

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

Facultad de Turismo y Patrimonio Cultural

**Carrera de Administración y Dirección de Empresas
Turísticas**

**Tema: TILIPULO ATRACTIVO CULTURAL Y
ARQUITECTONICO**

TESIS DE GRADO

**Mónica A. Amores Campaña
1996 -1997**

QUITO - ECUADOR

U. I. SEK - BIBLIOTECA



AGRADECIMIENTO

A las personas que hicieron posible la elaboración de esta tesis, en especial al Sr. Rodrigo Campaña, al Arq. Aníbal Campaña, al Sr. Marco Karolys, al Eco. Pedro Delgado, al Departamento de Restauración del Banco Central del Ecuador y a Carlos y Nancy Diaz de DINO Videos .

Si continuara mencionando a todas aquellas personas que me apoyaron en el trayecto de mi trabajo no terminaría, pero a ellos un agradecimiento muy grande .

GRACIAS QUERIDOS AMIGOS

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a todos los latacungueños que viven en la provincia de Cotopaxi y aquellos que han salido de ella, como es el caso de mi familia. Pero muy especialmente a dos viejitos a los cuales quiero mucho y que son quienes me han enseñado a querer a esta bella ciudad de Latacunga.

Para ustedes mis viejitos Arturo y Delfina con mucho cariño.

VIEJOS

Viejo: es aquel hombre que entrelaza
sus manos con las de otro ser,
formando así una cuna.

Viejo: es un hombre que tiene algo de Dios,
por la inmensidad de su amor,
y sus muchos cuidados.

Viejo: es aquel hombre que descubre los
secretos de la vida con más exactitud
que un sabio, y se acomoda como nada
en el mundo a la sencillez de un niño.

Viejo : es un hombre con destino y
vocación que ni el mismo
se da cuenta.

Viejo: es todo esto, y aún mucho
más . Por eso y solo
por eso tiene el orgullo
de además de ser viejo....
SER HUMANO !

Mónica Amores Campaña

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I: SITUACION GEOGRAFICA

- 1.1 Ubicación e implantación general.
- 1.2 Ubicación provincia de Cotopaxi con respecto al Ecuador.
- 1.3 Ubicación de la provincia de Cotopaxi con respecto a Quito.
- 1.4 Ubicación de Tilipulo con respecto a la provincia de Cotopaxi-Latacunga.

CAPITULO II: HISTORIA DE TILIPULO

- 2.1 Antecedentes históricos.
- 2.2 Otros propietarios.
 - a. Tilipulo de Lises.
 - b. Tilipulo de Miraflores.
 - c. Tilipulo de San José.
- 2.3 Obrajes de Tilipulo.
 - a. Aceite de Lino.
 - b. Paños y bayetas para tropas.
- 2.4 Cuartel patriota.

CAPITULO III: TILIPULO ARQUITECTONICO

- 3.1 Características arquitectónicas y de construcción.
- 3.2 Tilipulo desde el punto de vista de un poeta.

CAPITULO IV: TILIPULO PROYECTO DEL BANCO CENTRAL

- 4.1 Antecedentes del proyecto.
- 4.2 Justificación del proyecto.
- 4.3 Conclusiones.

CAPITULO V: TILIPULO EN LA ACTUALIDAD

5.1 Introducción.

5.2 Tilipulo olvidado.

5.3 Visita personal a Tilipulo de hoy.

CAPITULO VI: TILIPULO Y EL TURISMO JUNTO A LA MISTICA

CAPITULO VII: RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

7.1 Análisis de lo que debería hacerse en Tilipulo.

7.2 Conclusiones.

GLOSARIO

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

El trabajo que he realizado es un profundo análisis de lo que este maravilloso monumento nacional constituye, junto con su belleza arquitectónica. Tilipulo encierra valores estéticos y su vegetación es única.... lo que hace que esta hacienda hoy sea vista como un gran atractivo turístico, por su historia, cultura y tradición que nos envuelven tejiendo una infinidad de sueños que hacen de Tilipulo un mundo mágico.

Sí, es un mundo de ensueño, que guarda leyendas, recuerdos y lo más importante es que nos da la oportunidad de tener entre manos un monumento de acceso popular que refleja el definir de su propia historia.

Por todo esto y aún más deseo que Tilipulo sea conocido y proyectarlo así como un atractivo de tipo turístico. Esto es lo que expondré a continuación.

“ Sublime placer reanima el espíritu cuando
evocamos a TILIPULO, relicario de pasado
y presente que inspira, atrae y cimenta
un cúmulo infinito de maravillosa realidad .

El viejo pegujal, majestuoso en un valle
cercano a Poaló, guarda misterioso de
añosas estirpes aborígenes, recuerdos
de acaudalados patrones, la mística y
sobriedad de Jesuitas taciturnos
y el corazón rebelde de ínclitos
varones que conmovieron el derecho
a la Libertad, Paz, y Justicia.

En Tilipulo, duermen los años con la
caricia de lo insondable, identificándonos
con la tierra sempiterna donde yacen
quienes cultivaron nuestra infancia “

EDUARDO PAREDES ORTEGA
Latacunga, 18 de Noviembre de 1988.

CAPÍTULO I: SITUACIÓN GEOGRÁFICA

1.1 Ubicación e implantación general:

Con respecto al continente americano el Ecuador está situado en la costa norte de América del Sur, limitada al norte por Colombia , al sur y al este por Perú , y al oeste por el Océano Pacífico.

Tiene un área de 275.860 kilómetros cuadrados en los que se encuentran distribuidas veinte y un provincias.

Se encuentra entre los paralelos un grado, veinte y seis minutos, treinta segundos ($1^{\circ} 26' 30''$) latitud norte y cinco grados, un minuto, seis segundos ($5^{\circ} 1' 6''$) latitud sur; a setenta y cinco grados, once minutos, treinta segundos ($75^{\circ} 11' 30''$) de longitud este y ochenta y un grados, un minuto ($81^{\circ} 1'$) longitud oeste en su masa continental. (Anexo #1).

1.2 Ubicación provincia de Cotopaxi con respecto al Ecuador:

Ya ubicado el Ecuador podemos localizar la provincia de Cotopaxi con relación al territorio ecuatoriano .

La provincia de Cotopaxi se encuentra limitada por las siguientes provincias:

Norte: Pichincha ;

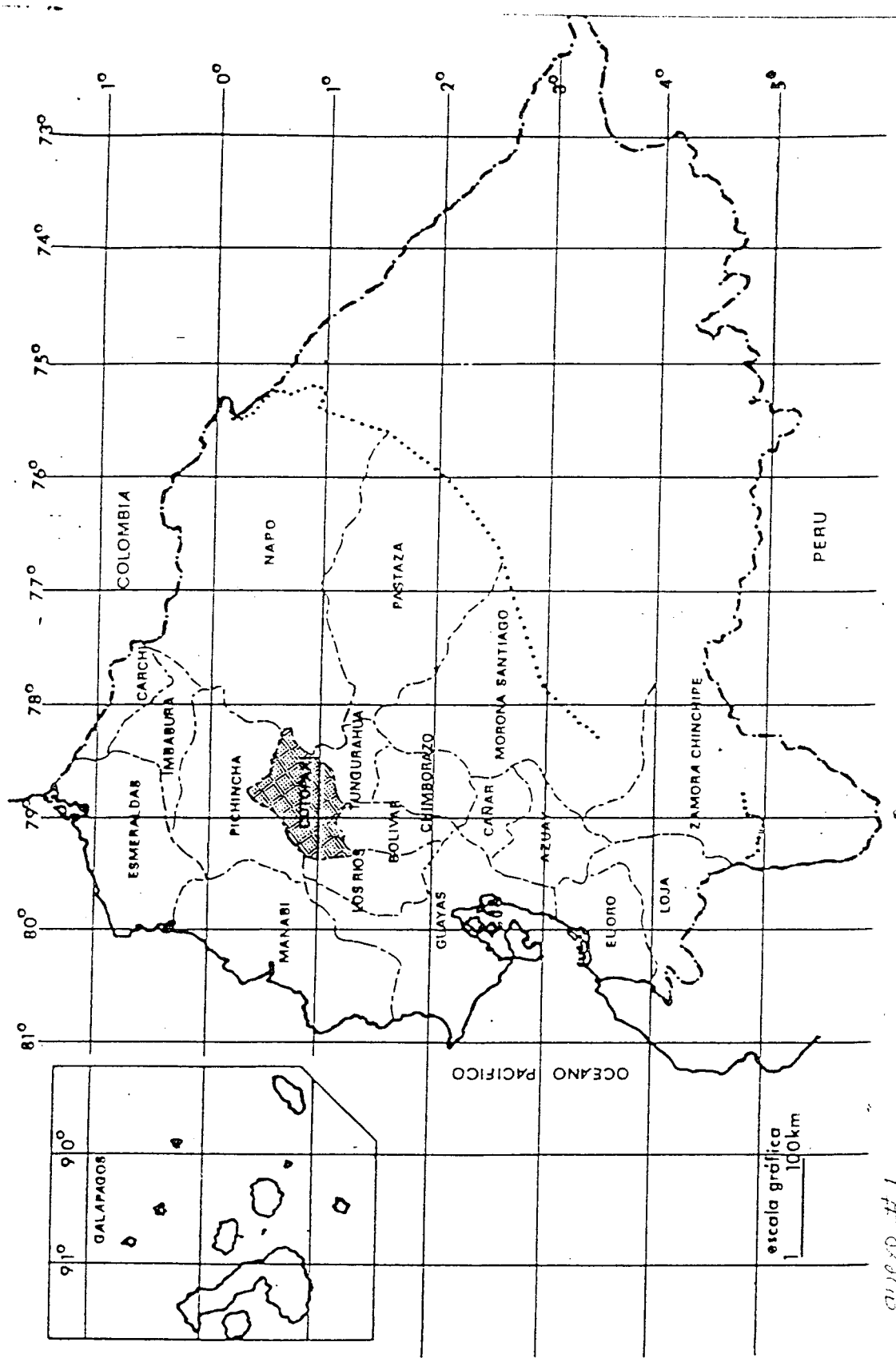
Sur: Tungurahua , y Bolívar ;

Este: Napo y al

Oeste: Pichincha y Los Ríos.

Sus cantones son: Latacunga, Pujilí, Salcedo, (en el que a 105 kilómetros podemos encontrar la Hacienda “Rumipamba de las Rosas” con respecto a Quito), Pangua, Saquisilí, La Maná, y Sigchos. Tiene una superficie de 6300 kilómetros cuadrados.

Anexo # 2



UBICACION DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI CON RELACION AL TERRITORIO ECUATORIANO.

1.3 Ubicación de la Provincia de Cotopaxi con respecto a Quito.

Latacunga es la ciudad capital de la provincia de Cotopaxi, se encuentra a 96 kilómetros al sur de Quito y a 40 kilómetros al norte de la ciudad de Ambato, está conectada con la carretera Panamericana . A 72 kilómetros al sur de Quito se encuentra ubicada la Hacienda “La Ciénega”.

La ciudad de Latacunga se encuentra a una altura de 2850 metros sobre el nivel del mar. Su atractivo principal es el volcán Cotopaxi, el más alto y activo del mundo con 5943 metros sobre el nivel del mar.

1.4 Ubicación de Tilipulo con respecto a la Provincia de Cotopaxi-Latacunga.

La hacienda - obraje Tilipulo está ubicada en la provincia de Cotopaxi en el valle conocido como Tilipulo. A 7 kilómetros al noroccidente de la ciudad de Latacunga se encuentra lo que fuera en la época de la colonia, monasterio, hacienda y obraje; o bien se puede decir a 15 minutos de viaje en automóvil por el camino empedrado y

de tierra que conduce a Poaló y que atraviesa la parroquia del mismo nombre.

