



Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Titulación:

Rediseño Arquitectónico Del Parque Jose Navarro

Realizado por:

María José Martínez Jácome

Directora del Proyecto:

Cristina Patricia Villota Chiriboga

Quito, Marzo 2016

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, María José Martínez Jácome, con cédula de identidad número 171973078-8, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

María José Martínez

C.I. 171973078-8

DECLARATORIA

El presente trabajo de Investigación Titulado:

“Rediseño Arquitectónico del Parque José
Navarro”

Realizado por:

María José Martínez Jácome

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTA

Ha sido dirigido por el profesor

Cristina Patricia Villota Chiriboga

Quien considera que constituye un trabajo original de su
autor.

Arq. Cristina Patricia Villota Chiriboga

TUTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:

Luna Cara

Mauricio López

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Luna Cara

Mauricio López Arturo Acosta

Dedicatoria

A mis padres por creer en mí y por enseñarme a nunca rendirme y ver de las cosas su lado positivo por más que las situaciones sean desfavorables,

A mis hermanos por su apoyo incondicional,

A mis amigos por estar presentes en todo este camino de lucha y perseverancia.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por brindarme una gran familia, y darme la fuerza para llegar al final de este gran sueño, culminando una meta más en mi vida.

A mis padres por brindarme cada día esas enseñanzas que solo te deja un padre o una madre para toda la vida, apoyándome siempre en cumplir mis sueños sin desfallecer basándome en la perseverancia.

A mis hermanos y buenos amigos que lo único que han sabido es brindarme su aliento y buenos deseos.

A mis maestros y amigos Luciano Bonilla, Diego Mafla, Vladimir Morales y Luna Cara, que con sus conocimientos fueron pilares fundamentales durante toda mi carrera y para la culminación de la misma.

RESUMEN

El rediseño arquitectónico del parque José Navarro, ubicado entre los barrios tradicionales de La Vicentina y La Floresta; se cohesiona con el objetivo #5 del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV, 2013) que suscita construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Este plan tiene como política, promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos actores sociales.

Además de dar una respuesta práctica a la problemática local, la propuesta integra medidas de regeneración urbana incluyentes que fortalecerán las economías locales, a través de un diseño de espacio participativo y comunitario.

El presente proyecto arquitectónico, cumple con un objetivo claro de rediseñar del Parque Jose Navarro, con miras a una intervención urbanista que acoja las necesidades de todos los actores sociales que interactúan en la zona.

La propuesta además integra los barrios que son ejes de desarrollo longitudinal para más de 10.000 ciudadanos que transitan en el día por este sector.

Por tanto la premisa de este proyecto se cumple al satisfacer con calidad y buen gusto las demandas urbanas que el desarrollo exige a la ciudad de Quito.

ABSTRACT

The architectural redesign Jose Navarro Park, located between the traditional neighborhoods of La Vicentina and La Floresta; it coheres with the objective # 5 of the National Plan for Good Living (PNBV, 2013) that raises common meeting spaces build and strengthen national identity, different identities, national diversity and multiculturalism.

This plan is the policy, promote the democratization of enjoyment of time and public space for the construction of supportive social relations between different social actors.

Besides giving a practical response to local issues, the proposal includes measures for inclusive urban regeneration that will strengthen local economies, through a participatory design and community space.

This architectural project meets a clear objective to redesign the Jose Navarro Park, with a view to an urbanist intervention hosting needs of all social actors interacting in the area.

The proposal also incorporates the neighborhoods that are longitudinal axes of development for more than 10,000 citizens transiting in the day for this sector.

So the premise of this project is met by satisfying quality and good taste demands urban development requires the city of Quito.

INDICE

CAPITULO I	10	3.3. RAMBLA FERRAN	36	ESTRUCTURAL DE PUESTOS DE COMIDA Y BATERIAS SANITARIAS.....	61
1. ANTECEDENTES	10	4. ORDENANZAS Y NORMAS LOCALES	38	AXONOMETRIAS EXPLOTADAS	62
2. PROBLEMÁTICA	12	4.2. Ordenanza No. 0135	38	DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	64
3. JUSTIFICACIÓN	12	4.3. ORDENANZA No. 0211	39	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS DEL VOLUMEN ARQUITECTONICO PRINCIPAL.....	65
4. METODOLOGÍA	13	5. IDEA CONCEPTO	40	INSTALACIONES ELECTRICAS DEL VOLUMEN ARQUITECTONICO PRINCIPAL.....	66
5. OBJETIVOS	13	5.1. TEJIDO – CONCEPTO	40	INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS DE BATERIAS SANITARIAS.....	67
5.1. GENERAL	13	CAPITULO 3	41	DETALLES DE MOBILAIRIO URBANO	68
5.2. ESPECIFICOS	13	1. SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS	41	Bibliografía.....	72
6. ALCANCES	13	1.1. ACCESIBILIDAD PEATONAL – BULEVAR	41		
7. CRONOGRAMA	13	1.2. ACCESIBILIDAD VEHICULAR	42		
CAPITULO 2	14	2. ESPACIOS SERVIDOS-SERVIDORES Y ESPACIO PÚBLICO	43		
1. MARCO TEÓRICO	14	CAPITULO 4	44		
1.1. LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO	14	1. PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA	44		
1.2. BARRIOS LA FLORESTA Y LA VICENTINA	15	44		
2. SECTOR DE INTERVENCION	17	2. ESTADO ACTUAL DEL PARQUE	45		
2.1. UBICACIÓN	17	45		
2.2. MEDIO FÍSICO NATURAL	18	El parque actualmente presenta una infraestructura preexistente de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNT), 4 árboles inventariados, la zona donde se asientan los vendedores de comidas típicas, y la zona de inflables infantiles.	45		
2.2.1. MAPA FÍSICO	21	3. DIAGRAMAS CONCEPTUALES Y VOLUMÉTRICOS	46		
2.2.2. ASOLEAMIENTO	22	46		
2.2.3. ÁREAS DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA	23	4. DIAGRAMAS FUNCIONALES	47		
2.3.1. SISTEMA DE AREAS PATRIMONIALES	24	5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	47		
2.3.2. LLENOS Y VACANTES	25	5.1. IMPLANTACIÓN+MOBILIARIO URBANO	48		
2.3.3. USO DE SUELO –EQUIPAMIENTO	26	5.2. AXONOMETRÍAS GENERALES	49		
Grafico 22: Mapa de Uso y Ocupación de Suelo del DMQ..	26	5.3. ISOMETRÍAS GENERALES	50		
2.3.4. TRAMA VERDE	27	5.4. RENDERS	51		
2.3.5. RED VIAL METROPOLITANA	28	PLANOS ARQUITECTÓNICOS	54		
2.3.6. TRANSPORTE PÚBLICO	30	IMPLANTACIÓN GENERAL ARQUITECTÓNICA	54		
2.4. MEDIO SOCIAL	31	IMPLANTACIÓN BAJA GENERAL.....	55		
2.4.1. DENSIDAD POBLACIONAL	31	CORTES Y FACHADAS ARQUITECTONICAS	56		
2.4.2. REPARTICIÓN DE POBLACIÓN	32	PLANTA BAJA PRINCIPAL DEL VOLUMEN ARQUITECTÓNICO	59		
2.4.3. FLUJOS PEATONALES EN VÍAS PRINCIPALES	33	ESTRUCTURAL DEL VOLUMEN ARQUITECTÓNICO.....	60		
3. REFERENTES	34				
3.1. JARDÍN BOTÁNICO DE BARCELONA	34				
3.2. AMPLIACIÓN DE LA CAPILLA DE NOTRE DAME DE HAUT EN RONCHAMP	35				

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES

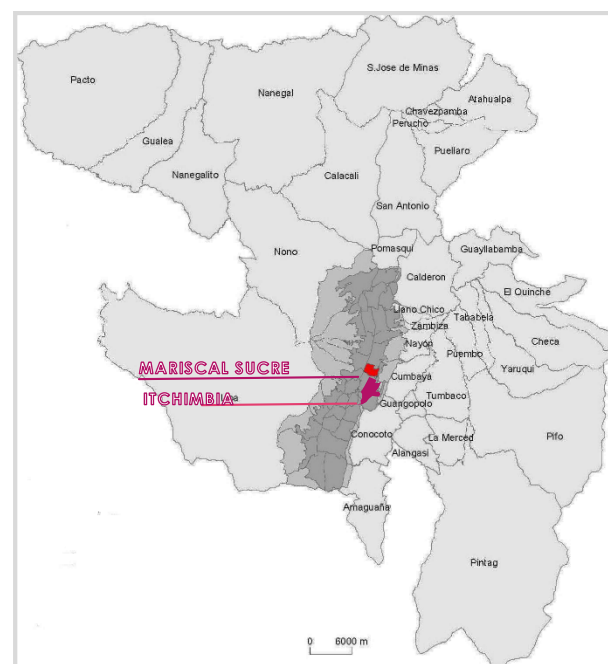
El Parque “Jose Navarro”, se ubica en Ecuador¹, provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Itchimbia, barrio La Vicentina. El mismo se encuentra en el límite con el barrio La Floresta de la Parroquia Mariscal Sucre.

Grafico 1: Ubicación de Ecuador y Provincia de Pichincha



Fuente: (Grupo de Actividades Recreativas, Academia de Ciencias Luventicus, s.f.)

Grafico 2: Ubicación de la Parroquia Itchimbia y Mariscal Sucre del DMQ



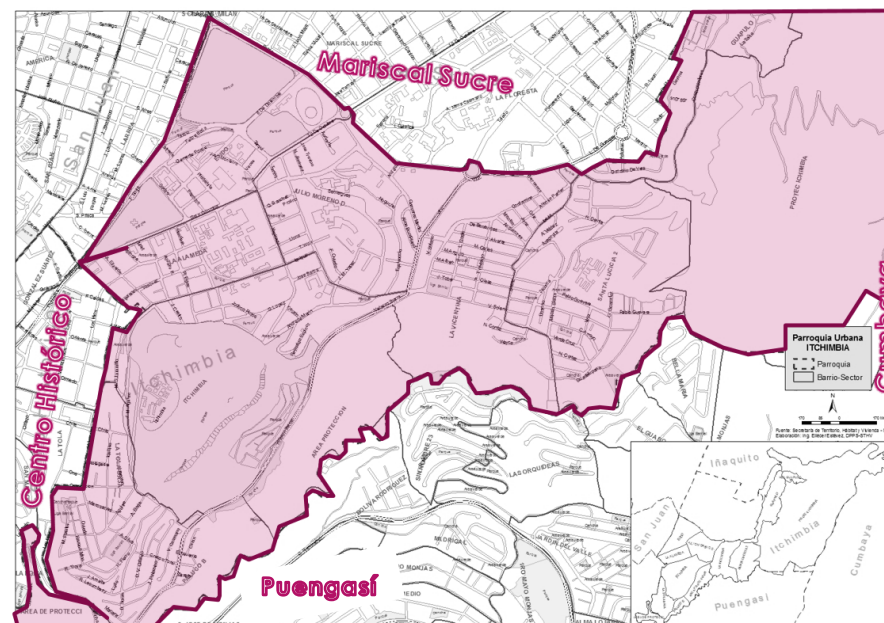
Fuente: DMPT, 2001

¹ La República del Ecuador es uno de los países más pequeños de Latinoamérica, ubicado al noroeste de América del Sur; compartiendo límites territoriales con los países de Perú, al sureste y Colombia al norte. Cuenta con una superficie

Elaboración: María José Martínez J.

Las dos parroquias pertenecen a la Administración Zonal Eugenio Espejo y conforman el hiper-centro de Quito. La parroquia Itchimbia se delimita con las parroquias: al norte con la Mariscal Sucre, al sur con Puengasí, al este con Cumbaya y al oeste con el Centro Histórico.

Grafico 3: Delimitación de la Parroquia Itchimbia



Fuente: Estevez, 2013

Elaboración: María José Martínez J.

La Secretaria Territorio Hábitat y Vivienda (STHV) indica en la Tabla de Población e Indicadores del 2010 según Barrio-Sector que:

Como se observa en el grafico no. 4 que el barrio La Vicentina tiene 6.218 habitantes y una superficie de 54,76 hectáreas, es decir una densidad poblacional de 113,5 hab/Ha. Donde 2.927 habitantes son hombres y 3.291 habitantes son mujeres, el 15% son niños (entre 0-11 años) y el 10% son de la Tercera Edad (65 años en adelante).

Grafico 4: Población del Barrio La Vicentina

256.370km cuadrados y una población de un poco más de 14 millones. (DefinicionABC, s.f.)

Superficie (Hectáreas)	Población			Densidad poblacional (hab/Ha.)	GRUPOS DE EDAD			Discapacidad
	Total	Hombre	Mujer		Menor de 5 años	Niños (5-11)	Tercera Edad (65 y mas)	
54,76	6.218	2.927	3.291	113,5	359	564	612	313

Fuente: Estévez, s.f.

Elaboración: María José Martínez J.

Como se observa en el grafico no. 5 que el barrio La Floresta tiene 5.758 habitantes y una superficie de 110.59 hectáreas, es decir una densidad poblacional de 52.1 hab/HA. Donde 2.716 habitantes son hombres y 3.042 habitantes son mujeres, el 13% son niños (entre 0-11 años) y el 11% son de la Tercera Edad.

Grafico 5: Habitantes del Barrio La Floresta

Superficie (Hectáreas)	Población			Densidad poblacional (hab/Ha.)	GRUPOS DE EDAD			Discapacidad
	Total	Hombre	Mujer		Menor de 5 años	Niños (5-11)	Tercera Edad (65 y mas)	
110.59	5.758	2.716	3.042	52,1	286	442	651	235

Fuente: Estévez, s.f.

Elaboración: María José Martínez J.

Todos los habitantes de estos barrios y en general todos los quiteños, tienen referencia e influencia directa con el Parque Jose Navarro, donde los ciudadanos pueden tenerlo como punto de visita o simplemente un sitio de paso al cruzar la ciudad en sentido este-oeste o norte-sur.

En la ciudad, la zona de la bohemia se encuentra en La Floresta, barrio de casas antiguas donde viven actores, cineastas, pintores y músicos. Aquí las residencias, universidades, hoteles, plazas y parques comparten con sitios de interés cultural como cines, restaurantes, productoras de cine y televisión, galerías de arte y artesanías; sin dejar a un lado los espacios de deportes y espectáculo que funcionan dentro del Coliseo General Rumiñahui. El mercado de la Floresta es importante dentro del abastecimiento alimenticio para sus habitantes, para restaurantes del sector y para los

D E N U N C I A D E L P R O B L E M A

vendedores de comida típica del Parque Jose Navarro donde el lugar se convierte en una feria de gastronomía popular. (LA FLORESTA, s.f.)

Por estas razones en el año 2011 el Concejo Metropolitano aprobó el Plan Especial para la Floresta, que busca rescatar el aspecto patrimonial e histórico del sector, así como su potencial turístico y residencial. El plan contempla la valoración y protección del patrimonio urbano y arquitectónico. El mejoramiento del espacio público junto a la integración de los equipamientos urbanos, mejoramiento del sistema vial (ciclo vías, señalización) y arborización. (El Telegrafo, 2014) Un año más tarde se aprobó la Ordenanza del Asentamiento Humano de Hecho y Consolidado a Favor de los Copropietarios del Barrio Francisco de la Vicentina, que describe en el artículo 5 las especificaciones del área verde y área de equipamiento comunal, donde las obras a ejecutarse dentro del espacio comunal son juegos infantiles y área comunal.

Es decir la Floresta con sus viviendas patrimoniales y la Vicentina con su gastronomía tradicional son barrios representativos e icónicos de la ciudad por la historia que los antecede.

Los periódicos nacionales, Ultimas Noticias (2012) y El Telegrafo (2014) comentan que los negocios de comida típica empezaron en los inicios de los años 80 en el Parque de la Floresta y en 1996 con el incremento de comensales debieron reubicarse en el parque Jose Navarro. Sostienen que el barrio la Floresta tiene más de 2.000 visitantes diarios de todas las clases sociales, etnias, edades y que en su mayoría son clientes de la comida típica ecuatoriana (papas con cuero, menudo, tripa mishqui) que es ofrecida por los dieciséis vendedores de la asociación Santa Marianita en el Parque Jose Navarro en un horario de atención al público de domingo a domingo en un horario de 16:00h a 23:00h. Los clientes le denominan a este parque como “Plaza de las Tripas” por ser

la tripa mishqui el plato más apetecido; y los vendedores lo bautizaron como el “Parque del Humo” por el humo que emanan sus parrillas; entendiendole que existen dos apreciaciones de este espacio público como parque y como plaza. La influencia de este parque ha venido desde hace dieciocho años y los vendedores comentan que aún no existe un acuerdo para la regeneración del parque entre el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), la comunidad y los comerciantes del lugar.

Fotografía 1: Vendedora de comida típica



Fuente: Revista Zonalibre, 2012

Los negocios de comida de este parque son familiares y sus recetas se pasan generación tras generación. No solo es una tradición para estas familias, sino para todos los quiteños que recuerdan su cultura gastronómica cada vez que acuden a este lugar. La Hora (2010) comenta que cada día llegan ciudadanos a este parque, pero no para hacer deporte o respirar aire puro, sino por el cálido olor de comida y el humo que se distingue cuerdas antes de llegar al sitio.

Fotografía 2: Agencia de Control analiza muestras de alimentos



Fuente: Agencia Publica de Noticias Quito, 2015

La venta de comida es al público en general y por esta razón el 15 de enero, la Agencia Metropolitana de Control (AMC), realizo un operativo en el parque Navarro, en el que se tomaron muestras de los alimentos preparados por cada uno de los dieciséis puestos de venta y fueron entregadas al laboratorio de la Secretaría de Salud del Municipio de Quito; donde se encontró que en cuatro puestos los alimentos estaban contaminados, por lo que posteriormente se retiraron los permisos y sus alimentos fueron destruidos. (Agencia Publica de Noticias Quito, 2015)

Fotografía 3: Músicos tocando el candombe



Fuente: (El Telegrafo, 2014)

Por otro lado, y como aporte cultural de importancia para el parque, el latacungueño Félix Atahualpa junto a otros compañeros fundó la agrupación El candombe ²de las Tripas, definiendo los días miércoles de 19:30 a 23:00 como su día de encuentro musical en el parque Jose Navarro. Este grupo acoge a músicos y danzantes que se encuentran de paso por nuestro país, o personas que quieran unirse espontáneamente, creando un grupo que se renueva constantemente. Una vez que inicia su encuentro encienden una fogata, la misma que sirve para afinar sus tambores. Los músicos expresan que el candombe evoca libertad y tiene que ver con la apropiación del espacio público. Los mismos integrantes ofrecen talleres de candombe y de elaboración de tambores en el parque. Crearon una entrañable relación con las personas que visitan el parque; alguien de vez en cuando les regala una moneda, los vendedores a ratos les ofrecen un plato de comida, pues a fin de cuentas atraen clientela que se sientan a comer, escuchar música e incluso bailar. (El Telegrafo, 2014)

Fotografía 4: Encuentro, fogata, candombe



Fuente: El Telegrafo, 2014

Al mismo tiempo existen vendedores de artesanías, de juguetes para niños, de ropa tejida, de canelazos, de aguas naturales y renta de inflables para niños, mientras que para culminar las actividades del día los miembros del candombe,

² Baile propio del folclore rioplatense, que se ejecuta muy vivamente, al compás de tamboriles, deslizando los pies sobre el suelo en pasos muy cortos; tiene su origen en las tradiciones culturales de los negros esclavos que llegaron al Río de

deciden salir en comparsa entre el parque Navarro y el redondel de la Floresta.

2. PROBLEMÁTICA

El problema principal es que aunque este lugar esté definido como parque, algunos individuos e incluso medios de comunicación local lo reconocen como plaza. No existe una identificación clara por parte de los usuarios, tal vez por la imagen urbana o por los usos que le han atribuido.

La identidad social es clara “EL PARQUE DEL HUMO”, que ha sido atribuida por la venta de las comidas típicas a la parrilla y las fogatas de los candomberos. Dichas actividades, incentivan al uso del parque a partir de las 16:00h, dejando sin uso específico el resto del día a los usuarios que principalmente son transeúntes y no se apropian del espacio público debido a la falta de infraestructura, generando una degradación en la imagen urbana y una subutilización del espacio público.

Los usuarios principales son los moradores, estudiantes del Instituto Metropolitano de Diseño, vendedores y visitantes que llegan de toda la ciudad por el olor de la comida típica. Cada uno de estos usuarios tiene necesidades diferentes que este espacio público no les proporciona; como salubridad, confort, protección contra lluvia y sol, servicios básicos, espacios verdes apropiados, ocio, seguridad, cultura y plazas de estacionamiento.

la Plata durante la colonización: *el candombe es un baile característico del carnaval de Montevideo.* (Oxford Dictionaries, s.f.)

3. JUSTIFICACIÓN

El presente Plan de Investigación del Proyecto de Fin de Carrera encuentra la justificación en el Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV, 2013) que tiene como objetivo #5 construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

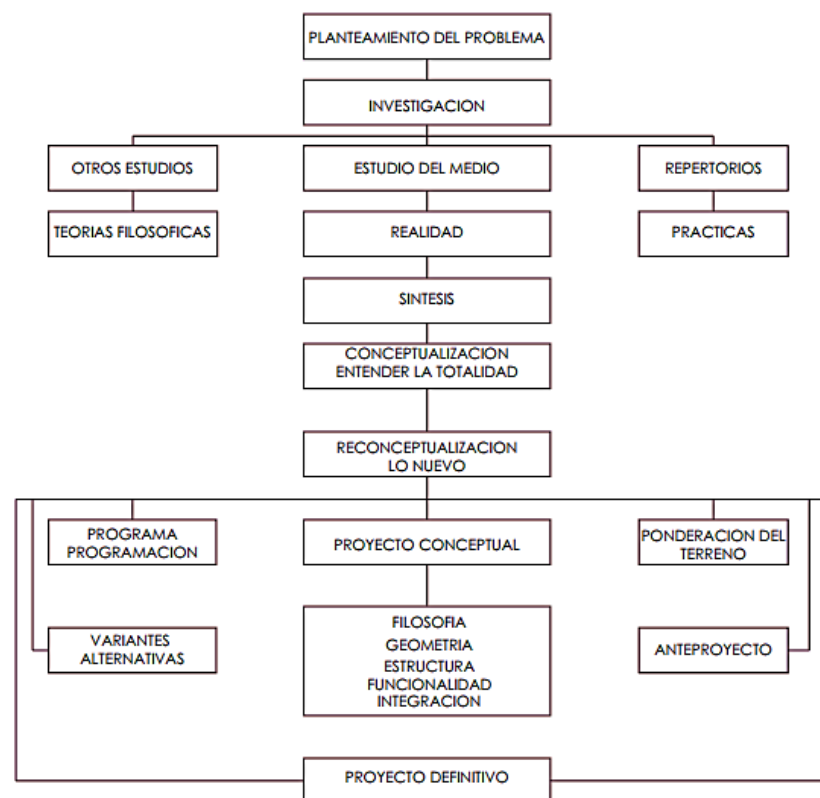
Este plan tiene como política, promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos actores sociales.

Sus lineamientos orientan a ampliar y diversificar los espacios públicos seguros y cálidos, para el disfrute colectivo y el aprovechamiento del ocio liberador, con pertenencia cultural y geográfica en su diseño y gestión. Fomentar medidas de regeneración urbana incluyentes que fortalezcan las economías locales, a través de un diseño de espacio participativo y comunitario.

La meta principal es revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar el 13,0%.

4. METODOLOGÍA

Grafico 6: Mapa Conceptual de Metodología



Fuente: Universidad Internacional Sek, 2012

El problema es no identificar al “Parque Jose Navarro” como espacio público; no existe apropiación de parte de los ciudadanos y el descuido esta como consecuencia directa, también la falta de interés de las autoridades competentes en suplir las necesidades de los usuarios mediante una infraestructura adecuada.

Las teorías en las que se basara la investigación, están a cargo de dos urbanistas reconocidos: Fernando Carrión con su texto “Espacio Público: Punto de Partida para la Alteridad” y Jaime Lerner con su teoría de Acupuntura Urbana donde la generosidad urbana es lo más imprescindible en la vida de la ciudad.

Este parque es uno de los lugares más importantes de la cultura gastronómica en la ciudad; el tema se enfrentara mediante un estudio del lugar en su condición actual; analizar

la historia, el entorno y la necesidad de los usuarios. Para alcanzar el objetivo principal que es poder ofrecer un espacio verde de calidad que active económicamente, socialmente y culturalmente a la ciudad.

Se analizarán dos referentes para alcanzar el objetivo: Jardín Botánico de Barcelona, Rambla Ferran de Lerida, Ampliación de Notre Dame du Haut en Ronchamp. Para este proyecto se tendrá un programa y una programación, un concepto del cual se obtendrá la filosofía, la forma geométrica, la estructura, la funcionalidad y la integración, dando como resultado primero un anteproyecto y como final un proyecto definitivo que se ubicara en el lugar de estudio.

5. OBJETIVOS

5.1. GENERAL

Rediseñar del Parque Jose Navarro, activando el uso para todos los ciudadanos, sin distinción de edad, raza o nivel económico; intervención que permita mejorar a nivel urbano el espacio público.

5.2. ESPECIFICOS

- Plantear un espacio público adecuado y flexible para el bienestar del ciudadano y de la ciudad.
- Diseñar el proyecto arquitectónico de un contenedor que abarque las necesidades de sus usuarios.
- Mejorar y exponer áreas verdes de calidad con especies representativas del sector.
- Crear espacios de participación comunal de calidad, para incentivar el uso permanente sin limitar al usuario.
- Proponer mobiliario urbano que se adapte a las necesidades de los usuarios y que conjuguen con la imagen urbana del sector.

6. ALCANCES

- Análisis de entorno urbano
- Análisis del entorno inmediato

- Concepto
- Programación arquitectónica
- Planos arquitectónicos: plantas, fachadas y cortes.
- Paisajismo
- Mobiliario urbano
- Perspectivas, Renders
- Detalles constructivos
- Instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias
- Maqueta

7. CRONOGRAMA

Grafico 7: Mapa Conceptual de Metodología

CRONOGRAMA	SEP	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBREO			
	SEM1	SEM2	SEM3	SEM4	SEM5	SEM6	SEM7	SEM8	SEM9	SEM10	SEM11	SEM12	SEM13	SEM14	SEM15	SEM16	SEM17	SEM18	SEM19	SEM20	SEM21
CAPITULO I																					
1. ANTECEDENTES	•																				
2. PROBLEMATICA	•																				
3. JUSTIFICACION	•																				
4. METODOLOGIA																					
5. OBJETIVOS																					
6. ALCANCES																					
7. CRONOGRAMA																					
CAPITULO II																					
CONCEPTUALIZACION																					
1. MARCO TEORICO																					
2. SECTOR DE INTERVENCION																					
3. REPERTORIOS																					
4. ORDENANZAS																					
5. IDEA CONCEPTO																					
CAPITULO III																					
PROPUESTA URBANA																					
1. SISTEMAS URBANOS																					
2. ESPACIOS SERVIDORES																					
3. ESPACIOS SERVIDORES																					
4. ESPACIO PUBLICO																					
5. TRAMA VERDE																					
CAPITULO IV																					
PROYECTO ARQUITECTONICO																					
1. UBICACION																					
2. ESTRUCTURA																					
3. MATERIALIDAD																					
4. DIAGRAMAS DE SOSTENIBILIDAD																					
5. FOTOGRAFIAS MAQUETAS																					
6. IMAGENES VIRTUALES																					
7. PLANOS ARQUITECTONICOS																					
8. PLANOS DE TALLERES CONSTRUCTIVOS																					
9. DETALLES ARQUITECTONICOS																					
10. SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO																					
11. SISTEMA HIDRO-SANITARIAS ELECTRICAS																					

Fuente: Guía de Investigación de Fin de Carrera UISEK, 2012

Elaboración: Maria Jose Martínez J.

CAPITULO 2

1. MARCO TEÓRICO

1.1. LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO

Park en la Escuela de Chicago define que la ciudad es un tejido orgánico, porque responde a los procesos de un organismo vivo que va mutando y adaptándose a las nuevas condiciones tecnológicas, económicas, sociales y culturales; crece renovándose constantemente eliminando lo obsoleto y reparándose cuando algo lo afecta. Arnaiz & Partners (2015) describe a la ciudad como un conjunto de espacios públicos y privados, siendo el espacio público la trama o tejido conectivo que une y da sentido a la ciudad llamado urbanismo celular.

La ciudad es un patrimonio urbano y parte del patrimonio cultural, donde se integran edificios, parques, calles, plazas; a los que se asignan atributos históricos, artísticos y otros valores colectivos donde se yuxtaponen identidades, memorias, atributos y valores colectivos. Latinoamérica tiene los valores más altos en patrimonio urbano por su riqueza en espacios físicos abiertos accesibles para todos. En el pasado estos espacios abiertos fueron realizados para ser sitios de vida pública, religiosa, manifestaciones políticas, lugares de entretenimiento (música, teatro), o de mercado; y actualmente estos sitios albergaban personas de distintas edades, estratos socioeconómicos, abarcando diferentes actividades y usos, ofreciendo distintas posibilidades de encuentro y relación social. (Delgadillo, 2014)

Estos espacios abiertos son espacio público, Carrion M. (2007) expresa que espacio público es “difuso, indefinido y poco claro”, porque se puede entender como un espacio de control, aprendizaje o libertad; y Delgadillo (2014)

reconoce que el espacio público urbano es un producto histórico, cambiante en el tiempo, que surge con alguna función específica (comercial, política, estética) que después cambia, y que de ser un espacio protagonista y articulador de la ciudad en el pasado, actualmente es un espacio urbano residual.

Fotografía 5: Espacio Público - Entretenimiento



Fuente: Tumblr, s.f.

Los espacios públicos son un conjunto de nodos aislados, que vienen siendo un desperdicio para la lógica económica y el cual en un momento fue el eje de organización de la ciudad, hoy no es más un espacio residual; ya que actualmente la ciudad se organiza desde lo privado y lo público queda para cumplir con normas de urbanismo. (Carrion M., 2007)

Al rehabilitar el espacio público, se trata de afrontar problemas sociales y económicos, dentro de los que están la exclusión, delincuencia y segregación. Un componente principal de la rehabilitación es la amplia participación ciudadana (generando un sentido de lugar y pertenencia); influyendo en la economía (positiva influencia en el valor de edificios cercanos), salud (beneficiando en enfermedades

como diabetes, problemas cardiacos, estrés, obesidad), movilidad (los espacios bien diseñados animan a formas de movilidad más sostenibles), expresando a su vez organización, orden, acogida, cultura y dinamicidad. (Pozueta Echaverry, 2008)

Los espacios verdes constituyen uno de los elementos presentes casi siempre en los espacios públicos, pero con una característica específica, la presencia de plantaciones vegetales sobre el suelo. Su presencia es importante y existen evidencias, por estudios realizados en Chicago, de que los espacios públicos se usan más si contienen elementos naturales (KUO (1998) en Pozueta Echaverry (2008)).

Fotografía 6: Espacio Público en Berlín

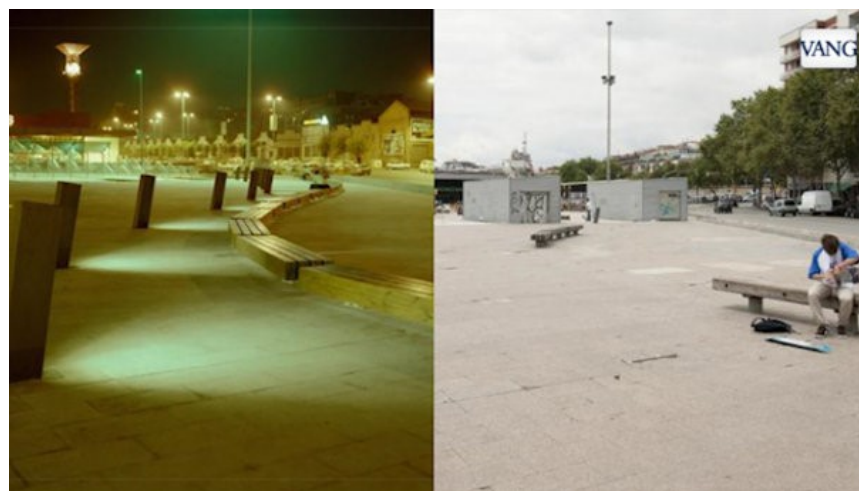


Fuente: Jauregui, s.f.

Pero los espacios públicos también tienen problemas de seguridad, con un significativo nivel de delincuencia, vandalismo, consumo de drogas, insalubridad y la seguridad vial también influye prominentemente en el caso de conexión de este espacio con actores externos como escuelas, estaciones de transporte, espacios deportivos y áreas

comerciales constituyéndose como uno de los objetivos principales de la rehabilitación urbana.

Fotografía 7: Degradación del Espacio Público



Fuente: La Vanguardia, 2011

Carrión (2007) define como recobrar el espacio público dentro de la estructura de la ciudad con las siguientes condiciones:

- Simbólico: Espacio donde se refleja la identidad de pertenencia y de función; también podemos hablar de un sitio de representación, donde el espacio es representado por la sociedad y el espacio es donde la sociedad se representa.
- Simbiótico: Es un lugar de “simbiosis” de integración social, donde la desigualdad se respeta y se conforma el “espacio de todos” dándole a la población una identidad colectiva que trasciende el tiempo y el espacio. Potenciando la diversidad mediante el encuentro.
- Intercambio: Espacio donde se intercambia, servicios, información y comunicación, llevando a dar a los espacios públicos la mayor carga simbólica.
- Civismo: Lugar donde se forma la ciudadanía, donde se forma la Polis; donde nacen y finalizan marchas y

concentraciones, campañas electorales. Sitio donde empieza la formación de ciudadanía y conciencia social.

