

**Universidad Internacional SEK**

**Facultad de Ciencias de la comunicación**

**Tesis de Grado**

**“Creación de un guion documental”:**

**Caso:** La terapia lúdica, utilizada como método de enseñanza, ayuda en el desarrollo integral de niños y niñas con necesidades educativas especiales de la fundación FRUTOS.

**AUTORA:**

**DIANA PATRICIA VALDOSPINOS GORDILLO**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**MSC. PATRICIO JIJÓN**

**Quito – Ecuador**

**Septiembre 2008**

## RESUMEN

En el Ecuador el 13, 2 por ciento de la sociedad tiene algún tipo de discapacidad y el 6,1 por ciento precisan de educación especial, muy pocos tienen acceso a esta. No sólo por la falta de apoyo del gobierno, sino por la poca información que se tiene sobre este tema.

El centro de atención integral para niños con síndrome de Down y con necesidades educativas especiales, “FRUTOS”, ubicado en Quito, es uno de los pocos centros especializados en educación especial, pero su infraestructura es tan solo para diez alumnos.

En el centro utilizan terapias nuevas e innovadoras y gracias a eso pueden verse mejorías notables en el desarrollo de sus alumnos.

Esta investigación se desarrolló para poder generar una fuente de información. Por medio de la creación de un guión documental, se desea informar a la ciudadanía sobre la educación especial, y cuáles son las terapias que ayudan al desarrollo integral del niño/a.

La terapia Lúdica utilizada como método de enseñanza es muy efectiva al usarla en niños y niñas con necesidades educativas especiales. Las escuelas de educación especial en el Ecuador todavía utilizan terapias obsoletas en sus pacientes, por eso es que los niños/as no pueden

desarrollar sus capacidades como deberían. El producto audiovisual final servirá también para que los centros de ayuda conozcan sobre terapias nuevas que producen cambios notables.

El guión documental ayudará a informar a la ciudadanía sobre los niños y niñas con necesidades educativas especiales, eliminando criterios mal formados y generando fuentes de ayuda.

## **ABSTRACT**

In Ecuador the 13, 2 percent of the society has some type of disability, the 6, 1 percent needs special education, but just few of them can afford it. Not only because the government does not give economical support, but also because there is not enough information about the issue.

“FRUTOS”, integral attention center for children with Down syndrome and special educational needs, is one of few specialized centers on special education in Quito. Nevertheless, its infrastructure is only for 10 kids.

In the center, professionals use new and innovative therapies. For this reason, students experience remarkable development on their skills.

The investigation was developed in order to bring an information source. Through a documentary script, the project tries to enlighten the citizenship about the special education. Moreover, it details which therapies help in children integral development.

Ludotherapy, used as teaching method, is very effective when it is utilized in kids who need special education. However, the special education schools in Ecuador are still using old-fashioned therapies on its patients. This is the fact because children do not improve skills and abilities, as they should. Besides,

the final audiovisual product has the function to show the schools the new therapies which really generate noticeable changes on kids.

Finally, the documentary script will inform about the girls and boys with special educational needs, try to eliminate wrong criteria, and bring information sources.

## **Dedicatoria**

Esta investigación dedico a todos los niños y niñas del centro de ayuda

integral FRUTOS, que han sabido ganarse mi cariño.

A mis padres y mi hermano que han sido el pilar fundamental en mis

estudios y mi vida, sin ellos esto no sería posible.

Y a todas las personas que me han brindado su apoyo incondicional

en este largo camino.

## **Agradecimientos**

Agradezco al Lic. Patricio Jijón que supo guiarme durante esta investigación,  
sin el no hubiera sido posible culminarla.

A Mary Grace Coronel que compartió todos sus conocimientos y sabiduría  
para guiarme en el transcurso de la investigación.

A la Lic. Kira Pontón por ser una guía y ayuda dentro de estos cuatro años.

A mis padres y hermano por ayudarme en toda mi vida estudiantil,  
por apoyarme en todas las decisiones que he tomado.

## **Declaratoria**

Yo Diana Patricia Valdospinos Gordillo con el número de cédula 171554153-6, egresada de la Facultad de Ciencias de la comunicación, declaró que mi tesis no es copia parcial o total de otra tesis u obra del mismo tema.

Atentamente

Diana Valdospinos

## ÍNDICE

**Resumen**

**Abstract**

**Dedicatoria**

**Agradecimientos**

**Declaratoria**

**Índice**

**Capítulo I**

**1 Comunicación, Medios de comunicación**

**y el documental**

<b>1.1 ¿Qué es comunicación?</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Los elementos del proceso de comunicación</b>	<b>2</b>
<b>1. 3 Funciones de la comunicación</b>	<b>4</b>
<b>1. 4 Teoría de la comunicación</b>	<b>5</b>
<b>1. 5 Los cinco axiomas de Paul Watzlawick:</b>	<b>8</b>

<b>1.6 Medios de comunicación</b>	<b>8</b>
<b>1.7 El Documental</b>	<b>12</b>
<b>1.7 .1 Antecedentes históricos del documental</b>	<b>12</b>
<b>1.8 ¿Qué es el documental?</b>	<b>20</b>
<b>1.9 Características del Documental</b>	<b>23</b>
<b>1.10 Tipos de Documental</b>	<b>27</b>
<b>1.10.1 El cine documental</b>	<b>28</b>
<b>1.10.2 Documental científico</b>	<b>29</b>
<b>1.10.3 Documental Divulgativo</b>	<b>31</b>
<b>1.10.4 Documental educativo y cultural</b>	<b>33</b>
<b>1.10.4.1 Documental, videogramas y videos educativos:</b>	<b>34</b>
<b>1.11 El documental en la Actualidad</b>	<b>35</b>
<b>1.11.1 La producción de documentales en la era digital</b>	<b>35</b>
<b>Capítulo II</b>	
<b>2. Psicología, Desarrollo del niño y Terapia Lúdica</b>	
<b>2. 1 ¿Qué es la psicología?</b>	<b>37</b>
<b>2.2 Psicología Infantil</b>	<b>40</b>
<b>2.2.1 Factores del desarrollo psíquico</b>	<b>41</b>

<b>2.3 Actividades del niño/a y su evolución mental</b>	
<b>2.3.1 El acto y el efecto</b>	<b>44</b>
<b>2.3.2 Las disciplinas mentales</b>	<b>46</b>
<b>2.4 Niveles funcionales</b>	
<b>2.4.1 La afectividad</b>	<b>48</b>
<b>2.4.2 El acto motor</b>	<b>50</b>
<b>2.4.3 El conocimiento</b>	<b>51</b>
<b>2.4.4 La persona</b>	<b>52</b>
<b>2.5 Psicología del niño/a escolar</b>	
<b>2.5.1 La edad preescolar (3 a 6 años)</b>	
<b>2.5.1.1 La actitud</b>	<b>54</b>
<b>2.5.1.2 El dibujo</b>	<b>57</b>
<b>2.6 La edad escolar temprana (6 a 9 años)</b>	
<b>2.6.1 La actitud</b>	<b>59</b>
<b>2.6.2 El desarrollo mental</b>	<b>61</b>

<b>2.6.3 Medio Social</b>	<b>63</b>
<b>2.7 La edad escolar media (9 a 11 años)</b>	
<b>2.7.1 La actitud</b>	<b>65</b>
<b>2.7.2 Desarrollo social</b>	<b>67</b>
<b>2.8 El aprendizaje en la edad escolar</b>	
<b>2.8.1 Adquisición de experiencias</b>	<b>68</b>
<b>2.8.2 Adquisición de conocimientos</b>	<b>69</b>
<b>2.9 Estimulación de aprendizaje en la etapa infantil</b>	
<b>2.9.1 Maduración del sistema nervioso central</b>	<b>71</b>
<b>2.9.2 Dimensión psicológica del aprendizaje</b>	<b>73</b>
<b>2.10 Educación especial</b>	<b>74</b>
<b>2.11 Terapia psicológica</b>	
<b>2.11.1 ¿Qué es una terapia psicológica?</b>	<b>77</b>
<b>2.11.2 Tipos de terapias</b>	<b>78</b>
<b>2.12 Terapia Lúdica</b>	

<b>2.12.1 El juego</b>	<b>83</b>
<b>2.12.2 Terapia Lúdica</b>	<b>84</b>
<b>2.13 Terapia Lúdica en niños/as con necesidades educativas especiales</b>	<b>86</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>3 Fundación FRUTOS y creación del guión documental “Una vida jugando”</b>	
<b>3.1 Fundación FRUTOS</b>	<b>87</b>
<b>3.1.1 Misión</b>	<b>88</b>
<b>3.1.2 Visión</b>	<b>88</b>
<b>3.1.3 Diagnóstico</b>	<b>90</b>
<b>3.2 Guión Argumental y Guión Documental</b>	
<b>3.2.1 ¿Qué es guión?</b>	<b>92</b>
<b>3.2.3 Guión Argumental – Guión Documental</b>	<b>93</b>
<b>3.3 Guión Documental “Una vida jugando”</b>	<b>94</b>
<b>3.3.1 Guión Literario</b>	<b>97</b>
<b>3.3.2 Guión técnico</b>	<b>105</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>115</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>119</b>
<b>Resultados</b>	<b>121</b>

**Bibliografía**

**Anexos**

## **Capítulo I**

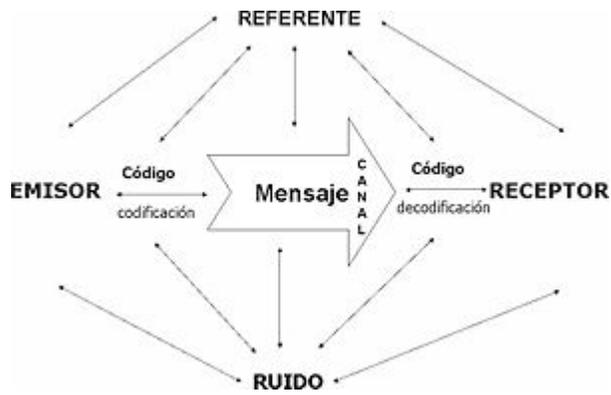
### **1 Comunicación, Medios de comunicación y el documental**

#### **1.1 ¿Qué es comunicación?**

La comunicación es un proceso natural que se da entre seres vivos, es decir no puede existir comunicación entre seres inertes, porque se necesita la interacción de los participantes para que exista un intercambio de información.

Para que la comunicación exista debe existir un emisor, que es la persona que transmite la información, y un receptor que es el que recibe esa información. Sin embargo en este proceso de comunicación puede existir ruido, cuando la información que llega al emisor es incorrecta, esto se da porque algunas veces la interacción no es solamente del emisor y del receptor, sino que existen otros canales, por los que se transporta la información y al emisor ya llega con ruido.

## 1.2 Los elementos del proceso de comunicación:



**Fuente:** Es el lugar de donde proviene la información, los datos, es decir el contenido del mensaje, en definitiva la fuente es donde se origina lo que se va a decir.

**Emisor:** Es la persona, organización o medio es el iniciador del proceso comunicativo, porque es el que codifica toda la información y decide lo que se va a transmitir.

**Receptor:** Es la persona, organización o medio a la que está dirigido el mensaje, existen dos tipos de receptor.

---

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>

- **Receptor pasivo:** Es aquel que simplemente recibe el mensaje
- **Receptor activo:** Es aquel que no solo recibe la información, sino que la percibe y la almacena. El mensaje se lo recibe tal y como el emisor lo quiso decir, pero en este tipo de receptor existe una retro alimentación.

**Código:** Son los signos y símbolos que el emisor utiliza para enviar su mensaje para que el receptor pueda captar la información que se le da.

**Mensaje:** Es el contenido de la información que se va a dar, son los sentimientos, ideas y acontecimientos que el emisor da para que el receptor reciba.

**Canal:** Es el medio por el cual se transmite el mensaje, es la conexión que se da entre el emisor y el receptor, para que pueda llegar el mensaje.

**Situación:** Es el lugar y el momento en que se realiza el acto comunicativo.

**Interferencia o barrera:** Es cualquier perturbación que se produce en el proceso comunicativo, es cualquier situación que impida llegar al mensaje tal cual como lo dijo el emisor.

**Retroalimentación:** Es necesaria para la interacción entre el emisor y el receptor, para que exista una respuesta no importa sea positiva o negativa, debe de existir acción entre los actores del proceso.

### **1. 3 Funciones de la comunicación:**

**Informativa:** A través de esta se proporciona todas las experiencias sociales e históricas que se han presentado a lo largo de la existencia, además es la que generará en el individuo todos los hábitos, las habilidades, y las convicciones.

En esta función el emisor cumple un papel bastante importante porque este influye en el estado mental del receptor aportando nueva información.

**Afectivo-valorativa:** El emisor debe otorgarle al mensaje la carga afectiva que este demande, no todos los mensajes deben contener la misma emotividad, es importante para los dos participantes mantener la estabilidad emocional. Gracias a esta función se puede establecer la imagen de los individuos.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> [http://Ibid;](#)

**Reguladora:** Tiene que ver con la regularización de la conducta de los individuos en frente a otras personas. De la capacidad auto reguladora y de la persona depende el éxito y del fracaso del acto comunicativo.

#### **1. 4 Teoría de la comunicación**

La teoría de la comunicación trata de explicar como se dan los intercambios comunicativos y como estos afectan a la sociedad y a la comunicación. Estudia el conjunto de conceptos, principios y regularidades que sirven de base al estudio de la comunicación como procesos social.

La comunicación es un proceso por el cuál un sujeto transmite información a otro, el modelo comunicativo de Lasswell responde a las siguientes preguntas: Quién dice, qué dice, a quién dice, en qué medio y con qué efecto. La comunicación se fundamenta en el comportamiento humano y la estructura la social, existen algunos puntos de vista dentro de la teoría de la comunicación estos son:

- **Mecanicista:** Entiende a la comunicación como tan solo un transmisor de información por medio de un mensaje desde el emisor hasta un receptor.
- **Psicológico:** Entiende a la comunicación como el acto de enviar un mensaje a un perceptor, pero las sensaciones y emociones

tanto del emisor como del receptor influyen en el contenido del mensaje.

- **Construccionismo social:** También llamado "interaccionismo simbólico", entiende a la comunicación como el producto de interrelaciones compartidas o significado creativo, es decir que en cada sociedad existen diferentes maneras de comunicar, debido a la carga cultural que existe en cada región del mundo.
- **Sistemática:** Entiende a la comunicación como un mensaje que pasa por un proceso de transformaciones e interpretaciones hasta que llega a los perceptores.

Estos son algunas de las teorías de la comunicación:

**Teoría constructivista y teoría de la asamblea:** Producción del mensaje

**Teorías de la elaboración de preferencias y teoría de la inoculación:**

Proceso de la información

**Teoría de los actos discursivos y administración coordinada del**

**significado:** Discurso e interacción

**Teoría de la reducción de incertezas y teoría de la penetración social:**

Desarrollo de las relaciones

**Teoría de los sistemas de relación y dialéctica relacional:** Relaciones en proceso

**Teoría de la estructura y teoría del control coercitivo:** Organizacional

**Teoría cognoscitiva social y teoría de usos y gratificaciones:** Procesos de los medios masivos y sus efectos.

**Teoría de la agenda establecida y teoría de la espiral del silencio:** Medios masivos y sociedad.

**Teoría de los códigos discursivos y teoría de la conservación del rostro:** Cultura

**Teoría funcional y teoría de la convergencia simbólica:** Pequeños grupos. En la investigación la teoría que se podría utilizar es esta, porque está destinada a grupos específicos, con un problema que los distingue, en este caso el grupo sería, niños/as con necesidades especiales y el problema, la falta de conocimiento en la sociedad ecuatoriana, sobre cómo se debe tratar a los niños/as especiales. Por esto se plantea la solución de crear un medio por el cual la gente se pueda informar y pueda conocer que tratamiento educacional se les da a los niños/as con necesidades educativas especiales y específicamente que beneficios se obtienen al usar la terapia de juego.

### **1. 5 Los cinco axiomas de Paul Watzlawick:**

1. Es imposible no comunicarse.
2. Toda comunicación tiene contenido y un nivel de relación.
3. La relación depende de la forma en que se establecen las secuencias de comunicación que cada actor de la comunicación establece.
4. Los sujetos de la comunicación utilizan la comunicación sistemática como la analógica.
5. Toda relación comunicacional es simétrica o complementaria.

### **1.6 Medios de comunicación**

Se conoce como medio de comunicación al instrumento por el cual se realiza el proceso comunicativo, los medios de comunicación están en constante evolución<sup>3</sup>. La primera manera de comunicarse entre humanos fue los signos y señales, es decir por medio de la comunicación no verbal, pero con el pasar del tiempo estos han ido evolucionando hasta llegar a tener todos los medios de comunicación con los que contamos hoy en día.

---

<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Medio\\_de\\_comunicaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_de_comunicaci%C3%B3n)

Los medios de comunicación se dividen en tres grandes grupos:

**Medios masivos:** Son los que afectan a un mayor grupo de personas en un momento dado, en este grupo constan:

- **Radio:** Es un medio que solo posee audio, hoy en día a retomado su popularidad, porque la música se ha convertido en un parte esencial de la sociedad. La mayoría de personas suelen escuchar radio cuando están dentro de un automóvil. Este medio de comunicación es para audiencias segmentadas por esto es que no causa tanto impacto como la televisión, pero es más accesible porque no es tan costoso.
- **Periódico:** Es un medio masivo visual que presenta actualidad, las noticias que se pasaron ayer ya no son noticias hoy, este medio tiene temas de actualidad, además su costo es muy bajo, la mayoría de la sociedad puede acceder a este, pero se limita a las fronteras del país, porque cada país tiene sus periódicos.
- **Revistas:** Es un medio visual masivo selectivo, porque se dirigen a públicos especializados. La mayoría tienen un costo elevado y son segmentadas, no todas son hechas para todo tipo de público sino que ya se sabe para quién se va a dirigir.

- **Internet:** Es el medio más actual que existe, pero también es selectivo, no todas las personas tienen acceso a una computadora y peor a Internet. La ventaja de este es que puedes interactuar con el mundo entero. No existe ni barreras ni fronteras para este medio de comunicación.
- **Cine:** Es un medio audiovisual masivo que va dirigido a un grupo específico de personas, dependiendo del tema que se tope, este medio traspasa fronteras también, pero muchas de las veces este solo está echo para entretener. Existen varios géneros: Cine independiente, cine documental, cine experimental y cine de animación.

