Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

UNIVERSIDAD INTERNCIONAL SEK

FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO Y DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

Área de psicología

Investigación de fin de carrera titulada:

"Rasgos de abuso sexual presentes en los test "H.T.P.P" y "Familia" de niños detectados en la sección básica de una institución educativa en el sector Centro de Quito."

Realizado por:

Arturo Falconí Olmedo

Directora del proyecto

LORENA PAREDES

Como requisito para la obtención del título de

PSICÓLOGO CLÍNICO

Quito, 13 de mayo del 2015

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, ARTURO ANDRÉS FALCÓNI OLMEDO, con cédula de identidad # 172135663-0, declaro bajo el juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, Según lo establecido por la ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Arturo Andrés Falconí y Olmedo

C.C.: 172135663-0

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

“RASGOS DE ABUSO SEXUAL PRESENTES EN LOS TEST “H.T.P.P” Y “FAMILIA” DE NIÑOS DETECTADOS EN LA SECCIÓN BÁSICA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL SECTOR CENTRO DE QUITO.”

Realizado por:

ARTURO ANDRÉS FALCONÍ OLMEDO

Como requisito para la Obtención del Título de:

PSICÓLOGO CLÍNICO

Has sido dirigido por la profesora

LORENA PAREDES NUÑEZ

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor

LORENA PAREDES

DIRECTORA

LAS PROFESORAS INFORMANTES

Las profesoras informantes

RAISA TORRES

ANA MARGARITA ESPIN

Después de revisar el trabajo presentado,

lo han calificado como apto para su defensa oral ante

el tribunal examinador

Raisa Torres Ana Margarita Espin

Quito, 11 de mayo de 2015

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico especialmente a mis padres por enseñarme a terminar lo que he empezado y por haberme apoyado en cada decisión que he tomado.

A mis hermanas por guiarme y cuidarme en los momentos donde no he encontrado luz.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi hermano Saul y mi cuñada Vanessa por su apoyo y la confianza me han dado.

Agradezco a mi tía Many por haberme ayudado a aclarar mi mente en momentos de indecisión y guiarme por un mejor camino.

Agradezco a la profesora Lorena Paredez por sus enseñanzas. Gracias por guiarme para ser un mejor terapeuta y una mejor persona.

Agradezco a los profesores de la facultad de psicología por sus enseñanzas.

Agradezco a mis amigos de la universidad por darme fuerzas en todo momento y por estar presente en mi vida cuando más los he necesitado.

Agradezco a Diana Muñoz por haberme dado fuerzas a través de sus palabras y gestos a todo momento. Gracias por creer en mi.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Resumen

En el presente estudio se realizó análisis con el fin de identificar cuáles son los rasgos comunes en los test proyectivos H.T.P.P y test de la Familia realizados por veinticuatro estudiantes de los cuales, doce han sido víctimas de Abuso Sexual Infantil (ASI) y doce no han sufrido de abuso sexual. La presente investigación se realizó en una institución localizada en el sector centro de Quito. También, se consideró importante conocer cuáles son los rasgos más frecuentes dentro del grupo de evaluaciones seleccionado para el estudio.

Abstract

The present study was performed an analysis in order to identify what are the common traits in the projective test H.T.P.P and test of the FAMILY realized by twenty students, of whom, twelve were made by Children that have been victims of Sexual Abuse and twelve were made by children that have not been sexually abused. This research was realized in a institution located in the sector center of Quito. Also, in this study was considered important know what traits frequently appear in both evaluations that were part of the investigation.

Palabras claves:

Abuso sexual infantil, test proyectivos.

Key words:

Child Sexual Abuse, projective test.

ÍNDICE

RESUMEN 7

1. CAPÍTULO UNO: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 13

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.1.1.1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA 13

1.1.1.2. PRONÓSTICO DEL PROBLEMA 14

1.1.1.3. CONTROL DEL PRONÓSTICO 14

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.1.4. OBJETIVO GENERAL 15

1.1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 15

1.1.6. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 15

1.2. MARCO TEÓRICO 15

1.2.1. ESTADO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO DEL TEMA 15

1.2.1.1. TEST PROYECTIVOS 15

1.2.1.2. ABUSO SEXUAL 17

1.2.1.3. ESTUDIOS DE ABUSO SEXUAL EN ECUADOR 18

1.2.1.4. ESTUDIOS PREVIOS DE TEST PROYECTIVOS Y ABUSO SEXUAL 20

1.2.2. ADOPCIÓN DE UNA PERSPECTIVA TEÓRICA 21

1.2.3. MARCO CONCEPTUAL 22

1.2.4. HIPÓTESIS 22

1.2.5. IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES. 22

1.2.5.1. ABUSO SEXUAL 22

1.2.5.2. RASGOS PRESENTES EN LOS DIBUJOS DE LOS TEST REALIZADOS 23

2. CAPÍTULO DOS: MÉTODO 24

2.1. TIPO DE ESTUDIO 24

2.2. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN 24

2.3. TIPOS DE MÉTODOS 24

2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA 24

2.5. SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 25

2.6. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD 25

2.7. ANÁLISIS DE DATOS 26

2.8. PROCESAMIENTO DE DATOS 26

3. CAPÍTULO TRES: RESULTADOS 28

3.1. LEVANTAMIENTOS DE DATOS 28

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 29

3.2.1. RASGOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN H.T.P.P 29

3.2.1.1. RASGOS OBTENIDOS EN EL DIBUJO CASA 29

3.2.1.2. RASGOS OBTENIDOS EN EL DIBUJO ÁRBOL 30

3.2.1.3. RASGOS OBTENIDOS EN EL DIBUJO PERSONA UNO 33

3.2.1.4. RASGOS OBTENIDOS EN EL DIBUJO PERSONA DOS 36

3.2.2. RASGOS OBTENIDOS TEST DE LA FAMILIA 37

3.2.3. RASGOS COMUNES EN EL TEST H.T.P.P 40

3.2.3.1. RASGOS COMUNES DEL DIBUJO DE LA CASA 40

3.2.3.2. RASGOS COMUNES DEL DIBUJO DEL ARBOL 41

3.2.3.3. RASGOS COMUNES DEL DIBUJO PERSONA UNO 42

3.2.3.4. RASGOS COMUNES DEL DIBUJO PERSONA DOS 44

3.2.4. RASGOS COMUNES EN EL TEST DE LA FAMILIA 46

3.2.5. FRECUENCIA DE LOS RASGOS EN LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS 46

3.2.5.1. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL DIBUJO CASA 46

3.2.5.2. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL DIBUJO ÁRBOL 48

3.2.5.3. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL DIBUJO PERSONA 1 51

3.2.5.4. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL DIBUJO PERSONA 2 54

3.2.6. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL TEST DE LA FAMILIA 56

4. CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN 58

4.1. APLICACIÓN PRÁCTICA 58

4.1.1. CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS DEL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR Y DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD 59

4.2. CONCLUSIONES 60

4.3. RECOMENDACIONES 60

REFERENCIAS 63

ANEXOS 66

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: CÓDIGOS 27

TABLA 2 RASGOS DE LA CASA 28

TABLA 3 RASGOS ÁRBOL 31

TABLA 4 RASGOS PERSONA UNO 33

TABLA 5 RASGOS PERSONA DOS 36

TABLA 6 RASGOS DE LA FAMILIA 38

TABLA 7 RASGOS COMUNES DE LA CASA 40

TABLA 8 RASGOS COMUNES DEL ARBOL 41

TABLA 9 RASGOS COMUNES DE LA PERSONA UNO 42

TABLA 10 RASGOS COMUNES DE LA PERSONA DOS 44

TABLA 11 RASGOS COMUNES DEL TEST DE LA FAMILIA 45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico H: CASA DE NIÑOS ASI CONTEO 47

Grafico H: CASA NO ASI CONTEO 48

Gráfico T: ÁRBOL DE NIÑOS ASI 49

Gráfico T: ÁRBOL NO ASI CONTEO 50

Gráfico P1: PERSONA UNO NIÑOS ASI CONTEO 52

Gráfico P1: PERSONA UNO NO ASI CONTEO 53

Gráfico P2: PERSONA DOS DE NIÑOS ASI CONTEO 54

Gráfico P2: PERSONA DOS NO ASI CONTEO 55

Gráfico FLIA: FAMILIA DE NIÑOS ASI 56

Gráfico FLIA: FAMILIA NO ASI CONTEO 57

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del informe del 2009 del Instituto de la Niñez y la Familia (INFA) sobre la investigación de abuso sexual en niños, niñas y adolescentes en el Ecuador menciona que en el año de 1991 se realizó la primera investigación sobre el presente tema, en las ciudades de Quito y Guayaquil. Dentro de los resultados de esta investigación los autores explican que tres de cada diez niños encuestados de edades entre once a dieciséis años, señalaron que han sufrido algún tipo de abuso sexual.

Según Gomila, (2006) "Los test proyectivos se basan en la concepción del individuo como un todo (Concepción holística de la personalidad), dotado de una estructura interna, dinámica y personal, regida por las leyes económicas y específicas. Su objetivo es favorecer el conocimiento de la personalidad individual reflejada en la conducta y expresada a través de las respuestas por el sujeto y registradas en sus respectivos protocolos" (pag. 30).

Continuando con lo ya presentado, la investigación realizada cumple con el Lineamiento E del Plan Nacional Del Buen Vivir (PNVB), el cual menciona: "Fortalecer las acciones de prevención de la salud mental, especialmente para prevenir comportamientos violentos." De igual manera, esta investigación está vinculada con la línea de investigación de Psicología Clínica de la Facultad de ciencias del trabajo y del comportamiento humano de la Universidad SEK, la cual busca: "Dispositivos de atención y prevención en problemáticas psicosociales."

1.1.1.1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Actualmente existe escasa información para establecer abuso sexual infantil (ASI). En los manuales de corrección no se han registrado los rasgos comunes que se

presentan en los test H.T.P.P (House, Tree, Person, Person) y Familia de niños que han sido abusados sexualmente.

1.1.1.2. PRONÓSTICO DEL PROBLEMA

Si no se conocen los rasgos comunes presentes en los test H.T.P.P y Familia de niños que han sido abusados sexualmente, estos test se seguirán utilizando para recopilar información más general y no podrán ser utilizados para determinan rasgos comunes de ASI.

1.1.1.3. CONTROL DEL PRONÓSTICO

Considerando lo mencionado anteriormente, conocer los rasgos existentes en los test H.T.P.P y Test de la Familia de niños que han sufrido de abuso sexual podría ser beneficioso para que dichas pruebas proyectivas puedan ser utilizadas para establecer ASI. Con este estudio hubiera la posibilidad de plantear las mejores formas de intervención a partir del conocimiento del problema.

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A pesar de que varios autores (Flachier,1973; Josep,2006, Buck, 1992; Barudy, 1998; Rueda, ,2009; Müller,2011) han realizado investigaciones sobe la utilización de test proyectivos para recopilar el conocimiento del estado emocional actual de las personas o recolectar información de posibles casos de maltrato,ellos no hacen mención específica sobre los posibles rasgos en los test H.T.P.P y Test de la Familia que puedan indicar un posible abuso sexual infantil.

1.1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cuáles son los rasgos comunes en test HTPP y test de la Familia aplicados a una muestra de doce niños que han sido abusados sexualmente?
- ¿Cuáles son los rasgos comunes en test HTPP y test de la Familia aplicados a una muestra de doce niños que no han sido abusados sexualmente?

1.1.4. OBJETIVO GENERAL

Conocer los rasgos dibujados por la población elegida de niños que han sido abusados sexualmente y los rasgos de dibujos de niños que no han sufrido abuso sexual.

1.1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar rasgos comunes en test H.T.P.P aplicados a una muestra de niños que han sido abusados sexualmente.
- Identificar rasgos comunes en test Familia aplicados a una muestra de niños que han sido abusados sexualmente.
- Identificar las diferencias de rasgos en los dibujos existentes de las poblaciones que forma parte de este estudio.

1.1.6. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Según Buck, (1992) el test HTPP sirve para conocer el estado general de sentimientos propios, niveles de defensas psicológicas, percepción de los sentimientos de otras personas cercanas. Así mismo, Josep, (2006) explica que el test de la Familia sirve para evaluar cómo la persona percibe la realidad en su actualidad. Por ejemplo las relaciones y ambiente en la familia, entorno social y cómo se relaciona con este, también, se obtienen aspectos relacionados con el tipo de comunicación que tiene con su familia y entorno.

Estos Test proyectivos se utilizan para recaudar datos generales del estado emocional de la persona, y al realizar esta investigación también podrán ser utilizados para conocer los rasgos que son comunes de ASI.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. ESTADO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO DEL TEMA

1.2.1.1. TEST PROYECTIVOS

Los test proyectivos comenzaron a desarrollarse a través de la definición proyección de S. Freud, dentro de su libro “la neurastenia y la neurosis de angustia” de 1894-1895 explica que es un mecanismo de defensa que consiste en atribuir los propios pulsiones, sentimientos o afectos a otras personas con el fin de reducir su angustia.

Como menciona Gomila,(2006) gracias a los aportes de Freud, su estudiante C, Jung realizó la prueba de “asociación de palabras”. También Rorschach creó la prueba de manchas de tintas donde se utilizó por primera vez la palabra proyección dentro de un test. A partir de la creación de los test proyectivos, se comenzaron a realizar test grafo-proyectivos en los cuales se utilizan los dibujos para que la persona proyecte sus sentimientos o pensamientos. Por ejemplo el test de la Familia de Josep, (2006) se utiliza para evaluar las relaciones y ambiente en la familia, entorno social y cómo se relaciona con este, obtener aspectos relacionados con el tipo de comunicación que tiene con su familia, entre otros rasgos.

Según Anastisi, (1998) “una característica importante de las técnicas proyectivas es el empleo que hacen de una tarea no estructurada en términos relativos, es decir, una tarea que permite una variedad prácticamente ilimitada de respuestas posibles.” (pag. 411) de igual manera, menciona que a través de los materiales utilizados en la prueba, se espera que la persona proyecte sus procesos de pensamiento, necesidades, ansiedades y conflictos característicos.

Así mismo, Anastisi, (1998) menciona que para la utilización de los test proyectivos, el evaluador necesita generar raport (cuando en una relación entre dos o más personas sus pensamientos o sentimientos armonizan entre sí o presentan una serie de puntos de vista compartidos. Bruno, 1997.) en los primeros momentos de la sesión para que dé está manera reduzca la tensión y la tendencia a ponerse a la defensiva.

Dentro del libro “Tests psicológicos” de Aiken, (2006) explica la definición de confiabilidad : “el instrumento mida para lo que fue diseñado” (pag. 85). Los test proyectivos al ser instrumentos no estructurados, permiten una variedad ilimitada de respuestas, por lo que sus usos no pueden ser encasillados solo para un determinado objetivo. Su confiabilidad depende de cualquier cambio permanente en una persona debido al crecimiento, al aprendizaje, alguna enfermedad o lesión.

Como se puede notar en investigaciones como por ejemplo la de Beltrán, (2011) Los test proyectivos “H.T.P.P.” y “Test de la Familia” pueden ser utilizados con el fin de conocer más a fondo a la persona para así, realizar un diagnóstico de su estado actual emocional y familiar. El dibujo de casa aporta conocimiento sobre, como el evaluado está acoplado a su hogar y como se siente con las personas con quienes convive. El dibujo del árbol hace referencia a la experiencia de equilibrio interno de la persona evaluada. El dibujo de la persona uno hace referencia al concepto de la imagen corporal, de su rol sexual y actitud hacia las relaciones interpersonales que tiene el individuo que está siendo evaluado. Como menciona Müller, (2011) el propósito de realizar dos dibujos de una persona es para conocer los aspectos vinculares y el concepto de pareja interna que está formando el niño.

En cambio, el "test de la Familia" es utilizado con el fin de conocer como la persona percibe su contexto familiar, también es utilizado para conocer los roles jerárquicos y la dinámica familiar.

1.2.1.2. ABUSO SEXUAL

Según Barudy, (1998) el abuso sexual corresponden a un tipo de maltrato activo que es llamado violencia sexual. En esta, el maltrato es transmitido por comportamientos sexuales del adulto, estos mensajes atentan a la integridad física y/o

psicológica de los abusados, y menciona que se puede comparar con una tentativa de asesinato moral de los niños.

Como menciona Arboleda, (2011) en su estudio, el abuso sexual infantil es un "importante factor de riesgo para el desarrollo psicopatológico durante la etapa adulta. Entre los efectos a largo plazo se encuentran la baja autoestima, la ansiedad, la depresión, las ideas e intentos de suicidio, el trastorno de estrés postraumático, los problemas en las relaciones interpersonales, la vulnerabilidad a una nueva victimización, los trastornos alimentarios, los trastornos en el funcionamiento sexual, el consumo de drogas y/o alcohol y los trastornos físicos". (pag. 3)

Brier, (2002) tuvo como objetivo investigar las consecuencias psicológicas de adultos que fueron abusados sexualmente en su infancia. Está investigación incluyó a 347 personas con historial de abuso sexual y los métodos usados incluyeron: Encuesta de Eventos Traumáticos (TES) [mide un rango de edad del trauma] e Inventario de Síntomas Traumáticos [mide las secuelas de eventos traumáticos]. La investigación muestra que las consecuencias de sufrir ASI son: sentimientos de ansiedad, tristeza profunda, irritabilidad, enojo, estrés post traumático, agresividad, dificultades sexuales, abuso de drogas, y disposición a auto-agredirse.

1.2.1.3. ESTUDIOS DE ABUSO SEXUAL EN ECUADOR

Ernst, (2007) menciona en su artículo publicado por la Revista de Aportes Andinos que antes de 1994 el abuso sexual infantil (ASI) era considerado como tabú dentro de las familias de la sociedad Ecuatoriana. Este tema sólo era manejado dentro de las familias, las cuales restaban importancia a estos sucesos, quedando así impune e invisible para el código penal. La autora menciona que las causas por las que las familias no denuncian este delito son:

- Temor a la revancha del agresor.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

- Dependencia económica.
- Evitación de problemas a nivel familiar.
- Creación de comentarios negativos en su ambiente.
- Desconfianza en la administración de justicia.
- La falta de recursos para proseguir un juicio y el tiempo de duración del proceso.
- La revictimización.