La casa de hacienda tiene 3200 metros cuadrados de construcción en una extensión aproximada de 70 hectáreas, que tiene la propiedad. Anexo # 3

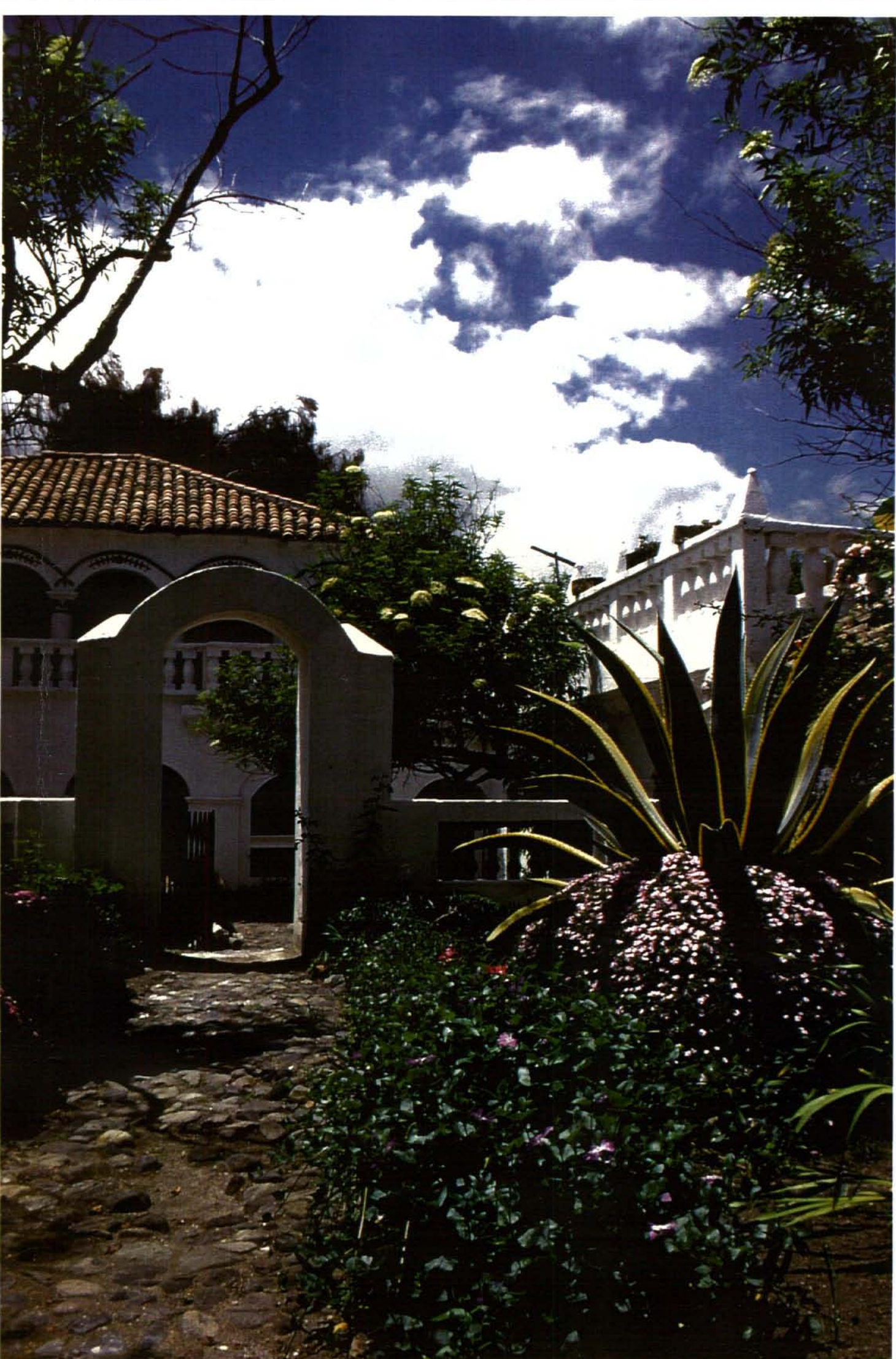


1998

1000

Utilización de la
hacienda - Oturpi
TILIPULO

PROVINCIA DE COTACACHI
LATACURIGA, ECUADOR



CAPITULO II: HISTORIA DE TILIPULO

2.1 Antecedentes Históricos :

En la segunda mitad del siglo XVI, la Audiencia de Quito contribuía a la corona española enviando ciertas cantidades de oro, pero lo cierto es que en nuestro territorio éste ya se estaba agotando. Es por ello que debían buscar otra manera de abastecimiento; es decir dirigir la producción hacia otras áreas .

Es así que la Audiencia decidió dedicar sus esfuerzos en la producción y elaboración de textiles. Dichas fábricas textiles conocidas o bien llamadas como obrajes o “chorrillos” estaban situadas a lo largo de la Sierra, éstas abastecían a los mercados internos y externos, especialmente al limeño.

De cualquier manera el Rey de España quería proteger económicamente su Imperio impidiendo para esto que existan obrajes particulares, es así que los obrajes que existían eran denominados

obrajes de comunidad ya que solo de nombre pertenecían a la comunidad indígena pero en la realidad eran manejados por los grupos dominantes.

Para esclarecer lo referente a los obrajes estos necesitaban como complemento para su funcionamiento un complejo de tipo hacendatario. Dicha hacienda podría suministrar grandes espacios como pastizales para las ovejas y el alimento tanto para el dueño como para los trabajadores de los obrajes .

Además podía incluir su obraje y abastecer desde lejos a uno o más obrajes. La elaboración de textiles tuvo fuerza de tal manera que tomo interés en el sector privado al principio de la colonia, de esta manera los obrajes de comunidad perdieron fuerza hasta desaparecer y empezar a construirse los obraje privados. Aunque a fines del siglo XIX y principios del siglo XX todavía funcionaban algunos obrajes particulares. Los obrajes antes mencionados, algunas de las veces trabajaban ilegalmente, hasta que

se expidió una cédula real en el año de 1680 por medio de la cual se levanto la prohibición.

A lo largo de nuestra sierra existieron zonas que crecieron en su producción textil . Una de éstas fue el sector de la actual provincia de Cotopaxi, en la misma que existían tanto obrajes particulares como de comunidad.

Una de las haciendas - obraje de mayor importancia por su productividad, por la belleza de su conjunto arquitectónico y sus múltiples dueños. Fue la de Tilipulo (una hacienda de 3200 metros cuadrados de construcción), está se halla ubicada entre los pueblos de Saquisilí y Pujilí en la provincia de Cotopaxi, y pertenece a la parroquia de Poaló. Su historia podemos decir que se remonta a los años anteriores a la conquista española.

Tilibulo o Tilipulo como se lo encuentra en documentos que datan del siglo XVI, se denominaba al valle donde se encuentra dicha hacienda - obraje.

La gran extensión de tierra a la que me estoy refiriendo pertenecía al cacique Sancho Hacho de Velasco, el mismo que desde época del predominio inca fue dueño de Tacunga, Saquisilí, y Pujilí. Sus grandes aposentos residenciales estaban regados por el sector y uno de ellos era Tilipulo.

El mismo que administró junto con su esposa Francisca Sinagsichi ; aprovecho la riqueza del suelo en la producción vegetal al igual que se tejía con lana de llamas. La hacienda iba hacia el norte hasta Tanicuchí y Saquisilí y al oriente hasta el río Batán incluyendo San Felipe. A la muerte de este cacique las tierras fueron heredadas por su esposa y por su hermana.

Cuando se establecieron los españoles, una buena parte del valle forma la encomienda adjudicada a Don Rodrigo Nuñez de Bonilla I y su hijo. Esto se produjo según el primer libro de cabildos de Quito el 18 de junio de 1535 que inició la delimitación.

Adicionalmente cabe recalcar que la encomienda tenía una proyección evangelizadora y de transformación económica; cosa que se convirtió en fuente de lucro. Los encomenderos tenían que entregar anualmente tres pesos, gallinas, cerdos y una manta de lana.

“El cacique de Mulaló, Manuel Zanipatín en 1551 daba a los encomenderos Nuñez de Bonilla y Sandoval, el primero propietario de Tilipulo..... 900 pesos, 40 vestidos, 40 ovillos de hilo, un toldo mediano, 6 mantas, jáquimas, 6 sinchas con látigo de cordel, 20 arrobas de cabuya, 18 puercos, 150 gallinas y 15 pares de perdices cada semana ; 150 huevos y en la cuaresma 200, 2 venados frescos salados por mes, 6 conejos semanalmente, pescado, frutas, 400 fanegas de maíz , 30 cestillos de ají, bateas, artesas, 18 platillos y escudillas, 3 sillas de cadera, 3 bancos, 10 arrobas de sal y 26 pares de oshotas. “ (1)

El señor Rodrigo Nuñez de Bonilla tenía pasión por la cría de ovejas y es por ello que solicitó la adjudicación de dos estancias para la cría de ovejas y cabras; se le autorizó en septiembre de 1548 y desde

entonces se dedicó a la fabricación y producción de lana aunque en esa época no estuvo en apogeo.

Núñez de Bonilla administro Tilipulo los feudos hasta morir en 1560; tuvo “Escudo de Armas” desde abril de 1542.

En los últimos decenios del siglo XVI no se puede hablar aún de haciendas ni mucho menos de hacendados, sino más bien hablaríamos de pequeños propietarios, cultivadores y autoabastecedores.

Las pequeñas parcelas llamadas “estancias” o “tierras” llevaban siempre el nombre del valle seguida del nombre de su correspondiente propietario (ejemplo: estancia de Tilipulo de.....; tierras de Tilipulo de etc.).

Podemos decir que en sí la tierra no era costosa, sino más bien los “aperos”, las herramientas, casas y animales que era lo que realmente encarecía la propiedad .

⁽¹⁾ VACAS, Galindo, Archivo Santo Domingo - Quito, Colección # 7.

2.2 Otros Propietarios :

A partir del siglo XVII en adelante aparecen varios estancieros dedicados a las actividades agrícolas y de pastoreo. Donde voy a realizar una pequeña síntesis de aquellos que fueron parte importante en la historia de la hacienda Tilipulo.

En 1637 Francisco Ortes de Velasco vendió la estancia de Tilipulo a Diego de Vergara, ocho años después fue Lucas de Borja y así sucesivamente, por tanto la encomienda de Rodrigo Nuñez se hallaba dividida en manos de pequeños propietarios. En 1660 Andrés Páez compró Tilipulo para la creación de un pequeño obraje, ocupando alguna servidumbre y aprovechando la experiencia en confección de paños la misma que adquirió cuando administró el obraje de la comunidad de Otavalo.

Nuevas escrituras nos hacen ver la estancia de Tilipulo durante el siglo XVII. En la segunda mitad del siglo XVII las pequeñas parcelas fueron reunificadas; en 1670 se prodigo el “traspaso de estancia” Francisco Alvarez a favor de Rodrigo González de Alcócer

En realidad estas reunificaciones se hicieron bajo dos grandes propietarios que por cierto eran los más adinerados de la época: Don Ignacio de Artiaga y Don Rodrigo de Alcócer. De esta manera la tierra indígena había pasado definitivamente a manos españolas, el nombre no había variado: El Tilipulo de Artiaga y el Tilipulo de Alcócer.

Ahora cabe cuestionarse cual de ellos corresponde al actual Tilipulo, ya que existe una confusión entre el actual Tilipulo del Municipio de Latacunga y Tilipulito, propiedad privada perteneciente a la familia Borja - Peña.

De acuerdo a varios estudios realizados he podido llegar a la conclusión de que Tilipulo de Artiaga fue la base de la hacienda de lo que hoy es Tilipulo grande. Mientras que lo que fue Tilipulo de Alcócer es el actual Tilipulito o Tilipulo pequeño.

En 1696 la hacienda paso a poder del capital Fernando Dávalos quien fomento la agricultura, incrementó la ganadería ovina he instaló un molino. Además se empezó a crear el primer obraje en

dicha hacienda, de igual manera para este año la labranza de paños rústicos y bayetas ya estaban viento en popa. Para lo cual se habían adjudicado 15 indios de servicio, una acequia que abastecía el obraje; se había creado varios trojes para el almacenamiento de los granos.

Dávalos tuvo muy poco tiempo para ampliar las labores de los tres obrajes que tenía éste, en: Patate, Píllaro y Tambillo. Murió entre 1697 - 1707 y Tilipulo pasó a manos de su mujer Doña María Villagómez de Larraspurú quien continuó con la elaboración de paños.

La construcción de los obrajes no tomo mucho tiempo ya que eran sencillos; en la mayoría eran cubiertos de paja y con pocas ventanas para de esta manera evitar que los indígenas se distraigan o se fuguen de sus labores cotidianas. Generalmente se encontraban cerca de un río o riachuelo para poder dotar de agua a los batanes y el proceso de tintorería.

Mientras que la casa de hacienda era una pequeña casa de adobe cubierta de teja o paja, con los elementos indispensables para vivir. La

suntuosa casa de hacienda aparece en el siglo XIX con la idea de una villa veraniega.

Doña María Villagómez hizo aumentos importantes para el mejor funcionamiento de la hacienda - obraje, añadiendo así dos lugares de pastoreo: Maca y Pansachi. A su muerte, Tilipulo quedó como parte de una herencia que constaba: obraje - trapiche de San Idelfonso, otras como Chilipata y Salata y las haciendas Leyto, Puñapi y Cunchibamba. En lo referente a Tilipulo intervino su hija María Dávalos casada con Don Joseph de Góngora.

Durante el siglo XVIII la hacienda fue dividida. En 1718 paso a manos de los marqueses de Lises, los Maldonado Sotomayor. Esta familia recibió una hacienda reunificada, para esta época tenía un avalúo de 15 indios, un troje grande cubierto de teja, un cuarto con tres galpones, un oratorio de paja y paradas de cangahua provisto de imágenes de busto y pincel. El obraje tenía ocho telares de madera de tejer paños corrientes , 33 tornos corrientes, 3 madejeras y 7 pares de cardas corrientes.

El primer marqués de Lises, Don Ramón Joaquín Maldonado quiso ampliar la hacienda - obraje; fue en esa época que aumentaron el número de telares por lo que hubo que aumentar el personal. Su hijo Joaquín Gregorio Maldonado Sotomayor se hizo cargo de Tilipulo a la muerte de su padre, a su vez los hijos de éste y Doña Manuela de Borja.

Por esos años el obraje fue arrendado a Don Gregorio Sánchez de Orellana pero para mala suerte de éste el obraje sufrió un gran incendio. Debido a la destrucción masiva el mismo que se inició en el cuarto del tinte y se extendió por todas las dependencias del obraje.