**Medios auxiliares o complementarios:** Estos afectan a un menor número de personas, estos son:

- **Publicidad exterior:** Es medio visual que por lo general se encuentra al aire libre para que todos lo puedan ver. Este puede ser vallas publicitarias, anuncios en buses o en paradas de buses, globos, aeropuertos y más, no es un medio selectivo porque lo puede ver cualquier persona en la calle.

- **Publicidad Interior:** Es un medio visual que se lo coloca en lugares cerrados donde generalmente gran afluencia de personas se paran o se detienen un momento. Estas pueden ser, en estadios, plazas de toros, cines, oficinas e interiores de buses.
- **Publicidad directa:** Es un medio personal, porque se lo destina a una persona, familia o empresa en particular. Pueden ser boletines de prensa, folletos o volantes.

**Medios alternativos:** Son aquellos medios que son nuevos y por eso no se encuentran en ningunos de los anteriores pero también informan y comunican, como el fax, discos compactos, video juegos, cds, dvd, libros, teléfono celular, graffitis, etc..

- **La televisión:** Es un medio masivo audiovisual que combina la imagen, el sonido y el movimiento. Sus ventajas son, tiene gran alcance de cobertura, es decir llega a distintos lugares del mundo por ende la ve la gran parte de la población, además es más atractiva para los sentidos, por poder combinar la imagen y el movimiento, no solo limitarse a uno solo, las personas se sienten a gusto porque la televisión proyecta lo más acercado a la realidad. El problema de este

medio sería que no todas las personas tienen acceso a ella, debido a que los aparatos son costosos.

### **Géneros de la televisión:**

Existen varios géneros televisivos entre ellos están:

La noticia

El reportaje

Entrevista

Documental

## **1.7 El Documental**

### **1.7 .1 Antecedentes históricos del documental**

Se puede decir que la pintura y la caricatura son los verdaderos precursores del documental, porque estas eran las primeras representaciones de la realidad.

En 1894 algunos inventores estaban tratando de descubrir un aparato que capturara todo lo que sucedía, ya habían descubierto como capturar imágenes sin movimiento, la fotografía, y lo que ahora querían era encontrar un aparato que capte las imágenes en movimiento.

El estado Unidense Thomas Alva Edison creó un aparato llamado kinetoscopio, capturaba imágenes en movimiento, pero se necesitaban de varios hombres para moverlo, porque era un artefacto bastante pesado.

Después de varios intentos, los hermanos franceses Auguste y Louis Lumière en 1895 lograron crear un aparato llamado, cinematógrafo, este aparato pesaba tan solo 5 kilogramos y eso facilitó para poder movilizarlo a cualquier lugar.

Los hermanos llevaban su cinematógrafo al exterior, al contrario del kinetoscopio que hubiera sido imposible llevarlo a algún lugar fuera de un estudio, los hermanos al crear un capturador de movimiento portátil, podían captar imágenes del mundo exterior. Además este aparato podía transformarse en un proyector de imagen y en máquina de impresión.

Al ya tener el cinematógrafo en sus manos, los hermanos empezaron a capturar el mundo que los rodeaba, crearon el primer film documental en plano secuencia, *trabajadores saliendo de la fábrica Lumière*, este fue presentado el día del lanzamiento público de el cinematógrafo. Después seguirían haciendo filmes alrededor de Francia, incluso los personajes importantes que iban a conocer su invento habían sido filmados sin darse

cuenta y cuando acudían a ver sus filmes ellos se enteraban que habían sido capturados por el lente de los hermanos.

La ambición de los hermanos no se quedaba ahí, ellos querían trascender fronteras. Contrataron un grupo de personas que se dedicaba a viajar por el mundo para demostrar el funcionamiento del cinematógrafo, enseñar los filmes ya hechos por ellos y por supuesto también para documentar los lugares a donde esta gente viajaba.

Todas estas personas lograron capturar imágenes de los distintos lugares del mundo, a estas películas se las llamaría, *películas de actualidad*, así los hermanos siguieron presentando sus cortos retratos de la realidad, por el mundo entero.

Después del gran invento de los hermanos Lumière, se permitió a otras personas hacer cine y tener la facilidad de capturar imágenes en movimiento.

Permitiendo que no solo se pueda filmar en un set sino ya se podía salir a filmar en la realidad exterior, y esto llamaba la atención de muchas personas interesadas en realizar ese tipo de cine.

Lo que se quería hacer en ese momento es tomar imágenes que vinculen directamente a las situaciones cotidianas de los ciudadanos, para que de esta manera se sientan identificados con lo que están viendo.

El objetivo del cine en sus inicios era única y exclusivamente entretener, por esta razón es que se lo presentaba en plaza, ferias y lugares donde la gente generalmente acudía. Sin embargo en el Reino Unido aparecen un grupo de cineastas que no gustaban de los escenarios falseados sino que preferían tener las locaciones originales, a este movimiento se lo llamó, La escuela de Brighton.

Después de la primera guerra Mundial ya no solo la ciudadanía sentía interés por el cine, sino que los intelectuales y artistas también se veían más atraídos hacia este tema, y fue a partir de esto que se logró crear algunos cine-clubes y sociedades cinematográficas. Al pueblo ya no solo le importaba ver cosas cotidianas sino que también quería ver que era lo que pasaba día a día en su ciudad, a partir de esta necesidad se crearon los noticieros.

Algunos fotógrafos empezaron a interesarse en el hecho de relatar la realidad, pero Jorins Ivens, tuvo la brillante idea de documentar la realidad

pero desde diferentes puntos de vista, por ejemplo ya no filmar lo que unos obreros salen del trabajo, sino enseñar lo que viven y sienten los obreros cuando salen de la fábrica y todo esto hacerlo por medio de imágenes, esto con el pasar del tiempo se fue acomodando a las ideas y necesidades del realizador del documental, porque si bien se retrata la realidad, pues cada uno de los documentales tiene diferente forma de presentarse y de realizarse. Si es que dos personas realizan un documental del mismo tema, nos vamos a encontrar con que cada persona tiene un punto de vista muy diferente y el producto será dos cosas totalmente distintas así sea en el mismo lugar o el mismo tema.

Para que el documental empiece a tomar esta inclinación, cabe mencionar a su pionero en el género, Jean Vigo, creo un film llamado, "A propósito de Niza", el autor escogió fragmentos de la realidad, los combinó en el momento del montaje, logrando así que los espectadores vean lo que el quería enseñar sin que se cuestionen absolutamente nada, se podría decir que este sería el comienzo de la manipulación de la información.

En 1922 Robert Flaherty con “Nanook el Esquimal”, un video que demostraba como era la vida de un esquimal en el Ártico.<sup>4</sup> Después de la creación de este documental, influenció a los autores siguientes porque ya no se limitaba a transmitir simplemente la realidad, sino que el autor por medio de imágenes tomadas del día a día podía convertir la realidad hacia lo que se deseaba. Se empezó a utilizar un discurso narrativo, y esto logró que se pueda jugar más con el género, por ejemplo el televidente se sentía más atraído hacía estas situaciones, porque de pronto les generaba conciencia colectiva, porque ya se daba un tratamiento diferente social de causa y efecto.

El inglés sociólogo y especialista en psicología John Grierson, es el primero en aplicar la palabra documental, esta es derivación de la vocablo francés *documentaire*, en ese momento se llamaba así a los films de viaje.

El sociólogo uso la palabra documental, para nombrar el tratamiento de la realidad, en 1926 en una editorial del periódico The new York sun, acerca del

---

<sup>4</sup> Michael, Rabiger, Tratado de dirección de documentales, editorial copyright, Barcelona-España, 2004, pág. 24.

film Moana de Robert Flaherty. Además el definía al documental “como el tratamiento creativo de la realidad”.<sup>5</sup>

Dziga Vertov le dio un tratamiento totalmente diferente al documental el decía que no era necesario alterar la realidad, solo había que captarla y por sí sola puede llegar a generar miles de cosas al espectador.

En su trabajo el hombre de la cámara en 1929, hizo su demostración de la capacidad de la cámara para moverse, además captar la vida cotidiana, usaba el montaje bastante veloz.

Las obras de Serguei Einsestein no se catalogaban como documentales, pero las reconstrucciones históricas que usaba para sus videos, tienen rasgos de un realismo documental, porque se topaban temas que afectan a la sociedad. Todas estas películas se hacen precursoras del Docudrama.

Apareció el free cinema Británico, en donde se exhibían importantes documentales de la época, y este dio paso a la creación de cinéma-verité (cine de verdad), en Francia.

---

<sup>5</sup> Michael, Rabiger, Tratado de dirección de documentales, editorial copyright, Barcelona-España, 2004, pág. 23.

Varios son los representantes del género en esta época uno de estos es Luis Buñuel, en la obra titulada las Hurdes en 1932, enseñó el sufrimiento y la pobreza de un pueblo situado en la frontera con Portugal.

Los nazis estaban concientes, de lo que podía llegar a hacer el cine y realizaron algunas películas en las que se difundían las ideas hitlerianas, aprovechando que se realizaban documentales que reflejaban los problemas urbanos de la época.

El primer canal de televisión en tomar el documental como género propio fue la BBC en 1950, fue así que este pudo entrar en la televisión, después que se convirtiera parte de la televisión, el género documental tuvo que tener algunas adaptaciones para poder ser transmitidas en la televisión, como por ejemplo ajustar a 45 minutos, para que en los 15 minutos restantes se pueda meter publicidad entre intervalos, además se debería de ajustar el tamaño de la película para que este pueda caber en la televisión, porque las medidas para el cine eran mucho más grandes.

Después de todos estos acontecimientos, el documental se convirtió en un género muy utilizado por los cineastas, que con el tiempo se ha ido transformando y mezclado con algunos otros géneros.

## 1.8 ¿Qué es el documental?

El documental es un género cinematográfico que se caracteriza por tener imágenes de la realidad que también puede dramatizarla. Su objetivo es demostrar el entorno tal y como es.

El documental puede exponer el pasado, el presente y puede proyectarse al futuro también. Por ejemplo Peter Watkins con su película *The war game* en 1965, hizo un montaje utilizando los bombardeos sobre Hiroshima, para simular un ataque nuclear sobre Londres. Muchas de las veces también se puede contratar actores cuando no se dispone de actores legítimos.

Generalmente se lo usa para denunciar o destapar algún problema que tenga la sociedad y a partir de esto generar conciencia a las personas que lo ven.

Por el hecho de basarse en la realidad se lo relaciona de una u otra forma con la historia, aunque este se haga de un hecho de actualidad, porque ya queda filmado y algún día será parte de la historia. <sup>6</sup>

También se debe mencionar que el documental no siempre refleja la realidad tal cual es, porque cada una de las personas tenemos diferente percepción

---

<sup>6</sup> Joaquim, Romaguera, "El lenguaje cinematográfico", Ediciones de la torre, Madrid-España, 1999, pàg. 51.

de las cosas, y al ver de diferente manera la vida, el momento en que una persona decide realizar un libro, una pintura, una película y en especial un documental, lo que vamos a ver es la posición del autor sobre algún tema. Al realizar un video basado en la realidad no significa que eso realmente está sucediendo, sino que simplemente lo que vimos plasmado en la pantalla, es lo que el autor quiere enseñar, así no se altere absolutamente nada, cada persona va a enseñar lo que el vio y en este caso del documental, el espectador no puede sacar la conclusión exacta de lo que realmente está pasando porque el solo está viendo un fragmento de la realidad visto desde el punto de vista de otra persona.

Por más que sea tomado de la vida cotidiana, este género debe de tener una historia porque si es que no tiene, simplemente no podría desarrollarse, además debe de tener personajes interesantes que capten la atención del espectador, además debe de ser construido narrativamente, es decir que sea de fácil entendimiento y que sea atractivo, que tenga introducción, desarrollo, clímax y desenlace.

El documental puede ser controlado o premeditado, espontáneo o impredecible, lírico o impresionista, de observación estricta, acompañado de

comentarios o mudo. Puede utilizar la palabra, las imágenes, la música o simplemente sus personajes, además refleja la ambigüedad y la riqueza de la vida, la realidad humana cuando se encuentra bajo presión se convierte en surrealismo y alucinación.

Se lo considera un arte social debido a que se lo construye a base de evidencias verdaderas, además porque se preocupa de los valores humanos. A lo largo del tiempo se ha utilizado al documental como medio de denuncia social, por esto es que el trabajo investigativo es primordial para este género. Si es verdad que se toman imágenes de la realidad para que este se haga realidad debe de tener algo novedoso y se lo ha utilizado para enseñar a las personas las cosas que nadie toma en cuenta, son temas controversiales y llamativos los que se utilizan.

Lo que diferencia al documental de otros géneros es que está basado en hechos reales, por ejemplo el cine ficción no tiene límites porque en el guión se puede crear cualquier situación, al contrario en el documental se debe de tener algo que sea cierto para que pueda existir, el guión se lo crea a partir de alguna situación que ya haya existido o que vaya a existir, no se puede inventar absolutamente nada, porque al igual que en el periodismo se e

comprueba que lo que se dijo no es verdad se puede denunciar, por dar información errada, es por esto que se debe de manejar con mucha cautela la información que se da por medio de esté.

### **1.11 Características del Documental**

**Debe de tener narración:** Está puede ser por medio de la locución con voz en off, por entrevistas o por encuestas, se puede usar las voces o testimonios de los personajes protagónicos, esto no necesariamente es indispensable, ya que en las últimas décadas se han realizado documentales solo con música y sonido.

Pero como requisito indispensable debe tener una historia que cuente algo, sin importar los recursos que se usen para explicar. Este género tiene que argumentar lo que está enseñando, es decir se lo realiza cuando su objetivo ya está definido, y este debe ser, demostrar o informar alguna situación. No se puede crear absolutamente sin tener una historia, si es que se hacen tomas sin saber lo que se va a crear, puede que en el momento del montaje se dificulte, porque solo se va a tener imágenes de muchas cosas pero va a ser complicado para el montajista ponerlas en orden para poder contar algo, esto generalmente se hace en los videos caseros, pero no sirve para crear un producto que se lo pueda considerar como documental.

Al contrario si es que el realizador tiene claro lo que desea enseñar, al momento de filmar, las tomas van a ser justificadas, y el montajista ya solo deberá regirse al guión que ya está previamente hecho.

**Debe de tener efectos sonoros y musicales:** Desde la aparición del cine ficción, el documental pasó a segundo plano. Las personas gustan más de lo que los entretiene, y en el cine ficción, existen historias de amor, policíacas, de terror, de suspenso, futuristas, y muchos más, esto le agrada más a la gente porque hay más variedad de temas.

El documental aborda temas reales, y no se puede jugar con la imaginación del espectador, no se puede crear cosas que no son verdad, simplemente se enseña lo que está ahí, lo que realmente ocurrió o esta ocurriendo.

Las personas no deseaban ver más problemas ni cosas cotidianas, al contrario querían tener sensaciones nuevas, que los haga reír, llorar y tener miedo, simplemente distraerse y salir de todos esos problemas que tienen día a día. Esto logró el cine ficción, por eso es que hasta el día de hoy es el género más popular de todos. El documental en cambio tomo un sentido de aburrido, la gente ya no quería verlo más, por esto es que se han creado nuevas maneras de realizar documentales para poderlo hacer más atractivo hacia la gente. Una de estas herramientas es utilizar música y sonidos,

porque si es que el espectador ve solo imágenes puede que se canse, si es que se utilizan otros recursos, se lo puede mantener más atento a lo que se está contando.

Además los efectos sonoros y musicales enriquecen al video de una manera inexplicable, porque simplemente capta más la atención de los que están viendo, y utilizando estos se le puede dar más énfasis alguna situación.

**Debe ser persuasivo:** El documental se ha caracterizado por topar temas de interés social, pero si es que se está exponiendo a luz pública una denuncia sobre alguna situación específica, es preferible que los realizadores no solo lo dejen como una denuncia sino que den soluciones para darle fin a ese problema, de esta manera se aprovecha que los espectadores no solo se enteren de lo que está sucediendo sino que también colaboren para que esto deje de ocurrir. Si es que simplemente lo dejas como información seguramente el espectador al poco tiempo se olvidará de lo que vio y no servirá de nada la realización del documental, pero si es que ya das la solución o una idea para disminuir el problema, pues el espectador hará lo posible por aportar a que esto termine.

Las personas que están vinculadas con los medios de comunicación deben de aprovechar el poder que estos tienen, e influir para que las personas

ayuden a la sociedad, el solo informar no sirve de nada, también se debe de dar soluciones para que los problemas que la sociedad afronta disminuyan o desaparezcan.

**Debe ser creativo y profundo:** Ya se mencionó que el cine ficción, es el más popular y más querido por los espectadores, pero por esta misma razón se debe de lograr que el documental no sea aburrido, y esto se logra utilizando varias herramientas, una de estas es ser creativo al momento de realizar un documental. Se sabe que los temas que se tratan deben ser profundos porque sino perdería su intensidad, pero esto no significa que debe ser rígido o serio.

Se debe utilizar la imaginación, buscar la manera para que sea más atractivo para el televidente y que al mismo tiempo toque los temas que a lo largo del tiempo se han topado. Por ejemplo existen documentales musicales, se puede encontrar un personaje que sea gracioso, se puede hacer miles de cosas para que este no sea lineal y lograr que la gente mantenga su interés en lo que está viendo.

**Debe ser controversial:** Con el paso de los años se ha ido utilizando diferentes tácticas para hacerlo más entretenido, pero en todo este tiempo a

mantenido su finalidad, que es demostrar la realidad, y más bien en eso ha ido mejorando también porque se ahonda más los problemas.

Es característica fundamental del género que se debe de tratar temas profundos, no se puede hacer un documental que no sea algo impactante. Esto se hace para crear controversia, para generar opinión, para informar, para enseñar, para generar conciencia, en fin miles de cosas. Es por esto que un documental debe de tener una investigación ardua y profunda, no se puede topar un tema superficialmente.

**Debe tener contenido temático:** Es decir que debe de centrarse en un tema específico, no puede ser una mezcla de todos los temas porque si es que se hace eso no se ahondaría en lo que se quiere topar.

Puede ser científico, cultural, histórico, educativo, didáctico, institucional, divulgativo entre otros.

### **1.12 Tipos de Documental**

Existen varios tipos de documentales y estos se dividen por el tema que se vaya a investigar y el tratamiento que se le da. Aquí están todos los diferentes tipos de documental:

**1.12.1 El cine documental:** Los primeros formatos audiovisuales fueron documentales y la presencia de estos en el cine fue informativa y propagandística. Con la aparición de la televisión estos géneros pasaron a ser parte de las noticias.<sup>7</sup>

Ya se habían realizado y exhibido algunos documentales con rasgos de cine documental, pero no es sino hasta los años 60 que reconoce mundialmente este género.

