

Tema: diseño de contenedor arquitectónico para comercio alimenticio informal y cultural del parque la floresta.

TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO PASEO GASTRONÓMICO CULTURAL LA FLORESTA

Roberto Danilo Galarza Molina
Universidad Internacional SEK
Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Tabla de contenido

| | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|
| CAPITULO I..... | 0 | 2.2.3.- Distrito Metropolitano de Quito | 10 | 3.3.- ESPACIO SERVIDORES..... | 28 |
| 1.- DENUNCIA..... | 0 | 2.2.4.- Centralidad de la Mariscal | 11 | 3.3.1.- CIRCULACIONES HORIZONTALES | 28 |
| 1.1.- ANTECEDENTES..... | 0 | 2.2.5.- La Floresta | 11 | 3.3.2.- CIRCULACIONES VERTICALES..... | 28 |
| 1.1.1 El comercio informal, una afrenta a los poderes establecidos..... | 0 | 2.2.6.- Historia floresta..... | 11 | 3.3.3.-ESPACIO PÚBLICO / PRIVADO..... | 29 |
| 1.1.2.- sector informal alimentario | 1 | 2.2.7.- Ubicación..... | 12 | 3.3.4.- CIRCULACIÓN: PEATONAL / CICLO VÍAS / VEHICULAR..... | 29 |
| 1.2.- PROBLEMÁTICA..... | 3 | 2.2.8.- Topografía | 12 | 3.3.4.- TRANSPORTE PÚBLICO Y PARQUEADEROS | 30 |
| 1.3.- JUSTIFICACION..... | 4 | 2.2.9.- Medio Físico Artificial..... | 13 | Capitulo IV..... | 31 |
| 1.4.- METODOLOGÍA | 4 | 2.2.10.- Medio Físico Natural..... | 14 | 4.- Proyecto arquitectónico | 31 |
| 1.4.1.- Concepto de método de investigación | 4 | 2.2.11.- Medio Social | 16 | 4.1.- Ubicación | 31 |
| 1.4.2.- El método histórico | 5 | 2.3.- REPERTORIOS | 16 | 4.2.- Estructura..... | 31 |
| 1.4.3.- El método analítico | 5 | 2.3.1.- Mode & Medias La Plaza de la Republica..... | 16 | 4.3.- Fotografías Maquetas | 32 |
| 1.4.4.- Métodos Empíricos | 5 | 2.3.2.- Plaza Blas Infante..... | 18 | 4.4.- Imágenes Virtuales | 33 |
| 1.4.6.- La medición | 5 | 2.3.3.-Paseo Gastronómico y Centro Cultural Ganador Archiprix Chile 2013..... | 20 | 4.5 Planos Arquitectónicos | 42 |
| 1.5.- OBJETIVOS | 5 | 2.4.- IDEA CONCEPTO..... | 22 | Bibliografía | 50 |
| 1.5.1.- General | 5 | CAPITULO III..... | 23 | | |
| 1.5.2.-Particular..... | 5 | 3.- PROPUESTA URBANA..... | 23 | | |
| 1.6.-ALCANCES | 5 | 3.1.- SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS | 23 | | |
| 1.7.- CRONOGRAMA | 6 | 3.1.1.- BULEVARES | 23 | | |
| CAPITULO II..... | 7 | 3.1.2.- CICLO VÍAS | 24 | | |
| 2.- CONCEPTUALIZACIÓN | 7 | 3.1.3.- vegetación | 24 | | |
| 2.1.- MARCO TEORICO | 7 | 3.1.4.- RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO..... | 25 | | |
| 2.1.1.- Historia de los restaurantes..... | 7 | 3.1.4.- ELEMENTO ORDENADOR..... | 26 | | |
| 2.1.2.- Paseo gastronómico | 9 | 3.1.5.- TERRENO | 26 | | |
| 2.2.- SECTOR DE INTERVENCION..... | 9 | 3.1.3.- SUELO VS. SISTEMAS..... | 27 | | |
| 2.2.1.- Ecuador | 9 | 3.2.- ESPACIOS SERVIDOS..... | 27 | | |
| 2.2.2. Pichincha | 10 | 3.2.1.-EQUIPAMIENTOS..... | 27 | | |
| | | 3.2.2.-VIVIENDA..... | 28 | | |
| | | 3.2.3.-COMERCIO..... | 28 | | |

CAPITULO I

1.- DENUNCIA

1.1.- ANTECEDENTES

1.1.1 El comercio informal, una afrenta a los poderes establecidos

Según varios medios de comunicación nacional e internacional se detecta que en las avenidas de las grandes ciudades en especial de latinoamericanas, en las áreas de mayor aglomeración de gente en particular, rescatan una problemática: la presencia cada vez en aumento de personas dedicadas al comercio ambulante o informal. Es una tendencia que vivimos a diario y que forma parte de nuestro vivir en tanto consideremos esto como una actividad normal.

Imagen 1 comercio informal



(El Diario Nacional, 2014)

Podemos aseverar que si bien es cierto este tipo de actividad no es algo novedoso en nuestras ciudades, no podemos descartar el hecho de que en los últimos años ha aumentado considerablemente y, de ser una tendencia económico-social, ha pasado a ser un serio asunto de desorganización en la generación de leyes de comercialización y esto se maneja a niveles de gobierno. Sin embargo, dada la reciente novedad como problemática, no tenemos aún análisis serios

que puedan aportar soluciones o alternativas para la mejora del problema.

Una de las principales causales de la proliferación del comercio ambulante es tan clara que se explica desde la base de la actividad económica de los países latinos:

“el aumento del comercio en las calles está relacionada ineluctablemente con las políticas económicas establecida en los países de América Latina en las últimas tres décadas. La forma en la cual los gobiernos latinoamericanos hicieron frente a la crisis del capital mundial de la década de los ochenta incluyó una serie de ajustes estructurales que reconfiguraron la propia estructura del Estado. No solamente disminuyeron drásticamente los presupuestos para importantes rubros del gasto social como salud y educación, hecho que ya de por sí hacía vulnerables a millones de personas y les impedía ejercer derechos básicos plasmados en leyes internacionales; también se privatizaron empresas estatales que dejaron en el desempleo a miles de trabajadores.”

(irg, 2013)

Imagen 2 el vendedor



(política urbana, 2011)

Además en los países sudamericanos, abrieron sin tomar en cuenta las consecuencias las fronteras a las exportaciones de países desarrollados, a su vez estos apoyan con subsi-

dios a sus productores primarios, que abaratan mano de obra para reducir gastos de producción.

El pasar de los años ha mostrado que estas acciones han tenido un reflejo casi inmediato del empobrecimiento de la población del campo, así como en la quiebra de la mediana y pequeña empresas, que sintiéndose incompetentes ante la desleal competencia de productos manufacturados a un menor costo, han perecido.

El aumento de la migración del campo a la ciudad y la generación de divisas impulsadas de la migración ilegal hacia países desarrollados en las últimas décadas son expresiones muy claras de esto.

Imagen 3 caos y control



(MPT INFORMA, 2015)

La inestabilidad e ineficiencia de las políticas gubernamentales para atraer inversión extranjera y mediante esta generar plazas de empleo digno, la casi nula cultura tributaria y excelente capacidad de evadir impuestos de las grandes corporaciones, son los culpables de la asfixia de las economías locales, generando altas tasas de desempleo en varios estratos de la población. El resultado ineludible de esto es un juego de números donde una cosa sumada a la otra daría como resultado el aumento de la pobreza, el desempleo y, por ende la proliferación de comercios informales.

“De acuerdo a la OIT (Organización Internacional del Trabajo), el empleo informal está creciendo en gran parte del mundo en desarrollo, América Latina incluida, donde 47 por ciento de los trabajadores en 2003, año de la última medición, estaban en el sector informal, contra 43 por ciento en 1990.”

(irg, 2013)

Después del análisis realizado en el área del comercio informal y de los comerciantes ambulantes la información todavía no es completa para poder ver el amplio panorama del mismo, debido a que solo se analizó desde el tema actividad económica aunque la información es correcta, los factores de otra índole los que agravan la situación actual de esta actividad y se convierten en la constante piedra de tropiezo de los gobiernos Latinoamericanos.

Se podría generar una hipótesis de que el comercio informal o el comercio de aceras no solo tiene un origen socioeconómico, podríamos decir que un reclamo a las leyes y el gobierno establecido, y en este pequeño periodo de tiempo se integrado con otras actividades que tienen un carácter ilícito, este fenómeno a su vez genera una economía paralela que se encuentra sobre el margen de la ley.

¿Cuáles son las actitudes que debemos tomar cuando hablamos del comercio informal o las ventas ambulantes? Lo primero es considerar que ambos términos hacen referencia a los sujetos que, de alguna u otra forma, trabajan en el ámbito informal, la denominación de esta es para las actividades que no cumplen con las regulaciones marcadas por la ley, por consecuencia estas actividades no tienen registros mercantiles, no pagan impuestos, no pagan servicios por actividad económica, por definición, la economía informal es ilegal.

A pesar de todos los antecedentes mencionados, la actividad de comercio informal o ambulante es aceptada por las autoridades y la sociedad en general.

La compraventa informal no se realiza necesariamente en la calle; consigue tener lugares en casas-habitación propias o, dado su medio, puede no tener propiamente un lugar para realizarse. El mayor segmento del comercio informal es el que realizan los comerciantes ambulantes, citados así porque ellos y su actividad es nómada en las ciudades. Los “ambulantes” son los que venden sus mercaderías en las aceras, en la calle, en las paradas de líneas de bus, en mercados, parques, paraderos de taxis, clínicas, centros de espectáculos y cruces de vías, donde se ubican los semáforos. Por eso, cuando citamos a los ambulantes necesariamente se habla de comercio informal y de economía informal.

Imagen 4 Arquitectura en segundo plana



(musolasimparablesyalan, 2014)

La tendencia del comercio ambulante nos permite observar, además, que se está generando una economía fuera de los límites de la economía formal con los peligros que esto implica. Más allá de las advertencias que nos indican que este tipo de actividad pone en peligro el modelo económico en general al eludir los impuestos normativos de toda actividad

comercial como el impuesto al valor agregado y el impuesto sobre la renta, lo innegable es que la creciente cifra de personas dedicadas a la actividad ambulante, aun cuando su actividad no por ilegal esté exenta de reglas, expresa la ineficiencia de los gobernantes de crear plasmas reales de empleo.

(irg, 2013)

1.1.2.- sector informal alimentario

Si nombramos al sector informal tenemos que entender que tiene muchas facetas. En este encontramos tanto las micro empresas de producción como a los pequeños comerciantes o personas que prestan servicios, sean estas acciones legales o no legales, o a los pequeños oficios. Los ambientes de sus actividades son muy extensos: la construcción, la reparación de vehículos, el transporte, la artesanía, la agroalimentación, la gastronomía popular, etc.

Imagen 5 Comercio comerciante producto



(Argenti, 1998)

Es complicado generar una definición clara al concepto "sector informal" porque en este se manejan actividades y oficios varios. Lo antes mencionado es también válido para el término "sector informal alimentario". De ende esta recopilación de información se limitará a presentar un cierto número de criterios recurrentes y las características de este sector.

Las actividades más realizadas del sector informal alimentario son las que se nombran a continuación:

- La producción de alimentos (urbana y periurbana);
- Los restaurantes;
- La venta al por menor de productos frescos o preparados;

En la mayoría de las ciudades se presentan todas estas actividades de la misma forma, incluso si la importancia de cada una de ellas varía en lo que se refiere al abastecimiento y distribución de alimentos o al empleo total y también varía de un barrio a otro.

Podemos definir varias características específicas del sector informal alimentario como son:

- La ausencia de especialización: el comercio informal se desenvuelve más por la diversificación de los productos vendidos, el bajo uso de tecnología y además el conocimiento aplicado en ellos es empírico.
- Un capital de inversión muy bajo: al establecerse de forma furtiva por usar un término, la inversión en estos negocios es mínima, otra razón es por el nivel socio-económico de las personas que los generan.
- La articulación de unidades de producción y de consumo: el comercio informal alimentario logra ser al mismo tiempo productor y consumidor de bienes y de servicios alimentarios.
- Escasa cultura tributaria: el hecho de que no se lleva contabilidad y de que no se pagan total o parcialmente los impuestos.
- La posibilidad de convivir con el sector alimentario formal con el fin de adaptarse a la demanda y a la variedad de clientes: Se rige en la mayoría de los casos a los núcleos familiares o a las empresas muy pequeñas que tienen un poder adquisitivo limitado y variable.

Según la organización de las naciones unidas para la agricultura el sector informal se establece, en tres niveles de gran importancia en la práctica comercial, el abastecimiento y la distribución de alimentos en las ciudades:

1. En el mantenimiento de las relaciones ciudad-campo: intercambio de bienes y de servicios alimentarios, dentro o fuera de la familia o la venta directa por los productores;
2. la intermediación: el transporte y la distribución de productos no transformados (transportistas, minoristas, vendedores ambulantes);
3. la transformación y la venta de productos listos para el consumo: alimentos de la calle y servicio de pequeños restaurantes.

Imagen 6 alimentos en la calle



(hidro calido digital.com, 2013)

Los numerosos puestos de venta emplazados en las calles cerca de las escuelas y de las oficinas, de las paradas de los autobuses, en la cercanía de las estaciones de trenes, facilitan la alimentación de los consumidores y les ahorran tiempo y costos de transporte, además los vendedores, los minoristas ambulantes y los propietarios de pequeños restaurantes ofertan los productos en pequeñas porciones, adaptadas a

los ingresos de la población que en este caso es de un estrato social medio bajo y bajo.

Es necesario comentar que los comerciantes, con el deseo de que su clientela sea más fiel, desarrollan prácticas comerciales favorables con el consumidor como por ejemplo: el complemento gratuito, la concesión de crédito, el regateo en los productos y una amable atención al cliente, genera que las actividades informales se adaptan a los contextos socio-económicos de la ciudad

En espacios de crisis económica, la rebaja del poder adquisitivo y los problemas de empleo en el sector formal, favorecen muchas veces el progreso del sector informal alimentario, generando empleo e ingresos a algunos hogares que tienen dificultades.

Las actividades informales responden al desarrollo urbano

El comercio informal de alimentos, genera muchos puntos de venta y mercados secundarios en los barrios más alejados del centro. Permite, por lo tanto, suplir las insuficiencias de la cadena de distribución formal. El sector informal, en la mayoría de los casos, ha creado redes de relaciones, acuerdos y reglas más eficaces que las del sector formal.

Las actividades informales ofrecen nuevos servicios adaptados a la evolución de las sociedades y a los estilos alimentarios.

- Las ventas ambulantes de alimentos y de productos frescos, han respondido a las mayores distancias de los lugares de trabajo y de residencia;
- Ciertos comerciantes informales demuestran creatividad en su oferta de productos.

(Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura , roma)

1.2.- PROBLEMÁTICA

La gastronomía típica es una de las atracciones y actividad más interesantes que existe en el país, está mescla la cultura con la alimentación y el resultado de es un esquivo manjar al alcance de todos y servido donde lo encuentres, puede ser en: centros comerciales, restaurant, fonda, tienda, que se consideran comercio de aspecto formal, por otra parte encontramos lugares peculiares que se consideran comercio de aspecto informal y pueden ser: parques, veredas, patio traseros, garajes, canastos en la calles, etc.

Imagen 7 Agachaditos



(lugar, 2012)

Estos también llamados los “agachaditos” nombre dado por que los comensales disfrutan de sus alimentos de una forma inadecuada, esto a causa de que generalmente el mobiliario sillas y mesas se encuentran ubicados improvisadamente en las veredas o parques a merced de todo lo que rodea al sector. En otras palabras se come agachadito.

Este tipo de negocios son muy populares alrededor de toda nuestra sociedad y por esta razón el comercio informal se convierte en actividad económica fuerte, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) el Ecuador tiene

un 33% de las actividades económicas como informales y de este alrededor del 20 % se dedica a la parte alimenticia.

Imagen 8 Actividad en el parque



(Flickr, 2013)

En el sector del análisis encontramos un sitio específico donde se genera este tipo de actividades de comercio alimenticio informal (agachaditos) en el parque José Navarro, teniendo en cuenta que este ha dado un carácter al sector como zona de alimentos típicos es de gran importancia para la comunidad porque activa económicamente los negocios a su alrededor.

Esta actividad en el parque además de generar un sin número de problemas como como se detalla a continuación:

Tráfico.- los automotores circulan a baja velocidad por causa de la cantidad de personas que se encuentran en las vías otra de las causas de tráfico es causada por los automotores estacionados en las aceras por falta de parqueaderos en el sitio.

Basura por las calles.- al no encontrarse en un lugar adecuado la actividad genera desechos mientras se realiza la misma, y la falta de cultura de los comensales que a pesar

de existir basureros botan los desechos en las calles, los comerciantes limpian el parque al culminar su jornada.

Imagen 9 Tráfico



(Galarza, 2015)

Falta de mantenimiento al parque.- se considera que por todos los daños que genera la actividad en el parque las autoridades no invierten adecuadamente en el mantenimiento del mismo, las caminerías se encuentran en mal estado, las áreas verdes deterioradas y la iluminación es no adecuada.

Imagen 10 Falta de parqueaderos



(Galarza, 2015)

Cambio de uso del parque.- las actividades de recreación del parque fueron sustituidas por actividades comerciales que afectan y destruyen la imagen del mismo, además se colocan implementos para la diversión de niños, se realizan

cabalgatas y actividades para las cuales no fue diseñado este lugar.

Imagen 11 Cambio de uso



(Galarza, 2015)

Desvalorización de la imagen urbana.- al vender alimentos prácticamente en la calle, parquear sobre las aceras generar tráfico, bullicio, basura, es una forma de contaminación que podemos llamar contaminación visual, esta contaminación desvaloriza la imagen de la ciudad genera molestias y desorden que altera la vida de los moradores aledaños al parque.

1.3.- JUSTIFICACION

Después de mencionar la anterior problemática, Se plantea diseñar un contenedor arquitectónico para el comercio alimenticio informal, donde las actividades que realicen los mismos se desenvuelvan de forma adecuada y cumpliendo con el mayor número de normas de calidad, además de la rehabilitación del espacio público adyacente al elemento esperando potencializar la actividad económica y cultural del sector y la apropiación del espacio por parte de los moradores.

Tomando en cuenta que todos los proyectos de investigación académica a plantearse en el país deben tener soporte no solo de análisis también de políticas gubernamentales se

menciona algunos artículos del plan nacional del buen vivir que sustentarían la generación del proyecto planteado.

Dentro del plan se plantea sobre impulsar la igualdad en el consumo de alimentos de buena calidad:

Política 1.1. Garantizar los derechos del Buen Vivir para la superación de todas las desigualdades (en especial salud, educación, alimentación, agua y vivienda).

c) Impulsar el acceso seguro y permanente a alimentos sanos, suficientes y nutritivos, preferentemente producidos a nivel local, en correspondencia con sus diversas identidades y tradiciones culturales, promoviendo la educación para la nutrición y la soberanía alimentaria.

En la inclusión económica es claro el apoyar a las nuevas empresas que mantienen raíces culturales con es la de la comida típica además de generar espacios adecuados para esta actividad:

Política 1.3. Promover la inclusión social y económica con enfoque de género, intercultural e intergeneracional para generar condiciones de equidad.

b) Ampliar la cobertura de servicios públicos y programas de inclusión social y económica, que permitan la satisfacción de las necesidades básicas y aseguren la generación de una renta suficiente, con énfasis en pueblos y nacionalidades, poblaciones rurales, urbano marginales y en la franja fronteriza.

c) Fortalecer el sector financiero público y popular y solidario para el desarrollo de actividades productivas y para satisfacer las necesidades de la población.

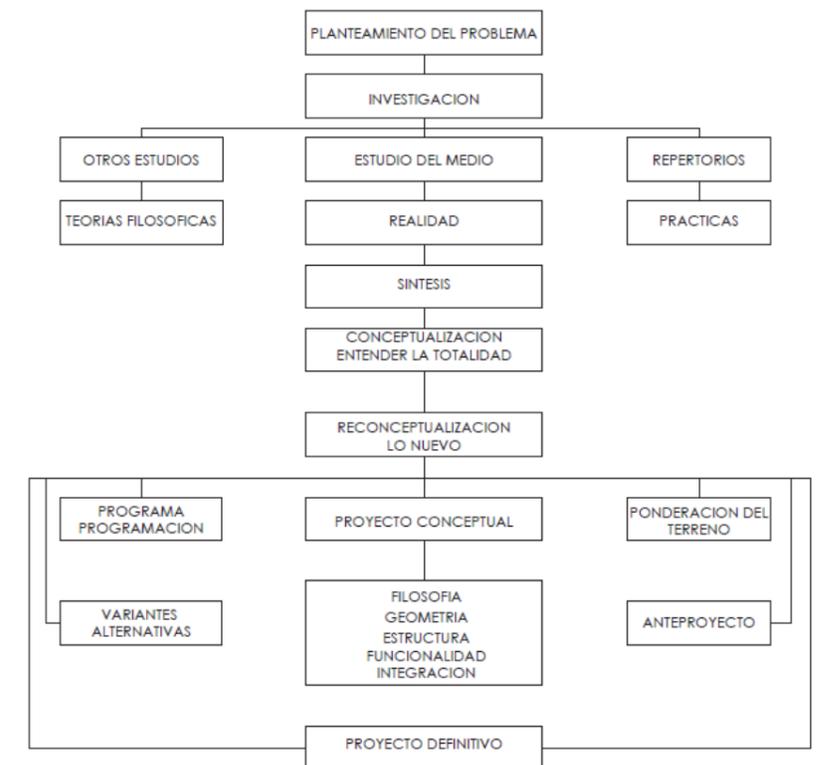
d) Desarrollar incentivos a la organización social y comunitaria para la conformación de unidades económicas solidarias y auto-sustentables que generen trabajo y empleo,

con especial atención a las organizaciones de mujeres rurales y urbanas marginales.

e) Mejorar las condiciones y oportunidades de acceso, administración y usufructo de la propiedad en sus diversas formas.

(desarrollo, 2013)

1.4.- METODOLOGÍA



(SEK, 2015)

1.4.1.- Concepto de método de investigación

"Es una especie de brújula en la que no se produce automáticamente el saber, pero que evita perdernos en el caos aparente de los fenómenos, aunque solo sea porque nos indica como no plantear los problemas y como no sucumbir en el embrujo de nuestros prejuicios predilectos."

(Luis, 1984)

1.4.2.- El método histórico

Está afín al conocimiento de las distintas épocas de los objetos en su continuación cronológica, para establecer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace obligatorio revelar su historia, los cursos principales de su desenvolvimiento y los enlaces históricos fundamentales. Mediante el método histórico se examina el camino concreto de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Las técnicas lógicas se basan en el estudio histórico poniendo visible la lógica interna de avance, de su teoría y halla la comprensión más profunda de esta, de su esencia.

(Luis, 1984)

1.4.3.- El método analítico

Se diferencian los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Radica en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de aprender y examinarlas por separado, para distinguir, por ejemplo las relaciones entre las mismas.

Estas sistematizaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que consienten dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se causa sobre la base de los resultados anteriores del análisis.

(Luis, 1984)

1.4.4.- Métodos Empíricos

Puntualizados de esa manera por cuanto su apoyo radica en la conocimiento directo del objeto de investigación y del problema.

(Luis, 1984)

1.4.6.- La medición

Se desenvuelve con el objetivo de obtener la información numérica aproximada de una propiedad o cualidad del objeto o fenómeno, donde se contrastan magnitudes medibles y conocidas. Es decir es la capacidad de dar valores numéricos a las propiedades de los objetos. En la medición hay que estar claros del objeto y la propiedad que se va a medir, el dispositivo y el instrumento de medición, la persona que realiza la misma y los resultados que se intentan alcanzar.

Generalmente no basta con la realización de las mediciones, sino que es ineludible la aplicación de otros procedimientos que permitan revelar las tendencias, regularidades y las relaciones en el fenómeno objeto de estudio, uno de estos procedimientos son las estadísticas.

(Luis, 1984)

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1.- General

Diseñar un contenedor arquitectónico para el comercio alimenticio informal del parque José Navarro complementando con espacios de recreación y cultura en el sector la floresta.