Por otra parte la viuda de Lises tenía grandes deudas por lo que ésta pasó nuevamente a otros propietarios.

En 1763 (año que ocurrió el incendio) la hacienda se le vendió al marqués de Miraflores. Este fue el mejor momento para recibirla ya que el corregimiento de Latacunga presentaba un crecimiento notable

en lo que se refiere a la producción textil, en tanto en que en otras zonas de la Audiencia, los obrajes particulares empezaban a decaer .

La construcción de la iglesia que hoy podemos apreciar es el resultado del esfuerzo de los propietarios antes mencionados y nos refleja que este podría haber sido una época de esplendor y desarrollo para Tilipulo.

En lo que se refiere a la iglesia (245 metros cuadrados de superficie) es un símbolo de la magnitud de la hacienda - obraje. Se convirtió en una especie de pueblo produciendo bayetas y autoabastecimiento, donde existen chozas alrededor de la majestuosa construcción. La campana en una de las torres lleva el nombre de la hacienda “ San Juan Bautista de Tilipulo”, el de los propietarios, los marqueses de Miraflores ; y 1772 puede ser el año en el que se terminó la obra arquitectónica.

En 1777 se realizó una visita a los obrajes de Latacunga donde se encontraron varias irregularidades. Tilipulo no se salvó de esto y

fue amonestado con el auto “ sobre que se quiten del todo varias corruptelas producidas en dicho obraje de Tilipulo del marqués de Miraflores, en términos del pueblo de Saquisilí”. ⁽¹⁾ Dichas “corruptelas” fueron descritas por los indígenas quienes ávidamente esperaban justicia.

Pero no todo quedó así por que en 1797 ocurrió una nueva catástrofe que afectó a esta hacienda y otras que se encontraban a su alrededor. El terremoto ocurrido en este año destruyó muchas propiedades y hubo un sinnúmero de muertos.

Más tarde en 1828 y 1833 la hacienda fue traspasada a José Modesto Larrea, el mismo que trató de mantener la producción activa; para esto realizó la internacionalización del producto y modernizó el obraje. El último en mantener la producción textil fue Don Manuel Gómez de la Torre en el año de 1861.

⁽¹⁾ KENNEDY, Troya Alexandra, “Tilipulo hacienda - obraje”, Banco Central del Ecuador; vol. # 3

Para el siglo XIX Tilipulo contaba ya con varias construcciones, es así que en su parte central se encontraba una casa hacienda rodeada de pequeñas chozas indígenas, cuadras, potreros, etc.

Arquitectónicamente podemos decir que consta de: una planta rectangular, tejado a cuatro aguas, en su fachada un porche flanqueado por pilares de madera. Sus paredes eran de piedra pómez y tejas en la cubierta.

Con respecto al último propietario señor Gómez de la Torre, se dice que éste arrendaba la hacienda a la familia Urrutia que más tarde se la vendió a los señores Dávalos quienes la traspasaron a los Cañadas. La llegada de estos últimos hizo ver a Tilipulo como un lugar de curiosidad ya que se realizaban grandes fiestas, donde se servían bebidas fabricadas en el trapiche existente en la misma hacienda. Todo aquel derroche que producía tan fastuosas fiestas acabó por arruinar a la familia; los que tuvieron que rematar la hacienda en favor de los que serían sus últimos dueños particulares los Alvarez , aproximadamente en el año 1979.

El tiempo que estuvo la familia Alvarez en Tilipulo fue de gran importancia desde el punto de vista arquitectónico, ya que el aspecto actual de la casa se lo debe a ellos; quienes se dedicaron a arreglar y embellecer tanto sus jardines como la vivienda en si. Tratando de transformar la propiedad en una hacienda rentable .

En 1979 -1980 el Municipio de Latacunga compró a la familia Alvarez la hacienda al considerar el valor histórico y arquitectónico de la misma .

2.2a *Tilipulo de Lises*: Después de la muerte de la señora María Villagómez la hacienda - obraje pasó a manos de sus hijos. Una de las partes tenía José Dávalos Villagómez quien era casado con Rosa Elena Maldonado hermana del futuro propietario Ramón Maldonado.

Este último en el año de 1746 con licencia de los reyes de España adquirió los títulos pertenecientes al “marqués de Lises y Visconde de Tiopollo o Tilipulo”. El señor Ramón Maldonado era dueño de grandes tierras entre ellas Tiopollo y gran extensión en el

llano de Colaisa cuyos potreros se los llevó el aluvión del Cotopaxi (9 de diciembre/1742); de igual manera una estancia con molino en Patoa; hacienda - obraje en La Calera y las casas de Latacunga .

En 1756 compró al síndico de la iglesia de Pujilí, tierras en Isinchi, San Marcos, y Mulinlivi. A la muerte de Ramón Maldonado en 1758, sus propiedades quedaron en el poder de la marquesa de Lises, Doña Manuela Borja y Larrea, esposa de su hijo Joaquín Gregorio.

2.2b *Tilipulo de Miraflores*: a partir de 1763 el marqués de Miraflores propuso al valle la promoción de Tilipulo como lugar de obraje; es de ahí que parte la adquisición de las propiedades del marqués de Lises y de los jesuitas.

El entorno físico de la hacienda mostraba ciertos cuartos donde existían rajaduras a causa del terremoto producido el 22 de febrero de 1757, desesperado por ver como se encontraba Tilipulo, Antonio

Flores Jiménez puso énfasis en el mantenimiento de la misma a más de la ampliación de la capilla jesuita.

La hacienda fue incrementando, tanto su capacidad como su extensión productiva, es así como cuatro años después de la compra de Tilipulo por el señor Flores Jiménez ésta tenía anexada las tierras de Zumbalica (adquisición hecha a Diego, Isadora y Sebastián Villamarín).

Dentro de su patrimonio tenía La Calera que junto con Tilipulo formaban un gran conjunto. Tanto por sus obrajes como por las laneras de Pansachi, Maca, Ilitío, Saquimálog, Aguallaca, Mulaló , San Juan y Locoá en los que existían también molinos y batanes. Todos estos conjuntos formaban un alto potencial económico para los marqueses de Miraflores.

Esta fue una gran época en Tilipulo ya que se impuso los cultivos de lino y maguey, el obraje abastecía el consumo nacional y la exportación. El marqués de Miraflores creó una pequeña capilla a 7

kilómetros de Latacunga; en la que hizo colocar una campana mayor donde había la siguiente inscripción: “Ave María Gratia Plena Dominos Fecum”. ⁽²⁾

2.2c *Tilipulo de San José*: Manuel Larrea y Jijón marqués de San José visconde de Larrea paso a ser dueño de los fondos de Tilipulo, La Calera , La Calerita y San José a raíz de la muerte del marqués de Miraflores. Del personaje que estoy hablando cabe destacar que fue: “tronco secular” de las más distinguidas familias quiteñas; el mismo que era propietario de la casa de Santa Bárbara en Quito donde pasaba la mayor parte del tiempo.

Desde los albores de la independencia el marqués facilitaba la hacienda Tilipulo para que se realicen reuniones promoviendo motines políticos clandestinos que reunían a los gestores de la revolución, como ciertos aristócratas provenientes de Quito, Latacunga, y Ambato.

Además de la producción de paños y fascinantes alfombras, en 1820, Tilipulo se convirtió en cuartel patriótico. Tilipulo, que para la

⁽²⁾ Archivo de Santo Domingo - Latacunga

época se consideraba una lujosa mansión; en la que se realizaban banquetes, recepciones, donde habían toros populares, buen vino, etc., todo esto para deslumbrar a los nobles que asistían a ellas.

También paso a ser un fortín libertario. El único heredero de tan fastuosa propiedad, fue Modesto Larrea, hijo del marques de San José. El Sr. Modesto Larrea, fomento internacionalmente el comercio textil de la hacienda - obraje Tilipulo.

2.3 Obrajes de Tilipulo:

En la ciudad de Latacunga existían un sin número de obrajes, en los que los borregos y ciertas especies de ganado les permitía la elaboración de distintas prendas.

Para el año de 1660 se instaló un pequeño obraje en Tilipulo por iniciativa de Andrés Páez. Más tarde en el mismo sector Fernando Dávalos implemento un obraje para paños rústicos; en los que solo había 15 mitayos. Fue creciendo a pasos cortos, aunque

posteriormente aparecieron batanes en las haciendas del marqués de Lises, de Miraflores.

En lo referente a su forma éstos eran galpones en los que en su interior habían telares de madera, cardas, ruecas y otros instrumentos para la elaboración de textiles. En el patio existían pozos donde se tinturaban y el batán estaba cerca de la acequia o río en los que se lavaba la lana, tejidos e hilo.

Al inicio habían pocos trabajadores los mismos que debían cumplir varias funciones de tal manera que si no realizaban su labor eran castigados brutalmente y muchas veces hasta los encerraban en un cuarto.

La ganadería en Latacunga fue impulsada por la concesión de tierras para la crianza ; los mitayos eran los encargados del pastoreo. A su cargo se les entregaba 500 cabezas de una sola especie, 400 de ganado caprino, etc.

Rodrigo Nuñez de Bonilla recibió del marqués Gonzalo Pizarro la encomienda de Xillipulo con todo el valle.

El papel del mitayo era muy importante ya que solo se lo podía utilizar para este menester; mientras que su familia sí podía trabajar en la servidumbre. De igual forma éste recibía castigos cuando se producía la pérdida de animales, los que debían pagar el valor correspondiente a los mismos.

2.3a *Aceite de Lino*: Mientras había el auge fabril, Tilipulo se impulsó con la fabricación de sacos, jarcias y cuerdas para buques. La producción de aceite de lino servía para la iluminación de candiles, el mismo que fue distribuido por los diversos pueblos.

“ Se dice que a la luz de los candiles se tornó en instrumento de trabajo que permitió corretear los pinceles de mil artistas que plasmaron en lienzo sus vivencias para dejar un mensaje de pretéritas remembranzas” ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Tomado por Marco Karolys de Eduardo Paredes, Importancia de Tilipulo, 1988 - 1989. Cotopaxi - Latacunga.

2.3b *Paños y bayetas para tropas*: Durante luchas liberales algunos obrajes abastecían los ejércitos patriotas con paño azul, grana y bayetas; evidentemente las dos fabricas existen en Tilipulo no era la exepción e incluso lo hacían para exportación.

Desde 1871 Manuel Gómez de la Torre se dedicó al mejoramiento de la hacienda. Después de 4 años éste fue nombrado Ministro del Interior y Relaciones Exteriores del Presidente Borrero, Gómez trajo asesores de Francia e Inglaterra para que le ayude en la industria textil del valle de Tilipulo.

De igual manera aprovechó par multiplicar el número de colmenas convirtiendo a la hacienda en una industria productora de miel y cera para la elaboración de inmejorable calidad. Así también en la época que Tilipulo era propiedad de la familia Cañadas (realizaban fastuosas fiestas) hizo traer del subtrópico occidental , cargamentos de caña y un trapiche producía aguardiente, que lo utilizaban en sus fiestas.

2.4 Tilipulo de los Jesuitas:

El 10 de Diciembre de 1720 ante Bonifacio Suárez de Figueroa adquirió a los herederos de Don Bernardo Gabanillas una estancia en Poaló (Tilipulo), con todos los bienes y aperos que en ella se encontraban. Los herederos de Gabanillas estaban de acuerdo (Pedro y Juan Jiménez) en la enajenación “a favor del Padre Gregorio Axze de la compañía de Saquisilí”. ⁽¹⁾

En el pueblo de San Juan Bautista (Saquisilí), los jesuitas poseían varios solares céntricos tales como: Ichugchilla en Guaytacamas, Tilipulo, La Compañía y Fundacama, etc. a todo este conjunto se lo conocía como la hacienda SAQUISILÍ o POALÓ.

Los jesuitas tenían aproximadamente 72 propiedades grandes. La hacienda Saquisilí integrada por Tilipulo, La Compañía y Manzaurco producían como renta libre en 1770; 442 pesos.

⁽¹⁾ Archivo de la Primera escribanía, marzo 1979, Municipio de Latacunga

Tilipulo a más de constituir área de reposo y de meditación de los frailes inspiró una visión mercantilista. Fue importante por el cultivo de linaza, cebada, el fomento del obraje en paños, jergas, bayetas y otros enseres.

Por los huertos de albaricoques, peras, y manzanos cuyo fruto era altamente aprovechado para la elaboración de Cidra (bebida fermentada). De igual manera con totora fabricaban aventadores, canastos y esteras. De la producción lechera hacían quesos de buena calidad.

Podemos decir a ciencia cierta que los jesuitas se convirtieron en grandes capitalistas de la colonia, tanto por la producción vegetal y animal; aumentando más tarde con las industrias de los molinos de trigo, linaza, curtiduría , etc.

En Latacunga además del colegio y noviciado sostenían una escuela primaria. Tenían fundadas tres congregaciones: al sur del

asiento la de Nuestra Señora del Loreto, Santa Catalina en Tilipulo y la virgen de Monserrat en los molinos de Lecheyacu.

En 1744 - 1747 el General José Cifuentes corregidor de Latacunga pagaba un considerable censo sobre las casa y obrajes de Tilipulo que mantenía para celebrar la fiesta de Santa Rosalía .

