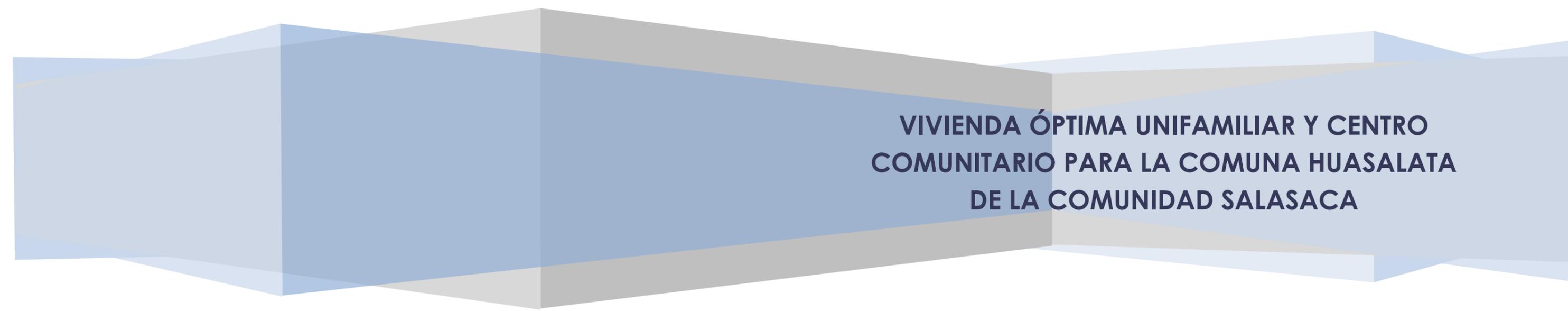


SEPTIEMBRE 2010

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estefany Espinel Meza



VIVIENDA ÓPTIMA UNIFAMILIAR Y CENTRO
COMUNITARIO PARA LA COMUNA HUASALATA
DE LA COMUNIDAD SALASACA



INTRODUCCIÓN

Identificación de un problema.

El ser humano en sus inicios era un ser nómada y se convertía en presa fácil de animales depredadores, amenazas naturales y de condiciones climáticas muy adversas; esto lo llevó a buscar un lugar seguro, estable y adecuado para desarrollarse.

A partir del sedentarismo, el hombre se ve en la necesidad ineludible de expandir sus fronteras creativas, para establecer los preceptos fundamentales de la arquitectura.

Progresivamente se conforman núcleos sociales logrando que la vivienda y el entorno de ésta se desarrollen; por lo que se hizo necesario producir espacios específicos que satisfagan las necesidades de las nuevas actividades aplicando el bagaje ancestral de conocimiento.

Con el paso del tiempo y la evolución social, la vivienda no solo es la solución para un cobijo seguro; sino que también es el refugio emocional y cuna de la educación del hogar en el que se han transmitido costumbres y tradiciones.

En la actualidad, la vivienda es la conformación de espacios que se relacionan armoniosamente; brindando comodidad y confort a los usuarios para satisfacer sus necesidades simples y ampliadas.

Para analizar el problema de vivienda se realizaron recorridos a distintos sectores rurales de nuestro país; se observó que todo habitante tiene un sitio para refugiarse, pero no todos tienen una vivienda que cumpla con las condiciones arquitectónicas mínimas adecuadas para satisfacer sus requerimientos y necesidades.

Es evidente el déficit y penuria de esta tipología en el país pero el problema empeora por dos factores básicos; la falta

De un direccionamiento técnico profesional que responda al bagaje ancestral, costumbres y tradiciones de los usuarios, brindándoles espacios indispensables para que estos se desarrollen adecuadamente; además de la ausencia de apoyo económico para impulsar el bienestar, la productividad y el desarrollo positivo en las comunidades, a través de un trabajo conjunto entre entidades patrocinadoras y los pobladores.

Este tema ha despertado en el autor gran interés; por lo que se procederá a aplicar conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos a lo largo de todo el proceso académico; incorporando además la esencia e identidad cultural que será adquirida en los poblados específicos, con el fin de desarrollar un proyecto óptimo para una población de una ubicación determinada.

Se realizó una investigación con más detenimiento en la región interandina, encontrando que la calidad del espacio de ciertas viviendas de esta región y especialmente en sectores donde se asientan comunidades indígenas no es el óptimo, pues son espacios improvisados, pseudo-urbanos o no satisfacen los requerimientos del usuario.

En estas comunidades rurales del sector interandino la vivienda debe ser herramienta para que los habitantes se interrelacionen con su entorno social, económico y religioso dentro de un medio y localidad específica.

En este trabajo de Proyecto de Fin de Carrera se analizarán los problemas de vivienda mínima en los estratos sociales marginales de la región interandina del Ecuador y se plantearán soluciones adecuadas de calidad que no solo satisfagan las necesidades básicas de los usuarios; sino que también tomen en cuenta las costumbres ancestrales que vinieron con ellos para que se sientan identificados y se apropien del espacio.

La solución integral deberá contener una planificación a nivel de espacios habitables y el contexto urbano de esta vivienda mancomunada al entorno social, económico, cultural y ambiental inherente del emplazamiento particular; llegando a la solución arquitectónica ideal específica de alta calidad y al menor costo posible.



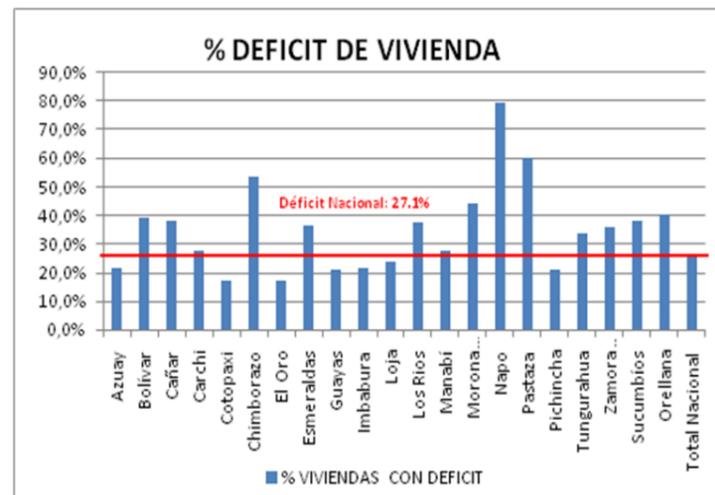
CAPÍTULO PRIMERO

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

De acuerdo a estudios realizados por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, se determinó que el déficit total de viviendas en el Ecuador es de **1'195,294**¹ equivalente al **26.65%**; de los cuales **27.1%** pertenece al déficit cuantitativo de vivienda y **26.20%** al déficit cualitativo por precariedad. Estos datos son importantes, no se concibe que en pleno siglo XXI haya familias desamparadas sin un lugar adecuado para vivir.

Los datos entregados por el MIDUVI, corresponden a la Encuesta de Condiciones de Vida realizada en el año 2006; son los datos más recientes que tiene dicha entidad hasta el momento.²

DÉFICIT CUANTITATIVO DE VIVIENDA: 647,061³ = 27.1 %



^{1, 2 y 3} Datos obtenidos del Déficit poblacional total 2008 por provincias, con datos obtenidos de la proyección de la población ecuatoriana del censo 2001 y de la Encuesta de condiciones de vida 2006.
Fuente: MIDUVI

² Cuadro tomado de Encuesta de Condiciones de Vida 2006, realizado por el MIDUVI

DÉFICIT CUALITATIVO DE VIVIENDA: 548,233⁴ = 26.2 %;



Según los datos obtenidos (Ver cuadro de barras, pág. 3), todas las provincias presentan un déficit de vivienda, desglosado de la siguiente manera:

Napo 79.80%, Pastaza 60.30%, Chimborazo 53.70%, Morona Santiago 44.10%, Francisco de Orellana 40.20%, Bolívar 40.10%, Sucumbíos el 39.00%, Cañar 38.60%, Los Ríos 38%, Esmeraldas 36.60%, Zamora Chinchipe 35.90%, Tungurahua 34.40%, Cotopaxi 18.00%, Manabí 28.30%, Carchi 28.20%, Loja 23.80%, Guayas 23.70%, Azuay 23.40%, Imbabura 21.9%, Pichincha 21%.⁵

Los promedios de déficit cuantitativo según regiones son:

- Región Insular: 26.08 %
- Región Costa: 31.65 %
- Región Interandina o Sierra: 31.70 %
- Región Amazónica: 49.8 %

Según los datos obtenidos (Ver cuadro de barras, pág. 3), todas las provincias presentan un déficit cualitativo por precariedad que se desglosa de la siguiente forma:

Napo 79.00%, Pastaza 60.00%, Chimborazo 53.00%, Morona Santiago 43.00%, Francisco de Orellana 40.00%, Bolívar

⁵ Cuadro tomado de Encuesta de Condiciones de Vida 2006.
Fuente: MIDUVI

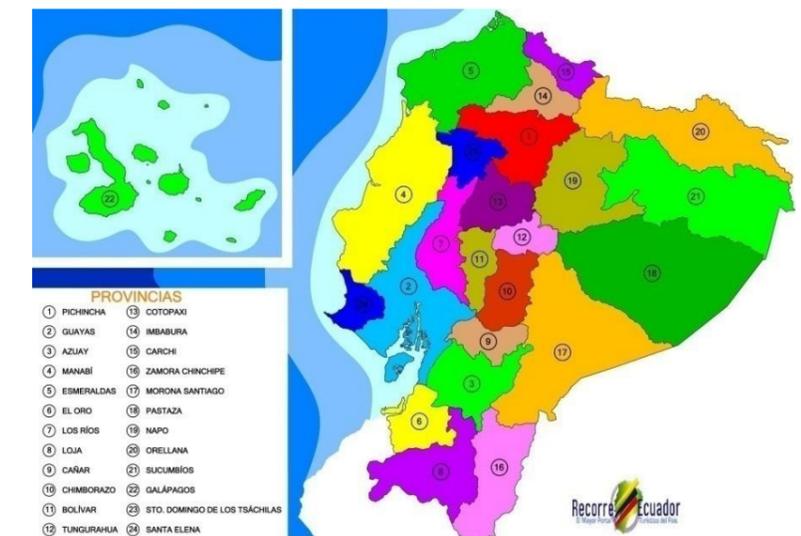
39.00%, Sucumbíos el 38.50%, Cañar 37.80%, Los Ríos 38.00%, Esmeraldas 37.00%, Zamora Chinchipe 35.00%, Tungurahua 32.00%, Cotopaxi 18.00%, Manabí 27.00%, Carchi 27.00%, Loja 23.00%, Guayas 21.00%, Azuay 22.80%, Imbabura 22.00%, Pichincha 21.30%.⁶

Los promedios de déficit cualitativo en por regiones son:

- Región Insular: 25.78 %
- Región Costa: 32.25 %
- Región Interandina o Sierra: 29.56 %
- Región Amazónica: 49.25 %

Según la investigación el déficit de vivienda es un problema que persiste en todo el territorio nacional por lo que se deberá escoger el lugar más apropiado y adecuado para proponer una solución arquitectónica aplicando todo el conocimiento adquirido.

Analizando el modus vivendi de los poblados indígenas en la Región Interandina del Ecuador, se pudo encontrar variedad de comunidades que se encuentran en las rutas de los Andes. Muchas comunidades han logrado una evolución y un desarrollo económico próspero y digno de admiración, gracias al trabajo organizado y mancomunado de su gente;



⁶ Cuadro tomado de Encuesta de Condiciones de Vida 2006.
Fuente: MIDUVI



mientras otras por falta de encaminamiento y apoyo no han conseguido trascender. Las condiciones económicas actuales han impedido en gran parte esta evolución.

En la indagación del problema se identificó que uno de los poblados con mayor impacto de alienación e interculturalidad es la Comunidad Salasaca; por la constante migración de sus habitantes hacia centros urbanos más desarrollados, lo que ha traído como consecuencia una asimilación de estilos de vida que han alterado su estructura cultural rica en costumbres y tradiciones; y han sustituido sus labores de producción económica primaria ancestrales por trabajos en la ciudad.

Al compartir experiencias con los habitantes del sector, éstos se mostraron muy abiertos y dispuestos a colaborar de la mejor manera con un estudio de este tipo. Se observa que los habitantes son muy emprendedores y trabajadores pero lastimosamente sin el apoyo y direccionamiento adecuado; por lo que se decide indagar los elementos de juicio para determinar el fundamento del problema de vivienda en esta localidad específica.

Al dialogar con las autoridades locales se facilitó el acceso a información importante para el desarrollo de la investigación, datos esenciales sobre la cantidad y calidad de vivienda que poseen estos poblados, y los aspectos culturales tradicionales de la comunidad.

Datos Proyección de la población ecuatoriana Censo 2001⁷

TUNGURAHUA

- DÉFICIT CUANTITATIVO

URBANO: 24,175 viv.
RURAL: 2,478 viv.
TOTAL: 26,653 viv.

- DÉFICIT CUALITATIVO

URBANO: 9,388 viv.
RURAL: 8,300 viv.

⁷ Información tomada de la Proyección de la población ecuatoriana del Censo del 2001.

TOTAL: 17,688 viv.
• DÉFICIT TOTAL

URBANO: 33,563 viv.
RURAL: 10,778 viv.
TOTAL: 44,341 viv.

Encuesta de Condiciones de Vida del 2006.⁸

Cantón San Pedro de Pelileo

Incidencia de pobreza: 79.4 %
Acceso a agua por red dentro de la vivienda: 0
Acceso de agua por tubería hasta el lote: 0.06
Red de Alcantarillado: 0.01
Índice de identificación: 1.98
Quintiles de índice: 1

Parroquia Salasaca

Incidencia de pobreza: 76.1 %
Acceso a agua por red dentro de la vivienda: 0.05
Acceso de agua por tubería hasta el lote: 0.58
Red de Alcantarillado: 0.1
Índice de identificación: 20.56
Quintiles de índice: 2
DÉFICIT DE VIVIENDA: 42,484 viviendas = 34.40 %
DÉFICIT POR PRECARIEDAD: 41,295 viviendas = 33.40%
DE PERSONAS EN EL HOGAR SALASACA: 4.17 personas.

⁸ Información tomada de Encuesta de Condiciones de Vida 2006. Fuente: MIDUVI

Para el correcto desarrollo de la investigación de este problema en particular y poder acumular elementos de juicio para discernir los aspectos que afectan al mismo, se interactúa con los habitantes, identificados en primera instancia con viviendas que no corresponden al contexto del sector y que rompen con la tradición autóctona dejada por sus antepasados; estas viviendas presentan características tomadas de otros países y otras ciudades del Ecuador.

Se encuentra que principalmente los propietarios de estas viviendas son de aquellas personas que trabajan fuera de su llacta⁹.

En un pequeño recorrido fotográfico de lo observado en la Comunidad Salasaca; en la que se puede identificar viviendas con una arquitectura muy diferente a la del sector, presumiendo detalles foráneos y sin concepto estético.

Las 3 primeras fotografías corresponden a viviendas ubicadas en la comuna Manzanapamba Grande, esta comuna se encuentra cerca del centro de la comunidad; sector que presenta un movimiento económico importante y una constante relación con las ciudades desarrolladas de la provincia de Tungurahua.



⁹ 10

⁹ Palabra kichwa que traducido al español significa tierra de origen.



11 12

Las siguientes fotografías de viviendas se encuentran ubicadas en Huasalata al noroeste de la comunidad Salasaca, alejado de los centros urbanos; donde encontramos una influencia y un uso inadecuado de varios sistemas y técnicas constructivas tomadas de la ciudad para la ejecución de un solo proyecto habitacional.

^{10,10y 11} Fuente: Fotografías de viviendas tomadas por el autor en la comuna Manzanapamba Grande perteneciente a la Comunidad Salasaca.

Se evidencia viviendas en condiciones precarias, abandonadas y en estado de deterioro, con materiales no adecuados para el clima y su entorno natural, viviendas inapropiadas para su modus vivendi y sus actividades económicas, ocasionando un gasto infructuoso de recursos económicos y humanos.

Se observó que el deterioro de la calidad de vivienda va en relación directa de esta con la cercanía al perímetro urbano.

Cabe resaltar que el desarrollo urbano a nivel comunitario en los sectores más alejados y de menores recursos económicos presenta una organización espacial más ordenada e involucrando a todos los habitantes.

13



¹³ Fuente propia: Fotografías de viviendas tomadas por el autor en la comuna Huasalata.

DETERMINACIÓN DEL TEMA:

La población de la Comunidad Salasaca requiere de un adecuado direccionamiento técnico para proveer de una vivienda que se ajuste a su estilo de vida, involucrando su historia y raíces ancestrales. Esta cultura trae consigo un pasado muy valioso y se debe aprovechar para que la población se quede en su llacta se apropie del espacio y vuelva a su producción económica primaria y autosustentable.

Para que el proyecto arquitectónico sea viable la solución integral deberá comprender la relación del núcleo social en la interrelación entre viviendas, medio de producción y equipamiento.

Se complementará el proyecto con infraestructura, que brinde a los habitantes espacios adecuados que les permita promover sus actividades recreativas, culturales y producción de artesanías; con el fin de impulsar el crecimiento económico y exponer el atractivo turístico natural y cultural de las Comunidades Salasacas.

El tema de trabajo de fin de carrera es:

**VIVIENDA OPTIMA UNIFAMILIAR Y CENTRO COMUNITARIO
PARA LA COMUNA HUASALATA DE LA
COMUNIDAD SALASACA.**



FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA¹⁴

La Comunidad de los Salasacas ha venido experimentando un fuerte impacto en su cultura desde los años 30. En 1931 se dio la construcción de la carretera Ambato-Baños a cargo de la compañía Petrolera Shell que sin lugar a duda facilitó la comunicación interprovincial y regional; pero así mismo provocó una invasión a tierras del pueblo salasaca por parte de algunos mestizos.

Ya para los años 1970 a 1980 empezó la migración de la población hacia los centros industriales de la costa y a la Región Insular, lo que constituyó una alternativa de generación de ingresos, pero que tuvo como consecuencia una desintegración paulatina de la unidad familiar.

A inicios de la década de los 90, el flujo migratorio se orienta hacia el exterior, especialmente a Francia y a los Estados Unidos; considerando a Francia con fines comerciales para venta de sus artesanías. Actualmente existe una cantidad considerable de emigrantes que habitan en estos países y han establecido nexos con sus comunidades locales.

La emigración de los jóvenes de la comunidad se da principalmente por la supuesta prosperidad económica proveniente de otros tipos de actividades de ciudad no tradicionales, pero los motivos son varios para que los pobladores dejen sus hogares y actividades tradicionales en busca de mejores situaciones económicas, atención de salud de mejor calidad y educación especializada.

El individuo que emigra, asimila costumbres diferentes a las propias y las lleva hacia su lugar de origen haciéndolas parte de su vida cotidiana; este fenómeno se conoce como interculturalidad.

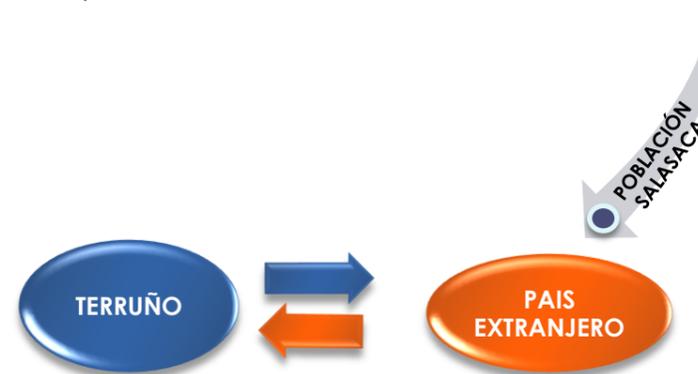
Con esta emigración se crean dos escenarios diferentes que influyen a la comunidad a su retorno.

En el primer caso la emigración es a nivel nacional, como consecuencia trae una interculturalidad no muy arraigada; es decir que afecta de manera sutil el estilo de vida de las

comunidades; como su vestimenta, la forma de construir sus viviendas, y más que nada su forma de producción económica.



En el segundo escenario la emigración se produce a nivel internacional; abandonando sus hogares por un largo periodo de tiempo. Provocando disgregamientos familiares y conmoción. Este individuo asimila una manera de pensar distinta y su vida se desarrolla en un ámbito cultural diferente.



Estos acontecimientos antes nombrados son los principales generadores de los cambios en la cultura y estilo de vida de la Comunidad Salasaca.

La Comunidad Salasaca se caracteriza por su tradición agraria y artesanal, herencia ancestral, que se mantiene de generación en generación, con caracterizaciones propias y diferentes a las demás parroquias del cantón por su

cosmovisión y prácticas para su desarrollo económico muy ligada a su entorno natural.

Se observa que la ciudad ha influido en la mayor parte de los salasacas provocando un cambio en su cosmovisión. Los avances tecnológicos han sido utilizados en su mayoría de manera inadecuada, lo que se ve reflejado inclusive en una confusión al utilizar técnicas y materiales constructivos de la ciudad; dejando a un lado la arquitectura vernácula.

Es importante brindar asesoramientos para el empleo y aplicación de los materiales y sistemas constructivos en situaciones específicas y conjugarlas de tal forma que se mantenga su identidad y tradición.

La intramigración en esta comuna ha generado una desestabilización pero más que nada una pérdida paulatina de sus tradiciones.¹⁶

En un recorrido realizado por algunas de las comunidades salasacas, se pudo identificar viviendas sin un carácter arquitectónico ancestral improvisando nuevas soluciones a partir del conocimiento adquirido en zonas urbanas, lo que ha dado como resultado una solución precaria que conjuga una mezcla errónea de la arquitectura vernácula, y varios materiales urbanos.

Los Salasacas acostumbran tener su vivienda en el mismo solar donde cultivan la tierra, estos solares eran bastante amplios; pero a medida que pasó el tiempo y estas familias se extendieron estos solares se redujeron de tamaño para alojar a los nuevos integrantes de la familia; que es costumbre en ellos que el padre entrega una porción de terreno a sus hijos cuando deciden formar su propio hogar para que puedan tener donde vivir y de donde subsistir.

Las nuevas generaciones han cambiado su forma de pensar y se han visto tentados a desplazarse a las ciudades a realizar trabajos de distinta índole muy diferentes a lo que acostumbraban sus ancestros que era el cultivo de la tierra, cuidado de animales, fabricación de telares y artesanías.

¹⁴ Datos e información obtenida de las autoridades locales.

¹⁵ Fuente: creación propia.

¹⁶ Dato proporcionado por el Cabildo comunal.



Para los salasacas la vivienda es considerada primordialmente como un cobijo de fenómenos naturales y protección de posibles animales depredadores por lo que consiste en un espacio donde pueden realizar actividades de restitución física inmediata como son el descanso y la alimentación.

Las viviendas no tradicionales de tipo urbano poseen todos los servicios y por ende les es fácil realizar sus actividades de aseo, limpieza del hogar y alimentación, mientras que las viviendas de tipo rural, carecen de los servicios indispensables para realizar sus actividades de aseo, limpieza y alimentación por lo que tienen que buscar otros medios para realizarlas.¹⁷



Una de las comunas que fue identificada con viviendas de tipo rural fue Huasalata (que traducido del quichua significa Sector de gente valerosa), en la comunidad Salasaca.

Estas viviendas presentan características que se identifican con lo natural y lo campestre. La vivienda actual huasalata se conforma de varias edificaciones contiguas en las que se realizan las distintas actividades.

¹⁷ Fuente propia: Fotografía tomada por el autor.

- La primera edificación y de mayor área está destinada al alojamiento y descanso, subdividida en espacios para conformar las habitaciones equipadas con camas.
- La segunda edificación es utilizada como área de almacenamiento, preparación, cocción y consumo de alimentos.
- Una edificación anexa tipo cubículo con mampostería de bloque está destinada para realizar las necesidades fisiológicas y cuenta con un inodoro, en unos casos la vivienda ya dispone de servicio de agua entubada y canalización que facilita la evacuación de aguas servidas, mientras que en las demás se utilizan letrinas de madera o bloque y pozos sépticos. En otras viviendas se observó que no disponen de estos cubículos o letrinas y los usuarios hacen uso de las baterías sanitarias comunales ubicadas en el centro de la comuna.
- Otra edificación, como la anteriormente descrita utilizado para el aseo personal con una ducha que en el caso de la vivienda con agua entubada se realiza con facilidad mientras que las viviendas sin este servicio han optado por realizar cubículos de madera o bloque con reservorios de agua obtenida al compartir agua entubada de sus vecinos. Otros habitantes todavía mantienen la costumbre de bañarse en los exteriores de la vivienda bañándose por medio de recipientes (aunque en el pasado fue costumbre asearse en el río Pachanlica).
- Para las tareas de lavado de ropa se las realiza en piedras de lavar elaboradas de concreto que se emplazan en el patio cerca a la edificación para la actividad de necesidades fisiológicas; ya que en ciertos casos se evidenció que ésta es utilizada como lavamanos al no existir uno en el espacio.

Es visible una falta de asesoramiento técnico para consolidar la vivienda ancestral, mítica y vernácula de los Andes con las técnicas y condiciones modernas.¹⁸



Aun cuando se nota una organización urbana en esta comuna, se aprecia que las vías no cumplen con las medidas estándar y óptimas para el paso de vehículos motorizados y no existen vías peatonales ni aceras.¹⁹



¹⁸ Fuente propia: Fotografía de una vivienda sin argumento cultural ni arquitectónico

¹⁹ Fuente propia: Fotografía de una vía en Huasalata.



Los salasacas se han identificado por su forma única de pensar, vestir, estilo de vida y arquitectura vernácula, pero debido a la pérdida paulatina de sus tradiciones y a la aculturación las bases de esta sociedad se han modificado y así también su forma de vida, identidad y su expresión arquitectónica.

El Ecuador es conocido internacionalmente como un país pluricultural es por ello que no se debe perder los legados de nuestros antepasados.

El diario vivir de los salasacas también ha cambiado pues en la antigüedad la mujer salasaca dedicaba todo el tiempo a sus hijos y cuidados del hogar, pero también al cuidado de animales pequeños como ovejas, chanchos y cuyes y la cría de grandes como vacas y caballos.

El hombre salasaca se dedicaba al trabajo fuerte de la tierra y a los animales. En la actualidad se mantiene el trabajo de la mujer pero el del hombre de familia ha cambiado por trabajos de albañilería y de otra índole, mientras que el trabajo del campo quedó rezagado a un segundo plano.

El atuendo del hombre salasaca se compone de un pantalón y camisa de color claro con un sombrero de lana de oveja blanca y un poncho de lana de color azul oscuro complementando su atuendo con alpargatas de color blanco. En la antigüedad acostumbraban a recoger su cabello en un guango²⁰, pero en la actualidad ya no es costumbre llevarlo.

En la actualidad prevalece el poncho porque lo demás se substituyó por pantalones jean, camisetas de algodón o polyester, chaqueta y zapatos deportivos. El atuendo tradicional ha quedado de uso exclusivo para las festividades y para salidas al centro salasaca.²¹

La mujer salasaca no ha variado la esencia de su atuendo típico, anaco negro, una faja de colores al cinto, blusa de color blanco collares en su cuello, alpargatas blancas y chalina sujetada con un prendedor. En casos aislados se

observó el cambio de blusas por camisetas y alpargatas por sandalias.

Esta inalterabilidad del atuendo se debe básicamente a que la mujer salasaca no sale frecuentemente de su comunidad.



22

²² Fuente propia: Fotografías de salasacas con sus vestimentas actuales, identificándose una pérdida paulatina de su vestimenta.

²⁰ Palabra kwichua, que traducida al español significa atado, en este caso de cabello.

²¹ Fuente: Foto del autor



CONCLUSIONES:

1. La Comunidad Salasaca se ha dejado impresionar por una prosperidad económica momentánea y el estilo de vida ofrecida en las grandes urbes.
2. Existe la necesidad de asesoramiento técnico para el diseño y planificación de proyectos arquitectónicos y desarrollo urbano.
3. Los habitantes de esta comunidad son muy trabajadores y solidarios: se muestran entusiasmados para recibir un asesoramiento que les ayude a encontrar soluciones modernas sin perder la esencia de su cultura.
4. Se encuentra un uso deficiente de materiales y técnicas constructivas de la nueva vivienda salasaca contemporánea.
5. Falta de equipamiento urbano provoca migración hacia las ciudades.
6. La migración se produce principalmente por la búsqueda de nuevas fuentes de trabajo mejor remuneradas, con esto dejando de lado sus actividades agropecuarias.
7. Bajo rendimiento y falta de apoyo a la producción agropecuaria genera que esta actividad se desvanezca.
8. No se ha explotado el campo turístico que muestre la riqueza cultural y ambiental de esta comunidad.
9. Las costumbres y modos de vida de las grandes urbes han generado una actitud de subestimación hacia sus propios orígenes, motivando a que muchos salasacas no sientan orgullo por sus raíces.
10. La gran mayoría de habitantes de esta población están orgullosos de sus raíces y su pasado ancestral y

están dispuestos a rescatarla y retomar su actividad primaria en la economía.

11. Es necesario comprender la arquitectura vernácula, tradiciones y cultura del lugar para proponer soluciones fundamentadas.

Claras son las evidencias encontradas en esta investigación que arroja como resultado principal una pérdida paulatina de costumbres, tradiciones y modo de vida de los Salasacas; esto provocó una necesidad urgente por plantear soluciones de tipo arquitectónico que contribuyan al mejor desenvolvimiento de esta comunidad.

La cultura salasaca necesita ser rescatada y a pesar de que no concierne tratar temas de tipo social; La solución arquitectónicas y urbana posibilita al usuario identificarse con su entorno construido, apropiarse del espacio y retomar sus actividades ancestrales, necesario para el funcionamiento adecuado del aparato productivo del país.

OBJETIVOS

GENERALES:

- Utilizar los conocimientos y herramientas adquiridos en el transcurso del proceso académico y aplicarlos a un problema real.
- Conocer una realidad socio-espacial con falencias arquitectónicas para plantear soluciones factibles mediante el Trabajo de Fin de Carrera.
- Procurar el mejoramiento de las condiciones de vida de esa realidad socio-espacial a través de la propuesta definitiva.

PARTICULARES:

- Plantear una solución integral arquitectónica de vivienda e integración social para que la comuna

Huasalata responda a sus tradiciones y cultura e impulse un crecimiento económico y turístico.

- Contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de los huasalatas.
- Encontrar la esencia de la arquitectura vernácula del lugar y asimilar sus fundamentos.

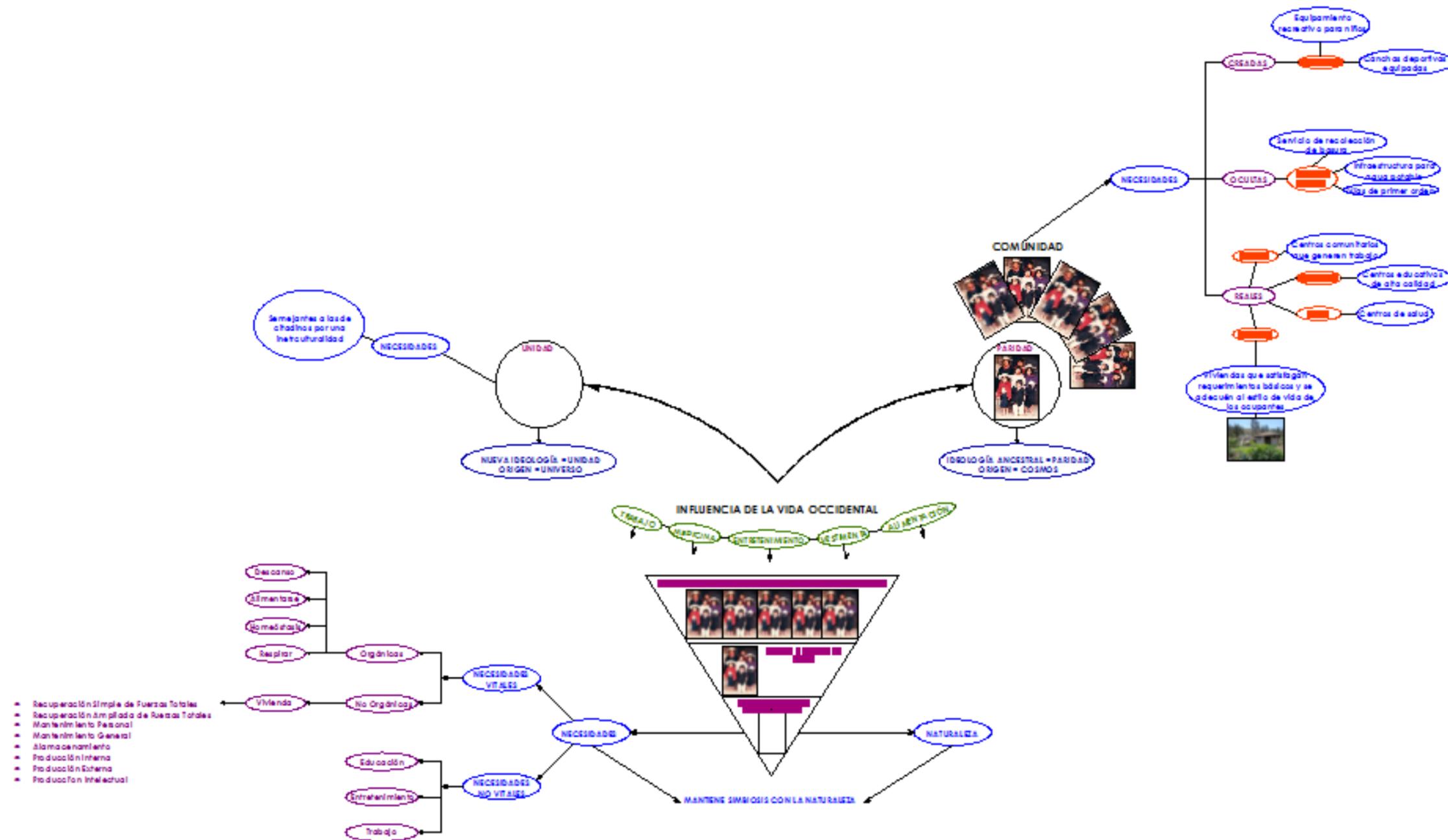
ESPECÍFICOS:

- Ejecutar el trabajo conjunto entre los usuarios y el profesional para que este estimule a los huasalatas a que rescaten y potencien sus costumbres y tradiciones, a través de la solución arquitectónica
- Proponer, planificar y diseñar una organización armoniosa de unidades espaciales óptimas, confortables y agradables destinadas al alojamiento, descanso, mejora personal, alimentación y sociabilización familiar.
- Proponer, planificar y diseñar una solución arquitectónica de uso comunitario en el cual los habitantes desarrollen actividades económicas referentes a la elaboración de telares y artesanías tradicionales, su exposición y venta; incentivando además actividades turísticas.
- Lograr que el bagaje cultural Salasaca y sus tradiciones ancestrales se vean reflejados en la propuesta arquitectónica.
- Producir espacios eficientes fusionando lo ancestral con lo contemporáneo a través del diseño arquitectónico
- Proponer un sistema constructivo ajustado a la realidad económica de la población y al uso de materiales asequibles.
- Unificar a través del diseño arquitectónico y urbano la manifestación espacial para dar un carácter propio a cada comunidad.



CAPÍTULO SEGUNDO

CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA



- Recuperación Simple de Fuerzas Totales
- Recuperación Ampliada de Fuerzas Totales
- Mantenimiento Personal
- Mantenimiento General
- Almacén de alimentos
- Producción Interna
- Producción Externa
- Producción Intelectual



ASPECTOS HISTÓRICOS ANCESTRALES DE LA CULTURA SALASACA:

Las raíces de la cultura salasaca parten de la cosmogonía andina, la misma que propone un *duoverso*, complementario y proporcional en el que todo objeto real o conceptual tiene un par; diferente a la idea de *unidad* occidental.

Para el mundo andino, el principal paradigma se centra en la *paridad* y especialmente en el entendimiento de la *paridad hombre-naturaleza*. Este sistema de vida se basaba en la complementariedad dual, en donde todo es femenino-masculino, las piedras, los cerros, los árboles, etc.

La dualidad es imprescindible e imprescriptible en el mundo andino, y adquiere un carácter sagrado porque constituye el nudo vital que garantiza la reproducción sin dolor, el crecimiento y desarrollo en equilibrio, la fuerza que guía el horizonte del *suma thaki* (del buen camino), a través del cual, nos impregnamos de la energía y vibración que armoniza y posibilita nuestro arribo al *suma qamaña*, es decir, el vivir bien. Esta dualidad, aplicada al género humano, en el mundo andino se lo denomina *chacha-warmi* (hombre-mujer), o *Yanatin* en el mundo *Qhiswa*. Este principio, ha regido a los pueblos originarios durante milenios, como base esencial, hasta que la llegada del sistema patriarcal, y luego la dominación masculina con occidente, ha empezado a resquebrajar este modo de vida relegando a la mujer a un rol funcional y humillante.

En el mundo andino se prioriza lo comunitario frente a lo individual, la existencia del individuo es plena solo cuando vive en comunidad, no hay lugar para la exclusión, sino solo para la complementariedad. Es pues, una cosmovisión integradora, comunitaria e incluyente. El pensamiento individualista no va con la forma de pensar del mundo andino.

La visión de pareja, implica familia en general, viniendo a ser el pilar de los pueblos indígenas y esto exige desarrollar la capacidad de organización y trabajo, en todos los niveles de responsabilidad de la comunidad, del *Ayllu*, del *Suyu*, de la *Marka*, y si esto se cumple, quiere decir que se transita por el

suma thaki (el buen camino), y con esto se gana también el prestigio y respeto. En la cultura salasaca, cuando el hombre o la mujer se dirigen a la comunidad, lo hace en nombre de su familia y no a título personal.

En la actualidad el pensamiento paritario se ha visto disminuido por el fenómeno de interculturalidad que se ha presentado en los últimos años y es cuando el pensamiento occidental toma un espacio importante dentro de las comunidades salasacas; es por ello que debido a este fenómeno se generan dos situaciones opuestas pero reales.

En la Comunidad Salasaca se confirma un desenvolvimiento aún de tipo paritario en el que el hombre y la mujer y por ende la familia es el ente generador de todas las actividades; es importante para ellos mantenerse siempre en grupo. Se dice que uno de los motivos por los cuales los salasacas fueron desterrados de Bolivia y enviados al norte del Tahuantinsuyo es porque ellos consideraban malo el patriarcado. Es costumbre en ellos tomar las decisiones de familia entre padre y madre; los dos se dedican a los quehaceres del hogar sin discriminar el género. Es muy común encontrar al padre realizando actividades de cocina o limpieza de hogar. Cuando una pareja tiene hijos y llega el momento en que ellos maduraron y decidieron formar su propio hogar, es común que ellos vivan y se mantengan siempre junto a sus padres; de esta manera conforman conjuntos de familia que serán los que conformen la comunidad salasaca.



DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD SALASACA

23

El origen de los salasacas es Aymara, de la antigua Sociedad del Inca. Se puede afirmar que la procedencia de los salasacas es del altiplano boliviano; ellos vinieron caminando desde los 4.000 m.s.n.m. de altura de las cercanías del lago Titicaca a asentarse a 2.800 m.s.n.m. en las cercanías del Volcán Tungurahua en una tierra arenosa y estratégicamente ubicada para el desarrollo de la agricultura, artesanía, música y otras destrezas que lo hacen particular a otros grupos indígenas; aún mantiene las diferentes manifestaciones culturales propias de su pueblo.

▣ **UBICACIÓN:** La Comunidad de los Salasacas se encuentra asentada en los Andes centrales sobre una meseta, cerca al cerro Teligote, en la parte oeste del cantón Pelileo a 13 Km de la capital de la provincia Tungurahua (Ambato) y a 5 Km de la cabecera cantonal (ciudad de Pelileo) y pertenece al Cantón San Pedro de Pelileo. Las Coordenadas más sobresalientes de la parroquia Salasaca por puntos extremos son: 78°45'68" longitud occidental; y 1°10'58" latitud Sur.

