

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK**

**Facultad de Turismo y Patrimonio Cultural**

**Carrera de Administración y Dirección de  
Empresas Turísticas**

***TEMA: IMBABURA ATRACTIVOS  
TURISTICOS Y SU FOLKLORE***

**TESIS DE GRADO**

***VERA ARTEAGA  
KARLA NOEMI***

**AÑO 1996 1997**

**Quito - Ecuador**

**U. I. SEK - BIBLIOTECA**

*Dedico mi investigación a  
la persona que ha hecho realidad mis sueños,  
ha convertido mi vida en una verdad y ha hecho de mi  
lo que soy DIOS.*

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, por darme todo el apoyo  
que he necesitado, ya que sin ellos no  
hubiese llegado hasta donde estoy.

A mis familiares, amigos,  
a todas y cada una de las personas  
que estuvieron siempre junto a  
mi cuando más los necesité.

A mi director de tesis, que supo siempre  
ayudarme, comprenderme e impartirme  
todos sus conocimientos, quien además  
director ha sido siempre un gran amigo.

# INDICE

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <b>Introducción</b> .....                  | 9  |
| <b>Justificación</b> .....                 | 12 |
| <b>Capítulo 1</b>                          |    |
| 1. Datos Generales de la Provincia .....   | 16 |
| de Imbabura                                |    |
| 1.1 Ubicación Geográfica .....             | 16 |
| 1.2 Geografía .....                        | 16 |
| 1.3 Hidrografía .....                      | 18 |
| 1.4 División Política .....                | 19 |
| 1.5 Organización Administrativa .....      | 19 |
| 1.6 Organización Social .....              | 20 |
| 1.7 División del Trabajo .....             | 21 |
| 1.8 Organización Social para               |    |
| la Producción .....                        | 21 |
| 1.9 Etimología .....                       | 21 |
| 1.10 Recursos Naturales .....              | 22 |
| 1.11 Agricultura .....                     | 22 |
| 1.12 Ganadería .....                       | 23 |
| 1.13 Actividad Textil .....                | 24 |
| 1.14 Otras Actividades .....               | 24 |
| <b>Capítulo 2</b>                          |    |
| 2. Desarrollo turístico del Sector .....   | 26 |
| 2.1 Antecedentes Generales .....           | 26 |
| 2.2 Inventario de Atractivos               |    |
| Turísticos .....                           | 27 |
| 2.2.1 Sitios Naturales .....               | 28 |
| <b>Capítulo 3</b>                          |    |
| 3.1 Inventario turístico de Imbabura ..... | 33 |
| 3.1.1 Recursos Naturales .....             | 33 |
| 3.1.2 Los Cerros .....                     | 33 |
| 3.1.3 El Imbabura .....                    | 33 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 3.1.4 El Cotacachi                           | 34 |
| 3.1.5 El Cusin-Urco                          | 34 |
| 3.1.6 El Yanahurco                           | 35 |
| 3.2 Los Valles                               | 35 |
| 3.2.1 Valle de Ibarra                        | 35 |
| 3.2.2 Valle de Otavalo                       | 35 |
| 3.2.3 Valle de Cotacachi                     | 35 |
| 3.2.4 El Valle del Chota                     | 36 |
| 3.2.5 El Valle de Salinas                    | 36 |
| 3.2.6 El Valle de Pmampiro                   | 36 |
| 3.3 Lagos y Lagunas                          | 36 |
| 3.3.1 Conjunto Lacustre de Piñán             | 37 |
| 3.3.2 Lago de San Pablo o Imbabura           | 37 |
| 3.3.3 Yahuarcocha o Lago de Sangre           | 37 |
| 3.3.4 Laguna de Cuicocha                     | 37 |
| 3.3.5 Las Lagunas de Mojanda                 | 38 |
| 3.3.6 Laguna de Cunrru                       | 38 |
| 3.3.7 Laguna de Cubilche                     | 38 |
| 3.3.8 Laguna de Puruhanta                    | 39 |
| 3.4 Los Ríos                                 | 39 |
| 3.5 Caídas de Agua                           | 39 |
| 3.6 Grutas y Cavernas                        | 39 |
| 3.7 Termas y Balnearios                      | 40 |
| 3.8 Los Miradores Imbabureños                | 40 |
| <b>Capítulo 4</b>                            |    |
| 4.1 Arquitectura de la Provincia de Imbabura | 43 |
| 4.1.1 Arquitectura Vernácula                 | 43 |
| 4.2 Vivienda Popular Mestiza                 | 45 |
| <b>Capítulo 5</b>                            |    |
| 5.1 Folklore                                 | 49 |
| 5.1.1 Calendario Folklórico                  | 49 |
| 5.1.2 Folklore Poético                       | 53 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 5.1.3 Folklore Lingüístico . . . . .       | 53 |
| 5.1.4 Folklore Mágico . . . . .            | 54 |
| 5.1.4.1 El Bautizo . . . . .               | 56 |
| 5.1.4.2 El Matrimonio . . . . .            | 56 |
| 5.1.4.3 El Funeral . . . . .               | 57 |
| 5.2 Características en las                 |    |
| Principales Poblaciones . . . . .          | 58 |
| 5.2.1 Otavalo . . . . .                    | 58 |
| 5.2.2 Iluman . . . . .                     | 59 |
| 5.2.3 Natabuela . . . . .                  | 61 |
| 5.2.4 Cotacachi . . . . .                  | 62 |
| 5.2.5 La Esperanza . . . . .               | 62 |
| 5.2.6 Zuleta . . . . .                     | 63 |
| 5.2.7 El Chota . . . . .                   | 64 |
| 5.3 Folklore Narrativo . . . . .           | 65 |
| 5.3.1 Leyendas . . . . .                   | 65 |
| 5.3.2 Leyenda del Taita Imbabura . . . . . | 65 |
| 5.3.3 Laguna de Yahuarcocha . . . . .      | 66 |
| 5.3.4 El Origen del Trigo . . . . .        | 67 |
| 5.3.5 Leyendas de Fantasmas                |    |
| y Misterios . . . . .                      | 67 |
| 5.4 Folklore Social . . . . .              | 68 |
| 5.4.1 Fiestas Religiosas . . . . .         | 69 |
| 5.4.2 Fiestas Cívicas . . . . .            | 70 |
| 5.5 Vestimenta . . . . .                   | 70 |
| 5.5.1 Vestimenta Femenina . . . . .        | 70 |
| 5.5.2 Fajas . . . . .                      | 71 |
| 5.5.3 La Fachalina . . . . .               | 71 |
| 5.5.4 La Milma Facha . . . . .             | 72 |
| 5.5.5 El Rebozo . . . . .                  | 72 |
| 5.5.6 Huallicas . . . . .                  | 72 |
| 5.5.7 Manillas . . . . .                   | 72 |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 5.5.8 Zarcillos                                  | 73 |
| 5.5.9 Las Alpargatas                             | 73 |
| 5.6 Vestimenta Masculina                         | 73 |
| 5.6.1 La Cushma                                  | 73 |
| 5.6.2 El Calzón                                  | 73 |
| 5.6.3 El Poncho                                  | 74 |
| 5.6.4 El Sombrero                                | 74 |
| 5.6.5 El Calzado                                 | 75 |
| 5.6.6 Vestimenta Mestiza del Chota               | 75 |
| 5.7 Cocina Popular                               | 75 |
| 5.8 Música y Danza                               | 77 |
| 5.8.1 Instrumentos Tradicionales Indígenas       | 77 |
| 5.8.2 Pífono                                     | 78 |
| 5.8.3 El Pingullo                                | 78 |
| 5.8.4 Flauta                                     | 78 |
| 5.8.5 Rondador                                   | 78 |
| 5.8.6 Ocarines y Silbatos                        | 78 |
| 5.8.7 Churos                                     | 79 |
| 5.8.8 Bocina                                     | 79 |
| 5.8.9 Introducción de<br>Nuevos Instrumentos     | 79 |
| 5.9 Danzas Tradicionales                         | 80 |
| 5.9.1 Bandas de Pueblo                           | 80 |
| 5.9.2 Música y Danza<br>Afro-Imbabureña          | 80 |
| 5.9.3 Banda Mocha-Música Bomba                   | 81 |
| 5.10 Medicina Popular                            | 81 |
| 5.11 La Artesanía                                | 83 |
| 5.12 Los Principales Productos<br>y su Ubicación | 85 |
| 5.12.1 Tejedores de Fajas                        | 85 |
| 5.12.2 Tejedores de Bayetas y Cobijas            | 86 |
| 5.12.3 Hilanderos y Tejedores                    |    |

obras cap. N

Cap. II  
\*

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| de Sacos de Lana . . . . .                   | 86 |
| 5.12.4 Tejedores de Lienzo . . . . .         | 87 |
| 5.12.5 La Macana . . . . .                   | 88 |
| 5.12.6 Tapices y Tapetes . . . . .           | 88 |
| 5.12.7 Alfarería . . . . .                   | 91 |
| 5.12.8 Pailería . . . . .                    | 92 |
| 5.12.9 Herrería . . . . .                    | 92 |
| 5.13 Escultura en Piedra y Cemento . . . . . | 93 |
| 5.14 Arte en Madera . . . . .                | 93 |

## Capítulo 6

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 6.1 Visión Actual del Turismo<br>en Imbabura . . . . . | 96 |
|--------------------------------------------------------|----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>Conclusión . . . . .</b> | 101 |
|-----------------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <b>Recomendación . . . . .</b> | 104 |
|--------------------------------|-----|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>Bibliografía . . . . .</b> | 107 |
|-------------------------------|-----|

## Anexos

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Anexo 1                                       |     |
| Población Total por Sectores y Sexo . . . . . | 111 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Anexo 2                                |     |
| Población de Imbabura en               |     |
| Relación al resto del País . . . . .   | 112 |
| Población total por Cantones . . . . . | 113 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Anexo 3                          |     |
| Población total por Grupo        |     |
| de Edad . . . . .                | 114 |
| Distribución de la Población     |     |
| por Nivel de Educación . . . . . | 115 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Anexo 4                               |     |
| Población de 12 Años o más            |     |
| por Estado Civil o Conyugal . . . . . | 116 |
| Crecimiento Poblacional . . . . .     | 117 |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Anexo 5                  |  |
| Población Económicamente |  |

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Activa por Cantones y por<br>Sectores Económicos .....                                        | 118 |
| Anexo 6                                                                                       |     |
| Población Económicamente Activa,<br>Empleada o Asalariada por<br>Dependencia de Trabajo ..... | 119 |
| Anexo 7                                                                                       |     |
| P.E.A. por Condición de<br>Ocupación .....                                                    | 120 |
| Viviendas por tipo de Tendencias .....                                                        | 121 |
| Anexo 8                                                                                       |     |
| Tipos de Vivienda y Servicios<br>Disponibles .....                                            | 122 |
| Anexo 9                                                                                       |     |
| Número de Plazas en Imbabura .....                                                            | 123 |

## INTRODUCCION

La investigación fue realizada con el fin de alcanzar un mayor conocimiento que permita objetivizar el turismo, especialmente si tomamos en cuenta que el folklore, las artesanías, la comida, su medicina popular, su arquitectura, los recursos naturales, en si todos los elementos que encontramos en la Provincia de Imbabura constituyen uno de los factores fundamentales dentro del aspecto socio-económico de su población.

Cada grupo social presenta características propias en cuanto a organización, costumbres y en sí por formas de vida tradicionales transmitidas de generación en generación, se mantienen latentes en la actualidad constituyéndose en gran parte, la base del desarrollo alcanzado, de ahí la importancia de aprovechar debidamente estos recursos, para incrementar el turismo y por ende elevar el nivel de vida de su población.

El estudio contempla un análisis detallado de la geografía, de su desarrollo turístico, del inventario de recursos y atractivos, que nos permitan tener una viva visión amplificada de la realidad y poder proyectar de acuerdo a nuestros conocimientos propuestas de manejo racionales y optimas, con el fin de sacar el mayor provecho posible de una operación consciente y tecnificada del turismo hacia el sector.

La investigación comprende los siguientes capítulos:

**Capítulo Primero:** Hace referencia a datos generales de la Provincia de Imbabura, como son: ubicación geográfica, geografía, hidrografía, división política, organización administrativa, organización social, división del trabajo, organización social

para la producción, etimología, recursos naturales, agricultura, ganadería, actividad textil y otras actividades. Todos estos puntos nos permitirán tener una visión general sobre la Provincia.

**Capítulo Segundo:** Refleja el papel que la Provincia desempeña dentro del desarrollo turístico del sector, sus antecedentes generales y la categorización del inventario de atractivos turísticos de Imbabura.

**Capítulo Tercero:** Tenemos el Inventario Turístico de Imbabura, sus recursos naturales, como: cerros, montes, valles, lagos y lagunas, ríos, caídas de agua, grutas y cavernas, termas y balnearios, y los miradores imbabureños, lo cual nos permitirá tener una visión amplificada sobre los recursos de ésta provincia.

**Capítulo Cuarto:** Enfoca las formas de construcción de la vivienda, materiales empleados, así como las creencias referentes a las mismas. Se enfocan temas como: la vivienda vernácula y la vivienda popular mestiza.

**Capítulo Quinto:** Describe el Folklore, sus divisiones, el calendario folklórico con el cual las personas de ésta provincia se rigen, en forma general se describe el folklore poético, el folklore lingüístico, folklore mágico, folklore narrativo, el folklore social, así mismo se describe en forma particular los elementos de la vestimenta tanto masculina como femenina, los mismos que poseen un significado peculiar y se han mantenido a través del tiempo. Incluyo dentro de este capítulo la música y danza con sus instrumentos tradicionales, la medicina popular, las artesanías, los principales productos y su ubicación y todo lo referente a arte y escultura.

**Capítulo Sexto:** Es la visión actual del turismo, la manera en que se encuentra la provincia en la actualidad haciendo referencia a

la infraestructura, la organización por parte interno y externo, y la manera en que el turismo se podría incrementar en este lugar. Es mi interés que la investigación desarrollada sirva de base para futuros estudios que contribuyan a hacer del turismo un factor de desarrollo de la Provincia y del país en general.

## JUSTIFICACION

*M*i estudio va encaminado a incentivar la preparación sobre nuestras raíces, nuestra identidad, que ha sido de base para la formación de todo pueblo.

Un factor que me ha motivado a la presente investigación, es el que no existen estudios completos sobre el folklore, las artesanías, la medicina, no existe un inventario de los centros de interés turísticos, ni sobre los atractivos de ésta provincia, siendo éste un aspecto decisivo en el desarrollo económico social de la población.

Otro de los factores que me llamó la atención para la realización de ésta investigación fue la falta de conocimiento por parte de los organismos encargados de la promoción y difusión del turismo nacional.

Imbabura es una provincia completa ya que posee un conjunto de atractivos naturales, con una infraestructura turística más desarrollada que cualquier región de nuestro país. El folklore que posee Imbabura es una recopilación de los hechos, son la expresión misma del hombre, sus diversas condiciones sociales, la economía y sus costumbres que se han transmitido de generación en generación, es una región donde se mantienen tradiciones a pesar de la gran oposición que existe en nuestro país.

La importancia del tema radica principalmente en el folklore que constituye una de las expresiones más importantes de la cultura, por medio del cual se evidencia la vida misma de un pueblo constituyendo un factor preponderante dentro del turismo, con el

cual se logrará un conocimiento de las costumbres, tradiciones y de las diferentes actividades que nos llevará a tener un conocimiento tanto material como espiritual.

Al referirme solo a folklore no hay que destacar la artesanía que constituye un reflejo de arte y creatividad en nuestros pueblos, y evidentemente es la expresión más clara de subsistencia de los pobladores de ésta región.

Podemos decir que el turismo es un recurso ilimitado, tenemos en nuestras manos la mejor forma de promoción, del cual podemos aprovecharlo siempre y cuando se administre de forma consciente.



**ECUADOR**  
Naturally Magic

---



# CAPITULO 1

## **1. DATOS GENERALES DE LA PROVINCIA DE IMBABURA**

### **1.1 UBICACION GEOGRAFICA**

La Provincia de Imbabura se encuentra ubicada en el sector de integración fronteriza con Colombia. Al norte de la República del Ecuador, con un ligero predominio nor-occidental, con mayor parte de su territorio del callejón Interandino, rebasando la cordillera occidental de los Andes y alcanzando la llanura sub - tropical del litoral Ecuatoriano.

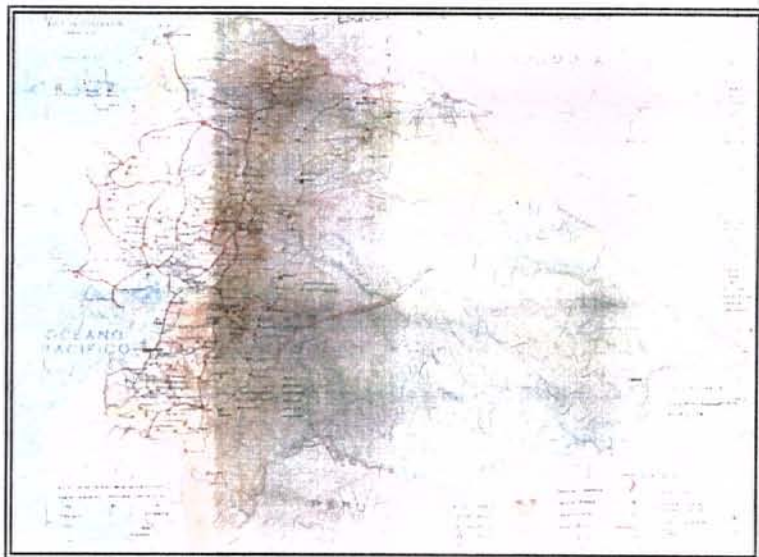
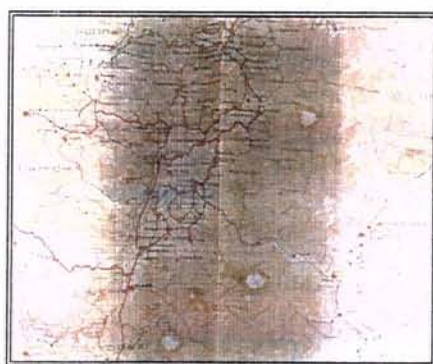
Sus límites geográficos son al norte con la Provincia del Carchi, al sur se extiende hasta el nudo de Mojanda que lo separa de la Provincia de Pichincha, al este la Provincia del Napo y al oeste la Provincia de Esmeraldas. Tiene una superficie de 4.559 Km<sup>2</sup>. Su nombre se debe al monte Imbabura, elevación de 4.630 metros y que contempla a su alrededor a los pueblos de San Pablo, Gonzales Suarez, Agato, San Rafael, San Miguel, Peguche, Ilumán, Zuleta y Otavalo.

La capital de la Provincia es Ibarra, asentada en una amplia planicie y conocida con el nombre de "Ciudad Blanca" debido al color de sus casas y edificios. La fundación de la capital se efectuó el 28 de septiembre de 1.606 por Cristóbal de Troya de acuerdo a órdenes de Don Miguel de Ibarra (10, 22)\*

### **1.2 GEOGRAFIA**

La provincia de Imbabura se encuentra ubicada en una excelente área geográfica que abarca territorios cálidos como los de Salinas hasta los glaciares y nevados del Cayambe. Participa de

la Hoya Central Occidental del Chota y encierra valles como los de: Ibarra, Otavalo, Atuntaqui, Cotacachi, Agochagua, Chota. Las estribaciones más importantes de la Cordillera son las Lachas, Cayapas, Toisan e Intag y entre las principales montañas se encuentran: el Imbabura con 4.630 metros de altura y al que se debe el nombre de la provincia, el Cotacachi con 4.937 metros de altura y el la única montaña nevada de la provincia y en cuya caldera se ubica la laguna de Cuicocha. El Cusín Urco, llamado también San Pablo-Urco, se encuentra rodeado del Mojanda, el Imbabura y el Cayambe. Al noreste las montañas de Yanahurco de Piñán y el nudo de Mojanda con su pico más alto el Fuya Fuya. (22)\*



### 1.3 HIDROGRAFIA

El sistema fluvial es abundante, uno de los ríos principales es el Chota, que su origen se denomina Chamachan; ese río aumenta su caudal con el río Ambi, formado por el Tahuando y el Blanco. El Chota con el nombre de Mira pasa a Colombia y desemboca en el Pacífico, es el único río caudaloso. Otros ríos son: el Pisco, el Salinas, Salado, Ponce, Lita, etc. (10)\*

En cuanto a los lagos enunciaremos los siguientes:

- San Pablo, es el lago mayor de la Provincia, conocido como lago de los Imbacochoa. Se encuentra a 3 Km de Otavalo, a 2.600 metros de altura, cuenta con una confortable infraestructura turística.

