

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

**FACULTAD DE TURISMO Y PATRIMONIO
CULTURAL**

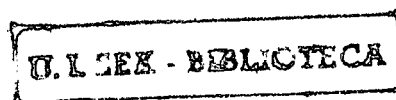
**CARRERA DE ADMINISTRACION DE
EMPRESAS TURISTICAS**

**TEMA: “COCHASQUI “ Y SU PROYECCION
HACIA EL TURISMO**

TESIS DE GRADO

ANGELA MARÍA TRUJILLO AGUDELO

1996 - 1997



'DEDICATORIA

Dedico esta Tesis a mis padres y maestros , por brindarme todo su amor y apoyo en una forma desinteresada durante esta segunda etapa estudiantil , la cual se encuentra muy cerca de su culminación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco muy sinceramente a todas las personas que con su buena fe colaboraron en la elaboración de la presente Tesis.

Al Administrador de Empresas Sr. Gustavo E. Dávila Jarrín dirigente de la misma, a la Señora Elizabeth Orellana, a la Agencia de Viajes Polimundo, al Historiador Hugo Vaca, al Señor Virgilio Pulias y a la Señora María Dolores Terán, por su tiempo y dedicación para la realización de la misma.

I N D I C E

PAGINA N°

CAPITULO I

Vestigios Arqueológicos del Ecuador	2
1.1 Las Tolas de Socapamba.....	3
1.2 El Palacio de Atahualpa.....	4
1.3 Las Tolas de Zuleta.....	5
1.4 Puntiachil.....	6
1.5 Quitoloma.....	7
1.6 Camellones de la Hacienda la Vega.....	7
1.7 Aldea Formativa de Cotocollao.....	8
1.8 El Inga.....	8
1.9 Inga Pirga.....	9
1.10 La Tolita.....	9
1.11 Agua Blanca.....	10
1.12 La Cueva de los Tayos.....	11

CAPITULO II

Cochasquí

Generalidades	12
2.1 La Hacienda de Cochasquí.....	15
2.2 Historia de Cochasquí.....	17
2.3 Ubicación Geográfica de Cochasquí.....	27
2.4 Investigaciones Arqueológicas.....	31
2.5 Cronología de Cochasquí.....	33
2.6 Características Arquitectónicas.....	38
2.7 Otros Hallazgos.....	45
2.8 Formas de Cocción de las Planchas de Barro.....	46
2.9 Razones para la orientación de las Rampas.....	47
2.10 Orden de Construcción de las Pirámides.....	48
2.11 Algunas consideraciones sobre la preservación de los Monumentos de Cochasquí.....	49
2.12 Programa de Preservación Monumental del Plan de Fomento Turístico.....	51
2.13 Preservación de los Monumentos.....	52
2.14 Creación del Parque Arqueológico.....	52

CAPITULO III

La Comunidad de Cochasquí

Generalidades	54
3.1 Costumbres Antiguas de la Comunidad.....	58

CAPITULO IV

Cochasquí “Atractivo Turístico”.

Generalidades.....	70
4.2 Cochasquí como Atractivo Turístico.....	71
4.3 Planificación Turística en Cochasquí.....	74
4.4 Intensidad del Uso del Atractivo.....	77
4.5 Educación al Turista y a las Empresas Turísticas.....	80
4.6 Capacitación de Personal.....	80
4.7 Promoción Turística de Cochasquí.....	80
4.8 El Apoyo de la Publicidad para la Promoción.....	82

CAPITULO V

La Comunidad de Cochasquí y su intervención en el Desarrollo Turístico del Monumento Arqueológico.

5.1 El Turismo y la Comunidad de Cochasquí.....	84
5.2 Turismo Sustentable en la Comunidad de Cochasquí.....	88

CONCLUSIONES.....	91
--------------------------	-----------

RECOMENDACIONES.....	92
-----------------------------	-----------

BIBLIOGRAFIA.....	93
--------------------------	-----------

ANEXOS

INTRODUCCION

INTRODUCCION

La presente Tesis trata sobre Cochasquí y su proyección hacia el turismo. Este trabajo está realizado con el fin de demostrar la importancia turística de Cochasquí como Atractivo Histórico y Arqueológico.

La zona Arqueológica de Cochasquí es declarada como Patrimonio Nacional el 21 de marzo de 1979. A partir de 1981 esta pasa al cargo del H. Consejo Provincial de Pichincha.

Las ruinas arqueológicas se encuentran ubicadas en la Sierra Norte de la Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia de Toachi. Latitud norte 0° 6' 35" y 80° de Longitud. La altitud de la zona varía entre los 2.900 a los 3.100 metros sobre el nivel del mar.

Históricamente, Cochasquí pertenece a la Cultura Pre - Inca (Quitu - Cara) del período de Integración de la Prehistoria ecuatoriana (500 a 1.500 años D.C) El pueblo que vivió en el sector, perteneció a una Sociedad Comunal cuya organización se basaba en señoríos étnicos, los mismos que organizaban cacicazgos conformados por "Ayllus". Todos ellos estaban regidos por una

sociedad cuya unidad se daba por razones económicas, sociales, políticas y por el peligro externo (caso de guerra).

En la época de mayor esplendor Cochasquí estuvo gobernado por una mujer cuyo nombre era “Quilago”.

Durante la primera década del siglo XVI los Quitu - Cara entraron en conflicto con los Incas. Esta guerra duró casi 17 años, hasta que después de mucho esfuerzo los cuzqueños al mando de Huayna - Capac lograron incorporar esta región al Tahuantinsuyo.

La conquista española a fines del siglo XVI inicia la destrucción de esta sociedad, tomándose estas tierras y convirtiéndolas en colonias de España.

En 1932 se realizó el primer estudio Arqueológico a cargo de Max Uhle, en el cual se encontraron algunos testimonios de la cultura como cráneos y objetos de cerámica lo que le atribuye al sitio un carácter ceremonial.

En los años de 1964 y 1965 el “Grupo Ecuador “ bajo la dirección de Udo Oberem realizaron excavaciones encontrando en la parte superior de las pirámides planchas de barro cocido, de estos estudios se sostiene que las pirámides tuvieron una función de tipo ceremonial y habitacional.

Por sus características únicas, Cochasquí se convierte en un atractivo turístico de gran importancia. Esta es la razón por la que el siguiente trabajo se centrará en resaltar las bondades que encierra el sitio y la necesidad de explotarlo turísticamente. Se planteará además un Plan para el desarrollo Sustentable del sitio como también un plan de Promoción Turística a nivel local, nacional e internacional.

CAPITULO I

VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS DEL ECUADOR

CAPITULO I

Vestigios Arqueológicos del Ecuador.

En el presente capítulo se realizará una descripción de algunos de los monumentos arqueológicos con los que cuenta el Ecuador.

La mayor parte de estos monumentos al igual que Cochasquí no cuentan con la debida ayuda para su recuperación y mantenimiento, lo que provoca un deterioro acelerado de los mismos.

En la clasificación de los atractivos turísticos, el segundo punto habla sobre los monumentos y manifestaciones culturales históricas. A su vez este punto se subdivide en: Museos, Obras de Arte y Técnica , Lugares prehistóricos y Ruinas y sitios Arqueológicos.

Al ser atractivos turísticos las ruinas y sitios arqueológicos, se concluye que el Ecuador a más de tener otro tipo de atractivos, cuenta con una inmensa riqueza en atractivos de carácter monumental , histórico y antropológico.

A continuación se citarán algunos de los Monumentos Antropológicos con los que cuenta el Ecuador, los que deberían ser desarrollados y enfocados al turismo.

1.1 Las Tolas de Socapamba.

La zona arqueológica de Socapamba está ubicada en la Provincia de Imbabura a una altura de 2300 metros sobre en nivel del mar. Esta zona se encuentra a 4 Km. de la Laguna de Yahuarcocha bordeando la Panamericana Norte.

Estas ruinas son un conjunto de montículos de tierra que fueron usados como viviendas, para dar sepultura y también como sitio ceremonial.

Los restos arqueológicos se encuentran en una zona plana, su extensión es de 12 Km. cuadrados en los que se distinguen treinta montículos de forma circular y también algunas pirámides truncadas con cola.

Según estudios realizados por antropólogos se ha llegado a pensar que los principales materiales utilizados en la construcción son la cangahua, la arcilla cruda, el carrizo, la paja de páramo y la madera.

Según el estudioso Athens las tolas y las pirámides que se han encontrado en la Sierra fueron centros donde se desarrollaban los movimientos políticos de los pueblos Caranquis. También se sostiene que algunas plataformas fueron utilizadas como viviendas de personajes importantes, aunque de igual forma se las usaba como lugares sagrados donde realizaban actividades rituales.

Por otro lado gracias a las excavaciones que se han realizado en el lugar, se han encontrado varios vestigios que muestran cómo era la vida cotidiana en el sitio.

Según la fuente de consulta utilizada para la realización de este capítulo, en este sitio arqueológico no existen servicios básicos como tampoco en este lugar se encuentra un museo.

1.2 El Palacio de Atahualpa.

Estas ruinas se encuentran ubicadas en la Provincia de Imbabura a una altura de 2250 metros sobre el nivel del mar.

El Palacio de Atahualpa es ahora un conjunto de muros deteriorados que fueron utilizados como vivienda.

Por la falta de estudios arqueológicos es muy difícil saber que tipo de construcciones fueron utilizadas para levantar este sitio.

Con respecto a la funcionalidad tampoco se sabe exactamente con qué fin fue construido el lugar. Según Cieza de León este lugar fue destinado a ser un templo al Sol y que en el mismo sitio Atahualpa tomó el símbolo del poder del Tahuantinsuyo. Betanzos, otro estudioso sostiene que este templo fue construido por orden de Huayna Cápac con motivo del nacimiento de su hijo Atahualpa. En cuanto a su estado de conservación, este monumento fue destruido por Sebastián de Benalcazar, luego por el pasar de los años y el desarrollo urbano de la ciudad de Ibarra este monumento arqueológico ha quedado casi en la total destrucción.

En la actualidad no existen servicios básicos lo cual dificulta la visita de los turistas a este lugar. A pesar de esto en el centro del sitio se ha construido un

edificio que se asemeja a una construcción prehispánica dentro del cual se encuentra un museo arqueológico.

1.3 Las Tolas de Zuleta.

Las Tolas de Zuleta se encuentran ubicadas en la Provincia de Imbabura a 2800 metros sobre el nivel del mar.

Esta zona arqueológica está representada por varios montículos o tolas y por pirámides truncadas.

En la zona de Zuleta se pueden observar una gran cantidad de montículos, se puede decir que es uno de los sitios donde más montículos se han encontrado en comparación con los demás lugares arqueológicos de la Sierra Norte.

“En la hacienda se han encontrado 148 tolas y 13 plataformas con colas. La pirámide más grande tiene 99 x 99 m. de base y 30m. de altura y una rampa de 210m. de largo.”Un dato curioso de las pirámides de Zuleta es que la técnica de construcción de estas es similar a la utilizada en la construcción de las pirámides de Cochasquí.

Según los investigadores las tolas fueron construidas con el fin de utilizarlas para dar sepultura a las personas pertenecientes a la comunidad, otras tolas fueron destinadas para servir como base para la construcción de las viviendas, y las pirámides fueron utilizadas para albergar a las personas de alto rango o para realizar cultos religiosos.

En la actualidad este monumento arqueológico tiene facilidad de acceso, y en el interior de la hacienda se encuentra una casa de mucha importancia histórica ya que esta perteneció a la orden de los Jesuitas, y luego pasó a formar parte Galo Plaza Lasso, ex Presidente del Ecuador.

1.4 Puntichil.

La zona arqueológica de Puntichil se encuentra ubicada en la Provincia de Pichincha a una altura de 2846 metros sobre el nivel del mar.

Estos restos arqueológicos están conformados por pirámides truncadas, tolas, camellones y terrazas agrícolas.

Estas ruinas se encuentran en la zona urbana de la ciudad de Cayambe, por esto y por el terrible descuido y falta de conciencia por parte de la población el desgaste de las mismas es muy notorio.

Por la falta de investigación del lugar no se puede saber cual fue la función de este lugar, pero los entendidos del tema creen que estos vestigios fueron un lugar muy importante perteneciente al Señorío de Cayambe.

Este sitio es de muy fácil acceso por su localización en la ciudad pero para poder ingresar al lugar se debe pedir un permiso a los dueños ya que estas ruinas se encuentran dentro de propiedad privada.

1.5 Quitoloma.

Quitiloma se encuentra ubicado en la Provincia del Pichincha a una altura de 3780 metros sobre el nivel del mar.

Este sitio fue un fuerte militar perteneciente al período tardío. el área de estas construcciones es de 20000 metros cuadrados y son las más importantes del país en ese género.

Estas construcciones fueron levantadas con el fin de utilizarlas como fuerte defensivo y para acciones ofensivas en la época de los incas.

En este sitio no se encuentra servicio básico alguno.

1.6. Camellones de la Hacienda la Vega.

Esta zona arqueológica se encuentra ubicada en la Provincia de Imbabura a una altura de 2700 metros sobre el nivel del mar.

Lo característico de este sitio es que ahí se han encontrado plataformas de cultivo conocidas en el mundo de la arqueología como camellones.

La función de estos camellones se centraba en proteger los cultivos del exceso de lluvia.

El estado de conservación de este sitio es uno de los mejores en comparación con las demás zonas arqueológicas esto se debe a que en el sitio donde se encuentran las ruinas arqueológicas se mantuvo abandonado por lapsos de tiempo muy extensos.

1.7. Aldea Formativa de Cotocollao.

Esta zona arqueológica está ubicada en la Provincia de Pichincha a una altura de 2770 metros sobre el nivel del mar.

La Aldea Formativa de Cotocollao se encuentra en el barrio de Cotocollao de la ciudad de Quito, su extensión es de 26 hectáreas y sus restos se hayan sobre un terreno irregular en donde se constituyó una aldea cercana a un cementerio y formada por casas rectangulares.

El cementerio en su primera etapa estaba ocupado por entierros primarios, no siendo así en la segunda etapa donde los cementerios fueron de carácter colectivo.

En cuanto al estado de conservación se puede ver que con motivo del desarrollo urbano que ha tenido la ciudad de Quito la aldea se encuentra cubierta casi en su totalidad.

1.8. El Inga.

Las ruinas arqueológicas del Inga se encuentran ubicadas en la Provincia del Pichincha a una altura de 2520 metros sobre el nivel del mar.

Estas ruinas son unas de las más antiguas en el Ecuador ya que según los estudios realizados por los especialistas en la materia en este lugar existen vestigios de uno de los primeros poblados que se acentuaron en el Ecuador.

Según los estudios referentes a este sitio, se ha llegado a la conclusión que en el Inga habitaron cazadores y recolectores que recorrían los diferentes lugares con el fin de encontrar elementos para la subsistencia.

1.9. Ingapirca.

Las ruinas de Ingapirca están ubicadas en la Provincia del Cañar una altitud de 3100 metros sobre el nivel del mar. Este sitio tuvo diversas funciones ya que fue Templo, Tambo y Centro Administrativo.

Estas ruinas están extendidas en un área de aproximadamente 4 hectáreas. Cochasquí a sido estudiada desde la época de los colonos y ha sido un lugar que ha despertado mucho interés entre los arqueólogos y estudiosos de la materia. En la actualidad existe mucha inquietud en cuanto a la conservación del sitio ya que la humedad y los hundimientos del lugar han afectado de gran manera el estado del lugar.

Este complejo arqueológico cuenta con servicios básicos en buen estado los cuales facilitan el acceso de las personas que quieran visitar el mismo.

1.10. La Tolita.

Estas ruinas arqueológicas se encuentran ubicadas en la Provincia de Esmeraldas a una altitud de 3 metros sobre el nivel del mar.

La Isla de la Tolita es un recinto en donde se desarrolló la producción de cerámica y de objetos de metal como oro, plata y platino.

Las figuras encontradas en este sitio arqueológico fueron hechas con el fin de representar a los diversos dioses en los que creían los nativos de la zona, como también realizaban representaciones humanas.

A estos hallazgos arqueológicos se los han mantenido descuidados por un largo período de tiempo lo que ha provocado el desgaste y la destrucción periódica del complejo arqueológico. Este sitio arqueológico como muchos en el país no cuenta con servicios básicos lo cuales facilitarían el acceso de los visitantes.

1.11. Agua Blanca.

Esta ruina arqueológica se encuentra ubicada en la Provincia de Manabí a 80 metros sobre el nivel del mar.

Agua Blanca fue un complejo urbano donde se realizaron importantes eventos tanto ceremoniales como de índole política.

Las ruinas de Agua Blanca no han sido sujetas a un proceso de excavación profundo, lo cual no ha permitido saber a ciencia cierta los motivos con los cuales estas fueron construidas.

Este complejo arqueológico cuenta con un museo en el que se encuentran diversas muestras de la cultura que se desarrollo en la zona, así como también está provisto de una vía de acceso que facilita la visita al mismo.

1.12 La Cueva de los Tayos.

Esta ruina arqueológica se encuentra ubicada en la Provincia de Morona Santiago a 800 metros sobre el nivel del mar.

Según los investigadores, en este sitio se realizaban prácticas rituales.

Las Cuevas de los Tayos son varias cavernas que existen en la zona y a las que se las conocía tradicionalmente con el nombre de Los Tayos, ya que en su interior habitaban pájaros denominados con este nombre.

A través de un foso de 60 m. de profundidad se puede entrar a este conjunto de cavernas comunicadas entre sí a través de pasadizos de diferente altura y dimensión. La formación de estas cuevas se debe a la acción del paso del agua subterránea. En el interior de estas cuevas se encuentra además una gran variedad de flora y fauna, como también se encuentran cascadas y galerías que parecen ser realizadas por el hombre, pero que en realidad son fabricadas por la naturaleza.

La importancia arqueológica que le dan los estudiosos de la materia a la Cueva de

Los Tayos se centra en la creencia que en estas existía vida humana y que además se habían encontrado placas con inscripciones.

Los escasos testimonios descubiertos no permiten conocer a cabalidad el uso dado a la cueva en la prehistoria. Pero según los estudios realizados por los investigadores interesados en el lugar, se ha podido deducir que ahí se realizaba algún tipo de rito por la presencia de la concha spóndylus, material de gran valor ceremonial.¹

¹ ALMEIDA REYES, Eduardo
1995

Monumentos Arqueológicos del Ecuador.

CAPITULO II

COCHASQUI

CAPITULO II

COCHASQUÍ

Generalidades

Cochasquí está ubicado en la Provincia de Pichincha , en el cantón Pedro Moncayo, en la parroquia Toachi y en el barrio Cochasquí a 3000 metros sobre el nivel del mar y se encuentra asentado en las faldas meridionales del macizo montañoso del Mojanda y Cajas.

El área total del parque abarca 84 ha. pero sin embargo el área monumental se halla en una superficie aproximadamente de 10 ha.

La Zona Monumental de Cochasquí es claro testimonio de un remoto pasado, de construcciones arquitectónicas prehispánicas. Este sitio arqueológico es de una gran importancia por todo lo que representa la zona monumental , la herencia dejada por la cultura Quito- Cara, como también por su valor cultural y científico.

Esta cultura corresponde al período de integración y según los datos proporcionados por Max Ulhe y Udo Oberhem data de 500 1500 Dc .

Según los cronistas e historiadores los caras llegaron por el mar caribe, pasaron por lo que hoy es Venezuela y Colombia acentuándose en la Sierra norte del Ecuador para fusionarse con los Quitus habitantes nativos del lugar.

La unión de estos dos pueblos dio como resultado una cultura de enorme importancia que trascendería en la historia.

La zona de Cochasquí está ubicada en un área estratégica tanto en lo militar como en lo que se refiere a la parte astronómica.

Cochasquí en la época de los Caranques era uno de los ayllus de más calidad de esta zona. El hecho de que el Inca Huayna Cápac haya tenido que desplegar un enorme esfuerzo para capturarlo denota el poderío del mismo.

Los habitantes de Cochasquí han conservado como parte importante de su historia la tradición sobre una reina que enfrentó con valentía contra el ejército Inca, hasta que este la derrocó y la degolló. Este suceso es recordado por los indígenas como la tragedia de la nación y como tal la teatralizaron en las fiestas, aunque la verdadera desventura fue su caída en poder de los españoles.

La parte interesante es que el ayllu o la parcialidad de Cochasquí era gobernado por la señora Quilago o Quilaco que, como parte integrante del reino Caranque, resistió contra Huaina Capac. Hubo encuentros bélicos y cayó prisionera, pero no fue ejecutada más bien el Rey Inca la agasajó con obsequios de oro y plata a voluntad de ella misma.

Los aposentos de la mamacuraca de Cochasquí ya no existen.

Según Albert Meyers Cochasquí existen dos fases diferenciadas de ocupación que se estima cubrieron un período de tiempo de casi seis siglos(950- 1550 d.C).

Estas dos fases denominadas Cochasquí I y II representan un período de grandes acontecimientos económicos y sociales dentro de los que se dio inicio a una sociedad con diversos estratos sociales con un complejo desarrollo económico y político.

Cochasquí I dataría de 500 a 1250 d.C. la cerámica encontrada correspondiente a este período refleja una producción tosca, rudimentaria y de bajo nivel. Los utensilios eran destinados sólo para uso doméstico entre los cuales se pueden citar vasijas como compoteras, ollas globulares, distintos platos, vasijas y vasos.

En esta fase aún no se construían pirámides ni túmulos, pero ya comienzan a construir viviendas elegantes en tolas puesto que estaba en proceso de organización una sociedad estratificada en grupos diferenciados.

El período Cochasquí II data de 1250 a 1500 d.C. Esta fase se caracteriza por el cambio de la fabricación de la cerámica, ya que la perteneciente a esta fase asocia la cerámica local con estilos importados muy definidos:

Tuza e Inca que establecen claramente que esta es la última fase de la secuencia prehispánica de la región.

La presencia de la cerámica Inca permite establecer que los productores de la cerámica de Cochasquí II estaba en plena actividad cuando se produjo la conquista española.

En esta fase se construyeron las pirámides con rampa y los túmulos para el entierro de personajes importantes, así como también, esta es una época de definida estratificación social, con moradores de palacios muy elegantes en lo alto de las pirámides y habitantes de terreno llano que vivían en casas muy modestas en el pueblo y se enterraban en modestas tumbas bajo tierra.

2.1 La Hacienda de Cochasquí.

La hacienda estaba localizada al norte de la Provincia de Pichincha, en el entonces Cantón Cayambe ahora Pedro Moncayo, entre las parroquias de Toachi y Malchanguí.

Esta comprendía desde el margen izquierdo del río Pisque hasta su altura máxima, el Fuya Fuya, en el alto páramo de Mojanda.

La hacienda tiene tres etapas en cuanto a sus propietarios.

La primera etapa perteneció a los primeros conquistadores, por merced del Rey, cabildo y justicia de La real Audiencia.²

En la segunda etapa aparece un mayorazgo, donde se establece que la tierra sea indivisible por lo cual habrá un solo heredero.

En la tercera etapa desaparece el vínculo y mayorazgo, dando la libertad a la hacienda de ser vendida libremente.

² MOSCOSO, Lucía y COSTA, Gabriela
1989

Historia oral de Cochasquí.

Hilustre Concejo Provincial de Pichincha, Quito - Ecuador.

La familia Calisto pasó a ser propietaria de la hacienda en el remate realizado por los herederos del Señor Ignacio Lizarsaburu. Al adquirir la propiedad, los Calisto la extienden comprando el fundo San Isidro, situado en la Parroquia de Malchinquí. En el año 1907 adquieren el fundo Urcu Hacienda o Santa Ana ubicada en la Parroquia de Malchinguí.

Al pertenecer a una misma familia, los copropietarios de la hacienda Cochasquí, mantuvieron el hábito de relevarse y ayudarse en lo administrativo, y organizativo, para lograr la buena marcha del fundo, sin embargo dos de ellos asumieron casi la total responsabilidad en diferentes períodos estos fueron Nicanor Calisto Guarderas y Carlos Calisto Cabezas. Mientras que Dolores Calisto G. y Carlos Calisto Ch. mantuvieron directamente la dirección de la propiedad como los dueños absolutos.

Después de integrar el fundo original (1891 - 1907) se inicia el proceso de desintegración a partir de 1940 en cual se desmembra la hacienda. Dolores Calisto Guarderas vende la hacienda a Alfonso Benitez Pasmiño la parte de la hacienda denominada Tanda.

Otra venta importante fue la realizada por la familia Calisto a el Dr. Frederick Walter, ciudadano británico, en representación de la Sociedad Productora y Exportadora C.A. más tarde llamada Piretro Latinoamericano.