En 1758 ante el escribano Pedro Nuñez Chamorro dispuso la anulación de la cláusula de imposición de censo sobre casas y obraje de Tilipulo .

2.5 Cuartel Patriota:

Se realizaban concentraciones patrióticas en dos haciendas del valle de Tilipulo. Después de una constante búsqueda de información pude encontrar un libro del año de 1891 que se publicó cuatro años más tarde , el mismo que lleva como título “Relación de un veterano de la Independencia”. En el que encontré que en realidad se llevo a un

número reducido de escuadrones a la hacienda Tilipulo donde se les repartieron armas y marcharon al son de un tambor.

Incluso se realizaban novilladas que servían como entretenimiento tanto para los jefes como para los ahí encuartelados , donde también tomaban chicha y aguardiente, con lo que premiaban los buenos lances de los soldados.

Dentro de este recinto se realizaron varios planes que luego fueron un elemento contundente para la independencia de Latacunga. Además dentro del cuartel los soldados no tenían ninguna queja de como eran atendidos ya que siempre se los trato de la mejor manera.

CAPITULO III: Tilipulo Arquitectónico

3.1. Características Arquitectónicas y de Construcción :

La construcción de Tilipulo fue hecha por etapas aunque en sí guarda una unidad, que se manifiesta en sus espacios estilos y detalles así como en su vegetación. Los estilos que podemos encontrar son clásicos y arabescos además de manifestarse en los detalles decorativos en otros estilos como el barroco .

Podemos apreciar que la construcción de la iglesia es posterior, donde encontramos la intervención de máscara neocolonial realizada en este siglo. La iglesia corresponde a la época colonial .

La hacienda - obraje Tilipulo es una obra del arte rural no solo en la ciudad de Latacunga sino también en la presidencia de Quito desde la primera mitad del siglo XVIII hasta nuestros tiempos.

Su construcción fue dirigida a partir de 1720 por el hermano (Jesuita) Marcos Guerra; un hombre con excelente criterio arquitectónico. Podríamos decir que ésta es una obra de trabajo comunal en la que intervinieron gente sencilla y gente pobre de los alrededores de Poaló, Pujilí, y Saquisilí quienes se entregaron alegremente a la construcción de esta preciosa hacienda. Que muy pronto se convirtió en una casa de ostentosos jardines, azoteas, etc.

Lo que realmente buscaba este arquitecto era crear un verdadero monumento de arte que sea dedicado al descanso y tranquilidad. Se puede afirmar a simple vista que el autor de esta obra fastuosa fue un artista inspirado y llevó a la posteridad un monumento incomparable por su belleza clásica; es así un ejemplo de funcionalidad con características barrocas pero sin ser un barroquismo cerrado y complicado como es el de los templos que encontramos en Quito, sino más bien es un barroco espacial y abierto (algo así como el barroco mineiro que podemos encontrar en el Brasil) .

Para la primera parte del siglo XX la antigua casa de hacienda la misma que tenía planta rectangular, con cubierta de teja , corredores con pilastras de madera, media docena de patios, corrales, chozas del mayordomo y conciertos; huertas y sembradíos, incluyendo la ruinosa capilla de atrayente arquitectura que estaba convertida en troje.

En la época de don Emilio Alvarez se pensó demoler el edificio y construir uno nuevo pero existía un buen gusto y gran belleza que inspiraba el conjunto de Tilipulo ; el mismo que motivó a su restauración por parte de la familia Alvarez. Estos propietarios a más de Tilipulo tenían propiedades en Tiobamba, Isinche Grande y Cuturiví.

Cabe destacar que en 1893 los Franciscanos desarrollaron una fuerte campaña misional en la zona de Poaló, donde se celebraba misa en el llamado “Santuario La María de Tilipulo”; las tumbas que hay en el cementerio de la hacienda conserva el símbolo de los franciscanos.

En 1919, Abelardo Alvarez Alvarez, heredero de Tilipulo (hijo de Emilio Alvarez) hizo amistad con el Arquitecto Pedro Bruning quién estaba muy atraído por la belleza de Tilipulo; que la visitaba constantemente. Además estaba dirigiendo la construcción de la iglesia parroquial de San Felipe (terminada en 1920); realizando también trabajos en el Santuario de Cuicuno.

Abelardo Alvarez al darse cuenta del buen gusto e interés que tenía Bruning, el propietario de Tilipulo no escatimó esfuerzos para emprender la preservación, rescate y puesta en valor del monumento; haciendo apliques de bóvedas, arquerías, terrazas y laguna de tipo toledano, los mismos que empezaron en 1928 y concluyeron en 1940, ocupando dos años posteriores en el área de los jardines y alamedas.

El Padre Bruning al empezar los trabajos de construcción utilizó los mismos materiales de la obra original.

Con el paso de los años, el 3 de Junio de 1957 al Sr. René Gustavo Alvarez Alvarez, (hijo de Abelardo) ante un notario del

Cantón Quito como el Dr. Del Pozo, se le otorgó el predio denominado TILIPULO GRANDE, el mismo que le correspondía como heredero.

TILIPULO GRANDE, estaba situado en la parroquia Poaló, del cantón Latacunga. Después de la muerte de Gustavo Alvarez, este santuario imponente y hermoso paso a herederos, entonces el pueblo de Latacunga por medio del Municipio de dicha Provincia hizo de la carismática hacienda Patrimonio de la provincia y del país.

Es así que el 30 de Marzo de 1979, por invitación del alcalde y cabildo de Latacunga, el General Durán Arcentales y su comitiva visitaron Tilipulo, ponderando la trascendencia histórica de la vieja mansión y ofreciendo a nombre del Gobierno entregar al Municipio de la Latacunga y como orgullo de los Cotopaxenses.

De tal manera el 9 de Agosto de 1979, se hizo realidad la compra de la hacienda de Tilipulo a nombre del Municipio de Latacunga.

- Patrimonio Municipal: La escritura de Tilipulo a favor del Municipio fue rubricada por el Dr. Gonzalo Zuñiga alcalde y de la señora Inés Guarderas viuda de Alvarez quien representaba a todos los herederos. En el archivo municipal reposa la Escritura Pública en cuyo texto dice: “Inés Guarderas de Alvarez y otras - Municipio de Latacunga - 8'770.000 sucres.- en la ciudad de Latacunga , día jueves 9 de agosto de 1979; ante mí Dr. Carlos Sandoval Maldonado notario tercero del cantón, (a continuación las más importantes cláusulas).

Cuarta: el consejo supremo de gobierno por decreto número 3795 del 2 de agosto de 1979 , previas consideraciones de orden histórico autorizo al Municipio de Latacunga para que suscriba por intermedio de sus legales, con los propietarios del predio Tilipulo la escritura pública mediante la cual la corporación adquiere parte del inmueble; ubicado en el sector del mismo nombre (Tilipulo) , en la parroquia del cantón Latacunga - provincia de Cotopaxi, el mismo que consta de una superficie de 773.068 metros cuadrados, una totalidad de obras artísticas existentes que se determinará en el 8'770000 sucres que ha

sido avaluado por los arquitectos Hernán Crespo y Efraín Avila”...
etc.⁽¹⁾

- Aspecto Físico: si tratara de buscar la mejor manera de explicar y describir a Tilipulo..... debería comenzar diciendo que es un nostálgico lugar, donde el paisaje en donde el visitante queda maravillado al encontrar sus inexplicables bellezas; como son sus gradas de media luna, la creación barroca orlada en sus columnas que buscan imitar las columnas griegas.

Podemos ver como su entablamento y balaustrada logran una armonía donde soportan sus dos torres. En el centro un bonete jesuita de donde se desprende una bóveda. El patio principal es empedrado y de pequeñas callejuelas en la que encontramos jardines muy coloridos.

No cabe olvidar la existencia de los soportes que bordean el conjunto en dos bóvedas de cañón paralelas que forman hileras de

⁽¹⁾ Documentación en detalle, se publicó en la obra Tilipulo - Latacunga en 400 años, el 11 de Noviembre de 1979. Pág. 25 a la 36.

columnatas y arquerías en donde hay la clara influencia románica y bizantina. Existe un reloj de sol en el patio donde vemos ante tanta majestuosidad el pasar del tiempo .

En sí Tilipulo es un lugar maravilloso en el que podemos apreciar su gran belleza, valor histórico y arquitectónico.

3.2 Tilipulo desde el punto de vista de un poeta:

Después de haber buscado variedad de información que me pudiera ayudar a describir a Tilipulo desde el punto de vista arquitectónico; encontré que tal majestuosidad le impacto al arquitecto Hernán Crespo el mismo que impresionado por la belleza de este monumento, encierra en este poema el significado técnico - poético.

“Cerca de Latacunga esta hermosa ciudad andina que conserva aún su condición urbanística primigenia en la retícula tendida en el paisaje austero en y las proporciones armoniosas de su arquitectura a escala humana, en medio de una ecología contrastada en la que se

destacan las colinas heridas por una erosión constante, se abre placentero un valle singular, planicie arenosa, fondo de un antiguo lago. El verde cantarino e hiriente de los pastizales, que atraviesa el viajero como premisa para llegarse a Latacunga parece olvidado. Una pequeña cordillera, diminuta espina dorsal tendida de norte a sur, divorcia el sistema climatérico, dividiendo tajante, incluso, la vegetación .

Mientras que hacia oriente predominan los pastizales y los bosques de eucalipto, hacia el poniente en un suelo añoso y gastado, se enraízan los ágaves y , de vez en cuando , la tierra bien cultivada es una parcela verde en medio del ocre predominante. En lo profundo de este pequeñuelo valle, como un grito blanco emerge Tilipulo.

Su masa nívea destaca del paisaje , recortar la esbeltez de sus torres , la limpidez de sus cupulines y la nítida horizontalidad de su bóveda. Una avenida polvorienta, enmarcada entre cabuyos y altos eucaliptos, corre por el flanco de la loma, bordea el lecho del antiguo

lago y permite observar la planicie donde la hierba crece abundante, mermando el campo de los antiguos totorales .

Allí, en el costado abierto de una colina pelada, se enraíza Tilipulo. Hay un hito prodigioso que se yergue para señalar la presencia del hombre en el paisaje, un inmenso eucalipto, catedral vegetal de domos nervados, en los que las hojas, toboganes para que resbale el rocío, encierran espacios coloridos y transparentes .

La plazoleta se abre acogedora. Los muros encalados señalan una sutil división y enclaustran levemente una porción del paisaje. Un arco de medio punto deja presentir la policromía del jardín, sus paseos estrechos y placenteros, el olor de las flores, la placidez del estanque que refleja la volubilidad constante del cielo andino.

El espacio se cierra en una pared alta de la que nace la fachada de la iglesia y que abre los vanos que dan acceso al claustro y al antiguo cementerio. Así se marcan las funciones de Tilipulo,

habitación en esta vida terrena, perfeccionamiento para una vida ulterior y llegada a Dios mediante la purificación de la mente.

Hacia la plazoleta, la iglesia despliega un pretil gracioso de piedra resguardado por un antepecho lleno que muestra, de tiempo en tiempo, un rebajado del que se levanta un tronco de pirámide coronado por una gran bola. El pretil, que está en un nivel algo superior al de la plazoleta, tiene dos gradas de acceso circulares que recuerdan a la maravillosa que liga la plaza con la iglesia de San Francisco en Quito y que se repetirán en el claustro de Tilipulo, marcando una tónica alegre y ruralizada del diseño bramántico.

La fachada de la iglesia de sencillez campesina muestra una ingenua interpretación del estilo jónico en las pilastras y columnas que enmarcan el gran vano de la puerta y que se adosan a la pared lisa del primer tramo. Sobre éstas y mediando un pequeño entablamiento nacen las torres que tienen dos cuerpos superpuestos. El primero calado hacia la fachada y el segundo hacia los cuatro costados por unas aberturas o ventanas que terminan en un arco de medio punto.

En el superior y solamente en una de las torres , la del sur, cuelgan dos campanas que sobresaltan la campiña con sus claras voces. Las torres culminan con una especie de cupulines que recuerdan los minaretes de la arquitectura musulmana. Recubren los ápices piramidales de estos cupulines, tejuelos vidriados de tonos verdosos que contrastan con la blancura del conjunto.

Las torrecillas enmarcan la parte superior de la fachada que cierra verticalmente a la bóveda de cañón y en su centro abre un tragaluz, ventana elíptica, que ilumina es coro de la iglesia. Este elemento culmina en una especie de baranda que muestra una sucesión de balaustres vidriados e inclinados que con su graciosa posición rompen la serenidad del conjunto.

La bóveda cubre un espacio amplio y alegre. La luz se tamiza a través de las ventanas que se abren como clara boyas solamente hacia el lado norte, cortando en parte la redondez del cañón. El lugar del altar está marcado por una hermosa cúpula de planta elíptica coronada

por una linterna que permite que la luz incida directamente sobre presbiterio .

El espacio religioso se complementa con una sacristía que se ubica al lado norte del presbiterio y por un coro realizado en madera tosca, que parece de data posterior a la iglesia y al cual se accede únicamente mediante una escalera móvil , desglosable y que se ponía únicamente cuando eran necesario que hubiese un maestro de capilla , audaz personaje que con sus acompañantes se aventuraban hasta ese altillo. El retablo es simple y populachero quizá no es el original , cuenta con algunas tallas valiosa tal es la Virgen de Quito y la de San Juan Bautista.