- Cuicocha, al Sur del nevado Cotacachi, ocupa el seno de su antiguo cráter, cuenta con dos islotes.

Yahuarcocha, a 3 Km. al norte de Ibarra. Cuenta a su alrededor con una moderna autopista. Es célebre por la batalla que se realizó a sus orillas entre Caras e Incas.

Lagunas de Mojanda, a 17 Km. de Otavalo son tres y se denominan Caricocha o Laguna Hombre, Huarnicocha o Laguna Mujer y Yanacocha o Laguna Negra. Además hay otras lagunas como Puruhanta, San Marcos, Cunru, Cubilche, Crsitococha, Piñán, etc. Cuenta también con fuentes de aguas termales y medicinales, como Yanayacu en Otavalo, la fuente de la Salud cerca de Quiroga, Las Lagartijas cerca de Quichinche, la del Tinte en Cotacachi, Navgulví cerca de Apuela y Chachimbiro cerca de Tumbabiro.

#### **1.4 DIVISION POLITICA**

La Provincia de Imbabura se compone de seis cantones que son: Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Pimampiro, San Miguel de Urcuquí y Antonio Ante. Cada cantón se divide en parroquias, así:

- 1.- Ibarra, tiene las siguientes parroquias : Caranqui, El Sagrario y San Francisco (urbanas), Ambuquí, Cahuasquí, Carolina, Chuga, La Esperanza, La Merced, Buenos Aires, Salinas, San Antonio, San Blas, San Francisco de Sigsipamba y Tumbabiro (rurales).
  - 2.- Otavalo: Jordán y San Luís (urbanas); Miguel Egas Cabezas, Eugenio Espejo, Gonzales Suarez, Pataquí, Quichinche, Iluman, San Pablo, San Rafael, Selva Alegre (rurales).
  - 3.- Cotacachi.- El Sagrario y San Francisco (urbanas); Apuela, García Moreno, Imantag, Peñaherrera, Plaza Gutierrez, Quiroga, 6 de Julio y Vacas Galindo, Guellaje (rurales).
  - 4.- Antonio Ante.- Atuntaquí, Andrade Marín (urbanas); Imbaya, San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura y San Roque (rurales).
  - 5.- Pimampiro: Pimampiro (urbana); Chuga, San Francisco de Sigsipamba, Mariano Acosta (rurales).
  - 6.- Urcuquí: Urcuquí (urbana); San Blas (rural)
- (10, 11, 22)\*

#### **1.5 ORGANIZACION ADMINISTRATIVA**

Ibarra la capital de la provincia, se halla ubicada al noreste de Quito, capital de la República. La primera autoridad provincial en el orden político- administrativo es el Gobernador.

La administración eclesiástica la realiza el señor Obispo de la Diócesis, que es a su vez Presidente del Consejo Gubernamental Eclesiástico.

Por ser capital de la provincia la ciudad de Ibarra, cuenta con una administración Municipal, cuyo ejecutivo es el Alcalde. También tiene un Consejo Provincial, que se encarga de impulsar el desarrollo integral de la provincia, coordinando sus actividades con los demás organismos del Estado y Municipios, de tal forma que se garantice la consecución de los objetivos provinciales y nacionales. (22)\*

## **1.6 ORGANIZACION SOCIAL**

Dentro de la organización social, presenta diferencias marcadas entre los blancos, negros, mestizos e indígenas.

La organización se da en base a lazos de parentesco, territorio, lenguaje y cultura, ya sea de manera formal o informal, es decir legalmente reconocida o de hecho.

En las diferentes comunidades existen alcaldes, líderes o caciques y en la mayoría hay un cabildo conformado por el presidente, tesorero, secretario y vocales. Así por ejemplo en Natabuela existe una organización conformada por un gobernador, alcaldes y regidores.

Los alcaldes cumplen funciones tales como: resolver problemas y actuar como jueces especialmente en los casos de herencias. Se encuentran también los registradores quienes no tienen funciones especiales, sino que más bien colaboran con los alcaldes.

Existen también otras organizaciones por barrios y por clubes, entre las que se destacan: Club Otavalo, Club Cotacachi y Club 24 de Mayo, los cuales están presentes principalmente en eventos importantes y actividades.

## **1.7 DIVISION DEL TRABAJO**

En este aspecto varían las características de acuerdo a la comunidad, pero en general hombres y mujeres tienen sus funciones específicas. El hombre está encargado de todo el trabajo agrícola y las tareas productivas, mientras que la mujer se encarga del hogar, el cuidado de los niños y ciertos trabajos como la siembra, actividades textiles, etc.

Sin embargo en la actualidad también estas funciones están cambiando y las mujeres realizan duros trabajos, como el arado.

De igual manera se dan características similares en la población del Chota, los hombres trabajan de peones, siembran, aran y cosechan y las mujeres cocinan, cuidan el hogar, bordan, intercambian alimentos, etc.

## **1.8 ORGANIZACION SOCIAL PARA LA PRODUCCION**

En primer nivel de la organización se encuentra la familia, conjunto de personas bajo un mismo techo que comparten tareas y responsabilidades para obtener los medios de subsistencia; ésta colaboración se da mediante dos principios básicos: la reciprocidad y la redistribución.

## **1.9 ETIMOLOGIA**

Etimológicamente la palabra Imbabura dentro de las antiguas lenguas Cayapa- Colorado significa "Montaña Sagrada de los Caranquis", según el Padre Juan de Velasco "Criadero de Preñadillas" y Jacinto Jijón y Caamaño sugiere que viene del Colorado "Imbaburac- Buro" que significa "Nuestro admirable monte de color". Por lo que podemos desprender de esto que los Caranquis antiguos pobladores de estas tierras tenían al monte Imbabura como algo sagrado y divino. (22)\*

## **1.10 RECURSOS NATURALES**

Esta provincia cuenta con recursos naturales excepcionales, importancia tanto en lo que concierne al potencial económico como turístico, por lo que podemos anotar los más importantes recursos:

- 1.- La Caliza, cuya venta se localiza en la zona de Selva Alegre e Intag. Hace pocos años se ha instalado una empresa que procesa esta materia prima, para la producción de cemento, es de economía mixta y amplía a centenares de personas, dicha empresa se denomina "Selva Alegre".
- 2.- En aguas minerales y termales existen en Imbabura una variedad considerable pues a poca distancia de Ibarra, al nor-occidente encontramos las fuentes de Chachimbiro; el balneario de Nangulví, a 50 Km. al oeste de Cotacachi en la zona de Intag; Yanayucu fuentes de aguas termales y ferruginosas y Las Lagartijas, fuente de aguas alcalinas, ambas en el sector de Otavalo. Se han detectado unas 50 fuentes de aguas termales y medicinales especialmente en el sector de Río Blanco, como el Balneario de Tangalí, una de las mejores vertientes de la provincia, Río Blanco, El Salado y Monserrat (22)\*

## **1.11 AGRICULTURA**

El sistema agrícola en esta provincia se basa en la llamada "Economía Parcelaria" ya que el trabajo parcelario es únicamente familiar, aunque para la cosecha y la siembra se recurre al sistema de colaboración recíproca, es decir lo que comunmente se denomina "prestamos". (7)\*

Lo anterior se representa en las comunidades indígenas. Para el campesino mestizo, si necesitara mano de obra para estas activi-

dades deberá contratar peones entre las familias locales más pobres.

Para los campesinos pobres del Valle del Chota se dan estas dos formas, aunque en la actualidad hay el predominio de la segunda, especialmente para los cultivos de fréjol, tomate y pepinillo. La agricultura es una de las actividades más desempeñadas dentro de la población, pues se puede decir que toda esta zona cuenta con terrenos aptos para los cultivos y que la mayoría de la población indígena se dedica a la misma.

Las principales actividades de ésta provincia son: agricultura, silvicultura y pesca, siendo la más importante la primera, a la que se dedica gran porcentaje de la población, sea como única actividad o como un complemento para obtener mayores ingresos o para la subsistencia. (11)\*



## 1.12 GANADERIA

Esta Provincia puede ser considerada como la poseedora de los hatos más importantes, especialmente en Zuleta y La Magdalena, en donde se ha desarrollado con mucho éxito la aclimatación de Holstein-Fresian, al ganado lechero lo encontramos en las pobla-

ciones de Otavalo, Peguche, Pinsaquí, Pisabo, Cambugan y otros. El canal de riego construido en la población de Salinas transformó los desiertos en tierras productivas, dándose un masivo cultivo de alfalfa, por lo que muchas de las haciendas grandes se han dedicado a la elaboración de alfarina, producto nutritivo que constituye alimento de sobrealimentación del ganado. (7,10,22)\*

### **1.13 ACTIVIDAD TEXTIL**

Imbabura ha sido una de las provincias que más se ha desarrollado en este campo, tiene amplia demanda en todos los mercados ya sean nacionales así como internacionales.

### **1.14 OTRAS ACTIVIDADES**

En la Provincia de Imbabura se llevan a cabo otras actividades como el comercio, construcción, explotación de minas y canteras, servicios, transporte y comunicaciones.

Como se puede apreciar hay en la provincia diferentes fuentes de ingreso, sin embargo, las artesanías ocupan un papel preponderante en generar medios de subsistencia para su población, de ahí la razón por la que cada vez mayor número de personas se dedican a la elaboración y comercio de las mismas.

## *C*APITULO 2

## **2. DESARROLLO TURISTICO DEL SECTOR**

### **2.1 ANTECEDENTES GENERALES**

La provincia de Imbabura posee un importante potencial turístico en donde la belleza de su paisaje conformado por volcanes, montañas, lagos, valles y ríos se conjugan armoniosamente. Esta se completa con los atractivos de origen étnico, cuyas costumbres, folklore, artesanías forman un conjunto de gran interés para el visitante nacional y extranjero.

Según el Inventario Turístico Nacional (1992), esta cuenta con 52 atractivos que representan el 8% del total nacional ; clasificándolos así : 27 % Sitios Naturales, 40 % Folklore, 21 % Museos y Manifestaciones Culturales, 4% Realizaciones Técnicas y 8 % Acontecimientos Programados.

Este inventario no refleja el número real de atractivos ya que existen otros sitios que podrían ser explotados turísticamente, los mismos que al momento no son aprovechados por la falta de infraestructura básica y promoción.

Según la "Estructura Física del Espacio Turístico" la provincia se encuentra en la Zona 1 "Sierra"; perteneciendo también las provincias de Carchi, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar y Chimborazo.

Esta provincia se considera como una área turística, por poseer un gran número de atractivos, infraestructura de transporte y comunicaciones; además porque cuenta con centros turísticos en las ciudades de Ibarra, Otavalo y Cotacachi.

El turismo hacia ésta región no funciona unitariamente sino que depende del turismo proveniente de Quito, tanto interno como

receptivo en cuyos tours se incluye la visita al Mercado de Otavalo, que es el sitio más promocionado, siendo necesario la comercialización del área de Imbabura como producto específico.

La ciudad de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, dista 136 kilómetros de la ciudad de Quito, con la que se enlaza a través de la panamericana norte.

Es conocida como la "Ciudad Blanca" debido a que sus casas son pintadas de blanco, pero por la calidad humana de su gente, se ha ganado el calificativo de : "la ciudad que siempre se vuelve".

Para realizar las visitas a los diferentes sitios de interés turístico, se cuenta con una red vial que posee una adecuada señalización, que permite al turista tanto nacional como extranjero, llegar con facilidad.

Dentro de las bellezas naturales se destacan las lagunas, las mismas que han permitido que Imbabura se la bautice como la "Provincia de los Lagos". Estas se encuentran muy próximas las carreteras y centros poblados y están dotadas de la infraestructura necesaria para el desarrollo turístico.

## 2.2 INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS



### 2.2.1 SITIOS NATURALES

| <b>LAGUNAS</b> | <b>CATEGORIA</b> |
|----------------|------------------|
|----------------|------------------|

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Laguna de Cuicocha    | 2 |
| Laguna de Yahuarcocha | 2 |
| Laguna de Mojanda     | 1 |
| Laguna de San Pablo   | 1 |

#### **VOLCANES**

|                  |   |
|------------------|---|
| Volcán Cotacachi | 1 |
| Volcán Imbabura  | 1 |

#### **VALLES**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Valle del Río Chota        | 1 |
| Valle de Intag             | 1 |
| Camino pintoresco - Ibarra | 1 |

#### **TERMAS**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Terma de Chachimbiro (Chota) | 1 |
| Terma de Nangulví (Intag)    | 1 |

#### **BALNEARIOS**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Balneario de Yanayacu<br>(Otavalo) | 1 |
|------------------------------------|---|

#### **LUGARES**

Parte septentrional del área

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| silvestre(Cayambe - Coca)              | 1 |
| Mirador natural del Páramo<br>de Cajas | 1 |

## **MANIFESTACIONES CULTURALES**

### **HACIENDAS**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Hacienda Colonial de Chorlaví | 2 |
| Hacienda Colonial de Cusín    | 1 |

### **MUSEOS**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Museo Arqueológico del I.A.O. | 1 |
|-------------------------------|---|

### **PIRAMIDES**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Pirámides y Montículos  | 1 |
| Funerarios de Socapamba | 1 |

|                                                                      |   |
|----------------------------------------------------------------------|---|
| Pirámides y Montículos funerarios<br>de Zuleta ( Valle La Rinconada) | 1 |
| Pirámides Precolombinas de<br>Pisanquí ( Talú)                       | 1 |

### **RUINAS**

|                                                             |   |
|-------------------------------------------------------------|---|
| Ruinas Arqueológicas de<br>Caranqui                         | 1 |
| Ruinas y Lugares arqueológicos<br>del Tablón en Yahuarcocha | 1 |
| Talúd de Atuntaqui<br>(Had .Avelina)                        | 1 |

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Monumentos Funerarios La Mesa<br>(Atuntaqui) | 1 |
|----------------------------------------------|---|

### **FOLKLORE**

|                                             |   |
|---------------------------------------------|---|
| Fiestas de San Juan ( Otavalo)              | 2 |
| Fiestas de San Luis de Obispo<br>(Otavalo)  | 2 |
| Grupos Indígenas del Valle de<br>(Otavalo)  | 2 |
| Feria Indígena de Otavalo                   | 2 |
| Cueros y Talabartería<br>(Cotacachi)        | 2 |
| Artesanías de Peguche                       | 2 |
| Corpus Cristi (Atuntaqui)                   | 1 |
| Fiestas de San Juan (San Pablo)             | 1 |
| Semana Santa en Urcuquí                     | 1 |
| Aruchicos del Valle de<br>Angochahua        | 1 |
| Diablo Huma (Otavalo)                       | 1 |
| Los Corazas (Ilumán)                        | 1 |
| La Bomba - danza negra<br>(Valle del chota) | 1 |
| Banda Mocha de Chalguyacu                   | 1 |
| Día del Indio (Peguche)                     | 1 |
| Artesanías de San Antonio de<br>Ibarra      | 1 |
| Artesanías del Lago San Pablo               | 1 |
| Artesanías de Cotacachi                     | 1 |

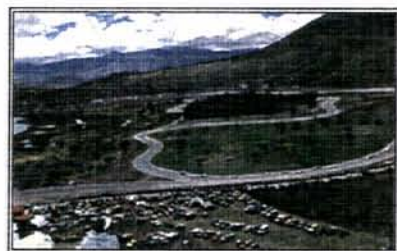
|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| Bordado de Zuleta                        | 1 |
| Loma de "El Lechero"                     | 1 |
| Obtención de sal<br>(mineral en Salinas) | 1 |

### **REALIZACIONES TECNICAS**

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| Autódromo- Yahuarcocha                                         | 2 |
| Instituto Otavaleño                                            | 1 |
| Antropológico                                                  |   |
| Cultivo de caña de azúcar en el<br>Valle de Salinas y El Chota | 1 |

### **ACONTECIMIENTOS**

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Competencia automovilística<br>(Yahuarcocha) | 2 |
|----------------------------------------------|---|



### **PROGRAMADO**

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| Facilidad de carpas (Ibarra)                   | 2 |
| Feria Internacional de<br>Integración (Ibarra) | 2 |
| Fiesta del Yamor (Otavalo)                     | 1 |
| Fiesta de La Jora (Cotacachi)                  | 1 |

FUENTE: CETUR, Inventario Turístico Nacional, 1992.

## *C*APITULO 3

## **3.1 INVENTARIO TURISTICO DE IMBABURA**

### **3.1.1 RECURSOS NATURALES**

#### **3.1.2 LOS CERROS**

La Provincia de Imbabura parte de la Hoya del Río Chota, que está formada por las dos cordilleras principales de los Andes, enlazadas al norte por el Nudo de Boliche y al sur por el Nudo de Mojanda Cajas.

Alguno de los ramales occidentales que sales de los Andes en esta Provincia son: Lachas, Cayapas, Toisán, Intag y Quisoya. Los ramales Orientales son: Pimampiro y Cofanes. Al interior se forma el ramal de Angochagua que comienza en el Nudo de Mojanda Cajas, forman los páramos de Pesillo, se junta a la cordillera Oriental, para avanzar luego entre los ríos Tahuando y Chamachán y llegar cerca al Río Chota en el Pueblo de Ambuquí, a formar el Cerro de Pinllar.

Otra cadena interna sale de Mojanda Cajas forma el Cerro Cusín, sigue por el Cubilche y el Cochaloma, hasta concluir en el Imbabura.

#### **3.1.3 EL IMBABURA**

Es el monte que da la denominación a la Provincia. Su altura es de 4.630 m.

Se levanta casi aislado en el centro de la Hoya del Chota, como remate de la cadena interior ya indicada. Es un cono montañoso libre en un Valle, según el lugar de observación impresionantemente a sus visitantes.

Las entradas al Imbabura son diversas, siendo las más destacadas: por las faldas que dan al Lago San Pablo y por la parte Nor - Occidental, desde el camino empedrado que va al Cayambe por Ayora y Pesillo.

### **3.1.4 EL COTACACHI**

Es el monte más alto de la Provincia de Imbabura, su altura es de 4.937 m. y está ubicado en la Cordillera Occidental de los Andes. Es un cerro que constituye un desafío para los andinistas, por la dificultad de accesibilidad que tiene hasta su cumbre nevada.

Es un cerro volcánico que tiene al pie Sur una caldera-lago, constituye uno de sus atractivos, hay que destacar la existencia de dos cumbres principales entre las que existe una depresión cubierta con un glaciar.

El Cotacachi solo es accesible desde la carretera que llega a Cuicocha, la misma que es pavimentada. Se puede avanzar desde ahí por caminos de tierra. El Cotacachi forma parte del Parque Nacional de reserva Catacachi- Cayapas.

### **3.1.5 EL CUSIN - URCO**

Llamando también San Pablo Urco, se encuentra en el ramal que sale desde Cajas y en el que está el Imbabura. Por su configuración es de las estructuras que tienen una gran caldera cráter, con una abertura vallar más o menos ancha que permite observar el interior de la caldera. El cono de erupción, denominado Muyurco tiene 3.226 m., es de considerable magnitud y está formado por lava.

### **3.1.6 EL YANAHURCO**

Está en la cordillera occidental y tiene 4.535 m. , que constituye un remate de la cadena de páramos de Piñan.

Entre otros cerros tenemos el Nudo de Mojanda se levanta el cerro Fuya-Fuya, cuya altura es de 4.267m.

El cerro Culbiche de 3.882 m. se encuentra en la cadena interior entre el Mojanda y el Imbabura. También en ésta cadena se levanta el Cochaloma o Conaví que alcanza 3.494 m. y el Cunrru que tiene 3.338 m. Se considera que el Culviche, el Cochaloma y el Cunrru deben ser producto de una sola poderosa erupción.

