



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

“ANÁLISIS DEL ROL FEMENINO EN EL DEPORTE ECUATORIANO DENTRO DE  
LA TELEVISIÓN ECUATORIANA Y LA ELABORACIÓN DE UN TEASER  
DESTACANDO A LA DEPORTISTA ECUATORIANA”

Lilia Patricia Cruz Balarezo

Directora: Mgs. María Fernanda Moncayo R.

Quito - Ecuador

Agosto de 2014

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Lilia Patricia Cruz Balarezo con cédula de identidad 171361627-2, declaro que la estructura de la presente tesis titulada **“Análisis del rol femenino en el deporte ecuatoriano dentro de la televisión ecuatoriana y la elaboración de un *teaser* destacando a la deportista ecuatoriana”**, apegada a las normas nacionales e internacionales sobre bibliografía y aportes de la investigación en la lectura de obras de diferentes autores que han sido citadas en el decurso de la elaboración de la misma. Por tanto, asumo responsabilidades que podrían devenir en caso de argumentarse lo contrario.

.....

NOMBRE: Lilia Patricia Cruz B.

CI. 171361627-2

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco el apoyo, fortaleza, consejos y amor de mi papá; agradezco la alegría, cariño y protección de mi hermano; y la amistad incondicional de la “Piojis”. A todos ustedes gracias por su preocupación, sustento y por creer en mí. Con ustedes entendí que el amor de familia es lo único que me quedará hasta el último día de mi vida.

Esta investigación no lo pude haber hecho sin el apoyo de María Fernanda Moncayo, quien con paciencia y sabiduría guió mis pasos a lo largo de este trabajo. A todos mis docentes que a lo largo de mi vida universitaria aportaron en mi formación académica, pero sobre todo en mi crecimiento como ser humano.

A los buenos amigos que se alegran por mis logros obtenidos.

Un agradecimiento especial al equipo que conforma Triada Comunicación; a Patricio Jijón y Ligia Mendoza por su confianza y sabias palabras, a Carlos Martínez por sus ideas utópicas alcanzables y a Byron Narváez por hacer magia con sencillas imágenes. Gracias por ser la mejor escuela donde la responsabilidad, buen ánimo, sencillez y pasión por lo que hacemos hacen de nosotros un buen profesional y buena persona.

## RESUMEN

Las mujeres en el deporte van ganando campo en la cultura ecuatoriana. A pesar de la gran acogida por parte de la mujer a las diferentes actividades deportivas, aún no existe un apoyo social, cultural y mediático sostenible. Sin esta base, las deportistas ven a esta actividad como un pasatiempo, y dejan de lado la idea de que podría ser una fuente de ingresos y desarrollo del deporte ecuatoriano.

El periodismo deportivo es el portal principal para dar la oportunidad a deportistas ecuatorianas de demostrar sus destrezas y logros en las diferentes áreas deportivas. No obstante el espacio brindado para los deportistas nacionales es escaso y más aún para la figura femenina.

En el ámbito audiovisual nacional no se percibe alguna propuesta directa que motive y fortalezca al deporte femenino. Pero es importante destacar que las nuevas leyes y normas contemplan el apoyo al deportista ecuatoriano en general. Además, la escasez de programas nacionales que destaquen a la deportista ecuatoriana obliga a pensar en la elaboración de más productos caracterizados por la investigación, entrevistas, documentales, reportajes y otros aportes audiovisuales buscando la visibilización de la mujer deportista ecuatoriana.

Tras una profunda investigación, el siguiente trabajo propone un programa de televisión a través de un *teaser*, donde las protagonistas son deportistas ecuatorianas que muestran su talento, esfuerzo y trabajo.

## **ABSTRACT**

In sports, women are gaining field through the Ecuadorian culture. Despite the great reception from women to various sporting activities, there is still no sustainable social, cultural and media support. Without this base, sportswomen make little expectation and even ignores what could be a source of income for the economy in the Ecuadorian sport. Sports journalism is the main portal to give the opportunity to Ecuadorian athletes and demonstrate their skills and achievements in different sports areas.

At the national audiovisual any direct proposal to motivate and strengthen women's sport is perceived. But it is important to note that new laws and regulations encourage the Ecuadorian athlete in general. Moreover, the insufficiency of national programs that highlight the Ecuadorian athlete requires thinking in developing more products characterized by research, interviews, documentaries, reports and other audiovisual contributions searching the visibility of the Ecuadorian woman athlete.

After a deep investigation, the following paper proposes a television program through a teaser, where the main protagonists are Ecuadorian athletes that teach us their hard work that made them stand out in the sport.

## ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

### CAPÍTULO I

Delimitación teórica .....	3
1.1 Teorías Centrales .....	3
1.1.1 Estudios de Género.....	3
Antecedentes y conceptos.....	3
Género y masculinidades.....	5
Feminismo y derecho.....	8
1.1.2 Estudios Latinoamericanos .....	9
Antecedentes y conceptos.....	9
Estudios Latinoamericanos como concepto no universal.....	11
1.2 Teorías sustantivas .....	12
1.2.1 Televisión: contenidos y discursos.....	12
Creando Ideologías .....	12
Televisión y audiencias .....	13
Discursos televisivos .....	17
1.2.2 Comunicación Audiovisual – La televisión: estructura, géneros y programación.....	20
Haciendo televisión .....	20
Talento Humano en la producción televisiva .....	21
Etapas de Producción.....	22
Géneros televisivos.....	23
La programación televisiva .....	25
La contraprogramación.....	26
1.2.3 Ecuador, fútbol y otros deportes .....	27
Ecuador futbolero .....	27
Fútbol mercantilista: Industria Cultural.....	28
Fútbol integrador .....	29

El fútbol desde la sociología.....	31
Ecuador no es sólo fútbol .....	33
1.3 Estado del Arte.....	34

## **CAPÍTULO II**

Televisión Nacional y la deportista ecuatoriana.....	41
2.1 Ecuador y la televisión.....	41
2.1.1 Historia de la televisión ecuatoriana .....	41
2.1.2 Comunicación periodística. El periodismo deportivo .....	43
2.1.3 Canales y parrillas televisivas .....	44
Gama TV .....	47
RTS.....	48
Teleamazonas .....	49
2.2 Monitoreo de medios: Gamadeportes, Deporte Total y Copa .....	50
2.2.1 Monitoreo Gamadeportes.....	50
2.2.2 Monitoreo Copa.....	57
2.2.3 Monitoreo Deporte Total.....	63
2.3 Análisis de Contenido en base al monitoreo de medios .....	72
2.3.1 Matriz 1: Predominio de los titulares .....	72
2.3.2 Matriz 2: Formatos periodísticos que prevalecieron en los contenidos .....	74
2.3.3 Matriz 3: Deportes con mayor cobertura.....	76
2.3.4 Matriz 4: Cobertura que dieron los medios a mujer deportista .....	78

## **CAPÍTULO III**

Aplicación Práctica.....	80
PROPUESTA DE TEASER: “DEPORTIVAS” .....	80
3.1 Identificación del programa .....	80
3.2 “Deportiva”. Informe de la realización del teaser.....	87
3.1.1 Preproducción.....	87
Guion literario.....	87

Guion Técnico .....	92
Equipo técnico .....	99
Equipo humano.....	100
Plan de Rodaje .....	101
3.1.2 Producción.....	103
Informe del rodaje .....	103
3.1.2 Edición y Posproducción.....	104
Informe escrito.....	104

## **CAPÍTULO IV**

Conclusiones.....	106
Bibliografía .....	111
Anexos .....	113
Anexo 1: Canales televisivos de Ecuador.....	113
Anexo 2: Recopilación de datos durante monitoreo de datos.....	117
Anexo 3: Fotos tras cámaras día de rodaje. ....	137
Anexo 4: Teaser del programa “Deportivas” .....	141



## INTRODUCCIÓN

Los temas que se abordarán a lo largo de esta investigación son de gran importancia y aporte en el ámbito académico. Su relevancia se debe al debate que puede generar y por la propuesta investigativa que sustenta este trabajo.

Los medios de comunicación juegan un rol importante para que este fenómeno social sea o no aceptado por la cultura ecuatoriana. Reportajes, entrevistas o documentales pueden enriquecer no simplemente a la aceptación y mayor apertura a la deportista ecuatoriana, sino también al desarrollo de una programación televisiva cultural, educativa e informativa nacional.

Este estudio de tipo cualitativo parte de la pregunta de investigación: ¿Cómo la televisión ecuatoriana, a partir del periodismo deportivo ha invisibilizado a la mujer en su participación en el deporte y cómo aportaría la creación de un nuevo programa de entretenimiento al deporte femenino?

En el primer capítulo se abordará dos teorías centrales principales: los Estudios de Género desde la mirada de Judith Butler y otros autores; y por otra parte, los Estudios Latinoamericanos, principalmente desde la perspectiva de Jesús Martín Barbero y Walter Mignolo. Además se conceptualizará a la televisión como medio de comunicación: su discurso, ideologías, entre otras. Posteriormente se abordará conceptos principales de la comunicación audiovisual con el fin de esclarecer el proceso de producción del *teaser* propuesto, como resultado de este trabajo. Por último se recopilará el estado del arte a fin de analizar la importancia del tema en el contexto ecuatoriano; esto permitirá comprender qué tanto ha sido estudiado el tema del periodismo deportivo ecuatoriano y su vinculación con la deportista nacional.

El segundo capítulo se trabajó en base a tres técnicas de investigación: la recopilación de datos y estudios realizados en torno a la televisión ecuatoriana, haciendo hincapié al periodismo deportivo; el monitoreo de medios, el mismo que se enfocó en tres canales nacionales por cuatro días consecutivos, con el fin de evidenciar cuáles son los tipos de programas que predominan en los canales ecuatorianos y cuáles de ellos visibilizan a la mujer deportista; y el análisis de contenido, que permitió tabular, analizar e interpretar los resultados obtenidos del monitoreo de medios.

El capítulo tres explica la propuesta del programa deportivo, la idea conceptual del programa “Deportivas”; su estructura, importancia, objetivos, *target*, entre otros detalles. Una vez que se ha detallado el programa en general, se procederá a describir el trabajo de preproducción, rodaje y postproducción del *teaser* que evidenciará la esencia de la propuesta del programa deportivo.

El cuarto capítulo contiene las conclusiones del estudio elaborado. Se recopila lo analizado en los tres primeros capítulos. Lo que prima y lo que se relaciona a lo largo de las conclusiones son los resultados obtenidos en el segundo capítulo mediante el monitoreo de medios y el respectivo análisis de contenido.

Este proyecto de investigación es una propuesta para apoyar a la deportista ecuatoriana desde la esfera mediática. A través de esta idea audiovisual, ellas tienen la oportunidad de demostrar sus habilidades y destrezas en el deporte que lo practican. Este trabajo de investigación no busca eliminar el machismo en la sociedad ecuatoriana, lo que busca es generar espacios a un nicho no escuchado ni visibilizado.

# CAPÍTULO I

## Delimitación teórica

En el presente capítulo se abordará dos teorías centrales principales: los Estudios de Género desde la mirada de Judith Butler y otros autores; y por otra parte, los Estudios Latinoamericanos, principalmente desde la perspectiva de Jesús Martín Barbero y Walter Mignolo.

Este estudio está conformado por dos principales teorías sustantivas que abarcan varios temas y compactan a la investigación. En este primer capítulo se conceptualizará a la televisión como medio de comunicación: su discurso, ideologías, entre otros temas.

Posteriormente se estudiará la comunicación audiovisual con el fin de fortalecer la propuesta planteada de un *teaser* de un programa de entretenimiento.

Para finalizar, se recopilará el estado del arte a fin de analizar la importancia del tema en el contexto ecuatoriano; nos permitirá comprender qué tanto ha sido estudiado el tema del periodismo deportivo ecuatoriano y su vinculación con la deportista nacional.

## 1.1 Teorías Centrales

### *1.1.1 Estudios de Género*

#### **Antecedentes y conceptos**

Hablar del contexto histórico sobre el término *género* es bastante extenso debido a los diferentes debates generados desde siglos atrás. Por esta razón, se enfocará sus antecedentes a partir de los años ochenta.

En aquellos años, el concepto de *género* creó un gran debate según Anna Fernández Poncela en su investigación “Estudios sobre las mujeres, el género y el feminismo”. Género se lo conceptualizaba como un instrumento de análisis en las ciencias sociales y herramienta movilizadora en la práctica política (Fernández, 1999: 81).

En esta misma década el término *genre* se lo emplea como “un instrumento de análisis en las Ciencias Sociales y herramientas movilizadoras en la práctica política” (Fernández Poncela, 1999: 81).

Fernández Poncela menciona que a más de emplearse estudios referentes al género, fueron estudiados otros campos tales como: la naturaleza y la cultura, lo doméstico y lo público. Entre las investigaciones más destacadas que aportan directamente a los Estudios de Género (EG) son:

La dominación masculina o relación desigual entre los géneros con base en la justificación en el marco de la ideología y el modelo cultural, atribuida a la costumbre y legitimada en el mito y el simbolismo –desde el mito del matriarcado<sup>1</sup>, hasta los mensajes guardados en la narrativa tradicional” (Fernández Poncela, 1999: 81).

En la década de los noventa las investigaciones en cuanto a los EG se las realiza dentro y fuera de territorio ecuatoriano. Las influencias más notables se dieron de academias europeas y norteamericanas. En esta década se buscaba principalmente fortalecer temáticas en cuanto a género<sup>2</sup>.

Hoy por hoy estilos de vidas de muchas personas han cambiado radicalmente al decidir formar parte de su género opuesto.

La incorporación de la mujer al mundo laboral ha sido un paso lento, pero sostenido, a lo largo de la historia. Los derechos, desarrollo y responsabilidades laborales de las mujeres comienzan a ser visibles tras muchos años de reivindicaciones, pese al papel que han desempeñado, siendo la base estructural del tejido familiar, social y económico, a lo largo de la historia. (Ortega, 2010: 9).

A pesar de los años, los EG son un asunto polémico debido a las subjetividades y diferentes academias a las cuales el Ecuador ha recurrido para establecer un mejor panorama de este fenómeno social.

Qué mejor ejemplo que el fútbol para evidenciar que la mentalidad ecuatoriana en cuanto al género, aún tiene mucho por estudiarse y ampliarse por la sociedad ecuatoriana. Por ejemplo, generalmente cuando una mujer juega fútbol la llaman *machona*, si juegan hombres y mujeres un mismo partido ellas son tratadas con

---

<sup>1</sup>Maine, Bachofen, McLennan, Tylor, Spencer y Morgan son los autores referenciales en cuanto al tema del matriarcado.

<sup>2</sup>De acuerdo a Herrera, en esta época las investigaciones de género se convierten en necesarias ya que el término de género se convierte en un concepto cambiante y polémico.

delicadeza o se generan chistes machistas. Incluso autoridades de élite como Joseph Blatter, titular de la FIFA<sup>3</sup>, causó polémica por declaraciones machistas al referirse a las indumentarias de futbolistas femeninas “los uniformes deben ser más ajustados, para atraer a las compañías auspiciantes de moda y cosméticos” (Diario El Hoy, 2004)

De acuerdo a la investigación realizada por Gioconda Herrera, en el Ecuador al igual que en varios países latinoamericanos, los EG tienen como característica principal un frágil sistema institucional en el ámbito académico, por lo que se busca recompensarlo con estudios externos.

Si bien en la década de los ochenta surge la preocupación por abordar las cuestiones de las mujeres con cierta especificidad, esta iniciativa es asumida más bien por algunos centros y organizaciones no gubernamentales vinculados al trabajo por la defensa de los derechos de las mujeres, que empiezan a ver la necesidad de contar con un acervo de conocimientos específicos que oriente su accionar. La temática es trabajada en los centros de investigación y en las universidades ecuatorianas de manera muy aislada (Herrera, 2001: 10).

De acuerdo con Gioconda Herrera, los Estudios de Género no tienen únicamente como objetivo producir conocimiento, ni el estudio de las estructuras de desigualdad; los discursos académicos y normativos los fomentan. De esta manera “las investigaciones de género; se trataba de conocer para reconocer” (Herrera, 2001: 12). En este sentido, si bien los EG son de gran aporte a la investigación, puede restringirse la legitimidad de esta teoría dentro del contexto ecuatoriano por su débil investigación.

### **Género y masculinidades**

La masculinidad sugiere, a primera impresión, todo lo relacionado con el hombre. No obstante, éste no puede ser estudiado por su inseparable contraparte: la mujer, siendo la feminidad como un aspecto complementario de lo masculino.

Masculinidad, según el diccionario, es la cualidad de masculino, que incluye la virilidad y el ser varonil, energético, fuerte y macho. Se observa que la masculinidad se basa en los valores físicos que posteriormente se transforman en valores morales. Además, la masculinidad se ha sexualizado y es tratada como sinónimo de virilidad [...] La sexualización de la palabra masculinidad y su representaciones

---

<sup>3</sup> Federación Internacional de Fútbol Asociación.

simbólicas están asociadas al falo y a los comportamientos resultantes del hecho de poseerlo y de dar pruebas de su funcionamiento (Hardy y Jiménez, 2001: 79).

Hablar de masculinidades, al igual que el feminismo, es un tema en constante vigencia por su debate e interés social. Los juegos de poder de los roles de género están en constante movimiento y transformaciones que intervienen en las construcciones sociales.

Aunque los denominados actualmente “Estudios Feministas, Estudios de las Mujeres y Estudios de Género” han contribuido enormemente al análisis de las relaciones entre hombres y mujeres, así como a una mejor comprensión de los mecanismos de la identidad sexual, éstos lo han hecho principalmente a través de la deconstrucción de la feminidad, aspecto que guarda coherencia con el hecho de que partimos de una realidad social en la que lo femenino se ha constituido históricamente como lo diferente, legitimando así una gran variedad de desigualdades sociales. (Téllez y Verdú, 2011: 81).

Dentro de los EG, la masculinidad es un término importante que permite entender la relación de poder entre hombre y mujer. Este concepto es de gran interés para las ciencias sociales y por ende para la comunicación.

Hablar del hombre y la mujer va más allá de las diferencias físicas que los caracterizan. Como se mencionó anteriormente, es importante tomar en cuenta los factores históricos y culturales que permiten diferenciar el término *sexo* y *género*. Durante muchos años, nos explica Téllez y Verdú

Se consideró la masculinidad y la feminidad como una única dimensión, con dos polos, que hacía posible clasificar a una persona en un determinado punto de ese continuo. Es decir, ésta podía ser en mayor o menor grado masculina o femenina, pero nunca las dos cosas a la vez (Téllez y Verdú, 2011: 89).

De esta manera, los roles sexuales estaban vinculados exclusivamente a la estructura biológica de cada persona; “lo masculino y lo femenino dependían básicamente de ser hombre o ser mujer” (Téllez y Verdú, 2011: 89).

Sin embargo, en la década de los setenta, se independizan estas dos concepciones, lo masculino de lo femenino. De esta manera, se estudian por separado estas dos categorías.

Por otro lado la identidad de género puede malinterpretarse al “suponer que adquirir un género es lo mismo que adquirir una identidad social ya fija, que no

existen categorías sociales anteriores y que el género se construye de nuevo con cada encuentro social.” (Téllez y Verdú, 2011: 89).

Para Godelier, ésta sería una definición de masculinidad entre las personas de sus estudios etnográficos: “[...] Él busca aventuras y pruebas de su coraje y lleva las cicatrices de sus aventuras orgullosamente. Una mujer enfrenta el peligro en el parto, un riesgo del que no puede escapar. Un hombre tiene que aceptar el peligro libre y voluntariamente o si no él, no es un hombre. Una mujer sangra en la menstruación y en el parto. Un hombre sangra en la guerra, en los rituales y en los trabajos peligrosos que él asume para que las mujeres puedan criar a sus hijos en un ambiente seguro. El dominio social masculino debe ser visto como fruto del sacrificio del hombre. [...] La hombría es un honor, pero a menudo es un honor mortal” (Téllez y Verdú, 2011: 89).

Al hablar de masculinidad se habla también de poder. Subirats explica desde un enfoque sociológico que la tendencia masculina se manifiesta a través de comportamientos bruscos, intrépidos o competitivos; estos aspectos no se los asocia ni se los encuentra explícitamente en las mujeres debido a la violencia como tal. (Téllez y Verdú, 2011: 94).

El ser masculino requiere una demostración de superioridad y rivalidad que le permite desenvolverse en sus relaciones interpersonales, de esta manera el hombre llega a ser dentro de la sociedad, a comparación con la mujer, un sujeto protagónico y con autoridad física y simbólica.

La masculinidad refuerza los roles de género y victimiza la identidad femenina. No se puede negar que en las últimas décadas la incorporación de la mujer dentro de la estructura social es más activa, competitiva y en busca de supremacía y poder con el fin de defender su postura feminista.

Sin embargo, como mencionan las antropólogas Anastasia Téllez y Ana Dolores Verdú en su estudio *El significado de la masculinidad para el análisis social*, “este cambio social, aunque ha permitido a las mujeres mejorar sus condiciones reales de vida, no ha modificado apenas la devaluación de lo femenino expresada en el orden simbólico” (Téllez y Verdú, 2011: 81). La forma o estilo de vida han cambiado con el tiempo, pero las construcciones mentales y ese “orden simbólico” siguen vigentes y estables.

## **Feminismo y derecho**

Alda Facio en *Las fisuras del patriarcado, Reflexiones sobre Feminismo y Derecho*, manifiesta: “movimiento feminista es el conjunto de movimientos y grupos sociales que desde distintas corrientes del feminismo luchan por el fin del patriarcado” (Facio, 2000: 17). Desde el pensamiento feminista, explica Facio, la base fundamental del Derecho se visibiliza.

En este punto no se busca mencionar cuáles son los derechos de hombres y mujeres, pues no es de gran trascendencia saber los principios humanos. Es de mayor aporte entender la crítica que se hace a los Derechos desde el feminismo.

Una primera crítica que se hace desde el feminismo al Derecho, parte de una concepción de hombres y mujeres como esencialmente iguales, con las mismas capacidades y habilidades. Postula que el problema ha sido que las mujeres no hemos tenido la capacidad jurídica y la posibilidad material de demostrarlo. [...] En el fondo, esta crítica es una denuncia al Derecho por prácticas masculinas injustas y que se expresan o reflejan en que casi todos los juristas de renombre, jueces y legisladores, son hombres. (Facio, 2000: 21)

Encontrar una democratización del Derecho es lo que muchas feministas creen que es posible. La fortaleza no está en el cambio de forma, sino de fondo. A pesar de los años, el problema de contenido que se vincula con la formación social y cultural sigue acentuado.

Por otro lado, Judith Butler nos habla en su libro *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, sobre el feminismo partiendo de la política y estudia a la mujer como sujeto jurídico y su práctica dentro del ámbito social.

De acuerdo a Butler existe una creencia política en la que requiere de una base global para el feminismo fundada en una identidad supuestamente que debe existir en todas las culturas. Por lo general, esta idea está ligada a que la opresión de las mujeres “posee alguna forma específica reconocible dentro de la estructura universal o hegemónica del patriarcado o de la dominación masculina (Butler, 2007: 49).



Generar teorías feministas ha sido cuestionado, ya que es un intento de colonización y apropiación de culturas no occidentales con el fin respaldar el pensamiento dominante occidental. Además lleva una tendencia de una construcción visionada hacia el “Tercer mundo” o incluso una visión de “Oriente”, donde la opresión de género se la considera una manifestación opresiva esencial, es decir, no occidental (Butler, 2007: 50).

Pero una cosa es utilizar el término y conocer su insuficiencia ontológica, y otra cosa muy distinta es, para la teoría feminista, articular una visión normativa que celebre o emancipe una esencia, una naturaleza, o una realidad cultural compartida imposible de encontrar. (Butler, 1990: 312)

Butler explica en su libro *Actos performativos y constitución de género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista* que es políticamente importante visibilizar a las mujeres en la que no se distorsione a la colectividad como tal en la que por sí sola deba emanciparse (Butler, 1990: 314).

La teoría feminista tiene como punto de partida su condición fisiobiológica que hace referente a lo sexual, todo esto supera a los “discursos humanistas que mezclan lo universal con lo masculino y se adueña de toda la cultura como propiedad masculina” (Butler, 1990: 314). Un claro ejemplo que limita a la mujer por su condición fisiológica es en el deporte; una nadadora no podrá competir cada oportunidad que se le presente.

Es claro que la mujer, por su naturaleza biológica está limitada a ciertas actividades; sin embargo, a lo largo de los años han demostrado lo contrario. Un punto importante es entender y comprender los términos *sexo* y *género*, los cuales soportan la idea de igualdad de género entre hombres y mujeres.

### ***1.1.2 Estudios Latinoamericanos***

#### **Antecedentes y conceptos**

Cuando se habla de los Estudios Latinoamericanos (ELA) es importante mencionar también a los Estudios Culturales y el concepto de Culturas Híbridas como influencia. En primer lugar, hay que entender de que no existe un “paradigma internacional” sobre cultura (Canclini, 2001: 57); es decir, el concepto de los ELA difiere de un contexto cultural.

Desde la fundación histórica del derecho internacional y la construcción de la exterioridad (desde los bárbaros del siglo XVI a los primitivos del siglo XVIII a los comunistas del siglo XX y a los terroristas del siglo XXI), hubo modificaciones de contenido en la misma lógica de construcción de la exterioridad. La exterioridad está dentro porque está fuera. Ese es el borde donde mora el pensamiento fronterizo y donde florece la opción decolonial (Mignolo, 2009: 253)

En base al artículo de Walter D. Mignolo “La idea de América Latina (la derecha, la izquierda y opción decolonial)”, como respuesta a la crítica de Marcel Velázquez de su artículo “La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial”, Mignolo sostiene que la opción decolonial se basa de la manera en cómo se lee la realidad desde una mirada monopolizada por “el pensamiento único occidental” (Mignolo, 2009: 251).

Jesús Martín Barbero hace un gran aporte a los Estudios Latinoamericanos enfocándose en el ámbito de la comunicación. En su libro *Oficio de un cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura* se remite a los años 70 y explica que las Ciencias Sociales generan una lucha contra la misma postura científica de “un funcionalismo omnipresente”. En el ámbito de la comunicación, este hecho tiene gran impacto en Latinoamérica, pues genera una lucha por romper la hegemonía entre *forma* y *contenido*; es decir, este paso busca renovar el pensamiento marxista de aquella época con el fin de generar práctica significantes dejando de lado la “superestructura” (Barbero, 2002: 46).

Tomando en cuenta que los ELA será una teoría enfocada al ámbito mediático y como éstos generan una imagen del latino, se logrará entender cómo la programación deportiva televisiva introduce al espectador los contenidos sociabilizados.

Para esto Mignolo expone en su artículo “La idea de América Latina” que

A los “latinoamericanos” siempre les ha molestado que Estados Unidos se apropiara del nombre “América” para designar a su país. [...] “América” pertenece a todos, no sólo a Estados Unidos, (Mignolo, 2009: 253)

Los medios de comunicación juegan un rol importante en cuanto a la construcción de conceptos, significado y significante. Siendo los medios de comunicación el cuarto poder, se han convertido como un emisor de una realidad. En este punto es importante destacar dos aspectos:

- La repetición constante legitima el concepto que se genera de una palabra, en este caso de “América” como Estados Unidos. Incluso en esta instancia se puede mencionar bajo qué parámetros los medios de comunicación determinan una información como actual, sin embargo este punto se lo discutirá posteriormente.
- Latinoamérica, sin dejar de lado a Ecuador, tiene bases occidentales. Esto no justifica que Estados Unidos monopolice el nombre de “América” como suyo.

Los ELA sustentan las raíces latinas y, a través de los medios de comunicación se busca, en la actualidad, fortalecer esta identidad. El aporte de nuevas ideas y que éstas se ejecuten son fundamentales para el desarrollo de una nueva visión latinoamericana.

### **Estudios Latinoamericanos como concepto no universal**

Daniel Mato se cuestiona en su estudio “Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización”, ¿cuál es el sentido de calificar a una serie de estudios como “latinoamericanos”? Mato nos explica que desde las distintas miradas del mundo, los ELA puede convertirse en un concepto universal. No obstante, el mundo es amplio y diverso en cuanto a espacios sociales, por lo que hay una abundancia de miradas e interpretaciones. Se suele generalizar algún hecho por la simple razón de que sucedió en nuestro contexto:

[...] suelen asumir que lo que ocurre en sus propios espacios sociales es de algún modo representativo de lo que sucede (o tarde o temprano acabará sucediendo) en el resto del mundo, o bien olvidar que existen otros espacios – en el mundo o, en el mejor de los casos, asumir que sus interpretaciones – necesariamente marcadas por los contextos institucionales y sociales en los cuales desarrollan sus prácticas acerca de lo que sucede en otras latitudes, tienen valor universal (Mato, 2007: 14).

Daniel Mato defiende la idea de “resaltar la marca latinoamericana” a través de la recopilación de miradas semejantes que han vivido en similares contextos sociales; los parecidos hechos históricos también son relevantes para determinar la existencia de “América Latina” como movimiento en contra del colonialismo a principios del siglo XIX (Mato, 2007: 15).

De esta manera, los ELA no tiene un concepto universal, pues se basa en una serie de contextos sociales constituidas por una serie de puntos de vista o interpretaciones que conforman América Latina.

## **1.2 Teorías sustantivas**

El primer punto a investigar es a la televisión como medio de comunicación y su inferencia en las audiencias. Es importante comprender a este medio de comunicación como un generador de ideologías a través de sus contenidos receptados.

Sin salir de las realidades ecuatorianas, es innegable que en el ámbito socio-cultural se vive bajo los poderes patriarcales; y en el ámbito del deporte, siendo uno de los temas de interés en este punto de estudio, el fútbol predomina en las pasiones de gran parte de los ecuatorianos. Por esta razón, dentro de los conceptos sustantivos se investigará al balompié ecuatoriano y no al deporte en general.