1.5.2.-Particular

Analizar la situación actual del sector en el ámbito social del entorno económico y urbano recopilando toda la información para poder determinar las falencias o ventajas que se encuentran en el sector.

Analizar los resultados del estudio en el ámbito social económico y urbano mediante la tabla matriz que indica las potencialidades y vulnerabilidades del sector para poder determinar las posibles propuestas a los problemas existentes.

Realizar la propuesta esquemática y plan general urbano aplicado al sector con múltiples proyectos que derriban del análisis realizado en la matriz.

Elaboración del diseño arquitectónico estructurado en la metodología aprendida en la academia que cumple con los siguientes pasos: CONCEPTO, ELEMENTOS COMPONENTES, ESTRUCTURA, FUNCIONALIDAD e INTEGRACIÓN.

Desarrollar el programa del proyecto arquitectónico a realizar en el sector elegido.

Elaboración del proyecto arquitectónico con la realización de plantas arquitectónicas, elevaciones, secciones, modelado digital en 3D del proyecto y realización de la maqueta arquitectónica.

1.6.-ALCANCES

Análisis del entorno y urbano de la floresta.

Análisis de referentes arquitectónicos acorde al proyecto.

Propuesta de plan masa urbano del sector la floresta.

Realizar proyecto conceptual arquitectónico.

Propuesta de Plan masa arquitectónico.

Realizar plantas elevaciones secciones del proyecto arquitectónico.

Realizar diagramas de funcionamiento del proyecto arquitectónico

Realizar modelos en 3D digitales de los elementos arquitectónicos propuestos en el proyecto.

Realizar maqueta arquitectónica de los elementos propuestos.

CAPITULO II

2.- CONCEPTUALIZACIÓN

2.1.- MARCO TEORICO

2.1.1.- Historia de los restaurantes

Los antiguos romanos se alimentaban constantemente fuera de sus casas; aún hoy pueden encontrarse pruebas en Herculano, ciudad de veraneo cerca de Nápoles que durante el año 79 d J.C. fue cubierta de lava y barro por la erupción del volcán Vesubio.

Imagen 12 Friso restaurante antigua Roma



(Sandó, 2013)

En sus calles había una gran cantidad de bares que servían pan, queso, vino, nueces, dátiles, higos y comidas calientes. Posterior a la caída del imperio romano, las comidas fuera de casa se realizaban generalmente en las tabernas o posadas, pero alrededor del año 1200 ya existían casas de comidas en Londres, París y en algunos otros lugares en las que podían comprarse platos ya preparados.

Las cafeterías son también un ante pasado de nuestros restaurantes los mismos que aparecieron en Oxford en 1650 y siete años más tarde en Londres. El primer restaurante propiamente dicho tenía la siguiente inscripción en la puerta;

Venite ad me omnes quisomacholavoratoratis et ego retuarabo vos. No eran muchos los parisinos que en el año de 1765 sabían leer francés y aún menos latín, pero aquellos que lo hacían sabían que MonsieurBoulangier, el propietario, decía: Venid a mí todos aquellos cuyos estómagos clamen angustiados que yo los restauraré.Imagen 13 Pintura

Imagen 13 Restaurante calles de Francia



(Sandó, 2013)

El restaurante de Boulanger, Champú d'Oiseau, aplicaba precios lo suficientemente altos como para convertirse en un lugar exclusivo en el que las damas de la sociedad acudían para mostrar su distinción. Boulanger amplió el menú sin pérdida de tiempo y así dio origen un nuevo negocio.

La palabra restaurante se estableció en breve y los chef de más reputación que hasta entonces solo habían trabajado para familias privadas abrieron también sus propios negocios o fueron contratados por un nuevo grupo de pequeños empresarios: los restauradores.

La palabra restaurante llegó a Estados Unidos en 1974, traída por el refugiado francés de la revolución Jean Baptiste Gilbert Paypalt, este fundó lo que fue el primer restaurante francés en Estados Unidos llamado Julien'sRestorator. En el que servían trufas, fundes de queso y sopas.

El restaurante que generalmente se considera como el primero de Estados Unidos es el Delmonico, fundado en la ciudad de Nueva York en 1827; después de 1850, gran parte de la buena cocina de ese país se encontraba en los barcos fluviales de pasajeros y en los restaurantes de los trenes.

El servicio de los coches restaurante de lo más elegante y costosos eran tanto para los pasajeros como para los ferrocarriles. El negocio de los restaurantes públicos fue creciendo progresivamente, pero en 1919 había solo 42600 restaurantes en todo estados unidos, ya que el comer fuera representaba para la familia media de las pequeñas ciudades una ocasión muy especial.

Imagen 14 Restaurant Venta de Aries



(Venta de Aries, 2008)

Los restaurantes para trabajadores y las pensiones servían rigurosamente carne con patatas. En 1919 el decreto de Volstead prohibió la venta de bebidas alcohólicas, lo que perjudico enormemente a muchos restaurantes, cuyo beneficio mayor dependía de las ventas de licor. Esta medida forzó también a los propietarios a poner más énfasis en el control de los costos de la comida y en la contabilidad.

En los años 20 las ciudades ya tenían suficientes automóviles como para que se incorporara al mercado un nuevo tipo de restaurante, estos incluían servicios para automovilistas. En la actualidad estos restaurantes con sus enormes aparcamientos, sus tradicionales camareras y llamativos carteles luminosos prácticamente han desaparecido, ya que han sido reemplazados por los restaurantes de comidas rápidas.

Servir comidas al momento, en manera eficaz y bien caliente, no es nada nuevo. Los antiguos romanos lo hacían en Pompeya y Herculano, lo hacían también los restaurantes de las carreteras y los de servicio automático de Nueva York y Filadelfia, pero no fue hasta la década de los 60 que los restaurantes de comida rápida se convirtieron en el fenómeno más grande del negocio de los restaurantes.

Imagen 15 Primer McDonald's



(Taringa)

El servicio de comidas para llevar no es tampoco algo nuevo, ya que existía en los bares de la antigua Roma. Las casas de comida del siglo XII de Londres y París son un claro ejemplo de este tipo de establecimientos. Los restaurantes de comida rápida con aparcamiento y servicio para automovilistas incluidos, surgieron durante la década de los 60 y 80 siguen expandiéndose. McDonald's y Kentucky Fried Chicken comparten el primer puesto a nivel mundial con menús limitados, publicidad televisiva y comida aceptable.

La Asociación Nacional De Restaurantes afirma que en Estados Unidos el negocio de los restaurantes ocupa el tercer lugar en importancia. En este país, una de cada tres comidas se hace fuera de casa. Los empleados en esta industria,

incluyendo aquellos que trabajan a jornada parcial, suman más de 8 millones. Las ventas se incrementaron año tras año. El volumen medio de ventas en los restaurantes con empleados subió de 66 281 dólares en 1963 a 190 mil dólares en 1975 y continuó incrementándose en la década siguiente.

El negocio comercial de los restaurantes prosperó después de la segunda guerra mundial, ya que muchas personas con posibilidades económicas adquirieron el hábito de comer fuera de sus casas. Existen varios aspectos en nuestro estilo de vida que han influido en los nuevos hábitos y que favorecen el desarrollo del negocio de los restaurantes; por ejemplo, la gran cantidad de mujeres que trabajan fuera de casa.

Imagen 16 resurgimiento del restaurante



(Altavoz, 2010)

El comer fuera está íntimamente ligado a la disponibilidad económica y, por lo tanto, al incrementarse, aumentan las ventas en los restaurantes. Las comidas y las bebidas consumidas fuera de casa representan aproximadamente un cinco por ciento de la renta disponible de los consumidores. Este porcentaje se mantiene prácticamente constante.

El número de integrantes de los grupos familiares se ha reducido de 4.8 personas en 1900 a 3.4 personas en 1950 y a 2.9 personas a finales de los años ochenta. Probablemente,

los grupos familiares pequeños fomentan las salidas a comer porque constituyen no solo una experiencia alimentaria sino también social y sobretodo lazos familiares.

Al igual que los hoteles, los restaurantes disminuyen el número pero aumentan su capacidad. En cuanto al personal empleado en el sector, aproximadamente el 29% de los trabajadores de la industria de restauración son camareros y camareras. Los cocineros y los chefs constituyen un 15% del total, los empleados de la barra, los barmans y el personal administrativo representan aproximadamente un 5% cada uno. Los propietarios y los gerentes constituyen alrededor de un 20% del total del personal.

Un informe de la Asociación Nacional de Restaurantes (NRA News) muestra que un tercio de los empleados del negocio de la alimentación eran estudiantes y el 50% universitarios. De este modo, el negocio de los restaurantes proporciona el primer trabajo a cientos de miles de jóvenes, la mayoría con el salario mínimo.

En Estados Unidos, California es el estado que posee cifras de ventas más elevadas en los restaurantes, Nueva York ocupa el segundo puesto y Texas el tercero.

La época contemporánea que empieza en los primeros años del siglo XX y llega hasta nuestros días se caracteriza por cierto número de acontecimientos importantes, los cuales, en diverso grado tendrán una incidencia importante sobre la evolución del modo alimentario. Ante todo, tenemos la revolución industrial que trae como consecuencia el éxodo rural y la formidable expansión de la urbanización. Pero también está el triunfo de la economía de mercado sobre la economía de subsistencia así como el descomunal desarrollo de los transportes y del comercio internacional.

La evolución de las costumbres y de la sociedad que se caracteriza ahora por la degradación de la función del ama de

casa y la emancipación femenina, favorece el desarrollo de la industria del “prêt-à-porter alimenticio “ (platos preparados, restauración colectiva...).

Imagen 17 Evolucion del alimentarse



(AguilerA, 2013)

Pero el fenómeno más característico de este período se manifiesta sobre todo en estos cincuenta últimos años de manera exponencial. Se trata de la mundialización de un modo alimenticio desestructurado de tipo norteamericano en el cual el fastfood (restauración rápida) es una de las mayores realizaciones. Gracias a Dios, la mayoría de los países conservan todavía cierto apego cultural a sus hábitos alimenticios tradicionales, como en el caso de los países latinos en los cuales la tradición en este campo persiste algo todavía. Asistimos incluso en estos países a una especie de renovación al culto de las tradiciones culinarias y gastronómicas. Pero estas resistencias localizadas no serán suficientes para ralentizar la estandarización mundial ineluctable (globalización) del modo alimenticio que contamina insidiosamente todas las culturas.

(ARQHYS ARQUITECTURA, 11 de marzo de 2015)

2.1.2.- Paseo gastronómico

Imagen 18 calles con vida



(Zamora, 2014)

Las nuevas tendencias de la restauración plantean un estilo de servicio de alimentos preparados llamado actualmente paseo gastronómico, la idea nace de las tradicionales ferias gastronómicas que se realizan en todo el mundo pero solo por fechas y eventos especiales, tales como pascua, navidad, carnavales, etc. Donde la aglomeración de gente por estos eventos es mayor, reaviva las economías y mejora el estado de los lugares en el tiempo en el que se realiza.

Imagen 19 El paseo gastronómico cultural



(Reginy, 2014)

Cierto grupo de personas en Europa en varios países deciden generar en las calle donde se aglomeran comercios alimenticios, aplican este evento pero a semana seguida y nacen los paseos gastronómicos de fin de semana, recuperan-

do la vida de estos sectores y avenidas y callejones olvidadas por el peatón e invadidas por el parque automotor.

En Centroamérica Costa Rica se encuentra El Paseo Gastronómico La Luz barrio Escalante, es una calle llena de restaurantes, arte y creatividad para toda la familia, las actividades se desarrollan todos los días pero durante el fin de semana explota su máxima capacidad y recupero todo un sector regresándole una identidad de un barrio gastronómico.

Imagen 20 Publicidad paseo gastronómico la Luz



(NA, 2015)

Además estos lugares son puntos conectores de la ciudad se convierten en micro centralidades que unen espacios que se encontraron desconectados por décadas tal vez se encuentran unidos por avenidas pero no tenían actividades en común hasta que llego el paseo gastronómico además esta actividad rescata a la comida típica del sector.

(MONTIGNAC, 2010)

2.2.- SECTOR DE INTERVENCION

2.2.1.- Ecuador

Lo primero que debe saber es oficialmente que se llama República del Ecuador y se lo atribuye por que la línea equinoccial o ecuatorial que atraviesa por él, es un país constitucional, republicano y centralizado situado en la región noroccidental de América del Sur.

El país es surcado de norte a sur por una sección volcánica de los Andes, al oeste de la cordillera se presentan el golfo de Guayaquil y una llanura boscosa; y al este la Amazonia, a 1000 km de la costa se encuentran las Islas Galápagos además Actualmente el país cuenta con un población que bordea los 15,5 millones de habitantes distribuidos en él. Se divide político-administrativamente en 24 provincias, 221 cantones y 1.500 parroquias. Tiene una extensión de 283 561 km².

Imagen 21 Ubicación Ecuador en Sudamérica



(A-BAK', 2013)

Ecuador es la tercera economía con más rápido crecimiento en Latinoamérica y actualmente es uno de los países que presenta la menor tasa de desempleo de América y del resto del mundo, el dinamismo económico que está logrando el país se refleja en el crecimiento económico de 5,2% inter-anual, según los datos del Banco Central del Ecuador.

Es el país con la más alta concentración de ríos por kilómetro cuadrado en el mundo, el de mayor diversidad por kilómetro cuadrado en el planeta y uno de los países con mayor biodiversidad teniendo un sinnúmero de especies animales y vegetales, actualmente es el único país que tiene en su constitución el derecho del medio ambiente.

(Ecuale, 2011), (INEC, 2015), (Andes, 2013)

2.2.2. Pichincha

Se encuentra ubicada al norte del país, en la zona geográfica conocida como sierra. Su capital administrativa es la ciudad de Quito, la cual además es su urbe más poblada y la capital del país.

Forma parte de la Región Centro Norte a la que también pertenecen las provincias de Napo y Orellana, con excepción del Distrito Metropolitano de Quito. Está dividida en 8 cantones. Con sus 2.8 millones de habitantes es la segunda provincia más poblada del país después de Guayas.

Es el mayor centro administrativo, económico, financiero y comercial del Ecuador, pues es sede de casi todos los organismos gubernamentales, bancos y 60 de las 100 empresas más grandes del país. La provincia adquiere su nombre del estratovolcán activo homónimo, ubicado al centro norte de esta, en su capital Quito.

Imagen 22 Mapa político de Pichincha



(A-BAK', 2013)

Los primeros asentamientos registrados datan de 10 mil años de antigüedad cerca del sector del Inga. Tuvo distintos períodos migratorios provenientes de la serranía como la Cayambis, Quitus, Yumbos y de la región costa como los Caras.

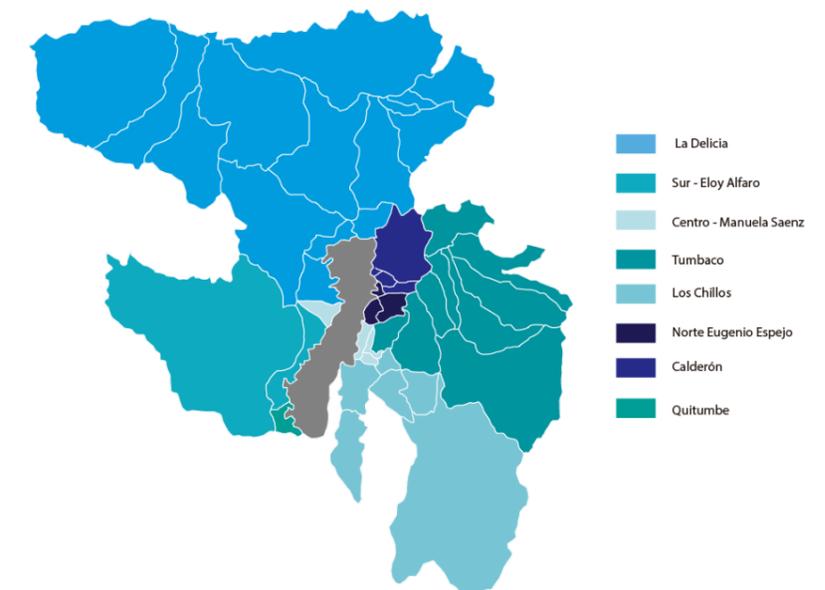
Más adelante fue conquistada por los incas al mando de Huayna Cápac. La primera colonización de esta región a cargo de los españoles se dio el 6 de diciembre de 1534 con la fundación de la ciudad de Quito, durante ese período la entidad máxima y precursora de la provincia sería el Corregimiento de Quito, después de la guerra independentista y la anexión de Ecuador a la Gran Colombia, se crea Pichincha el 25 de junio de 1824.

(Ecuale, 2011), (INEC, 2015), (Andes, 2013)

2.2.3.- Distrito Metropolitano de Quito

Es la jurisdicción formada sobre la base del Municipio de la capital de la República, fundada en 1534, la ciudad de San Francisco de Quito y sus localidades cercanas, que forman una importante conurbación, sede del poder político nacional.

Imagen 23 Mapa de Administraciones zonales de Quito



(Galarza, 2015)

El Distrito Metropolitano de Quito se divide en 8 administraciones zonales, las cuales contienen a 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales y suburbanas. Las parroquias urbanas están divididas en barrios.

En 1993 donde se promulgo la Ley de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito, según la cual el Municipio capitalino asumió más competencias, como la del transporte que en esa época era responsabilidad del Gobierno Nacional.

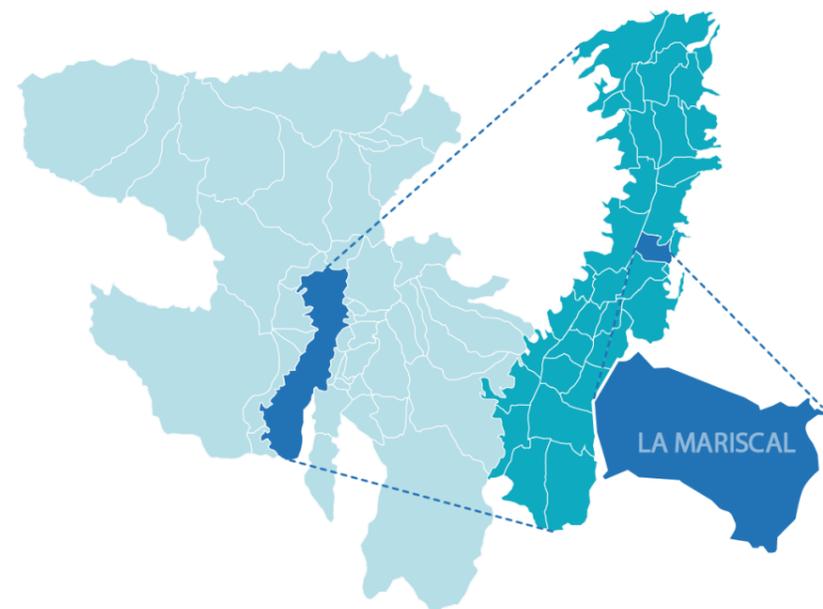
El Distrito Metropolitano es sinónimo de área metropolitana, ya que el de Quito incluye la área urbana de la ciudad capital, al igual que las parroquias rurales vecinas, entre ellas Tababela, donde actualmente se levanta el principal aeropuerto del país, el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.

(Ecuale, 2011), (INEC, 2015), (Andes, 2013)

2.2.4.- Centralidad de la Mariscal

En administración zonal Eugenio Espejo ubicada en el norte de la ciudad se encuentra la Centralidad de la Mariscal, la cual limita por el norte con Ñaquito, por el Noroeste con las laderas del Pichincha, por el Sureste con San Juan, y por el Sur y el Este con la parroquia de la Itchimbia. Se Ubica en la centralidad de la Parroquia Mariscal Sucre del Distrito Metropolitano de Quito, en el Cantón Quito de la provincia de Pichincha con orientación oriental de la ciudad.

Imagen 24 Ubicación la sector La Mariscal en Quito



(Galarza, 2015)

2.2.5.- La Floresta

La Floresta se ubica en sector oriental de la centralidad de la Mariscal. Abarca una superficie aproximadamente de 111 ha y cuenta con una población de 5.758 habitantes, además, producto de la influencia de los centros de estudio que allí se encuentran se considera que hay 20.000 personas adicionales. Limita con la Vicentina al sur, con Guápulo al este, al norte se encuentra la Gonzales Suarez y al oeste la Mariscal.

Imagen 25 Ubicación de la Floresta en el sector La Mariscal



(Galarza, 2015)

La Floresta está considerado como el último barrio tradicional de Quito, debido a sus características y ubicación fueron los atractivos para atraer a un sin número de creadores e intelectuales en busca de tranquilidad para crear. Allí han vivido, artistas como Leonardo Tejada, Marcelo Aguirre, Luigi Stornaiolo, Pilar Bustos, Antonio Romoleroux, Luis Antonio Crespo, Mónica Benavides, Enrique Bo; los escritores Pedro Jorge Vera, Augusto Sacoto, Francisco Febres-Cordero (el Pájaro), Julio Pazzos, Alicia Yáñez Cossío, Luis Miguel

Campos, Martha Ormaza (Las Marujitas), Juan Carlos Terán, Gonzalo Benítez y muchos otros.

Paralelamente se establecieron importantes centros de afluencia cultural como las sala de cine Ocho y Medio, el teatro La Casa de al Lado, el Instituto de Cine, talleres de artes plásticas, entre otros.

(Quito, 2013), (Ecuale, 2011), (INEC, 2015)

2.2.6.- Historia floresta

“Cuando los conquistadores españoles salieron desde Quito hacia el Oriente en busca de El Dorado, se toparon en el camino con una imagen que los impactó. En el cerro Lumbisí poco antes de descender hacia el actual Guápulo, se vieron cubiertos de pronto por un manto de arrayanes y flores rosadas que acariciaban sus armaduras. La impresión por aquel maravilloso lugar fue tan grande que decidieron ponerle un nombre: La Floresta; y así se quedó para siempre.

Cuatrocientos años después, cuando la oligarquía criolla, descendiente de los españoles, ya se había apropiado totalmente de las tierras de esta parte del mundo (Ecuador), ese nombre pasó a identificar una hacienda de Laura Gómez De La Torre, viuda de Urrutia (madre de María Augusta Urrutia, una de las más grandes mecenas de las artes quiteñas de inicios del siglo XX). En 1940 la hacienda se fraccionó y nació el actual barrio La Floresta.

La zona era entonces un sitio exclusivo donde la clase alta quiteña tenía sus pequeñas casas campestres de fin de semana; era un lugar de tan alta plusvalía que en sus alrededores, en los terrenos del antiguo Colegio Americano y lo que hoy es el Coliseo Gral. Rumiñahui, hubo la primera cancha de golf de Quito, que finalmente desapareció debido a la presión urbana.

Durante muchos años La Floresta fue un barrio que brindaba comodidad, tranquilidad y aire puro, por lo que poco a poco fue ganando pobladores. Sucedió un fenómeno similar a lo sucedido con San Rafael y Capelo en el valle de Los Chillos, y años después con Miravalle y Cumbayá en el valle de Tumbaco.

El tiempo y el crecimiento urbano se han encargado de cambiar algunas cosas, igual que en muchos otros sectores de la capital, dejando a las casas señoriales, con jardines a los cuatro costados, compartiendo el entorno con nuevas estructuras de corte más moderno; el Quito de cemento y las edificaciones mayores de cinco plantas fueron tomando forma y arrinconando al barrio original. No obstante, la esencia de La Floresta aún permanece detrás del hormigón o a la vuelta de cualquier esquina; y sus vecinos luchan por mantener lo que todavía queda.”

(H3Ktor, 2008)

2.2.7.- Ubicación

Ubicado en el centro norte del distrito metropolitano de Quito encontramos el sector de la floresta caracterizado por ser un lugar de encuentro y poseedor de actividades que varían entre vivienda, comercio, esparcimiento, educación, deporte, cultura, etc.

Dentro del sector se elige tres posibles terrenos para la implantación del proyecto arquitectónico los tres se encuentran bordeando el eje de la av. Ladrón de Guevara que es la conexión existente para la floresta.

La evaluación de las características que poseen cada uno de los terrenos fue calificada en puntos del 1 al 10 siendo 1 lo más bajo y diez lo más alto. Luego de evaluar cada una de las posibilidades propuestas el terreno con más puntaje es la opción número 2.