Este se caracteriza por recrear historias verdaderas, con actores reales y los escenarios son las calles y la ciudad, pero estas historias son dramatizadas. Al contrario del cine ficción este género, tiene muy poco gasto de producción, porque no se utiliza maquillaje ni vestuario para los actores, porque estos simplemente dramatizan situaciones que ya han vivido. Las locaciones no son en estudio, todos los lugares donde se filma son reales y las historias son verdaderas.

El cine documental también denuncia los problemas en los que está inmersa la sociedad, pero la duración es como la de una película, es decir entre una hora y una hora y media, el guión es hecho al igual que el de cine ficción.

---

<sup>7</sup> Miquel, Francés, "La producción de documentales en la era digital", Ediciones Cátedra, Madrid-España, 2003, Pag. 90.

El italiano Vittorio de Sica fue uno de los precursores del género, la modalidad que él utilizaba en sus películas se lo denominó como surrealismo, porque se utilizaba actores naturales con historias de la vida cotidiana.

Al utilizar este género en las pantallas se logró que el espectador se sintiera tan a gusto como si estuvieran viendo cine ficción, porque era una película, que simplemente tocaba temas más profundos que los que se topaban en ficción, y al igual que el documental se generaba en el espectador conciencia al denunciar temas sociales.

**1.12.2 Documental científico:** Los documentales científicos como su mismo nombre lo dice, son los que dan búsqueda a los diferentes aspectos de la ciencia. Este tipo de documental no serían comprendidos por todo el público en general, porque no tratan de explicar significados, sino que intentan demostrar el comportamiento de lo que se está analizando. Trata de grabar la continuidad de experiencias con equipos especiales. Las principales locaciones de estos documentales son: Centros de búsqueda, fundaciones y universidades. Este género precisa de un arduo trabajo de investigación, además las personas que están realizándolo deben de tener conocimiento sobre los temas que se están investigando. Se lo complementa siempre con

animaciones y simulaciones. Por todo lo que se ocupa para realizar este tipo de documental se necesita un presupuesto bastante alto para lograr con éxito la finalización del proyecto.

Estos documentales son utilizados en las universidades o cuando son de carácter gubernamental, por ejemplo se han hecho varios documentales de este tipo para la NASA.

A principios del siglo xx se realizaron documentales científicos más fáciles de entender con un vocabulario destinado a todas las personas, no solo a científicos que sepan del tema, se utiliza la animación para que sea más fácil el entendimiento y se topan temas ya no tan excluidos del interés social, como la vida animal y la naturaleza en general. La finalidad de este género cambia por completo y se los hace para educar a los espectadores.

Un precursor en este género naturalista, es el Francés Jacques Cousteau, fue el que enseñó al mundo entero la espléndida vida que existe bajo el mar.

Hoy en día Discovery Channel realiza este tipo de documentales y se los trasmite en su canal de televisión, es decir que está al alcance de cualquier persona. Otros de los importantes realizadores de documentales de este género son la BBC y la National Geographic.

### 1.12.3 Documental Divulgativo

Este género se caracteriza por ser divulgado a nivel mundial, como su nombre mismo lo dice. No importa de que tipo sea, su finalidad es simplemente ser popularizado. Y para que este pueda ser difundido se lo trasmite por el medio de comunicación más popular de la historia, la televisión.

Generalmente se transmiten este tipo de documentales:

- **Documental informativo:** Es el que se dedica a tratar temas donde el comentario domina sobre las imágenes.<sup>8</sup> Es decir se enseña a las personas, pero se da a conocer el punto de vista del realizador y genera opinión.
- **Documental Directo:** Se tratan temas de interés social pero a partir de las entrevistas. Se toman testimonios reales, que a lo largo del documental esa información transmitida por el entrevistado se va corroborando con las imágenes.
- **Documental de narración personalizada:** El narrador es el que conduce la historia y lleva al espectador a donde el quiere,

---

<sup>8</sup> Miquel, Op.cit.,pág. 90.

en este caso el narrador se convierte en el protagonista y no deja que las personas se forjen una opinión por lo que ven sino por lo que el dice.

- **Documental de Investigación:** Todo género documental debe tener un trabajo investigativo amplio pero en este caso son temas históricos o de actualidad, las fuentes documentales que se tengan, como libros, escritos, fotografías, etc., son de gran valor para dar vida a este documental.
- **Documental de entretenimiento:** Este género es hecho exclusivamente con el fin de que el espectador disfrute lo que está viendo. Como por ejemplo la vida de un famoso eso es de gran interés para los espectadores.
- **Documental Histórico:** En este se utilizan principalmente materiales de archivo y dramatizaciones para dar vida y dramatizar lo que ya ha ocurrido.
- **Documental de perfiles o retratos:** Es el documental que solo hace hincapié a la vida y obra de una sola persona o institución.
- **Documental Dramatizado:** Es realizado a partir de hechos reales pero se utiliza actores para recrear una situación específica.

#### **1.12.4 Documental educativo y cultural**

Este se creó a partir de que las escuelas necesitaban un respaldo para enseñar lo que en las instituciones se dictaba. Pero para esto se necesitaba un apoyo difusor y la televisión se prestó para esto, a partir de esto se creó la televisión educativa.

Pero los dueños de los canales de televisión se dieron cuenta de que estos programas no los veía nadie, y que los programas que entretenían eran los que más acogida tenían por el público, así que los programas educativos y culturales se los disminuyeron y se aumentaron los programas de diversión y entretenimiento. Entonces estos videos se los empezaron a transmitir en las escuelas y se quedaron limitados a las aulas de las escuelas y colegios, pero no toda la población tiene acceso a la educación y la mayoría incluso sea pobre posee una televisión, por esto es que deseaba transmitir este tipo de documentales, pero no se logró.

**1.12.4.1 Documental, videogramas y videos educativos:** Los videos educativos sirven como complemento en el aprendizaje que se da en las aulas.

Estos videos educativos no solo sirven para los alumnos sino también sirve a toda la comunidad, porque tiene el fin de educar. Se combinan de tal manera que se pueda enseñar todos los temas posibles, por ejemplo, documentales divulgativos, cursos de idiomas, videogramas, reportajes, debates, temas culturales, programas de entretenimiento y muchos más. Estos diferentes formatos se los hace con el fin de divulgar la información a los diferentes sectores de la población. Por esto es que su vocabulario, contenido y narración debe ser de fácil entendimiento.

El tipo de documental que se va a utilizar en esta investigación es el divulgativo - directo, porque lo que se quiere lograr es por medio de entrevistas y testimonios dar a conocer qué es la Terapia Lúdica y cómo se la utiliza en niños/as con necesidades educativas especiales, y por medio de las imágenes tomadas se va a poder evidenciar lo que dicen los entrevistados.

## **1.13 El documental en la Actualidad**

### **1.13.1 La producción de documentales en la era digital**

En esta época la producción de documentales se ha facilitado por la tecnología que avanza cada vez más. La digitalización ha logrado reducir a un solo código todos los lenguajes clásicos, ya no es necesario pasar horas en el estudio revelando las películas y cortándolas y pegándolas toma por toma, ahora lo único que se necesita son cintas de videos y computadoras para editar el material. Con este avance tecnológico han sido beneficiados todas las industrias culturales, porque todos los mecanismos quedaron reducidos a un solo código binario que facilita la edición y difusión de cualquier producto.

Este nuevo marco que a integrado tecnologías también terminará integrando mediante un mismo canal o red de distribución, todos los medios audiovisuales que se han desarrollado por separado.<sup>9</sup>

No solo se han visto beneficiados los productos audiovisuales sino también, la radio, la prensa, la fotografía, han logrado con la tecnología realizar trabajos más rápido y en muchos casos de mejor calidad.

---

<sup>9</sup> Miquel, Francés, "La producción de documentales en la era digital", Ediciones Cátedra, Madrid-España, 2003, Pag. 173.

La televisión también gracias a todos estos avances tecnológicos ha logrado mejorar su calidad de imagen, de producción y difusión, las cosas ahora son más inmediatas, puedes pasar en el noticiero del medio día una nota que se la hizo hace veinte minutos.

Ahora ni las fronteras son un limitante, un realizador puede viajar a algún lugar del mundo y llevar a su país natal un documental de alguna problemática no conocida en su país, se puede conocer la vida silvestre, la cultura de otros países, recreaciones históricas. Hoy en día no existen límites en cuanto a la creación de un producto audiovisual, todo es posible y esto gracias a la tecnología.

## **Capítulo II**

### **2. Psicología, Desarrollo del niño y Terapia Lúdica**

#### **2. 1 ¿Qué es la psicología?**

La psicología se encarga de estudiar todos los procesos mentales en sus tres dimensiones, cognitiva, afectiva y del comportamiento. Estudia todos los aspectos de la experiencia humana desde las funciones del cerebro hasta el desarrollo de los niños. También estudia como los seres humanos logran adaptarse a vivir en el medio que los rodea, cuáles son sus actitudes y pensamientos frente a esto. <sup>10</sup>

La psicología moderna se dedica a estudiar el comportamiento del cerebro humano, creando varias teorías han podido detectar algunas enfermedades causadas por el cerebro. Pero no solo logra comprender el comportamiento humano, sino que ahora se puede predecir como va a actuar la persona frente alguna situación y se puede intervenir sobre ellas.

Esta ciencia se encarga de estudiar única y exclusivamente el funcionamiento del cerebro, cuáles son sus estímulos, cómo da órdenes al

---

<sup>10</sup> “Enciclopedia Auto didáctica Océano color”, Literatura, Filosofía, Psicología, Derecho, ediciones océano, Barcelona- España, 1994, pág. 498.

resto del cuerpo y muchas cosas más, pero las funciones más estudiadas han sido:

- Atención
- Percepción
- Memoria
- Pensamiento
- Lenguaje
- Aprendizaje

Cada una de estas funciones se dan por diferentes partes del cerebro, pero se asegura que el hemisferio izquierdo del cerebro controla las palabras, escritura, léxico, campo visual derecho, es decir controla toda la parte racional e intelectual del individuo. El hemisferio derecho controla el lenguaje rudimentario, como los gritos, gemidos, la creatividad, el campo visual izquierdo, es decir controla la parte emotiva y creativa de la persona.

El comportamiento humano es muy complicado de entender es por esto que se han creado ramas que estudien específicamente cada uno de los comportamientos humanos:

- **Psicología Clínica:** Se encarga de estudiar los factores que desatan un comportamiento específico del ser humano y trata de

solucionarlos. En estos casos se tratan depresiones en nivel uno, crisis existenciales, hiperactividad, dislexia o problemas que el paciente no ha logrado superar y están interfiriendo en su desarrollo normal. Los doctores afirman que todas las personas deben asistir donde un psicólogo clínico por lo menos una vez a la semana, para que todo el estrés y las situaciones que vivimos día a día no se acumulen y con el tiempo se desate en alguna enfermedad mental. Hay que tener en cuenta que el cerebro es el órgano que controla al resto del cuerpo y debemos de mantenerlo sano.

- **Psicología Infantil:** Estudia el comportamiento de los niños/as y ayuda a que su evolución psíquica sea óptima.
- **Psiquiatría:** Estudia todas las enfermedades del cerebro, por ejemplo, depresiones biológicas, esquizofrenia, paranoia entre otras enfermedades mentales graves, este doctor puede medicar a sus pacientes, según crea necesario, ningún otro psicólogo puede usar medicinas químicas con sus tratantes.
- **Psicología Industrial:** Estudia el comportamiento humano dentro de las organizaciones y trata que los empleados se sientan a gusto con sus ambiente laboral.

## **2.2 Psicología Infantil**

La psicología infantil se encarga de estudiar a los niños desde el momento que se encuentran en el vientre hasta que se convierten en adolescentes. Se estudia el comportamiento, características físicas, motoras, cognitivas, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales.

Intenta explicar las diferencias y semejanzas del comportamiento y desarrollo de los niños/as.

Esta rama no solo estudia el comportamiento sino que se han creado terapias para que ayuden en el desarrollo del niño/a, se ayudan a tratar problemas sociales, emocionales, y de aprendizaje, cada caso es diferente por eso se utilizan diferentes tipos de terapias.

Los psicólogos Infantiles toman muy en cuenta para examinar el comportamiento del niño/a algunas cosas, por ejemplo cuál es la relación que tiene con sus padres, eso vendría a ser parte de las variables ambientales, y la carga genética serían las características biológicas.

El cerebro humano es muy complejo, la psicología infantil se encarga de estudiarlo desde muy temprana edad, pero existen varios factores que afectan al desarrollo del niño/a, según los factores que este haya recibido a

lo largo de su niñez se podrá determinar el por qué de su comportamiento cuando es adulto, veamos cuáles son los factores:

### **2.2.1 Factores del desarrollo psíquico**

El desarrollo psíquico del niño/a es influenciado por varios factores, dependiendo bastante del entorno en el que se desenvuelve, el origen biológico y social influye en la formación de la personalidad de un individuo. Estos factores varían dependiendo del tiempo y espacio, es por esto que existe una gran diferencia de actitudes entre épocas y culturas. Los factores son internos y externos, no se puede definir exactamente qué pertenece a cada una, pero entre ellos se encuentran:

- Situaciones que hayan ocurrido mientras el niño/a estaba en el vientre de su madre.
- Acontecimientos ocurridos en algunas de las etapas de desarrollo del niño/a.
- Influencia de la sociedad donde se desarrolla
- Carga cultural
- Familia
- Escuela
- Amigos

- Influencia biológica

Sigmund Freud médico judío, que se dedicó a estudiar el comportamiento humano, y llegó a la conclusión, que todas las actitudes que un adulto tiene son simplemente un reflejo de lo que le ocurrió en todas sus etapas de desarrollo, es decir la personalidad del individuo depende de lo que vivió cuando era un infante.

Para Freud las fases del desarrollo se dividen en:

**Fase Oral**→ Es cuando el niño recibe pecho materno

**Fase anal**→ De uno a tres años, la fase de retención

**Fase Fálica**→ De tres a cinco años, el niño/a empieza a conocer su cuerpo

---

#### **Fase del placer**

**Fase Latente**→ De seis a doce años, se adapta a su personalidad

**Fase Genital**→ Doce en adelante, se da cuenta que es fértil

---

#### **Fase de Realidad**

Freud afirma que si existe algún acontecimiento en alguna de estas etapas se marcará la personalidad, por ejemplo si es que el niño/a en la fase Oral no lacta el tiempo necesario, puede que en un futuro tenga ansiedad de meter

todo objeto que encuentre en su boca, es decir las personas que son fumadoras, debieron de haber tenido algún problema en la fase oral. Las personas que fueron reprimidas en la fase anal, es decir eran reprendidas por hacer sus necesidades en el pañal, suelen retener todo ya sea dinero, cosas o personas, además pueden ser obsesionados con el poder. Y las personas que tienen problemas en la fase Fálica, les castigaban por conocer su cuerpo, suelen tener problemas de narcisismo.

Freud asegura que la personalidad se define desde temprana edad, y que cualquier situación puede influenciar en su desenvolvimiento normal, por esta razón desde que el niño/a se encuentra en el vientre es estimulado de diferentes maneras, para que en edades maduras no sufran de ningún trastorno de personalidad o que algún trauma en la niñez le impida el desarrollo normal de su vida.

## **2.3 Actividades del niño/a y su evolución mental**

### **2.3.1 El acto y el efecto**

Los rasgos psico-fisiológicos del niño/a se dan por el tipo de actividad que este realice, estas actividades y actitudes ayudan a su evolución mental. A través de diferentes medios se dan las actitudes, depende de los estímulos e intereses que reciba.<sup>11</sup>

Desde muy temprana edad el niño aprende a relacionar el resultado de sus acciones, y esto ayuda a que vayan asociando los diferentes sentimientos. Por ejemplo deben aprender que les provoca el llanto, la risa, la tristeza, la alegría y el enojo. Este aprendizaje se da por medio de los estímulos, es decir es una cuestión de causa y efecto. La madre del niño/a puede repetirle varias veces que si es que mete el dedo en el interruptor puede causarle dolor, pues este no lo entiende sino hasta que el mismo experimenta esa sensación, y no lo volverá a hacer porque a su cerebro ya llegó la información, de que esa acción viene acompañada con dolor.

---

<sup>11</sup> G. Clauss, H. Hiebsch, "Colección pedagógica", Evolución psicológica del niño, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 47.

Otro ejemplo puede ser que el niño/a, llora y recibe lo que quiere de sus padres, la próxima vez que desee que le complazcan en algo su primera reacción será el llanto, porque una vez ya recibió lo que quiso. En la etapa de la niñez los actos repetitivos son los que causan placer, si es que al niño/a le causa satisfacción jugar con tierra lo seguirá haciendo porque le proporciona gozo.

No existe placer si no hay conciencia de lo que está sintiendo, por esto es que el niño/a antes de determinar qué es exactamente lo que le gusta, debe experimentar que es lo que le causa placer. Antes de tomar alguna actitud o accionar de alguna manera, el cerebro ya debió registrar que tipo de efecto produce esa acción. Los infantes suelen ser bastante curiosos porque están buscando experimentar todo aquello que no lo han hecho todavía. No se mide el peligro simplemente porque no se conoce todavía que situaciones pueden ser riesgosas, el momento en que se sabe, se tiene más precaución al actuar en ese tipo de contextos.

El niño/a después de tantos acontecimientos que vive diariamente, logra entender que todo lo que haga tiene su efecto, aprende que toda acción que realice tendrá su respuesta.

Por muchos años se han hecho experimentos para investigar el comportamiento humano, este se lo realiza con animales, especialmente con ratas. Se las coloca dentro de un laberinto para que encuentren la salida, pero si es que el animal escoge el camino incorrecto recibe variaciones de voltaje, la próxima vez que el ratón es puesto en el laberinto no vuelve a escoger el camino en el que recibió castigo, y si es que escoge el camino correcto se lo premia con comida, entonces las próximas veces escoge el camino por el que fue recompensado. De esta misma manera sucede con los seres humanos, el aprendizaje se da por medio de las experiencias vividas.

### **2.3.2 Las disciplinas mentales**

Entre los seis y siete años de edad se puede hacer que el niño/a deje sus ocupaciones espontáneas para poder dirigir las a otras actividades. En la antigüedad se estimulaba al niño a esta edad para que utilice todas sus energías en un trabajo productivo.<sup>12</sup> En nuestra época esta actividad sería la escuela, el niño/a empieza a forjar su autodisciplina.

---

<sup>12</sup>G. Clauss, H. Hiebsch, "Colección pedagógica", Evolución psicológica del niño, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 73.