De esta manera la Cia. Pirela pasa a ser propietaria de una vasta extensión de lo que fue la hacienda Cochasquí a la vez que trajo serias repercusiones en la comunidad.

La fuerza de trabajo que pertenecía a la hacienda pasó de inmediato a la Pirela, iniciándose de esta manera la nueva forma de explotación al trabajador agrícola. Se terminan las condiciones precarias y se fortalece la estructura empresarial de la nueva hacienda. Pirela conservó en primera estancia ciertas características propias del anterior sistema hacendatario. El salario se pagaba por libra recogida, un real.

A partir de 1980 el Consejo Provincial de Pichincha toma a su cargo el Proyecto Arqueológico de Cochasquí, luego de expropiar 83,9 ha. a la Cia. Pirela. Para los que trabajan en la Pirela la situación es grave y lamentablemente esta constituye la única fuente de trabajo disponible y cercana a la comunidad de Cochasquí.

2.2 Historia de Cochasquí.

Dentro del marco histórico Cochasquí siempre está sujeto a la prehistoria ecuatoriana en vista de que difícilmente los cronistas pueden hablar de Cochasquí ya que hubo un espacio de tiempo de más o menos 70 años desde la conquista o invasión cuzqueña a la conquista española. Todos los datos obtenidos por los cronistas como Poma de Ayala, Garcilazo de la vega y otros hablan de Cochasquí en una forma comparativa y su historia ya no es muy clara y su interpretación aún menos.

El Licenciado Alfredo Costales y su esposa como también el padre Juan de Velasco en sus estudios mencionan al Reino de Quito y dentro de ello tocan el aspecto histórico de Cochasquí .

Es difícil conseguir que todo lo que hay en este territorio sea inca como muchos historiadores quieren hacerlo notar. Es cierto que la conquista cuzqueña o incásica fue bastante destructora tanto o más que la conquista española. Los cronistas sostienen que la conquista Cuzqueña duró aproximadamente catorce años y que la cultura Quitu-Cara fue la que más resistencia opuso a esta invasión.

Cuentan los historiadores que por lo menos doscientos mil hombres cuzqueños avanzaron por la rivera del río Guayabamba para arribar al río

Cochasquí o también llamado río Pizque, pero a sorpresa de ellos los Quitus- Caras habían formado una fortaleza en la rivera del río Pisque utilizando el encañonado como defensa natural. De esta forma pudieron detener la ofensiva cuzqueña.

Por otro lado la Reina Quilago, soberana de Cochasquí , fue dominada y obligada a contraer matrimonio con Huayna Capac. Para contrarrestar esto, Quilago dio orden a sus súbditos para que se le tendiera una trampa al Rey Inca. La trampa consistía en preparar una celda en cuyo interior habían lanzas, espadas y objetos puntiagudos en los cuales se supone iba a caer el Inca, pero en mala hora para la Reina, esta fue traicionada por uno de sus súbditos y sus planes fueron descubiertos por Huayna- Capac , en castigo el soberano Inca condenó a la Reina Quilago morir en sus propia trampa.

De esta manera los Incas consolidaron la conquista, y sin la Reina Quilago, la población de Cochasquí quedó carente organización política, militar y social de forma que los cuzqueños tomaron total posesión de la misma.

Dentro de la historia de Cochasquí se dice que en este territorio se desarrolló una cultura rica en tecnología y su trascendencia o importancia está en los señoríos. El Lcdo. Alfredo Costales en su libro Historia India de Cochasquí, menciona una serie de señoríos y como se vienen sucediendo los mandos y la posesión del territorio.

2.2.1 Quilago y Cochasquí.

Cabello Balboa habla que “ los naturales de Quito son llamados Quilacos”. Y refiere que Quilaco Yupanqui, mensajero de Atahualpa ante Huáscar, tomó el nombre de la nación de su madre y el apellido de su padre. Dicha información podría sugerir que Quito fue el nombre del territorio y Quilago la denominación de su nacionalidad o gente. Garcilaso de la Vega también declara que la nación Quilago, estaba compuesta por “ gente infame, tan mísera y sin ánimo que temen les ha de faltar la tierra y el agua y aún el aire “.

De ahí que en el Cuzco decir a alguien que “es Quilago “, era como calificar a esa persona de avaro y de alguna otra bajeza. Dice que los Incas les mandaron imponer el tributo de piojos, con el objeto de quitarles el hábito de alimentarse con tales insectos. Pero éstas son unas de las tantas cuestiones fraguadas por los grupos de poder para acreditar su dominio. La explicación oficial Inca, sin embargo, no fue desechada por González Suárez, quién afirma que los “ Quilagos vivían en el valle de Guasuntos y Alausí”. Los llama miserables,

temerosos, sucios y perezosos. El Inca para poder dominarlos, les impuso el tributo de piojos que debían entregar cada cierto tiempo metidos en un canutillo.

Quilago o Quilaco fue el título o sobrenombre de las señoras o nobleza femenina de alto rango entre Caranques solamente, mientras que entre los Quitus no existía, o si lo hubo debió ser en mínima cantidad.

En las fuentes de los siglos XVI, XVII, XVIII aparece como patronímico de una gran cantidad de mujeres. Por ejemplo, la Curaca o cacica del ayllu de Cochasquí llevaba ese cargo durante la expedición guerrera de Huayna Capac. Por esa época el capacuraca de los Quitus era Pillaguazo. La forma en que los historiadores exponen la resistencia de los Cochasquí comandados por Mama Quilago, dejaría suponer que conformaban un Estado libre, por la forma como se refieren a ella : “Reina”, y de las más firmes, al extremo que se enfrentó al Rey inca más poderoso de todos los tiempos. Sin embargo, la información de San Jerónimo Puento sostiene que fue una dependencia de otro capacuraca. Lo que hace ver que la resistencia del ayllu de Cochasquí sólo fue un episodio de la resistencia caranque.

En quechua a este tipo de mujeres dominantes y fuertes se las llamaba mamacuraca que quiere decir (mujer varonil). Ella tampoco fue “reina “ del caranque. Apenas fue señora o cacica de la parcialidad o ayllu de Cochasquí, uno de los que integraron el reino Caranque. Esa denominación atribuida a la mamacuraca “Reina de Cochasquí “ es una exageración de los cronistas.

También se afirma que Cochasquí es una agrupación que aparece simplemente como un ayllu y parcialidad, es decir un pequeño clan y no como un

reino tal como lo pretenden hacer ver los cronistas. Su nombre verdadero era Cochisquí y no Cochasquí como se lo llama hoy.

Sus Caciques varones, como patronímico también llevaban el apellido Ango. Dicho ayllu o parcialidad comprendía la porción sureña del gran curacazo o reino de los cararanques, de ese sector que fue segregado por los españoles para fundar la encomienda o repartimiento de Otavalo. Estos detalles son muy importantes porque dan a conocer que Cochasquí no fue aliado de Caranque, sino uno de sus ayllus dependientes y subordinados que cumplía las disposiciones del capacuraca de Otavalo, que era el Rey de los Caranques.

En sus años de apogeo Cochasquí debió tener más de 1000 habitantes formando un verdadero clan o comunidad de tipo avanzado pero jamás un reino. El reino era el del Caranque, al cual pertenecía Cochasquí. Así pues, no hubo ni un territorio, ni un reino llamado Quilago.

En la historia del imperio de los Incas también se menciona el nombre de un orejón muy famoso llamado Quilago Yupanqui, príncipe de casta inca, residente en Quito, donde fue escogido por Atahualpa para enviarlo al Cuzco como espía y embajador luego que Huáscar fue declarado heredero del gobierno. Allá, en la capital del Tahuantinsuyo, se enamoró de una joven llamada Curi Coyllur, Hija del citado Huáscar. De todos modos este regresó al norte y halló a Atahualpa preparado para emprender una guerra con su medio hermano.

Este designó a Quilago Yupanqui como comandante de sus tropas de refuerzos de reserva, por haberse distinguido como buen guerrero en las primeras campañas.

Ante esta situación Huáscar, gravemente indignado, decidió casar a su hija con otro príncipe cuzqueño. Pero Curi Coyllur, que amaba con pasión a Quilago Yupanqui, a pesar de no haberlo visto durante cuatro años, huyó de los aposentos reales. En medio de su desesperación la princesa se cortó el cabello, se disfrazó de soldado y se enroló en el ejército con el seudónimo de Tito.

Con el gran alboroto ocasionado por la guerra civil que se suscitaba entre los dos hermanos, nadie se dio cuenta de lo sucedido con la hija de Huascar.

En uno de los tantos encuentros entre los dos ejércitos Quilago fue gravemente herido y la persona que lo atendió fue Tito.

Luego de este hecho, Tito reveló su verdadera identidad a Quilago Yupanqui y a partir de ese momento la pareja se reconcilió y continuó con su romance.

En esta narración de la relación amorosa de Quilago Yupanqui lo importante es su nombre. Por lo que Quilago se ve que fue engendrado en alguna señora de Cochasquí. Efectivamente fue vástago del valeroso Tupac Yupanqui, en una dama de la nobleza Caranque. Hecho que evidencia como los príncipes del Cuzco tomaban como esposas a las señoras de las naciones vencidas con el objeto de emparentarse y crear vínculos de familiaridad con fines de dominación y control

más efectivo. En este caso, al hijo se le dio el nombre de la madre (Quilago) y como sobrenombre el del padre (Yupanqui).³

2.2.2 La Captura de Cochasquí.

Huayna Cápac azota con sus tropas a Cochasquí para conquistar a este importante ayllu dependiente del reino Caranque, gobernado por una casica cuyo nombre era Quilago, una brava mujer que también se asoció a la resistencia, hubo mucha destrucción y muchos muertos.

Por un lapso de tiempo de dos años el Inca trató de capturar la fortaleza de Cochasquí. Pero el propio Huayna Capac enfrentó a sus soldados ya que estaba disgustado con el hecho de estar enfrentando un pueblo comandado por una mujer y no poder subyugarlo, al contrario el ejército del Inca estaba siendo desplazado.

En realidad la mujer era sólo una pieza de la resistencia, pues la verdadera defensa la formaban los ejércitos de los Caranques y Cayambes.

Los Caranques de Cochasquí prepararon su propia estrategia, acordaron dejarlos pasar por el río y acorralarlos en una emboscada. Pero gracias a sus espías, Huayna Capac descubrió la trampa que le estaban tendiendo sus enemigos. Para sorprender a las tropas Caranques se ubicó en un sitio con suficiente altura para poder disparar su honda con piedras, que al chocar con otras se produjeron chispas que originaron fuego en los pajonales secos y el fuego consumió a los

³ 1975 OBEREM Udo (Compilador)
Cochasquí, Estudios Arqueológicos, 3 tomos. Colección Pendoneros (Nº 3). Instituto Otavaleño de Antropología, Quito.

guerreros que se encontraban entre los pajonales y así Huayna Capac logró cruzar el río con su ejército sin ninguna dificultad.

Ante esto Huayna Cápac ordena a sus tropas para que se dispongan a tomar la fortaleza de Cochasquí, a la que comenzaron a combatir por diversas partes. Pero para el Inca le fue muy difícil poder capturar este ayllu por la gran valentía y agilidad de los defensores de Cochasquí. En la lucha para la captura del pueblo Caranque el ejército Inca perdió muchos hombres. De manera que con más confianza en sí mismos pero con mucho derramamiento de sangre los incas lograron capturar la fortaleza de Cochasquí.

La pelea fue dura pero al fin las tropas imperiales se adueñaron de la fortaleza en cuyo interior murieron muchos guerreros de ambos bandos. En medio de la batalla pudieron escapar algunos sobrevivientes Cochasquíes hacia los cerros, pero para el infortunio de otros grupos que estaban huyendo de la guerra, fueron capturados y tomados prisioneros.

El Inca acuerda tomar en seguida los alrededores de la fortaleza y es así como invade Otavalo antiguo, a los Caranques y Cayambes que podían escapar y escapar de los incas aislándose en la fortaleza Caranque.

Con este triunfo el Inca forma una guarnición militar e Cochasquí.

El coraje de la señora de Cochasquí debió ser exagerado ya que fue recordado entre los indígenas hasta mediados del siglo XVII.

Huayna Cápac tomó como prisionera a la señora Quilago, cacica del ayllu de Cochasquí. Como se acostumbraba en el sistema Inca, se procedió a llenar de

grandes regalos, atenciones y muestras de cariño a la cacica derrocada; hasta se llegó al punto en que se la solicitó como esposa secundaria del Rey Inca.

La Quilago al verse en frente a semejante situación, actuó con gran inteligencia y fingió ante Huayna Cápac haciéndole creer que ella le correspondía al amor que él le profesaba. Al ver esto el Inca ordena a sus súbditos que la dejen en libertad, y de esta forma la mamacuraca pudo regresar a sus aposentos donde tomó otra táctica para vencer finalmente al Inca. En su cuarto hizo cavar un pozo profundo, luego se dedicó a mandar mensajes de amor a su enamorado hasta que estos fueron respondidos por el Inca.

Su plan consistía en introducir a Huayna Cápac sigilosamente en el pozo para ahí darle muerte con las armas punzacortantes que se encontraban en el fondo del mismo, pero los espías del Inca se dieron cuenta de las intenciones de la cacica y ponen en aviso a su rey. Este al darse cuenta que estaba siendo engañado decide tomar represarais en contra de La Quilago, y en una visita a la alcoba de la cacica, la tomó de la mano y se dirigió rumbo a la trampa donde le puso un traspíe causando la caída de esta en el pozo donde quedó sepultada en su propia trampa.

El hecho de que el Inca haya solicitado como esposa a la Quilago no era extraño, puesto que es muy típico en el sistema político de los Incas. Esto se realizaba con el objeto de lograr la dependencia de las naciones conquistadas y además esta costumbre inca también se usaba para tener hijos con las esposas secundarias, con el fin de que estos se convirtieran en los defensores de la nación

materna y las esposas secundarias eran favorecidas con grandes privilegios señoriales (tierras).

En consecuencia de esto no es nada insólito ya que Atahualpa es el producto de una unión de este tipo. El principal interés del Inca por conquistar Cochasquí fue el querer adueñarse del país Caranque.

2.3 Ubicación Geográfica de Cochasquí.

En la región septentrional de la Sierra Ecuatoriana y bajo la Línea Equinoccial se encuentra la Holla de Guayabamba o de Quito; la misma que se encuentra rodeada al Este por los Volcanes de:

- Cayambe
- Saraurco
- Antizana
- Sincholhua
- Cotopaxi

Al Occidente se encuentra rodeada por los Volcanes de:

- Pululahua
- Pichincha
- Atacazo (inactivo)
- Corazón (inactivo)
- Iliniza (inactivo)

El área de la hacienda de Cochasquí está situada aproximadamente a 50 Km. al nor -este de la ciudad de Quito a unos 3.000 metros sobre el nivel del mar en el valle longitudinal interandino del Ecuador (0.06° 35' N y 78° 18' 23" O).

Fueron centros aborígenes en la época preincaica como Cayambe y Cochasquí los más importantes por haber sido cacicazgos.

Con toda probabilidad la en segunda mitad del siglo XVI las ruinas de Cochasquí y el área circundante, por entonces habitada por grupos mitimaes, no despertaron la curiosidad ni la codicia de los españoles, que en sus recorridos al Norte de Quito a lo largo de la gran vía incásica, con seguridad pasaron por sus cercanías.

De los aposentos de Otavalo se ve los de Cochasquí y para dirigirse a los mismos se debe pasar por lugares cubiertos de nieve, y la tierra es tan fría que se dificulta el diario vivir en ella.

Cochasquí forma parte de los desfiladeros meridionales del sistema volcánico de volcánico de Mojanda, que descienden hasta la cuenca de Quito. Estas faldas orientales y meridionales son descritas por Esch (1896) en los siguientes términos:

“En el sur de mojanda se inclina hacia la parte norte más profunda de la cuenca de Quito. Formidables masas de piedra toba, entre las que sólo se presentan dispersos torrentes de lava, se acumulan aquí a partir de aproximadamente 3.000 metros de

altura. Partida por despeñaderos profundos y escarpados, la masa de toba se encuentra dividida en muchas mesetas de forma irregular “.

La quebrada del río Pisque y Guayabamba, de 300 metros de profundidad, corta con sus laderas escarpadas el inmenso depósito de toba, separando el pie del Mojanda del fondo de la cuenca de Quito.

Sobre una de estas mesetas, que se inclinan de forma plana hacia el sur, se encuentran a una altura de 2900 a 3000 metros sobre el nivel del mar las tolas de Cochasquí. Se hallan por lo tanto en una región de estepa fría con una temperatura anual media de 13 a 14 grados centígrados y una precipitación de aproximadamente 500mm. A diferencia de la temperatura que se mantiene más o menos constante durante todo el año , que permiten reconocer una temporada seca en los meses de Junio, Julio y Agosto.

Esta temporada seca es de gran importancia para la agricultura de la región, ya que determina las actividades de la siembra y la cosecha. Por los valles profundos del río Guayabamba y del río Pisque, que a una altura de 1.000 a 1.800m ya son influenciados por el clima tropical seco, existe en la cercanía un fácil acceso a biotópicos muy diversos.

Geológicamente la región explorada se encuentra en un hundimiento de terreno, relleno con tobas cenozoicas. Se halla limitada en el oeste por la cordillera occidental, formada por volcanistas y sedimentos mezosaicos.

La zona alrededor de Cochasquí presenta tres capas:

a) Arenas movedizas

b) Tobas depositadas subareamente

c) Tobas depositadas lacústricamente

a) Arenas Movedizas.

Los vientos del norte al sur erosionaron las tobas, depositando las partículas en el lado accesible al viento. Morfológicamente se presentan como cadenas de colinas bien redondeadas (lomas).

b) Tobas Subaéreas.

A causa de una marcada falta de concordancia en la erosión se hallan depositados sedimentos que produjeron amoldamiento del relieve.

c) Tobas Lacústrcas.

En esta capa se encuentra el estrato más antiguo el cual se encuentra depositado en una parte lacústricamente.

El espesor de esta capa es hasta de 1.000 m. Esto se debe al hundimiento lento y continuo durante la sedimentación.

La formación rocosa de convierte bastante resistente a los factores externos, lo cual se puede llegar a reconocer por los declives ásperos y bien marcados.⁴

⁴ 1990 LUMBRERAS, Luis.

Cronología Arqueológica de Cochasquí, H. Consejo Provincial de Pichincha, Quito, Ecuador.

2.4 Investigaciones Arqueológicas.

Gracias a los miembros del Grupo Ecuador y su interés en la investigación de Cochasquí, ha sido posible conocer en una forma más profunda y específica los hechos ocurridos en este sitio.

Al inicio de siglo XX un hacendado en busca de tesoros hizo excavaciones en las pirámides, utilizando la fuerza hidráulica para poder agrandar la brecha, lo que casi destruyó los monumentos arquitectónicos. Este hecho llamó la atención del arqueólogo especialista en arqueología andina Max Uhle.

Interesados en realizar investigaciones en el sitio, se conformó un grupo de arqueólogos provenientes de la Universidad de Bonn con la dirección del ecuatoriano Udo Oberem, el “Grupo Ecuador”, bajo los auspicios del Instituto Panamericano de Geografía e Historia y el Instituto Geográfico Nacional, para realizar trabajos en Cochasquí que posibiliten la reconstrucción de la Historia aborigen de uno de los grupos más importantes de la región quiteña.

Los integrantes del grupo Ecuador son: Udo Oberem, Wolfgang Wurster, Roswith Hirtman y Jürgen Wentscher y de la Universidad de Gießen (de la República Federal Alemana): Albert Meyers, Kari Kuntz, Carlos Zallas - Flossbach y Udo Schonfelder.

Se creyó en un principio que la construcción de las pirámides fue en base de formaciones naturales, pero sin embargo, se ha comprobado la existencia de

construcción artificial, ya que las bases de las pirámides son hechas con bloques de cangahua realizadas por el hombre.

Según las investigaciones arqueológicas las pirámides han sido construidas en bases sucesivas, representando el trabajo de cientos de miles artesanos, dirigidos por ingenieros o arquitectos que habían diseñado con gran precisión cada una de las pirámides y el conjunto ceremonial.

La construcción de estos monumentos implica la existencia de una apropiada estructura social y política, como también la presencia de diversas clases sociales de jerarquías tanto políticas como religiosas y de una organización de trabajo que permitía contar con una mano de obra de cientos o miles de personas cuya subsistencia debía estar asegurada por el trabajo agrícola de otros miles de trabajadores , en fin implica la existencia de las necesarias estructuras.

El centro ceremonial de Cochasquí y sus pirámides fueron recubiertas por la exuberante vegetación y así de una forma natural fueron protegidas por la erosión y el mal tiempo.

En los relatos de los cronistas de Indias y en las historias posteriores se menciona a Cochasquí, pero fue necesario su descubrimiento científico correspondiente a los últimos años para poder evidenciar la magnitud e importancia de ese gran momento histórico.

De acuerdo con las investigaciones de Oberem y otros autores, el área de Cochasquí comenzó su poblamiento alrededor del siglo X de nuestra era. Según esas mismas investigaciones aparecen afirmaciones que en el siglo XIII se produce

la superposición de una nueva cultura. A mediados de dicho siglo, tanto en Cochasquí como en otros sitios arqueológicos sujetos a investigaciones, comienza la edificación de las pirámides truncadas o en numerosos túmulos.

2.5 Cronología Arqueológica de Cochasquí.

Por las investigaciones arqueológicas realizadas en Cochasquí se puede observar que la actividad humana data de una época muy antigua. A través del análisis estratigráfico de la cerámica, se establecieron dos fases principales:

- Cochasquí I
- Cochasquí II

Cochasquí I .

Cochasquí I es la primera fase en el despliegue de la cultura, la cual data de 950 a 1250 d.C. Este período se caracteriza por el predominio de la cerámica en forma de ollas- zapatos. Esta fase demuestra un gran desarrollo en cuanto a la parte constructiva.

Se puede decir que en este período hay un gran despliegue en lo que se refiere a la consolidación del pueblo, construcción de caminos, vías de comunicación, intercambios de productos entre la Sierra y la Costa y entre la Costa y la Sierra. También se nota un perfeccionamiento en lo concerniente a la parte guerrera y a las tácticas defensivas.

Como parte de la evidencia se puede ver que la zona monumental consta de 9 Pirámides con rampa y 6 pirámides sin rampa, haciendo un total de 15

pirámides truncadas y al rededor de estas, se encuentran de 16 a 18 montículos funerarios.

Es fácil darse cuenta de la extensión de los campos culturales y la presencia de esta cultura por lo que hoy es Otavalo en la parte Norte y Quito en la parte Sur. (Ver Anexo N° 1)

Cochasquí II .

Cochasquí II es la segunda fase en el desarrollo de la cultura, la cual data de 1.250 a 1.550 d.C. Este período se caracteriza por el predominio de trípodes y anáforas de pie puntiaguda; (Ver anexo N° 1) junto a estos dos tipos de cerámica se encontraron en reducido porcentaje piezas importadas; de paredes delgadas y gruesas, cerámica fina de color gris y cerámica de la época incásica. Y un mayor porcentaje de cerámica tosca.

A diferencia de la primera fase de Cochasquí, en la segunda se puede ver un pronunciado desarrollo en cuanto al despliegue tecnológico, la consolidación de la cultura y sobre todo a lo que se denomina pueblo, por la parte poblacional urbanística, sus construcciones, sus conocimientos y sus técnicas en materias de astronomía, agricultura y en lo que es ahora hidráulica.

En la cerámica se nota un gran desarrollo tecnológico, un conocimiento más definido en los hábitos de construcción y sobre todo una práctica más artística, y mejor elaborada. También se denota un avance en cuanto al conocimiento y a la parte resolutive de la actividad diaria lo cual se demuestra en la construcción de la cerámica.

En Cochasquí II aparecen varios objetos que se destacan por distintos a los encontrados en el primer período. Estos elementos se caracterizan por ser ollas trípodes que tienen distinta configuración, globurares y ojivales.

Cochasquí se caracteriza sobretodo por sus vasijas trípodes llamadas Zapatiforme, nombre dado por Albert Meyers, antropólogo que realiza la clasificación de los objetos encontrados en el sitio tomando en cuenta los elementos pertenecientes a esta época.

Dentro de toda la variedad de elementos encontrados en Cochasquí II las que más caracterizan a este período son las ollas trípodes. Se supone que al conocer los alimentos en la fase anterior utilizaban la tulpa, y en la tulpa necesariamente necesitaban tres cangahuas o piedras para hacer soporte a la olla con todos los inconvenientes que ello puede traer.

