

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS



PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA CASA KINGMAN EN EL SECTOR DE SAN RAFAEL

JENNY MONSERRATH SILVA LOACHAMIN

QUITO, 2015

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I.....	1
DENUNCIA.....	1
1.- ANTECEDENTES.....	1
2.- PROBLEMÁTICA.....	3
3.-OBJETIVOS.....	3
3.1.-OBJETIVO GENERAL.....	3
3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
4.- JUSTIFICACIÓN.....	4
5.- METODOLOGÍA.....	4
6.- ALCANCES.....	5
7.- CRONOGRAMA.....	5
CAPITULO II.....	6
CONCEPTUALIZACIÓN.....	6
1. MARCO TEÓRICO.....	6
1.1 CONSIDERACIONES PARA LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	6
1.1.1 PRECISIONES CONCEPTUALES.....	6
1.1.2 EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN	6
1.1.3 LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.1.4 GRADOS DE INTERVENCIÓN.....	7
1.1.5 TIPOS DE INTERVENCIÓN.....	7
1.1.6 LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS.....	8
1.1.7 CONSIDERACIONES PARA LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	8
1.1.8 LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN.....	8
1.2 MUSEOLOGÍA.....	8
1.3 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE MUSEO.....	8
1.3.1 ORIGEN.....	8
1.3.2 IDENTIDAD DEL MUSEO, HOY.....	9

1.3.3 AMPLIACIÓN CONCEPTUAL DEL MUSEO.....	9
1.3.4 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN MUSEO.....	9
1.3.5 MUSEO.....	9
1.3.6 MUSEO DE ARTE.....	9
1.4 INTRODUCCIÓN AL ESPACIO PÚBLICO.....	9
1.4.1 ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO.....	10
1.5 CONCEPTO DE PRIVACIDAD.....	10
1.6 PARQUE BIBLIOTECA.....	10
1.6.1.- OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS.....	10
1.6.2.- PRINCIPALES ESPACIOS DE UN PARQUE BIBLIOTECA.....	10
2 SECTOR DE INTERVENCIÓN.....	10
2.1 MEDIO FÍSICO NATURAL.....	10
2.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	10
2.1.2 LÍMITES.....	11
2.1.3 HIDROGRAFÍA.....	11
2.1.4 QUEBRADAS.....	11
2.1.5 TOPOGRAFÍA.....	11
2.1.6 CLIMA.....	12
2.1.7 ECOSISTEMAS.....	12
2.1.8 TURISMO.....	13
2.2 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL.....	16
2.2.1 VÍAS.....	16
2.2.2 EQUIPAMIENTOS.....	17
2.2.3 MORFOLOGÍA.....	18
2.2.4 ALTURAS.....	19
2.3 MEDIO SOCIAL.....	20
2.3.1 POBLACIÓN.....	20
2.3.2 SOCIOCULTURAL.....	21
2.3.3 ASENTAMIENTOS HUMANOS.....	22
2.3.4 SOCIOECONÓMICOS.....	22
2.3.5 CULTURA.....	22

3. REPERTORIOS.....	23
3.1 CASA DEL ALABADO/QUITO/ECUADOR.....	23
3.1.1 CONCEPTO/CONEXIÓN.....	23
3.1.2 ELEMENTOS/ COMPONENTES.....	23
3.1.3 SISTEMAS.....	23
3.1.4 RECORRIDOS.....	24
3.1.5 CONTEXTO.....	25
3.2 CAPILLA DEL HOMBRE/QUITO/ECUADOR.....	25
3.2.1 CONCEPTO/ FUSIÓN.....	25
3.2.2 ELEMENTOS/COMPONENTES.....	25
3.2.3 SISTEMAS.....	25
3.2.4 RECORRIDOS.....	26
3.2.5 CONTEXTO.....	27
3.3 BIBLIOTECA ESPAÑA/ MEDELLÍN.....	27
3.3.1 CONCEPTO/EDIFICIO-PAISAJE.....	27
3.3.2 ELEMENTOS/ COMPONENTES.....	27
3.3.3 SISTEMAS.....	27
3.3.4 RECORRIDOS.....	28
3.3.5 CONTEXTO.....	28
3.4 AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA DE HOSPITAL A MUSEO JEAN NOUVEL/ MADRID ESPAÑA.....	28
3.4.1 CONCEPTO/DE Y PARA LA CIUDAD.....	29
3.4.2 ELEMENTOS/COMPONENTES.....	29
3.4.3 SISTEMAS.....	29
3.4.4 RECORRIDOS.....	30
3.4.5 CONTEXTO.....	30
3.5 MUSEO DE QUAI BRANLY.....	30
PARIS/FRANCIA/2000/2006.....	30
3.5.1 CONCEPTO/PRESENCIA/AUSENCIA O LA DESMATERIALIZACIÓN SELECTIVA.....	30
3.5.2 ELEMENTOS/COMPONENTES.....	31
3.5.3 SISTEMAS.....	31

3.5.4 RECORRIDOS	31	CAPITULO IV	43	3.11.- MUEBLES	53
3.5.5 CONTEXTO	32	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	43	ANEXOS	54
4.- ORDENANZAS Y NORMAS LOCALES	32	4.1.- UBICACIÓN	43	KINGMAN	54
4.1.- ESTACIONAMIENTOS	32	4.2.- ASOLEAMIENTO	43	FICHA PATRIMONIAL	56
4.2.- FRANJAS DE PROTECCIÓN	33	4.3.- VIENTOS	43	BIBLIOGRAFÍA	56
4.3.- EDIFICACIONES PARA CULTURA	33	4.4.- ÁREAS ACTUALES DE USOS ORIGINALES	44		
5.- IDEA CONCEPTO	37	4.5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	45		
5.1.- EXPRESIONISMO	37	1.4 MATRIZ DE RELACIÓN	47		
5.2.- CARACTERÍSTICAS EN LA PINTURA	37	1.5.- ORGANIGRAMAS FUNCIONALES PLANTA – 4.30	48		
5.3.- CARACTERÍSTICAS DEL EXPRESIONISMO	37	1.6.- ORGANIGRAMAS FUNCIONALES PLANTA – 8.00	48		
5.4.- MAQUETA CONCEPTUAL	37	1.7.- ORGANIGRAMAS FUNCIONALES PLANTA – 11.70	49		
CAPITULO III	38	1.8.- ORGANIGRAMAS FUNCIONALES PLANTA – 15.40	49		
PROPUESTA URBANA	38	1.9.- FORMA	50		
1.- SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS	38	2. ESTRUCTURA	50		
1.1.-ELEMENTO ORDENADOR	38	2.1 CÁLCULO DE COLUMNA	51		
1.2.- TERRENO	38	2.2 CÁLCULO VIGAS	51		
2.1.- EQUIPAMIENTOS	39	2.3 LOSA	51		
2.2.- VIVIENDA	39	3. MATERIALIDAD	51		
2.3.- COMERCIO	39	3.1.- PUENTES	52		
3.- ESPACIOS SERVIDORES	39	3.2.- PISOS INTERIORES ÁREA NUEVA	52		
3.1.- CIRCULACIONES HORIZONTALES	39	3.2.- PISOS INTERIORES ÁREA CONSTRUIDA	52		
3.2.- PÚBLICO	40	3.3.- PAREDES EXTERIORES E INTERIORES DEL ÁREA CONSTRUIDA	52		
3.3.- PRIVADAS	40	3.4.- PAREDES EXTERIORES ÁREA NUEVA	52		
3.4.- PEATONALES	40	3.5.- PAREDES INTERIORES	52		
3.5.- VEHICULARES	40	3.5.- PUERTAS EXTERIORES ÁREA NUEVA	52		
3.6.- CICLO VÍA	41	3.6.- PUERTAS INTERIORES DEL ÁREA NUEVA	52		
4.- ESPACIOS PÚBLICOS	42	3.7.- PUERTAS INTERIORES Y EXTERIORES DEL ÁREA CONSTRUIDA	52		
4.1.- PLAZA	42	3.8.- VENTANAS ÁREA CONSTRUIDA	53		
5.- TRAMA VERDE	42	3.9.- VENTANAS DEL ÁREA NUEVA	53		
5.1.- PARQUE LINEAL	42	3.10.- BAÑOS	53		
5.2.- PARQUE RECREATIVO-ECOLÓGICO	42				

ÍNDICE DE FOTOS

FOTO N° 1: EDUARDO KINGMAN 1930 (ARTISTA)	1
FOTO N° 2: SALA DONDE REPOSAN FOTOS Y ANTIGÜEDADES	1
FOTO N° 3: PATIO DELANTERO	1
FOTO N° 4: TALLER	2
FOTO N° 5: BAÑO CON FIRMAS	2
FOTO N° 6: EDUARDO KINGMAN, PATIO DE LA CASA	2
FOTO N° 7: ENTRADA DE LA CASA	3
FOTO N° 8: FACHADA DE LA CASA	3
FOTO N° 9: FACHADA DE LA CASA	3
FOTO N° 10: IGLESIA Y PARQUE JUAN DE SALINAS	13
FOTO N° 11: MAUSOLEO DEL PRÓCER JUAN DE SALINAS	13
FOTO N° 12: PARQUE EL TURISMO	13
FOTO N° 13: PLAZA CÍVICA RUMIÑAHUI	13
FOTO N° 14: MONUMENTO AL MAÍZ	13
FOTO N° 15: MONUMENTO AL COLIBRÍ	14
FOTO N° 16: VILLA EL CARMEN	14
FOTO N° 17: IGLESIA DEL SEÑOR DE LOS PUENTES	14
FOTO N° 18: HACIENDA CHILLO COMPAÑÍA	14
FOTO N° 19: PARQUE SANTA CLARA	14
FOTO N° 20: PARQUE EL EJIDO	14
FOTO N° 21; COMPLEJO DEPORTIVO SAN SEBASTIÁN	15
FOTO N° 22: PARQUE SAN RAFAEL	15
FOTO N° 23: CASA KINGMAN	15
FOTO N° 24: DESFILE CÍVICO MILITAR	22
FOTO N° 25: CABALGATA DE IDENTIDAD RUMIÑAHUENSE	22
FOTO N° 26: FACHADA DE LA CASA	23
FOTO N° 27: PLANTA BAJA	23
FOTO N° 28: PLANTA ALTA	23
FOTO N° 29: PARED DE ADOBE	24
FOTO N° 30: TECHO DE CARRIZO	24
FOTO N° 31: TECHO DE TEJA	24

FOTO N° 32: PISO DE PATIO. PIEDRA	24
FOTO N° 33: PATIO DEL HIGO	24
FOTO N° 34: PLANTA	25
FOTO N° 35: CONTEXTO	25
FOTO N° 36: FACHADA PRINCIPAL DE LA CASA	25
FOTO N° 37: TALLER ESTUDIO Y BIBLIOTECA	25
FOTO N° 38: COMEDOR	25
FOTO N° 39: PATIO INTERIOR	26
FOTO N° 40: PASILLO POSTERIOR DE LA CASA	26
FOTO N° 41: PASILLO POSTERIOR DE LA CASA	26
FOTO N° 42: PASILLO INTERIOR	26
FOTO N° 43: PATIO INTERIOR	26
FOTO N° 44: UBICACIÓN	27
FOTO N° 45: VISTA EXTERIOR COMPLETA	27
FOTO N° 46: IMPLANTACIÓN	27
FOTO N° 47: ESTRUCTURA	28
FOTO N° 48: CORTE	28
FOTO N° 49: CONTEXTO	28
FOTO N° 50: VISTA AMPLIACIÓN	28
FOTO N° 51: VISTA HOSPITAL Y AMPLIACIÓN	28
FOTO N° 52: VISTA HOSPITAL Y AMPLIACIÓN	29
FOTO N° 53: VENTANALES	29
FOTO N° 54: DETALLE METÁLICO ROJIZO	29
FOTO N° 55: DETALLE PLAZA	30
FOTO N° 56: ESCALERAS	30
FOTO N° 57: VISTA DE TODO EL PROYECTO	30
FOTO N° 58: VISTA DE TODO EL PROYECTO	31
FOTO N° 59: ZONAS DEL PROYECTO	31
FOTO N° 60: VISTA DE TODO EL PROYECTO	31
FOTO N° 61: VISTA EN PLANTA	32
FOTO N° 62: VISTA LATERAL	37
FOTO N° 63: VISTA SUPERIOR	37
FOTO N° 64: VISTA LATERAL	37
FOTO N° 65: CICLO VÍA	41

FOTO N° 66: PLAZA	42
FOTO N° 67: PARQUE LINEAL	42
FOTO N° 68: PARQUE RECREATIVO ECOLÓGICO	42
FOTO N° 69: HORNO Y SALÓN	44
FOTO N° 70: PRIMER TALLER DE PINTURA - SALÓN PARA RECIBIR VISITAS	44
FOTO N° 71: SEGUNDO TALLER DE PINTURA	44
FOTO N° 72: KINGMAN DESDE TALLER DE PINTURA	44

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO # 1: METODOLOGÍA.....	4
CUADRO # 2: CRONOGRAMA.....	5
CUADRO # 3: PENDIENTES.....	11
CUADRO # 4: ECOSISTEMAS.....	12
CUADRO # 5: POBLACIÓN POR PARROQUIAS Y POR GÉNERO...	20
CUADRO # 6: POBLACIÓN EN EDAD DE TRABAJO Y POR SEXO.	21
CUADRO # 7: POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA PEA CANTONAL 10 AÑOS Y MÁS SEGÚN RAMA DE ACTIVIDAD Y SEXO	21
CUADRO # 8: AUTO IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN	21

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: PORCENTAJE DE PENDIENTES.....	11
GRÁFICO N° 2: POBLACIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI.....	20
GRÁFICO N° 3: TABLA DE CRECIMIENTO INTERCENSAL CANTONAL.....	20
GRÁFICO N° 4: ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS.....	20

ÍNDICE DE MAPAS

MAPA N° 1: MAPA DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA Y SUS CANTONES	10
MAPA N° 2: UBICACIÓN CANTÓN RUMIÑAHUI	10
MAPA N° 3: MAPA DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL Y SUS CANTONES	11
MAPA N° 4: CLIMA DEL CANTÓN RUMIÑAHUI	12
MAPA N° 5: PENDIENTES	12
MAPA N° 6: UBICACIÓN	38
MAPA N° 7: EQUIPAMIENTOS/VIVIENDA/COMERCIO	39
MAPA N° 8: VIAL/PEATONAL	40
MAPA N° 9: PROPUESTA GENERAL	41

ÍNDICE DE PLANOS

PLANO N° 1: VÍAS.....	16
PLANO N° 2: EQUIPAMIENTOS	17
PLANO N° 3: MORFOLOGÍA.....	18
PLANO N° 4: ALTURAS	19

INTRODUCCIÓN

La intención de este proyecto es demostrar que los edificios antiguos tienen una enorme capacidad para adaptarse a nuevos usos y a ser rehabilitados y reutilizados, según sea requerido, sin que pierdan su identidad arquitectónica.

La reutilización determina un cambio funcional en el aspecto arquitectónico, también se pueden añadir nuevas estructuras para así potenciar la historia de la construcción.

Los puntos importantes a tener en cuenta son: el objeto en sí, la memoria, el entorno.

Las ciudades necesitan de estas transformaciones constantes con el paso del tiempo ya que necesitan renovarse, desarrollarse y evolucionar.

Por otra parte esta casa debe ser rescatada por tener un alto valor arquitectónico, histórico y patrimonial y merece ser tomada en cuenta ya que consta como parte de la memoria del lugar.

Además la rehabilitación de la casa Kingman que se encuentra en el sector de San Rafael, responde a una necesidad del sector, que es tener un lugar donde desarrollar, conocer, aprender, etc. sobre: cultura, tradición, puesta en valor y también el objetivo es volver a la casa un lugar público, crear una ampliación para que así pueda cumplir otras funciones y crear un espacio verde amigable que vaya a la par con lo ya construido y lo nuevo.

Este proyecto está enfocado principalmente para los habitantes del Cantón Rumiñahui.

CAPITULO I

DENUNCIA

1.- ANTECEDENTES

La Posada la Soledad así se llama a la residencia del famoso artista Eduardo Kingman, ubicada en San Rafael, en las calles Portoviejo y Dávila Esq. A 200m del parque del mismo nombre. La residencia era una antigua panadería la que fue adecuada para casa y museo por su propietario. En la parte baja se ubican obras de los años 50s y 60s, y en la segunda planta se hallan bocetos, cuadros de carácter familiar, su colección infantil. También se hallan un caballete, una mesa con los tubos de óleos, paleta, pinceles, sus cigarrillos y su taza de café. (VILLACIS, 1998).

FOTOS

FOTO N° 1: Eduardo Kingman 1930 (artista)



FUENTE: <http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/eduardo-kingman-riofrio.html>

FOTO N° 2: Sala donde reposan fotos y antigüedades



FUENTE: <http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>

Según Moreno (2013) Eduardo Kingman Riofrío, a lo largo de toda su vida, se autodefinió como lojano, sin embargo, nació en Zaruma en febrero de 1913. En Loja vivió con su madre y sus hermanos hasta 1918, cuando partieron para Quito. En esta ciudad estudió pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes desde 1928 hasta 1930. Para 1931, Eduardo, su madre y hermanos se trasladaron a Guayaquil, donde se inició como dibujante en diario El Universo con la publicación de una tira cómica titulada “Don Pío”.

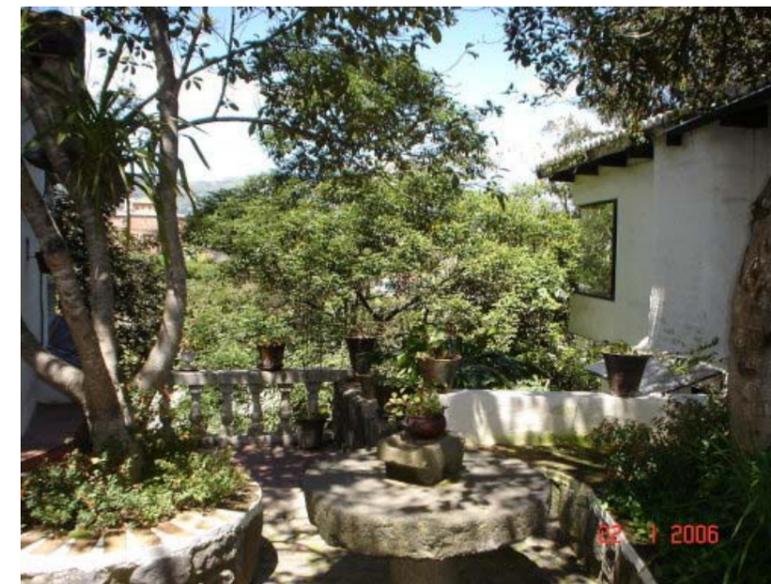
En el año de 1934 sacó a la luz cinco obras representativas del arte realista social ecuatoriano, éstas son: “El obrero muerto”, “La balsa”, “El carbonero”, “Cacaoteros” y “Los balseros”, las tres primeras fueron mostradas en la Exposición Nacional de Bellas Artes Mariano Aguilera en el año de 1935.

En los años 30 aparecieron dos obras icónicas del artista: los murales de La Granja en la quinta de Benjamín Carrión y una serie de grabados “Hombres del Ecuador”.

En “Hombres del Ecuador”, los rostros y las manos tuvieron una expresión dramática, que le permitieron realizar una

transmisión de los estados de ánimo y emoción de la gente representada en la obra.

FOTO N° 3: Patio delantero



FUENTE: <http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>

Kingman también realizó una incursión en temas universales: la angustia, la soledad, la tristeza, el amor maternal, la desesperanza, la resignación.

Como miembro titular por las artes plásticas en la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, colaboró desde el grupo de redacción de la publicación periódica Letras del Ecuador, con imágenes de algunas de sus obras, desde óleos hasta pequeñas ilustraciones en tinta que acompañaban a los artículos de los otros colaboradores.

1986 fue un año muy importante para el maestro Kingman, cuando recibió una de las mayores condecoraciones a nivel nacional, el Premio Eugenio Espejo a las Artes Plásticas. Con unas palabras cortas,

pero a la vez sinceras, expresó: “Nada me ayuda a explicar mi labor, a no ser el hecho de haber vivido mucho. En 1997 muere a causa de leucemia. (MORENO, 2013).

FOTO N° 4: Taller



FUENTE: <http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>

Para la realización del siguiente trabajo se tomará en cuenta también el Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013-152:

Que en la parroquia San Rafael, del cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha, el distinguido artista de prestigio nacional e internacional Eduardo Kingman Riofrío, adquirió en el año 1969 un pequeño inmueble, una posada donde funcionaba una casa-panadería que la eligió para radicarse y poder continuar con el desarrollo de su gran obra artística.

FOTO N° 5: Baño con firmas



FUENTE: <http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>

Que el maestro Eduardo Kingman Riofrío realizó varias ampliaciones al inmueble, convirtiéndolo en lo que hoy se conoce como la Casa – Museo del pintor Eduardo Kingman “Posada de la Soledad”, inmueble que se caracteriza por su acertada adaptación a la accidentada topografía del terreno, la integración de la arquitectura a la naturaleza existente, el uso de materiales y sistemas constructivos tradicionales combinados con la tecnología constructiva actual; logrando un conjunto arquitectónico de características formales, funcionales y constructivas muy singulares donde se plasma la personalidad del artista.

Que el patrimonio cultural existente en la propiedad arriba citada, lo constituyen no solo las construcciones arquitectónicas, espacios y obras de arte colonial que coleccionó Eduardo Kingman Riofrío, sino todo ese proceso de vivencias, trabajo y esfuerzo diario, que nos

habla de su vida diaria, de sus sueños, sus logros, sus dificultades y éxitos; y que se encuentran plasmados y latentes en cada espacio edificado.

FOTO N° 6: Eduardo Kingman, patio de la casa



FUENTE: <http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>

Que el referido bien inmueble llegó a convertirse en un centro de difusión, promoción, concienciación y gestión de la cultura y arte ecuatoriano; además. Posee valor patrimonial arquitectónico, histórico, testimonial y simbólico, que lo hace merecedor de ser conservado, protegido y puesto en valor como punto importante sitio de difusión de la vida y obra de Eduardo Kingman Riofrío.

Que en el mes de julio de 2013, la Dirección de Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural elabora el expediente técnico y ficha de inventario de la Casa – Museo del pintor Eduardo Kingman “Posada de la Soledad”.

FOTO N° 7: Entrada de la casa



FUENTE: PROPIA

Que mediante Memorando Nro. MCYP-SPAT-13-0441-M de 18 de septiembre de 2013, el Subsecretario Técnico de Patrimonio Cultural comunica al Ministro de Cultura y Patrimonio, que el expediente técnico y ficha de inventario elaborados por la Dirección de Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cumple con los requisitos necesarios; por lo que, considera pertinente la declaratoria de la Casa – Museo del pintor Eduardo Kingman “Posada de la Soledad”, como bien perteneciente al patrimonio cultural del Estado. Mediante nota marginada de 25 de septiembre de 2013, inserte en el memorando en mención, la máxima autoridad de esta Cartera de Estado dispone a la Coordinación General Jurídica, elaborar el Acuerdo Ministerial Solicitado. (Acuerdo Ministerial, 2013)

FOTO N° 8: Fachada de la casa



FUENTE: PROPIA

FOTO N° 9: Fachada de la casa



FUENTE: PROPIA

2.- PROBLEMÁTICA

La Casa Kingman o Posada la Soledad por falta de recursos económicos y de interés social se encuentra en este momento en desuso, es decir no está funcionando.

La Casa del Alabado fue construida en el siglo XVII, es un claro ejemplo de rehabilitación arquitectónica, la misma se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Quito y fue pensado para que sea un espacio público y de encuentro de ciudadanos de diversos lugares.

Esta casa fue rehabilitada y se le dio una funcionalidad diferente ahora es un museo, expone obras de arte precolombino.

Después de estar por mucho tiempo en desuso abrió sus puertas en el año 2010 y funciona hasta el día de hoy. (EL COMERCIO ,2012).

Ya que en el Cantón Rumiñahui existe la carencia de espacios dedicados a la difusión cultural y debido a que el Sector de San Rafael, posee un bien inmueble con alto valor histórico, patrimonial, arquitectónico, cultural se propone realizar en este trabajo la “Rehabilitación de la Casa Kingman”.

Ya que de lo contrario si la casa no es rehabilitada se perderá entre otras cosas su identidad, su cultura y su historia.

3.-OBJETIVOS

3.1.-OBJETIVO GENERAL

Rehabilitar la casa Kingman, para la difusión, promoción, concienciación, de la cultura y arte ecuatoriano así como también el valor patrimonial arquitectónico, histórico y simbólico.

3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer un Análisis de Repertorios
- Realizar un Análisis Urbano del Barrio

- Utilizar la Normativa y Ordenanzas Municipales actuales.
- Realizar un Plan Masa del Proyecto.

4.- JUSTIFICACIÓN

Según el Plan Nacional del Buen Vivir (2013) se ha tomado en cuenta los siguientes puntos para el desarrollo del trabajo planteado:

Como objetivo principal, el No. 5:

Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Como políticas la 5.2 y 5.3 respectivamente.

Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.

Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas

Como lineamientos el 5.3h:

Mejorar la calidad de los mecanismos para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible, con apropiación de la comunidad y para su disfrute colectivo.

Impulsar la construcción de patrimonio edificado contemporáneo, culturalmente diverso y simbólico.

