



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

“PARQUE RECREACIONAL CULTURAL ZONAL URBANO EN EL VALLE DE TUMBACO”

AUTOR: MARIA AUGUSTA CONSTANTE LOPEZ

DIRECTOR: ARQ. RONNY CIFUENTES

SEPTIEMBRE 2009

"Solo un GRACIAS a mi familia, a mi esposo Rodrigo por su apoyo incondicional, a mis hijos Rodrigo Ignacio y María Emilia por que ellos han sido mi inspiración para poder culminar con éxito mi carrera"

ABSTRACTO

En la antigüedad, la recreación apareció a partir de las acciones diarias laborales y fue evolucionando con el paso del tiempo hasta la actualidad; pasando por civilizaciones como Grecia, donde el deporte recreativo solo podían llevarlo a cabo los hombres libres que no trabajan, en Roma, toma otro significado, donde el descanso y recreación del espíritu era necesaria después del trabajo para recuperarse y volver a trabajar.

El hombre es un ser con una serie de necesidades que requiere satisfacerlas para lograr su realización, los mismos que interactúan unos con otros en un entorno que lo van creando y combinando con diferentes conceptos e ideas, los cuales definen y construyen su espacio artificial, el mismo que se estructura en un sistema espacial.

Es donde aparece el espacio público que es el lugar de esparcimiento, recreación, destinado al uso de la comunidad en general, de forma gratuita, y de libre acceso, es muy importante ya que este produce ciudad, generar integración social y construir el respeto al otro, fundamentalmente el espacio público está destinado a satisfacer las necesidades colectivas para garantizar nuestro pleno desarrollo como seres humanos; incluye plazas, calles, canchas deportivas, espacios verdes, parques, escenarios culturales, entre otros.

En la ciudad de Quito que es uno de los centros urbanos más importantes del Ecuador, ha desarrollado un rápido y desordenado crecimiento de la ciudad, con necesidades de servicios básicos.

Debido a la aceleración en el crecimiento poblacional de la ciudad de Quito, la población en busca de otros espacios, empezó el asentamiento en los valles aledaños como es el caso del Valle de Tumbaco, donde existen registros de presencia humana desde épocas tempranas como el siglo IV a.C.. Siendo este considerado como un espacio de paradero y centro de descanso. Pero a partir de la construcción de la vía Interoceánica en este valle todo cambió aceleradamente, ya que esta vía hizo factible el poder vivir en el Valle y trabajar en Quito. A partir del año 1990, comienza un crecimiento del valle, además de nuevos moradores, llegan también instituciones educativas y privadas, establecimientos comerciales y grandes empresas al igual aparece un déficit de espacios entre ellos está la falta de áreas verdes y recreativas es decir existe una reducción del espacio público.

El presente trabajo tiene por objeto desarrollar un espacio que aporte para la recreación, la cultura, y simbolice a la población del Valle de Tumbaco, por medio de una investigación metodológica basada en aspectos conceptuales, formales, estructurales y funcionales sobre el tema propuesto.

ABSTRACT

In antiquity, recreation came from work and daily actions evolved over time to the present; through civilizations like Greece, where recreational sport could only be carried out free men who do not work in Rome takes another meaning, where relaxation and recreation of the spirit was needed after work to recover and return to work.

The man is a being with a range of needs required to achieve their performance meet, they interact with each other in an environment they are creating and combining different concepts and ideas, which define and construct their artificial space, the same as the structure in a spatial system.

Is where the public space is the place of leisure, recreation, intended for use by the general community, for free, and free access is very important because this city produces, generate social integration and building respect for the other public space is primarily designed to meet the collective needs to ensure our full development as human beings and includes squares, streets, sports fields, green spaces, parks, cultural venues, among others.

In the city of Quito is one of the most important urban centers of Ecuador, has developed a rapid and disordered growth of the city, with basic service needs.

Due to the acceleration in population growth of the city of Quito, the population in search of other places, began settling in the surrounding valleys such as Tumbaco Valley, where there are records of human presence from early times as the century IV BC. Since this is considered as an area of whereabouts and health resort. But from the construction of the waterway in this valley all changed quickly, as this route was feasible in the Valley to live and work in Quito. Since 1990, growth begins in the valley, as well as new residents also arrive and private educational institutions, commercial establishments and large firms as is a deficit of space between them is the lack of green areas and recreational facilities there is reduction of public space.

The present work aims to develop a space to provide for recreation, culture, and symbolizes the population Tumbaco Valley, through a systematic investigation based on conceptual, formal, structural and functional on the proposed topic.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO 1

1. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

- 1.1. Conocimiento de la necesidad personal
 - 1.1.1. El Individuo
- 1.2. Conocimiento de la Necesidad Social
 - 1.2.1 Individuo Y Entorno
 - 1.2.2 El individuo y la Sociedad
 - 1.2.3 El Individuo y la Fuerza de Trabajo
 - 1.2.4 La Relación del Individuo y el espacio
 - 1.2.5 El espacio público
 - 1.2.6 Usos Tradicionales del Espacio Público
 - 1.2.7 Las Plazas
 - 1.2.8 Los Parques
 - 1.2.9 El Espacio Público en la Ciudad de Quito
 - 1.2.9.1. Parque El Ejido: Un Símbolo en el Espacio Público
- 1.3. Problemática Teórica del Tema
 - 1.3.1. Evolución de la Población en el Ecuador
 - 1.3.2. Crecimiento Poblacional por Provincias en el Ecuador
 - 1.3.3. Desarrollo Urbano de la Ciudad de Quito
 - 1.3.4. Evolución de la población y Área Urbanizada en Quito
 - 1.3.5. La aceleración del crecimiento poblacional alrededor de Quito
 - 1.3.6. Estructuras Urbanas de Concentración. Las Centralidades
 - 1.3.7. Valles de Cumbayá y Tumbaco
 - 1.3.7.1. Proyección del Crecimiento Poblacional de las parroquia de Cumbayá y Tumbaco
 - 1.3.8. Problemática Actual en el Sector del valle de Tumbaco
- 1.4. Formulación del Tema
 - 1.4.1. Problema Propuesto
 - 1.4.2. Propuesta de Solución al Problema Planteado
- 1.5. Justificación Teórica del Tema
 - 1.5.1. Recreacional (Óptimo)
 - 1.5.2. Normativa para la distribución de los Espacios Recreativos
 - 1.5.3. Recreacional Actual
 - 1.5.3.1. Áreas Verdes y Recreación en el Distrito

CAPITULO 2

2. CONCEPTUALIZACIÓN

- 2.1. Análisis de la Teoría de la Tipología Recreación
 - 2.1.1 El individuo y la necesidad de Recreación
 - 2.1.2. Recreación y Familia
 - 2.1.3. Recreación y Comunidad
 - 2.1.4. Tipos de Recreación
 - 2.1.5. Importancia de la Recreación
 - 2.1.6. Clasificación de los Espacios Recreativos
 - 2.1.7. Aspectos a considerarse en La Recreación
- 2.2. Normativa para la planificación de espacios recreativos en el Distrito Metropolitano de Quito

CAPITULO 3

3. INVESTIGACIÓN DIRECTA

- 3.1. Zona de Tumbaco: Su historia
- 3.2. Hitos que marcan al Valle de Tumbaco
 - 3.2.1. El Cerro Ilaló
 - 3.2.2. Río San Pedro
 - 3.2.3. El Ferrocarril
- 3.3. Contexto
 - 3.3.1. Ubicación Geográfica
 - 3.3.1.1. Esquema del Entorno Natural
 - 3.3.1.2. Hidrografía
 - 3.3.1.3. Clima
 - 3.3.2. Uso y Ocupación del Suelo
 - 3.3.2.1. Uso del Suelo Actual

3.3.3. Infraestructura Vial

- 3.3.3.1. Clasificación de las vías
- 3.3.4. Infraestructura y Servicios
 - 3.3.4.1. Agua Potable
 - 3.3.4.1.1. Cobertura de la Red de Agua Potable
 - 3.3.4.2. Alcantarillado
 - 3.3.4.2.1. Viviendas con acceso a la Red de Alcantarillado Público
 - 3.3.4.3. Recolección de Basura
 - 3.3.4.4. Servicio de Transporte Público
 - 3.3.4.4.1. Cobertura de Transporte Público
- 3.3.5. Situación actual del Desarrollo Económico
- 3.4. Análisis Urbano para seleccionar la Zona de Ubicación
- 3.5. Análisis de la zona seleccionada para identificar posibles terrenos
- 3.6. Selección del Terreno para el Proyecto
 - 3.6.1. Matriz de Ponderación para calificar opciones de terrenos
 - 3.6.2. Terreno Seleccionado
 - 3.6.2.1. Ubicación del Terreno seleccionado en el plano
 - 3.6.2.2. Vistas aéreas del Terreno seleccionado
- 3.7. Factibilidad de Emplazamiento en el Valle de Tumbaco
 - 3.7.1. Accesibilidad al Terreno
 - 3.7.2. Medio Físico Edificado
 - 3.7.3. Medio Físico Natural
 - 3.7.3.1. Vegetación Existente
 - 3.7.3.2. Vientos
 - 3.7.3.3. Precipitaciones
 - 3.7.3.4. Incidencia Solar
- 3.8. Memoria Fotográfica del Terreno seleccionado

CAPITULO 4

4.1. Análisis de referentes

- 4.1.1. Referente Internacional: Parque Union Point
- 4.1.2. Referente Latinoamericano: Parque Simón Bolívar
- 4.1.3. Referente Nacional: Parque Metropolitano

4.2. Matriz de Referentes

4.3. Definición del Programa Arquitectónico

CAPITULO 5

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- 5.1. Modelo Teórico
- 5.2. Modelo Dimensional
- 5.3. Modelo Funcional
- 5.4. Modelo Geométrico
- 5.5. Modelo Paisajista
- 5.6. Zonificación

CAPITULO 6

6. BIBLIOGRAFIA

CAPITULO 7

7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 7.1. Implantación general
- 7.1.1 Cortes Generales

- 7.2 Plaza De Ingreso
- 7.2.1. Planta Arquitectónica
- 7.2.2. Elevaciones

- 7.3 Vivero
- 7.3.1 Planta Arquitectónica
- 7.3.2 Planta Cubiertas
- 7.3.3 Planta Criterio Estructural
- 7.3.4 Elevaciones

- 7.4 Patio De Comidas
- 7.4.1 Planta Arquitectónica
- 7.4.2 Planta De Cubiertas
- 7.4.3 Planta Criterio Estructural
- 7.4.4 Planta Criterio Estructural
- 7.4.5 Planta Criterio Estructural

- 7.4.6 Elevaciones
- 7.4.7 Elevaciones
- 7.5 Parque Infantil
- 7.5.1 Planta Arquitectónica
- 7.5.2 Planta Cubiertas
- 7.5.3 Planta Criterio Estructural
- 7.5.4 Elevaciones
- 7.6 Granja
- 7.6.1 Planta Arquitectónica
- 7.6.2 Planta Cubiertas
- 7.6.3 Planta Criterio Estructural
- 7.6.4 Elevación/Corte
- 7.7 Centro Exposiciones
- 7.7.1 Planta Arquitectónica
- 7.7.2 Planta Cubiertas
- 7.7.3 Planta Criterio Estructural
- 7.7.4 Elevaciones
- 7.7.5 Elevaciones
- 7.8 Galería
- 7.8.1 Planta Arquitectónica
- 7.8.2 Planta Cubiertas
- 7.8.3 Planta Criterio Estructural
- 7.8.4 Planta Criterio Estructural
- 7.8.5 Planta Criterio Estructural
- 7.8.6 Planta Criterio Estructural
- 7.8.7 Elevaciones
- 7.8.8 Elevaciones
- 7.8.9 Cortes
- 7.9 Parqueaderos
- 7.9.1 Planta Arquitectónica
- 7.9.2 Elevación/Corte

CAPITULO 8

8. MEMORIA FOTOGRÁFICA

INTRODUCCION

Antiguamente, el deporte recreativo o de ocio surgía a partir de las acciones diarias laborales, fue evolucionando con el paso del tiempo hasta hoy en día, pasando por civilizaciones como Grecia, donde el deporte recreativo solo podían llevarlo a cabo los hombres libres que no trabajan, ya en Roma, toma otro significado, estamos ante un tiempo de descanso y recreación del espíritu necesario después del trabajo para recuperarse y volver a trabajar. Aquí ya aparecen los circos y los espectáculos públicos que el Estado utiliza como medida de dominación y para crear un ambiente de conformidad.

"La educación al aire Libre es un principio para la juventud y para el arte".¹

En la Edad Media, el ocio y la recreación estaban ligados a celebraciones religiosas, escuchar y ver espectáculos (trovadores) y Teatro formativo y moralizante. En la baja Edad Media y principios del Renacimiento realizaban actividades de diversión, exhibición y ostentación, actividades no productivas y como prueba de riqueza o poder.

En el S. XVIII el deporte era considerado un pasatiempo o diversión que se oponía al lado serio de la vida, aparecía como formas cortesanas de ocio. Aquí ya aparecen los sentidos modernos de tiempo libre, recreación, ocio y trabajo. Sobre el S. XIX y principios del XX, tiene lugar la Revolución Industrial, más tarde, la Revolución de la Alta Tecnología, así como un gran impacto de la sedentarismo, traduciéndose todo ello en un mayor tiempo de ocio y recreación, ya que la automatización, la mecanización y la tecnología permiten realizar mucho trabajo en menos tiempo, es decir, el tiempo de ocio y recreativo es el tiempo robado al trabajo habitual y cotidiano, se valora mucho más el no trabajo. El ocio y la recreación son masivos.

Hacia el 1950/60, aumentan las actividades culturales y disminuyen las relaciones sociales, se permite una individualización, el tiempo libre y la recreación son la organización del ritmo de vida, no están relacionados con el trabajo.

Mirando hacia el futuro, se promulgan unos derechos humanos en los que, lo primero es el derecho al ocio y a la recreación. Se busca disfrutar del tiempo de ocio/ recreativo como medio de **libertad, creatividad y satisfacción personal.²**

CAPITULO 1

1. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

1.1. Conocimiento de la necesidad personal

Los individuos primitivos vivían en estado de naturaleza como otros animales. No habla lenguaje, las generaciones se sucedían pero no había diferencias entre padres e hijos. Es decir, no vivían en sociedad, no tenían una cultura.

Miles de años después, los cambios climáticos obligaron a modificar los modos de obtener alimentos, se domesticaron las plantas; fue el inicio de la agricultura.

Los seres humanos constituyeron familias, que luego se unieron para formar comunidades. Aprendieron a comunicarse mediante símbolos. Habían inventado una sociedad y una cultura. Pero también habían ideado la división del trabajo.

Con el tiempo, la división del trabajo hizo que algunos prosperaran más que otros, que acumularan riquezas y se las transmitieran a sus hijos. Hasta entonces había diferencias, ahora había desigualdades. Hasta ese momento había una división del trabajo y una distribución igualitaria de los recursos (la riqueza, el prestigio, el poder), ahora la distribución de los recursos era desigual. Los poderosos terminaron por dominar a los pobres, a quienes tenían que controlar. La distribución inequitativa había generado un orden social injusto.

En cada uno de los diferentes modos de producción que se sucedieron (salvo en el primero y en el último) ha habido una clase social explotadora y otra explotada. Lo que caracteriza a todas las clases explotadoras es el control del proceso productivo (o sea aquel proceso en el cual los hombres transforman la naturaleza para obtener alimentos, vestimentas, etc.) y del excedente (lo producido). En otras palabras, tienen el poder económico.

Al mismo tiempo, de esa división del trabajo surge también la distribución del producto entre los trabajadores. En el capitalismo, los trabajadores ponen su trabajo al servicio de la producción y los capitalistas las máquinas, las tierras, el dinero necesario; esto es, el capital. Cada uno de los que participan en la producción recibe su retribución. En el caso de los trabajadores, un salario, que es lo que

paga el capitalista para atraer al trabajador y mantenerlo para que siga haciendo su trabajo.

Desde su mismo origen el hombre ha tenido que trabajar para subsistir, realizando diferentes actividades las mismas que le producían fatiga por lo que era necesario un tiempo para descansar el cuerpo y divertirse, por lo que se puede concluir que el trabajo y la recreación se encuentran íntimamente ligados desde el inicio de los tiempos.



1.1.1. El Individuo

El hombre es un ser con una serie de necesidades que requiere satisfacer para lograr la realización en la vida, las necesidades básicas que el hombre debe satisfacer:

- 1-. Necesidades fisiológicas: de existencia (básicas) engloban las relevantes para la supervivencia: alimento, seguridad, vivienda, etc. Estas necesidades varían según la situación de desarrollo social en la que el individuo desarrolla su vida.
- 2-. Necesidades de seguridad y protección.

"Las 3 aspiraciones fundamentales del hombre son: el deseo de aprender, el de comunicarse y el del bienestar."³

Estas necesidades no son siempre satisfechas de igual modo en todos los individuos, pero indiscutiblemente están presentes en todo ser humano. La satisfacción de la mayoría de estas necesidades depende exclusivamente de agentes externos, por lo que supone en el hombre el establecimiento de relaciones de tipo social con el medio que lo rodea, y con el cual tendrá que enfrentarse diariamente.

¹ Tomás Campanella (1954)

² www.efdeportes.com

³ Kanh, Louis

1.2. Conocimiento de la Necesidad Social

1.2.1 Individuo Y Entorno

Los individuos requieren cinco sentidos para relacionarse con su entorno, los mismos que seleccionan, organizan, almacenan e interpretan los estímulos dentro de una interpretación coherente del mundo. Dado que cada persona da a los estímulos un significado propio, los diferentes individuos ven una misma cosa de distinta forma, la valoración que un individuo hace de una determinada situación social y de su papel o posibilidades en ella. Influye también, al ambiente social en que se desenvuelve el individuo, como la familia, los medios de comunicación, las amistades, le aportan conceptos como rol, status y responsabilidad, ya que somos entes sociales que convivimos a diario con muchas personas, aportando en forma positiva al resto de la sociedad con los elementos necesarios para su estabilidad.

*"La ciudad es la consecuencia del deseo del hombre de reunirse y comunicarse con sus semejantes."*⁴

Los miembros de un grupo interactúan unos con otros en un entorno (el medio en que se mueven o en el que desarrollan su actividad de campo). Formando así la sociedad la misma que deben satisfacerse las necesidades básicas de la humanidad, comida, ropa, lugar donde vivir y trabajo.

El entorno influye directa o indirectamente en la conducta y comportamiento de los individuos.

1.2.2. El Individuo y la Sociedad

El ser humano depende de la información, de las acciones y de las reacciones que la sociedad en la que vive emite hacia él

La sociedad solo existe en el tiempo y en el espacio, la forma espacial de una sociedad está ligada a su estructura.

Todos los procesos humanos están determinados por las relaciones de producción, experiencia y poder.

- La producción (individuo actúa sobre la naturaleza) para transformarla en beneficio del ser humano y está organizada en relaciones de clases (productores y no productores), los productores dueños de los medios de producción, los no productores proporcionan a los anteriores la fuerza de trabajo a cambio de una remuneración. De tal forma que el capital organiza la producción y estructura la sociedad.

- La experiencia (individuo sobre sí mismo).
- Poder (relación entre los seres humanos) sobre la producción y la experiencia está basado en el Estado. El individuo establecen relaciones de poder entre ellos y crean y organizan las sociedades.

1.2.3. El Individuo y la Fuerza de Trabajo

La fuerza de trabajo es la condición fundamental de la producción en toda sociedad. En el proceso de producción, el hombre no sólo actúa sobre la naturaleza que le rodea, sino que desarrolla, además, su experiencia productiva, sus hábitos de trabajo.

El valor de la fuerza de trabajo se determina por el valor de los medios de vida indispensables para mantener la normal capacidad de trabajo de su poseedor y sostener a los miembros de su familia.

Con el desarrollo de la sociedad, el valor de la fuerza de trabajo cambia de magnitud, dado que se modifican el nivel de las necesidades y la cantidad de medios de vida necesarios

1.2.4. La Relación del Individuo y el espacio

A través de la historia del hombre, el anhelo por ser mejor, por acercarse a sus dioses, por ser más alto, más rápido, más fuerte, por lograr un hombre más sabio, universal, nuevo, ha perdurado en el tiempo y ha dado paso a paso a la construcción del nuevo espacio, del templo, de la plaza, de la ciudad, en donde ese hombre juega, ora, habla, canta, oye, pinta.⁵

*"El principio de que la forma sigue a la función quiere decir que la forma del objeto no solamente ha de hacer posible la función, sino que debe denotarla de una manera tan clara que llegue a resultar deseable y fácil, y orientada hacia los movimientos más adecuados para ejecutarla."*⁶

El individuo o el grupo de individuos van creando y combinando diferentes conceptos e ideas, los cuales definen y construyen su espacio artificial, el mismo que se estructura en un sistema espacial de niveles definidos dentro del siguiente rango: geografía, distrito, nivel urbano, objeto arquitectónico. Es precisamente dentro del nivel urbano donde se hace más evidente el concepto de espacio artificial, al encontrarse éste constituido por un conjunto de objetos y espacios arquitectónicos construidos como soporte de actividades y necesidades específicas del ser humano.

Las actividades del individuo se desarrollan en un territorio, pero se llevan a cabo en lugares diferentes según sus necesidades, produciéndose estas en toda la aglomeración urbana o tal vez más allá.

Entre las actividades que suelen realizar las personas en un día hay movimientos entre el domicilio, el lugar donde trabajan, el lugar donde hacen sus compras, el de ocio, el de la sociabilidad, etc.

*"El lugar debe permitir la realización de todas las aspiraciones del hombre."*⁷

1.2.5. El Espacio Público

Es el lugar de esparcimiento, goce, disfrute, recreación, circulación, etc. destinado al uso de la comunidad en general, de forma gratuita, y de libre acceso. El Espacio Público es muy importante ya que este produce ciudad, genera integración social y construye el respeto al otro.

Fundamentalmente el espacio público está destinado a satisfacer las necesidades colectivas para garantizar nuestro pleno desarrollo como seres humanos; incluye plazas, plazoletas, calles, veredas, ciclovías, canchas deportivas, espacios verdes, parques, escenarios culturales, entre otros.

*"La relación del hombre con el medio físico construido es una relación vivencial y cotidiana. El crecimiento de las sociedades hace que, prácticamente, todo el tiempo el hombre sufra y goce el ambiente que va generando. De esta manera, lo arquitectónico y lo urbano, caen dentro de la experiencia directa de los hombres, de lo inmediatamente vivido, por tanto en el dominio de la ideología."*⁸

Los filósofos griegos, impartían sus clases a los discípulos en los espacios públicos. Las plazas o plateas, eran los espacios abiertos en donde se encontraban los ciudadanos y el ágora era un gran espacio abierto en donde todos confluían para los eventos. Era el principio de la cultura urbana. En Europa, en el siglo XIX, los antiguos parques reales, de uso exclusivo de los monarcas y sus cortesanos, se convirtieron en espacios públicos, pasando a ser espacios de recreación de toda la población. Se democratizó el espacio urbano.

En las aceras se realiza la libertad de desplazamiento de todos los individuos urbanos y en los parques se ejerce el derecho a la recreación y al sano esparcimiento. Derechos básicos de la convivencia humana en la ciudad.

⁴ KAHN, Louis

⁵ www.azc.uam.mx

⁶ ECO, Humberto. "La Estructura ausente" Editorial Lumen, Barcelona, 1999. p.292.

⁷ KAHN, Louis

⁸ LOPEZ, Luis. "la Simbólica Arquitectónica y Urbana: notas para su lectura crítica" Quito, 1993, p. 17.

El eje de la ciudad es el espacio público y no el privado, y al centralidad urbana es el elemento fundamental de todos los espacios públicos, es el espacio de encuentro por excelencia.

El espacio público es un elemento de la representación de la colectividad donde se visibiliza a la sociedad, que trasciende en el tiempo y en el espacio, por ejemplo a través de la apropiación simbólica del espacio.

El espacio público debe recobrar el lugar que le corresponde dentro de la estructura de la ciudad, más aún si la ciudad es sinónimo de urbe, es un espacio de dominio público, uso social y colectivo, multifuncional, estructurador de la actividad privada, en el que se le otorga calidad a la ciudad y el que define su cualidad, que satisfaga simultáneamente varias funciones y que sea de alta calidad estética.

Debe recobrar el lugar que le corresponde dentro de la estructura de la ciudad, siguiendo las cuatro condiciones que definen el espacio público: lo simbólico⁹, lo simbiótico¹⁰, el intercambio¹¹ y lo cívico¹².

1.2.6. Usos Tradicionales del Espacio Público

Aunque el modelo de uso ha variado a lo largo de la historia, a pesar de las diferencias, el espacio público ha servido siempre como lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito. Generalmente en la ciudad la gente se reúne, se saluda, intercambia información sobre la propia ciudad y la sociedad.

1.2.7. Las Plazas

Las plazas son lugares de recepción de diversas actividades culturales y sociales. En general se trata de formular un espacio en el que el individuo la perciba como un lugar de llegada.

Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Desde los orígenes la plaza ha constituido un órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la comunidad como su espacio más

concurrido. Desde que en la prehistoria, las chozas de la tribu se agruparon en círculo, el espacio central empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria. Mucho después se incorporaba a la plaza una actividad principal, el mercado. Sus símbolos fueron la fuente de agua, y el monumento. La plaza funcionó, siempre como patio urbano y atrio de los edificios más representativos de la comunidad.

Plaza de San Pedro, Bernini, Roma.



Fuente: www.wikipedia.org

Elaboración: Propia

Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios. A menudo son elegidas para levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas, ya que son espacios singulares y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica. Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, o cualquier acto público imaginable.

Plaza Grande (Quito)



Fuente: www.wikipedia.org

Elaboración: Propia

"...desde la cultura liberal, las plazas urbanas se clarifican como espacios verdes... predomina el piso vegetal, con tratamientos de jardinería. Son plazas para el paseo y el reposo, salvo un sector equipado para la recreación infantil".¹³

La comprensión de la importancia histórica y cultura de las plazas en la ciudad y la presión de los nuevos grupos culturales, ha hecho que se recupere el sentido de plaza.



Fuente: www.revistacapital.com.ec

Elaboración: Propia

1.2.8. Los Parques

Se entiende por parque a un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.¹⁴

El Parque Natural Urbano es el que se encuentra adaptado al ambiente y que refleja la naturaleza del sitio. Los paseos pueden ser curvilíneos dando una sensación de un lugar para andar despacio sin una meta predeterminada saboreando los contornos. Pero puede también reflejar la geometría del ámbito urbano. Dentro del parque puede haber lugares de atracción y reunión en donde se realicen distintas actividades culturales y sociales tales como:

- Anfiteatro
- Espacio para Exposiciones

⁹ SIMBOLICO: Espacio que construye identidad bajo la pertenencia y de rol.
¹⁰ SIMBIOTICO: Espacio de integración social, de encuentro de socialización, es un lugar de simbiosis donde las relaciones se diversifican, la diferencia se respeta y donde se encuentra la población.
¹¹ INTERCAMBIO: Espacio donde intercambia bienes, servicios, información y comunicación.
¹² CIVISMO: Espacio donde se forma la ciudadanía, la polis.

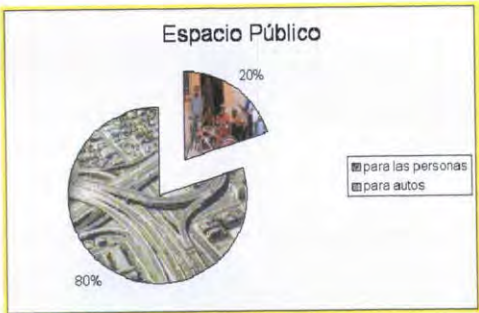
¹³ www.wikipedia.org
¹⁴ www.wikipedia.org

- Espacio para juegos libres
- Jardines Interpretativos, etc.¹⁵

1.2.9. El Espacio Público en la ciudad de Quito

Quito como ninguna otra ciudad latinoamericana desde sus orígenes tuvo un sistema importante de plazas, cada una de las cuales se unía por las calles en damero, configurando la estructura urbana de la ciudad. La ciudad se definió a partir de la Plaza Mayor hoy llamada Plaza de la Independencia y luego siguió por las Plazas de San Francisco, Santo Domingo y La Merced, todas ellas dispuestas jerárquicamente e integradas a la estructura de la ciudad por las respectivas calles y entrecalles y plazas se disponían solares privados.

La ciudad de Quito es uno de los centros urbanos más importantes del país, a la que día a día llegan muchas personas, provenientes de todas las regiones. El rápido y desordenado crecimiento de la ciudad, la aparición de nuevos barrios con necesidades de servicios básicos, el caos del transporte y el acelerado deterioro ambiental configuran el escenario urbano, existiendo un déficit de áreas verdes y una reducción del espacio público.



Fuente: www.quitoparatodos.com

Elaboración: Propia

1.2.9.1. Parque El Ejido: Un Símbolo del Espacio Público

El lugar geográfico donde se encuentra implantado actualmente el Parque El Ejido, funcionaba en la época como un sitio de pastoreo y cultivo conocido como el "Ejido de Añaquito" o "Potreritos del Rey". Hacia 1899 se proyecta en este sector la construcción de un

¹⁵ ARQUITECTURA PAISAJISTA: QUITO, CONCEPTOS Y DISEÑO, Serie Quito, Quito, 1991, p.61

hipódromo, pero no es sino hasta entrado el siglo XX, en 1922 que adquiere la connotación de espacio público urbano.

Dada la prominencia longitudinal de la configuración de Quito, El Ejido se constituye en un lugar de referencia topológica, en la medida en la que representa el punto central de la ciudad, así también como en los nodos de inicio-llegada de los tramos norte-sur. De esta manera, el sentido de lo público en El Ejido hace referencia a su condición de hito urbano de la ciudad, constituyéndose, a manera de nodo¹⁶, en uno de los referentes más importantes de Quito. Se lo considera espacio público desde la conformación de Quito en la época de la colonia, desde el imaginario de un espacio público en las afueras de la ciudad y perteneciente a la comunidad. De hecho, el nombre con el que era conocido este lugar "Ejido" se define "el campo común de todos los vecinos de un pueblo"

Parque Ejido (Antiguo)



Fuente: www.fao.org

Elaboración: Propia

Por otra parte en las primeras décadas del siglo XX, la ciudad experimenta un importante crecimiento, iniciando consigo la transformación desde un esquema concéntrico-radial hacia otro de carácter longitudinal. En este sentido El Ejido empieza a constituirse en la nueva representación del espacio público en la ciudad, desplazando en cierta forma, la centralidad de plazas como la de San Francisco y La Plaza Grande.

¹⁶ NODO: Punto de intersección o unión de varios elementos que confluyen en el mismo lugar.

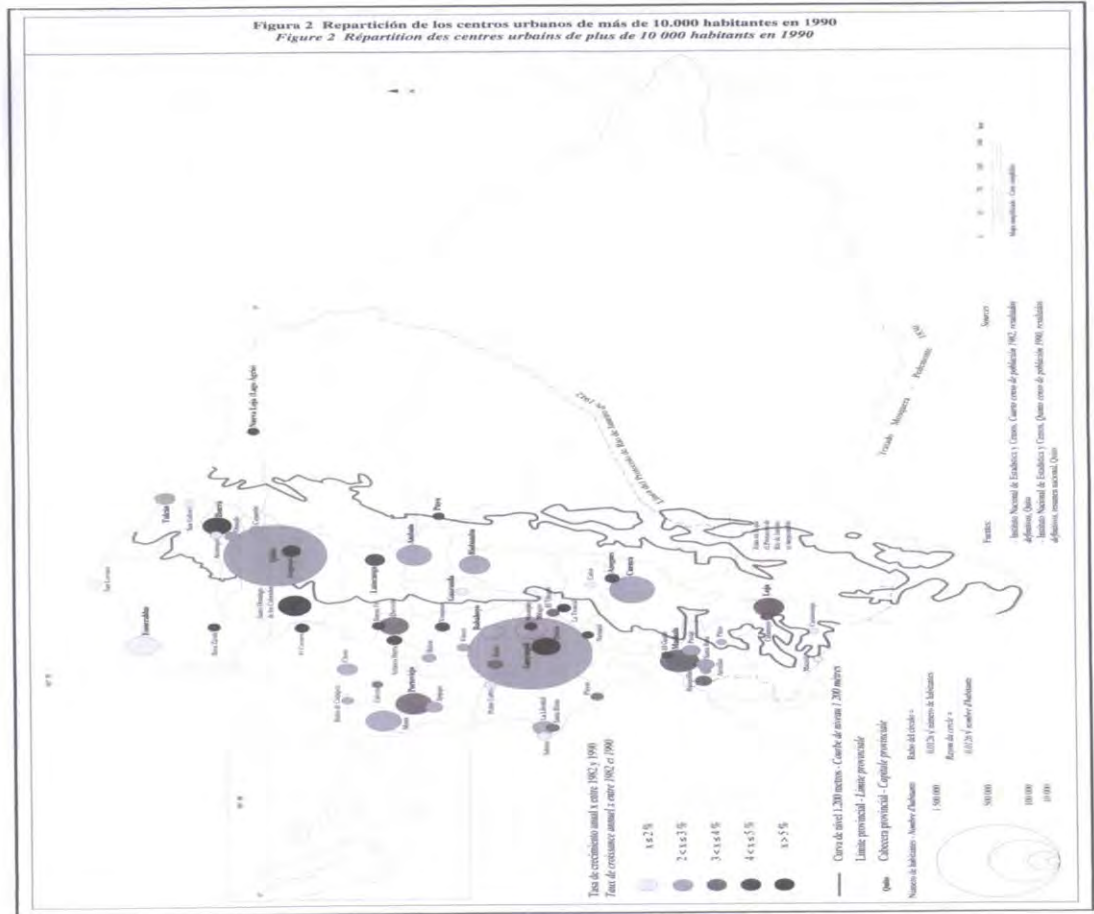
Vista Panorámica Parque El Ejido



Fuente: www.flickr.com

Elaboración: Propia

El espacio público de la ciudad se fue transformando desde la idea de un espacio practicado socialmente (plazas de la colonia), pasando por representaciones de espacios de exclusión social (parques y edificios oficiales de la época republicana), hasta la jerarquización de otras formas de espacios públicos como avenidas y autopistas, constituidas en las últimas décadas a través de una nueva identidad territorial.



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Elaboración: Propia

Según el censo nacional de población y vivienda, en noviembre del 2001 Quito concentró al 18.98% de la población urbana de Ecuador. Es la segunda ciudad más poblada del país, luego de Guayaquil, destino de intramigración lo que, junto al crecimiento vegetativo de la población, incide en el desarrollo urbano.

1.3.3. Desarrollo Urbano de la Ciudad de Quito

La ciudad de Quito es fundada el 6 de Diciembre de 1534 bajo la modalidad de Cabildo, dentro del proceso de colonización del continente americano por parte de España. Sobre la topografía irregular de un estrecho valle en las faldas del Volcán Pichincha "El diseño Urbano aplicado, se basó en el módulo rectangular de manzana....que provenia de la colonización militar, para luego adaptarse a las disposiciones emanadas de Leyes de Indias"¹⁷

Durante la época de la colonia, un período que dura casi 3 siglos la forma de la ciudad no tiene mayores transformaciones, se mantiene el núcleo central que por su alto coeficiente ocupacional del suelo, permite una elevada densificación del mismo, lo que determina un lento desarrollo de la forma inicial.

El centro o núcleo físico desde el cual se inicia el desarrollo urbano, ha llegado a constituirse sin duda en el referente básico de la memoria colectiva de los habitantes, la Acrópolis de Atenas o el Foro Romano son el ejemplo del emplazamiento desde donde se inicia la forma urbana de un poblado, se define como el punto de partida en la construcción de la imagen de la ciudad.

La ciudad De Quito no es la excepción, el área que constituyó la ciudad colonial o centro histórico es el lugar a partir del cual los habitantes desarrollan los esquemas de ubicación y orientación con respecto al resto de la ciudad.

La década del noventa se presenta como otro momento importante en la evolución de la forma urbana de la ciudad de Quito, constituyéndose sin duda en un punto de inflexión, a través del cual, la ciudad pasa de un nivel urbano a otro de mayor envergadura como lo es el de distrito metropolitano.

En cierta forma, el habitante de Quito tiene que volver a estructurar los esquemas de lugar¹⁸ y región¹⁹, buscando reafirmar la identidad de su espacio en razón de la nueva connotación que este adquiere en relación a una escala mayor, como es el caso de área metropolitana.

1.3.4. Evolución de la Población y del Área Urbanizada en Quito (1760 - 1987)

	1760	1888	1921	1946	1956	1971	1983	1987
Área urbana (ha)	252	315	815	1.815	3.337	5.203	11.303	13.864
Tasa de crecimiento anual (%)	---	0,2	2,9	3,3	6,3	3,0	6,7	5,2
Área densamente construida (ha)	101	119	---	---	---	---	---	---
Superficie de la zona sur (ha)	74	99	348	591	1.017	1.550	4.737	---
Tasa de crecimiento anual (%)	---	0,2	3,9	2,1	5,6	2,8	9,8	---
Superficie de la zona central (ha)	178	216	297	523	589	687	842	---
Tasa de crecimiento anual (%)	---	0,2	1,0	2,3	1,2	1,0	1,7	---
Superficie de la zona norte (ha)	---	---	170	701	1.771	2.966	5.724	---
Tasa de crecimiento anual (%)	---	---	---	5,8	9,7	3,5	5,6	---
Población	25.000	39.600	80.700	209.932	355.200	599.828	866.472	1.057.488
Año	(1780)	(1886)	(1921)	(1950)	(1962)	(1974)	(1982)	(1987)(1)
Tasa de crecimiento anual	---	0,4	2,1	3,4	4,5	4,5	9,7	5,1

(*) La población de la capital en 1987 es de 1.120.091 habitantes (tasa de crecimiento anual entre 1982 y 1987: 6,7 %) si se incluye la periferia (Dureau, F., 1989, p. 34)

El censo de 1990 registra 1.180.847 habitantes (tasa de crecimiento anual entre 1982 y 1990: 3,0 %)

Debido al cambio en la división espacial de la capital, no se calcularon las superficies por zona en 1987

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Elaboración: Propia

"Hasta 1988 la población y la superficie ocupada de la capital crecen lentamente (0.36 % y 0.13 % respectivamente 1760 y 1987)"

División política del Distrito Metropolitano de Quito



Administraciones Zonales del DMQ

8 Zonas Distritales
1. Administración Zona Equinoccial (La Delicia)
2. Administración Zona Calderón
3. Administración Zona Norte (Eugenio Espejo)
4. Administración Zona Centro (Manuela Sáenz)
5. Administración Zona Sur (Eloy Alfaro)
6. Administración Zona de Tumbaco
7. Administración Zona Valle de Los Chillos
8. Administración Zona Quitumbe

Fuente: www.wikipedia.org

Elaboración: Propia

¹⁷ ACHIG, Lucas. "El Proceso Urbano de Quito", Centro de Investigaciones Ciudad, Quito, 1983, p.38

¹⁸ Lugar: Espacio

¹⁹ Región: Espacio de mucha capacidad

"Se puede evidenciar la existencia de cinco manchas urbanas, más allá de los límites de la ciudad de Quito apoyadas en los ejes de comunicación con la capital"

1.3.6. Estructuras urbanas de concentración. Las centralidades

En las parroquias orientales como Cumbayá, Pifo, Puembo, Yaruquí, Quinche, y en especial Tumbaco, se encuentran en procesos de conformación y complementación.