En Cochasquí II ya tienen la versión de la olla trípode elemento que lógicamente desplazó a la tulpa por contar con características específicas como son los polípodos o patas que tienen como función elevar la olla. Ya con esto únicamente se coloca la olla en la brasa sin peligro de que esta pueda voltearse.

En esta fase se ve un desarrollo tecnológico mayor y una forma mejor de utilizar los elementos. Con respecto al arte se destacan figurillas que no cuentan con un despliegue artístico dentro de la estética. Al comparar estas figurillas con aquellas características de las culturas Valdivia y Machalilla, se puede observar que las hechas en Cochasquí son elementales y rústicas.

Entre otros elementos desarrollados en este período se pueden citar las máscaras, vasos ojivales, los que fueron utilizados generalmente para ceremonias, a más de ello, éstas se pueden ubicar dentro de las vasijas de tipo Panzaleo y vasijas .

En Cochasquí II se nota un mayor desarrollo en lo que se refiere a la fabricación de herramientas y armas. También se ve un avance en cuanto a la tecnología y ciencia, así como en la determinación para almacenar los productos agrícolas, la determinación exacta de los tiempos de siembra, cosecha, desyerba y todo lo relacionado con la actividad agraria.

A base de un detallado análisis de los hallazgos los estudiosos han concluido que las pirámides son de diferentes edades, es decir que no todas fueron construidas al mismo tiempo.

Cochasquí es un centro convergente y divergente, lo que determina su importancia dentro de la Geografía y la sociedad. Se habla de un centro convergente porque está comprobado que de distintas regiones y de distintos puntos geográficos llegaba gente a Cochasquí, ya sean estas visitas de carácter ceremonial, religioso, científico o tecnológico.

En cuanto a lo científico y tecnológico de todos los lugares arribaba gente a Cochasquí para portar información referente al sistema de manejo de los recursos, a las técnicas de almacenamiento y al funcionamiento del sistema impuesto por sus moradores.

Cochasquí no era sólo un centro ritual ceremonial, sino que era un centro de gran valor cultural, tecnológico y científico. También tenía gran importancia como centro astronómico y agrícola.

En Cochasquí existe una gran influencia proveniente de los astros como la luna, el sol, las estrellas, la cual hace de este sitio un lugar de misterio.⁵

2.6 Características Arquitectónicas.

El sitio arqueológico de Cochasquí se compone de 15 pirámides de diferentes tamaños y nueve de ellas tienen una rampa que conduce a la plataforma. También está conformado por 15 montículos funerarios con planta redonda y otros 15 que sólo se los puede divisar por medio de fotografía aérea.

La pirámide más grande “G” excavada por Max Uhle, tiene una plataforma de 80 por 90 metros y de 20 metros de altura, la rampa es de más de 200 metros de longitud. La pirámide más pequeña es la denominada “E” tiene una plataforma de 50 por 30 metros, de altura tiene 11 metros y su rampa se extiende a lo largo de 67 metros.

Las construcciones fueron realizadas sobre capas de tierra dura, arena quijarrosa y bloques de cangahua, una toba volcánica endurecida, sin labrar. Parece que los materiales y las técnicas de construcción no dieron el rendimiento deseado, así que utilizaron muros interiores de respaldo, edificados en bloque labrado de

⁵ 1975 OBEREM, Udo (compilador)

Cochasquí, Estudios Arqueológicos 3 tomo. Colección Pendoneros (Nº 3). Inst Instituto Otavaleño de Antropología, Quito.

cangahua rectangular o polígona; muros que en varios casos se encuentran en forma desordenada, formando techos cortos o murallas extensas en el interior de las construcciones; o a la vez para la formación de las esquinas. Se construyeron bloques con el fin de formar gradas en declives, inclinación que se presenta entre 20 y 30 grados. Las pirámides fueron escalonadas.

Las plataformas circulares, situadas en la parte alta de las pirámides, a poca profundidad de la superficie actual; están modeladas en barro cocido en el mismo lugar, lo que le da una consistencia de ladrillo. Cada plataforma tiene cavidades en donde se supone se hacían sacrificios. Lo curioso es que éstas cavidades van orientadas a ciertos lugares cerca de Cochasquí donde se puede percibir según la posición del sol ; el clima y si habrá lluvia o no en cada lugar.

El objetivo principal de la construcción de las pirámides era obtener un ángulo de declive más agudo en el cuerpo construido.

2.6.1 El Conjunto de las Pirámides.

En el complejo arqueológico de Cochasquí se encuentran 15 pirámides de diferentes tamaños. En 9 de ellas una rampa conduce hasta la plataforma. Hay además 15 montículos funerarios con planta redonda, número que antiguamente debe haberse duplicado, pues todavía la coloración diversa de la tierra en las fotos aéreas permiten reconocer claramente sus huellas. Es evidente que tanto los montículos como las pirámides, fueron obras arquitectónicas levantadas por el

hombre, a lo que se debe añadir que sus formas son variables, provienen de época hispánica y son llamadas comúnmente “tolas”.

Los cortes de sondeo efectuados en algunas pirámides dieron como resultado que las construcciones están constituidas por capas de tierra dura, barro arena quijarrosa y bloques de cangahua, una toba volcánica endurecida, sin labrar. Aunque no ha sido posible establecer un sistema fijo en la sucesión de las capas.

Existen capas de arena muy floja, con gran contenido de piedra pómez que se encuentran recubiertas con una capa de barro colocado a modo de afirmado.

Las técnicas mencionadas no bastaron, ya que para dar consistencia suficiente a las pirámides con sus declives inclinados, por lo que usaron como medios arquitectónicos especiales muros interiores de respaldo, construidos con bloques labrados de cangahua en forma rectangular o poligonal.

Estos muros de respaldo se hallan muchas veces en forma desordenada formando cortos techos, así como murallas extensas en el interior de las estructuras, o a la vez para la formación de las esquinas.

Tales bloques sirvieron también para formar gradas en los declives, las que gracias a la aplicación de esta técnica todavía presentan una inclinación entre 20 y 30 grados. Aunque la impresión inicial es que las pirámides de Cochasquí fueron escalonadas, los cortes verticales demostraron claramente que las filas de cangahua escalonadas estuvieron originalmente situadas bajo la superficie de los declives y no construyendo el exterior de los mismos.

Gracias a los estudios comparativos con otros complejos piramidales en la América precolombina, es de suponer que las pirámides de Cochasquí sirvieron como fundamentos para edificios, quizás tipo templo, cuyos vestigios no se han encontrado. Por lo mismo, uno de los resultados más importantes de las excavaciones fue el descubrimiento de plataformas de planta circular situadas en las partes altas de las pirámides truncadas, a poca profundidad de la superficie actual.

Se trata de planchas redondas, moldeadas en barro y cocidas en el mismo sitio, cocimiento que se efectúa desde la superficie en forma tal que les ha dado la consistencia del ladrillo. Sobre la pirámide “E” se descubrieron dos planchas, una de las cuales permanecía bien conservada. A su alrededor se construyó un foso estrecho circular, con un relleno de ceniza y carbón, y en la plancha de barro eran patentes dos cavidades acanaladas, de planta rectangular alargada y escalonada construías no paralelamente, sino orientadas en forma de ángulo agudo hacia la rampa.

En los escalones de este canal sobresalían 3 piedras cónicas empotradas como vértices de un triángulo. Estas y otras evidencias han servido para la interpretación de las plataformas de barro como las plantas de un edificio redondo; sus paredes exteriores quizás fueron construidas con postes verticales y un tejido carrizo con revoque de barro (barenque).

El círculo central en la plataforma parece ser el indicio de un soporte central fabricado también en barro, pero sin cocer. El techo del edificio circular

(bohío) debe haber sido de forma cónica, con un cobertizo paja de páramo, colocada sobre vigas radiales sostenidas por la pared exterior del soporte central.

La cerámica recogida, confirma plenamente la hipótesis de que las pirámides de la antigua localidad de Cochasquí fueron construidas en tiempos preincaicos, lo cual no descarta la idea de que posteriormente los Incas habrían estacionado en Cochasquí una guarnición la cual ha dejado algunos vestigios de cerámica inca.⁶

2.5.1.1 Descripción de las Pirámides más sobresalientes.

A continuación se realizará una breve descripción de las pirámides más sobresalientes del Parque Arqueológico de Cochasquí.

- Pirámide “G”.

La pirámide “G” fue excavada por el arqueólogo Uhle, construida de muros que se encuentran erosionados, antes compuestos por bloques de cangahua rectangulares y en parte por bloques de cangahua tallados polígonamente.

La mampostería es simple en algunas partes, en otras están sentadas en barro. Está rodeada de hileras en escalones; bloques que en algunos casos se encuentran asentados en una capa oscura de barro. Escalones que tienen de 7 a 14 metros de largo, la distancia horizontal varía entre 1 metro 1,50 metros ;de altura de 1 a 0,75 metros. Alrededor de la pirámide se encontró un foso central estrecho en forma

⁶ 1975 OBEREM, Udo (Compilador)

Cochasquí, Estudios Arqueológicos, 3 tomos. Colección Pendoneros (Nº 3).
Instituto Otavaleño de Antropología, Quito.

circular, relleno de ceniza y carbón; su ancho máximo alcanza los 54 centímetros y la profundidad es de 16 cm. Se cree que fue de barro cocido y su cocción realizada desde arriba.

Se encuentran dos planchas, donde se encuentran dos cavidades rectangulares, acanaladas que ven orientadas al ángulo agudo hacia la rampa.

Las paredes exteriores se cree que fueron construidas con un tejido de carrizo y una cubierta de barro. El techo circular de la plataforma debe haber sido cocido, cubierto de paja de páramo colocada sobre las vigas radiales sostenidas por la pared exterior y el soporte que se encuentra en el centro.

- Pirámide “L” y “O”.

Las capas de la pirámide “L”, alternan unos rellenos de barro arenoso, arena, grava y chocoto; fragmentos de tierra dura y oscura. Luego bloques de cangahua no tallados. Los bloques asentados en cangahua, servían para evitar el desmoronamiento de las capas de tierra que habían sido amontonadas en el centro de la pirámide.

Se encontró una plancha una plancha de barro apisonado, medio plano parejamente rojizo, teniendo dos cavidades insertadas, acanaladas de escalonamiento doble, que corre en un ángulo de 30 grados hacia el borde de la pirámide.

La pirámide “O” está casi totalmente destruida, no se la puede caracterizar con facilidad.

- Pirámide H .

A unos 70cm. de la superficie actual se encontró restos de una plancha de barro cocido y de un canal parecido al de la pirámide “G”.

- Pirámide “E”.

Esta pirámide tiene en su superficie dos planchas de barro apisonado de color rojizo cocido desde arriba, luego en la parte superior aparecieron dos planchones, uno grande y otro pequeño, en forma casi circular, situada en el occidente de la superficie de la pirámide, a un metro aproximadamente por encima de la plataforma central.

Tiene una fosa de 1,50 metros de profundidad llena de ceniza, arena suelta y restos de carbón vegetal por la existencia de gavillas de hierbas carbonizadas.

2.6.2 Montículos Funerarios.

De los 15 montículos funerarios, 4 se hallaron en buen estado, el “a”, “h”, “x”. Cada uno con sus características diferentes.

-Montículo “a”.

Este montículo es un foso para una sola persona, tiene 1.50m. de profundidad. En este montículo se denota el uso regular de la madera. Dentro de este montículo yacía un esqueleto con la cabeza entre sus piernas. También se encontró un cráneo completo, seis cráneos carentes de mandíbulas inferiores, en la

parte superior del pozo se encontraron cuatro mandíbulas inferiores. El esqueleto es de sexo femenino, pero en cuanto a los cráneos no se sabe a que sexo pertenecían ya que para los peritos en la materia, les es muy difícil descifrar su identificación.

-Montículo “n”.

Este montículo tiene una profundidad de 3 metros, existen tres nichos que en su parte superior, apenas se encuentran algunas astillas de huesos. Se encontró también en este montículo piedras cuadradas y un mortero.

-Montículo “h”.

En este montículo no se encontraron restos de esqueletos. El pozo fue construido en forma de embudo, alcanza 1.70 metros de profundidad. No se encontraron restos de huesos humanos, pero sí restos de carbón vegetal, mazorcas, tallos de maíz y hierba carbonizada.

-Montículo “x”.

En este montículo se encontraron fogones y concavidades, donde aparecen varios pozos que parecen ser tumbas pero carentes de huesos. El pueblo le puso el nombre de “Ushpa - Tola” que quiere decir Tola de Ceniza.

A base de los hallazgos de cerámica, los estudiosos pueden deducir que las pirámides son de diferentes edades, ya que estas no fueron construidas al mismo tiempo. ⁷

⁷ 1975 OBEREM, Udo (Compilador)

Cochasquí, Estudios Arqueológicos, 3 tomos. Colección Pendoneros (Nº 3).
Instituto Otavaleño de Antropología, Quito.

2.7 Otros Hallazgos .

Ya que las construcciones de mayor importancia como las pirámides o las tolas, no pudieron ser levantados sin la correspondiente mano de obra, fueron de enorme interés las excavaciones hechas en el sitio denominado pueblo puesto que estas revelaron la existencia de un conglomerado habitacional relativamente grande.

Importantes pruebas estos hallazgos constituyen las enormes cantidades de los fragmentos de cerámica, fogones con restos de carbón vegetal, huesos de animales, artefactos de obsidiana, hueso y piedra (flautas, espátulas, manos de mortero), restos de animales especialmente conchas de caracoles, granos de maíz y otros.

Los huesos procedían principalmente de dos tipos de cánidos, de llamas y de cuyes, además de los descubrimientos ya citados como hallazgos de superficie deben mencionarse entre otros los restos de un canal de irrigación ubicado al oriente de la pirámide C, canal de 40 cms. de profundidad, 20 cms. de ancho y cubierto con grandes fragmentos planos de cangahua y metales quebrados. El material usado en la construcción no permite establecer si se trata de una instalación prehistórica o de la Colonia.⁸

⁸ 1975 OBEREM, Udo (Compilador)

Cochasquí, Estudios Arqueológicos, 3 tomos. Colección Pendoneros (Nº3) .
Instituto Otavaleño de Antropología, Quito.

2.8 Formas de Cocción de las Planchas de Barro.

Las planchas de barro redondas de la pirámide E están perfectamente cocidas por el fuego desde arriba, igual que una serie de otras planchas en peor conservación que fueron encontradas en las pirámides.

La cocción es tan fuerte que los estudiosos suponen que no se debe a una destrucción por el fuego del edificio sino que las planchas fueron cocidas bajo instrucciones durante la construcción.

Jijón y Caamaño había observado similares fragmentos de planchas cocidas y los interpretó como restos de gigantescas fogatas de sacrificios, con las cuales los Caranquis celebraban la construcción de sus pirámides.

A pesar de esta interpretación, los estudiosos llegaron a la conclusión basada en los hallazgos de la excavación de Cochasquí, de que las planchas de barro cocidas con la resistencia del ladrillo solamente en la fase de destrucción por el fuego que consumía los edificios de material inflamable.

Así lo indican no solamente los residuos de madera esparcidos por toda la plancha y los restos de hierba carbonizada del techo, sino también la unión del suelo de barro con el bahareque de las paredes de madera, que forma una moldura o caveto de barro cocido entre el suelo y la pared.

Las cavidades empotradas en la plancha cuyo borde superior forma un solo nivel con el barro de la plancha se destacan de esta claramente por un color intensamente más rojizo y por el mayor grado de cocción. La investigación y excavación de la construcción de estas cavidades demostró que habían sido

empotradas como capas de barro oscuro dentro del molde formado por el piso de la plancha que las rodea.

Se supone que las cavidades fueron cocidas con fuego desde la parte superior con motivo de la construcción. Solamente de esta manera se explica el diferente grado de cocción en comparación con el resto de la plancha.⁹

2.9 Razones para la Orientación de las Rampas.

En el caso de las pirámides de Cochasquí brota la pregunta hacia el motivo de la orientación de las construcciones.

Hasta el momento no se ha podido demostrar científicamente la orientación de las rampas en correlación con determinadas estrellas y sus puntos de salida, como también con la puesta en el horizonte o con las constelaciones solares.

Sin embargo, esta consideración solamente tiene sentido si se fija la mirada desde la plataforma de la pirámide a lo largo de las rampas hacia la parte inferior y al Sur. A causa del declive de las rampas la vista es dirigida hacia el terreno que rodea las pirámides y no hacia el horizonte.

Se supone que las rampas no disponían de significado astronómico ni debían guiar la vista hacia el horizonte. Su principal función habría sido simplemente la de un elemento que unía el terreno con el edificio monumental en la superficie de la pirámide. Así la rampa representaba la conexión entre la sencilla

⁹ 1975 OBEREM, Udo (Compilador)

Cochasquí, Estudios Arqueológicos, 3 tomos. Colección Pendoneros (Nº 3).
Instituto Otavaleño de Antropología, Quito.

población al sur y sudeste de la pirámide y otros caciques. La principal función de las pirámides era el de hacer posible el movimiento hacia arriba , hacia el edificio circular.

Es importante también mencionar que todas las rampas tienen la orientación hacia el mayor declive de la planicie inclinada, es decir los ejes de las rampas están situados de tal modo que forman un ángulo de 90 grados.

Eso demuestra que las rampas y por eso su orientación están determinadas fundamentalmente por las condiciones topográficas. Una rampa que no se encontraba en la dirección del declive máximo no habría podido resistir a la época de las lluvias ya que habría acumulado a un costado en todo su largo las aguas procedentes de la falda de las montañas.

2.10 Orden de Construcción de las Pirámides.

No se cuenta con suficientes datos para la determinación del orden en que los monumentos fueron contruidos, o si la construcción fue simultánea en algunos niveles, o si se construyó uno por uno, o por niveles en diferentes épocas.

Según los estudios realizados por los investigadores de Cochasquí, se ha llegado a la conclusión que la construcción de las pirámides empezó en el nivel superior con el objeto de no entorpecer las labores con el nivel medio inferior, bien fuese por el peligro y obstrucciones que causaran durante la construcción los desmoronamientos de tierra sobre los niveles inferiores, bien por los deslizamientos

en época de lluvia con las mismas consecuencias o bien por tener un ordenamiento lógico de las labores de ingeniería.

En todo caso, no parecería conveniente que la construcción terminada pudiera ser afectada por la constricción de otras a un nivel superior o por lo menos ser continuada por movimientos de tierra de cualquier naturaleza.

Por esto los estudiosos pueden suponer que la construcción si fue continua, esta se inició en los niveles bajos adyacentes hasta finalizar en el nivel inferior más bajo.

La construcción del monumento mayor situado en el nivel más bajo puede haberse efectuado independientemente de la construcción de los monumentos de los otros niveles superiores. Este monumento aunque hace parte del conjunto general está relativamente aislado de los otros y su construcción pudo ejecutarse en forma aislada o simultánea con los niveles superiores sin peligro de obstrucciones.

2.11 Algunas consideraciones sobre la preservación de los Monumentos de Cochasquí.

Hace más de 10 años circularon algunos ejemplares de un folleto bajo el nombre de Cochasquí, preparado por la Dirección de Turismo en la que contenía un marco de referencia para la creación del Parque Arqueológico y preservación de los monumentos de Cochasquí. Con motivo de la finalización de las excavaciones llevadas a cabo por el “Grupo Ecuador” de la universidad de Boon, Jorge Salvador

Lara propuso declarar al lugar del Parque Nacional y expropiar al área monumental, para proceder a una restauración de todo el Complejo Arqueológico actividad no realizada entonces por institución alguna, por lo que todo el conjunto monumental quedó sujeto al imperdonable paso del tiempo, como en tantas otras áreas arqueológicas que se hallan en proceso de destrucción.

Udo Oberem destacado arqueólogo fue la persona clave en cuanto al asesoramiento requerido para efectuar una buena labor en lo propuesto. Para facilitar la tarea Udo Oberem puso a disposición las principales conclusiones, croquis, mapas y diagramas obtenidos tras un profundo trabajo de campo e investigaciones de laboratorio.

Los estudiosos consideran la posibilidad de dos hipótesis sobre la reconstrucción de los edificios que habían en la cumbre de las pirámides y algunas probables vistas del panorama que deberá presentar la zona en la época de apogeo.

El Exprefecto Provincial: Patricio Romero Barberis propuso entre otros objetivos culturales , la realización de un proyecto de restauración, mantenimiento e investigaciones arqueológicas de Cochasquí, situado administrativamente en la Provincia de Pichincha.

El Consejo Provincial se comprometió a hacer del proyecto de restauración arqueológica un verdadero plan de desarrollo rural integral de gran parte del Cantón Pedro Moncayo.

Con ocasión de la tercera Semana Cultural de mayo (81), el Consejo Provincial de Pichincha adquirió en propiedad casi toda el área donde están ubicados los monumentos arqueológicos y gracias a un auspicio económico del Banco Central del Ecuador, se han iniciado en Cochasquí las primeras obras de restauración.

Para poder llevar a cabo el proyecto Cochasquí con el máximo de aprovechamiento es necesario tener en cuenta los datos objetivos que representan la bibliografía con el fin de precisar mejor su desarrollo histórico, diseñar modelos explicativos adecuados, no destruir las evidencias arqueológicas y en lo referente a la conservación de las edificaciones y zona arqueológica, un ejemplo realizado a conciencia con el fin de servir a la formación cultural de los visitantes y público en general.

2.12 Programa de preservación Monumental del Plan de Fomento Turístico.

El Plan de Fomento Turístico 1973 - 1977 mantiene como una de las propuestas de desarrollo, la preservación monumental y artística de los bienes no renovables que constituyen el Patrimonio Nacional Arqueológico o Histórico.

Estos bienes de carácter no renovables conforman uno de los principales fundamentos culturales de la Nación y representan un recurso de alta calidad turística, que es necesario preservarlo, exaltarlo dándole un uso adecuado con una función social y que se evite su deterioro o desaparición.

Dado que el Complejo Arqueológico de Cochasquí posee cualidades excepcionales por su importancia geográfica, por sus características ecológicas, por ser su testimonio uno de los más importantes de la Historia Precolombina Nacional.¹⁰

2.13 Preservación de los Monumentos.

Con la creación del Parque se pretende preservar uno de los bienes de mayor importancia en el país, Cochasquí y garantiza la supervivencia de las pirámides de base rectangular y montículos funerarios, como del área de entorno de dichos monumentos.

Al crear este Parque, se trata también de evitar excavaciones clandestinas o científicas, por el momento más bien propician una concentración de los trabajos de restauración sobre la pirámide “E” ya excavada y hallada en buen estado, dejando al descubierto algunos cortes arqueológicos realizados por el “Grupo Ecuador”.

2.14 Creación del Parque Arqueológico.

Con el Plan de preservación y conservación de los monumentos de Cochasquí se crea el primer Parque Arqueológico del país y se pretende

¹⁰ 1973 OBEREM U. , CRESPO TORAL, J SALVADOR LARA, Ma. CRUZ A. E AVILA y P. GARCES.

Cochasquí, Marco de referencia para la creación del parque arqueológico y la preservación de sus monumentos. Dirección Nacional de Turismo (CETURIS)

ejemplificar al Estado e Instituciones Públicas y Privadas a fin de salvaguardar los monumentos arqueológicos, testimonio del desenvolvimiento cultural de nuestros pueblos los que deben ser protegidos no sólo como marcas culturales sino como una inagotable fuente de ingresos por medio de una explotación turística ordenada y planificada.

Según los planes de sus creadores, el Parque estaría dotado de: El Area Monumental, Museo Regional de Antropología y de varios servicios completamente turísticos como por ejemplo un pequeño parador, restaurante , bar - cafetería, etc.

A esto de le añadiría la reimplantación de especies animales y vegetales que por las evidencias encontradas en las excavaciones arqueológicas realizadas en el sector se sabe que existía gran variedad de ellas. La mayoría se encuentran en vías de extinción por lo que es necesario también la preservación de estas especies.¹¹

¹¹ 1973 OBEREM U. , CRESPO TORAL, J. SALVADOR LARA, Ma. CRUZ A.E AVILA y P. GARCES.
Cochasquí, Marco de referencia para la creación del parque arqueológico y la preservación de sus monumentos. Dirección Nacional de Turismo (CETURIS).

CAPITULO III

LA COMUNIDAD DE COCHASQUI

CAPITULO III

LA COMUNIDAD DE COCHASQUI.

Generalidades.

La comuna de Cochasquí limita al norte con el Pungo, al sur con Santa Ana y la quebrada de el Canal, al oeste con la quebrada de Toachi y al oeste con la quebrada de Iruto Bajo.