Su extensión aproximada es de 14,3 Km², y representa el 8.4% de la superficie total del cantón San Pedro de Pelileo; se encuentra entre los 2.520 a 2940 m. sobre el nivel del mar.

Los límites geográficos de esta comunidad son:
Norte: Parroquia El Rosario.

Sur: Parroquia Benítez y cantón Quero.

Este: Parroquia García Moreno y La Matriz.

Oeste: Parroquias Totoras y Picaihua del cantón Ambato.



La Comunidad de los Salasacas está conformado por 18 comunas que son:

1. Pintag
2. Huamanloma
3. Vargas Pamba
4. Ramos Loma
5. Kapillapamba
6. Llikakama
7. Rumiñahui Grande
8. Rumiñahui Chico
9. Centro Salasaca
10. Kuriñan
11. Chilkapamba
12. Zanjaloma Alto
13. Zanjaloma Bajo
14. Manzana Grande
15. Manzana Chico
16. Manguíwa, Kuchapamba, Katitawa

17. Patuloma
18. Huasalata

La comunidad de los Salasacas son parte de un hábitat que comprende costumbres, hábitos, modo de vida, vestimenta, cultura, etc. Todo esto se desarrolla en tres escenarios distintos que son: entorno natural, entorno físico y entorno social.

ENTORNO NATURAL:

▣ **FISIOGRAFÍA:** La Fisiografía es variable ya que presenta pequeñas planicies y ciertos sectores ondulaciones con pendientes de hasta el 20%. En tierras más elevadas existen colinas pequeñas y redondeadas. En la zona cercana al río Pachanlica existen depresiones y quebradas con pendientes de hasta el 65%.

²³ Fuente: Plan Estratégico de la Parroquia Salasaca, Municipio de Pelileo



■ **CLIMA:** Recibe la influencia de las masas de aire del Oriente y del Occidente, con clasificación bioclimática semi-temperada, El sector pertenece a un suelo ecológico denominado bosque seco montañoso bajo.

■ **TIPO DE SUELO:** El tipo de suelo que presenta estas tierras es de cangagua y en cantidades pequeñas encontramos un suelo areno-arcilloso. La cangagua se encuentra en casi toda la zona con un espesor variable de acuerdo a la topografía. Existen zonas en donde se encuentra cangagua a más o menos 30 o 40 cm.

■ **PRECIPITACIÓN:** La precipitación media anual calculada es de 481.2 mm., con mayor precipitación en los meses de abril y octubre, mientras que los meses de julio y agosto son los de menor precipitación.

■ **TEMPERATURA:** Por lo general se registran temperaturas medias de entre 12° y 18° C.; las más altas se registran en los meses de noviembre y diciembre mientras que las más bajas en los meses de julio y agosto.

■ **HUMEDAD RELATIVA:** El promedio anual de humedad relativa es de 77% con una máxima de 80% en el mes de abril y mínima de 74% en el mes de noviembre.

■ **VIENTOS:** Por lo general los vientos registrados durante el año son moderados con una velocidad media anual de 3,4 m/s en dirección sur-este.

■ **EROSION:** El 67% de la superficie del suelo no presenta erosión alguna; mientras que el 24% presenta una erosión alta y el 9% una erosión media.

■ **ESPECIES FORESTALES:** Las especies forestales que predominan son los árboles de eucalipto y capulí.

■ **ESPECIES VEGETALES:** Las especies vegetales que encontramos son cabuya, chilca, sigse, retama, marco, sauco entre otras.

■ **ESPECIES ANIMALES:** La fauna que encontramos en el sitio son quinde, gorrión, tórtola, mirlo, raposa, zorro, guarro, chukuri, lagartijas, perdices y búho.

ENTORNO FÍSICO:

El entorno físico que se ha creado en estas comunidades es con construcciones de no más de dos pisos. Dentro de la comunidad se han desarrollado algunos edificios que atienden las necesidades de la comunidad.

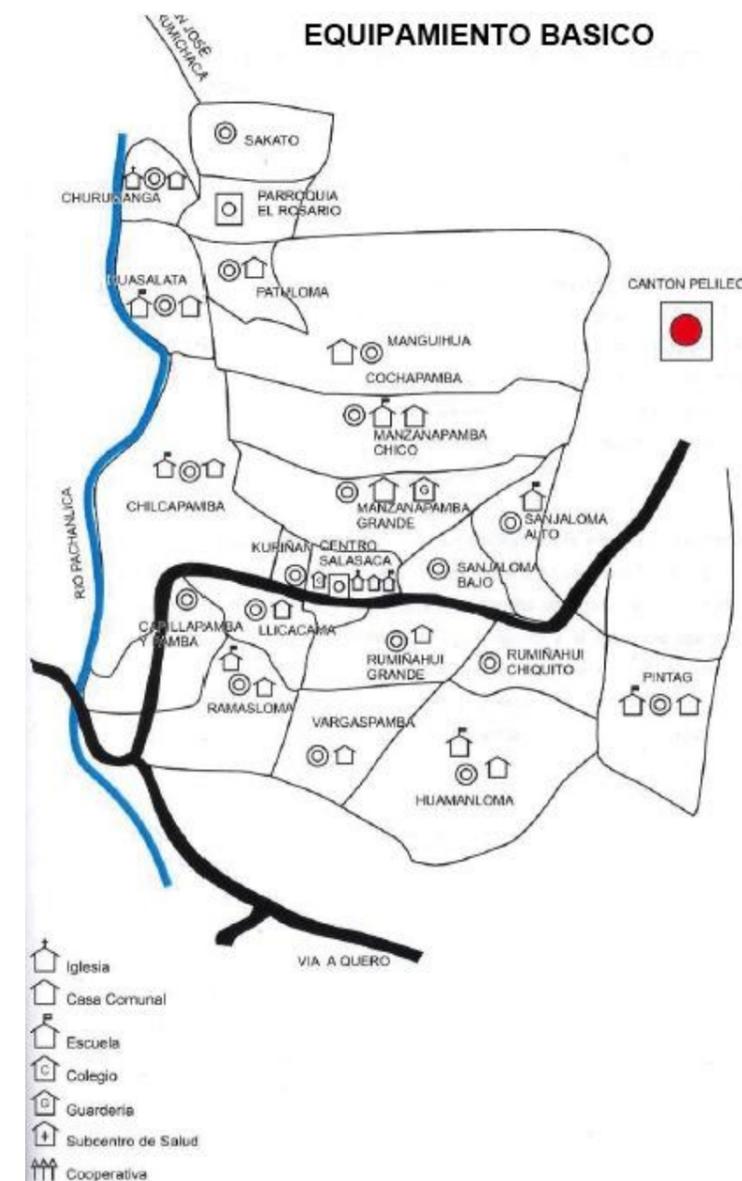
- a. Educación Preprimaria y primaria: 9 unidades
- b. Educación Secundaria: 2 unidades
- c. Puestos de salud: 1 unidad
- d. Cancha deportiva: 5 unidades
- e. Guardería infantil: 3 unidades
- f. Casas parroquiales: 1 unidad
- g. Casa comunal: 14 unidades
- h. Templos católicos y evangélicos: 4 unidades
- i. Cementerio: 1 unidad
- j. Edificio de servicio de telefonía local: 1 unidad
- k. Coliseo: 1 unidad
- l. Baterías sanitarias: 1 unidad
- m. Planta de tratamiento de aguas negras: 1 unidad
- n. Planta de tratamiento de agua potable: 1 unidad

Cabe recalcar que las edificaciones que cumplen con estos servicios no satisfacen la demanda de necesidades ni cumplen con los requerimientos necesarios.

En la parroquia se registran un total de 1296 viviendas, de las que el 74% son casas, el 19% mediaguas y el 7% son de otros tipos.

VIVIENDAS POR TIPO

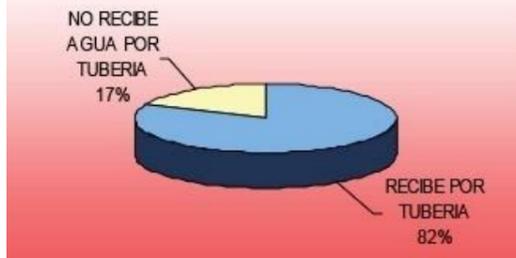
TIPO	No. VIVIENDAS	%
Casa	960	74
Media Agua	251	19
Otros	85	7
	1296	100





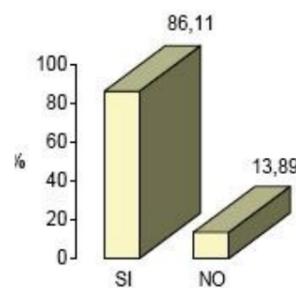
El 82% recibe agua por tubería para consumo humano, mientras existe un 17% de viviendas que no disponen de este servicio.

ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA CONSUMO HUMANO EN LA PARROQUIA SALASACA (PORCENTAJE)

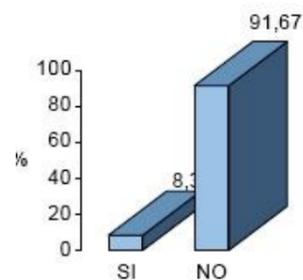


El 86,11% de viviendas si disponen de servicio eléctrico y un 13,89 % no lo disponen.

ELECTRICO (PORCENTAJE)



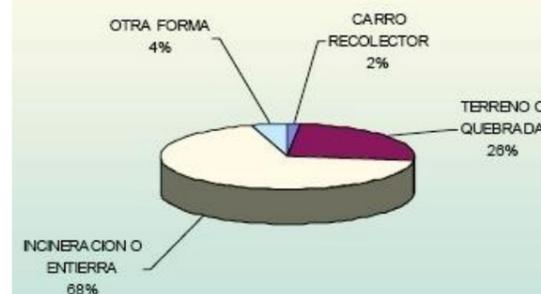
VIVIENDAS CON SERVICIO TELEFONICO (PORCENTAJE)



El servicio telefónico llega al 8,33% de viviendas, mientras la mayor parte el 91,67 no dispone del servicio.

Con relación a la eliminación de basura, el 68% de viviendas registra que se elimina incinerando o enterrando de plásticos,

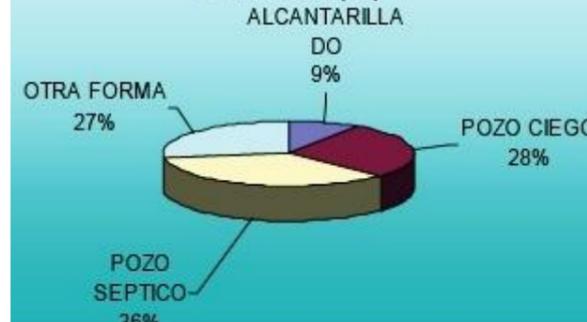
VIVIENDAS CON SISTEMA DE ELIMINACION DE BASURA (PORCENTAJE)



papel, el 26% bota al terreno o quebrada, el 2% entrega al carro recolector pero saliendo de su comuna ya que ellos no disponen de este servicio y el 4% utiliza otra forma.

En cuanto sistemas de eliminación de aguas servidas, el 36% de viviendas se registran que tienen pozo séptico, el 28% pozo ciego, el 9% envían al sistema de alcantarillado y el 27% usa otra forma.

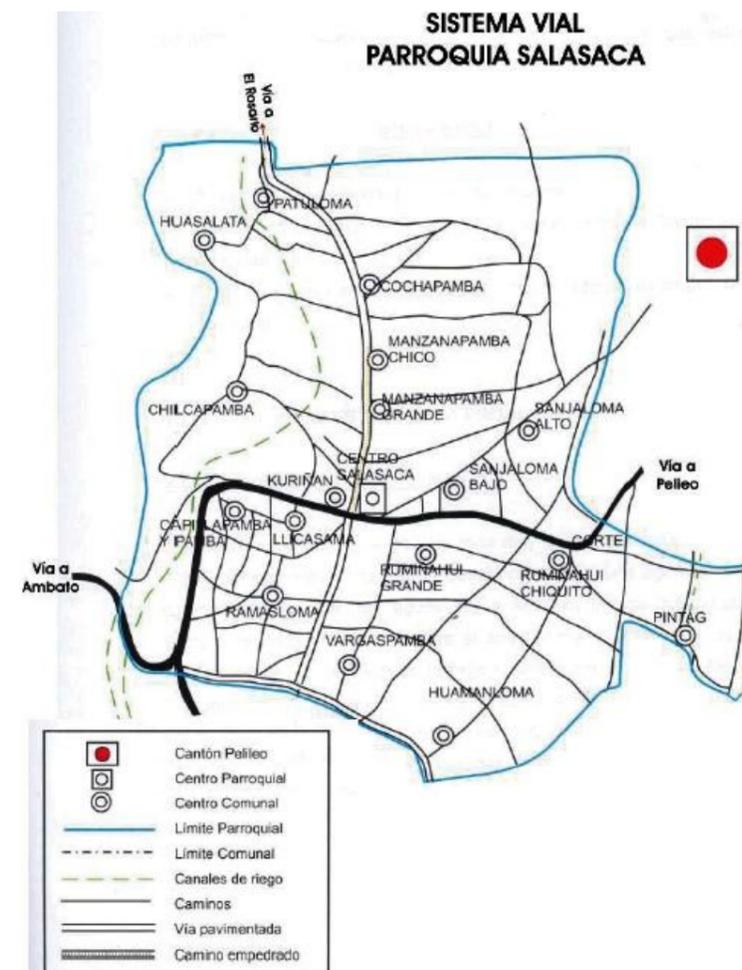
SISTEMAS DE ELIMINACION DE AGUAS SERVIDAS(%)



En general se requiere mejorar la dotación y calidad del agua para consumo humano, esta comunidad necesita de tener los servicios de recolección de basura y los sistemas de alcantarillado que actualmente no llega a la gran mayoría de la población.

■ SISTEMA VIAL:

La parroquia Salasaca se encuentra atravesada por la vía Ambato- Pelileo-Baños, lo que facilita la comunicación y transporte en la mayor parte de la parroquia. La vía principal es asfaltada y comprende el 3% de la red vial, el 8% es lastrado, el 11% es empedrado y la mayor parte de las vías que comunican a las diferentes comunidades son de tierra y representa el 77%. Por la característica del suelo en su mayoría de tipo arenosa, las vías de tierra tienen dificultad de compactación por lo que rápidamente se deterioran por acción del agua, del viento y por la falta de mantenimiento.





VIVIENDA

La vivienda para los Salasacas desde tiempos ancestrales es considerada como un sitio de refugio o cobijo para protegerse de animales, amenazas naturales y condiciones climáticas muy adversas; esto lo llevó a buscar refugios que lo protejan de todos los peligros.

Hasta la actualidad el sitio de vivienda sigue siendo un lugar netamente de cobijo pues carecen de espacios óptimos y adecuados que les permita desarrollar las actividades que están acostumbrados a realizar.

La construcción de viviendas está relacionada con la minga o "presta manos", en donde los vecinos ayudan, contribuyen con materiales y fuerza de trabajo a la ejecución de la obra; en algunos casos se contratan obreros, albañiles, por acuerdo verbal a un salario acordado previamente, o a través del trueque.

Según censos no tan recientes, aparentemente existen 547 UPA (Unidades de Producción Agropecuaria) con una extensión de 766 hectáreas. Considerando que cada hectárea tiene 16 canteros, observamos que existen familias con tierra de un máximo de 80m x 80m., en dónde solo queda espacio para la vivienda y el huerto familiar, con parcelas de monocultivo. Sin embargo la tierra primero pertenece a la comunidad y en segundo plano al que vive en ella, de tal suerte que no se la da como mercancía ni como garantía, ni se la vende a los blancos. Cada parcela se la divide por igual a todos los hijos y también a los wiñachishcas-churi (hijos adoptivos).

ENTORNO SOCIAL:

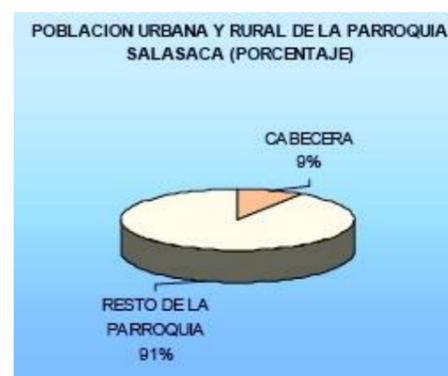
POBLACIÓN

La población de la parroquia Salasaca es 5,195 habitantes, en la cabecera parroquial se encuentran 476 personas que representan el 9% y en el resto de la parroquia se encuentran 4,719 que representan el 91% de la población total.

POBLACIÓN POR PARROQUIAS

PARROQUIAS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
URBANA	4.356	4.695	9.051
PERIFERIA	5.597	6.130	1.727
BENITEZ	998	1.018	2.016
BOLIVAR	1.216	1.244	2.460
COTALO	996	981	1.977
CHIUQUICHA	941	1.016	1.957
EL ROSARIO	1.164	1.236	2.400
GARCIA MORENO	2.519	2.692	5.211
HUAMBALÓ	3.440	3.554	6.994
SALASACA	2.493	2.702	5.195
TOTAL	23.720	25.268	48.988

Fuente: INEC CENSO 2001



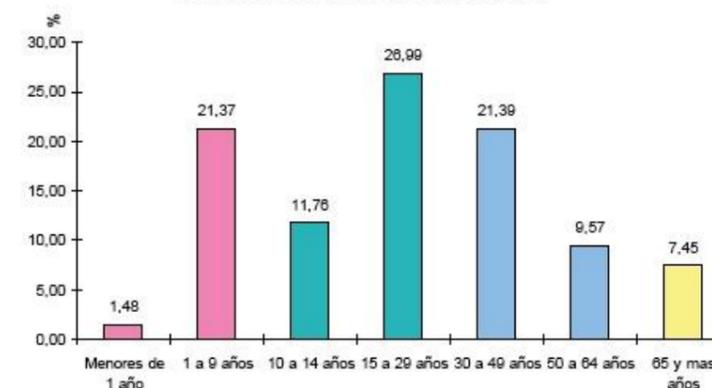
POBLACION RURAL Y URBANA

GRUPO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
CABECERA P	229	247	476
RESTO DE P	2264	2455	4719
TOTAL	2493	2702	5195
%	44,99	52,01	

La población de hombres representa el 44,99% mientras las mujeres representan el 52,01% del total, siendo por lo tanto mayor el grupo de las mujeres.

Por grupos de edad la población infantil menores a 10 años de edad representa el 22,85 %, la población de jóvenes de 15 a 29 años es significativo representa el 26,99%, los adultos de 30 a 49 años representa el 21,39%, los adultos de 50 a 64 años representa el 9,57% y las personas mayores de 65 años y mas representan el 7,47% de la población total.

POBLACION POR GRUPO DE EDAD (%)



POBLACION POR GRUPOS DE EDAD

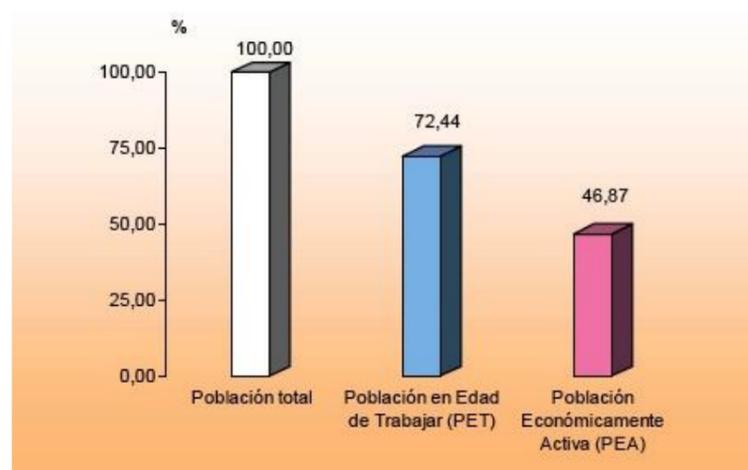
GRUPO	NUMERO	%
Menores de 1 año	77	1,48
1 a 9 años	1110	21,37
10 a 14 años	611	11,76
15 a 29 años	1402	26,99
30 a 49 años	1111	21,39
50 a 64 años	497	9,57
65 y mas años	387	7,45
TOTAL	5195	100,00

De los datos obtenidos se determinó que un 72,44% es una población en edad de trabajar pero solo el 46,87% es una población económicamente activa.

DESCRIPCIÓN	NUMERO	%
Población total	5.195	100,00
Población en Edad de Trabajar (PET)	3.763	72,44
Población Económicamente Activa (PEA)	2.435	46,87



RELACION DE LA POBLACION TOTAL, PET Y PEA (%)



ECONOMÍA

Los Salasaca son un pueblo con una economía en transición, de una economía de subsistencia a una economía de mercado debido a la influencia que reciben de la ciudad.

Su actividad económica principal es la agricultura, siendo ésta limitada por la sequía y la parcelación excesiva de la tierra. Conforman una comunidad de poseedores "libres" de parcelas, rodeados por pequeñas propiedades de "cholos" y "mestizos", buscando además nuevas formas económicas como la migración hacia los centros urbanos para dedicarse al subempleo y también la artesanía.

Los cultivos preferenciales son: maíz, trigo, cebada, fréjol, arveja chochos, papas, col, lechuga, remolacha, coliflor, y también frutas como: manzana, peras, duraznos y uvas. La alfalfa es el principal producto para pastizales, y las especies forestales más comunes son la acacia, el pino, el eucalipto, entre otras.

El ciclo agrícola se divide en fases de siembra (octubre), deshierbe y apoque (diciembre), revisión del grano tierno (marzo) y cosecha en junio, julio y agosto. Algunos autores han denominado su técnica agrícola como "paleo-técnica", es decir es la combinación de los procedimientos más rudimentarios como el azadón, la pala, el buey y el tractor. Algunos vecinos que ayudan en las labores agrícolas se

hacen acreedores a la wanlla, que consiste en una parte de la cosecha.

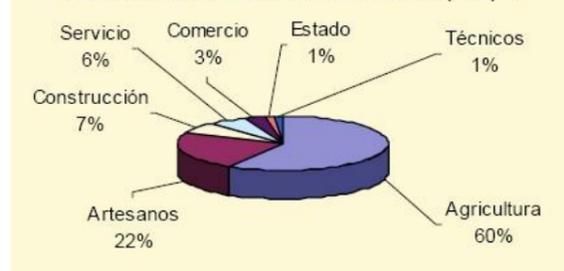
El trueque de alimentos funciona notablemente, por ejemplo acostumbran a realizar intercambios con la comunidad de los Chibuleos (los que venden ajos) se pueden intercambiar canastos de capulíes por papas, ajos o ajíes. También la misión de las Madres Lauritas ha intercambiado cuadernos por huevos. Existe además una tierra comunal en el cerro de Teligote, en donde no se cultiva ni se pasta, tan solo se extraen tinturas para los tejidos, y hierbas medicinales.

Además de la agricultura, el salasaca se encarga de criar aves de corral, cuyes, chanchos y borregos, que en malas épocas les sirven para vender en la feria de Pelileo y Ambato, mientras se alimentan con el grano que supieron guardar. El dinero recaudado por las ventas se lo utiliza en adquirir manteca, raspadura, sal, o alguna otra necesidad que se presente. Acostumbran a alquilar los toros de monte para las corridas en las festividades de los pueblos.

La industria textil es muy importante en la economía salasaca, en donde, desde los niños de entre 10 y 12 años ya han aprendido el oficio textil de sus padres. El patrono, proporciona la materia prima, el espacio físico, y es en su casa donde pasan a trabajar y vivir los salasacas tejedores, siendo naturalmente explotados, conformándose muchas veces con el sustento diario.

Sin embargo, los Salasacas han organizado la COOPERATIVA DE ARTESANOS, como medio de defensa a la explotación. Este es un punto que los apoya y los debilita al mismo tiempo ya que por un lado se fortalece las relaciones de parentesco y evita la migración; pero por otro se establecen relaciones de endeudamiento con entidades bancarias y/o prestamistas para obtener el capital inicial y la maquinaria provocando muchas veces inestabilidad entre ellos.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA) %



MERCADO LABORAL DE LOS EMIGRANTES

ACTIVIDAD	No. PERSONAS	%
Construcción en varios sitios	376	37,26
Construcción en Galápagos	182	18,04
Trabajadores agrícolas	276	27,35
Servicio Domestico	175	17,34
TOTAL	1009	100,00

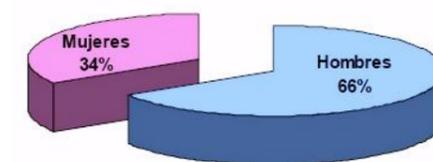
La presión demográfica los ha obligado a buscar nuevas formas de ingresos económicos por lo que la población económicamente activa también se está dedicando a otras actividades fuera del sector como ayudantes de construcción, empleados de servicio doméstico, ayudantes de restaurantes y otros que son profesionales.

Según un estudio realizado por la UNIS, en el año 2000, se estima que la migración afecta al 22.8% de la población económicamente activa tomando en consideración a la población mayor de 12 años. La migración es de carácter temporal o estacional. Según este mismo estudio y complementado con el diagnóstico realizado para el trabajo, el 68 % de migrantes son hombres y el 32% son mujeres. Este fenómeno migratorio se da en las comunidades de Huamanloma, Rumiñahui Grande, Llikakama y Vargaspamba en menor mayor proporción de todas las comunidades.

En cuanto al mercado laboral, el 37.3 por ciento desempeña trabajos en la construcción, el 27 por ciento en la agricultura, el 18 por ciento se encuentran desarrollando actividades de construcción en Galápagos y el 17 por ciento como empleadas domésticas y, el 5% migra a Europa.

A inicios de la década de los 90', el flujo migratorio se orienta hacia el exterior principalmente a Francia con fines comerciales (venta de artesanías). Se estima que en la actualidad se encuentran en ese país 150 salasacas (90 % hombres y 10 % mujeres), otro destino de los migrantes salasacas es Estados Unidos, donde se encuentra alrededor de 25 personas.

POBLACION EMIGRANTE POR SEXO (%)





• **POLÍTICA**

La base organizativa es la comuna. La autoridad máxima es la Asamblea y luego el Cabildo; es en la asamblea donde se decide democráticamente las decisiones que toma la comunidad. El Pueblo de los Salasacas está conformada por dieciocho comunas; cada comuna está conformada por una determinada cantidad de familias.

DIVISION POLÍTICA DE SALASACA		
No	Comunidad o Sector	No. Flías.
1	Pintag	47
2	Wamanloma	126
3	Vargaspamba	72
4	Ramosloma	89
5	Capillapamba	99
6	Llikakama	
7	Rumiñawi Grande	88
8	Rumiñawi Chico	36
9	Centro Salasaca	141
10	Kuri Ñan	28
11	Chilka Pamba	147
12	Zanjaloma Alto	85
13	Zanjaloma Bajo	70
14	Manzana Grande	137
15	Manzana Chico	137
16	Manguiwa, Kuchapamba, Katitawa	140
17	Patuloma	82
18	Wasalata	72
	TOTAL DE VIVIENDAS	1596

Los trabajos de mantenimiento de sus comunas los realizan en conjunto conformando mingas de trabajo.

Evidentemente los cargos tradicionales se encuentran aún vigentes en la organización de las "comunidades corporativas cerradas" como la de Salasaca, pero con ciertos rasgos de la penetración cultural occidental, se manifiestan también en el aspecto formal de esta organización.

La estructura política de los pueblos indígenas como Salasaca pretende además de articular internamente al pueblo, proteger y mantener su forma de vida, ante los

embates el colonialismo y se manifiesta en base a prestigio local, poder económico, sabiduría, herencia, etc.

La principal figura es el Cabecilla, cuyo cargo se hereda patrilinealmente, es decir siempre al kari (primogénito). De no existir éste, el cargo pasa al esposo de la primogénita. El Cabecilla debe velar por el orden interno de cada parcela, convocar a mingas, solucionar litigios familiares, etc.

Antiguamente, el cabecilla mandaba semanalmente unos 15 salasacas a limpiar calles, cementerios, etc. en Pelileo. El Inspector de Policía debe controlar levantamientos populares, que muchas de las veces terminan en verdaderas ordalías sangrientas.

Otra dignidad con deberes muy parecidos es el Cabildo. En 1963 se formó la Junta del Campesinado, con el objeto de combatir la delincuencia, este organismo colabora con el presidente del Cabildo y con el Teniente Político en la administración de la zona, conjuntamente con la Junta Parroquial.

El Teniente Político es otra autoridad para cuyo nombramiento es indispensable saber leer y escribir. Éste debe administrar justicia en pleitos mayores.

El Quillca es otra autoridad que sirve de intermediario y traductor entre los runas y los blancos, y/o cholos, cuando un litigio ha sido llevado a las autoridades de Ambato.

El Alcalde es sin duda la máxima autoridad, que se destaca tanto en lo político como en lo festivo y religioso. Es nombrado y respetado por el pueblo, luego pasa a ser Alcalde Mayor, pero tiene que ganarse el respeto gastando mucho dinero y encabezando todas las fiestas. Sirve de intermediario entre las autoridades eclesiásticas y los comuneros. El Rodeo es una de las labores más importantes del Alcalde, y consiste en visitar tres o cuatro veces al año, todas las casas (de una en una) de los pobladores invitando, a misa y a la doctrina.

El Alguacil es un Alcalde que no tiene vara sino un fuele.

La presencia de numerosas instituciones locales como: La Junta Parroquial; Tenencia Política, Consejo de Gobierno del Pueblo Salasaca, las juntas de regantes, juntas agua potable, genera una competencia por el liderazgo y termina debilitando el sistema organizativo general.

• **FAMILIA**

Es una sociedad monógama, patriarcal-nuclear, y endogámica, en donde la familia está compuesta por los cónyuges, y los hijos biológicos y adoptivos (Wiñachishcas).



Quien contrae matrimonio con un foráneo es expulsado de la comunidad. La fertilidad es obviamente un factor de vital importancia para la sociedad. El niño adoptivo wiñachishca-churi tiene todos los derechos y obligaciones

que un hijo propio en cambio el wiñachishca es adoptado solo para ayudar en los quehaceres.

Las relaciones sexuales prematrimoniales son muy normales, si bien existen varios métodos naturales anticonceptivos, no es raro que una mujer quede embarazada, existiendo la creencia de que este niño es hijo del cuichi, (arco iris), y debiendo darlo en adopción.

Al contraer matrimonio se formaliza el lazo de unión y se fortalece la coacción social que exige fidelidad mutua. Los tres primeros años, la pareja debe vivir en la casa del padre del kusa (esposo), nunca de la warmi (esposa). Posteriormente, la pareja recibe del illa suegro taita (padre del esposo), un terreno, o lo compra, y construye su casa para su residencia definitiva.



◉ RELIGIOSIDAD

El Cura Párroco, "Taita Cura" es nombrado por el Señor Obispo de la Diócesis, y por razones que tienen que ver con algunas prácticas de religiosidad pagana, no tiene muy buenas relaciones con el campesinado. Sin embargo el indio lo considera un intermediario entre lo terrenal y lo divino. Es el Cura el que da poder con "la vara" al Alcalde. Éste tiene que asistir durante todo el año a misa de los domingos en la iglesia de Salasaca, con la vara en la mano y ocupan los primeros asientos, si no puede asistir delega la función a otra persona de 1er. Grado de consanguinidad. Luego de la misa, van a Pelileo a comer y tomar chicha. El sermón de la misa está dirigido por el Alcalde, quien destaca los valores morales.

◉ COSTUMBRES Y TRADICIONES



El pueblo de Salasaca es muy rico en costumbres, tradicionales, leyendas y festividades, las que remontan al "Taita Salasaca", a los "kaporales", "Jatun Piesta", "Danzantes" al "Kishwar o árbol de Dios", Siendo los más importantes. Las manifestaciones culturales se realizan basadas en el calendario inka basado en el

ciclo de la Killa, luna, el mismo que es el eje de convivencia de la sociedad indígena. El más importante de entre las manifestaciones culturales es el Kaporal, el mismo tiene su origen en el incario, que con la llegada de los españoles huye con las Pallas, princesas del Sol y el Salasaca su contraste con la llegada de los negros a América que estaban urgidos del placer sexual. Otro de los personajes más importantes es el Glorioso Paje, esto se manifiesta en la fiesta de los capitanes que es la participación en la Revolución Liberal con el General Eloy Alfaro, donde los Salasacas participaron y llegaron hasta el grado de Capitán, y,

inteligentemente el pueblo Salasaca contrasta al Paje para que encabece la fiesta.

Los salasacas tienen 13 fiestas rituales celebradas durante todo el año, estas simbolizan los trece rayos del sol y las trece lunas que cumplen los astros en su itinerario cósmico. Cada una de estas celebraciones tiene su particular significado, y se identifican por la forma y atuendo utilizados para cada ocasión.

◉ CALENDARIO FESTIVO



Como en todas las poblaciones indígenas, el calendario de festividades está en íntima relación con el ciclo agrario, sobre todo con la siembra y las primeras cosechas. En este punto se debe manifestar el agradecimiento a la pachamama, por el producto recibido.

Las celebraciones religiosas están teñidas de una simbiosis cultural entre los más antiguos ritos heliolátricos y las manifestaciones de la religión cristiana. Existen dignidades que presiden las diversas fiestas: El Caporal, Los Pendoneros, el Capitán, etc. Las principales fiestas en el orden de conmemoración cristiana son: Domingo de Ramos, Corpus Christi, Corpus, Cuasimodo, etc.

◉ VESTIMENTA



El vestuario del Salasaca mitimae prevalece el negro y el blanco. El hombre usa un pantalón y kushma (camisa sin cuello) de color blanco, una faja en la cintura, dos ponchos, negro sobre el blanco de lana de borrego, un sombrero de lana blanco; los hombres acostumbran a llevar el cabello largo. La mujer usa un anaco negro (tipo falda) con cuatro dobles a la derecha que significan los 4 solsticios del sol sujeto con una faja de colores, peche jergueta (tipo blusa recogida con tupos), collares costosos de colores en su cuello; en las orejas se cuelgan collares finos y caros; el cabello es amarrado con un cintillo de color blanco con rayas moradas y roja, la vestimenta se complementa con un sombrero de lana blanco.

El uso del negro del indígena mitimae han afirmado que es una matización del luto, mas esa afirmación es totalmente herrada y mal usada por Benjamín Carrión en su libro Atahualpa, pues si de luto se tratara, el Salasaca desde siempre usa un sombrero de color marrón para manifestarse ese sentimiento, color de la sangre seca; también la historia oral que se mantiene del pueblo nunca jamás el indígena uso el negro en luto como lo hace la sociedad occidental. Otra vertiente también del uso de los colores de la vestimenta se atribuye al color del cóndor por su pureza de ser indígena mitimae; por ello el color negro y blanco que es la armonía del mundo dual del indígena no puede ser atribuida a un supuesto luto.

Dentro de las deducciones de colores en su significado no es el mismo para indígenas, asiáticos, occidentales; ejemplo, luto para los asiáticos es blanco, occidentales negro,



indígenas el color marrón como es el color de la sangre seca. En general algunos colores para el indígena son: el verde la vida, el negro pureza, blanco transparencia u honestidad, los colores del arco iris recogen todos los colores de la naturaleza.

• MÚSICA

Predominan el sanjuanito, el Danzante y el yumbo, y son tocados por bandas o también por el maestro con pingullo y tambor. Algunos grupos usan quenás o flautas traversas de carrizo, y un gran bombo de 1 metro de diámetro aproximadamente.



Algunas veces las mujeres cantan sanjuanitos. En los últimos años la guitarra ha ingresado dentro de las manifestaciones musicales salasacas.

• EDUCACIÓN

La educación dentro en la sociedad indígena ha sido indispensable, por ello se mantiene hasta la actualidad la educación oral, debido que no ha existido la apertura, mecanismos ni políticas de recuperación del conocimiento ancestral de la colonización hasta la actualidad, sin embargo la educación oral a permitido transmitir el conocimiento en todos los campos de nuestra sociedad.

En Particular de este pueblo la educación formal se ha insertado en los años 1965 con la llegada de las misiones evangélicas, en donde se comenzó a evangelizar y educar a los habitantes, consecuencia de esto llega la iglesia católica posteriormente con las misioneras lauritas y fundaron la Escuela Fray Bartolomé de las casas, el cual es uno de los centros de educación primario más importante del pueblo.

El 23% de la población de 15 años de edad y mas, es analfabeta siendo el porcentaje más alto con relación al

resto de parroquias del cantó Pelileo, la escolaridad es de 3,44 años de estudio en promedio. El 38,7% de la población de 12 años de edad y mas tiene primaria completa y el 5,2% de la población de 18 años y mas tiene secundaria completa y el 4,1% de la población de 24 años de edad y mas ha accedido a la instrucción superior.

Existe un total de 9 centros educativos en la parroquia, 2 son de nivel pre primario y de carácter hispano. Del nivel primario existen 9 centros educativos siendo 4 de carácter bilingüe y 5 hispanos. Del nivel medio existen 3 centros educativos siendo 2 bilingües y 1 de carácter hispano.

En el nivel pre primario existen alrededor de 60 alumnos y tres profesores, en el nivel primario existen 779 alumnos y 38 profesores y en el nivel medio 381 alumnos y 34 profesores. No existen establecimientos de educación superior.

Ord.	Nombre del Plantel	MODALIDAD		Dirección/Casario	MATRICULA	
		BILING	HISPAN		NETA	Prof
NIVEL PREPRIMARIO						
1	24 de Julio		X	Chilcapamba	15	1
2	Madre Laurita		X	Centro Salasaca	45	2
SUBTOTAL			2		60	3
NIVEL PRIMARIO						
1	24 de Julio		X	Chilcapamba	105	4
2	Damas del Club de Leones		X	Pintag	71	4
3	Fray Bartolomé de las Casas		X	Centro Salasaca	338	15
4	Inti Nan	X		Zanjaloma Alto	27	1
6	República del Ecuador	X		Ramosioma	51	2
7	Katitawa	X		Manguiwa	47	1
8	San Buena Ventura		X	Wuamanloma	40	3
9	Sergio Núñez		X	Wuasalata	41	2
10	U.E. Manzanapamba	X		Manzanapamba Chico	59	6
SUBTOTAL		3	5		779	38
NIVEL MEDIO						
1	U.E. Manzanapamba	X		Manzanapamba Chico	36	9
2	C.E. Inti Nan	X		Zanjaloma Alto	7	1
3	Los Salasacas		X	Centro Parroquial	338	24
SUBTOTAL		2	1		381	34

• SALUD

Dentro del Pueblo existen las madres de cada familia que son las principales en el conocimiento ancestral de la medicina llamada tradicional, el mismo que se usan solo vegetales, flores, sumos, etc., existentes en la localidad, estos son aplicados de acuerdo a las dolencias identificadas por las mismas. Esta medicina ha traspasado de generación en generación. También los shamanes que son los encargados de hacer una restauración y armonización de las energías del ser humano para un buen estado de convivencia en sociedad. Además cuenta con un sub-centro de Salud Pública del Pueblo Kichwa Salasaca desde 1970 con un equipamiento mínimo al momento, por ello las mujeres y hombres que han recibido vacunas preventivas son las menores a treinta años en un porcentaje menor al 10% y los menores de quince años han recibido vacunas preventivas en un 80%, pero sin sus respectivos refuerzos y el mayor porcentaje de un 95% de estas vacunas son recibidas por menores de cinco años. La atención se realiza con un médico rural, una enfermera y una auxiliar de enfermería en forma permanente. El sub-centro de Salud Salasaca tiene registrado 5610 historias clínicas en promedio al mes se atienden 250 pacientes; de los cuales el 62.1% son niños de 0-4 años, mujeres embarazadas 12.6% hombres 8.4% y mujeres en general 16.9%.



CAPÍTULO TERCERO

INFORMACIÓN DE LA COMUNA HUASALATA EQUIPAMIENTO URBANO Y VIVIENDA

ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA COMUNIDAD SALASACA:

Las comunidades indígenas de la sierra ecuatoriana en general presentan tres tipos de estructuración espacial, pero para llegar a esta clasificación se debe tomar en cuenta varios aspectos que nos llevan a determinar; entre ellos tenemos:

El elemento más importante para conformar una estructura espacial es la organización política cultural y espacial de las comunidades.