### ***1.2.1 Televisión: contenidos y discursos***

#### **Creando Ideologías**

Los medios de comunicación desempeñan un importante papel dentro de la sociedad y su postura ideológica. La televisión de manera específica, se ha convertido a lo largo de los años en uno de los principales medios de comunicación. Su fortaleza se sustenta en el lenguaje audiovisual, su estructura narrativa y su objetivo de informar, educar y entretener.

La televisión y en general todos los medios de comunicación son determinantes para generar ideas o conceptos en los públicos con el fin de reproducir y mantener el poder (Herrera, 2009: 23).

Varios estudios realizados certifican que las personas son influenciadas por la prensa hasta el punto de cambiar su forma de vida.

La sociedad de consumo instalada desde el fracaso del comunismo, le ha dado un papel fundamental a los medios de comunicación en la personalidad de muchos componentes de la sociedad (Machado, 2012: 20)

De acuerdo con Ambar Herrera, en su investigación “El manejo del tema Salud desde los espacios de la producción televisiva ecuatoriana” (2009), este poder conseguido por los grupos dominantes pueden ser conseguidos de varias maneras. No obstante la televisión y todo lo que engloba lo audiovisual se ha convertido en la herramienta eficaz para las construcciones de ideas y pensamientos a través de sus contenidos.

Según Perelma, la construcción del discurso periodístico es resultado de un proceso lógico y discursivo que mediante el lenguaje periodístico no solo debe representar la visión del medio acerca de un hecho o noticia, también debe crear en los receptores un concepto de credibilidad y aceptación sobre lo mencionado por el periodista (Machado, 2012: 20)

De esta manera, la televisión y los medios de comunicación en general cumplen un rol importante en el funcionamiento de la sociedad regulando imaginarios referentes a la política, lo social y lo cultural (Herrera, 2009: 23).

### **Televisión y audiencias**

Empezando por entender que cada ser humano es único y diferente del resto de por sí, es complejo el comportamiento del individuo. Además, un factor determinante para el comportamiento, en este caso, de audiencias es importante tomar en cuenta el contexto en el que se encuentra. Por ejemplo, imaginar aquella época en que extensas familias compartían un solo televisor y se reunían como tal, como familia, para pasar unos momentos juntos y entretenerse.

En la actualidad, es normal en la sociedad media o media alta ver que en hogares ecuatorianos haya por lo menos dos televisores o uno por cada habitación, donde cada integrante de familia se refugia en el mundo televisivo a su manera. Como vemos, el paso del tiempo si es un factor determinante para entender a la audiencia.

La incorporación de la televisión por cable es un factor que facilita entender el tipo de programa que el televidente desea ver por la extensa gama de variación en la programación que se ofrece.

Las nuevas tecnologías también interfieren en el comportamiento de la audiencia. Si bien años atrás, la grabadora casera permitía grabar la programación que deseaba para disfrutarla varias veces o la venta de dvd's con temporadas de las series o novelas, en la actualidad el internet o televisión *online* son una de las ventajas que incluso no necesitamos de la televisión como tal para ver una determinada programación. En este punto, se entiende que las TICs interfieren tanto en los gustos de programas en el televidente y en romper la temporalidad y tiempo que el público desee.

Como se observa, el televidente tiene el control de escoger un programa determinado en el lugar y tiempo que desee, con la capacidad de ver las veces que quiere, adelantar, pausar y sin complicación alguna.

En el artículo “Estudio cuantitativo y cualitativo del comportamiento de la audiencia televisiva ante la publicidad (fenómeno *zapping*)” de Eguiguren (2005), se menciona que el control remoto es un elemento que permite de igual manera entender el comportamiento de la audiencia. Para ello se destaca tres términos importantes:

- *Zapping*: cambio de canal para evitar los anuncios publicitarios, ya sea al inicio del bloque o dentro de éste.
- *Flipping*: cambio de canal por medio del control remoto para pasar de un programa a otro cuando el que se está viendo deja de interesar.
- *Grazzing*: técnica en la utilización del control remoto. Significa ver simultáneamente varios programas. Los argumentos de todos ellos se siguen de principio a fin. Es pura destreza en el uso del control remoto. Hace falta ser un experto en el dominio del lenguaje televisivo. Es decir, qué ha sucedido en tal o cual programa sin haberlo visto completamente.

En este trabajo el tema del zapping será de suma importancia estudiarlo, ya que determina el porqué la audiencia escoge uno u otro programa. Sin embargo, este estudio se lo realizará posteriormente.

Es claro que existe una compacta relación entre la función de la televisión con la audiencia; los medios de comunicación, siendo un emisor único, interactúa con un receptor masivo (Duque, 2013: 8).

Con los años, la televisión se ha transformado en una herramienta de entretenimiento indispensable en cada hogar.

Mattelart Armand en su libro *La Nueva Comunicación*, señaló en el año 2008 que la televisión se ha transformado en un espejo de la sociedad, haciendo referencia a que es posible mediante el análisis de su contenido, entender el nivel cultural, conocimiento y desarrollo de la población (Neto, 2013: 10).

Se evidencia que el emisor es un elemento importante dentro de este circuito, dejando de lado paradigmas que los medios de comunicación manejan todos los hilos en el ámbito de la comunicación.

Pero sin embargo el mensaje es elegido primariamente por el emisor. De acuerdo a la teoría de retroalimentación es la audiencia la que, de alguna manera, pide un determinado tipo de mensajes, que el emisor se ve obligado a dar para mantener su posición en el mercado.

El receptor es la sociedad de masas, la audiencia, un conjunto de personas, sin interacciones significativas y con nula relación con el emisor. No obstante, responde al estímulo del mensaje modificando sus comportamientos y pidiendo nuevos contenidos al emisor (Duque, 2013: 10).

Por un lado se observa que los medios de comunicación tienen la potestad de transmisión de contenidos y mensajes previamente seleccionados, generando así un modelo de comportamiento de la audiencia. Por otro lado, el receptor tiene el poder y libertad de escoger, dependiendo de sus necesidades y gustos, los contenidos que deseen. Este juego de poderes entre medios de comunicación y audiencia obliga a los *mass media* controlar de manera adecuada su contenido y difusión; de igual manera, la audiencia es responsable de su consumo mediático y como éstos los aplican en su día a día.

De acuerdo a Guillermo Orozco en su artículo “Audiencias, televisión y educación: una decostrucción pedagógica de la televidencia y sus mediaciones”, expone que los procesos de televidencia se basan bajo cuatro distintos ámbitos que, por lo general, no suelen ser explícitos: el lenguaje televisivo, la mediación de la televisión, su tecnicidad y su institucionalidad (Orozco, 2001: 158)

- *Lenguajes y gramáticas*: existe un intercambio de códigos entre lo televisivo y la audiencia. Desde la televisión los signos, y distintos significantes icónicos y sonoros<sup>4</sup> generan armonía entre la gramática auditiva y visual en movimiento. Los sentidos y sensaciones del televidente son importantes para una manera de ver la televisión, generando de esta manera atención a la pantalla. Sin embargo para ello las audiencias, considerados como autodidactas, han adquirido un “sentido de alfabetización televisiva” con el fin de comprender el lenguaje audiovisual.

- *Medicidat televisiva*: para que el televidente se enganche con el lenguaje televisivo, el medio debe elaborar un formato, géneros y flujos propios de la televisión. En este ámbito abarca los canales, programas particulares, barras, franja horaria generando *estrategias* y *ritualidades* televisivas. La medicidat televisiva permite atraer a las audiencias y llenar sus espacios de ocio.

- *La tecnicidad*: además del lenguaje y estrategias de la televisión, su trabajo tiene un soporte tecnológico. En este punto abarca todo lo relacionado a la parte técnica de la comunicación audiovisual; el trabajo con cámaras, los distintos ángulos, enfoques, calibración de colores, etc.

- *Institucionalidad de la televisión*: la televisión, que conforma la industria cultural, también tiene su historia, objetivos, visión, misión e ideologías que se insertan en la sociedad. En conjunto con los puntos anteriormente explicados, la televisión busca generar *rating* y establecerse como una empresa rentable.

Entre la televisión y las audiencias existe una relación dinámica donde depende una de la otra. A lo largo de los años, el rol de cada uno se ha

---

<sup>4</sup> “...El icono es un signo que hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza, de sus propiedades intrínsecas, que de alguna manera corresponden a las propiedades del objeto. Como más tarde dirá Morris (1946, Pág. 362), un signo es icónico en cuanto posee las propiedades de su denotado. Así, son icono una fotografía, un dibujo, un diagrama, y también una fórmula lógica y sobre todo una imagen mental” Humberto Eco, 1994.



establecido y satisfacen las necesidades de cada uno. Por un lado la televisión se ha convertido en una herramienta necesaria en cada familia con el fin de ser informados y entretenidos en momentos de ocio; a través de sus estrategias televisivas logran no simplemente el lucro pero también apropiarse y establecerse en las ideologías de los televidentes. Por otro lado, las audiencias consideran a la televisión un medio de comunicación importante que permite estar en contacto con la actualidad.

### **Discursos televisivos**

¿La televisión es buena o mala? El televidente tiene una amplia gama de programación y contenidos para escoger, dependiendo de sus gustos y si considera a fin con su ideología; ideología creada por el discurso televisivo. En realidad, la televisión puede ser mala o buena, dependiendo el uso que se le da.

De acuerdo a Gérard Imbert en su libro *El transformismo televisivo. Postelevisión e imaginarios sociales* la televisión elabora una recopilación de *discursos flotantes* para generar su propio discurso, es decir, se basa de los imaginarios colectivos que aportan a una identidad homogénea de una sociedad (Imbert, 2008: 11).

Además expone que la televisión construye modelos: “la televisión yo no es tan solo un espejo del mundo, sino también un ejemplo, un canon de cómo es el mundo y de cómo hay que estar en el mundo” (Imbert, 2008: 12)

En el capítulo “Crisis de los grandes relatos y emergencia de nuevos imaginarios sociales”, Imbert explica que una de las características principales del contenido televisivo es su fragmentación; de esta manera el discurso se convierte en infinito: no tiene principio ni fin (Imbert; 2008: 23).

Luís Manchón expone en su ensayo “Estructura del Discurso Televisivo: Hacia una Teoría de los Géneros” que existe una estructura en los mensajes de masas a raíz de varios discursos:

1. Intención Comunicativa (objetivos)	a. Discurso de la información: referenciar la realidad.
	b. Discurso de la persuasión: seleccionar la realidad.
	c. Discurso del entretenimiento: representar/interpretar la realidad.
2. Estructura Temática (contenido)	a. Discurso de información: ordenar/dar formato a la realidad.
	b. Discurso de la persuasión: desordenar/deformar la realidad.
	c. Discurso del entretenimiento: representar/interpretar la realidad.
3. Composición Expresiva (forma)	a. Discurso de la información: enfatizar la realidad.
	b. Discurso de la persuasión: exagerar la realidad.
	c. Discurso del entretenimiento: recomponer la realidad.

En su investigación, el Dr. Manchón elabora un análisis de cada punto del recuadro:

- Intención Comunicativa (objetivos): en cuanto al discurso de la información (comúnmente en noticieros), es importante distinguir dos tipos de objetivos generales de los canales de televisión. Por un lado se plantea la meta de aumentar su teleaudiencia; objetivo comercial. Por otro lado, los canales de televisión se plantan un objetivo comunicativo, el cual busca dominar el discurso informativo que pretende evocar una realidad de lo real a través de su estilo narrativo.

En referencia al discurso de la persuasión, es decir publicidades o comerciales, predomina los objetivos de selección enfocada en la realidad. Con ello selecciona e informa los aspectos más importantes de la marca del producto. Con el fin de crear un mayor impacto de su discurso persuasivo, los *spots* comerciales entretienen a través de la recreación de la cotidianidad de un personaje; se expone al producto como necesario y que genera éxito a dicho personaje, de esta manera se genera persuasión en las audiencias.

En cuestión del discurso del entretenimiento, tales como *talk shows* o *reality shows*, se crea relatos o tramas que tienen como principal característica el aspecto dramático. Esto no deja de lado su objetivo informativo, pues no se aleja de una historia real (referencial) de alguna problemática social.

De esta manera, la intención comunicativa del lenguaje son dominados por tres posibles objetivos de comunicación. Se observa que todo mensaje de masas expone hechos reales en base a referencia de realidad social. De esta manera, el autor defiende la idea de que “no hay objetivos puros de un tipo de discurso único” (Manchón, 2011: 84).

- *Estructura Temática (contenido)*: se refiere al contenido general de un programa en base a su objetivo de comunicación. A través de esta estructura, permite la organización del discurso de las temáticas del mensaje.

En el caso de los contenidos informativos, su estructura está formada bajo una jerarquía coherente y lógica en base a las noticias principales y posteriormente en información secundaria. Esta organización de mensaje se caracteriza por ser una estructura persuasiva que maneja un desorden intencional, sin dejar de lado el mensaje referencial.

Como vemos, su conexión con la realidad tiene que ver con un desorden interesado de la misma, pues sin dejar de ser cierto todo lo que se dice (en caso contrario, se trataría de publicidad engañosa), su pertinencia está condicionada al interés del emisor. No es mentira que un cambio de aspecto pueda hacerte sentir más joven y te pueda hacer actuar de forma más enérgica, pero resaltar esa posibilidad como muy plausible e importante, por encima de otras, es deformar la realidad e implica un (re)ordenamiento (des) informativo de los temas relevantes del mensaje (Manchón, 2011: 84)

El autor destaca el funcionamiento de las imágenes mentales del entorno generadas por estas estructuras temáticas. Éstas son expuestas dependiendo del interés del medio.

Es así que en las estructuras de contenido (información, persuasión o drama) predominan los contenidos de mensajes.

*Composición Expresiva (forma):* una vez planteado los objetivos y el contenido, se requiere de una composición expresiva, manera o forma en que se dé a conocer el mensaje.

Cada género televisivo tiene su superestructura del mensaje. Por ejemplo en el caso de los informativos, su composición expresiva es directa y explícita, la jerarquía de contenidos lleva un orden en base a una estructura de la realidad. El autor considera que enfatizar conceptos (reforzados con música, planos, texto) exagera en el interés persuasivo.

### ***1.2.2 Comunicación Audiovisual – La televisión: estructura, géneros y programación***

#### **Haciendo televisión**

El campo laboral de la televisión se caracteriza por equipos tecnológicos y recursos técnicos que conforman su base. Los principales elementos que conforman la estructura del trabajo en televisión son:

- *Cámaras:* captan imágenes y audio tanto en rodajes en exteriores como en estudio.
- *Microfonía:* este sistema se especializa en la captación limpia de audios.
- *Editoras:* se equipan adecuadamente para el proceso de edición y postproducción. En esta área se compone los productos audiovisuales y se incorporan efectos especiales, infografía o animaciones necesarias complementarias al montaje previamente realizado en la edición.

Si bien los recursos técnicos conforman gran porcentaje del trabajo dentro de la televisión, no se puede lograr sin un talento humano profesional y apto para este

trabajo. La organización y designación de equipos de trabajo es importante para un trabajo de calidad.

La producción de televisión no es oficio de una persona, sino una labor conjunta que realizan de manera organizada un grupo de personas que trabajan en equipo, lo que exige de una cuidadosa planeación y una gran precisión en la función que realiza cada una de las partes involucradas; combina conocimientos, habilidades, talento, creatividad y disciplina para llegar a un objetivo común: la producción de televisión de calidad (Prado, 2011: 13).

Es desacertada la idea que hacer televisión es sencillo, que se requiere únicamente de una cámara, un micrófono y ponerlo a grabar. Una de las características principales para hacer televisión es su sistema de multicámaras<sup>5</sup>. Este sistema operativo convierte a la televisión en un medio complejo.

### **Talento Humano en la producción televisiva**

Una vez entendido por qué la televisión es un mundo complejo, entendemos la importancia de conformar equipos distribuidos de manera afín a sus destrezas en el ámbito de la comunicación audiovisual. José Guadalupe Prado Mora en su libro *El Laboratorio de Televisión como espacio didáctico* determina algunas áreas de trabajo:

- *Área técnica:* jefe de piso, operadores de cámara que trabajan en conjunto con operadores de swithcer y operadores de consolas de audio, microfonistas, iluminadores, operador de generador de caracteres, operador de vídeo, editor de vídeo y audio.
- *Área de talentos:* guionistas, realizador, director fotográfico, diseñadores, elenco (conductores-presentadores), diseñador gráfico, maquillistas.
- *Área administrativa:* productor general, productor ejecutivo, asistente de producción, coordinador de producción, coordinador de invitados.

---

<sup>5</sup> Varias cámaras conectadas simultáneamente controladas por un sistema de control *máster* que permite seleccionar y mezclar la señal que emite una cámara u otra y de esta enviarla “al aire”.

## **Etapas de Producción**

La labor en la televisión es constante y es el resultado de un proceso planificado. Este trabajo se lo divide en tres etapas fundamentales que dan como resultado un programa televisivo:

- *Etapas de preproducción:* en este primer paso los profesionales dentro del área de talentos desarrollan un rol importante. Los guionistas, por ejemplo, bosquejan y desarrollan la idea que se impartirá en el programa. Es importante recordar que todo esto es un trabajo en conjunto. Además es importante el planteamiento de objetivos y contenidos que se abarcarán.

Como se observa, el guion es el eje transversal de todo el trabajo de producción. En el mundo audiovisual existen varios tipos de guion. En realidad, cada uno de estos guiones tiene una función determinada en diferentes etapas de producción:

- El guion literario (por lo general empleado en cine) es la forma narrativa detallada y ordenada de acciones y diálogos que los de una historia bajo un contexto y espacio.
- El guion técnico se lo considera como la traducción audiovisual del guion literario, es decir, se explica de manera detallada los movimientos de cámara, los planos, la duración de una toma.
- El *Storyboard* es un conjunto de viñetas complementario del guion técnico, ya que ilustra mediante el dibujo cada uno de los planos especificados.
- Para televisión, el tipo de guion que se ajusta más es la Escaleta, sin dejar de lado que el guion literario puede ser un aporte para la televisión. La Escaleta se caracteriza por ser un guion sencillo, funcional y fácil de trabajarlo. Por lo general suelen ser guiones de una sola hoja en la que no incluye textos, solamente una descripción general de lo que se realizará.

Una vez que se tiene un guion, se obtiene a su vez la estructura narrativa del programa, el ritmo, manejo de tiempos. Asimismo se determina el trabajo que el área administrativa debe cubrir, es decir distribuir adecuadamente los

fondos financieros para conseguir las locaciones necesarias, vestuario, materiales, talento humano y todo el apoyo necesario en base al guion.

- *Etapa de realización:* en este punto de trabajo, las cámaras y todo el equipo técnico es cuando están en funcionamiento. En esta etapa se pone en escena todo lo que se planteó en el guion o escaleta. No obstante es importante distinguir dos momentos en esta etapa de rodaje.
  - o La producción puntual del programa de televisión a través del uso de las multicámaras. Los rodajes pueden ser tanto dentro de un set de televisión (por lo general con el conductor del programa y entrevistados) o en exteriores, como parques, calles, conciertos (para coberturas o reportajes).
  - o Las tomas de apoyo permiten tener un sustento de imágenes y audio en caso de ser necesarios. Este material de apoyo es un trabajo a parte del material obtenido de las multicámaras.

En esta segunda etapa trabaja en conjunto el área técnica con el director de fotografía. Además se incorpora a este trabajo a invitados que serán dirigidos de manera adecuada por el realizador.

- *Etapa de edición y postproducción:* una vez recolectado todo el material audiovisual los editores y pos productores definirán el producto final del programa televisivo. A través de un trabajo minucioso se edita el vídeo, audio, efectos especiales, musicalización, locuciones en voz en *off*, subtítulos, entre otros.

### **Géneros televisivos**

La televisión tiene tres objetivos principales: informar, formar y entretener. Además varía los formatos de programas que se puede exhibir al televidente, en donde “existe cierta tendencia a la hibridación, siendo el formato magazine uno de los más representativos” (Obach, 2008: 5).

Este es un esquema de los géneros televisivos de acuerdo a Xavier Obach en su artículo académico “La Televisión: estructura, géneros y programación”.

### Informativos

- Flash informativo y avances informativos
- Telediario: programa informativo por excelencia, ocupa la franja más importante y aunque son caros de producir, llevan el peso de la credibilidad e imagen de una cadena.
- Ediciones especiales: eventos deportivos, políticos (elecciones), etc.
- Opinión: tertulias, debates.
- Reportajes de actualidad
- Entrevistas a personajes de interés social, cultural, político, etc.
- El tiempo / Deportes: secciones clave dentro de un Telediario, hasta tal punto que se presentan con cierta autonomía en bloques diferenciados.

### Culturales/Divulgativos

- Documental: de cierto carácter informativo pero no necesariamente pegado a la actualidad.
- Musicales: programas para divulgar la música.
- Educativos: pueden estar asociados a un programa de educación formal y reglada (ver apartado sobre Televisión Educativa más abajo).
- Otros: especializados en libros, arte, viajes, etc.

### Ficción

- Series: con tramas específicas por capítulo y tramas de larga duración.
- Miniseries: series de corta duración.
- Telenovelas: tramas continuadas entre capítulos.
- *Tv movies*: películas producidas específicamente para televisión. No se estrenan en cine.



- Cine: películas que se emiten en televisión después de un tiempo de explotación comercial en los cines.

### Entretenimiento

- *Magazines*: engloba géneros diversos y sirve como formato contenedor
- Galas: con actuaciones musicales, de humor, etc.
- Concursos: de azar, de méritos, etc.
- *Talk-shows*: testimonios en plató.
- *Reality-shows*: género muy popular en los últimos años. El ejemplo paradigmático "Gran Hermano". Hay distintas variedades y suele incluir algún tipo de concurso: de famosos, de convivencia, de méritos, etc.

### Deportes

- Programas específicos de programación regular.
- Retransmisiones de competiciones: fútbol, motos, F-1, ciclismo, etc.
- Eventos especiales: Juegos Olímpicos, Campeonatos del Mundo, etc.

### **La programación televisiva**

La emisión de un canal es una estructura global “que está fragmentada en bloques de programas y publicidad. El programador está encargado de ordenar la ubicación de los programas según las franjas horarias y los hábitos de consumo de la audiencia” (Dpto. TIC del CRIF, 2008: 8).

Se denomina *prime time* el momento del día en que mayor cantidad de gente mira televisión. De manera estratégica, los programadores exponen la mejor programación para dichas horas con el fin de aumentar su audiencia. De esta manera, estos espacios tienen mayor costo en caso de querer colocar una publicidad. Para determinar el *prime time* se toma como referencia las horas de cena y sueño de cada país.

Gracias a la programación, las audiencias se informan de los contenidos y estructura de determinados canales de televisión.

Estos factores son influyentes para que el espectador prefiera un canal sobre otro.

La programación constituye una de las actividades básicas y estratégicas de la comunicación televisiva y consiste en ajustar la oferta de contenidos y servicios a la demanda de la audiencia. La programación en un canal de televisión es la definición, planificación y ordenación de la oferta televisiva en un conjunto coherente, de acuerdo al modelo y objetivos de una emisora y a la composición y demanda de la audiencia. (Eguiguren, 2005: 40)

La parrilla hace referencia al tipo de programación que un canal busca brindar al televidente en base a su filosofía. Su estrategia responde al cómo se presenta la parrilla televisiva y la táctica es la parte operativa de la estrategia.

De acuerdo con Eguiguren, la programación se divide en dos grandes grupos. Por un lado está la *programación generalista* que se enfoca en “satisfacer los gustos de la generalidad de los públicos” (Eguiguren, 2005: 46) y la *programación especializada* que brinda a un público específico un determinado programa en base a sus intereses comunes, nivel socioeconómico, etc.

A continuación, se expone los tres orígenes de la estructura de una parrilla que depende de sus contenidos:

- *Producción propia*: aquella generada desde el mismo canal.
- *Producción independiente o externa*: aquella encargada a una productora externa.
- *Producción ajena*: es la compra de un producto ya terminado, sin capacidad por parte del canal de intervenir en la producción de la misma.

### **La contraprogramación**

La televisión y su programación se trabaja en base a estrategias de comunicación que permite elevar su nivel de *rating*, aumentar costos en las parrillas televisivas y mantenerse como marca en la mente de la audiencia.

La contraprogramación como estrategia está prohibida por el abuso que se hizo de esta técnica durante algunos años. Actualmente las cadenas

están obligadas a publicar sus parrillas de programación con unos días de antelación y ajustarse a las mismas, de manera que no pueden cambiar programas de última hora para "contraprogramar" a sus competidores (Dpto. TIC del CRIF, 2008: 8)

Con el fin de atraer a la mayor cantidad de audiencias, existen otras técnicas de programación:

- *Dúplex*: al observar que un programa tiene gran acogida por parte del público, su espacio en la programación aumenta. De esta manera se atrapa al televidente por más tiempo.
- *Clipping*: para evitar el *zapping* en los públicos, se evita los créditos de las películas y otros anuncios.
- *Hamaca*: con el fin de que sus públicos se enganchen en el canal, se coloca un nuevo programa entre dos otros programas que tienen un *rating* elevado.
- *Punta de lanza*: también conocido como programa locomotora, se abre la franja horaria con un programa de gran acogida por la audiencia para atrapar al espectador y mantenerlo en la programación continua.

Como se observa, las estrategias de programación depende de un factor importante; colocar un programa en la hora adecuada, en el que su *target* tiene las posibilidades de verlo y que, a la vez, su calidad de contenido compita con la franja horaria de otros canales. De esta manera se mantiene la interrogante, “¿la televisión emite lo que quieren ver los espectadores o los espectadores acaban por demandar aquello que la televisión les ofrece?” (Dpto. TIC del CRIF, 2008: 9).

### ***1.2.3 Ecuador, fútbol y otros deportes***

#### **Ecuador futbolero**

El fútbol, conocido también con el “Rey de los Deportes”, llegó a suelo ecuatoriano a través de los ingleses. En *Memorias del Deporte: Fútbol*, Jaques Ramírez explica que a finales del siglo XIX. En agosto de 1899, Juan Alfredo

Wright fue quien trajo el primer balón y los reglamentos del deporte conocido como *Foot Ball* (Ramírez, 2011: 15).

Una vez que el fútbol se posicionó en Ecuador a inicios de los cincuenta<sup>6</sup>, éste de a poco fue mostrando los diferentes rostros que se ocultan. El fútbol ha mostrado caras violentas, perversas, codiciosas, mercantiles, industriales, satanizadas, trágicas; pero también, activas, resistentes, divertidas, apasionadas, artísticas, teatrales, estéticas, reflexivas, expresivas y creativas. Las distintas formas de vivir, sentir y pensar que se generan a partir del fútbol nos permiten mirar a este deporte desde varias ópticas.

### **Fútbol mercantilista: Industria Cultural**

El marketing y la publicidad, cada vez con más contundencia y razón instrumental, se apoderan del deporte en la actualidad. El fútbol no escapa a las pretensiones del mercado. Los futbolistas, quienes son motivo de devoción para los hinchas, son captados por los empresarios con la finalidad de promocionar una marca o un producto.

En el Ecuador, Banco del Pichincha, Cerveza Pilsener, Marathon Sports, Cooperativa San Francisco, Tesalia Sport, entre otros se han servido de la imagen de los futbolistas para ampliar sus consumidores y, por lo tanto, sus ingresos económicos.

De igual manera, los medios de comunicación no han desaprovechado la oportunidad para reproducir, día a día, todo un espectáculo enfocado en el fútbol como un mecanismo de necesidad y ampliación de los sentimientos de apego en el público por el monarca de los deportes.

En este punto del estudio, es importante entender los Estudios Culturales como forma de mercantilización de este deporte.

La sociología funcionalista consideraba los medios de comunicación como nuevos instrumentos de la democracia moderna, mecanismos decisivos de la regulación de la sociedad y, en este contexto, no podía sino defender una teoría

---

<sup>6</sup> En el libro *Memorias del deporte: Fútbol*, explica que a inicios de los años cincuenta se originó el fútbol profesional tras establecer una estructura organizada de los campeonatos modelada creada por dirigencias de equipos de Pichincha y Guayas de ese entonces.

acorde con la reproducción de los valores del sistema social, del estado de cosas existentes. (Mattelart, 2003: 51)

Según Adorno, su función social primordial consiste en reducir la distancia entre el individuo alienado y la cultura afirmativa, es decir, a semejanza del arte afirmativo, una cultura que favorece no lo que debería, a saber, la resistencia, sino por el contrario la integración en el *statu quo*. (Matelart, 2003: 54)

A mediados de los años cuarenta Adorno y Horkheimer crean el concepto de *industria cultural*. Analizan la producción industrial de los bienes culturales como movimiento global de producción de la cultura como mercancía. [...] Se ha previsto algo para cada uno, de tal modo que nadie pueda escapar. (Matelart, 2003: 54)

El mercado que habita el fútbol no puede estar alejado de la sociedad del espectáculo. El espectáculo se muestra a la vez como la sociedad misma, como una parte de la sociedad y como instrumento de unificación. En tanto que parte de la sociedad, es expresamente el sector que concentra todas las miradas y toda la conciencia. [...]. Las leyes del espectáculo se imponen en los medios de comunicación y son las que rigen las actividades a desplegar por los periodistas o comunicadores sociales alrededor de varios ámbitos (Ayala, 2007: 41).

En el fútbol, al igual que en la prensa, los periodistas están obligados a buscar lo sensacional, a querer ser el primero sobre el campo de juego y ahora más aún con las facilidades de las nuevas tecnologías.

El objetivo es causar impacto y llamar la atención. Todo ejercicio informativo se reduce a imágenes requeridas. No se busca la comprensión de lo que está detrás de lo que ocurre, sino se trata de satisfacer la mirada del público espectador.

Una de las principales características que envuelve el espectáculo deportivo es su facilidad de comercialización. Los espectáculos de masas provocaron que los deportes convocantes se profesionalicen para que den origen a una enorme explotación económica.

### **Fútbol integrador**

El fútbol desde sus inicios era considerado como un deporte reservado única y exclusivamente a los hombres, debido a la fuerza, velocidad, potencia y

resistencia que requiere esta disciplina, y no tomaba en cuenta que las mujeres también podían demostrar su talento en los estadios de la misma forma que ellos.

