

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

Plan de Investigación de fin de carrera titulado:
“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL EN LA ZONA DE TABABELA
(SECTOR DEL NUEVO AEROPUERTO INTERNACIONAL
MARISCAL SUCRE)
AÑO 2015”

Realizado por:
ALEJANDRA ELIZABETH VÁSQUEZ JÁTIVA

Director del proyecto:
ARQ. VANESSA CUEVA

Como requisito para la obtención del título de:
ARQUITECTO

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, ALEJANDRA ELIZABETH VÁSQUEZ JÁTIVA, con cédula de identidad número 1717555369, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Alejandra Elizabeth Vásquez Játiva

C.I. 1717555369

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EN LA ZONA DE TABABELA (SECTOR DEL NUEVO AEROPUERTO MARISCAL SUCRE)”

Realizado por:

ALEJANDRA ELIZABETH VÁSQUEZ JÁTIVA

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTO

Ha sido dirigido por la profesora

Vanessa Cueva

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor

Vanessa Cueva

DIRECTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes

NANCY CARCHIPULLA

VLADIMIR MORALES

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador

Nancy Carchipulla

Vladimir Morales

Quito, Agosto 2015

DEDICATORIA

A mi madre María Judith Játiva por creer en mi todo este tiempo.

A mis hermanas Ari y Paola por su amor y apoyo incondicional.

A mis abuelitos Lauro Játiva y Julia Rodríguez por estar siempre ahí.

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a Dios por ser la base de mi vida y mi sustento todo el tiempo, en segundo lugar a mis abuelitos Lauro Játiva y Julia Rodríguez que siempre estuvieron ahí apoyándome.

En especial quiero agradecer a mi madre María Judith Játiva que gracias a ella este sueño se hizo realidad, por estar ahí siempre dándome fuerzas para seguir adelante y por brindarme su confianza y a mis dos hermanas Ari y Pao gracias por darme todo su cariño y ayudarme en los momentos que más necesite para poder culminar esta etapa de mi vida.

A mi novio y amigo Ismael Guillen gracias por que siempre estuvo ahí presente apoyándome.

A mis dos mejores amigas Daniela Aguirre y Michelle Menéndez gracias por darme alientos para seguir adelante durante toda mi carrera.

RESUMEN

Los fenómenos urbanos como el crecimiento, dentro de estas parroquias Tababela, Yaruquí y Pifo crean una serie de desequilibrio y desigualdad poblacional, territorial y de calidad de vida urbana.

La parroquia esta dividida en cuatro zonas donde se diseño una plaza temática correspondiente a cada zona, además se ampliaron las aceras para permitir el transito peatonal y se añadió una ruta de ciclo vía, para crear esto se redujo la calzada para no dar tanta importancia al vehículo privado.

El resultado del levantamiento indico que la parroquia tiene una guardería que no abastece a toda la población de niños existentes, además la infraestructura no cumple con la normativa del MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social).

Por lo cual se propone un establecimiento educativo de gestión pública que forma a niños de 0 a 3 años de edad, cuyos objetivos fueron crear un espacio para la interacción social mediante la educación, suplir la necesidad de la comunidad dándoles un equipamiento que brinde educación a temprana edad y brindar un entorno de confort para los niños y niñas, aplicando principios bioclimáticos y sostenibles.

ABSTRACT

Urban phenomena such as growth, within these parishes Tababela, Yaruquí and Pifo create a series of imbalances and population inequality, territorial and quality of urban life.

The parish is divided into four areas corresponding to each area themed square design, and sidewalks widened that allows pedestrians walk free and it was added cycle track route to create a roadway in order to reduce the impact of the private vehicle.

The result of the survey indicated that the parish has a nursery that does not serve the entire population of children existing plus infrastructure does not comply with the rules of the MIES (Ministry of Economic and Social Inclusion).

Therefore an educational establishment of governance that educate children 0-3 years old, which objectives are create a space for social interaction through education, meet the need of the community giving a facility that provides education in early age and provide an environment of comfort for children, applying bioclimatic and sustainable principles.



CENTRO DE
DESARROLLO
INFANTIL

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EN
LA ZONA DE TABABELA

ALEJANDRA VÁSQUEZ

Algunos de los elementos citados en esta publicación no podrán ser reproducidos, almacenados en sistemas de recuperación, o transmitidos en cualquier forma o cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabación, o de otra forma, sin el permiso por escrito del editor.

Las fuentes bibliográficas de esta investigación están sujetas a la Ley de Propiedad Intelectual, y pueden estar protegidas por derechos de autor (Copyright ©).

Para cualquier información, escribir al siguiente correo electrónico:

alejandra_e_v@hotmail.com

Por otro lado, la información generada a partir de esta investigación, así como la propuesta de intervención y el material gráfico, están sujetos a la Ley de Dominio Público bajo la licencia de Creative Commons Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional. Se puede utilizar, compartir, reproducir o generar conocimiento a partir de este documento bajo las siguientes condiciones:

Reconocimiento: Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios.

No Comercial: No puede utilizar el material para una finalidad comercial.

Compartir Igual: Si remezcla, transforma o crea a partir del material, deberá difundir sus contribuciones bajo la misma licencia que el original.

Alejandra Vásquez, 2015

El tipo de texto es Arial.



ÍNDICE

CAPÍTULO I

DENUNCIA

1. ANTECEDENTES	2
2. PROBLEMÁTICA	3
3. JUSTIFICACION	3
4. METODOLOGIA	5
5. OBJETIVOS	5
6. ALCANCES	6
7. CRONOGRAMA	7

CAPÍTULO II

CONCEPTUALIZACION

1. MARCO TEORICO	9
1.1 INTRODUCCIÓN DEL TEMA	9
1.2 TIPOS DE APRENDIZAJE	9
1.3 MÉTODOS DE ENSEÑANZA	10
1.4 DIVISIÓN DE NIÑOS POR EDADES	12
1.5 ESPACIOS NECESARIOS	12
1.6 MOBILIARIO Y SUS MEDIDAS	13
2. SECTOR DE INTERVENCION	15
2.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR	16
2.1.1 ESTUDIO DEL VIENTO ANUAL	16
2.1.2 CLIMA	16
2.1.3 ALTITUD	16

2.2 MEDIO FISICO NATURAL	17
2.2.1 UBICACIÓN	18
2.2.2 TOPOGRAFÍA	19
2.2.3 RADIO DE INFLUENCIA	20
2.2.4 QUEBRADAS E HIDROGRAFÍA	21
2.2.5 VISUALES	22
2.3 MEDIO FISICO ARTIFICIAL	23
2.3.1 RED VIAL – ACCESOS	24
2.3.1.1 TRAMA URBANA	25
2.3.1.2 SISTEMA VIAL	26
2.3.1.3 MOVILIDAD	27
2.3.2 USO DE SUELOS	28
2.3.3 ALTURA DE EDIFICACIÓN	30
2.3.4 ÁREAS VACANTES	32
2.3.5 EQUIPAMIENTOS	34
2.3.6 TRAMA VERDE	35
2.3.7 IMAGEN URBANA	37
2.3.8 REFERENTES	38
2.4 MEDIO SOCIAL	39
2.4.1 DENSIDAD POBLACIONAL	40
2.4.2 ÁMBITO SOCIAL – CULTURAL DE TABABELA	41
2.4.3 ECONOMÍA DE TABABELA	42
2.4.4 DEMOGRAFÍA	43
3. REPERTORIOS	44
3.1 FARGERBORG KINDERGARTEN - REIULF RAMSTAD ARCHITECTS	45
3.2 ELS COLORS KINDERGARTEN - RCR ARQUITECTES	49

4. IDEA CONCEPTO	53
4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	54
5. NORMATIVA	58

CAPÍTULO III

6. PROPUESTA URBANA	60
6.1 SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS	61
6.1.1 CONCEPTO	61
6.1.2 ESTRATEGIAS	62
6.1.3 PLAN MASA	63
6.1.4 CONCLUSIONES PLAN MASA	64
6.2 ESPACIOS SERVIDOS	65
6.3 ESPACIOS SERVIDORES	66
6.4 ESPACIOS PÚBLICOS	68
6.4.1 DIVISIÓN ZONAL	68
6.4.2 PLAZA CULTURAL	70
6.4.3 PLAZA EDUCATIVA	71
6.4.4 PLAZA DEPORTIVA	72
6.4.5 PLAZA MERCADO	73
6.5 TRAMA VERDE	74
6.6 DIAGRAMA IMPLANTACIÓN	75
6.7 MÓDULOS	76
6.8 TERRENO	77

CAPÍTULO IV

7. PROYECTO ARQUITECTONICO	78
7.1 UBICACIÓN	79
6.2 PLAN MASA	86
6.3 VOLUMETRÍA	90
6.4 PLANOS ARQUITECTONICOS	92
6.5 MATERIALIDAD	102
6.6 DIAGRAMAS DE SOSTENIBILIDAD	105
6.7 IMÁGENES VIRTUALES	106
6.8 FOTOGRAFÍAS MAQUETA	108
6.9 ESTRUCTURA	110
6.10 DETALLES CONSTRUCTIVOS	115
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXOS	118

CAPÍTULO I

DENUNCIA

ANTECEDENTES PROBLEMÁTICA JUSTIFICACIÓN
METODOLOGÍA OBJETIVOS ALCANCES
CRONOGRAMA

**Diseño Arquitectónico del Centro de Desarrollo Infantil
en la zona de Tababela (Sector Nuevo Aeropuerto
Mariscal Sucre)**

DENUNCIA

1.- ANTECEDENTES *

La parroquia de Tababela limitada al norte con parroquia Guayllabamba, al sur con la parroquia de Pifo, al este con la parroquia de Yaruquí y al oeste con las parroquias de Puenbo y Llano Chico.

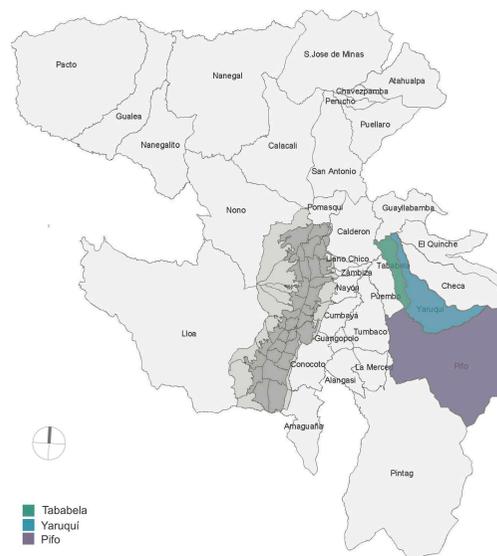
Dicha parroquia esta conformada por siete barrios los cuales son: Central, El Vergel, Oyambarillo, Guambi, San Antonio, Santa Rosa y San Agustín donde se encuentra construida la plataforma del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.

Las parroquias que directa o indirectamente se ven afectadas, son Pifo, cuyos limites son al norte con la parroquia de Yaruquí y Checa, al sur con la parroquia de Pintag y al oeste con las parroquias de Tumbaco, La Merced y Puenbo; y La parroquia de Yaruquí que se encuentra limitada al norte con la parroquia de Guayllabamba, al sur la parroquia de Pifo, al este la parroquia de Checa y al oeste la parroquia de Tababela (Pichincha, gob. ec, 2014).

* Este acápite fue realizado por:

- Alejandra Vásquez
- Braulio Sánchez

Gráfico # 1: Delimitaciones de las parroquias Tababela, Pifo, Yaruquí



Fuente: <http://www.zonu.com/fullsize/2011-10-25-14669/Parroquias-de-Quito-2001.html>

Elaborado por **Alejandra Vásquez**
Braulio Sánchez

Los fenómenos urbanos como el crecimiento, dentro de estas parroquias Tababela, Yaruquí y Pifo crean una serie de desequilibrio y desigualdad poblacional, territorial y de calidad de vida urbana.

Este desequilibrio y debilitamiento del sector rural se debe a que el 23 de febrero del 2013 se produjo el traslado del

Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre desde la ciudad de Quito hacia la parroquia de Tababela, en el cual no se tomaron las medidas necesarias para dicha ejecución (La Hora, 2014).

El implemento de vías directas desde la ciudad hacia esta zona determinada y falta de equipamientos debido a que hubo un traslado de población hacia dicha zona por el crecimiento económico, esta zona poblacional no cuenta con los requerimientos necesarios.

Un claro ejemplo de esta mala planificación es la interrupción de la parroquia de Pifo con la creación de una vía rápida la E35 hacia el aeropuerto (POT, 2010).

En el ámbito social, la parroquia de Tababela esta conformada por 7729 habitantes en una superficie de 21,111 km2 (PPZA, 2007).

Cuadro # 1: Población según censos

	POBLACIÓN SEGÚN CENSOS						
	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PICHINCHA	381.982	553.665	885.078	1.244.330	1.516.902	2.388.817	2.576.287
DMQ	314.238	475.335	768.885	1.083.600	1.371.729	1.839.853	2.239.191
ZONA	23.850	28.678	38.655	55.236	75.178	131.368	125.895
TABABELA	0	1.088	1.279	1.540	1.804	2.277	2.823

Fuente: Censo INEC, 2010

Cuadro # 2: Población total según género

	POBLACIÓN TOTAL	HOMBRES	MUJERES
PICHINCHA	2.576.287	1.255.711	1.320.576
DMQ	2.239.191	1.088.811	1.150.380
ZONA	125.895	62.316	63.579
TABABELA	2.823	1.400	1.423

Fuente: Censo INEC, 2010

La parroquia de Pifo consta de 16,645 habitantes en una superficie de 16,645 km² y la parroquia de Yaruquí 14,760 habitantes en una superficie de 82,79 km².

En el ámbito económico uno de los principales ingresos económicos de la zona son las actividades agropecuarias en las cuales se realiza el desarrollo de granos, hortalizas, frutas (tomate de árbol, manzanas, frutillas) y rosas. Una de las ventajas de los habitantes de estas parroquias es que tienen un abastecimiento de alimentos que están garantizados tanto agrícolas como ganaderos (Baroja, 2012).

Lo que se propone conseguir con este proyecto es brindar un equipamiento necesario, que ofrezca un punto de interacción social y además educación para niños/as de 0 a 5 años.

2.- PLANTEAMIENTO, FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA*

La parroquia de Tababela y Yaruquí no posee un Centro Comunitario y la parroquia de Pifo consta de este equipamiento acoplado a un proyecto previamente hecho, el cual no cuenta con los recursos necesarios para los servicios que brinda.

El aumento de la población urbana, debido al cambio económico por la implantación del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre a la parroquia de Tababela, ya que es una zona relativamente nueva en la cual existe una carencia de estos y otros equipamientos.

Son equipamientos necesarios para estas parroquias, ya que es importante para la sociedad un encuentro cultural, pero hasta la actualidad no han sido realizados.

Una de las principales necesidades del sector, es la falta de un Centro Comunitario en la parroquia, mientras que Pifo si cuenta con un equipamiento de este tipo desarrollado previamente.

* Este acápite fue realizado por:

- Alejandra Vásquez
- Braulio Sánchez

3.- JUSTIFICACIÓN*

El Centro Comunitario y de Desarrollo Infantil, esta orientado a cierto sector social de un nivel económico relativamente medio – bajo, así estaríamos cumpliendo con un derecho del ser humano, para que este tenga un espacio de ocio e interacción social y a su vez no descuidar la educación de sus habitantes que conforman estas parroquias y que se verán beneficiadas por este proyecto.

Realizar un documento el cual especifique un diseño arquitectónico del Centro Comunitario y de Desarrollo Infantil, para que sea el apoyo de la comunidad y supla las necesidades de esta falta de equipamiento.

Uno de los principales requerimientos presentados por el prefecto del gobierno de Pichincha, el Economista Gustavo Baroja Narváez, en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, en Agosto del 2012, en el ámbito socio – cultural se enfoca en:

- Construcción y adecuación de espacios públicos incluyentes en Tababela.
- Implementación de centros especializados de acogimiento, atención ambulatoria y capacitación a individuos, familiares y cercanos de personas con discapacidades y personas víctimas de violencia doméstica y adultos mayores (Baroja, 2012).

La sustentación de estos requerimientos se llevaran acabo cumpliendo con la planificación y los objetivos del presente documento el cual consta de un Diseño Arquitectónico de un Centro Comunitario y Desarrollo Infantil.

Los objetivos del Plan del Buen Vivir que se acoplan a este proyecto son:

- Se tratara de "auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad" (PNBV, 2013 – 2017), fomentando un libre acceso al Centro Comunitario y Desarrollo infantil sin que la desigualdad de genero, étnica, etc., sea un factor que afecte a la población de Tababela.
- Se "construirá espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad" (PNBV, 2013 – 2017).
Este objetivo está aplicado en el siguiente proyecto de manera que permita la interacción social en los diferentes espacios públicos de dicho sector. Además este permitirá la creación de espacios donde se exponga el arte propio del lugar.

Las políticas del Plan del Buen Vivir que se acoplan a este proyecto son:

- Una de las políticas es "garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años" (PNBV, 2013 – 2017).
Con esto se garantizara la creación de un espacio en el cual niños y niñas menores de 5 años tengan acceso a su educación pre-básica.
- Otra de las políticas de este plan es "impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas" (PNBV, 2013 – 2017).

El espacio que se generara en el Centro Comunitario y de Desarrollo infantil será apto para la creatividad y la propagación artística y cultural del sector.

Los lineamientos del Plan del Buen Vivir que se acoplan a este proyecto son:

- Uno de los lineamientos que se utilizara es "fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables, con enfoque de pertinencia cultural" (PNBV, 2013 – 2017).

Con la creación de este diseño de la Guardería se enfocara en el progreso del equipamiento que brinda la educación pre-básica conforme a los parámetros del Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país.

- Otro lineamiento que se planteara es "generar espacios de apropiación colectiva para la creatividad, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorios" (PNBV, 2013 – 2017).

Con este Centro Comunitario y Desarrollo infantil se generará un espacio adecuado en el cual se permitirá el intercambio artístico y cultural.

Las metas del Plan del Buen Vivir que se acoplan a este proyecto son:

- Una de las metas que se logrará con este proyecto es "universalizar la cobertura de programas de primera

infancia para niños/as menores de 5 años en situación de pobreza y alcanzar el 65.0% a nivel nacional" (PNBV, 2013 – 2017).

Como meta será la formación de la Guardería donde los niños/as menores de 5 años tendrán derecho a su educación pre-básica adecuada.

- Otra meta será "revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar al 13.0%" (PNBV, 2013 – 2017).

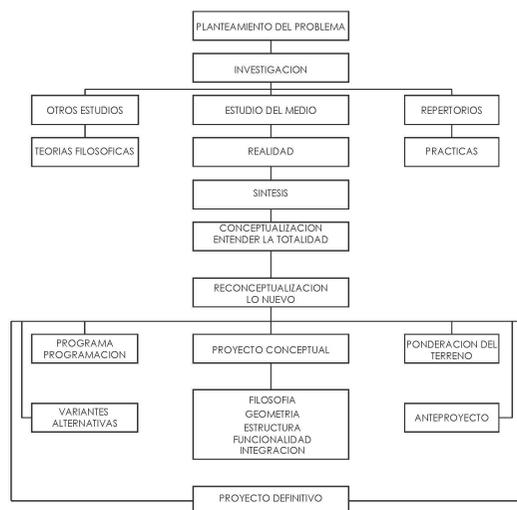
Diseñar un espacio de encuentro común en el cual se desarrollaran las diferentes actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias.

* Este acápite fue realizado por:

- Alejandra Vásquez
- Braulio Sánchez

4.- METODOLOGÍA*

Cuadro # 3: Metodología



Fuente: Universidad Internacional Sek

Al ser planteado el problema, el cual consiste en la falta de los equipamientos (Centro Comunitario y de Desarrollo infantil) en la parroquia de Tababela, ya que el desarrollo de esta parroquia ha sido un progreso reciente debido a la llegada del equipamiento del nuevo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. Después se realizará una investigación que se centrará en el diseño de espacios donde se pueda dar la cohesión social y cultural de manera que este sea un sustento a la comunidad a través de este Centro Comunitario.

Además se diseñará un espacio donde los niños/as menores de 5 años se beneficiarán con educación pre-básica, y que cumpla

con todas las medidas de seguridad arquitectónicamente, también se hará un estudio del medio y teorías filosóficas.

Se analizará 4 referentes principales, serán 2 de Guardería y 2 de Centro Comunitario. Como referentes de la guardería serán:

- 1) Fargerborg Kindergarten - Reiulf Ramstad Architects
- 2) Els Colors Kindergarten - RCR Arquitectes

Como referentes del Centro Comunitario serán:

- 1) Centro Comunitario - Beer Architektur Städtebau
- 2) Centro Cívico y Comunitario de Walkerville - JPE Design Studio

Después del análisis de referentes, se procederá a un análisis de las prácticas dentro de los repertorios. Se estudiará la realidad del sector y su síntesis, también entender en su totalidad la conceptualización y reconceptualización de lo nuevo mediante un proyecto conceptual, programa – programación, variantes alternativas, ponderación del terreno y el anteproyecto, con estos diferentes puntos se llegará a un proyecto definitivo, que será el diseño arquitectónico de un Centro Comunitario y de Desarrollo infantil en la zona de Tababela (sector Aeropuerto Mariscal Sucre).

* Este acápite fue realizado por:

- Alejandra Vásquez
- Braulio Sánchez

5.- OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un Centro de Desarrollo Infantil en la zona de Tababela (Sector Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre).

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear un espacio para la interacción social mediante la educación.
- Suplir la necesidad de la comunidad dándoles un espacio que brinde educación a temprana edad.
- Brindar un espacio de confort para los niños y niñas, aplicando principios bioclimáticos y sostenibles.

6.- ALCANCES*

Realizar un diseño arquitectónico que cumpla con los objetivos planteados referentes al Centro Comunitario y de Desarrollo infantil para el cumplimiento de equipamientos necesarios para el sector, el cual poseerá el diseño adecuado para el desarrollo de sus actividades propuestas.

- Análisis del entorno urbano
- Concepto arquitectónico
- Programación
- Partido Arquitectónico
- Plan masa
- Plantas arquitectónicas
- Cortes arquitectónicos
- Fachadas arquitectónicas
- Implantación
- Maqueta
- Renders del proyecto

* Este acápite fue realizado por:

- Alejandra Vásquez
- Braulio Sánchez

7.- CRONOGRAMA*

Cuadro # 4: Cronograma

INVESTIGACIÓN		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Capítulo I DENUNCIA	1. Antecedentes	■	■														
	2. Problemática	■	■														
	3. Justificación		■														
	4. Metodología																
	5. Objetivos																
	6. Alcances																
	7. Cronograma																
Capítulo II CONCEPTUALIZACIÓN	1. Marco Teórico			■	■												
	2. Sector de Intervención							■	■								
	2.1 Medio físico natural							■	■								
	2.2 Medio físico artificial							■	■								
2.3 Medio social							■	■									
3. Repertorios							■	■									
4. Idea Concepto							■	■									
Capítulo III PROPUESTA URBANA	1. Sistemas Urbanos Propuestos							■	■								
	2. Espacios Servidos							■	■								
	3. Espacios Servidores							■	■								
	4. Espacios Públicos							■	■								
	5. Trama Verde							■	■								
Capítulo IV PROYECTO ARQUITECTÓNICO	1. Ubicación											■	■				
	2. Estructura											■	■	■	■	■	■
	3. Materialidad											■	■	■	■		
	4. Diagrama de Sostenibilidad											■	■				
	5. Fotografías Maquetas													■	■	■	■
	6. Imágenes Virtuales													■	■	■	■
	7. Planos Arquitectónicos							■	■	■	■	■	■				
	8. Planos de Detalles Constructivos													■	■	■	■

* Este acápite fue realizado por:

- Alejandra Vásquez
- Braulio Sánchez

CAPÍTULO II

CONCEPTUALIZACIÓN

MARCO TEÓRICO SECTOR DE INTERVENCIÓN
MEDIO FÍSICO NATURAL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL
MEDIO SOCIAL REPERTORIOS IDEA CONCEPTO

CONCEPTUALIZACIÓN

1.- MARCO TEÓRICO

1.1.- INTRODUCCIÓN DEL TEMA

Un Centro de Desarrollo Infantil o Guardería es un establecimiento educativo de gestión pública o privada que forma a niños de 0 a 5 años de edad. Los encargados de supervisar a los menores son profesionales en el área de educación temprana, educación preescolar, o educación infantil (Concepto Centros Infantiles, 2015).

El Presidente Constitucional de la República Ecuador Economista Rafael Correa Delgado declara el 13 de octubre 2012, al Desarrollo Infantil Integral como Política de Estado.

*** La siguiente información fue tomada del Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES.**

Centro Infantil del Buen Vivir, CIBV es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: físico, socio-afectivo, motriz, intelectual y de la comunicación y lenguaje en las niñas y niños menores a 3 años de edad. El Desarrollo Infantil Integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia y la corresponsabilidad de la comunidad y diferentes entidades del Estado (Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES, 2015).

Un CIBV se constituye con una población mínima de 40 niñas y niños para ser sostenible y generar calidad en la atención. Se aplican excepciones en zonas de alta dispersión y vulnerabilidad, se debe justificar y documentar cada caso para contar con la autorización de la máxima autoridad o su delegado (Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES, 2015).

El Ministerio de Inclusión Económica y Social hace referente a los Centros Infantiles del Buen Vivir como

unidades de atención integral, encargadas de cumplir con el objetivo de promover el desarrollo de las niñas y niños de 0 a 3 años de edad, que incluyen acciones de salud preventiva, alimentación saludable, educación, con responsabilidad de la familia, la corresponsabilidad de la comunidad y en articulación intersectorial; desde el enfoque de derechos, interculturalidad e intergeneracional (Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES, 2015).

En el CIBV se reciben a niñas y niños cuyos padres y madres trabajan fuera de casa, no tienen un adulto que se responsabilice de su cuidado, o éste no está en capacidad de protegerlo adecuadamente (Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES, 2015).

1.2.- TIPOS DE APRENDIZAJE

El aprendizaje es la acción de aprender algún arte u oficio, y se puede aprender de diferentes formas como: Lectura, Estudio, Socialización, Conversación, Virtualización y Actuación (Diccionario Océano Uno, 1989).

Existen ocho tipos de aprendizaje según la literatura de pedagogía, que son los siguientes:

- **Memorístico:** este se produce cuando el alumno memoriza los contenidos sin que los haya comprendido.
- **Receptivo:** donde el alumno comprende el contenido para poderlo explicar, pero no obtiene ningún resultado nuevo.
- **Por descubrimiento:** el sujeto descubre los conceptos y sus relaciones por intuición propia.
- **Significativo:** el alumno relaciona sus conocimientos obtenidos anteriormente con los recién adquiridos.

- **De mantenimiento:** métodos de comportamiento de acuerdo a las situaciones.
- **Innovador:** Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.
- **Visual:** conocimiento adquirido a través de la percepción de imágenes o gráficos.
- **Auditivo:** aprenden escuchando y prestan atención al énfasis, pausas y el tono de voz.

(Grupo Sócrates, 2006).

Existen seis funciones para el aprendizaje, que son las siguientes:

- **Psicomotricidad:** es el desarrollo de las habilidades de motricidad, expresivas y creativas a través del cuerpo
- **Esquema corporal:** es el movimiento y acciones realizadas con las partes de su cuerpo.
- **Estructuración espacial:** es la relación entre el sujeto y los elementos espaciales.
- **Memoria auditiva:** es la capacidad de grabar información en el cerebro a través de información auditiva.
- **Lenguaje:** es la capacidad del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de un sistema de signos orales y escritos.
- **Percepción:** es la acción como la consecuencia de percibir.

(Ulises Tomas, 2015).

1.3.- MÉTODOS DE ENSEÑANZA

- Método Montessori

Fotografía # 1: María Montessori



Fuente: <http://es.slideshare.net/Bienve84/maria-montessori-4950175>

María Montessori, nació el 3 de marzo de 1870 en Chiaravalle - Italia. En 1986 obtiene el título de licenciada en medicina, ella fue la primera mujer en Italia que se gradúa de esta carrera, en el año 1898 crea este método pedagógico (Fundamentos de la Educación, 2015).

Fotografía # 2: Método Montessori



Fuente: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>

Según María Montessori, los niños absorben toda la información que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc, es decir, de forma espontánea.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son:

- Libertad
- Actividad
- Individualidad

(Psicología Educativa, 2015).

Otros aspectos de ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

Este método tiene: libertad de elección en un medio ambiente preparado, que debe constar de las siguientes partes:

- Proporcionado: a las dimensiones del niño.
- Limitado: el ambiente aclare las ideas y el conocimiento del niño.
- Sencillo: en sus formas, debe haber los elementos necesarios y suficientes.
- Lavable: el niño pueda mantener limpio el ambiente.

Estos ambientes están divididos en tres niveles:

- Comunidad Infantil: 1 a 3 años
- Casa de los niños: 3 a 6 años
- Taller (primaria)

Las aulas se caracterizan por ser espacios amplios y luminosos, estos también tienen plantas, donde el niño pueda ser libre y puede hacer sus propios descubrimientos. (Psicología Educativa, 2015).

- Método Froebel

Fotografía # 3: Federico Froebel



Fuente: http://www.academia.edu/8843036/metodo_FROEBELIANO

Federico Froebel, nació el 21 de abril de 1782 en Turingia – Alemania. Él es un pedagogo, que creó la educación de preescolar y el concepto de jardín de infancia (Biografías y vidas, 2004 - 2015).

Fotografía # 4: Método Froebel



Fuente: <http://froebel-marimar.blogspot.com/>

Según Froebel, este método permite que el niño interactúe con el entorno y con la naturaleza de forma libre y espontánea. Froebel pensaba que la educación debe ser así:

- Ser dinámica
- Respetar la dignidad del hombre
- Adaptarse a la espontaneidad del niño
- Ayuda a los procesos naturales

Esta educación a parte de que el niño adquiere conocimientos también se enfoca en interacción social, los niños deben ser libres.

Los objetivos que tiene este método de educación son:

- Desarrollo de los miembros del cuerpo, mediante ejercicios y juegos gimnásticos.
- Ejercitar los sentidos (forma, color, sonido, sentimientos, ritmo y tacto), mediante canciones.
- Desarrollo de la capacidad del niño.
- Combatir los actos de maldad y malas costumbres de

los niños.

Los profesores deben respetar la libre expresión del niño, e incentivar su creatividad, motricidad y su participación social (Froebel, 2015).

- Método Decroly

Fotografía # 5: Ovide Decroly



Fuente:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/decroly.htm>

Ovide Decroly, nació el 23 de julio de 1871 en Ronse – Renaix. Él es un pedagogo belga, que estudio medicina igual que María Montessori. Este pedagogo inicio su trabajo educativo con niños anormales, fundó una escuela en 1907 (Biografías y vidas, 2015).

Fotografía # 6: Método Decroly



Fuente: <http://cmapublic.ihmc.us/rid=1JCLG1NLJ->

1200PZS-198N/CmaplaescueladeDecroly.cmap

Este método se basa en cuatro principios:

- Principio dominante de respeto al niño (Escuela por la vida y para la vida): quiere decir que el niño se debe adaptar a la vida social que el medio sea un medio para la formación del niño.
- Principio de libertad: se debe respetar la independencia y sus intereses del niño.
- Principio de Individualización: a cada uno de los niños de la escuela se le realizara un ejercicio personal que se adapte a sus aptitudes e intereses.
- Principio de actividad: realizar diferentes ejercicios constantemente. (Movimientos de Renovación Pedagógica, 2015).

Existen tres etapas que se deben utilizar en la clase:

- Observación: interacción de sus sentidos con la experiencia del niño, también objetos, para Decroly era muy importante las plantas, animales y semillas, en sí la naturaleza.
- Asociación: las ideas adquiridas actualmente el niño las relaciona con otras que fueron adquiridas por experiencia.
- Expresión: para Decroly era muy importante los trabajos manuales y artísticos. (Santana, Rodríguez, Parral, Moreno, Montoro, 2013)

El diseño de las aulas deben tener grandes ventanales para un ingreso adecuado de aire y sol, un closet que tenga diferentes juegos educativos, y sin ningún mobiliario especial para la profesora (Movimientos de

1.4.- DIVISIÓN DE NIÑOS POR EDADES

A los niños de los Centros de Desarrollo Infantil se los divide por edades, como dice en las normas de arquitectura y urbanismo del distrito Metropolitano de Quito, que son:

- Maternal de 3 meses a 1 años
- Caminadores de 1 a 2 años
- Párvulos de 2 a 3 años
- Pre jardín de 3 a 4 años
- Jardín de 4 a 5 años

1.5.- ESPACIOS NECESARIOS

Cada aula se caracteriza por un mobiliario en especial según la edad de los niños que la utilizaran.

- Aula para niños de 3 meses a 1 año

Fotografía # 7: Aula para niños de 3 meses a 1 año



Fuente:

http://hipopito.blogspot.com/2013_08_01_archive.html

En esta aula debe haber 3 ambientes, uno donde haya cunas para cada uno de los bebes que tenga la guardería, otro ambiente de aseo donde haya un cambiador y pañales, también un área para colocar sus mochilas y en esta misma área juegos de bebes (Wendy Peñaherrera, 2015).

- Aula para niños de 1 a 2 años

Fotografía # 8: Aula para niños de 1 año a 2 años



Fuente: <http://www.ilportaledeibambini.net/es/portfolio-articoli/offerte-online/>

En esta aula debe haber un ambiente donde tengan donde guardar sus loncheras, en este mismo ambiente puede ser colocado mesas y sillas para los niños, también debe haber un área de juegos, y si es necesario un área donde puedan alimentarse los niños, además en esta aula al igual que las demás debe haber un ambiente de aseo con cambiador y pañales (Wendy Peñaherrera, 2015).

- Aula para niños de 2 a 3 años

Fotografía # 9: Aula para niños de 2 años a 3 años



Fuente:

<http://www.garabatosyochopatos.com/centros.php>

En esta aula deben existir diferentes ambientes, uno para que los niños coloquen sus loncheras y sacos, en el segundo ambiente debemos tener un armario para guardar los juegos didácticos y en ese mismo ambiente tener sillas con sus mesas para los niños y un escritorio con su silla para la profesora, un tercer espacio de aseo donde debe haber un cambiador y pañales, y por último un área de descanso con camas para los niños (Wendy Peñaherrera, 2015).

- Aula para niños de 3 a 5 años

Fotografía # 10: Aula para niños de 2 años a 3 años



Fuente: <http://www.thekingsoftheblog.com/las-guarderías-mas-cool-del-planeta-tel-aviv/>

En esta aula debe haber mesas y sillas para los niños de esta edad, también un armario donde puedan guardar sus cosas, a parte otro armario donde estén los juegos didácticos, y un área amplia para que puedan jugar y desarrollar diferentes actividades (Wendy Peñaherrera, 2015).