El área de influencia comprende, además de la comuna de Cochasquí, las de Toachi, Malchinguí y Moronga.

Cochasquí es una sociedad predominantemente agrícola y ganadera y casi toda la producción anual se destina al autoconsumo.

En los últimos años se ha notado un incremento notable en la producción de ganado porcino.

Tanto la agricultura como la ganadería son actividades que, en la actualidad, son realizadas en su mayor parte por la población femenina e infantil, aunque en los periodos de siembra y cosecha se reúne toda la fuerza de trabajo comunal disponible.

La población masculina en edad de trabajar, laboran una parte en el Programa Cochasquí del H. Consejo Provincial de Pichincha y un importante número de la población se moviliza a la ciudad de Quito en búsqueda de trabajos temporales, lo que permite a las familias obtener un ingreso monetario frecuente.

En cuanto a las actividades artesanales, estas son casi inexistentes. Existe un surgimiento limitado de estas actividades como la carpintería (elaboración de muebles caseros), albañilería y textiles.

Entre los principales productos artesanales locales, se destacan: la elaboración de tambores, chalecos, ponchos muñecas, bufandas, gorros, sacos, etc. Pero cabe notar que en la actualidad no se producen manualidades propias del lugar. Las únicas conocidas fueron producidas bajo la dirección de una profesora del Consejo Provincial.

Para este tipo de trabajo el hilo de lana tuvo que ser adquirido en Ambato, cuando en la localidad existían más de 150 que pueden ser incorporadas como abastecimiento de materia al desarrollo artesanal.

Las cobijas se fabrican en Otavalo, entregando los usuarios de Cochasquí , solamente la lana cortada.

La producción artesanal se encuentra limitada porque las mujeres se dedican especialmente a la agricultura y a los quehaceres domésticos.

Entre las principales razones que obstaculizan esta actividad se pueden citar las siguientes:

- Falta de mercado potencial para la venta.
- Falta de incentivo y promoción de la artesanía local.
- Falta de un local adecuado y funcional para la exposición de los productos que debería ser administrado en su totalidad por la comunidad.

- Falta de instrumentos especializados en el hilado y de un maestro especializado para esta actividad.

Otra de las actividades que realiza la comuna de Cochasquí es la participación comunitaria en mingas, actividad que está desapareciendo, ya que se ha observado una baja participación de la población, llegando al punto de tener que contratar gente para que realice el trabajo que le compete realizarlo a la comunidad.

Según un comunero entrevistado esto en parte es culpa del Consejo Provincial, entidad encargada de Cochasquí, ya que no existen fondos suficientes para costear las necesidades de la comunidad.

Por otro lado se deben diseñar algunos mecanismos que eviten la desintegración de la comuna, de ni ser así, la tendencia a la pérdida de los valores culturales propios se agravará incidiendo directamente en toda política que se estructure tanto para la preservación y difusión de los bienes culturales históricos.

El proceso de aculturación se manifiesta con mayor gravedad a nivel de los estratos jóvenes de la población, sobre todo en la que se desplaza hacia los grandes centros urbanos como por ejemplo la ciudad de Quito.

Se ha instituido un programa por parte del H. Consejo Provincial para poder implementar un proceso de concientización comunitaria y así poder dinamizar el interés de los pobladores por su historia antigua. Un paso importante ha sido la recuperación y la difusión de las festividades campesinas cargadas se signos míticos y religiosos que se realizan en el centro ceremonial de Cochasquí.

Entre las festividades más importantes tenemos:

-La Fiesta del Maíz.

Esta es una celebración que sintetiza la tradición y el folklore del antiguo pueblo indígena y dedicada a celebrar la cosecha del maíz, principal producto alimenticio de la zona. Fiesta que se celebra en cada una de las comunas campesinas para luego dirigirse en procesión hacia el sitio histórico de Cochasquí.

-La Fiesta de San Pedro.

Esta constituye otro festejo tradicional que se realiza anualmente en la comunidad. Esta celebración consta de varias características, una de ellas es la danza prolongada al compás de un ritmo repetitivo producido por tambores, flautas y guitarras. Otra de las características que componen esta fiesta es la de colgar en las espaldas de los danzantes un tapete cubierto de frutas y fabricar una estructura especial de carrizos amarrada con fibras de cabuya y adornada con flores del lugar, frutas, botellas de licor y una serie de objetos que se han ido incorporando con el tiempo.

Las ofrendas después de un prolongado rito danzante, es entregada con solemnidad a un sacerdote o padrino quien augurará duplicar la producción para el próximo año.

3.1 Costumbres antiguas de la Comunidad.

3.1.1 La vestimenta

Antiguamente la comunidad de Cochasquí utilizaba varios tipos de vestimenta. Existía un atuendo básico diario para hombres y mujeres. En cuanto a los ponchos, sombreros y adornos, los colores variaban.

Los comuneros utilizaban varias formas para obtener la indumentaria, ya sea por medio de relaciones comerciales, intercambio o prendas que se elaboraban en la misma zona .

3.1.1.1 El atuendo básico diario.

Este consistía para el caso de los hombres en un pantalón ancho de liencillo que llegaba hasta unos cinco dedos abajo de la rodilla, camisa del mismo material, manga larga bordada en los puños y una pequeña abertura en el cuello, sombrero de lana , de iguales colores que los ponchos.

3.1.1.2 El atuendo especial.

Este se utilizaba para las cosechas del trigo, se componía de un zamarro de cuero de chivo, mangas de cuero de borrego, para proteger los brazos.

Para cargar y protegerse de la lluvia, utilizaban un chaleco llamado huasha - cara” elaborado de cuero de chivo o de borrego.

La preparación de este consistía en pelar el animal, una vez extraído el cuero se lavaba con ácido úrico, limpiándolo con ramas de chilca, para luego ponerlo en el salitre y envolverlo muy ajustado con un pedazo de cabuya, después de ocho días se abría el cuero y se templaba con estacas para sacarlo al sol, de esta manera quedaba suave y listo para usar.

Otra prenda espacial constituía el terno de gabardina azul, plomo o negro; camisa de tela, bufanda blanca y alpargatas de cabuya.

3.1.1.3 Vestimenta Ceremonial y festiva.

Este tipo de vestido fue utilizado en las fiestas, de especial manera en la de San. Pedro Junio. A continuación se describirán algunos de los atuendos:

El disfraz del negro. Este atuendo consistía en tiznarse la cara, pantalones blancos anchos, sombrero rojo de lana y a veces zamarro.

Atuendo del Otavaleño.- Llamado disfraz de “guangudo” consistía en una peluca con trenza de fibra de cabuya, sombrero negro de lana, pantalón, camisa de liencillo y alpargatas de cabuya.

El diablo Uma.- Constituye el personaje más importante y representativo de la fiesta, lleva una máscara de dos caras: una de color claro y la otra de color oscuro; con doce chanchos, zamarro camisa blanca y arial en la mano.

Disfraz de oso.- Lleva una especie de mameluco de cuero de chivo y del mismo una careta que cubría la cara y la cabeza, alpargatas o botas.

Carishina.- Un hombre vestido de mujer, utilizando el “centro “ encima del pantalón ; pañolón en la cabeza y a veces careta.

Capariche.- Vestido blanco, llevando una escoba de ortiga, personifica a un barrendero.

En Navidad a los menores de 8 a 12 años se los disfrazaba de “Yumbos”. Con pantalón blanco ancho, la cara pintada de achote, una diadema de plumas en la frente, manillas y collares de mullo rojo, llevaban fundas pequeñas con pan y dulces, las que eran conocidas como “pisholitas”, además tenían en la mano un palo adornado con cintas de aproximadamente un metro y servía para ir dando saltos.

La forma de vestir donde se observa cierto status fue el uso del terno de gabardina y alpargata de cabuya. Los que llevaban este tipo de vestimenta eran los que poseían un mayor número de animales, tanto ganado mayor como menor y por consiguiente un mayor ingreso económico.¹²

3.1.1.4 Vestimenta de la Mujer.

La mujer vestía con una especie de falda en bayeta de color negro, café rosado o azul, amarrada con un cinturón hecho de lana de borrego. El largo de la falda alcanzaba hasta los tobillo, en la parte baja y por dentro se reforzaba con una tela de unos 6 cm. de ancho llamada “guardapolvo”, sus blusas en su mayoría eran bordadas, se colocaban en los hombros una vara de franela llamada “tupullina “ la

¹² 1989 MOSCOSO. Lucía, COSTA Gabriela.

Historia Oral de Cochasquí. H. Consejo Provincial de Pichincha. Programa Cochasquí.

que iba anudada en el pecho o sujeta con un prendedor, también se utilizaban pañolones.

Muy pocas utilizaban collares, sólo manillas de mullo rojo y arete. Por lo general no usaban calzado, pero sí alpargatas en ocasiones especiales, ya sea para salir a pueblos cercanos o para fiestas. Las mujeres jamás se cortaban el pelo y acostumbraban a largas trenzas y sombrero de lana.

El status se podía medir en el uso de pañolones y chalinas, es decir, cuando se usaban este tipo de prendas con mayor frecuencia.

Con respecto a los niños y niñas, la forma de vestir era igual a la de los adultos, pero muy pocas veces usaban sombrero y calzado.

El corte de pelo a los hombres se hacía de los 5 a 8 años, cortado por los padres, padrinos y a veces por las amistades.

3.1.2 Comercialización y mercado.

Para abastecerse de la vestimenta, los residentes concurrían a las zonas de Cayambe, Otavalo, Malchinguí, Ilumán y Toachi, o a su vez los comerciantes de estos pueblos vendían estos productos en Cochasquí.

3.1.3 Juegos.

Para olvidarse por un momento de las duras jornadas de trabajo, los grupos de familias se reunían para compartir momentos de distracción. Entre los juegos más importantes tenemos:

-Las tortas.- Estas son una variedad de frijol, de varios colores : negro, blanco, plomo o combinados.

El juego se lleva a cabo en Mayo y Junio , debido a la abundancia de frijol en esos meses. Podían participar niños, jóvenes y adultos de ambos sexos. Primero se dibujaba un círculo en la tierra, dentro de este se colocaban las tortas y los participantes se colocaban en grupo a un lado del círculo.

- La Perinola.- Este es un tipo de trompos con cuatro caras, en cada una de ellas se dibuja una letra : “D” que significa deja, “T” - todo, “S” - saca, “N” - nada. Se hace bailar a la perinola en la tierra con los dedos, y dependiendo de la letra que quedaba a la vista se procedía en el juego.

-Los Medios.- Por costumbre se jugaba a los medios el mes de enero. Participaban niños y adultos pero sólo del sexo masculino, en un número de cinco a seis personas. Se hacía un círculo en la tierra y se colocaba dentro de él los medios consistentes en monedas de cinco centavos, en un número que dependía de las reglas ya establecidas: los jugadores ubicados alrededor del círculo lanzaban los “medios” tratando de sacar los que se hallaban dentro , si lo lograban tomaban como ganancia las monedas que iban saliendo.

-El Chuspe.- Este juego se jugaba todo el mes de mayo, especialmente del primero al veinte y cuatro de ese mes, por tradición y por ser mayo el mes de la cruz en el que se conmemora “Nuestro Señor de Caranqui “ y mes de la “Virgen María”.

Intervenían niños y adultos del sexo masculino, podían participar varias personas. El Chuspe es parecido al trompo, puede ser de madera, aunque también se lo

utilizaba como patas de las ollas de barro. El juego consiste en hacerlo bailar en el suelo con una fina sogá de cabuya.

-El Jebe.- Este era un juego que sólo los jóvenes de sexo masculino podían participar en él. Este se lo efectuaba por lo general un sábado o domingo de octubre por la fiesta de honor a la “virgen del Rosario”, patrona de la hacienda Cochasquí.

Participaban en números pares de 8 hasta 10 personas, consistía en golpear la pelota de jebe con una tabla a manera de raqueta y pasarla al otro jugador. El objetivo es evitar que la pelota salga del espacio que se ha determinado.

-Torneo de cintas.- Participan jóvenes y adultos de sexo masculino, las fechas más indicadas : San Pedro (29 de junio) y casi siempre en la celebración en honor a la “Virgen del Rosario” el día 7 de octubre después de la misa.

Consistía en colocar dos postes de madera, uno frente al otro, templar una sogá de cabuya de lado a lado, en las que estaban colocadas argollas de carrizo con su respectiva cinta. Los participante a caballo trataban de engarzar en la argolla para así obtener una cinta y ganar un premio.

- El Carnaval.- Este se celebra entre los meses de febrero y marzo. Participan grupos de niños y jóvenes, adultos de distintas edades. Este consiste en lanzarse entre sí agua, arena y huevos.¹³

¹³ 1989 MOSCOSO Lucía y COSTA Gabriela.

Historia Oral de Cochasquí. H. Consejo Provincial de Pichincha. Programa Cochasquí.

3.1.4 Hechos Vitales.

3.1.4.1 Propuesta de Casamiento.

Existiendo ya una primera fase, la del enamoramiento, el hombre comunica en su caso el interés por formar un hogar; entonces acude a la familia, padres, hermanos o familiares de su futura esposa con el fin de solicitarla en matrimonio. Antes de entrar se colocan en la parte trasera de la casa y ofrecen un sereno ya sea acompañado por guitarras o dulzainas., los cantos están relacionados con la propuesta del enlace mismo. Luego ingresan a la vivienda llevando un obsequio que consistía en alimentos crudos, o cocidos como cuy, papas, maíz, gallina e incluso chicha, aguardiente o vino..

En caso de ser positiva la respuesta por parte de los padres de la novia , se procedía a entregar el obsequio , fijar la fecha e iniciar los arreglos para el matrimonio. Si por el contrario la unión no se aprobaba, se insistía, o días después los novios se fugaban, en caso de ser descubiertos los padres establecían sanciones o castigos corporales.

En cuanto al obsequio, este no se entregaba en el caso que el novio sea rechazado.

- **Matrimonio civil.**- El matrimonio civil se realizaba en Toachi, ante el Teniente Político y dos testigos que conocían a los futuros esposos, luego de efectuado el matrimonio se obsequiaba a la autoridad un litro de aguardiente, más tarde se celebraba en la casa de la novia con los familiares más cercanos.

- **Matrimonio Eclesiástico.-** Luego de una semana o un mes se realizaba la ceremonia religiosa . Lo primero era concretar con el cura el costo de la misa y escoger a los padrinos. El sacerdote enviaba una convocatoria a los párrocos de la región y comprobaba si no existía algún impedimento para la realización del matrimonio.

Luego de la ceremonia se festejaba en la casa del novio, lugar donde los novios pasarían la primera noche.

Las personas no invitadas se pintaban la cara con tizne y cavaban pequeñas franjas tapándolas con ramas, a estas personas se las llamaba zanjeros, esto se hacía con el fin de impedir el paso de tal manera que los novios debían brindarles aguardiente o chicha para así poder llegar a su destino.

Entre los alimentos que se preparaban para el acontecimiento estaban: la carne de borrego, cerdo, cuy, gallina, papas, mote, aguardiente, chicha y guarango.

-**Viu dez y Separación.-** En el caso que una mujer enviude su hijo mayor o ella misma asumía el huasipungo, y por lo consiguiente los compromisos respectivos con la hacienda. Por otro lado si el hombre abandonaba a la mujer, esta se quedaba con los bienes y las obligaciones para con la hacienda, por lo que se requería la ayuda de partidarios.

-**Bautizo.-** El bautizo a más de ser un rito cristiano en la presentación del niño a la sociedad, por esto se convierte en un acontecimiento de importancia.

Como primera estancia los padres eligen a los padrinos. Al proponer el padrinzago, los padres reglaban a los padrinos una gallina o cuy o maíz y papas y a su vez al ahijado se le regalaba el ajuar para el día del bautizo. En el evento se gastaba mucho dinero, por lo que se pedía socorro a la hacienda. Existía una creencia basada en el temor a los niños que morían sin el bautismo, y abandonados de sus madres. El mito de “Huacaysique”, niños demonios.

- La Muerte de un adulto.- Al fallecer un joven o un adulto se los vestía con sus mejores prendas, luego se colocaba el cadáver en un ataúd de madera que pintaban de color negro, ayudándose con la ceniza de papa o de paja. Dentro del ataúd se acomodaba la ropa de tal difunto excluyendo las prendas de lana o de color rojo, pues según la creencia, estas impiden el descanso del alma.

El espíritu tampoco encontraba paz si antes de morir se no decía a su familia donde tenía el dinero escondido.

Luego de la muerte los parientes más cercanos y la familia se reúnen para el velatorio que duraba de dos a tres días. Por el día y en la tarde se ofrecía comida y bebida a los acompañantes. Por la noche y madrugada se ofrecía canelas y aguardiente.

Las rezadoras asisten también al entierro y continúan también con las oraciones. Familiares y amigos vuelven a la casa y rezan con el fin de que el alma sea salvada y no regrese.

-Muerte de Niños.- Cuando fallecían niños hasta los 6 años de edad, el rito era muy diferente a aquel que se realizaba para los jóvenes y adultos.

Se hacía una especie de altar simulando el cielo con telas o sábanas de colores blanco o celeste, se colocaba el cadáver del niño en una silla o banco, sujetándolo con una cinta de manera que quede sentado y se introducían algodones en los oídos y nariz.

Padres y familiares cercanos, acompañaban al velatorio que no pasaba de dos días, en los que se bailaba, bebía y comía. En lo que se refiere al arreglo del ataúd, este se pintaba de blanco. Para el entierro se acomodaba el cadáver al con su mejor atuendo y se colocaba la ropa del muerto dentro del ataúd. Luego de la misa y el entierro los familiares regresaban a la casa para levantar el duelo.

Los entierros se realizaban en Toacchi, ya que en Cochasquí no había cementerio.

El día de los difuntos, el “ de noviembre, la hacienda daba permiso a los trabajadores para que visiten a sus parientes.

- Males, Creencias, Enfermedades y curaciones.-

Existen dos tipos de enfermedades: las comunes y las causadas por fuerzas sobrenaturales, estas últimas están estrechamente ligadas a las creencias mágicas y los mitos, por lo que son ocasionadas por el encuentro o posesión de un espíritu o producidos por la hechicería.

Las dolencias causadas por este tipo de fenómeno necesitaban de la intervención de la curandera. En Cochasquí la curandera era a la vez la partera y su cargo en la mayoría de los casos se transmitía de madre a hija.

-Mal de ojos.- En la mayoría de los casos afectaba a los niños, provocado por las miradas con demasiado magnetismo, ocasionando vómito, diarrea, decaimiento y dolor en los ojos.

-El espanto o susto.- Se presenta con frecuencia en los infantes, da lugar a los trastornos del estómago, Es provocado por emociones repentinas.

-Mal de aire o mal de viento.- Ocasionado por los espíritus malos o fuerzas misteriosas que se encuentran en sitios abandonados, los síntomas son semejantes a los anteriores a más de traer consigo dolor en distintas partes del cuerpo.

Para curar los males citados anteriormente se realizan las limpias para sacar el mal del cuerpo. Para realizar la limpia se utiliza el huevo o el cuy como medio para diagnosticar el tipo de dolencia.

- Enfermedades Comunes.- Comúnmente se presentaban dolencias causadas por el trabajo en la hacienda. Las enfermedades más frecuentes eran fiebre, causada por el dolor o por el frío. Para curar estas enfermedades, se utilizaban compuestos vegetales y animales propios del conocimiento generalizado sobre medicina tradicional.

- Festividades Locales.-

San Juan (24 de junio) y San Pedro (29 de junio).-

Las fiestas de San Pedro son las más importantes en Cochasquí, San Juan más bien es festejado entre los familiares, vecinos y amigos.

Virgen del Rosario (7 de octubre).- La Virgen del Rosario fue considerada como la patrona de la Hacienda Cochasquí, la devoción de esta se remonta muchos años atrás.

Se celebra una misa a las 12 del día, después de una corta procesión por los caminos principales de la hacienda, más tarde tenían lugar los juegos y el baile. Tanto en las vísperas como en el día de la fiesta, los priostes distribuían alimentos que consistían en algún tipo de colada a más de la carne que podía ser de res de borrego o de chancho.

CAPITULO IV

COCHASQUI “ATRACTIVO TURISTICO”

CAPITULO IV

Cochasquí “Atractivo Turístico”

Generalidades.

El Parque Arqueológico de Cochasquí es un sitio de gran importancia, donde tuvo lugar el desarrollo de la cultura Pre- Inca Quito - Cara, la cual dejó como legado un inmenso contenido Histórico y Cultural.

Las Pirámides y los Montículos funerarios distribuidos dentro de las 10 hectáreas, constituyen el principal atractivo del lugar, sin dejar a un lado el museo etnográfico y arqueológico situados en las afueras del área monumental.

Cochasquí, se encuentra al momento bajo la responsabilidad del Consejo Provincial de Pichincha, el cual ha diseñado un proyecto llamado con el mismo nombre del lugar.

El Proyecto Cochasquí se realizó con el fin de rescatar y preservar las ruinas, sin olvidar a la comunidad, parte importante en el desarrollo del mismo.

Cochasquí constituye un atractivo del orden de Los Museos y Manifestaciones culturales e Históricas, por lo tanto el turismo cultural es el más practicado en el sitio.

El Turismo Cultural, es una forma de hacer turismo, muy importante ya que las personas que lo practican son aquellas que tienen el interés de viajar para conocer la vida y pensamiento de otras culturas y pueblos.

Estimular los factores culturales en una nación, es un importante medio para impulsar los recursos con los que cuenta un país y así atraer turismo interno y externo. En muchos países se usa el turismo cultural para promover una imagen favorable del país entre el mercado extranjero.

4.2 Cochasquí como Atractivo Turístico.

Como lo que es Cochasquí: un atractivo turístico, la intervención que se haga en este debe quedar limitada a la restitución de alguna cualidad que pudo haber perdido por la acción destructiva del hombre y del tiempo.

Los atractivos turísticos son la materia prima del turismo, sin la cual un país o región podría iniciar su desarrollo.

En cuanto al turismo, es imperativo el potencial que tiene el área monumental de Cochasquí para atraer los flujos turísticos tanto internos como externos.

Los flujos se podrían orientar con mayor intensidad a:

- Las Pirámides y otros monumentos históricos.
- Manifestaciones socio - culturales colectivas expresadas en las ferias, fiestas comunes indígenas y campesinas, artesanía, etc.
- Actos artísticos y culturales: Reunión de Shamanes
- Mojanda..

Hasta hoy gran parte del flujo turístico se ha orientado hacia los monumentos y hacia las fiestas del sol, actividad organizada por el H. Consejo Provincial de Pichincha y la comuna de Cochasquí.

Esta actividad ha continuado realizándose espontáneamente, observando que la infraestructura turística es deficiente así como la promoción a nivel provincial y nacional.

Los efectos de esto son:

- La generalizada desorganización existente.
- Calidad baja del servicio del transporte público.

- La carencia de una adecuada interrelación de los atractivos naturales de la zona, los monumentos históricos y la infraestructura turística.
- Carencia de los sitios planificados de recreación y falta de diversificación de los servicios.

Cochasquí, es una zona que contiene grandes perspectivas hacia el turismo por lo cual es necesario tomar en cuenta esta actividad importante para el desarrollo del sitio.

Un factor importante es el de la disponibilidad de recursos naturales de uso turístico en la zona y su grado de explotación, así como también se debe analizar la factibilidad de la creación de una infraestructura turística adecuada, la cual es inexistente.

4.2.1 Infraestructura Turística.

La infraestructura en un lugar turístico es primordial, ya que esta facilita la estadía de los visitantes.

En el Parque Arqueológico carece de infraestructura adecuada, por lo cual se deberían implementar:

- Servicio de transporte , que en los fines de semana y feriados traslade a los visitantes, carentes de ese, desde la vía principal hasta las ruinas.
- Servicios para el turista.- Implementación de servicios higiénicos, un café - restaurante que ofrezca servicio de cafetería y comida típica; señalización desde Guayabamba hasta el ingreso del camino que lleva a las ruinas; señalización de los senderos.
- Otros servicios.- Implementación de una tienda de artesanías donde se expongan objetos típicos de la zona , como también réplicas de la cerámica perteneciente a la fase I y II de Cochasquí; servicio de guianza especializado y capacitado que conozca a cabalidad la historia y conformación de las pirámides.

4.2.2 La Superestructura.

Para que un atractivo turístico funcione adecuadamente, además de la infraestructura también se requiere de la superestructura, la cual está conformada por los organismos públicos y privados. Estos se encargan de organizar, planificar y manejar el funcionamiento del turismo.