Tabla 1 ponderación de terreno (Hites, 2014)

| | TERRENO | | | |
|-------------------------|--------------|-------------|-------------|-------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 1. ASOLEAMIENTO | | 10 | 10 | 10 |
| 2. VIENTOS | | 10 | 10 | 10 |
| 3. TOPOGRAFÍA | | 5 | 5 | 7,5 |
| 4. VEGETACIÓN | | 7,5 | 5 | 2,5 |
| 5. ESTRUCTURA EDIFICADA | | 7,5 | 7,5 | 10 |
| 6. ACCESIBILIDAD | | 5 | 10 | 2,5 |
| 7. VIALIDAD | | 5 | 10 | 2,5 |
| 8. PUNTOS VISUALES | | 2,5 | 10 | 2,5 |
| 9. MORFOLOGÍA | | 10 | 10 | 10 |
| 10. HITOS | | 0 | 10 | 0 |
| | TOTAL | 62,5 | 87,5 | 57,5 |

(Galarza, 2015)

Imagen 26 Selección posibles terrenos



(Galarza, 2015)

2.2.8.- Topografía

Como podemos observar en la imagen satelital el sector se encuentra en el filo del río Machangara, y esto genera un territorio con muchos valles y cimas la construcción del barrio la floresta respeta la topografía del sector y encontramos partes muy altas y partes bajas en el recorrido de dos o tres cuadras.

En la parte del terreno elegido se encuentra una diferencia de cinco metros entre la parte más baja del parque hasta la más alta del mismo, lo que nos marca una diferencia de ni-

veles muy aprovechable en el diseño arquitectónico del proyecto.

Imagen 27 topografía terreno

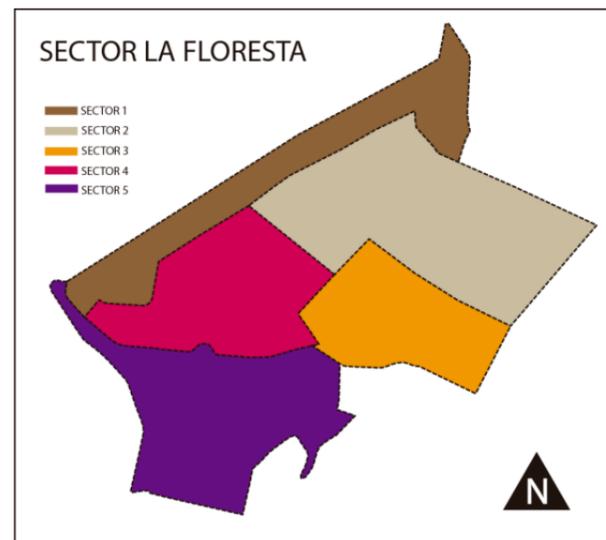


(Galarza, 2015)

2.2.9.- Medio Físico Artificial

La revisión de manera general del sector de estudio acerca la visión del análisis al mismo y para poder apreciar de mejor manera las características puntuales del sector se lo divide en 5 núcleos de estudio con el fin de obtener mejores resultados.

Imagen 28 División de sub sectores de análisis en la floresta



(Galarza, 2015)

Sector uno financiero comercial: Se caracteriza por aglomerar gran cantidad de infraestructura dedicada a la parte financiera conjugada con comercio de alimenticio y de insumos como tiendas y restaurantes, se encuentra también edificios multifamiliares que generan diversidad y dan vida a todas las horas del día

Sector dos residencial comercial: se caracteriza por poseer la mayor parte de residencias de alta densidad y baja densidad, se mezclan con una gran cantidad de negocios de todo tipo como son: restaurantes, hoteles, tiendas, papelerías, basares, mecánicas, además cuenta con iglesias, cines y mercado, es también un núcleo altamente consolidado por la construcción pero en él se encuentra una característica en la viviendas unifamiliares que es el jardín, aunque son privados dan un poco de verde hacia las fachadas de la vías que cruzan por él, que en su mayoría son vías conectoras .

Sector tres residencial alta densidad: en este lugar se encuentra el sector de viviendas más consolidado de la Floresta en su mayoría las viviendas superan los tres pisos de altura el comercio es casi nulo a excepción de unos cuantos de abastos, está conformado por cuadras de gran dimensión y la red de vías es de tipo secundario o conector.

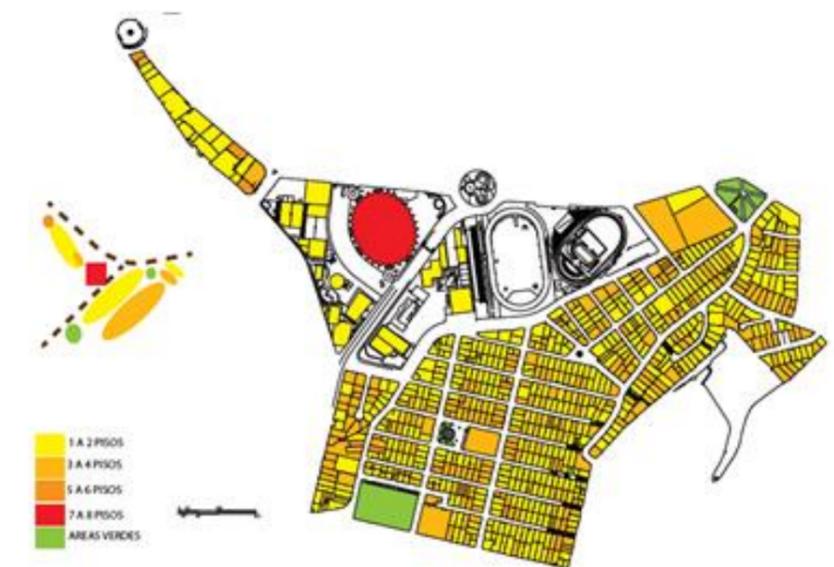
Sector cuatro educativo: el sector se caracteriza por tener en el cuatro de las universidades más importantes de la capital a pesar de tener tanta actividad generada por los estudiante, es un sector poco permeable está conformado por cuatro súper manzanas tres destinadas a la educación y una destinada a la vivienda, su red vial es muy sencilla posee dos avenidas conectora que atraviesan el mismo y avenidas que rodean el sector que son principales y poseen mucho tráfico.

Sector cinco residencial deportivo: su principal caracterización es que posee en el equipamiento deportivo más importante de la ciudad como es la concentración deportiva de

pichincha, el coliseo general Rumiñahui, la pista atlética los Chasquis, el velódromo, entre otros que generan un centro de alto rendimiento deportivo. La parte residencial esta muy bien mascada con varias cuadras dedicadas en su mayoría a la vivienda existen lugares de comercio en menor escala que abastecen a la población existente, vialmente todas las vías son conectoras y no se encuentran en excelentes condiciones.

Et predio elegido para realizar el proyecto arquitectónico se encuentra en este sector por esta razón se realizara un análisis más exhaustivo del mismo.

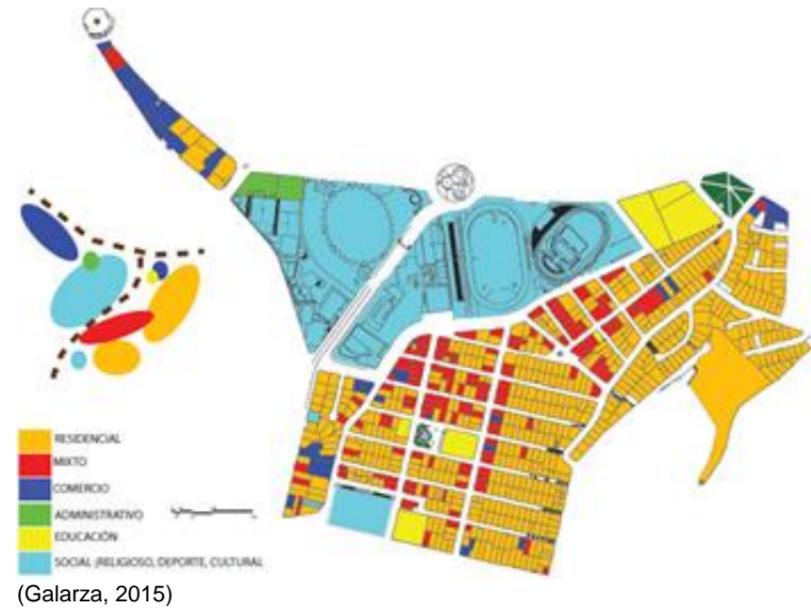
Imagen 29 Alturas de edificación



(Galarza, 2015)

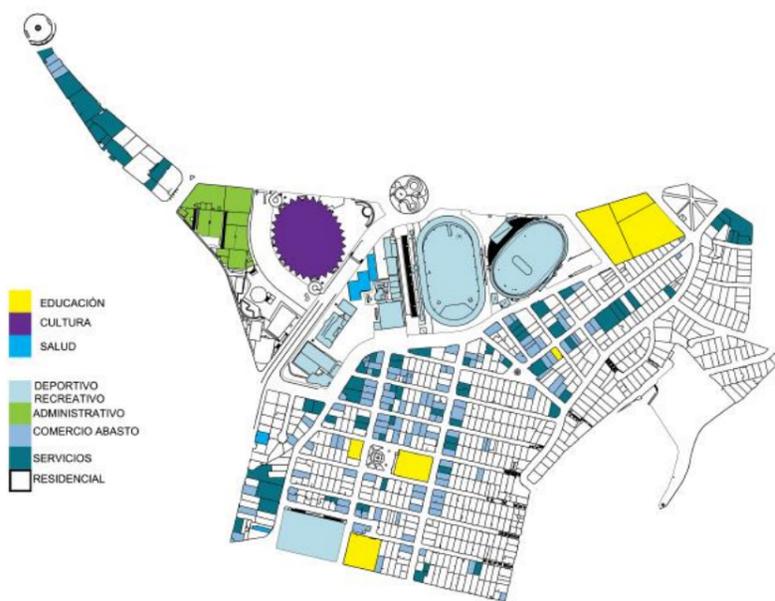
Son pocas las construcciones que sobrepasen los cuatro pisos de altura, la edificación con más altura del sector es el coliseo general Rumiñahui y edificios del conjunto deportivo, en la parte residencial el 70% de las construcciones son de 1 o 2 pisos de altura, el 30% restante son viviendas de 3 o 4 pisos de altura.

Imagen 30 Uso del suelo



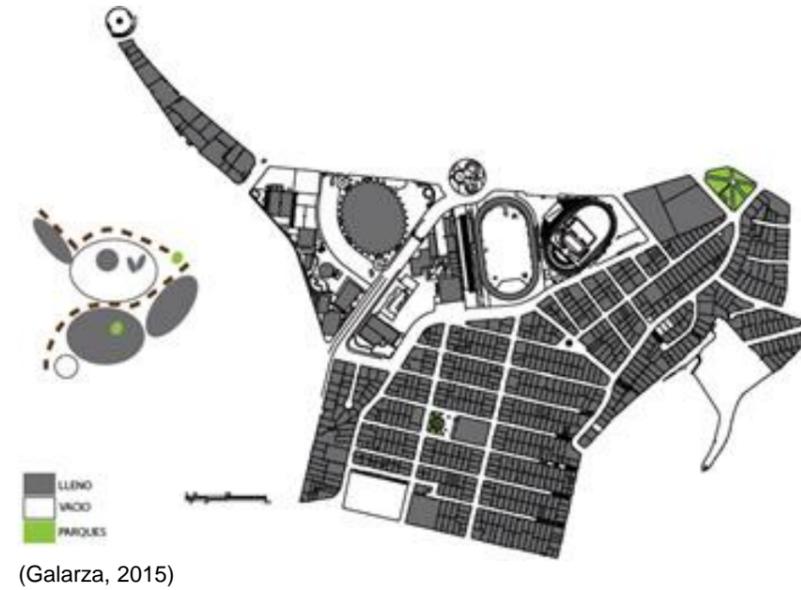
El uso del suelo se divide ascendentemente así, el 50% esta designado al uso residencial, el 30% esta designado al uso social (deporte cultura esparcimiento), el 15% esta designado al uso mixto (en planta baja comercio y en plantas superiores residencia), el 5% esta designado al uso educativo, el 5% esta designado al uso comercial, el 3% esta designado al uso administrativo y el 2% esta designado al uso de áreas verde.

Imagen 31 Equipamiento



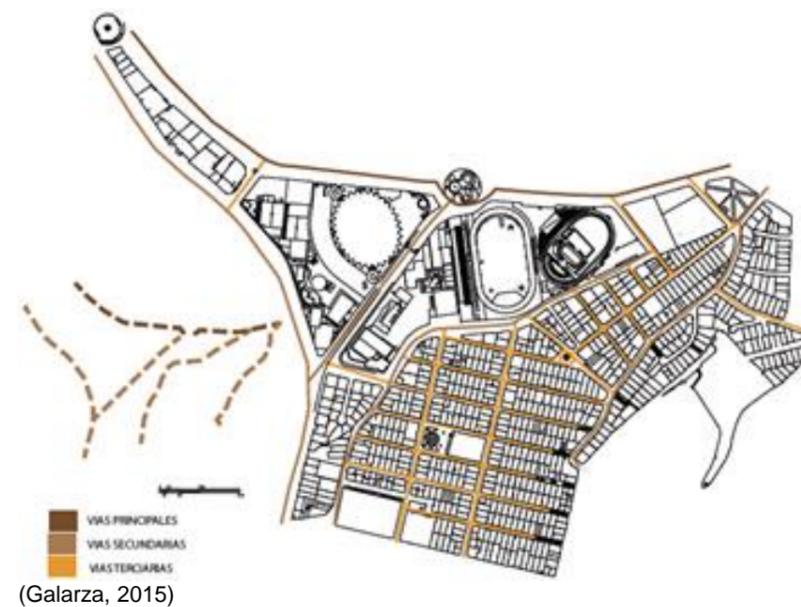
El sector se encuentra equipado por dos centros educativos públicos y un privado, la concentración deportiva de pichincha, el centro médico de deporto logos, el coliseo general Rumiñahui y comercio de abastos en general.

Imagen 32 Llenos y vacíos



El sector es altamente consolidado el 80 % del mismo es lleno, el restante 20 % son vacíos que se encuentran entre los espacios del complejo deportivo, las vías y el parque de la Floresta o parque de la tripa mishqui.

Imagen 33 vialidad

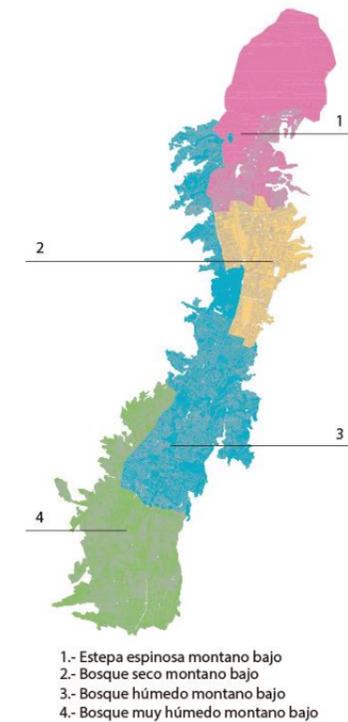


La vía principal del sector es la Ladrón de Guevara que rodea un 30% del mismo las vías secundarias se encuentran bordeando el centro deportivo y constituyen un 20% de las vías el restante 50 % son vías terciarias que se conectan entre si y desembocan en la vías secundarias, el estado de la capa asfáltica de la vía no se encuentra en buenas condiciones el 50% de este se encuentra dañado, las aceras no se encuentran en buenas condiciones.

2.2.10.- Medio Físico Natural

Quito es una ciudad conformada en un valle rodeado de elevaciones y volcanes atravesado por ríos y quebradas, además se encuentra en diversas alturas esto genera gran cantidad de micro climas que se indican en el siguiente cuadro

Imagen 34 Zonas ecológicas y micro climas



(Galarza, 2015)

El lugar de intervención está ubicado en la zona 3 bosque húmedo montano bajo que posee las siguientes características explicadas en el siguiente cuadro:

Bosque húmedo montano bajo

- Abreviatura: bhMB
- Altitud: 2000- 2900 mts
- Temperatura anual promedio: 12- 18°C
- Precipitación anual promedio: 1000- 2000 mm
- Período seco: 2 meses (Julio y agosto)
- Topografía entre plana y ondulada.
- Los suelos están sometidos a mayor precipitación, en consecuencia una mayor meteorización de la cangahua.
- Vegetación original remanente casi inexistente dando paso a la agricultura o pastizales para la ganadería.
- Uso actual: Las condiciones climáticas de esta formación vegetal, son favorables para la agricultura y la ganadería.

(Cruz, 1983)

La situación climatológica del distrito Metropolitano de Quito es muy variada, pues va de acuerdo a la topografía irregular que posee la región. Así, en las montañas más altas es glacial y en la mayor parte del año pasan cubiertas de nieve; en los páramos es frío; en los valles tienen climas entre el templado y el subtropical. A pesar de la diversidad de climas puede establecerse una temperatura media que oscila entre 13° y 16°C.

Tabla 2 Clima distrito Metropolitano de Quito

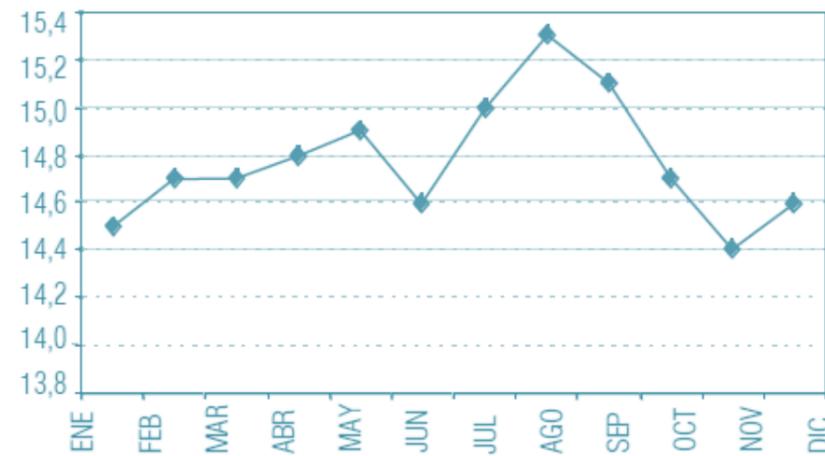
| D.M. de QUITO | VARIACIONES DE TEMPERATURA POR MESES DEL AÑO (°C) | | | | | | | | | | | | DATOS PROMEDIO |
|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|
| | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC | |
| MÁXIMA DIARIA (Prom. Mensual) | 23,6 | 24,2 | 24,3 | 23,8 | 23,5 | 24,8 | 23,7 | 24,4 | 24,6 | 24,6 | 24,4 | 23,5 | 24,12 |
| DIARIA PROMEDIO | 14,5 | 14,7 | 14,7 | 14,8 | 14,9 | 14,6 | 15 | 15,3 | 15,1 | 14,7 | 14,4 | 14,6 | 14,78 |
| MÍNIMA DIARIA (Prom. Mensual) | 8,4 | 7 | 7,9 | 8,2 | 6,3 | 7,3 | 6,9 | 6,8 | 6,7 | 5,7 | 6,8 | 6,9 | 7,08 |
| PRECIPITACIONES (mm) | | | | | | | | | | | | | |
| PRECIPITACIONES mm | 104,5 | 121 | 154,7 | 165,7 | 131,9 | 66,7 | 25,6 | 36,7 | 79,3 | 117 | 121,7 | 94,3 | 101,59 |
| VARIACIÓN DIARIA DE LA HUMEDAD RELATIVA POR MESES DEL AÑO (%) | | | | | | | | | | | | | |
| MÁXIMA DIARIA (Prom. Mensual) | 80 | 80 | 78 | 79 | 81 | 78 | 66 | 64 | 72 | 73 | 78 | 80 | 75,75 |
| DIARIO PROMEDIO | 74 | 73 | 75 | 76 | 74 | 71 | 60 | 58 | 64 | 71 | 74 | 72 | 70,17 |
| MÍNIMA DIARIA (Prom. Mensual) | 65 | 68 | 73 | 72 | 68 | 68 | 51 | 53 | 59 | 69 | 67 | 68 | 65,08 |
| VIENTOS: INTENSIDAD Y DIRECCIÓN, POR MESES DEL AÑO (m/s) | | | | | | | | | | | | | |
| VELOCIDAD MÁXIMA m/s | 6 | 6 | 5 | 7 | 6 | 6 | 10 | 10 | 18 | 8 | 8 | 20 | 9,17 |
| VELOCIDAD MÍNIMA m/s | 6 | 4 | 5 | 6 | 4 | 4 | 6 | 6 | 9 | 6 | 5 | 6 | 5,58 |
| DIRECCIÓN PROMEDIO | N | NE | N | N | NE | S | S | NE | S | NE | NE | NE | NE |
| NUBOSIDAD SEGÚN MESES DEL AÑO (octavos) | | | | | | | | | | | | | |
| OCTAVO DE CIELO CUBIERTO | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5,50 |
| HELIOFANÍA SEGÚN MESES DEL AÑO (h/sol) | | | | | | | | | | | | | |
| HORAS SOL | 153,7 | 133,2 | 114,1 | 137,1 | 148,3 | 155,3 | 208,9 | 213,7 | 171,9 | 167,3 | 167,4 | 193,1 | 163,67 |

(pichimcha, 2013)

Quito varía la temperatura en promedios mensuales de 14.4° a 15.3, llegando como mínimas temperaturas a los 5.7° y

máximas temperaturas a los 24.8° generando un promedio anual de 14.78 que es considerado un clima templado.

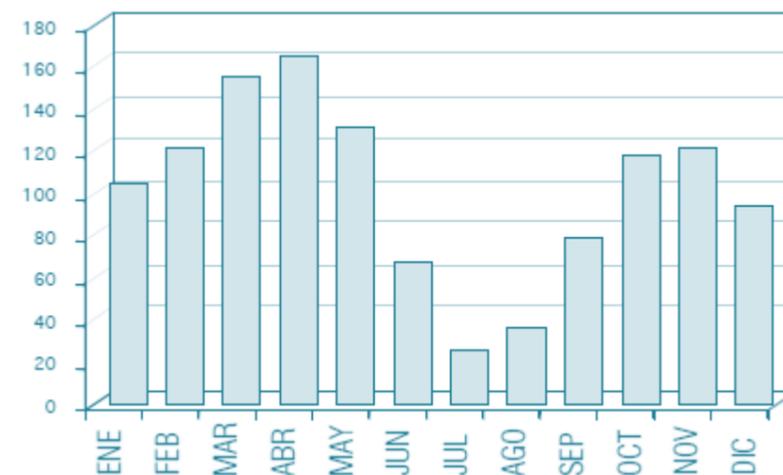
Ilustración 1 Variación de temperaturas Quito (c°)



(pichimcha, 2013)

Las precipitaciones de la ciudad son mayores de 100 mm. En 7 meses del año, 3 meses son superiores a los 60 mm. Y 2 meses son inferiores a los 40 mm., Estos parámetros indican que las lluvias pueden mantener jardines y espacios verdes en el 80% del año. Además en ningún mes las lluvias sobrepasa los 160 mm. De precipitación lo que no exige generar cubiertas con altos grados de pendiente para la recolección de aguas lluvias.

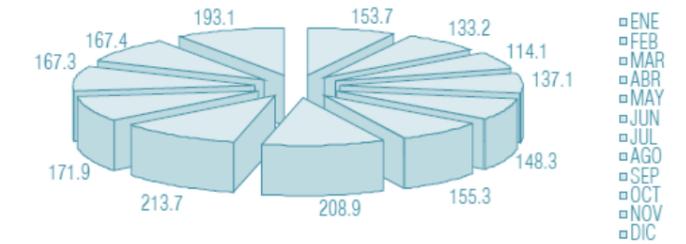
Ilustración 2 Precipitaciones Quito (mm)



(pichimcha, 2013)

En Quito durante gran parte del día el sol directo se encuentra presente con un promedio general anual de 5 horas diarias. Siendo agosto el mes con mayor cantidad de luz solar directa con 225 y 7.3 horas diarias.