En otras palabras la ciudad es un espacio público, un conjunto de puntos de encuentro, un sistema de lugares significativos, donde el espacio público es de la representación donde la sociedad puede visibilizarse y, por lo tanto, hacer mas ciudad para más ciudadanos y más ciudadanos par mas ciudad. (F. Carrión, 2007)

Fotografía 8: The High Line Park



Fuente: (Baan, 2011)

Arquitectos Sen Fronteiras (2015) resumen el texto Acupuntura Urbana de Lerner explicando que así como una gota de miel va reuniendo hormigas a su alrededor, las personas atraen a personas que actores y espectadores de este espectáculo diario que es la ciudad. Mientras más se entienda a la ciudad como integración de edades, clases sociales, funciones se producirá más encuentros y más vida; porque a la gente le gusta ver a los demás haciendo lo mismo que hacen, es decir a la gente le gusta ver más gente.

1.2. BARRIOS LA FLORESTA Y LA VICENTINA

La Universidad de Santiago de Chile (s.f.) define a la ciudad, como una subdivisión de barrios, los mismos que cuentan con identidad y donde el sentimiento de pertenencia de sus habitantes es muy fuerte desde el punto de vista cultural.

Fotografía 9: Barrio Chino NY



Fuente: Chensiyuan, s.f.

El barrio la Floresta adquiere ese nombre desde que los conquistadores españoles en busca del Dorado, pasando por este lugar se vieron cubiertos por un manto de arrayanes y flores rosadas. Después cuando la oligarquía descendiente de los españoles se apropió de las tierras quiteñas, este sitio era la hacienda La Floresta de propiedad de Laura Gómez de La Torre, viuda de Urrutia, fraccionándose en 1940 para dar paso al actual barrio. Siendo este un barrio exclusivo de Quito donde la clase alta quiteña tenía sus casas campestres junto a la primera cancha de golf de la ciudad ubicada en el

antiguo Colegio Americano y el Coliseo Rumiñahui. (H3ctor (2008) en Galarza (2015))

Fotografía 10: Parque Central de La Floresta



Fuente: (Aguirre, 2014)

La Vicentina también tuvo su origen en 1933 de la parcelación de la hacienda La Cruz Verde y de la estatal Junta de Asistencia Social. La expansión de la mancha urbana capitalina por el incremento de la población migrantes en los inicios del S. XX como consecuencia de la crisis mundial, implicó la creación de nuevos espacios de asentamiento urbano, nuevos sectores y espacios sociales urbanos. Siendo este uno de los barrios obreros que albergaron a los migrantes que llegaron a la capital, con lotes pequeños, carencia de servicios básicos, grifos públicos de agua; creando las primeras edificaciones con mingas de personas de clases populares. (El Telegrafo, 2015)

Fotografía 11: Barrio La Vicentina sector nororiental



Fuente: (Perez, 2015)

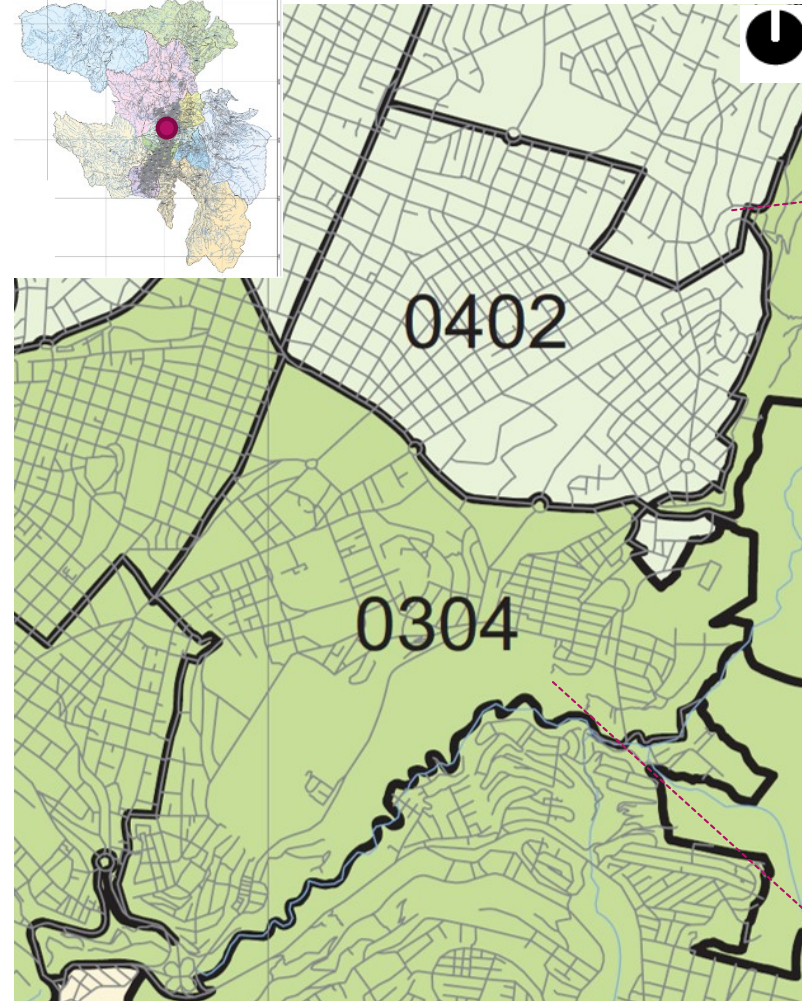
En este barrio el parque Jose Navarro es muy representativo y según Lucrecia Cusicangua una de las primeras personas en llegar a la Vicentina, comenta que donde hoy se venden las comidas, era parte de una quebrada que con el paso del tiempo fue rellenada y de aquí su nombre de El Relleno a este sitio. (PPEI Verdadero, 2014)

Como cuentan la historia, los barrios desde su inicio poseen espacios públicos característicos y de alta importancia en la memoria de sus habitantes, que hasta el día de hoy son sitios de interés común para la sociedad propia y extraña. Aunque con el transcurso de los años esta cualidad se ha ido perdiendo con la privatización de lo común y desplazando a lo público; incluyendo la influencia de la tecnología que ha transformado las relaciones que en las sociedades requerían de espacio y tiempo. Lo que ha ocasionado que las comunidades no se fundan en la proximidad y en el espacio público.

2. SECTOR DE INTERVENCIÓN

2.1. UBICACIÓN

Grafico 8: Mapa de División Política - Administrativa del DMQ



Fuente: Secretaria de Territorio Habitat y Vivienda, s.f.

El sector de intervención ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, dentro del mapa de División Política – Administrativa, la parroquia Mariscal Sucre se encuentra codificada con el No. 0402 y la parroquia Itchimbia con el No. 0304.

El parque Jose Navarro como realiza una interacción directa con dos barrios, se delimita el sector de intervención de esta manera: el barrio La Floresta perteneciente al código 0402 y La Vicentina al código 0304.

Plano 1: Plano Catastral de los Barrios de La Floresta y La Vicentina



Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración: María Jose Martínez J.

2.2. MEDIO FÍSICO NATURAL

La ciudad de Quito se encuentra rodeada por la cordillera de los Andes, que son elevaciones montañosas como volcanes (Norte: Pululahua, Sur: Atacazo, Este: Ruco Pichincha y Guagua Pichincha, Centro Sur: Panecillo y Oeste: Ilaló) y atravesada por quebradas y ríos (Este: Machangara).

La ciudad posee diferentes zonas ecológicas de vida por su variada topografía. Las zonas de vida de Holdridge según (Gangotena et al (1990) en FAO (s.f)) existentes son las indicadas en el plano n°2.

El parque Jose Navarro sitio de nuestra investigación, se encuentra en la zona llamada Estepa Espinosa Montano Bajo, desde Solanda al Sur hasta Cochapamba al Norte.

Grafico 9: Bosque Húmedo Montano Bajo

Bosque húmedo montano bajo

- Abreviatura: bhMB
- Altitud: 2000- 2900 mts
- Temperatura anual promedio: 12- 18°C
- Precipitación anual promedio: 1000- 2000 mm
- Período seco: 2 meses (Julio y agosto)
- Topografía entre plana y ondulada.
- Los suelos están sometidos a mayor precipitación, en consecuencia una mayor meteorización de la cangahua.
- Vegetación original remanente casi inexistente dando paso a la agricultura o pastizales para la ganadería.
- Uso actual: Las condiciones climáticas de esta formación vegetal, son favorables para la agricultura y la ganadería.

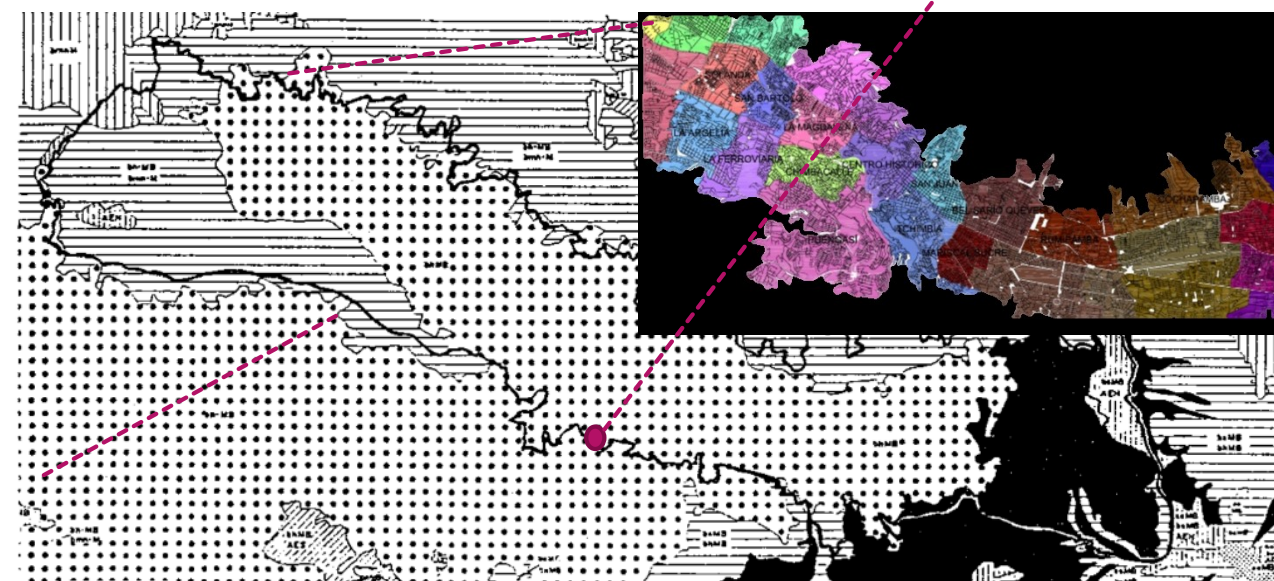
Fuente: (Municipio DMQ, 2009)

Grafico 10: Topografía Natural de DMQ



Fuente: (GESAMBCONSULT, 2015)/ Elaboración: Maria Jose Martínez J.

Plano 2: Zonas Vivas del DMQ



LEYENDA:

eeMB ESTEPA ESPINOSA MONTANO BAJO	ZONAS DE TRANSICION	bhMB BOSQUE HUMEDO MONTANO BAJO
bsMB BOSQUE SECO MONTANO BAJO	bmhM BOSQUE MUY HUMEDO MONTANO	ppSA PARAMOPLUVIAL SUBALPINO
AEH ASOCIACION EDAFICA HUMEDA (bhMB and bmhM)	AES ASOCIACION EDAFICA SECA (bhM)	LIMITE URBANO

Fuente: (FAO, s.f.) / Elaboración: Maria Jose Martínez J.

Especies recomendadas:

Árboles:	Árboles:	Arbustos:	Palmas:
Acacia longifolia	Nogal	Cucarda militaris	Coco cumbi
Acacia dealbata	Sauce Cuencano	Cucarda rellena	
Acacia marginata	Trueno árbol	Cucarda syriacus	
Acacia motilón	Yalomán	Farol chino	
Aliso		Guanto	
Arupo		Laurel ornamental	
Arrayán		Retama	
Capulí		Seto trueno	
Calistemo		Tilo amarillo	
Cedro		Tilo verde	
Cedrillo			
Fresno			
Higuerón			
Jacarandá			
Platán			

Fuente: (Municipio DMQ, 2009)

Las especies recomendadas para el bosque húmedo montano bajo se dividen en árboles, arbustos, palmas; variando en altura, frondosidad, forma. Las mismas se adaptan a la temperatura, humedad, precipitación, asoleamiento y viento del lugar.

Los niveles generados por la topografía natural en todo el Ecuador, genera un clima determinado en cada región natural; como la ciudad de Quito que se encuentra ubicada en la región sierra que se caracteriza por el cruce de la Cordillera de los Andes.

Como se observa en el grafico n°12 su humedad máxima es 100% y la mínima 32% dando como resultado un media del 75% de humedad entre enero y diciembre; re queriendo una ventilación adecuada con esta humedad.

El grafico n°13 indica que la temperatura máxima anual es 21.3°C y la mínima 10.2°C dando una media anual de 14.7°C considerando que es un clima templado.

El grafico n°14 muestra que seis meses la precipitación media es menor a 100mm y seis mayor a 100m; con un mínimo de 20mm de precipitación en julio y un máximo de 170mm en abril.

Grafico 12: Humedad Relativa

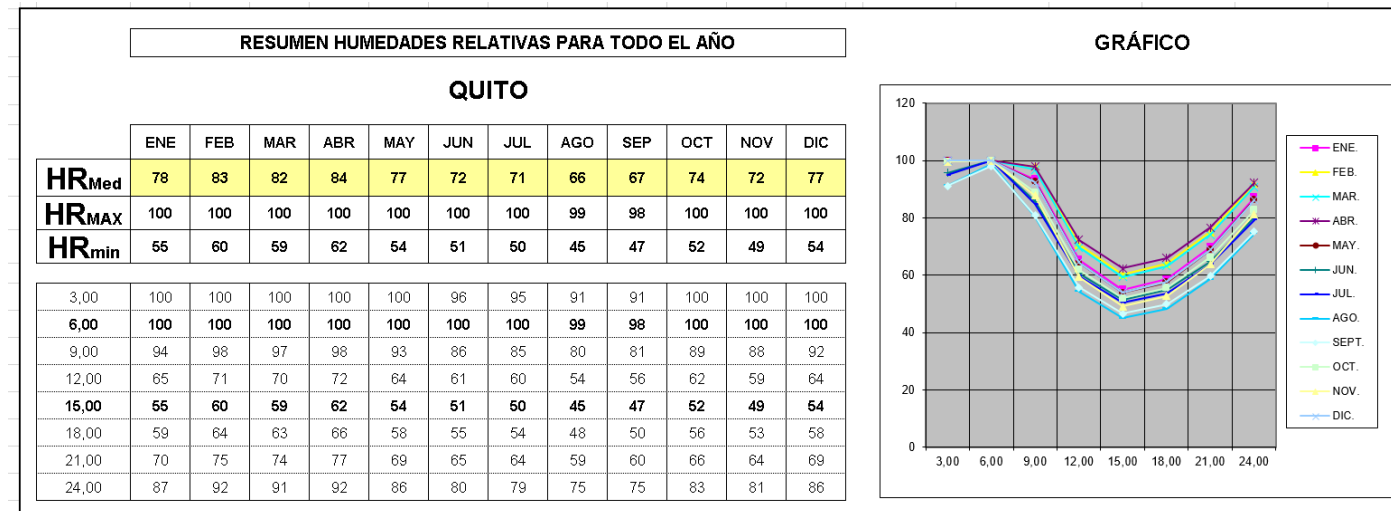
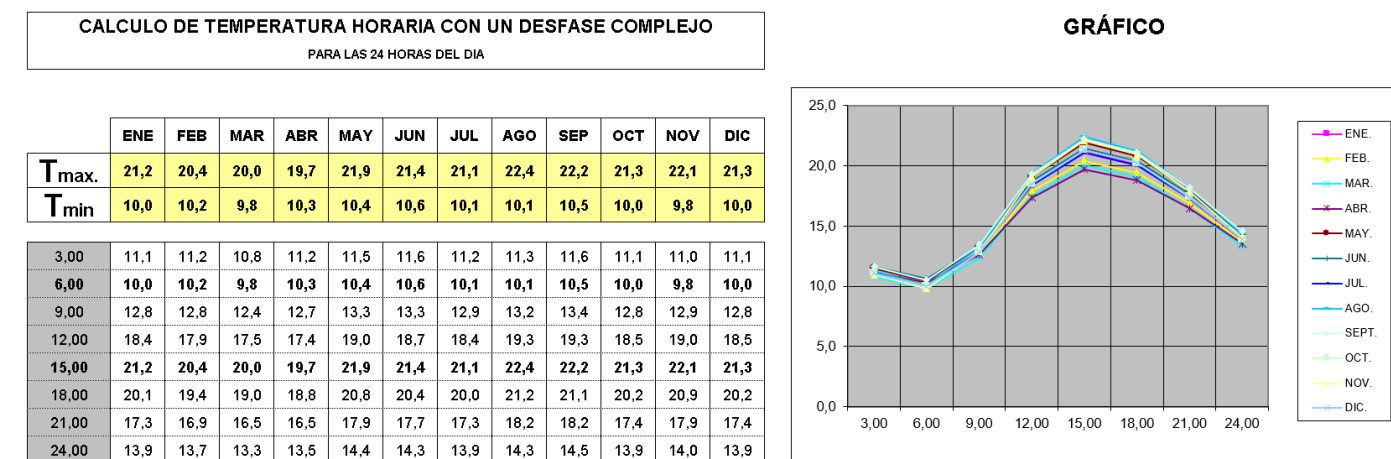
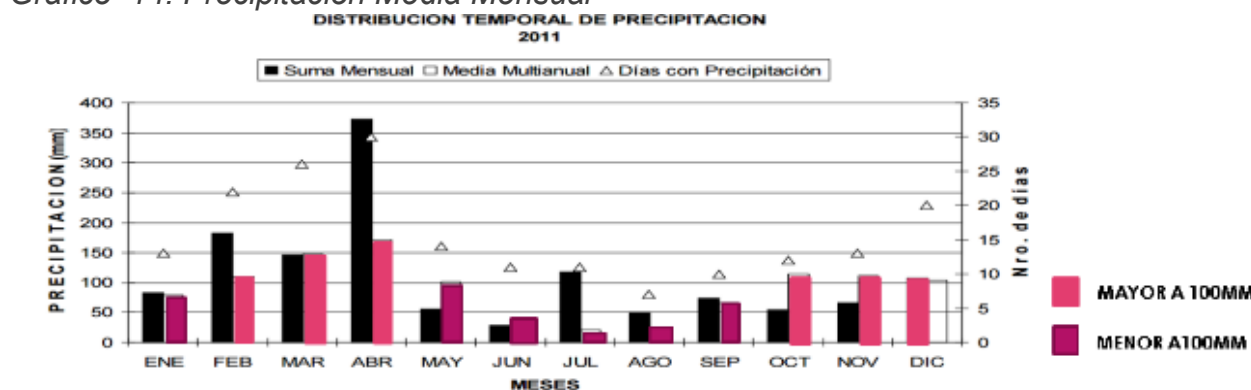


Grafico 13: Temperatura Media



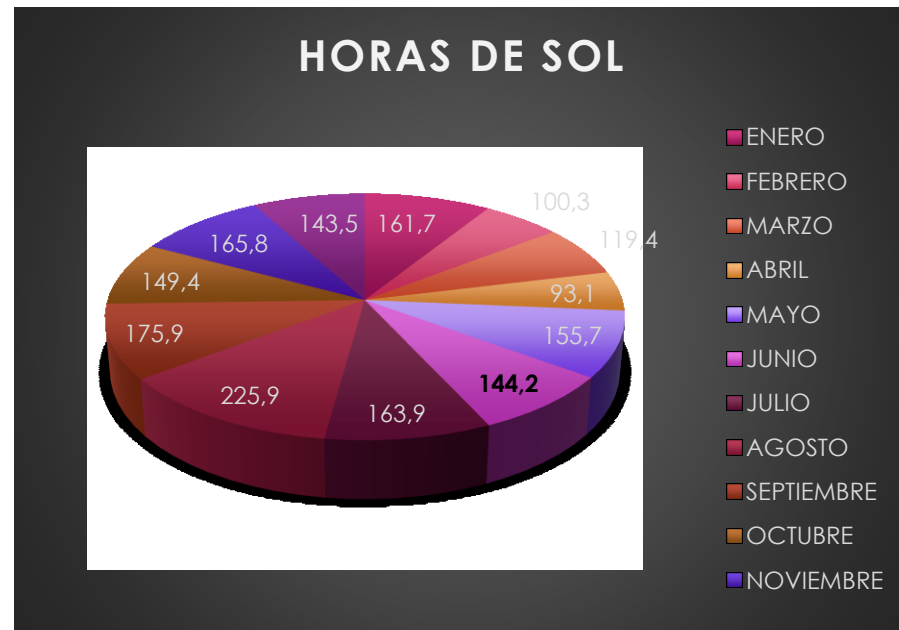
Fuente: (INAMHI, 2014) / Elaboración: Maria Jose Martínez J.

Grafico 14: Precipitación Media Mensual



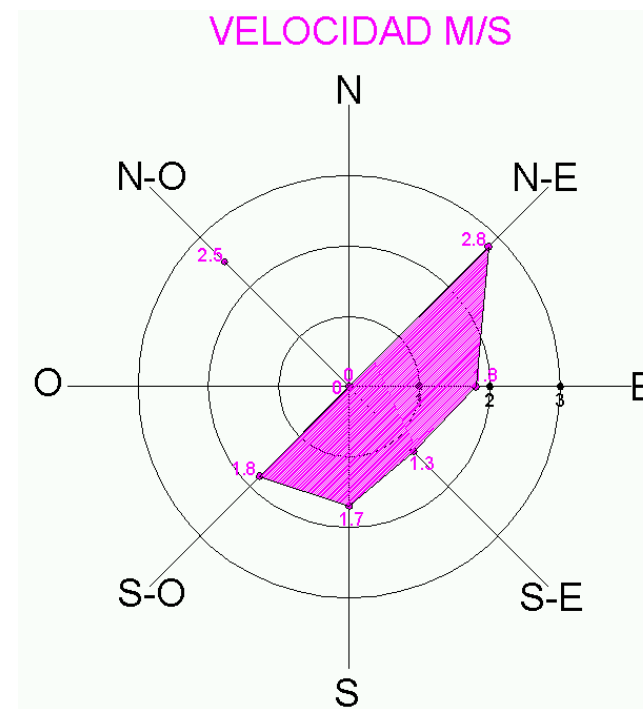
Fuente: (INAMHI, 2014) / Elaboración: Maria Jose Martínez J.

Grafico 15: Heliofania Mensual



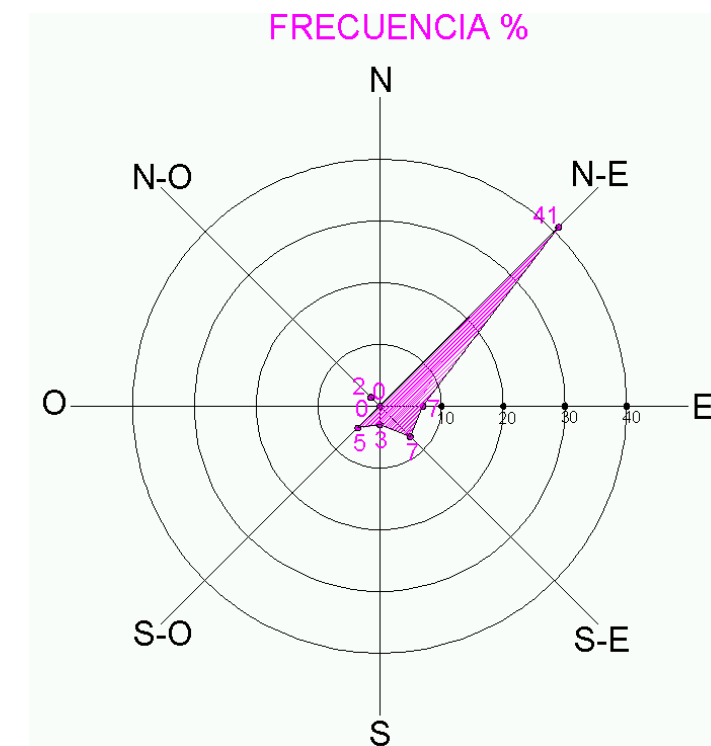
Fuente: (INAMHI, 2014) / Elaboración: Maria Jose Martínez J.

Grafico 17: Velocidad de Viento



Fuente: (INAMHI, 2014) / Elaboración: Maria Jose Martínez J.

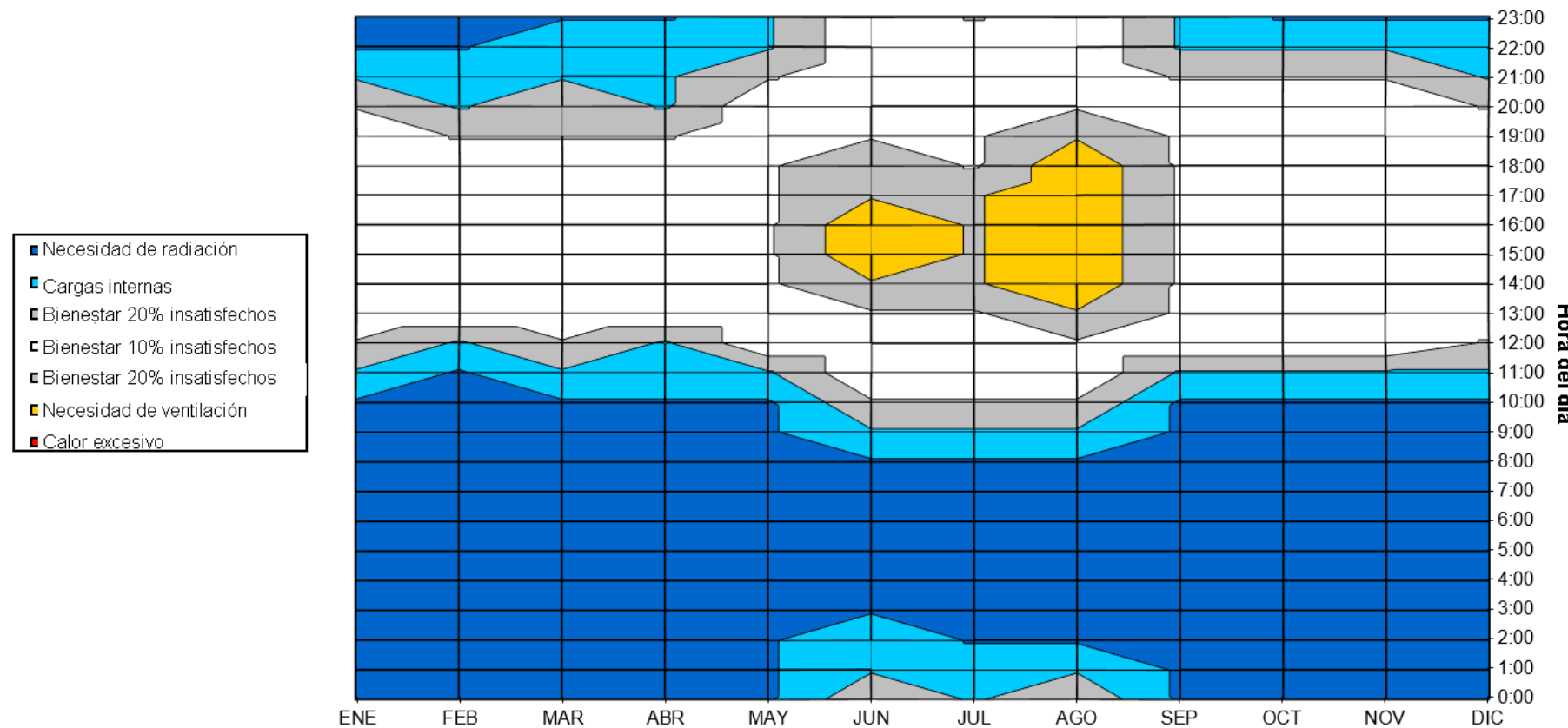
Grafico 18: Frecuencia de Viento



Fuente: (INAMHI, 2014) / Elaboración: Maria Jose Martínez J.

Grafico 16: Grafico de Isopletas con Temperaturas

GRÁFICO DE ISOPLETAS CON TEMPERATURAS



Fuente: (INAMHI, 2014) / Elaboración: Maria Jose Martínez J.

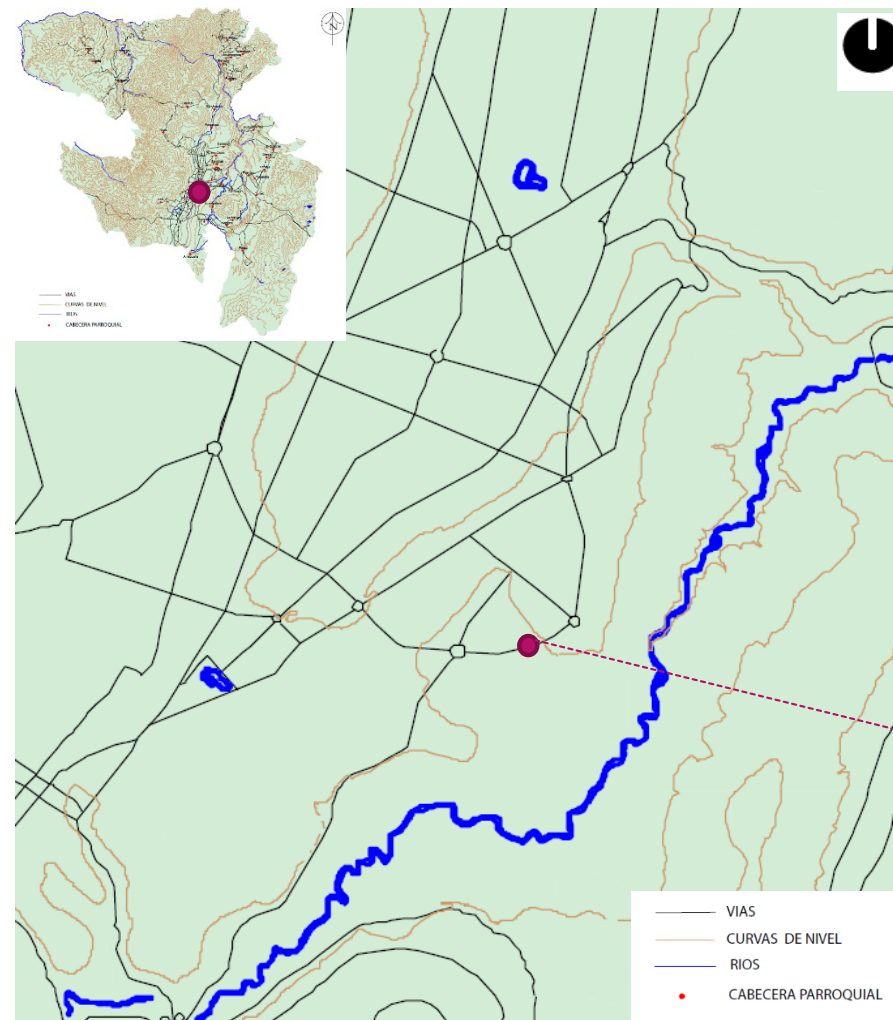
Las horas de sol que nos enseña el grafico nº15 que el mes de abril es el que menos sol recibe y agosto el que más capta luz y calor; y el resto de meses con un promedio de 100 a 170h mensuales o de 3 a 5.6h diarias.

El viento como se observa en el grafico nº17 y 18, viene con más velocidad y más frecuencia del nor-este; lo que influirá de manera contundente en el espacio público y en el proyecto arquitectónico.

El grafico de Isopletas sirve para explicar que desde las 0:00h hasta las 9:00h existe la necesidad de captar radiación, desde las 9:00h hasta las 11:00 se guardan cargas internas en las edificaciones, y desde el mes de mayo a septiembre los meses más calurosos necesitamos ventilar el sitio y el resto del año existe un bienestar en confort para el usuario.

2.2.1. MAPA FÍSICO

Grafico 19: Mapa Físico del DMQ.

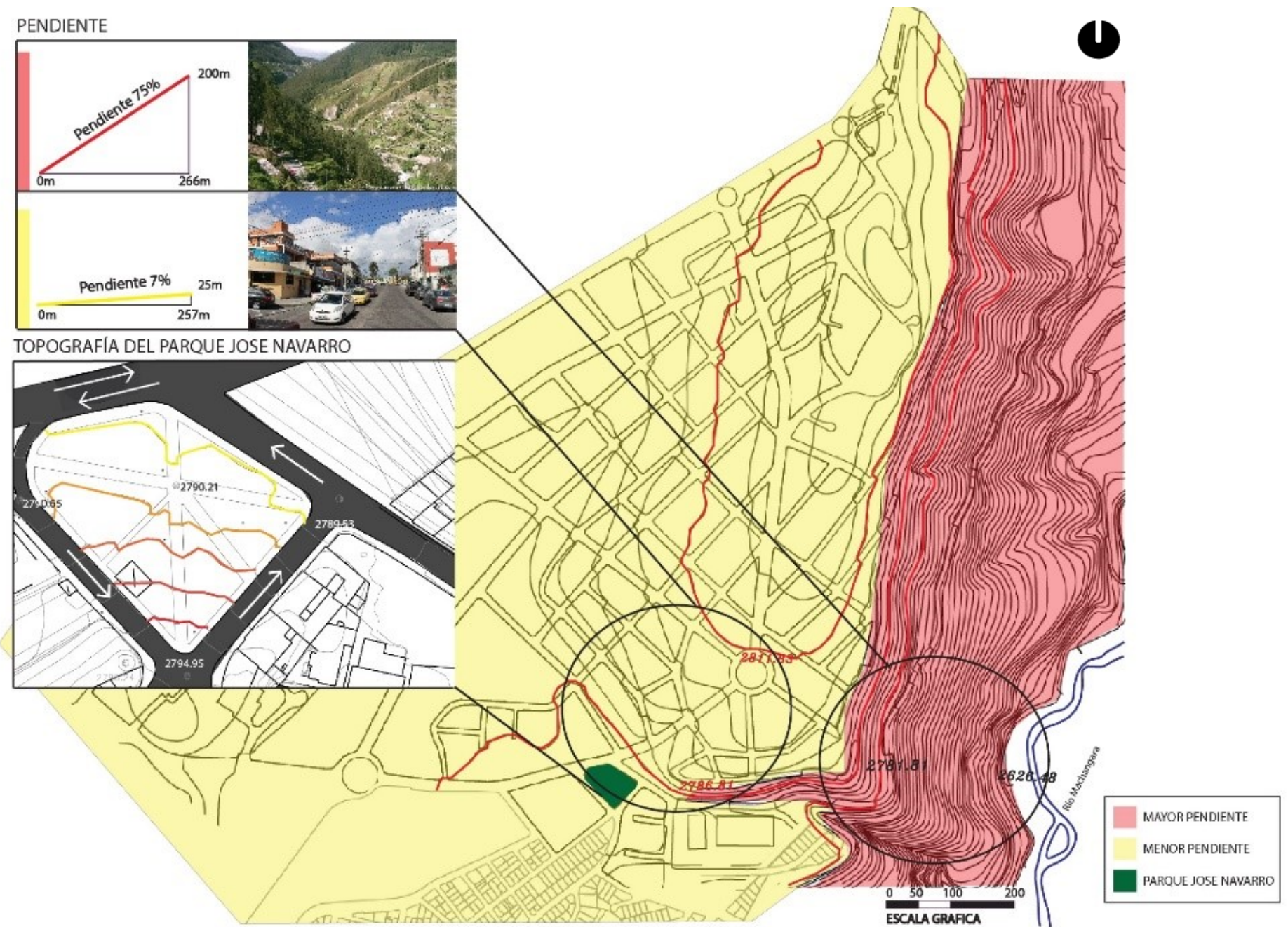


Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2007

El mapa físico y topográfico indica que el sector en donde se hará la intervención, presenta al lado este una quebrada debido a la presencia de río machangara, siendo un límite natural muy importante para los dos barrios involucrados.