La existencia de una superestructura eficiente es muy importante para que el turismo rinda en relación directa con los atractivos.

En el caso de Cochasquí, este está manejado por el H. Consejo Provincial de Pinchincha el cual ha diseñado un proyecto donde se trata de recuperar las ruinas y de involucrar a la comunidad en las diferentes actividades que este planifica para atraer flujos turísticos

En cuanto al sector privado, según las encuestas realizadas a varias agencias de viajes, no existe un interés en incluir a Cochasquí en los tours que estas organizan para los grupos nacionales y extranjeros. La razón de este fenómeno se centra en que el sitio no está dotado de la adecuada infraestructura turística y el servicio de guianza no cuenta con preparación en idiomas.

En conclusión, Cochasquí no cuenta con el apoyo de la empresa privada, lo que significa un factor limitante para su desarrollo turístico.

Para integrar a Cochasquí en la actividad turística, la empresa privada (Agencias de Viajes) deberían incorporar este atractivo a los diferentes tours radiales que se realizan en la zona. (ver anexo N° 3).

4.3 Planificación Turística en Cochasquí.

La planificación turística en todo nivel es esencial para lograr el éxito en el desarrollo turístico de un atractivo. Las distintas experiencias en turismo, han revelado que la planificación aproxima a un turismo desarrollado capaz de brindar beneficios y de mantener satisfechas las necesidades del turista.

Los lugares que tienen como meta el desarrollo turístico deben aplicar un plan ya que este ofrece beneficios tanto sociales como ambientales.

Las áreas que poseen un turismo sin control no podrán competir con otras que si cuentan con una planificación turística y además podrían sufrir serios impactos tanto en el ambiente como en los recursos.

En Cochasquí, debe haber una planificación a nivel regional, desarrollar las políticas establecidas e implementar las facilidades necesarias. Sólo así este atractivo podrá obtener los beneficios que un plan turístico ofrece.

A continuación se enumerarán los pasos a seguirse para un óptimo aprovechamiento de este recurso.

1. Estudio Preliminar.-

En este punto, se realiza un estudio del lugar utilizando especialistas en las áreas de planificación física, marketing y medioambiente. También se incluye una planificación sobre la infraestructura y la comunidad.

2. Determinación de los Objetivos.-

La determinación de los objetivos se realiza con el fin de obtener un balance en cuanto a los factores económicos, sociales y ambientales. Los objetivos deben ser tomados en conjunto por los miembros de la comunidad y los dirigentes del plan, para así obtener los mayores beneficios.

3. Reconocimiento del lugar.-

A continuación se enumerarán algunos factores de los que depende el desarrollo turístico en el lugar.

- Existencia de un mercado potencial.
- Existencia de servicios y facilidades turísticas.
- Acceso al área e infraestructura local.
- Normas locales y económicas.
- Características del medio natural y cultural.
- Planes gubernamentales en cuanto al desarrollo turístico de la zona.
- Obtención de capital en inversiones locales.¹

4. Análisis y Síntesis.

Un punto importante en el desarrollo de un plan turístico, es el análisis de los mercados turísticos basados en estudios de mercado. Este estudio debe abarcar el turismo actual, el turismo en el área y los posibles mercados, como también conocer los atractivos existentes y futuros.

¹ 1994 WORLD TOURISM ORGANISATION.

National and Regional Tourism Planin. Methodologies and Case Studies. Edición Routledge.

El análisis de mercado considera el tiempo que los turistas ocupan en el viaje y el costo del mismo.

Una técnica muy usada es realizar investigaciones del mercado en cuanto al tipo y número de turistas que puedan ser atraídos si el plan turístico y la promoción son implementados.

Basados en esta investigación de mercado se puede llegar a satisfacer las necesidades del turista por medio de la instalación de facilidades y servicios .

5. Formulación del Plan y Políticas.

Formular los planes y las políticas requiere de la consideración de varios elementos que han sido analizados y estudiados. Una consideración importante es integrar al turismo en un desarrollo total del sector, aplicar políticas y planes acordes al recurso explotable.

Los planificadores deben preparar como primera estancia, planes alternativos considerando los beneficios económicos, la disminución de impactos sociales y ambientales se pueden ejecutar en un desarrollo turístico sustentable.

Hay que tomar en cuenta que con la llegada de grandes masas turísticas a Cochasquí pueden causar varios impactos tanto positivos como negativos.

- Impactos Positivos; los siguientes que están a continuación:

- El turismo planificado puede contribuir a la conservación de las áreas naturales, sitios históricos y arqueológicos.

- Mejoramiento del área.

- Mejoramiento de la infraestructura.

- Impactos Negativos.

- Polución del medio ambiente.

- Degradación de la ecología.

- Posibles riesgos en la conservación del medio ambiente.
- Daño de los sitios arqueológicos e históricos

4.4 Intensidad del uso del atractivo.

Según la categoría del atractivo, su relación dentro del mercado, las formas e intensidad de comercialización turística, la estacionalidad, la facilidad del acceso y la disponibilidad de servicios, varía la intensidad del uso y la función que desempeña dentro de la estructura total del espacio turístico del lugar.

Cochasquí: como atractivo cultural, arqueológico es visitado por turistas que tienen interés en lo que este representa: un legado de historia y arqueología de gran importancia. Por esta razón en el momento en que Cochasquí se desarrolle totalmente como atractivo turístico, se debe realizar un control en cuanto al número de visitantes para que no se de un deterioro en la zona. También se deben prevenir las alteraciones del entorno debidas a la implementación de las instalaciones necesarias para satisfacer las necesidades del turista.

A continuación se presentará un ejemplo de zonificación para la conservación de sitios arqueológicos.

Parque Nacional Arqueológico Borobudur .- Java Indonesia .

Borobudur, es un monumento budista que ahora corresponde a uno de los sitios arqueológicos más importantes del sudeste Asiático.

El trabajo de reconstrucción más importante fue realizado entre 1970 y 1980 por el Gobierno Indonesio y la UNESCO y algunas otras ayudas internacionales. Este trabajo se realizo además con el fin de detener el daño producido por la humedad, el cual estaba deteriorando el monumento. Los planes del parque fueron formulados por Borobudur y

Prambanan, otro monumento importante en la zona, dentro de la estructura de los planes turísticos para toda Java . Se consideró de mucha importancia a los monumentos en cuanto al proceso turístico y educacional , sus impactos sobre las comunidades locales y la necesidad de continuar con la investigación y preservación de otros sitios arqueológicos en el área . El máximo de capacidad para el ingreso de visitantes fue determinado por los picos diarios y por los períodos de los horarios, como también por las clases de visitantes tanto regionales como nacionales e internacionales. Las satisfacciones a las necesidades de los visitantes fueron calculadas basándose en el uso y la conservación de las facilidades requeridas en el parque. La planificación del uso de la tierra consistió en el establecimiento de zonas para varios tipos de uso de la tierra alrededor del monumento.

Se establecieron cinco zonas:

■ ZONA UNO:

Area para la protección ambiental del monumento sin desarrollo permitido, excepto para los paisajes.

■ ZONA DOS:

Area para el desarrollo de facilidades, para el uso de los visitantes, operación y conservación arqueológica del parque.

■ ZONA TRES:

Incluye el acceso a los caminos y pequeños monumentos dentro de los cuales el uso de la tierra es estrictamente controlado para ser compatible con el concepto del parque.

■ ZONA CUATRO:

Area para el mantenimiento de los escenarios históricos.

■ ZONA CINCO:

Area para la protección de los recursos arqueológicos y de los sitios no excavados.

Este ejemplo revela una planificación zonal de un parque arqueológico en Indonesia, el cual puede ser aplicable al parque arqueológico Cochasquí. De esta manera se podrían aprovechar todas las bondades que ofrece el sitio sin causar impactos negativos que deterioren las ruinas y los lugares donde se exponen los elementos que formaron parte de la cultura Quitus-Caras.

El aplicar un plan como el citado anteriormente brindaría grandes beneficios para el desarrollo del turismo sustentable en Cochasquí. Para poner en práctica un plan de esta índole en estas ruinas se necesitaría la valiosa ayuda del Consejo Provincial de Pichincha, organismo público encargado del lugar, así como también de la empresa privada.

4.5 Educación al turista y a las empresas turísticas.

Debido a la diferencia de costumbres entre los turistas y los residentes de las comunidades, es importante informarles sobre las costumbres locales, comportamiento social, códigos de vestuario y formas de comportamiento en lugares religiosos y sagrados. Para esto se podrían utilizar folletos explicativos disponibles en el lugar de visita.

4.6. Capacitación de personal.

Una educación y entrenamiento apropiados de las personas que trabajen en Cochasquí es indispensable para el desarrollo turístico exitoso del lugar. Las personas que trabajan en esta zona necesitan tener conocimientos específicos del tema, fluidez en al menos dos idiomas y conocimientos sobre relaciones públicas. El entrenamiento es básico para que el personal pueda brindar un servicio satisfactorio.

4.7 Promoción turística de Cochasquí.

Uno de los aspectos básicos para que la promoción turística tenga éxito es el estudio del mercado, tanto nacional como internacional. Este estudio debe responder a las siguientes interrogantes:

- a) ¿Quiénes son los visitantes actuales y dónde viven?
- b) ¿Cuáles son sus gustos y aversiones?
- c) ¿Cuáles son las preferencias e intereses de viaje?
- d) ¿Cuáles son los prospectos para el incremento de la demanda en el área?
- e) ¿Qué tipo de programa de promoción se podría aplicar ?

f) ¿Cómo se llevarían a cabo estos programas?

4.7.1 La Organización del Programa de Promoción.

Para lograr un mayor impacto en la promoción de Cochasquí hay que tomar en cuenta los siguientes puntos:

- 1.- Promoción a través de los medios de comunicación .
- 2.- Actividades específicas de promoción, como el establecimiento de políticas y capacitación del personal a todos los niveles.
- 3.- Relaciones Públicas, que apoya el esfuerzo total de la promoción. Esto incluye la publicidad turística y otras actividades formativas no comerciales.²

4.7.2 La Promoción Turística Privada y Pública.

El objetivo fundamental de un programa de promoción turística es incrementar la demanda hasta un nivel satisfactorio. La forma de llevar a cabo el programa dependerá de muchos factores .

Para las asociaciones turísticas locales, como los grupos de comunidad, la promoción mas efectiva se lleva a cabo en el siguiente orden:

- 1.- **Centro de Información Turística.-** Esta instalación es muy apreciada por los turistas, ya que estos desean una información más completa de la zona a la que viajan. Deberá promocionarse la información turística que contenga todos los puntos de interés sobre el lugar. Esta dispondrá de fotografías del atractivo, mapas que muestren como llegar a él e información sobre los días y los horarios en que esta abierto dicho lugar, el transporte y las excursiones locales.

² RAMIREZ BLANCO, Manuel.

Teoría General del Turismo. Editorial Diana, México.

2.- Publicidad Impresa.- Las descripciones y las fotografías ilustrativas del atractivo constituyen un medio efectivo de promoción.

3.- Señales para localizar atractivos turísticos.- Las subvenciones gubernamentales también pueden aprovecharse productivamente para diseñar señales que indiquen los puntos de interés. La carencia de tales señales es una deficiencia en la zona. Las señales que se reconocen con mayor facilidad son las que muestran símbolos del lugar.

4.7.3.1 Promoción Pública .

Principalmente la promoción que tenga un gran alcance geográfico como los programas regionales, estatales o nacionales la pueden llevar a cabo debidamente una organización turística gubernamental.

4.7.3.2 Promoción Privada.

La promoción turística realizada por intereses privados supera mucho a la realizada por el gobierno.

4.8. El Apoyo de la Publicidad para la Promoción

La publicidad puede definirse como mensajes públicos pagados para describir una zona de destino. Esto puede hacerse mediante el uso de carteles, periódicos, radio u otros medios de comunicación.

4.8.1. Publicidad en Periódicos y Revistas.

La publicidad en periódicos es particularmente efectiva ya que este proporcionará un encabezado atractivo que describa la zona .

En cuanto a las revistas estas son también leídas en su mayoría por los jefes de familia, lo cual motiva a la visita del lugar.

4.8.2 Radio y Televisión.

Si los turistas potenciales provienen de grandes ciudades las, estaciones de radio que cubran cada ciudad serán los medios más utilizables.

La televisión es más costosa que la radio pero en una comunidad en la cual la televisión cuenta con un mayor número de auditorio, este será el mejor medio viable.

C A P I T U L O V

LA COMUNIDAD DE COCHASQUI Y SU INTERVENCION EN EL DESARROLLO TURISTICO DEL MONUMENTO ARQUEOLOGICO

CAPITULO V

La Comunidad de Cochasquí y su intervención en el Desarrollo Turístico del Monumento Arqueológico.

5.1 El Turismo y la Comunidad de Cochasquí

El Turismo es ahora una de las industrias más importantes a través del mundo y continúa creciendo. Esto se puede observar en términos de oferta y demanda, demanda por parte de los turistas y oferta en cuanto a los atractivos facilidades y servicios. Las tendencias del mercado muestran que los mercados turísticos se están incrementando cada vez más con sus respectivos fragmentos. En respuesta a esto el producto turístico siempre esta cambiando, para poder cumplir las necesidades del consumidor.

En cuanto a las comunidades, están reciben varios beneficios del turismo los cuales se encuentran estrechamente ligados al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad y sus residentes.

Con la llegada de un flujo turístico planificado a Cochasquí , este sector podrá desarrollarse no solo como un lugar turístico sino que también su comunidad obtendrá grandes beneficios a su favor. Para lograr este desarrollo y obtener los beneficios resultado del crecimiento de la comunidad, esta y sus residentes deben estar envueltos en las decisiones, en cuanto a la planificación, el desarrollo y la dirección del turismo en la zona.

La participación de la comunidad puede ser de varias formas:

A través de la cooperación y la interacción con la institución que este a cargo del desarrollo del turismo en el lugar.

La comunidad y los interesados en la conservación y recuperación de las ruinas pueden unir esfuerzos para preservar el sitio.

Al ser educada la comunidad, esta puede dar ejemplo a los turistas para que respeten el entorno y la cultura que yace en Cochasquí.

Es importante que la comunidad y sus residentes reciban los beneficios del turismo de manera que estos satisfagan en su mayor parte las necesidades de la comunidad. El mayor beneficio que esta puede obtener es el mejoramiento en el nivel de vida de sus moradores.

La comunidad de Cochasquí necesita atención especial en cuanto a los cambios que produciría un desarrollo económico, ya que esto afectaría a su estilo de vida habitual.

Esta tiene el deber y el derecho de preservar su identidad cultural, y, no convertirse en desconocidos frente a sus culturas y tradiciones.

Ejemplo de la intervención de la comunidad en la protección de un sitio arqueológico.

Conservación de las ruinas Mayas en Tekax , México.

En la Península de Yucatán en México, se encuentra Tekax, que es el nombre de la municipalidad compuesta por 65 pequeñas aldeas y de la ciudad principal que cuenta con 35.000 habitantes aproximadamente. Esta área fue reconstruida en 1988 después de la devastación ocasionada por el huracán Gilbert , un canal de vapor rompió la tierra dejando así al descubierto la ciudad Maya de 2.000 años de antigüedad, situada a lo largo de una de las rutas con mayor flujo comercial entre Guatemala y el Golfo de México.

Las exploraciones realizadas revelaron mas de cien cuevas donde los antiguos Mayas fabricaban herramientas hechas de estalactitas y cortaban piedras para la construcción de

las pirámides. Cómo se puede ver, esta clase de hallazgo sirve para adquirir protección de una explotación inadecuada y para valorar una comunidad empobrecida económica y culturalmente .

Javier Camara Mejía, un ingeniero de Tekax creyó que un plan de desarrollo profundo podría ser designado e implementado por la gente de la comunidad. Fueron organizados dos grupos: Prodetec S.A. y Prodetek C.A. La primera es una corporación formada por 18 inversionistas, todos miembros de la cámara de comercio; y la segunda una compañía ligada a la sección de grupos cívicos individuales. Con la asistencia de consejeros nacionales e internacionales y el soporte de los servicios de la autoridad local, estatal y federal serían colocados los grupos en la expedición científica para declarar el significado natural e histórico de la cueva.

Una serie de proyectos fueron formulados como parte de una profunda acción incluyendo:

- Designación de la zona arqueológica.
- Educación Ambiental para los pobladores locales recalcando la importancia de la protección y preservación de los recursos históricos y naturales del lugar l

Muchos otros proyectos coordinados por el comité central se centrarían en la implementación de las tareas realizadas por los moradores y emprendidas para el desarrollo de la comunidad.

Entre otras necesidades de los moradores se encontraban el mejoramiento de los servicios de agua potable y una diversificación de la agricultura .

Ahora los integrantes de la Prodetec S.A. están financiando los costos del proyecto y se encuentran intentando establecer un hotel para los ecoturistas utilizando materiales y

estilos autóctonos de la zona. En cuanto a la protección de las cuevas y de las ruinas hasta ahora no están totalmente aseguradas.

Luego de analizar este ejemplo se concluye que a diferencia de lo ocurrido en Tekax, en Cochasquí no ha existido la suficiente organización ni financiación para la exploración adecuada de las ruinas, sin mencionar la falta de interés por parte de la entidad pública y privada, para conformar como se expresa en el anterior ejemplo planes en los cuales se intente rescatar las ruinas y proteger el patrimonio cultural.

5.1.2. Técnicas para alcanzar el turismo sustentable en la comunidad de Cochasquí.

Para alcanzar el turismo sustentable en la comunidad de Cochasquí se aconsejan las siguientes técnicas:

Cuñas regulares en la radio donde se explique las actividades corrientes en turismo. La radio es casi siempre la mejor vía de comunicación aún mas en los centros rurales que no están dotados de elementos más tecnificados. Además la radio es un medio que llega a una mayor audiencia en áreas dispersas.

Panfletos o folletos diseñados para educar a la comunidad en materia de turismo.

Instrucción sobre turismo en la escuela local, tal vez se lo podría incluir como parte de la materia de Ciencias Sociales. También se podrían realizar presentaciones especiales en las clases hechas por gente especializada en turismo.

La comunidad debe ser orientada en como involucrarse en el turismo y al mismo tiempo obtener beneficios sobre este.

La publicación de una revista periódica sobre los eventos turísticos que tomarían lugar en Cochasquí. Esta revista podría ser diseñada por la comunidad y la institución responsable del lugar.

Seminarios públicos o conferencias sobre aspectos específicos del turismo.

En algunas áreas que se están desarrollando turísticamente o que su desarrollo sea un proyecto; el que las entidades gubernamentales relacionadas con el turismo y su desarrollo entiendan y se concientisen sobre la necesidad de hacer crecer estos sitios como atractivos turísticos es muy importante.

5.2. Turismo sustentable en la comunidad de Cochasquí.

Al estar el Parque Nacional de Cochasquí dotado de recursos explotables, su comunidad tiene oportunidad para poder desarrollarse con el turismo lo cual le brindaría beneficios substanciales.

Para lograr este desarrollo se debe realizar una planificación adecuada, con una dirección apropiada con el fin de mejorar la calidad de vida de los residentes; sin olvidarse de proteger el lugar en cuanto a su entorno natural y cultural.

Al practicar un turismo acertado se puede lograr el desarrollo deseado del mismo. Los beneficios que se pueden obtener en una comunidad donde existe un desarrollo turístico

son :

- **Nuevas plazas de trabajo.** La comunidad de Cochasquí podría trabajar en la elaboración de réplicas de la cerámica que se fabricaba antiguamente. También podrían laborar en el cuidado de las ruinas .

- **Renta adicional .** La comunidad recibiría una renta adicional aparte de sus ingresos .
Nuevos mercados para productos locales.- Al haber un aumento de producción la comunidad se vería en la obligación de abrir nuevos mercados para poder exponer sus productos.

Mejoramiento de la infraestructura, facilidades y servicios en la comunidad.

- **Nuevos conocimientos prácticos y tecnológicos.** Al haber un desarrollo en la producción la comunidad se vera en la necesidad de mejorar sus técnicas de elaboración.

Concientización en cuanto a la protección y conservación del entorno natural y cultural

El turismo y la comunidad deben desarrollarse con el contexto de un turismo regional, nacional e internacional. En cuanto al turismo nacional y regional las políticas de acción que se adopten los programas de planificación , las leyes y regulaciones, y el mercadeo todas ellas en conjunto influyen en el desarrollo del turismo en la comunidad.

En cuanto al turismo internacional este no se rige a tantos factores como los que se han citado anteriormente.

El turismo internacional genera divisas extranjeras como también beneficios, pero las decisiones de las compañías relacionadas al turismo y asociaciones pueden también afectar las comunidades locales.

El turismo “sustentable” se refiere a un desarrollo sin degradación o disminución de los elementos que componen los recursos en un atractivo .

Es la conservación de los recursos la parte mas importante para que las presentes y futuras generaciones puedan disfrutar y gozar de las bondades que ofrecen los mismos.

El desarrollo sustentable esta basado en la protección ecológica, socio-cultural y económica.

La comunidad tiene un rol vital para proveer al visitante facilidades y servicios en el atractivo turístico de la zona.

El ente público en este caso el Consejo Provincial de Pichincha tiene la responsabilidad de respaldar la conservación de la naturaleza y la cultura del sitio. Además el mismo debe

proveer las políticas, y planes para controlar de la mejor manera el desarrollo del turismo en el lugar y así poder brindar beneficios sin generar impactos sociales y ambientales en el lugar.

Para lograr un desarrollo sustentable en la comunidad se deben considerar las siguientes preguntas:

¿Existen recursos adecuados para el turismo?

¿Existen mercados turísticos potenciales que pueden ser atraídos por los recursos existentes?

¿ Se cuenta con la suficiente fuerza laboral para poder soportar el turismo sin portar trabajadores de otras zonas ?

¿Hay necesidad del turismo para desarrollarse económicamente ?

¿El costo de las mejoras en cuanto al acceso del área y el costo de la infraestructura local para el turismo es justificable?

En consideración a estas preguntas se puede responder afirmativamente en todas ellas

ya que Cochasquí cuenta con recursos históricos, culturales y naturales . Existen mercados potenciales que se sentirían atraídos por las bondades que cuentan las ruinas como atractivo monumental.

La comunidad de Cochasquí podría proveer la suficiente fuerza laboral para soportar el turismo sin necesidad de traer trabajadores de otras zonas.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El Ecuador es un país poseedor de un gran legado Histórico, Arqueológico y Cultural.
- Cochasquí como pieza de esta rica herencia demuestra en los restos arqueológicos hallados, la importancia de la cultura que habitó la zona.
- La comunidad es un punto clave en el desarrollo turístico sustentable del lugar.
- Por las características de la zona, esta se debe desarrollar turísticamente.
- No existe una infraestructura turística adecuada.
- Hay un notable descuido por parte del organismo a cargo (H. Consejo Provincial de Pichincha.).
- No se cuenta con personal capacitado para la labor de guianza.
- No se recibe ayuda económica por parte de organismo alguno para la recuperación de las ruinas.
- Poco interés en la contribución del desarrollo turístico de la zona por parte de la Empresa Privada .

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Al concluir el presente trabajo se recomienda lo siguiente:

- Se debe implementar la adecuada Infraestructura Turística en Cochasquí.
- Es necesario realizar una Planificación Turística para evitar los impactos negativos que el turismo mal manejado puede traer al lugar.
- Dotar la zona de facilidades y servicios turísticos para así satisfacer las necesidades del turista.
- Capacitar al personal en el servicio de guianza.
- Concientizar a la comunidad sobre la importancia del desarrollo turístico sustentable de Cochasquí, como también los beneficios que esto conlleva.
- Buscar ayuda en los organismos tanto Nacionales como Internacionales para financiar la recuperación de la Zona Arqueológica.
- Ampliar el Museo Arqueológico.
- Incrementar las actividades turísticas en Cochasquí.
- Mayor interés por parte de la empresa privada en el desarrollo turístico del sitio.
- Incluir a la comunidad en las actividades turísticas.
- Realizar un Plan de Promoción Turística en Cochasquí.