Según los censos de población, realizados por el INEC, la población en la parroquia de Tumbaco para el 2025 será de 76.289 habitantes, los cuales, en la actualidad carecen de servicios de recreación y cultura, posee un club privado de recreación pasiva; predestinada para gente de clase media alta.

Por el emplazamiento del nuevo aeropuerto en el sector de Tababela, Tumbaco será influenciado directamente como una parroquia de visita temporal.



Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

1.3.7. Valles de Cumbayá y Tumbaco

Las parroquias de Cumbayá y Tumbaco poseen un área total de 9205,3 hectáreas, dividida en 79% que pertenece a la parroquia de Tumbaco y 21% a Cumbayá.

La forma y condiciones en las que se ha dado uso y ocupación del área de Tumbaco y Cumbayá, están afectando parcialmente a la calidad de vida de la población y no garantizan el aprovechamiento pleno de las potencialidades del suelo.

Entre algunos de los problemas que se presentan en este sector, se muestran a continuación:

- Afectaciones a la calidad del hábitat.
- Espacios públicos deficientes para el desarrollo de actividades (recreativas, deportivas, culturales, sociales, etc.)
- Cobertura parcial de equipamiento y de servicios de infraestructura.

1.3.7.1. Proyección del Crecimiento Poblacional de las Áreas de Tumbaco y Cumbayá hasta el año 2025

PARROQUIAS	Población Censo		Tasa de crecimiento demográfico %	Proyección a Tasa de Crecimiento (tc)									
	1990	2001		2005	tc	2010	tc	2015	tc	2020	tc	2025	tc
TOTAL ADMINISTRACION	34,276	99,576	5,2	98,776	3,7	80,276	3,1	91,776	2,7	103,276	2,4	114,776	2,1
CUMBAYA	12,378	21,078	5,4	24,142	2,3	27,385	2,9	31,538	2,5	35,666	2,1	38,487	2,2
TUMBACO	21,898	38,498	5,3	44,634	3,3	52,891	3,3	60,240	2,8	68,210	2,5	76,289	2,3

Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

"Se presenta una proyección de la tasa de crecimiento poblacional de los sectores de Cumbayá y Tumbaco, donde se concluye que su población se triplicará, así de 34276 habitantes en 1990, para el año 2025 se proyecta 114776 habitantes."

1.3.8. Problemática Actual en el Sector del Valle de Tumbaco

Existen muchos problemas existentes en el sector de Tumbaco y Cumbayá, de los cuales analizaremos los que más afectan a la población y su entorno:

- **Inequidad en el Acceso al Territorio:** Existen condiciones socialmente injustas que han resultado de un incremento falso del valor del suelo generado por la supuesta imposibilidad de que la ciudad de Quito, satisfaga la necesidades básicas de la población.
- **Afectaciones a la calidad del hábitat:** Esta también se origina de los procesos inadecuados de ocupación del territorio, la falta de control de las normas han producido afectaciones en el equilibrio territorial. Pérdida de zonas protegidas y producción agrícola, demanda de servicios sin ningún orden, expulsión de grupos sociales.

Zona de Mayor Conflicto en la zona de Tumbaco



Las zonas grises muestran el área con actividades comerciales y el punto rojo la zona de conflicto.

Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

- **Espacios Públicos deficientes para el desarrollo de las actividades:** Los usos y formas indebidas de ocupación del suelo, también han producido la deficiente calidad en los espacios públicos, afectando así el desarrollo de las actividades de la población a la imagen urbana y territorial y no contribuye a crear una propia identidad de la población.
- **Limitada capacidad de movilidad de la población:** Toda la estructura urbana se ha armado funcionalmente como un asentamiento de carácter lineal con base en la Interoceánica y sin una malla de comunicación interna, los pobladores deben emplear mucho tiempo para poder cruzar a través de estos sectores.
Por ejemplo: La Universidad San Francisco, es uno de los Centros Educativos más importantes del país y se ha convertido en un factor de contaminación del entorno por la alta afluencia de de vehículos particulares, las calles circundantes se han convertido en parqueaderos, reduciendo así la capacidad de movilidad y alternado severamente el paisaje.

Tiempos ideales vs. reales para movilizarse Tumbaco-Quito

Tramo	Distancia (Km)	Tiempo de recorrido Ideal (min)	Velocidad Ideal (km/h)	Tiempo de recorrido real (min)	Velocidad real (km/h)
Centro de Tumbaco a Quito	12	20	30 a 35	40 - 45	10 a 15

En este ejemplo se puede apreciar claramente que el tiempo que la población debería tomarle en llegar a Quito saliendo de Tumbaco es el doble del necesario.

- Cobertura Parcial de Equipamientos y Servicios de Infraestructura:**
Son muchos los equipamientos y las infraestructuras que hacen falta en el sector pues no cubren con la demanda existente en la población.

Equipamientos existentes para la población de Tumbaco



Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

Casi todos los equipamientos y servicios se encuentran en el centro de Tumbaco, lo cual no abastece para cubrir las necesidades de toda la población.

- Limitada afectación a la seguridad:** Se desprende de las amenazas latentes en el territorio. Las amenazas más probables son de origen volcánico y sísmico.

1.4. Formulación del Tema

1.4.1. Problema propuesto

- Espacios Públicos deficientes para el desarrollo de las actividades recreativas, sociales y en comunidad, en el valle de Tumbaco.

1.4.2. Propuesta de Solución al Problema Planteado

Dotar de un ESPACIO PÚBLICO/RECREATIVO para la población del valle de Tumbaco, con la propuesta de un Parque Urbano.

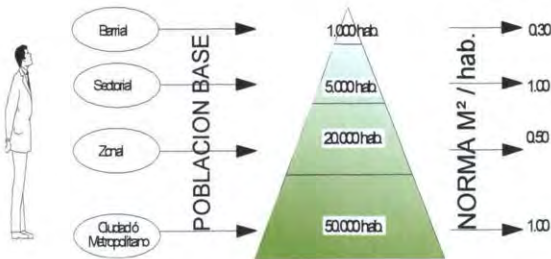
1.5. Justificación Teórica del Tema

1.5.1. Recreacional (óptimo)

Toda parcelación de suelo contemplará áreas verdes recreativas y equipamiento comunal en atención al número de habitantes proyectados.

El equipamiento recreativo se clasifica de acuerdo al carácter de la actividad:

- Equipamiento recreativo activo: Parques generales, Parques locales, parques infantiles, Equipamiento deportivo o Complejos Deportivos (Canchas Deportivas Locales, Juegos Mecánicos y Piscinas Turísticas-Recreativas).
- Equipamiento Recreativo Pasivo: Equipamiento para espectáculos deportivos de esparcimiento y culturales.



Fuente: Normativa para la gestión del Suelo en el DMQ

Elaboración: Propia

Estos equipamientos deben cubrir una determinada área de influencia dentro del territorio. Así:

1.5.2. Normativa para la distribución de espacios recreativos

TIPOLOGÍA	Población Base	Norma de uso m2/hab.
BARRIAL	1.000	0.30
SECTORIAL	5.000	1.00
ZONAL	20.000	0.50
PARQUE METROPOLITANO	50.000	1.00

Fuente: Normativa para la gestión del Suelo en el DMQ

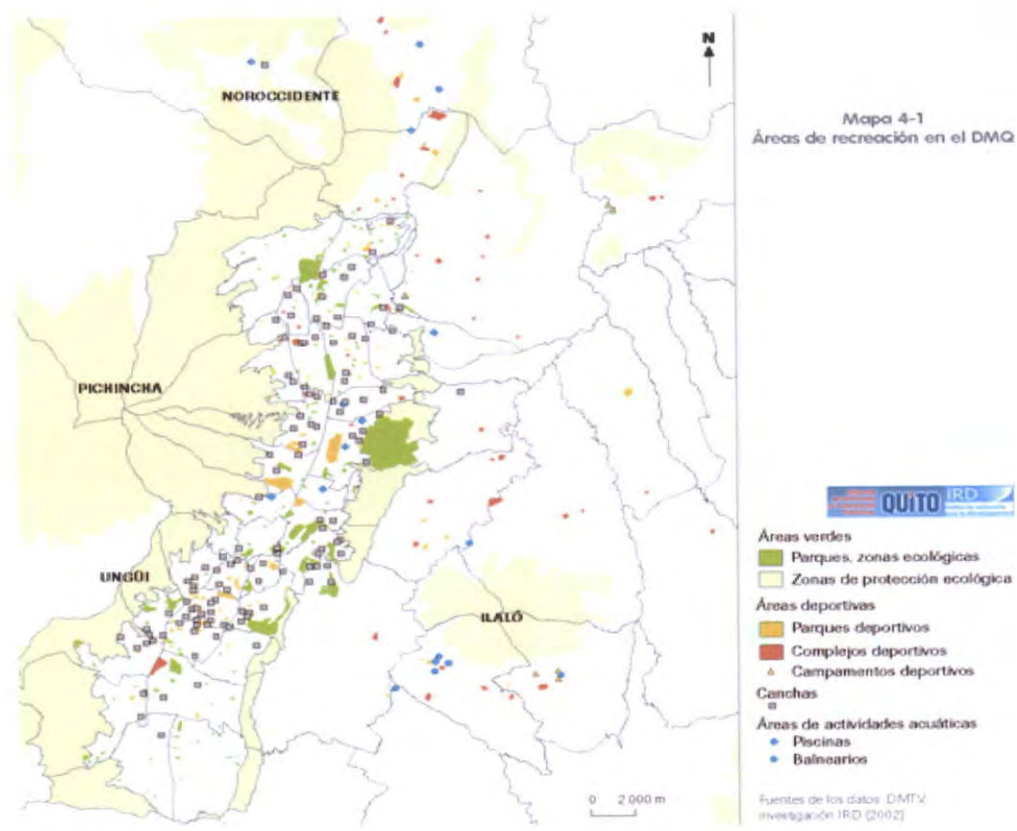
Elaboración: Propia

"Para la distribución de los espacios recreativos la Normativa para la Gestión del Suelo del DMQ, se basa en el número de la población existente en el sector"

1.5.3. RECREACIONAL (Actual)

1.5.3.1. Áreas Verdes y Recreación en el DMQ

El equipamiento recreativo ha estado generalmente ausente de los estudios de planificación realizados para Quito, constituyendo en los últimos años esta década unos de los aspectos más descuidados de la gestión de la ciudad.



Fuente: www.4quito.gov.ec

Elaboración: Propia

"En la gráfica anterior indica claramente una total carencia de espacios recreativos y espacios públicos en el área del valle de Tumbaco."

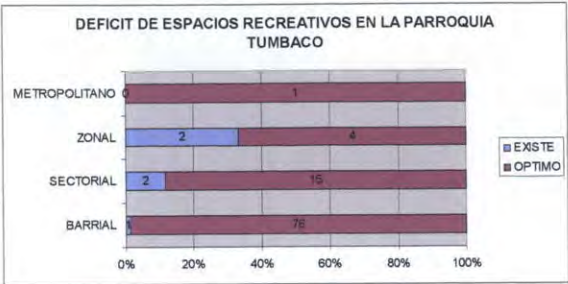
1.5.4. Análisis de los espacios recreativos necesarios para el sector del Valle de Tumbaco.

AÑO	POBLACIÓN	BARRIAL	SECTORIAL	ZONAL	PARQUE METROPOLITANO
2001	38.498	38	8	1	0
2025	76.289	76	15	4	1

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Elaboración: Propia

1.5.5. Justificación



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Normativa para la gestión del Suelo en el DMQ

Elaboración: Propia

CONCLUSION

Según todos los datos expuestos anteriormente se concluye que la propuesta de un Parque Urbano en el valle de Tumbaco es acertada, pues por el número de habitantes, las necesidades de la población del sector así lo requieren



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

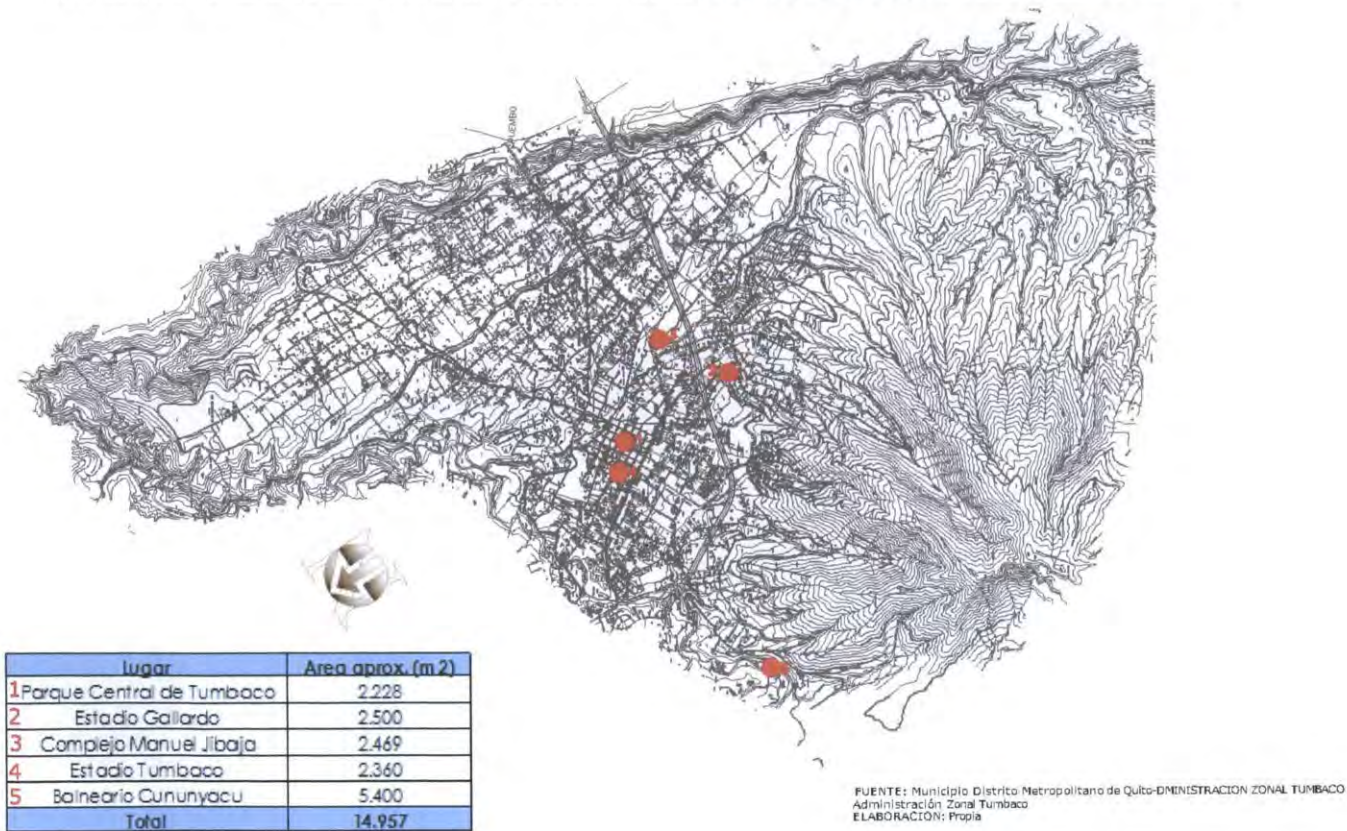
Normativa para la gestión del Suelo en el DMQ

Elaboración: Propia

Realizando un análisis y tomando como referencia a la población en los años 2001 y 2025, se determina la carencia de espacios recreativos para la población de Tumbaco.

1.5.6. Espacios recreativos existentes en el del Valle de Tumbaco

UBICACION ACTUAL DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS EXISTENTES EN EL SECTOR DEL VALLE DE TUMBACO



1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Desarrollar, planificar, proponer y estructurar el diseño arquitectónico de una unidad espacial destinada a la recreación, para enfrentar la problemática de falta de espacios público en las Parroquias de Tumbaco y Cumbayá.

1.6.2. Objetivos Particulares

1.6.2.1. Planificar una solución arquitectónica y urbana, a la problemática de déficit de espacios recreativos en el Valle de Tumbaco.

1.6.2.2. Proponer el rescate de las especies nativas arbóreas del sector del Valle de Tumbaco, para así mantener un equilibrio ecológico en la zona.

1.6.2.3. Desarrollar una propuesta cultural y social para que la población del Valle de Tumbaco y sectores aledaños participen activamente e interactúen en el espacio recreativo.

1.6.2.4. Plantear un espacio arquitectónico y urbano que simbolice y represente a la población con su historia, sus hitos y su entorno.

1.7. Alcances de la Propuesta

1.7.1. Emplazamiento

1.7.2. Plantas Arquitectónicas

1.7.3. Plantas de Criterios

1.7.4. Cortes

1.7.5. Elevaciones

1.7.6. Maqueta Volumétrica.

CAPITULO 2

2. CONCEPTUALIZACIÓN

2.1. Análisis de la Teoría de la Tipología Recreación

2.1.1. El individuo y la necesidad de Recreación



Fuente: www.recreacionnet.com

Elaboración: Propia

El concepto recreación surge como una necesidad debido a que la complejidad creciente de la vida moderna exige que recreación y trabajo se complementen, a fin de que el individuo pueda rendir una fructífera jornada de trabajo sin que tenga que agotarse física y moralmente.

Como su nombre lo indica, esta diversión **re-crea** energías del músculo y del cerebro, mediante el oportuno descanso proporcionado por una actividad que será tanto más beneficiosa cuanto más se aparte de la obligación diaria. La recreación es el perfecto equilibrio entre salud integral Física Emocional - Mental - Espiritual - Social.

Dentro de la rutina diaria del individuo surgen deseos de cambio, especialmente en las rutinas laborales.



Fuente: www.recreacionnet.com

Elaboración: Propia

Es por esto que el individuo ha considerado que para cada tiempo de trabajo existe un tiempo de descanso, como una manera de compensación a las actividades cotidianas.

Obtener más y mejores oportunidades para lograr el descanso, disminuir las horas laborales y aumentar la duración de estos ha sido la búsqueda del ser humano a través de los años, debido a que existen necesidades especiales que lo obligan a realizar actividades para satisfacerlas.

"Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas".²⁰

Existen alternativas para lograr que el momento libre de toda actividad, en la que se requiere algún tipo de trabajo involucrando un determinado número de horas y una remuneración o incentivo para su realización, se transforme en un tiempo de recreación, esparcimiento, descanso o simplemente de diversión pero siempre enfocándolo a realizar actividades que hagan un uso adecuado del tiempo libre, obteniendo beneficios para su propio desarrollo.

La recreación es una actividad que relaja a los seres humanos de la fatiga del trabajo, a veces proveyéndole un cambio, distracción, diversión y restaurándolas para el trabajo.

²⁰ Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 24



Fuente: www.recreacionnet.com

Elaboración: Propia

El ser humano posee diferentes ideas y formas de diversión, dependiendo esto de muchos factores como: edad, situación económica, ubicación geográfica, factores climatológicos, entre otros.

La recreación es un derecho humano básico, como son la educación, el trabajo y la salud. Nadie debe verse privado de este derecho por razones de género, edad, raza, credo, estado de salud, discapacidad o condición económica. El desarrollo del ocio se facilita a través de la provisión de las condiciones de vida básicas como la seguridad, el cobijo, los ingresos, la educación, los recursos sostenibles, la equidad y la justicia social.

"La Recreación ha sido, es y será una necesidad básica del ser humano que a través del tiempo se ha manifestado en diferentes formas, considerándose fundamental en el mejoramiento de la calidad de vida del hombre".²¹

Las sociedades son complejas y están interrelacionadas y la recreación no puede separarse del resto de los objetivos vitales. Para lograr un estado de bienestar físico, mental y social, un individuo o grupo debe ser capaz de identificar y materializar sus aspiraciones, satisfacer sus necesidades e interactuar positivamente con el entorno. Por lo tanto el ocio se considera un recurso para mejorar la calidad de vida.



Fuente: www.recreacionnet.com

Elaboración: Propia

La recreación puede ser utilizada para mejorar la infraestructura de la comunidad a partir de la construcción de infraestructura, servicios y programas, fuentes de trabajo y en general resultados que mejoran la calidad de vida.

La recreación es un elemento que contribuye a la sostenibilidad y en general a mejores entornos para las personas.

El uso de programas de ocio y recreación pueden contribuir a prevenir y reducir el crimen en las comunidades.

La recreación puede contribuir a mejorar la calidad de vida de la población y abrir alternativas para que las personas tengan una salud mejor a través del ejercicio, mejoramiento y mantenimiento de estados emocionales positivos, experiencias sociales e intelectuales.

En la vida diaria una gran cantidad de población, particularmente en las ciudades más grandes, el estrés medioambiental puede involucrar tanto la dimensión psicológica emocional, frustraciones, miedo, angustia y respuestas de afrontamiento de situaciones difíciles asociadas a respuestas fisiológicas que demandan una gran cantidad de energía y contribuyen a la fatiga y otros problemas

En este sentido los programas y servicios de recreación son una oportunidad para relajar las tensiones de la vida actual.

El ocio y recreación pueden por una parte contribuir a preservar las raíces de los pueblos y los procesos de identidad y por otra, a preservar los recursos y el medioambiente.

La gente a veces no sabe lo que significa recreación, pero realizan actividades recreativas. Estas actividades recreativas son unas necesidades básicas al igual que lo es el trabajo, el comer, entre otras. La recreación nos libra de tensiones, nos renueva, lo cual es muy importante en esta era moderna tecnológica.

Pero la gente por sí sola no puede recrearse debidamente, necesita líderes recreativos que ayuden a ésta gente encontrar retos y metas constructivas y que aprovechen bien su tiempo libre. La recreación es entonces función y responsabilidad del gobierno.

De esta manera, he tratado de realizar una aproximación teórica al devenir histórico del hombre y el trabajo, donde el tiempo libre y el ocio, juegan un papel fundamental.

- Tiempo libre es el que queda después del trabajo, entendiendo trabajo a las actividades productivas de carácter material e intelectual; a las remuneradas o lucrativas, a las asalariadas o dependientes, a las que reúnen a dos o mas de estas características, fuera de estas actividades quedará el tiempo libre; tiempo libre y trabajo son opuestos.
- Tiempo libre es el que queda libre de las necesidades y obligaciones cotidianas y se emplea en lo que uno quiere, esto es, lo que se conoce comúnmente como ocio.
- Tiempo libre es la parte fuera del tiempo del trabajo destinada al desarrollo físico e intelectual del hombre en cuanto fin en sí mismo.
- El tiempo libre es una temporalidad para el ocio, como cualquier actividad fuera del trabajo estricto, engloban la mayor parte de los rasgos culturales de una sociedad, como la vida religiosa, los juegos, la actividad política, el deporte.

El tiempo libre es un tiempo sin obligaciones remuneradas y sólo es un problema cuando no existe una previsión tradicional de la cultura para hacer uso de él.

El tiempo cotidiano se divide en cinco períodos: el tiempo desocupado, o tiempo involuntario; el tiempo de trabajo o de producción propiamente dicho, esto es en sentido técnico y material: incluye el tiempo de transporte y el de trabajo voluntario; el tiempo fisiológico, necesario para comer, bañarse, dormir, dedicarse al deporte etc. ; el tiempo cultural, dedicado a la formación, la educación , la cultura colectiva, el turismo, las vacaciones, la participación política, y, el tiempo libre propiamente dicho, de recreación.

CONCLUSIÓN

El hombre desde el comienzo de su historia ha ido perdiendo su tiempo libre; luego, en la modernidad, comenzó a apropiarse nuevamente de ese tiempo libre con distintas conquistas sociales.

Entonces se convierte la recreación, además de ser un servicio, en metodología de participación creadora, desde lo comunitario, cultural, deportivo, laboral, pedagógico y terapéutico, puesto que esta promueve el desarrollo humano coherente, equilibrado, armónico de todas las dimensiones del ser humano física, social, cultural y psíquica articuladas a todos sus ámbitos de actividad en sus espacios y tiempos.

2.1.2. Recreación y Familia

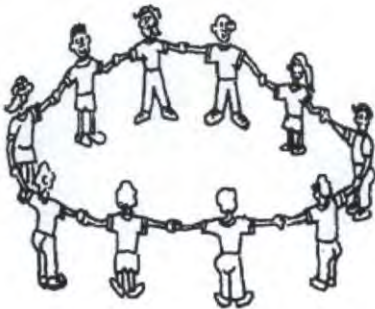


Fuente: www.recreacionnet.com
Elaboración: Propia

La familia por otra parte es el núcleo básico de formación y desarrollo humano y es en ella que se realizan muchas de las actividades recreativas diarias, favoreciendo el fortalecimiento de las relaciones entre sus miembros.

2.1.3. Recreación y comunidad

Es evidente que la recreación satisface necesidades humanas básicas de jugar, relacionarse, hacer deporte, disfrutar actividades al aire libre, tener aficiones, participar de actividades artísticas, contribuyendo al desarrollo humano integral.



Fuente: www.recreacionnet.com
Elaboración: Propia

En algunos casos las comunidades, dependiendo de su extensión y población tienen establecimientos educacionales, lugares de trabajo, plazas y áreas verdes e incluso áreas comerciales.

La comunidad debería proporcionar a sus miembros espacios gratos para reunirse, alternar, jugar, bailar, cantar, pintar, esculpir, hacer deporte; es decir ser mucho más que un conjunto de hogares y vías.

Los tipos de actividades que una comunidad desarrolle depende de sus antecedentes históricos, étnicos y culturales y de la realidad socio económico, medio y nivel educativo y artístico, religioso y tecnológico, siendo en consecuencia diferente para cada comunidad. La integración e identificación de sus miembros hace posible que la comunidad se fortalezca y se organice y pueda acometer desafíos, para satisfacer necesidades comunes, que tienden a mejorar la calidad de vida de la población y hacer de la propia comunidad un lugar grato de vivir. La recreación es en el hecho mucho más que el juego, en apariencia intrascendente, de niños y jóvenes o la entretención de adultos y puede ser el medio de fortalecer una comunidad y permitir su desarrollo y mejoramiento en todos los ámbitos de la vida.

2.1.4. Tipos de Recreación

La recreación puede ser activa o pasiva.

• Recreación activa



Fuente: www.recreacionnet.com
Elaboración: Propia

Es aquella donde la persona participa de manera consciente y es autora de la actividad y disfruta de los mismos. Este tipo de recreación no necesariamente implica movimiento físico.

Ejemplos: cuando la persona practica fútbol, lee un libro, realiza aeróbicos o visita un museo, juegos múltiples, festivales deportivos y recreativos.

• Recreación pasiva



Fuente: www.recreacionnet.com
Elaboración: Propia

Es aquella donde la persona es espectadora de la actividad, ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, porque disfruta de la recreación sin oponer resistencia a ella.

En este caso, la recreación no se relaciona con falta de movimiento físico.

Ejemplo: los hinchas que observan el partido de fútbol, los asistentes a una obra de teatro, concierto musical o actividad social.

- a) Juegos: Estos juegos pueden ser desarrollados en cada uno de los deportes individuales y colectivos. Entre estos juegos tenemos los tradicionales, los pre deportivos, los intelectuales y los sociales.
- b) Expresión Cultural y Social: Se encargan de la elaboración de objetivos creativos, representaciones y organización de equipos a través de los clubes deportivos y recreativos. Estos tienen el fin de organizar, planificar y dirigir la ejecución de una actividad deportiva o recreativa determinada de acuerdo a sus fines y objetivos.
- c) Vida al aire libre: Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, permitiendo la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos naturales y haciendo buen uso del tiempo libre. Sus características son: Conocimiento sobre parques naturales, Parques recreacionales y monumentos naturales, conservación y reforestación, conocimiento de las características y equipos para excursiones y campamentos.

Las actividades que comúnmente proveen experiencias recreativas toman una variedad de formas. Esto se debe a que la recreación depende de las actitudes e intereses particulares del individuo hacia la actividad. Simplemente, se trata de la selección de una variedad casi infinita de actividades recreativas disponibles durante el ocio.

El interés por las muchas formas de recreación varía según la edad, intereses, habilidad física, capacidad intelectual y deseos del individuo por cambiar. Por otro lado, algunas actividades se pueden practicar y son disfrutables a través de toda la vida. La recreación, pues, puede incluir leer un libro, sembrar flores en el patio, observa una espectáculo de titiriteros, escuchar un concierto sinfónico, crear una pintura al óleo, cuidar los nietos, acampar con la familia, jugar baloncesto con los amigos, coleccionar estampillas o cartas de béisbol, ir a una baile, jugar solitaria, dar la bienvenida a los amigos en una fiesta. La recreación se puede experimentar por una persona mientras se encuentre sola, con otros, o en un grupo grande.

En ciertas formas consiste de participaciones activas; en otras, de relajación silenciosa, escuchar u observar. Similar a la educación, la recreación es para la gente de cualquier país y de cualquier edad. El potencial de la recreación origina una vida creativa, satisfactoria y enriquecida aumenta los límites del ocio.

2.1.5. Importancia de la Recreación

- Contribuye al bienestar físico y mental del individuo.



Fuente: www.recreacionnet.com

Elaboración: Propia

- Tiene un valor preventivo al ayudar al individuo a obtener una vida sana y feliz. La recreación contribuye a la estabilidad emocional al permitir el descanso, relajación y actividades recreativas. En los niños, estimula la actividad neuromuscular y motor necesario para un desarrollo y crecimiento sano. Contribuye al bienestar total de la persona se fundamenta en su valor para la prevención de enfermedades.
- Se emplea en la rehabilitación mental del individuo.
- Ayuda a desarrollar el carácter personal y a la cultura nacional.
- Fomentar las cualidades cívicas, ya que las actividades recreativas como los juegos en equipo, el teatro, los bailes folklóricos, la música, etc. requieren lealtad, cooperación y compañerismo.



Fuente: www.recreacionnet.com

Elaboración: Propia

- Es un agente potente de la prevención del crimen y la delincuencia.
- Desarrolla principios democráticos. (No reconoce posición social, posición económica, raza, credo, nacionalidad, educación o cultural). Contribuye eficazmente a la solidaridad comunal.
- Mantiene la moral pública y del individuo.
- Economiza los presupuestos gubernamentales que es necesario emplear en hospitales para dementes y centro de reeducación para jóvenes y adultos.
- Despierta y realiza las potencialidades del ser humano.

CONCLUSION

Si realizáramos nuestras actividades sin parar y sin lugar para la recreación, tanto el cuerpo como la mente llegarían a un colapso que conllevaría a una serie de enfermedades y finalmente a la muerte. Debido a eso, la recreación se considera, socialmente, un factor trascendental. Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, sino un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales. Una persona integralmente saludable realiza sus actividades con mucha más eficiencia que una persona enferma.

La recreación se asocia también con el factor intelectual y educativo. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a

través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior.

Es importante saber que la recreación es voluntaria, ya que cada persona es diferente y por ende, se recrea como considere necesario. Por eso también se dice que las actividades recreativas son tan numerosas como los intereses de los seres humanos. Algunas de las áreas de la recreación son: la difusión, el arte, la cultura, la música, el baile, la lectura, el servicio a la comunidad, los deportes, los juegos y la vida al aire libre, entre otras.

La recreación puede ser utilizada para mejorar la infraestructura de la comunidad a partir de la construcción de infraestructura, servicios y programas, fuentes de trabajo y en general resultados que mejoran la calidad de vida y considerar la recreación como un elemento que contribuye a la sostenibilidad y en general a mejores entornos para las personas.

2.1.6. Clasificación de los Espacios Recreativos

- Según el espacio donde se desarrolla la actividad:
 - al aire libre
 - recinto cerrado
 - urbano campestre
- Según la edad del participante:
 - infantil
 - juvenil
 - de adultos
- Según el grupo participante:
 - familiar
 - escolar
 - empresarial
 - comunitario
- Según las técnicas empleadas
 - expresivas
 - jugadas
 - de Interpretación ambiental
 - culturales
 - sociales

El recreando es aquella persona o grupo poblacional donde llega la recreación de manera privada, estatal o comunitaria y es el objetivo primordial del recreador y la recreación y para el éxito de su gestión se hace necesario que conozca sus intereses y necesidades.

2.1.7. Aspectos a considerarse en la Recreación

Al momento de plantear un área para la recreación se debe tomar en cuenta algunos aspectos como son:

El sector poblacional o sectorización

El sitio al que pertenece el recreando y así mismo programar actividades ya sean ambientales, terapéuticas o turísticas: es decir aproximar la recreación a la cotidianidad de las personas.

Segmentación:

Es necesario programar actividades recreativas según la edad de los recreando ya sean niños, jóvenes, adultos o viejos, ya que cada uno tiene una estructura lúdica diferente acorde con su ciclo vital.

Zonificación:

Es importante conocer características geográficas del entorno, extensión del sector, diferencias socioeconómicas y procesos sociales que allí se desenvuelven.

2.2. Normativa para la planificación de un espacio recreativo en el Distrito Metropolitano de Quito

TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MÍNIMO m2	POBLACIÓN BASE habitantes
Barrial	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.30	300	1.000
Sectorial	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000	5.000
Zonal	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras.	3.000	0.50	10.000	20.000
Ciudad o metropolitano	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos.	—	1.00	50.000	50.000

Fuente: Normativa para el uso del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, 2007

Elaboración: Propia

CAPITULO 3

3. INVESTIGACIÓN DIRECTA

3.1. Zona del Valle de Tumbaco : su historia

Existen registros de presencia humana en las zonas de Cumbayá y Tumbaco desde épocas tan tempranas como el siglo IV antes de Cristo.

Yacimientos como "Cónsaga" y "La Joya" dan fe de esto. Sin embargo el proceso histórico que configuró la realidad actual del valle empieza básicamente en el siglo XVI.

Tras su llegada los españoles otorgaron las tierras de los que hoy es Cumbayá a un grupo de caciques indígenas. Conocido como la alcaldía de Urín, la zona llegó a albergar a 22 familias de la nobleza nativa. Desde ese entonces para el lugar el aspecto eclesiástico y la iglesia mantiene una fuerte presencia.

Tumbaco fue incluido también en la administración eclesiástica Colonial. La máxima autoridad era el Provisor y Vicario General de la Iglesia Catedral. Este clérigo era el encargado de nombrar a los funcionarios locales, vigilar la repartición de la tierra y solucionar los conflictos entre los indígenas.

Vista de la planicie de Yaruquí (1751)



Fuente: El Valle de Tumbaco, Moscoso Cordero Lucía, FONSAL, Quito.

Elaboración: Propia

A partir del siglo XVII, Tumbaco y Cumbayá toman rumbos diferentes. La geografía, las autoridades eclesióstícas y civiles, y la población influyeron en este proceso. El descenso al Amazonas por Francisco de Orellana a través de Guápulo y Tumbaco, en 1541, abrió las puertas a la Amazonía. A partir de entonces y durante los siglos posteriores la ciudad d Tumbaco sería uno de los paraderos más importantes en el camino hacia el Oriente. En 1623, la Audiencia autoriza la instalación de centros de producción textiles, a partir de ello, se establece obrajes, la mayoría de ellos en Tumbaco unos pocos en Pifo y Puembo. Allí los indígenas se dedicaban a tareas de confección, costura y tejido. Muchos de estos productos se exportaban a España y de allí al resto de Europa.

Cumbayá siguió un proceso distinto, a lo largo del siglo XVII, una combinación de deudas y disposiciones gubernamentales, además de la llegada de los nuevos peninsulares, determinaron que la tierra de los caciques indígenas pasara a manos españolas. Para el siglo XVIII, la tierra pertenecía ya en su totalidad a los descendientes de los conquistadores. Hacia 1700 se consolida una nueva realidad en Cumbayá que duraría más de dos siglos: la de las grandes haciendas. Durante el siglo XVIII Y XIX era una zona prácticamente agrícola.

El crecimiento poblacional del valle fue generalmente bajo, así por ejemplo cuando Simón Bolívar expulsa a la Autoridad Española de Quito, ordena un censo y el resultado que se obtiene es de 728 habitantes. El siglo XX traería grandes cambios.

Diversos factores como la división de la tierra por herencia y el desplazamiento de la agricultura por la ganadería, terminaron con el sistema de tenencia de la tierra que se había impuesto en la zona.

Mientras, Tumbaco fue dejando atrás su pasado de paradero y centro de descanso. La arquitectura tradicional que hacía mucho uso de la madera, empezó a cambiar. La economía del lugar pasó en gran medida de la agricultura al comercio, debido al crecimiento poblacional y a las nuevas obras que a lo largo del siglo XX terminaron con el aislamiento.

La obra pública dio un gigantesco paso con la construcción de la Vía Interoceánica en el Gobierno de Otto Arosemena entre los años de 1968 y 1969 que para ese momento la población continuaba bajo 270 habitantes. Pero a partir de ese momento, todo cambió aceleradamente, ya que esta vía hizo factible el poder vivir en el Valle y trabajar en Quito.

En general los servicios básicos y estructuras políticas se desarrollaron en forma relativamente tardía en el valle. En 1984 empieza a funcionar el primer Centro de Salud. La Junta Parroquial entra en funcionamiento en 1984 y 1988 se funda la Asociación de Mujeres. A partir del año 2000 se establecen elecciones para elegir a los miembros de la Junta Parroquial.

A partir del año 1990, comienza una explosión de urbanización y crecimiento del valle, además de nuevos moradores, llegan también instituciones educativas y privadas, establecimientos comerciales y grandes empresas.

3.2. Hitos que marcan al Valle de Tumbaco

3.2.1. El Cerro Ilaló

Entre los valles de Los Chillos y de Tumbaco, en el margen derecha del río San Pedro, se levanta el cerro Ilaló, con cima alomada, de sus faldas brotan las fuentes termales mejor aprovechadas en el país para la instalación de balnearios: La Merced, Alangasí, El Tingo y Cununyacu. Situado a 9 Km de Quito.

Vista Panorámica Cerro Ilaló



Fuente: www.ecuadorcienia.org

Elaboración: Propia

El Ilaló está formado por erupciones de lava y tiene una copa ancha de la que se desprende lomas tendidas en toda dirección. Este volcán apagado se yergue solitario en la región interandina frente a Quito, posee una pequeña caldera muy erosionada hacia el occidente, donde se pueden apreciar restos de lavas volcánicas muy antiguas. Hacia el sur existe un pequeño cono de escorias llamado Milivaro igualmente extinto. Todo este complejo ha sido cubierto parcialmente

por cangagua que en parte son cenizas de otros volcanes re trabajadas por los vientos

Desde la antigüedad el Ilaló ha sido un símbolo muy importante para los habitantes de Tumbaco. Los indígenas sentían que era su fuerza y nadie podría quitársela.

