

Universidad Internacional SEK del Ecuador

Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Proyecto de Fin de carrera titulado:

Recuperación del espacio público como elemento de integración entre ciudad y espacios recreativos: el caso de la liga barrial “Corazón de Jesús”

Realizado por:
María Alejandra Flor Utreras

Director del proyecto:
Dr. Arq. Jorge Romero

Como requisito para obtención del título de:
ARQUITECTA

Quito, 5 de Agosto, 2015

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, MARIA ALEJANDRA FLOR UTRERAS, con cedula de identidad 172225235-8, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que ha consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento. A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



María Alejandra Flor Utreras

C.C: 172225235-8

DEDICATORIA

A mi familia por día a día cultivar en mí con su ejemplo el respeto, la perseverancia y la nobleza de corazón.

A mi compañero de camino por su confianza, amor y apoyo en todo este largo caminar.

RESUMEN

El espacio público en las ciudades se ha ido convirtiendo en un espacio residual al que la gente no le tiene mayor interés; la temática se aborda por un deseo de evidenciar los espacios amurallados de la ciudad que cumplen su función como equipamientos recreativos, pero que la mala planificación urbana ha desembocado en que se conviertan en barreras urbanas más que en catalizadores de la ciudad.

La recuperación desde una liga barrial que se percibe como un elemento de límite entre barrios, rompiendo barreras para generar entramados sociales, conectando destinos, generando espacios en común dentro de la trama urbana que fomente la apropiación del espacio público son algunos de los objetivos del proyecto.

ABSTRACT

The public space in cities has become into a residual space that citizens are not interest in; this issue is addressed by the desire of standing out the walled spaces along the city that are planned as a recreational facilities, but the poor urban planning has resulted into spaces that are perceived as urban barriers rather than city catalyzers.

The recovery from a neighborhood league that is perceived as a boundary element between neighborhoods, breaking barriers to create social networks , connecting destinations, creating spaces in common in the urban setting that fosters the appropriation of public space are some of the objectives of the project.

PALABRAS CLAVE

Espacio público

Arquitectura

Ligas barriales

Espacio público

Arquitectura

Ligas barriales

Espacios recreativos

Espacios culturales

INDICE

Introducción.....	1
CAPITULO I. DENUNCIA.....	2
1.1 <i>Ubicación</i>	2
1.1.1 País.....	2
1.1.2 Provincia	3
1.1.3 Ciudad.....	4
1.1.4 Parroquia	6
1.1.5 Barrio	7
1.2 <i>Antecedentes históricos</i>	9
1.2.1 Importancia del espacio público en las ciudades	9
1.2.2 Evolución de los espacios públicos en la historia.	10
1.2.3 El DMQ y sus espacios de relación pública	14
1.2.3.1 Cronología del crecimiento del espacio público en la ciudad.....	14
1.2.3.2 Distribución del espacio público en el DMQ	22
1.3 <i>Antecedentes teóricos</i>	23
1.3.1 Tipos de espacio público.....	23
1.3.1.1 Espacio público cubierto.....	23
1.3.1.2 Espacio público abierto	24
1.3.1.3 Trama verde	25
1.3.2 La importancia de Comunidad para la ciudad...	25
1.3.3 Espacios residuales	26
1.3.4 Espacio público vs Espacio residual	27
1.3.5 Espacios Recreativos y su función	28
1.4 <i>Estudio de población</i>	28
1.4.1 Ciudad.....	28
1.4.2 Sector de estudio	28
1.4.2.1 Composición socioeconómica	29
1.5 <i>Problemática</i>	29
1.6 <i>Justificación</i>	31
1.7 <i>Metodología</i>	32
1.8 <i>Objetivos</i>	32
1.8.1 General	32
1.8.2 Específicos.....	32
1.9 <i>Alcances</i>	33

1.10 <i>Cronograma</i>	34
------------------------------	----

CAPITULO II. CONCEPTUALIZACIÓN 35

2.1 <i>Marco teórico</i>	35
2.1.1 Espacios recreativos y deportivos del DMQ	35
2.1.2 Las ligas barriales como espacios de convivencia	36
2.1.3 Barrios diferentes.....	37
2.1.4 Puntos de encuentro.....	38
2.1.5 Romper barreras para crear comunidad	38
2.2 <i>Sector de intervención</i>	39
2.2.1 El medio físico natural.....	39
2.2.1.1 Topografía y quebradas	39
2.2.1.2 Clima: Elementos y factores.....	40
2.2.1.2.1 .Pluviosidad. Precipitaciones Temperatura.	
Asoleamiento.	40
2.2.1.2.2Riesgos naturales y amenazas	41
2.3 <i>El medio físico artificial</i>	45
2.3.1 Delimitación del área de intervención	45
2.3.2 Trazado urbano	46
2.3.3 Vacíos urbanos.....	47
2.3.4 Áreas verdes.....	48
2.3.5 Espacio público.....	49
2.3.6 Equipamiento.....	50
2.3.7 Movilidad y accesibilidad	51
2.3.8 Movimiento y transporte	52
2.3.9 Plano general del Sector	53
2.4 <i>Ordenanzas y normas locales</i>	54
2.4.1 Uso de suelo permitido	54
2.4.2 Forma de ocupación del suelo y edificabilidad .	55
2.5 <i>Medio social</i>	56
2.5.1 Población.....	56
2.5.2 Economía.....	56
2.6 <i>Referentes</i>	57
2.6.1 Referente internacional.....	57
2.6.2 Referente nacional.....	60
FORMA:.....	62
2.6.3 Síntesis y conclusiones	68

CAPITULO III PROPUESTA URBANA.....69

3.1 <i>Sistemas urbanos. Estrategias y proyectos</i>	69
3.2 <i>Espacios servidores. Movilidad y transporte</i>	70
3.3 <i>Espacios públicos</i>	71
3.4 <i>Áreas verdes y arborización</i>	72
3.5 <i>Propuesta general para el sector</i>	73

CAPÍTULO IV. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....74

4.1 <i>Análisis del sector inmediato</i>	74
4.1.1 Condicionantes:.....	74
4.1.2 Permanencias:.....	75
4.1.3 Imagen urbana:	76
4.2 <i>Conceptualización</i>	77
4.3 <i>Programación arquitectónica</i>	79
4.3.1 Necesidades y usuarios.....	79
4.3.2 Dimensionamiento	80
4.3.3 Diagrama de relación entre espacios	82
4.3.4 Zonificación en terreno	82
4.3.5 Malla de diseño.....	83
4.4 <i>Proyecto arquitectónico</i>	84
4.4.1 Materialidad y Estructura	84
4.4.2 Implantación	86
4.4.3 Plantas.....	86
4.4.4 Fachadas.....	86
4.4.5 Cortes.....	86
4.4.6 Detalles arquitectónicos y constructivos	86
4.4.7 Imágenes del proyecto:	87

Índice de imágenes y tablas.....93

Bibliografía94

Introducción

El presente trabajo tiene por objetivo rescatar la importancia del espacio público como agente social y de integración que es algo que se ha ido perdiendo con el crecimiento de las ciudades, ya sea por motivo de seguridad o de privacidad, lo cierto es que, el tejido urbano cada vez más fraccionado se ha ido alejando del propósito de hacer ciudad y se ha ido amurallando, dejando el espacio público como un lugar residual al que la gente no le tiene interés. Algunos de los espacios con mayor frecuencia de uso son los espacios recreativos que presentan una interesante opción para trabajar espacio urbano, pero la pobre planificación, su difícil acceso y su falta de importancia en el trazado urbano (con algunas excepciones) hace que pasen desapercibidos.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de parte del Municipio del DMQ que en uno de los puntos de trabajo planteados en cuanto a espacio público, se plantea mejorar la integración de las ligas barriales del DMQ hacia la ciudad y hacia su sector inmediato ya que con el pasar del tiempo se han convertido en espacios cerrados que no tienen mayor visibilidad dentro de la ciudad, aun siendo lugares estratégicos para la reunión de sus usuarios.

Por otra parte en el ámbito personal el interés se basó en evidenciar esta problemática como un problema que no solo afecta a los espacios físicos, sino también afecta a la socialización de los integrantes de una ciudad, que, al no percibir el espacio público como algo suyo se van alejando cada vez mas de crear una comunidad y de vivir en ella.

En el marco de la investigación y realización de este trabajo el levantamiento de información, se realizaron por investigaciones propias, tanto en el Municipio de Quito como en el barrio Corazón de Jesús; entrevistas a los dirigentes del barrio mencionado para poder entender la dinámica de sus usuarios con respecto a sus espacios recreativos y levantamiento de información del sector por medio de trabajo de campo.

La finalidad del trabajo es construir un espacio de encuentro común y fortalecer las identidades locales y su interculturalidad.

Mejorar la calidad de vida de los integrantes del barrio Corazón de Jesús y sus barrios aledaños por medio de la liberación del espacio público que rodea a su liga barrial, así como también con la implementación de equipamientos complementarios a las actividades realizadas dentro de la liga.

Fortalecer las capacidades y potencialidades de los ciudadanos por medio de la apropiación de su espacio público y así generar una mejor convivencia y socialización entre los integrantes del mismo barrio y así mismo con los distintos barrios aledaños.

En la **PARTE I** se realiza la etapa de estudios previos referentes a la sustentación y denuncia de la problemática, tanto histórica como teórica de los temas a abordar como: La importancia del espacio público en las ciudades, los tipos de espacio públicos, antecedentes históricos, barreras urbanas, accesibilidad del sector de estudio.

La **PARTE II** se analizará la conceptualización de los estudios previos que permitan llegar a al desarrollo y consolida-

ción de la propuesta arquitectónica. Los elementos a analizar serán: el medio físico natural, el medio físico artificial, el medio física social, entre otros elementos también se tomaran en cuenta las normas para el sector de estudio y varios referentes.

En la **PARTE III** se realizará la propuesta urbana para el sector de estudio, que integre el proyecto de manera correcta a su entorno inmediato y se conecte con la trama urbana de la ciudad.

Y finalmente en la **PARTE IV** se elabora el planteamiento y propuesta arquitectónica tomando en cuenta varios aspectos como las potencialidades del terreno a trabajar, topografía, el análisis del entorno urbano, escalas y proporciones.

1. CAPITULO I. DENUNCIA

1.1 Ubicación

1.1.1 País



Imagen 1. Mapa político del Ecuador

Fuente: Ecuador en cifras

El proyecto se realiza en Ecuador, país ubicado en América del sur que se divide en 25 provincias distribuidas en cuatro regiones naturales: costa, sierra, oriente e insular. Con una extensión de 256.370 km² incluyendo las islas Galápagos, es un territorio muy diverso ya que cuenta con diferentes climas y la mayor biodiversidad del mundo. Habitado por alrededor de 16.121.732 habitantes según el último censo realizado en el año 2010 por el INEC.

Atravesado por la cordillera de los andes de Norte a Sur, la cordillera oriental y la occidental forman una depresión donde se forma el callejón interandino que, a lo largo de las manifestaciones volcánicas se ha ido llenando de hoyas y cuencas dando paso al origen de los principales ríos del Ecuador como el río Paute que alimentan a todo el territorio. La mayoría de los ríos se generan en la zona andina. (Iñiguez, 2012)

Las diferentes regiones del Ecuador se dividen en varias provincias.

La región Costa consta de 6 provincias: Esmeraldas, Manabí, Los Ríos, Sta. Elena, Guayas y El Oro. Sus actividades principales corresponden a la actividad turística, portuaria, pesquera, agropecuaria la industria manufacturera y la actividad forestal.



Imagen 2. Mapa de la región Costa del Ecuador

Fuente: <http://ecuador-fotos.blogspot.com/2013/06/provincias-y-capitales-de-la-costa.html>

La región Sierra está dividida en 10 provincias: Carchi, Imbabura, Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Coto-

paxi, Bolívar, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Zamora Chinchipe y Loja. Sus principales actividades económicas son las artesanales, la agricultura y el comercio.



Imagen 3. Mapa de la región Sierra del Ecuador

Fuente: <http://www.efemerides.ec/1/mayo/sierra.htm>

Por otra parte la región Oriente consta de 6 provincias: Sucumbíos, Napo, Orellana, Pastaza, Morona Santiago y Morona Chinchipe. Sus actividades económicas están fuertemente ligadas al turismo por ser un territorio ampliamente biodiverso, también se desarrollan actividades ligadas a la extracción de petróleo y las actividades forestales.



Imagen 4. Mapa de la región Oriente del Ecuador

Fuente: <http://ecuador-fotos.blogspot.com/2013/06/provincias-y-capitales-del-oriente.html>

Las actividades económicas del Ecuador son muy diversas, pero la actividad con más importancia es el comercio al por mayor y por menor de productos que representa el 54% seguido por las industrias de manufactura con un 10%. Las actividades económicas se concentran en la región sierra con el 53% de establecimientos a nivel nacional.



Imagen 5. Actividad económica del Ecuador por rama de actividad

Fuente: Anuario estadístico 2013, INEC. Pg. 9

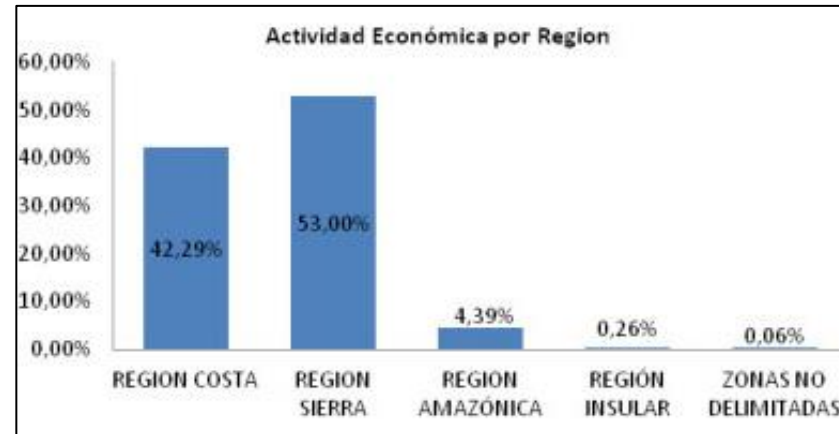


Imagen 6. Actividad económica por región

Fuente: Anuario estadístico 2013, INEC. Pg. 9

1.1.2 Provincia



Imagen 7. Provincia de Pichincha

Fuente: Google Earth

La provincia de Pichincha se encuentra en la parte centro norte del callejón interandino del territorio ecuatoriano con una extensión de 13.253 km², corresponde a la región sierra y está rodeada de importantes elevaciones como el volcán Cayambe, Illiniza, Pichincha, Corazón, Atacazo y el cerro Puntas. Por la presencia de estos volcanes la zona de Pichincha es una zona con topografías diversas, dando pa-

so a valles y planicies de diversos tipos, que a su vez favorecen para diferentes tipos de clima según la altura a la que se encuentre, existen climas tropicales húmedos y monzón al occidente de la provincia, y en la parte oriental tiene climas meso térmicos húmedos, semi húmedo y secos. En las montañas se presenta el clima de páramo.

Existen varios ríos importantes que pasan sobre la provincia como el río Guayllabamba, San Pedro Pita, Pisque y Blanco. (Anónimo, 2012)

La provincia de Pichincha tiene 2.576.87 habitantes según el último censo poblacional del 2010, la provincia se encuentra distribuida en edades jóvenes hasta las 29 años, siendo esta la edad promedio de los pichinchanos actualmente con el 9.3% de la población.

Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	3.829	0,2%	1.619	0,1%
De 90 a 94 años	6.294	0,3%	4.639	0,2%
De 85 a 89 años	11.092	0,5%	10.760	0,4%
De 80 a 84 años	17.445	0,7%	20.187	0,8%
De 75 a 79 años	25.513	1,1%	27.990	1,1%
De 70 a 74 años	35.569	1,5%	40.040	1,6%
De 65 a 69 años	43.818	1,8%	57.014	2,2%
De 60 a 64 años	54.407	2,3%	72.702	2,8%
De 55 a 59 años	66.296	2,8%	94.397	3,7%
De 50 a 54 años	92.256	3,9%	114.630	4,4%
De 45 a 49 años	247.627	10,4%	142.926	5,5%
De 40 a 44 años	110.756	4,6%	154.206	6,0%
De 35 a 39 años	141.919	5,9%	180.504	7,0%
De 30 a 34 años	163.413	6,8%	208.179	8,1%
De 25 a 29 años	182.114	7,6%	238.668	9,3%
De 20 a 24 años	204.363	8,6%	246.050	9,6%
De 15 a 19 años	249.075	10,4%	238.705	9,3%
De 10 a 14 años	246.651	10,3%	241.334	9,4%
De 5 a 9 años	243.651	10,2%	244.844	9,5%
De 0 a 4 años	242.729	10,2%	236.893	9,2%
Total	2.388.817	100,0%	2.576.287	100,0%

Imagen 8. Cantidad de pobladores según rango de edad en Pichincha

Fuente: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/> Fascículo provincial Pichincha.

Su población en su mayoría se auto identifica como mestiza, y sus actividades económicas están distribuidas de la siguiente manera:

Las principales actividades que realizan están comprendidas por actividades relacionadas con la manufactura de artesanías y ocupaciones relacionadas con el comercio.

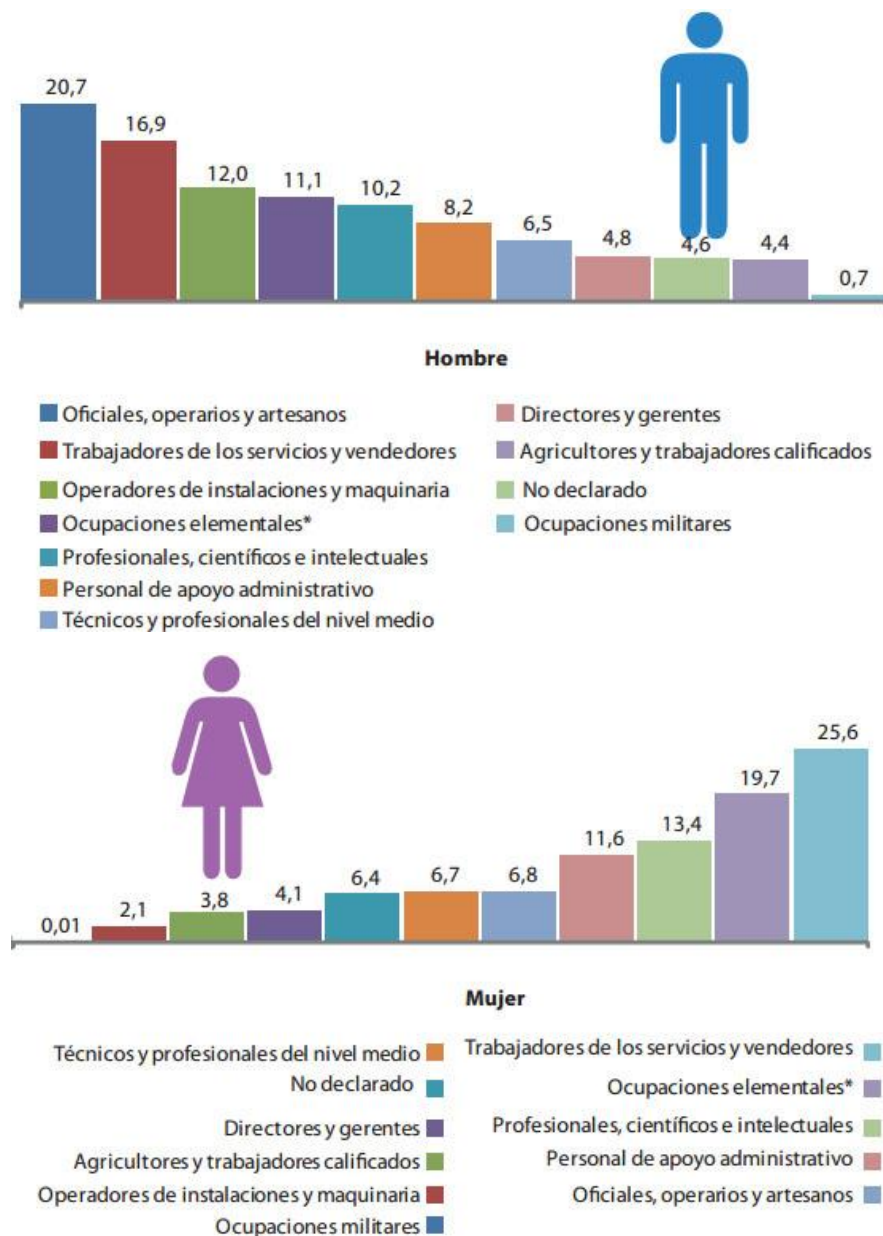


Imagen 10. Ocupaciones en porcentaje de los habitantes de Pichincha

Fuente: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/> Fascículo provincial Pichincha.

*se refiere a limpiadores, asistentes domésticos, vendedores ambulantes, peones agropecuarios, pesqueros o de minería, etc.

Cantones	Hombres	%	Mujeres	%	Total	Viviendas*	Viviendas**	Viviendas***	Razón niños mujeres ****	Analfabetismo	Edad promedio
Cayambe	41.967	3,3%	43.828	3,3%	85.795	28.263	28.259	21.618	424,4	11,1%	26
Mejía	39.783	3,2%	41.552	3,1%	81.335	26.185	26.182	20.928	371,7	7,0%	28
Pedro Moncayo	16.311	1,3%	16.861	1,3%	33.172	11.207	11.203	8.633	444,8	10,2%	26
Pedro Vicente Maldonado	6.735	0,5%	6.189	0,5%	12.924	4.242	4.239	3.239	532,3	8,9%	25
Puerto Quito	10.774	0,9%	9.671	0,7%	20.445	6.630	6.629	5.037	510,2	10,1%	26
Quito	1.088.811	86,7%	1.150.380	87,1%	2.239.191	764.167	763.719	634.611	317,1	3,0%	29
Rumiñahui	41.917	3,3%	43.935	3,3%	85.852	28.008	27.995	23.305	304,1	2,9%	30
San Miguel de los Bancos	9.413	0,7%	8.160	0,6%	17.573	4.526	4.517	3.559	484,2	7,2%	26
Total	1.255.711	100%	1.320.576	100%	2.576.287	873.228	872.743	720.930			

* Particulares y colectivas ** Particulares *** Particulares ocupadas con personas presentes **** Niños menores de cinco años por 1000 mujeres en edad reproductiva (15 a 49 años)

Imagen 9. Situación por cantones de la provincia de Pichincha

Fuente: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/> Fascículo provincial Pichincha.

La provincia de Pichincha se divide en 9 cantones: Cayambe, Mejía, Pedro Moncayo, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito, Quito, Rumiñahui y San Miguel de los Bancos. Siendo Quito el cantón más poblado con 2.239.191 habitantes.

1.1.3 Ciudad

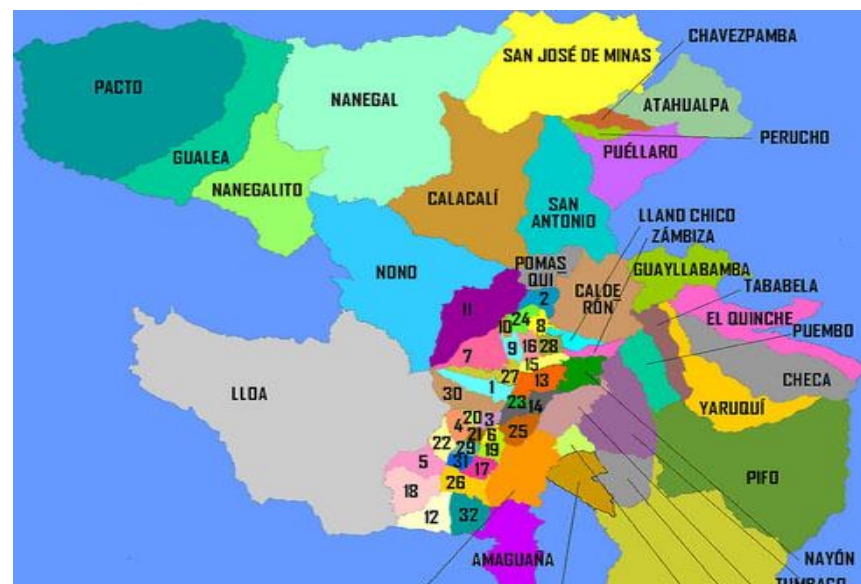


Imagen 11. Cantón Quito

Fuente: <http://www.eruditos.net/>

La ciudad de Quito es la capital del Ecuador, ocupa 290.746 hectáreas del territorio general de la provincia de Pichincha, se divide en 33 parroquias rurales y 32 parroquias urbanas. Tiene "un relieve irregular y su ubicación ecuatorial definen, en lo ambiental, al territorio del DMQ como heterogéneo y con una importante diversidad de recursos naturales, pisos climáticos y ecosistemas que desde la perspectiva ambiental, productiva y turística constituyen significativas potencialidades." (Municipio, 2012, pág. 9), las áreas rurales presentan varias características propias, su territorio es heterogéneo y presenta asentamientos humanos dispersos, el área urbana de Quito por otro lado presenta características marcadas en su trazado urbano, en su entorno edificado que son la marca del paso de la historia y huellas de cada época.

Quito tiene una población de 2.239.191 habitantes según el último censo poblacional del 2010 y ocupa el 44.6 % del territorio de Pichincha. La población en áreas rurales representa el 28% de la población total de Quito, mientras la población en áreas urbanas representa el 72%.



Imagen 12. Población total y tasa de crecimiento cantón Quito

Fuente: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

La población de Quito ha aumentado en los últimos 60 años, esto debido al incremento de la migración interna comprendida entre los años 1950 y 1982, actualmente según datos del último censo realizado por el INEC se tiene valores de migración interna correspondientes a que la mayor migración se da desde Cotopaxi con el 12 %, Imbabura con el 9.6%, Chimborazo con el 9.3%, Manabí con el 8.6% y de Loja con el 8.3%. (Rodas, 2014)

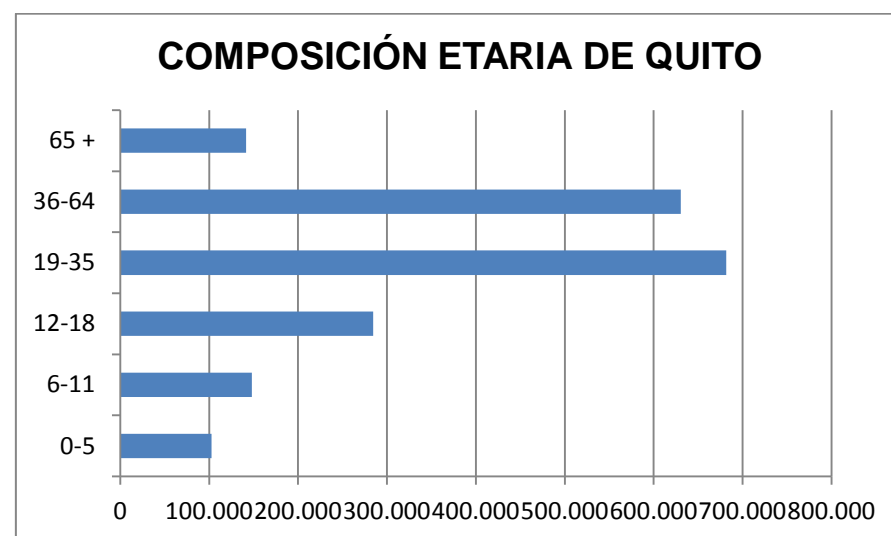


Imagen 13. Composición etaria de la ciudad de Quito

Fuente: INEC

La composición demográfica de Quito corresponde a una población mayoritariamente joven, con una edad promedio de 29 años.

Las actividades económicas de los pobladores de Quito están distribuidas entre varias actividades como el comercio al por mayor y menor, reparación de autos, manufactureras, alojamiento de personas y servicios de comida, entre otras. La actividad más importante es la del comercio, que representa el 49% de la actividad realizada, seguida por las actividades de alojamiento y comida con el 11%, y el de las industrias de manufactura con el 10%.

Actividad	Cantidad	Porcentaje
Comercio al por mayor y al por menor, reparación de vehículos automotores	49,291	49%
Actividades de alojamiento de servicios y comidas	10,450	11%
Industrias manufactureras	61	10%
Explotación de minas y canteras	818	0%
Actividades financieras y e seguros	1,015	1%
Transporte y almacenamiento	3,504	1%
Actividades profesionales científicas y técnicas	4,570	4%
Información y comunicación	568	5%
Construcción	10,736	1%
Otras	18,939	19%
TOTAL	99,952	

Tabla 1. Actividades económicas de Quito

Fuente: INEC. Elaboración Propia

Las parroquias de la ciudad de Quito se reparten en diferentes administraciones zonales comprendidas en dos grandes grupos, La zona urbana y la zona rural. Dentro de la zona urbana se encuentra las categorías de: Ciudad consolidada y periferia urbana; dentro de la zona rural se encuentran las categorías: suburbana y rural.

ADMINISTRACIÓN ZONAL	PARROQUIAS
ÁREA URBANA	
1. CIUDAD CONSOLIDADA	
Eloy Alfaro	La Mena, Solanda, La Argelia, San Bartolo, La Ferroviaria, Chilbulo, La Magdalena, Chimbacalle
Eugenio Espejo	Belisario Quevedo, Mariscal Sucre, Inaquito, Rumipamba, Jipijapa, Cochapamba, Concepción, Kennedy, S. Isidro del Inca
Manuela Saenz	Puengasi, La Libertad, Centro Histórico, Itchimbía, San Juan
2. PERIFERIA URBANA	
La Delicia	Cotacollao, Ponceano, Comité del Pueblo, El Condado, Carcelén
Quitumbe	Guamaní, Turubama, La Ecuatoriana, Quitumbe, Chillogallo
Disperso urbano	disperso
AREA RURAL	
3. ÁREA SUBURBANA	
Los Chillos	Concocto
Calderón	Calderón, Llano Chico
Tumbaco	Tumbaco, Cumbayá
Eugenio Espejo	Nayón, Zambiza
La Delicia	Pomasqui, San Antonio
4. ÁREA RURAL	
Eloy Alfaro	Lloa
La Delicia	Delegación Noroccidente, Calacalí, Nono
Eugenio Espejo	Delegación Norcentral
Tumbaco	Delegación Aeropuerto
Los Chillos	Amaguaña, Guangopolo, Alangasi, La Merced, Pintag

Tabla 2. División de parroquias e administraciones zonales del DMQ

Fuente: PMOT pg.12

1.1.4 Parroquia

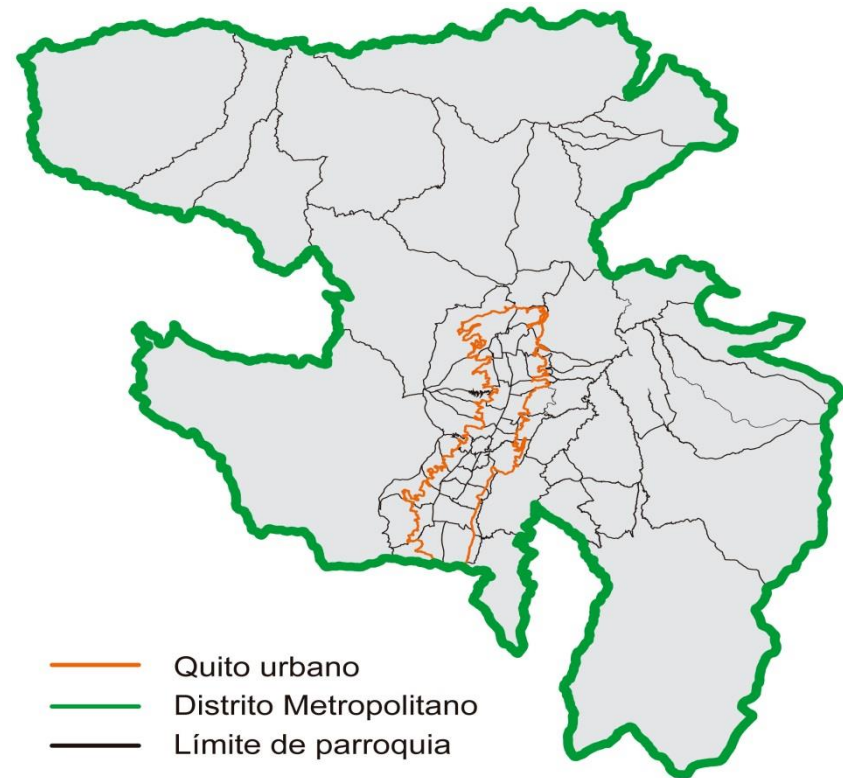


Imagen 14. Delimitación del área urbana, rural y límites de parroquias del DMQ

Fuente: DMTV, propia

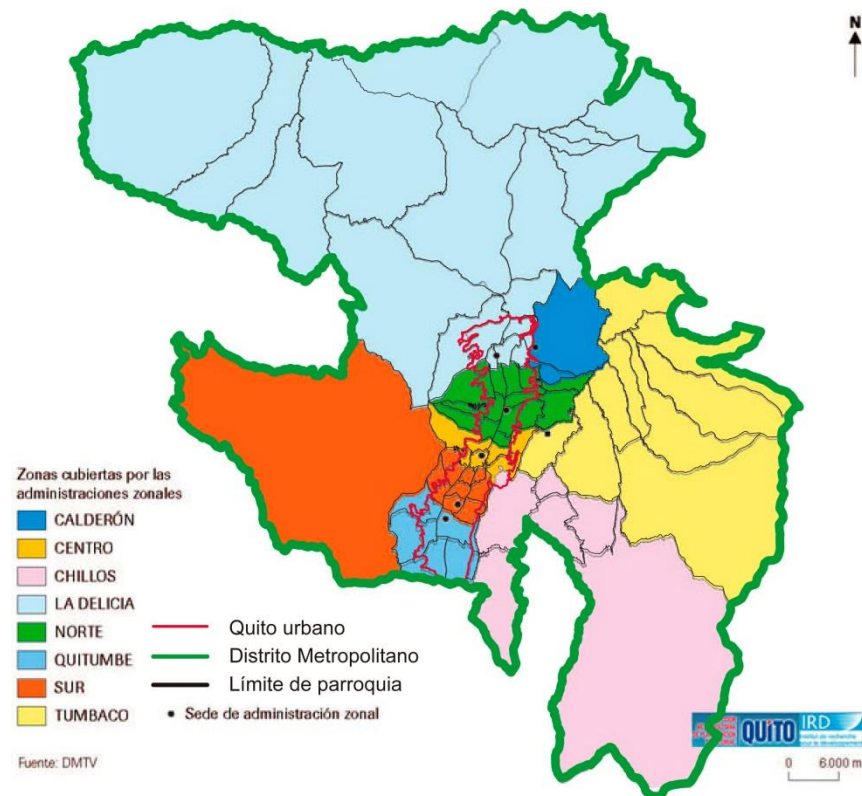


Imagen 15. Administraciones zonales del DMQ

Fuente: DMTV, propia

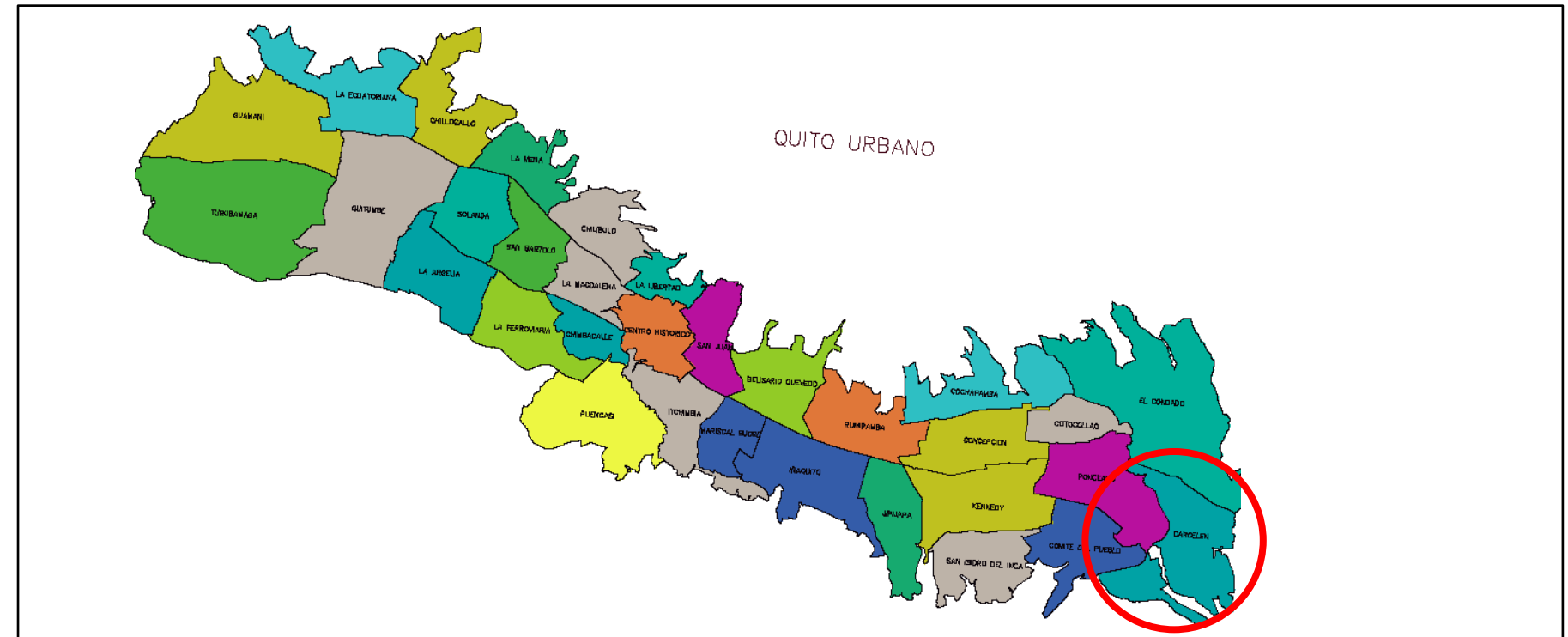


Imagen 16. Parroquias urbanas del DMQ

Fuente: DMTV

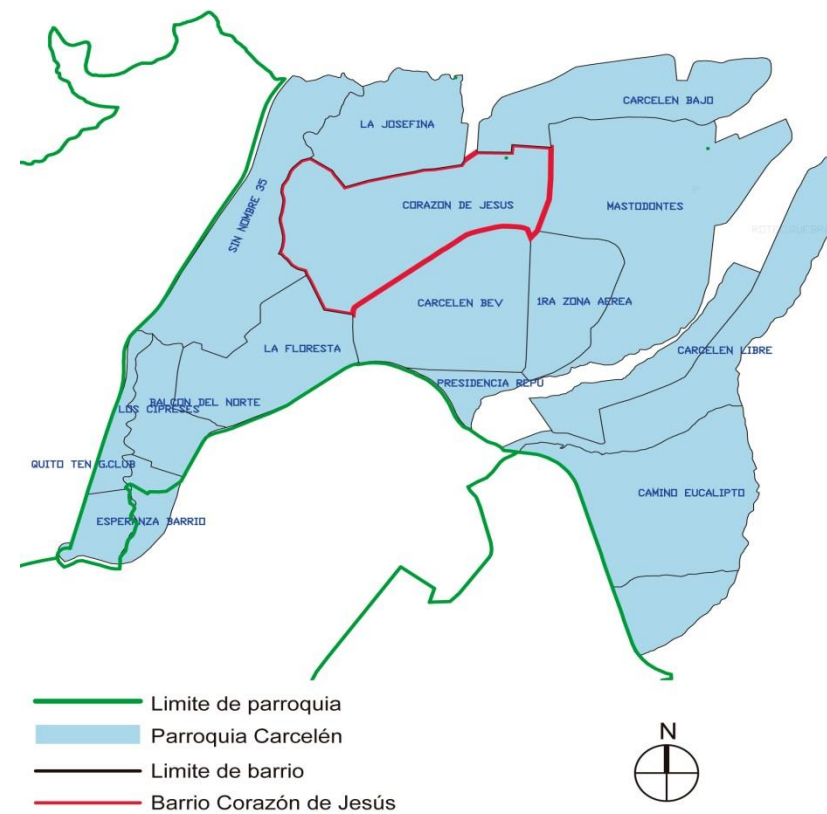


Imagen 17. Parroquia Carcelén y sus barrios

Fuente: DMTV, propia

La parroquia de Carcelén es una parroquia peri urbana de la ciudad de Quito y se encuentra al Noreste de la ciudad. Está conformada por 24 barrios coordinados por la administración zonal La Delicia.

Esta parte de la ciudad al corresponder a un área de periferia urbana junto a otras parroquias como: Cotacollao, Ponceano, Comité del pueblo y El Condado; conforman el 12.2% del total de la población del DMQ con 274.071 habitantes según el último censo de población y vivienda realizada por el INEC.

ADMINISTRACIÓN ZONAL	PARROQUIAS	POBLACION	%
ÁREA URBANA			
2. PERIFERIA URBANA			
La Delicia	Cotacollao, Ponceano, Comité del Pueblo, El Condado, Carcelén.	247.071	12.20%

Tabla 3. Población de periferia urbana de la administración zonal La Delicia

Fuente: PMOT pg. 12

Existen barrios de diversos tipos dentro de la parroquia de Carcelén; barrios más consolidados y barrios más dispersos, esto por ser un territorio rodeado de quebradas como: la quebrada San César, Pusuquí, Almeida, Cantana Gallo, Carretas, Santo Domingo y Colegio. También tiene la presencia de un afluente de agua llamado río Villo Rita.

La conformación de los distintos barrios es muy marcada por su trazado urbano, así, se destacan barrios como el de Carcelén BEV, que tiene un trazado ortogonal y alberga en su interior áreas de espacio público de gran consideración como un parque central que cuenta con equipamientos diversos como mercado, biblioteca, coliseo, entre otros.

Por otro lado existen barrios con un trazado urbano con menos planificación como el barrio Corazón de Jesús; este barrio no tiene grandes áreas públicas y cuenta con pequeñas canchas y espacios verdes abandonados.

Otro barrio con características diferentes en el barrio colindante al barrio Corazón de Jesús. El barrio Einstein o La Floresta. Este barrio es un barrio residencial que alberga grandes urbanizaciones cerradas en su mayoría. Su espacio público corresponde a un parque en la parte central del barrio que se usa eventualmente.

1.1.5 Barrio

El barrio Corazón de Jesús es un barrio ubicado en la parte de la periferia de la parroquia Carcelén que no nace como un barrio propiamente dicho. Inicialmente el territorio que ocupa correspondía a la llamada hacienda "Carcelén", limitada por la ahora llamada calle José Ordoñez con la hacienda "Pusuquí". Cuando sale la ley de la reforma agraria el IERAC en 1973 decide repartir el territorio entre los traba-

adores de las distintas haciendas y así nacen los asentamientos de población en estos territorios. La construcción de la iglesia del lugar que se compartió con la parte del sector de la Josefina por muchos años, dio paso a que la gente se vaya uniendo para conformar sus barrios respectivamente.

El nombre "Corazón de Jesús" nace de la construcción de la iglesia del barrio, ya que se coloca esta imagen como su imagen principal.

Tiene límites con 7 barrios aledaños correspondientes a: La Ciudadela Einstein o la Floresta, La Josefina, Carcelén bajo, Mastodontes, Primera zona aérea, Carcelén BEV, y un barrio sin nombre.

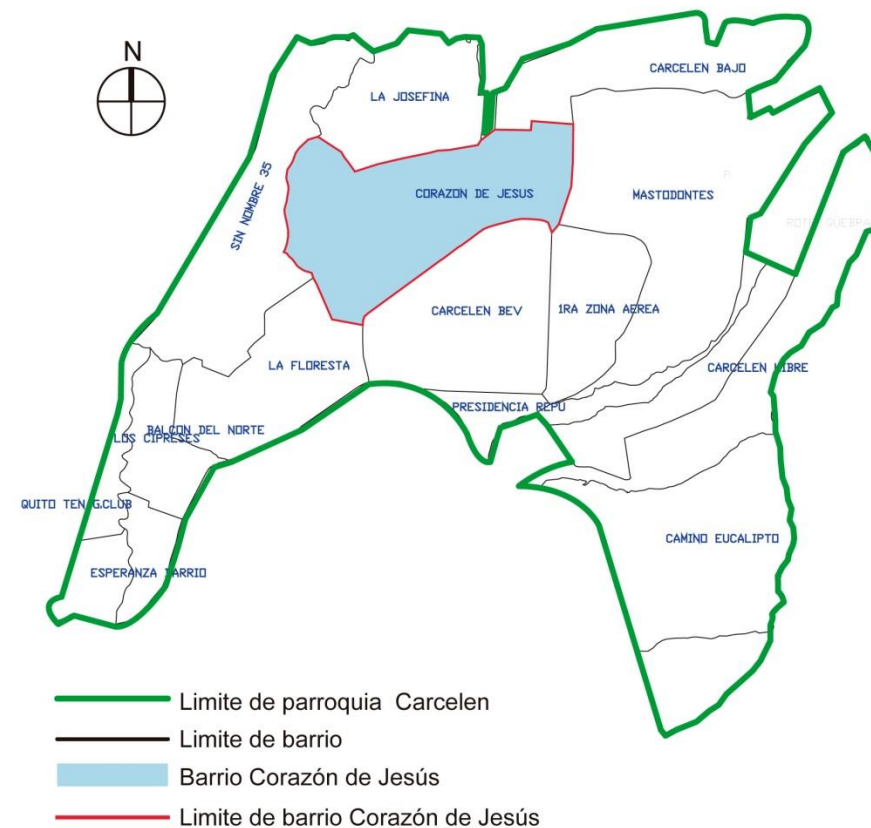


Imagen 18. Ubicación del barrio Corazón de Jesús con respecto a la parroquia Carcelén

Fuente: DMTV, Propia

Su trazado, por ser un barrio de crecimiento espontáneo y sin planificación previa es un poco desordenado, bastante densificado en construcciones y con poco cuidado en sus espacios públicos. La mayoría de sus actividades se concentran en los límites del barrio que dan la cara a las vías principales.

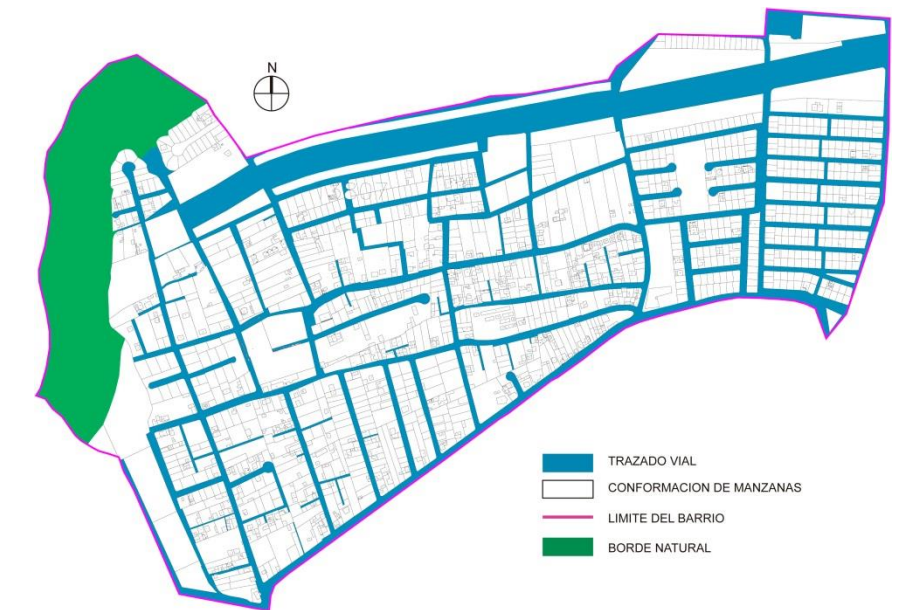


Imagen 19. Trama manzanera y mancha vial del barrio Corazón de Jesús

Fuente: Propia

El barrio Corazón de Jesús es un barrio que está en proceso de estabilización; casi todos los procesos de mejoras se realizan por autogestión o con aportes financiados por ellos mismos junto a su respectiva administración zonal. (Cabézas, 2014)

En una entrevista con el Sr. Paulino Cabezas, presidente del barrio, se refiere a que el municipio es el impedimento más grande que ellos tienen, que los lentos procesos de aprobación de obras es lo que más ha retrasado el proceso de mejoras del barrio. Que cuentan con varios equipamientos que han sido cambiados de función por necesidad de otros más importantes, este es el caso de la casa comunal

que a necesidad de un centro de salud dejó de existir; dice que existen varias áreas recreativas que se han vuelto lugares residuales y peligrosos porque no existe ni siquiera luminaria adecuada ni equipamiento recreativo en ellas. También existen otros equipamientos como la iglesia antes mencionada, una guardería, una cancha de vóley con un parque infantil, la liga barrial y varias áreas verdes en desuso.



Imagen 20. Espacio en desuso

Fuente: Propia

Sus pobladores en general se dedican al comercio y son de posibilidades económicas bajas, dedican su tiempo a sus oficios y los fines de semana se concentran en su liga barrial.

Este espacio es un espacio que se usa de manera constante los fines de semana. El presidente del barrio sin embargo dice que es un lugar que si bien pertenece al barrio, se ha vuelto demasiado independiente y casi privado, que ve la

necesidad de hacer de este espacio un espacio más accesible para la gente del barrio.



Imagen 21. Gente observando un partido de futbol un día sábado en liga barrial

Fuente: Propia



Imagen 22. Espacio de descanso en liga barrial

Fuente: Propia



Imagen 23. Niños reunidos un día sábado en la liga barrial

Fuente: Propia

Como necesidades insatisfechas se puede destacar las mejoras en infraestructura pública, veredas, calles; entre otras cosas también la seguridad. Como ejemplo se habló de la calle Luis Freire que en el barrio es conocido como "La calle sucia", una calle donde se concentran comercios destinados a cantinas, por lo que se ve mucha violencia y delincuencia. Otro aspecto que señala el Sr Cabezas es la importancia de más espacios recreativos para los habitantes.

Es un barrio que cuenta con alrededor de 9274 habitantes según el último censo realizado por el INE en el 2010.

Entre otros aspectos que se puede resaltar del barrio es que al principio, al no tener el abastecimiento de agua se ven obligados a buscar una solución. Para esto se crea la Junta de aguas, la cual consistió en abastecer al barrio de agua de una vertiente que venía de la mitad del mundo, por medio de mingas que poco a poco iban construyendo el acueducto. Esta manera de abastecimiento aún permanece en el barrio como agua comunitaria aunque ya tienen abastecimiento de agua potable, esto a cambio del mantenimiento de las zonas ecológicas que rodean el barrio, es decir, que ellos pueden abastecerse del agua de vertiente siempre y cuando se mantenga en buen estado las laderas (sembrando árboles, manteniendo en buen estado estas zonas).

1.2 Antecedentes históricos

1.2.1 Importancia del espacio público en las ciudades

La calidad de una ciudad puede ser analizada por el espacio público que la contiene y rodea. Lugares de congregación, de transición, de intercambio, de estar, entre otras, son muy importantes para un desarrollo social adecuado. "Es un elemento que teje, estructura y modela una ciudad, por lo que determina la forma como se relacionan sus habitantes" (Guía de Mecanismos de Recuperación del Espacio Público, 2005, pág. 12). La calidad de estos espacios es un factor de mucha importancia al momento de juzgar la manera de cómo los ocupan sus usuarios, la frecuencia de uso, las actividades que realizan en estos espacios, y el tiempo que permanecen en ellos.

Si bien la arquitectura genera ciudad, parece que con la evolución de las ciudades los fenómenos de estar dentro y fuera se fueron alejando cada vez más de ser complementarios.

El problema de esta ruptura es que cada vez se ven ciudades – barrios más amurallados, pues sus usuarios ya no piensan en el espacio colectivo como complemento, sino más bien como algo ajeno de lo que no pertenecen ni son responsables. La generación de estas barreras urbanas, al desarrollar convivencia y sociabilidad hacia lo interior y lo privado y restándole importancia a lo público, denota en el empobrecimiento de los espacios públicos, y por lo tanto en el empobrecimiento de la calidad de las ciudades.



Imagen 24. Trama urbana. Hamburgo - Alemania

Fuente: Google Earth



Imagen 25. Trama urbana. Puerto príncipe - Haití

Fuente: imágenes Google

Enrique Peñalosa, en el prólogo del libro "La humanización del espacio urbano" de Jan Gehl señala que, "si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier cosa, la ciudad es su espacio público peatonal. Que los seres humanos no pueden estar en el espacio de los automotores, ni en el espacio privado que no les pertenece." Por lo tanto, si el espacio público donde se desarrolla la vida so-

cial de los usuarios de las ciudades es apropiado y de calidad, la vida de estos usuarios también lo es.

Una ciudad con espacios públicos generosos que son tratados de manera adecuada, hace que sus habitantes satisfagan sus necesidades. Caminar, ver gente, estar con gente (Imagen 26), y por otro lado, aquella ciudad que no planifica su espacio público y no desarrolla focos de actividades en estos espacios hace de su espacio público, espacios de poca concurrencia y poco atractivos hacia sus habitantes. (Imagen 27).



Imagen 26. Boulevard. Curitiba - Brasil

Fuente: Imágenes Google



Imagen 27. Boulevard NNU. Quito - Ecuador

Fuente: Imágenes Google

La ciudad debe ser regida por su trazado, y en este trazado debe estar contemplado el espacio donde sus integrantes van a desarrollarse, culturalmente, económicamente, recreativamente, etc. Y la transición entre todas estas actividades debe ser su espacio público.

1.2.2 Evolución de los espacios públicos en la historia.

Los espacios públicos han evolucionado conforme la ciudad y la sociedad lo han hecho, pasando por muchos cambios y varias teorías hasta llegar al tiempo actual, es decir son el reflejo del cambio de la historia

Cumplen un papel importante en las ciudades no solo por ser espacios de articulación territorial, sino también por las funciones que puedan cumplir en un proceso de fortalecimiento de identidad urbana.

Las plazas son espacios que reflejan este pensamiento, son espacios que han sido escenarios de cambios sociales, encuentros del pueblo para decidir el rumbo de su sociedad.

En la antigüedad, como en el caso de Mesopotamia, el espacio público de las ciudades se regía por una calle principal que conectaba el templo del rey, este templo era un espacio amurallado al que las personas del pueblo nunca tenían acceso. Dentro de estas murallas era donde se desarrollaba el "espacio público", lugares para ceremonias o decisiones políticas (tomadas solo por la corte del Rey). (Perico-Agudelo, 2009, pág. 291)



Imagen 28. Configuración urbana. Mesopotamia

Fuente: Taller de figuración y Atracción.

<http://urb-1-udi-mariaalejandraospinapalma.blogspot.com/2012/06/taller-de-figuracion-y-abstraccion.html>

En Egipto la ciudad era amurallada y las calles estrechas, y una gran vía conectaba de igual manera el templo del rey, o los centros ceremoniales, por lo tanto, el espacio público se planificaba en función de decisiones teocráticas o monárquicas.

Más tarde en Grecia, en el periodo Minoico en Creta, comienzan a surgir espacios grandes abiertos de acceso público para áreas de comercio y para celebraciones de fiestas con una jerarquía bastante importante en el trazado urbano. En la Grecia clásica se comenzó a tomar en cuenta la orientación del sol con los puntos cardinales y las corrientes de aire, por lo tanto se pasó de la planificación de la ciudad en función de lo mítico (como en Mesopotamia y Egipto) a lo racional (enfocado en el confort de la persona).

La aparición de nuevos espacios como el Ágora, fue un punto clave para la evolución de las ciudades y su espacio público, ya que el centro de poder pasó de los palacios o templos hacia las plazas donde la gente se reunía. Esto, con los acontecimientos paralelos en la vida política donde nace la democracia y las decisiones comienzan a ser tomadas por los ciudadanos, generan un cambio de percepción hacia los espacios exteriores y, así el ágora comienza a ser el lugar de reunión para las asambleas.

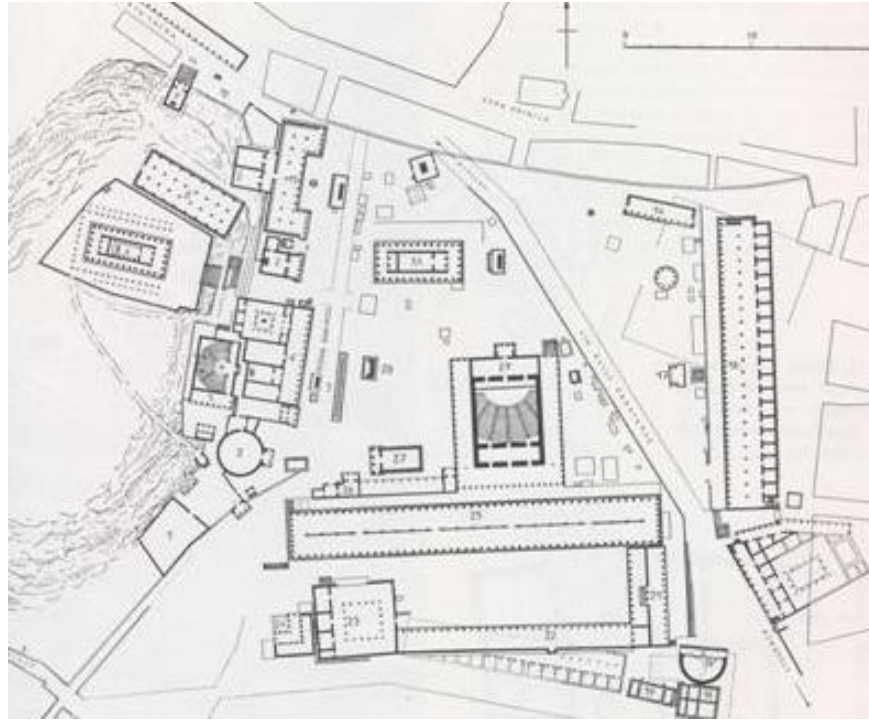


Imagen 29. Planta de la ciudad de Atenas. Ágora en el centro.

Fuente: El Ágora de Atenas. Urbanismo. 2011

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2011/11/el-agora-de-atenas-urbanismo.html>



Imagen 30. Perspectiva de la ciudad de Atenas. Ágora en el centro

Fuente: El Ágora de Atenas. Urbanismo. 2011

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2011/11/el-agora-de-atenas-urbanismo.html>

Este modelo se va imitando a lo largo de la historia, con el foro en Roma y las diversas congregaciones masivas en plazas alrededor del mundo. En Roma se comienza a racionalizar la estructura urbana por medio del damero, y con los principios de la orientación del sol con algunas variaciones adicionales que incluyeron el inicio de la concepción de la altura de los edificios, tamaño de las calles y orientación de las ciudades con respecto al sol (planteamiento descrito por Platón y Aristóteles), así se comienza a tomar en cuenta otros factores como el confort climático, la salubridad y la comodidad en las ciudades. (Zeballos, 2011)

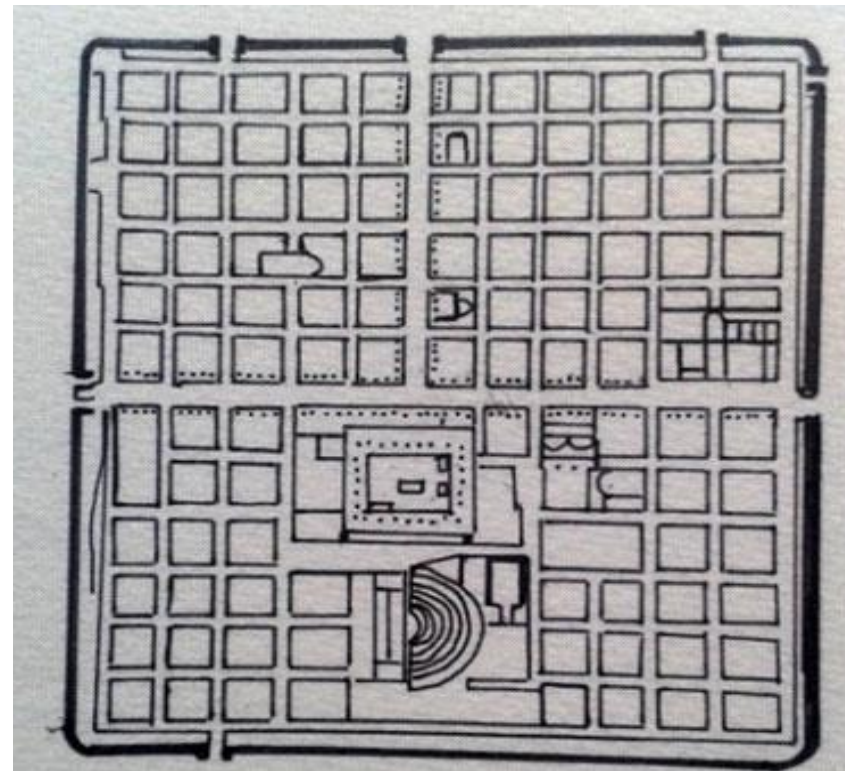


Imagen 31. Planta de la ciudad de Roma. Con foro y Ágora

Fuente: Elaboración propia

Ya en la edad media, las ciudades surgidas entre los años 500 y 1500 eran en algunos casos ciudades planificadas (aunque no en el sentido literal) y otras ciudades de crecimiento espontaneo, es decir que se iba modelando según las necesidades de su contexto, la ciudad no era el objetivo

final de la construcción sino más bien una herramienta modelada para el uso y necesidades de sus pobladores. Este proceso tomada cientos de años pero el resultado era la acumulación de experiencias que permitía la adaptación y el ajuste continuo del entorno físico a las funciones de la ciudad, dando como resultado espacios públicos que ofrecen hasta hoy en día condiciones notablemente buenas para el disfrute de los personas.