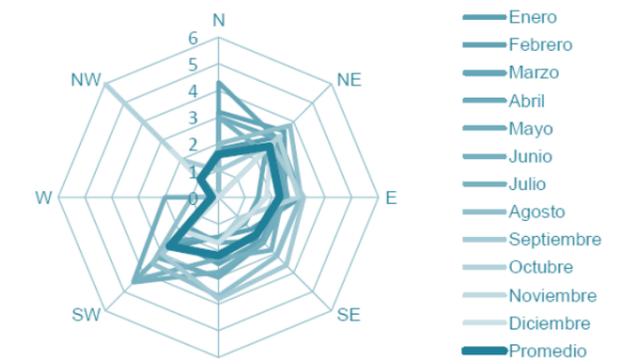
Ilustración 3 Heliofanía Quito (horas de sol)



(pichimcha, 2013)

En la ciudad la velocidad predominante se encuentra en dirección noreste-sureste siendo el valor más alto 4.5m/s. esto marcará un eje con mayor influencia para el proyecto arquitectónico.

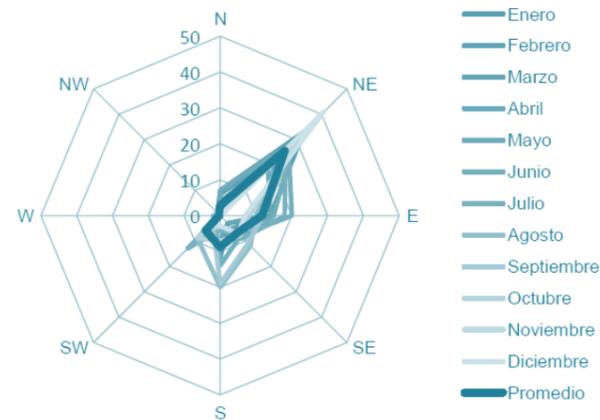
Ilustración 4 Velocidad del viento Quito (m/s.)



(pichimcha, 2013)

Se puede apreciar que la frecuencia predominante de viento en la ciudad es la dirección noreste, teniendo como valor máximo 33%.

Ilustración 5 Frecuencia del viento Quito (%)



(pichimcha, 2013)

2.2.11.- Medio Social

En el sector de la floresta es un barrio muy marcado por la pluriculturalidad de persona y las distintas actividades a las que se dedican por esta razón es necesario realizar un estudio del medio social.

Tabla 3 Datos generales del sector

| GENERAL DEL BARRIO LA FLORESTA | | | | | | |
|--------------------------------|-----------|--------|-------|---------|-----------|--------------------------------|
| Superficie (Hectáreas) | Población | | | Hogares | Viviendas | Densidad poblacional (hab/Ha.) |
| | Total | Hombre | Mujer | | | |
| 110,59 | 5.758 | 2.716 | 3.042 | 2.106 | 2.776 | 52,1 |

(Alcaldia, 2012)

La tabla nos indica que el sector es altamente poblado y además que el género femenino es el de mayor porcentaje condiciona la intervención de tal manera que el proyecto de preferencia debe rehabilitar un equipamiento existente.

Tabla 4 Grupo de edad

| GRUPOS DE EDAD | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|--------------|-------|----------------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-------------------------|-------|
| Menor de 5 años | | Niños (5-11) | | Adolescentes (12-18) | | Jóvenes (19-35) | | Adultos (36-64) | | Tercera Edad (65 y mas) | |
| Hombre | Mujer | Hombre | Mujer | Hombre | Mujer | Hombre | Mujer | Hombre | Mujer | Hombre | Mujer |
| 160 | 126 | 228 | 214 | 230 | 238 | 918 | 970 | 907 | 1.116 | 273 | 378 |

(Alcaldia, 2012)

Se puede destacar en los grupos de edades que el principal es el de 36 a 64 años es el rango que generalmente se encuentra económicamente activo, el que mayor porcentaje de

consumo genera y dentro de este un de los principales rubros es la alimentación.

Tabla 5 Población: económicamente activa, En edad de trabajar y sectores económicos

| Población Económicamente Activa (PEA) | | | Población en Edad de Trabajar (PET) | | |
|---------------------------------------|---------|---------|-------------------------------------|---------|---------|
| Total | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres |
| 3.928 | 2.029 | 1.899 | 5.167 | 2.391 | 2.776 |

| Sectores Económicos | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------|---------|-------------------------|---------|---------|----------------------------------|---------|---------|------------------|---------|---------|
| Primario (Agrícola) | | | Secundario (Industrial) | | | Terciario (Comercio y Servicios) | | | Trabajador Nuevo | | |
| Total | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres |
| 64 | 40 | 24 | 386 | 237 | 149 | 2.698 | 1.350 | 1.348 | 76 | 31 | 45 |

(Alcaldia, 2012)

La actividad económica terciaria que se refiera al comercio y servicios es la de mayor aplicación en el sector la propuesta debe inclinarse a potencializar o generar nuevos espacios donde se pueda aplicar esta actividad de forma adecuada y que integre al sitio de la intervención.

Tabla 6 Etnias y Discapacidad

| ETNIAS | | | | | |
|-----------|---------|---------|--------------------------|---------|---------|
| Indígenas | | | Afro ecuatorianos-negros | | |
| Total | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres |
| 114 | 52 | 62 | 79 | 40 | 39 |

| Discapacidad | | |
|--------------|---------|---------|
| Total | Hombres | Mujeres |
| 235 | 108 | 127 |

(Alcaldia, 2012)

El cuadro de etnias nos indica la existencia y unión de varios tipos de culturas lo cual invita al respeto de distintas formas de pensar actuar vestir comer, además generar espacio adecuados para la interrelación de los mismos y de la inserción de las personas con capacidades diferentes o discapacitadas.

ciudades que también se encuentra en un porcentaje en el sector.

2.3.- REPERTORIOS

2.3.1.- Mode & Medias La Plaza de la Republica

Arquitectos: TVK - Trévelo & Viger-Kohler, NP2F

Ubicación: Place de la République, Paris, Francia

Equipo De Diseño: Pierre-Alain Trévelo, Antoine Viger-Kohler , Victor Francisco, Vincent Hertenberger, Agathe La-vielle

Paisajismo: AREAL + Martha Schwartz Partners

Área: 162.0 m2

Año Proyecto: 2013

Imagen 35 Elemento arquitectónico Plaza de la republica



(Guillaume, 2014)

DEFINICIÓN FILOSÓFICA:

La regeneración de la plaza de la República se fundamenta en la concepción de un espacio abierto con varios usos urbanos.

TKV concedió la regeneración de la Plaza de la República, inaugurada por el alcalde de París en junio de 2013. Debido a su magnitud en tamaño (120m por casi 300m), su simbólica extensión como una distintiva declaración pública y su ubicación en la ciudad, la Place de la République, se encuentran en un especial lugar en el centro internacional que es París.

Imagen 36 Vista de la plaza



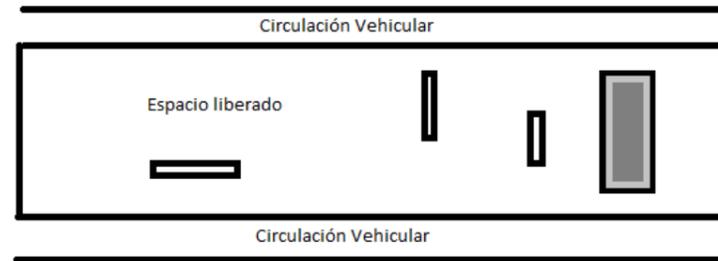
(Guillaume, 2014)

Al suprimir la rotonda se libera el sitio de la excesiva y restrictiva circulación de vehículos motorizados. La concepción de la explanada marca el retorno de la calma a un gran y ordenado espacio de dos hectáreas. La rehabilitada plaza, en la actualidad bordeada por la circulación de automóviles, genera un paisaje de gran escala y se cristaliza como un recurso urbano, aprovechable y adaptable para diferentes usos. Las evidentes conexiones con los grandes bulevares originan un nuevo equilibrio dirigido al transporte para peatones, ciclistas y transporte público.

ELEMENTOS COMPONENTES:

El elemento arquitectónico se encuentra en una franja muy consolidada de París y es el resultado de quitar el espacio del vehículo para la ciudad y el peatón, los ejes componentes son la consecuencia de su medio inmediato se encuentra marcado por las vías que lo rodean y en el área interna de forma establecida se hallan elementos ortogonales propuestos a distintas actividades de recreación.

Imagen 37 Volumen arquitectónico y componentes



(Guillaume, 2014)

La estatua de Marianne, la piscina reflectante, el pabellón y las hileras de árboles forman un fuerte eje. Este equilibrio es engrandecido por el tranquilo equilibrio del elemento mineral y una suave pendiente de 1%.

Todos estos elementos ayudan tanto a la interpretación de los materiales unitarios de manera perenne y contemporánea y múltiples exploraciones que generan diferentes espacios urbanos. La Place de la République es ahora la mayor plaza peatonal de París.

ESTRUCTURA:

En la dirección sur este del proyecto se encuentra un pabellón de 162 m², un edificio único, acristalado por completo para mantener una extensa impresión del espacio. Esta única edificación existente fue construida por un sistema estructural de pórticos en estructura metálica. El pabellón fue concebido y diseñado por TVK Architectes Urbanistes. El diseño de interior ha sido diseñado por architectes NP2F.

Imagen 38 Uso y volumen

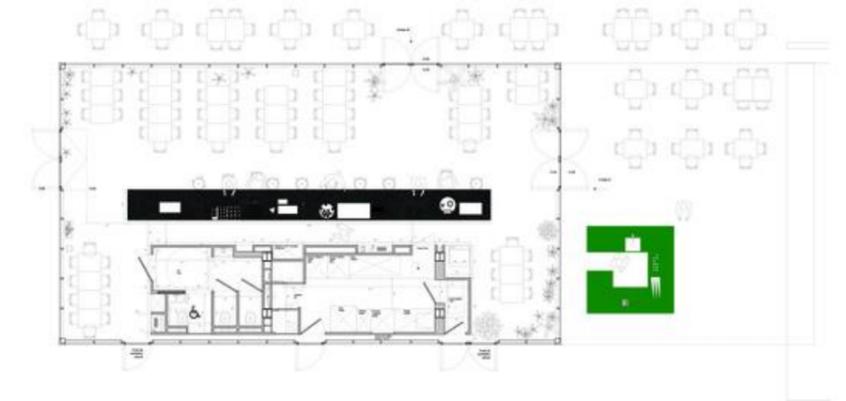


(Guillaume, 2014)

FUNCIONALIDAD:

El espacio urbano aprovechado por los habitantes del sector las múltiples actividades colectivas que se generan en él, Además de albergar en la plaza grandes eventos públicos artísticos y culturales que generan la apropiación del espacio público por parte de los moradores y en el pabellón usado como sala de exposiciones, lectura, cafetería dan vida a un lugar dominado en tiempos pasados por el vehículo.

Imagen 39 Planta volumen arquitectónico



(Guillaume, 2014)

INTEGRACIÓN:

Imagen 40 La vía y la plaza



(Guillaume, 2014)

La eliminación de la rotonda. La remodelación de la Plaza de la República se establece en la decisión de generar una mayor franja peatonal.

“París estaba en la necesidad de un excepcional, grande y versátil espacio público, como un campo abierto en el corazón de la ciudad una característica que se puede encontrar en muchas otras grandes ciudades”.

(Hites, 2014)

Además, era esencial alejarse del estilo de la rotonda. Desproporción funcional y ambiental, se utiliza a lo largo del eje longitudinal de la plaza para combinarse en el ambiente urbano general. El tráfico de vehículos motorizados ha sido reorganizado. En la actualidad recorre el borde sur y dos lados más pequeños de la plaza. Ahora el tráfico es en doble dirección y las aceras se han ensanchado, el camino es similar al de grandes bulevares parisinos. Unidad y equilibrio.

La Plaza de la República se presta para diversos grupos que anuncian a una amplia gama de actividades. El objetivo del proyecto era satisfacer al mayor número de habitantes del sector y cambiar el equilibrio entre la calzada y explanada. La más importante proesa fue reunificar y armonizar los atributos de una ciudad con los de un barrio local.

(Hites, 2014)

2.3.2.- Plaza Blas Infante

Arquitectos: Estudio Domingo Ferré

Ubicación: Lleida, Spain

Arquitectos A Cargo: Mamen Domingo y Ernest Ferré

Área: 8403.0 m²

Año Proyecto: 2010

Equipo Colaborador: Nagore Linares, Relja Ferusic, Marina Daviu, Charlotte Devaux, Uxía Carballeira

Mobiliario Urbano: santa & cole

Imagen 41 plaza Blas Infante



(Bernadó, 2011)

DEFINICIÓN FILOSÓFICA:

La propuesta espacial estructura y simboliza con la máxima intensidad la nueva centralidad que representa la plaza Blas Infante de una manera contemporánea. El proyecto se desarrolla a partir de la dualidad de las dos escalas que se mezclan: la escala de barrio, de entorno inmediato, y otra de mayores dimensiones, la de la ciudad y su centro histórico.

INTEGRACIÓN:

Imagen 42 El barrio y la plaza



(Bernadó, 2011)

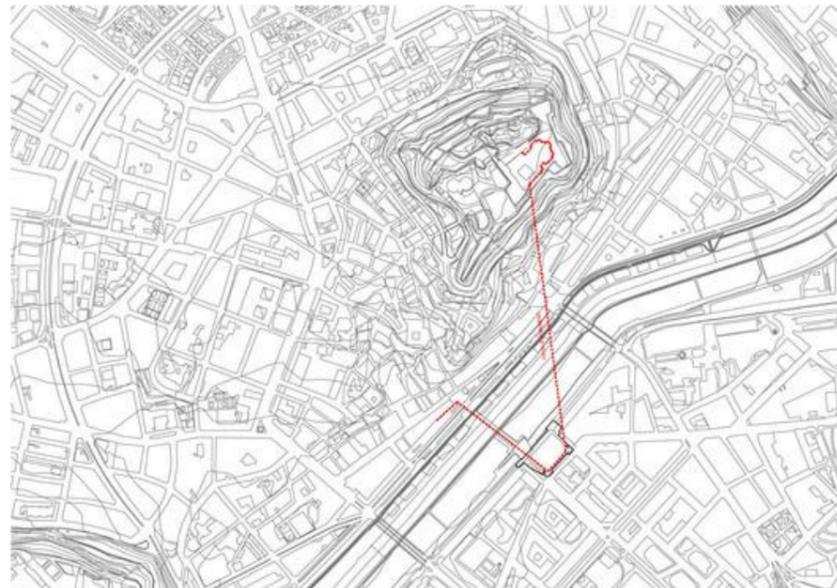
Adecuación con el barrio de Cap-Pont y relación con el centro histórico.

Para el uso y entorno inmediato se ha creado una plaza de barrio: un lugar de descanso, de ocio, de relación vecinal, con sombra y bancos, juegos infantiles, césped y una vegetación floral siguiendo el trazado de la pérgola como protección para el verano.

La existencia de un aparcamiento subterráneo de nueva construcción en la base de la plaza ha hecho de la integración de los mecanismos de servicios uno de los objetivos vertebradores del proyecto. De esta manera los ascensores,

las salidas de escaleras, la ventilación... se integran plásticamente jugando con los elementos de las torres y la pérgola, que se han previsto para integrar la iluminación. Esta misma iluminación es la que permite crear ambientes diferenciados, espacios dinámicos, espacios de comunicación, unos con más luz, otros con tonos de iluminación suave de reposo y tranquilidad. El espacio público tiene que mimar al usuario.

Imagen 43 Visuales al centro histórico



(Bernadó, 2011)

La impresionante topografía del Centro Histórico de Lleida, formada por calles empinadas alrededor del cerro de la catedral de la Seu Vella (1204 d.C.) es el referente casi omnipresente. Se parte de una plaza con un plano de suave pendiente que va cogiendo altura a medida que se aparta de la riba del río. Desde este espacio público toda la ciudad antigua se muestra tal como es en realidad, con sus grandezas y sus conflictos. Se trata de un punto de vista privilegiado, un mirador excelente de la ciudad, presentando una visión bonita y sincera.

Imagen 44 El parque escultórico



(Bernadó, 2011)

El proyecto como propuesta plástica.

Siempre utilizamos un compañero de viaje en el proyecto para aportar un grado de simbolismo a los espacios públicos y culturales del medio urbano. La poesía "La ciutat llunyana" fue escrita por Màrius Torres al finalizar la guerra civil, en 1939. Aquellos momentos de serena tristeza en que fue escrita nos interesaron. Han pasado ya 70 años desde que Màrius Torres escribiera sobre la Lleida una vez acabada la guerra, donde veía los sueños enterrados y todos los discursos, las palabras, quizás de paz, habían fracasado.

Hablaba, entonces, de que no quedaba más consuelo que creer y esperar a la nueva arquitectura que, con brazos más libres, tendría que salir de nuevo del suelo. Resultaros ser 40 años de dictadura.

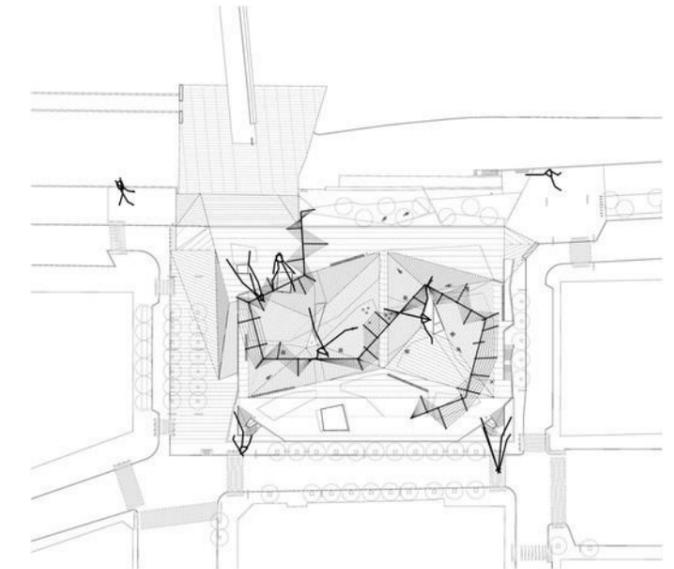
Creemos oportuno pensar la plaza pública como una recopilación de intenciones, trabajar unos elementos poéticos que, con Lleida de fondo, representen, sin serlo, la ciudad que se escribe cada día, hoy más que nunca, de todos los ciudadanos.

FUNCIONALIDAD:

El programa arquitectónico se resume como un espacio de encuentro público que sirve al barrio y el espacio de parqueadero público y tiendas que sirve a la parte comercial y administrativa del sector generando varios usos en el mismo.

GEOMETRÍA Y TOPOGRAFÍA

Imagen 45 Planta plaza



(Ferré, 2011)

La propuesta se define en planta como una superficie acotada en anchura a la geometría de la cubierta existente, mientras que la otra dirección se extiende hasta llegar al muro de separación del río Segre, por un lado, y por encima del límite de la cubierta al lado de la calle Valencia, y por el otro lado, en forma de losa en voladizo deshace los chaflanes existentes en el plano superior. Sobre la base del parking existente se crea una topografía artificial, formalizada por la intersección de dos pirámides, que se funde con el paseo del río Segre y se conecta con las aceras de las calles perimetrales con planos inclinados, rampas o escaleras, dando así continuidad a los recorridos urbanos.

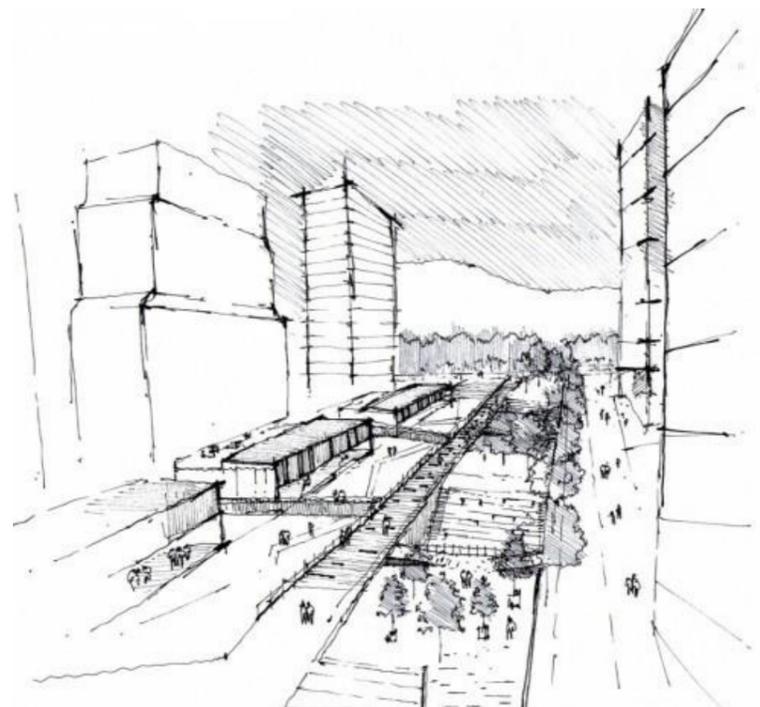
(Ferré, 2011)

2.3.3.-Paseo Gastronómico y Centro Cultural Ganador Archiprix Chile 2013

DEFINICIÓN FILOSÓFICA:

El proyecto es la resultante de un proceso de regeneración urbana de un barrio en deterioro. Entendiendo el impacto positivo que pudiera tener un proyecto de la envergadura del complejo comercial costanera center el barrio pude acoger una demanda asociada a esta nueva centralidad.

Imagen 46 Vista aérea

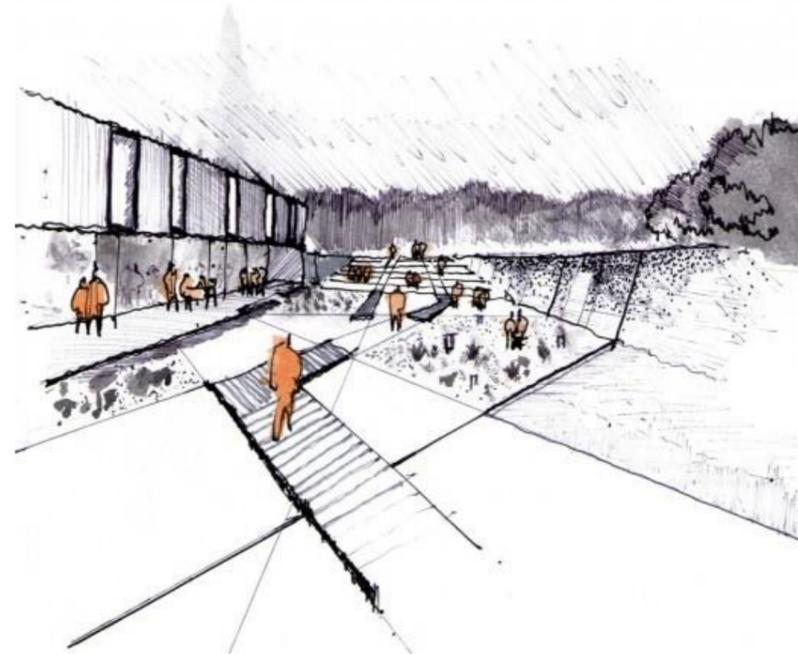


(Beckdorf, 2013)

Por tanto la integración es la de proponer un espacio de equipamiento y esparcimiento asociado esta transformación urbana, y que en ella encuentre valides en su propuesta.

Basados en: el acto de andar fue desde los inicios de la humanidad un aspecto transversal a la vida del hombre, y trazó sobre el lienzo terrestre, las huellas de la evolución. Por medio de los pasos, el ser humano fue capaz de construir importantes relaciones con su entorno geográfico.