De igual manera, dentro del la investigación titulada "Informe del 2009 investigación de abuso sexual en niños, niñas y adolescentes en el ecuador" del Instituto de la Niñez y la Familia (INFA) menciona que en el año de 1991 se realizó la primera investigación sobre el presente tema, en las ciudades de Quito y Guayaquil. Dentro de los resultados de esta investigación los autores explican que tres de cada diez niños de 11 a 16 años de edad encuestados, señalaron que habían sufrido algún tipo de abuso sexual.

Dentro del mismo estudio, mencionan que de acuerdo con los datos entregados por la Dirección Nacional de Policía Especializada para niños, niñas y adolescentes DINAPEN, en el año 2004 se registraron 469 casos de violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes. Dentro del2008 existieron en el país 967 actos de violencia sexual y entre enero y abril del 2009 (último periodo de la investigación), hubo 356 casos. Estos datos muestran el aumento significativo del problema que existe dentro de nuestra sociedad.

Ampliando la información detallada, el diario el Comercio en una publicación realizada en abril del 2013 en su sitio web, explica que según los datos aportados por la fiscalía general del estado que, uno de cada tres niños en el Ecuador ha sufrido alguna

experiencia de abuso sexual. En el año 2012 se registraron 1.500 casos de violaciones a niños y adolescentes, y en el año 2013 hasta el mes de abril se habían denunciado 476.

Continuando con la revisión de la información que es manejada en el Ecuador con respecto al abuso sexual que es mayormente aportada por el Fondo Internacional de Emergencias de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Esta entidad menciona que a través de encuestas realizadas en 1990, en las ciudades más grandes del país (en este caso Quito y Guayaquil) 3 de cada 10 niños y 4 de cada 10 niñas habían sufrido de algún tipo de abuso sexual. A partir del esfuerzo realizado por UNICEF en 2005 el Congreso aprobó la reforma del Código Penal para que los delitos sexuales contra la niñez y adolescencia sean castigados por la ley. Dentro de este código también se penaliza a los potenciales agresores sexuales. Así mismo, información más actualizada de este tema es la del INEC, (2011), la cual menciona que a través de encuestas realizada se constata que una de cada cuatro mujeres han vivido violencia sexual.

1.2.1.4. ESTUDIOS PREVIOS DE TEST PROYECTIVOS Y ABUSO SEXUAL

La autora Rueda, (2009) del libro "Guía Clínica para la evaluación y diagnóstico del maltrato infantil", explica que en el manual de corrección de Buck y Warren, (2004) del test grafo-proyectivos H.T.P.P existen varios indicadores que pueden evidenciar maltrato en un niño. La autora detalla que los rasgos que presenta en su libro no son específicamente para abuso sexual por lo que es importante generar una investigación sobre los rasgos de abuso sexual en test grafo-proyectivos.

Müller, (2011) menciona en su libro titulado "los dibujos en el abuso sexual infantil" explican que dentro del test de la PERSONA BAJO LA LLUVIA existen indicadores que evidencian ASI. Estos son: ausencia de cinturón, trazo entre cortado y en ángulo, sonrisa maniaca, emplazamiento inferior izquierdo, ojos sin pupilas, lluvia

torrencial, cuello largo, presencia de doble y figura dividida, detalle, sombreado y delineamiento en la zona genital, ausencia de paraguas, cabeza deteriorada, borrados, repaso, presencia de nubes espesas, ausencia de líneas de apoyo, ausencia de contorno, presencia de elementos, rigidez en el trazo, dimensión pequeña, entre otros.

Dentro de Ecuador, Flachier, (1973) realizó un manual de corrección para el test HTPP contextualizado para nuestra sociedad. Actualmente, el trabajo realizado por Flachier, (1973) es la única investigación en el Ecuador referente a test proyectivos.

1.2.2. ADOPCIÓN DE UNA PERSPECTIVA TEÓRICA

Posterior a lo mencionado anteriormente en el marco conceptual, se conocen varias investigaciones realizadas sobre test proyectivos y abuso sexual, Sin embargo estas investigaciones actuales han dejado varias propuestas nuevas para continuar con los estudios sobre la temática.

Las vías utilizadas para la recaudación de la información para el presente estudio fueron desarrollados a partir de la teoría psicoanalítica. Sin embargo como menciona Josep, (2006) " El test de la Familia están inspirados en una línea claramente psicoanalista, girando la mayor parte de las interpretaciones en torno a los clásicos complejos y a los mecanismos de defensa del Yo. Sin embargo, nosotros creemos que el test de la familia, igual que otros test proyectivos gráficos más o menos emparentados con él, pueden ser utilizados provechosamente por los psicólogos pertenecientes a otras corrientes ideológicas diferentes, sin que sea absolutamente necesario formar parte de filas del psicoanálisis." (pag. 5) Por dicho motivo la interpretación de los mismos test, se los utilizará con una visión más constructivista.

Según Bolaños, (2011) "el paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge

de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer." Lo que se busca realizar dentro de la presente investigación es conocer como un fenómeno puede influir en los dibujos que realiza dentro de los test proyectivos. A partir de los resultados plantear los motivos de dichos rasgo que han puntuado los participantes.

1.2.3. MARCO CONCEPTUAL

Test proyectivos: Según Gomila, (2006) son instrumentos para "favorecer el conocimiento de la personalidad individual reflejada en la conducta y expresada a través de las respuestas por el sujeto y registradas en sus respectivos protocolos" (pag. 30).

Abuso sexual: Según Barudy, (1998) el abuso sexual corresponden a un tipo de maltrato activo que es llamado violencia sexual. En esta, el maltrato es transmitido por comportamientos sexuales del adulto, estos mensajes atentan a la integridad física y/o psicológica de los abusados, y menciona que se puede comparar con una tentativa de asesinato moral de los niños.

1.2.4. HIPÓTESIS

- Los rasgos comunes del grupo de niños que han sido abusados en el test HTPP son distintos a los obtenidos en el grupo de niños que no han sido abusados sexualmente
- Los rasgos comunes del grupo de niños que han sido abusados en el test Familia son distintos a los obtenidos en el grupo de niños que no han sido abusados sexualmente

1.2.5. IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

1.2.5.1. ABUSO SEXUAL

Según Barudy, (1998) el abuso sexual corresponden a un tipo de maltrato activo que es llamado violencia sexual. En esta, el maltrato es transmitido por del adulto,

estos mensajes atentan a la integridad física y/o psicológica de los abusados, y menciona que se puede comparar con una tentativa de asesinato moral de los niños.

1.2.5.2. RASGOS PRESENTES EN LOS DIBUJOS DE LOS TEST REALIZADOS

Definición Conceptual: Como menciona Buck, (1992) explica que basándose en los contenidos, tamaño, ubicación y respuestas del individuo, los dibujos se relacionan directamente con los rasgos de su dibujo que facilitan el conocimiento del estado psíquico de la persona.

2. CAPÍTULO 2: MÉTODO

2.1. NIVEL DE ESTUDIO

El método que se utilizó en la presente investigación fue el cualitativo, ya que como menciona Rodríguez, Flores y García (1996) es el método con el cual se estudia la realidad del contexto natural, a través del significado personal de cada persona sobre de un determinado fenómeno. Los individuos que forman parte de la investigación, cumplieron con los requisitos propuestos por los investigadores y con la utilizacion de diversas técnicas se recolecta la informacion deseada.

2.2. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio fue descriptivo, ya que como menciona Sampieri, (2006) consiste en describir los acontecimientos que ocurren cierta población. Por este motivo se ha propuesto este tipo de estudio para el proyecto ya que se busca describir los rasgos comunes en los test tomados a niños abusados sexualmente.

2.3. TIPOS DE MÉTODOS

El tipo de Método es inductivo porque como menciona Rodriguez, (2005) “a partir del estudio de casos particulares se conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados” (pag. 29).

2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población escogida para la investigación fueron veinticuatro evaluaciones realizadas por niños atendidos en el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) en el período de abril del 2014 hasta abril del 2015 de la sección básica de una institución educativa en el sector Centro de Quito. Dichas pruebas han sido evaluados por el departamento de psicología. Dentro de esta población hubieron doce evaluaciones de menores que han sufrido abuso sexual infantil y doce evaluaciones de menores que no han sido víctimas de abuso sexual. Los participantes fueron estudiantes de la institución,

de primero hasta noveno de básica con edades de cinco hasta quince años. El propósito de tener dos muestras es para poder comparar los rasgos obtenidos en las evaluaciones de niños que han sufrido abuso sexual, y de los que no.

2.5. SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Test H.T.P.P: este test, como lo menciona Buck, (1992) sirve para conocer el estado general de sentimientos propios, niveles de defensas psicológicas, percepción de los sentimientos de otras personas cercanas.
- Test Familia: como lo menciona Josep, (2006) esta prueba de tipo emocional evalúa cómo la persona percibe la realidad. Por ejemplo las relaciones y ambiente en la familia, entorno social y cómo se relaciona con este, también, se obtienen aspectos relacionados con el tipo de comunicación entre otros.

2.6. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

- Test H.T.P.P: como menciona Buck, (1992) "la técnica del H-T-P permanece vigente porque es una contribución única para el cuadro clínico, que no se traslapa con otras pruebas dentro de una batería proyectiva, Por ejemplo el Rochach y el TAT" (pag. 133).
- Test de la Familia: como se menciona en el manual de test de la familia de Josep, (2006) explica que al momento de realizar el test se tomó en cuenta la realidad social y actual del entorno. Dentro del contexto está presente los temas de la reducción del tamaño familiar, el aumento de la edad media de las mujeres en su primer matrimonio, el incremento del número de divorcios. De igual manera, en el estudio de Beltrán, (2011) explica que el Test de la Familia se utiliza con el fin de conocer el funcionamiento y ambiente a nivel familiar.

2.7. ANÁLISIS DE DATOS

Los datos obtenidos a través de los test grafo-proyectivos H.T.P.P y FAMILIA, fueron analizados a través los manuales de Buck (1992) y Josep (2006) y a partir de la obtención de los rasgos puntuados en ambas poblaciones utilizadas, se procedió a identificar los rasgos comunes dentro de las evaluaciones de niños que han sufrido abuso sexual y también de los estudiantes que no han sido víctimas de ASI.

También, a partir de las correcciones de las evaluaciones tomadas a los niños de ambos grupos, se procedió contabilizar los rasgos obtenidos de todos los test, con el fin de determinar los rasgos que son más frecuentes en cada uno de los dibujos.

2.8. PROCESAMIENTO DE DATOS

En esta investigación en un principio se recolectaron los veinticuatro test tomados en el periodo de abril del 2014 hasta abril del 2015 (doce test de niños detectados que han sufrido de abuso sexual y doce test de niños que no han sido detectados como abusados sexualmente). Después de la recolección se calificó cada uno con sus manuales respectivos.

Al tener los test calificados, se trasladó los rasgos que puntuaron en ambas pruebas a una tabla dinámica. Esta tabla se dividió en dos columnas. La primera columna fue nombrada como “niños”, y la segunda como “evaluación”.

Para facilitar el proceso y determinar los rasgos comunes en los test, se procedió a designar una celda de la tabla dinámica a cada rasgo que los niños puntuaron en los test. Un ejemplo se puede observar dentro de anexo 1. El motivo de realizar la tabla dinámica fue para facilitar la identificación de los rasgos comunes en las evaluaciones.

Dentro de la columna de “evaluación” se utilizó códigos para facilitar el conocimiento de cuales rasgos correspondían al test H.T.P.P y cuales al test Familia.

TABLA 1

CÓDIGOS

Códigos	
C	Casa
A	Árbol
P1	Persona 1
P2	Persona 2
FLIA	Familia

Al terminar la tabla dinámica, se procedió a colocar filtros en cada columna para poder realizar el procesamiento de cada rasgo y conocer cuáles eran los rasgos más comunes en cada test.

También, a partir de la obtención de la tabla dinámica se procedió a contabilizar el número de repeticiones de los rasgos en cada dibujo, esto se realizó con el fin de determinar la que rasgos son los más frecuentes en cada uno de los dibujos. Dentro de Anexo B se puede observar las tablas que se utilizaron para realizar los gráficos presentados en resultados.

3. CAPÍTULO 3: RESULTADOS

3.1. LEVANTAMIENTOS DE DATOS

El levantamiento de datos se realizó desde el mes de septiembre del año 2014. Inicialmente se procedió a realizar la toma de test H.T.P.P y test de la Familia de los noventa y nueve niños remitidos al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). Los psicólogos de la institución pusieron a cargo al presente autor, la toma de treinta evaluaciones a los estudiantes.

Dentro de la población evaluada, se recolectaron doce test H.T.P.P y doce test de la Familia de estudiantes que cumplieron con las características mencionadas en la sección de población (Estudiantes entre de primero hasta noveno de básica con edades de cinco años hasta quince años que los psicólogos de la institución han detectado que han sufrido abuso sexual). También se recolectaron doce test H.T.P.P y Familia de estudiantes con las mismas características y que no hayan sufrido abuso sexual.

Con los test tomados y corregidos se procedió a realizar dos tablas dinámicas (una para las evaluaciones de estudiantes que sufrieron ASI y otra para los test de estudiantes que no han sufrido ASI) y posteriormente, se procedió a separar los rasgos que aparecieron dentro de cada una de las pruebas corregidas utilizando, el programa de Microsoft Excel.

En el test de H.T.P.P Se obtuvo cuatro nuevas tablas dinámicas en distintas pestañas del programa Excel. Cada tabla correspondía a los dibujos que forman la evaluación, es decir que, se realizó una tabla es para la los rasgos obtenidos en el dibujo de la casa, otro para los rasgos del dibujo del árbol, otro para persona 1 y finalmente uno para los rasgos de persona 2.

Al haber realizado las tablas dinámicas, se procedió a identificar los rasgos comunes presentes en las evaluaciones de niños que han sufrido ASI. Posteriormente se

diferenció los rasgos comunes de ambos grupos de evaluaciones. Finalmente se procedió a contabilizar el número de repeticiones de cada rasgo dentro de cada dibujo realizado por los estudiantes de los grupos, con el fin de conocer cuales rasgos son más frecuentes en las evaluaciones tomadas.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se puede observar los resultados encontrados dentro de esta investigación.

3.2.1. RASGOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN H.T.P.P

Dentro de esta sección se puede observar que los rasgos presentes en la evaluación H.T.T.P son:

3.2.1.1. RASGOS OBTENIDOS EN EL DIBUJO CASA

En la investigación, se obtuvo como resultado que los rasgos presentes en el dibujo de la casa de la evaluación H.T.P.P de los niños que formaron de ambos grupos y fueron parte de la investigación:

TABLA 2

RASGOS DE LA CASA

NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI
RASGO	RASGO
Accesorios, árboles, arbustos y otros detalles alrededor de la casa.	Accesorios, árboles, arbustos y otros detalles alrededor de la casa.
Accesorios. Sendero hacia la puerta largo y tortuoso.	Ausencia de puertas y ventanas.
Casa dividida.	Ausencia de ventanas.
Casa en línea cortada, esporádica, amorfa o nebulosa.	Casa dividida.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Cerraduras, bisagras, acentuadas.	Casa suspendida.
Chimenea. Forma regular.	Cerraduras, bisagras, acentuadas.
Paredes transparentes.	Paredes con límites reforzados.
Persianas, cortinas en ventanas cerradas.	Paredes transparentes.
Puerta abierta en casa ocupada.	Puerta abierta en casa ocupada.
Puerta muy pequeña.	Puerta muy grande.
Puerta pequeña.	Puerta muy pequeña.
Puerta sobre la base.	Puerta pequeña.
Sendero hacia la puerta realizada con facilidad.	Puerta sobre la base.
Techo con puertas y ventanas.	Sendero hacia la puerta realizado con facilidad.
Techo con tejas.	Techo con puertas y ventanas.
Techo extremadamente grande: exceden en los costados.	Techo con tejas.
Ventanas. Cerraduras.	Techo de contorno reforzado. Las otras partes de la casa no están dibujados así.
	Techo extremadamente grande: exceden a los costados.
	Ventana desnuda.

Como se pudo observar en la tabla, en ambos grupos se pueden observar el mismo número de rasgos.

3.2.1.2. RASGOS OBTENIDOS EN EL DIBUJO ÁRBOL

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

En la investigación se obtuvo como resultado que los rasgos presentes en el dibujo de la árbol de la evaluación H.T.P.P de los niños que han sufrido de abuso sexual fueron y los menores que no han sido víctimas de abuso sexual infantil son los siguientes:

TABLA 3

RASGOS ÁRBOL

NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI
RASGO	RASGO
Accesorios. Nidos, aves, casuchas, adornos, etc.	Base del tronco ancha.
Árbol frondoso.	Borde de papel como suelo.
Árbol muerto.	Cola de la copa inclinada hacia la derecha.
Base de tronco ancha.	Cola de la copa inclinada hacia la izquierda.
Copa curva en espiral.	Copa de líneas curvas.
Copa de líneas curvas.	Copa en equilibrio.
Copa en equilibrio.	Copa grande.
Copa en forma de rayos o varas.	Copa lado izquierdo descendente, lado derecho ascendente.
Copa enrulada.	Copa nubosa.
Copa grande.	Copa pequeña.
Copa nubosa.	Copa. Curva en arcadas.
Copa pendiente a los costados del tronco.	Copa. Lado derecho más desarrollado.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Copa pequeña.	Copa. Lado izquierdo más desarrollado.
Copa. Curva en arcadas.	El borde del papel como suelo.
Copa. Lado derecho más desarrollado.	Hojas en la copa o en las ramas.
Copa. Lado izquierdo más desarrollado.	Raíces en garra.
Frutos.	Ramas dibujadas en direcciones opuestas.
Hoja en la copa o ramas.	Sin suelo.
Hojas que caen.	Tamaño pequeño.
Raíz con suelo transparente.	Trazo curvo.
Ramas dibujadas en dirección opuesta.	Trazo fuerte.
Ramas en el tronco: debajo de la copa.	Trazo recto.
Ramas garrote, lanza, puntiagudas, puosas.	Tronco abierto.
Ramas hacia los lados de arriba.	Tronco con tajos, nudos, irregularidades.
Ramas muy curvas.	Tronco de líneas onduladas.
Ramas pequeñas que nacen desde el cabo de un tronco truncado.	Tronco de líneas rectas.
Ramas tronchadas.	Tronco muy grueso.
Ramas unidimensionales en estratos segmentados.	
Ramas. Líneas entrecruzadas.	
Si la muerte se debe a algo externo: parásitos, viento, agentes naturales, rayos, etc.	
Sin suelo.	