1.5.1.- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

Otros espacios que la guardería debe tener son los siguientes:

- Sala de psicomotricidad
- Sala de usos múltiples
- Sala de lactancia
- Sala de descanso (cunas)
- Servicios higiénicos para niños y niñas
- Comedor
- Cocina

1.5.1.1.- ESPACIOS EXTERIORES

- Áreas verdes
- Patios
- Aulas exteriores

(Wendy Peñaherrera, 2015).

1.5.1.2.- ESPACIOS ADMINISTRATIVOS

La guardería también debe tener espacios administrativos, áreas para los profesores y además debe haber una bodega y guardianía para seguridad de los niños (Wendy Peñaherrera, 2015).

- Dirección
- Secretaría – sala de espera
- Sala de profesores
- Departamento Psicopedagógico
- Archivo de materiales educativos
- Servicios higiénicos para adultos
- Guardianía
- Parqueaderos

1.6.- MOBILIARIO Y SUS MEDIDAS

Cada mobiliario que este dentro de la guardería deben estar basadas en las alturas, y en los alcances de los niños de estas edades, así sus medidas darán confort a los niños.

Fotografía # 11: Armario y perchero



Fuente: (Equipa tu guardería, 2015)

La altura del armario debe ser de 80 cm y debe tener una profundidad de 52 cm, la altura del perchero es igual a la del armario.

Fotografía # 12: Armarios



Fuente: (Equipa tu guardería, 2015)

Fotografía # 13: Sillas



Fuente: (Equipa tu guardería, 2015)

La altura de las sillas debe ser de 30 cm.

Fotografía # 14: Mesas



Fuente: (Equipa tu guardería, 2015)

La altura de las mesas debe ser de 52 cm.

Fotografía # 15: Cambiador



Fuente: (Equipa tu guardería, 2015)

La altura del cambiador debe ser de 90 cm y debe tener una profundidad de 55cm

Fotografía # 16: Camas de descanso



Fuente: (Equipa tu guardería, 2015)

La altura de las camas de descanso debe ser de 30 cm.

Fotografía # 16: Camas de descanso



Fuente: (Cunas para bebés, 2015)

La altura de las rejas de la cuna deben ser de 80 cm.

2.- SECTOR DE INTERVENCIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR DE TABABELA

2.1.- CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

La parroquia de Tababela fue fundada el 29 de abril de 1952. Esta parroquia nació de los llanos y llanuras de la parroquia de Yaruquí.

El origen de su nombre surge cuando los franceses recorrieron el lugar y su topografía era parecida a la de una tabla bella y su nombre se conoce desde 1740 (G.AD. Parroquial Tababela, 2014).

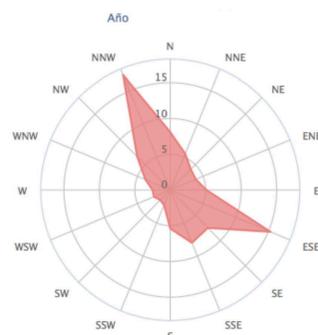
2.1.1.- Estudio del viento anual

Gráfico # 2: Viento Anual

Mes del año	ene	feb	mar	abr	Mayo	juní	juí	ago	sep	oct	nov	dic	Año
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	1-12
Dominante Dir. del viento	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙
Probabilidad del viento >= 4 Beaufort (%)	17	19	19	23	20	17	19	17	22	17	15	19	18
Promedio Velocidad del viento (m/s)	6	7	7	9	9	7	7	7	7	7	6	7	7
Temperatura media del aire (°C)	15.9	15.8	16.0	16.1	16.0	15.5	15.4	15.5	16.0	15.9	15.7	15.9	

Fuente: Estudio del viento, 2014

Gráfico # 3: Dirección del Viento Anual



Fuente: Dirección del viento, 2014

El viento más predominante es el del mes de abril con un porcentaje de 23 y la dirección del viento es de sur – este y mientras que viento mínimo es de 15 por ciento en el mes de noviembre y su dirección del viento es de noroeste.

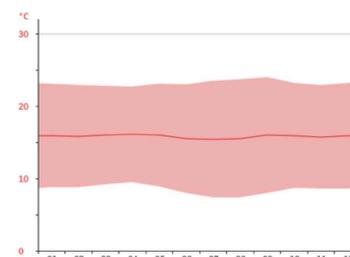
2.1.2.- Clima

Tababela se caracteriza por un clima cálido y templado, tiene precipitaciones durante todo el año, Julio es el mes más seco e igualmente tiene lluvias y Abril es el mes que tiene mayores precipitaciones durante el año (Clima: Tababela, 2015).

2.1.3.- Altitud

La parroquia de Tababela se caracteriza por tener una altitud de 2519 sobre el nivel del mar (DMQ, 2015).

Gráfico # 4: Diagrama de Temperatura



Fuente: Temperatura, 2015

Gráfico # 5: Tabla Climática

month	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
mm	55	96	119	130	78	38	12	22	68	105	99	71
°C	15.9	15.8	16.0	16.1	16.0	15.5	15.4	15.5	16.0	15.9	15.7	15.9
°C (min)	8.8	8.8	9.2	9.5	8.9	8.0	7.4	7.4	8.0	8.7	8.6	8.6
°C (max)	23.1	22.9	22.8	22.7	23.1	23.0	23.5	23.7	24.0	23.2	22.9	23.2

Fuente: Clima mensual, 2015

2.2.- MEDIO FÍSICO NATURAL

UBICACIÓN TOPOGRAFÍA QUEBRADAS
HIDROGRAFÍA ECOSISTEMAS

2.1.1.- UBICACIÓN

Gráfico # 6: América

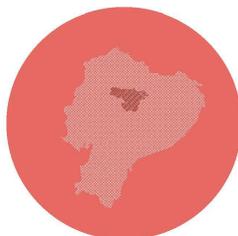


Fuente: Elaboración propia

- Sudamérica

América del Sur o Sudamérica es el subcontinente austral de América. Está atravesada por la línea ecuatorial en su extremo norte, quedando así con la mayor parte de su territorio comprendida dentro del hemisferio sur. (Sudamérica, 2015)

Gráfico # 7: Ecuador

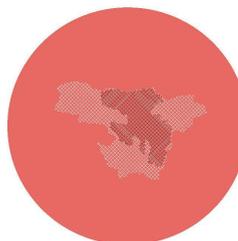


Fuente: Elaboración propia

- Ecuador

Ecuador, oficialmente denominado República del Ecuador, es un país soberano situado en la región noroccidental de América del Sur. Limita al norte con Colombia, al oeste con el océano Pacífico y al sur y al este con Perú. El océano Pacífico baña la costa occidental y lo separa de las Islas Galápagos ubicadas mil kilómetros al oeste. El territorio continental es surcado de norte a sur por una sección volcánica de la Cordillera de los Andes, a cuyos flancos occidental y oriental se presentan respectivamente el golfo de Guayaquil y una llanura boscosa, y la Amazonía. (Ecuador, 2015)

Gráfico # 8: Ecuador



Fuente: Elaboración propia

- Pichincha

La Provincia de Pichincha es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Se encuentra ubicada al norte del país, en la zona geográfica conocida como sierra. Su capital administrativa es la ciudad de Quito, la cual además es su urbe más poblada y la capital del país. Es también el principal centro comercial del país. Se crea el 25 de junio de 1824. (Pichincha, 2015)

Gráfico # 9: Distrito Metropolitano de Quito



Fuente: Elaboración propia

- Distrito Metropolitano de Quito

El Distrito Metropolitano de Quito es un Distrito Metropolitano de la provincia de Pichincha en el norte de Ecuador. Es la jurisdicción formada sobre la base del Municipio de la capital de la República, fundada en 1534, la ciudad de San Francisco de Quito y sus localidades cercanas, que forman una importante conurbación, sede del poder político nacional. El Distrito Metropolitano de Quito se divide en 8 administraciones zonales, las cuales contienen a 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales y suburbanas. Las parroquias urbanas están divididas en barrios. (DMQ, 2015)

Gráfico # 10: Parroquia de Tababela



Fuente: Elaboración propia

2.2.2 TOPOGRAFÍA

ESTADO ACTUAL

Topografía

Topografía de la zona

LEYENDA

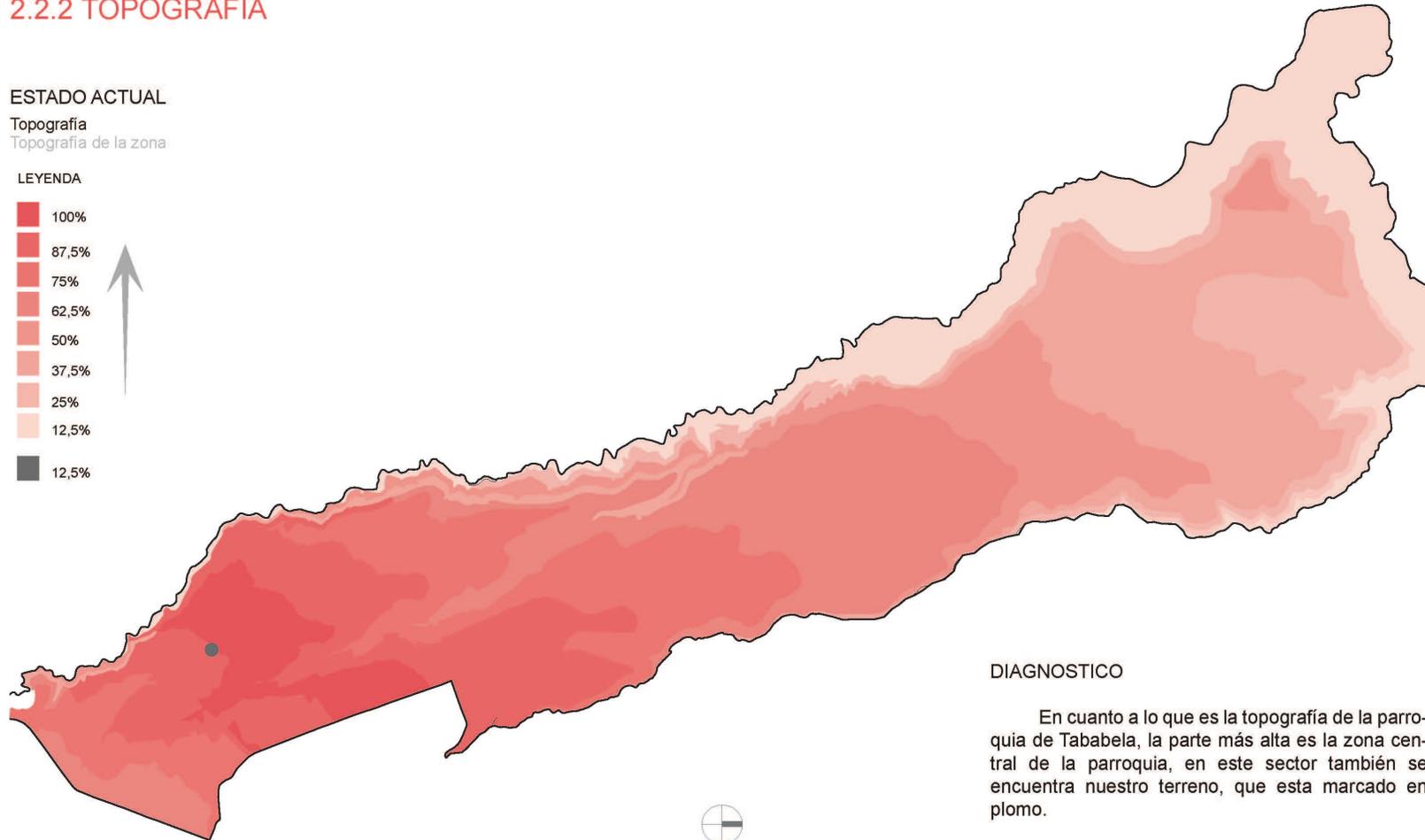
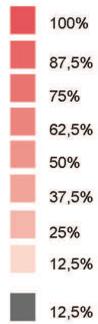
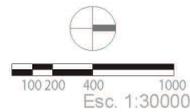


GRÁFICO # 11: TOPOGRAFÍA

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia



DIAGNOSTICO

En cuanto a lo que es la topografía de la parroquia de Tababela, la parte más alta es la zona central de la parroquia, en este sector también se encuentra nuestro terreno, que esta marcado en plomo.

La zona más baja del terreno es donde se encuentra el nuevo Aeropuerto Mariscal Sucre.

2.2.3 RADIO DE INFLUENCIA

ESTADO ACTUAL

Radio de influencia
Radio de influencia de Equipamientos urbanos

LEYENDA

- RADIO URBANO
- RADIO POR POBLACIÓN ADYACENTE
- RADIO EQUIPAMIENTOS CERCANOS DE NECESIDAD
- RADIO DE COMPLEMENTACIÓN URBANA

DIAGNOSTICO

El radio de Influencia de los equipamientos comprende el alcance del servicio que presta en función al tiempo y costo para su recorrido. (Gobierno Municipal de la Ciudad de Tarija y la Provincia Cercado, 2000)

Los equipamientos urbanos dentro de la parroquia tienen un radio de influencia de 1km, el radio de influencia para la población adyacente a la parroquia es de 1.5km, si en caso que la parroquia no tenga todos los equipamientos necesarios debe existir un radio de influencia de 2km máximo 2.5k para encontrar estos en las parroquias aledañas.



GRÁFICO #12: RADIO DE INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS URBANOS

2.2.4 QUEBRADAS E HIDROGRAFÍA

ESTADO ACTUAL

Quebradas e Hidrografía
Quebradas e Hidrografía de la zona

LEYENDA

-  RÍO GUAYLLABAMBA
-  QUEBRADAS
-  PARROQUIA DE TABABELA

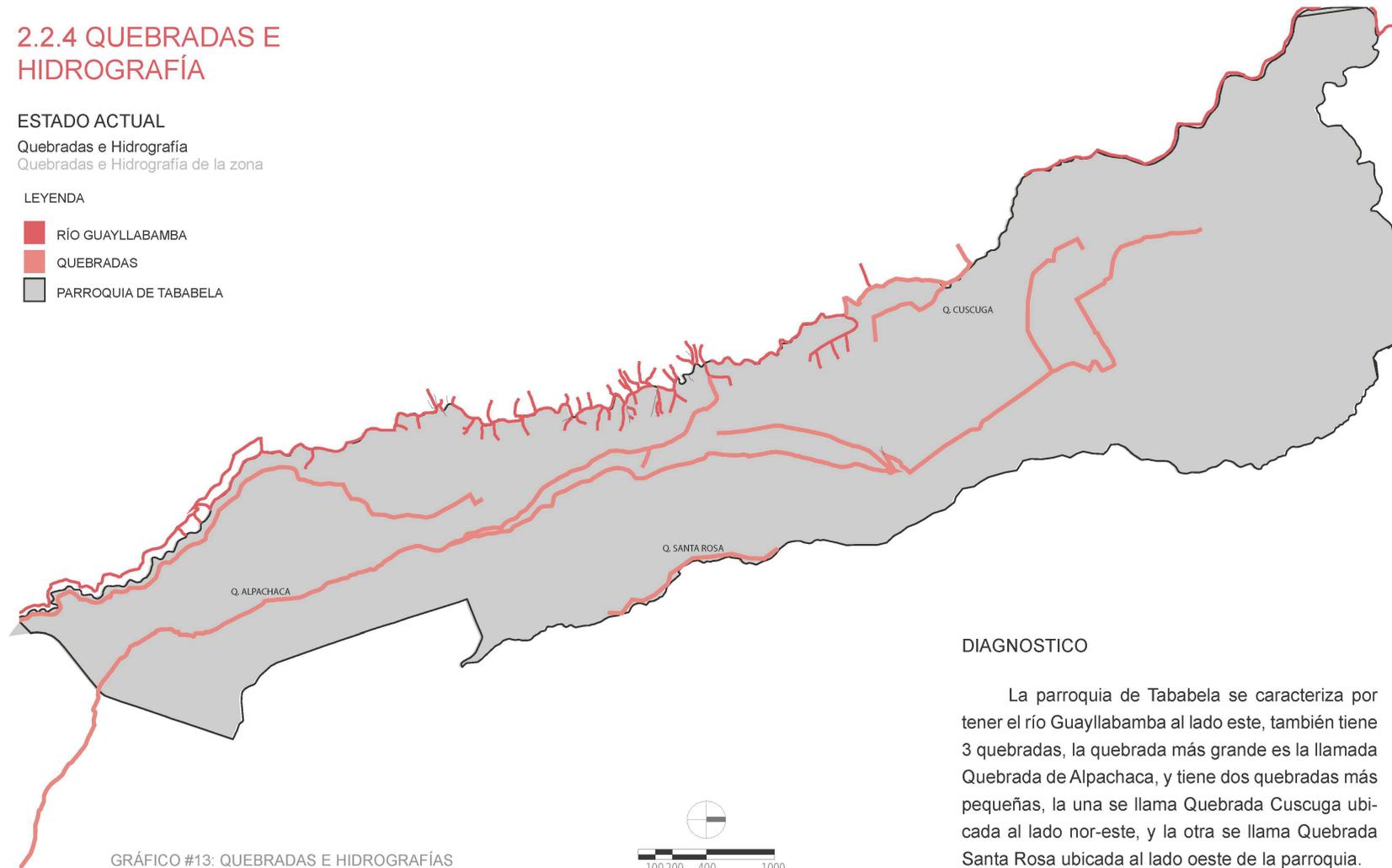


GRÁFICO #13: QUEBRADAS E HIDROGRAFÍAS
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

DIAGNOSTICO

La parroquia de Tababela se caracteriza por tener el río Guayllabamba al lado este, también tiene 3 quebradas, la quebrada más grande es la llamada Quebrada de Alpachaca, y tiene dos quebradas más pequeñas, la una se llama Quebrada Cuscuga ubicada al lado nor-este, y la otra se llama Quebrada Santa Rosa ubicada al lado oeste de la parroquia.

2.2.5 VISUALES

ESTADO ACTUAL

Visuales

Visuales desde el terreno a intervenir

Fotografía #17: Visual 1



Fuente: Elaboración propia

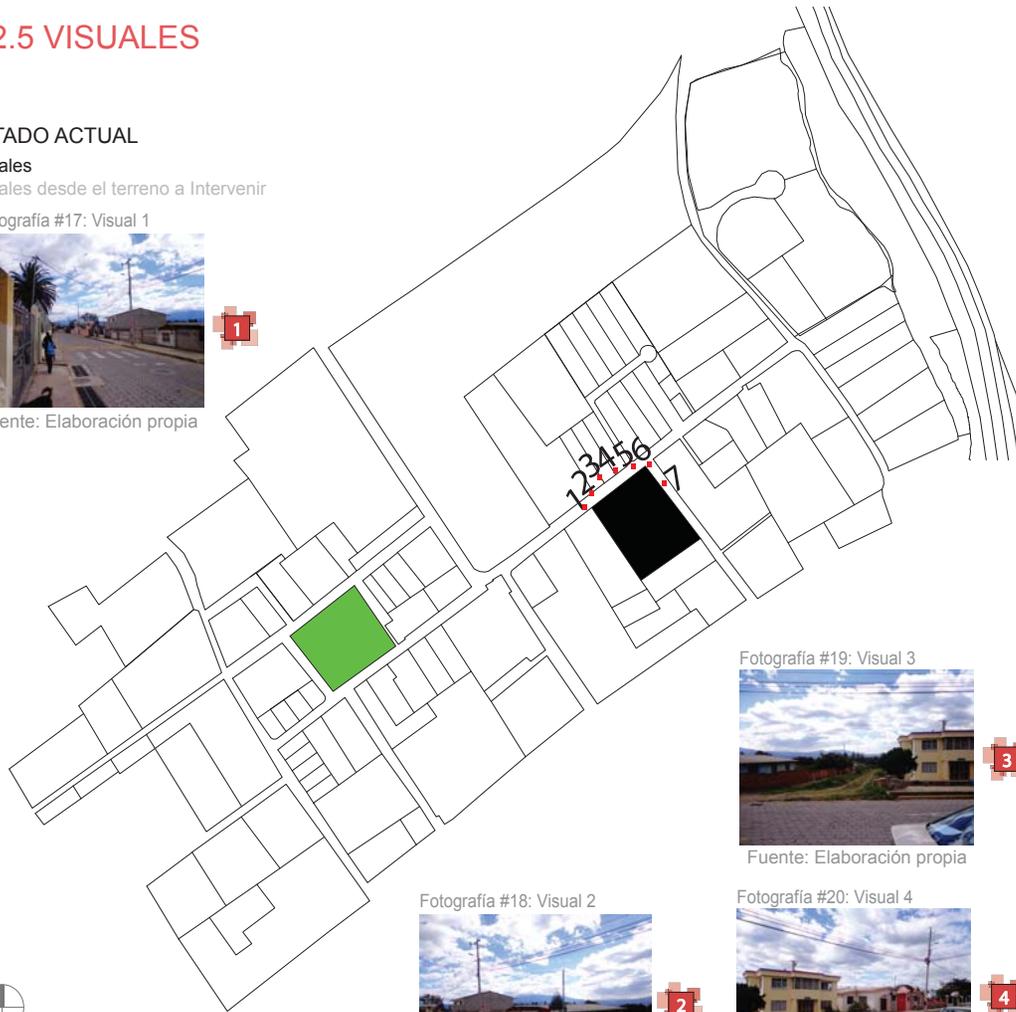


GRÁFICO: VISUALES

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración Propia

Fotografía #18: Visual 2



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #19: Visual 3



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #20: Visual 4



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #21: Visual 5



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #22: Visual 6



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #23: Visual 7



Fuente: Elaboración propia

DIAGNOSTICO

Al estar en el área del terreno podemos observar en las diferentes fotografías varias tipologías de vivienda, diferentes materiales de construcción, el material de las aceras y calzada, varios lotes vacantes; y se nota muy claramente que poseemos un espacio amplio para poder intervenir y resaltar el proyecto que se va a construir.

2.3.- MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

RED VIAL USOS DE SUELO EQUIPAMIENTOS
ESTRUCTURA MORFOLÓGICA REFERENTES TRAMA
VERDE

2.3.1.1 TRAMA URBANA

ESTADO ACTUAL

Trama Urbana

Trazado actual de la Parroquia de Tababela

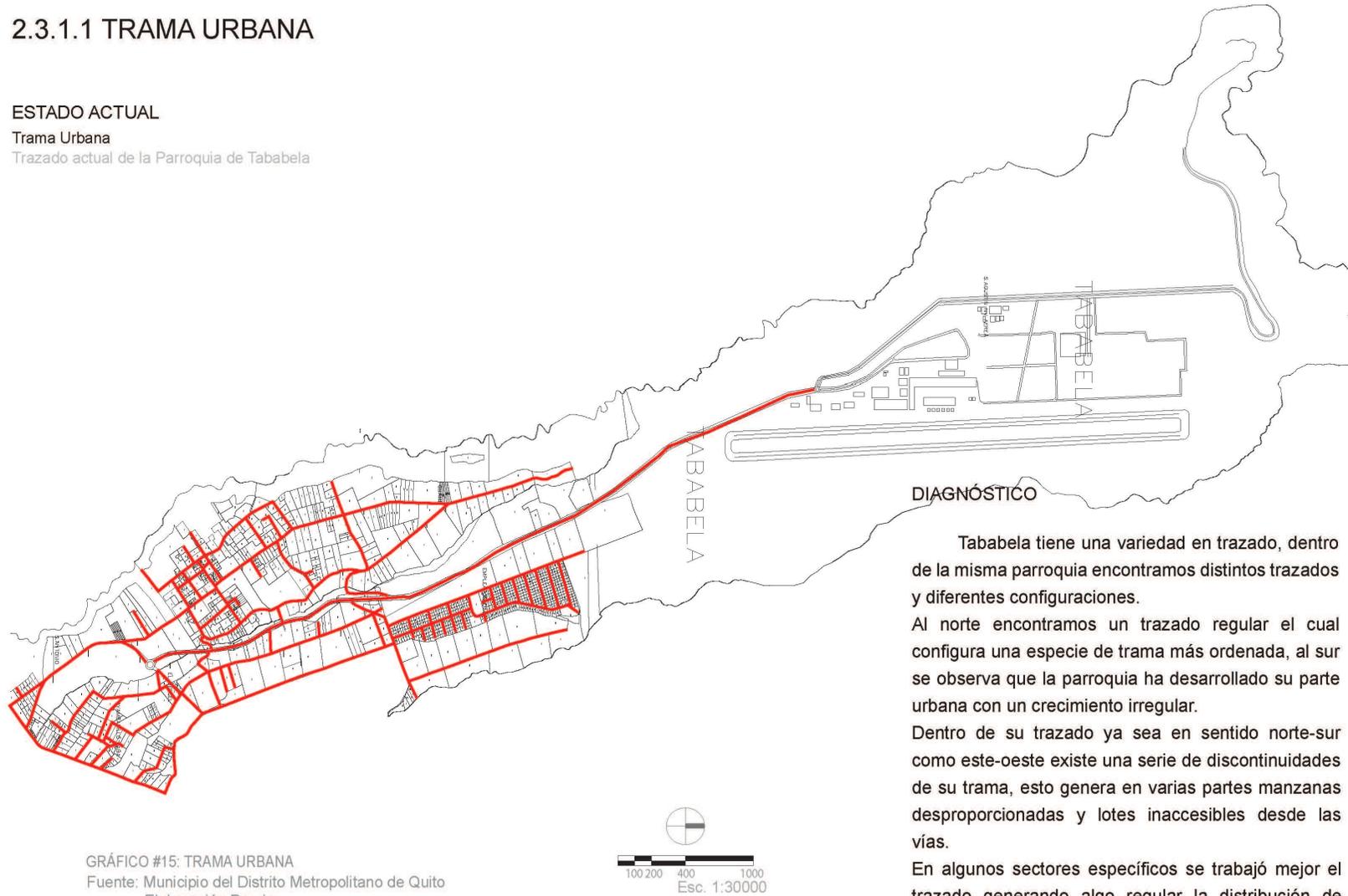
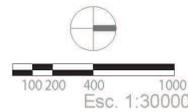


GRÁFICO #15: TRAMA URBANA

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración Propia



Tababela tiene una variedad en trazado, dentro de la misma parroquia encontramos distintos trazados y diferentes configuraciones.

Al norte encontramos un trazado regular el cual configura una especie de trama más ordenada, al sur se observa que la parroquia ha desarrollado su parte urbana con un crecimiento irregular.

Dentro de su trazado ya sea en sentido norte-sur como este-oeste existe una serie de discontinuidades de su trama, esto genera en varias partes manzanas desproporcionadas y lotes inaccesibles desde las vías.

En algunos sectores específicos se trabajó mejor el trazado generando algo regular la distribución de manzanas y calles.

2.3.- RED VIAL - ACCESOS

TRAMA URBANA SISTEMA VIAL MOVILIDAD

2.3.1.2 SISTEMA VIAL

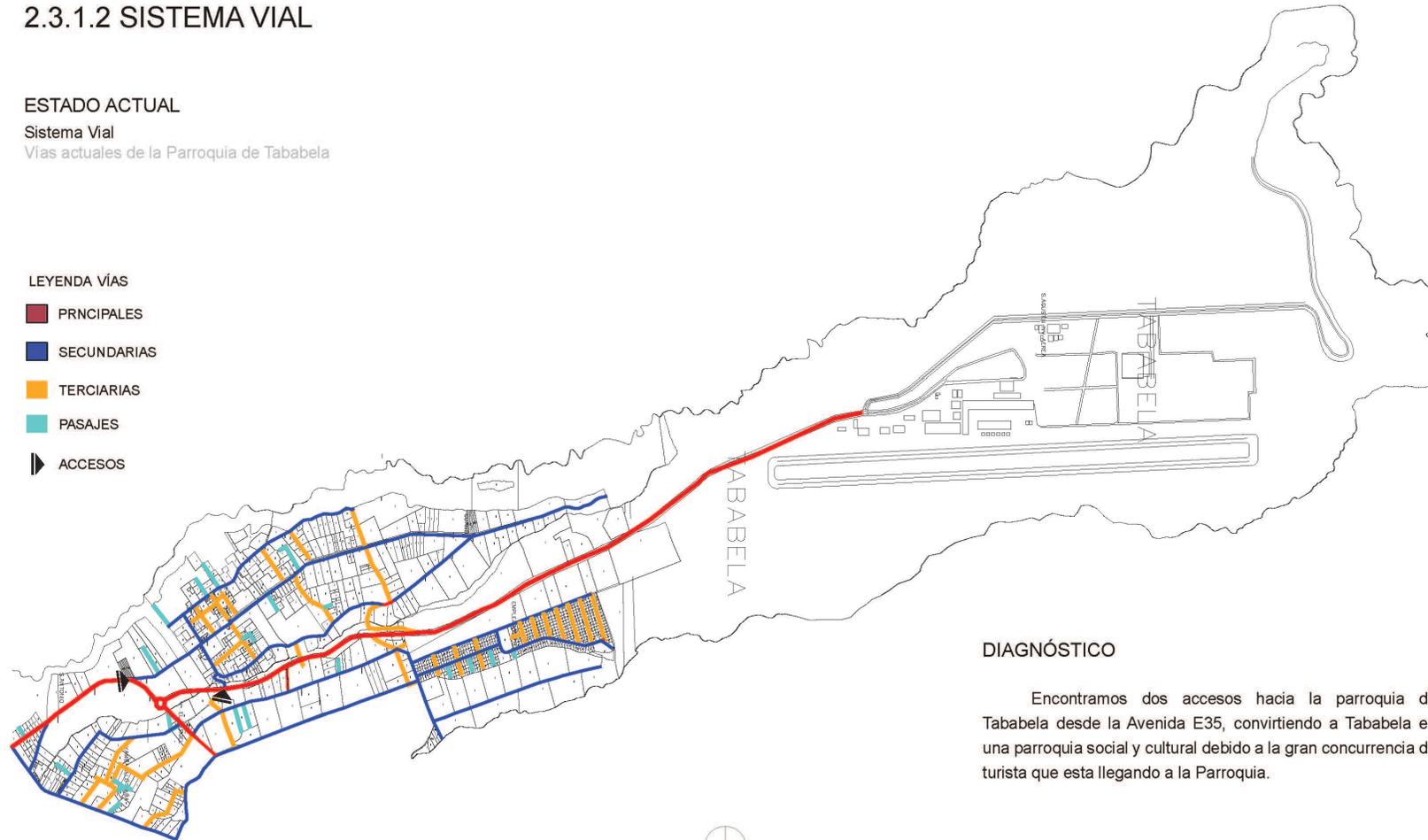
ESTADO ACTUAL

Sistema Vial

Vías actuales de la Parroquia de Tababela

LEYENDA VÍAS

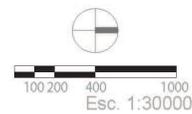
- PRNCPALES
- SECUNDARIAS
- TERCARIAS
- PASAJES
- ACCESOS



DIAGNÓSTICO

Encontramos dos accesos hacia la parroquia de Tababela desde la Avenida E35, convirtiendo a Tababela en una parroquia social y cultural debido a la gran concurrencia de turista que esta llegando a la Parroquia.

GRÁFICO #16: SISTEMA VIAL DE LA PARROQUIA
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración Propia



2.3.1.3 MOVILIDAD

ESTADO ACTUAL

Movilidad

Sentido actual de vías de la Parroquia de Tababela

LEYENDA SENTIDO DE VÍAS

 Doble Vía

 Una Vía

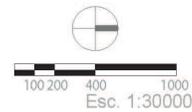


DIAGNÓSTICO

Encontramos la falta de señalización horizontal y vertical en zonas suburbanas, esto hace que se genere un desorden en cuanto a la circulación vehicular.

El 83% de vías son de doble sentido, no existe un sistema de movilidad que ayude a la parroquia a mejorar su sistema de circulación dentro de su Sistema Urbano.

GRÁFICO #17: MOVILIDAD
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración Propia



2.3.2 USO DE SUELO

ESTADO ACTUAL

Uso de suelo
Uso de suelo de la zona

LEYENDA

- RESIDENCIA
- MÚLTIPLE
- EQUIPAMIENTO
- RNR (RECURSOS NATURALES RENOVABLES)
- ZONAS AGRÍCOLAS
- PROTECCIÓN ECOLÓGICA



DIAGNÓSTICO

Se puede ver que la parroquia de Tababela esta limitada al lado este por una área de protección ecológica, y que existen varias residencias agrícolas. La parte central de la parroquia se caracteriza por uso residencial.