Se identifica claramente un contraste en la topografía al este de estos barrios como nos indica el Plano N°3; la quebrada con una pendiente de 75% y en la superficie de los barrios el 7% de pendiente. El parque tiene una pendiente de 1% y diferencia de 5m entre la curva más baja y más alta.

Plano 3: Topografía – Plano Catastral DMQ La Mariscal

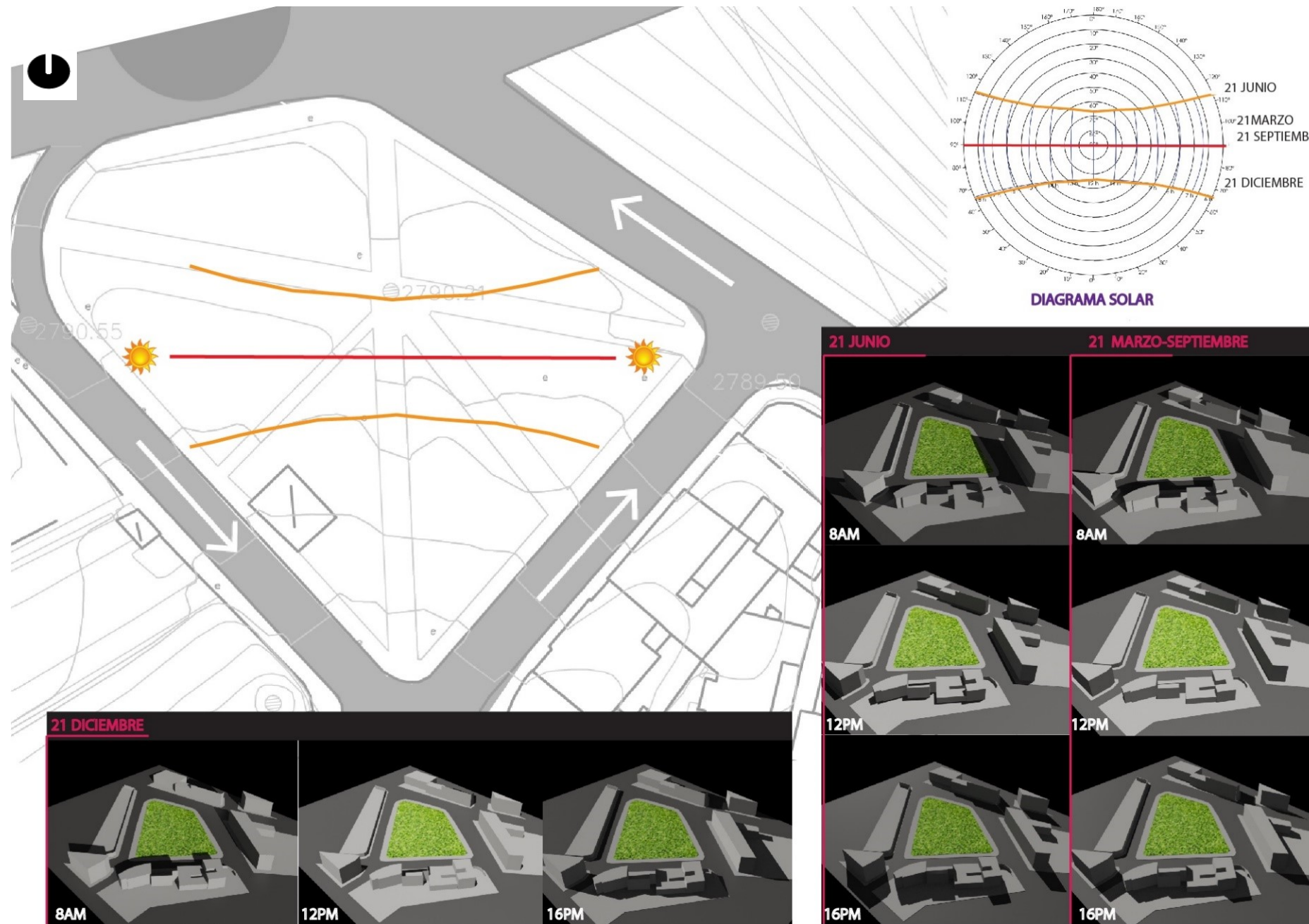


Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración: María Jose Martínez J.

2.2.2. ASOLEAMIENTO

Plano 4: Implantación del Parque Jose Navarro



El diagrama solar del Ecuador nos permite hacer un análisis de la cantidad de sombras que proyectan las edificaciones en el perímetro del parque.

Los ejes de asoleamiento permiten realizar la ubicación correcta del volumen arquitectónico a implantar, para captar o no el calor del sol.

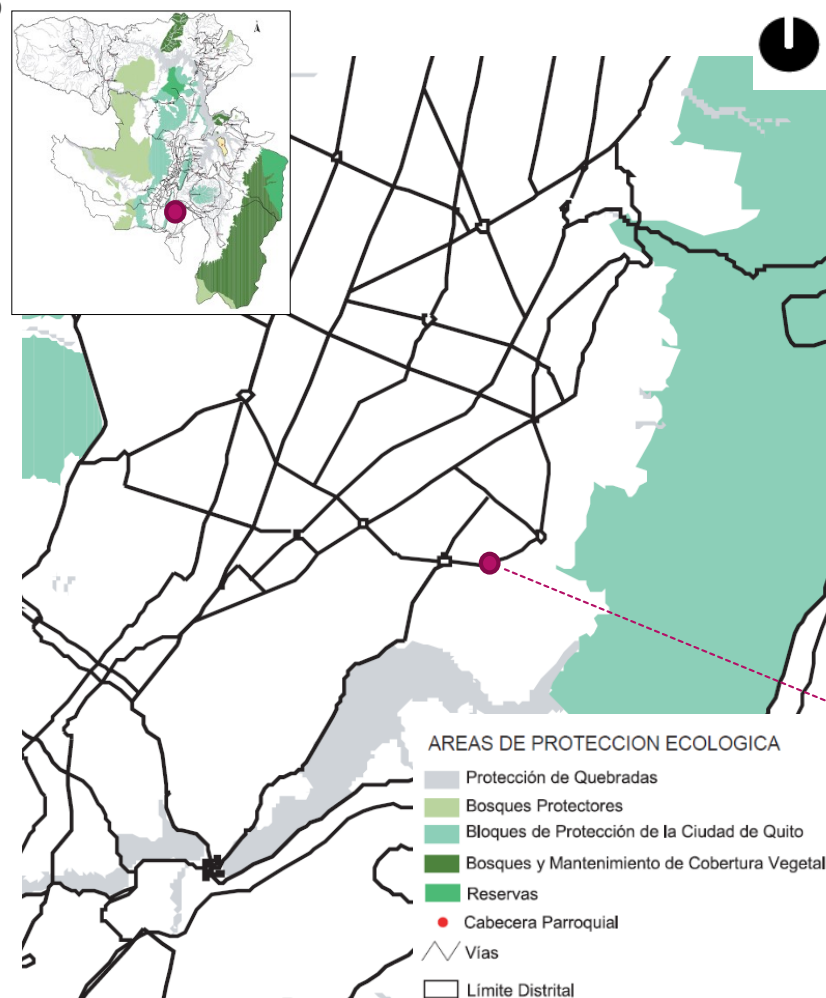
Las sombras que se proyectan sobre el parque son en el horario de la mañana (6:00am – 9:00am), en diciembre la sombra viene del sur y en junio, marzo y septiembre del este; las sombras que se proyectan al medio día y en la tarde no generan mayor sombra sobre el parque.

Es decir el predio recibe el sol a partir de las 9:00am hasta las 18:00pm, sin tomar en cuenta las estaciones y la nubosidad que se produce respectivamente.

Elaboración: María Jose Martínez J.

2.2.3. ÁREAS DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA

Grafico 20: Mapa de Áreas de Protección Ecológica del DMQ



Fuente: Secretaria de Territorio Habitat y Vivienda, s.f.

La trama verde es parte de las área de protección ecológica delimitadas por la Secretaria de Territorio Hábitat y Vivienda. Se aprecia que la quebrada se ubicada al este, donde se ubican las reservas del área de protección y forman parte de la trama verde natural del paisaje.

Plano 5: Trama verde natural

Fotografía 12: Vista aérea del sector de Intervención



Fuente: (Google Earth, 2015)



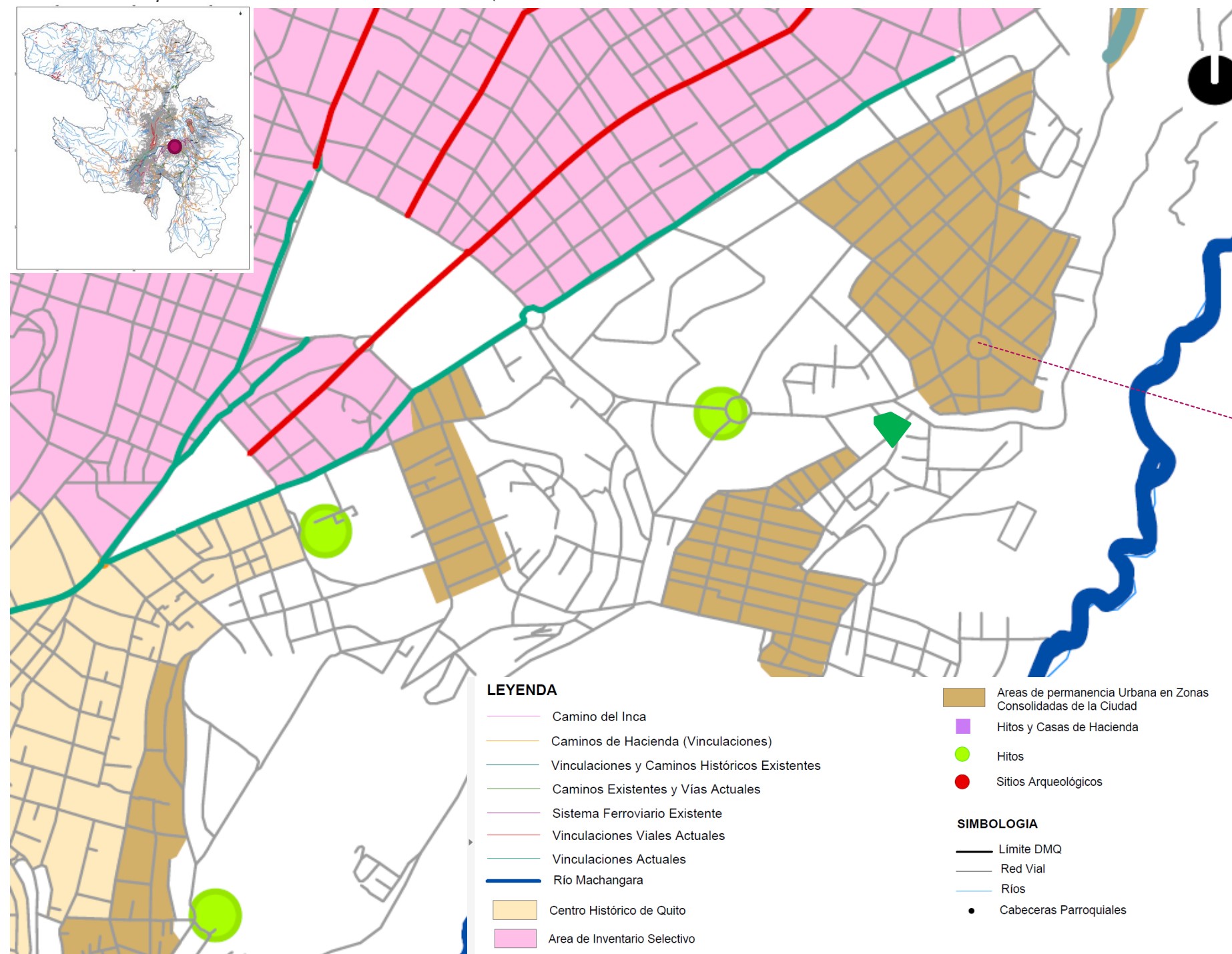
Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración: Maria Jose Martínez J.

2.3. MEDIO FISICO ARTIFICIAL

2.3.1. SISTEMA DE AREAS PATRIMONIALES

Grafico 21: Mapa de Áreas Patrimoniales del DMQ



Fotografía 13: Parque Jose Navarro



Fuente: Maria Jose Martínez J.

Según el grafico de áreas patrimoniales los barrios La Floresta y La Vicentina son áreas de permanencia Urbana en Zonas Consolidadas de la Ciudad. Estos barrios tienen una historia ya contada anteriormente, formados también por construcciones declaradas patrimoniales por su valor arquitectónico.

Además (La Hora, 2012) periódico nacional, cuenta que el barrio La Floresta tiene 26 predios inventariados en 1990, que reflejan tendencias arquitectónicas neocoloniales o de tipo italiano, algunos de ellos ubicados en el redondel de la Floresta.

Fuente: Secretaria de Territorio Habitat y Vivienda, s.f.

2.3.2. LLENOS Y VACANTES

Plano 6: Llenos y Vacantes



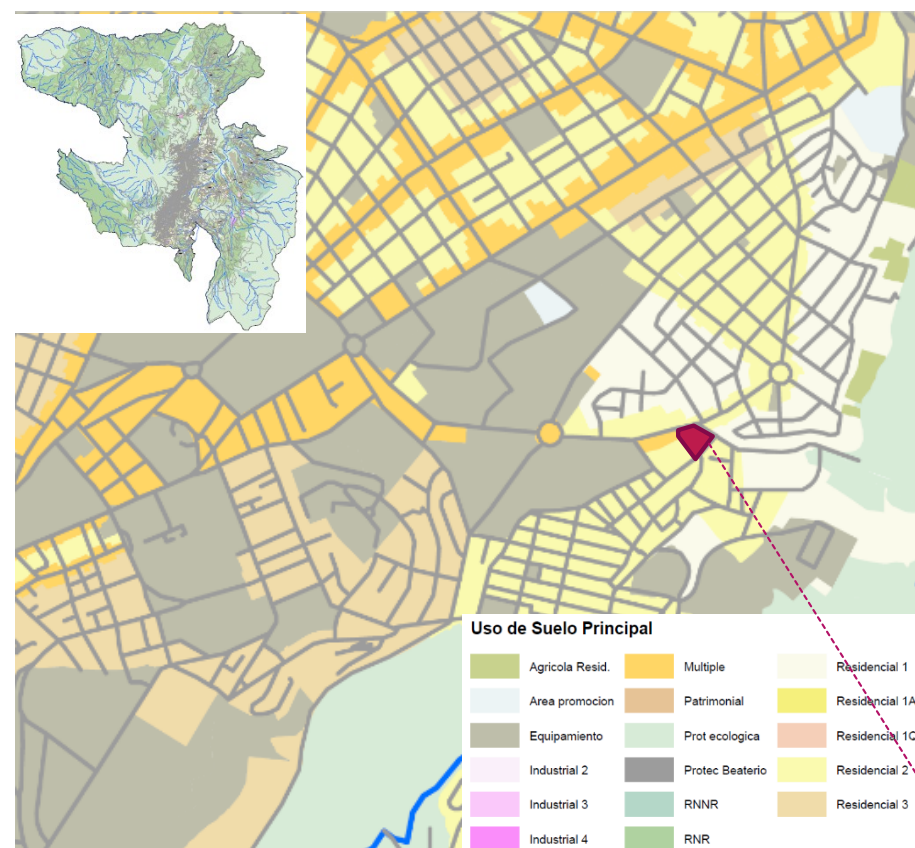
El sector de análisis presenta una alta ocupación de suelo de aproximadamente el 80%. Los vacantes urbanos que se distinguen en el plano son parques, terrenos de colegios y universidades, redondeles, canchas deportivas, y sitios de parqueadero. En donde el parque Jose Navarro es parte de estos vacantes urbanos.

Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración: Maria Jose Martínez J.

2.3.3. USO DE SUELO –EQUIPAMIENTO

Grafico 22: Mapa de Uso y Ocupación de Suelo del DMQ



Fuente: Secretaria de Territorio Habitat y Vivienda, s.f.

En el grafico No. 11 se observa que el uso de suelo principal de los dos barrios es Residencial 1 de baja densidad en un 45%, Residencial 2 de mediana densidad en un 45% y un 10% es Múltiple. Según (Ordenanza de Zonificación No. 0011, 2003) en el cuadro no.1 se define a R1 (viviendas con otros usos de barrio), R2 (viviendas con usos sectoriales predominantes) y Múltiple (usos diversos de carácter zonal y de ciudad).

Es decir que su uso es vivienda y mixto (vivienda y comercio, vivienda y oficinas o en su defecto oficinas y comercio). Junto a una vasta área de equipamientos en los que se destacan, educación, salud, culto, deportes, áreas verdes y administrativo-financieras.

Plano 7: Equipamientos



Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración y Fotos: Maria Jose Martínez J.

El perfil urbano inmediato al parque tiene una tipología de 3 y 2 pisos, con terraza accesible o inaccesible, ventanas cuadradas, usan el sistema constructivo de hormigón armado y el uso prominente de comercio en planta baja.

Se observa deterioro en la imagen urbana como: mal estado de aceras, no existe mobiliario urbano adecuado, ni accesibilidad apropiada para discapacitados y bicicletas, mal olor dentro del área verde por basura o desechos orgánicos, grafitis en fachadas y desorden en cuanto a la publicidad de cada comercio.

2.3.4. TRAMA VERDE

Plano 8: Trama Verde Artificial



El parque Jose Navarro forma parte de la trama verde artificial pública, junto con redondeles y otros parques; parte de la trama verde artificial privada como se observa en la fotografía N°1 pertenece a la Politécnica Nacional. Hay que tomar en cuenta que esta trama verde es parte de los vacantes urbanos del sector como se observa en el Plano N°8.

Dentro del sitio de análisis se encuentran

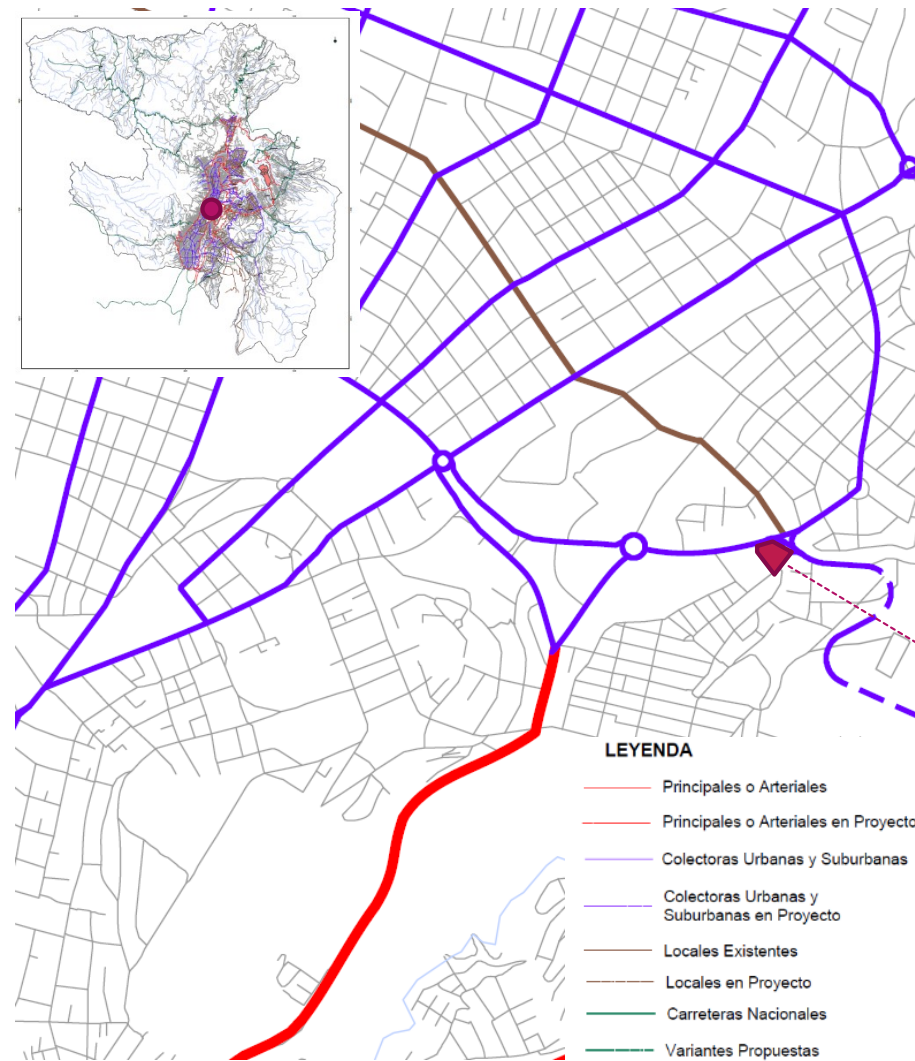
Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración y Fotos: Maria Jose Martínez J.

2.3.5. RED VIAL METROPOLITANA

Plano 9: Red vial

Grafico 23: Mapa de Red Vial Metropolitana del DMQ.



Fuente: Secretaria de Territorio Habitat y Vivienda, s.f.

La vía colectora urbana que permite el acceso a los dos barrios es la “Ladrón de Guevara”. El parque se encuentra rodeado de una vía colectora y tres vías secundarias generando un gran flujo vehicular perimetralmente, convirtiéndose en un punto neurálgico de la ciudad dentro de la red vial por la conexión de los valles con el DMQ.

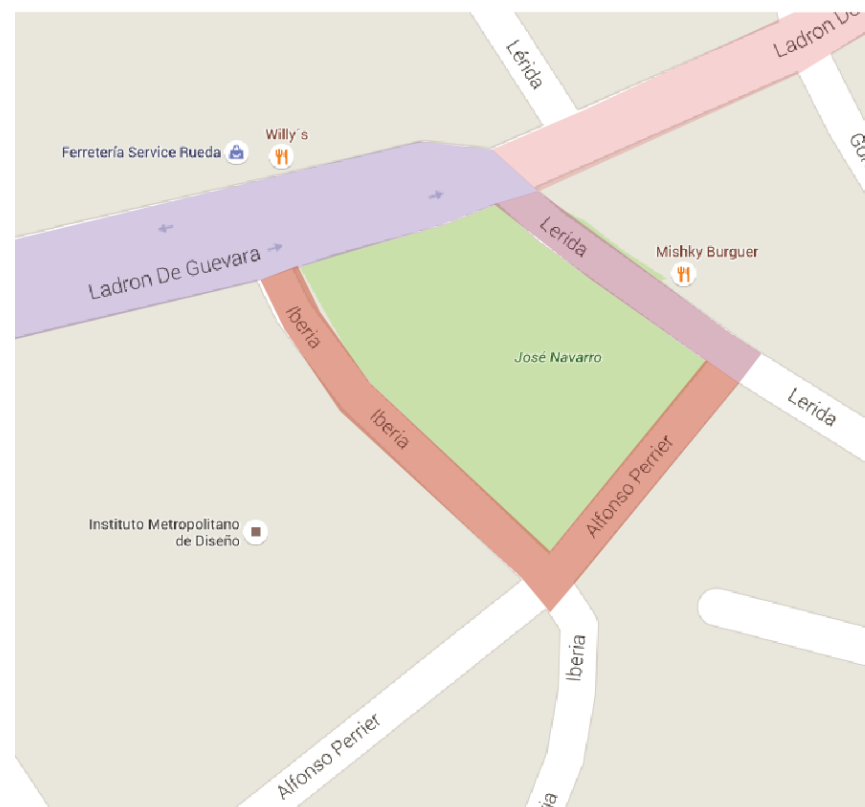


Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración y Fotos: Maria Jose Martínez J.

La vía peatonal existente es la escalinata que desemboca desde la calle Gonzalo de Vera en el parque Jose Navarro; se encuentra deteriorada su imagen urbana, no existe iluminación adecuada lo que causa inseguridad, hay desechos y mal olor, y durante todo el día no tiene un flujo peatonal relevante.

Grafico 24: Implantación Vial

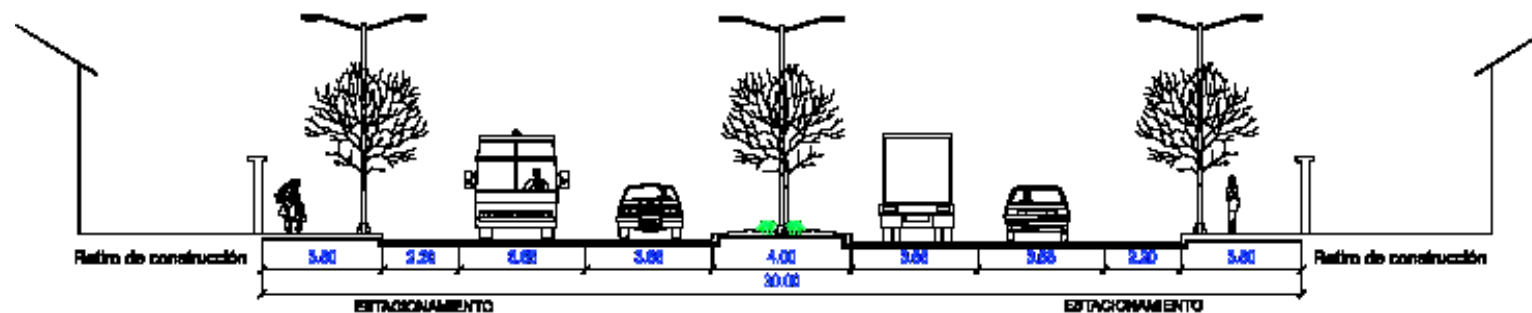


Fuente: (Google Earth, 2015)

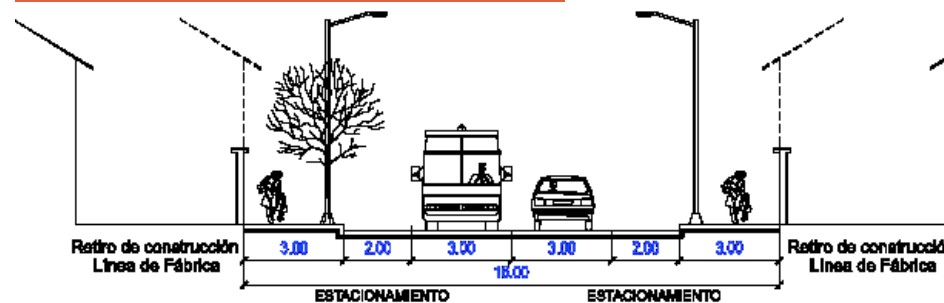
Las calles que rodean el parque son: al norte la calle Ladrón de Guevara (dividiéndose en vía colectora y Local "C"), al sur la calle Alfonso Perrier (vía Local "E"), al este la Lérica (vía Local "D"), al oeste Iberia (vía Local "E").

Grafico 25: Cortes Viales

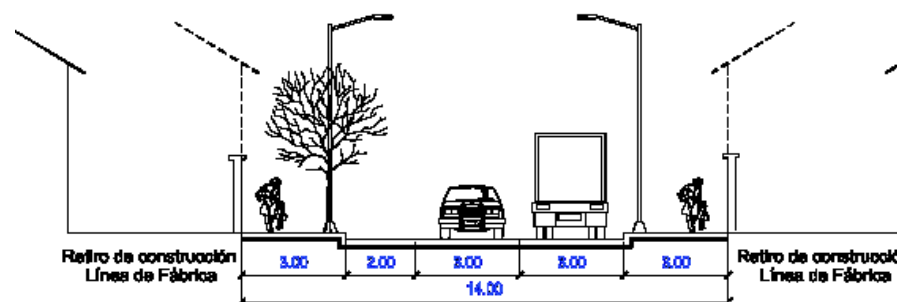
Vía Colectora – Ladrón de Guevara



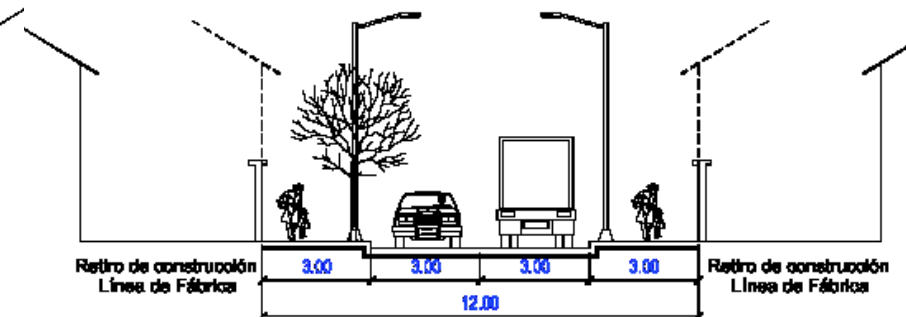
Vía Local "C" – Ladrón de Guevara



Vía Local "D" – Lérica



Vía Local "E" – Iberia



Fuente: (MUNICIPIO DMQ, 2012)

Elaboración y Fotos: María Jose Martínez J.

2.3.6. TRANSPORTE PÚBLICO

Plano 10: Transporte Publico



Existen cuatro líneas de buses que abastecen a este sector desde diferentes puntos de la ciudad, con los siguientes circuitos: Trans Alfa (La Magdalena - La Vicentina), Colon Camal (Camal - La Floresta) Trasn Floresta (La Floresta - Cumbaya) y Reino de Quito (La Magdalena - Guápulo).

Cuentan con varias paradas de bus, unas visibles con infraestructura adecuada y otras improvisadas.

Las paradas de Taxis ubicadas en el parque de la Floresta y en Los Chasquis.

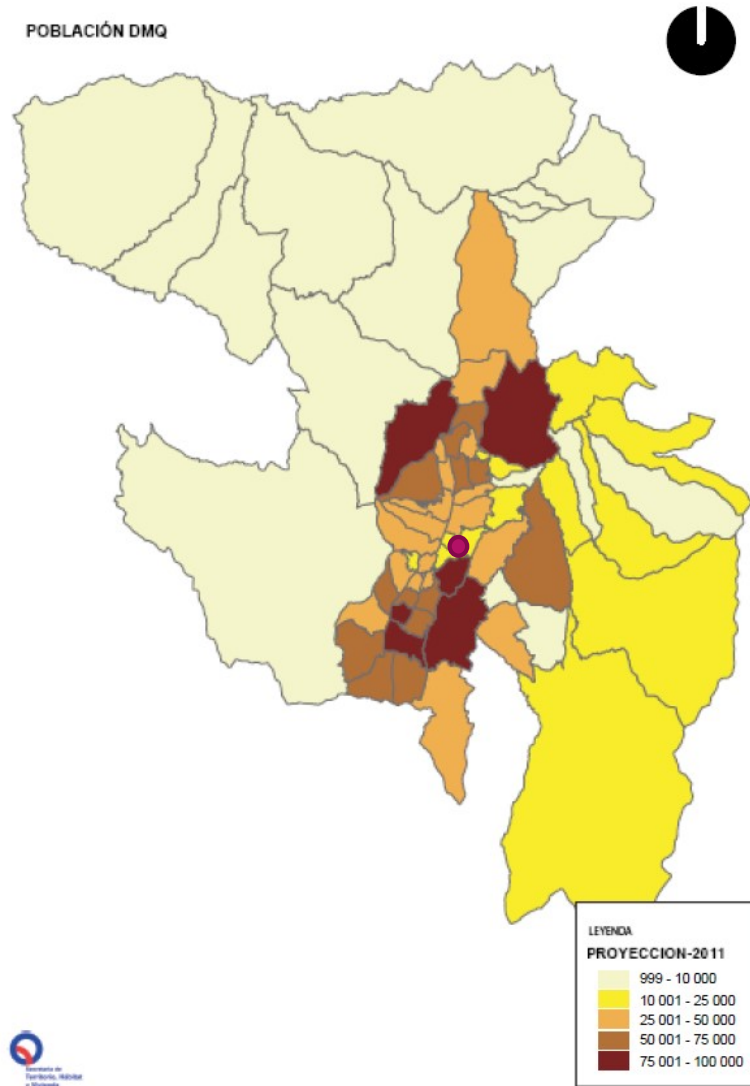
Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración y Fotos: Maria Jose Martínez J.

2.4. MEDIO SOCIAL

2.4.1. DENSIDAD POBLACIONAL

Grafico 26: Densidad Poblacional del DMQ.



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial Distrito Metropolitano de Quito 2011-2022.