“El fútbol nos integra a un sector de varones y mujeres, con la misma obsesión que nos fracciona. Es decir, en la misma medida que une, separa” (Ayala, 2007: 30). Ahora, el fútbol ha posibilitado la integración de los hombres y las mujeres en un escenario deportivo, a partir de una misma identificación con los colores de un equipo. Además, las mujeres practican el rey de los deportes. La FIFA ya organiza mundiales de fútbol femenino.

La participación de las mujeres en las canchas de fútbol completa el esquema moderno al reintroducir la lógica de la razón crítica, sosteniendo el statu quo, aun al costo de alterar la misma lógica moderna: las mujeres no son (no pueden ser) racionales. (Conde, 2008: 126)

Con el tiempo, la demanda por el deporte por parte de las mujeres ha incrementado, simplemente por el deseo de igualdad de oportunidades de las mujeres en relación con los hombres. El feminismo del deporte representa una lucha de las mujeres y de los hombres con el fin de la existencia de acceso de las mujeres a actividades tradicionalmente masculinas. Esta idea es central en la ideología democrática liberal (Ordóñez, s/f: 109).

Angélica Ordóñez explica en su texto *Género y deporte en la sociedad actual* que el feminismo liberal es un esfuerzo por eliminar o compensar los obstáculos sociales que impiden a las mujeres competir en iguales términos con los hombres, cuestionando las estructuras jerárquicas en las cuales los dos sexos se desarrollan (Ordóñez, s/f: 109).

La ideología liberal mantiene que a lo largo de la historia de la sociedad industrial, las mujeres están acercándose cada vez más a la igualdad en todos los aspectos de la vida y la cultura. El liberalismo mantiene que a través de reformas sociales y legales, la igualdad entre los sexos se alcanzaría. Este tipo de políticas compensatorias son coherentes con las feministas que buscan más acceso y mejores facilidades para las mujeres

en el deporte, proveyendo más recursos, igualdad de derechos ante la ley y capacidad de toma de decisiones (Ordóñez, s/f: 110).

### **El fútbol desde la sociología**

¿Por qué el fútbol es considerado como el “rey de los deportes”? ¿Por qué seduce más que otras disciplinas deportivas? ¿Qué representa en el imaginario social y deportivo en los ecuatorianos?

El fútbol es el “rey de los deportes” por ser el deporte más popular a nivel mundial. Desde la sociología, Fernando Carrión en el artículo “La gol-balización del fútbol” explica que el fútbol se lo practicaba en universidades elitistas y, que posteriormente, se difundió a fábricas de la clase obrera y pasa a los estratos populares convirtiéndose así en un eje transversal que pasa por toda la esfera social.

La masificación del fútbol se logró tras el desarrollo de los medios de comunicación. Éstos crearon “condiciones para que el fútbol, [...] se revierta de contenidos globales y locales, produciendo una suerte de la globalización del fútbol” (Carrión, et al., 2006)

A más de ser un espectáculo, el fútbol se ha convertido en una actividad que integra los diferentes ámbitos tales como la política, economía y cultural. Es por esta razón que el balompié se convierte en una “actividad con múltiples significados y en un espacio de afirmación y construcción de identidades colectivas”. (Carrión, et al., 2006)

A más de ser un deporte, el balompié es ahora un sistema de representaciones y relaciones que busca la integración simbólica de los individuos sea por la práctica deportiva o por esferas que lo rodean. De esta manera Carrión explica en el libro *Área de candela. Fútbol y literatura* que

El fútbol es una de las prácticas sociales de identificación colectiva más importantes porque trasciende su condición de juego para convertirse en un hecho total -social, cultural, político y económico-y porque rompe con las fronteras de su origen como actividad de ocio, circunscrita a un territorio y a un segmento social (de las elites

londinenses), para convertirse en una actividad global (Carrión, 2006).

Carrión explica en este mismo libro que las identidades provienen de una doble situación: la *condición de pertenencia* haciendo referencia al territorio, clase, género, generación o familia y, por otro lado, la *cualidad funcional* que asume el rol de jugador, hincha, empresario o dirigencia.

El fútbol como identificación se caracteriza por ser colectiva y múltiple; colectiva ya que es una práctica donde “varios conjuntos sociales se identifican entre sí y en contraposición a otros. Es así que el fútbol es un espacio público que integra y respresenta a partir de una pluralidad” (Carrión, 2006).

Fernando Carrión utiliza el término el sentir o unidad nacional con el fin de explicar la importancia del fútbol en la sociedad ecuatoriana

En el Ecuador este fenómeno no es una excepción, a tal punto que ha asumido la condición de arena del poder simbólico del sentir nacional y se ha convertido en práctica relevante de la integración social. En estos últimos años, por ejemplo, solo dos hechos históricos han logrado construir en el país un sentimiento de unidad nacional: la guerra del Cenepa con el Perú en 1995 y la clasificación a los mundiales de fútbol Corea-Japón 2002 y Alemania 2006 (Carrión, 2006).

De esta manera se explica que el fútbol es una de las prácticas más comprensivas, totalizadoras y abarcadoras a pesar de que se conoce poco sobre su contenido económico, político, social y cultural a nivel nacional (Carrión, 2006).

Por otro lado Luis H. Antezana explica en su artículo “Fútbol: espectáculo e identidad” (2003) que el balompié es omnipresente siendo universal que contienen articulaciones sociales.

Debido a su continuidad y frecuencia competitivas, es mucho más significativo aún que las olimpiadas. [...] Su articulación con los medios de comunicación masivos es tal que hoy en día, por ejemplo, uno puede pasarse días y días enteros viendo fútbol por TV: no sólo ya innumerables ligas (inter)nacionales, sino también múltiples campeonatos continentales, justas intercontinentales y, por supuesto, una serie de noticieros y programas relativos [...] (Antezana, 2003)



Para Antezana en el fútbol como espectáculo, los medios de comunicación juegan un rol determinante para la socialización del fútbol; no solamente compartiendo imágenes pero también generando interpretaciones o debates referente a si es o no penal por ejemplo.

En cuanto a la identidad en el fútbol, Antezana explica que existe un debate entre las identidades culturales y las metaidentidades o identidades universales.

Por un lado varias identidades culturales existen, por lo que para unos existe el desafío para aprender a vivir socialmente, es decir, en heterogeneidad y en diversidad. Mientras que para otros “hay ahí un peligro, en la medida en que la sublimación de las identidades culturales tiende a convertir la vida social en un diálogo de sordos. Estos últimos desean algún tipo de universalidad –de metaidentidad– común que permita diálogos, concertaciones, en fin, tareas comunes entre las diversas partes” (Antezana, 2003).

### **Ecuador no es sólo fútbol**

No se requiere de una vasta investigación para determinar cuál es el deporte reinante en Ecuador, además que el fútbol se lo considera también como el “rey de los deportes”.

Pero ¿dónde quedan las otras disciplinas deportivas? Para visibilizar las diferentes ramas deportivas los medios de comunicación desempeñan un rol determinante.

En el 2011, el Ministerio del Deporte lanza al público su proyecto “Memorias del Deporte”. Es un proyecto de investigación cultural que busca rescatar y la historia del deporte ecuatoriano en todas sus ramas deportivas. A través de productos audiovisuales se presenta los logros deportivos que fomentan la memoria colectiva, la historia de los diferentes deportes y sus héroes deportivos

Memorias del Deporte 2 es un proyecto del Ministerio del Deporte que presenta la vida y la trayectoria de las glorias deportivas de nuestro país. Siete documentales y siete libros acercan al lector y al espectador a la trayectoria y los logros de los grandes deportistas ecuatorianos, que han destacado en siete disciplinas: montañismo, boxeo, fútbol, ciclismo, ajedrez, judo y atletismo. La serie está dirigida especialmente a niños y jóvenes y su objetivo es fomentar en ellos la práctica del deporte y, a

través de ella, valores como la disciplina, la perseverancia y el respeto. La iniciativa se realiza por segundo año: la primera edición se realizó en 2011. (Ministerio del Deporte, 2012)

Es evidente que además del fútbol, existen otros deportes que de igual manera tiene gran acogida por diferentes colectivos sociales. Sin embargo su carente espacio en los medios de comunicación los convierte en poco atractivos.

### ***1.3 Estado del Arte***

A continuación se expone una síntesis de los estudios relacionados con el tema de investigación de este trabajo, a fin de determinar qué discursos se han desarrollado sobre los medios de comunicación, el fútbol y la mujer deportista en el Ecuador.

#### **FUENTE 1**

*Título del texto o artículo:* ‘Análisis de la caricatura política (El Universo y El Telégrafo del 15 al 30 de abril del 2009)’

*Autor:* Juan Esteban Pérez

*Editorial:* Universidad Central del Ecuador

*País:* Ecuador

*Año:* 2012

*Tipo de documento:* Ensayo

*Resumen:* Plantea un estudio a profundidad de lo que representa la caricatura política en el Ecuador, se propone un recorrido extenso que abarca la historia de la comunicación desde sus inicios, a nivel local e internacional. Principalmente el aporte que nos da este trabajo es el estudio histórico del periodismo en el Ecuador.

Si bien esta tesis abarca a la comunicación desde el ámbito político, la investigación dentro de su marco teórico es bastante acertado para mi trabajo ya que hace un estudio a profundidad de los medios de comunicación en el Ecuador.

## FUENTE 2

*Título del texto o artículo:* “Lectura semiótica comparativa entre los discursos deportivos de Gama Tv y Copa RTS”

*Autor:* Edwin Andrés Guerra Mera

*Editorial:* Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito

*País:* Ecuador

*Año:* 2012

*Tipo de documento:* Tesis

*Resumen:* Este estudio es de gran aporte para dos temas principales: el deporte dando como prioridad al fútbol y los discursos del periodismo deportivo. El autor de esta investigación tomó dos programas deportivos como caso de estudio; de esta manera este documento aporta en cómo elaborar los estudios al corpus escogidos.

## FUENTE 3

*Título del texto o artículo:* ‘Estudio cuantitativo y cualitativo del comportamiento de la audiencia televisivo ante la publicidad (fenómeno del zapping)’

*Autor:* María Eulalia Eguiguren

*Editorial:* Universidad Tecnológica Equinoccial del Ecuador

*País:* Ecuador

*Año:* 2005

*Tipo de documento:* Tesis

*Resumen:* La investigación propuesta busca, mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de publicidad y la planificación de medios publicitarios (en especial televisión), encontrar explicaciones al comportamiento y reacción de la audiencia televisiva ante los cortes publicitarios (fenómeno del zapping), con el fin de establecer la eficiencia real de la publicidad en este medio.

Este trabajo académico me permite un mayor acercamiento y entendimiento al televidente ecuatoriano y el por qué consume uno u otro programa televisivo.

#### FUENTE 4

*Título del texto o artículo:* ‘Las culturas en diálogo con la TV. Niños y consumo mediático en la ciudad de Quito’

*Autor:* Christian Oquendo

*Editorial:* AbyaYala

*País:* Ecuador

*Año:* 2002

*Tipo de documento:* Libro

*Resumen:* Es importante el trabajo investigativo que se realizó sobre la recepción que se da al mensaje de los medios de comunicación masiva, se lo explica a través de un sistema social, económico, familiar, laboral, escolar y en general todo el entorno que influye en el desarrollo de un niño.

Este libro investigativo y académico reforzará a una de las teorías centrales: Estudios de Recepción. Además, realiza un estudio general del consumo televisivo en la ciudad de Quito, lo cual me favorece por el corpus que se analiza en este libro.

#### FUENTE 5

*Título del texto o artículo:* ‘Las palabras tienen sexo. Introducción a un periodismo con perspectiva de género.’

*Autor:* Sandra Chaher y Sonia Santoro

*Editorial:* Artemisa Comunicaciones

*País:* Argentina

*Año:* 2007

*Tipo de documento:* Libro.

*Resumen:* Mucho se habla de las dificultades con que los medios de comunicación abordan ciertas temáticas que afectan la vida de mujeres y varones: porque hablan de crímenes pasionales cuando se trata de violencia de género, porque ven un delincuente en un chico que vive en la calle, porque ponen la cámara con saña frente a niñas o mujeres ejerciendo la prostitución, porque insisten en la objetividad del periodismo como excusa para hacer hablar a “todas las voces” en temas que ponen en juego la vida de mujeres.

Este libro realzará la investigación en cuanto al género y cómo éste se relaciona con el periodismo. Si bien no es un libro ecuatoriano, se puede abarcar desde el punto de vista latinoamericano que forma parte y está dentro de los esquemas investigativos que se busca realizar.

#### FUENTE 6

*Título del texto o artículo:* ‘La inserción de la mujer en el periodismo deportivo. Acciones para incentivarlo en la sociedad ecuatoriana actual’

*Autor:* José Absalón Moreno

*Editorial:* Universidad Técnica de Cotopaxi

*País:* Ecuador

*Año:* 2010

*Tipo de documento:* Tesis

*Resumen:* El presente artículo recoge parte de los resultados arrojados de la investigación sobre la inserción de la mujer en el periodismo deportivo. Asimismo, una evaluación para constatar y demostrar en porcentajes las posibles causas que limitan la participación de las féminas en este ámbito.

#### FUENTE 7

*Título del texto o artículo:* ‘Gran reportaje multimedios sobre el análisis del lenguaje y mensaje del periodismo deportivo en la televisión ecuatoriana: caso Teleamazonas, RTS y Telerama’

*Autor:* Esteban Machado Villacrés

*Editorial:* Universidad de las Américas

*País:* Ecuador

*Año:* 2012

*Tipo de documento:* Tesis

*Resumen:* Este trabajo académico es una de las investigaciones que se acerca más al trabajo que se busca en este estudio. Toda la investigación se basa netamente en el periodismo deportivo en base a tres programas televisivos ecuatorianos.

Como técnicas de investigación, asimismo como se aplicará en este estudio, realiza un monitoreo de medios y posteriormente un análisis de contenidos.

Una vez elaborado todo el desarrollo plantea productos comunicativos como un reportaje audiovisual, programa de radio, revista y creación de una página web.

#### FUENTE 8

*Título del texto o artículo:* ‘El manejo del tema Salud, desde los espacios de la producción televisiva ecuatoriana: análisis del caso noticiero canal 2’

*Autor:* Ambar Herrera Catá

*Editorial:* Universidad Politécnica Salesiana

*País:* Ecuador

*Año:* 2009

*Tipo de documento:* Tesis

*Resumen:* El tema principal de este trabajo es el tratamiento de la temática de salud en un canal televisivo. A lo largo de esta tesis habla de la televisión en el Ecuador y su historia, principalmente es el tema que aporta a mi investigación. Además, este trabajo académico elabora un análisis de la televisión como un medio de comunicación que construye pensamientos.

#### FUENTE 9

*Título del texto o artículo:* ‘Discurso televisivo y narrativa audiovisual: perspectivas hermenéuticas de la enunciación’

*Autor:* Alberto Pereira Valarezo

*Editorial:* Universidad Andina Simón Bolívar

*País:* Ecuador

*Año:* 2004

*Tipo de documento:* Maestría

*Resumen:* El objetivo principal de este estudio es abordar la Teoría de la Enunciación desde la discursiva y la narrativa; propone dos conceptos claves el discurso televisivo y la narrativa audiovisual.

En cuanto a la primera temática el autor explica todos los componentes que conforma el discurso televisivo: texto, programa, género televisivo, programación, formato, etc.

En cuanto a la narrativa audiovisual, se apoya en todo lo que engloba el cine y sus elementos: relato, narrativa, narración, etc.

Este estudio aporta fundamentalmente a uno de los conceptos sustantivos: el discurso televisivo y cómo aplicarlos.

#### FUENTE 10

*Título del texto o artículo:* ‘Estructura del Discurso Televisivo: Hacia una Teoría de los Géneros’

*Autor:* Lluís Mas Manchón

*Editorial:* Universidad Autónoma de Barcelona

*País:* España

*Año:* 2011

*Tipo de documento:* Artículo investigativo

*Resumen:* La televisión elabora programas que combinan tres tipos de discursos: informativo, persuasivo y de entretenimiento. Cada uno de estos mensajes

discursivos están estructurados bajo tres niveles principales: los objetivos, el contenido y la forma en cómo se los expresa. Este proceso de la televisión es el resultado de una serie de cambios tecnológicos y sociales.

Este artículo se enfoca a la línea investigativa que engloba todos los puntos mencionado anteriormente con el fin de señalar los principios estructurales de la televisión que aporten a futuros estudios.

En conclusión son bastantes los libros teóricos que aportan a esta investigación. No obstante, la búsqueda del estado de arte ha sido ardua y escasa lo cual evidencia la importancia de la investigación de este tema. Además, fortalece la futura aceptación del proyecto a realizar si se lo enfoca de la manera adecuada.

Si bien existen varias investigaciones académicas referentes al género y al fútbol, el enfoque y la propuesta que se ofrece en este estudio es diferente. Por un lado, la investigación desde un enfoque audiovisual enriquece el análisis y relación que se elabora entre la mujer deportista y su participación en los medios de comunicación. Por otro lado, la propuesta de un programa piloto hace tangible y de gran alcance el estudio realizado.



## CAPÍTULO II

### Televisión Nacional y la deportista ecuatoriana

En el presente capítulo se trabajará bajo tres técnicas de investigación. En primer lugar se elaborará una recopilación de datos y estudios realizados en torno a la televisión ecuatoriana, haciendo hincapié al periodismo deportivo.

El monitoreo de medios es la segunda técnica de investigación que se empleará. La investigación se enfocará en base a tres canales nacionales por cuatro días consecutivos. Con esta técnica se evidenciará cuáles son los tipos de programas que predominan en los canales ecuatorianos y cuáles de ellos visibilizan de la mujer deportista.

Por último, el análisis de contenido permite tabular, analizar e interpretar los resultados obtenidos a raíz del monitoreo de medios. Con ello se tendrá conclusiones que aporten y sustenten la propuesta expuesta en el objetivo de este trabajo.

#### 2.1 Ecuador y la televisión

##### *2.1.1 Historia de la televisión ecuatoriana*

La estructura televisiva en el Ecuador se remonta en las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. Según la Licenciada Alaba Luz Mora en su estudio “La Televisión en el Ecuador”, el 31 de julio de 1959 salió al aire el primer programa completo de televisión por canal 4, “La Ventana de los Andes” (Ciespal, 1992: 61).

Este gran paso fue trascendental para el comienzo de un nuevo mercado dentro del ámbito de la comunicación; por ejemplo, en 1960 Telecuador fue la primera empresa comercial de televisión. A raíz de este nuevo movimiento en la economía a través de los medios televisivos, varios canales comenzaron a surgir: Canal 6 de Quito<sup>7</sup>, Telecuatro de Guayaquil<sup>8</sup>, Canal 3 fundada en Cuenca<sup>9</sup>, entre otros (Ciespal, 1992: 61)

---

<sup>7</sup> De acuerdo a Ciespal, este canal fue de propiedad de “Organizaciones NORLOP” quienes iniciaron sus transmisiones en 1965 y tuvo funcionamiento 1973. Posteriormente sus derechos se vendieron al Sr. Luis Noboa.

<sup>8</sup> Fue creado en 1965 y cinco años más tarde cerró sus emisiones.

Roberto Guerrero Córdova menciona en su estudio *Historia de la televisión en el Ecuador y en la ciudad de Loja* que la “Primera Televisión Ecuatoriana”, pues no existía ninguna competencia, se dio en Guayaquil a cargo de Red Telesistema (RTS). (Guerrero, s/f: 2)

Si bien el 12 de diciembre desde 1960 se celebra el día de la televisión ecuatoriana, en 1974 Teleamazonas se convierte en la primera red a color del país (Guerrero. s/f: 2).

En los años setenta surgieron otras estaciones televisivas tal como Televisora Nacional, canal 8; Gamavisión, canal 2 en la ciudad capitalina. En la década de los ochenta surgen otras cadenas nacionales de televisión como Ecuavisa que extendieron su cobertura a varios puntos del país. En los años noventa aparecen los primeros canales en señal UHF y la televisión por cable (SUPERTEL, 2010: 12).

En la actualidad existen 21 canales nacionales de señal abierta y más de 60 canales de cable o satelital, internacionales, canales regionales y canales locales. (VER ANEXO 1)

Desde los primeros años de la televisión en el Ecuador, el sector privado predominaba el mercado de la comunicación. Ahora el sector estatal juega un rol importante y abarcador dentro de los medios de comunicación.

Este salto de lo privado a lo público en la esfera mediática fue evidente y arraigado con la Ley de Comunicación aprobada en junio del 2013. Su principal objetivo es democratizar el acceso a los medios y tecnologías que hacen posible el derecho a la comunicación.

El punto más importante referente al sector público y privado es la distribución equitativa de frecuencias<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Se fundó el 16 de agosto de 1963 y en abril de 1975 la Universidad Católica de Cuenca se apropia de este canal televisivo.

<sup>10</sup> El artículo se encuentra en la Ley Orgánica de Comunicación (13 de junio de 2013) suscrita por el Dr. Mauro Andino Reinoso, ponente del proyecto de Ley Orgánica de Comunicación.

**Art.-106.- Distribución equitativa de frecuencias.-** Las frecuencias del espectro radioeléctrico destinadas al funcionamiento de estaciones de radio y televisión de señal abierta se distribuirá equitativamente en tres partes, reservando el 33% de estas frecuencias para la operación de medios públicos, el 33% para la operación de medios privados, y 34% para la operación de medios comunitarios.

Esta distribución se alcanzará de forma progresiva y principalmente mediante:

1. La asignación de las frecuencias todavía disponibles;
2. La reversión de frecuencias obtenidas ilegalmente, y su posterior redistribución;
3. La reversión de frecuencias por incumplimiento de las normas técnicas, jurídicas para su funcionamiento o fines para los que les fueron concesionadas, y su posterior redistribución;
4. La distribución de frecuencias que regresan al Estado conforme a lo dispuesto por la ley; y,
5. La distribución equitativa de frecuencias y señales que permitirá la digitalización de los sistemas de transmisión de radio y televisión.

En todos estos casos, la distribución de frecuencias priorizará al sector comunitario hasta lograr la distribución equitativa que establece este artículo ( ,2013).

A raíz de este mandato, la esfera mediática busca equiparar los medios de comunicación tanto pública como privada con el fin de democratizar las comunicaciones.

### ***2.1.2 Comunicación periodística. El periodismo deportivo***

En un principio, las comunidades primitivas empleaban diversos medios para comunicarse, informarse e intercambiar mensajes entre pueblos.

Desde este contexto surgen dos modalidades: la intercomunitaria e intracomunitaria. En el caso de la primera se desarrolló mediante el relato que albergaba las grandes gestas de los pueblos a lo interno de las sociedades. En el segundo los mensajes se emitían por medio de lo que ahora se conoce como el correo, método que consiste en transportar comunicados de un lugar a otro. (Pérez, 2012: 7)

José Villamarín en *Síntesis de la historia universal de la comunicación social y el periodismo* explica que a la par del nacimiento del imperio romano surge de igual manera el Acta Diurna. Esto permitía informar al público sobre noticias de los negocios públicos, acontecimientos relevantes, festividades y otros sucesos sociales. Es así que a partir del siglo XIII se consolida el noticiero escrito, siendo de esta manera el primer acercamiento al periodismo informativo.

Concretamente, la base del periodismo es la noticia, pero también incluye otros géneros, como la crónica, la entrevista, la opinión y el reportaje. Por eso, el periodismo puede ser informativo, interpretativo o de opinión.

Los distintos medios de comunicación hacen que el periodismo pueda ser gráfico, audiovisual, radiofónico o digital. Ante la fuerte influencia que el periodismo tiene en la sociedad, hoy por hoy suele ser considerado como el cuarto poder de un Estado.

El periodismo no tendría sentido sin la sociedad que lo difunde y se informa de ello. Es por esta razón que a partir de la era industrial, surgen posturas filosóficas para determinar a la sociedad como una estructura que debe ser nuevamente organizada con el objetivo de estar en función netamente del individuo.

Las formas críticas de resistencia a la cultura y al régimen ya que no consideraba que el colectivo general debía ser manejado mediante un solo poder sino a través de varios entes que creen condiciones igualitarias para los pueblos, y sobre ello la comunicación debía ser enfocada para informar claramente de los hechos trascendentes” (Matellart, 1976: 31)

Es así que cada noticiero e incluso noticias tiene su propia ideología, sea en radio, prensa escrita o televisión, que buscan generar un criterio determinado al público y de esta manera lograr un alineamiento a su ideología, postura política y pensamiento del medio de comunicación que defienda sus intereses; “el sesgo de un espectáculo atractivo e inofensivo que lo único que busca es sostener posiciones sociales” (Ramonet, 1998: 90)

### ***2.1.3 Canales y parrillas televisivas***

El tema de la televisión ecuatoriana y su audiencia son conceptos amplios para estudiarlos. Sin embargo, en este estudio es importante destacar la programación y el porqué un programa es más visto que otro.

Los estudios realizados por Ibope Time Ecuador en el año 2005, indica que los ecuatorianos tiene la tendencia de consumir televisión en el primer final de turno de trabajo y por la noche después de una jornada laboral. Es así que las horas con mayor audiencia se da las 14h30 y a las 21h00.

A continuación se observa en esta tabla cuáles son los canales nacionales de la televisión ecuatoriana que permitirá analizar la cantidad de canales que hay, su tipo de programación y propiedad a la que pertenece. Estos factores son determinantes para entender a qué sector se dirigen y de esta manera seleccionar los canales a analizar. En esta tabla de información no se está tomando en cuenta los canales internacionales, de cable/satelital, canales regionales ni locales.

Esta información fue facilitada por Alexandra Saravia, Ejecutiva de Ventas de Canal Uno.

<b>CANALES NACIONALES</b>			
	<b>Canal</b>	<b>Tipo de Programación</b>	<b>Tipo de Propiedad</b>
	<b>Señal abierta</b>		
1	Ecuavisa	Variado	Privado
2	Ecuavisa HD	Variado	Privado
3	Teleamazonas	Variado	Privado
4	Teleamazonas HD	Variado	Privado
5	RTS	Variado	Mixto
6	RTS HD	Variado	Mixto
7	Telerama	Variado	Privado
8	Tvs Televisión Satelital HD	Variado	Privado
9	TC Televisión	Variado	Estatal
10	TC HD	Variado	Estatal
11	Gama TV	Variado	Estatal
12	Canal Uno	Variado	Privado
13	Canal Uno HD	Variado	Privado
14	Ecuador TV	Variado	Estatal

15	Ecuador TV HD	Variado	Estatal
16	RTU Televisión	Variado	Privado
17	UCSG Televisión	Variado	Universitario
18	Latele	Variado	Privado
19	Canela TV	Musical	Privado
20	Oromar Televisión	Variado	Privado
21	Oromar HD	Variado	Privado

(Fuente: Archivo Canal UNO, 2013)

Para la investigación de este trabajo, me enfocaré en tres canales de programación generalista. Gama TV propiedad estatal, Teleamazonas como canal privado y RTS privado; estos canales fueron escogidos debido a su alto rating ya que su marca está posicionada. De cada uno de estos canales nacionales se tomará en cuenta los programas deportivos que éstos ofrecen, en qué horarios son transmitidos y qué noticias destacan, tomando en cuenta ante todo el espacio que se da al deportista ecuatoriano en general y a deportes alternativos que no sea el fútbol.

Una vez determinado los canales a analizar, la parrilla de cada uno de ellos es de gran importancia para analizar el espacio que se da a la programación deportiva (periodismo deportivo). En la tabla se observa también el costo que tiene cada espacio para una cuña televisiva; este pautaaje nos permite evidenciar la importancia y *rating* de cada programa en un determinado canal televisivo.

## Gama TV



ABRIL 2013

LUNES A VIERNES

HORARIO	PROGRAMAS	10 Seg	20 Seg	30 Seg	40 Seg	60 Seg
06H00 - 08H00	GAMA NOTICIAS I					
08H00 - 09H30	AL SON DEL NUEVO DIA	226	452	678	904	1.356
09H30 - 10H30	TIVI	226	452	678	904	1.356
11H00 - 12H00	TNV. MUNDO DE FIERAS	231	461	692	923	1.384
12H00 - 13H00	TNV. LA EX	248	496	745	993	1.489
13H00 - 14H00	GAMA NOTICIAS II					
14H00 - 15H00	LA ROSA DE GUADALUPE	399	798	1.197	1.597	2.395
15H00 - 16H00	COMO DICE EL DICHO	381	762	1.143	1.525	2.287
16H00 - 17H15	TU VOZ ESTEREO	381	762	1.143	1.525	2.287
17H45 - 18H55	TNV. QUE BONITO AMOR	420	840	1.260	1.680	2.520
18H55 - 19H45	GAMA NOTICIAS III					
19H45 - 20H15	GAMADEPORTES					
20H15 - 21H15	TNV. AMORES VERDADEROS	1.106	2.211	3.317	4.422	6.633
21H15 - 22H10	TNV. CORONA DE LAGRIMAS	1.178	2.356	3.533	4.711	7.067
22H10 - 23H15	LA ROSA DE GUADALUPE	1.178	2.356	3.533	4.711	7.067
23H15 - 00H15	COMO DICE EL DICHO	1.178	2.356	3.533	4.711	7.067
00H15 - 01H15	MARKETING WORLD WIDE					

(Fuente: Archivo Gama TV, 2013)

El programa deportivo en este canal tiene una presentación interesante, ya que forma parte de “Gama Noticias” en el horario de 06h00 a 08h00, a las 13h00 a 14h00, a las 18h55 a 19h45; además tiene un espacio exclusivo a las 19h45 hasta las 20h15 llamado “Gamadeportes”.

Por otra parte, no existe ningún costo tarifario en estos horarios de programación, ya que son exclusivos del canal y propiedad al cual trabaja.