Y como metas la 5.2:

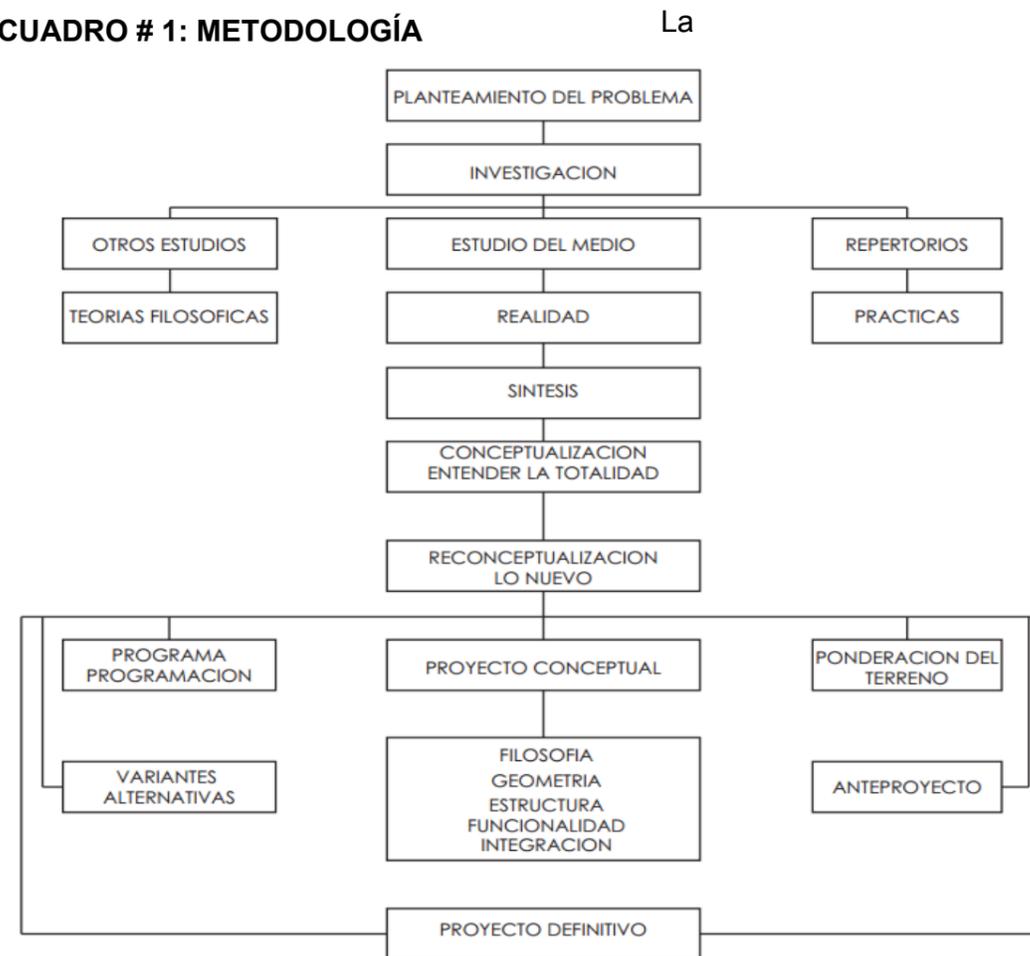
Revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar el 13,0%.

Al haber analizado estos puntos y al hacer un sondeo rápido del sector se concluye que existe la carencia de espacios culturales como: centros culturales o museos en donde se fomente la difusión, promoción de cultura, puesta en valor y es por esto que este trabajo está enfocado en Rehabilitar la Casa Kingman para que este sea sede de lo que se ha mencionado anteriormente.

esto se necesita hacer una programación, un estudio del terreno, un anteproyecto, considerando las condicionantes y determinantes del proyecto, concluyendo con funcionalidad, estructura, una geometría, una integración del proyecto final y definitivo.

5.- METODOLOGÍA

CUADRO # 1: METODOLOGÍA



FUENTE: UISEK

metodología para realizar el siguiente proyecto empieza con el planteamiento del problema, para esto se necesita hacer una investigación, un estudio del medio y uno o varios análisis de repertorios todo esto para llegar a una síntesis, y para conceptualizar y reconceptualizar un nuevo proyecto y para

6.- ALCANCES

Los alcances para la Rehabilitación de la casa Kingman para rescatar sus valores históricos, culturales y patrimoniales son:

-Investigación Previa del Barrio y el entorno

- Ubicación
- Estudio del Lugar
- Diagnóstico Urbano
- Plan Masa
- Desarrollo del Sistema del Proyecto:
 - Forma
 - Función
 - Estructura
 - Integración con el Entorno
- Diseño Arquitectónico Incluye :
 - Implantación
 - Plantas
 - Fachadas
 - Cortes
 - Cuadro de Áreas
 - Cuadro de Materiales
 - Perspectivas
 - Axonometrías
 - Imágenes virtuales interiores y exteriores
 - Maqueta

7.- CRONOGRAMA

FUENTE: PROPIA

CUADRO # 2: CRONOGRAMA

	TIEMPO															
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CAPITULO I																
DENUNCIA																
ANTECEDENTES	■	■														
PROBLEMÁTICA		■	■													
JUSTIFICACION			■	■												
METODOLOGIA				■	■											
OBJETIVOS		■	■													
ALCANCES			■	■												
CRONOGRAMA			■	■												
CAPITULO II																
CONCEPTUALIZACIÓN																
MARCO TEÓRICO			■	■												
SECTOR DE INTERVENCIÓN				■	■											
MEDIO FISICO NATURAL				■	■											
MEDIO FISICO ARTIFICIAL				■	■											
MEDIO SOCIAL				■	■											
REPERTORIOS				■	■											
ORDENANZAS Y NORMAS LOCALES				■	■											
IDEA CONCEPTO					■	■										
CAPITULO II																
PROPUESTA URBANA																
SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS					■	■										
ESPACIOS SERVIDOS					■	■										
ESPACIOS SERVIDORES					■	■										
ESPACIOS PUBLICOS					■	■										
TRAMA VERDE					■	■										
CAPITULO IV																
PROYECTO ARQUITECTONICO																
UBICACIÓN						■										
ESTRUCTURA							■									
MATERIALIDAD								■								
DIAGRAMAS DE SOSTENIBILIDAD									■							
FOTOGRAFIAS										■	■	■	■	■	■	■
MAQUETA											■	■	■	■	■	■
IMÁGENES VIRTUALES												■	■	■	■	■
PLANOS ARQUITECTONICOS													■	■	■	■
PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS														■	■	■
BIBLIOGRAFIA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
ANEXOS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

CAPITULO II

CONCEPTUALIZACIÓN

1. MARCO TEÓRICO

1.1 CONSIDERACIONES PARA LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

1.1.1 PRECISIONES CONCEPTUALES

La arquitectura es el arte y técnica de diseñar y construir edificaciones para crear espacios adecuados en función de las necesidades de la vida humana; es un hecho histórico, producto de una sociedad y de un momento determinado, es decir, es el resultado de una serie de factores y condicionantes que incluyeron en su creación. Además, forma parte de nuestro patrimonio cultural y, a la vez, es vestigio, testimonio y documento del acontecer histórico.

Conviene aclarar que por Patrimonio Cultural se entiende el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y "...hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones"¹, y por Patrimonio Cultural Arquitectónico las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado. (Terán, 2004, pág. 2)

Según Terán (2004) Las intervenciones de restauración que se realicen a nivel arquitectónico tienen que conservar los sistemas constructivos y los materiales.

Las obras arquitectónicas son legados históricos y por ende conforman el patrimonio arquitectónico, el cual está formado por dos partes: a la materia física (materiales constructivos) y al espacio arquitectónico (valor estético, valor histórico, valor simbólico, antigüedad, modernidad, estilo).

Los bienes que están en constante uso son los más propensos a ser cambiados o destruidos, pasan por un proceso de cambio de propiedades, hasta una degradación del mismo.

1.1.2 EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN

Los inmuebles históricos requieren para la solución de sus deterioros de la disciplina de la Restauración, misma a la que se le define como...*la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura. La Carta Internacional de Venecia en su artículo IX expresa que: "La restauración de un monumento [...] es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento [...] así como de la cultura y técnicas que le son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento [...] y sobre los documentos auténticos que le conciernen.* (Terán, 2004, pág. 3).

Terán (2004) dice también que para realizar un proyecto se debe evaluar el grado y el tipo de intervención, ya que se busca la recuperación armoniosa y respetuosa de dicho bien, también se necesitan especialistas apropiados para este trabajo, para así dar solución a los problemas que puede tener la construcción.

1.1.3 LA INVESTIGACIÓN

Chanfón (1979) citado por Terán (2004) nos dice que: "Antes de restaurar, pero en vistas a restaurar; es necesario investigar. Muchos especialistas pueden investigar, pero el sólo el restaurador sabrá buscar los datos necesarios para programar su trabajo específico."

Terán (2004) dice que en caso de ser necesario se buscará la ayuda de especialistas que se encarguen de los aspectos históricos, arquitectónicos, constructivos, estructurales, físicos, biológicos, químicos, estéticos, tecnológicos.

Existen investigaciones que son parte también de la investigación en la Restauración como son: conocimiento del inmueble, los motivos de su construcción, la época en la que se construyó, su funcionalidad, su importancia, su historia, las transformaciones que ha sufrido con el paso del tiempo, etc.

Es importante tomar en cuenta también la mano de obra, los materiales, el sistema técnico constructivo, el tiempo de vida y las herramientas que se utilizaron para construirlo.

Esta información puede ser recopilada de varias fuentes como son:

Las bibliográficas, las provenientes de archivos, y principalmente tomar a la edificación como fuente base de interpretación.

Toda la información recopilada debe interpretarse, compararse, analizarse de la mejor manera.

Debe tenerse presente que la historia de la arquitectura y del arte tiene una gran importancia para el conocimiento y comprensión del fenómeno arquitectónico de manera integral y que debe de considerar, entre otras cosas, “...las manifestaciones teóricas, tecnológicas y proyectuales que dieron origen a un edificio, a un género o a un estilo arquitectónico”⁵, así como el contexto histórico, social, económico, geográfico, ideológico, político y jurídico en que se realizó, información que en un momento dado puede obtenerse, complementarse o ampliarse con los datos adquiridos durante la realización del Proyecto Ejecutivo de Restauración o en el transcurso de la ejecución de una obra. (Terán, 2004, pág. 5).

Según Terán (2004), existen varios:

1.1.4 GRADOS DE INTERVENCIÓN

- a) Preservación
- b) Conservación
- c) Restauración
- d) Mantenimiento

La preservación previene el deterioro de los inmuebles.

La conservación aplicar procedimientos para detener el deterioro en un edificio histórico.

La restauración reestablecer y unificar la forma y la lectura del bien, respetando su historia.

El mantenimiento evitar que el bien vuelva a estar en proceso de deterioro.

1.1.5 TIPOS DE INTERVENCIÓN

- a) Liberación
- b) Consolidación
- c) Reestructuración
- d) Reintegración
- e) Integración
- f) Reconstrucción

Liberación:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

Consolidación:

Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, "da solidez" a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo.

En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

Reestructuración:

Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.

Reintegración:

Este término en la Restauración tiene diferentes acepciones⁹, sin embargo, en la restauración arquitectónica es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición. *La "anastylosis" o reconstrucción mediante ensamblaje "...se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono"* (Terán, 2004, pág. 6).

Integración:

Esta intervención se ha definido como la...*aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento] "y consiste en "completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra, claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.*

Reconstrucción:

Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas [de un monumento]. En

la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas [...] La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida. Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible. (Terán, 2004, pág. 6, 7,8).

1.1.6 LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS

Según Terán (2004), los principios teóricos son los que norman las intervenciones que se harán en un monumento o en un edificio histórico.

1.- El respeto a la historicidad del inmueble: se debe respetar las diferentes etapas históricas constructivas del edificio, las remodelaciones y las ampliaciones.

2.- El principio de no falsificación: si se necesita la integración de algún nuevo material, o una parte, se debe lograr visualmente, no puede ser repetido.

3.- El respeto a la pátina: es el envejecimiento natural es una protección natural del propio material.

4.- Conservación in situ: no se pueden desunir a sus elementos de origen ni al objeto construido.

5.- Reversibilidad: ...aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención,

si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, ésta se juzga inútil, inadecuada o nociva al monumento.

1.1.7 CONSIDERACIONES PARA LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Todo lo que se realice para la restauración dentro del patrimonio arquitectónico debe conservar dos aspectos: el conjunto de materiales y los sistemas constructivos.

1.1.8 LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

Se debe realizar un análisis previo del bien para no caer en errores que se han dado anteriormente que aumentan el problema, además de implementar una metodología en particular para cada caso.

También se debe dar vital importancia al funcionamiento y características de los materiales y sistemas constructivos históricos.

Existen varias causas que pueden alterar al edificio:

- a) Extrínsecas: son las que afectan directamente y por largo tiempo al inmueble.
- b) Intrínsecas: son las que tienen relación con su estructura y fabricación.

También es importante identificar los efectos de deterioro y hacer un levantamiento del mismo, así como fotográfico para poder elaborar una buena propuesta de rehabilitación y tratamiento del bien.

Es importante que las acciones de mantenimiento y conservación de monumentos y sitios incluyan la recuperación de tecnologías tradicionales que propician mejor la participación de la comunidad. Un ejemplo de

ello es el rescate de procedimientos para lechadas, enlucidos y capas pictóricas, que protegen eficazmente a elementos pétreos y pueden aplicarse con una alta proporción de mano de obra de fácil adiestramiento. (Terán, 2004, pág. 6, 7,8).

1.2 MUSEOLOGÍA

Es la ciencia aplicada, la ciencia del Museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización. También tienen en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología. En definitiva, la Museología se preocupa de la teoría o funcionamiento del Museo. Por el contrario, la Museografía estudia su aspecto técnico: instalación de las colecciones, climatología, arquitectura del edificio, aspectos administrativos etc. Es, ante todo, una actividad técnica y práctica. Podríamos definirla como la infraestructura en la que descansa la Museología. En consecuencia, Museología y Museografía se complementan mutuamente. (Hernández, s.f)

1.3 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE MUSEO

1.3.1 ORIGEN

Hernández (s.f) está ligado al Coleccionismo se puede mencionar o dar origen desde Babilonia (1176 a.c) y a la Ilustración, después de la Revolución Francesa.

Un museo está hecho principalmente para que el público vaya a contemplar todo lo que se encuentra dentro del mismo

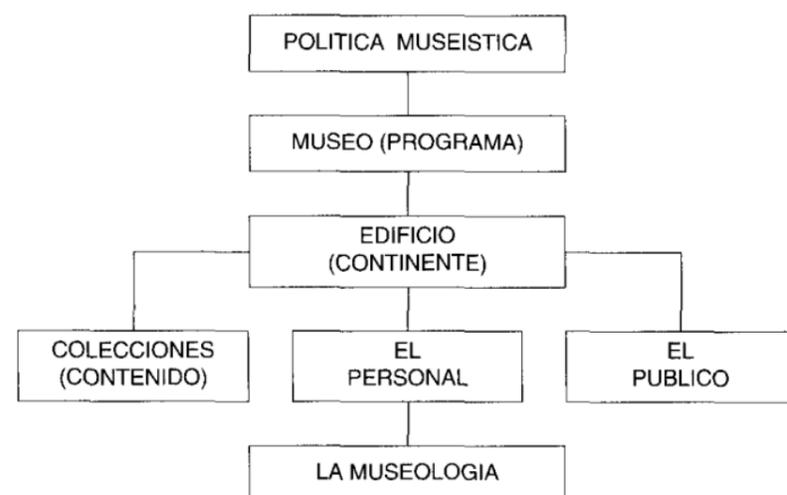
1.3.2 IDENTIDAD DEL MUSEO, HOY

Los museos tienen dos objetivos específicos que son la de preservar la integridad del objeto patrimonial y a más de eso aportar a un desarrollo evolutivo de la sociedad.

1.3.3 AMPLIACIÓN CONCEPTUAL DEL MUSEO

De la idea del objeto como valor artístico, arqueológico, etnográfico e histórico, se pasa a la valoración del objeto como documento y reflejo de una sociedad y una cultura. Así, el concepto de Patrimonio se extiende más allá de lo puramente material, que ha caracterizado la política de adquisiciones de los museos e incluye los mitos, poesías, canciones, danzas, etc. Se está llegando al extremo de todo acontecimiento, existe en tanto que acontecimiento pre-museificado. (Hernández, s.f, pág., 10)

1.3.4 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN MUSEO



1.3.5 MUSEO

Según la ICOM “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”

Según El Consejo Internacional de Museos, un museo es:

Una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno.

Según la Dirección Operativa de Extensión Educativa y Recreativa de Buenos Aires.

Los museos tienen 3 categorías principales:

- Exhibición
- Conservación
- Investigación

Además los tipos de museos son los siguientes:

- Museos de Arte
- Museos de Historia
- Museo de Ciencias Naturales
- Museos de Ciencia y Técnica
- Museos de Antropología
- Museos pluridisciplinarios no especializados
- Museos Especializados
- Museos Educativos
- Museos Regionales
- Ecomuseos

1.3.6 MUSEO DE ARTE

Según el Día Mundial del Museo, es un espacio para la promoción y exhibición del arte, primordialmente el visual, aquí se exponen pinturas y esculturas, también puede tener obras de venta.

1.4 INTRODUCCIÓN AL ESPACIO PÚBLICO

Corti (2012), da una interpretación desde el punto de vista urbano, el espacio público es un espacio abierto que está situado dentro de una aglomeración urbana y no lo ocupa un volumen construido y que dentro del funcionamiento de una ciudad cumplen con dos funciones importantes que son:

- a) Ecológicas: biodiversidad, conservación de fauna y flora, clima, etc.
- b) Sociales: socialización, recreación, reunión, punto de encuentro, intercambio, recreación, ceremonias, protestas. Etc.

Básicamente un espacio donde predomina la función social es denominado un espacio público, o también pueden ser llamados espacios colectivos.

Un espacio público permite la realización de actividades, recreativas, culturales, políticas, comerciales, religiosas y es de acceso libre a los ciudadanos.

Un espacio abierto, puede tener también espacio semicubierto y hasta cerrado y también es un integrador de varias actividades.

1.4.1 ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO

Valera (1999), señala que es espacio que se ha construido por el ser humano, es un espacio para ser usado, para interactuar con otras personas.

1.5 CONCEPTO DE PRIVACIDAD

Involucra al aislamiento a la reclusión o exclusión, además debe existir un punto de equilibrio entre la privacidad obtenida y la deseada.

Un espacio público se diferencia de uno privado por la fácil o difícil interacción social que allí se desarrolle o los distintos niveles de acceso que estos tengan.

Un espacio privado tiene límites, control de accesos.

1.6 PARQUE BIBLIOTECA

Según el marco del Plan de Desarrollo 2004-2007 de la Alcaldía de Medellín, un parque biblioteca es un lugar destinado a uso de la ciudad, es un espacio público, que tiene varias funciones como por ejemplo: cultura, educación, esparcimiento, formación de la comunidad.

También se le considera una nueva centralidad y son concebidas como un centro cultural.

Además estos equipamientos están ubicados cerca de los sistemas de transporte público, para que tenga un acceso rápido y fácil, también debe encontrarse cerca de sistemas ambientales, para aprovecharse de la mejor manera.

Un parque biblioteca está pensado como un sitio de encuentro para las personas de todo tipo.

1.6.1.- OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

- Dar a la ciudadanía un mejor acceso a la información y a la educación.
- Mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.
- Generar nuevas oportunidades para el desarrollo de una ciudad.

1.6.2.- PRINCIPALES ESPACIOS DE UN PARQUE BIBLIOTECA

- Salas de Lectura:
- Sala de Navegación Virtual:
- Auditorio:
- Sala Mi Barrio:
- Ludoteca:
- Sala de Exposiciones.
- Servicios

2 SECTOR DE INTERVENCIÓN

2.1 MEDIO FÍSICO NATURAL

Datos tomados del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2012-2025), GAD Rumiñahui.

2.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La provincia de Pichincha está dividida en 8 cantones, en la parte sur de la ciudad de Quito se encuentra el cantón Rumiñahui.

MAPA N° 1: Mapa de la Provincia de Pichincha y sus cantones



FUENTE: <http://www.in-quito.com/quito-pichincha-map.JPG>

El Cantón Rumiñahui se encuentra ubicado al sureste de la provincia de Pichincha, posee una extensión de 134.5 km, de las cuales el 2,2409 m2 le pertenecen a la parroquia urbana de San Rafael, con una altura sobre el nivel del mar de 2509 metros.

MAPA N° 2: Ubicación Cantón Rumiñahui



FUENTE: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/52/Pichincha.png/300px-Pichincha.png>

2.1.2 LÍMITES

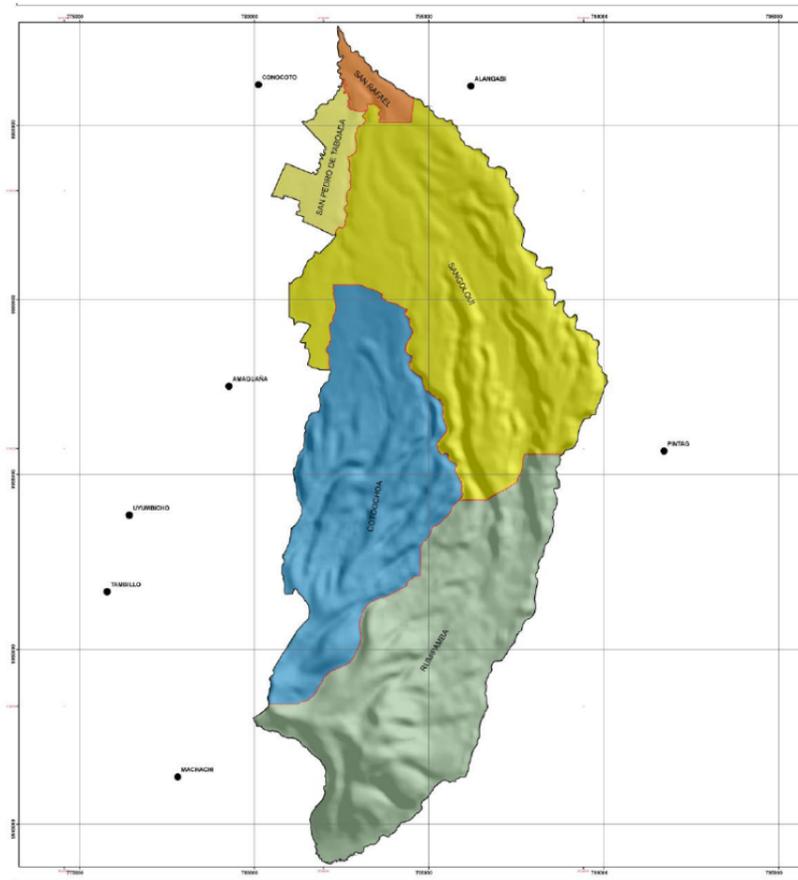
Al norte: el río San Pedro.

Al sur: Cerro Pasochoa.

Al este: Río Pita.

Al oeste: Río San Pedro

MAPA N° 3: Mapa de Organización Territorial y sus Cantones



FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI

Además consta de tres parroquias urbanas:

- Sangolquí
- San Rafael
- San Pedro de Taboada

Y dos parroquias rurales:

- Cotogchoa
- Rumipamba

2.1.3 HIDROGRAFÍA

Rumiñahui posee varios ríos y quebradas, entre los más importantes son: el río Pita, el río Santa Clara y el río San Pedro, este último cruza por un extremo del proyecto.

Además cuenta con microcuencas de los ríos:

- Santa Clara con un área de 49,32 km²
- San Nicolás con un área de 26,25 km²
- El Salto con un área de 9,07 km²
- Capelo con un área de 3,48 km²

2.1.4 QUEBRADAS

En cuanto a quebradas el cantón Rumiñahui cuenta con las siguientes:

- Suruhuaycu con un área de 16,90 km²
- Santa Ana con un área de 0,23 km²
- Cañari con un área de 0,15 km²

2.1.5 TOPOGRAFÍA

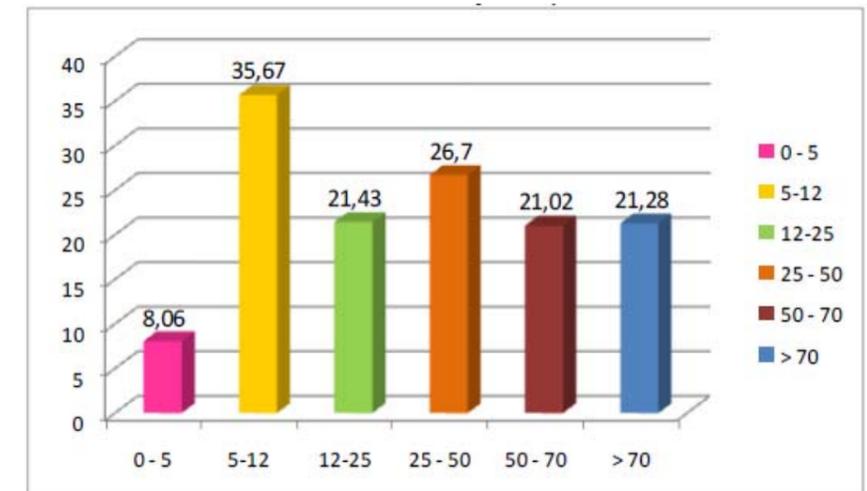
Las pendientes con las que cuenta el cantón Rumiñahui son: Plano o casi plano, suave o ligeramente ondulado, moderadamente ondulado, colinado, escarpado, abrupto y montañoso.