"...desde tiempo inmemorial tenemos una loma llamada Illahalo de comunidad por habernos dado y señalado su majestad, para nuestra gente..."²²

3.2.2. Río San Pedro

El Río San Pedro atraviesa los valles de Cumbayá y Tumbaco, siendo este un aspecto importante a considerarse, en la actualidad el Fondo para la protección del agua- FONAG- entregó al Municipio Metropolitano de Quito, las obras de protección y la limpieza de los tramos críticos del ríos San Pedro .

Río San Pedro



Fuente: www.margaritaguarderas.com

Elaboración: Propia

²² ANQ, Serie Indígenas, c.70, exp.7, Quito, 28-IV-1757,ff.1-10 (Reclamo de indios de Tumbaco por el Ilaló)

3.2.3. El Ferrocarril

El ferrocarril se origina por la necesidad desplazar de una forma más rápida productos y al hombre mismo a regiones desconocidas, lo que motivó al hombre a inventar un sistema de transporte tipo colectivo. Ni siquiera el más simple de los ferrocarriles se creó en forma sencilla; todos fueron el resultado de experimentos de varias generaciones.

Primer Plano del ferrocarril trayecto Quito-Esmeraldas



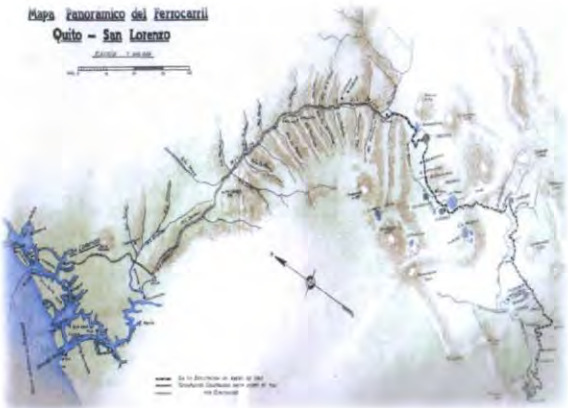
Fuente: El Valle de Tumbaco, Moscoso Cordero Lucía, FONSAL, Quito.

Elaboración: Propia

El ferrocarril transitaba por el Valle, con dirección a San Lorenzo, pero la poca rentabilidad de este sistema de transporte lo llevó a desaparecer. La construcción del Reservoirio y la Central Hidroeléctrica de Cumbayá empezó en 1958, en el terreno que antes había pertenecido a la hacienda Grande Cumbayá.

A principios del siglo XX, con el triunfo del liberalismo, una de sus políticas prioritarias fue unir las regiones de Costa y Sierra a través del ferrocarril. En 1906 Eloy Alfaro suscribe el acta para los trabajos de construcción del ferrocarril Quito-Ibarra-San Lorenzo, cuya línea férrea atravesaba el valle de Tumbaco.

Plano Panorámico del ferrocarril Quito-San Lorenzo



Fuente: El Valle de Tumbaco, Moscoso Cordero Lucía, FONSAL, Quito.

Elaboración: Propia

La construcción del ferrocarril comprendió un inmenso trabajo, así par 1920, los trabajos de la sección Quito-Pueumbo estuvieron bajo la dirección del ingeniero ecuatoriano Pedro Pinto Guzmán, quien enfrentó dificultades de mano de obra, la escasez de peones se debía a la negativa de trabajar en las quebradas por temor a contraer el paludismo y los riesgos por la pésima calidad del terreno.²³

En la quebrada del Chiche (150 m. de profundidad, 460 m. de un borde hasta el otro), fue necesario realizar túneles, muros de contención, socavones y conductos para el desagüe de las quebradas laterales y los taludes. Para resolver el descenso en el Chiche se hizo un puente de 20 m. de luz (construcción de acero), se proyectó un puente colgante de 40 m. de luz sobre el Chiche para facilitar el tráfico de peones y materiales de construcción.

Entre 1918 y 1926 se ejecutó y concluyó el tramo Cumbayá-El Quinche. Más tarde el ferrocarril cayó en el abandono. De poco sirvieron los esfuerzos a fines de los años 80 para rehabilitarlo con la adquisición de nuevas locomotoras traídas de Francia.

Puente Antiguo y Actual del Chiche



Fuente: El Valle de Tumbaco, Moscoso Cordero Lucía, FONSAL, Quito.

Elaboración: Propia

En el año 2004, la Corporación Vida para Quito, entregó a la ciudadanía la ruta ecológica metropolitana "Chaquiñán" (circulación peatonal y en bicicletas) ubicada en Tumbaco, entre Cumbayá y Pueumbo. El objetivo es recuperar la antigua vía del tren, para convertirla en una opción turística, paisajística y recreativa, para los habitantes del Distrito Metropolitano y particularmente del Valle de Tumbaco.

²³ Informes Ministeriales, Informe Ministerio Obras Públicas, Anexo (1919-1920), pp 27-29.

Puente del Huambi (Chaquínán)



Fuente: El Valle de Tumbaco, Moscoso Cordero Lucía, FONSAL, Quito.
Elaboración: Propia

Conclusión:

El ferrocarril desde su construcción ha sido un conjunto de esfuerzos de varias generaciones, por lo que en la actualidad se lo debe rescatar de su abandono, las autoridades algo han tratado de hacer pero queda mucho más por hacer.

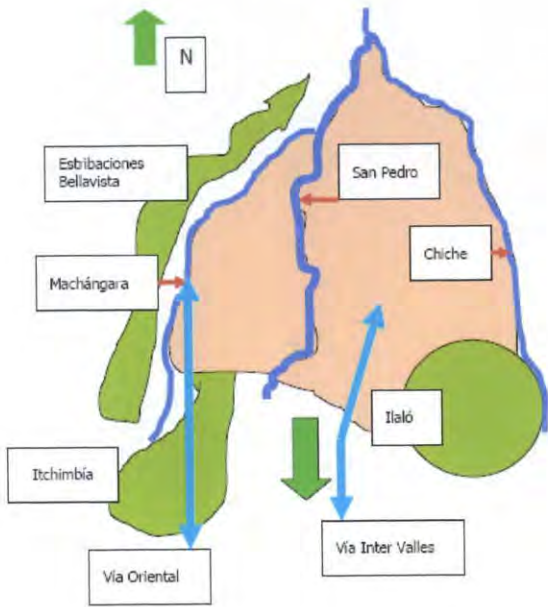
3.3. Contexto

3.3.1. Ubicación Geográfica

El Valle de Tumbaco ubicado al noreste del Distrito Metropolitano de Quito, está conformado por las parroquias de Cumbayá, Tumbaco, Pifo, Puembo, Checa, Tababela, Yaruquí y El Quinche. El valle, propiamente de Cumbayá-Tumbaco, tiene una altitud media de 2300m.s.n.m. La altiplanicie de Puembo-Pifo –Yaruquí-El Quinche, una altitud de 2600 m.s.n.m., que va ascendiendo lentamente desde la margen izquierda del río San Pedro-Guayllabamba hacia la Cordillera Real.

Los valles de Cumbayá y Tumbaco están situados en una y otra orilla del río San Pedro, ubicados al norte del valle de Los Chillos, interponiéndose entre este último y el de Tumbaco la elevación volcánica del Ilaló (3815 m.s.n.m.) que encuadra y pone límites al paisaje. Las lomas de Ilumbisí y Guanguitagua le separan de la meseta de Quito. Estas condiciones naturales, orientación, visuales, hitos naturales sin duda generan parámetros claros de ordenamiento del territorio.

3.3.1.1. Esquema del Entorno Natural en la Zona



Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

3.3.1.2. Hidrografía

El sistema hidrográfico de la provincia de Pichincha se reduce a un enorme y único drenaje; el del torrentoso y profundo río Guayllabamba. Su sistema arterial formado por varios ríos penetra al valle de Cumbayá y Tumbaco para unirse con el río Machangara a pocos pasos del socavón de Tumbaco.

Se debe mencionar también al río Pita que atraviesa todo el valle de Los Chillos y casi al pie del Ilaló se une con el San Pedro, pasa entonces este río al valle de Cumbayá – Tumbaco.

3.3.1.3. Clima

El gobierno metropolitano desarrolla su propia sistema de clasificación, dividiendo al Distrito en tres regiones amplias, de acuerdo con las características de precipitación, altitud y temperatura. Estas clasificaciones se centran en áreas de asentamientos humanos y no incorporan a las zonas elevadas e inhabilitadas de la cadena montañosa occidental.

La "Zona Interandina I", localizada entre 2400 a 3100 m.s.n.m. incluye la mayor parte de la ciudad de Quito y los valles templados al este y el sur: Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Pifo, Yaruquí, El Quinche, Checa, Nono, Calacalí, Nayón, Zámiza, Lloa.

La principal estación lluviosa ocurre de septiembre a noviembre, con un período lluvioso menos pronunciado de diciembre a abril y una estación seca que se extiende de mayo a agosto. La precipitación anual promedio es de aproximadamente 960 milímetros de lluvia. Las temperaturas promedio van de 10 a 16Las temperaturas promedio van de 10 a 16 grados C.

La "Zona Interandina Seca", corresponde a los valles Bajos al extremo norte de la región metropolitana, cerca de la Línea Equinoccial (San Antonio, Calderón, Guayllabamba).

Finalmente, la "Zona Interandina II" incluye las zonas más altas de Pintag al sureste y la cadena montañosa al occidente.

La parte baja del valle, Cumbayá- Tumbaco es donde existe la temperatura más caliente, es un punto de atracción para la gente del sector urbano y alrededores de Quito por sus paisajes, sus concurridos balnearios (cuenta con aguas termales) y todo el entorno existente en la zona.

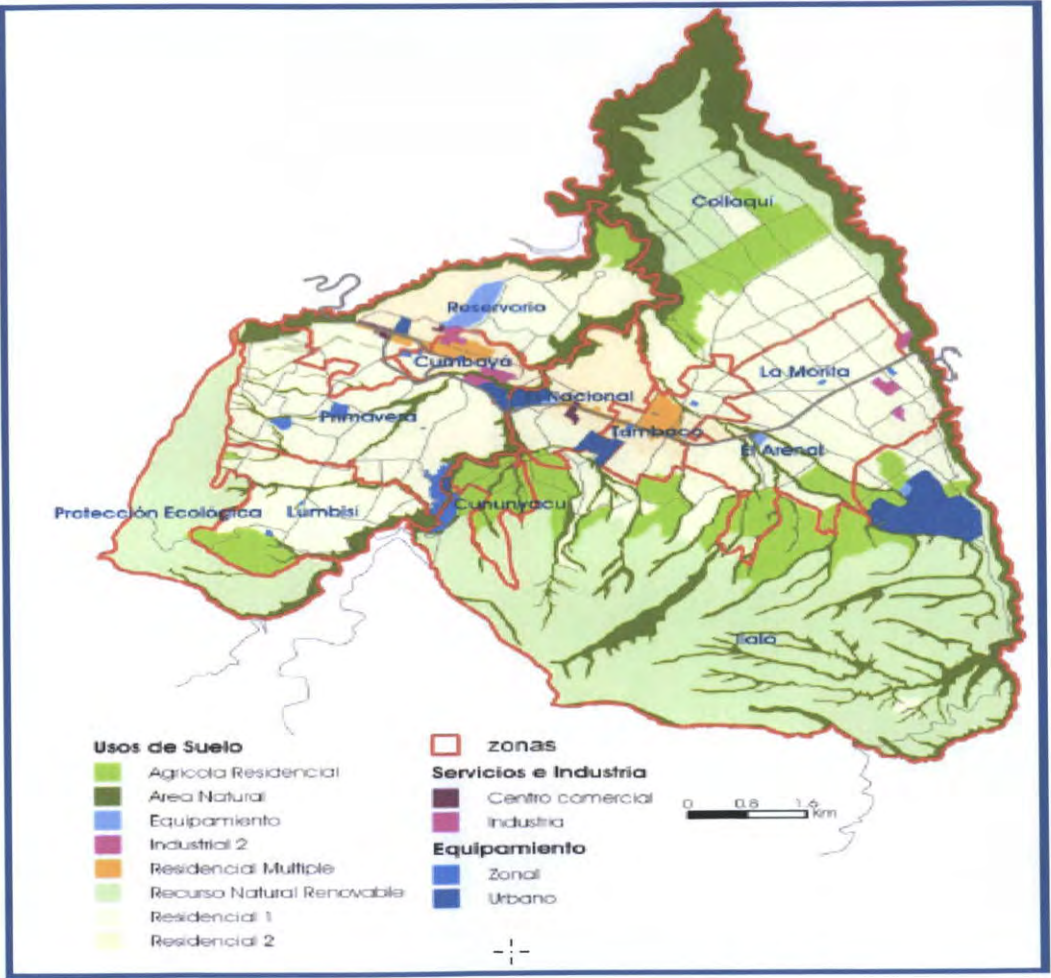
3.3.2. Uso y Ocupación del Suelo

El Valle de Tumbaco ha sido ocupado desde tiempos prehispánicos. Su sistema vial antiguo permitió que esta zona inmediata a Quito abastezca con sus productos a la ciudad, sea paso obligado a la Amazonía, trayecto sagrado de las peregrinaciones y ruta hacia la Costa todavía recorría el ferrocarril Quito-San Lorenzo.

3.3.2.1 Uso del Suelo Actual

En el área de Tumbaco los suelos clasificados como urbanos se hallan plenamente consolidados. En toda el área se constata que las densidades de ocupación superan las máximas permitidas para los suelos no urbanizables. Existe un reducido número de áreas vacantes, las actividades agrícolas son escasas y al momento más bien pueden ser consideradas como áreas de especulación del suelo.

En las faldas del cerro Ilaló, se detectan espacios de transición o susceptibles de urbanizar.



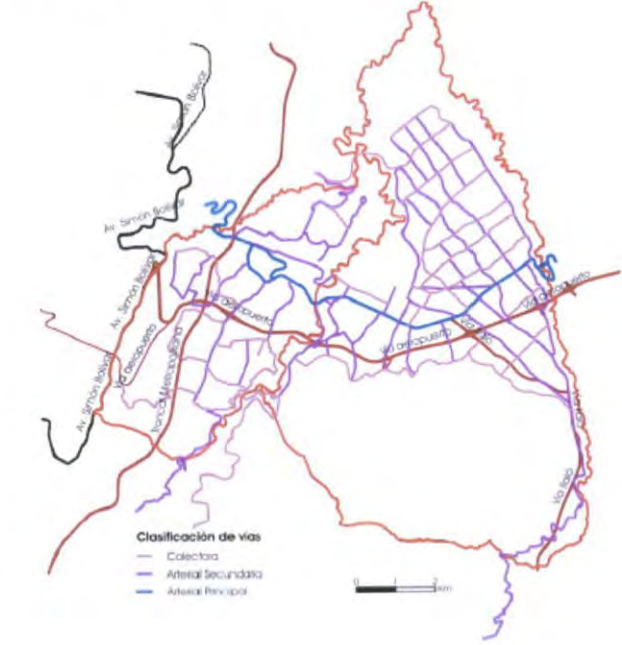
Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco

Elaboración: Propia

3.3.3. Infraestructura Vial

El 40% de la población del sector utiliza como medio de transporte los automóviles livianos de este porcentaje, el 40% viaja con un solo pasajero, el 50% utiliza el transporte público masivo y el 10% se moviliza internamente en motos, bicicletas o caminando.

3.3.3.1. Clasificación de las Vías

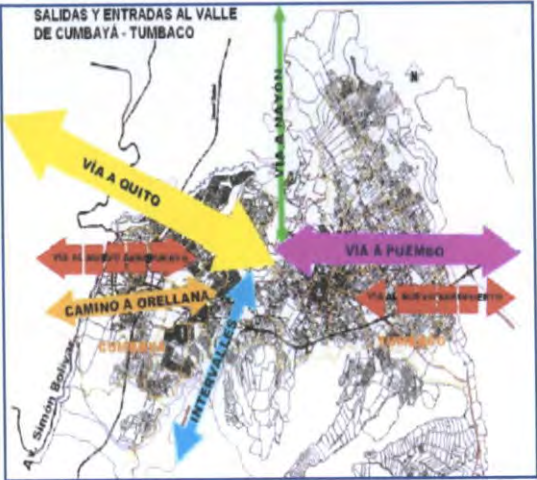


Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

El sistema vial de los Valle de Tumbaco cuenta con cinco entradas y salidas, una sexta estaría en proyecto como es al de la vía al nuevo aeropuerto.

- 1. La Vía Interoceánica: Tumbaco-Cumbayá-Quito
- 2. Nueva Vía Oriental
- 3. Vía Intervalles: Cumbayá-Tumbaco-Valle de Los Chillos

- 4. Vía Tumbaco-Quinche-Oriente
- 5. Vía Cumbayá-Nayón-Quito
- 6. Proyecto Autopista Nuevo Aeropuerto



Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

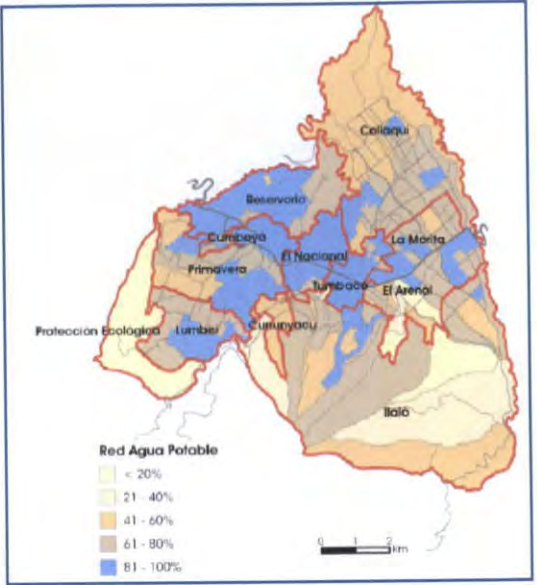
La Vía Interoceánica: Tumbaco-Cumbayá-Quito tiene el mayor volumen vehicular y presenta series dificultades en mantener flujos continuos.

3.3.4. Infraestructura y Servicios

3.3.4.1. Agua Potable

La cobertura de la red de agua potable, medida con el número de viviendas con acceso a la red pública alcanza el 77 %.

3.3.4.1.1. Cobertura de la Red de Agua Potable



Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

3.3.4.2. Alcantarillado

La cobertura general en la zona de Cumbayá y Tumbaco llega al 50% de las viviendas; en el caso de Cumbayá 71% y Tumbaco el 39%.

3.3.4.2.1. Viviendas con acceso a la Red de Alcantarillado Público

Parroquias / Zonas	Total 2005*	Red de Alcantarillado*	
		Nº	%
Total Área de Estudio	17 564	8 766	50%
Cumbayá	6 112	4 317	71%
Cumbayá Central	798	699	88%
Reservorio	2 340	1 671	71%
Primavera	2 006	1 395	70%
Lumbisí	968	552	57%
Protección Ecológica			
Tumbaco	11 452	4 449	39%
Tumbaco Central	2 509	2 167	86%
El Nacional	844	527	62%
La Morita	1 692	747	44%
El Arenal	2 095	307	15%
Cununyacu	90	10	11%
Collaqui	2 057	378	18%
Italó	2 165	313	14%

Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

3.3.4.3. Recolección de Basuras

Según el Censo del 2001 el servicio de recolección de basuras, tiene una cobertura general del 74%, con máximos del 90% y mínimos del 47%.

3.3.4.4. Servicio de Transporte Público

El servicio de transporte público es totalmente deficiente en todo el valle de Tumbaco, tanto para la movilización que conecta con Quito como para la interna del valle ya que las líneas de buses son limitadas.

3.3.4.1. Cobertura del Transporte Público



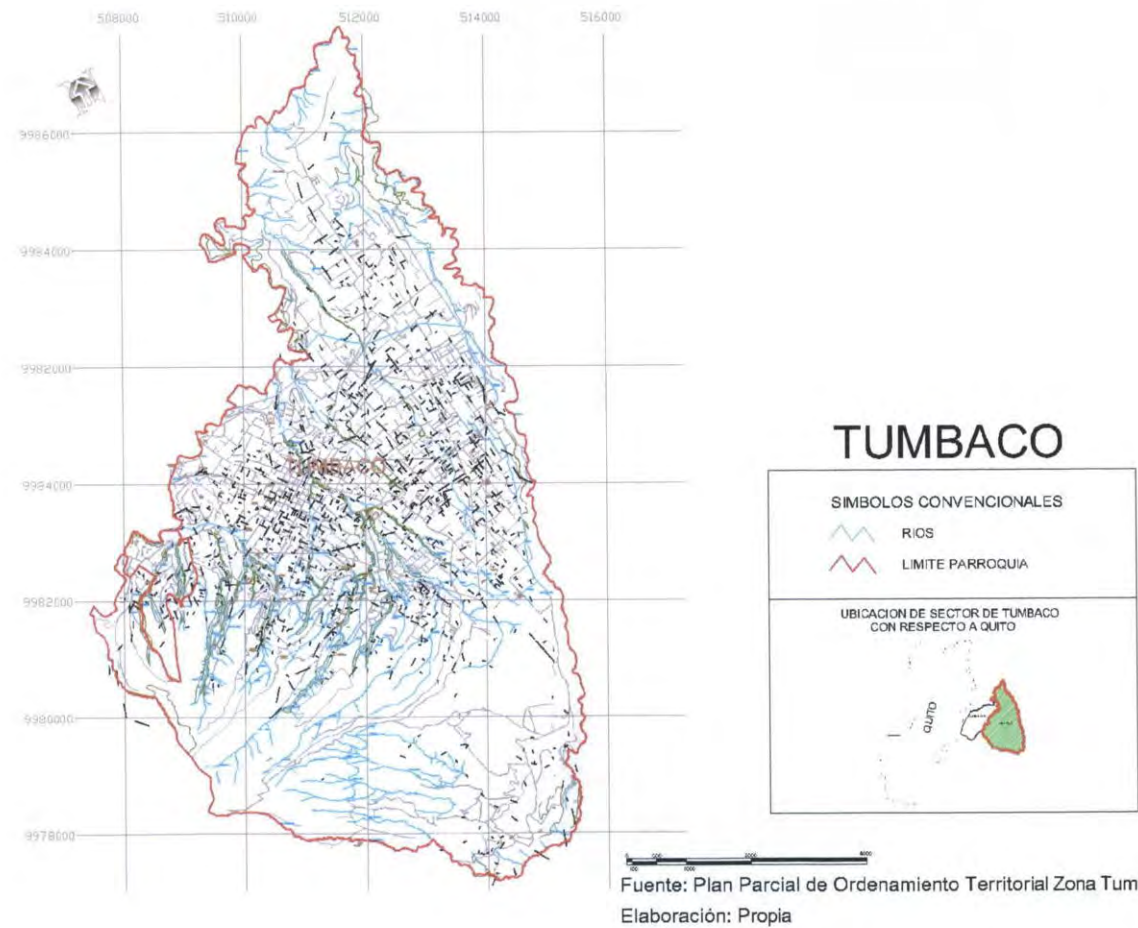
Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona de Tumbaco
Elaboración: Propia

3.3.5. Situación Actual del Desarrollo Económico

Las parroquias de Cumbayá y Tumbaco albergan una importante actividad económica con claras perspectivas de crecimiento. Entre los sectores más destacados son el comercial, manufacturero, construcción, industrial, artesanal. Existen dos Centros Comerciales importantes en el sector uno en Cumbayá en la vía Interoceánica Centro Comercial Plaza Cumbayá; y el otro Ventura Mall ubicado en Tumbaco.

Gran parte del territorio de esta zona consiste en zonas residenciales, especialmente para familias de ingresos medios-altos y altos.

3.4. Análisis Urbano para seleccionar la Zona Ubicación



3.6.1. Matriz de Ponderaciòn para calificar opciones de terreno

[illegible]

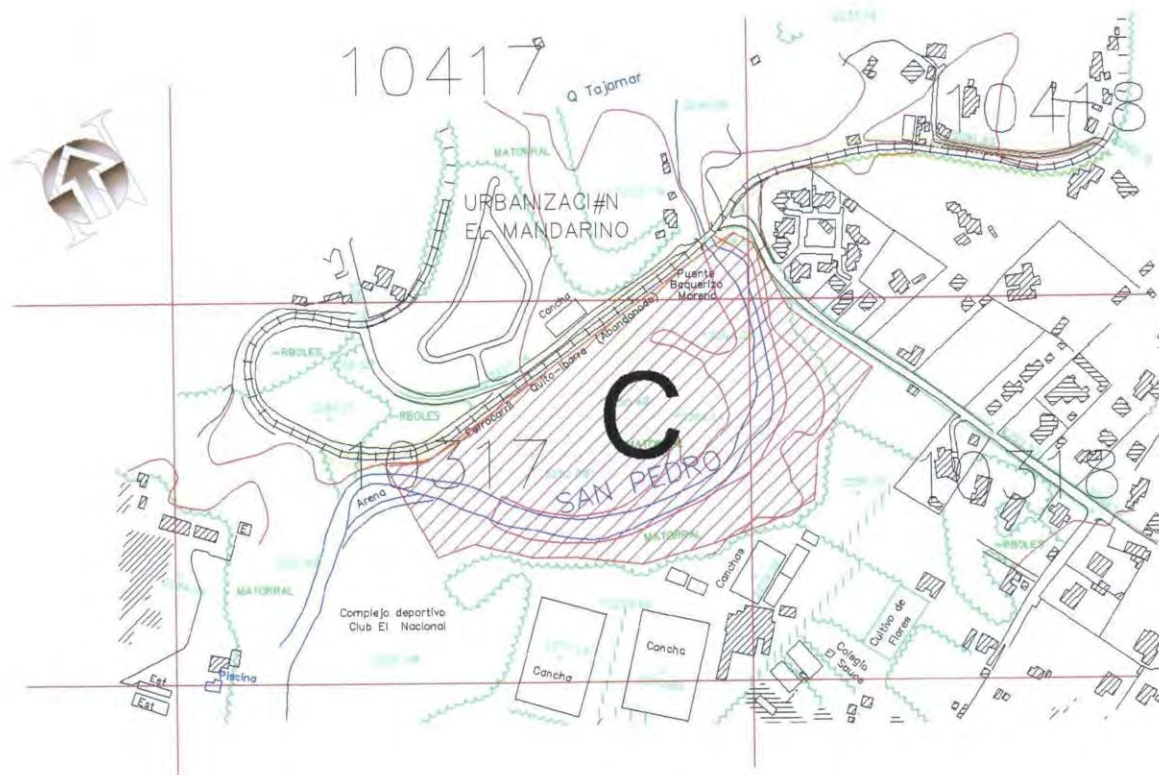
Calificación

Excelente	3
Bueno	2
Regular	1

Elaboración: Propia

3.6.2. Terreno Seleccionado

3.6.2.1. Ubicación del Terreno en el Plano



Fuente: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial Zona Tumbaco
Elaboración: Propia

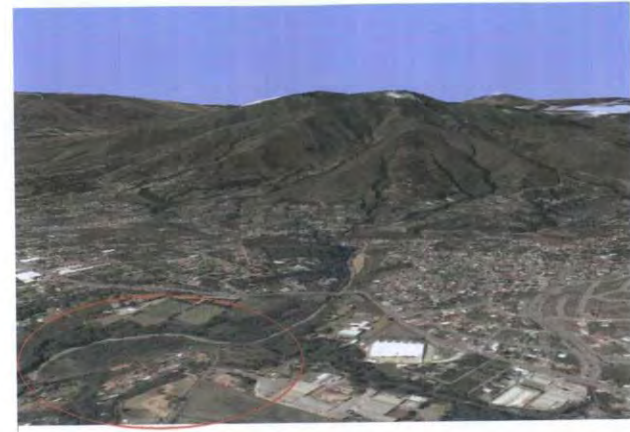
3.6.2.2. Vistas Aéreas del Terreno Seleccionado



VISTA NOROESTE (CIUDAD DE QUITO)



VISTA SURESTE (CAYAMBE)



VISTA SUROESTE (CERRO ILALÓ)



VISTA NORESTE

3.7. Factibilidad del Emplazamiento en el Valle de Tumbaco

3.7.1. Accesibilidad al Terreno



VIA VEHICULAR



LINEA FERREA



PERFIL TERRENO

Fuente: www.google.com
Elaboración: Propia

3.7.2. Medio Físico Edificado



1

COMP.DEPORTIVO EL NACIONAL

2

URBANIZACIONES PRIVADAS



PERFIL TERRENO

Fuente: www.google.com
Elaboración: Propla

3.7.3. Medio Físico Natural

3.7.3.1. Vegetación Existente



■ RIO SAN PEDRO

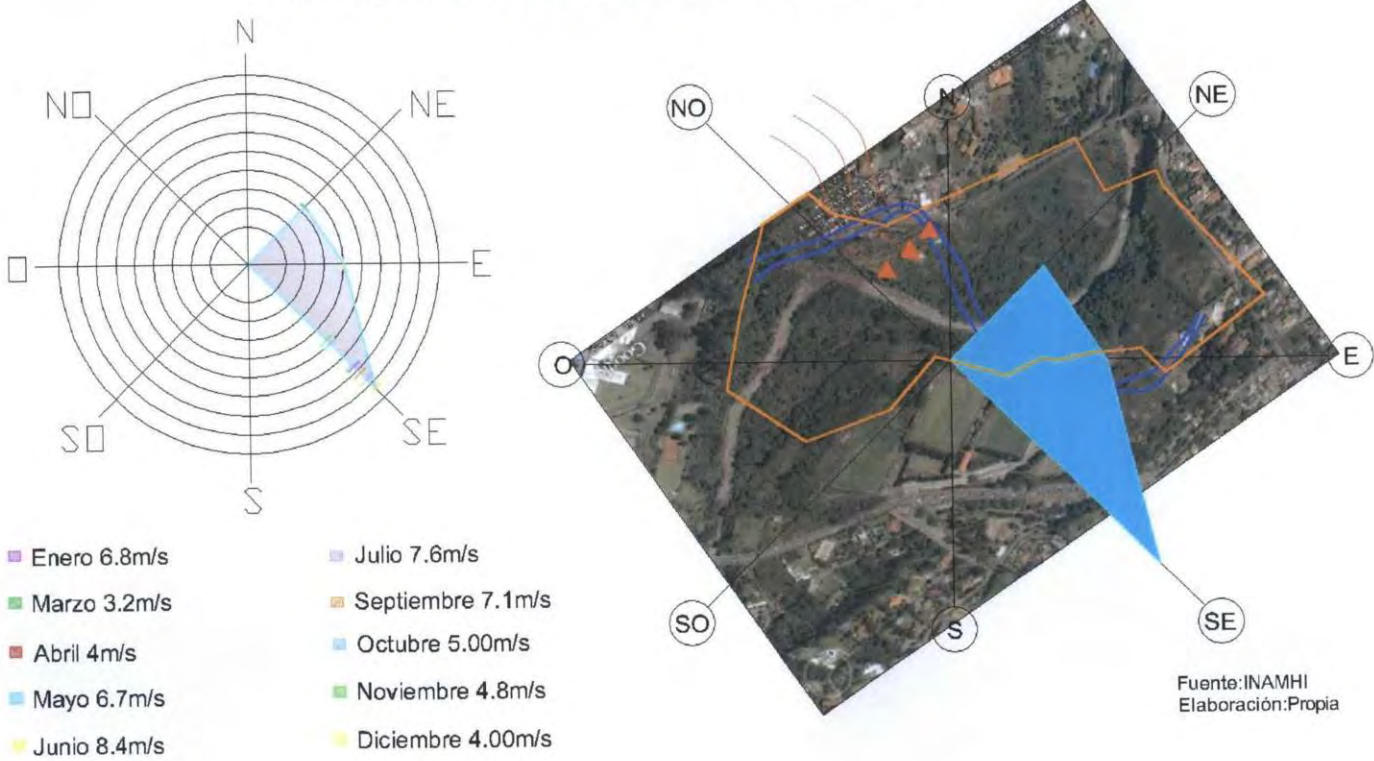
■ VEGETACION EXISTENTE

■ PERFIL TERRENO

Fuente: www.google.com
Elaboración: Propia

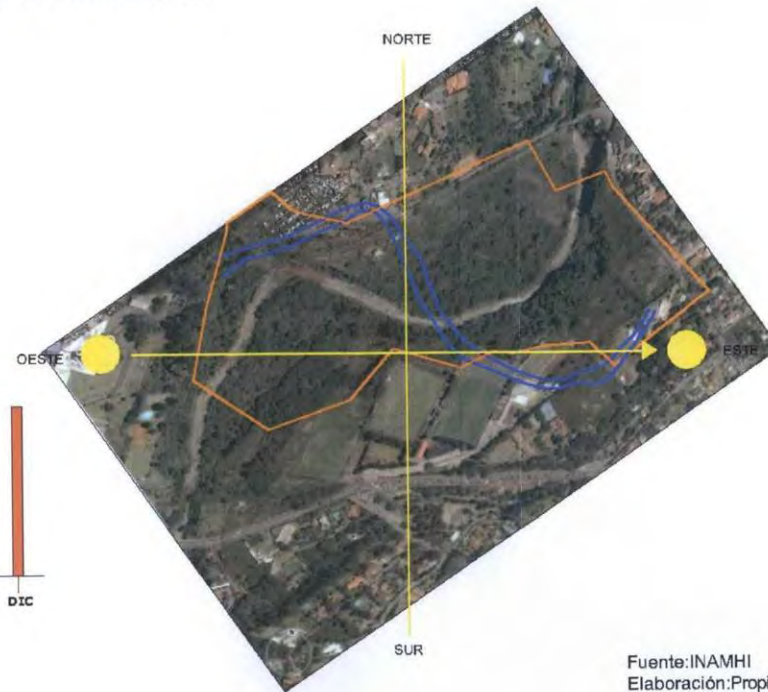
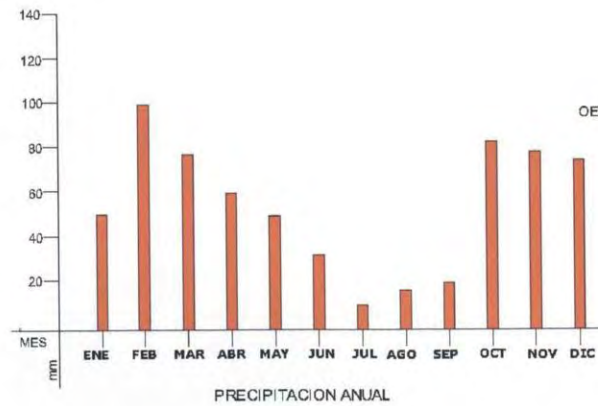
3.7.3.2. Vientos en el Valle de Tumbaco

VELOCIDAD Y FRECUENCIA DE LOS VIENTOS



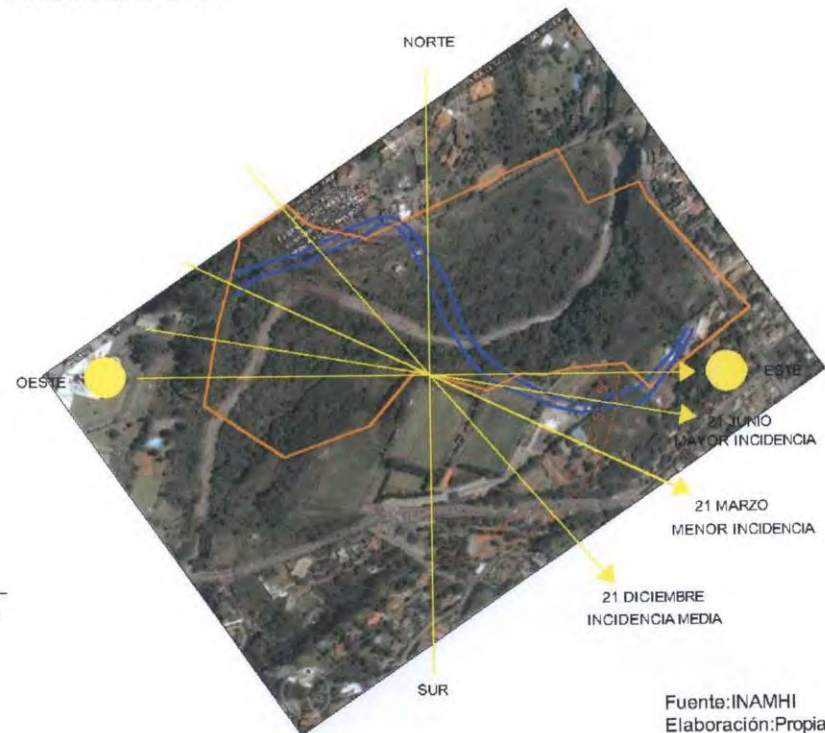
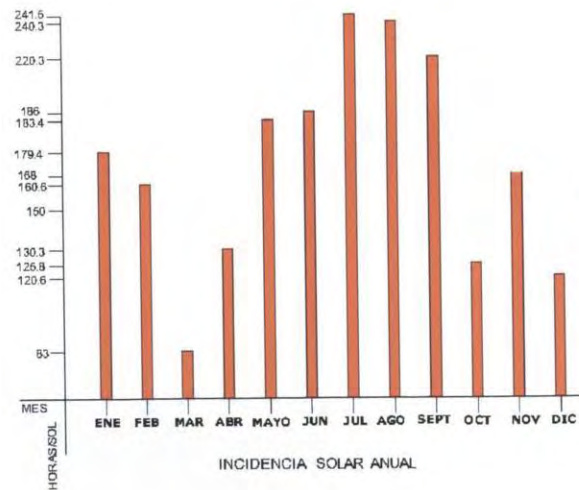
3.7.3.3. Precipitaciones en el Valle de Tumbaco

PRECIPITACIONES



3.7.3.4. Incidencia Solar en el Valle de Tumbaco

INCIDENCIA SOLAR



3.8. Memoria fotográfica del terreno seleccionado





VISTA DEL RIO NORESTE (F1)



VISTA SURESTE (F2)



VISTA SUROESTE (F3)



VISTA SUR (F4)



VISTA OESTE / LINEA FERREA (F5)



VISTA SURESTE / TUMBACO (F6)



VISTA NORTE (F7)



VISTA SUR (F8)



VISTA OESTE /LINEA FERREA (F9)



VISTA ESTE /LINEA FERREA (F10)



VISTA INGRESO AL TERRENO (F11)

CAPITULO 4

4.1. Análisis de Referentes

4.1.1. Referente Internacional: Parque Union Point

Ubicación: Oakland, Estados Unidos

Autor: Grupo de Diseño Urbano

Año: 2005



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia

Disposición:

En el terreno donde se encuentra emplazado este proyecto, se encontraban ciertas elevaciones, las cuales se las respeto y han sido unidas por medio de puentes, que conforman un eje peatonal y una ciclo pista con vistas a la ciudad industrial, en un lado, y del estuario y la vida marina, en el otro.