GRÁFICO #18: DIAGNÓSTICO USO DE SUELO ACTUAL
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

ZONIFICACIÓN

LEYENDA

- RESIDENCIA
- MÚLTIPLE
- EQUIPAMIENTO
- RNR (RECURSOS NATURALES RENOVABLES)
- ZONAS AGRÍCOLAS
- PROTECCIÓN ECOLÓGICA

RESULTANTE →

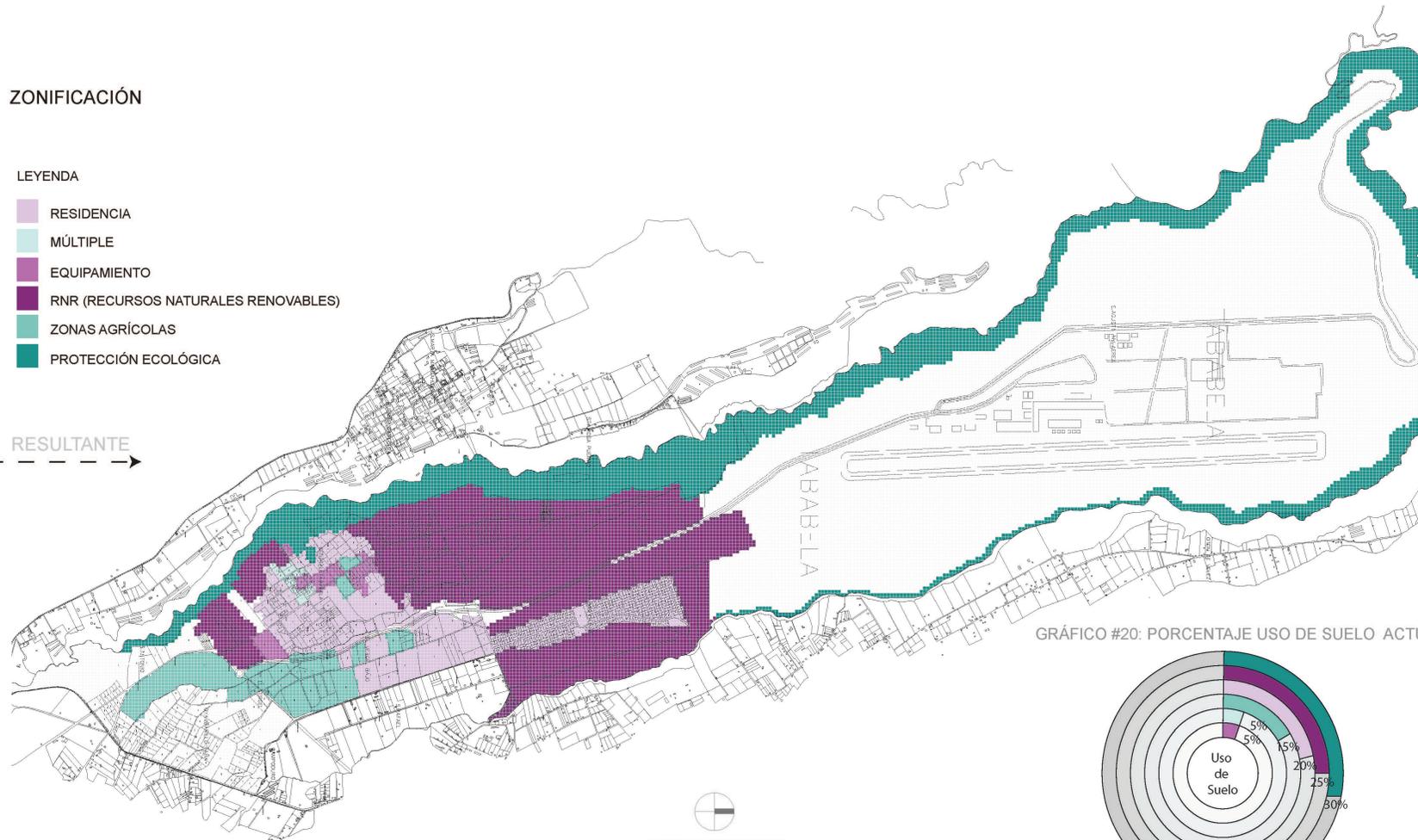
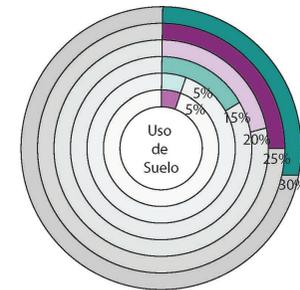


GRÁFICO #19: ZONIFICACIÓN USO DE SUELO ACTUAL
 Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
 Elaboración propia

GRÁFICO #20: PORCENTAJE USO DE SUELO ACTUAL



Fuente: Elaboración propia

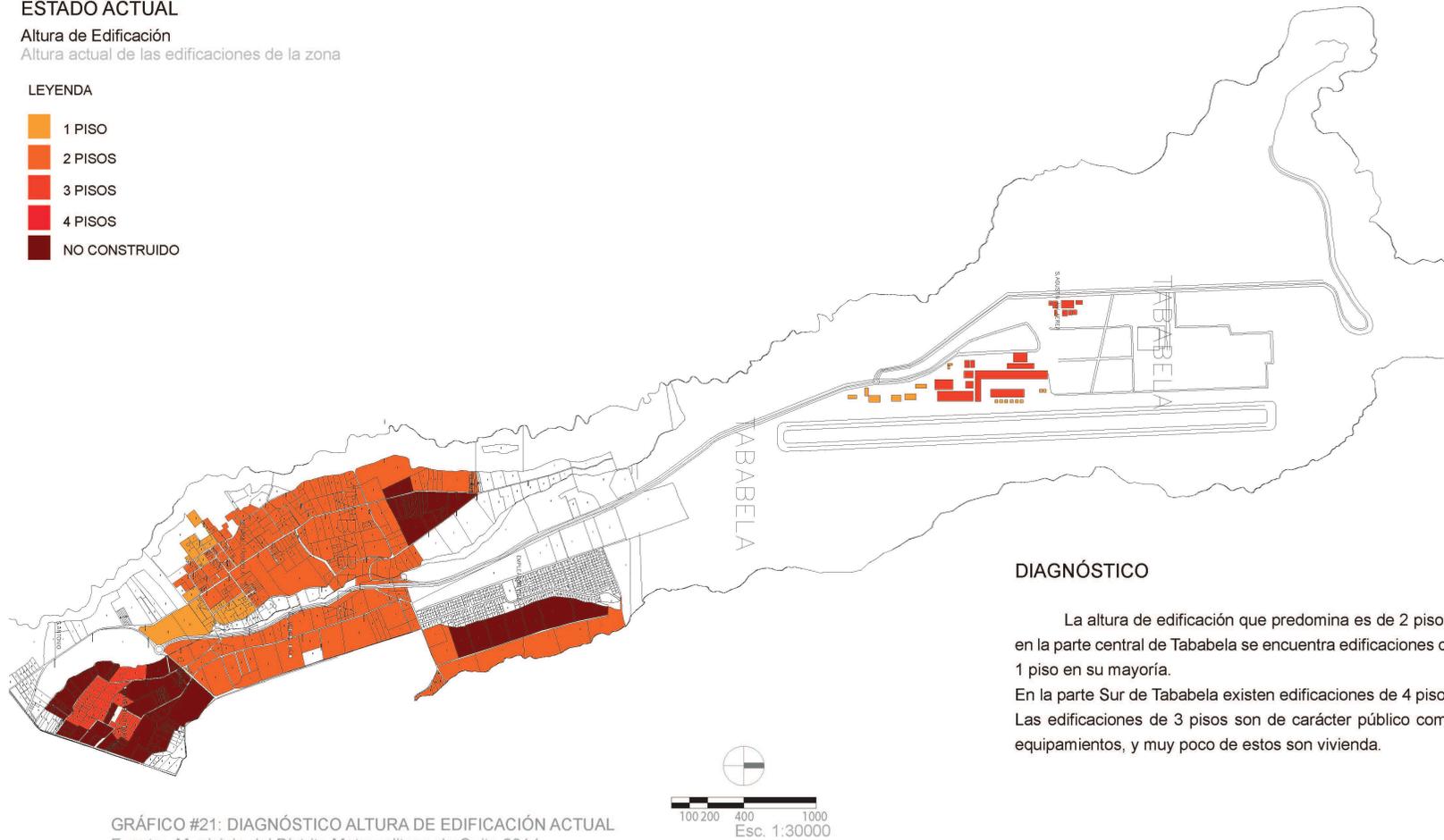
2.3.3 ALTURA DE EDIFICACIÓN

ESTADO ACTUAL

Altura de Edificación
Altura actual de las edificaciones de la zona

LEYENDA

- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- NO CONSTRUIDO



DIAGNÓSTICO

La altura de edificación que predomina es de 2 pisos, en la parte central de Tababela se encuentra edificaciones de 1 piso en su mayoría. En la parte Sur de Tababela existen edificaciones de 4 pisos. Las edificaciones de 3 pisos son de carácter público como equipamientos, y muy poco de estos son vivienda.

GRÁFICO #21: DIAGNÓSTICO ALTURA DE EDIFICACIÓN ACTUAL
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

ZONIFICACIÓN

LEYENDA

- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- NO CONSTRUIDO

RESULTANTE →



GRÁFICO #22: ZONIFICACIÓN ALTURA DE EDIFICACIÓN ACTUAL
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración Propia

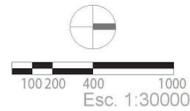
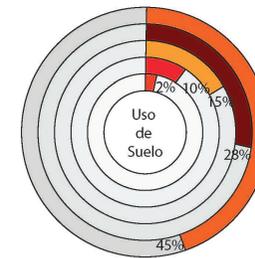


GRÁFICO #23: PORCENTAJE ALTURA DE EDIFICACIÓN ACTUAL



Fuente: Elaboración Propia

2.3.4 ÁREAS VACANTES

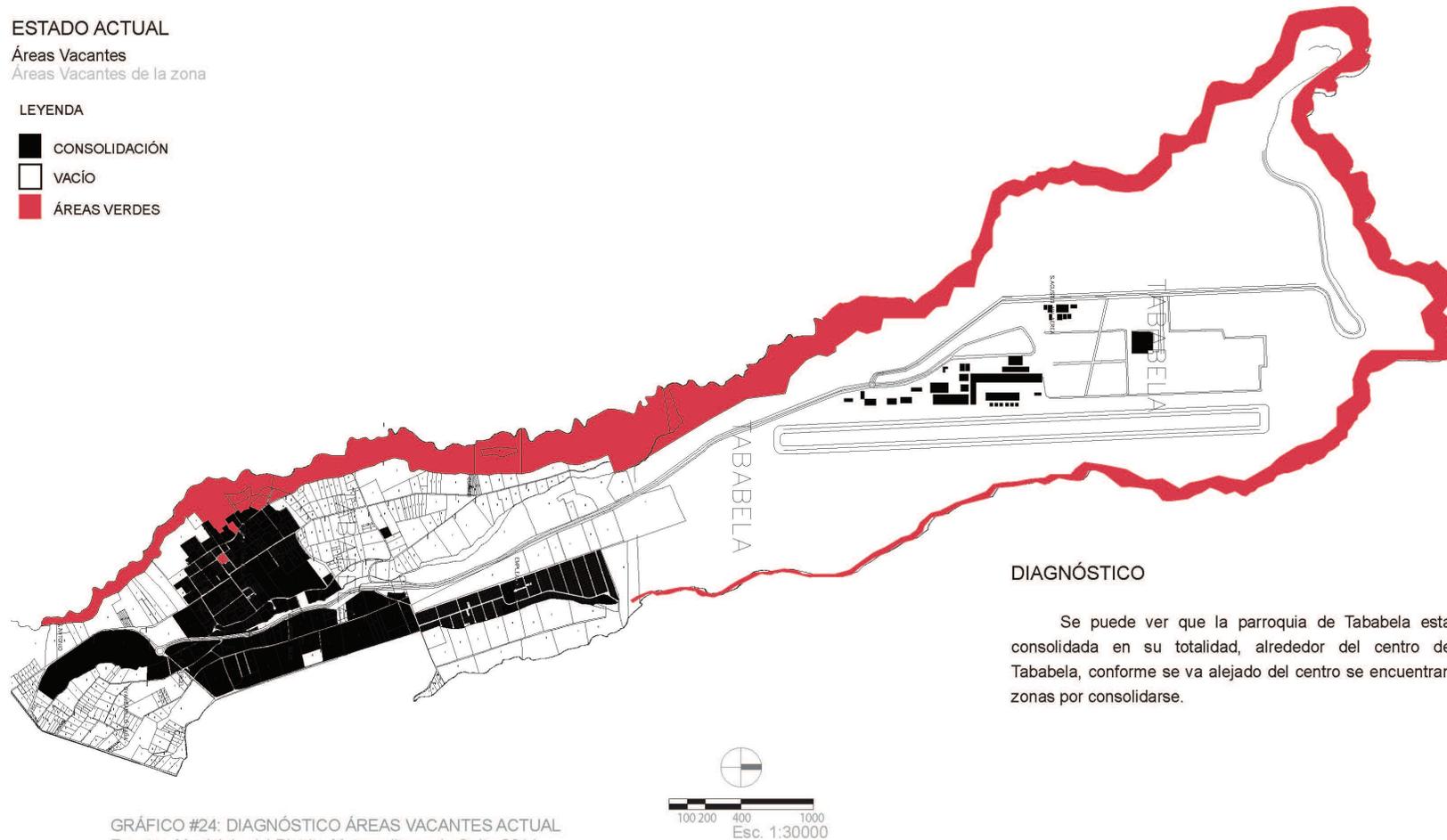
ESTADO ACTUAL

Áreas Vacantes

Áreas Vacantes de la zona

LEYENDA

- CONSOLIDACIÓN
- VACÍO
- ÁREAS VERDES



DIAGNÓSTICO

Se puede ver que la parroquia de Tababela esta consolidada en su totalidad, alrededor del centro de Tababela, conforme se va alejado del centro se encuentran zonas por consolidarse.

GRÁFICO #24: DIAGNÓSTICO ÁREAS VACANTES ACTUAL
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

ZONIFICACIÓN

LEYENDA

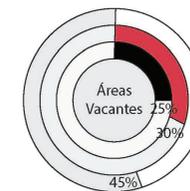
- CONSOLIDACIÓN
- VACIO
- ÁREAS VERDES

RESULTANTE →



GRÁFICO #25: ZONIFICACIÓN ÁREAS VACANTES ACTUAL
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

GRÁFICO #26: PORCENTAJE ÁREAS VACANTES ACTUAL



Fuente: Elaboración propia

2.3.5 EQUIPAMIENTOS

Equipamientos

Equipamientos de la zona

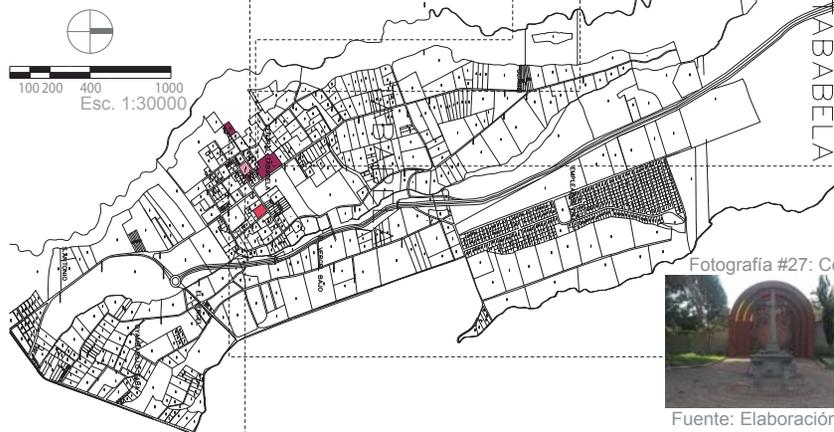
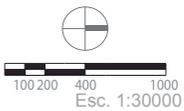
LEYENDA

- RELIGIOSO
- EDUCATIVO
- TRANSPORTE AÉREO
- RECREATIVO

Fotografía #24: Iglesia



Fuente: Elaboración propia



DIAGNOSTICO

Al momento de realizar el levantamiento nos dimos cuenta que existen muy pocos equipamientos, y sus instalaciones no son las adecuadas, ya que son muy pequeñas.

Fotografía #25: Junta Parroquial



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #26: Junta Parroquial



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #27: Cementerio



Fuente: Elaboración propia

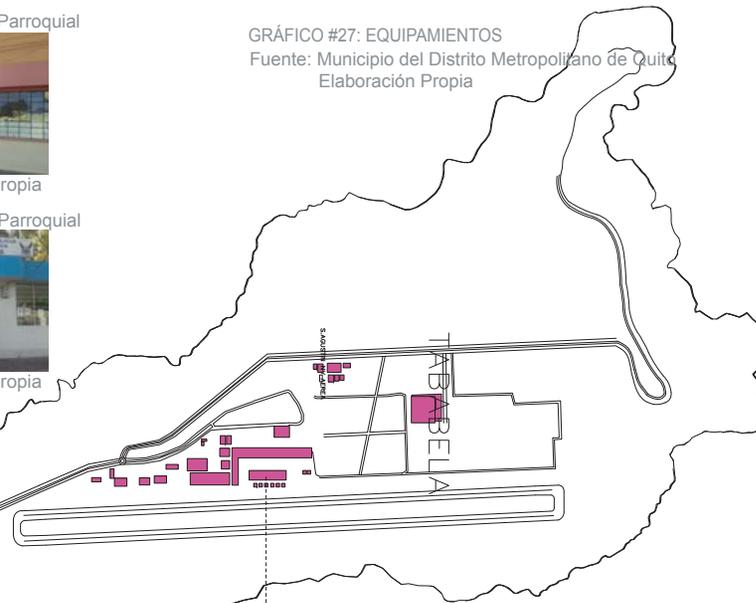
Fotografía #28: Parque



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #27: EQUIPAMIENTOS

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración Propia



Fotografía #29: Aeropuerto Mariscal Sucre



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #30: Iglesia Jesús de las Buenas Aventuras



Fuente: Elaboración propia

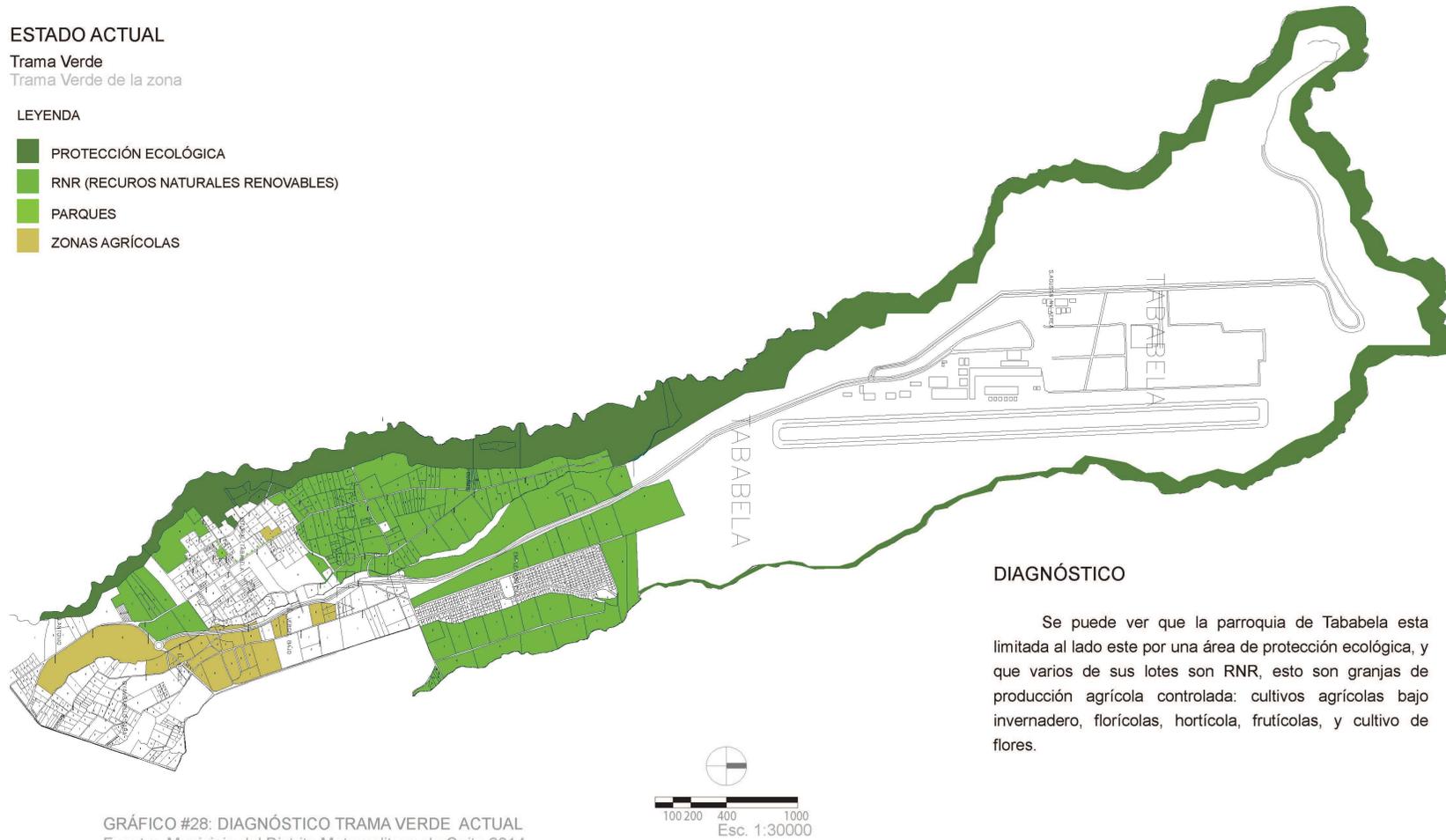
2.3.6 TRAMA VERDE

ESTADO ACTUAL

Trama Verde
Trama Verde de la zona

LEYENDA

- PROTECCIÓN ECOLÓGICA
- RNR (RECUROS NATURALES RENOVABLES)
- PARQUES
- ZONAS AGRÍCOLAS



DIAGNÓSTICO

Se puede ver que la parroquia de Tababela esta limitada al lado este por una área de protección ecológica, y que varios de sus lotes son RNR, esto son granjas de producción agrícola controlada: cultivos agrícolas bajo invernadero, florícolas, hortícola, frutícolas, y cultivo de flores.

GRÁFICO #28: DIAGNÓSTICO TRAMA VERDE ACTUAL
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

ZONIFICACIÓN

LEYENDA

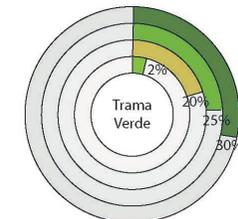
- PROTECCIÓN ECOLÓGICA
- RNR (RECUROS NATURALES RENOVABLES)
- PARQUES
- ZONAS AGRÍCOLAS

RESULTANTE →



GRÁFICO #29: ZONIFICACIÓN TRAMA VERDE ACTUAL
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración Propia

GRÁFICO #30: PORCENTAJE TRAMA VERDE ACTUAL



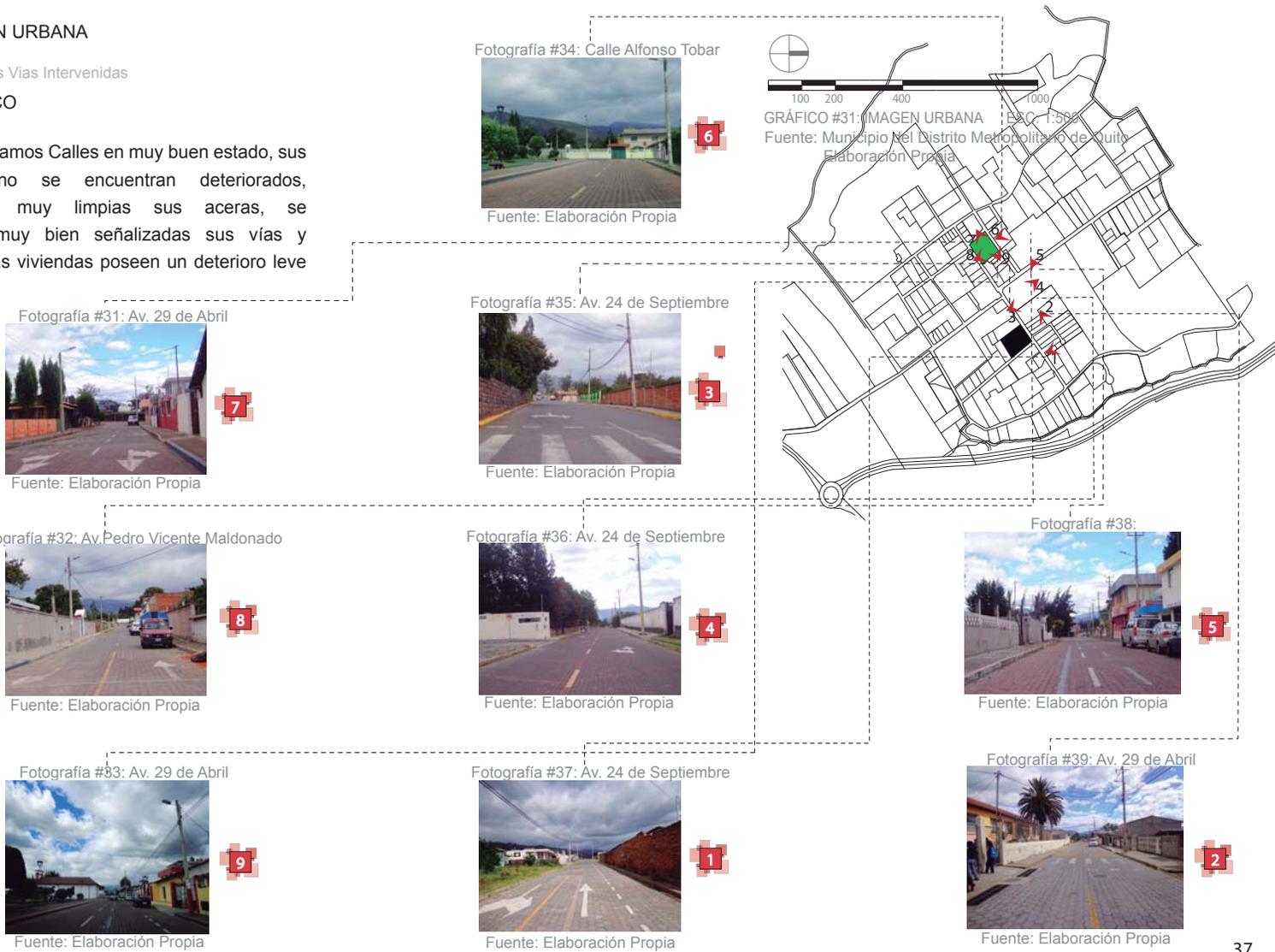
Fuente: Elaboración Propia

2.3.7 IMAGEN URBANA

Imagen Urbana
Imágenes de las Vías Intervenido

DIAGNOSTICO

Encontramos Calles en muy buen estado, sus materiales no se encuentran deteriorados, encontramos muy limpias sus aceras, se encuentran muy bien señalizadas sus vías y algunas de las viviendas poseen un deterioro leve en fachadas.



2.3.8 REFERENTE

Referentes

Referentes de la zona

LEYENDA

- REFERENTE CULTURAL
- REFERENTE SOCIAL
- REFERENTE HISTÓRICO

Fotografía #40: Cementerio



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #41: Parque Central



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #42: Aeropuerto Mariscal Sucre



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #44: UPC



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #43: Iglesia



Fuente: Elaboración propia



DIAGNOSTICO

Existen varias ventajas con respecto a los referentes dentro de la zona de estudio. Muchas de estas ventajas proporcionan mejor desarrollo del usuario. Los referentes se representan como puntos estratégicos muy claros, los cuales funcionan muy bien para ubicarse y su condición es muy estable.

GRÁFICO #32: DIAGNÓSTICO DE EQUIPAMIENTOS ACTUALES

2.4.- MEDIO SOCIAL

CARACTERÍSTICAS POBLACIONALES SOCIALES Y
CULTURALES ECONÓMICAS

2.4.1.- Densidad Poblacional

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia rural de Tababela existen 2823 habitantes, entre ellos existen 243 niños de 0 a 5 años de edad, y 225 personas de la tercera edad.

Cuadro # 5: Población total según su género

RANGO	HOMBRE	MUJER	TOTAL
Menor de 1 año	17	26	43
De 1 a 4 años	120	108	228
De 5 a 9 años	161	158	319
De 10 a 14 años	142	151	293
De 15 a 19 años	131	123	254
De 20 a 24 años	114	127	241
De 25 a 29 años	126	120	246
De 30 a 34 años	101	119	220
De 35 a 39 años	85	102	187
De 40 a 44 años	74	68	142
De 45 a 49 años	76	74	150
De 50 a 54 años	58	51	109
De 55 a 59 años	52	52	104
De 60 a 64 años	24	38	62
De 65 a 69 años	47	31	78
De 70 a 74 años	26	31	57
De 75 a 79 años	15	13	28
De 80 a 84 años	20	22	42
De 85 a 89 años	7	6	13
De 90 a 94 años	3	2	5
De 95 a 99 años	1	1	2
TOTAL	1400	1423	2823

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia rural de Tababela 2012 - 2020

Elaborado por Alejandra Vásquez

Braulio Sánchez

Según el censo realizado por el Doctor Alejandro Toscano de Tababela, en el año 2015, existen 4 bebés, 47 niños de 1 año, 50 niños de 2 años, 76 niños de 3 años, 58 niños de 4 años y 5 niños de 5 años.

2.4.2.- Ámbito Social – Cultural de Tababela *

En el ámbito Cultural de Tababela, existen 3 fiestas que son las más representativas:

- Fiesta de la Virgen de La Merced 24 de septiembre

Fotografía # 45: Virgen de La Merced



Fuente:

<https://www.flickr.com/photos/rpalominos/139526600/>

- Fiesta de San Pedro el 29 de junio
- Fiesta de Parroquialización el 29 de abril

Fotografía #46 : Fiesta de Parroquialización



Fuente : : POT Udla de Tababela actualizada hasta el año 2014

Una de las riquezas de Tababela es su patrimonio arqueológico pero lamentablemente no han existido procesos de investigación y aprovechar de estos lugares históricos por este motivo la gran mayoría de su población desconoce el tema siendo este uno de los importantes tesoros de Tababela (POT, 2010).

Dentro del ámbito Social, existe una falta de equipamiento para que sus habitantes interaccionen entre si a esto se ha desarrollado una consecuencia negativa la cual es la perdida de un desarrollo organizacional de la comunidad.

2.4.3.- Economía de Tababela

Tababela se convirtió en una potencia económica a raíz del traslado del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre en el año 2013, ya que es el puerto seco mas importante del país, esto fue a debido que se generaron algunas fuentes de empleo en empresas como Tababela Cargo Center, Alpachaca Cargo Center”, edificaciones de bodegaje entre otras (POT, 2010).

Este es un proyecto que sigue en desarrollo ya que tiene muchos planes a futuros, así como proyectos hoteleros, comerciales.

El parque automotriz de la parroquia de Tababela ha incrementado notoriamente debido al incremento de población que hubo al igual que las vías principales hay una circulación de 150 buses aproximadamente en las cuales se traslada de 50 – 60 personas aproximadamente. Dichos buses congestionan la vía principal debido a que estos realizan una gran cantidad de paradas durante su trayecto desde la ciudad de Quito hacia el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre ya que existen alrededor 50 paradas en el trayecto, pero estas no llegan al pueblo de Tababela, los pobladores se quedan en la vía principal (POT, 2010).

En años anteriores a la construcción del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, no había un gran movimiento económico en el sector, ahora se puede ver que ha incrementado notoriamente las tiendas comerciales, y también la parroquia de Tababela se beneficio de alcantarillado y adoquinado de sus calles (POT, 2010).

Dentro del desarrollo económico de Tababela su principal actividad es la agricultura, donde se siembra frutilla, durazno, brócoli y zanahoria (POT, 2010).

Según el Plan de Desarrollo Territorial fue estipulado que las siete parroquias que son: Puembo, Pifo, Tababela, Yaruquí, Checa, El Quinche y Guayllabamba, tienen permiso para el desarrollo de la actividad comercial. Por este motivo se determina que para el año 2022 habrá un incremento de población con 36.700 nuevos habitantes.

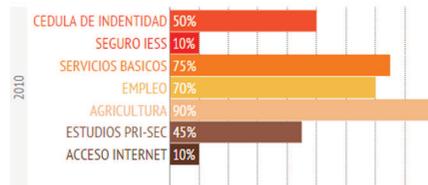
Para el área industrial se dio un espacio de 642 hectáreas, en el cual se desarrollara 297 industrias y se instalara 255 de mediano y alto impacto (POT, 2010).