La iglesia se encuentra conectado con el claustro por un estrecho corredor. Al pasar por el, la penumbra es una premisa para el descubrimiento del patio que aprisiona apasionadamente la luz. Las flores vivifican el reflejo blanco de las paredes. Cortos caminos empedrados convergen hasta un reloj de sol, vieja piedra acariciada por

una sombra aguda que se empecina en señalar el paso intemporal de las horas ganadas en la dulce placidez de este claustro .

Al este se levanta un pretil de piedra, amplio espacio que prolonga el corredor del claustro y que se encuentra limitado por una balaustrada segmentada en el centro para acoger una bella escalera que despliega sus seis escalones semicirculares y concéntricos hasta alcanzar el nivel del patio. Este pretil elevado, vínculo entre la intimidad de los corredores y la apertura lumínica del patio, constituye una innovación del inmenso mérito, pues destruye el hieratismo tradicional del claustro, mediante un elemento que vitaliza la composición espacial.

Desde el punto de vista técnico representa un logro extraordinario del arquitecto pues supo adaptarse a una topografía que necesariamente, la imponía un desnivel. Al caminar por la cima de la bóveda de cañón de su iglesia y llegarse a la voluptuosidad irreverente de su cúpula ovoidea, en la que la linterna despliega la cornada ardiente de la media luna, la cabeza solitaria de la serpiente y la cruz recortada

contra el horizonte, se diría que Tilipulo tiene aquello indefinible que da vida a ese resquicio interior del alma donde anida la emoción elemental .

Cuando el corredor arremete contra los tragaluces que iluminan la iglesia e invita a asomarse a su balaustrada para constatar la ingenuidad de las niveas columnas decoradas con el fruto dorado del maíz, se descubre lo profundamente arraigado a la tierra que está el hombre, cuando bulle en su sabia un deseo bucólico de rebaño, de olor a sementera.

Pero Tilipulo no restringe su encanto a la iglesia y a su gran claustro. Tiene otros espacios íntimos como aquel segundo claustro pequeñito y hermoso empedrado con cantos , rodados, y salpicados de geranios ese otro patio austero, limitado por paredes altas , donde se abre el misterio del pozo, ese ojo azul que ha robado la luz a las tinieblas y al que se descende por una oscura escalera, sobresaltada de repente por la claridad capturada en el agua etc.

La belleza de Tilipulo se complementa con los jardines y el estanque; árboles, ágaves, geranios, palmeras, sauces llorones etc.”⁽¹⁾

Después de haber leído algunas de las partes de este poema pude encontrar la descripción arquitectónica del conjunto Tilipulo; en el que este borrador tiene un significado muy valioso y que nos permite interpretar el sentimiento del hombre que llega a visitar Tilipulo.

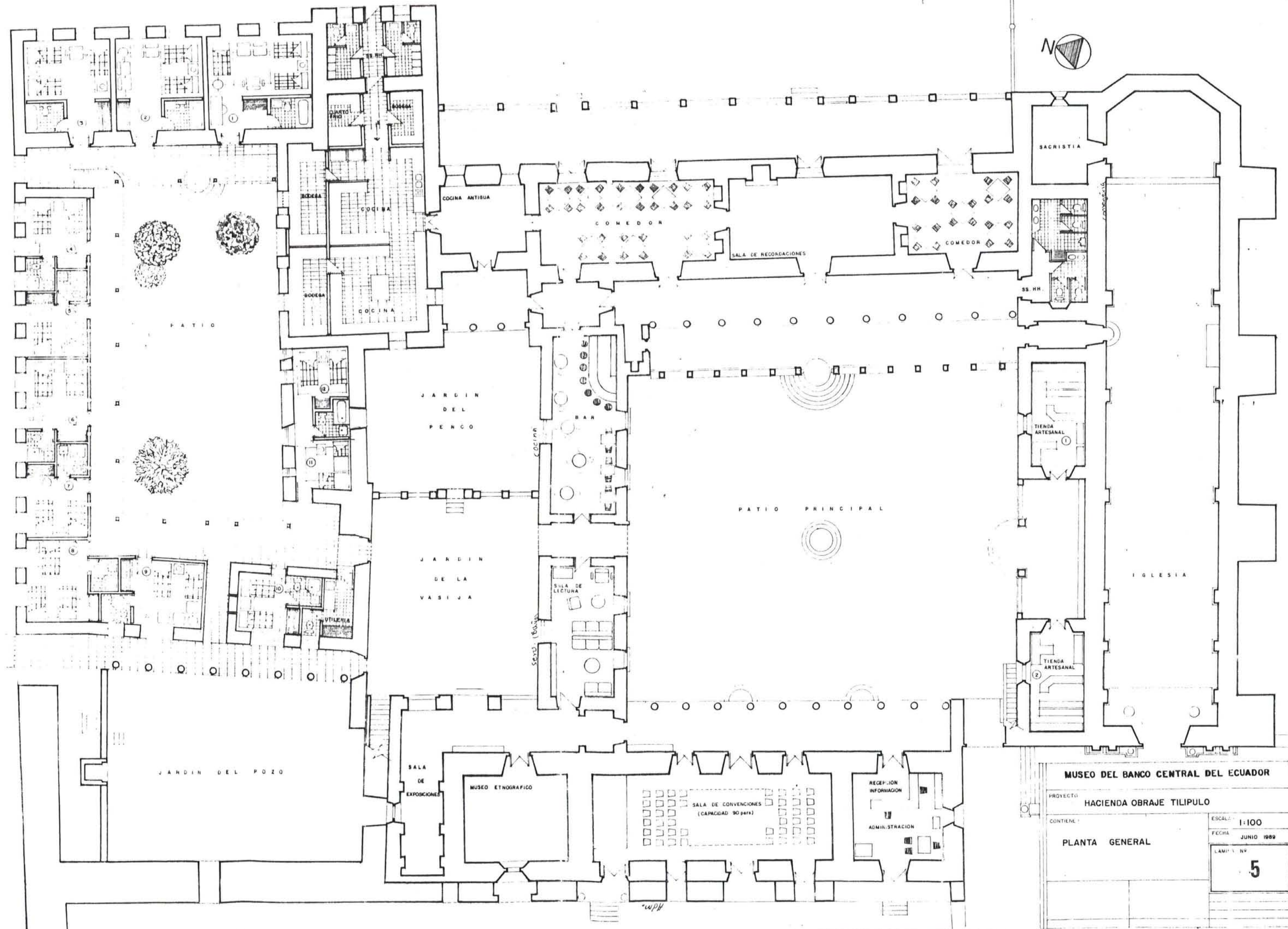
Podemos ver que su construcción es típicamente nomástico con sus claustros inferiores y superiores, sus jardines, iglesia y cementerio lo que nos lleva a pensar en las cosas extraterrenales que nos invitan a la paz entre el hombre y este monumento majestuoso.

Es por ello que este documento ha sido de gran ayuda para poder clarificar la belleza arquitectónica que encierra Tilipulo; en sus múltiples estilos y construcciones como son: el reloj de sol que es el que aparenta haber visto todo con el pasar del tiempo, las grandes

⁽¹⁾ BARRIGA, López, Franklin, “Monografía de la Provincia de Cotopaxi”, tomo #6, pág. 33-37. Editorial Primicias, Cotopaxi - Latacunga.

salas y los salones que guardan melodías de aquellas fiestas que allí se celebraron; o quizá de la iglesia que en la cima de su cúpula aún se puede apreciar la corona marquesal de Miraflores.

Cada una de estas cosas y el monumento en sí, nos está hablando a gritos de un pasado esplendoroso y señorial que no debe morir.



MUSEO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

PROYECTO: HACIENDA OBRAJE TILIPULO

CONTIENE: PLANTA GENERAL

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO 1989

LAMINA: NV

5

CAPITULO IV: Tilipulo proyecto del Banco Central

4.1 Antecedentes del Proyecto

Se ha tomado en cuenta que históricamente el Ecuador ha sido y es un país de artesanos, como prueba de ello tenemos los restos arqueológicos encontrados a lo largo y ancho del territorio nacional.

Sabemos que desde la época de los incas los artesanos se dedicaban en su mayoría a la producción artesanal; luego más tarde con los españoles se introdujeron nuevas técnicas acompañadas de nuevos materiales y estilos pero sin perder el valor social, político y hasta religioso de sus costumbres y de su historia.

Si nos referimos a los artesanos en la actualidad podemos decir que estos viven en condiciones paupérrimas, se encuentran muchos marginados ya que carecen de los servicios de educación y de salud e incluso el producto de su actividad apenas les alcanza para sobrevivir.

Cabe señalar que la situación futura de éstos esta condicionada por dos factores importantes: primero las características internas de las unidades artesanales y segundo la intersección del artesanado en la economía nacional; si se llegan a mejorar estos aspectos podría rescatarse de mejor manera la artesanía ecuatoriana que es muy rica en sus valores culturales e históricos.

El Banco Central tomó como punto importante que Tilipulo fue una hacienda - obraje y que además se encuentra en una zona altamente artesanal de la provincia de Cotopaxi.

De acuerdo al análisis y recopilación obtenida del Banco Central; éste tenía como propósito la restauración, la puesta en valor y el servicio que determinaría el nuevo uso de la hacienda - obraje Tilipulo (proyecto efectuado en 1984).

Para la realización de todo este proyecto tomaron en cuenta dos fases:

Primero.- Los **estudios** entre los que tendríamos;

- a) levantamiento del estado actual .
- b) memoria del estado actual.
- c) levantamiento fotográfico integral.

Estos tres primeros puntos si fueron cubiertos en su totalidad.

- d) investigación histórica .

No se realizo en su totalidad por la falta de información existente.

- e) investigación pictórica.
- f) investigación socio - económica .
- g) investigación arqueológica.
- h) investigación arquitectónica.

Mientras que estos cuatro últimos puntos no se lograron realizar por diversas circunstancias. Aunque estaba previsto para Diciembre de 1984.

Segundo.- corresponde a la **intervención** en donde se procede el financiamiento del monumento para su puesta en valor y el determinado uso que se le dará a la hacienda - obraje .

Para poder saber el monto que el Banco Central debía invertir en la realización del proyecto utilizó el costo por metros cuadrados de restauración; es así que el área construida que tenemos en Tilupulo es de 2100 metros cuadrados y el precio del metro cuadrado de restauración en el año de 1984 era de 6500 sucres .

Además hay que considerar los patios, las zonas aledañas, los jardines, etc. en las que también se iban a invertir. Todo esto suma una área de 1000 metros cuadrados, el costo de estos se considera en 1000 sucres el metro cuadrado dando un total de 1'000.000 de sucres, en base a estos cálculos que fueron estimados se dijo que el monto aproximado que se necesitaba para el proyecto era de 14'650.000 de sucres.

El trabajo de restauración fue realizado por el museo del Banco Central del Ecuador a cargo del arquitecto Hernán Crespo Toral y ejecutado por el Departamento de Investigación Históricas y Arquitectónicas .

4.2. Justificación del Proyecto:

Lo que se pretendía con la creación de este proyecto era destacar las actividades artesanales típicas y las actividades culturales de la zona Andina Central, ya que por diferentes factores tienden a extinguirse.

Al mismo tiempo rescatar la necesidad de uso compartido de la hacienda en actividades recreativas y educativas.

Con respecto a lo artesanal se puede aún rescatar satisfactoriamente las artesanías propias de la zona, por lo que el proyecto debería afianzarse en los siguientes puntos:

1. Desarrollo turístico y recreación.
2. Talleres y feria artesanal .
3. Actividades educativas y culturales .

Como objetivos principales que detalla el proyecto tenemos.

- “Conocer las opiniones de la población respecto al destino final que debiera darse a la hacienda Tilipulo.
- Detectar la posibilidad de creación de una feria artesanal .
- Detectar entre los artesanos de la zona la posibilidad de integrarse a un proyecto de talleres artesanales.
- Detectar entre los artesanos aquellos que manifiesten interés por la enseñanza del oficio .
- Formular alternativas de política para los nuevos usos del lugar”

(1)

Dejando a un lado todo lo histórico que hemos visto en capítulos anteriores, existía y hasta no hace mucho un consenso general del tipo de destino que se le debería dar a este monumento histórico que el Banco Central estaba restaurando.

En un principio se pensó que bien podría servir Tilipulo en el futuro como un destino de Complejo Turístico, lugar de recreación y

centro turístico integral. Todo esto debía estar dotado de una infraestructura mínima como son: canchas deportivas, lugares para almuerzos campestres , piscinas y hasta un buen lugar de comidas típicas.

En lo referente a una feria artesanal era una buena idea ya que sería un atractivo en la zona y en la provincia de Cotopaxi. Cabe destacar que la manifestación más deseada por todos los latacungueños es que Tilipulo deje de ser una “**promesa**” y se decida al fin el destino de este bello paraje andino.

4.3 Conclusiones:

- La población necesita saber cual es el fin de utilidad que tendrá la hacienda - obraje Tilipulo para beneficio de la sociedad y de las comunidades de la zona.
- La población desea que la hacienda - obraje Tilipulo sea un centro turístico y cultural.
- Que sea considerado como un centro artesanal.