Un ejemplo de una ciudad medieval con un espacio público que ha perdurado en el tiempo es el centro urbano de Siena en Italia, la plaza del Campo "con su diseño espacial cerrado, su orientación con relación al sol y el clima, la sección en forma de cuenco, y la fuente y los bolardos meticulosamente colocados, está organizada de manera ideal para que funciones para sus ciudadanos, tanto antes como ahora" (Gehl, 2009, pág. 49)

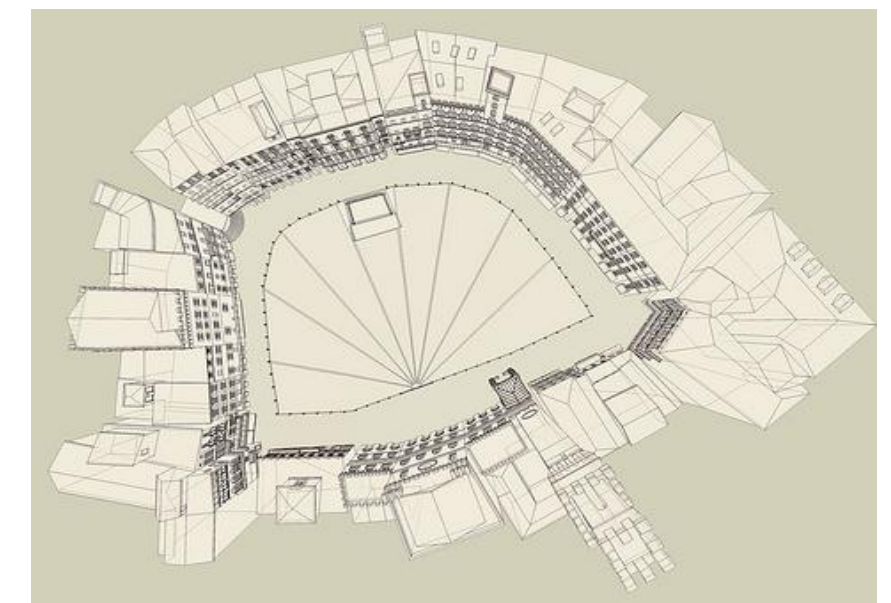


Imagen 32. Planta del centro urbano de Siena. Italia

Fuente: <http://www.flickrriver.com/photos/kosma/4646195414/>



Imagen 33. Vista aérea. Plaza del Campo, Siena. Italia

Fuente:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=215606&page=10&langid=5>



Imagen 34. Gente descansando en Plaza del Campo, Siena. Italia

Fuente: <http://acsiena.net/miasto.php>

En el Renacimiento las concepciones acerca de una ciudad espontánea van desapareciendo con el paso de la planificación de las ciudades ya no desde el punto de vista de que la ciudad era una herramienta para las funciones y necesidades de los pobladores, sino más bien desde el

punto de vista de que la ciudad debía ser concebida como un todo, una obra de arte. Se comienza a dar más importancia a la formalidad de la ciudad, la belleza, sus aspectos visuales y se deja de lado la calidad de espacios en el exterior en cuanto a jerarquías de las calles según sus usos y la proporción de los espacios públicos.

Se satisface la belleza de las ciudades, los espacios exteriores ya no son determinados por las necesidades de los pobladores y se las realiza con meras exigencias formales de atracción, lo que generó un deterioro en la apreciación y el uso de estos espacios.

La Plaza Grande de la ciudad de Palmanova es un ejemplo que según Jan Gehl describe esta problemática: (Gehl, 2009, págs. 49, 50)



Imagen 35. Vista de pájaro de la ciudad de Palmanova con la Plaza Grande en el centro

Fuente: <http://mentalitymagazine.com/15-pics-show-world-much-beautiful-seen-satellite-part-4/>

La ciudad se diseña en forma de estrella, con calles sin jerarquía guiada por sus funciones y se hace una plaza central de 30.000 m² aproximadamente, esta a comparación con la plaza de Campo en Siena tiene el doble en tamaño y proporción y la ciudad es mucho más pequeña, es decir que la proporción de la plaza hace que esta sea poco utilizada y casi nunca se llene de gente no así la plaza de Campo que en proporción al tamaño de la ciudad de Siena cumple su objetivo como espacio público.

Los espacios públicos empiezan a cambiar de significado, ya no son los espacios de reuniones del pueblo para sus necesidades, sino más bien son espacios de apreciación de recreación y espacios que se usan eventualmente.

En la década de los 30 aparece otra teoría para el desarrollo de las ciudades, en la que se plantean criterios fuertemente ligados con los avances médicos de la época. Aspectos fisiológicos y funcionales de la ciudad, los edificios debían satisfacer las necesidades fisiológicas de los usuarios, creando edificios saludables tomando en cuenta el sol, el viento, luz y ventilación. Para esto era necesario hacer varios cambios en la concepción de la morfología en la planificación de las ciudades, por ejemplo: Los edificios ya no tenían que ser orientados hacia la calle si no tenían que ser orientados hacia el sol para una correcta iluminación, asoleamiento y ventilación y todos los espacios debían satisfacer estas características, es por eso que los edificios debían también ser aislados en su construcción, lo que dio un carácter diferente a la ciudad que a diferencia del Renacimiento en que las concepciones iban dirigidas la belleza y la percepción de la ciudad como un todo, ahora, debían satisfacer necesidades individuales y desarrollar la ciudad en base a estas necesidades.

La separación y el aislamiento de las edificaciones dio paso a que comience a existir estos espacios entre los edificios, que erróneamente en la época se pensó que iban a satisfacer la necesidad de la plaza, y que al contrario (por falta de buena planificación) fueron áreas tan extensas que al igual que en el Renacimiento no cumplieron su función y eran raramente utilizadas, a la plaza se le quito la importancia que tenía como un elemento integrador, de participación ciudadana y de sociabilización y se la reemplazo por aceras y espacios vacíos entre edificios. (Gehl, 2009, págs. 51, 52)

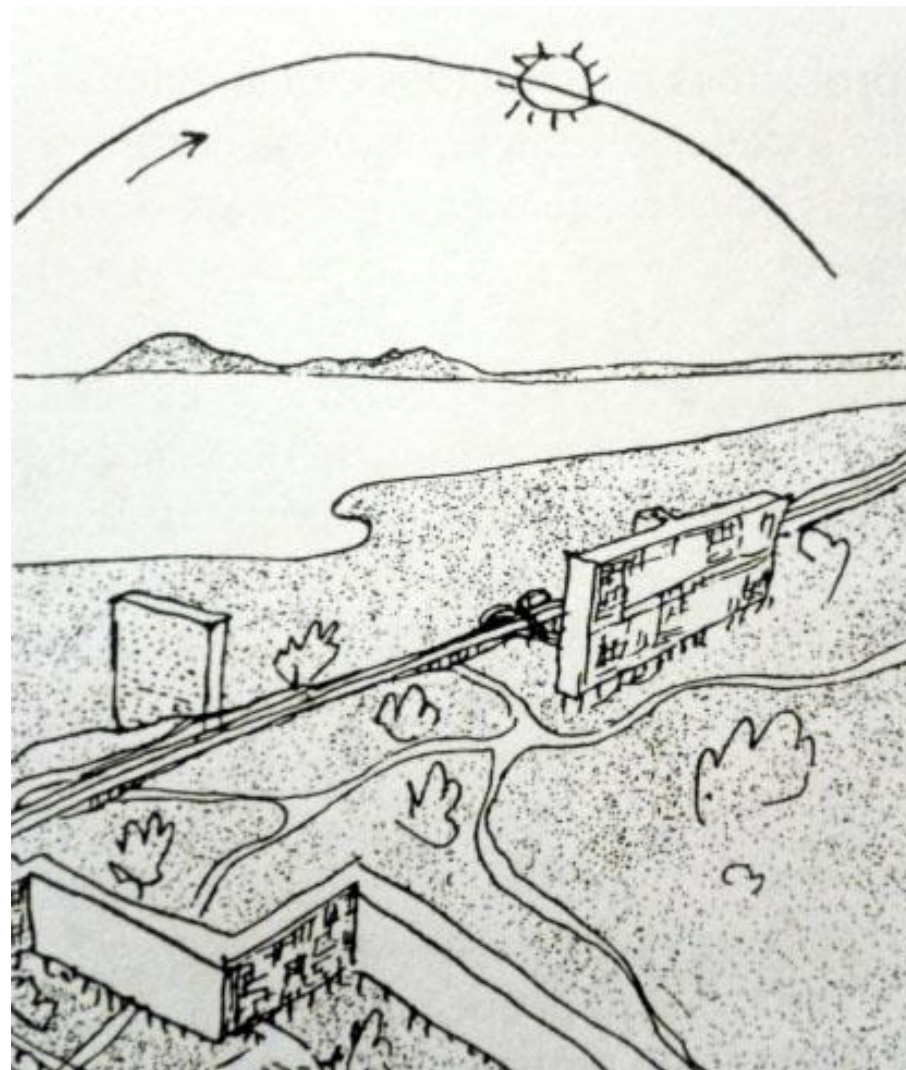


Imagen 36. Imagen que refleja la importancia del sol, la luz y la distancia entre los edificios según el pensamiento funcionalista.

Fuente: A proposito del Urbanismo. Le Corbusier 1980

Todo esto en función de que satisfaciendo las necesidades físicas y funcionales del ser humano se iba a tener mejor condiciones de vida (que de hecho se logró en el aspecto funcional del edificio), pero, nunca se pensó en que la morfología de los edificios influía de manera notable en las actividades exteriores de la ciudad.

Cuando se comenzaron a realizar las viviendas en altura fue cuando se notó el gran deterioro de la vida en el espacio público que lo rodeaba, las condiciones internas habían mejorado. Pero que pasaba al exterior? La interacción y la posibilidad de encuentro en las calles disminuía notablemente, influía incluso en los juegos, los modelos de contacto entre la gente al sectorizar las actividades, también se perdió la sociabilización en la calle y la participación en comunidad. El uso del automóvil también fue un aspecto que acentuó la dispersión de la gente de la vía pública, esto llevo a que se tengan zonas urbanas donde las grandes distancias entre la gente primaba, y la vida en el espacio público sea casi nula. (Gehl, 2009, pág. 54)

De ahí, hasta el tiempo actual, el espacio público es concebido como los espacios de transición entre edificios como aceras, senderos, espacios de recreación, áreas verdes y los espacios exteriores de los edificios.

Según el artículo "Claves para proyectar Espacios Públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público" publicado en el 2014, el espacio público se refiere al:

- "Espacio de titularidad pública susceptible de ser utilizado por una colectividad indeterminada.
- Espacio de reunión, lugar de encuentro donde establecemos distintas formas de relación ciudadana

na existiendo libertad de circulación y ocupación y,

- Espacio de visibilidad generalizada donde las actividades de los usuarios están sometidas a la percepción de los demás".

El espacio público son los espacios de convivencia, donde los peatones de una ciudad son capaces de realizar diversas actividades y ser partícipes indirectamente de otras, generando una sociabilización entre ellos. Depende mucho del contexto en el que se plantea y las condiciones a las que se enfrentan, ya sea el clima, topografía, características del entorno o escalas urbanas. Pero siempre se basa en función al peatón que es a quien está dirigido. El espacio público comprende todos aquellos espacios de transición y de estar que ocupan los peatones al transitar por la ciudad.



Imagen 37. Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou. Paris

Fuente: Claves para proyectar Espacios Públicos Confortables. 2013 Plataforma Arquitectura.

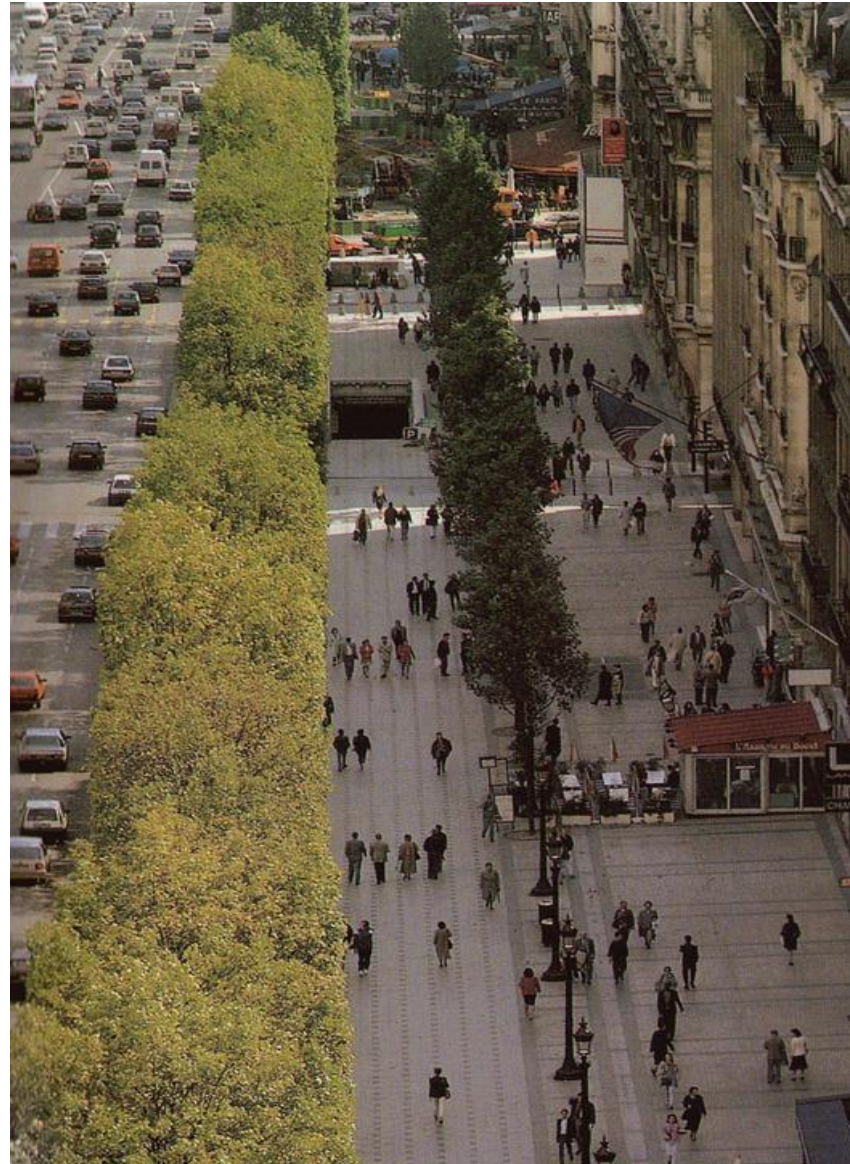


Imagen 38. Campos Elíseos. París

Fuente: Claves para proyectar Espacios Públicos Confortables. 2013 Plataforma Arquitectura.

1.2.3 EI DMQ y sus espacios de relación pública

Para analizar y referirse a los espacios de relación pública de la ciudad de Quito, se debe tomar mucho en cuenta tanto los procesos sociales como los procesos espaciales que les sucedieron a estos procesos.

Tomando en cuenta que estos factores a analizar no son elementos aislados entre sí, sino más bien son elementos que crecen y se desarrollan simultáneamente.

1.2.3.1 Cronología del crecimiento del espacio público en la ciudad.

-Época Colonial

El 6 de diciembre de 1534 se da la fundación española de la ciudad de Quito. Esto sobre asentamientos indígenas que al asentarse la nueva ciudad fueron desplazados hacia las periferias.

La nueva ciudad se emplaza en la llanura del Pichincha, aprovechando una gran vía de acceso que conectaba la parte norte con el sur del territorio. De esta manera la ciudad comienza a construirse de una forma radial concéntrica, con un trazado militar ortogonal típico de la época que permitiese el desplazamiento estratégico de los militares.



Imagen 39. Parte del plano de Quito en la época colonial

Fuente: Portada del libro: "QUITO: Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad". Marco Córdova Montufar 2005

El trazado urbano consistió principalmente en un núcleo central libre que constituía una plaza abierta; una primera franja conformada por las viviendas de conquistadores y algunos comercios; una segunda franja para las casas de mando e iglesias. Mientras se alejaba del núcleo las manzanas se iban distribuyendo para los diferentes conquistado-

res según su jerarquía, mientras más cerca del núcleo más importancia social. Los límites Norte y Sur de la ciudad estaban destinados a los indígenas.

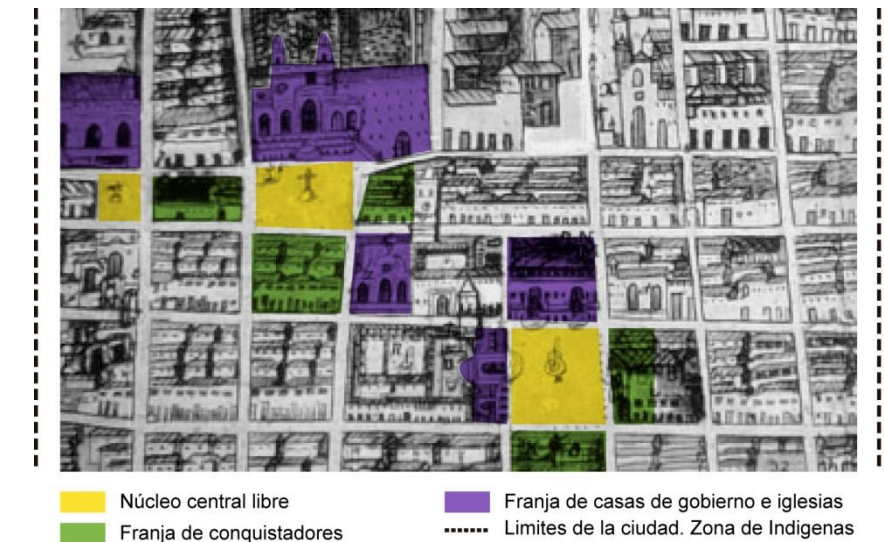


Imagen 40. Desarrollo del espacio de relación pública de la ciudad de Quito en la época colonial

Fuente: Propia

El paisaje urbano comienza a adornarse por elementos jerárquicos como las iglesias y las plazas que eran espacios de distribución de productos y espacios desde donde los conquistadores controlaban los levantamientos indígenas y la posesión de tierras. El espacio público se limitaba a estos elementos. (Achig, 1983, pág. 37)

-Siglos XVI – XVII

La conformación y trazado urbano de la ciudad de Quito no tiene muchos cambios durante estos siglos, se sigue manteniendo el trazado ortogonal concéntrico militar.

Las actividades de los pobladores de la "ciudad" se desarrollan alrededor de la plaza o núcleo central; alrededor de esta se siguen desarrollando los espacios religiosos, administrativos y comerciales. A medida que la ciudad crece se van desarrollando viviendas de los funcionarios, conventos y

colegios. Hacia las afueras de la ciudad se comienzan a asentar las casas de hacienda de los conquistadores, se conforman dos plazas más hacia el Sur de la ciudad, esto a razón de que la mayor parte de las provisiones de la ciudad de Quito venían desde la parte Sur del país, es por esto que esta parte de la ciudad se desarrolla en un principio más rápidamente.

En estos siglos se comienzan a trazar las zonas de reserva de la ciudad. Ejidos o los llamados Potreros del rey ubicados en las zonas que conforman actualmente Iñaquito, la Alameda en el Norte y Chillogallo en el Sur.

La ciudad se comienza a expandir de norte a sur por las vías existentes, comienzan a aparecer tambos y asentamientos religiosos a lo largo de estas vías. (Achig, 1983, pág. 42)

- Siglo XVIII

Con el crecimiento de la ciudad se comienza a dar una delimitación urbana:

Al Oriente: el cauce del río Machángara donde se asentaban molinos que funcionaban con el pasar del río.

Al Sur: El panecillo (que aún no tenía la estatua de la virgen), la casa de ejercicios que con el tiempo se convierte en hospicio.

Al Norte: La iglesia del Belén

-Siglo XIX

Las zonas cercanas a los núcleos urbanos comienzan a densificarse.

La burguesía empieza a buscar nuevos territorios donde asentarse, por lo tanto comienza un proceso de expansión urbana hacia la periferia.

Esto junto al hecho de que los potreros del rey y tambos de la ciudad se convierten en lugares de vinculación con la zona Norte del país, generan un cambio en la manera de crecimiento de la ciudad, ya no crece más en la forma radial concéntrica y en cambio comienza a crecer longitudinalmente. Se comienzan a dar asentamientos a lo largo de las vías de acceso a la ciudad, generalmente de la población pobre y en la zona Sur por ser la zona con mayor actividad.

Se da un cambio en la percepción de la ciudad. Los núcleos centrales pasan de ser exclusivamente de burgueses para convertirse en lugares de comercio, administrativos. El Norte de la ciudad se destina a zonas residenciales para clases altas y el Sur para clases bajas, zonas industriales, galpones y bodegas

También aparecen nuevas perspectivas sobre la ocupación del espacio de la ciudad, es así que aparecen nuevos equipamientos como:

- El Penal
- El Observatorio astronómico
- El Terminal del ferrocarril en el Sur
- La Escuela Politécnica (Achig, 1983, págs. 47, 50)

-Siglo XX

En el siglo XX se dan ciertos acontecimientos que generan grandes cambios en la percepción y crecimiento de la ciudad; uno de los acontecimientos más importantes es la llegada de la energía eléctrica, y el fenómeno migratorio desde las provincias, lo que incentiva aún más el crecimiento de la ciudad.

Hechos como:

- La revolución liberal
- Transformaciones económicas
- La culminación del ferrocarril que conectaba a Quito con Guayaquil

También hacen que el crecimiento de la ciudad se vaya desarrollando con mayor rapidez.

La ciudad comienza a expandirse y comienzan a surgir nuevas zonas como la Colon, Alban M Colombia, y la Magdalena. Zonas como San Juan, Itchimbia, al norte y San Diego al sur (zona obrera).

La ciudad comienza a crecer de manera desordenada llevada de la mano de la migración, se comienzan a generar asentamientos de población en las laderas que generalmente eran asentamientos de gente de provincia, barrios como Aguarico, la Colmena, la Tola, Libertad, Floresta, Dorado.

En el ámbito urbano, se crean varias plazoletas un poco siguiendo la idea colonial.

La especulación de la tierra llega con la crisis económica de 1930 lo que genera un crecimiento sin planificación, desordenado y falta de calidad urbana.

Ya comienzan a aparecer barrios como La Mariscal, Belisario Quevedo, Batán e Ñaquito que son barrios destinados a clases sociales altas.

En contexto, para el año de 1940 existían segregaciones espaciales en la ciudad. Quito se dividía en clases sociales muy marcadas que no solo relucían a nivel económico. La segregación tanto en espacio como en morfología de la ciudad era muy evidente, desde las leyes reguladoras de la administración municipal. Art. 36 Cap. VI del reglamento de construcción de la ciudad de Quito: "Los barrios residenciales conservarán cada uno una cierta uniformidad de estilo, así como los barrios obreros y de fábricas". (ACHIG, Lucas. "El proceso urbano de Quito" pg.

El diseño de la morfología de las distintas zonas de la ciudad eran muy marcadas e impermeables, generando así una barrera de accesos entre cada una de las zonas.

La segregación también se da en cuanto a la dotación de equipamiento, las zonas recreativas que surgen para ese entonces eran de exclusividad de la zona Norte, a la zona Sur no se le dota de tanta infraestructura. (Achig, 1983, pág. 51)

-Primer Plan Regulador de Territorio. Jones Odriozola 1942

El plan de Jones Odriozola consistió en la división de la ciudad en 4 zonas:

- a) Zona fabril del Sur

- b) Zona mixta de la ciudad vieja en el centro Histórico
- c) Zona central entre la Alameda y el Ejido.
- d) Zona residencial al Norte desde el Ejido.

El plan hace mucho énfasis en el aspecto vial, de cómo se conecta la ciudad con sus elementos naturales. Le da mucha importancia a esto y proponer enanchar las vías.

La marcada segregación entre clases sociales es algo que se ve plasmado en este plan, la zona norte sigue siendo de exclusividad de las clases altas y el Sur para las clases obreras.

El plan contemplaba elementos como:

- Un centro cívico próximo al núcleo central de la ciudad
- Una zona comercial que se extendía de N a S hasta el panecillo
- En la zona Sur de la ciudad en la zona de Chimbacalle una zona industrial a la que le seguía el barrio obrero
- En la zona Norte barrios residenciales a manera de ciudad jardín para clases altas
- Un gran parque en la zona Norte a manera de remate.
- Elementos conectores entre Este y Oeste, calles diagonales que cruzaban el trazado ortogonal de la ciudad.

Este plan no se llegó a desarrollar en su totalidad sino más bien muy parcialmente en su primera etapa que comprendía los sectores:

- La Floresta

- Ciudadela América
- Belisario Quevedo
- Colón
- Mariscal Sucre
- Parte de la Magdalena
- Parte de la Villaflora (Achig, 1983, pág. 58)

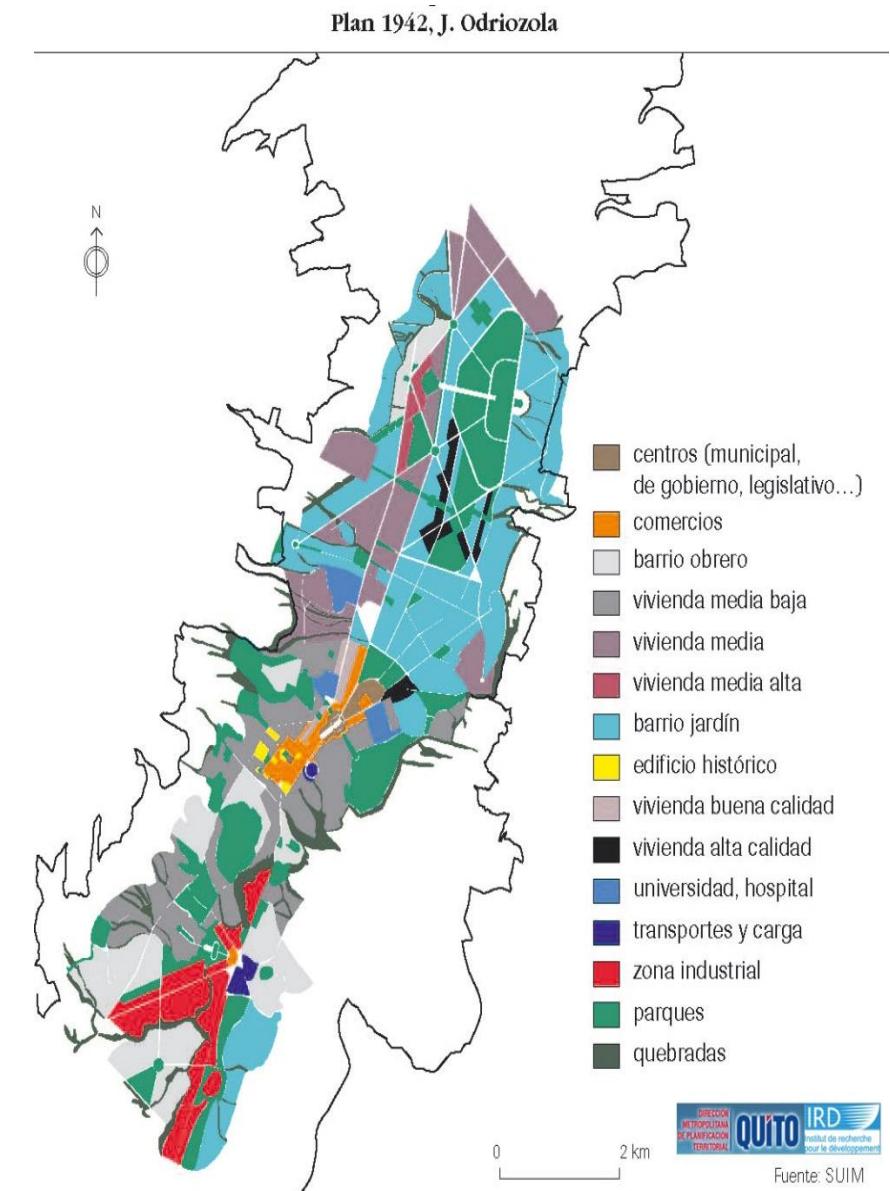


Imagen 41. Plan Jones Odriozola, 1942

Fuente: http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_3_planes_urbanos/9_3_1_1.html

-Plan Director de Urbanismo. Municipio 1967

Para la década de los setenta se da el boom petrolero lo que genera un auge en la construcción. Este rápido crecimiento de las edificaciones hace que sea necesario normar el uso de suelo y las edificaciones de la ciudad. Así nace el Plan Director de Urbanismo cuyos puntos más importantes fueron:

- Normar la ocupación del territorio (uso de suelo y edificación)
- Reglamento de zonificación de usos
- Localización de equipamientos urbanos. Se basa en un sistema poli céntrico basado en 3 tipos de localización: Equipamiento de ciudad, equipamiento de vecindad, y equipamientos barriales.
- Aparecen equipamientos mayores como el aeropuerto, terminal terrestre y el nuevo centro de gobierno
- Planificación de los túnel de San Roque, San Juan y
- Proyectos de vivienda social

Este plan al igual que el plan de Jone Odriozola no llega a desarrollarse totalmente y solo se realiza parcialmente. (Carrion, 1993)

Plan Director de Urbanismo de 1967

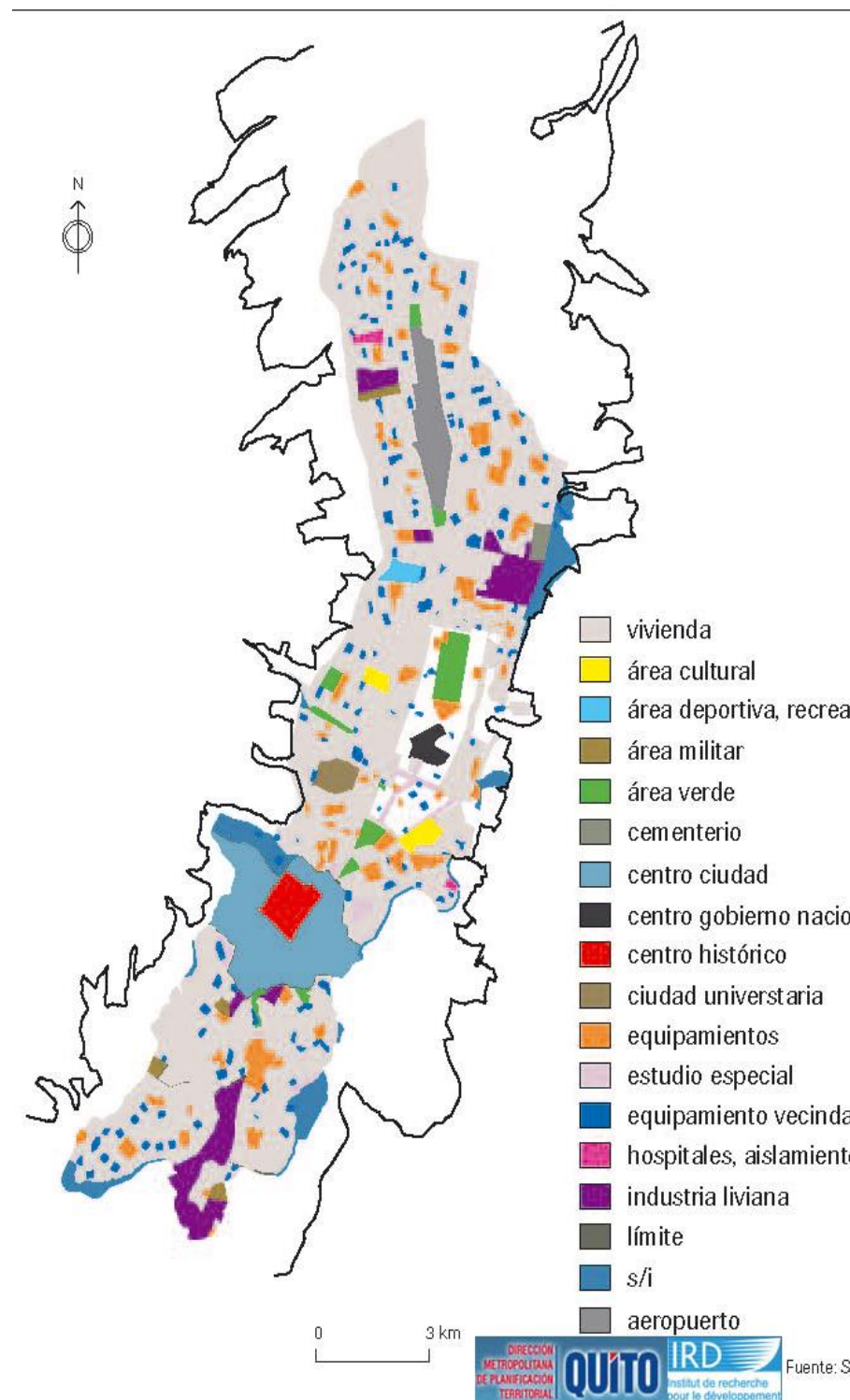


Imagen 42. Plan Director de Urbanismo. 1967

Fuente:

http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_3_planes_urbanos/9_3_2_1.html

-Plan Quito 1980

El plan surge en la década de los 80 en la década denominada la década perdida por la crisis económica nacional.

Debido a este hecho la ciudad de nuevo pasa por procesos de especulación de tierras, crecimientos desordenados y poca planificación.

Por primera vez se concibe a la ciudad de Quito como una región, es decir se organiza el territorio por distritos con el propósito de descentralizar la administración de la ciudad.

Establece una nueva estructura funcional de la ciudad, plantea diferentes equipamientos alrededor del Distrito.

- POS (plan de ocupación del suelo)
- Delimitación del centro histórico
- Planes parciales a nivel de distrito metropolitano y distrital en diseño urbano

“La ciudad para esta época tenía muchos problemas de transporte, carecía de equipamientos colectivos que satisfagan las necesidades básicas de sus pobladores.

El 25% de la población de la ciudad de Quito vivía en la periferia de la ciudad en calidad de pobreza e ilegalidad. (Carrion, 1993)

-Reglamento Metropolitano de Quito. 1993

Su principal objetivo fue establecer un equilibrio entre la realidad social de la ciudad y el fenomeno de crecimiento urbano.

Se replantea el trazado vial, se reconocen barrios ilegales que surgieron en la época de los 80 por la crisis económica y la especulación de la tierra de décadas pasadas y se los integra a la trama urbana por medio de vías.

Se divide al DMQ en zonas metropolitanas, parroquias y barrios; Aparecen las administraciones zonales.

Se fomentan proyectos de integración social como viviendas para la zona Sur, proyectos de recuperación de zonas históricas, conservación de áreas ecológicas, mejor distribución de equipamientos .

Se fomenta el desarrollo de áreas de escasos recursos ubicados en la periferia por medio de la dotación de infraestructura y equipamientos. (Carrion, 1993)

Reglamento Metropolitano de Quito de 1993

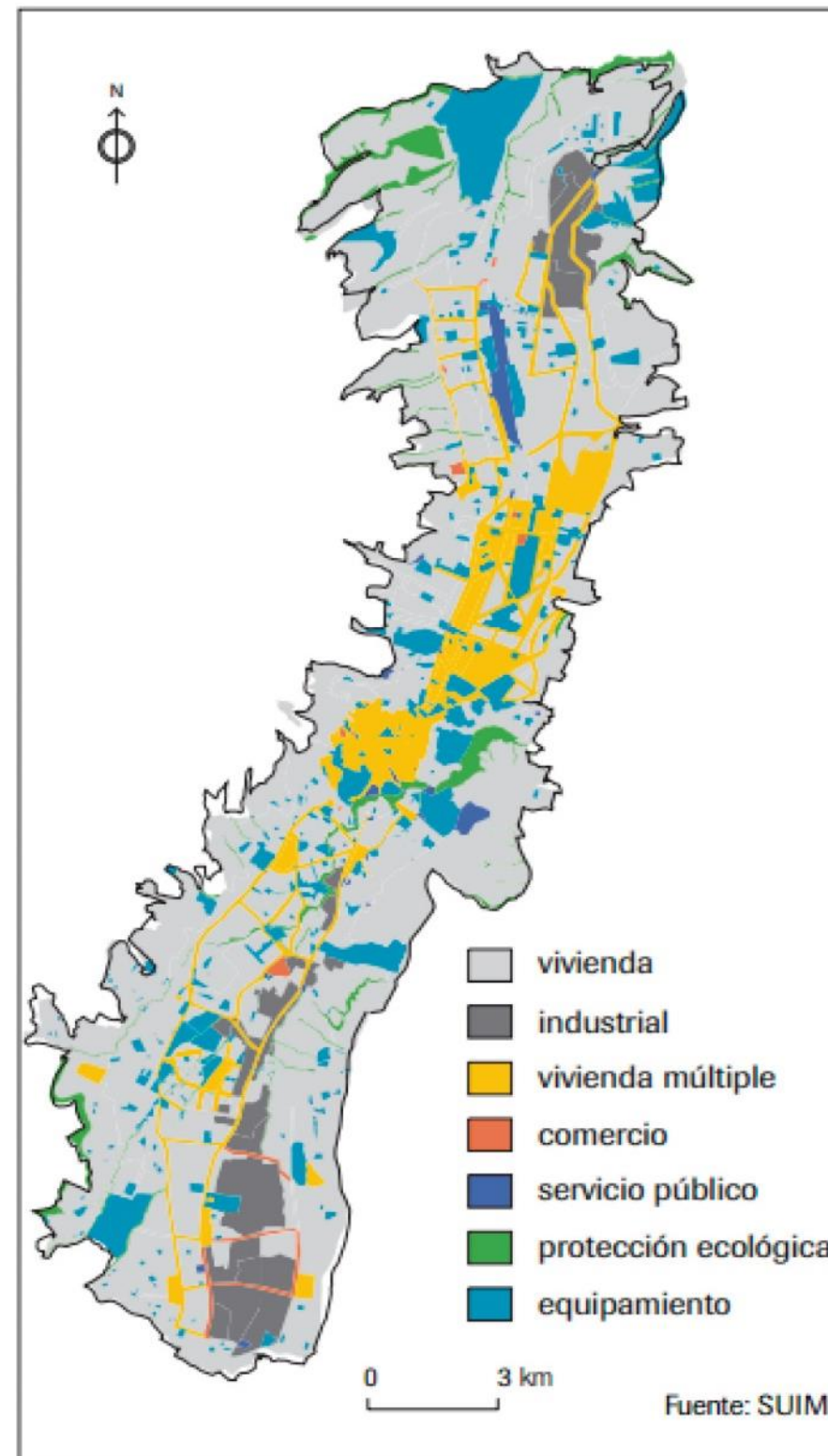


Imagen 43. Reglamento Metropolitano de Quito. 1993

Fuente: NETZGER, BERMUDEZ. "El medio ambiente urbano de Quito". Pg 23. 1996

-Plan Metropolitano de Ordenamiento territorial.2012

El PMOT se realiza y aprueba en el año 2012. Sus lineamientos se basan en varios aspectos como son:

- La creación de nuevas centralidades urbanas
- Una vialidad que reestructure el desplazamiento de la ciudad
- Recuperación del espacio público de la ciudad
- Recuperación de áreas verdes de la ciudad
- La creación de nuevos proyectos inmobiliarios que fortalezcan el desarrollo de las nuevas centralidades urbanas.
- Mejor planificación del suelo rural
- Rehabilitación y desarrollo de nuevos equipamientos para impulsar nuevas zonas residenciales

Las nuevas centralidades urbanas se toman como un sistema poli céntrico, que se compone por una red de equipamientos que se complementan y vinculan entre ellos y se distribuyen por toda la ciudad con la finalidad de fomentar el desarrollo de los distintos lugares de la ciudad por medio de la interacción social de sus participantes que propicie el apropiamiento e identificación de estos con los equipamientos.

Para este efecto social se busca abastecer a la ciudad de un apropiado espacio público y una red verde urbana que fomente la movilidad no motorizada, espacios para peatones, ciclistas, personas con capacidades especiales, mujeres embarazadas, etc. Que a su vez se vinculen con las nuevas centralidades urbanas, creando una gran red de

movilización, recuperación de espacios públicos y áreas verdes.

También el plan busca reestructurar los sistemas de transportes públicos con la implementación del Metro de Quito, que será el eje central del transporte público y a su vez se articulará con los medios de transportes existentes.

Otros aspectos que trata el PMOT es el de crear planes urbanísticos inmobiliarios que fomenten configuraciones urbanas que generen comunidad, es decir re-desarrollar y renovar algunos sectores de la ciudad por medio de la rehabilitación de equipamientos, y de esta manera impulsar zonas residenciales así como espacios recreativos de carácter sectorial y zonal. (Municipio, 2012)

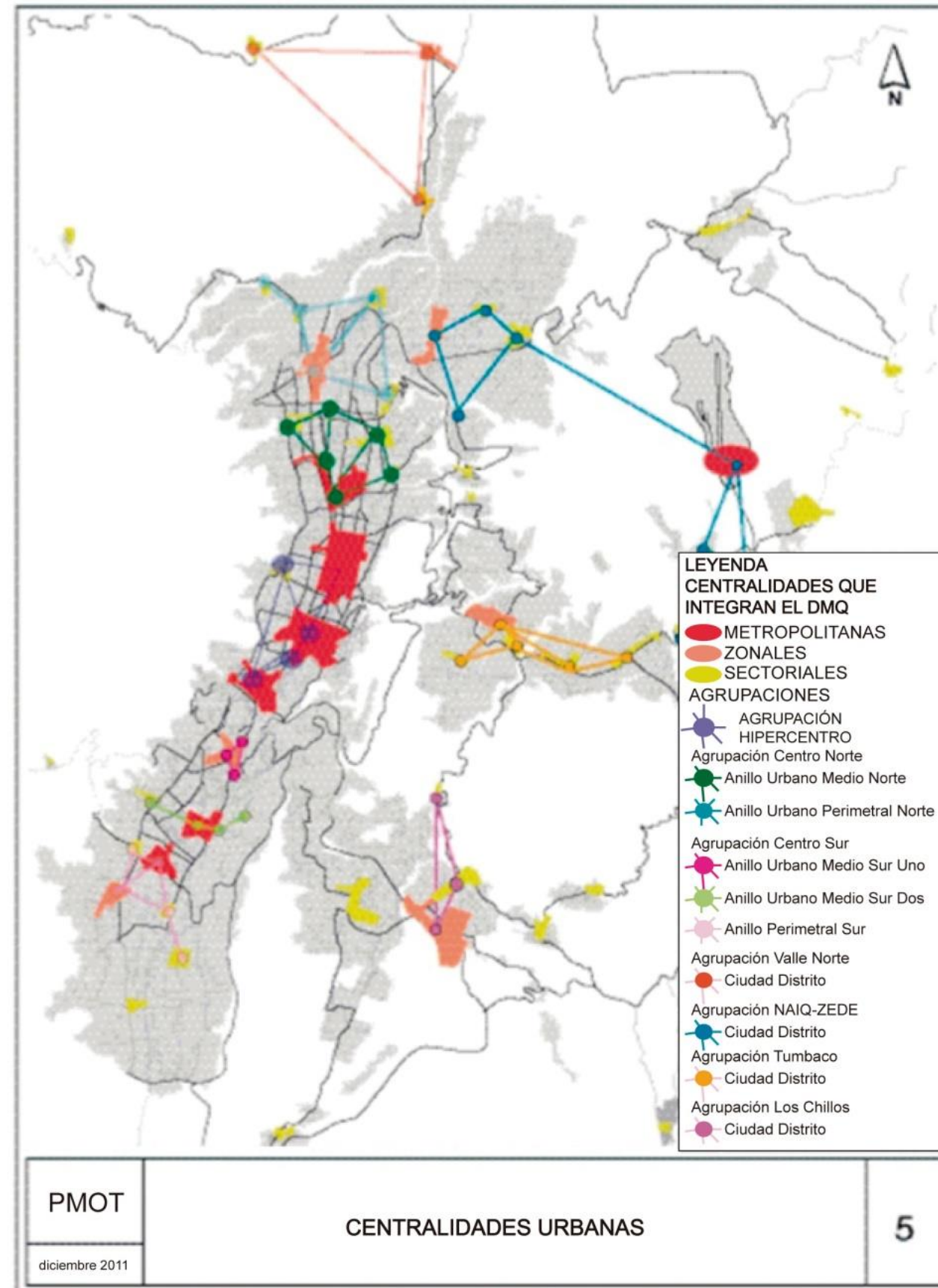


Imagen 44. Centralidades urbanas

Fuente: PMOT, 2012

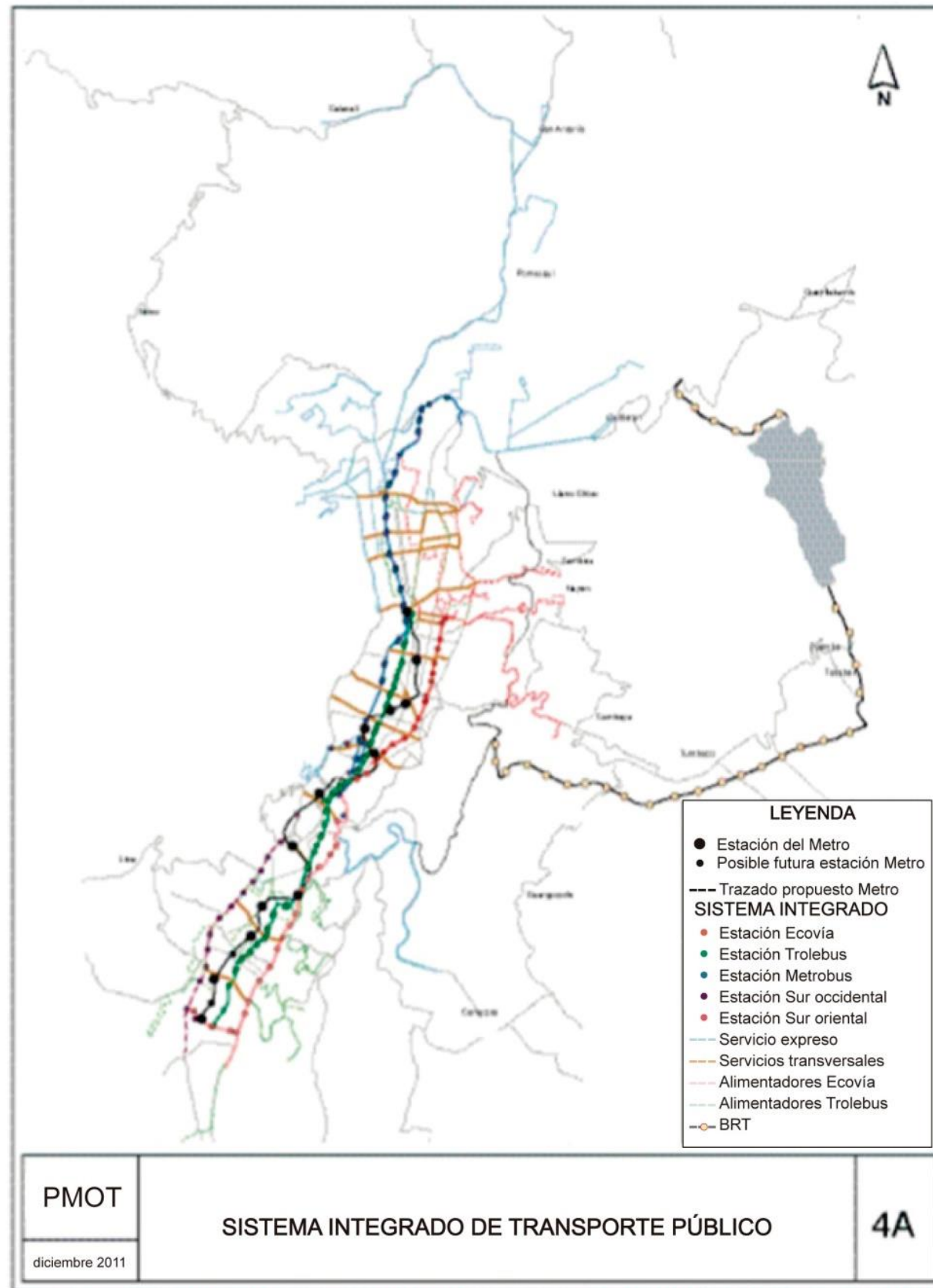


Imagen 46. Sistema integrado de transporte público

Fuente: PMOT, 2012

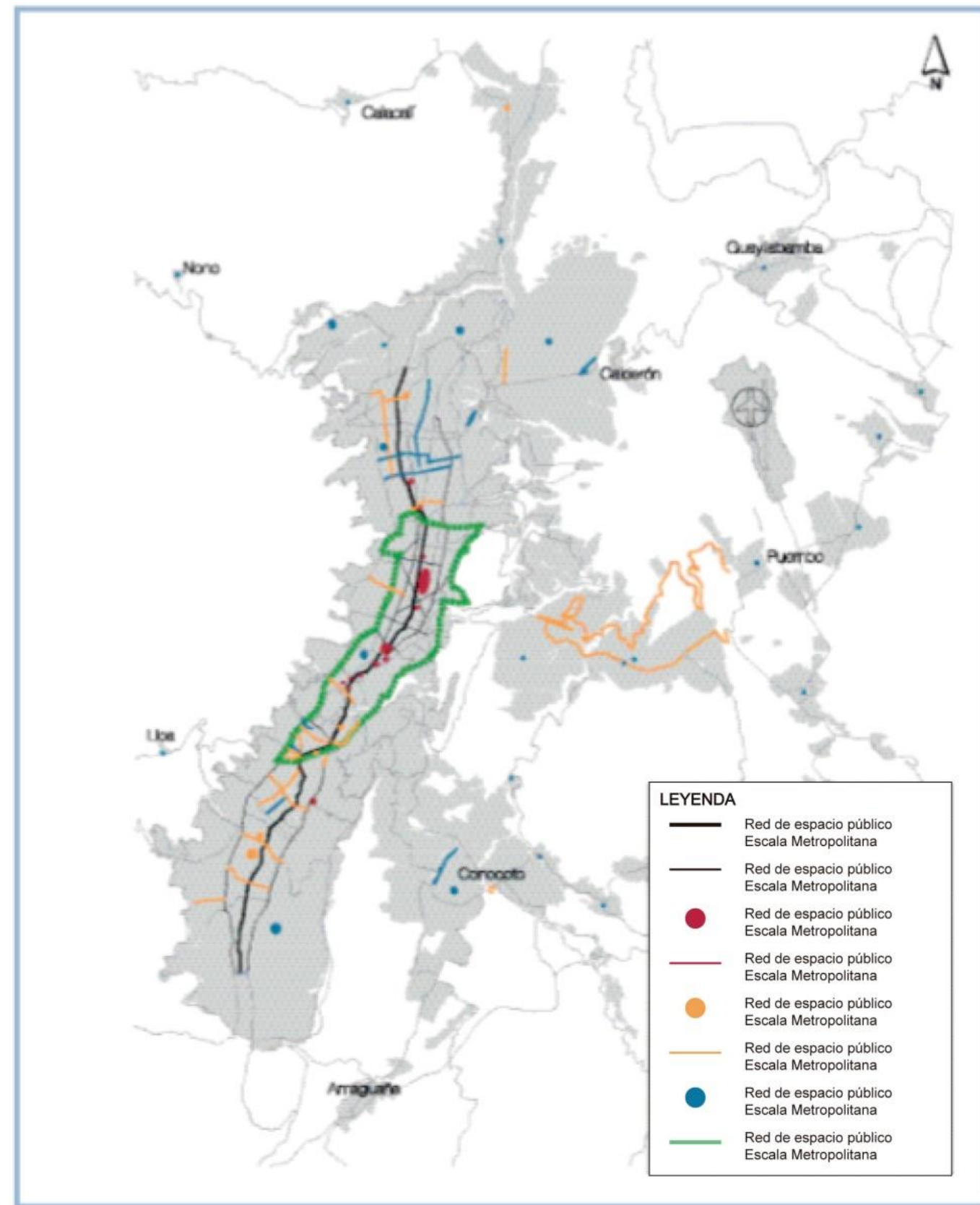


Imagen 45. Red de espacio público

Fuente: PMOT, 2012

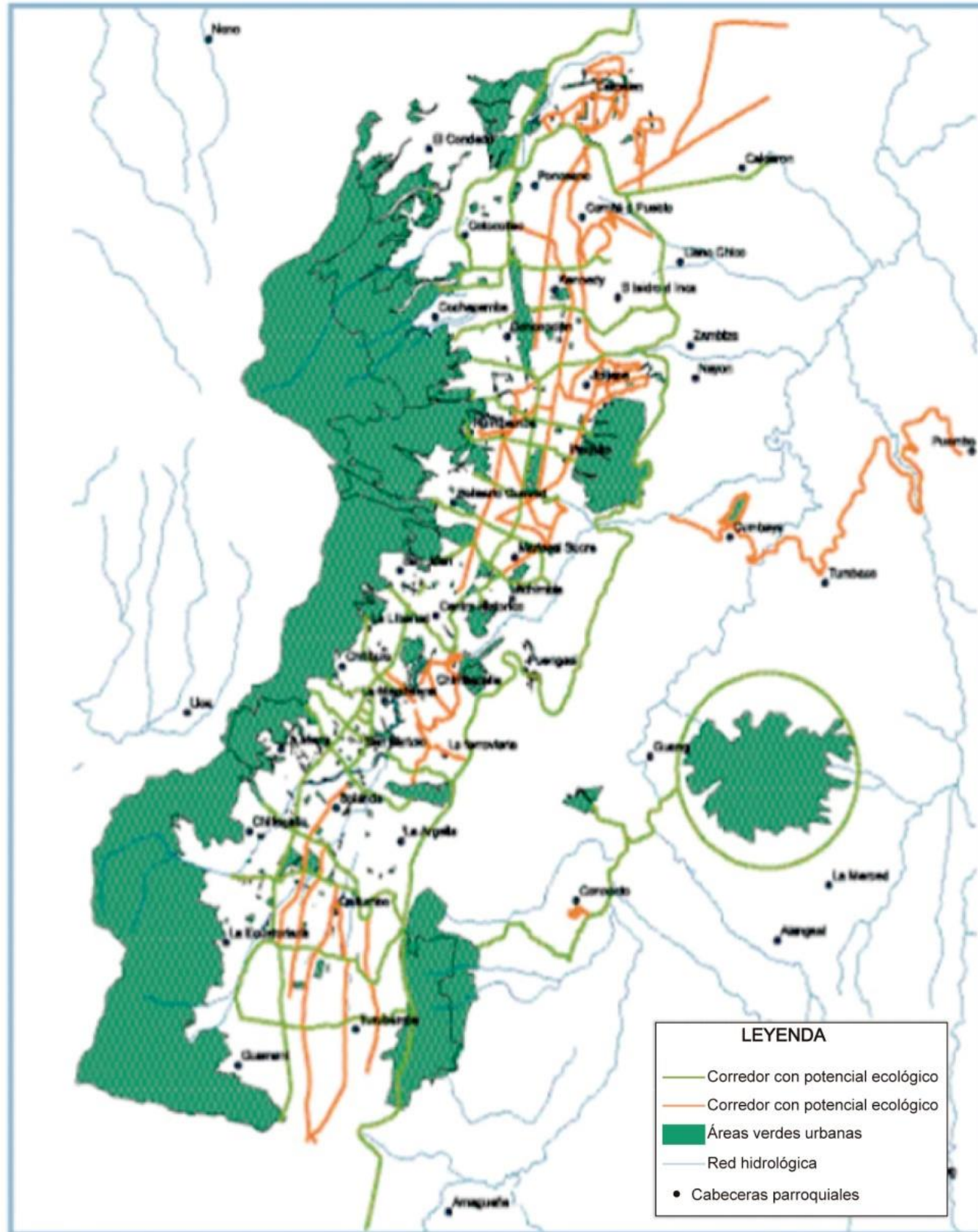


Imagen 47. Red verde urbana
Fuente: PMOT, 2012

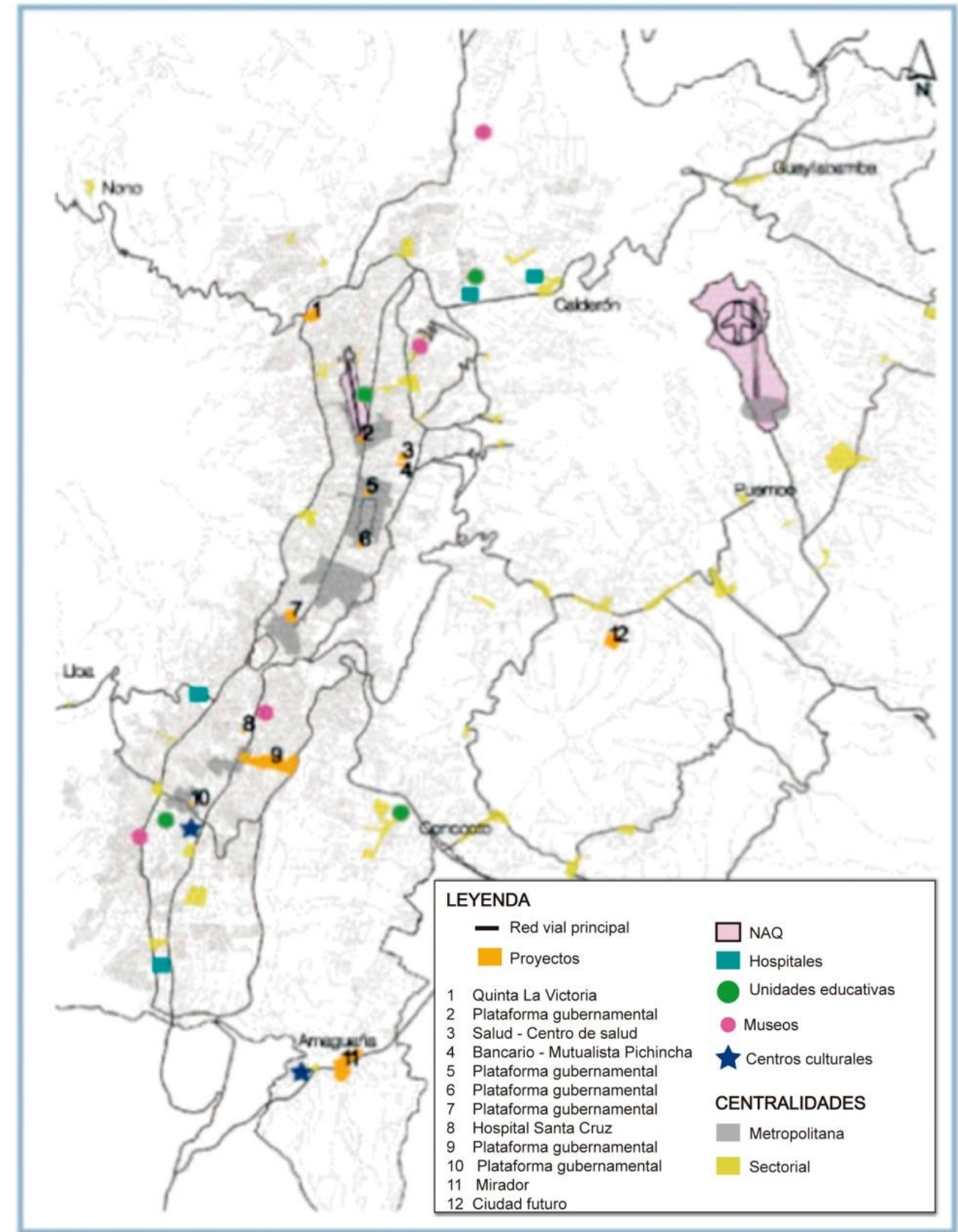


Imagen 48. Equipamientos y proyectos inmobiliarios de soporte para fortalecimiento de centralidades
Fuente: PMOT, 2012

1.2.3.2 Distribución del espacio público en el DMQ



Imagen 49. Distribución de espacios públicos en la zona urbana del DMQ
Fuente: DMTV, 2011.
Elaboración: Propia

1.3 Antecedentes teóricos

1.3.1 Tipos de espacio público

El espacio público es un bien colectivo que va variando con el contexto, el clima, las necesidades específicas de las distintas ciudades a las que forman parte. Se debe identificar los distintos elementos que conforman los espacios públicos y diferenciarlos entre ellos para poder dar un uso apropiado de los mismos.