## **3.2 LOS VALLES**

### **3.2.1 VALLE DE IBARRA**

Al norte del cerro Imbabura, se extiende un Valle lleno de verdor, cruzado por el Río Tahuando y limitado por el Río Ambi. En este valle se asienta la ciudad de Ibarra.

### **3.2.2 VALLE DE OTAVALO**

Es otro sector de planicie de la paisajística Imbabureña. Este Valle tiene al Imbabura como elemento decorativo principal y se encuentra limitado por la Cordillera de Angochagua y a las estribaciones que conforman el Nudo de Mojanda Cajas.

### **3.2.3 EL VALLE DE COTACACHI**

Se extiende al pie del cerro del mismo nombre y que contiene a la ciudad de Cotacachi y algunos de los poblados de su jurisdicción, teniendo como límite oriental al Río Ambuqui.

### **3.2.4 EL VALLE DEL CHOTA**

El Río Chota sirve como límite con la provincia del Carchi, en parte de su extensión y entre las laderas de fuerte pendiente del nudo del Boliche y las de las estribaciones de Pimampiro forma una planicie de amplio contraste, en la que se asientan los poblados negros, entre cañaverales y huertos frutales.



### **3.2.5 EL VALLE DE SALINAS**

Al oeste del Valle del Chota se erige el Valle de Salinas, que se prolonga hacia el sector de San José, hacia el sur. En este Valle existen Salinas que dan el nombre a la región.

### **3.2.6 EL VALLE DE PIMAMPIRO**

Se encuentra al norte de la Provincia de Imbabura, al sur- oeste del Valle del Chota, es de menor dimensión que los anteriores, pero más elevado. A este Valle se entra desde el Juncal, dejando la carretera panamericana, por un camino empedrado de poca calidad.

## **3.3 LAGOS Y LAGUNAS**

La provincia de Imbabura tiene 27 lagos y lagunas, la mayor parte de ellas desconocidas o escasamente visitadas, siendo las principales:

### **3.3.1 CONJUNTO LACUSTRE DE PIÑAN**

Al occidente del Cantón Cotacachi y alrededor del cerro Yanahurco, se compone de la laguna de Cristococha, que es la mayor de las de la zona y se encuentra a 4.000 m, cerca de los heleros del Cerro Cotacachi y es de gran belleza; se encuentran a pocos metros de distancia las lagunas de Piñán, Suzacocha y 12 lagunas menores.

Este conjunto de lagunas no cuenta con vías de acceso y el recorrido para llegar a ellas es de consideración.

### **3.3.2 LAGO DE SAN PABLO O IMBACOCOA**

Se encuentra en la falda sur del Imbabura. Tiene 4 Km y 2,6 Km de ancho y se encuentra a 2.600 m. La entrada vial al lago está a 3 Km de la ciudad de Otavalo.

### **3.3.3 YAHUARCOCHA O LAGO DE SANGRE**

Al norte de la ciudad de Ibarra, a 3 Km de su límite se encuentra el Lago de Yahuarcocha; la laguna tiene una forma tendiente a la triangular y sus mayores dimensiones son de 1.700 m. asimilables a base y altura del triángulo. La temperatura promedio de las aguas es de 11 grados centígrados.

### **3.3.4 LAGUNA DE CUICOCHA**

Se encuentra situada al sur del cerro Cotacachi a una altitud de 3.068 metros sobre el nivel del mar, en lo que es el antiguo cráter del volcán, por lo que carece de orillas, con paredes casi verticales, contiene agua cristalina. En medio del Cuicocha se encuentran dos Islotes, que se ha tratado de mantener en estado primitivo.

El Lago tiene 3,2 Km de largo en sentido norte-sur y 2,3 Km de ancho y con temperatura promedio que no llega a los 4 grado centígrados.



### **3.3.5 LAS LAGUNAS DE MOJANDA**

Caricocha (Lago Hombre), Huamicocha (lago Mujer) y Yanacocha (Lago Negro), son tres lagunas de Mojanda, a las mismas que se accede desde la ciudad de Otavalo por vía empedrada en buen estado de conservación.

-Caricocha, es la mayor de las lagunas, cerca de la cumbre del Fuya-Fuya, en el nudo de Mojanda a 3.716 m.s.n.m.; su temperatura media inferior a los 3 grados centígrados. Se encuentra a 16 Km. de Otavalo (Sur-Oeste).

-Huamicocha.- se encuentra a 3 Km al sur de Caricocha.

- Yanacocha.- es la más pequeña de las lagunas situada también al Sur - oriente de Caricocha y accesible a pie bordeando a ésta.

### **3.3.6 LAGUNA DE CUNRRU**

Está al pie del Cerro Cunrru, a 18 Km. de Ibarra. Es de forma circular con las orillas que tienen chambas de juncos con el viento cambiando la forma de la laguna.

### **3.3.7 LAGUNA DE CUBILCHE**

Hay tres lagunas situadas en la cima del cerro Cubilche, en que

solamente la mayor es permanente, ya que las otras dos se secan en verano, se puede llegar a pie desde la parroquia de La Esperanza.

### **3.3.8 LAGUNA DE PURUHANTA**

Está sobre la cordillera oriental en la parte sur- oeste de la parroquia de Mariano Acosta. Se llega por la población de Shanshipamba o por Pimampiro.

## **3.4 LOS RIOS**

La Provincia de Imbabura tiene su red orientada hacia el Río Chota que conforma el Mira.

El Tahuando, el Ambi y el Blanco, son los principales ríos Interandinos, que tienen en algunas partes de su recorrido, interesantes paisajes, pero que no se encuentran inventariados, sin posibilidad de hacerlo para éste trabajo. El Cristopamba sus afluentes va hacia el Guayllabamba, desde las vertientes accidentales de los Andes y el Lita llega al Mira en la parte Litoral.

## **3.5 CAIDAS DE AGUA**

Peguche, es un lugar de los más hermosos de la Provincia de Imbabura, tiene accesibilidad rápida y puede ser visitada por medio de vehículos pequeños. También por Otavalo existe la caída de agua de Toxopamba.

## **3.6 GRUTAS Y CAVERNAS**

En la población misma de Otavalo, junto al puente formado para el paso elevado del tren se encuentra la gruta del Sacavón, la misma que tiene una corriente de agua y ha sido arreglada.

Visitada simultaneamente con la cascada de Peguche, y en la parte superior tenemos la caverna de Peguhe.

### **3.7 TERMAS Y BALNEARIOS**

En ésta provincia se encuentra gran variedad de termas y balnearios la mayoría de estas termas.

Entre estas tenemos: Balneario de Yayucocha (Cantón Ibarra); Fuentes de Yanacu (Cantón Cotacachi); Balnerio de Nangulví (Región de Intag); Las Lagartijas (Cantón Otavalo); Yanayacu (Cantón Otavalo); La Salud (Cantón Otavalo); Balnerio Vicente de Púgaro (Cantón Otavalo); Fuente de Tangali (Cantón Otavalo); El Neptuno ( Otavalo); Monserrat ( Otavalo); Las Vertientes de San Juan (Cantón Otavalo); Fuente González, Bosque del Pinto, Fuente del Salado ( Otavalo); Balneario de Chachimbiro (Cantón Urcuqui).

### **3.8 LOS MIRADORES IMBABUREÑOS**

Siendo una provincia de tanta belleza natural y un paisaje hermoso generalizado, cobran importancia los sitios desde los cuales se pueden contemplar las bellezas Imbabureñas, aun que en ellos no existan ninguna infraestructura, que faciliten la observación; entre ellos tenemos:

- Mirador de Cajas.- Mirador natural, que denomina la visión completa del lago de San Pablo y los lugares adyacentes.
- Mirador de Cuicocha.- Se encuentra a los altos de Cuicocha, desde él se domina gran parte de la Provincia y se realizan caminatas recreativas.
- Mirador de Bellavista.- Está junto a la carretera Panamericama, al comenzar la curva de descenso hacia San Antonio de Ibarra.

- Mirador de Yuracruz.- Situada al oriente de Ibarra, es un mirador para lograr una vista diferente de la ciudad y sus contornos.
  - Mirador de Azaya.- La loma alta del sector de Azaya, es el mirador para la extensión de la parte occidental de la Provincia.
  - Mirador del Chota.- El conjunto del Valle del Chota puede ser observado de diferentes lugares junto a la carretera de la Panamericana.
  - Mirador de Imbabura.- El cerro Imbabura es el mejor mirador para contemplar la parte serrana de la Provincia, y gran parte del callejón Interandino, por su ubicación, entre las dos cordilleras andinas.
- Es el mejor mirador natural accesible únicamente a pie en su mayor parte y sin ninguna estructura en sus contornos.



## *C*APITULO 4

## **4.1 ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE IMBABURA**

### **4.1.1 ARQUITECTURA VERNACULA**

**E**n épocas antiguas (pre-incaicas) las viviendas eran a manera de chozas fabricadas con lodo y adobe (viviendas que todavía se encuentran en esta región). La distribución interior constituía en su mayoría de un solo cuarto, que servía de fogón (cocina), dormitorio, cuyero y refugio. (18)\*

Actualmente la arquitectura está conformada de la siguiente manera: el proceso constructivo se inicia con la realización de la minga, puesto que la construcción de una casa es una tarea demasiado grande para una sola familia. Es por esto que los indígenas realizan una fiesta con todos los que integren la minga.

Reunida la gente el primer paso es trazar un cuadrado o rectángulo donde va a ir la casa, luego se colocarán los cimientos de piedra. Paso seguido se empieza con la elaboración del tapial, para lo cual se emplea una técnica prehispánica.

La construcción del tapial es de la siguiente manera: en primer término se colocan tapialeras verticales, las que se sujetan con seis tirantes de madera, seis bolillos, tres a cada lado, cruzan las tapialeras sosteniendo las compuertas; las herramientas utilizadas son: pisones de madera que sirven para compactar la tierra, palas y azadones, que sirven para preparar y arrojar la tierra, un cordel para asegurar la dirección horizontal y la plomada para la dirección vertical. (5)\*

Una vez que se encuentran listos los tapiales se colocan los pilares sobre piedras bases, luego se colocan los "zapatos", o

maderas horizontales que van a resistir la cubierta. A continuación se colocan las vigas que van de pared a pared y sobre estas van las cubiertas que pueden ser de carrizo. (7)\*

Este modelo de vivienda puede tener cambios no muy trascendentes dentro de las diferentes comunidades, pues para esto depende la situación económica, clima, etc, así por ejemplo, en la población de San Rafael, en general las construcciones son muy pobres, de adobe con vigas y ventanas de madera y de cal, las mismas que están revestidas.

En Natabuela se encuentran casas bastante cómodas, con mucha luz ya que tienen dos o tres puertas, así como varias ventanas, la casa está dividida en, un dormitorio, cocina, granero y un hall o recibidor delantero que es usado como área social para los visitantes. Estas casas tienen varios elementos tradicionales como horno de pan y piedra de moler. En el patio tienen por costumbre sembrar árboles frutales, verduras y hierbas medicinales.

Es interesante el rito en quichua que se realiza en forma general por la puesta de la teja nueva, para ello se lleva a cabo una fiesta en donde hay la participación de los padrinos, quienes serán los encargados colocar la primera teja que por lo general está muy adornada, el padrino tendrá que subirse al techo para colocarla, y desde este lugar tirará galletas y flores. Después de esto, una pareja de disfrazados de negros se dedicará a barrer, para alejar los malos espíritus de la nueva casa. Esta ceremonia va acompañando el festejo principal que es el "huasipichay", que no es sino la invocación al espíritu de los montes y manantiales, los cuales serán los encargados de ahuyentar los espíritus malos u otros seres que pudieran conspirar negativamente por la buena

marcha del hogar. Esta ceremonia del Huasipichay se desarrolla alrededor de una mesa, en la que se puede apreciar los siguientes elementos:

- a) Un pañuelo azul-celeste en el suelo.
- b) Dos lanzas de chonta, una a cada lado, paralelas al pañuelo.
- c) Una piedra gris oscura colocada encima del pañuelo.
- d) Una vela encendida en la cabecera del pañuelo.
- e) Una botella de licor y una cajetilla de cigarrillos (a cada lado de la piedra).
- f) Una especie de collar de monedas y colgantes de plata, ubicado al frente de la piedra.
- g) Dos matas de chilca ubicadas a cada lado del altar. (7)\*

Esta ceremonia está presidida por Yachac, el que lleva una corona de plumas. Luego de una larga invocación, toma un trago de una botella de licor y lo sopla delante de la vela, luego continúa soplando en todos los lugares de la casa, a los que pueda tener acceso, inclusive sopla sobre los asistentes, los cuales se descubrirán de sus sombreros en señal del respeto.

## **4.2 VIVIENDA POPULAR MESTIZA**

Es importante señalar que existen dos tipos de vivienda, las casas que se ubican en las afueras de los pueblos que representan elementos de construcción tradicionales, y las casas que se encuentran en la parte central, es decir cerca a la plaza central, con características más modernas.

En la población de Cahuasquí por ejemplo, las casas más tradicionales son de adobe, de una sola planta con ventanas muy pequeñas y techo de teja, por lo general tienen un patio grande hacia la parte posterior, mientras que las casas ubicadas en la

plaza central son de ladrillo, de uno o dos pisos, con techo de teja, algunas de estas presentan balcones de madera de gran belleza, aunque con un estado de destrucción avanzado.

En la mayoría de las casas, en su techo, se puede admirar una cruz de bronce, que muchas veces se encuentra acompañada por figuras de animales, estos símbolos son colocados cuando se realiza la bendición católica de la casa en el llamado huasipichay, luego de la celebración los flamantes dueños de casa brindarán comida y bebida.

Es importante señalar que el mestizo se preocupa mucho del adorno de las fachadas, pues mientras más elementos utilicen más prestigiosa es la familia que habita en la casa, lo contrario sucede en las casas de los indígenas.

En el sector de Ilumán, podemos apreciar otro tipo de construcción, pues es muy utilizada la madera y la paja para techo (casas más pobres). Las casas con paredes de madera más toscas son habitadas por negros, mientras que las casas de madera tratada, pulida e igualada son de gente más pudiente, un ejemplo de esto es la iglesia de García Moreno. La utilización de la madera como elemento constructivo es por cuanto permite mantener aislado el interior de la casa de los cambios ambientales.

En el Valle de El Chota, las casas presentan características particulares, son rectangulares, las paredes tienen siempre dos metros de altura y piso de tierra, en el interior encontramos dos cuartos: el uno es dormitorio y el otro cocina, separados por un corredor, el techo es de paja de caña de azúcar, el mismo que es cambiado cada tres años, el corredor tiene tumbado de carrizo y es utilizado como bodega.

En muchas de las construcciones de El Juncal se puede observar la utilización de techo de eternit (modernas) aunque hay la existencia de casas con techo de teja.

En Carpuela podemos encontrar en la mayor parte construcciones modernas, con utilización de ladrillo y de uno o dos pisos, las pocas casas antiguas que existen están en mal estado o se encuentran abandonadas.

En Ibarra, pese a su crecimiento acelerado y moderno, se puede encontrar aún en la actualidad, un estilo español en las casas antiguas, es decir con característica típicas como son: patio central, grandes corredores y arquerías.

Una de las principales causas para que se de un cambio en la arquitectura moderna fue el terremoto de 1868, pues la ciudad fue devastada, por lo que tuvo que reconstruirse en forma casi total.

Las viviendas por el tipo de tendencia, en su mayoría son propias y en segundo lugar arrendadas. El porcentaje restante corresponde a viviendas gratuitas y por servicios que tiene un porcentaje mínimo.

Respecto a los tipos de vivienda ocupadas por la población de Imbabura, se puede aplicar que la mayor parte de la misma habita en casas o villas, el segundo rubro principalmente lo constituyen las mediaguas, mientras que el porcentaje mínimo está dado por las covachas. Este dato revela el avance en este campo, pues hace varios años la vivienda principal constituyo la mediagua o choza y en la actualidad ésta ha variado paralelamente a los adelantos socio - económicos.

## *C*APITULO 5

## 5.1 FOLKLORE

*Los hechos folklóricos son la expresión del hombre en sociedad, reflejan las condiciones sociales, económicas y políticas existentes, por tanto es un proceso que forma parte de la antropología cultural. (2, 20)\**

Las divisiones del folklore son:

Calendario Folklórico

Folklore poético

Folklore lingüístico

Folklore narrativo

Folklore mágico

Folklore social

Folklore material

### 5.1.1 CALENDARIO FOLKLORICO

Es una ordenación cronológica de las fiestas que se realizan en un determinado pueblo, ciudad, etc. Estas fiestas sintetizan, simboliza y condensadamente la cultura de un pueblo en particular, de tal forma que proporcionan los suficientes elementos y rituales para comprender buena parte de la cultura popular local. (7)\*

El calendario folklórico de la Provincia de Imbabura es:

- *Enero 1.*- Parroquialización, se celebra en Cahuasqui; sus fiesteros son los mestizos.
- *Enero 6.*- Santos Reyes, se celebra en Atuntaqui; fiesteros son los mestizos /indígenas.
- *Enero 9.*- Cuarenta Horas, se celebra en Quiroga- mestizos/indígenas, San Juan- mestizos/indígenas, Urcuqui-

Mestizos, San Alfonso-mestizos, San Ignacio-Mestizos.

- Enero 9-15.- Santos Reyes, se celebra en Quiroga-

Mestizos/indígenas, San Roque-mestizos/indígenas, San Juan Alto-indígenas, Peguche-indígenas, San Pablo Arenas-mestizos.

- Febrero 1.- San Blas, se celebra en San Blas-mestizos, San Alfonso-mestizos, Pisagancho-mestizos.

- Febrero 1-8.- San Isidro, se celebra en La Esperanza por los mestizos.

- Marzo 12.- Cantonización, se celebra en Atuntaqui por los mestizos.

- Marzo 8-15.- Fiesta de los Ovos, celebrada en Ambuqui por mestizos/indígenas.

- Marzo 19.- San José, celebrada en Otavalo por los mestizos.

- Mayo 1-4.- San Luis celebrada en Otavalo por los mestizos/indígenas.

- Mayo 3.- Señor de las Angustias celebrada en Otavalo por los mestizos.

- Mayo 3.- Señor del Divino Amor celebrada en Caranqui por los mestizos.

- Mayo.- Fiesta de la Cruz, celebrada en Otavalo y Caranqui por los mestizos.

- Mayo 24.- Cantonización, celebrada en Pimampiro por mestizos/indígenas.

- Mayo 28-29.- Santa Marianita, celebrada en Zuleta por los indígenas.

- Junio 24.- San Juan (Inti-Raimi) se celebra en toda el área central y sur de la provincia, también en algunos lugares de Urcuqui y Pimampiro, pero de menos importancia, los fiesteros son los indígenas.

- *Junio 29.*- San pedro y San Pablo, celebrada en todos los lugares, con especial realce en Natabuela, Cotacachi y Otavalo, los fiesteros son los mestizos.
- *Julio 16.*- Virgen del Carmen, celebrada en Otavalo por los mestizos; en Ibarra por los mestizos.
- *Agosto 5.*- Virgen de Nieves, celebrada en Ambuqui por los mestizos/negros.
- *Agosto 14.*- Virgen de la Dolorosa, celebrada en Otavalo-mestizos/indígenas, El Juncal-negros, Carapuela-negros, El Chota-negros.
- *Agosto 14-15.*- Virgen del Transito, celebrada en La Merced, Otavalo, Natabela, San Blas, San Alfonso, San Ignacio, San Pedro, El Porvenir y Cahuasqui, en todos estos lugares la fiesta es celebrada por los mestizos.
- *Agosto 15-22.*- Los Corazas (Corazas de San Luis), celebrado en San Rafael y Eugenio Espejo, los fiesteros son los indígenas.
- *Agosto 20.*- Virgen de las Mercedes, celebrada en San Pedro por los mestizos, Carapuela-negros, La Merced-mestizos.
- *Agosto 30-31.*- Santa Rosa, celebrada en El Juncal y Chaguayacu por os negros.
- *Septiembre 2-15.*- Fiesta del Yamor, celebrada por los mestizos.
- *Septiembre 8.*- Señor del Gran Poder, celebrada en Otavalo por los mestizos.
- *Septiembre 10-18.*- Fiesta de la Jora, celebrada en Cotacachi por los mestizos/indígenas.
- *Septiembre 15.*- Fiesta de las Lagas, celebrada en San Antonio por los mestizos.
- *Septiembre 18-20.*- Fiesta de las Lajas, celebrada en Natabuela por los mestizos.