CUADRO # 3: Pendientes

DESCRIPCIÓN	RANGO (%)	ÁREA (km ²)
Plano a casi plano	0 – 5	17,02
Suave o ligeramente ondulado	5-12	0,48
Moderadamente ondulado	12-25	21,47
Colinado	25 – 50	28,79
Escarpado, abrupto	50 – 70	21,16
Montañoso	> 70	25,99
TOTAL CANTONAL		135,68

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI

GRÁFICO N° 1: Porcentaje de pendientes



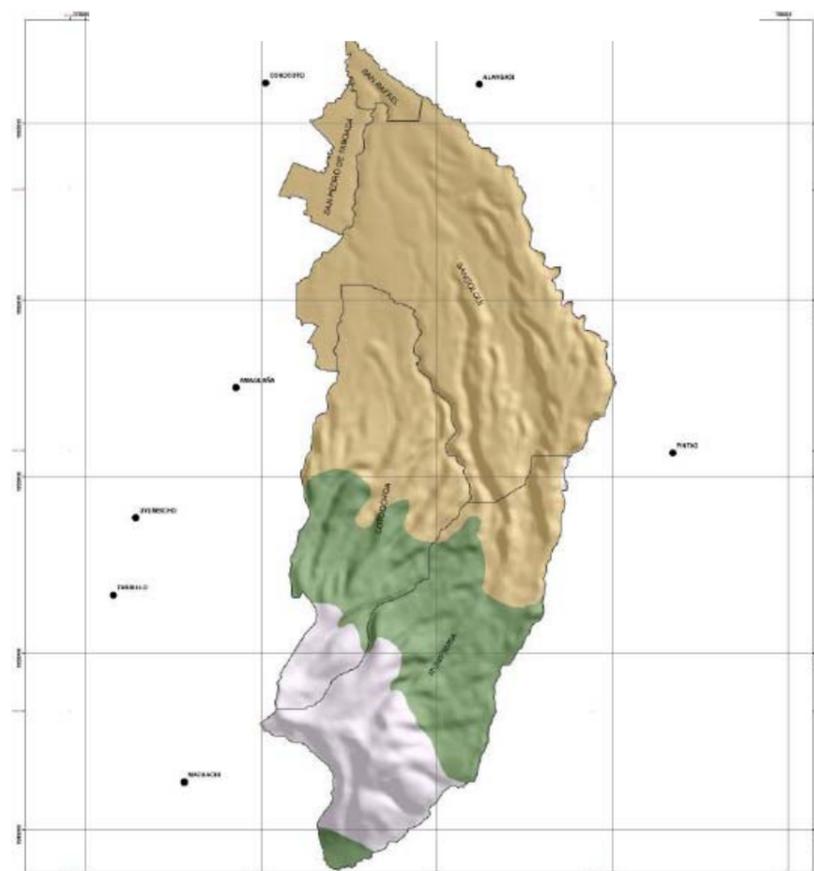
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI

2.1.6 CLIMA

El clima del cantón es muy privilegiado, la temperatura promedio está en los 16 grados y puede llegar hasta los 23 grados durante el día, mientras que en la noche puede llegar hasta los 8 grados.

La precipitación anual es de 1000 mm³, el porcentaje de humedad es del 73,5 %, la dirección de los vientos es SE, la nubosidad es del 5,4 y la heliofanía de 171,6

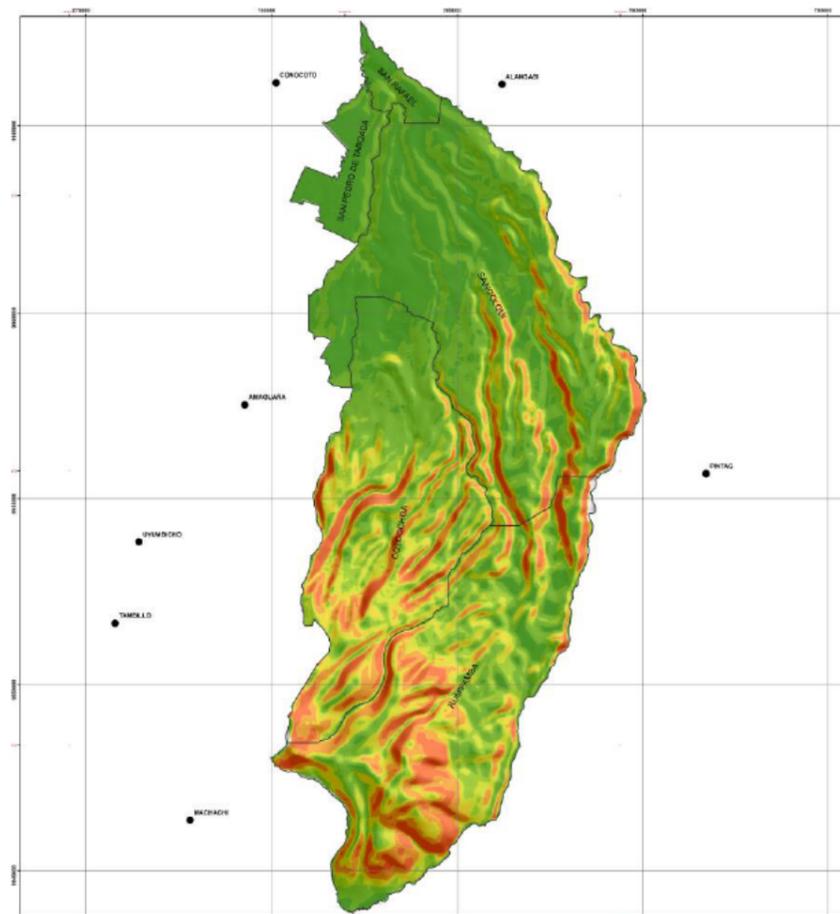
MAPA N° 4: Clima del Cantón Rumiñahui



FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI

- Ecuatorial Frío Húmedo
- Ecuatorial meso térmico
- Páramo

MAPA N° 5: Pendientes



FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI.

2.1.7 ECOSISTEMAS

En el cantón Rumiñahui existen 3 ecosistemas que van desde los 2000 a los 4000 msnm, y dentro de los cuales existe flora y fauna tanto propia como introducida.

CUADRO # 4: Ecosistemas

PARROQUIAS	ECOSISTEMAS	ALTITUD (m.s.n.m.)
AREA URBANA		
SANGOLQUI	Matorral Húmedo Montano	2415 – 2512
AREA RURAL		
COTOGCHOA	Páramo Arbustivo y Herbáceo	3400 - 4000
	Bosque Siempre Verde Montano Alto	3000 – 3400
RUMIPAMBA	Matorral Húmedo Montano	2000 – 3000
	Páramo Arbustivo y Herbáceo	> 3400
	Bosque Siempre Verde Montano Alto	3000 – 3400

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI

- a) Matorral Húmedo Montano
Se encuentra a 2000 y 3000 msnm, en los valles. La vegetación propia forma estos matorrales y se pueden encontrar en barrancos o quebradas, la variedad de los mismos puede ser varias según la humedad y la calidad de suelo.
- b) Bosque Siempre Verde Montano Alto
Se encuentra a 3000 y 3400 msnm. Es parecido al bosque nublado. Su característica principal es que el suelo está cubierto de musgo.
- c) Páramo Herbáceo
Está localizado a 3400 y 4000 msnm. Lo constituyen principalmente hierbas y pequeños arbustos.
- d) Páramo Arbustivo
Está ubicado a 3100 msnm, se caracteriza por la presencia de hierbas de varios tipos, almohadillas, plantas en roseta y pequeños árboles.

Según el Gobierno autónomo descentralizado del Cantón Rumiñahui, el mismo tiene los siguientes atractivos turísticos:

2.1.8 TURISMO

ATRATIVOS TURÍSTICOS URBANOS

FOTO N° 10: Iglesia y Parque Juan de Salinas



FUENTE:

<http://www.ruminahui.gob.ec/?q=contenido/hoteleria-y-turismo>

La iglesia de Sangolquí es una construcción de un alto valor histórico y patrimonial, su fachada, sus columnas, y el tímpano tienen un toque griego, mientras que las torrecillas y hornacinas tienen un toque romano.

Las casas de un alto colorido y la pileta que se encuentra en el centro del parque Central conforman también este atractivo y además fueron de gran ayuda para que el 27 de marzo de 1992 se declare al centro de la Ciudad de Sangolquí como "PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN".

FOTO N° 11: Mausoleo del Prócer Juan de Salinas



FUENTE: https://farm9.staticflickr.com/8067/8193082085_f211d13264_m.jpg

En el atrio de la iglesia de Sangolquí, yace la cripta del prócer Juan de Salinas en tributo a él mismo.

FOTO N° 12: Parque El Turismo



FUENTE: <http://4.bp.blogspot.com/-J56R6KF3eGY/TcwckoevoFI/AAAAAAAAAC8/7ODd3O8FANU/s1600/2.JPG>

Está ubicado en el ingreso de la ciudad, en la mitad del mismo se encuentra un monolito, su nombre se dio como significado del desarrollo y fuente generadora de recursos.

FOTO N° 13: Plaza Cívica Rumiñahui



FUENTE: <http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRJmairOp1KaHGQU00Y7ImFwAwh7c56qxYTe9jOKHCrUad8jeeM>

Tiene una escultura en honor al indígena Rumiñahui, obra de Oswaldo Guayasamín.

FOTO N° 14: Monumento al Maíz



FUENTE: <http://www.ruminahui.gob.ec/sites/default/files/field/image/MHR-998MONUMENTO%20AL%20CHOCLO05.jpg>

Representa la producción agrícola de la zona, obra de Endara Crown.

FOTO N° 15: Monumento al Colibrí



FUENTE:http://farm7.static.flickr.com/6026/6200450745_6264e38d59.jpg

Representa la variedad de aves que hay en el Valle de los chillos, obra de Endara Crown.

FOTO N° 16: Villa El Carmen



FUENTE: <http://1.bp.blogspot.com/-xLszW6Qz-9Q/UvwdGN3BoYI/AAAAAAAAABeM/FcmUHO4dGI4/s1600/Villa+Carmen+1.JPG>

Es una de las casas de descanso que se conservan en el cantón.

FOTO N° 17: Iglesia del Señor de los Puentes



FUENTE: <http://www.ruminahui.gob.ec/?q=contenido/hoteleria-y-turismo>

Data de los años 1950, y está a orillas del río San Pedro.

Se construyó gracias a la cooperación de las familias de Capelo y San Rafael.

FOTO N° 18: Hacienda Chillo Compañía



FUENTE: http://www.clave.com.ec/frontEnd/images/objetos/1_20100511024358.jpg

FOTO N° 19: Parque Santa Clara



FUENTE: http://paper.elcomercio.com/uploads/edicio012300011ADF40D5-41A5-4C3A-B8EC-968DAFD41825_02102014_/9F3A6C66-16DA-4858-854B-3723D79F5373.jpg

En este sitio confluyen varias actividades como son: recreación, deporte y áreas verdes.

Se practican varias disciplinas como son: tai-chi, yoga, aeróbicos, bailoterapia.

Se encuentra ubicado frente al Hospital de Sangolquí.

FOTO N° 20: Parque El Ejido



FUENTE: http://paper.elcomercio.com/uploads/edicio012300011ADF40D5-41A54C3AB8EC968DAFD41825_02102014_/9F3A6C66-16DA-4858-854B-3723D79F5373.jpg

Las actividades que se realizan son: paseos a caballo, paseos en bote; gracias a su laguna artificial, caminata por los senderos.

Además cuenta con juegos infantiles.

FOTO N° 21; Complejo Deportivo San Sebastián



FUENTE: http://www.ruminahui.gob.ec/sites/default/files/style/s/zoom_1024/public/gallery/complejo-san-sebastian.jpg?itok=HaTWkWZy

Posee áreas recreativas: piscinas, sauna, turco, hidromasaje, canchas deportivas.

FOTO N° 22: Parque San Rafael



FUENTE: <http://fotos.lahora.com.ec/cache/5/53/531/5313/-20111021023737-531384de9fe0fe609feef4442014b6f.jpg>

Aquí se encuentra el Monumento a la sed, el mismo que representa un homenaje a la obra de Eduardo Kingman

FOTO N° 23: Casa Kingman



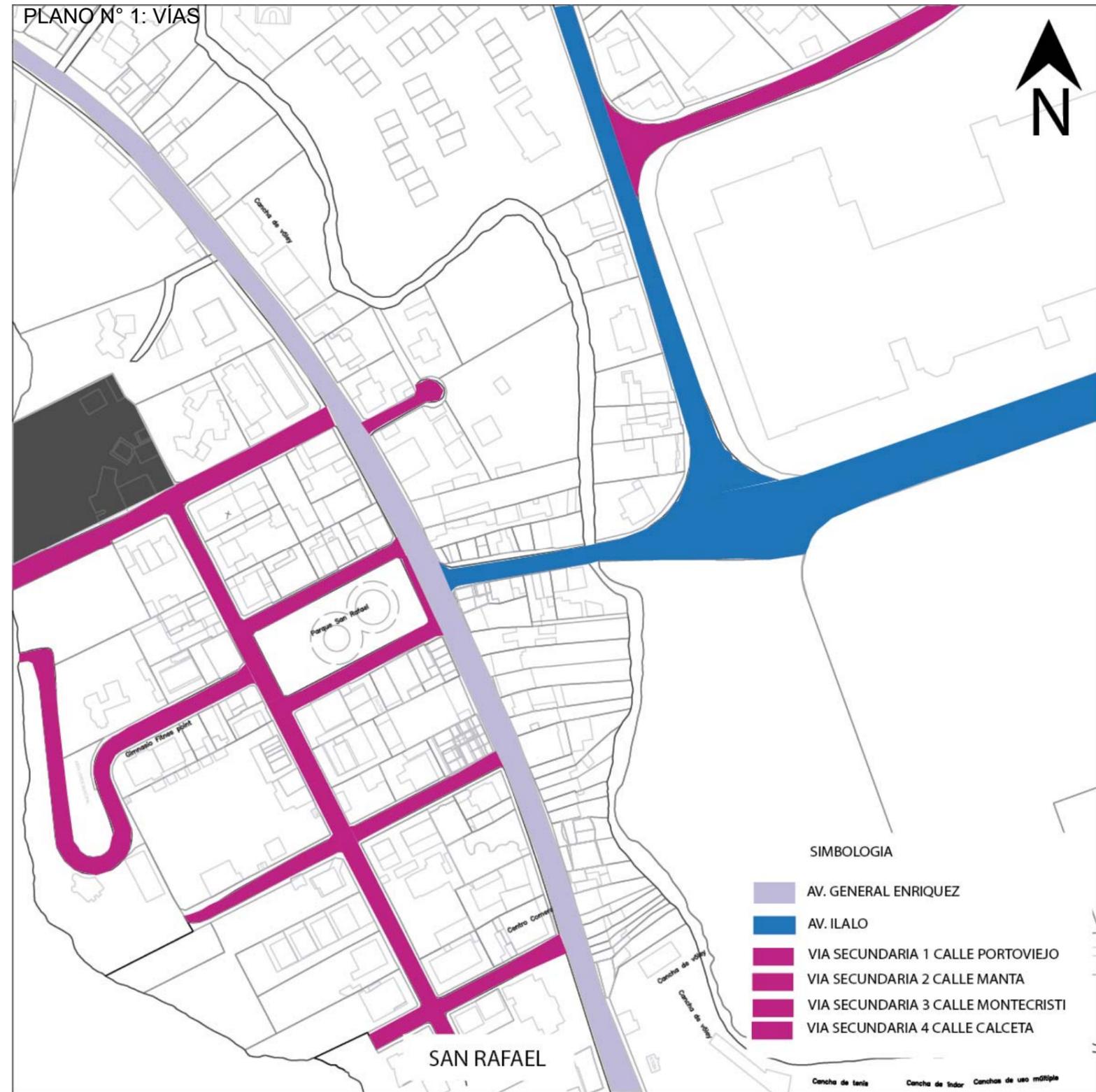
FUENTE: http://www.museos.gob.ec/siem/images/phocagallery/247casamuseokingman/thumbs/phoca_thumb_l_01fachada.jpg

Casa que perteneció a Eduardo Kingman.

2.2 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

2.2.1 VÍAS

- La vía principal es la Av. General Enríquez, articula todo Sangolquí, además tiene un alto flujo vehicular y dos carriles.
- La Av. San Luis empieza desde la Av. General Enríquez y pasa por uno de los principales y más importantes centros comerciales del Valle de Los Chillos, tiene cuatro carriles de circulación y además un alto flujo vehicular.
- Seguidas de esta podemos mencionar a vías secundarias y recolectoras como son: Calle Manta, Calle Montecristi, Calle Calceta, Calle Quito
- Además todas desembocan en la Av. General Enríquez por ser principal.
- Y por último a las Calles Portoviejo y Alfonso Dávila son también vías colectoras y es entre estas donde se ubica el Proyecto.



ELABORACIÓN: PROPIA

PLANO N° 2: EQUIPAMIENTOS

2.2.2 EQUIPAMIENTOS

- Al analizar la zona de intervención se pueden ubicar varios equipamientos como son:
 - a) Áreas Verdes
 - b) Parques
 - c) Gasolinera
 - d) Colegio
 - e) Centros Comerciales
 - f) Iglesia
 - g) Gimnasio
- El equipamiento más importante en la zona es el educativo, ya que hay la presencia de un Colegio.
- En la zona existen una gran variedad de equipamientos que satisfacen las necesidades inmediatas de la ciudadanía, los cuales se encuentran en uso, en buen estado.
- Se puede evidenciar que en el sector existe la carencia de equipamientos culturales, que sirvan para que la gente se reúna, interactúe y aprenda.



ELABORACIÓN: PROPIA

PLANO N° 3: MORFOLOGÍA

2.2.3 MORFOLOGÍA

- Al analizar el sector se puede observar que la morfología con la que cuenta es muy variada, se podría tomar en cuenta a la Av. General Enríquez, como un eje longitudinal, pero a la vez este eje no es ortogonal.
- Tanto los lotes, como las manzanas van desde lo ortogonal, hasta lo orgánico.
- Existen manzanas perfectamente orgánicas, así como también con la presencia de curvas y figuras orgánicas que se acoplan perfectamente con la topografía y la hidrografía del sector.



ELABORACIÓN: PROPIA

2.3 MEDIO SOCIAL

2.3.1 POBLACIÓN

Según la página oficial del GAD de Rumiñahui los datos de población corresponden:

GRÁFICO N° 2: Población del Cantón Rumiñahui



FUENTE: <http://www.ruminahui.gob.ec/?q=canton-ruminahui/datos-estadisticos>

El cantón Rumiñahui tiene alrededor de 139 km², el que antes era conocido como el granero de Quito ahora se ha desarrollado como una ciudad comercial y turística.

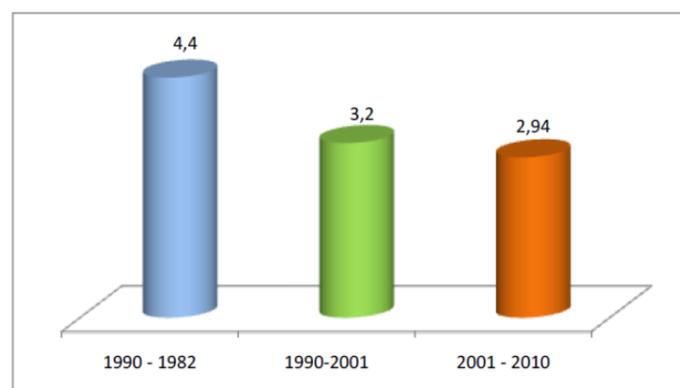
Del año 2001 con una población de 65882 habitantes al 2010 con 85852 habitantes, el cantón ha tenido un crecimiento poblacional de los 30%, correspondientes al 42% a mujeres y el 58% a hombres.

CUADRO # 5: Población por parroquias y por Género

PARROQUIAS/CANTON	POBLACIÓN		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Parroquia Matriz Sangolquí Área Rural	3043	3017	6060
Parroquia Matriz Sangolquí Área Urbano	25425	26769	52194
Parroquia Matriz Sangolquí Total	28468	29786	58254
Parroquia Urbana San Rafael	3186	3513	6699
Parroquia Urbana San Pedro De Taboada	7915	8272	16187
SANGOLQUI URBANO TOTAL	36526	38554	75080
SANGOLQUI RURAL TOTAL	3043	3017	6060
TOTAL PARROQUIAS UBANAS	39569	41571	81140
COTOGCHOA	1949	1988	3937
RUMIPAMBA	399	376	775
TOTAL PARROQUIAS RURALES	2348	2364	4712
CANTÓN TOTAL	41917	43935	85852

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI.

GRÁFICO N° 3: Tabla de crecimiento Intercensal Cantonal

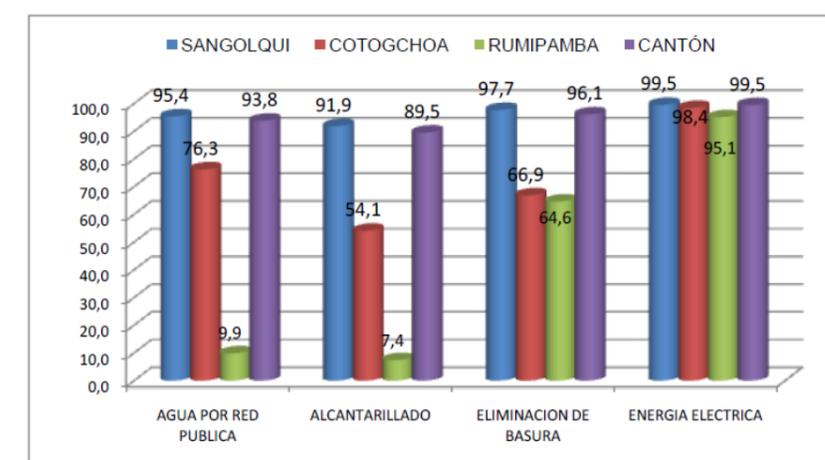


FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI.

Además según el último censo poblacional del 2010, tenemos que el 93% de la población recibe agua de la red pública. También que el 99,4 % posee energía eléctrica.

El 96,1% de la población tiene el servicio de recolección de basura. Y el 64% posee teléfono convencional.

GRÁFICO N° 4: Acceso a Servicios Básicos



La población económicamente activa, PEA, del cantón, está compuesta por 42.408 personas, de las cuales 18.707 son mujeres y 23.701 hombres. Los rubros más altos de actividad son: el comercio al por mayor y menor, en la que trabajan 7.951 personas, igual al 18 por ciento. La industria manufacturera ocupa a 6.638, 15 por ciento. Siguen rubros tales como construcción, 2.756, 6.5 por ciento; enseñanza, 2.687, 6.3 por ciento; y administración pública y defensa, 2.255, 5.3 %.

CUADRO # 6: Población en Edad de Trabajo y por Sexo

PARROQUIAS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
SANGOLQUI	22.060	17.025	39.085
COTOGCHOA	1111	747	1.858
RUMIPAMBA	209	114	323
CANTON TOTAL	23.380	17.886	41.266

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI.

CUADRO # 7: Población Económicamente activa PEA Cantonal 10 años y más según rama de actividad y Sexo

RAMA DE ACTIVIDAD (PRIMER NIVEL)	Población Económicamente Activa PEA			
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%
Comercio al por mayor y menor	4086	3863	7949	9,39
Industrias manufactureras	4293	2345	6638	7,84
Construcción	2593	161	2754	3,25
Enseñanza	1071	1616	2687	3,17
Administración pública y defensa	1506	749	2255	2,66
TOTAL CANTON	23659	18676	42335	26,32

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI.

Además según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012-2025 del GAD Rumiñahui, el 87,52% de la población se autoidentifica como mestiza a diferencia de las otras.

CUADRO # 8: Auto identificación de la población

AUTOIDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES	Casos	%
INDÍGENA	1.625	1,89 %
AFROECUATORIANO/A AFRODESCENDIENTE	1.694	1,97 %
NEGRO/A	218	0,25 %
MULATO/A	917	1,07 %
MONTUBIO/A	1.026	1,20 %
MESTIZO/A	75.141	87,52 %
BLANCO/A	5.023	5,85 %
OTRO/A	208	0,24 %
TOTAL	85.852	100,00 %

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2012-2025), GAD RUMIÑAHUI.

2.3.2 SOCIOCULTURAL

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2012-2015)

2.3.2.1 PROBLEMAS

Poco apoyo a organizaciones del cantón.

Pocas actividades vinculadas a la recuperación del espacio público.

Desconocimiento y pérdida de productos locales, costumbres, tradiciones, desconocimiento en la niñez, juventud y adolescencia.

No se tiene un plan de seguridad, inseguridad ciudadana, poco control de la Policía Nacional.

Inseguridad alimentaria (camal en mal estado, mal manejo de productos y alimentos en los mercados, ventas ambulantes, perros callejeros, faenamiento de animales menores en las casas y lugares clandestinos) Existencia de pandillas, alcoholismo, drogadicción en jóvenes y adolescentes. Poco control a lugares de expendio de licor.