Un elemento que rige esta estructuración es la carretera o el camino; ya que por facilidad de comunicación y traslado tienden a asentarse las distintas poblaciones a su alrededor o junto a ella.

Otro aspecto es la topografía ya que depende mucho de esta para ubicar la vivienda y el área de cultivo; en unos casos se escogerá los terrenos más planos para la vivienda y en otros los terrenos más planos y de mejor calidad para los cultivos.

El clima es un aspecto que incide en la estructuración de las comunidades ya que en la cordillera nos encontramos con muchos micro climas. Se toma muy en cuenta los vientos, asoleamiento, condiciones climatológicas.

- 1. Lineal:** Las características de una comunidad con estructuración espacial lineal son:

Por lo general la estructura lineal se desarrolla junto a la carretera o al camino principal; este elemento adquiere un grado de importancia ya que es el vínculo de comunicación con las demás poblaciones. En este tipo de estructuración las viviendas se desarrollan a ambos lados de la carretera y siguen el sentido del mismo.

Según la organización, el asentamiento sigue una dirección lineal. La plaza central sigue siendo el eje central sobre el que se desarrollan las actividades tanto económicas como las físicas de la comunidad, con la diferencia que esta plaza se ubicará en el inicio o al final de la línea. En unos casos el desarrollo lineal comienza o termina en la plaza pero en otros está localizado al costado posibilitando con esto que el eje se siga desarrollando.

2. Concentrado:

En una estructuración espacial concentrada encontraremos un eje central alrededor del cual se desarrollan todas las actividades; este eje es la plaza central que variará en medidas pero que siempre mantendrá sus debidas proporciones.

La plaza por lo general se conforma por 4 equipamientos importantes; como son la iglesia, las tiendas de víveres, las oficinas de agrupaciones locales o alguna oficina técnica de alguna entidad del estado y las viviendas más importantes de dos pisos y de mejores materiales que las del resto de la comunidad. En esta plaza se realizarán las ferias locales y festividades de carácter religioso y social.

Es notable distinguir un trazado de vías muy bien delineadas y que van en forma con la plaza además de viviendas en núcleo muy bien definidas y perfectamente reconocibles.

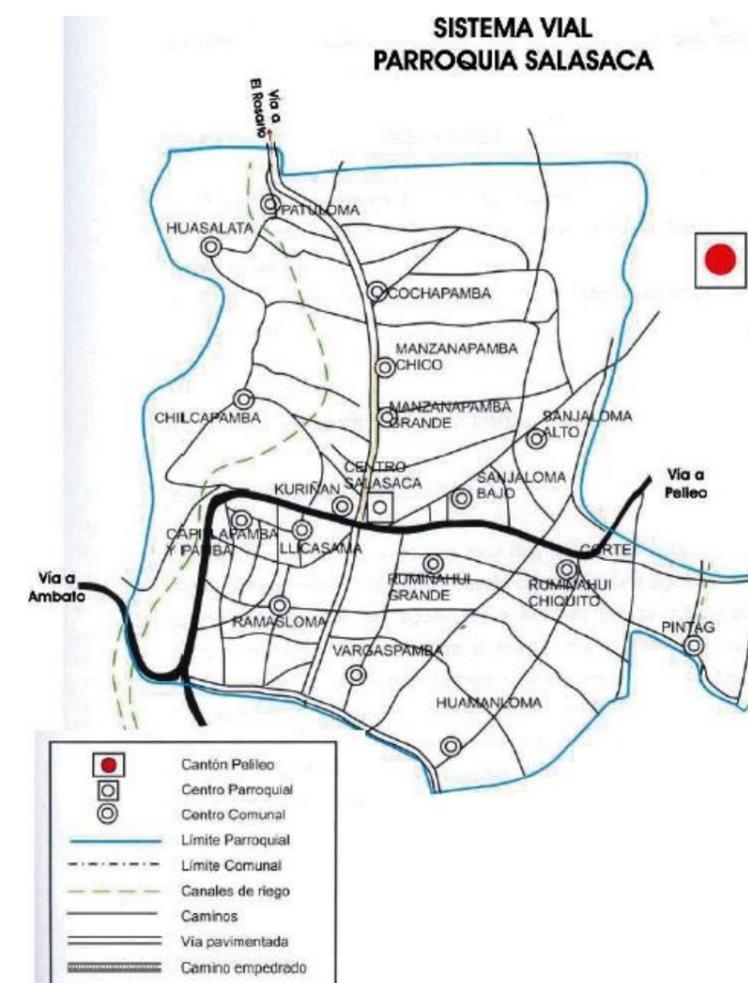
3. Disperso:

La estructuración de tipo disperso no presenta un orden y se advierten construcciones muy alejadas entre sí.

En este caso es apreciable un orden únicamente en el emplazamiento de la vivienda en el terreno. Los servicios se encuentran alejados por lo que de requerirlos tendrán que trasladarse a poblaciones alejadas. Cada terreno y cada vivienda presentan caminos independientes.

DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA COMUNIDAD SALASACA:

La Comunidad Salasaca corresponde a la estructura espacial de TIPO LINEAL. La mayor parte de actividades económicas se desarrollan en el centro que se organiza de manera lineal y paralela a la carretera. En el centro salasaca encontramos cooperativas de ahorro, un centro de salud, un mercado artesanal, escuelas, panadería, restaurantes, cabinas telefónicas; pero todos estos servicios a los dos lados de la carretera.



24

24 Fuente: Plan Estratégico de la Parroquia Salasaca, Municipio de Pelileo



TIPOLOGIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE ESPACIOS EXISTENTES.

Antes de desarrollar esta sección será preciso definir lo que tipología significa para lograr un mejor entendimiento del proceso.

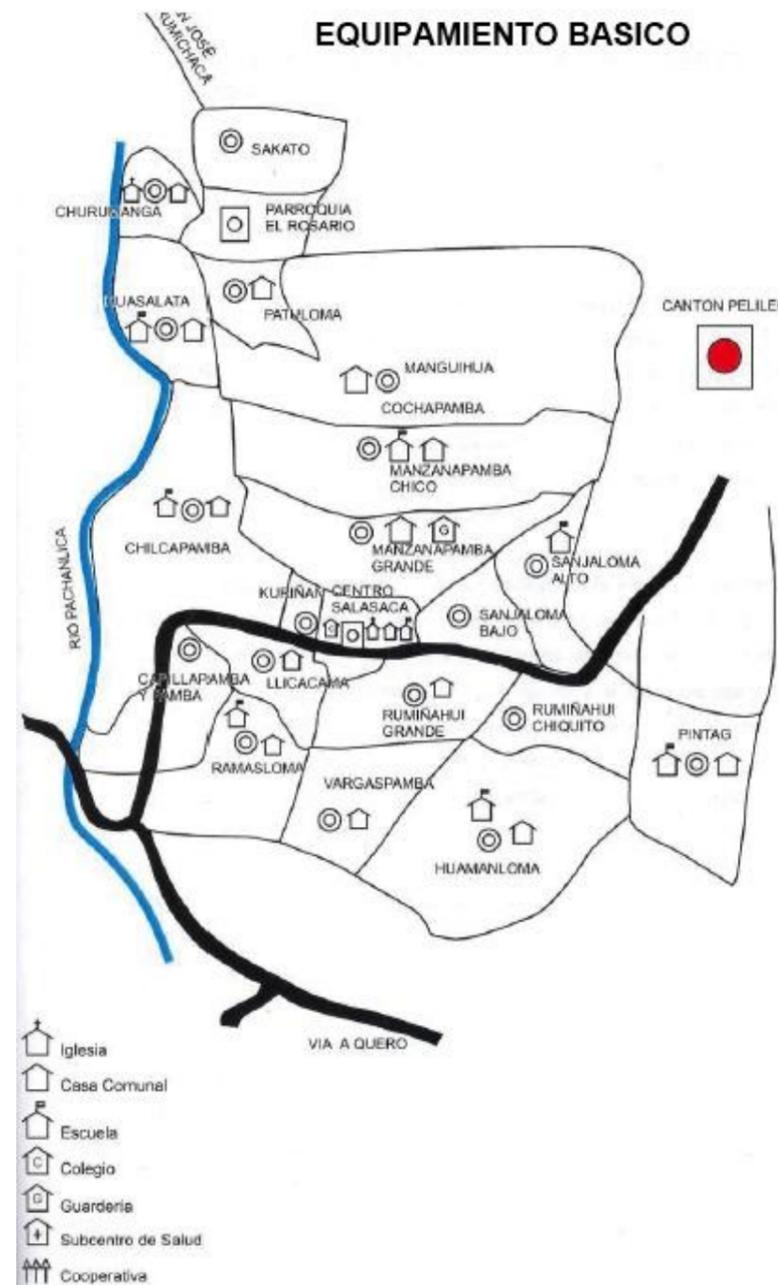
La tipología estudia la diferencia entre los propósitos para los cuales están hechas las obras arquitectónicas, tomando como referencia los distintos aspectos en que diferencia la percepción de las cosas.

La tipología se puede definir como: "La forma característica de constitución o estructura de una obra arquitectónica que la distingue particularmente de otras"

En la actualidad encontramos una serie de equipamientos arquitectónicos que brindan servicios y atención a la comunidad salasaca en general. Cabe recalcar que no todos los equipamientos encontrados en esta comunidad cumplen con satisfacer las necesidades de los pobladores.

- **Choza Nativa.**
 - Tipo a. (Composición Doble)
 - Tipo b. (Composición Triple)
- **Vivienda de mampuesto.**
- **Equipamiento anexo**
 - Educación Preprimaria y primaria: 9 unidades
 - Educación Secundaria: 2 unidades
 - Puestos de salud: 1 unidad
 - Cancha deportiva: 5 unidades
 - Guardería infantil: 3 unidades
 - Casas parroquiales: 1 unidad
 - Casa comunal: 14 unidades
 - Templos católicos y evangélicos: 4 unidades
 - Cementerio: 1 unidad
 - Edificio de servicio de telefonía local: 1 unidad
 - Coliseo: 1 unidad
 - Baterías sanitarias: 1 unidad
 - Planta de tratamiento de aguas negras: 1 unidad
 - Planta de tratamiento de agua potable: 1 unidad

Cabe recalcar que las edificaciones que cumplen con estos servicios no satisfacen la demanda de necesidades ni cumplen con los requerimientos necesarios.



25

25 Fuente: Plan Estratégico de la Parroquia Salasaca, Municipio de Pelileo



ESTUDIO DE LAS VIVIENDAS TÍPICAS SALASACAS:

Para los salasacas, la vivienda comprende uno de los lugares más importantes en el desarrollo de su vida cotidiana. En este espacio arquitectónico se realizaban las actividades más trascendentales de su vida; ya que aquí se desarrollaban las actividades básicas de restitución simple y ampliada de los usuarios.

Dos son los tipos de vivienda identificadas; construidas hace ya muchos años atrás. Estos tipos de vivienda son:

- a) Vivienda Tipo A: Compuesta por dos edificaciones
- b) Vivienda Tipo B: Conformada por tres edificaciones.

Para estudiar estas viviendas será preciso analizarlas bajo los siguientes aspectos mostrados a continuación:

- o Análisis formal y estético.
- o Análisis funcional.
- o Análisis técnico.
- o Análisis constructivo.
- o Análisis del medio social-cultural.
- o Análisis del medio físico artificial.
- o análisis del medio físico natural.



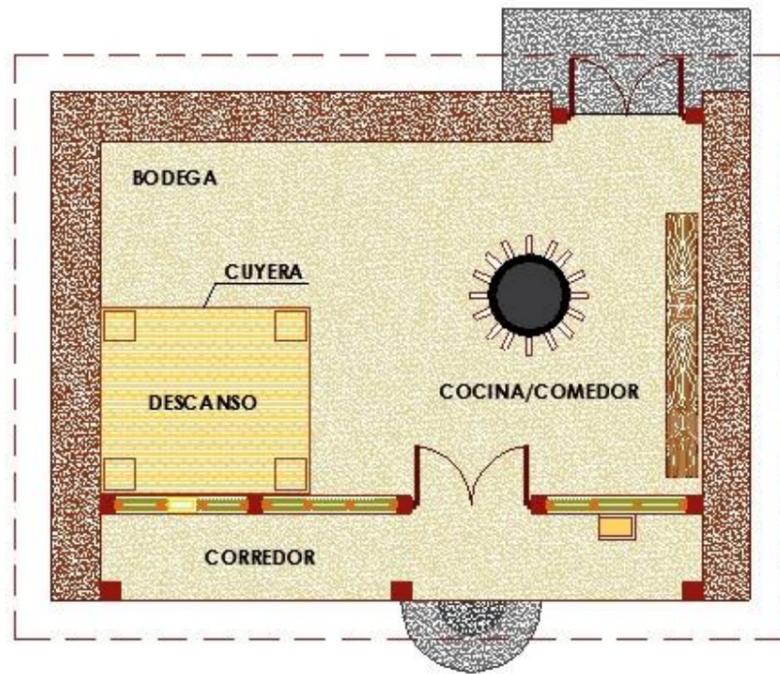
26

²⁶ Fuente: Propia



VIVIENDA TIPO A - Composición Doble

27



PLANTA
CHOZA NATIVA TIPO A



ELEVACIÓN PRINCIPAL
CHOZA NATIVA TIPO A

28



29

²⁷ Fuente: Foto tomada por el autor, de una vivienda antigua salasaca en la comuna Huasalata.

²⁸ Planta y elevación de una choza nativa, realizada por el autor
²⁹ Fuente: Fotografía de una vivienda nativa de conformación doble.



La vivienda de tipo A, es uno de los dos modelos típicos de la cultura salasaca; es de carácter netamente ancestral y nos brinda una idea muy clara de cómo era el *modus vivendi* de los habitantes salasacas hace ya más de 100 años atrás. En la actualidad se encuentran muy pocos ejemplares en uso y muchos en abandono y en pocas comunas de la comunidad. Esta vivienda dejó de ser construida por motivos de aculturación expuestos ya anteriormente.

La vivienda de tipo A se caracteriza por ser de tipo unifamiliar correspondiendo a un estatus social bajo por las características que presenta y que serán expuestas a continuación.

Es una vivienda que se implanta en parcelas individuales muy alejadas de las demás.

ANÁLISIS FORMAL Y ESTÉTICO.

En el aspecto formal, esta vivienda se desarrolla en dos plantas rectangulares, conformando así dos bloques de vivienda.

En lo estético, es una vivienda con una arquitectura vernácula muy básica de detalles sencillos y rústicos que logran combinarse con el entorno sin romper el esquema natural de este. Sin lugar a duda a pesar de esa sencillez demuestra belleza arquitectónica.

Se identifica una base de piedra que le brinda jerarquía al bloque que se encuentra de frente en la fotografía N°24.

ANÁLISIS FUNCIONAL.

La vivienda de TIPO A, comprende un área aproximada de 25.4 m²; y que variarían según el número de integrantes de la familia

Esta vivienda se compone de dos edificaciones, las mismas que atienden distintas funciones.

Es una vivienda que está compuesta por dos ambientes totalmente separados uno de otro. En el primero y considerado el principal ya que en él se realizan prácticamente todas las actividades mientras que en el otro

tan solo las de descanso y bodegaje. En el ambiente principal no se identifican paredes divisorias, lo que hace evidente una superposición de actividades; además se tratan de espacios reducidos que no son lo suficientemente cómodos para realizarlas; todo esto nos llevará a determinar que hubo hacinamiento.

Las medidas utilizadas para este cobijo tradicional son: las medidas del primer bloque son de 4.40 m. x 3.70 m. espacio que servía para descansar, dormir, preparar sus alimentos, compartir y trabajar, mientras que el segundo bloque presentaba medidas de 3.00 m x 3.05 m.; lo que nos da un área total de 25.43 m²; por lo que considerando a 10 integrantes por familia significa que cada cobijo tenía un índice ocupacional de 2.54 m².

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA CHOZA NATIVA TIPO A

RECUPERACIÓN SIMPLE DE ACTIVIDADES:

La forma de recuperación simple comprende escomer, dormir, vestido; actividades básicas que el ser humano necesita realizar para recuperar fuerzas para continuar con actividades que demanden de energía. En el interior del ambiente principal se identifican el desarrollo simultáneo de las siguientes actividades: descanso (dormir), almacenaje, preparación, cocción y consumo de alimentos, almacenaje de herramientas, etc.

Dormir: El sitio de descanso se encuentra ubicado en la esquina inferior derecha de la vivienda bajo una pequeña ventana que sirve como medio de vigilancia por las noches. El lecho de descanso se componía por un colchón de estera de 1.50 m x 1.70 m. elaborado a mano que se asentaba sobre una estructura de de madera de eucalipto soportada por 4 pilares de piedra de 20cm. x 30 cm. y una altura de 35cm. La parte inferior de este lecho era utilizado como corral para cuyes y conejos para que estos brindaran calor a sus usuarios y a la vez para que pudieran ser cuidados con mayor facilidad. En este lecho descansaban padres e hijos de corta edad que alcanzaren.

Otro método de abrigo era el fogón que se encontraba a pocos pasos del lecho.

Los salasacas acostumbran a dormir con la misma ropa del día ya sin cambio alguno; acostumbran también a compartir el mismo lecho en la habitación principal con sus hijos cuando pequeños, pero cuando estos crecen los mandan a dormir a la edificación contigua.

El lecho de descanso constituye el principal medio de recuperación simple del trabajo que realizan los usuarios de esta vivienda, sin embargo por una distribución inadecuada de las actividades no le permite al usuario cumplir con la función.



30

Cocinar: El sitio de cocina se encuentra compuesto por el fogón, el mismo que se encuentra ubicado desde el sector del centro de la casa hacia el lado derecho de la misma; este constituye el elemento principal de la casa ya que es el generador de calor y mantiene a su vez el interior libre de bichos ya que el humo que despide el fogón es un excelente ahuyentador de este tipo de animales. Aunque al mismo tiempo puede traer graves consecuencias de salud para sus habitantes por el residuo tóxico que emana. La familia busca este sitio para reunirse y compartir experiencias vividas y tradiciones culturales propias, convirtiéndose en el espacio ideológico de transmisión de la cultura indígena con alta

³⁰ Fuente: Foto del autor tomada al área de descanso de una vivienda antigua salasaca en la comuna Huasalata.



simbología. Es un ambiente reservado para la familia y los más íntimos allegados. La cocina está desprovista de los elementos y del equipamiento necesario para realizar los quehaceres domésticos. Dentro de la vivienda se pudieron identificar dos elementos que ayudan a la realización de las actividades y estos son:

o Soberado: es una especie de repisa de carrizo y cabuya que se genera a los 2 m. de altura, se asienta sobre una estructura de madera y bordea todo el interior de la casa. Esta repisa servirá para secar el maíz cosechado, almacenar fréjol, papas; el fin de mantenerlo en altura era para impedir que la plaga se le acercara. En muchos casos este soberado servía a su vez a los más chicos de la casa como un espacio para dormir ya que era un lugar muy abrigado. Se lo puede observar en la fotografía N°26 en la parte superior izquierda de la misma.

o Repisa para conservación de carne: es un tipo de plato de 50cm x 60cm. hecho de carrizo y cabuya que pende de una soga de cabuya del tumbado de la casa. El proceso de conservación consistía en salar la carne y se la colocaba en aquella repisa para conservarla. En aquellos tiempos la gente tenía que ingeniárselas para conservar sus alimentos en buen estado. Esta repisa se aprecia en la parte superior derecha de la fotografía N°26.



31

³¹ Fuente: Foto del autor tomada a un soberado (izquierdo) y una repisa para conservar carne (derecha).

Comer: El área de comedor se encuentra ubicado alrededor o cerca del fogón, en la mayor parte de los casos se sientan en el suelo de tierra y en otros casos se utilizaron banquetas rústicas pero siempre alrededor del fogón. Este momento de la comida era primordial para la comunicación de la familia e intercambio cultural y de conocimientos.

En este sector de la casa se desarrollan la mayor parte de actividades; entre ellas están rituales para la renovación de energías, reuniones familiares, eventos especiales y charlas de gran importancia. ³²



Corredor: Este espacio sirve de antesala al interior por la puerta principal de la vivienda ya que es una comunicación importante con el exterior; es un tipo de vestíbulo abierto cubierto de 0.70 m. de profundidad conocido como corredor este sitio era utilizado como mirador para divisar lo que sucedía a sus alrededores ya que este se encuentra en el ingreso.

Este corredor tiene algunos fines: almacenamiento de productos para el autoconsumo, almacenamiento de herramientas (bodega), en otros casos se lo utiliza para los eventos sociales como reuniones, visitas, descaso. En casos no muy frecuentes se lo utilizaba como dormitorio de reserva,

³² Fuente: Foto del autor tomada al área de comedor de una vivienda antigua salasaca en la comuna Huasalata.

especialmente para vistas cuando han celebrado alguna fiesta. ³³



Aseo Personal: En la vivienda identificada no se encontró rastro alguno de ningún tipo de servicio para el aseo personal de los usuarios. Los salasacas acostumbraban a bajar al río Pachanlica para bañarse; la eliminación de desechos lo realizaba en pozos sépticos. La ducha corporal era realizada al aire libre y con balde tras la casa con agua fría ya que según una creencia esta revitaliza el cuerpo.

³³ Fuente: Foto del autor tomada al área de corredor de una vivienda antigua salasaca en la comuna Huasalata.



ANÁLISIS TÉCNICO.

ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN: Esta vivienda posee 3 aberturas; 2 puertas de 1m x 1.80 m. y una ventana de carrizo de 20cm. x 15cm.; estas aberturas permitirán el ingreso de asoleamiento e iluminación pero de forma limitada, exceptuando cuando las puertas estén totalmente abiertas. Se puede ver un mal asoleamiento ya que por tener paredes de 40 cm. de ancho y prácticamente nada de ventanería no permite el paso del sol al lugar; aunque por tratarse de paredes de tapial receptan todo el calor del sol y lo mantiene guardado en el interior.

VENTILACIÓN: La ventilación es escasa a no ser de que las puertas se encuentren abiertas pero como los vientos fríos predominan en estos sectores se prefiere tenerlas cerradas.

ACÚSTICA: La acústica en esta vivienda puede verse afectada en el interior ya que no hay privacidad para la realización de las distintas actividades por falta de divisorios.

TEMPERATURA: Las temperaturas encontradas oscilan entre los 12° y 18° C pero la presencia de vientos fríos es muy frecuente por lo que hace que la temperatura ambiental baje. Esta vivienda de tapial es la recomendada ya que por estar compuesta de tierra y paja mantiene una temperatura estable en su interior cuando esta ha recibido sol durante el día.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.

Esta vivienda pertenece al tipo de arquitectura vernácula; es decir con conocimientos empíricos y que además se ajusta a la realidad del entorno.

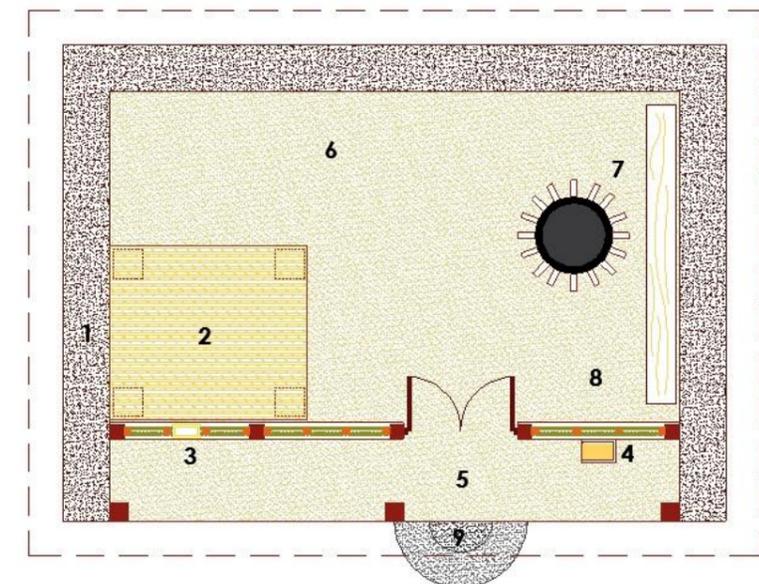
Es una vivienda realizada con materiales estrictamente naturales permitiéndola adaptarse a su entorno sin ningún tipo de complicaciones.

El módulo de la vivienda tipo A se desarrolla sobre un basamento de piedra de 40 cm. de alto como un fin de seguridad para impedir el paso de bichos y animales; además que viene a ser un elemento que le brinda jerarquía con el otro bloque que se encuentra adjunto.

Posee paredes de tapial 40 cm. de espesor exceptuando la fachada principal del bloque principal cuyo tabique tipo sánduche se conforma por dos planchas de carrizo amarrado con cabuya a cada 60 cm. y finalmente embutida con paja de páramo, lo que se convertía en un aislante térmico y acústico muy bueno. En la cara exterior de este tabique se halla una repisa de carrizo atada con cabuya que atiende al fin de sostener los nidos de las gallinas ponedoras para evitar que los animales rastreros se las coman.

Se identificaron 3 elementos arquitectónicos muy bien pensados; se trataban de vanos, uno de ellos correspondía al ingreso principal de la casa cuyas medidas de 0.98 m x 1.80 m. lo que nos indica que los usuarios de esta casa eran de estatura pequeña. El segundo vano ubicado en la misma fachada principal al lado oeste y a una altura aproximada de 1.40 m. servía como elemento de vigilancia nocturna; este vano presenta medidas de 15cm. x 20cm. El tercer y último vano corresponde a un ingreso posterior cuyas medidas de 0.98 m x 1.80 m que servía de salida a un espacio dentro del terreno, en el que se acostumbraba realizar la ducha corporal.

La cubierta de esta vivienda consistía de una estructura de madera de eucalipto recubierto con paja de monte amarrada con soga de cabuya a la estructura y que se la impermeabilizaba con el humo que despiden el fogón.



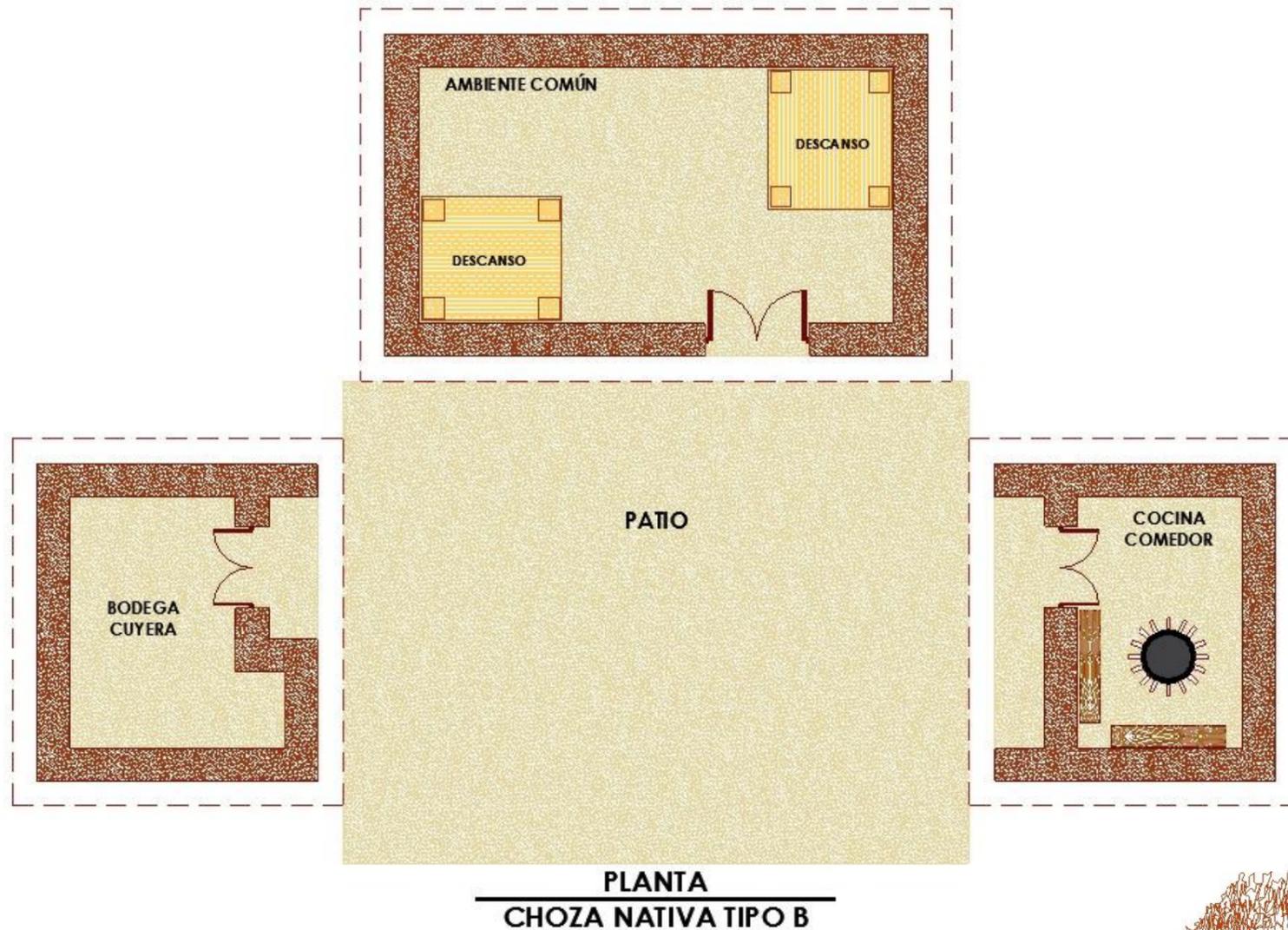
VIVIENDA PARA UNA
FAMILIA SALASACA

1. Mampostería de tapial (40cm. x 40cm.)
2. Lecho de descanso, estera de (150cm. x 170cm.)
3. Vano de vigilancia.
4. Repisa para colocación de gallinas anidando.
5. Vestíbulo abierto cubierto.
6. Área de estar.
7. Fogón.
8. Área de consumo de alimentos.
9. Gradas de ingreso a vivienda.

³⁴ Levantamiento realizado a una vivienda en Huasalata.



VIVIENDA TIPO B - Composición Triple



36



ELEVACIÓN PRINCIPAL
CHOZA NATIVA TIPO B

35

³⁵ Fuente: Planta y fachada de una vivienda típica ancestral de triple conformación.

³⁶ Fuente: Fotografía tomada a una vivienda tipo b, en la comuna Huasalata



La vivienda de TIPO B es el segundo modelo de vivienda que corresponde al estilo ancestral; es una vivienda que se utilizaba hace ya más de un siglo al igual que la anterior pero que se la sigue utilizando hasta la actualidad como vivienda anexa a las contemporáneas.

Esta vivienda se desarrolla en 3 bloques en un área aproximada de 35 m²; se caracteriza por ser de tipo unifamiliar asentada en una parcela muy alejada de las demás viviendas así como lo es la vivienda tipo A.

Se entiende que los usuarios de esta vivienda eran personas de un status económico más alto pues disponían de espacios más específicos y separados que en el caso anterior. Aún se mantiene un hacinamiento en el área de descanso, pero de todas maneras es más cómoda que la anterior.

• ANÁLISIS FORMAL Y ESTÉTICO.

Vivienda compuesta por tres volúmenes con planta de forma rectangular. Se identifica una simetría en la fachada principal como lo indica la imagen N°30. El bloque central correspondiente a dormitorio general presenta una altura mayor que los bloques que se encuentran a sus costados con el fin de darle mayor jerarquía. A diferencia de la vivienda anterior se encuentran fachadas de poco trabajo estético y el uso de un solo material que lo hace monótono; todas las paredes son de tapial y cubierta de paja de páramo.

• ANÁLISIS FUNCIONAL.

Esta vivienda se compone de tres edificaciones, las mismas que atienden distintas funciones.

El bloque central y considerado como el principal por ser el ambiente en que se realizan las actividades de descanso, presenta un área aproximada de 18 m²; en esta área alcanzan con facilidad de dos a tres lechos de descanso según la cantidad de integrantes familiares. El espacio podía ser utilizado en otro tipo de actividades como almacenamiento. Este espacio no presenta paredes ni tabiques divisorios, lo que hace evidente una superposición de actividades al igual que el anterior pero definitivamente con mayor comodidad. Debido a que la cocina no se

encuentra dentro de este espacio se recurrió a realizar paredes de tapial para mantener el calor en el interior, con una sola abertura que sirve de ingreso.

El bloque de la derecha es un bloque de menor área que el anterior, en este se realizan actividades que tienen que ver con la preparación, cocción y consumo de alimentos. Estas actividades se desarrollan en un área de aproximadamente 9m². Dentro de este espacio encontramos el fogón como elemento principal del espacio y banquetas rústicas alrededor de esta para que los usuarios se sienten a consumir los alimentos y a la vez sirva de espacio de tertulia; pues como comentábamos anteriormente este lugar conlleva gran importancia por ser el espacio en que se transmitan costumbres y tradiciones y además se comparta el diario vivir.

En el exterior de esta edificación dispone de un corredor el mismo que es utilizado para efectos sociales, por ser en unos casos rezago de la choza de ambiente común. Este espacio puede ser utilizado como bodega cocina o comedor bodega y cocina. Las medidas de esta edificación son: de 3.00 m x 3.05 m.

El tercer y último bloque que compone este conjunto sirve de bodega y cuyera. Es utilizado para almacenamiento de granos y comestibles, además que sirve de bodega para guardar las herramientas que utilizan para el trabajo y de cuyera. Las medidas de esta edificación son de 3.00 m x 3.05 m., por lo tanto su área es de 9m².

El área total de esta vivienda es de 35.50 m²; por lo que considerando a 10 integrantes por familia significa que esta vivienda tiene un índice ocupacional de 3.55 m², es decir más cómodo que la vivienda anterior.

Las tres edificaciones convergen a formar una especie de patio central que reemplaza en función al corredor tradicional, ya que sirve para actos sociales, visitas, juegos, trabajos, etc.

En cuanto a la localización y relación vivienda-trabajo, conserva las características del tipo anterior, es decir se hallan dispersas, sin ningún ordenamiento. La parcela es la principal fuente de trabajo de sus habitantes.

Esta vivienda presenta mejores características ya que de alguna forma mantienen las actividades a fin, sectorizadas.

ACTIVIDADES QUE SE DAN EN LA VIVIENDA ANCESTRAL TIPO B:

o RECUPERACIÓN SIMPLE DE ACTIVIDADES:

Cocinar: La cocina se encuentra ubicada a un costado del conjunto, mantiene la forma cuadrada y los materiales usados en la primera edificación. El fogón constituye el primordial elemento de este espacio pues es el elemento para el cocido de alimentos.

Este espacio de cocina puede a la vez ser utilizado como cuyera-cocina, bodega-cocina, comedor-cocina.

Comer: El espacio de comedor se encuentra ubicado en el mismo espacio de la cocina y se conforma alrededor del fogón. Se compone de banquetas rústicas. Existe en algunos casos el soberado que lo utilizan para el secado de granos y carne.

En ocasiones este espacio se compone de un corredor por cuestiones sociales.

Bodega: Este espacio se utiliza para el almacenamiento de granos y comestibles. A más de que en otras ocasiones sirve de cuyera y para guardar las herramientas que se utilizan para el trabajo de campo.

Esta vivienda siempre se encuentra en relación constante con la parcela, espacio destinado a la siembra y cuidado de animales.

Aseo Personal: En esta vivienda no se encontró rastro alguno de ningún tipo de servicio para el aseo personal de los usuarios. Los salasacas acostumbraban a bajar al río Pachanlica para bañarse; la eliminación de desechos lo realizaba en pozos sépticos. La ducha corporal era realizada al aire libre y con balde tras la casa con agua fría ya que según una creencia esta revitaliza el cuerpo.

• ANÁLISIS TÉCNICO.

ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN: Esta vivienda posee 1 abertura en cada una de las tres edificaciones que servirán tan solo de ingreso a los distintos espacios. La iluminación



podrá ingresar pero de forma limitada. La única abertura que presentan estas edificaciones es una puerta de 1m x 1.80 m. Esta vivienda tiene 0.03 m² área de ingreso de luz, por lo que podemos determinar una mala iluminación del espacio; exceptuando cuando la puerta esté abierta. Se puede ver una nulidad de asoleamiento por la falta de ventanería. Las paredes tienen un espesor de 40 cm. de ancho y nada de ventanería impidiendo el paso del sol al lugar; aunque por tratarse de paredes de tapial reciben todo el calor del sol y lo mantienen una temperatura agradable al interior.

VENTILACIÓN: La ventilación es escasa a no ser de que la puerta se encuentre abierta pero como los vientos fríos predominan en estos sectores se prefiere tenerlas cerradas.

ACÚSTICA: La acústica en esta vivienda puede verse afectada en el interior ya que no hay privacidad para la realización de las distintas actividades por falta de divisorios.

TEMPERATURA: Las temperaturas encontradas oscilan entre los 12° y 18° C pero la presencia de vientos fríos es muy frecuente por lo que hace que la temperatura ambiental baje. Esta vivienda de tapial es la recomendada ya que por estar compuesta de tierra y paja mantiene una temperatura estable en su interior cuando esta ha recibido sol durante el día.

• ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.

Esta vivienda pertenece al tipo de arquitectura vernácula; es decir con conocimientos empíricos y que además se ajusta a la realidad del entorno.

Es una vivienda realizada con materiales estrictamente naturales permitiéndola adaptarse a su entorno sin ningún tipo de complicaciones.