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia

La loma más importante es la Union Point Hill, que con una altura de 7 mts. señala la parte principal del parque. Esta prominencia funciona como un mirador cuya cresta principal, un mástil de acero inclinado, sostiene mediante cables una pérgola metálica que se vuelca sobre la plaza de acceso. La loma y el mástil se iluminan por la noche como si se tratara de un faro o una señal.



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia

"Union Point Park es parte de un esfuerzo a gran escala para crear un sistema de áreas verdes y senderos que comuniquen la ciudad con el mar a lo largo de la Bahía de San Francisco."²⁴

Antecedentes:

El Union Point Park ocupa un terreno de 3,6 Ha. Sobre la costa de la Bahía de San Francisco. Esta zona, que anteriormente era el emplazamiento de un antiguo astillero, da servicio a un vecindario con una muy alta de concentración infantil y gran necesidad de espacios abiertos recreativos.

²⁴ PAISAJISMO URBANO, Monsa Ediciones, Barcelona, 2006.



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia



Otro de los elementos que singulariza la identidad del parque son las zonas de picnic, con cubiertas inclinadas que protegen de los vientos. Los taludes de rocalla que las sostienen relacionan estas estructuras con el paisaje marino.

A mitad del trayecto del sendero se interseca con el "ceremonial circle" y una escultura ambiental, que celebra la acción de las mareas y las olas.



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia



Imagen: Paisajismo Urbano, Instituto Monsa Ediciones, 2006
Elaboración: Propia

El paseo o malecón conecta la marina, en un extremo del parque, con las zonas de juegos y un estacionamiento, en el otro extremo.

4.1.2. Referente Latinoamericano: Parque Simón Bolívar



Imagen: www.bogota.gov.co

Elaboración: Propia

Ubicación: Bogotá, Colombia

Año: 1991

Antecedentes:

La historia del parque CENTRAL SIMÓN BOLÍVAR se remonta al año de 1.968 cuando en terrenos del actual escenario se celebró una misa campal, como parte de la visita del papa Pablo VI a Colombia para el 39° Congreso Eucarístico Internacional, se construyó un pequeño Templo Eucarístico que sobrevive en la actualidad como parte de la geografía e historia del escenario, testigo del importante evento.

El parque nació para conmemorar los 200 años del nacimiento de Bolívar a celebrarse 4 años más tarde, con lo que se dejaba un tiempo prudencial para la construcción del nuevo parque.

Disposición:



Imagen: www.bogota.gov.co

Elaboración: Propia

El parque cuenta con:

- * Tres zonas de juegos
- * Un lago y embarcadero. Es uno de los principales atractivos del parque; cuenta con 10 hectáreas y es protagonista de muestras acuáticas, competencias deportivas y con servicio de lanchas y remos. Su profundidad oscila entre los 1.00 y los 12.00 metros.
- * Plaza de Eventos. Con una extensión de 37 mil metros cuadrados.
- * Ciclo paseo natural. Apto para la práctica de Ciclo montaña, posee una extensión de 3.650 mts.
- * Senderos
- * Zonas verdes. En el parque es posible encontrar aproximadamente unos 910.000 metros de zonas verdes para reuniones y eventos masivos.
- * Parques Infantiles
- * Ciclo vía permanente (Externa) Son 4 kilómetros alrededor de las instalaciones del parque. Es un circuito diseñado para atletas y ciclistas.

* Templo Eucarístico

* Pista de trote. Esta pista cuenta con una extensión de 3.160 metros, y es especial para la práctica de trote y marcha.



Imagen: www.bogota.gov.co

Elaboración: Propia

* Monumento Bolivariano

* Isla. Punto de biodiversidad ecológica dentro del parque.

* Terraza Mirador. Desde ese lugar es posible contemplar los diferentes paisajes del parque.

* Ruta de la vida. Zona para la práctica de ejercicios físicos.

* Módulos de comidas

* Baterías para baños

* Zona de administración

* Parquederos con capacidad para 80 vehículos

* 11 Kioscos como puntos de encuentro

* 6 Accesos al parque

Referente Nacional: Parque Metropolitano

Ubicación: Quito, Ecuador

Autor: Handel Guayasamín

Año: 1994 – 1997



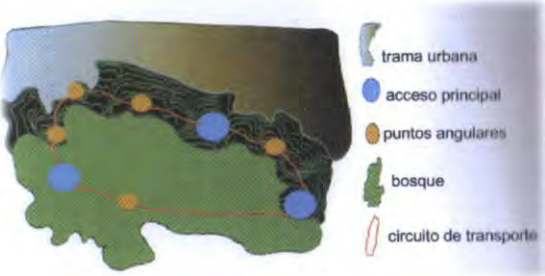
Imagen: HANDEL, Guayasamín, Libro de Obra, Imprenta Mariscal, Quito, 2004.

Elaboración: Propia

*"Que grato es observar a miles de habitantes de la ciudad, niños, mujeres, jóvenes, ancianos, disfrutando de su parque."*²⁵

Antecedentes

Este gran espacio verde de 557 Ha. fue expropiado por el Municipio de Quito en los 90' para convertirlo en parque metropolitano. Desde el se divisan extraordinarias visuales de la ciudad y el paisaje de montañas, nevados y volcanes, como el Cotacachi, el Cayambe, El Sincholagua, el Antizana, el Puntas, el Ilaló, los Illinizas, el Pichincha y el Cotopaxi.



Fuente: HANDEL, Guayasamín, Libro de Obra, Imprenta Mariscal, Quito, 2004.

Elaboración: Propia

El parque está dirigido a la recreación pública y fue concebido de acuerdo al modelo de parque bosque-combinado con la de parque andino dadas su altitud, relación con la línea ecuatorial, vegetación y fauna de la serranía. El medio natural y su topografía son respetados.

"Parque andino, parque periurbano, parque que integra sus antiguos habitantes. Parque que respeta sus características naturales y potencia sus recursos geográficos, paisajísticos, vegetales y animales. Parque diseñado para caminar, descansar, hacer ejercicio, compartir, recrearse. Parque abierto, parque público, parque natural"²⁶

Disposición

- La zona de El Batán está concebida como parque urbano, con bosque, áreas verdes, vegetación y fauna nativa, instalaciones deportivas recreativas, culturales, administrativas y servicios.



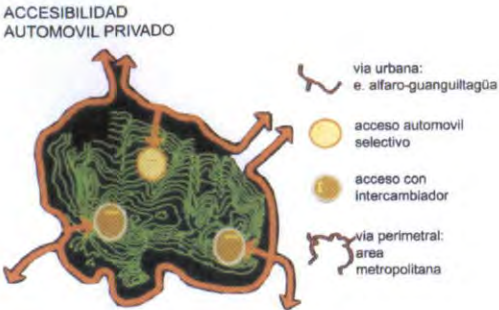
Fuente: HANDEL, Guayasamín, Libro de Obra, Imprenta Mariscal, Quito, 2004.

Elaboración: Propia

- La zona de la Comuna sus habitantes se encargan de los viveros de especies nativas y plantas ornamentales.
- La zona Cumbre Andina con las cotas más altas tiene las mejores visuales apta para miradores, y en el futuro, otros servicios y un Observatorio Astronómico "Casa del Sol".
- La zona La Isla, se reserva para recreación infantil.
- La zona Laderas de la Loma, de topografía accidentada y difícil acceso está destinada a prácticas de andinismo
- La zona de la Quebradas, será especial objeto de protección natural y ecológica, con aviario, senderos, estanques, puentes colgantes y caídas de agua.
- La entrada norte o "del Ágora", tiene un espacio natural con condiciones de un verdadero anfiteatro al aire libre con capacidad para 40000 personas.

²⁵ HANDEL, Guayasamín, Libro de Obra, Imprenta Mariscal, Quito, 2004.

²⁶ HANDEL, Guayasamín, Libro de Obra, Imprenta Mariscal, Quito, 2004.



Fuente: HANDEL, Guayasamin, Libro de Obra, Imprenta Mariscal,
Quito, 2004.

Elaboración: Propia

- La entrada sur o "de la Cultura" se inicia en un sitio de equipamientos culturales como la Capilla del Hombre.
- La entrada oriental o "Elevador Panorámico" a partir de del nudo de la Av. Simón Bolívar, es el arranque del ascenso de las "Cumbres Andinas".
- La entrada occidental o del "Parque Metropolitano" lo articula con la ciudad

4.2. Matriz de Referentes y Propuesta

REFERENTES	UNIDADES OPERATIVAS	UNIDADES ESCENCIALES				SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
		ACTIVIDADES EJERCITIVAS		ACTIVIDADES CONTEMPLATIVAS			
		ACTIVAS	PASIVAS	ESPACIOS ABIERTOS	ESPACIOS CUBIERTOS		
PARQUE UNION POINT (OAKLAND-EEUU)							
		Ciclopista	Area Picnic	Mirador			
		Zona de Juegos		Malecón			
PARQUE SIMON BOLIVAR (BOGOTÁ-COLOMBIA)	Gerencia	Ciclo paseo natural	Senderos	Lago y embarcadero	Plaza de Eventos	Baterías Sanitarias	Módulos de Comida
	Administración Información	Parques Infantiles	Zonas verdes	Terraza Mirador	Tamplete Eucarístico	Parqueaderos	
		Ciclo Vía	(reuniones, conciertos)				
		Pista de Trote	Isla				
		Ruta de la Vida					
	(Zona de ejercicios físicos)						
PARQUE METROPOLITANO	Administración	Bosque	Vivero	Mirador	Museo (Capilla del Hombre)	Baterías Sanitarias	
		Área picnic		Senderos Peatonales		Parqueaderos	
		Juegos Infantiles		Caída de Agua			
		Área Deportiva		Anfiteatro			
	Puentes Colgantes						
PARQUE URBANO (PROPUESTA)	Administración	Ciclovía	Senderos	Lago	Galería	Patio de Comidas	
	Información	Parque Infantil	Jardines	Vivero	Centro de Exposiciones	Parqueaderos	Seguridad y Control
				Granja		Baterías Sanitarias	

UNIDAD		ESPACIO	SUB-ESPACIO	AREA (m2)	# Espacios	AREA TOTAL (m2)
	OPERATIVA	Administración	Oficina administrador	15,00	1	15,00
			Almacén	15,00	1	15,00
						30,00
ACTIVIDADES CONTEMPLATIVAS	PASIVAS	Plaza		10000,00	1	10000,00
		Senderos		10000,00	1	10000,00
		Jardines		30000,00	1	30000,00
	ACTIVAS	Ciclo Vía		10000,00	1	10000,00
		Parque Infantil		1000,00	2	2000,00
		Lago		1500,00	1	1500,00
	SEMI-ABIERTO	Granja	Plaza Ingreso	300,00	1	300,00
			Veterinaria	50,00	1	50,00
			Almacén y Bodega	70,00	1	70,00
			Museo interactivo	100,00	1	100,00
			Juegos	80,00	1	80,00
			Mariposario	30,00	1	30,00
			Area Descanso	70,00	1	70,00
			Corrales	500,00	1	500,00
			Caballerizas	400,00	1	400,00
		Lago de Patos	200,00	1	200,00	
		Vivero	Plaza Ingreso	350,00	1	350,00
			Administración	30,00	1	30,00
			Taller Ecológico Niños	50,00	1	50,00
			Taller Jardinería	150,00	1	150,00
			Salón de uso múltiple	60,00	2	120,00
			Salón de Exposiciones	120	1	120,00
			Invernadero	500	1	500,00
			Siembra al aire libre	3500,00	1	3500,00
	Exposiciones abiertas		1300	1	1300,00	
	CUBIERTO	Centro Exposiciones	Hall Ingreso	80,00	1	80,00
			Salón de uso múltiple	580,00	1	580,00
			Terraza de uso múltiple	465,00	1	465,00
		Galería	Administración	35,00	1	35,00
			Recepción	25,00	1	25,00
			Sala Espera	24,00	1	24,00
			Bodega	36,00	1	36,00
GENERALES	Parqueadero	Parqueadero Livianos	35,00	326	11410,00	
		Parqueadero Buses	50,00	11	550,00	
		cocina	25,00	9	225,00	
	Patio de Comidas	zona de entrega	10,00	9	100,00	
		comedor	1,50	116	174,00	
		Bodega	15,00	9	135,00	
		Vestidores Mujeres	17,00	1	17,00	
		Vestidores Hombres	17,00	1	17,00	
		Baños	3,40	2	8,00	
		Cuarto Basura	12,00	1	12,00	
		Baterías Sanitarias Hombres	1,60	24	39,00	
		Urinaríos Hombres	0,80	16	13,00	
		Area lavabos hombres	1,04	24	25,00	
	SSH	Baterías Sanitarias Mujeres	1,60	32	52,00	
		Area lavabos mujeres	1,04	24	25,00	
						12802,00
CONTEMPLATIVAS		Seguridad y Control	Oficina general	15,00	1	15,00
TOTAL						85512,00

CAPITULO 5

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1. Modelo Teórico

5.1.1. Conceptual

- El respeto al medio ambiente es básico en este proyecto, tratar de causar el menor impacto ambiental en el sector y por el contrario lograr la recuperación de la fauna y flora nativas del lugar.



Fuente: www.descubreholanda.org

Elaboración: Propia

- El concepto básico del proyecto es mantener los hitos que marcan sector donde será emplazado el proyecto, es decir El Valle de Tumbaco, siendo estos hitos: el Ferrocarril, El Río San Pedro, el Cerro Ilaló, ya que tienen un significado simbólico, histórico y natural para la población de este sector.

5.1.2. Formal

- El aspecto formal en 2 y 3 dimensiones se dio origen con los hitos mencionados anteriormente, tomando sus direcciones se creó la malla básica para el trazado del proyecto.
- En la forma general del proyecto se relaciona con el entorno, siempre mantener respeto a todo lo natural (río, vegetación, curvas de nivel)
- Se buscó una forma geométrica que a la vez sea una forma orgánica, por lo que el círculo encajó perfectamente, por ejemplo: en la naturaleza, tenemos el efecto producido por una piedra al caer en agua calmadas, cuyo resultado es la obtención de armoniosas ondulaciones circulares concéntricas.



Fuente: www.wikipedia.com

Elaboración: Propia

"el círculo es la forma que está relacionada con la perfección, con el divino y el infinito."²⁷

5.1.3. Estructural

- Todo el proyecto será desarrollado en estructura metálica, con perfiles metálicos de acuerdo a las necesidades del proyecto, el uso de este sistema constructivo es debido a las inmensas posibilidades que ofrece la estructura metálica en su fabricación, construcción y montaje que permite libertad creativa, flexibilidad (hace posible la idea de poseer módulos pequeños para diferentes actividades, a través de todo el parque urbano), reducción de costos, seguridad y su ligereza.

Torre Eiffel

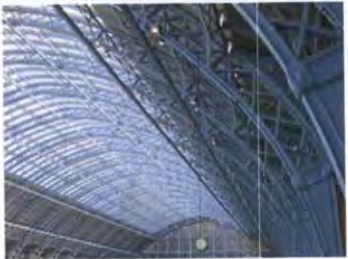


Fuente: www.wikipedia.com

Elaboración: Propia

- La estructura metálica es un material muy respetuoso con el medio ambiente; posee una gran durabilidad y, en comparación con otros materiales, exige cantidades relativamente bajas de energía para su producción, contribuye a ahorrar recursos, tiempos y esfuerzos.

Estructura metálica

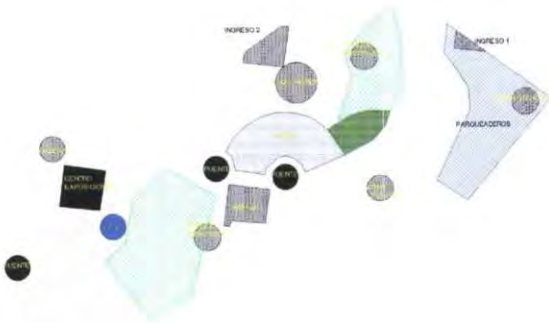


Fuente: www.wikipedia.com

Elaboración: Propia

5.1.4. Funcional

El proyecto está estructurado de acuerdo a las necesidades y los espacios propuestos para realizar el proyecto, estos están interrelacionados entre sí para que desempeñen un rol funcionalmente armónico todo el conjunto.



²⁷ Carreño (1988)

5.2. Modelo Dimensional

MODELO DIMENSIONAL	ZONA	SUB-ZONA	# Espacios	AREA TOTAL(m2)	ACTIVIDADES
	Administración	Oficina administrador	1	15,00	Manejo de Parque
		Almacén	1	15,00	Ventas Souvenirs
	Plaza		1	10000,00	Llegada, Descanso, Compartir
	Senderos		1	10000,00	Caminatas
	Jardines		1	30000,00	
	Ciclo Vía		1	10000,00	Paseos
	Parque Infantil		2	2000,00	Juegos
	Lago		1	1500,00	Descanso, Esparcimiento
	Granja	Plaza Ingreso	1	300,00	Llegada
		Veterinaria	1	50,00	Cuidado Animales
		Almacén y Bodega	1	70,00	Ventas Souvenirs, Almacenamiento
		Museo Interactivo	1	100,00	Observación, Interacción
		Juegos	1	80,00	Juegos
		Mariposario	1	30,00	Observación, Aprendizaje
		Area Descanso	1	70,00	Descanso, Compartir
		Corrales	1	500,00	Permanencia Animales
		Caballerizas	1	400,00	Permanencia Animales
		Lago de Patos	1	200,00	Permanencia Animales
	Vivero	Plaza Ingreso	1	350,00	Llegada
		Administración	1	30,00	Manejo de Vivero
		Taller Ecológico Niños	1	50,00	Varias Actividades
		Taller Jardinería	1	150,00	Varias Actividades
		Salón de uso múltiple	2	120,00	Varias Actividades
		Salón de Exposiciones	1	120,00	Exposiciones
		Invernadero	1	500,00	Cultivo
		Siembrar al aire libre	1	3500,00	Cultivo
	Centro Exposiciones	Exposiciones abiertas	1	1300,00	Exposiciones
		Hall Ingreso	1	80,00	Ingreso
		Salón de uso múltiple	1	580,00	Varias Actividades
	Galería	Terraza de Uso múltiple	1	465,00	Varias Actividades
		Administración	1	35,00	Manejo de Galería
		Recepción	1	25,00	Recibir, Orientar
		Sala Espera	1	24,00	Espera
	Parqueadero	Bodega	1	36,00	Almacenar
		Parqueadero Livianos	326	11410,00	Llegada
	Patio de Comidas	Parqueadero Buses	11	550,00	Llegada
		Cocina	9	225,00	Preparación alimentos
		Zona de entrega	9	100,00	Entrega Final Alimentos
		Comedor	116	174,00	Alimentarse, compartir
		Bodega	9	135,00	Almacenar
		Vestidores Mujeres	1	17,00	Descanso, Cambio de empleados
		Vestidores Hombres	1	17,00	Descanso, Cambio de empleados
		Baños Empleados	2	8,00	Necesidades Biológicas
		Cuarto Basura	1	12,00	Almacenar y recolectar desperdicios
		Baterías Sanitarias Hombres	24	39,00	Necesidades Biológicas
	SSH	Urinarías Hombres	16	13,00	Necesidades Biológicas
		Area lavabos hombres	24	25,00	Necesidades Biológicas
		Baterías Sanitarias Mujeres	32	52,00	Necesidades Biológicas
		Area lavabos mujeres	24	25,00	Necesidades Biológicas
	Seguridad y Control	Oficina general	1	15,00	Controlar, Vigilar

[illegible]

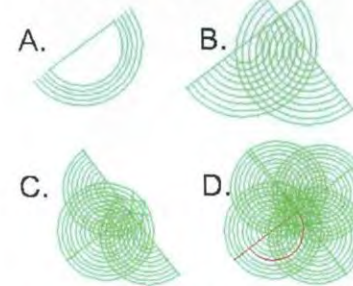
5.4. Modelo Geométrico

CONCEPTO



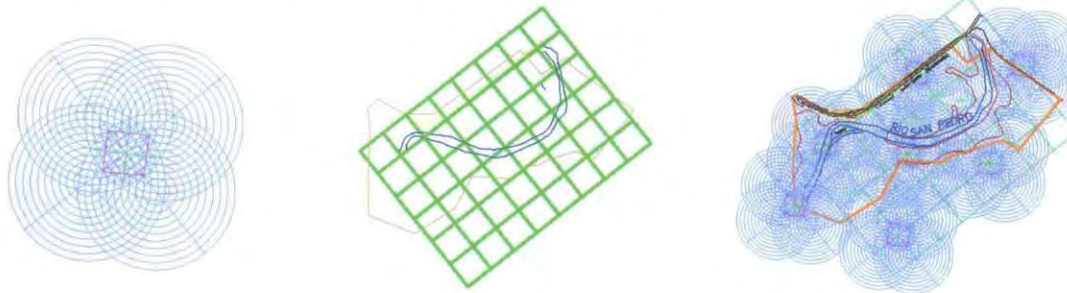
Para crear una malla se tomó 2 hitos en el terreno la línea ferrea y el río, tomando de estos las direcciones que siguen.

REPETICION



La forma geométrica obtenida se la duplicó varias veces hacia diferentes sentidos, para así obtener una forma que se la pueda aplicar para la malla

MALLA EN EL TERRENO



El resultado obtenido del proceso anterior se aplicó al terreno sobre una cuadrícula en donde en sus intersecciones sirvió de referencia para la ubicación de la forma geométrica

5.5. Modelo Paisajista

Se planteó mantener las especies nativas de la región, se uso algunas de las especies que la normativa actual dispone para los diferentes espacios.

Ubicación	Nombre común	Altura(m)	Dist. plantación(m)	Foto	Simbología	
					Planta	Fachada
PARQUE	Fresno	15	8			
	Jacarandá	10	8			
	Arupo	4	5			
	Cholán	10	6			
	Acacia	10	6			
	Ciprés	15	10			
	Alamo plateado	5	5			
	Guaba	5	6			

Ubicación	Nombre común	Altura	Dist. plantación	Foto	Simbología	
					Planta	Fachada
VIAS Y AVENIDAS	Acacia	10	10			
	Fresno	15	10			
	Trueno Arbol	15	7			
	Cholán	10	6			
	Jacarandá	10	6			

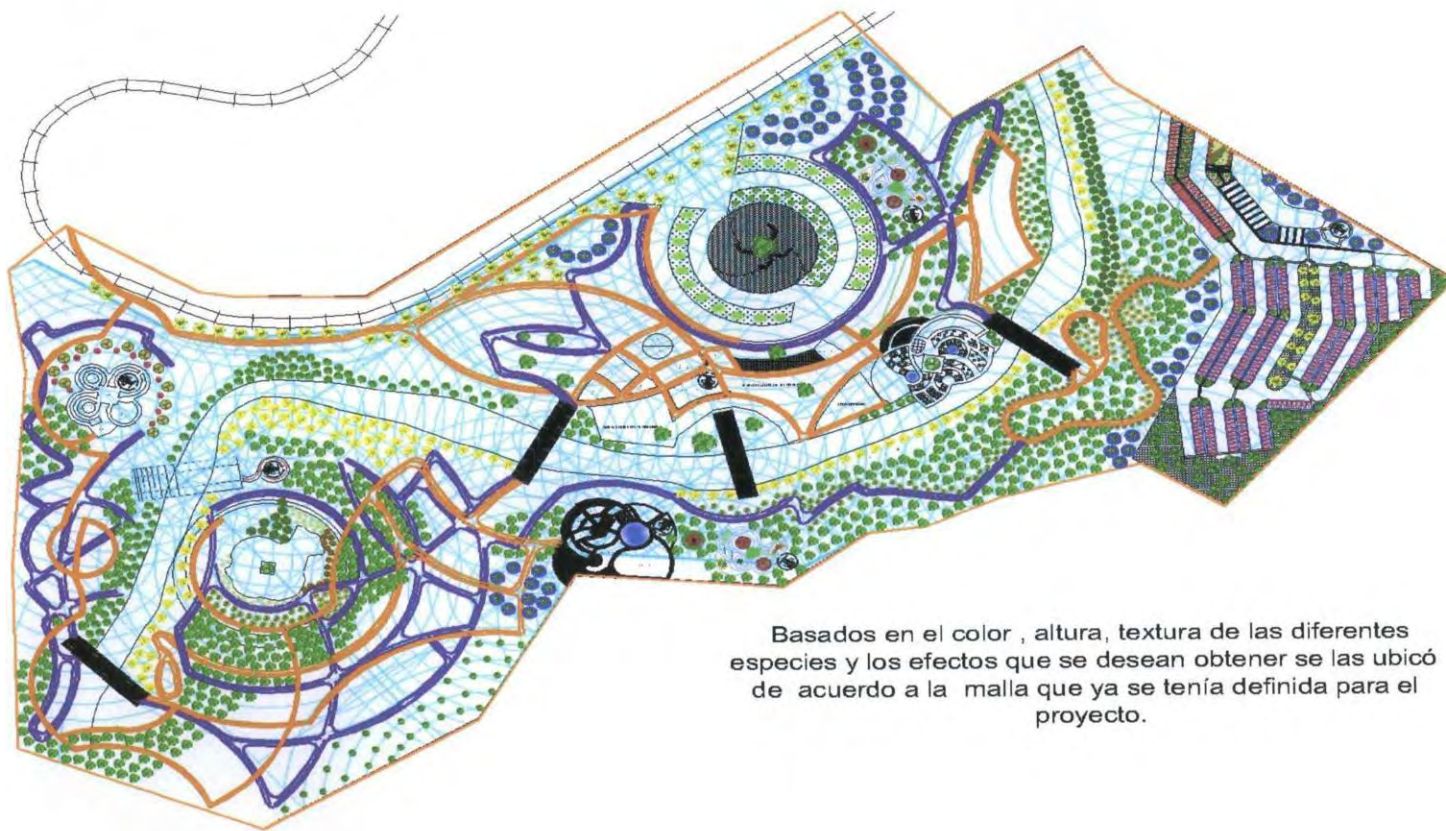
Ubicación	Nombre común	Altura	Dist. plantación	Foto	Simbología	
					Planta	Fachada
ORILLAS RIO	Tilo Amarillo	8	3			
	Alamo	5	5			
	Guanto	5	3			
	Aliso	6	6			

Ubicación	Nombre común	Altura	Dist. plantación	Foto	Simbología	
					Planta	Fachada
CALLE	Alamo plateado	5	6			
	Yalomán	5	6			
	Lechero Rojo	3	4			
	Arupo	4	6			
	Cucardas	2	3			
	Laurel	4	4			

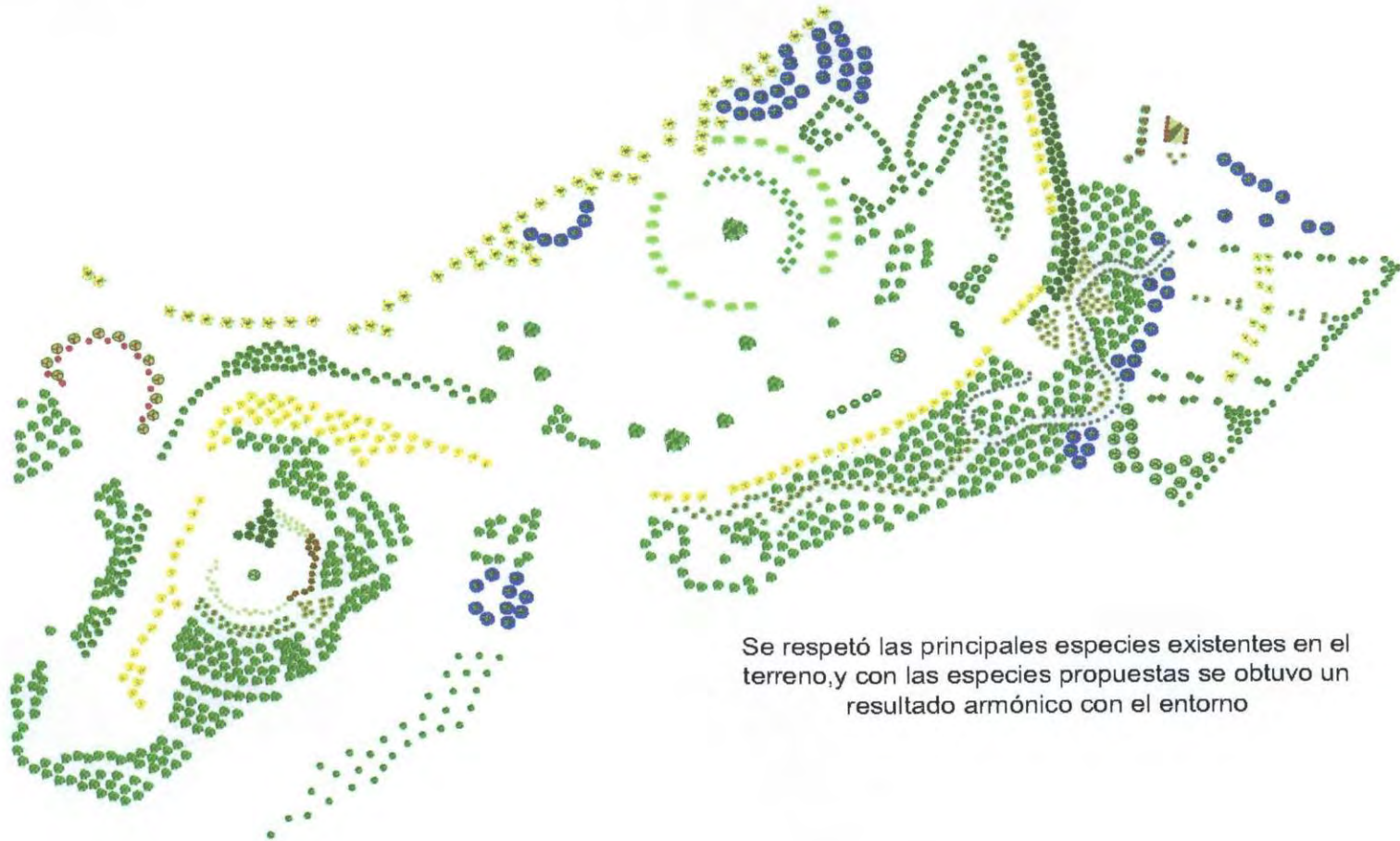
Ubicación	Nombre común	Altura	Dist. plantación	Foto	Simbología	
					Planta	Fachada
CERCAS VIVAS	Cucarda	2	0.40			

Ubicación	Nombre común	Altura	Dist. plantación	Foto	Simbología	
					Planta	Fachada
OTROS PROPUESTOS	Sauce llorón	10	8			
	Palmera Canaria	30	10			
	Palmera washington	10	10			
	Algarrobo	10	8			
	Papiro estrella	1	1			
	Papiro cabezón	2.5	1			

Y se propuso algunas alternativas nuevas para el proyecto, basados en el color , altura, textura de las especies



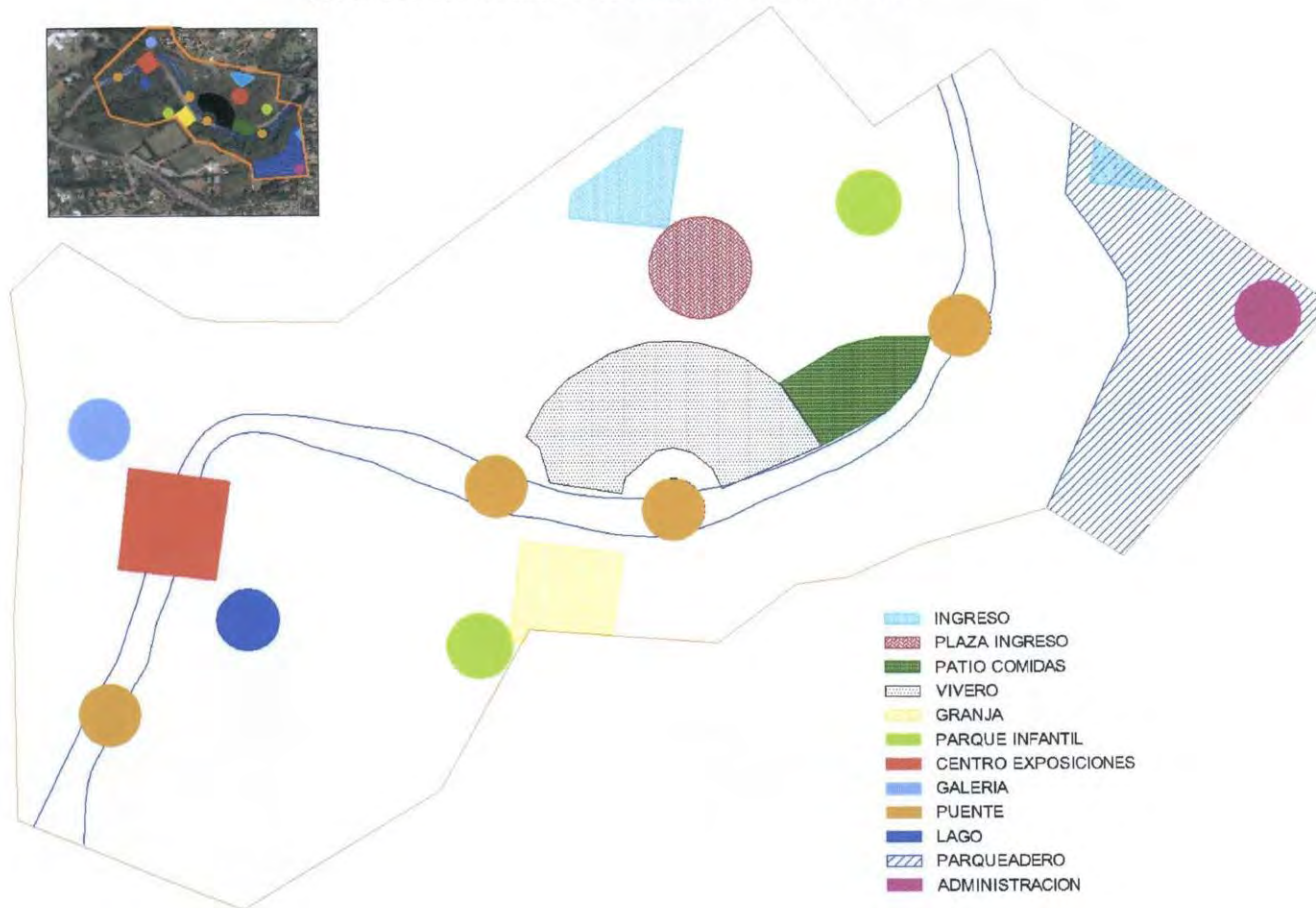
Basados en el color , altura, textura de las diferentes especies y los efectos que se desean obtener se las ubicó de acuerdo a la malla que ya se tenía definida para el proyecto.