- *Septiembre 27.*- Fiesta de las Artes Manuales, celebrada en Eugenio Espejo por los mestizos/indígenas.
- *Octubre 4.*- San Francisco, celebrada en Otavalo por los mestizos.
- *Octubre 22.*- Virgen del Quinche, celebrada en Tumbabiro-mestizos, Chachimbiro - mestizos, San Roque- mestizos-indígenas.
- *Octubre 31.*- Pendoneros, celebrada en San Rafael, Eugenio Espejo, Miguel Egas, los fiesteros son los indígenas.
- *Noviembre 2.*- Difuntos, celebrada en toda la provincia por los mestizos, indígenas y negros.
- *Diciembre 25.*- Navidad, celebrada en toda la provincia, por los mestizos.
- *Diciembre 31.*- Año Nuevo, celebrada en toda la provincia por los mestizos.

Entre las fiestas móviles tenemos:

- *Febrero-Marzo.*- Carnaval, su celebración es en toda la provincia, los que celebran esta fiesta son los mestizos, indígenas y negros.
- *Marzo-Abril.*- Semana Santa, celebrado en toda la provincia por los mestizos, indígenas y negros.
- *Marzo-Abril.*- Pasa Ganado (Semana santa), celebrada en Caranqui por los mestizos/ indígenas.
- *Mayo-Junio.*- Corpus Cristi, celebrada en Cotacachi por los indígenas, Atuntaqui por los mestizos/indígenas, Natabuela por los indígenas.

- *Junio*. - Rama de Galo Plaza, celebrado en Zuleta por los indígenas. (7,18)\*

### 5.1.2 FOLKLORE POETICO

Se manifiesta en las canciones, coplas, refranes, proverbios, romance y adivinanzas, así por ejemplo:

*San Pedro, San Pablo  
abran las puertas del cielo  
y cierren las del infierno  
por el amor de Dios. (18)\**

### Natabuela - Fiesta de San Pedro

Dentro del folklore poético tenemos las canciones infantiles que se manifiestan entre la población blanco - mestizo. Dentro de la población Afro - Imbabureña, cuyo asentamiento está en el Valle del Chota, su tradición es cantar la denominada Pomba, en la que hacen denuncias por medio de coplas. Muchas coplas se improvisan al momento del baile.

### 5.1.3 FOLKLORE LINGUISTICO

El folklore lingüístico se componen de : toponimios, intropo-  
nimios, apodos, modismos y jerga popular.

#### TOPONIMIOS:

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| Cuicocha    | Lago de cuyes.                        |
| Yahuarcocha | Lago de Sangre.                       |
| Catacachi   | Jardín florido, lugar seco y hermoso. |
| Caricocha   | Laguna hombre.                        |

|             |                         |
|-------------|-------------------------|
| Huarmicocha | Laguna mujer.           |
| Yanacocha   | Laguna negra.           |
| Imbacocha   | Lago de los imbayas.    |
| Sarance     | Pueblo que está de pie. |
| Tontaqui    | Tierra de muchos humus. |
| Urcoqui     | Hombre de bien.         |
| Tumbabiro   | Estanque de pájaros.    |

### **MODISMOS**

|           |               |
|-----------|---------------|
| Ishpaco   | Meón.         |
| Manapinga | Sinverguenza. |
| Guarmiku  | Cobarde.      |

### **JERGA POPULAR**

Achachay  
 Arrarray  
 Ananay  
 Atatay  
 Ayayay

#### **5.1.4 FOLKLORE MAGICO**

Comprende las creencias, mitos, supersticiones, magia, curanderismo.

Dentro del folklore mágico tenemos muchas creencias especialmente la creencia en la medicina Shamánica, es un verdadero símbolo de nuestras raíces, es una experiencia auténtica que se pueden activar mediante este rito, el shamanismo significa literalmente Hombre- Dios- Medicina

La persona que va a recibir una curación shamánica, debe atenerse a los instrumentos aplicados ritualmente por parte del curandero en particular, es necesario creer en lo que se le está haciendo, para así poder tener los resultados esperados. El shamanismo no es por si una religión sino es más bien una práctica que se funda en las categorías y los valores pertenecientes al sistema religioso de un sahamán en particular.

La práctica del shamanismo requiere conocimientos espirituales vastos por parte del practicante, es importante la sabiduría que se transmite de generación en generación, se requiere del conocimiento de la naturaleza misma. Los shamanes o curanderos que existen en la Provincia de Imbabura en la actualidad son muy pocos, se dedican a esta actividad como una manera extra de tener un dinero, aparte de sus actividades mismas de subsistencia. La creencia varia de acuerdo a las tribus, hay diferentes formas de curar a las personas pero como enunciamos anteriormente se requiere fé absoluta, en el curandero y en los resultados que mediante ésta se den.

Para las personas que no tenemos fé en estas creencias shamánicas, las analizamos y quizá las tomamos como algo místico y hasta romántico, pero para las personas que creen realmente el estas curaciones es una manera pura de naturaleza y creencia absoluta, es una manera de vivir y consultar a sus espíritus para tener una mejor vida.

En cada una de las poblaciones de Imbabura existen diferentes manifestaciones con respecto a este folklore, expresadas en cele-

braciones como el matrimonio, bautismo, entierro, nueva casa, el curanderismo, magia y brujería. Las mismas que se describen en forma general:

#### **5.1.4.1 EL BAUTIZO**

Dentro de la población indígena de esta provincia, el bautizo se encuentra muy ligado al nacimiento, ya que hasta los ocho días de haber nacido un niño deberá ser bautizado, para que si muere pueda ir al cielo, o para que sea inteligente cuando sea mayor (Chota).

El bautizo es la partida que el niño ingrese a la fe cristiana, no solo es un hecho religioso sino también un hecho social. Con el bautizo viene el compadrazgo, que por lo general son gente de la misma comunidad: los padrinos son los que tienen la responsabilidad de cuidar al niño si queda huérfano, así como también de darle vestimenta para el bautizo y ayudar a los padres en la crianza del niño. Hoy existe la costumbre de tomar como compadres a blancos, con el fin de asegurar el futuro de los indígenas. (7)\*

#### **5.1.4.2 EL MATRIMONIO**

Preparado desde muy temprana edad. El cortejo se inicia cuando el joven se siente atraído por una muchacha, se encuentra y este le empieza a lanzar piedrecitas: si el joven le gusta a la muchacha, le contesta con sonrisas y coqueteos, al pasar el tiempo él le quitará la fachalina, señal de que se encuentran comprometidos. Tomada esta decisión empieza un largo proceso:

- a) Conocimiento de los novios.
- b) Pedido de parte del novio a los padres de la novia.
- c) Acuerdo, compromiso.

- d) Unión de prueba, aceptación.
- e) Búsqueda de padrinos.
- f) Ceremonia civil.
- g) Velación o ceremonia indígena tradicional.
- h) Fiesta. (7, 18)\*

Estos pasos varían de acuerdo a la zona, los cuales se mencionarán a continuación.

La ceremonia civil no es considerada como importante, si no más bien es un requisito que debe ser cumplido. El matrimonio eclesiástico es conocido en esta provincia como: velación, la razón de este sobrenombre es que durante la ceremonia los padrinos sostendrán en su mano derecha una vela rezando el Padrenuestro.

Luego de la velación continúa la ceremonia indígena que se realiza en la comunidad.

La hora del almuerzo, se elabora una gran mesa, se brinda mote, fruta y pan donde los novios que tienen un gran tamaño representa una paloma. Los novios y los padrinos presiden la mesa. Es tradición brindar calada de maíz, una presa de cuy o un pedazo de carne.

Esta fiesta afirma los valores y vínculos entre los invitados. (7)\*

#### **5.1.4.3 EL FUNERAL**

Para los indígenas de Imbabura la muerte se considera como una separación temporal, un adelanto, dolor compartido con los miembros de la comunidad.

Existen creencias que el muerto va a necesitar varios objetos en el más allá, entre estos tenemos: mantas, comida, velas, chicha, hilo, tela, dinero, sogá, etc, para que el difunto pueda ver por

última vez donde se encuentra.

Luego del entierro, todos los acompañantes se dirigen a la casa del difunto para tomar, comer y bailar. En algunas zonas se realiza el "Ayatacshai" es decir los vecinos y familiares van a algún río cercano donde se ponen a lavar la ropa, aquí también se come, se toma y se juega.

Si se trata de un mestizo se lo velará en su propia casa, si se trata de un niño menor de doce años, la actitud es diferente pues todos los deudos tienen la seguridad de que irá al cielo.

Durante todo el tiempo que dura la velación se baila, se come y se toma. En estas circunstancias se estrechan más las relaciones familiares.

## **5.2 CARACTERISTICAS EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES**

### **5.2.1 OTAVALO**

#### **BAUTIZO**

Todos los niños indígenas son bautizados, por lo general se elige un padrino blanco, con la finalidad de tener ayuda económica.

#### **SIEMBRA**

Se guían por las estaciones y la luna.

#### **MATRIMONIO**

La relación se inicia cuando el indígena le quita la fachaquina de la joven que le ha simpatizado, lo cual es señal de que se ha iniciado un compromiso. Se envía un emisario para convencer a la familia.

A este pedido se le denomina Palabray, en donde se fija la fecha

en que la familia del novio deberá ir a hacer el pedido de la novia. Llegada esta fecha los padres de la novia dejan la puerta abierta. En la ceremonia se realiza "la palabra" o "paso del rosario"; se juntan las manos de los novios colocando un rosario en cada uno de ellos, con esto se lleva a cabo el compromiso. La persona que oficia la ceremonia hace las veces de sacerdote lo que crea un compromiso indisoluble. Posteriormente se fija la fecha del matrimonio, en el que tradicionalmente se enjuaga la cabeza de ambos novios para que no piensen en otra persona, acto seguido se enjuagan los pies de la novia para seguir los pasos del esposo, luego se juntan las manos de los novios con una cinta para que reciban arrodillados los consejos y buenos deseos de los padres, padrinos y todos los invitados. Se dirigen a casa de la novia donde se obsequian instrumentos que utilizarán como esposos. En la celebración se sirve comida en especial mazamorra (colada de harina de haba), papas, cuyes y gallinas y se baila una semana.

## **FUNERAL**

Tiene la tradición de bañar al cadáver, frotándolo con flores y romero, esto se debe a la creencia que debe ir limpio a la eternidad. La velación dura de tres a cuatro días, durante la velación los acompañantes se dedican al juego.

### **5.2.2 ILUMAN**

#### **MATRIMONIO**

Los indígenas de esta población buscan novia a temprana edad (17 años). Se inicia el compromiso cuando el indígena le quita

la fachalina a la joven, una vez enterados los padres se dirigen a la casa del indígena para fijar la fecha.

Es común que la novia viva de tres a seis meses en la casa del novio, esto se conoce como "maqui - apichica", ella recibirá los consejos de los trabajos duros, siendo continuamente vigilada, si esta prueba es superada se festeja con chicha. Luego de esta prueba los padres del novio se dirigen a casa de la novia llevando pan blanco y aguardiente, se nombran los testigos, así como la fecha del matrimonio.

Es normal que la mujer quede embarazada durante el periodo de prueba, siendo común celebrar el matrimonio y bautizo, al mismo tiempo.

El novio regala a la novia dos o tres mudas completas y los invitados proveen de bebida y alimento para la celebración.

## **FUNERAL**

Cuando la persona muere se coloca en el ataúd: tela, pan, frutas, aguja, hilo, sogá, dinero, sueltos o cualquier otro objeto que los indígenas consideren necesario. Antes de enterrar al muerto se le dan tres vueltas a la casa para despedirlo y luego se inicia el retorno para tomar, comer y bailar.

Al día siguiente del entierro se dirigen al lugar del entierro, hacen en la cabecera un agujero para darle de tomar chicha, mientras alguno de los presentes se recuesta a un lado de la tumba para que el muerto no se sienta solo.

## **BRUJERIA**

Existe alrededor de 150 brujos o shamanes, los que curan a través de la medicina natural y dicen curar inclusive enfermedades del alma.

### **5.2.3 NATABUELA**

#### **HUASIPICHAY**

Se celebra cuando se inaugura una casa nueva. Es la costumbre invitar a personas cercanas al dueño; quienes llevan cuyes, pan, papas, aguardiente y llegan a la casa luego de una procesión, en la que van bailando y los invitados llevan regalos.

## **CREENCIAS**

En esta población le temen a "pachacola" es una tola situada al occidente, pues se cree que quien se acerca a este lugar le da mal viento, y para esto debe acudir a un brujo.

Existe también la costumbre de pintar cruces de cal en las paredes para que el huracán no se lleve las casas, o colocan sábila para que aleje la mala suerte. Tienen la creencia de que el color rojo atrae la buena suerte.

## **MATRIMONIO**

Con características similares a las otras poblaciones pero la diferencia es que el novio debe enviar a otra persona influyente a pedir la mano de la novia, debe entrar a la casa invocando a Dios, previamente debe incarse en las gradas de acceso, luego sale la novia y se fija la fecha.

## **DEFUNCIONES**

Existe la particularidad de que cuando muere un niño menor de ocho años, sus padres y familiares se alegran, por que van al cielo, pro cuando el niño es mayor lloran. Es tradicional en esta ocasión brindar morocho.

### **5.2.4 COTACACHI**

#### **DEFUNCIONES**

Bañan al indígena en el río, se colocan objetos que se consideran necesarios, pasado los ocho días se realiza el "huachacaray", consiste en visitar al difunto llevando comida para los acompañantes.

### **5.2.5 LA ESPERANZA**

#### **MATRIMONIO**

Se inicia cuando los jóvenes se quitan el sombrero. Se nombra un "manai" que es un ángel cuya función es mediar entre las dos partes, posteriormente se realiza el matrimonio. El padrino regala una yunta y el arado con lo cual se sortea a dos invitados, se los pone y el novio deberá hacer la mímica dirigiéndolos. Al día siguiente los novios son bañados en la acequia.

#### **BAUTIZO**

Para esta ocasión se nombra a una joven para que lleve al niño, en lugar de la madre que se encuentra completando la dieta. Si el niño muere antes del bautizo lo entierran en un lugar apartado.

### **5.2.6 ZULETA**

#### **MATRIMONIO**

Se inicia cuando el hombre quita el sombrero o pañolón a la joven. Cuando se realiza el pedido los padres del novio llevan el "gasto" que consiste en regalos, comida, etc. El día anterior al matrimonio los familiares y amigos del novio van a casa de los padrinos llevando chicha y aguardiente. El mismo día los padrinos consiguen música y se dirigen a casa de los padres de la novia para pedir la bendición, este es el último pedido que realiza el novio. Es típico que los invitados realicen juegos.

#### **BAUTIZO**

Los niños son bautizados a los ocho días, a la ceremonia no asiste la madre, se nombra un padrino que es el encargado de la ropa para el niño. En la mayoría de los casos los padrinos de matrimonio son padrinos del primogénito.

#### **ENTIERRO**

Es tradición enterrar al hombre con herramientas y un bastón y a las mujeres con alguna hombrera o blusa dibujada para que en cielo puedan trabajar y tengan para comer. Hay la tradición llamada "mayatasha" que consiste en ir al río a lavar la ropa de los familiares del difunto.

Al cumplirse un año se efectúa una celebración, consiste en colocar un paño negro sobre la mesa, el cual luego de los rezos es dividido en retazos para obsequiar a los presentes.

### 5.2.7 EL CHOTA



#### **BAUTIZO**

Se realizan a los quince días, si no completa con este requisito la gente empieza a murmurar diciendo que el niño tiene el demonio dentro, y si llora mucho se dice que está “queriendo la fe”.

#### **MATRIMONIO**

La niña al llegar a los diez o doce años cambia de vestuario y comienza a usar adornos en el cabello, y es en la fiesta del río al compás de la “bomba” donde se empieza a coquetear.

Una vez comprometidos el novio debe escribir una carta a los padres de la novia donde constará la fecha del pedido, el padre contestará la carta con una aprobación o negación, si el novio no es aceptado, éste insistirá dos o tres veces hasta ser aceptado. Luego se celebra el matrimonio civil y ocho días más tarde el eclesiástico donde inmediatamente se irán a vivir solos. Si existe algún problema entre ellos los padrinos son los encargados de

mantener las buenas relaciones.

Todo matrimonio espera un hijo varón, porque trae mayor suerte, si es mujer es infelicidad para el hogar.

## **FUNERAL**

Es tradición que se toquen las campanas de la iglesia. Se viste al cadáver con su mejor ropa le amortajan con una sabana blanca y le colocan sobre una mesa o sobre el suelo para velarlo.

Los amigos del difunto realizan la "velación al banco", un cajón de madera cubierto con un pañolón negro, sobre el cual colocan un crucifijo y velan toda la noche.

## **5.3 FOLKLORE NARRATIVO**

Está constituido por cuentos, fábulas, mitos y leyendas, todo ellos forma parte de una tradición que pasa de generación en generación, de hechos que surgen en un contexto ecológico, social, económico, político, ideológico y que a pesar de los cambios mantienen elementos originales. (2. 8 )\*

### **5.3.1 LEYENDAS**

Existen muchas leyendas que se transmiten de generación en generación, a continuación describiré, alguna de ellas:

#### **5.3.2 LEYENDA DEL TAITA IMBABURA**

En tiempos antiguos cuando Imbabura era aún adolescente tuvo amistad con los jóvenes montes de su alrededor y se visitaban continuamente. En una de sus visitas, el Imbabura conoció a una joven llamada Nieves Cotacachi, quedó conquistado y

decidió conquistarla. Creció una gran amistad entre ellos, hasta que un día el Imbabura le propuso matrimonio, Cotacachi aceptó, el Imbabura en cada una de sus visitas le llevaba como obsequio un poco de nieve de sus cima Cotacachi le retribuía el obsequio con un poco de nieve de su cumbre.

Se dice que cuando hay temblores es el Imbabura que emite bramidos y que son respondidos por Cotacachi, lo que prueba la unión de los dos. Los bramidos se deben a que ha visto en los habitantes de sus tierras a hombres perezosos o envidiosos.

Los indígenas que Cotacachi es la esposa del taita Imbabura, el Dios de los Imbayas. Según la tradición cada 31 de mayo a las 23H00 de la noche taita Imbabura visita a mamá Cotacachi y los indígenas lo acompañan llevando guitarras, tambores y rondadores.

### 5.3.3 LAGUNA DE YAHUARCOCHA



Se cuenta que en Ibarra había una hacienda cuyo hombre era un hombre soberbio, miserable y cruel, y tenía como mayordomo a un hombre de buen corazón. Un día un hombre llegó a pedir

limosna y el patrón mando a soltarle los perros, el mayordomo le aviso y le dijo que se fuese, él en agradecimiento al mayordomo le contó que ese día desaparecería la hacienda por maldad de su amo, todas las aguas se juntaron y formaron una laguna. Actualmente los indígenas explican que la laguna está secándose, debido a que una vez cumplido el castigo a la maldad, la hacienda volverá a aparecer. (5)\*

#### **5.3.4 EL ORIGEN DEL TRIGO**

Cuentan que hace mucho tiempo un ángel cogió una tórtola y le hizo tragar un pequeño grano, al otro día un cazador la mató y la llevó a su esposa para que la preparara, al abrirla ella sacó las entrañas y las arrojó a un montón de piedras. Pasado el tiempo vieron que en ese lugar había florecido una planta verde, de tallo largo y flexible y sacaron los granos y sembraron originándose así el trigo. (5)\*

#### **5.3.5 LEYENDAS DE FANTASMAS Y MISTERIOS**

Existen muchas leyendas de fantasmas y misterios las que eran contadas especialmente durante las noches. Estas leyendas se producían porque antiguamente no había luz eléctrica y la distancia entre casa y casa era muy grande, por lo que factores como estos propiciaban la creación de leyendas.