2.4.4 DEMOGRAFÍA

DIAGNÓSTICO

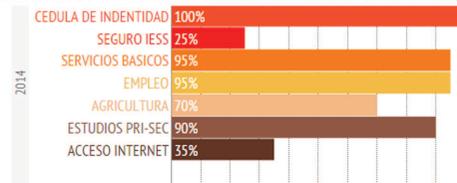
En el Aeropuerto se instaló la Parroquia de Tababela, se ha podido observar un gran desarrollo en todos los aspectos de la Parroquia, aunque la Terminal Aérea no haya dotado de ningún equipamiento o servicio al sector, pero se nota un gran cambio en sus intereses económicos ya sea así porque existe mayor fluidez de turismo en el sector y su calidad de vida está mejorando a un paso acelerado. El crecimiento de los habitantes ha crecido increíblemente en un 42% aproximadamente dentro de la Parroquia es por eso que la Junta Parroquial está interesada en incrementar varios equipamientos al sector que abastezca a la cantidad de turistas y nuevas familias que se están asentando dentro de la misma. (POT UDLA, 2014)

GRÁFICO #33: DATOS BÁSICOS DE LOS HABITANTES, 2010



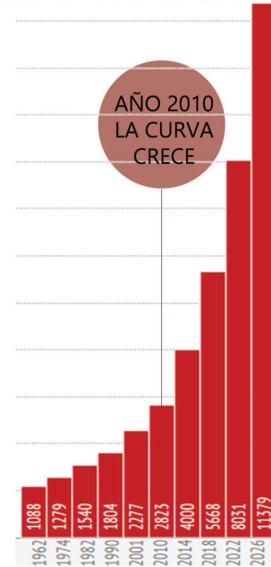
Fuente: POT UDLA, 2014

GRÁFICO #34: DATOS BÁSICOS DE LOS HABITANTES, 2014



Fuente: POT UDLA, 2014

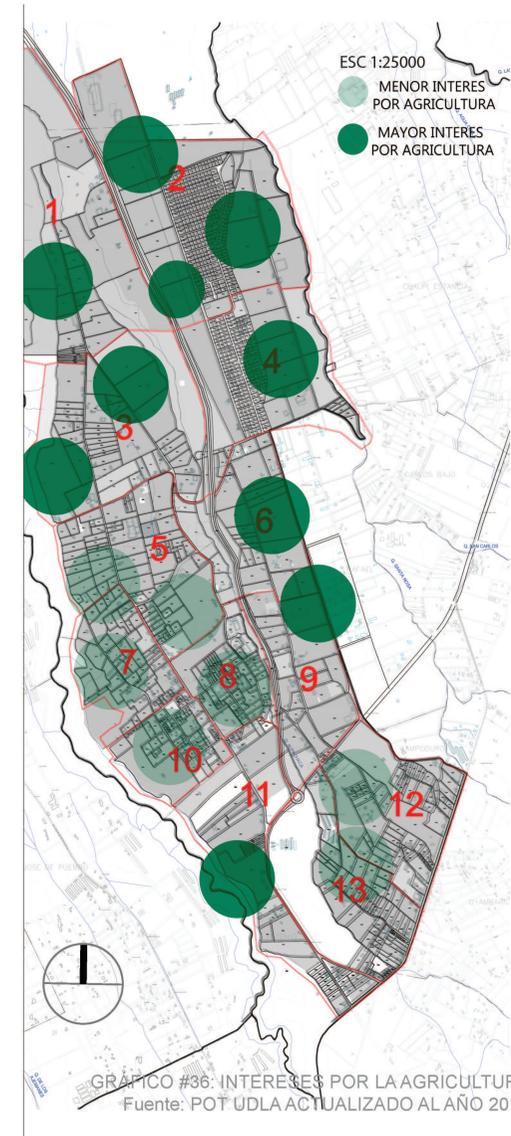
GRÁFICO #35: INCREMENTO DE LA POBLACIÓN



Fuente: POT UDLA, 2014

DIAGNÓSTICO

Se ha realizado una proyección a futuro hasta el año 2026 en donde se puede apreciar el gran aumento de la población en la parroquia, estos datos nos arrojan que la población desde el año 2014 se encuentra en los 4000 habitantes, y a futuro se tendrá una cantidad de 11379 habitantes; siendo así un aumento de más del 50% en 11 años. Es por eso que la Junta Parroquial al saber que cada año la parroquia está creciendo ya sea en habitantes como urbanamente ha decidido tener varios planes de creación de varios equipamientos que se necesita para abarcar a la gran cantidad de población existente. (POT UDLA, 2014)



**ESTADO ACTUAL
DEMOGRAFÍA**

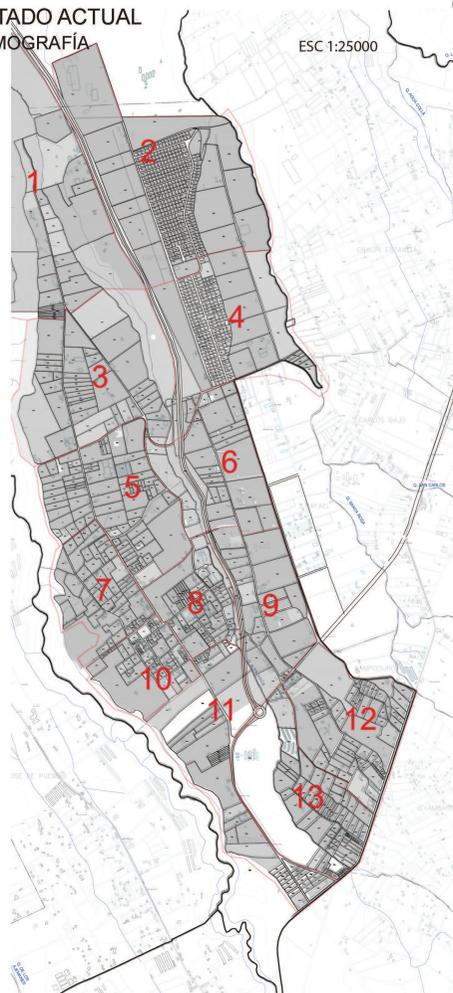


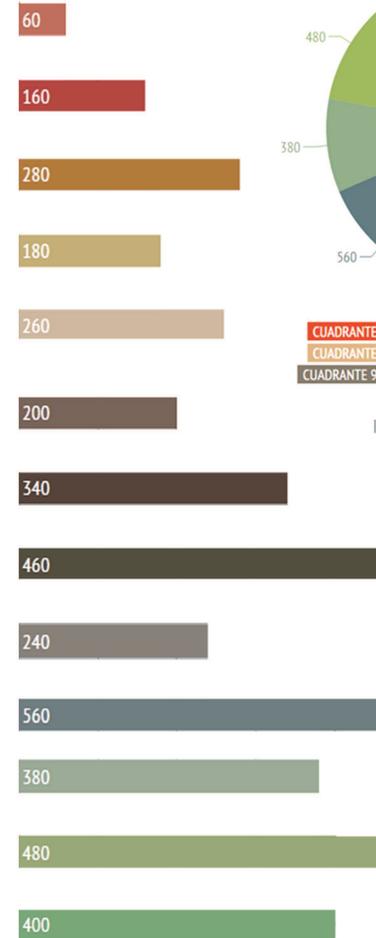
GRÁFICO #37: HABITANTES POR CUADRANTE
Fuente: POT UDLA ACTUALIZADO AL AÑO 2014

GRÁFICO #38: HABITANTES
POR HECTÁREA



Fuente: POT UDLA, 2014

GRÁFICO #39: HABITANTES
POR CUADRANTE



Fuente: POT UDLA, 2014

GRÁFICO# 40: PORCENTAJE DE HABITANTES



Fuente: POT UDLA, 2014

DIAGNÓSTICO

Podemos apreciar que la mayoría de habitantes se encuentran en los cuadrantes 8, 10 y 12, esto se da debido a que en estos sectores se concentra el uso de suelo perteneciente a residencia, en los demás sectores su uso se vuelve agrícola y en muchos de estos lotes se encuentra fincas de producción.

3.- REPERTORIOS

FARGERBORG KINDERGARDEN ELS COLORS
KINDERGARDEN

3.1 ANÁLISIS DE REFERENTE

Lugar: Fargerborg, Oslo – Noruega
 Arquitectos: Reiulf Ramstad
 Proyecto: Fargerborg Kindergarten
 Área: 1000 m²
 Año: 2003 - 2010

Concepto: es la planificación de una edificación de estilo contemporáneo por su localización, la solución permite la planificación de las 4 unidades de kindergarten a funcionar de manera independiente y en conjunto cuando sea necesario (Plataforma Arquitectura, 2015).

FOTOGRAFÍA # 47



FUENTE: <http://theluxury.es/arquitectura/las-guarderias-crecen>

FOTOGRAFÍA # 48



FUENTE: <http://es.detail-online.com/arquitectura/temas/entorno-estimulante-guarderia-en-oslo-021169.html>

FOTOGRAFÍA #49



FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fargerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>

CONCLUSIÓN:

Este proyecto no es una típica guardería, ya que el Arquitecto creó un espacio estimulante para los niños porque ellos son el futuro del mañana.

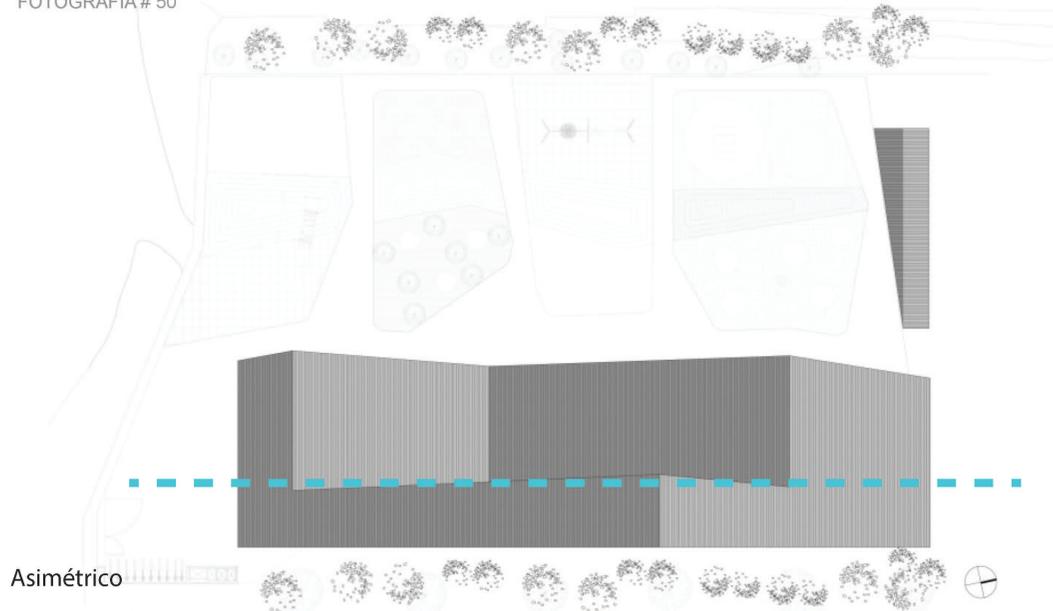
Es interesante el estudio de la cromática y como lo plasma el arquitecto en las circulaciones verticales, también los quiebres de la cubierta ayudan a ingresar luz natural al edificio.

Además es importante mencionar como la guardería se adapta a su entorno, la relación que existe con el exterior ya que esta implantado en el centro de un parque, se crea esta relación mediante estas perforaciones de luz.

El edificio se adapta a su entorno mediante esta piel de madera, que es uno de los materiales que su utilizaba antiguamente, ya que alrededor del parque se encuentran edificaciones antiguas.

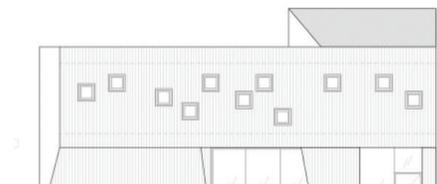
IMPLANTACIÓN

FOTOGRAFÍA # 50



Asimétrico

FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>
Elaboración propia
Elaboración propia
FOTOGRAFÍA # 51



FACHADA SUR

FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>

Asimétrico

FOTOGRAFÍA #52



FUENTE: <http://www.archdaily.com/120498/fagerborg-kindergarten-rei->

FACHADA SUR

FOTOGRAFÍA # 53



FUENTE: <http://www.archdaily.com/120498/fagerborg-kindergarten-rei->

JERARQUÍA

ELEMENTO DE COMPOSICIÓN

FOTOGRAFÍA #54



FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>
Elaboración propia

Substracción de un prisma rectangular.

En la fachada Oeste podemos ver sus substracciones.

FOTOGRAFÍA #56



CORTE A - A'

FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>

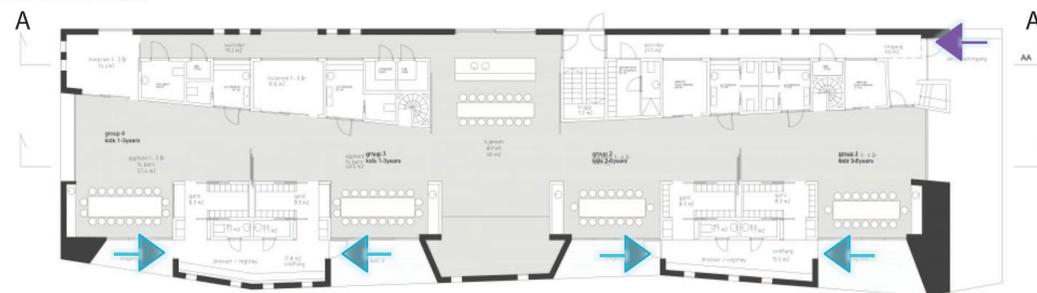
FOTOGRAFÍA #57



FUENTE: <http://theluxury.es/arquitectura/las-guarderias-crecen>
Elaboración propia

-  Acceso Principal
-  Accesos Secundarios

FOTOGRAFÍA #55



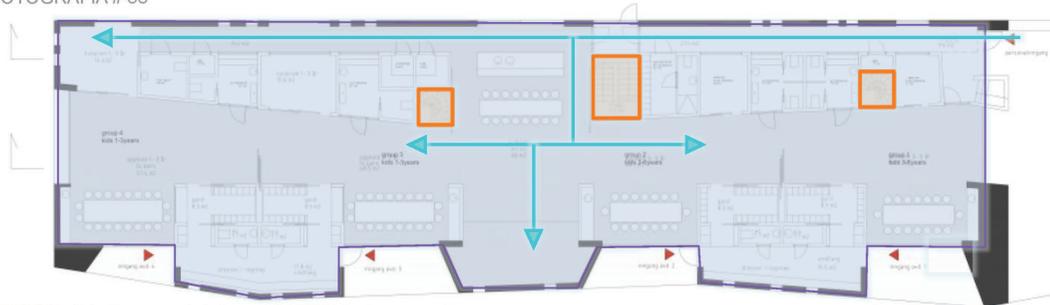
PLANTA BAJA

FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>
Elaboración propia

ACCESOS

RELACIONES ESPACIALES

FOTOGRAFÍA # 58



FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>
Elaboración propia

FOTOGRAFÍA # 59



FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>

PLANTA BAJA

- Relación horizontal
- Relación vertical

FOTOGRAFÍA #61



FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>

FOTOGRAFÍA # 60



FUENTE: <http://www.archdaily.com/64610/kindergarten-fagerborg-reiulf-ramstad-arkitekter>
Elaboración propia

PRIMER PISO

- ÁREAS PÚBLICAS: comedor, aulas, bar
- ÁREAS PRIVADAS: administración

ÁREAS PÚBLICAS Y PRIVADAS

3.2 ANÁLISIS DE REFERENTE

Lugar: Manlleu, Barcelona - España
 Arquitectos: Rafael Aranda, Carme Pigem, Ramón Vilalta (RCR)
 Proyecto: Els Colors Kindergarten
 Área: 928 m²
 Año: 2002

Concepto: es la necesidad infantil; la de relacionarse con otros niños en un entorno que les sea propio, que sea más suyo que de los mayores, un universo de conocimiento y diversión sólo al alcance de los más pequeños (Plataforma Arquitectura, 2015).

FOTOGRAFÍA #62



FUENTE: <https://www.pinterest.com/pin/543176405028049122/>

FOTOGRAFÍA #63



FUENTE: <http://www.styleofdesign.com/architecture/els-colors-nursery-rcr-arquitectes/>

FOTOGRAFÍA #64



FUENTE: <http://www.styleofdesign.com/architecture/els-colors-nursery-rcr-arquitectes/>

CONCLUSIÓN:

Esta guardería es un concepto extremadamente único de un contraste entre el color fuerte y los colores originales del sector.

Su transparencia en ventanales de sus aulas son un ícono de luminosidad para que los niños puedan apreciar lo que es el estudio entre el entorno y estar dentro de un espacio.

El patio donde los niños interrelacionan entre ellos es un espacio abierto entre los volúmenes de sus aulas los cuales hace que ellos no se aburran de estar metidos en una institución.

El ingreso a la institución está rodeado y marcado por una cerca de cables de metal que hace que la gente pase siempre tocándola al igual que los niños de la institución.

IMPLANTACIÓN

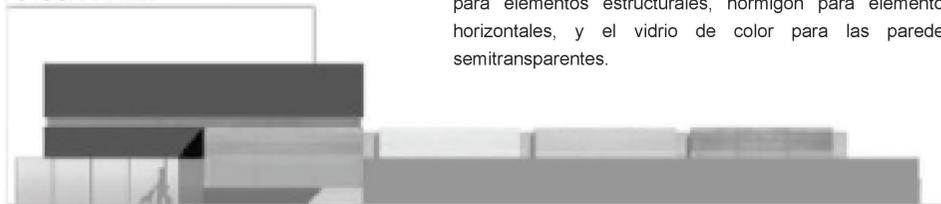
FOTOGRAFÍA #65



FUENTE: <http://www.styleofdesign.com/architecture/els-colors-nursery-rcr-arquitectes/>
Elaboración propia

Asimétrico

FOTOGRAFÍA #66



FUENTE: <http://openbuildings.com/buildings/els-colors-kindergarten-profile-42467/media>

FACHADA ESTE

También sus materiales tienen jerarquía, el metal lo utilizan para elementos estructurales, hormigón para elementos horizontales, y el vidrio de color para las paredes semitransparentes.

Asimétrico

FOTOGRAFÍA #67



FUENTE: <https://www.pinterest.com/pin/563372234608189225/>

FOTOGRAFÍA #68



FUENTE: <http://www.archdaily.com/405106/els-colors-nursery-rcr-arquitectes>

FOTOGRAFÍA #69



FUENTE: <https://www.pinterest.com/pin/541698661403116181/>

JERARQUÍA

ELEMENTO DE COMPOSICIÓN

FOTOGRAFÍA #70



FUENTE: <http://www.styleofdesign.com/architecture/els-colors-nursery-rcr-arquitectes/>
Elaboración propia

FOTOGRAFÍA #71



FUENTE: <https://www.pinterest.com/pin/441563938437522696/>
Elaboración propia



Substracción de un prisma rectangular.

FOTOGRAFÍA #73



FUENTE: <http://tallerdearquitectura03.blogspot.com/2011/03/guarderia-elscolorsrcr-arquitectos.html>
Elaboración propia

FOTOGRAFÍA #72



FUENTE: <https://www.pinterest.com/pin/501166264755470914/>
Elaboración propia

ACCESOS

RELACIONES ESPACIALES

FOTOGRAFÍA #74



sección 1
section 1

ÁREAS PÚBLICAS: comedor, aulas, bar

ÁREAS PRIVADAS: administración

FUENTE: <https://www.pinterest.com/pin/501166264755470914/>
Elaboración propia

FOTOGRAFÍA #75



FUENTE: <http://dolomaciel.blogspot.com/2010/09/guarderia-els-colors.html>

FOTOGRAFÍA #76



FUENTE: <http://coolboom.net/architecture/els-colors-kinder-garten-by-rcr-arquitectes/>

Relación horizontal
Relación vertical

FOTOGRAFÍA #78



FUENTE: <http://dolomaciel.blogspot.com/2010/09/guarderia-els-colors.html>



ÁREAS PÚBLICAS Y PRIVADAS

4.- IDEA

CONCEPTO

IDEA CONCLUSIONES

4.1 CONCEPTO: Interacción a través del Aprendizaje

Lugar de interacción entre el ciudadano y la cultura.

El concepto partió del estudio del marco teórico.

Interacción: es una acción que se ejerce de forma recíproca entre dos o más sujetos, objetos o funciones (Diccionario Océano Uno, 1989).

Aprendizaje: acción de aprender algún arte u oficio (Diccionario Océano Uno, 1989).

FOTOGRAFÍA #79



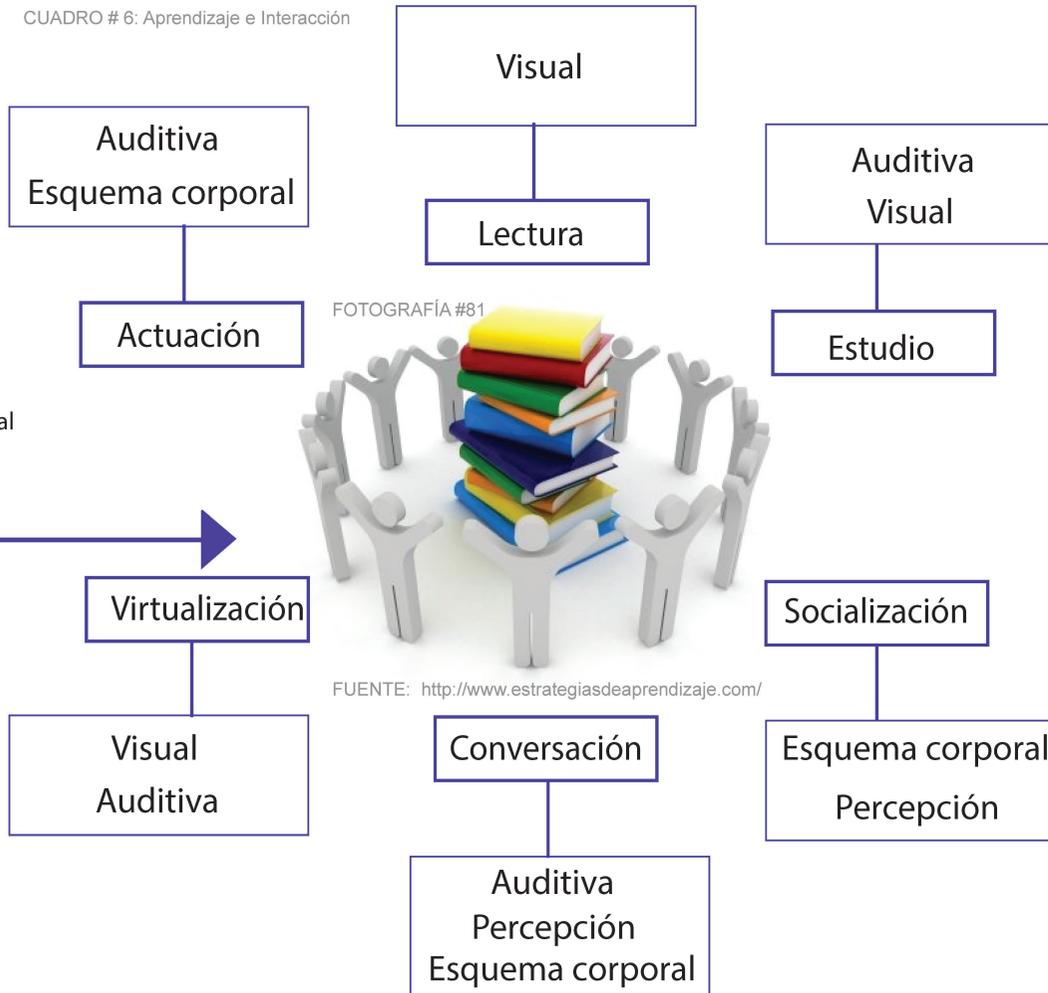
FUENTE: <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>

FOTOGRAFÍA #80



FUENTE: <http://pichicola.net/3-webs-para-la-compra-venta-de-libros-de-segunda-mano/>

CUADRO # 6: Aprendizaje e Interacción



FOTOGRAFÍA #81



FUENTE: <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>

FUENTE: Elaboración propia

CONCEPTO: Interacción a través del Aprendizaje

• APRENDIZAJE:

CUADRO #7



FUENTE: (Tipos de Aprendizaje, 2015)
Elaboración propia

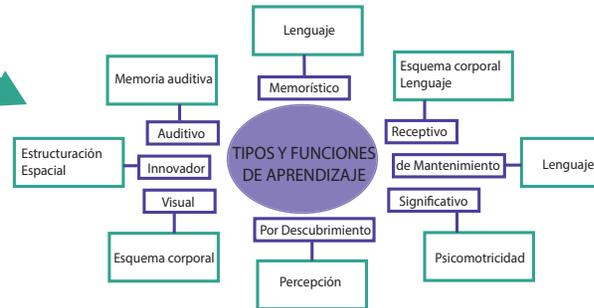
USUARIOS

GRÁFICO #41



FUENTE: <http://es.clipart.me/premium-healthcare-medical/silhouettes-of-disabled-people-children-vector-110886>
Elaboración propia

CUADRO #8



FUENTE: (Ulises Tomas, 2015)
Elaboración propia



Interacción de usuarios en la relación de los diferentes espacios

CUADRO #9



FUENTE: (Ulises Tomas, 2015)
Elaboración propia

FOTOGRAFÍA #82



FUENTE: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-251445/escuela-infantil-en-vereda-de-estudiantes-rueda-pizarra-arquitectos/516895f1b3fc4b0f2600029>
FOTOGRAFÍA #84



FUENTE: <http://render-arquitectura.com/infografia-concurso-guarderia-barcelona>

ESPACIOS

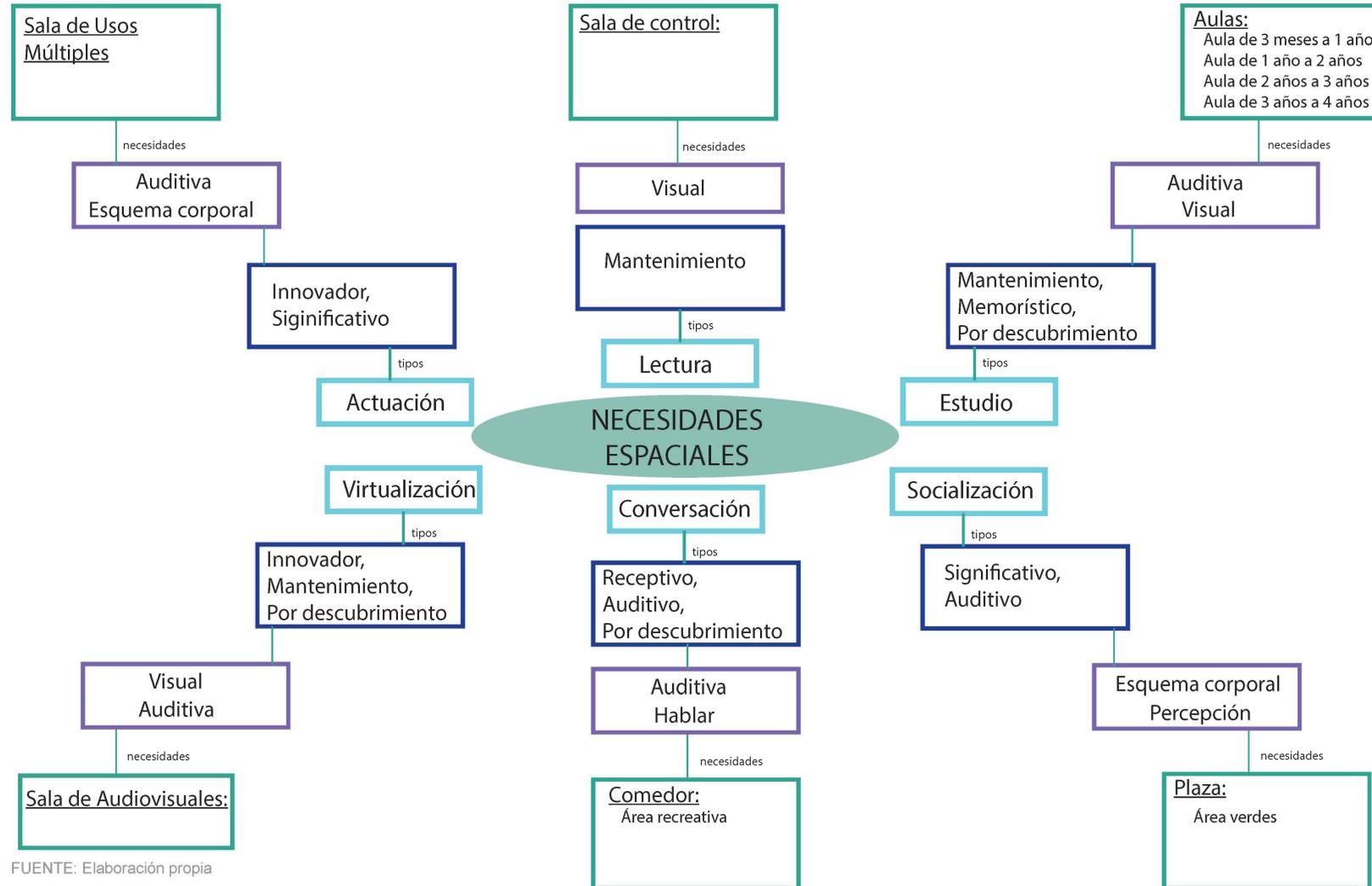
FOTOGRAFÍA #83



FUENTE: <http://mohodir.blogspot.com/2015/04/kids-classroom-interior-design.html>
FOTOGRAFÍA #85

CONCLUSIONES:

CUADRO #10



FUENTE: Elaboración propia

MAQUETA CONCEPTUAL

Con esta maqueta se puede ver la interacción en punto central, donde todos los volúmenes se entrelazan entre si, además representa la interacción a través de los movimientos de las cubiertas hacia donde van guiadas y el movimiento en si que hay en las cubiertas.

Fotografía # 86



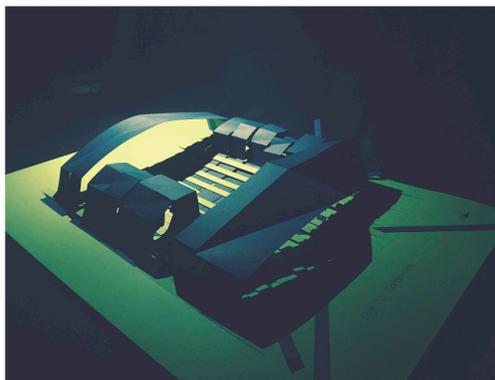
Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 87



Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 88



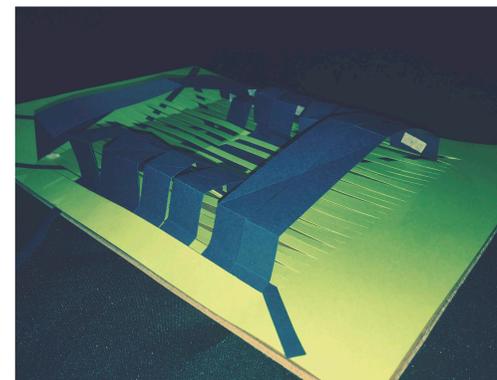
Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 89



Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 90



Fuente: Elaboración propia

5.- NORMATIVA

NORMA TÉCNICA DE DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL

1.- NORMATIVA

- 1 año a 2 años: máximo 14 niños
- 2 años a 3 años: máximo 25 niños

Para el diseño arquitectónico debemos tomar en cuenta la Normativa Técnica de Desarrollo Infantil Integral, del Ministerio de Inclusión Económica y Social, donde dice:

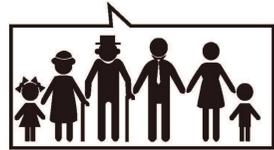
- Debe haber como mínimo 2 metros cuadrados por niño en cada aula.
- Del 100% del proyecto, solo el 30% debe estar destinado para movilidad, juegos, actividades comunitarias.
- Debe existir un espacio público a 200 metros del proyecto.
- Por cada 15 niños debe haber 1 inodoro y 1 lavamanos.
- El baño de discapacitados debe tener como mínimo 5,28 metros cuadrados.
- El baño debe ser para cada sexo, sea uno femenino y otro masculino.
- Debe haber 0,80 metros cuadrados por cada niño en el área de alimentación.
- El área de salud debe tener 10 metros cuadrados como mínimo y debe contar con 2 botiquines.
- El área administrativa debe haber una sala para la coordinadora, sala de reuniones y un archivo.
- El proyecto debe contar con servicios básicos como:
 - Agua potable
 - Energía eléctrica
 - Teléfono – Internet
 - Sistema de Eliminación de aguas residuales
- Debe contar con una salida de emergencia.
- La cantidad de niños por edades en cada aula son:
 - 0 meses a 1 año: máximo 10 bebés

CAPÍTULO III

PROPUESTA URBANA

SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS ESPACIOS
SERVIDOS ESPACIOS SERVIDORES ESPACIOS
PÚBLICOS TRAMA VERDE

6.1.1 CONCEPTO



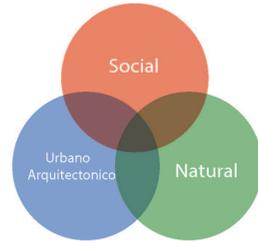
Persona Barrio



GRÁFICO #42: Beneficios Persona y Barrio

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #43: Tipos de Relaciones



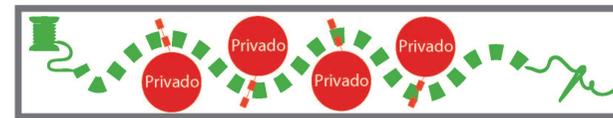
Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #44: Coser la ciudad

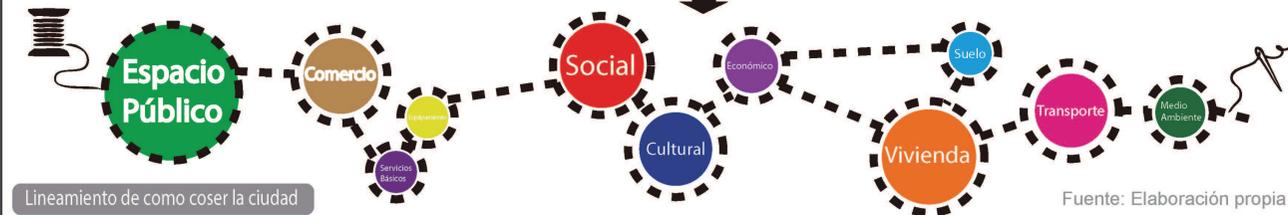


COSER LA CIUDAD

Coser los diferentes sectores o zonas a través del espacio público, eliminando barreras y aumentando la comunicación física del sector



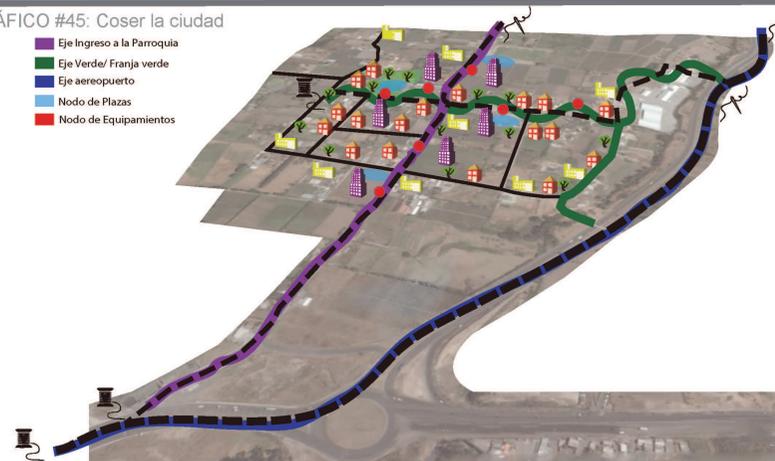
El espacio público, al ser el eje que teje la discontinuidad, el cual es apropiado por el peatón por medio de los equipamientos generados en los mismos



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #45: Coser la ciudad

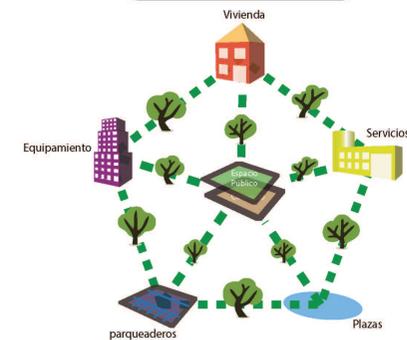
- Eje Ingreso a la Parroquia
- Eje Verde/ Franja verde
- Eje aeropuerto
- Nodo de Plazas
- Nodo de Equipamientos



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #46: Conexiones

Diagrama general de conexiones

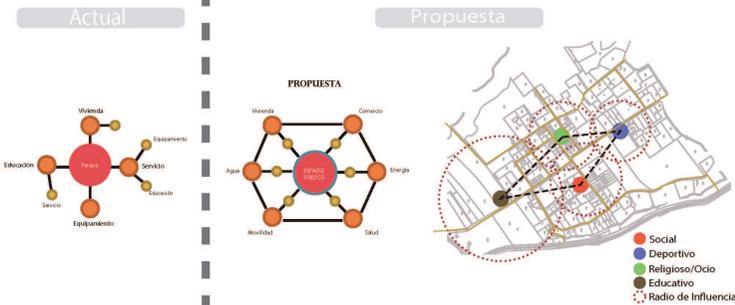


Fuente: Elaboración propia

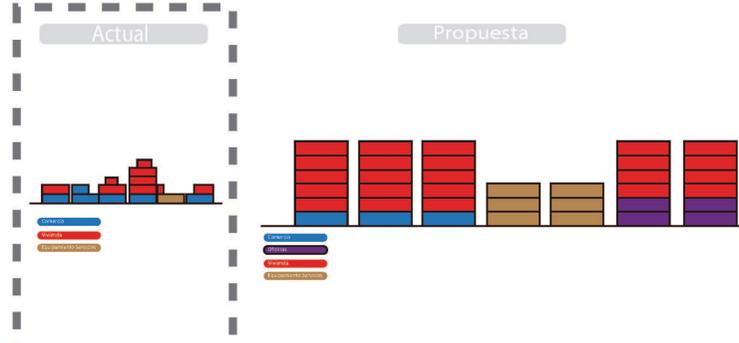
6.1.2 ESTRATEGIAS

GRÁFICO #47: Estrategias

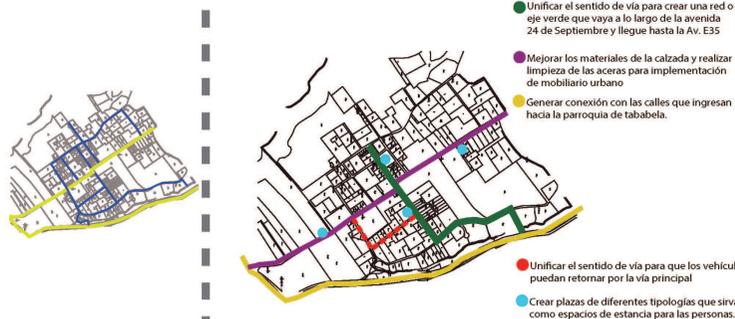
1 Estructura Espacial



4 Edificación



2 Trazado



5 Espacio Público



3 Suelo

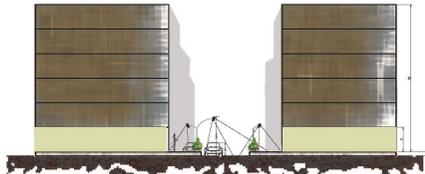


Fuente: Elaboración propia

5.1.3 PLAN MASA

- Generar espacios más amplios y con conexión tanto visual como espacial en primera y segunda planta.
- Potencializar el uso de suelo mixto en la calle 24 de Abril.
- Implementar ciclovías en los espacios públicos.
- Generar aceras más amplias para mejorar la libre circulación del peatón .
- Mejorar la calidad visual por medio del asoterramiento de sus cables.
- Ampliación y regularización de sus lotes.