Cuando se empieza la escuela no solo nace el reto de pertenecer y encajar en un grupo determinado, sino que también empieza a tomar responsabilidades que las tendrá que afrontar solo sin la ayuda de sus padres. Manejarse solo en un ambiente desconocido con personas extrañas, realizar tareas que se le asignen y abrir su mente para el aprendizaje educacional es un golpe para el niño/a, pero este logrará adaptarse al nuevo ambiente con facilidad, en esta etapa deben de colaborar tanto sus padres como sus profesoras/es para que el niño pueda desarrollarse normalmente.

La aparición de responsabilidades puede desestabilizar emocionalmente al niño/a, porque antes solo pasaba jugando y no tenía ningún problema, y pasar a la etapa escolar, puede generar problemas en su conducta. Por esto se debe direccionar bien toda la energía que se posee a esta edad.

Se debe conversar con el niño/a, explicarle que está es una época a la que tiene que entrar y que debe disciplinarse y tomar responsabilidades, además hay que ayudarlo y hacerlo entender que todos en la casa tienen responsabilidades que cumplir, y que la que el debe cumplir, es su buen desempeño en las actividades escolares. Al poco tiempo se aclimatará a estas nuevas actividades y con el paso del tiempo sus responsabilidades serán más, pero estará listo/a para afrontarlas.

## **2.4 Niveles funcionales**

### **2.4.1 La afectividad**

La primera demostración emocional que damos al llegar al mundo es el llanto, según Lucrecio es un grito de desesperación ante una nueva vida que llega, según Freud es un grito por llegar a un lugar desconocido<sup>13</sup>, para los médicos no es nada más que un espasmo de la glotis, acompañado de los primeros reflejos respiratorios, esto pertenece a todo un complejo vital.

El grito se genera por espasmos, pero también se da por el conjunto de impresiones y condiciones simultáneas. Es solo el comienzo de las expresiones, y las expresiones se dan por distintas emociones.

Las emociones son los sistemas de actitudes que responden a una determinada situación. Actitudes y situaciones van siempre ligadas, deben existir estas dos para que el individuo pueda reaccionar. Las emociones hacen que se de una rapidez a las actitudes, es lo que da estímulo para que

---

<sup>13</sup> G. Clauss, H. Hiebsch, "Colección pedagógica", Evolución psicológica del niño, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 121.

reaccionemos de una u otra manera. Pero generalmente se pueden presentar confusiones en el individuo que lo llevara a actuar extrañamente.

Las influencias que el niño/a recibe desde el momento en que está en el vientre de su madre, afectan en su desarrollo mental, y no necesariamente esto influye en la manera de sentir y actuar, sino todo lo contrario, cuando estas emociones se despiertan el niño/a las asociará con lo que ya ha visto anteriormente, en otras palabras actuará de la misma manera que lo hacen las personas con las que convive día a día. Por esto cuando entra a la escuela puede tomar nuevas actitudes y gestos, porque los va a imitar de las personas que conoce.

La sonrisa es una de las primeras expresiones emotivas que el ser humano experimenta, esta se da cuando existe una satisfacción en el individuo, después de esto experimentará varios estados de ánimo, que tendrán rasgo físico correspondiente, la risa se la simboliza con la felicidad. El niño/a aprenderá a asociar sus estados de ánimo con las emociones que siente, y con el tiempo sabrá como controlarlas.

Existen varias emociones que en la niñez se sienten con frecuencia, como por ejemplo, felicidad, frustración y pasión. La felicidad la experimenta casi todo el tiempo porque sus actividades se limitan al juego esencialmente,

siente enojo y frustración cuando no recibe lo que quiere y siente pasión hacia casi todas las cosas, generalmente se aferran a sus juguetes, y a sus nuevos deseos.

Conforme el niño/a va creciendo, experimentará nuevas emociones y pensará que lo que le está pasando en ese momento es lo peor, por ejemplo desea un juego de video o una muñeca y no la recibe, sentirá una frustración inmensa y además enojo con sus padres, en ese momento es lo peor que le puede suceder, pero mientras va creciendo y va experimentando nuevas cosas se dará cuenta de que eso que lo hizo poner triste algún día no era nada a comparación de lo que está viviendo ahora. Esto sigue sucediendo hasta la edad adulta, pero con el paso del tiempo se manejan mejor las emociones.

#### **2.4.2 El acto motor**

El movimiento es el rasgo característico de los seres vivientes, este se da por las contracciones musculares, que se generan después que el cerebro de su orden.

La motricidad es un estímulo voluntario o involuntario que genera los distintos movimientos del cuerpo, el acto motor son todos los estímulos que el cuerpo recibe antes de que se pueda dar el acto en sí.

El movimiento empieza desde la vida fetal, pero primero deben formarse todos los tejidos y los órganos correspondientes, si en el periodo fetal existe alguna anomalía no podrá surgir el movimiento, y no necesariamente en los tejidos y órganos, si existe alguna falla en el cerebro tampoco se podrá tener movimientos, porque este órgano es el que da todas las órdenes para que el cuerpo realice una acción.

Cuando el niño/a nace existen determinados gestos y actitudes que son la respuesta de varios estímulos. En los primeros meses de vida siente curiosidad por conocer que lo rodea, pero empieza por descubrir su cuerpo y todas sus funciones, en esta etapa empieza a conocer cuál es el movimiento de cada uno de sus órganos.

El movimiento en sus inicios se da por la imitación, el lenguaje por ejemplo es un largo ajuste imitativo de los movimientos, el niño/a imita lo que ve, movimientos, sonidos que después serán palabras y gestos, generalmente estos los toman de sus padres o de las personas que ven diariamente.

### **2.4.3 El conocimiento**

La primera muestra de conocimiento y aprendizaje de un niño/a es el lenguaje, esto lo aprende por medio de imitación de sonidos, pero después irá comprendiendo su significado, después de que su cerebro haya asimilado

cual es el contenido de esa palabra. Desde temprana edad el niño/a codifica el significado de las palabras. Por ejemplo si es que el padre del niño/a le enseña qué es un perro, el niño/a así no sepa hablar todavía, la próxima vez que vea un perro sabrá que es lo que está viendo y así no sepa la palabra que lo describe imitará el sonido que realiza el animal.

Después, cuando el niño empiece a hablar irá adquiriendo más conocimientos y podrá procesarlos fácilmente, posteriormente entrará a la escuela en donde el conocimiento se irá haciendo más complejo cada día y el niño/a tendrá que manejar toda esa información que se le dará.

#### **2.4.4 La persona**

En el desarrollo del niño/a también se debe tener en cuenta la formación de su personalidad. Ya hemos dicho que las actitudes del individuo dependerán mucho de los acontecimientos que haya vivido en la infancia. Desde temprana edad se empieza a marcar la personalidad.

Tanto el padre como la madre tienen distintas maneras de actuar y de ver la vida, el niño mezcla actitudes de los dos, después también podrá tomar actitudes de un hermano mayor o de un compañero de escuela, pero nunca lo hará igual que las otras personas, porque ya tiene sus propias vivencias y ya sabe como actuar frente al mundo, así haya adoptado algunas actitudes

de otras personas lo hará según su realidad y su manera de ver las cosas. La personalidad se va formando por medio de varios estímulos y cosas que haya vivido a lo largo de su vida, pero desde temprana edad podemos diferenciar rasgos que no se irán con el tiempo, por ejemplo si el niño/a es muy juguetón, si es mal genio, si es caprichoso, si es ordenado, estos son algunos rasgos que se quedarán de por vida, teniendo en cuenta que los padres pueden enseñar alguno de estos, se les enseña a ser responsables, ordenados, estudiosos o deportistas, estas actividades se pueden enseñar a los niños/as, pero los rasgos más marcados de la personalidad se irán formando solos y dependerán de las circunstancias que vivan con el paso del tiempo.

Tengamos en cuenta que la personalidad de un ser humano puede seguir mutando hasta edades adultas, esto se debe a que a lo largo de la vida se van adquiriendo nuevos conocimientos, nuevas experiencias que hacen que nunca se deje de aprender nuevas lecciones, estas situaciones pueden seguir cambiando la personalidad. La vida es un continuo aprendizaje y gracias a estas nuevas cosas que se viven, se puede seguir modificando la manera de ver la vida y de actuar frente algunas situaciones.

## **2.5 Psicología del niño/a escolar**

### **2.5.1 La edad preescolar (3 a 6 años)**

#### **2.5.1.1 La actitud**

Este periodo se extiende desde los cuatro hasta los siete años de vida, en esta etapa se asiste al kindergarten, por esto se la llama la edad preescolar. En este momento la actitud del niño/a experimenta algunos cambios, a los tres años el infante es juguetón y vive en su mundo de fantasía, pero a los seis años se considera que ya está listo para asistir a la escuela.<sup>14</sup>

El desarrollo físico del niño/a varía según la edad que tenga, a estas se las llama “etapas de crecimiento”, en un momento el niño/a se ensancha y en otro momento se estira, en la edad preescolar se dan las dos etapas, entre el tercero y cuarto año el niño/a es más relleno, pero entre los cinco y siete años se adelgaza debido a que su estatura aumenta.

Pero los cambios que se presentan no son solo físicos sino también psicológicos. Durante los tres primeros años de vida el niño/a está

---

<sup>14</sup> G. Clauss, H. Hiebsch, “Colección pedagógica”, Psicología del niño escolar, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 11.

acostumbrado a socializar con los miembros de su familia, en esta edad le presta más atención a lo que hacen los adultos que a otros niños en sí. A los cuatro años que es donde ya se va a insertar en un mundo extraño que no conoce y en el que sus familiares no van a estar presentes su actitud cambia, ahora prestan atención a los compañeros que generalmente serán amigos de juego. Se dice que en esta etapa las relaciones sociales son muy débiles todavía porque solo se interesan en el juego, en el momento en que ya se aburren o dejan de jugar, estos se separan sin ningún problema.

El pensamiento del niño escolar es todavía de grado global, es decir, si la profesora lleva un animal disecado a la clase, los niños/as sentirán cierta inquietud por este animal, pero el momento en que la profesora pregunte cosas específicas como cuántas patas tenía el animal, los niños no van a saber responder, porque todavía no se fijan en detalles, miran todo de una forma global, seguramente saben que animal es, pero no saben detalles específicos del animal.

En esta etapa la fantasía invade su pensamiento, no tienen todavía la capacidad de distinguir lo real y lo que solo está en su mente, por esta razón un niño/a de esta edad va a contar historias que le han sucedido que solo están en su mente o que lo vio y pensó que le sucedió. A estas historias no se las considera mentira de ninguna manera porque el infante piensa que lo

que está contando es real, en esta etapa los padres deben explicarle al niño/a que lo que está pensando que paso simplemente fue una ilusión, deben hacerlo de una manera comprensiva y amistosa, no hay que reprimirlo por usar su imaginación, solo hay que enseñarle a distinguir lo que es real y lo que no lo es.

En la edad preescolar es muy común que traten a sus juguetes como si fueran personas, pero esta no es una ilusión del todo porque si la muñeca o el osito de juguete les hablara o caminara por si solo se pegarían un gran susto, entonces está muy claro que el niño/a está consciente de lo que puede suceder o no en la realidad, pero algunas veces tienden a mezclarlas, pero con la ayuda de sus padres y maestros después de un tiempo logrará discernir lo que es de verdad y lo que no lo es.

La memoria a esta edad todavía es muy frágil, por esto se producen “recuerdos” que son ilusiones, puede que un adulto le pregunte que viene haciendo y responda algo que seguramente nunca pasó, esto no solo se debe a que vive en un mundo mágico, sino que tal vez piense que lo que soñó fue realidad y el relata lo que le sucedió porque considera eso realidad.

La conducta del niño/a a esta edad se da por imitación, pero ya a los seis años tiene deseo de independencia porque ya ha tenido contacto con sus

compañeros y desea hacer las cosas por el solo, para demostrarles a sus compañeros que no depende de nadie, esta actitud se mantiene hasta la adolescencia y está en vez de disminuir aumenta cada vez más.

En la edad preescolar el niño/a conoce lo que está bien y lo que está mal y actúa dependiendo de eso, pero hay veces que los padres prohíben al niño/a que antes del almuerzo coma dulce, pero en casa tienen caramelos es muy difícil para el/ella aguantar la tentación de esperar para poder comer dulces, sabe que van a castigar su acción pero lo va a hacer de todas maneras, desde ese momento va a desarrollar complejo de culpa.

#### **2.5.1.2 El dibujo**

El dibujo en la edad preescolar es la forma gráfica de expresar sus sentimientos y deseos<sup>15</sup>, esto solo dará la pauta para posteriormente desarrollar la escritura. El garabateo se da desde el primer año de vida casi al mismo tiempo que empieza a balbucear, empiezan a imitar a los adultos que generalmente escriben, ellos desean hacer lo mismo y empiezan a trazar rayas en un papel.

---

<sup>15</sup> G. Clauss, H. Hiebsch, "Colección pedagógica", Psicología del niño escolar, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 23.

Los garabatos no significan nada solo da paso para después poder expresarse por medio de la escritura y los dibujos, además colabora para el desarrollo de las habilidades motrices específicas.

Después el niño/a se dará cuenta que por medio del dibujo puede representar varias cosas, y empieza a dibujar cosas que ya no son solo rayas, tratan de plasmar la realidad en un papel. Cuando descubre que puede dibujar algo real le pone nombre a lo que a graficado, cuando ya es más experto antes de dibujar anuncia lo que va a representar. Generalmente primero dibujan personas, animales y al final cosas, después descubrirá que puede mezclar todas estas en un solo dibujo y empezará a experimentar con varios objetos en un mismo papel.

El dibujo se convierte en una manera de expresión gráfica del niño/a, logrará desfogar todos sus sentimientos y pensamientos por medio de este. Descubrirá que en un papel si puede ser realidad todo lo que está en su cabeza y le cogerá gusto a dibujar para demostrar toda su realidad.

## **2.6 La edad escolar temprana (6 a 9 años)**

### **2.6.1 La actitud**

Esta es la etapa en donde el niño/a descubre que va a pasar algo nuevo en su vida. A esta edad se entra a la escuela porque se considera que ya se está preparado para empezar un nuevo periodo de vida y este es la vida escolar, en donde se asume, que se está en toda la capacidad de ir a la escuela y lo más importante, empezar a tomar nuevas responsabilidades.

Entre los seis y siete años, el sistema nervioso central cambia, ya no es el de un bebe ya se puede considerar que desde este momento el niño esta apto para entablar una conversación y lo más importante es que puede mantener su atención en un solo objeto para después poder darse cuenta de los detalles de las cosas, ahora ya puede responder cuántas patas tiene un animal, o de qué color es la chaqueta que su padre usó el día anterior, para este momento ha logrado ya diferenciar entre la realidad y la fantasía, y le va a empezar a dar más importancia a lo que realmente pasa que a lo que sabe es solo producto de su imaginación.

En este momento el aprendizaje del niño/a ya no se basa por medio de la imitación, ahora como siente que ya es totalmente independiente, aprende por medio de la experiencia propia, ya para esto habrá sentido el dolor que le

causó meter los dedos en el interruptor, no lo volverá a hacer porque no desea auto castigarse, ya sabe lo que sus padres le permiten hacer y lo que no debe hacer, así que su accionar funciona bajo todas las experiencias que ya ha vivido hasta el momento, pero en esta etapa es en donde más va a experimentar, porque nacerán nuevos sentimientos, y no sabrá cómo actuar hacia estos, sino hasta ya haberlo experimentando anteriormente.

Un nuevo sentimiento que le nace podrá ser que su maestra le puso mala nota y que tiene que llevar el examen firmado por sus padres, le va a surgir un nuevo sentimiento al saber que sus padres lo regañaran por la mala nota. Esa es una de las principales preocupaciones que empiezan a nacer en esta etapa. Además ya tienen más responsabilidades, deben llegar a la casa y recordar que tarea deben hacer, al principio pedirán ayuda a sus padres pero después el niño/a lo hará solo/a, y sin necesidad de que sus padres le hagan acuerdo de lo que debe hacer.

En esta etapa experimentará nuevos sentimientos y aprenderá cómo actuar frente a ellos, ya al casi llegar a los diez años su carácter y su manera de actuar habrá cambiado totalmente, porque ya no se creará un niño, sino alguien grande que ya no debe depender de nadie peor de sus padres o familiares, querrá ser completamente independiente y pensará que no

necesita ayuda de nadie porque es completamente auto suficiente para hacer todo lo que el desee.

### **2.6.2 El desarrollo mental**

En la etapa escolar lo más importante es el aprendizaje, no solo cultural sino también social.<sup>16</sup> Culturalmente, ahora debe captar todo lo que su maestro le enseña y socialmente debe aprender a convivir con otras personas, entenderá que no todos pueden caerle bien pero debe tolerar a otras personas que no sean de su agrado.

En los primeros años de vida el niño/a tiene un campo visual cerrado, es decir ve solo lo que está al frente de el/ella o solo lo que llama su atención, al sexto año de vida su campo visual aumenta, es decir su percepción se va haciendo más amplia. Antes veía el mundo que lo rodea de una manera global, ahora ve cada objeto que está a su alrededor como independiente, y así logra detallar cada uno de ellos, solo los detalles más específicos no logrará recordar, es esta la explicación de porque en este momento desarma sus juguetes. Porque ahora ya no los ve como uno solo, ahora puede

---

<sup>16</sup> G. Clauss, H. Hiebsch, "Colección pedagógica", Psicología del niño escolar, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 49.

percatarse de que el juguete está constituido por varias piezas que pueden ser separadas.

La memoria juega un papel muy importante a partir de esta época, si es que preguntamos a un grupo de adultos desde qué etapa de su vida pueden recordar claramente lo que les ha sucedido, la mayoría responderán que desde su edad escolar. Antes de los seis años de vida no se puede recordar lo que sucedió dentro de esa etapa porque la memoria es frágil y no se puede distinguir entre lo real y lo imaginario, pero a partir de los seis años, el niño/a puede recordar con claridad lo que le ha sucedido hace un mes, esto se da por el conjunto de estímulos que reciben en esta etapa.

En la escuela el niño/a debe insertarse en un grupo y esto le hace estar presente en la realidad que vive más no en su mundo imaginario, además toda la información que recibe de sus maestros le ayudan a estimular su atención, logrando que aprenda lo que se le enseña, que ya no solo serán experiencias de vida sino que le otorgará conocimientos académicos que los retendrá por varios años. Todos estos estímulos logran que el cerebro de el/la niño/a empiece a ordenar las cosas cronológicamente, por esto es que es más fácil recordar lo sucedido y los conocimientos se retienen más fácilmente.