Pocos e insuficientes espacios de encuentro ciudadano, capacitación, culturales, recreacionales para jóvenes, niños, adolescentes, personas con discapacidad, adultos/as mayores, sedentarismo.

Insuficiente horas de atención y personal médico en general y especialista en centro de salud, hospital y para

atención de personas con discapacidad y adultos/as mayores.

Insuficientes profesores en las escuelas, con nombramiento de materias especiales. Deficiente calidad de la educación.

Discriminación por clases económicas y sociales, diferencias entre colegios privados y públicos.

Instituciones públicas y privadas con infraestructuras inadecuadas para personas con discapacidad.

Instituciones educativas públicas y municipales excluyentes con niños/as con discapacidad.

Pocas actividades vinculadas a la recuperación del espacio público.

Inseguridad, incremento de robos y asaltos a mano armada, poco control policial.

Centro de salud de San Rafael cambiado por Club de Leones.

Pocos espacios de convivencia ciudadana para grupos de atención prioritaria y generacional.

Poca identidad cultural en niñez, juventud y adolescencia.

Drogadicción, alcoholismo y existencia de pandillas. (PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL CANTÓN RUMIÑAHUI 2012-2015)

2.3.3 ASENTAMIENTOS HUMANOS

2.3.3.1 PROBLEMAS

Servicios básicos deficientes: agua potable, alcantarillado, recolección de basura.

Áreas recreativas, deportivas en mal estado, poco accesibles, sin mantenimiento y sin espacios para personas con discapacidad y adultos/as mayores.

Insuficientes espacios de encuentro ciudadano, capacitación y en mal estado.

Patrimonio cultural sin mantenimiento y restauración Centro histórico en deterioro e inseguro.

2.3.4 SOCIOECONÓMICOS

2.3.4.1 ECONÓMICO

Principales problemas del sistema en la parroquia de San Rafael:

Pocas fuentes de empleo y escaso apoyo a iniciativas productivas.

Impuestos a pequeños comercios (permisos)

Carencia de cooperativismo para la producción

2.3.5 CULTURA

2.3.5.1 FIESTAS DE CANTONIZACIÓN

En el mes de mayo se celebran las fiestas de cantonización del cantón Rumiñahui, en donde se desarrollan un sinnúmero de eventos de carácter cultural, social y deportivo por ejemplo:

- Desfile Cívico Militar: se ejecuta en las principales calles, la Abdón Calderón, la Av. General Enríquez.
- Elección de la Reina: se efectúa en el salón de la ciudad.
- Posta Atlética Qhapac-Ñan
- Cabalgata de Identidad Rumiñahuense: se plasma en las principales calles, la Abdón Calderón, la Av. General Enríquez.
- Bailes Populares
- Festivales Gastronómicos: se efectúan principalmente en las afueras de la iglesia Matriz.
- Corridos de Toros: se realiza cerca del
- Muestras Culturales: se dan en el salón de la ciudad.
- Exposiciones artesanales.

FOTO N° 24: Desfile Cívico Militar



FUENTE: http://1.bp.blogspot.com/_qsfJdtKEGeU/Sg4IU84FsSI/AAAAAAAAAD4/s5UwQkRHViY/s400/DESFILE+CIVICO+MILITAR.JPG

FOTO N° 25: Cabalgata de Identidad Rumiñahuense



FUENTE: <http://4.bp.blogspot.com/J5uvE1OI5IU/TwUqT0A3Hdl/AAAAAAAAAlo/TprONNWz5Js/s1600/DSC09402.JPG>

2.3.5.2 FIESTAS DEL MAÍZ Y TURISMO

Estas fiestas se dan en el mes de septiembre, la principal actividad que se desarrolla es el Desfile del maíz y del turismo; desfilan reinas de varias provincias del país.

Otra de las principales actividades es el Desfile del Chagra; con la participación de clubes o chagras de las cercanías al cantón, además de las corridas de toros, que se realizan una vez acabado el desfile por 3 o 4 días consecutivos, tienen mucha afluencia de gente del sector y de fuera.

3. REPERTORIOS

3.1 CASA DEL ALABADO/QUITO/ECUADOR

Según Plaza (2014) sostiene que:

3.1.1 CONCEPTO/CONEXIÓN

FOTO N° 26: Fachada de la casa



FUENTE: <http://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/05/de/d1/cf/museu-casa-del-alabado.jpg>

Tiene una conexión que sería el Axis Mundi, está dividido en tres partes:

- a) Inframundo
- b) Mundo de la mitad
- c) Supramundo

3.1.2 ELEMENTOS/ COMPONENTES

La geometría principal es la rectangular y ortogonal, prima la idea de la casa típica tradicional colonial; patio central y habitaciones alrededor del mismo.

3.1.3 SISTEMAS

3.1.3.1 FUNCIONAL

FOTO N° 27: Planta Baja

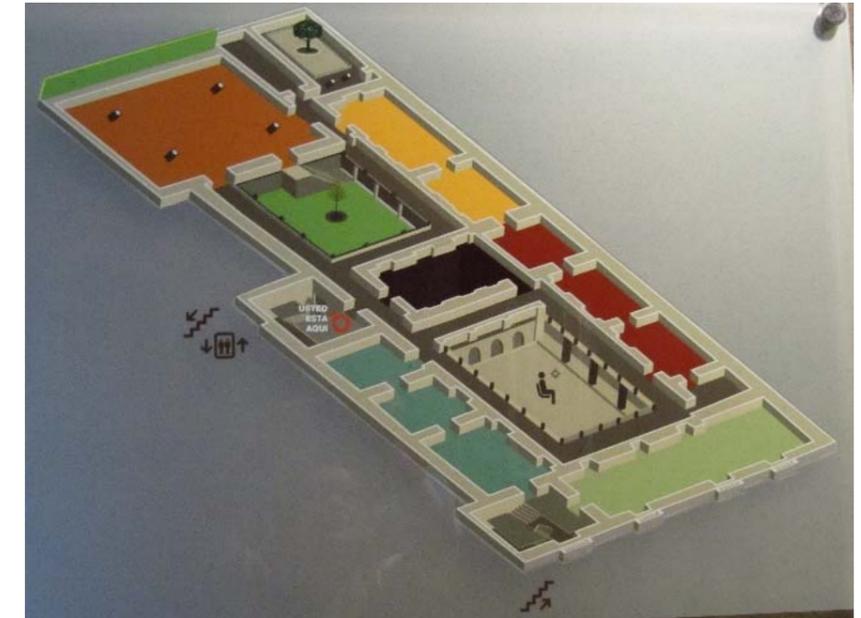


FUENTE: PROPIA

-  Recepción
-  Tienda
-  Servicios Higiénicos
-  Oficina
-  Patio Delantero
-  Patio Trasero
-  El Mundo de los Ancestros
-  El Mundo Primordial

-  Sala Multiuso
-  Sala Precolombinitos

FOTO N° 28: Planta Alta



FUENTE: PROPIA

-  El Mundo Espiritual del Chamán
-  El Mundo de las Elites
-  El Mundo del Arte
-  El Mundo de los Materiales
-  El Mundo de los Paralelos
-  El Eje del Mundo

3.1.3.2 TÉCNICO CONSTRUCTIVO

La construcción tiene materiales como: piedra, adobe, carrizos, teja y madera.

FOTO N° 29: Pared de Adobe



FUENTE: PROPIA

FOTO N° 30: Techo de Carrizo



FUENTE: PROPIA

FOTO N° 31: Techo de Teja



FUENTE: PROPIA

El piso y las columnas datan de 1671, son los originales de la casa.

Hay arcos de medio punto de ladrillo y escaleras en piedra.

FOTO N° 32: Piso de patio. Piedra



FUENTE: PROPIA

3.1.3.3 ESTÉTICO FORMAL SIMBÓLICO

Es primordial la luz cenital (la luz natural), está ha sido usada para darle énfasis a las piezas que se encuentran en el museo.

FOTO N° 33: Patio del Higo

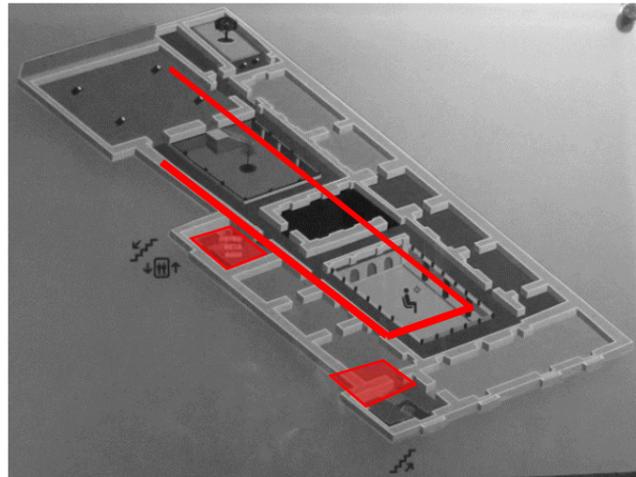


FUENTE: PROPIA

3.1.4 RECORRIDOS

El museo tiene forma rectangular por lo tanto permite un recorrido horizontal mediante los pasillos y vertical mediante las escaleras. Además por ser una casa rehabilitada patrimonial tiene en la mitad un patio central que permite una relación visual entre los distintos espacios del museo.

FOTO N° 34: Planta

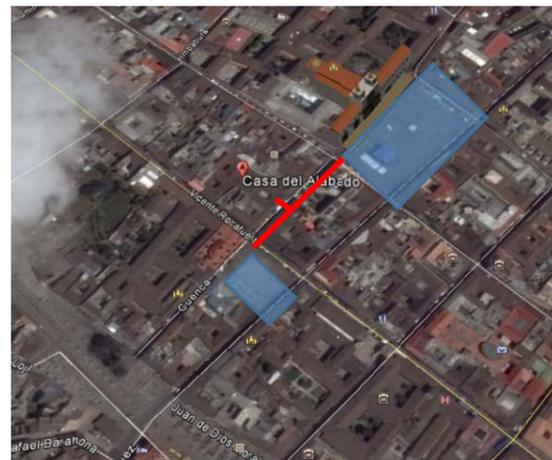


FUENTE: PROPIA

- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL

3.1.5 CONTEXTO

FOTO N° 35: Contexto



ELABORACIÓN: PROPIA
FUENTE: GOOGLE EARTH

- PLAZAS
- CONEXIÓ

El museo permite una conexión entre las plazas cercanas como son las de San Francisco, la Plaza de Santa Clara y la 24 de Mayo.

3.2 CAPILLA DEL HOMBRE/QUITO/ECUADOR

3.2.1 CONCEPTO/ FUSIÓN

3.2.2 ELEMENTOS/COMPONENTES

La casa partió de un boceto de Oswaldo Guayasamín, tiene 2000 m2 y se constituyó en base de articulación de bloques geométricos.

FOTO N° 36: Fachada principal de la casa



FUENTE:<http://www.guayasamin.org/images/slider/home/4%20Casa%20exterior.jpg>

3.2.3 SISTEMAS

3.2.3.1 FUNCIONAL

Se planteó la casa en el aspecto funcional de forma racional, consta de las siguientes partes:

- Recibidor
- Sala
- Salón Principal
- Terraza

- Sala Estar
- Dormitorio Principal
- Baño
- Vestidor
- Piscina
- Habitación de Huéspedes
- Sala de Exposiciones
- Área de Expendio
- Cava de Vinos

FOTO N° 37: Taller estudio y biblioteca



FUENTE:<http://www.guayasamin.org/images/slider/home/6%20estudio.jpg>
Pintura Expresionista

FOTO N° 38: Comedor



FUENTE:<http://www.guayasamin.org/images/slider/home/5%20casa%20interior.jpg>

3.2.3.2 TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Los techos inclinados están hechos de cerchas de madera en su interior.

En varias partes de la casa se han usado arcos de medio punto.

Los pisos interiores de la casa son de gres y chanul.

Pilares de Piedra que soportan la galería.

FOTO N° 39: Patio interior



FUENTE: PROPIA

3.2.3.3 ESTÉTICO FORMAL SIMBÓLICO

Según Ballesteros (2013) El que las paredes sean blancas con arcos de medio punto sobre un muro de piedra (patio central), proyecta la identidad latinoamericana y es una fusión entre lo hispano y lo andino.

FOTO N° 40: Pasillo Posterior de la Casa



FUENTE: PROPIA

FOTO N° 41: Pasillo Posterior de la Casa



FUENTE: PROPIA

3.2.4 RECORRIDOS

Los recorridos son mediante rampas o muy pocas gradas los verticales y los horizontales son los más importantes ya que se toma en cuenta la idea de la casa antigua patio y habitaciones a su alrededor.

FOTO N° 42: Pasillo Interior



FUENTE: PROPIA

FOTO N° 43: Patio Interior



FUENTE: PROPIA

3.2.5 CONTEXTO

FOTO N° 44: Ubicación



FUENTE: GOOGLE EARTH

ELABORACIÓN: PROPIA

 Casa-Museo

Barrio Bellavista-Calle Guanguiltagua

La casa se encuentra a poca distancia del parque Metropolitano, con esto se consiguió tener una vista espectacular desde cualquier punto de la casa, vista hacia el bosque o hacia Quito.

3.3 BIBLIOTECA ESPAÑA/ MEDELLÍN

Según Gómez (s.f) la biblioteca España posee los siguientes componentes:

3.3.1 CONCEPTO/EDIFICIO-PAISAJE

El complejo en si es un icono, mantiene a la geografía como un elemento jerárquico y como textura a la arquitectura.

FOTO N° 45: Vista Exterior completa



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/c/c9/Biblioteca_Espa%C3%B1a_Medellin_10.jpg/800px-Biblioteca_Espa%C3%B1a_Medellin_10.jpg

3.3.2 ELEMENTOS/ COMPONENTES

El lugar está compuesto de pequeñas casas de ladrillo que se han ido construyendo poco a poco, y de estos espacios han ido quedando áreas verdes como un producto residual.

El proyecto es un símbolo en la ciudad de Medellín.

Son tres elementos fuertes en forma de rocas ubicadas en la parte más alta de la ciudad.

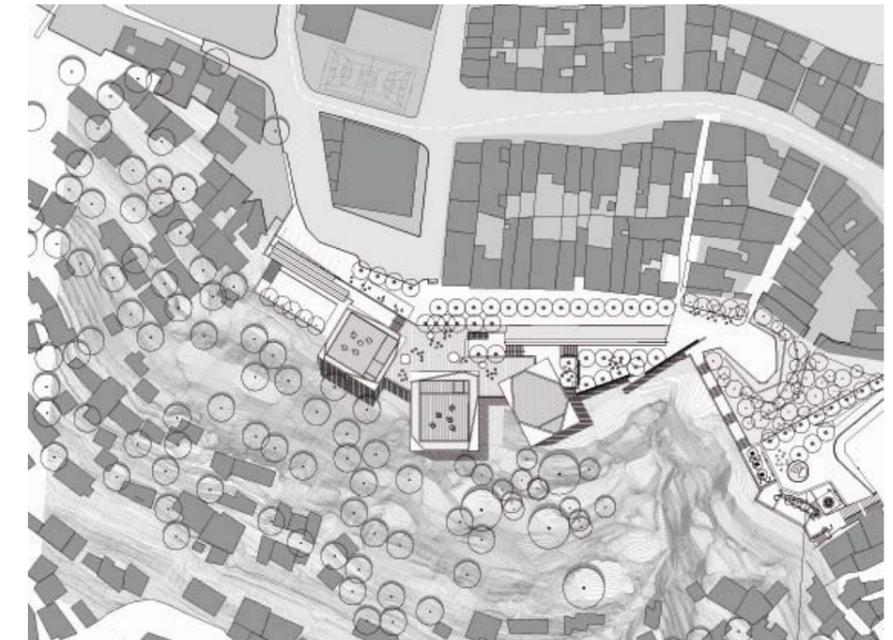
3.3.3 SISTEMAS

3.3.3.1 FUNCIONAL

- Biblioteca
- Aulas de capacitación
- Sala de exposiciones
- Administración
- Auditorio

- Salón de usos Múltiples
- Sala de Ordenadores
- Salones de Conferencias
- Salones de Charlas
- Salones de Exposiciones
- Cafetería
- Tienda
- Ludoteca
- Recepción
- Aulas
- Gimnasio
- Parque

FOTO N° 46: Implantación



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/6/6b/Bibliotec_a_Espa%C3%B1a_en_Medellin_Emplazamiento.jpg

3.3.3.2 TÉCNICO CONSTRUCTIVO

El proyecto está conformado por dos estructuras:

- Rocas artificiales; objetos – edificios verticales

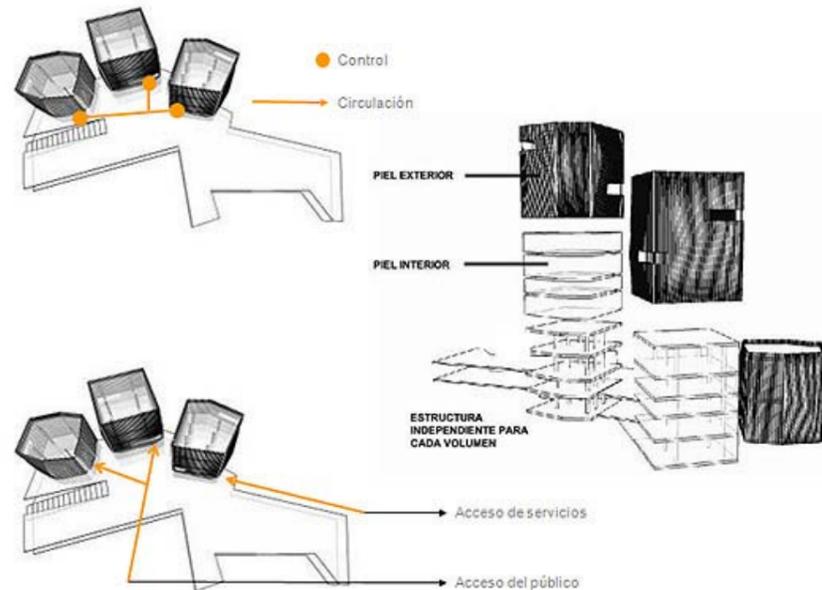
- Plataforma; rocas – edificios

Materiales: hormigón armado y hierro.

En el exterior: lajas de pizarra negra, suelos: madera deck y piedra.

En el interior: vidrios laminados, enchapados de madera, suelos interiores: piedra y vinilos de colores.

FOTO N° 47: Estructura



FUENTE: http://es.wikiarquitectura.com/images/a/a6/Biblioteca_a_Espa%C3%B1a_Medellin_19.jpg

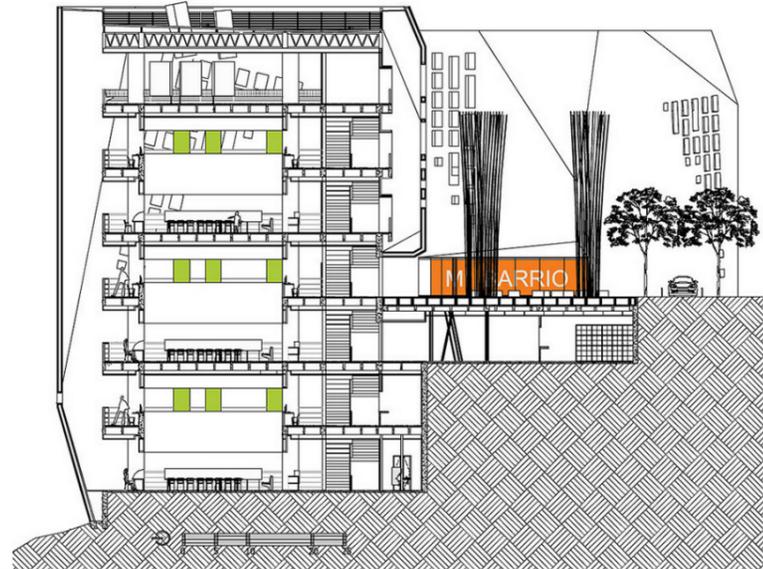
3.3.3.3 ESTÉTICO FORMAL SIMBÓLICO

Se buscaba conseguir una atmósfera de recogimiento y que le dé una perspectiva diferente al usuario del ámbito social en el que se desenvuelve el proyecto, que no de la sensación de pobreza; para esto se usó a la luz cenital como principal característica, en las áreas de lectura y estudio, y las pequeñas ventanas que insinúan la relación con el valle, haciendo las veces de pequeños cristales que se ven a lo lejos.

3.3.4 RECORRIDOS

Se ubican dos tipos de recorridos el horizontal que comprende los pasillos y demás y el recorrido vertical que son las escaleras que envuelven a todo el complejo.

FOTO N° 48: Corte



FUENTE: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/51270bb1b3fc4b11a7000a48>

3.3.5 CONTEXTO

Se localiza en la ciudad de Medellín en Colombia en el departamento de Antioquia y es un proyecto que tiene como finalidad conseguir la igualdad de oportunidades en lo social y económico de la población.

FOTO N° 49: Contexto



FUENTE: GOOGLE EARTH

3.4 AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA DE HOSPITAL A MUSEO JEAN NOUVEL/ MADRID ESPAÑA

FOTO N° 50: Vista Ampliación



FUENTE: http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/8/83/Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2857%29.jpg/300px-Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2857%29.jpg

FOTO N° 51: Vista Hospital y Ampliación



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/5/53/Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2826%29.jpg/800px-Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2826%29.jp

3.4.1 CONCEPTO/DE Y PARA LA CIUDAD

Es una invitación a generar nuevas actividades, exposiciones, acciones, a generar una unificación entre el museo y el edificio en sí, sin llegar a tocar el suelo.

3.4.2 ELEMENTOS/COMPONENTES

Este proyecto está conformado por dos elementos el antiguo y el nuevo.

FOTO N° 52: Vista Hospital y Ampliación



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/9/96/Ampliaci%C3%B3n_centro_de_arte_Reina_Sofia_Plano_1.jpg

3.4.3 SISTEMAS

3.4.3.1 FUNCIONAL

- Biblioteca
- 2 Auditorios
- Cafetería
- Restaurante
- Salas de exposiciones temporales
- Terrazas
- Museo

3.4.3.2 TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Uso de nuevos materiales y técnicas constructivas como son la fibra de vidrio y poliéster que recubren el edificio del auditorio, dándole un aspecto nuevo y diferente al espacio.

También se han utilizado materiales como las lamas de aluminio extruido, en el techo de la biblioteca se utilizaron una lámpara de dados de vidrio, alucore y zinc.

FOTO N° 53: Ventanales



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/1/14/Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2845%29.jpg/250px-Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2845%29.jpg

La biblioteca y la sala de exposiciones fueron construidas con acero laminado, vigas y pilares.

El auditorio por el contrario fue construido con hormigón pretensado, además que se utilizaron costillas de hormigón para otros lugares como el patio por ejemplo.

La cubierta está hecha de pilares metálicos, con voladizos de hasta 36 metros. Posee una estructura de vigas metálicas, el alma de 3,4 metros de altura y va disminuyendo en el interior hasta alcanzar los 5cm.

FOTO N° 54: Detalle Metálico Rojizo



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/d/d3/Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2823%29.jpg/250px-Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2823%29.jpg

3.4.3.3 ESTÉTICO FORMAL SIMBÓLICO

Las terrazas invitan a unir el cielo y la tierra, el visitante siente que forma parte de la obra.

Las salas de exposiciones poseen pozos de luz que le dan iluminación artificial, además de la artificial.

FOTO N° 55: Detalle Plaza



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/2/21/Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2810%29.jpg/353px-Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2810%29.jpg

Los auditorios están conformado por terrazas/miradores además de tener formas tensas y ángulos diferentes y redondeados.

3.4.4 RECORRIDOS

Se ubican dos tipos de recorridos el horizontal que comprende los pasillos y demás y el recorrido vertical que son las escaleras que envuelven a todo el complejo.

FOTO N° 56: Escaleras



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/1/17/Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2842%29.jpg/422px-Ampliacion_PS-WikiArquitectura_%2842%29.jpg

3.4.5 CONTEXTO

El proyecto se ubica junto a la fachada posterior del edificio principal del museo, donde antes se ubicaban ciertos pabellones del Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia. La ampliación se ubica en un espacio vinculado con mayor fuerza a la glorieta de Carlos V.

FOTO N° 57: Vista de todo el Proyecto



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/9/96/Ampliacion_C3%B3n_centro_de_arte_Reina_Sofia_Plano_1.jpg

3.5 MUSEO DE QUAI BRANLY

PARIS/FRANCIA/2000/2006

3.5.1 CONCEPTO/PRESENCIA/AUSENCIA O LA DESMATERIALIZACIÓN SELECTIVA

El proyecto se realizó con la finalidad de provocar el surgimiento de emociones, el primer objeto está protegido por la luz, es indispensable capturarla para conseguir nuevas espiritualidades.

Este espacio es simbólico, por el bosque, por el río, muerte y olvido.

Es un lugar lleno de poesía, arte y cultura, se conjuga con el patrimonio y el arte moderno además es un sitio privilegiado al encontrarse cerca de la Torre Eiffel y al costado del Sena. Con el uso de materiales se consigue una sensación de privacidad.