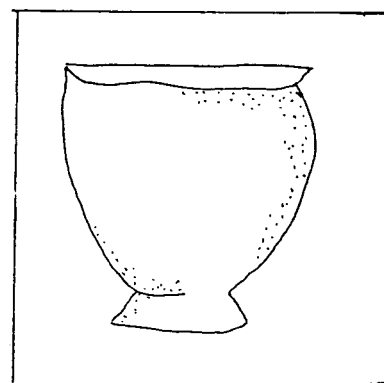
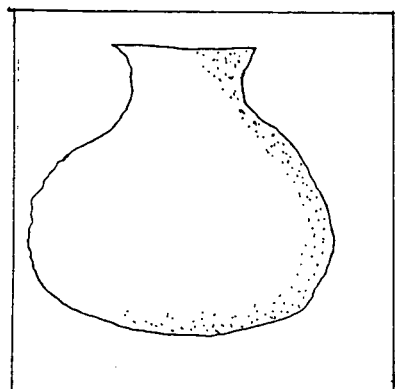
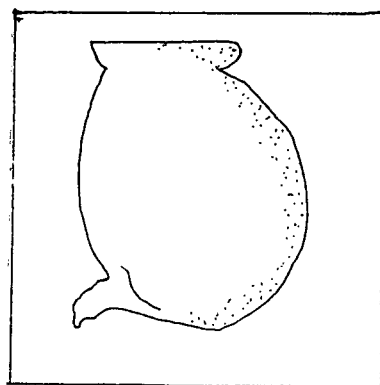
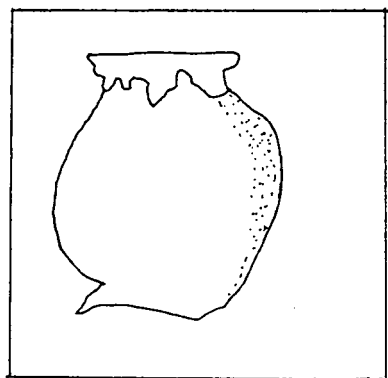
BIBLIOGRAFIA

- 1.- COSTALES, S. y de COSTALES Piedad.
Historia India de Cochasquí.
Ensallo de Interpretación Etnográfica con documentos.-
Quito, Ecuador. 1990 - 1991
- 2.- MEYERS, Albert.
La cerámica de Cochasquí, en U. Oberem. Estudios sobre
la arqueología del Ecuador. Bonner Amerknistische
Studien 3, 81 - 111. Bonn. 1975.
- 3.- OBEREM, Udo y WURSTER Wolfgang.
Excavaciones en Cochasquí Ecuador, 1964 - 1965.
Kommission fur Allegemeine und Archaologie,
Verlag Philipp von Zabern. Mainz am Rhein. 1989.
- 4.- LUMBRERAS, Luis.
Cronología Arqueológica de Cochasquí. H. Consejo
Provincial de Pichincha. Quito - Ecuador 1990.
- 5.- MOSCOSO Lucia y COSTA Gabriela.
Historia Oral de Cochasquí. H. Consejo Provincial de
Pichincha. Quito - Ecuador 1989.
- 6.- OBEREM, Udo (Compilador).
Cochasquí, Estudios Arqueológicos, 3 tomos. Colección
Pendoneros (Nº 3). Instituto Otavaleño de Antropología,
Quito- Ecuador. 1975
- 7.- OBEREM, Udo., H. CRESPO TORAL, SALVADOR LARA Ma. CRUZ A.E
AVILA y P. GARCES.
Cochasquí, Marco de referencia para la creación del
parque arqueológico y la preservación de sus monumentos
Dirección Nacional de Turismo (CETURIS). 1975.
- 8.- DAHDA, Jorge.
Publicidad Turística, Colección Trillas. 1990.

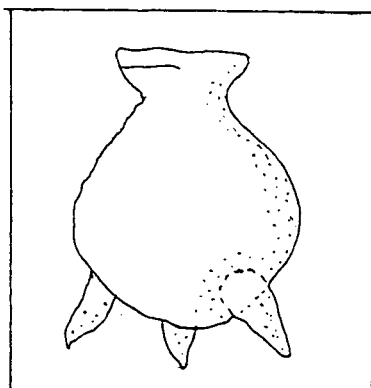
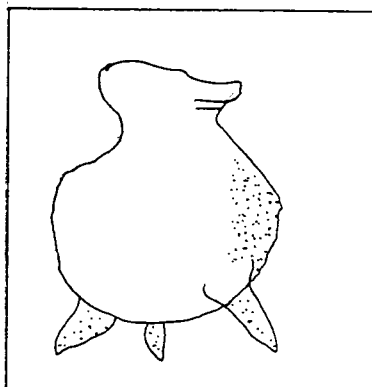
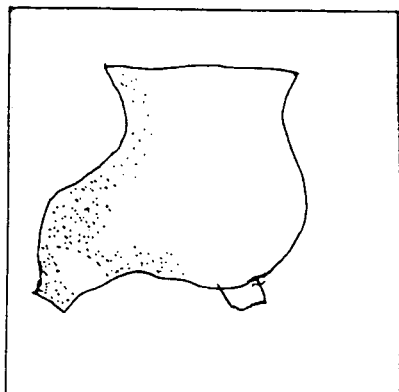
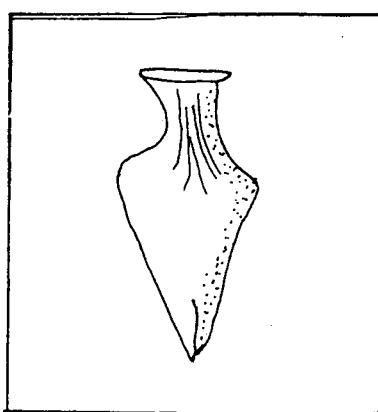
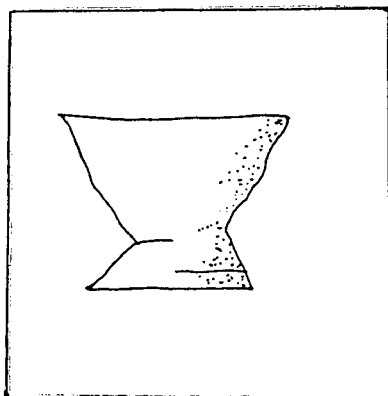
- 9.- RAMIREZ, Manuel.
Teoría General del Turismo. Editorial Diana. 3ra Edición
México.
- 10.- ACERENZA, M. A.
Administración del Turismo. Editorial Trillas Vol 1.
México 1993.
- 11.- BULLON, Roberto, MOLINA, Sergio y RODRIGUEZ, Manuel.
Un nuevo Tiempo Libre. Tres enfoques Teóricos Prácticos.
Editorial Trillas México 1993.
- 12.- BULLON, Roberto
Planificación del Rspacio Turístico. Editorial Trillas.
México 1991.
- 13.- A WORLD TOURISM ORGANISATION PUBLICATION
National and Regional Tourism Planing. Methodologies
and Case Studies. Editorial Routledge. 1994.
- 14.- CASASOLA, Luis.
Turismo y Ambiente. Editorial Trillas.
México 1994.
- 15.- Mc INTYRE, George.
Sustainable Tourism Development. Guide for Local
Planers. 1993.

ANEXOS

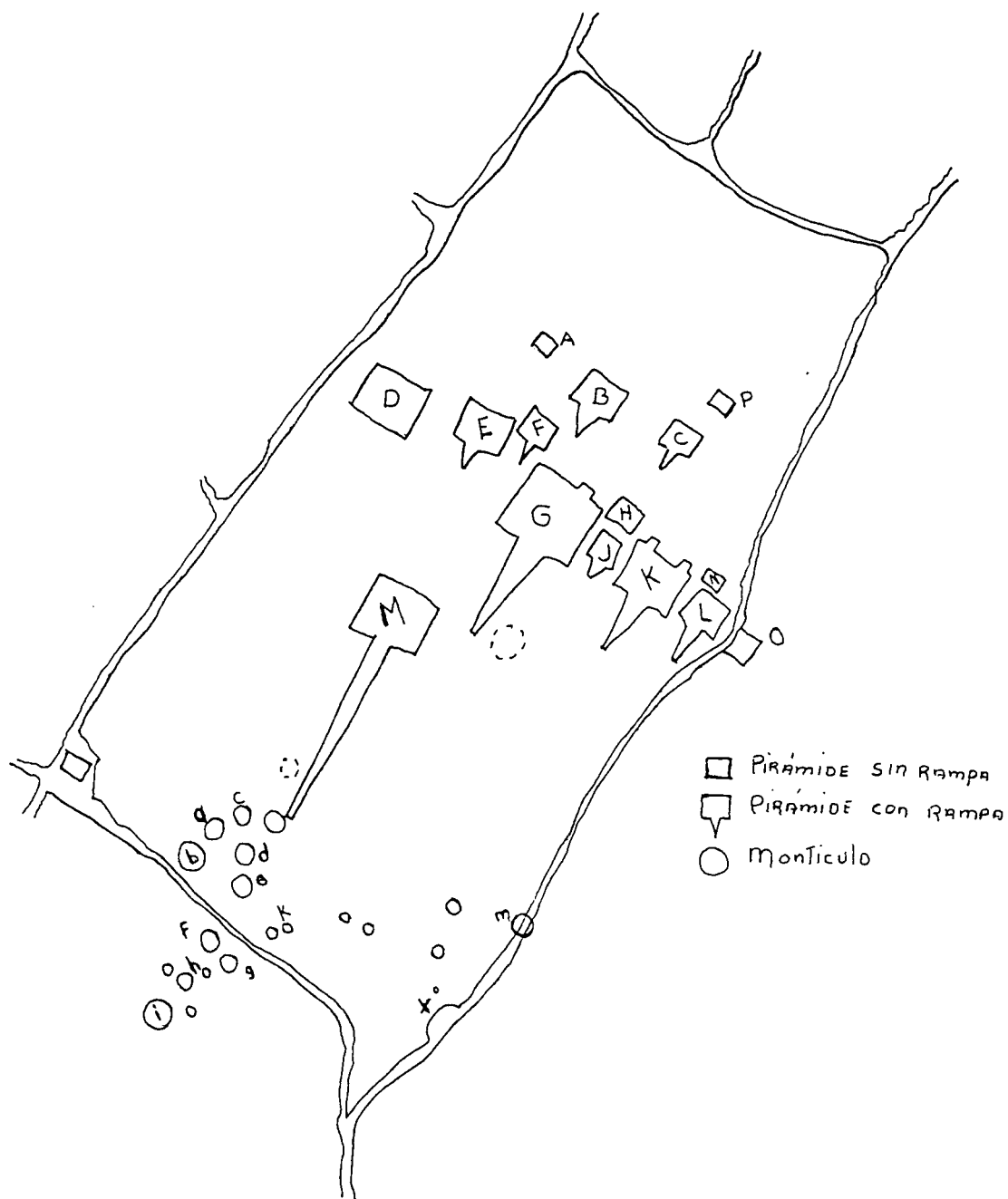
*CERAMICA PERTENECIENTE A LA FASE I
DE COCHASQUI*



*CERAMICA PERTENECIENTE A LA FASE II
DE COCHASQUI*

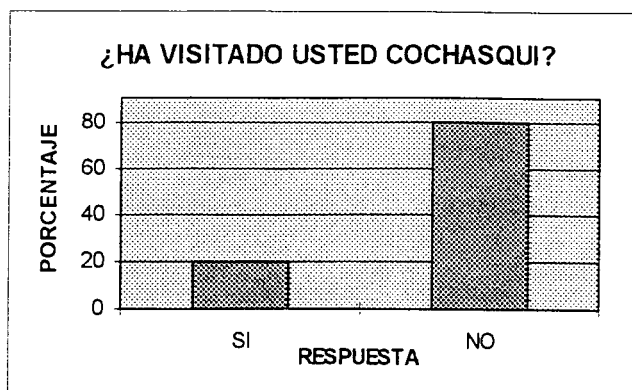
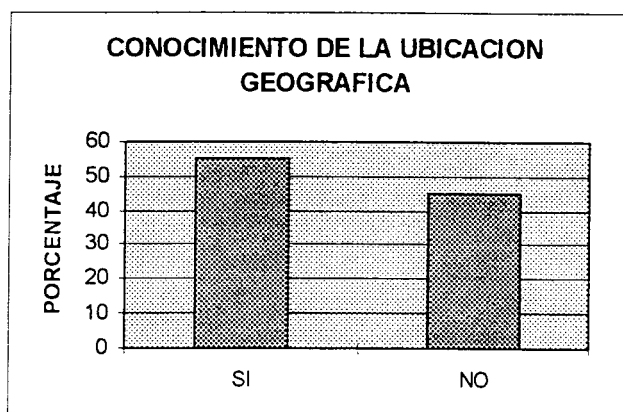
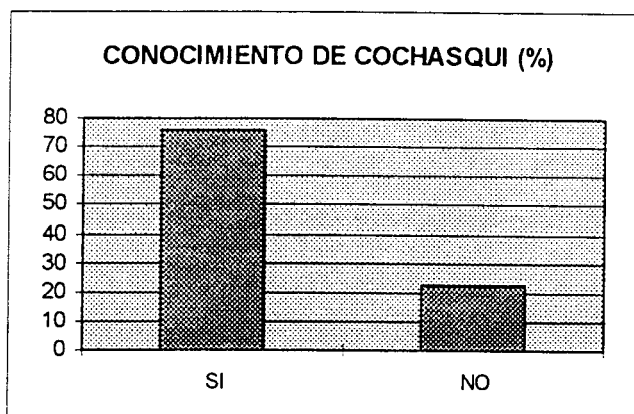


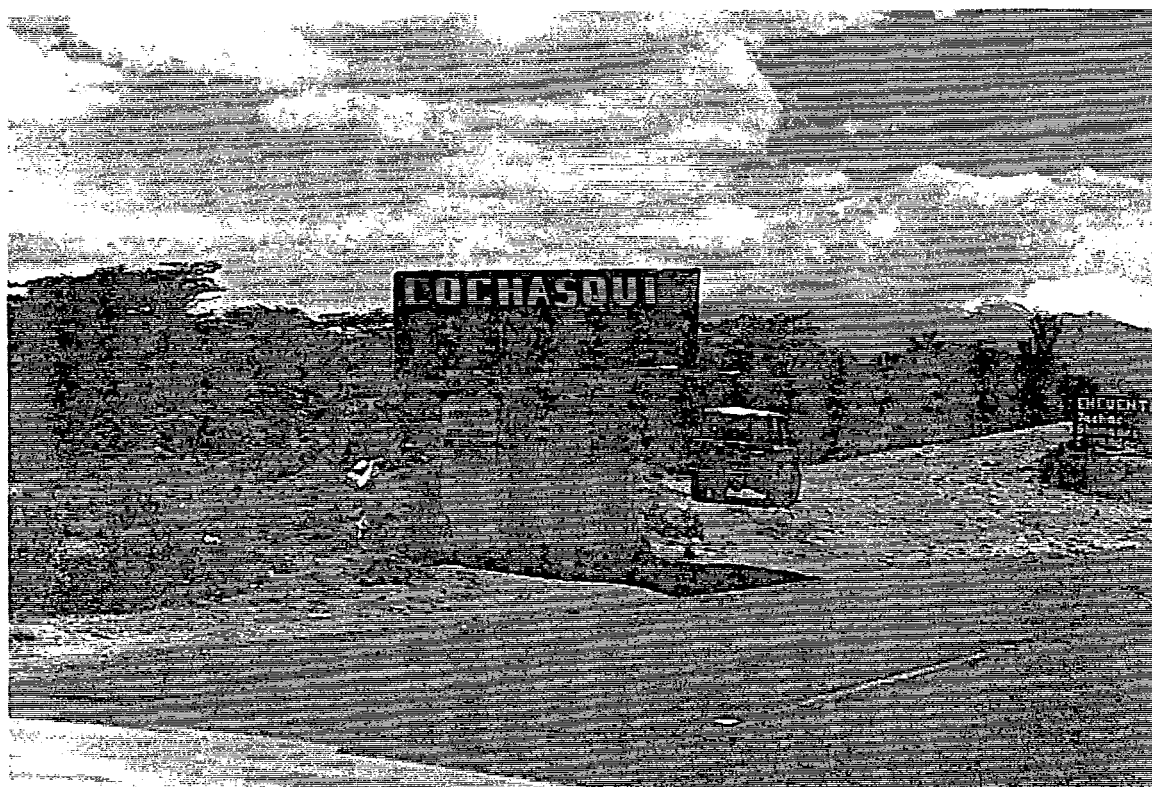
ZONA ARQUEOLOGICA DE COCHASQUI



GUION A RUINAS DE COCHASQUI

Salida de Quito desde el sitio acordado con destino a la Provincia de Imbabura. Parada en Calderón, visita a los talleres de figuras de mazapán. Continuamos con nuestro recorrido hacia el norte del país, pasando por el valle de Guayabamba. Almuerzo. Luego seguiremos hacia Tabacundo, de allí tomaremos el desvío para ir a las Ruinas de Cochasquí, donde se visitará la Zona Arqueológica y se realizará un recorrido por las Pirámides más representativas. En seguida nos dirigiremos hacia Cayambe. Visita al lago San Pablo. Regreso a Quito.