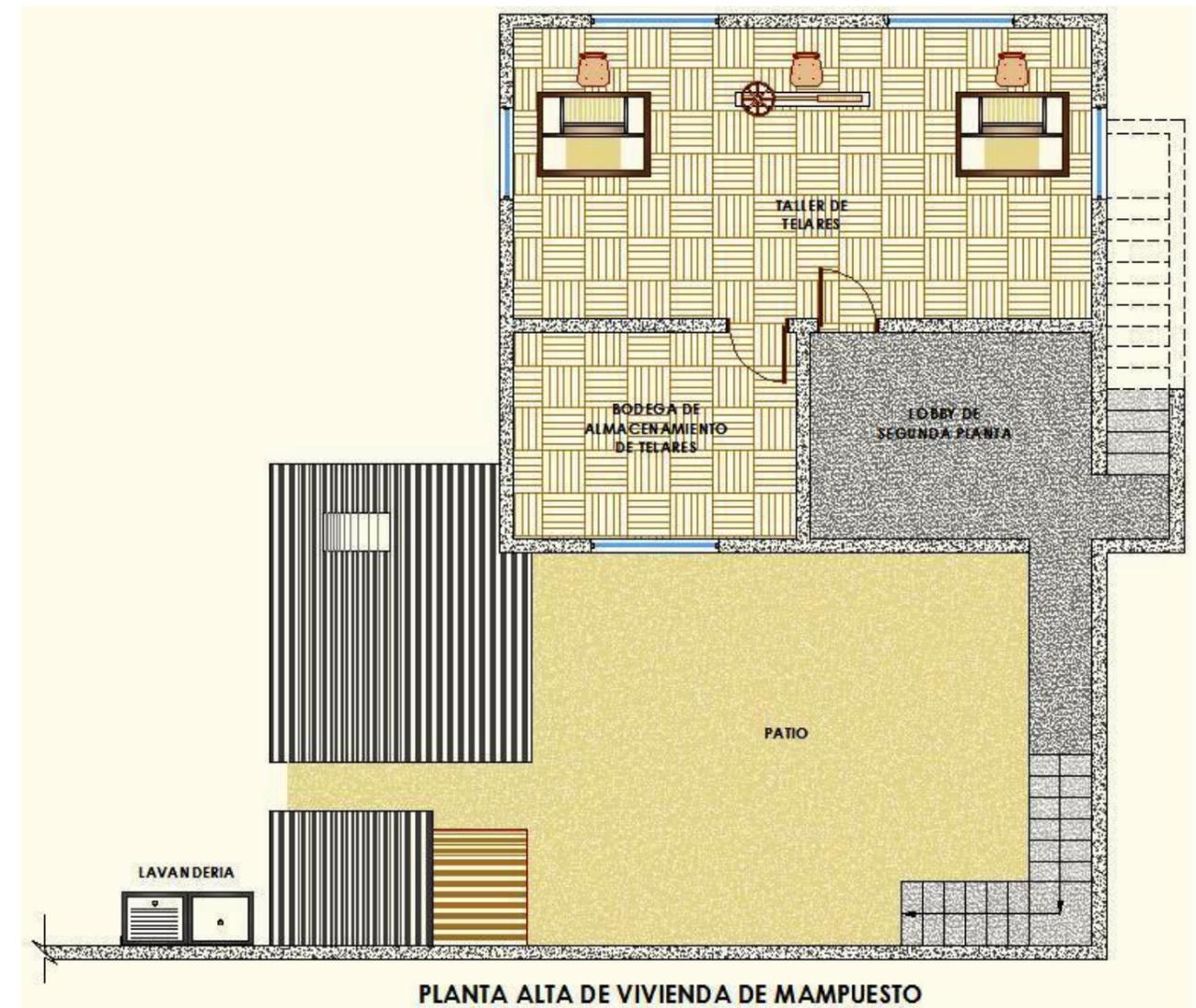
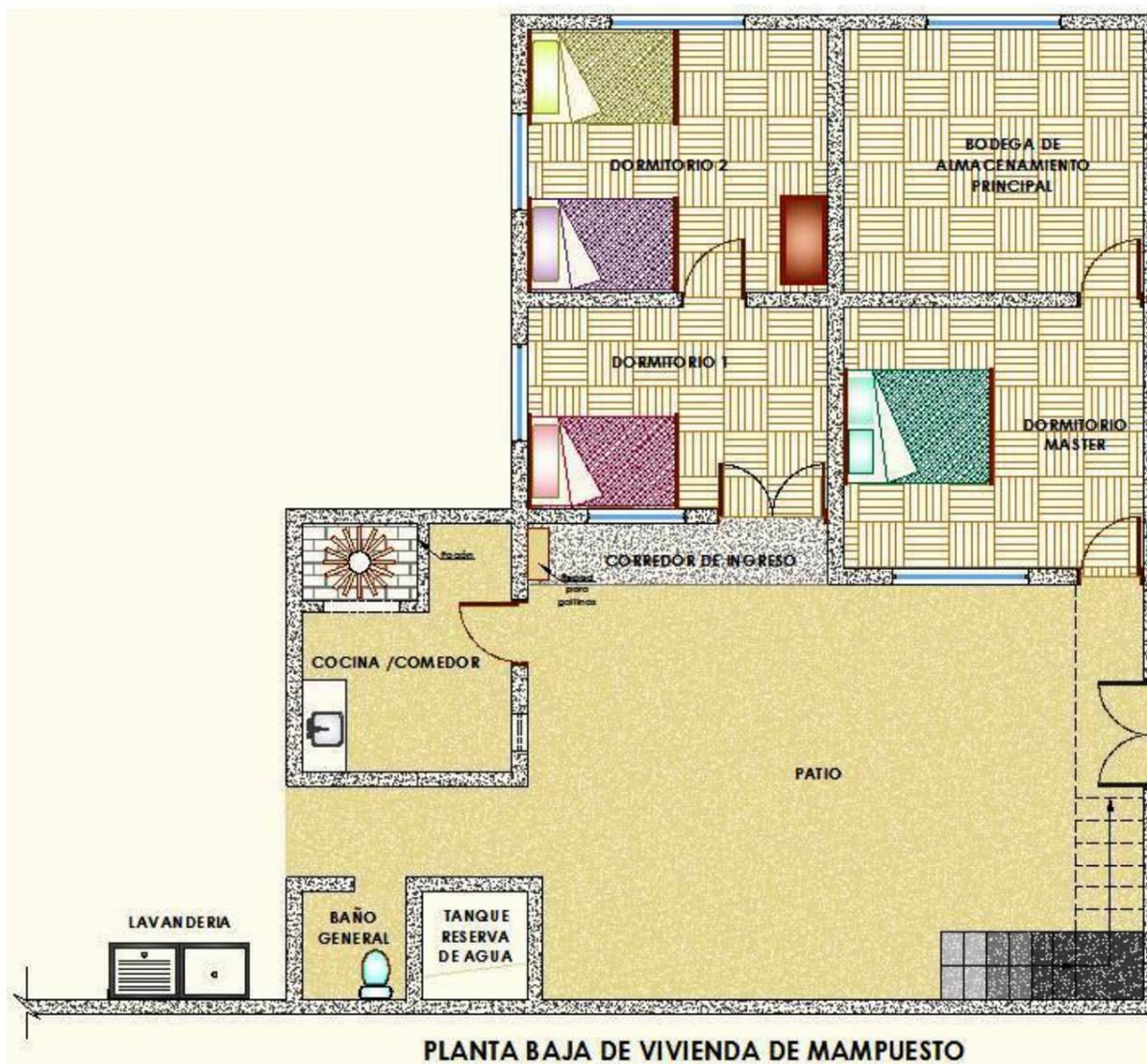
El módulo central de la vivienda tipo B presenta paredes más altas que las de los módulos aledaños., dándole un grado de importancia mayor a las aledañas.

Las paredes de las tres edificaciones son de tapial con un espesor de 40 cm. y todas ellas con cubiertas de paja de monte atadas con cabuya a una estructura de eucalipto; con pendientes mayores a los 30° para evitar emposamiento de aguas lluvias.



VIVIENDA DE MAMPUESTO

La vivienda de mampuesto se la ha venido construyendo desde hace unos 30 años a raíz de la migración a las grandes ciudades. La mayor parte de viviendas de la Comunidad Salasaca son de tipo mampuesto es decir son viviendas hechas de bloque, cubierta de losa y estructura de hormigón; en una buena parte de viviendas se puede identificar un rezago del diseño de la vivienda ancestral de tipo A y B.



Este tipo de vivienda que viene a ser la actual mantiene ciertos rasgos de la vivienda ancestral pero presenta modificaciones en sus espacios y la interrelación que existe entre los mismos. La vivienda que se analizará a continuación es una evolución de la vivienda de tipo B.



ANÁLISIS FORMAL Y ESTÉTICO.

La vivienda actual salasaca consta de una edificación principal acompañada de otras dos anexas, evidenciando referencia la vivienda ancestral. Lastimosamente esta vivienda carece de un trabajo formal y estético.



38



39



38 Fuente: Fotografías de un vivienda en huasalata.

ANÁLISIS FUNCIONAL.

La vivienda se desarrolla en dos plantas y varias edificaciones adedañas al igual que las viviendas ancestrales; con la diferencia que los espacios internos ya presentan tabiques divisorios en los espacios brindando algo de privacidad a los espacios.

La primera edificación se compone de dos plantas con cubierta de losa en el último piso para poder construir en el futuro un tercero, el acceso a segunda planta se lo realiza por medio de escaleras ubicadas fuera de la construcción. En planta baja se encontraron dos habitaciones grandes separadas por mampostería como se puede observar en la fotografía.



Estas habitaciones cumplen con la función de descanso; en cada una de ellas se encuentran ubicadas dos camas de 1 1/2 plaza, a pesar de tener esta división que se identifica en la fotografía N° 33 al mismo tiempo no brinda privacidad a los usuarios.

Un grupo de escaleras fuera de la edificación nos conduce hacia la segunda planta donde encontramos un espacio de aproximadamente 20 m² destinado específicamente para la elaboración de telares.

39 Fuente propia: fotografía tomada por el autor de la primera planta de una vivienda de mampuesto, indicando el área de dormitorios.



40

En la segunda edificación anexa a la primera se identificó el sitio de cocina, equipada con un pequeño mesón que contenía un lavaplatos de aluminio y una tipo chimenea que venía a ser el fogón; esta chimenea tenía salida de humo hacia afuera sin embargo el humo se quedaba dentro de esta habitación lo que provocaba que las paredes se mancharan de hollín; esto provocó que sus usuarios prefirieran sustituir la cocción de alimentos en el fogón por cocinetas a gas. En la actualidad esta edificación es utilizada también para almacenar sus cosechas; a la salida de la cocina se observó la repisa utilizada en la casa ancestral para colocar las gallinas.



41

40 Fuente propia: fotografía tomada por el autor de la segunda planta de una vivienda de mampuesto.
41 Fuente propia: Fotografía que corresponde al tazón para las gallinas.



En una cuarta edificación o cubículo de bloque se encuentra el baño y junto a este en el exterior la lavandería.



42



ACTIVIDADES QUE SE DAN EN LA VIVIENDA DE MAMPUESTO:

Las familias de Salasaca tienen un largo ciclo de vida, que pasa por fases distintas. En un primer momento, existe una pareja de casados y sus hijos. Todos duermen juntos en la cocina. Más tarde, a medida que los hijos maduran, pueden dormir en el cuarto de almacenamiento o construir pequeños

⁴² Fuente propia: fotografía tomada por el autor correspondiente al baño y área de lavado.

dormitorios separados. Finalmente, a medida que se casan, si es que no se unen a la familia de su cónyuge, construirán un nuevo dormitorio de mayores dimensiones al interior de la casa de sus padres, alrededor del mismo patio de la cocina en la que ellos nacieron, allí, todavía toman sus comidas y nacen sus propios hijos.

Es por ello que habiendo varias mujeres por familia comparten las actividades del hogar y las que respectan al desenvolvimiento cotidiano de la familia.

o RECUPERACIÓN SIMPLE DE ACTIVIDADES:

Dormir: El descanso se lo realiza en lechos elaborados por planchas de paja que les sirve como colchón, brindándoles calor y confort.

El horario de descanso va desde las 8 de la noche hasta las 4 de la mañana aproximadamente.

Es costumbre que en la casa mayor descansen los padres con los hijos más pequeños, mientras que los hijos adolescentes lo hagan en otra habitación.



43

⁴³ Fuente propia: Fotografía de una cama en una vivienda actual, conocida como de mampuesto.

Cocinar y comer: De acuerdo con la práctica difundida en Salasaca, el alimento se sirve con una secuencia regular de cuatro comidas, arregladas simétricamente a lo largo del día: café-almuirzu-almuirzu-café. Existen dos comidas muy livianas, con frecuencia dulces, antes del amanecer y durante la oscuridad de la noche, y dos comidas más abundantes, predominantemente de sal, durante el día, en la mañana y al anochecer. Esta estructura en las comidas se adapta a las actividades productivas de la mujer, ya que le permite tener un largo periodo ininterrumpido durante la luz del día, desde media mañana hasta media tarde, en el que pastorea los rebaños.

En las primeras horas de la mañana, a partir de las 4 am. El primer hijo y su esposa solicitan permiso para ingresar a la casa de sus padres donde se encuentra ubicada la cocina para empezar a cocinar. Enseguida las demás mujeres se levantan, las más jóvenes, kachun (nueras e hijas), y se prepara la primera comida de la mañana de forma tradicional:

- Se tuesta la máchica en grandes tiestos, en el piso de la cocina, se muele y cierne la cebada, mientras el agua hierve y, se disuelve la panela en ella.

Mientras las mujeres preparan el alimento los hombres se quedan en cama esperando a ser servidos.

Este proceso se realiza entre tres personas:

1. Una mujer realiza la primera molida
2. Otra mujer realiza una segunda molida más fina y luego la cierne.
3. La mujer mayor tuesta la máchica, la hierve y es quien llena los tazones.
4. Una nieta joven se encarga de servir a los hombres.

Una mujer que se ocupa de la cocina por sí sola, únicamente con jóvenes para ayudarla, debe moler la cebada el día anterior.

Sin embargo, una vez que la comida está lista para ser servida, la cocina se convierte en el lugar importante de comunicación y traspaso de tradiciones.



Las casas de Salasaca carecen de mesas, así que todos comen alrededor del cuarto sobre bancos o sentados en el suelo, toman la sopa en tazones de lata y lanzan los huesos a los perros.



44

El rol simbólico del wanlla permanece en la comida ligera (snacks) o en los convites: pequeñas elaboraciones frívolas para una dieta que depende de un sustento básico de cebada, papas y habas, proporcionado por la granja de la familia.

Higiene personal: El mantenimiento personal solía realizarse en el río pero por un alto grado de contaminación del río Pachanlica esta costumbre se ha eliminado. En la actualidad en el caso de las familias que no disponen de servicio de agua entubada esta actividad se lo realiza en cubículos de madera y con baldes se derrama el agua. Los que disponen de agua entubada realizan esta actividad con un sistema tipo ducha.

Cabe indicar que este cubículo se encuentra fuera de la casa.

44 Fuente propia: Fotografía del fogón que en esta casa ya es una chimenea.

o RECUPERACIÓN AMPLIADA DE FUERZAS TOTALES:

Almacenamiento: Mujeres y niños se encargan de revisar las habas cosechadas con un palo que servirá para eliminar las basuras que vengan con la esta. Luego vendrá el proceso de revisar la cebada, trillarla y luego separar los tallos de la cebada trillada, ya que esta servirá como combustible. Las vainas de las habas serán recogidas para llevarlas al cuarto de almacenamiento, al igual que la cebada.



Producción interna: Ujsha es el combustible que se utiliza para cocinar. Cuando la mujer está en el fogón se sienta sobre un montón de ujsha, y éste está apilado por todos lados alrededor de ella; incluso cuando se sienta en cualquier otro lugar de la casa, habrá ujsha regado debajo de ella. El ujsha es también utilizado en muchas otras actividades femeninas. Para barrer, antes de hacerlo, las mujeres riegan ujsha en el piso sucio para que absorba la humedad y recoja la materia vegetal; luego barren la paja y los restos de piedra. Sirve como material de empaque y como un medio para almacenar las papas, debido a su capacidad de absorción.

Las camas son hechas con ujsha cubierta con mantas. Es mobiliario, instrumento para el aseo, combustible: las mujeres lo utilizan en todos los aspectos del trabajo en la cocina.

La asociación de las mujeres con la cocina les ha dado un medio para ganar dinero a través de la preparación de comida para el mercado del sábado.

Tanto las asociaciones simbólicas como el significado económico unen al páramo con la vida de las mujeres. El pasto para las ovejas y el combustible para cocinar son las dos contribuciones principales del ujsha para la familia y las dos se hallan asociadas con las tareas femeninas.

Las mujeres salasaca conocen bien que las cáscaras de las papas y el agua del enjuague contienen nutrientes valiosos; y es precisamente por esta razón que los colocan en el balde del cerdo para alimentarlo.

Producción externa: Son principalmente las mujeres y las niñas quienes suben al páramo a pastar las ovejas y a cortar ujsha para combustible. Este ujsha, una vez que se trae al área de la granja, está íntimamente asociado con las mujeres y sus actividades.

Terminado el consumo de la primera comida la mujer mayor y una de sus nueras salen en busca de agua, la cargan con cubetas o tras una oveja indómita. Esta agua servirá para la limpieza de los utensilios y para preparar los alimentos del transcurso del día.

A las 8 am., las labores tendrán que dividirse nuevamente para alcanzar a realizarlas.

1. Una o dos mujeres salen a pastar las ovejas.
2. Una o dos mujeres más para ir al páramo a cortar ujsha (paja).
3. Una para alimentar al chanco y a los perros, limpiar la casa y preparar el almuerzo.
4. Otra que deshierre el campo cerca de la casa.

En el pasado era costumbre que los niños en edad escolar realizaren el pastoreo de las ovejas, pero en la actualidad este trabajo es efectuado por las mujeres que quedan en casa.

Los hombres salasacas migran a las ciudades más cercanas o lejanas para trabajar en construcción u otro tipo de trabajo pesado. Los hombres regresan a casa en períodos de



máxima actividad agrícola, o cuando sus esposas están próximas a dar a luz. En esta época, ellos se encargan de todas las tareas del hogar (cuando a un hombre se lo ve lavando ropa, quiere decir que acaba de ser padre). Pero por lo regular, las mujeres deben manejar la granja y cuidar de viejos y jóvenes por sí solas.

Para la mayoría de los hombres, el día de mercado comienza temprano, con los vendedores de papas o el mercado de ganado. Pero los sábados terminan en la tarde con rondas de bebida, realizadas en el estilo formal andino, con sus interminables permutaciones de cortesía y de ofensa en la secuencia del ofrecimiento.

Las parejas de esposos bajan al yunga para conseguir madera, la imagen del viaje hacia el yunga evoca fundamentalmente la masculinidad. Los hombres van juntos al yunga y hablan de sus viajes como experiencias que generan vínculos masculinos y una especie de elevación emocional. Los niños muy pequeños viajan al páramo con sus madres, pero no se los traslada al yunga. Los chicos que están cerca de la adolescencia pueden ir con sus padres: el viaje al yunga separa a los jóvenes de su infancia, cuando ellos eran simbólicamente femeninos, parte del dominio de su madre.

ANÁLISIS TÉCNICO.

ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN: Esta vivienda posee mayor cantidad de aberturas que en este caso son ventanas. Se identificaron ventanas en cada uno de las habitaciones encontradas indicando que cada una de ellas presenta una buena iluminación.

VENTILACIÓN: La ventilación es mejor en este tipo de vivienda ya que las aberturas de cada ventana permiten el paso de aire.

ACÚSTICA: La acústica en esta vivienda es bastante mejorada por poseer tabiques divisorios en cada una de las habitaciones

TEMPERATURA: Las temperaturas encontradas oscilan entre los 12° y 18° C en el exterior pero la presencia de vientos fríos es muy frecuente por lo que hace que la temperatura ambiental baje. Esta vivienda de bloque no es recomendada ya que el poco calor que emite el sol es llevado por el viento, ya que el bloque no es un material que conserve el calor.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.

Esta vivienda está hecha de estructura de hormigón con mampostería de bloque.

DEFICIENCIAS ENCONTRADAS EN LAS VIVIVENDAS:

La precariedad de los materiales y su inconsistencia son los elementos que favorecen la inseguridad sísmica. En efecto solo las viviendas de bahareque quedaron en pie, aunque con serios daños en el terremoto, las de adobe o tapial se destruyeron casi totalmente. La razón por la cual no resistieron fue la falta de un trabazón entre sí. En paredes y peor de las paredes con la cubierta que está solo sentada sobre ellas.

Carecen de la infraestructura necesaria.

Superposición de actividades en un solo ambiente, masificación.

Hacinamiento y promiscuidad en las dos tipologías.

No hay definición de espacios ni adecuado equipamiento.

Insalubridad y ausencia total de higiene, lo que da como consecuencia la proliferación de enfermedades gastrointestinales, endémicas como parasitosis, cólicos, estómago abombado inclusive por la pobreza de su dieta que es solo a base de carbohidratos que no producen ni el mínimo diario de calorías sino a penas de 1500 a 1800.⁴⁵

En el aspecto funcional,

Actividades de recuperación simple: el dormir en hacinamiento y promiscuidad la hacen insuficiente y pesada, debido a la poca oxigenación ya que la capacidad cúbica

de aire es mínima para el número de personas que descansan en ella. Si a esto se añade la abundancia de parásitos del cuerpo o limañas que corretean por el suelo como ratas, es evidente que no puede haber una adecuada recuperación simple de su fuerza de trabajo e el dormir.

Lo mismo puede decirse del vestir, comer, recrearse ya que presentan las mismas características de insuficiencia señaladas.

Los sistemas constructivos utilizados son tomados de la ciudad pero brindan lo necesario para proteger al ocupante; es evidente que estos nuevos materiales no brindan un confort térmico adecuado ni satisface las necesidades básicas.

⁴⁵ Fuente: Ministerio de Salud Pública del Ecuador, Unidad Tungurahua.



ESTUDIO DE EQUIPAMIENTOS BÁSICOS EN LA COMUNA HUASALATA.

TIPOLOGÍA DE EDUCACIÓN:

A NIVEL DE COMUNA: Unidad educativa nivel básico.
RADIO DE INFLUENCIA: 400 m.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Unidad educativa bachillerato.
RADIO DE INFLUENCIA: 1000 m.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Instituto de educación especializada, técnico centros especializados, centro de capacitación laboral.
RADIO DE INFLUENCIA: 2000 m.

A NIVEL DE CABECERA PROVINCIAL: Campus universitarios, centros tecnológicos de educación superior.

- Educación Pre-primaria y primaria: 1 unidad

En el análisis del equipamiento rural de la comuna Huasalata se identificó un establecimiento escolar estratégicamente emplazado en el centro de la comuna; esta ubicación servirá posteriormente como un referente para el desarrollo del proyecto a proponerse.

Al estudiar este establecimiento dotado por el gobierno central se encontró una penuria en sus acabados y morfología, básicamente por la falta de recursos económicos.

Se identificaron problemas sociales, como, ausencia de un equipo docente capacitado y una malla curricular adecuada que se ajuste a la realidad cultural, social y básicamente lingüística ya que el único idioma que se dicta es el castellano.

- Estado: Penuria.



46

TIPOLOGÍA DE SALUD:

A NIVEL DE COMUNA: Sub-centro de salud.
RADIO DE INFLUENCIA: 800 m.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Centro de salud, unidad de emergencia, hospital del día y consultorio dental.
RADIO DE INFLUENCIA: 1500 m.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Clínica, consultorios con especialidades básicas.
RADIO DE INFLUENCIA: 2000 m.

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Hospital de especialidades, centros de rehabilitación y reposo.

- Existe un centro de salud en el Centro Salasaca y cómo podemos ver el radio de influencia óptimo es 1500m.; la comuna Huasalata se encuentra a más de 4120 m. lo que lo aísla del área de cobertura de este servicio.

- Estado: Déficit.

En la parroquia existe únicamente un Subcentro de salud ubicado en el centroparroquial, apoyado por un equipo de profesionales conformado por: un médico rural, una licenciada en enfermería y una auxiliar de enfermería.

Entre los problemas trascendentales según el personal del establecimiento de salud son:

- a) La falta de equipamiento y atención odontológica;
- b) falta de provisión de medicinas;
- c) el Programa de Maternidad Gratuita no abarca a las personas de mayor edad;
- d) poca colaboración de los habitantes de las comunidades para solucionar sus propios problemas de salud;
- e) falta de una farmacia local;
- f) la inestabilidad del personal por cambios permanente de médicos rurales.

De acuerdo al Subcentro de Salud de Salasaca, las entrevistas realizadas al personal médico las enfermedades registradas según grupos son:

Piodermitis en los niños al nacer, debido a que el 90 por ciento de las madres tienen el parto en casa con asistencia de una partera o un familiar.

Infección Respiratoria Aguda (I.R.A), desde los seis meses después de nacer hasta los doce años debido a los cambios bruscos de temperatura, los constantes vientos helados que azotan a la zona y a la amplia variedad de agentes de enfermedad como bacterias y virus que pueden producir infecciones desde un resfriado común hasta la neumonía. Las infecciones respiratorias agudas son primariamente transmitidas de persona a persona a través del aire.

La parasitosis, desde los seis años en adelante es muy frecuente. Este problema se produce por la presencia de parásitos como la tenia, histolítica por el consumo de alimentos mal preparados, consumo de alimentos contaminados. Las consecuencias son: desnutrición, diarrea, deshidratación.

En el siguiente cuadro se puede apreciar las causas de morbilidad y las principales enfermedades y el porcentaje, de acuerdo a los datos estadísticos proporcionados por el centro médico. Los datos que a continuación se detallan corresponden al último cuatrimestre (octubre, noviembre, diciembre del 2001 y enero del 2002).

⁴⁶ Fuente propia: Fotografía tomada por el autor de la escuela pre-primaria y primaria de la comuna Huasalata.



ENFERMEDADES FRECUENTES

MORBILIDAD CASOS ATENDIDOS PORCENTAJE

Diarrea 36 12.0
Parasitosis 29 9.7
Desnutrición G I 25 8.3
Faringoamigdalitis 22 7.3
Neumonía leve 19 6.3
Resfriado común 16 5.3
Síndrome gripal 12 4.0
Infección de vías urinarias 11 3.7
Escabiosis 11 3.7
Piodermitis 10 3.3
Ameborrea 8 2.7
Varicela 7 2.3
Rinitis 5 1.7
Micosis 5 1.7
Otras 84 28.0

TOTAL 300 100

TIPOLOGÍA DE INTERCAMBIO Y COMERCIO:

A NIVEL DE COMUNA: Abarrotes, embutidos, carnicería, frutería, panadería, venta restringida de bebidas alcohólicas, confiterías, productos de limpieza del hogar, heladería, botica, telares y productos autóctonos.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Ferretería, papelería, fotocopiadora

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Comercio a menor escala, venta de muebles, carpinterías, sastrerías, peluquerías, mantenimiento, zapaterías y vulcanizadoras, comercio para producción agropecuaria, librería, vestimenta.

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Comercio especializado y mayorista, artículos de jardinería, instrumentos musicales, dibujo y fotografías, joyería, relojería, óptica, juguetería, venta de mascotas, electrodomésticos, librerías licorerías, ropa, almacén de zapatos, taller de autos, venta de llantas, cabinas telefónicas, café internet, ferretería mediana, comida rápida, centro de cosmetología, centro de reacondicionamiento físico, papelería, impresión, laboratorios médicos, entrega de correspondencia y paquetes, gasolinera, venta de gas glp, ferias temporales.

En el análisis se encontraron todos los equipamientos en los distintos sectores de comunidad, cabecera cantonal y en la cabecera provincial, exceptuando el equipamiento de comuna que carece totalmente del mismo.

TIPOLOGÍA DE BANCA:

A NIVEL DE COMUNA: No existe.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Cajas de ahorro, cooperativas y financieras.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Sucursales bancarias.

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Oficinas corporativas bancarias.

En la comuna no hace falta el servicio de banca, ya que en la comunidad si se encuentra este servicio por lo tanto dentro de la comuna no es necesario colocarlo.

- o Estado: No se requiere.

TIPOLOGÍA DE ADMINISTRACIÓN:

A NIVEL DE COMUNA: Oficina de cabildo.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Junta parroquial, tenencia política.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Agencia municipal, oficina de agua potable, energía eléctrica, correo y teléfono.

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Administraciones zonales, representaciones diplomáticas, sede principal de entidades públicas, centros administrativos provinciales.

En la actualidad la gestión administrativa de la comuna lo realiza el Cabildo desde su propia vivienda.

- o Estado: Carencia

TIPOLOGÍA DE BIENESTAR SOCIAL:

A NIVEL DE COMUNA: Centros infantiles y casa cuna.
RADIO DE INFLUENCIA: 400 m.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Asistencia social, centro de formación juvenil, aldeas educativas.
RADIO DE INFLUENCIA: 1500 m.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Albergues.
RADIO DE INFLUENCIA: 2000 m.

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Centro de protección a menores, orfanatos, geriátricos.

Las actividades de bienestar social se las realiza en los establecimientos escolares según necesidad de cada comuna; en la comuna Huasalata se observó según datos obtenidos por encuesta que la mayor parte de infantes permanecen con sus padres o algún familiar allegado en caso de que estos trabajen.⁴⁷



- o Estado: Según demanda no se requiere.

⁴⁷ Fuente propia: Fotografía tomada en la comuna Huasalata a una madre de familia trasladándose con sus dos infantes, indicando que prefieren cuidarlos personalmente.



TIPOLOGÍA DE TRANSPORTE Y COMUNICACIÓN:

A NIVEL DE COMUNA: Vías de transporte vehicular motorizado y no motorizado y vías peatonales.

A NIVEL DE COMUNIDAD: parada de buses, parqueadero público para motorizados y no motorizados, vías locales y vías arteriales secundarias.

RADIO DE INFLUENCIA: 3000 m.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Terminal de transporte de carga y pasajeros, vías arteriales principales y autopistas.

RADIO DE INFLUENCIA: 3000 m.

A NIVEL DE CABECERA PROVINCIAL: Estación de transporte interprovincial de carga y pasajeros, estación de ferrocarril y aeropuerto, vías expresas interprovinciales.

Aunque en la actualidad no hay servicio de transporte público desde y hacia las comunas salasacas, en el proyecto a proponer deberán preverse paradas de bus ubicadas estratégicamente en lo posible en los centros de servicios comunitarios; para el caso de la comuna Huasalata es muy importante que exista el servicio de transporte ya que este será un pilar fundamental para incentivar el turismo, el intercambio y el comercio de esta comuna; para lo cual también se deberá tomar en cuenta un espacio eficiente para recibir a vehículos motorizados y no motorizados.

Esta es una necesidad que deberá ser resuelta con urgencia por las autoridades locales.

- o Estado: Carencia

El sistema vial desde la carretera Ambato-baños hacia las comunas es de primera, cuenta con un pavimento flexible de carpeta asfáltica y satisface la demanda actual, aunque no cumple con las condiciones técnicas para ser una vía arterial o colectora de doble sentido. En cada una de las comunas se ha logrado implantar un trazado vial adecuado pero no cuenta con capas de rodadura, solo tierra apisonada.



48

Se ve la necesidad de crear un sistema de comunicación vial vehicular y peatonal que se interrelacione con el proyecto turístico y centro comunitario.

- o Estado: Penuria.

TIPOLOGÍA RECREACIONAL Y DEPORTIVO:

A NIVEL DE COMUNA: Parque infantil, parque barrial, canchas deportivas.

RADIO DE INFLUENCIA: 400 m.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Bosques, reservas naturales y protección ecológica.

RADIO DE INFLUENCIA: 1000 m.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Reserva natural de sistemas hidrológicos y orográficos, recorridos naturales, polideportivo con capacidad de hasta 500 personas, piscina centros de espectáculos, galleras, centros deportivos públicos y privados.

RADIO DE INFLUENCIA: 3000 m.

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Parques metropolitanos, estadios, coliseos, jardines botánicos, zoológicos, plazas de espectáculos.

- o Estado: Penuria.

Según los resultados del estudio se observó que la comunidad cuenta con un atractivo natural y una reserva ecológica amplia y variada. En la comuna Huasalata en particular, se encontró el siguiente equipamiento deportivo: una explanada con un área apta para albergar una cancha de medidas oficiales. Cerca del establecimiento escolar se observa un escueto parque infantil, como parte del patio escolar; anexo a esta una cancha encementada de uso múltiple que se encuentra en mal estado. No se han establecido recorridos a través de los parajes cercanos con fines de promoción turística.



49

Estado: Penuria.

⁴⁸ Fuente propia: Fotografía tomada al sistema vial de la comuna huasalata.

⁴⁹ Fuente propia: Fotografía tomada a la cancha deportiva ubicada en Huasalata.



TIPOLOGÍA CULTURAL:

A NIVEL DE COMUNA: Casa comunal.
RADIO DE INFLUENCIA: 400 m.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Biblioteca, galería y museo de artes populares, sala de exposiciones.
RADIO DE INFLUENCIA: 1000 m.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Centros de promoción popular, auditorios, centro cultural y centros de documentación.
RADIO DE INFLUENCIA: 2000 m.

A NIVEL DE CABECERA PROVINCIAL: Casa de la cultura, museos, cinematecas, hemerotecas y sedes de asociaciones y gremios profesionales.
RADIO DE INFLUENCIA: ---

En la comunidad salasaca existe un espacio adecuado y dedicado a esta tipología, a nivel de comuna en particular la comuna Huasalata no presenta un espacio físico de uso exclusivo sino que su actividad se la realiza en la escuela preprimaria.

- o Estado: Carencia.

TIPOLOGÍA DE SEGURIDAD:

A NIVEL DE COMUNA: Seguridad y alarmas comunales.
RADIO DE INFLUENCIA: 400 m.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Unidad de policía comunitaria (UPC).
RADIO DE INFLUENCIA: 2000 m.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Sistema integrado de seguridad, estación de bomberos y centro de detención provisional.

A NIVEL DE CABECERA PROVINCIAL: Instalaciones militares, cuarteles, centros de rehabilitación social y penitenciarías.

La comunidad salasaca cuenta con un respaldo efectivo ubicado en el centro salasaca; dentro de las comunas todavía se percibe un ambiente de tranquilidad y seguridad pero por motivos de precaución cuentan con una sirena que se encuentra a cargo del cabildo.

- o Estado: No se requiere, ya que la comuna se encuentra dentro del radio de influencia del equipamiento de la comunidad.

TIPOLOGÍA RELIGIOSA:

A NIVEL DE COMUNA: No es necesario.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Capilla o centro de culto religioso.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Iglesia o templo.
RADIO DE INFLUENCIA: 2000 m.

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Catedral, convento y monasterio.

En el centro salasaca existe una iglesia católica y centros de culto de las religiones predominantes del sector.

- o Estado: No se requiere.

TIPOLOGÍA FUNERARIA:

A NIVEL DE COMUNA: Sala de velación.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Funeraria y cementerio parroquial.
RADIO DE INFLUENCIA: 2000 m.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Cementerio con salas de velación, nichos, criptas, osarios con o sin crematorio.
RADIO DE INFLUENCIA: 3000 m.

A NIVEL DE CABECERA PROVINCIAL: Parque cementerio o camposanto.

En el centro salasaca se provee de servicios funerarios y exequibles a nivel de comunas se las realiza en las viviendas

del fallecido. En la cabecera cantonal Pelileo existe un cementerio que abastece a la comunidad entera.

- o Estado: No se requiere.

TIPOLOGÍA DE ALOJAMIENTO:

A NIVEL DE COMUNA: Casa de huéspedes.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Hostal para turismo comunitario.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Hotel residencia y albergues juveniles.

A NIVEL DE CABECERA PROVINCIAL: Complejos hoteleros con o sin centros comerciales y servicios.

Dado el crecimiento turístico de la zona por su atractivo cultural y natural se han creado centros de alojamiento que inclusive en la comunidad de estudio existe un equipamiento de este tipo. ⁵⁰



- o Estado: Está en vías de desarrollo.

⁵⁰ Fuente propia: Fotografía de un hostal para turismo comunitario ubicado en la comuna Huasalata.



TIPOLOGÍA DE INFRAESTRUCTURA:

A NIVEL DE COMUNA: Servicios higiénicos y lavandería, estación de bombeo, tanques de almacenamiento de agua.
RADIO DE INFLUENCIA: 500 m.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Estaciones radio eléctricas, bases de servicios terrestres para comunicación fija o móvil.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: plantas de potabilización, antenas centrales de telecomunicaciones y subestaciones eléctricas,

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Plantas de tratamiento, estaciones de energía eléctrica y generadores.

En la comuna Huasalata las baterías sanitarias son compartidas tanto por los pobladores como por los estudiantes y docentes del establecimiento escolar; estas baterías sanitarias se encuentran en mal estado con deficiente diseño e implantación.

- o Estado: Penuria.

No se encontró el equipamiento de lavandería.

- o Estado: Carencia.

Cabe mencionar en este punto que la comuna Huasalata cuenta en un 70% de agua entubada no potable y la red de alcantarillado abastece al centro del poblado Huasalata. En la cabecera cantonal Pelileo existe una planta de tratamiento de agua potable por lo que a un futuro sería factible de proveer de este servicio a las comunas.

Existe también la presencia de una planta de tratamiento de aguas negras.

- o Estado: Déficit.

TIPOLOGÍA ESPECIAL:

A NIVEL DE COMUNA: Depósito de desechos de la comuna.

A NIVEL DE COMUNIDAD: Depósito de desechos de la comunidad.

A NIVEL CABECERA CANTONAL: Depósito de desechos de cabecera cantonal.

A NIVEL CABECERA PROVINCIAL: Tratamiento de desechos sólidos y líquidos, plantas procesadoras, incineración, lagunas de oxidación, rellenos sanitarios y reciclaje.

En la comunidad Huasalata existe recolección de basura pero no existe un proceso adecuado de tratamiento de desechos y en la comuna Huasalata no existe ni el equipamiento ni el espacio para hacerlo.

- o Estado: Carencia.



CAPÍTULO CUARTO CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA

ENCUESTA PARA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN ESPECÍFICA PARA VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS:

Como parte de la investigación directa se procedió a realizar un diagnóstico sensorial de la población específica estudiada con el fin de obtener más elementos de juicio para validar las hipótesis, fortalecer el conocimiento general y con ello proponer soluciones óptimas factibles para los problemas y necesidades identificados.

MIEMBROS:

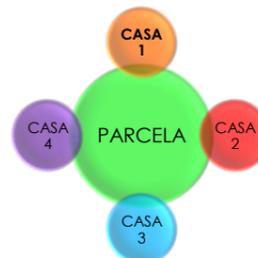
1. ¿Cuántos miembros son en su familia?
2. ¿Qué edad tienen cada uno de los miembros?
3. ¿Qué nivel de estudios tienen?
4. ¿Cuántas personas habitan en su casa?
5. ¿Quién toma las decisiones del hogar?
6. ¿Cuál es la actividad principal de la madre?
7. ¿Cuál es la actividad principal del padre?

VIVIENDA

1. ¿Qué área tiene su parcela?
2. ¿Dentro de su parcela cuántas casas hay?
3. ¿Cuántos cuartos tiene su casa?
4. ¿Su vivienda es fría o abrigada?
5. ¿Le gustaría vivir en una casa de un piso o dos pisos?
6. ¿Preferiría que todos los cuartos se encuentren dentro de la casa o fuera de esta? ¿Y cuáles?
7. ¿De qué material le gustaría que fuese el piso de su casa?
8. ¿Estaría dispuesto a aceptar un diseño de vivienda diferente al que usualmente ha habitado o una

nueva que tenga características de lo antiguo pero moderno y mejorado?

9. ¿Estaría dispuesto a conformar grupos de vivienda que tenga una parcela comunitaria para cultivarla en conjunto?



DESCANSO

1. ¿A qué hora empieza su día y a qué hora se retira a descansar (dormir)?
2. ¿Cuántas horas duerme?
3. ¿Tiene que arroparse mucho para dormir?
4. ¿Cómo es su cama?
5. ¿Es costumbre compartir cama con sus hijos en etapa de infantes?
6. ¿Le gustaría tener habitaciones individuales para sus hijos?

ALMACENAJE DE ROPA

1. ¿Dónde guarda la ropa limpia?
2. ¿Dónde coloca la ropa sucia?

ASEO PERSONAL

1. ¿Dónde se baña?
2. ¿Dónde hace sus necesidades fisiológicas?
3. Después de utilizar el baño, ¿Se lava las manos?
4. ¿Le gustaría que todas las piezas sanitarias (inodoro, lavamanos y ducha) se ubiquen en una sola habitación?
5. ¿Prefiere usted que el baño se encuentre cerca de su habitación?
6. Prefiere el baño dentro o fuera de su casa? ¿Por qué?

7. ¿Estaría dispuesto a utilizar sistemas ecológicos en sus baños?

COCINA

1. ¿Cocina en fogón o a gas? ¿Por qué?
2. ¿Necesitaría de un mesón o una mesa para preparar alimentos?
3. ¿Dónde prepara sus alimentos?
4. ¿Cuántas comidas en el día consume?
5. ¿Dónde consume sus alimentos preparados?

LAVADO

1. ¿El lavado de ropa lo realiza dentro o fuera de casa?
2. ¿Qué día realiza el lavado de ropa?
3. ¿Cuánto tiempo le toma lavar la ropa?
4. ¿Después de lavada la ropa donde la seca?

CUIDADO DE ANIMALES

1. ¿Dónde realiza usted el mantenimiento de animales pequeños (cuyes, gallinas, chanchos) dentro o fuera de casa?
2. ¿Necesita de un espacio adecuado para cuidar al ganado?
3. ¿El cuidado de ganado debe estar cerca del cuidado de animales pequeños?
4. ¿Preferiría un corral para colocar los animales?

CULTIVO

1. ¿Lo que siembra es de uso para su familia o lo vende?
2. ¿Qué productos siembra?
3. ¿Compartiría el área de cultivo con otras personas?
4. ¿Estaría de acuerdo en planificar con sus vecinos la siembra de alimentos para que cada uno de ellos siembren alimentos diferentes con el fin de facilitar la variedad e incentivar la economía agrícola?
5. ¿Realizan procesos de desinfección de sus cultivos?



TELARES Y ARTESANÍAS

1. ¿Practica la elaboración de telares y artesanías?
2. ¿Dónde prefiere que este el cuarto de telares, dentro o fuera de la casa?
3. ¿Estaría de acuerdo en que se construya un centro comunitario para que se dicten cursos de preparación para elaborar telares y otras formas de producción?