3.5.2 ELEMENTOS/COMPONENTES

FOTO N° 58: Vista de todo el Proyecto



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/4/48/Quai_Branly_35.jpg/800px-Quai_Branly_35.jpg

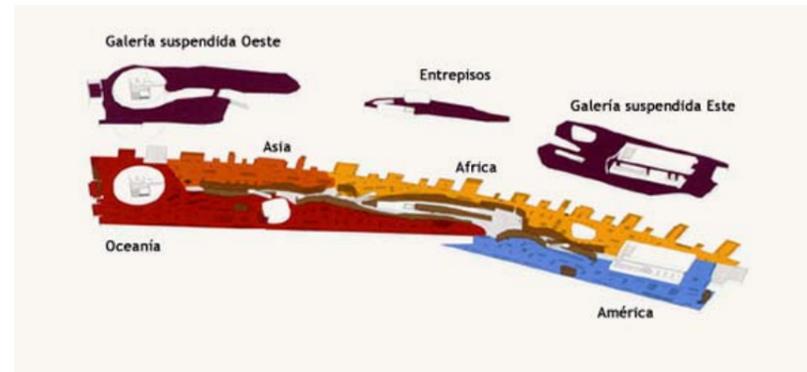
El proyecto consta de varios cubos de colores, cada uno de estos conforma un espacio, además de un jardín de 18000 m2, donde se encuentran varias especies vegetales, colinas, cascadas, estanques, caminos.

También se ubica una extensa plataforma metálica que hace la vez de un eje horizontal en el proyecto.

3.5.3 SISTEMAS

3.5.3.1 FUNCIONAL

FOTO N° 59: Zonas del Proyecto



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/9/9a/Quai_Branly_distribuci%C3%B3n.jpg

- Museo
- Área Administrativa
- Mediateca
- Salas de Lectura
- Universidad
- Talleres
- Salas de Clase
- Galerías
- Jardines
- Librería
- Cafetería

3.5.3.2 TÉCNICO CONSTRUCTIVO

En este proyecto se usaron techos falsos, proyectores, zócalos, vidrieras. Consta de 26 pilotes de 21 metros de altura, que soporta una cubierta metálica de 220 metros de largo, sobre la que se ubican 30 cajones de múltiples colores.

FOTO N° 60: Vista de todo el Proyecto



FUENTE:http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/8/8a/Quai_Branly_39.jpg/449px-Quai_Branly_39.jpg

3.5.3.3 ESTÉTICO FORMAL SIMBÓLICO

Los cubos le dan volumen y armonía, el volumen principal forma un puente con cinco niveles interiores.

Los pilotes forman una especie de bosque, son esculturales.

3.5.4 RECORRIDOS

Se ubican dos tipos de recorridos el horizontal que comprende los pasillos y demás y el recorrido vertical que son las escaleras que envuelven a todo el complejo.

3.5.5 CONTEXTO

FOTO N° 61: Vista en Planta



FUENTE: http://es.wikiarquitectura.com/images/a/a4/Quai_Branly_ubicaci%C3%B3n.jpg

Se ubica cerca de la Torre Eiffel y a un costado del Río Sena.

4.- ORDENANZAS Y NORMAS LOCALES

4.1.- ESTACIONAMIENTOS

Según la Ordenanza de Zonificación, Uso y Ocupación del Suelo del Cantón Rumiñahui, del año 2014, En el Capítulo I, Disposiciones Generales dice que:

Art. 56.- Estacionamiento de Vehículos Livianos.- Los requerimientos mínimos de estacionamientos de vehículos livianos, de acuerdo a los usos de la edificación, se establecen en el CUADRO No.6:

El cuadro No.6 dice que para los equipamientos culturales sean estos: bibliotecas, museos y salas de exposiciones se necesita un estacionamiento por cada 40m² de área útil., y

para las áreas complementarias se requiere tres módulos de estacionamientos para los vehículos menores.

Y para un parque infantil, barrial, sectorial, zonal, de ciudad cantonal y zoológico, se requiere de un estacionamiento para cada 500 m² de terreno, y un estacionamiento de visitas para cada 500 m² de terreno, y para las áreas complementarias, dos módulos de estacionamientos para vehículos menores en: parque infantil, barrial, sectorial, y seis módulos para parques urbanos y cantonales.

Art. 48.- Clasificación de los estacionamientos.- Los estacionamientos públicos se clasifican para efectos de su diseño, localización y según el tipo de vehículos, en los siguientes grupos:

Estacionamiento para vehículos menores como motocicletas y bicicletas.

Estacionamientos para vehículos livianos: automóviles, jeeps, camionetas.

Art. 49.- Cálculo del número de estacionamientos.- El cálculo del número de estacionamientos se determina de acuerdo a los usos de suelo establecidos.

Se preverá en todos los casos la dotación de estacionamientos para personas con discapacidad a razón de uno por cada 25 estacionamientos, tanto éstos como los de visitas estarán ubicados con facilidades de acceso a la edificación.

Las rampas helicoidales en todo tipo de estacionamientos y edificios de estacionamientos deberán cumplir las siguientes dimensiones:

Radio de giro mínimo al eje de la rampa (del carril interior)	7,50 m
Ancho mínimo del carril interior	3,50 m
Ancho mínimo del carril exterior	3,20 m
Sobre-elevación máxima	0,1 m/m
Altura mínima de guarniciones centrales y laterales	0,15 m
Anchura mínima de aceras laterales	0,30 m en recta y 0,50 m en curvas

En todas las formas de ocupación y en lotes con o sin pendientes, el cambio de pendiente de las rampas de acceso vehicular se iniciará a partir de tres metros (3 m) medidos desde la línea de fábrica.

El ancho mínimo de las rampas de acceso a los estacionamientos, será de dos con setenta metros (2,70 m);

El ancho de la puerta de estacionamientos tendrá un mínimo de 2,30 m y no podrá batirse hacia el espacio público.

Número de carriles: Los carriles para entrada o salida de vehículos serán 2 cuando el estacionamiento albergue a más de 40 puestos.

Art. 53.- Dimensiones mínimas para puestos de estacionamiento de vehículos livianos.- Las dimensiones y aéreas mínimas requeridas para puestos de estacionamiento se regirán por la forma de colocación de los mismos y de acuerdo al siguiente cuadro:

Abierto por todos los lados o contra un obstáculo	4,80 m x 2,30 m
Con pared en uno de los lados	4,80 m x 2,50 m
Con pared en ambos lados (caja)	4,80 m x 2,80 m

Dimensiones mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con capacidad reducida.

Ancho: 3,50 m = Área de transferencia: 1 m + área para el vehículo: 2,50 m

Largo: 4,80 m

Art. 62.- Estacionamientos fuera del predio.- en edificaciones sujetas a reformas donde no se pudiera disponer parcial o totalmente de los estacionamientos exigidos por la norma, se podrán ubicar en otro predio situado a una distancia no mayor a 400 m, medidos desde el acceso principal de la edificación.

4.2.- FRANJAS DE PROTECCIÓN

Art. 74.- Franjas de Protección de Cuerpos de Agua, Ríos, Lagunas, Canales de Riego.- El manejo de los cuerpos de agua, ríos, lagunas, embalses y sus cuencas hidrográficas tiene el propósito de conservar los recursos naturales y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

a) Franja mínima de 10m a cada lado, medidos horizontalmente a partir de la orilla del río en la cota de máxima crecida, hacia fuera del lecho y a lo largo de los cuerpos de agua.

b) Los ríos Santa Clara, San Pedro y Río Pita dentro del área urbana tendrán franja de 25m a cada lado; en el área rural, esta franja se extenderá a 50m.

c) Cuando un cuerpo de agua esté rodeado de barrancos, taludes inestables o con una inclinación mayor a 30 grados, el área de protección se extenderá a toda el área comprendida entre los bordes superiores de talud; y, la franja de protección será de 10m a cada

lado, medidos horizontalmente, desde el borde superior del talud hacia fuera del cuerpo de agua.

d) Se prohíben obras, construcciones o actividades que puedan dificultar el curso de las aguas de los ríos, arroyos o quebradas; así como, en los terrenos inundables, cualquiera sea el régimen de propiedad. Se exceptúan obras de ingeniería para mejoramiento de cursos de aguas.

e) Dentro de la franja se permitirán los parqueaderos, vías de acceso, áreas arborizadas y obras de paisajismo.

4.3.- EDIFICACIONES PARA CULTURA

Según las Normas de Arquitectura y Urbanismo para el DMQ.

Art. 169.- Características de las edificaciones para espectáculos.

Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16 m.

Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14 m, y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6 m.

En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m, con salidas en sus dos extremos.

Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo

colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.

La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3 m.

Art. 170.- Puertas en edificaciones para espectáculos.-

a) Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera, a la que comunican sin interposición de gradas;
b) Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo y para los de segunda categoría, dos puertas.

Art. 172.- Ventanas en salas de espectáculos.- En ninguna ventana de un local de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas.

Prohíbese la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10%.

Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.

Art. 174.- Escaleras en salas de espectáculos.- Las escaleras de estas edificaciones cumplirán con las normas generales y las siguientes condiciones:

Se prohíbe el uso de madera para construcción de escaleras.

Cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera.

Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol.

En todo caso, el ancho mínimo de escaleras será igual a la suma de los anchos de las circulaciones a las que den servicio.

Las escaleras que presten servicio al público, no se podrán comunicar con subterráneos o pisos en el subsuelo del edificio.

No se permitirá disponer las escaleras de manera que den directamente a las salas de espectáculos y pasajes.

Art. 175.- Ventilación en salas de espectáculos.- Deberá contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además, se tomará en cuenta lo establecido sobre iluminación y ventilación de locales de la presente normativa.

Art. 173.- Corredores en salas de espectáculos.- Los corredores de circulación se sujetarán a más de las normas generales de circulaciones interiores y exteriores, a las siguientes especificaciones:

El ancho mínimo será de 1,50 m.

Art. 177.- Iluminación de seguridad en salas de espectáculos.- A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento del local, deberá proveerse a éste con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función.

Art. 186.- Baterías sanitarias en salas de espectáculos.- Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.

1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.

Si instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.

Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.

ORDENANZA 022-2014 QUE CONTIENE EL REGLAMENTO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL Y TALLER DE ARTE DIGITAL EDUARDO KINGMAN.

CAPÍTULO I OBJETIVOS GENERALES

Art. 1.- Este Reglamento tiene por objeto regular las competencias, la organización y el funcionamiento del Centro Cultural y Taller de Arte Digital Eduardo Kingman.

Art. 2.- En el Centro Cultural y Taller de Arte Digital Eduardo Kingman se realizan actividades culturales y educativas que requieren el cumplimiento de las normas de comportamiento por parte de los usuarios.

CAPÍTULO II DERECHOS DE LOS USUARIOS

Art. 3.- Los usuarios tienen derecho al conocimiento claro y preciso, mediante la adecuada publicidad, de las instalaciones, servicios, actividades y normas de funcionamiento.

Art. 4.- Los usuarios tienen derecho a formular sugerencias, propuestas y reclamos sobre el funcionamiento y servicios de los Centros Culturales a través del cauce establecido por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Rumiñahui –GADMUR-..

CAPÍTULO III DEBERES DE LOS USUARIOS

Art. 5.- Las instalaciones del Centro Cultural y Taller de Arte Digital Eduardo Kingman son para el uso y disfrute de todos los ciudadanos del Cantón Rumiñahui y comunidad en general.

Art. 6.- Son deberes de los usuarios:

- a) Los usuarios deberán utilizar los servicios del centro cultural con cuidado y respeto.
- b) Los usuarios no podrán correr ni jugar dentro del Centro Cultural. Los niños deberán estar en todo momento bajo la vigilancia de un adulto, representante o docente.
- c) Durante la guía del centro cultural, el público deberá observar una actitud de respeto, no pudiéndose interrumpir la exposición una vez iniciada.
- d) No introducir bebidas ni comida al centro cultural y mantener las instalaciones aseadas en todo momento.
- e) Los usuarios deberán respetar los espacios destinados a sala de exposiciones, siendo responsables de los daños que ocasionaran.
- f) Los usuarios deberán atender en todo momento las indicaciones del personal del centro cultural.

Art. 7.- MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Rumiñahui – GADMUR- será el responsable del seguimiento de las obras civiles así como el mantenimiento y aseo y buen uso de los espacios tanto interno y externo del Centro Cultural y Taller de Arte Digital Eduardo Kingman.

Art. 8. Las finalidades del Centro Cultural y Taller de Arte Digital Eduardo Kingman a través de la instancia Administrativa, que es la Dirección de Educación, Cultura, Deporte y Recreación, son:

- Crear espacios de interacción social que coadyuven a los objetivos de desarrollo integral y de participación organizada de la comunidad con un amplio concepto del factor cultural como elemento articulador de la vida cotidiana.

- Programar y ejecutar actividades de capacitación que permitan un desarrollo de las artes, para mejorar la calidad de vida de la comunidad a través de la formación y/o capacitación artística,
- Organizar y promover la creación artística y cultural de los miembros de la comunidad.
- Fomentar la investigación, el intercambio de experiencias en distintas ramas del arte y la cultura.
- Organizar, promover y organizar la realización de conferencias, seminarios, cursos, talleres, proyecciones de video y toda actividad que permita el logro de los objetivos específicos de la gestión, relacionados con la cultura y la capacitación.
- Realizar exposiciones sobre los patrimonios culturales y de las producciones artísticas locales, nacionales e internacionales.

CAPÍTULO IV

OBJETIVOS DE LOS ESPACIOS CULTURALES MUNICIPALES DEL CENTRO CULTURAL Y TALLER DE ARTE DIGITAL EDUARDO KINGMAN

Art. 9.- SALAS DE EXPOSICIONES.- Las Salas de Exposiciones tienen como objetivo, promover la cultura del arte, exhibir y difundir las artes plásticas y visuales en todas sus formas de expresión y propiciar su estudio, investigación y creación.

Art. 10.- SALAS MÚLTIPLES.- Las Salas Múltiples tienen como objetivos, brindar un espacio para la realización de actividades de tipo cultural y/o formativo como talleres, conferencias y otros, presentaciones de libros, conferencias de prensa, presentaciones

artísticas, etc., así como para propiciar la creación artística ofreciendo espacio para ensayo, práctica y reflexión de las manifestaciones escénicas y musicales.

Art. 11.- ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA.-

- Tiene como objetivo esencial la difusión y fomento de la lectura en las salas públicas o mediante préstamos temporales, así como la conservación y mejora de las colecciones bibliográficas con que cuenta.

- Ofrecer al público una colección equilibrada de materiales bibliográficos y audiovisuales que permitan a todos los ciudadanos mantener al día una información general y mejorar su formación cultural, promover y estimular el uso de sus fondos por parte de los ciudadanos, mediante los servicios necesarios y actividades complementarias; conservar y enriquecer el patrimonio bibliográfico y documental cuya custodia le está encomendada.

- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Rumiñahui –GADMUR- a través de la Red de Bibliotecas municipales realizará una recopilación de material bibliográfico para la Biblioteca.

Art. 12.- MUSEO.- Los espacios del Museo tienen como objetivo acrecentar las oportunidades de la población para tener acceso a la expresión y percepción de las diferentes expresiones artísticas.

CAPÍTULO V

AUTOGESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

Art. 13.- Se cobrará un valor por entrada al Centro Cultural y Taller de Arte Digital Eduardo Kingman. Este valor será diferenciado de acuerdo a la edad y condición de los usuarios: niños, tercera edad (Conadis), estudiantes y público en general.

Art. 14.- El costo de los Talleres tendrá un valor que se determinará según la naturaleza del mismo y su cobro será diferenciado de acuerdo a la edad y condición de los usuarios: niños, tercera edad (Conadis), estudiantes y público en general.

CAPÍTULO VI DEL USO DE LOS ESPACIOS CULTURALES DEL CENTRO CULTURAL Y TALLER DE ARTE DIGITAL EDUARDO KINGMAN

Art. 15.- DE LAS INSTALACIONES La estructura física podrá ser utilizada para lo siguiente:

- a) Centro de exposición de actividades artísticas y culturales.
- b) Centro de capacitación y formación.
- c) Centro de promoción de actividades culturales.
- d) Biblioteca.
- e) Centro de investigación, recreación y difusión.
- f) Y todas aquellas actividades que, a criterio de la Dirección de Educación, Cultura, Deporte y Recreación del GADMUR, se encuadren dentro de las políticas institucionales definidas y en base a la filosofía que dirige el accionar de los Espacios Culturales Municipales.

Art. 16.- USOS INTERNOS.- 1. MUSEO DE LA COTIDIANIDAD EDUARDO KINGMAN

- Sala Permanente de Exposición “Eduardo Kingman”.
- Museo “Eduardo Kingman” (área de taller).

2. CENTRO INTERPRETACIÓN CULTURAL (historia, turismo, arte cultural)

3. SALA DE TALLERES Y ARTE DIGITAL

- Arte digital, Artes Plásticas pintura artística, pintura infantil, pintura paisaje, modelado en arcilla
- Danza (Contemporánea y tradicional)
- Talleres de expresión física y mental

4. BIBLIOTECA FÍSICA Y VIRTUAL DEL ARTE
Exposiciones permanentes artísticas temporales e itinerantes

5. ÁREAS EXTERNAS

- Huertos orgánicos
- Tienda (comercialización de souvenirs - área artesanal – exposición de artesanías)
- Cafetería
- Patio Funciones de Títeres para niños
- Reserva y Bodegaje

CAPÍTULO VII PROGRAMACIONES

Art. 17.- La Dirección de Educación, Cultura, Deportes y Recreación programará las actividades anualmente, en el último trimestre de cada año para el siguiente, mediante la selección de entre las propuestas y las solicitudes que hayan podido presentarse para los distintos Espacios Culturales Municipales, sucediéndose

las mismas en el orden que convenga a la programación de acuerdo a los intereses, fines y políticas culturales del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Rumiñahui –GADMUR-.

Art. 18.- Las exposiciones anuales se coordinarán con la Familia Kingman, quienes podrán intervenir en el desarrollo de las mismas, de considerarlo pertinente.

CAPÍTULO VIII USUARIOS Y HORARIO DE ATENCIÓN

Art. 19.- El Centro Cultural y Taller de Arte Digital Eduardo Kingman estará abierta a toda la ciudadanía en general, dándose prioridad a los siguientes grupos:

- Niños y niñas Escuelas
- Jóvenes - Colegios y Universidades
- Comunidad Parroquias Urbanas y Rurales (Participación Ciudadana)
- Grupo de la Tercera Edad
- Grupos de atención prioritaria
- Turistas nacionales y extranjeros
- Grupos provenientes de la plurinacionalidad y pluriculturalidad

Art. 20.- El horario de atención en el Centro Cultural y Taller de Arte Digital Eduardo Kingman será: • MIÉRCOLES A VIERNES: 09H00 A 18H00 • SÁBADO Y DOMINGOS: 10H00 A 17H00

5.- IDEA CONCEPTO

Según Porras (2008) Eduardo Kingman fue un artista ecuatoriano, humanista y pintor expresionista por sus ideas políticas y sociales.

Otro dato curioso del artista es que el pintaba manos grandes de sus personajes, esto simbolizaba fuerza.

También es conocido como “el pintor de las manos”.

Entonces tomando en cuenta estos datos se toma la tendencia artística del pintor como concepto, siendo este el expresionismo.

5.1.- EXPRESIONISMO

Según EXPRESIONISTAS, 2010, el expresionismo es una corriente artística que se enfoca en la expresión de sentimientos y emociones del autor, por ejemplo: angustia, dolor, desesperación, los mismos que son representados en los colores que se utilizan.

Este movimiento surgió en la primera guerra mundial, el mismo que iba en contra del régimen y que buscaba emocionar al espectador.

5.2.- CARACTERÍSTICAS EN LA PINTURA

Se colocan colores puros en la base, para distorsionar las líneas de las figuras que se forman, no son líneas simples.

Se destacan los colores, azul, amarillo, verde para contrastar con los colores blanco y negro.

5.3.- CARACTERÍSTICAS DEL EXPRESIONISMO

Uso del color extremo que adquiere carácter simbólico.

Las formas naturales desaparecen y son sustituidas por geometrías, trazos y elementos irreconocibles. Se da, así, un paso hacia la abstracción.

Cobra preponderancia el mundo de los sueños y los mitos como camino para reconocerse íntimamente y poder plasmar ese conocimiento en la obra de arte.

Son los estados subjetivos los que importan.

Todos los creadores del movimiento tienen una fe ciega en el poder de la palabra y en el arte como motor de cambio.

A pesar de ello, el pesimismo, el caos y el inconformismo se adivinan en todas las obras.

Su centro está en Alemania, aunque artistas como Egon Schiele en Viena o, incluso, Modigliani, italiano afincado en París, son encuadrados como expresionistas por la crítica. (VIZCAINO, 2013).

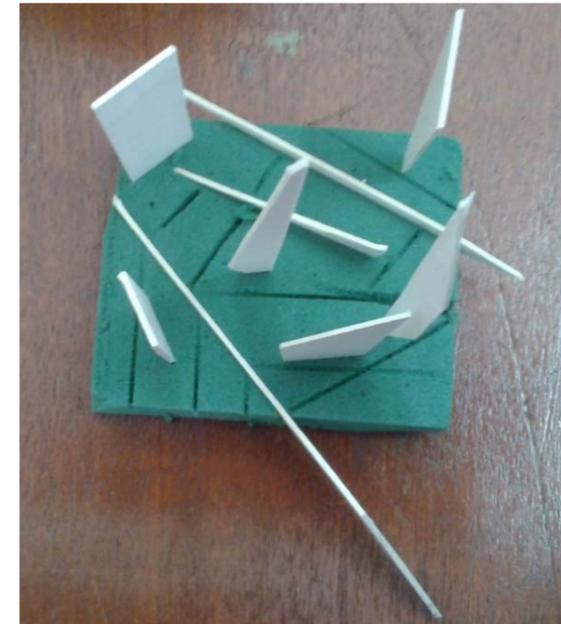
5.4.- MAQUETA CONCEPTUAL

FOTO N° 62: Vista lateral



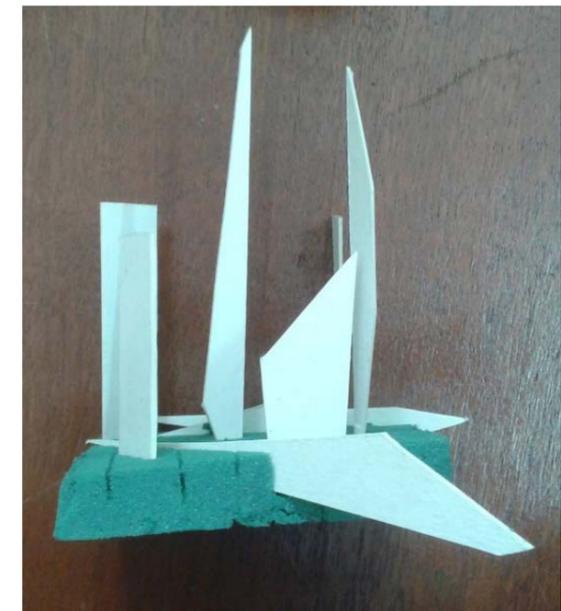
ELABORACIÓN: PROPIA

FOTO N° 63: Vista superior



ELABORACIÓN: PROPIA

FOTO N° 64: Vista lateral



ELABORACIÓN: PROPIA

CAPITULO III

PROPUESTA URBANA

1.- SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS

1.1.-ELEMENTO ORDENADOR

Se tomó como elemento ordenador para conformar la malla;

- a) El límite del rio San Pedro (25 metros de retiro por normativa)
- b) Del área construida, (taller) las paredes como la direccionalidad más fuerte, se da a modo de una prolongación y a la vez se toma en cuenta su ancho para realizar los ejes.
- c) Y a la vez el frente del área de taller cada seis metros ya que esa es la distancia requerida según la normativa entre dos edificaciones que están separadas.