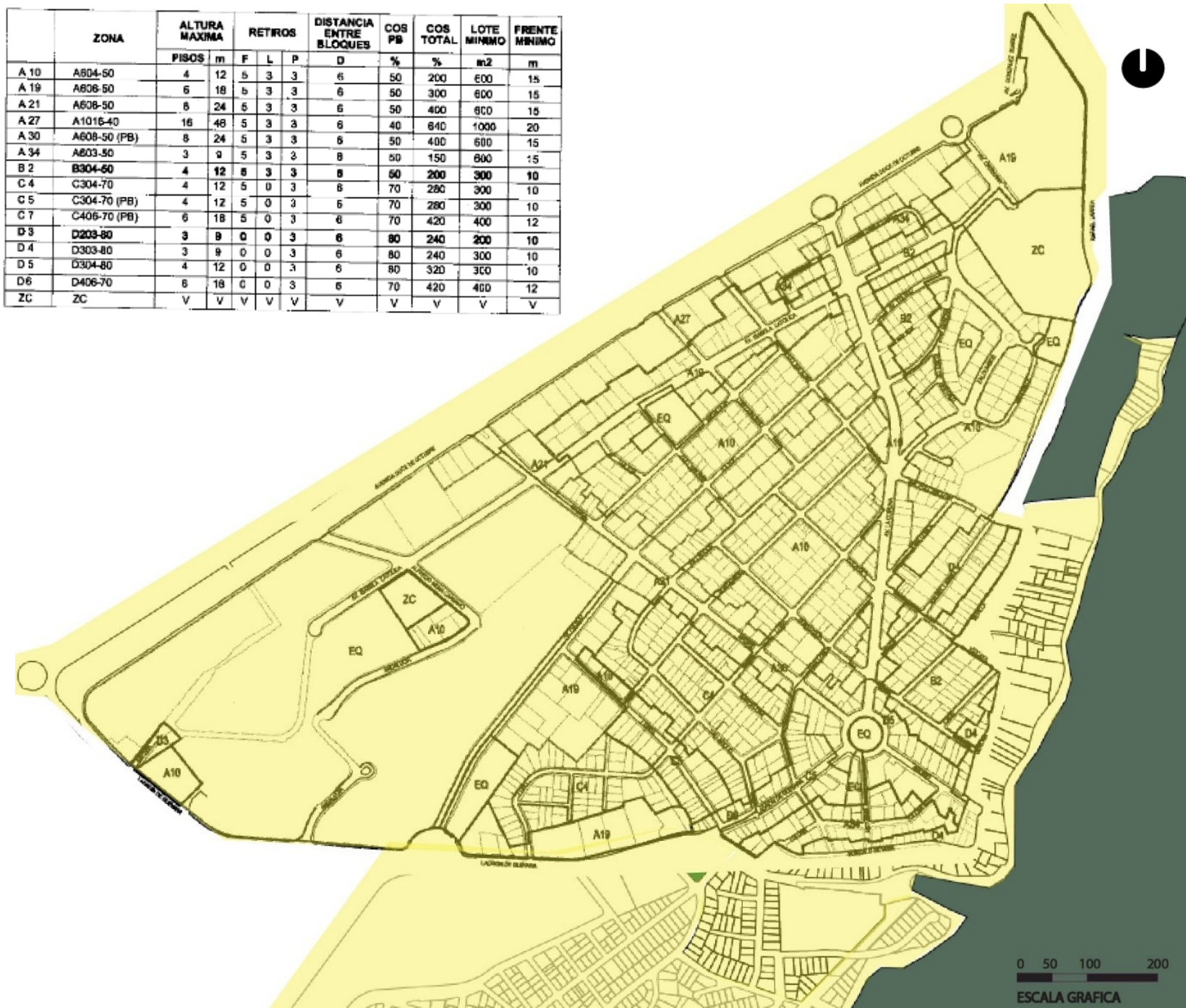
Elaboración: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda.

La Floresta y La Vicentina son barrios con una densidad poblacional baja de 10.001 a 25.000 según nos muestra el Plan de Ordenamiento Territorial DMQ 2011-2022 en relación al resto del DMQ. Con una proyección de aumento de densidad poblacional para el barrio La Floresta

por la Ordenanza N° 0135 entre 3 y 16 pisos en la diferentes zonas permitidas

Plano 11: Aumento de pisos según Ordenanza n°0135

	ZONA	ALTURA MAXIMA			RETROS			DISTANCIA ENTRE BLOQUES	COS PB	COS TOTAL	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO
		PISOS	m	F	L	P	D					
A 10	A804-50	4	12	5	3	3	6	50	200	600	15	
A 19	A808-50	6	18	5	3	3	6	50	300	600	15	
A 21	A808-50	8	24	5	3	3	6	50	400	600	15	
A 27	A1016-40	16	48	5	3	3	6	40	840	1000	20	
A 30	A608-50 (PB)	8	24	5	3	3	6	50	400	600	15	
A 34	A803-50	3	9	5	3	3	6	50	150	600	15	
B 2	B304-60	4	12	5	3	3	6	60	200	300	10	
C 4	C304-70	4	12	5	0	3	6	70	280	300	10	
C 5	C304-70 (PB)	4	12	5	0	3	6	70	280	300	10	
C 7	C406-70 (PB)	6	18	5	0	3	6	70	420	400	12	
D 3	D203-80	3	9	0	0	3	6	80	240	200	10	
D 4	D303-80	3	9	0	0	3	6	80	240	300	10	
D 5	D304-80	4	12	0	0	3	6	80	320	300	10	
D 6	D406-70	6	18	0	0	3	6	70	420	400	12	
ZC	ZC	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	



Fuente: Plano Catastral del DMQ (2007)

Elaboración: María Jose Martínez J.

2.4.2. REPARTICIÓN DE POBLACIÓN

Grafico 27: Repartición de Población de Día del DMQ

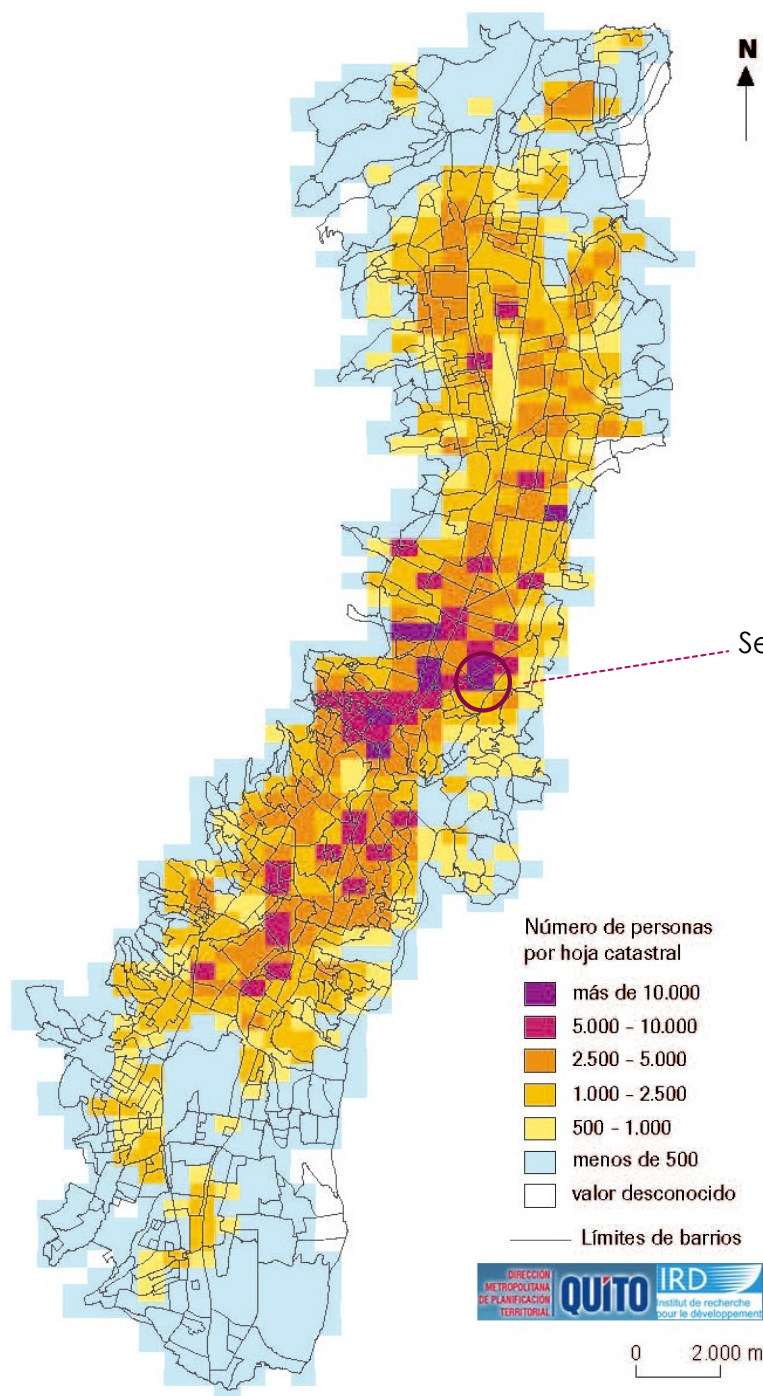
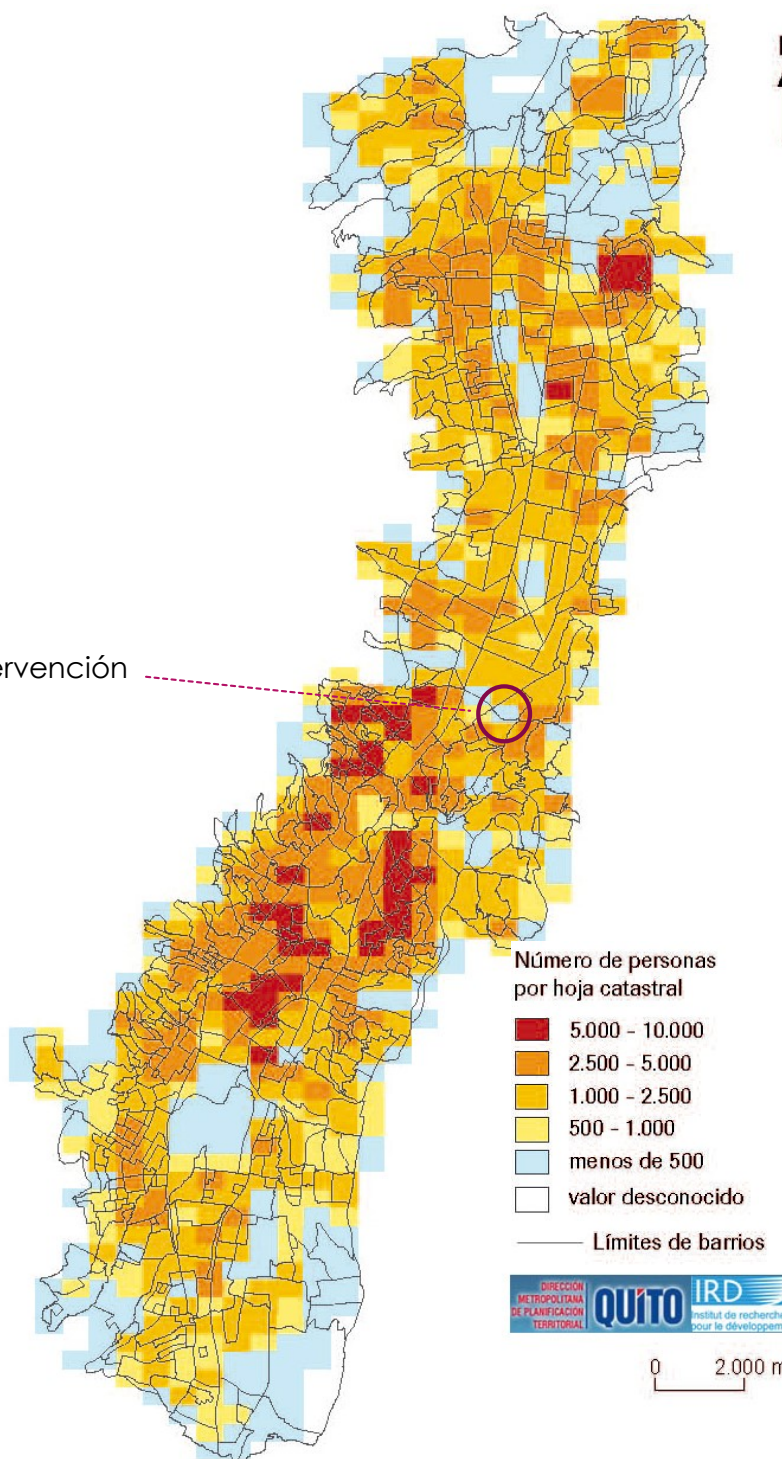


Grafico 28: Repartición de Población de Noche del DMQ



Sector de Intervención

Fuente: (Secretaria de Territorio; Habitat y Vivienda, s.f)

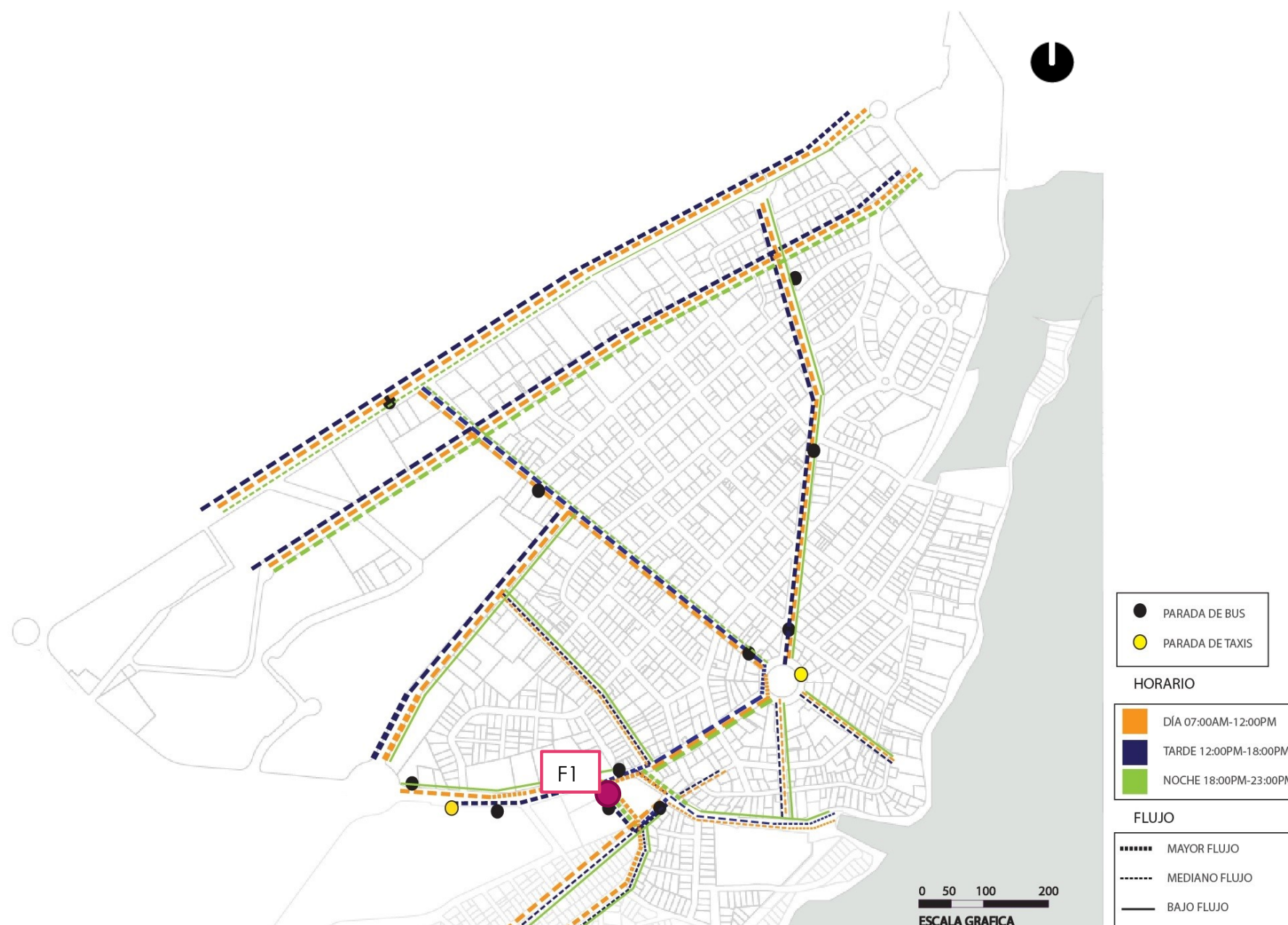
Fuente: (Secretaria de Territorio; Habitat y Vivienda, s.f)

En todo el DMQ se puede observar que las concentraciones de población son diferentes en el día y en la noche. El sector de intervención presenta las mayores densidades durante el día mientras que durante la noche esos mismos espacios registran densidades mucho menores.

En el día registra un número de personas mayor a 10.000 en el barrio de La Floresta, el sector universitario, financiero y el parque Jose Navarro; mientras que durante la noche este mismo sector registra entre 500-2.500 personas.

2.4.3. FLUJOS PEATONALES EN VÍAS PRINCIPALES

Plano 12: Circulaciones Peatonales según Horario



Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración y Fotos: Maria Jose Martinez J.

En estas vías los flujos peatonales varían según el horario y estas son las que más flujo peatonal presentan por los equipamientos ubicados y la demanda de los usuarios a los mismo, como la concentración deportiva de pichincha, universidades, oficinas, paradas de buses y taxis, y el comercio en general que se presenta en el sector.

El plano n°12 indica que el parque Jose Navarro, es un punto neurálgico no solo vehicular, sino también peatonal porque es el sitio donde las circulaciones peatonales de mayor y mediano flujo convergen en todo el día.

En la mañana se usa el parque por los residentes de los barrios La Floresta y La Vicentina como punto de transición para dirigirse a los diferentes puntos de la ciudad, y también peatones que llegan a los equipamientos del sector. En la tarde se hace uso del parque por estudiantes y residentes del sector para descansar, conversar o jugar barajas. En la noche el parque cumple un papel fundamental en la existencia de flujos peatonales dentro del barrio y flujos que vienen de todo el DMQ, por las actividades que en él se realizan como la comida típica, venta de artesanías, juegos infantiles, música y bailes.

Fotografía 14: Calle Iberia



Fuente: (Google Earth, 2015)

3. REFERENTES

3.1. JARDÍN BOTÁNICO DE BARCELONA

La ciudad de Barcelona en 1988 para el diseño del nuevo jardín botánico convocó a concurso internacional. El equipo ganador fue conformado por los arquitectos Carles Ferrater, Josep Luis Canosa, la arquitecta paisajista Bet Figueras, el horticultor Artur Bossy y el biólogo Joan Pedrola. Las obras empezaron en 1991 y fue inaugurado en abril de 1999. (wikiarquitectura, s.f.)

Fotografía 15: Implantación



Fuente: (Landscape Architecture Works, s.f.)

El terreno de 14Ha en donde se implantó el proyecto está ubicado en los jardines de Montjuic, aproximadamente el 50% del suelo perteneció a un vertedero de basura y el otro 50% es un suelo pedregoso con pendientes de hasta un 30%. (wikiarquitectura, s.f.)

3.1.1. FILOSOFÍA

El diseño de arquitectura e infraestructura está inspirada en los fractales, que permite que el proyecto se

adapte de manera flexible y creativa para que la montaña fuera la misma que hiciera el programa de este nuevo paisaje. Los fractales en este proyecto se aprecian desde escala ciudad hasta la más pequeña como en mobiliarios.

Fotografía 16: Implantación de los fractales



Fuente: (Fractales y arquitectura, 2015)

Esta malla es la que permitió la organización de las floras de los países mediterráneos del mundo.

3.1.2. ESTRUCTURA

Los caminos, las plazas, la red de infraestructura del jardín, el riego, los drenajes siguen el mismo criterio de los fractales.

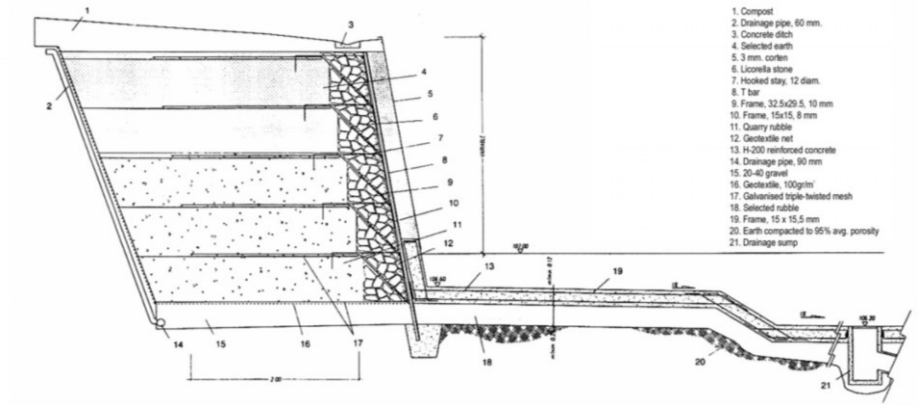
Fotografía 17: Senderos y plazas dentro del Jardín Botánico



Fuente: (Fractales y arquitectura, 2015)

Grafico 29: Detalle de suelo

OAB
Office of Architecture
in Barcelona



Fuente: (OAB, s.f.)

En este detalles especialmente se puede visualizar el mejoramiento de suelo con aislamiento de geo membranas, capas de suelo mejorado, sistema de drenaje; cubriendo con compost en el área vegetal y con hormigón el área de circulación peatonal.

Fotografía 18: Área de descanso



Fuente: (Landscape Architecture Works, s.f.)

Inclusive en su materialidad, el hormigón tiene un sistema triangular de juntas de expansión de 25mm en los

camino, lo mismo que tienen un espesor de 22cm. (wikiarquitectura, s.f.)

3.1.3. FUNCIÓN

Los fractales determinaron los espacios y los recorridos.

Grafico 30: Distribución de espacios



Fuente: (OAB, s.f.)

Elaboración: María Jose Martínez J.

La mayoría de actividades dentro del jardín como sitios de exposición se encuentra debajo de la malla de triángulos.

Fotografía 19: Sitios de exposición



Fuente: (OAB, s.f.)

Fotografía 20: Instituto Botánico



Fuente: (OAB, s.f.)

Con excepción del Instituto Botánico marcado con rosa en el grafico nº28, que la única edificación que sobresale de la topografía natural del terreno, albergando diferentes actividades en sus tres niveles; el primer nivel alberga especies vegetales especiales, el segundo accesible al público acoge un bar, auditorio, sala de exposiciones y el tercer nivel abarca laboratorios de investigación y la administración. (wikiarquitectura, s.f.)

3.2. AMPLIACIÓN DE LA CAPILLA DE NOTRE DAME DE HAUT EN RONCHAMP

La capilla de Notre Dame de Haut diseñada por Le Corbusier en Ronchamp-Francia. La ampliación de aproximadamente 2.000m2 de construcción estuvo a cargo del arquitecto Renzo Piano y el paisajista Michel Corajoud; adaptándose de forma maestra a una obra preexistente tan importante. El proyecto se inauguró el 9 de septiembre del 2011.

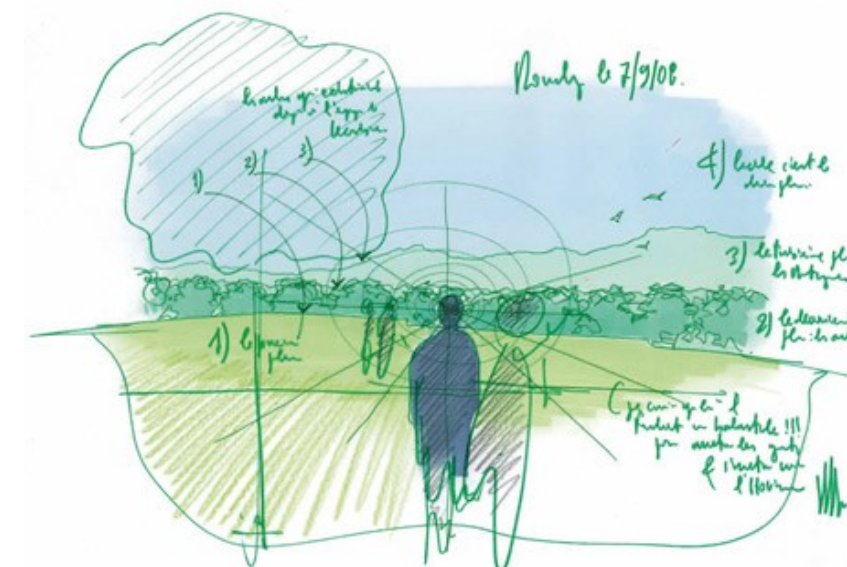
Grafico 31: Implantación general



Fuente: (dezeen magazine, 2011)

3.2.1. FILOSOFÍA

Grafico 32: Filosofía

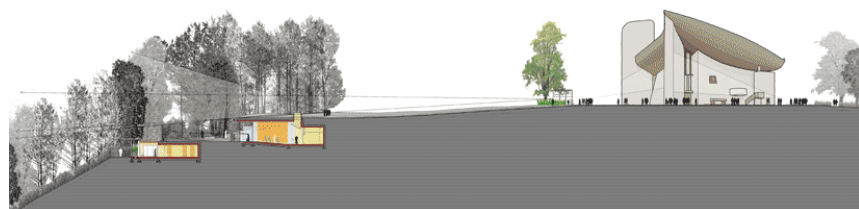


Fuente: (dezeen magazine, 2011)

La filosofía utilizada es respetar la obra existente, en donde Le Corbusier quiso destacar su obra en el paisaje; mientras que Piano utilizó las características del paisaje para

integrarse con la colina y no destacar sobre ella manteniendo las visuales hacia la edificación y la naturaleza.

Grafico 33: Integración del proyecto con la Colina



Fuente: (dezeen magazine, 2011)

3.2.2. ESTRUCTURA

Los materiales utilizados en la estructura son hormigón, zinc, madera y en las fachadas el vidrio permite una comunicación visual fluida entre el edificio y el entorno. El hormigón es el material que contendrá el empuje del terreno ya que el proyecto esta incrustado en la tierra.

Fotografía 21: Construcción



Fuente: (Denancé, 2012)

3.2.3. FUNCIÓN

La ampliación consta de un convento y un centro de visitantes.

Grafico 34: Planta Alta - Convento



Fuente: (Gardinetti, s.f.)

La planta alta contiene áreas de trabajo comunes, oratorio, confesionario, librería y sala de reuniones.

Grafico 35: PB - Convento + Centro de Visitantes



Fuente: (Gardinetti, s.f.)

La planta baja alberga las 12 celdas habitacionales de las monjas, 9 habitaciones de visita, áreas comunales, taquillas y cafetería.

Fotografía 22: Ampliación de Ronchamp



Fuente: (Gardinetti, s.f.)

Las nuevas edificaciones se conectan entre sí y con la capilla a través de rampas y terrazas ajardinadas.

3.3. RAMBLA FERRAN

Según la Real Academia Española (2015) la rambla es una calle ancha y con árboles, generalmente con andén central.

La rehabilitación de la rambla Ferran ubicada en Lérida – España, fue llamada a concurso y fue ganado en el año 2013 por estudioFGarquitectes.

Grafico 36: Implantación de Rambla



Fuente: (estudiFGarquitectes, 2013)

3.3.1. FILOSOFÍA

Es dar respuesta sabiendo cómo piensan los usuarios, resumiéndolos en tres aspectos: accesibilidad amable, calidad comercial y de ocio para dar más vida a la rambla; integrando con la ciudad y los barrios vecinos.

Estos aspectos generan lujos de circulaciones peatonales, que son los ejes que marcarán el proyecto arquitectónico en su diseño y estructura.

Grafico 37: Accesibilidad a la Rambla



Fuente: (estudiFGarquitectes, 2013)

3.3.2. ESTRUCTURA

La rambla actúa como una estructura complementaria al eje comercial con un espacio central de paseo. Posee estructura que provee energía eléctrica (postes), agua potable (bebederos); además del mobiliario urbano (bancas, mesas) y la estructura natural (árboles, arbustos) que proporciona confort térmico y un marco de seguridad para los peatones.

Grafico 38: Corte de Rambla



Fuente: (estudiFGarquitectes, 2013)

3.3.3. FUNCIÓN

Grafico 39: Funciones dentro de Rambla



Fuente: (estudiFGarquitectes, 2013)

Las funciones principales de la rambla es en principio conectar espacio longitudinalmente con transversalmente, generando espacios públicos adecuados para peatones, bicicletas, transporte público, vehículo privado conviviendo en armonía.

El peatón con aceras amplias, pasos peatonales en los cruces existentes dando continuidad a la trayectoria de todos los usuarios desde calles adyacentes.

Bicicletas con rutas adecuadas, asegurando su accesibilidad al espacio público y aparcamientos en los puntos de más demanda de movilidad.

Transporte público con sitios de paradas exclusivas adecuadas en sitios de mayor demanda de movilidad.

Vehículo privado con alternativas viarias para la reducción del tránsito hacia otros ejes viarios, nuevos aparcamientos y en la noche la posibilidad de usar sitios de carga y descarga, paradas de buses en el sentido de estación. (estudiFGarquitectes, 2013)

4. ORDENANZAS Y NORMAS LOCALES

4.2. Ordenanza No. 0135

Expide el 14 de noviembre del 2011

La Ordenanza del Plan Especial Sector “La Floresta”

Áreas verdes q es parque

Grafico 40 : Ordenanza No. 135 del MDMQ.

Artículo 1.- Definición y ámbito de aplicación.- El Plan Especial para el Ordenamiento Urbano del Sector “La Floresta” es el instrumento de planificación, ejecución y control, que guiará y regulará la gestión y el ordenamiento territorial en el sector comprendido en el plano A-FL (adjunto a la presente Ordenanza), que se encuentra ubicado en la zona administrativa Norte Eugenio Espejo.

Artículo 2.- Objetivo general.- El objetivo general del Plan Especial para el Ordenamiento Urbano del Sector “La Floresta” es la definición de un proyecto que

integre las estructuras construidas y las características naturales preexistentes en el sector, con las demandas contemporáneas, sin afectar el carácter emblemático, popular e histórico del barrio, de tal forma que refleje la visión de su comunidad para obtener un espacio democrático y sostenible que esté en capacidad de atender debidamente las demandas de la población local del Distrito Metropolitano de Quito, así como la realización de los proyectos municipales, con el fin primordial de mejorar las condiciones de vida de la población.

Artículo 6.- Vigencia y revisión.- El Plan Especial para el Ordenamiento Urbano del Sector “La Floresta” tendrá una vigencia de 10 años, período en el cual se propenderá a alcanzar los objetivos y resultados propuestos. La revisión de este Plan se realizará al final del primer quinquenio por parte de la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda en coordinación con la Administración Zonal Norte Eugenio Espejo y el Comité Barrial debidamente constituido.

Fuente: (MDMQ, 2011)

Grafico 41: Anexo 2 de la Ordenanza No. 0135

ANEXO 2.- PROGRAMAS Y PERFILES DE PROYECTOS

VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO			
REQUERIMIENTO	VISIÓN	OBJETIVO	PROYECTOS
1. Estructura urbana y contexto natural.	Establecimiento de las cualidades de la de la estructura urbana de manera particularizada para cada una de las piezas en correspondencia a los parámetros establecidos en el Plan.	Inventariar y catalogar de manera sistémica las manzanas tramos de vías y tipos arquitectónicos y componentes de valor paisajístico para su rehabilitación y puesta en valor.	1.- Inventario y catalogación de los elementos de valor patrimonial del espacio público la arquitectura y el contexto natural.
2. Poner en valor las cualidades de la estructura urbana del barrio.	Determinación de normas y procedimientos específicos de actuación para la intervención en cada una de las piezas del barrio.	Establecer normas específicas de intervención para los componentes urbanos, arquitectónicos y naturales.	2.- Rehabilitación y puesta en valor del patrimonio natural y construido del Barrio.
MEJORAMIENTO INTEGRAL DEL ESPACIO PÚBLICO			
REQUERIMIENTO	VISION	OBJETIVO	PROYECTOS
1. Relación espacio público - espacio privado.	Mejorar la imagen de barrio a través de la integración espacial del espacio público y privado.	Generar un sistema de tratamiento de los espacios de transición entre la calle y la edificación, los cerramientos y la vegetación pública y privada.	1.- Diseño de cerramientos tratamiento de accesibilidades Vegetación, limites entre el espacio público y privado.
2. -Integración de los tratamientos de suelos y pisos.	Integración visual y espacial de los tratamientos de pisos de: vías, aceras y ciclovías.	Recuperar y revalorizar los espacios destinados a la movilidad incluyendo rodaje, aceras y ciclovías.	2.- Diseño, tratamiento de superficies del espacio público incluyendo bordillos, rampas y accesibilidad discapacitados
3. Infraestructuras eléctricas, telefónicas, y de TV.	Cobertura integral de un sistema subterráneo de las infraestructuras en todo el Barrio.	Revalorizar la imagen del barrio y actualizar los sistemas de energía y comunicación.	3.- Diseño de las ingenierías requeridas para mejorar la imagen y calidad del espacio público.
4.- Equipamientos del espacio público.	Integración visual y funcional de los elementos de servicio, equipamiento e identificación de los espacios urbanos, referentes históricos e hitos urbanos del barrio.	Proyectar un sistema de mobiliario, iluminación y señalética urbana para reforzar la identidad y particularidad del barrio.	4.- Diseño de mobiliario, iluminación y señalética en todo el barrio.

Fuente: (MDMQ, 2011)

4.3. ORDENANZA No. 0211

Expide el 1 de marzo del 2012

La Ordenanza de Asentamiento humano de Hecho y Consolidado a Favor de los Copropietarios del Barrio San Francisco de la Vicentina

Artículo 5.- Especificaciones del Área Verde y Área de Equipamientos Comunal.- Las obras a ejecutarse dentro del área comunal son: juegos infantiles y área comunal. (MDMQ, 2012)

5. IDEA CONCEPTO

Nace de los conceptos de como recobrar el espacio público según Carrión ya mencionados en el marco teorico y del la identidad ya asignada al parque Jose Navarro por los vendedores como el Parque del Humo. Encontrando las siguientes similitudes entre espacio publico y el humo.