LUNES A VIERNES								
INICIO	GEN.	PROGRAMA	10" \$	20" \$	30" \$	40" \$	60" \$	
5:10	HUM	PONE A FRANCIELLA	34,0	67,0	100,0	133,0	200,0	
5:40	DEP	EN FORMA	34,0	67,0	100,0	133,0	200,0	
5:55	NOT	EL DESPERTAR DE LA NOTICIA	294,0	587,0	881,0	1.176,0	1.763,0	
6:30	NOT	LA NOTICIA I	321,0	642,0	963,0	1.283,0	1.925,0	
7:25	DEP	COPA I	325,0	651,0	976,0	1.302,0	1.953,0	
7:45	NOT	LA NOTICIA EN LA COMUNIDAD (Nacional)	314,0	629,0	943,0	1.258,0	1.887,0	
7:45	NOT	LA NOTICIA EN LA COMUNIDAD (Región Sierra ó R)	209,0	420,0	629,0	838,0	1.256,0	
9:30	VAR	EL CLUB DE LA MAÑANA	Comercialización especial adjunta. Portacañas 30" US\$762,0					
11:00	TNV	TNV. CIELO ROJO	242,0	484,0	727,0	969,0	1.453,0	
12:00	SER	LO QUE CALLAMOS LAS MUJERES	253,0	506,0	760,0	1.013,0	1.519,0	
13:00	SER	TOP MODEL - SUPER MODELO AMERICANA	369,0	739,0	1.109,0	1.479,0	2.218,0	
14:00	VAR	VAMOS CON TODO	Comercialización especial adjunta. Portacañas 30" US\$ 2185,0					
16:00	DID	EDUCA						
16:30	SER	LO QUE CALLAMOS LAS MUJERES PM	616,0	1.233,0	1.848,0	2.464,0	3.697,0	
17:00	SER	A CADA QUIEN SU SANTO	616,0	1.233,0	1.848,0	2.464,0	3.697,0	
18:00	TKS	CASO CERRADO	616,0	1.233,0	1.848,0	2.464,0	3.697,0	
19:00	REV INF	SORPRENDENTE	748,0	1.496,0	2.244,0	2.992,0	4.488,0	
20:00	CONVENT	COMBATE	1.702,0	3.404,0	5.105,0	6.808,0	10.212,0	
22:00	NOT	LA NOTICIA II	1.235,0	2.472,0	3.707,0	4.943,0	7.414,0	
22:45	DEP	COPA II	767,0	1.533,0	2.300,0	3.067,0	4.600,0	
23:25	NOT	LA NOTICIA EN LA COMUNIDAD	502,0	1.004,0	1.505,0	2.007,0	3.011,0	
23:50	SER	DR. HOUSE	233,0	466,0	699,0	931,0	1.397,0	

(Fuente: Archivo RTS, 2013)

“Copa” es el programa deportivo de este canal. Alfaro Moreno, Andrés Paulson y Washington Sánchez son quienes ponen a su audiencia al tanto de la información.

Este programa tiene dos espacios diarios de lunes a viernes. Por la mañana a las 07h25 y por la noche a las 22h45. Se observa que en la mañana tiene mayor peso que en la noche, lo cual se puede convertir en un factor determinante para la acogida en televidente ecuatoriano.

Es importante que en cada uno los programas a analizar se estudien cómo se expone al deportista ecuatoriano y el tiempo que se lo presenta.



## Teleamazonas

INICIO	PROGRAMA	10"	20"	30"	40"	60"
		\$	\$	\$	\$	\$
<b>LUNES A VIERNES</b>						
05H00	Marketing Worldwide II	No se comercializa				
05H30	Iglesia Universal del Reino de Dios	No se comercializa				
05H45	Los videos más asombrosos	34	69	103	138	207
06H00	24 Horas Ira. Emisión	358	717	1075	1433	2150
06H30	Noticiero La Comunidad	358	717	1075	1433	2150
06H55	Los Desajunos de 24 Horas	358	717	1075	1433	2150
08H00	Noticiero La Comunidad	358	717	1075	1433	2150
08H50	Deporte Total	358	717	1075	1433	2150
09H00	Tnv. Amorcito Corazón (uio)/Rep.(l).rep. Smack Down(m).rep.Superstars (mier.).Lo extraordinario (j-v)	270	539	809	1079	1618
09H30	Mujer casos de la vida real (uio) /Chapulín Colorado (Gge.)	270	539	809	1079	1618
10H30	Mujer casos de la vida real (uio) /Aida (Gge.)	270	539	809	1079	1618
11H30	Vivos rp. (uio)/ La pareja feliz 3 (Gge.)	181	363	544	725	1088
12H30	Los Simpson	272	545	817	1089	1634
13H25	24 Horas	651	1303	1954	2605	3908
13H50	La Comunidad	651	1303	1954	2605	3908
14H05	Deporte Total	651	1303	1954	2605	3908
14H20	En Corto ** No aplica CPR	651	1303	1954	2605	3908
14H30	La familia peluche (uio) /Los Simpson (Gge.)	550	1100	1650	2200	3300
15H00	Jarabe de Pico	Comercialización especial				
16H00	Divino Niño	550	1100	1650	2200	3300
17H00	Chapulin Colorado (Uio)/ Familia peluche (Gge.)	550	1100	1650	2200	3300
17h30	Guerrero Ninja	550	1100	1650	2200	3300
18h00	Entornos Invisibles (L)/Mi querido Ecuador (m)./Tveo en clase (mie.)/Mi salud TV (j)/Otra historia (v)					
18h30	Los Simpson	605	1210	1815	2420	3630
19H00	Pareja Feliz 4 (uio)** No aplica CPR/Pareja Feliz 4 nueva temporada (Gge.)	667	1333	2000	2667	4000
20H00	24 Horas/ Deporte Total ** No aplica DSCTO ni CPR	1100	2200	3300	4400	6600
21H00	Tnv. Porque el amor manda uio/Las Bandidas gge.	1027	2053	3080	4107	6160
22h00	Tnv. La ruta blanca	1027	2053	3080	4107	6160
23H00	Tnv. 5 viudas sueltas uio/ Por que el amor manda, 5 viudas sueltas gge.	300	600	900	1200	1800
24H00	CSI Miami (L).Las Vegas (m). Anatomía de Greg (j) Cine Espect.(mier-vier) Uio/ CSI Miami (L). Anatomía de Greg (m). CSI La	300	600	900	1200	1800

(Fuente: Archivo Teleamazonas, 2013)

El caso de Teleamazonas es interesante ya que el programa “Deporte Total” es su programa principal de periodismo deportivo. Los periodistas representantes de este programa son Alfonso Lasso, Roberto Omar Machado, Alberto Atudillo y Pablo King.

Como se observa en el cuadro de contenidos, “Deporte Total” está al aire a las 08h50, 14h05 y 20h00. Dentro de ese horario el costo de comercialización para pautar es bastante elevado al igual que los noticieros, por lo que es un indicador de que su rating se eleva considerablemente.

En resumen, los tres programas a investigar son “Deporte Total” de Teleamazonas, “Copa” de RTS y “Gamadeportes” de Gama TV. A lo largo de este trabajo se hará énfasis en la deportista ecuatoriana y cómo es construida a partir de estas programaciones. Además se observará el espacio que se ofrece a otras disciplinas deportivas.

## **2.2 Monitoreo de medios: Gamadeportes, Deporte Total y Copa**

Para la elaboración del monitoreo de medios se ha seleccionado tres programas de periodismo deportivo en la televisión nacional: “Gamadeportes” que forma parte de Gamatv, “Deporte Total” que cubre un espacio en la programación de Teleamazonas y “Copa” el programa deportivo principal de RTS.

Existen principalmente cinco criterios para seleccionar estos tres programas deportivos:

- Son canales nacionales de gran acogida por las audiencias.
- Su horario.
- Por su tipo de propiedad: estatal y privada.
- Su espacio dentro de la programación en su respectivo canal.
- Por los conductores que llevan adelante la información en cada emisión.
- Facilidad de acceso a la información.

Esta técnica de investigación se realizó del lunes 26 de mayo al 01 de junio de 2014. A lo largo de la semana se observará las noticias deportivas de estos tres programas en el horario de la mañana.

### **2.2.1 Monitoreo Gamadeportes**

En la página web<sup>11</sup> oficial de Gamatv, describe al segmento deportivo de la siguiente manera:

*A través de sus múltiples marcas, Gama Deportes presenta las noticias deportivas más importantes a nivel nacional e internacional.*

*Roberto Bonafont, Andrés Ponce, Fernando Baird y Pancho Molestina forman parte de este noticiero que cuenta con tres transmisiones diarias de lunes a jueves; el segmento “Aquí Hay Selección” los viernes y una edición dominical:*

- *Gama Deportes AM: 6h00 – 6h30 - Roberto Bonafont*
- *Gama Deportes Mediodía: 13h45 – 14h00 - Pancho Molestina*
- *Gama Deportes PM: 20h10 – 20h30 - Fernando Baird - Andrés Ponce -*

---

<sup>11</sup> <http://www.gamatv.com.ec/programa/gama-deportes/>

*Pancho Molestina*

- *Aquí Hay Selección: Viernes 20h10 Entrevistas exclusivas bajo la conducción de Andrés Ponce*
- *Gama Deportes Dominical: 22h30 – 23h30 - Fernando Baird - Andrés Ponce - Pancho Molestina*

<b>GAMADEPORTES</b>		
<b><u>26 de mayo de 2014 / (06:00 – 06:30)</u></b>		
<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Jairzinho ex emblema Mundial Alemania 1974.	Perfil de vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta su desempeño en el mundial de 1974 con su país Brasil.</li> <li>- Comparan su juego de fútbol con Antonio Valencia.</li> <li>- Cómo observa a la selección de Ecuador a pocos días del Mundial 2014.</li> </ul>
2. Reinaldo Rueda y los 23 seleccionados para el mundial.	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla de la difícil labor en dejar fuera 7 jugadores del mundial.</li> <li>- Comenta la concentración de la tri previo a los partidos amistosos y el mundial.</li> <li>- Habla de Armando Wila y su lesión y por otro lado el bajo rendimiento de Luis Saritama.</li> <li>- Comenta retos que viene: partidos amistosos contra México e Inglaterra.</li> </ul>
3. Nombre de gol: Jaime Ayovi	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de su estilo de juego y sus fortalezas.</li> <li>- Su técnica y aporte a la selección ecuatoriana.</li> </ul>
4. Marcos Caicedo y su traspaso a León de México.	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus expectativas ante esta oportunidad en el exterior.</li> <li>- Descripción de su estilo de juego.</li> <li>- Explica cómo se dio el traspaso al fútbol mexicano, la dirigencia lo confirmó a través de un mensaje de texto.</li> <li>- A pesar de tener pocos partidos en juego con Emelec, fue suficiente para esta oportunidad futbolística.</li> <li>- Dejar a Emelec, no impide el aprecio que le tiene a la institución.</li> </ul>
5. Microondas con Luis Gustavo Soler y sus problemas	Entrevista en vivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla del aporte que hizo como técnico en Barcelona en conjunto con su cuerpo técnico.</li> <li>- Expresa su disgusto con la directiva de</li> </ul>

económicos con Barcelona Sporting Club.		Barcelona ya que no dan respuesta para llegar a un acuerdo, con el fin de cumplir el contrato económico.
6. Fichajes en el fútbol europeo.	Notas informativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla de los nuevos movimientos en el traspaso de jugadores como: Robinho, Mata o del arquero Belga actual portero de Atlético de Madrid.</li> <li>- La importancia del gol de Sergio Ramos en la final de la Champions Disputada el anterior sábado.</li> </ul>
7. Jefferson Montero, La Turbina.	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta su pronta recuperación de su leve lesión y su situación actual en cuenta su rendimiento futbolístico.</li> <li>- Habla de su preparación de cara al mundial.</li> </ul>
<b>Observaciones:</b> este espacio de periodismo deportivo se caracteriza por un preliminar de la noticia por parte del conductor del programa (por las mañanas Roberto Bonafont), exponen la noticia y cierran la información con el presentador nuevamente en estudio.		

<b>GAMADEPORTES</b>		
<b><u>27 de mayo de 2014 / (06:00 – 06:30)</u></b>		
<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Felipe Caicedo, el gol soy yo	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla sobre la selección ecuatoriana y cómo se desenvolverá en el mundial.</li> <li>- Comenta la importancia del aspecto táctico y estratégico que la tricolor planteará ante los rivales del mundial.</li> <li>- Comparte su gusto por estar en el equipo de la selección, un equipo de amigos.</li> <li>- Se lo considera como un importante aporte para la selección en la parte ofensiva del equipo.</li> <li>- Considera que en la actualidad el mejor jugador del mundo es Messi.</li> </ul>
2. Jugadores extranjeros	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falcao y sus entrenamientos con la selección cafetera esperando ser llamado para el mundial.</li> <li>- Diego Costas estará aún fuera de las canchas por 15 días, espera que su recuperación sea la mejor para ser parte de la cita mundialista.</li> <li>- Balotelli recibe comentarios racistas en pleno entrenamiento con la selección italiana.</li> <li>- Piqué le gustaría que su retiro del fútbol sea</li> </ul>

		<p>con el Barcelona de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pele comenta que espera que la selección brasileña no se cruce con España.</li> </ul>
3. Christian Noboa	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de su estilo de juego y sus fortalezas.</li> <li>- Comenta la táctica y ambiente que se vive dentro de la tricolor.</li> <li>- Su rol con la selección es fundamental para el funcionamiento futbolístico de la tri.</li> </ul>
4. Marcos Caicedo y su traspaso	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Firma por cuatro años con el equipo León de México.</li> <li>- Espera ganarse un puesto dentro del grupo con el fin de demostrar y ser un aporte con sus aptitudes al equipo.</li> </ul>
5. Fútbol en el exterior	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se está estudiando la posibilidad de encontrar un nuevo director técnico para Tottenham.</li> <li>- A pesar que Neymar y Messi juegan en el mismo equipo español, el brasileño le aseguró al astro argentino que Brasil ganará la copa.</li> <li>- Xavi Alonso dice que en Real Madrid existen diferentes grupos dentro del equipo.</li> <li>- Decker da testimonio que Simeone es un ejemplo.</li> </ul>
6. Omar Asad posible DT de Barcelona Sporting Club	Entrevista vía telefónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce ya el futbol ecuatoriano cuando vino una temporada a dirigir a Emelec.</li> <li>- Considera que Barcelona Sporting Club es un gran club en el Ecuador y lo consideraría como un gran desafío</li> <li>- Se siente contento con el desempeño de jugadores que fueron de Emelec y que en la actualidad triunfan en el exterior como Enner Valencia.</li> <li>-La manera en cómo se está dando la posibilidad de dirigir a Barcelona no la conoce muy bien, pues su representante lleva a cabo todo el proceso.</li> </ul>
<p><b>Observaciones:</b> Roberto Bonafont ocupa este espacio deportivo y, al igual que ayer, predomina la entrevista como una técnica periodística.</p>		
<p><b>GAMADEPORTES</b>  <b>28 de mayo de 2014 / (06:00 – 06:30)</b></p>		
<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. DT Rueda y los 23	Entrevista	- Un poco molesto, informa a la prensa que

seleccionados		<p>oficialmente tiene plazo hasta el 2 de junio para entregar la lista de los 23 seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de la lesión de Armando Wila, Rueda espera que se recupere pronto.</li> <li>- Continúa en la casa de la selección con prácticas para los partidos amistosos.</li> </ul>
2. Fútbol exterior	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay un gran interés del Chelsea por el colombiano Falcao.</li> <li>- A pesar de las conversaciones, Touré no irá al Barcelona de España.</li> <li>- Bielsa pide a Estigarribia.</li> <li>- En el fútbol ecuatoriano, el jueves es el plazo que tiene Ischia para acercarse a la dirigencia del Barcelona. Además Ischia pide el pago de 5 meses.</li> </ul>
3. Reclamo de Federico Laurito	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se acercó a la Federación Ecuatoriana de Fútbol para reclamar los 4 meses de paga que debe Barcelona.</li> <li>- No se ha acercado a la directiva para conversar respecto al tema.</li> <li>- En cuanto a su rehabilitación, va mejorando.</li> <li>- Debido a la falta de cumplimiento en los pagos, tiene dudas en continuar en el Barcelona.</li> <li>- Existen opciones de regresar a la Universidad Católica.</li> </ul>
4. Primer rival: Suiza	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del balón quieto.</li> <li>- Se grafica las jugadas y tácticas que plantea el equipo suizo.</li> <li>- Determina cuál es la visión de juego y los jugadores destacados.</li> <li>- Análisis de las debilidades de la defensa, ante todo en el juego aéreo.</li> </ul>
5. Marlon de Jesús al Puebla	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo se siente actualmente en el ámbito futbolístico en su actual equipo Monterrey.</li> <li>- Lamenta no demostrar que tiene la capacidad de ir al mundial por la falta de oportunidades en el campo de juego.</li> <li>- Especula que el desempeño de la tri será favorable.</li> </ul>
6. Omar Asad posible DT de Barcelona Sporting Club	Entrevista vía telefónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce ya el fútbol ecuatoriano cuando vino una temporada a dirigir a Emelec.</li> <li>- Considera que Barcelona Sporting Club es un</li> </ul>

		<p>gran club en el Ecuador y lo consideraría como un gran desafío</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se siente contento con el desempeño de jugadores que fueron de Emelec y que en la actualidad triunfan en el exterior como Enner Valencia.</li> <li>-La manera en cómo se está dando la posibilidad de dirigir a Barcelona no la conoce muy bien, pues su representante lleva a cabo todo el proceso.</li> </ul>
<p><b>Observaciones:</b> Es evidente que las entrevistas vía telefónica no son en vivo (lo cual aparente ser en el programa). Nuevamente el fútbol predomina en este segmento deportivo.</p>		

<b>GAMADEPORTES</b>		
<b><u>29 de mayo de 2014 / (06:00 – 06:30)</u></b>		
<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Partidos amistosos	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen de partidos Escocia 2 – 2 Nigeria.</li> <li>- Corea del Sur 0 – 1 Tunes</li> </ul>
2. Antonio Valencia	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se describe cuál es su tipo de juego y virtudes dentro del campo de juego.</li> <li>- Su rendimiento futbolístico y anímico es determinante para los partidos.</li> <li>- Opina que los partidos amistosos permite examinar el nivel en el que se encuentra la selección tricolor.</li> </ul>
3. Fútbol en general	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barcelona Sporting Club responde por el contrato de Ischia.</li> <li>- De acuerdo a Di María, seleccionado argentino, el francés Zinedine Zidane es uno de los más grandes del fútbol.</li> <li>- El uruguayo Cavani considera que Zlatan Ibrahimovick es un buen compañero mas no un buen amigo.</li> <li>- Se considera que el colombiano Cuadrado es mucho más ofensivo que Álves.</li> <li>- A pesar de la lesión, Suárez si estará en el mundial.</li> </ul>
4. Fidel Martínez	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se describe su tipo de juego y habilidades que</li> </ul>

		<p>demuestra en cancha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es de gran aporte para el juego ofensivo de la Tri.</li> </ul>
5. Matías Oyola	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retorna a Ecuador y da sus primeras impresiones sobre su actual equipo Barcelona Sporting Club.</li> <li>- Considera que la salida de Ischica como DT no es un buen indicio de la situación del equipo torero.</li> <li>- Mejorar es necesario e importante para levantar al equipo.</li> </ul>
6. Breves del futbol	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristiano Ronaldo y su fraterno abrazo con su hermano en la final de la Champions, prometió que si ganaba Cristiano iba a dejar el alcohol por siempre.</li> <li>- Fallece el presidente de Manchester United.</li> <li>- José Ayoví tiene 72 horas para volver a la dirigencia de Barcelona debido a su contrato, si no es así la dirigencia llevará a juicio esta situación.</li> </ul>
7. Ischia no va más en Barcelona	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ischia acepta la salida de Barcelona y lo toma de la mejor manera.</li> <li>- Hubiese querido continuar hasta el fin de su contrato pero la dirigencia no lo acepta.</li> <li>- A pesar de que el rendimiento de los toreros mejoró de la mano de Ischia, es inaceptable perder los dos clásicos del astillero.</li> <li>- Su contrato era hasta diciembre.</li> </ul>
8. Presidente Luis Noboa de BSC	Entrevista vía telefónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hasta la recuperación de su hermano Antonio Noboa, Luis Noboa está a cargo de la presidencia de Barcelona.</li> <li>- Está en conversación el cambio de mando en la presidencia torera entre ambos hermanos.</li> <li>- Luis Noboa admira el trabajo que ha hecho su hermano y considera que es un profesional de gran trayectoria.</li> <li>- Considera que el trabajo de Ischia no es bueno pues no se refleja en los resultados.</li> <li>- Se ha evaluado el trabajo de Rubén Israel para conformar el cuerpo técnico de Barcelona, de esta manera el contrato con él es de un año.</li> <li>- Considera que José Ayoví debe respetar su contrato, por lo que su apelación a la FEF no es válida.</li> </ul>



		- El jugador Esterilla seguirá en Barcelona, pues su contrato es de 3 años aunque está en la mira del fútbol exterior.
<b>Observaciones:</b> En esta ocasión no hubo un cierre definido por la falta de tiempo que ocupó el programa dentro de la programación.		

### 2.2.2 Monitoreo Copa

“Copa” es el espacio deportivo dentro de la programación de RTS. En el sitio oficial de este canal<sup>12</sup>, describe a “Copa” de la siguiente manera:

*Desde su creación en 1990, COPA se ha convertido en el programa deportivo de mayor trayectoria en el país, con veinte años de experiencia y un staff de profesionales en el periodismo deportivo. Carlos Alfaro Moreno, Washington Sánchez y Andrés Paulson, nos mantendrán al tanto de toda información deportiva que ustedes quieren saber.*

*El campeonato ecuatoriano de fútbol, las mejores ligas del mundo, los pormenores de los jugadores de la TRI en el exterior, la vida de los recordados jugadores de la historia, todo esto y mucho más es lo que ofrece COPA.*

*Además usted verá el resumen de los mejores torneos internacionales, reportajes especiales de la Champions League, y la Copa Libertadores de América, esto es COPA, un programa completo y con la mayor información de deportes nacional e internacional.*

*Pero no solo el rey de los deportes (El fútbol), tiene su espacio en COPA, también podrá disfrutar en resumen, de lo mejor del deporte blanco, el tenis, el espectáculo de las estrellas de la NBA en la Basketball, La Fórmula 1, la euforia del Béisbol, los deportes extremos, el deporte olímpico, etc.*

*COPA te brinda lo último del deporte de lunes a viernes en sus 2 emisiones; de 07H30 a 08H00 y de 22H40 a 23H15; y los domingos de 23H00 a 24H00.*

<b>COPA</b>		
<b>26 de mayo de 2014 / (07:30 – 07:50)</b>		
<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Christian Noboa, El Motor	Entrevista	- Comenta el apoyo de la gente ecuatoriana a la selección tricolor. - Habla de su fatiga muscular que interfiere en los próximos partidos con la selección ecuatoriana.

<sup>12</sup> <http://www.rts.com.ec/index.php/copa>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina de los próximos partidos amistosos contra México e Inglaterra como una adecuada preparación previa al Mundial.</li> </ul>
2. Balance ante Holanda	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felipe Caicedo habla de su lesión en el abdomen y el gran avance en su rehabilitación. Además comenta de los próximos partidos ante México e Inglaterra y opina sobre los rivales en el Mundial.</li> <li>- Armando Wila informa de su lesión, lo que le impide jugar los próximos partidos amistosos.</li> <li>- Edison Méndez comenta sobre su convocatoria a los 30 preseleccionados de la selección ecuatoriana y comenta sobre los rivales de Ecuador en el Mundial.</li> </ul>
3. John Narváez mundialista	Entrevista en set	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta de su convocatoria dentro de los 30 preseleccionados para el Mundial 2014 y su esperanza de ir a Brasil con la selección tricolor.</li> <li>- Opina sobre los rivales de Ecuador que enfrentará en el Mundial.</li> <li>- Expone su punto de vista sobre el cotejo enfrentado ante Holanda.</li> <li>- Habla de su experiencia dentro de la selección nacional sub 20.</li> </ul>
4. El Gambetita	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre su convocatoria dentro de los 30 preseleccionados y los próximos partidos de la tricolor ante México e Inglaterra.</li> <li>- Comenta del grupo mundialista que Ecuador debe enfrentar.</li> <li>- Informa sobre su trabajo dentro del fútbol mexicano y la gran temporada en el cual ha destacado.</li> <li>- Habla de las posibilidades de continuar en el fútbol mexicano y su traspaso al equipo de Pachuca o al América.</li> </ul>
5. Llegó la décima	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen del partido que disputaban la final de la Champions League Real Madrid vs. Atlético de Madrid en Lisboa.</li> <li>- Tras la victoria del Real Madrid, cómo se vivió los festejos en Madrid de los hinchas madridistas tras la décima copa.</li> </ul>
6. Fútbol argentino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- River Plate 1 – 0 San Lorenzo.</li> <li>- River Plate no simplemente clasificó a Sudamericana, pero también celebra el título</li> </ul>

		conseguido en el campeonato argentino.
<b>Observaciones:</b> en esta ocasión estuvieron en estudio Alfaro Moreno y Andrés Paulson. A pesar que en la programación Copa está en el horario de 07:30 a 08:00, en esta ocasión Copa tuvo una duración de 20 minutos.		

<b>COPA</b>		
<b>27 de mayo de 2014 / (07:30 – 07:50)</b>		
<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Se acerca el mundial	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La selección ecuatoriana fue despedida por sus simpatizantes y altos mandos del gobierno.</li> <li>- Los jugadores tricolores fueron condecorados por Rafael Correa.</li> <li>- Antonio Valencia recibe por parte del presidente una simbólica bandera de Ecuador.</li> <li>- El homenaje a la tricolor en Carondelet terminó con un almuerzo presidencial.</li> </ul>
2. Helvéticos	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suiza es el primer rival de Ecuador en el grupo E.</li> <li>- Brasil 2014 será su tercer mundial consecutivo que lo disputará.</li> <li>- Menciona quién es su Director Técnico, sus logros como selección y esquema táctico que plantea.</li> <li>- De los 23 jugadores que conforman la selección de Suiza, 12 son jugadores ya experimentados.</li> </ul>
3. Catrachos	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este encuentro mundialista es el segundo consecutivo que lo disputará.</li> <li>- Se expone datos generales de su desempeño en el Mundial Sudáfrica.</li> <li>- Luis Fernando Suarez es su entrenador quien ya conoce muy bien a la selección ecuatoriana; se expone sus tácticas y las máximas figuras futbolísticas de la selección hondureña.</li> </ul>
4. Anécdotas mundialistas	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En 1930 se dio la primera cita mundialista siendo Uruguay el anfitrión.</li> <li>- Apenas 4 selecciones europeas formaron parte del mundial, pues consideraban muy lejos la sede mundialista.</li> <li>- La final disputada entre Uruguay y Argentina</li> </ul>

		<p>tuvo la polémica de que cada equipo deseaba jugar con su propio balón. Finalmente el árbitro decidió que el primer tiempo se juegue con el balón de los gauchos y el segundo tiempo con el balón uruguayo.</p> <p>- Al final, la selección anfitriona se llevó la copa.</p>
5. El campeón	Nota informativa	<p>- En la actualidad, Luis Felipe Escolari es el Director Técnico de la selección carioca.</p> <p>- No es la primera vez que dirige a la selección brasileña; en el mundial Corea-Japón 2002 consiguió el pentacampeonato con Brasil.</p> <p>- Además ha dirigido importantes equipos brasileños como Gremio y Palmeiras.</p>
6. Resumen Roland Garros	Nota informativa	- Nadal y Djokovic son los favoritos para llevarse el título de este nuevo campeonato.
7. Resumen de la NBA y Baseball EEUU	Nota informativa	- Equipo de James Lebron están por el rumbo de la victoria.
8. Exclusiva	Nota informativa	<p>- Carlos Ischia no va más con Barcelona y se busca nuevas alternativas.</p> <p>- Existen buenas propuestas económicas a Quinteros (DT Emelec) para dirigir en el fútbol de Arabia.</p> <p>- Termina el contrato de Straqualursi con el Emelec por lo que no seguiría en el plantel eléctrico.</p>
<p><b>Observaciones:</b> en estudio estuvieron Alfaro Moreno y Andrés Paulson. A pesar que en la programación Copa está en el horario de 07:30 a 08:00, en esta ocasión Copa tuvo una duración de 20 minutos al igual que el día anterior sin ningún cierre claro del programa.</p> <p>Un dato interesante es que las noticias 6 y 7 fueron netamente seleccionadas de ESPN (incluida imagen y locución)</p>		

<b>COPA</b>		
<b>28 de mayo de 2014 / (07:30 – 07:50)</b>		
<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Partidos amistosos	Nota informativa	<p>- Resumen de partidos.</p> <p>- Japón 1 – 0 Chipre.</p> <p>- Francia 4 – 0 Noruega.</p>

2. Debut y experiencia	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para Christian Noboa, Jefferson Montero y Felipe Caicedo este será su primer mundial en disputarlo.</li> <li>- Guagua es uno de los experimentados de la tricolor, además que formó parte de la selección sub 20 y jugó el mundial Alemania 2006.</li> <li>- La experiencia del DT Rueda en los mundiales inició en el mundial Sudáfrica 2010 con la selección hondureña y este año con la tricolor.</li> </ul>
3. La Tri	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la selección ecuatoriana, éste será su tercera cita mundialista. Previamente lo disputó en 2002 Corea y Japón y Alemania 2006.</li> <li>- Ecuador forma parte del Grupo E junto con Suiza, Francia y Honduras.</li> <li>- Un buen desempeño en eliminatorias (ocupando el cuarto lugar) le dio un cupo directo al mundial.</li> <li>- Antonio Valencia es el principal representante de la tricolor.</li> </ul>
4. Le Blue	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francia se lo considera como una gran potencia futbolística, siendo partícipe de 14 mundiales.</li> <li>- Su mejor desempeño en mundiales fue en 1998 cuando fue anfitrión y campeón mundial.</li> <li>- Francia será el último rival de Ecuador en la fase de grupos.</li> <li>- Los mayores representantes de la selección francesa es Ribery y Benzema.</li> </ul>
5. DT Mundialista	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Washington Tabares es el actual DT de la selección uruguaya.</li> <li>- Su trabajo en el futbol empezó mundiales atrás, cuando participaba como futbolista.</li> <li>- Como DT de Uruguay, participó en el mundial de Sudáfrica y Alemania obteniendo en éste último el cuarto lugar.</li> </ul>
6. Exclusivo	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nasuti y su nuevo equipo Deportivo Cali en el futbol colombiano. Está muy agradecido con el país ecuatoriano por el buen trato</li> <li>- Michael Arroyo si estará en la nómina de los 23 jugadores que irán al mundial.</li> <li>- Juan Carlos Paredes está en la mira de la Fiorentina de Italia.</li> </ul>

		- Rubén Israel es el nombre más sonado para tomar el mando de Barcelona.
<b>Observaciones:</b> Al parecer este segmento deportivo tiene un espacio de 20 minutos y no de media hora como lo describe en la página web oficial de RTS.		