GRÁFICO #48: TIPOLOGÍA VIVIENDA - COMERCIO



TIPOLOGÍA VIVIENDA - COMERCIO

Fuente: Elaboración propia

LEYENDA

- VIVIENDA
- COMERCIO



GRÁFICO #51: PROPUESTA URBANA

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

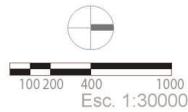
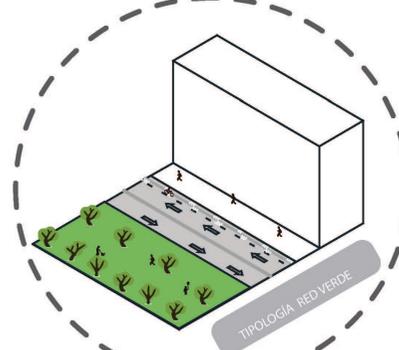


GRÁFICO #49: TIPOLOGÍA RED VERDE



Fuente: Elaboración propia

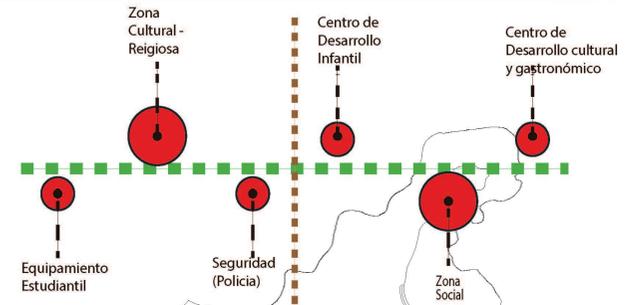


GRÁFICO #50: EJE VERDE - EQUIPAMIENTOS

Fuente: Elaboración propia

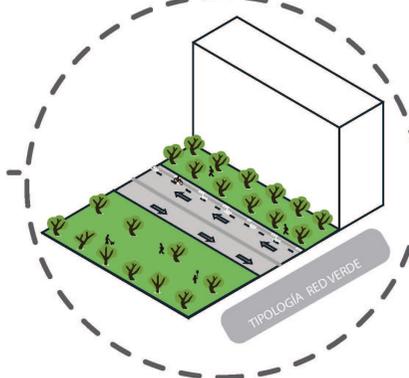
GRÁFICO #52: TIPOLOGÍA VIVIENDA - PARQUE



TIPOLOGÍA VIVIENDA - PARQUE

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #53: TIPOLOGÍA RED VERDE

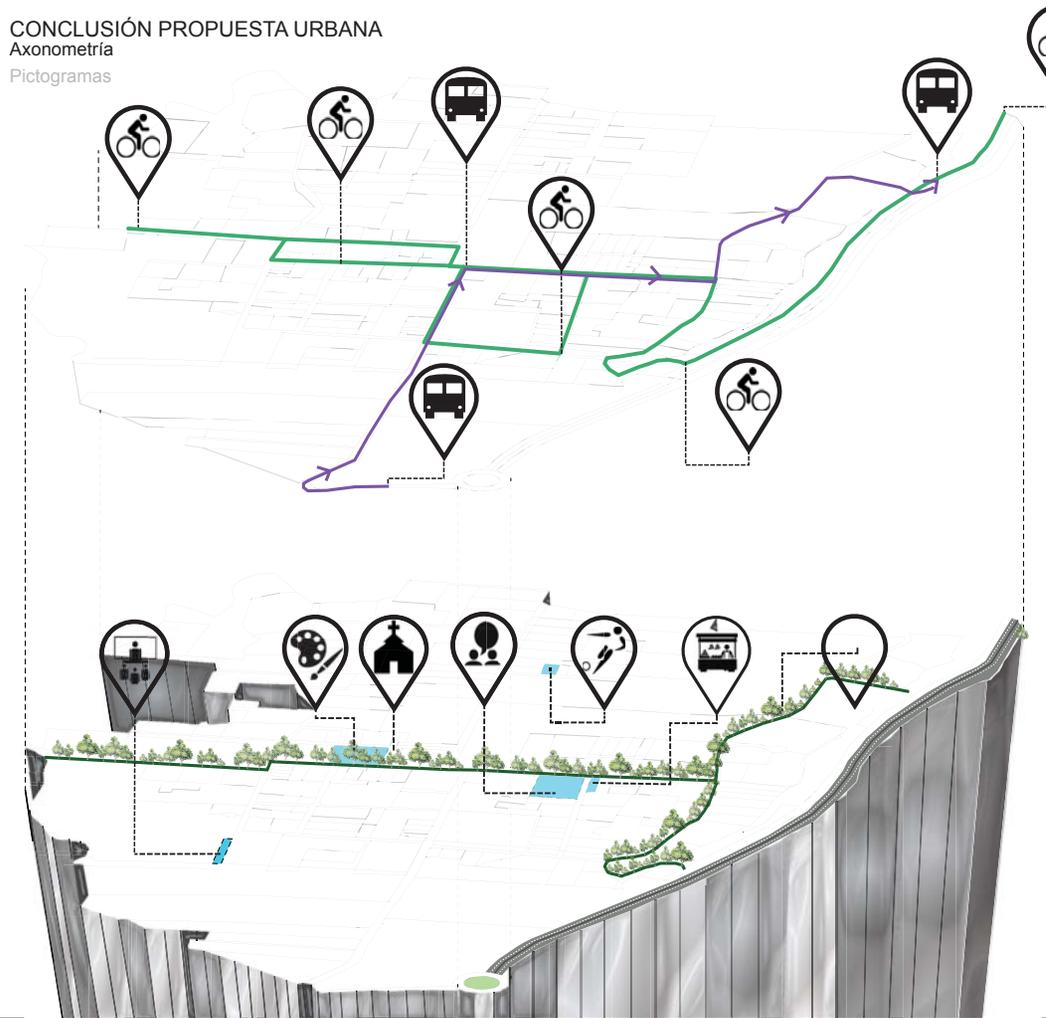


Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN PROPUESTA URBANA

Axonometría

Pictogramas



PLAZA MERCADO



PARADA CICLOVÍA



IGLESIA



PARADA TRANSPORTE PÚBLICO



PLAZA SOCIAL



RED VERDE



PLAZA EDUCATIVA



PLAZA DEPORTIVA



PLAZA CULTURAL



GRÁFICO #54: AXONOMETRÍA URBANA

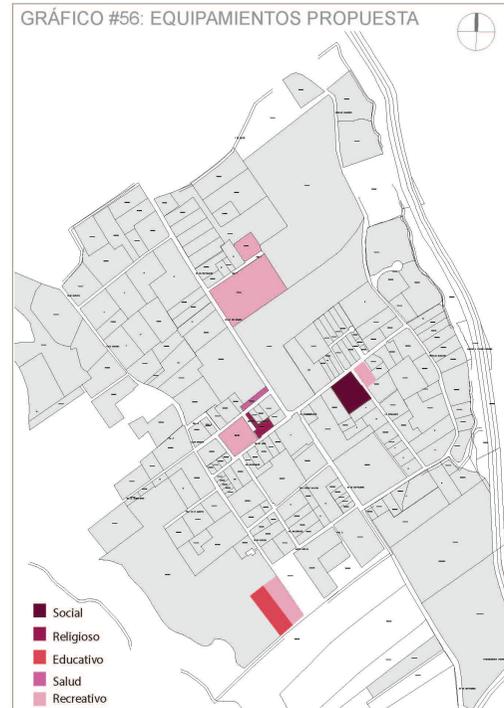
Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO #55: PICTOGRAMAS

Fuente: Internet / Elaboración Propia

6.2 ESPACIOS SERVIDOS

EQUIPAMIENTOS



Fuente: Elaboración propia

Dentro de la parroquia de Tababela, proponemos diferentes plazas temáticas, que son las siguientes:

- Plaza Cultural (central)
- Plaza Deportiva
- Plaza Educativa
- Plaza Mercado (huertos)

Además proponemos crear dos equipamientos para los habitantes, estos son de carácter social, que son:

- Centro de Desarrollo Infantil
- Centro de Desarrollo Comunitario

COMERCIO



Fuente: Elaboración propia

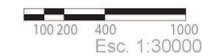
En cuanto a lo que es comercio, nosotros proponemos que todas las cuadras que están en la parte central de Tababela, la planta baja se debe caracterizar por un uso comercial. Así crearíamos las fuentes de trabajo para la parroquia.

RESIDENCIA



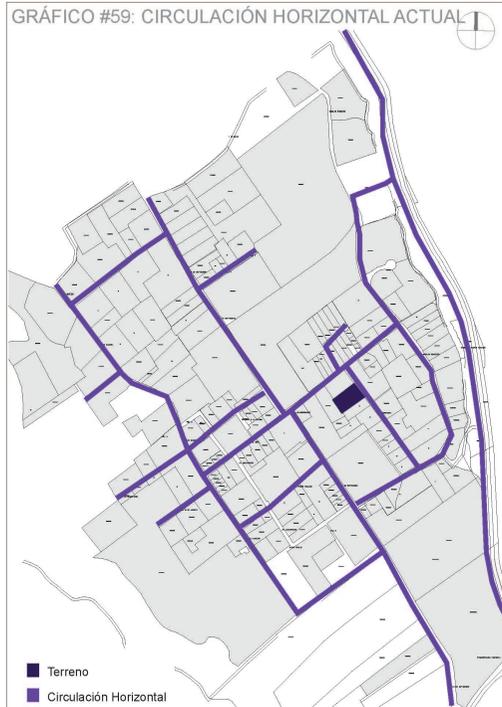
Fuente: Elaboración propia

Nosotros proponemos que a partir del segundo piso de las edificaciones de la parroquia de Tababela se han de uso residencial para optimizar las vistas que tenemos.



6.3 ESPACIOS SERVIDORES

CIRCULACIÓN HORIZONTAL



Fuente: Elaboración propia

VÍAS - ANDENES

RENDER #1: Av. 24 DE SEPTIEMBRE



Fuente: Elaboración propia

La Circulación Horizontal de la parroquia se caracteriza por ser de forma irregular, Tababela tiene una sola vía de ingreso a la parroquia, donde se propone que se mantenga el carril de doble vía, colocando un parter en la mitad, por seguridad de los peatones al momento de cruzar la Av. 24 de Septiembre de un lado al otro.

Para mejorar la circulación peatonal se propone darle 1 metro exclusivamente al peaton, separandole de la ciclo vía, mediante mobiliario urbano y vegetación alta.

RENDER #2: DIAGRAMA ANDEN



Fuente: Elaboración propia

CIRCULACIÓN PEATONAL

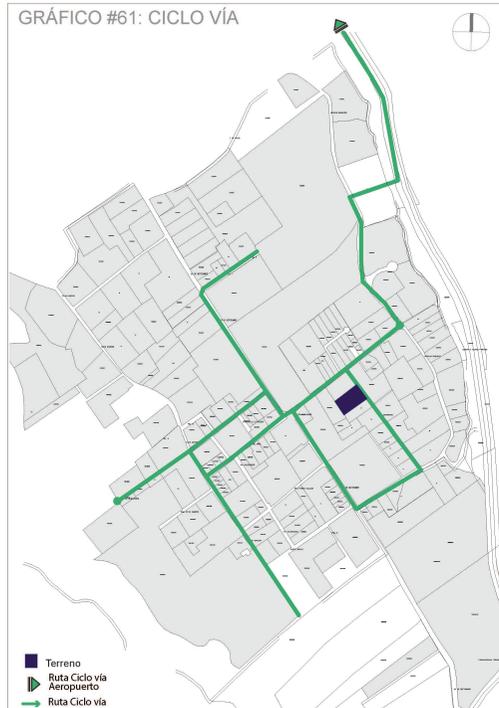


Fuente: Elaboración propia

100 200 400 1000
Esc. 1:30000

CICLO VÍA

GRÁFICO #61: CICLO VÍA



Fuente: Elaboración propia

Dentro de la parroquia de Tababela, proponemos dos rutas de ciclo vía, la una que sera una ruta interna que conecte las diferentes plazas temáticas, que son las siguientes:

- Plaza Cultural (central)
- Plaza Deportiva
- Plaza Educativa
- Plaza Mercado (huertos)

Además conectara los equipamientos más importantes para los habitantes, equipamientos de caracter administrativo, religioso, educativo, cultural.

PARADA DE BUS

RENDER #3: FACHADA LATERAL



Fuente: Elaboración propia

RENDER #4: FACHADA FRONTAL



Fuente: Elaboración propia

Este es el diseño de la parada de buses que proponemos para la parroquia de Tababela, que estaría ubicada en la Av. 24 de Septiembre y Calle 29 de Abril.

Desde este punto los habitantes se pondran conectar con la E35 y asi existirá una conectividad eficiente hacia las demás parroquias aledañas, también desde ahi se podra conectar con el nuevo Aeropuerto.

CIRCULACIÓN VEHICULAR

GRÁFICO #62: TRANSPORTE PÚBLICO



Fuente: Elaboración propia

Actualmente, dentro de la parroquia de Tababela no existe transporte público, ya que solo llega a la E35. Por lo cual nosotros proponemos es que el transporte público ingrese a la parroquia y que tambien comunique a la población con el nuevo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.



6.4.1 DIVISIÓN ZONAL

ESTADO ACTUAL

División Zonal
División de la zona

LEYENDA

- ZONA SOCIAL
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA EDUCATIVA

DIAGNÓSTICO

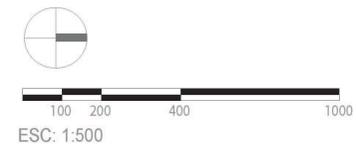
El presidente de la Junta Parroquial actual de Tababela, el señor Humberto Baquero tiene dividido en 4 zonas a la parroquia:

- Zona Social
- Zona Deportiva
- Zona Administrativa
- Zona Educativa

También ya tenía un terreno para el Centro de Desarrollo Social y Gastronómico y para el Centro de Desarrollo Infantil, que esta ubicado en la zona social.



GRÁFICO #67: DIVISIÓN ZONAL
Fuente: Elaboración propia



HUERTOS ECOLÓGICOS

Concepto
Qué son...?

Huertos Ecológicos

Un huerto no solo es considerado como una zona de cultivos de productos frescos sino también está considerado como un espacio de ocio para la educación humana y para generar intercambio con un espacio de encuentro social.

El triángulo de la Textura

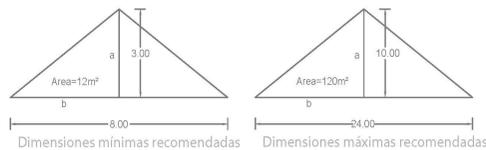
La textura del suelo es la cantidad de partículas de diferente rango de grosor que lo conforma. Las más gruesas, eliminando los elementos pesados como gravas, se conocen como arenas, los elementos de grosor intermedio como arcillas y los de menor tamaño se conocen como limos.

Para la correcta clasificación se usa el llamado triángulo de texturas en el que se puede ver los porcentajes que definen cada uno de los tipos de suelo (El suelo en el cultivo de los Huertos, 2015)

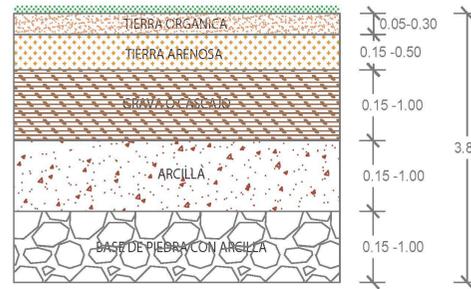
Medidas / Forma del Triángulo

Un triángulo equilátero es la forma adecuada para que un huerto funcione.

GRÁFICO #68: MEDIDAS HUERTOS



Fuente: <http://www.hogarismo.es-2013/06/04/el-suelo-en-el-cultivo-de-huertos-urbanos/>
Elaboración Propia



Tipo y dimensiones de suelo para cultivo

GRÁFICO #69: DIMENSIONES DE SUELO DE HUERTOS

Fuente: <http://www.hogarismo.es-2013/06/04/el-suelo-en-el-cultivo-de-huertos-urbanos/>
Elaboración Propia

TIPO DE CULTIVOS

FOTOGRAFÍA #91: COL



Col

FOTOGRAFÍA #95: BABACO



Babaco

FOTOGRAFÍA #92: ZANAHORIA



Zanahoria

FOTOGRAFÍA #96: UVILLA



Uvilla

FOTOGRAFÍA #93: RABANO



Rabano

FOTOGRAFÍA #97: TOMATE



Tomate

FOTOGRAFÍA #94: CEBOLLA



Cebolla

FOTOGRAFÍA #98: FRUTILLA



Frutilla

FOTOGRAFÍAS #94 - 98: PRODUCTOS HUERTOS

Fuente: POT, 2010
Elaboración Propia



RENDER #5: HUERTO ECOLÓGICO

Fuente: Google Sketchup, 2013

Elaboración Propia

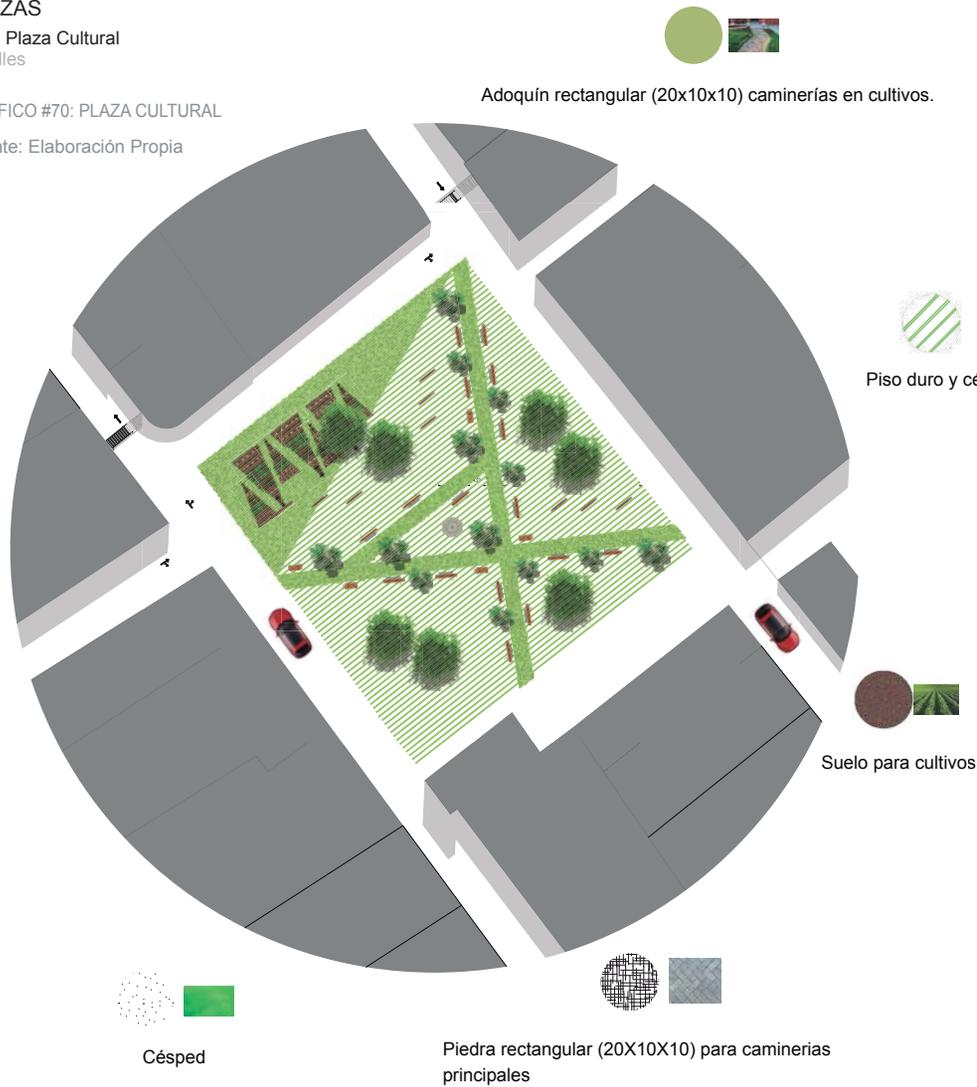
Los tipos de cultivos se deben clasificar de acuerdo al tamaño del producto, a la forma, y a la velocidad de crecimiento o de producción, siendo así la de menor velocidad estando en la parte más baja del triángulo llegando a la esquina, y la de mayor producción en la parte más ancha y alta del huerto (El suelo en el cultivo de los Huertos, 2015)

PLAZAS

6.4.2 Plaza Cultural Detalles

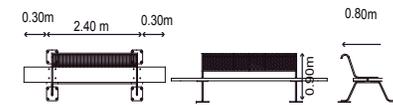
GRÁFICO #70: PLAZA CULTURAL

Fuente: Elaboración Propia

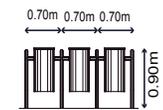


MOBILIARIO URBANO

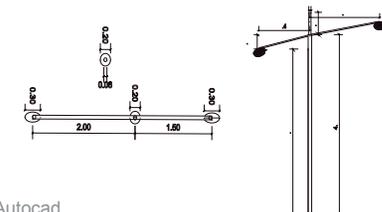
GRÁFICO #71: BLOQUES AUTOCAD, MOBILIARIO URBANO Bancas para descanso



Basureros de Reciclaje



Luminarias



Fuente: Autocad

VEGETACIÓN

GRÁFICO #72: ÁRBOLES



Algarrobo



Acacia



Guarango



Tara

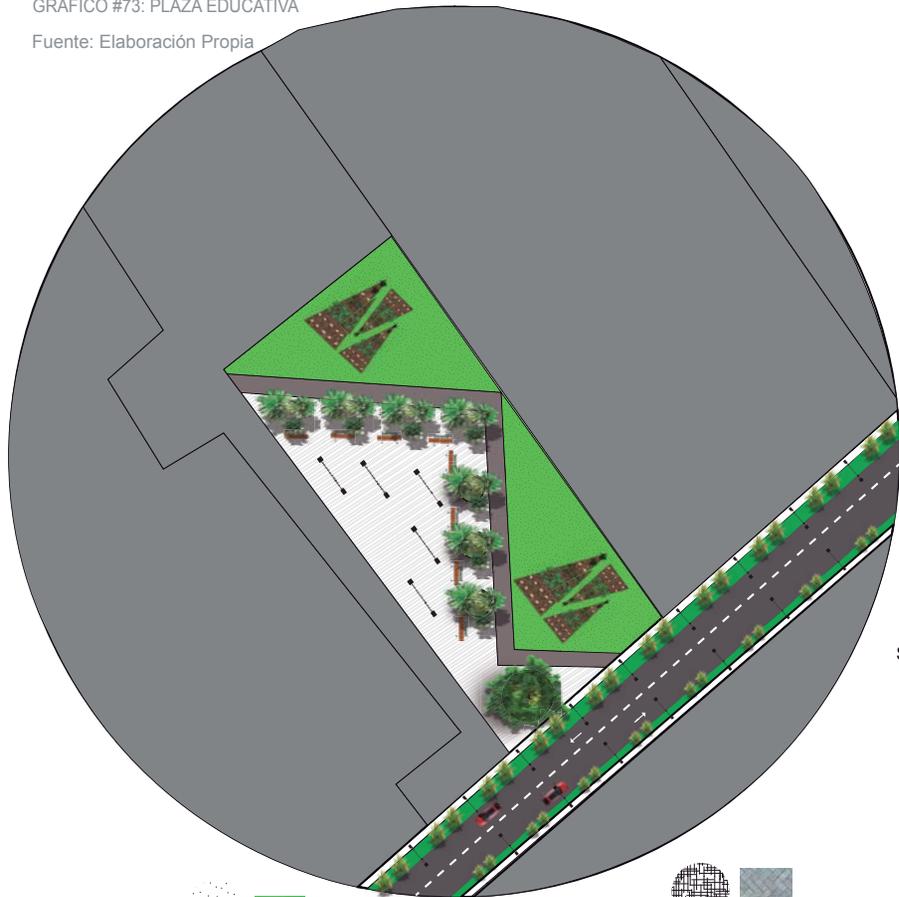
Fuente: Internet

PLAZAS

6.4.3 Plaza Educativa
Detalles

GRÁFICO #73: PLAZA EDUCATIVA

Fuente: Elaboración Propia



Adoquín rectangular (20x10x10) caminerías en cultivos



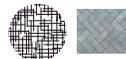
Piso duro y césped



Suelo para cultivos



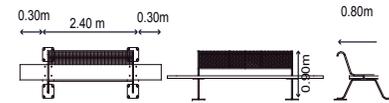
Césped



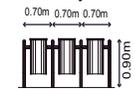
Piedra rectangular (20X10X10) para caminerías principales

MOBILIARIO URBANO

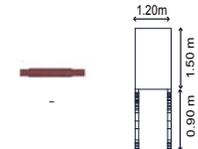
GRÁFICO #74: BLOQUES AUTOCAD, MOBILIARIO URBANO
Bancas para descanso



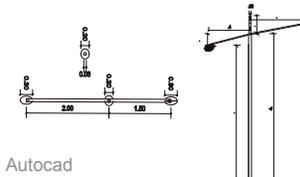
Basureros de Reciclaje



Mobiliario para exposiciones al aire libre



Luminarias



Fuente: Autocad

VEGETACIÓN

GRÁFICO #75: ÁRBOLES



Algarrobo



Acacia



Guarango



Tara

Fuente: Internet

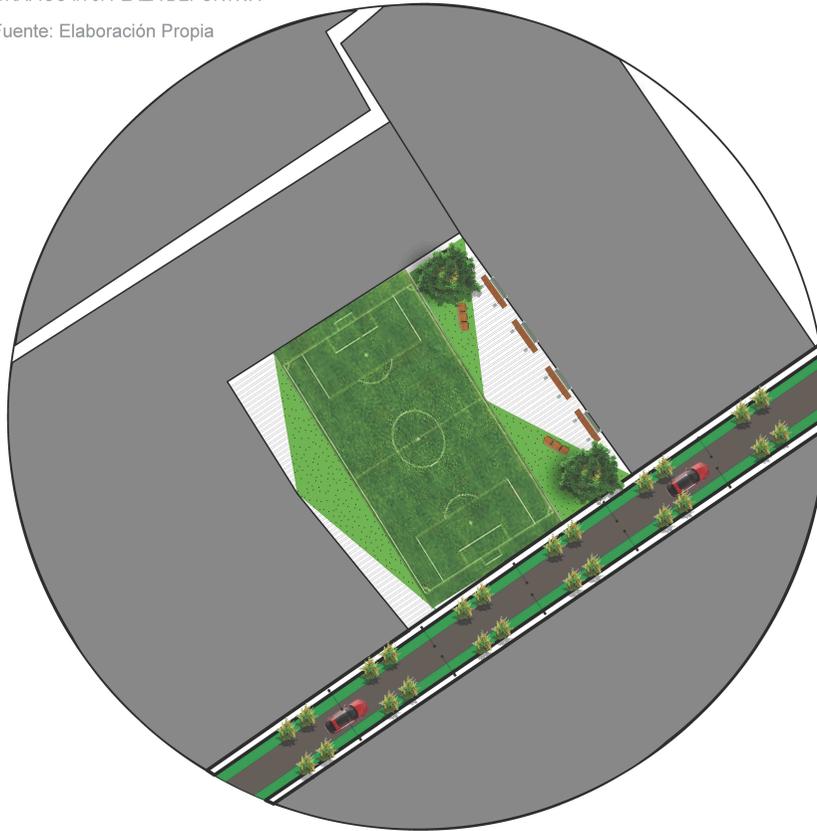
PLAZAS

6.4.4 Plaza Deportiva

Detalles

GRÁFICO #76: PLAZA DEPORTIVA

Fuente: Elaboración Propia



Césped



Piedra rectangular (20X10X10) para caminerías principales

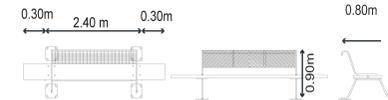


Piso duro y césped

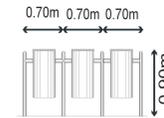
MOBILIARIO URBANO

GRÁFICO #77: BLOQUES AUTOCAD, MOBILIARIO URBANO

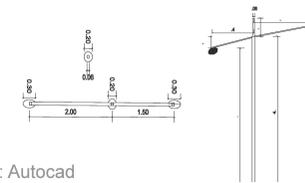
Bancas para descanso



Basureros de Reciclaje



Luminarias



Fuente: Autocad

VEGETACIÓN

GRÁFICO #78: ÁRBOLES



Algarrobo



Acacia



Guarango



Tara

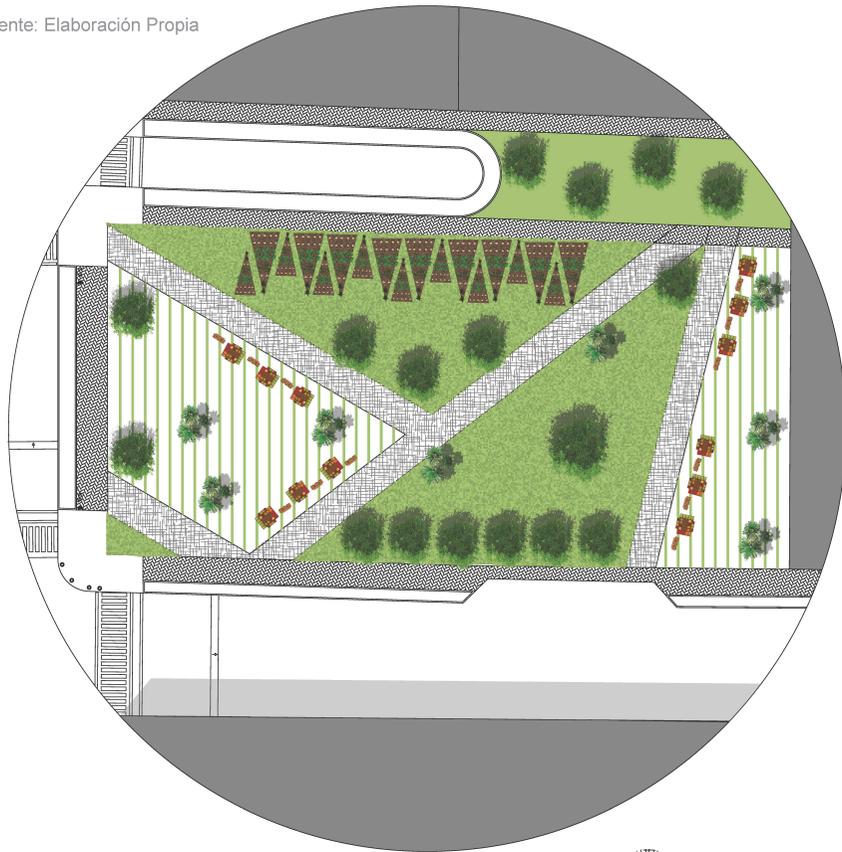
Fuente: Internet

PLAZAS

6.4.5 Plaza Mercado
Detalles

GRÁFICO #79: PLAZA MERCADO

Fuente: Elaboración Propia



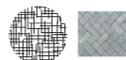
Adoquín rectangular (20x10x10) caminerías en cultivos



Piso duro y césped



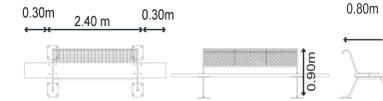
Césped



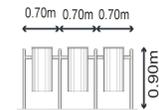
Piedra rectangular (20X10X10) para caminerías principales

MOBILIARIO URBANO

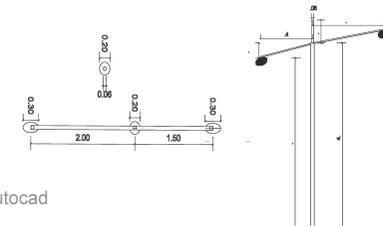
GRÁFICO #80: BLOQUES AUTOCAD, MOBILIARIO URBANO
Bancas para descanso



Basureros de Reciclaje



Luminarias



Fuente: Autocad

VEGETACIÓN

GRÁFICO #81: ÁRBOLES



Algarrobo



Acacia



Guarango



Tara

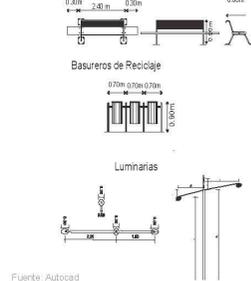
Fuente: Internet

PLAZAS
Plaza Cultural

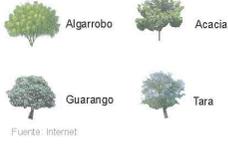
Detalles
GRÁFICO: PLAZA CULTURAL
Fuente: Elaboración Propia



MOBILIARIO URBANO
GRÁFICO: BLOQUES AUTOCAD, MOBILIARIO URBANO

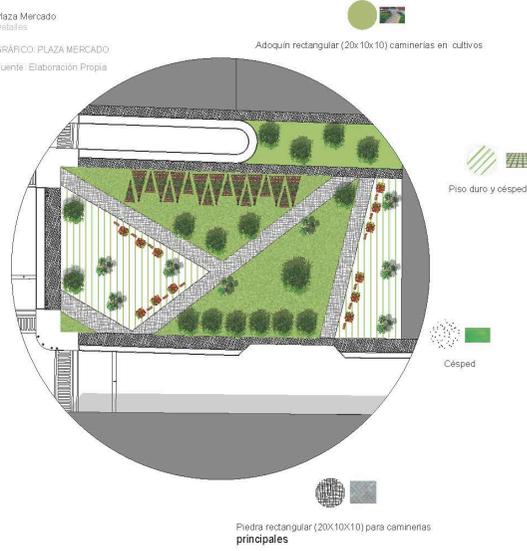


VEGETACIÓN
GRÁFICO: ARBOLES:

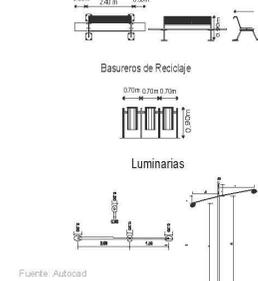


Plaza Mercado
Detalles

GRÁFICO: PLAZA MERCADO
Fuente: Elaboración Propia



MOBILIARIO URBANO
GRÁFICO: BLOQUES AUTOCAD, MOBILIARIO URBANO

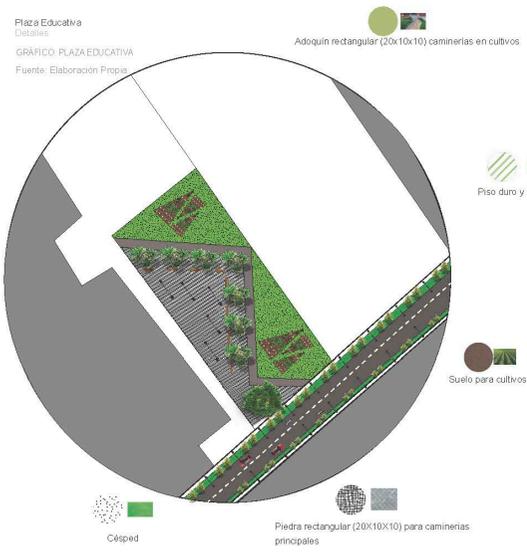


VEGETACIÓN
GRÁFICO: ARBOLES:

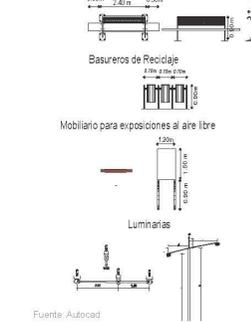


Plaza Educativa
Detalles

GRÁFICO: PLAZA EDUCATIVA
Fuente: Elaboración Propia



MOBILIARIO URBANO
GRÁFICO: BLOQUES AUTOCAD, MOBILIARIO URBANO

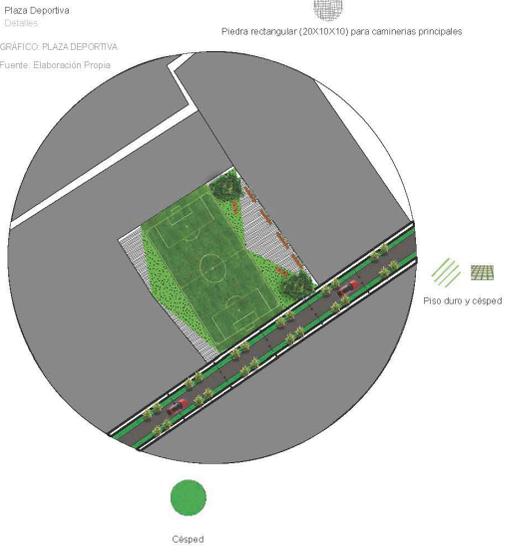


VEGETACIÓN
GRÁFICO: ARBOLES:

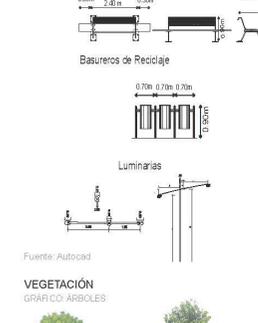


Plaza Deportiva
Detalles

GRÁFICO: PLAZA DEPORTIVA
Fuente: Elaboración Propia



MOBILIARIO URBANO
GRÁFICO: BLOQUES AUTOCAD, MOBILIARIO URBANO



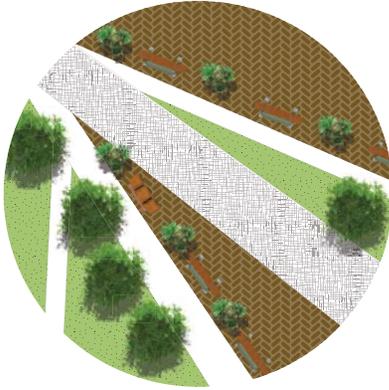
VEGETACIÓN
GRÁFICO: ARBOLES:



6.5 TRAMA VERDE

Bosque

GRÁFICO #82: COMERCIO PROPUESTA



Fuente: Elaboración propia

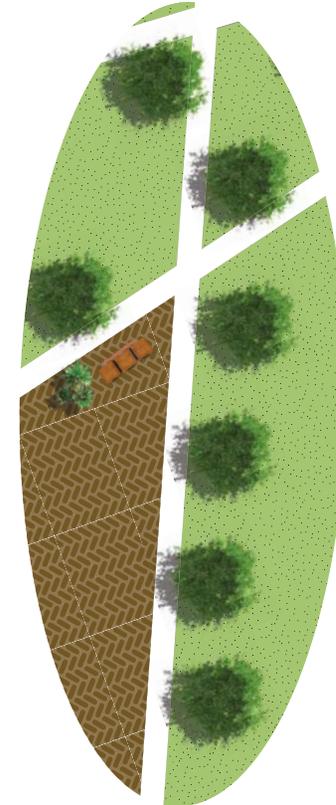
GRÁFICO #83: COMERCIO PROPUESTA



Fuente: Elaboración propia

Quebarada

GRÁFICO #84: COMERCIO PROPUESTA



Fuente: Elaboración propia



6.6 DIAGRAMA IMPLANTACIÓN GENERAL



GRÁFICO #85: DIAGRAMA IMPLANTACIÓN GENERAL
 Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
 Elaboración Propia

ESC: 1:5000

DIAGRAMA IMPLANTACIÓN GENERAL



GRÁFICO: DIAGRAMA IMPLANTACIÓN GENERAL
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración Propia

DIAGRAMA IMPLANTACIÓN

Coser la Ciudad

Zona de Tababela

MÓDULO 1
Calle 29 de Abril
Calle La Condamine



MÓDULO 2
Calle Tulio Garzón



RENDERS

RENDER #6: CALLE 29 DE ABRIL



Fuente: Elaboración propia

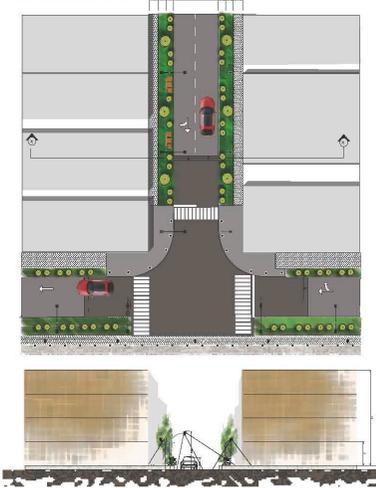
Lo que se propone para el diseño de andenes de la parroquia, es colocar vegetación baja al filo de los andenes para proteger al peatón del vehículo, igualmente al ciclista, también se creó 2 carriles de 1 metro cada uno, para el peatón y el otro para la ciclo vía, así están conectadas todas las plazas temáticas a través de un eje verde.

RENDER #7: DETALLE RAMPA PEATONAL

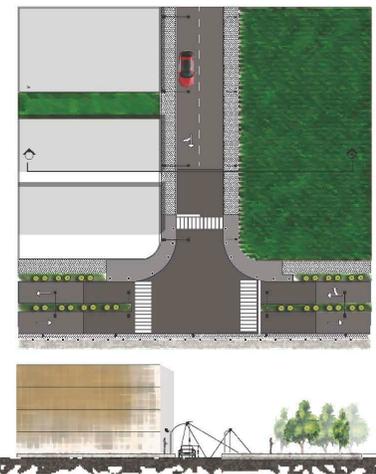


Fuente: Elaboración propia

MÓDULO 3
Av. 24 de Septiembre
Calle 29 de Abril



MÓDULO 4
AV. 24 de Septiembre
Pasaje 1



GRÁFICOS #86 - 89: MODULOS 1- 4
Fuente: Elaboración propia

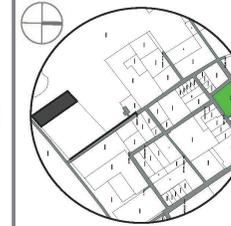
TERRENO

ESTADO ACTUAL

Terreno

Selección del Terreno adecuado para el proyecto

CUADRO #11: SELECCIÓN DE TERRENO

CONDICIONANTES			
ACCESIBILIDAD	✓	—	✓
CONTEXTO DE INFLUENCIA	✓	✓	✓
NECESIDAD DE ACUERDO AL ESTADO ACTUAL	✓	—	✓
VALOR DEL ENTORNO INMEDIATO	✓	—	✓
RESIDENCIAS EN EL ENTORNO	✓	✓	—
TOPOGRAFÍA	✓	✓	—
TERRENO SELECCIONADO	✓		

DIAGNOSTICO

Se propuso realizar los proyectos en 3 diferentes terrenos proporcionados por la Junta Parroquial de Tababela, estos 3 terrenos fueron estudiados en diferentes puntos que harán propicio al terreno para el desarrollo del proyecto.

También se tomó en cuenta pensando en que dentro de la Parroquia se está implementando diferentes zonas para temas específicos como Social, Deportivo, Educativo, etc.

Fuente: Elaboración propia

Asoleamiento

Mañana



8 am

Medio Día



12 pm

Tarde



6 pm



GRÁFICO #90: ASOLEAMIENTO

Fuente: Elaboración propia

Vientos



GRÁFICO #91: VIENTOS

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

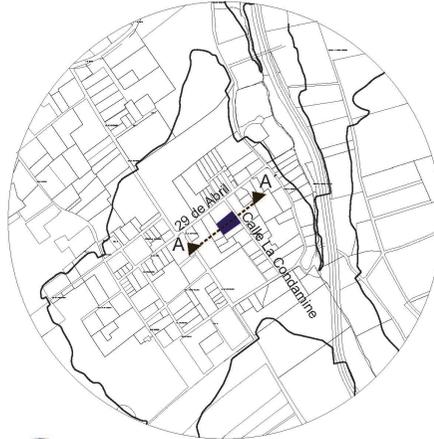
UBICACIÓN ESTRUCTURA MATERIALIDAD
DIAGRAMAS DE SOSTENIBILIDAD FOTOGRAFÍA
MAQUETA IMÁGENES VIRTUALES PLANOS
ARQUITECTÓNICOS PLANOS DE DETALLES
CONSTRUCTIVOS

USUARIOS GUARDERÍA:

- 1.- Niños de 3 meses a 1 año
- 2.- Niños de 1 año a 2 años
- 3.- Niños de 2 años a 3 años

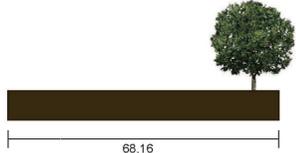
TOPOGRAFÍA:

GRÁFICO #92: TOPOGRAFÍA DEL TERRENO



FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO #93: CORTE DEL TERRENO



FUENTE: Elaboración propia

CORTE A - A'

EDIFICACIONES INFLUYENTES A LA GUARDERÍA:

GRÁFICO #94: EDIFICACIONES INFLUYENTES



FUENTE: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

7.1 UBICACIÓN:

GRÁFICO #95: UBICACIÓN MACRO



FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO #96: UBICACIÓN MICRO

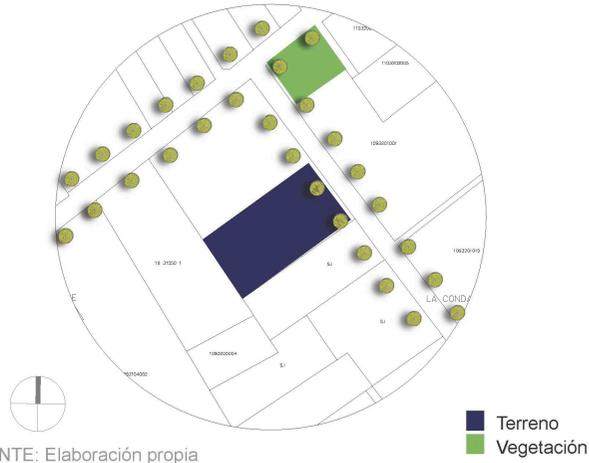


Terreno
Área Verde

ÁREA: 3,939 m²
FUENTE: Elaboración propia

■ ■ ■ ■ VEGETACIÓN:

GRÁFICO #97: VEGETACIÓN



FUENTE: Elaboración propia

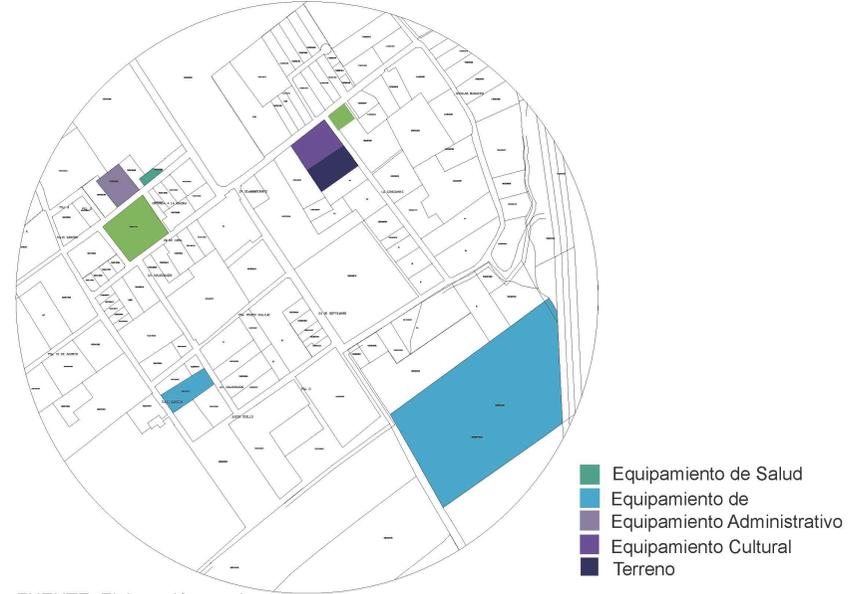
CUADRO #12: ESPECIES DE LA ZONA

ESPECIE	ALTURA	DIÁMETRO	FOLLAJE
 Guarango	6 - 12 m	10 - 15 cm	Abundante
 Acacia	20 m	3 - 4 m	Medio
 Algarrobo	10 m	20 - 30 cm	Medio
 Tara	2 - 5 m	8 - 10 m	Medio

FUENTE: http://www.quitoambiente.gob.ec/index.php?option=com_k2&view=item&id=27:protegiendo-el-bosque-seco-interandino-en-el-área-del-nuevo-aeropuerto-internacional-de-quito-naiq&tmpl=component&print=1&lang=es
Elaboración propia

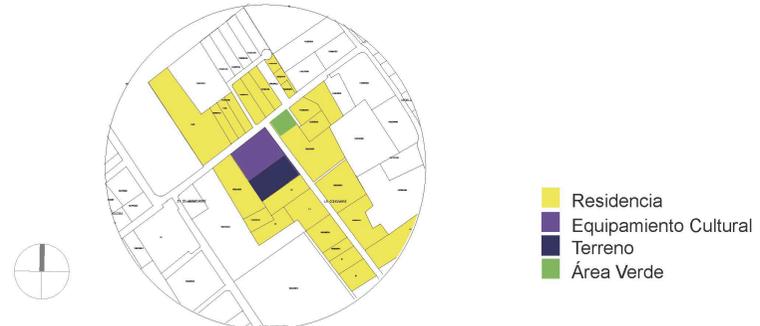
■ ■ ■ ■ ■ RELACIÓN ESPACIAL:

GRÁFICO #98: RELACIÓN ESPACIAL MACRO



FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO #99: RELACIÓN ESPACIAL MICRO



FUENTE: Elaboración propia

SENTIDO DE VÍAS:

GRÁFICO #100: SENTIDO DE VÍAS



FUENTE: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014
Elaboración propia

VISTAS:

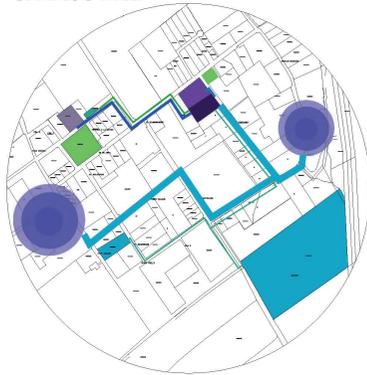


GRÁFICO #101: VISTAS
FUENTE: Elaboración propia

FLUJO PEATONAL:

FLUJO ENTRE SEMANA A - B

GRÁFICO #102

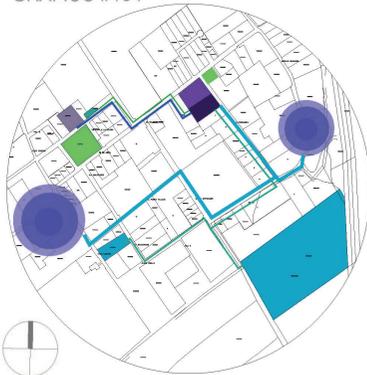


- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| ■ Terreno | ■ FLUJOS: |
| ■ Vivienda | ■ Centro de Salud - Guardería |
| ■ Centro de Salud | ■ Equip. - Guardería |
| ■ Junta Parroquial | ■ Vivienda - Guardería |
| ■ Equip. Cultural | ■ Equip. Cultural - Guardería |
| ■ Parque / Plaza | ■ Equip. Administrativo - Guardería |
- FUENTE: Elaboración propia

FLUJO VEHICULAR:

FLUJO ENTRE SEMANA A - B

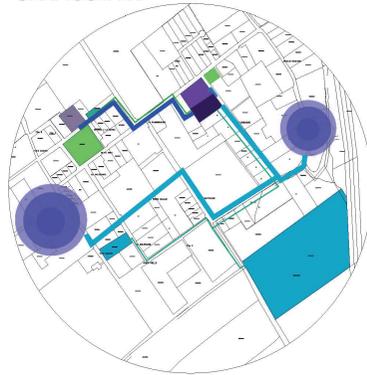
GRÁFICO #104



FUENTE: Elaboración propia

FLUJO ENTRE SEMANA B - A

GRÁFICO #103



- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| ■ Terreno | ■ FLUJOS: |
| ■ Vivienda | ■ Centro de Salud - Guardería |
| ■ Centro de Salud | ■ Equip. - Guardería |
| ■ Junta Parroquial | ■ Vivienda - Guardería |
| ■ Equip. Cultural | ■ Equip. Cultural - Guardería |
| ■ Parque / Plaza | ■ Equip. Administrativo - Guardería |
- FUENTE: Elaboración propia

FLUJO ENTRE SEMANA B - A

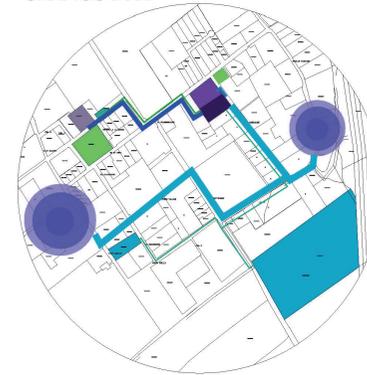
GRÁFICO #105



FUENTE: Elaboración propia

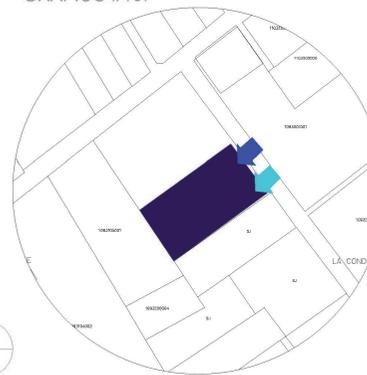
ACCESIBILIDAD:

GRÁFICO #106



- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| ■ Terreno | ■ FLUJOS: |
| ■ Vivienda | ■ Centro de Salud - Guardería |
| ■ Centro de Salud | ■ Equip. - Guardería |
| ■ Junta Parroquial | ■ Vivienda - Guardería |
| ■ Equip. Cultural | ■ Equip. Cultural - Guardería |
| ■ Parque / Plaza | ■ Equip. Administrativo - Guardería |
- FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO #107

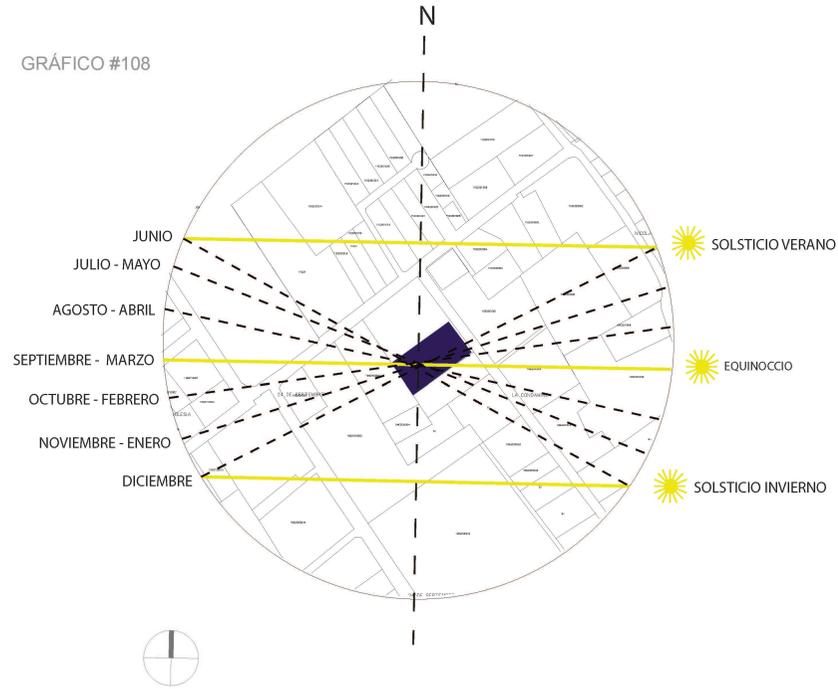


FUENTE: Elaboración propia

- Terreno
- ➡ Acceso Peatonal
- ➡ Acceso Vehicular

■ ■ ■ ASOLEAMIENTO:

GRÁFICO #108



FUENTE: Elaboración propia

AMBIENTE en los diferentes horarios de atención:

- 8:00 am - 10:00 am  FRÍO
- 10:00 am - 15:00 pm  CALOR  Son las horas donde más debemos PROTEGER a la guardería del sol.
- 15:00 pm - 18:00 pm  TEMPLADO

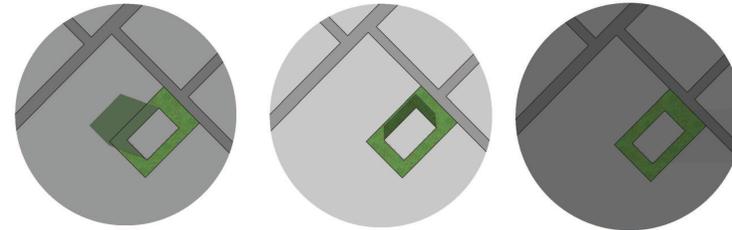
MARZO

8:00 am

12:00 pm

18:00 pm

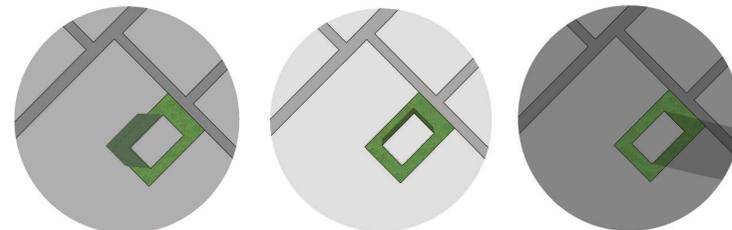
GRÁFICO #109



FUENTE: Elaboración propia

JUNIO

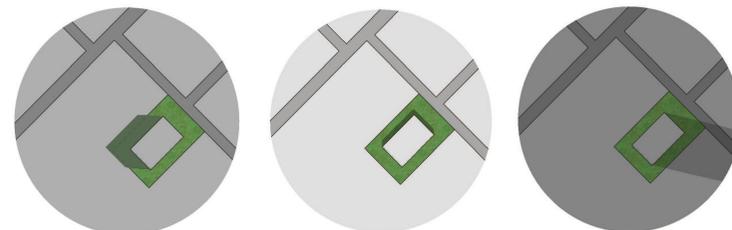
GRÁFICO #110



FUENTE: Elaboración propia

DICIEMBRE

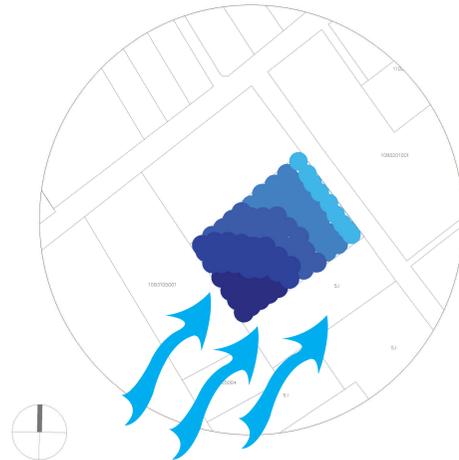
GRÁFICO #111



FUENTE: Elaboración propia

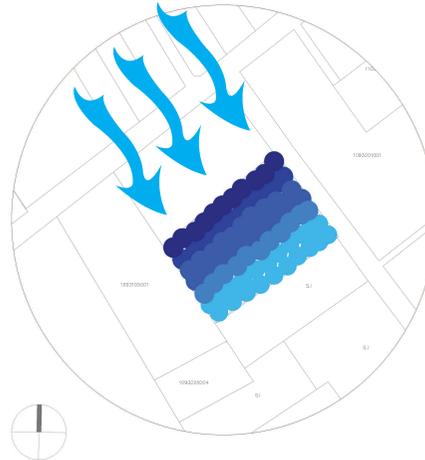
■ ■ ■ VIENTOS:

MARZO:
GRÁFICO #112



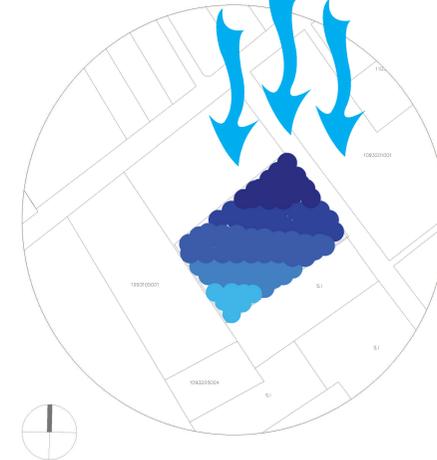
FUENTE: Elaboración propia

JUNIO:
GRÁFICO #113



FUENTE: Elaboración propia

DICIEMBRE:
GRÁFICO #114

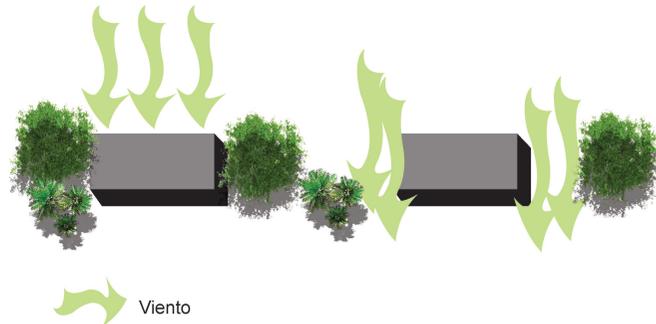


FUENTE: Elaboración propia
CONCLUSIONES:

VENTILACIÓN NATURAL

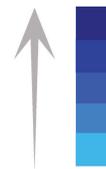
Ubicación de vegetación de manera estratégica para fortalecer la ventilación natural en la edificación.

GRÁFICO #115: VEGETACIÓN RESPECTO A LA EDIFICACIÓN



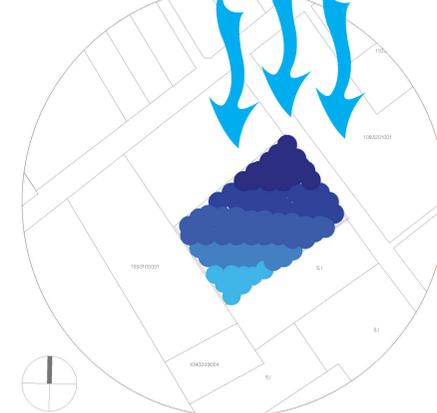
FUENTE: <http://www.fau.ucv.ve/idec/racionalidad/Paginas/Manualimplanta.html>
Elaboración propia

INTENSIDAD DE VIENTO



Los vientos que predominan son del noreste.

GRÁFICO #116



FUENTE: Elaboración propia

EJES:

ZONIFICACIÓN ESPACIAL:

GRÁFICO #117: RESULTADO DE EJES

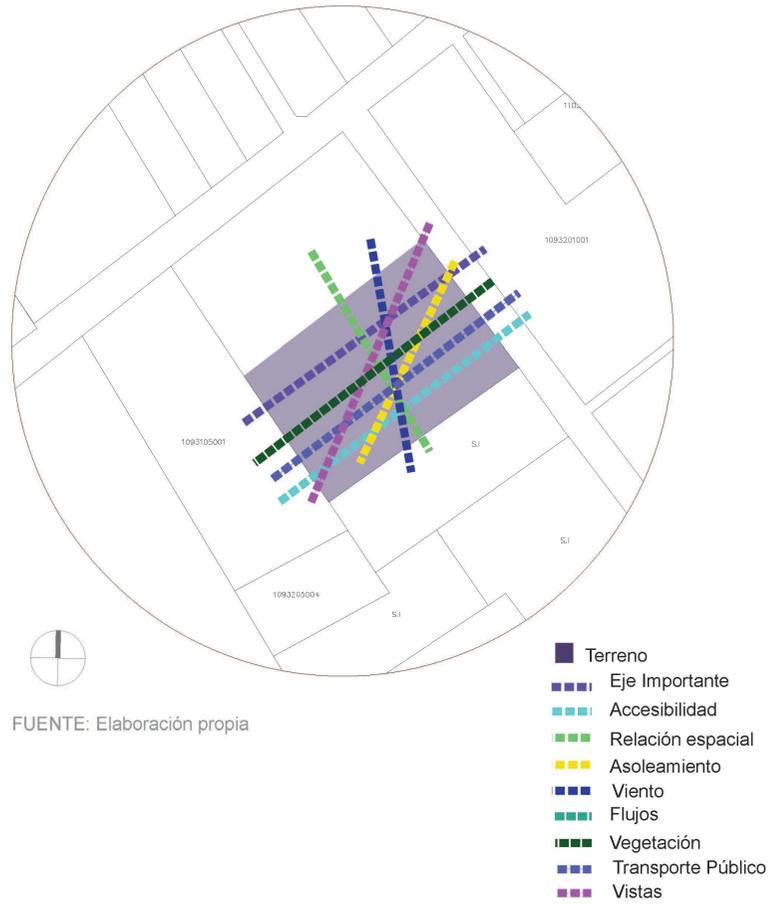
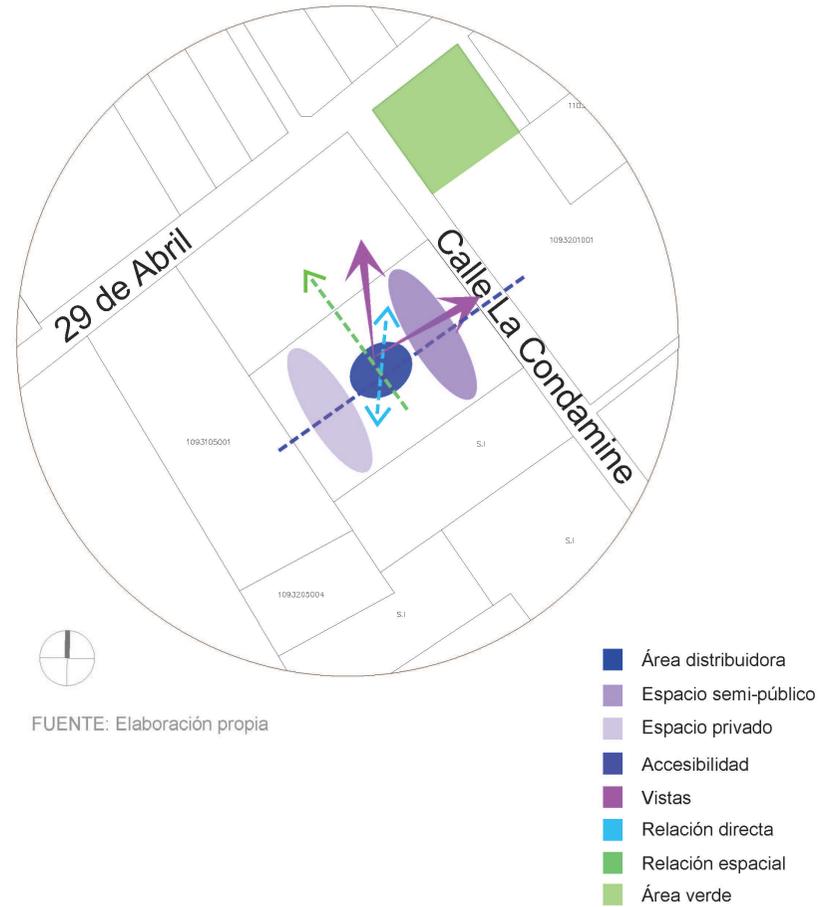


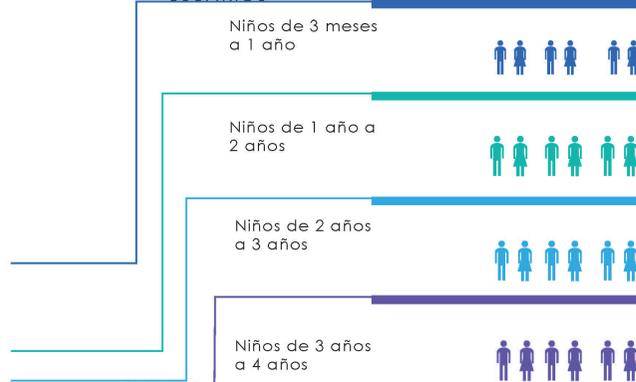
GRÁFICO #118: ZONIFICACIÓN ESPACIAL



REINTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA

GRÁFICO #119

USUARIOS



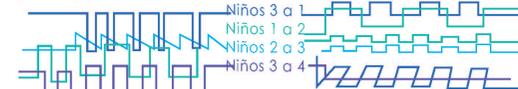
FUENTE:

<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-siluetas-de-la-opcion-de-la-persona-del-s%C3%ADmbolo-image375205>

Elaboración propia

INTERACCIONES

GRÁFICO #120



FUENTE: Elaboración propia

Interacción entre el usuario

RELACIONES

GRÁFICO #121



FUENTE: Elaboración propia

COMPONENTES PRINCIPALES

GRÁFICO #122



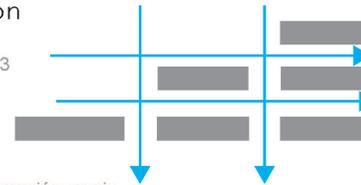
FUENTE: Elaboración propia

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

NECESIDADES DE LA GUARDERÍA

Ventilación Natural

GRÁFICO #123



FUENTE: Elaboración propia

Iluminación Natural

GRÁFICO #124



FUENTE: Elaboración propia

PLANTA

ZONA EXTERIOR

ZONA ADMINISTRATIVA

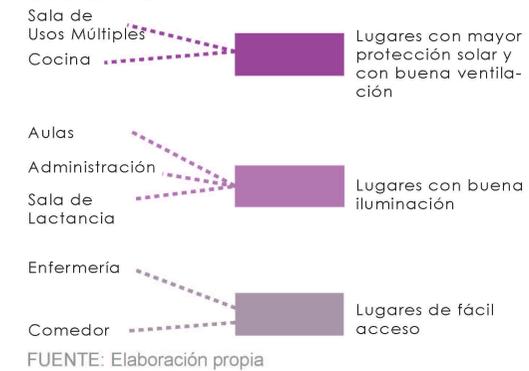
ZONA APOYO

ZONA PEDAGÓGICA

ZONA SERVICIOS

NECESIDADES ESPACIALES

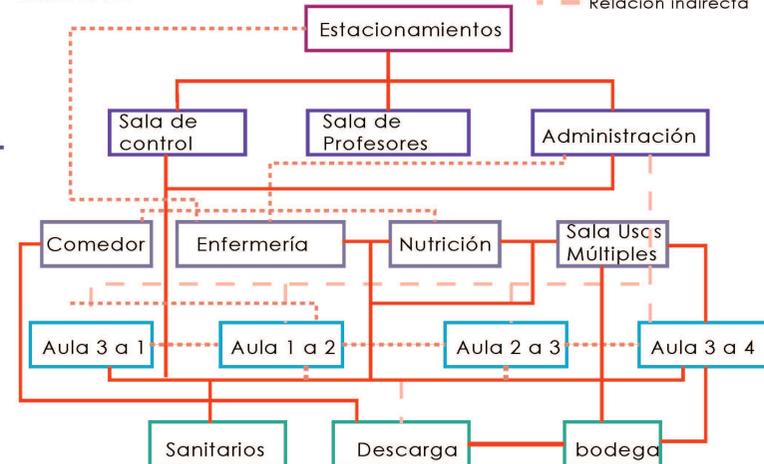
GRÁFICO #125



FUENTE: Elaboración propia

- Relación directa
- - - Relación semidirecta
- · · Relación indirecta

CUADRO #13



FUENTE: Elaboración propia

PLAN MASA

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO #16

ESPACIOS	m ²
Aula de 3 meses a 1	20m ²
Aula de 1 a 2 años	28m ²
Aula de 2 a 3 años	40m ²
Aula de 3 a 4 años	30m ²
Sala de Lactancia	20m ²
Comedor	160m ²
Cocina	40m ²
Sala de Nutrición	20m ²
Enfermería	20m ²
Depto. Pedagógico	90m ²
S. Usos Múltiples	80m ²
Cambiadores	20m ²
Baños	20m ²
Administración	120m ²

FUENTE: Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2015
Elaboración propia

NORMATIVA

C Continúa con Retiro Frontal

CUADRO #17

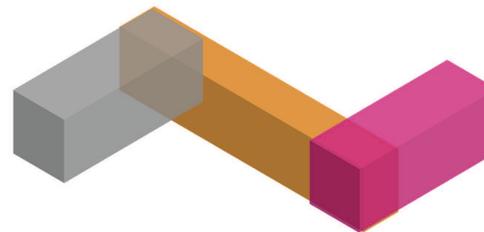
ALTURA MAXIMA		RETIROS				DISTANCIA ENTRE BLOQUES
Pisos	M	F	L	P	D	
3	9	5	3	3	6	

COS PB: 70%
COSTOTAL: 140%

FUENTE: Elaboración propia

VOLUMEN

GRÁFICO #127



FUENTE: Elaboración propia

3 ZONAS

- Zona de Apoyo
- Zona Pedagógica
- Administración

TERRENO

GRÁFICO #128



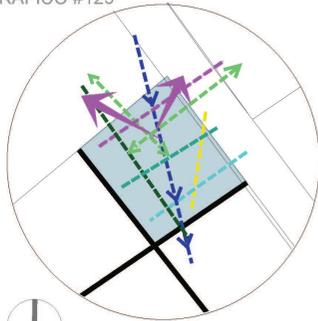
FUENTE: Elaboración propia

- Administración
- Zona de Apoyo
- Zona Pedagógica
- Área Verde
- Relación Directa

ZONIFICACIÓN ESPACIAL

■ Áreas para relacionarse: acústica, iluminación natural, ventilación, flujo peatonal, vistas, protección solar, relación espacial.

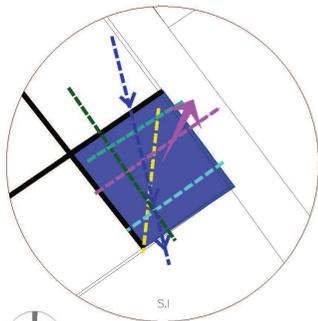
GRÁFICO #129



FUENTE: Elaboración propia

■ Sala de Control: ventilación, flujo peatonal, accesibilidad.

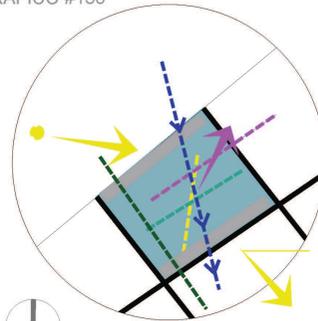
GRÁFICO #132



FUENTE: Elaboración propia

■ Sala de Usos Múltiples: acústica, protección de iluminación, ventilación, flujo peatonal, vistas.

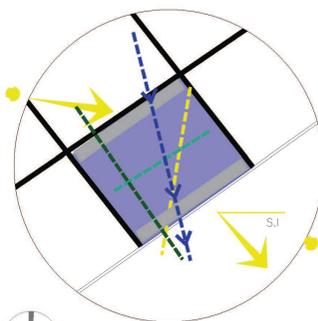
GRÁFICO #130



FUENTE: Elaboración propia

■ Sala de Audiovisuales: acústica, protección de iluminación, ventilación, flujo peatonal, accesibilidad.

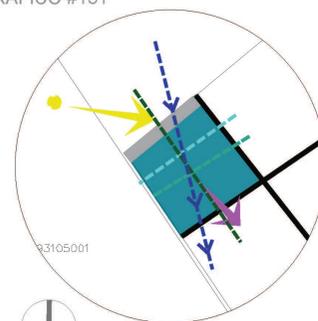
GRÁFICO #133



FUENTE: Elaboración propia

■ Zona Pedagógica: acústica, protección de iluminación, ventilación, flujo peatonal, accesibilidad, vistas.

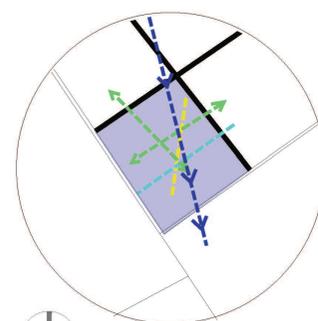
GRÁFICO #131



FUENTE: Elaboración propia

■ Área recreativa: acústica, ventilación, iluminación natural, accesibilidad, vistas, flujo peatonal, relación espacial.

GRÁFICO #134



FUENTE: Elaboración propia

CONCLUSIONES:

PLANTA BAJA

GRÁFICO #135



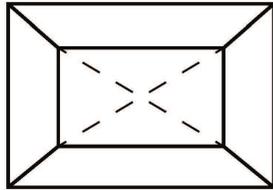
FUENTE: Elaboración propia

EJES

-  Accesibilidad
-  Relación espacial
-  Asoleamiento
-  Viento
-  Flujos
-  Vegetación
-  Vistas

CASA PATIO:

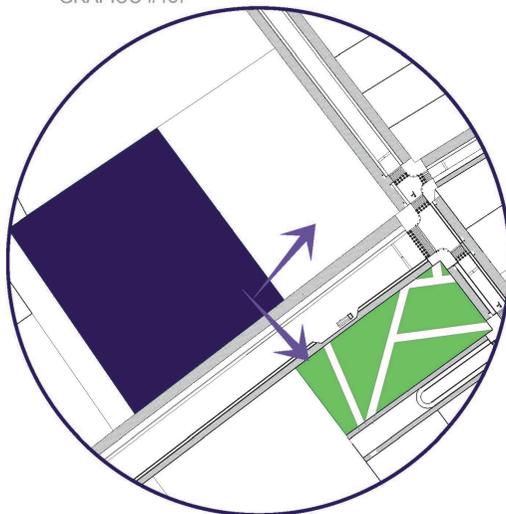
GRÁFICO #136: CASA PATIO



Fuente: Elaboración propia

CREAR INTERACCIÓN CON:

GRÁFICO #137



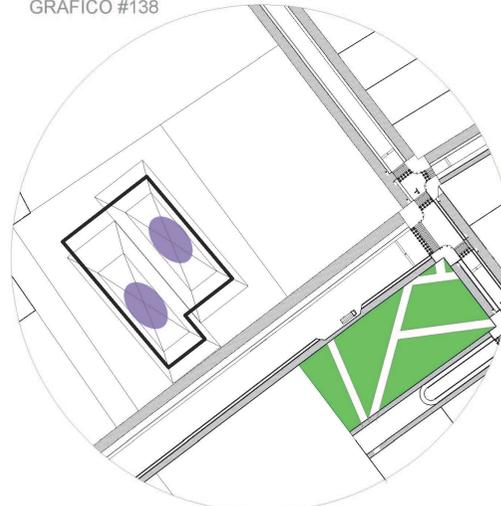
Fuente: Elaboración propia

→ PARQUE

→ CENTRO COMUNITARIO

TERRENO:

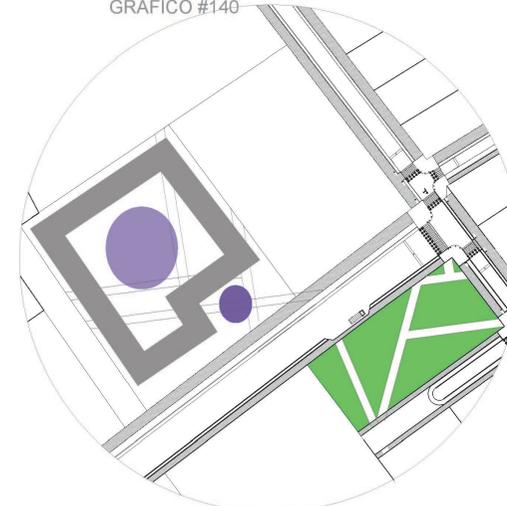
GRÁFICO #138



Fuente: Elaboración propia

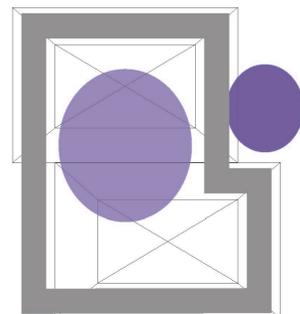
● Duplicar Casa Patio

GRÁFICO #140



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #139



— Conexion de volúmenes

● Patio
● Plaza

Fuente: Elaboración propia

PATIOS:

→ Crear un espacio de interacción para los niños y al mismo tiempo que les proteja del exterior.
Que sirva de conexión entre los diferentes espacios del Centro de Desarrollo Infantil.

CUBIERTAS DEL SECTOR

Fotografía #103



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #104



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #105



Fuente: Elaboración propia

Fotografía #106



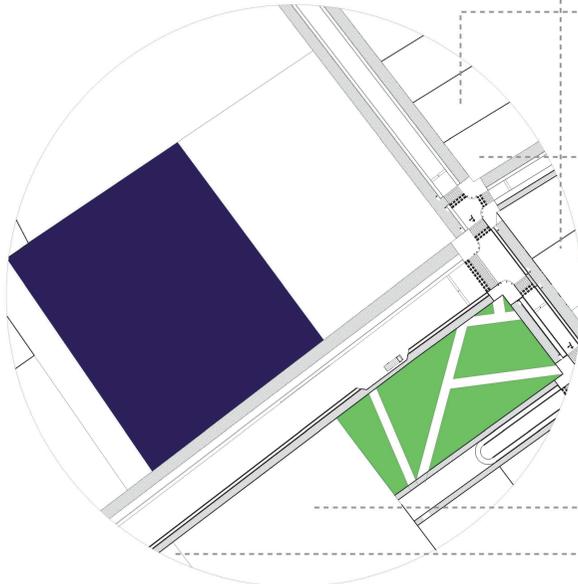
Fuente: Elaboración propia

Fotografía #107



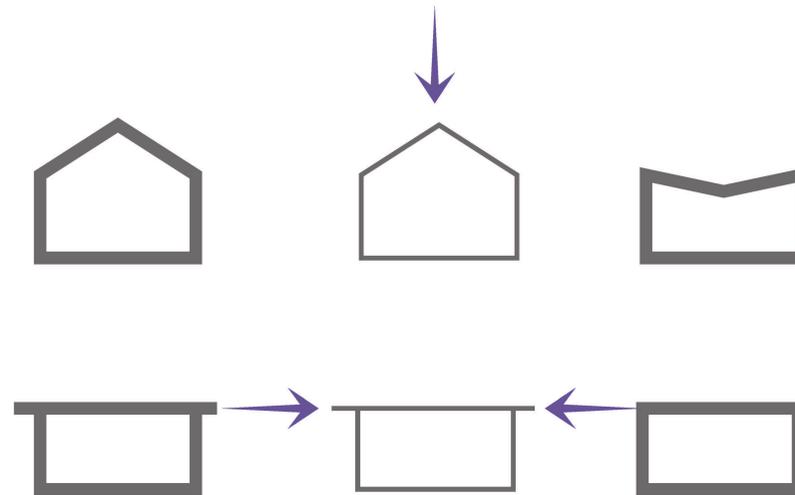
Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #141: TERRENO



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO #142: CUBIERTAS DEL SECTOR



Fuente: Elaboración propia



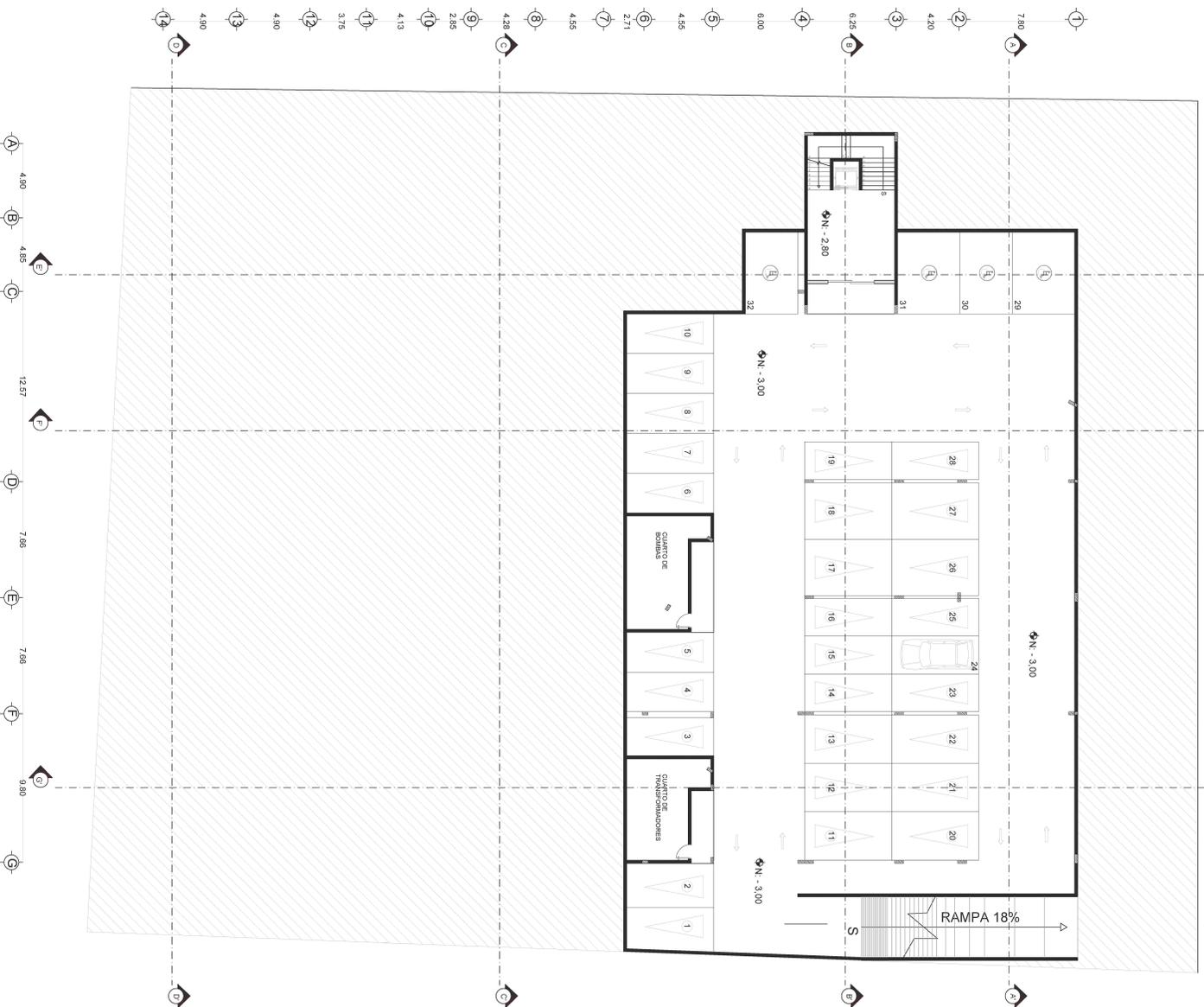
IMPLANTACION ENTORNO

Centro de Desarrollo Infantil

Zona de Tababela



CALLE LA CONDAMINE

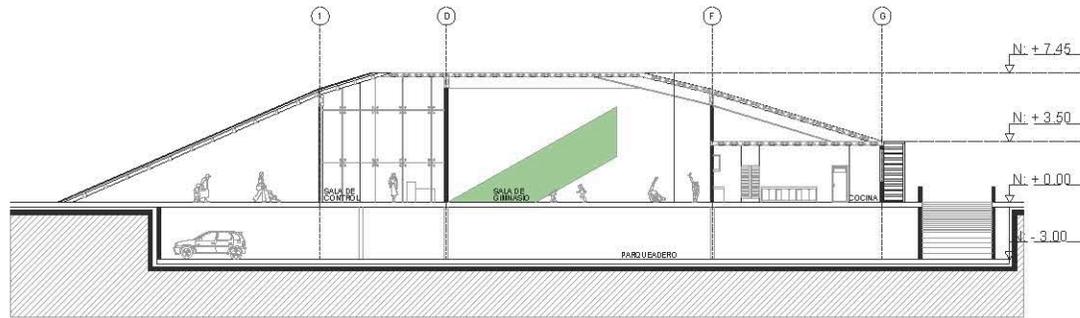


SUBSUELO
ESC. 1:125

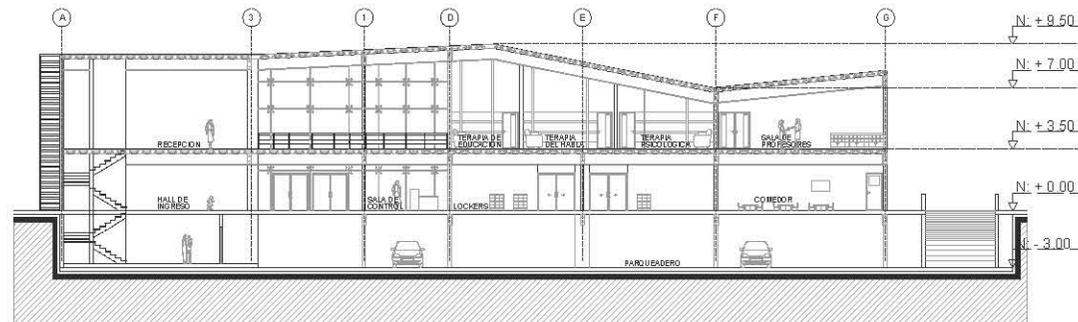
SUBSUELO

Centro de Desarrollo Infantil

Zona de Tababela



CORTE A-A'
ESC. 1:125

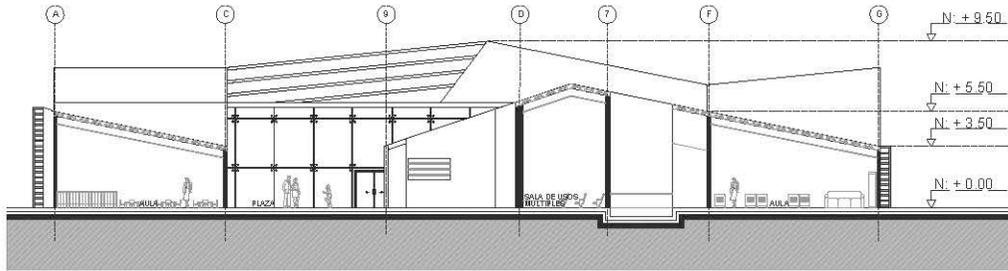


CORTE B-B'
ESC. 1:125

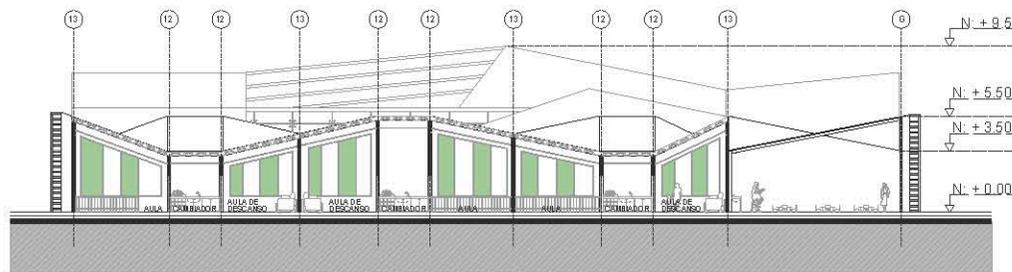
CORTES ARQUITECTÓNICOS

Centro de Desarrollo Infantil

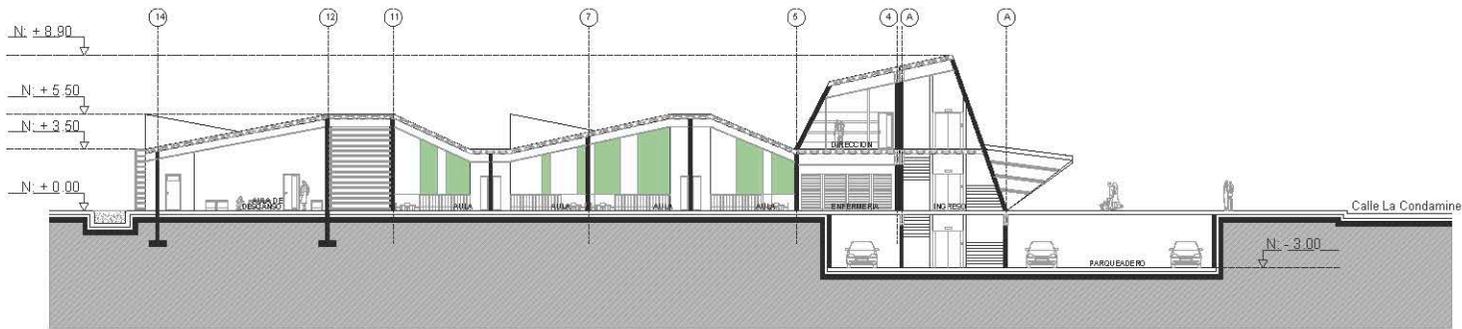
Zona de Tababela



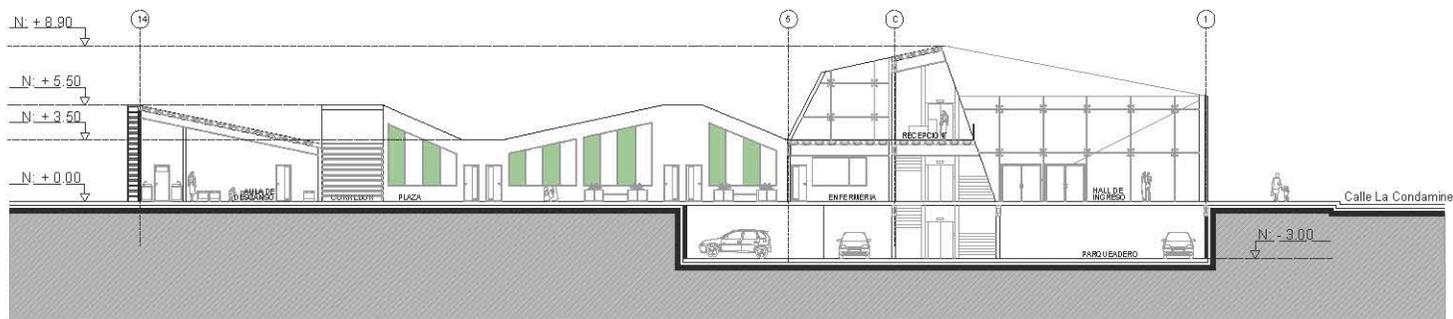
CORTE C-C'
ESC. 1:125



CORTE D-D'
ESC. 1:125



CORTE E-E'
ESC. 1:125

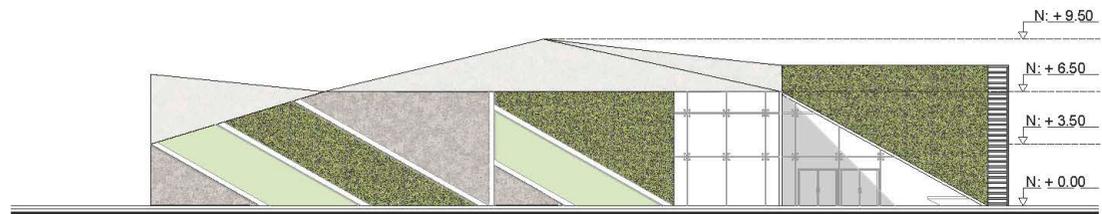


CORTE F-F'
ESC. 1:125

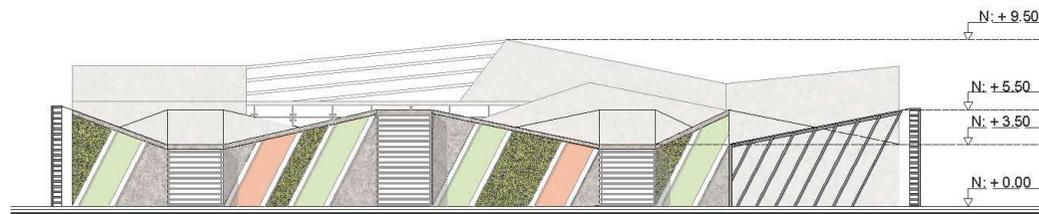
CORTES ARQUITECTÓNICOS

Centro de Desarrollo Infantil

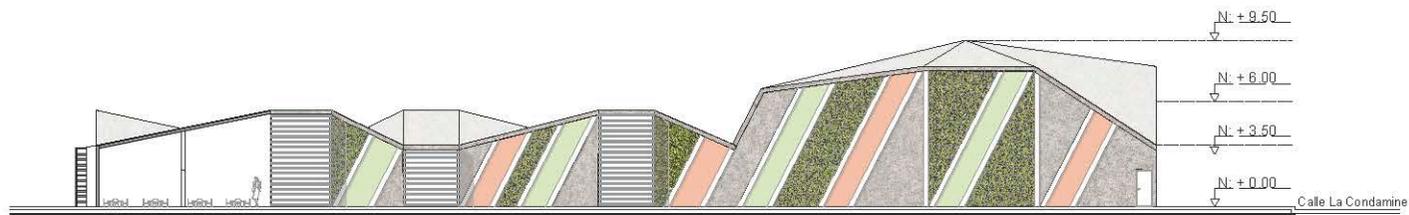
Zona de Tababela



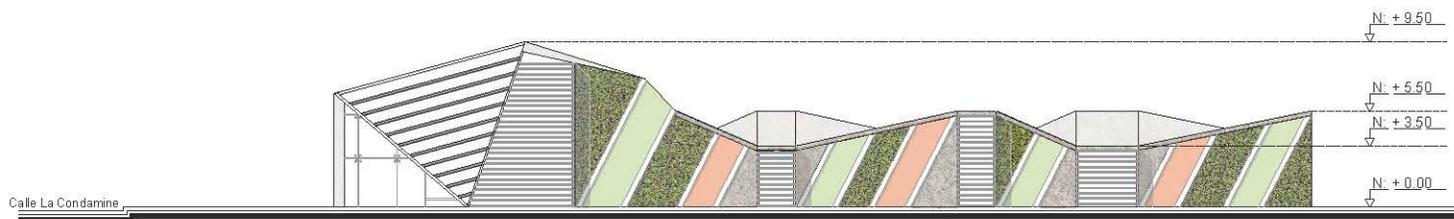
FACHADA ESTE
ESC. 1:125



FACHADA OESTE
ESC. 1:125



FACHADA SUR
ESC. 1:125



FACHADA NORTE
ESC. 1:125

FACHADAS ARQUITECTÓNICOS

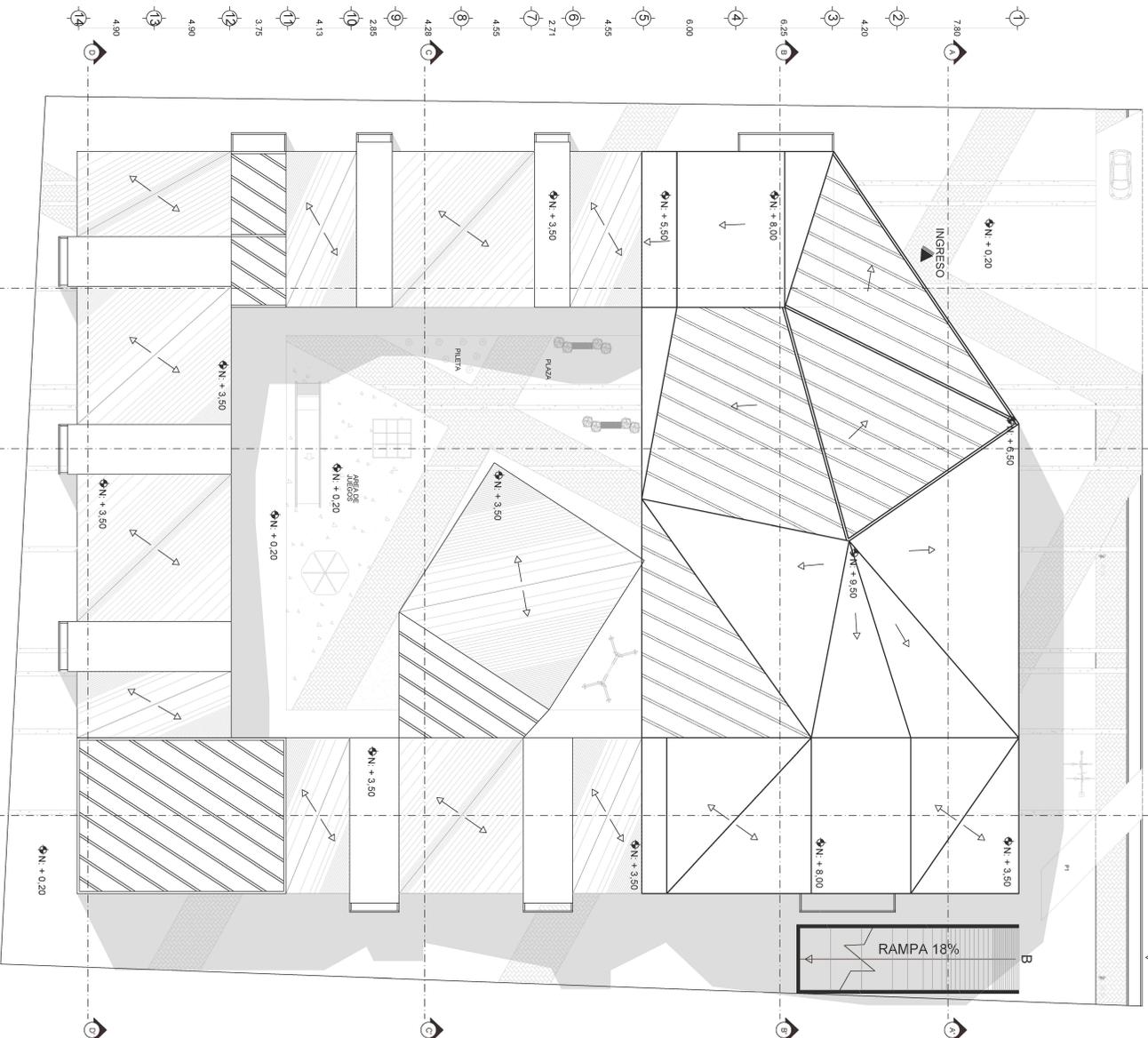
Centro de Desarrollo Infantil

Zona de Tababela



INGRESO VEHICULAR

CALLE LA CONDAMINE



IMPLANTACION
ESC. 1:125

IMPLANTACIÓN

Centro de Desarrollo Infantil

Zona de Tababela

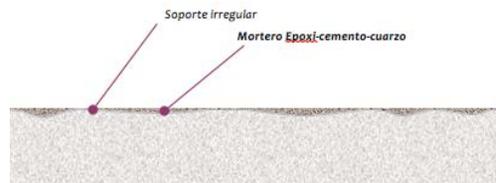
MATERIALIDAD

Estos son los sistemas constructivos que se van a utilizar en el proyecto:

- **Regularización de charcos antes de la impermeabilización**

Siempre debemos tratar de conseguir una textura uniforme y con pendientes para que no se produzcan charcos, para esto se debe colocar un mortero cemento más cuarzo, solo donde existen estos charcos. (Dicomvisek Cia. Ltda., 2015).