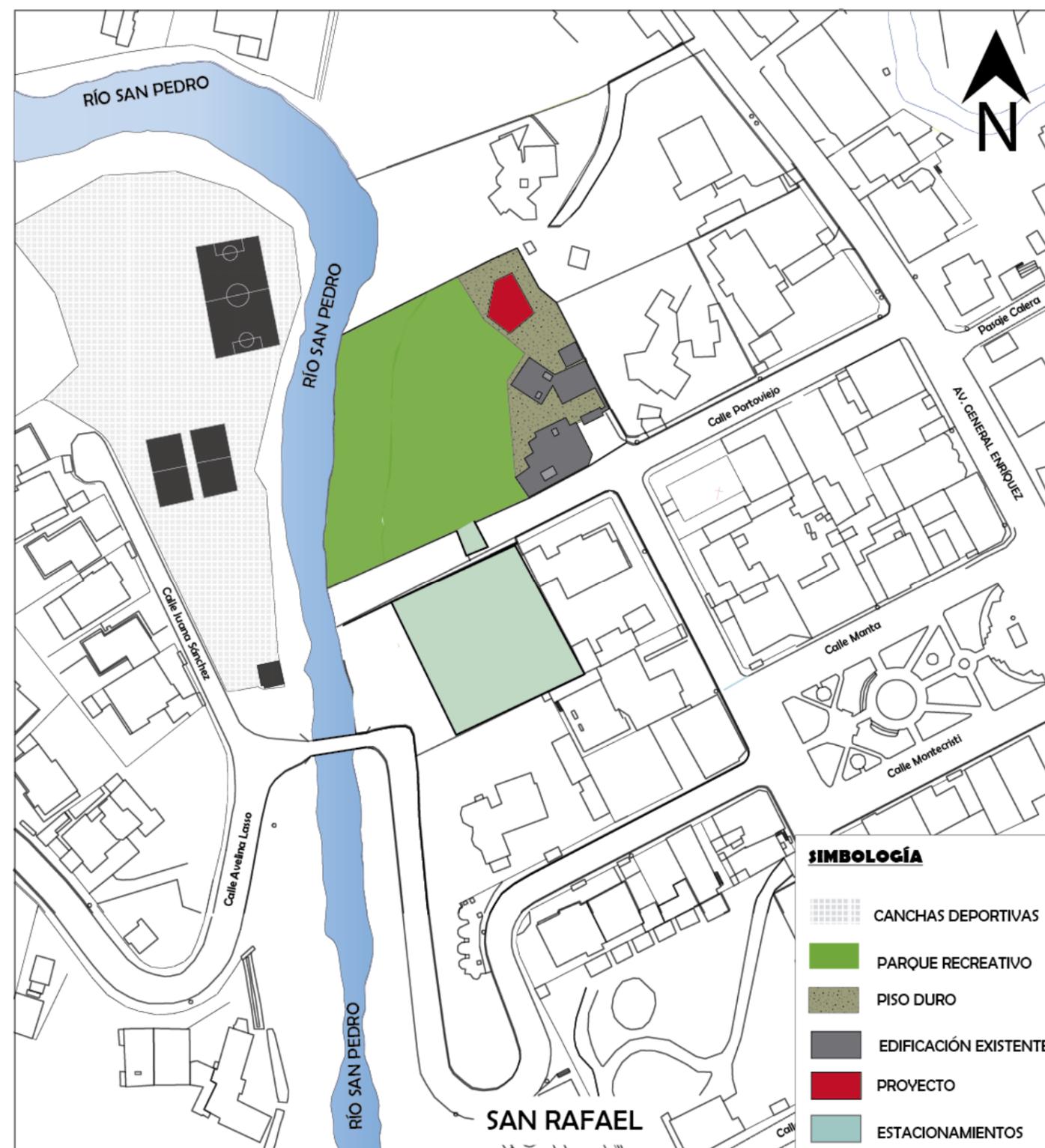
1.2.- TERRENO

El terreno se encuentra ubicado en el cantón Rumiñahui, en la parroquia urbana de San Rafael, a una cuadra del parque con el mismo nombre, entre las calles Portoviejo y Alfredo Dávila.

Para seleccionar el terreno, se realizó una entrevista a la Arq. Marlene Gualotuña Msc, Coordinadora de Proyectos y además encargada del área patrimonial del cantón Rumiñahui, quien plantea la rehabilitación de la Casa Kingman, ya que la ciudad necesita un equipamiento que sea utilizado para el desarrollo cultural, educativo, etc.

El terreno tiene un área de 3112, m², dentro de esta existe un área construida de 949,93 m², por la misma cruzará una ciclovía, ocupando un área de 91,07 m², también un parque lineal de 842,43 m², un parque recreativo-ecológico, de 1391,54 m² y por ultimo una plaza de 197,46 m², y por

MAPA N° 6: UBICACIÓN



ELABORACIÓN: PROPIA

último todo esto se conectará al otro lado del río San Pedro con las canchas que se encuentran ahí, por medio de un puente peatonal.

2.- ESPACIOS SERVIDOS

Son los espacios que sirven, es el motivo principal por el cual se construyen.

2.1.- EQUIPAMIENTOS

En cuanto a los espacios servidos que influyen directamente al terreno se pueden citar los siguientes equipamientos:

- Iglesia
- Instituto de Inglés
- Parque San Rafael
- Canchas
- Parada de Bus

2.2.- VIVIENDA

El entorno inmediato al proyecto es residencial, se ubican viviendas, pero la mayoría de estas están localizadas en el segundo piso de las mismas.

2.3.- COMERCIO

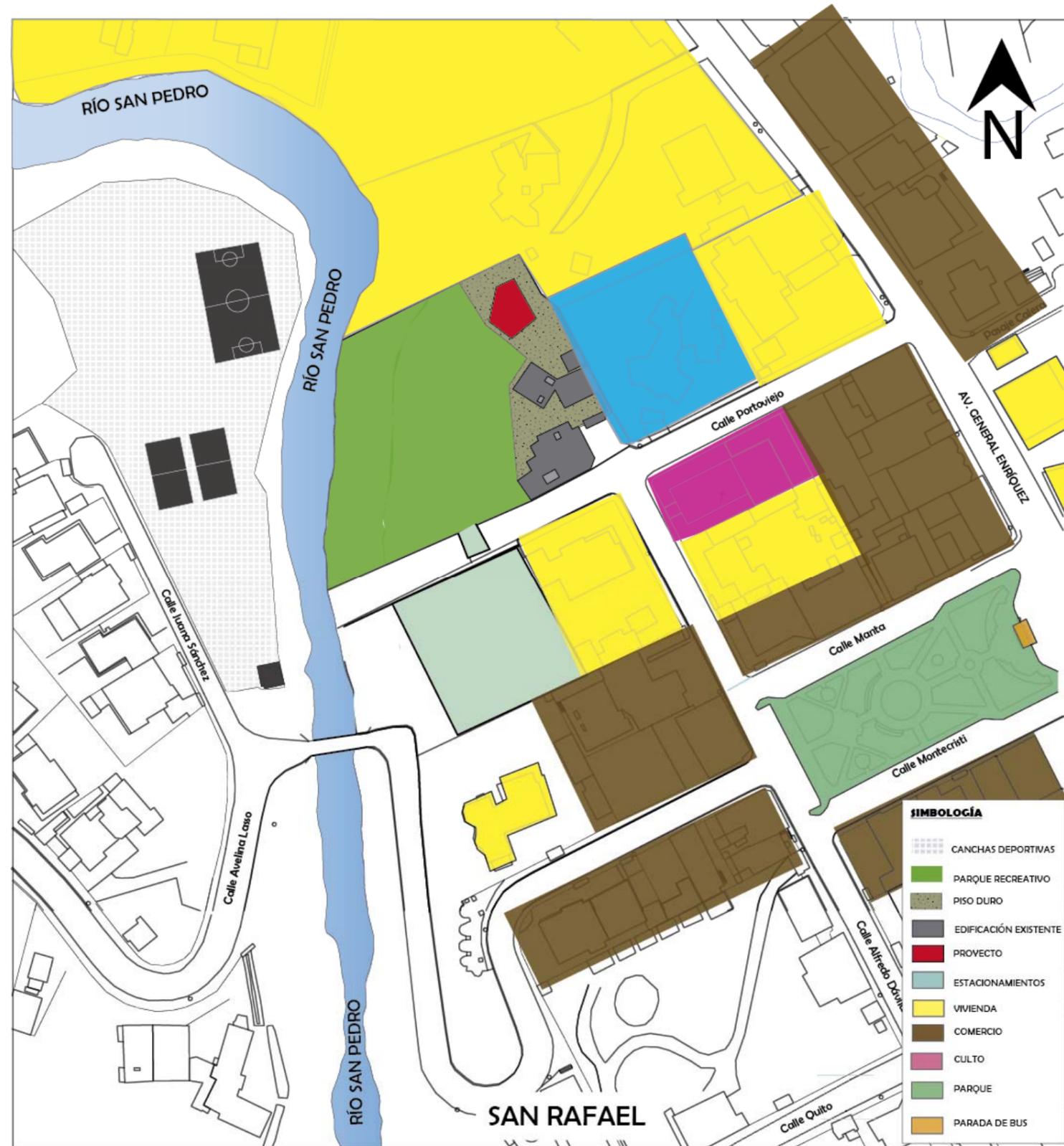
El entorno inmediato al terreno, es altamente de comercio, estos se ubican en las plantas bajas de las edificaciones; principalmente: tiendas, restaurantes, cabinas, copiadoras, etc.

3.- ESPACIOS SERVIDORES

3.1.- CIRCULACIONES HORIZONTALES

Estas circulaciones se mantienen, las vías.

MAPA N° 7: EQUIPAMIENTOS/VIVIENDA/COMERCIO



ELABORACIÓN: PROPIA

3.2.- PÚBLICO

Las áreas públicas se mantienen también, por ejemplo el parque San Rafael.

3.3.- PRIVADAS

Como áreas privadas están el patio central de la casa, y el ingreso hacia el área nueva que se realiza mediante un puente de conexión.

3.4.- PEATONALES

En cuanto a la propuesta peatonal se puede acceder al proyecto desde la parada que se encuentra en el parque San Rafael, si se viene en transporte público, caminando por los extremos del mismo o por el centro, y después por la Calle Alfredo Dávila, al final de la misma se encuentra el terreno.

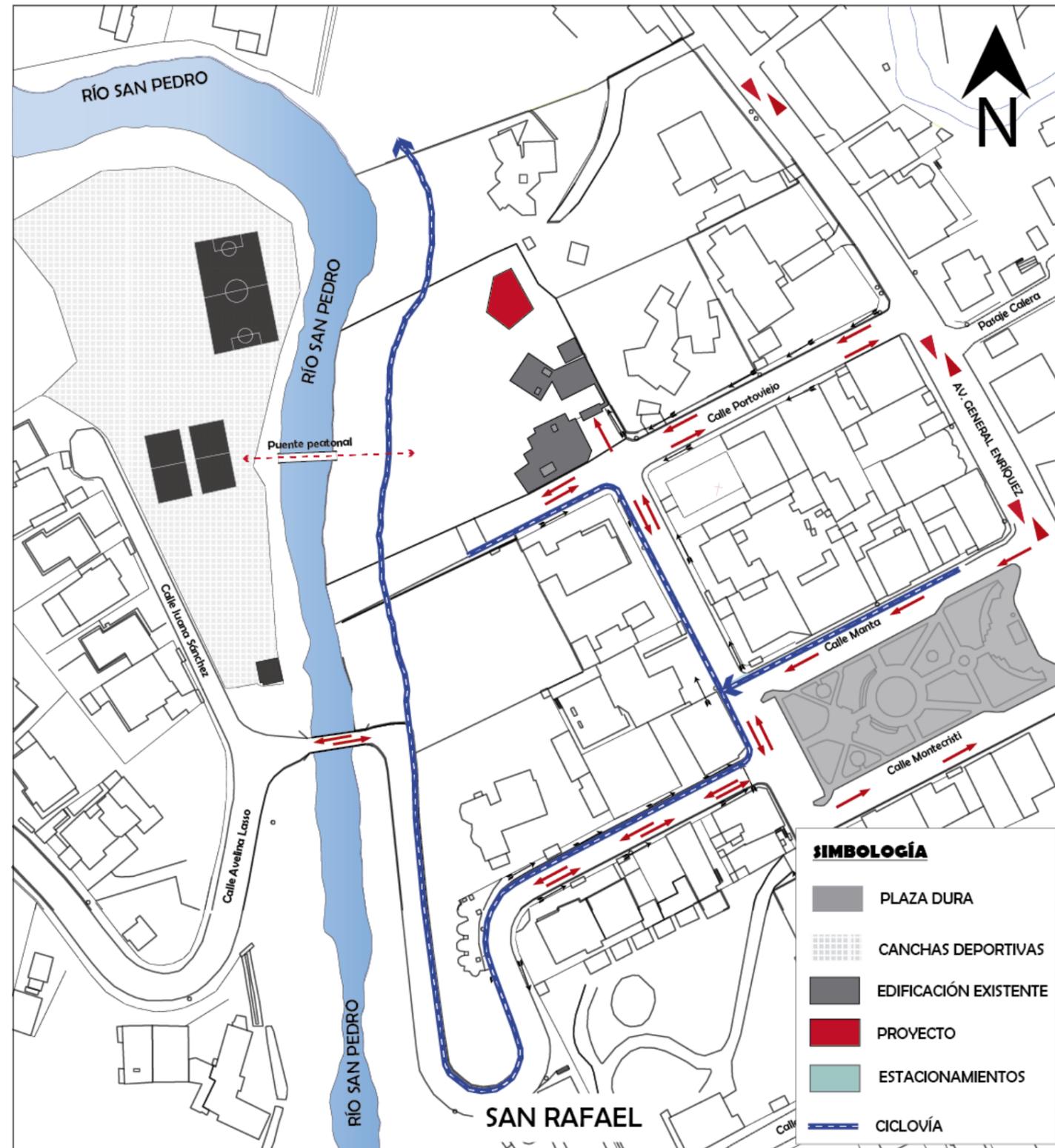
3.5.- VEHICULARES

Como propuesta vehicular, se mantienen los sentidos de las vías, ya que es lo más óptimo.

Viniendo desde Quito, el ingreso se realiza desde la Av. General Enríquez, está es una vía de doble sentido de un gran flujo vehicular, hasta la calle Portoviejo, que también es una vía en doble sentido, pero de menor flujo vehicular, cabe recalcar que la calle Portoviejo es una vía sin salida que tiene como remate el terreno donde se ubica el proyecto.

Y si se llega en transporte público, se puede llegar caminando al proyecto por la calle Manta y de ahí hacia la Alfredo Dávila. Al tener una gran influencia vehicular ya que el proyecto se encuentra a una cuadra de la Av. General Enríquez y a una cuadra del Parque San Rafael, el proyecto será muy concurrido.

MAPA N° 8: VIAL/PEATONAL



ELABORACIÓN: PROPIA

3.6.- CICLO VÍA

Una ciclo vía es una vía de uso exclusivo para las bicicletas, por lo general tienen un recorrido trazado.

La ciclovia propuesta partirá desde la Av. General Enríquez, después sobre la calle Manta, a la derecha seguirá sobre la calle Alfredo Dávila hasta cruzar con la calle Portoviejo, donde se ubicará un estacionamiento para bicicletas.

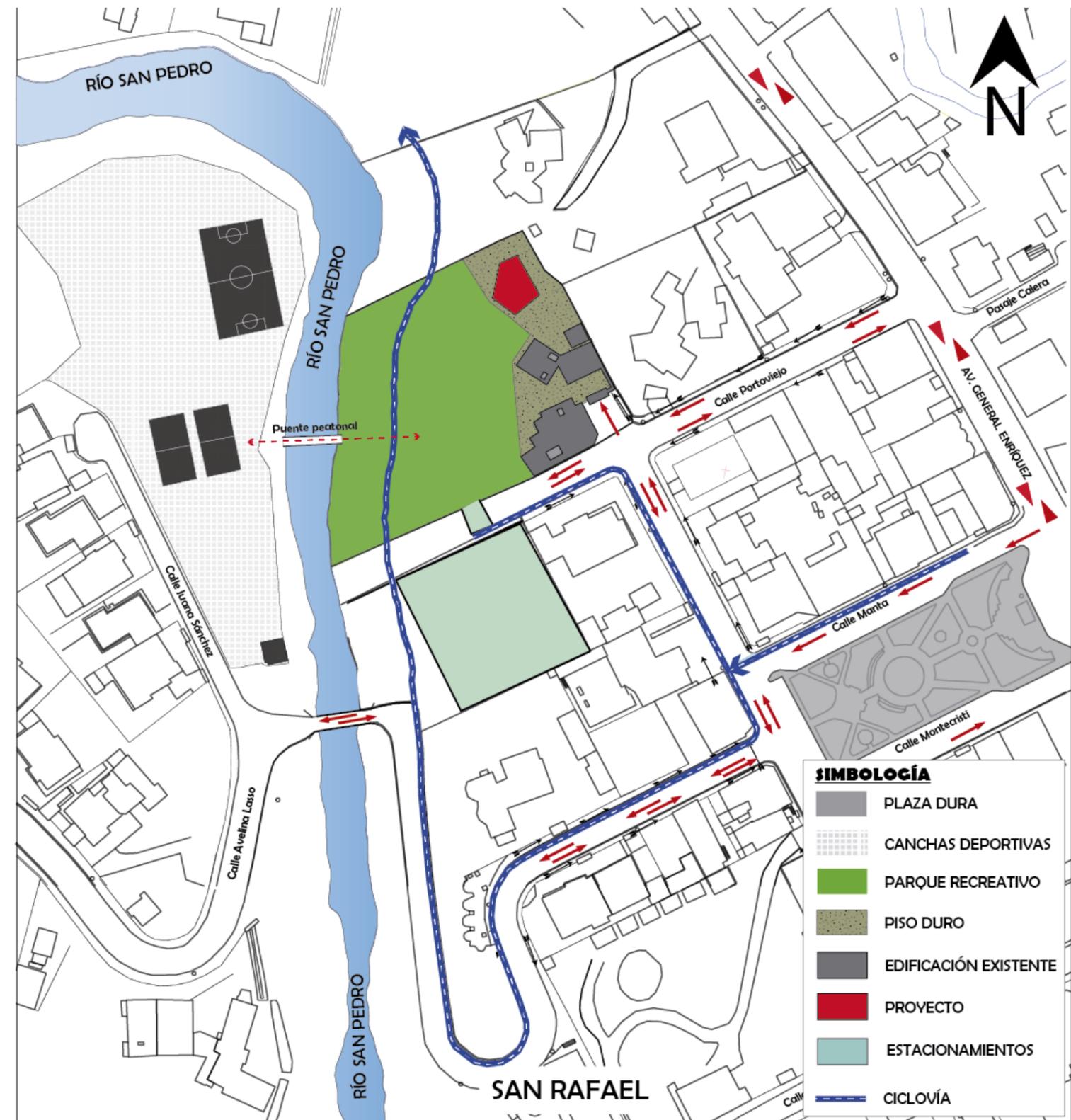
Desde la calle Manta hacia la izquierda por la calle Avelina Lasso, hasta el puente peatonal y de ahí a la derecha a la ribera del río, pasando por el terreno de estudio y bordeando por un extremo del río las canchas que también se encuentran a la ribera del río San Pedro.

FOTO N° 65: Ciclo vía



FUENTE: http://img.emol.com/2014/01/12/mapocho600_141741.jpg

MAPA N° 9: PROPUESTA GENERAL



ELABORACIÓN: PROPIA

4.- ESPACIOS PÚBLICOS

4.1.- PLAZA

Dentro del terreno también se implementará una zona que será destinada a plaza, para generar una transición del área construida hacia el parque recreativo-ecológico.

FOTO N° 66: PLAZA



FUENTE:http://archiblock.com/wp-content/uploads/2009/10/lent-space_003.jpg

5.- TRAMA VERDE

En vista que el terreno de estudio posee un terreno muy amplio, y al ver que el sector carece de lugares de recreación y además al tener como uno de sus límites el Río San Pedro, se ha visto necesario implementar los siguientes equipamientos: un parque lineal y un parque recreativo-ecológico.

5.1.- PARQUE LINEAL

Según Bravo (s.f) Es un corredor que atraviesa una variedad de paisajes, tanto naturales como los construidos por el hombre.

Ofrecen rutas para peatones y ciclistas más seguras, permite también conectar sitios de importancia histórica y cultural.

El parque lineal será implementado a la ribera del río San Pedro, ya que es uno de los límites del terreno del proyecto. Además se conectará el proyecto, por ende el parque lineal mediante un puente peatonal, hacia el otro extremo del río, donde se encuentran unas canchas que serán parte del proyecto, a más de implementar un estacionamiento para la gente que necesite.

FOTO N° 67: PARQUE LINEAL



FUENTE:http://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/files/2012/08/not7304_2.jpg

5.2.- PARQUE RECREATIVO-ECOLÓGICO

Según Roblero (s.f) Es un terreno; que incluye árboles, áreas verdes, lugares de descanso, recreación y esparcimiento y mobiliario complementario.

También son muy importantes desde el punto de vista ecológico porque generan oxígeno.

Es un lugar destinado para el uso y servicio de las personas que lo visitan.

El parque estará ubicado en un extremo del proyecto, ocupando la mayor área del terreno, ya que se le da vital importancia para que la gente del sector y la que esté de visita se apropie de lugar y tenga lugares de permanencia y esparcimiento.

FOTO N° 68: PARQUE RECREATIVO ECOLÓGICO

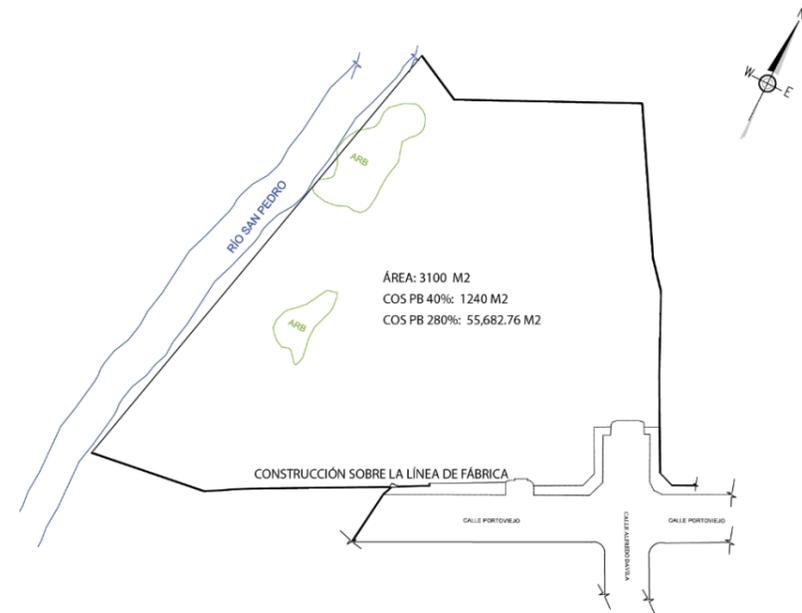


FUENTE:<http://www.mexicodesconocido.com.mx/assets/imagenes/notas/xochitla-parque-ecologico.jpg>

CAPITULO IV

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1.- UBICACIÓN

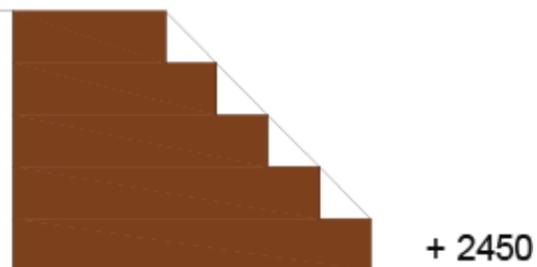


El proyecto se emplaza en la Parroquia de San Rafael, a una cuadra del parque con el mismo nombre, entre las calles Portoviejo y Alfredo Dávila, tiene un área de 3100 m2.

Además el terreno tiene una pendiente hacia el oeste, donde se encuentra el Río San Pedro. La diferencia de nivel es de 25 metros desde el punto más alto, el lado este, sobre la calle Portoviejo.

Se debe considerar un retiro de 25 metros desde la orilla del río en la cota de máxima crecida.

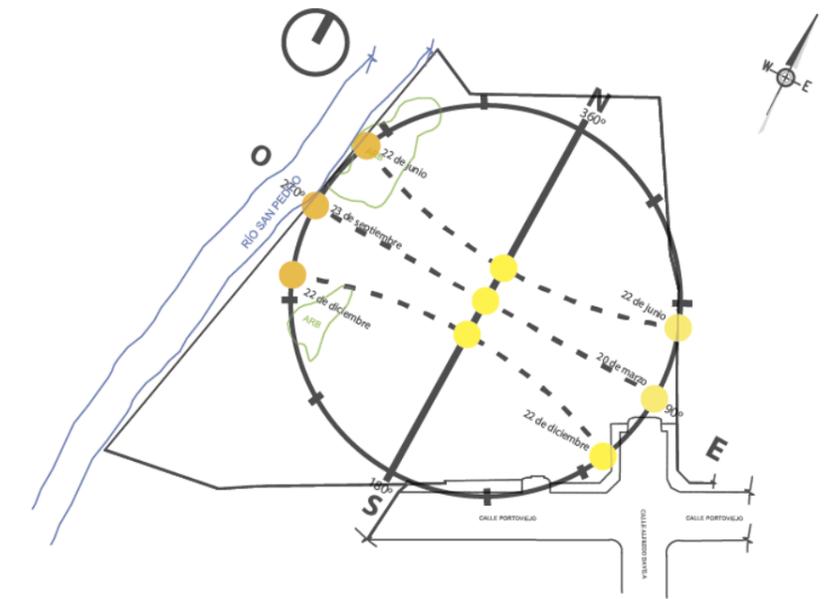
+ 2475



4.2.- ASOLEAMIENTO

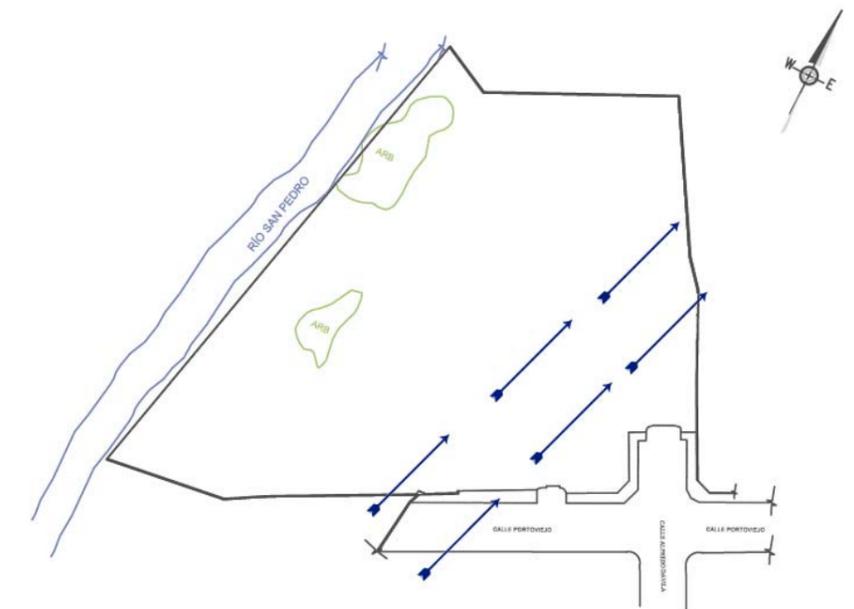
Este terreno cuenta con una orientación al norte-sur por lo que el asoleamiento en este proyecto se enfoca en las fachadas frontal y posterior, no en las laterales.