La memoria y la capacidad de retención de información aumenta mientras la edad sigue avanzando, al llegar a los dieciocho años será muy fácil recordar lo que pasó hace seis años, porque el cerebro ya está siendo utilizado de mejor manera, no existe para ese entonces un mundo imaginario y ya para ese entonces se ha logrado ejercitar el cerebro por muchos años por medio del estudio.

### **2.6.3 Medio Social**

En esta etapa son muy diferentes las amistades que se hacen, ya no solo son amigos de juego sino que comparten nuevas experiencias. En la escuela existen más reglas que se deben cumplir, los horarios son estrictos y se debe cumplir con algunas obligaciones. Ya no solo se hacen amigos de juego sino que comparten la misma aula y las mismas responsabilidades.

La primera reacción ante las relaciones sociales es la que mantiene con el maestro.<sup>17</sup> El profesor es una persona adulta y el niño/a sabe que debe mantener un margen de respeto hacia él/ella, y aún más si es que es su maestro, lo ve como una figura a seguir, es el que sabe todo y le enseña.

---

<sup>17</sup>G. Clauss, Op.cit., pág. 73.

Pero esto dependerá mucho de la personalidad del profesor, generalmente no se siente aprecio hacia los profesores, porque son los que hacen que te castiguen en casa por una mala nota y son los que te exigen cosas que en ese momento las tomas como irrelevantes o como una pérdida de tiempo, no se sabe para qué sirven todas esas cosas que te enseña, si es que ese tiempo lo pudiera utilizar en cosas más importantes, que en esa edad es el juego.

En esta etapa los niños/as forman grupos de amigos entre los que más afinidad sienten, ya no se juntan con cualquiera a jugar, ahora ya ven como es cada uno y según sus afinidades se van formando grupos, en esta edad generalmente no se juntan niños con niñas, sino que los grupos son de hombres o de mujeres, son muy pocos los casos que un niño y una niña sientan afinidad por las mismas cosas a esa edad y si lo hacen no es porque ellos lo escogen sino porque la amistad es impuesta por sus padres fuera de la escuela. Por ejemplo un niño debe llevarse bien con su prima de la misma edad porque sus padres le dicen que debe portarse bien con ella, a esta edad suelen surgir peleas entre ellos y más aún si la amistad no es escogida por el niño/a.

Como ya son grupos los que se hacen desde esta edad empiezan a aparecer los líderes de los grupos, que hacen que los demás niños/as hagan lo que el

dice. No pueden existir dos líderes en un grupo porque pelearían, y seguramente si es que existen dos uno de ellos se haga un grupo nuevo de amigos en donde si es el líder. Desde este momento se definen las personalidades, aunque todavía el niño no se da cuenta de que está actuando como lo hace su amigo, cuando tenga una edad más avanzada se dará cuenta de lo que sucede y no querrá tener líder alguno ni si quiera sus padres.

Pero mientras tanto tomará actitudes que no son propias de el/ella, hasta utilizará nuevas palabras y nuevos gestos, porque las está imitando de sus amigos. En esta etapa los padres suelen asustarse de las actitudes de sus hijos, pero de ninguna manera debe alarmarles porque con el tiempo el niño/a irá madurando y formará su propia personalidad recogiendo todos los sucesos que le han ocurrido.

## **2.7 La edad escolar media (9 a 11 años)**

### **2.7.1 La actitud**

Es solo en esta etapa en que se completa la personalidad infantil, surgen cambios importantísimos que lo prepararán para la pubertad. En todas las etapas de la vida el ser humano siente incertidumbre cuando se avecina algo

nuevo, pero en esta etapa de la vida es muy marcado el cambio de carácter del niño/a.

Las actitudes que se adoptan en esta etapa son inesperadas totalmente, los padres todavía ven a su hijo/a como un bebé, y a el/ella le frustra que lo traten como un niño, porque se considera un adulto en este entonces y trata de actuar como tal, pero cuando se da cuenta de las limitaciones que le persiguen para poder ser un adulto, el niño/a siente descontento consigo mismo y aparece el mal humor que caracteriza esta edad.

Suelen ponerse de mal humor repetidas veces al día, al darse cuenta de que no pueden hacer lo que los adultos hacen y al ver que lo tratan como si fuera un niño/a chiquito/a cuando considera que esta ya en la capacidad de valerse por sí solo, pero el momento en que ocurre algo que le demuestra lo contrario se siente incapaz no por su edad si no por el/ella como persona.

Ya no desea jugar con los mismos juguetes que tenía antes quiere unos nuevos que no sean de niño/as, ya no se los verá salir corriendo a jugar en una reunión familiar, sino que se los verá incluyéndose en las actividades y en las conversaciones de los mayores, esto los hace sentirse adultos y eso les gustará en ese momento, pero si siente alguna exclusión de esas actividades o conversaciones de parte de los mayores, se enojará.

Para este entonces su percepción, su memoria y su capacidad de aprendizaje están completos, después de los años solo seguirá mejorando con los estímulos que recibe, pero para esta etapa ya se puede decir que el niño/a esta totalmente consciente de lo que sucede y está en la capacidad de reflexionar sobre las cosas que suceden a su alrededor.

### **2.7.2 Desarrollo social**

El niño/a ya en esta etapa es totalmente independiente, hace las cosas por si solo, y procura no pedir ayuda a nadie porque siente que es autosuficiente. Los grupos en esta edad son más marcados ahora si se toman mucho más en cuenta la personalidad de los integrantes para poder ser parte del grupo. El líder es aún más marcado y sus seguidores siguen haciendo lo que su amigo les dice, pero como en esta edad suelen ser un poco rebeldes los grupos de amigos están siempre inmiscuidos en problemas porque hacen travesuras. Para este entonces lo que sus padres digan que está mal lo harán seguramente, porque no les gusta sentirse dominados por nadie, sin darse cuenta de que en su grupo de amigos son incitados a tomar algún tipo de actitud.

Los padres deben entender que esta etapa del niño/a es muy difícil para ellos, hay que dialogar y explicarles lo que les está pasando, porque con regaños y castigos lo que lograrán será más rebeldía de la que ya tienen.

## **2.8 El aprendizaje en la edad escolar**

### **2.8.1 Adquisición de experiencias**

Se considera que la edad escolar es entre los once y los catorce años de edad, es en esta etapa de la vida donde se aprende, se la llama edad del aprendizaje. No se quiere decir que un niño de menor edad no aprenda, incluso cuando eres adulto lo haces, pero es esta la edad en donde tu cerebro capta mejor la información y el aprendizaje se hace más fácil, este periodo se extiende hasta los veinte años.<sup>18</sup>

El aprendizaje se da por medio del sistema nervioso central, el cual su principal órgano es el cerebro, mientras mejor formada este la corteza cerebral de un ser viviente, se puede aprender más rápido y mejor.

---

<sup>18</sup>G. Clauss, H. Hiebsch, "Colección pedagógica", Psicología del niño escolar, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 173.

El conocimiento del ser humano se basa por medio de experiencias o por retención de información, es decir todo lo que vas experimentado a lo largo de la vida te enseña a actuar y pensar como lo haces ahora. Y en cuanto al conocimiento educacional se da porque desde temprana edad te dan miles de datos que los guardas en tu cerebro, peor con el tiempo te sentirás más identificado con algo que te guste, depende de qué parte de tu cerebro este dominando. Si es que es la izquierda te sentirás atraído por los números y ciencias exactas y si es el derecho te sentirás más atraído por las manualidades y ciencias experimentales.

### **2.8.2 Adquisición de conocimientos**

La memoria juega un papel muy importante en la adquisición de conocimientos<sup>19</sup>, esta es muy frágil por esto es que debe tener grandes estímulos para no olvidar lo que se a aprendido. Si es que el niño aprende 20 palabras de memoria para el examen del otro día posiblemente no recuerde casi nada, pero si las aprende relacionando con algo seguramente las recordará y toda la vida. Por ejemplo no podrá recordar el nombre de ese

---

<sup>19</sup> G. Clauss, H. Hiebsch, "Colección pedagógica", Psicología del niño escolar, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 178.

personaje pero si recuerda su caballo blanco recordará que personaje era y que hacía.

Es más probable que se retenga lo aprendido si es que el cerebro descansa de inmediato, y eso se logra por medio del sueño, si es que se estudia toda la noche y no se duerme bien al otro día no se podrá recordar nada porque el cuerpo estará cansado y el cerebro también, al contrario si se estudia en la noche y duermes las horas necesarias recordaras la mayoría de lo que se ha leído o estudiado.

Por esto es que se considera que el aprendizaje por medio del juego es tan efectivo, porque el cerebro no está haciendo un esfuerzo sino que se está distrayendo y se puede retener todo lo que se está viendo en ese momento, porque no se tensan los músculos sino que más bien se relajan. Solo la palabra estudiar ya pone al niño en una situación estresante, pero si es que el aprendizaje lo realiza por medio del juego nunca se podrá olvidar lo que está aprendiendo en ese momento.

Estimular la memoria consiste en buscar objetos o circunstancias que nos lleven al recuerdo, el ser humano tiene una memoria sensorial, es por eso que si no has visto una persona por diez años pero hueles el perfume que esa persona usaba se te viene el recuerdo de esa persona

instantáneamente. Para estimular el conocimiento se debe utilizar objetos que nos hagan recordar las cosas de por vida.

## **2.9 Estimulación de aprendizaje en la etapa infantil**

### **2.9.1 Maduración del sistema nervioso central**

El sistema nervioso central es el que regula la capacidad del niño/a para controlar sus reacciones a los estímulos que recibe del exterior.<sup>20</sup>

El niño/a desde edad temprana aprende a prestar atención a lo que se desarrolla en su entorno, esto es importante para que tenga un aprendizaje óptimo con el tiempo, porque si es que el niño/a tiene un déficit de atención se consideraría que tiene un problema de aprendizaje.

El sistema nervioso en pleno desarrollo impulsa al niño/a a seguir en constante búsqueda del conocimiento, solo así se logra que el infante tenga la capacidad de adaptarse al nuevo entorno que lo rodea. Antes estaba acostumbrado a vivir en un lugar oscuro, ahora que a nacido tiene que acoplarse al mundo exterior, por esto es que siente curiosidad hacia ese

---

<sup>20</sup>Rosalía, Aranda, “Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil”, CISSPRAXIS educación, Barcelona – España, 2001, pág. 20.

mundo nuevo, primero empieza por descubrir su cuerpo y sus funciones y después se tiene que familiarizar con su entorno, de esto se encarga el sistema nervioso central que logra que el niño/a reaccione de alguna manera después de recibir un estímulo, estamos hablando que el órgano principal del sistema nervioso central es el cerebro, entonces el cerebro se va acostumbrando al medio ambiente. Por ejemplo un niño/a recién nacido seguramente se echara en llanto cuando por primera salga a la calle, debido a que no está acostumbrado a ver tanta gente, carros y ruido especialmente, esto lo inquietará de sobremanera, pero cuando lo haga por segunda vez no lo va a asustar de la misma manera y así hasta que con el tiempo para el niño/a sea completamente normal salir a la calle y lo va a ver totalmente normal, esto se dio porque el cerebro ya procesó la información, y seguramente con el tiempo cuando al niño/a solo se le mencione vamos a la calle, se le venga a la mente la imagen que ya ha visto algunas veces, esto sucede porque al cerebro ya le ha entrado información sobre lo que es una calle y ya lo reconoce sin necesidad de verla.

## 2.9.2 Dimensión psicológica del aprendizaje

Desarrollo de las capacidades: <sup>21</sup>

<b>Capacidad Psicomotora:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aprendizaje motor</li><li>- Capacidad perceptual</li></ul>	<b>Capacidad de inserción social:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estadios de evolución del conocimiento del otro</li><li>- El juego:<ul style="list-style-type: none"><li>*Estimulación de sentidos</li></ul></li></ul>
<b>Capacidad cognitiva:</b> <p>-Mecanismos</p> <p>Proceso: Reconocer- recordar</p> <p>Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Memoria</li><li>- Procesamiento</li></ul>	<b>Capacidad afectiva:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Periodo crítico</li><li>- Formación de la afectividad</li><li>- Emoción</li><li>- Relación afectividad</li></ul>

---

<sup>21</sup>Rosalía, Aranda, "Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil", CISSPRAXIS educación, Barcelona – España, 2001, pág. 26.

### **Capacidad de comunicación y**

#### **lenguaje:**

- Lenguaje
- Función
- Desarrollo capacidades

## **2.10 Educación especial**

Se la llama educación especial porque son los profesores que se encargan de atender a los niños/as con necesidades educativas especiales, estos niños/as pueden ser superdotados o pueden tener deficiencias de aprendizaje:

### **Niños superdotados:**

Se considera niños superdotados, a los que tienen un coeficiente intelectual más alto que el que debería tener por su edad. Sus capacidades elevadas son generalmente en: <sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> <http://www.monografias.com/trabajos18/ninos-especiales/ninos-especiales.shtml>

- intelectual .
- creativo
- académico
- artístico
- liderazgo

Desde muy temprana edad se puede diagnosticar si un niño/a es superdotado, porque tiene una capacidad de retención admirable, son emocionalmente inestables, empiezan a caminar, leer o hablar sin ninguna ayuda y antes de lo esperado y suelen ser hiperactivos.

Estos niños/as requieren de una atención educativa especial para lograr potenciar aún más sus capacidades y habilidades, deben tener un buen tratamiento escolar para que no destinen toda su energía a actividades que no deben hacerlo, el educador debe saber dirigir sus habilidades hacia algo productivo, es por esto que necesita educación especial.

### **Niños/as con deficiencia:**

Se considera niños/as con deficiencia a los que presentan alguna alteración en su desarrollo normal, ya sea motriz, conductual, cerebral, emocional,

afectivo y debido a eso su aprendizaje es más lento que el de los demás niños/as. Los casos más frecuentes son:<sup>23</sup>

- Problemas de lenguaje
- Retraso mental
- Alteraciones de desarrollo
- Trastornos emocionales

Alteraciones específicas del aprendizaje :

- La memoria
- La audición
- La Visión

Desarrollo de comunicación :

- Autismo
- Lesiones cerebrales
- hiperactividad

---

<sup>23</sup> [http://Ibid.](#)

Estos niños/as necesitan al igual que los niños/as superdotados un tratamiento educativo especial, pero en estos casos se utiliza un aprendizaje especializado para lograr que el niño/a se desarrolle integralmente de la mejor manera. Las educadoras deben estimular al niño no solo en el aprendizaje sino social y emocionalmente, porque este tipo de niños/as muchas veces reciben tratos excluyentes y eso también impide su desarrollo, por esta razón estos niños/as requieren de mucha atención y varias terapias para que se desarrollen normalmente.

## **2.11 Terapia psicológica**

### **2.11.1 ¿Qué es una terapia psicológica?**

Una persona se realiza terapia psicológica cuando su terapeuta lo considera necesario. Primero se debe realizar un diagnóstico para saber que anda mal con la persona que quiere ser tratada y cómo se la pudiera ayudar. En el Ecuador no se acostumbra a asistir a psicólogos, pero se considera que todas las personas tienen algún trastorno psicológico que lo está llevando a actuar de alguna manera. Se cree que las personas que están locas son las únicas que deben asistir a terapia, sin saber que el psicólogo con alguna terapia puede liberarte del stress que comúnmente la gente siente.

Existen varias ramas de la psicología y las terapias se dan según sea el caso específico, por ejemplo las terapias que reciben los niños son distintas a las que reciben los adultos, y en las personas maduras se dividen en terapias psicológicas y terapias psiquiátricas. El especialista es el que está encargado de diagnosticar y tratar cada caso que se le presente, ya sea en niños o en adultos la terapia es individual.

### **2.11.2 Tipos de terapias<sup>24</sup>**

#### **Terapias por Insight**

El objetivo de esta terapia es que el paciente conozca y se haga conciente de sus sentimientos, motivaciones y de sus acciones y que así logre un mejor ajuste personal. Para lograr esto se usan terapias en donde el individuo pueda dar a conocer toda su personalidad, generalmente se usa el:

- **Psicoanálisis:** El creador de esta teoría fue Sigmund Freud y se basa en la suposición de que los problemas psicológicos se originan en los acontecimientos reprimidos desde la niñez. Y la manera de descubrir los sentimientos reprimidos es la utilización de la asociación libre. El cliente dice lo primero que se le viene a la mente y no tiene mucho

---

<sup>24</sup> Universidad central del Ecuador, Terapias. Pág. 153.

tiempo para pensar ni corregir lo que dice, logrando así que el terapeuta pueda analizar el inconsciente de la persona y diagnosticar el porque de su accionar.

### **Terapia centrada en el cliente**

Creada por Carl Rogers se fundamenta en que la terapia debe basarse en la visión que el cliente tiene del mundo y no de la del tratante, el paciente debe reconocer su problema y estar dispuesto en colaborar para que esto cambie, el trabajo del psicólogo en esta terapia es lograr que la persona se acepte y se ame a sí mismo.

### **Terapia de la Gestalt**

Se inspira en la obra de Fritz Perls, y desea ayudar al paciente para que conozca de sus sentimientos para que pueda ser auténtico en su vida diaria. Busca hacer del paciente una personal integral y completa.

### **Terapias conductuales**

Se basa en que toda conducta ya sea normal o anormal es aprendida y el fin de estas terapias es lograr que el individuo aprenda mejores maneras de reaccionar ante el mundo.

## **Terapias cognoscitivas**

Las terapias cognoscitivas se encargan de modificar las formas disfuncionales en que el paciente se ve a el mismo y al mundo que lo rodea.

### **- Terapia racional emotiva**

Enseña al cliente que los problemas emocionales vienen de ideas irracionales y contraproducentes que se tiene respecto a una persona o al mundo. El terapeuta pone en duda los pensamientos del paciente para que cambie de parecer y dejen de afectarle cosas que no tiene sentido.

## **Terapias de grupo**

Esta terapia se basa en que los problemas no se dan solo por una persona sino que se producen por todas las personas que te rodean y por esto es que se trata en grupo, para ayudar a todos a sobrellevar los problemas que les afectan.

## **Terapia familiar**

Se basa en que los problemas que se dan en la familia es por todos los miembros de ella, por esto es que el terapeuta ayuda a que todos tengan

más armonía en el hogar, a que exista más comunicación y que exista más afinidad entre los miembros.

### **Terapia de pareja**

Busca mejorar la comunicación y comprensión de la pareja, el uno con el otro, para que no se generen conflictos por no saber comunicarse ni entenderse, se enseña a los pacientes a ser más tolerantes con la otra persona y a manejar sus emociones frente a algunas situaciones.