1.3.1.1 Espacio público cubierto

Se entiende que el espacio cubierto de carácter público responde a necesidades específicas, ya sea por el uso que se le vaya a dar o por las condiciones climáticas y el contexto en que se emplace.

La sombra en una ciudad ya es un espacio en común, un lugar donde la gente se reúne a resguardarse del sol, espacios de espera como paradas de buses, ingresos a edificios, lugares para exposiciones o actividades recreacionales cubiertas en plazas y parques se convierten en lugares de encuentro y convivencia indirecta entre los peatones de una ciudad y hacen que el espacio público de esta sea ocupado con más frecuencia, ya que son elementos que resguardan del sol o la lluvia y los hace funcionales para el diario caminar de sus usuarios.

Andenes de transporte, pabellones son otro ejemplo de los elementos que corresponden a los espacios públicos cubiertos.



Imagen 50. Espacio público de sombra con celosía

Fuente: Estudio ji arquitectos

www.estudioji.com/proyectos/plaza%20del%20grano.html



Imagen 51. Espacio de sombra en plaza abierta. Pabellón en el Vieux Port de Marsella. Norman Foster y Michel Desvigne

Fuente: <http://laurbana.com/blog>



Imagen 52. Andén de tren

Fuente: <http://www.ojodigital.com>

No se debe confundir los espacios públicos cubiertos con los espacios semipúblicos cerrados. Estos últimos suelen cumplir con una función específica y única, Playas de estacionamientos, zonas comerciales, túneles, espacios residenciales que son delimitados por un cerramiento (urbanizaciones), zonas industriales, entre otros.

Son espacios en los que los peatones generalmente no permanecen mucho tiempo, son espacios por donde la gente suele caminar y pasar de prisa ya que no resultan atractivos sino más bien transitorios y llegan a ser de cierta manera espacios en donde el transitar es más o menos una situación obligatoria para poder llegar a un destino. Es por esto que se debe tratar de forma delicada el uso de estos espacios ya que si se los hace sin planificación y sin la integración adecuada con los espacios abiertos se vuelven espacios sin actividad, sin atractivo para la gente que camina y hasta lugares que dejan percibir inseguridad por la falta de concurrencia.



Imagen 53. Zona residencial cerrada. Barrio Einstein. Quito - Ecuador

Fuente: Propia



Imagen 54. Exterior de la liga barrial. Barrio Corazón Jesús. Quito - Ecuador

Fuente: Propia



Imagen 55. Exterior de liga barrial. Barrio Corazón de Jesús. Quito - Ecuador

Fuente: Propia

1.3.1.2 Espacio público abierto

Los espacios públicos abiertos comprenden todos los espacios que ocupan los peatones al caminar por la ciudad, aceras, plazas, plazoletas, parques, parterres, alamedas, etc. También los espacios para automotores como las calzadas. A diferencia de los espacios semipúblicos cerrados que tie-

nen casi siempre una función determinada, los espacios públicos abiertos tienden a ser más multifuncionales, donde todos los integrantes de una ciudad pueden participar.

Espacios como calles concurridas (con aceras bien proporcionadas), mercados abiertos, ferias, son claros ejemplos de espacios públicos abiertos, estos, por su configuración son más usados. Sus usuarios tienden a tener más seguridad y son más proclives a participar activamente en la vida comunitaria, ya sea directa o indirectamente, es decir que son espacios que promueven la socialización, la tolerancia y la identidad de una ciudad. (Gehl, 2009, pág. 36)

Son espacios de reunión, de encuentro que posibilitan la interacción de los habitantes de una ciudad, interacciones pasivas, indirectas o directas.

Las plazas son el espacio público más antiguo de la historia de las ciudades, espacios de promoción social encuentros políticos y manifestaciones sociales.



Imagen 56. Plaza abierta. Gente socializando indirectamente

Fuente: La Humanización del espacio urbano. Jan Gehl pg.28

Los parques son áreas verdes dispuestos como espacios de esparcimiento, tanto físico como social por medio de actividades de estar, conversar, oír, observar o participar en actividades recreativas al aire libre tanto deportivas como culturales.

Los parterres también forman parte del espacio público abierto pero estos no son espacios de permanencia sino más bien son elementos complementarios de limitación para marcar ejes de calzadas.

Las aceras grandes y calles peatonales que son escenarios de actividades pasivas como el caminar, escuchar, ver. Propician una convivencia diferente a la de aceras que rodean a las calzadas automovilísticas, que por ser espacios rodeados de tanto movimiento y ruido son espacios menos confortables y que disminuyen la posibilidades de interacción entre los peatones.



Imagen 57. Gente interactuando en calle peatonal

Fuente: La Humanización del espacio urbano. Jan Gehl pg.36

1.3.1.3 Trama verde

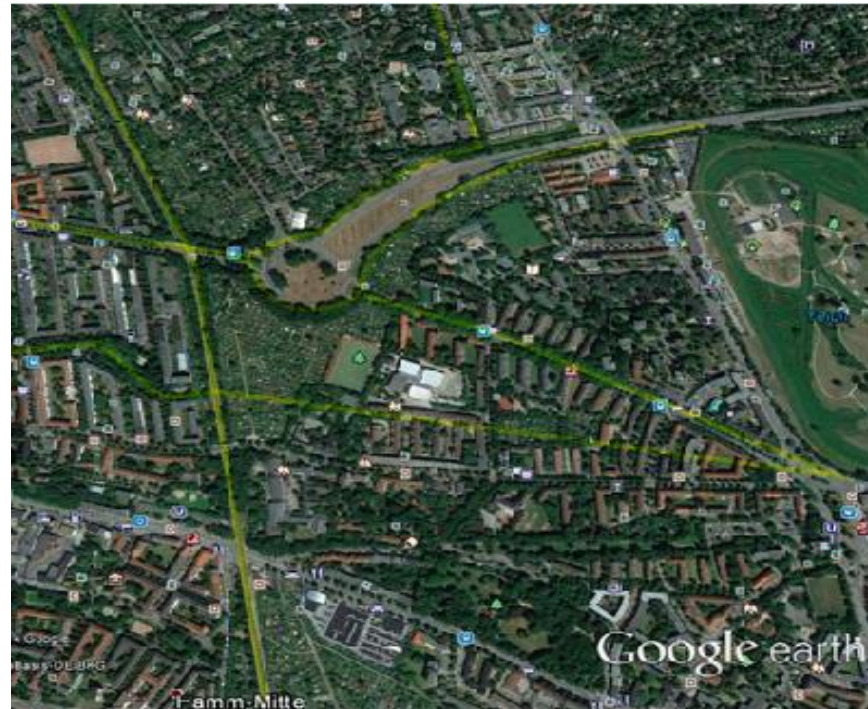


Imagen 58. Trama verde. Hamburgo - Alemania

Fuente: Google Earth

Es el conjunto de espacios verdes de un área urbana o metropolitana que puede ser concebido como un sistema que cumple una importante función de vertebración del territorio urbanizado (Folch, 2003)

Es toda aquella naturaleza que encuentra su lugar en el espacio urbano, y permite la persistencia de lo natural en el paisaje artificial de una ciudad integrándose a ella y conformando un componente fundamental para la apreciación de la misma, dotándola de elementos distintivos que potencian la posibilidad de que los ciudadanos se identifiquen con el contexto que les rodea.

Su importancia radica en que forma parte en la concepción de una ciudad, y que en gran medida de ella depende como se aprecie y se viva esta (no solo por su apreciación estética); debe cumplir funciones básicas como la *accesibilidad* y

su *organización*, ya que de la disposición, organización y buen manejo de esta trama como conector territorial dependerá la frecuencia de uso de los espacios planificados, así como la calidad de los mismos.



Imagen 59. Trama verde integrada a estación de buses. Curitiba - Brasil

Fuente: Google Maps

Está comprendida toda la arborización de los parterres, aceras y su conexión con las áreas verdes como parques.

En cuanto a funciones se puede destacar que, moderan la temperatura urbana, crean micro climas que atraen a especies de animales, moderan la contaminación sonora, con-

trolan los flujos de vientos, la humedad ambiental y la radiación solar. El correcto uso de espacios verdes como elementos de tamización de sol aporta en gran medida a crear confort térmico tanto en los espacios peatonales como en los espacios más grandes como los parques. (Ramos, 2006)

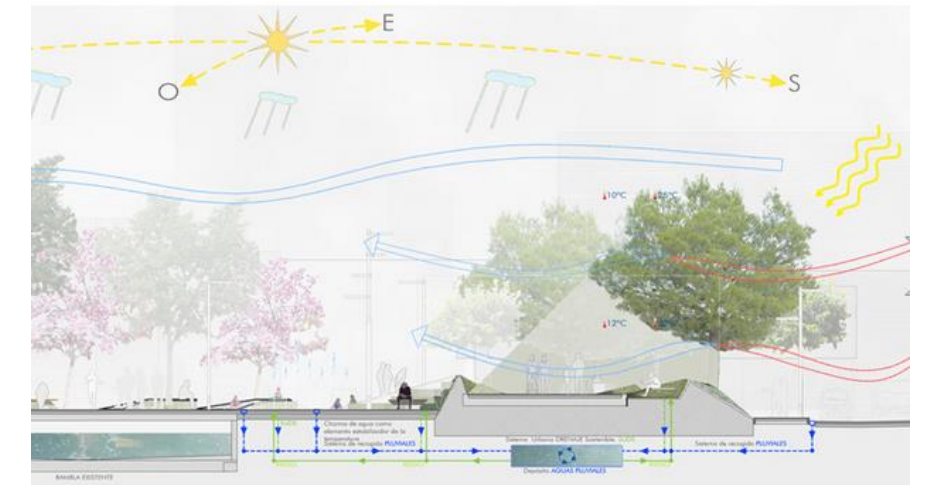


Imagen 60. Función de sombra de los elementos verdes en los espacios abiertos

Fuente: Claves para proyectar Espacios Públicos Confortables. 2013 Plataforma Arquitectura.

1.3.2 La importancia de Comunidad para la ciudad

La importancia de la convivencia en comunidad para la humanidad y la creación de lazos sociales es una de las necesidades principales que se ha buscado satisfacer a lo largo de los años con la planificación de las ciudades, pero lo cierto es que aunque las ciudades hayan sido diseñadas y planificadas para ello, este objetivo no se ha cumplido debido a muchas falencias en el mismo diseño.

La incongruencia entre el planteamiento de las necesidades de una comunidad y la organización de las áreas donde se van a desenvolver. La planificación de ciudades enfocadas al uso vehicular, el pobre espacio público, la separación de

lo público y lo privado, el empeño en planificar espacios individuales auto protegidos, no tomar en cuenta cómo se van a relacionar estos espacios al entorno que le rodea, son varios factores que han hecho que la idea de comunidad se vaya perdiendo y el espacio público de la ciudad se vaya deteriorando y volviendo más ajeno a sus usuarios.

La creación de espacios que integren la trama urbana y fomenten la interacción social de una comunidad es muy importante para poder revivir la ciudad y sus espacios, lugares donde la gente pueda realizar actividades en conjunto o formar parte de estas actividades indirectamente, son de vital importancia ya que de esta manera se incentiva a la gente a salir de sus casas y vivir la ciudad, romper las barreras de lo privado y público y apropiarse de los espacios que le rodean y que tengan un sentido de pertenencia hacia lo público y poco a poco ir generando espacios seguros de verdaderas comunidades que integren sus necesidades humanas.



Imagen 61. Rieles de tren abandonados, Nueva York

Fuente: <http://laurbana.com/blog/2013/04/29/high-line-park-de-nueva-york-el-triunfo-del-sentido-comun/>

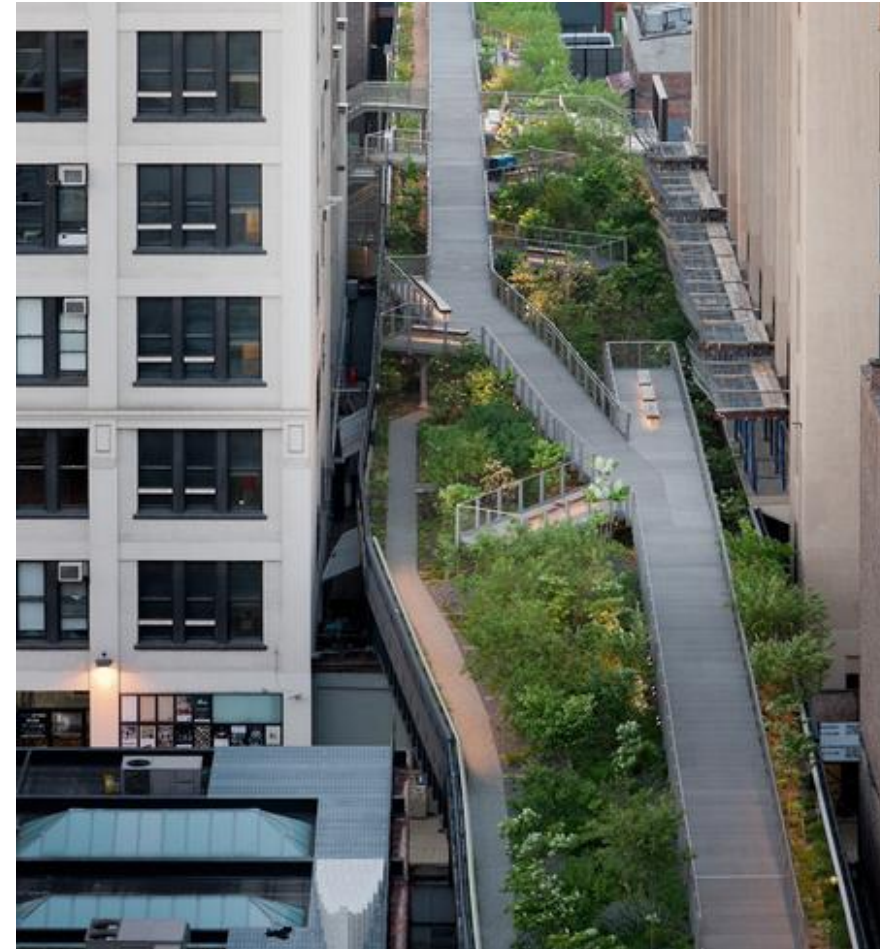


Imagen 62, Espacio recuperado. Proyecto High line Nueva York

Fuente: <http://laurbana.com/blog/2013/04/29/high-line-park-de-nueva-york-el-triunfo-del-sentido-comun/>



Imagen 63. Apropiación del espacio recuperado. Comunidad

Fuente: <http://laurbana.com/blog/2013/04/29/high-line-park-de-nueva-york-el-triunfo-del-sentido-comun/>

1.3.3 Espacios residuales

“El «espacio basura» es la contrafigura del espacio, un territorio con problemas de visión, expectativas limitadas y una reducida seriedad. El «espacio basura» es un Triángulo de las Bermudas de conceptos, una placa de Petri abandonada: suprime las distinciones, socava la determinación y confunde la intención con la ejecución; reemplaza la jerarquía por la acumulación, la composición por la adición...

El «espacio basura» es aditivo, estratificado y ligero, no está articulado en diferentes partes, sino subdividido, descuartizado igual que el cadáver de un animal desgarrado: pedazos amputados de una situación universal. No hay muros, sólo tabiques, membranas relucientes a menudo recubiertas de espejo o de oro.” (Koolhaas, 2007, pág. 6)

Es el vacío urbano en donde el espacio queda atrapado sin ninguna función definida, carente de identidad y pertenencia, donde el usuario no logra identificarlo provocando su deterioro y marginación creando grietas espaciales que se producen por barreras cada vez más agresivas que se utilizan para establecer los límites entre lo público y lo privado, lo que conlleva a una ruptura del tejido urbano y el espacio se agrieta pues el otro al sentirse agredido reacciona de la misma forma generando una frontera.

“Por lo tanto, existen espacios sobrantes que son el producto de una mala planificación urbanística, de la prioridad que se le da al automóvil, también si al espacio público no se le da mantenimiento y no se actualiza, el usuario no lo reconoce, produciéndose distanciamiento entre ambos. Usuario y espacio son separados, provocando la falta de uso y en casos su mal uso”. (Garnica, 2013)



Imagen 64. Espacio residual entre edificaciones y calzada

Fuente: <http://artearquitecturablog.blogspot.com/2013/05/espacio-residual.html>



Imagen 65. Parque infantil en mal estado. Espacio residual

Fuente: <http://artearquitecturablog.blogspot.com/2013/05/espacio-residual.html>

1.3.4 Espacio público vs Espacio residual

Estos espacios son distintos entre sí pero pueden ser confundidos, ya que generalmente pensamos equivocadamente que el espacio público es todo aquello que no es privado o lo que resta de las construcciones. Es por eso que se debe hacer una diferenciación apropiada entre estos dos términos para no confundirlos entre sí.

Al hablar de espacios públicos debemos referirnos a aquellos espacios que conllevan al saber social, no propiamente dicho como tal pero si como espacios que fomentan la interacción social y facilitan el transitar de los habitantes de una población por su territorio, por otra parte los espacios residuales son espacios que son remanentes de la planificación tanto pública como privada y son espacios sin actividad, desolados o mal ocupados.

Fernando Carrión señala que "por un lado, lo que en un momento determinado el espacio público fue el eje de organización de la ciudad hoy es más que un espacio residual. De aquella ciudad organizada desde el espacio público, a la que hoy existe un verdadero abismo; por ello se puede afirmar, sin temor a equivocación que la plaza organizadora de la ciudad es un producto urbano en vías de extinción"

Actualmente las ciudades como Quito han pasado a ser ciudades organizadas desde lo privado hacia lo público generando esta mal concepción de que los espacios públicos son los remanentes de lo que se considera como propio.

Los espacios públicos como las plazas, parques, espacios de promoción comunitaria se han convertido en espacios que no le pertenecen a nadie y por lo tanto se ha ido degenerando tanto en sus concepciones físicas como en sus concepciones de pertenencia.

Por lo tanto se puede hablar de que estos espacios en ciertos casos también se han convertido en espacios que no se usan, ajenos a sus ciudadanos y por lo tanto residuales. Sin

embargo no se debe confundir las concepciones que denotan cada uno de estos términos.

Para que un espacio público deje de ser residual se debe tener en cuenta que es un proceso también social. Que el espacio público no puede ser concebido como un área abierta que no le pertenece a nadie y que está emplazado en un lugar meramente por requerimientos municipales. Sino más bien como un elemento estructurante de comunidad, que propicia la seguridad e integración física y social de los agentes de una ciudad.



Imagen 66. Concha Acústica. Sur de Quito año 2011

Fuente: Diario La Hora.



Imagen 67. Concha acústica Sur de Quito año 2013

Fuente: Diario La Hora.

Hablando en una escala más pequeña se puede decir que el centro comunitario de un barrio, sus espacios recreativos como un parque una cancha o juegos infantiles, son espacios que estructuran este pequeño territorio y propician encuentros. Por lo tanto, si estos espacios no son cubiertos adecuadamente en cuanto a calidad y mantenimiento eventualmente se convertirán en espacios residuales.

Estos espacios residuales generados por la mala calidad de planificación de no dotarlos del equipamiento y mobiliario adecuado pasan de ser elementos estructurantes del territorio a ser elementos de quiebre.



Imagen 68. Aceras. Espacio público o espacio residual?

Fuente: Propia



Imagen 69. Cancha de fútbol en mal estado.

Fuente: Propia

1.3.5 Espacios Recreativos y su función

Los espacios recreativos hacen referencia a las áreas ya sean abiertas o cubiertas que corresponden a actividades diversas para el disfrute de las personas, si bien los espacios recreativos más comunes son los espacios deportivos, existen distintos tipos de recreación como son la cultural y la social.

La percepción de estos espacios varía según los grupos etarios que lo usen, ya que mucho depende como se aprecien estos espacios de manera colectiva haciendo referencia a la experiencia individual de los distintos grupos etarios, y al igual que los distintos espacios de encuentro dentro de una ciudad, son de importancia para la comunidad porque en ellas se fomenta la interacción social y la convivencia en comunidad.

Se puede hablar de que la recreación de una persona y de cómo se recrea influye en su desarrollo tanto físico, mental e intelectual y por lo tanto mejora su calidad de vida, por lo tanto, si una ciudad esta abastecida de suficientes áreas recreativas que cumplan con la calidad y satisfagan las necesidades de los que viven en ella, será considerablemente una ciudad de mejor calidad.

Existen varios tipos de recreación; deportivo, cultural, social. Y por lo tanto existen varias tipologías establecidas para cada uno, una cancha de futbol para el deporte, una biblioteca para la cultura y un área abierta o cerrada como un parque, plaza para la recreación social. Todos estos dirigen la atención a la recreación a pesar de ser tan diferentes entre sí, pues en la recreación deportiva se necesita mucho movimiento, en la recreación cultural no, y la recreación

social puede estar en el medio pues dependerá de cada grupo de individuos.

Actualmente existen equipamientos que usan la mixtura de los distintos tipos de recreación para formar un solo elemento de recreación, como el caso del parque urbano Cu-mandá en Quito.

1.4 Estudio de población

1.4.1 Ciudad

Según el INEC, Quito tiene una población mayoritariamente joven, con un promedio de edad de 29 años. Su población corresponde a 2.239.191 habitantes distribuidas en un 28% en zonas rurales y el 72% en zonas urbanas.

En los últimos 60 años su población se ha incrementado debido a la migración interna de población. La principal actividades económica es el comercio, seguida por actividades de reparación de autos.

1.4.2 Sector de estudio

El Barrio Corazón de Jesús es un barrio ubicado en la parroquia Carcelén, que según datos de INEC es la segunda parroquia de mayor crecimiento a nivel de ciudad y se estima que para el año 2025 su población llegue a 60.700 habitantes.

Las necesidades a nivel de parroquia están casi cubiertas con un abastecimiento de infraestructura de casi el 100%, con excepción de algunos barrios incluyendo el barrio Corazón de Jesús que tienen un 70% de cobertura.

1.4.2.1 Composición socioeconómica

A nivel de parroquia la diversidad de población es evidente como en otros sectores de la ciudad. La composición socioeconómica y la situación educacional son variadas.

Existen barrios como Carcelén BEV, Balcón del Norte y La Floresta que presenta la mayor tasa de educación superior, es decir la tasa de analfabetismo es baja, mientras que barrios como Corazón de Jesús, Carcelén Bajo la tasa de analfabetismo es el doble. (Iturralde, 2011, pág. 24)

	Tasa de Analfabetismo (10 años y +)		
	Hombres	Mujeres	Total
PRIMERA ZONA AREA	3,5	1,9	2,7
BALCON DEL NORTE	0	1,9	1
CAMINO EUCALIPTO	2,6	1,7	2,1
CARCELEN BAJO	2,2	4,7	3,5
CARCELEN BEV	1	1,6	1,4
CARCELEN LIBRE	6	5,4	5,7
CORAZON DE JESUS	3,1	6,6	4,9
ESPERANZA	2,7	6,1	4,5
LA FLORESTA	0,9	0,9	0,9
LA JOSEFINA	2,4	5,5	4
LOS CIPRESES	0	4,2	2
PRESIDENCIA REP	4,4	1,4	3,1
MASTODONTES	4,8	5,8	5,3
SAN FCO. NORTE	1	2,5	1,8
PROTE QUEBRADA	2,7	6,2	4,4

Tabla 4. Tasa de analfabetismo en Carcelén

Fuente: INEC 2001

Según María Belén Loo en su escrito sobre la Identificación de los determinantes del bienestar. Estudio de caso: Carcelén, en la pg. 28 se refiere a encuestas realizadas en el

año 2011 a los habitantes de los distintos barrios, donde se puede destacar los factores que consideran importantes los pobladores de la parroquia Carcelén, entre lo más relevante para este estudio están:

- La importancia de la familia
- La importancia de los amigos
- La importancia de formación profesional
- La insatisfacción con respecto a seguridad
- La insatisfacción sobre la disponibilidad de áreas verdes, eventos y lugares de promoción cultural
- La sensación de desconexión con el resto de la ciudad

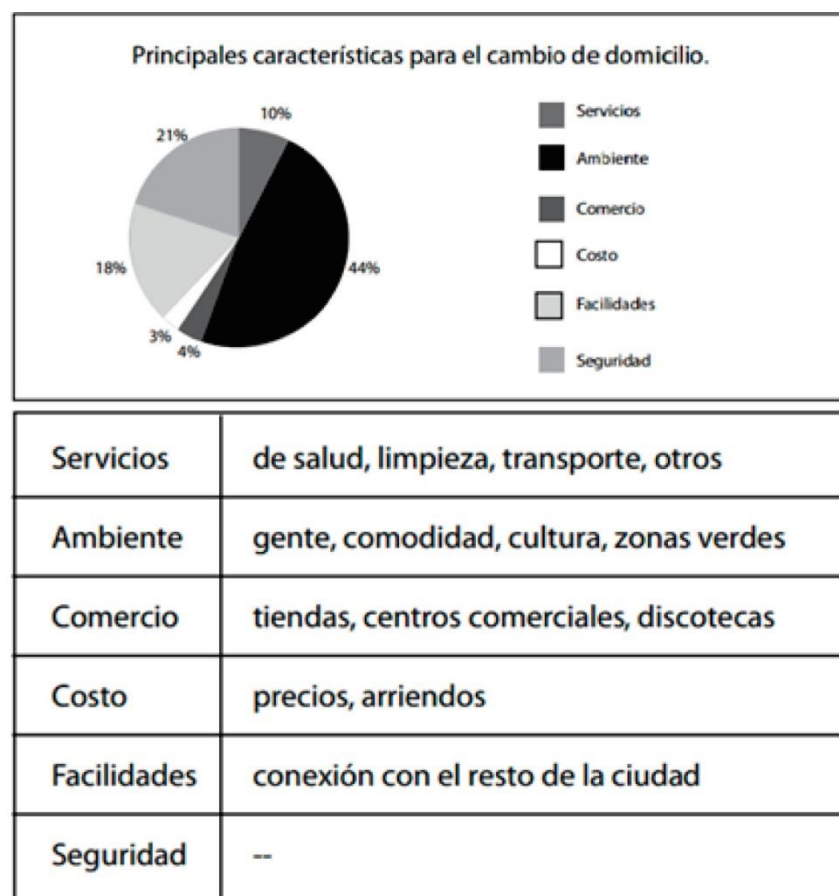


Imagen 70. Principales características para el cambio de domicilio. Carcelén

Fuente: "Identificación de los determinantes del bienestar. Un estudio de caso: Carcelén". Pg. 29. María Belén Loo. 2011. UISEK.



Imagen 71. Factores de felicidad para pobladores de la parroquia Carcelén.

Fuente: "Identificación de los determinantes del bienestar. Un estudio de caso: Carcelén". Pg. 29. María Belén Loo. 2011. UISEK.

Ahora, con respecto al barrio Corazón de Jesús, por una entrevista al presidente del barrio realizada en el año 2014 se puede destacar que sus habitantes por lo general son personas de posibilidades económicas medias bajas, se organizan por medio de un comité barrial que gestiona todo lo correspondiente a mejoras de infraestructura, una junta de aguas, mingas y progresos del barrio. En su mayoría el barrio se compone de jóvenes que emplean su tiempo en el deporte y sus actividades económicas están destinadas en su mayoría a actividades comerciales y de reparaciones.

Aproximadamente la población del barrio Corazón de Jesús corresponde a 8000 habitantes, comprendiendo todos los estratos etarios.

1.5 Problemática

Por el análisis expuesto en los antecedentes de este trabajo se puede evidenciar la importancia y la evolución del espacio público en la historia de las ciudades, se debe recalcar

que cada proceso es contextualizado a sus factores económicos, sociales y eventos históricos.

En el caso de Quito existen varios hechos históricos y económicos que han sucedido a efectos espaciales de la ciudad. La colonización y su segregación de conquistadores e indios, crisis económicas nacionales y la migración interna que desembocaron en la especulación de las tierras del territorio. Varios planes de "organización" territorial llevados a cabo casi todos a medias, o favoreciendo a sectores específicos con la dotación de equipamientos mal distribuidos concentrándolos en unos sectores y dejando a otros por fuera.

La segregación de clases sociales evidenciadas desde la colonia que hasta el día de hoy tienen su rastro en las zonas de la periferia urbana de la ciudad de Quito tanto al Norte como al Sur; y no es una segregación solamente económica, pues todo acto económico tiene su efecto físico, por lo tanto se puede observar en la ciudad que clases sociales distintas "conviven" una junto a la otra en teoría pero si se observa más detenidamente la clase social de mejores posibilidades en su afán de seguridad le da la espalda a la clase social que menos tiene y así mismo a la ciudad con el amurallamiento de su espacio privado.

Este afán de seguridad y protección, inconscientemente va creando **barreras urbanas**, que lo que hacen es que se vaya perdiendo el sentido de pertenencia del espacio público dando como resultado que la gente que vive en un mismo sector se sienta ajena a los demás habitantes, que no exista sociabilización en las calles, que estas se vayan desolando convirtiéndose ya no en un espacio público donde la gente tiene encuentros y son partícipes indirectos de

la vida cotidiana de los demás habitantes del territorio y que el espacio público pierda su valor.

Como señala Jan Gehl, existen 5 maneras de fomentar o impedir el aislamiento y el contacto entre los usuarios de un espacio:

AISLAMIENTO	CONTACTO
Muros	sin muros
distancias largas	distancias cortas
velocidades altas	velocidades bajas
varios niveles	un solo nivel
orientación opuesta a los demás	orientación hacia los demás

Tabla 5. Herramientas de aislamiento y de contacto

Fuente: La Humanización del espacio urbano. Jan Gehl pg.82

Si los habitantes de una ciudad le dan la espalda a su espacio público, es muy improbable que ese espacio sea percibido como seguro, habitable y de importancia.

"La desintegración de los espacios públicos vivos, y la gradual transformación de las calles en una zona sin interés alguno para nadie es un factor importante que contribuye al vandalismo y delincuencia en la ciudad" (Gehl, 2009, pág. 86)

Por lo tanto, si se habla de seguridad, este criterio de proteger lo que es mío de los demás tiene como efecto secundario que todo el rededor se vuelva automáticamente más inseguro, pues si una persona camina por una vereda donde existe un muro largo y alto pues no percibirá la seguridad en ella y preferirá caminar por donde no exista un límite visual y esta vereda con el muro largo y alto pasará a convertirse en un **espacio residual** que nadie percibe como propio, de ahí que la seguridad dependerá de cómo una persona perciba individualmente el espacio, y así la suma de

percepciones individuales creará la **precepción colectiva** acerca de un espacio público.

Es por esto que es de gran importancia el sentido de **comunidad** en el territorio, pues la comunidad es el eje social del desarrollo de los pequeños territorios que conforman una ciudad.

Por lo tanto, para que se genere comunidad deben existir espacios de encuentro común de calidad donde la gente se identifique una a la otra, espacios peatonales, espacios recreativos, culturales, sociales; pero si estos espacios existen y no tienen buenas condiciones o no son accesibles pues el concepto de comunidad se dispersa.

En Quito existen muy pocos barrios organizados en base a sus espacios públicos, como ejemplo el barrio Quito tenis y la Mariscal (llevado a cabo en la época del plan Jones Odriozola) los cuales comprenden espacios de dispersión pública como parques y plazas que van articulando su territorio, no así en otros sectores de la periferia urbana de la ciudad como los barrios La Floresta (ciudadela Einstein) y el barrio Corazón de Jesús en el norte del territorio de Quito donde se evidencia que la estructura se rige a un trazado vial que da más importancia a la movilización rodada con grandes vías que a la peatonal con veredas pequeñas y pobres espacios públicos que se limitan a una sede deportiva barrial y un parque totalmente inconexos y poco evidentes en la trama urbana. Estas rupturas entre lo público y lo privado pueden ser consideradas como los ejes más importantes para el deterioro del concepto de comunidad y de la calidad de los espacios públicos que tienen estos sectores.

La **accesibilidad** a estos espacios de convivencia como el parque y la sede deportiva es otro punto importante para la creación de comunidad, si un espacio recreativo está cerrado por paredes y no es accesible visualmente para los usuarios de un territorio muy rara vez se evidenciara la actividad en el lugar, por otro lado si los lugares recreativos en vez de desarrollarse hacia el interior de sí mismos se comienzan a expandir pues las actividades son más evidentes y la gente empieza a participar más activamente.

1.6 Justificación

Principalmente el proyecto nace por el interés del municipio del DMQ, que ha planteado varios puntos de interés con respecto a la recuperación de los espacios públicos, dentro de los cuales está el planteamiento del mejoramiento de la integración de las ligas barriales del DMQ hacia su sector inmediato y hacia la ciudad ya que con el pasar del tiempo se han convertido en espacios cerrados que no tienen mayor visibilidad dentro de la ciudad y tienen poca importancia en el trazado urbano aun siendo lugares estratégicos para la reunión de los habitantes del territorio.

El espacio público que forma parte de estos equipamientos es de mucha importancia ya que es este espacio el que dirige y acoge en una primera instancia a sus usuarios y cumple la función de direccionar al peatón a las actividades desarrolladas en estos espacios de recreación.

Según los lineamientos del Plan Nacional del buen Vivir se puede destacar los siguientes objetivos, políticas y lineamientos referentes a esta situación:



Imagen 73. Exteriores de la liga barrial La Luz.

Fuente: Propia



Imagen 72. Exteriores de la liga barrial San Juan. Extremo Norte.

Fuente: Propia



Imagen 74. Exteriores de la liga barrial Corazón de Jesús.

Fuente: Propia

Objetivos:

3. Mejorar la calidad de vida de la población.
4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.
5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Políticas:

- 3.7: Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que

contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población.

4.3 Promover espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente.

5.1 Promover la democratización del disfrute del tiempo y espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.

Lineamientos:

3.7d Propiciar el uso del tiempo libre de niños y niñas, adolescentes y jóvenes en actividades recreativas, lúdicas, de liderazgo, deportivas y asociativas, como mecanismo de inserción y formación de ciudadanos activos.

3.7e Impulsar la generación de actividades curriculares y extracurriculares, la apertura de espacios que permitan desarrollar y potenciar las habilidades y destrezas de la población, de acuerdo a la condición etaria, física de género y características culturales y étnicas.

4.3b Promover los hábitos y espacios de lecto-escritura fuera de actividades escolarizadas, con énfasis a niños, niñas y adolescentes, como un mecanismo cultural de transmisión y generación de conocimientos en los hogares, espacios públicos y redes de lectura familiares y comunitarias.

4.3f Generar espacios de encuentro, de intercambio de conocimientos y saberes y de aprendizaje interregional de diversas áreas, para la realización personal.

5.1f Ampliar y diversificar los espacios públicos seguros y cálidos, para el disfrute colectivo y aprovechamiento del

ocio liberador, con pertinencia cultural y geográfica en su diseño y gestión.

5.1m Fortalecer y democratizar los espacios y programas públicos de actividad física, expresión corporal, recreación y mejoramiento de la salud.

5.1w Priorizar la circulación de los peatones y ciclistas en la planificación y las intervenciones urbanas.

5.1x Fomentar medidas de regeneración urbana incluyentes que fortalezcan las economías locales, a través de un diseño participativo y comunitario.

1.7 Metodología

Método Descriptivo: "Se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Los estudios descriptivos raramente involucran experimentación, ya que están más preocupados con los fenómenos que ocurren naturalmente que con la observación de situaciones controladas". (Reid, 2010) Para determinar las características del fenómeno estudiado, para hacer el diagnóstico.

Método Heurístico: "Un procedimiento que ofrece la posibilidad de seleccionar estrategias que nos acercan a una solución. El contexto adecuado para ejecutar el método heurístico es la resolución de problemas ya que permite múltiples formas de ejercitar y reflexionar sobre procesos" (Duhalde, 1997) Para dar soluciones críticas al problema.

Método Analítico: "Consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer el objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer teorías" (Limón, 2006, pág. 128) A lo largo de todo el trabajo.

1.8 Objetivos

1.8.1 General

- Proponer un modelo de espacio público que sea un referente urbano, se integre al sistema de parques y jardines del DMQ y mejore la calidad de vida de los habitantes del sector.

1.8.2 Específicos

- Proponer un espacio público que integre dos barrios de distintas características y se rompa la barrera creada.
- Impulsar la planificación y diseño de equipamientos complementarios necesarios a las actividades que se lleven a cabo en este sitio.
- Propender a la recuperación y puesta en valor del espacio existente el cual no ha sido aprovechado.
- Recuperar áreas verdes pequeñas
- Impulsar la recuperación del espacio público en el cual actualmente se realizan actividades recreativas desorganizadas para el uso adecuado de los usuarios

- Proponer dentro del espacio existente que actualmente es un área recreativa subutilizada un espacio de encuentro e integración entre la parte baja del barrio La Floresta y el barrio Corazón de Jesús.

1.9 Alcances

- Proponer un proyecto recreativo y de recuperación del espacio existente
- Impulsar la recuperación de áreas verdes destinadas a la recreación que actualmente estén deterioradas

A nivel teórico:

- Fundamentación del tema
- Problematización
- Marco teórico
- Marco conceptual
- Diagnóstico
- Conclusiones

A nivel urbano:

- Plan masa
- Análisis urbano
 - Sistema vial
 - Sistema de áreas verdes y espacio público
- Análisis de entorno inmediato
 - Equipamientos existentes
 - Uso de suelo
 - Análisis de llenos y vacíos urbanos
- Análisis del terreno seleccionado

A nivel de propuesta:

- Implantación general
- Plantas
- Cortes
- Fachadas
- Detalles importantes
- Imágenes del proyecto
- Maqueta

1.10 Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLO DE PFC																		
ACTIVIDAD	MARZO 2015				ABRIL 2015				MAYO 2015				JUNIO 2015				JULIO 2015	
	SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
CAPÍTULO II. CONCEPTUALIZACIÓN																		
8. Marco teórico																		
9. Sector de intervención																		
9.1 El medio físico natural																		
9.1.1 Topografía																		
9.1.2 Quebradas																		
9.1.3 Clima: Elementos y factores																		
9.1.3.1 Asoleamiento																		
9.1.3.2 Temperatura																		
9.1.3.3 Pluviosidad																		
9.1.3.4 Riesgos naturales																		
9.2 El medio físico artificial																		
9.2.1 Estructura Urbana																		
9.2.1.1 Características del tejido urbano																		
9.2.1.2 El espacio público																		
9.2.2 Equipamiento																		
9.2.2.1 Equipamiento público																		
9.2.2.2 Redes de infraestructura																		
9.2.3 Movilidad																		
9.2.3.1 Red vial																		
9.2.3.2 Movimiento y transporte																		
9.2.3.3 el tránsito peatonal																		
9.3 Medio Social																		
9.3.1 Población																		
9.3.2 Economía																		
9.3.3 Cultura																		
9.4 Referentes																		
9.4.1 Referentes internacionales																		
9.4.2 Referentes nacionales																		
9.4.3 Análisis de referentes																		
9.4.4 Síntesis y conclusiones																		
9.5 Ordenanzas y normas locales																		
9.5.1 Usos de suelos permitidos																		
9.5.2 Forma de ocupación del suelo																		
9.6 Análisis conceptual																		
9.6.1 Idea- concepto - símbolo - imagen																		
CAPÍTULO III. PROPUESTA URBANA																		
10. Sistemas urbanos propuestos																		
11. Espacios servidos																		
12. Espacios servidores																		
13. Espacios públicos																		
14. Trama verde																		
CAPÍTULO IV. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA																		
15. Programación arquitectónica																		
16. Proyecto arquitectónico																		
16.1 Proyecto conceptual																		
16.2. Implantación																		
16.3. Materialidad																		
16.4. Plantas arquitectónicas																		
16.5. Estructura																		
16.6. Elevaciones																		
16.7. Cortes																		
16.8. Imágenes y vistas del proyecto																		
16.9. Fotografías maqueta																		
16.10. Detalles arquitectónicos y constructivos																		
16.11. Maqueta																		
BIBLIOGRAFÍA																		
ANEXOS																		

2. CAPITULO II. CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 Marco teórico

2.1.1 Espacios recreativos y deportivos del DMQ

Según el libro "Los lugares esenciales del DMQ", su autor Robert D'Ercole señala que a pesar de que la implementación de equipamiento recreacional y deportivo demanda muchos recursos en infraestructura y mantenimiento la ciudad de Quito está bien dotada con lo que corresponde a estas infraestructuras.

También señala que Quito está equipado con 4 tipos de equipamientos recreacionales resumidos en el siguiente mapa conceptual:

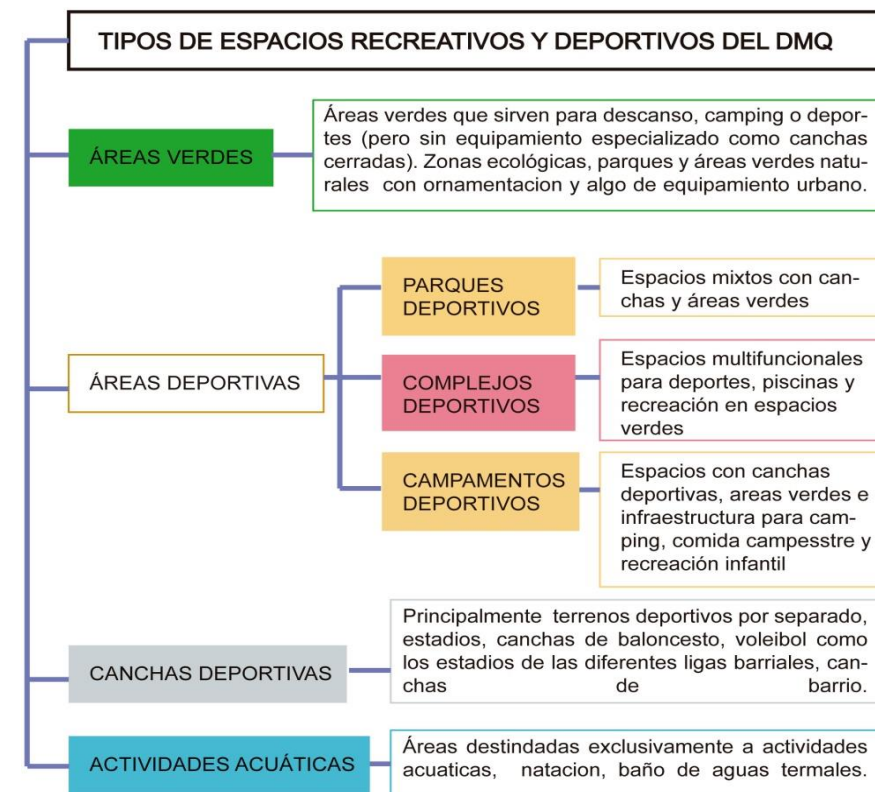


Imagen 75. Tipos de espacios recreativos y deportivos del DMQ

Fuente: Los lugares esenciales del DMQ. Robert D'Ercole. 2000. Pg. 53-55

Elaboración Propia

La distribución de los equipamientos que corresponden a estas categorías está ilustrada en la imagen 75. Como se

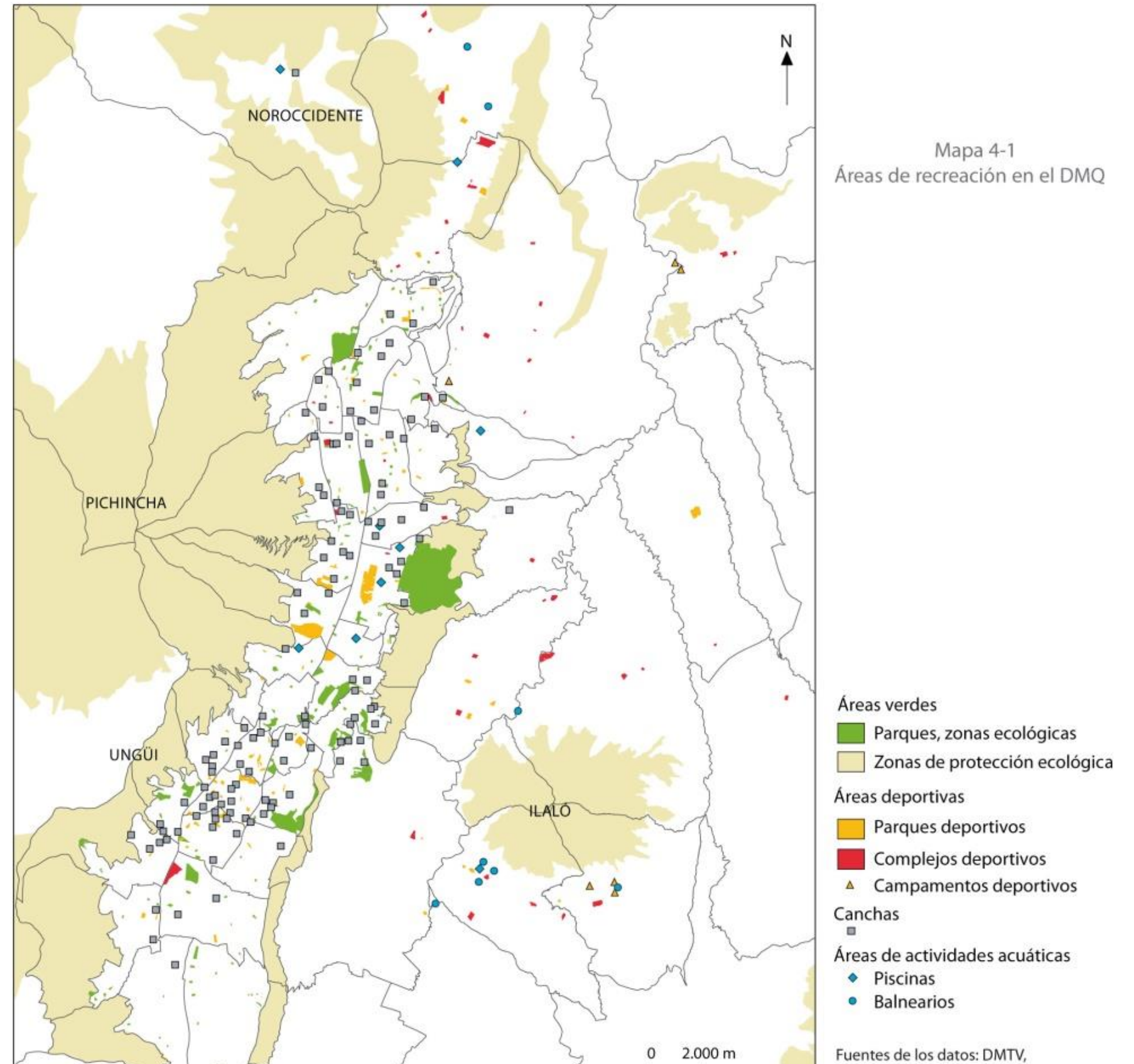


Imagen 76. Áreas de recreación de DMQ

Fuente: Los lugares esenciales del DMQ. Robert D'Ercole. 2000. Pg. 56

puede observar en el mapa la concentración de canchas deportivas están en el centro sur del territorio. Si bien el

lado Sur de Quito cuenta con menos equipamientos hay que tomar en cuenta que la densidad poblacional es menor y más dispersa que en el resto del territorio. (Ver imagen 77).

El municipio de Quito ha propuesto un sistema de centralidades urbanas con el propósito de potenciar el desarrollo de los distintos sectores que conforman el DMQ. Para este proyecto se ha tomado en cuenta el anillo de desarrollo perimetral norte, que comprende varios sectores de Carcelén destacando el desarrollo de conectividades sectoriales con otras de mayor escala y a su vez la conectividad con las áreas verdes existentes. La liga barrial a intervenir se selecciona por estar dentro de este anillo perimetral, tomando esto como un punto de partida para la futura conexión entre liga barrial y ciudad. (Ver Anexo 1)

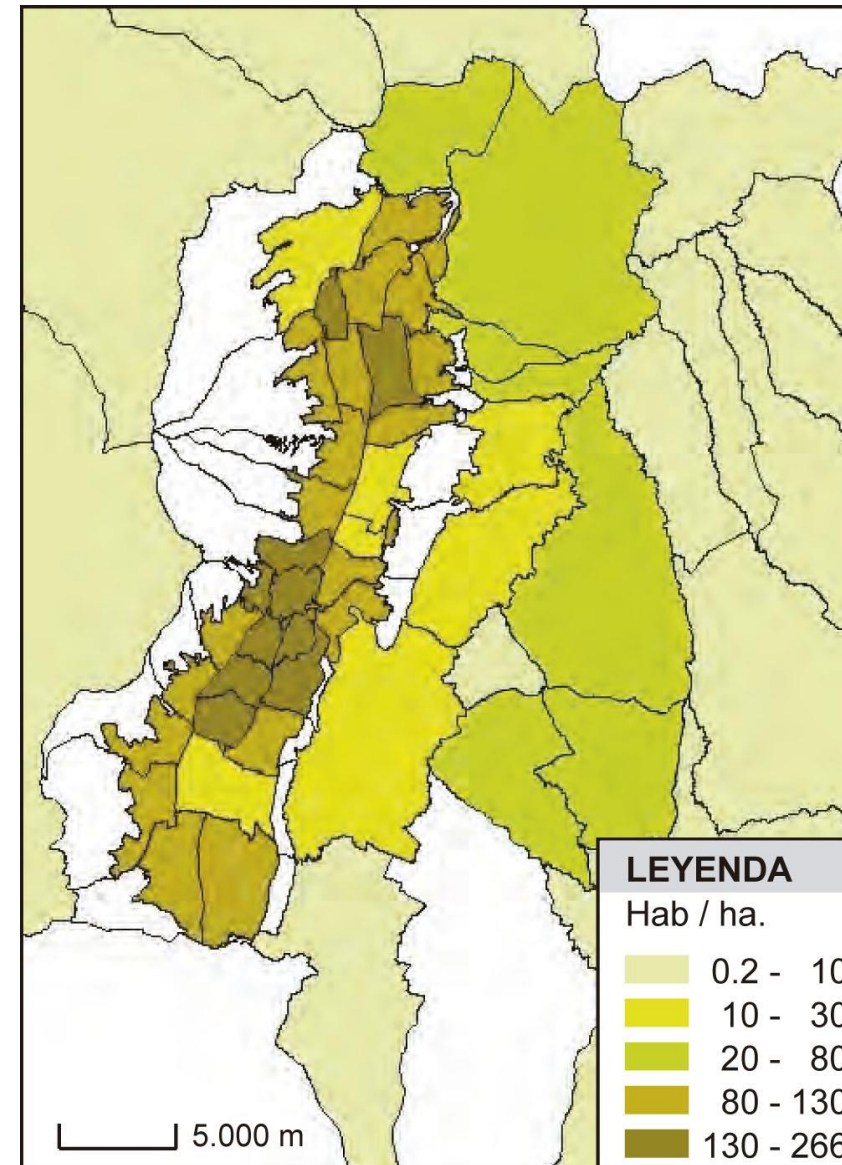


Imagen 76. Densidad poblacional del DMQ para el 2020

Fuente: Los lugares esenciales del DMQ. Robert D'Ercole. 2000. Pg. 53-55

2.1.2 Las ligas barriales como espacios de convivencia

Una liga barrial dentro de un territorio cumple una función de recreación donde las actividades suelen concentrarse especialmente los fines de semana.

“Estas organizaciones están compuestas principalmente por la población joven de los barrios populares; su actividad

se centra por lo general en el ámbito deportivo y cultural, dándole muy poca importancia a sus posibilidades y potencialidades como organización reivindicativa comprometida con los problemas que experimenta el barrio en el contexto urbano....

Su importancia reside en que canaliza gran parte de la energía de los pobladores jóvenes. Sin embargo, no siempre lo hacen dentro de una perspectiva integral y amplia que considere allí los problemas del barrio, sino sólo poniendo énfasis en las actividades deportivas, a las que prácticamente se les desliga de su contenido social.” (García, 1985, pág. 27)

Estos espacios que concentran las actividades mayoritariamente deportivas y que no tiene mucha vinculación con la organización social y política de los barrios conlleva a que los habitantes del barrio no perciban muchas veces a estas organizaciones como algo propio sino más bien como algo prestado que no está a su alcance todo el tiempo ya que permanece cerrada toda la semana y se la habilita el fin de semana.

El panorama en el fin de semana es totalmente distinto. Las ligas barriales son ocupadas habiendo siempre actividades concentradas en el deporte. Las familias se reúnen en torno a estas actividades y se genera un acercamiento al resto de pobladores del barrio.



Imagen 77. Gente reunida. Partido de fútbol en fin de semana. Liga barrial Corazón de Jesús.

Fuente: Propia



Imagen 78. Gente sociabilizando. Liga barrial Corazón de Jesús.

Fuente: Propia



Imagen 79. Niños reunidos en cancha múltiple. Fin de semana. Liga barrial Corazón de Jesús.

Fuente: Propia

Existen ligas barriales distribuidas a lo largo de todo el territorio del DMQ, la cantidad de equipamiento varía según el barrio y su organización. En San Juan por ejemplo cuentan con equipamientos como un polideportivo, camerinos, varias canchas múltiples, un área de juegos infantiles y una capilla. Existen ligas barriales que cuentan hasta con su propio estadio como son: Solanda, El calzado, La Ferroviaria, La Magdalena y Yaguachi. Por lo general el equipamiento se refiere a elementos que según el barrio va variando en tener cancha de fútbol, canchas múltiples, lugares de venta de comida, parqueaderos, entre otros.

2.1.3 Barrios diferentes

En la zona norte del territorio urbano de la ciudad de Quito existen varios barrios que conviven juntos pero tienen varias características diferentes entre ellos. En la parroquia Carcelén como se mencionó en el previo análisis del sector de estudio cuenta con varios barrios; no todos cuentan con

una liga barrial. Esto debido a la diferencia de población que habita cada barrio. En el sector de estudio para este proyecto se ha tomado en cuenta un factor importante con respecto a esta diferenciación. Dos barrios de características distintas tanto en morfología espacial (trama manzanera, imagen, relación con su entorno inmediato) como en sus características sociales.

La importancia de hacer énfasis en esta diferencia entre barrios se debe a la intención de integrar el territorio de una manera física y de este modo generar la intención de integración social a largo plazo.

El barrio corazón de Jesús como se explica en los antecedentes de este documento es un barrio con una población de posibilidades económicas medias-bajas, por lo tanto su configuración espacial es el reflejo de estas posibilidades, por otro lado, El barrio La Floresta o ciudadela Einstein es un barrio con una población de posibilidades económicas medias-altas y la conformación de sus espacios también son el reflejo de ellas.

En un asunto de imagen también se puede evidenciar las diferencias entre estos dos barrios, el barrio Corazón de Jesús es un barrio más diversificado en cuanto a usos, por esto se nota el cambio de imagen urbana en comparación al barrio vecino en el cual su uso es primordialmente residencial agrupado en conjuntos habitacionales cerrados. De aquí nace esta diferenciación en cuanto a la imagen urbana de cada uno; el barrio Corazón Jesús como un barrio más extrovertido y el barrio Einstein como un barrio introvertido desarrollando sus actividades hacia el interior de sus manzanas.



Imagen 80. Barrio La Floresta o Ciudadela Einstein

Fuente: Propia



Imagen 81. Barrio Corazón de Jesús

Fuente: Propia

2.1.4 Puntos de encuentro.

Los puntos o espacios de encuentro entre los habitantes de una ciudad son sus espacios públicos; espacios de recreación, de estar o de tránsito. Para este estudio se tomará en cuenta como el espacio de la liga barrial es un eje de convivencia vecinal, y como este espacio puede ser un punto estratégico para la integración tanto física como social dentro del territorio.

El ámbito de integración social del proyecto, si bien no busca resolver en un 100% la problemática de integración entre clases socioeconómicas diferentes, busca ser un punto de partida para que por medio del espacio físico y de la puesta en evidencia de las actividades de este espacio se fomente la apropiación del espacio público, se potencien las actividades de la liga barrial y se genere una mayor convivencia entre los habitantes del sector. De esta manera se tiene la intención de que poco a poco el proyecto sea un elemento que fomente la consolidación de comunidad.

2.1.5 Romper barreras para crear comunidad

Si los espacios de convivencia o de encuentro de los habitantes no son evidenciados desde el punto de vista de peatón es poco probable que sean utilizados con más frecuencia. Es por esto que es importante que se manejen estos espacios dotándolos de un espacio público adecuado, que invite al espectador a formar parte de las actividades y no a que pase sin ni siquiera percibirlos.

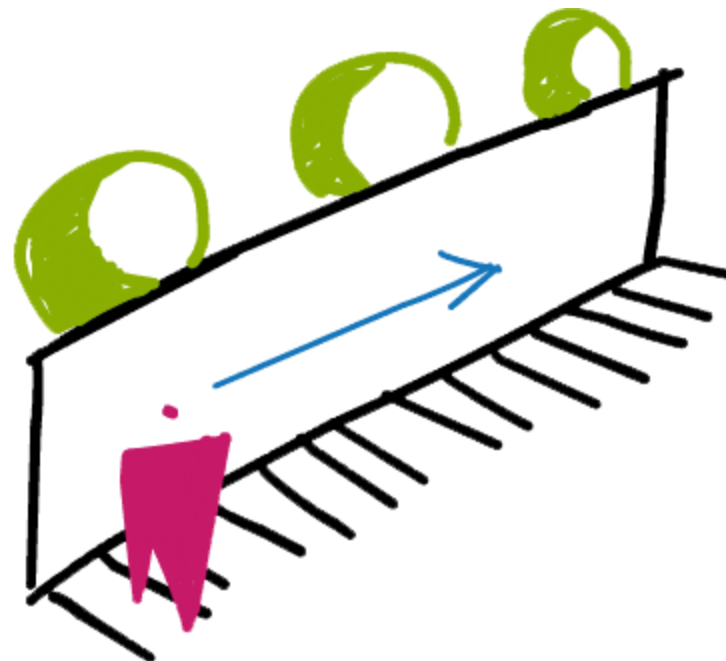


Imagen 82. Espacio amurallado. Límite visual

Fuente: Propia

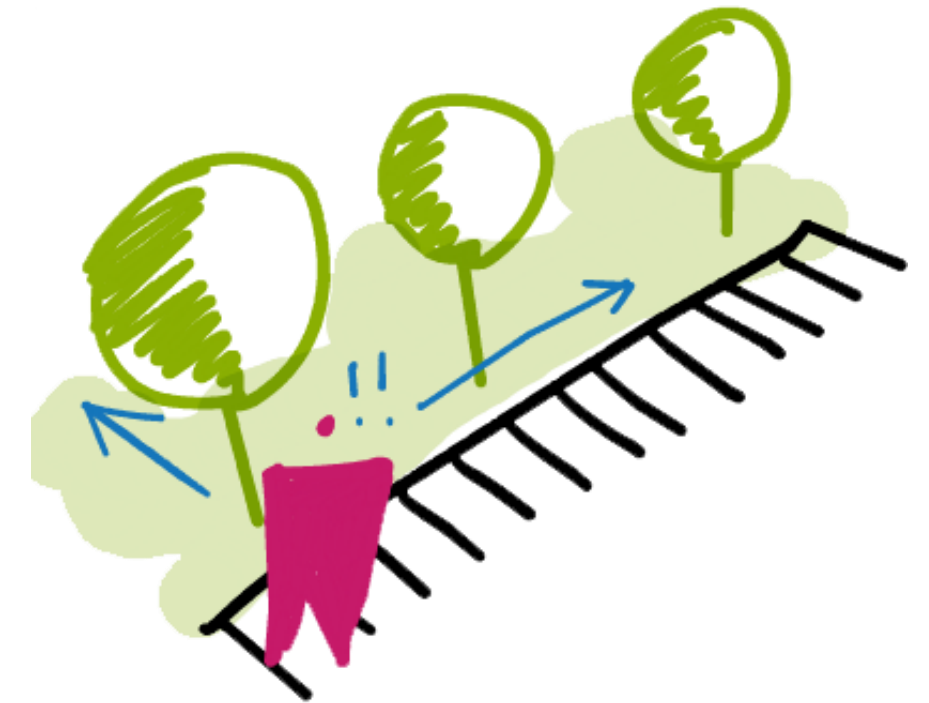


Imagen 83. Sin barreras físicas el espacio se hace presente. Espacio accesible.