⁽¹⁾ Estudio de la factibilidad para determinar los nuevos usos de la hacienda - obraje Tilipulo ; Museo del Bco. Central del Ecuador; Departamento de Investigación histórica estética y arquitectónica , 1984

Con respecto a las conclusiones que se sacaron de este proyecto nos damos cuenta que los más interesados en que Tilipulo tome forma y color son los pobladores de sus alrededores y más aún los cotopaxenses. En realidad Tilipulo tiene muchos atractivos que no merece la pena que se encuentre votados y menos por tanto tiempo.

Como podemos el proyecto que propuso el Banco Central del Ecuador fue bueno pero no llegó a terminarse ni llevarse a cabo en su totalidad ya que el Banco Central estaba encargado del trabajo de restauración del lugar.

Dicha obra si se realizó, aunque faltó apoyo por parte del Municipio de Latacunga y por lo que el proyecto en sí no se llevó a cabo, y por largo tiempo la hacienda quedó a la buena de Dios.

CAPITULO V : Tilipulo en la actualidad

5.1 Introducción:

Después de haber leído, analizado y recopilado todos los datos mencionados en capítulos anteriores podemos ver que Tilipulo tiene más de una cosa para ser considerado atractivo cultural y más aún arquitectónico, el cual debería ser tomado en cuenta por el Estado ecuatoriano y darlo a conocer a nivel nacional ya que la mayoría de nosotros no sabíamos ni de la existencia de este paraje.

Paraje rodeado de montañas y con una belleza que inspira a los poetas y da paz a cualquiera que decida visitarla .

Que decir del mercado extranjero ?..... Pues llamaría mucho la atención un lugar así donde el hombre y la naturaleza se aglutinan formando un paisaje muy poco común que encierra misticismo y colorido gracias al entorno natural que rodea el valle de Tilipulo.

5.2. Tilipulo olvidado:

A raíz del proyecto de restauración y puesta en valor del Banco Central, la hacienda Tilipulo quedó en total abandono y realmente el banco no logró mucho ya que se necesitaba de la aprobación del Municipio de Latacunga .

Después de lo poco que realizó el Banco Central, Tilipulo se encontraba cerrado y descuidado por varios años ya que el Municipio no ponía empeño para darle un uso a este lugar.

Podíamos decir que no hace mucho en Tilipulo existía un cuidador que vivía ahí mismo, quien permitía el paso de las personas que decidiesen conocer la hacienda - obraje y con sus pocos conocimientos del lugar les daba información, ya que la hacienda a pesar de sus años se mantenía en pie y pidiendo a gritos atención y cuidados.

Han tenido que pasar más de 10 años para que el Municipio de Latacunga tome conciencia y se de cuenta de que no era justo dejar abandonado, y que las inclemencias del tiempo destruyan un lugar que significa tanto par los latacungueños como para el país, por su trascendencia histórica .

Al reflexionar sobre la importancia del lugar el Municipio de Latacunga consideró la posibilidad de que Tilipulo podría ser utilizado como un centro turístico en el que se respetaría diseños y estilos arquitectónicos y adicionalmente se haría uso de sus instalaciones para la creación de un hotel.

Además de la construcción de infraestructura básica para el desenvolvimiento del proyecto. No se destruirá la casa de hacienda sino que más bien se aumentarían edificios par incrementar el número de habitaciones y de instalaciones que sirvan par el funcionamiento del centro turístico.

Para ello se tomo en cuenta el proyecto realizado por el Banco Central, pero esta vez estaba a cargo del Municipio de Latacunga como propietario del lugar .

5.3 Visita personal a Tilipulo de hoy:

En mis visitas realizadas a la hacienda - obraje Tilipulo en el período 1996-1997 he podido apreciar los siguiente:

La accesibilidad no es muy buena ya que la carretera de ingreso al lugar no es asfaltada, sino que existe una parte de tierra y otra de piedra. Cabe recalcar que la carretera a la que me refiero corresponde al camino viejo de ingreso a la parroquia de Poaló.

Aún costado de dicho camino encontramos “Tilipulito” en donde hay una pequeña capilla de características similares a la de Tilipulo.

5.3 a Trabajos efectuados por el Municipio de Latacunga: en la casa de hacienda se le ha restaurado parte central para implementar los servicios de: comedores, cocinas que ocupan el espacio original, a

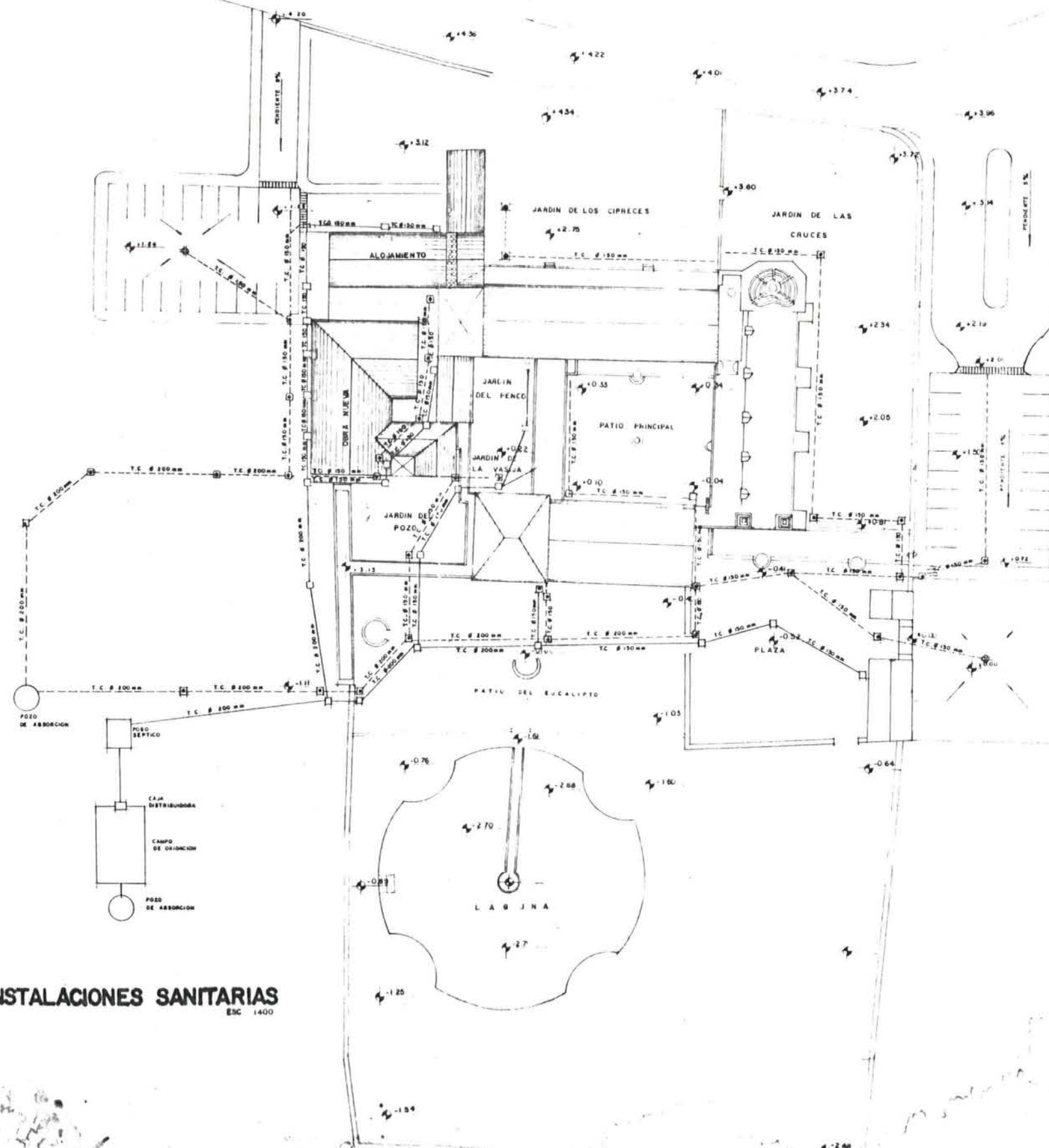
los costados de la misma encontraremos las áreas de servicio y las áreas administrativas, en las que está previsto instalar almacenes de artesanías y un centro de información para consumo y consulta de los visitantes.

Los salones tendrán las mismas funciones para las que fueron creados, en la sacristía funcionará la conserjería. Mientras que la iglesia será utilizada como salón múltiple .

Con respecto a la área nueva construida en lo que era antiguamente potreros y establo, ahora construyeron el área de habitaciones ya sean estas dobles, simples y triples con sus respectivos baños privados. El cuarto de máquinas, lavanderías, y cuarto frío estarán ubicados en la antigua caballeriza.

Para hoy ya se encuentra en pie la planta arquitectónica en la que se ha procurado mantener el estilo, además a un costado se construirá el área de parqueaderos.

INSTALACIONES SANITARIAS ESC 1400



SIMBOLOGIA

- CAJA DE REVISION DE 0.60 x 0.60 m
- ✦ REJILLA DE PISO
- ▤ RECOLECTOR DE AGUAS LLUVIAS
- POZO DE ABSORCION
- FOSO SEPTICO
- CAJA DISTRIBUIDORA
- TUBERIA DE CEMENTO PARA AGUA LLUVIA
- TUBERIA DE CEMENTO PARA CANALIZACION
- CAMPO DE OXIDACION

ILUSTRE MUNICIPIO DE LATAQUINGA DIRECCION DE PLANIFICACION

PROYECTO: PROYECTO MODIFICATIVO DEL CENTRO CIENTIFICO CULTURAL DE OCISIONES TILIPULO
CONTIENE: OBRA NUEVA
INSTALACIONES SANITARIAS

FECHA: INICIADA
FECHA: 1995
VOTADO

CAPITULO VI : TILIPULO Y EL TURISMO JUNTO

A LA MISTICA

Después de haber realizado un estudio profundo de lo que fue, es y será Tilipulo podemos decir que a más de su belleza arquitectónica y su historia; este pequeño paraje guarda escondido entre paredes algo místico.

Para empezar el recuento de lo que oculta esta fortaleza admirada por todos; definiré la palabra Tilipulo. Tilipulo es un topónimo del idioma quichua, se compone de dos acepciones : *TILLI* : que quiere decir mezquino en el sentido de pequeñez, *PULLU* : cobija. Esto confirma el nombre de Tilipulo ya que en este sector existía una tradición textil desde épocas prehispánicas y continuó en la colonia.

Tilipulo según la historia fue en el pasado un monasterio jesuita (según se cuenta); donde funcionaban los obrajes que era una explotación humana de aquel entonces .

“ Aquí en Tilipulo, los indígenas rendían su tributo de lágrimas y sangre a la avidez y la codicia de los encomenderos”.⁽¹⁾

Que ironía ! ayer fue escenario de esclavitud hoy fuente de libertad.

- Otra de las cosas que llama mucho la atención son los pundos que en tiempos atrás contenían los tintes para teñir los paños en los obrajes, hoy existen ya muy pocos que fungen de gigantescas macetas dando al lugar el colorido de una España recordada.
- Al hablar las vasijas que existen en Tilipulo, se piensa que una de ellas, la que se encuentra en el cuarto patio , fue la inspiración de Benítez y Valencia en una noche de bohemia en que se escribió la famosa canción “Vasija de Barro”. La misma que hace referencia a las vasijas funerarias que nuestros antepasados las usaban para enterrar a sus difuntos con todos sus tesoros.

“Yo quiero que a mí me entierren como a mis antepasados en el aire oscuro y fresco de una Vasija de Barro”.

⁽¹⁾ Revista Barrio Centro. 1960, Latacunga, Cotopaxi

- En el jardín occidental se encuentra el árbol centenario, el eucalipto aromático; que fue uno de los primeros que trajo el ex-presidente de la República Gabriel García Moreno en el año de 1863 (de Australia).

Es uno de los primeros en esa variedad especial “glóbulos” o vulgarmente eucalipto aromático no maderable, ya que es solamente ornamental. Este árbol tiene aproximadamente 130 años de edad y seguirá viviendo.

- La lagunilla que se encuentra en la parte oeste del edificio principal, es un aditamento posterior a la construcción primitiva, nunca contuvo agua, a no ser por pequeños periodos debido a la permeabilidad del piso ya que sus paredes son de piedra pómez, sin revoque ni enlucido apropiado. Hoy en día no existe.
- El reloj de sol, aquella obra original y contemporánea de la construcción; es el que realmente guarda todo lo que ha ocurrido

con el paso del tiempo. Si éste podría hablar nos contaría lo que nadie ha visto o escuchado.

- Cuenta que en este paraje escondido de la provincia de Cotopaxi la Libertadora del Libertador..... Doña Manuelita Saenz ; tuvo uno de los tantos encuentros amorosos con Simón Bolívar, en sus numerosos viajes el hacía su parada de descanso en Tilipulo ya que era un lugar tranquilo y acogedor.
- El pozo que se encuentra en el tercer patio además de servir para el uso que fue creado, se cuenta que tiempos atrás (época que Tilipulo fue cuartel militar) se utilizaba como vía de escape en caso de guerra.
- En cuanto a la pequeña cárcel que se encuentra en un costado del tercer patio, se lo utilizaba para encerrar a los indios que no trabajaban o no cumplían con las ordenes dadas por el dueño de la hacienda o el capataz. Otra versión sobre el uso de este lugar es el

de que a las mujeres embarazadas se las metía en este lugar , se les amarraba las manos y las colocaban paradas hasta que den a luz.