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Suelo en forma de colina.	
Tamaño grande.	
Tamaño pequeño.	
Trazo anguloso.	
Trazo curvo.	
Trazo fuerte.	
Tronco abierto.	
Tronco con tajos, nudos, irregularidades..	
Tronco de líneas onduladas (derecha e izquierda)	
Tronco de líneas: izquierda recta y derecha ondulada.	
Tronco en una sola pieza.	
Tronco muy grueso.	
Tronco. Raíces periféricas reforzadas.	

Dentro de la tabla mostrada previamente, se pudo observar un mayor número de rasgos en el dibujo del árbol de los niños que han sido abusados sexualmente.

3.2.1.3. RASGOS OBTENIDOS EN EL DIBUJO PERSONA UNO

Complementando lo mencionado anteriormente, en el dibujo de la persona uno del test H.T.P.P se obtuvo como resultado que los rasgos puntuados en los dibujos fueron:

TABLA 4

RASGOS PERSONA UNO

NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

	ASI
RASGO	RASGO
Acentuación de los rasgos faciales.	Brazos separados del cuerpo.
Aros.	Boca cóncava y receptiva.
Boca acentuada.	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.
Boca cóncava y lengua notoria.	Bolsillos.
Boca cóncava y receptiva.	Borraduras.
Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	Botones dibujados a lo largo de la línea central.
Boca ovalada y abierta.	Cuello corto.
Bolsillos.	Cuello largo.
Borraduras.	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.
Botones dibujados a lo largo de la línea central.	El primer dibujo corresponde al otro sexo.
Brazos apretados contra el cuerpo.	Emplazamiento central.
Brazos en forma horizontal y mecánica.	Emplazamiento izquierda.
Brazos separados del cuerpo.	Emplazamiento mitad superior.
Cuello femenino considerablemente más largo que el masculino.	Emplazamiento. Mitad inferior.
Detallismo en el calzado.	Figura de frente realizada por mujeres.
El primer dibujo corresponde al otro sexo.	Hombre más pequeño.
Emplazamiento centrado.	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del

	cuerpo.
Emplazamiento izquierda.	Manos de exagerado tamaño.
Emplazamiento mitad inferior.	Nariz en forma de gancho.
Emplazamiento mitad superior.	Ojos de figura masculina con pestañas.
Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	Ojos grandes y mirada fija.
Figura dibujada de frente.	Ojos muy grandes.
Figura parada con aplomo, con las piernas separadas en medio de la página.	Ojos sin pupila.
Figura pequeña con rasgos simples y primitivos. Sin modulación.	Omisión de la boca.
Hombros poderosos dibujados por hombres.	Omisión de la nariz.
Hombros poderosos dibujados por mujeres.	Omisión del cuello.
Las dos personas dibujadas con cuidado. Dibujados con cinturón y escote.	Sin manos.
Mano enguantada.	
Manos muy sombreadas.	
Nariz chata.	
Nariz. Forma de gancho.	
Ojos sin pupila.	
Ojos. Estrabismo, viscos.	
Omisión de cuello.	
Omisión de la nariz.	

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Pies muy pequeños en relación al dibujo.	
Pies muy pequeños.	
Presión. Trazo firme.	
Primer dibujo corresponde al otro sexo.	
Puños cerrados.	
Sombreado suave.	
Trazos rectos ininterrumpidos.	

En la tabla mostrada con anterioridad, se pudo observar que existió un mayor número de rasgos puntuados en los niños que han sido víctimas de ASI.

3.2.1.4. RASGOS OBTENIDOS EN EL DIBUJO PERSONA DOS

Los siguientes rasgos del dibujo persona dos se obtuvieron de ambos grupos de evaluaciones realizadas por los estudiantes. Los rasgos fueron:

TABLA 5

RASGOS PERSONA DOS

NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI
RASGO	RASGO
Acentuación de los rasgos faciales.	Acentuación de los rasgos faciales.
Boca cóncava y receptiva.	Boca cóncava y receptiva.
Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	Boca curvada hacia arriba. mueca de payaso.
Boca ovalada y abierta.	Borraduras.
Bolsillos.	Brazos separados del cuerpo.
Borraduras.	Cuello corto.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Botones dibujados a lo largo de la línea central.	Cuello largo.
Brazos apretados contra el cuerpo.	Emplazamiento central.
Brazos en forma horizontal y mecánica.	Emplazamiento derecha.
Brazos separados del cuerpo.	Emplazamiento izquierda.
cabello. Énfasis en la ondulación.	Emplazamiento Mitad superior.
Cuello pequeño.	Emplazamiento. Mitad inferior.
Emplazamiento centrado.	Figura de frente realizada por mujeres.
Emplazamiento derecha.	Figura pequeña que representa el concepto de sí mismo.
Emplazamiento izquierda.	Hombros poderosos dibujados por mujeres.
Emplazamiento mitad inferior.	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.
Emplazamiento mitad superior.	Manos de exagerado tamaño.
Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	Nariz en forma de gancho.
Figura dibujada de frente.	Ojos grandes y mirada fija.
Figura parada con aplomo, con las piernas separadas en medio de la página.	Ojos sin pupila.
Figura pequeña con rasgos simples y primitivos. Sin modulación.	Ojos viscos, estrabismo.
Hombros poderosos dibujados por hombres.	Omisión de la nariz.
Hombros poderosos dibujados por	Omisión del cuello.

mujeres.	
Mano enguantada.	Pies muy pequeños en proporción al cuerpo.
Material incluido: juguete.	Sin manos.
Nariz. Forma de gancho.	
Ojos de la figura masculina con pestañas.	
Ojos sin pupila.	
Ojos. Estrabismo, viscos.	
Omisión de cuello.	
Omisión de la nariz.	
Omisión de las manos.	
Pies muy pequeños en relación al dibujo.	
Presión. Trazo firme.	
Puños cerrados.	
Sombreado suave.	

Dentro de la tabla expuesta anteriormente, se pudo notar una mayoría de rasgos puntuados en niños que han sido abusados sexualmente.

3.2.2. RASGOS OBTENIDOS EN ELTEST DE LA FAMILIA

En la investigación se obtuvo como resultado que los rasgos presentes en el test de la Familia de los niños que formaron parte de la investigación, los rasgos son los siguientes:

TABLA 6

RASGOS DE LA FAMILIA

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI
RASGO	RASGO
Adición de otros elementos.	Adición de otros elementos.
Bloque parental.	Bloque parental.
Borraduras.	Borradura.
Dibujo en estratos.	Emplazamiento arriba.
Emplazamiento abajo.	Emplazamiento inferior.
Emplazamiento arriba.	Hermano dibujado en primer lugar.
Emplazamiento central.	Incomunicación.
Hermano dibujado en primer lugar.	Madre dibujada en primer lugar.
Incomunicación.	Madre dibujada en último lugar.
Madre dibujada en primer lugar.	Padre dibujado en primer lugar.
Madre dibujada en último lugar.	Padre dibujado en último lugar.
Padre dibujado en primer lugar.	Se dibuja último a sí mismo.
Padre dibujado en último lugar.	Sombreado.
Sombreado.	Supresión de algún miembro de la familia.
Supresión de algún miembro de la familia.	Supresión de manos en los dibujos.
Supresión de manos.	Supresión de rasgo facial.
Supresión de rasgos faciales.	Supresión de sí mismo.
Supresión de sí mismo.	Tamaño de dibujo pequeño.
Supresión de un hermano.	
Supresión del padre.	

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Tamaño pequeño.	

En la tabla presentada previamente, se observó más rasgos puntuados en los dibujos de los niños que han sufrido abuso sexual.

3.2.3. RASGOS EN EL TEST H.T.P.P

A continuación se detallarán los rasgos comunes del test H.T.P.P de ambos grupos que han participado en la investigación.

3.2.3.1. RASGOS DEL DIBUJO DE LA CASA

Los rasgos comunes y no comunes del dibujo de la casa en los dibujos de los menores que han sufrido de ASI fueron:

TABLA 7

RASGOS COMUNES DE LA CASA

RASGOS COMUNES EN NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	RASGOS COMUNES EN NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI
Accesorios. Sendero hacia la puerta largo y tortuoso.	Ausencia de ventanas.
Casa en línea cortada, esporádica, amorfa o nebulosa.	Ausencia de puertas y ventanas.
Chimenea. Forma regular.	Casa suspendida.
Persianas, cortinas en ventanas cerradas.	Paredes con límites reforzados.
	Puerta muy grande.
	Techo de contorno reforzado. Las otras partes de la casa no están dibujados así.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Dentro de la tabla expuesta anteriormente, en el dibujo de la casa si existió rasgos comunes únicamente en los dibujos de los niños que han sufrido abuso sexual. También se pudo observar el mismo número de rasgos comunes dentro de ambas poblaciones.

3.2.3.2. RASGOS DEL DIBUJO DEL ARBOL

En el dibujo del árbol, los rasgos del grupo de evaluaciones realizadas por niños que han sufrido ASI fueron:

TABLA 8

RASGOS COMUNES DEL ARBOL

RASGOS COMUNES EN NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	RASGOS COMUNES EN NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI
Accesorios. Nidos, aves, casuchas, adornos, etc.	Borde de papel como suelo.
Árbol frondoso	Cola de la copa inclinada hacia la derecha.
Árbol muerto	Cola de la copa inclinada hacia la izquierda.
Copa curva en espiral	Copa lado izquierdo descendente, lado derecho ascendente.
Copa en forma de rayos o varas	El borde del papel como suelo.
Copa enrulada	Raíces en garra.
Copa pendiente a los costados del tronco	Trazo recto.
Frutos	Tronco de líneas rectas.
Hojas que caen	
Raíz con suelo transparente	
Ramas en el tronco: debajo de la copa	

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Ramas garrote, lanza, puntiagudas, puosas	
Ramas hacia los lados de arriba	
Ramas muy curvas	
Ramas pequeñas que nacen desde el cabo de un tronco truncado	
Ramas tronchadas	
Ramas unidimensionales en estratos segmentados	
Si la muerte se debe a algo externo: parásitos, viento, agentes naturales, rayos, etc.	
Suelo en forma de colina	
Tamaño grande	
Trazo anguloso	
Tronco de líneas: izquierda recta y derecha ondulada	
Tronco en una sola pieza	
Tronco. Raíces periféricas reforzadas	

Como se pudo observar en la tabla presentada inicialmente, se identificaron los rasgos comunes en ambos grupos de dibujos y existió un mayor número de rasgos comunes en dibujos de niños que han sido abusados sexualmente.

3.2.3.3. RASGOS COMUNES DEL DIBUJO PERSONA UNO

En el grupo evaluaciones realizadas a los niños que han sufrido abuso sexual, se encontró que los rasgos comunes de este grupo son:

TABLA 9

RASGOS COMUNES DE LA PERSONA UNO

RASGOS COMUNES EN NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	RASGOS EN NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI
Acentuación de los rasgos faciales.	Cuello corto.
Aros.	Cuello largo.
Boca acentuada.	Hombre más pequeño.
Boca cóncava y lengua notoria.	Manos de exagerado tamaño.
Boca ovalada y abierta.	Ojos de figura masculina con pestañas.
Brazos apretados contra el cuerpo.	Ojos grandes y mirada fija.
Brazos en forma horizontal y mecánica.	Ojos muy grandes.
Cuello femenino considerablemente más largo que el masculino.	Omisión de la boca.
Detallismo en el calzado.	Sin manos.
Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	
Figura parada con aplomo, con las piernas separadas en medio de la página.	
Figura pequeña con rasgos simples y primitivos. Sin	

modulación.	
Hombros poderosos dibujados por mujeres.	
Las dos personas dibujadas con cuidado. Dibujados con cinturón y escote.	
Mano enguantada.	
Manos muy sombreadas.	
Nariz chata.	
Ojos. Estrabismo, viscos.	
Pies muy pequeños en relación al dibujo.	
Pies muy pequeños.	
Presión. Trazo firme.	
Puños cerrados.	
Sombreado suave.	
Trazos rectos ininterrumpidos.	

El la tabla expuesta primeramente, se pueden observar los rasgos comunes existentes en ambos grupos de pruebas tomadas para la investigación. También se observó un mayor número de rasgos comunes en el grupo de evaluaciones de niños que han sufrido ASI.

3.2.3.4. RASGOS COMUNES DEL DIBUJO PERSONA DOS

En el dibujo de la persona dos del test H.T.P.P, los rasgos comunes de las evaluaciones de los niños que han sido víctimas de abuso sexual son:

TABLA 10

RASGOS COMUNES DE LA PERSONA DOS

RASGOS COMUNES EN NIÑOS	RASGOS COMUNES EN NIÑOS QUE NO

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

QUE HAN SUFRIDO ASI	HAN SUFRIDO ASI
Boca ovalada y abierta.	Cuello largo.
Bolsillos.	Figura pequeña que representa el concepto de sí mismo.
Botones dibujados a lo largo de la línea central.	Manos de exagerado tamaño.
Brazos apretados contra el cuerpo.	Ojos grandes y mirada fija.
Brazos en forma horizontal y mecánica.	
cabello. Énfasis en la ondulación.	
Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	
Figura parada con aplomo, con las piernas separadas en medio de la página.	
Figura pequeña con rasgos simples y primitivos. Sin modulación.	
Mano enguantada.	
Material incluido: juguete.	
Ojos de la figura masculina con pestañas.	
Omisión de las manos.	
Presión. Trazo firme.	
Puños cerrados.	
Sin manos	
Sombreado suave.	

En la tabla mostrada recientemente, se detalló los rasgos comunes existentes en ambos grupos. También se notó un mayor número de rasgos comunes en el dibujo de niños que han sido víctimas de ASI.

3.2.4. RASGOS EN EL TEST DE LA FAMILIA

En el Test de la Familia del grupo de test de estudiantes que han sido víctimas de abuso sexual infantil los rasgos comunes son:

TABLA 11

RASGOS COMUNES DEL TEST DE LA FAMILIA

RASGOS COMUNES EN NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI	RASGOS COMUNES EN NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI
Dibujo en estratos.	Se dibuja último a sí mismo.
Emplazamiento central.	
Supresión de un hermano.	
Supresión del padre.	

En el dibujo de la FAMILIA si hay diferencia en la cantidad de número de rasgos obtenidos en ambos grupos, también se puede observar que existió únicamente un rasgo común de los niños que no han sufrido ASI.

3.2.5. FRECUENCIA DE LOS RASGOS EN LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS

Adicionalmente, en la presente investigación se procedió a contabilizar el número de repeticiones de los rasgos puntuados en cada uno de los dibujos de los niños.

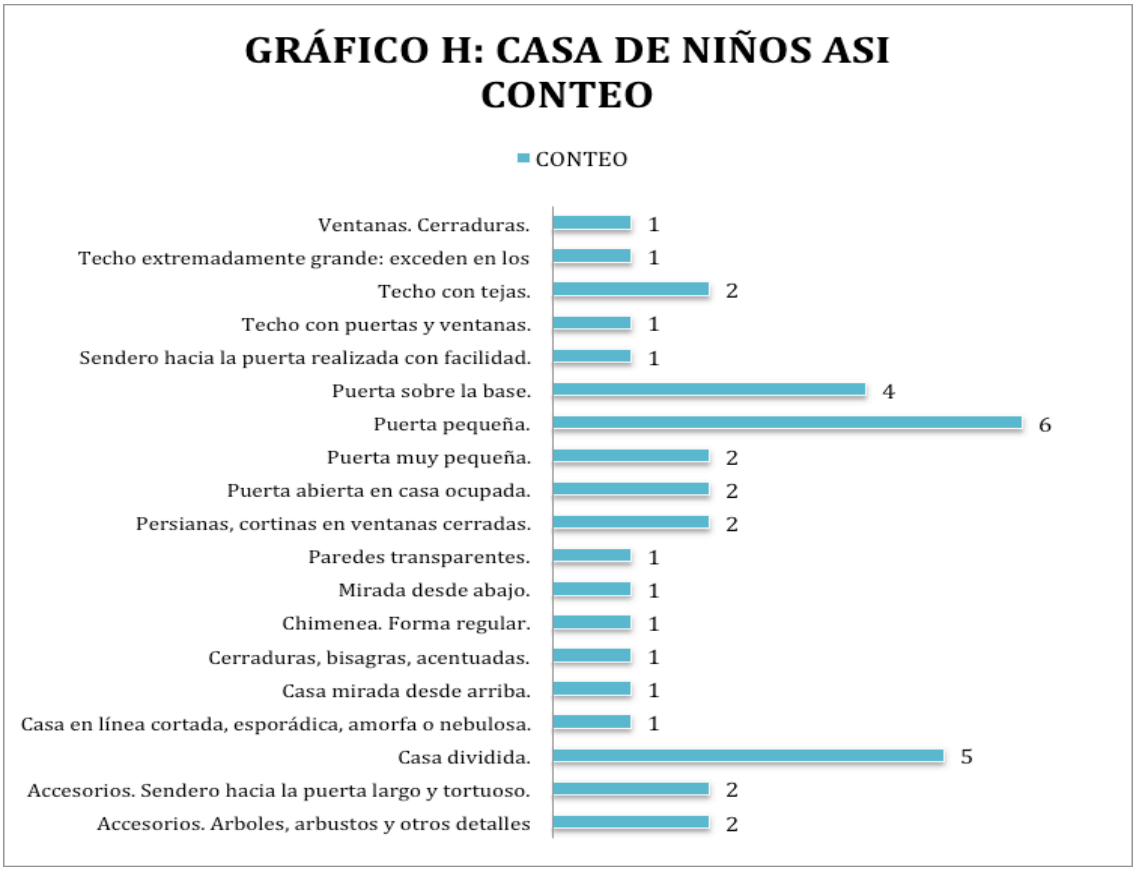
En los siguientes gráficos se puede observar las repeticiones existentes en ambas poblaciones seleccionadas para la investigación. Se procedió a catalogar un rasgo como frecuente, al estar en la mitad o más de la mitad de todas las evaluaciones.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