Fuente: Propia

2.2 Sector de intervención

El sector de intervención se selecciona en base al anillo de desarrollo urbano perimetral norte planteado por el municipio de Quito con el propósito de impulsar y descentralizar los focos de actividad en la ciudad.

Este anillo comprende la integración de complejos deportivos, parques y canchas de la zona perimetral norte de la zona urbana de Quito.

Para fines de este proyecto se ha tomado como punto de partida un equipamiento barrial de recreación como es la liga deportiva y su manera de integración con su entorno inmediato, así como también a los equipamientos recreativos que lo rodean. Es por esto que se analizará de manera general dos sectores más que rodean el barrio seleccionado.

2.2.1 El medio físico natural

2.2.1.1 Topografía y quebradas

Con respecto a la topografía del sector se puede destacar que presenta una pendiente natural hacia el lado occidente que con la urbanización del sector se ha ido transformando en varias plataformas que reducen esta pendiente.

Con respecto a las quebradas se puede destacar la más importante referente a este proyecto que es la quebrada "El colegio" ubicada al lado occidente del territorio. También existe la presencia del río Pusuqui ubicado en las faldas de la quebrada mencionada.



- ESPACIO RECREATIVO A INTERVENIR
- AREAS RECREATIVAS CERCANAS
- LIMITE BARRIO CORAZON DE JESUS
- LIMITE NATURAL. QUEBRADA EL COLEGIO Y RIO PUSUQUI
- LIMITE BARRIO CARCELEN BEV
- LIMITE BARRIO EINSTEIN
- CORTE GENERAL

Imagen 84. Sector de Intervención

Fuente: Google Earth

Elaboración: Propia



Imagen 85. Corte A-A'. Corte del sector general

Fuente: Google Earth

2.2.1.2 Clima: Elementos y factores

2.2.1.2.1 Pluviosidad. Precipitaciones Temperatura. Asoleamiento.

MES	HELIOFANIA (Horas)	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)						HUMEDAD RELATIVA (%)				PUNTO DE ROCIO (°C)	TENSION DE VAPOR (hPa)	PRECIPITACION(mm)		Número de días con precipitación			
		ABSOLUTAS		MEDIAS		Máxima día	Mínima día	Máxima día	Mínima día	Media	Mensual			Máxima en 24hrs	Mensual				
		Máxima	Mínima	Máxima	Mínima														
ENERO	161.7	23.6	15	7.2	30	21.2	10.0	14.6	98	14	37	25	78	10.5	12.7	82.4	30.0	2	13
FEBRERO	100.3	23.0	1	7.6	26	20.4	10.2	14.3	98	12	47	26	83	11.2	13.4	182.5	23.9	24	22
MARZO	119.4	23.2	31	6.5	11	20.0	9.8	13.9	98	17	52	24	82	10.6	12.8	145.8	25.7	5	26
ABRIL	93.1	23.2	1	8.6	28	19.7	10.3	13.9	98	9	50	1	84	11.1	13.3	372.9	39.9	12	30
MAYO	155.7	25.0	10	6.7	18	21.9	10.4	15.5	98	13	42	20	77	11.1	13.2	55.2	16.8	1	14
JUNIO	144.2	24.1	28	7.4	21	21.4	10.6	15.3	96	2	44	11	72	10.0	12.3	28.5	13.6	19	11
JULIO	163.9	23.9	8	7.2	20	21.1	10.1	14.9	97	15	44	8	71	9.2	11.7	117.2	35.4	29	11
AGOSTO	225.9	24.2	25	7.4	14	22.4	10.1	15.4	98	23	40	11	66	8.5	11.2	48.9	19.2	18	7
SEPTIEMBRE	175.9	24.9	29	8.2	16	22.2	10.5	15.5	94	20	39	30	67	8.8	11.4	73.3	15.9	17	10
OCTUBRE	149.4	23.6	24	8.1	19	21.3	10.0	14.4	96	6	40	31	74	9.3	11.7	54.8	11.9	5	12
NOVIEMBRE	165.8	25.8	1	7.0	19	22.1	9.8	14.6	99	7	32	1	72	9.1	11.7	65.7	23.0	26	13
DICIEMBRE	143.5	24.6	26	7.1	23	21.3	10.0	14.6	100	18	41	26	77	10.3	12.5	107.0	26.5	18	20
VALOR ANUAL	1798.8	25.8	6.5	21.3	10.2	14.7	100	32	75	10.0	12.3	1334.2	39.9						

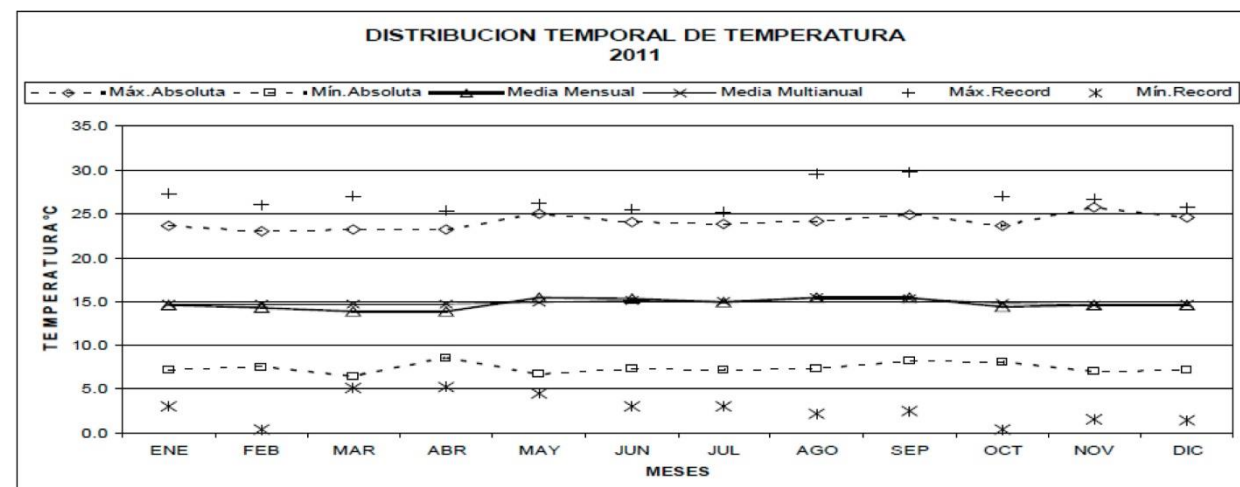
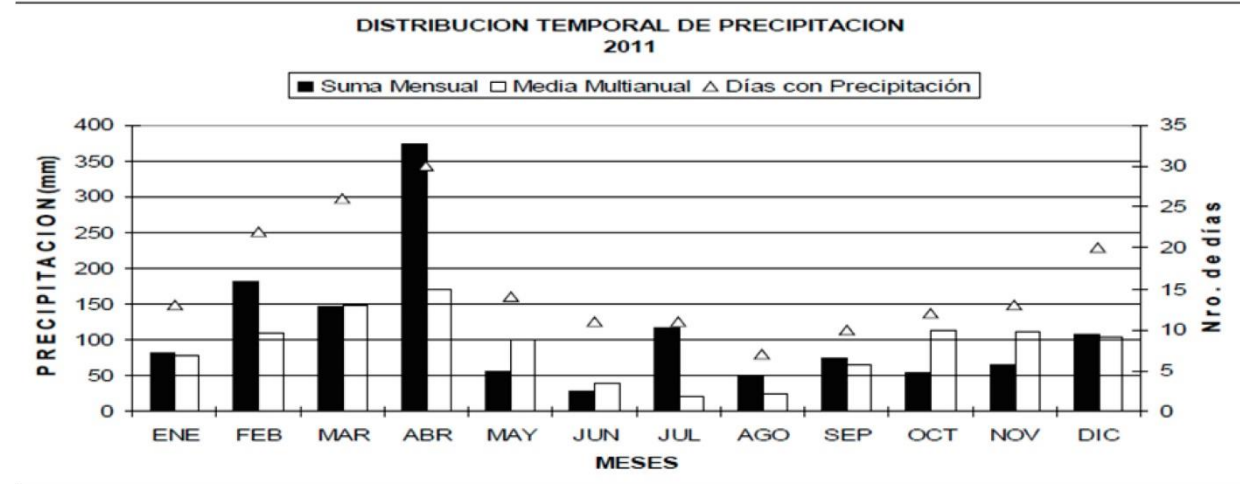


Imagen 87. Pluviosidad, precipitaciones y temperatura del sector de estudio

Fuente: Anuario meteorológico N°51-2011, INAMHI, 2014 pg. 31

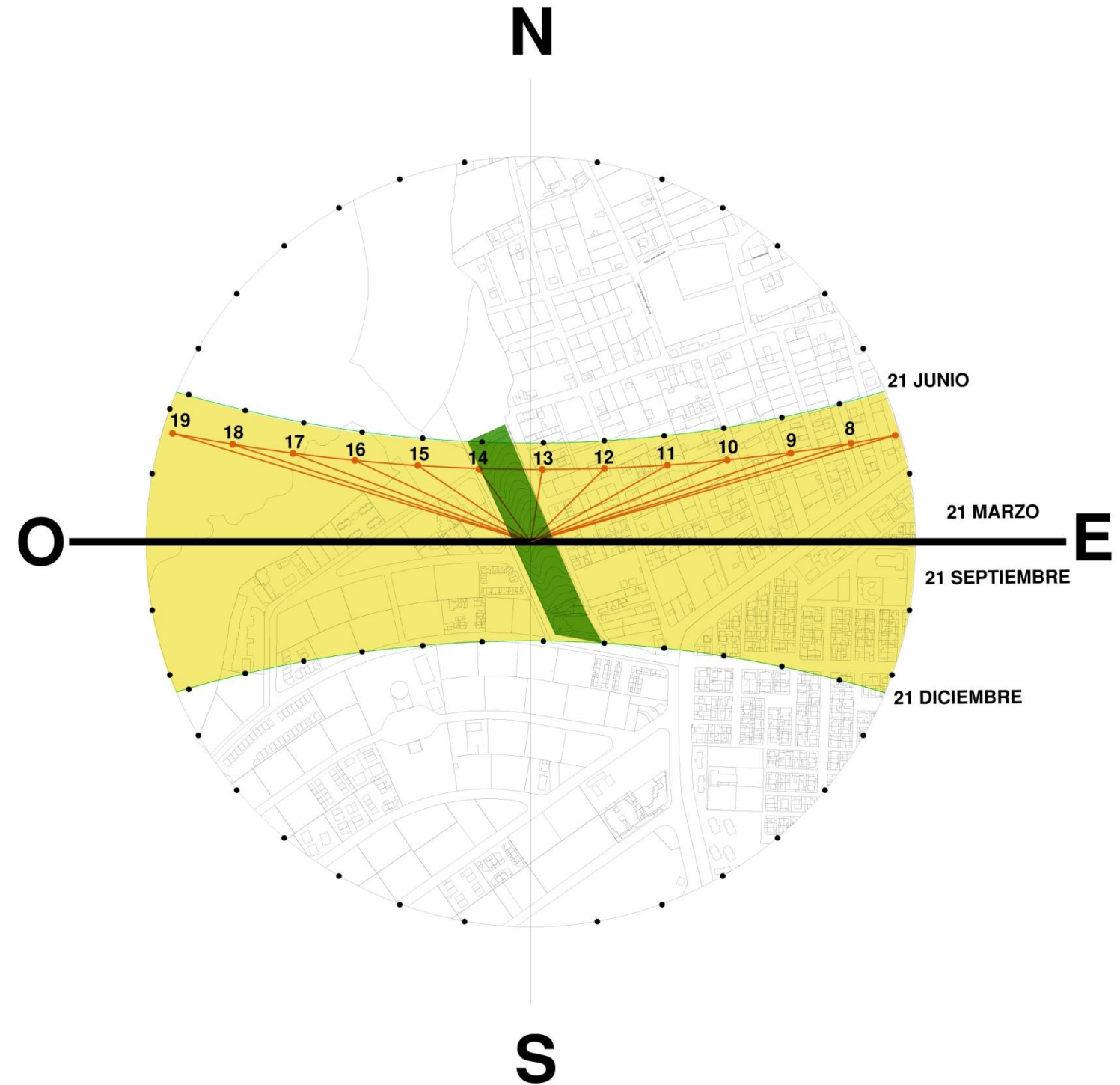


Imagen 86. Diagrama solar. Sector de intervención.

Fuente: Sun earth tools

Elaboración: Propia

2.2.1.2.2 Riesgos naturales y amenazas

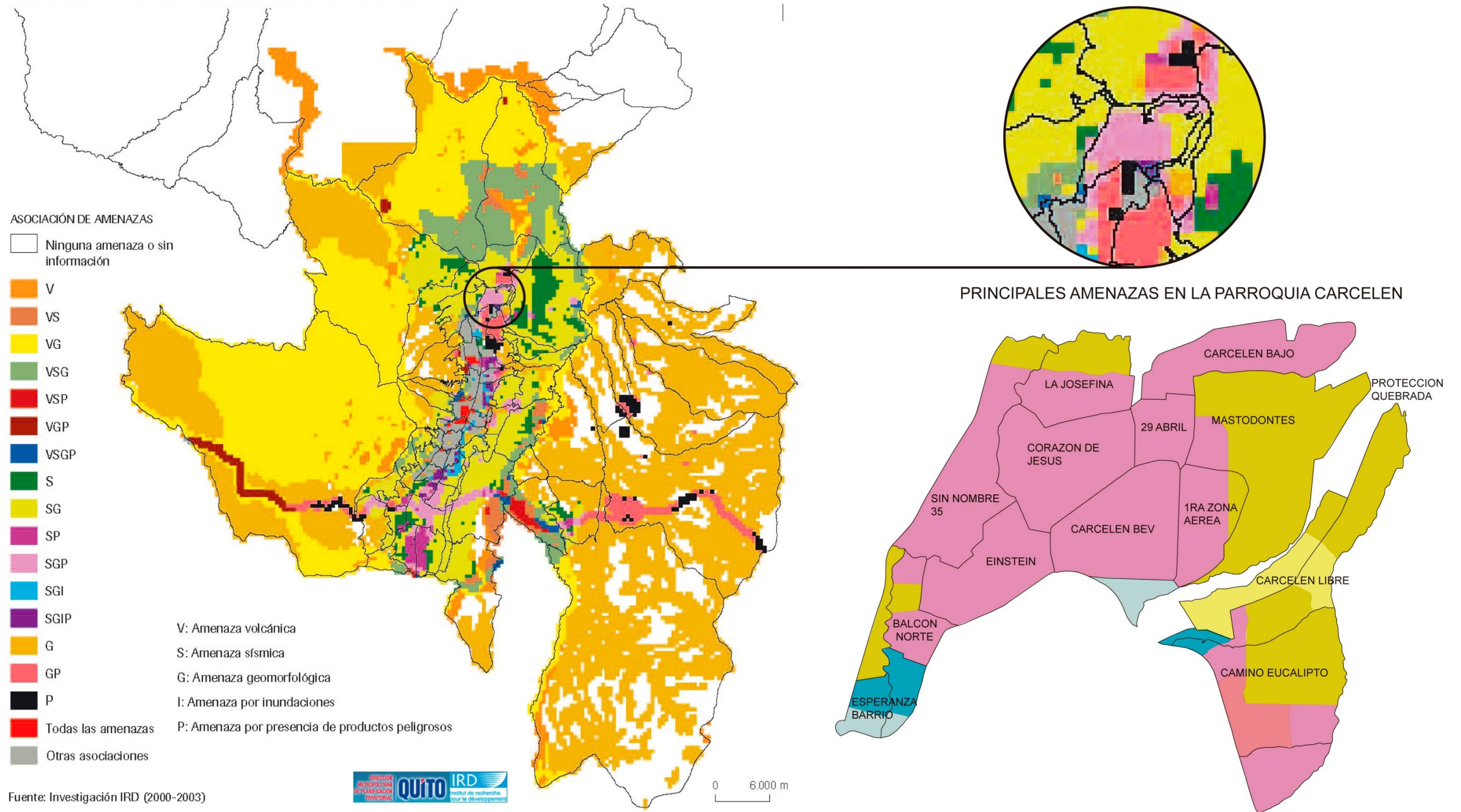
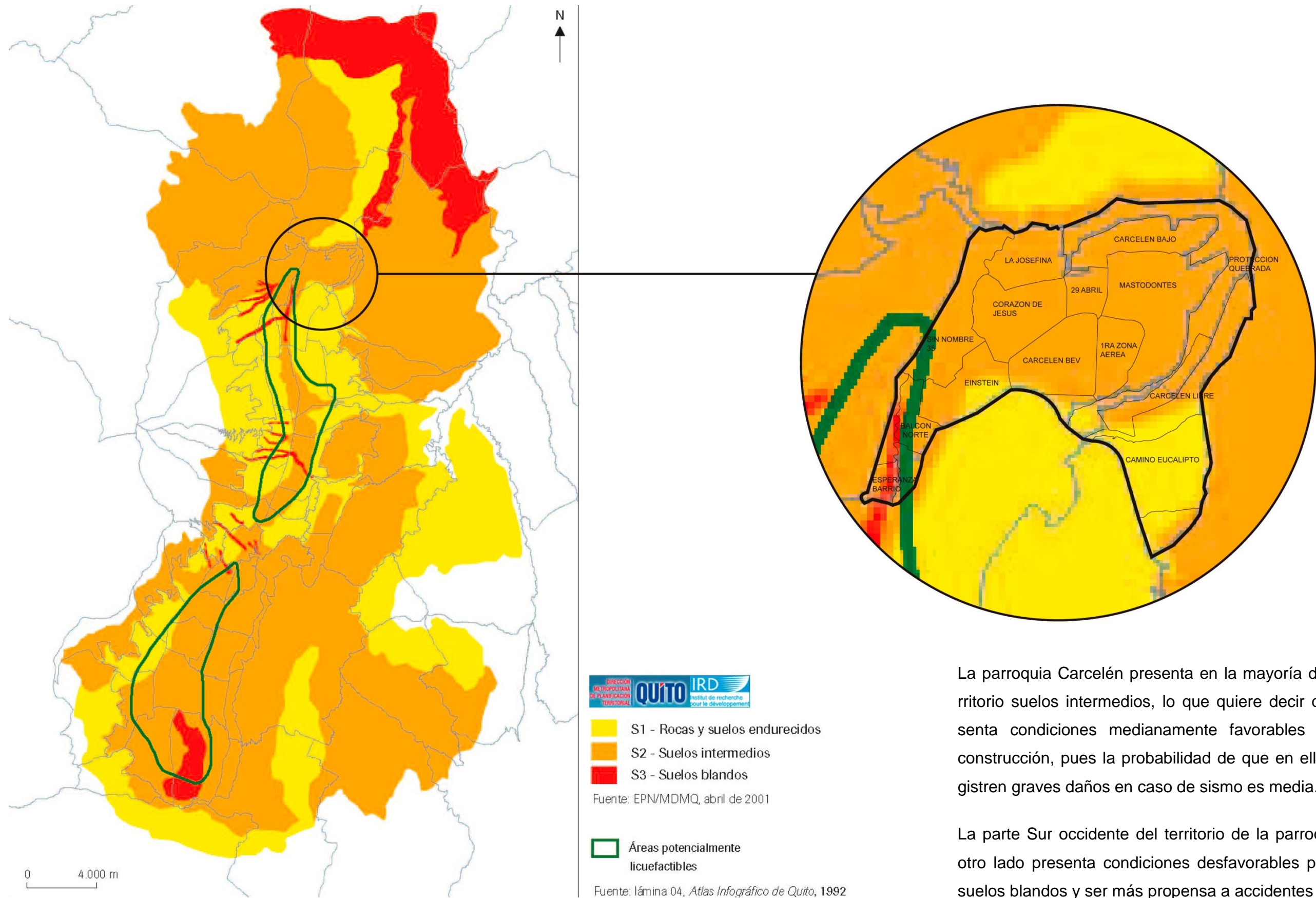


Imagen 88. Principales asociaciones de amenazas a las que está expuesto el DMQ y la parroquia Carcelén.

Fuente: Secretaria de territorio hábitat y vivienda. 2014

Elaboración: Propia



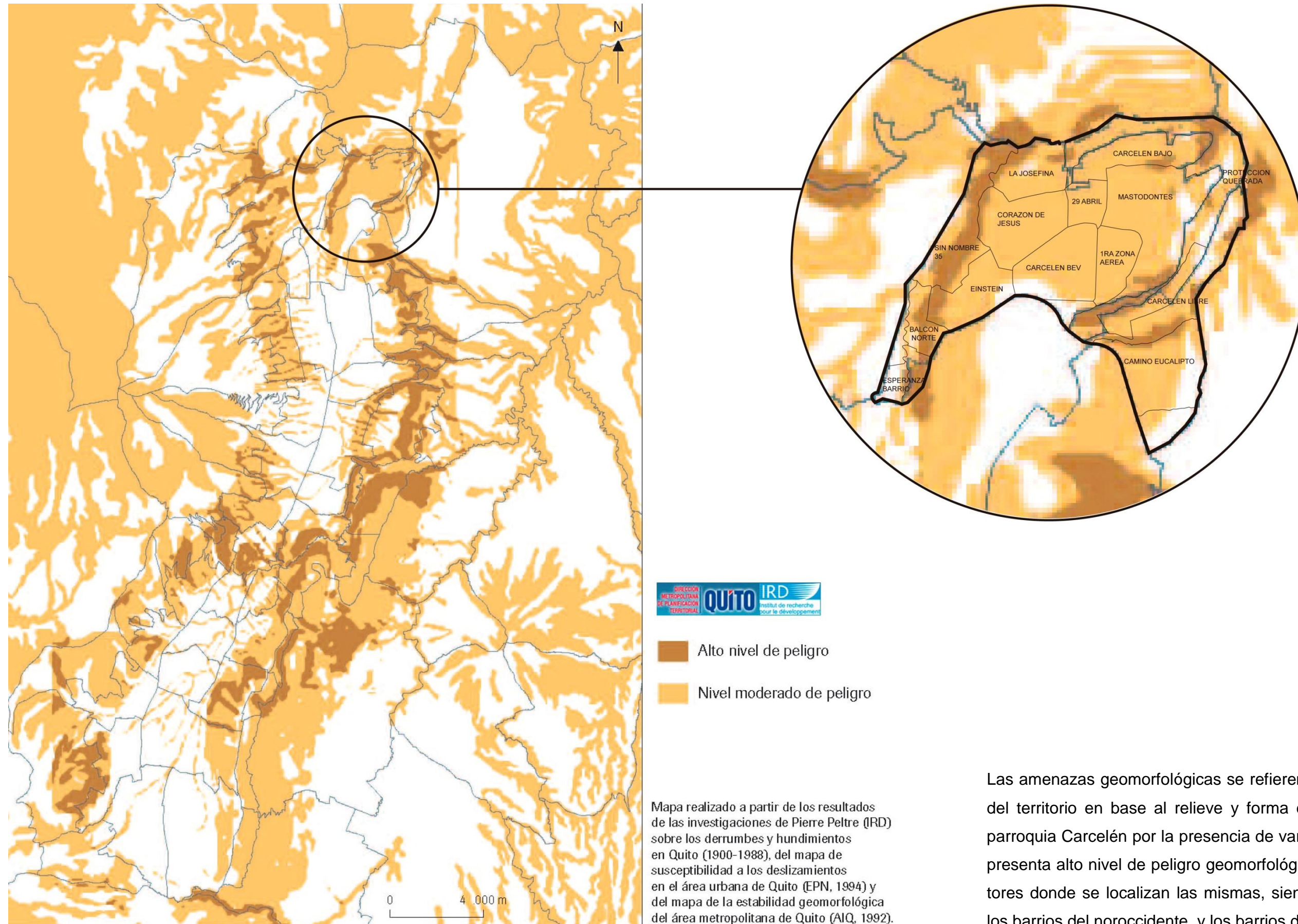
La parroquia Carcelén presenta en la mayoría de su territorio suelos intermedios, lo que quiere decir que presenta condiciones medianamente favorables para la construcción, pues la probabilidad de que en ella se registren graves daños en caso de sismo es media.

La parte Sur occidente del territorio de la parroquia por otro lado presenta condiciones desfavorables por tener suelos blandos y ser más propensa a accidentes en caso de un sismo.

Imagen 89. Microzonificación sísmica de los suelos del DMQ y áreas potencialmente licuefactibles. Ampliación parroquia Carcelén.

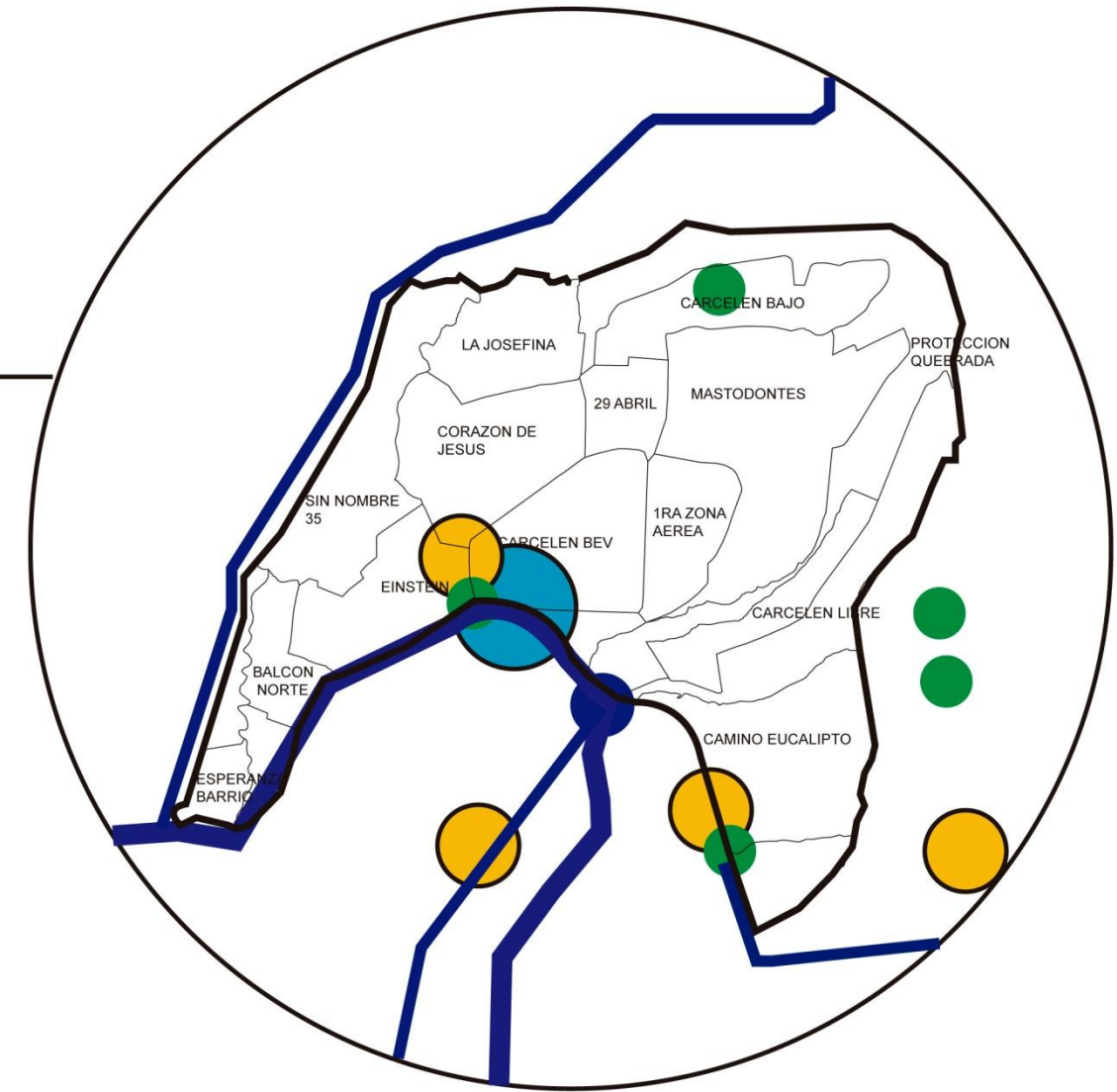
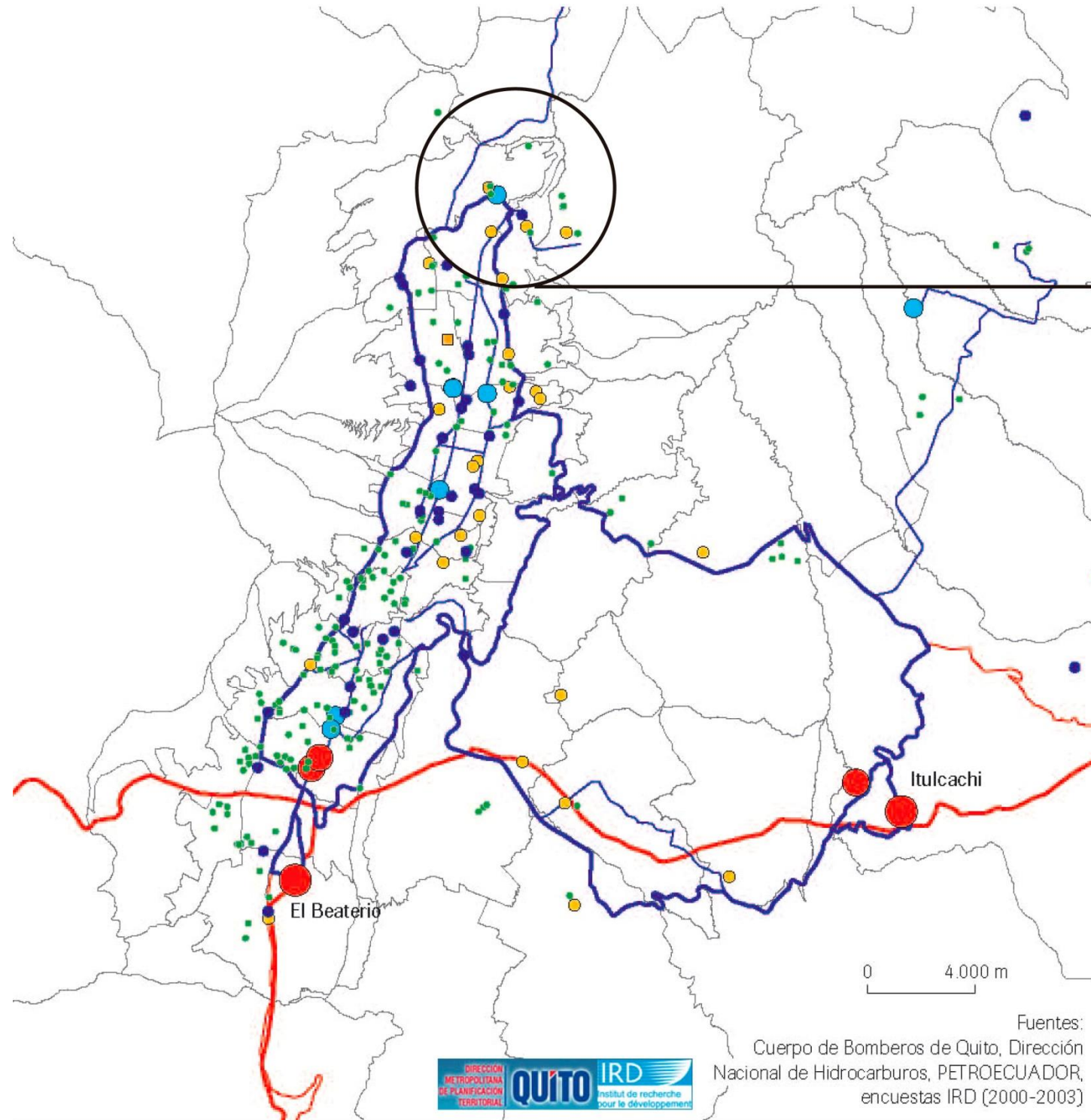
Fuente: Secretaría de territorio hábitat y vivienda. 2014

Elaboración: Propia



Las amenazas geomorfológicas se refieren a los riesgos del territorio en base al relieve y forma del mismo. La parroquia Carcelén por la presencia de varias quebradas presenta alto nivel de peligro geomorfológico en los sectores donde se localizan las mismas, siendo el caso de los barrios del noroccidente y los barrios del sur este.

Imagen 90. Mapa sintético de la exposición de Quito a las amenazas geomorfológicas. Ampliación parroquia Carcelén.
Fuente: Secretaria de territorio hábitat y vivienda. 2014
Elaboración: Propia



Las amenazas con respecto al almacenamiento y transporte de combustible en la parroquia de Carcelén está ligado principalmente a estaciones de acopio de gas, estaciones centralizadas de gas, una gasolinera y varios lugares de expendio de cilindros de gas.

Así mismo se observan varias rutas por donde se distribuyen, siendo la vía más utilizada la Av. Mariscal Sucre.

Ninguna Ruta de distribución pasa por dentro del territorio.

Imagen 91. Lugares de almacenamiento y vías de transporte de combustible en el DMQ. Ampliación parroquia Carcelén.
 Fuente: Secretaria de territorio hábitat y vivienda. 2014
 Elaboración: Propia

2.3 El medio físico artificial

2.3.1 Delimitación del área de intervención

La delimitación del área de intervención se hace bajo criterios de selección de límites físicos como las calles principales que comprenden el área de estudio o a su vez vías que atraviesen todo el largo del territorio

El lugar específico de intervención para esta propuesta será la liga barrial del barrio Corazón de Jesús. De manera conjunta se trabajará a nivel de plan masa su relación con dos equipamientos cercanos de carácter recreativo como son: el parque del barrio Einstein y la zona recreativa del barrio Carcelén BEV.

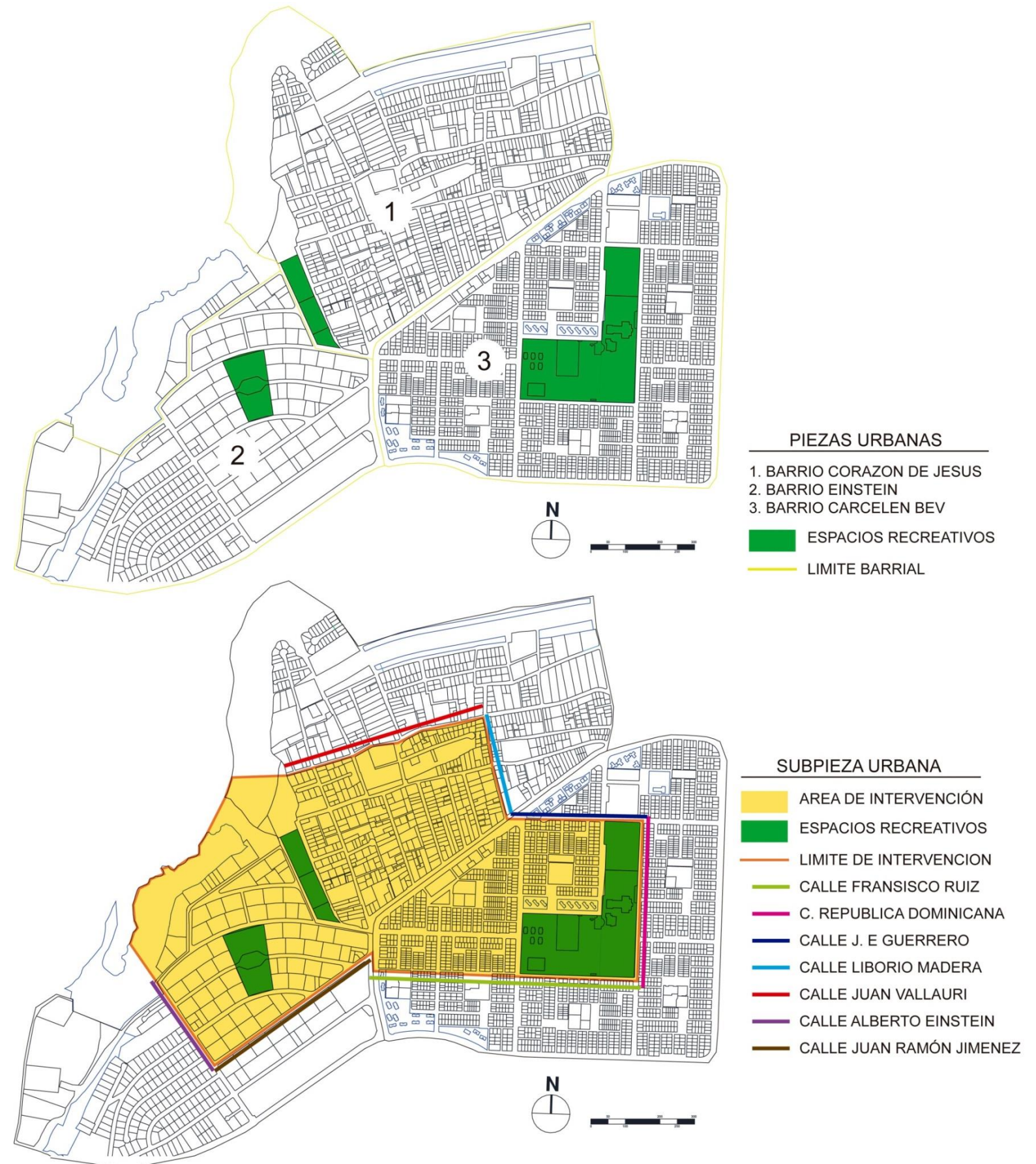


Imagen 92. Delimitación del sector de intervención

Fuente: Propia

2.3.2 Trazado urbano

La pieza seleccionada para la intervención, presenta diferentes características en el trazado urbano

Existe un trazado regular y ortogonal en el sector de Carcelén BEV tanto para trazado vial como para la trama manzanera.

Un trazado más irregular para el sector del barrio Corazón de Jesús, tanto vialmente como para la distribución de los lotes y El barrio Einstein presenta una trama manzanera alargada con grandes vías de acceso.

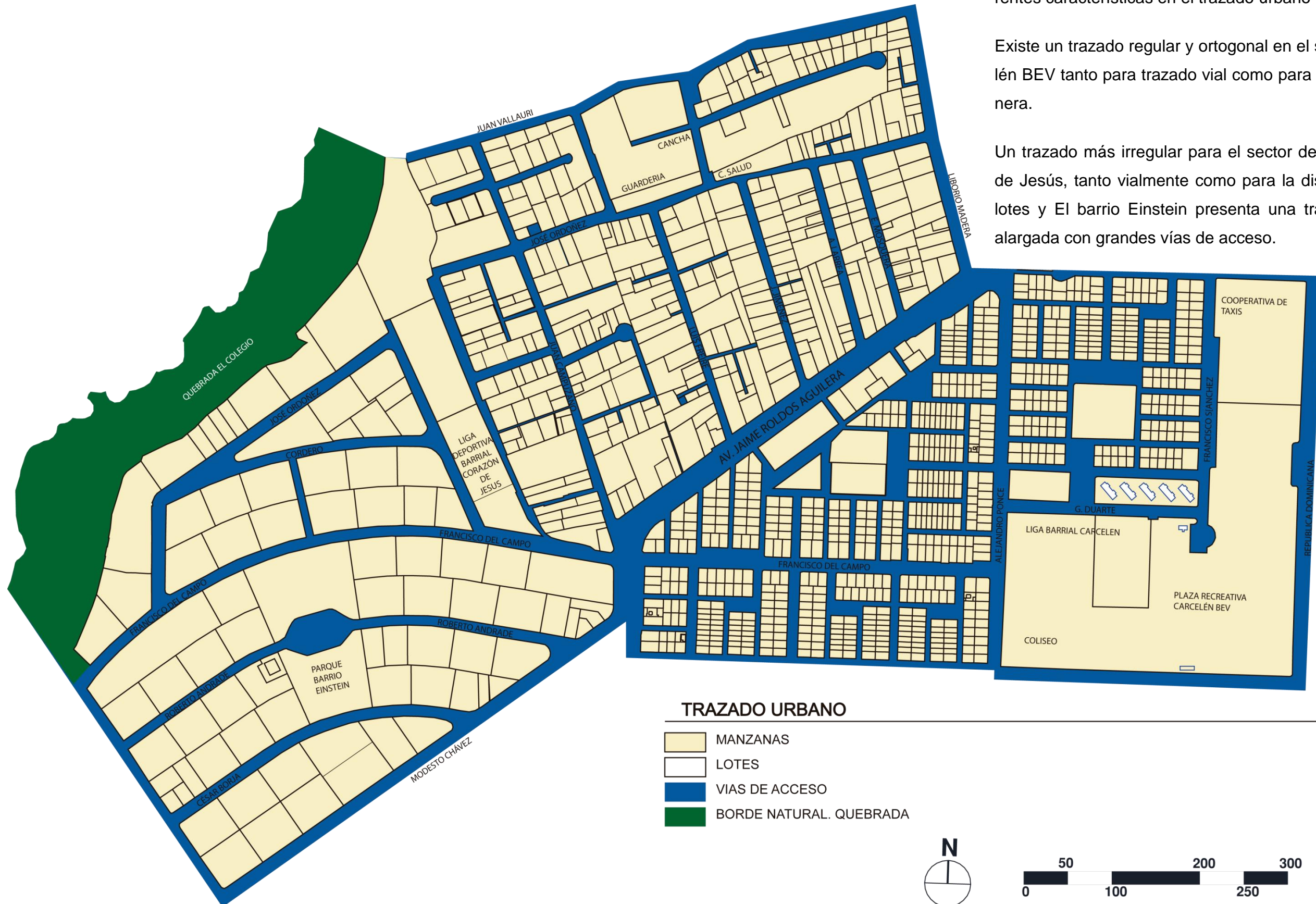


Imagen 93. Trazado urbano
Fuente: Propia

2.3.3 Vacíos urbanos

La mayor concentración de edificaciones se encuentra en la zona de Carcelén BEV, seguida por el barrio Corazón de Jesús. La zona del barrio Einstein presenta menor densificación de construcciones debido al uso de suelo permitido en esta área.

Se observa también una mayor cantidad de vacíos urbanos al lado oeste debido a la presencia de la quebrada El colegio que es el borde natural del sector.

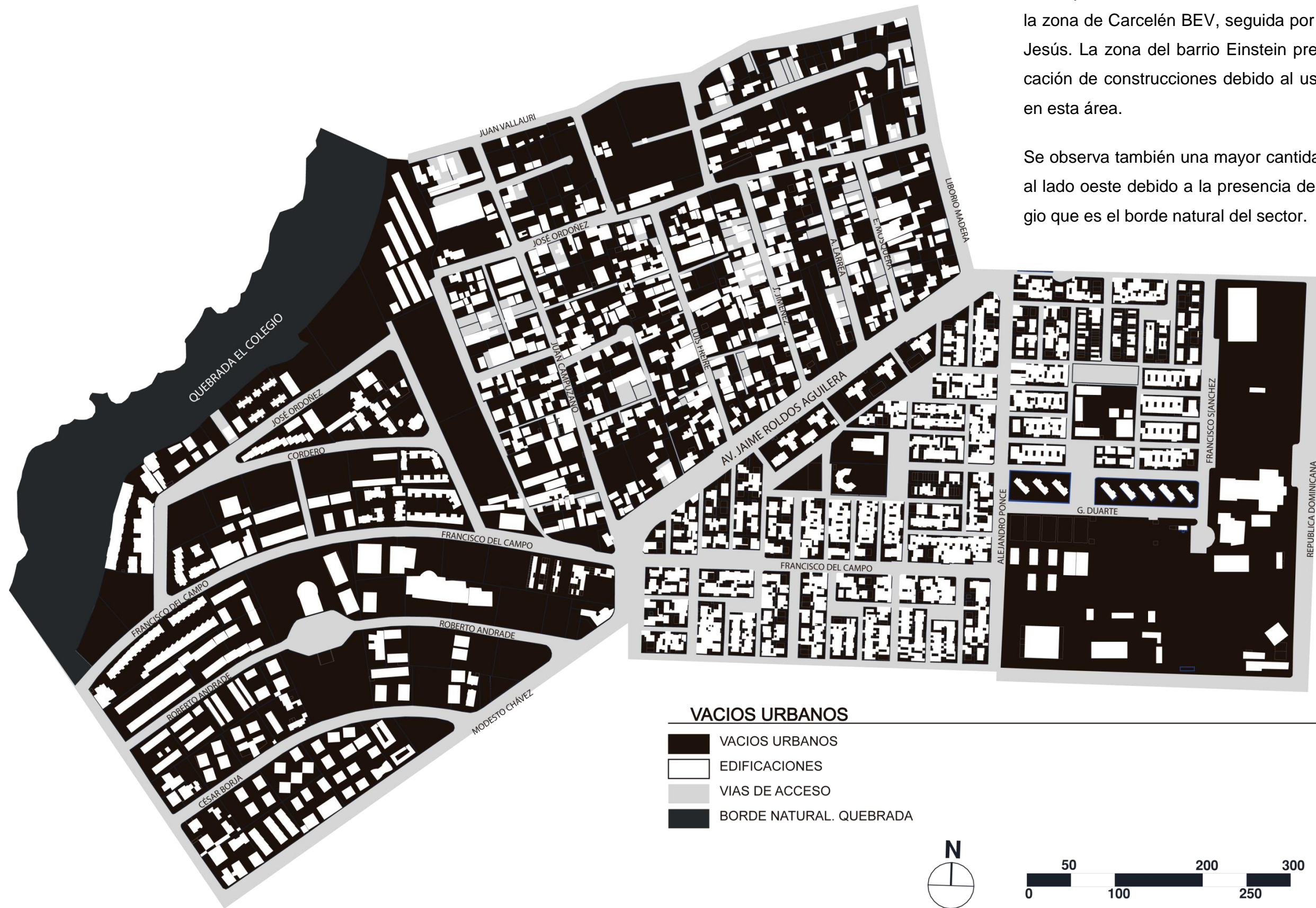


Imagen 94. Vacíos urbanos
Fuente: Municipio de Quito. Foto Satelital. Propia

2.3.4 Áreas verdes

En cuanto a áreas verdes del sector se pueden destacar 2 zonas importantes que son el parque del barrio Einstein y la plaza recreativa del barrio Carcelén BEV. Por otro lado en el sector del barrio Corazón de Jesús existe una gran área verde pero está en desuso por falta de equipamiento.

No existe una mayor planificación en cuanto a elementos verdes como árboles, solo están dispuestos a lo largo de la vía Jaime Roldós y pequeños árboles colocados a lo largo de la calle Francisco del Campo.

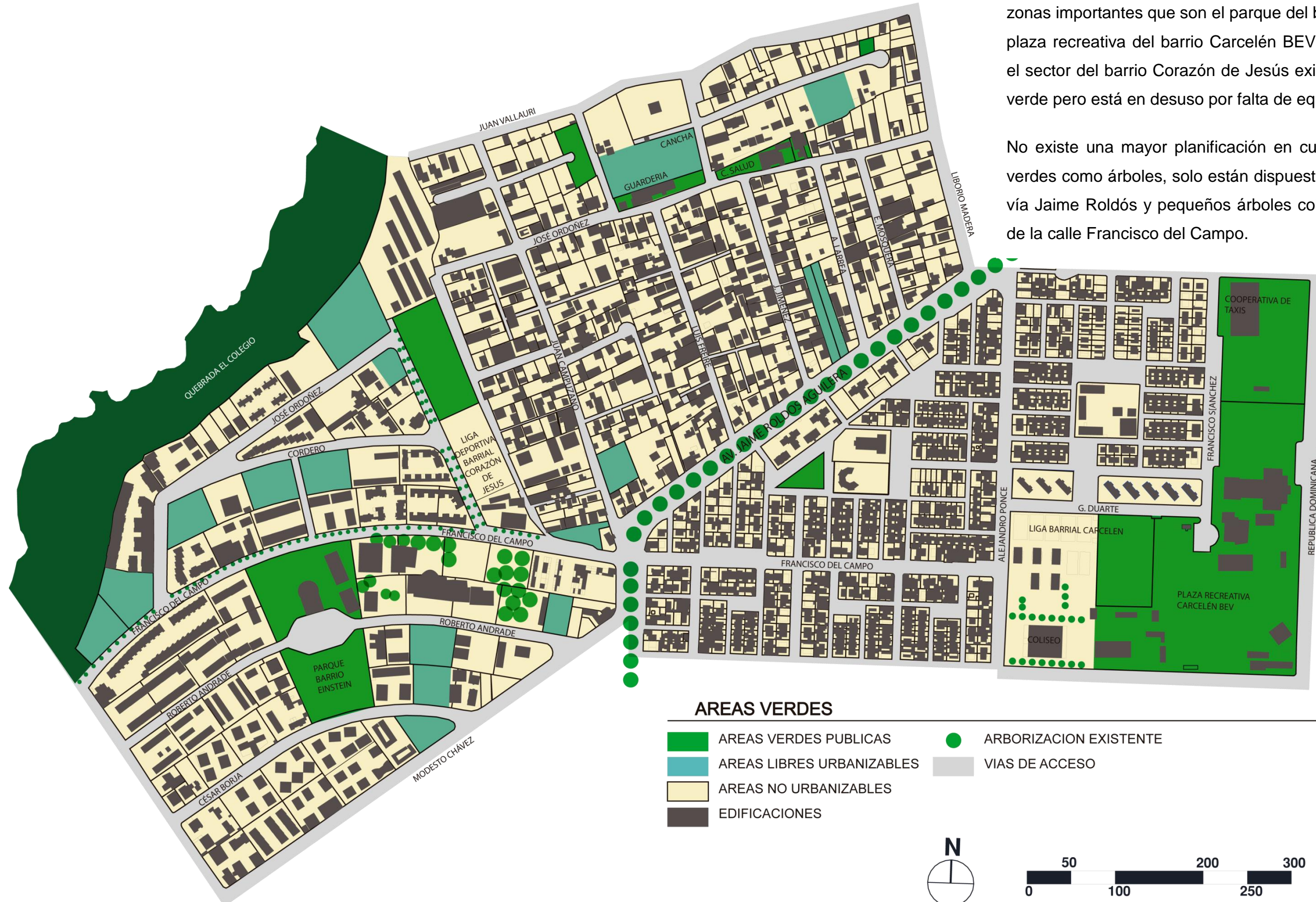


Imagen 95. Áreas verdes
Fuente: EMOP. Foto Satelital. Propia

2.3.5 Espacio público

El espacio público más planificado en el sector de estudio se ubica en el barrio Carcelén BEV que cuenta con manzanas peatonizadas al interior y la concentración de automóviles en lugares centralizados. También existen plazas de ingreso en el sector de la plaza recreativa.

Por otro lado en los otros dos barrios el espacio público se limita a las veredas aun habiendo equipamientos que requieren el recogimiento de los usuarios como la liga barrial Corazón de Jesús.



Imagen 96. Espacio público
Fuente: Foto Satelital. Propia

2.3.6 Equipamiento

La mayor concentración de equipamiento se encuentra en el barrio Carcelén BEV.

El barrio Einstein cuenta solamente con un parque, el barrio Corazón de Jesús tiene equipamientos recreativos, bienestar social, religioso y de salud Siendo el equipamiento más grande el correspondiente a la liga barrial.

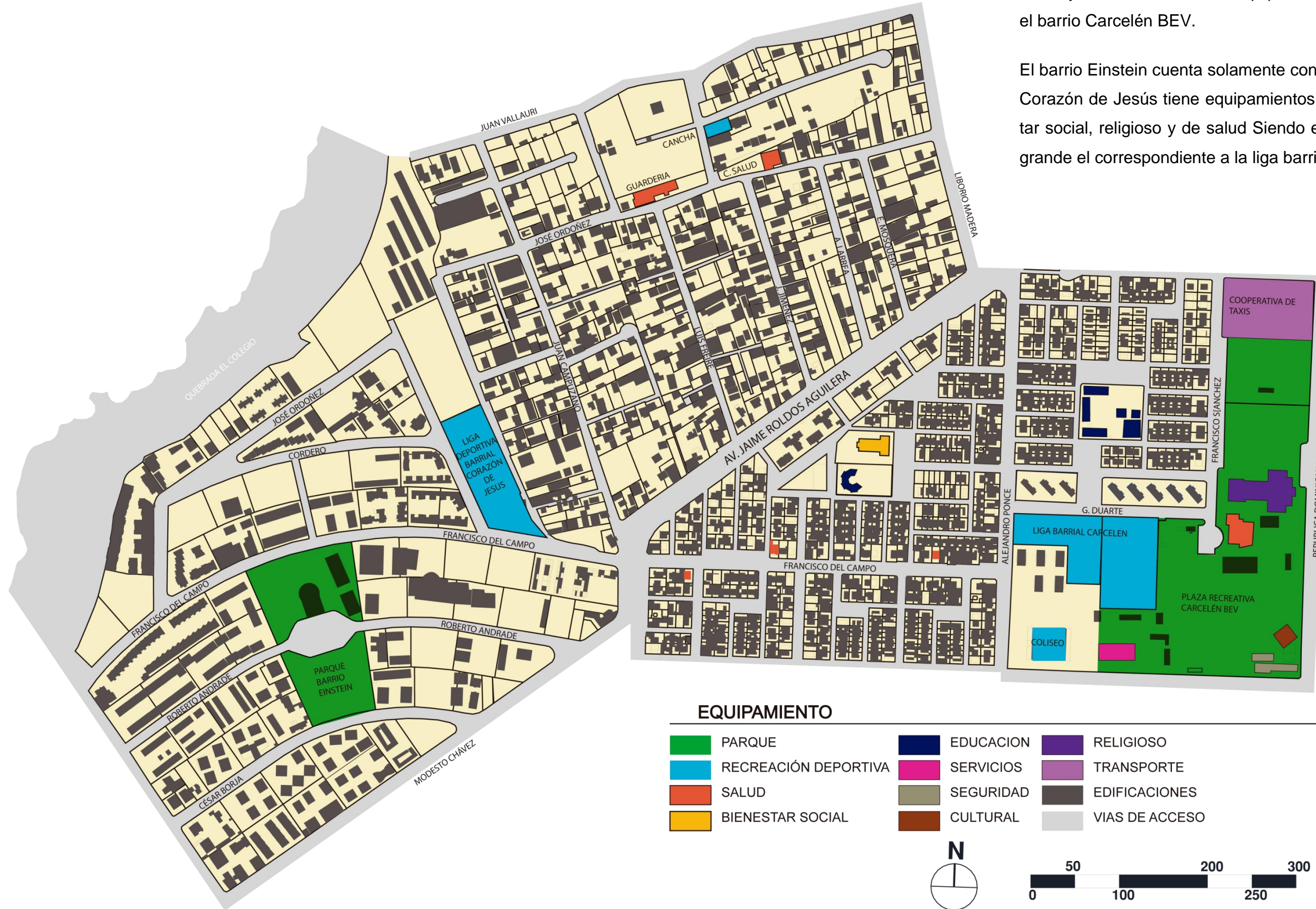


Imagen 97. Equipamiento
Fuente: Foto Satelital. Propia

2.3.7 Movilidad y accesibilidad

El sector de estudio esta atravesado por una vía primaria (Av. Jaime Roldós Aguilera) por donde pasa el transporte público del sector.

Varias vías secundarias que rodean a la plaza recreativa del barrio Carcelén BEV por ser el sector donde existe mayor necesidad de abastecimiento por los equipamientos que se concentran en la zona.

Vías sectoriales que sirven para el tránsito rodado particular hacia las viviendas.



Imagen 98. Movilidad y accesibilidad
Fuente: Foto Satelital. Propia

2.3.8 Movimiento y transporte

El transporte público se desplaza por la Av. Jaime Roldós, y por las calles secundarias que rodean la plaza recreativa del barrio Carcelén BEV.

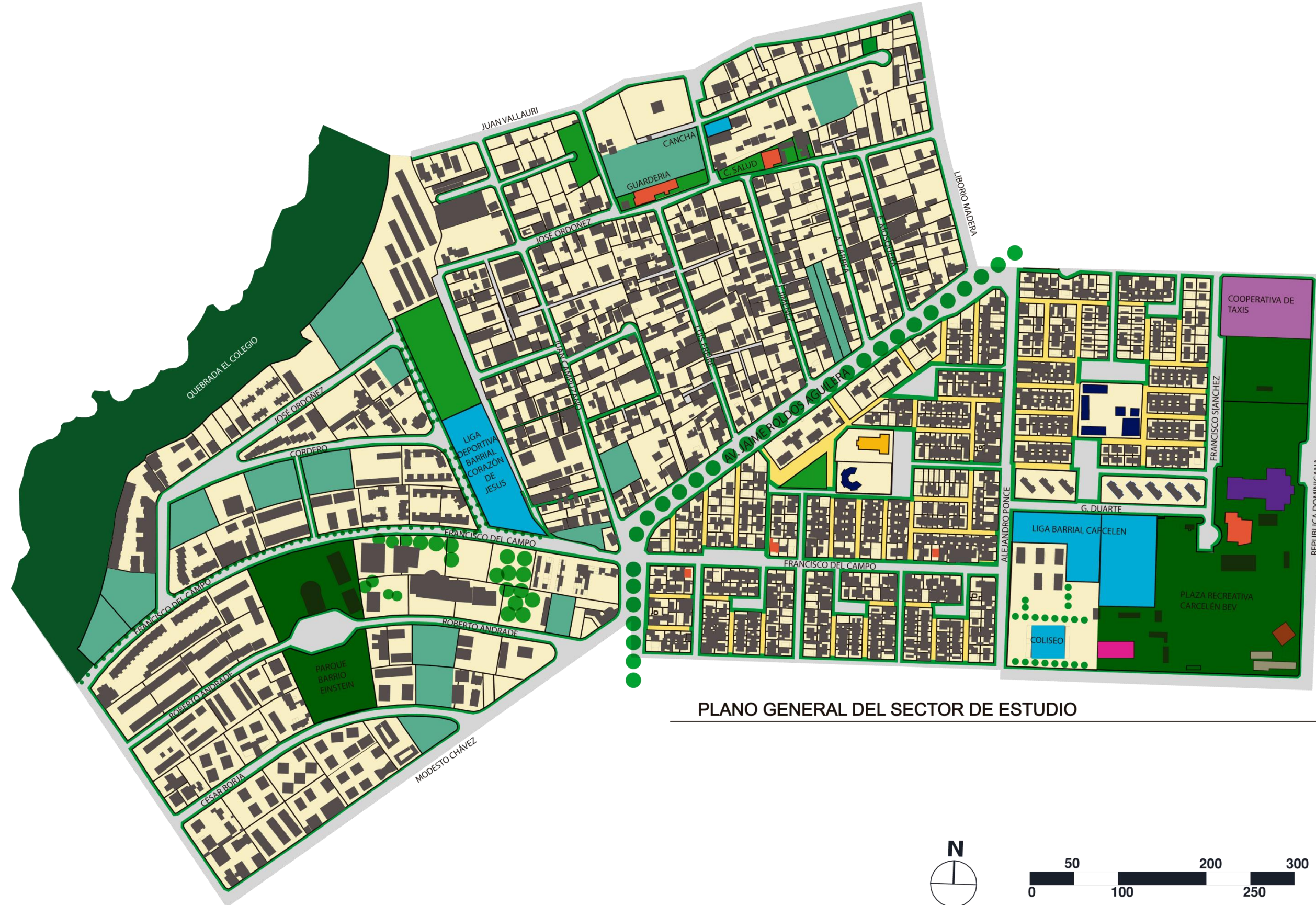
Solo una línea de transporte ingresa al barrio Corazón de Jesús por la calle Liborio madero.