- Para concluir, una historia importante es aquella que se produjo el 3 de noviembre de 1954 cuando el personal del Departamento de Educación y Cultura Popular del Ilustre Municipio de Quito, después del homenaje realizado al personal ahí reunido, el Dr. Carlos de la Torre Reyes se separó del grupo unos minutos y regresó con un soneto que dice:

“ Piedra y tiempo: tu eterna arquitectura
para vencer al tiempo eleva el vuelo,
como queriendo aprisionar al cielo
en latido de ayer que aún perdura.

Es el mensaje de la línea pura,
la voz del corazón, su íntimo anhelo,
la esperanza que en siglos de desvelo
en esencia de raza se depura.

El señuelo invisible del destino
en este azul recodo interandino
nos habla del pasado y su memoria.

Piedra y tiempo desangran al paisaje
que escucha entre las brisas el lenguaje
de una página heroica de la historia”.⁽²⁾

Como inspiración y técnica “Piedra y Tiempo” figura en el sonetario que canta la tierra del Cotopaxi del poeta Remigio Romero y Cordero.

⁽²⁾ Enrique Villacís Terán, Páginas de la Historia. Imprenta Fernández, Quito-Ecuador, 1964

CAPITULO VII : Recomendaciones y Conclusiones

7.1 Análisis de lo que debería hacerse en Tilipulo

Por lo mencionados en capítulos anteriores se le considera a Tilipulo desde el punto de vista turístico y desde el punto de vista cultural; es así que si hablamos de **centro turístico** debemos tomar en cuenta lo siguiente.

a.- Que la hacienda tenga una serie de comodidades que permitan ser utilizadas no solo por el turismo nacional, interprovincial, internacional; sino también por los pobladores.

b.- Se debería adecuar las instalaciones y los espacios existentes para cumplir con ciertos requisitos tales como: las áreas verdes para utilizarlas como canchas deportivas, y en algunos casos para la realización de pic-nic al aire libre y almuerzos campestres.

c.- Además de la creación de lugares dedicados para el esparcimiento; como juegos de salón , etc.

En lo referente al **aspecto cultural** sería interesante que se establezca un museo que permita rescatar la historia y cultura de la provincia de Cotopaxi. Además aprovechar la capilla como un museo de arte religioso donde se podría realizar actividades tales como conciertos o encuentros corales.

Dentro de este punto sería importante rescatar y crear un centro de documentación que sirva como una pequeña biblioteca, donde guarde los secretos históricos de la hacienda - obraje Tilipulo .

También debería considerarse la creación de un centro artesanal donde se exponga a los visitantes la producción de los artículos de la zona y podrían realizarse seminarios de capacitación artesanal.

Se conoce de muchas intervenciones que se han realizado en el país sin tener una base sólida; es por ello que en algunas ocasiones

estas intervenciones han sido calamitosas y se ha realizado de mala manera . Así por ejemplo el caso de una valiosa pintura en donde se han utilizado otros materiales ocasionando un daño a la obra.

Es por ello que recomiendo que se trate a los monumentos y/o cualquier obra de orden artístico e histórico ; no solo se la restaure sino que se recupere la obra del continuo maltrato o abandono.

Además de situarla en un contexto adecuado que nos permita aprovechar la belleza de sus formas.

Como sugerencia sería atractivo que el ferrocarril considerara un trayecto que visite la zona; recorriendo lugares turísticamente atractivos como: la hacienda La Ciénega, Tilipulito, Tilipulo donde se realice una parada para conocer el centro turístico del mismo nombre; saliendo por San Felipe a la Estación de Latacunga.

7.2 Conclusiones:

Al terminar mi investigación he aprendido a apreciar más las bellezas tanto naturales como aquellas realizadas por el hombre. Aunque los monumentos arquitectónicos poco a poco se pierden por el descuido del propio hombre que no se da cuenta del valor que este tiene.

Este trabajo me ha enriquecido tanto en el campo turístico como en lo personal; ya que a pesar de la escasa información existente, obtuve lo mejor que este paraje pudiese brindar para poderlo tomar en cuenta como atractivo turístico.

Por todo lo leído anteriormente puedo decir que Tilipulo es más que una hacienda - obraje, más que historia y tradición ya que es la viva muestra de una joya arquitectónica que entre piedras de Escorial y patios de la Alhambra se encuentra Tilipulo.

GLOSARIO

- Alhambra: palacio de los reyes moros en Granada (1273), de celebridad universal.
- aperos: conjunto de instrumentos y herramientas de labranza o de otro oficio. / rebaño o hato de ganado.
- argamasa: utilizada en tiempos antiguos en vez de cemento, la mezcla consiste en barro, cebos, sangre de borrego, panela y huevos.
- artesas: cajón cuadrilargo comúnmente de madera y forrado de cinc, que sirve para amasar el pan y otros usos.
- batanes: máquina compuesta de gruesos mazos de madera cuyos mangos giran sobre un eje, para golpear, desengrasar y enfurtir los paños.
- bayetas: tela de lana.
- bucólico: aplicase a ciertas composiciones poéticas y comúnmente dialogadas, en que se trata de cosas concernientes a los pastores ó la vida campestre.

- cangagua: tierra que se usa para hacer adobes. / simiente de lino, en forma de granillos.
- cardas: preparar para el hilado de materiales como lana y algodón.
- cestillos: cesta pequeña , de mimbre o varas de sauce sin pulir.
- concierto: convenio ente la hacienda y los contribuyentes, gremios o corporaciones.
- encomienda: pueblos que en América se señalaba a un encomendero para que percibieran los tributos. / encargo/ lugar, territorio y rentas de esta dignidad.
- Escorial: villa de la provincia de Madrid con 2000 habitaciones, donde está el famoso monasterio de San Lorenzo del Escorial con el magnífico templo que en conmemoración de la batalla de San Quintín mandó a erigir el rey Felipe II, comenzado en 1565 y terminado en 1584. Obra considerada en España como la octava maravilla del mundo.
- fanegas: porción de granos, legumbres, semillas y cosas semejantes (medida de un puño más o menos).
- jáquimas: cabezada de cordel para atar a los animales.

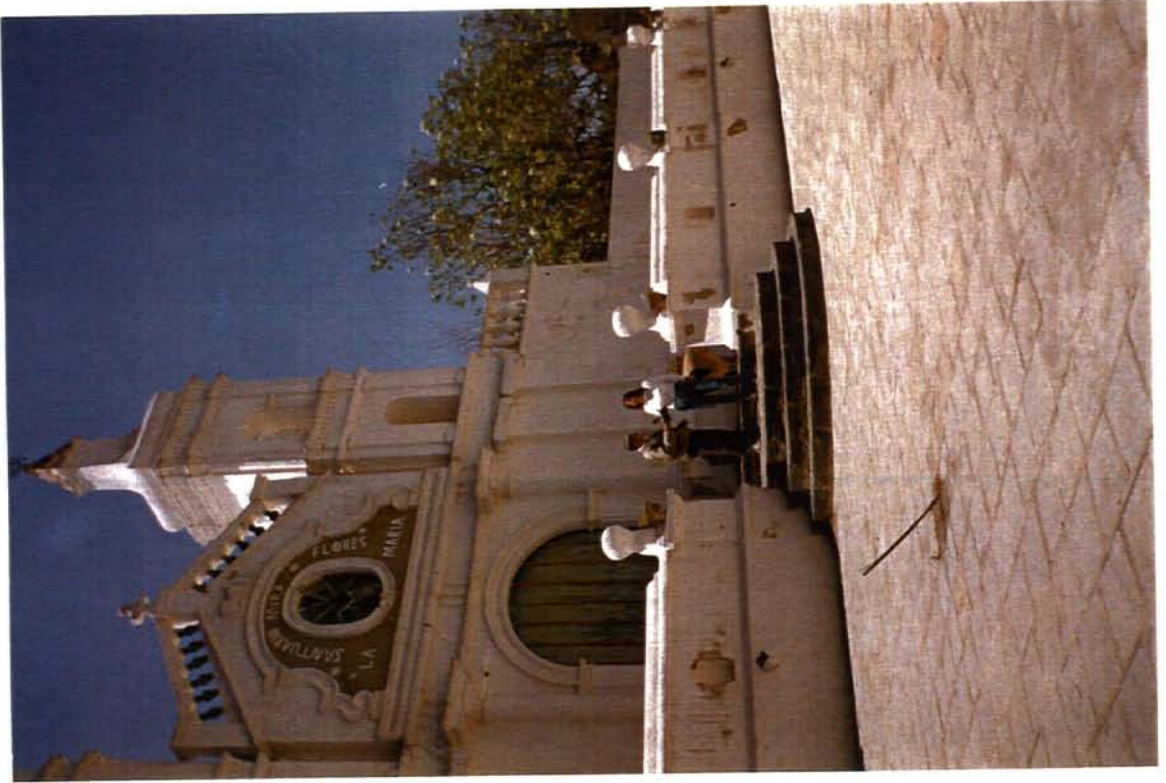
- jarcias: carga de muchas cosas par un uso o fin . / conjunto de aparejos y herramientas.
- linaza: elipsoidales duro, brillantes y de color gris. Tiene varias aplicaciones.
- maguey: lugar que sirve para hacer sogas y para preparar la bebida popular llamada pulque, trapiche o aguardiente.
- totora: especie de anea que se cría en algunos lagos y terrenos pantanosos.
- trapiche: molino para extraer el jugo de algunos frutos de la tierra ejemplo; caña de azúcar.
- trojes: espacios limitados por tabiques que sirve para guardar frutos, especies y cereales.

BIBLIOGRAFIA

- Informe de Investigación de factibilidad para determinar los nuevos usos de la hacienda obraje.
- Departamento de Investigación históricas estéticas y arquitectónicas , Proyecto de Restauración nuevo uso de Tilipulo, septiembre 1984.
- BARRIGA, Franklin; Monografía de la Provincia de Cotopaxi, tomo #6 , 1949.
- ZUÑIGA, Neftalí; Significación de Latacunga en la historia del Ecuador y América, Tomo # 1, 1980 -1982.
- KENNEDY, Troya, Alexandra, Tilipulo historia de la formación y transformación de una hacienda -obraje, 1982-1983, Editorial Banco Central.
- MIÑO, Wilson; Hacienda y Pueblos en la sierra Ecuatoriana , Colección de investigación Quito, 1985, vol.# 3 , capítulo II , pág: 41 -45.
- VISTAZO; Reliquia histórica escondida en Los Andes, marzo 1968, pág: 70-72.
- Revista Barrio Centro , 1960, Cotopaxi - Latacunga.
- TERAN, Villacís, Enrique ; Páginas de la Historia , Imprenta Fernández, Quito - Ecuador ,1964.
- Entrevista al Sr. Rodrigo Campaña en el canal 4 de televisión .
- Entrevista al guardián del Monasterio San Juan Bautista de Tilipulo, 1997. Latacunga