### **Tratamientos farmacológicos**

Se utiliza cuando no funciona la psicoterapia o cuando el paciente presenta algún trastorno grave por el cuál debe usar medicación o algo parecido.

### **Farmacoterapias**

Se utilizan medicinas para calmar algunos trastornos psicológicos graves que afectan en el desarrollo normal del individuo, como la esquizofrenia o la depresión. Algunos de estos medicamentos generan adicción o efectos secundarios graves, estos medicamentos solo puede medicarlos el psiquiatra.

### **Terapia electroconvulsiva**

Se utiliza esta terapia cuando el paciente no da respuesta alguna hacia otras terapias, consiste en activar el cerebro nuevamente por medio de una corriente eléctrica directamente al cerebro.

### **Psicocirugía**

Es una cirugía del cerebro con el fin de modificar la conducta y el estado emocional del paciente, generalmente se la realiza en casos extremos de psicosis.

Todas estas terapias son destinadas a problemas generalmente presentados en adultos, pero existen terapias para niños que solo se las usa para estimular su aprendizaje y desarrollo.

### **Terapia infantil**

Consiste en una serie de sesiones en las que el psicólogo infantil puede trabajar por medio de estímulos para que el niño/a tenga un desarrollo normal óptimo en lo afectivo, motriz, emocional, conductual y cognoscitivo. Sin necesidad que el niño tenga algún problema se dan terapias para estimular al niño/a. Generalmente estas terapias se las hacen a través del juego.

## **2.12 Terapia Lúdica**

### **2.12.1 El juego**

La actividad propia del niño/a es el juego, <sup>25</sup> desde recién nacido hasta que entra en la edad de la pubertad. Por medio del juego los niños/as liberan grandes cantidades de energía, lo hacen disfrutándolo y cuando lo están haciendo se pierden del mundo exterior. Les gusta jugar porque no tiene límites, dejan volar su imaginación y nada es imposible mientras están jugando, al contrario que en el mundo real ya que tienen reglas que cumplir y no pueden hacer lo que desean.

En el juego los niños/as repiten sus experiencias cotidianas o imitan lo que ven de los adultos, se puede ver muchas veces jugando al banco, al policía, o a oficios que han visto de la gente que los rodea, eso llama su atención y con el tiempo todos esos simulacros de trabajos lograrán que el niño/a sienta afinidad con alguna profesión.

---

<sup>25</sup> G. Clauss, H. Hiebsch, "Colección pedagógica", Evolución psicológica del niño, Editorial Grijalbo, México D. F., 1966, pág. 59.

El momento de jugar el niño da a conocer sus emociones, alegrías y angustias, en el primer año de vida se interesan por conocer su cuerpo, por morder y por chupar todos los objetos que se les presente. En edades más avanzadas los juegos ya constan de reglas y eso les ayuda a ser competitivos y a saber reaccionar ante el ganar o perder.

Por medio del juego el niño/a libera todos sus sentimientos y da a conocer su personalidad tal cual es, pero no solo se puede liberar, sino que también por medio del juego se puede estimularlo en varios aspectos, ya sean afectivos, motores, espaciales, sensoriales, conductuales o cognitivos. Al encontrar divertida una actividad el niño/a se relaja y puede aprender varias cosas por medio de éste.

### **2.12.2 Terapia Lúdica**

La terapia Lúdica se basa en el aprendizaje por medio del juego, es una terapia alternativa que no es comprobada científicamente pero que es utilizada en países europeos y en Argentina por sus buenos resultados.

El juego es la actividad preferida del niño, además que es la que más disfruta haciéndola, es la que mejor la realiza. El niño/a en edad temprana lo que le interesa es jugar y ve como una obligación ir a la escuela y prestar atención, por esto es que se han creado juegos en los que se pueda enseñar a los

niños/as las mismas cosas que se podrían enseñar en un pizarrón, logrando que no vean como una carga la escuela sino que sin darse cuenta aprendan jugando y que esos conocimientos no los olviden nunca porque no los están memorizando.

Por medio del juego educativo se puede estimular varias funciones que el niño/a debe desarrollar:

- Juegos que desarrollan la asociación de ideas:
- Juegos de deducción
- Juegos de iniciación aritmética
- Juego de reconocimiento de cantidades
- Juego de operaciones concretas
- Juegos de operación aritmética
- Juegos sobre la noción del tiempo y espacio
- Juegos de iniciación de lectura
- Juegos de comprensión de lenguaje y gramática
-

### **2.13 Terapia Lúdica en niños/as con necesidades educativas especiales**

Los niños/as con necesidades educativas especiales tienen un déficit de atención, por esto es que el aprendizaje para ellos se hace más complicado. Al utilizar la terapia lúdica con niños/as con necesidades educativas especiales el aprendizaje se les hace más fácil de aceptar.

En los niños/as con necesidades educativas especiales se utilizan varias terapias para poder estimular su desarrollo, y una de estas puede ser la lúdica, se utilizan también caballos, música, yoga para trabajar con la estimulación de su cerebro, pero la terapia de juego resulta muy efectiva al utilizarla como método de enseñanza y especialmente en niños/as que tienen problemas de aprendizaje.

### **CAPÍTULO III**

## **3 Fundación FRUTOS y creación del guión documental “Una vida jugando”**

### **3.1 Fundación FRUTOS**

El centro de atención integral para niños con síndrome de Down “Frutos” empezó a funcionar el seis de diciembre de 2002, en sus inicios solo se trataban niños/as con síndrome de Down, pero hace dos años tanto los dueños como los psicólogos han decidido que la fundación sea para niños/as con síndrome de Down y con necesidades educativas especiales.

Por el momento existen diez niños/as en la fundación, asisten de ocho de la mañana a cuatro de la tarde, en ese periodo de tiempo reciben todas las terapias necesarias para estimular su aprendizaje y su desarrollo mental.

La institución consta con una psicóloga infantil, una físico terapeuta y dos parvularias que son las encargadas de dar terapia de estimulación del lenguaje.

La infraestructura del centro es capaz de aceptar tan solo diez alumnos, por sus instalaciones y por el personal que labora en ésta, no existe el apoyo suficiente para que la fundación se amplíe y pueda brindar ayuda a más niños y niñas.

### **3.1.1 Misión**

El centro de atención integral para niños con síndrome de Down y necesidades educativas especiales “FRUTOS”, de la ciudad de Quito, tiene por misión promover, ejecutar e impulsar acciones educativas, sociales, culturales y todas aquellas que a futuro se requieren para lograr el pleno desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños y niñas con necesidades educativas especiales y su integración a la sociedad.

Identificación de nuevos escenarios, metas y perspectivas que permitan brindar alternativas claras y eficientes a los requerimientos de la comunidad especial del país.

Fomentar la participación de los padres de familia, maestros y alumnos en la educación integral del niño/a, para favorecer su máximo desarrollo personal y social.

### **3.1.2 Visión**

El centro de atención integral para niños con síndrome de Down y con necesidades educativas especiales “FRUTOS” viene desarrollando su que hacer institucional con rasgos singulares que se seguirán reforzando en los próximos años, de modo que se caracterizará por:

- Un alto compromiso para motivar el desarrollo institucional con metas claras y consensuadas a la comunidad educativa (maestros, alumnos, padres de familia y comunidad)
- Una cultura participativa consolidada que posibilite la formación de grupos de trabajo en diferentes campos del saber y con reconocimiento de las autoridades educativas nacionales que aporten al desarrollo integral de nuestros alumnos.
- La presencia institucional activa en el planteamiento de nuevas alternativas de educación especial en nuestra localidad a través de la generación de programas innovadores en sus distintas modalidades pedagógicas, acordes con las demandas y exigencias del sector al que pretendemos servir.
- Idoneidad y perseverancia en todos los procesos educativos, permitiendo a nuestros alumnos su participación, identificación, aceptación y autovaloración tendiente a facilitar la solución de problemas e influir en los espacios y procesos de toma de decisiones institucionales y de la comunidad educativa.
- La formación integral y participativa permanente que promueva el pensamiento autónomo y crítico de la comunidad educativa.

- Ser una institución educativa moderna, gracias al desarrollo de una cultura de la auto evaluación y a la autonomía conferida por la ley, que le permitan el permanente mejoramiento y consolidación de sus procesos educativos especiales.

### **3.1.3 Diagnóstico**

En el Ecuador el 13,2 por ciento de la población padece algún tipo de discapacidad, y solo el cuatro por ciento tiene acceso a la educación especial. Muy pocas personas en el país conocen sobre niños/as con necesidades educativas especiales.

No existen muchas escuelas especializadas y con el equipamiento necesario para tratar de la manera que se debería en estos casos, y las pocas escuelas que hay son muy costosas es por esto que la minoría de las personas con necesidades educativas especiales reciben el tratamiento que debería.

El problema se genera desde la falta de información que existe de parte de los ciudadanos hacia el tema. Los centros y escuelas en Quito realizan su labor, el cual es ayudar a los niños y niñas con necesidades educativas especiales, pero ninguno de ellos es responsable de dar información a la ciudadanía del tema, las personas que están involucradas directamente con este tipo de casos son los que conocen. Pero los niños y niñas no solo se

desenvuelven con su familia y personas cercanas, sino que conviven con la sociedad entera al igual que el resto de la población y es necesario que la sociedad se informe de varios temas que existen dentro de ella.

Con este proyecto se pretende generar un medio por el cual la gente pueda conocer sobre niños y niñas con necesidades educativas especiales, y sobre las terapias que reciben.

En el centro de ayuda integral "FRUTOS", realizan terapias innovadoras de actualidad como en otros países, estas ayudan a un mejor desempeño del niño/a en la sociedad.

Una de las terapias que ayuda a los niños/as es la terapia Lúdica, es decir por medio del juego, esta ayuda notablemente al desarrollo integral de los niño/as sin importar cuál sea su diagnóstico, en el centro la utilizan porque han podido percatarse de los beneficios que se obtienen al usarla.

Por medio del documental también se quiere informar a las otras fundaciones, para que puedan ver nuevas alternativas y que se actualicen para que se pueda ver una mejoría de los niños/as. Los tratamientos que se dan en los otros centros son los mismos se utilizaban años atrás por eso es que no se ve que los niños/as puedan desarrollarse de mejor manera, deben de actualizar sus terapias y por medio del documental se podrá conocer cómo se utiliza la terapia Lúdica y cómo ayuda a los niños/as.

## **3.2 Guión Argumental y Guión Documental**

### **3.2.1 ¿Qué es guión?**

Es un texto en forma de libro, que sirve como documento inicial para la filmación de una película o para la grabación de un programa televisivo.<sup>26</sup> En el guión se escriben todas las tomas, escenas, secuencias, diálogos y planos que se van a realizar, es muy importante tener un guión antes de empezar a filmar, ya que sin este no se sabría que hacer y en el momento de la edición se dificultaría darle coherencia a la historia.

Es necesario para expresar la línea narrativa en forma escrita, es la manera más fácil y simple de lograr el producto final. Además el tener un guión abarata los costos de realización porque solo se va a destinar los gastos para tomas y escenas que si sirven, lo contrario sería si es que no se tiene un guión porque se filmaría cosas que demanden gasto y que de pronto en el momento de la edición no sirvan.

Además sirve para que el director se guíe en el momento de la puesta en escena y pueda dirigir mejor a su equipo y se realice un cronograma de filmación. También al editor le facilita su trabajo porque este solo debe de

---

<sup>26</sup> Simón Feldman, "Guión argumental guión documental", Editorial Gedisa, Barcelona-España, 1993, pág. 13.

juntar las imágenes que ya están previamente tomadas y ya sabe en que orden ponerlas.

Lo más importante al realizar un guión es:

- Saber claramente lo que se va a contar
- Tener una historia novedosa que llame la atención de los espectadores
- Definir los personajes principales y secundarios.
- Hacer un perfil de los personajes
- Debe tener Introducción, punto de giro, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace

### 3.2.3 Guión Argumental –Guión documental

<b>Guión Argumental</b>	<b>Guión Documental</b>
<p>- Puede ser ficción con personajes ficticios e inventados, es descriptivo.</p> <p>-No necesariamente debe ser realidad lo que se va a contar, ni necesita investigación previa porque puede ser inventado.</p> <p>- Se puede topar cualquier tema que</p>	<p>- La historia se construye en base a hechos reales.</p> <p>-Debe existir una investigación previa</p> <p>- Se pueden topar todas las problemáticas sociales.</p> <p>- Se termina de redactar el guión el</p>

<p>se desee porque se lo va dramatizar por medio de actores,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El guión puede tener algunos cambios pero son mínimos, que no alteran el desarrollo de la historia.</li> <li>- Debe tener descripción de todos los elementos escenográficos.</li> </ul>	<p>momento es que se termina de filmar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe ser de interés social.</li> <li>- Se lo utiliza para evidenciar o denunciar temas que no son de conocimiento público.</li> <li>- La información dada debe ser certera y comprobada.</li> </ul>
---	---

### 3.3 Guión Documental “Una vida jugando”

El guión “una vida jugando”, va a ser de carácter documental, porque se está tratando un tema social con el fin de divulgar la información que se dé en el mismo. La investigación es muy importante para que este guión se haga realidad, porque sin investigar los casos de cada niño/a no sería posible realizarlo, no solo ahondará en cada uno de los casos, sino también se investigará sobre la terapia lúdica y sus beneficios.

Ninguno de los personajes será ficticio todos son reales, con problemas reales. El fin del guión documental es divulgar la información que contiene el mismo, con el objetivo de que la gente conozca sobre un tema que no se ha socializado en el país.

El guión se construirá con entrevistas y testimonios, el objetivo es que por medio de estos se pueda entender fácilmente, para que la voz en off intervenga muy pocas veces solo para citar estadísticas.

El documental se dividirá en 5 partes. La primera será introductoria para dar a conocer el problema y el centro FRUTOS, en la segunda parte se hablará de las terapias que utilizan en el centro, la tercera parte será la más larga porque se dará a conocer sobre la terapia lúdica, intervendrán los testimonios, en la cuarta parte se hará un breve resumen de los niños y niñas, se verá todas las actividades que realizan diariamente, además se harán entrevistas a niños con síndrome de down que no estén en el centro y a los padres de los niños y niñas del centro para que nos den su punto de vista sobre cómo la sociedad actúa frente a ellos, la parte cinco será la que cierra el documental, se hablará sobre algunas soluciones para la falta de apoyo y conocimiento y sobre cómo la terapia lúdica ayudaría en el mejor desempeño de los niños y niñas, además al último se darán algunas conclusiones y con eso se daría por terminado.

La musicalización será con las canciones que se utilizan en el centro. La música clásica no se la utiliza para ninguna de las terapias porque es música para adultos, en el centro a todos los niños y niñas le irrita ese tipo de música.

En el centro utilizan varios cds llamados lovely baby de Raimond Lap, estas son canciones hechas en computadora, pero los sonidos son: Risas, llantos, balbuceos, agua, viento y sonidos parecidos a estos, la mezcla de estos sonidos estimula a los niños/as en su desarrollo cerebral. En los bebés se utiliza esta música para estimular el lenguaje, y en niños/as grandes se usa para anclarlos y que puedan recordar las sensaciones que tenían mientras estaban en período fetal.

Para enseñarle al niño o niña a demostrar sus distintos estados de ánimo se utilizan los diferentes géneros de música ya sea salsa, electrónica, romántica y otros géneros.

Mientras reciben terapias se puede escuchar alguna de las canciones con las que la psicóloga trabaja, en esos momentos se utilizará el sonido ambiente. Pero en alguna de las partes del documental se podrá escuchar algunas de las otras canciones, con el fin de enfatizar lo que se está contando.

Cabe recalcar que como en cualquier guión documental, este puede cambiar mientras se lo realiza y mientras se lo edita.

### **3.3.1 Guión Literario**

#### **Introducción**

Se ven unos cuadros volantes con las caras de los niños de la fundación, se hace grande el cuadro de cada uno de los niños/as cuando está en el centro de la pantalla, y aparecen los nombres de cada uno.

Se va a negro y aparece el nombre del documental “Una vida jugando”.

Audio: Lovely baby, Cd 4, canción 1, agua viviente.

#### **Parte uno**

#### **Aparece texto: El problema**

#### **Secuencia 1**

#### **Escena 1**

Plano general, afueras del centro integral “FRUTOS”, se hace cámara rápida mientras se va entrando y se llega a un aula donde está sentada la psicóloga infantil del centro.

Audio: Se escucha sonido ambiente de niños y niñas jugando.

#### **Escena 2**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, habla sobre la fundación su creación y que se hace dentro de esta.

Audio: Entrevista y sonidos ambientes.

## **Secuencia 2**

### **Escena 1**

Plano general, niños en el recreo jugando. Mientras se ven las imágenes aparece voz en off.

Voz en off:

En el Ecuador el 13,2 por ciento de la sociedad padece algún tipo de discapacidad. El 6,1 por ciento son niños y niñas con necesidades educativas especiales que no reciben ningún apoyo a pesar de estar integrados al sistema de educación regular.

### **Escena 2**

Plano medio, entrevista de la psicóloga infantil, habla sobre la falta de apoyo que se tiene de parte del gobierno y del desconocimiento de la sociedad ecuatoriana sobre el trato que se debe dar a los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Audio: Entrevista y sonido ambiente.

## **Secuencia 3**

### **Escena 1**

Primeros planos de las profesoras del centro con los niños y niñas, en las distintas actividades diarias.

Audio: Lovely Baby, Cd 1, Canción 1, la primera melodía del bebé.

## **Escena 2**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, habla sobre los casos de cada niño y niña, mientras habla se ven imágenes de cada uno realizando diferentes actividades.

Audio: Entrevista y sonido ambiente.

## **Parte dos**

### **Aparece texto: Los tratamientos**

#### **Secuencia 4**

##### **Escena 1**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, habla sobre las terapias que reciben los niños y niñas para estimular su desarrollo, mientras habla se ven imágenes para graficar lo que dice.

Audio: Entrevista y sonido ambiente terapias.

##### **Escena 2**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, habla que en el Ecuador se aplican terapias que se usaban hace años atrás y propone utilización de nuevas terapias para que los niños y niñas puedan tener mejor desempeño.

Audio: Entrevista

## **Parte 3**

## **Aparece texto: Terapia Lúdica**

### **Secuencia 5**

#### **Escena 1**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, habla sobre qué es la terapia lúdica y cuáles son sus beneficios al ser usada en niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Audio: Entrevista

#### **Escena 2**

Plano general, y primeros planos de los niños y niñas recibiendo ludo terapia.