Se respetó las principales especies existentes en el terreno, y con las especies propuestas se obtuvo un resultado armónico con el entorno

5.6. Zonificación

IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO / ZONIFICACIÓN



CAPITULO 6

6. BIBLIOGRAFIA

- GUIA DE LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE QUITO
- GUÍA ARQUITECTÓNICA DE QUITO, Peralta Eulalia, Maya Tasquer Rolando, Trama Ediciones, 2007.
- QUITO: IMAGEN URBANA, Espacio Público, Memoria e Identidad, Córdova Montufar Marco, Trama Ediciones 2005.
- ARQUITECTURA DE JARDINES, Taschen Benedickt, 1994.
- GUIA COMPLETA DE DISEÑO DE JARDINES, Brookes John, DK, 1999.
- DISEÑO PARQUES Y JARDINES, Nuevas Bibliotecas de la Construcción, Ediciones Daly, 2002.
- MOBILIARIO URBANO, MONSA, Instituto Monsa Ediciones, 2007.
- ARQUITECTURA PAISAJISTA, Quito: Conceptos y Diseño, Serie Quito, 1991.
- NUEVOS ESPACIOS URBANOS, Jan Gehl & Lars Gemzoe, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- PAISAJISMO URBANO, Instituto Monsa Ediciones, 2006.
- LIBRO DE OBRA, Guayasamín Handel, Imprenta Mariscal, Quito, 2004.
- LOUIS KAHN, Giurgola Ronaldo, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
- EL VALLE DE TUMBACO, Cordero Moscoso Lucía, Fonsal, Quito, 2008.
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, Neufert Ernst, Ediciones Gustavo Gili, México, 1995.
- LEGISLACION Y NORMATIVA PARA LA GESTION DEL SUELO EN EL DMQ, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, AH Editorial, 2005.
- ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA, Plazola Cisneros Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo, Plazola Anguiano Guillermo, Plazola Editores, México, 1994.
- ATLAS INFOGRAFICO DE LA CIUDAD DE QUITO
- PLAN PARCIAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA CIUDAD D QUITO
- www.wikipedia.com
- www.recreacionnet.com
- www.acuadorciencia.com
- www.googleearth.com
- www.bogotá.gov.co
- www.flacso.org.ec
- www.revistacapital.com.ec
- www.quitoparatodos.org
- www.sipse.com
- www.azc.uam.mx
- www.redcreacion.org
- www.efdeportes.com
- www.monografias.com
- www.observeleon.org

CAPITULO 7

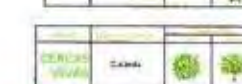
7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INDICE	NOMBRE	CONTENIDO	ESCALA	NIVEL
7.1	0-I-01	IMPLANTACIÓN GENERAL	1/1250	
7.1.1	0-I-02	CORTES GENERALES	1/1000	
7.2		PLAZA DE INGRESO		
7.2.1.	1-PL-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/250	N-6,00
7.2.2.	1-PL-02	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.3		VIVERO		
7.3.1	2-VI-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/200	N-6,00
7.3.2	2-VI-02	PLANTA CUBIERTAS	1/200	N-6,00
7.3.3	2-VI-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/250	N-6,00
7.3.4	2-VI-04	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.4		PATIO DE COMIDAS		
7.4.1	3-PC-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/150	N-4,00
7.4.2	3-PC-02	PLANTA DE CUBIERTAS	1/150	N-4,00
7.4.3	3-PC-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/150	N-4,00
7.4.4	3-PC-04	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/150	N-4,00
7.4.5	3-PC-05	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/150	N-4,00
7.4.6	3-PC-06	ELEVACIONES	1/150	N-4,00
7.4.7	3-PC-07	ELEVACIONES	1/150	N-4,00
7.5		PARQUE INFANTIL		
7.5.1	4-PI-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/100	N-6,00
7.5.2	4-PI-02	PLANTA CUBIERTAS	1/100	N-6,00
7.5.3	4-PI-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.5.4	4-PI-04	ELEVACIONES	1/7 5	N-6,00
7.6		GRANJA		
7.6.1	5-GR-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/150	N-6,00
7.6.2	5-GR-02	PLANTA CUBIERTAS	1/150	N-6,00
7.6.3	5-GR-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.6.4	5-GR-04	ELEVACION/CORTE	1/100	N-6,00
7.7		CENTRO EXPOSICIONES		
7.7.1	6-CE-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/150	N-6,00
7.7.2	6-CE-02	PLANTA CUBIERTAS	1/150	N-6,00
7.7.3	6-CE-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/150	N-6,00
7.7.4	6-CE-04	ELEVACIONES	1/200	N-6,00
7.7.5	6-CE-05	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.8		GALERIA		
7.8.1	7-GA-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/150	N-6,00
7.8.2	7-GA-02	PLANTA CUBIERTAS	1/150	N-6,00
7.8.3	7-GA-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.8.4	7-GA-04	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.8.5	7-GA-05	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.8.6	7-GA-06	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.8.7	7-GA-07	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.8.8	7-GA-08	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.8.9	7-GA-09	CORTES	1/7 5	N-6,00
7.9		PARQUEADEROS		
7.9.1	8-P-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/400	N+12,00
7.9.2	8-P-02	ELEVACION/CORTE	1/5 0	N+12,00

CAPITULO 7

7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INDICE	NOMBRE	CONTENIDO	ESCALA	NIVEL
7.1	0-I-01	IMPLANTACIÓN GENERAL	1/1250	
7.1.1	0-I-02	CORTES GENERALES	1/1000	
7.2		PLAZA DE INGRESO		
7.2.1.	1-PL-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/250	N-6,00
7.2.2.	1-PL-02	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.3		VIVERO		
7.3.1	2-VI-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/200	N-6,00
7.3.2	2-VI-02	PLANTA CUBIERTAS	1/200	N-6,00
7.3.3	2-VI-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/250	N-6,00
7.3.4	2-VI-04	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.4		PATIO DE COMIDAS		
7.4.1	3-PC-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/150	N-4,00
7.4.2	3-PC-02	PLANTA DE CUBIERTAS	1/150	N-4,00
7.4.3	3-PC-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/150	N-4,00
7.4.4	3-PC-04	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/150	N-4,00
7.4.5	3-PC-05	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/150	N-4,00
7.4.6	3-PC-06	ELEVACIONES	1/150	N-4,00
7.4.7	3-PC-07	ELEVACIONES	1/150	N-4,00
7.5		PARQUE INFANTIL		
7.5.1	4-PI-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/100	N-6,00
7.5.2	4-PI-02	PLANTA CUBIERTAS	1/100	N-6,00
7.5.3	4-PI-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.5.4	4-PI-04	ELEVACIONES	1/7 5	N-6,00
7.6		GRANJA		
7.6.1	5-GR-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/150	N-6,00
7.6.2	5-GR-02	PLANTA CUBIERTAS	1/150	N-6,00
7.6.3	5-GR-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.6.4	5-GR-04	ELEVACION/CORTE	1/100	N-6,00
7.7		CENTRO EXPOSICIONES		
7.7.1	6-CE-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/150	N-6,00
7.7.2	6-CE-02	PLANTA CUBIERTAS	1/150	N-6,00
7.7.3	6-CE-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/150	N-6,00
7.7.4	6-CE-04	ELEVACIONES	1/200	N-6,00
7.7.5	6-CE-05	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.8		GALERIA		
7.8.1	7-GA-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/150	N-6,00
7.8.2	7-GA-02	PLANTA CUBIERTAS	1/150	N-6,00
7.8.3	7-GA-03	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.8.4	7-GA-04	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.8.5	7-GA-05	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.8.6	7-GA-06	PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL	1/100	N-6,00
7.8.7	7-GA-07	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.8.8	7-GA-08	ELEVACIONES	1/100	N-6,00
7.8.9	7-GA-09	CORTES	1/7 5	N-6,00
7.9		PARQUEADEROS		
7.9.1	8-P-01	PLANTA ARQUITECTONICA	1/400	N+12,00
7.9.2	8-P-02	ELEVACION/CORTE	1/5 0	N+12,00



+12.00
-0.00
-4.00



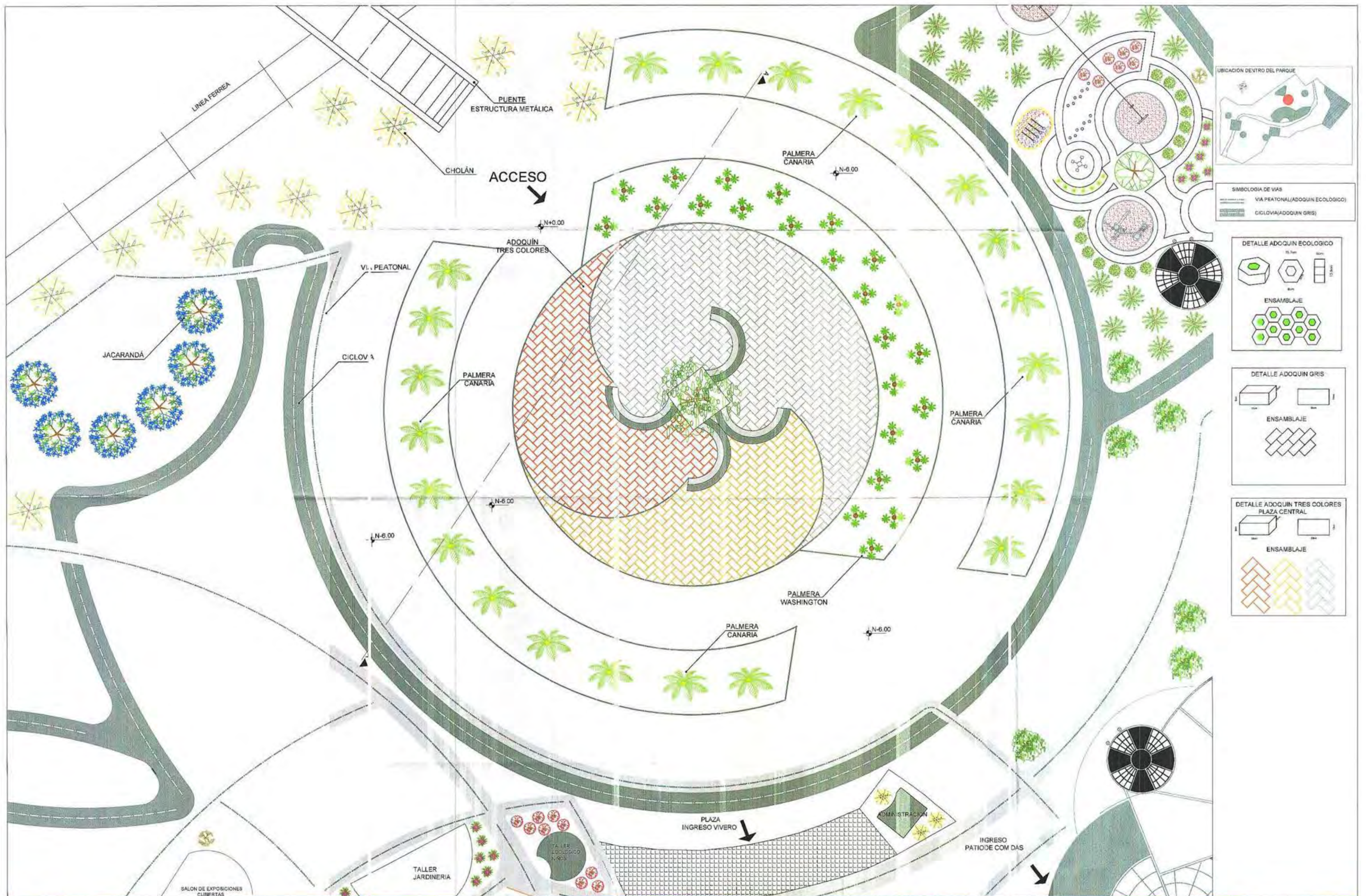
CORTE A-A
esc 1:1000

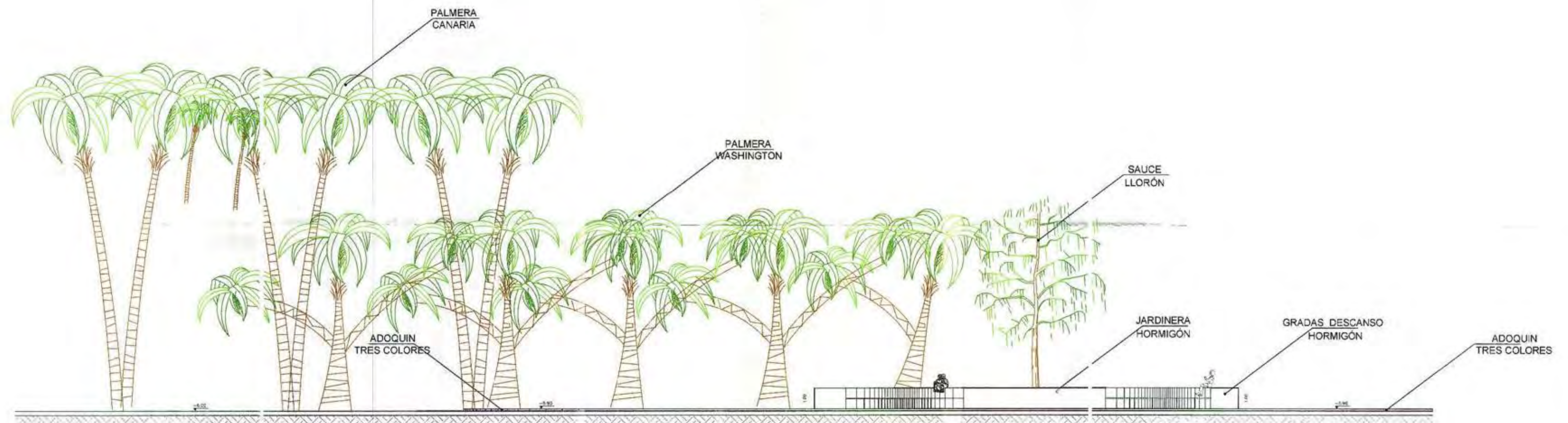
+12.00
-0.00
-4.00



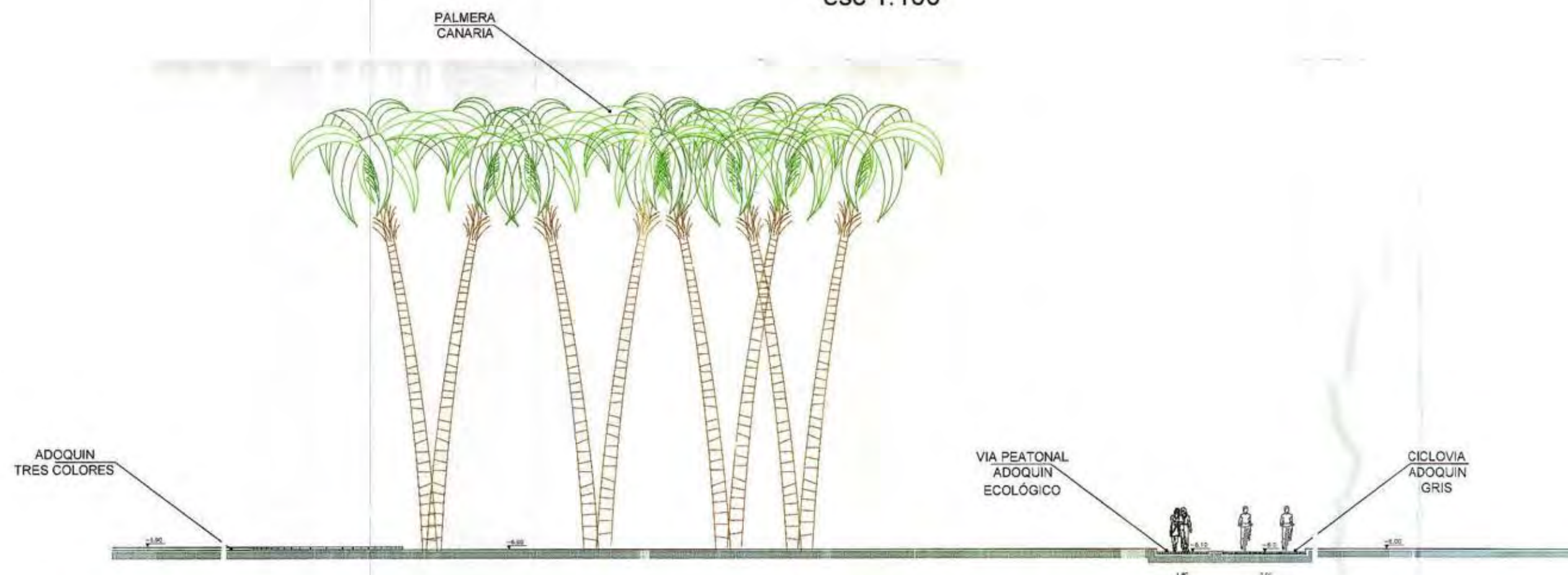
CORTE B-B
esc 1:100





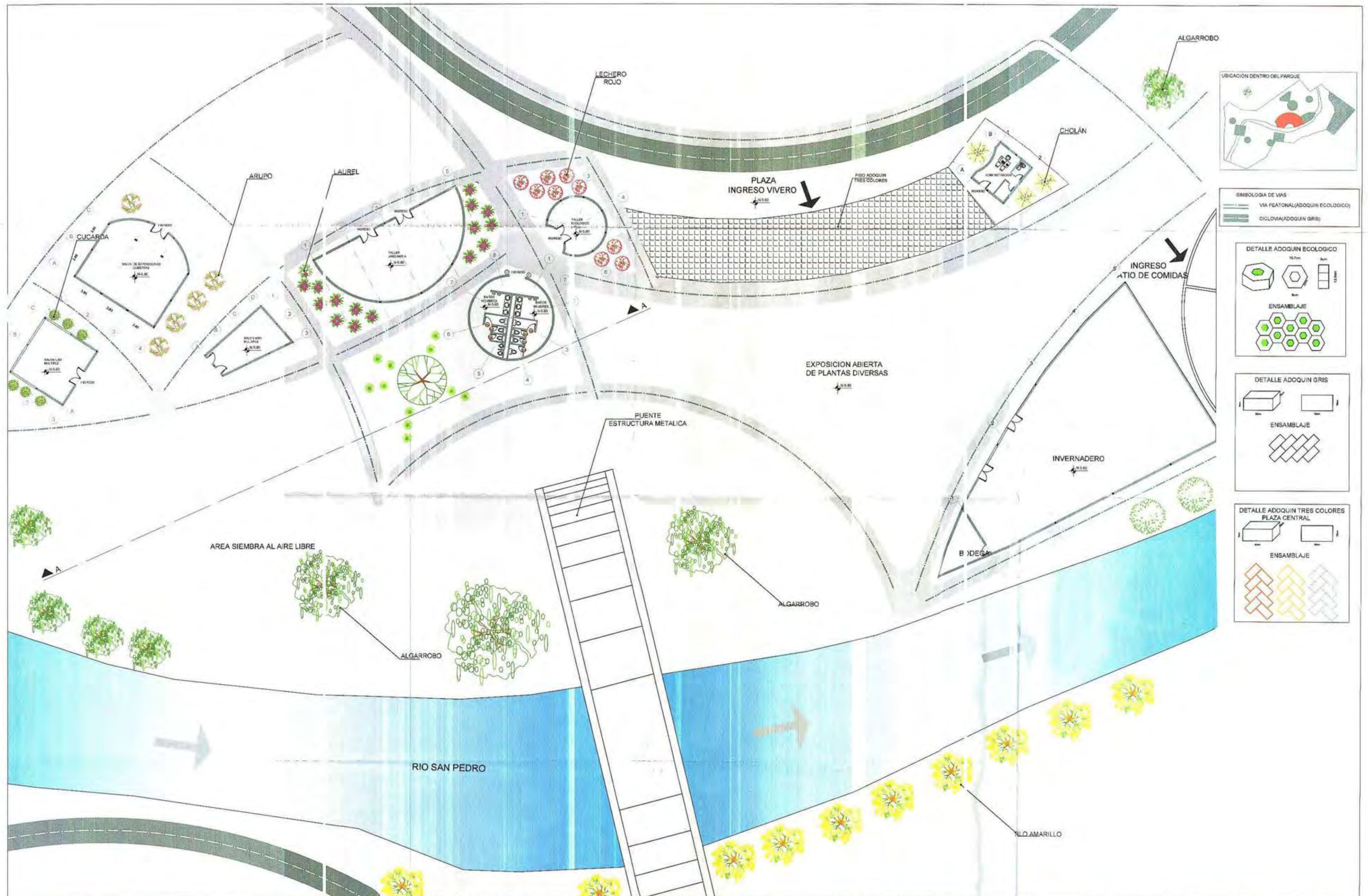


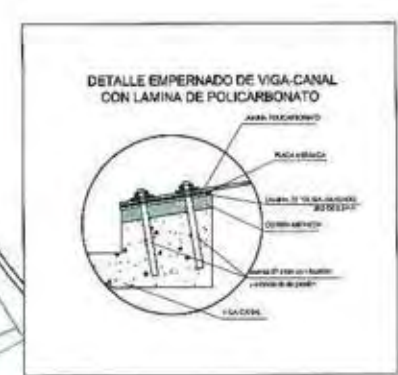
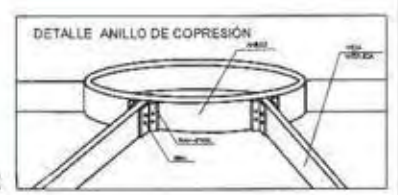
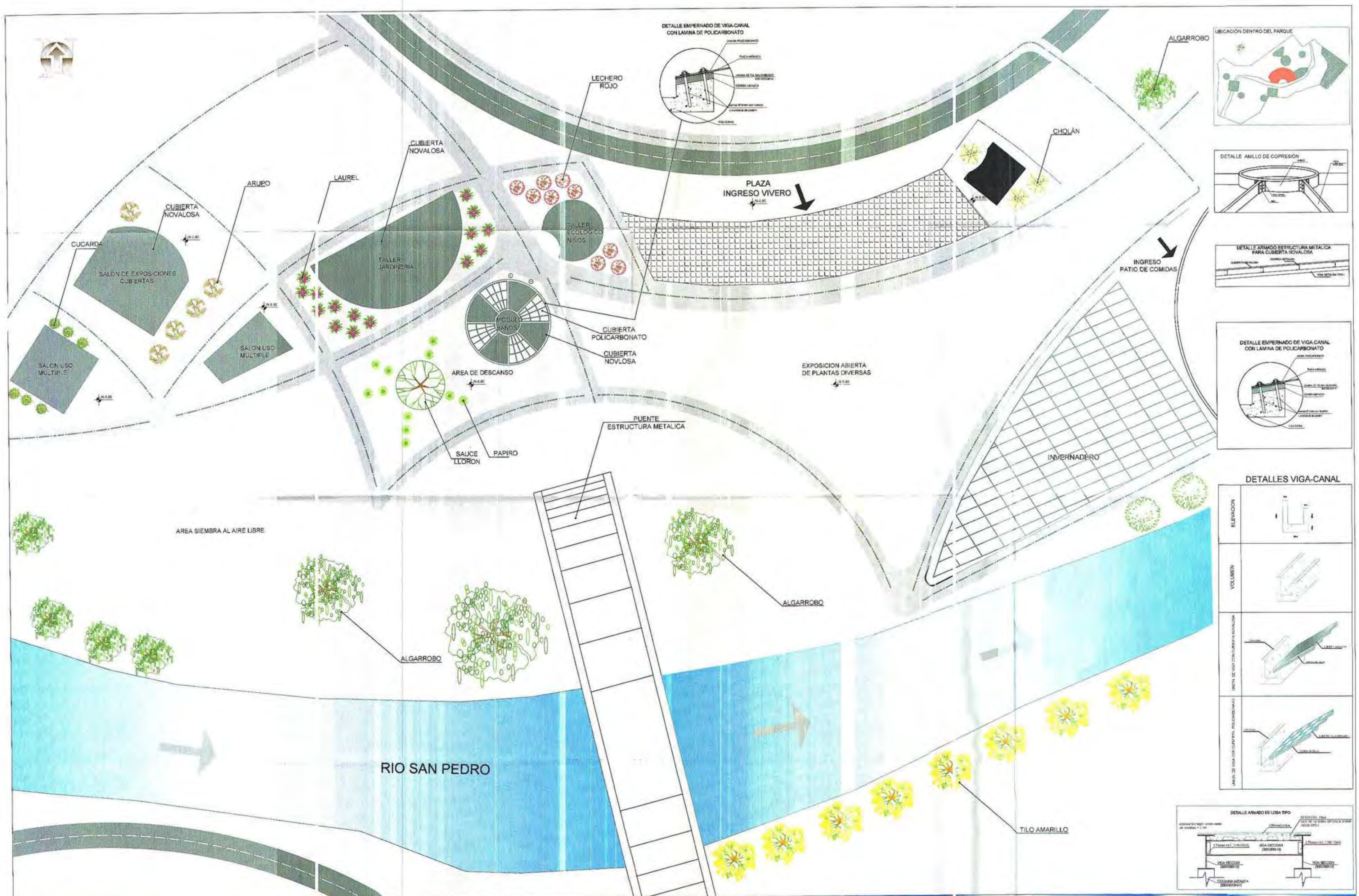
ELEVACION NORTE (1)
CORTE A-A
esc 1:100



ELEVACION NORTE (2)
CORTE A-A
esc 1:100

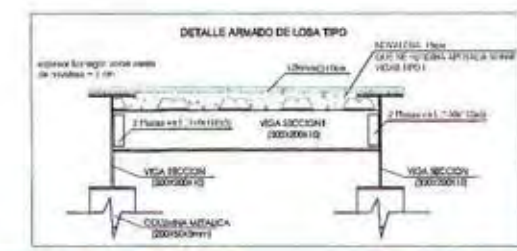


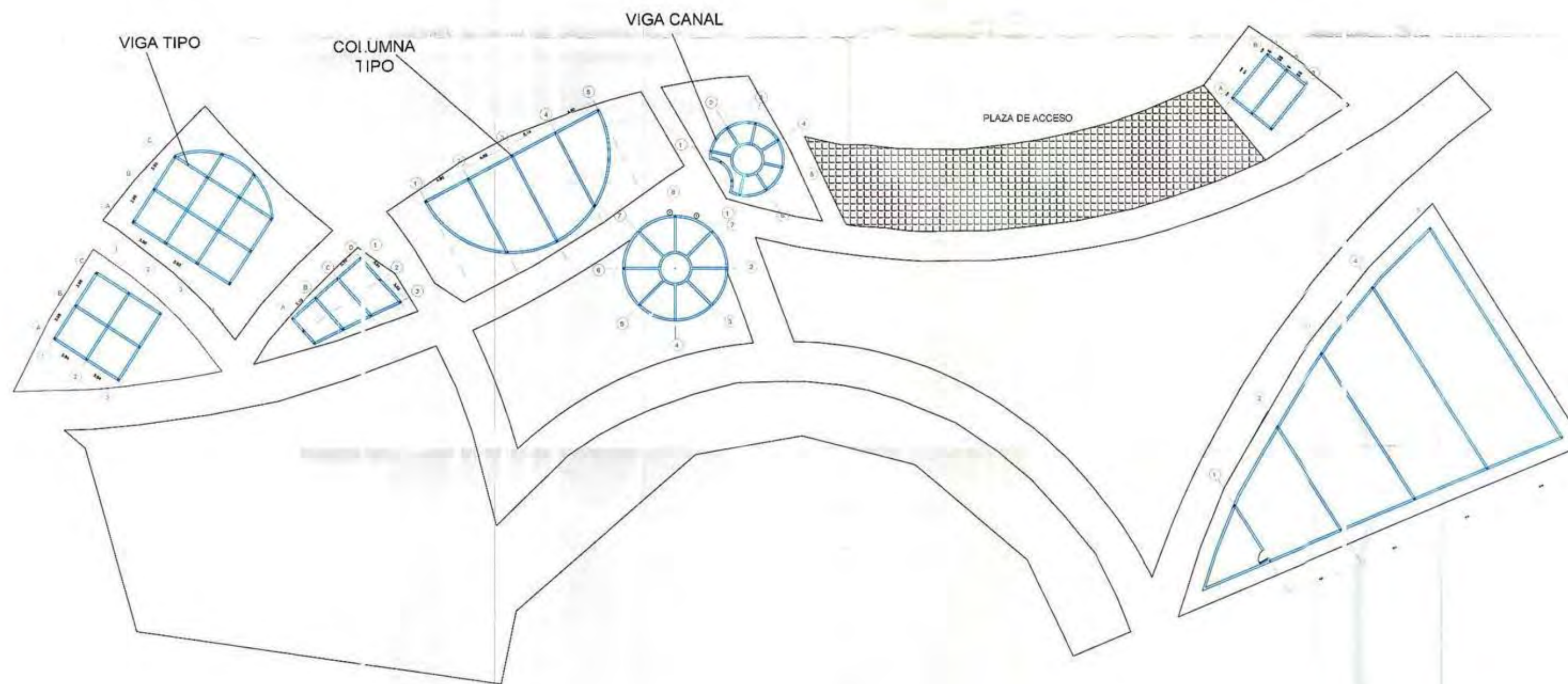




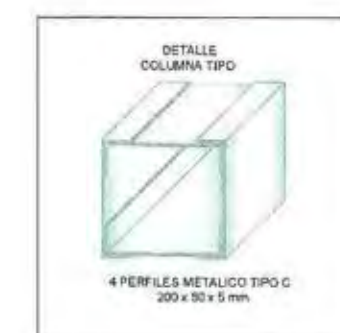
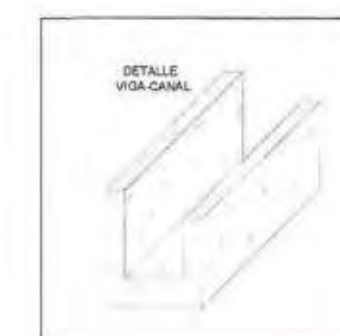
DETALLES VIGA-CANAL

ELEVACION	
VOLUMEN	
SECCION DE VIGA CON CUBIERTA NOVALOSA	
SECCION DE VIGA CON CUBIERTA POLICARBONATO	





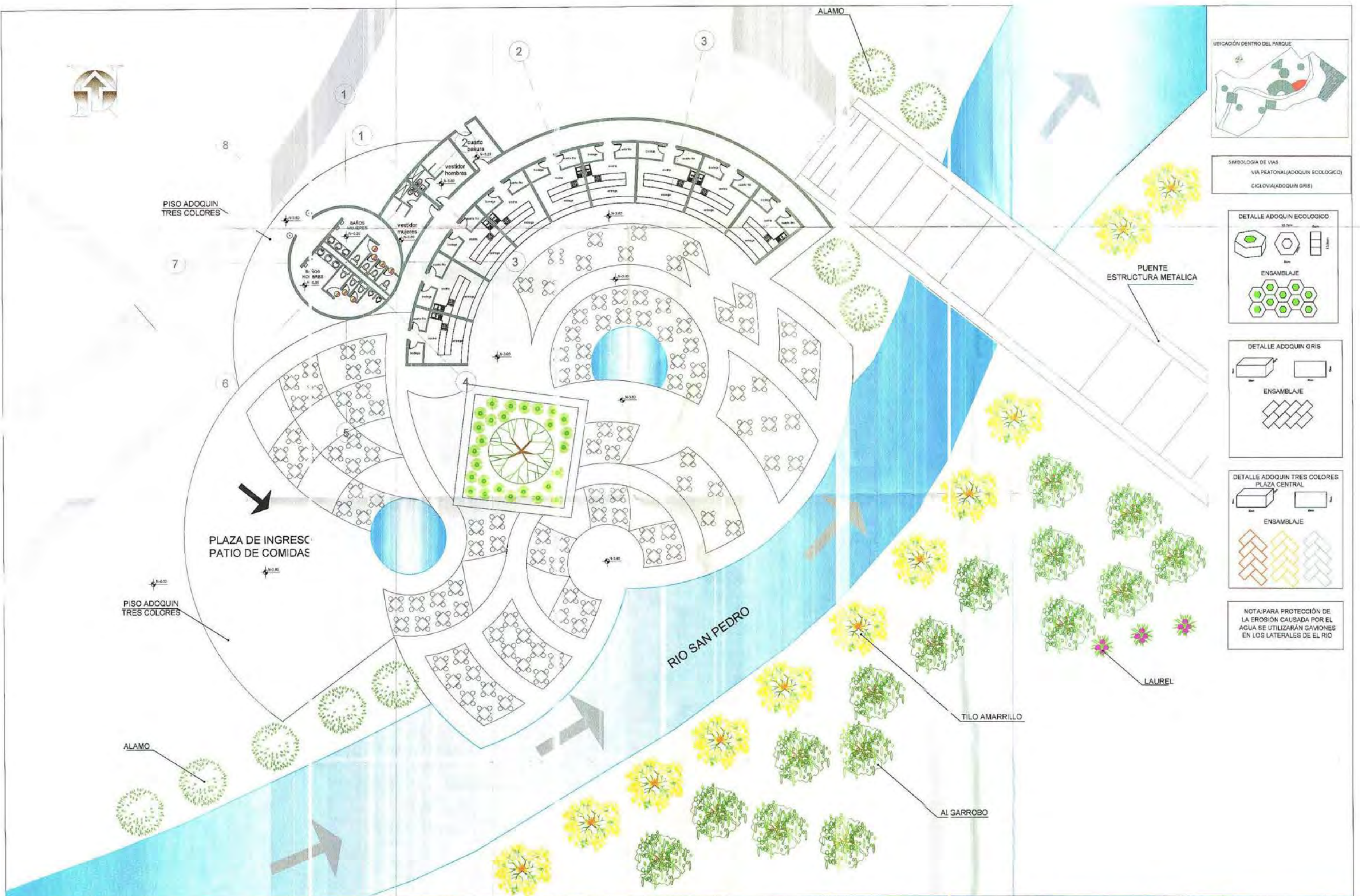
TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
4 PERFILES METALICOS TIPO C 200 x 50 x 5 mm		



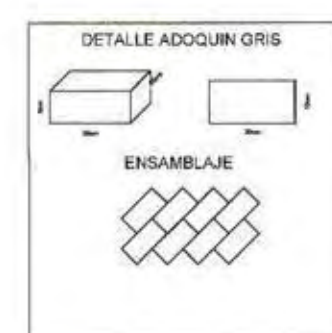
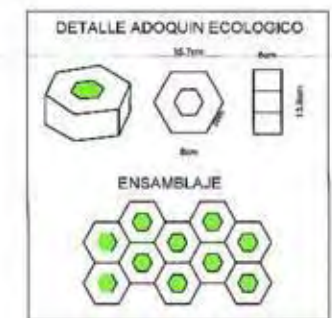


FACHADA SUR
CORTE A-A
esc 1:100

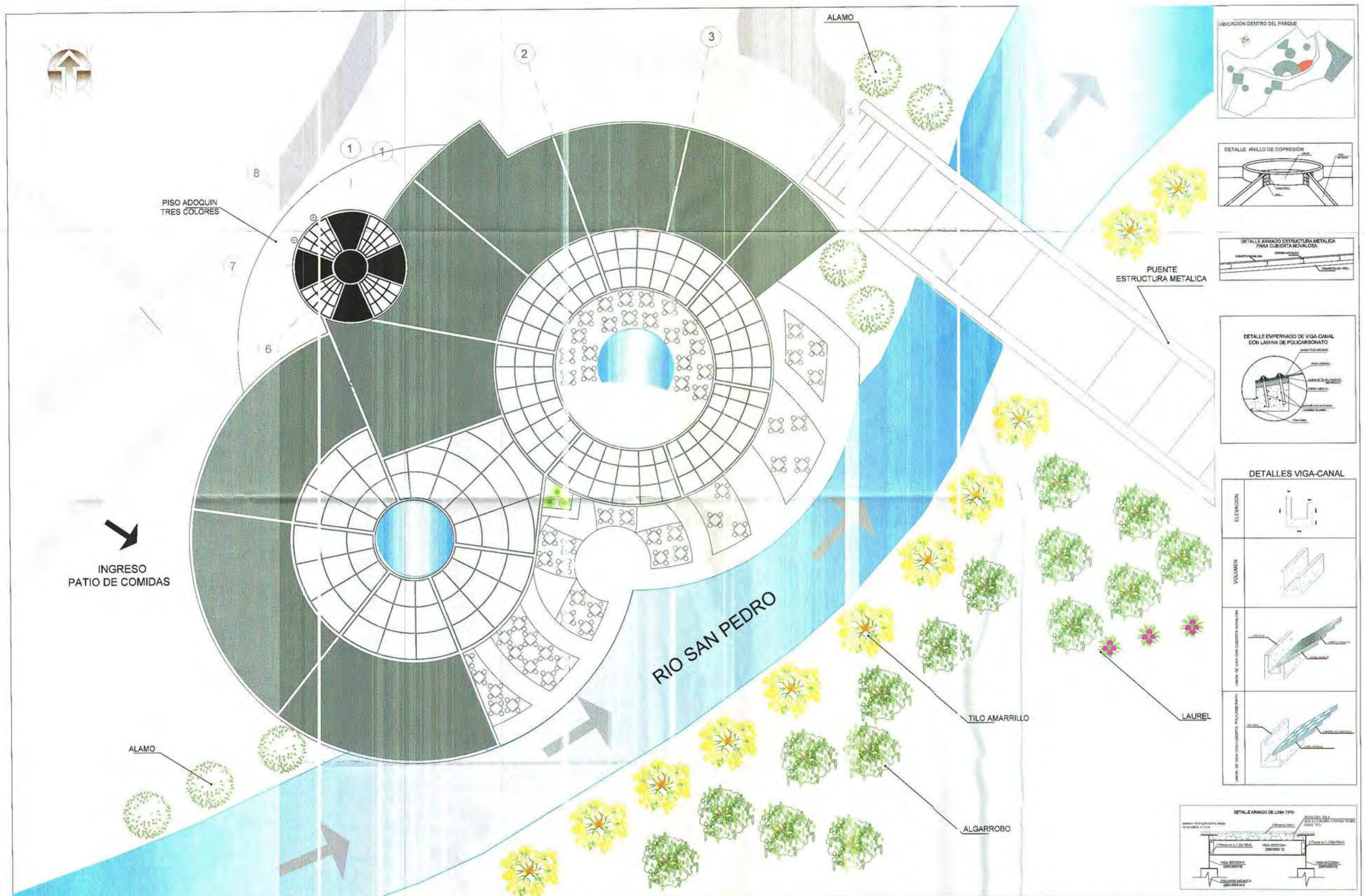




SIMBOLOGIA DE VIAS
 VIA PEATONAL (ADOQUIN ECOLOGICO)
 CICLOVIA (ADOQUIN GRIS)



NOTA: PARA PROTECCIÓN DE LA EROSIÓN CAUSADA POR EL AGUA SE UTILIZARÁN GAVIONES EN LOS LATERALES DE EL RIO



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PARQUE RECREACIONAL CULTURAL
ZONAL URBANO DEL VALLE DE TUMBACO



ALUMNO: MARIA AUGUSTA CONSTANT
DIRECTOR: ARQ. RONNY CIFUENTES

CONTENIDO

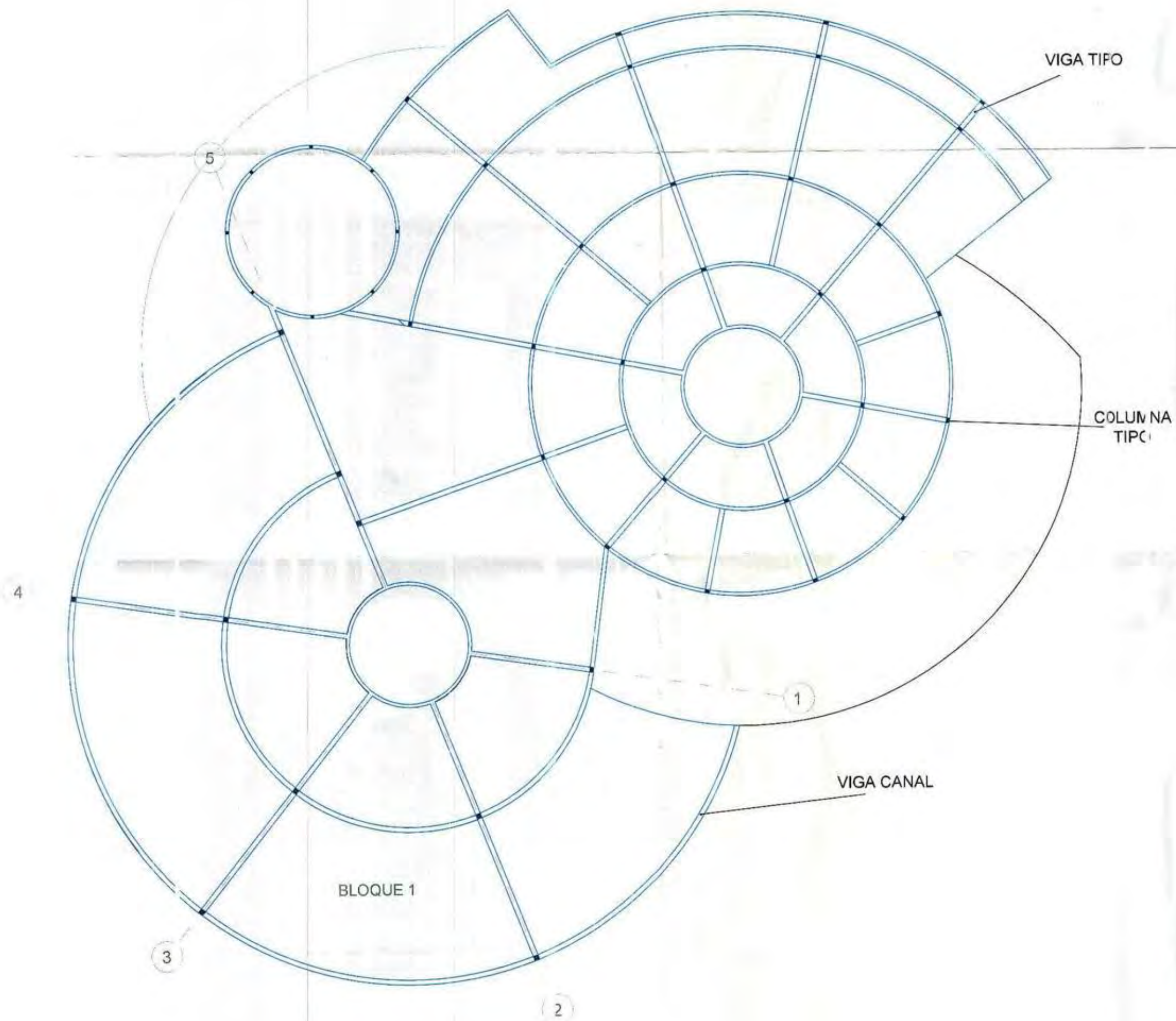
PLANTA CUBIERTAS
PATIO DE COMIDAS N-4-00

ESCALA

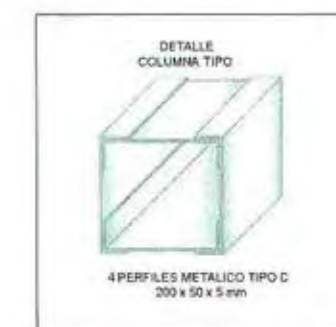
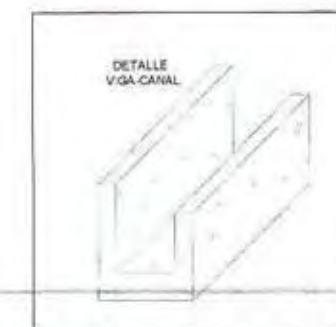
1:150