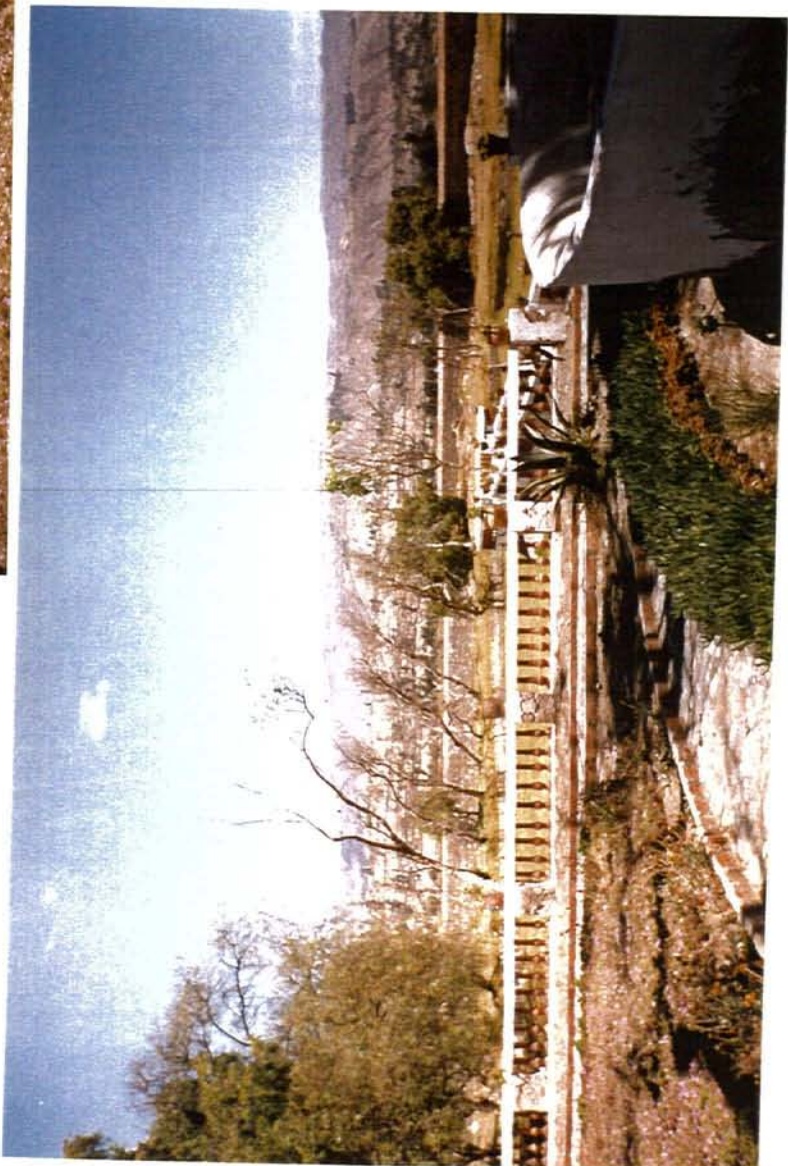


ANEXOS





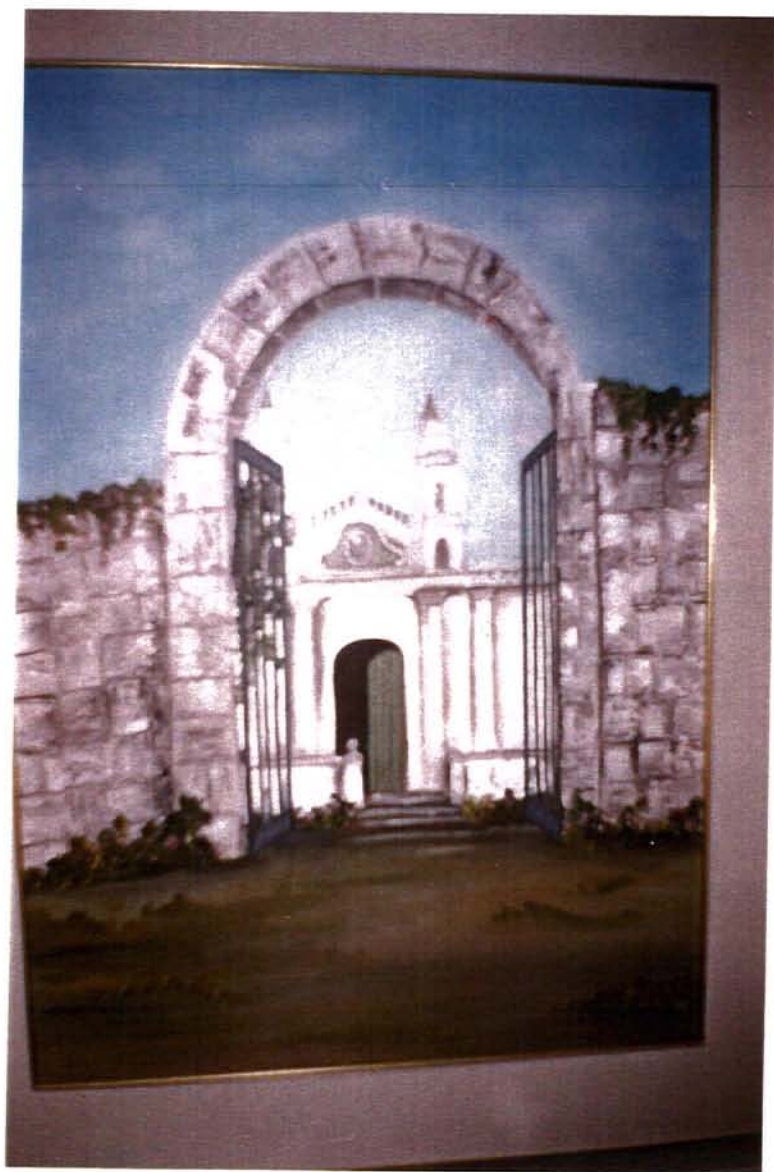
















ENTREVISTA: Santiago Angeta Rivadeneira

“ Un cordial saludo de parte del guardián del Monasterio San Juan Bautista de Tilipulo, dándoles la bienvenida les voy a contar la historia del lugar:

La construcción de este monasterio data del año 1720 exactamente, además de ser del año de 1720 tiene un valor histórico ya que aquí se reunieron los próceres latacungueños con los españoles para firmar el acta de independencia de la ciudad de Latacunga el 11 de noviembre. Los próceres fueron: Calisto Pino, Lizardo Ruíz , Feliciano Checa y Juan José Morales quienes el 10 de noviembre por la tarde cogieron prisioneros a los españoles y bajaron gloriosamente el 11 de noviembre a la plaza de Santo Domingo para gritar el grito de Independencia.

Toda la construcción es trabajada a base de piedra pómez, piedra volcánica por erosión del Cotopaxi, la mezcla es argamasa ya que en ese tiempo no había el cemento; la mezcla se combina a base

de barro, cebos, sangre, panela y huevos, le batían bien esa masilla y pegaban la piedra pómez.

Esta construcción es dirigida por un padre jesuita español llamado Gregorio, es por eso que toda la arquitectura es española. En el tiempo de las mingas trabajó con toda la comunidad de la parroquia San Felipe a 2 kilómetros de Latacunga.

Luego de haber acabado de construir esta construcción viene a administrar un cacique indígena de la parroquia de Saquisilí. Este indígena se llamaba Sancho Hacho Cuyapacsi, luego de Sancho Hacho por el año de 1740 vienen a posesionarse los padres jesuitas y en ese entonces aquí fue un convento , además de ser un convento fue aquí los obrajes y toda la comunidad se dedicaron a los rebaños y a la crianza de ovejas merinas para utilizar la lana y luego al mecanismo de hilandería para el hilo de los telares , para los tejidos nacionales y de aquí exportar a la Compañía de Jesús a Quito y luego a España (el poncho, la cobija, la faja, etc).

Aquí narra la historia que en el tiempo de los jesuitas a los alrededores de la construcción había plantaciones de frutas como peras, manzanas y uvas, de la manzana fabricaban el licor llamado Cidra y que se exportaba a España.

Esto fue en el tiempo de los jesuitas y les expulsan a estos en el tiempo del rey Carlos III de España en el año de 1767, luego de la expulsión de los jesuitas esto pasa ha ser propiedad del marqués de Miraflores en el año de 1772, por eso hay una inscripción en la campana grande que ha mandado hacer el marqués de Miraflores y pasa ha ser una hacienda de propiedad privada que luego pasa ha ser de la primera familia Carrión Maldonado, segunda familia Dávalos y así sucesivamente de generación en generación de compra venta hasta que llega a la última familia que fueron los señores siete veces Alvarez porque se casaban entre familia .

Muere el señor René Alvarez y los herederos venden al gobierno de la dictadura del Gral. Guillermo Rodríguez Lara , en la última dictadura se compro la construcción de 60 hectáreas de terreno

en el año de 1963 en 8'500.000 sucres en ese entonces el dólar valía 25 sucres; encabezando en la escritura el Gral. Marco Subía Martínez coterráneo latacungueño que murió en el accidente del avión, y el Gral. Arsentales, por pertenecer esto a la provincia de Cotopaxi el gobierno hizo un traspaso a la Municipalidad de Latacunga.

El Municipio de Latacunga firmó un convenio con el Banco Central del Ecuador para restauración. Toda la parte antigua está restaurada.

La tercera etapa, la obra nueva en la que funcionará el próximo año un hotel "Hostería Tilipulo", quedando la construcción colonial como museo, van hacer talleres de artesanía para no dañar la arquitectura colonial, entonces el turismo visita el museo y pase a la hostería.

Estamos en el primer patio donde encontramos la fachada de la iglesia que dice "Santuario Mira Flores" porque fue propiedad del marqués de Miraflores en el año de 1772.

En el patio principal en donde tenemos un reloj solar, este reloj es de piedra y en la piedra están trazadas las líneas y cada línea significa una hora, mientras la tierra sigue girando alrededor del sol el horero sigue botando la sombra y señalando las horas.....dice seis de la mañana, siete ,ocho, nueve, diez, once , doce del medio día y por la tarde una, dos, tres, cuatro, cinco, y seis. Seis meses marca el lado norte y seis meses marca el lado sur porque el Ecuador se encuentra en la mitad del mundo y el sol tiene dos cambios al año sobre el equinoccio.

Estamos en la segunda planta de la parte antigua esta sala , tiempo de la colonia fue la sala de vigilancia , la sala de control en donde dormía el patrón o el capataz y de ahí salían a esos miradores y controlaba que es lo que pasa con la hacienda, si están trabajando o están vagos.

En el tiempo de los jesuitas para controlar extensidades de tierra que ellos tenían , pero también para la realización de la oración.

En el segundo patio tenemos el árbol centenario Eucalipto - Aromático uno de los primeros que trajo el señor ex- presidente de la república , Gabriel García Moreno, trajo de Australia en el año de 1865 es de variedad especial , esto quiere decir que tiene 130 años aproximadamente y seguirá viviendo.

Nos encontramos en el tercer patio en donde encontramos un pozo de agua que fue hecho en el tiempo de la colonia para utilizar aguita pero esto también sirve para fugarse en caso de una guerra, se entra 15 metros adentro allá está el agua hay que echarse una sambullida y luego treparse por el pozo vertical que sale a un lado de la construcción .

Nos encontramos en el cuarto patio en donde tenemos la Vasija de Barro que está en la canción ecuatoriana que dice yo quiero que a mí me entierren como a mis antepasados en el aire oscuro y fresco de una vasija de barro aquí enterraban al muerto en posición de cunchillas con todos sus tesoros.

En el corredor de la parte oriental de la construcción encontramos un filtro de agua es de piedra pómez es colonial, aquí se purifica el agua gota a gota quedando agua pura natural no tiene cloro, al caer en la vasija de barro el agua se mantiene pura y fresca.

En las paredes de la parte oriental encontramos unos frescos que descubrieron los investigadores del Banco Central esto fue una pintura del tiempo de los jesuitas.

(CHAS !!!- aplauso) Eco de la acústica de la voz es por su forma de arquitectura que la bóveda en tipo cañón entonces el eco y la resonancia se produce de polo a polo, aquí nunca se utiliza el micrófono, el cura se subía al púlpito daba sus sermones y toda la comunidad le escuchaba. El piso es original de ladrillo hexagonal de seis lados y de cinco centímetros de grueso; el pasamano del púlpito es original esto no tiene suelda y es de hierro forjado, trabajado a mano abierto el remache a base de calor , huequeado para pasar las láminas .

Las estatuas del altar son talladas a madera en el siglo XVII, arriba San Juan Bautista de Tilipulo, a la derecha San José y la izquierda San Cristóbal rey del volante, todas las paredes de la construcción son de 1,20 metros de ancho.

Estamos en la sacristía aquí tenemos la pila de agua bendita para bautizar a los niños. Tenemos aquí una ventana original que en el tiempo que no habían vidrios extendían el cacho de vaca a base de calor para sacar una lámina y poner en vez de vidrio para que de luz porque ese transporte, en vez del clavo los palillos de madera.

SINTESIS PROYECTO DE RESTAURACION Y ADAPTACION A USO TURISTICO

Según los datos que trae el estudio, las corrientes de turismo proyectados a 1995 darán lugar a una demanda total anual de 9.000 personas al año, que utilizarían los servicios del Proyecto, además de las convenciones, seminarios y eventos grupales que únicamente en la zona de Pichincha y Cotopaxi alcanzan 1.008 eventos al año, que en una apreciable proporción podrían desplazarse a Tilipulo.

INVERSION

- La inversión total en el proyecto alcanza a B/. 1.633'147.820,00 financiada en la siguiente forma:

- S/. 850'000.000,00 con recurso de la Municipalidad, en base a la asignación del Gobierno Nacional a través de BEDE.
- S/. 800'000.000,00 con aporte del capital privado y de la Municipalidad, para la conformación de la Empresa Operadora del Proyecto (puede optarse por un endeudamiento parcial, mediante un crédito proveniente de la Corporación Andina de Fomento).
- Según el estado Proforma de Pérdidas y Ganancias, las expectativas financieras son satisfactorias: a partir del primer año de operación, genera utilidad y un superavit de S/. 77'372.401,00 el mismo que permite que la operación disponga de liquidez suficiente.

La rentabilidad esperada ofrece buenas expectativas y hace del proyecto altamente atractivo para los inversionistas, privados relacionados con las actividades de construcción, hotelería y turística.

INSTALACIONES.

HOSPEDAJE

- Capacidad 30 habitaciones dobles con posibilidad de expansión a 50 Habitaciones (total 100 plazas)

SEMINARIOS Y CONVENCIONES:

- Salones para reuniones
- Aulas de trabajo de grupos con equipamiento para subgrupos.

SERVICIOS DE RECREACION:

- Piscina, baño turco y sauna, hidromasaje.
- Juegos de Salón
- Escenarios para espectáculos folklóricos, de preferencia vinculados a la zona de servicio de comidas y bebidas
- Canchos deportivos, juegos infantiles

AREAS CULTURALES:

- Salón de recordatorio
- Salas de exposiciones

AREA DE CULTO:

- Capilla
- Sacristía