Audio: Sonido ambiente

#### **Escena 3**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, explica qué se estimula con cada juego, para qué se los usa y con quién los usa.

Audio: Entrevista

#### **Escena 4**

Plano general casa de una de las niñas, se pasa a la sala donde se ve una mujer sentada al lado de su hija.

Plano general niña y madre, y primeros planos mientras la madre habla.

Testimonio madre: cuenta que su hija padece del síndrome de angelman y

explica qué es. Cuenta que su hija pasó por varios centros y que en ninguno vio mejorías, pero que hace un año que su hija entró en FRUTOS ha visto mejorías y que ahora ya puede caminar, aclarando que los médicos le habían dicho que su hija probablemente no iba a caminar nunca por su deficiencia.

Audio: Entrevista y sonido ambiente, al final Lovely Baby, Cd 4, canción 2, mi mamita especial.

### **Escena 5**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, explica que juego utiliza con esa niña y para que lo hace. Mientras habla se ven imágenes de la niña con la psicóloga.

Audio: Entrevista y sonido ambiente.

### **Escena 6**

Plano general casa de una de las niñas, se pasa al patio donde se encuentra el padre, la niña y sus mascotas.

Planos generales y primeros planos mientras el padre habla.

Testimonio padre: Cuenta que su hija que padece de retraso mental había sido expulsada por su mal comportamiento la consideraban una niña muy agresiva, pero que desde que entró en la fundación no ha tenido problemas de conducta.

Al terminar la entrevista primeros planos de la niña jugando con los otros niños y riendo.

Audio: Entrevista y sonido ambiente.

### **Escena 6**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, habla sobre los beneficios que se obtiene al usar la terapia lúdica como método de enseñanza con niños/as con necesidades educativas especiales y en cuánto tiempo se ven resultados.

Audio: Entrevista

### **Escena 7**

Planos generales y primeros planos de los niños y niñas recibiendo terapia.

Audio: Sonido ambiente y Lavelly Baby, Cd 4, canción 3, divirtiéndonos juntos.

### **Escena 8**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, habla sobre la hipoterapia, hidroterapia, música terapia y el yoga de niños.

Mientras habla de cada una de las terapias se ven imágenes de los niños y niñas realizándolas.

Audio: Entrevista, sonido ambiente. Fondo Lovely baby, Cd 1, canción 5, al bebé le encantan los blues.

## **Escena 9**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, concluye diciendo que la terapia lúdica se la puede utilizar en cualquier tipo de aprendizaje no solo con niños.

Audio: Entrevista

## **Parte 4**

### **Aparece texto: Su vida**

## **Secuencia 6**

### **Escena 1**

Se ven fragmentos de cada uno de los niños y niñas realizando sus actividades diarias en la fundación y fuera de ella.

Audio: Lovely Baby, Cd 4, canción 6, más y más alto.

### **Escena 2**

Entrevista niño con síndrome de Down, pero no asiste a la fundación, cuenta que algunas veces se a sentido discriminado, que cuando camina por las calles lo ven diferente y que el siente eso y eso lo frustra.

Audio: Entrevista

### **Escena 3**

Aparecen testimonios de los padres de los niños de la fundación, cuentan como la gente ve a sus hijos, cómo los tratan y cómo se sienten ellos.

Audio: Entrevista y sonidos ambiente

## **Parte 5**

### **Aparece texto: La solución**

#### **Secuencia 7**

##### **Escena 1**

Plano medio, entrevista psicóloga infantil, habla sobre la falta de información y la falta de apoyo que existe en el Ecuador, dice que si la gente estaría más informada el trato que recibirían los niños y niñas sería diferente y además dice que todos tuvieran derecho a la educación especial podrían integrarse más fácilmente a la sociedad. También dice que se debe de renovar las formas de enseñanza porque esto ayudaría a que se obtengan mejores resultados en los niños y niñas para que puedan insertarse en la sociedad y no sean excluidos.

Audio: Entrevista

##### **Escena 2**

Se ven varias imágenes de los niños y niñas.

Voz en off:

Hasta el momento solo el cuatro por ciento de los niños

Y niñas con necesidades educativas especiales

Tienen acceso a la educación especial en el país, porque

Los centros especializados muchas de las veces

Tienen costos inalcanzables para la mayoría.

### **Escena 3**

Plano general y primeros planos niños con síndrome de Down jugando en una casa de juguete.

Audio: Lavelly Baby, Cd 1, canción, la cara sonriente del bebé.

### **Escena 4**

Plano general imágenes de niños y niñas del centro jugando en el patio, primeros planos de los niños y niñas en cámara lenta. Plano general el grupo completo y se va a negro.

Audio: Voces niños y niñas riéndose

### **3.3.2 Guión técnico**

<b>Número de plano</b>	<b>Tipo de plano</b>	<b>Altura</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Acción</b>
1	Primer plano	Cámara al frente	Fijo	Aparece Juan Camilo.
2	Primer plano	Cámara al frente	Fijo	Aparece Adrián.

3	Primer plano	Cámara frente	al	Fijo	Aparece Doménica.
4	Primer plano	Cámara frente	al	Fijo	Aparece David.
5	Primer plano	Cámara frente	al	Fijo	Aparece Henry
6	Primer plano	Cámara frente	al	Fijo	Aparece Andrés
7	Primer plano	Cámara frente	al	Fijo	Aparece Hillary
8	Primer plano	Cámara frente	al	Fijo	Aparece Bryan
9	Primer plano	Cámara frente	al	Fijo	Aparece Michelle
10	Primer plano	Cámara frente	al	Fijo	Aparece Valerie
11	Plano	Cámara	al	Fijo	Afuera

	general	frente		“FRUTOS”
12	Plano general	Cámara al frente	Travelling	Entrada Centro hasta llegar a aula
13	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro, sentada.
14	Plano general	Cámara al frente	Panorámica	Niños del centro jugando.
15	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro, sentada.
16	Primer plano	Cámara al frente	Fijo	Profesoras del centro y alumnos, realizando distintas

				actividades
17	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro, sentada.
18	Primer plano	Cámara al frente	Fijo	Cada uno de los niños, realizando sus actividades diarias.
19	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro, sentada.
20	Plano general	Cámara al frente	Fijo	Se ve a los niños recibiendo terapia.
21	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del

		frente		centro, sentada.
22	Plano general y primeros planos	Cámara al frente	Fijo	Niños y niñas recibiendo ludo terapia.
23	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro, sentada.
24	Plano general	Cámara al frente	Travelling	Afuera casa Doménica.
25	Plano general y planos medios	Cámara al frente	Panorámica	Sala casa Doménica. Sentadas en el sillón.
26	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga infantil, sentada.

27	Plano general	Cámara al frente	Panorámica	Psicóloga y Doménica en terapia.
28	Plano general	Cámara al frente	Travelling	Afuera casa Valerie.
29	Plano general y primeros planos	Cámara rotativa	Panorámica	Patio casa, aparece padre, Valerie y mascotas.
30	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro, sentada.
31	Primer plano	Cámara al frente	Panorámica	Valerie jugando con otros niños del centro.
32	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro,

				sentada.
33	Plano general y primeros planos	Cámara al frente	Fijo	Niños y niñas recibiendo terapia.
34	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro, sentada.
35	Plano general y primeros planos	Cámara al frente	Panorámica	Niños y niñas en hipoterapia, hidroterapia, musicoterapia y yoga infantil.
36	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro, sentada.

37	Plano general y primeros planos	Cámara al frente	Panorámica	Niños y niñas en la fundación, en sus casas con sus padres y hermanos.
38	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Niño con síndrome de down, sentado en una sala.
39	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Entrevistas padres de niños del centro.
40	Plano medio	Cámara al frente	Fijo	Psicóloga del centro,

				sentada.
41	Primer plano	Cámara al frente	Fijo	Imágenes varias de los niños y niñas del centro.
42	Plano general y primeros planos	Cámara de costado	Panorámica	Niños con síndrome de down del centro jugando en una casa de juguete.
43	Plano general	Cámara al frente	Fijo	Imágenes niños y niñas del centro jugando en el patio.
44	Primeros	Cámara al	Fijo	Niños y niñas

	planos	frente		del centro, cámara lenta.
45	Plano general	Cámara al frente	Fijo	Grupo niños y niñas del centro.

## CONCLUSIONES

- Por medio de la creación de un guión documental, que posteriormente culminará en el producto audiovisual, se puede socializar temas que no son de conocimiento público, generando no solo una herramienta de información sino también que a partir de socializar un tema desconocido se generan fuentes de ayuda para los afectados.
- El documental es un medio de difusión y enseñanza, este no sería posible de realizar si no existiría el trabajo posterior que es la elaboración del guión, si es que este no existe no se podrá finalizar el producto audiovisual.
- El documental es el género de la televisión más antiguo, se lo ha utilizado a lo largo de los años para denunciar temas de carácter social, hoy en día es igual se lo usa para difundir información con el fin de terminar o disminuir los problemas que la sociedad atraviesa.
- La terapia lúdica se basa en el aprendizaje por medio del juego, es muy efectiva en niños/as con necesidades educativas especiales porque la mayoría de ellos/as padecen de déficit de atención.
- Al crear un guión documental que pueda informar a la ciudadanía sobre niños y niñas especiales, cuáles son las terapias que reciben y cómo es su desenvolvimiento diario, se pretende además de eliminar

criterios que se han formado sin ningún argumento, generar fuentes de ayuda y lograr que los centros ya formados renueven sus terapias, para que los niños y niñas con necesidades educativas especiales, puedan desenvolverse normalmente en la sociedad.

- La comunicación es un proceso que se da entre dos seres vivos, para que exista debe haber interacción entre los personajes, el que da la información y el que la recibe.
- La teoría de la comunicación es la que intenta estudiar todos los procesos comunicativos y cómo estos afectan a la sociedad.
- Las primeras formas de comunicarse entre seres humanos fueron las señales y los gestos, a esto se le llama comunicación no verbal.
- Los medios de comunicación más importantes son: La televisión, radio y prensa. Hoy en día también lo es el Internet, porque es el medio de comunicación más global que existe en el mundo.
- El documental es un género cinematográfico que se caracteriza por tener imágenes reales, con problemas reales. Suele denunciar problemáticas que la sociedad no conoce.

- La psicología se encarga de estudiar todos los procesos mentales del ser humano, en sus tres dimensiones cognitiva, afectiva y del comportamiento.
- La psicología infantil estudia el comportamiento de los niños/as desde que están en periodo fetal hasta su adolescencia.
- El desarrollo psíquico y físico del niño depende de varios factores externos e internos del ambiente en donde se desarrolla.
- La personalidad del ser humano se define desde muy temprana edad, y lo que logra formarla son los varios factores que se tiene, algunos rasgos son imitativos pero la mayoría son por experiencias propias del individuo.
- Se llama educación especial porque se la da a los niños/as que necesitan un tratamiento educativo especial, diferente al que reciben la mayoría de los niños. Puede ser educación especial para niños superdotados o para niños con deficiencias.
- Reciben terapia psicológica todas la personas que el terapeuta considere sea necesario, las terapias varían según el individuo, y se las utiliza para mejorar algún aspecto en el que la persona sienta que no lo deja desarrollar como se debe.

- Las terapias que reciben los niños/as son generalmente para estimular todas sus habilidades ya sean motoras, cognitivas o afectivas.
- Por medio del juego los niños/as se relajan y se puede ver la personalidad del niño/a, además es su actividad preferida y mientras lo hacen pueden aprender y nunca lo van a olvidar.
- Por medio de la terapia lúdica se pueden estimular todos los procesos cognitivos, afectivos y motores del niño y niña.
- El centro integral “FRUTOS”, ubicado en Quito, funciona desde diciembre del 2002, éste se especializa en ayudar al desarrollo de niños y niñas con necesidades educativas especiales. En el centro utilizan la terapia lúdica como método de enseñanza, y han podido ver resultados notables en sus niños y niñas.
- En el Ecuador no existe el apoyo necesario para los niños y niñas con necesidades educativas especiales, además no es un tema muy conocido, la gente no sabe como actuar frente a ellos y por esto es que se forman criterios erróneos.
- Los pocos centros de ayuda que existen en el país todavía utilizan terapias obsoletas, por esto no se puede ver un desarrollo óptimo, si renovarían sus terapias obtendrían mejor desenvolvimiento en sus alumnos.

## RECOMENDACIONES

- La sociedad ecuatoriana está en constante cambio, y en estos cambios se generan problemas, como la delincuencia, la pobreza, la prostitución, la drogadicción entre otras, pero estos problemas son los que están a simple vista y todos tratan de solucionarlos. Existen otro tipo de problemas que también afectan a la sociedad y simplemente no se los conoce, y por ende no se busca soluciones para estos. Si es que se realizan más trabajos de investigación dentro de la sociedad se podría dar a conocer otro tipo de problemas que invaden a la sociedad y que también deben ser resueltos.
- En el Ecuador la educación especial es escasa y pobre, esto se da porque la gente no conoce sobre el tema, incluso las personas que están involucradas directamente no están lo suficientemente informadas, por esto se debe crear campañas de difusión en las cuales la ciudadanía pueda entender más sobre discapacidades y educación especial, teniendo en cuenta que en nuestra sociedad existe un alto índice de personas con algún tipo de discapacidad y no pueden ser atendidas de la manera que se debería. Si el pueblo ecuatoriano conocería más sobre necesidades especiales se

podría manejar de mejor manera el trato con las personas que son afectadas día a día por la falta de conocimiento de las otras personas.

- Mientras más fuentes de información existan en el país se podrán solucionar algunos problemas, porque muchos de estos existen simplemente por la falta de conocimiento. Se debe incitar a los estudiantes para que investiguen sobre temas que la sociedad no conoce, y después de investigar socializar con las demás personas, sea por medio de productos audiovisuales, por medio de campañas de difusión, por medio de medios de comunicación, o por la forma que sea, lo importante es que exista un pueblo informado, y que pueda formar su criterio en base al conocimiento no a la especulación.
- Por medio del conocimiento se puede eliminar los tabúes, y criterios formados sin fundamentos. La comunicación es un punto clave para poder dar a conocer cualquier tipo de información, por esto es que se debería de aprovecharla y usarla de la manera correcta para dar y recibir información correcta que nos sirva para educarnos, mas no para dañarnos.

## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Por medio de la investigación de algún tema se puede llegar a conocer cosas que anteriormente eran desconocidas, pero no solo debe quedar como conocimiento tuyo sino que se debe tratar de difundirlo, ese es el propósito de esta investigación, divulgar por medio de un producto audiovisual a las personas sobre el tema investigado.

La investigación que se realizó se centro en tres temas importantes, la primera fue la comunicación entre seres humanos y el proceso de la comunicación, después se hablo sobre los medios de comunicación y el documental. En la segunda etapa se investigó el desarrollo del niño/a basado en la teoría de Piaget, en esta parte de la investigación pudimos entender cómo es el desarrollo del niño/a desde que está en el vientre. Posteriormente se adentro en la parte psicológica, para poder comprender qué es lo que los especialistas realizan con sus pacientes, también se pudo entender qué es la terapia lúdica y por qué es tan efectiva cuando es utilizada en niños y niñas con necesidades educativas especiales. En la tercera parte se centralizó el estudio en la fundación FRUTOS de quito, que está especializada en la educación especial, en este centro la psicóloga infantil utiliza varias terapias para lograr un mejor desempeño en sus alumnos, pero la sustenta con la ludoterapia, pudimos ver que los niños y niña del centro al momento de

recibir terapia individual, no experimentan ningún tipo de estrés, al contrario sienten felicidad porque las actividades que se realizan en esta son didácticas, y las hacen sin ningún tipo de inconveniente porque disfrutan de las tareas que se les asigna y mientras las realizan la psicóloga puede trabajar en su aprendizaje.

Posteriormente ya realizada toda la investigación se procedió a realizar un guión documental con el fin de divulgar lo investigado, el guión se realizó basado en las historias y experiencias encontradas en el tiempo que duró el proyecto, hay que tener en cuenta que como todo guión documental mientras se realiza el documental, el guión puede cambiar parcial o totalmente, por que es basado en la realidad y pueden surgir nuevas historias y nuevos personajes mientras se realiza el rodaje del producto.

Pudimos evidenciar que la comunicación es importante en toda acción que se realice, la comunicación que tienen entre alumnos y profesoras, entre compañeros, entre profesoras, con los padres de familia es primordial en el desenvolvimiento diario de los niños y niñas.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Aranda Rosalia, (2001), Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil, CISSPRAXIS educación, Barcelona – España.

Autodidáctica Océano Color (1994), Literatura, Filosofía, Psicología, Derecho, Ediciones Océano, Barcelona España.

Ebbe León Gross, (2005), Conoce a tus hijos, Personalidad, psicomotricidad, Lenguaje y Juego, Editorial Libsa, Madrid – España.

Feldman Simón,(1993) Guión Argumental, guión documental, Tercera edición, Gedisa Editorial, Barcelona – España.

Field Syd, (1995), El manual del guionista, Plot ediciones S.A, Madrid – España.

Francés Miquel, (2003), La producción de documentales en la era digital, Ediciones Cátedra, Madrid España.

Freeman, Jennifer, Epston, David ; Lobovits, Dean (2001)Terapia narrativa para niños, aproximación a los conflictos familiares a través del juego, Editorial Paidós Barcelona- España.

G. Clauss – H. Hiebsch, (1996) Colección pedagógica, psicología del niño escolar, Editorial Grijalbo, México D. F.

G. Clauss – H. Hiebsch, (1996) Colección pedagógica, Evolución psicológica del niño, Editorial Grijalbo, México D. F.

Glanzer, Martha (2000) El juego en la niñez: un estudio de la cultura lúdica infantil, Editorial Aique, Buenos Aires-Argentina.

Lejarraga Horacio, (2004), Desarrollo del niño en contexto, Editorial Paidós, Buenos Aires – Argentina.

Oaklander, (1992) Ventana a nuestros niños, Editorial cuatro vientos, Santiago de Chile.

Rabiger Michael, (2004), Tratado de dirección de documentales, Cuarta edición, Ediciones Omega S.A, Barcelona- España.

Rabiger Michael, (2005), Dirección de documentales, Tercera edición, Instituto oficial de radio y televisión, Madrid – España.

Romaguera Joaquim, (1999), El lenguaje cinematográfico, Ediciones de la Torre, Madrid España.