El transporte público no entra al barrio Einstein.



Imagen 99. Transporte público
Fuente: Foto Satelital. Propia

2.3.9 Plano general del Sector



PLANO GENERAL DEL SECTOR DE ESTUDIO

Imagen 100. Plano general del Sector
Fuente: Foto Satelital. Propia

2.4 Ordenanzas y normas locales

2.4.1 Uso de suelo permitido

La ordenanza para el uso de suelo principal en el sector de estudio corresponde principalmente a zonas residenciales tipo 1 y 2, uso múltiple a lo largo del eje de la Av. Jaime Roldós, equipamientos en las zonas donde se encuentran los espacios recreativos y de protección ecológica que comprende toda el área de quebrada.

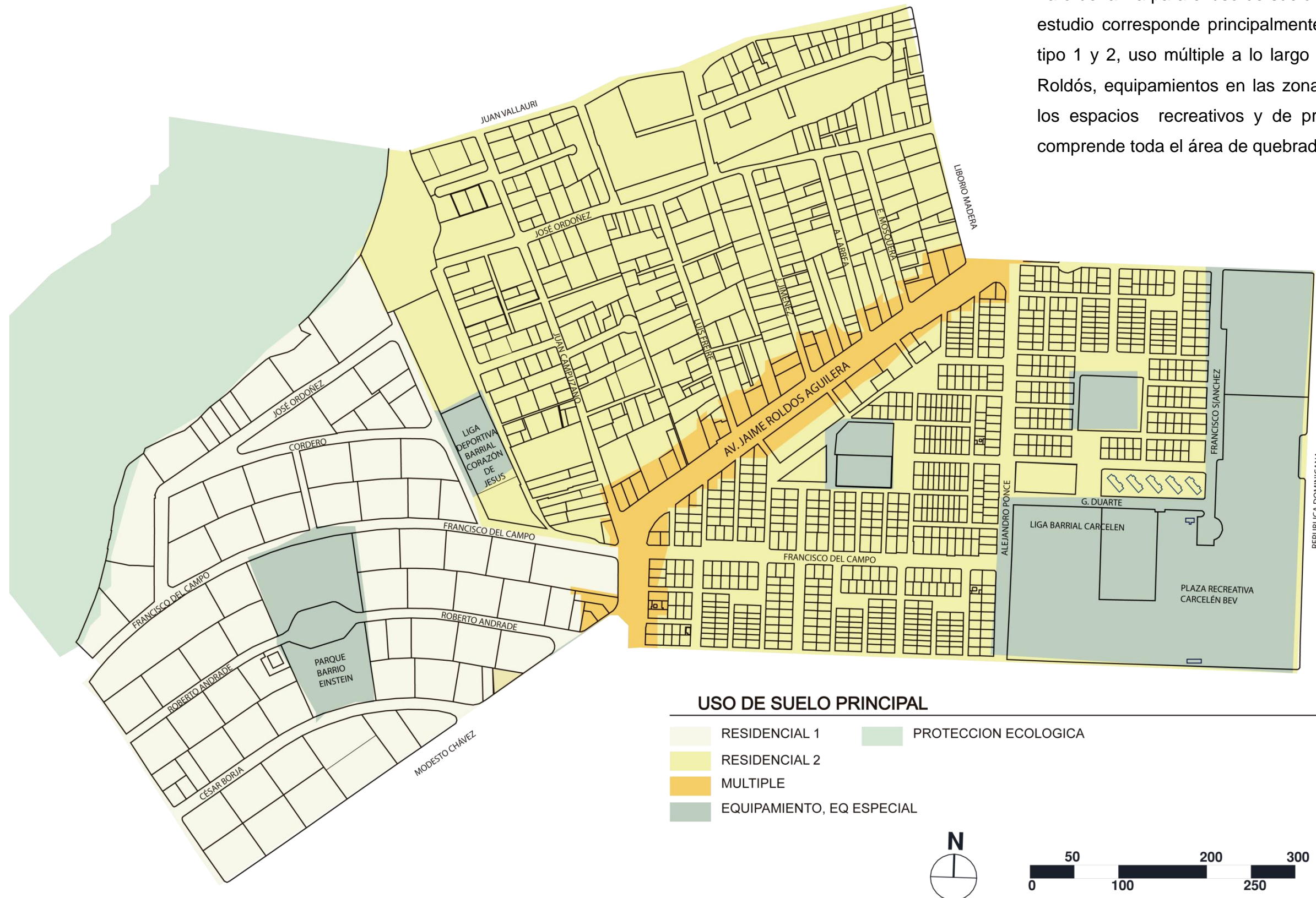
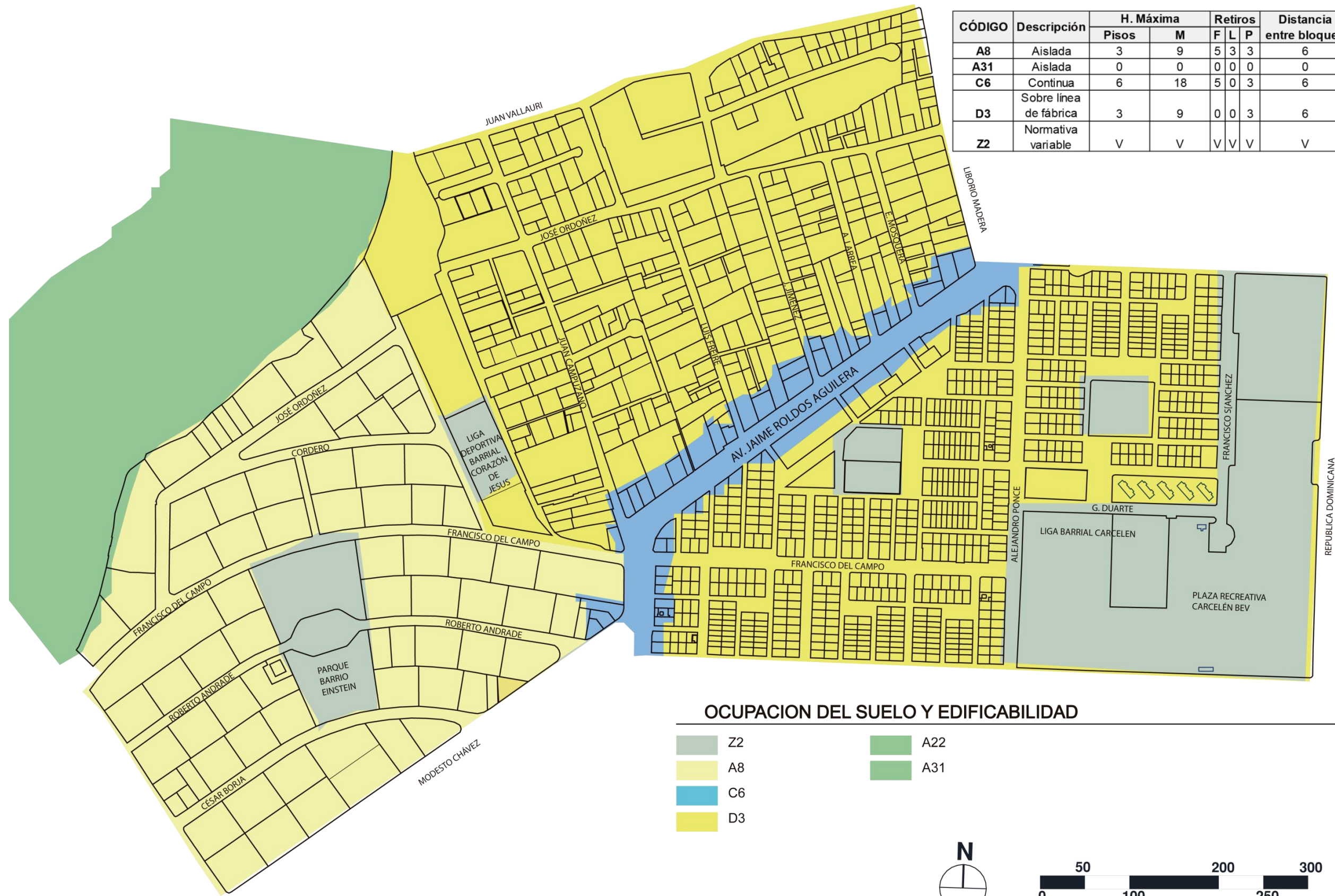


Imagen 101. Uso de suelo principal
Fuente: PUOS U1. STHV.

2.4.2 Forma de ocupación del suelo y edificabilidad

CÓDIGO	Descripción	H. Máxima		Retiros			Distancia entre bloques	COS PB	COS TOTAL
		Pisos	M	F	L	P			
A8	Aislada	3	9	5	3	3	6	35	105
A31	Aislada	0	0	0	0	0	0	0	0
C6	Continua	6	18	5	0	3	6	70	420
D3	Sobre línea de fábrica	3	9	0	0	3	6	80	240
Z2	Normativa variable	V	V	V	V	V	V	V	V



OCUPACION DEL SUELO Y EDIFICABILIDAD

- Z2
- A8
- C6
- D3
- A22
- A31



Imagen 102. Ocupación del suelo y edificabilidad

Fuente: PUOS Z1. STHV.

2.5 Medio social

La parroquia Carcelén es una parroquia periurbana de la ciudad de Quito que comprende 18 barrios.

Para fines de este proyecto se hará el análisis poblacional, económico y cultural del barrio Corazón de Jesús que es el barrio donde se encuentra implantado el proyecto. De igual manera se revisarán datos generales de los 2 barrios aledaños que comprenden el área de intervención.

2.5.1 Población

La población del barrio Corazón de Jesús, según datos del Inec en el censo del 2010 corresponde a una población total de 9274 habitantes es en su mayoría joven, representada por el 34% de la población total, seguida por la población adulta con el 26%, niños 15%, adolescentes 13% y menores hasta 5 años el 10% distribuidos en 98.33 Ha.

POBLACIÓN BARRIO CORAZÓN DE JESÚS						
Superficie (Ha)	Población			Hogares	Viviendas	Densidad poblacional
	Total	Hombre	Mujer			
98,33	9.274	4.519	4.755	2.527	2.832	94,3

Tabla 6. Población total barrio Corazón de Jesús

Fuente: INEC

GRUPOS DE EDAD											
Menores de 5 años		NIÑOS (5-11)		Adolescentes (12-18)		Jóvenes (19-35)		Adultos (36-64)		Tercera Edad (65 y mas)	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
451	438	662	687	587	577	1.537	1.583	1.128	1.275	154	195

Tabla 7. Grupos de edad barrio Corazón de Jesús

Fuente: INEC

La población del barrio Einstein corresponde a 2550 habitantes distribuidos en 56.28 Ha de terreno presentando una densidad poblacional del 45.3% según el Censo del 2010 realizado por el Inec.

El barrio Carcelén BEV, por otro lado tiene una densidad poblacional del 165.3% correspondiente a 12.049 habitantes distribuidos en 72.89 Ha de territorio.

2.5.2 Economía

Las principales actividades del barrio Corazón de Jesús están relacionadas con actividades primarias, secundarias y terciarias correspondientes a I agricultura, industria y comercio / servicios. Siendo la principal actividad económica la relacionada con comercio y servicios con 2.923 habitantes del sector empleados en este ámbito.

La población total que esta en edad productiva corresponde a 7.436 habitantes. Solo trabajan 6.444, representando el 86.7 % de la participación laboral a nivel global.

Sector Económico											
Primario (Agrícola)			Secundario (Industrial)			Terciario (Comercio y Servicios)			Trabajador Nuevo		
Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M
64	41	23	1.163	855	308	2.923	1.473	1.450	200	94	106

Tabla 8. Sectores económicos barrio Corazón de Jesús

Fuente: INEC

Población Económicamente Activa (PEA)			Población en Edad de Trabajar (PET)		
Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
6.444	3.504	2.940	7.436	3.610	3.826

Tabla 9. PEA. PET. Barrio Corazón de Jesús

Fuente: INEC

Tasa bruta de participación laboral			Tasa global de participación laboral		
%			%		
Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
69,5	77,5	61,8	86,7	97,1	76,8

Tabla 10. Tasa bruta y global de participación laboral barrio Corazón de Jesús

Fuente: INEC

Total	Empleados									Trabajo por Cuenta Propia			
	Públicos			Privados			Domésticos			%			
	%			%			%			%			
H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M
10,8	11,1	10,5	50,5	56,1	43,2	7,3	0,5	16,0	14,6	14,5	14,8		

Tabla 11. Estructura de empleo barrio Corazón de Jesús

Fuente: INEC

La población económicamente activa se emplea en su mayoría en empresas privadas con el 50.5%, seguido por trabajos por su cuenta propia 14.6%, empleados públicos 10.8% y empleados domésticos con el 7.3%.

Según datos recogidos en el último Censo en el 2010, las principales actividades económicas en los dos barrios de la intervención de igual manera son actividades relacionadas con el comercio y servicio. Al igual que el barrio Corazón de Jesús los dos barrios se emplean en su mayoría en empresas privadas. Pero la diferencia de ingresos es bastante diferenciada ya que el barrio Corazón de Jesús esta dentro de la categoría pobres recientes según el mapa "Pobreza según barrio-sector en el Quito urbano". (Ver anexo 2)

2.6 Referentes

2.6.1 Referente internacional

Sede Cultural en Costa Rica: espacios que promueven la convivencia comunal para detonar un cambio.

El proyecto se ubica entre dos barrios de San Rafael de Alajuela en Costa Rica que presentan problemas sociales y enemistades entre sí, el proyecto nace de la idea de intervenir el espacio público para generar espacios de convivencia que sean un punto de partida para mejorar el desarrollo y experiencia social entre sus habitantes.

Es un proyecto que interviene sectores excluidos de manera que se genere un mejor sentido de pertenencia y comunidad.

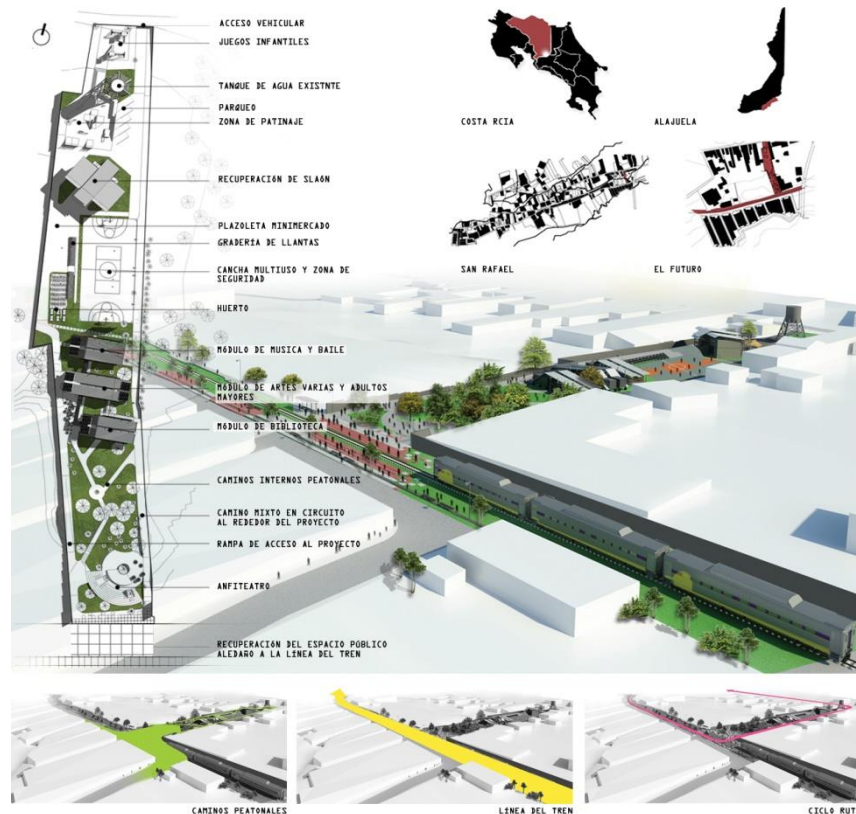


Imagen 103. Propuesta general para el sector
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

FUNCIÓN:

La propuesta se centra en desarrollar un Centro Cultural comunitario compartido entre los dos barrios con el propósito de generar una mejor convivencia entre los vecinos del sector.

Incentivar actividades recreativas, deportivas, culturales, económicas y sociales que regeneren los encuentros sociales y promuevan el fortalecimiento de la identidad y la cohesión comunitaria.



Imagen 104. Mini mercado. Espacio económico
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>



Imagen 105. Anfiteatro
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>



Imagen 106. Espacios de encuentro. Espacio público
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>



Imagen 107. Módulo de música
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

FORMA:

La forma responde a tres módulos correspondientes a los ejes a abordar en el proyecto: Educativo, artes varias y música - danza. Su forma en planta se basa en objetos ortogonales que tienen un eje de luz central por el que atraviesa el sol de este a oeste.



Imagen 109. Implantación general

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>



Imagen 108. Corte módulo base

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

Se usa la modulación de elementos reciclados como contenedores que sirven como los espacios de talleres y pallets que sirven de elementos delimitadores y a su vez permiten el paso del sol.

Los módulos están conformados por la combinación de todos estos elementos y conectados entre sí por medio de una circulación que atraviesa los tres elementos.

En conjunto los módulos nuevos se conectan con un equipamiento rehabilitado por medio del eje deportivo y la huerta comunal, se acopla a las necesidades descritas zonificando las áreas entre públicas, semipúblicas y privadas. Concentrando los módulos de desarrollo y espacios recreativos en la parte central del terreno.

Usa el espacio público como un elemento que invita a los usuarios a adentrarse en el proyecto con puntos focales como elementos como el anfiteatro.

Se generan espacios de producción económica como los huertos que son espacios que sirven como foco de actividades complementarias a las actividades económicas.

TECNOLOGÍA:

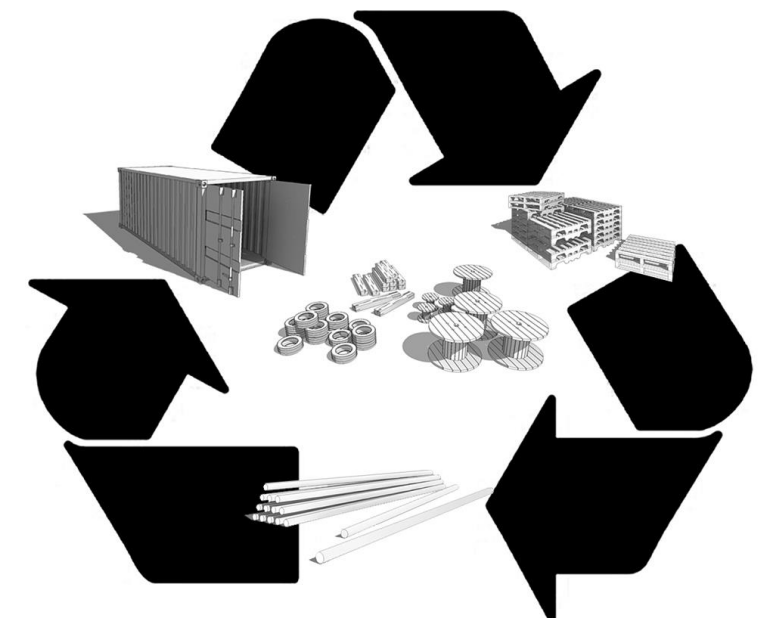


Imagen 110. Materiales reciclados

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

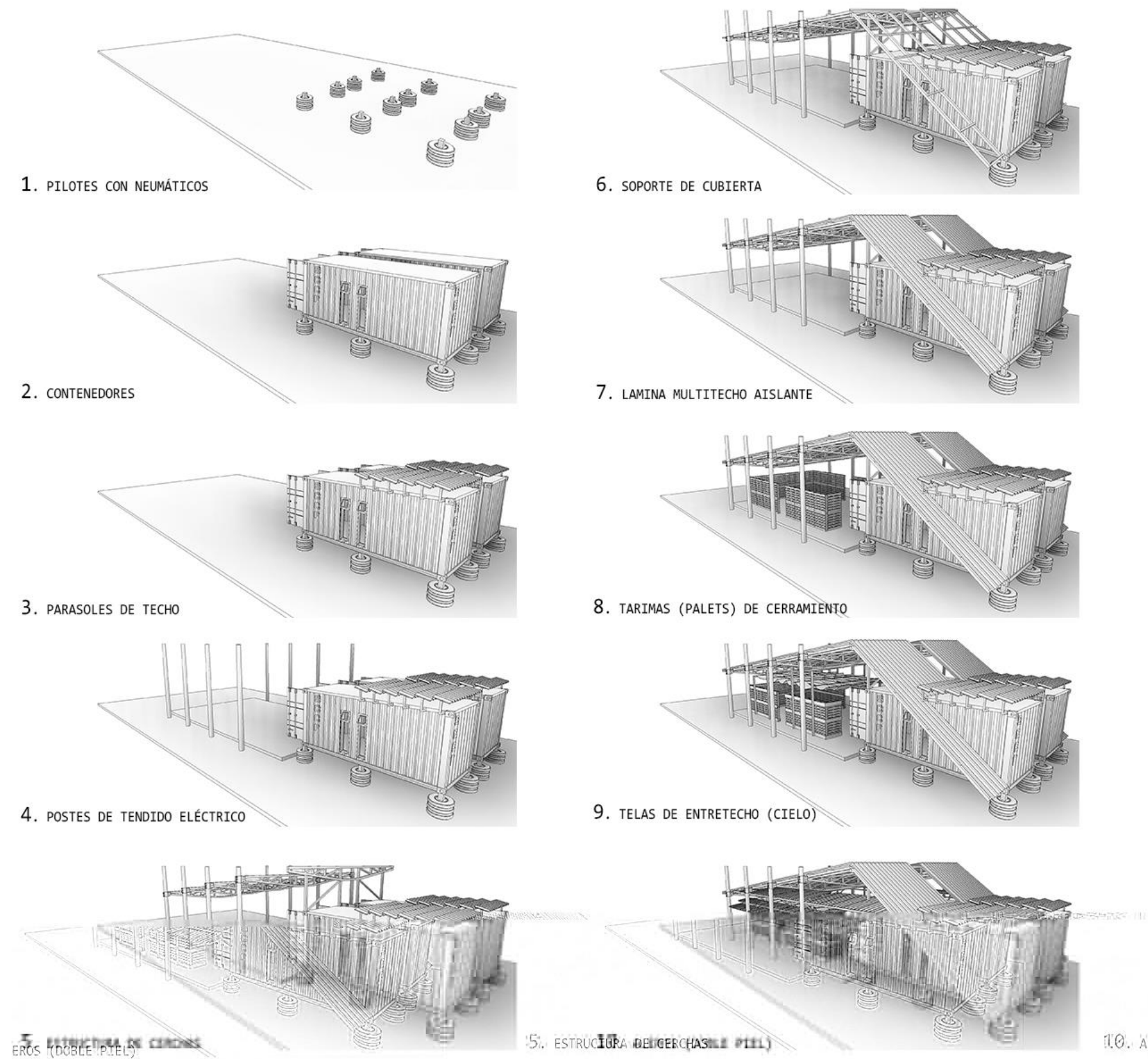


Imagen 112. Construcción de módulo base

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

Principalmente se busca reutilizar materiales, por esto se usan contenedores, pallets, llantas de autos, postes de tendido eléctrico y lonas publicitarias para la construcción del proyecto.

Los contenedores se asientan sobre pilotes de hormigón que luego son cubiertos de quiebra soles para evitar el recalentamiento de los mismos.

Se arma un recinto con postes de tendido eléctrico que luego son techados con una estructura de madera inclinada para luego ser recubierta con una lámina aislante.

Los pallets son utilizados como elementos de cerramiento del recinto creado por los postes de luz.

A manera de cielo raso se usan bandas de lonas de colores.



Imagen 111. Imagen exterior de módulo base

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

2.6.2 Referente nacional

Diseño integral del proyecto de rehabilitación del antiguo terminal terrestre Cumandá



Imagen 113. Vista parque urbano Cumandá

Fuente:

http://www.clave.com.ec/frontEnd/images/objetos/_MG_7171_2014058012647.jpg

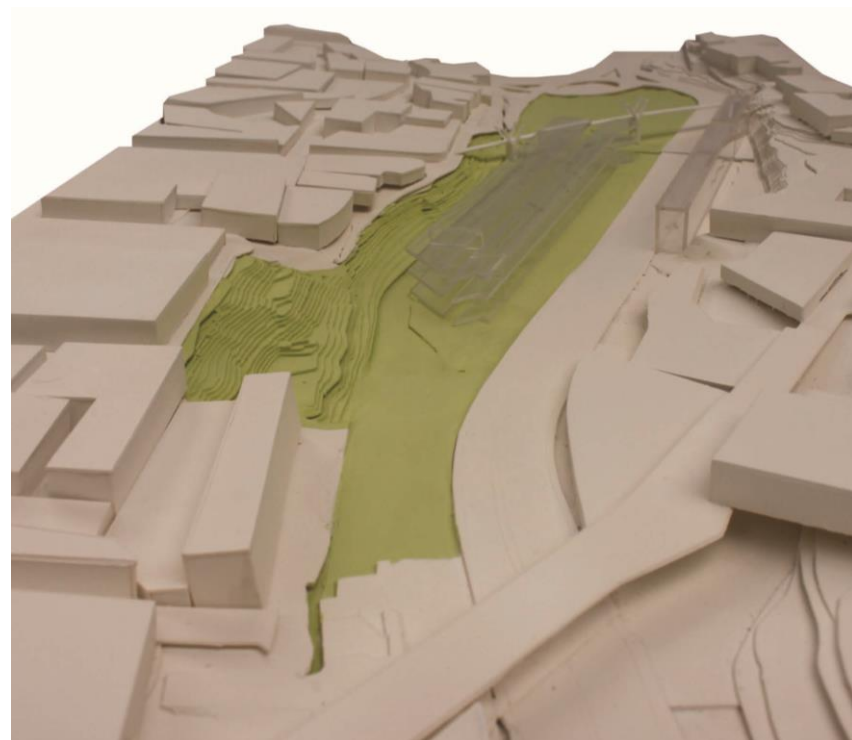


Imagen 114. Maqueta volumétrica parque Cumandá

Fuente: IMP. Memoria descriptiva proyecto pg. 6

El proyecto tiene origen por la necesidad de rehabilitar un espacio destinado a una antigua terminal de transporte. Es parte de un conjunto de estrategias por parte del Municipio para recuperar el sector. Se busca la creación de un nuevo referente urbano destinado a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y el sector por medio de la recuperación del espacio público, ambiental, patrimonio histórico y natural.

FUNCIÓN:

TEMAS ESTRATEGICOS CUMANDA



Imagen 115. Ejes estratégicos Cumandá

Fuente: IMP. Memoria descriptiva proyecto pg. 6

El proyecto aborda temas estratégicos que buscan revitalizar el sector de intervención. Así como también en base a estrategias urbanas crear una mejor integración entre el equipamiento y su entorno urbano.

Cuenta con varios espacios tanto exteriores como interiores destinados a actividades deportivas y culturales, se pueden mencionar espacios importantes en el diseño como diferentes plazas en el extremo norte y sur que sirven de espacios

de recogimiento y dirección de los usuarios al interior de la edificación.

Espacios recuperados como los bordes de quebradas y taludes convertidos en espacios de deporte con la implementación de muros de escalada.

Espacios destinados al deporte como piscinas, gimnasios, canchas de fútbol.

Espacios para el ocio pasivo como terrazas verdes accesibles desde la ciclo vía con el propósito de crear una conexión total entre todo los espacios; así como también un puente que conecta los barrios aledaños al proyecto que tiene el propósito de generar una conexión más allá que física social. Así se incentiva la recuperación no solo de un espacio específico en deterioro sino la recuperación integral del sector que lo rodea.

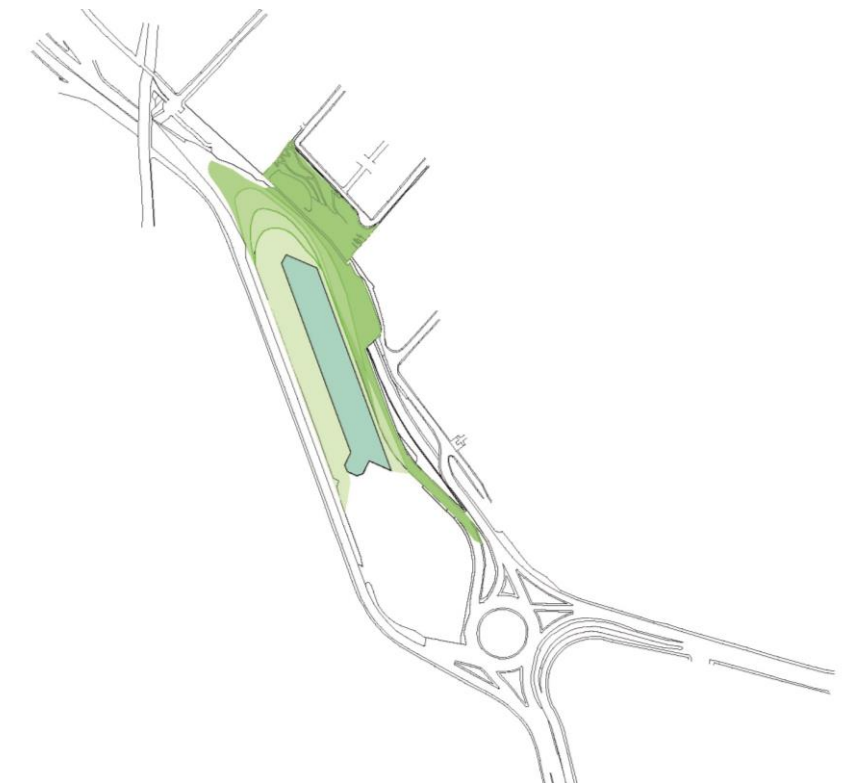


Imagen 116. BORDES. Tratamiento de paisaje + áreas exteriores

Fuente: IMP. Memoria descriptiva del proyecto pg.7

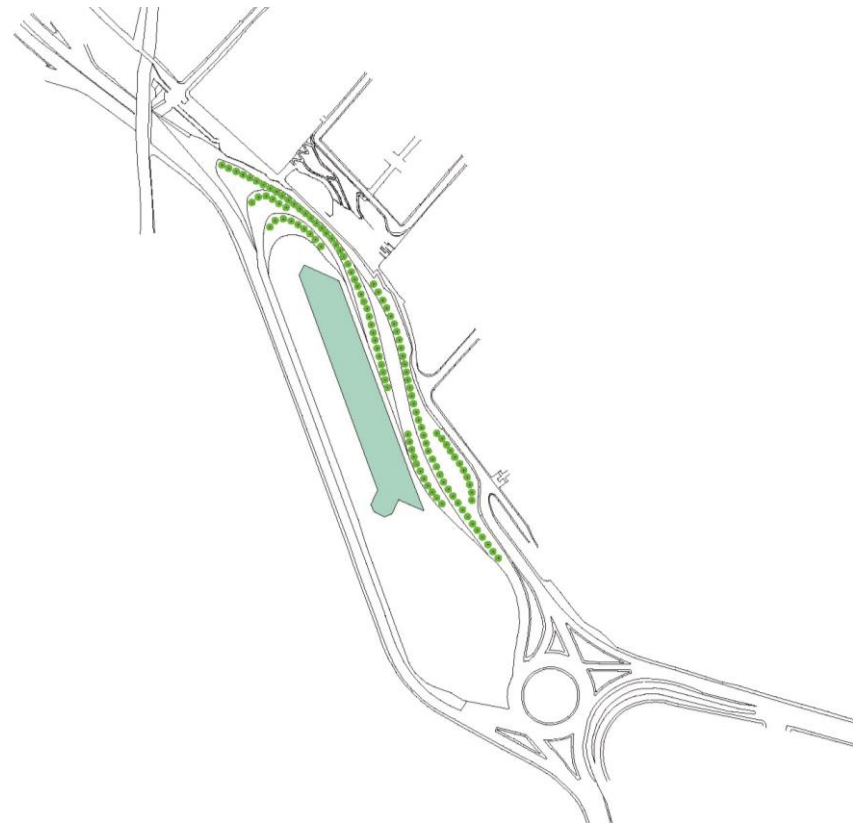


Imagen 117. BORDE NORTE. Ingreso desde el CHQ
Fuente: IMP. Memoria descriptiva del proyecto pg.7

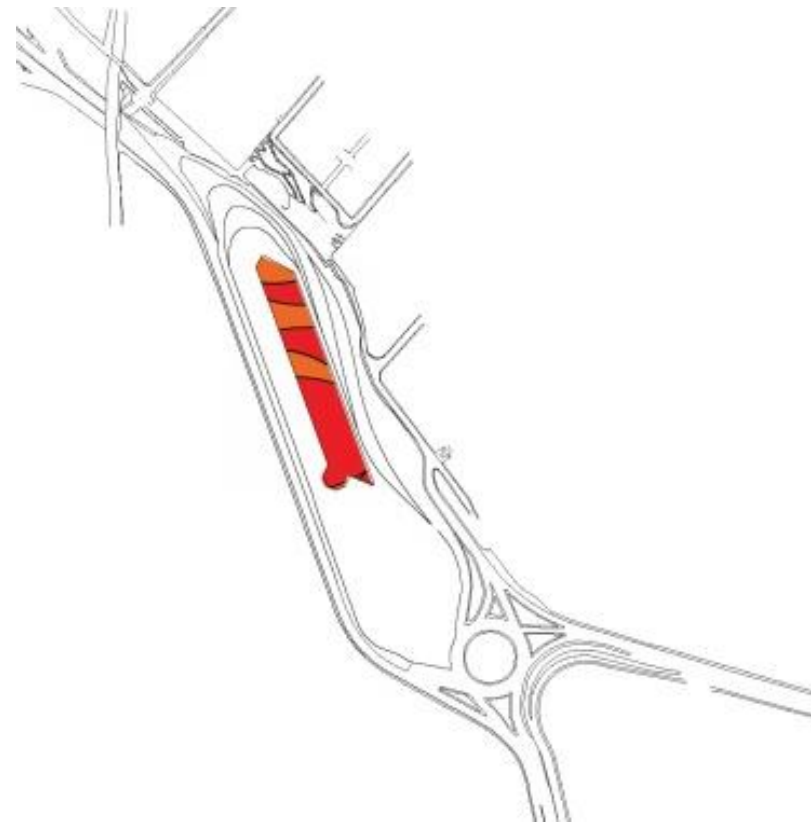


Imagen 119. TERRAZA. Color
Fuente: IMP. Memoria descriptiva del proyecto pg.7

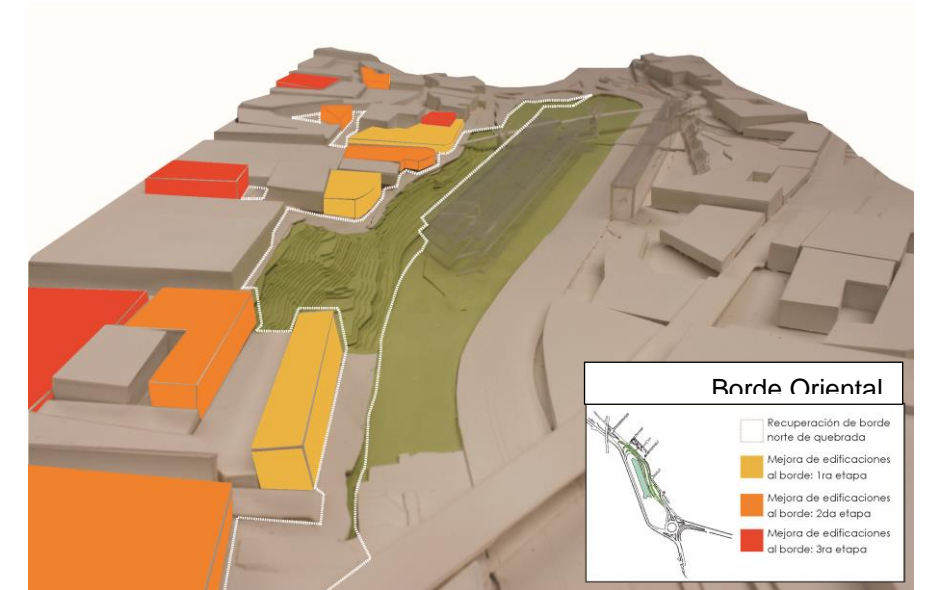


Imagen 121. Recuperación borde occidental de la quebrada.
Fuente: IMP. Memoria descriptiva del proyecto pg.10



Imagen 118. BORDE SUR. Permeabilidad visual
Fuente: IMP. Memoria descriptiva del proyecto pg.7

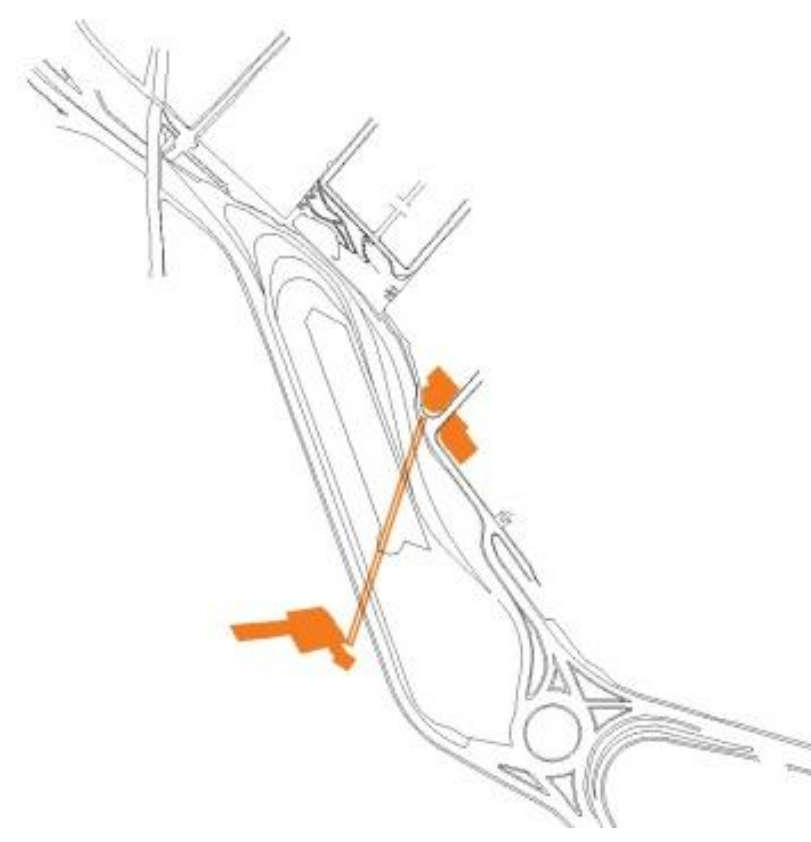


Imagen 120. PUENTE. REMATES. Nuevos destinos
Fuente: IMP. Memoria descriptiva del proyecto pg.7

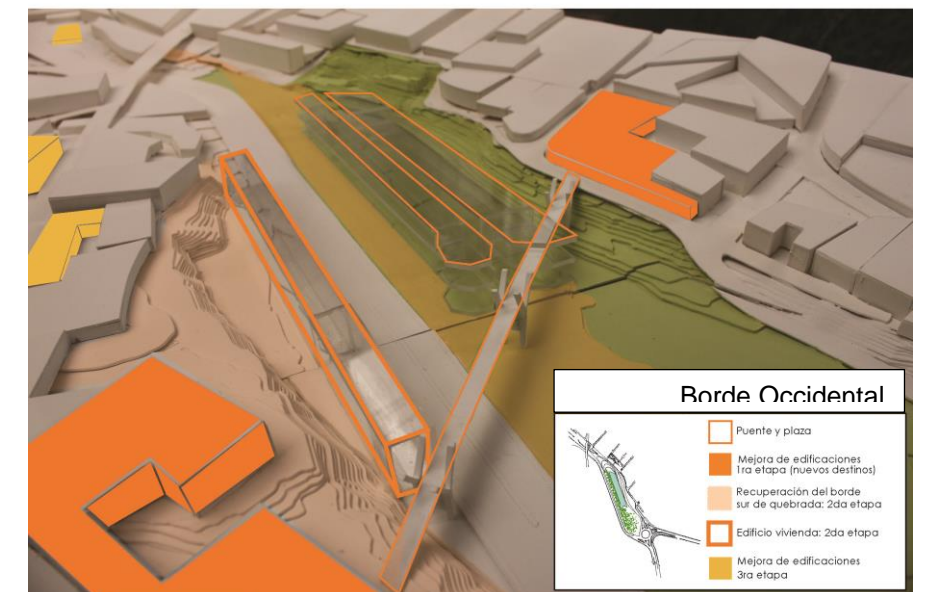


Imagen 122. Recuperación del borde occidental de la quebrada.
Fuente: IMP. Memoria descriptiva del proyecto pg.10

FORMA:

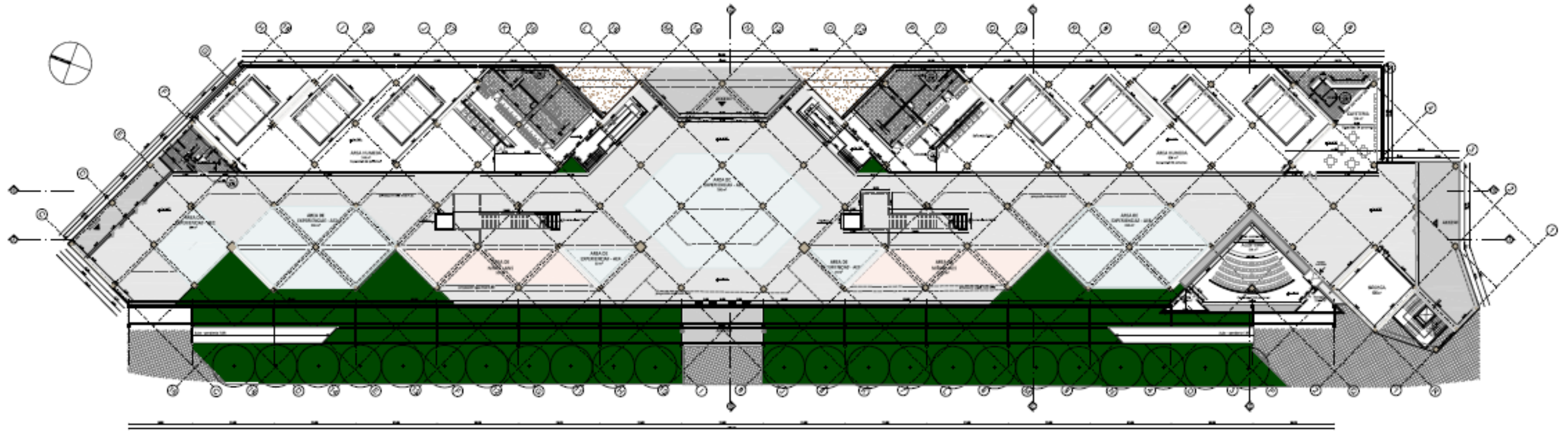


Imagen 123. Planta baja
Fuente: IMP. Lámina A01. Planta nivel 0.00 / 4.91

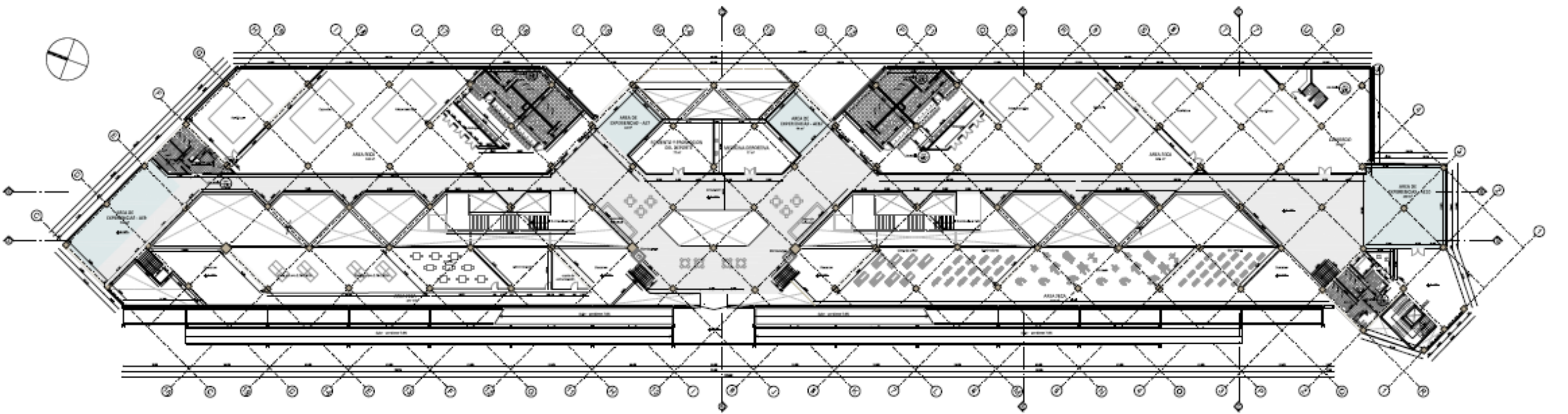


Imagen 124. Planta alta.
Fuente: IMP. Lámina A01. Planta nivel 0.00 / 4.91

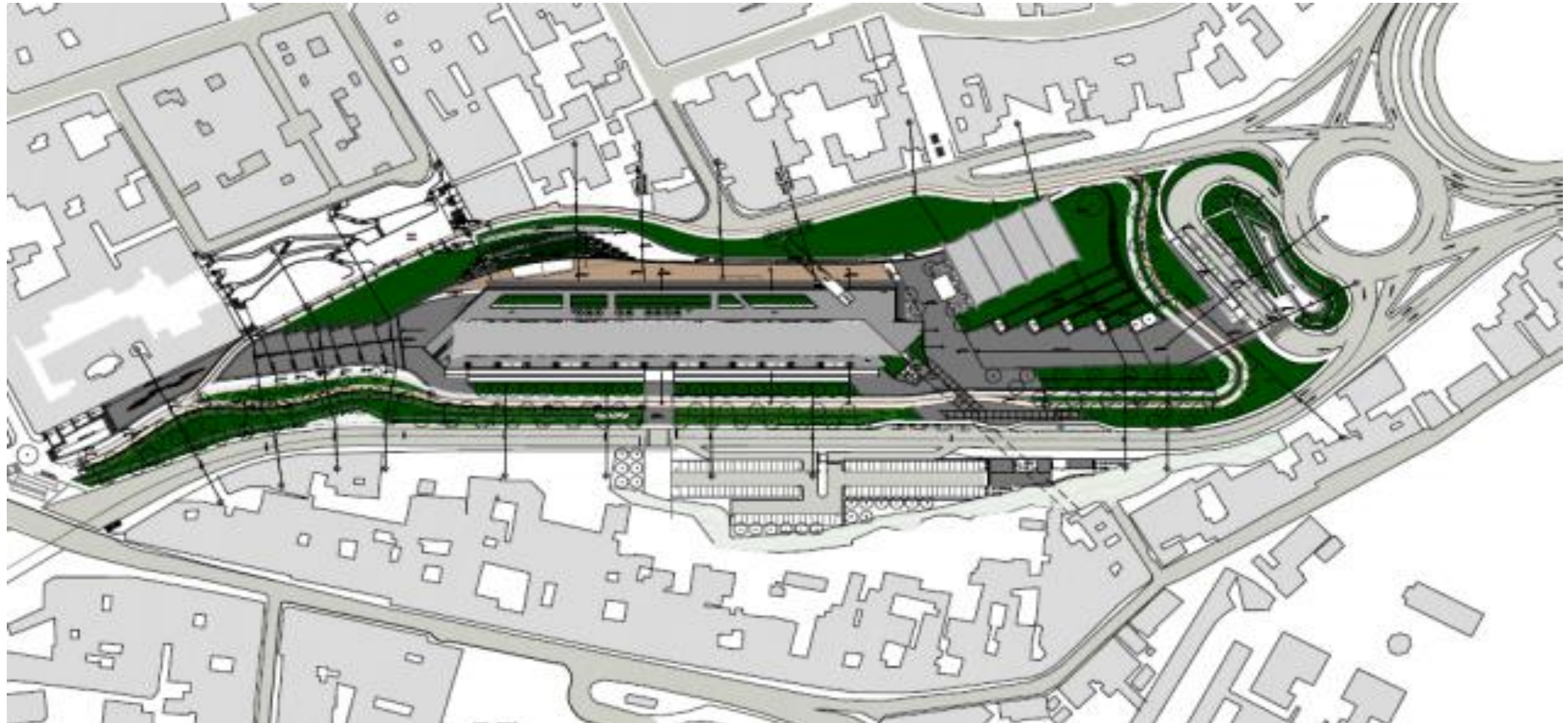


Imagen 125. Implantación general
 Fuente: IMP- Lámina G01. Implantación

La forma obedece a la antigua estructura del terminal terrestre que funcionaba en el sitio, por lo tanto reutiliza el edificio antiguo y lo convierte en un espacio con usos nuevos.

Consiste principalmente en un elemento horizontal que se ubica en la parte central de toda el área que abarca en proyecto en sí, tiene una circulación central que atraviesa longitudinalmente todo el edificio funcionando como un eje direccionador entre las plazas de bienvenida ubicadas en ambos extremos del proyecto.

Circulaciones verticales repartidas en los extremos y centro del edificio que permitan un desplazamiento rápido y eficaz según la actividad que se vaya a realizar dentro del edificio.

Un puente conector entre los barrios aledaños que cosen el trazado urbano que permita una mejor integración de los espacios circundantes.

Como elementos de fachada se busca mucho la permeabilidad visual entre espacios interiores y exteriores por esta razón se utilizan elementos acristalados en los lados más

largos del proyecto que permitan tener una vinculación visual con los elementos verdes y actividades exteriores del proyecto.

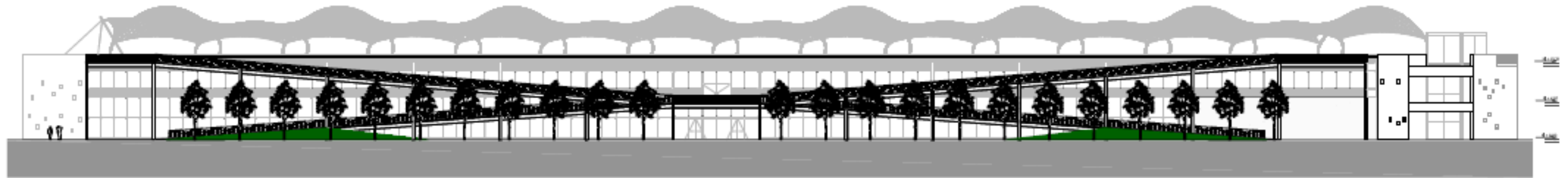


Imagen 126. Fachada Oeste
Fuente: IMP. Lámina A03 fachadas



Imagen 127. Fachada Este
Fuente: IMP. Lámina A03 fachadas

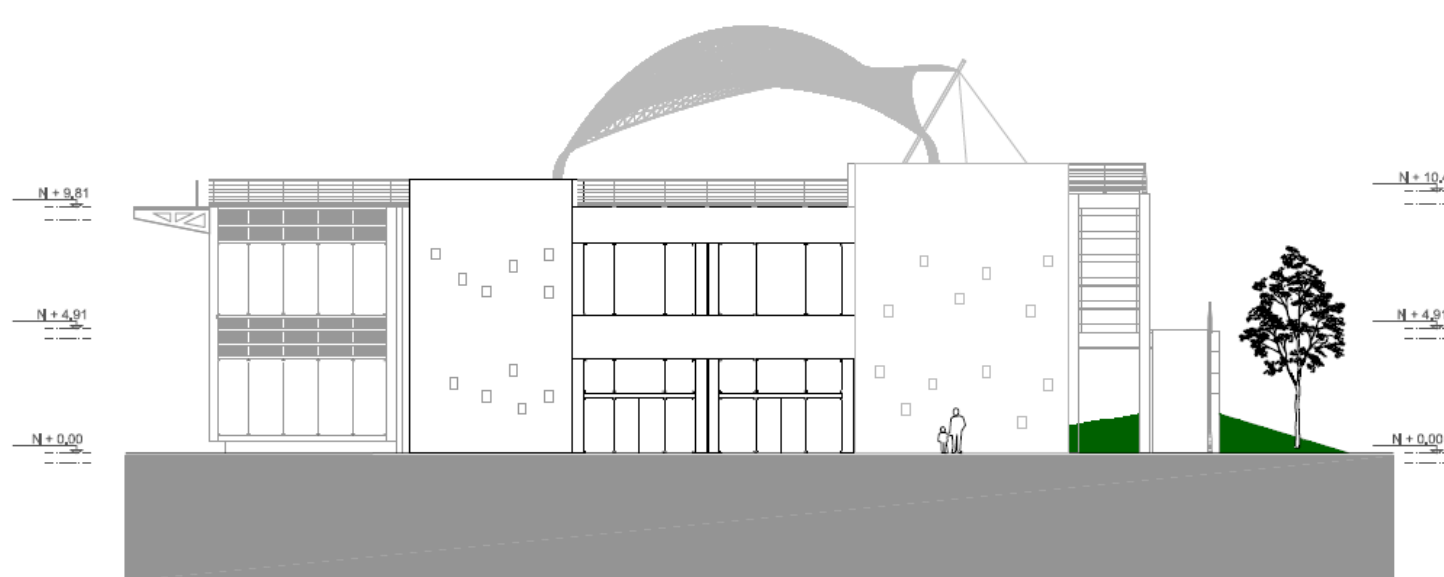


Imagen 128. Fachada Norte
Fuente: IMP. Lámina A03 fachadas

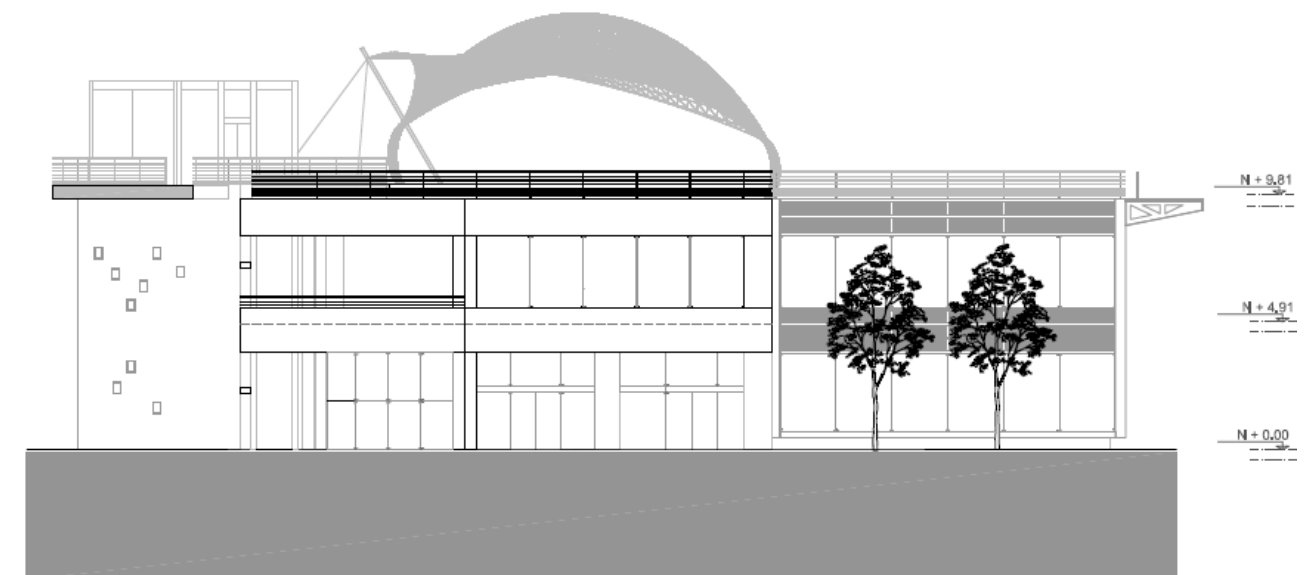


Imagen 129. Fachada Sur
Fuente: IMP. Lámina A03 fachadas

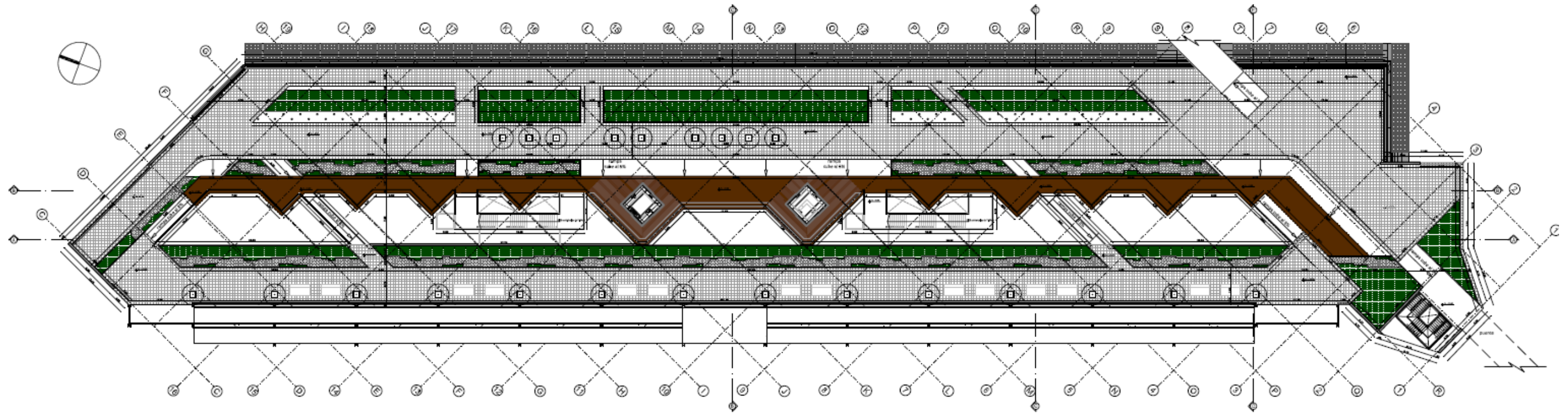


Imagen 130. Planta de terraza
Fuente: IMP. Lámina A02. Planta nivel 9.81

Formalmente la terraza pública accesible del edificio se visualiza como un espacio que permita el tránsito tanto de gente a pie como de gente en bicicletas haciendo que el espacio sea percibido de distintas maneras, el uso de elementos verdes dan la sensación de estar en un lugar con conexión a tierra aun estando en la parte superior del edificio.

Los espacios exteriores además de ser utilizados como elementos de conexión de la población peatonal son utilizados para actividades deportivas y culturales que van desde escalar, bailo terapia, futbol y conciertos en las plazas.



Imagen 131. Gimnasia en áreas externas
Fuente: El comercio



Imagen 132. Tratamiento de talud con muro de escalar
Fuente: El comercio

TECNOLOGÍA:

Según la memoria descriptiva del proyecto el Arq. Luis López explica que la estructura del edificio fue reciclada en un 100%, se encamisan 6 columnas e incorporan 22 diafragmas con el objetivo de que el conjunto actúe como un solo bloque estructural. La trama estructural ha condicionado la conformación de espacios al interior del edificio.

Se hicieron modificaciones en cuanto a alturas de entrepisos es por esto que se retiran algunas losas intermedias con el propósito de generar dobles alturas.