3.2.5.1. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL DIBUJO CASA

El gráfico se detalla el número de repeticiones de los rasgos en los dibujos de la casa de niños que han sufrido ASI son:

Gráfico H:*CASA DE NIÑOS ASI CONTEO*

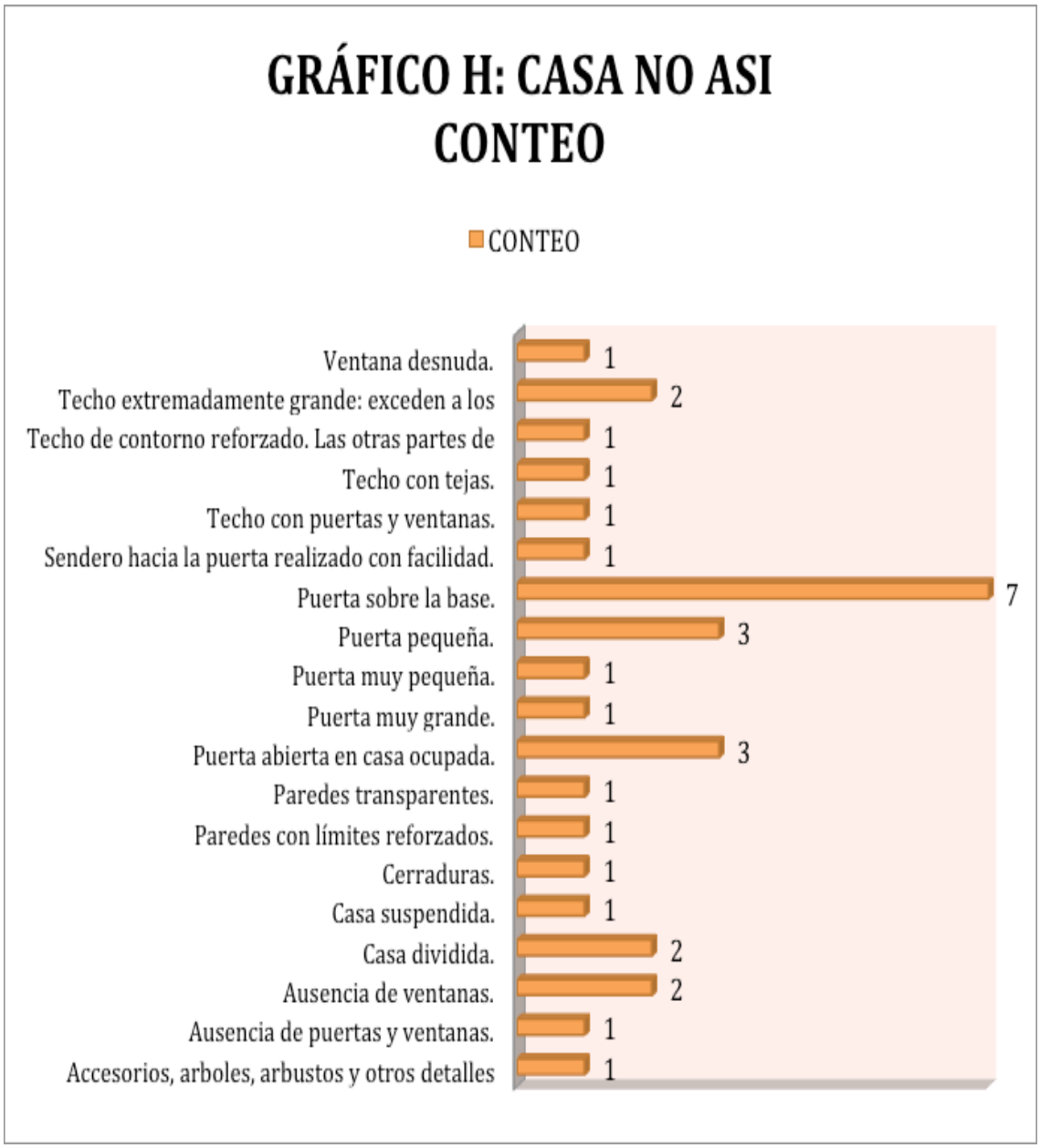


AUTOR: Falconí, A. (2015)

Como se observó en el gráfico expuesto, los rasgos con mayor repetición fueron puerta pequeña y casa dividida.

A continuación se presentará el Grafico que indica el número de repeticiones de los rasgos obtenidos dibujo casa del test H.T.P.P aplicado a los estudiantes que no han sufrido ASI.

Grafico H: *CASA NO ASI CONTEO*



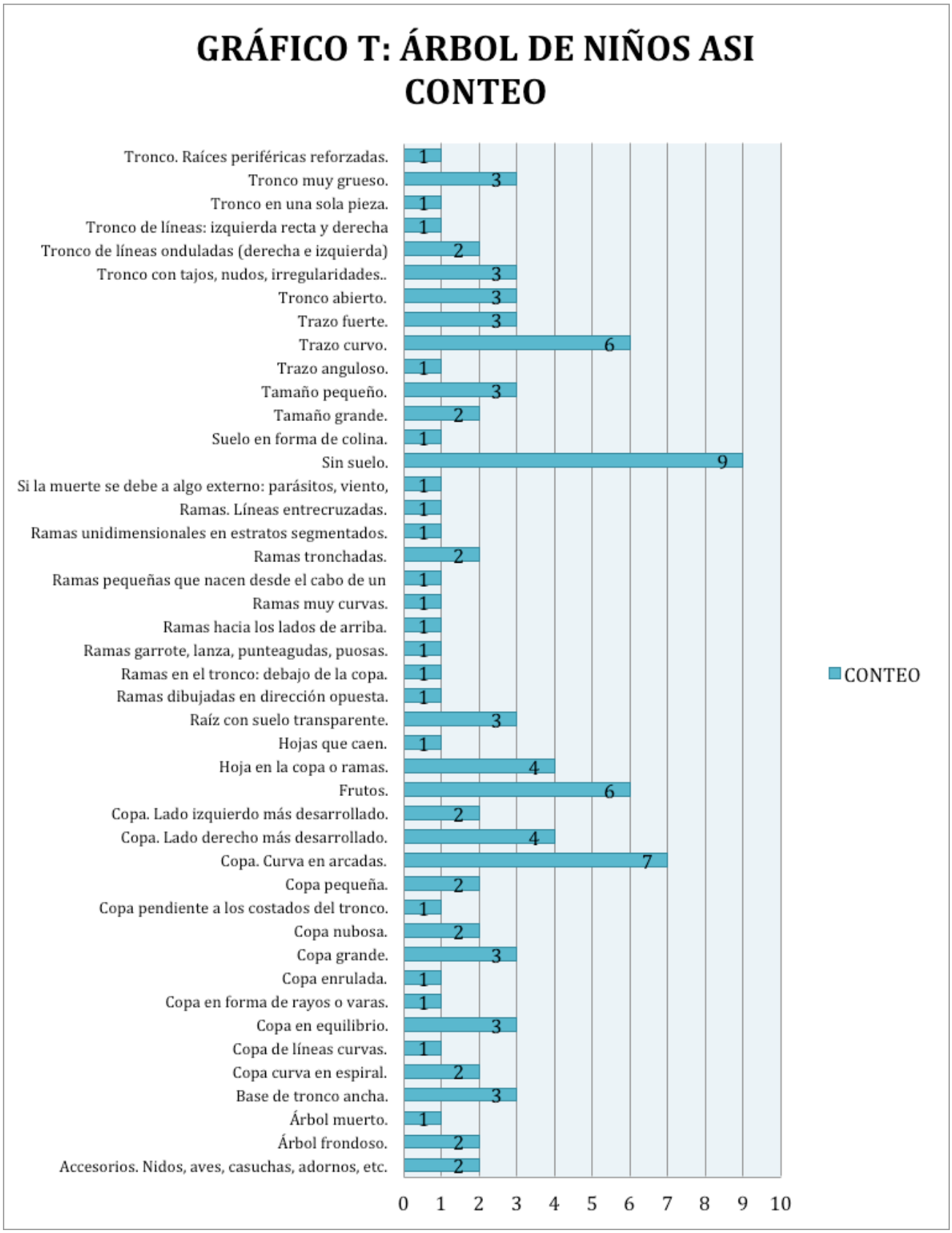
AUTOR: Falconí, A. (2015)

En el gráfico previo se pudo observar que el rasgo con mayor repeticiones en los test fue puerta sobre la base.

3.2.5.2. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL DIBUJO ÁRBOL

En el gráfico T: ÁRBOLDE NIÑOS ASI se indica la frecuencia de los rasgos obtenidos en el dibujo.

Gráfico T: *ÁRBOL DE NIÑOS ASI*



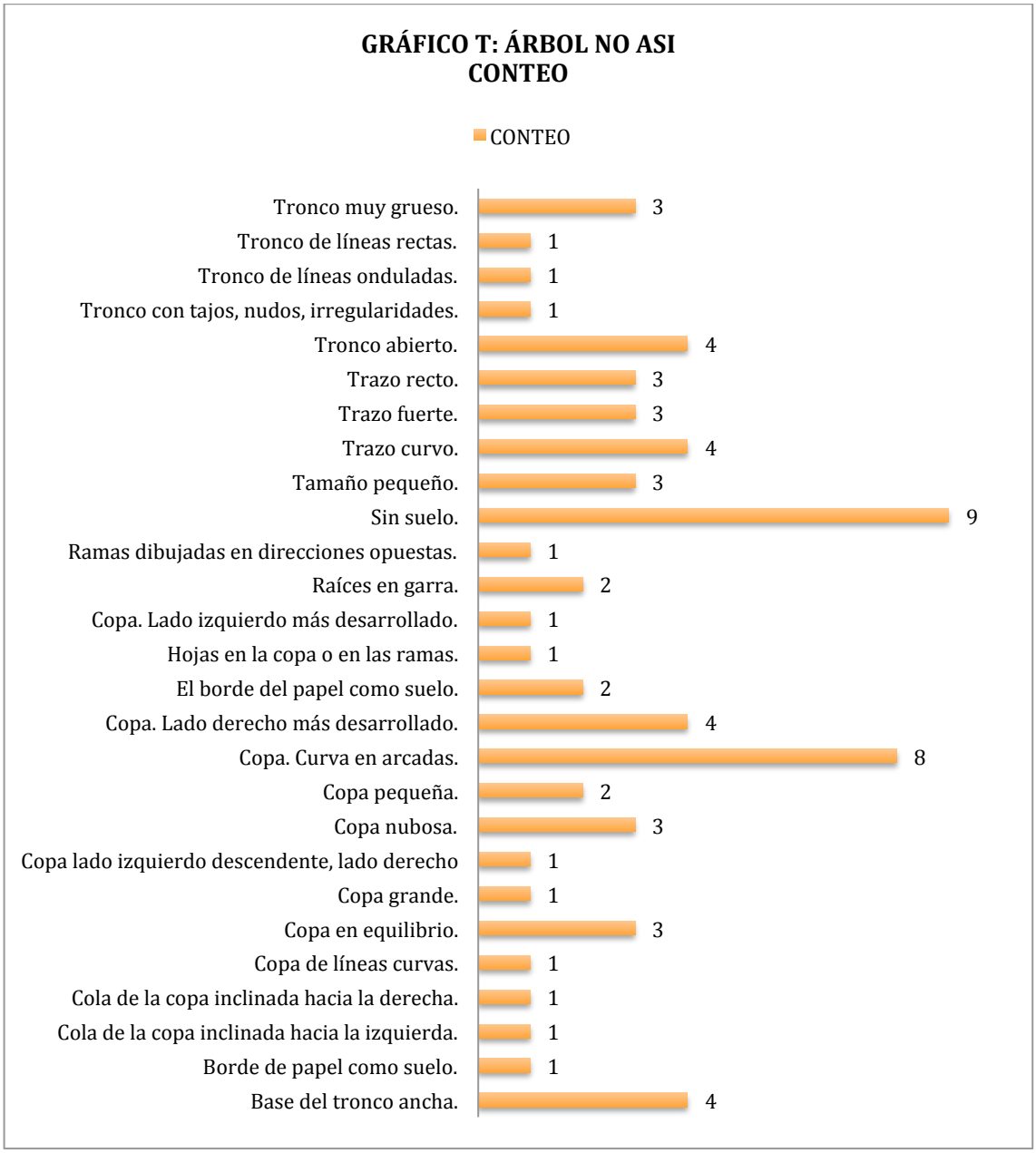
AUTOR: Falconí, A. (2015)

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Como se pudo notar en el gráfico mostrado, los rasgos: "Sin suelo", "Copa curva en arcadas", "Trazo curvo" y "Frutos" fueron los rasgos con mayor frecuencia en los test.

El gráfico T: ÁRBOL NO ASI CONTEO, se muestra la frecuencia de los rasgos obtenidos en el dibujo de la árbol.

Gráfico T: *ÁRBOL NO ASI CONTEO*



AUTOR: Falconí, A. (2015)

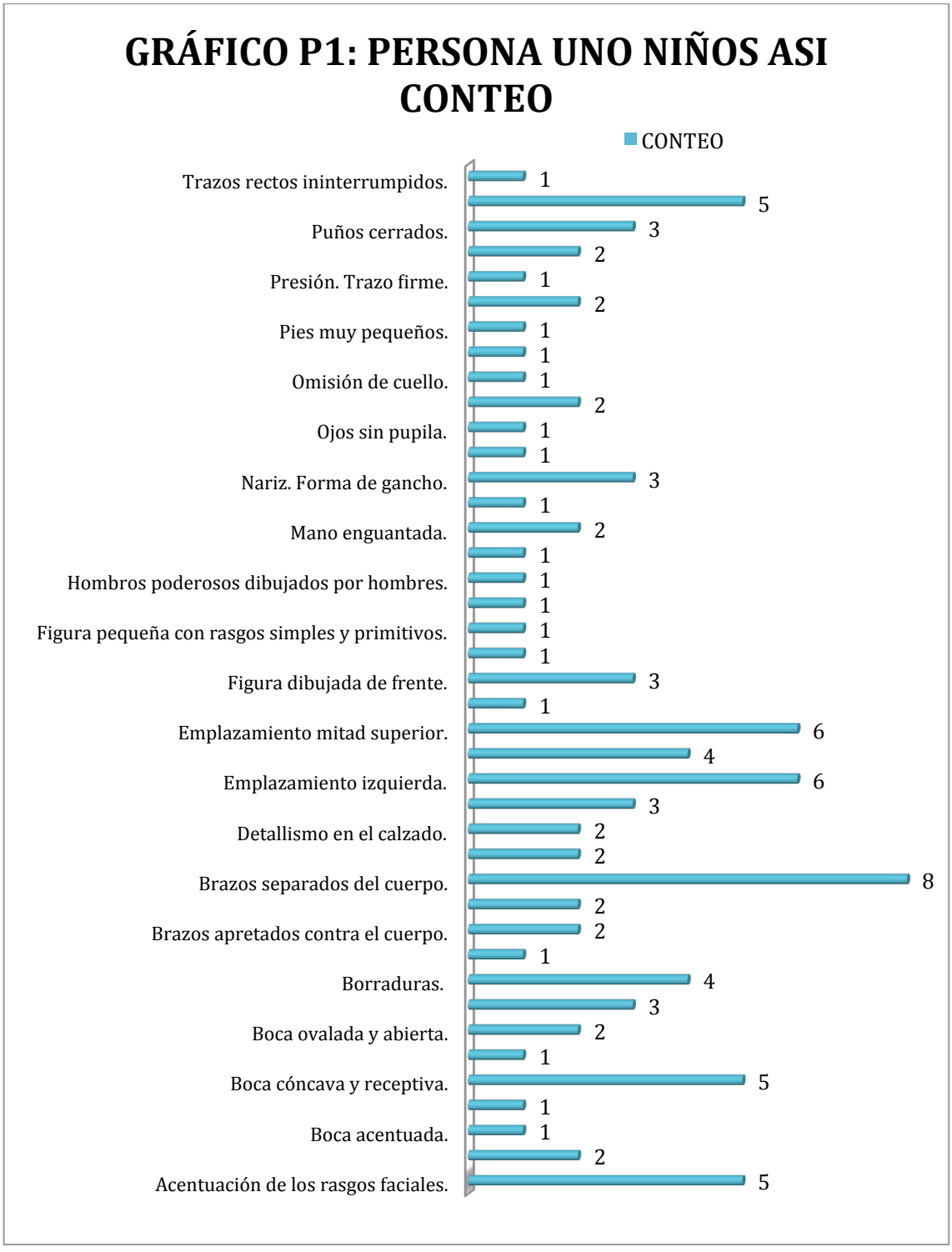
Dentro del gráfico detallado posteriormente, se observó que los rasgos “Sin suelo,” y “Copa. Curva en arcadas” aparecieron frecuentemente en las evaluaciones de los niños que no han sido víctimas de ASI.