Entre otras se puede anotar la siguiente:

En Atuntaqui se cuenta la leyenda de un muerto quien en vida era muy malo. Se ahorcó y cuando lo enterraron, no se quedaba en su ataúd, pues continuamente sacaba piernas y brazos, por lo que el sacerdote llegó a la conclusión que el muerto no quería estar ahí y una noche lo sacaron del cementerio.

Mientras lo llevaban, el ataúd se llenó de buitres, por lo que lo tiraron, cayendo en un abismo.

Se ha producido un gran cantidad de leyendas con duendes., se han atribuido virtudes prodigiosa a ciertos animales, que según la tradición de los indígenas de Imbabura, hay una participación activa de los animales los cuales al final de cada leyenda siempre dejan una moraleja así por ejemplo:

*"..... el escarabajito se enojó y trató de buscar el nido del ave. Una vez que lo encontró, airado, despedazó el nido y los huevos de la malvada.... Al ver el ave tal destrozo se quejó, gritando de esta manera: !Ayy,Ayy ! soy muy desgraciada... el escarabajito siendo en todo inferior a mi, me ha superado. (7)\**

En esta provincia es conocido al igual que en la mayoría de los pueblos de la sierra, creer en seres sobre humanos que representan el bien y el mal.

#### **5.4 FOLKLORE SOCIAL**

Se refiere a las diferentes fiestas populares que se realizan en la provincia, cada una de las cuales tienen sus características propias, y va acompañada de vestimentas peculiares, instrumentos y música que hacen de estas celebraciones una expresión del folklore ecuatoriano.

Para mejor comprensión se ha clasificado a las fiestas en cuatro grandes grupos: fiestas religiosas, fiestas patronales, fiestas cívicas y fiestas agrarias.

### 5.4.1 FIESTAS RELIGIOSAS

Dentro de la vida indígena existe la creencia religiosa, estas creencias se reflejan en las fiestas que realizan, pues para ellos es el medio de comunicación o la relación que se puede establecer con el dueño y señor de todo lo existente.

La fiesta es un dominante de la religiosidad popular, que pone en acción un conjunto de símbolos, los mismos que significan la alegría del encuentro del hombre con el ser supremo.

Este hecho religioso nunca se presenta solo, va siempre acompañado por un hecho social, en que se dan a conocer las costumbres y tradiciones de generación en generación, en una misma zona.

A estas categorías corresponden las fiestas patronales dedicadas a Santos, Virgenes y Cristos, la conmemoración de Semana Santa, de Corpus Cristi, ritual del día de los difuntos y en muchas ocasiones la celebración de Navidad y de los Santos Reyes.

Entre las principales fiestas religiosas se tiene:

- Semana Santa.
- Corpus Cristi.
- Día de los Difuntos.
- Fiesta de la Virgen del Transito (Natabuela).
- Santa Marianita (Zuleta).
- La Merced (Pesillo).
- Virgen de los Remedios (Pesillo).
- Fiestas Patronales.
- Los Corazas de San Rafael.
- Señor de las Angustias (Otavalo).
- Santa Ana (Cotacachi).
- San Isidro (La Esperanza).

- Fiestas Agrarias.
- San Juan y San Pedro.
- Pendoneros.
- Fiesta del Yamor y de la Jora.

#### **5.4.2 FIESTAS CIVICAS**

En este tipo de fiestas se celebra la cantonización y parroquialización de los diferentes centros poblados, en donde se puede apreciar también las diversas expresiones populares que se dan en cada celebración.

En este tipo de fiestas se sigue un esquema más o menos común en todos los poblados: primero la elección de la reina del cantón o parroquia, luego el pregón de la fiesta, la coronación, el desfile cívico, eventos deportivos, etc., sin embargo en ciertas poblaciones tienen características que los hace diferente al resto de las poblaciones, por ejemplo Cuasquí celebra su aniversario de parroquialización el primero de enero, de tal manera que se dan festejos combinados con los de año nuevo, además se realiza la tradicional corrida de toros populares.

#### **5.5 VESTIMENTA**

En esta región los indígenas utilizan prendas que son tradicionales y con el pasar del tiempo, éstas se han mantenido, estas prendas son: anaco, sombreros, poncho, facahalina, camisa, blusa, fajas, etc.

### **5.5.1 VESTIMENTA FEMENINA**

#### **5.5.2 FAJAS**

Es denominada también "chumbi" y está elaborada de algodón con figuras geométricas, zoomorfas y antropomorfas, la más común tiene de cinco a siete centímetros de ancho y es muy larga.

La "mama chumbi" es otro tipo de faja de doce a veinte centímetros de ancho y son usadas por las mujeres de Cotacachi y Atuntaqui, en número de dos. De igual forma sucede en la Rinconada.

En Natabuela se emplean tres tipos de fajas:

- a) La faja de uso cotidiano, está hecho de un solo color.
- b) Faja de cintillos, tiene varios colores y cintas en los extremos.
- c) La faja de banderillas, presenta dos caras, en un lado una faja de cintillos y en el otro, banderas de colores, esta faja se utiliza principalmente en los días festivos, por hombres y mujeres.

Otro tipo de faja es la "huatarima" se emplea para envolverse el cabello. (21)\*

#### **5.5.3 LA FACHALINA**

Es una prenda de uso común, se utiliza en Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui y Natabuela. Es una tela de algodón que se emplea para cubrir la espalda o la cabeza, suele ser de color oscuro o negro.

Esta es utilizada por las mujeres que utilizan anacos, pero no por las que utilizan centros, las mismas que lo sustituyen por sombrero de paño.

#### **5.5.4 LA MILMA FACHA**

Es una especie de fachalina que se utiliza en ocasiones especiales y fiestas religiosas. Elaborada en fibra de lana y tienen encajes anchos. Se utiliza generalmente bajo el sombrero, ésta parece tener dos orígenes: uno dice que significa sumisión al padre o marido, y la otra dice que si se deja ver el cabello puede perderlo. (14)\*

#### **5.5.5 EL REBOZO**

Es empleado para cubrir la espalda y hombros, puede ser de varios colores: azul, negro o turquesa en Otavalo y Cotacachi fucsia o cardenillo en Natabuela y blanco o celeste en ocasiones en Otavalo.

En algunas comunidades es sustituido por pañolones de seda. (14)\*

#### **5.5.6 HUALLCAS**

Son cuentas doradas o rojas ensartadas, que se llevan en el cuello, a manera de collar. Antiguamente eran de coral, hoy son de vidrio y plástico. (14)\*

#### **5.5.7 MANILLAS**

Son cuentas de color rojo, ensartadas pero se usan en las muñecas, la costumbre de usar estas es que debe cubrir por lo menos quince centímetros del antebrazo. (14)\*

#### **5.5.8 ZARCILLOS**

Son aretes de las indígenas. Originalmente eran de oro y plata, pero en la actualidad son solo de fantasía. (14)\*

#### **5.5.9 LAS ALPARGATAS**

Es reciente su origen, pues los indígenas antes andaban descalzos. Están hechas de hilo blanco, negro o azul; en Otavalo se utilizan preferentemente de color negro y azul; en Natabuela de color Blanco.

### **5.6 VESTIMENTA MASCULINA**

#### **5.6.1 LA CUSHMA**

Pieza de lienzo doblada en la mitad, con cuello en "V" y una costura sencilla a los lados, con coberturas para los brazos. Esta prenda se emplea en Natabuela en ocasiones especiales y principalmente por personas mayores, se sujeta con una faja de colores.

En la actualidad los indígenas han adoptado las vestimentas de los mestizos , tal es así que en la actualidad en lugar de la cushma, utilizan camisas de colores claros o camisetas estampadas.

#### **5.6.2 EL CALZON**

Es una especie de pantalón blanco, de algodón, ancho en las piernas. En Natabuela tiene la característica de presentar una abertura al costado con ojales, esta abertura se unen con cordón

con borlas. En Cotacachi y Otavalo se sujeta con una soguilla delgada.

De igual forma que en el caso anterior, debido a las influencias de los mestizos, ahora los jóvenes adoptan otras modas.

### **5.6.3 EL PONCHO**

El poncho es el componente principal de la vestimenta masculina y sobre todo lo más característico.

La forma, y el colorido varían de acuerdo a la comunidad. El poncho otavaleño se utiliza en Otavalo, Cotacachi y Atuntaqui, se caracteriza por tener dos lados: azul y gris, a veces uno de los dos puede ser a cuadros.

En Natabuela utilizan diversos ponchos, siendo el más común uno amplio y corto. Es de color rojo o fucsia, con franjas verticales sobre los hombros, en ocasiones tiene al otro lado un color diferente. Este se conoce como poncho de chilcatana. Un poncho parecido a éste es el "poncho de llamas", hecho de lana de llamingos. En ciertas comunidades se emplean dos ponchos.

En la Esperanza y Angochagua, uno es de color plomo y otro de color azul, en San Clemente los dos lados del poncho son de color azul marino y en la Magdalena el uno es de color azul y el otro es rojo.

### **5.6.4 EL SOMBRERO**

Empleado por hombres y mujeres. En Natabuela es de color blanco, copa alta y alas anchas, con cordón de lana alrededor y con unas borlas que le cuelgan, está confeccionado en lana de borrego.

En Otavalo el sombrero es de copa mediana, en colores grises, habano y café, en la Rinconada es negro y oscuro y las mujeres usan sombreros de color blanco, en Rumipamba, la Magdalena y Zuleta es más pequeño y las mujeres lo llevan con plumas.

#### **5.6.5 EL CALZADO**

Tradicionalmente los indígenas utilizaban “la oshota”, que consistía en una plantilla de suela sujeta con cobestros. En la mayoría de la población ha sido sustituida por alpargatas.

#### **5.6.6 VESTIMENTA MESTIZA DEL CHOTA**

En esta población es marcada la influencia occidental y solo existe ciertos elementos característicos como son: Sombrero de ala corta de color negro y café (hombres), sombreros y pañolones (mujeres).

Las mujeres poseen prendas típicas como: la falda plisada, en colores vivos y telas brillantes, usan pañuelo en la cabeza y adornos en el cabello, blusas de colores. Los hombres utilizan camisas blancas o claras y pantalones de basta ancha.

En la población mestiza no existe elementos característicos sino más bien la moda define los estilos.

### **5.7 COCINA POPULAR**

Es necesario mencionar que la alimentación prehispánica, era a base de maíz, tubérculos, papas, ocas, mellocos, choclos; entre las frutas tenemos: mora, el chimbalo y las uvillas. Así mismo se

obtenían otros productos por medio del intercambio.

Con la llegada de los españoles la alimentación de los indígenas experimentó un cambio y se introducen productos como el trigo, cebada, centeno, hortalizas, frutas, carne y leche. Igualmente el cultivo de caña surgió en esta época, principalmente en el Chota e Intag y la alimentación se alternaba con productos característicos de la primera etapa.

En la provincia existen ciertos alimentos típicos entre estos tenemos:

- Máchica, o harina de cebada, la misma que se come seca o como chapo.
- Las choclatandas, significa "pan de choclo" son conocidas como humitas.
- Los chiguiles, son hechos en base de harina de maíz cruda, manteca de cerdo, chicharrones y aji.
- Las bonitísimas, masa de harina de maíz, papa aplastada, queso y achiote.
- Pan de agua, predilecto por los indígenas, en forma de rosca se lo ve principalmente el día de los Difuntos y Jueves Santo.
- Las botadas, panuchas, cañitas y quesadillas: son panes de dulce en distintas variedades.
- Pan de Leche, tradicionalmente es de Caranqui, está hecho de queso, huevos, harina de maíz y leche.
- La colada morada, característica del Día de los Difuntos.
- El Champús con mote, es tradicional en la fiesta del Corpus Cristi, cocido a base de harina de maíz, leche, mote, panela, especias y hojas de naranja.

- Mojicones, son bizcochos con panela.
- Nogadas, son propias de Ibarra, (elaboradas en el barrio de Alpachaca).
- Helados de paila, tradicionales de Ibarra.
- La chicha.

(5-7)\*

Entre los platos típicos de la región tenemos: locro de papa, morocho, quinua, llapingachos, empanadas, fritada, chochos. En Cotacachi son tradicionales las carnes coloradas. En el Quinche los cuyes, la tripa. En el Lago San Pablo, los choros o caracolitos. En Ibarra las empanadas de morocho y platos típicos como fanesca, arroz con leche, higos con queso, etc.

## **5.8 MUSICA Y DANZA**

Las expresiones musicales de ésta provincia, son propias de los sectores populares son múltiples y extraordinariamente variadas. Casi todas ellas tienen un origen étnico profundamente marcado; tanto la música como la danza son elementos que aparecen en la vida diaria de los pobladores de la provincia, produciéndose continuamente manifestaciones culturales cargadas de simbolismo que dan a conocer aspectos de su ideología, religiosidad, costumbres, creencias, que se mantienen hasta la actualidad.

### **5.8.1 INSTRUMENTOS TRADICIONALES INDIGENAS**

Los instrumentos se dividen en dos grandes grupos:

a) Instrumentos de soplo (aerófonos), como: pífano, pingullo, flautas de diversos tipos, rondadores, ocarinas, silvatos, churos, (caracoles), cachos (cuernos de res), bocinas.

b) Instrumentos de percusión (idiófonos y mebranófonos), como: palos , mandibulín, bombos y tamboriles.

### **5.8.2 PIFANO**

Se lo hace con hueso principal del ala del cóndor, el hueso después de ser descarnado y limpiado con cal se le hace las perforaciones. El pífano se toca verticalmente y se debe hacer uso de ambas manos.

### **5.8.3 PINGULLO**

Es de caña de carrizo, aunque también puede ser de hueso de ave. Tiene un orificio central y dos o tres perforaciones, el un extremo presenta una especie de lengüeta y el otro es el hueco. Se toca vertical y con una sola mano.

### **5.8.4 FLAUTA**

Puede ser de caña de carrizo o de tunda, madera o hueso, esta se sopla de manera indirecta.

### **5.8.5 RONDADOR**

Esta hecho de carrizo, aunque también se puede encontrar en hueso. Este instrumento se toca en forma vertical y en forma directa.

### **5.8.6 OCARINAS Y SILVATOS**

Son hechos de arcilla y presentan gran variedad de formas, en especial son figuras humanas y de animales, el sonido dependerá de la ubicación de la boquilla.

### **5.8.7 CHUROS**

Son caracoles marinos y los cachos son los cuernos de res, se los utiliza en forma natural.

### **5.8.8 BOCINA**

Es una caña puede ser de tunda, a la que se le adapta en un extremo el cuerno de res, este instrumento puede ser tocado en forma vertical o transversal.

Entre los instrumentos de percusión se tiene el bombo, que puede ser de tres tipos: de acuerdo al contexto y tamaño. El de mayor tamaño era utilizado para las fiestas, uno pequeño para llamar a las mingas y el otro intermedio utilizado para la guerra. Todos estos presentan doble cara.

Actualmente se utiliza un solo tipo, es decir el tamaño estándar de bombo, cuyas caras son de cuero de chivo o de burro con pelo y las paredes son troncos vaciados de guabo, balsa o penco.

Un instrumento particular del Valle del Chota es el Mandibulín, consiste en la mandíbula del burro a la que se le han aflojado los dientes, se toca ya sea por sacudimiento o raspando dientes y muelas con ayuda de un palo.

Los instrumentos al ser tocados en cierto orden tenían un significado. (7)\*

### **5.8.9 INTRODUCCION DE NUEVOS INSTRUMENTOS**

La introducción de instrumentos actuales han ocupado un lugar privilegiado en la población, entre estos tenemos: la guitarra, violín y el bandolín. En la actualidad estos instrumentos son fabricados en Cotacachi y en Ibarra.

Recientemente se han introducido instrumentos como el charango, quena y zampoñas.

## **5.9 DANZAS TRADICIONALES**

Entre las danzas tradicionales destaca, a más de los bailes de San Juanes, la de ábagos y danzantes (Corpus Critis y San Juan de Cotacachi), la danza de los Yumbos que se baila en varias ocasiones, la de los Pendoneros (Fiesta de Pendones de San Miguel y San Roque) y una serie de bailes que conforman lo que se conoce como "Yumbos de Cumbas" (Cotacachi)\*.

### **5.9.1 BANDAS DE PUEBLO**

La música mestiza imbabureña alcanza su máxima expresión en las llamadas "Bandas de Pueblo". Se encuentran integradas por más o menos quince músicos. Para mucha gente si no hay banda , no hay fiesta. (7)\*

### **5.9.2 MUSICA Y DANZA AFRO-IMBABUREÑA**

En el Valle del Chota se ha sabido mantener en su música y danza, sus raíces, fue creada por esta zona y para esta zona, tocadas con instrumentos especiales y fundamentalmente creada para la diversión de este grupo.

Entre los instrumentos que este grupo utiliza tenemos los de soplo y los de percusión. Los de soplo son: hoja de naranja, los puros (calabazas), el tubo de fibra de cabuya y las flautas de carrizo. Los de percusión son: bombo, bomba, maracas, la caja o tambor, el guiro o raspador y los platillos.

### 5.9.3 BANDA MOCHA - MUSICA BOMBA

La banda mocha está constituida por los siguientes instrumentos: hoja de naranja, flauta de carrizo, un bombo, una caja o tambor, platillos y un giro. Todos los ritmos que tocan son bailables. La música bomba es la expresión más tradicional del Valle del Chota, es interpretada por tres o cuatro personas una bomba, dos guitarras y en ocasiones maracas. Se diferencia de la Banda Mocha porque ésta es cantada, por lo general uno de los músicos desarrolla el tema de la canción mientras los otros le hacen coro. (4)\*

Muchos de los temas que se cantan, se refieren a realidades del pasado como: esclavitud, trabajo en las plantaciones, construcción del ferrocarril, entre otras; cantan a la mujer, así como también a otros temas actuales como: inundaciones, migración, la vida del negro en la ciudad, etc.

### 5.10 MEDICINA POPULAR

En esta provincia existen diversas creencias en este campo. Como ejemplo podemos decir que para los indígenas el papel del Taita Imbabura y la presencia de los malos espíritus como el "Chusalongo" que habita en las quebradas y los bosques y causa el mal a las personas.

En los poblados como Ilumán, se conoce la presencia de los brujos y yachacs. En menor proporción se registra en otras poblaciones: en Intag, Imantag, La Calera, etc.

El término Yachac está relacionado con el bien, es por eso que cuando se utilizan términos como curandero o brujo son totalmente rechazados porque implica una idea del mal.

Los Yachacs, requieren viajes a otros lugares a fin de aprender

técnicas y aprovisionarse de los materiales necesarios. La mayor parte de estos realizan esta actividad como parte complementaria a otras actividades.

Se encuentran las llamadas parteras o comadronas.

Dentro de las enfermedades que se presentan y que generalmente son curadas empíricamente tenemos:

- *Mal aire*. - Se produce por la creencia de la presencia de malos espíritus, esta enfermedad produce diarrea, vómito y calentura.

En su tratamiento se emplean huevos, cuyes, y tabacos, se envuelve al paciente en el humo, se elevan oraciones y se lo limpia con cuy. Terminado el tratamiento se arrojan todos los elementos excepto el cuy.

- *Huayrashca*. - Es una variedad de mal aire, se emplea para curar al enfermo ortiga, cuy, sahumerio, ramas benditas en Semana Santa.

- *Mal ojo*. - Es un mal que se origina por una mirada muy fuerte a un niño y se cura cuando la persona que ocasionó escupe al niño. La enfermedad se identifica por granos y manchas.

- *Pasado de frío*. - Es cuando un niño se orina en la cama. Para que se cure se hace que él mismo orine en un ladrillo caliente o se le soba el estómago con espina de leña.

En esta provincia se utilizan plantas medicinales como:

- Haumizi: Se emplea para curar enfermedades nerviosas.

- Claveles rojos: Para la buena suerte.

- Ají: Heridas.
- Lengua de vaca: Para las hinchazones.
- Sábila o yayanguilla: Impide la brujería o la mala suerte. (7)\*

### 5.11 LA ARTESANIA

Las actividades textiles data desde hace muchos años atrás. El territorio fue habitado por los Caras y por los Imbayas antepasados de los Otavaleños que se caracterizaban por ser diestros tejedores; la vestimenta de estos hombres no diferían mucho de la que aún usan nuestros indígenas. El tejido era de algodón y lana.