Se usan fachadas acristaladas que usan perfilaría metálica y no de aluminio por su huella ecológica. También se usa ventilación cruzada en las fachadas, que tienen rejillas elevadas que permiten el paso del aire a través del edificio y el desfogue de aire se genera por medio del atrio central que por medio de la membrana de la cubierta permite la salida del aire caliente y protege el edificio de la lluvia.

Para la cubierta de las áreas exteriores se utilizan tenso membranas y parte del abastecimiento de energía se genera por paneles solares colocados en la parte superior del edificio.

La generación de espacios verdes que procuran un paisaje biodiverso donde flora y fauna nativa es incentivada. La plantación de 209 árboles, 20 en maceta y 189 en tierra, para lo cual se genera la terraza accesible verde en el tope del edificio.

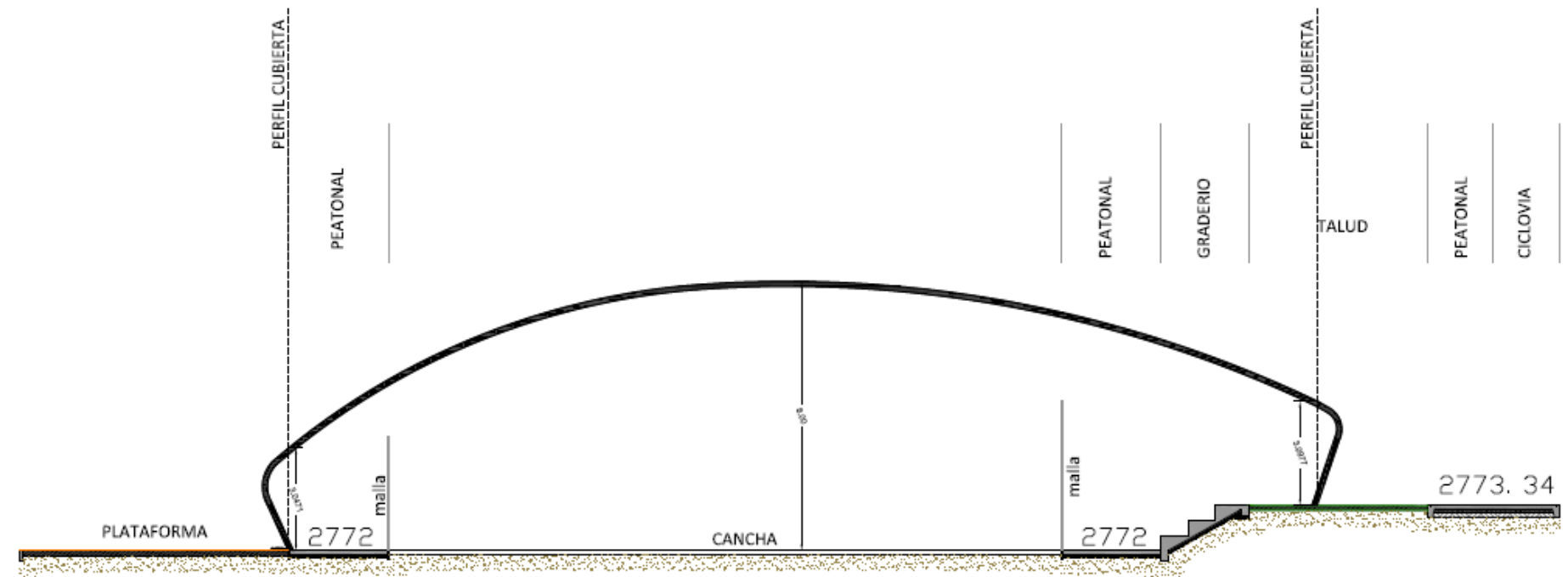


Imagen 133. Corte de espacio de cancha de fútbol con tenso membranas
 Fuente: IMP. Lámina DM_01. Tensomenbranas

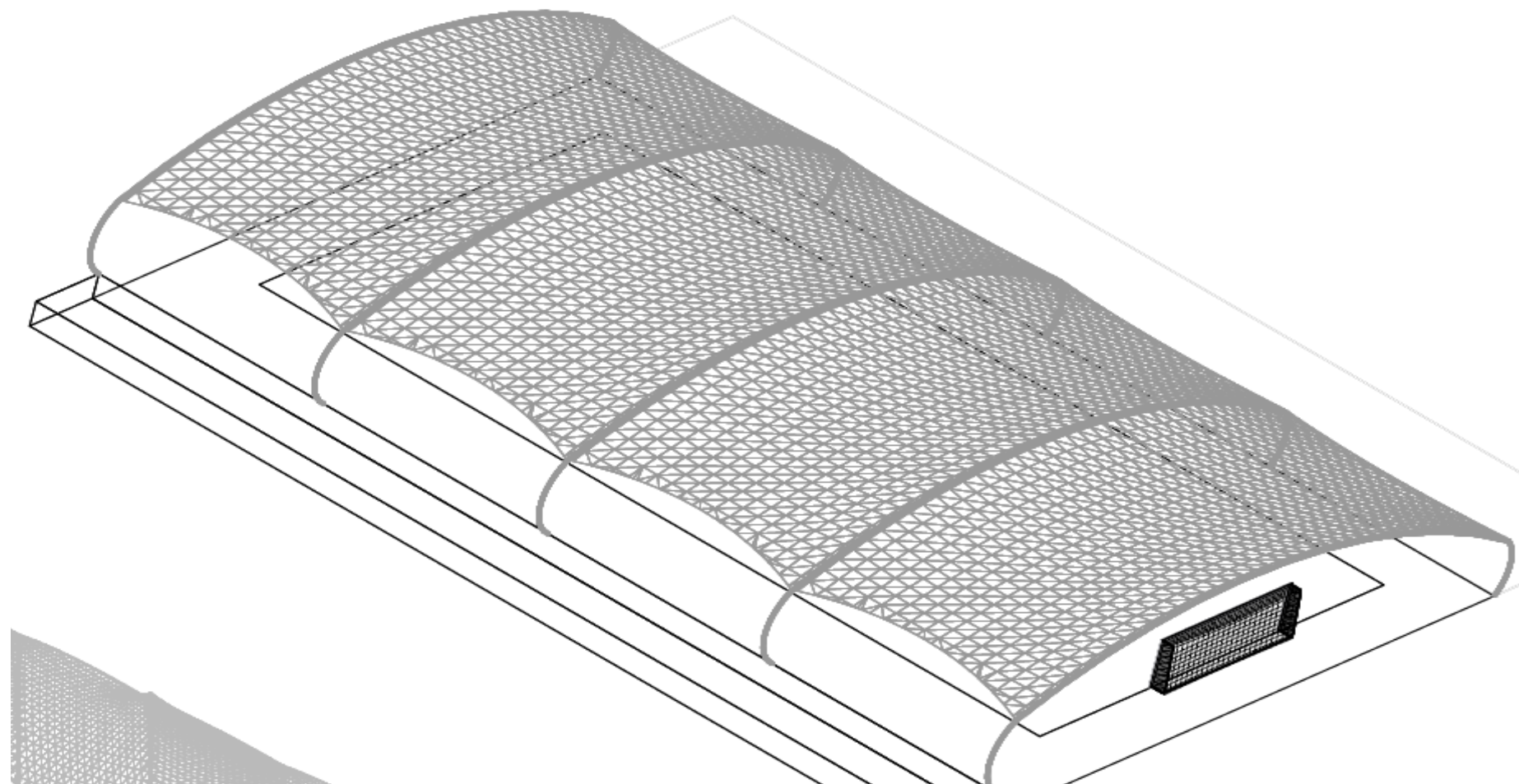


Imagen 134. Detalle de tenso membranas en cancha de fútbol
 Fuente: IMP. Lámina DM_01. Tenso membranas

CAJONERA TERRAZA, DECK

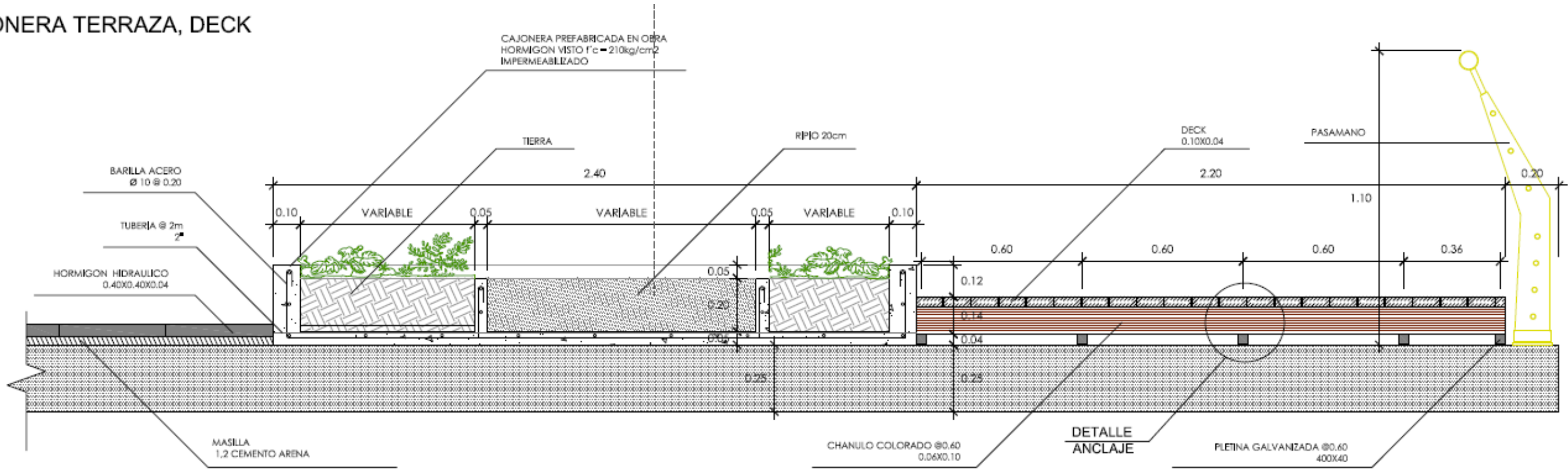


Imagen 135. Cajonera en terraza con Deck. Detalle
Fuente: imp. Lámina DT01. Detalle Terraza

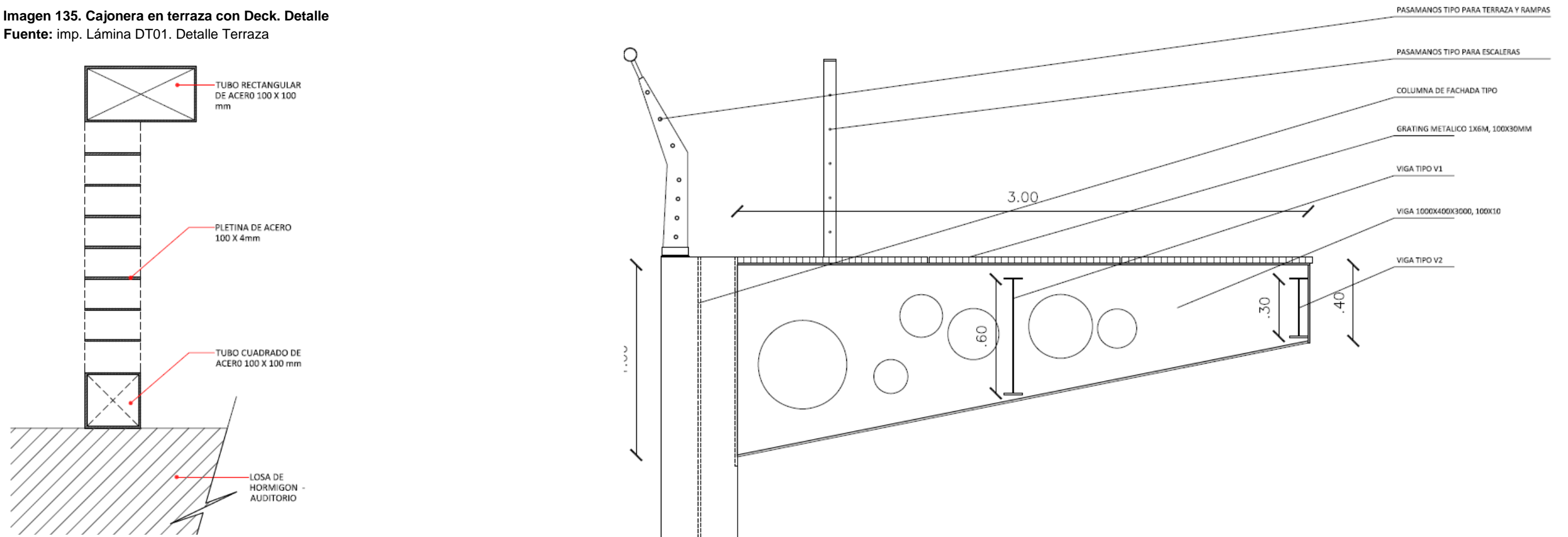


Imagen 136. Detalle de rejillas de ventilación en fachada
Fuente: IMP. Lámina DV03. Fachadas

Imagen 137. Detalle de colocación de paneles solares.
Fuente: IMP. Lámina DP_01 Paneles solares

2.6.3 Síntesis y conclusiones

Cada uno de los referentes analizados se seleccionaron por diferentes aspectos que se van a rescatar al plantear el proyecto referido en este estudio, así se pueden nombrar los siguientes aspectos:

- Las intenciones sociales del Centro comunitario en Costa Rica por medio de la implementación de actividades referidas al ocio y recreación deportiva, cultural, económica y social es el punto de partida para abordar el programa arquitectónico.
- Las estrategias de integración por medio del espacio público.
- La flexibilidad de los espacios arquitectónicos lograda por la modulación de los mismos que permiten tener varios tipos de usos
- Las intenciones urbanas del parque Urbano Cumaná que promueven la integración territorial por medio de la permeabilidad y continuidad del espacio público
- Los espacios funcionales planteados tanto al interior como al exterior que se adaptan tanto a las necesidades del sector inmediato como al de la ciudad.
- Las intenciones de materialidad con respecto a los espacios públicos que buscan integrar los elementos naturales a los físicos
- El uso de la terraza como otro elemento de atracción del lugar y su accesibilidad universal

3. CAPITULO III PROPUESTA URBANA

3.1 Sistemas urbanos. Estrategias y proyectos

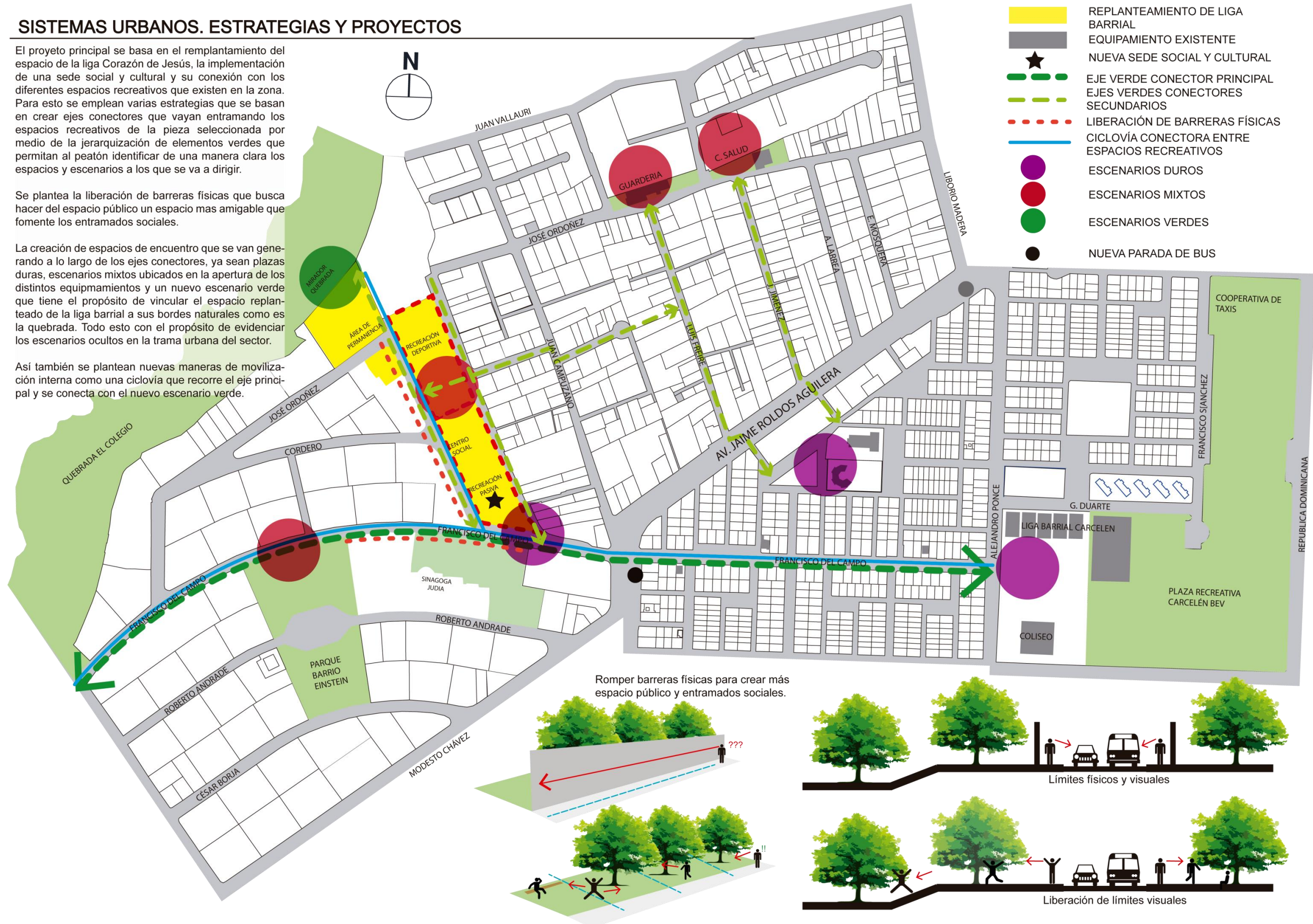
SISTEMAS URBANOS. ESTRATEGIAS Y PROYECTOS

El proyecto principal se basa en el replantamiento del espacio de la liga Corazón de Jesús, la implementación de una sede social y cultural y su conexión con los diferentes espacios recreativos que existen en la zona. Para esto se emplean varias estrategias que se basan en crear ejes conectores que vayan entramando los espacios recreativos de la pieza seleccionada por medio de la jerarquización de elementos verdes que permitan al peatón identificar de una manera clara los espacios y escenarios a los que se va a dirigir.

Se plantea la liberación de barreras físicas que busca hacer del espacio público un espacio mas amigable que fomente los entramados sociales.

La creación de espacios de encuentro que se van generando a lo largo de los ejes conectores, ya sean plazas duras, escenarios mixtos ubicados en la apertura de los distintos equipmamientos y un nuevo escenario verde que tiene el propósito de vincular el espacio replantado de la liga barrial a sus bordes naturales como es la quebrada. Todo esto con el propósito de evidenciar los escenarios ocultos en la trama urbana del sector.

Así también se plantean nuevas maneras de movilización interna como una ciclovía que recorre el eje principal y se conecta con el nuevo escenario verde.



3.2 Espacios servidores. Movilidad y transporte

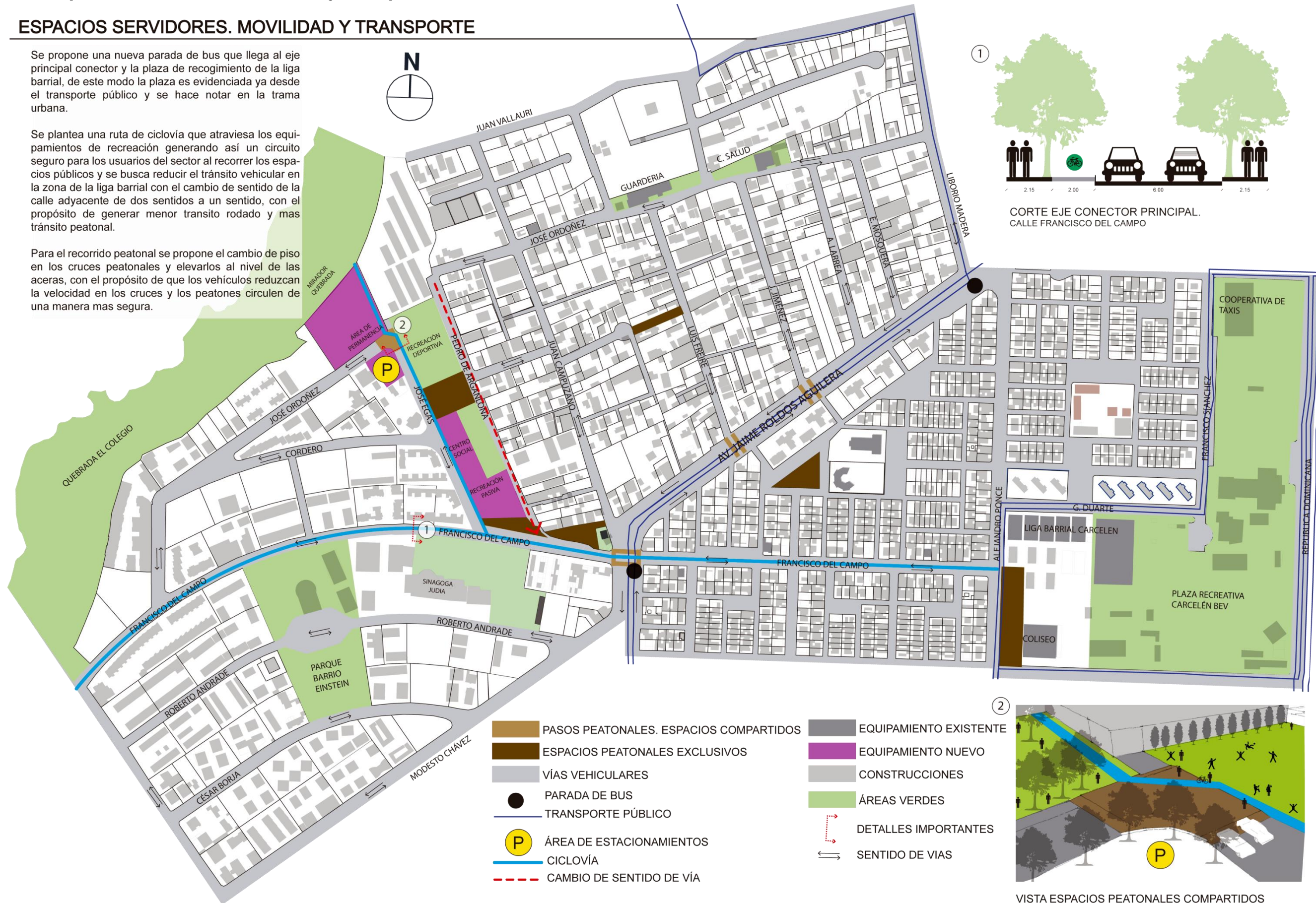
te

ESPACIOS SERVIDORES. MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Se propone una nueva parada de bus que llega al eje principal conector y la plaza de recogimiento de la liga barrial, de este modo la plaza es evidenciada ya desde el transporte público y se hace notar en la trama urbana.

Se plantea una ruta de ciclovía que atraviesa los equipamientos de recreación generando así un circuito seguro para los usuarios del sector al recorrer los espacios públicos y se busca reducir el tránsito vehicular en la zona de la liga barrial con el cambio de sentido de la calle adyacente de dos sentidos a un sentido, con el propósito de generar menor tránsito rodado y mas tránsito peatonal.

Para el recorrido peatonal se propone el cambio de piso en los cruces peatonales y elevarlos al nivel de las aceras, con el propósito de que los vehículos reduzcan la velocidad en los cruces y los peatones circulen de una manera mas segura.



3.3 Espacios públicos

ESPACIOS PÚBLICOS

Se plantean varias plazas de recogimiento en el ingreso de equipamientos recreativos con el propósito de generar un escenario de contacto social que dirija al peatón a las demás actividades del sector.

Se busca el mejoramiento de los espacios peatonales con una correcta diferenciación entre recorridos peatonales, vehiculares y ciclistas.



3.4 Áreas verdes y arborización

ÁREAS VERDES Y ARBORIZACIÓN

Se plantea la jerarquización de elementos verdes según el eje y el escenario en el que se ubican, de tal manera que sirvan de direccionadores y ordenadores del sistema peatonal.

Nuevos escenarios de disfrute como un parque mirador, desarrollado en el borde natural el cuál contenga especies de árboles que sirvan a manera de control ambiental y contención del suelo del borde como el Jacarandá. Una nueva área de recreación pasiva en la entrada de la liga barrial conectada de manera más libre con los ejes direccionadores para que sirva a manera de receptor de transeúntes.

Se plantea el uso de especies de árboles que sirvan de tamizadores acústicos y ambientales en las zonas que están más cerca del tráfico rodado como el Capulí.

Las especies a utilizarse varían según el uso del espacio y su función. Para el espacio recreativo de la liga barrial se plantea el uso de árboles frutales como el Capulí y especies de barrera para la zona deportiva como el Ciprés piramidal. Para el eje principal árboles de floración constante como el Cholán, y para los ejes secundarios se plantea el uso de arbustos con flor para una mejor distinción como la bugambilla y la Ingarosa doble.



3.5 Propuesta general para el sector

PROPUESTA GENERAL DEL SECTOR



4. CAPÍTULO IV. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 Análisis del sector inmediato.

4.1.1 Condicionantes:

Los principales elementos del lugar que van a condicionar el diseño son la topografía, la trayectoria del viento y el asoleamiento del lugar.

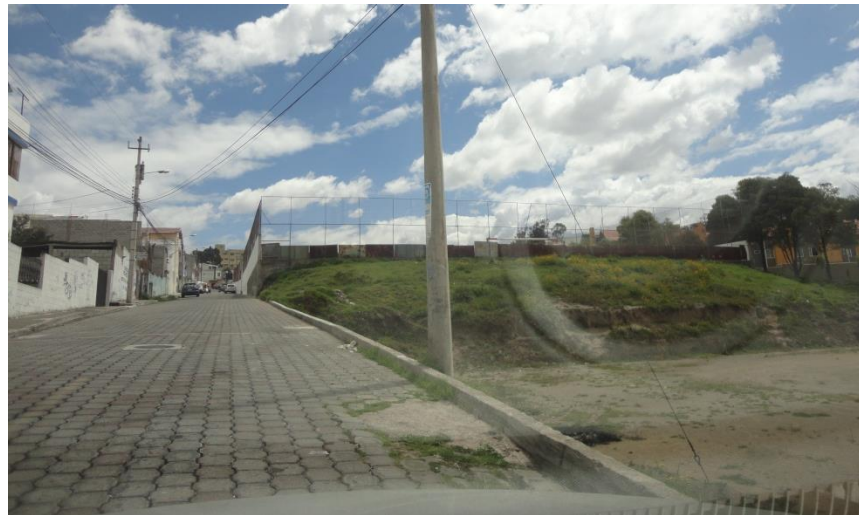


Imagen 139. Vista en sentido N -S del terreno a intervenir.
Fuente: Propia



Imagen 140. Vista S -N del terreno a intervenir
Fuente: Propia

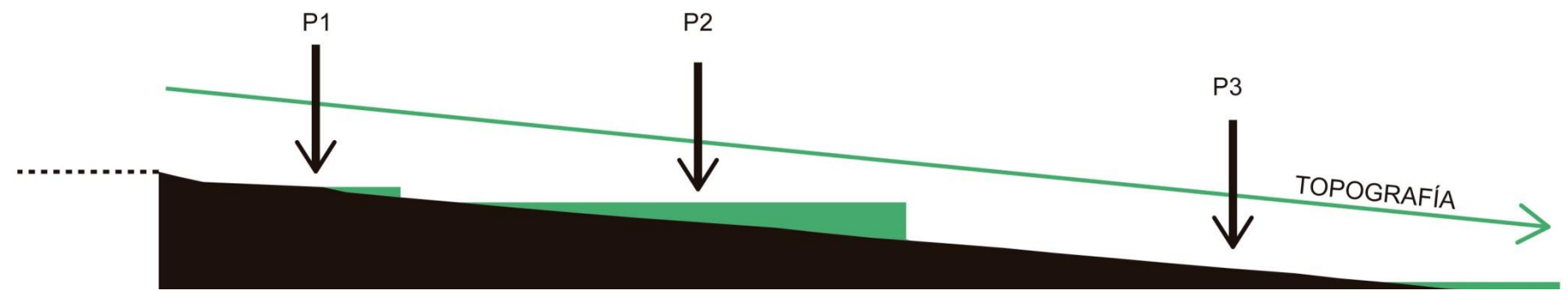


Imagen 138. Corte esquemático del terreno a intervenir.
Fuente: Propia

El terreno a intervenir presenta una topografía descendente hacia el occidente. Por ser un espacio que es utilizado como la liga barrial del barrio se han manejado tres plataformas que regularizan el terreno. La primera plataforma tiene un desnivel con la calle de 2 mts y con la segunda plataforma de 3 mts, mientras que la plataforma intermedia tiene una diferencia con la tercera plataforma de casi 16 mts.

El asoleamiento del terreno se da en los lados más largos siendo un aspecto beneficioso para el posterior diseño del proyecto.

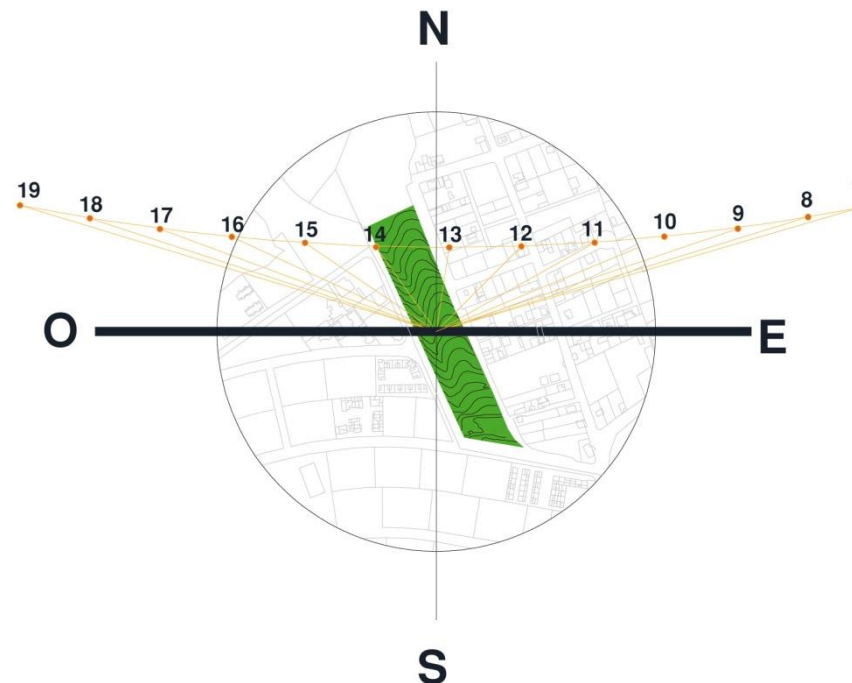


Imagen 141, Trayectoria solar
Fuente: Propia

La trayectoria del viento viene en sentido Norte – Sur. Lo que indica que se deberá utilizar mantos de vegetación que disminuyan el impacto del mismo en los usuarios del proyecto.

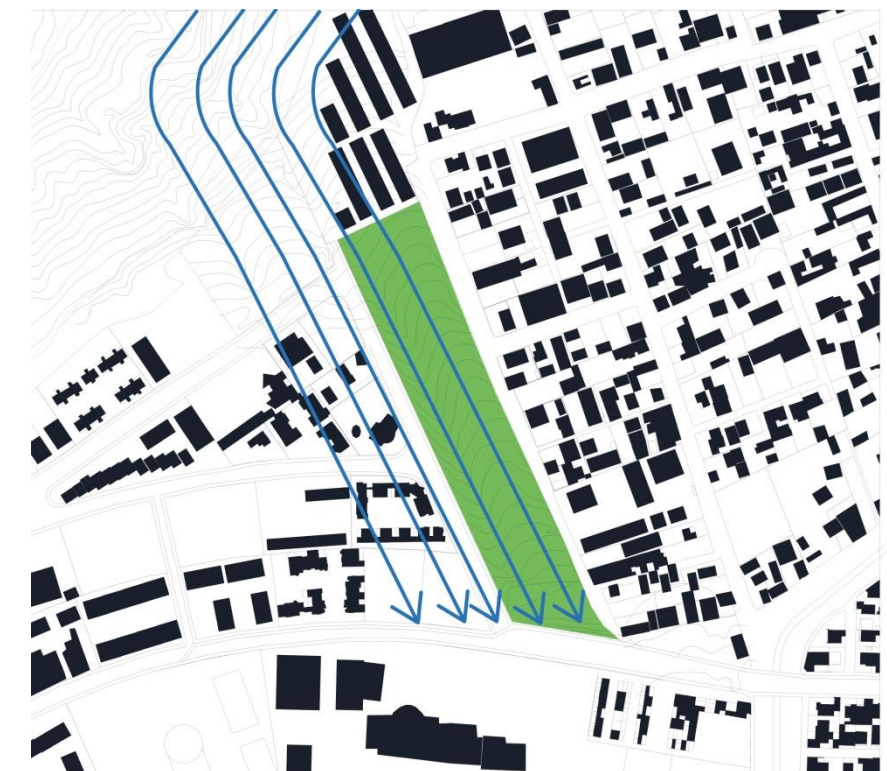


Imagen 142. Corrientes de viento
Fuente: Propia

4.1.2 Permanencias:

Los elementos naturales son los principales elementos del lugar, su visibilidad desde el terreno hacia el paisaje (Pichincha) y la posibilidad de conectarse con el borde natural (quebrada) hace que sean elementos que deban permanecer presentes a lo largo del recorrido del proyecto.



Imagen 145. Vista hacia el Pichincha desde terreno
Fuente: Propia



Imagen 146. Paisaje
Fuente: Propia



Imagen 143. Elemento natural. Paisaje. Pichincha
Fuente: Google Earth



Imagen 144. Borde natural. Quebrada
Fuente: Propia

4.1.3 Imagen urbana:

En cuanto a imagen urbana se puede destacar que existe una diferenciación muy marcada entre los distintos ejes del terreno. Principalmente la imagen en fachada y el tratamiento del espacio público. A lo largo de la vía principal de acceso se puede observar las constantes barreras creadas por el cerramiento de los lotes que contienen grandes urbanizaciones, dejando al espacio público como un espacio casi sin actividad ni atracción para los transeúntes a pesar de tener veredas de buenas proporciones.

El espacio de la liga barrial aun siendo un equipamiento que acoge a gran cantidad de usuarios se ha convertido en una barrera que separa a dos barrios. Su función de límite entre estos dos sectores se ha convertido en una barrera física que deteriora los encuentros sociales entre los vecinos.

La morfología de construcciones también es muy diferenciada en los lados largos del terreno, en el lado NO existen casas con características homogéneas entre sí. Del otro lado existen edificaciones más desordenadas que obedecen más a un crecimiento poco planificado y más espontáneo.



Imagen 148. Esquema de ubicación fotos de imagen urbana
Fuente: Propia



Imagen 147. Foto 1. Calle principal
Fuente: Propia



Imagen 149. Foto 2. Calle colindante a barrio Einstein.
Fuente: Propia



Imagen 150. Foto 3. Calle colindante a barrio Corazón de Jesús
Fuente: Propia



Imagen 151. Foto 4. Calle colindante a barrio Corazón de Jesús
Fuente: Propia



Imagen 152. Foto 5. Calle colindante al barrio Einstein.
Fuente: Propia

4.2 Conceptualización.

Las condicionantes y elementos naturales permanentes del lugar se traducen a que los objetos arquitectónicos sean pensados como elementos permeables que puedan ser atravesados de manera continua sin dejar de lado la presencia permanente del paisaje y su conexión con el borde natural.

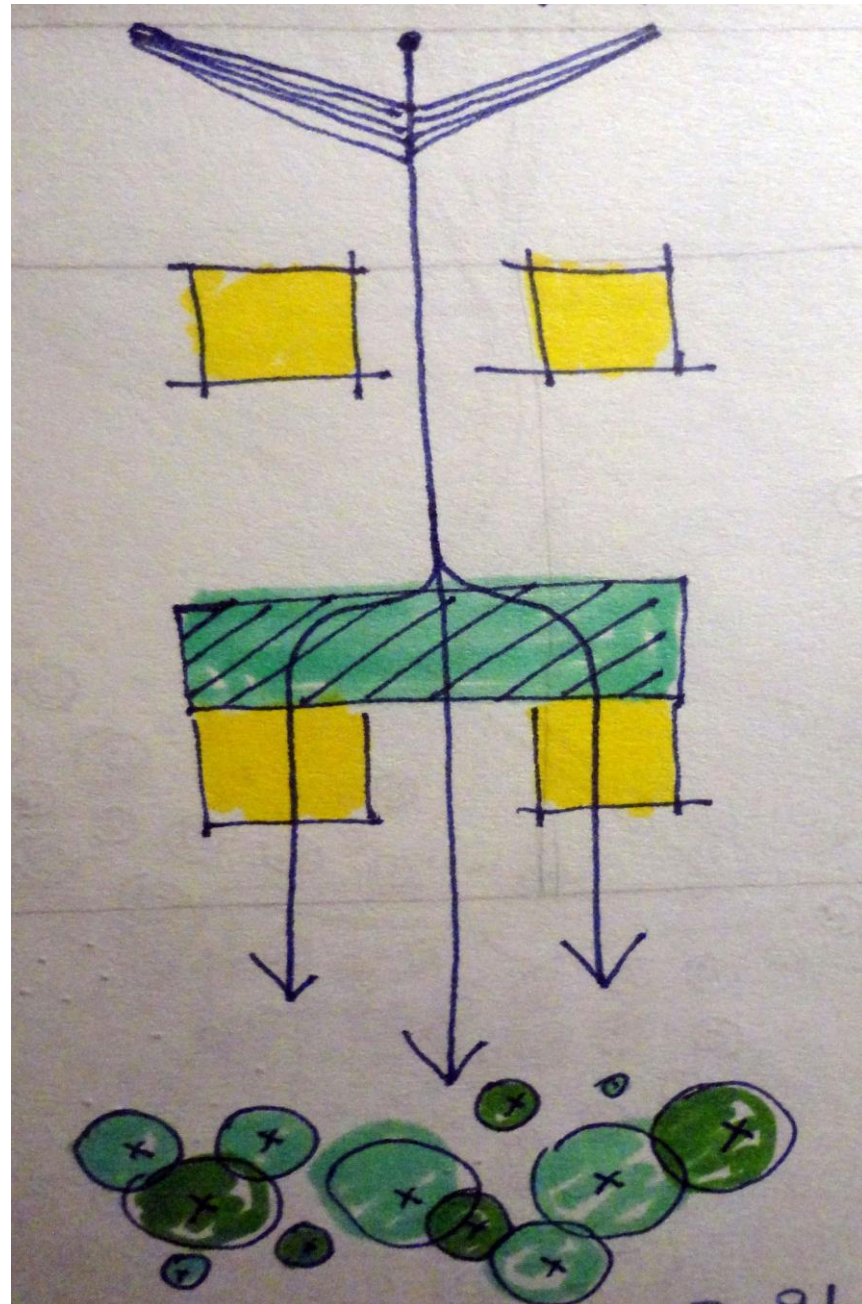


Imagen 154. Esquema de continuidad de recorrido y presencia de naturaleza
Fuente: Propia

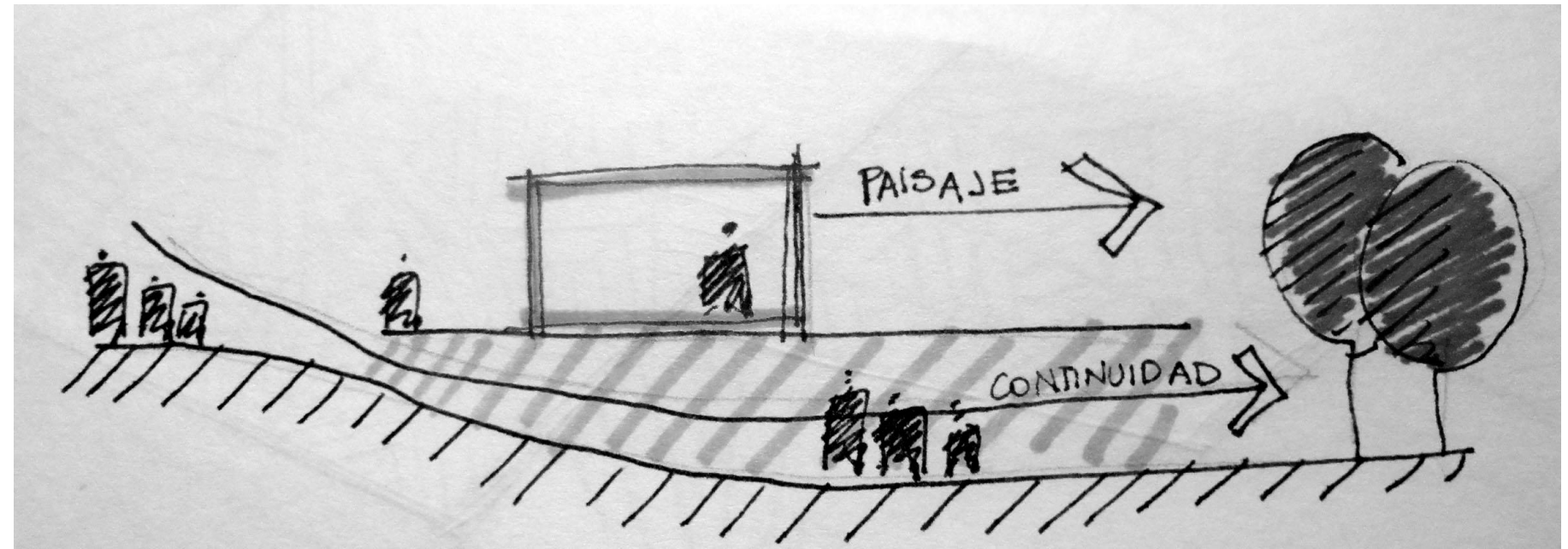


Imagen 155. Esquema de recorrido del espacio a través del objeto arquitectónico
Fuente: Propia

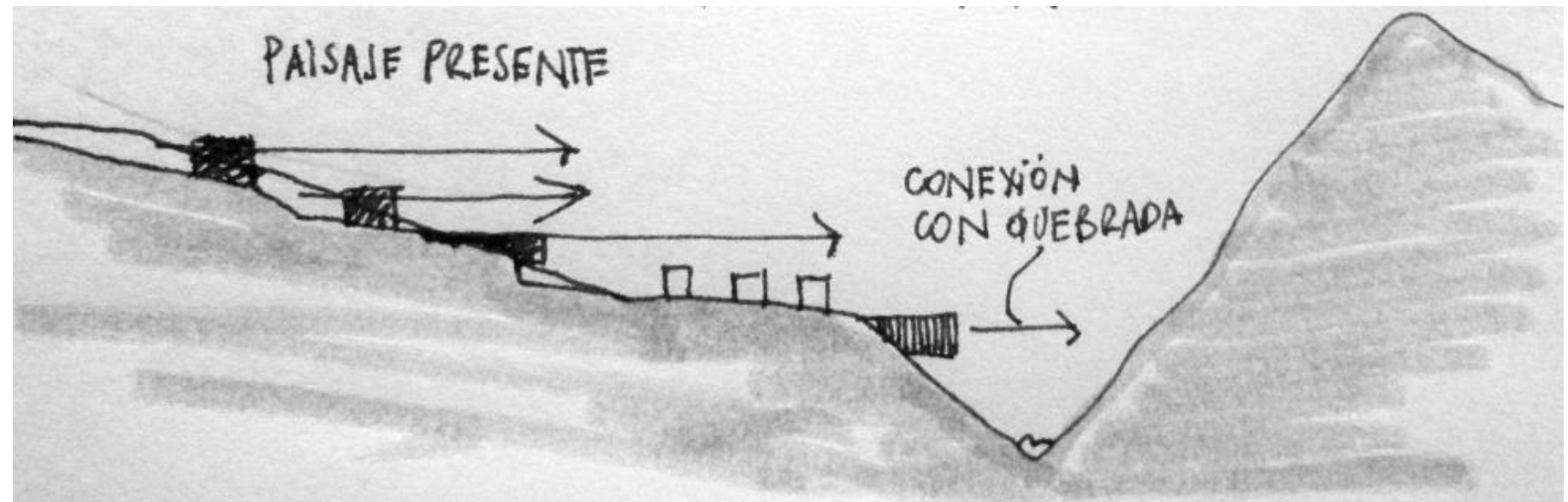


Imagen 153. Conexión permanente con elementos naturales a través del proyecto
Fuente: Propia

Se busca generar una transición del espacio construido al espacio natural mermando los espacios de una forma transicional desde el uso de espacios duros, espacios combinados entre naturaleza y espacios construidos hasta un espacio natural que conecte el proyecto al borde natural del sector.

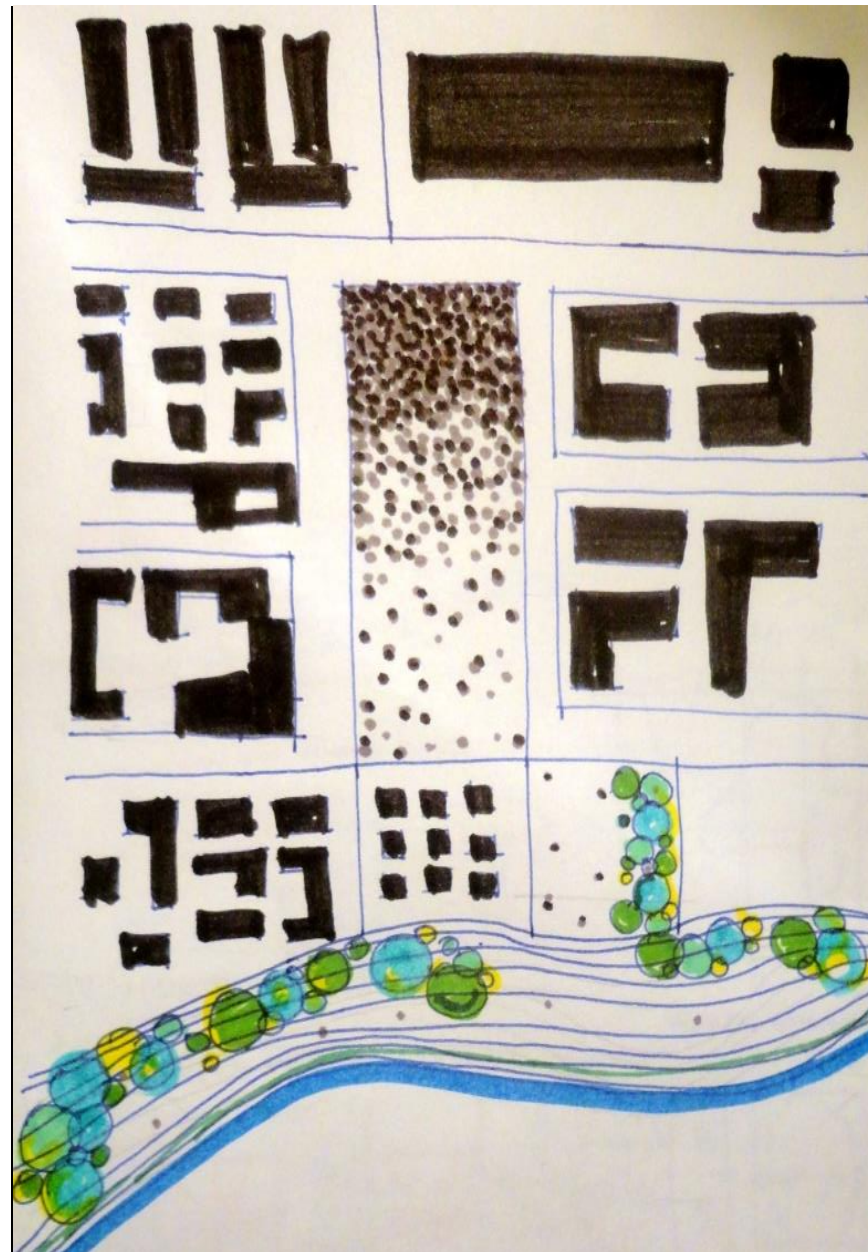


Imagen 157. Transición desde espacio construido a espacio natural.
Fuente: Propia

Por presentar una topografía pronunciada se concibe el proyecto como un sistema de plataformas que sirvan de guía para las diferentes actividades del proyecto, así como elementos que se incorporen a la topografía y den a notar las permanencias del sector. Plataformas y espacios de acceso desde los dos diferentes barrios que sirvan de conexión entre la trama urbana y fomenten los entramados sociales entre los vecinos de los diferentes barrios.

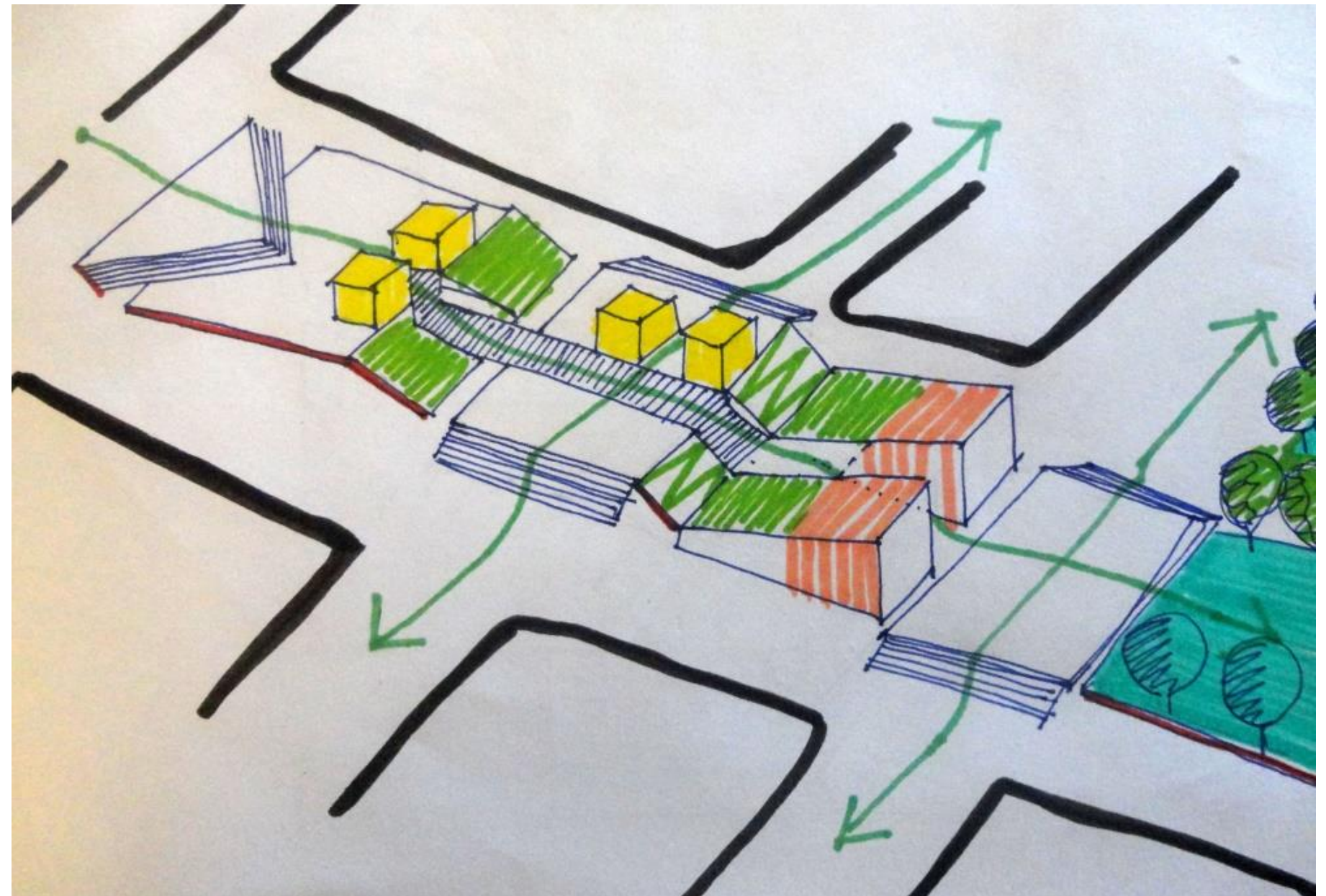


Imagen 156. Sistema de plataformas, objetos arquitectónicos permeables, continuidad de paisaje, conexión entre barrios.
Fuente: Propia

4.3 Programación arquitectónica.

4.3.1 Necesidades y usuarios

Los usuarios del proyecto corresponden principalmente a los habitantes del barrio Corazón de Jesús.

Se encuentran varias necesidades que corresponden principalmente a equipamientos que diversifiquen las actividades del sector y que fomenten en sus habitantes otras actividades a parte del deporte.

Se hace el planteamiento en base a la entrevista realizada al presidente del barrio y su manifiesto de que no existen lugares recreativos propiamente planteados a parte de la existente liga barrial que sirvan a sus habitantes para su distracción y que es necesario un espacio de congregación social, que sirva de sede para las reuniones organizacionales barriales, de la misma manera que no existen lugares adecuados para realizar actividades culturales.

De esto nacen los ejes temáticos a abordar en el proyecto a plantear.

- **Arte y cultura:** Espacios que aborden temas de desarrollo cultural tanto para niños, jóvenes y adultos.
- **Desarrollo social:** Espacios de organización barrial (presidente del barrio y comitivas), espacios de vinculación social (plazas de encuentro y conexión con el barrio aledaño, espacios de dispersión), espacios que fortalezcan la educación (biblioteca y mediateca)
- **Deporte:** actividades correspondientes a las actividades desarrolladas actualmente en le liga barrial,

espacios para gimnasia al aire libre y senderos para cilcovías

- **Oficios:** Espacios de expendio de comida tempora-

les que complementen las actividades deportivas en fin de semana, espacios de cultivos y vinculación con la naturaleza (agricultura urbana).