3.2.5.3. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL DIBUJO PERSONA 1

La frecuencia de los rasgos en el dibujo de la persona es:

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Gráfico P1: *PERSONA UNO NIÑOS ASI CONTEO*



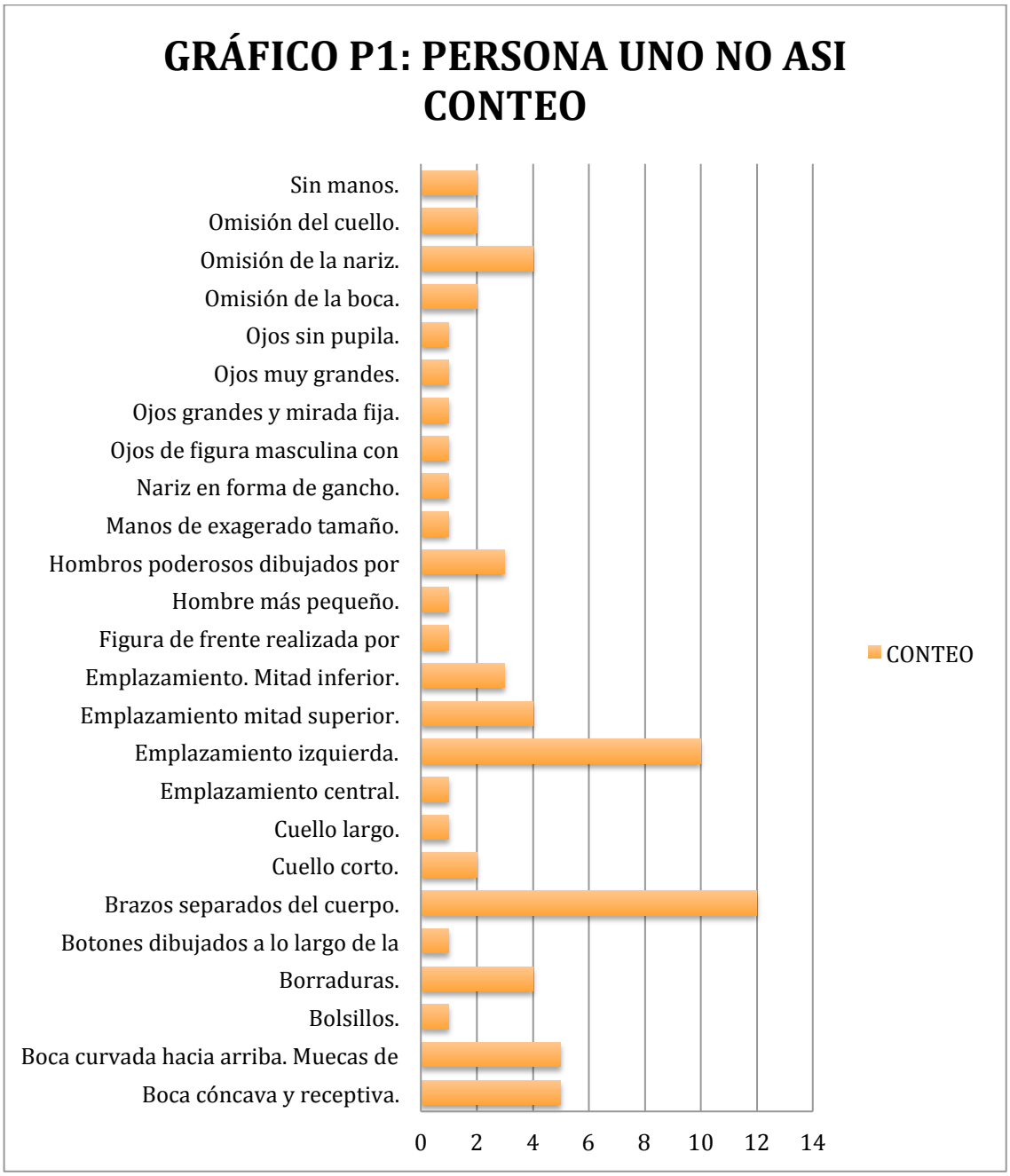
AUTOR: Falconí, A. (2015)

Como mostró en el gráfico previo, los rasgos con mayor frecuencia son “brazos separados del cuerpo”, “Emplazamiento mitad superior” y “emplazamiento izquierda”.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

El gráfico, muerta la frecuencia de los rasgos puntuados en las evaluaciones de niños que no han sufrido ASI.

Gráfico P1: *PERSONA UNO NO ASI CONTEO*



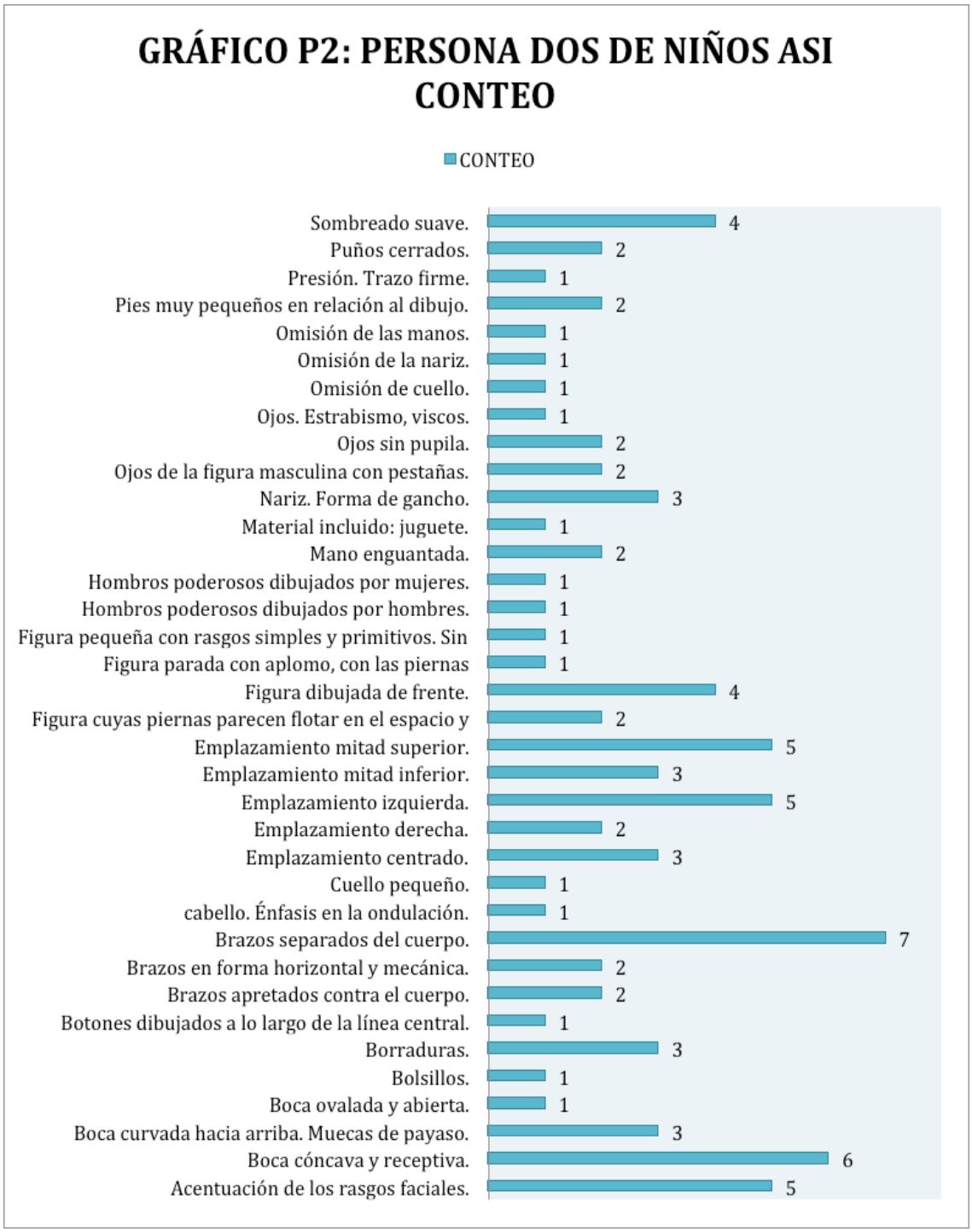
AUTOR: Falconí, A. (2015)

En el gráfico detallado primeramente, se pudo observar que los rasgos con mayor frecuencia fueron “brazos separados del cuerpo”, y “emplazamiento izquierda”

3.2.5.4. REPETICIONES DE RASGOS EN EL DIBUJO PERSONA 2

A continuación se presenta el gráfico, en este se detalla la frecuencia de cada rasgo en los dibujos de persona dos.

Gráfico P2: *PERSONA DOS DE NIÑOS ASI CONTEO*



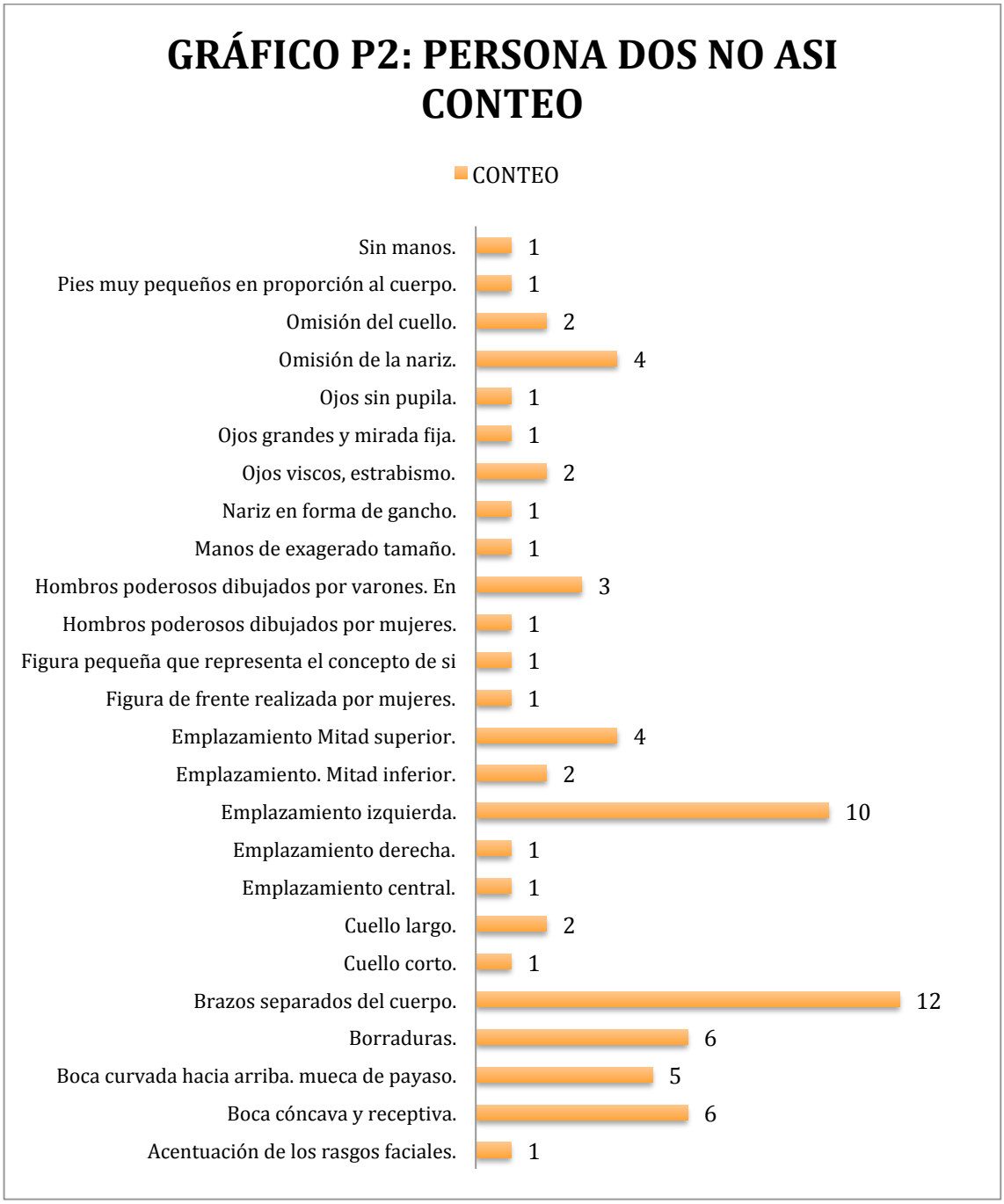
AUTOR: Falconí, A. (2015)

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

En el gráfico previo se pudo observar que los rasgos con mayor frecuencia en los test fueron “brazos separados del cuerpo” y “boca cóncava y receptiva”.

En el gráfico P2, indica la frecuencia de los rasgos obtenidos en el dibujo de la persona dos del test H.T.P.P

Gráfico P2: *PERSONA DOS NO ASI CONTEO*



AUTOR: Falconí, A. (2015)

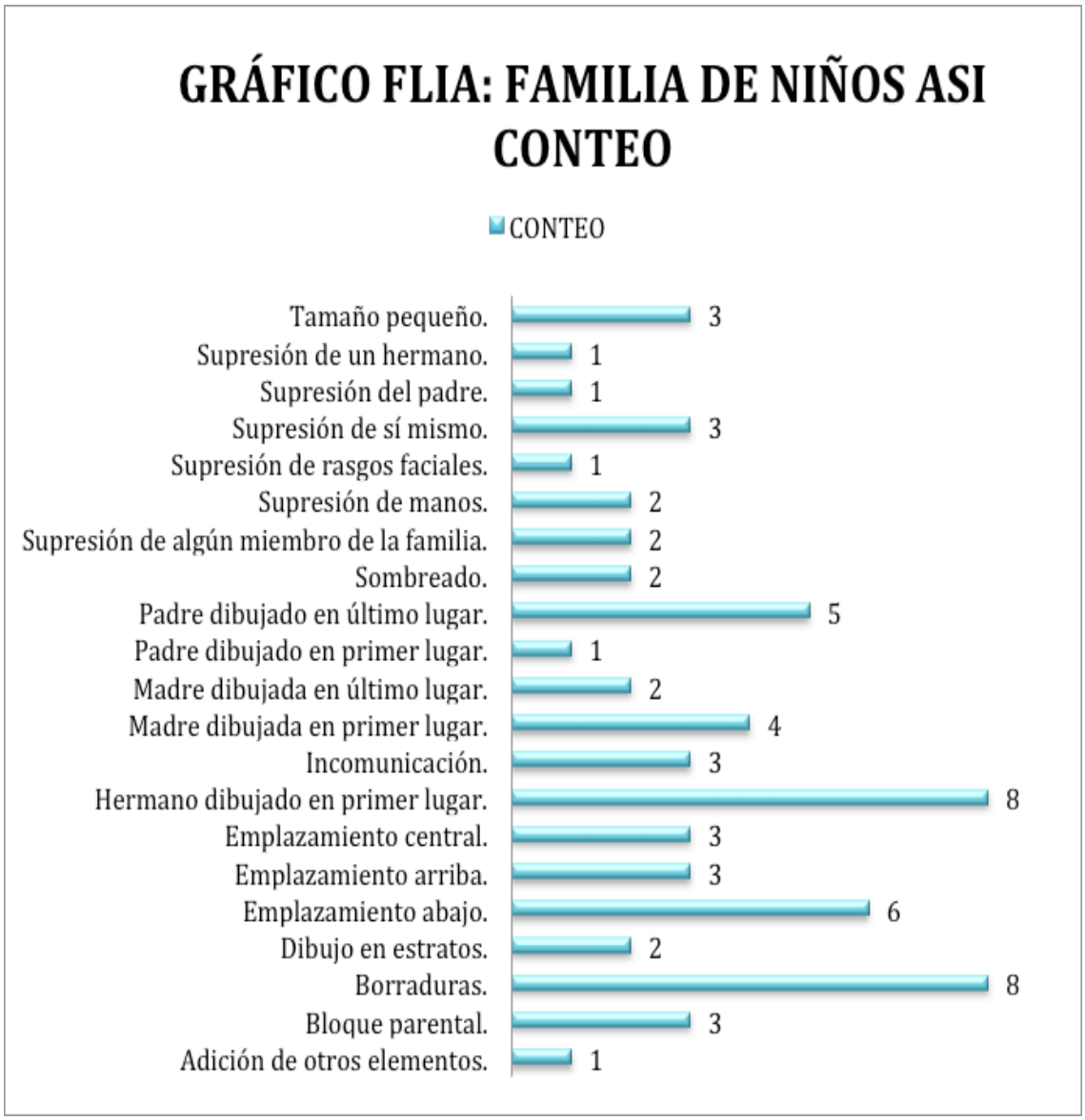
Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

En el gráfico posterior se mostró que los rasgos más frecuentes son “brazos separados del cuerpo”, “emplazamiento izquierda”, “borraduras” y “boca cóncava y receptiva”

3.2.6. FRECUENCIA DE RASGOS EN EL TEST DE LA FAMILIA

El gráfico FLIA, indica el número de repeticiones de los rasgos obtenidos "test de la Familia" aplicado a los estudiantes que han sufrido ASI.

Gráfico FLIA: *FAMILIA DE NIÑOS ASI*



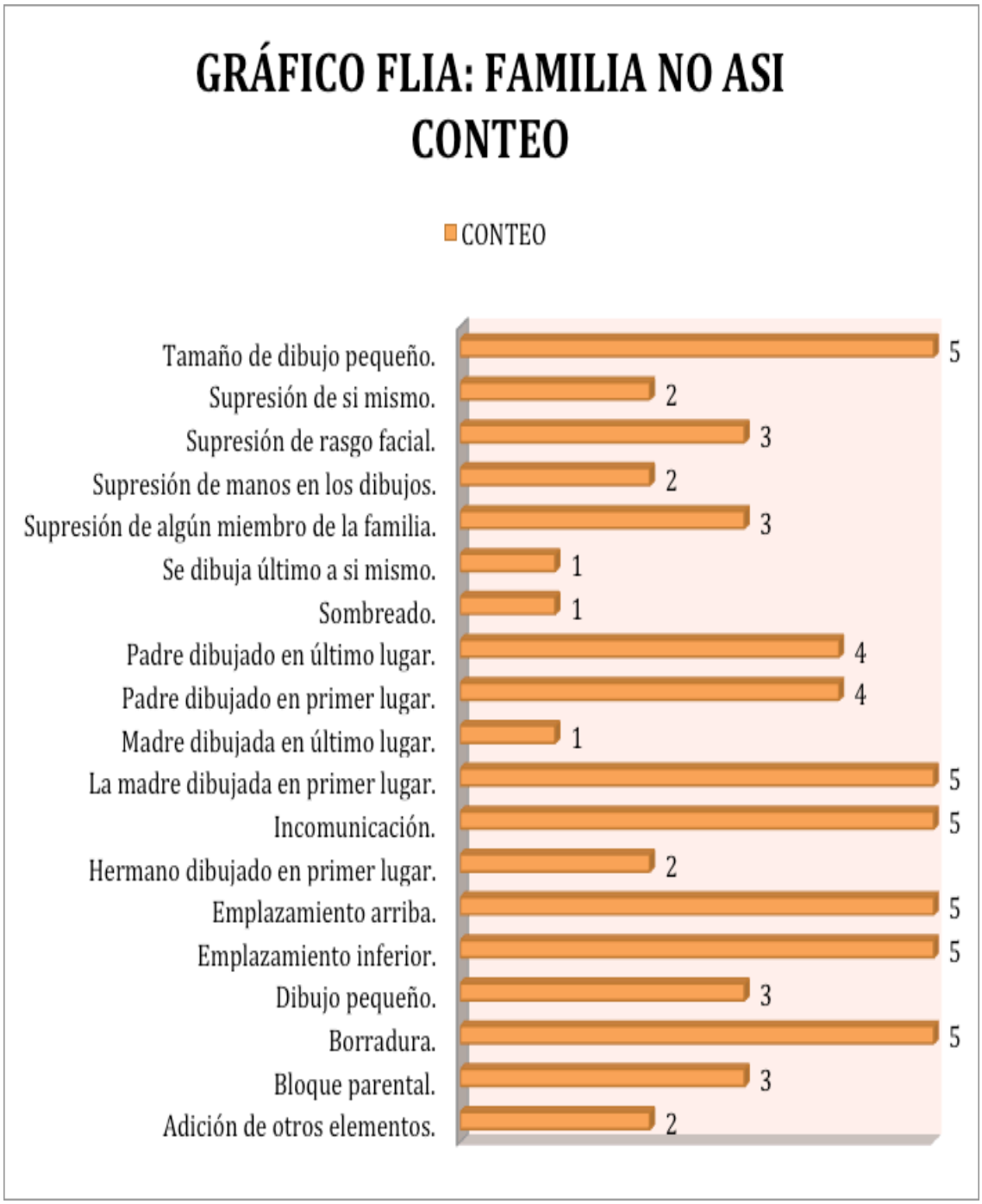
AUTOR: Falconí, A. (2015)

En el gráfico expuesto, se pudo observar que los rasgos con mayor frecuencia son: “hermano dibujado en primer lugar” “borraduras” y “emplazamiento abajo”.