A la llegada de los Españoles en el siglo XVI se percataron del recurso valioso que había en este lugar, razón por la cual establecen los obrajes, constituidos por: fábricas de paños, bayetas y tejidos de lana, dando lugar a una gran producción. Fue así que en 1.613 se funda el obraje de Peguche, conformado por indígenas de varios lugares. De tal manera la actividad textil fue la base de la economía colonial durante tres siglos y la corona aprovechó del indígena y lo mantuvo en esclavitud. (7)\* Los conocimientos fueron adquiridos de generación en generación, aunque los secretos antiguos se perdieron a través del tiempo.

En 1.786 Otavalo era ya popular por la producción de telas, tejidos, paños, frazadas, etc.

En el siglo XIX surge el decaimiento de la industria debido al aparecimiento de telas procedentes de Gran Bretaña. Esto dio lugar a cambios sociales, el indígena se fue liberando y se introdujo el telar español que fue dejando atrás al telar de cintura. Para la producción artesanal, sin embargo se emplean aún técni-

cas y herramientas prehispánicas: en la actualidad la producción ha sido mecanizada debido a la demanda.

El indígena Otavaleño ha dado gran importancia a las artesanías, tal es así como algunos autores manifiestan que "en la región de Otavalo se puede encontrar una verdadera sociedad de artesanos", pues es verdad que no existe una sola familia que no tenga un telar. (20)\*

En cuanto a materia prima podemos decir que los materiales mayormente empleados son: fibra de algodón, lana y cabuya. La primera fue utilizado desde épocas prehispánicas y se lo cultivaba en Urcuquí, Tumbabiro, Salinas, Intag, Cahuasquí. Desde tiempos muy remotos, los trabajos en algodón era uno de los rubros más importantes, especialmente en la población de Otavalo. (13)\*

La lana fue introducida por los conquistadores, la cabuya, obtenida del ágave (*fourcroya andina*) se empleaba para los cinchos, látigos y alpargatas, que eran destinados a los tributos. Con respecto al lino, no hay evidencia de ser cultivado en Imbabura, ya que se cultivaba en otras provincias, pero si de su utilización, por eso se lo considera que este material se exportaba. (13)\*

La actividad textil se ha consolidado con el paso del tiempo, se ha implementado la nueva tecnología pero a la vez se dejan a un lado las técnicas primitivas. Un ejemplo de esto es la utilización de hilos sintéticos como el Orlón, que es de menor costo.

Entre las actividades previas para realizarse un tejido tenemos: lavado, escarmenado (peinado de la lana), teñido (hay dos clases de teñido: la tintura de tocte y el baño), cardado (cardo natural o cardo de clavos), hilado, tejido (telares de cintura o de pedal). (7)\*

## **5.12 LOS PRINCIPALES PRODUCTOS Y SU UBICACION**

En las diferentes comunidades de la provincia funcionan gran cantidad de talleres artesanales: en Ilumán, Miguel Egas, San Pablo, San Rafael, Quinche, etc. Los productos que se elaboran son: ponchos, fajas, fachalinas, chales, chalinas, bayetas, lienzos, bufandas, cobijas, tapices, tapetes, alpargatas, sombreros, cestos, prendas de vestir, etc.

Lo más representativo de los tejidos de Otavalo son sus sacos y tapices, siendo estos por lo tanto los de mayor venta, por su calidad, colorido y trabajo.

### **5.12.1 TEJEDORES DE FAJAS**

Este trabajo lo realizan en casi todas las comunidades y son las prendas más representativas de la tradición y creatividad indígena. Las fajas son los únicos artículos que llevan motivos decorativos propios de cada comunidad de tejedores.

Los tejidos se clasifican en dos tamaños: los grandes empleados para tejer ponchos y los pequeños para tejer fajas.

Los tejedores de faja de Natabuela se diferencian de los otros tejedores porque utilizan el telar vertical que se caracteriza porque la urdidumbre se mantiene tensa en el telar, no está sujeto a ningún punto fijo, se puede trasladar de un lugar a otro. La decoración es más tradicional, tienen motivos geométricos.

El tiempo que se demoran en la elaboración de una faja varía entre las tres y diez horas, dependiendo de la habilidad del tejedor, los diseños y la demanda.

Entre las fajas o chumbis en quichua se destacan la mama chumbi (faja madre), la guagua chumbi (faja niña).

La elaboración de las fajas es una actividad netamente familiar,

rinde pocos ingresos económicos, por lo que las personas que se dedican a esta actividad tienen que realizar trabajos adicionales como la agricultura para poder mantenerse. (12)\*

### **5.12.2 TEJEDORES DE BAYETAS Y COBIJAS**

Este trabajo lo realizan principalmente los pobladores de Agato (bayetas), Quinchuqui (cobijas) y Miguel Egas ( los dos productos).

Esta es una actividad complementaria a la agricultura , los instrumentos de trabajo son obtenidos por herencia y es una actividad familiar.

Para la elaboración de la bayeta se utiliza lana cruda o hilo de lana y, para las cobijas utilizan lana e hilo de algodón; el tiempo que se dedican en la elaboración de estos productos es hasta 60 horas semanales. En una semana se producen entre cinco y cincuenta varas de bayeta por familia y entre dos y diez cobijas.

Estos productos son vendidos no solamente en la feria sabatina, sino también en Quito, Ambato y otros mercados.

Los productos tradicionales se encuentran gravemente amenazados por la introducción de materiales ajenos a la región como el orlón, así como también la competencia industrial.

### **5.12.3 HILANDEROS Y TEJEDORES DE SACOS DE LANA**



La mayor parte de los artesanos hilan lana en sus tornos para después tejerla. El material es adquirido en el mercado de Otavalo, para luego realizar la labor de lavado y limpieza.

Los pasos para la elaboración de un saco son:

- a) Compra la lana.
- b) Lavado.
- c) Secado.
- d) Escarmenado.
- e) Cardado.
- f) Hilado.
- g) Teñido.

(22, 26, 29)\*

#### **5.12.4 TEJEDORES DE LIENZO**

Los artesanos de San Juan, se dedican principalmente a esta actividad, para lo cual se emplea el hilo de algodón y el orlón que es adquirido en los mercados de Otavalo.

En otros casos compran telas crudas para blanquearlas, para esto las colocan en aguas minerales, añadiendo estiércol y cal, dejan secar la tela al sol, para que se blanquee. Este proceso se efectúa durante cinco días y para evitar que se encoja al mojarla, la estiran en la última secada entre dos palos.

Existen diferentes tipos de ponchos estos son:

- El poncho de Otavalo.
- Poncho de Novios.
- Poncho Granizo.
- Poncho de Paniquindra, Rumipamba y la Magdalena.
- Poncho de Llamas de Natabuela.

### **5.12.5 LA MACANA**

Era una prenda de algodón, que se empleaba con las bolsiconas: faldas amplias de bayetas hasta los tobillos; se las elaboraban en Quichinche, San Juan y Quiroga. Las mujeres indígenas reemplazaron a las macanas con chalinas de lana y el pañolón Magdalena.

### **5.12.6 TAPICES Y TAPETES**

La elaboración de tapices y tapetes tiene poca vida dentro del comercio y elaboración textil imbabureña, esta actividad fue aprendida en un encuentro de artesanos a nivel nacional que se dio en la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito. En este lugar se produjo un intercambio de técnicas y conocimientos, dentro de éstos, estuvo el aprendizaje de la elaboración de tapetes y tapices, originarios del pueblo de Salasaca de la provincia de Tungurahua. (7)\*

Esta actividad por lo general es familiar, pues las mujeres en la mayoría de los casos preparan la lana, mientras que los hombres realizan la actividad en el telar.

Los talleres donde los elaboran, se ubican en Ilumán, Peguche y Otavalo.

### **Cortinas o tapices**

Es un producto de reciente elaboración, su promedio de vida es de diez años, se originó en la población de Agato, aunque

parece que es una actividad originaria de Colombia, pero los diseños son propios de cada artesano.

### **Bordados**

Esta actividad viene desde hace mucho tiempo atrás, en especial en Zuleta. El material utilizado son hilos de colores, en general rojo y verde y tela que puede ser: liencillo, dril (para manteles) y a veces seda.

### **Batanería**

Es la elaboración de los sombreros de lana de borrego. En la población de Ilumán ha sido una actividad que ha ido disminuyendo paulatinamente a través del tiempo, a tal punto que en la actualidad existe un número reducido de personas que se dedican a la misma.

### **Curtiduría y Talabartería**

Es una actividad muy renombrada en especial en las poblaciones de Cotacachi y la Esperanza, pues la mayoría de los pobladores de esta región se dedican a esta actividad.

Se elaboran artículos como: carteras, billeteras, chompas, faldas, maletas, etc. En la actualidad se está comprando el cuero en Ambato, Quito o Colombia, se está usando también materiales sintéticos por el alto costo.

### **La Alpargatería**

El uso de las alpargatas se remontan a las dos primeras décadas de este siglo, aunque este producto identifica claramente a los

indígenas imbabureños.

Las alpargatas constan de tres partes: sogá (plantilla de cabulla), capellada y talonera de hilo.

La mayor producción de alpargatas es en Quiroga, pero los artesanos de Otavalo y Cotacachi, son los que confeccionan las suelas de caucho. El tiempo promedio de confección, teniendo todo el material listo es de una hora y media y como promedio se realizan unos quince pares semanales.

### **Artesanía en Totorá**

Es una actividad que posee raíces muy profundas y sin duda tiene antecedentes que se remontan a la época prehipánica.

Sirven para elaborar: abanicos, caballetes y los potrillos, caballetes de totora, conocidos como balsas, camas, división de cuartos, etc.

### **Tejidos en cabuya**

En la actualidad se encuentra en la parroquia de San Roque, esta labor es muy dura y no rinde económicamente. Existen diferentes tipos de tejidos, estos dependen del uso que se va a dar a la tela de cabuya, pues se la utiliza generalmente para hacer sacos (costales) los cuales pueden ser con tejido ralo si es para café o cacao, o un tejido más tupido para arroz y papas.

### **La Cestería**

Consiste en la elaboración de diversos objetos mediante el tejido de elementos duros.

### **Canastos de Carrizo**

Para su elaboración se utiliza carrizo que crece en las regiones interandinas. Se caracteriza por ser liso, de color brillante (verde amarillento). Existen varios modelos de canastos: redondos y ovalados con tapa. Los canastos que tienen un orificio en la parte superior se denominan záparos, los rectangulares con asa y tapa se llaman petacas.

De este material también se confeccionan otras artesanías como: floreros, cunas, etc.

### **Cestería de Surro**

Se elaboran artículos como canastos, petacas (dos canastos en las que se encaja y cubre otra de igual tamaño) bozales y el pulién (pared lateral alta).

### **Canastos de vena**

Conocidos como pishcal o chala, sirve para transportar productos agrícolas. Se lo encuentra en Intag, Lita, Pimampiro, etc.

## **5.12.7 ALFARERIA**

Esta actividad es una de las labores artesanales más tradicionales que ha tenido esta región.

Toda la provincia en general ha desarrollado esta actividad. Entre los principales productos tenemos: pundos, maltas, vasijas de muy diversa clase, tiestos, platos, pucheros y distintos utensilios de uso doméstico, los mismos que son comercializados, barnizados o en forma natural.

Los centros donde se elaboran objetos de alfarería se clasifican en dos grupos, esto es de acuerdo a los instrumentos utilizados

para la elaboración de las artesanías, así:

a) Estaría conformado por la comunidad de Calpaquí y la ciudad de Otavalo, en este caso el taller está constituido por tres instrumentos: molino, torno y horno.

b) El otro grupo está conformado por Agato, Tumibamba y Peguche, en donde utilizan instrumentos de uso doméstico.

(3-16)\*

En ambos casos el esfuerzo físico es la parte principal de la elaboración, especialmente en la recolección y preparación de la materia prima; como materia prima se utiliza la arcilla, los instrumentos principales que utiliza el alfarero son el torno, horno y molino de piedra, entre otros instrumentos menores.

En Otavalo existen algunos lugares en donde se elaboran diversos objetos de alfarería: Calpaquí, Peguche, Agato.

#### **5.12.8 PAILERIA**

Este es un oficio antiguo y que en la actualidad está desapareciendo por cuanto requiere de gran dedicación y esfuerzo, además mucha paciencia. El sector dedicado a la confección de estos productos es Urcuquí.

#### **5.12.9 HERRERIA**

Al igual que la pailería ha decrecido mucho en la actualidad, sin embargo las personas dedicadas a este trabajo lo realizan de la siguiente manera: el hierro ( dulce) es puesto al calor hasta cuando esté al rojo vivo; listo el hierro para ser trabajado, es sacado de las llamas y golpeado con yunque, dándole la forma deseada.

### **5.13 ESCULTURA EN PIEDRA Y CEMENTO**

Cerca de San Antonio de Ibarra existe un grupo de artesanos dedicados a esculpir en piedra, los tallados generalmente son representaciones de imágenes religiosas, aunque también se encuentran bustos y pilas.

El trabajo comienza con obtener la piedra en las canteras para lo cual se utiliza los llamados cuñas, las cuales son introducidas en la piedra para quebrarla. Luego se realizan rajaduras con la ayuda de puntas y combo. Para el tallado se utilizan cinces de varios tamaños, puntas, martillos, a veces también se utiliza el esmeril para los acabados.

El tiempo que se demoran en realizar una escultura dependerá del tipo de piedra que utilicen, así como la dimensión de la escultura.

Para la escultura en cemento ( que son pocas), se deberá en primer lugar hacer un armazón de alambre, el cuál será recubierto por cemento. La mayor dificultad en este trabajo está dada por el hecho de que hay que moldear con relativa rapidez, ya que se corre el riesgo de que el cemento frague y de que sea difícil seguir trabajando.

### **5.14 ARTE EN MADERA**

La tradición artesanal de San Antonio de Ibarra es muy antigua, en un comienzo se realizaban solo imágenes religiosas pero con el pasar del tiempo la imaginación del artesano ha ido creando artesanías de las más variadas formas.

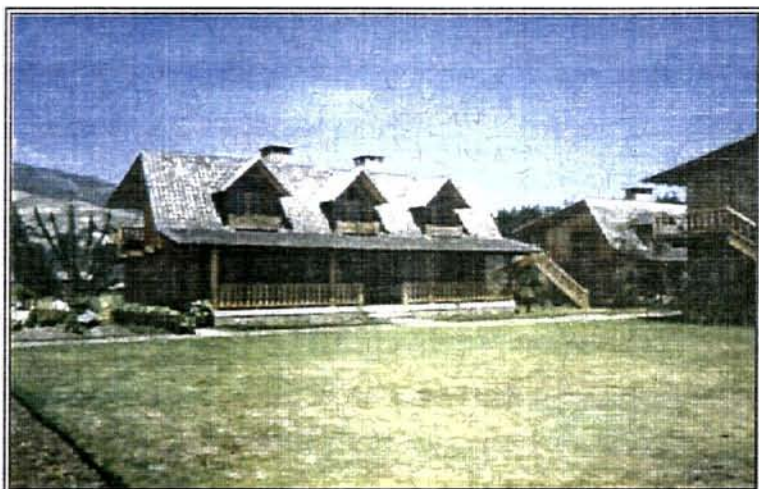
En la población de San Antonio de Ibarra, el tallado en madera constituye la actividad primordial que ha venido de generación en generación, su desarrollo ha permitido generar buenos ingre-

sos tanto a nivel rural como urbano. Esta es la razón por la que hay día podemos encontrar un gran número de talleres y almacenes donde se expenden una gran variedad de artículos. Las especies de maderas propias para la talla, son muy numerosas, pero entre las principales se encuentran las blandas, duras, resinosas, finas, ligeras y pesadas. (6)\*

Para el tallado de una pieza se debe tomar en cuenta que el diseño de ésta refleje los valores culturales, sociales e históricos del país, por cuanto éstos van a representar la cultura de nuestro país.

## *C*APITULO 6

## 6.1 VISION ACTUAL DEL TURISMO EN IMBABURA



*I*mbabura es la una provincia eminentemente turística si analizamos todos sus puntos de vista, completa los requisitos para ser estudiada y visitada por cientos de personas tanto nacionales como extranjeras

Considerada una de las provincias más hermosas de nuestro país, por su variedad, su color y la armonía de sus paisajes que presentan sus regiones y la fertilidad de sus territorios, Imbabura está considerada como una zona turística, por la concentración y contiguidad de los atractivos, la infraestructura para transportes y comunicaciones que posee, además porque cuenta con centros turísticos de calidad en las principales ciudades de Ibarra, Otavalo y Cotacachi.

A pesar de que la provincia cuenta con todas las condiciones turísticas no se ha logrado que funcione unitariamente y así se promoció. Lo más lamentable de esto es que ésta provincia depende del turismo que proviene de la ciudad de Quito, interno

y receptivo.

Resulta prioritario en la actualidad para fomentar el turismo provincial la comercialización del área de Imbabura como un producto específico, con múltiples formas de usos, como sus numerosos atractivos.



El turismo en la actualidad es primordial en la economía de nuestro país, por la captación de divisas y por que no decirlo la generación de empleos y un crecimiento sostenido. Los atractivos turísticos con los que contamos, especialmente los naturales no han tenido el apoyo suficiente, las acciones que se han emprendido para fomentarlo no son suficientes, han sido más bien limitadas dentro de todos los sentidos.

El incremento del turismo es significativo en los últimos años, según los datos recolectados en el CETUR muestran que este sector ha tenido una tasa acumulativa anual del 5%, superior al PIB nacional que fue del 2% en 1989.

Actualmente la actividad turística no se encuentra identificada en su totalidad, únicamente se manifiesta en algunos sectores

económicos que representa actividades específicas como la hotelería, y actividades artesanales que si lo analizamos constituye una ínfima parte del turismo.

No es difícil analizar cuales son los problemas que han incidido para que el turismo no se desarrolle apropiadamente en éste sector del país; entre éstos mencionaré algunos:

- La falta de planificación.
- Escasa atención al turista.
- Poca promoción.
- Falta de planta turística.
- Descuido de los recursos naturales.
- No hay inversiones.
- El personal está mal capacitado.
- Legislación inadecuada .

El Ministerio de Turismo debe guardar cierta concordancia cuando se trata de planificación turística nacional, para así poder elaborar planes específicos, se debe tomar muy en cuenta los recursos que tenemos y no dejarlos inmóviles, por ejemplo se debería mejorar la infraestructura hotelera para los turistas que llamamos Mochileros, se debería capacitar a las personas que se dedican a éste negocio, habilitar más centros de información turísticas no solo en las principales lugares de la provincia sino también en puntos donde los turistas que en su mayoría se desplazan sin tours puedan hacer uso de información válida y tener una idea de los lugares que pueden visitar. Una solución a la falta de información existente es ubicar en las Estaciones de Servicio, información sobre los lugares a visitarse, la mayoría de visitantes obligadamente se detienen en estos lugares para abastecer sus vehículos, la información que se les proporcione va

a ser de gran ayuda para los visitantes.

Durante los días que dedique a realizar la presente investigación pude hacer un análisis de lo que la provincia constituye para nuestro desarrollo, y es en realidad un aporte fundamental en la economía del país, lástima que no sea valorado como tal. La infraestructura que presenta Imbabura es realmente penosa, existen los lugares propicios para que se de un buen desarrollo turístico pero se encuentran en estado de deterioro, las vías de acceso no tienen la suficiente señalización, la información que proporcionan las entidades encargadas realmente no constituyen ni el 50 % de lo que realmente es la provincia, en lugares como Ibarra, Cotacachi y Otavalo se puede observar que las personas se comportan amablemente y tratan de proporcionar la información que el turista necesita pero de acuerdo a sus conveniencias, los paradores turísticos se encuentran en estado de deterioro. Debería existir una organización encargada específicamente de la provincia, el Ministerio de Turismo no puede abarcar la promoción de la provincia, Imbabura tiene una riqueza única e indescriptible, sus atractivos naturales son de singular belleza, el turismo es nuestro futuro, y deberíamos incursionar en todo lo que se considere un factor de desarrollo para el país.

El turismo es una de las fuentes de desarrollo más prometedoras para la Provincia, desgraciadamente poco aprovechado todavía.