CULTURA

1. ¿Le gusta compartir con gente de otra cultura?
2. ¿Le gustaría que se promoció más su cultura y su comunidad?
3. ¿Le gusta trabajar en mingas?

INFRAESTRUCTURA

1. ¿Quisiera que las calles de su comunidad sean de tierra, empedradas, adoquinadas o asfaltadas?
2. ¿Estaría de acuerdo en que se implemente un sistema de procesamiento de basura?

SALUD

1. Cuando alguien se enferma, ¿Dónde es atendido?
2. ¿Practican aún la medicina nativa?

EDUCACIÓN

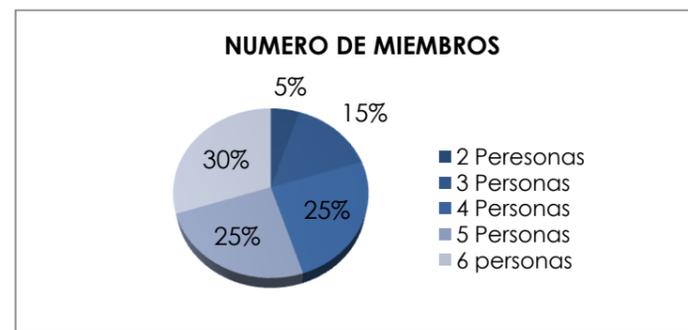
1. ¿Desde qué edad los niños van a la escuela?
2. ¿A dónde van?
3. ¿Prefiere usted que la escuela esté cerca?

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA

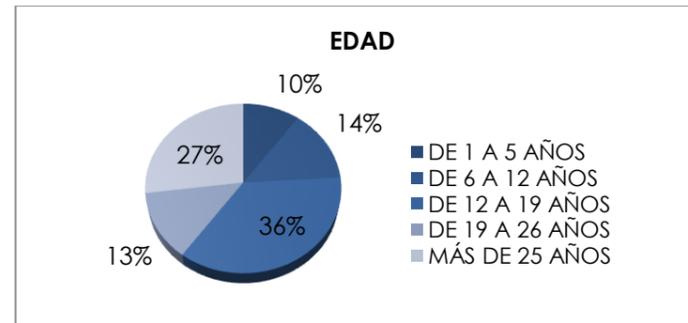
RESULTADOS CUANTIFICADOS DE ENCUESTA PARA VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS:

MIEMBROS:

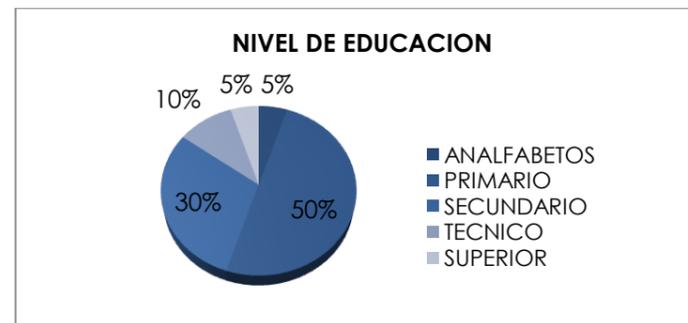
1. ¿Cuántos miembros son en su familia?



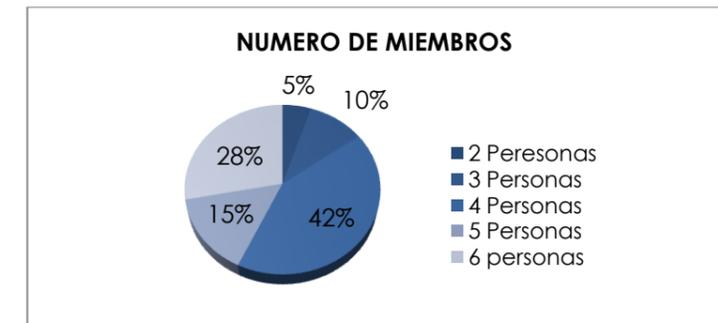
2. ¿Qué edad tienen cada uno de los miembros?



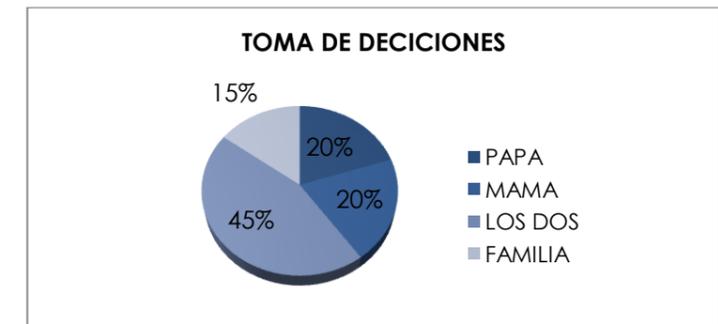
3. ¿Qué nivel de estudios tienen?



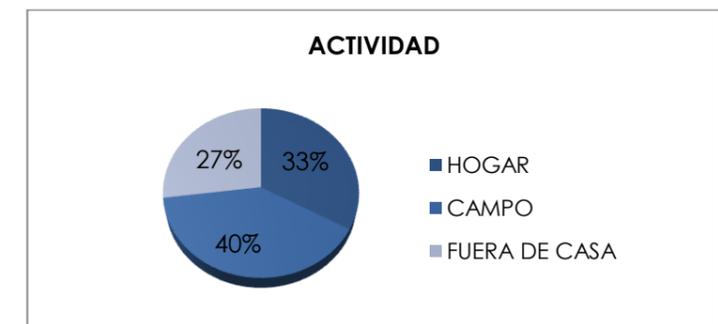
4. ¿Cuántas personas habitan en su casa?



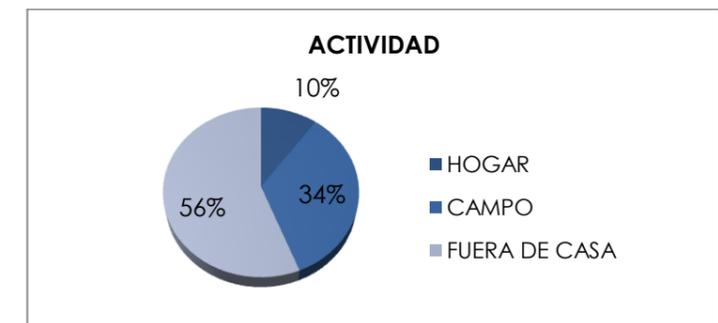
5. ¿Quién toma las decisiones del hogar?



6. ¿Cuál es la actividad principal de la madre?



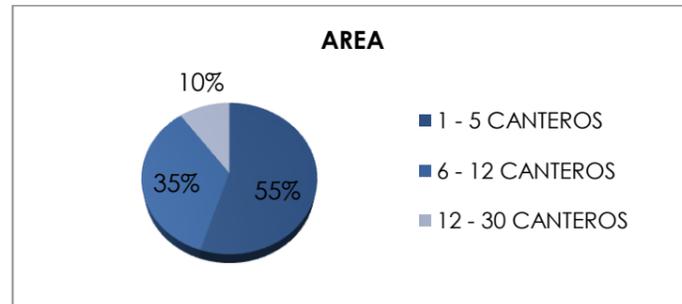
7. ¿Cuál es la actividad principal del padre?



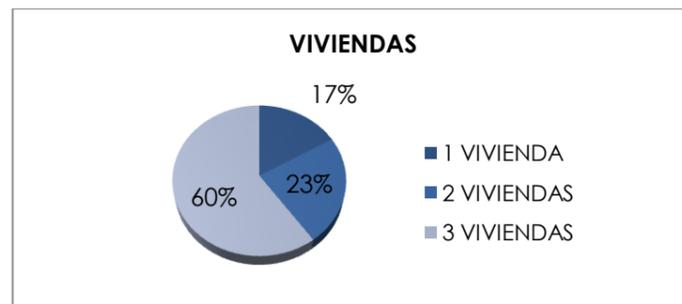


VIVIENDA

1. ¿Qué área tiene su parcela?



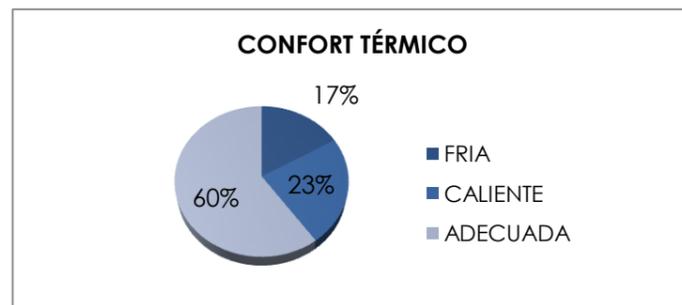
2. ¿Dentro de su parcela cuántas casas hay?



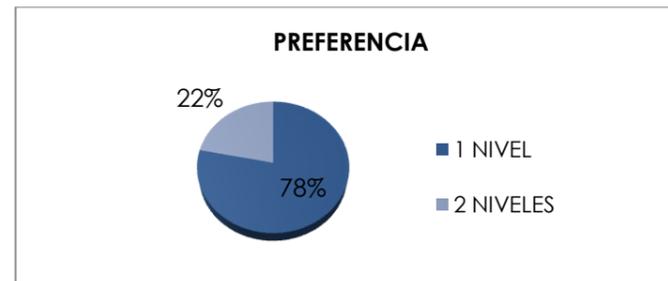
3. ¿Cuántos cuartos tiene su casa?



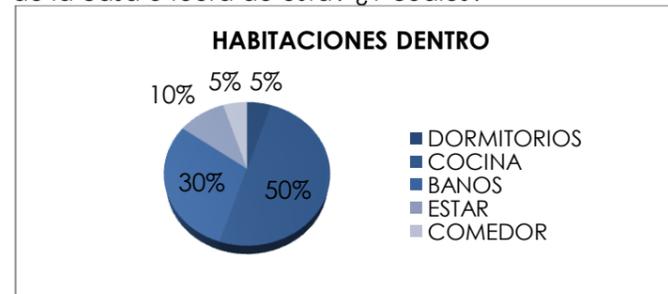
4. ¿Su vivienda es fría o abrigada?



5. ¿Le gustaría vivir en una casa de un piso o dos pisos?



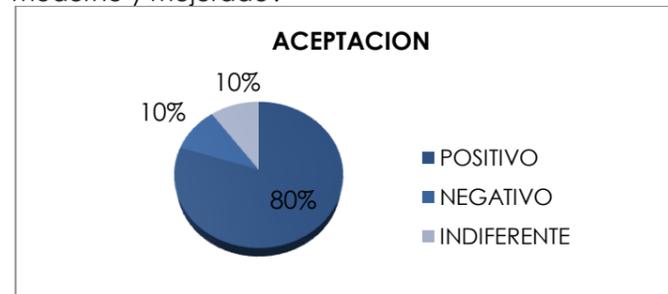
6. ¿Preferiría que todos los cuartos se encuentren dentro de la casa o fuera de esta? ¿Y cuáles?



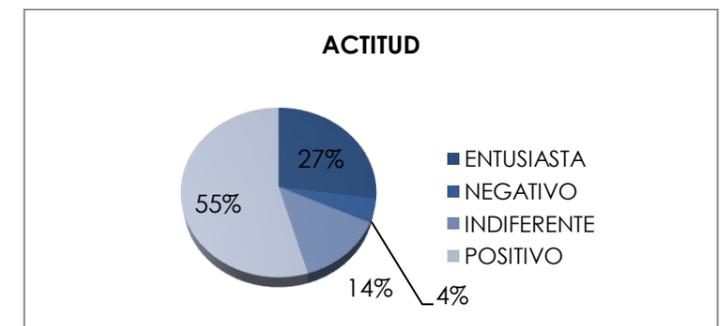
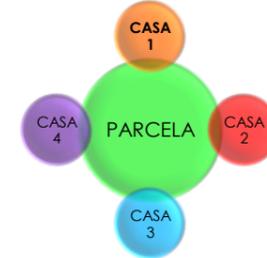
7. ¿De qué material le gustaría que fuese el piso?



8. ¿Estaría dispuesto a aceptar un diseño de vivienda diferente al que usualmente ha habitado o una nueva que tenga características de lo antiguo pero moderno y mejorado?

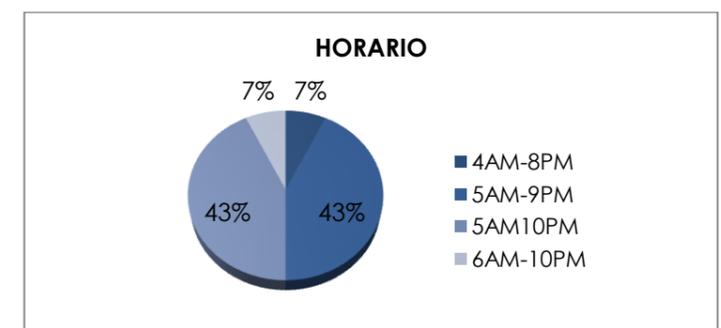


9. ¿Estaría dispuesto a conformar grupos de vivienda que tenga una parcela comunitaria para cultivarla en conjunto?



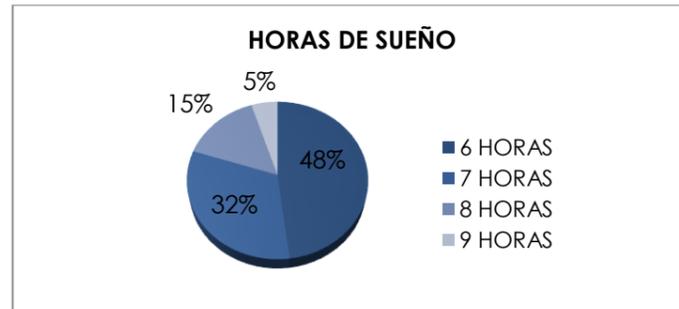
DESCANSO

1. ¿A qué hora empieza su día y a qué hora se retira a descansar (dormir)?

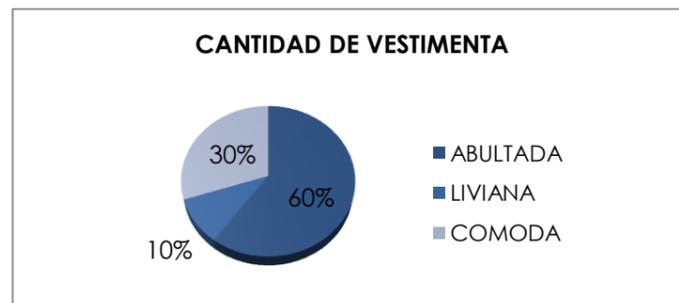




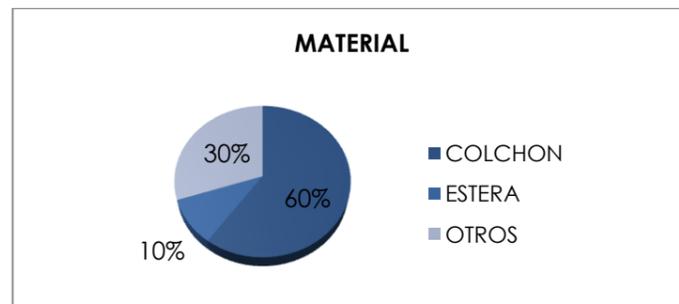
2. ¿Cuántas horas duermes?



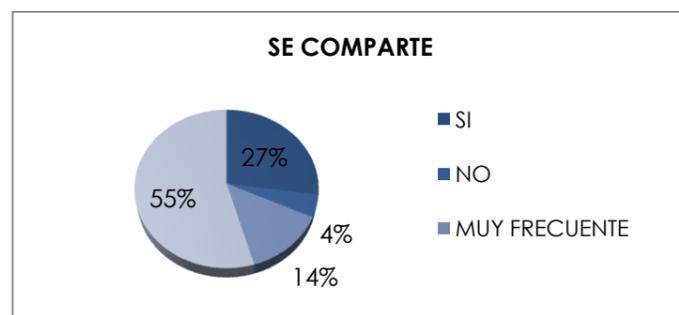
3. ¿Tiene que arroparse mucho para dormir?



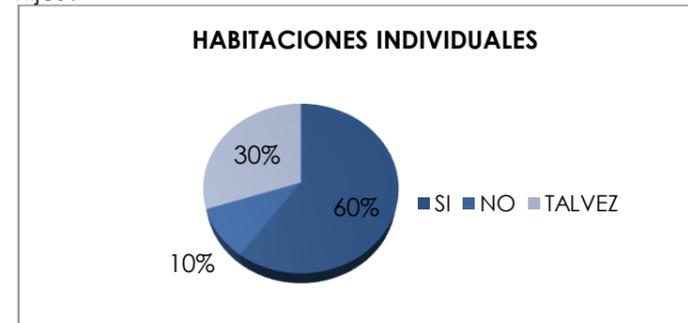
4. ¿Cómo es su cama?



5. ¿Es costumbre compartir cama con sus hijos en etapa de infantes?

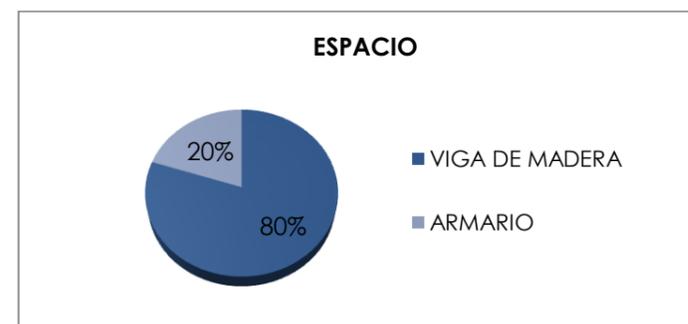


6. ¿Le gustaría tener habitaciones individuales para sus hijos?

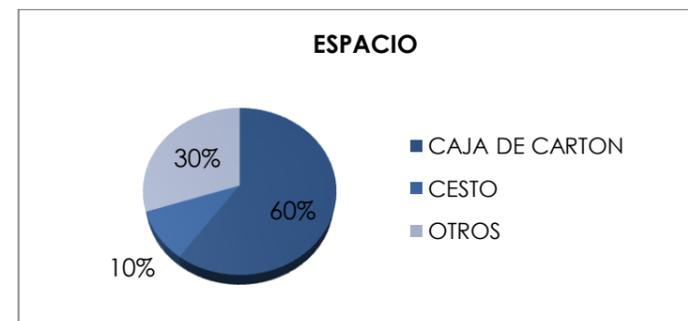


ALMACENAJE DE ROPA

1. ¿Dónde guarda la ropa limpia?

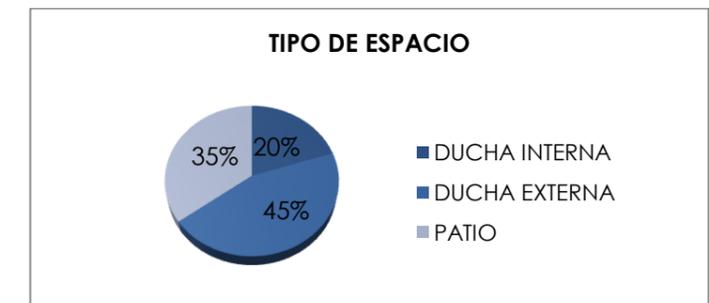


2. ¿Dónde coloca la ropa sucia?

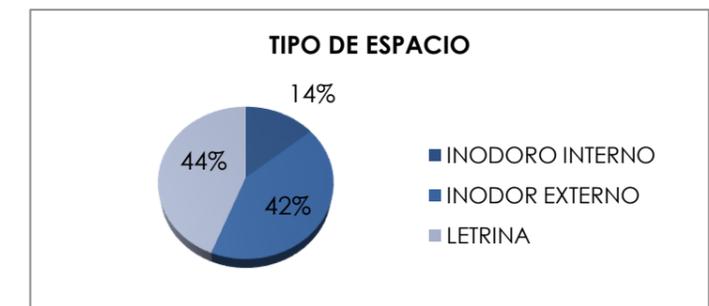


ASEO PERSONAL

1. ¿Dónde se baña?



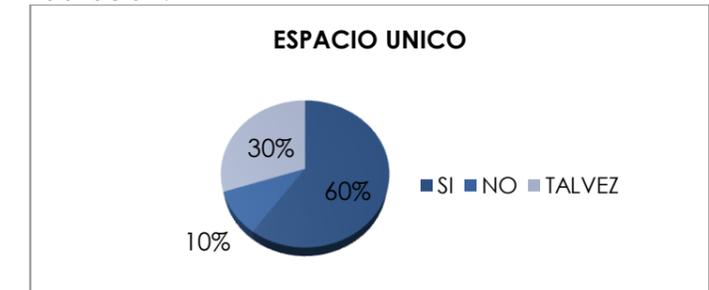
2. ¿Dónde hace sus necesidades fisiológicas?



3. Después de utilizar el baño, ¿Se lava las manos?



4. ¿Le gustaría que todas las piezas sanitarias (inodoro, lavamanos y ducha) se ubiquen en una sola habitación?





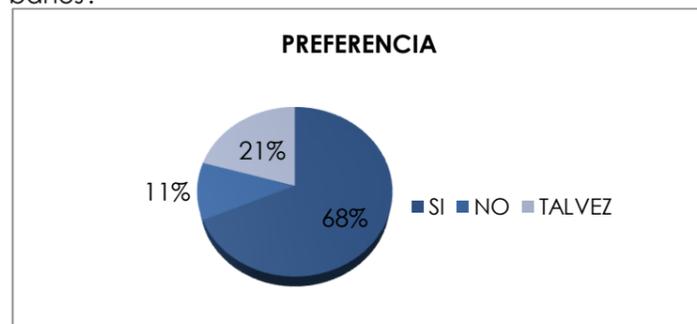
5. ¿Prefiere usted que el baño se encuentre cerca de su habitación?



6. Prefiere el baño dentro o fuera de su casa? ¿Por qué?



7. ¿Estaría dispuesto a utilizar sistemas ecológicos en sus baños?

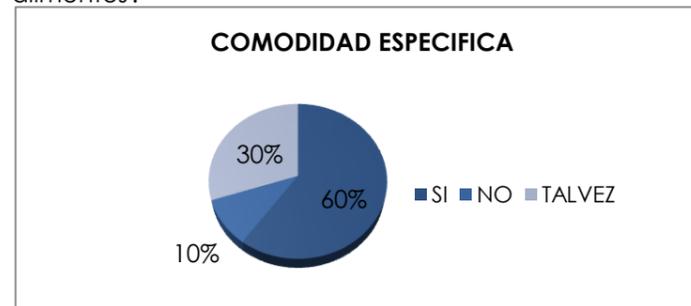


COCINA

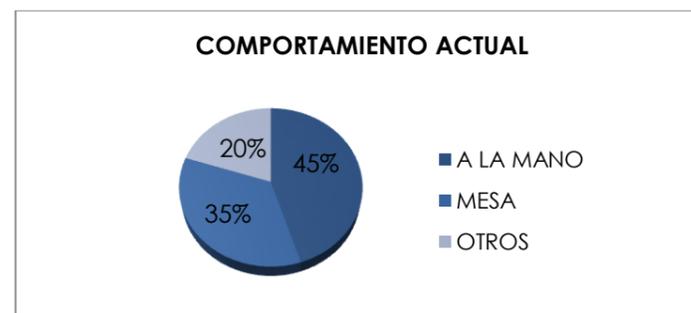
1. ¿Cocina en fogón o a gas? ¿Por qué?



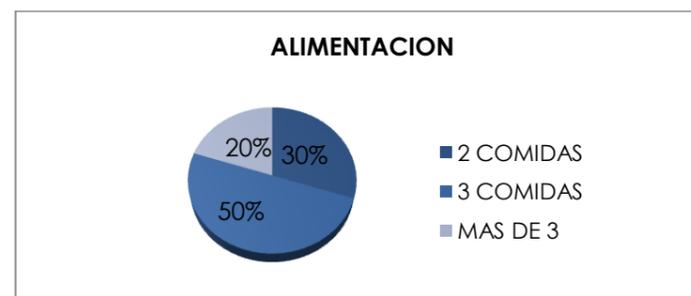
2. ¿Necesitaría de un mesón o una mesa para preparar alimentos?



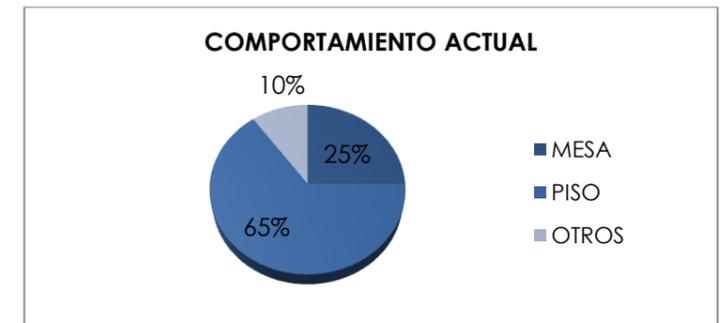
3. ¿Dónde prepara sus alimentos?



4. ¿Cuántas comidas en el día consume?

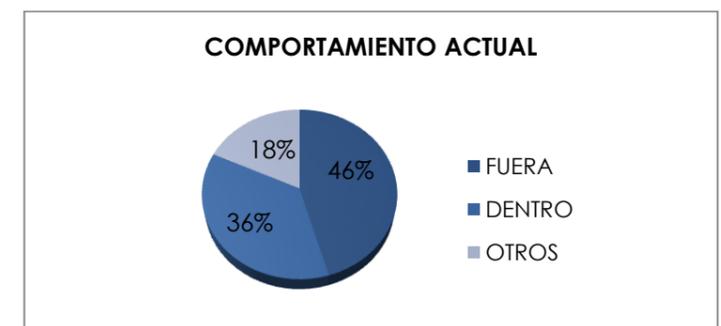


5. ¿Dónde consume sus alimentos preparados?

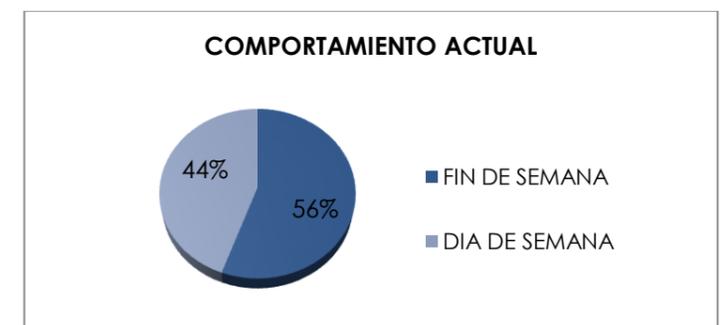


LAVADO

1. ¿El lavado de ropa lo realiza dentro o fuera de casa?

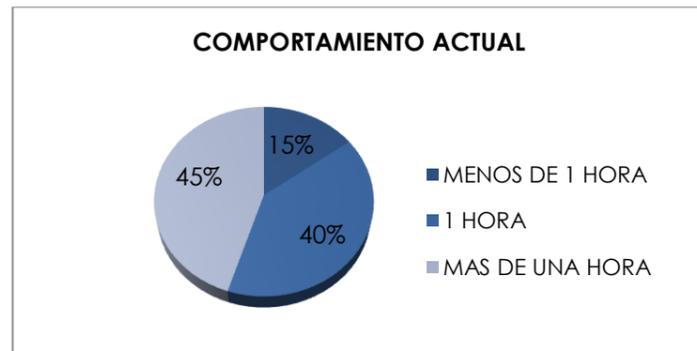


2. ¿Qué día realiza el lavado de ropa?

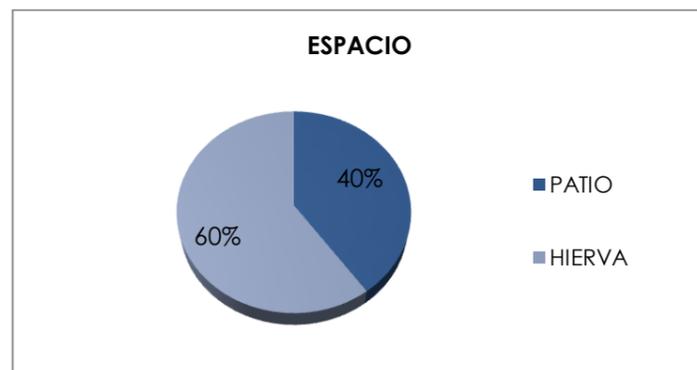




3. ¿Cuánto tiempo le toma lavar la ropa?

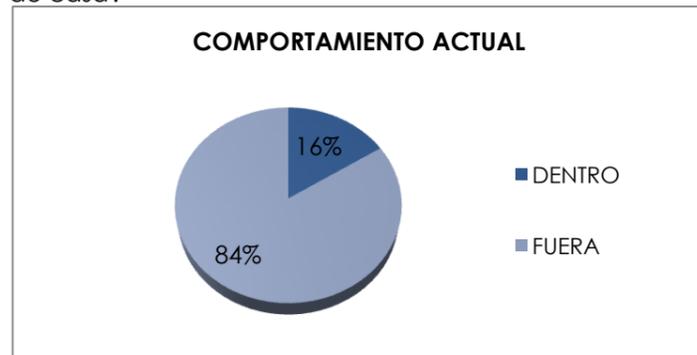


4. ¿Después de lavada la ropa donde la seca?

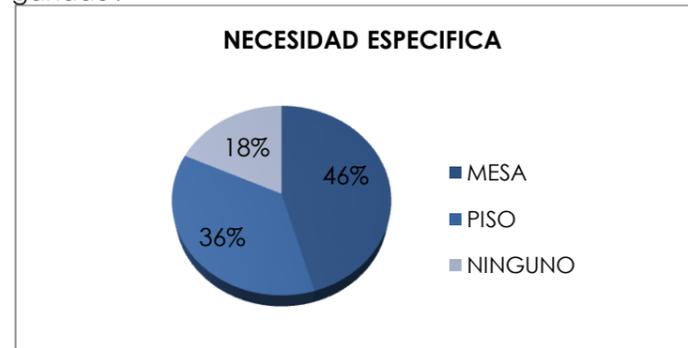


CUIDADO DE ANIMALES

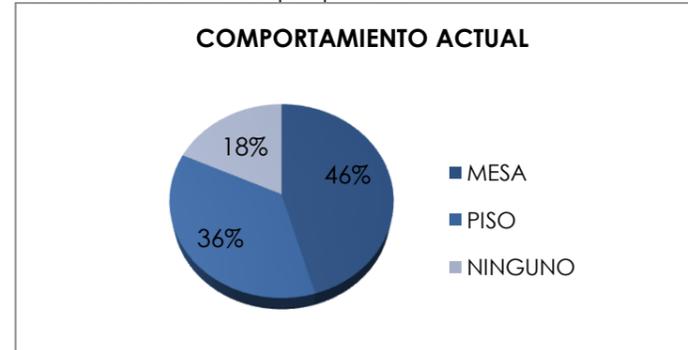
1. ¿Dónde realiza usted el mantenimiento de animales pequeños (cuyes, gallinas, chanchos) dentro o fuera de casa?



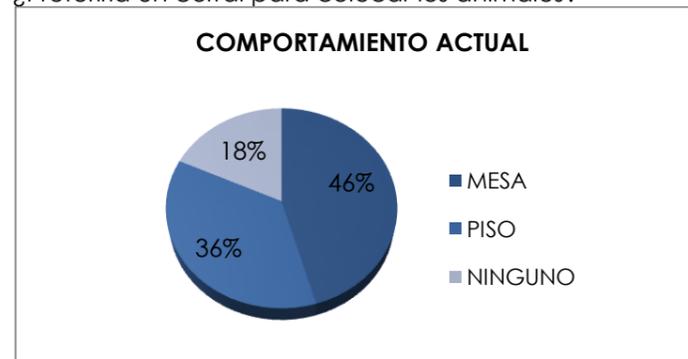
2. ¿Necesita de un espacio adecuado para cuidar al ganado?



3. ¿El cuidado de ganado debe estar cerca del cuidado de animales pequeños?

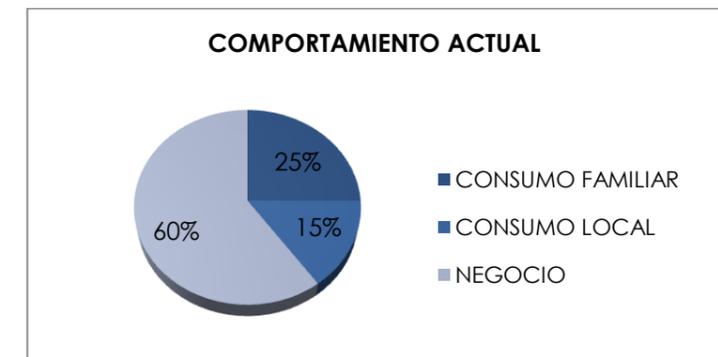


4. ¿Preferiría un corral para colocar los animales?

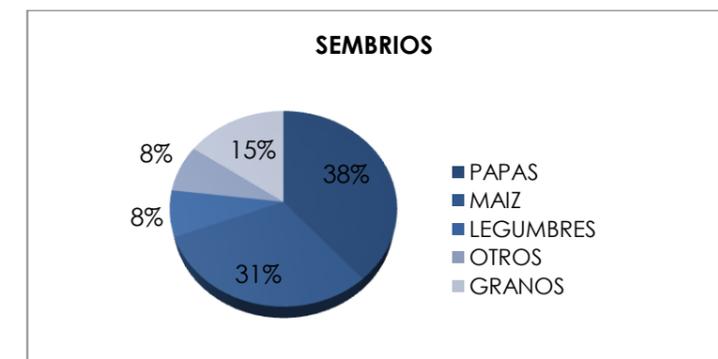


CULTIVO

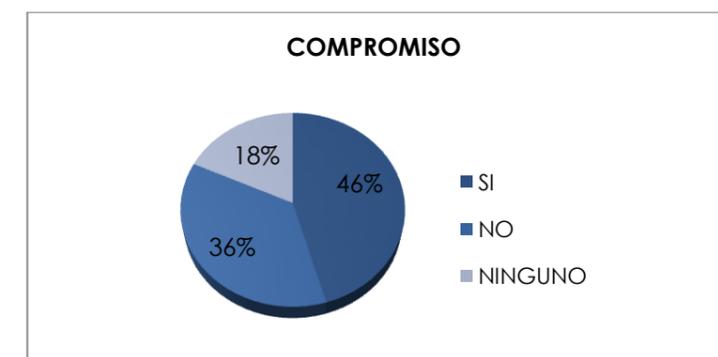
1. ¿Lo que siembra es de uso para su familia o lo vende?



2. ¿Qué productos siembra?

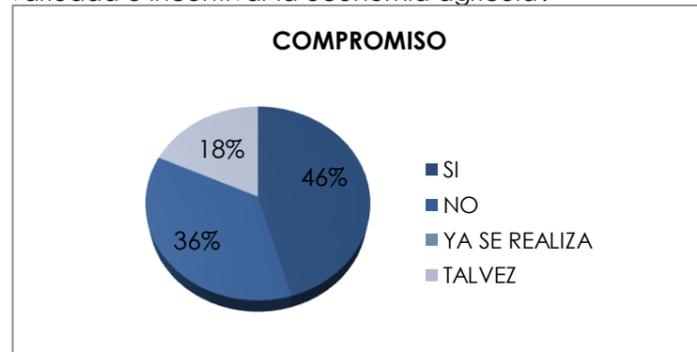


3. ¿Compartiría el área de cultivo con otras personas?

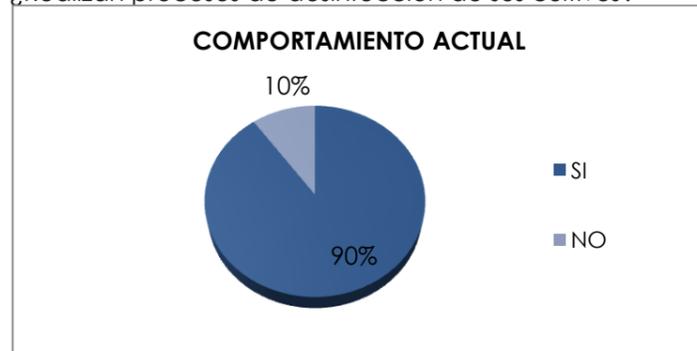




4. ¿Estaría de acuerdo en planificar con sus vecinos la siembra de alimentos para que cada uno de ellos siembren alimentos diferentes con el fin de facilitar la variedad e incentivar la economía agrícola?

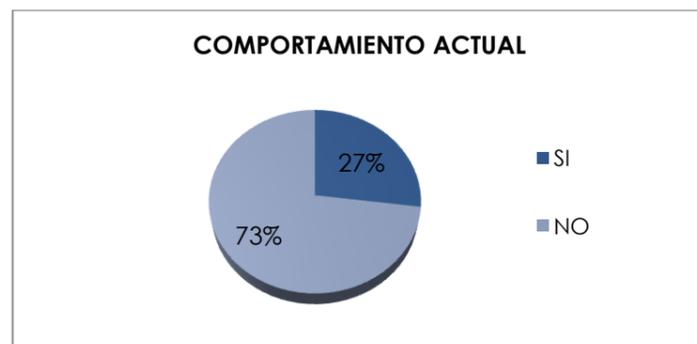


5. ¿Realizan procesos de desinfección de sus cultivos?

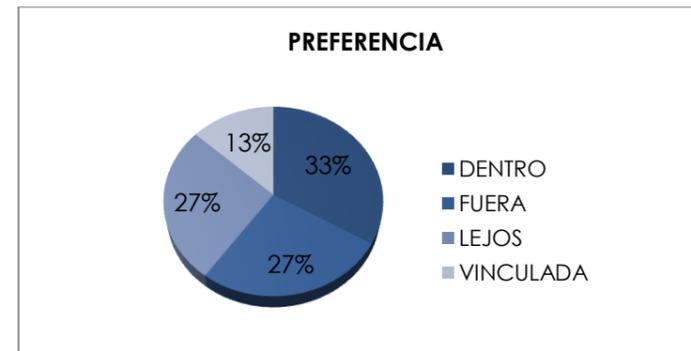


TELARES Y ARTESANÍAS

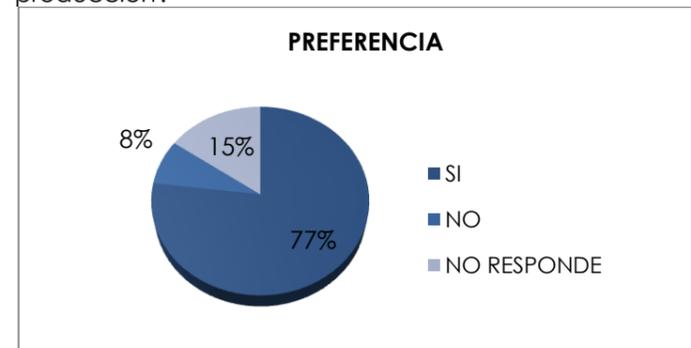
1. ¿Practica la elaboración de telares y artesanías?



¿Dónde prefiere que este el cuarto de telares, dentro o fuera de la casa?

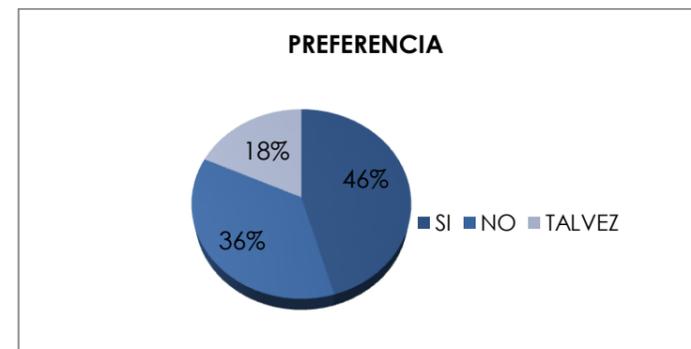


2. ¿Estaría de acuerdo en que se construya un centro comunitario para que se dicten cursos de preparación para elaborar telares y otras formas de producción?