<b>COPA</b>		
<b>29 de mayo de 2014 / (07:30 – 07:50)</b>		
<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Historia de Francia Mundial 1938	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Era el tercer Mundial que disputaba y esta vez el anfitrión era Francia.</li> <li>- Con el fin de que la sede no sea simplemente en un continente, el país francés desplazó a Argentina como país organizador.</li> <li>- El campeón de este mundial fue Italia quien derroto a Hungría por 4 – 2.</li> <li>- El goleador del campeonato fue el brasileño Da Silva con 7 goles.</li> </ul>
2. Anécdotas mundialistas	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En este mismo tercer mundial, es la primera vez que los porteros de cada país complementan su indumentaria deportiva con otros accesorios como: gorras para el sol o los guantes para defender la portería.</li> </ul>
3. Columna vertebral	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La columna vertebral de la selección ecuatoriana está conformada por tricolores que juegan en el fútbol del exterior.</li> <li>- En la parte defensiva Frickson Erazo, jugador del Flamengo en Brasil, demuestra sus fortalezas como defensa.</li> <li>- Antonio Valencia, jugador del Manchester United, es el capitán y máximo referente de la tricolor</li> <li>- Christian Noboa, del Dínamo de Moscú en Rusia, tiene grandes habilidades en la zona del medio campo defensivo.</li> <li>- Antonio Valencia es el principal representante de la tricolor y capitán de la selección con vasta experiencia a pesar de su corta edad.</li> <li>- Felipe Caicedo se lo considera el grito de gol de la selección ecuatoriana, siendo éste su primer mundial.</li> </ul>
4. Cortos Brasil 2014	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colombia considera que la final del mundial será disputada por Brasil y Alemania.</li> </ul>

		- La selección australiana es el primer equipo que llega a Brasil.
5. Partidos amistosos	Nota informativa	- Resumen de partidos oficiales. - México 3 – 0 Israel. - Nigeria 2 – 2 Escocia. - Esta noche juega Honduras, rival directo de Ecuador, ante Turquía.
6. Figuras Mundial Brasil 2014	Nota informativa	- Una de las grandes potencias de la selección inglesa es Steven Gerrad en conjunto con Lampard. - Gerrad empezó ser futbolista desde el 98 con Liverpool, su actual equipo. - En el 2000 debuta con la selección de Inglaterra. - No asistió al Mundial Corea-Japón 2002 debido a una lesión.
7. NBA y Roland Garros	Nota informativa	- Miami va por el tricampeonato. - Nadal avanza y busca ganar el título.
8. Exclusiva	Nota informativa	- Rubén Israel llega el día de hoy a Barcelona Sporting Club. - En los planes de R. Israel está el regreso del delantero Narciso Mina. - José Ayoví no puede hacer los reclamos en la FIFA ya que la dirigencia de Barcelona tiene argumentos oficiales. - Danny Cabezas es la nueva contratación de Liga Deportiva Universitaria.
<b>Observaciones:</b> La noticia 7 “NBA y Roland Garros” fue una noticia tomada de la cadena ESPN incluido imágenes y locución.		

### 2.2.3 Monitoreo Deporte Total

Es el programa deportivo de Teleamazonas. En la página web oficial de este canal no existe una descripción concreta de este espacio deportivo.

“Deporte Total” cuenta con periodistas profesionales como Alfonso Lasso, Alberto Astudillo, Roberto Omar Machado y Pablo King.

Su programa se destaca por compartir noticias del fútbol ecuatoriano, fútbol del exterior y otros deportes a nivel internacional.

Su horario de transmisión es a las 08h50, 14h05 y 20h00.

**DEPORTE TOTAL****26 de mayo de 2014 / (06:30 – 06:40)**

<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Concentración de la selección ecuatoriana	Nota informativa y entrevistas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Felipe Caicedo comenta sobre su rehabilitación de su lesión en el abdomen.</li><li>- Renato Ibarra se mejora de su lesión</li><li>- Armando Wila aún 8 días más fuera de las canchas hasta su completa rehabilitación.</li><li>- Alexander Domínguez se encuentra en la fase final de su recuperación de su mano.</li></ul>
2. Selección y actos simbólicos	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evento emblemático en parque Itchimbia en homenaje a la selección de Ecuador.</li><li>- Próximo acto simbólico de despedida y buena suerte a la tricolor por parte de Rafael Correa en la asamblea.</li></ul>
3. Campeonato Nacional de Fútbol Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resumen del partido Liga Deportiva Universitaria 1 – 0 Unión Española.</li><li>- Se menciona al equipo de Rocafuerte femenino como la institución más fuerte y seria del campeonato.</li><li>- Menciona voz off que este es el segundo campeonato nacional de mujeres disputado en el Ecuador.</li></ul>
4. Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resumen de partido UTE 117 – 70 Universidad Austral de Chile.</li><li>- Menciona que se regalará 10 entradas a los siguientes disputados a lo largo de esta semana.</li><li>- Gran asistencia de público en el partido jugado en el Coliseo Julio Cesar Hidalgo.</li></ul>
5. NBA	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resumen de partido MIA – INDP y el gran desempeño de James LeaBrown.</li><li>- Informa cuáles serán los siguientes partidos.</li></ul>
6. Fórmula 1	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- El Gran Premio de Mónaco lo ganó este fin de semana Nicol Rossberg.</li><li>- Informa de siguiente carrea.</li></ul>
7. Tenis Mundial	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inicia un nuevo campeonato Roland Garros.</li><li>- Federer y su gran desempeño en su primer partido y a lo largo de varios campeonatos disputados.</li><li>- Informa del próximo partido que disputará Federer.</li></ul>



**Observaciones:** para este espacio deportivo estuvo bajo el mando de Alberto Astudillo como conductor del programa. A pesar del corto tiempo de programa, se informaron varias noticias de diferentes deportes.

## DEPORTE TOTAL

**26 de mayo de 2014 / (08:00 – 08:10)**

1. Fútbol argentino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen de partido River Plate 1- 0 San Lorenzo.</li> <li>- River Plate consigue un nuevo título en el fútbol argentino.</li> </ul>
2. Fútbol brasileño	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen de goles.</li> <li>- Sao Paulo 1 – 0 Gremio / Bahia 0 – 1 Fluminense / Sport 1 – 4 Corinthians / Figuerines 0 – 1 Goyas / Internacional 1 – 3 Cruzeiro</li> </ul>
3. Arranque Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen de partido UTE 117 – 70 Universidad Austral de Chile.</li> <li>- Gran asistencia de público en el partido jugado en el Coliseo Julio Cesar Hidalgo.</li> <li>- Esta noche a las ocho UTE disputará su segundo partido del campeonato.</li> </ul>
4. Martín Dávalos: representante ecuatoriano de Motocross	Entrevista en estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su disputa del campeonato de motocross en Estados Unidos termina tras una lesión en su tobillo.</li> <li>- Considera que este campeonato de motocross es tan grande e importante como un mundial de fútbol.</li> <li>- Martín Dávalos y un representante venezolano son los únicos representantes latinoamericanos a nivel mundial.</li> <li>- Agradece al programa por el apoyo, pues a la edad de 8 años le hicieron su primera entrevista y siguen su trayectoria.</li> <li>- Promociona un evento creado por él el día 07 de junio con el fin de recaudar fondos.</li> <li>- Él está muy contento y orgulloso de poder representar a Ecuador.</li> </ul>

**Observaciones:** esta segunda emisión, se caracteriza por tener a un invitado en estudio con el fin de entrevistarle y saber más de este deportista o directivo de alguna disciplina deportiva.

## DEPORTE TOTAL

**27 de mayo de 2014 / (06:30 – 06:40)**

Temática	Género periodístico	Detalles de la noticia
1. Selección tricolor concentrada	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su jornada del día lunes fue bastante movida: por la mañana recibió en la Asamblea la condecoración al mérito deportivo</li> <li>- Posteriormente terminó el evento con un almuerzo presidencial.</li> <li>- Por la tarde hizo trabajo futbolístico en la Casa de la Selección.</li> </ul>
2. Resumen de partidos amistosos	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bélgica 5 – 1 Luxemburgo</li> <li>- Rusia 1 – 0 Eslovaquia</li> </ul>
3. Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen del partido UTE 113 – 75 Real Club de Lima.</li> <li>- En esta ocasión hubo poca asistencia de público en el Coliseo Julio Cesar Hidalgo.</li> <li>- El programa regala 10 entradas para los próximos partidos.</li> <li>- Los siguientes encuentros se jugarán hoy en la noche.</li> </ul>
4. Roland Garros	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Novak Djokovic es uno de los favoritos para llevarse el título, éste es el único título que le falta ganar en el mundo del tenis.</li> <li>- Al igual que Djokovic, Nadal también ganó su primer partido el día lunes, por lo que ambos siguen a la siguiente ronda.</li> </ul>
5. NBA	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen de uno de los partidos de este campeonato en la NBA.</li> <li>- Informa cuáles serán los siguientes partidos.</li> </ul>
6. Sebastián Merchán	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representante ecuatoriano en el automovilismo.</li> <li>- Consiguió el segundo lugar en el campeonato más importante de automovilismo Silverstone que se da en Inglaterra.</li> </ul>
7. Comentario y cierre	Comentario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentador admira el trabajo de los deportistas ecuatorianos en el exterior.</li> </ul>
<p><b>Observaciones:</b> el presentador del programa Alberto Astudillo termina con comentarios propositivos que apoyan al deportista ecuatoriano en el exterior.</p>		

<b>DEPORTE TOTAL</b>		
<b><u>27 de mayo de 2014 / (08:00 – 08:10)</u></b>		
1. Selección ecuatoriana y su concentración	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su jornada del día lunes fue bastante movida: por la mañana recibió en la Asamblea la condecoración al mérito deportivo</li> <li>- Posteriormente terminó el evento con un almuerzo presidencial.</li> <li>- Por la tarde hizo trabajo futbolístico en la Casa de la Selección.</li> </ul>
2. Faltan 10 días para el mundial	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uruguay e Italia se prepara y concentra para el mundial</li> <li>- Francia conforma el grupo E junto con Ecuador, Suiza y Honduras.</li> <li>- Portugal trabaja con problemas físico de Cristiano Ronaldo.</li> </ul>
3. Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen del partido UTE 113 – 75 Real Club de Lima.</li> <li>- En esta ocasión hubo poca asistencia de público en el Coliseo Julio Cesar Hidalgo.</li> <li>- El programa regala 10 entradas para los próximos partidos.</li> <li>- Los siguientes encuentros se jugarán hoy en la noche.</li> </ul>
4. Master de Quito Tenis	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El fin de semana se disputó el novenos campeonato Master Quito</li> <li>- Los representantes de Ecuador fueron Morejón y Nicolás Lapenti, siendo éste el ganador del campeonato.</li> <li>- Además del buen espectáculo, parte de los fondos aportarán a la Fundación de Cecilia Rivadeneira para las personas con cáncer</li> </ul>
5. Sebastián Merchán	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representante ecuatoriano en el automovilismo.</li> <li>- Consiguió el segundo lugar en el campeonato más importante de automovilismo Silverstone que se da en Inglaterra.</li> </ul>
<b>Observaciones:</b> La noticia 2 “Faltan 10 días para el mundial” fue una noticia tomada de la cadena Fox Sport incluido imágenes y locución.		

**DEPORTE TOTAL****28 de mayo de 2014 / (06:30 – 06:40)**

<b>Temática</b>	<b>Género periodístico</b>	<b>Detalles de la noticia</b>
1. Selección ecuatoriana y viajes	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- El día martes será fecha de preparación y concentración en la Casa de la Selección.</li><li>- El día miércoles viaja a Estados Unidos para los partidos amistosos restantes.</li><li>- El viernes la tricolor realizará el reconocimiento de la cancha en el que se disputará el encuentro y sábado es el juego ante México.</li><li>- El 4 de junio el juego ante Inglaterra y el siguiente día retornará a Quito para la foto oficial de la selección.</li></ul>
2. Resumen de partidos amistosos	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Francia 4 – 0 Noruega</li><li>- Japón 1 – 0 Chipre</li></ul>
3. Entrenamiento de Brasil	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- La selección carioca está concentrada en las afueras de Rio de Janeiro.</li><li>- Todo el equipo se encuentra optimista con el mundial.</li><li>- El primer paso a trabajar la selección brasileña son los chequeos médicos en los jugadores en la que Neymar está totalmente recuperado.</li><li>- Brasil jugará partidos amistosos contra Panamá y Serbia y Montenegro.</li></ul>
4. Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resumen partido UTE 80 – 89 Berazategui de Argentina</li><li>- Un partido de alto nivel.</li><li>- Esta noche se disputará las semifinales.</li></ul>
5. Rugby en Ecuador	Reportaje	<ul style="list-style-type: none"><li>- El presentador y una reportera asistieron a una de las prácticas nocturnas del equipo de rugby femenino y masculino.</li><li>- Se explica cómo son las prácticas, la importancia del aspecto físico y las habilidades que debe tener un jugador que practica este deporte.</li><li>- Es un deporte que se caracteriza por el juego en equipo y estrategias planteadas.</li><li>- A nivel nacional existen 5 equipos masculinos y que poco a poco este deporte va ganando su espacio deportivo.</li></ul>

		- Además las mujeres también quieren demostrar que ellas pueden y que es otra alternativa deportiva.
<b>Observaciones:</b> en este espacio informativo, al menos hay una noticia con referencia al deportista ecuatoriano y la alternativa de otros deportes en el Ecuador.		
<b>DEPORTE TOTAL</b> <b>28 de mayo de 2014 / (08:00 – 08:10)</b>		
1. Rugby en Ecuador	Reportaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El presentador y una reportera asistieron a una de las prácticas nocturnas del equipo de rugby femenino y masculino.</li> <li>- Se explica cómo son las prácticas, la importancia del aspecto físico y las habilidades que debe tener un jugador que practica este deporte.</li> <li>- Es un deporte que se caracteriza por el juego en equipo y estrategias planteadas.</li> <li>- A nivel nacional existen 5 equipos masculinos y que poco a poco este deporte va ganando su espacio deportivo.</li> <li>- Además las mujeres también quieren demostrar que ellas pueden y que es otra alternativa deportiva.</li> </ul>
2. Selección ecuatoriana y viajes	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El día martes será fecha de preparación y concentración en la Casa de la Selección.</li> <li>- El día miércoles viaja a Estados Unidos para los partidos amistosos restantes.</li> <li>- El viernes la tricolor realizará el reconocimiento de la cancha en el que se disputará el encuentro y sábado es el juego ante México.</li> <li>- El 4 de junio el juego ante Inglaterra y el siguiente día retornará a Quito para la foto oficial de la selección.</li> </ul>
3. Destruyen bus francés	Nota informativa	- La FIFA destruye completamente el bus de la selección de Francia con el fin de augurar un mejor desempeño de los franceses en el mundial Brasil 2014.
4. Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen partido UTE 80 – 89 Berazategui de Argentina</li> <li>- Un partido de alto nivel.</li> <li>- Esta noche se disputará las semifinales.</li> </ul>
<b>Observaciones:</b> La noticia 3 “Destruyen bus francés” fue una noticia tomada de la cadena Fox Sport incluido imágenes y locución.		

## DEPORTE TOTAL

**29 de mayo de 2014 / (06:30 – 06:40)**

Temática	Género periodístico	Detalles de la noticia
1. Informe selección tricolor	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- La tricolor ya se encuentra en Texas para los partidos amistosos.</li><li>- El 31 de mayo jugará ante México y el 04 de junio ante Inglaterra.</li><li>- De los 30 preseleccionados, 4 no se concentraron con la selección y otros 2 no son tomados en cuenta por lesión.</li></ul>
2. Resumen de partidos amistosos	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dinamarca 1 – 0 Suecia</li><li>- Nigeria 2 – 2 Escocia</li></ul>
3. Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berazategui 69 – 81 Recife, por lo que el cuadro brasileño pasa a finales.</li><li>- UTE 88 – 90 La Estancia de Colombia disputará la final.</li><li>- La UTE llevó al Coliseo Julio Cesar Hidalgo una gran cantidad de público.</li><li>- La final del torneo se disputará esta noche.</li></ul>
4. Ciclismo	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Del 30 de mayo al primero de junio se dará a cabo el circuito Vuelta a la Costa en bicicleta.</li><li>- Al igual que años anteriores, este evento busca la presencia de varios ciclistas a nivel nacional.</li><li>- Existen 4 categorías en el torneo: 2 master, pre juveniles y damas.</li></ul>
5. Torneo pierde sale	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Este torneo relámpago está conformado por 12 equipos ya clasificados en la que los partidos son disputados en el parque La Carolina.</li><li>- El principal auspiciante y organizador del evento es Nike.</li><li>- A nivel nacional, es un torneo de futbol que se caracteriza por demostrar un nivel elevado de juego.</li></ul>
<b>Observaciones:</b> nuevamente incluye a deportes alternativos en su programa. Además, hace cobertura del campeonato sudamericano de básquet femenino.		

<b>DEPORTE TOTAL</b>		
<b><u>29 de mayo de 2014 / (08:00 – 08:10)</u></b>		
1. Informe selección tricolor	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tricolor ya se encuentra en Texas para los partidos amistosos.</li> <li>- El 31 de mayo jugará ante México y el 04 de junio ante Inglaterra.</li> <li>- De los 30 preseleccionados, 4 no se concentraron con la selección y otros 2 no son tomados en cuenta por lesión.</li> </ul>
2. Partido amistoso	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partido amistoso México 3 – 0 Israel.</li> <li>- Fue un partido emotivo para Cuauemoc Blanco, siendo su partido de despedida de la selección.</li> </ul>
3. Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berazategui 69 – 81 Recife, por lo que el cuadro brasileño pasa a finales.</li> <li>- UTE 88 – 90 La Estancia de Colombia disputará la final.</li> <li>- La UTE llevó al Coliseo Julio Cesar Hidalgo una gran cantidad de público.</li> <li>- La final del torneo se disputará esta noche.</li> </ul>
4. Quito Últimas Noticias 5 k	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los cupos e indumentarias para esta carrera atlética se agotó por completo.</li> <li>- Son aproximadamente 8000 personas inscritas, incluidas personas con discapacidad.</li> <li>- El evento se dará el día 08 de junio.</li> <li>- La ruta se dará dese el departamento de El Comercio hasta el Estadio Olímpico Atahualpa.</li> <li>- Como atleta ecuatoriano experimentado se encuentra Byron Piedra, a quien le falta ganar esta carrera.</li> </ul>
5. Marathon Sable	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se considera una de las competencias atléticas más fuertes.</li> <li>- Esta competencia se da cita en el desierto del Sahar y forma parte de los top ten en cuanto a carreras atléticas.</li> <li>- Existe un pequeño grupo ecuatoriano que representa al país en este campeonato.</li> </ul>
6. Campeonato Nacional Circuito Yahuarcocha	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este circuito automovilístico se lo considera uno de los torneos más importantes en esta modalidad deportiva a nivel nacional.</li> <li>- Entre los competidores más fuertes se encuentra Mauricio Moncayo y Alfonso</li> </ul>

		Darquee. - La última semana de julio será la siguiente carrera y en el mes de septiembre se disputará la carrera élite.
<b>Observaciones:</b> En esta ocasión no hubo un cierre definido por la falta de tiempo en el programa.		

### 2.3 Análisis de Contenido en base al monitoreo de medios

Posterior al monitoreo de medios a lo largo de cuatro días, los resultados serán expuestos bajo cuatro matrices. Estas matrices ha sido escogidas en base a patrones observados a lo largo del monitoreo y en base a los temas que interesan en el estudio del periodismo deportivo y su vinculación a la deportista ecuatoriana.

Hay que recordar que los días escogidos para el monitoreo de medios fueron en base a tres eventos deportivos: Campeonato Nacional Ecuatoriano de Fútbol Femenino, Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino y la Copa Mundial Brasil 2014. Se evidenciará el espacio que los tres medios de comunicación le dan a cada uno de estos eventos.

#### 2.3.1 Matriz 1: Predominio de los titulares

Fecha	Recopilación de informativos de los tres programas deportivos
26 de marzo de 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las noticias que más destacó en los tres programas fueron las rehabilitaciones de los seleccionados de la tricolor, sus partidos amistosos ante México e Inglaterra y el desempeño que realizará Ecuador en el mundial.</li> <li>- En general, el deporte más comentado fue el futbol: Ecuador en el mundial, futbol femenino ecuatoriano, futbol argentino, futbol brasileño y la Champion League.</li> <li>- Otros deportes mencionados fueron: básquet femenino en Ecuador, NBA, Formula 1, tenis internacional, motocross en Estados Unidos.</li> <li>- El programa más dinámico y diverso en cuanto a contenidos fue “Deporte Total” quien hizo cobertura a los campeonatos femeninos en el país.</li> <li>- En cuanto al periodismo como tal, predomina las entrevistas, sobre todo a futbolistas de la selección y su directiva. Las notas informativas cubren noticias internacionales y campeonatos femeninos.</li> </ul>
27 de marzo de 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta fecha no hubo una noticia patrón que destaque los tres programas. En dos de ellos presentaron el resumen de deportes en el exterior como la NBA y Roland Garros.</li> <li>- Siendo el Rey de los Deportes, el fútbol nuevamente es la disciplina</li> </ul>



	<p>deportiva que destaca en las noticias. La temática que por ahora abarca más dentro del fútbol es el Mundial Brasil 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deporte Total, al igual que el día anterior, elaboró noticias en base al Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino, el representante ecuatoriano en el automovilismo en el exterior y el Master Quito Tennis.</li> <li>- Alberto Astudillo, presentador de Deporte Total emitió un comentario alentador para los deportistas ecuatorianos, demostrando su admiración y orgullo por ellos al ser dignos representantes de Ecuador.</li> <li>- Las notas informativas son las técnicas periodísticas que predominan, tomando como referencia noticias expuestas en canales extranjeros como ESPN.</li> </ul>
28 de marzo de 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las noticias que predominaron en esta jornada fueron la tricolor y su preparación previa al mundial, partidos amistosos de las selecciones que participarán en el mundial y análisis de los rivales de Ecuador.</li> <li>- Considerado como uno de los eventos deportivos más importantes en el mundo, el mundial predomina en las noticias deportivas sin importar si tiene o no relación con la selección ecuatoriana.</li> <li>- Gama Deportes, además de ofrecer noticias referente al mundial, cubre información del fútbol ecuatoriano a pesar de su para debido al mundial. Estas notas informativas son atractivas para el público futbolero ecuatoriano que buscan noticias de sus equipos. S</li> <li>- Como siempre y a pesar del corto tiempo que ocupa Deporte Total en la programación de Teleamazonas, da al menos un minuto de espacio a deportes alternativos y deportistas ecuatorianas que destacan en su disciplina deportiva . En esta ocasión presentaron un corto reportaje del Rugby en el Ecuador y continúan con la cobertura del Básquet femenino.</li> <li>- Como es característico del periodismo, destaca las entrevistas y notas informativas.</li> </ul>
29 de marzo de 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siendo el cuarto día consecutivo, se puede ya observar un patrón qué contenidos abordan y la manera en cómo se exponen las noticias deportivas.</li> <li>- Bajo el contexto de previas al mundial Brasil 2014, éste es el evento que mayor énfasis se da.</li> <li>- Además Roland Garros y la NBA, siendo eventos importantes dentro de su disciplina deportiva, también tienen un seguimiento constante.</li> <li>- Deporte Total busca informar de diferentes deportes, en esta ocasión se habló de ciclismo, Torneo fútbol “Pierde Sale”, Quito Últimas Noticias 15k, Marathon de Sable y Campeonato Nacional del Circuito Yahuarcocha.</li> </ul>

### 2.3.2 Matriz 2: Formatos periodísticos que prevalecieron en los contenidos

Programa	Género periodístico	Cantidad	Observaciones
Gama Deportes (los cuatro días)	Perfil de vida	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gama Deportes tiene un espacio de 30 minutos por la mañana. En este espacio predominaron noticias futbolísticas en base al mundial y el fútbol ecuatoriano.</li> <li>- Predominan las entrevistas; 4 de ellas fueron entrevistas en vivo y vía telefónica con el objetivo de hacer exclusiva y de primera mano su noticia.</li> <li>- Las notas informativas cubrieron informes referentes a disciplinas deportivas disputadas en el exterior como Roland Garros, NBA o fútbol internacional.</li> <li>- Como género periodístico informativo diferente, el programa presentó un perfil de vida a un ex jugador seleccionado de Brasil.</li> <li>- Por lo general, Roberto Bonafont emite comentarios posteriores a la noticia.</li> <li>- Se observa que su estructura es característico del periodismo deportivo, a pesar que el contenido fue muy marcado dentro del fútbol.</li> </ul>
	Entrevistas	15	
	Nota informativa	11	
Copa (los cuatro días)	Entrevistas	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la página web de RTS define que el programa Copa cuenta con un espacio de 30 minutos. Sin embargo, en todos los días de monitoreo ocupó un espacio de 20 minutos.</li> <li>- Predominan las notas informativas que cubre noticias nacionales e internacionales, dando como prioridad al balompié.</li> <li>- De las 3 entrevistas elaboradas, una fue hecha en set con el fin de darle más seriedad y énfasis al entrevistado.</li> <li>- Fue incómodo y vacío cada uno de los programas en este horario ya que no hubo cierre que defina el fin del programa y dar paso al siguiente.</li> <li>- Previo al monitoreo de medios, se identificó un segmento dentro del programa Copa denominado “Guerreras del Deporte”<sup>13</sup>; mostraba el perfil de vida de destacadas mujeres deportistas en distintas áreas</li> </ul>
	Nota informativa	25	

<sup>13</sup> En su página web, se observa los vídeos que fueron emitidos en este segmento deportivo: <http://www.rts.com.ec/index.php/copa/guerreras-del-deporte/category/latest/guerreras-del-deporte> visitado el día 11 de junio de 2014.

			<p>deportivas de aproximadamente 5 minutos de duración. No obstante, durante el monitoreo de medios este segmento no permanecía más en el programa. De esta manera se evidencia que es de poco interés mediático visibilizar a la mujer deportista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copa emplea los géneros periodísticos informativos básicos.</li> <li>- Sus presentadores emiten comentarios de algún tema que podría causar polémica.</li> </ul>
Deporte Total (los cuatro días)	Entrevistas	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por la mañana, Deporte Total cuenta con dos espacios de 10 minutos cada uno. Si bien los números reflejan una gran cantidad de reportes informativos, gran parte de ellos se repiten en la segunda emisión de la mañana.</li> <li>- Existe un gran predominio de las notas informativas como género periodístico, destacando diferentes deportes a nivel nacional y en el exterior.</li> <li>- A lo largo de los 4 días de monitoreo se evidenció el uso de la entrevista en dos ocasiones. Una de ellas fue hecha en vivo (en estudio) a un destacado deportista ecuatoriano en motocross.</li> <li>- El único reportaje realizado es el que más evidencia a la deportista ecuatoriana en una disciplina deportiva poca conocida: el rugby<sup>14</sup>. El reportaje tuvo una duración de aproximadamente 3 minutos.</li> <li>- Con estos resultados, Deporte Total es un programa de periodismo deportivo que da espacio a diferentes deportes además del fútbol. Además la mujer deportista también tuvo su espacio en este programa.</li> <li>- Los géneros periodísticos y la estructura del programa de “Deporte Total” son característicos del periodismo deportivo.</li> </ul>
	Nota informativa	39	
	Reportaje	1	

<sup>14</sup> De acuerdo al “Manual para empezar a jugar al Rugby”, publicado por la revista *International Rugby Board* (2008), El Rugby es un juego en el que el objetivo es trasladar la pelota más allá de la línea de meta de los oponentes y llevarla al suelo para marcar puntos.