Imagen 47 El recorrido



(Beckdorf, 2013)

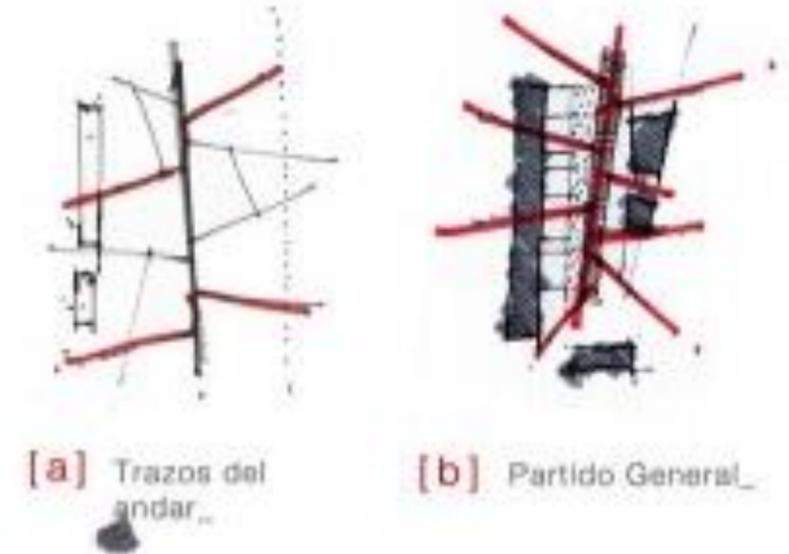
Actualmente formamos parte de una humanidad urbana. Habitamos ciudades, en un sistema constituido por masas (sedentarismo) y vacíos (nomadismo), en donde fuimos como un líquido, en direcciones, ritmos y velocidades distintas. Lo que primitivamente significó un acto de supervivencia, hoy en día, el acto de andar a pie por el espacio de la ciudad es una práctica que se hace de manera casi inconsciente. Andamos por las ciudades CIEGOS-SORDOS-MUDOS.

Bajo estos dos conceptos; Providencia es el lugar a intervenir, por ser el espacio que ocurre en los pasos, y por sus focos de decadencia urbana.

ELEMENTOS COMPONENTES:

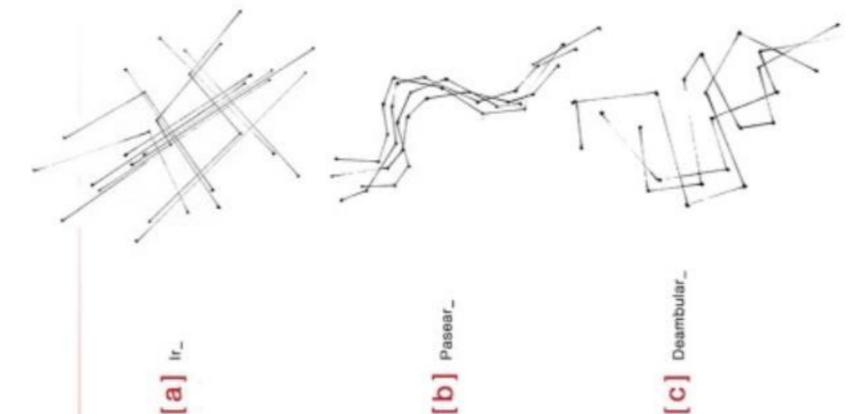
Los ejes componentes del proyecto son generados por: primero los trazos al andar generados en el sitio escogido para la intervención y segundo por el partido general que nace de los conceptos ir andar y pasear

Imagen 48 Ejes componentes



(Beckdorf, 2013)

Imagen 49 Tipos de recorrido

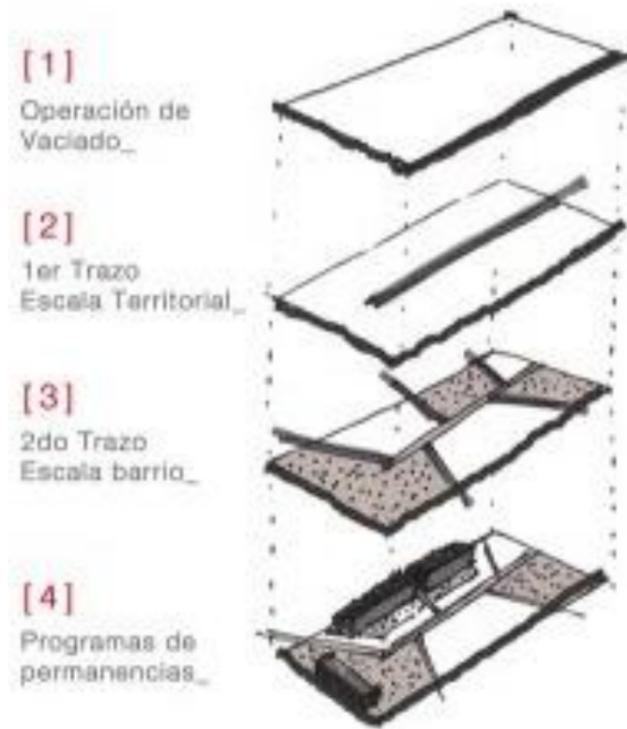


(Beckdorf, 2013)

Asumiendo como primer lugar, la ciudad; es necesario entenderla como un mercado dentro del cual, los barrios y centros urbanos se comportan como productos en constante transformación. "Anteriormente los centros urbanos estaban densamente poblados, en cambio hoy, están formados por constelaciones de vacíos" (Francesco Careri). Es necesario re fundar la ciudad de hoy en los vacíos de la obsolescencia.

ESTRUCTURA:

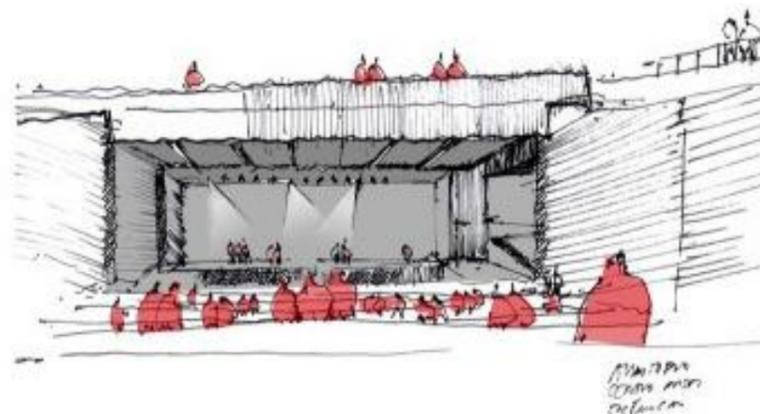
Imagen 50 Plataformas de intervención



(Beckdorf, 2013)

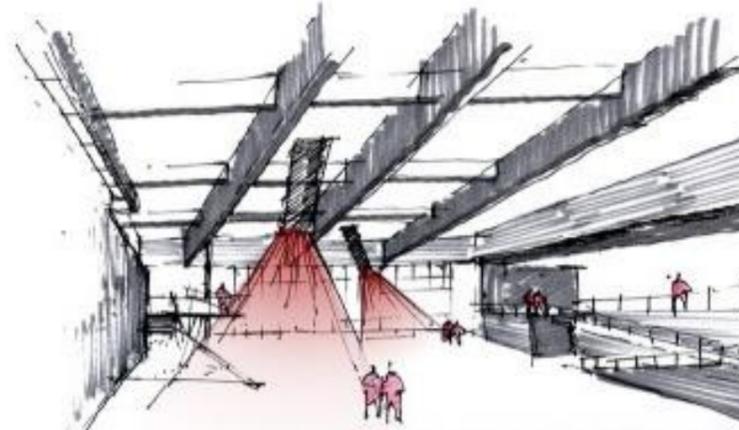
La estructura del proyecto está marcada por la circulación y los elementos permanentes del mismo entre los cuales se encuentra el paseo gastronómico, el centro de artes visuales y el centro cultural de artes escénicas.

Imagen 51 El auditorio



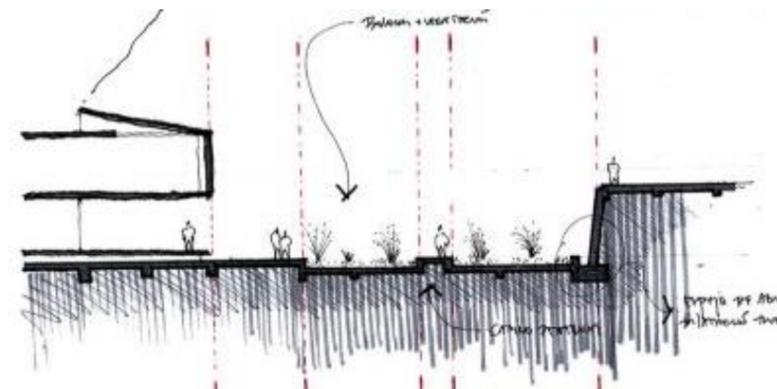
(Beckdorf, 2013)

Imagen 52 El centro de artes



(Beckdorf, 2013)

Imagen 53 Corte pase gastronómico



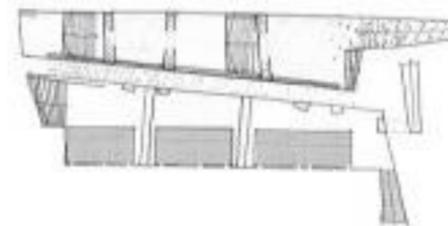
(Beckdorf, 2013)

FUNCIONALIDAD:

Imagen 54 Programa de permanencia

ZONIFICACIÓN PARTIDO GENERAL_ PROGRAMA DE PERMANENCIA VOLUMEN GASTRONÓMICO

[0.00]



[-3.50]

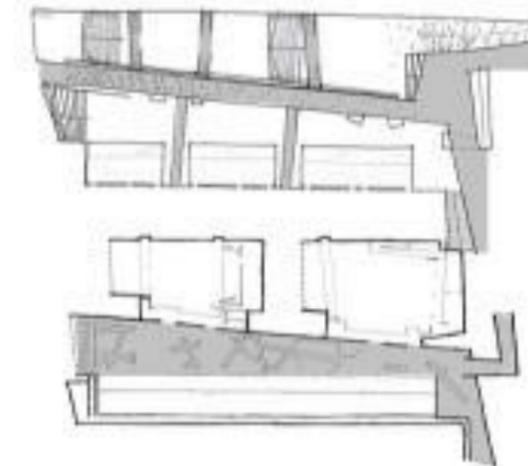


(Beckdorf, 2013)

El programa se resume en un espacio público a nivel de la calle y otro programa hundido que responde a las zonas de permanencia (paseo gastronómico y centro cultural).

Imagen 55 Espacios de circulación

ZONIFICACIÓN PARTIDO GENERAL_ ESPACIOS DE CIRCULACIÓN RAMBLA PEATONAL + CIRCULACIONES SECUNDARIAS



[0.00]

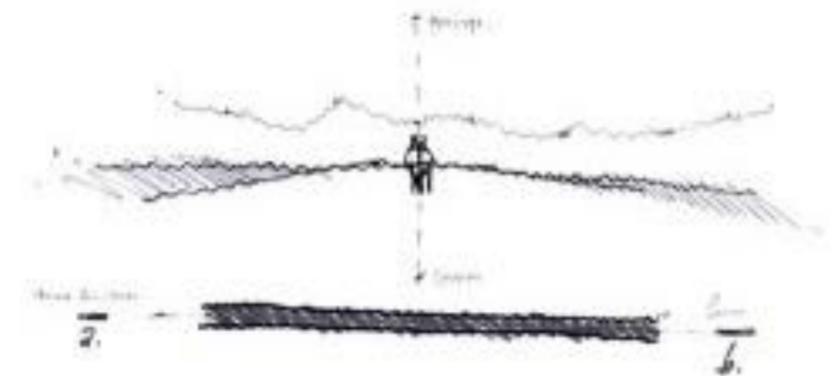
[-3.50]

(Beckdorf, 2013)

INTEGRACIÓN:

La propuesta de arquitectura es en contraposición al planteamiento general, una operación de vaciamiento, un vacío en el que la ciudad se mira a si misma, y se conmemoran las relaciones del barrio con su entorno natural.

Imagen 56 El vacío



[1] Experiencia de habitar la magnitud del vacío

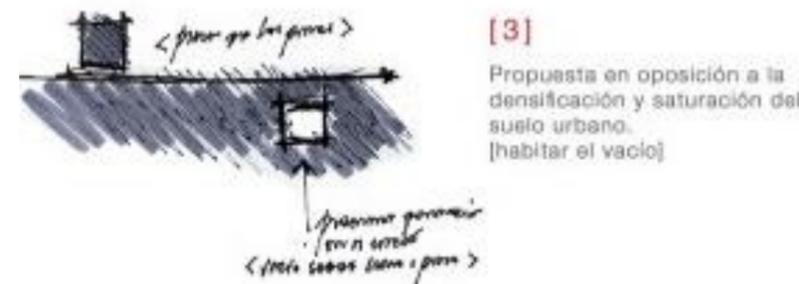
(Beckdorf, 2013)

Imagen 57 Ciudad y eterno



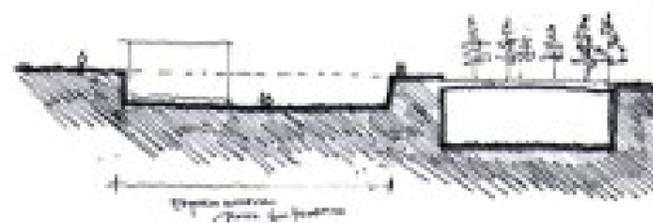
(Beckdorf, 2013)

Imagen 58 Propuesta en oposición



(Beckdorf, 2013)

Imagen 59 Corte Tipo de la propuesta



(Beckdorf, 2013)

La propuesta arquitectónica contempla la liberación del suelo urbano como programa de espacios públicos, y la liberación del sub suelo, en donde se propone un programa de Centro de Artes Visuales y Escénicas, y un paseo soterrado que alberga el programa gastronómico y comercial.

(Beckdorf, 2013)

2.4.- IDEA CONCEPTO

SÍNTESIS

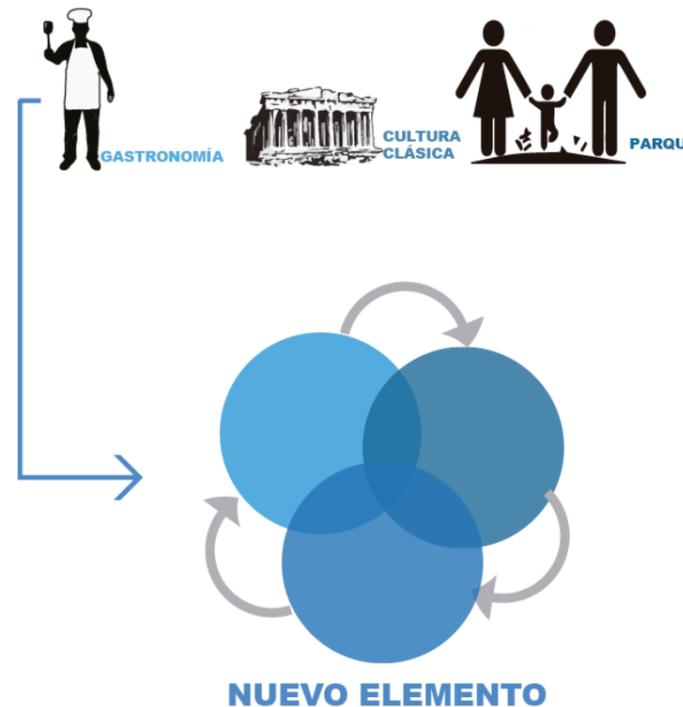
”Conformación de algo completo a raíz de los elementos que se le han quitado durante un procedimiento previo.”

El término hace referencia a la presentación de un todo gracias al destaque de sus partes más interesantes o sobresalientes.

Síntesis es la idea que guía el proceso de diseño arquitectónico, y sirve para asegurar una o varias cualidades del proyecto: imagen, funcionalidad, materialidad, mensaje...

Al igual que en la biología humana la síntesis de proteínas genera nuevas proteínas a partir de elementos o componentes existentes, se aplicará el mismo proceso para la generación del proyecto arquitectónico con los siguientes elementos:

Imagen 60 Idea concepto

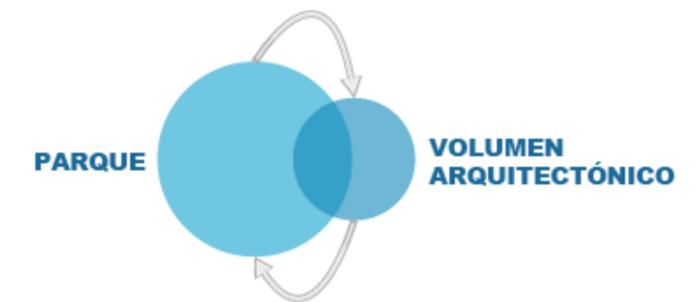


(Galarza, 2015)

El resultante da la primera síntesis dado por los elementos existentes (Gastronomía, Parque) y propuesto (cultura clásica) derriba en la generación de un espacio arquitectónico llamado paseo gastronómico cultural.

La siguiente síntesis que se va a realizar es para definir los niveles de importancia en los componentes que son parte del proyecto arquitectónico, en el que participaran los elementos volumen arquitectónico y parque:

Imagen 61 Síntesis jerárquica



(Galarza, 2015)

El resultado de esta síntesis nos indica la importancia entre elementos siendo de mayor importancia el elemento parque sobre el elemento volumen arquitectónico.

En este caso se mantendrá el parque como elemento jerárquico en el proyecto y como elementos complementarios los volúmenes arquitectónicos, para generar esta jerarquía se aplicará el concepto de la depresión del plano base el cual nace de uno de los parámetros de la configuración del espacio, usado generalmente para aprovechar la topografía y el espacio que se encuentra sobre el elemento arquitectónico.

El proceso consiste en bajar el nivel del suelo para los volúmenes arquitectónicos y generar las actividades de los mismos que en este caso sería paseo gastronómico cultural en un nivel diferente al de las otras actividades que en este caso es la actividad del parque.

(Galarza, 2015)

CAPITULO III

3.- PROPUESTA URBANA

3.1.- SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS

Se indican los aspectos de intervención en el macro sector de estudio, para generar posibles soluciones a los sistemas viales, conexión peatonal, conexiones alternativas (ciclo vías), tráfico, vegetación, espacio público entre otros.

3.1.1.- BULEVARES

En el macro sector de análisis se plantea urbanamente la conexión mediante bulevares en las vías principales como son: la avenida ladrón de Guevara, que se conectará con el Boulevard existente de la avenida patria y terminará en el redondel de La Floresta el cual se conectará con el bulevar propuesto de la avenida Coruña Y este terminará en el redondel de la plaza Artigas, integrándose al existente Boulevard del avenida 10 de agosto mediante este proceso conectamos al sector a la parte centro norte de la ciudad y en la parte centro de la misma, tendremos un eje de conexión transversal en el sector de intervención mediante bulevares vías peatonales, vehiculares y ciclo vías.

Las conexiones entre bulevares está dispuesta por redondeles vehiculares, en ellos si colocaran plazas temáticas con sistemas de recreación y con esto aumentaremos el área de espacios públicos en el sector.

Otro de los bulevares propuestos para la intervención es el de Guapulo la Vicentina éste se propone el eje vehicular de la avenida de los conquistadores generando un espacio de recorrido peatonal al borde de la quebrada del río machaca conectando la plaza de guapo lo con el parque José Nava-

rrete a su vez este bulevar se conecta directamente con el bulevar propuesto de la avenida ladrón de Guevara

Esta propuesta intervendrá directamente en las aceras de las vías mencionadas incrementando su ancho liberando de barreras arquitectónicas como son los muros en los lugares donde así sea preciso y conectando los espacios de interés

público a la ciudad.

En la parte de implementación de equipamiento urbano para esta intervención se planteen cambios de luminaria con soterramiento de cables, Incrementos especies vegetales, ubicación del mobiliario de descanso y generar espacios de distracción visual.

PROPUESTA URBANA

BULEVARES



3.1.2.- CICLO VÍAS

Parte de la propuesta urbana es la conexión del macro sector mediante vías de transporte alternativo las mismas que rodearan un cierto número de cuadras que se conectarán con el eje principal de la ciclo vía

Además se debe implantar en el sector paradas o parqueaderos para bicicletas el cual estará ubicado en el parque Jo-

sé Navarro y será parte del proyecto arquitectónico.

Las características que debe cumplir la ciclo vía es con el ancho necesario para la circulación de dos bicicleta, la separación o delimitación de la misma con postes o bordillos para garantizar la seguridad de ciclistas, además de señalética que indique pares, cruces de vías, semáforos, entre otros.

Además se propone conectar al sector de la Floresta con el

sector de Guapulo generando la ciclo vía de que tendrá mayor esfuerzo físico para los ciclista al encontrarse en la pendiente de la quebrada del río Machangara.

Como objetivo primordial de establece recorridos y vías de transporte alternativo es incentivar a los moradores del sector la actividad física y no depender del transporte público y privado para moverse dentro del mismo.

3.1.3.- vegetación

Otro de los planteamientos urbanos es la rehabilitación de la mancha verde del sector, se considera que un 10% del sector posee vegetación de este un 6% se encuentra en áreas públicas parques, aceras y parterres y el 4% se encuentra dentro de propiedades privadas jardines y patios.

Se implantarán especies nativas de la ciudad en una gama de colores y formas para mejorar las sensaciones al recorrer cerca de las mismas. La idea es generar micro sectores que bordean el eje propuesto de bulevares y mientras se recorre el mismo las especies vegetales se convine y marque una diferencia entre ellos variando los colores, tamaños, y especies de árboles y arbustos.

Consideraciones generales

Para calles y sobre las aceras, se recomienda utilizar árboles de pequeño o mediano tamaño, se deben plantar árboles mínimos de 1,50 m de altura Y reunir las siguientes cualidades:

Robustez: árboles resistentes para soportar las condiciones adversas en los centros urbanos, tales como suelos duros y pobres, la contaminación ambiental y falta de humedad, debido a la presencia de pavimentos de cemento y asfalto.



(Galarza, 2015)

Porte derecho y simétrico: tronco recto, Debe tener mínimo 2.20 metros libres derramas, una copa cinética piramidal con ramas directas, los árboles de compra extendida o de gran tamaño, puede ser un problema para las viviendas y las instalaciones de servicios públicos, como luz, teléfono.

Sistema radial profundo: se debe evitar especies con raíces gruesas y superficiales, a fin de impedir el levantamiento de

pavimentos y construcciones.

Árboles que no ensucien: de hojas perennes o que no renueven rápidamente, preferiblemente sin frutos comestibles.

Las especies recomendadas a continuación deben ser plantadas en aceras no menores a 2,00 metros, preferibles de 2,50 metros

3.1.4.- RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

El espacio público dentro del sector es muy reducido siendo las vías, los parterres, redondeles, y el parque José Navarro los espacios de interés público y recreación existentes.

PROPUESTA URBANA



Como planteamiento urbano se propone recuperar espacio público para el sector, intervenido especialmente en los predios de la universidad católica, la universidad politécnica nacional, la concentración deportiva de pichincha y el coliseo general Rumiñahui, la pista de los chasquis, el ex colegio Pitágoras, instituto de diseño la metro, todos estos al frente de la avenida Ladro de Guevara.