Grafico 42: Similitud entre espacio público y el humo

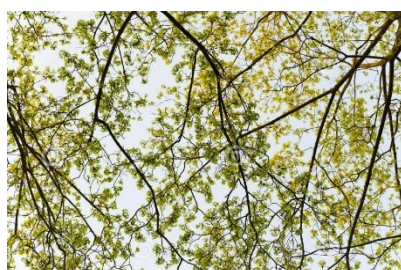


Fuente: Maria Jose Martínez J.

A lo largo del tiempo, el hombre se ha visto atraído por actividades o simplemente por algo que le ofrezca calor o abrigo; y esto ha creado el encuentro y la integración del hombre con sus semejantes generando un sentido de pertenencia entre ellos y al mismo tiempo satisfaciendo funciones y servicios; a través de este intercambio se forma la ciudadanía.

El humo nace a partir de la madera de los arboles como la ciudad nace del espacio público como eje de organización.

Fotografía 23: Ramas de Arboles

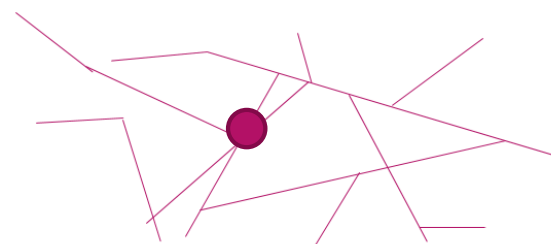


Fuente: (Dreamstime, s.f.)

Como se observa en la fotografía n°22 las ramas de los arboles conforman un tejido, que puede ser comparado con el tejido orgánico del que habla Park en la Escuela de Chicago.

El tejido de la ciudad como el tejido del árbol son organismos vivos. Al analizar la abstracción del tejido de las ramas de los árboles, es muy similar al del sector de intervención; siendo ambos tejidos que nacen de un centro o núcleo; el uno nace del tallo y el otro de un redondel.

Grafico 43: Tejido abstracto de ramas de árbol.



Elaboración: Maria Jose Martínez J.

Grafico 44: Tejido de barrio



Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración y Fotos: Maria Jose Martínez J.

El tejido del proyecto nacerá de los flujos de circulación peatonal que se generan en el parque Jose Navarro, tejido que analizado nos dará un sin número de alternativas y generara la flexibilidad que requerimos para la generación de un espacio público de calidad

5.1. TEJIDO – CONCEPTO

Fotografía 24: Concepto



Elaboración: Maria Jose Martínez J.

Un tejido es un conjunto de celulas similare que tienen un origen comun y que funcionan en conjunto para desarrollar actividades especializadas. (Organizacion Nacional de Transplante de Venezuela, 2015)

Se aplica esta difición, logrando un tejido a travez de ejes principales que conforman el partido arquitectonico, y el tejido natural que se encuentra preexistente se vera reflejado en las fachadas del volumen.

CAPITULO 3

1. SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS

1.1. ACCESIBILIDAD PEATONAL – BULEVAR

Plano 13: Propuesta de Bulevar

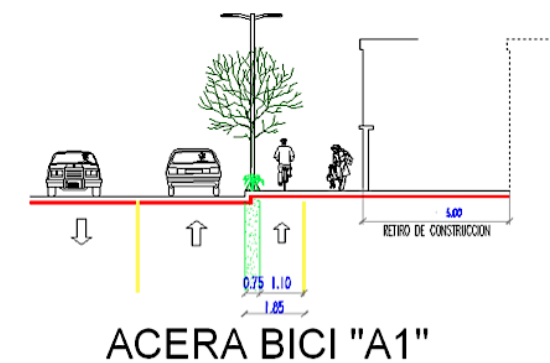


La propuesta urbana se basa en generar recorridos urbanos más amigables para el peatón y para los transportes alternativos como las bicicletas, patinetas, etc. Generando una conexión de hitos, áreas verdes, y equipamientos de uso masivo.

La propuesta de generar un boulevard en la vía Ladrón de Guevara desde al redondel de la Av.12 de Octubre, hasta el redondel de la Floresta, es generar una conexión peatonal de los siguientes equipamientos de concentración masivo: Casa de la Cultura, Universidad Católica, Universidad Politécnica Nacional, Coliseo General Rumiñahui, Concentración Deportiva de Pichincha, Parque Jose Navarro, Instituto Metropolitano de Diseño y al llegar al redondel de la Floresta conectar con el Boulevard planificado por el MDMQ en la calle Madrid.

La propuesta se divide en 3 tramos por los diferentes anchos viales, pero siempre priorizando al peatón. A lo largo de todo el boulevard se dispondrá una franja de acera bici como lo especifica la Ordenanza 0172.

Grafico 45: Acera Bici "A1"



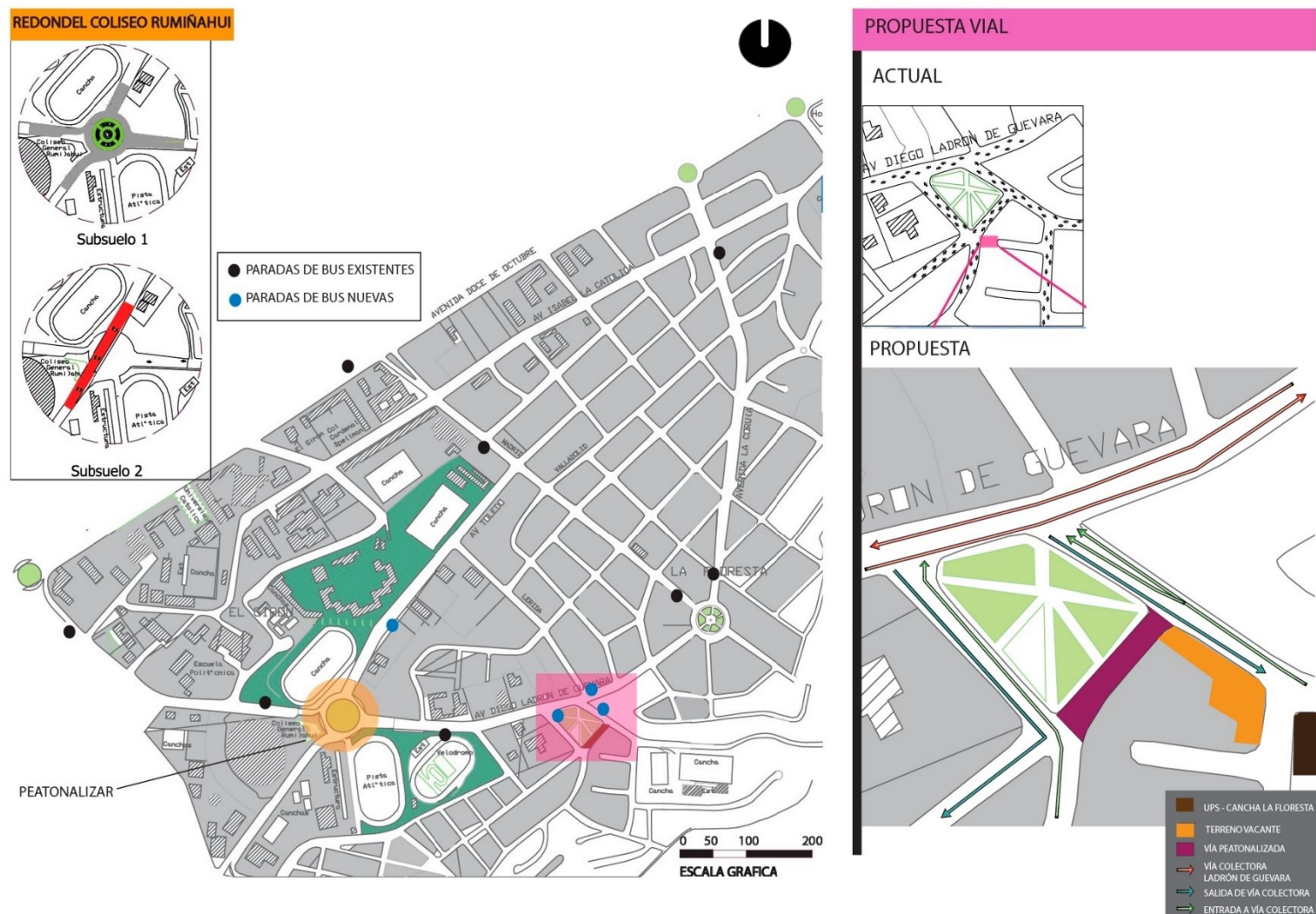
Fuente: (MUNICIPIO DMQ, 2012)

Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración y Fotomontaje: Maria Jose Martínez J.

1.2. ACCESIBILIDAD VEHICULAR

Plano 14: Accesibilidad Vehicular



Elaboración: María Jose Martínez J.

Fuente: (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, 2015)

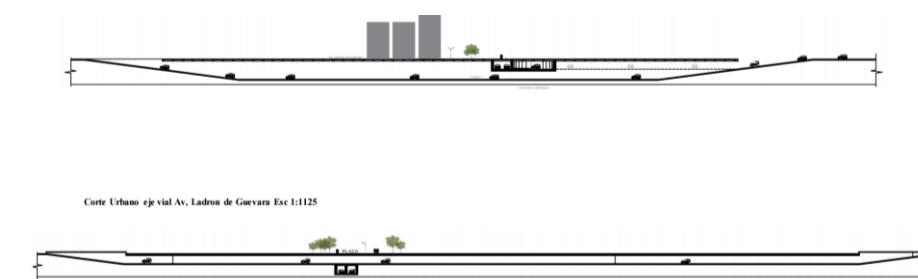
El boulevard asegura el acceso seguro de los peatones a todos los equipamientos. Se plantean peatonalizar el redondel del Coliseo Rumiñahui, anclando una propuesta de tesis existente “Diseño arquitectónico de vivienda en alta densidad para la Floresta en Quito” – Arias Nuñez Diana Carolina, donde la autora plantea lo siguiente:

Fotografía 25: Plano de Soterramiento de redondel



Fuente: (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, 2015)

Fotografía 26: Corte vial de Propuesta

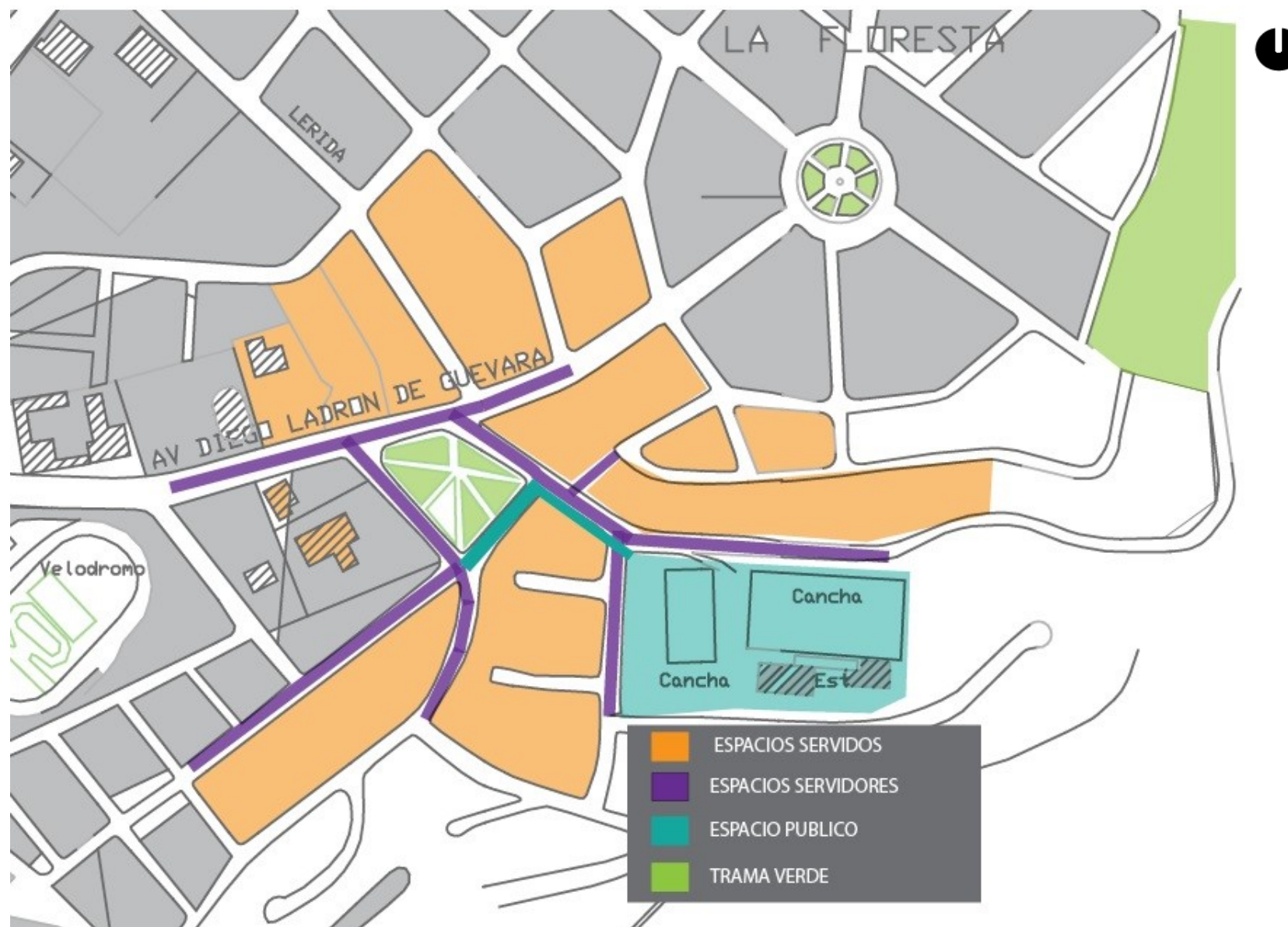


Fuente: (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, 2015)

Al peatonalizar un tramo de la vía Alfonso Perrier se extiende el parque y genera una conexión más directa con el equipamiento deportivo y de seguridad existentes, utilizando de conexión la vacante urbana existente. Los flujos vehiculares se adaptaran como se observa en el Plano 14 y el transporte público a las nuevas paradas que se ubicaran dentro del parque Jose Navarro.

2. ESPACIOS SERVIDOS-SERVIDORES Y ESPACIO PÚBLICO

Plano 15: Espacios Servidos, Servidores y Espacio Público



En este caso específico los espacios servidos son todos los equipamientos, vivienda y comercio que se encuentran alrededor del Parque Jose Navarro, beneficiándose a nivel cultural, recreacional y económico para sus habitantes.

Los espacios servidores al parque son las vías tanto vehiculares como peatonales (escalinatas) de manera directa. Los comercios de alrededor son servidores directamente a sus usuarios.

EL espacio público existente es la cancha de la Floresta, y al que se añadirá el bulevar y la vía peatonal que conecta el parque con el equipamiento deportivo.

El parque forma parte de la trama verde del sector, conjunto con los redondeles y las áreas verdes protegidas en quebradas.

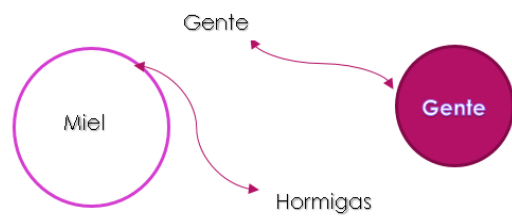
Fuente: Plano Catastral DMQ (2007) en Rosario (2015)

Elaboración: María Jose Martínez J.

CAPITULO 4

Dentro de este tejido llamado ciudad los seres humanos necesitan suplir sus necesidades básicas como: alimentarse, respirar, descansar, realizar la homeostasis y refugiarse. El espacio público debe tener esa flexibilidad para satisfacer estas necesidades ya que sus usuarios principales son seres humanos.

Grafico 46: Teoría Jaime Lerner



Fuente: Maria Jose Martínez J.

Es decir el actor principal de la ciudad es el hombre, que junto a su interacción es el que genera vida a esta ciudad. Lerner afirma que la gente atrae gente y que a la gente le gusta ver a otros realizando lo mismo que ellos para sentirse identificados. Es dentro del espacio público donde el ser humano se siente identificado y es este mismo espacio el que hace que la ciudad como organismo vivo no muera.

UBICACIÓN

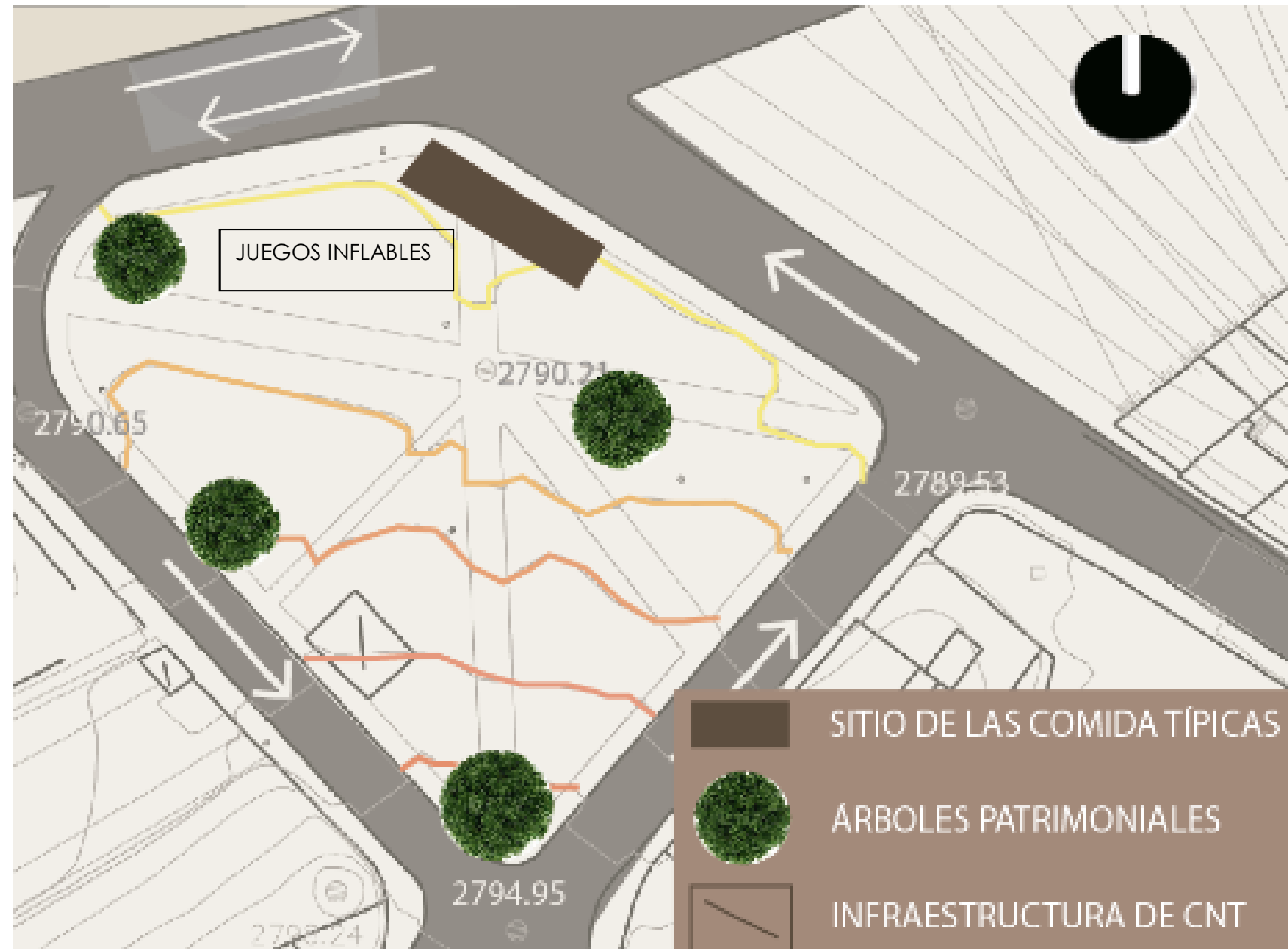
BARRIOS LA VICENTINA-LA FLORESTA
QUITO-ECUADOR



1. PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA									
Zona	Subzona	Espacio	# DE ESP.	CAPACIDAD # PERSONAS	Área Total Espacio m2	15% - 25% Circulación	Área Total Subzona m2	Área Total Zona m2	
Administrativa Financiera	Galería Talleres	Oficina	1	2	12,16	1,82	384,14	539,19	
		Talleres	1	36	163,41	24,51			
		Baños	2	2	8,9	1,34			
		Vestidores y Lockers	1	-	14,2	2,13			
		Bodega	2	-	39,3	5,90			
		Galería	1	42	146,17	21,93			
	Servipagos	Área de espera	1	30	76	11,40	155,05		
		Cajeros	1	4	21,28	3,19			
		Cajeros Automáticos	1	-	6,13	0,92			
		Gerente	1	3	11,7	1,76			
		Asistente	1	1	7,34	1,10			
		Baños	2	2	6	0,90			
		Caja General	1	2	18,45	2,77			
		Bodega	1	-	8,15	1,22			
Servicios	Área de comida	Puesto de venta	16	16	120	18,00	270	836,33	
		Área de mesas	1	36	150	22,50			
	Baterías Sanitarias	Baterías Sanitarias	1	10	60	9,00	60		
		Parqueaderos	Parqueaderos	15	15	485,6	72,84		494,33
	Parada de Bus	Punto de pago	1	1	8,73	1,31	12		
Parada de Bus		2	-	12	1,80				
OCIO	Aire libre	Sitios de Estar	3	18	30	4,50	30	1863,53	
		Sitio de presentaciones	1	8	65	9,75	65		
		Graderio	1	77,95	93,54	14,03	93,54		
		Juegos Infantiles	25	216	288	43,20	288		
		Sitio de permanencia	11	52	351,99	52,80	351,99		
		Espejo de Agua	1	-	70	10,50	70		
		Recreacion	1	-	250	37,50	250		
		Galería	1	-	150	22,50	150		
		Ornamentacion	5	-	715	107,25	715		
		INTERVENCION TOTALM2 =							5796,30
								TOTAL M2	3239,05
								TOTAL CONSTRUIDO M2	984,92

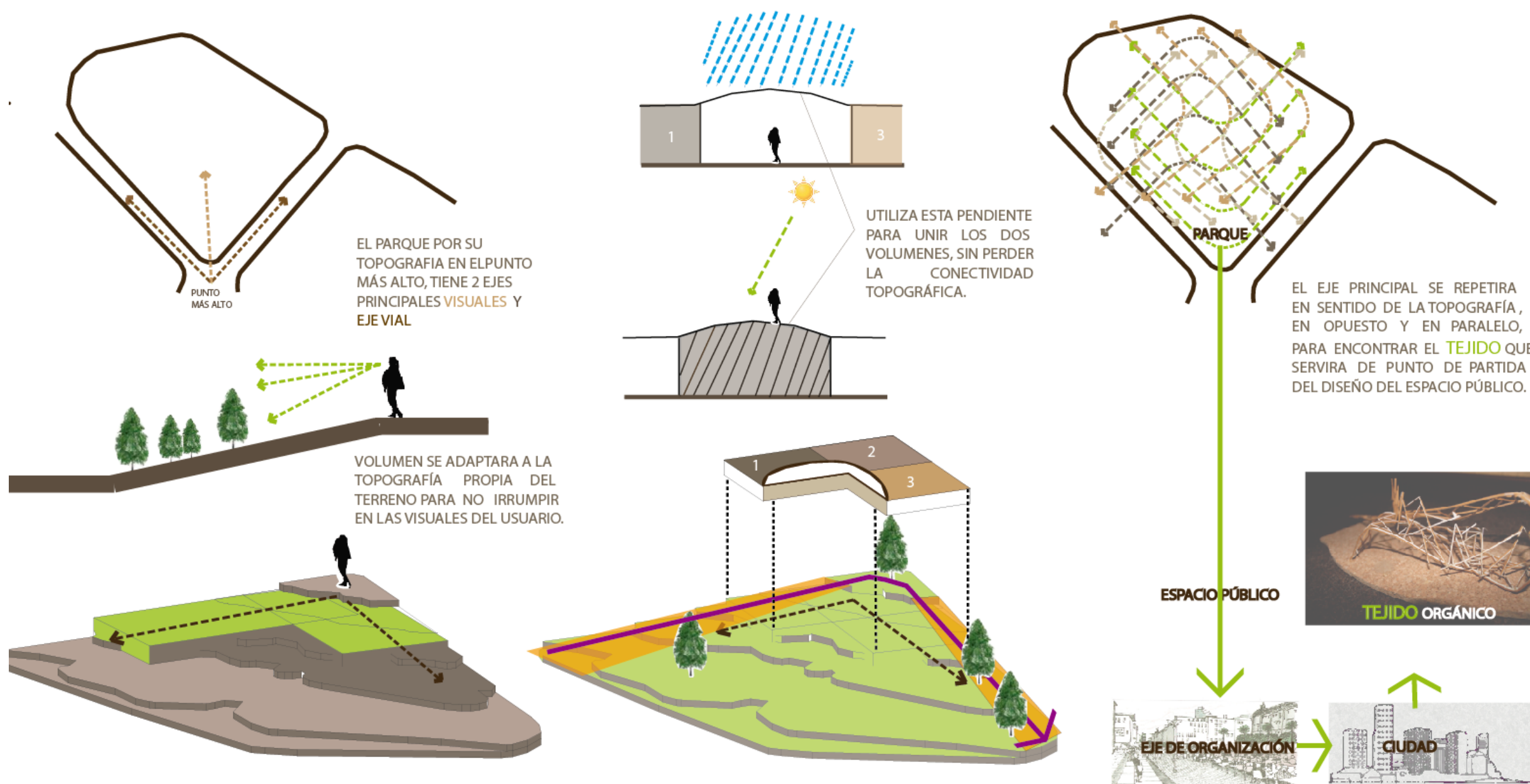
2. ESTADO ACTUAL DEL PARQUE



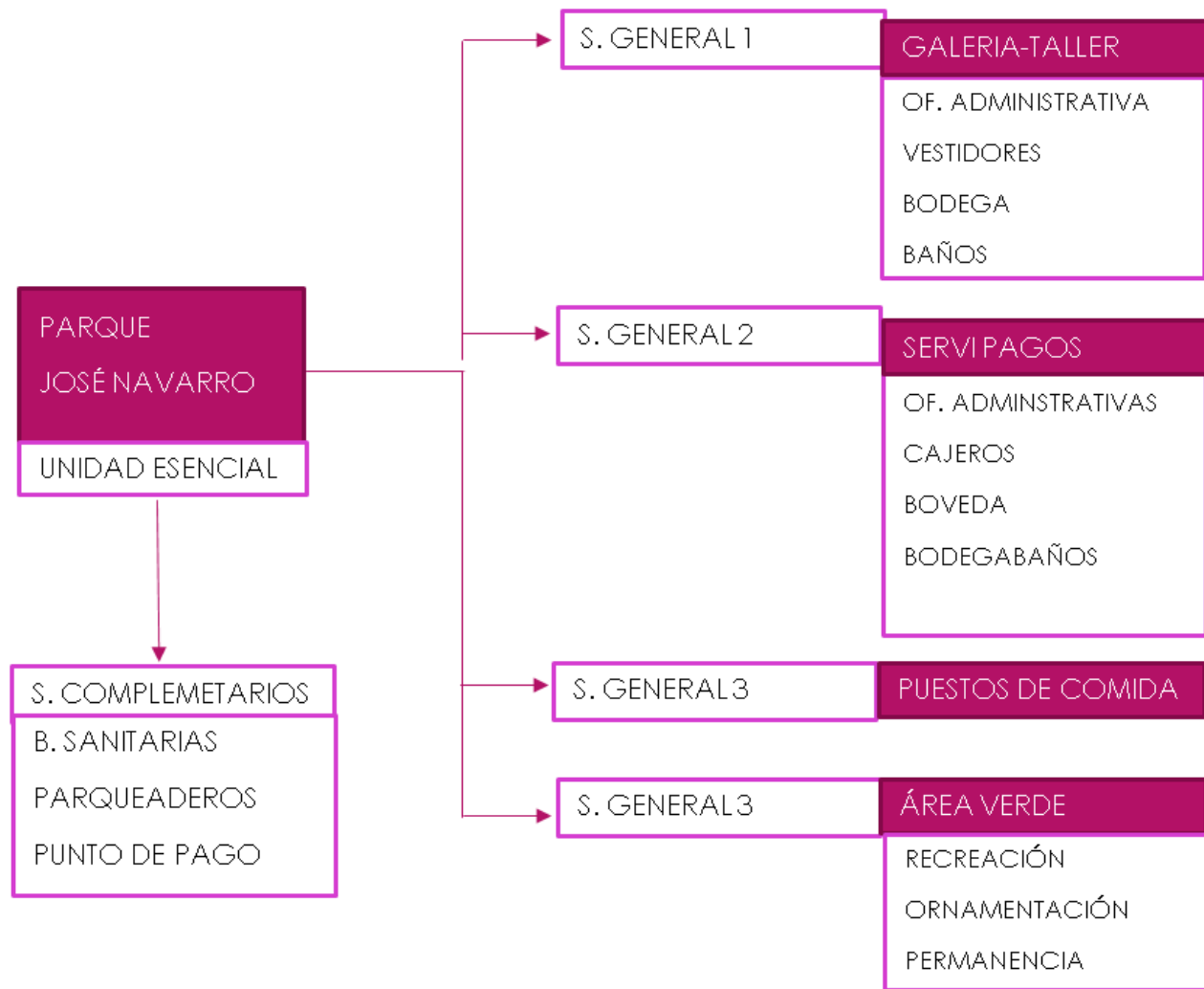
El parque actualmente presenta una infraestructura preexistente de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNT), 4 árboles inventariados, la zona donde se asientan los vendedores de comidas típicas, y la zona de inflables infantiles.