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

Finalmente, dentro del gráfico, se indica la frecuencia de los rasgos obtenidos en el grupo de niños que no han sufrido ASI.

Gráfico FLIA: *FAMILIA NO ASI CONTEO*



AUTOR: Falconí, A. (2015)

Para concluir, se pudo observar en el grafico que ningún rasgo puntuado en el "test de la Familia" de niños que no han sufrido abuso sexual fue frecuente en la mitad o más de la mitad de los test.

4. CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN

4.1. APLICACIÓN PRÁCTICA

Dentro del los manuales de interpretación del test H.T.P.P de Flachier, (1973) y del test de la FAMILIA de Lluis, (2006) no existen rasgos que puedan evidenciar abuso sexual infantil porque estos test fueron creados con el fin de conocer el estado general de sentimientos propios, niveles de defensas psicológicas y percepción de los sentimientos de otras personas cercanas. A través de la presente investigación se identificó los rasgos comunes que estuvieron presentes en las evaluaciones de los niños que han sufrido abuso sexual.

Como se pudo observar en el capítulo uno, Müller, (2011) da importancia a la identificación de rasgos comunes que evidencien ASI, al realizar su estudio de "Los dibujos en el abuso sexual infantil". En dicha investigación identificó rasgos presentes en el test de Persona Bajo la Lluvia realizados por adultos que han sufrido ASI. En esta investigación, también se obtuvieron rasgos comunes de víctimas de abuso sexual y se consideró importante que los participantes sean niños y utilizar los test H.T.P.P y Familia.

El conocer los rasgos de los dibujos de niños que han sufrido ASI es importante porque, aporta información valiosa al terapeuta sobre las experiencias vividas de la persona evaluada. También alerta al terapeuta para que pueda conocer la mejor forma de intervenir (en caso de estar realizando un proceso terapéutico) o de realizar una recomendación (en caso de estar redactando y presentando un psicodiagnóstico).

Para el trabajo de identificar los rasgos de ASI en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual, se necesita previa instrucción de cómo tomar y corregir los test, ya que si no se manejan adecuadamente estas herramientas, se obtienen resultados que no facilitan la resolución del problema de investigación y se realizaría un trabajo poco

fiable. El trabajo de corrección de los test H.T.P.P y FAMILIA es el proceso más extenso y laboroso. A partir de la obtención de los rasgos, el trabajo de identificar los rasgos comunes de ambos grupos de participantes se lo realizó con mayor facilidad por el previo trabajo de la creación de las tablas dinámicas que se ordenaron alfabéticamente.

Como se pudo observar en los resultados, en las evaluaciones de los estudiantes que sufrieron abuso sexual, existió un mayor número de rasgos puntuados, esto se podría explicar porque los niños al haber sufrido abuso sexual puede que proyecten más sus percepciones y emociones actuales a través de los dibujos solicitados.

También, a pesar de no ser una investigación cuantitativa se consideró importante conocer los rasgos frecuentes obtenidos en los dibujos de los niños mostrados en los resultados, porque estos rasgos encontrados a través de próximas investigación cuantitativas se podrían estandarizar y generalizar como rasgos frecuentes en niños que han sufrido ASI. Por el momento, esta investigación dio a conocer los rasgos frecuentes dentro de los grupos de dibujos de los participantes. De igual manera, con el conocimiento de los rasgos comunes y frecuentes de los estudiantes, se pudo haber realizado una investigación con mayor profundidad, al realizar la comparación de estos dos resultados. Sería interesantes que en próximas investigaciones de realice dicha comparación.

4.1.1. CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS DEL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR Y DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD

La presente investigación cumple con el Lineamiento E del PNVB, el cual tiene como objetivo “Fortalecer las acciones de prevención de la salud mental, especialmente para prevenir comportamientos violentos” porque a través de este estudio se está

generando nuevas aportaciones para que los test H.T.P.P y "Test de la Familia" puedan ser utilizados para determinar rasgos de abuso sexual infantil.

De igual manera, esta investigación cumple con la línea de investigación del área de Psicología Clínica de la Facultad de ciencias del trabajo y del comportamiento humano de la Universidad SEK, la cual busca: "Dispositivos de atención y prevención en problemáticas psicosociales" ya que con la detección de los rasgos comunes en niños que han sido abusados sexualmente, se podría dar paso a una pronta intervención o realizar un trabajo de prevención con el menor.

4.2. CONCUSIONES

Habiendo realizado la presente investigación, se puede concluir que:

- Dentro de la evaluación H.T.P.P tomada a estudiantes de una institución al norte de Quito existieron rasgos comunes.
- En las evaluaciones de los niños que no han sufrido abuso sexual existieron rasgos comunes.
- En los "test de la Familia" tomados a niños que han sufrido ASI si existieron rasgos comunes.
- Dentro de los "test de la Familia" tomados a niños que no han sido abusados sexualmente, existieron rasgos comunes en los dibujos.
- En ambos grupos de test tomados para la realización del estudio, se encontraron rasgos frecuentes en los dibujos.
- Existió un mayor número de rasgos obtenidos en los dibujos de niños que han sufrido ASI.

4.3. RECOMENDACIONES.

A partir de la realización del presente trabajo de titulación, se puede recomendar para futuras investigaciones que si se desea realizar una réplica del presente trabajo,

fuera valorable tener una muestra con mayor número de test. También se podría realizar un análisis cuantitativo de los rasgos obtenidos en las muestras seleccionadas a partir de la edad de los participantes.

De igual manera, es recomendable que si se desea realizar una réplica del estudio, al momento de corregir los test H.T.P.P , se utilice el "Manual y guía de interpretación de la técnica proyectiva HTPP" de Buck, (1992) ya que su año de publicación es más reciente que el de Flachier (1973). También dentro de este manual existen rasgos como "preocupación sexual", "exhibicionismo", "conflicto en la identificación sexual", "voyerismo" o "conflicto sexual" que se asemejan al tema indagado.

Contemplando lo mencionado anteriormente, una recomendación que también es válida es realizar la misma investigación escogiendo participantes que sean mayores de edad. En el presente estudio se lo realizó con una población de menores de edad, por lo que sería interesante conocer los resultados de un estudio con personas adultas.

Recomiendo tomar en cuenta en fututas investigaciones, los rasgos que aparecieron únicamente en los test de abuso y comparar con un nuevo grupo de estudiantes que han sufrido de abuso sexual para determinar si estos rasgos pueden determinar abuso sexual.

También, se recomienda al lector que para futuras investigaciones se realice una investigación donde se tome en cuenta el género de la persona evaluada, con el fin de conocer si existe una diferencia de rasgos puntuados por género.

Finalmente, como la presente investigación se realizó dentro de una institución que acoge a niños que viven en hogares con escasos recursos económicos, sería recomendable realizar una investigación que considere a participantes con un estrato

económico alto, para que de esta manera se puedan comparar los resultados obtenidos y observar las posibles diferencias o similitudes.

REFERENCIAS

Bailahache, M., Leroy,V., Pillet,P., y Salmi,L. (2013) Is early detection of abused children possible?: a systematic review of the diagnostic accuracy of the identification of abused children. *BMC Pediatrics,* 1-12p. Doi:10.1186/1471-2431-13-202.

Barudy, J., (1998). El dolor invisible de la infancia una lectura ecosistémica del maltrato infantil. *Editorial Paidos*, Barcelona. 1-22p.

Beltrán, I., (2011). Evaluación Colaborativa como Intervención en el Tratamiento Familiar: Estudio De Caso 27. *Revista de Psicología GEPU,* Colombia.

Brier, L., & Elliott, M. (2002). Prevalence and psychological sequelae of self-reported childhood physical and sexual abuse in a general population sample of men and women. *Pergamon, Child Abuse & Neglect*, 27,1205–1222. doi:10.1016/j.chiabu.2003.09.008.

Bolaños, (2011). Paradigma constructivista, (http://constructivismo.webnode.es/paradigma-constructivista/) consultado el día 18 de abril del 2015. Quito, Ecuador.

Botella, L. y Viaregut, A. (s/f) la perspectiva sistémica en la terapia familiar: conceptos básicos, investigación y evolucion. *Universitat Ramon Llull*, Brazil. 1-12p.

Buck, J.(1992) Manual y guía de interpretación de la técnica proyectiva HTPP. *Manual moderno*, México. 1-3p.

Cegarra, J. (2011). Metodología de la investigación científica y tecnológica. *Ediciones Díaz de Santos S.A.*, Madrid, España, 82 p.

Claramount, C. (1997) Casitas quebradas. *editorial Universidad Estatal a distancia,* San Jose-Costa Rica.

Ecuavisa (http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/29104-en-el-

ecuador-tres-de-cada-diez-ninos-han-sufrido-algun-tipo-de), consultado el 27 de noviembre del 2014. Bessy Granja, Quito, Ecuador.

Ernst, M. (2007) Los delitos sexuales en el Ecuador. Un análisis desde la experiencia. *Revista Aportes Andinos*, 1-10 p.

Fernández, M., Cruz,P., (2005), Aportaciones de los Modelos Sistémicos para la comprensión de la Violencia Familiar, Universidad de Sevilla, Sevilla.

Guadalupe, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación educativa. *Editorial Progreso*, México, 42 p.

Ireland, T. (2002). "Child maltreatment". *Encyclopedia Crime & Punishment*, vol 1:185-191, sage Publications, Thousand Oaks

INEC (2011) Violencia de género contra las mujeres Ecuatorianas mujeres a nivel de nacional de 15 años o más.http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Informacion-Administrativa/estructura-organica/Estatuto+INEC+Reg.+Of.+No.+181.pdf consultado el día en 21 de noviembre 2014, Quito, Ecuador.

Josep M. Lluis –Font (2006) test de la familia cuantificación y analisis de las variables socioculturales y de estructura familiar. *Editorial davinci* ,Barcelona, España. 1-5p.

Linares, J. (2012) terapia familiar ultramoderna la inteligencia terapéutica. *Herder editorial*, Barcelona, España.

Ministerio de inclusión económica y social. (2009) Investigación de abuso sexual en niños, niñas y adolescentes en el Ecuador. INFA, Ecuador.

Müller, M. y Lopez, C. (2011) Los dibujos en el abuso sexual infantil. *EditorialMaipue*, Buenos Aires.

Rueda, A., Hidalgo, G. y Malo, S. (2009) Guia Clinica para la evaluación y diagnóstico del maltrato infantil. *Manual moderno*, Mexico, 99-172p.

Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (2006) Metodología de la investigación. *McGraw-Hill interoceánica*, México. 1-5, 102, 310, 314p.

Unicef (http://www.unicef.org/ecuador/spanish/media_5606.htm) consultado el 27 de noviembre del 2014. Quito, Ecuador.

ANEXOS

ANEXO A: TABLA DINÁMICA DE RASGOS DE NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ASI.

Niños	Rasgos	Evaluación
1	Tamaño pequeño.	A
1	Sin suelo.	A
1	Tronco abierto.	A
1	Hojas en la copa o en las ramas.	A
1	Raíz con suelo transparente.	A
1	Copa curva en espiral.	A
1	Copa en equilibrio.	A
1	Árbol frondoso.	A
1	Primer dibujo corresponde al otro sexo.	P1
1	Emplazamiento mitad superior.	P1
1	Boca cóncava y receptiva.	P1
1	Cuello femenino considerablemente más largo que el masculino.	P1
1	Mano enguantada.	P1
1	Brazos en forma horizontal y mecánica.	P1
1	Aros.	P1
1	Emplazamiento mitad superior.	P2
1	Boca cóncava y receptiva.	P2
1	Cuello pequeño.	P2
1	Mano enguantada.	P2

1	Brazos en forma horizontal y mecánica.	P2
1	Tamaño pequeño.	FLIA
1	Emplazamiento arriba.	FLIA
1	Borraduras.	FLIA
1	Padre dibujado en último lugar.	FLIA
1	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA
1	Supresión de manos.	FLIA
1	Bloque parental.	FLIA
2	Puerta sobre la base.	C
2	Persianas, cortinas en ventanas cerradas.	C
2	Casa dividida.	C
2	Trazo curvo.	A
2	Sin suelo.	A
2	Raíz con suelo transparente.	A
2	Tronco. Raíces periféricas reforzadas.	A
2	Base de tronco ancha.	A
2	Copa nubosa.	A
2	Copa. Lado izquierdo más desarrollado.	A
2	Frutos.	A
2	Primer dibujo corresponde al otro sexo.	P1
2	Las dos personas dibujadas con cuidado. Dibujados con cinturón y escote.	P1
2	Emplazamiento mitad superior.	P1
2	Boca cóncava y receptiva.	P1

2	Botones dibujados a lo largo de la línea central.	P1
2	Nariz. Forma de gancho.	P1
2	Brazos separados del cuerpo.	P1
2	Bolsillos.	P1
2	Figura dibujada de frente.	P1
2	Emplazamiento mitad superior.	P2
2	Boca cóncava y receptiva.	P2
2	Nariz. Forma de gancho.	P2
2	Brazos separados del cuerpo.	P2
2	Bolsillos.	P2
2	Figura dibujada de frente.	P2
2	Botones dibujados a lo largo de la línea central.	P2
2	Emplazamiento central.	FLIA
2	Borraduras.	FLIA
2	Padre dibujado en último lugar.	FLIA
2	Supresión de rasgos faciales.	FLIA
2	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
3	Puerta sobre la base.	C
3	Ventanas. Cerraduras.	C
3	Mirada desde abajo.	C
3	Accesorios. Arboles, arbustos y otros detalles alrededor de la casa	C
3	Accesorios. Sendero hacia la puerta largo y tortuoso	C
3	Sin suelo.	A

3	Tronco en una sola pieza.	A
3	Tronco con tajos, nudos, irregularidades..	A
3	Copa. Curva en arcadas.	A
3	Frutos.	A
3	Accesorios. Nidos, aves, casuchas, adornos, etc.	A
3	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
3	Emplazamiento mitad superior.	P1
3	Emplazamiento. Centrada.	P1
3	Boca cóncava y receptiva.	P1
3	Omisión de cuello.	P1
3	Brazos separados del cuerpo.	P1
3	Figura dibujada de frente.	P1
3	Sombreado suave.	P1
3	Borraduras.	P1
3	Emplazamiento derecha.	P2
3	Boca cóncava y receptiva.	P2
3	Omisión de cuello.	P2
3	Brazos separados del cuerpo.	P2
3	cabello. Énfasis en la ondulación	P2
3	Figura dibujada de frente.	P2
3	Borraduras.	P2
3	Emplazamiento central.	FLIA
3	Borraduras.	FLIA
3	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA

3	Padre dibujado en último lugar.	FLIA
3	Dibujo en estratos.	FLIA
3	Bloque parental.	FLIA
4	Techo extremadamente grande: exceden en los costados.	C
4	Cerraduras, bisagras, acentuadas.	C
4	Persianas, cortinas en ventanas cerradas.	C
4	Sendero hacia la puerta realizada con facilidad.	C
4	Accesorios. Sendero hacia la puerta largo y tortuoso	C
4	Sin suelo.	A
4	Tronco abierto.	A
4	Copa. Curva en arcadas.	A
4	Copa. Lado derecho más desarrollado.	A
4	Ramas tronchadas.	A
4	ramas dibujadas en dirección opuesta	A
4	Ramas muy curvas.	A
4	Raíz con suelo transparente.	A
4	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
4	Emplazamiento izquierda.	P1
4	Ojos sin pupila.	P1
4	Boca ovalada y abierta.	P1
4	Nariz. Forma de gancho.	P1
4	Brazos separados del cuerpo.	P1
4	Emplazamiento derecha.	P2
4	Boca ovalada y abierta.	P2

4	Ojos sin pupila.	P2
4	Nariz. Forma de gancho.	P2
4	Brazos separados del cuerpo.	P2
4	Emplazamiento central.	FLIA
4	Bloque parental.	FLIA
4	Padre dibujado en primer lugar.	FLIA
4	Madre dibujada en último lugar.	FLIA
5	Paredes transparentes	C
5	Casa dividida.	C
5	Puerta pequeña.	C
5	chimenea. Forma regular	C
5	casa en línea cortada o esporádica o amorfa o nebulosa.	C
5	Accesorios. Arboles, arbustos y otros detalles alrededor de la casa	C
5	Tronco con tajos, nudos, irregularidades..	A
5	Copa. Curva en arcadas.	A
5	Ramas garrote, lanza, punteagudas, puosas.	A
5	Ramas. Líneas entrecruzadas.	A
5	Hojas en la copa o en las ramas.	A
5	Frutos.	A
5	Accesorios. Nidos, aves, casuchas, adornos, etc.	A
5	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
5	Emplazamiento mitad inferior.	P1
5	Boca ovalada y abierta.	P1