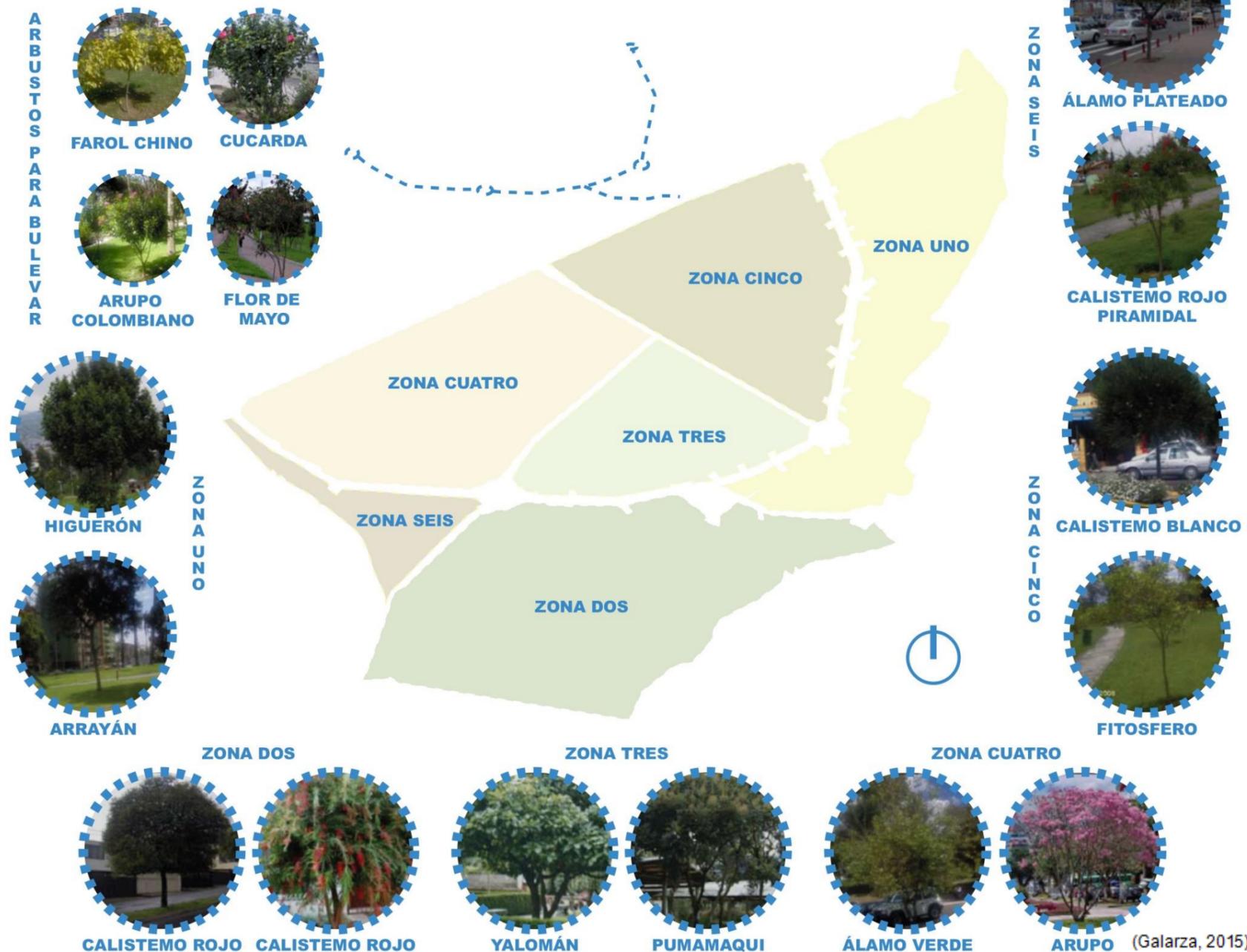
Imagen 62 Recuperación espacio público Av. Patria



(Alcaldía, 2012)

PROPUESTA URBANA

VEGETACIÓN



La idea es recuperar espacios para apropiación de la población, en los cuales se desarrollen actividades de esparcimiento y ocio.

Imagen 63 Recuperación espacio público Plaza Fosch



(Quito, 2013)

Este planteamiento se apilado ya en la ciudad de Quito un ejemplo claro de esto son las plazas generadas en el sector de la Mariscal y en la avenida Amazonas donde la población se apropiado de estos espacios públicos.

Otro ejemplo es el retiro de las barreras arquitectónicas como el cerramiento de la casa de la cultura ecuatoriana que en la actualidad genera un espacio público en la avenida patria y conecta el espacio verde del parque el ejido.

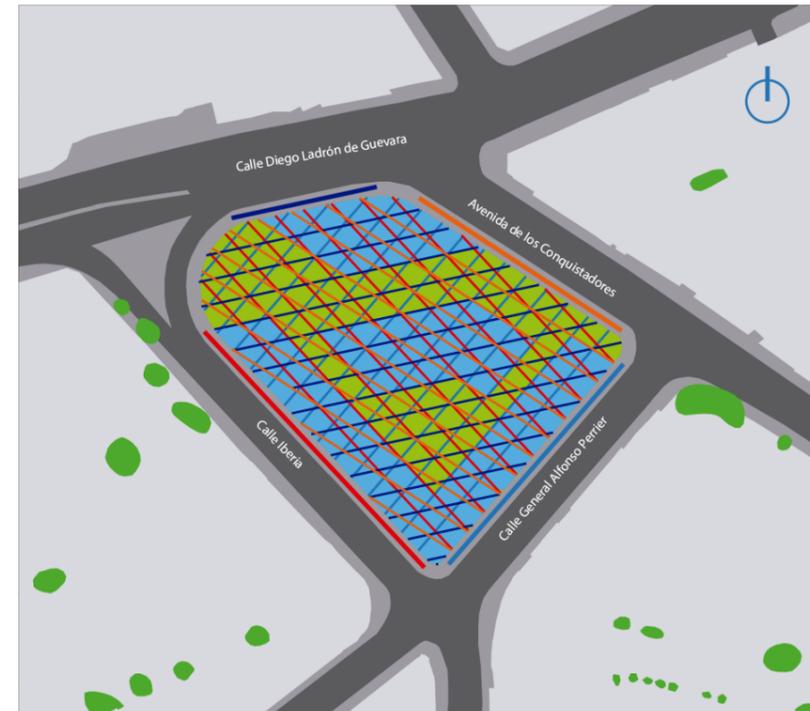
3.1.4.- ELEMENTO ORDENADOR

El espacio de la ciudad para realizar el elemento arquitectónico propuesto es el parque José Navarro, que posee cuatro frentes, estos cuatro frentes mencionados se transformaran en los ejes ordenadores del proyecto, que serán dos ejes transversales (celeste y azul), dos ejes longitudinales (tomate y rojo). Estos conformaran una malla en la que su distancia paralela será de 5m.

Con base en esta malla generaremos tres volúmenes respetando la dirección de los ejes seleccionados para el contorno

o límite de cada uno de los elementos, con la disposición de la malla también se plantean las áreas de circulación.

Imagen 64 Ejes ordenadores



(Galarza, 2015)

3.1.5.- TERRENO

Se caracteriza por tener una forma romboidea con las esquinas redondeadas, bordeado por una acera perimetral que une el parque con las cuatro vías vehiculares que lo rodean, en el interior se encuentran 5 cominerías que convergen al centro del parque y se distribuyen a los exteriores, además encontramos un elemento arquitectónico que es la central de los armarios de las líneas telefónicas del sector (CNT).

Este predio también se encuentra contemplado como parque o de áreas verdes del sector en la actualidad posee 10 árboles que sobrepasan lo 6m. de altura y 8 árboles que no alcanzan lo 3m de altura, no posee equipamiento urbano de parque y sus áreas verdes se encuentran en malas condiciones, a pesar de estar subutilizado el uso real que posee

es el de albergar a los agachaditos de la floresta y también funciona como redondel vehicular.

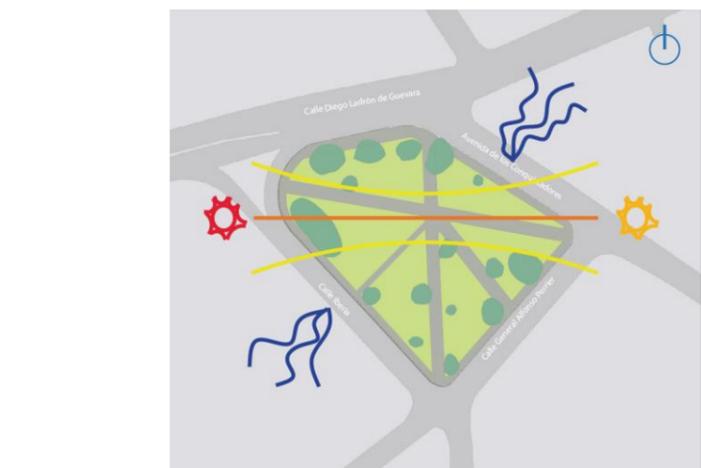
Imagen 65 Predio



(Galarza, 2015)

El asoleamiento del predio se encuentra paralelo al eje longitudinal más largo que encontramos en el terreno, los vientos con mayor influencia en él son los provenientes del noreste y del suroeste que chocarían con el lado principal y el posterior del terreno.

Imagen 66 Asoleamiento y vientos



(Galarza, 2015)

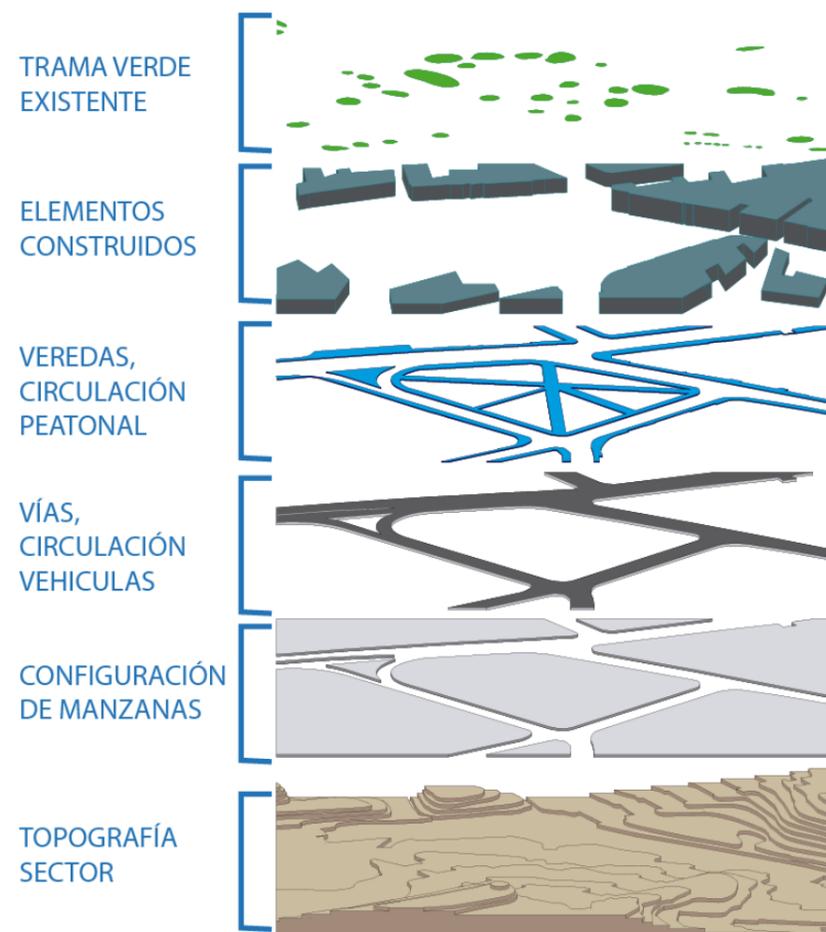
3.1.3.- SUELO VS. SISTEMAS

La topografía del sector elegido es bastante pronunciada, dentro del predio elegido encontremos una diferencia de niveles de 5m. Encontrándose en la esquina sureste la parte más alta y en la esquina noreste la parte más baja.

La configuración de las cuadras respetan la topografía del sector así que todas poseen un grado de pendiente considerable, el predio se encuentra rodeado por seis cuadras con formas adaptadas a la configuración del parque y de las vías vehiculares.

El conjunto de vías que se encuentran aledañas al terreno son de asfalto y mantienen las pendientes del sector y todas se encuentran delimitadas por aceras.

Imagen 67 Sistemas aledaños al sector



(Galarza, 2015)

Las conexiones peatonales del sector son las aceras, estas se encuentran limitadas por las vías y por los elementos arquitectónicos existentes, por esta razón no poseen un ancho fijo y uno de los límites es completamente irregular.

El sector que rodea al terreno es altamente consolidado donde tres de los frentes son completamente impermeables por que las edificaciones se encuentran construidas a filo de fábrica y no poseen retiros laterales, la mayor parte de edificaciones son de dos pisos de altura (aproximadamente 6m.) y llegando hasta los cuatro pisos de altura (aproximadamente 12m.)

No poseen una característica estética en común es una mezcla del neo moderno y la arquitectura vernácula del sector, adaptándose a la pendiente del sector en la quinta fachada generan varios niveles en sus alturas.

La materialidad ocupada en las estructuras es en su mayoría hormigón armado, bloques prefabricados de cemento, ladrillos y en fachadas vidrio aluminio y pintura en varias gamas de colores con texturas lisas.

Existe una trama verde dentro del parque José Navarro que cuenta con 18 árboles y en las cuadras aledañas se encuentran una cantidad mínima de espacios con vegetación que en su mayoría son privados concebidos como patios traseros de las edificaciones y otros en aceras.

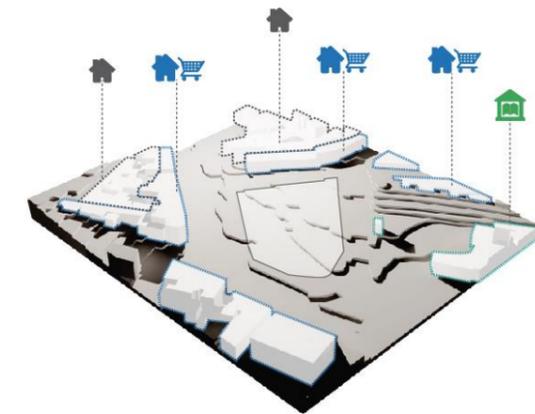
3.2.- ESPACIOS SERVIDOS

Se hace referencia a todos los sectores y espacios que van a tener beneficio con la implementación del elemento arquitectónico propuesto.

Se va a tomar como referencia las seis cuadras que rodean el parque para entender la afectación que tendrán, pero sin dejar de lado que el radio de afectación del proyecto es de

2000m. a la redonda según normativa, en el que intervendría todo el sector de la Floresta y la Vicentina.

Imagen 68 Volumetría espacios servidos

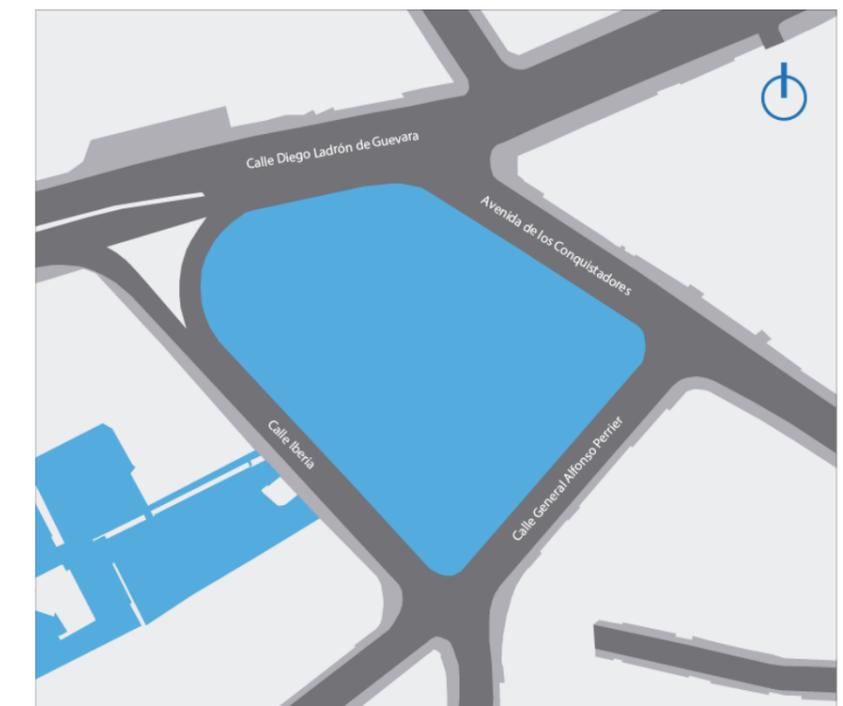


(Galarza, 2015)

3.2.1.-EQUIPAMIENTOS

Como equipamientos encetamos el instituto metropolitano de diseño y el Parque José Navarro, que serían los afectados directamente, el parque por implantarse en el proyecto en él y el instituto por ser el frente posterior del proyecto.

Imagen 69 Esquema de equipamiento



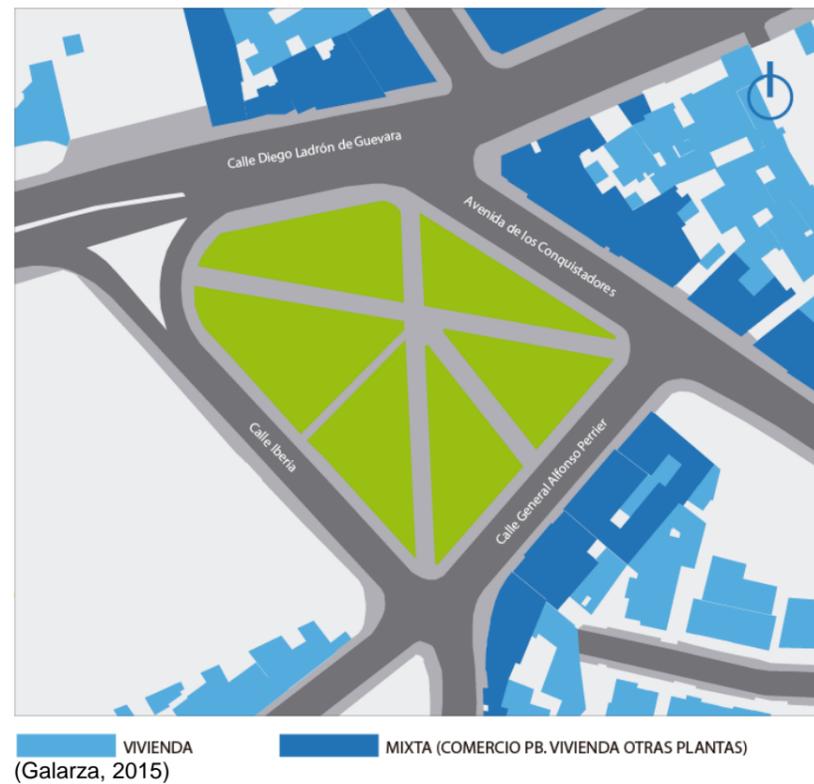
EQUIPAMIENTOS
(Galarza, 2015)

3.2.2.-VIVIENDA

Se identifica dos tipos de edificaciones de vivienda, una dedicada solo a esta actividad y otra de características mixta donde en planta baja se encuentra comercio y en planta alta vivienda.

Se potencializara las actividades de recreación generando un espacio de convivencia de barrio con el equipamiento necesario para esta actividad mejorando la vida en sociedad del sector.

Imagen 70 Esquema vivienda

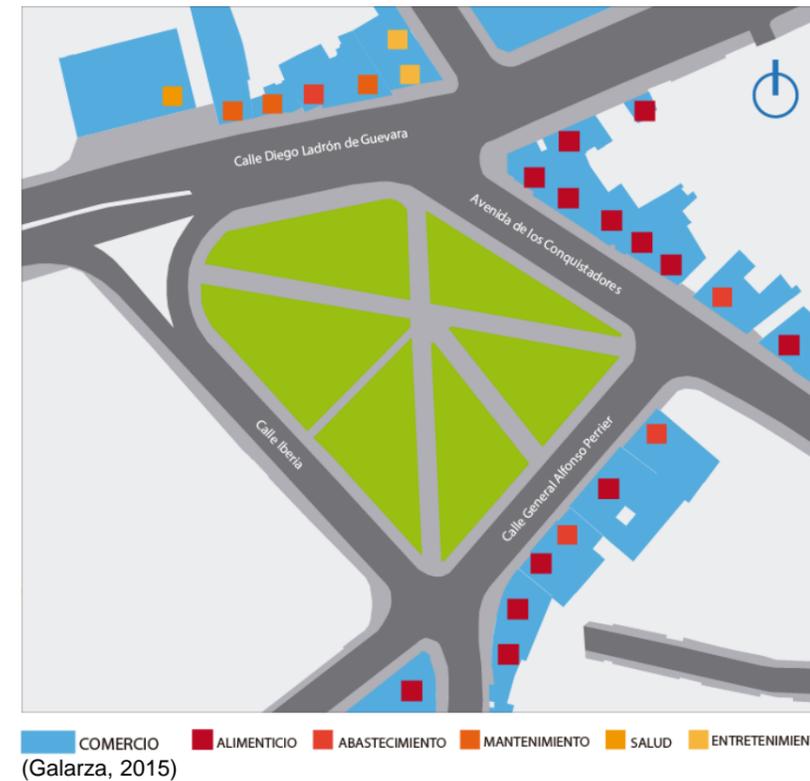


3.2.3.-COMERCIO

Se identifican varias actividades de comercio en especial alimenticio que serán potencializadas por el paseo gastronómico propuesto, generando mejoras en el ámbito económico de la población del sector.

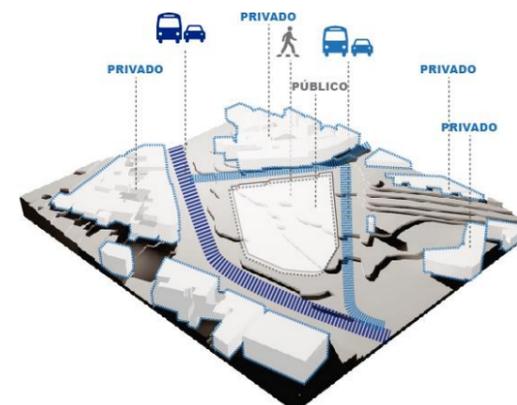
Además estos proporcionan más variedad de productos ayudando a caracterizar al sector como un lugar de comidas típicas.

Imagen 71 Esquema comercio



3.3.- ESPACIO SERVIDORES

Imagen 72 Volumetría espacios servidores



(Galarza, 2015)

Se hace referencia a los espacios que van a prestar servicios a los moradores y al proyecto tanto a la parte privada como a la parte publica del sector de intervención.

3.3.1.- CIRCULACIONES HORIZONTALES

Se rescata los flujos de movilidad existentes y propuestos en el proyecto horizontalmente tanto vehiculares como peatonales y como se conectan entre si.

Imagen 73 Diagrama circulación horizontal



(Galarza, 2015)

3.3.2.- CIRCULACIONES VERTICALES

Se rescata los flujos de movilidad existentes y propuestos en el proyecto verticalmente y como se conectan con los elementos horizontales ya que estas circulaciones conecta en distintos niveles de altura.

Imagen 74 Diagrama circulación vertical



(Galarza, 2015)

3.3.3.-ESPACIO PÚBLICO / PRIVADO

El espacio se lo sectoriza de tal marea que en su mayoría el parque es público, los espacios semi públicos se encuentran en el interior de los volúmenes propuestos y una pequeña franja interior en los volúmenes se propone como espacio privado, se puede asegurar que la relación espacio público y privado es de 80 a 20.

Imagen 75 Diagrama de espacios públicos y privados



3.3.4.- CIRCULACIÓN: PEATONAL / CICLO VÍAS / VEHICULAR

La circulación peatonal propuesta en el proyecto se desarrolla de manera que el parque se permeable y asequible por todo los bordes del mismo, esto incluye losas verde transitables que unen al parque en distintos niveles.

La circulación para llegar hacia el parque se plantea mediante las veredas adenañas al predio, se propone mejorar la seña-

lética tanto en calzada como en avisos para dar preferencia al peatón.

Imagen 76 Diagrama circulación peatonal



El predio se caracteriza por fusionar como un redondel vehicular, está rodeado por 4 vías, dos de tipo conector que son la calle Iberia y la calle Alfonso Perrier, estas tienen la singularidad de ser vías de doble carril en un solo sentido estas vías conectan la Ladrón de Guevara con la conquistadores, la calle Ladrón de Guevara es una vía de cuatro carriles en doble dirección esta es de tipo principal con alto flujo de vehículos que conectan al sector con el centro y el norte de la ciudad, la calle de Los Conquistadores es una avenida de dos carriles y de doble sentido en casi todo su recorrido pero al llegar al frente del predio se transforma en tres carriles en una sola dirección.

Parte de la propuesta es mantener la direccionalidad de las vías, mejoramiento de la capa asfáltica, renovación de bordillos e implementación de señalética.

Imagen 77 Diagrama de circulación vehicular



(Galarza, 2015)

La movilidad con medios de transporte alternativos como son las bicicletas en la actualidad es parte vital de las ciudades por este motivo se implementa ciclo vías.

Imagen 78 Diagrama de ciclo vías



El planteamiento de estas ciclo vías se lo hace en los ejes de la calle ladrón de Guevara y la avenida de los conquistadores tomando para su carril un ancho de 1.2 m. y separada de la via por un bordillo, implementar semaforización para este medio y señalética en la calzada.