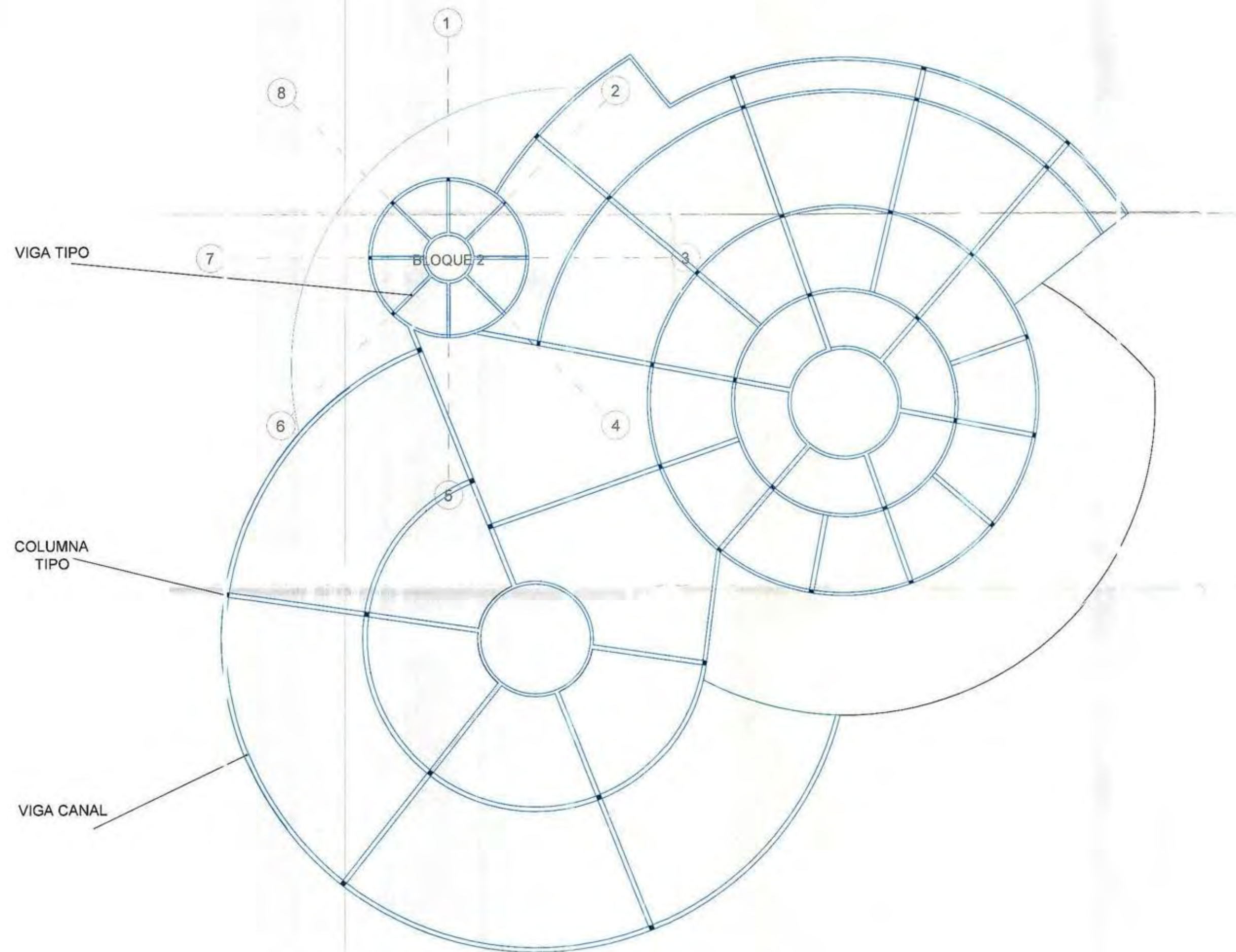
LAMINA

3-PC-02

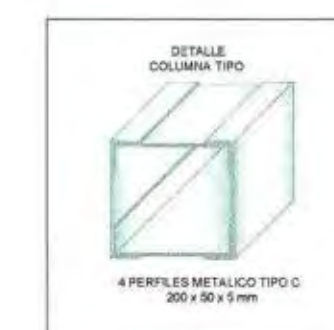


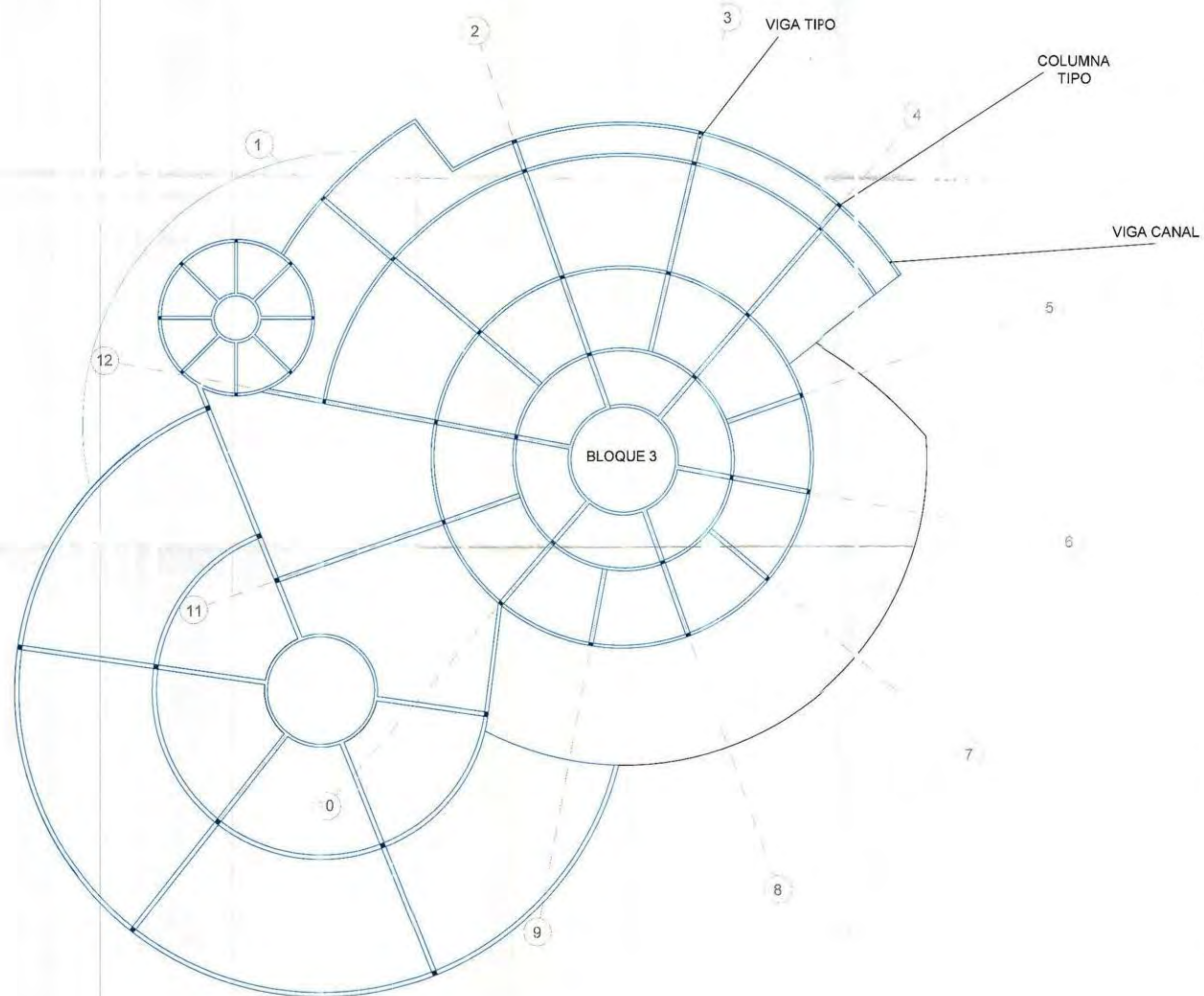
TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
4 PERFILES METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		



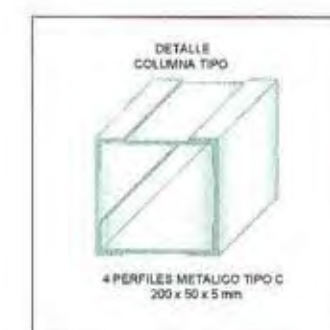
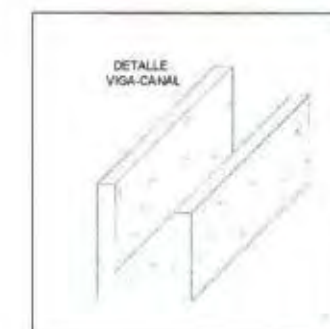


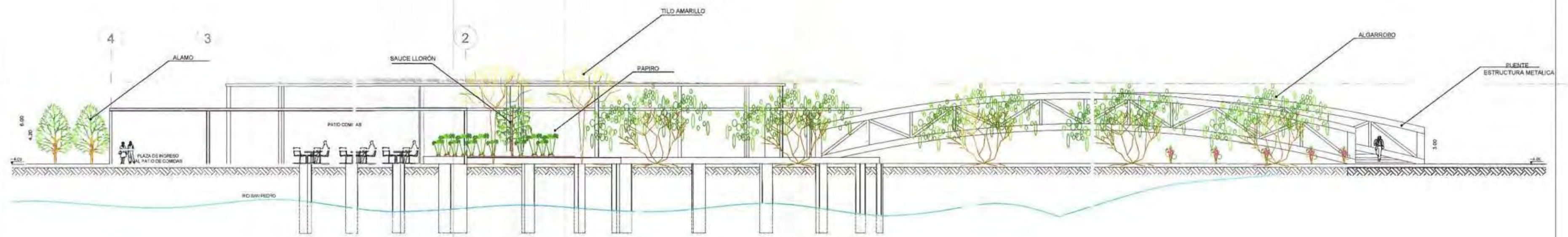
TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
4 PERFILES METALICOS TIPO C 200 x 50 x 5 mm		



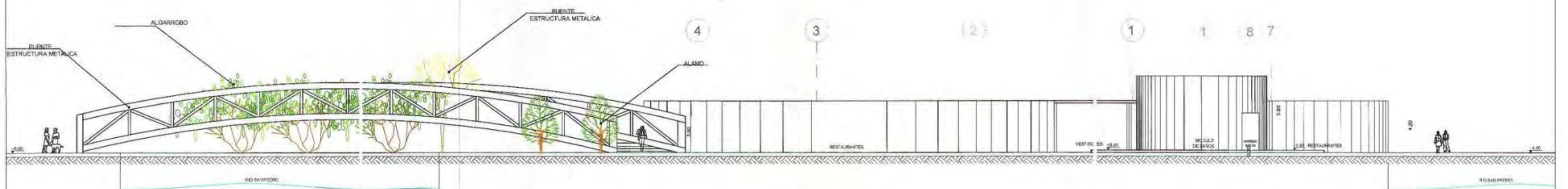


TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
4 PERFILES METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		



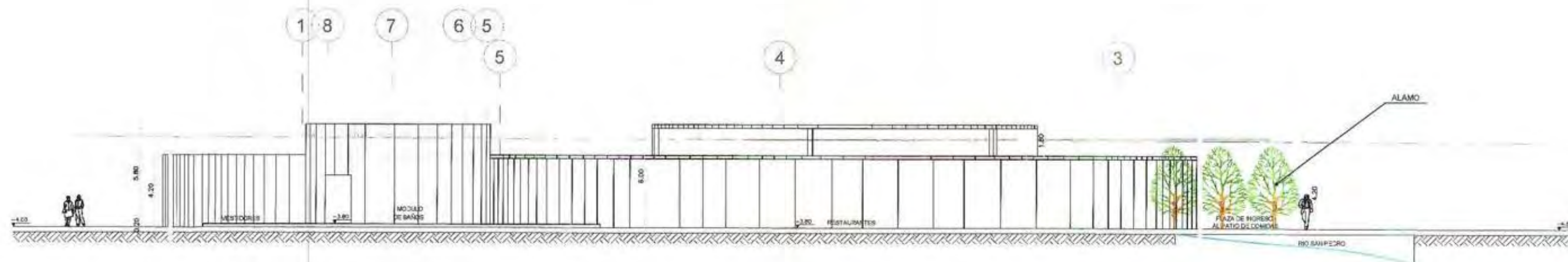


ELEVACION SUR
esc 1:150



ELEVACION NORTE
esc 1:150





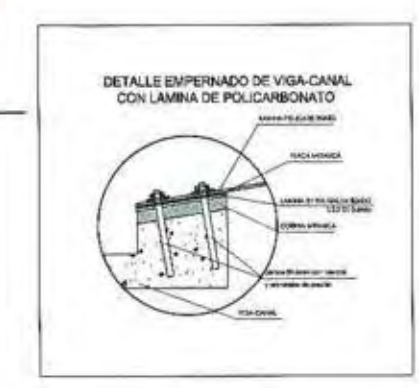
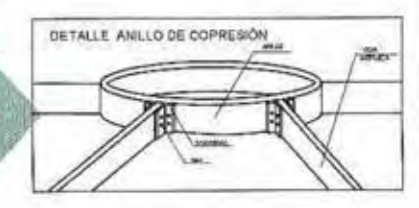
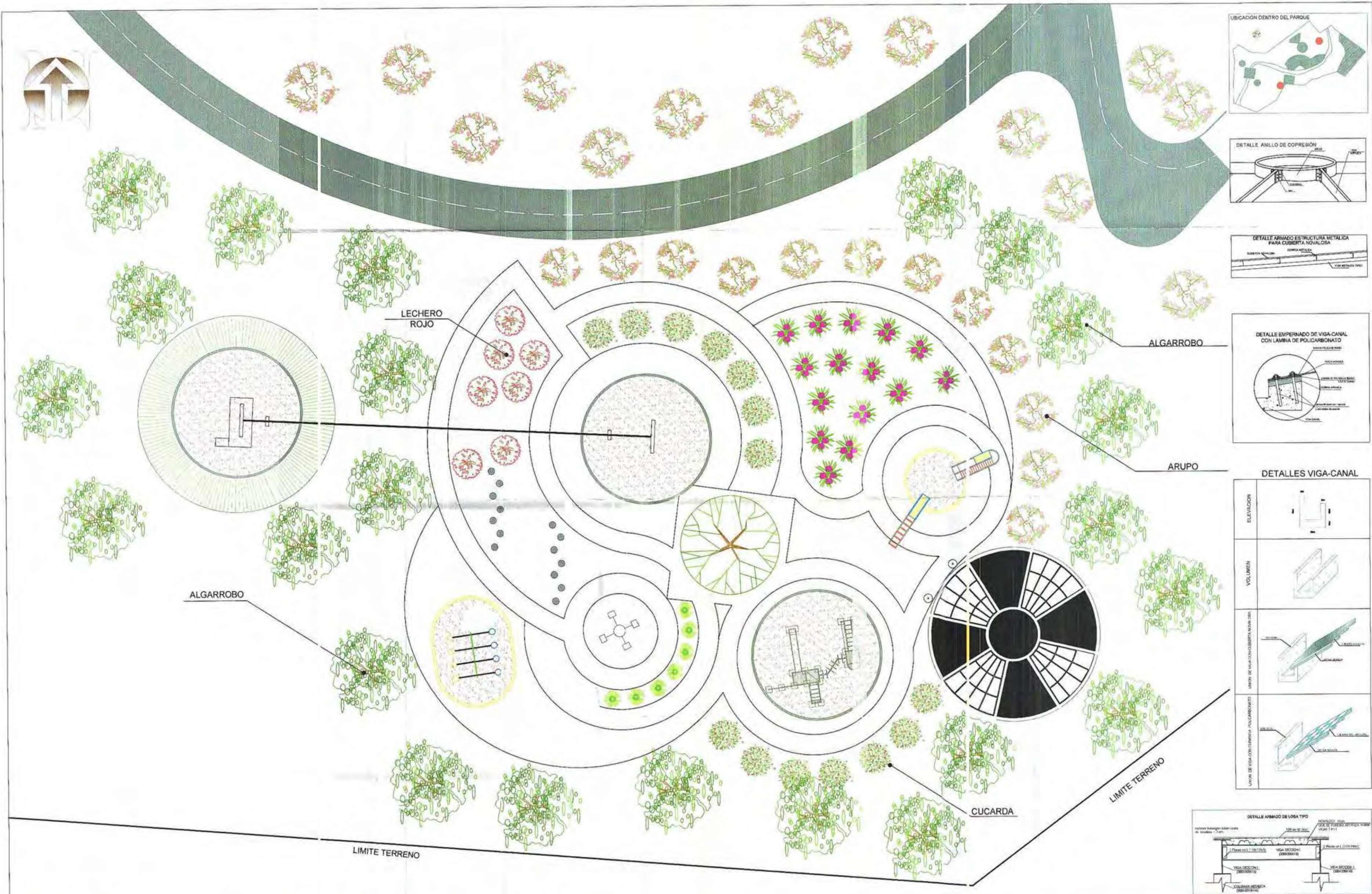
ELEVACION ESTE
esc 1:150



ELEVACION OESTE
esc 1:150

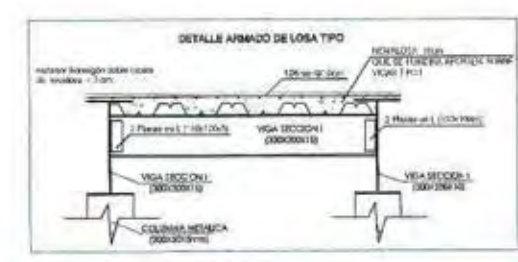


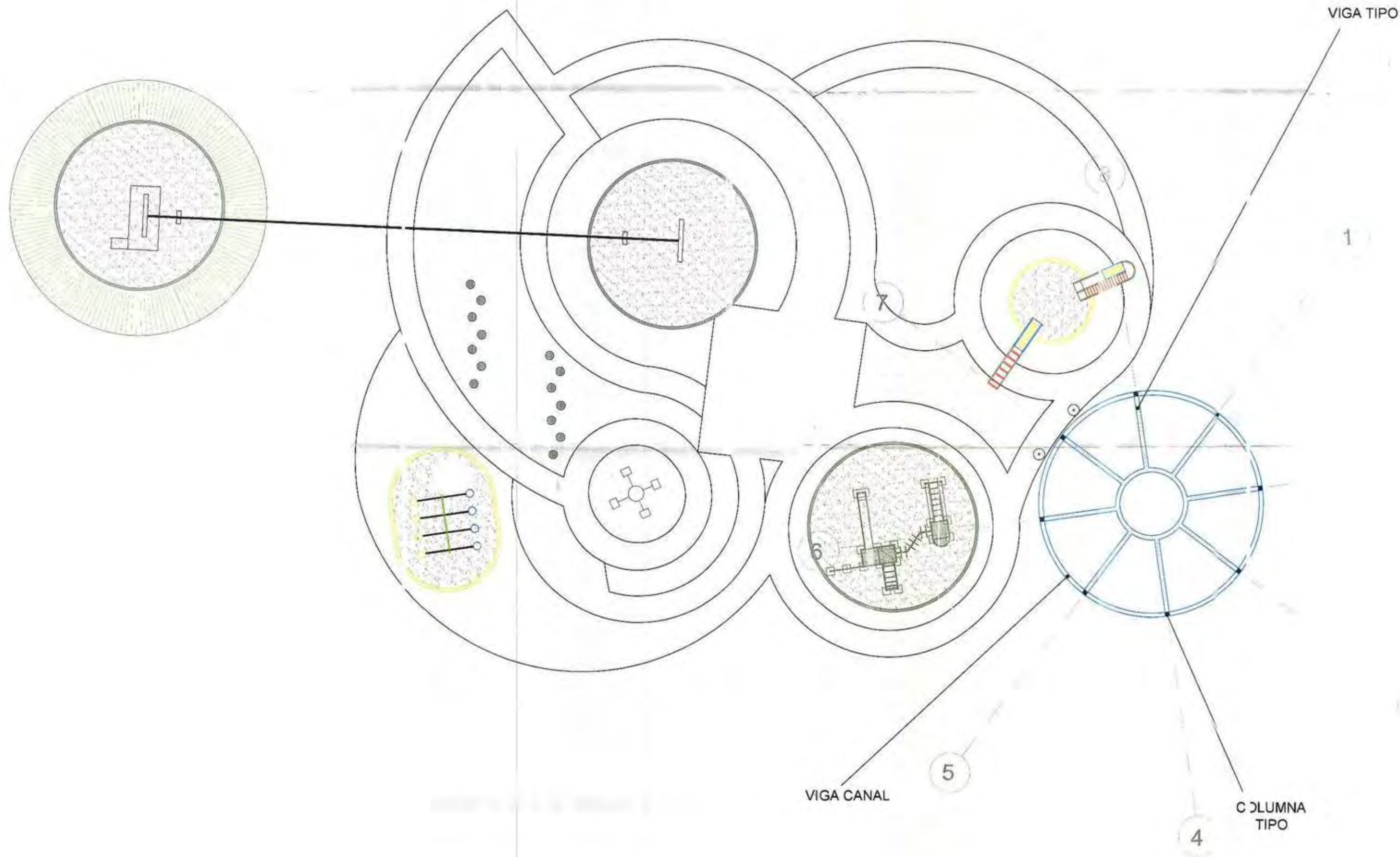




DETALLES VIGA-CANAL

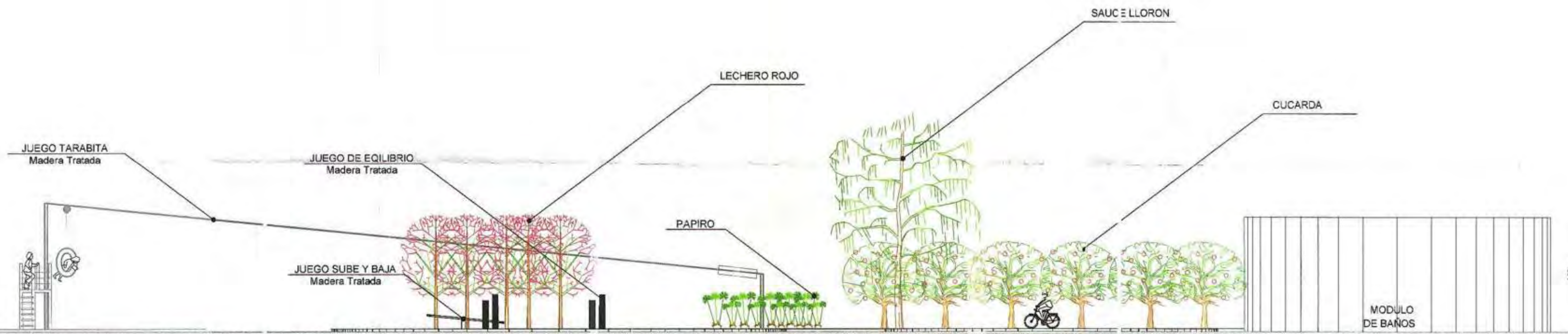
ELEVACION	
VOLUMEN	
UNION DE VIGA CON CUBIERTA NOVALOSA	
UNION DE VIGA CON CUBIERTA POLICARBONATO	





TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm	300x10	
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm	300x10	
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 8 mm	200x8	



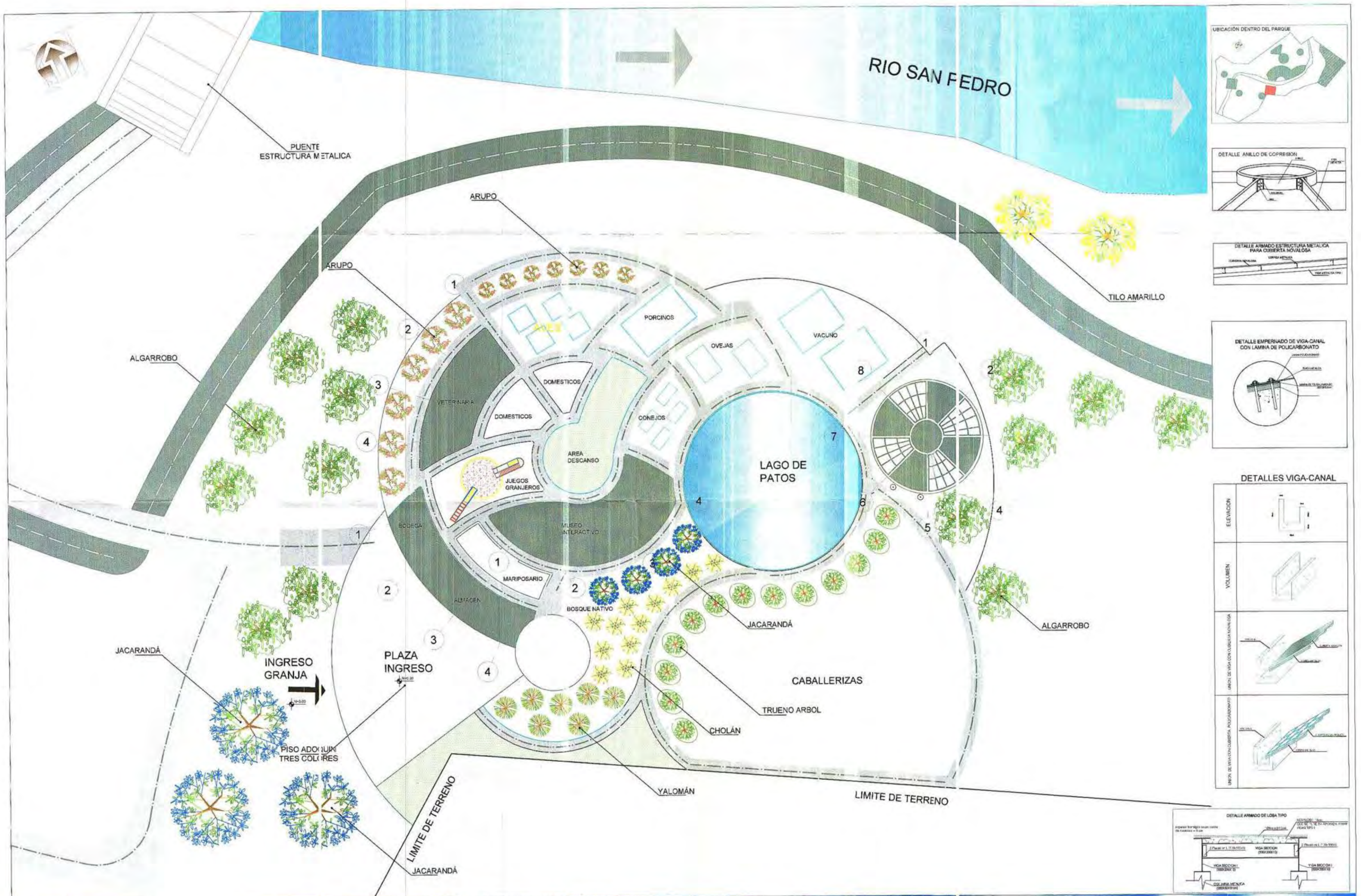


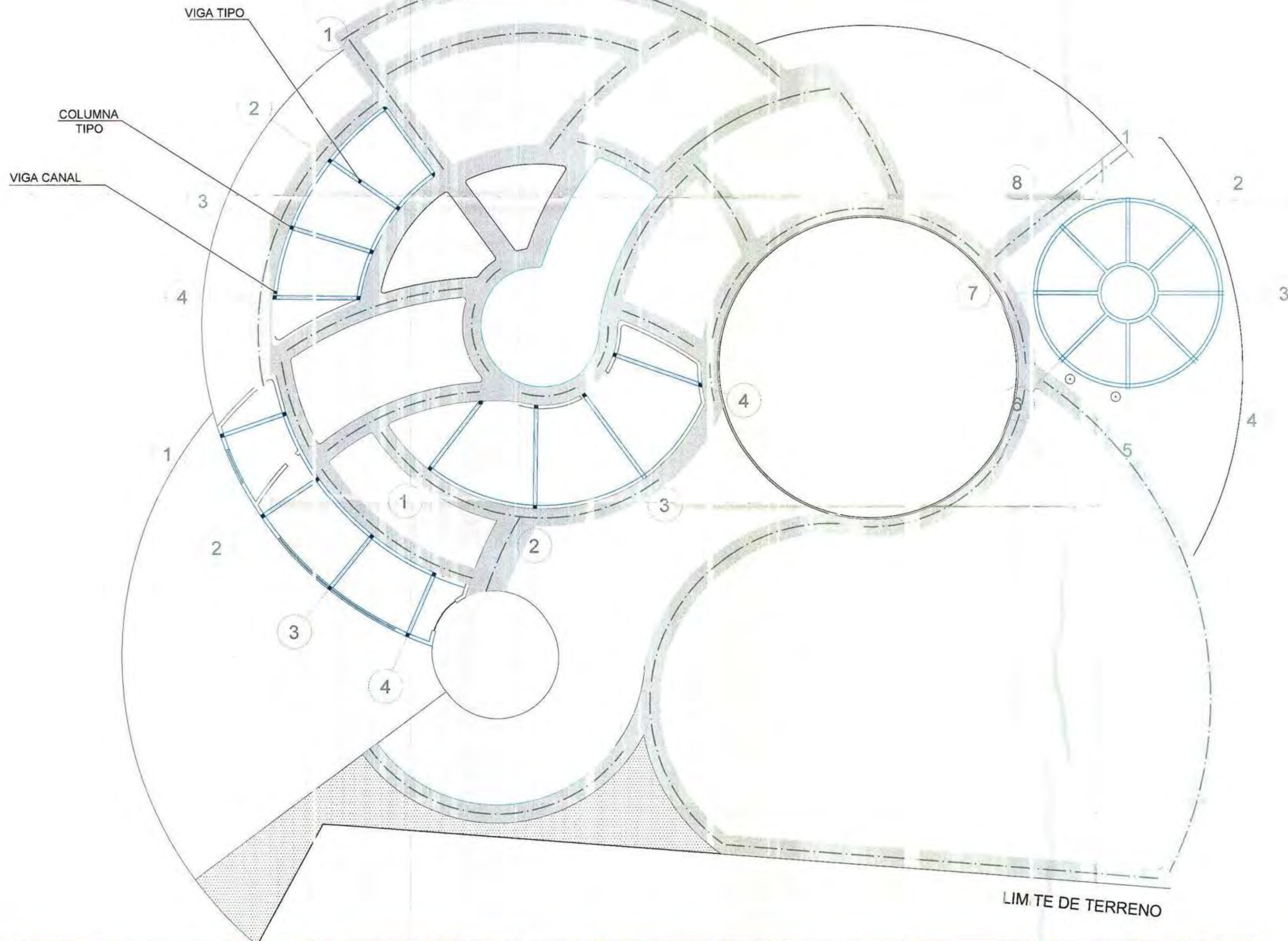
ELEVACION NORTE
esc 1:75



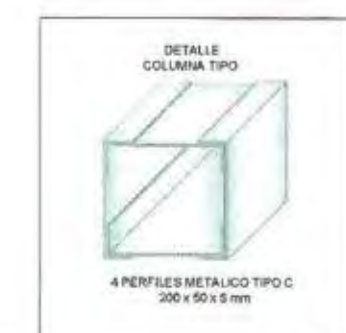
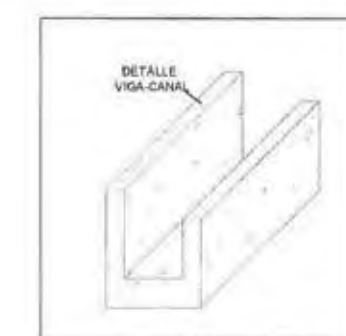
ELEVACION SUR
esc 1:75

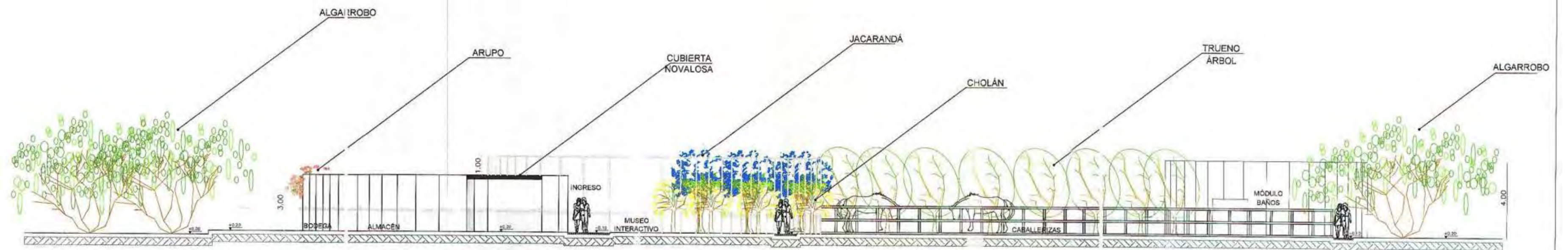






TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
PERFIL METALICO TIPO J 300 x 200 x 10 mm		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		





ELEVACION NOROESTE
CORTE A-A
esc 1:100



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL VALLE DE TUMBACO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PARQUE RECREACIONAL CULTURAL
ZONAL URBANO DEL VALLE DE TUMBACO



ALUMNO: MARIA AUGUSTA CONSTANZA
DIRECTOR: ARQ. RONNY CIFUENTES

CONTENIDO

ELEVACION CORTE
GRANJA N° 6.00

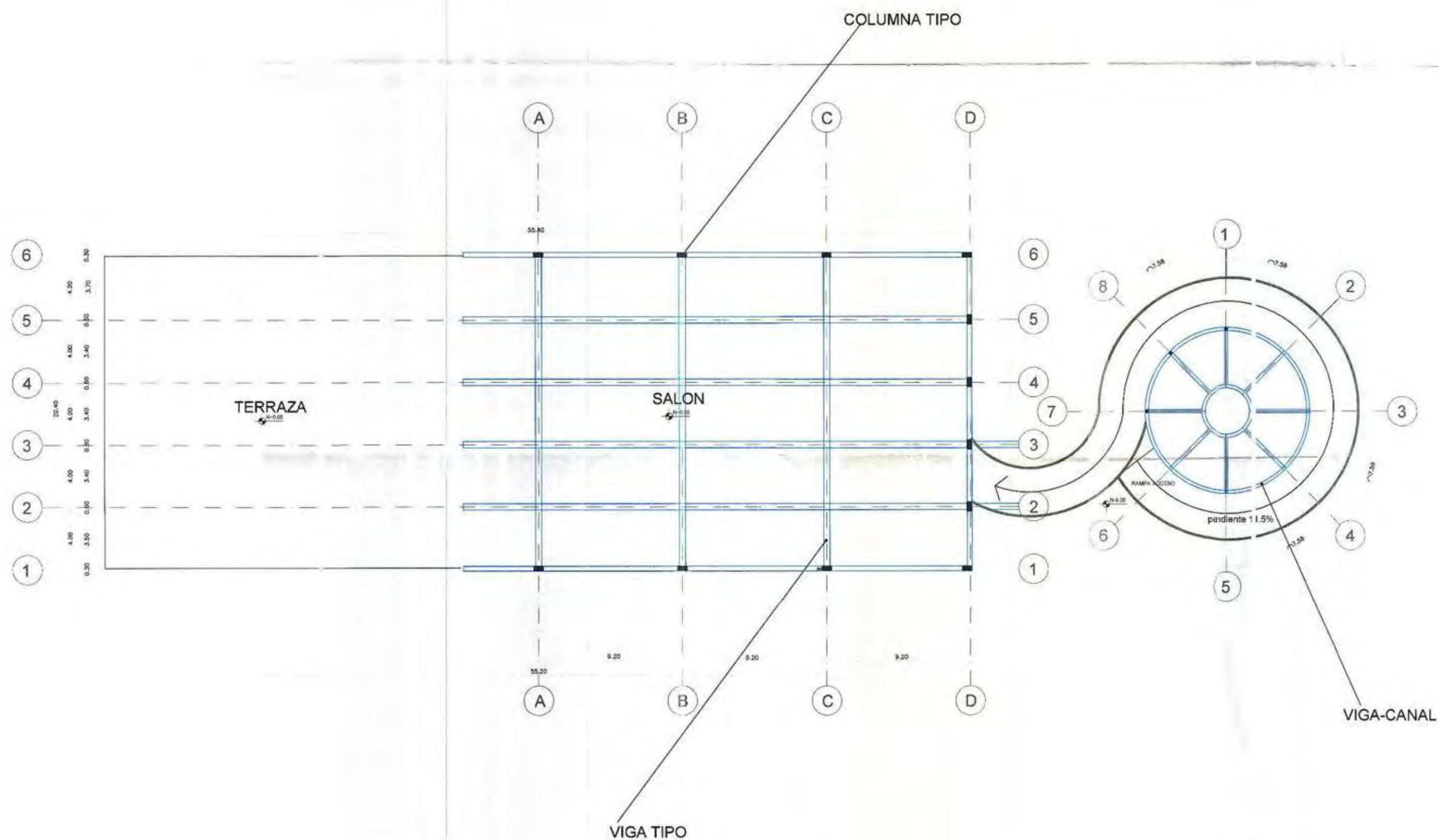
ESCALA

1:100

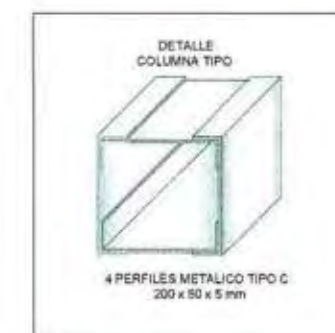
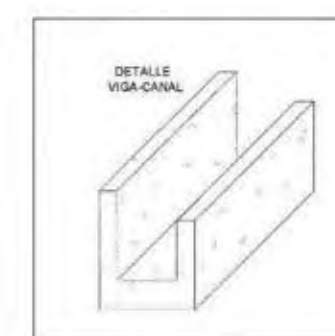
LÁMINA