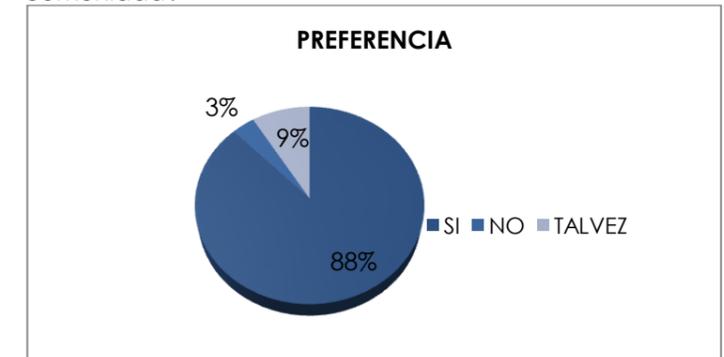


CULTURA

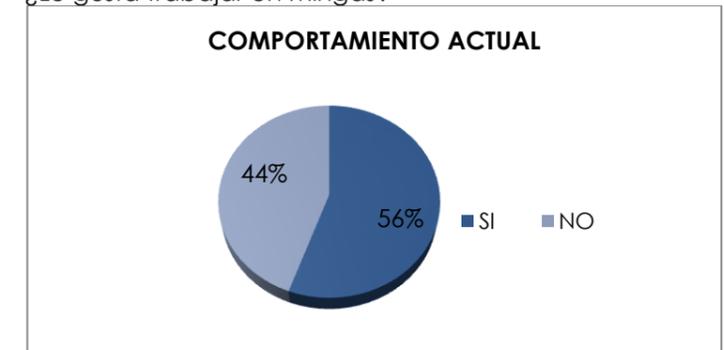
1. ¿Le gusta compartir con gente de otra cultura?



2. ¿Le gustaría que se promocióne más su cultura y su comunidad?

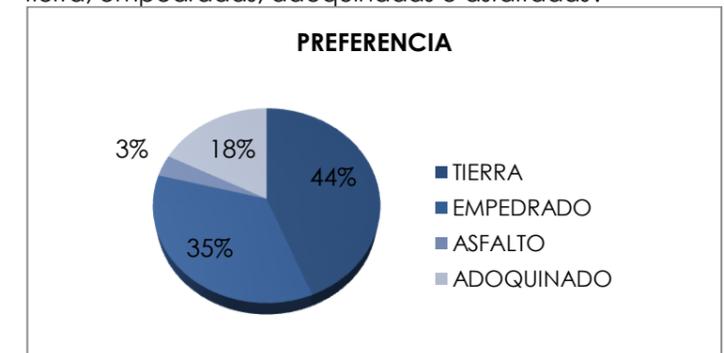


3. ¿Le gusta trabajar en mingas?



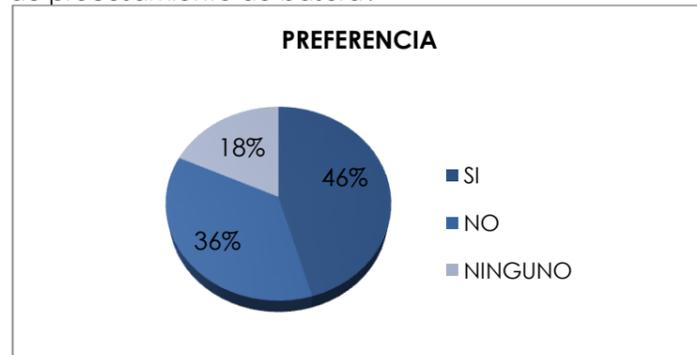
INFRAESTRUCTURA

1. ¿Quisiera que las calles de su comunidad sean de tierra, empedradas, adoquinadas o asfaltadas?



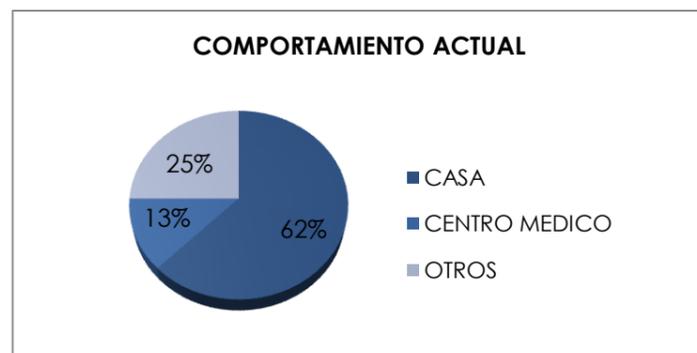


2. ¿Estaría de acuerdo en que se implemente un sistema de procesamiento de basura?

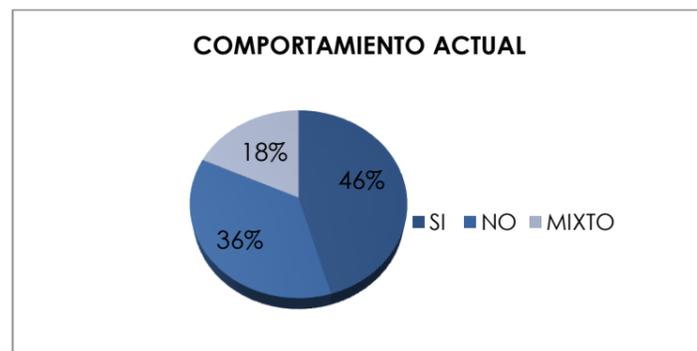


SALUD

1. Cuando alguien se enferma, ¿Dónde es atendido?

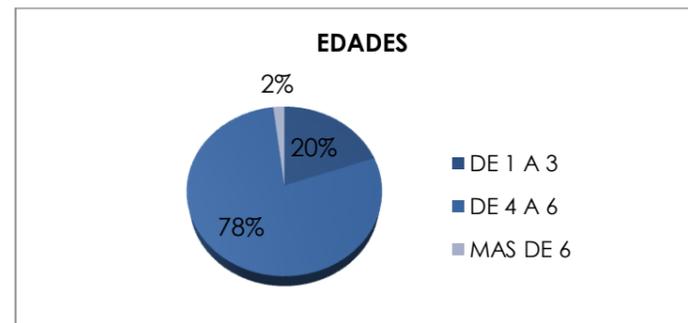


2. ¿Practican aún la medicina nativa?

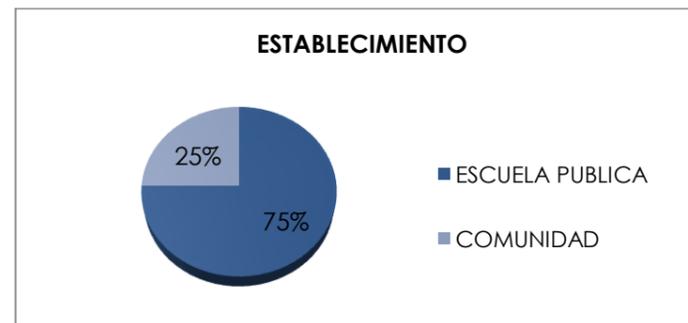


EDUCACIÓN

1. ¿Desde qué edad los niños van a la escuela?



2. ¿A dónde van?



3. ¿Prefiere usted que la escuela esté cerca?



DESARROLLO DE CONCLUSIONES DE ENCUESTA:

Las conclusiones aquí planteadas serán el reflejo de la situación actual del modus vivendi de la Comunidad Salasaca.

La gente de la comunidad Salasaca demostró ser muy agradable y dispuesta a recibir gente foránea, lo que favorece a la situación misma de planteamiento del proyecto en que se propondría un sitio específico para promover el turismo en la comunidad; además de mostrarse muy decididos a recibir ideas nuevas que favorezcan su situación de vivienda, su cultura y su estilo de vida.

Se verificó que los salasacas llevan un estilo de vida muy agitado, se trata de gente muy trabajadora y con ánimos de superación. Su día empieza en las primeras horas de la mañana con el cuidado de la casa, los adultos realizan sus actividades agrícolas productivas, los niños van a la escuela y colegio mientras que los de brazos se quedan a cargo de la madre quien cuidará de ellos mientras realiza las actividades del hogar cargado a su espalda. Su día de trabajo terminará en horas de la noche. Las actividades de los salasacas estarán siempre relacionadas con el trabajo en la tierra y cuidado de animales.

VIVIENDA

En el aspecto de vivienda, los salasacas obtienen su parcela por herencia; es decir los hijos varones cuando contraen matrimonio heredan terrenos cerca de las propiedades de sus padres, las mujeres simplemente siguen a sus maridos. En esta parcela asentarán su vivienda. Esta vivienda estará compuesta por un solo bloque que corresponde al espacio de dormitorio y cocina, la vivienda crecerá a medida del tiempo y de sus posibilidades.

Los habitantes de salasaca son personas muy humildes que aceptan y consideran que su vivienda satisface a cabalidad sus necesidades, no niegan el querer tener algo mejor; pero al realizar la indagación a profundidad se evidencia una



disposición de espacios que carecen de características arquitectónicas óptimas y de acondicionamientos técnicos adecuados. Las habitaciones están dispuestas de forma dispersa lo que impide una secuencia apropiada de actividades. La adopción de materiales no compatibles con las condiciones climáticas y la temperatura del sector generan inconvenientes en el confort térmico de los respectivos espacios.

La vivienda antigua y la nueva de mampuesto carecen de espacios específicos, todos son espacios en los que se dan distintos tipos de actividades no precisamente a fin y tampoco siguen un orden funcional adecuado.

El hacinamiento es parte del estilo de vida de los salasacas por lo que según encuesta era costumbre compartir inclusive espacios con animales roedores para que les brindaran abrigo además de ser parte de su alimentación.

La vivienda actual es el resultado de una evolución de la vivienda ancestral que lastimosamente recibió una influencia equívoca de la vivienda urbana. Aunque se quisieron mantener las costumbres, la falta de aplicación del bagaje de técnicas ancestrales sumado al uso inadecuado de técnicas modernas y urbanas creó un espacio habitable que carece de estética y no satisface apropiadamente las necesidades de los usuarios de la cultura Salasaca en la actualidad.

DESCANSO

En cuanto al descanso, los salasacas tienen como costumbre ir a dormir en altas horas de la noche después de realizar diversas actividades durante el día. Su lugar de descanso ha variado desde un simple lecho con estructura de madera y un colchón de paja a una cama de madera con colchón de esponja. No es parte de su costumbre utilizar otro ropaje para el descanso, utilizan el mismo vestuario de uso diario para pernoctar.

La pareja de esposos comparten el lecho de descanso con sus hijos pequeños de hasta 5 años; los de mayor edad se retiran a descansar en espacios anexos en la misma

habitación creados a través de elementos virtuales para demarcar sus límites, esto provoca un hacinamiento del espacio. Por estas razones al exponer un planteamiento de vivienda en que padres e hijos tengan habitaciones independientes fue de mucho agrado por parte de la comunidad Salasaca.

ALMACENAJE DE ROPA

Debido a la falta de un mobiliario apropiado para el almacenamiento de ropa en la antigüedad; el hombre salasaca improvisó un tipo de viga de madera donde colgar sus prendas de vestir lavadas y dobladas; esta costumbre se ha venido manteniendo durante años. En un 80% de los encuestados se encontró que mantienen este sistema, mientras que el restante 20% ya ha adquirido armarios. Según el análisis se identificó que este 20% de personas, son jóvenes de entre 20 y 25 años que trabajan en la ciudad.

El almacenamiento de ropa sucia se lo realizaba en costales de cabuya, hoy en día se lo realiza en cartones hasta que sea llevada a lavar.

ASEO PERSONAL

El espacio en el que se encuentra el inodoro viene a ser el más descuidado de la casa en cuanto a limpieza se refiere, por un mal concepto ya que lo ven como un sitio desagradable y sucio; esto ha provocado que el espacio siempre esté descuidado; motivo por el cual a este se lo encuentra normalmente en el exterior de la vivienda.

Basándose en el resultado de la encuesta se determinó un mal manejo de la higiene y por razones culturales no disponen de las condiciones físicas apropiadas para realizar estas actividades además de una carencia de costumbres de aseo en este tipo de espacio. Se observó un interés importante por parte de los pobladores en recibir nuevas ideas que les permita agrupar mejor los espacios de su vivienda para evitar que el baño se encuentre fuera de casa y sea difícil de utilizar como lo es en la actualidad.

Según los datos obtenidos existe una diversidad de métodos para el aseo personal del cuerpo. En un 60% la mayoría de familias cuenta en su vivienda con agua entubada este se realiza en cubículos precarios provistos de una regadera elevada; y en las viviendas que no existe abastecimiento de agua entubada esta actividad se lo realiza a través de arrojar agua recogida en recipientes, no en todas las viviendas disponen de un área específica para esta actividad y lo realizan en el patio posterior de su vivienda, siendo esta el 40% de la población encuestada.

COCINA

La cocina es, fue y será el lugar de reunión de la familia, este es el espacio que tiene más trascendencia en el hogar por la variedad de actividades de la vida cotidiana salasaca que aquí se realizan. Debido a la escasez económica y a la falta de incentivo este espacio carece del mobiliario adecuado y aun cuando los habitantes lo ven como útil han sobrellevado esta falencia de buena manera. La costumbre de preparar los alimentos en tablitas de madera a la mano aun se conserva. Cocer los alimentos a leña continúa hasta la actualidad en la gran mayoría de la población aunque en aproximadamente el 80% de las familias estas cocinan también varios de sus alimentos en estufas a gas. Solo el restante 20% ha sustituido completamente el uso de leña por hornillas a gas propano con esto precautelando el medio ambiente, ahorrando tiempo y esfuerzo y evitando la acumulación de hollín que desprende el fogón, aunque reconocen que en el estilo tradicional el sabor de los alimentos es más agradable y presta un ambiente más familiar.

El 90% de familias encuestadas coinciden en la forma de consumo de los alimentos, todas ellas lo realizan alrededor del fogón, sentados en banquetas de madera por el abrigo que les puede proporcionar este, y por un consumo más fácil de los alimentos directo desde la olla.



LAVADO

Los antiguos salasaca realizaban el lavado de ropa en el río pero por la influencia urbana y aculturación que se ha venido dando optaron por otros sistemas de lavado. En un promedio del 65% de familias han optado por el sistema de lavado que consiste en utilizar una piedra de lavar de cemento, un 20% de familias que han improvisado una estructura de bloque que asemeja un de piedra de lavar el restante 15% que se dirigen a las acequias cercanas a lavar porque carecen del servicio de agua entubada y el río se encuentra muy contaminado.

Los usuarios que lavan su ropa en espacios inscritos en la parcela de la vivienda cuelgan sus vestimentas limpias para su secado al aire libre en tendedores elaborados con una estructura de madera y alambre galvanizado, mientras que los que acostumbran lavar en las acequias tienden su ropa en pencos o en el césped para su secado.

La mayor parte de familias realizan el lavado de ropa los fines de semana; cabe indicar que todos los miembros de familia colaboran en el desarrollo de esta actividad como un medio para compartir tiempo, juntos y optimizar los recursos.

CUIDADO DE ANIMALES

Los primeros salasacas acostumbraban mantener y cuidar a los animales pequeños tales como conejos y cuyes en el mismo espacio de descanso, pero con el transcurso del tiempo se vieron obligados a movilizarlos a espacios cubiertos dentro de la misma casa pero un tanto aislados del lugar de descanso; ahora en la mayoría de viviendas los animales son alojados en un espacio específico dentro del conjunto de esta. En un 84% de los encuestados se pudo valorar una preferencia por alojar a estos animales pequeños fuera de casa en un corral pero sienten la necesidad de que estos cuenten con las condiciones apropiadas y que se encuentren a una distancia prudente de los animales más grandes los cuales se cuidan en libertad en el área exterior de la vivienda, y en horas de poco cuidado o la noche se amarran a estos animales a cualquier elemento fijo natural o estacas de madera. Un 16% correspondiente a adultos

mayores prefieren aun mantener la costumbre de alojar a estos roedores dentro de casa.

CULTIVO

Los productos de mayor producción en la Comunidad Salasaca son fréjol, arveja, haba, papas, zanahoria, cebolla, cebada, melloco,

El 25 % de las familias cultivan sus tierras con una vasta variedad de vegetales para el consumo del hogar, mientras que el 60% de familias encuestadas cultivan sus tierras con uno o dos tipos de vegetales para comercializarlos en las ciudades más cercanas; un 15% realizan un cultivo de dos o tres tipos de vegetales para consumo propio e intercambio con los demás vecinos.

Se había planteado a los encuestados si estarían de acuerdo en compartir áreas de cultivo con los demás vecinos, pero el 98% de los encuestados se negaron rotundamente a esta idea, prefiriendo que si se realizara esta idea fuera solamente con familiares cercanos. Lo único en lo que el 100% de encuestados estuvo de acuerdo fue que se planifique una siembra de todo tipo de vegetales para impulsar la economía de la comunidad.

TELARES Y ARTESANÍAS

La elaboración de telares es un aspecto cultural muy importante para los salasacas sin embargo debido a un amplio cambio producido por los problemas económicos del país, las circunstancias sociales este arte se ha visto afectado y en la actualidad muy pocos son los que se dedican a estas habilidades manuales. Se puede decir que un 27% de personas se dedican a esta labor y el 85% de este porcentaje son hombres y el 15% restante, mujeres. En su mayoría las mujeres son las que se dedican al hilado mientras realizan otras actividades para aprovechar el tiempo.

El cuarto de telares se encuentra en una habitación alejada de las habitaciones de descanso y por lo general se sitúa en la segunda planta de las viviendas de mampuesto de la actualidad y corresponde al 35% del área de la vivienda.

Los salasacas se dan cuenta claramente de que esta actividad va perdiendo importancia y tiene una gran tendencia a desaparecer, peligrando así una parte importante de la cultura salasaca.

CULTURA

Los salasacas son gente muy hospitalaria, les gusta compartir experiencias y culturas diferentes, reciben a los visitantes nacionales y extranjeros con mucha apertura y calidez; consideran que podrían incluir el turismo como actividad económica que además les sirva para promocionar su cultura y costumbres. Es costumbre de los salasacas el trabajar en mingas y consideran que a su vez podrían unirse para lograr nuevos proyectos y sacar adelante a su pueblo.

INFRAESTRUCTURA

La red vial de la comuna Huasalata se desarrolla a partir de una conformación espacial ortogonal lo que permite una comunicación adecuada entre parcelas. La capa de rodadura está hecha de tierra apisonada, las vías carecen por completo de aceras para peatones, aunque no hay la presencia de muchos vehículos, encontramos en su mayoría transporte acemilar.

Un 86% de los encuestados coinciden que lo mejor sería tener calles con algún tipo de recubrimiento que impida que las viviendas se llenen de tierra y que al caminar no se ensucien; mientras que un 14% prefieren que las vías se mantengan con la misma capa de rodadura que la actual porque prefieren mantener el contacto de sus pies desnudos con la tierra, ya que forma parte de sus costumbres.

SALUD

El 100% de las personas encuestadas consideran la medicina tradicional como medio de curación, la medicina nativa prácticamente ha quedado aislada exceptuando por aquellos casos fáciles de controlar como lo son dolores sencillos de cabeza y malestares estomacales. Dentro de la



comunidad salasaca, en el centro de esta se ubica un sub-centro de salud que cuenta con los servicios básicos de medicina general, ginecología, odontología, pediatría, etc. Recurren a las grandes ciudades para hacer uso de los hospitales y clínicas.

Huasalata es una comuna que se ubica a 4km. de distancia del centro Salasaca por lo que se les hace difícil aproximarse a los equipamientos de servicio y salud es uno de los tantos equipamientos distantes a esta.

EDUCACIÓN

En la actualidad los niños acuden a la escuela desde los 5 años de edad. En Huasalata encontramos una escuela unidocente que dicta clases en idioma castellano, pocas son las escuelas bilingües y por ello los padres tienen que enviar a sus hijos a escuelas distantes de su comuna. Datos obtenidos de la encuesta realizada indican que un 75% de los niños en edad pre-escolar y escolar son enviados a escuelas lejanas de la comuna Huasalata mientras que solo el 25% hacen uso de la escuela unidocente ubicada en dicha comuna. La educación secundaria es realizada en comunas cercanas o en Ambato. Todos los habitantes de Huasalata encuestados preferirían tener a sus hijos pequeños cerca dentro de la misma comuna, información que coincide con habitantes de otras comunas.



DIAGNÓSTICO FINAL DEL PROCESO INVESTIGATIVO

La Comunidad Salasaca esta consciente de la aculturación que viven en la actualidad y se encuentran muy receptivos y colaboradores a nuevos proyectos que ayuden a apuntalar su cultura; es así que han permitido a la autora entrar a sus hogares y comprender su estilo de vida lo que facilita y complementa el desarrollo de una propuesta óptima para esta población específica y sus necesidades.

1. A pesar de que existe una persistente influencia externa que aculturiza a La Comunidad Salasaca, se observa que la aspiración de la mayoría de su gente es mantener su legado histórico, tradiciones y cultura ancestral.

2. La huella indeleble de la arquitectura se mantiene pero corre el riesgo de extinguirse y ser reemplazada por estilos y sistemas constructivos importados y asimilados de otras culturas.

3. Se comprende que es necesario adaptarse a la evolución y aplicación de nuevas tecnologías, pero se dirima en forma consensuada que existen métodos en los cuales el diseño, proceso y técnicas constructivas pueden contribuir para mantener viva las tradiciones y modus vivendi de la antigüedad.

4. Una vez que se ha estudiado y comprendido el comportamiento y actividades cotidianas de la familia salasaca se concluye que la distribución espacial común típica de ciudad no puede ser aplicada y se deberá producir una organización espacial en función del estilo de vida peculiar.

5. Uno de los elementos fundamentales para que los salasacas retomen sus actividades económicas primarias tradicionales que están relacionadas directamente con el trabajo de la tierra y al cuidado de animales es la interrelación de la vivienda con su entorno natural por ello la propuesta arquitectónica debe contemplar el entorno rural.

6. Un punto de partida para la propuesta arquitectónica será el estudio del bagaje ancestral y arquitectura vernácula

encontrada en la comunidad para aprender de ella e innvarla a través de la fusión con las tecnologías contemporáneas para brindar al usuario espacios útiles y confortables buscando siempre la mayor eficiencia al menor costo.

7. La organización espacial no viene del desarrollo urbano sino de la necesidad de los habitantes por desenvolverse en ambientes funcionales y apropiados; por lo que se concluye que aunque la propuesta será la vivienda y su entorno rural, esta deberá señirse a un diseño organizado y eficiente.

8. El impulso de su aparato productivo en actividades económicas primarias no solo incentivará a los salasacas a quedarse en su comunicdad si no que abra un abanico de oportunidades para la generación de nuevos proyectos y fuentes de trabajo tales como agricultura no tradicional, turismo comunal, exportación de productos tradicionales y no tradicionales como alimentos y artesanías.

9. La vivienda salasaca contemporánea es el resultado de varios años de aculturación lo que ha producido una distorción en cuanto al diseño funcional, interrelación de espacios y un mal resultado estético no acorde a su entorno.

10. Es inevitable y beneficioso para el desarrollo de la cultura salasaca el uso de artefactos electrónicos. Se observó que su uso es limitado pero que existe en la mayoría de viviendas de la comunidad. Las viviendas carecen de espacios adecuados y de instalaciones apropiadas para que estos funcionen; aunque el uso de ellos si afecta de cierta forma sus tradiciones no se los puede privar de la ayuda de estos para optimizar su tiempo y proteger su salud.

11. La vivienda contemporánea a proponerse deberá considerar varios aspectos tanto del rescate cultural como del avance tecnológico; el eficiente diseño arquitectónico y la producción de espacios apropiados.

12. Como observamos en el estudio previamente realizado que se encuentra en este documento; dada la falta de recursos económicos y la falta de atención estatal,

la comunidad carece de ciertos equipamientos y otros se encuentran con déficit o penuria.

13. Para conseguir un resultado ideal de diseño arquitectónico se debe buscar una relación inmediata de la vivienda con la tierra pues en esta donde se desarrollan la mayor parte de actividades de la familia salasaca.

14. Aunque la comuna Husalata es afectada por la influencia citadina, su gran aspiración es recobrar su identidad y esencia ancestral; un proeycto de fin de carrera de arquitectura dirigido específicamente a esta comunidad junto con un trabajo social será el apuntalamiento del proceso de recuperación.

15. Esta comuna presenta los servicios básicos de agua entubada, alcantarillado, abastecimiento de energía eléctrica; pero así mismo carece también de alumbrado público, teléfono y recolección de basura.

16. Los equipamientos con los que cuenta la Comuna Huasalata son:

- a. Educación: Una escuela pre-primaria y primaria unidocente, la cual aunque abastece en su capacidad no cumple con los estándares para una educación de calidad.
- b. Baterías sanitarias comunitarias, compartidas por los habitantes que no cuentan con el servicio de alcantirallado y agua entubada, y los usuarios de los equipamientos cercanos.
- c. Recreación: Una planicie que corresponde a una cancha de fútbol no trazada de tierra.
- d. Comunal: Una posible quesera a medio construir.
- e. El equipamiento de intercambio y comercio más cercano se encuentra a más de 5 km.
- f. Salud: El centro de salud que presta servicio a la comunidad Salasaca se encuentra a 5 km. en el centro de esta, el cual provee el servicio médico a la comuna Huasalata.



CAPÍTULO QUINTO
ANÁLISIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS.

1. JA KIP CHAMP. CASA COMUNITARIA



UBICACIÓN: Colombia-Municipio de Inzá-Guanacas

Está situado en un punto central que comunica el resguardo indígena Páez de Yaquivá con la capital Inzá.

USO: Se trata de una casa comunitaria que cumple con dos funciones.

- Espacio de reunión: para promover la integración de indígenas; será un espacio para realizar actividades tradicionales como conciertos, bailes, fiestas, misas.
- Biblioteca: es un espacio para el intercambio cultural.

ANÁLISIS DEL PROYECTO:

Para efecto del proyecto el diseñador buscó identificar y relacionar el aspecto cultural del entorno donde se realizaría el proyecto, este sería ejecutado en una comunidad indígena; sabiendo que pertenece a otra forma de pensamiento y estilos de vida.

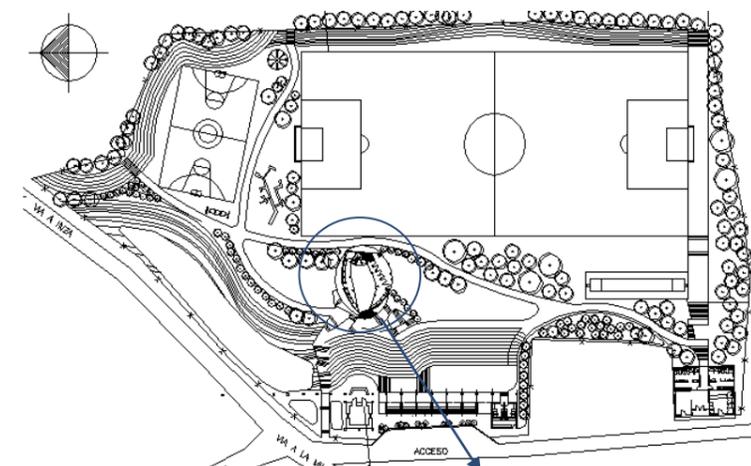
Morfológico: El proyecto presenta un conjunto de formas orgánicas que dan como resultado una hoja en planta. La cubierta presenta una estructura con ramificaciones simulando ser las nervaduras secundarias y como se puede apreciar en el corte general la cubierta presenta movimiento simulando definitivamente ser una hoja, de esta forma se logra insertar el proyecto de una manera sutil evitando crear un impacto visual al entorno natural.

Funcional: El diseño concebido en planta al igual que el resto de los detalles se generó a partir del modelo establecido, una hoja, como se puede ver en las dos plantas de primer y segundo piso. Podemos ver que los espacios se generan a partir del ideal de las nervaduras de la hoja así como se pueden ver claramente en la planta del segundo piso.

Constructivo: En el aspecto constructivo se consideró cuidadosamente el uso de materiales tradicionales, tales como caña guadúa, madera, piedra, tapial.

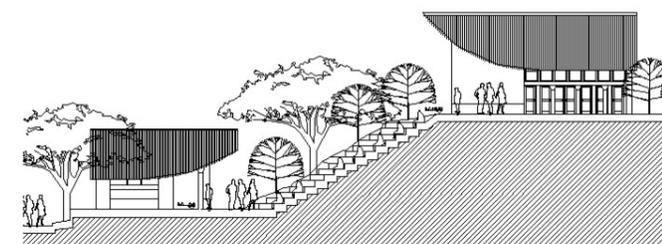
Técnico:

Asoleamiento. El sector de ventanería se encuentra ubicada en sentido norte-sur, adecuado al uso específico de la edificación; considerando que se trata de una biblioteca.

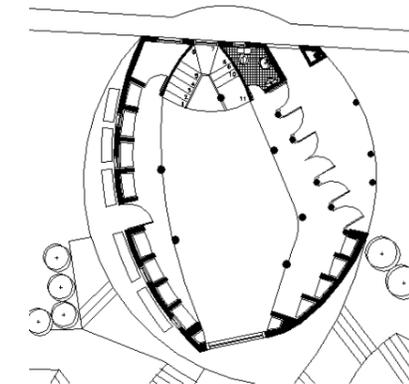


IMPLANTACIÓN GENERAL

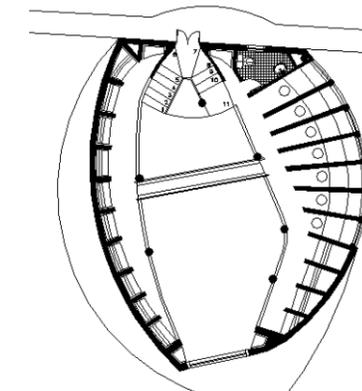
Planta en forma de hoja



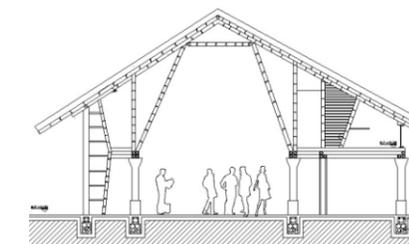
CORTE GENERAL



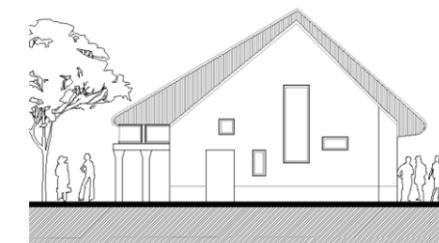
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



CORTE TRANSVERSAL



FACHADA PRINCIPAL

⁵¹ Fuente: Proyecto realizado por Arq. Simón Hosie, Universidad Javeriana de Colombia.

2. OZOGOCHÉ – COMPLEJO LACUSTRE ECO ANTROPOLÓGICO



UBICACIÓN:

Ozogoche, ubicada en los páramos del volcán Sangay.

USO: El proyecto contempla tres áreas:

PUEBLO HABITACIONAL

- Tres chozas tipo individual con las instalaciones sanitarias correspondientes.
- Una choza para familias, con habitaciones para padres e hijos, además de un estar y servicios sanitarios de calidad.
- Dos chozas destinadas a un grupo de jóvenes, implementadas con un soberado.

PUEBLO DE SERVICIOS, COMERCIO Y ARTESANÍA

- Dos chozas para artesanías y comercio de productos naturales.
- Una choza para alquiler de insumos para recorridos, camping en el páramo, etc.
- Una choza para botiquín de primeros auxilios.
- Una vivienda para el guardián.
- Un área de estacionamiento de vehículos.

AREA SOCIAL DEL COMPLEJO

- Una choza de atención y reservaciones con miradores, salón de estar y baterías sanitarias.
- Una choza para restaurante, bar y servicios logísticos de lavandería y secado.

ANÁLISIS DEL PROYECTO:

Para desarrollo del proyecto los diseñadores realizaron estudios antropológicos, tecnológicos y de microclima en el hábitat tradicional de las comunidades indígenas.

Morfológico: Desde el punto de vista formal, contempla habitáculos tipo choza a los cuales se ligan los típicos "corralones" ancestralmente utilizados por la población local tanto para guardar animales, cultivos menores, cuanto para la protección del fuerte viento imperante a los 4000 metros de altitud.

Funcional:

El diseño parte de un estudio del modus vivendi de los habitantes, lo cual se evidencia en lo obtenido en el resultado final de cada una de las tipologías.

Constructivo:

Se trata de una arquitectura en piedra, tierra, madera y paja que emula las virtudes arquitectónicas y paisajísticas de la arquitectura indígena pero con un confort "europeo".

Técnico:

Asoleamiento. El sector de ventanería se encuentra ubicada estratégicamente en sentido este-oeste lo que le permite que los espacios reciban un asoleamiento adecuado en el interior, tomando en cuenta que el área de vivienda es la que mayor asoleamiento debe recibir.



52

⁵² Fuente: Arq. Wilson Herdoíza, Taller de Investigación Social, Diseño y Comunicación TYSDIC, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador.



CAPÍTULO SEXTO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y RURAL

Gracias al trabajo directo con la Comunidad Salasaca, el conocimiento empírico adquirido en el campo de estudio y la percepción de los habitantes de sus necesidades tangibles y culturales, además de utilizar la información recopilada a lo largo de la investigación, se puede definir los siguientes planteamientos.

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA PROPUESTA RURAL Y ARQUITECTÓNICA

◉ DETERMINACIÓN DEL SITIO DE TRABAJO:

Entre las comunas de La Comunidad Salasaca se identificó una en especial, donde a primera vista ya se percibieron claramente los problemas. Dicha comuna tiene el nombre kwichua de Huasalata que traducida al español significa, "Sector de la Gente Valerosa"

- En una aislada meseta en el Cantón Pelileo limitada por una falla geológica la cual provocó su nacimiento se encuentra emplazada la Comuna Huasalata, su ubicación privilegiada muy cerca a la carretera Ambato 'Baños y su topografía con pendiente mínima la convierte en un lugar acogedor y de fácil acceso para realizar el Trabajo de Fin de Carrera.

- En la Comuna Huasalata, se observa todavía huellas latentes de su cultura tanto en aspectos de estilos constructivos, vestimenta, alimentación y en su forma de actuar lo que lo convierte en un lugar ideal para plantear un Proyecto de Fin de Carrera de Arquitectura que apunte el proceso de recuperación. Es factible intervenir y plantear una solución donde existen cimientos de una cultura como líneas directrices para generar la propuesta.

◉ PROPUESTA A NIVEL DE VIVIENDA:

a. VIVIENDA:

1. Reestructuración de la vivienda Salasaca

◉ PROPUESTA A NIVEL DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO:

a. EQUIPAMIENTO COMUNITARIO:

1. Comercio e Intercambio
2. Salud
3. Transporte
4. Turismo
5. Lavanderías comunales
6. Recreación
7. Educación

b. INFRAESTRUTURA:

1. Alumbrado público
2. Recolección de basura



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

a. VIVIENDA:

1. Se plantea la restructuración de la Vivienda Salasaca Contemporánea, que contemple técnicas constructivas acordes al lugar y con materiales de construcción apropiados a las condiciones climáticas; esta propuesta arquitectónica deberá incluir un tratamiento a la parcela para el trabajo de la tierra y el cuidado de animales.

a. EQUIPAMIENTO COMMUNITARIO:

1. **Comercio e Intercambio:** Dotar al poblado de un sitio de intercambio con víveres de primera necesidad incluyendo productos producidos en las parcelas para consumo interno y venta de exceso de producción para exportación local. El objetivo será reactivar parte del aparato productivo de la zona y evitar la movilidad innecesaria de comuneros para adquirir productos básicos.

2. **Salud:** Debido que el centro de salud más cercano se encuentra a más de 5 km. de la comuna Huasalata es necesario tomar una medida que abarque este inconveniente; es así que se toman dos opciones válidas para implantar en la propuesta:

Debido a que la relación de vecinos es satisfactoria se puede aplicar un medio sencillo de fomento y prevención de la salud

Un puesto de salud que viene a ser una unidad operativa en la que labora un auxiliar de enfermería rural, localizada en poblaciones menores a 1000 habitantes. Presta atención primaria de salud principalmente de prevención y fomento de la salud promotor de salud que estará constituido por una persona propia de la comunidad entrenada para efectuar acciones primarias, principalmente de fomento y prevención de salud, entre las que se incluyen algunas de saneamiento básico rural.

Esta persona estará encargada de remitir pacientes a los sub-centros de salud. Es supervisada y evaluada por auxiliares de enfermería rural, de los subcentros de salud y por el médico de medicina rural. que será un establecimiento en donde se desarrollarán actividades de promoción, prevención y atención médica; contará con equipo de primeros auxilios, un espacio para auxiliar de enfermería que podrá ser permanente, consultorio médico y dental. Las visitas médicas serán recurrentes y vendrán del centro de salud más cercano.

3. **Transporte:** La comuna Huasalata carece de servicio de transporte público, a pesar de la dificultosa movilización por las largas distancias que tienen que recorrer los comuneros para realizar sus actividades de intercambio, sociales y de trabajo; aunque el objetivo de la propuesta es evitar la movilidad innecesaria de los huasalatas, es necesario proyectar un área que albergará un espacio para el servicio de transporte público y o privado de personas o mercancías, además de un estacionamiento para vehículos de carga y turismo.

4. **Turismo:** Se propone un lugar en el que se desarrollen actividades de índole cultural y que se conviertan en un centro atractivo de turistas y promuevan la economía de los huasalatas y por ende de la comunidad. Este equipamiento estará en estrecha relación con el servicio de transporte y contará con un taller de manualidades, un centro de atención al público en donde se expendrán los productos elaborados artesanalmente, un área cubierta abierta donde se llevarán a cabo actividades culturales complementado con un servicio de restaurant y cafetería.

5. **Lavanderías comunales:** No todos los habitantes de la comuna huasalata disponen de un sitio apropiado par el lavado de su ropa y utilizan aseQUIAS cercanas las cuales están ya muy contaminadas; es por ello que será necesario incorporar a la propuesta lavanderías comunitarias para facilitar el desempeño de las actividades de aseo del hogar.

6. **Recreación:** La recreación es parte importante de la restitución de fuerzas del ser humano y una actividad social muy importante de disipación mental. Se propone agrupar

varias actividades deportivas en el área existente en la actual planicie donde se desarrolla la cancha de fútbol. Se concensuó con los habitantes que la actual cancha de fútbol tamaño olímpico es demasiado grande y que solo requieren la mitad de esta área para realizar dicha actividad.

7. **Educación:** El establecimiento de la actual escuela de Huasalata carece de ciertas características de infraestructura que lo hacen deficiente para el uso de los escolares. La propuesta consiste en realizar una adecuación de las instalaciones a fin de que cumpla con las condiciones de confort óptima para que los usuarios puedan desarrollar sus actividades de formación intelectual.