### 2.3.3 Matriz 3: Deportes con mayor cobertura

Programa	Disciplina deportiva	Cantidad	Observaciones
Gama Deportes (los cuatro días)	Fútbol	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A lo largo de los cuatro días de monitoreo, Gama Deportes presentó 27 noticias. De éstas, todas fueron coberturas referente al fútbol: nacional, extranjero y el mundial.</li> <li>- Ningún otro deporte fue mencionado a lo largo de estos días.</li> <li>- Si lo comparamos con su el título del programa “Gama Deportes”, lo asociamos con la cobertura de varios deportes; incluso su <i>opening</i> presenta varias disciplinas deportivas. Sin embargo, su enfoque en este espacio de la mañana se basa por completo en el balompié.</li> </ul>
Copa (los cuatro días)	Fútbol	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copa presentó un total de 30 noticias durante los cuatro días de monitoreo.</li> <li>- De los 30 reportes informativos, 25 fueron cobertura al futbol, principalmente al Mundial Brasil 2014.</li> </ul>
	Tenis	2	- Se mencionó 2 veces al tenis. El torneo <i>Roland Garros</i> fue el motivo de estos informes deportivos.
	Básquet	2	
	Baseball	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La NBA fue el evento deportivo de básquet al cual se le dio cobertura. Es importante destacar que la noticia fue tomada de la cadena deportiva ESPN.</li> <li>- De igual manera, la única noticia que habla de baseball se basa en el campeonato jugado en los Estados Unidos.</li> </ul>

Deporte Total (los cuatro días)	Fútbol	19	<p>- De las 42 noticias emitidas a lo largo de los cuatro días de monitoreo, se presentó 9 deportes diferentes.</p> <p>- Se demuestra una vez más que la disciplina deportiva que predomina en los titulares es el fútbol.</p> <p>- El básquet es el segundo deporte más mencionado. Dentro de esta disciplina deportiva se hizo cobertura a la NBA y al Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino; torne disputado en Quito.</p> <p>- El tenis y el automovilismo también fueron deportes que se les dio espacio en su programa. Se habló de <i>Roland Garros</i> y <i>Master Quito</i> en tenis y en automovilismo se concentró en deportistas ecuatorianos destacados en esta disciplina deportiva y en el Campeonato Nacional Circuito Yahuarcocha.</p> <p>- El atletismo y rugby también fueron motivos para dar cobertura periodística. Por un lado se observó un reportaje de rugby que se lo practica en el Ecuador. Por otro lado, el atletismo se enfocó en Quito Últimas Noticias 5K y Marathon de Sable.</p> <p>- Martín Dávalos fue entrevistado en estudio como uno de los grandes exponentes ecuatorianos de motocross, se informó del ciclismo a nivel internacional y la Formula 1 en su evento Gran Premio de Mónaco.</p> <p>- Deporte Total, dentro de este monitoreo de medios, es el programa deportivo que ofrece noticias de diversas disciplinas deportivas.</p> <p>- Si bien el fútbol es el deporte reinante en los medios de comunicación ecuatoriana (y con más razón a previas del Mundial Brasil 2014), se observa que hay otros deportes a nivel nacional que son practicados per que no se les da un espacio considerable del periodismo deportivo.</p>
	Básquet	10	
	Tenis	3	
	Automovilismo	3	
	Atletismo	2	
	Rugby	2	
	Motocross	1	
	Ciclismo	1	
	Fórmula uno	1	

### 2.3.4 Matriz 4: Cobertura que dieron los medios a mujer deportista

Programa	Deportista	Cantidad	Observaciones
Gama Deportes (los cuatro días)	Deportista internacional	14	<p>- Fueron 14 veces que aparecieron en pantalla deportistas internacionales, 13 veces deportista nacional hombres y no hay ninguna cobertura a la deportista femenina ecuatoriana.</p> <p>- Para empezar, notamos que el único deporte al cual se le dio espacio fue el fútbol. Los futbolistas que destacar en las noticias fueron los seleccionados tricolores, otros futbolistas extranjeros mundialistas y jugadores extranjeros y nacionales en el futbol ecuatoriano.</p> <p>- Si en este espacio deportivo sólo hablan de fútbol, no tomaron en cuenta el Campeonato Nacional Femenino que se está jugando desde mediados de marzo del 2014 hasta agosto del mismo año.</p>
	Deportista nacional hombres	13	
	Deportista nacional mujeres	0	
Copa (los cuatro días)	Deportista internacional	19	<p>- Aparecieron en pantalla 19 veces deportistas y figuras deportivas internacionales, 9 deportistas ecuatorianos y ninguna aparición de la mujer deportista ecuatoriana.</p> <p>- A diferencia de Gama Deportes, no ofrece notas informativas exclusivas del futbol, pero también otros deportes practicados por hombres.</p> <p>- Además se observa que los deportistas extranjeros tienen mayor cobertura que los deportistas nacionales, en la que no es tomada en cuenta la mujer ecuatoriana.</p>
	Deportista nacional hombres	9	
	Deportista nacional mujeres	0	
Deporte Total (los cuatro días)	Deportista internacional	15	<p>- Además de que Deporte Total entrega variedad en cuanto a disciplinas deportivas, mantiene un equilibrio entre los deportistas extranjeros y nacionales en la que la mujer si tiene su espacio.</p> <p>- Aparece 15 veces tanto el deportista extranjero como el hombre ecuatoriano; y son 11 veces que la deportista ecuatoriana tienen lugar en pantalla.</p> <p>- Además del Campeonato Nacional de</p>
	Deportista nacional hombres	15	
	Deportista nacional mujeres	11	

			Fútbol Femenino, también se hizo cobertura del Campeonato Sudamericano de Básquet Femenino y Rugby.
--	--	--	---

En conclusiones generales, bajo estas cuatro matrices se analizó cuatro parámetros fundamentales que son importantes tomarlos en cuenta para el *teaser*: los temas que se hablarán en los programas, qué géneros periodísticos se emplearán, los deportes que se realizarán cobertura y la mujer deportista y su espacio dentro del programa.

Se observó que el deporte reinante a nivel mediático es el fútbol y es lógico al ser la disciplina deportiva popular en el Ecuador. No obstante, se evidencia que existen otros deportes como básquet, atletismo, tenis o automovilismo que son acogidos por los ecuatorianos, pero que no tienen un espacio considerable en televisión.

De los tres programas analizados, Deporte Total es el programa que le ha dado un espacio considerable a la mujer ecuatoriana deportista, demostrando de esta manera que existe material periodístico para hacer cobertura pero que no se lo toma en cuenta. Es evidente la falta de interés mediático en la mujer deportista, generando de esta manera poco interés de la audiencia ecuatoriana en ellas.

No es acertado afirmar que no existe en absoluto el apoyo mediático a la deportista ecuatoriana, pues programas como Deporte Total aportan al talento nacional dentro del deporte. Por esta razón, proyectos informativos y educativos que aporten a los deportistas ecuatorianos son importantes para terminar con el “imperio del fútbol” y dar espacio a deportistas nacionales que destacan dentro y fuera del país.

Finalmente, el acercamiento y los resultados obtenidos de la programación deportiva de tres de los canales televisivos con mayor *rating*, justifican la propuesta de un espacio mediático en la televisión que visibilice a la deportista ecuatoriana; rompiendo a su vez paradigmas que el fútbol es el único deporte practicado y que gusta al público, y demostrar que la mujer deportista puede convertirse en protagonista en el ámbito deportivo por sus logros y méritos.

## CAPÍTULO III

### Aplicación Práctica

#### PROPUESTA DE *TEASER*: “DEPORTIVAS”

En este capítulo se explicará, en primer lugar, de qué trata el programa “Deportivas”; su estructura, importancia, objetivos, target, entre otros detalles.

Una vez entendido al programa en general, se procederá a detallar el trabajo de preproducción, rodaje y postproducción del *teaser*, que evidenciará la esencia de la propuesta del programa deportivo.

### 3.1 Identificación del programa

#### *Programa de televisión informativo*

#### *“Deportivas”*

---

##### a) EL TERRENO

En la actualidad, las mujeres han ganado un amplio terreno en los diferentes ámbitos y prácticas sociales. La trascendencia femenina es aún más admirable cuando se vive bajo estructuras patriarcales.

Entre los espacios sociales con mayor crecimiento por parte de las mujeres ha sido el ámbito deportivo. En Ecuador, el deporte practicado por mujeres va ganando terreno. A pesar de la gran acogida por parte de la mujer a las diferentes actividades deportivas, aún no existe un apoyo social, cultural y mediático sostenible. Sin esta base, el deporte femenino crea poca expectativa en la cultura ecuatoriana.

En el ámbito audiovisual nacional es poco lo que se percibe en cuanto a propuestas que motiven y fortalezcan al deporte femenino. Pero es importante destacar que las nuevas leyes y normas fomentan al deportista ecuatoriano en general. Además, la escasez de



programas nacionales que destaquen a la deportista ecuatoriana obliga a pensar en la elaboración de más productos caracterizados por la investigación, entrevistas, documentales, reportajes y otros aportes audiovisuales buscando la visibilización de la mujer deportista ecuatoriana.

Los medios de comunicación juegan un rol de gran relevancia para que este fenómeno social sea aceptado por la cultura ecuatoriana. Un trabajo audiovisual de calidad enriquece no simplemente a la aceptación y mayor apertura al deporte femenino ecuatoriano, también aporta al desarrollo de una programación televisiva cultural, educativa e informativa.

“Deportivas” responde a este cambio. Es una producción dirigida a los jóvenes deportistas que creen en el deporte como un estilo de vida; a hombres y mujeres apasionados/as a los deportes; y a familias ecuatorianas que buscan informarse de lo que ocurre en el mundo deportivo ecuatoriano.

**b) OBJETIVOS:**

- *Presentar* un programa informativo, entretenido y educativo dirigido a la juventud apasionada por los diversos deportes, apoyado en el género de entrevista, reportaje, acción dramática, que se desarrolla tanto en el *set* de televisión como en los mismos espacios deportivos. Se complementa con visitas a deportistas y sus escenarios competitivos donde ejercen sus actividades atléticas para obtener una idea más clara del deporte que ejercen.
- *Conocer* sobre las diferentes alternativas dentro del ámbito deportivo; de qué trata ese deporte, sus mayores representantes en el Ecuador y competencias a nivel nacional. Además dar a conocer academias deportivas, reglamento de cada deporte y todo tipo de información relacionada con los diferentes deportes y deportistas ecuatorianas

- *Motivar* a los jóvenes a ejercitarse y comprender la importancia de los deportes en la salud de las personas.
- *Describir* el resultado de la política actual que fomenta al deporte y a la elaboración de productos nacionales que apoyen al talento ecuatoriano.

**c) ESTRATEGIA**

- Es la juventud que necesita espacio para demostrar sus habilidades dentro del ámbito deportivo.
- Por otra parte, los contenidos de cada programa se fundamentan en procesos de investigación profunda y periodismo responsable apoyado en imágenes, información y contenidos.
- Tratar sobre todos los deportes que se practican en el país, y las opciones de los deportistas para practicarlo, convertirlo en su estilo de vida, opciones que tienen de competir a nivel internacional, academias deportivas y procesos de aprendizaje.
- Recoger el testimonio de deportistas ecuatorianas destacadas en su disciplina deportiva y evidenciar el apoyo de las nuevas políticas en el deporte ecuatoriano.

**d) METAS DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL PROGRAMA**

**Propósitos:**

- Difundir información sobre las nuevas políticas como el Plan de Apoyo de Alto Rendimiento, incentivar al proyecto “Ecuador Ejercítate y Vive Sano”, entre otros.

- Visibilizar e incentivar a jóvenes deportistas en sus disciplinas deportivas con el fin de mantener y elevar el nivel deportivo en el Ecuador, basados en información confiable y segura.
- Posicionar el programa de TV al Ministerio de Deporte y otros relacionados como un medio de apoyo para lograr visibilizar el arduo trabajo de los deportistas ecuatorianos y su representación a nivel internacional.
- Conocer los deportes poco convencionales, las diferentes academias deportivas y los perfiles de las deportistas.
- Incrementar la programación deportiva e inclusiva.

**e) MAPA DE ACTORES**

- Academias y Centros deportivos
- Colegios de educación media
- Universidades e Institutos Superiores de Educación
- Centros alternativos de capacitación deportiva.
- Ministerio del Deporte
- Medios de comunicación
- La juventud y familia ecuatoriana
- TRIADA, comunicación (productora del programa.)

**f) MENSAJES**

- Incentivo a las deportistas y jóvenes en general con información clara sobre todas las opciones deportivas.

- Ilustración de cada uno de los deportes tanto en teoría como en la práctica y evidenciar las capacidades y habilidades de los deportistas que lo practican.
- Análisis de la acogida y el alcance de los deportes poco convencionales en el país.
- Ubicación de los centros académicos deportivos donde se puede practicar.

**g) TARGET**

Está dirigido a la juventud, a los padres de familia, a jóvenes deportistas que han tomado la decisión de hacer del deporte su vida cotidiana, academias deportivas y concentraciones del deporte.

***Descripción general del programa***

GÉNERO: Informativo, educativo y de entretenimiento.

DURACIÓN: Programa semanal de 15 minutos.

LOCACIONES: El programa se desarrollará en un set de televisión para la conductora del programa. Además los rodajes también se efectuarán en exteriores (distintas canchas deportivas) donde la presentadora interactuará con la deportista invitada.

En cada programa se abordará a fondo el desempeño de una deportista quien se convertirá en la guía del deporte que se abarcará en cada programa: explicación detallada del deporte, habilidades deportivas, perfil de la deportista, competencias a nivel nacional e internacional y más referencias relacionadas o particulares del deporte tratado.

La conductora y entrevistadora del programa es una joven deportista multidisciplinaria carismática y con habilidades para desarrollar la entrevista y así transmitir el ánimo y el ambiente que se describe. Ella es “Dominique”; representante de la juventud que no es muy afín a los deportes en general. Es un personaje divertido, entiende poco de las distintas disciplinas deportivas pero aun así siempre está equipada con la mejor indumentaria de un determinado deporte. Es constante y ansiosa de aprender de las deportistas ecuatorianas, razón por la cual siempre se encuentra en academias deportivas, parques y canchas atléticas de todo tipo.

### ***Estructura del programa***

El programa está dividido en tres bloques:

#### **PRIMER BLOQUE**

Se presentan los titulares del programa y la deportista invitada. Se informa de las actuales y relevantes noticias de las diferentes ramas deportivas que acontecen a lo largo del país. Notas informativas y periodísticas se sustentan con imágenes y locución.

#### **SEGUNDO BLOQUE**

Se explora a profundidad el deporte seleccionado, quién es ésta deportista, la indumentaria y accesorios necesarios. La deportista invitada enseña y pone a prueba a “Dominique” en la disciplina deportiva.

Se conoce qué hacen en los entrenamientos (la deportista y “Dominique” entrenan juntas) y el perfil de vida de la deportista invitada. Se apoya en un reportaje y en la entrevista a la deportista.

#### **TERCER BLOQUE**

Se satisface las inquietudes que plantean los jóvenes deportistas en relación a al deporte presentado. (Para este segmento se recolecta comentarios y preguntas a través de las redes sociales).

Finalmente Dominique despide el programa junto con la deportista invitada y presenta avances del siguiente deporte a tratar en la siguiente emisión.

La estructura del programa, tomando en cuenta la duración de cada segmento es la siguiente:

1. Presentación del programa	30 seg.
2. Presentadora y titulares	30 seg.
3. Cortina	05 seg.
4. Primer Bloque	04 min.
5. Cortina	05 seg.
6. Segundo Bloque	06 min.
7. Cortina	05 seg.
8. Tercer Bloque	03 min.
9. Cortina	05 seg.
10. Despedida	01 min.

Escaleta del programa:

1. Pata de entrada
2. Bienvenida presentadora
3. Titulares
4. Notas informativas
5. Primer corte
6. Reportaje
7. Presentación deportista invitada y su disciplina deportiva que practica
8. Entrenamiento, indumentaria y equipos necesarios
9. Reto presentadora vs deportista invitada
10. Segundo corte
11. Perfil de vida deportista (entrega medalla)

12. Respuesta a interrogantes de público

13. Despedida

14. Pata de salida

Los personajes son:

- Dominique: una joven que no es amante de los deportes, pero tiene todo el entusiasmo de aprender las distintas disciplinas deportivas.
- Deportista destacada: cada semana una deportista invitada asiste al programa y nos habla sobre ella y la disciplina deportiva que practica. Esperanza y la deportista entrenan juntas para que al final del programa se enfrenten al duelo.

### **3.2 “Deportiva”. Informe de la realización del *teaser*.**

Con el fin de incentivar, dar un espacio y transmitir apoyo mediático a las deportistas ecuatorianas; el *teaser* elaborado es dinámico, creativo y diferente a lo que suelen presentar los distintos programas deportivos.

#### ***3.1.1 Preproducción***

Después de observar referentes de programas deportivos y otros documentos audiovisuales, surgió la idea de qué y cómo contar lo que se quiere presentar en el *teaser*.

#### **Guion literario**

##### **1. INT – SET DE GRABACIÓN – DIA**

DOMINIQUE (24 años) está con su indumentaria deportiva como de costumbre. Se coloca adecuadamente su camiseta, se amarra los cordones, se agarra bien el cabello con una de sus ligas y su mirada demuestra seguridad en lo que hace. Un balón de fútbol rueda por el piso hacia DOMINIQUE, se prepara para patearlo pero fracasa y cae al suelo.

Se levanta y se recupera.

DOMINIQUE

Tal vez el fútbol no sea lo mío pero Lili Cruz, nuestra deportista destacada del día de hoy, nos explicará más adelante sobre este deporte. Mientras tanto les informo que Ángela Tenorio sigue triunfando en el área de atletismo. Veamos el siguiente informe.

## 2. PRESENTACIÓN NOTICIA: ÁNGELA TENORIO

DOMINIQUE (voz off)

Ángela Tenorio conquistó una medalla de plata en los 100 metros del Mundial Júnior de atletismo disputado en Oregón, Estados Unidos. A pesar del gran logro, Ángela está inconforme con el resultado, pero asegura que el atletismo es un deporte en el que existen las revanchas. Estamos seguros que Ángela obtendrá la medalla de oro en las siguientes Olimpiadas Juveniles.

## 3. INT – SET DE GRABACIÓN – DÍA

DOMINIQUE

Y cambiando de disciplina deportiva, el Campeonato Nacional de Fútbol Femenino continúa y este fin de semana se disputará la séptima fecha. Veamos cómo se preparan las futbolistas.

## 4. PRESENTACIÓN NOTICIA: PREVIO A PARTIDO ESPUCE VS. UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO

DOMINIQUE (voz off)

Este fin de semana los equipos capitalinos se enfrentarán en un partido cerrado con el fin de obtener los tres puntos. Será un gran duelo entre Espuce y la Universidad San Francisco. El partido si disputará el domingo a las doce horas en Casa Blanca, por lo que invitamos a los aficionados del fútbol a formar parte de un gran



juego. Ahora es momento de presentar a nuestra deportista invitada. ¿Quiéren saber de quién se trata? Entonces vamos a conocerla.

DOMINIQUE tiene entre sus manos un balón de fútbol y lo acerca hacia la cámara. FADE OUT.

#### 5. EXT – PARQUE BATÁN – DÍA

FADE IN. DOMINIQUE retira el balón de la cámara con sus manos. Junto a ella se encuentra LILI (23 años) considerada la deportista invitada del programa. Ella es una destacada representante del fútbol femenino.

DOMINIQUE

Nos encontramos con una destacada deportista, ella es Lili Cruz, representante del fútbol femenino. Hola Lili, bienvenida a nuestro programa; cuéntenos qué vamos aprender el día de hoy.

LILI

(Responde a la pregunta)

DOMINIQUE

Que no se hable más. Vamos a entrenar para enfrentarnos al respectivo duelo, en el que por supuesto yo ganaré.

DOMINIQUE y LILI realizan el calentamiento respectivo del fútbol. Trotan y estiran músculos. LILI tiene un buen estado físico y se siente muy cómoda con los ejercicios, mientras que DOMINIQUE se siente agotada con apenas pocos minutos de calentamiento.

LILI demuestra sus dotes como futbolista con el dominio de balón, DOMINIQUE por su parte fracasa en su totalidad jugando con la pelota, incluso uno de sus zapatos vuela por los aires al tratar de patear el esférico.

#### 6. ANIMACION: DUELO DOMINIQUE VS. LILI

## 7. EXT – CANCHA CEMENTO FUTBOL – DÍA

DOMINIQUE y LILI tienen un encuentro en el centro de la cancha, donde el balón está listo para ser pateado. Ambas se miran fijamente y se retan. El duelo empieza. LILI demuestra sus habilidades con el balón. LILI dispara al arco y anota el primer gol; LILI enseña a DOMINIQUE uno de los festejos peculiares dentro del fútbol. Siguen jugando y DOMINIQUE pone en práctica lo aprendido. DOMINIQUE anota el segundo gol y ambas festejan el gol marcado. El duelo termina.

## 8. EXT. PARQUE BATÁN – DÍA

DOMINIQUE y LILI están sentadas en un espacio verde. En el césped se observa que junto a LILI están varias de sus camisetas con las que ha jugado y varias medallas obtenidas en diversos campeonatos disputados.

DOMINIQUE

Después de este exhaustivo partido de fútbol, vamos a conocer un poquito más la historia de Lili. Cuéntanos Lili, cómo comenzaste en el fútbol, cuándo, por qué escogiste este deporte.

LILI

(Responde a la pregunta)

DOMINIQUE

Qué interesante, el fútbol es un deporte muy bonito y por supuesto muy famoso a nivel mundial. Ahora yo veo todas estas camisetas, las medallas, cuéntame un poquito de que se trata.

LILI

(Responde a la pregunta)

DOMINIQUE

Sin duda, habrá muchos más campeonatos y más medallas para ti. Ahora cuéntanos, cuál es el partido o gol que hasta el día de hoy tú lo recuerdas, que es muy importante para ti.

LILI

(Responde a la pregunta)

DOMINIQUE

Sin duda alguna, Lili es una destacada futbolista. Es por esta razón que queremos hacerte acreedora de esta medalla “Deportiva” como símbolo de disciplina, constancia y responsabilidad.

Ahora Lili te pido que nos ayudes a revisar las preguntas que a lo largo de la semana nuestros televidentes nos han enviado a través de nuestras redes sociales.

¿Cuáles son las habilidades que debe tener una futbolista?

LILI

(Responde a la pregunta)

DOMINIQUE

La siguiente pregunta dice ¿Qué impacto ha creado el fútbol femenino en la sociedad?

LILI

(Responde a la pregunta)

DOMINIQUE

Bueno Lili, muchas gracias por acompañarnos el día de hoy. En el próximo programa hablaremos de un deporte muy famoso y apasionante como lo es el basquetball. ¿Quién será nuestra próxima invitada? Descúbrelo el siguiente programa. Chao, gracias por acompañarnos.

DOMINIQUE y LILI siguen conversando de forma amena. FADE OUT.

## 9. ANIMACIÓN LOGO DEPORTIVAS

## Guion Técnico

Sec /Plano	Acción	Imagen		Audio	
		Encuadre	Movimiento	Sonido	Texto
Locación: Set de Grabación					
S.1 P.1	Dominique se coloca su camiseta	Primer Plano cintura	Estático	Música heroica	-----
S.1 P.2	Dominique recoge su cabello	Primer Plano cabello	Estático	Música heroica	-----
S.1 P.3	Dominique se concentra	Plano General desenfoque	Estático	Música heroica	-----
S.1 P.4	Dominique amarra bien los cordones	Primer plano zapatos	Estático	Música heroica	-----
S.1 P.5	Dominique se acerca a la cámara	Primer plano desenfoque	Estático	Música heroica	-----
S.1 P.6	Dominique fracasa pateando balón y cae al piso	Primer plano gusano balón	Estático	Música heroica, sfx cartoon	-----
S.1 P.7	Dominique se levanta y presenta noticia	Primer plano rostro	Estático	Música rock	Tal vez el fútbol no sea lo mío pero Lili Cruz, nuestra deportista destacada el día de hoy, nos explicará más adelante sobre este deporte. Mientras tanto les informo que Ángela Tenorio sigue triunfando en el área de atletismo. Veamos

					el siguiente informe.
<p>Presentación noticia: Ángela Tenorio</p> <p>Voz off Dominique:</p> <p>Ángela Tenorio conquistó una medalla de plata en los 100 metros del Mundial Junior de atletismo disputado en Oregón, Estados Unidos. A pesar del gran logro, Ángela está inconforme con el resultado, pero asegura que el atletismo es un deporte en el que existen las revanchas. Estamos seguros que Ángela obtendrá la medalla de oro en las siguientes Olimpiadas Juveniles.</p>					
S.2 P.1	Dominique presenta noticia	Plano medio Dominique	Estático	Música rock	Y cambiando de disciplina deportiva, el Campeonato Nacional de Fútbol Femenino continua y este fin de semana se disputará la séptima fecha. Veamos cómo se preparan las futbolistas.
<p>Presentación noticia: Ángela Tenorio</p> <p>Voz off Dominique:</p> <p>Este fin de semana los equipos capitalinos se enfrentarán en un partido cerrado con el fin de obtener los tres puntos. Será un gran duelo entre Espuce y la Universidad San Francisco. El partido si disputará el domingo a las doce horas en Casa Blanca, por lo que invitamos a los aficionados del fútbol a formar parte de un gran juego.</p>					
S.3 P.1	Dominique presenta noticia	Plano medio corto	Estático	Música rock	Ahora es momento de presentar a nuestra deportista

		Dominique			invitada. ¿Quiéren saber de quién se trata? Entonces vamos a conocerla.
S.3 P.2	Dominique acerca balón	Primer plano Enfoque- desenfoco	Estático	Música rock	-----
Locación: Parque El Batán					
S.4 P.1	Dominique aleja balón	Primer plano enfoco- desenfoco	Estático	Música rock fade out	-----
S.4 P.2	Dominique presenta deportista	Plano medio Dominique y Lili	Estático	Ambiente	Nos encontramos con una destacada deportista, ella es Lili Cruz, representante del fútbol femenino. Hola Lili, bienvenida a nuestro programa; cuéntanos qué vamos aprender el día de hoy.
S.4 P.3	Lili Cruz responde a la pregunta	Plano medio Dominique y Lili	Estático	Ambiente	Respuesta Lili
S.4 P.4	Dominique y Lili hablan de la indumentaria en el fútbol	Plano medio Dominique y Lili	Estático	Ambiente	Respuesta Lili
S.4 P.5	Dominique y Lili hablan de la indumentaria en el fútbol	Primer plano zapatos futbol	Paneo horizontal	Ambiente	Respuesta Lili

S.4 P.6	Dominique y Lili hablan de la indumentaria en el fútbol	Primer plano canilleras	Paneo horizontal	Ambiente	Respuesta Lili
S.4 P.7	Dominique y Lili hablan de la indumentaria en el fútbol	Primer plano vendas	Paneo vertical	Ambiente	Respuesta Lili
S.4 P.8	Dominique y Lili hablan de la indumentaria en el fútbol	Primer plano crema	Estático	Ambiente	Respuesta Lili
S.4 P.9	Dominique y Lili listas para entrenar	Plano medio Dominique y Lili	Estático	Ambiente	Que no se hable más. Vamos a entrenar para enfrentarnos al respectivo duelo, en el que por supuesto yo ganaré.
S.5 P.1	Lili saca la indumentaria de su maleta	Plano general Lili con maleta	Estático, contrapicado	Música rock	-----
S.5 P.2	Dominique y Lili se colocan los zapatos	Primer plano zapatos	Estático, pantalla dividida	Música rock	-----
S.5 P.3	Dominique y Lili trotan juntas	Plano gusano general	Estático	Música rock	-----
S.5 P.4	Dominique y Lili realizan pases con el balón	Plano general	Estático	Música rock	-----
S.5 P.5	Dominique y Lili realizan pases con el balón	Plano subjetivo zapato vuela	Subjetivo de zapato	Música rock	-----
S.5 P.6	Dominique y Lili realizan pases con el balón	Primer plano rostro Lili	Estático	Música rock	-----

S.5 P.7	Dominique y Lili cabecean el balón	Plano general de ambas	Estático	Música rock	-----
S.6 P.1	Dominique y Lili se preparan para el duelo	Plano general cancha futbol	Estático	Música duelo	-----
S.6 P.2	Dominique y Lili se preparan para el duelo	Primer plano pies hacia balón	Estático	Música duelo	-----
S.6 P.3	Dominique y Lili se preparan para el duelo	Primer plano miradas	Estático	Música duelo	-----
S.6 P.4	Dominique y Lili se preparan para el duelo	Plano general de ambas	Estático	Música duelo	-----
S.6 P.5	Dominique y Lili en el duelo	Plano general jugando	Estático	Música duelo	-----
S.6 P.6	Dominique y Lili en el duelo	Primer plano pies jugando con balón	Estático	Música duelo	-----
S.6 P.6	Dominique y Lili en el duelo	Plano general Lili hace gol	Estático	Música duelo	-----
S.6 P.6	Dominique y Lili en el duelo	Plano general festejan gol	Estático	Música festejo, sfx lustrar	-----
S.6 P.6	Dominique y Lili en el duelo	Plano general Dominique hace gol	Estático	Música duelo	-----
S.6 P.6	Dominique y Lili en el duelo	Plano general festejan gol	Estático	Música salsa urbana	-----
S.7 P.1	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano general de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Después de este exhaustivo partido de fútbol, vamos a conocer un poquito



					más la historia de Lili. Cuéntanos Lili, cómo comenzaste en el fútbol, cuándo, por qué escogiste este deporte.
S.7 P.2	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano general de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Respuesta Lili
S.7 P.3	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano general de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Qué interesante, el fútbol es un deporte muy bonito y por supuesto muy famoso a nivel mundial. Ahora yo veo todas estas camisetas, las medallas, cuéntame un poquito de que se trata.
S.7 P.4	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano general de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Respuesta Lili
S.7 P.5	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Primer plano camisetas y medallas	Paneo horizontal	Música suave, ambiente	Respuesta Lili
S.7 P.6	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano general de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Sin duda, habrá muchos más campeonatos y más medallas para ti. Ahora cuéntanos, cuál es el partido o gol que hasta el día de hoy tú lo recuerdas, que es muy importante para ti.
S.7 P.7	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano general de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Respuesta Lili

S.7 P.8	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano general de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Sin duda alguna, Lili es una destacada futbolista. Es por esta razón que queremos hacerte acreedora de esta medalla “Deportiva” como símbolo de disciplina, constancia y responsabilidad.
S.8 P.1	Dominique y Lili revisan comentarios sentadas en césped	Plano medio de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Ahora Lili te pido que nos ayudes a revisar las preguntas que a lo largo de la semana nuestros televidentes nos han enviado a través de nuestras redes sociales. ¿Cuáles son las habilidades que debe tener una futbolista?
S.8 P.2	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano medio de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Respuesta Lili
S.8 P.3	Dominique y Lili revisan comentarios sentadas en césped	Plano medio de ambas	Estático	Música suave, ambiente	La siguiente pregunta dice ¿Qué impacto ha creado el fútbol femenino en la sociedad?
S.8 P.4	Dominique y Lili charlan sentadas en césped	Plano medio de ambas	Estático	Música suave, ambiente	Respuesta Lili
S.8	Dominique y Lili despiden el	Plano medio	Estático	Música suave,	Bueno Lili, muchas gracias por

P.5	programa	de ambas		ambiente	acompañarnos el día de hoy. En el próximo programa hablaremos de un deporte apasionante como lo es el basquet. ¿Quién será nuestra próxima invitada? Descúbrelo el siguiente programa. Gracias por acompañarnos.
S.9 P.1	Dominique y Lili siguen charlando	Plano medio de ambas	Estático	Música rock	-----

### **Equipo técnico**

#### ***a. Equipos de Vídeo***

- i. Canon 6D
- ii. Canon M

#### ***b. Equipos de Audio***

- i. Boom
- ii. Corbatero inalámbrico

#### ***c. Extras***

- i. Trípode
- ii. Rebotador
- iii. Luces Tugsteno
- iv. Luces Arri

### **Equipo humano**

<b>Nombre</b>	<b>Función</b>
Lili Cruz	Dirección, Producción, Guion y Coordinación General
Patricio Jijón	Sonidista
Ligia Mendoza	Asistente de Producción
Byron Narváez	Director de Fotografía, Operador de Cámara y Posproducción
Dominique Villacís	Presentadora del Programa

## Plan de Rodaje

<b>PLAN DE RODAJE</b> <b>Sábado, 26 de julio de 2014</b>						
<b>Actividad</b>	<b>Locación</b>	<b>Casting</b>	<b>Arte</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Inicio</b>	<b>Fin</b>
Llegada del equipo	Parque El Batán				09:00	09:05
Preparación de equipos y personajes	Parque El Batán	Dominique Lili	Balón de fútbol, maleta deportiva e indumentaria deportiva	Calentador deportivo	09:05	09:30
Bienvenida a deportista invitada y preparación para entrenamiento (Imagen y Audio)	Parque El Batán	Dominique Lili		Calentador deportivo	09:30	10:00
Explicación indumentaria por Lili, planos detalle	Parque El Batán	Dominique Lili	Balón de fútbol, maleta deportiva e indumentaria deportiva	Calentador deportivo	10:00	10:30
Dominique y Lili entrenando	Cancha cemento fútbol	Dominique Lili	Balón de fútbol	Calentador deportivo	10:30	11:00
Dominique y Lili enfrentan a duelo	Cancha cemento fútbol	Dominique Lili	Balón de fútbol	Calentador deportivo	11:00	11:30
Dominique y Lili entrevista	Parque El Batán espacio verde	Dominique Lili	Balón de fútbol, camisetas de Lili y medallas	Calentador deportivo	11:30	12:20

Dominique y Lili despiden programa	Parque El Batán espacio verde	Dominique Lili	Balón de fútbol, camisetas de Lili y medallas	Calentador deportivo	12:20	12:50
Recogida de equipos	Parque El Batán				12:50	13:00
Fin de rodaje	Parque El Batán				13:00	
Llegada del equipo	Productora TRIADA				13:30	
Refrigerio equipo	Productora TRIADA				13:45	14:20
Preparación de equipos, iluminación y presentadora	Set TRIADA	Dominique		Calentador deportivo	14:30	15:00
Primeros plano de presentadora	Set TRIADA	Dominique	Liga de cabello, mesa pequeña, balón de fútbol	Calentador deportivo	15:00	15:40
Presentación de primera noticia	Set TRIADA	Dominique		Calentador deportivo	15:40	16:10
Presentación de segunda noticia	Set TRIADA	Dominique		Calentador deportivo	16:10	16:40
Paso a presentación de deportista	Set TRIADA	Dominique		Calentador deportivo	16:40	17:10

### *3.1.2 Producción*

#### **Informe del rodaje**

El día sábado 26 de julio de 2014, el equipo de TRIADA prestó su apoyo técnico, locación y talento humano para formar parte de este proyecto. A las ocho de la mañana todo el equipo hizo su llegada a la productora que se encuentra en la Avenida Agustín y Japón al norte de Quito.