### **Internet**

<http://www.monografias.com/trabajos18/ninos-especiales/ninos-especiales.shtml>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_comunicaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_comunicaci%C3%B3n)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Medio\\_de\\_comunicaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_de_comunicaci%C3%B3n)

<http://html.rincondelvago.com/documentales-y-reportajes-televisivos.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>

<http://www.mariapinto.es/alfamedia/television/generos.htm>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0600/606.ASP>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Asperger>

[http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome\\_de\\_Down](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome_de_Down)

[http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome\\_de\\_Angelman](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome_de_Angelman)

<http://www.diagnosticojournal.com/spa/diagnostico/dia144/d-as144.asp>

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2007/06/13/neurocienciadudasypreguntas/1181754110.html>

<http://www.abcmedicus.com/articulo/pacientes/id/57/pagina/1/epilepsia.html>

<http://www.adda-sr.org/Spanish/attentiondeficitdisordersspanish.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos\\_del\\_lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos_del_lenguaje)

<http://www.monografias.com/trabajos11/retmen/retmen.shtml>

<http://www.educacion.gov.ec/lineasAccion/documentos/EducacionEspecial.pdf>

<http://www.dcm4.com/>

**ANEXOS**

### 3.1.3 Los casos

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Diagnóstico</b>	<b>Tratamiento</b>
Juan Camilo Cruz	3 años 6 meses	Síndrome de Down	-Estimulación física, cognitiva y de lenguaje.  -Yoga infantil, ludo terapia y música terapia.
Adrián Jarrín	3 años 4 meses	Síndrome de Down	Estimulación física, cognitiva y de lenguaje.  -Yoga infantil, ludo terapia y música terapia.
Doménica Valdivieso	5 años	Síndrome de Angelman	Estimulación física, cognitiva y de lenguaje.  -Yoga infantil, ludo terapia y música terapia.

David Borja	7 años	Síndrome de Asperger	-Terapia de lenguaje, cognitiva y física (Motor fino y motor grueso)  - Apoyo psicoemocional  - Yoga infantil, ludo terapia y música terapia.
Henry Torres	5 años	Hipoplasia del Vernis Cerebeloso y Atnofice Cortical	-Terapia de lenguaje, cognitiva y física (Motor fino y motor grueso)  - Yoga infantil, ludo terapia y música terapia.
Andrés Padilla	8 años	Trastorno motor (Quistes aracnoides en la base del cerebro)	-Apoyo psicopedagógico.  -Estimulación cognitiva(Atención,

			<p>memoria y concentración)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terapia física (Motor fino y motor grueso)</li> <li>- Apoyo psicoemocional</li> <li>- Yoga infantil, ludo terapia y música terapia.</li> </ul>
Hillary Carrera	10 años	Epilepsia + Déficit de atención	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apoyo psicopedagógico.</li> <li>-Estimulación cognitiva(Atención, memoria y concentración)</li> <li>- Terapia física (Motor fino y motor</li> </ul>

			<p>grueso)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo psicoemocional</li> <li>- Yoga infantil, ludo terapia y música terapia</li> </ul>
Bryan Corrales	12 años	Epilepsia + Déficit de atención	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apoyo psicopedagógico.</li> <li>-Estimulación cognitiva(Atención, memoria y concentración)</li> <li>- Terapia física (Motor fino y motor grueso)</li> <li>- Apoyo psicoemocional</li> <li>- Yoga infantil, ludo</li> </ul>

			terapia y música terapia
Michelle Freire	12 años	Atrofia Central y Trastorno de lenguaje	-Terapia de lenguaje, cognitiva y física (Motor fino y motor grueso)  - Yoga infantil, ludo terapia y música terapia.
Valerie Flores	16 años	Retardo mental moderado	-Terapia Física(Motor fino y grueso)  -Terapia ocupacional  - Yoga infantil, ludo terapia y música terapia.

## **CONCEPTOS**

### **Síndrome de Angelman**

Es una enfermedad genética rara que ocasiona un desorden neurológico en el cual se detectan dificultades severas de aprendizaje que están asociadas con características de apariencia facial y de comportamiento determinadas.

El síndrome de Angelman es causado por la pérdida de una región del cromosoma 15, que principalmente es aportada de forma materna. Otra de las causas incluye la disomía uniparental, la translocación o la mutación puntual de un gen de esa región. Una persona sana recibe dos copias del cromosoma 15, uno de aportación materna y el otro por vía paterna. Sin embargo, la contribución materno-paterna es diferente ya que existen ciertos genes que se expresan de forma muy diferente dependiendo del sexo. Esto está muy relacionado con el fenómeno de impronta genética; este mecanismo consiste en la metilación del ADN. Si la contribución materna se pierde o muta, el resultado es el síndrome Angelman. Si por el contrario la pérdida o mutación ocurren en la contribución paterna el resultado se conoce como síndrome de Prader-Willi.

El síndrome de Angelman también puede ser el resultado de una mutación puntual de un único gen. Este gen se conoce por el nombre de Ube3a, que es parte de la ruta de la ubiquitina. El gen está presente tanto en los cromosomas 15 de la madre como el del padre, pero difieren en el patrón de metilación (impronta). El patrón de silenciamiento génico del gen Ube3a ocurre de manera específica de las distintas regiones cerebrales; el alelo materno está siempre activo exclusivamente en el hipocampo y en el cerebelo. La gran mayoría de los casos se producen por una delección de aproximadamente 4 Mb de la región materna 15q11-13, causando la ausencia de expresión de Ube3a en las regiones cerebrales especificadas anteriormente. Ube3a codifica para la proteína E6-AP ligasa de ubiquitina. La ausencia de esta proteína va a propiciar que se acumulen proteínas no degradadas. Esta enzima es muy selectiva y se han determinado cuatro sustratos dando un mecanismo molecular por el cual se llega al estado asociado al síndrome Angelman.

### **Síndrome de Down**

Es un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales ([trisomía](#) del par 21), caracterizado por la presencia de un grado variable de

retraso mental y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible. Es la causa más frecuente de discapacidad psíquica congénita y debe su nombre a John Langdon Haydon Down que fue el primero en describir esta alteración genética en 1866, aunque nunca llegó a descubrir las causas que la producían. En julio de 1958 un joven investigador llamado Jérôme Lejeune descubrió que el síndrome es una alteración en el mencionado par de cromosomas.

No se conocen con exactitud las causas que provocan el exceso cromosómico, aunque se relaciona estadísticamente con una edad materna superior a los 35 años. Las personas con Síndrome de Down tienen una probabilidad algo superior a la de la población general de padecer algunas patologías, especialmente de corazón, sistema digestivo y sistema endocrino, debido al exceso de proteínas sintetizadas por el cromosoma de más. Los avances actuales en el descifrado del genoma humano están desvelando algunos de los procesos bioquímicos subyacentes al retraso mental, pero en la actualidad no existe ningún tratamiento farmacológico que haya demostrado mejorar las capacidades intelectuales de estas personas. Las terapias de estimulación precoz y el cambio en la mentalidad de la sociedad, por el contrario, sí están suponiendo un cambio cualitativo positivo en sus expectativas vitales en algunos países.

## **Síndrome o trastorno de Asperger**

Se encuadra dentro de los trastornos generalizados del desarrollo (DSM-IV-Tr). El Síndrome de Asperger es bien conocido por ser una parte del espectro de desórdenes autísticos cuyas características han sido perfectamente descritas por Wing y Gold. El término "síndrome de Asperger" fue utilizado por primera vez por Lorna Wing en 1981 en un periódico médico, bautizándolo en honor a Hans Asperger, un psiquiatra y pediatra austríaco cuyo trabajo no fue reconocido internacionalmente hasta la década de 1990. Fue reconocido por primera vez en el Manual Estadístico de Diagnóstico de Trastornos Mentales en su cuarta edición en 1994 (DSM-IV).

Las personas neurotípicas o no-Asperger (normales) poseen un sofisticado sentido de reconocimiento de los estados emocionales ajenos (empatía). La mayoría de las personas son capaces de asociar información acerca de los estados cognitivos y emocionales de otras personas basándose en pistas otorgadas por el entorno y el lenguaje corporal de la otra persona. Las personas con Síndrome de Asperger (SA) no poseen esta habilidad, no son empáticas; se puede decir que tienen una especie de "ceguera emocional". Para las personas más severamente afectadas puede resultar imposible

incluso reconocer el significado de una sonrisa o, en el peor de los casos, simplemente no ver en cualquier otro gesto facial, corporal o cualquier otro matiz de comunicación indirecta. Del mismo modo, el control voluntario de la mímica facial puede estar comprometido. Es frecuente que las sonrisas "voluntarias" en las fotografías familiares sean una colección de muecas sin gracia. Por el contrario, las sonrisas espontáneas suelen ser normales. Las personas con SA en general son incapaces de "leer entre líneas", es decir, se les escapan las implicaciones ocultas en lo que una persona dice de forma directa y verbal.

Es importante notar, sin embargo, que debido a que es un trastorno con severidad variable, algunos pacientes se aproximan a un nivel de normalidad en sus habilidades de comprensión e interpretación de las señales no verbales. Encuentran particularmente abrumador el contacto ocular y por lo tanto con frecuencia lo evitan. Esta falta de contacto ocular puede llevar a mayores dificultades para interpretar emociones ajenas o en la forma como lo interpretan los demás.

Por lo general se suele pensar que las personas afectadas por síntomas autísticos son superdotadas. Sin embargo, y como sucede en el síndrome de Asperger, lo que ocurre es que el cerebro afectado se concentra

intensamente en temas específicos, lo cual puede ser interpretado como una cualidad especial. De hecho, esta impresión errónea acerca de la capacidad intelectual ha sido probada en estudios epidemiológicos recientes que demuestran que los individuos con síndrome de Asperger no se diferencian del resto en lo que respecta su cociente intelectual.

El síndrome de Asperger puede también causar problemas en la interacción social normal con los padres. Las dificultades para interpretar las sutiles pistas de la comunicación no oral pueden llevar al paciente a conflictos frecuentes e incluso a ser ignorado en sus necesidades básicas. El niño o adolescente con Asperger con frecuencia se siente confundido porque no es capaz de comprender en qué se equivoca. El resultado final de estas interacciones frustrantes es mayor aislamiento.

### **Hipoplasia del vernis cerebeloso**

La aplasia o hipoplasia del cerebelo ocurre por reducción o interrupción prematura de la producción celular, migración defectuosa o incluso excesiva apoptosis; fenómenos que ocurren entre las semanas 11 y 16 de la embriogénesis. En el caso de hipoplasia, el microcerebelo resultante puede asociar heterotopías, alteración en la lobulación y/o una formación quística.

### **Trastorno motor (Quistes Aracnoides en la base del cerebro)**

Los quistes aracnoides son lesiones congénitas, benignas, que pueden ocurrir en cualquier lugar del cerebro, por fuera del mismo. En la mayor parte de los casos se diagnostican de manera incidental, es decir, de manera casual al pedir estudios por cualquier causa y la mayoría no ocasiona síntomas y por lo tanto no precisan tratamiento. Sólo bajo determinadas circunstancias necesitan tratamiento quirúrgico.

### **Epilepsia.**

La epilepsia tiene su origen en unos cambios breves y repentinos del funcionamiento del cerebro. Por esta razón, se trata de una afección neurológica, la cual no es contagiosa ni está causada por ninguna enfermedad o retraso mental. Algunas personas con retraso mental pueden experimentar ataques epilépticos, pero tener estos ataques no implica necesariamente el desarrollo de una deficiencia mental.

Existen varias formas de presentación de las crisis epilépticas. Las crisis generalizadas pueden manifestarse con pérdida brusca de conocimiento con caída al suelo, contractura de los músculos de las extremidades y de la cara seguidas de sacudidas rítmicas. En otras oportunidades, especialmente en niños y adolescentes, las crisis se presentan con una pérdida de conocimiento, sin caída al suelo ni convulsiones, de segundos de duración, con rápida recuperación.

Las crisis parciales pueden presentarse con sensaciones subjetivas extrañas o difíciles de describir o con fenómenos auditivos, visuales, sensación de hormigueo,

etc. Estos síntomas pueden aparecer en forma aislada o dar paso a una pérdida de conocimiento con movimientos automáticos de la boca, de las manos o de otra parte del cuerpo. En otras oportunidades las crisis parciales pueden presentarse con sacudidas de una extremidad o de la mitad de la cara, sin pérdida de conocimiento.

Los distintos signos de alarma que advierten que se está produciendo un ataque epiléptico pueden ser los siguientes:

\*Períodos de confusión mental.

\*Comportamientos infantiles repentinos.

\*Movimientos como el de masticar alimentos sin estar comiendo, o cerrar y abrir los ojos continuamente.

\*Debilidad y sensación de fatiga profundas.

\*Períodos de "mente en blanco", en los que la persona es incapaz de responder preguntas o mantener una conversación.

\*Convulsiones.

\*Fiebre.

La forma más típica, conocida también como gran mal es con movimientos de las 4 extremidades tipo sacudidas, se pierde la conciencia y el control de los esfínteres, dura segundos o algunos minutos, cuando persiste se llama estado epiléptico.

## **Trastornos de Déficit de Atención**

Los trastornos de deficiencia de atención (ADHD), más de 2.5 millones de niños y unos millones de adultos que sufren de este trastorno neurológico.

Las investigaciones han comprobado que ADHD no es el resultado de condiciones sociales, ni de malas prácticas de disciplina, y no está relacionado a la inteligencia. Frecuentemente transmitidos genéticamente de padres a hijos, los síntomas de ADHD incluyen dificultades de concentración, impulsividad, problemas de memoria, poca motivación e hiperactividad. ADHD es un trastorno generalizado que normalmente afecta todos los aspectos de la vida de un individuo. Los niños y los adultos que lo padecen deben enfrentarse diariamente con dificultades en el trabajo/escuela, dificultad en desarrollar relaciones armoniosas y controlar las emociones.

Los comportamientos comunes de los niños con ADHD pueden ser notados en muchos niños de una edad específica, las dificultades de un niño con ADHD generalmente caen "fuera de la norma". Tales comportamientos son intensos, extremos y persisten por un largo período de tiempo. Cada

individuo es único y las dificultades que exhibe caen dentro del contexto de su edad y personalidad.

### **Trastornos del lenguaje**

Las alteraciones, anomalías, perturbaciones o trastornos del lenguaje dificultan, de manera más o menos persistente, la comunicación lingüística, afectando no solo a aspectos lingüísticos (fonológicos, sintácticos o semánticos, tanto en el nivel de comprensión y decodificación como de expresión o producción-codificación), sino también intelectuales y de la personalidad, interfiriendo en las relaciones y rendimiento escolar, social y familiar de los individuos afectados.

Las primeras clasificaciones incluían bajo la denominación de trastornos del lenguaje únicamente las discapacidades referentes a la función motora de los órganos vocales, excluyendo así perturbaciones centrales, como la afasia. En otro extremo se sitúan los que incluyen bajo el concepto todas las discapacidades físicas y mentales que obstaculizan la comunicación verbal, incluyendo la esquizofrenia, la condición de sordo o hipoacúsico, o paladar

hendido o alteraciones en la lectura y en la escritura, como la dislexia y la disortografía.

Una posición más moderada consideraría como trastorno del lenguaje las perturbaciones referidas específicamente a la producción y a la recepción del habla, condiciones que excluyen las anomalías del lenguaje que son consecuencia de otros desórdenes, como las características de la esquizofrenia. También se excluirán los que son más propios de trastornos de la voz (disfonías y fenopatías), aunque pueden ser incluidas aquellas alteraciones que, a pesar de ser consecuencia de otros síndromes clínicos, pueden ser recuperables, o aquellos que son en parte consecuencia de trastornos propios del lenguaje.

El origen de los trastornos del lenguaje puede ser variado. En general, cuando la causa puede localizarse en una lesión o disfunción cerebral o del sistema nervioso, se emplea el término orgánico, y, si no es posible descubrir causas similares a las mencionadas, se consideran trastornos funcionales (es necesario mencionar que pueden ser causa de trastorno funcional tumores cerebrales, lesiones obstétricas, enfermedades infecciosas del tipo meningitis, heridas craneales, etc.).

Tratando de unificar criterios referidos a la variedad de taxonomías existentes, y con el fin de proporcionar un conocimiento genérico, podemos clasificar los trastornos del lenguaje en:

A. Trastornos orgánicos: Broca y Wernicke fueron pioneros en el estudio de los trastornos del lenguaje con el objetivo de localizar las áreas cerebrales específicamente relacionadas con el lenguaje. Las primeras investigaciones revelaron que las áreas de las funciones del lenguaje se sitúan en el hemisferio izquierdo (VER lateralización), próximas a la unión de los lóbulos temporal, frontal y parietal. Las lesiones en el área de Broca, situada en la circunvolución inferior del lóbulo frontal izquierdo, provocan trastornos del lenguaje, motores y expresivos. Las lesiones en el área de Wernicke, situada en la circunvolución superior del lóbulo temporal izquierdo, producen trastornos de tipo receptivo o sensorial, es decir, que afectan a la expresión del lenguaje. Dentro de los trastornos orgánicos se pueden incluir:

1. Afasia:

- a) afasia receptiva/sensorial de Wernicke (sordera verbal o agnosia auditiva, ceguera verbal/alexia o agnosia visual),
- b) afasia expresiva o motora de Broca (apraxia o dispraxia),
- c) afasia mixta (agnosia y apraxia),

d) afasia evolutiva o del desarrollo (afasia \*expresiva del desarrollo y afasia sensorial del desarrollo).

2. Alalia.

3. Disartria.

B. Retraso en la adquisición del lenguaje.

**Retraso mental moderado (CI entre 35-49):**

Este grupo constituye alrededor del 10% de los retrasos mentales. Los individuos incluidos en esta categoría presentan una lentitud en el desarrollo de la comprensión y del uso del lenguaje y alcanzan en esta área un dominio limitado. La adquisición de la capacidad de cuidado personal y de las funciones motrices también están retrasadas, de tal manera que algunos de los afectados necesitan una supervisión permanente.

Aprovechan poco la enseñanza escolar, pero si reciben clases especiales pueden aprender lo esencial de escritura, lectura y cálculo; y aprender otras destrezas sociales y ocupacionales. En la adultez rara vez obtienen independencia total, pero suelen ser capaces de realizar trabajos prácticos sencillos si las tareas son estructuradas y se les supervisa de modo adecuado. La mayoría de ellos alcanza un desarrollo normal de su capacidad social para relacionarse con los demás y para

participar en actividades sociales simples. En la mayoría de los que se incluyen en esta categoría puede reconocerse una etiología orgánica.

### **Atrofia cortical**

Afección a la corteza cerebral y afecta a los procesos lógicos y de razonamiento del individuo.

### **Atrofia central**

Afección en el cerebro, que produce alteraciones en todas las acciones del individuo.