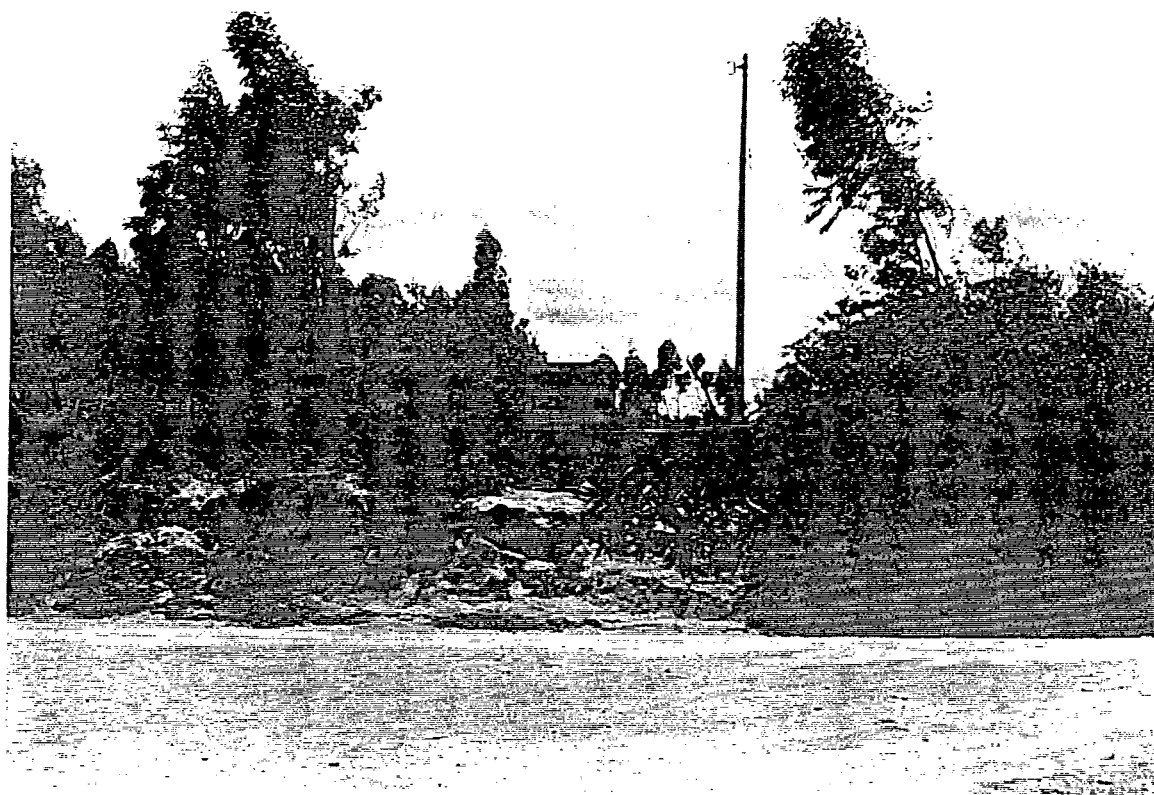
ENTRADA PRINCIPAL A LAS RUINAS DE COCHASQUI



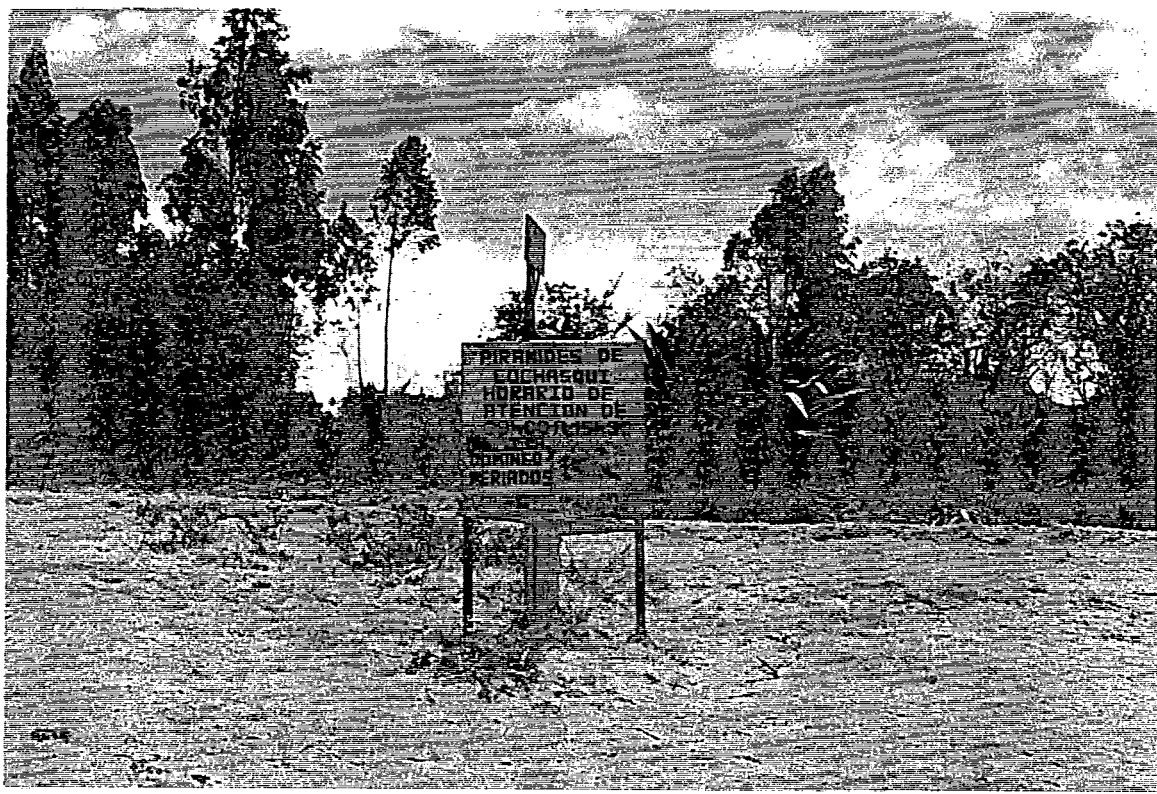
CAMINO QUE LLEVA A LAS PIRAMIDES



PARCELA DE TIERRA PERTENECIENTE A UN COMUNERO



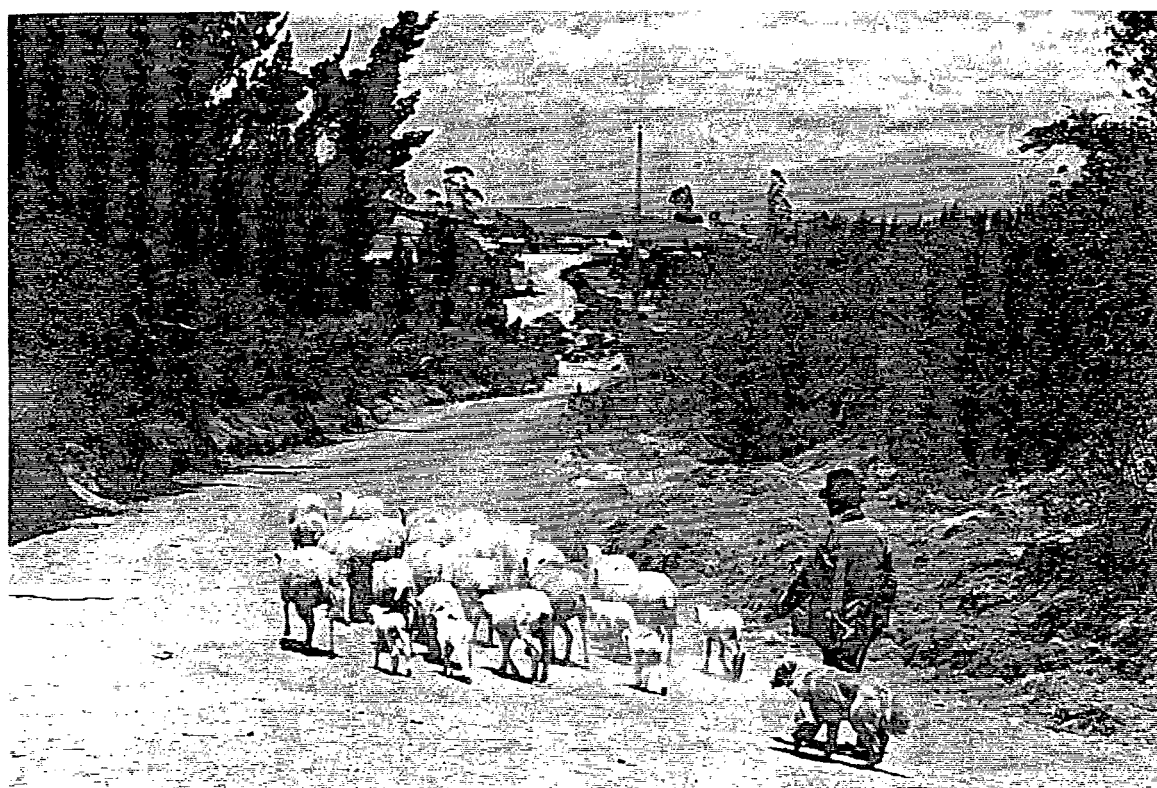
DESVIO A COCHASQUI



PANCARTA DE SEÑALIZACION



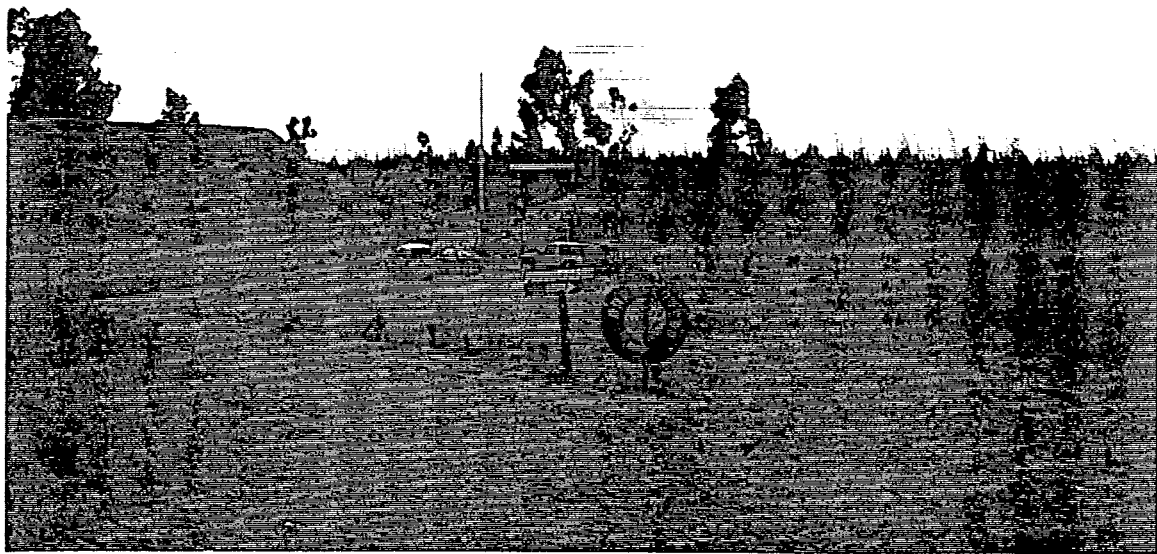
NATIVOS PORTANDO PIEZAS DE ARTESANIA



NATIVO CON SU GANADO



PANCARTA AL INGRESO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO



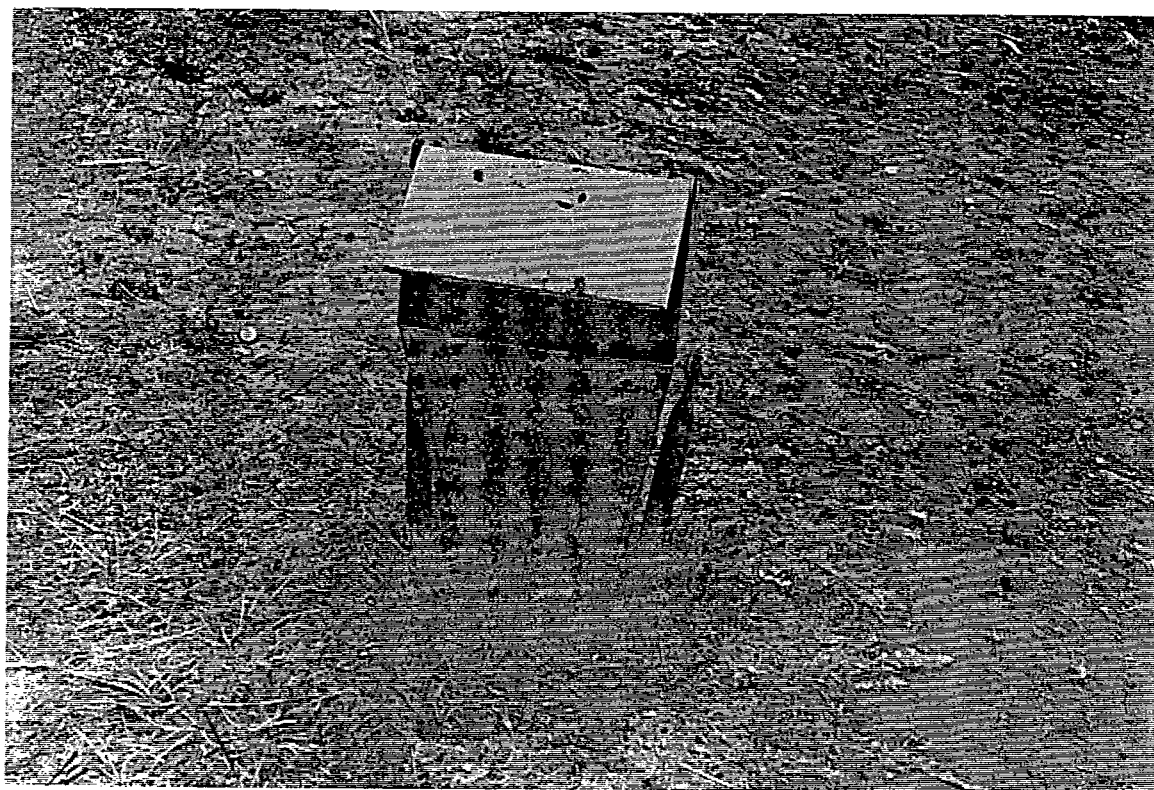
PARQUEADERO



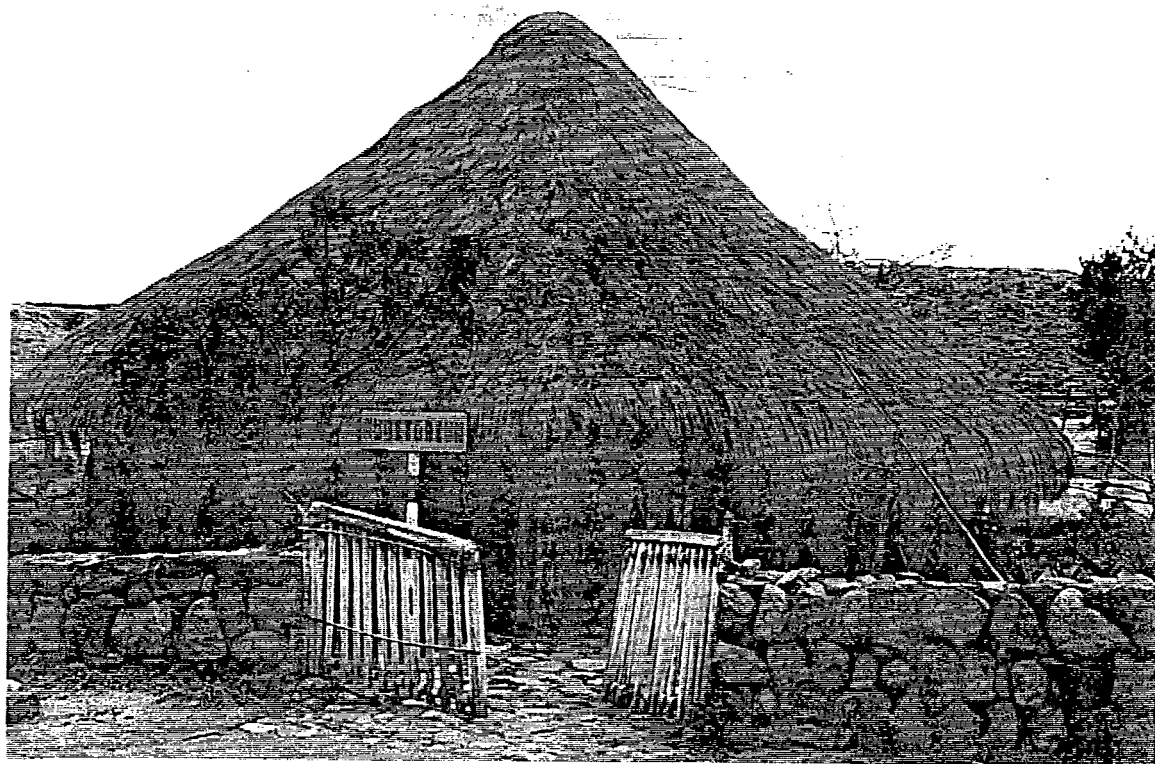
RECINTO USADO COMO LUGAR DE DESCANSO



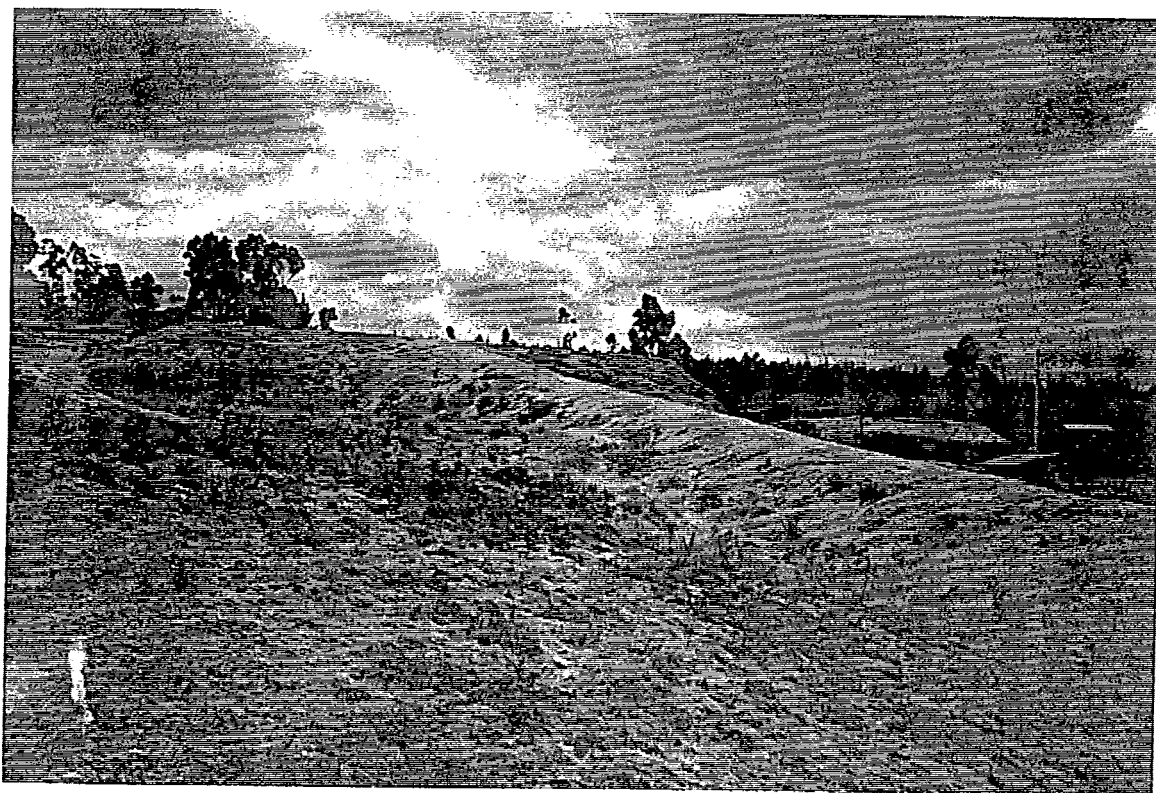
TIENDA



BOTE DE BASURA EN MALAS CONDICIONES



AUDITORIUM



PIRAMIDE 3 6 L



EXCAVACION



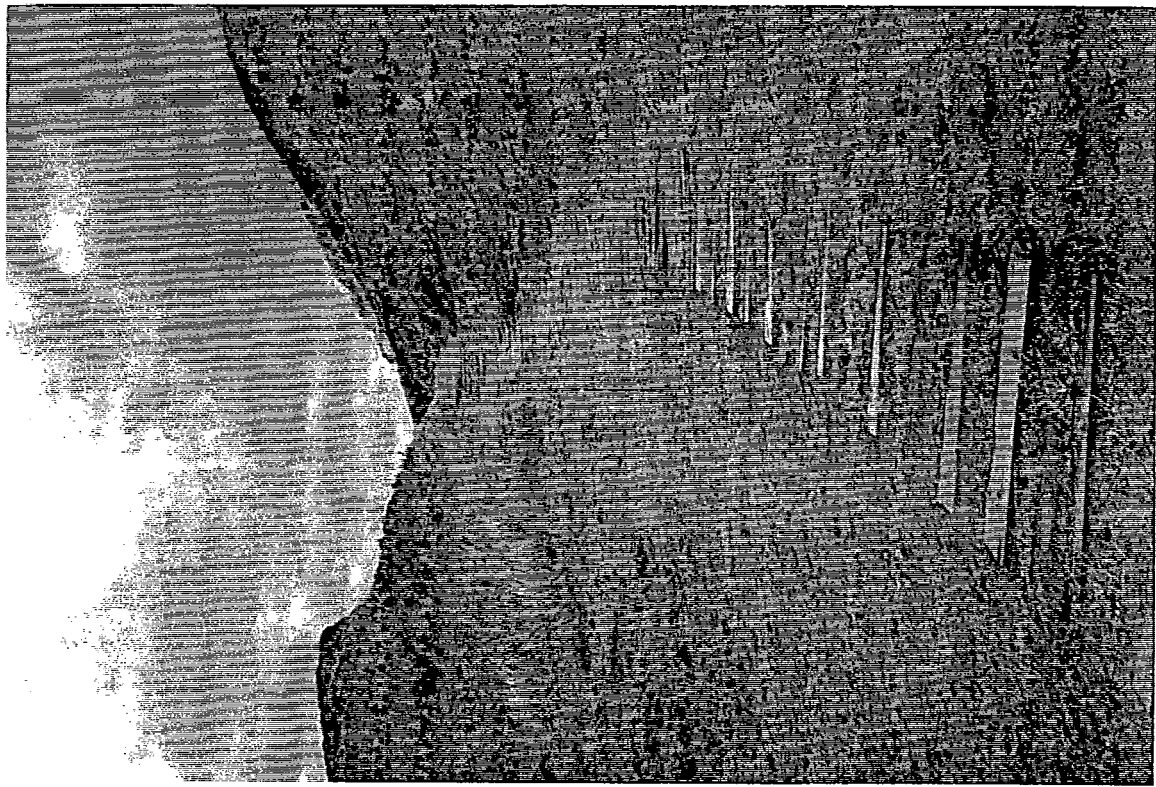
PIRAMIDE 5 ö K



PIRAMIDE 8 6 J



PIRAMIDE 9 6 G



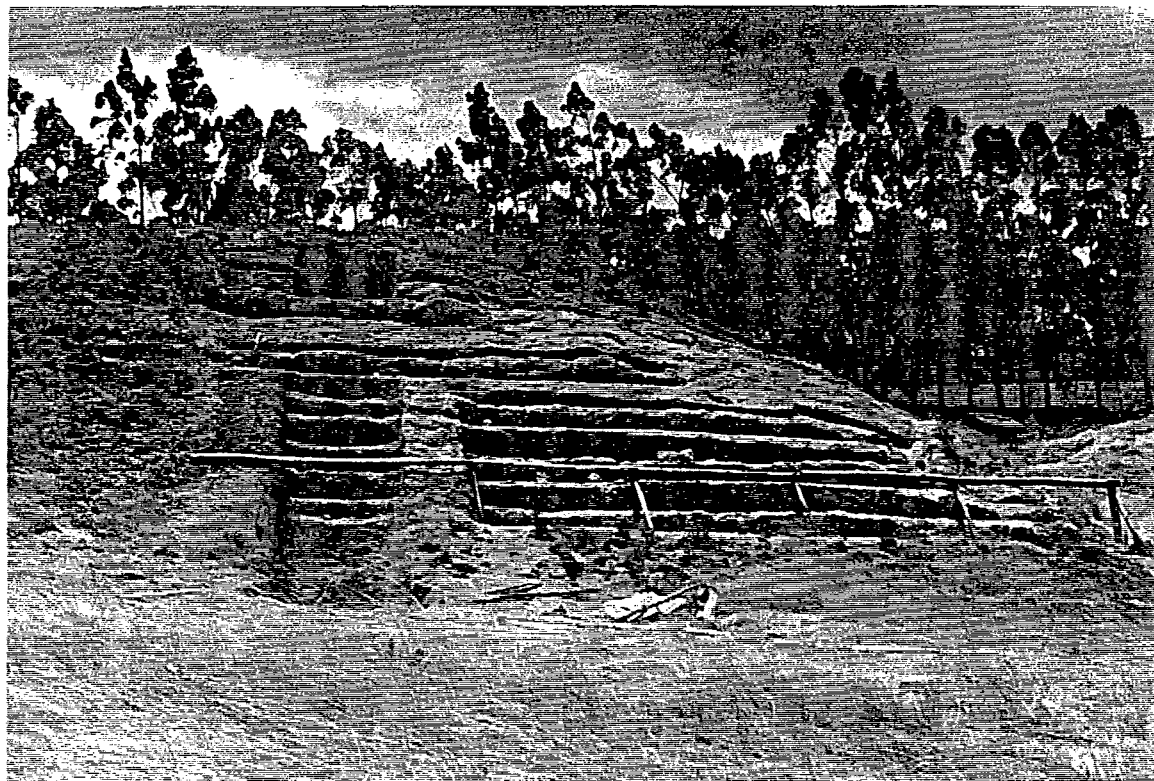
SENDERO



MAQUETA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO



PIRAMIDE 14 ó M



PIRAMIDE 13 ó E LA MAS ESTUDIADA



BASE DE BARRO DE LA PIRAMIDE 13



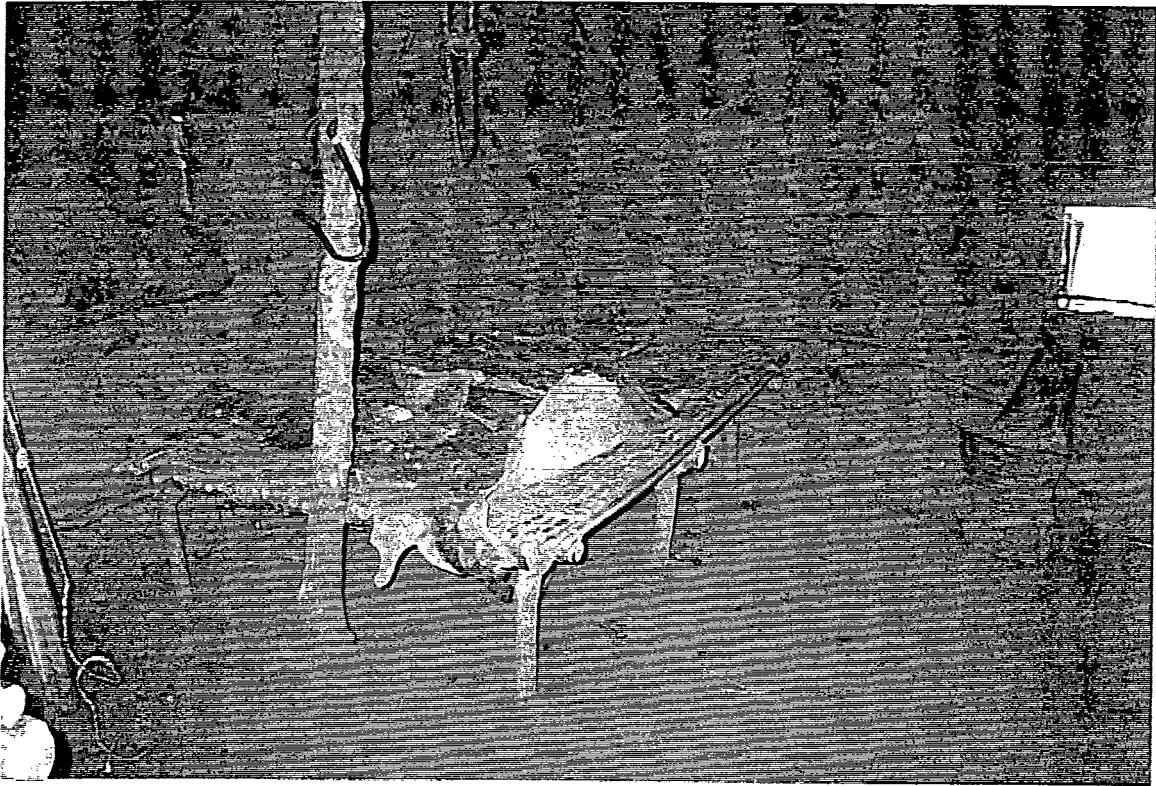
PIRAMIDE 15 ó D



PUENTE (INTRODUCIDO)



VISTA FRONTAL DE UNA VIVIENDA NATIVA (REPLICA)



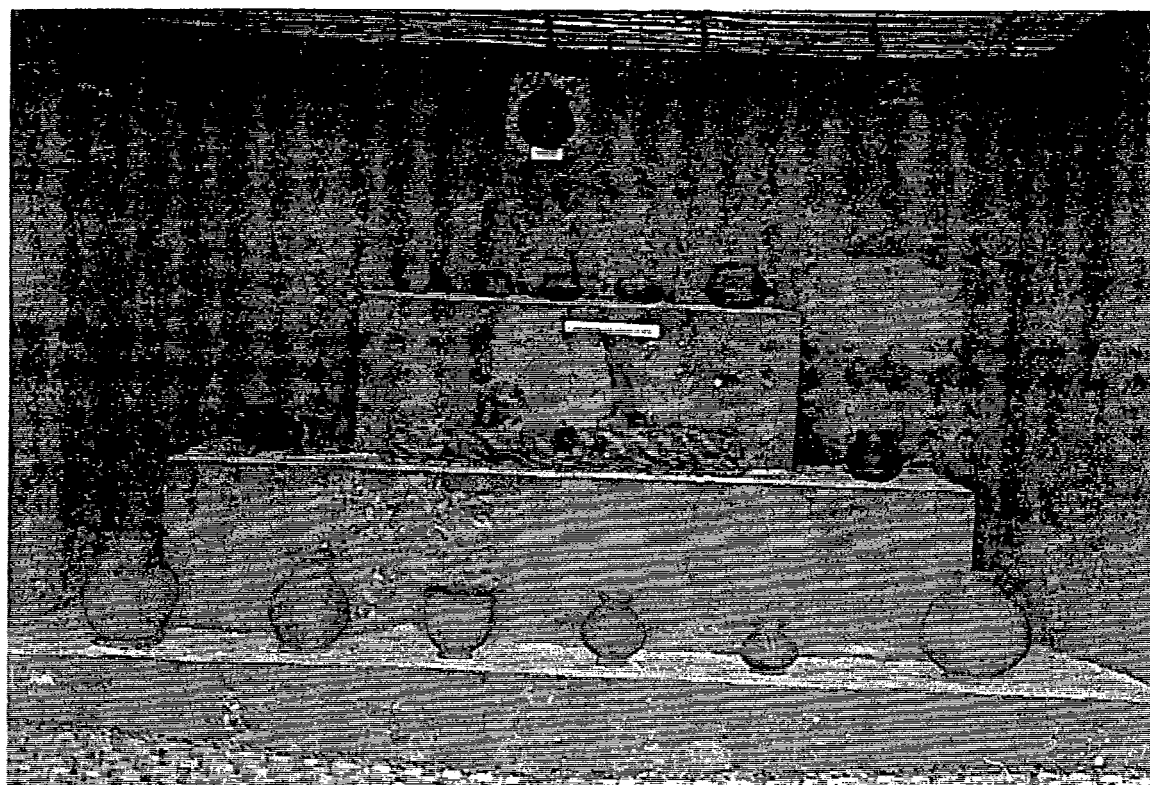
INTARIOR DE LA VIVIENDA NATIVA (CAMA)