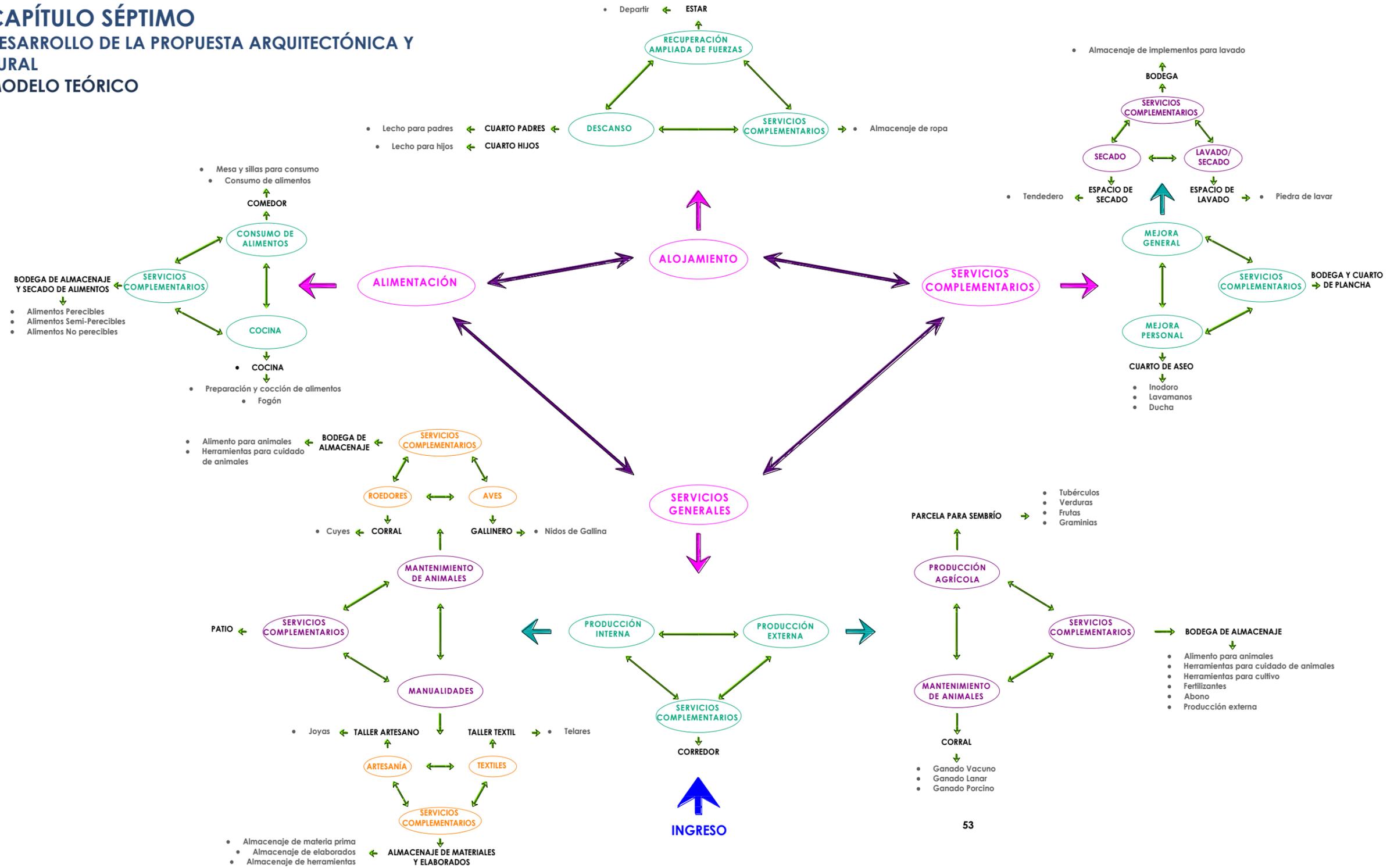
b. INFRAESTRUTURA:

1. **Alumbrado público:** Como parte de una propuesta de diseño urbano, se plantea un alumbrado con cableado subterráneo que se acople al entorno y se convierta en un elemento funcional y por ende decorativo tanto en el área donde se implantará el equipamiento turístico como en las vías.

2. **Recolección de Basura:** Proporcionar un espacio destinado para la recolección de basura y pensando que en el futuro se podrán implementar sistemas de recolección diferenciada y reciclaje.



CAPÍTULO SÉPTIMO
DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y RURAL
MODELO TEÓRICO



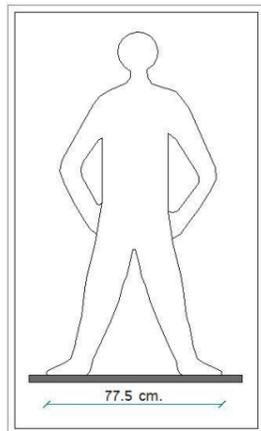
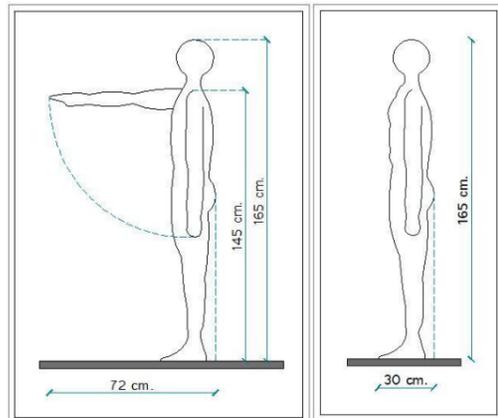
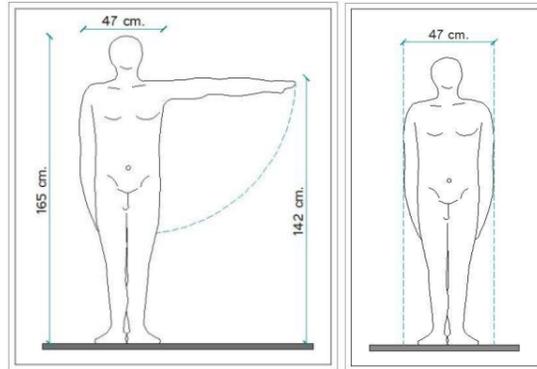
53

53 Fuente: Elaboración propia

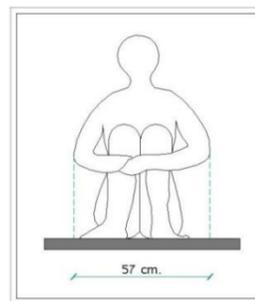
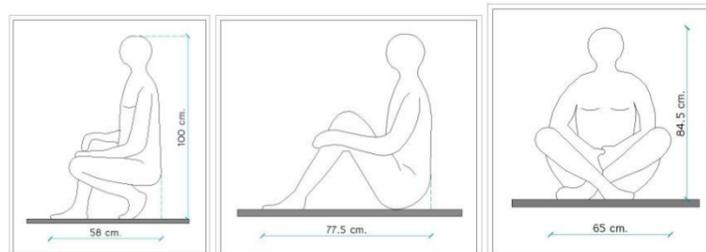
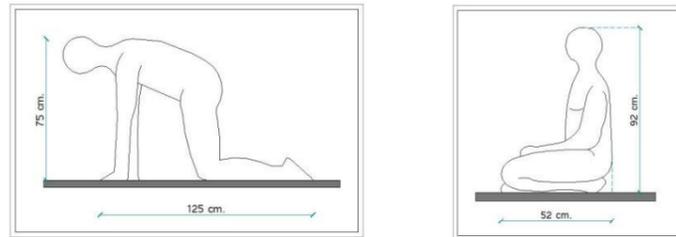
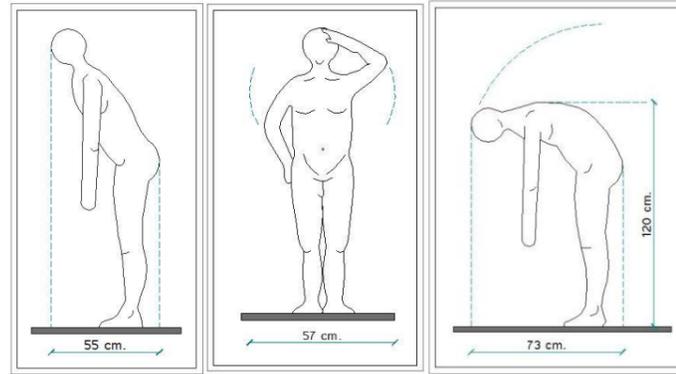


**ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO A UN HOMBRE
HUASALATA**

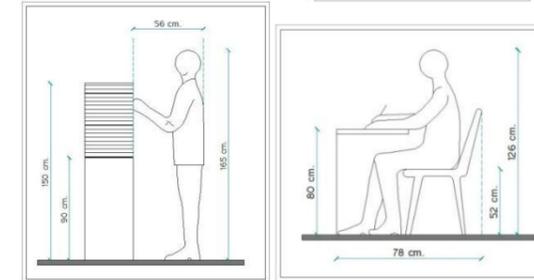
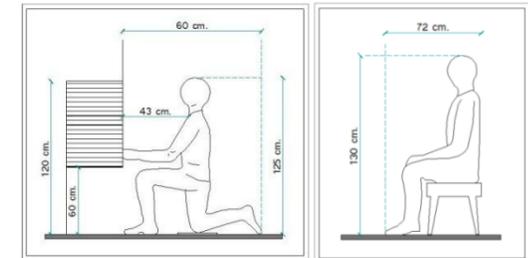
POSICIONES CORPORALES DE PIE:



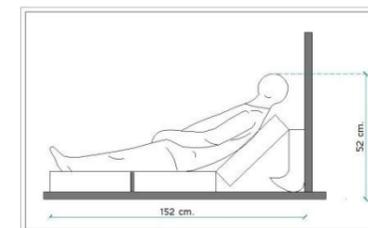
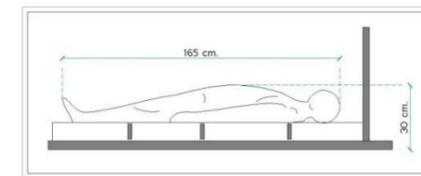
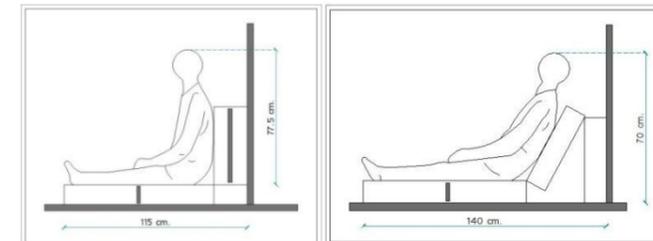
POSICIONES CORPORALES DE PIE A SENTADO:



**POSICIONES CORPORALES DADAS POR EL USO DE
MOBILIARIO: (sentado, parado y arrodillado)**

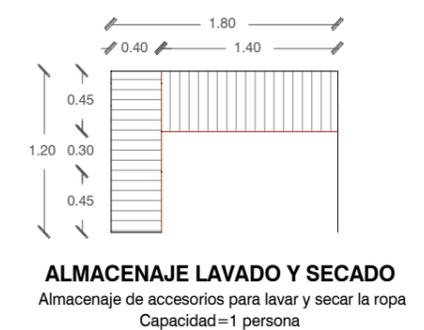
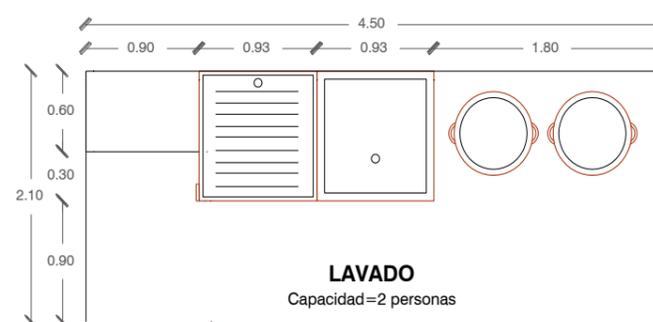
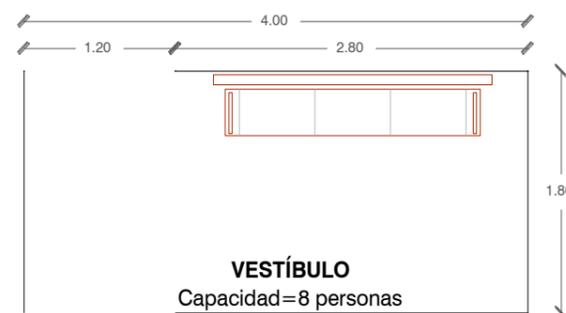
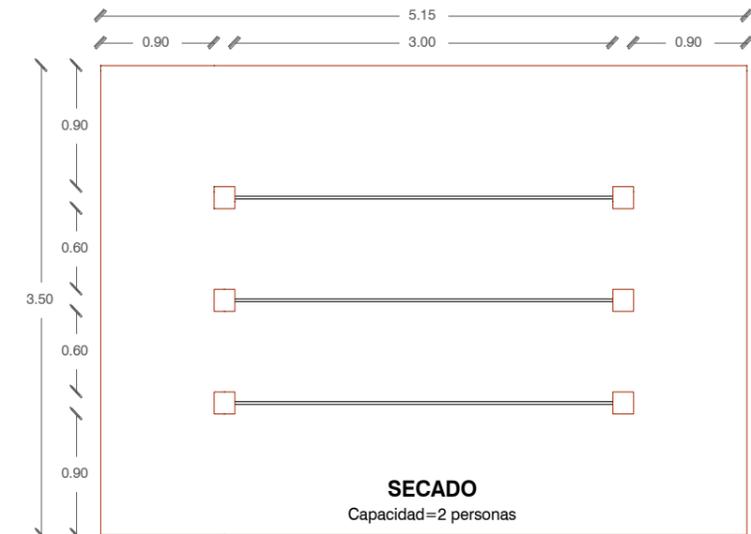
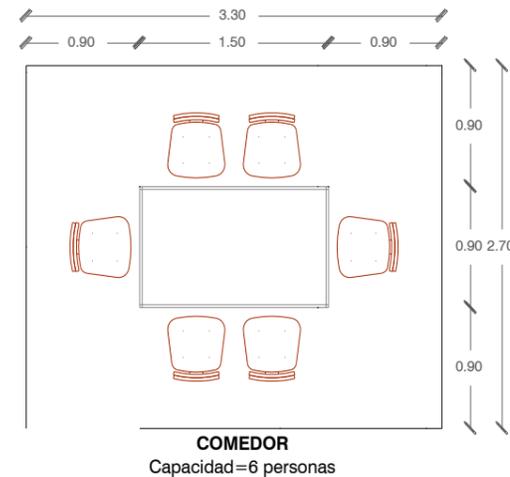
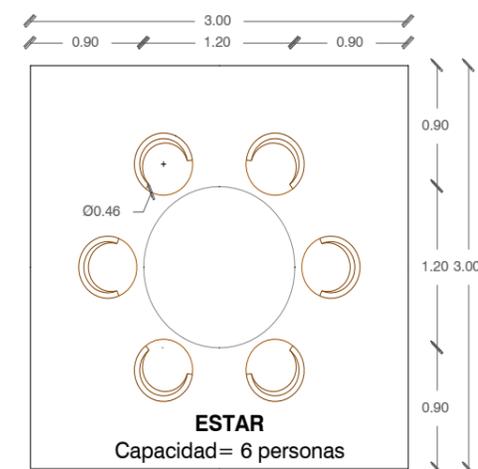
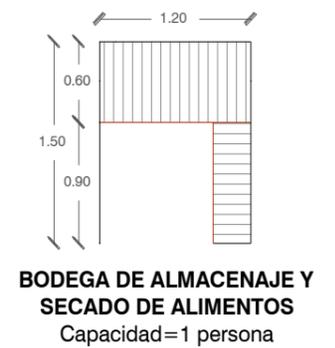
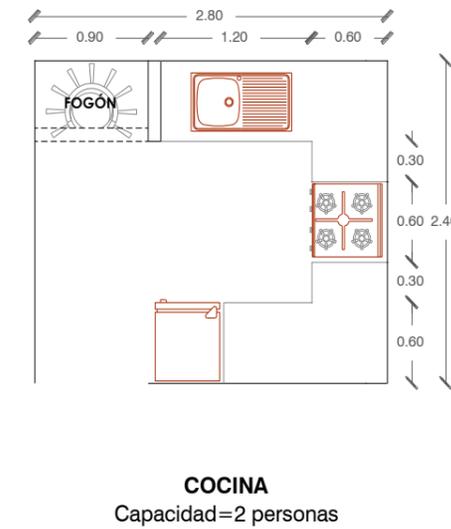
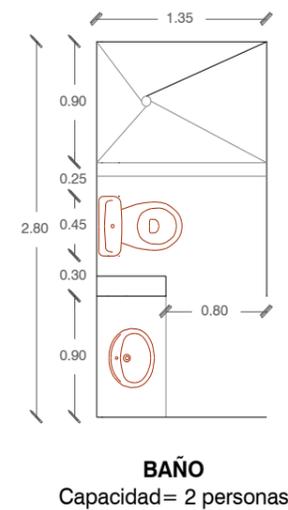
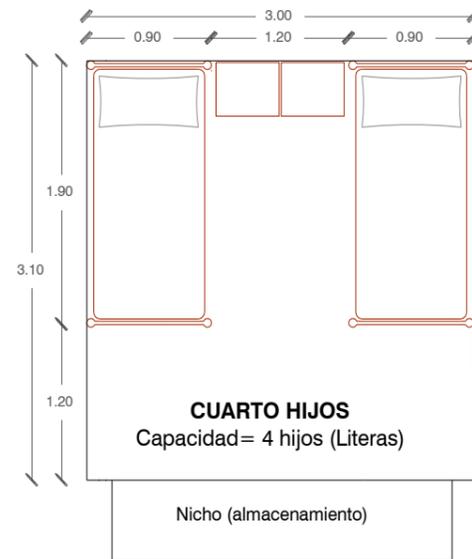
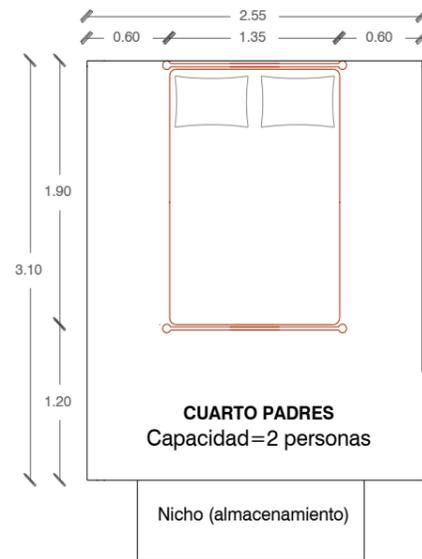


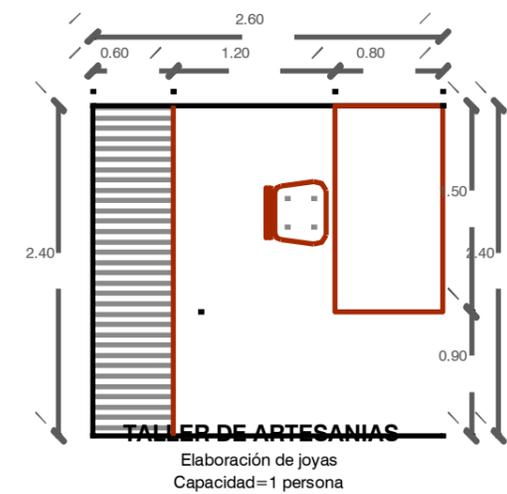
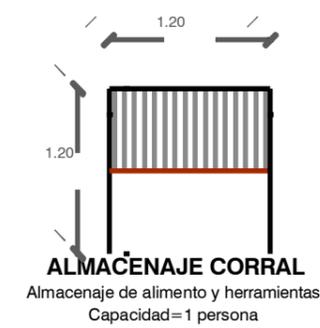
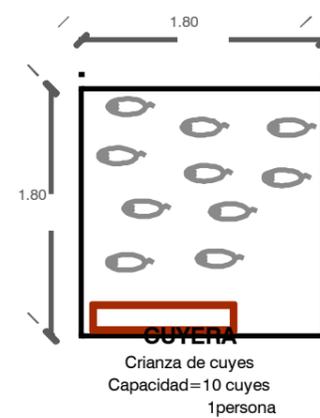
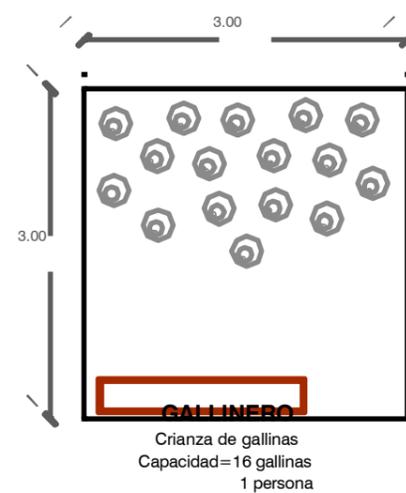
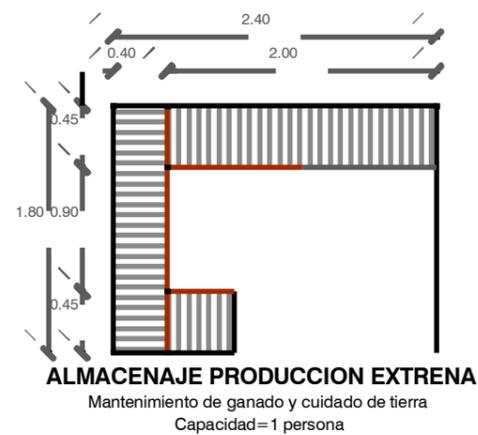
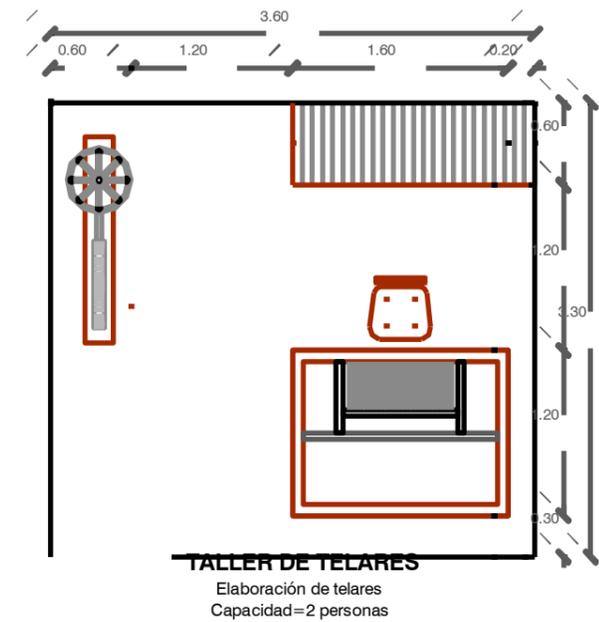
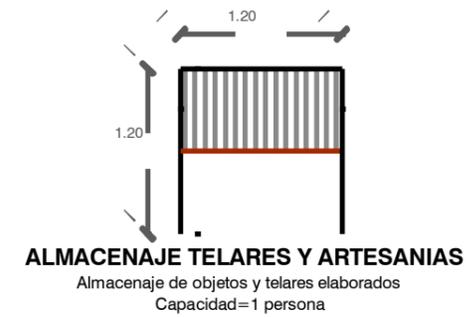
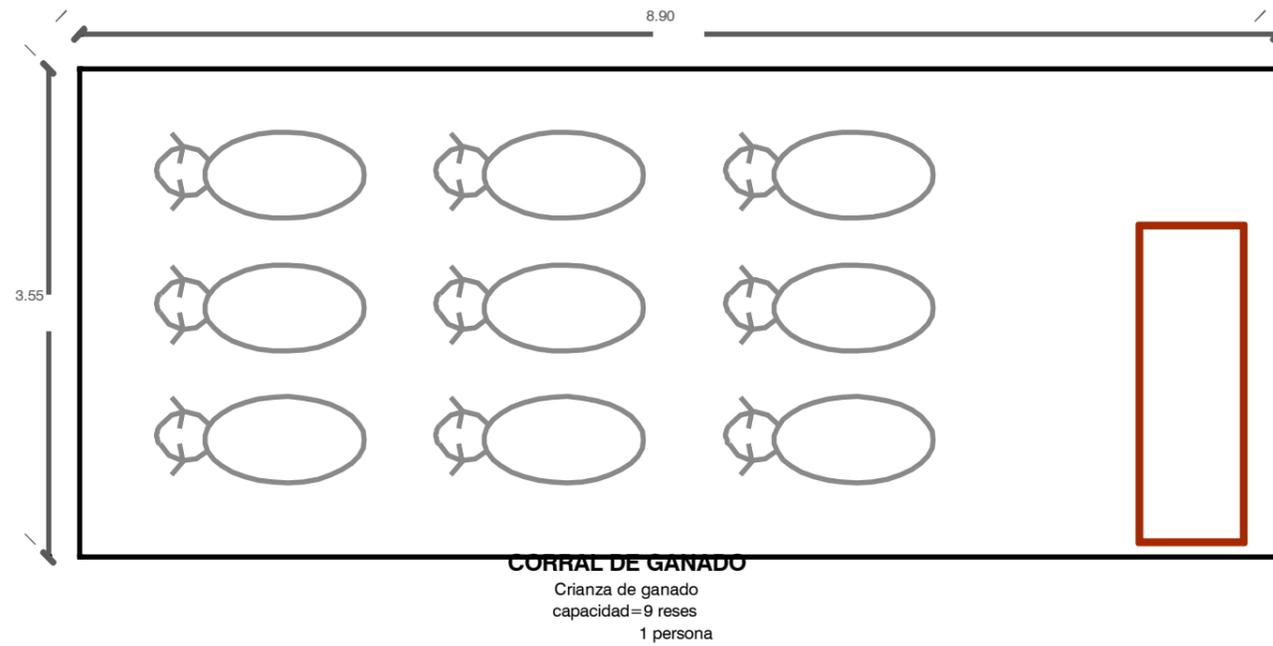
**POSICIONES CORPORALES DADAS POR EL USO DE
MOBILIARIO: (sentado y recostado)**





ANÁLISIS ESPACIAL







CAPÍTULO OCTAVO

ASPECTOS A TRATAR EN LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO.

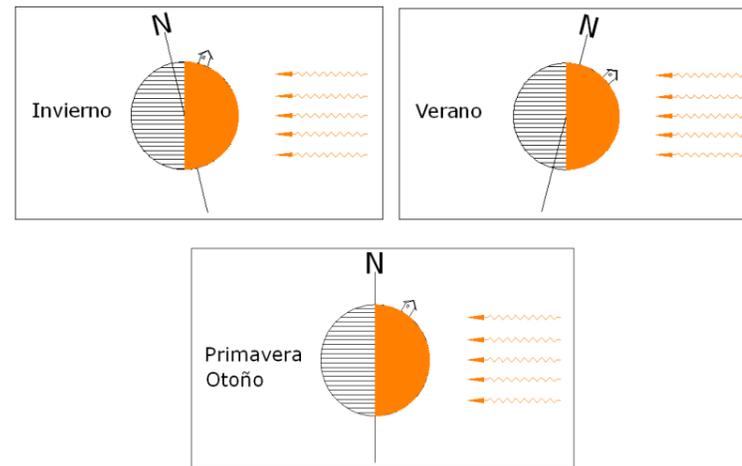
DE LO TÉCNICO

ASPECTOS TÉCNICOS PARA OBTENER UN DISEÑO ÓPTIMO PARA UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA LA COMUNA HUASALATA

Son los estudios por medio de los cuales se determinan las condiciones adecuadas para cada uno de los espacios de la vivienda a través de acondicionamientos, normas, regulaciones y reglas para que los usuarios desarrollen en total confort y eficiencia todas las actividades necesarias. Los acondicionamientos técnicos que se han visto necesarios para el desarrollo de este módulo son: asoleamiento, ventilación, acústica y temperatura.

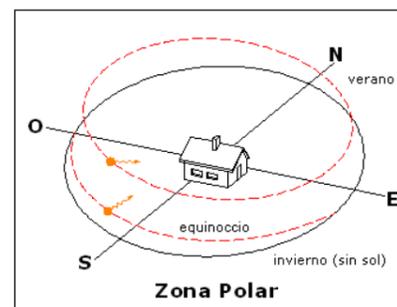
ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN. El sol es uno de los factores más importantes necesarios para el desarrollo del planeta Tierra, considerando que sin el calor que genera el sol no habría la temperatura adecuada para dar lugar a la vida de seres. Alrededor del planeta encontramos distintas especies de animales, plantas que se dieron en parte gracias a los diferentes tipos de climas, corrientes marítimas, vientos, etc.; muchos de estos fenómenos climáticos se han dado por el calor que genera el sol.

El planeta Tierra presenta una inclinación importante de $23^{\circ}27'$ que hay entre el eje de rotación y a una perpendicular al plano de esta órbita. Debido a esta inclinación es que se generan las estaciones. La latitud determina la puesta de sol en las distintas zonas.



ZONAS CLIMÁTICAS: Cuando el Polo Norte está más orientado hacia el sol, los rayos solares, en el hemisferio norte pasan a través de la atmósfera y alcanzan la superficie de la Tierra formando con esta un ángulo inclinado.

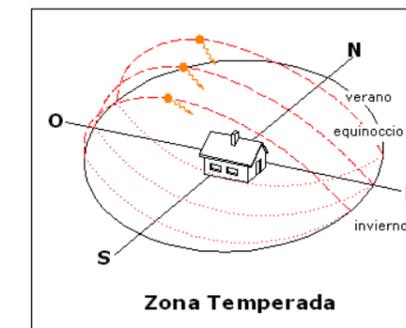
La atmósfera absorbe y esparce un mínimo de luz solar antes de que la radiación alcance el suelo, donde es recibida en una concentración máxima por unidad de área. Los rayos del sol dan su máximo calor en esta posición orbital, que se conoce como solsticio de verano y ocurre el 21 de junio de cada año. En la posición opuesta, que ocurre el 21 de diciembre, en el solsticio de invierno, el



Polo Norte está inclinado fuera del alcance del sol. En el hemisferio norte los rayos solares llegan con un ángulo bajo, trazando el sol un recorrido casi paralelo sobre el horizonte y así su efecto de calor sobre el suelo es débil. Este día es el que tiene el menor número de horas de sol de entre los días del año, con el sol saliendo tarde y por el sureste, subiendo hasta un mediodía bajo y poniéndose temprano al suroeste. El sol no llega a verse en el Círculo Ártico, sino que da una pálida claridad en el cielo al sur, al mediodía. Las tierras y mares emiten el calor almacenado durante el tiempo

caluroso anterior, por lo que los días más fríos del invierno no llegan hasta finales de enero o principios de febrero.

En el Hemisferio Norte el caso límite es el Polo norte, donde el día y la noche son cada uno de 6 meses de duración: el sol sale el 21 de marzo ocultándose el 21 de septiembre,



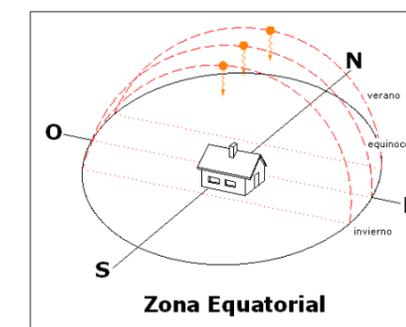
mientras que la temporada de días de oscuridad se darán del 21 de septiembre al 21 de marzo.

En los polos, cada mitad constituye un período continuo.

En el Ecuador, desde la

salida y la puesta del sol transcurren 12 horas, cualquiera que sea la época del año. Cuando en la Zona Ecuatorial se encuentra en el solsticio de verano, el sol sale por el noreste antes de las 6 am y se pone por el noroeste después de las 6pm.

En el Norte, hacia el Trópico de Cáncer, el período diurno del



21 de junio dura solo un poco más de 12 horas, y el sol a mediodía aparece directamente arriba, a una altitud de 90° exactamente, por ende queda claro que el Trópico de Cáncer está a una latitud norte de $23^{\circ}27'$. Siguiendo hacia el

norte nos encontramos con que el 21 de junio tiene cada vez más horas de luz solar, hasta llegar al Círculo Ártico, donde el sol no se pone en absoluto, sino que se desliza sobre el horizonte a medianoche, dando 24 hrs. de luz solar.

La altitud del sol a mediodía disminuye a medida en que se sube hacia el norte, disminuyendo así el efecto de calor sobre la superficie de la tierra y garantizando que en general cuánto más cerca del norte, más frío es el clima.

Mientras uno se desplaza hacia el norte, las variaciones estacionales también se incrementan gradualmente. Los períodos diurnos del verano, son más largos que en los

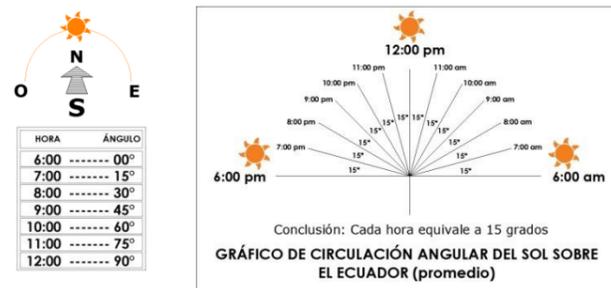


trópicos y los del invierno más cortos; las altitudes del sol al mediodía son menores, dando una producción solar más baja por área de suelo. Las direcciones de las salidas y las puestas del sol muestran un vaivén de las estaciones, amaneceres y ocasos son más prolongados.

El sol no solo genera e irradia calor, sino que también es el causante de las corrientes de aire originando también otros efectos no termales, proporciona luz visible y provee de energía para la fotosíntesis de las plantas e irradia luz ultravioleta.

En Arquitectura se habla de asoleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico, que es la búsqueda del bienestar térmico.

Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para proveer la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas. Es probable que luego de un estudio de asoleamiento se requiera controlar el ingreso de radiación solar mediante una adecuada protección solar y así poder regular el efecto del sol y su capacidad de calentar el interior de locales habitables. Indistintamente necesita asolearse o protegerse del sol una superficie vidriada o una superficie opaca. En cada caso será sensiblemente diferente el modo en que el calor del sol se transmitirá al interior del local.



El planeta Tierra gira alrededor del sol, y a medida que realiza este recorrido se van produciendo varios movimientos de rotación, translación y nutación. La tierra recibe los rayos

solares de manera angular. En transcurso de cada hora los rayos solares incrementan 15°, hasta llegar al zenit con 90°.

Al implantar una edificación hay que tomar en cuenta la ubicación de las edificaciones que se encuentran a su alrededor para que no interrumpan el paso de iluminación y asoleamiento, por lo que se debe considerar la altura que tenga la edificación y esta misma medida tomarla como separación entre la siguiente vivienda. Es decir que si la altura de un edificio es de 12m. la separación con la siguiente edificación debe ser 12m también.

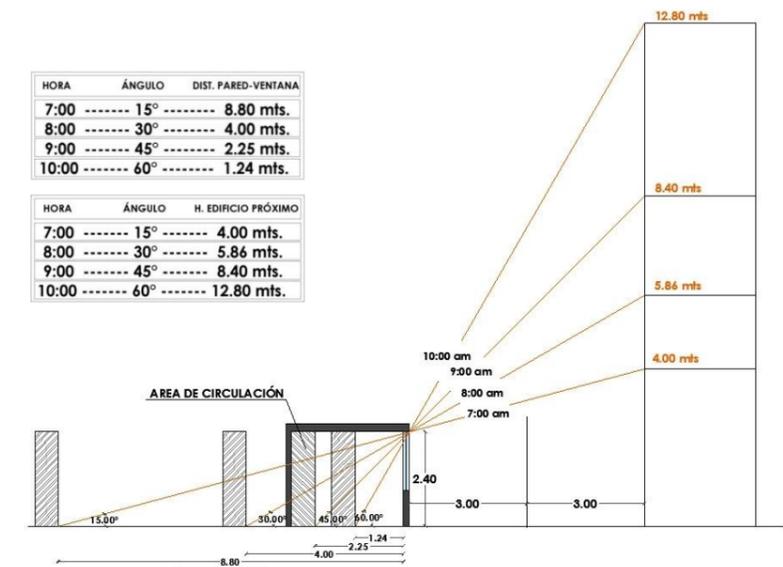
El asoleamiento y la iluminación son aspectos muy importantes que se deben considerar al momento de diseñar una edificación; sin embargo hay que mantener un control de la penetración de luz solar directa sobre el plano de trabajo, ya que no todos los espacios de una vivienda requieren de la misma cantidad de asoleamiento.

La vivienda deberá estar diseñada con el área de descanso con dirección hacia el ESTE, para recibir los rayos solares desde la primera hora de la mañana por las siguientes razones:

- a) Las bacterias y parásitos son muy sensibles a los rayos del sol, por lo que viene a ser un elemento natural desinfectante.
- b) Los rayos de sol ayudan a mantener una temperatura agradable en el interior de las habitaciones, llevando a un confort térmico en el interior.
- c) El ingreso de rayos solares permite iluminar los espacios de manera natural ahorrando recursos.

El área social estará ubicada hacia el OESTE, esto permitirá que la sala se asolee en horas de la tarde. El comedor es un espacio donde se consumen los alimentos preparados por lo que no requiere de asoleamiento directo. En el caso de la cocina no se considera que esté asoleada ya que los alimentos que no necesitan de refrigeración tales como ciertas frutas podrían llegar a descomponerse con la presencia de rayos solares.

Los aventanamientos ubicados en la parte alta de las paredes producen más iluminación que los de una ventana baja de igual área. Se debe maximizar la transmisión de luz por unidad de área vidriada, cada espacio deberá estar iluminado óptimamente.



Para definir una iluminación y asoleamiento óptimo se realizó un diseño óptimo en base a los análisis debidamente explicados anteriormente. La ubicación de la ventanería está hacia el este en base a los parámetros establecidos y de ahí se hizo el estudio en tres horas distintas de la mañana: 7am (hora de ingreso de los rayos solares por la mañana), 9am. (Hora en que los rayos solares empiezan a levantarse) y 11am. (Hora en la que se acerca al zenit).

VENTILACIÓN.



La tasa de ventilación por medios naturales a través de puertas y ventanas u otras aberturas, depende de la dirección y velocidad del viento y de los tamaños y posición de las aberturas. Cada espacio deberá estar perfectamente bien ventilado, especialmente aquellos con un uso más

frecuente que en este caso particular vienen a ser dormitorios, baños, cocina, donde el aire tiende a viciarse con facilidad. Las ventanas de una vivienda deberán estar colocadas en sentido paralelo a la dirección del viento con el fin de que este entre al espacio, recoja los olores y salga con estos permitiendo así la renovación del aire en su interior. Para tener espacios bien ventilados será preciso considerar:

1. Las aberturas de entrada y salida colocadas a niveles altos sólo pueden renovar el aire superior del local sin producir movimiento de aire a nivel de los ocupantes.
2. Las aberturas de entrada no deberán, en lo posible, ser obstruidas por edificios contiguos, árboles, letreros o por tabiques dentro de la trayectoria de flujo de aire.
3. El más grande flujo por área unitaria de abertura se obtiene usando aberturas de entrada y salida aproximadamente iguales.
4. Las ventanas de los locales deberán estar abiertas a un espacio abierto y no obstruido.
5. Se deberá respetar todas las normas y recomendaciones de renovación y ventilación natural de aire en los edificios según el instituto ecuatoriano de normalización⁵⁴.

⁵⁴ Se adjuntan dichas normas y reglamentos en el libro de anexos.

ACÚSTICA.

La vivienda es el lugar donde se realizan las actividades íntimas personales; por lo que es necesario que se la ubique en un sitio privado y tranquilo, libre de disturbios sonoros, visuales y contaminantes ambientales, tales como:

- Autopistas o vías de alto tráfico.
- Áreas de comercio
- Fábricas



Los grupos de vivienda se deben concentrar en sectores netamente residenciales dentro del contexto urbano.

La acústica representa un aspecto muy importante al momento de hacer uso de la vivienda considerando que hay espacios que requieren de privacidad sonora mientras que otros pueden compartir ruido; es así que luego de planificado el diseño de la vivienda, lo óptimo sería identificar el tipo de materiales que conformarán las envolventes de cada uno de los espacios para brindar la privacidad necesaria. Un espacio arquitectónico está conformado por 6 envolventes:

- Paredes: son cuatro las tapas laterales que conforman la vivienda y que impiden el paso de frío o calor.
- Piso: es la base para evitar el contacto con el suelo, el frío, los animales y el sucio.
- Techo: será la cubierta para proteger de lluvia, sol o algún otro agente climático que pueda afectar al individuo.

Para determinar el tipo de material más indicado que conforme los distintos tipos de envolventes se debe analizar las funciones que cumplen cada uno de estas envolventes, el clima al que va a pertenecer esta vivienda, las presiones sonoras que emiten algunas actividades.

Las ondas de sonido se irradian esféricamente desde un punto de partida. Las ondas sonoras tienen un origen desde fuentes así como la voz humana, que irradia en más fuertemente en unas direcciones que en otras y varían mucho de acuerdo a la manera en la irradia dependiendo de las superficies en las que choca.