La ciudad de Sangolquí cuenta con 171,6 horas de radiación directa y debido a los solsticios de verano e invierno tiene una variación de la trayectoria solar de 23,5°. (SERRANO, 2014, pág. 23)



4.3.- VIENTOS

Los vientos predominantes van de sur a norte.



4.4.- ÁREAS ACTUALES DE USOS ORIGINALES

ESPACIO	ÁREA
PLANTA DE ACCESO	
SALA DE JUEGOS Y LECTURA	22,09
BAÑO COMPLETO	4,28
HABITACION DECORADA	16,68
DORMITORIO PRINCIPAL	16,75
DORMITORIO CON CLOSET	15,22
INGRESO PRINCIPAL	13,47
COCINA	23,12
SALA DE VISITAS Y TALLER DE PINTURA	88,02
SEGUNDO TALLER DE PINTURA	16,63
BAÑO	2,27
COMEDOR	33,52
SALA AZUL(EXHIBICIÓN PIEZAS ANTIGUAS)	27,25
ÁREA SOCIAL (VISITAS, ESTAR)	49,74
GARITA	2,5
PATIO	70,98
GARAJE	35,44
BAÑO	2,89
TALLER DE PINTURA	24,88
CUARTO DEL CUIDADOR	13,35
BAÑO CUIDADOR	2
PRIMERA PLANTA	
CARPINTERIA Y MEZCLAS	31,28
TERRAZA	20,7
MIRADOR	2,38
DORMITORIO DE SOLEDAD	23
BAÑO COMPLETO	25,35
TERRAZA 1	20,84
CUARTO DE MAQUINAS	1,43
BODEGA Y TALLER DE PINTURA	48,81
ÁREA DE LAVADO	5,91
ÁREA DE LAVADO Y COCINA	15,66
BAÑO	1,86
TERRAZA 2	38,6
SEGUNDA PLANTA	5,40
TERRAZA JARDIN	16,7
CUARTO DE VISITAS	13

La Casa-Museo fue adaptada con el pasar del tiempo a lo que originalmente fue la panadería del pueblo, en la casa del artista y su taller.

Su arquitectura tradicional se desarrolló conforme a la topografía, además que posee una extensa vegetación.

FOTO N° 69: HORNO Y SALÓN



Se realizaron varias ampliaciones, la primera que se realizó fue insertar el horno dentro de la casa; creando así un nuevo espacio que sería el primer taller de pintura con una gran vista al paisaje.

FOTO N° 70: PRIMER TALLER DE PINTURA - SALÓN PARA RECIBIR VISITAS



El acceso al salón de dibujo fue construido con otras áreas destinadas a dormitorios implantados a nivel del jardín.

En la década de los 80s se realizaron las ampliaciones de la cocina y el comedor.

FOTO N° 71: SEGUNDO TALLER DE PINTURA



Y por último se realizó una última ampliación donde estaba su estudio de pintura con un gran ventanal hacia el río, este era destinado para recibir a los visitantes, pero ya que Kingman sintió que estaba perdiendo su espacio se decidió implementar un segundo estudio de pintura.

FOTO N° 72: KINGMAN DESDE TALLER DE PINTURA



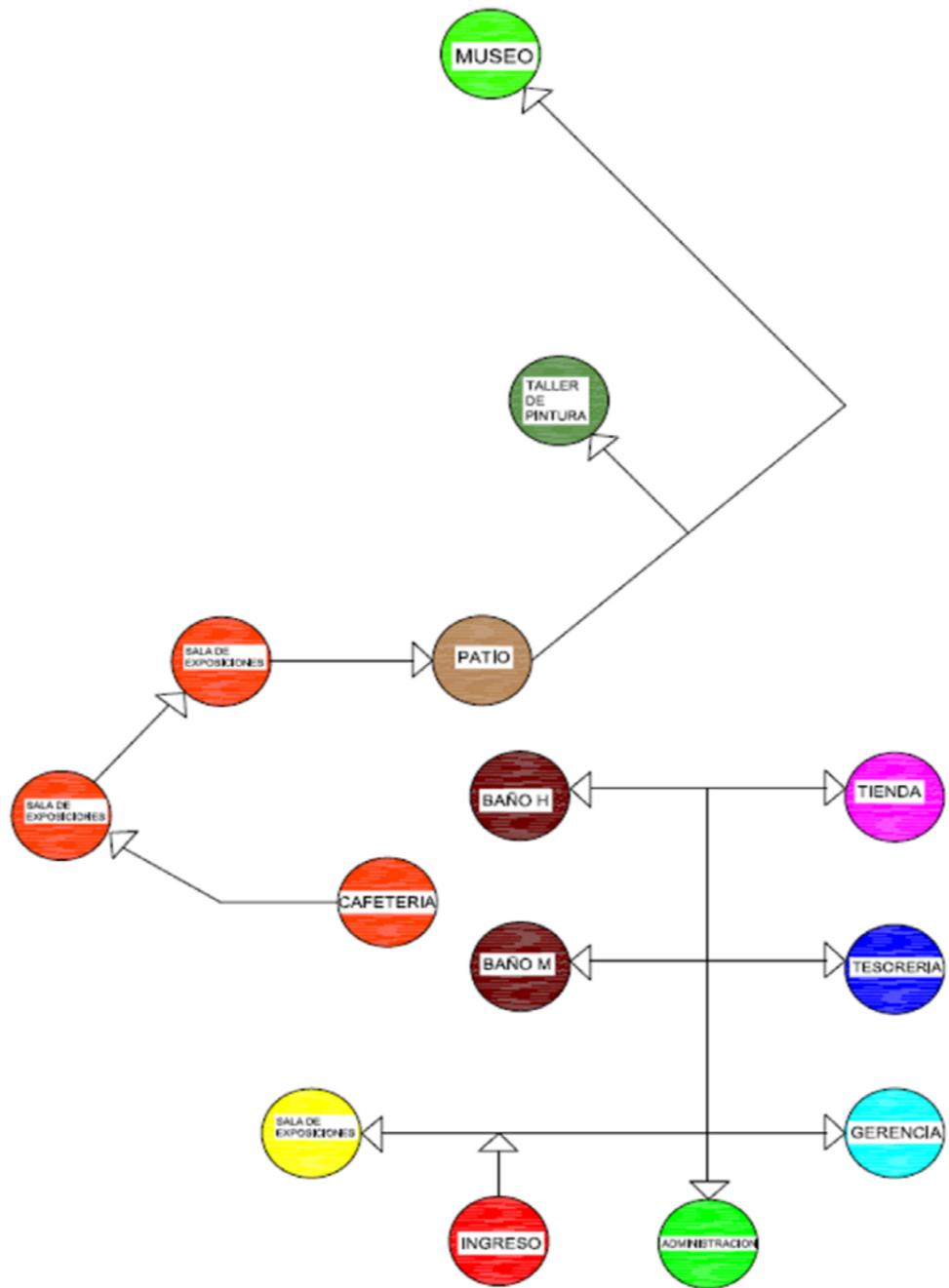
4.5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

USUARIO	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	CANTIDAD	# USUARIOS PERMANENTES	DIMENSION (X)	DIMENSION (Y)	ÁREA	ÁREA TOTAL
UNIDAD OPERATIVA										
	RECEPCIÓN	escritorio, silla	registrarse, sentarse	Espacio para registrarse y pedir información	1	3	3,11	4	12,44	12,44
	ADMINISTRACIÓN	escritorio ,silla	Administrar, sentarse, coordinar	Espacio encargado para la administración del parque biblioteca	1	3	3,8	4	15,2	15,2
	GERENCIA	escritorio, silla	Sentarse, recibir y hacer llamadas	Espacio encargado para el funcionamiento del parque biblioteca	1	3	4,18	4	16,72	16,72
	TESORERIA	escritorio silla, archivador	Cobrar, pagar, administrar	Espacio encargado de la administración de los fondos de la biblioteca	1	3	4,09	4	16,36	16,36
	BAÑO HOMBRES	inodoro, urinario, lavamanos	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	2	2	2,69	3	8,07	16,14
	BAÑO MUJERES	baño, lavamanos	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	2	2	2,92	3	8,76	17,52

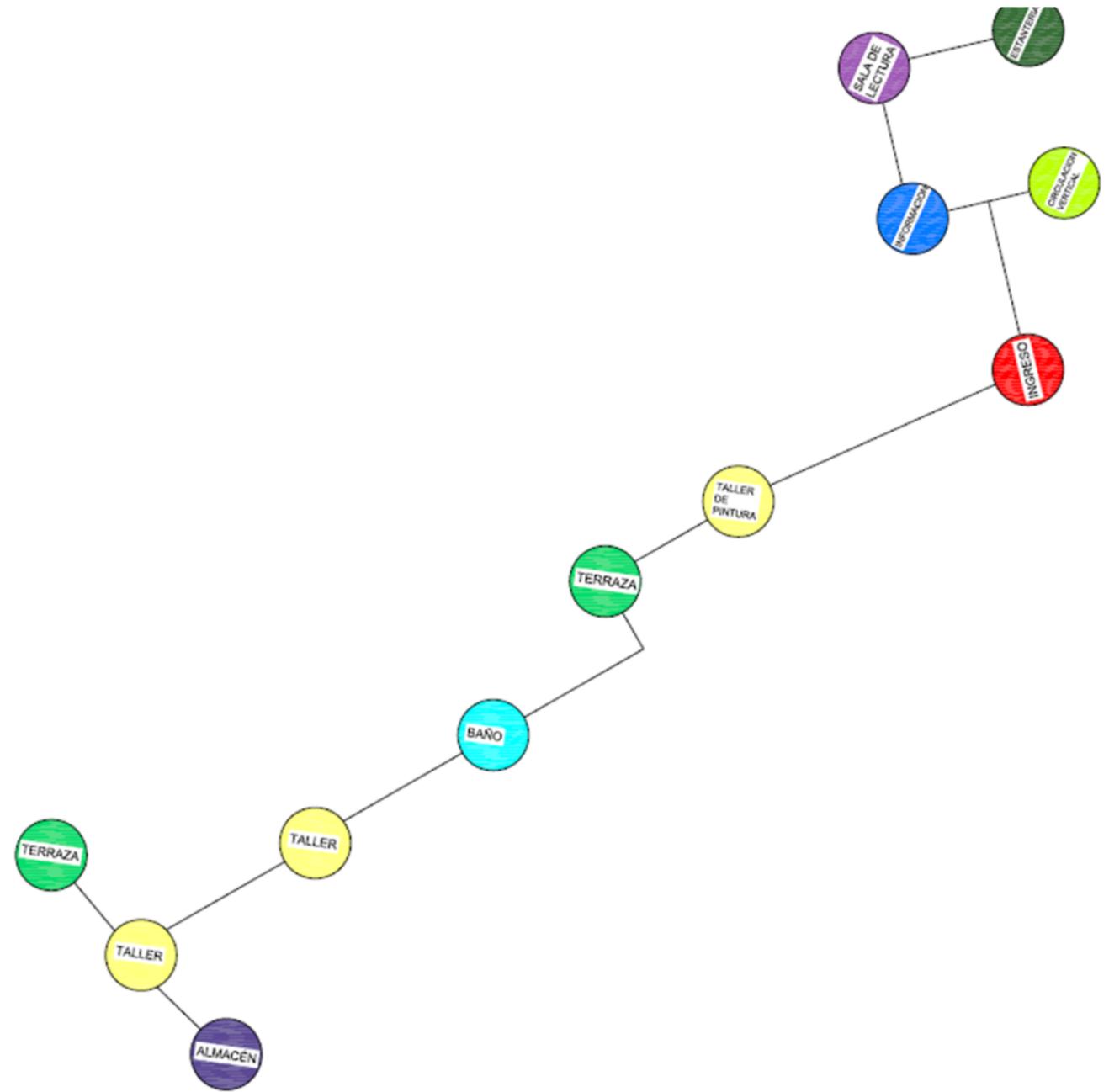
SERVICIOS GENERALES										
	BIBLIOTECA									
	SALA DE PRESTAMO Y DEVOLUCIÓN DE LIBROS		atender, prestar, almacenar, ordenar	espacio para préstamo y devolución de libros	1		1	1	1	1
	SALA DE LECTURA	mesas, sillas	leer, almacenar		1		7,7	10	77	77
	SALA MULTIMEDIA		sentarse, caminar, buscar información, imprimir, sacar copias	espacio para usar las computadoras	1		7	10	70	70
	AULAS DE CAPACITACIÓN		capacitarse, aprender, recibir clases	espacio para capacitación de las personas	1		5	5	25	25
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES		leer, reunirse, sentarse, caminar	espacio para recibir cursos	1		9	9	81	81

UNIDAD ESENCIAL										
	SALAS DE EXPOSICIONES		caminar, observar, exponer	espacio para la realización de eventos	1		6	10	60	60
	TIENDA	estanterías	comprar, vender, mirar,	venta de libros y demás	1		4	3	12	12
	CAFETERÍA	mesas, sillas	comer, sentarse, caminar, cocinar, comprar, vender	espacio para comer	1		5	5	25	25
	BAÑO HOMBRES	inodoro, urinario, lavamanos	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	4	1	1	3	12	48
	BAÑO MUJERES	baño, lavamanos	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	4	1	1	3	12	48

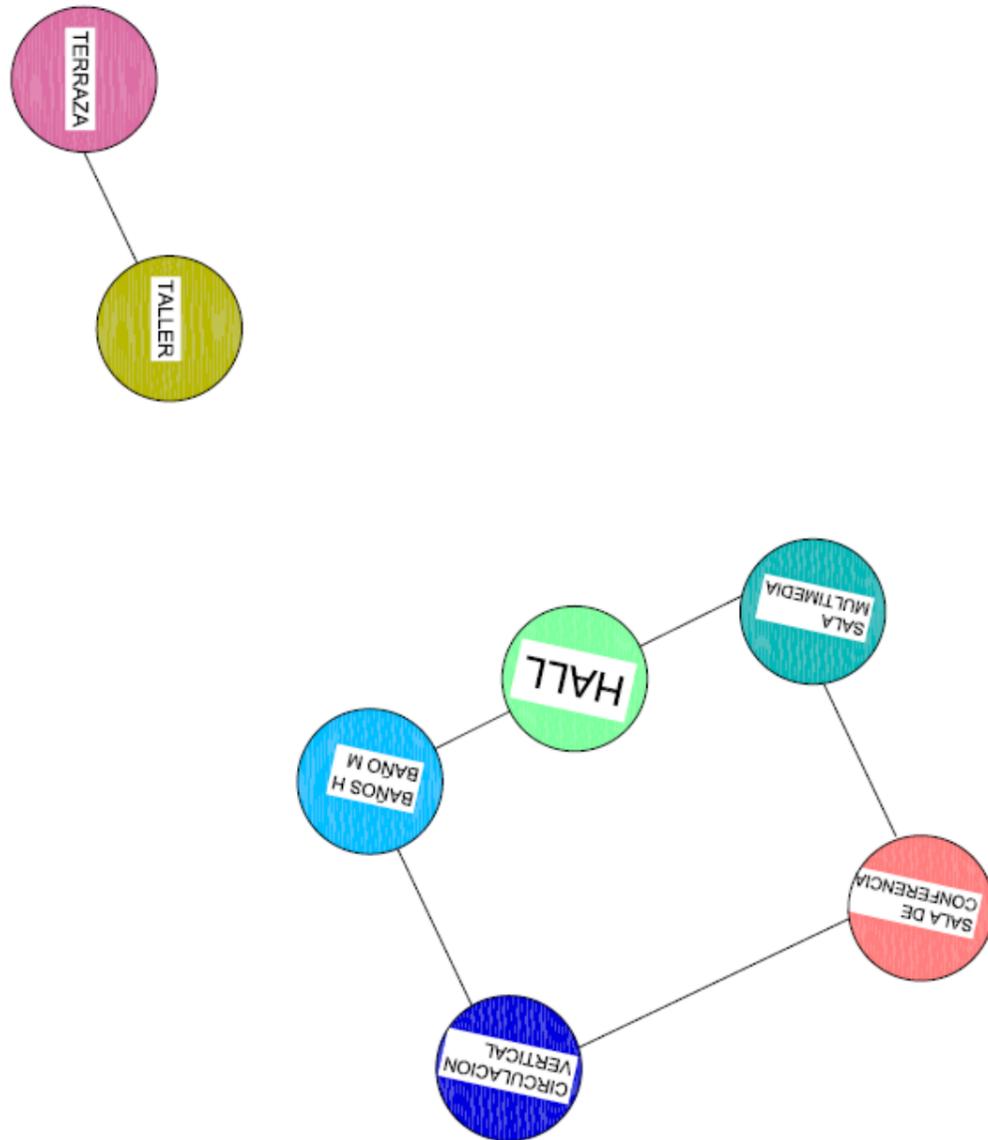
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS										
22										
23	ESTACIONAMIENTO AUTOS		estacionar autos	estacionar autos	38		2,3	4,8	11,04	419,52
24	ESTACIONAMIENTO MOTOS		estacionar motos	estacionar motos	1		2,3	4,8	11,04	11,04
25	ESTACIONAMIENTO BICICLETAS		estacionar bicicletas	estacionar bicicletas	1		2,3	4,8	11,04	11,04
26	SEGURIDAD	mesa, silla	controlar, conversar,	espacio de control y salida	1	1	2	2	4	4
27	BODEGA		almacenar	espacio para almacenaje	1	1	4	7	28	28
28	PARQUE RECREATIVO-ECOLÓGICO	mobiliario urban	recrearse, jugar, caminar, correr, descansar	espacio para la recreación	1				1500	1500
29	PARQUE LINEAL		recrearse, jugar, caminar, correr, descansar	espacio para la recreación	1				100	1000
30	CICLOVIA		andar en bicicleta	espacio exclusivo para andar en bicileta	1				92	92
31	BAÑO DE HOMBRES	inodoro, urinario, lavamanos	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	2	1	1	3	3	6
32	BAÑO MUJERES	baño, lavamanos	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	2	1	1	3	3	6
33									SUBTOTAL	3077,6
34									CIRCULACIÓN 30%	923,28
35									ÁREA TOTAL DEL PROYECTO	4000,88



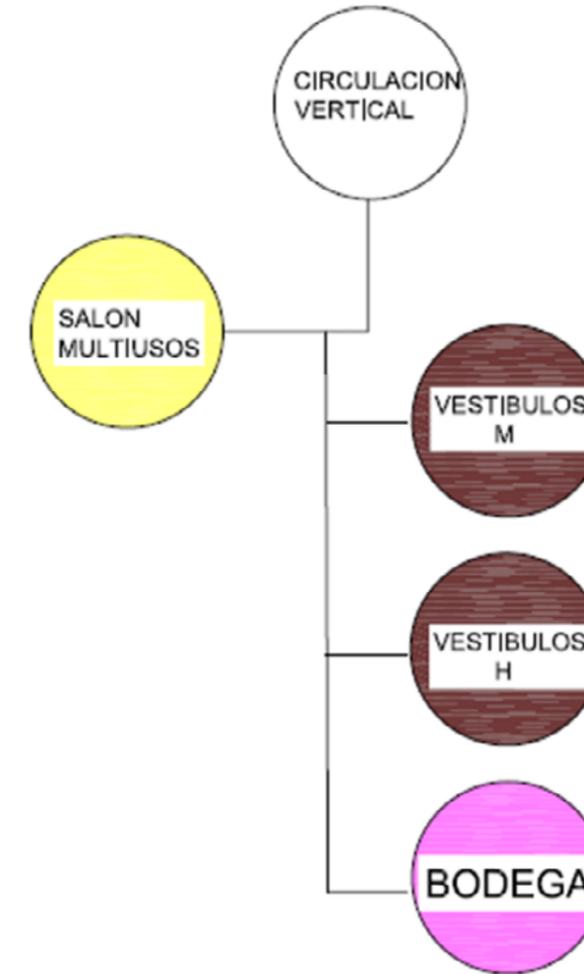
1.5.- ORGANIGRAMAS FUNCIONALES
PLANTA - 4.30



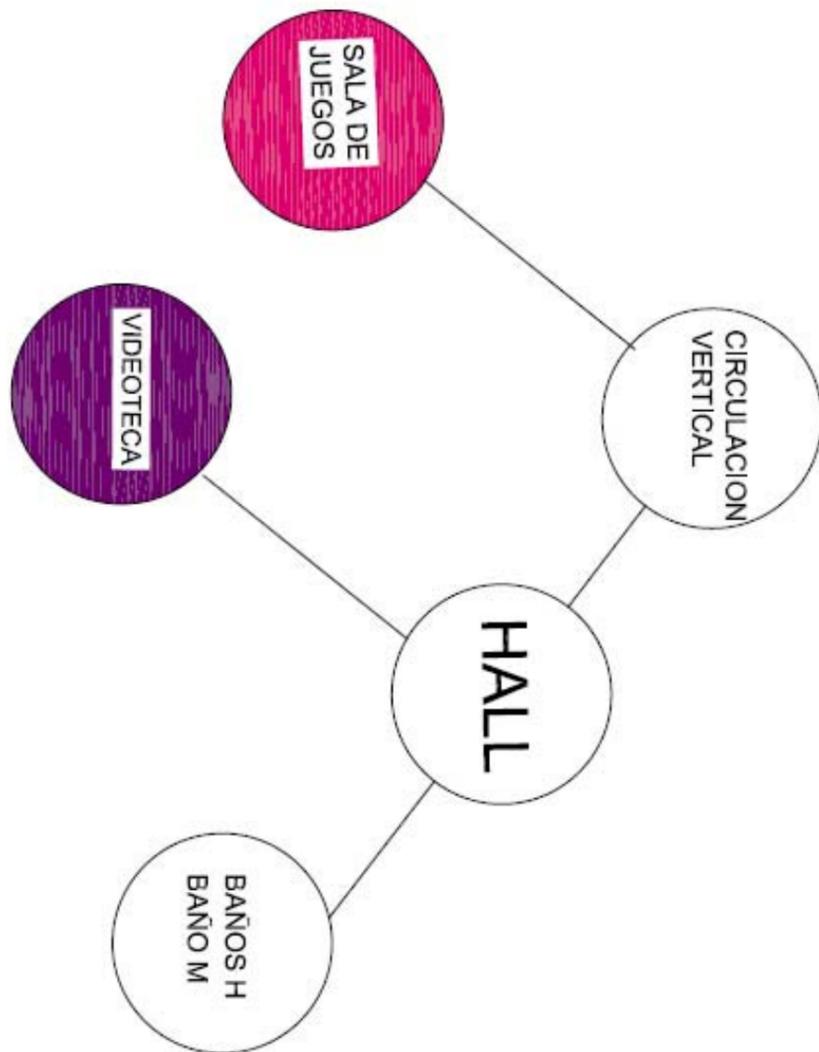
1.6.- ORGANIGRAMAS FUNCIONALES PLANTA - 8.00



1.7.- ORGANIGRAMAS FUNCIONALES PLANTA – 11.70



1.8.- ORGANIGRAMAS FUNCIONALES PLANTA – 15.40



1.9.- FORMA

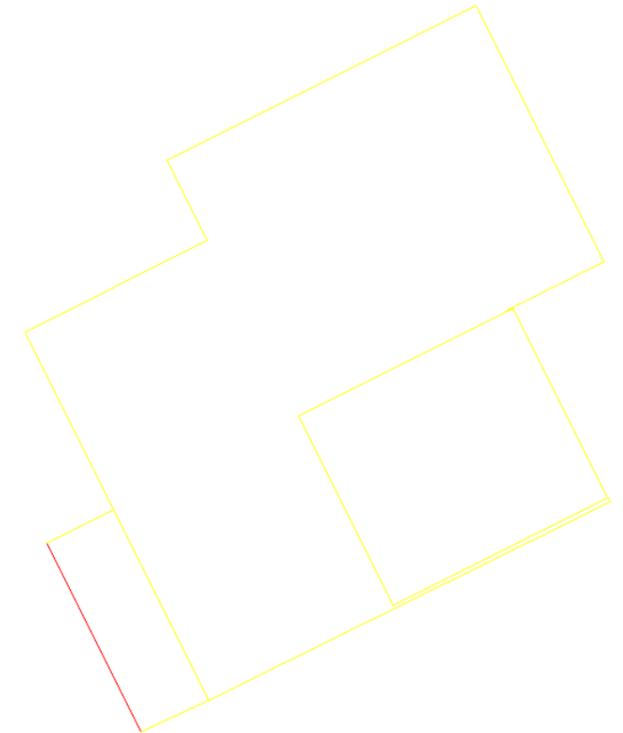


Para conseguir la forma del proyecto se realizó primero un retiro en base a la normativa de uso y ocupación del suelo que determina que el retiro desde el filo del río en la cota más alta será de 25 metros.

Seguido de esto se realizan al costado derecho y al frontal otros retiros de 3 metros cada uno, que permite tener la suficiente iluminación y ventilación.

También se realiza un retiro de 6 metros este también basado en la normativa, que nos dice que un edificio debe estar separado de otros 6 metros para tener la suficiente ventilación e iluminación.