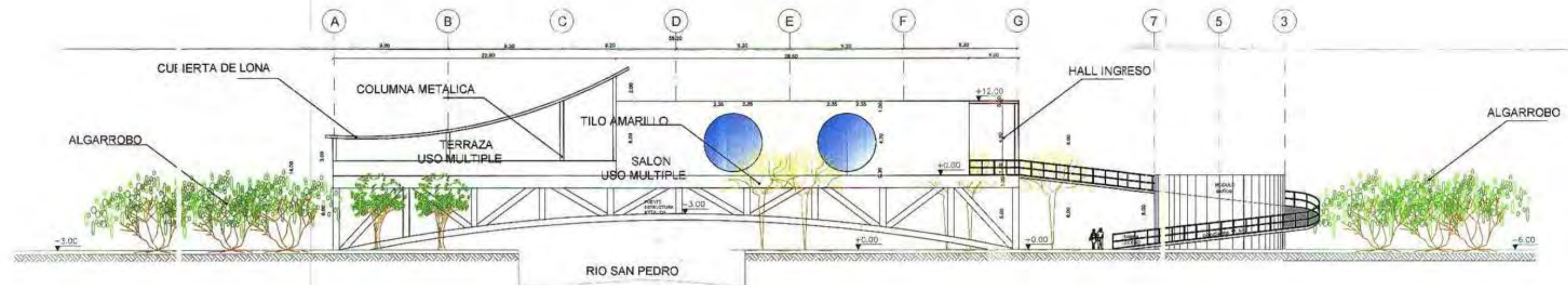
5-GR-01



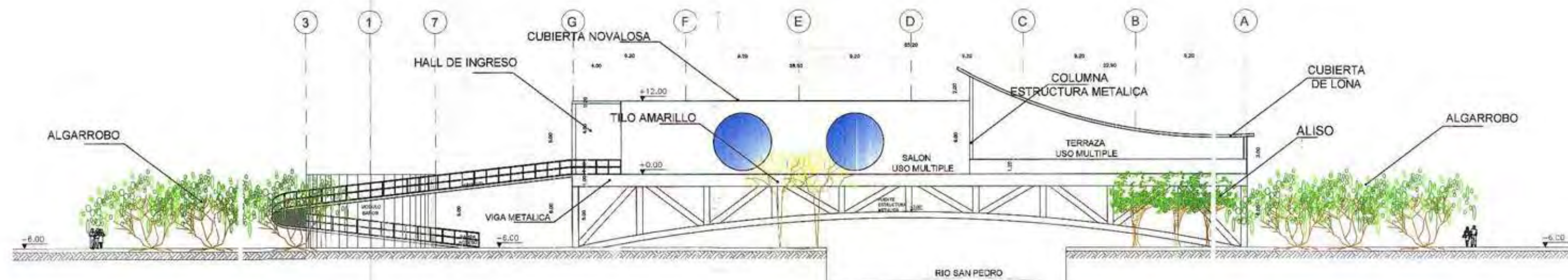


TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		





ELEVACION SUR
esc 1:200

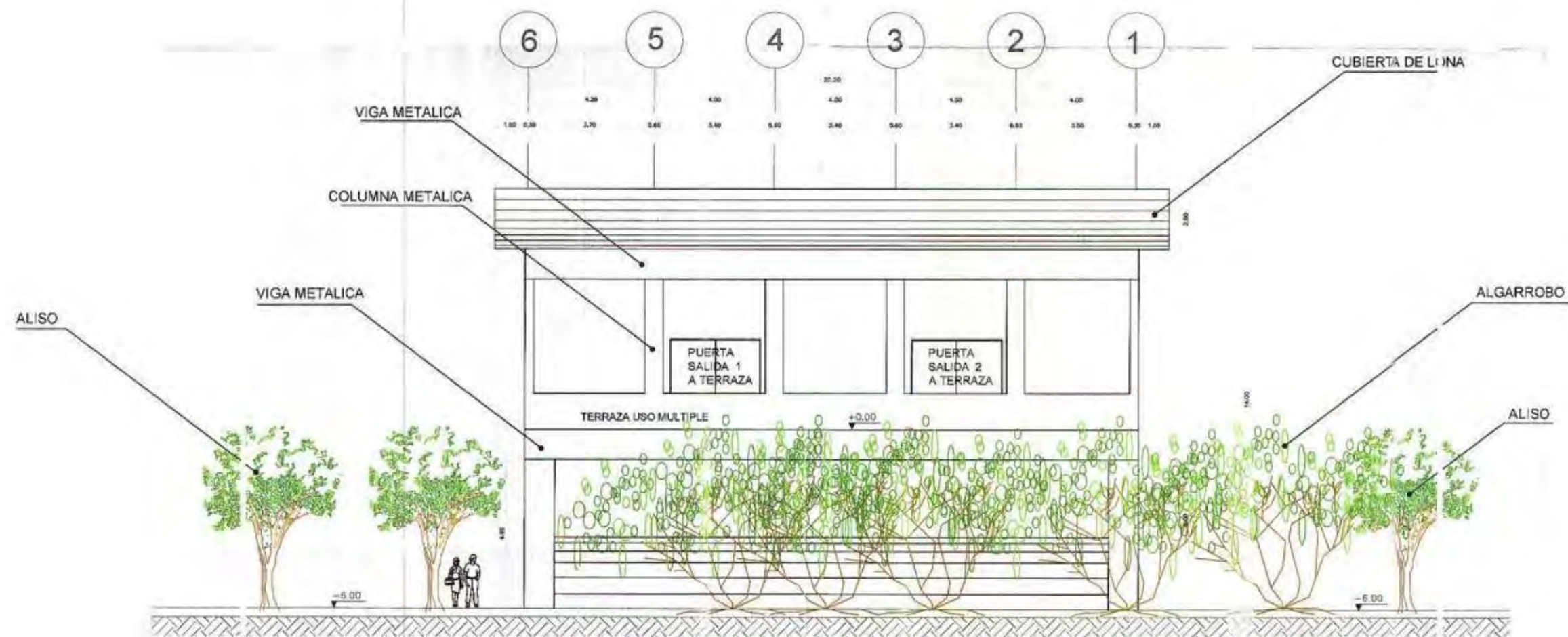


ELEVACION NORTE
esc 1:200





ELEVACION ESTE
esc 1:100

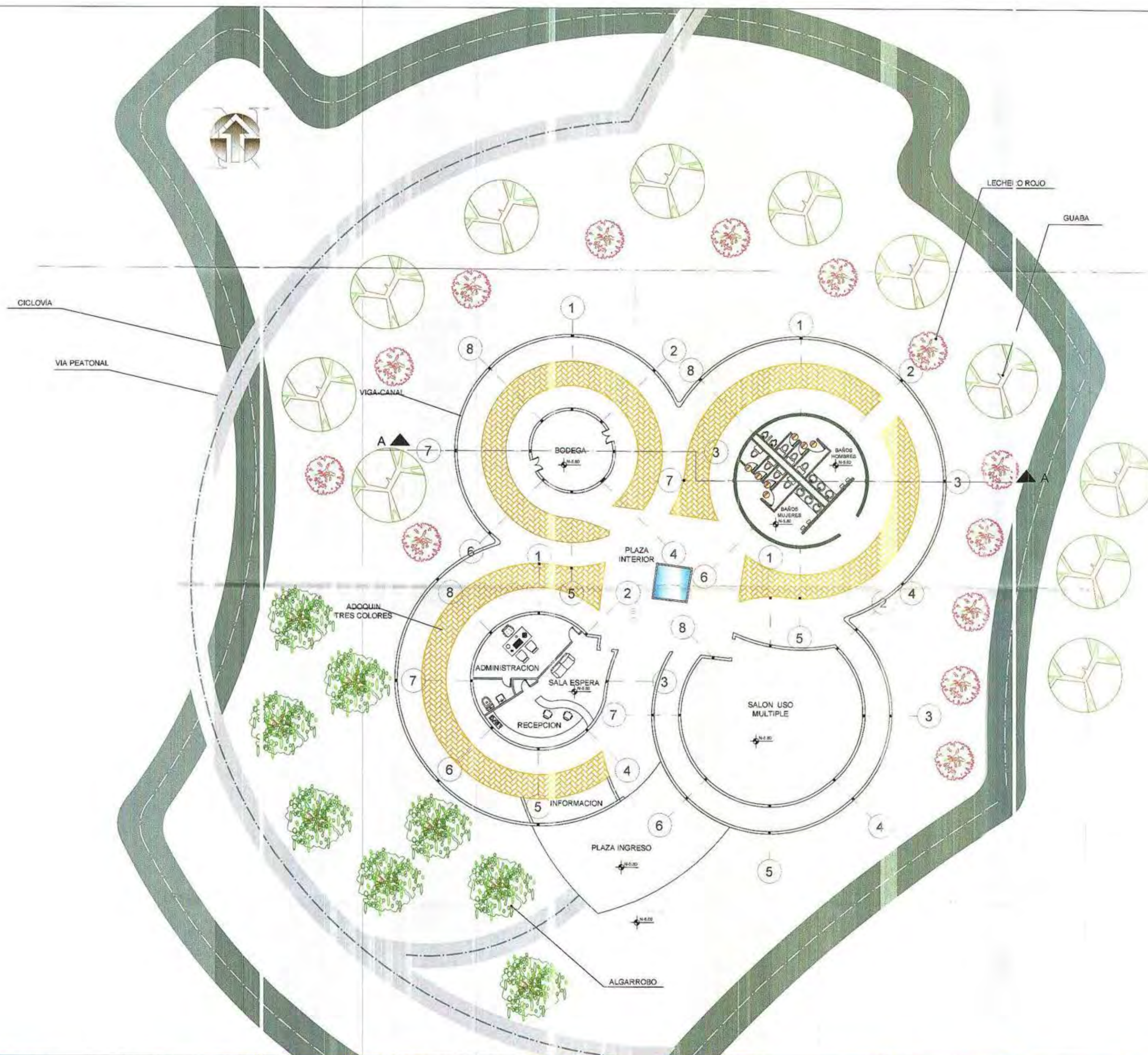
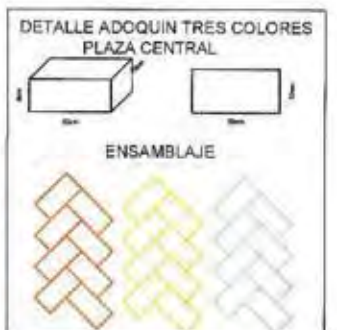
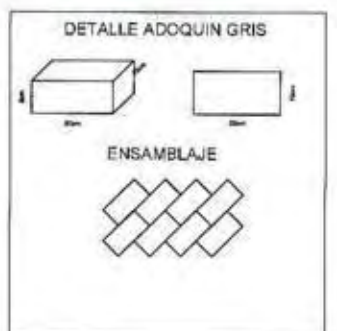
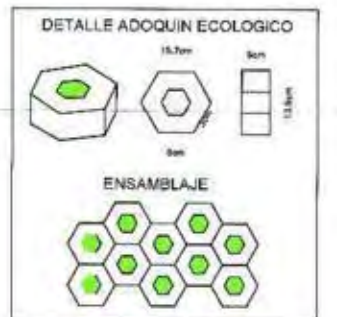


ELEVACION OESTE
esc 1:100





SIMBOLOGIA DE VIAS
 VIA PEATONAL (ADOQUIN ECOLOGICO)
 CICLOVIA (ADOQUIN GRIS)



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
 URBANISMO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PARQUE RECREACIONAL CULTURAL
 ZONAL URBANO DEL VALLE DE
 TUMBACO



ALUMNO: MARIA AUGUSTA CONSTANTE
 DIRECTOR: ARQ. RONNY CIFUENTES

CONTENIDO

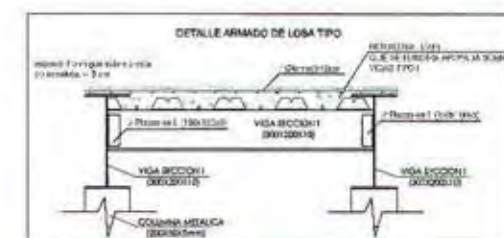
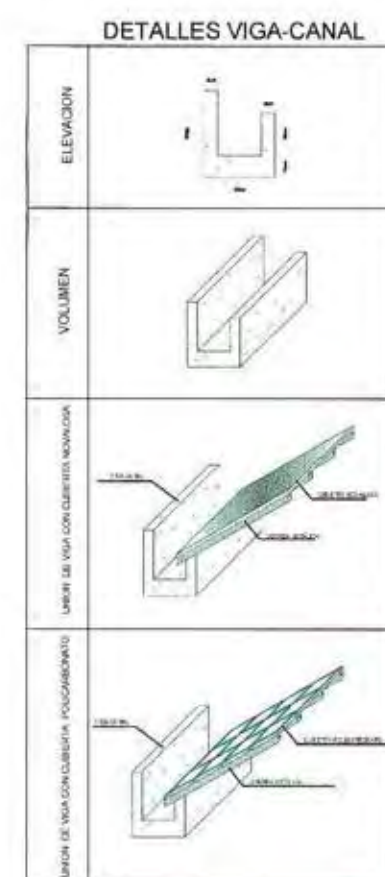
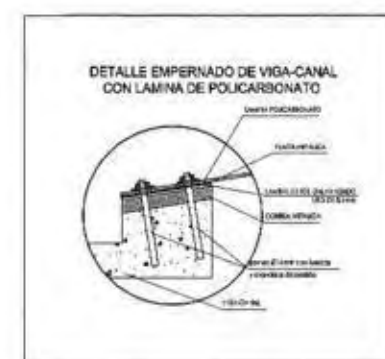
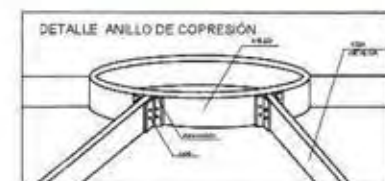
PLANTA ARQUITECTONICA
 GALERIA N-600

ESCALA

1:150

LAMINA

7-GA-01



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PARQUE RECREACIONAL CULTURAL
ZONAL URBANO DEL VALLE DE
TUMBACO



ALUMNA MARIA AUGUSTA CONSTANTE
DIRECTOR ARQ. RONNY CIFUENTES

CONTENIDO

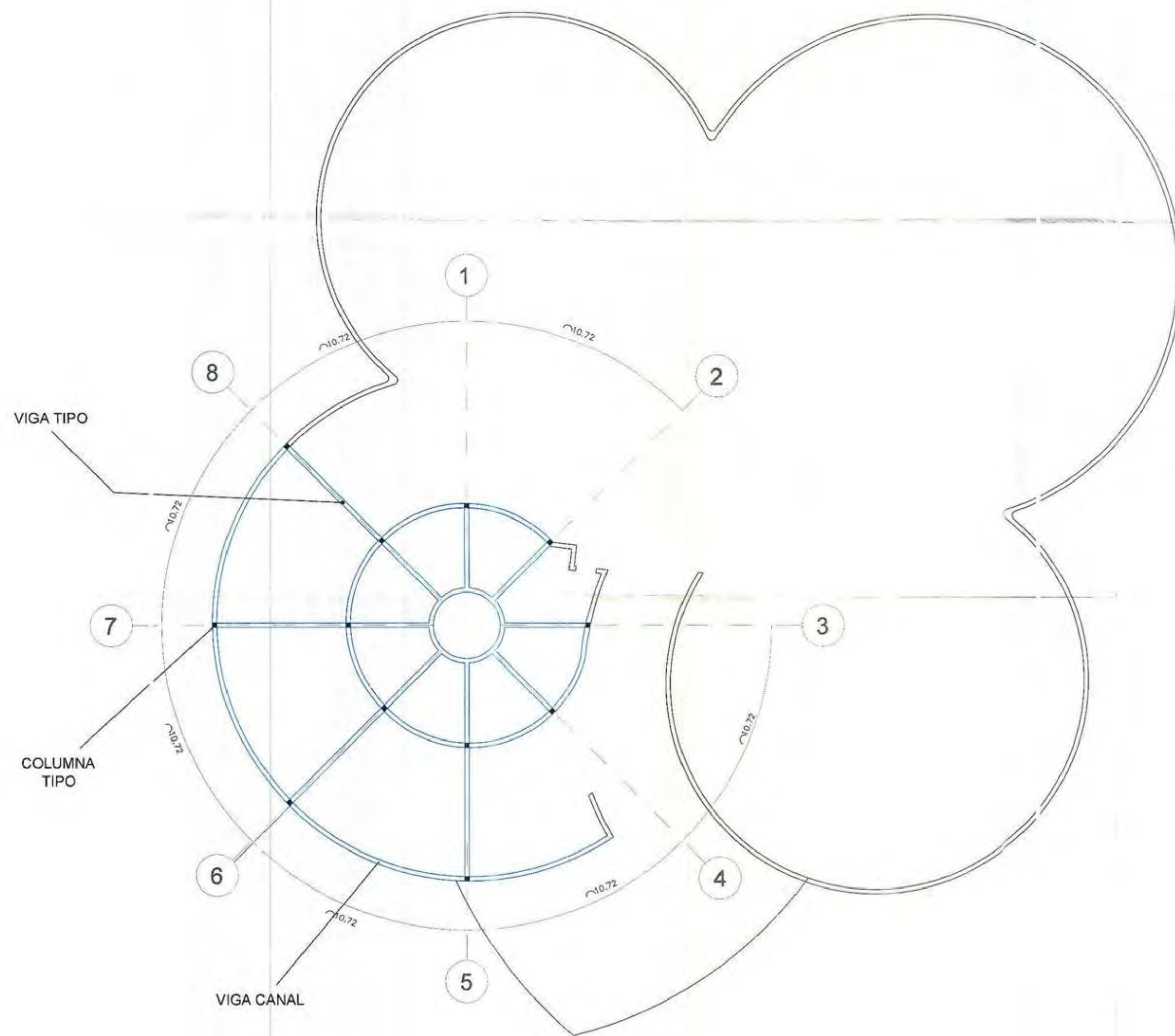
PLANTA CUBIERTAS
GALERIA N° 0.00

ESCALA

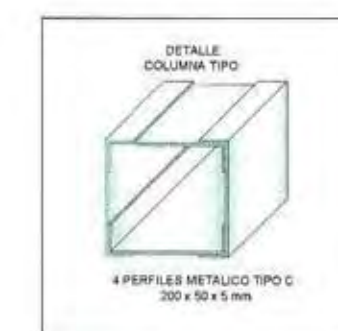
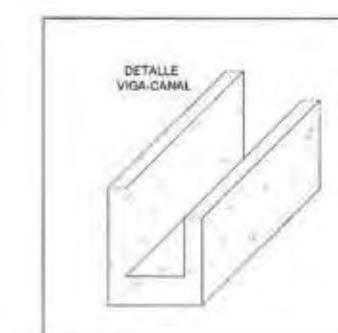
1:150

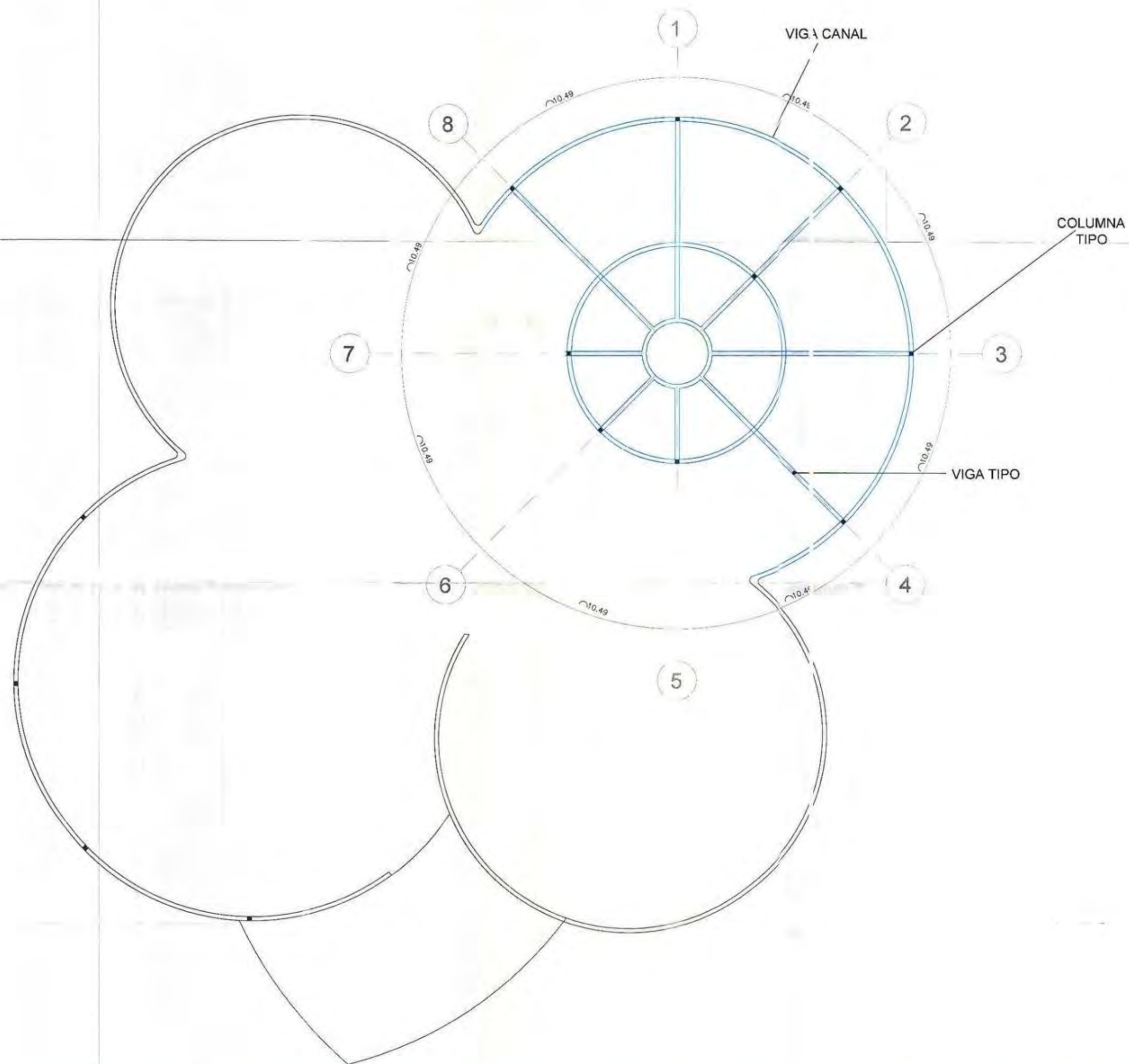
LÁMINA

7-GA-02

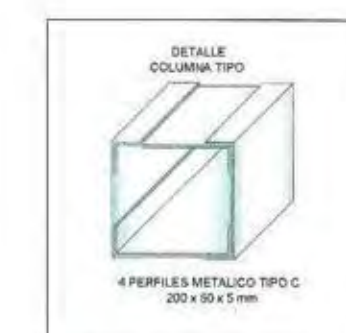
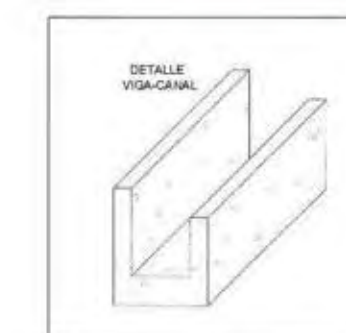


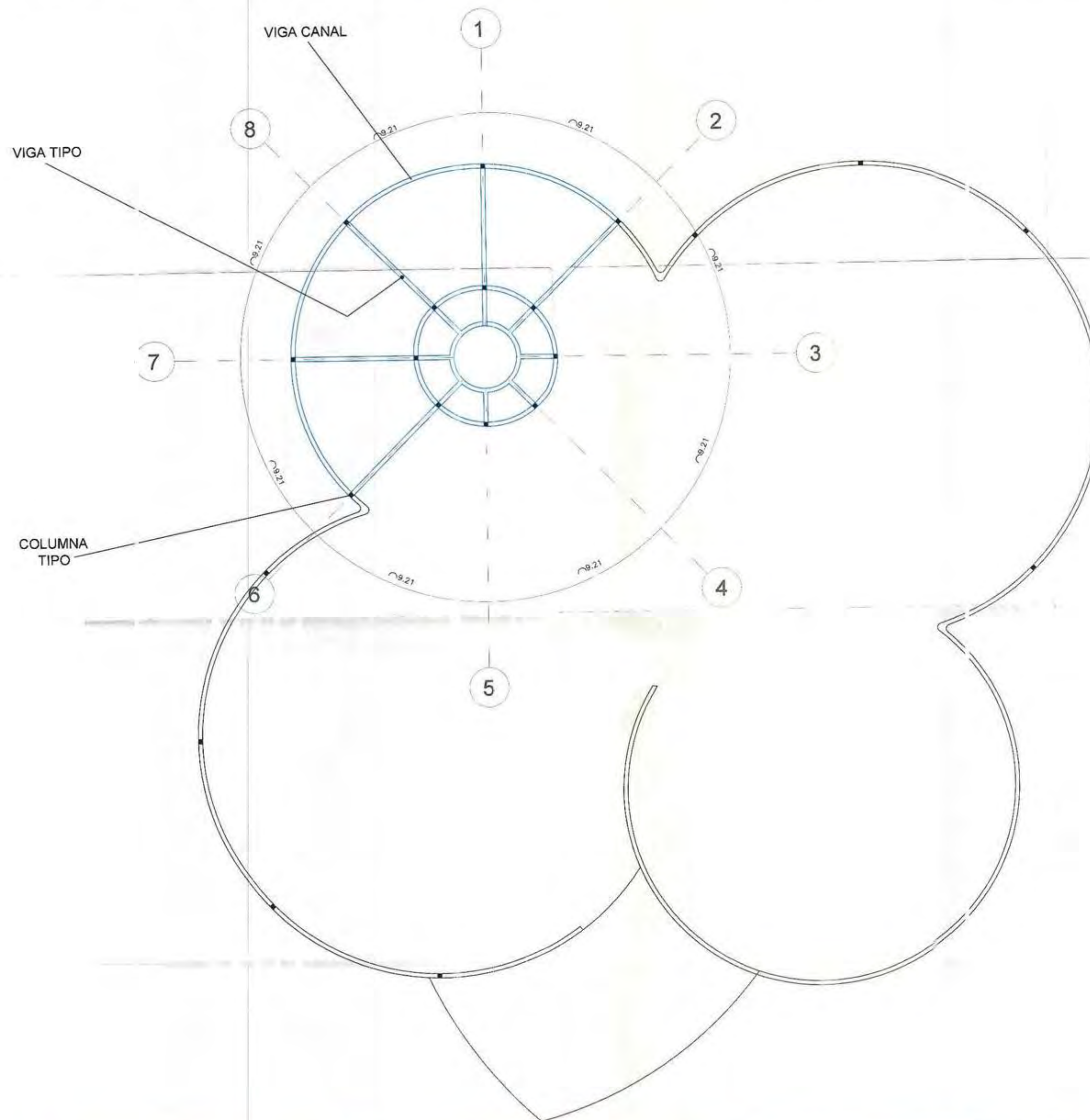
TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		



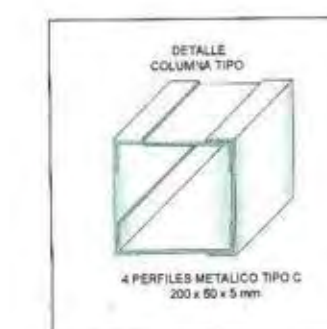
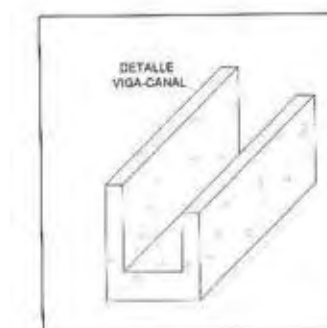


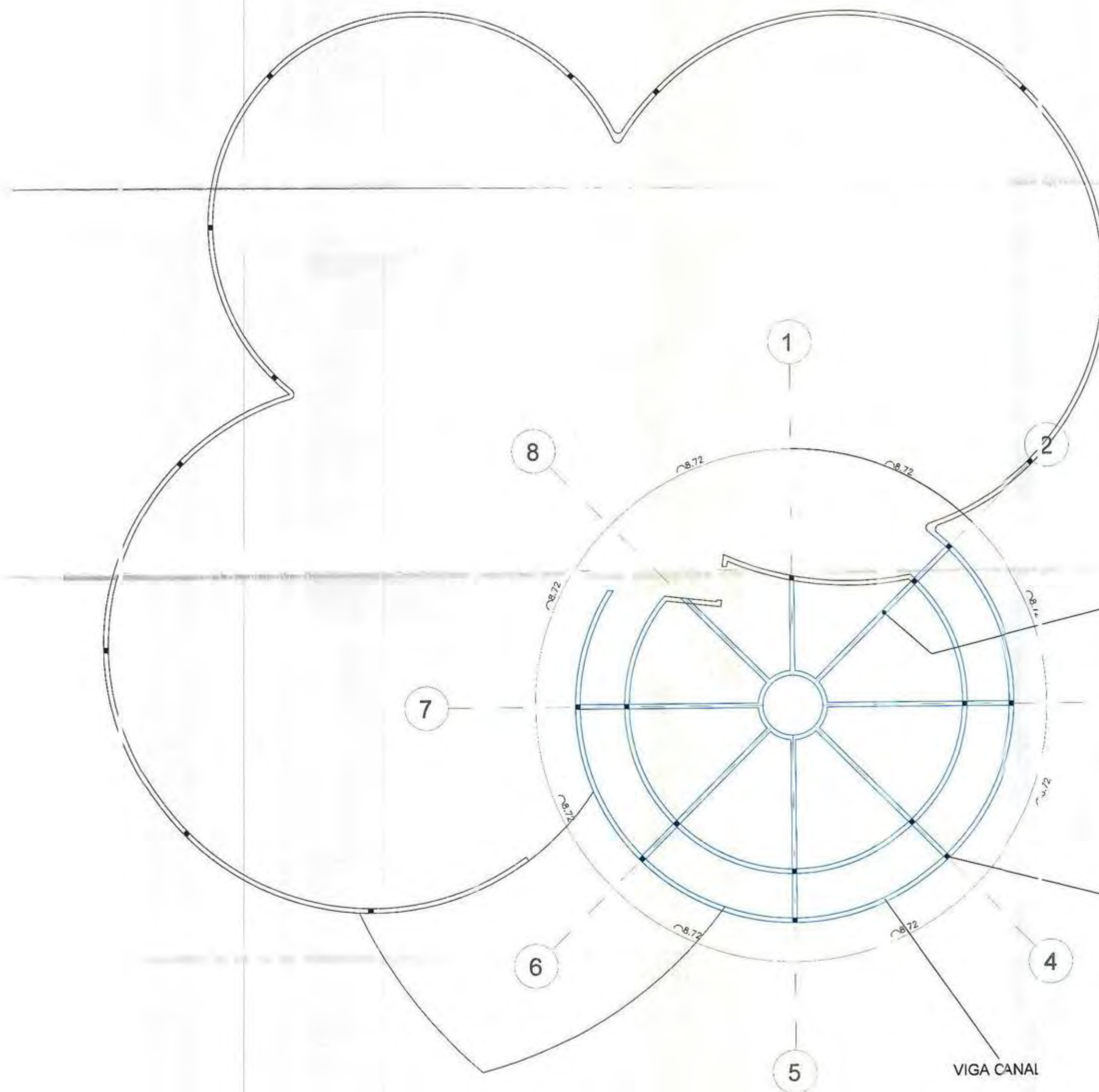
TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
4 PERFILES METALICOS TIPO C 200 x 50 x 5 mm		



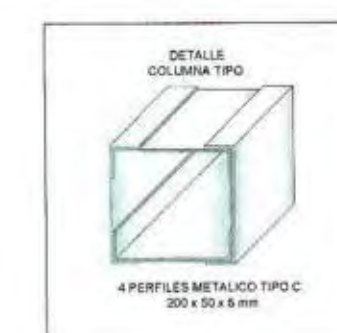
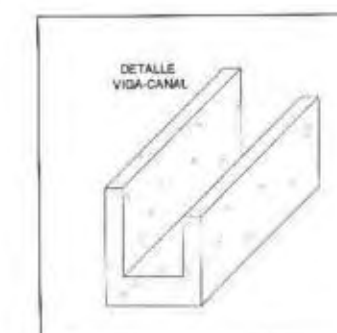


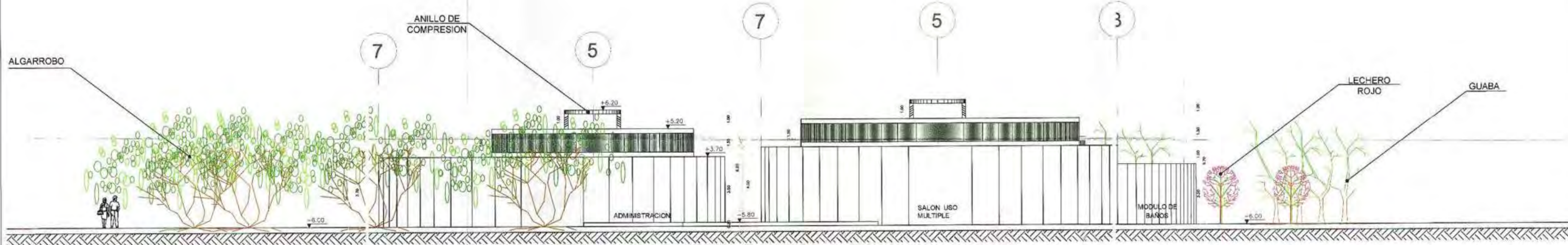
TIPO DE PERFILES METÁLICOS UTILIZADOS		
PERFIL METÁLICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
PERFIL METÁLICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METÁLICO TIPO L 200 x 50 x 5 mm		





TIPO DE PERFILES METALICOS UTILIZADOS		
PERFIL METALICO TIPO C 200 x 50 x 5 mm		
PERFIL METALICO TIPO I 300 x 200 x 10 mm		
4 PERFILES METALICOS TIPO C 200 x 50 x 5 mm		





ELEVACION SUR
esc 1:100



ELEVACION NORTE
esc 1:100



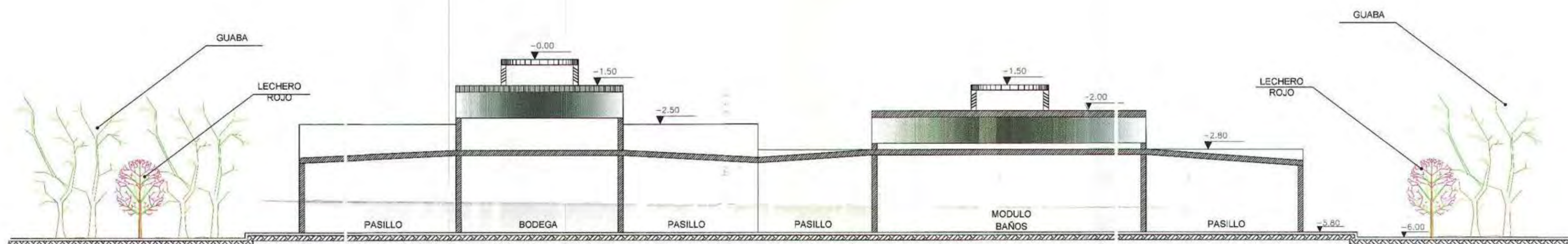


ELEVACION ESTE
esc 1:100



ELEVACION OESTE
esc 1:100





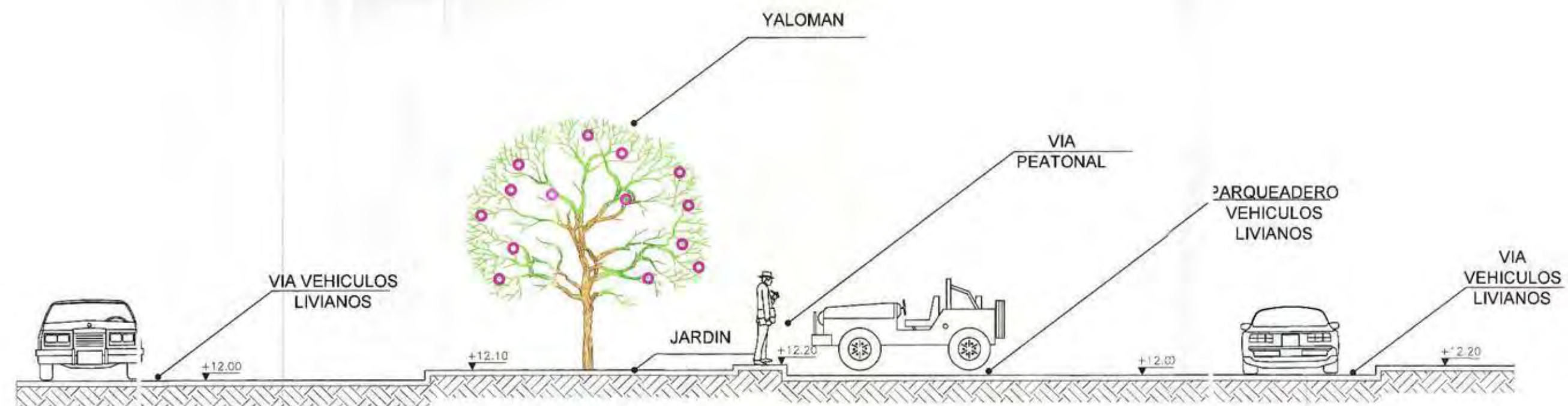
CORTE A-A GALERIA
esc 1:75







FACHADA NORTE (1)
CORTE A-A
esc 1:100



FACHADA NORTE (2)
CORTE A-A
esc 1:100

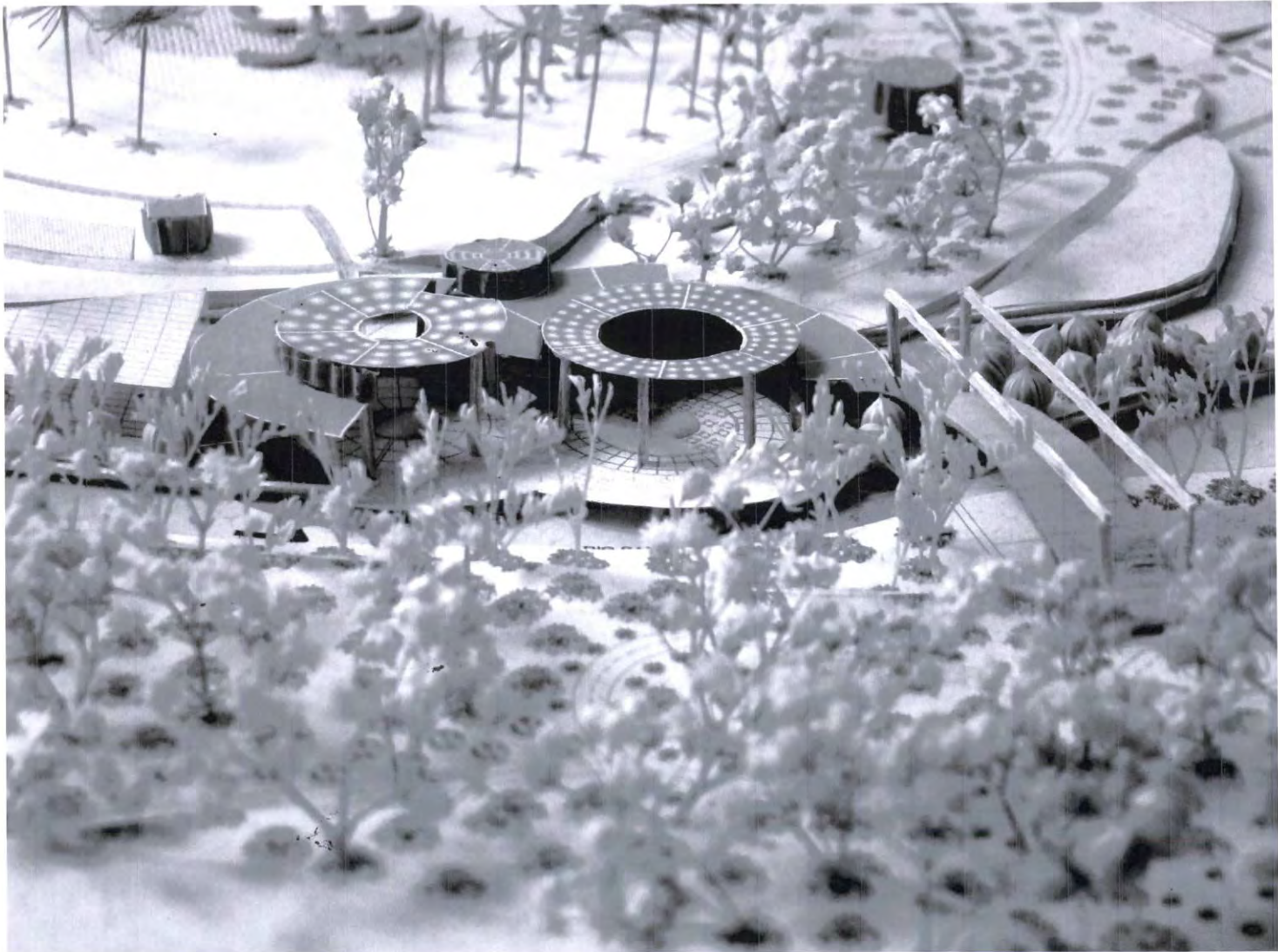


CAPITULO 8

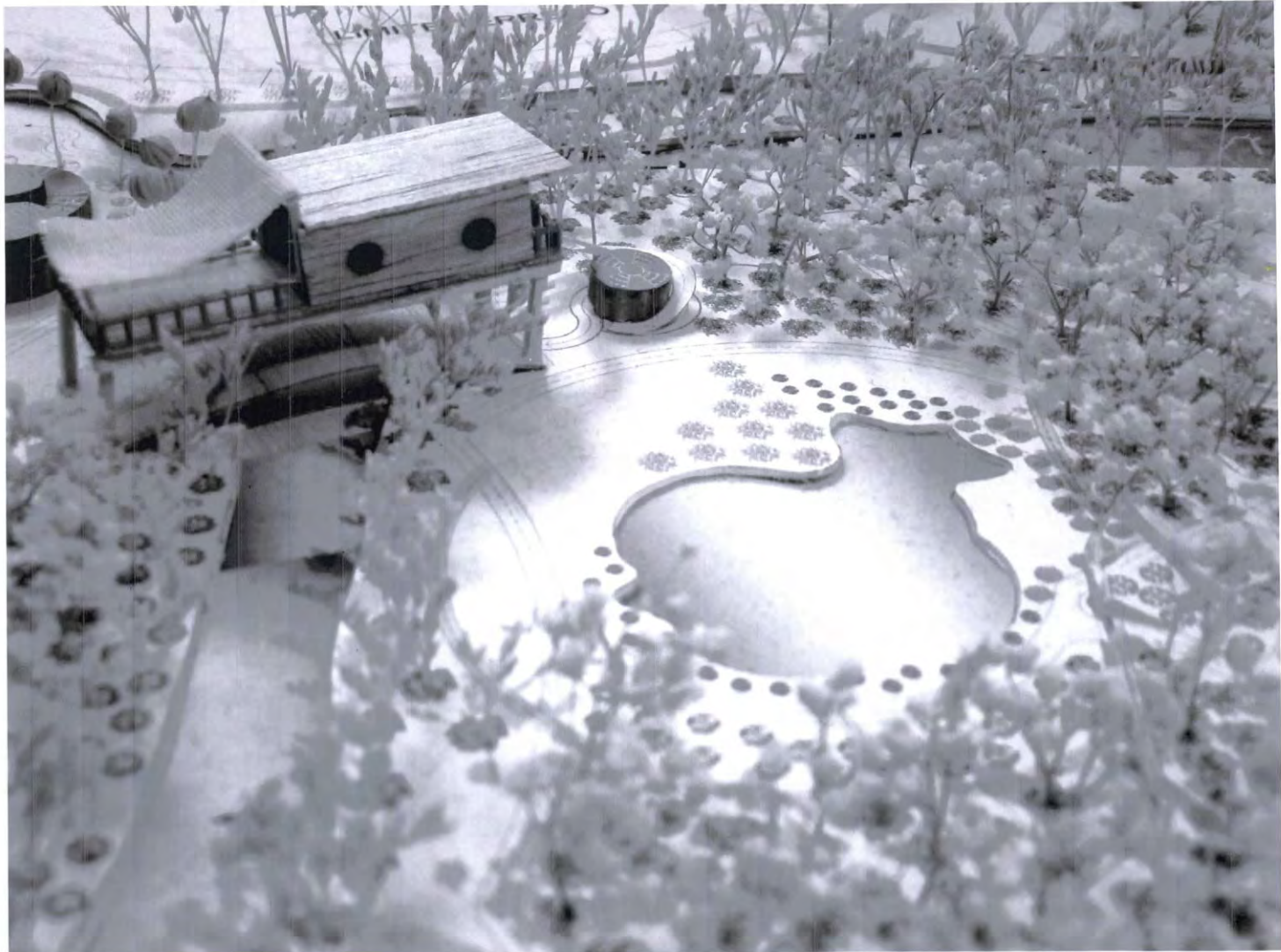
B. MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