## *CONCLUSIONES*

**E**ste trabajo de investigación me ha servido para comprender muchas verdades sobre las innumerables fuentes de riqueza natural tanto animal, vegetal y humana que me han puesto a reflexionar sobre la urgencia de proteger nuestra heredad, la misma que ahora debe ser nuestro orgullo y a la que debemos respetar, ya que es la base misma de nuestra identidad nacional. La Provincia de Imbabura cuenta con un importante potencial turístico, resultante de las grandes variaciones que de todo tipo se producen en cortos espacios y de la belleza que ofrece el cambiante paisaje, en el que los atractivos naturales se conjugan armoniosamente. Todo esto se complementa con los atractivos provenientes de la diversidad étnica, cuyas múltiples costumbres, cultura y folklore conjuntamente con los productos artesanales típicos conforman un conjunto de extraordinario interés.

Entre las conclusiones que he obtenido de este trabajo, puedo citar al reconocimiento y revaloración que requiere la Provincia de Imbabura no solo por parte de las entidades estatales que poco o nada han hecho por parte del sector privado en cuyas manos está el futuro de la gestión empresarial de la provincia y del país en general.

El sector terciario se concentra alrededor del comercio, hoteles y restaurantes.

En la investigación realizada se describen serios problemas para el desarrollo provincial debidos en buena parte al agotamiento de la base productiva y exige la búsqueda de nuevas alternativas. Entre estas se inscribe el turismo que cuenta con un significativo potencial, todavía poco explotado en nuestro país.

Imbabura turísticamente es una de las provincias de mayor desarrollo actualmente, una de las más visitadas pero la calidad de

servicios tiene muchas deficiencias. Saco como conclusión que en el país en general hay mucho que hacer por delante.

## *Re*COMENDACIONES

**E**ntre las recomendaciones que propongo para el mejoramiento turístico en la zona son varias entre estas tenemos las de principal importancia, son:

Siendo Imbabura conocida dentro del sector turístico como la provincia de los lagos y analizando la importancia que estas constituyen se puede decir que la principal importancia de estos es su paisaje, que ofrecen posibilidades para el desarrollo de varias actividades turísticas entre estas tenemos el velerismo, paseo en bote, tabla de vela, todos estos complementados con la flora y fauna que cada una de las lagunas ofrece a los visitantes.

La cercanía a los volcanes ofrece la posibilidad de largas caminatas hacia altas partes con mejores posibilidades de observación, se practica el andinismo, la observación de las actividades volcánicas, etc.

Especial relevancia vendría a tener el turismo ya que tienen las comunidades indígenas de los alrededores, ya que mantienen sus costumbres ancestrales y su vestimenta, folklore, gastronomía, música, artesanías, costumbres, creencias, etc. Son de especial significación y podrían ser mejor aprovechadas como producto turístico a través de acontecimientos programados, en los que las comunidades tendrían participación en la operación y en los beneficios.

Otro factor importante para el desarrollo turístico son las festividades que encierran gran colorido, adicionalmente la zona encierra significativa riqueza arqueológica, debido a la existencia de una variedad de restos entre los que se destacan las Tolas y Pucarás.

Uno de los factores de gran importancia sería el fortalecer el tránsito fronterizo.

Capacitación del personal de control y concientización de la población.

Se debería preparar un estudio de factibilidad del aeropuerto, en que se incluyan los requerimientos de infraestructura, equipos, personal y servicios, así como las posibilidades de financiamiento.

Implementar mayores servicios turísticos y hoteleros, mejoras en las vías de acceso, concientizar a los pobladores de la importancia que esta provincia constituye en el desarrollo de nuestra economía, realizar campañas de educación sobre el aporte del turismo en la región, es de importancia abastecer todos los centros donde los turistas acuden con frecuencia de suficiente información turística, es necesario un constante mantenimiento de los recursos Histórico- culturales que posee la provincia.

Las reformas a realizarse en esta provincia no son imposibles pero si requieren de un largo proceso, especialmente por las organizaciones gubernamentales, trabajando conjuntamente con las empresas privadas que son en la actualidad las que más aportan en el turismo de la región. Se debe concientizar a las personas para que veamos al turismo como un futuro creciente, que valoricemos todos y cada uno de los atractivos para así proponer mejoras y llevarlas a cabo.

La Provincia de Imbabura ha sido considerada un AREA TURISTICA, por la concentración de sus atractivos, resulta prioritario para el fomento del turismo provincial la comercialización de esta zona.

# *B*BIBLIOGRAFIA

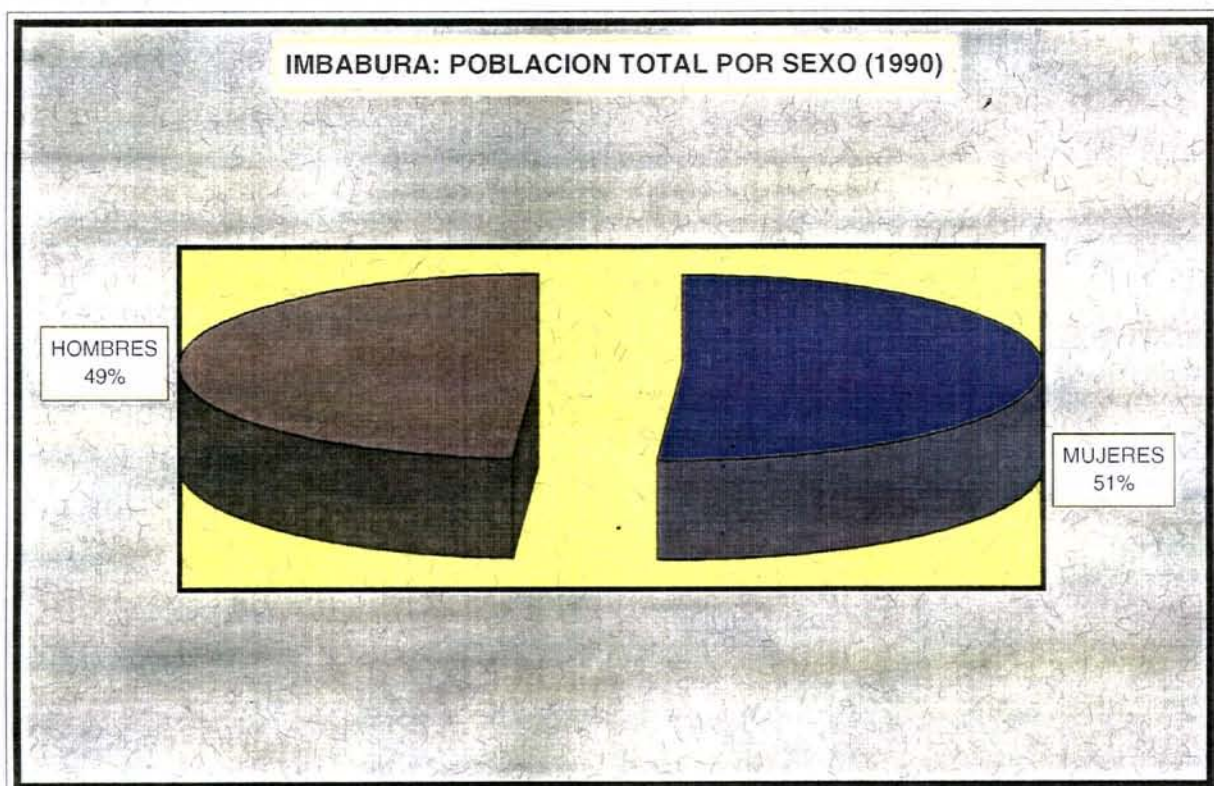
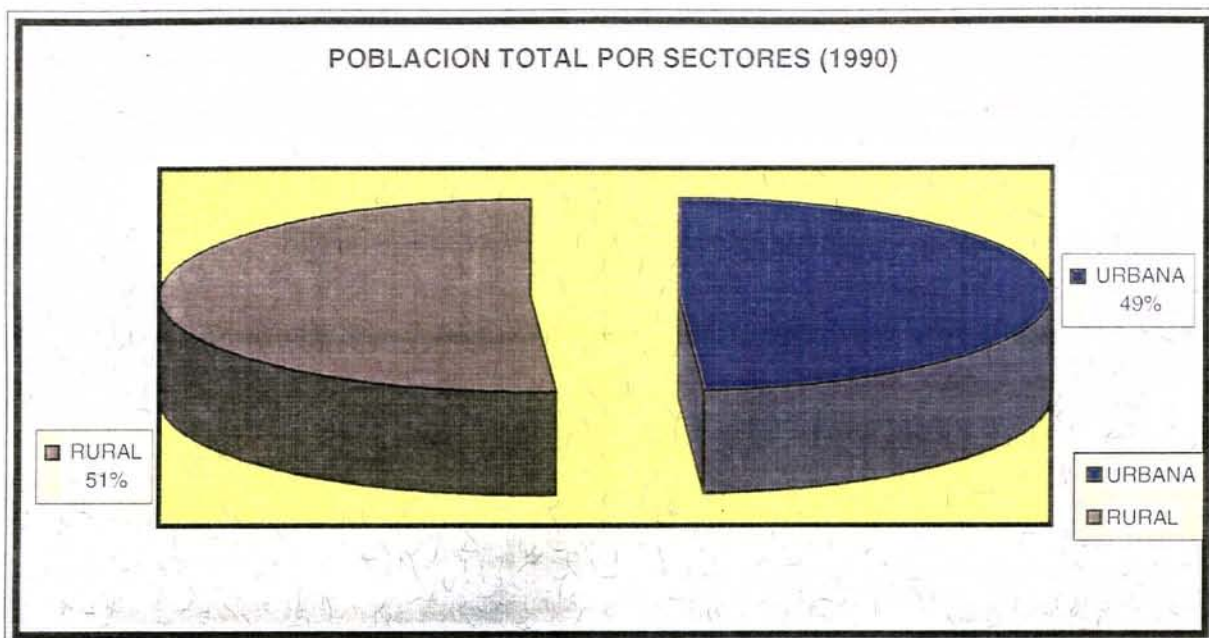
1. ALBUJA, Galindo Alfredo, Imbabura en la Cultura Nacional, Ibarra 1979.
2. ALMEIDA, Eduardo, Apuntes para el estudio del Folklore Ecuatoriano, I.T.E. Quito, 1984.
3. BARRIGA LOPEZ, Franklin, Episodios Kolkloricos y otras Crónicas, Colección Básica de Escritores Ecuatorianos No. 49. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1982.
4. BUENO, Julio, La Bomba en la Cuenca del Chota - Mira, en Sarance No. 15, I.O.A., Otavalo 1991.
5. BUITRON, Aníbal, Investigaciones Sociales en Otavalo, Volumen No. 1, I.O.A., Otavalo 1974.
6. CENAPIA, Manual de la Talla y Escultura en Madera, Quito 1884.
7. CIDAP, La Cultura Popular en el Ecuador: Imbabura, Tomo No. 5, CIDAP, Quito 1989.
8. CISNEROS DE COBA, Lola, Juegos Infantiles de Tradición Oral en el Area Urbana de Otavalo. En Sarance No. 15. I.O.A., Otavalo 1991.
9. CHAVEZ, Virgilio, Paisaje y Alma de Otavalo, Editorial Gallo capitán, Otavalo 1978.

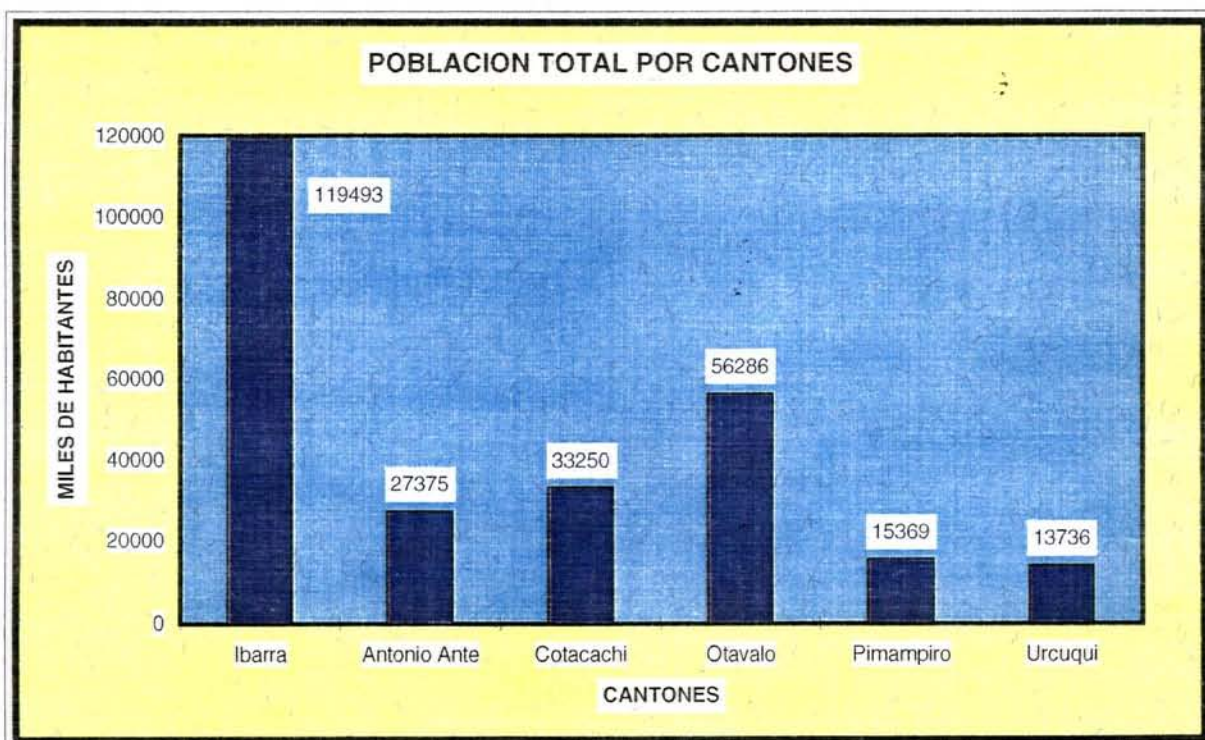
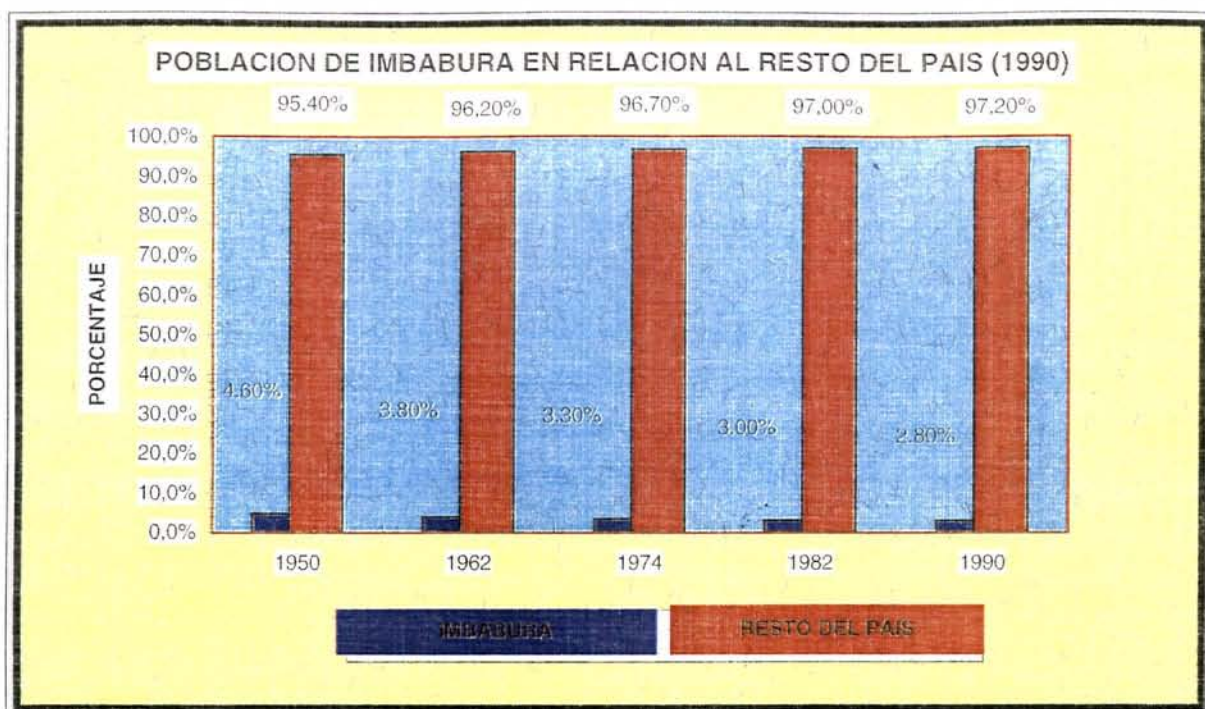
10. DIARIO EL HOY, Revista de Imbabura, No. 11, Quito 1987.
11. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS, Quinto Censo de Población y Cuarto de Vivienda, Fascículo Imbabura, INEC, Quito, Octubre 1991.
12. JARAMILLO CISNEROS, Hernán, Tectiles Artesanales de la Sierra Norte del Ecuador, CIDAP, Cuenca 1985.
13. JARAMILLO CISNEROS, Hernán, Técnicas Textiles Artesanales en Imbabura. Sarance No. 14 I.O.A., Otavalo 1990.
14. JARAMILLO CISNEROS, Hernán, Indumentaria Indígena. Sarance No. 14 I.O.A., Otavalo 1990.
15. JARAMILLO CISNEROS, Hernán, La Cestería de Imbabura. Sarance No. 15. I.O.A., Otavalo 1991.
16. JARAMILLO CISNEROS, Hernán, Artesanía Textil de la Sierra Norte del Ecuador, I.O.A., tavallo 1991.
17. MENA, Vicente, Folklore, Colección Básica de Escritores Ecuatorianos No. 75. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1985.
18. OBANDO , Segundo, Tradiciones de Imbabura, Tercera Edición, Ediciones Abya-Yala, Quito 1988.