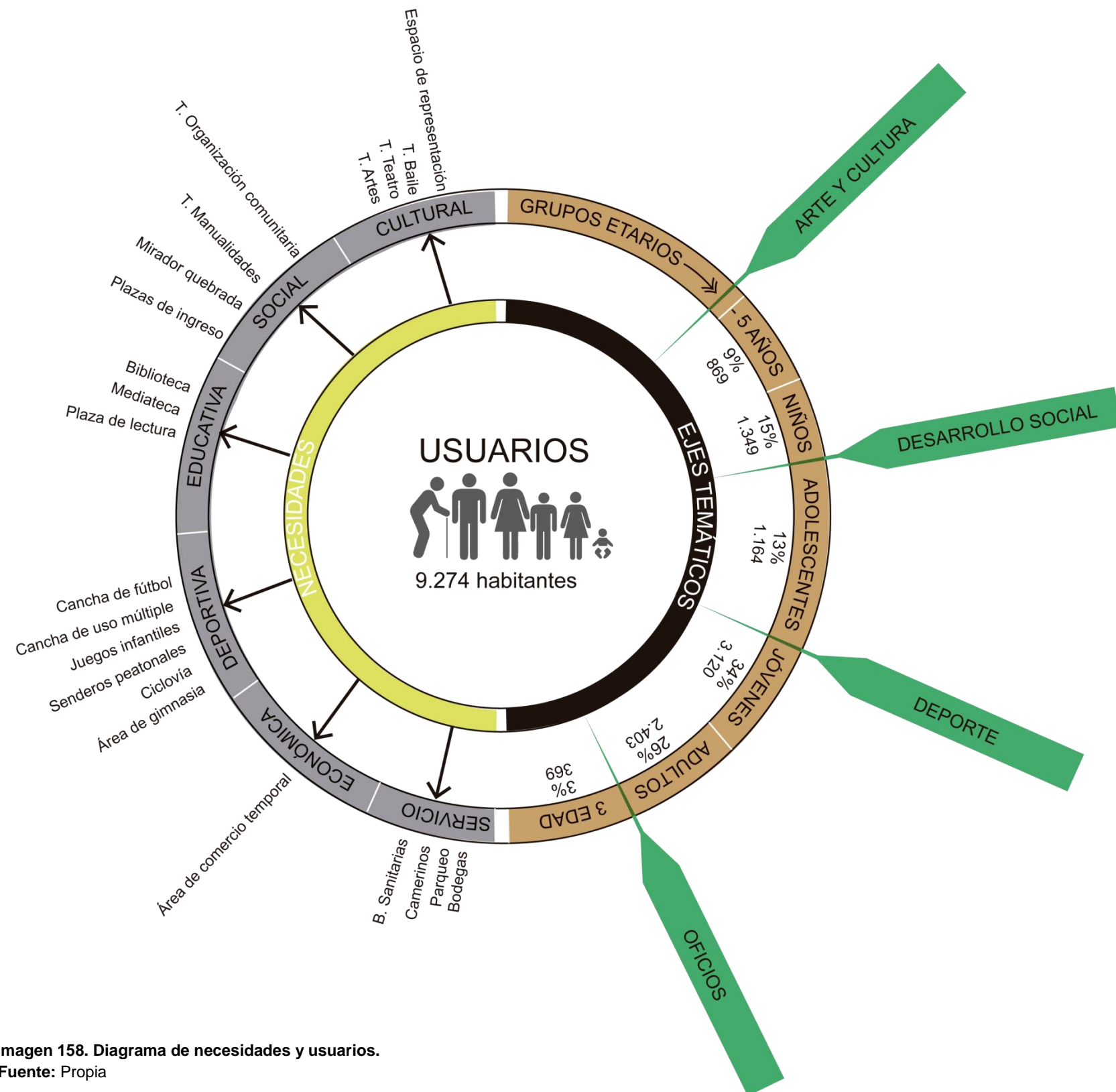


Imagen 158. Diagrama de necesidades y usuarios. Fuente: Propia

4.3.2 Dimensionamiento

CUBIERTOS											
ESPACIO	DIMENSIONES (m)		ÁREA ACTIVIDAD (M2)	CANTIDAD	TOTAL ACTIVIDAD (m2)	# USUARIOS	TOTAL USUARIOS	ÁREA TRIBUTARIA (m2)	ÁREA TOTAL (m2)	NORMA	
	A	B									
CULTURAL/SOCIAL	Taller de baile y teatro	8	8	64	3	192	10-15	10 - 15 POR TALLER Y 120 PARA CASA COMUNAL (3 TALLERES)	23,04	215,04	PARA CASA COMUNAL, 1201 ADULTOS EN EL BARRIO * 0.15M2 (NORMA REGISTRO OFICIAL)
	Taller de artes y manualidades										TALLERES 3M2 - 3,3M2 POR USUARIO
	Taller de organizacion comunal										
	Bodega de almacenaje	3	3	9	1	9	-	-	1,08	10,08	
	Baño Hombres	1,3	1,3	1,69	6	10,14	90	90	1,22	11,36	CADA 40 HOMBRES 1 RETRETE Y 2 URINARIOS
	Baño mujeres	1,3	1,3	1,69	5	8,45	90	90	1,01	9,46	CADA 20 MUJERES 1 RETRETE
	Mirador	6	20	120	2	240	-	-	28,80	268,80	
ÁREA TOTAL									514,74		
EDUCATIVO	Mediateca - Biblioteca	20,5	20	410	1	410	117	2733	49,20	459,20	PARA BIBLIOTECA BARRIAL, 2733 JOVENES DE 14 - 25 EN EL BARRIO * 0.15M2 (NORMA REGISTRO OFICIAL)
	Baño hombres	1,3	1,3	1,69	3	5,07	58	58	0,61	5,68	CADA 40 HOMBRES 1 RETRETE Y 2 URINARIOS
	Baño mujeres	1,3	1,3	1,69	3	5,07	58	58	0,61	5,68	CADA 20 MUJERES 1 RETRETE
ÁREA TOTAL									470,56		
ECONÓMICO	Comercio temporal	3	3	9	5	45	40-60	40 USUARIOS EN ZONA FUTBOL PROMEDIO Y 20 USUARIOS PROMEDIO EN ACTIVIDADES DE BAILOTERAPIA	5,40	50,40	SE PLANTEA INTEGRAR A LOS 2 PUESTOS DE COMIDAS EXISTENTES AL INTERIOR DE LA LIGA BARRIAL, Y A LOS 2 PUESTOS EXTERIORES. MAS 1 PUESTO ADICIONAL PARA JUGOS DE FRUTA
	Bodega de Insumos	2,7	2,7	7,29	1	7,29			0,87	8,16	
	Baño hombres	1,3	1,3	1,69	4	6,76	58	58	0,81	7,57	CADA 40 HOMBRES 1 RETRETE Y 2 URINARIOS
	Baño mujeres	1,3	1,3	1,69	3	5,07	58	58	0,61	5,68	CADA 20 MUJERES 1 RETRETE
ÁREA TOTAL									71,81		
SERVICIO	Camerinos equipo local	2	1	2	6	12	11	11	1,44	13,44	1 CAMERINO PARA 2 JUGADORES
	Baterias Sanitarias equipo local	1,3	1,3	1,69	4	6,76	11	11	0,81	7,57	CADA 3 PERSONAS 1 RETRETE
	Duchas equipo local	2	2	4	6	24	11	11	2,88	26,88	1 DUCHA CADA 2 JUGADORES
	Bodéga limpieza	2	2	4	1	4	-	-	0,48	4,48	
	Camerinos equipo visitante	2	1	2	6	12	11	11	1,44	13,44	1 CAMERINO PARA 2 JUGADORES
	Baterias Sanitarias equipo visitante	1,3	1,3	1,69	4	6,76	11	11	0,81	7,57	CADA 3 PERSONAS 1 RETRETE
	Duchas equipo visitante	2	2	4	6	24	11	11	2,88	26,88	1 DUCHA CADA 2 JUGADORES
	Bodéga articulos deportivos	2,7	2,7	7,29	1	7,29	-	-	0,87	8,16	
	Administración	3	3	9	1	9	1	1	1,08	10,08	1 ADMINISTRADOR
ÁREA TOTAL									118,51		
TOTAL	Espacios cubiertos									1175,62	

ABIERTOS										
ESPACIO	DIMENSIONES (m)		ÁREA ACTIVIDAD (M2)	CANTIDAD	TOTAL ACTIVIDAD (m2)	# USUARIOS	TOTAL USUARIOS	ÁREA TRIBUTARIA (m2)	ÁREA TOTAL (m2)	NORMA
	A	B								
DEPORTIVO	Cancha de fútbol	90	45	1	4050	22	22	405	4455	CANCHA MÍNIMA REGLAMENTARIA
	Cancha multiuso	28	15	1	420	x	x	42	462	CANCHA REGLAMENTARIA
	Juegos infantiles	x	x	x	540	x	x	x	540	EN BASE A 1349 NIÑOS DEL BARRIO
	Área de Permanencia verde	x	x	x	5000	x	x	x	5000	
ÁREA TOTAL									10457,00	

ESTACIONAMIENTOS			
ESPACIO	TOTAL ACTIVIDAD (m2)	CANTIDAD	NORMA
Biblioteca	410,00	10,25	1 CADA 40 M2 DE ACTIVIDAD
Talleres	219,59	4,39	1 CADA 50 M2 DE ACTIVIDAD
Área recreativa	10457,00	20,91	1 CADA 500 M2 DE TERRENO
Discapacitados		2,00	1 CADA 25 ESTACIONAMIENTOS O FRACCION
ÁREA TOTAL		38	

4.3.3 Diagrama de relación entre espacios

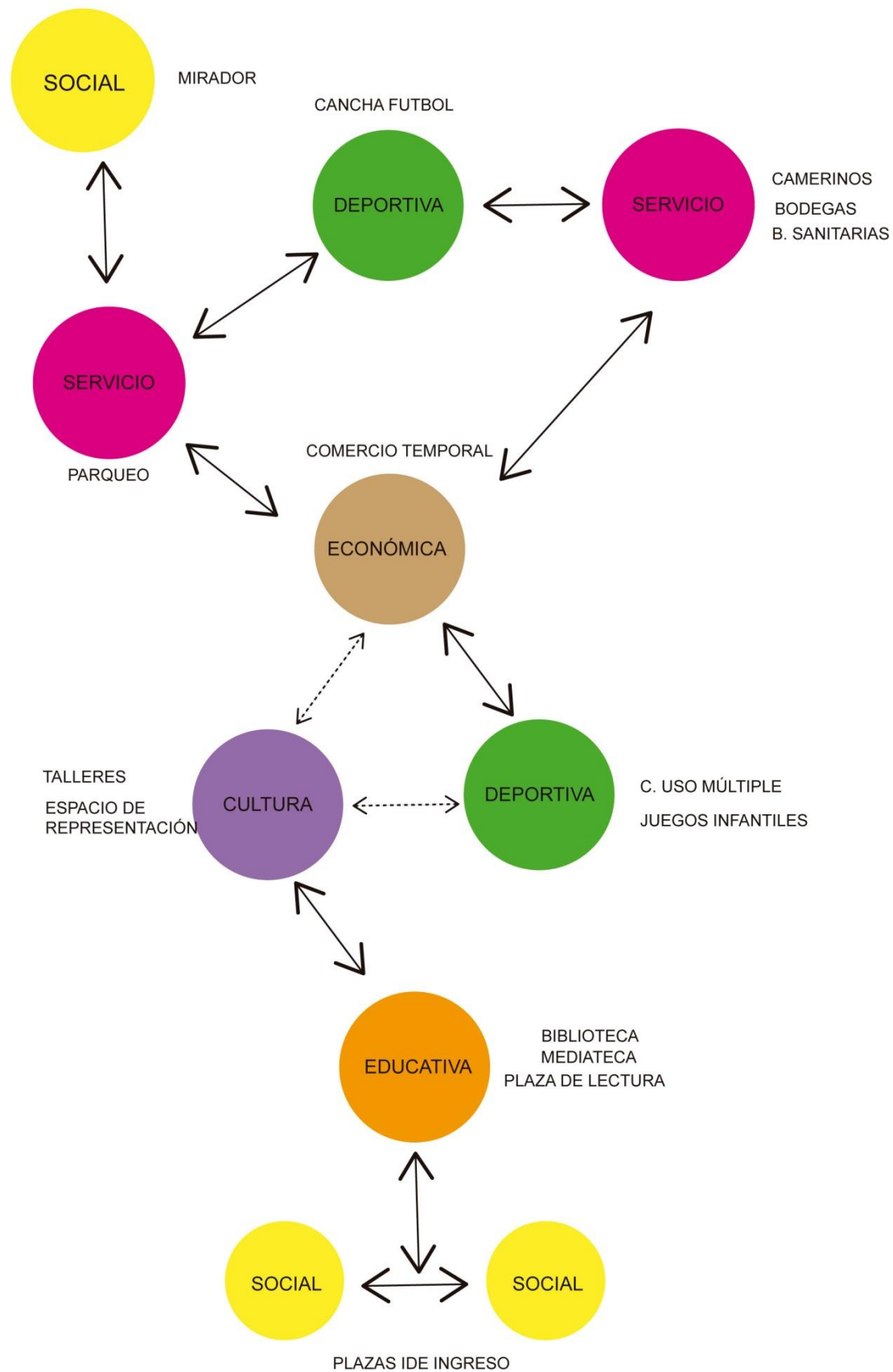


Imagen 160. Diagrama de relación de espacios
Fuente: Propia

4.3.4 Zonificación en terreno

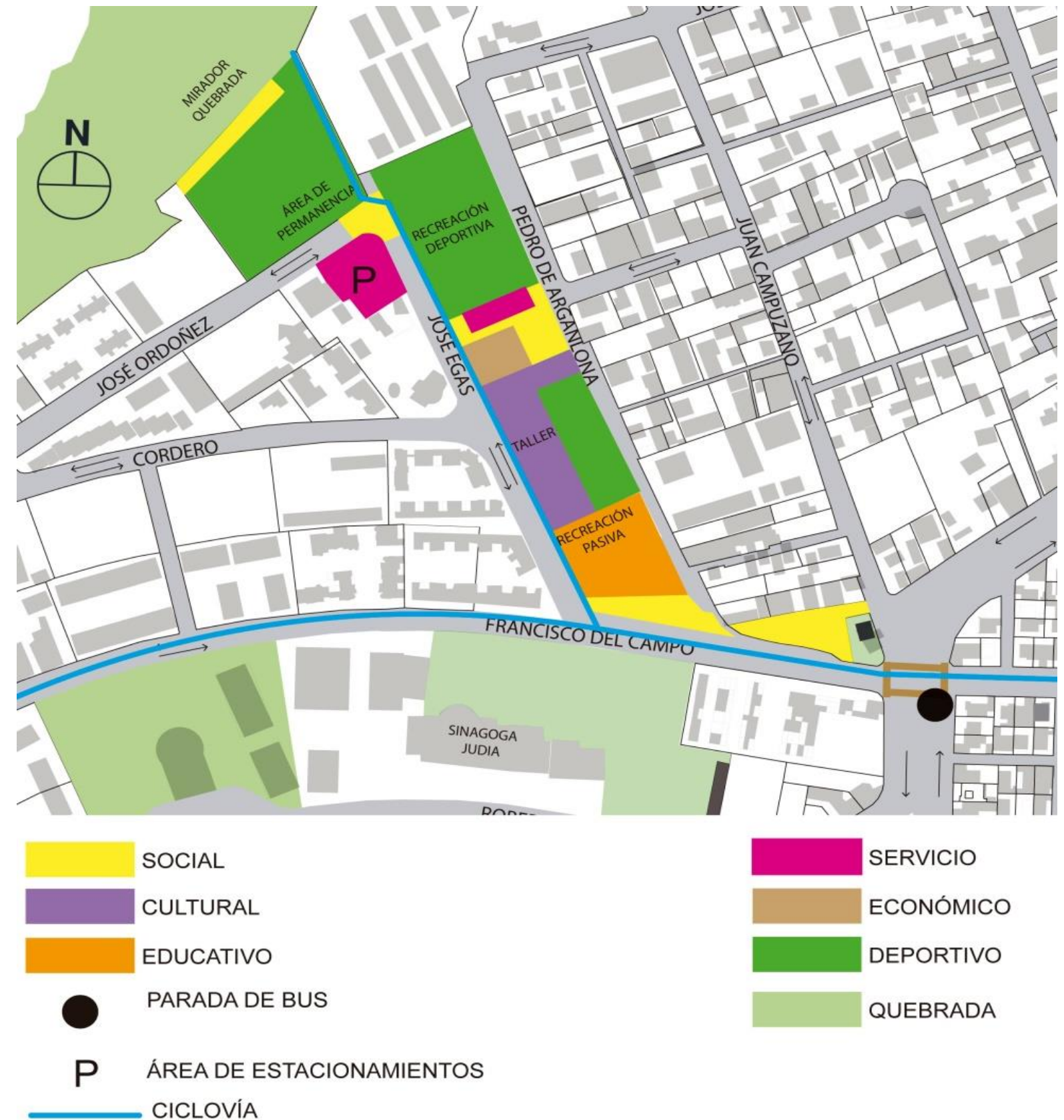


Imagen 159. Zonificación de usos en el terreno
Fuente: Propia

4.3.5 Malla de diseño

La malla de diseño nace a partir de los elementos que permanecen presentes en el lugar y que condicionan la implantación del proyecto.

La trayectoria del sol. Las visuales hacia el paisaje y la topografía del terreno.

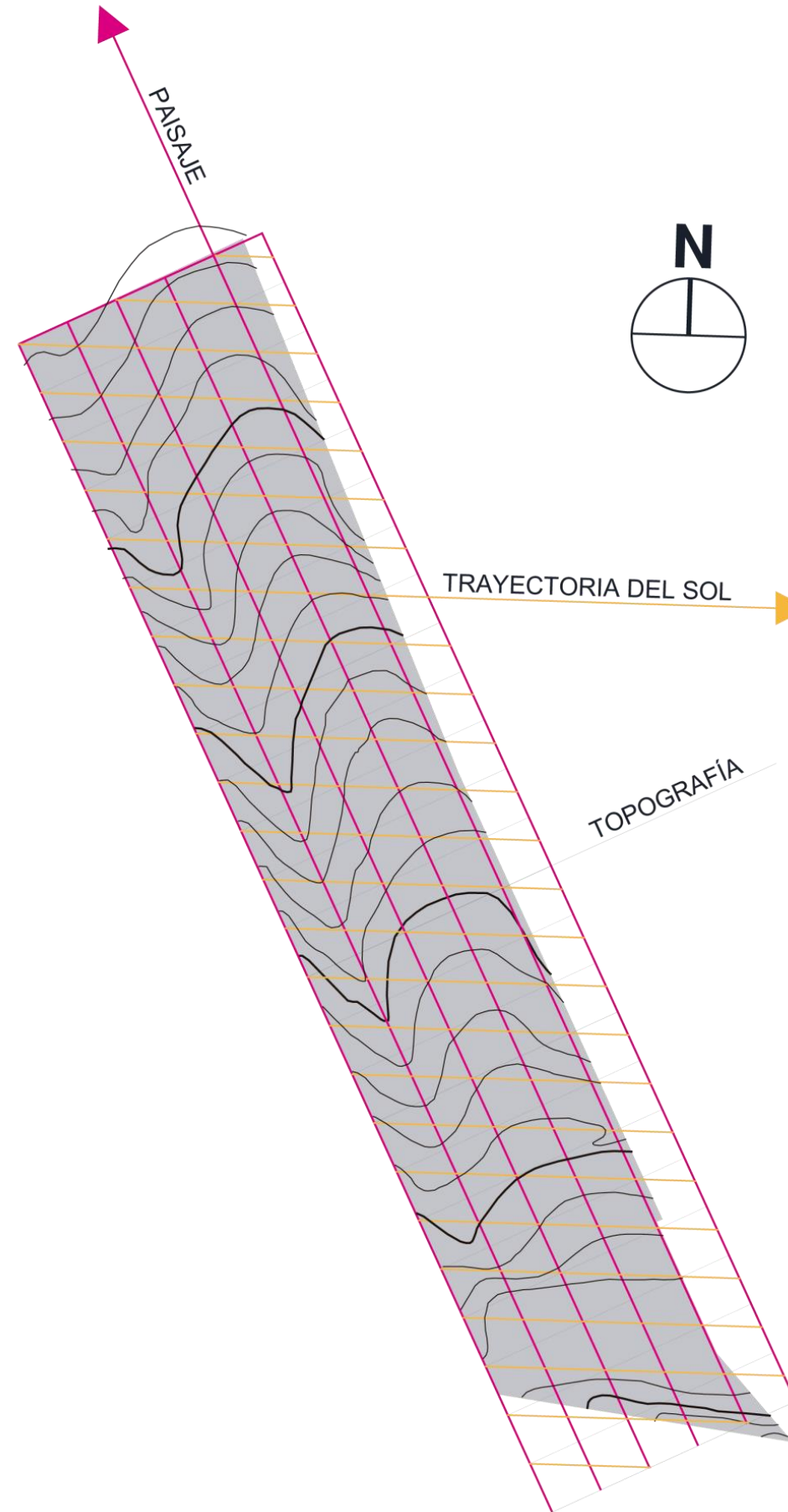


Imagen 161. Malla de diseño
Fuente: Propia

4.4 Proyecto arquitectónico

4.4.1 Materialidad y Estructura

El proyecto se va desarrollando en varias plataformas por la topografía que presenta, por esto, varios objetos arquitectónicos se plantean como elementos insertados en la tierra que formen parte del paisaje, para esto se plantea el uso de terrazas verdes accesibles (ver lámina de detalle 1. D1).

De la misma manera por ser elementos que están insertados en la tierra se plantean muros de contención a gravedad con talón de hormigón armado de 0.25 cm de espesor en la parte más estrecha. De esta manera se contiene el suelo y se evita filtraciones de humedad. (Ver lámina de detalle 1. D2)

Para el resto de los objetos se plantea el uso de estructura metálica con una modulación que varía de los 5.90 mts a 8.70 mts entre ejes; se plantean columnas de 0.20 x 0.30 para las luces cortas y columnas de 0.20 x 0.40 para las luces más largas. Se plantean columnas y vigas tipo I para las secciones de la construcción donde las columnas y vigas sean vistas y columnas y vigas tipo tubular para las secciones de la construcción donde la estructura no sea visible. (Ver lámina de detalle 1 Corte por muro)

Las columnas se asientan sobre plintos de hormigón sobre el cual se suelda y sujeta con pernos de sujeción una placa metálica a la cual a su vez se sujetan las columnas y se refuerzan con pletinas a los lados (ver lámina de detalle 1. D3)

Para los miradores la estructura funciona como un cajón estructural armado en cercha, reforzado con un diafragma

de hormigón armado que ancla la caja al suelo. (Ver láminas de detalles 2, 3 y 4).

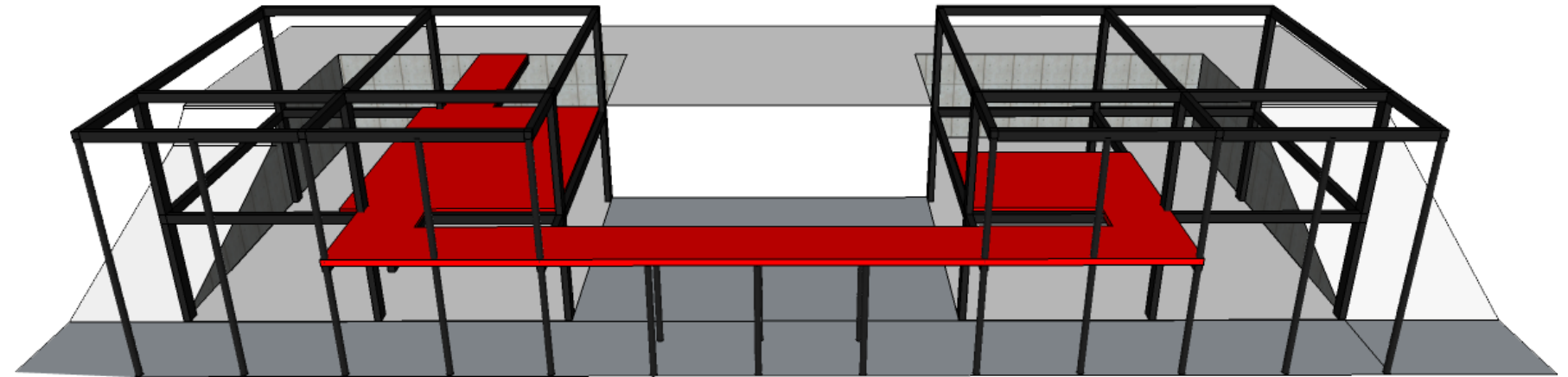


Imagen 164. Esquema de armado estructura en biblioteca y mediateca
Fuente: Propia

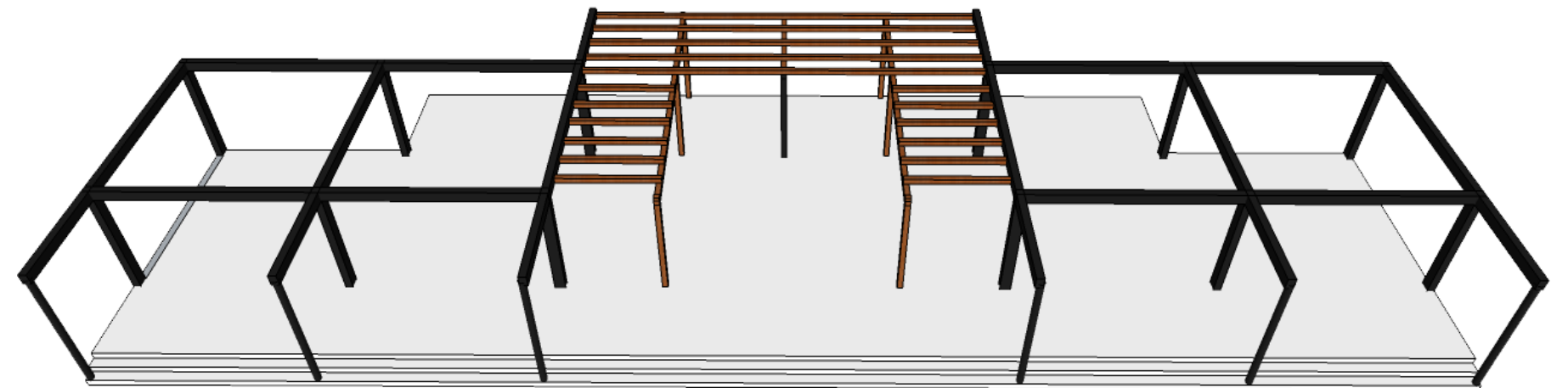


Imagen 162. Esquema de armado estructura en talleres.
Fuente: Propia

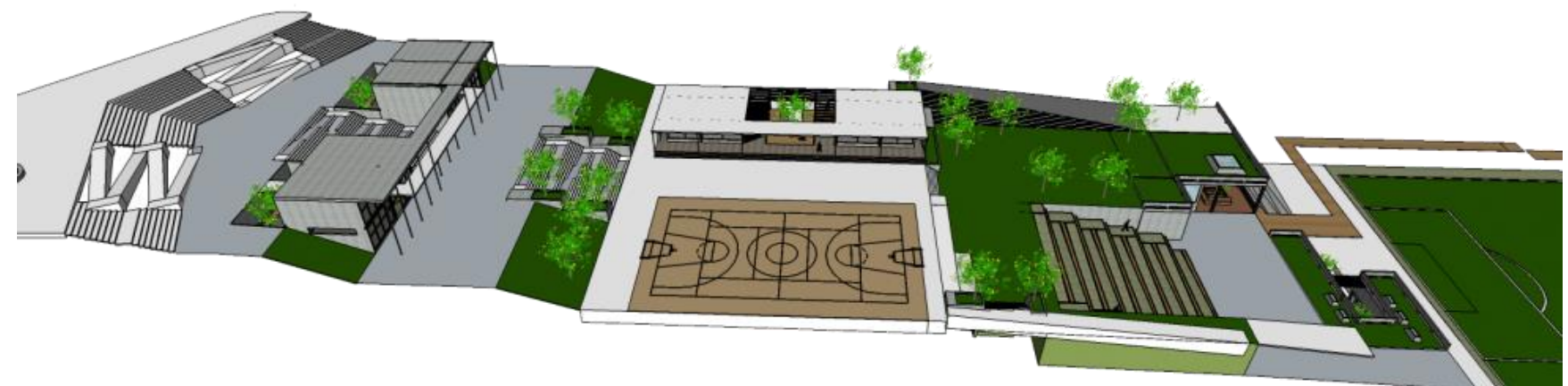


Imagen 163. Esquema general del proyecto
Fuente: Propia

En cuanto a materialidad del proyecto:

- **Prefabricados de hormigón en fachada:** Se utilizan como elementos de unificación estética del proyecto en general.



Imagen 166. Fachada de hormigón
Fuente: Google Sketchup

- **Deck WPC:** Material para uso exterior antideslizante que no necesita mayor mantenimiento ya que es resistente al agua por estar compuesto de 60% aserrín y 40 % polietileno. Se utiliza en espacios exteriores que reciben a los usuarios como en la plaza de comidas y representaciones, en plazas deprimidas de biblioteca, mediateca y en el espacio del taller al aire libre.

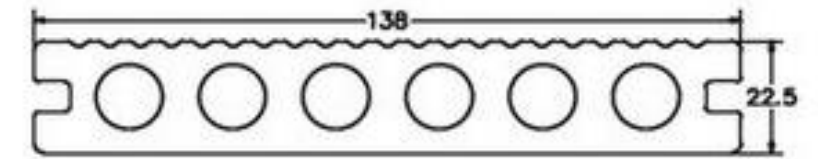
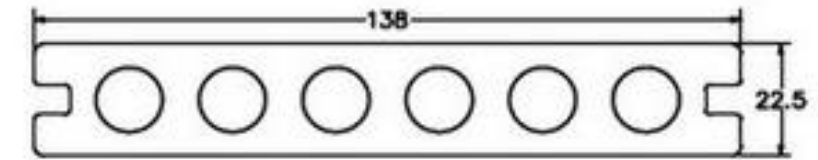


Imagen 165. Deck WPC

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/757469/materiales-decks-wpc/546a405de58ecea75a000004>

- **Hormigón pulido:** El proceso de pulir un piso de hormigón consiste en pulir mecánicamente la superficie del concreto mediante la eliminación de la capa de cemento superior. Al pulir el hormigón se inhibe al suelo de que tenga penetración de agua o aceites haciendo que su mantenimiento sea mínimo, en el proyecto se utiliza en el piso de los elementos educativos y culturales como la biblioteca, mediateca y talleres.



Imagen 167. Hormigón pulido
Fuente: Propia

- **Madera:** Como elemento estructural de la pérgola que contiene al taller al aire libre en el bloque de los talleres culturales.
- **Vidrio:** Se encuentran principalmente en las fachadas Norte y Sur de la biblioteca y la mediateca; En la fachada Este de los talleres y distribuidas de forma modular

- **Aluminio:** Para el marco de las ventanas. Se utiliza aluminio negro.

4.4.2 Implantación

Ver lámina A1

4.4.3 Plantas

Ver Láminas A2-A9

4.4.4 Fachadas

Ver láminas A10 – A17

4.4.5 Cortes

Ver láminas A18 – A21

4.4.6 Detalles arquitectónicos y constructivos

Ver láminas D1 – D4

4.4.7 Imágenes del proyecto:



Imagen 168. Vista aérea Sur.

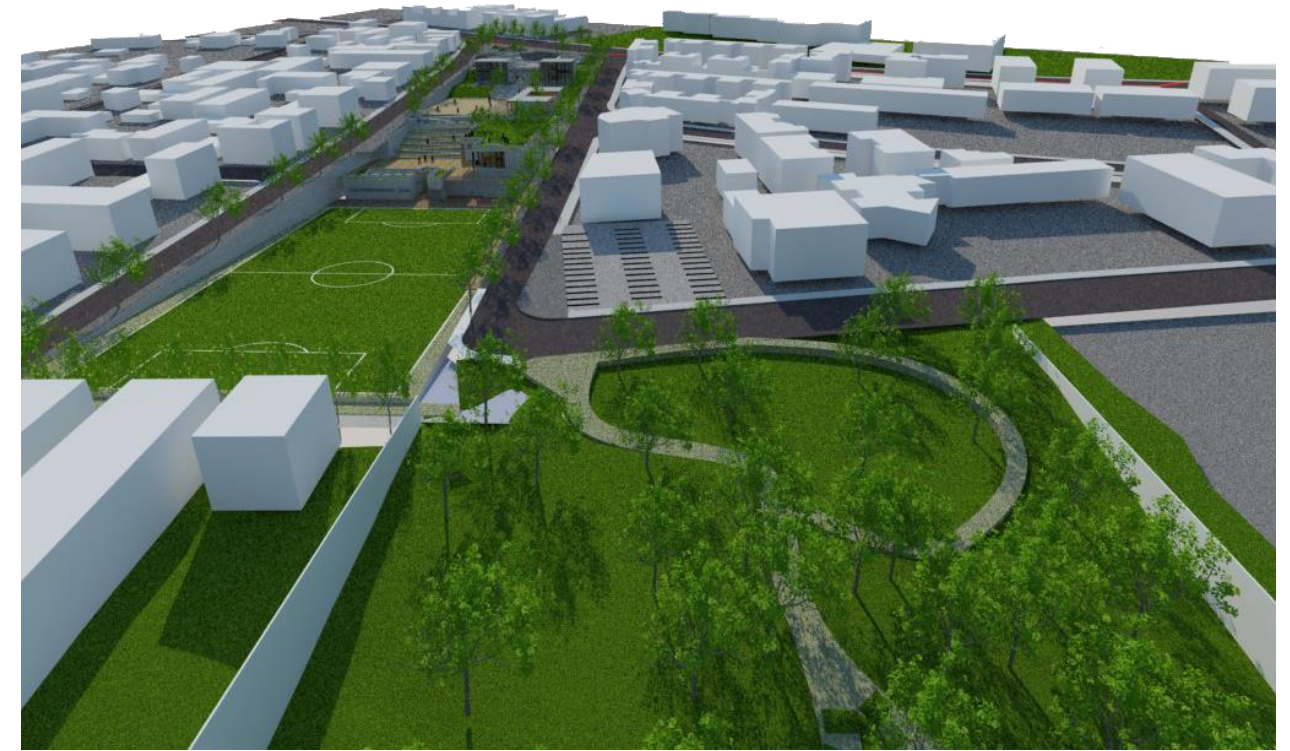


Imagen 169. Vista aérea Norte.



Imagen 171. Vista aérea desde zona deportiva.



Imagen 170. Vista aérea desde lado Este.

BIBLIOTECA - MEDIATECA



Imagen 172. Biblioteca y mediateca vista desde laplaza de acceso Sur.



Imagen 174. Biblioteca y Mediateca



Imagen 176. Plaza deprimida en Mediateca



Imagen 173. Biblioteca y plaza de acceso



Imagen 175. Espacialidad interna de biblioteca.



Imagen 177. Espacialidad. Doble altura en biblioteca

TALLERES FLEXIBLES



Imagen 178. Fachada principal

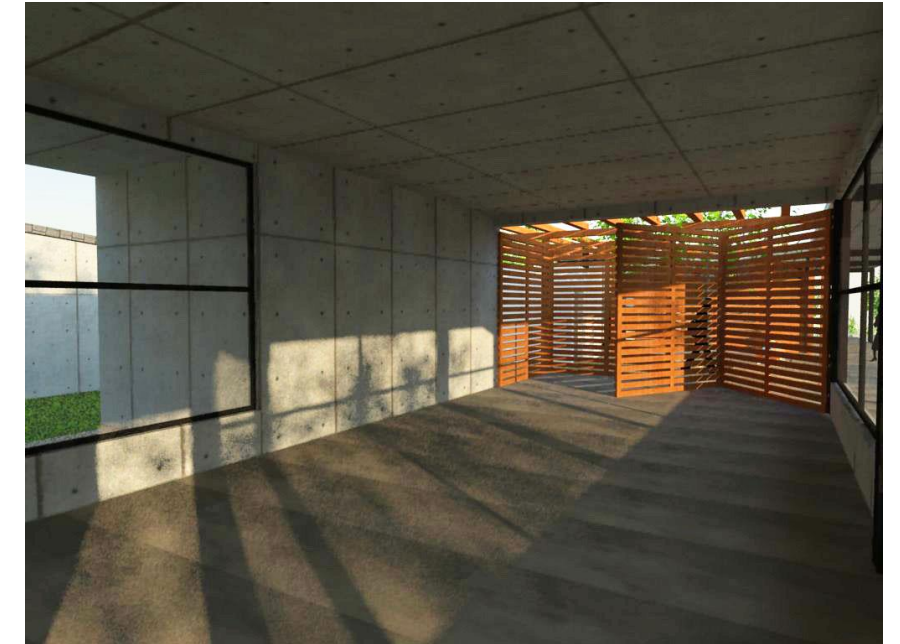


Imagen 181. Espacialidad interna con paneles expandibles



Imagen 179. Pórtico en talleres



Imagen 180. Espacio para taller al aire libre.

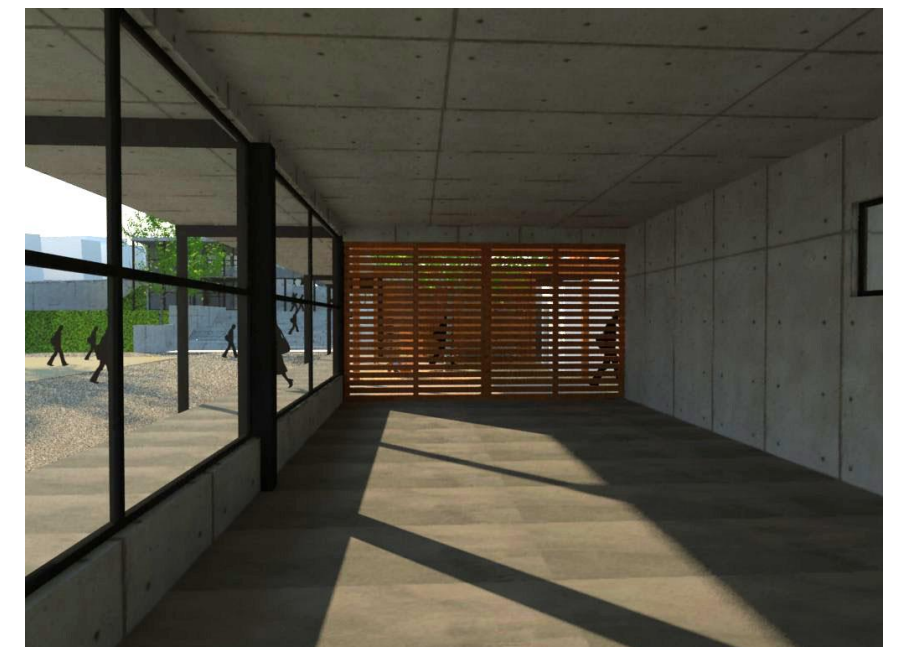


Imagen 182. Espacialidad interna con paneles cerrados

ACCESOS PEATONALES



Imagen 183. Conexión entre plataforma de acceso desde la ciudad y biblioteca



Imagen 185. Acceso Este desde el barrio Corazón de Jesús



Imagen 184. Vista hacia acceso Este



Imagen 186. vista hacia Acceso Oeste (barrio Einstein).

ZONA DE COMERCIO Y PLAZA DE PRESENTACIONES



Imagen 187. Vista general de plataforma de comercio y acceso a plataforma de deportes



Imagen 188. Espacio de presentaciones y plaza de comidas.

ZONA DEPORTIVA



Imagen 189. Vista de camerinos desde cancha de futbol. Plaza de presentaciones y comidas arriba.



Imagen 191. Vista de recinto de distribución hacia camerinos.

MIRADORES

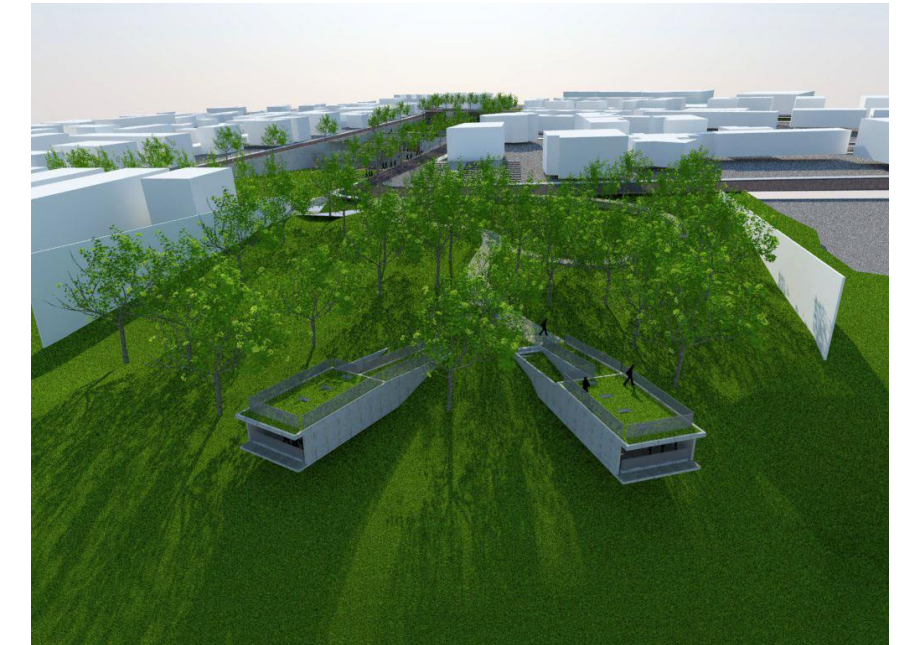


Imagen 193. Vista aérea de miradores y espacio de permanencia.



Imagen 190. Vista aérea de zona de camerinos.



Imagen 192. Acceso a pasarela para ver el futbol desde plaza de comidas.



Imagen 194. sendero de llegada a miradores en área de permanencia.

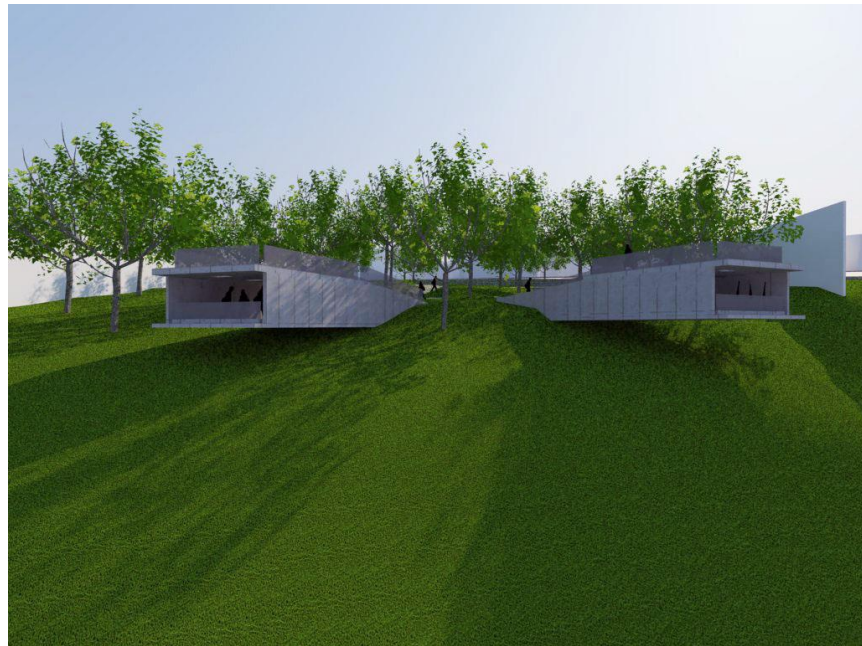


Imagen 195. Vista de miradores desde la quebrada



Imagen 196. Vista de sendero desde cubierta de mirador

Índice de imágenes y tablas

IMAGEN 1. MAPA POLÍTICO DEL ECUADOR	2	IMAGEN 35. VISTA DE PÁJARO DE LA CIUDAD DE PALMANOVA CON LA PLAZA GRANDE EN EL CENTRO	12	IMAGEN 67. CONCHA ACÚSTICA SUR DE QUITO AÑO 2013.....	27
IMAGEN 2. MAPA DE LA REGIÓN COSTA DEL ECUADOR.....	2	IMAGEN 36. IMAGEN QUE REFLEJA LA IMPORTANCIA DEL SOL, LA LUZ Y LA DISTANCIA ENTRE LOS EDIFICIOS SEGÚN EL PENSAMIENTO FUNCIONALISTA.	13	IMAGEN 68. ACERAS. ESPACIO PÚBLICO O ESPACIO RESIDUAL?	28
IMAGEN 3. MAPA DE LA REGIÓN SIERRA DEL ECUADOR.....	2	IMAGEN 37. CENTRO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA GEORGES POMPIDOU. PARIS.....	13	IMAGEN 69. CANCHA DE FÚTBOL EN MAL ESTADO.....	28
IMAGEN 4. MAPA DE LA REGIÓN ORIENTE DEL ECUADOR	3	IMAGEN 38. CAMPOS ELÍSEOS. PARIS	14	IMAGEN 70. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS PARA EL CAMBIO DE DOMICILIO. CARCELÉN.....	29
IMAGEN 5. ACTIVIDAD ECONÓMICA DEL ECUADOR POR RAMA DE ACTIVIDAD	3	IMAGEN 39. PARTE DEL PLANO DE QUITO EN LA ÉPOCA COLONIAL	14	IMAGEN 71. FACTORES DE FELICIDAD PARA POBLADORES DE LA PARROQUIA CARCELÉN.....	29
IMAGEN 6. ACTIVIDAD ECONÓMICA POR REGIÓN.....	3	IMAGEN 40. DESARROLLO DEL ESPACIO DE RELACIÓN PÚBLICA DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA ÉPOCA COLONIAL	14	IMAGEN 72. EXTERIORES DE LA LIGA BARRIAL SAN JUAN. EXTREMO NORTE.....	31
IMAGEN 7. PROVINCIA DE PICHINCHA	3	IMAGEN 41. PLAN JONES ODRIÓZOLA, 1942	16	IMAGEN 73. EXTERIORES DE LA LIGA BARRIAL LA LUZ.....	31
IMAGEN 8. CANTIDAD DE POBLADORES SEGÚN RANGO DE EDAD EN PICHINCHA.....	3	IMAGEN 42. PLAN DIRECTOR DE URBANISMO. 1967.....	17	IMAGEN 74. EXTERIORES DE LA LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS.....	31
IMAGEN 9. SITUACIÓN POR CANTONES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.....	4	IMAGEN 43. REGLAMENTO METROPOLITANO DE QUITO. 1993....	18	IMAGEN 75. TIPOS DE ESPACIOS RECREATIVOS Y DEPORTIVOS DEL DMQ.....	35
IMAGEN 10. OCUPACIONES EN PORCENTAJE DE LOS HABITANTES DE PICHINCHA	4	IMAGEN 44. CENTRALIDADES URBANAS	19	IMAGEN 76. DENSIDAD POBLACIONAL DEL DMQ PARA EL 2020..	36
IMAGEN 11. CANTÓN QUITO.....	4	IMAGEN 45. RED DE ESPACIO PÚBLICO	20	IMAGEN 77. GENTE REUNIDA. PARTIDO DE FUTBOL EN FIN DE SEMANA. LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS.	37
IMAGEN 12. POBLACIÓN TOTAL Y TASA DE CRECIMIENTO CANTÓN QUITO	5	IMAGEN 46. SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE PÚBLICO...20		IMAGEN 78. GENTE SOCIABILIZANDO. LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS.....	37
IMAGEN 13. COMPOSICIÓN ETARIA DE LA CIUDAD DE QUITO	5	IMAGEN 47. RED VERDE URBANA.....	21	IMAGEN 79. NIÑOS REUNIDOS EN CANCHA MÚLTIPLE. FIN DE SEMANA. LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS.	37
IMAGEN 14. DELIMITACIÓN DEL ÁREA URBANA, RURAL Y LÍMITES DE PARROQUIAS DEL DMQ	6	IMAGEN 48. EQUIPAMIENTOS Y PROYECTOS INMOBILIARIOS DE SOPORTE PARA FORTALECIMIENTO DE CENTRALIDADES ..21		IMAGEN 80. BARRIO LA FLORESTA O CIUDADELA EINSTEIN	38
IMAGEN 15. ADMINISTRACIONES ZONALES DEL DMQ.....	6	IMAGEN 49. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LA ZONA URBANA DEL DMQ.....	22	IMAGEN 81. BARRIO CORAZÓN DE JESÚS	38
IMAGEN 16. PARROQUIAS URBANAS DEL DMQ	6	IMAGEN 50. ESPACIO PÚBLICO DE SOMBRA CON CELOSÍA.....	23	IMAGEN 82. ESPACIO AMURALLADO. LÍMITE VISUAL	38
IMAGEN 17. PARROQUIA CARCELÉN Y SUS BARRIOS.....	6	IMAGEN 51. ESPACIO DE SOMBRA EN PLAZA ABIERTA. PABELLÓN EN EL VIEUX PORT DE MARSELLA. NORMAN FOSTER Y MICHEL DESVIGNE	23	IMAGEN 83. SIN BARRERAS FÍSICAS EL ESPACIO SE HACE PRESENTE. ESPACIO ACCESIBLE.	38
IMAGEN 18. UBICACIÓN DEL BARRIO CORAZÓN DE JESÚS CON RESPECTO A LA PARROQUIA CARCELÉN	7	IMAGEN 52. ANDÉN DE TREN.....	23	IMAGEN 84. SECTOR DE INTERVENCIÓN	39
IMAGEN 19. TRAMA MANZANERA Y MANCHA VIAL DEL BARRIO CORAZÓN DE JESÚS	7	IMAGEN 53. ZONA RESIDENCIAL CERRADA. BARRIO EINSTEIN. QUITO - ECUADOR.....	23	IMAGEN 85. CORTE A-A'. CORTE DEL SECTOR GENERAL.....	39
IMAGEN 20. ESPACIO EN DESUSO	8	IMAGEN 54. EXTERIOR DE LA LIGA BARRIAL. BARRIO CORAZÓN JESÚS. QUITO - ECUADOR	24	IMAGEN 86. DIAGRAMA SOLAR. SECTOR DE INTERVENCIÓN.....	40
IMAGEN 21. GENTE OBSERVANDO UN PARTIDO DE FUTBOL UN DÍA SÁBADO EN LIGA BARRIAL.....	8	IMAGEN 55. EXTERIOR DE LIGA BARRIAL. BARRIO CORAZÓN DE JESÚS. QUITO - ECUADOR	24	IMAGEN 87. PLUVIOSIDAD, PRECIPITACIONES Y TEMPERATURA DEL SECTOR DE ESTUDIO	40
IMAGEN 22. ESPACIO DE DESCANSO EN LIGA BARRIAL	8	IMAGEN 56. PLAZA ABIERTA. GENTE SOCIALIZANDO INDIRECTAMENTE	24	IMAGEN 88. PRINCIPALES ASOCIACIONES DE AMENAZAS A LAS QUE ESTÁ EXPUESTO EL DMQ Y LA PARROQUIA CARCELÉN.	41
IMAGEN 23. NIÑOS REUNIDOS UN DÍA SÁBADO EN LA LIGA BARRIAL	8	IMAGEN 57. GENTE INTERACTUANDO EN CALLE PEATONAL.....	24	IMAGEN 89. MICROZONIFICACIÓN SÍSMICA DE LOS SUELOS DEL DMQ Y ÁREAS POTENCIALMENTE LICUEFACTIBLES. AMPLIACIÓN PARROQUIA CARCELÉN.	42
IMAGEN 24. TRAMA URBANA. HAMBURGO - ALEMANIA.....	9	IMAGEN 58. TRAMA VERDE. HAMBURGO - ALEMANIA	25	IMAGEN 90. MAPA SINTÉTICO DE LA EXPOSICIÓN DE QUITO A LAS AMENAZAS GEOMORFOLÓGICAS. AMPLIACIÓN PARROQUIA CARCELÉN.....	43
IMAGEN 25. TRAMA URBANA. PUERTO PRÍNCIPE - HAITÍ.....	9	IMAGEN 59. TRAMA VERDE INTEGRADA A ESTACIÓN DE BUSES. CURITIBA - BRASIL.....	25	IMAGEN 91. LUGARES DE ALMACENAMIENTO Y VÍAS DE TRANSPORTE DE COMBUSTIBLE EN EL DMQ. AMPLIACIÓN PARROQUIA CARCELÉN.....	44
IMAGEN 26. BOULEVARD. CURITIBA - BRASIL	9	IMAGEN 60. FUNCIÓN DE SOMBRA DE LOS ELEMENTOS VERDES EN LOS ESPACIOS ABIERTOS	25	IMAGEN 92. DELIMITACIÓN DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN.....	45
IMAGEN 27. BOULEVARD NNU. QUITO - ECUADOR	10	IMAGEN 61. RIELES DE TREN ABANDONADAS, NUEVA YORK.....	26	IMAGEN 93. TRAZADO URBANO	46
IMAGEN 28. CONFIGURACIÓN URBANA. MESOPOTAMIA	10	IMAGEN 62. ESPACIO RECUPERADO. PROYECTO HIGH LINE NUEVA YORK.....	26	IMAGEN 94. VACÍOS URBANOS	47
IMAGEN 29. PLANTA DE LA CIUDAD DE ATENAS. ÁGORA EN EL CENTRO.	11	IMAGEN 63. APROPIACIÓN DEL ESPACIO RECUPERADO. COMUNIDAD	26	IMAGEN 95. ÁREAS VERDES.....	48
IMAGEN 30. PERSPECTIVA DE LA CIUDAD DE ATENAS. ÁGORA EN EL CENTRO	11	IMAGEN 64. ESPACIO RESIDUAL ENTRE EDIFICACIONES Y CALZADA.....	27	IMAGEN 96. ESPACIO PÚBLICO	49
IMAGEN 31. PLANTA DE LA CIUDAD DE ROMA. CON FORO Y ÁGORA.....	11	IMAGEN 65. PARQUE INFANTIL EN MAL ESTADO. ESPACIO RESIDUAL	27	IMAGEN 97. EQUIPAMIENTO	50
IMAGEN 32. PLANTA DEL CENTRO URBANO DE SIENA. ITALIA	11	IMAGEN 66. CONCHA ACÚSTICA. SUR DE QUITO AÑO 2011	27	IMAGEN 98. MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	51
IMAGEN 33. VISTA AÉREA. PLAZA DEL CAMPO, SIENA. ITALIA.....	12			IMAGEN 99. TRANSPORTE PÚBLICO	52
IMAGEN 34. GENTE DESCANSANDO EN PLAZA DEL CAMPO, SIENA. ITALIA.....	12				

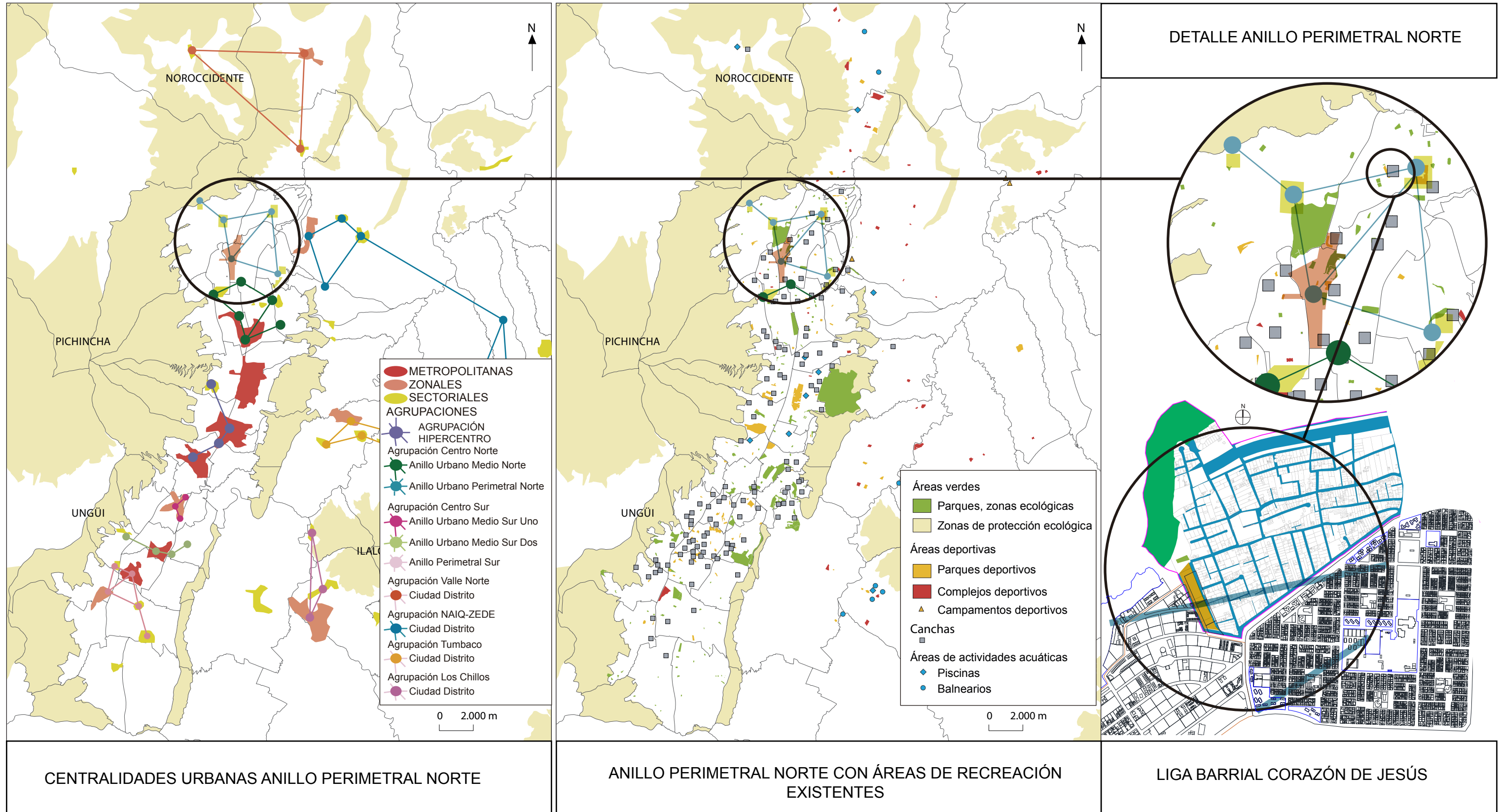
IMAGEN 100. PLANO GENERAL DEL SECTOR.....53	IMAGEN 142. CORRIENTES DE VIENTO74	IMAGEN 181. ESPACIALIDAD INTERNA CON PANELES EXPANDIBLES 89
IMAGEN 101. USO DE SUELO PRINCIPAL54	IMAGEN 143. ELEMENTO NATURAL. PAISAJE. PICHINCHA75	IMAGEN 182. ESPACIALIDAD INTERNA CON PANELES CERRADOS 89
IMAGEN 102. OCUPACIÓN DEL SUELO Y EDIFICABILIDAD55	IMAGEN 144. BORDE NATURAL. QUEBRADA75	IMAGEN 183. CONEXIÓN ENTRE PLATAFORMA DE ACCESO DESDE LA CIUDAD Y BIBLIOTECA..... 90
IMAGEN 103. PROPUESTA GENERAL PARA EL SECTOR57	IMAGEN 145. VISTA HACIA EL PICHINCHA DESDE TERRENO75	IMAGEN 184. VISTA HACIA ACCESO ESTE..... 90
IMAGEN 104. MINI MERCADO. ESPACIO ECONÓMICO57	IMAGEN 146. PAISAJE75	IMAGEN 185. ACCESO ESTE DESDE EL BARRIO CORAZÓN DE JESÚS..... 90
IMAGEN 105. ANFITEATRO57	IMAGEN 147. FOTO 1. CALLE PRINCIPAL76	IMAGEN 186. VISTA HACIA ACCESO OESTE (BARRIO EINSTEIN). 90
IMAGEN 106. ESPACIOS DE ENCUENTRO. ESPACIO PÚBLICO.....57	IMAGEN 148. ESQUEMA DE UBICACIÓN FOTOS DE IMAGEN URBANA76	IMAGEN 187. VISTA GENERAL DE PLATAFORMA DE COMERCIO Y ACCESO A PLATAFORMA DE DEPORTES 90
IMAGEN 107. MÓDULO DE MÚSICA57	IMAGEN 149. FOTO 2. CALLE COLINDANTE A BARRIO EINSTEIN. 76	IMAGEN 188. ESPACIO DE PRESENTACIONES Y PLAZA DE COMIDAS. 90
IMAGEN 108. CORTE MÓDULO BASE58	IMAGEN 150. FOTO 3. CALLE COLINDANTE A BARRIO CORAZÓN DE JESÚS.....76	IMAGEN 189. VISTA DE CAMERINOS DESDE CANCHA DE FUTBOL. PLAZA DE PRESENTACIONES Y COMIDAS ARRIBA. 91
IMAGEN 109. IMPLANTACIÓN GENERAL.....58	IMAGEN 151. FOTO 4. CALLE COLINDANTE A BARRIO CORAZÓN DE JESÚS.....76	IMAGEN 190. VISTA AÉREA DE ZONA DE CAMERINOS. 91
IMAGEN 110. MATERIALES RECICLADOS.....58	IMAGEN 152. FOTO 5. CALLE COLINDANTE AL BARRIO EINSTEIN.76	IMAGEN 191. VISTA DE RECINTO DE DISTRIBUCIÓN HACIA CAMERINOS. 91
IMAGEN 111. IMAGEN EXTERIOR DE MÓDULO BASE59	IMAGEN 153. CONEXIÓN PERMANENTE CON ELEMENTOS NATURALES A TRAVÉS DEL PROYECTO77	IMAGEN 192. ACCESO A PASARELA PARA VER EL FUTBOL DESDE PLAZA DE COMIDAS..... 91
IMAGEN 112. CONSTRUCCIÓN DE MÓDULO BASE59	IMAGEN 154. ESQUEMA DE CONTINUIDAD DE RECORRIDO Y PRESENCIA DE NATURALEZA.....77	IMAGEN 193. VISTA AÉREA DE MIRADORES Y ESPACIO DE PERMANENCIA..... 91
IMAGEN 113. VISTA PARQUE URBANO CUMANDÁ.....60	IMAGEN 155. ESQUEMA DE RECORRIDO DEL ESPACIO A TRAVÉS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.77	IMAGEN 194. SENDERO DE LLEGADA A MIRADORES EN ÁREA DE PERMANENCIA..... 91
IMAGEN 114. MAQUETA VOLUMÉTRICA PARQUE CUMANDÁ.....60	IMAGEN 156. SISTEMA DE PLATAFORMAS, OBJETOS ARQUITECTÓNICOS PERMEABLES, CONTINUIDAD DE PAISAJE, CONEXIÓN ENTRE BARRIOS.....78	IMAGEN 195. VISTA DE MIRADORES DESDE LA QUEBRADA 92
IMAGEN 115. EJES ESTRATÉGICOS CUMANDÁ.....60	IMAGEN 157. TRANSICIÓN DESDE ESPACIO CONSTRUIDO A ESPACIO NATURAL.78	IMAGEN 196. VISTA DE SENDERO DESDE CUBIERTA DE MIRADOR 92
IMAGEN 116. BORDES. TRATAMIENTO DE PAISAJE + ÁREAS EXTERIORES60	IMAGEN 158. DIAGRAMA DE NECESIDADES Y USUARIOS.79	
IMAGEN 117. BORDE NORTE. INGRESO DESDE EL CHQ61	IMAGEN 159. ZONIFICACIÓN DE USOS EN EL TERRENO.....82	
IMAGEN 118. BORDE SUR. PERMEABILIDAD VISUAL61	IMAGEN 160. DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS.....82	
IMAGEN 119. TERRAZA. COLOR.....61	IMAGEN 161. MALLA DE DISEÑO83	
IMAGEN 120. PUENTE. REMATES. NUEVOS DESTINOS61	IMAGEN 162. ESQUEMA DE ARMADO ESTRUCTURA EN TALLERES.84	
IMAGEN 121. RECUPERACIÓN BORDE OCCIDENTAL DE LA QUEBRADA.61	IMAGEN 163. ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO84	
IMAGEN 122. RECUPERACIÓN DEL BORDE OCCIDENTAL DE LA QUEBRADA.61	IMAGEN 164. ESQUEMA DE ARMADO ESTRUCTURA EN BIBLIOTECA Y MEDIATECA.....84	
IMAGEN 123. PLANTA BAJA62	IMAGEN 165. DECK WPC.....85	
IMAGEN 124. PLANTA ALTA.62	IMAGEN 166. FACHADA DE HORMIGÓN85	
IMAGEN 125. IMPLANTACIÓN GENERAL.....63	IMAGEN 167. HORMIGÓN PULIDO85	
IMAGEN 126. FACHADA OESTE.....64	IMAGEN 168. VISTA AÉREA SUR.....87	
IMAGEN 127. FACHADA ESTE.....64	IMAGEN 169. VISTA AÉREA NORTE.....87	
IMAGEN 128. FACHADA NORTE64	IMAGEN 170. VISTA AÉREA DESDE LADO ESTE.....87	
IMAGEN 129. FACHADA SUR64	IMAGEN 171. VISTA AÉREA DESDE ZONA DEPORTIVA.....87	
IMAGEN 130. PLANTA DE TERRAZA65	IMAGEN 172. BIBLIOTECA Y MEDIATECA VISTA DESDE LAPLAZA DE ACCESO SUR.....88	
IMAGEN 131. GIMNASIA EN ÁREAS EXTERNAS.....65	IMAGEN 173. BIBLIOTECA Y PLAZA DE ACCESO88	
IMAGEN 132. TRATAMIENTO DE TALUD CON MURO DE ESCALAR65	IMAGEN 174. BIBLIOTECA Y MEDIATECA88	
IMAGEN 133. CORTE DE ESPACIO DE CANCHA DE FÚTBOL CON TENSO MEMBRANAS66	IMAGEN 175. ESPACIALIDAD INTERNA DE BIBLIOTECA.88	
IMAGEN 134. DETALLE DE TENSO MEMBRANAS EN CANCHA DE FÚTBOL66	IMAGEN 176. PLAZA DEPRIMIDA EN MEDIATEC.....88	
IMAGEN 135. CAJONERA EN TERRAZA CON DECK. DETALLE67	IMAGEN 177. ESPACIALIDAD. DOBLE ALTURA EN BIBLIOTECA....88	
IMAGEN 136. DETALLE DE REJILLAS DE VENTILACIÓN EN FACHADA67	IMAGEN 178. FACHADA PRINCIPAL.....89	
IMAGEN 137. DETALLE DE COLOCACIÓN DE PANELES SOLARES.67	IMAGEN 179. PÓRTICO EN TALLERES89	
IMAGEN 138. CORTE ESQUEMÁTICO DEL TERRENO A INTERVENIR.....74	IMAGEN 180. ESPACIO PARA TALLER AL AIRE LIBRE.89	
IMAGEN 139. VISTA EN SENTIDO N -S DEL TERRENO A INTERVENIR.....74		
IMAGEN 140. VISTA S -N DEL TERRENO A INTERVENIR74		
IMAGEN 141, TRAYECTORIA SOLAR74		