Visto esto se considera la malla gracias a la estructura para definir la forma que tendrá el proyecto, es un cuadrado extraído, y a la vez tiene unos volados, ya que se realizaron varias adiciones, para conseguir algo no tan simple



2. ESTRUCTURA

En el área ya construida la estructura está conformada por:

CIMIENTO: Piedra, molón

PAREDES: Ladrillo, adobe

CUBIERTA: Madera, teja

$$6/17 = 0.35$$

$$L/25$$

$$6/25 = 0.24$$

2.1 CÁLCULO DE COLUMNA

En la mayoría la luz entre ejes es de 6.0m, por lo tanto se procede hacer el siguiente cálculo:

Carga viva= 250 Kg

Carga muerta= 750 Kg

Sobrecarga= 1000 Kg

Total W= 2000 Kg.

2000 Kg= 2toneladas

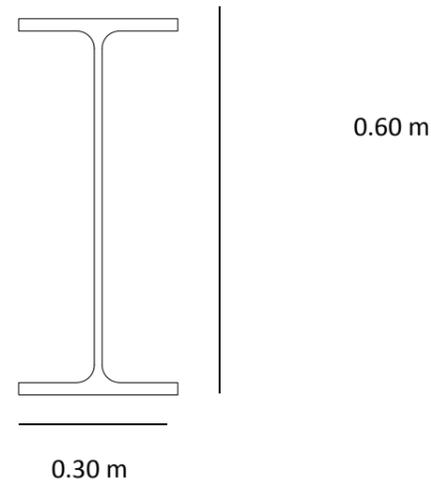
$$H: 0.60$$

$$2b=h$$

$$B=h/2$$

$$B=0.60/2$$

$$B= 0.30$$



ÁREAS

- $\Sigma \text{áreas} = 220 \text{ m}^2 \times 2\text{TON}$

- $\Sigma \text{áreas} = 440 \text{ TON.} = W$

- $\text{Área } 1 = 6 \times 6 = 36 \text{ m}^2$

$36 \times 2\text{toneladas} \times 1000 \text{ Kg} = 72000 \text{ Kg}$

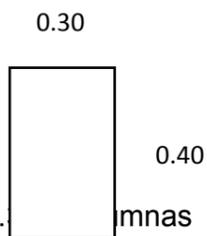
$72000 \text{ Kg} \times 0.015 = 1080 = 1080,000 \text{ CM}^2$

SECCIÓN DE LA COLUMNA

$1080 = 1200$

0.30×0.40

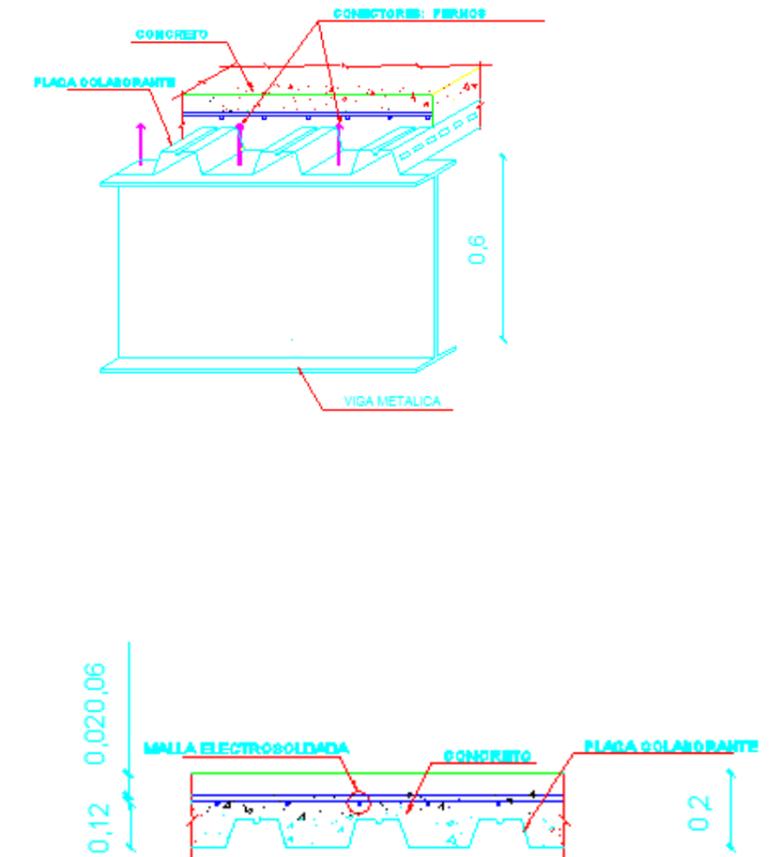
La columna será de 0.40 x 0.30 m de hormigón armado, con $F'c = 210 \text{ Kg/cm}^3$



2.2 CÁLCULO VIGAS

Tenemos una luz de 6 que sería la longitud

$$L/17$$



Vigas metálicas tipo I de 0.60 m de peralte y 0.30 m de base.

2.3 LOSA

Placas deck.

Altura de la losa: 0,20 cms.

3. MATERIALIDAD

Los materiales más importantes que serán usados son el acero cortén y el vidrio.

El objetivo principal del uso de estos materiales es darle un mayor valor a la casa patrimonial y darle una reinterpretación de la huella del pasado.

3.1.- PUENTES

Los puentes al estar en ubicados en el exterior y al estar al intemperie serán de hormigón alisado y se les colocará un impermeabilizante.



FUENTE: /storage//emulated/0/Download/fullcover-microcemento-alisado-2-manos-10-m2-minimo-con-laca-4010-MLA112213822_8874-F.jpeg

3.2.- PISOS INTERIORES ÁREA NUEVA

Se colocará sobre una superficie rugosa, un porcelanato PH6026 blanco de 60x60 cm, marca cerlux.



FUENTE: /storage/emulated/0/Download/fotos-de-pisos-de-porcelanato.jpeg

3.2.- PISOS INTERIORES ÁREA CONSTRUIDA

Los pisos en esta zona serán de gres rojizo, exceptuando las salas de exposiciones que son de duelas de madera

3.3.- PAREDES EXTERIORES E INTERIORES DEL ÁREA CONSTRUIDA

Al pertenecer a la época republicana se conservan las paredes en su totalidad blancas.

3.4.- PAREDES EXTERIORES ÁREA NUEVA

Se colocará un corten de acero en las paredes exteriores.



FUENTE:/storage/emulated/0/Download/5176249040_ff5c0a22bb.jpeg

3.5.- PAREDES INTERIORES

Serán de color amarillo.

3.5.- PUERTAS EXTERIORES ÁREA NUEVA

En los ingresos se colocarán puertas corredizas de vidrio.

3.6.- PUERTAS INTERIORES DEL ÁREA NUEVA

Se colocarán puertas de madera siguiendo las características del área ya construida.

3.7.- PUERTAS INTERIORES Y EXTERIORES DEL ÁREA CONSTRUIDA

Son de madera también se conservan.

3.8.- VENTANAS ÁREA CONSTRUIDA

Las ventanas serán de vidrio y con perfiles de madera.

3.9.- VENTANAS DEL ÁREA NUEVA

Son de vidrio y de perfilería metálica las que están sobre un antepecho.

Las ventanas piso-techo son de vidrio y están sujetadas por arañas.



FUENTE:

/storage/emulated/0/Download/building_glass_4_19mm_clear_flat_tempered.jpeg

3.10.- BAÑOS

En los pisos de los baños se colocará cerámica Chelsea de 40x40 cm, marca graiman.



FUENTE: /storage/emulated/0/Download/Chelsea-40x40-biege.jpeg

3.11.- MUEBLES

Varios de los muebles serán de color azul.

ANEXOS

KINGMAN

LA MANZANA VERDE (RESUMEN)

Eduardo Kingman nació en Loja, en 1913, a comienzos de la década de los veinte la familia decide trasladarse a Quito por problemas económicos, en esta ciudad hizo la escuela primaria, en la escuela anexa del normal “Juan Montalvo” y después de esto estudió un año en el Instituto Nacional Mejía.

Pero su atracción por el arte era muy importante en su vida así que ingresó a la Escuela de Bellas Artes, su profesor Víctor Mideros.

Estuvo presente en la llamada Revolución Juliana, el entorno social y económico fue de gran influencia para la vida del artista.

Ganó el premio “Mariano Aguilera”, en 1924, 1927 y 1934.

Para el año de 1935 trabajaba en “El Universo”, dibujando.

COPIA TEXTUAL DE AFICHE

GUAYASAMÍN

Nace el 6 de julio de 1919, en Quito, Ecuador. Fue el mayor de 10 hermanos, hijos de una familia humilde. Su padre fue primero tractorista y luego chofer de taxi, una madre que muere bastante joven y una vida de privaciones y pobreza, dejan una profunda huella en un niño de tanta sensibilidad como que a sus siete años ya imprime su vocación artística y pinta sus primeras obras desvelándose por encontrar un lenguaje propio, como que la madre le cedía leche de sus senos –alimento de su hermano recién nacido- para disolver las pastillas de acuarela.

Mientras su padre lo forzaba para que fuese un chico normal, como sus hermanos, que estudian para una profesión, Guayasamín estudia el rostro –en serio y en broma- de sus maestros que lo sacaban de clases por la ofensa de caricaturizarlos, uno de ellos llegó a decirle <<hazte zapatero... porque no sirves para nada>>. Excepto para pintar.

Con desilusión de su padre que pierde un doctor en algo, entra en 1933 a la Escuela de Bellas Artes y allí también choca con los moldes y las tradiciones; pronto es el primer alumno y al mismo tiempo el mejor maestro y sus cuadros impactan a todos cuantos los ven.

Su primer encuentro con la crueldad de la vida, el azote de la violencia y la injusticia de los asesinatos, que le llena de ira y rebeldía el corazón. Se plasma en el cuadro que titula “Los Niños Muertos” y que recoge la brutal escena de un grupo de cadáveres amontonados en una calle de Quito, entre los que consta un chico de su barrio, su mejor amigo, de apellido Manjarrés, asesinado por una bala perdida.

Desde entonces asume una posición frente a las crueldades e injusticias de una sociedad que discrimina a los pobres, a los indios, a los negros, a los débiles.

Su nombre y ancestro indios, la pobreza de su infancia, el asesinato de su amigo, la crisis agobiante del año 30, la Revolución Mexicana, la Guerra Civil española, y todo lo que va sucediendo en el mundo le hacen ver y sentir una realidad

que se agudiza con el paso del tiempo y frente a la cuál asume una actitud ideológica que se refleja en su concepción plástica y su actitud política.

Aunque nunca se afilia a partido político alguno, siempre milita en las causas de la solidaridad con los pueblos oprimidos, en la lucha por la integración latinoamericana, contra las dictaduras, contra los abusos y agresiones de los países poderosos e imperialistas; por la Paz.

En 1940 se gradúa en la Escuela de Bellas Artes y en 1942 gana sus dos primeros premios en el “Salón Mariano Aguilera”

Luego vendrán otros significativos, como el Gran Premio de la III Bienal de Barcelona, España (1955-1956), el Primer Premio de la Bienal de Sao Paulo (1957).

Su primer viaje al exterior en 1942-1943, es producto de una invitación del Área Cultural de Departamento de Estado de Estados Unidos y visita la mayor parte de museos de ese país. Realiza un viaje entre 1944 y 1945 desde México hasta la Patagonia en el que hace apuntes y dibujos de la que será su primera serie de 103 cuadros, denominada “HUACAYÑAN”, que en kichwua (una de las lenguas aborígenes de Ecuador), significa “Camino del Llanto”. A lo largo de su vida viaja a varios sitios en el mundo como China, India, URSS, Egipto, Grecia, y toda Europa, pero especialmente a Cuba, donde germina una gran amistad con Fidel Castro al que pintó varios retratos.

En 1976 con sus hijos crea la Fundación Guayasamín, y a través de ella dona al Ecuador todo su patrimonio, con los que organiza un museo de tres colecciones: Arte Precolombino (más de 3000 piezas), Arte Colonial (más de 800 piezas) y Arte Contemporáneo (con más de 250 obras). En este último se exhiben los cuadros de su más importante colección pintada entre 1964- 1984, “LA EDAD DE LA IRA”, su segunda gran serie que refleja las crueldades de la Guerra Civil española, las invasiones nazis, de los campos de concentración, de Hiroshima, Vietnam; los manejos de la CIA con las invasiones a Playa Girón, República Dominicana, Panamá; y las torturas y genocidios por las dictaduras de Chile, Argentina, Uruguay, etc.; y cuadros de su tercera gran serie denominada “MIENTRAS VIVA SIEMPRE TE RECUERDO” un homenaje de ternura y amor a su madre, y las madres del mundo.

Ha hecho exposiciones monumentales –más de 100 obras- en los museos más importantes de Francia, España, Italia, la ex-URSS, Polonia, Checoslovaquia, Bulgaria, México, Cuba, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Argentina, etc. Pinta a grandes personajes contemporáneos, escritores, artistas, políticos, estadistas. Entre ellos se destacan Juan Ramón Jiménez, Neruda, Rulfo, Gabriela Mistral, Benjamín Carrión, Mitterrand, el Rey Juan Carlos de España, la Princesa Carolina de Mónaco y muchos más.

Los críticos y coleccionistas, los personajes mundiales consideran que la fecunda y personalísima obra de Guayasamín –cuya identidad es universalmente inconfundible- trascenderá, porque en ella está reflejada, con ira, con ternura, la imagen de << EL TIEMPO QUE ME HA

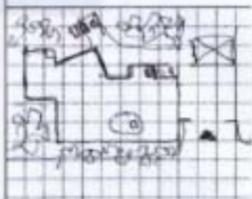
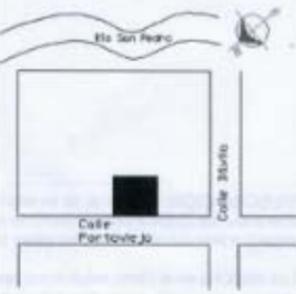
TOCADO VIVIR>> como dice el propio Guayasamín en un libro editado por el Instituto de Cooperación Iberoamericano de España.

A partir de 1996 inicia en Quito su obra más importante, el espacio arquitectónico denominado “LA CAPILLA DEL HOMBRE”, como un homenaje al ser humano, especialmente al pueblo latinoamericano con su sufrimiento, lucha y logros, desde el mundo precolombino, la conquista, la colonia y el mestizaje. Oswaldo Guayasamín fallece el 10 de marzo de 1999, aun sin ver finalizada LA CAPILLA DEL HOMBRE –cuya primera fase se inauguró en el 2002-; este proyecto fue declarado por la UNESCO como “prioritario para la Cultura”, y se ejecuta con aportes de entidades de Ecuador, Chile, Bolivia, etc., otros que realizó el propio Guayasamín, y de la solidaridad de artistas –cantantes y pintores- de Hispanoamérica con la donación de obras y la realización de festivales musicales.

**“...SIEMPRE VOY A VOLVER MANTENGAN ENCENDIDA
UNA LUZ”**

FUENTE: ARCHIVO KINGMAN

FICHA PATRIMONIAL

		PATRIMONIO CULTURAL		REGISTRO EMERGENTE	ARCHIVO N°: 079
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		CLAVE CATASTRAL:	
Entidad Investigadora INPC		Registrado Por Arq. Fabián Lara		Código de Bienes Inmuebles 4P-079-05-03	
Denominación del Bien Inmueble Casa Taller Fundación Kigman		Localización			
Uso Original Panadería		Uso Actual Casa-Taller		Provincia: PICHINCHA	Cantón RUMIÑAHUI
				Parroquia: San Rafael	Calle: Portoviejo y Dávila
				Mz: 	Sitio Geográfico:
				Zona: 	Ciudad San Rafael
Regimen de Propiedad: Falso, Falso, Falso, Verdadero		Tipología:		Ubicación:	
Nombre del Propietario: Familia Kigman Jijón					
Tipo de Tenencia: Propietario					
Epoca de Construcción: Republicana					
Fecha de Construcción: Siglo XX					
TIPOLOGIA: PA					
N° Retiros: 2	N° Pisos Interior: 2	N° Frentes: 4	N° Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico - Estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Neo-colonial			
Declaración de Protección: Sin declaratoria					
A) DESCRIPCION DE LA FACHADA Recta, Retranqueada Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 0 PB 0 Zócalo: Portal o Soporte: PB Remate de la fachada: Alero de la cubierta Portada: Simple Balcones: Volado N°: 3 Balcones: - N°: 0 Molduras y Ornamentación: Blanco Color: Lisa Textura:		Imágenes - Fotografías:			
					
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra - molón Paredes: Ladrillo- adobe Cubierta: Madera- teja					
C) CARACTERISTICAS RELEVANTES Interior: Exterior:					
D) ESTADO DE CONSERVACION Cubierta: BUENO Estructura: REGULAR Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO					

NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACION Subsuelo: OBRA NUEVA Planta Baja: INTERVENIDA 2da Planta: ORIGINAL 3ra Planta: 4 o más:	Imágenes - Fotografías:
CATEGORIA DE LA EDIFICACIÓN Tradicional Selectiva	
TIPO DE INTERVENCIÓN 1	
NIVELES DE INTERVENCIÓN Conservación, Reestructuración	
GRADOS DE PROTECCIÓN Condicionada	
DESCRIPCIÓN: la mayoría de su organigrama funcional se desarrolla en un solo nivel, sin embargo tiene ambientes que aprovechan la diferencia topográfica para emplazarse a menor nivel y con relación al paisaje del río San Pedro. La planta es fluida en casi todos los espacios permitiendo el dominio visual buscado para la exhibición de las obras artísticas.	
Los espacios en el plano volumétrico resultan acogedores por la igualdad de la cubierta y su estructura de madera a la vista igual que el sistema estructural, elementos que se contraponen y armonizan con el color blanco y terracota del piso; además, los espacios y sus volumetrías expresan al exterior dinamismo y transparencia dentro de la tonalidad de las arboledas y jardinería. Todos los elementos de las fachadas son proporcionados y con ubicaciones estudiadas para lograr los efectos de la luz natural en los espacios.	
Es muy agradable la "inclusión" de árboles viejos de eucalipto a la casa, además en la cubierta se tiene claroboyas muy bien ubicadas sobre los planos de pared premeditadamente dispuestos para la muestra de cuadros artísticos.	
Constructivamente está resuelto con cimentación de piedra molón y paredes de ladrillo mambrón y adobe, algunas tienen tratamiento, otras no, pero todas de blanco, logrando una expresión interior y exterior muy agradable y estética.	
RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara	
OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es una edificación que luce como individualidad arquitectónica, tiene amplios jardines e instalaciones que permiten disfrutar de su emplazamiento que se originó en la elemental construcción que era de una panadería. En la zona en franco proceso de desarrollo se tiene una arquitectura de casas aisladas con planimetrías, formas, colores y texturas muy variadas.	
VALORACION DEL ENTRONO: Alterado	
OBSERVACIONES: Toda la fachada en sus dos niveles que se vincula al panorama del río San Pedro presenta fallas estructurales por asentamiento del suelo, hecho que obliga a reparar de forma urgente, pues, con la humedad y lluvia estos daños pueden ser más graves, hecho que afectaría a tantas obras y valiosos elementos que en los interiores posee esta casa-taller.	

BIBLIOGRAFÍA

Moreno, (2013, marzo 3). *Eduardo Kingman Riofrío. El Telégrafo*

Ballesteros, (2013, marzo). *Casa Museo Guayasamín. Clave*

S/n, (2012, mayo 19). *Tres Mundos en la Casa del Alabado. El Comercio.*

Terán, (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la Restauración Arquitectónica.* Recuperado por: http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf

“Entre óleos y antigüedades” Recuperado por: <http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>.

“Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013 152” Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/10/Acuerdo152.pdf>

“Introducción al espacio público” Recuperado por: <http://enredadosenlaweb.com/2012/07/introduccion-al-espacio-publico-arq-marcelo-corti/>

“Espacio público y privado” Recuperado por: <http://www.ub.edu/escult/doctorat/html/lecturas/tresal.pdf>

Hernández, (s.f). *Evolución del concepto de museo.* Recuperado por: <http://esferapublica.org/museo.pdf>

“Tipos de Museos”. Recuperado por: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tipos_museos.pdf

“Museo”. Recuperado por: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

“**ICOM**” <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

“Fusión”. Recuperado por: <http://definicion.de/fusion/#ixzz3a1YC9lm1>

Plaza, Erick (2014) *Diseño de un Museo Etnográfico para la Ciudad de Esmeraldas.* (Disertación de Arquitectura). Recuperada de Repositorio Digital de la UISEK(Núm. 123456789/901)

Agudelo (2014). *Universidad Nacional de Colombia Facultad de Arquitectura, Escuela de Planeación Urbano - Regional Medellín, Colombia 2014.* Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/12865/1/43221903.2014.pdf>

“INTEGRANDO LA TRANSPORTACIÓN CON EL AMBIENTE” Recuperado <http://www.bvsde.paho.org/bvsAIDIS/PuertoRico29/bravo.pdf>

Según Roblero (s.f) *Parque Recreativo Ecológico.* Recuperado. <http://mgepark.blogspot.com/>

“Parques biblioteca” Recuperado por: <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>

Según Gómez (s.f). Biblioteca/Medellín/España. Recuperado <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

“Biografía Kingman” <http://brunapl.blogspot.com/2008/04/generalidades-de-ekingman.html>

“Expresionismo en arte: características, obras y representantes” Recuperado por: <http://www.candelavizcaino.com/2013/04/expresionismo-en-arte-caracteristicas.html>

IMÁGENES

<http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/eduardo-kingman-riofrio.html>

<http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>

<http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>

<http://www.viajeros.com/diarios/quito/entre-oleos-y-antiguedades>

<http://www.ruminahui.gob.ec/?q=contenido/hoteleria-y-turismo>

https://farm9.staticflickr.com/8067/8193082085_f211d13264_m.jpg

<http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRJmairOp1KaHG UQ00Y7ImFwAwh7c56qxYTe9jOKHCrUad8jeeM>

<http://4.bp.blogspot.com/-J56R6KF3eGY/TcwcKoevoFI/AAAAAAAAAC8/7ODd3O8FANU/s1600/2.JPG>

<http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRJmairOp1KaHG UQ00Y7ImFwAwh7c56qxYTe9jOKHCrUad8jeeM>

<http://www.ruminahui.gob.ec/sites/default/files/field/image/MHR-998MONUMENTO%20AL%20CHOCLO05.jpg>

http://farm7.static.flickr.com/6026/6200450745_6264e38d59.jpg

<http://1.bp.blogspot.com/-xLszW6Qz-9Q/UvwdGN3BoYI/AAAAAAAAABeM/FcmUHO4dGI4/s1600/Villa+Carmen+1.JPG>

<http://www.ruminahui.gob.ec/?q=contenido/hoteleria-y-turismo>

http://www.clave.com.ec/frontEnd/images/objetos/1_20100511024358.jpg

http://paper.elcomercio.com/uploads/edicio012300011ADF40D5-41A5-4C3A-B8EC-968DAFD41825_02102014_/9F3A6C66-16DA-4858-854B-3723D79F5373.jpg

http://paper.elcomercio.com/uploads/edicio012300011ADF40D5-41A54C3AB8EC968DAFD41825_02102014_/9F3A6C66-16DA-4858-854B-3723D79F5373.jpg

http://www.ruminahui.gob.ec/sites/default/files/styles/zoom_1024/public/gallery/complejo-san-sebastian.jpg?itok=HaTWkWZy

http://www.museos.gob.ec/siem/images/phocagallery/247casamuseokingman/thumbs/phoca_thumb_l_01fachada.jpg

<http://fotos.lahora.com.ec/cache/5/53/531/5313/-20111021023737-531384de9fe0fe609feef4442014b6f.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_qsfJdtKEGeU/Sg4IU84FsSI/AAAAAAD4/s5UwQkRHViY/s400/DESFIL+IVICO+MILITAR.JPG

<http://4.bp.blogspot.com/J5uvE1OI5IU/TwUqT0A3Hdl/AAAAAAl0/TprONNWz5Js/s1600/DSC09402.JPG>

<http://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/05/de/d1/cf/museu-casa-del-alabado.jpg>

http://es.wikiarquitectura.com/images/thumb/c/c9/Biblioteca_Espa%C3%B1a_Medellin_10.jpg/800px-Biblioteca_Espa%C3%B1a_Medellin_10.jpg

http://es.wikiarquitectura.com/images/6/6b/Biblioteca_Espa%C3%B1a_en_Medellin_Emplazamiento.jpg

http://es.wikiarquitectura.com/images/a/a6/Biblioteca_Espa%C3%B1a_Medellin_19.jpg

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/51270bb1b3fc4b11a7000a48>

http://archiblock.com/wp-content/uploads/2009/10/lent-space_003.jpg

http://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/files/2012/08/not7304_2.jpg

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/assets/images/notas/xochitla-parque-ecologico.jpg>

/storage/emulated/0/Download/fullcover-microcemento-
alisado-2-manos-10-m2-minimo-con-laca-4010-
MLA112213822_8874-F.jpeg

storage/emulated/0/Download/fotos-de-pisos-de-
porcelanato.jpeg

/storage/emulated/0/Download/5176249040_ff5c0a22bb.jpeg
/storage/emulated/0/Download/building_glass_4_19mm_clea
r_flat_termperd.jpeg

/storage/emulated/0/Download/Chelsea-40x40-biege.jpeg