El talento humano estuvo conformado por Patricio Jijón, Director General; Ligia Mendoza, Productora General; Byron Narváez, Director de Cámara y Posproductor y Dominique Villacís, Asistente de Producción.

A las ocho y media de la mañana partimos hacia el Parque El Batán, locación escogida por su fotografía, cercanía, privacidad y seguridad que brinda.

Arribamos al lugar a las nueve de la mañana como bien estaba planeado en el plan de rodaje. Si bien el plan de rodaje es una guía para el área de producción y trabajar de acuerdo a tiempos establecidos, puede haber un retraso de hasta una hora que puede considerarse como manejable.

Se puede considerar que a lo largo del rodaje, el control de la iluminación fue lo más complicado. El sol era variante por lo que de manera constante se tuvo que calibrar la cámara o esperar la luz adecuada del sol. Salvo este inconveniente se puede considerar que el rodaje en exteriores fue positivo.

Después de lo planeado en el plan de rodaje, se retomó la grabación en el set de TRIADA a las 15h00; con media hora de retraso, lo cual es manejable.

Fue un trabajo muy notable de Dominique, ya que asumió el rol de presentadora que lo hizo de una manera muy acertada. En cámara, dirección fotográfica, iluminación y sonido estuvimos a cargo junto con Byron.

El rodaje en el set terminó a las seis de la tarde, logrando obtener todo el material audiovisual para empezar con la parte de edición y posproducción.

### ***3.1.2 Edición y Posproducción***

#### **Informe escrito**

Esta etapa del trabajo lo realicé en las instalaciones de la Universidad Internacional SEK. En primer lugar, descargué todo el material recopilado el día de rodaje. Posteriormente, se seleccionaron tomas que funcionan en base al guion.

El montaje y edición de un primer corte es importante para tener un referente del tiempo que toma el *teaser*, el ritmo y determinar qué es lo que se requiere en el área de posproducción que será trabajado también por Byron. Esta primera etapa de edición tomó el mismo día que se descargaron las imágenes.

El 30 de julio se trabajó en el audio del primer corte sincronizando de manera adecuada la imagen y los audios ya que ambos fueron grabados en diferentes equipos audiovisuales. Además se trabajó en la selección de la música y efectos de sonidos necesarios para el vídeo.

El día siguiente me enfoqué en los detalles y perfeccionar el primer corte elaborado el primer día de edición. Una vez obtenido un vídeo más desarrollado y maduro, empezamos junto con Byron el trabajo de posproducción.

El primero de agosto se trabajó específicamente en la corrección de color y pulir detalles necesarios.



Finalmente al día siguiente se exportó el vídeo en formato MOV y formato MP4 y se grabó en un DVD, para posteriormente realizar las copias necesarias.

En los anexos se puede encontrar fotos del *tras cámaras*, hechos en el rodaje en set. (VER ANEXO 2)

Para concluir el presente capítulo, es importante comprender que la realidad ecuatoriana apunta a que el fútbol es el deporte reinante, por ende se convierte en la disciplina deportiva que llama la atención a los televidentes. Es por esta razón que la propuesta *Deportivas* considera al fútbol, un objeto de estudio relevante. Sin embargo, otros deportes alternativos son tomados en cuenta para futuros programas.

En la programación televisiva ecuatoriana son escasos los espacios que se le otorga a la deportista nacional. *Deportivas* se suma de manera mediática para apoyar, incentivar y visibilizar a las mujeres deportistas ecuatorianas, a quienes los medios de comunicación comúnmente no dan espacio ni importancia.

## CAPÍTULO IV

### Conclusiones

La investigación se desarrolló en torno a la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo la televisión ecuatoriana, a partir del periodismo deportivo ha invisibilizado a la mujer en su participación en el deporte y cómo aportaría la creación de un nuevo programa de entretenimiento al deporte femenino?

A lo largo de varios meses de investigación, es evidente que el periodismo deportivo ecuatoriano se enfoca principalmente en el rey de los deportes: el fútbol. La realidad indica que el balompié ecuatoriano es un gancho que atrapa al televidente, sin embargo, no es la única disciplina deportiva practicada en el país, en la que representantes masculinos y femeninos destacan a nivel nacional e internacional.

En la actualidad, el ámbito deportivo tiene gran acogida por deportistas ecuatorianas logrando importantes resultados. Desde la esfera mediática, la presencia de la mujer, como deportista ecuatoriana es casi nula, habiendo así pocos programas de carácter deportivo que le den continuidad a la cobertura de las deportistas nacionales.

Recapitulando el primer capítulo, surgía la pregunta ¿por qué la atracción de un mismo deporte varía al ser practicado por hombres o por mujeres? Fue determinante conceptualizar de manera adecuada los términos “sexo” y “género” que por lo general son palabras mal empleadas debido al desconocimiento del concepto y la manera inadecuada de contextualizarlo. Por un lado “sexo” se refiere a la parte biológica del ser humano para determinar a hombres y mujeres, mientras que “género” tiene una significación cultural haciendo referencia a los roles que asume cada individuo.

Es así que “género”, desde el punto de vista de las Ciencias Sociales, se convirtió en el principal término de estudio a lo largo de este primer capítulo. Se determinó que la inclusión de la mujer al mundo laboral fue un paso importante para su visibilización. Sin embargo, desde el ámbito deportivo, los estudios realizados en el segundo capítulo a través del monitoreo de medios demostraron que la inclusión de la mujer es todavía un

reto en el que la sociedad ecuatoriana debe trabajar. Se observó que de tres programas deportivos, apenas uno de ellos le dio un espacio considerable a la deportista ecuatoriana.

Este trabajo no busca defender o sujetarse a ideologías feministas, ni generar rivalidad de género. Por esta razón en el primer capítulo se habló también de la masculinidad. A través de este término se entendió la relación de poder entre hombre y mujer, y la identidad de género a la que cada quien está sujeto. Se entendió que el rol varonil, ser fuerte y macho, son características construidas socialmente para ser hombre.

Desde el ámbito mediático y con lo explicado anteriormente, se encuentra una lógica en la propuesta de los programas deportivos. Por años, se creyó que los deportes, al ser una actividad de esfuerzo físico eran exclusivo para los hombres. Por esta razón el periodismo deportivo enfatiza su trabajo investigativo en los varones. No obstante se demuestra que la mujer de a poco ganará terreno en el ámbito deportivo, pero aún sigue siendo poco atractiva para ser considerada en los titulares de los programas deportivos. Por esta razón la propuesta de un programa deportivo enfocado a las atletas ecuatorianas es importante y necesario; primero porque existe un nicho que va creciendo y segundo porque es un proyecto audiovisual que las incentiva a seguir con su trabajo deportivo.

En el primer capítulo también se estudió como teoría central a los Estudios Latinoamericanos. Desde esta teoría se consideró a los medios de comunicación como actores de un rol determinante para la construcción de conceptos, significado y significante. Además, considerados un emisor de la realidad. Es así que la repetición constante legitima el concepto que se genera de una palabra o imagen. Esto es lo que ocurre con los programas deportivos según el análisis de contenido realizado en el segundo capítulo. La figura masculina predomina las notas informativas o reportajes que han elaborado los tres programas deportivos. Se evidenció entonces, que la participación de las mujeres ecuatorianas en el deporte fue mínima; tanto que los deportistas extranjeros cubren más espacio que los deportistas nacionales y más aún invisibilizan a la deportista ecuatoriana.

En el primer capítulo se presentó las teorías sustantivas. En primer lugar se habló de la televisión como creador de contenidos y discursos. Si bien se mencionó que las personas son influenciadas por la prensa hasta el punto de cambiar su forma de pensar; se puede decir que con los resultados obtenidos en el segundo capítulo, lo que busca la esfera mediática es mantener los roles de lo masculino y lo femenino. Sin embargo, con la incorporación de propuestas como la que se ha elaborado en esta investigación, es posible romper estereotipos y esquemas mediáticos en torno a la figura femenina.

La comunicación audiovisual también formó parte del primer capítulo en el que se especificó los elementos técnicos que conforman un producto audiovisual. Su estudio fue de gran aporte para el proceso de elaboración del *teaser*; todas las etapas de producción fueron aplicadas con el fin no solamente de cumplir con los pasos requeridos, sino también para crear un producto de calidad tanto en la parte técnica como de contenido.

Otros de los temas estudiados en el primer capítulo fue el fútbol como deporte reinante en Ecuador. Con esto se propone dos cuestiones: por un lado el balompié no es el único deporte practicado en el país, pues existen otras disciplinas deportivas que ganan terreno en el ámbito deportivo pero que es poco conocido e investigado. Por otro lado, no se puede negar que el fútbol, al ser considerado el rey de los deportes, se lo considere como un tema de interés para las personas apasionadas al deporte.

En el primer capítulo se observó que el fútbol en el Ecuador, al igual que en muchos países en el mundo, se ha convertido en un ingreso económico. Empresas importantes, la publicidad, ofertantes y demandantes forman parte de esta fuente económica, por lo que legitima la importancia del fútbol no solo como deporte, sino también como oportunidad de trabajo. Este estudio consolida la razón del por qué los medios de comunicación dan mayor cobertura a esta disciplina deportiva que se la evidenció en el monitoreo de medios, el fútbol fue el deporte reinante en los titulares y noticias de los programas deportivos analizados.

Desde la sociología, el fútbol es más que una disciplina deportiva. Esta práctica deportiva integra varios ámbitos: político, económico, social y cultural. Además el balompié ha construido una serie de identidades colectivas, creando de esta manera un sistema de representaciones y relaciones que busca la integración simbólica de las personas dentro de una sociedad. “El rey de los deportes” se ha convertido en una actividad global que se caracteriza por ser colectivo y múltiple; totalizador, comprensivo y abarcador sin la necesidad de conocerlo a profundidad. Su expansión a través de los medios de comunicación ha convertido al fútbol en una actividad omnipresente.

En conclusión, el segundo capítulo se enfocó en los tres programas deportivos analizados: Gama Deportes de Gamatv, Copa de RTS y Deporte Total de Teleamazonas. Tras un monitoreo de cuatro días en la programación de la mañana, se obtuvieron resultados que responden a la pregunta de investigación planteada. La mujer deportista tuvo un espacio reducido dentro de cada uno de los programas.

Entre los tres programas deportivos, solamente Deporte Total compartió noticias y reportajes de deportistas destacadas en diferentes ámbitos deportivos. Gama Deportes, en sus cuatro días, habló específicamente de fútbol nacional e internacional, mientras que en Copa predominó el Mundial Brasil 2014 y otros deportes practicados en el exterior como tenis, básquet o fórmula 1.

A pesar del buen nivel que tienen las deportistas ecuatorianas en los diferentes deportes practicados, los medios de comunicación no realizan cobertura periodística y, por ende, no despiertan interés en el televidente ecuatoriano. Desde la esfera mediática y con la propuesta expuesta en esta investigación, se puede generar apoyo a las deportistas nacionales con el fin de incentivar su trabajo y romper paradigmas sobre la mujer y el deporte, donde la figura femenina puede convertirse en protagonista por sus logros y méritos.

El tercer capítulo se enfocó en la parte operativa del proyecto de investigación: la elaboración del *teaser*. En este trabajo se cumplió con el objetivo de dar prioridad a la

deportista ecuatoriana en los diferentes ámbitos deportivos. Después de tres semanas en el proceso de producción, se obtuvo un producto audiovisual validado por un grupo de personas que observaron el video. Tanto el contenido como la parte técnica que aporta a la calidad fueron bien equilibrados. Lo expuesto en el segundo capítulo, fue aplicado en este tercero.

La materialización de esta propuesta de programa informativo y entretenimiento, se puede hacer real el objetivo de crear un espacio de inclusión a la mujer deportista en la programación ecuatoriana. Con la creación de este nuevo programa aportaría a la extensión de espacios mediáticos casi nulos en la televisión ecuatoriana. Con la continuidad de este tipo de programas se logrará la sociología del fútbol: crear nuevos imaginarios sociales entorno a la deportista ecuatoriana generando apoyo e identificación con ellas.

Considero que este trabajo investigativo no busca cambiar la mentalidad ecuatoriana, pues ese es un proceso a largo plazo y de trabajo en conjunto en todas las esferas que conforman el país. Este proyecto más bien propone la existencia de un espacio más en la comunicación audiovisual que visibilice a la deportista ecuatoriana. Ella también quiere y necesita demostrar sus habilidades y la capacidad que tiene para practicar un deporte.

Este proyecto puede ser el comienzo para visibilizar con mayor frecuencia a deportistas que siempre han estado presentes con sus aptitudes deportivas, pero que les falta apoyo mediático, lo cual ha impedido que esta actividad sea considerada un trabajo remunerado del que puedan disfrutar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Absalón, J. (2010). *La inserción de la mujer en el periodismo deportivo. Acciones para incentivarlo en la sociedad ecuatoriana actual*. Quito.
- Antezana, L. (2003). Fútbol: espectáculo e identidad. En P. Alabarces, *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina* (págs. 85-98). Buenos Aires: CLACSO.
- Ayala Ubidia, S. (2007). *Del fútbol y las patadas mediáticas*. Quito.
- Barbero, J. (2002). *Oficio de un Cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Butler, J. (2007). *El Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. España: Paidós.
- Butler, J. (1990). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. En S.-E. Case, *Performing Feminist: Feminist Critical Theory and Theatre* (págs. 270-282). Maryland: Universidad Johns Hopkins.
- Carrión, F. (2006). El fútbol como práctica de identificación colectiva. En R. Pérez, *Área de candela. Fútbol y literatura* (págs. 177-181). Quito: FLACSO.
- Carrión, F., Leguina, J., Nys, J.-F., Siemens, C., Dávila, A., Alabares, P., . . . Villena, S. (2006). La gol-balización del fútbol. *Revista Iberoamericana-Universidad Alcalá*, 21-29.
- Chaher, S., & Santoro, S. (2007). *Las palabras tienen sexo. Introducción a un periodismo con perspectiva de género*. Argentina: Artemisa Comunicaciones.
- Ciespal. (1992). *Análisis de los Medios de Comunicación en el Ecuador*. Quito: Quipus.
- Conde, M. I. (2008). El poder de la razón: las mujeres en el fútbol. *Nueva Sociedad*, 122-130.
- Duque, L. (2013). *El rol de los medios de comunicación masiva y el impacto estético de la cirugía plástica en jóvenes y mujeres*. Quito.
- Eguiguren, M. (2005). *Estudio cuantitativo y cualitativo del comportamiento de la audiencia televisiva ante la publicidad (fenómeno del zapping)*. Quito.
- Facio, A. (2000). Hacia otra teoría crítica del derecho. En A. Falacio, L. Fries, L. Pautassi, A. Valdez, A. Cantos, M. J. Salgado, . . . X. Avilés, *Las fisuras del patriarcado, Reflexiones sobre el Feminismo y Derecho* (págs. 15-44). Quito: Flaso.
- Fernández Poncela, A. (1999). Estudio sobre las mujeres, el género y el feminismo. *Nueva Antropología*, 81.
- Gama TV. (12 de Junio de 2014). *Gamatv*. Obtenido de <http://www.gamatv.com.ec/>
- Guerra Mera, E. (2012). *Lectura semiótica comparativa de discursos deportivos*. Quito.
- Guerrero Córdova, R. (s/f). *Historia de la televisión en el Ecuador y en la ciudad de Loja*. Quito: UTPL.
- Herrera Mosquera, G. (2001). *Antología Género*. Quito: Flasco.
- Herrera, A. (2009). *El manejo del tema Salud desde los espacios de la producción televisiva ecuatoriana*. Quito.

- Hoy, R. D. (18 de Enero de 2004). Las damas piden jugar al fútbol. *Diario El Hoy*.
- Imbert, G. (2010). *El transformismo televisivo. Posttelevisión e imaginarios sociales*. Barcelona: Quaderns del CAC.
- Jiménez, E. H. (2001). *Masculinidad y Género*. Sao Paulo: UNICAMP.
- Machado, E. (2012). *Gran reportaje multimedios sobre el análisis del lenguaje y mensaje del periodismo deportivo en la televisión ecuatoriana*. Quito.
- Manchón, L. (2011). Estructura del Discurso Televisivo: Hacia una Teoría de los Géneros. *Cuadernos de información*, 77-90.
- Mato, D., & Maldonado, A. (2007). *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Mattelart, A., & Mattelart, M. (2003). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Mignolo, W. (2009). *La idea de América Latina (la derecha, la izquierda y la opción decolonial)*. Crítica y Emancipación.
- Neto, A. (2013). *Perspectiva de violencia, machismo y discriminación*. Quito.
- Obach, X. (2008). *La televisión: estructura, géneros y programación*. Madrid: Las Acacias.
- Oquendo, C. (2002). *Las culturas en diálogo con la TV. Niños y consumo mediático en la ciudad de Quito*. Quito: AbyaYala.
- Ordóñez, A. (s/f). *Género y deporte en la sociedad actual*. Quito: USFQ.
- Orozco Gómez, G. (2001). Audiencias, televisión y educación: una deconstrucción pedagógica de la 'televidencia' y sus mediaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 155-175.
- Ortega, C. (2010). *Género y Comunicación*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Pereira, A. (2004). *Discurso televisivo y narrativa audiovisual: perspectivas hermenéuticas de la enunciación*. Quito: UASB.
- Pérez, J. (2012). *Análisis de la caricatura política*. Quito.
- Prado Mora, J. G. (2011). *El Laboratorio de Televisión como espacio didáctico. Manual para usuarios*. Guadalajara: Cuci.
- Ramírez, J. (2011). Ecuador: país futbolero. *Memorias del deporte: Fútbol*, 12-41.
- RTS. (10 de Junio de 2013). *RTS El primer canal del Ecuador*. Obtenido de <http://www.rts.com.ec/>
- SUPERTEL. (2010). *Informe para la definición e implementación de la televisión digital terrestre en Ecuador*. Quito: Supertel.
- Teleamazonas. (08 de Junio de 2013). *Teleamazonas*. Obtenido de <http://www.teleamazonas.com/>
- Téllez, A., & Verdú, A. D. (2011). El significado de masculinidad para el análisis social. *Nuevas Tendencias en Antropología*, 80-103.



## ANEXOS

### Anexo 1: Canales televisivos de Ecuador.

<b>Canales de televisión de Ecuador</b>			
	<b>Canales nacionales</b>		
	<b>Canal</b>	<b>Tipo de Programación</b>	<b>Tipo de Propiedad</b>
	<b>Señal abierta</b>		
1	Ecuavisa	Generalista	Privado
2	Ecuavisa HD	Variado	Privado
3	Teleamazonas	Generalista	Privado
4	Teleamazonas HD	Variado	Privado
5	RTS	Generalista	
6	RTS HD	Generalista	
7	Telerama	Variado	Privado
8	Tvs Televisión Satelital HD	Variado	Privado
9	TC Televisión	Generalista	Estatal
10	TC HD	Generalista	Estatal
11	Gama TV	Generalista	Estatal
12	Canal Uno	Generalista	Privado
13	Canal Uno HD	Variado	Privado
14	Ecuador TV	Generalista	Estatal
15	Ecuador TV HD	Generalista	Estatal
16	RTU Televisión	Variado	Privado
17	UCSG Televisión	Generalista	Universitario
18	Latele	Variado	Privado
19	Canela TV	Musical	Privado
20	Oromar Televisión	Variado	Privado
21	Oromar HD	Variado	Privado
	<b>Cable/Satélite</b>		
22	CN Plus	Informativo	Público
23	Cable Deportes	Deportes	Privado
24	Íntimas	Novelas	Privado

25	Ecuavisa Telenovelas	Novelas	Privado
	<b>Internacionales</b>		
26	Ecuavisa Internacional	Variado	Privado
27	Teleamazonas Internacional	Variado	Privado
28	Canal Uno Internacional	Variado	Privado
29	RTS Internacional	Variado	Privado
30	EcuTV	Variado	Privado
	<b>Canales Regionales</b>		
	<b>Canal</b>	<b>Ciudad (Sede)</b>	<b>Cobertura</b>
31	Telesucesos	Quito	Pichincha
32	Canal Uno Internacional Canal 40	Quito	Pichincha
33	Asomavisión	Quito	Pichincha
34	Caravana Televisión	Guayaquil	Guayas
35	Unsión Televisión	Cuenca	Azuay y Cañar
36	Unimax Televisión	Ambato	Tungurahua y Cotopaxi
37	TVS Canal 13	Riobamba	Chimborazo
38	TV Color	Latacunga	Cotopaxi
39	TVN Canal 9	Ibarra	Imbabura y Carchi
40	Nortvisión	Tulcán	Carchi
41	Telecosta	Esmeraldas	Esmeraldas
42	UV Televisión	Loja	Loja y Zamora Chinchipe
43	OK Televisión	Machala	El Oro
44	Caravana Televisión	Machala	El Oro
45	Manavisión	Portoviejo	Manabí
46	Televisión Manabita	Manta	Manabí
47	Brisa Televisión	Salinas	Santa Elena
48	Zaracay Televisión	Santo Domingo	Santo Domingo de los Tsáchilas
49	Teleríos	Babahoyo	Los Ríos
50	Austral Televisión	Azogues	Cañar
51	Lídervisión	Tena	Napo
52	Sonovisión	Puyo	Pastaza
53	Ecovisión	Nueva Loja	Sucumbíos

54	Telesangay	Macas	Morona Santiago
55	Telegalápagos	Puerto Baquerizo Moreno	Galápagos
56	Teleinsular	Puerto Ayora	Galápagos
	<b>Canales locales</b>		
	<b>Canal</b>	<b>Ciudad (Sede)</b>	
	<b>Azuay</b>		
57	Telecuenca	Cuenca	
	<b>Bolívar</b>		
58	Canal Cultural Municipal	Guaranda	
	<b>Cañar</b>		
59	Cañar Televisión	Azogues	
	<b>Chimborazo</b>		
60	Ecuavisión	Riobamba	
	<b>Cotopaxi</b>		
61	Élite Televisión	Latacunga	
62	TV MICC	Latacunga	
	<b>El Oro</b>		
63	Orovisión	Machala	
	<b>Esmeraldas</b>		
64	Telemar	Esmeraldas	
65	Las Palmas TV	Esmeraldas	
	<b>Galápagos</b>		
66	Televisión Municipal Chatam	Puerto Baquerizo Moreno	
	<b>Guayas</b>		
67	Televisión Satelital	Guayaquil	
68	Enlace Ecuador	Guayaquil	
69	MilagroCity	Milagro	
	<b>Imbabura</b>		
70	UTV Televisora Universitaria	Ibarra	
	<b>Loja</b>		
71	Ecotel Televisión	Loja	
72	Televisora del Sur	Calvas	
73	Televisión Educativa Calasancia	Saraguro	

74	Telemacará	Macará	
<b>Los Ríos</b>			
75	Tropical Televisión	Babahoyo	
76	Quevisión	Quevedo	
77	Rey Televisión	Quevedo	
78	ROQ Televisión	Quevedo	
79	Televisión Quevedeña	Quevedo	
<b>Manabí</b>			
80	Capital Televisión	Chone	
81	Olmedo TV	Olmedo	
<b>Morona Santiago</b>			
82	Digital Televisión	Macas	
<b>Napo</b>			
83	Ally TV	Tena	
<b>Pichincha</b>			
84	Hoy TV	Quito	
85	Teleandina	Quito	
<b>Santa Elena</b>			
86	ESPOL Televisión	Salinas	
<b>Santo Domingo de los Tsáchilas</b>			
87	Majestad Televisión	Santo Domingo	
88	Toachi Televisión	Santo Domingo	
89	Telered	Santo Domingo	
<b>Sucumbíos</b>			
90	TV Cisne	Nueva Loja	
<b>Tungurahua</b>			
91	Ambavisión	Ambato	
92	TVO Canal 36	Ambato	
<b>Zamora Chinchipe</b>			
93	Televisión Católica Los Encuentros	Zamora	

(Fuente: Archivo Canal UNO, 2013)

## Anexo 2: Recopilación de datos durante monitoreo de datos.

26 05 2014

# RESULTADOS

### 1 TEMAS TRATADOS

EN ESTE PRIMER PUNTO SE TRATARON LOS RESULTADOS CON RESPECTO A LAS NOTICIAS TRATADAS CADA DÍA.

#### 1

COMA DEPORTES - 65MA TV (06:00-06:30)  
26-05-2014

- JAPONÉS EX SISTEMA MUNDIAL 1974
  - \* PERFIL DE VIDA
  - \* COMENTOS DE SU PARTICIPACIÓN CON BRASIL A MUNDIAL 1974
  - \* COMPARA JUEGO CON ZORO VALERIO
  - \* APRECIACIÓN DE SELECCIÓN EN PREVIO AL MUNDIAL BRASIL 2014
- R. RUEDA Y 23 SELECCIONADOS A MUNDIAL
  - \* ENTREVISTA
  - \* LO DIFÍCIL QUE ES DEJAR 7 JUGADORES FUERA DEL MUNDIAL
  - \* HORA DE CONCENTRACIÓN FOR PRECIO MUNDIAL
  - \* ARMANDO WILA Y LESIÓN - L.F. SANCHEZ Y SU BASTO RESUMEN
  - \* RETOS → PARTIDO AMIGOSO MÉX-URU
- NOMBRE DE GOAL: JAIME AYOVI
  - \* ENTREVISTA
  - \* DESCRIPCIÓN ESTILO DE JUEGO Y FORTALEZAS
  - \* SU TÉCNICA Y APOYO A LA SELECCIÓN
- MARCOS CACERO Y TRASPASO A LEÓN MEX
  - \* ENTREVISTA
  - \* EXPECTATIVAS DE OPORTUNIDAD EN EXTERIOR
  - \* SU ESTILO DE JUEGO
  - \* EXPLICA CÓMO SE DIO EL TRASPASO A MEX; DIFERENCIA CONTINÚO CON UN GAS
  - \* A PESAR DE POCO JUEGO CON BUENEC, FUE SUFICIENTE PARA SU TRASPASO
  - \* DEJAR A BUENEC, NO IMPIDE APRECIO A INST.

Norma

Mar 20 de

DD MM AA  
26 05 2014

- Microanálisis: Luis Gustavo Sulez y problemas econ. con BSC.
  - \* ENTREVISTA EN VIVO
  - \* HABLA DE SU APORTE COMO DT. EN BSC JUNTO CON SU CUERPO TÉCNICO
  - \* DISCUSIÓN CON DIRECTIVOS DE BSC PUES NO RESPONDE PARA LLEGAR A UN ACUERDO Y CUMPLIR CON COMPROMISO ECON.
  