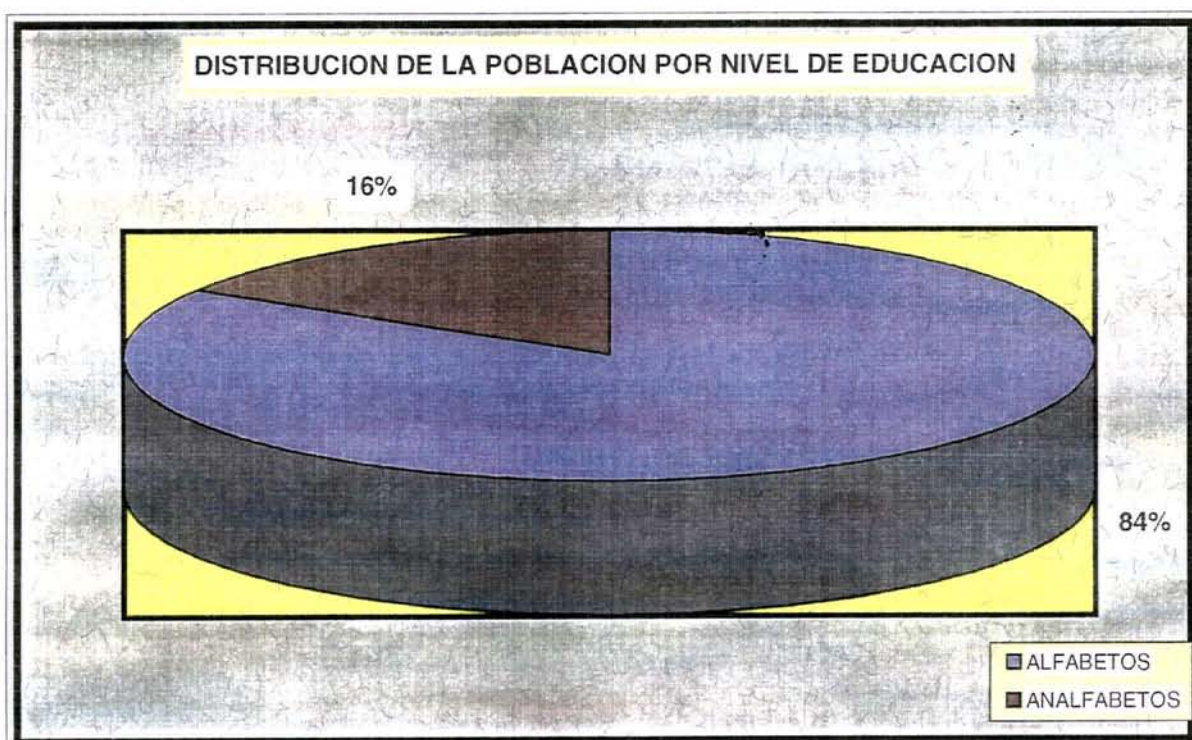
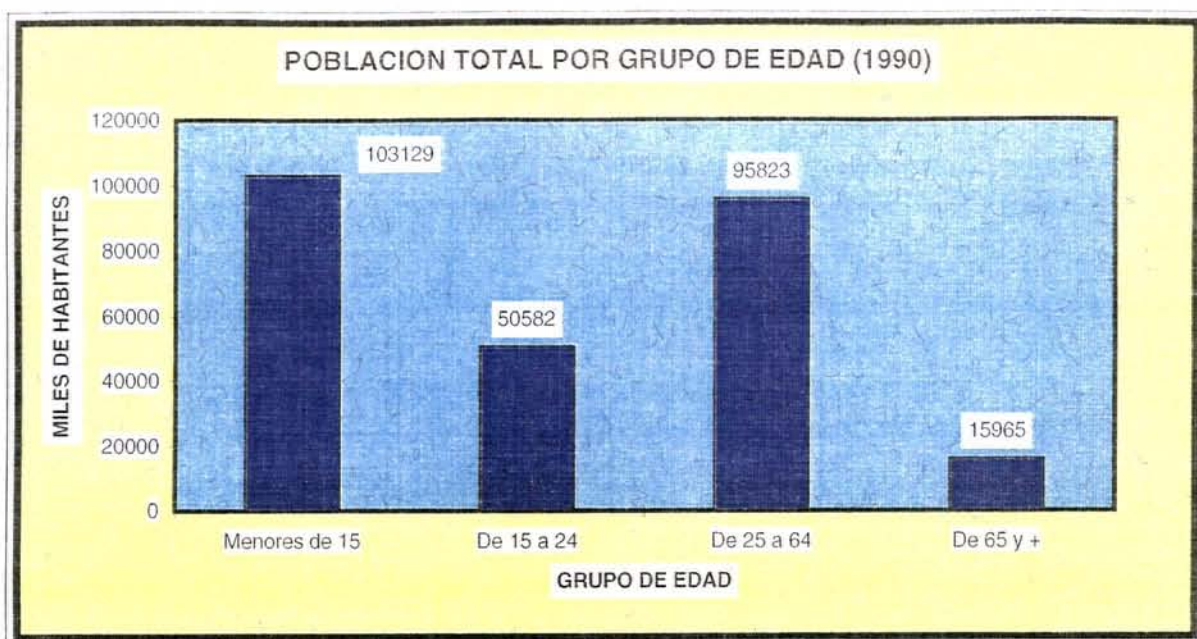
19. OBANDO, Segundo. La Cultura Popular en el Ecuador, Imbabura, Tomo No. 5, CIDAP, Quito 1989.
20. RAMIREZ, María, Folklore y Educación, Sarance No. 15. I.O.A., Otavalo 1991.
21. RIVERO, Bárbara, Cabello y Etnicidad en Otavalo. Sarance Nol. 12. I.O.A. Otavalo 1988.
22. ROMERO, Efraín, manual de Información Cultural, Educativa, Turística, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera de la República del Ecuador, Volumen 2, Novograph Editores, España 1980.

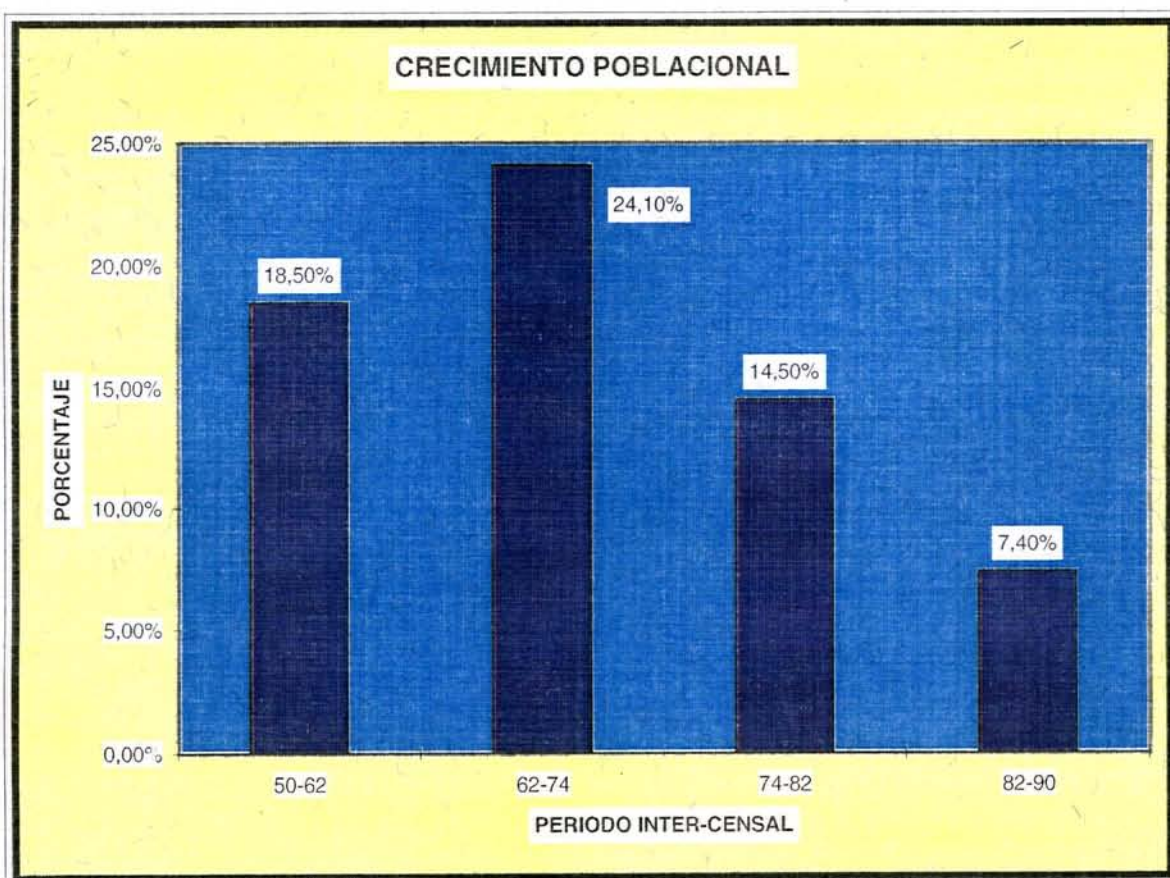
**(Los asteriscos\* pertenecen a textos utilizados de esta Bibliografía)**

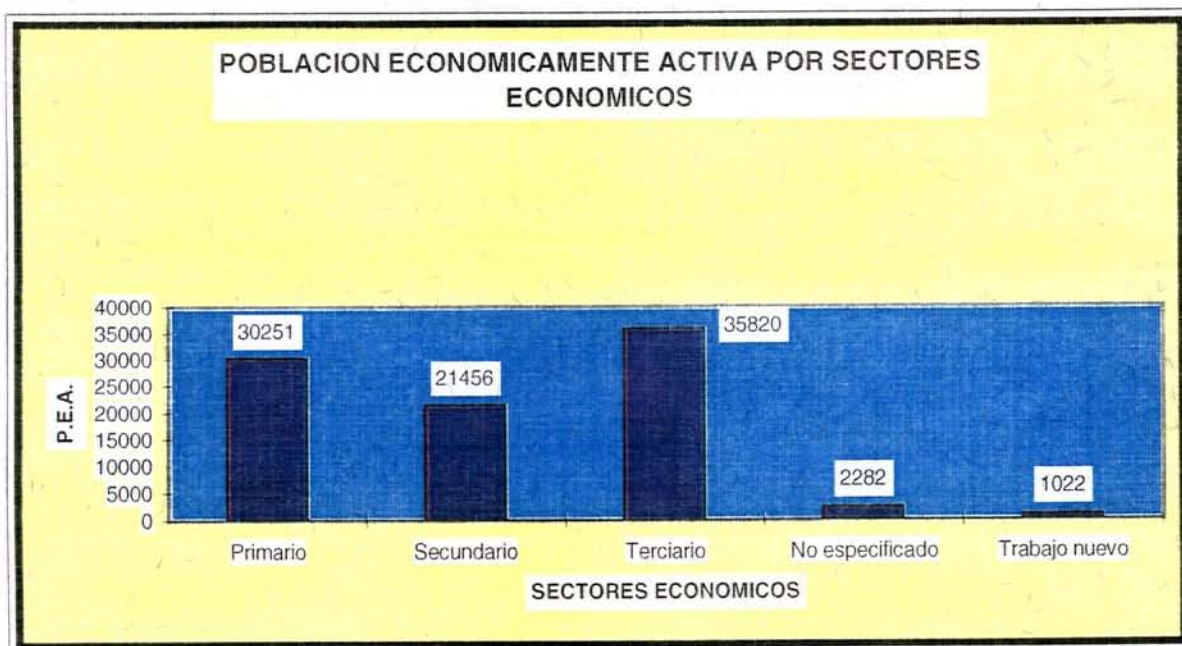
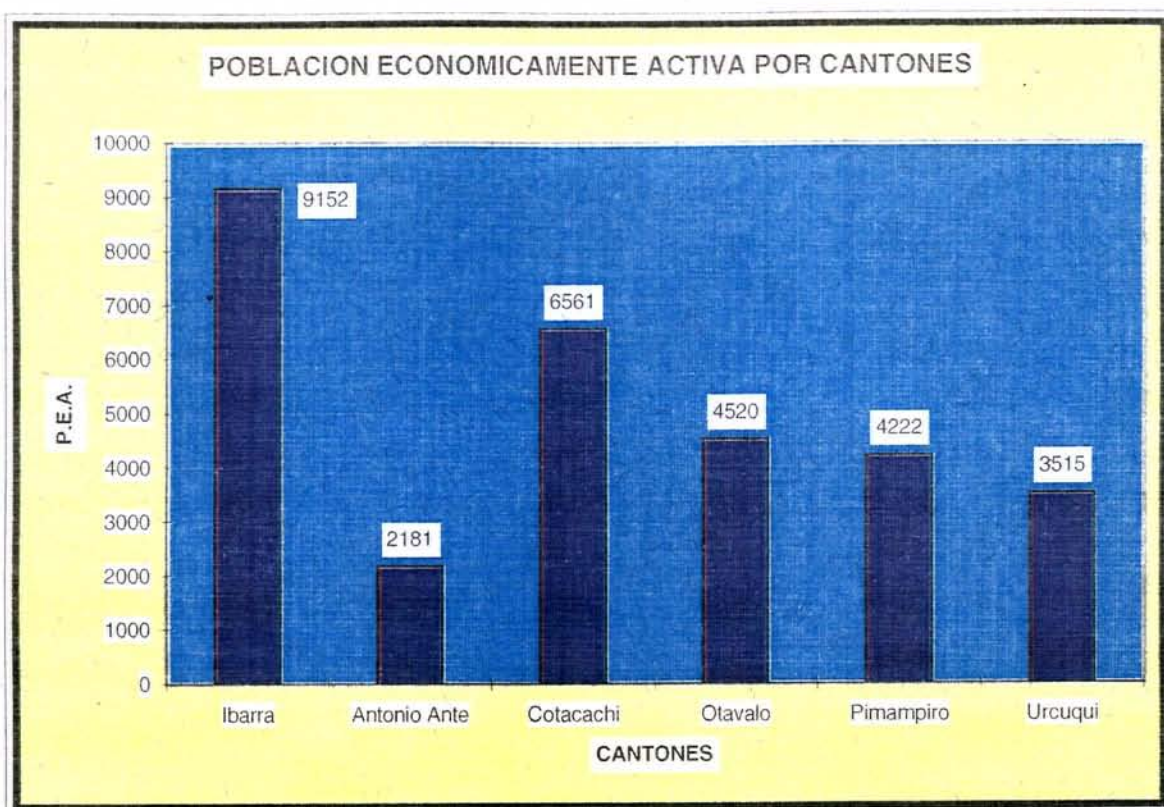
*A*NEXOS

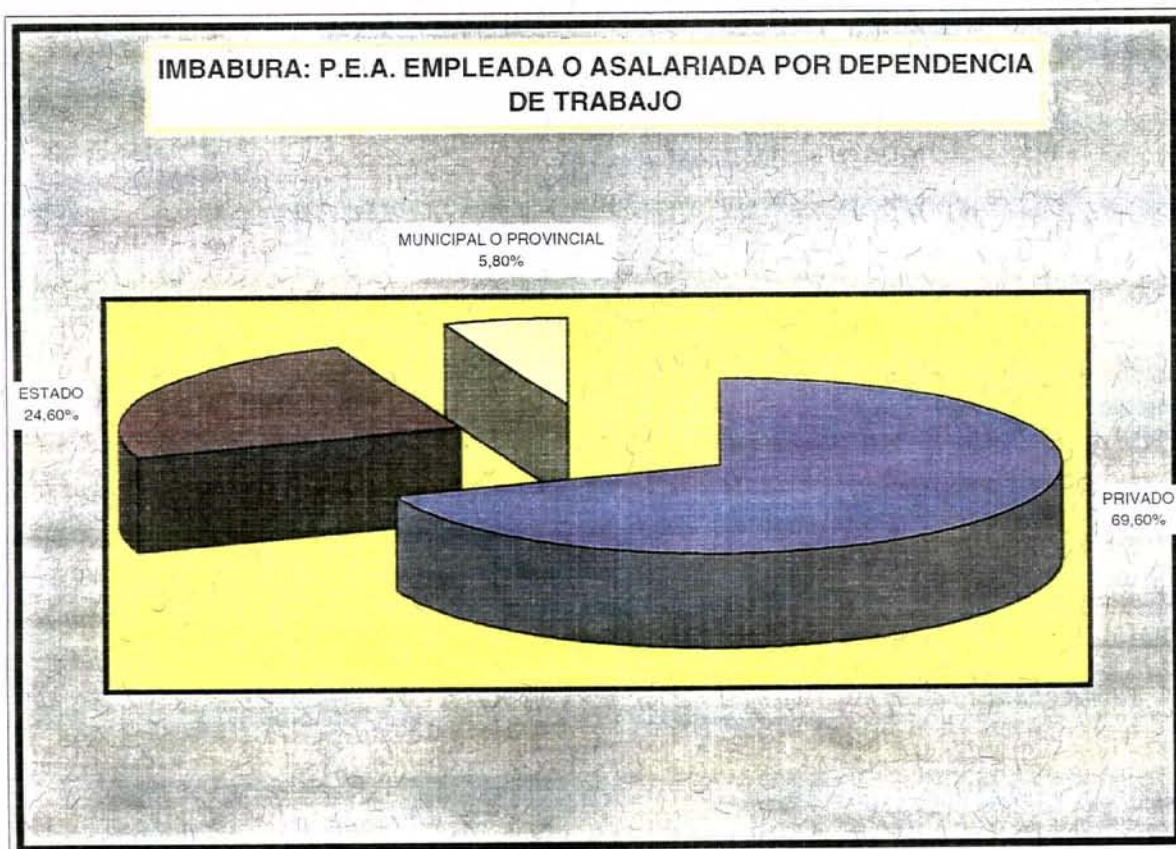
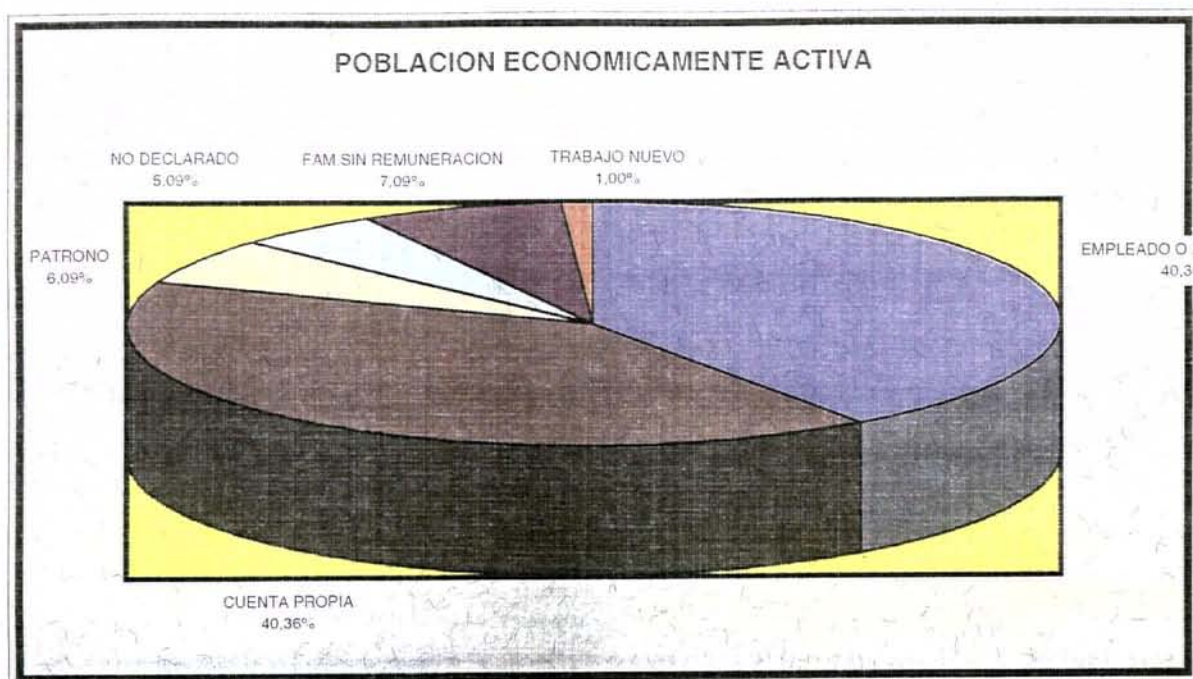




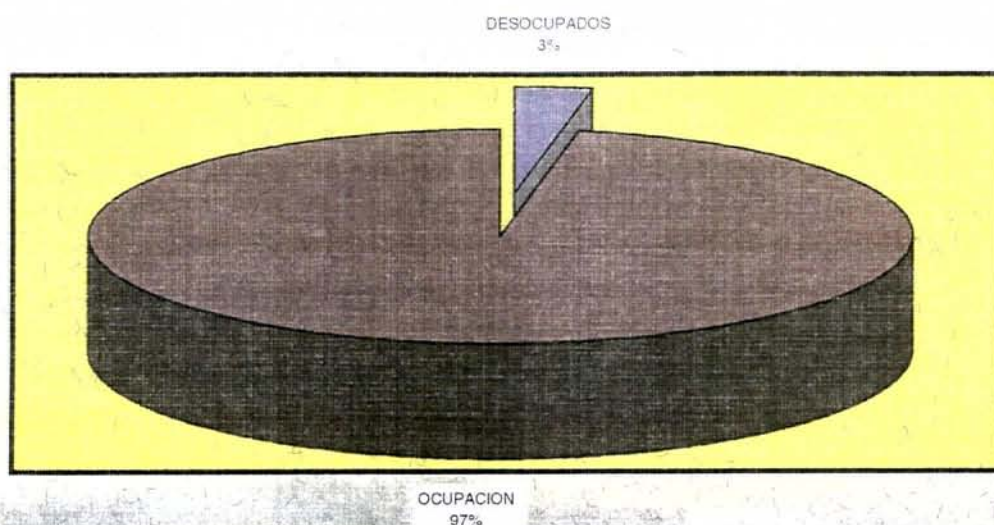








IMBABURA: P.E.A. POR CONDICION DE OCUPACION (CENSO 1996)



VIVIENDAS POR TIPO DE TENDENCIA