5	Nariz chata.	P1
5	Puños cerrados.	P1
5	Brazos separados del cuerpo.	P1
5	Ojos de la figura masculina con pestañas.	P2
5	Emplazamiento mitad inferior.	P2
5	Emplazamiento centrado.	P2
5	Sombreado suave.	P2
5	Boca cóncava y receptiva.	P2
5	Brazos separados del cuerpo.	P2
5	Emplazamiento abajo.	FLIA
5	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA
5	Borraduras.	FLIA
6	Techo con puertas y ventanas	C
6	Puerta muy pequeña.	C
6	Casa dividida.	C
6	Suelo en forma de colina.	A
6	Tronco de líneas onduladas (derecha e izquierda)	A
6	Copa curva en espiral.	A
6	Copa grande.	A
6	Copa. Lado derecho más desarrollado.	A
6	Frutos.	A
6	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
6	Emplazamiento mitad inferior.	P1
6	Emplazamiento centrado.	P1

6	Boca cóncava y receptiva.	P1
6	Nariz. Forma de gancho.	P1
6	Brazos en forma horizontal y mecánica.	P1
6	Brazos separados del cuerpo.	P1
6	Cuello femenino considerablemente más largo que el masculino.	P1
6	Puños cerrados.	P1
6	Sombreado suave.	P1
6	trazos rectos ininterrumpidos	P1
6	Emplazamiento mitad inferior.	P2
6	Ojos de la figura masculina con pestañas.	P2
6	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P2
6	Nariz. Forma de gancho.	P2
6	Brazos en forma horizontal y mecánica.	P2
6	Figura dibujada de frente.	P2
6	Puños cerrados.	P2
6	Emplazamiento abajo.	FLIA
6	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
6	Supresión de algún miembro de la familia.	FLIA
6	Borraduras.	FLIA
7	Puerta pequeña.	C
7	Casa mirada desde arriba.	C
7	Tamaño pequeño.	A
7	Sin suelo.	A
7	Tronco muy grueso.	A

7	Tronco abierto.	A
7	Copa pequeña.	A
7	Copa. Curva en arcadas.	A
7	Frutos.	A
7	Copa. Lado derecho más desarrollado.	A
7	El primer dibujo corresponde al mismo sexo..	P1
7	Emplazamiento izquierda.	P1
7	Boca cóncava y receptiva.	P1
7	Brazos separados del cuerpo.	P1
7	Figura dibujada de frente.	P1
7	Pies muy pequeños.	P1
7	Emplazamiento izquierda.	P2
7	Boca cóncava y receptiva.	P2
7	Brazos separados del cuerpo.	P2
7	Figura dibujada de frente.	P2
7	Emplazamiento abajo.	FLIA
7	Tamaño pequeño.	FLIA
7	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
7	Padre dibujado en último lugar.	FLIA
7	Borraduras.	FLIA
8	Techo con tejas.	C
8	Puerta pequeña.	C
8	Trazo curvo.	A
8	Tamaño grande.	A

8	Tronco muy grueso.	A
8	Tronco con tajos, nudos, irregularidades..	A
8	Copa. Curva en arcadas.	A
8	Copa pendiente a los costados del tronco.	A
8	Copa. Lado izquierdo más desarrollado.	A
8	Hojas en la copa o en las ramas.	A
8	Árbol frondoso.	A
8	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
8	Emplazamiento mitad inferior.	P1
8	Emplazamiento izquierda.	P1
8	Acentuación de los rasgos faciales.	P1
8	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P1
8	Brazos apretados contra el cuerpo.	P1
8	Bolsillos.	P1
8	Sombreado suave.	P1
8	Borraduras.	P1
8	Emplazamiento centrado.	P2
8	Emplazamiento izquierda.	P2
8	Acentuación de los rasgos faciales.	P2
8	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P2
8	Brazos apretados contra el cuerpo.	P2
8	Sombreado suave.	P2
8	Emplazamiento abajo.	FLIA
8	Borraduras.	FLIA

8	Incomunicación.	FLIA
8	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
8	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA
8	Supresión de sí mismo.	FLIA
9	Puerta pequeña.	C
9	Puerta sobre la base.	C
9	Puerta abierta en casa ocupada.	C
9	Casa dividida.	C
9	Trazo fuerte.	A
9	Trazo curvo.	A
9	Sin suelo.	A
9	Base de tronco ancha.	A
9	Ramas en el tronco: debajo de la copa.	A
9	Copa. Curva en arcadas.	A
9	Copa en equilibrio.	A
9	Ramas hacia los lados y arriba.	A
9	Ramas unidimensionales en estratos segmentados.	A
9	Ramas pequeñas que nacen desde el cabo de un tronco truncado.	A
9	Hojas en la copa o en las ramas.	A
9	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
9	Emplazamiento mitad superior.	P1
9	Emplazamiento centrado.	P1
9	Acentuación de los rasgos faciales.	P1
9	Boca cóncava y lengua notoria.	P1

9	Ojos. Estrabismo, viscos.	P1
9	Mano enguantada.	P1
9	Brazos separados del cuerpo.	P1
9	Hombros poderosos dibujados por mujeres.	P1
9	Bolsillos.	P1
9	Zapatos con detalles.	P1
9	Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	P1
9	Sombreado suave.	P1
9	Borraduras.	P1
9	Emplazamiento mitad superior.	P2
9	Emplazamiento centrado.	P2
9	Acentuación de los rasgos faciales.	P2
9	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P2
9	Ojos sin pupila.	P2
9	Mano enguantada.	P2
9	Brazos separados del cuerpo.	P2
9	Hombros poderosos dibujados por mujeres.	P2
9	Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	P2
9	Sombreado suave.	P2
9	Borraduras.	P2
9	Material incluido: juguete.	P2
9	Emplazamiento arriba.	FLIA

9	Sombreado.	FLIA
9	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
9	Supresión del padre.	FLIA
10	Puerta pequeña.	C
10	Trazo fuerte.	A
10	Trazo curvo.	A
10	Trazo anguloso.	A
10	Tamaño grande.	A
10	Sin suelo.	A
10	Tronco de líneas: izquierda recta y derecha ondulada.	A
10	Copa grande.	A
10	Copa de líneas curvas.	A
10	Copa en forma de rayos o varas.	A
10	Copa enrulada.	A
10	Copa. Lado derecho más desarrollado.	A
10	Ramas tronchadas.	A
10	Hojas que caen.	A
10	Árbol muerto.	A
10	Si la muerte se debe a algo externo: parásitos, viento, agentes naturales, rayos, etc.	A
10	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
10	Figura pequeña con rasgos simples y primitivos. Sin modulación.	P1
10	Emplazamiento mitad inferior.	P1

10	Emplazamiento izquierda.	P1
10	Acentuación de los rasgos faciales.	P1
10	Ojos. Estrabismo, viscos.	P1
10	Omisión de la nariz.	P1
10	Brazos separados del cuerpo.	P1
10	Figura pequeña con rasgos simples y primitivos. Sin modulación.	P2
10	Emplazamiento mitad inferior.	P2
10	Emplazamiento izquierda.	P2
10	Acentuación de los rasgos faciales.	P2
10	Ojos. Estrabismo, viscos.	P2
10	Omisión de la nariz.	P2
10	Brazos separados del cuerpo.	P2
10	Emplazamiento abajo.	FLIA
10	Incomunicación.	FLIA
10	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
10	Padre dibujado en último lugar.	FLIA
10	Supresión de un hermano.	FLIA
11	Puerta pequeña.	C
11	Puerta abierta en casa ocupada.	C
11	Trazo fuerte.	A
11	Trazo curvo.	A
11	Tamaño pequeño.	A
11	Sin suelo.	A

11	Base de tronco ancha.	A
11	Tronco muy grueso.	A
11	Copa pequeña.	A
11	Copa. Curva en arcadas.	A
11	Copa equilibrada.	A
11	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
11	Emplazamiento mitad superior.	P1
11	Emplazamiento izquierda.	P1
11	Acentuación de los rasgos faciales.	P1
11	Manos muy sombreadas.	P1
11	Brazos apretados contra el cuerpo.	P1
11	Hombros poderosos dibujados por hombres.	P1
11	Pies muy pequeños en relación al dibujo.	P1
11	Figura parada con aplomo, con las piernas separadas en medio de la página.	P1
11	Emplazamiento mitad superior.	P2
11	Emplazamiento izquierda.	P2
11	Acentuación de los rasgos faciales.	P2
11	Omisión de las manos.	P2
11	Brazos apretados contra el cuerpo.	P2
11	Hombros poderosos dibujados por hombres.	P2
11	Pies muy pequeños en relación al dibujo.	P2
11	Figura parada con aplomo, con las piernas separadas en medio de la página.	P2

11	Tamaño pequeño.	FLIA
11	Emplazamiento arriba.	FLIA
11	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
11	Supresión de sí mismo.	FLIA
11	Supresión de manos.	FLIA
11	adición de otros elementos.	FLIA
12	Techo con tejas.	C
12	Puerta muy pequeña.	C
12	Puerta sobre la base.	C
12	Casa dividida.	C
12	Trazo curvo.	A
12	Sin suelo.	A
12	Tronco de líneas onduladas (derecha e izquierda)	A
12	Copa grande.	A
12	Copa nubosa.	A
12	Frutos.	A
12	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
12	Emplazamiento mitad superior.	P1
12	Emplazamiento izquierda.	P1
12	Acentuación de los rasgos faciales.	P1
12	Boca acentuada.	P1
12	Puños cerrados.	P1
12	Pies muy pequeños en relación al dibujo.	P1
12	Aros.	P1

12	Detallismo en el calzado.	P1
12	Presión. Trazo firme.	P1
12	Sombreado suave.	P1
12	Borraduras.	P1
12	Emplazamiento mitad superior.	P2
12	Emplazamiento izquierda.	P2
12	Acentuación de los rasgos faciales.	P2
12	Boca cóncava y receptiva.	P2
12	Puños cerrados.	P2
12	Pies muy pequeños en relación al dibujo.	P2
12	Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	P2
12	Presión. Trazo firme.	P2
12	Sombreado suave.	P2
12	Borraduras.	P2
12	Emplazamiento abajo.	FLIA
12	Sombreado.	FLIA
12	Borraduras.	FLIA
12	Dibujo en estratos.	FLIA
12	Incomunicación.	FLIA
12	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
12	Madre dibujada en último lugar.	FLIA
12	Supresión de algún miembro de la familia.	FLIA
12	Supresión de sí mismo.	FLIA

A-1. TABLA DINÁMICA DE RASGOS DE NIÑOS QUE NO HAN SUFRIDO ASI.

Niño	Rasgo	Evaluación
1	Techo de contorno reforzado. Las otras partes de la casa no están dibujados así.	C
1	Paredes con límites reforzados.	C
1	Puerta sobre la base.	C
1	Cerraduras.	C
1	Trazo fuerte.	A
1	Sin suelo.	A
1	Raíces en garra.	A
1	Tronco abierto.	A
1	Tronco con tajos, nudos, irregularidades.	A
1	Copa. Curva en arcadas.	A
1	Copa. Lado derecho más desarrollado.	A
1	El primer dibujo corresponde al otro sexo.	P1
1	Hombre más pequeño.	P1
1	Emplazamiento mitad superior.	P1
1	Ojos sin pupila.	P1
1	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P1
1	Brazos separados del cuerpo.	P1
1	Borraduras.	P1
1	Emplazamiento. Mitad superior.	P2
1	Emplazamiento izquierda.	P2

1	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P2
1	Brazos separados del cuerpo.	P2
1	Borraduras.	P2
1	Ojos sin pupila.	P2
1	Tamaño de dibujo pequeño.	FLIA
1	Emplazamiento arriba.	FLIA
1	Sombreado.	FLIA
1	Borradura.	FLIA
1	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
1	Bloque parental.	FLIA
2	Puerta sobre la base.	C
2	Techo con tejas.	C
2	Sin suelo.	A
2	Tronco abierto.	A
2	Copa. Curva en arcadas.	A
2	Copa. Lado izquierdo más desarrollado.	A
2	Hojas en la copa o en las ramas.	A
2	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
2	Emplazamiento izquierda.	P1
2	Boca cóncava y receptiva.	P1
2	Brazos separados del cuerpo.	P1
2	Borraduras.	P1
2	Emplazamiento izquierda.	P2
2	Boca cóncava y receptiva.	P2

2	Brazos separados del cuerpo.	P2
2	Borraduras.	P2
2	Tamaño de dibujo pequeño.	FLIA
2	Emplazamiento arriba.	FLIA
2	Borradura.	FLIA
2	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA
2	Supresión de sí mismo.	FLIA
3	Puerta abierta en casa ocupada.	C
3	Trazo fuerte.	A
3	Tamaño pequeño.	A
3	Sin suelo.	A
3	Copa. Curva en arcadas.	A
3	Copa en equilibrio.	A
3	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
3	Emplazamiento. Mitad inferior.	P1
3	Emplazamiento izquierda.	P1
3	Boca cóncava y receptiva.	P1
3	Brazos separados del cuerpo.	P1
3	Emplazamiento izquierda.	P2
3	Boca cóncava y receptiva.	P2
3	Brazos separados del cuerpo.	P2
3	Tamaño de dibujo pequeño.	FLIA
3	Emplazamiento inferior.	FLIA
3	Incomunicación.	FLIA

3	Padre dibujado en primer lugar.	FLIA
4	Puerta pequeña.	C
4	Techo con puertas y ventanas.	C
4	Ventana desnuda.	C
4	Casa dividida.	C
4	Sin suelo.	A
4	Tronco abierto.	A
4	Copa nubosa.	A
4	Copa. Lado derecho más desarrollado.	A
4	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
4	Emplazamiento izquierda.	P1
4	Boca cóncava y receptiva.	P1
4	Brazos separados del cuerpo.	P1
4	Botones dibujados a lo largo de la línea central.	P1
4	Bolsillos.	P1
4	Emplazamiento izquierda.	P2
4	Boca cóncava y receptiva.	P2
4	Ojos viscos, estrabismo.	P2
4	Cuello largo.	P2
4	Brazos separados del cuerpo.	P2
4	Borraduras.	P2
4	Emplazamiento arriba.	FLIA
4	Incomunicación.	FLIA
4	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA

5	Puerta pequeña.	C
5	Tamaño pequeño.	A
5	Borde de papel como suelo.	A
5	Copa. Curva en arcadas.	A
5	Copa en equilibrio.	A
5	Ramas dibujadas en direcciones opuestas.	A
5	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
5	Emplazamiento izquierda.	P1
5	Sin manos.	P1
5	Brazos separados del cuerpo.	P1
5	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.	P1
5	Omisión de la boca.	P1
5	Omisión de la nariz.	P1
5	Borraduras.	P1
5	Emplazamiento izquierda.	P2
5	Brazos separados del cuerpo.	P2
5	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.	P2
5	Borraduras.	P2
5	Tamaño de dibujo pequeño.	FLIA
5	Emplazamiento inferior.	FLIA
5	Borradura.	FLIA
5	Incomunicación.	FLIA

5	Padre dibujado en primer lugar.	FLIA
5	Supresión de manos en los dibujos.	FLIA
5	Supresión de rasgo facial.	FLIA
6	El borde del papel como suelo.	A
6	Tronco abierto.	A
6	Copa. Curva en arcadas.	A
6	El primer dibujo corresponde al otro sexo.	P1
6	Emplazamiento central.	P1
6	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P1
6	Ojos de figura masculina con pestañas.	P1
6	Cuello corto.	P1
6	Brazos separados del cuerpo.	P1
6	Emplazamiento central.	P2
6	Boca cóncava y receptiva.	P2
6	Cuello corto.	P2
6	Brazos separados del cuerpo.	P2
6	Madre dibujada en último lugar.	FLIA
6	Supresión de rasgo facial.	FLIA
6	Padre dibujado en primer lugar.	FLIA
6	Incomunicación.	FLIA
6	Bloque parental.	FLIA
7	Techo extremadamente grande: exceden a los costados.	C
7	Puerta sobre la base.	C
7	Puerta abierta en casa ocupada.	C

7	Accesorios, arboles, arbustos y otros detalles alrededor de la casa.	C
7	Sendero hacia la puerta realizado con facilidad.	C
7	Trazo curvo.	A
7	Sin suelo.	A
7	Base del tronco ancha.	A
7	Copa nubosa.	A
7	Copa. Lado derecho más desarrollado.	A
7	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
7	Emplazamiento mitad superior.	P1
7	Emplazamiento izquierda.	P1
7	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P1
7	Ojos muy grandes.	P1
7	Sin manos.	P1
7	Brazos separados del cuerpo.	P1
7	Emplazamiento. Mitad superior.	P2
7	Emplazamiento izquierda.	P2
7	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P2
7	Omisión de la nariz.	P2
7	Sin manos.	P2
7	Brazos separados del cuerpo.	P2
7	Hombros poderosos dibujados por mujeres.	P2
7	Tamaño de dibujo pequeño.	FLIA
7	Emplazamiento arriba.	FLIA
7	Supresión de rasgo facial.	FLIA

7	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA
7	Padre dibujado en último lugar.	FLIA
7	Bloque parental.	FLIA
8	Paredes transparentes.	C
8	Ausencia de puertas y ventanas.	C
8	Trazo recto.	A
8	El borde del papel como suelo.	A
8	Base del tronco ancha.	A
8	Tronco muy grueso.	A
8	Copa pequeña.	A
8	Copa. Curva en arcadas.	A
8	Cola de la copa inclinada hacia la izquierda.	A
8	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
8	Emplazamiento. Mitad inferior.	P1
8	Emplazamiento izquierda.	P1
8	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P1
8	Omisión de la nariz.	P1
8	Cuello corto.	P1
8	Brazos separados del cuerpo.	P1
8	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.	P1
8	Borraduras.	P1
8	Emplazamiento. Mitad inferior.	P2
8	Emplazamiento izquierda.	P2