3.3.4.- TRANSPORTE PÚBLICO Y PARQUEADEROS

En la actualidad uno de los mayores inconvenientes que posee el sector es la falta de estacionamientos públicos que son muy necesarios por la cantidad de actividades que se generan en el sector, además el tráfico generado por ser un punto de encuentro de una de las principales arterias que conecta el valle de Tumbaco con la ciudad, otro problema es la desorganización de las líneas de transporte público, que al no poseer los espacios de paradas establecidos paran en cualquier parte y generan malestar y tráfico.

Se propone generar un espacio de parqueaderos públicos en un terreno aledaño al predio seleccionado el cual se encuentra en desuso, este se encuentra en la calle Ladrón de Guevara, este posee un área aproximada de 2700 m². Y se podría generar 130 plazas de parqueadero, que abastecerán para los usuarios del proyecto y los de las actividades del sector.

Reorganizar las rutas del transporte público será otra de las propuestas evitando que estos circunvalen en el parque José Navarro esto quiere decir que no utilicen la calle Alfonso Perrier y circulen por la calle Ladrón de Guevara y circunvalen en el redondel de la floresta.

Establecer tres paradas de buses con su respectiva infraestructura y con espacio de parque para evitar la invasión de las vías cuando los buses paran a tomar pasajeros y a su vez que estas paradas se integren de alguna manera con el proyecto.

Capítulo IV

4.- Proyecto arquitectónico

4.1.- Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en la provincia de Pichincha, la ciudad de Quito, parroquia La Mariscal, entre los barrios La Floresta y La Vicentina, el predio es del parque José Navarro el mismo que se encuentra rodeado por las avenidas Diego Ladrón de Guevara al lado oeste, la avenida de Los Conquistadores al lado norte, la calle Iberia al lado sur, y la calle Alfonso Pierrer al este.

Imagen 80 Google Mapas de sector



(Galarza, 2015)

4.2.- Estructura

El proyecto arquitectónico se resolverá estructuralmente con pórticos de hormigón armado, muros estructurales de hormigón armado losas enervadas y alivianadas de hormigón armado.

La planta de columnas se encuentra distribuida con luces entre ejes de 5m. y luces entre ejes de 6m. La sección de estas columnas es de 0.30m. y 0.40m. Estructuradas con varillas corrugadas de acero A36 y hormigón de 250 kg/cm². De resistencia a la compresión.

Los muros se encontraran entre ejes de 5m. Tendrán una sección de 0.20m. y su altura ira des de los 3.00m. Hasta los 5.00m. Estructuradas con varillas corrugadas de acero A36 y hormigón de 300 kg/cm². De resistencia a la compresión.

Las losas tendrán las vigas embebidas en ellas el ancho de las mismas será de 0.20m. y la sección de 0.30m. Estructuradas con varillas corrugadas de acero A36 y hormigón de 300 kg/cm². De resistencia a la compresión. Además las losas serán alivianadas con el fin de no esforzar la estructura siendo que sobre estas se encontraran terrazas verdes.

Pórticos de hormigón Armado

Los Pórticos Planos Longitudinales son una clásica solución que permite una gran libertad en planta por la distribución de los pilares alineados en sentido longitudinal.

El inconveniente a señalar radica en la estabilidad de la estructura, ya que en sentido longitudinal posee rigidez en los nudos y la inercia de los pilares da permanencia al conjunto, pero en sentido transversal se reduce su estabilidad.

Este tipo estructural requiere pilares de gran inercia transversal o se debe exigir el empotramiento del forjado en las jácenas para que dichos forjados actúen como vigas de gran canto en la transmisión de los esfuerzos horizontales a los puntos fijos que deben determinarse por proyecto. Estos puntos fijos, por lo general están conformados por los muros piñones y las cajas de escaleras.

Losas verdes

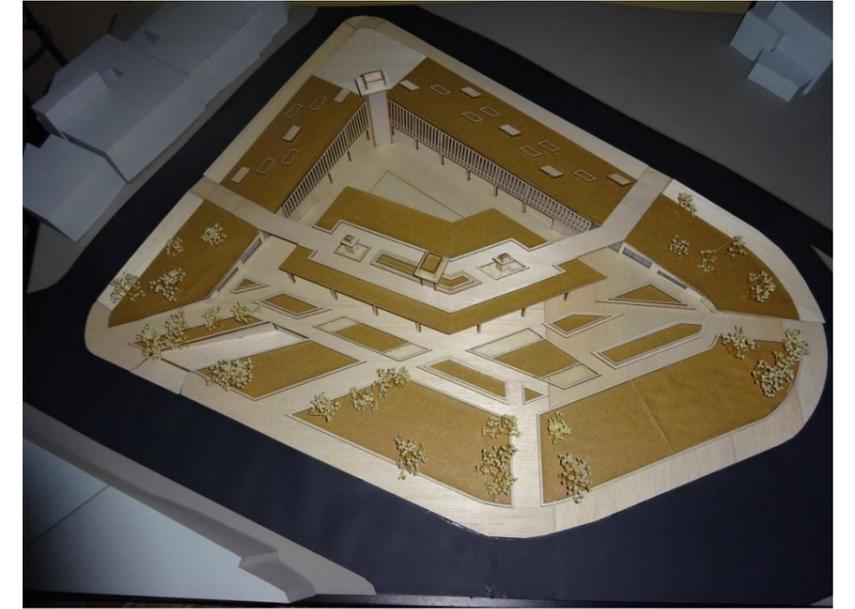
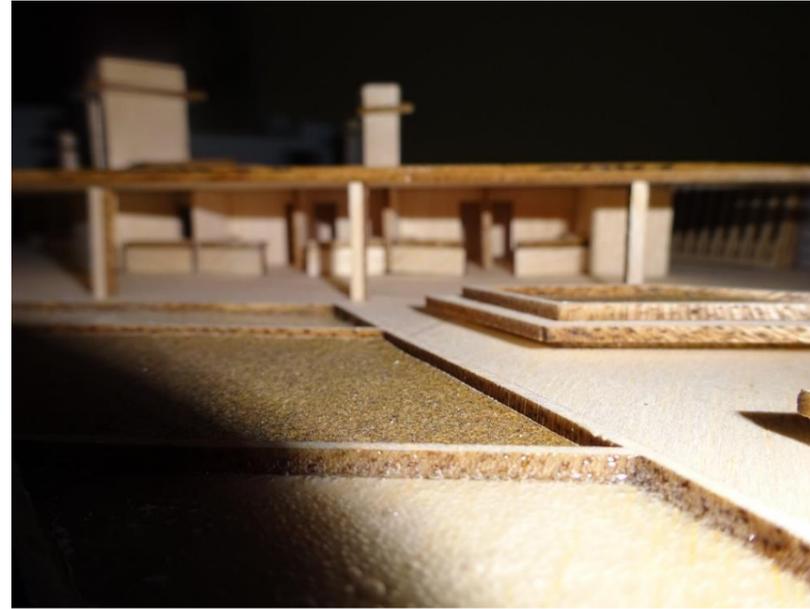
Un techo verde, azotea verde o cubierta ajardinada es el techo de un edificio que está parcial o totalmente cubierto de vegetación, ya sea en suelo o en un medio de cultivo apropiado. No se refiere a techos de color verde, como los de tejas de dicho color ni tampoco a techos con jardines en macetas. Se refiere en cambio a tecnologías usadas en los techos para mejorar el hábitat o ahorrar consumo de energía, es decir tecnologías que cumplen una función ecológica.

Funcionamiento del techo verde

Un techo verde funciona como un micro habitat en las azoteas y techos de edificios. Además de los beneficios ecológicos que discutiremos más adelante, funcionan también técnicamente para evitar daños al edificio que los soporta. En la estructura de un techo verde, existen principalmente 6 capas que lo componen (empezando de arriba hacia abajo):

1. Capa vegetal (compuesta por las plantas, pastos y flores que se sembrarán en la superficie).
2. Material para crecimiento de las plantas (normalmente una mezcla nutritiva de tierra de vivero y otros compuestos orgánicos).
3. Capa o tela de filtración (contiene a la tierra y a las raíces, pero permite el paso del agua para drenar.)
4. Capa de drenado y captación de agua pluvial (compuesta por arenas u otros materiales de grano grande que permiten el paso del agua pero no otros compuestos sólidos, y la almacenan o canalizan para su uso posterior).
5. Barrera de raíces
6. Membrana impermeable (detiene el paso de agua y humedades a la parte estructural de la azotea).

4.3.- Fotografías Maquetas



4.4.- Imágenes Virtuales













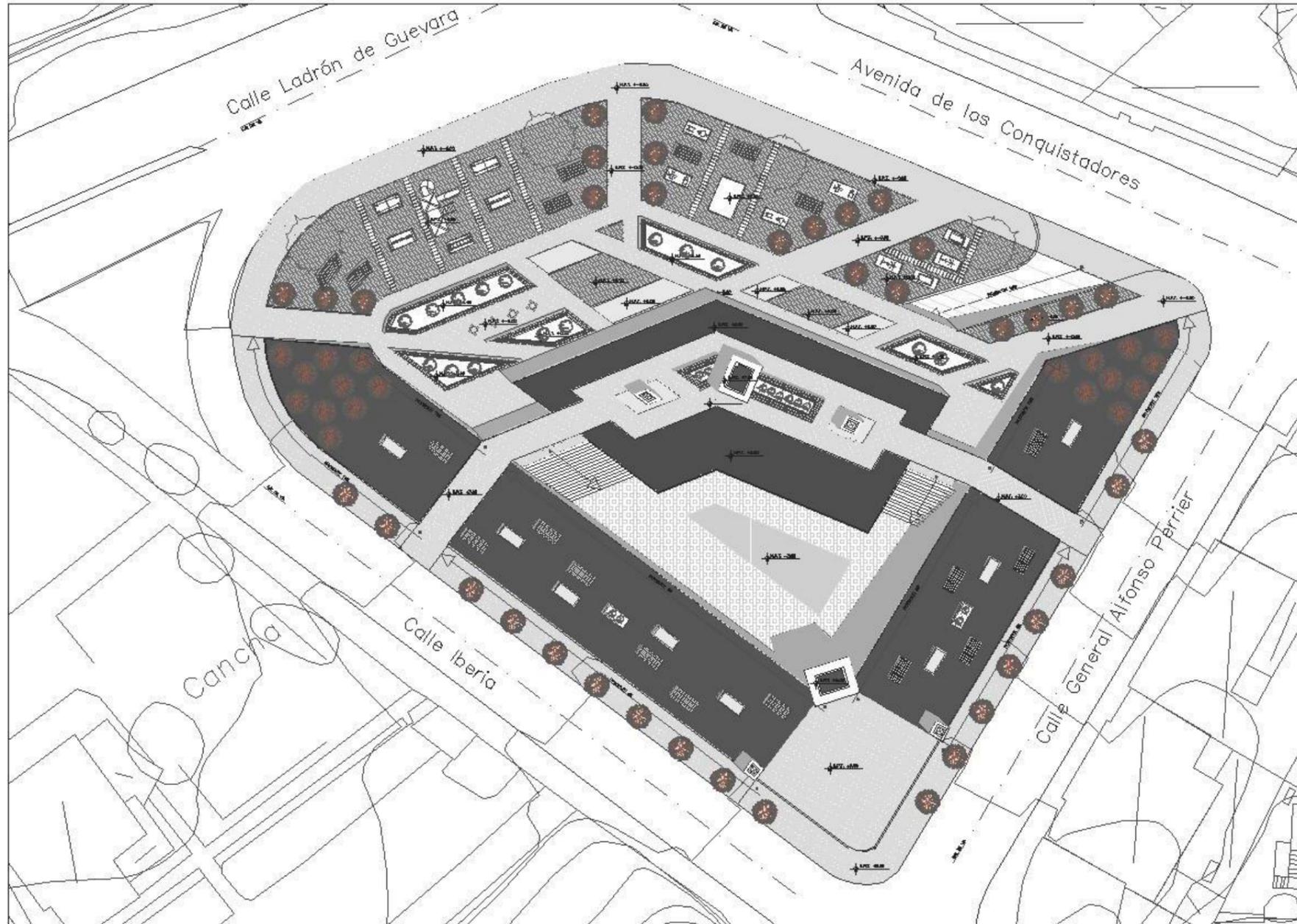








4.5 Planos Arquitectónicos



IMPLANTACIÓN
ESC: 1 - 200

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK.

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

PROYECTO

PARQUE GASTRONÓMICO
CULTURAL LA FLORESTA

TÍTULO

TRABAJO DE TITULACIÓN

SECTOR DE LA PROPIEDAD

SECTOR LA FLORESTA

GENERO

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

ARQUITECTO

ROBERTO SAN JOSE GALARRANDA

AYUDANTE

ANGELICA NAVARRO

ESCALA

INDICADA

ARQUITECTÓNICO

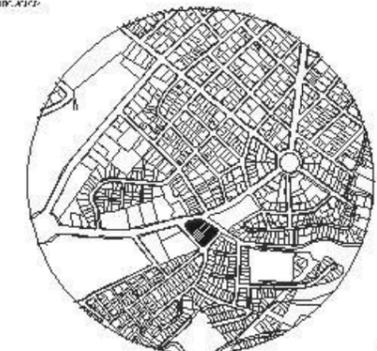
FECHA

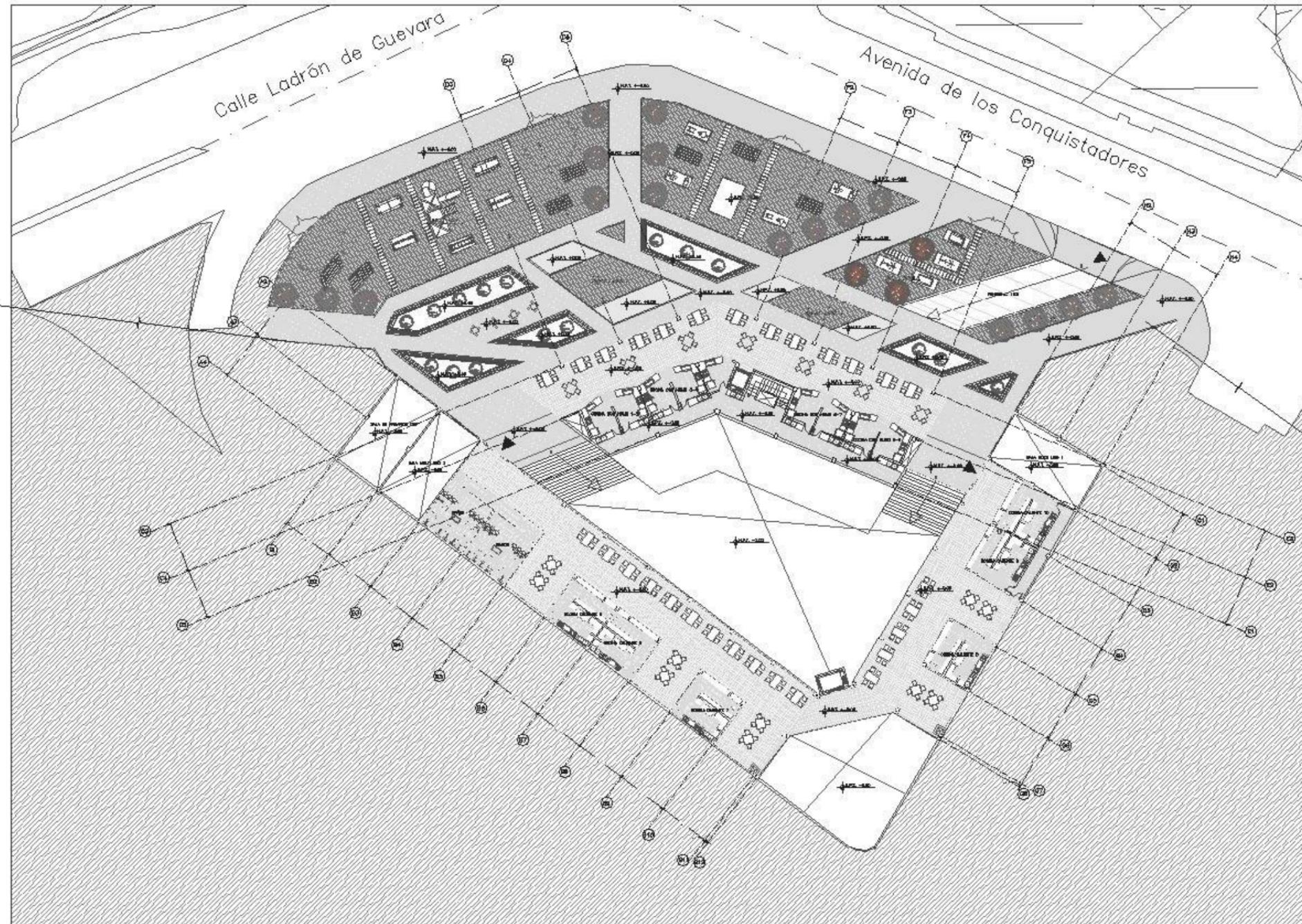
JULIO 2015

ARQUITECTÓNICO

1 de 1

UBICACIÓN





PLANTA BAJA
ESC: 1 - 200

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK.

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

PROYECTO

PARQUE GASTRONÓMICO
CULTURAL LA FLORESTA

VISIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

SECTOR DE LA PROPIEDAD

SECTOR LA FLORESTA

CONTENIDO

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

PROFESOR

ROSELY OJAN LO SARAGAMOLINA

PROFESOR

ARQUICONSALVA LLORA

FECHA

INDICADA

ARQUITECTURA

ARQUITECTONICOS

FECHA

JULIO 2015

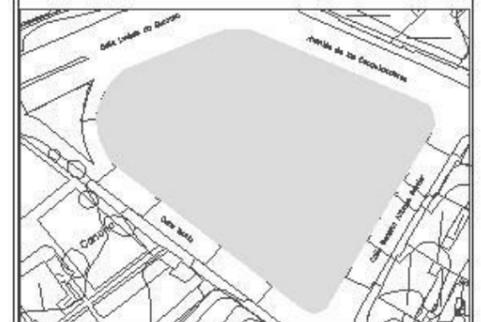
ESCALA

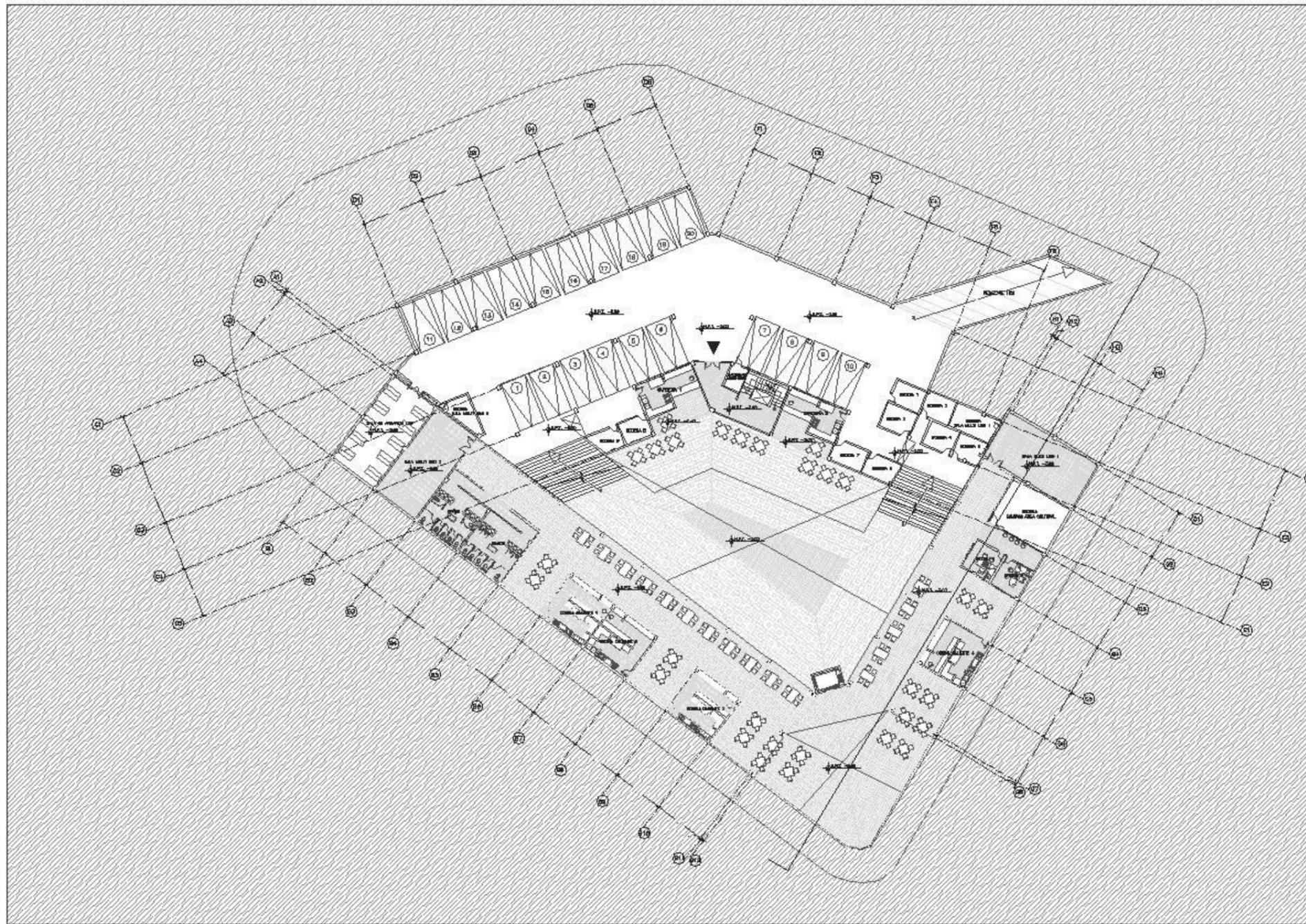
1"

ANOS

2 3-1

UBICACIÓN





PLANTA SUBSUELO 1
ESC: 1 - 200

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK.

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

PROYECTO

PARQUE GASTRONÓMICO
CULTURAL LA FLORESTA

TÍTULO

TRABAJO DE TITULACIÓN

SECTOR DE LA PROPIEDAD

SECTOR LA FLORESTA

GRUPO

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

PROF.