Gráfico # 143: Procedimiento de la impermeabilización de uniones

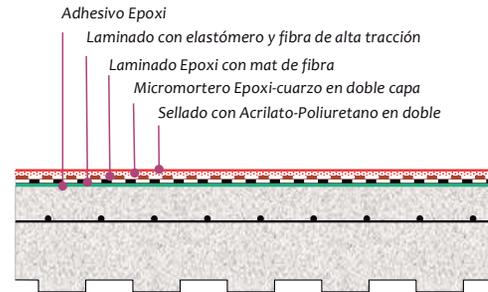


Fuente: Dicomvisek Cia. Ltda., 2015

- **Impermeabilización de las cubiertas.**

Este tratamiento tendrá una alta capacidad de absorber movimientos y grietas derivadas de las uniones (Dicomvisek Cia. Ltda., 2015).

Gráfico # 144: Procedimiento de la impermeabilización

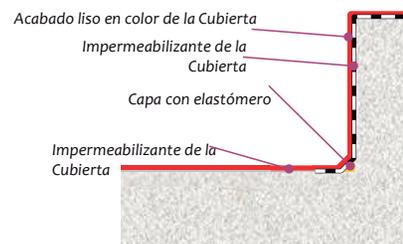


Fuente: Dicomvisek Cia. Ltda., 2015

- **Impermeabilización de las cubiertas.**

Debido al diseño de las cubiertas del proyecto, esta impermeabilización se usara en los quiebres de las losas para evitar que se produzcan grietas o fisuras. En la unión de las 2 losas se coloca una capa con elastómero, así las dos losas tendrán flexibilidad (Dicomvisek Cia. Ltda., 2015).

Gráfico # 145: Procedimiento de la impermeabilización de uniones

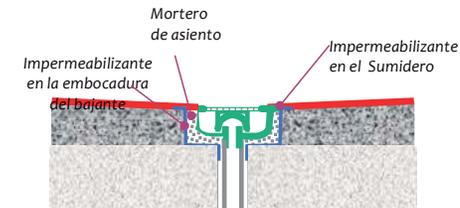


Fuente: Dicomvisek Cia. Ltda., 2015

- **Sumideros**

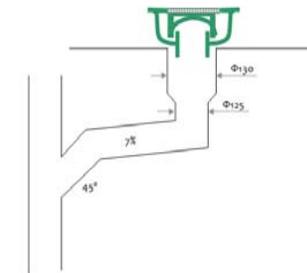
Los sumideros se encontraran localizados en la parte frontal del proyecto, uno al lado norte y otro al lado sur. Primero se debe impermeabilizar la embocadura donde va a ser colocado el bajante, además se coloca un mortero en la embocadura y también se impermeabiliza el sumidero (Dicomvisek Cia. Ltda., 2015).

Gráfico # 146: Procedimiento de la impermeabilización del sumidero



Fuente: Dicomvisek Cia. Ltda., 2015

Gráfico # 147: Detalle de bajante



Fuente: Dicomvisek Cia. Ltda., 2015

• Pisos epóxicos

Fotografía # 108: Piso Epóxico, Hidroeléctrica Manduriacu



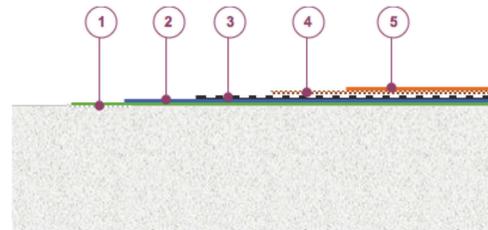
Fuente: Elaboración propia

Estos pisos se utilizaran en el comedor, cocina, baños, corredores del Centro de Desarrollo Infantil, estos pisos fueron escogidos por sus características principales que son:

- Buena adherencia con el hormigón.
- Compatible con temperaturas altas del lugar.
- Resistencia química (combustible o aceites).
- Antideslizante.
- Resistente a radiaciones UV

(Dicomvisek Cia. Ltda., 2015).

Gráfico # 148: Procedimiento Pisos Epóxicos



Fuente: Dicomvisek Cia. Ltda., 2015

1.- Limpieza del suelo, ya que si este tiene polvo o grasa son dos barreras de adherencia.

2.- Preparación de superficie, aquí se debe reparar fisuras, se pule y se aspira la superficie.

3.- Imprimación, este es un puente de unión con el hormigón.

4.- Capa intermedia, existen tres tipos de resinas que son:

- resina elástica
- resina resistente a la tracción
- resina resistente al impacto

cualquiera de estas resinas se pueden utilizar dependiendo del uso del piso.

5.- Acabado

Existen tres tipos de acabados, son: liso, rugoso y brillante, en este caso utilizaremos un piso rugoso para evitar que se resbalen los niños y niñas (Dicomvisek Cia. Ltda., 2015).

• Pisos de goma

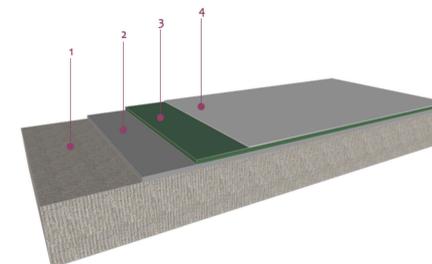
Fotografía # 109: Piso de goma, área de juegos



Fuente: <http://www.rubberduckflooring.com/>

Este tipo de pisos son adecuados para los niños ya que son lavables, es un piso suave para el bebe en caso de una caída, se utilizaran en todas las aulas del Centro de Desarrollo Infantil.

Gráfico # 149: Componentes Piso de Goma

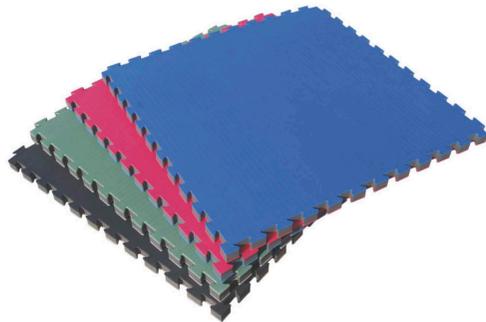


Fuente: Uniroll Group, 2015

- 1.- Capa impermeable
- 2.- Capa resistente a los golpes
- 3.- Sellador
- 4.- Capa superior semi mate con alta resistencia al desgaste

Este piso viene en diferentes medidas, y se acopla al diseño que se desee (Uniroll Group, 2015).

Fotografía # : Piso de goma



Fuente: <http://www.greatmats.com/playground-flooring/indoor-playground-tiles.php>

- **Cielo falso**

Fotografía # 110: Cielo raso

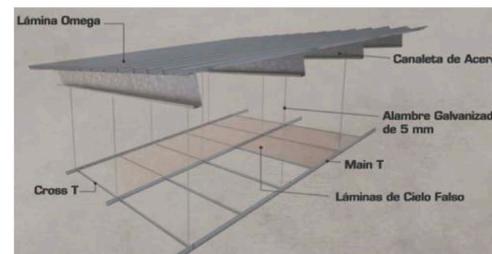


Fuente:

<http://arquitecturazonacero.blogspot.com/2014/11/en-el-aire-escuela-infantil-en-el.html>

Para colocar un cielo raso, debemos construir una perfilera de acero que es la que va a sostener a las planchas.

Fotografía # 111: Perfilera de Cielo raso



Fuente: Grupo Alucom, 2015

Mediante un conector, que en este caso es un gancho integral se realiza la conexión de los perfiles secundarios con los perfiles principales (Grupo Alucom, 2015).

Se utilizara un Cielo raso, que tiene una lámina rígida de fibra de vidrio, así cumple con la función de aislamiento acústico, tiene un coeficiente de reducción del sonido del 60% (Fiber Glass, Colombia, 2015).

Fotografía # 112: Plancha de Cielo raso



Fuente: Línea Arquitectura - Fiber Glass Colombia, 2015

- **Fachadas Arquitectónicas**

Se utilizara vidrios de colores en las aulas de los niños en tonalidades verdes ya que estos representan los colores de las zonas agrícolas de la parroquia de Tababela, acompañado de hormigón visto, además el color verde les permite concentrar a los niños (Colores de la habitación en el desarrollo y bienestar de los niños, 2015).

Fotografía # 113: Vidrios de Colores



Fuente: <https://cdn.designrulz.com/wp-content/uploads/2011/11/janney02.jpg>

DIAGRAMAS DE SOSTENIBILIDAD

• **Material Ecológico**

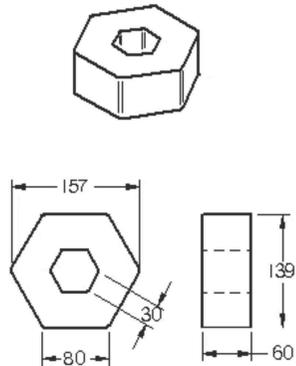
Adoquín Ecológico, este evita inundación en el proyecto. Se combina hormigón con vegetación lo cual proporciona un entorno natural, este material permite la transpiración del terreno (Proyecto Fabrica Textil - UDLA,2015).

Fotografía # 114: Adoquín Ecológico



Fuente: <http://www.actiweb.es/rokada/pagina3.html>

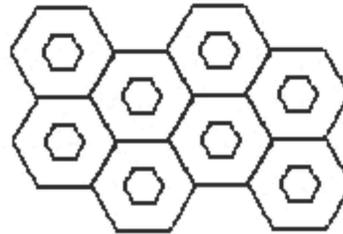
Fotografía # 115: Medidas Adoquín Ecológico



Fuente:

http://www.analitik.chem.its.ac.id/modules/com_quickfaq/?adoquin-ecologico-822

Fotografía # 116: Ensamble Adoquín Ecológico



Fuente:

http://www.analitik.chem.its.ac.id/modules/com_quickfaq/?adoquin-ecologico-822

• **Pared Verde**

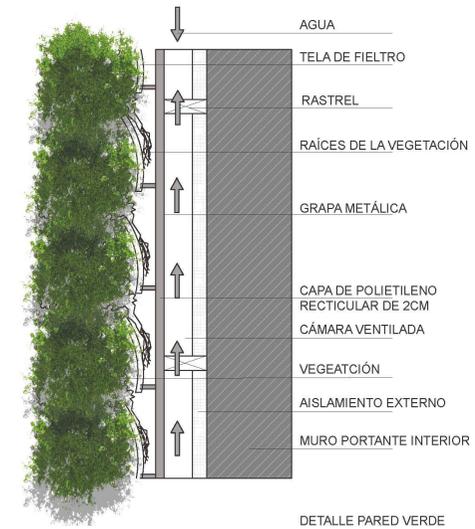
Se va a utilizar paredes verdes en la fachada principal para representar un poco de la agricultura urbana del lugar, así se reutilizara el agua que sea recogida de las cubiertas, ya que las plantas pueden purificar el agua contaminada (Eco Arquitectura – Muros Verdes,2015).

Fotografía # 117: Pared Verde



Fuente: <http://www.plantasaltas.com.ar/el-muro-verde-mas-grande-del-mundo/>

Gráfico # 152: Detalle Pared Verde



Fuente:

<http://www.taringa.net/posts/ecologia/15355917/Muros-Verdes--EcoArq-Manualidad.html>
Elaborado por Alejandra Vásquez

IMÁGENES VIRTUALES

Render # 8: Vista Aérea



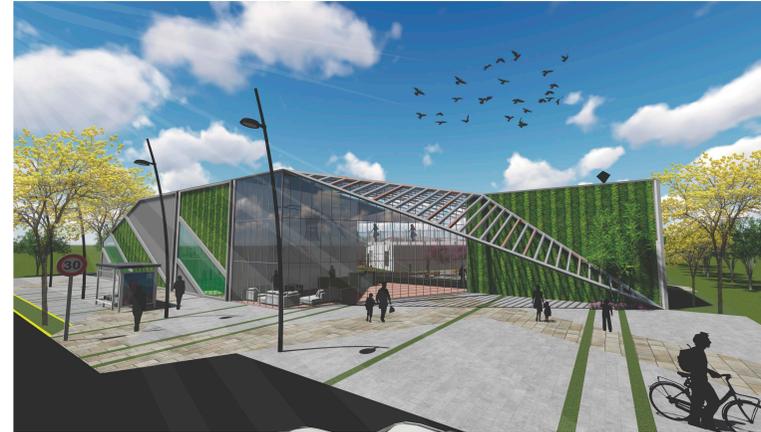
Fuente: Elaboración propia

Render # 9: Ingreso



Fuente: Elaboración propia

Render # 10: Fachada Este (principal)



Fuente: Elaboración propia

Render # 11: Área de juegos



Fuente: Elaboración propia

Render # 12: Aula de niños de 1 a 3 años



Fuente: Elaboración propia

Render # 13: Aula de Descanso



Fuente: Elaboración propia

Render # 14: Sala de Gimnasio



Fuente: Elaboración propia

Render # 15: Patio Central



Fuente: Elaboración propia

FOTOGRAFÍAS MAQUETA

Fotografía # 118



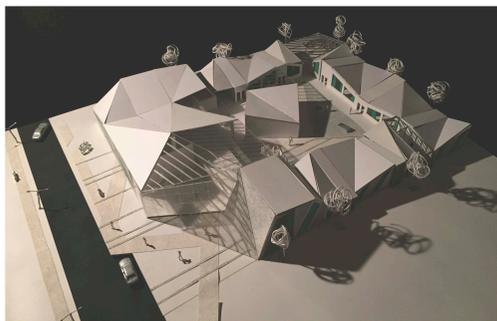
Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 119



Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 120



Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 121



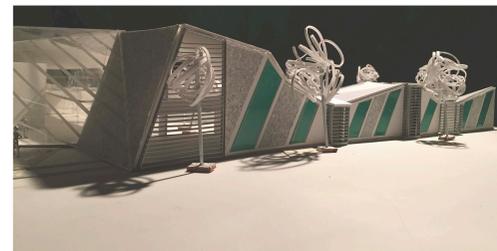
Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 122



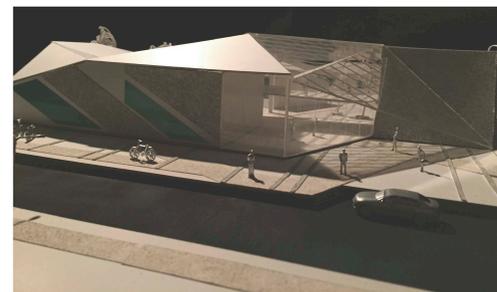
Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 123



Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 124



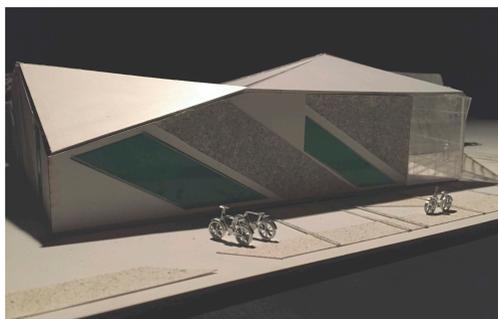
Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 125



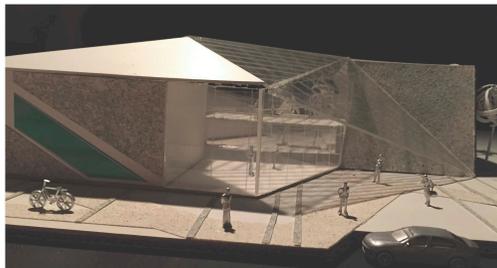
Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 126



Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 127



Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 128



Fuente: Elaboración propia

Fotografía # 129



Fuente: Elaboración propia

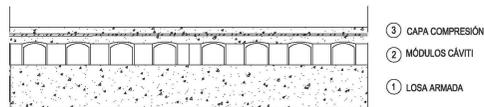
ESTRUCTURA

Para el proyecto se utilizara una losa maciza con encofrados no recuperables, se utilizara el "Sistema Cáviti", son casetones de plástico reciclable de botellas, que se adapta a cualquier geometría, se caracteriza por dar un alivianamiento a la losa, después de hacer un estudio de la estructura, tomando en cuenta lo que dice la Norma Ecuatoriana de Construcción (NEC, 2014), que las escuelas tienen una carga viva de 450 kg, he llegado a la conclusión que se utilizara un cáviti de 20 cm de alto.

Se caracteriza por formar columnas en los 4 lados del cáviti, que sirve como puntos de apoyo.

Este sistema también me permite tener unas luces adecuadas de 4m en las aulas de los niños

Gráfico # 153: Detalle de losa, Sistema Cáviti



Fuente: Cáviti, 2015

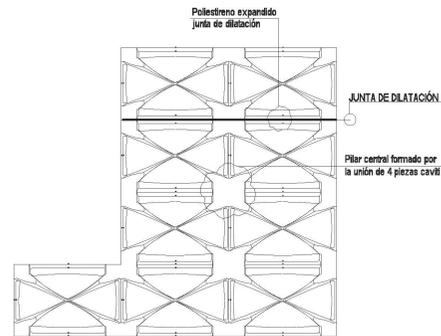
Elaborado por Alejandra Vásquez

Fotografía # : Modelo Cáviti



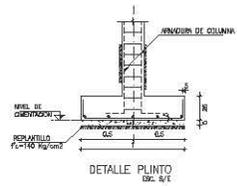
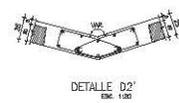
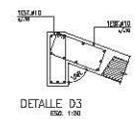
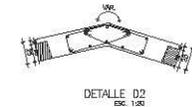
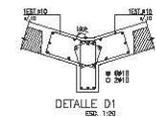
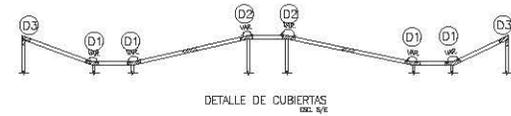
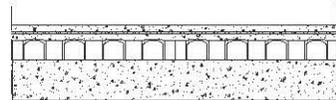
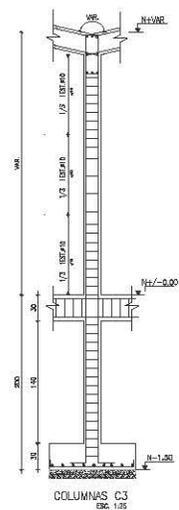
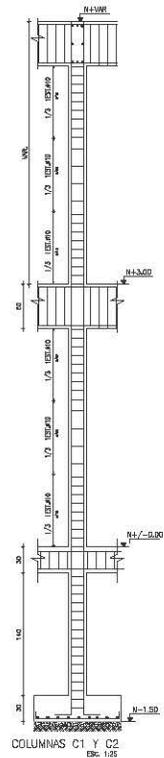
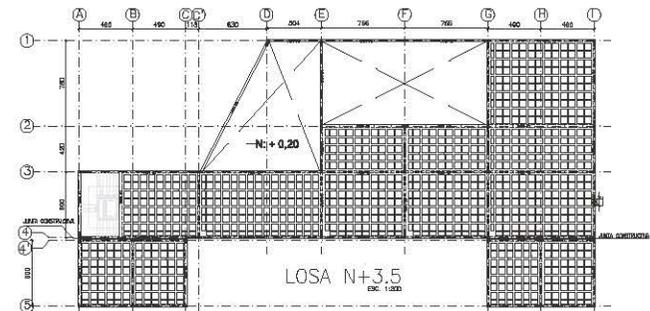
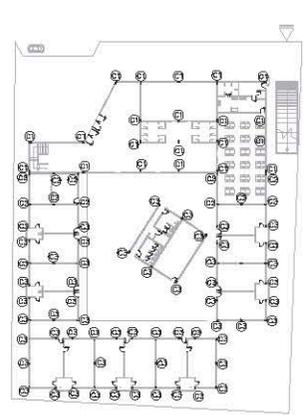
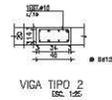
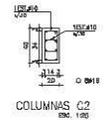
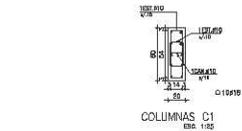
Fuente: Cáviti, 2015

Gráfico #154 : Colocación Sistema Cáviti



Fuente: Cáviti, 2015

Elaborado por Alejandra Vásquez



Cuadro # 18: Determinación de Cargas

DETERMINACIÓN DE CARGAS

Carga viva	450	kg/m ²		ancho	largo	alto hormigón	hormigón							
Carga muera	Loseta	240	kg/m ²	1	1	0,1	2,4							
	Paredes	300	kg/m ²											
Cimentación	Áreas Cooperantes													
	Plinto 1	A		3,07	1,3	3,99								
Carga viva	450	kg/m ²		340	kg/m ²		Pu:	1,4	240	336	506			
Carga muera	240	kg/m ²		20%				1,7	100	170				
Carga viva	200	kg/m ²		740	kg/m ²		Pu:	1,4	540	756	1521			
Carga muera	540	kg/m ²						1,7	450	765				
	P		3,99	540	2154,6									
			3,99	340	1356,6									
					3511,2									
Esfuerzo Admisible del suelo		1,5kg/m ²		15t/m ²										
	A Plinto 1		3,99	t/m ²		0,27	raiz cuadrada de 0,27		0,51	b				
	A Plinto 1		1	1										
	Plinto 2	A		3	2,45	7,35								
Carga viva	450	kg/m ²		340	kg/m ²		Pu:	1,4	240	336	506			
Carga muera	240	kg/m ²		20%				1,7	100	170				

Carga viva	200 kg/m ²		740 kg/m ²		Pu:	1,4	540	756	1521
Carga muera	540 kg/m ²					1,7	450	765	
	P	7,35	540	3969					
		7,35	340	2499					
				6468					
Esfuerzo Admisible del suelo	1.5kg/m ²	15t/m ²							
	A Plinto 2	7,35 t/m ²		0,49	raiz cuadrada de 0,49	0,7 b			
	A Plinto 2	1	1						
	Plinto 3	A	6,28	3,9	24,49				
Carga viva	450 kg/m ²		340 kg/m ²		Pu:	1,4	240	336	506
Carga muera	240 kg/m ²		20%			1,7	100	170	
Carga viva	200 kg/m ²		740 kg/m ²		Pu:	1,4	540	756	1521
Carga muera	540 kg/m ²					1,7	450	765	
	P	24,49	540	13224,6					
		24,49	340	8326,6					
				21551,2					
Esfuerzo Admisible del suelo	1.5kg/m ²	15t/m ²							
	A Plinto 3	24,49/15	t/m ²	1,63	raiz cuadrada de 1,63	1,27 b			
	A Plinto 3	1,5	1,5						

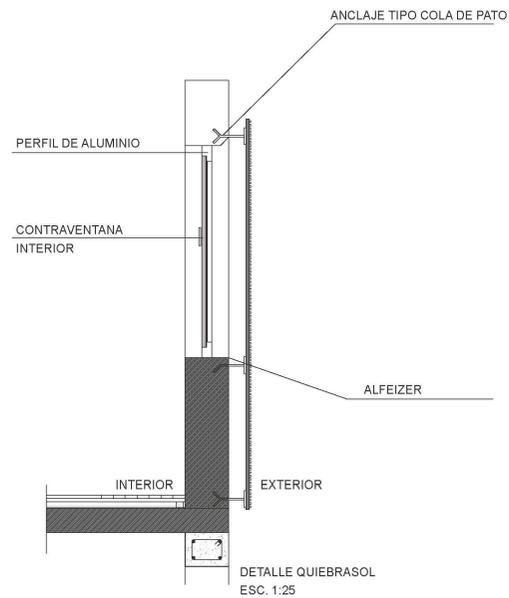
	Plinto 4	A		2,45	2,45	6,00								
Carga viva	450	kg/m2		340	kg/m2		Pu:	1,4	240	336	506			
Carga muera	240	kg/m2		20%				1,7	100	170				
Carga viva	200	kg/m2		740	kg/m2		Pu:	1,4	540	756	1521			
Carga muera	540	kg/m2						1,7	450	765				
	P		6	540	3240									
			6	340	2040									
					5280									
Esfuerzo Admisible del suelo		1.5kg/m2	15t/m2											
	A Plinto 4	6,00/15	1/m2			0,4	raiz cuadrada de 0,4	0,63	b					
	A Plinto 4		1	1										
Carga viva terraza	1,7	100	170	6,38	1.084,60	kg								
Carga muerta terraza	1,4	240	336	6,38	2.143,68	kg								
Carga viva	1,7	450	765	15,92	12178,8	kg								
Carga muera	1,4	540	756	15,92	12035,52	kg								
					27442,6	kg								
Cadena	0,1 Pu	0,10(27442,6kg)	:274426	kg										
	Estüezo		fy= 4200	kg/cm2										
	afluencia													
	acero													

PLANOS CONSTRUCTIVOS

- **Detalle Quiebrasol de Madera**

Se utilizarán los quiebrasoles de madera en la zona de cambiadores y en circulaciones del proyecto.

Gráfico # 150: Quiebrasol de Madera

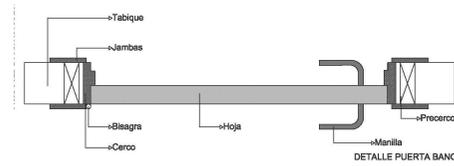


Fuente: Dicomvisek Cia. Ltda., 2015

Elaborado por Alejandra Vásquez

- **Detalle Puertas de Baño**

Gráfico # 151: Puertas de Baño



Fuente: Dicomvisek Cia. Ltda., 2015

Elaborado por Alejandra Vásquez

BIBLIOGRAFÍA

- Aprendizaje: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. (n.d.). Mayo, 2015, <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>
- Arquitectura infantil: Guardería circular en China. (2014, Febrero 26). Mayo, 2015, <http://www.decopeques.com/loop-una-guarderia-circular-en-china/>
- Aulas 2 a 3 años: Aulas de guardería 2-3 años. (n.d.). Mayo, 2015, <http://www.escuelainfantiltristras.es/fotos-escuela-infantil-tris-tras-pozuelo/guarderia-aulas-2-3/>
- Aulas: Arquitectura interior aulas. (n.d.). Mayo, 2015, <http://mohodir.blogspot.com/2015/04/kids-classroom-interior-design.html>
- Baroja, 2012: BAROJA, G. (2012). • *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA TABABELA 2012-2025*. QUITO.
- Battle, M. (2006). Nuevo Oceano UNO diccionario enciclopédico color: Con CD ROM (Ed. 2006. ed.). Barcelona: Editorial Oceano.
- Camas de descanso: Medidas cunas (n.d.). Mayo, 2015, <http://charhadas.com/ideas/13185-cunas-prenatal-cunas-baratas-y-seguras-para-bebes>
- Cambiador: Medidas cambiador (n.d.). Mayo, 2015, <http://www.crecebebe.com/2009/04/07/como-escoger-un-mueble-cambiador-de-bebe/>
- Clima: Tababela. (n.d.). Mayo, 2015, <http://es.climate-data.org/location/181352/>
- Colores en los niños: Psicología a por colores | Page 5. (2013, Junio 9). Junio, 2015, <http://www.psicologiadelcolor.es/psicologia-por-colores/page/5/>
- Corredor Els Colors: DISEÑO EN MOVIMIENTO. (n.d.). Mayo, 2015, <http://dolomaciell.blogspot.com/pin/2010/09/guarderia-els-colors.html>
- Els Colors Kindergarten: Centros docentes infantiles. (n.d.). Mayo, 2015, <https://www.pinterest.com/pin/563372234608189225/>
- Escuela Decroly: Método Decroly. (n.d.). Mayo, 2015, <http://seminariodecroly.blogspot.com/>
- ESCUELA INFANTIL. (n.d.). Mayo, 2015, <http://www.garabatosyochopatos.com/centros.php>
- Espacio interior Els Colors: RCR arquitectes. (n.d.). Mayo, 2015, <https://www.pinterest.com/pin/541698661403116181/>
- Especies nativas: Vegetación Tababela. (n.d.). Retrieved July 16, 2015, http://www.quitoambiente.gob.ec/index.php?option=com_k2&view=item&id=27:protegiendo-el-bosque-seco-interandino-en-el-área-del-nuevo-aeropuerto-internacional-de-quito-naiq&tmpl=component&print=1&lang=es
- Fachada Este Els Colors: Els Colors Kindergarten. (n.d.). Mayo, 2015, <http://openbuildings.com/buildings/els-colors-kindergarten-profile-42467/media>
- Fagerborg guardería: Jardín Infantil Fagerborg / Reiulf Ramstad Architects. (2011, Marzo 26). Mayo, 2015, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-80641/jardin-infantil-fagerborg-reiulf-ramstad-architects>
- Fagerborg Kindergarten: TALLER DE ARQUITECTURA I: METODOS Y TIPOS: Fagerborg Kindergarten. (n.d.). Mayo, 2015, <http://maiarquitectura.blogspot.com/2012/04/fagerborg-kindergarten.html>
- Fargerborg – parque: Theluxury.es. (n.d.). Mayo, 2015, <http://theluxury.es/arquitectura/las-guarderias-crecen>
- Federico Froebel: METODO FROEBELIANO. (n.d.). Mayo, 2015, http://www.academia.edu/8843036/METODO_FROEBELIANO
- Galería - Escuela Infantil En Vereda De Estudiantes / Rueda Pizarro Arquitectos - 7. (n.d.). Mayo, 2015, <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-251445/escuela-infantil-en-vereda-de-estudiantes-rueda-pizarro-arquitectos/516895f1b3fc4b0f26000029>
- Guardería en Oslo. (n.d.). Mayo, 2015, <http://es.detail-online.com/arquitectura/temas/entorno-estimulante-guarderia-en-oslo-021169.html>
- Guarderías normativas. (n.d.). Mayo, 2015.
- Implantación Els Colors: "Els Colors" Nursery / RCR Arquitectes. (n.d.). Mayo, 2015, <http://www.styleofdesign.com/architecture/els-colors-nursery-rcr-arquitectes/>
- Ingreso Els Colors: Els colors guardería, 06 人意 RCR arquitectes. (n.d.). Mayo, 2015, <https://www.pinterest.com/pin/543176405028049122/>
- La Hora, 2014: INAGURACION DEL AEROPUERTO TABABELA. (n.d.). Diciembre, 2014, <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101378785/>

- 1/Solo_la_E35_estará_lista_para_estreno_de_Tabab
ela.htm#.V14v22jldEQ
- María Montessori:
Maria montessori. (n.d.). Mayo 16, 2015,
<http://es.slideshare.net/Bienve84/maria-montessori-4950175>
 - Método Decroly:
LA ESCUELA DECROLY. (n.d.). Mayo, 2015,
<http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1JCLG1NLJ-1200PZS-198N/CmaplaescueladeDecroly.cmap>
 - Método Froebel:
Froebel. (n.d.). Mayo, 2015, <http://froebel-marimar.blogspot.com/>
 - Ministerio de Inclusión Económica y Social , MIES, 2015:
MIES, "Política Publica Desarrollo Infantil Integral", Ecuador 2013
 - Mobiliario y sus medidas:
Aula de guardería de 2 a 3 años. (2014, Junio 27).
Mayo, 2015, <http://equipatuguarderia.com/blog-propuesta-de-equipamiento-aula-de-2-3-anos/>
 - Movimientos de Renovación: método Decroly. (n.d.).
Mayo, 2015,
<http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/EI+método+Decroly>
 - Ovide Decroly:
Ovide Decroly. (n.d.). Mayo, 2015,
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/decroly.htm>
 - Patio Els Colors:
Els Colors Guarderia. (n.d.). Mayo, 2015,
<https://www.pinterest.com/pin/441563938437522696/>
 - Pichincha, gob. ec, 2014:
LIMITES DE LA PARROQUIA DE YARUQUI. (n.d.).
Diciembre, 2014,
http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/pgd/2cancantyparr/1dmq/65_parroquiayaruqui.pdf
 - Playground:
Guarderia arquitectura. (n.d.). Junio, 2015,
<http://render-arquitectura.com/infografia-concurso-guarderia-barcelona>
 - PNBV, 2013 – 2017
Plan nacional para el buen vivir 2013-2017: Construyendo un estado plurinacional e intercultural : Versión resumida. (1.st ed.). (2013). Quito, Ecuador: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo,
<http://gladyspatin.blogspot.com/2012/04/conceptode-una-guarderia-tomada-de.html>
 - POT, 2010:
PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA DE PIFO. (n.d.). QUITO, <http://sthv.quito.gob.ec/images/pdf/2006-13-10/planes%20parciales/Nueva%20aeropuerto/Resumen%20Ejecutivo.pdf>
 - Psicología educacional, 2015:
Método Montessori. (n.d.). Mayo, 2015,
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>
 - Se Aprende:
Silueta libros. (n.d.). Abirl, 2015, <http://pichicola.net/3-webs-para-la-compra-venta-de-libros-de-segunda-mano/>
 - Tipos de Aprendizaje, 2015:
SOCRATES. (2006). TIPOS DE APRENDIZAJE. Abril, 2015,
http://www.aves.edu.co/cursos/liberados/7_aprendizaje_autonomo/xml/transformacion.php?xml=../xml/u2l2.xml&xsl=../xml/leccion.xsl
 - Ulises Tomas, 2015:
Funciones Básicas para el Aprendizaje, (2010, November 20). Mayo, 2015,
<http://elpsicoasesor.com/funciones-basicas-para-el-aprendizaje/>
 - Usuarios:
Silueta niños discapacitados - Clipart.me. (n.d.). Abril, 2015, <http://es.clipart.me/premium-healthcare-medical/silhouettes-of-disabled-people-children-vector-110886>
 - VASQUEZ, A. (n.d.). MAPA. Diciembre, 2014,
<http://www.zonu.com/fullsize/2011-10-25-14669/Parroquias-de-Quito-2001.html>
EQ
 - Wendy Peñaherrera, 2015:
Peñaherrera, W. (n.d.). ESPACIOS NECESARIOS. In CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR. Quito, Ecuador.

ANEXOS

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
DE LA PARROQUIA DE TABABELA**

CERTIFICADO

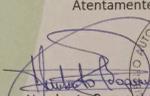
Tababela, 28 de Julio de 2015

A quien corresponda;

En calidad de Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Tababela certifico que se ha facilitado a la Señorita Alejandra Vásquez y Señor Braulio Sánchez, estudiantes de la FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD SEK la información correspondiente al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Tababela, además de la información de predios Municipales con los que cuenta la parroquia donde a futuro se podrían realizar los proyectos presentados como son el Centro de Desarrollo Infantil y Centro Comunitario Social Gastronómico.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, los interesados puede dar al presente el uso que estimen conveniente.

Atentamente;


Humberto Baquerá Cárdenas
PRESIDENTE GOBIERNO PARROQUIAL TABABELA



WW/2015

Casa Social: Calle Alfonso Tabar s/n y 24 de Septiembre - Telefax: 2391 969 Teléfono: 2150 289
E-mail: juntatababela@hotmail.com
www.tababela.gob.ec