8	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P2
8	Omisión de la nariz.	P2
8	Omisión del cuello.	P2
8	Brazos separados del cuerpo.	P2
8	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.	P2
8	Borraduras.	P2
8	Tamaño de dibujo pequeño.	FLIA
8	Emplazamiento inferior.	FLIA
8	Borradura.	FLIA
8	Supresión de algún miembro de la familia.	FLIA
8	Padre dibujado en último lugar.	FLIA
8	Supresión de sí mismo.	FLIA
8	Adición de otros elementos.	FLIA
9	Puerta muy pequeña.	C
9	Puerta sobre la base.	C
9	Trazo recto.	A
9	Sin suelo.	A
9	Tronco de líneas rectas.	A
9	Tronco muy grueso.	A
9	Copa pequeña.	A
9	Copa. Curva en arcadas.	A
9	El primer dibujo corresponde al otro sexo.	P1
9	Emplazamiento mitad superior.	P1

9	Emplazamiento izquierda.	P1
9	Boca cóncava y receptiva.	P1
9	Ojos grandes y mirada fija.	P1
9	Omisión del cuello.	P1
9	Manos de exagerado tamaño.	P1
9	Brazos separados del cuerpo.	P1
9	Emplazamiento. Mitad superior.	P2
9	Emplazamiento izquierda.	P2
9	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P2
9	Ojos grandes y mirada fija.	P2
9	Omisión del cuello.	P2
9	Manos de exagerado tamaño.	P2
9	Brazos separados del cuerpo.	P2
9	Emplazamiento inferior.	FLIA
9	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA
9	Supresión de algún miembro de la familia.	FLIA
10	Puerta sobre la base.	C
10	Puerta abierta en casa ocupada.	C
10	Ausencia de ventanas.	C
10	Casa dividida.	C
10	Trazo curvo.	A
10	Sin suelo.	A
10	Raíces en garra.	A
10	Copa grande.	A

10	Copa. Curva en arcadas.	A
10	Cola de la copa inclinada hacia la derecha.	A
10	Copa, lado derecho más desarrollado.	A
10	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
10	Emplazamiento mitad superior.	P1
10	Emplazamiento izquierdo.	P1
10	Omisión de la boca.	P1
10	Nariz en forma de gancho.	P1
10	Brazos separados del cuerpo.	P1
10	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.	P1
10	Emplazamiento. Mitad superior.	P2
10	Emplazamiento izquierda.	P2
10	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P2
10	Nariz en forma de gancho.	P2
10	Brazos separados del cuerpo.	P2
10	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.	P2
10	Borraduras.	P2
10	Tamaño de dibujo pequeño.	FLIA
10	Emplazamiento arriba.	FLIA
10	Borradura.	FLIA
10	Padre dibujado en primer lugar.	FLIA
10	Supresión de manos en los dibujos.	FLIA

11	Techo extremadamente grande: exceden a los costados.	C
11	Puerta sobre la base.	C
11	Puerta muy grande.	C
11	Ausencia de ventanas.	C
11	Casa suspendida.	C
11	Trazo recto.	A
11	Trazo curvo.	A
11	Tamaño pequeño.	A
11	Sin suelo.	A
11	Base del tronco ancha.	A
11	Tronco muy grueso.	A
11	Copa nubosa.	A
11	El primer dibujo corresponde al mismo sexo.	P1
11	Emplazamiento. Mitad inferior.	P1
11	Emplazamiento izquierda.	P1
11	Boca cóncava y receptiva.	P1
11	Omisión de la nariz.	P1
11	Omisión del cuello.	P1
11	Brazos separados del cuerpo.	P1
11	Figura pequeña que representa el concepto de si mismo.	P2
11	Emplazamiento. Mitad inferior.	P2
11	Emplazamiento izquierda.	P2
11	Boca cóncava y receptiva.	P2
11	Omisión de la nariz.	P2

11	Cuello largo.	P2
11	Brazos separados del cuerpo.	P2
11	Tamaño de dibujo pequeño.	FLIA
11	Emplazamiento inferior.	FLIA
11	Madre dibujada en primer lugar.	FLIA
11	Se dibuja último a si mismo.	FLIA
11	Supresión de algún miembro de la familia.	FLIA
11	Adición de otros elementos.	FLIA
12	Puerta pequeña.	C
12	Puerta sobre la base.	C
12	Trazo fuerte.	A
12	Trazo curvo.	A
12	Sin suelo.	A
12	Base del tronco ancha.	A
12	Tronco de líneas onduladas.	A
12	Copa de líneas curvas.	A
12	Copa en equilibrio.	A
12	Copa lado izquierdo descendente, lado derecho ascendente.	A
12	El primer dibujo corresponde al otro sexo.	P1
12	Emplazamiento izquierda.	P1
12	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	P1
12	Omisión de la nariz.	P1
12	Cuello largo.	P1
12	Brazos separados del cuerpo.	P1

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

12	Figura de frente realizada por mujeres.	P1
12	Emplazamiento derecha.	P2
12	Acentuación de los rasgos faciales.	P2
12	Boca cóncava y receptiva.	P2
12	Ojos viscos, estrabismo.	P2
12	Omisión de la nariz.	P2
12	Brazos separados del cuerpo.	P2
12	Pies muy pequeños en proporción al cuerpo.	P2
12	Figura de frente realizada por mujeres.	P2
12	Incomunicación.	FLIA
12	Hermano dibujado en primer lugar.	FLIA
12	Padre dibujado en último lugar.	FLIA

Anexo B:

B-1: RASGOS OBTENIDOS DE LA CASA DE NIÑOS QUE HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Accesorios. Arboles, arbustos y otros detalles alrededor de la casa.	2
2	Accesorios. Sendero hacia la puerta largo y tortuoso.	2
3	Casa dividida.	5
4	Casa en línea cortada, esporádica, amorfa o nebulosa.	1
5	Casa mirada desde arriba.	1
6	Cerraduras, bisagras, acentuadas.	1

7	Chimenea. Forma regular.	1
8	Mirada desde abajo.	1
9	Paredes transparentes.	1
10	Persianas, cortinas en ventanas cerradas.	2
11	Puerta abierta en casa ocupada.	2
12	Puerta muy pequeña.	2
13	Puerta pequeña.	6
14	Puerta sobre la base.	4
15	Sendero hacia la puerta realizada con facilidad.	1
16	Techo con puertas y ventanas.	1
17	Techo con tejas.	2
18	Techo extremadamente grande: exceden en los costados.	1
19	Ventanas. Cerraduras.	1

B-2: RASGOS OBTENIDOS DE LA CASA DE NIÑOS QUE NO HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Accesorios, árboles, arbustos y otros detalles alrededor de la casa.	1
2	Ausencia de puertas y ventanas.	1
3	Ausencia de ventanas.	2
4	Casa dividida.	2
5	Casa suspendida.	1

6	Cerraduras.	1
7	Paredes con límites reforzados.	1
8	Paredes transparentes.	1
9	Puerta abierta en casa ocupada.	3
10	Puerta muy grande.	1
11	Puerta muy pequeña.	1
12	Puerta pequeña.	3
13	Puerta sobre la base.	7
14	Sendero hacia la puerta realizado con facilidad.	1
15	Techo con puertas y ventanas.	1
16	Techo con tejas.	1
17	Techo de contorno reforzado. Las otras partes de la casa no están dibujados así.	1
18	Techo extremadamente grande: exceden a los costados.	2
19	Ventana desnuda.	1

B-3: RASGOS OBTENIDOS DEL ÁRBOL DE NIÑOS QUE HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Accesorios. Nidos, aves, casuchas, adornos, etc.	2
2	Árbol frondoso.	2
3	Árbol muerto.	1
4	Base de tronco ancha.	3
5	Copa curva en espiral.	2

6	Copa de líneas curvas.	1
7	Copa en equilibrio.	3
8	Copa en forma de rayos o varas.	1
9	Copa enrulada.	1
10	Copa grande.	3
11	Copa nubosa.	2
12	Copa pendiente a los costados del tronco.	1
13	Copa pequeña.	2
14	Copa. Curva en arcadas.	7
15	Copa. Lado derecho más desarrollado.	4
16	Copa. Lado izquierdo más desarrollado.	2
17	Frutos.	6
18	Hoja en la copa o ramas.	4
19	Hojas que caen.	1
20	Raíz con suelo transparente.	3
21	Ramas dibujadas en dirección opuesta.	1
22	Ramas en el tronco: debajo de la copa.	1
23	Ramas garrote, lanza, punteagudas, puosas.	1
24	Ramas hacia los lados de arriba.	1
25	Ramas muy curvas.	1
26	Ramas pequeñas que nacen desde el cabo de un tronco truncado.	1
27	Ramas tronchadas.	2
28	Ramas unidimensionales en estratos segmentados.	1

29	Ramas. Líneas entrecruzadas.	1
30	Si la muerte se debe a algo externo: parásitos, viento, agentes naturales, rayos, etc.	1
31	Sin suelo.	9
32	Suelo en forma de colina.	1
33	Tamaño grande.	2
34	Tamaño pequeño.	3
35	Trazo anguloso.	1
36	Trazo curvo.	6
37	Trazo fuerte.	3
38	Tronco abierto.	3
39	Tronco con tajos, nudos, irregularidades..	3
40	Tronco de líneas onduladas (derecha e izquierda)	2
41	Tronco de líneas: izquierda recta y derecha ondulada.	1
42	Tronco en una sola pieza.	1
43	Tronco muy grueso.	3
44	Tronco. Raíces periféricas reforzadas.	1

B-4: RASGOS OBTENIDOS DEL ÁRBOL DE NIÑOS QUE NO HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Base del tronco ancha.	4
2	Borde de papel como suelo.	1
3	Cola de la copa inclinada hacia la izquierda.	1

4	Cola de la copa inclinada hacia la derecha.	1
5	Copa de líneas curvas.	1
6	Copa en equilibrio.	3
7	Copa grande.	1
8	Copa lado izquierdo descendente, lado derecho ascendente.	1
9	Copa nubosa.	3
10	Copa pequeña.	2
11	Copa. Curva en arcadas.	8
12	Copa. Lado derecho más desarrollado.	4
13	El borde del papel como suelo.	2
14	Hojas en la copa o en las ramas.	1
16	Copa. Lado izquierdo más desarrollado.	1
17	Raíces en garra.	2
18	Ramas dibujadas en direcciones opuestas.	1
19	Sin suelo.	9
20	Tamaño pequeño.	3
21	Trazo curvo.	4
22	Trazo fuerte.	3
23	Trazo recto.	3
24	Tronco abierto.	4
25	Tronco con tajos, nudos, irregularidades.	1
26	Tronco de líneas onduladas.	1
27	Tronco de líneas rectas.	1
28	Tronco muy grueso.	3

B-5: RASGOS OBTENIDOS DE LA PERSONA UNO DE NIÑOS QUE HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Acentuación de los rasgos faciales.	5
2	Aros.	2
3	Boca acentuada.	1
4	Boca cóncava y lengua notoria.	1
5	Boca cóncava y receptiva.	5
6	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	1
7	Boca ovalada y abierta.	2
8	Bolsillos.	3
9	Borraduras.	4
10	Botones dibujados a lo largo de la línea central.	1
11	Brazos apretados contra el cuerpo.	2
12	Brazos en forma horizontal y mecánica.	2
13	Brazos separados del cuerpo.	8
14	Cuello femenino considerablemente más largo que el masculino.	2
15	Detallismo en el calzado.	2
17	Emplazamiento centrado.	3
18	Emplazamiento izquierda.	6
19	Emplazamiento mitad inferior.	4
20	Emplazamiento mitad superior.	6
21	Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	1

22	Figura dibujada de frente.	3
23	Figura parada con aplomo, con las piernas separadas en medio de la página.	1
24	Figura pequeña con rasgos simples y primitivos. Sin modulación.	1
25	Hombros poderosos dibujados por mujeres.	1
26	Hombros poderosos dibujados por hombres.	1
27	Las dos personas dibujadas con cuidado. Dibujados con cinturón y escote.	1
28	Mano enguantada.	2
29	Manos muy sombreadas.	1
30	Nariz. Forma de gancho.	3
31	Nariz chata.	1
32	Ojos sin pupila.	1
33	Ojos. Estrabismo, viscos.	2
34	Omisión de cuello.	1
35	Omisión de la nariz.	1
36	Pies muy pequeños.	1
37	Pies muy pequeños en relación al dibujo.	2
38	Presión. Trazo firme.	1
39	Primer dibujo corresponde al otro sexo.	2
40	Puños cerrados.	3
41	Sombreado suave.	5
42	Trazos rectos ininterrumpidos.	1

B-6: RASGOS OBTENIDOS DE LA PERSONA UNO DE NIÑOS QUE NO HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Boca cóncava y receptiva.	5
2	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	5
3	Bolsillos.	1
4	Borraduras.	4
5	Botones dibujados a lo largo de la línea central.	1
6	Brazos separados del cuerpo.	12
7	Cuello corto.	2
8	Cuello largo.	1
9	Emplazamiento central.	1
10	Emplazamiento izquierda.	10
11	Emplazamiento mitad superior.	4
12	Emplazamiento. Mitad inferior.	3
13	Figura de frente realizada por mujeres.	1
14	Hombre más pequeño.	1
15	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.	3
16	Manos de exagerado tamaño.	1
17	Nariz en forma de gancho.	1
18	Ojos de figura masculina con pestañas.	1
19	Ojos grandes y mirada fija.	1

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

20	Ojos muy grandes.	1
21	Ojos sin pupila.	1
22	Omisión de la boca.	2
23	Omisión de la nariz.	4
24	Omisión del cuello.	2
25	Sin manos.	2

B-7: RASGOS OBTENIDOS DE LA PERSONA DOS DE NIÑOS QUE HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

n	RASGO	CONTEO
1	Acentuación de los rasgos faciales.	5
2	Boca cóncava y receptiva.	6
3	Boca curvada hacia arriba. Muecas de payaso.	3
4	Boca ovalada y abierta.	1
5	Bolsillos.	1
6	Borraduras.	3
7	Botones dibujados a lo largo de la línea central.	1
8	Brazos apretados contra el cuerpo.	2
9	Brazos en forma horizontal y mecánica.	2
10	Brazos separados del cuerpo.	7
11	cabello. Énfasis en la ondulación.	1
12	Cuello corto	1
13	Emplazamiento centrado.	3
14	Emplazamiento derecha.	2

15	Emplazamiento izquierda.	5
16	Emplazamiento mitad inferior.	3
17	Emplazamiento mitad superior.	5
18	Figura cuyas piernas parecen flotar en el espacio y de postura inclinada.	2
19	Figura dibujada de frente.	4
20	Figura parada con aplomo, con las piernas separadas en medio de la página.	1
21	Figura pequeña con rasgos simples y primitivos. Sin modulación.	1
22	Hombros poderosos dibujados por hombres.	1
23	Hombros poderosos dibujados por mujeres.	1
24	Mano enguantada.	2
25	Material incluido: juguete.	1
26	Nariz. Forma de gancho.	3
27	Ojos de la figura masculina con pestañas.	2
28	Ojos sin pupila.	2
29	Ojos. Estrabismo, viscos.	1
30	Omisión de cuello.	1
31	Omisión de la nariz.	1
32	Omisión de las manos.	1
33	Pies muy pequeños en relación al dibujo.	2
34	Presión. Trazo firme.	1
35	Puños cerrados.	2
36	Sombreado suave.	4

B-8: RASGOS OBTENIDOS DE LA PERSONA DOS DE NIÑOS QUE NO HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Acentuación de los rasgos faciales.	1
2	Boca cóncava y receptiva.	6
3	Boca curvada hacia arriba. mueca de payaso.	5
4	Borraduras.	6
5	Brazos separados del cuerpo.	12
6	Cuello corto.	1
7	Cuello largo.	2
8	Emplazamiento central.	1
9	Emplazamiento derecha.	1
10	Emplazamiento izquierda.	10
11	Emplazamiento. Mitad inferior.	2
12	Emplazamiento Mitad superior.	4
13	Figura de frente realizada por mujeres.	1
14	Figura pequeña que representa el concepto de si mismo.	1
15	Hombros poderosos dibujados por mujeres.	1
16	Hombros poderosos dibujados por varones. En detrimento de otras partes del cuerpo.	3
17	Manos de exagerado tamaño.	1
18	Nariz en forma de gancho.	1
19	Ojos viscos, estrabismo.	2

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

20	Ojos grandes y mirada fija.	1
21	Ojos sin pupila.	1
22	Omisión de la nariz.	4
23	Omisión del cuello.	2
24	Pies muy pequeños en proporción al cuerpo.	1
25	Sin manos.	1

B-9: RASGOS OBTENIDOS DEL TEST DE LA FAMILIA DE NIÑOS QUE HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Adición de otros elementos.	1
2	Bloque parental.	3
3	Borraduras.	8
4	Dibujo en estratos.	2
5	Emplazamiento abajo.	6
6	Emplazamiento arriba.	3
7	Emplazamiento central.	3
8	Hermano dibujado en primer lugar.	8
9	Incomunicación.	3
10	Madre dibujada en primer lugar.	4
11	Madre dibujada en último lugar.	2
12	Padre dibujado en primer lugar.	1
13	Padre dibujado en último lugar.	5
14	Sombreado.	2

Cornisa: Rasgos comunes en dibujos de niños que han sufrido abuso sexual

15	Supresión de algún miembro de la familia.	2
16	Supresión de manos.	2
17	Supresión de rasgos faciales.	1
18	Supresión de sí mismo.	3
19	Supresión del padre.	1
20	Supresión de un hermano.	1
21	Tamaño pequeño.	3

B-10: RASGOS OBTENIDOS DEL TEST DE LA FAMILIA DE NIÑOS QUE NO HAN SIDO ABUSADOS SEXUALMENTE

N	RASGO	CONTEO
1	Adición de otros elementos.	2
2	Bloque parental.	3
3	Borradura.	5
4	Emplazamiento arriba.	5
5	Emplazamiento inferior.	5
6	Hermano dibujado en primer lugar.	2
7	Incomunicación.	5
8	Madre dibujada en primer lugar.	5
9	Madre dibujada en último lugar.	1
10	Padre dibujado en primer lugar.	4
11	Padre dibujado en último lugar.	4
12	Se dibuja último a si mismo.	1

13	Sombreado.	1
14	Supresión de algún miembro de la familia.	3
15	Supresión de manos en los dibujos.	2
16	Supresión de rasgo facial.	3
17	Supresión de sí mismo.	2
18	Tamaño de dibujo pequeño.	8