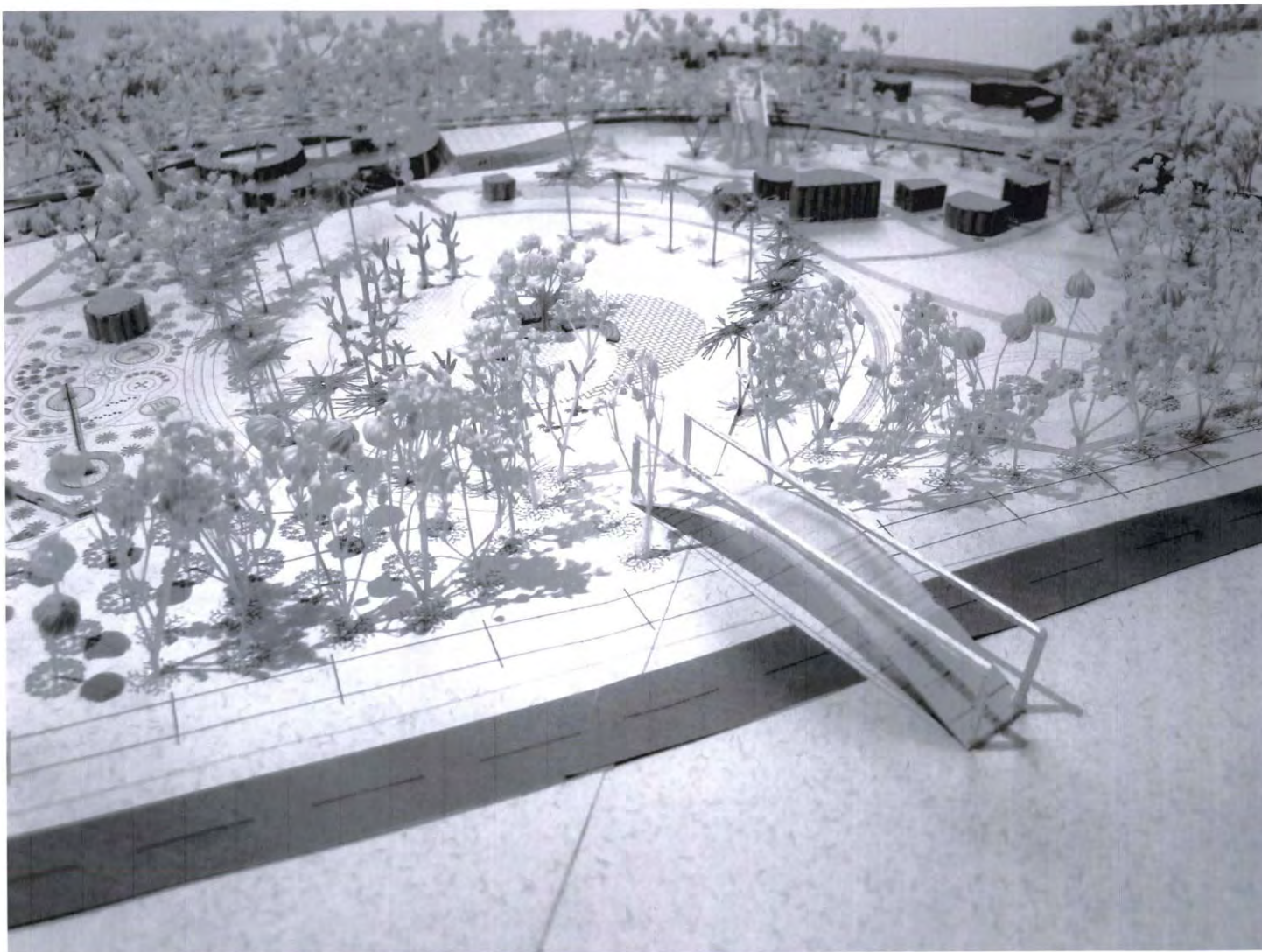
IMPLANTACION



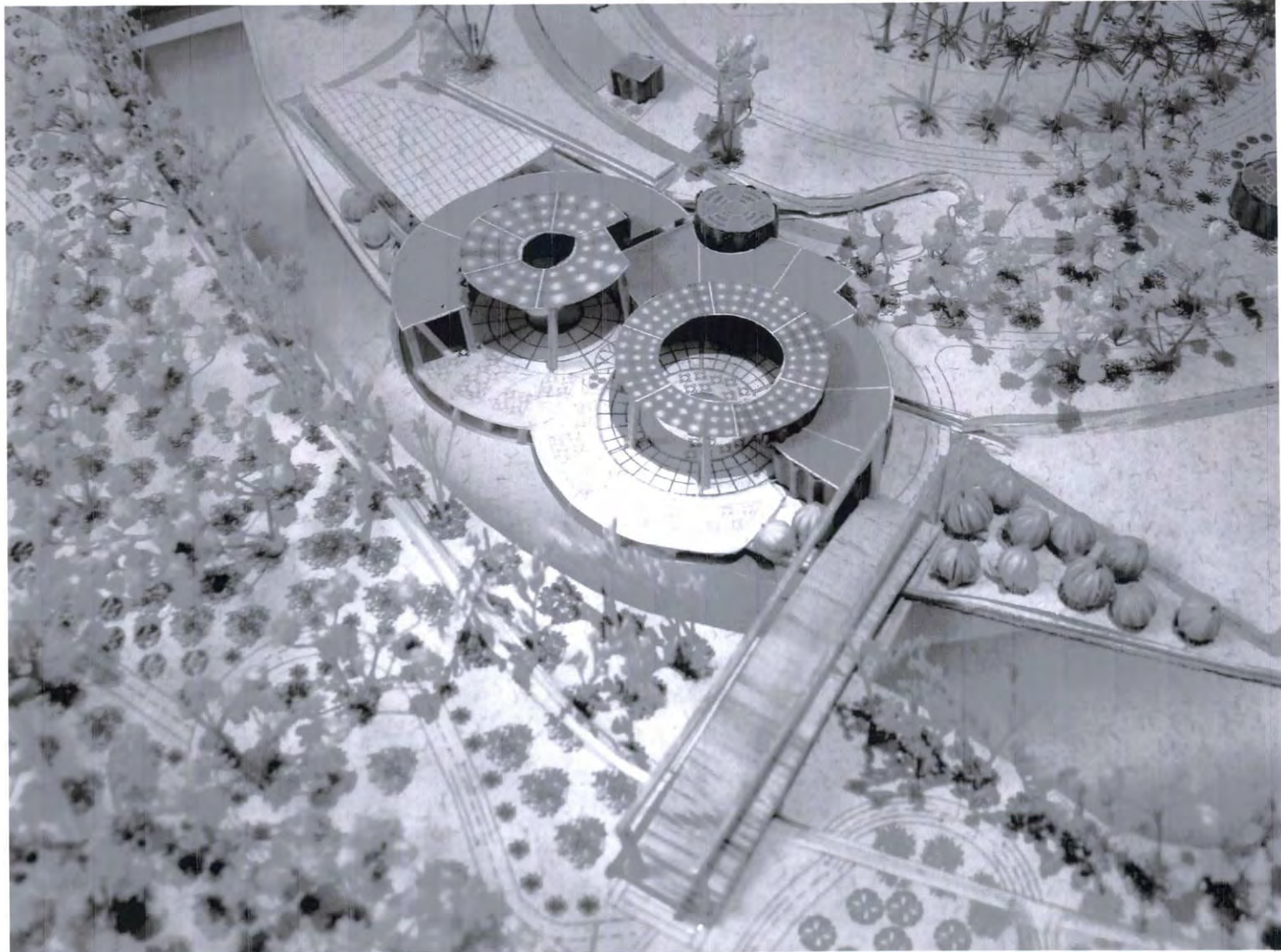
VISTA FRONTAL PATIO COMIDAS



VISTA CENTRO EXPOSICIONES Y LAGO



VISTA PLAZA DE INGRESO



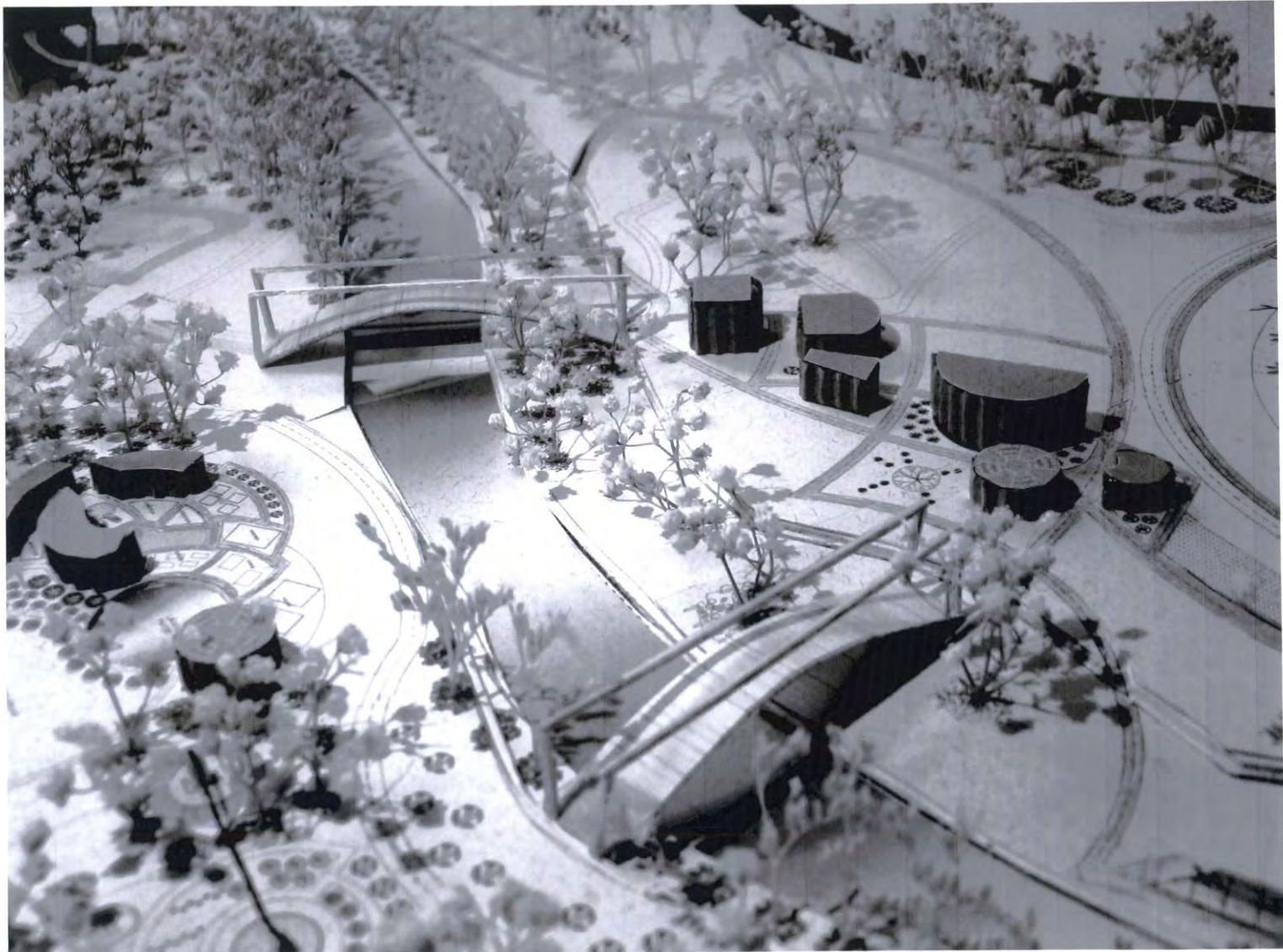
VISTA AEREA PATIO COMIDAS



VISTA VIVERO



VISTA PARQUEADEROS



VISTA VIVERO Y GRANJA



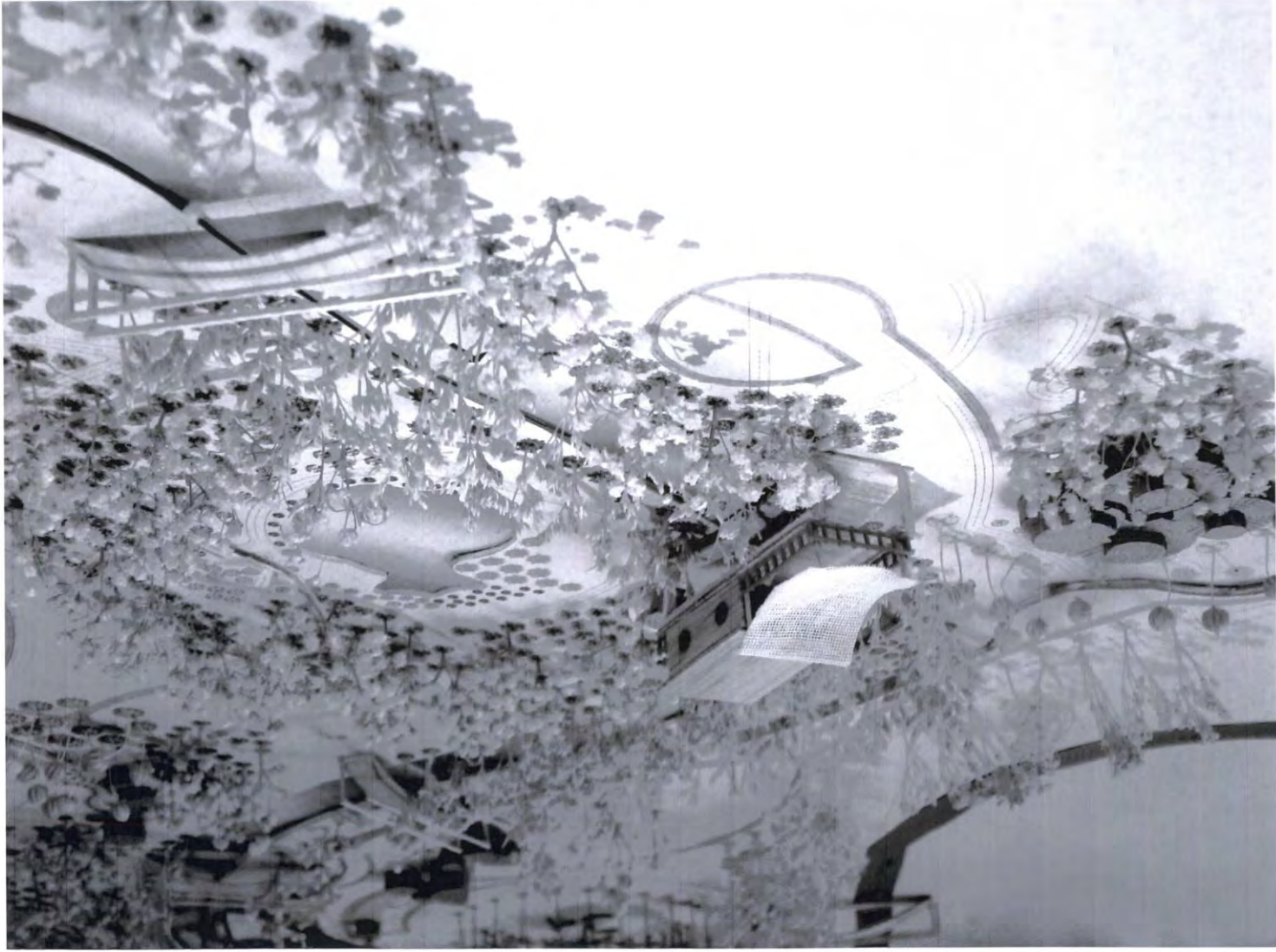
VISTA AEREA PARQUE URBANO



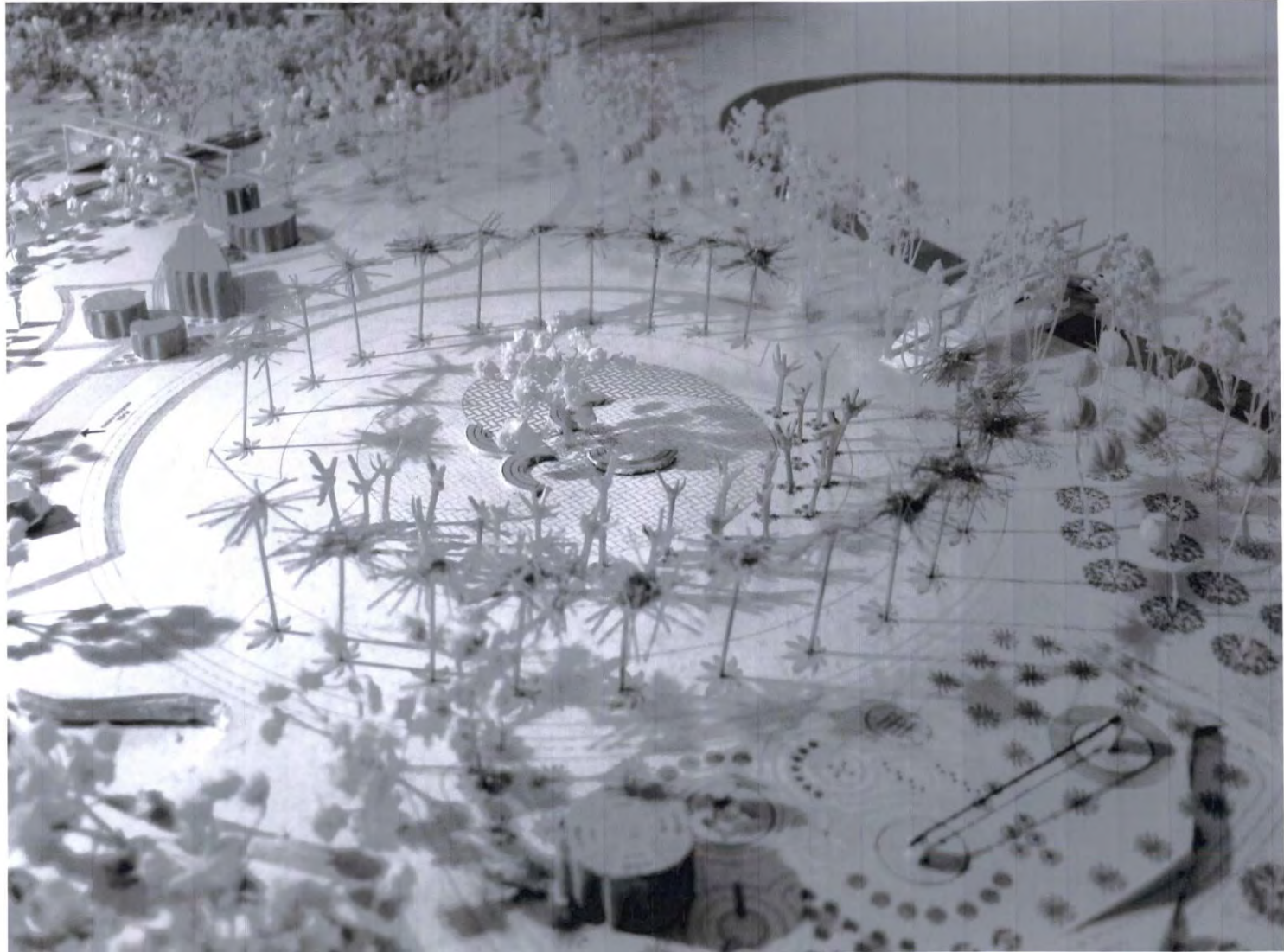
VISTA LATERAL PATIO COMIDAS



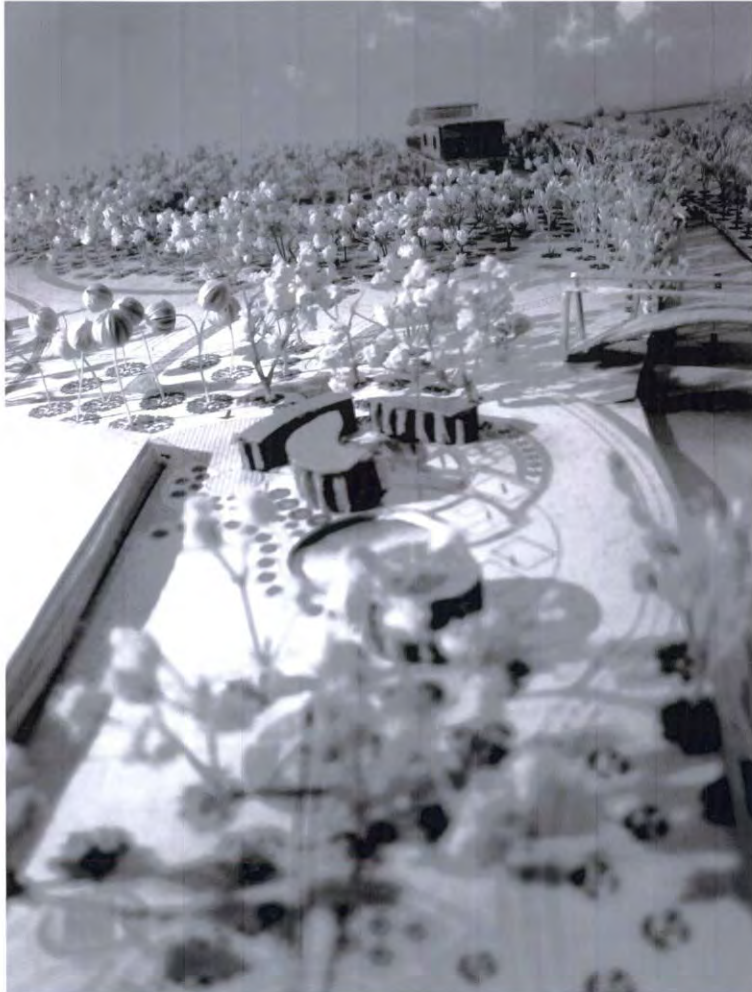
VISTA CENTRO EXPOSICIONES Y GALERÍA



VISTA CENTRO EXPOSICIONES



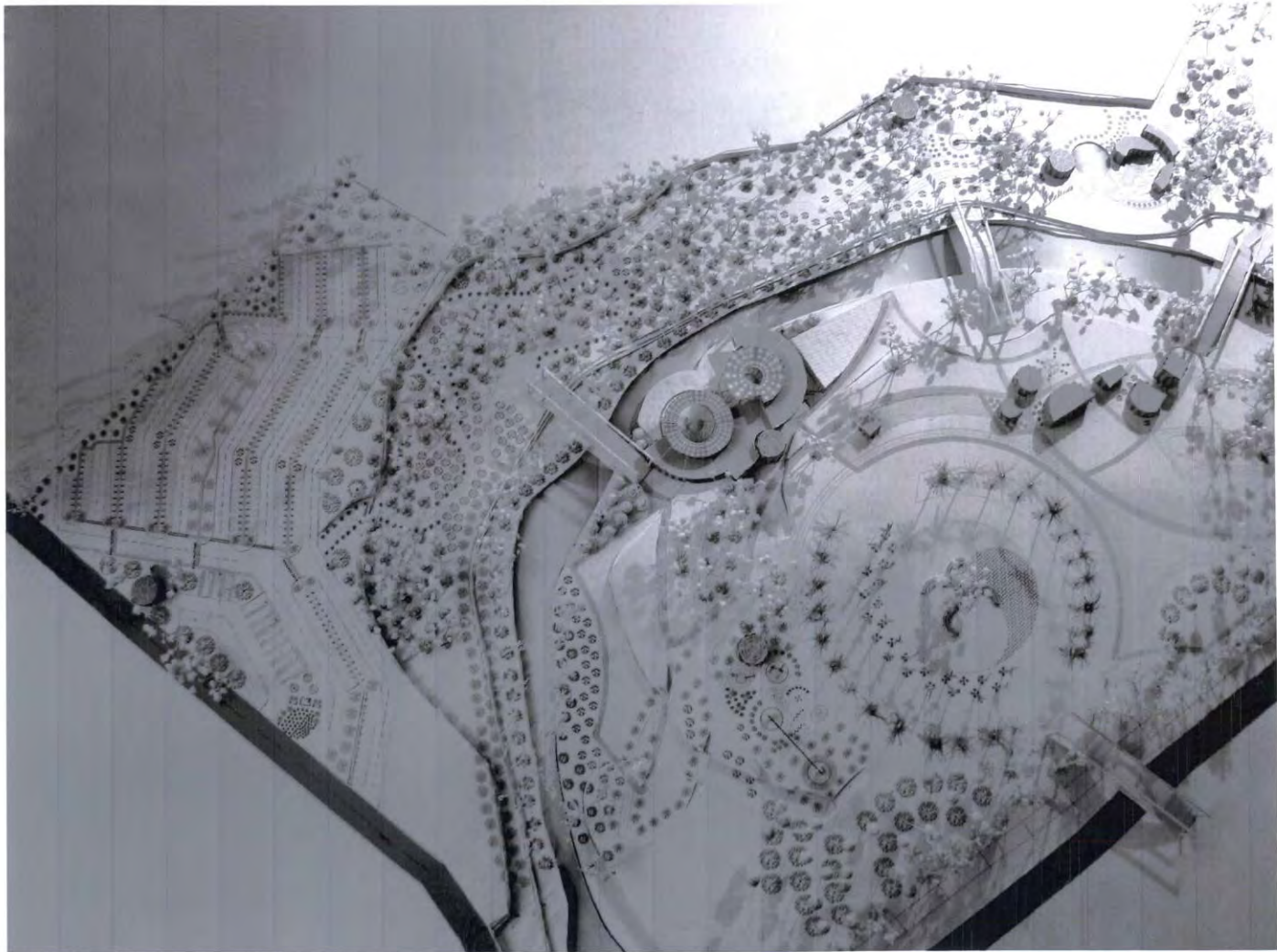
VISTA POSTERIOR PLAZA DE INGRESO



VISTA GRANJA



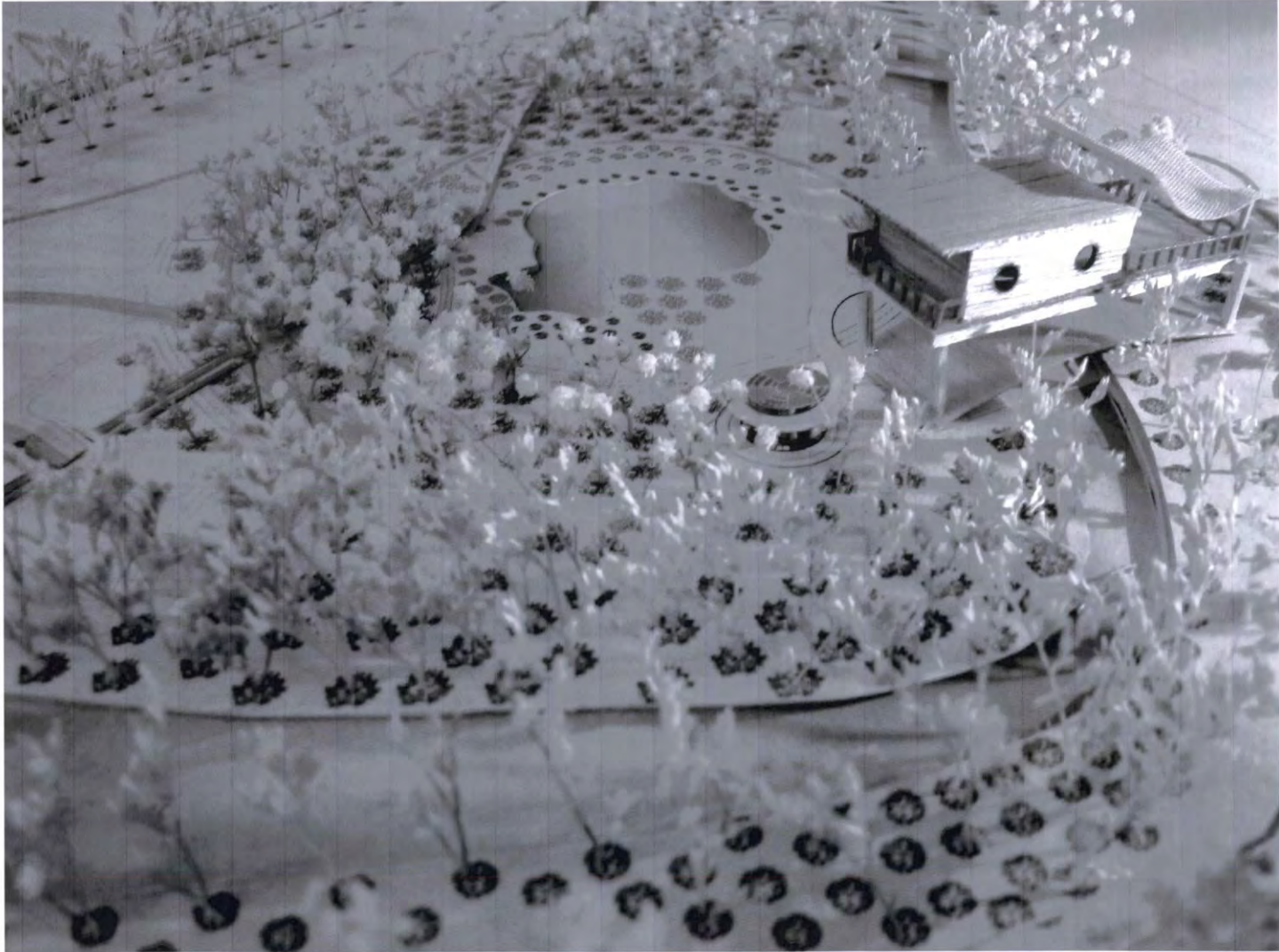
VISTA PATIO COMIDAS



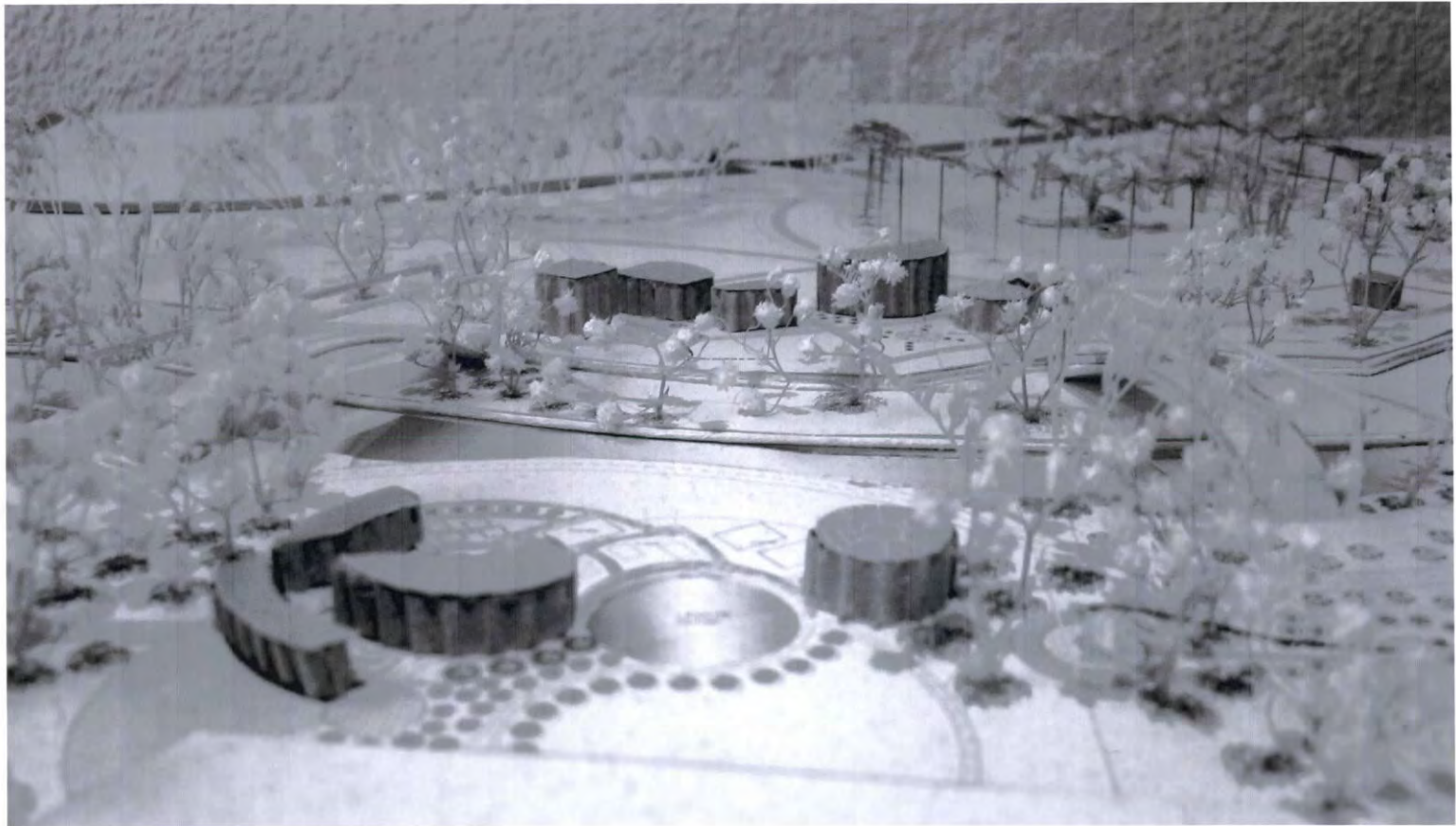
VISTA AEREA PARQUE URBANO



VISTA CENTRO EXPOSICIONES



VISTA CENTRO EXPOSIONES



VISTA GRANJA Y VIVERO