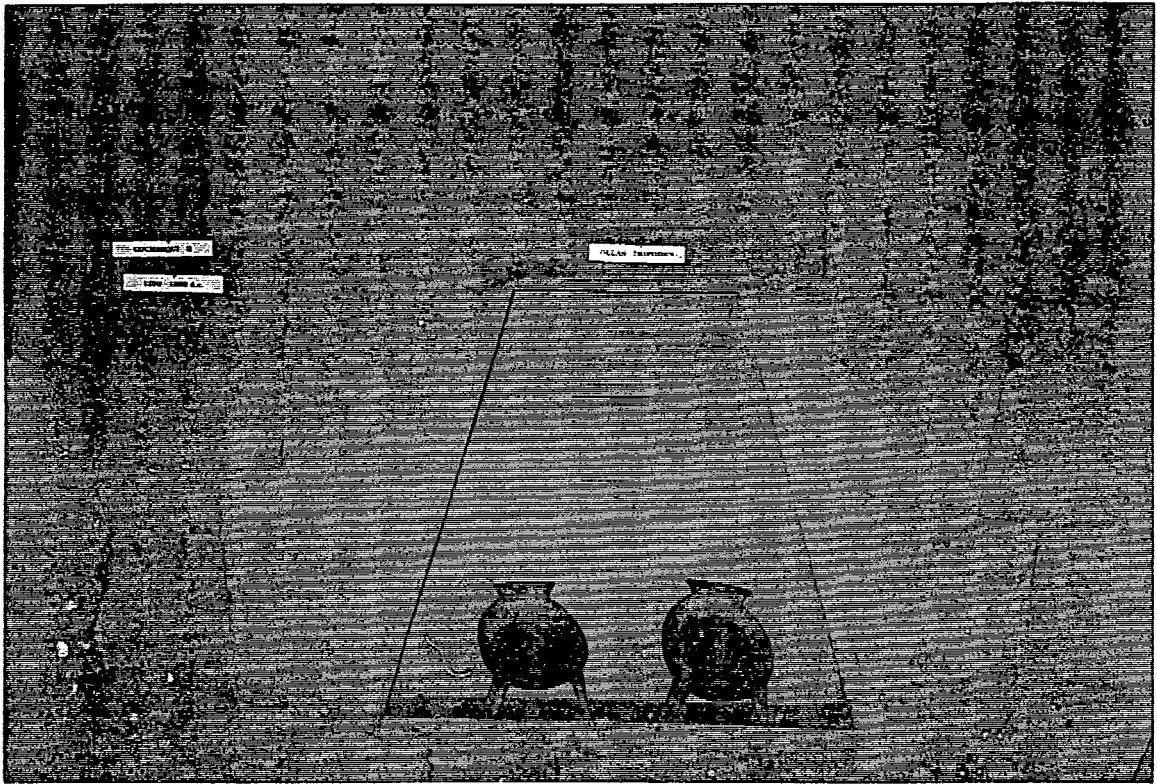
INTERIOR DE LA VIVIENDA NATIVA (OBJETOS DOMESTICOS)



VISTA DEL HUERTO Y LA VIVIENDA NATIVA



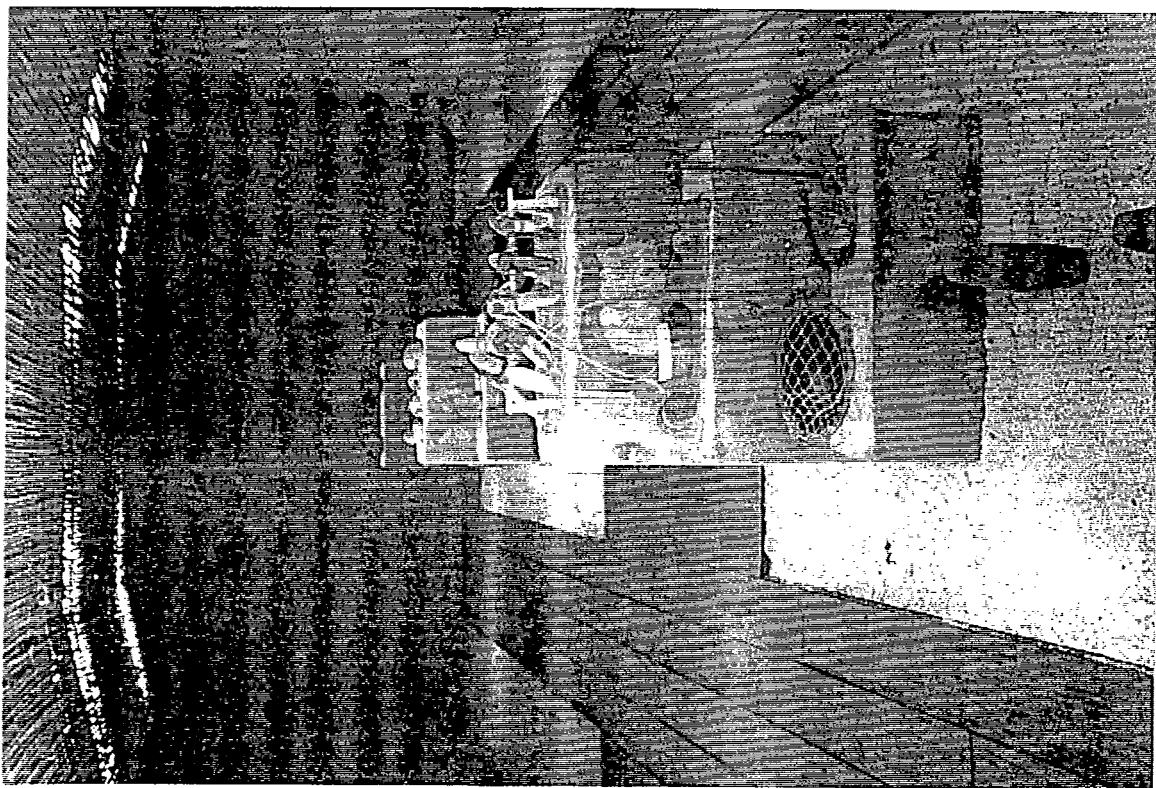
INTERIOR DEL MUSEO. CERAMICA FASE I



INTERIOR DEL MUSEO. CERAMICA FASE II



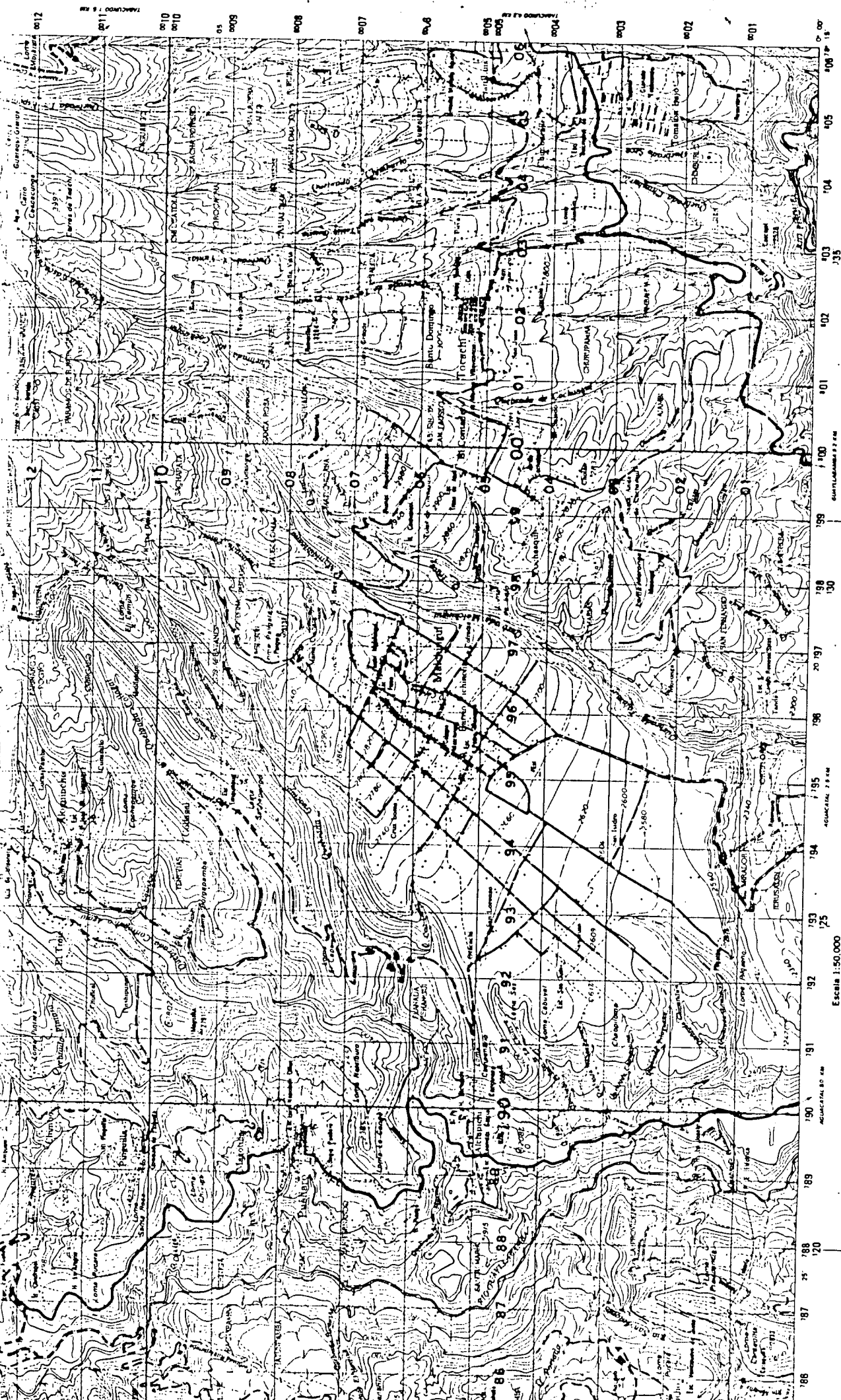
VISTA DEL AUDITORIUM Y DEL MUSEO



INTERIOR DEL MUSEO. INSTRUMENTOS DE GUERRA

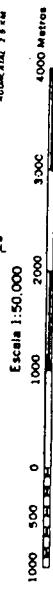


SERVICIOS HIGIENICOS EN CONSTRUCCION



IMPRESO EN EL INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR
DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY - JUNIO DE 1980

3 Millas Terrestres



CURVAS DE NIVEL CON INTERVALOS DE 40 METROS
CURVAS DE NIVEL SUPLEMENTARIAS DE 20 METROS
DATUM UNIVERSAL NIVEL MEDIO DEL MAR ESTACIÓN MAREOGRAFICA
LIBERTAD PROVINCIA DEL GUAYAS 1989
PROYECCIÓN UNIVERSAL TRANSVERSA DE MERCATOR
DATUM HORIZONTAL: EL PROVISIONAL DE 1988 PARA AMÉRICA DEL SUR
(U.T.M. - UTM)

INDICE DE HOJAS ADYACENTES

10	11	12
100	101	102
103	104	105
106	107	108

ENTRADA
ENTRADA
ENTRADA

ZONA 17
CONVERGENCIA CUADRICULAR
1980

ZONA 18
CONVERGENCIA CUADRICULAR
1980

nana

Dos monólogos en uno

GALERIA ARTES, Veintimilla 560 y 6 de Diciembre. De jueves a sábado, a las 20h00; domingo a las 18h00.

Ofelia o el juego' es el título de la obra de teatro dirigida por Santiago Roldós, con la actriz mexicana Pilar Aranda. Textos de Eugene O'Neil y Marguerite Yourcenar.

¿La miel de la vida?

NUEVO TEATRO, 12 de Octubre y Wilson. De jueves a sábado, a las 19h30; y domingo a las 18h00. Hasta el 27 de julio.

El grupo de teatro El Callejón del Agua vuelve a escena con una obra de Shelagh Delaney: 'Sabor a miel'. La adaptación es de Jorge Mateus; el poeta Paul Puma colaboró con algunos textos. La trama aborda la vida de una madre y una hija que se debaten entre los conflictos de afectividad.

Otra obra de Christus

TEATRO CHARLOT, Cordero 1200 y Juan León Mera, de jueves a sábado a las 20h00 y los domingos a las 18h00. Entrada: 20 mil sucres.

El grupo de teatro Christus Aragón estrena una obra llamada La Culebra, una actualización del teatro de Antón Chejov. Protagonizada por Aragón y Leonardo Cristus.

a las costas

bles. Desde la zona norte, en Bahía de Caráquez, los operadores de turismo encontraron sitios para observarlas.

Mañana a las 20h00 en el Manicentro, ubicado en la Flavio Reyes y avenida 24, será el epicentro musical donde participarán 20



Reuters, vía satélite

Cochasqui: una cita con el chamanismo

PIRAMIDES DE COCHASQUI, cerca de la población de Tabacundo. Sábado y domingo, a partir de las 08h00.

"El retorno del sol" es el evento místico y tradicional que aglutinará a yachacs, chamanes y curanderos de todo el país. Por dos días se ha previsto la realización de eventos académicos,

charlas, mesas redondas y conferencias; limpiezas, curaciones con técnicas de medicina tradicional y alternativa.

Los buses del Consejo Provincial y algunas empresas de turismo saldrán desde la tribuna de Los Shirys, a las 08h00 y 10h00, sábado y domingo.

La OSN vuelve al escenario con dos invitados

TEATRO POLITECNICO NACIONAL: La drón de Guevara sin número, frente al coliseo Ruminahui. Viernes, a las 20h00. Entrada libre.

El director de orquesta boliviano Ramiro Soriano y la trompetista suiza Corina Arpagaus ac-

tuarán junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, dirigida por el maestro Alvaro Manzano.

El programa que se ejecutará lo conforma temas clásicos y de difícil ejecución: la Pavana para orquesta, de Gabriel Fauré; el Concierto para trompeta y orquesta de Joseph Haydn; y la Sinfónica 7 en La, de Ludvig van Beethoven. La entrada es libre y hay parqueadero.





EL COMERCIO va
a las aulas
B-1

EL COMERCIO

CRONICAS

LUNES 28 DE MAYO DE 1990

Washington Mosquera
revela su pintura
B-2

Los clubes de periodismo hablan de su localidad

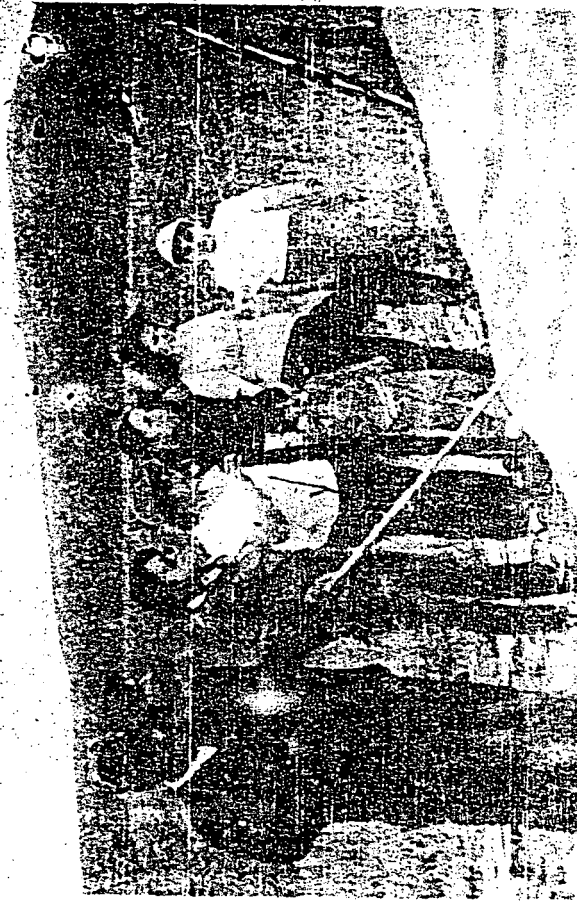
¡Descubramos el misterio de COCHASQUI!

A 70 kilómetros de Quito, Tabacundo, un hermoso cantón, custodia las tolvas de Cochasquí, monumento prehispánico que fue observatorio astronómico y sitio de peregrinación de antiguas culturas.

COCHASQUI de arqueólogos y granero inmemorial, Cochasquí es un sitio muy visitado, principalmente por extranjeros. El Club de Periodistas del Colegio Nacional Tabacundo presenta aquí un trabajo de investigación sobre este lugar, abundante en su conocimiento.

Con el presente trabajo, damos fe a las inquietudes manifestadas por estudiantes de nuestra ciudad y otros sitios del país, para hacer de su comunidad y sus valores, efervescencia y plenitud la base del desarrollo juvenil.

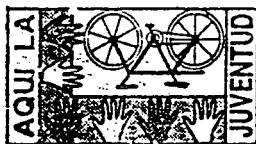
Cochasquí está ubicada en la zona norte del Ecuador, provincia de Pichincha, cantón Pedro Moncayo, parroquia Tocaquí. Históricamente corresponde a la cultura Chiriguano, por lo que se le atribuye un origen prehispánico.



Vista del conjunto arquitectónico de Cochasquí, que sirvió de observatorio astronómico y adoratorio al dios sol.

Infancia y desarrollo

Próximo el Día Universal del Niño, resulta de mucha utilidad el Boletín Infancia y Desarrollo. No 4, esfuerzo conjunto de Inter-Prose Service, IPS con la Universidad de Quito, que desarrolla aspectos de la problemática infantil de América Latina. Su propósito es apoyar el trabajo de las organizaciones populares y medios de comunicación alternativos en pro del bienestar de la infancia. Incluye temas como: Guardia de niños; solución para los abandonados; Niños alfabetizados contra el "hombardero de imágenes"; Las niñas madres; un grave problema; El pecho es mejor; pero el negocio es mejor aún. Agradecemos su envío.



Correrán colegiales

Con todo entusiasmo se están preparando las chicas y chicos del Club de Periodismo Estudiantil de nuestro diario, para intervenir el domingo 3 de junio en la Carrera de "Últimas Noticias". Anuncian una sorpresa para Rolando Vera.

Teatro de La Inmaculada

La obra "Mamulita Sáenz: la noche sepulcral" a cargo de los estudiantes de los sextos cursos del Colegio La Inmaculada, con la colaboración de estudiantes del Colegio Brasil, se presentará el 21 de mayo en el teatro del Colegio La Inmaculada. Conzález Suárez y San Ignacio.

Festividad lasallana

Con éxito se está cumpliendo el programa organizado por el Colegio La Salle, para celebrar la festividad de música en los patios del plantel.

Títeres para grandes

Seguirá presentándose "Roberto el diablo en tierras americanas", creación del grupo de títeres "La rana salmón", de jueves a domingo, a las 19h30, en la galería Artes.

Títeres para chicos

En la Fundación Gaitán, todos los sábados, a las 15h30, se presentará "El diablo en tierras americanas", creación del grupo de títeres "La rana salmón", de jueves a domingo, a las 19h30, en la galería Artes.

En la zona monumental de Cachaquí, se encuentra el templo de Pachacamac, uno de los más importantes del Perú. Este templo, que data del siglo I d.C., fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.

La zona monumental de Cachaquí comprende 14 hectáreas en 15 lotes de forma triangular, que pertenecen a la cultura Inca. La zona incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales. La zona también incluye el templo de Pachacamac, que fue construido por los incas y se utilizó como lugar de culto y para la realización de rituales.



La Apachilla o cruz americana luce al costado de una de las tolas de Cochabamba.

Tabacundo: naturaleza e historia

Este sector de los más pequeños cantones del Ecuador, perteneciente a la provincia de Pichincha y a 20 kilómetros de Quito, su población de 20 mil personas aproximadamente, está repartida en cinco parroquias: Tupizaquí, Tacachi, La Esperanza, Malchinguí y Tabacundo. Su actual Concejo Municipal, presidido por el Licdo. Hugo Puga, ha dado prioridad al área rural para atender la educación.

El cantón Pedro Moncayo tiene varias escuelas y dos colegios. El Colegio Nacional Tabacundo tiene 361 estudiantes en la sección diurna y 160 en la nocturna. Cuenta con laboratorios de Física y Química y sala de audiovisuales.

Hay mucho entusiasmo por la educación. Tanto los docentes como el alumnado solicitan a las autoridades se incrementen la biblioteca y los laboratorios; además la terminación de la cubierta de las aulas nuevas.

Entre sus sitios turísticos sobresalen, por su valor histórico, las tolas de Cochabamba y, por su belleza natural, las lagunas de Mojancho. A las órdenes del turista está el Complejo Jerusalén, administrado por el Consejo Provincial de Pichincha.

El cantón y especialmente su cabecera cantonal necesitan se incrementen la dotación de policías; así como la creación urgente de una empresa de transportes tipo.

Alicia Muñoz, Zolla Cabas-cango, Lorena Solís, Mercedes-Falcón, Angel Cárdenas, Gustavo Cisneros; Club de Periodismo, Colegio Nacional Tabacundo.

En la Fundación Cachaquí, los sábados y domingos, hay una feria de artesanías y productos locales. La feria es muy popular y atrae a muchos visitantes. Los productos que se venden son muy variados y de buena calidad.

Pintura infantil

El sábado 2 de junio, organizado por la Dirección de Museos de la Casa de la Cultura, a partir de las 10h00, se realizará un concurso abierto de pintura infantil - "Visión de la vida" - para niños de 6 a 13 años, de ambos sexos. Los interesados deben inscribirse en el Centro de la Escuela Politécnica Nacional, a las 15h00.

Aniversario

El Colegio Técnico Industrial Miguel de Santiago, que celebra su vigésimo aniversario de fundación, realizará una sesión solemne con este motivo el viernes 1 de junio, en el Teatro de la Escuela Politécnica Nacional, a las 15h00.

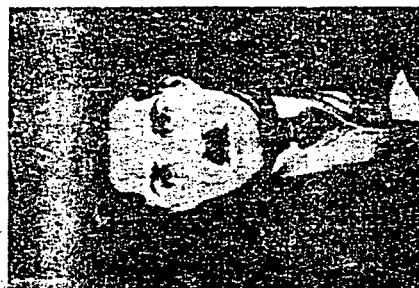
Chaplin: un genio inmortal

¿Quién no ha disfrutado de sus películas? Posiblemente todos hemos visto alguna de sus películas y sabemos que son insuperables: un grupo de actores representa los obreros rumbo a su trabajo y en el segundo caso, las sombras de un calvario que representa la odisea que vive una madre soltera al salir de la maternidad con su hijo en brazos.

Charles Chaplin fue tal vez el primer productor cinematográfico que criticó duramente la abusiva y autoritaria de ciertas instituciones públicas y empresas para con la gente pobre, con la gente subalterna.

¡Charles, por todo esto seguirás de favorito de los jóvenes!

Henry Patricio Cabrera, C. Dillón.



CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO CETUR

Se recuerda a los propietarios de los establecimientos y empresas turísticas del país la obligación de obtener la licencia de funcionamiento correspondiente al año 1990, plazo que vencerá el 30 de mayo del año en curso. Caso contrario esta Corporación en cumplimiento a sus normas legales procederá a la sanción correspondiente. Los interesados deben acercarse al Departamento Financiero de CETUR (Reina Victoria 14514 y Rocca) a cancelar el valor respectivo por el concepto señalado. Quito, mayo 23 de 1989. Bruna Stornaiolo de Avila DIRECTORA

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Ministerio de Educación y Cultura

Invitan a los jóvenes estudiantes y a la ciudadanía en general a visitar la IV Feria Nacional Juvenil de Ciencia y Tecnología en la que participarán proyectos seleccionados en todas las provincias del país.

LUGAR: Centro de Exposiciones "Quito". FECHA: Del 28 de mayo al 1° de junio de 1990. NOTA: El acceso al público será a partir de las 14h00 del día martes 29 de mayo.

ERES TU UNA CHICA CON ESTAS CARACTERISTICAS?

- Bonita
- Linda personalidad y don de gentes
- Agil y dihámbica
- De trato agradable
- De 18 a 25 años
- Si quieres trabajar en un ambiente muy agradable.

TE ESPERAMOS AGUI, ES ALCO NUEVO Y DIFERENTE VEN A MARITZA EL LUNES 28 DE 09H00 A 13H00 Y DE 15H00 A 18H00

AV. NACIONES UNIDAS Y AV. SHIRAZ ESQUINA