3. DIAGRAMAS CONCEPTUALES Y VOLUMÉTRICOS

CONCEPTUALIZACIÓN



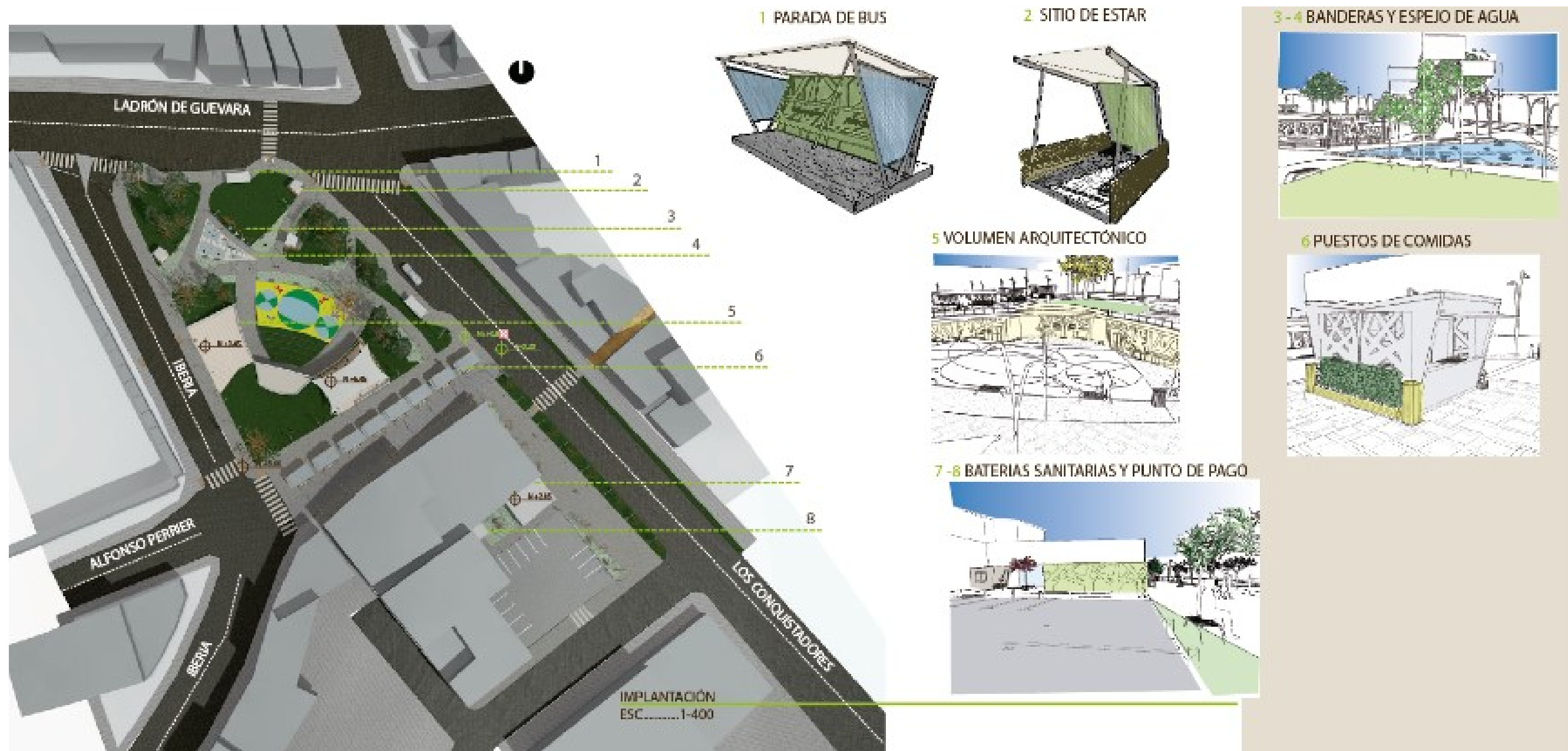
4. DIAGRAMAS FUNCIONALES



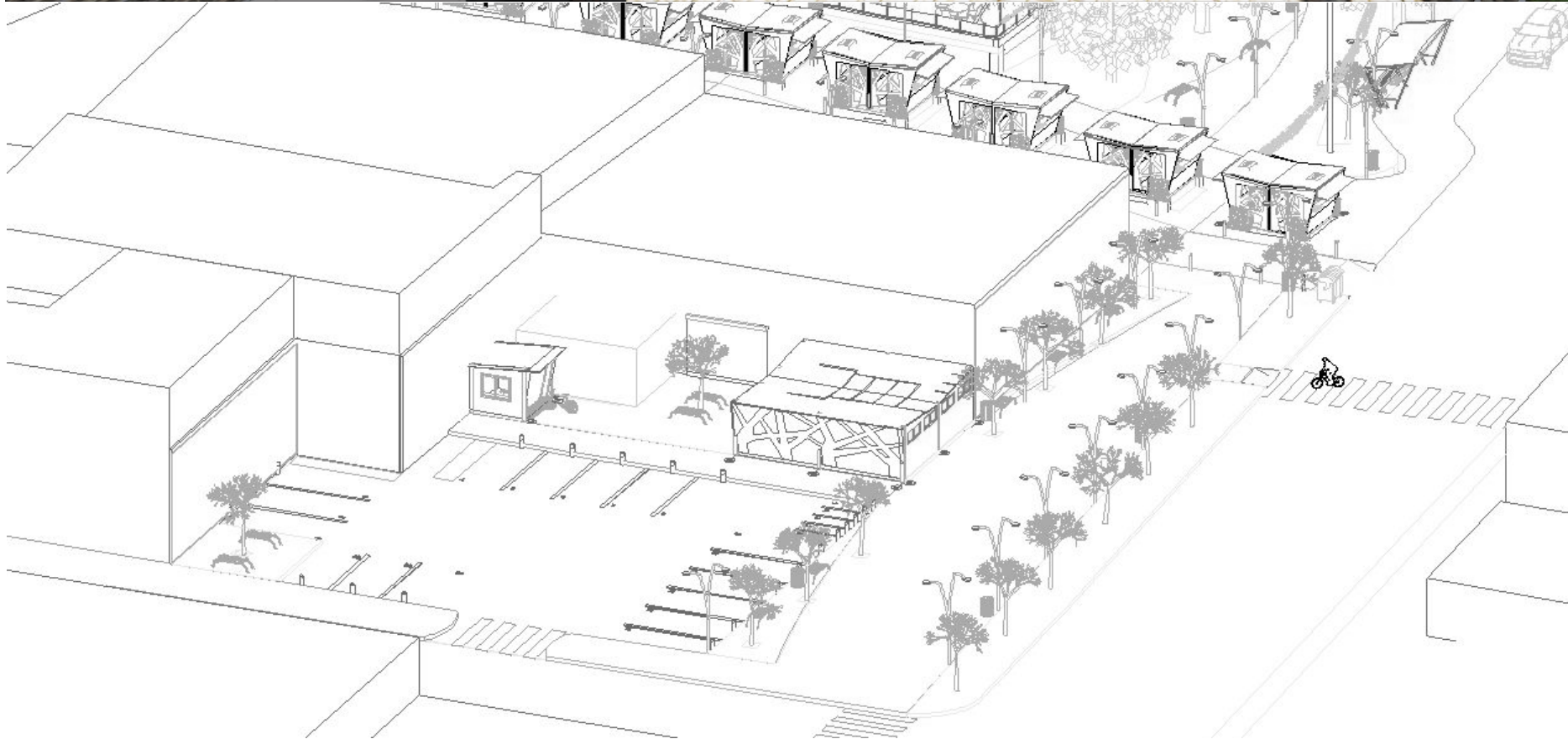
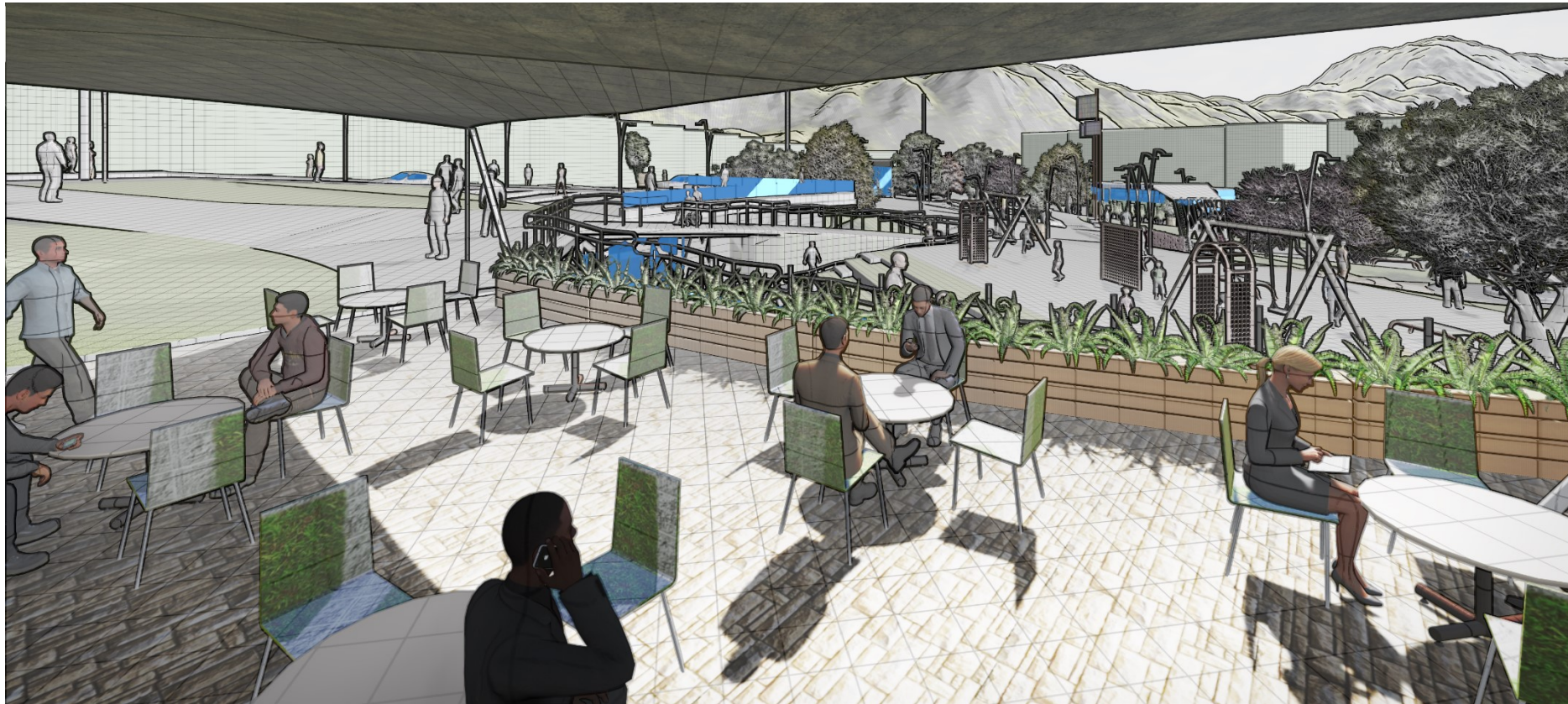
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO



5.1. IMPLANTACIÓN+MOBILIARIO URBANO



5.2. AXONOMETRÍAS GENERALES



5.3. ISOMETRÍAS GENERALES



5.4. RENDERS





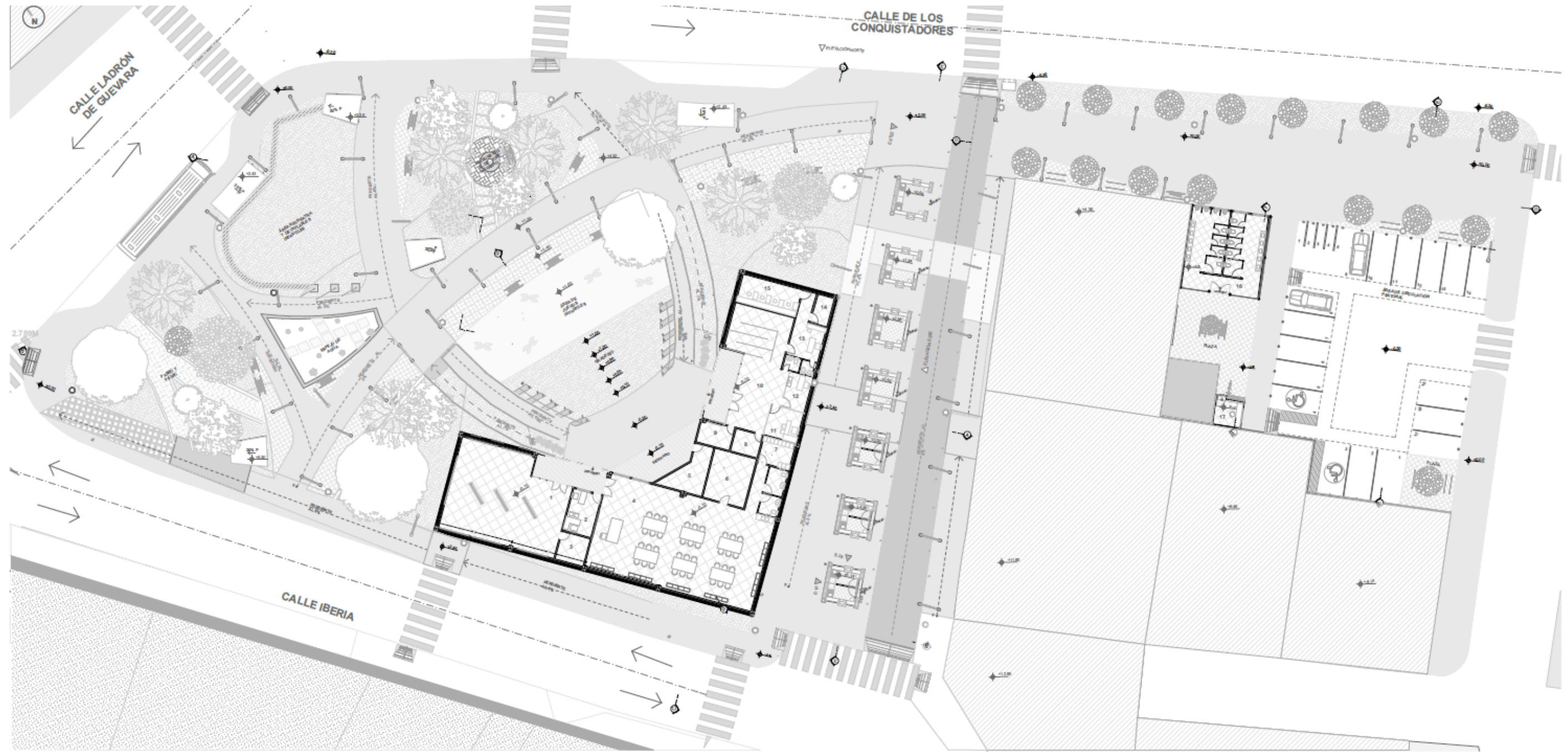


PLANOS ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN GENERAL ARQUITECTÓNICA



IMPLANTACIÓN BAJA GENERAL



PLANTA BAJA GENERAL

1:200

1 GALERIA	5 CAMERINO	9 CAJEROS AUTOMÁTICOS	13 CAJA GENERAL	17 PUNTO DE PAGO
2 ADMINISTRACIÓN	6 BODEGA	10 SERVIPAGOS	14 BOVEDA	14 PUESTO DE VENTA DE COMIDA
3 BODEGA	7 VESTIDOR	11 GERENTE	15 CAJAS	
4 TALLER	8 BODEGA	12 ASISTENTE	16 BATERIAS SANITARIAS	

CORTES Y FACHADAS ARQUITECTONICAS



ELEVACIÓN ESTE

1:100



CORTE C-C'

1:100



CORTE A-A'

1:100



CORTE B-B'

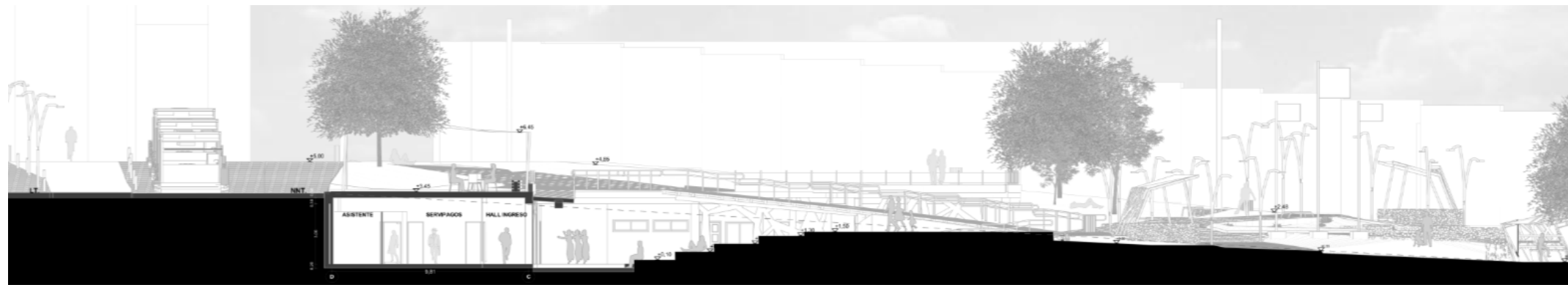
1:125



ELEVACION NORTE

1:150

REDISEÑO DEL PARQUE JOSÉ NAVARRO - QUITO



CORTE A-A'

1:1



CORTE B-B'

1:125



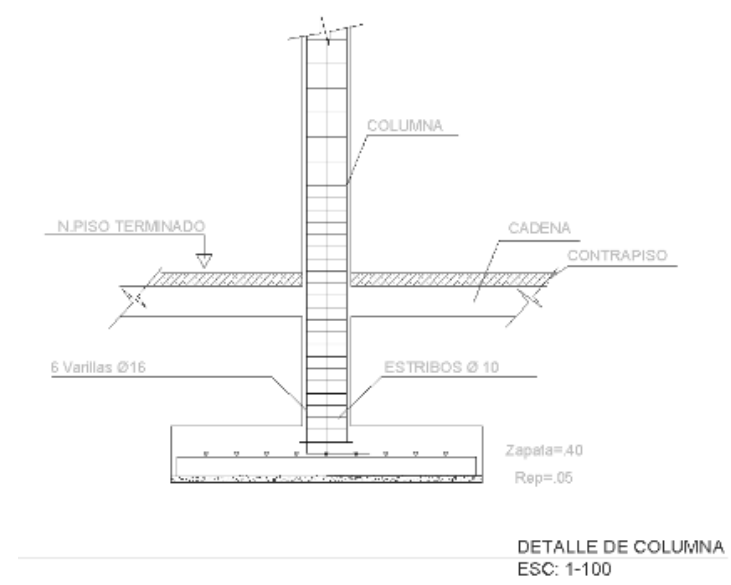
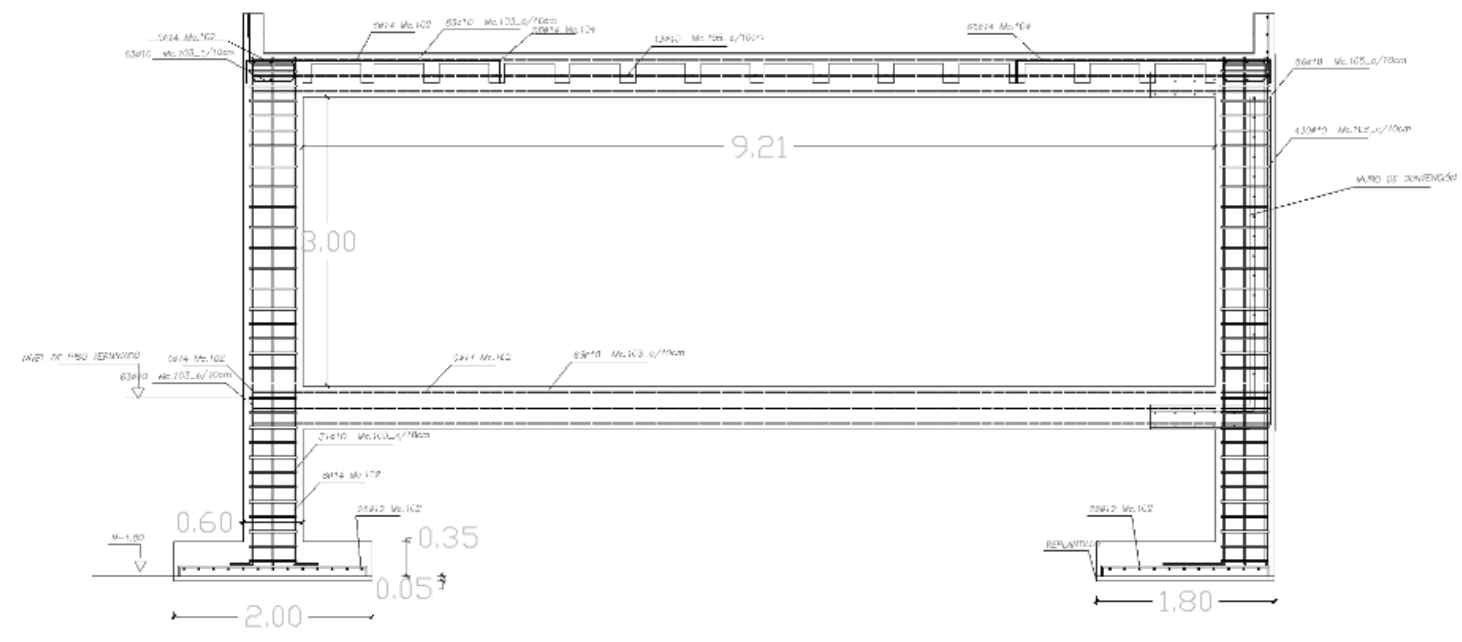
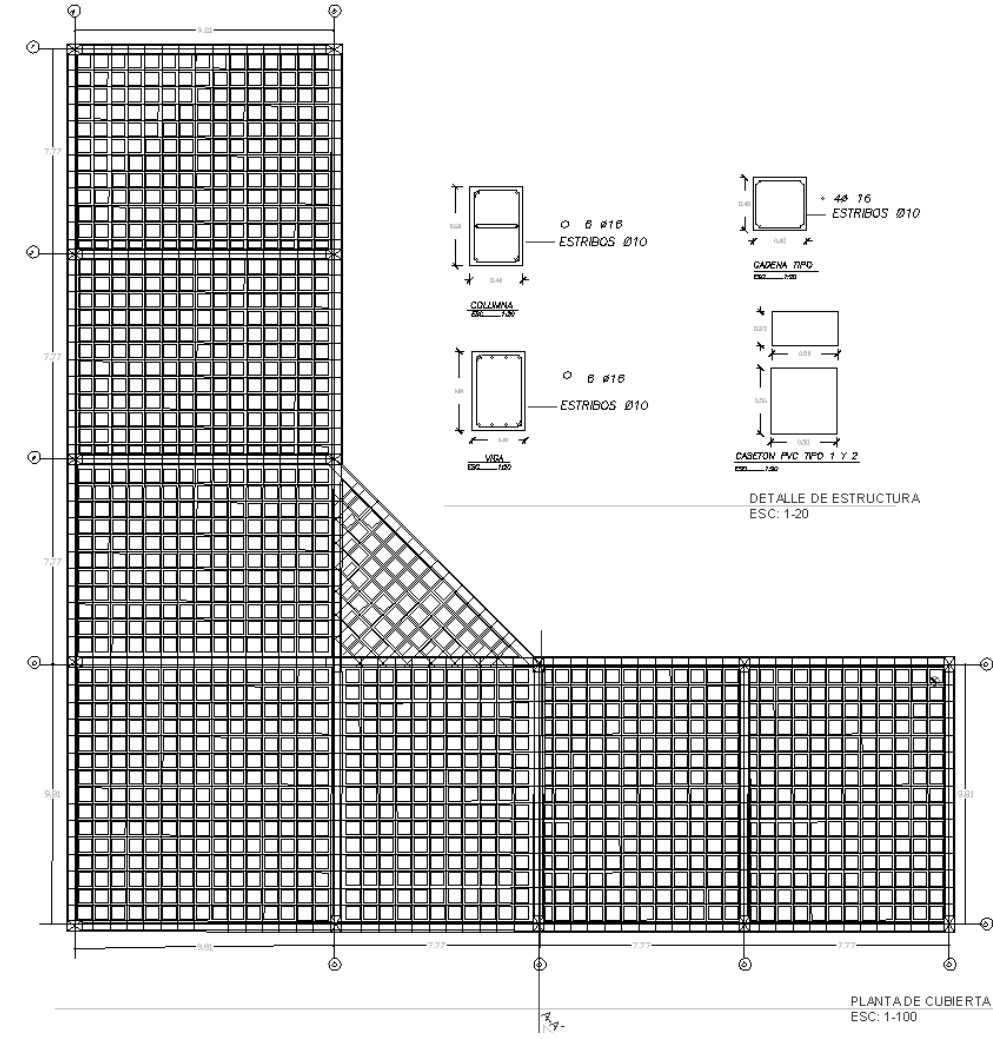
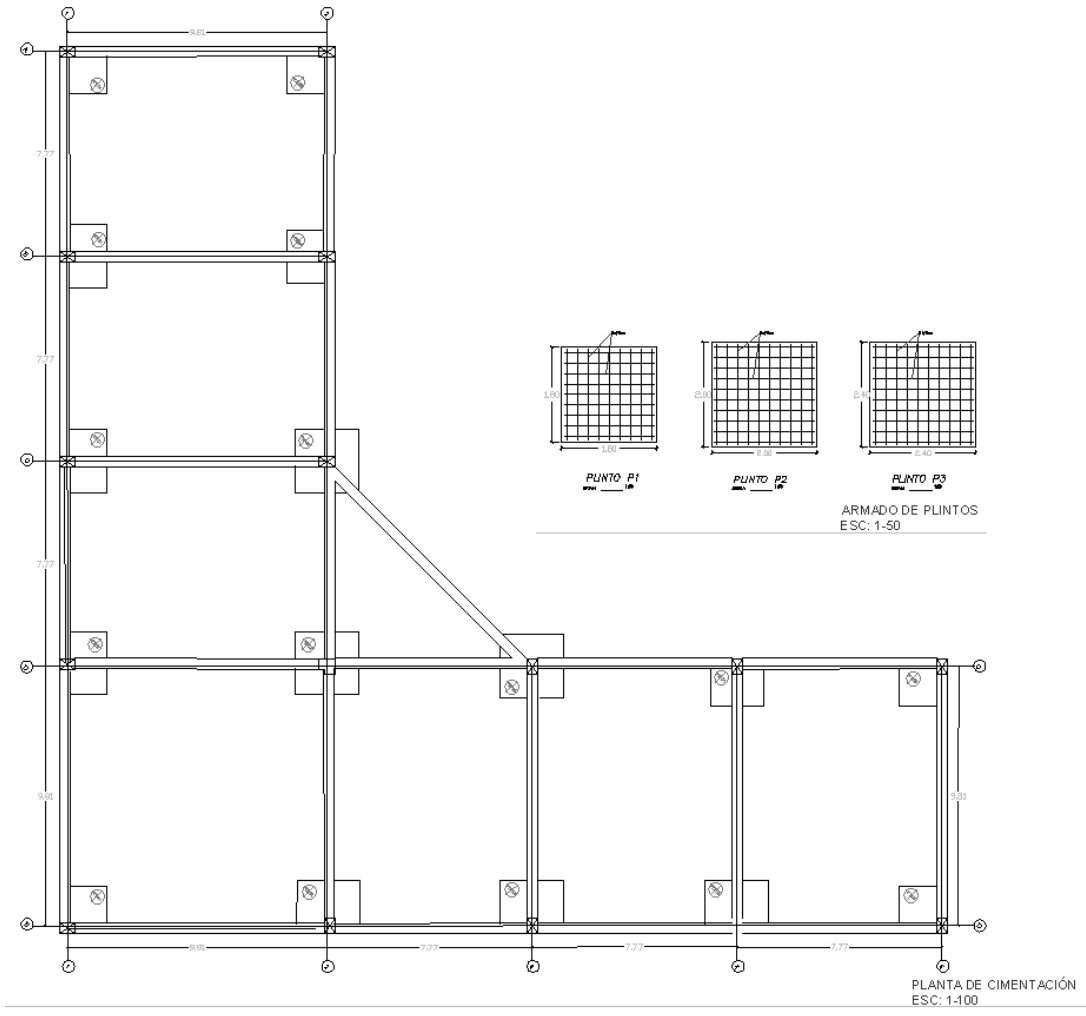
ELEVACIÓN NORTE

1:150

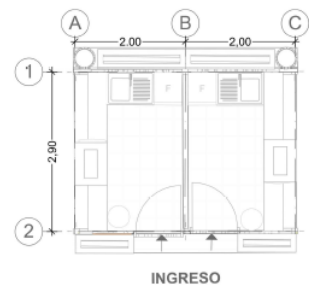
PLANTA BAJA PRINCIPAL DEL VOLUMEN
ARQUITECTÓNICO



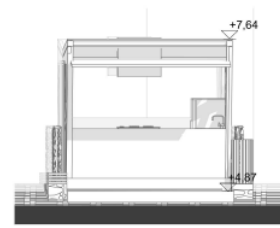
ESTRUCTURAL DEL VOLUMEN ARQUITECTÓNICO



ESTRUCTURAL DE PUESTOS DE COMIDA Y BATERIAS SANITARIAS



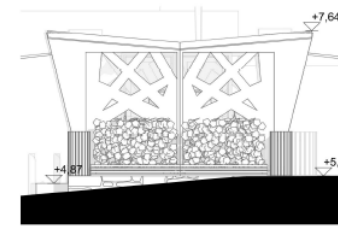
PLANTA BAJA - PUESTOS DE COMIDA 1:50



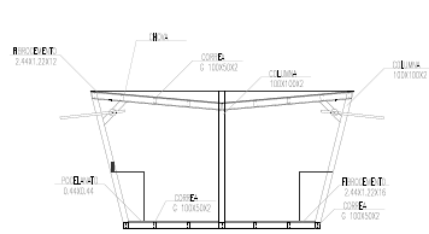
ELEVACIÓN LATERAL 1:50



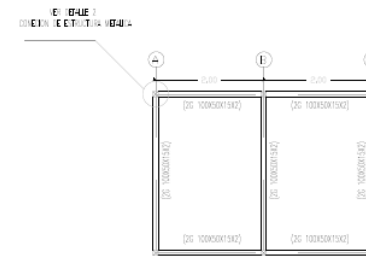
ELEVACIÓN FRONTAL 1:50



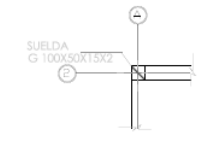
ELEVACIÓN POSTERIOR 1:50



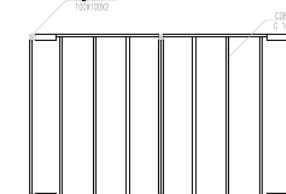
CORTE ESTRUCTURAL LONGITUDINAL ESC: 1-50



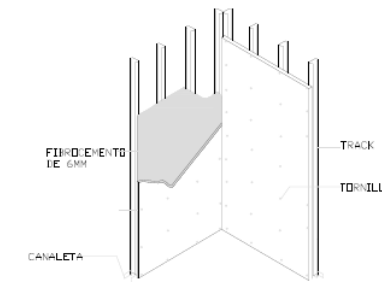
PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTACIÓN ESC: 1-50



VISTA EN PLANTA DETALLE 2 ESC: 1-20



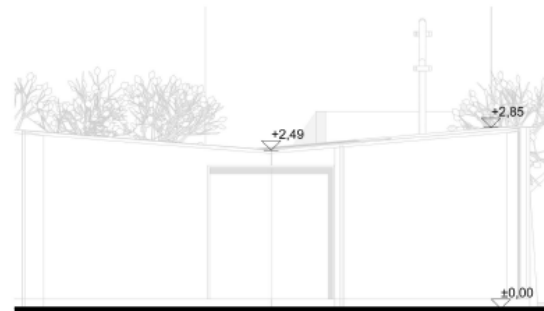
PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA ESC: 1-50



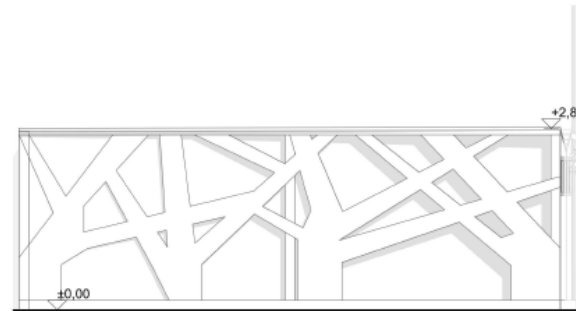
DETALLE DE RECUBRIMIENTO DE PAREDES PUESTOS DE VENTA SIN ESCALA



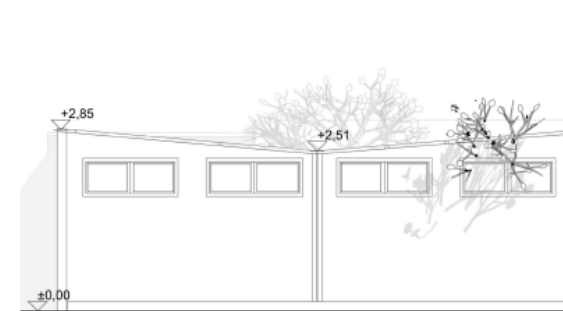
BATERIAS SANITARIAS 1:100



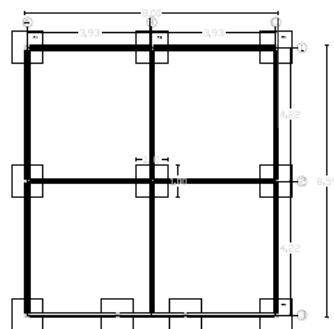
ELEVACIÓN FRONTAL 1:50



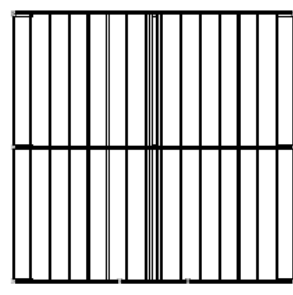
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA 1:50



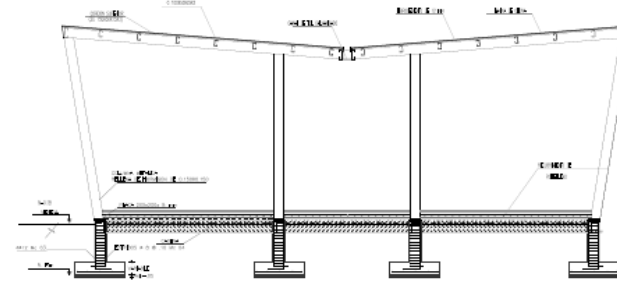
ELEVACIÓN POSTERIOR 1:50



PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA ESC: 1-50

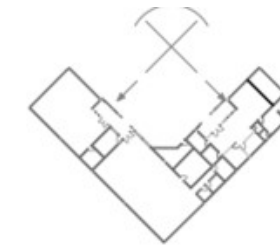
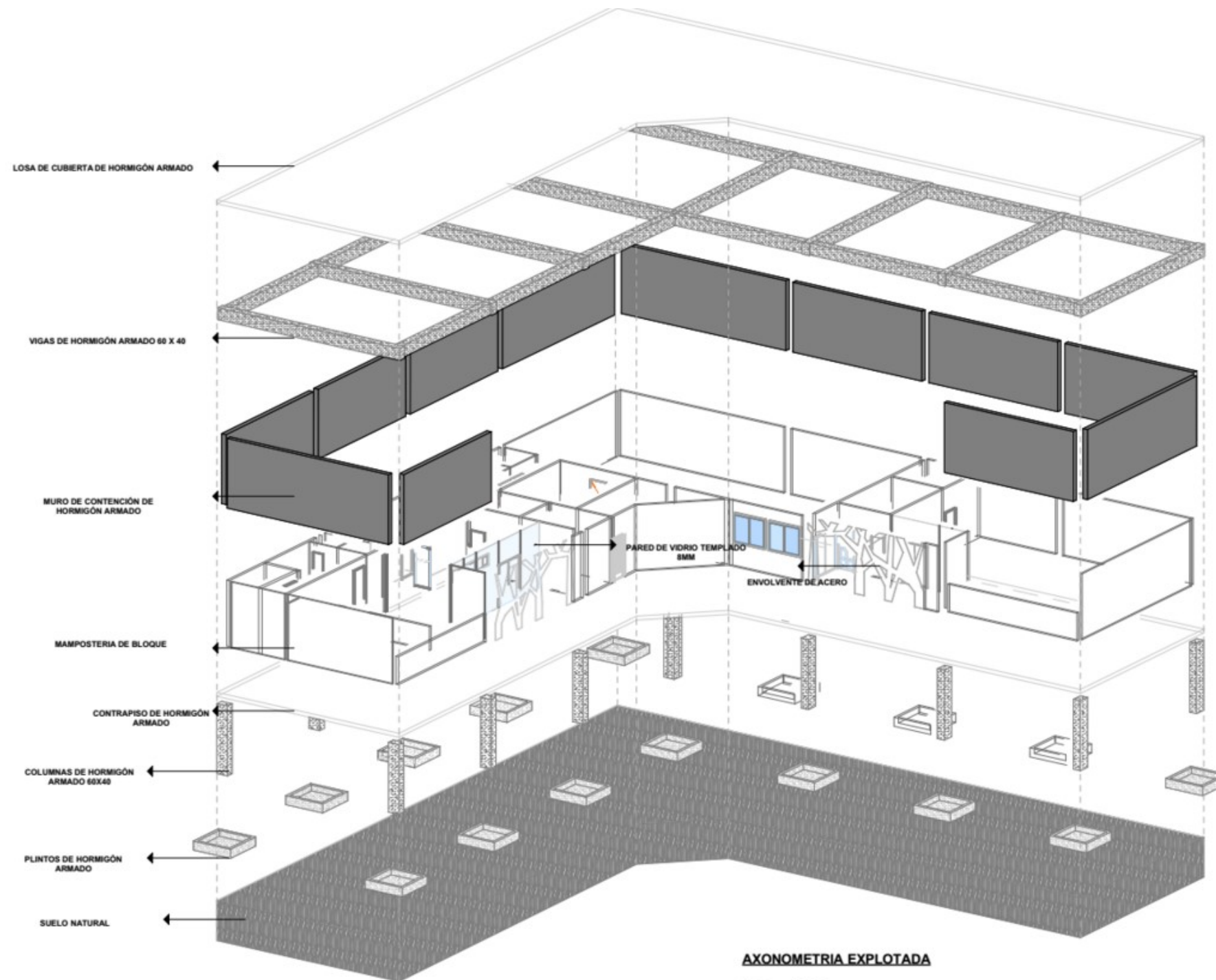


PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA ESC: 1-50



PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA ESC: 1-50

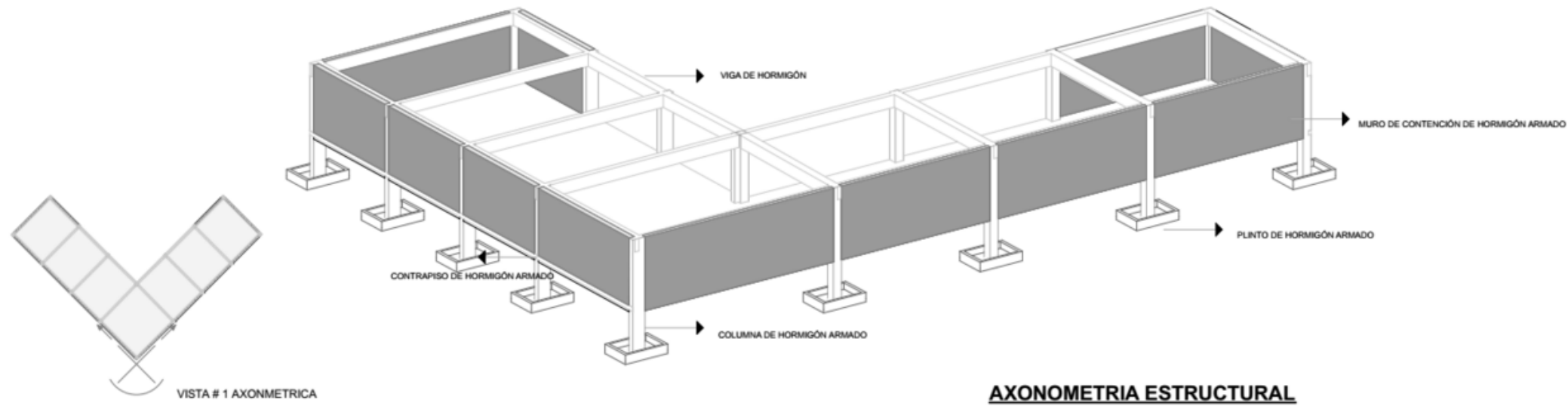
AXONOMETRIAS EXPLOTADAS



VISTA AXONOMETRICA # 1

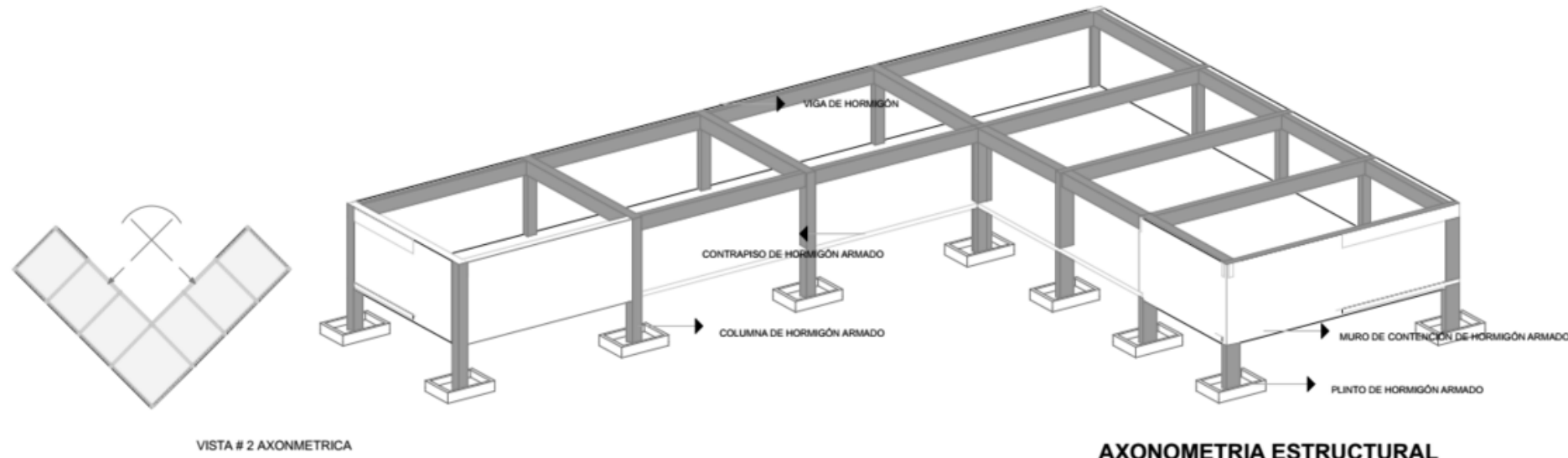
AXONOMETRIA EXPLOTADA

ESC. 1:100



AXONOMETRIA ESTRUCTURAL

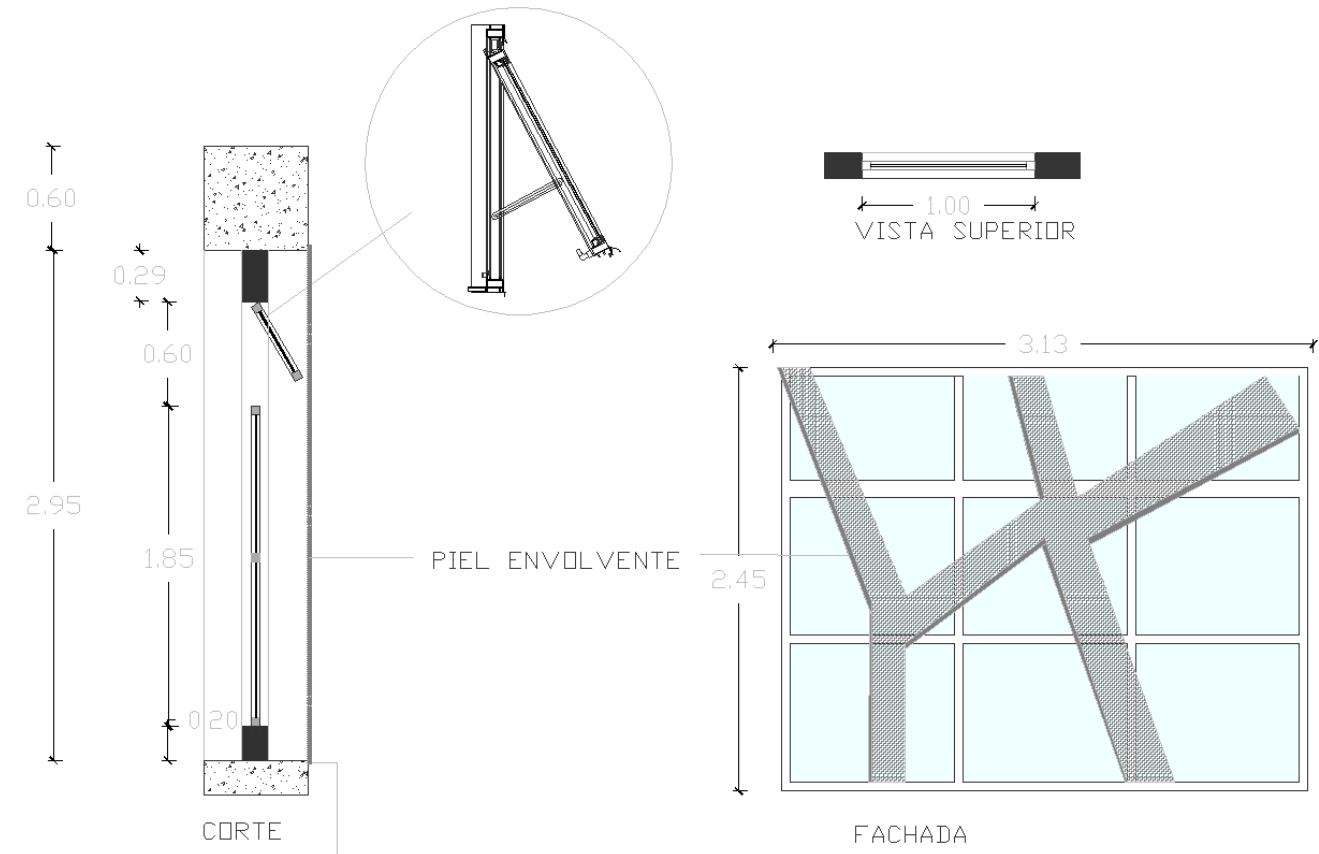
ESC __ 1:100



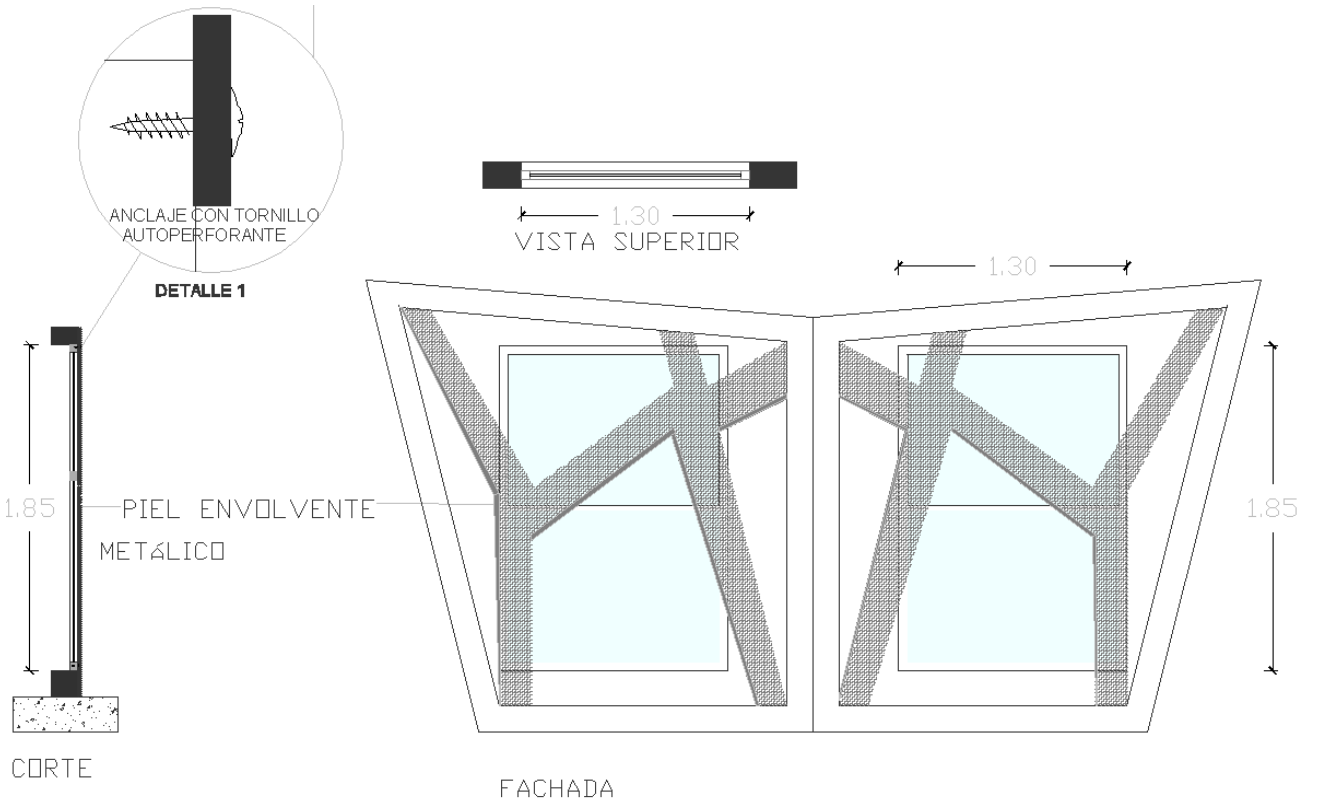
AXONOMETRIA ESTRUCTURAL

ESC __ 1:100

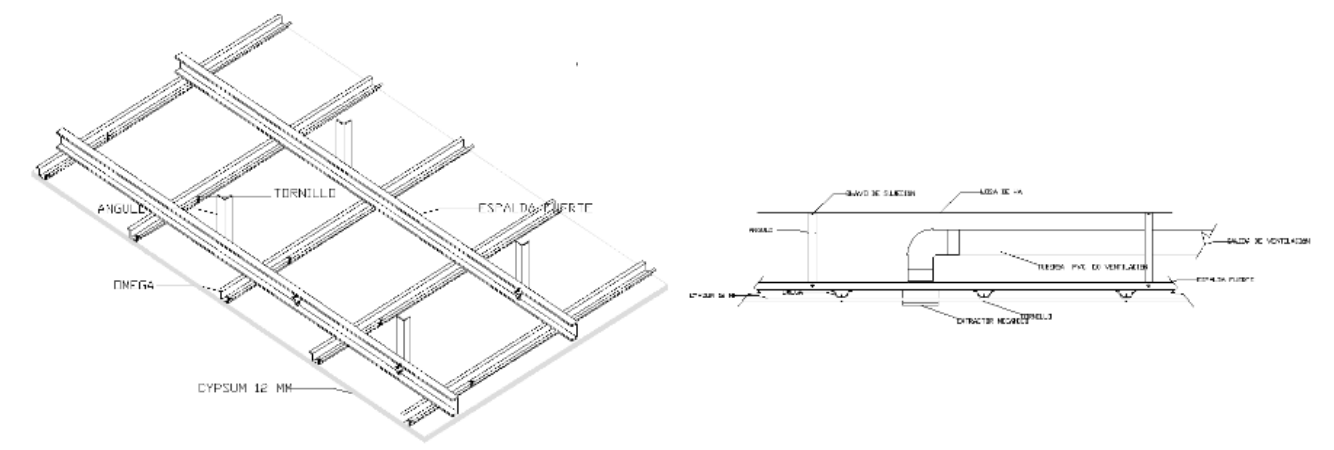
DETALLES CONSTRUCTIVOS



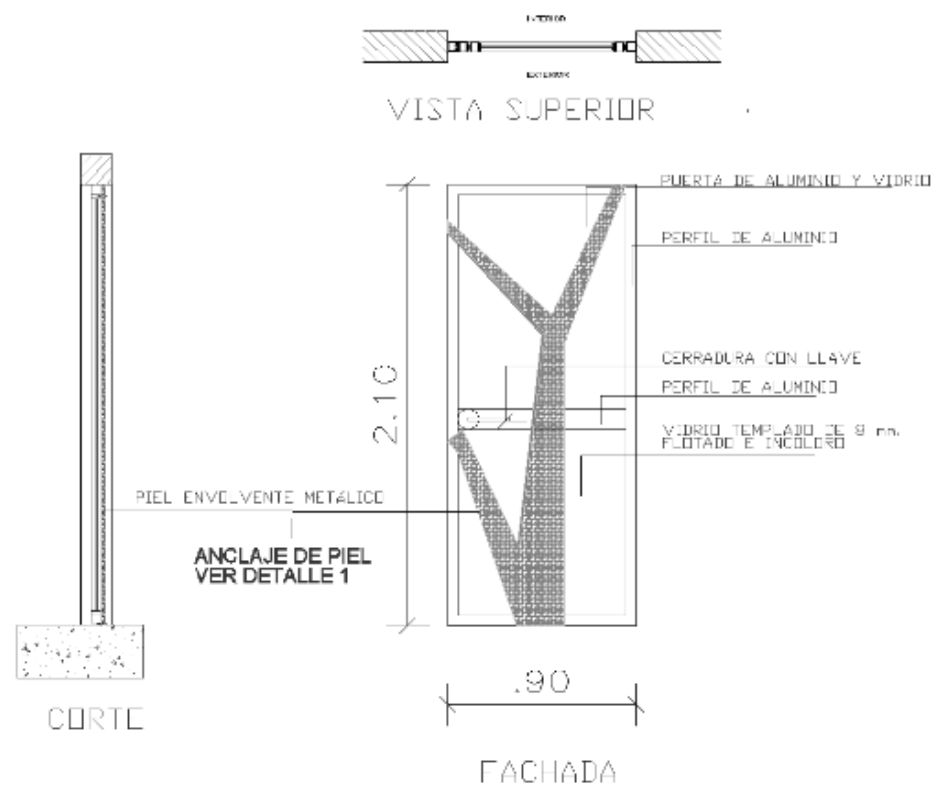
DETALLE DE VENTANA CON ENVOLVENTE
VOLUMEN ARQUITECTÓNICO
ESCALA 1:20



DETALLE DE VENTANA CON ENVOLVENTE
PUESTOS DE VENTA
ESCALA 1:20

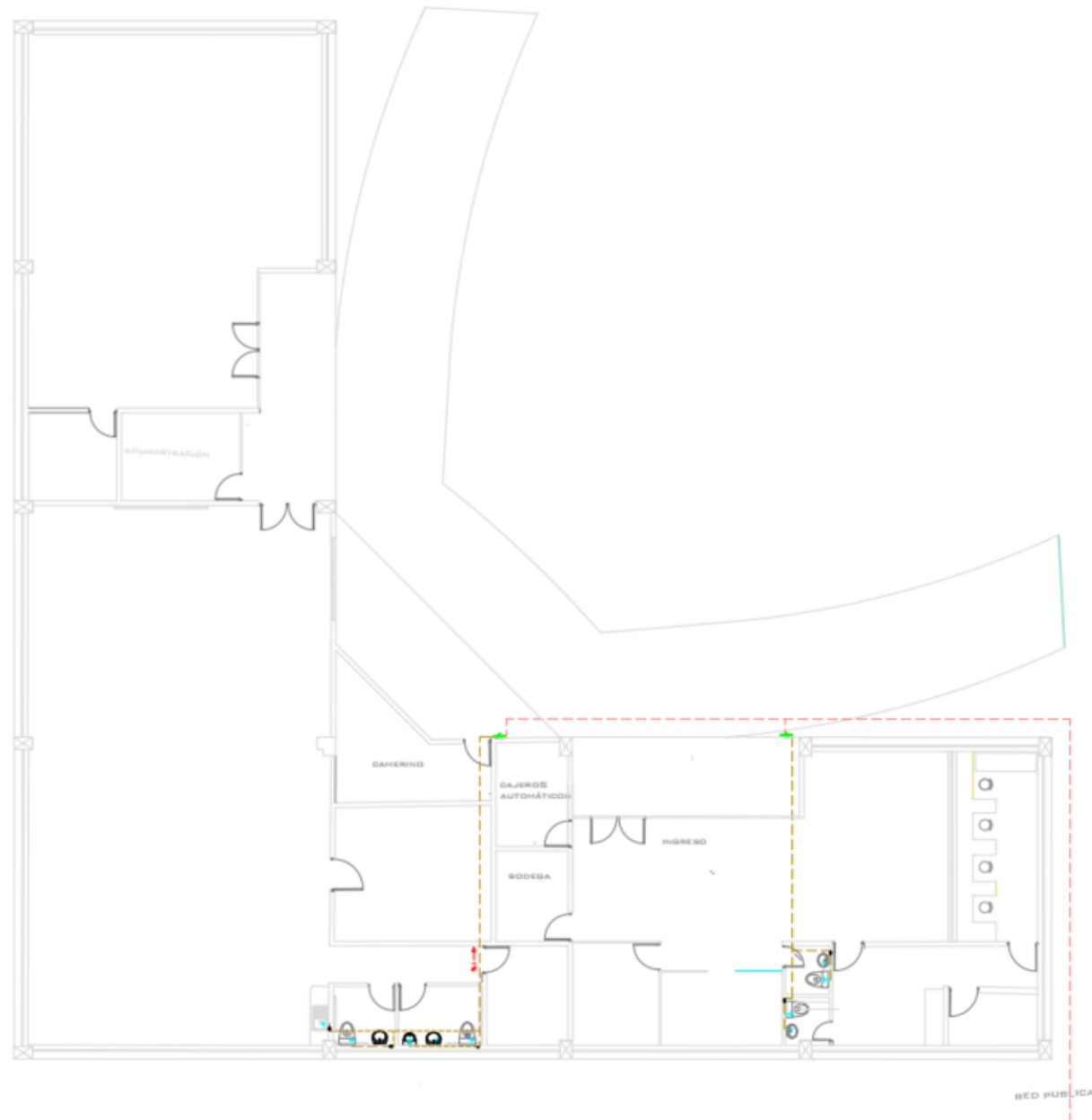


DETALLE DE CIELO RASO EN BAÑOS Y VENTILACIÓN MECÁNICA
VOLUMEN ARQUITECTÓNICO
SIN ESCALA

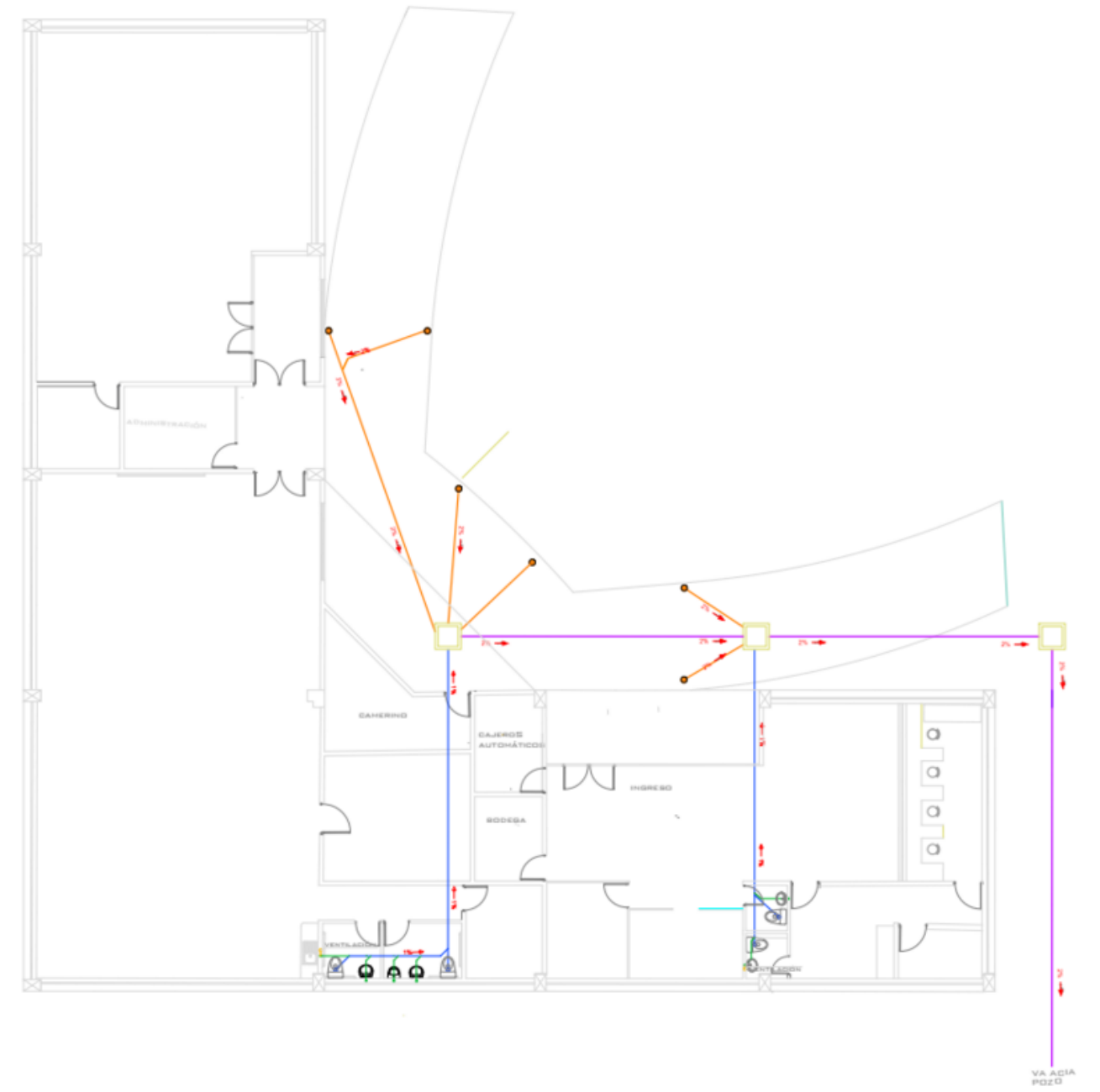


DETALLE DE PUERTA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS DEL VOLUMEN
ARQUITECTONICO PRINCIPAL

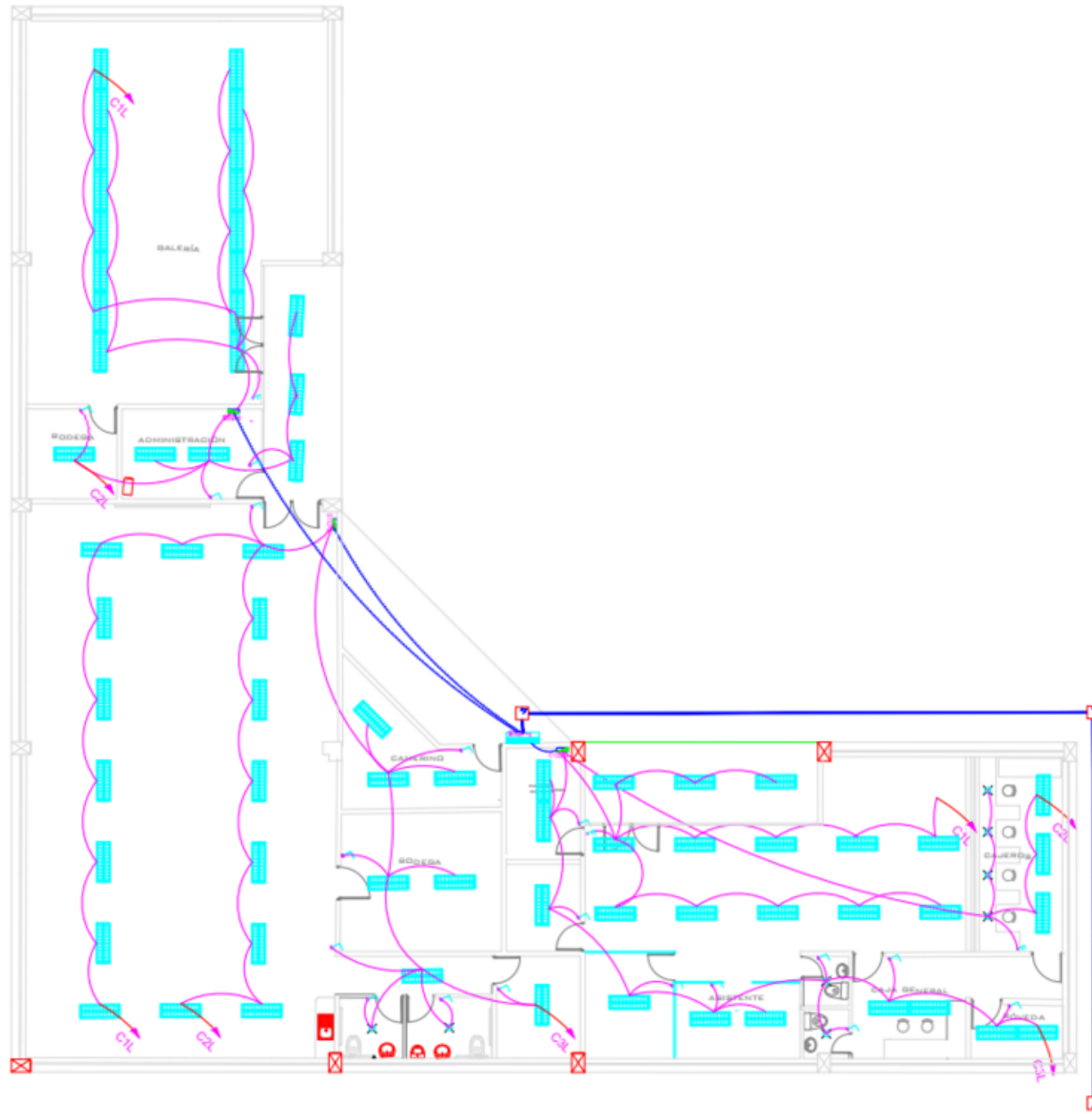


INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE
ESC: 1-100

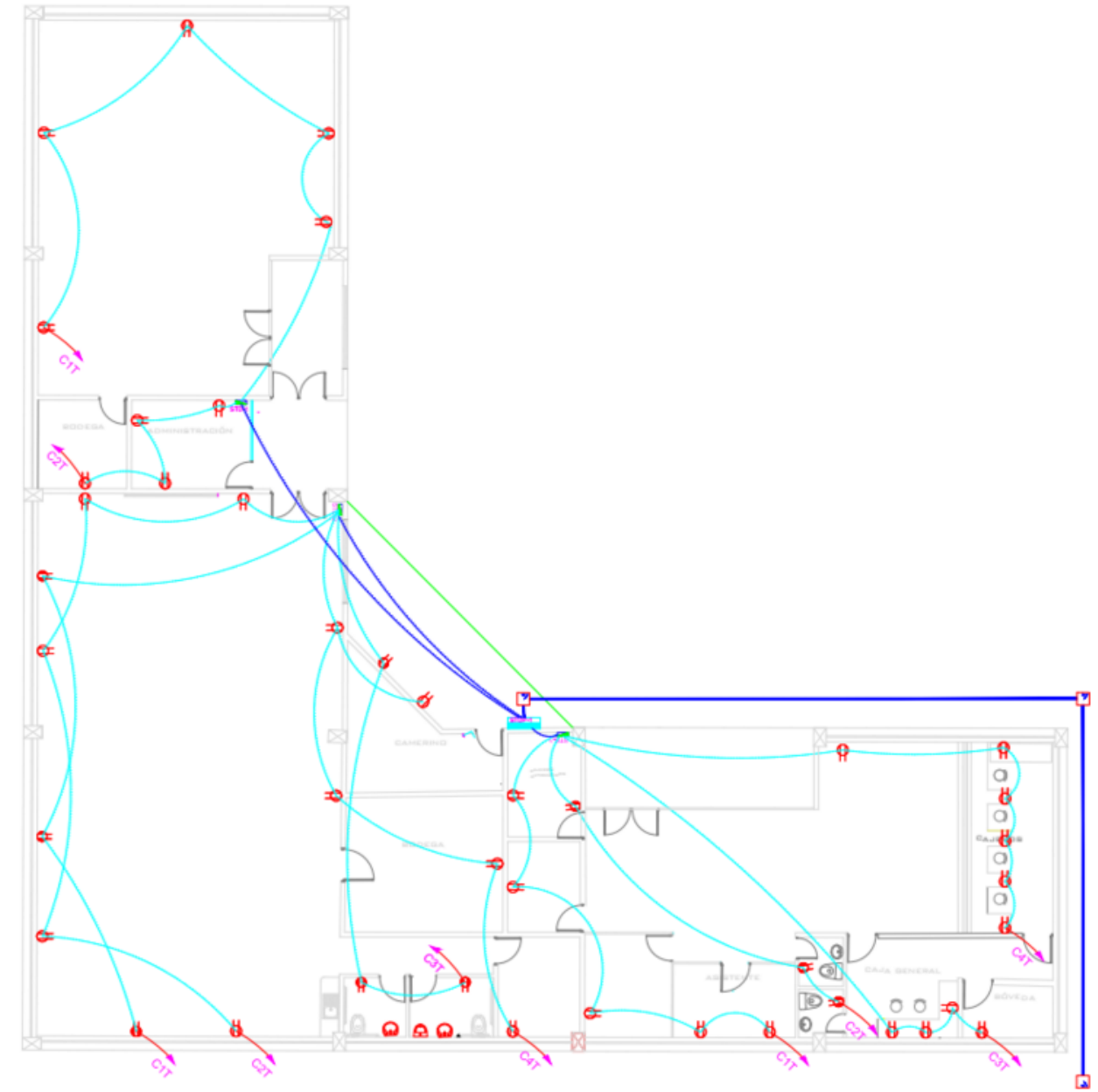


INSTALACIÓN SANITARIA
ESC: 1-100

INSTALACIONES ELECTRICAS DEL VOLUMEN
ARQUITECTONICO PRINCIPAL

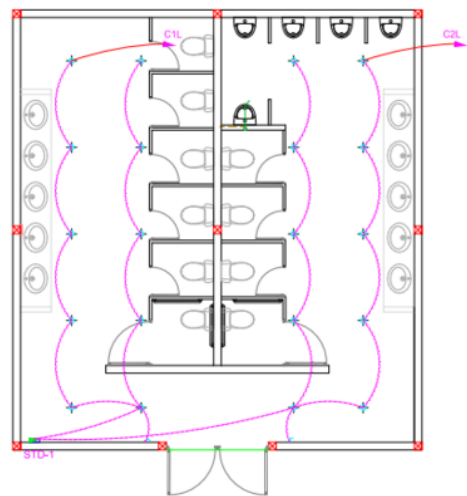


INSTALACIÓN DE LUCES
ESC: 1-100

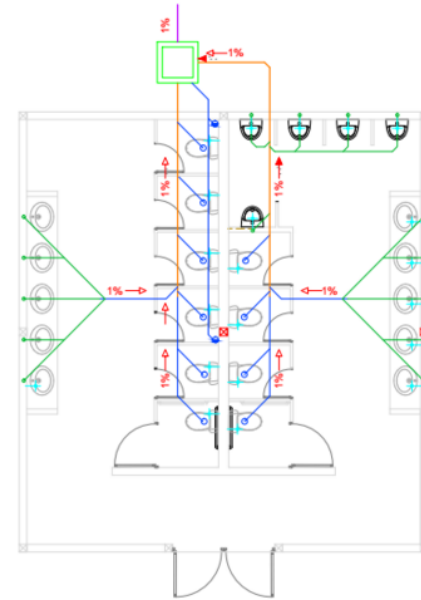


INSTALACIÓN DE TOMAS
ESC: 1-100

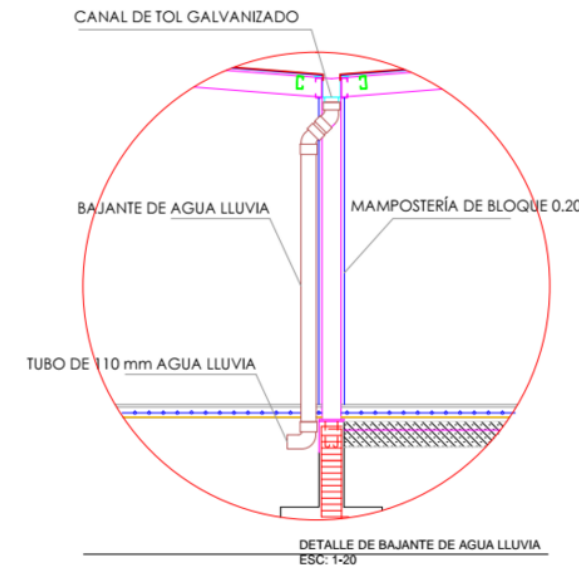
INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS DE BATERIAS SANITARIAS