ROSELY OJAN LO GALAGANDA

TÍTULO

ARQUITECTURA

ESCALA

INDICADA

ARQUITECTURA

ARQUITECTÓNICO

FECHA

JULIO 2015

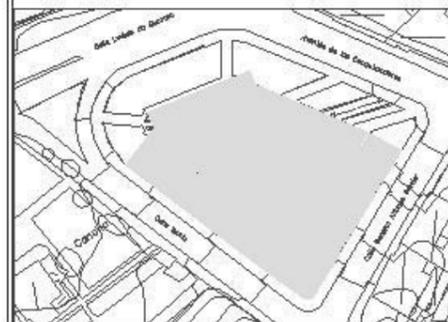
ESCALA

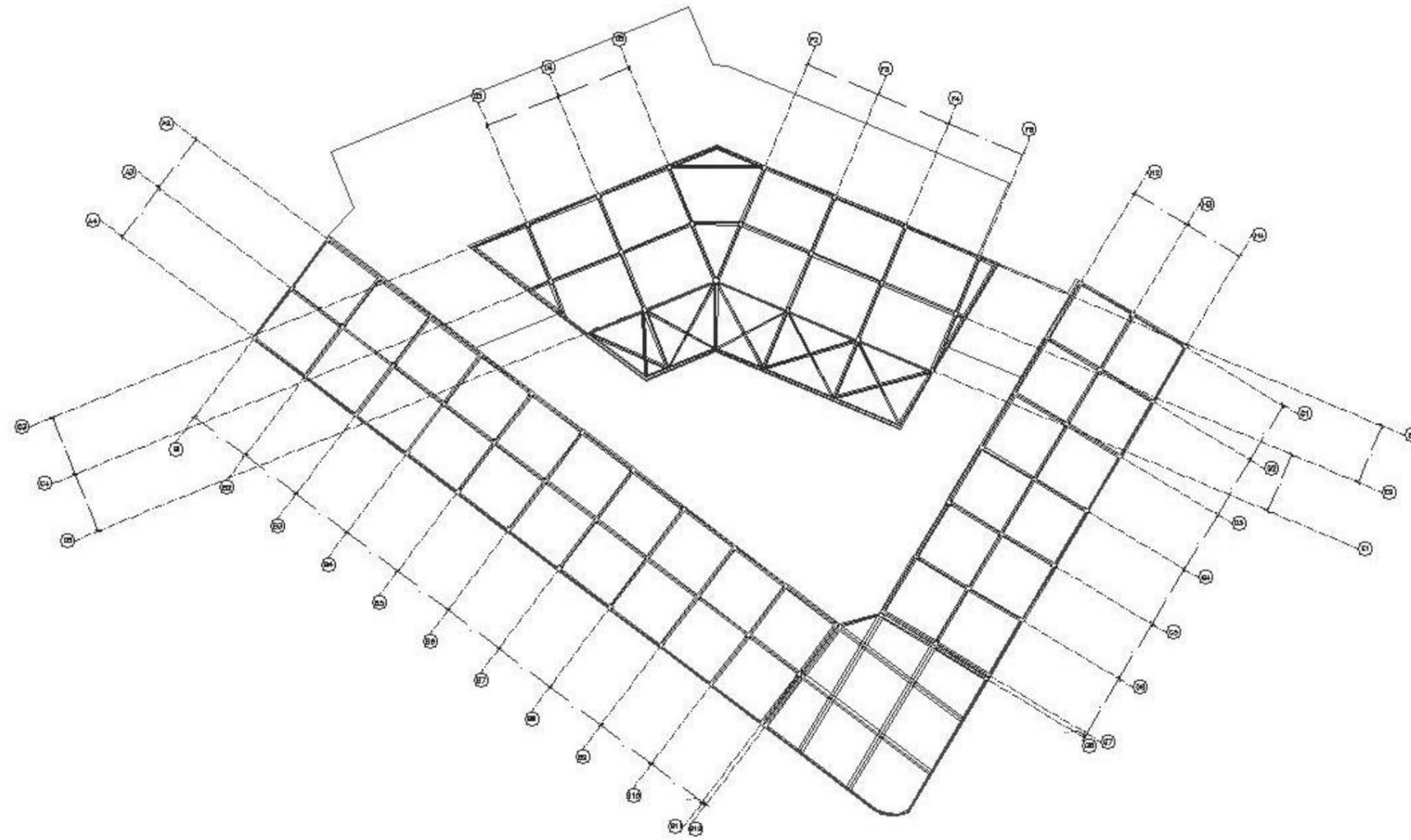
1"

ARQUITECTURA

3 3 - 1

DETALLE





PLANO DE EJES PLATA BAJA
 ESC: 1 - 200



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
 SEK.

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

PROYECTO

PARQUE GASTRONÓMICO
 CULTURAL LA FLORESTA

TEMÁTICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

SECTOR DE LA PROPIEDAD

SECTOR LA FLORESTA

CONTENIDO

PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS

ARQUITECTO

ROSELY OJAN LO GALAGANDA NA

AYUDANTE

ARQUICONSALVA LLORA

ESCALA

INDICADA

ARQUITECTÓNICA

ARQUITECTÓNICO

FECHA

JULIO 2015

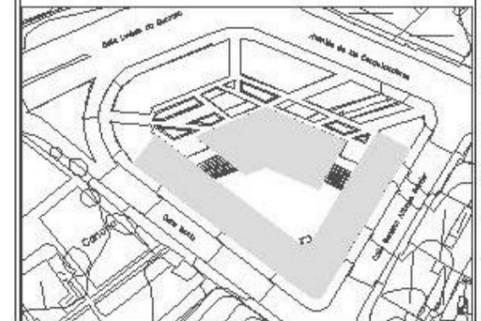
ENCUENTRO

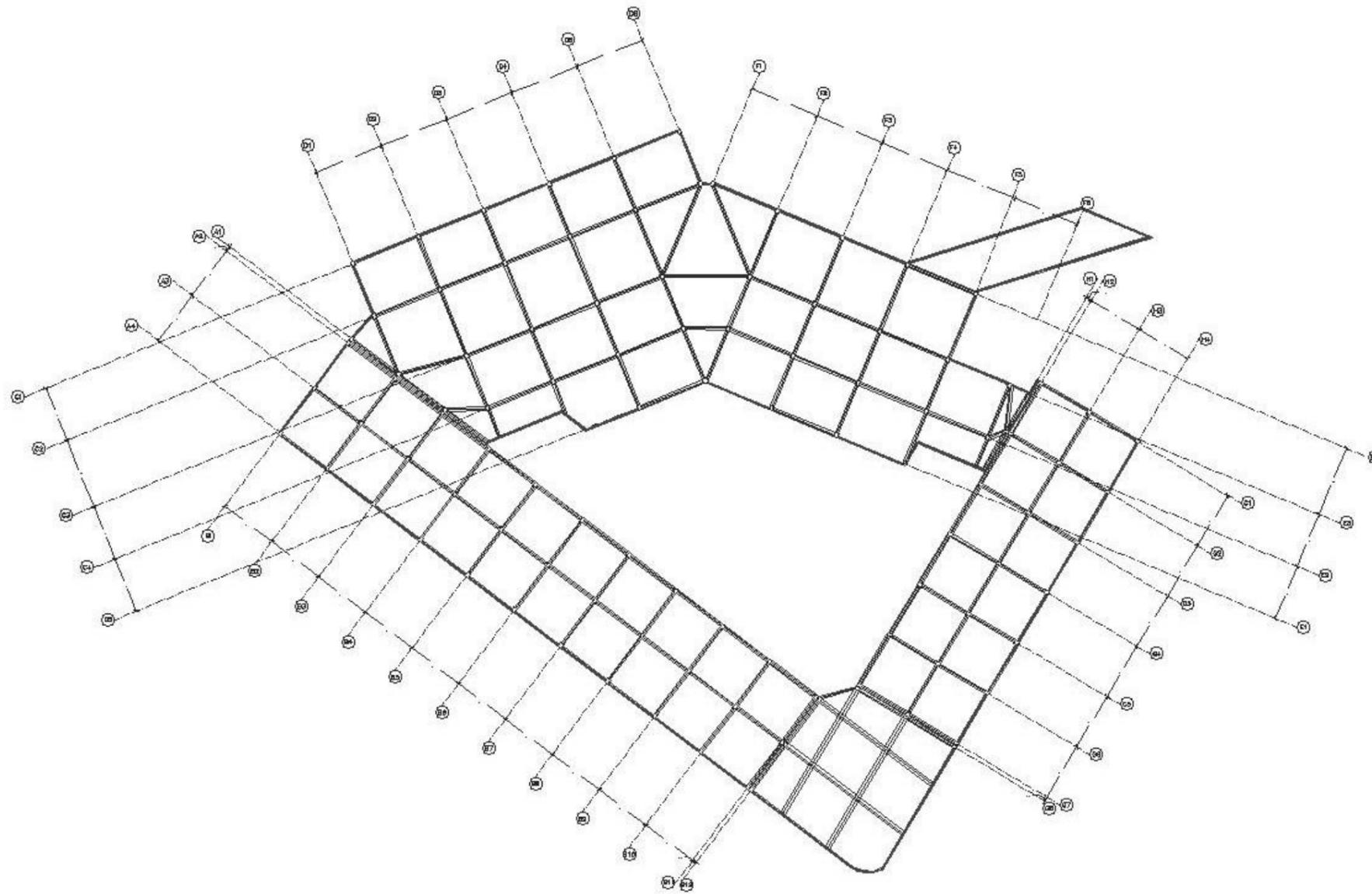
1º

AVANCE

4

INDICADO





PLANO DE EJES SUBSUELO 1
 ESC: 1 - 200

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
 SEK.

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

PROYECTO

PARQUE GASTRONÓMICO
 CULTURAL LA FLORESTA

TÍTULO

TRABAJO DE TITULACIÓN

SECTOR DE LA PROPIEDAD

SECTOR LA FLORESTA

CARRERA

PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS

PROF.

ROBERTO SAN JOSE GALABANDA

TUTOR

ANGELICA NAVAJOA

ESCALA

INDICADA

ARQUITECTURA

ARQUITECTONICO

FECHA

JULIO 2015

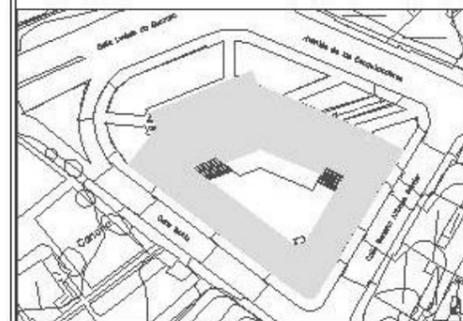
ESCALA

1:200

ANEXO

5

INDICACION



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK.

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

PROYECTO:

PARQUE GASTRONÓMICO
CULTURAL LA FLORESTA

MATERIA

TRABAJO DE TITULACIÓN

SECTOR DE LA PROPUESTA

SECTOR LA FLORESTA

CONTIENE:

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

AUTOR

ROBERTO DANILO GALARZA MOLINA

TUTOR

ARQ. CRISTINA VILLOTA

ESCALA:

INDICADA

ARCHIVO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA:

JULIO 2015

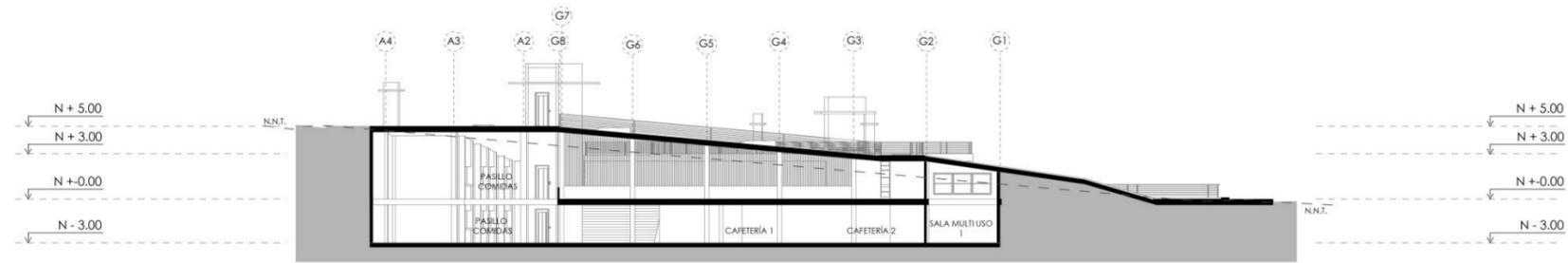
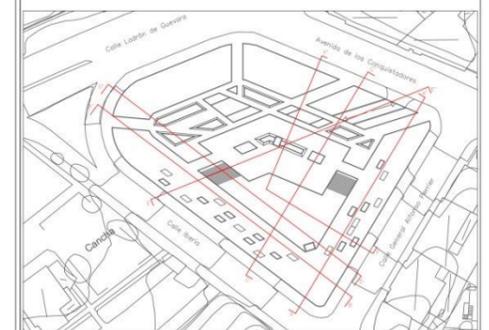
REVISIÓN N:

1º

LÁMINA:

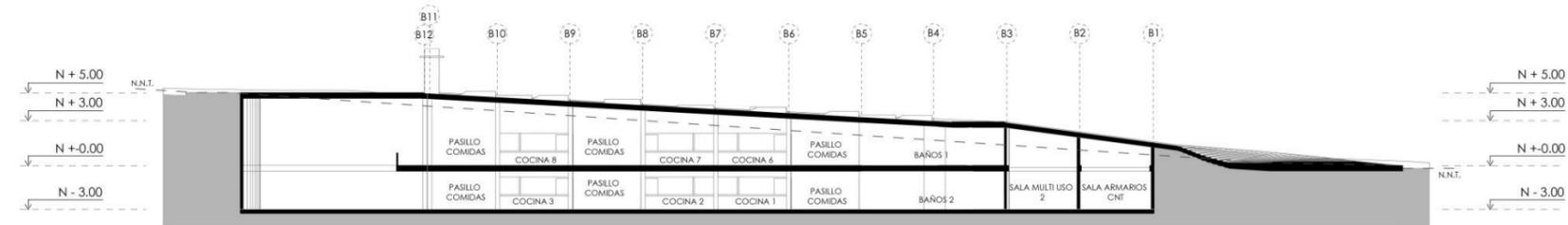
6 DE 8

UBICACIÓN:



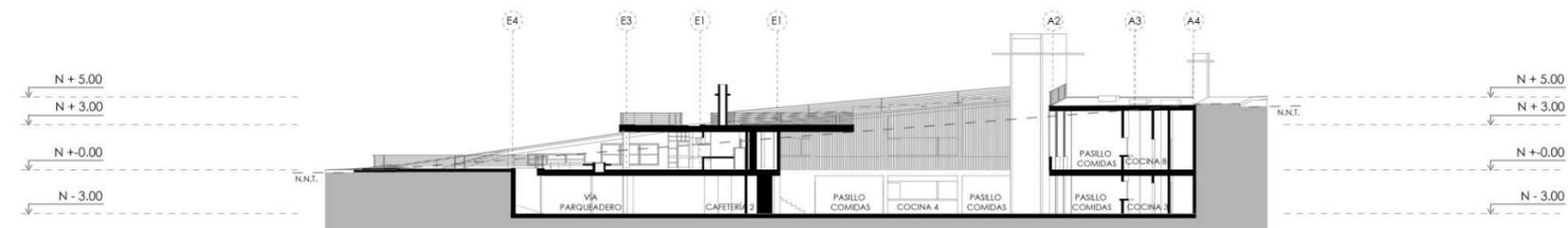
CORTE A - A°

ESC: 1 - 200



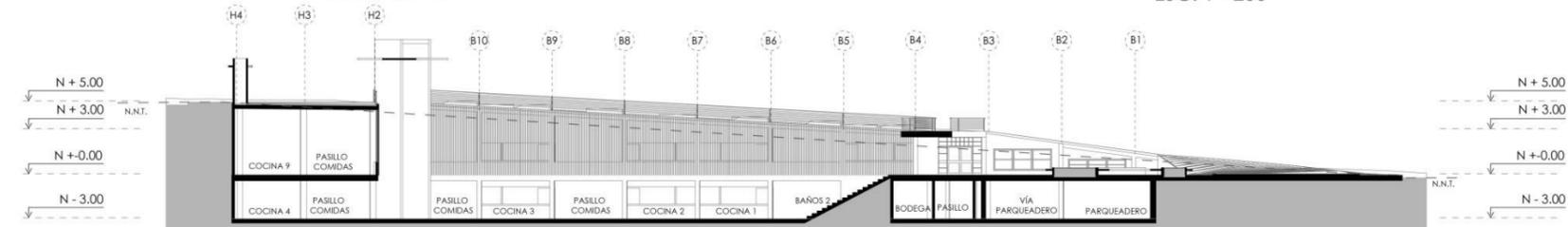
CORTE B - B°

ESC: 1 - 200



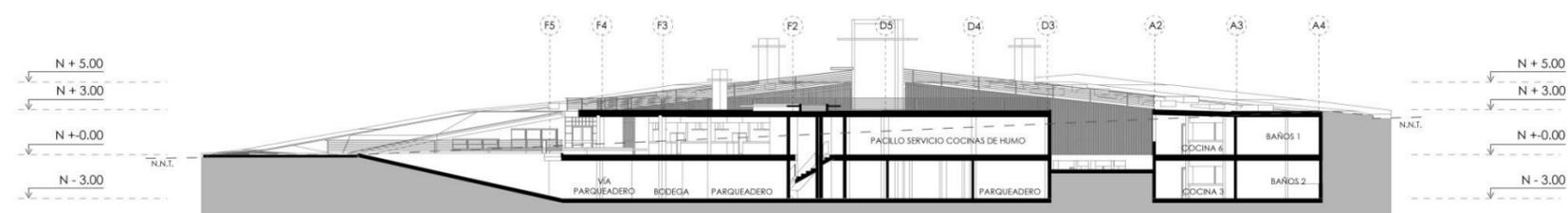
CORTE C - C°

ESC: 1 - 200



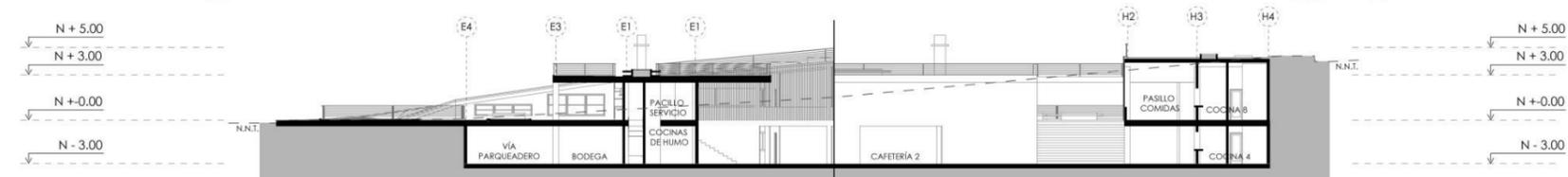
CORTE D - D°

ESC: 1 - 200



CORTE E - E°

ESC: 1 - 200



CORTE F - F°

ESC: 1 - 200

Bibliografía

- 2013, A.-B. (2013). *A-BAK' 2013*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de A-BAK' 2013: <http://abakmatematicamaya.blogspot.com/2013/09/a-bak-2013-el-ecuador-en-ecuador.html>
- A-BAK'. (2013). *A-BAK'*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de A-BAK' : <http://abakmatematicamaya.blogspot.com/2013/09/a-bak-2013-el-ecuador-en-ecuador.html>
- AguilerA, J. (11 de 2013). *EJU*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de EJU: <http://eju.tv/2013/11/en-santa-cruz-el-negocio-de-las-comidas-sube-en-40/>
- Alcaldia, Q. (2012). *Quito Alcaldia*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Quito Alcaldia: http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia_barrio10.htm
- Altavoz. (2010). *miceláneas*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de miceláneas: <http://www.altavoz.pe/miscelaneas/curiosidades>
- Andes. (2013). *pais mega diverso*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de pais mega diverso: <http://noticias.terra.com/america-latina/ecuador/ecuador-lanza-mega-pais-con-base-a-su-rica-biodiversidad,5fb6ab00f465d310VgnVCM3000009acc-eb0aRCRD.html>
- Argenti, O. (1998). Recuperado el 05 de 05 de 2015, de <http://www.fao.org/3/a-y4312s.pdf>
- ARQHYS ARQUITECTURA. (2015 de 03 de 11 de marzo de 2015). *ARQHYS ARQUITECTURA*. Recuperado el 06 de 05 de 2015, de ARQHYS ARQUITECTURA: <http://www.arqhys.com/contenidos/restaurantes-historia.html>
- Beckdorf, S. (08 de 03 de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 03 de 06 de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-245662/ganador-archiprix-chile-2013-paseo-gastronomico-y-centro-cultural-santiago-beckdorf>
- Bernadó, J. (30 de 11 de 2011). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 03 de 06 de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-122473/plaza-blas-infante-estudio-domingo-ferre>
- Cruz, L. C. (1983). *el mapa bioclimatico y ecologico del Ecuador*. quito.
- desarrollo, S. N. (2013). *plan del buen vivir*. Recuperado el 04 de 05 de 2015, de plan del buen vivir: plan del buen vivir
- Ecuale. (2011). *historia del Ecuador*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de historia del Ecuador: <http://www.ecuale.com/historia.php>
- El Diario Nacional. (19 de 11 de 2014). *El Diario Nacional*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de El Diario Nacional: http://www.eldiario.net/noticias/2014/2014_11/nt141119/nacional.php?n=45&-comercio-informal-genera-inseguridad
- Ferré, E. D. (30 de 11 de 2011). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 03 de 06 de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-122473/plaza-blas-infante-estudio-domingo-ferre>
- Flickr. (10 de 12 de 2013). *Flickr*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Flickr: https://www.google.com/search?q=parque+de+la+flor+esta&safe=active&biw=1600&bih=808&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=9XxrVfzcC4OrgwTqtoLYCA&ved=0CAcQ_AUoAg#safe=active&tbn=isch&q=parque+de+la+flore+sta+quito&imgsrc=sV6UA0KbGnJ8tM%253A%3BrUrEQVCjuhyCtM%3Bhttps%25
- Galarza, R. (2015). *Actores comerciales*. quito: fuente: http://asgeco.org/index/?page_id=122.
- Guillaume, C. (19 de 02 de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 03 de 06 de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-337123/monde-and-medias-tvk-trevelo-and-viger-kohler-np2f>
- H3Ktor. (11 de 2008). *skyscrapercity*. Recuperado el 12 de 04 de 2015, de skyscrapercity: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=538451&page=86>
- hidro calido digital.com. (13 de 10 de 2013). *hidro calido digital.com*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de hidro calido digital.com: <http://www.hidrocalidodigital.com/local/articulo.php?id-nota=54413>
- Hites, M. (19 de 02 de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 03 de 06 de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-122473/plaza-blas-infante-estudio-domingo-ferre>

- 337123/monde-and-medias-tvk-trevelo-and-viger-kohler-np2f
- INEC. (2015). *Instituto Nacional de Estadísticas y censos*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Instituto Nacional de Estadísticas y censos: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- irg. (2013). *intitut de rechercheet debat sur la goubernace*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de intitut de rechercheet debat sur la goubernace: <http://www.institut-gouvernance.org/fr/experienca/fiche-experienca-10.html>
- lugar, n. (22 de 03 de 2012). *archivo movil*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de archivo movil: <http://nolugar.org/2012/03/22/registro-estudio-abierto-archivo-movil/>
- Luis, L. C. (1984). *Métodos e hipótesis científicas*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de México: <http://www.ispjae.cu/eventos/colaeiq/Cursos/Curso12.doc>.
- MONTIGNAC. (20 de 11 de 2010). *montignac*. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de montignac: <http://www.montignac.com/es/historia-de-la-alimentacion-del-ser-humano/>
- MPT INFORMA. (17 de 03 de 2015). *MPT INFORMA*. Recuperado el 31 de 05 de 2015, de MPT INFORMA: <http://www.munitrujillo.gob.pe/noticiasmpt/categorias/comercioinformal/construccion-de-galeria-gonzales-prada-se-iniciaria-en-abril>
- musolasimparablesyalan. (06 de 2014). *Bloger*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Bloger: <http://12345abcde678rew.blogspot.com/>
- NA. (10 de 04 de 2015). *facebook*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de facebook: <https://www.facebook.com/pages/Hotel-Boutique-Luz-de-Luna/475778579112478?sk=timeline>
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura . (2003 de roma). *Alimentos en las ciudades*. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de el sector informal alimentario: <http://www.fao.org/ag/sadahtm>
- pichimcha, G. d. (2013). *caracterizacion cantonal y parroquial*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de caracterizacion cantonal y parroquial: http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/pgd/2carcantparr/1dmq/30_cantonquito.pdf
- política urbana. (11 de 05 de 2011). *política urbana* . Recuperado el 05 de 05 de 2015, de política urbana: http://politicaurbanapolacas.blogspot.com/2011/05/los-vendedores-ambulantes-de-bangkok_11.html
- Quito. (2013). *Quito*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Quito: <http://www.quito.com.ec/que-visitar/lamariscal/la-floresta>
- Reginy, W. (2014). *Campana ARG*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Campana ARG: <http://campanaargentina.com/view/4777>
- Sandó. (21 de 06 de 2013). *Sandó*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Sandó: restaurantesando.es/es/2013/06/21/historia-restaurantes
- SEK, U. i. (15 de 01 de 2015). *Univercidad internacional SEK*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Univercidad internacional SEK: http://www.uisek.edu.ec/pdf/arquitectura_procedimientos_pfc/metodologia_uisek.pdf
- Taringa. (s.f.). Recuperado el 05 de 05 de 2015, de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/15723914/Asise-inauguro-el-primer-McDonalds-del-mundo.html>
- Venta de Aries. (2008). *Venta de Aries*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Venta de Aries: <http://www.ventadeaires.com/venta-de-aires-entre-los-diez-restaurantes-con-historia-en-castilla-la-mancha/>
- Zamora, J. (2014). *Tigre 24*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Tigre 24: <http://tigre24.com/un-polo-gastronomico-que-crece-en-villa-la-nata/>