Cuando un sonido choca contra una superficie grande, en comparación con su longitud de onda, una parte de la energía del mismo será reflejada, de forma muy parecida a como la luz reflejada en el espejo y una parte será absorbida. Cuando el sonido da contra un objeto más pequeño o de dimensión similar a la longitud de onda del sonido, sucede la difracción, que esparce las ondas en vez de reflejarlas. Cuando más dura y rígida es una superficie, más grande es la proporción que reflejará.

Los materiales blandos, porosos, absorben gran proporción de la energía del sonido incidente, disipándolas en unas inmensurablemente pequeñas corrientes de calor creadas por fricción entre las moléculas en movimiento y las paredes de los poros.

DECIBELIOS	SONIDOS
0	Límite de escucha
10	Hojas crujientes
20	Ruido ambiente rural
30	Dormitorio tranquilo
40	Sala de estar tranquila
50	Oficina corriente
60	Conversación de frente a frente
70	Interior de un automóvil
80	Grito a corta distancia
90	Calle con tráfico
100	Sierra eléctrica
110	Orquesta sinfónica
120	Tren elevado cercano
130	Comienzo del dolor
140	Avión a reacción a corta distancia



La absorción óptima se consigue por una frecuencia determinada de poros situados a una distancia de cuarto de longitud de onda de una superficie rígida, dura, donde las moléculas del aire en las ondas de sonido a la vez absorbidas y

reflejadas está en su máximo. Así pues, se necesita un mayor espesor de materiales porosos para absorber las frecuencias más bajas. Una fina cubierta de pared sólo absorberá las frecuencias medianas y altas. Las frecuencias musicales más bajas no pueden ser absorbidas eficazmente por un espesor normal de material poroso. Una ventana abierta al aire libre absorbe todo sonido que dé contra ella, y es el caso límite de absorción total. Una pared lisa, densa, pintada, de hormigón o de plástico absorbe menos de un 5% del sonido incidente, y así está bastante cerca de ser el reflector perfecto.

El sonido puede producir respuestas resonantes en construcciones huecas, cuyas frecuencias naturales igualan las del sonido. El aire dentro de la concavidad actúa como



un resorte, oscilando a una frecuencia característica. Puesto que un cuerpo resonante absorbe energía de las ondas que lo provocan, los aparatos resonantes ofrecen un medio de absorber la energía del sonido.

ÁREA ÍNTIMA: Esta área de la vivienda es la que requiere de un cuidado más preciso de la acústica, pues es en la que se desarrollan como su nombre indica actividades íntimas y personales como son recuperación de energías entre ellas: descanso, aseo y alimentación. Esta área está compuesta de dormitorios, baños, cocina.

- Los dormitorios son espacios que emiten sonidos pero no deben recibirlos por tratarse de espacios de descanso.
- Los cuartos de baño emiten sonidos y pueden recibirlos por tratarse de espacios destinados al aseo personal.
- La cocina emite y puede recibir sonidos.

ÁREA SOCIAL: Esta zona de la casa es el que mayor cantidad de sonido y ruido genera por las actividades que en ella se realizan. Esta área contempla lo que es sala y comedor.

La sala y comedor son los lugares que sirven para reunión de los miembros de la familia o de visitas y para la ingesta de alimentos preparados respectivamente. Estos espacios generan ruido y a la vez pueden recibir ruido.

Hay que tomar en cuenta que al momento de la elección de materiales o texturas que se empleen en las envolventes de la vivienda, estas no produzcan reverberancia. La reverberancia es un efecto natural que se produce cuando las ondas sonoras generadas por una fuente de sonido chocan contra las diferentes superficies (paredes, objetos, techo, pisos) de un recinto, llegando a los oídos no sólo el sonido generado (sonido directo) sino también las diferentes reflexiones de dicho sonido.

Las reflexiones llegan siempre con cierto tiempo de retardo ya que recorren una mayor distancia reflejándose entre las distintas superficies. La diferencia de tiempos entre el sonido

directo y el sonido reflejado puede llegar a ser extremadamente corto, y en tales casos, el cerebro humano no será capaz de distinguir entre sonido directo y reflejado, produciéndose el Efecto Reverberante.

La reverberancia puede ser tanto un factor positivo como negativo, tal es el caso de los teatros y auditorios en que esta es utilizada potencialmente para tener un control de la acústica del recinto, aprovechando la reverberancia para distribuir y potenciar el sonido. Una situación totalmente contraria ocurre en el caso de los estudios de grabación en que con materiales sonido-absorbentes evitan totalmente la reflexión sonora.

En el caso de una vivienda, la reverberancia constituye un elemento que debe ser controlado, sería más bien un tratamiento de término medio ya que ni se tiene que evitarla totalmente ni que tenga mucha presencia. Las superficies lisas permiten la reflexión sonora mientras que las rugosas la disminuyen.

TEMPERATURA.

La temperatura es un factor importante para el confort térmico del ser humano. La temperatura se genera por la radiación y el movimiento de aire. En el aire frío el cuerpo pierde calor rápidamente pero todo lo contrario sucede cuando hace mucho calor en que al cuerpo le cuesta mucho el perder calor.

Una edificación desempeña un importante papel al momento de modificar la temperatura y la humedad del aire interior. En un edificio bien diseñado, la humedad se reduce con la exclusión a la vez de la humedad de la tierra y de las precipitaciones. Una temperatura de aire ascendente da automáticamente como resultado una mayor humedad. A veces el vapor de agua será extraído del aire por una superficie fría del edificio que lo condensa, como una ventana, una tubería de agua, una pared de sótano o un suelo de hormigón.

El calor penetra en una edificación a través de:

- El calor metabólico de sus ocupantes.
- El calor producido por sus actividades.
- La radiación solar directa.
- La re irradiación terrestre del calor solar.
- La conducción hacia el interior del calor proveniente del aire exterior y de la entrada más caliente del exterior a través de las ventanas.

El calor sale de los edificios mediante:

- La emisión o el derrame de aire caliente hacia el exterior.
- La conducción hacia afuera del calor al aire libre.
- La radiación de calor hacia los alrededores externos.
- La descarga de agua calentada.

Los efectos de estas fuentes y corrientes de aire sobre la temperatura del aire interior del edificio son altamente



dependientes de las características térmicas del recinto del edificio

Los seres humanos necesitamos de temperatura, que es la adecuada para vivir confortablemente.

Así como en la acústica, para obtener la temperatura adecuada en una vivienda será imperioso considerar el tipo de materiales que van a componer sus 6 envolventes.



DE LO MORFOLÓGICO

ASPECTOS MORFOLÓGICOS PARA OBTENER UN DISEÑO ÓPTIMO PARA UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA LA COMUNA HUASALATA

La vivienda mínima óptima como elemento arquitectónico será sometida a estudios según los principios ordenadores y cánones estéticos arquitectónicos para conseguir belleza siguiendo todos los pasos que nos permitan definirlo como tal.

Los aspectos morfológicos son el toque esencial para la concepción adecuada de un elemento arquitectónico, considerando que esta es la fase en la que se exponen los seis principios ordenadores y que nos permitirán un análisis formal completo para obtener un diseño arquitectónico global. Estos principios ordenadores son:

1. Eje
2. Simetría
3. Jerarquía
4. Pauta
5. Ritmo y Repetición.
6. Transformación

1. EJE: línea definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual cabe disponer formas y espacios.⁵⁵ Es un elemento con poder dominante y regulador que tiende a buscar equilibrio entre sus partes. Se pueden manejar elementos que muestren la presencia de ejes :

Puntos en el espacio representados por elementos verticales que inciten a dividir un espacio.

Planos verticales: elementos que se pueden determinar en una fachada a lo que preceden espacios abiertos.

Espacios definidos que se encuentran en un sitio centralizado o estratégico dividiendo al espacio.

Circulaciones que marquen división entre partes.

2. SIMETRÍA: distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (eje) o de un punto o (centro) común.⁵⁶

Simetría Bilateral: consiste en una distribución equilibrada de elementos iguales alrededor de un eje.

Simetría Central: se compone de elementos equivalentes que se contrarrestan y disponen en torno a dos o más ejes que se cortan en un eje central.

Para que exista simetría debemos contar con la presencia de un eje o centro que permita estructurar un conjunto. Una composición de un elemento arquitectónico puede hacer uso de la simetría con el fin de organizar sus formas y espacios. Se puede utilizar sea en la total conformación de un edificio o en tan solo una parte del mismo.

3. JERARQUÍA: atribución de la relevancia o la significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización.⁵⁷

Para determinar la presencia de jerarquía en una composición arquitectónica se podrá observar diferencias muy marcadas en cuanto a formas y espacios que en este caso reflejarán la importancia, cometido funcional, formal y simbólico. Todas estas características estarán podrán definirse por la necesidad de los usuarios y definitivamente por el diseñador.

Para poder alcanzar jerarquía en un diseño se tendrá que dotar al elemento arquitectónico de:

- Dimensión excepcional
- Forma única

^{3,4y5} ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Francis Ching. Ediciones G.Gili, S.A. de C.V., México

- Localización estratégica

La jerarquía se presenta de 3 maneras:

Por el tamaño: una forma o un espacio pueden dominar una composición arquitectónica ya sea por mostrarse de mayor tamaño que las demás, o simplemente por ser un objeto pequeño y con una localización totalmente aislada.

Por el contorno: Se puede conseguir predominio visual de formas y espacios por el cambio de geometría o de la regularidad; claro está que deberá existir compatibilidad sin desequilibrar el diseño formal o funcional.

Por la situación: este tipo de jerarquía nos invita a poner atención sobre elementos sobresalientes de composición, formas y espacios que pueden estar situados estratégicamente. Para esto será necesario tomar en cuenta:

- Que sea la conclusión de una secuencia lineal o de una organización axial
- Que sea el foco de una organización radial o central.
- Que sea la oposición en la parte superior, inferior o en el primer término de una composición.

4. PAUTA: línea, plano o volumen que por su continuidad y regularidad sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios.⁵⁸

5. RITMO/REPETICIÓN: utilización de modelos recurrentes, y de sus ritmos resultantes, para organizar una serie de formas o espacios similares.⁵⁹

Se refiere a la repetición regular y armónica de líneas, contornos, formas o colores.

Los rasgos físicos, fundamento de la organización recurrente son: tamaño, contorno, detalles característicos.

⁵⁸ ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Francis Ching. Ediciones G.Gili, S.A. de C.V., México

⁵⁹ ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Francis Ching. Ediciones G.Gili, S.A. de C.V., México



Existe otro método de repetición conocido como reverberación en que vemos repetición con un cambio gradual de tamaño y jerarquía. Los patrones de reverberación sean de formas o espacios se dan por:

- Un modelo radial o concéntrico respecto a un punto.
- Según una secuencia lineal y relativa al tamaño.
- Guardando un nexo de proximidad y analogía formal.

6. TRANSFORMACIÓN: principio por el que una idea arquitectónica puede guardarse, confirmarse y construirse a través de un conjunto de manipulaciones y transformaciones moderadas.⁶⁰

Este principio faculta al diseñador el uso de modelos arquitectónicos apropiados con el fin de utilizarlos como partida de otro diseño que se generaría a partir de este. La transformación exige que el diseñador capte con precisión el modelo original y prototipo con la finalidad de realizar ciertos cambios que impidan romper el diseño esencial del modelo arquitectónico y más bien con cambios perceptibles el diseño original resulte más evidente.

DE LO CONSTRUCTIVO

CÁNONES DE CONSTRUCCIÓN PARA OBTENER UN DISEÑO ÓPTIMO PARA UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA LA COMUNA HUASALATA

La vivienda óptima unifamiliar estará elaborada con un sistema constructivo que cumpla con los estándares de calidad, deberá ser fácil de armarlo y a la vez que sea asequible de conseguirlo. Este sistema constructivo tendrá que ser compatible con el entorno a fin de que soporte condiciones climáticas adversas y que sea durable.

La vivienda para la comuna Huasalata deberá ser económicamente asequible, tomando en cuenta que es una población en quintil 2; sin embargo no por este motivo se deberá escatimar en gastos. El ahorro extremado en materiales de calidad a futuro se convierte en un gasto mayor e infructuoso. Para escoger el sistema constructivo se tendrá que tomar a consideración ciertos aspectos:

- Que el sistema constructivo y materiales cumpla con los estándares de calidad y normas ISO para garantizar su tiempo de vida.
- Que el tiempo de ejecución de obra no sea alto para conseguir un ahorro.



DE LAS NORMAS MUNICIPALES

NORMATIVA DE LA PARROQUIA SALASACA ⁶¹

PARROQUIA SALASACA- CODIGO- 180758

58-01.- Salasaca es la parroquia donde está sentado la comunidad del mismo nombre, es un pueblo ancestral indígena, en ella predominan las manifestaciones culturales autóctonas como el lenguaje, vestimenta y costumbres tradicionales. Ocupa una zona ecológica singular que tiene varios atractivos naturales, entre los que se destacan las vertientes de Chilcapamba, todos sus cerros, algunos de ellos considerados como zonas sagradas para sus ritos religiosos mezclados con el mundo católico, especialmente en época de Corpus Cristo, el cultivo del penco azul de donde obtiene el tzawar miski

Esta parroquia tiene como área urbana la cabecera parroquial y los centros poblados de: Huasalata, Patuloma, Manguihua, Manzanapamba chico, Manzanapamba grande, Zanja Loma Alto, Zanja Loma Bajo, Rumiñahui Chiquito, Rumiñahui Grande, Chilcapamba, Llicacama, Ramos Loma, Vargas Pamba, Huaman Loma, Kuriñan, Capillapamba y Pamba

58-02.- Las áreas urbanizables definidas en la cabecera parroquial

58-03.- Área agrícola (R-A).- Es una zona agrícola dedicada a la siembra de: maíz, mellocos, habas, lechuga, remolacha, y frutales como manzana, durazno, claudia, taxo, tomate de árbol, capulí. Esta área la integran con la vivienda, es densamente poblada y se encuentra muy subdividida.

58-04.- Área de Protección natural: laderas, quebradas, y área agrícola (R-PN).

58-05.- PARQUE INDUSTRIAL.- Suelo de reserva para proyecto del parque Industrial de la ciudad de Pelileo.



NORMATIVA PARROQUIA SALASACA SECTOR 59													
SECTOR	NORMATIVA	ALTURA EDIFIC.		RETIROS MÍNIMOS			COS CUS		FRACCIONAMIENTO				
		PISOS	METROS	FRONTAL	LATER.	POSTER.	%	%	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	FONDO MÍNIMO	FONDO (FM=2-3)	
58-01	C-01-LF	2	6	0	0	3	75	150	220	11	20	20 A 30	
58-02	A-01	2	6	5	3	3	25	50	220	13	16.92	26 A 36	
58-03	R-A	1	3	5	3	3	10	10	1720	30	58	58 A 70	
58-04	R-PN	ÁREA NO CONSTRUIBLE								6600	60	110	110-150

* las construcciones tendrán cubierta inclinada, no tendrán volados frontales y tendrán un balcón frontal

URBANO-URBANIZABLE



NORMATIVA DE VÍAS

VÍAS LOCALES

Conforman el sistema vial urbano menor. Se ubican generalmente en zonas residenciales. Sirven exclusivamente para dar acceso a las propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal.

a) Características Funcionales:

- Se conectan solamente con vías colectoras.
- Proveen acceso directo a los lotes frentistas.
- Proporcionan baja movilidad de tráfico y velocidad de circulación
- Bajos flujos vehiculares.
- No deben permitir el desplazamiento vehicular de paso (vías sin continuidad).
- Permiten solamente la circulación de vehículos livianos de los residentes.
- No permiten la circulación de vehículos pesados. (Excepto vehículos de emergencia y mantenimiento).
- Pueden permitir el estacionamiento de vehículos.
- La circulación de vehículos en un solo sentido es recomendable.
- La circulación peatonal tiene preferencia sobre los vehículos.
- Pueden ser componentes de sistemas de restricción de velocidad para vehículos cuyo límite máximo es de 30 km/h; los tramos de restricción no superaran los 500 m. para conectarse con una vía colectoras.
- No permiten la circulación de líneas de buses.

b) Características Técnicas:

Velocidad de proyecto	50 km/h.
Velocidad de operación	Máximo 30km/h.
Distancia paralela entre ellas	100 m. - 300 m.
Control de Accesos	La mayoría de intersecciones son a nivel
Número mínimo de carriles	2 (1 por cada sentido)
Ancho de carriles	3.50 m.
Estacionamiento lateral	Mínimo 2.00 m.
Distancia de visibilidad de parada	30 km/h. = 40 m.
Radio mínimo de esquinas	3.00 m.
Separación de circulación	Señalización horizontal
Longitud máxima de vías de retorno	300 m.
Aceras	Mínimo 1.20 m.

⁶¹ Fuente: Ilustre Municipio de Pelileo



CAPÍTULO NOVENO

SELECCIÓN DEL TERRENO

Valoración de determinantes y condicionantes para la elección de terreno óptimo para emplazamiento.

Ya que el proyecto a proponerse será una vivienda óptima tipo, esta podrá emplazarse en cualquier territorio de la comunidad salasaca,

Para este análisis se elegirá un terreno ubicado en el poblado específico estudiado "Comunidad Huasalata", con el fin de implantar la primera vivienda modelo en un terreno cuyas características permitan un crecimiento sostenible y organizado comunal- familiar de un conjunto de viviendas.

CARACTERÍSTICAS PROPIAS

AREA.

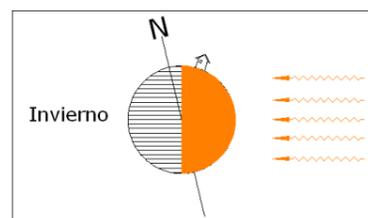
Después de realizar un análisis espacio - tiempo del proceso de desarrollo familiar se llegó a la conclusión que el área mínima necesaria de terreno para que funcione adecuada y eficientemente el conjunto de viviendas en su crecimiento máximo deberá ser de: 250 m².

RIESGOS.

Al estar la comunidad en una meseta natural a una distancia mayor a 20km del volcán más cercano (Tungurahua),y rodeado por el rio y quebrada Pachanlica que no es un continuidad de ningún afluente del volcán y que además la comunidad se encuentra ubicado fuera de cualquier tipo de falla geológica los riesgos en general son bajos, la valoración mayor se le dará a los terrenos alejados de los bordes de quebrada y/o en pendientes, para evitar cualquier tipo de deslizamiento de tierras o derrumbes o deslaves desde o hacia el terreno.

MEDIO FISICO NATURAL.

En este punto el paisaje natural será la impresión primera del visitante y el usuario por lo que se dará mayor valoración al terreno que vislumbre con mayor facilidad el paisaje natural como cotidiano.



La topografía, la morfología, vegetación y condiciones ambientales de los terrenos serán de mucha relevancia ya que están vinculados directamente al bagaje ancestral de la comunidad

la ponderación será definida según los términos valoración que se expone en el cuadro la matriz de confrontación.

MEDIO FISICO ARTIFICIAL.

A diferencia de muchos otros proyectos en este caso el crecimiento urbano que no sea de infraestructura disminuirá la valoración del terreno, sobre todo en lo que se refiere al paisaje artificial y técnicas constructivas de la vecindad del terreno a ser elegido.

La valoración de vialidad tendrá su escala mayor por la facilidad de acceso y estado más no por el material de su capa de rodadura.

Esto debido a que las vías hasta el ingreso de la comunidad son de primera categoría y las vías secundarias son un atractivo más de la comunidad y serán definidas junto al progreso de la comunidad

MEDIO SOCIAL

DISPONIBILIDAD- PROPIEDAD.

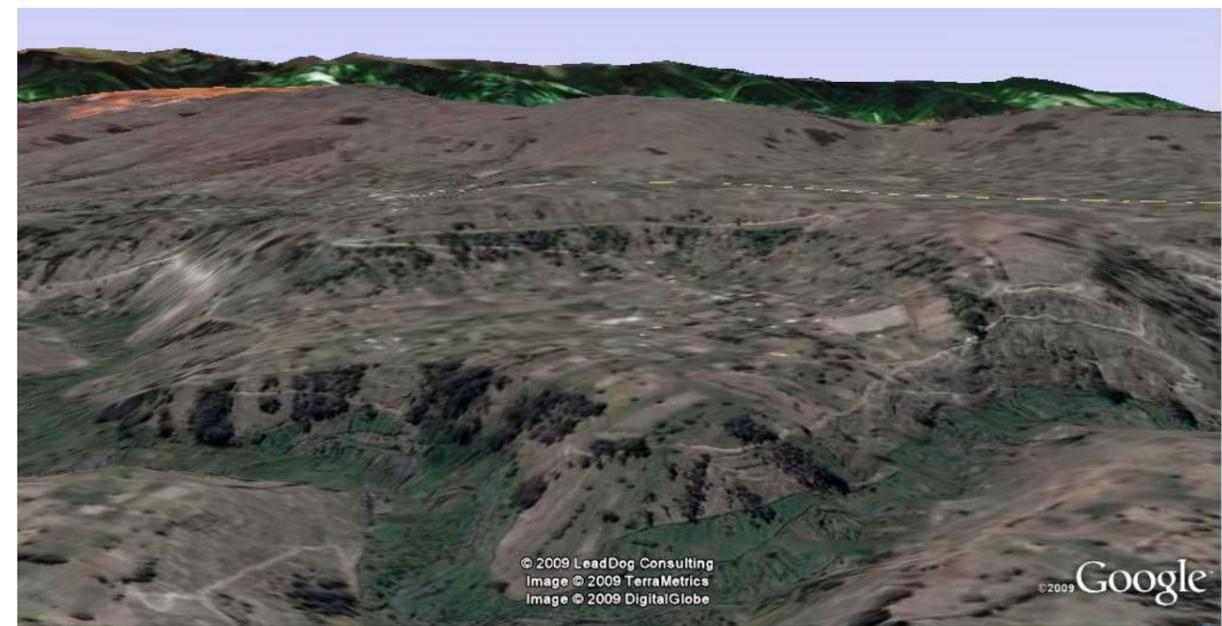
Después de mantener varias reuniones con los habitantes de la comunidad, la gran mayoría está de acuerdo en emplazar el proyecto en cualquiera de los terrenos elegidos, pero en algunos casos los moradores se mostraron más abiertos a poner en disposición su terreno a mayor brevedad, por lo que la mayor valoración se concederá al terreno de más fácil disponibilidad.

NORMAS URBANAS

Aunque se implante el proyecto en un área rural se debe entender que este elemento deberá mancomunarse a un crecimiento ordenado y eficiente de la comunidad por lo que se deberá respetar ciertos criterios urbanos.



FOTOGRAFÍAS SATELITALES TOMADAS CON
GOOGLEARTH





© 2009 LeadDog Consulting
Image © 2009 DigitalGlobe

© 2009 Google



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VIVIENDA ÓPTIMA UNIFAMILIAR Y CENTRO
COMUNITARIO PARA LA COMUNA HUASALATA
DE LA COMUNIDAD SALASACA

PROGRAMACIÓN DE VIVIENDA 1																						
ZONA	SUB ZONA	ÁREA	SUB ÁREA	ESPACIO	N° DE ESPACIOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	N° USUARIOS	ACT - ESPACIO		ALTURA z	ÁREA	ÁREA ENVOLVENTES	ÁREA TRIBUTARIA	ÁREA ÚTIL	RAIZ²	ÁREA ÚTIL MODULADA	DIMEN. MODULADA	ÁREA MODULADA TOTAL			
									x	y												
ALOJAMIENTO	DESCANSO			CUARTO PADRES	1	A1	Descanso	2	2.55	3.10	2.30	7.91	2.26	0.72	7.91	2.81	4.69	5	3.00	9.00		
				CUARTO HUOS	1	A2	Descanso	2	3.30	3.10	2.30	10.23	2.56	0.72	10.23	3.20	5.33	5	3.00	9.00		
	RECUPERACIÓN AMPLIADA DE FUERZAS		ESTAR	1	A3	Departir	6	3.00	3.00	2.30	9.00	2.40	2.16	9.00	3.00	5.00	5	3.00	9.00			
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		ALMACENAJE	1	A4	Almacenar	6	0.60	1.20	2.30	0.72	0.72	2.16	0.72	0.85	1.41	1	0.60	0.36			
	CIRCULACIÓN																			2.74		
																					9.60	
																					30.10	
ALIMENTACIÓN	COCINA			COCINA	1	AL1	Preparación y cocción de alimentos	2	2.80	2.70	2.30	7.56	2.2	0.72	7.56	2.75	4.58	5	3.00	9.00		
	CONSUMO DE ALIMENTOS			COMEDOR	1	AL2	Consumo de alimentos	6	3.30	2.70	2.30	8.91	2.40	2.16	8.91	2.98	4.97	5	3.00	9.00		
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			BODEGA DE	1	AL3	Almacenamiento de alimentos y secado de granos	1	1.20	1.50	2.30	1.80	1.08	0.36	1.80	1.34	2.24	2	1.2	1.44		
		CIRCULACIÓN																			1.94	
																					7.20	
																					21.38	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	MEJORA PERSONAL			CUARTO DE ASEO	1	SC1	Aseo personal	2	1.35	3.50	2.30	4.73	1.94	0.72	4.73	2.17	3.62	4	2.40	5.76		
	MEJORA GENERAL			LAVADO	1	SC2	Lavado de ropa sucia	2	4.50	2.10	2.30	9.45	2.64	0.72	9.45	3.07	5.12	5	3.00	9.00		
				SECADO	1	SC3	Tendedero de ropa lavada	2	5.15	3.50	2.30	18.03	3.46	0.72	18.03	4.25	7.08	7	4.20	17.64		
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			BODEGA Y CUARTO DE PLANCHA	1	SC4	Planchado y guardado de ropa	2	1.80	1.20	2.30	2.16	1.20	0.72	2.16	1.47	2.45	2	1.20	1.44		
	CIRCULACIÓN																			3.38		
																					10.80	
																					37.22	
SERVICIOS GENERALES	PRODUCCIÓN INTERNA	MANTENIMIENTO DE ANIMALES	AVES	GALLINERO	1	SG1	Cuidado de aves	1	3.00	3.00	2.30	9.00	2.40	0.36	9.00	3.00	5.00	5	3.00	9.00		
			ROEDORES	CORRAL	1	SG2	Cuidado de cuyes	1	1.80	1.80	2.30	3.24	1.44	0.36	3.24	1.80	3.00	3	1.80	3.24		
			SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BODEGA	1	SG3	Almacenamiento de alimento	1	1.20	1.20	2.30	1.44	0.96	0.36	1.44	1.20	2.00	2	1.20	1.44		
		MANUALIDADES	ARTESANÍA	TALLER ARTESANO	1	SG4	Elaboración de joyas	1	2.60	2.40	2.30	6.24	2.00	0.36	6.24	2.50	4.16	4	2.40	5.76		
			TEXTILES	TALLER TEXTIL	1	SG5	Elaboración de telares	2	3.60	3.30	2.30	11.88	2.76	0.72	11.88	3.45	5.74	6	3.60	12.96		
			SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BODEGA	1	SG6	Almacenamiento de materiales y elaborados	1	1.20	1.20	2.30	1.44	0.96	0.36	1.44	1.20	2.00	2	1.20	1.44		
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		PATIO	1	SG7	Realización de actividades de producción interna y departir	1	4.00	4.00	2.30	16.00	3.20	0.36	16.00	4.00	6.67	2	1.20	1.44		
		CIRCULACIÓN																			3.53	
																						14.40
																						38.81
	PRODUCCIÓN EXTERNA	PRODUCCIÓN AGRÍCOLA			PARCELA	1	SG8	Siembra de productos alimenticios	3	24.00	16.90		405.60	16.36	1.08	405.60	20.14	33.57	34	20.40	416.16	
MANTENIMIENTO DE ANIMALES				CORRAL	1	SG9	Cuidado de ganado	1	8.90	3.55	2.30	31.60	4.98	0.36	31.60	5.62	9.37	9	5.40	29.16		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				BODEGA	1	SG10	Almacenamiento de alimento para ganado y herramientas para cuidado de tierra	1	1.20	1.20	2.30	1.44	0.96	0.36	1.44	1.20	2.00	2	1.20	1.44		
	CIRCULACIÓN																			44.68		
																					27.00	
																					491.44	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				VESTÍBULO	1	SG11	Departir, utilizado como espacio para visitas	8	4.00	1.80	2.30	7.20	2.32	2.88	7.20	2.68	4.47	5	3.00	9.00		
	CIRCULACIÓN																			0.90		
																					3.00	
																					9.90	
																					628.85	



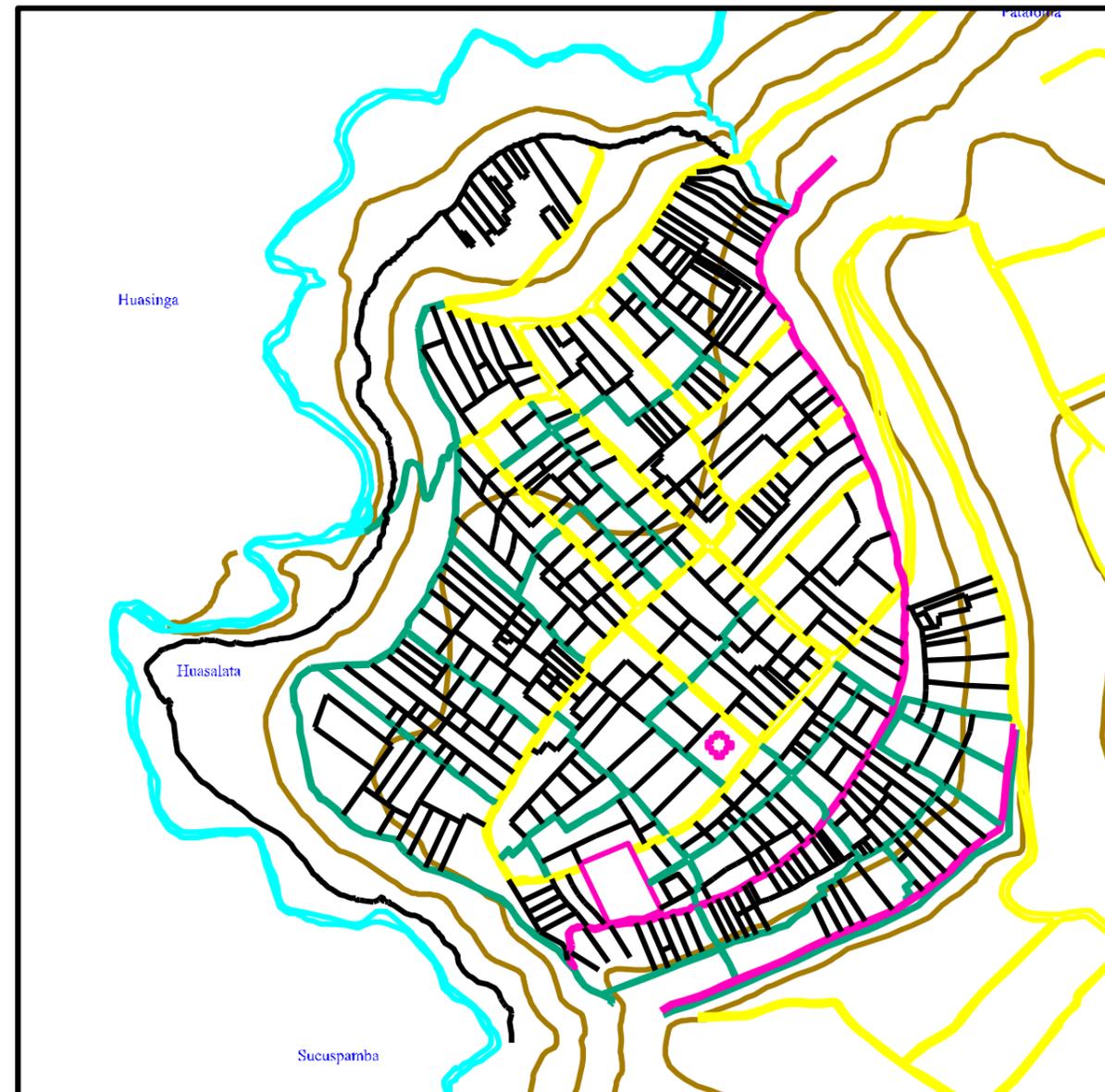
**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

VIVIENDA ÓPTIMA UNIFAMILIAR Y CENTRO
COMUNITARIO PARA LA COMUNA HUASALATA
DE LA COMUNIDAD SALASACA

PROGRAMACIÓN DE VIVIENDA 2																					
ZONA	SUB ZONA	ÁREA	SUB ÁREA	ESPACIO	N° DE ESPACIOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	N° USUARIOS	ACT - ESPACIO		ALTURA	ÁREA	ÁREA ENVOLVENTES	ÁREA TRIBUTARIA	ÁREA ÚTIL	RAIZ²	ÁREA ÚTIL MODULADA	DIMEN. MODULADA	ÁREA MODULADA TOTAL		
									x	y										z	
ALOJAMIENTO	DESCANSO			CUARTO PADRES	1	A1	Descanso	2	2.55	3.10	2.30	7.91	2.26	0.72	7.91	2.81	4.69	5	3.00	9.00	
	RECUPERACIÓN AMPLIADA DE FUERZAS			CUARTO HIJOS	2	A2	Descanso	2	3.30	3.10	2.30	10.23	2.56	0.72	20.46	4.52	7.54	8	4.80	23.04	
				ESTAR	1	A3	Departir	8	3.60	3.60	2.30	12.96	2.88	2.88	12.96	3.60	6.00	6	3.60	12.96	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			ALMACENAJE	1	A4	Almacenar	6	0.60	1.20	2.30	0.72	0.72	2.16	0.72	0.85	1.41	1	0.60	0.36	
CIRCULACIÓN																				4.54	
																			12.00	49.90	
ALIMENTACIÓN	COCINA			COCINA	1	AL1	Preparación y cocción de alimentos	2	2.80	2.70	2.30	7.56	2.2	0.72	7.56	2.75	4.58	5	3.00	9.00	
	CONSUMO DE ALIMENTOS			COMEDOR	1	AL2	Consumo de alimentos	8	3.90	2.70	2.30	10.53	2.64	2.88	10.53	3.24	5.41	5	3.00	9.00	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			BODEGA DE	1	AL3	Almacenamiento de alimentos y secado de granos	1	1.20	1.50	2.30	1.80	1.08	0.36	1.80	1.34	2.24	2	1.2	1.44	
	CIRCULACIÓN																				1.94
																			7.20	21.38	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	MEJORA PERSONAL			CUARTO DE ASEO	1	SC1	Aseo personal	2	1.35	3.50	2.30	4.73	1.94	0.72	4.73	2.17	3.62	4	2.40	5.76	
	MEJORA GENERAL			LAVADO	1	SC2	Lavado de ropa sucia	2	4.50	2.10	2.30	9.45	2.64	0.72	9.45	3.07	5.12	5	3.00	9.00	
				SECADO	1	SC3	Tendedero de ropa lavada	2	5.15	3.50	2.30	18.03	3.46	0.72	18.03	4.25	7.08	7	4.20	17.64	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			BODEGA Y CUARTO DE PLANCHA	1	SC4	Planchado y guardado de ropa	2	1.80	1.20	2.30	2.16	1.20	0.72	2.16	1.47	2.45	2	1.20	1.44	
CIRCULACIÓN																				3.38	
																			10.80	37.22	
SERVICIOS GENERALES	PRODUCCIÓN INTERNA	MANTENIMIENTO DE ANIMALES	AVES	GALLINERO	1	SG1	Cuidado de aves	1	3.00	3.00	2.30	9.00	2.40	0.36	9.00	3.00	5.00	5	3.00	9.00	
			ROEDORES	CORRAL	1	SG2	Cuidado de cuyes	1	1.80	1.80	2.30	3.24	1.44	0.36	3.24	1.80	3.00	3	1.80	3.24	
			SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BODEGA	1	SG3	Almacenamiento de alimento	1	1.20	1.20	2.30	1.44	0.96	0.36	1.44	1.20	2.00	2	1.20	1.44	
		MANUALIDADES	ARTESANÍA	TALLER ARTESANO	1	SG4	Elaboración de joyas	1	2.60	2.40	2.30	6.24	2.00	0.36	6.24	2.50	4.16	4	2.40	5.76	
			TEXTILES	TALLER TEXTIL	1	SG5	Elaboración de telares	2	3.60	3.30	2.30	11.88	2.76	0.72	11.88	3.45	5.74	6	3.60	12.96	
			SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BODEGA	1	SG6	Almacenamiento de materiales y elaborados	1	1.20	1.20	2.30	1.44	0.96	0.36	1.44	1.20	2.00	2	1.20	1.44	
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		PATIO	1	SG7	Realización de actividades de producción interna y departir	1	4.00	4.00	2.30	16.00	3.20	0.36	16.00	4.00	6.67	2	1.20	1.44	
	CIRCULACIÓN																				3.53
																				14.40	38.81
	PRODUCCIÓN EXTERNA	PRODUCCIÓN AGRÍCOLA			PARCELA	1	SG8	Siembra de productos alimenticios	3	24.00	16.90		405.60	16.36	1.08	405.60	20.14	33.57	34	20.40	416.16
MANTENIMIENTO DE ANIMALES				CORRAL	1	SG9	Cuidado de ganado	1	8.90	3.55	2.30	31.60	4.98	0.36	31.60	5.62	9.37	9	5.40	29.16	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				BODEGA	1	SG10	Almacenamiento de alimento para ganado y herramientas para cuidado de tierra	1	1.20	1.20	2.30	1.44	0.96	0.36	1.44	1.20	2.00	2	1.20	1.44	
CIRCULACIÓN																				44.68	
																			27.00	491.44	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			VESTÍBULO	1	SG11	Departir, utilizado como espacio para visitas	8	4.00	1.80	2.30	7.20	2.32	2.88	7.20	2.68	4.47	5	3.00	9.00		
CIRCULACIÓN																				0.90	
																			3.00	9.90	



PLANO DE ESTADO ACTUAL DEL
TERRENO





BIBLIOGRAFÍA

- H. Deilmann, J.C. Kirschenmann, H. Pfeiffer, *El Hábitat - Tipos de utilización, Tipos de planta, Tipos de edificio, Tipos de vivienda*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1980.
- Edward Allen, *Cómo funciona un edificio - Principios elementales*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1982.
- Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis*, Editorial Gedisa, Barcelona, 2006.S
- Johan Van Lengen, *Manual del arquitecto Descalzo – Cómo construir casas y otros edificios*, Editorial Pax México, Colombia 2002.
- Alexander Klein, *Vivienda mínima: 1906-1957*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1980.
- Wilson Román Rhon, *Instalaciones Eléctricas y Luminotecnia*.
- Historia de la vivienda en el Ecuador.
- Pueblos Andinos del Ecuador
- Javier Lajo, *Qhapaq Ñan – La Ruta Inca de Sabiduría*, Editorial Abya-Yala, Quito, 2006.
- Gobierno de Pelileo, Plan Estratégico de la Parroquia Salasaca.
- SIISE (2006) Versión 4.0. Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador.
- INEC, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.
- CONPLAIDEN, Consejo Nacional de los Indios y Negros del Ecuador, Ayuda memoria del taller de nacionalidades y pueblos, julio 1998.
- PIAPUR, Proyecto 205-OEA, PROGRAMA IPL-UNI(1966)
- <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n20/aaasc.html>
- Rudolf Wasem - Francisco Jijón - Guido Rivadeneira -Rafael Dávila - Silvana Ruiz, *Guía de Planificación Socio-Espacial*, sección Publicaciones, Quito, Enero 1982.
- Patricia Tutt, David Adler, *Proyectos Manuales AJ*, Editorial Grafimco, Fuenlabrada-Madrid, 1985.
- Peter Neufert, Planungs, Mittman Graff; *Ernst Neufert-Arte de proyectar en arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1995, 14.ª Edición.
- Padt-Refort, Junac; *Cartilla de la Construcción con Tierra*, Carvajal S.A., Colombia, 1980, 3era. Reimpresión.
- Padt-Refort, Junac; *Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino*, Carvajal S.A., Colombia, 1984, 4ta. Edición.
- aV Proyectos, *Ecodesarrollo*, Publisher, España, 2009,