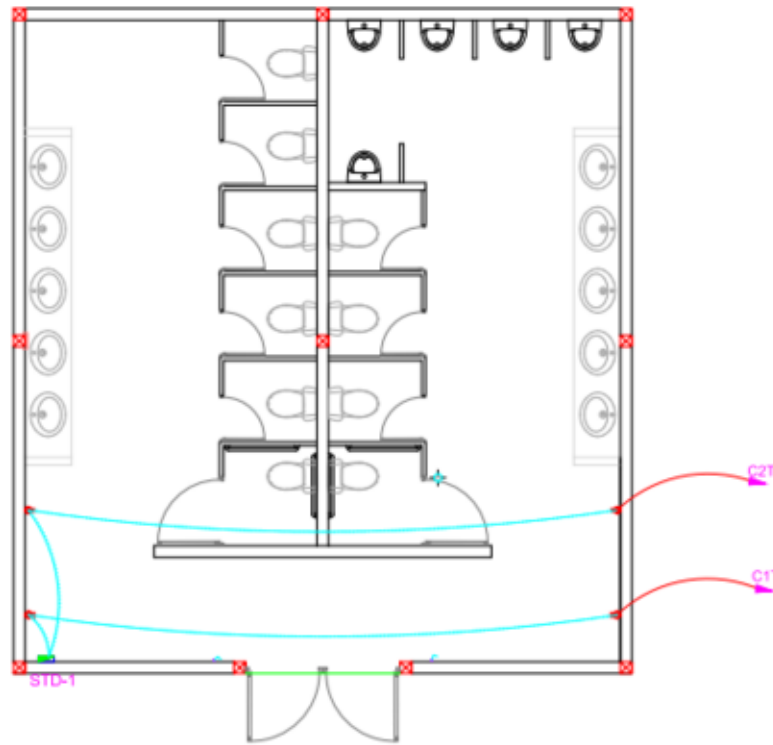
INSTALACIÓN DE LUCES
ESC: 1-50



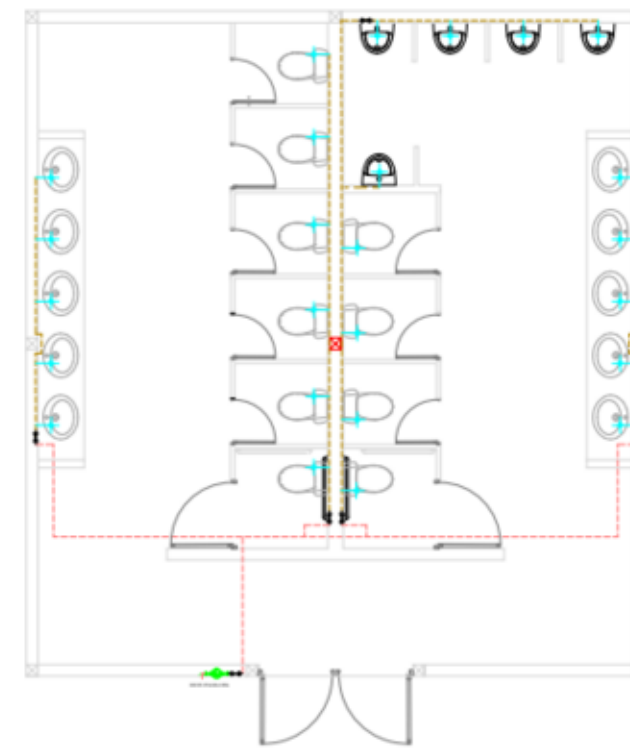
INSTALACIÓN SANITARIA



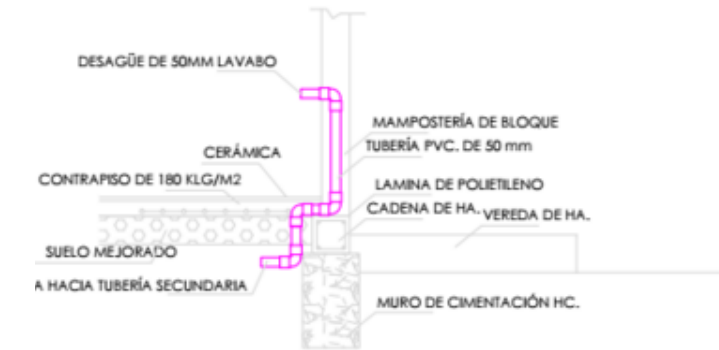
DETALLE DE BAJANTE DE AGUA LLUVIA
ESC: 1-20



INSTALACIÓN DE TOMAS
ESC: 1-50



INSTALACIÓN AGUA POTABLE
ESC: 1-50

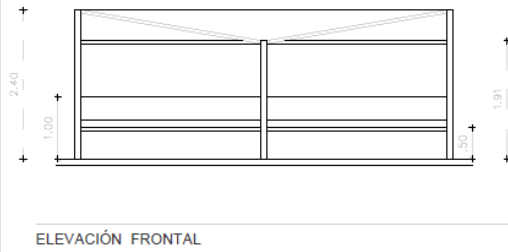
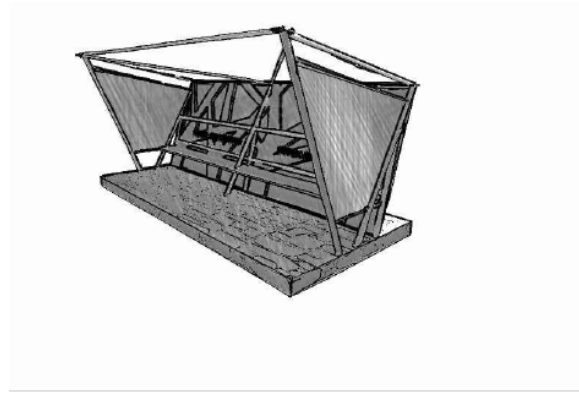


DETALLE DE BAJANTE DE AGUA LLUVIA
ESC: 1-20

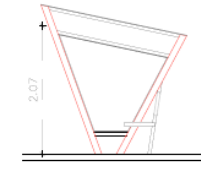


PERSPECTIVA DE AGUA POTABLE
ESC: 1-20

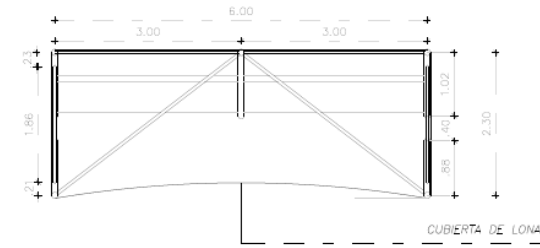
DETALLES DE MOBILARIO URBANO



ELEVACIÓN FRONTAL

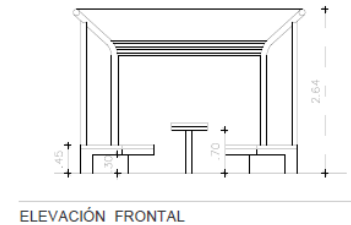


ELEVACIÓN LATERAL

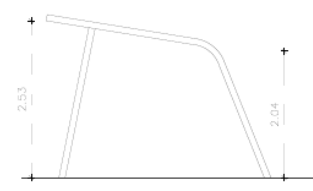


CUBIERTA

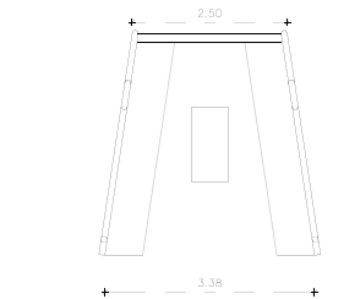
PARADA DE BUS
ESC: 1-50



ELEVACIÓN FRONTAL

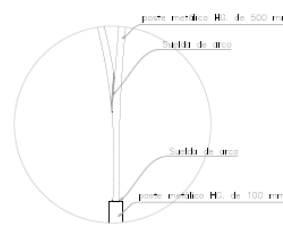
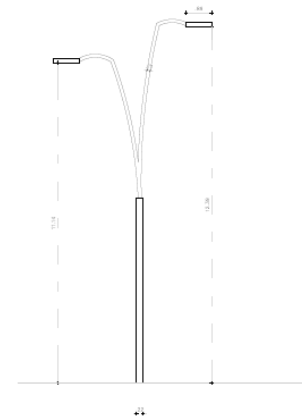


ELEVACIÓN LATERAL

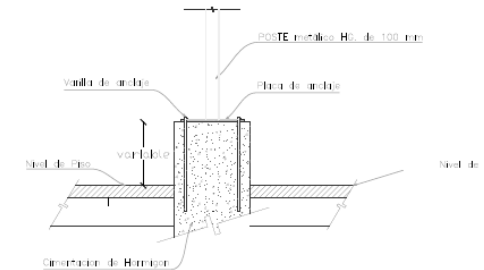


CUBIERTA

SITIO DE ESTAR
ESC: 1-50

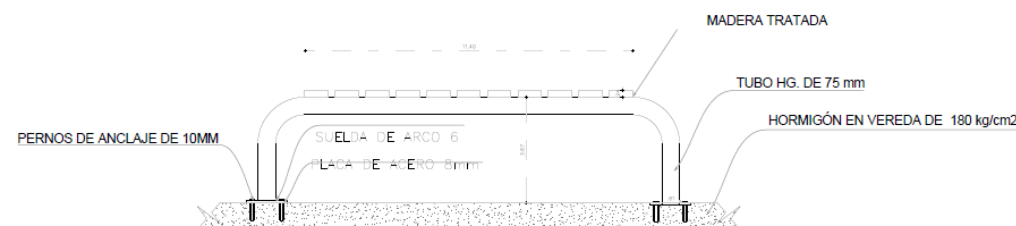


DETALLES



DETALLE DE POSTE DE LUZ METÁLICO

LUMIARIA TIPO
ESC: 1-50



DETALLE BANCA METÁLICA ANCLADA

PRESUPUESTO FINAL DEL PROYECTO URBANO
ARQUITECTONICO

TABLA DE CANTIDADES Y PRECIOS					
PROYECTO: REDISEÑO DEL PARQUE JOSE NAVARRO					
#	DESCRIPCION	U	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m2	6028,15	\$ 1,31	\$ 7.884,82
2	MOVIMIENTOS DE TIERRAS				
2	REPLANTEO Y NIVELACION MANUAL	m2	6322,45	\$ 1,43	\$ 9.028,46
3	EXCAVACION MANUAL EN CIMIENTOS Y PLINTOS	m3	1760,94	\$ 10,70	\$ 18.849,10
4	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO: LASTRE PLANCHA COMPACTADORA	m3	24,91	\$ 28,14	\$ 700,97
5	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	m3	143,38	\$ 10,51	\$ 1.507,21
6	DESALOJO A MAQUINA. EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m3	1483,01	\$ 4,33	\$ 6.424,40
3	ESTRUCTURA				
7	REPLANTILLO H.S. 140 KG/CM2. EQUIPO: CONCRETERA 1 SACO	m3	3,6	\$ 126,96	\$ 457,06
8	HORMIGON CICLOPEO 60% H.S Y 40% PIEDRA F'C=180 KG/CM2. INC. ENCOFRADO	m3	103,42	\$ 99,44	\$ 10.284,50
9	PLINTOS HORMIGON SIMPLE F'C=210KG/CM2 EN MURROS Y PLINTOS	m3	72,75	\$ 146,62	\$ 10.666,31
10	HORMIGON SIMPLE CADENAS F'C=210 KG/CM2 NO INC. ENCOFRADO	m3	30,05	\$ 146,47	\$ 4.401,48
11	HORMIGON SIMPLE COLUMNAS F'C=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO	m3	21,05	\$ 150,40	\$ 3.165,84
12	LOSA H=30CM DE HORMIGÓN SOBRE CASETONES , H. PREMEZ. F'C=210KG/CM2, INC. MALLA DE TEMPERATURA	m2	108,06	\$ 41,35	\$ 4.468,50
13	DINTEL 0.1x0.20x1.1M, F'C=180KG/CM2	u	18,9	\$ 8,86	\$ 167,38
14	ACERO DE REFUERZO fy=4200 KG/CM2 8-12MM (CON ALAMBRE GALV N°18)	kg	6591	\$ 1,84	\$ 12.101,08
15	ACERO DE REFUERZO fy=4200 KG/CM2 14 A 32 mm (CON ALAMBRE GALV. N°18)	kg	13183	\$ 1,93	\$ 25.469,56
16	ACERO ESTRUCTURAL A-36, INC. MONTAJE Y ACABADOS	kg	7242,04	\$ 5,60	\$ 40.584,39
4	ENCOFRADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES				
17	ENCOFRADO TABLA DE MONTE - CADENA Y COLUMNAS (2USO)	m2	110,9	\$ 26,06	\$ 2.890,50
18	ENCOFRADO TABLA DE MONTE - LOSA (1USO)	m2	540,3	\$ 26,06	\$ 14.082,38
5	ALBAÑILERIA				
19	MAMPOSTERIA DE BLOQUE CARGA E=15 CM. MORTERO 1:6, E=2.5CM	m2	746,36	\$ 13,64	\$ 10.183,34
6	ENLUCIDOS Y MASILLADOS				
20	ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR-PALETEADO FINO-MORTERO 1:6 E=2 CM	m2	884,75	\$ 5,96	\$ 5.276,65
21	ENLUCIDO VERTICAL EXTERIOR MORTERO 1:6 INC. ANDAMIOS	m2	287,87	\$ 8,75	\$ 2.518,29
22	MASILLADO ALISADO DE PISOS (Entrepiso)	m2	609,03	\$ 8,39	\$ 5.108,54
7	PISO				
23	FIBROCEMENTO DE 16 mm EN PISO		149,1	\$ 60,10	\$ 8.961,21
24	CONTRAPISO H.S 180KG/CM2. E=8 CM CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 3,5x15. INC. MASILLADO Y POLIETILENO PARA AISLAMIENTO	m2	609,03	\$ 18,71	\$ 11.393,73
8	RECUBRIMIENTOS				
8,1	RECUBRIMIENTOS EN PISOS				
25	ACERA H.S. 180KG/CM2, E=6CM	m2	122,27	\$ 19,57	\$ 2.393,07
26	BORDILLO H.S F'C=180KG/CM2 H=50Cm; A=20CM (INCLUYE ENCOFRADO)		804,13	\$ 23,57	\$ 18.951,74
27	CESPED	m2	2050,34	\$ 4,74	\$ 9.718,61
28	ADOQUIN EN PARQUEDEROS		1122,048	\$ 13,84	\$ 15.524,66
29	ADOQUIN DECORATIVO		2542,39	\$ 16,73	\$ 42.529,10
30	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE EN PISO (40X40)	m2	758,13	\$ 29,62	\$ 22.452,78

31	PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 6 MM PAREDES INT.		212,8	\$	33,43	\$	7.114,33
32	PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 16 MM (ESCENARIO)	m2	16,53	\$	60,10	\$	993,49
33	PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 12 MM CUBIERTA		179,53	\$	9,88	\$	1.773,04
34	BARREDERA DE PORCELANATO H=10CM	m	462,7	\$	8,59	\$	3.975,52
8,2	RECUBRIMIENTOS EN PAREDES						
35	TABIQUERIA GYPSUM HUMEDAD C. RAZO NO INC. ESTUCADO	m2	155,99	\$	15,55	\$	2.425,96
36	EMPASTE INTERIOR	m2	1050,88	\$	2,41	\$	2.534,72
37	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR, LATEX VINILO ACRILICO	m2	1051,45	\$	4,80	\$	5.046,96
38	PINTURA DE CAUCHO EXTERIOR, LATEX VINILO ACRILICO	m2	254,16	\$	4,96	\$	1.259,62
39	PINTURA CAUCHO CIELO RASO. LATEX VINILO ACRILICO	m2	685,12	\$	5,48	\$	3.757,20
40	CHOAVA	M2	179,53	\$	23,98	\$	4.304,41
41	CERAMICA EN PARED 20X30	m2	194,568	\$	24,35	\$	4.737,34
9	CARPINTERIA						
9,1	CARPINTERIA METÁLICA/VIDRIOS						
42	MAMPARA DE ALUMINIO FIJA Y VIDRIO 6MM	m2	24,36	\$	67,75	\$	1.650,44
43	VENTANA DE SEGURIDAD Y VIDRIO 30MM BLINDADA	m2	17,36	\$	75,22	\$	1.305,75
44	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO 6MM. INCL.CERRADURA	m2	18,9	\$	133,60	\$	2.524,96
9,2	CARPINTERIA EN MADERA						
45	PUERTA TAMBORADA BLANCA 0.70M, INC. MARCO Y TAPAMARCO	u	5	\$	104,15	\$	520,74
46	PUERTA TAMBORADA BLANCA 0.90M, INC. MARCO Y TAPAMARCO	u	6	\$	105,91	\$	635,47
47	PUERTA BLINDADAS DE 4 MM BLANCA 0.90M, INC. MARCO Y TAPAMARCO	u	3	\$	105,91	\$	317,74
48	PUERTA METALICA 0.90M, INC. MARCO Y TAPAMARCO		16	\$	64,27	\$	1.028,35
49	CAUTER FTONTA DE GRANITO	m	61	\$	132,13	\$	8.060,05
50	CERRADURA LLAVE LLAVE, TIPO CESA NOVA CROMADA	u	22	\$	40,44	\$	889,68
51	CERRADURA BAÑO, TIPO CESA NOVA CROMADA	u	5	\$	21,19	\$	105,96
10	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS						
10,1	INSTALACIONES DE AGUA POTABLE						
52	PUNTO DE AGUA FRIA PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	pto.	52	\$	25,13	\$	1.306,66
53	TUBERIA PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	m	141,91	\$	3,25	\$	461,49
54	TUBERIA PVC 3/4" INC. ACCESORIOS	m	110	\$	3,90	\$	429,00
55	LLAVE DE MANGUERA CONTROL DIAM 1/2"	u	20	\$	15,11	\$	302,16
56	VÁLVULA CHECK 1/2" TIPO RW	u	2	\$	20,80	\$	41,59
57	LLAVE DE PASO 1/2"	u	20	\$	8,18	\$	163,68
58	CONEXIÓN DOMICILIARIA 1/2", NO INC. CAJA	u	3	\$	65,41	\$	196,24
10,2	INSTALACIONES SANITARIAS AGUA SERVIDAS						
59	PUNTO DE DESAGUE DE PVC 110 MM INC. ACCESORIOS	pto.	26	\$	52,56	\$	1.366,56
60	PUNTO DE DESAGUE DE PVC 50 MM INC. ACCESORIOS	pto.	39	\$	33,37	\$	1.301,51
61	BAJANTES DE AGUAS LLUVIAS 110MM. UNION CODO	m	93,5	\$	10,88	\$	1.017,65
62	CANALIZACION TUBERIA PVC 160MM	m	173,36	\$	25,27	\$	4.381,15
63	REJILLA DE PISO 50MM-CROMADA	u	5	\$	4,40	\$	22,02
64	REJILLA DE PISO 110 MM	u	12	\$	4,08	\$	48,96
65	SUMIDEROS DE HIERRO FUNDIDO		2	\$	382,91	\$	765,82
66	CAJA DE REVISION HS FC=180 KG/CM2 (0.60X0.60X0.60) CON TAPA	u	10	\$	90,28	\$	902,76
10,3	APARATOS SANITARIOS						
67	LAVAMANOS CON PEDESTAL NO INC. GRIFERÍA	u	4	\$	75,16	\$	300,62
68	LAVAMANOS NO INC. GRIFERÍA	u	10	\$	60,23	\$	602,28
69	INODORO BLANCO LÍNEA ECONÓMICA	u	14	\$	99,17	\$	1.388,35

70	URINARIO TIPO LINEA ECONOMICA NO INC. GRIFERÍA	u	5	\$ 87,35	\$ 436,74
71	LAVAPLATOS UN POZO ACERO INOXIDABLE INC. ACCESORIOS	u	14	\$ 90,78	\$ 1.270,92
10,4	GRIFERÍA				
72	GRIFERÍA LAVAMANOS SENCILLA	u	14	\$ 31,63	\$ 442,85
73	GRIFERIA LLAVE DE COCINA A LA PARED	u	14	\$ 38,33	\$ 536,59
74	LLAVE PRESOMATIC PARA URINARIO	u	5	\$ 108,78	\$ 543,90
12	INSTALACIONES ELECTRICAS				
12,1	ILUMINACIÓN Y FUERZA				
75	ILUMINACION EXTERIOR. CONDUCTOR N° 10	pto.	68	\$ 59,51	\$ 4.046,54
76	ILUMINACION INTERIOR. CONDUCTOR N° 12	pto.	105	\$ 36,97	\$ 3.882,06
77	INTERRUPTOR	pto.	35	\$ 22,04	\$ 771,54
78	FOCOS AHORRADORES DE 20WTS	u	42	\$ 4,88	\$ 205,13
79	APLIQUE EXTERIOR	u	12	\$ 21,23	\$ 254,74
80	LUMINARIAS 2x32W SOBREPUESTA EN CIELO RASO	u	63	\$ 50,60	\$ 3.188,05
81	LAMPARAS TIPO COBRA	u	68	\$ 772,38	\$ 52.521,84
82	LAMPARA DE EMERGENCIA BIFOCAL	u	22	\$ 36,90	\$ 811,80
83	TABLERO CONTROL GE4-8 PTOS	u	15	\$ 69,40	\$ 1.040,94
84	TABLERO CONTROL GE8-12 PTOS	u	3	\$ 93,19	\$ 279,58
85	BREAKERS DE 1 POLO DE 40 AMP	u	44	\$ 12,60	\$ 554,40
86	ACOMETIDA LUCES EXT. CONDUCTOR 3X8 AWG	m	163,37	\$ 20,39	\$ 3.330,79
87	ACOMETIDA PRINCIPAL CONDUCTOR 3X4 AWG	m	461,18	\$ 25,46	\$ 11.743,49
88	SENSOR DE MOVIMIENTO	pto.	3	\$ 31,96	\$ 95,87
89	PUNTO DE TOMACORRIENTE DOBLE 2#10 T.CONDUIT EMT. 1/2"	pto.	42	\$ 27,70	\$ 1.163,23
90	PUNTO DE TOMACORRIENTE 220 V TUBO CONDUIT 1"	pto.	24	\$ 54,30	\$ 1.303,20
91	VARILLA COPPERWELD INC. CONECTOR	u	9	\$ 27,18	\$ 244,62
92	POZO REVISIÓN ELÉCTRICO 0.70X0.70X1.00M TAPA	u	5	\$ 98,06	\$ 490,32
12,2	CABLEADO ESTRUCTURADO				
93	PROYECTOR 3000L HDMI USB	u	1	\$ 1.048,79	\$ 1.048,79
13	OBRAS EXTERIORES				
94	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	m2	6028,15	\$ 2,72	\$ 16.420,68
14	AUDIO Y SONIDO				
95	SISTEMA DE AUDIO Y SONIDO	u	1	\$ 3.445,20	\$ 3.445,20
15	SEÑALIZACIÓN				
96	SEÑALIZACIÓN	glb	1	\$ 202,68	\$ 202,68
COSTOS DIRECTOS					\$ 508.382,33
TOTAL COSTOS INDIRECTOS 20%					\$ 101.676,47
TOTAL					\$ 610.058,80

* PRECIOS REFERENCIALES A LA CÁMARA DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN

Bibliografía

- Agencia Publica de Noticias Quito. (29 de Enero de 2015). *Prensa Quito*. Obtenido de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/agencia_de_control_analiza_muestras_de_alimentos_que_se_venden_en_el_parque_navarro--13112
- Aguirre, S. (13 de Abril de 2014). *El Telegrafo*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2015, de <http://telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/la-floresta-un-barrio-que-guarda-su-aire-residencial.html>
- Arnaiz & Partners. (19 de Octubre de 2015). *Arnaiz & Partners*. (I. Arnaiz Eguren, Editor) Obtenido de http://www.arnaizpartners.com/blogarnaizpartners/?page_id=10
- Arquitectos Sen Fronteiras. (03 de Noviembre de 2015). Obtenido de <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>
- Baan, I. (21 de Junio de 2011). *e-architect*. Recuperado el 26 de Octubre de 2015, de <http://www.e-architect.co.uk/new-york/high-line-park>
- Carrión M., F. (2007). *Flacso*. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de <http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf>
- Chensiyuan. (s.f.). *New York China Town*. Obtenido de <http://new-york-chinatown.info/>
- CSCAZORLA. (2 de Marzo de 2012). *XATAKACIENCIA*. Obtenido de <http://www.xatakaciencia.com/matematicas/que-son-los-fractales-y-como-se-construyen>
- DefinicionABC. (s.f.). *DefinicionABC*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de <http://www.definicionabc.com/geografia/ecuador.php>
- Delgadillo, V. (2014). *Universidad de Barcelona*. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Victor%20Delgadillo.pdf>
- Denancé, M. (12 de Julio de 2012). *Mi Moleskine Arquitectónico*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2012/07/renzo-piano-ampliacion-en-ronchamp.html>
- dezeen magazine. (26 de Septiembre de 2011). *dezeen magazine*. Obtenido de <http://www.dezeen.com/2011/09/26/ronchamp-tomorrow-by-renzo-piano/>
- DMPT, U. d. (2001). *Secretaria de Territorio Habitat y Vivienda*. Obtenido de http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_1_cartografia_basica/9_1_1_1.html
- Dreamstime. (s.f.). Obtenido de <http://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-muchos-rama-de-%C3%A1rboles-en-fondos-del-cielo-foto-del-contraluz-image31624745>
- El Telegrafo. (13 de Abril de 2014). *El Telegrafo*. (S. Aguirre, Editor) Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/la-floresta-un-barrio-que-guarda-su-aire-residencial.html>
- El Telegrafo. (08 de Marzo de 2014). *El Telegrafo*. (P. Hermann, Editor) Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/el-candombe-de-las-tripas-un-viaje-para-toda-la-vida.html>
- El Telegrafo. (22 de Febrero de 2015). *El Telegrafo*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2015, de <http://eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/item/la-vicentina-fue-hogar-de-parte-de-la-naciente-clase-obrera-quitena-en-el-siglo-xx.html>
- Estevez, I. E. (11 de Junio de 2013). *Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda - MDQM*. Obtenido de <http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/itchimbia.jpg>
- Estévez, I. (s.f.). *Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda*. Recuperado el 25 de octubre de 2015, de http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia_barrio10.htm
- estudiFGarquitectes. (2013). *estudiFGarquitectes*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://www.estudifgarquitectes.com/es/concurso-de-ideas-para-dinamizar-la-nueva-rambla-ferran-ganador>
- FAO. (s.f.). *Deposito de Documentos de la Fao*. Obtenido de http://www.fao.org/docrep/w7445s/w7445s03.htm#2.3.1.características_biofísicas
- Fractales y arquitectura. (18 de Abril de 2015). *Fractales y arquitectura*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <https://fractalesyarquitectura.wordpress.com/2013/04/18/el-jardin-botanico-de-barcelona/>
- Galarza, D. (Septiembre de 2015). *Repositorio UISEK*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2015, de <http://repositorio.uisek.edu.ec/jspui/>
- Gardinetti, M. (s.f.). *Tecne*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://tecne.com/arquitectura/ronchamp-por-renzo-piano/>
- GESAMBCONSULT. (18 de Noviembre de 2015). *Metro de Quito*. Obtenido de http://www.metrodequito.gob.ec/estudios_de_sopor te/Borrador_Estudio_de_Impacto_ambiental/Capitulo_9_Riesgos_110512.pdf
- Google Earth. (15 de Noviembre de 2015). *Google Earth*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.2101227,-78.4825873,1655m/data=!3m1!1e3>
- Grupo de Actividades Recreativas, Academia de Ciencias Luventicus. (s.f.). *Journal Seek*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de <http://www.luventicus.org/mapas/ecuador/pichincha.html>
- INAMHI. (2014). *INAMHI*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-content/uploads/anuarios/meteorologicos/Am%202011.pdf>
- Jauregui, G. (s.f.). *Jauregui*. Obtenido de http://www.jauregui.arq.br/berlin_ensena.html

- La Hora. (28 de Diciembre de 2010). *La Hora*. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101069560/1/Toda_la_gastronom%C3%ADa_est%C3%A1_en_La_Floresta.html#.
- La Hora. (4 de Febrero de 2012). Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101278322/-1/318_casas_ser%C3%A1n_318_casas_ser%C3%A1n_patrimoniales.html#.Vkk2cnYrJD8
- La Vanguardia. (10 de Octubre de 2011). *La Vanguardia*. Obtenido de <http://www.lavanguardia.com/local/20111010/54226651651/el-mapa-de-los-espacios-publicos-mas-degradados-de-barcelona.html>
- Landscape Architecture Works. (s.f.). *LANDEZINE*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://www.landezine.com/index.php/2009/08/jbb-jardin-botanico-barcelona/googlearth/>
- Lerner, J. (marzo de 2011). *Arquitectos Sen Fronteiras*. Obtenido de <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>
- MDMQ. (14 de Noviembre de 2011). *quito*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2015, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0135%20%20%20LA%20FLORESTA-PLAN%20ESPECIAL.PDF
- MDMQ. (01 de Marzo de 2012). *quito*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2015, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202012/ORDM-0211%20%20%20SAN%20FRANCISCO%20DE%20LA%20VICENTINA%20-%20BARRIO.pdf
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2007). Plano Catastral. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Municipio DMQ. (2009). *DocSlide*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de <http://documents.tips/documents/arborizacion-quito-dmq.html>
- MUNICIPIO DMQ. (27 de 01 de 2012). Anexo Normas de Arquitectura y Urbanismo -0172. Quito, Pichincha, Ecuador.
- OAB. (s.f.). *Office of Architecture in Barcelona*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=1028&idioma=_es#
- Ordenanza de Zonificacion No. 0011. (2003). En DMQ, *Ordenanza de Zonificacion No. 0011* (pág. 29). Quito. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015
- Organizacion Nacional de Transplante de Venezuela. (02 de Octubre de 2015). *ONTV*. Obtenido de <http://www.ontv-venezuela.org/articulo-que-es-un-tejido>
- OVA. (23 de Abril de 2014). *eoHOUSE*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2015, de <http://eohouse.net/2014/04/23/reciclando-containers-como-viviendas/>
- OVA STUDIO. (2014). *OVA STUDIO*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2015, de <http://www.ovastudio.com/works/hive-inn%E2%84%A2-hotel>
- Oxford Dictionaries. (s.f.). *Oxford Dictionaries*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2015, de <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/candombe>
- Oxford Dictionaries. (s.f.). *Oxford Dictionaries*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2015, de <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/candombe>
- Perez, A. (2 de Febrero de 2015). *El Telegrafo*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2015, de <http://eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/item/la-vicentina-fue-hogar-de-parte-de-la-naciente-clase-obrera-quitena-en-el-siglo-xx.html>
- Pozueta Echaverry, J. (Junio de 2008). *Universidad de Chile*. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de http://web.uchile.cl/vignette/prueba/revistaurbanismo.uchile.cl/CDA/urb_completa/0,1313,ISID=734%26IDG=3%26ACT=1%26PRT=21171,00.html
- PPEI Verdadero. (29 de Agosto de 2014). *PPEI Verdadero*. Obtenido de <http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-barrios/item/la-historia-de-la-vicentina-se-la-escribe-desde-hace-35-anos.html>
- Quito. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://www.quito.com.ec/que-visitar/la-mariscal/la-floresta>
- Real Academia Española. (2014). RAE. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=bulevar>
- Real Academia Española. (2015). *Real Academia Española*. Recuperado el 2015, de <http://dle.rae.es/?w=rambla&m=form&o=h>
- Revista Zonalibre. (3 de Julio de 2012). *Revista Zonalibre*. Obtenido de <http://revistazonalibre.blogspot.com/2012/07/huequitos-de-quito.html>
- Rosario, N. d. (2015). Diseño Arquitectónico de Centro de Bienestar Animal Parroquial como Plan Piloto para el DMQ. 17. Quito. Recuperado el 27 de Octubre de 2015
- Secretaria de Territorio Habitat y Vivienda. (s.f.). *Quito Alcaldia*. Recuperado el 27 de Octubre de 2015, de http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=29&Itemid=66
- Secretaria de Territorio; Habitat y Vivienda. (s.f.). *Secretaria de Territorio; Habitat y Vivienda*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_4_poblacion_y_vivienda/9_4_4_1.html
- Tumblr. (s.f.). *In Public Space We Trust*. Obtenido de <http://publicdesignfestival.tumblr.com/post/19238137484/taking-inspiration-from-the-1950s-human-roulette>
- Ultimas Noticias. (30 de Julio de 2012). Recuperado el 25 de octubre de 2015, de <http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/9484-floresta-tripas-y-traffic-de-largo.html>

Universidad de Santiago de Chile . (s.f.). *Universidad de Santiago de Chile* . Obtenido de http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAAahUKEwismaLOs9_IAhUKJh4KHxwJB_U&url=http%3A%2F%2Fenlaces.usach.cl%2Fcraprovi%2Fsites%2Fall%2Ffiles%2Ffile%2FCarmela%2FHistoria%2F3ro%2F3ro%2520electivo%2FGuian%25C2%25B03_Histo

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK. (24 de 02 de 2015). *UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK ECUADOR*. (A. N. Carolina, Editor) Obtenido de <http://repositorio.uisek.edu.ec/jspui/handle/12345678>