- FICHAS FÚTBOL EUROPEO
  - \* NOTA INFO
  - \* TRASPLASO → ROBINHO, MATS O SERGI DE ATL MADRID
  - \* SERGIO RAMOS Y GOAL IMPORTANTE EN FINAL CHAMPIONS DEL SECTOR PASADO
  
- JEFF MONTERO, LA TURBINA
  - \* ENTREVISTA
  - \* LEVE LESIÓN Y RECUPERACIÓN, RENOVAMIENTO FÚTBOLÍSTICO
  - \* PREPARACIÓN PREVIO AL MUNDIAL

Norma

### COPA - RTS (07:30 - 08:00) 26-05-2014

- Cristian Novoa, El motor
  - \* Entrevistas
  - \* Comentar apoyo europeo a la TRI
  - \* Habla de su trabajo muscular y cómo prepara a partidos amistosos
  - \* Opina de prox partidos amistosos contra Mex e Hol como buena preparación

- Balance ante Holanda
  - \* Nota WF
  - \* Felipe Cicado habla de su lesión en match y avance de rehabilitación. Comenta partidos amistos Mex-Hol

→ Armando Wila informa de su lesión, por lo que no jugará los 2 amistosos  
 \* Edison Múñoz comenta de 30 pre selecciones rivales de la TRI en mundial

- John Mervoz mundialista
  - \* Entrevista en set
  - \* Conversación dentro de 30 pre-sele. y su experiencia de ir a mundial
  - \* Opina de rivales de Equ. en mundial
  - \* PAV sobre partido vs. Holanda
  - \* Experiencia en TRI sus 20

- El Campeón
  - \* Entrevista
  - \* Opina de 30 pre-sele. y prox partidos con Mex-Hol
  - \* Comenta grupo mundialista de TRI
  - \* Informa su trabajo en futbol Mex y gran temporada que ha destacado
  - \* Posibilidades de seguir en futbol Mex y trabajo a pachuca o América

- Llegó la Oeuna
  - \* Nota WF
  - \* Resumen Champion del mundo vs. Atl. Madrid
  - \* Festivos de Hinchas

- Futbol femenino (nota WF)
  - \* Rivas - O.S. Borzoo → Campeón

MAR 20 11

DD MM AA  
26 05 2014

## DEPORTE TOTAL - TELEVISIONADAS (06:30-06:40)

26-05-2014

- Continuación selección Ecuati.
  - Nota WF y Ecuati.
  - Felipe Cárdeno y su RETIRO DE ABOLICIÓN
  - RAYO LARÁN MATOR DE SU LESIÓN
  - A. WIL 8 DÍAS + SIN FUTBOL POR RETIRO
  - A. DOMÍNGUEZ FASE FINAL RETIRO MATOR
- Selección y actos suplementarios
  - Nota WF
  - Evento emblemático PARQUE ITCHIMBA como homenaje a TIA
  - DESPEDIDA y BUENAS SUERTES DE PRES. R. CORREA a jugadores en asamblea
- Campeonato Nacional FUT. FEM
  - Nota WFO
  - LDU J=O Union Española
  - Equipo RECUPERATE como equipo FUERTE y SEGURO
  - V. OF 2do Campeonato Nacional FEM en Ecuador
- Campeonato Sud. Basq. FEM
  - Nota WF.
  - UTE 117 - TO U. Nacional CHILE
  - SE REALIZAN 10 ENTRENOS A PARTIDOS SUNDAY
  - GRAN ASISTENCIA en Coliseo Julio César Hidalgo
- NBA
  - Nota WF.
  - MIL - WOP y GRAN JUEGO JAKE LEBRON
  - SIGUIENTES PARTIDOS
- FL
  - Nota WF
  - GRAN PREMIO DE MÓNACO → GANÓ Nical ROSSBERG
  - INFORME SIGUIENTE CORRIDA
- \* TENIS Mundial
  - Nuevo Campeonato Pedro Garrós
  - FÉLIX y GRAN DESPESIDA EN 2º PARTIDO
  - Y A VARIOS CAMPEONATOS DESPESIDA
  - \* PRÓX PARTIDO DE FÉLIX.

Norma



DEPORTE TOTAL - TELEVISIONES (08:00 - 08:10)  
26-03-2014

- Fútbol ARGENTINO
  - \* Nota INF
  - \* River 1-0 S. Lorenzo
  - \* P. PATE consigue nuevo título
  
- Fútbol BRASILEÑO
  - \* Nota INF
  - \* Resumen goles
  - \* S. Paulo 1-0 Grêmio / Bahia 0-1 Fluminense / Sport
  - 1-4 Coritiba / Fluminense 0-1 Goiás
  - Intern 1-3 Cruzeiro
  
- REPITE NOTAS CAMPEONATO SUR-BRASIL. FCM
  - \* Esta noche 20h UTC en 200 PARLADO
  
- MARTÍN DÍAZ: PÉREZ EQUIVA MOTOCROSS
  - \* ENTREVISTA EN ESTUDIO
  - \* DISPUTA CAMPEONATO MOTOCROSS EN EEUU
  - INTERVIENE TRAS LESIÓN EN RODILLA - tobillo
  - \* El campeonato es tan grande e importante como un mundial de fútbol
  - \* Grande apoyo del programa; a los bajos hicieron primer entrevista
  - \* Promociones en el sitio de Twitter para recordar episodios
  - \* Contento y orgulloso de representar Ecuador

6HNA DEPORTES - 6HNA TV (06:00 - 06:30)  
27-05-2014

9

- F. Casado, 'el gol soy yo'

- \* Entrevistas
- ↓ Selección y cómo será su desempeño en mundial
- ↓ IMPORTANCIA DEL ASPECTO TÁCTICO Y ESTRATÉGICO QUE PLANTEEN EN EL MUNDIAL
- \* Gusto de estar con selección, equipo de amigos
- ↓ Gran parte en la ofensiva tricolor
- ↓ Considera que mejor jugador actual es Messi

- Jugadores extranjeros

- \* Nota info
- ↓ Falta seguir con Cal. y espera de el mundial
- ↓ 15 días → falta de cancha Diego Costas y espera pronta recuperación
- \* Ballotelli quiere comentarios escistas en entrenamiento con selección italiana
- ↓ Pide si se cruza de futbol le gustaría que se en Barcelona España
- \* Pelé espera que Brasil no se cruce con España

- Christian Noboa

- \* Entrevistas
- ↓ Estilo de juego y fortalezas
- ↓ Comenta tácticas y momentos dentro de tri
- \* Su rol es fundamental para juego con tri

- Marcos Casado y su traspaso

- \* Entrevistas
- \* 4 años en México - León
- \* Espera cambios puesto dentro de equipo para diferenciarse y ser aporte

- Fútbol exterior

- \* Nota info
- ↓ Posibilidad de nuevo DT para Tottenham
- \* Aunque Neymar y Messi juegan mismo equipo español, "aseguro que ganará copa"
- \* Xavi Alonso dice que en Real Madrid existen varios grupos en mismo equipo
- ↓ Decker → Simeone es un ejemplo

## - OMBE ASIAO POSIBLE DE BSC

- \* ENTREVISTA VIA TIF
- \* CONOCE UN FUTBOL EUROPEANO USANDO DIRECTO A EMALAK
- \* BSC ES GRAN CLUB DE EUROPA Y LO CONSIDERA COMO GRAN DESAFIO
- \* CONTAR CON DESEMPEÑO DE JUGADORES DE EMALAK QUE, COMO EMER, TRUAFAN EN EXTERIOR
- \* NO CONOCE BIEN COMO SE ESTÁ COMO POSIBLE USANDO DE DIRECTO BSC, PUES EL PROCESO LO LLEVA SU REPRESENTANTE.

## COPA - RTS (07:30-08:00)

27-05-2014

## - SE ACCES EL MUNDIAL

- \* NOTAS WFO
- \* TRI DESPEDIA POR SIMPATIZANTES Y ALTOS CARGOS DE GOB.
- \* JUGADORES TRI CONOCIDOS POR PRESIDENCIA
- \* ANTONIO V. RIVERA BARRERA TRI SIMBOLICO
- \* HONORARTE A TRI EN CONVALENT TERMINO CON ALMORZO PRESIDENCIAL

## - HELVETICOS

- \* NOTAS WFO
- \* SUIZOS 1° RIVAL CORPO E
- \* SEER SU 5° MUNDIAL CONSECUTIVO
- \* QUIEN ES SU DT, LOGROS COMO SELECCION Y SU ESQUEMA TACTICO
- \* DE SUS 23 JUGADORES, LA SUIZOS SON UN EXPERIMENTADOS

## - COSTRICHOS

- \* NOTAS WFO
- \* 2° MUNDIAL CONSECUTIVO
- \* NOTAS GENERALES DE DESEMPEÑO EN MUNDIAL MEXICO
- \* L.F. SUAREZ ES SU DT QUIEN LO FUE YA CON LA TRI; EXPONE TACTICAS Y MAXIMAS FIGURAS DE SELECCION HONORARTE

## - ANECCOTAS MUNDIALES

- \* NOTAS WFO
- \* 1930 1° MUNDIAL URUGUAY
- \* SOLO 4 SELEC. EUROPA → MUY LEJOS

NOV 20 20

DD MM AA  
27 05 20

- Final Uruguay vs. Argentina. Polémica porque uno de los equipos quería jugar con pelota balón. Argentina necesitó un tiempo con balón.
- Uruguay campeón

#### - El Caspary

- Nota WFO
- V.F. Scollar DT. selecc. Brasil
- NO ES PAI + QUE BRIGE a Brasil, LOGRO el PENAL CAMPEONATO ISROA 2002
- DT de Grêmio y Palmeiras

#### - Resumen Polvo GARRAS

- Nota WFO
- Nadal y Djokovic FAVORITOS

#### - NBA y Baseball EEUU

- Nota WFO
- Equipo T. Brown en Lakers

#### - Exclusiva

- Nota WFO
- C. ICHIN NO + EN RSC y BASES ALTERNATIVAS
- BUSCAS PROPUESTAS a jugadores, DT. en el PAIS PUT de Rusia
- Tema curso Sorduluru en Enelec

OJO → NOTICIAS DE POLVO GARRAS, NBA y BASEBALL FUERON TOMADAS DE ESPA (TANTO IMAGEN COMO LOCUCIÓN)

SE SUPONE QUE SU HORARIO ES DE 30 MIN, PERO CUMPLE 20 MIN.

Norma

DEPORTE TOTAL - TELEAMAZONAS (06:30 - 06:40)  
27-05-2014

- SELECCIÓN TRI CONCENTRADA
  - \* NOTA INFO
  - \* JORNADA LUNES: MUESTRA DE CONDECORACIÓN AL MÉRITO DEPORTIVO EN ASSMADEN
  - \* ANUNCIO PRESIDENCIAL
  - \* TAPAS DE FÚTBOL EN LOS SELECCIONADOS
- PARTIDOS AMIGOS
  - \* BELGICA 5-1 LUZEMBURGO
  - \* RUSIA 4-0 ESLOVAQUIA
- COMPROMISO SUR. BASE - FEM
  - \* NOTA INFO
  - \* UTE 113-75 RAN CLUB LINA
  - \* PUNTO ASISTENCIAL EN COLISEO
  - \* PROGRAMAS REGALA 10 EUROAS
  - \* PROX PARTIDOS → HOY NOCHE
- ROLAND GARROS
  - \* NOTA INFO
  - \* N. DJOKOVICH FAVORITO PARA TÍTULO, ES EL ÚNICO TÍTULO POR GANAR
  - \* NADAL Y DJOKOVICH GANARON SU PRIMER PARTIDO Y PASAR A SIGUIENTE RONDA
- NBA
  - \* NOTA INFO
  - \* RESUMEN ALGUNOS PARTIDOS
  - \* SIGUIENTES PARTIDOS
- SEBASTIÁN MERCIANO
  - \* NOTA INFO
  - \* REPRESENTANTE EN AUTOMOVILISMO
  - \* 2º LUGAR EN SILVERSTONE - INGL.
- CONCURSO Y CERRA
  - \* CONCURSO
  - \* DEMONSTRACIÓN DE DESEMPEÑO DE DEPORTISTAS EN EL EXTERIOR

DEPORTE TOTAL - TELEVISIONS (08:00-08:10)  
27-05-2014

- REPITE Selección TPE Concentradas
- Faltan 10 días para mundial
  - \* Nota NF
  - \* Uruguay e Italia, su preparación y concentración
  - \* Francia en grupo E con Suiza, Honduras y Ec.
  - \* Portugal trabaja por físico de Cazorla
- REPITE Campeonato Sup. Base - FEM
- MASTER QUIZ TENIS
  - \* Nota info
  - \* Nuevo Comp. MASTER QUIZ el FDS.
  - \* Repres. Esp → MOREJÓN y Nicolás López en su ganó el campeonato
  - \* Buen espectáculo, Fondos para Fundación Cerebr. Andalucía para personas con Cerebr.
- REPITE Sebastián Herrero

GMADDEPORTES - GMA TV (06:00-06:30) -  
28-05-2014

(17)

- DT Ruess y 23 seleccionados
  - ↳ Entrevistas
  - ↳ Molestia por la presión de prensa y sus 23 seleccionados. Su plazo es hasta el junio
  - ↳ A pesar de B. Wila, Ruess espera recuperación
  - ↳ Concentración en casa Selección
  
- Fútbol exterior
  - ↳ Nom INFO
  - ↳ Interés Chelsea por Falcao
  - ↳ A pesar de conversaciones, Touré no a Barcelona de España
  - ↳ Barça pide a Estiguerria
  - ↳ Int. ewst. → Juvenis es plazo para Ischia. Acercarse a dirigentes BSC. Ischia pide pago de meses.
  
- Reclamo de F. Urzua
  - ↳ Entrevistas
  - ↳ Se acordó a FET a reclamo a meses que le debe BSC
  - ↳ No se ha acordado a directiva para congreso
  - ↳ Su comportamiento va mejorando
  - ↳ Por cumplimiento Econ. para seguir en BSC
  - ↳ Opción regresar U. Católica
  
- Primer Rival: Suizo
  - ↳ Nom INFO
  - ↳ Análisis de balón de cuero
  - ↳ Gestión jugadores y técnicos en plantel suizo
  - ↳ Su visión de juego y jugadores destacados
  - ↳ Análisis de jugadores en defensa y su juego para o
  
- H. de Jesus al Portugal
  - ↳ Entrevistas
  - ↳ Como se encuentra en Montarrey
  - ↳ Wulfer no demostrase aptitudes para ser tomado en cuenta en selección
  - ↳ Comienza que tri H305 un grupo para el mundial

- REPITE CADA SESION POSIBLE DE BSC  
DSO : ENTRENISTA TIENE NO EN VIVO

COPN - RTS (07:30 - 08:00)  
28-05-2014

- PARTIDOS AMIGOS

- NOTA INFO
- JAPON + - 0 CHAPES
- FRANCIA 4-0 NORUEGA

- JERAR Y EXPERIENCIA

- NOTA INFO
- C. NORUEGA, J. MONTAÑO Y F. GILCERO SERÁN EN 1º MUNDIAL
- GUSGUS UNO DE LOS + EXPERIMENTADOS, ESTUVO EN SELECCIÓN SUB 20 Y MUNDIAL 2006 ALEM.
- EXPERIENCIA DE BUENA EN MUNDIALES: SUAFERIA 2010 CON HONDURAS Y AHORA CON URU.

- LA TCI

- NOTA INFO
- SU 3º MUNDIALISTA. 2002 JAPON Y 2006 EN ALEMANIA
- GRUPO E CON FRANCIA, SUIZA, HONDURAS
- BUEN DESEMPEÑO EN ELIMINATORIAS (CON EL CUARTO PUESTO) → CERO DIRECTO
- A. VALENCIA PRINCIPAL REFERENTE

- LE BLUCH

- NOTA INFO
- COMO GRAN POTENCIA EN FUT. ESTANDO EN 14 MUNDIALES
- SU MEJOR MUNDIAL 1998 COMO ANTE. Y CAMPEÓN
- FRANCIA ÚLTIMO RIVAL EN LA FASE GRUPOS
- REPRESENTANTES: RIBERY Y BERZANI

- DE MUNDIALES

- NOTA INFO
- W. TABARES ACTUAL DE URUGUAY
- EMPEZO COMO FUTBOLISTA
- COMO DT URUGUAY: 2010 SUAFERIA Y 2006 ALEMANIA SIENDO CUARTO



- Exclusivo

- Nota WAO
- NASUM A DEP. LAU - COLONIA. AGRADECE A EW POR SU AYUDA
- M. ABRIL SI ESTE ENDE 23 SELECCIONADOS
- J.C. PAREDES EN UNAS DE FORTALECIMIENTO
- R. Israel + posible como DT. BSC

DEPORTE TOTAL - TELEVISIONS (06:30-06:40)  
28-05-2014

- Selección Paroiana y viajes

- Nota WAO
- MATEO → PREPARACION Y CONCENTRACION CON SELECCION
- MATEO → EEUU PARA PARTIDOS AMISTOSOS
- VIAJES → RECONOCIMIENTO ANCHA Y SORIANO EN FORTALECIMIENTO
- A TIEMPO → VS. LOGI Y ANA SIGUIENTE REGRESO A CHITO PARA FOTO OFICIAL

- Partidos Amistosos

- Nota WAO
- FORTALECIMIENTO - O NORUEGA
- JAPON - O CHIPRE

- Entrenamiento Brasil

- Nota WAO
- CONCENTRACION AFUERAS DE RIO
- EQUIPO OFENSIVO
- CHELEOS MEDICOS Y NEUMOS USU
- PARTIDOS AMISTOSOS VS. PANAMA Y SOBRIN

- Campeonato Sur Brasil FEM

- Nota WAO
- VUELO BO - BO BERTINELLI. DE ARG.
- ALTO NIVEL
- ESTE NOCHE A SEMIFINAL

- Rugby en Ecuador

- REPORTE
- PRESENTADOR Y REPORTEES ASISTE A PRÁCTICAS DE NOCHE DE EQUIPO RUGBY MISC Y FEM
- COMO PASADIA, ASPECTO FISICO, HABILIDADES
- JUEGO EN EQUIPO Y ESTADÍSTICAS
- N. NACIONAL 3 EQUIPOS → GRAN ESPACIO
- MATEO PUEDE Y ES OTRA ALTERNATIVA

PC 2 82

DEPORTE TOTAL - TELEVISIONES (08:00-08:10)  
28-05-2014

- REPITE RUBY & EWANORE
- REPITE SELECCION ECUATORIANA 4 VECES
- DESTUYE BUS FRANCES  
\* NOTA INFO  
\* FIJA DESTUYE BUS SELECCION FRANCIA  
PARA AUGUSTO MEJOR DESEMPEÑO EN  
EL MUNDO
- REPITE COMPROMISO SIN BOSA FED

OJO → NOTICIA BUS FRANCES FUE TOMADA  
DE FOX SPORTS (INDICAR HORARIO)

GAMM DEPORTES - GAMM TV (06:00 - 06:30)  
29-05-2014

(4)

- PORTUOS MUSTOSOS

- \* NOTAS INFO
- \* ESCOCHAS 2-2 NIGERIA
- \* CORES SUR 0-1 TUNES

- ANTONIO VALERIO

- \* NOTAS INFO
- \* SU TIPO DE JUEGO Y VIRTUDES EN JUEGO
- \* RESUMEN DE FUTBOL Y DINAMICA DETERMINANTE
- \* PORTUOS MUSTOSOS PARA VER NIVEL DE SELECCION

- FUTBOL EN GENERAL

- \* NOTAS INFO
- \* BSC RESPONDE CONTRATO ISCHIA
- \* DE MARIN → Z. ZIMBE + BSC DE DEL FUTBOL
- \* CHAVI → Z. BSC PARA COMPARTIR, NO MUGO
- \* CORDIANO + OFENSIVO QUE OLIVER
- \* A PESAR DE LESION, SUPERA SI VA AL MUNDIAL

- FIDEL MARTINEZ

- \* NOTAS INFO
- \* TIPO DE JUEGO Y HABITUDES
- \* DEPORTE EN OFENSIVO PARA TRI.
- \* SELECCION EN MUNDIAL

- MARTIN OVALO

- \* ENTRENISTA
- \* RESERVA O EMBAJADOR, ↓ IMPRESIONES BSC
- \* SOLERA DT NO ES BUEN INDICIO DE SITUACION EQUIPO
- \* MEJORAR → IMPORTANTE Y NECESARIO

- BRAVES DEL FUTBOL

- \* NOTAS INFO
- \* C. RONALDO Y OTRAS CON HAO. COMO PROGRESO DE DEPORTE NACIONAL.
- \* FALLECE POR MAA UNZES
- \* J. MOVI → 72 H PARA LA OBLIGACION DE BSC POR CONTRATO O SE LLEVABA A JUICIO

- ISCHIA NO T EN BSC

- \* LO ACEPTA DE LO MEJOR HONOR
- \* LUISIANA HASTA FIN DE CONTRATO PERO OBLIGACION NO
- \* INICIALMENTE PERDIDA 2 CLASIFICAS A PESAR DE METODOS
- \* CONTRATO PARA HASTA OBLIGACION

- Pate. Luis Noboa BSC

- \* Hasta recuperación de su hijo Antonio N., están a cargo de presidencia BSC
- \* En conversación cambio de mundo entre manos.
- \* La natura el trabajo hecho por su hijo y considero su inspección
- \* Trabajo hecho no es bueno, no refleja en resultados
- \* Eval. a Pansa Brasil para el BSC y sería contrato de 1 año
- \* J. Noui debe respetar contrato, por lo que discusión a FET no valia
- \* Estrella sigue en BSC, contrato 3 años aunque en mira de exterior

OJO → NO HUBO cierre por falta de tiempo

COPA - RTS (07:30 - 08:00)  
29-05-2014

- Historia Mundial Francia 1938

- \* Nota info
- \* 3<sup>er</sup> mundial disputado
- \* Alternativa de ser en otro continente, por lo que se desarto IEG.
- \* Campeón Italia 4-2 Hungría
- \* goleador Bras Da Silva con 7 goles

- Anécdotas Mundialistas

- \* Nota info
- \* 3<sup>er</sup> mundial porteros incorporan accesorios → 6 goles o guardas

- Columna vertebral

- \* Nota info
- \* Confirmada por jugadores en exteriores
- \* Def. Francia es el mismo equipo Flamengo BES
- \* Mes def. C. Noboa mismo Moscú
- \* Mes of. A. Valencia Man. Unidos local
- \* Del. F. Cicero 1<sup>er</sup> mundial
- \* A. Valencia capitán y máximo goleador

- Copas Brasil 2014

- \* Nota info
- \* Copa → Final Brasil vs Alemania
- \* Australia 1<sup>er</sup> equipo que llega a Brasil

- Portugal Muscosos
  - \* Nota WFO
  - \* Mex 3-0 Israel
  - \* NIG 2-2 Escocia
  - \* Esta noche Honduras vs. Ucrania

- Figueras Mundial Brasil 2014
  - \* Nota WFO
  - \* Steven Gerrard de Liverpool, actual equipo
  - \* Empezó en 1998 en Liverpool, actual equipo
  - \* 2000 debutó con su selección
  - \* Por lesión no fue a Mundial Japon 2002

- NBA y Roberto Garros
  - \* Nota WFO
  - \* Mismo por tricampeonato
  - \* NBA en suiza y Busca título

- Exclusiones
  - \* Nota WFO
  - \* A. Israel llega hoy BSC
  - \* En planes de nuevo DT -> Marcelo Bielsa
  - \* J. Aguiré no puede acercarse a FIFA pues BSC tiene argumentos oficiales
  - \* Remy Carera nueva conversación con

OJO -> los días monitorizados serán con 20 min de programas y no 30 como planes

DEPORTE TOTAL - TELEVISIONS (06:30-06:40)  
29-05-2014

- Informe selección eu
  - \* Nota WFO
  - \* Ya en tele para partidos muscosos
  - \* 31-05 vs Mex / 04-06 vs. Isl
  - \* De 30 presel. -> A no concurren con selección y 2 juegan por lesión

- Portugal Muscosos
  - \* Nota WFO
  - \* Dinamarca +- 0 Suécia
  - \* NIG 2-2 Escocia

• **COMPONENTO SUP. BASKET FEM**

- ✦ Nota info
- ✦ BERAZATEGUI (89-91) RECIBE, EQUIPO DE BRASIL PASA A FINALES
- ✦ UTE 88-90 16 ESTADIA COLON VS A FINAL
- ✦ UTE LLUVO GRAN CANTIDAD DE PÚBLICO
- ✦ FINAL DE TORNEO ESTA NOCHE

• **Ciclismo**

- ✦ Nota info
- ✦ DEL 30 MAYO A 04 JUNIO SERÁ CICLISMO VUELTA A LOS COSTOS EN BICI
- ✦ COMO SIEMPRE, PRESENCIA DE CICLISTAS NACIONALES
- ✦ 4 CATEGORÍAS → 2 MASTER, PRE JUVENILES Y DAMAS

• **Torneo Fútbol Sala**

- ✦ Nota info
- ✦ TORNEO RELAMP. CON 12 EQUIPOS CLASIFICADOS JUGADOS EN PARQUE LA CAJERITA
- ✦ PRINCIPAL SUSPICIONADO Y ORGAN. ES NIKE
- ✦ A NIVEL NACIONAL → NIVEL CLASIFICADO DE JUEGO

**DEPORTE TOTAL - TELEVISIONADO (08:00-08:10)**  
29-05-2014

- REPITE INFORME SELECCIÓN ECU
- REPITE PARTIDOS BASKET
- REPITE COMPONENTE SUP. BASKET FEM
- **UNTO ULTIMAS NOTICIAS SK**
  - ✦ Nota info
  - ✦ CUBOS E INCREMENTOS DE GAZNAS
  - ✦ APROX 8000 VISITANTES (DESCONOCIDO TAMBIEN)
  - ✦ EVENTO 08 JUNIO
  - ✦ RUMOS → DITO EL COMERCIO HASTA ESTADIA ESTADIALPA
  - ✦ EXPERIMENTANDO → BUEN PUNTO PARA SOLA PARA ESTAS CARRERAS
- **MARATHON SABLE**
  - ✦ Nota info
  - ✦ COMPETICION SELECCIONES + FUERTES
  - ✦ EN DEPARTAMENTO SABLES. ESTO EN TOP 10 DE COMPET.
  - ✦ PEQUEÑO EQUIPO DE ECU REPRESENTA A PAIS A LA COMPETICION

- CAMPEONATO Nacional Circuito Y AGUASCALIENTES
- \* NOVA INFO
- \* Circuito de campo usado entre + importantes a nivel nacional
- \* Competidores Finales → Mauricio Mancuso y Néstor Darriena
- \* Último semana julio es última carrera y mes de sept será carrera élite

OJO → NO CIERRE POR falta de tiempo

2) Tabulación resultados

01-06-2014

GÉNERO PERIODISUCO

GMMA 26	GMMA 27	GMMA 28	GMMA 29
- Perfil VIVO	- Entrevista	- ENTREVISTA	- NOVA INFO
- ENTREVISTA	- "TIF	- "TIF	- ENTREVISTA
- "VIVO	- NOVA INFO	- NOVA INFO	- "TIF
- NOVA INFO			

  

COPA 26	COPA 27	COPA 28	COPA 29
- ENTREVISTA	- NOVA INFO	- NOVA INFO	- NOVA INFO
- "SET			
- NOVA INFO			

  

D-TOTAL 26	D-TOTAL 27	D-TOTAL 28	D-TOTAL 29
- NOVA INFO	- NOVA INFO	- NOVA INFO	- NOVA INFO
- ENTREVISTA	- COMENTARIO	- REPORTE	
- "ESTUDIO			

- \* PREDOMINAN NOTAS INFORMATIVAS, CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO DEPORTIVO
- \* ENTREVISTAS TIF REALIZADAS EN VIVO PERO NO POR REPORTE
- \* REPORTE POCO UTILIZADO

DISCIPLINAS		DEPORTES	
GAMA 26 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	GAMA 27 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	GAMA 28 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	GAMA 29 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
COPS 26 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	COPS 27 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - TENIS 1 - NBA 1 - Baseball 1	COPS 28 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	COPS 29 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - NBA 1 - TENIS 1
D. total 26 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Baseket <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - FI <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - TENIS 1 - Natacion 1	D. total 27 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Baseket <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - TENIS 1 - Natacion 1	D. total 28 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Baseket <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Rugby <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	D. total 29 - Fútbol <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Baseket <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - ciclismo 1 - tenis 1 - Natacion 1

MUSEE		DEPORTE	
GAMA 26 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus 0	GAMA 27 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus 0	GAMA 28 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus 0	GAMA 29
COPS 26 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus 0	COPS 27 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus 0	COPS 28 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus 0	COPS 29 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus 0
D. total 26 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	D. total 27 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	D. total 28 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	D. total 29 - Intercambio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Hoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Mus <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

- FORTES DEPORTES ARGENTINOS EN SECUNDAR
- Fútbol → REY DE LOS DEPORTES
- MUSEE EN 4 PROGRAMAS DE 2
- PROGRAMAS DEPORTISTAS INTERNACIONALES 4
- HORARIOS NACIONALES



**Anexo 3: Fotos tras cámaras día de rodaje.**

FOTO 1



Pruebas de sonido e imagen junto con Dominique, la presentadora.

FOTO 2



Dominique y Byron, Director de Fotografía en set.

FOTO 3



Trabajo en dirección con la presentadora e iluminación.

FOTO 4



Trabajo en Dirección de Arte e imagen.

FOTO 5



Dominique repasando el guion previo al rodaje.

FOTO 6



Trabajo de iluminación.

FOTO 7



Colocando el corbatero inalámbrico para las pruebas de sonido.

FOTO 8



Revisión de tomas obtenidas.

**Anexo 4: *Teaser* del programa “Deportivas”**