Bibliografía

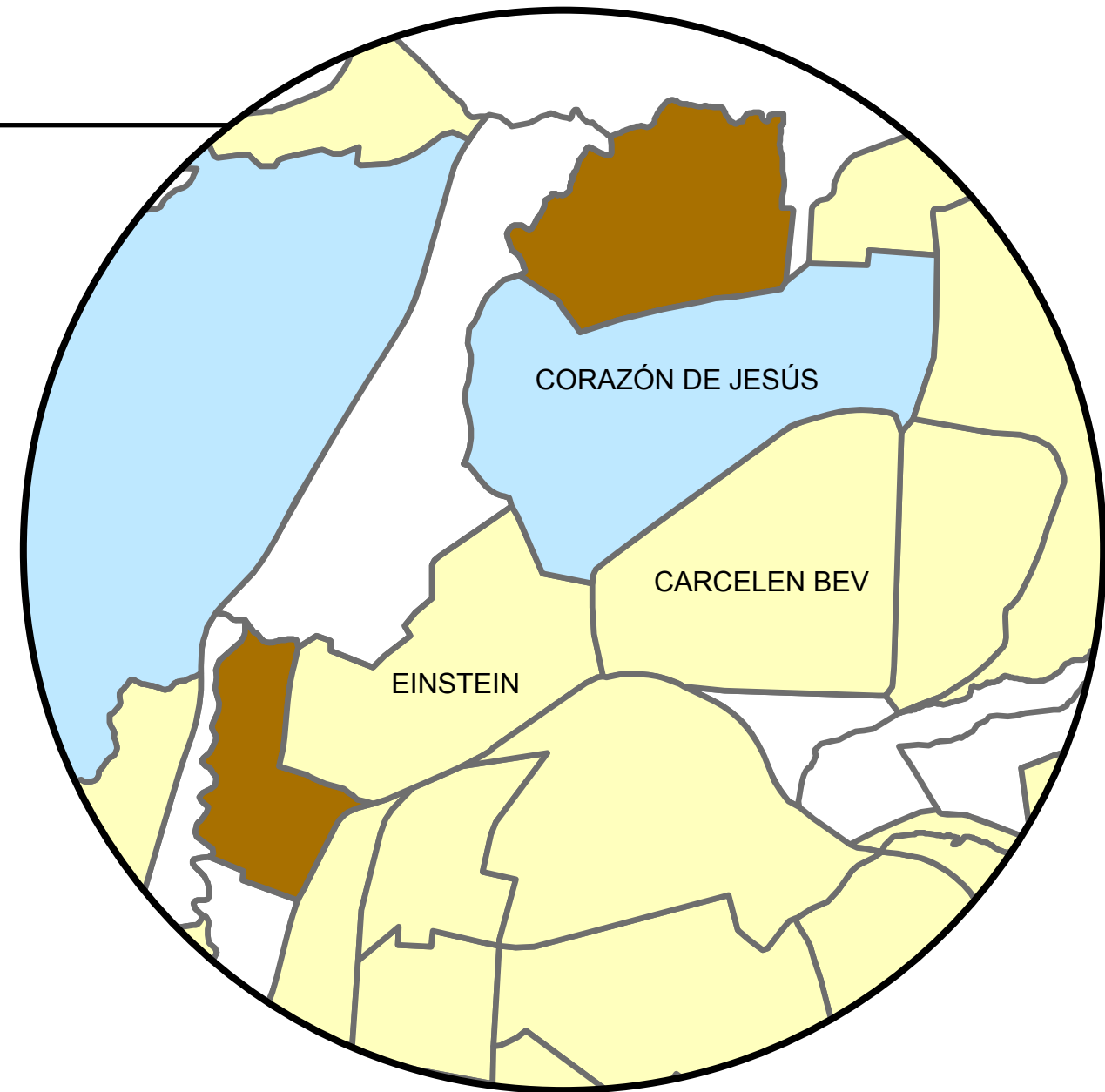
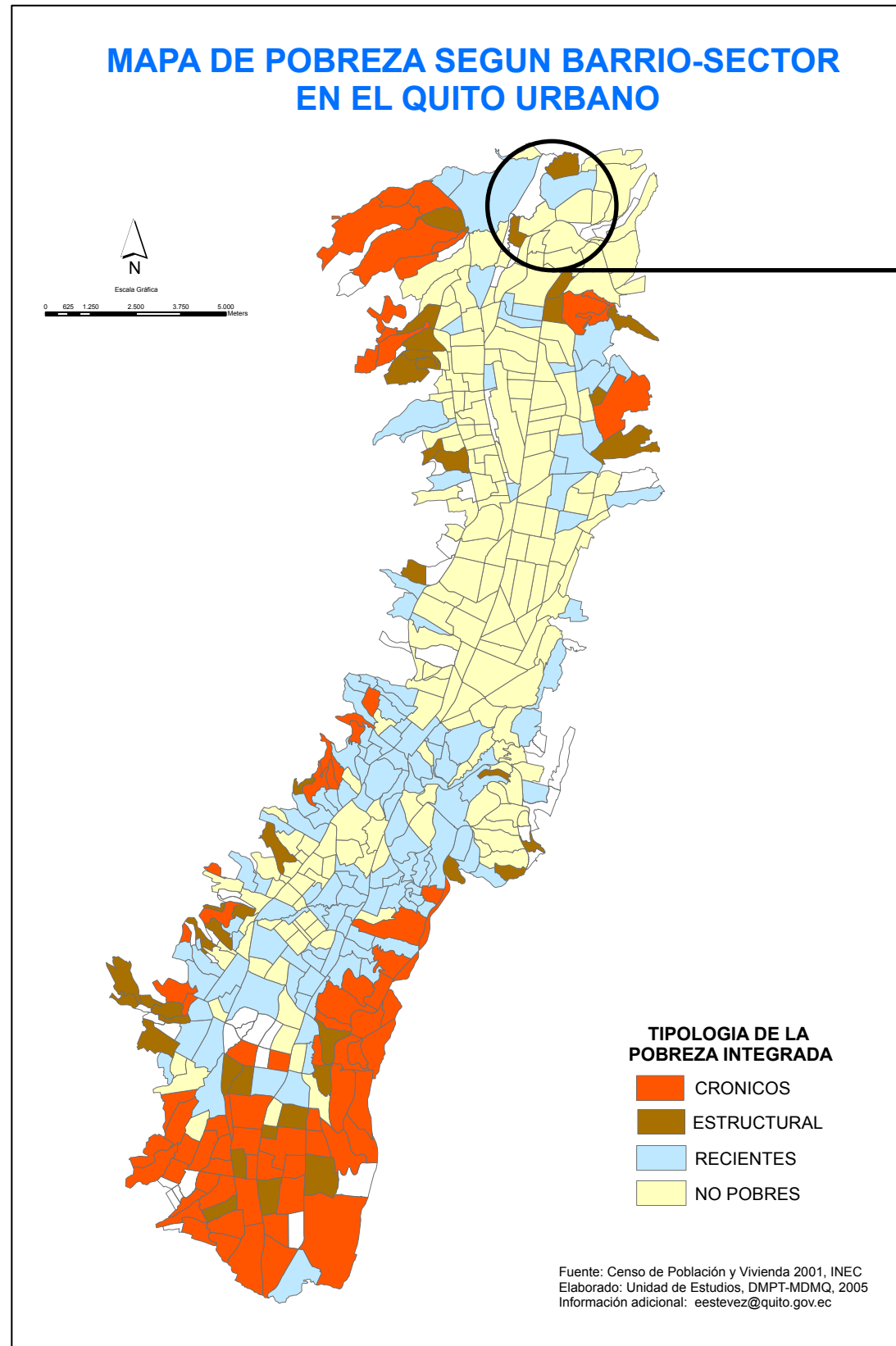
- Achig, L. (1983). *El proceso urbano de Quito*. Quito: Centro de Investigaciones CIUDAD.
- Anónimo. (11 de 06 de 2012). *Geografía de Pichincha*. Recuperado el 5 de 11 de 2014, de Eruditos Wiki: http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Geograf%C3%ADa_de_Pichincha
- Cabezas, C. (16 de 08 de 2013). *Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público*. Recuperado el 15 de 07 de 2014, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-comfortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>
- Cabézas, P. (22 de Abril de 2014). Entrevista al presidente del barrio: Corazón de Jesús. (A. Flor, Entrevistador) Quito.

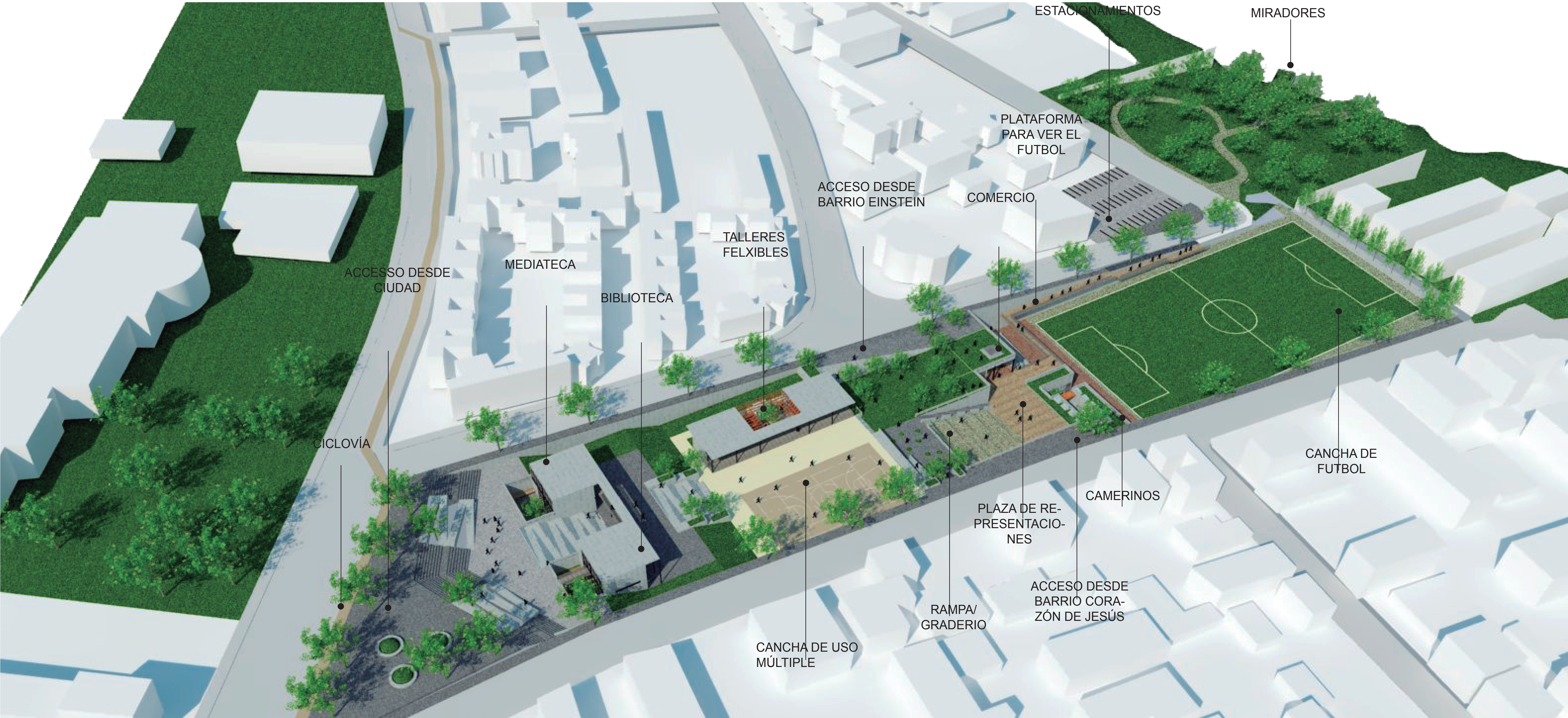
- Carrion, V. (s.e de s.e de 1993). *Ciudades y políticas urbanas*. Recuperado el 3 de 08 de 2014, de Flacso Andes: http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1229029158.La_planificacion_de_Quito._Del_plan_director_a_la_ciudad_dem.pdf
- Colaborador. (11 de 11 de 2013). *Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles:10 principios básicos*. Recuperado el 15 de 07 de 2014, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>
- Folch, R. (2003). *El territorio como sistema. Conceptos y herramientas de ordenación*. Barcelona: Diputacion de Barcelona.
- García, J. (1985). *Las organizaciones barriales de Quito*. Quito: Ildis.
- Garnica, S. D. (13 de 05 de 2013). *ESPACIO PUBLICO*. Recuperado el 13 de 01 de 2015, de Arte - arquitectura: <http://artearquitecturablog.blogspot.com/2013/05/espacio-residual.html>
- Gehl, J. (2009). *La humanización del ESPACIO URBANO. La vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Guía de Mecanismos de Recuperación del Espacio Público*. (- de 12 de 2005). Recuperado el 12 de 01 de 2015, de MINVIVIENDA: <http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Gu%C3%ADa%20Recuperaci%C3%B3n.pdf>
- Iñiguez, M. J. (16 de 06 de 2012). *UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ECUADOR*. Recuperado el 1 de 09 de 2014, de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/97243172/UBICACION-GEOGRAFICA-DEL-ECUADOR#scribd>
- Iturralde, M. B. (n.e de 12 de 2011). *Identificación de los determinantes del bienestar. Un estudio de caso: Carcelén*. Recuperado el 03 de 02 de 2015, de <http://www.uisek.edu.ec>: <http://www.uisek.edu.ec/publicaciones/ANUARIO%20UISEK%202011/2%29%20Loo%20%282011%29%20-%20Identificaci%C3%B3n%20de%20los%20determinantes%20del%20bienestar.%20Un%20estudio%20de%20caso%20Carcel%C3%A9n.pdf>
- Koolhaas, R. (2007). *El espacio basura*. Barcelona: GG.
- Limón, R. R. (2006). *Historia y evolución del pensamiento científico*. México: S.E.
- Montufar, M. C. (2005). *QUITO. Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. Quito: TRAMA.
- Municipio, Q. (- de - de 2012). *Plan Metropolitano de ordenamiento territorial*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de Centro Cultural Metropolitano: http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/25693.PLAN_METROPOLITANO_DE_ORDENAMIENTO_TERRITORIAL_2012___2022__VERSION_RESUMIDA.pdf
- Navarrete, E. C. (18 de 10 de 2012). *Plaza Pública y Democracia*. Recuperado el 2 de 10 de 2014, de Composición Urbana. La buena forma de hacer ciudad: http://composicionurbana.blogspot.com/2012_10_01_archive.html
- Perico-Agudelo, D. (12 de 05 de 2009). *El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas*. Recuperado el 5 de 09 de 2014, de Pontificia Universidad Javeriana Bogotá: http://www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo/pdfs/CV_U_V2_N4-05.pdf
- Ramos, J. S. (2006). *El papel del sistema de espacios verdes en la multifuncionalidad del paisaje urbano. Aplicación al área metropolitana de Sevilla*. Recuperado el 13 de 01 de 2015, de Asociacion Portuguesa de Geógrafos: http://www.apgeo.pt/files/docs/CD_X_Coloquio_Iberico_Geografia/pdfs/029.pdf
- Reid, A. (ne de ne de 2010). *¿Cuál es el significado del método descriptivo en investigación?* Recuperado el 04 de 02 de 2015, de http://www.ehowenespanol.com/significado-del-metodo-descriptivo-investigacion-sobre_135646/: http://www.ehowenespanol.com/significado-del-metodo-descriptivo-investigacion-sobre_135646/
- Rodas, M. (- de - de 2014). *PLAN DE TRABAJO, Alcaldía del distrito metropolitano de Quito, 2014 -2019*. Recuperado el 16 de 10 de 2014, de CNE: http://vototransparente.ec/apps/elecciones-2014/images/planes_trabajo/PICHINCHA/ALCALDES%20MUNICIPALES/QUITO/LISTAS%2023-61/LISTAS%2023-61.pdf
- Rogers, R. (2010). *Ciudades para un pequeño planeta*. España: GG.
- Zeballos, C. (30 de 11 de 2011). *El Ágora de Atenas. Urbanismo*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de Mi Moleskine arquitectónico.

ANEXO 1



ANEXO 2





ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN ENTRE CIUDAD Y ESPACIOS RECREATIVOS: EL CASO DE LA LIGA BARRIAL "CORAZÓN DE JESÚS".



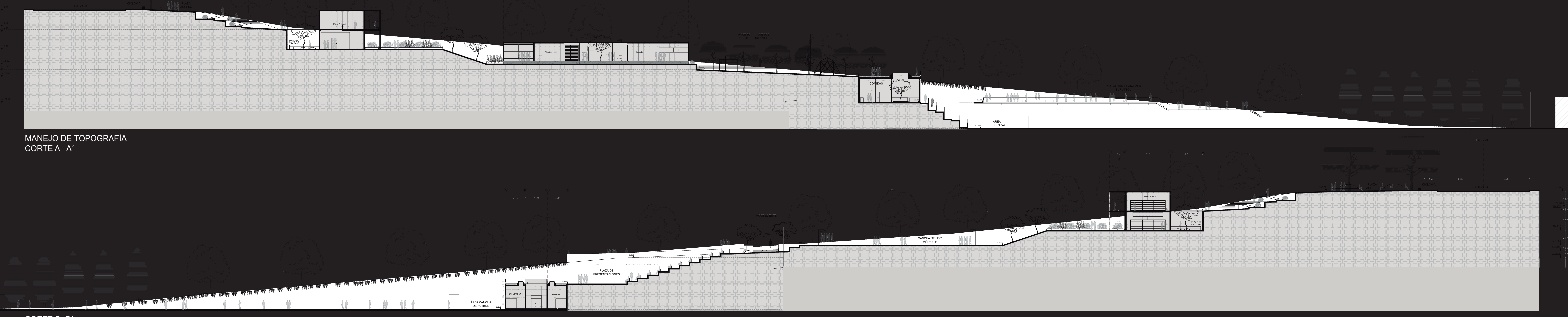
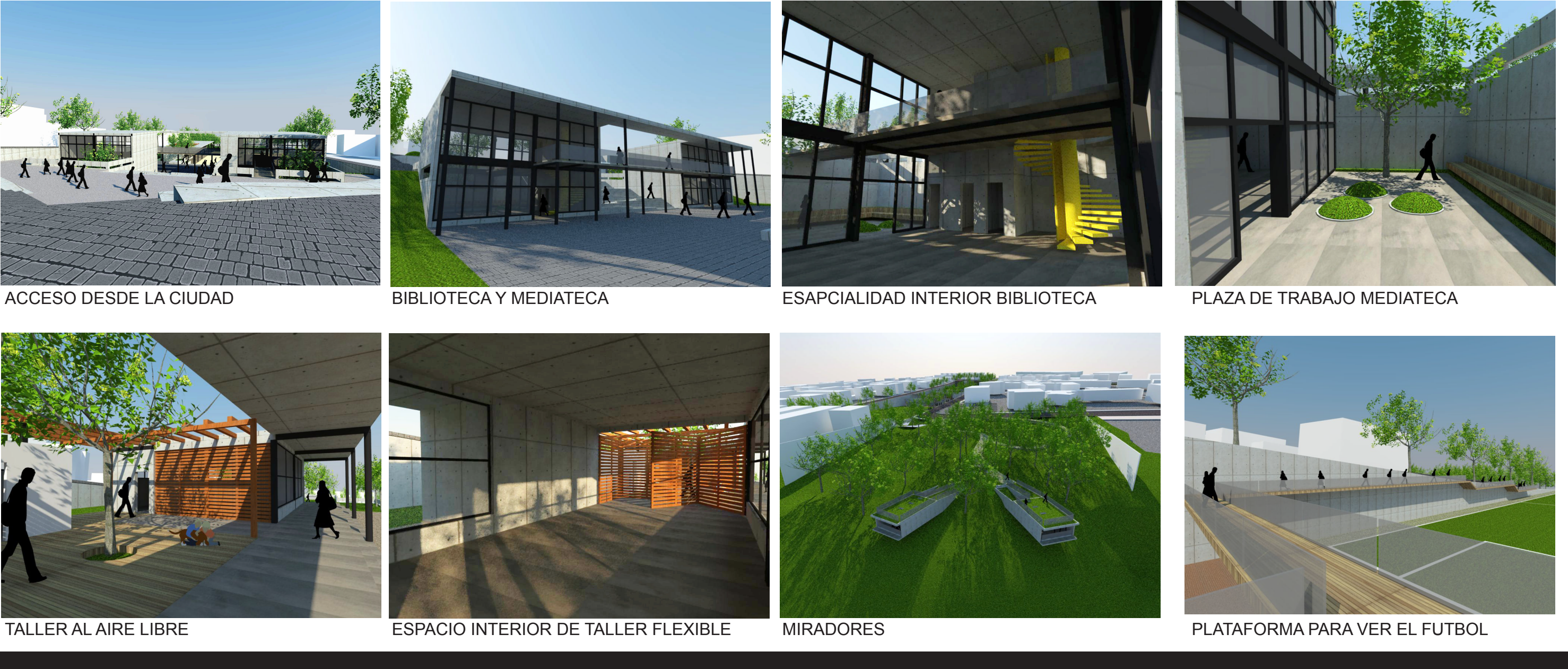
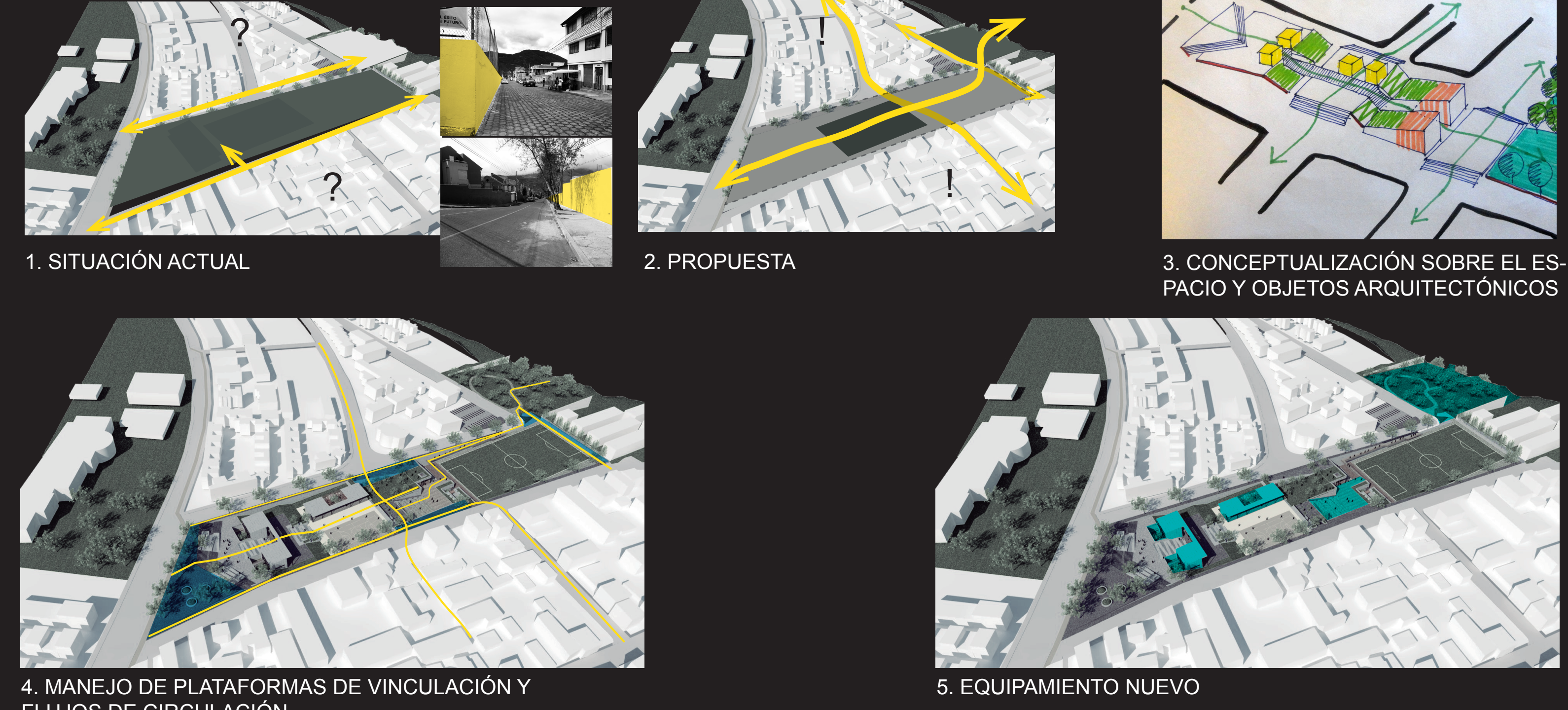
VISTA PARCIAL HACIA EL SUR

EL PROYECTO SURGE POR LA INTENCIÓN DE RESCATAR LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO COMO AGENTE SOCIAL Y DE INTEGRACIÓN TERRITORIAL.

SE BUSCA RECUPERAR UN EQUIPAMIENTO RECREATIVO QUE POR DEFICIENCIAS EN SU PLANIFICACIÓN SE HA CONVERTIDO EN UNA BARRERA URBANA QUE DIVIDE A DOS BARRIOS.

EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL PROYECTO ES PLANTEAR UN ESPACIO DE ENCUENTRO COMÚN QUE FORTALEZCA LAS IDENTIDADES LOCALES; LIBERAR EL ESPACIO PARA GENERAR VINCULACIONES FÍSICAS QUE CONECTEN EL PROYECTO A SU ENTORNO URBANO Y DE ESTA MANERA SE FOMENTEN ENTAMADOS SOCIALES ENTRE LOS DISTINTOS POBLADORES DEL SECTOR.

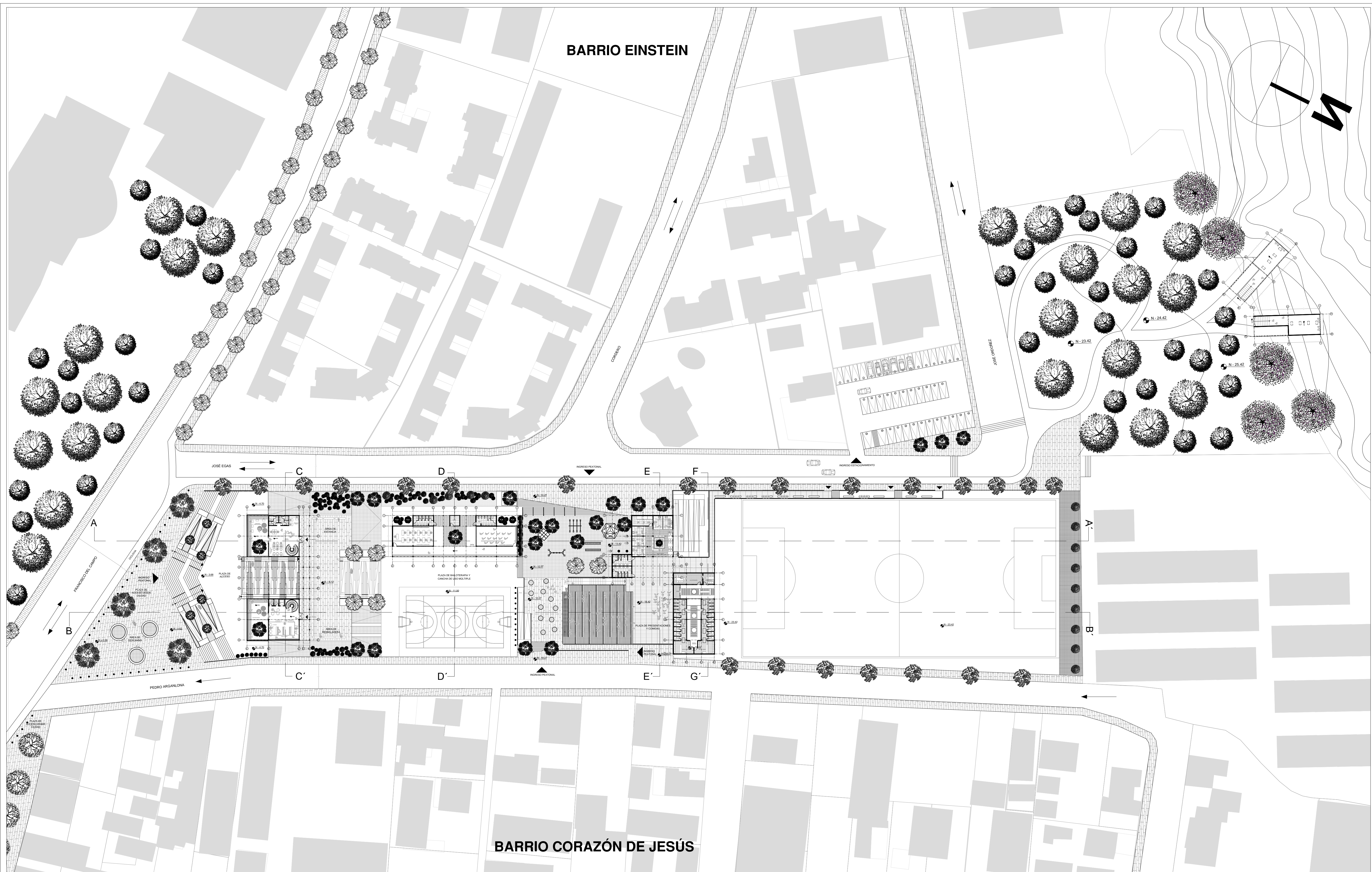
ADemás SE PLANTEAN NUEVOS ESCENARIOS DE ACTIVIDADES QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DE LOS POBLADORES DEL SECTOR POR MEDIO DE NUEVOS EQUIPAMIENTOS.

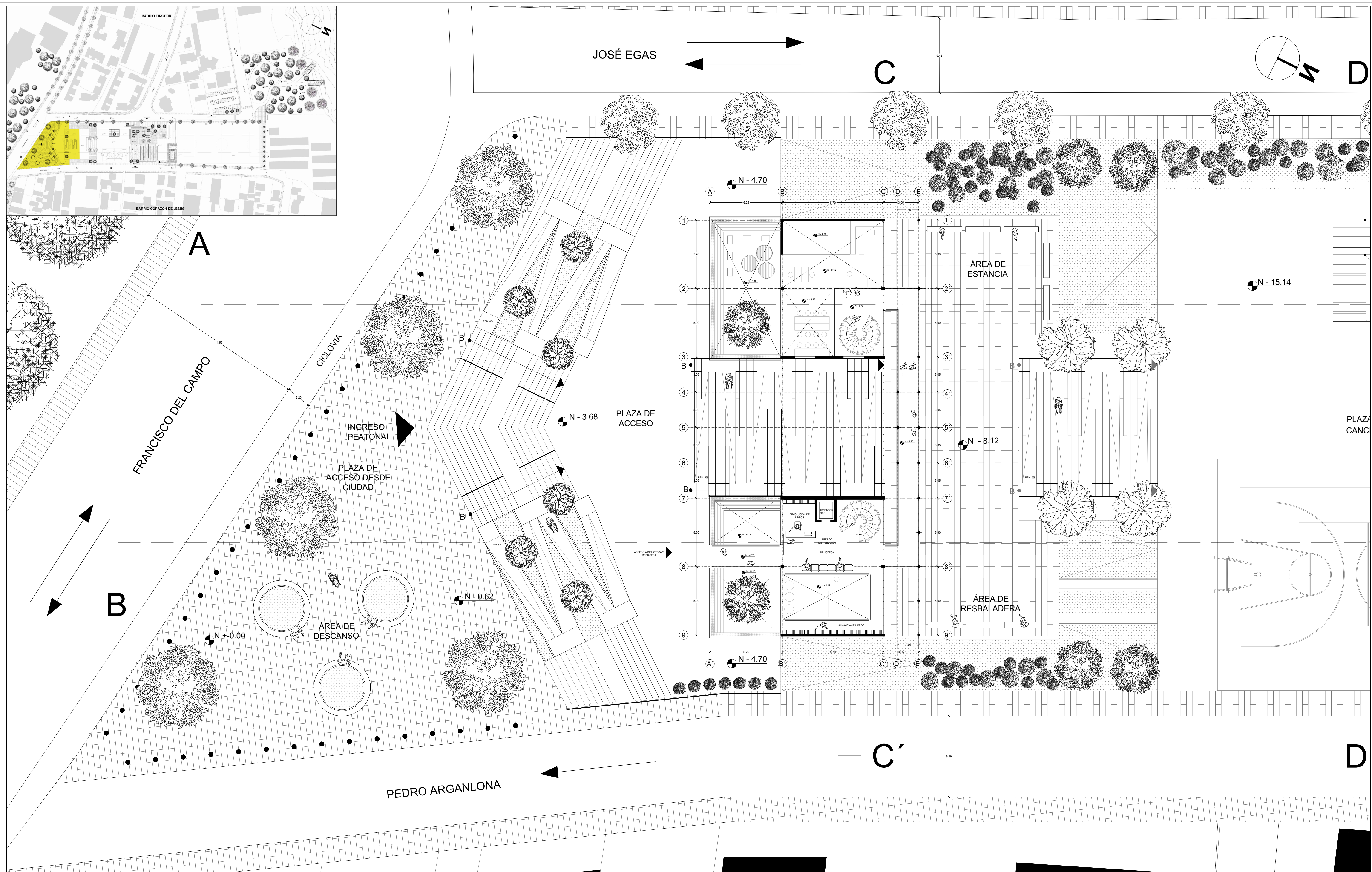


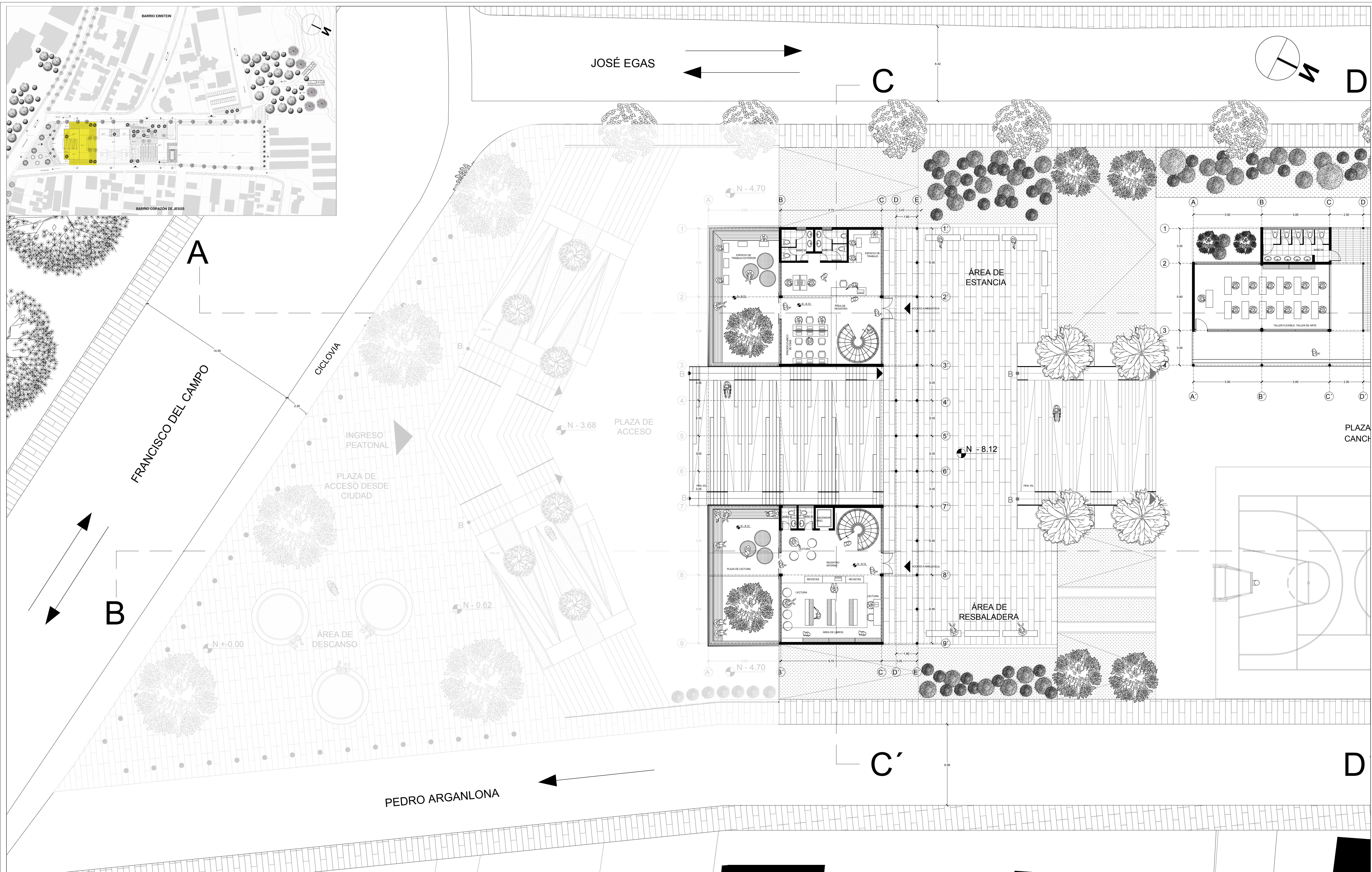
MANEJO DE TOPOGRAFÍA CORTE A - A

CORTE B - B









UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

TEMA: RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN ENTRE CIUDAD Y ESPACIOS RECREATIVOS: EL CASO DE LA LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS.

CONTIENE: PLATAFORMAS DE ACCESO SUR - ESTE
PLANTA BAJA BIBLIOTECA Y MEDIATECA

DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. JORGE ROMERO

NOMBRE: MARIA ALEJANDRA FLOR UTRERAS

UBICACIÓN:

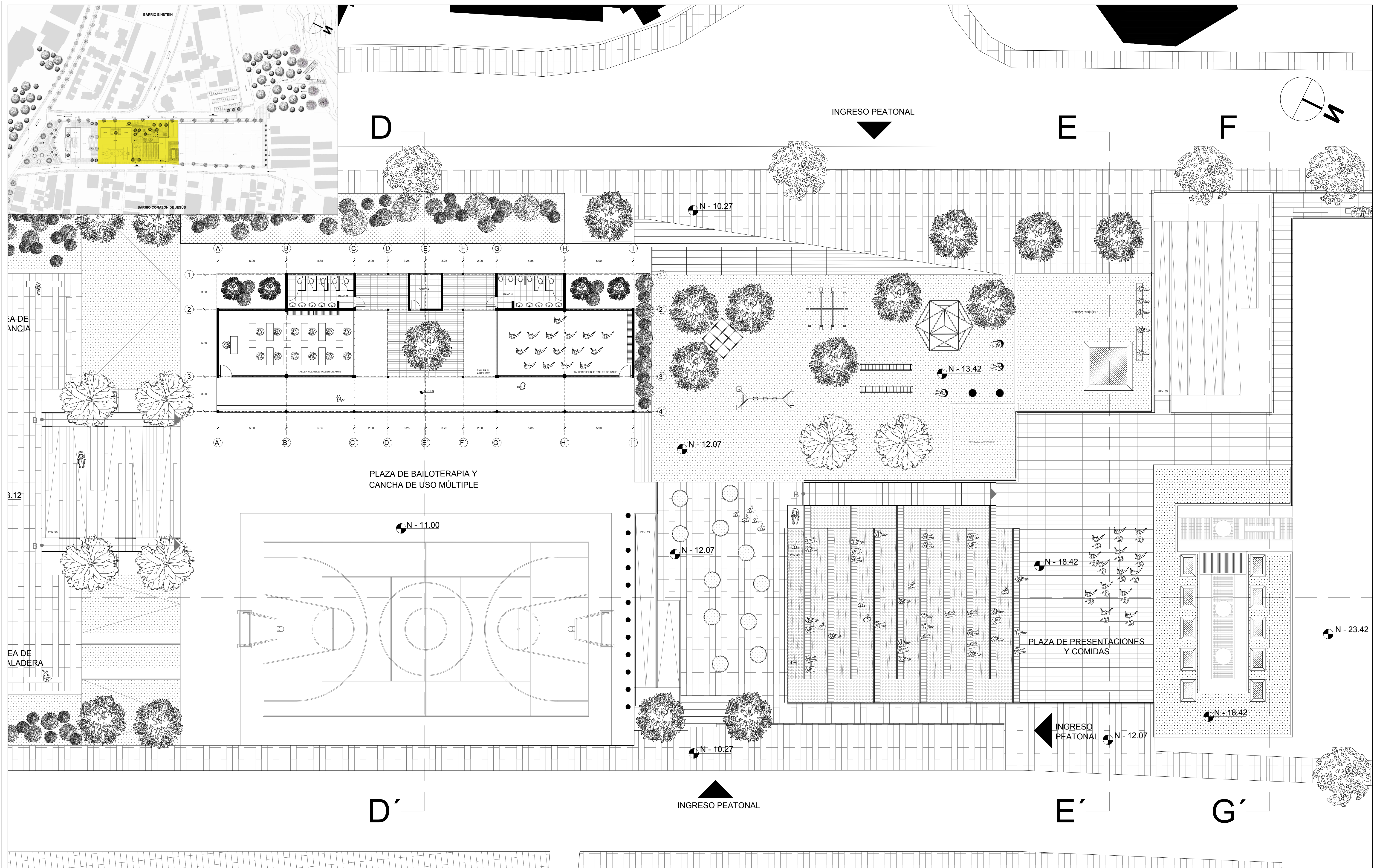
BARRIO CORAZÓN DE JESÚS
PARROQUIA CARCELEN
QUITO - ECUADOR

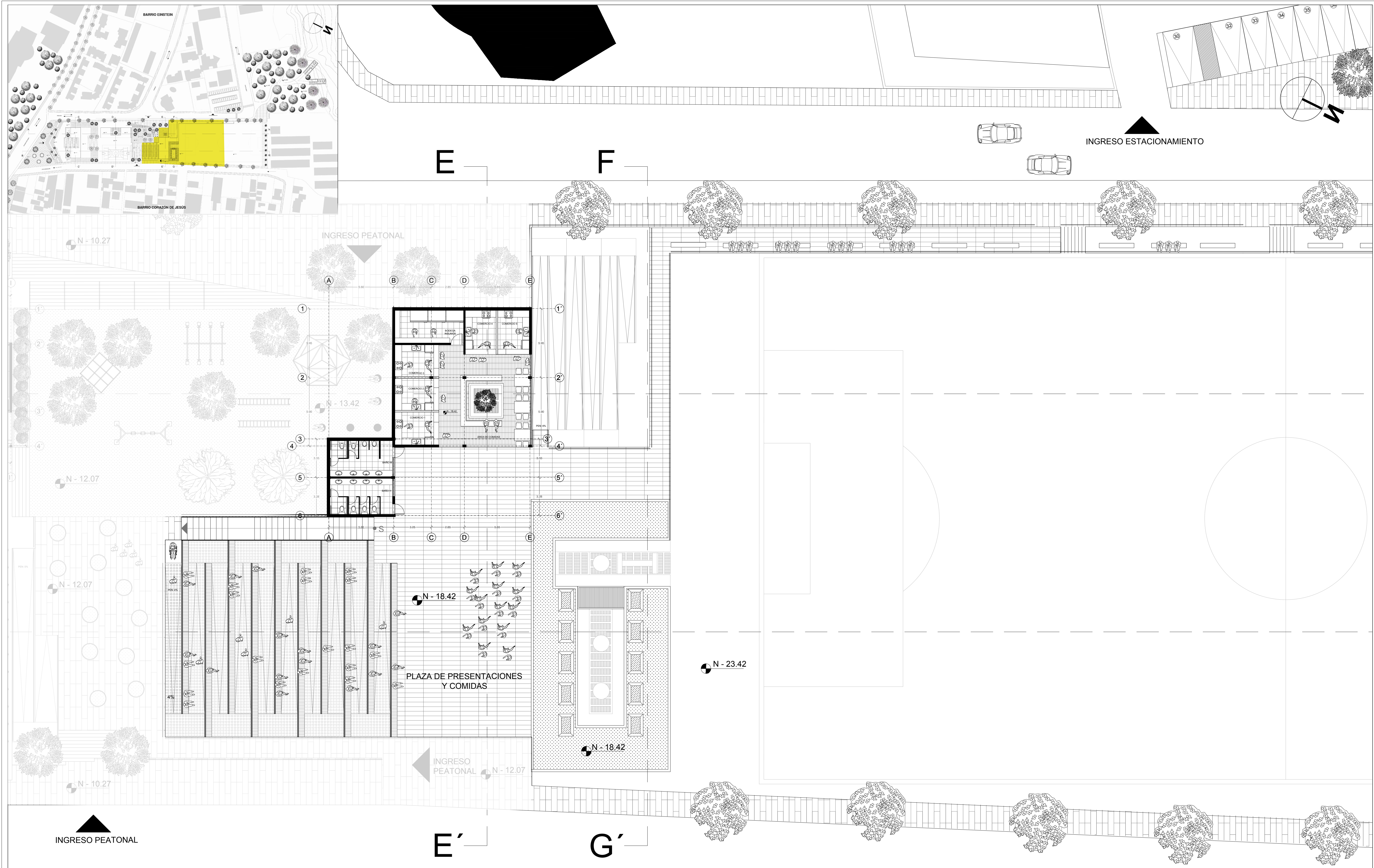
A

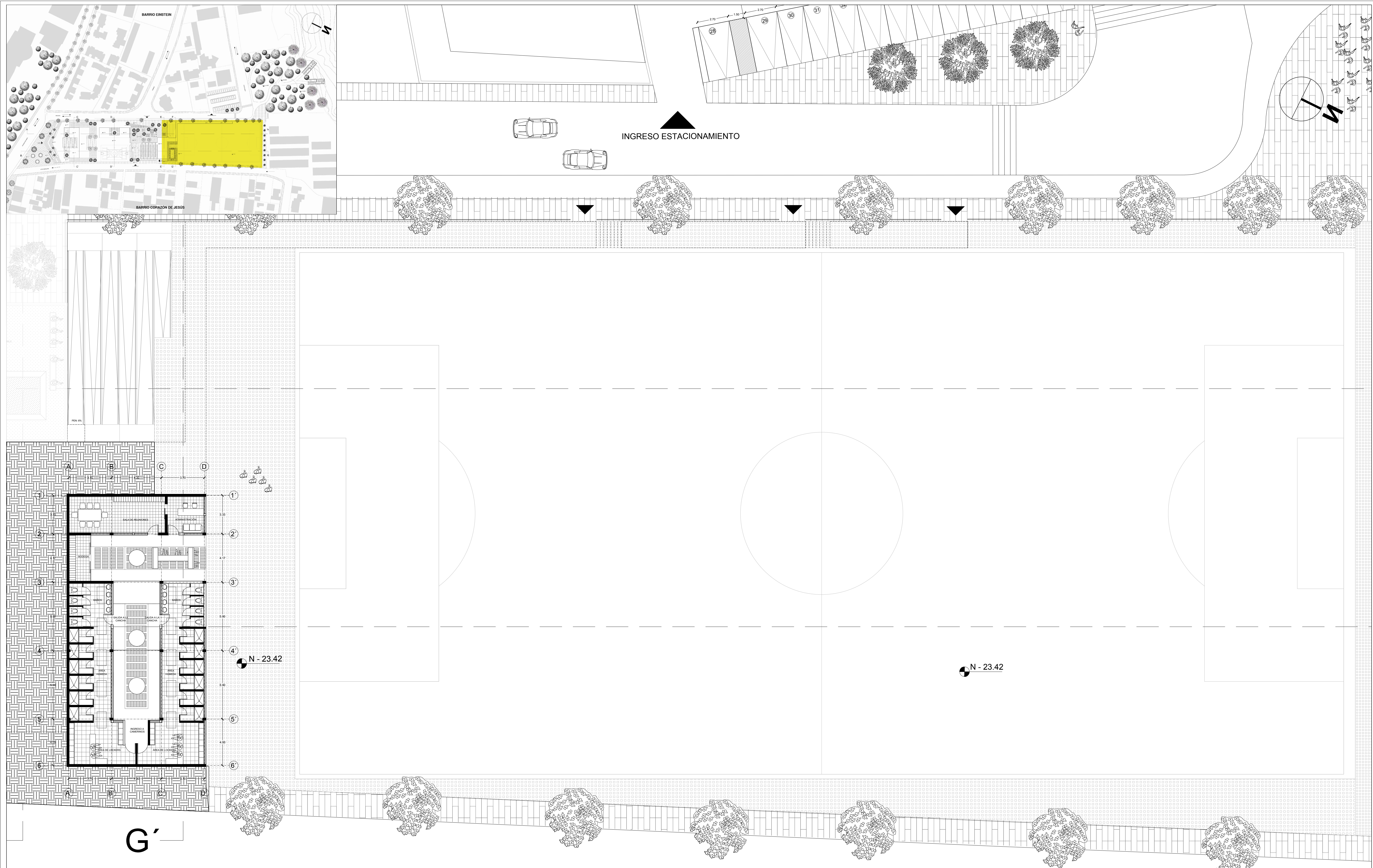
LÁMINA: 4

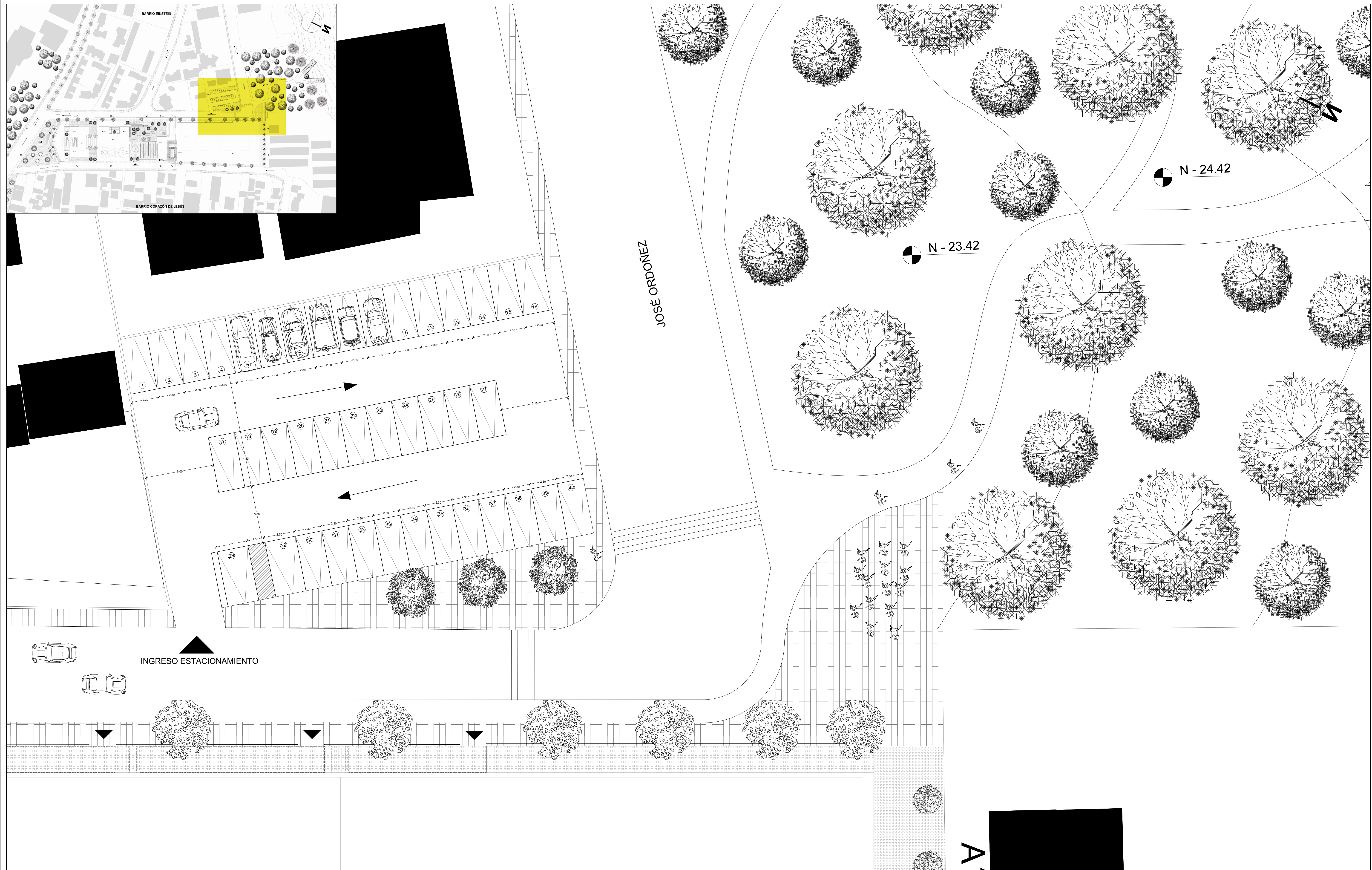
FECHA: JULIO 2015

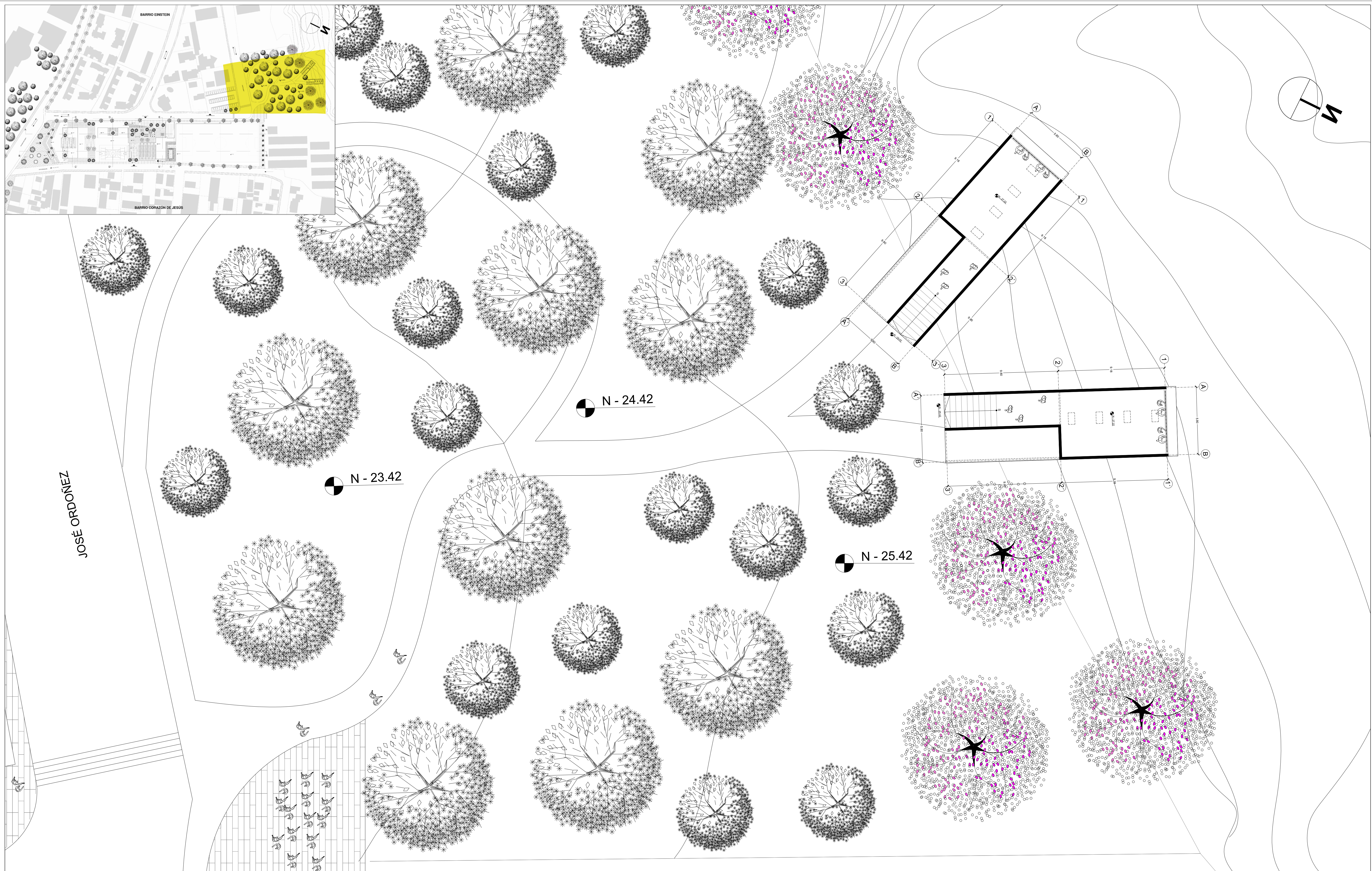
ESCALA: 1:150

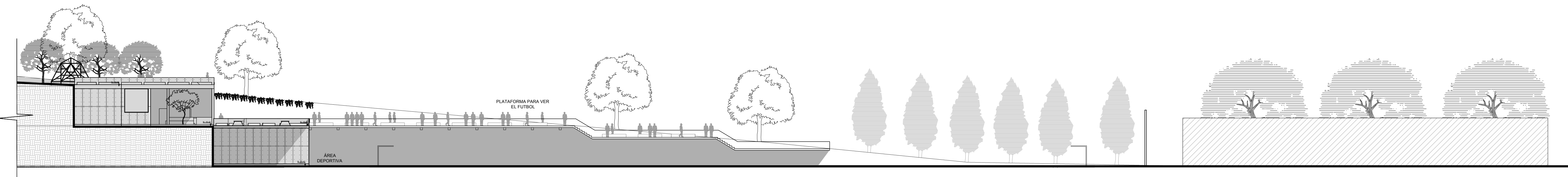
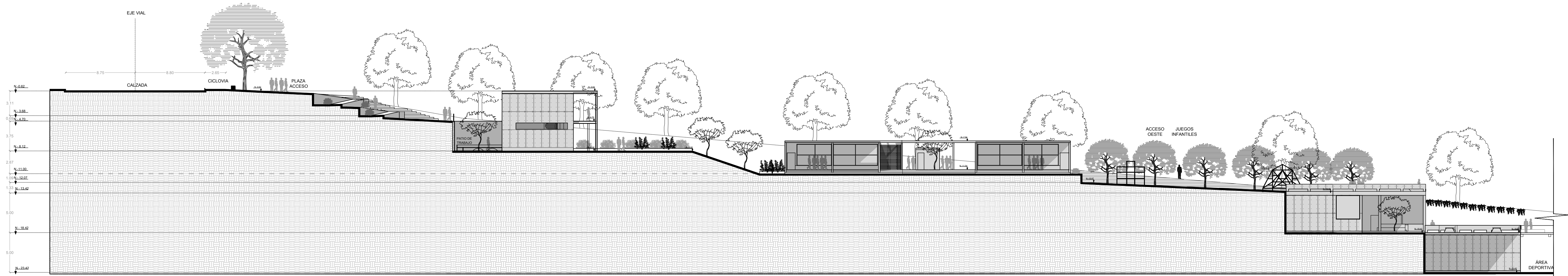
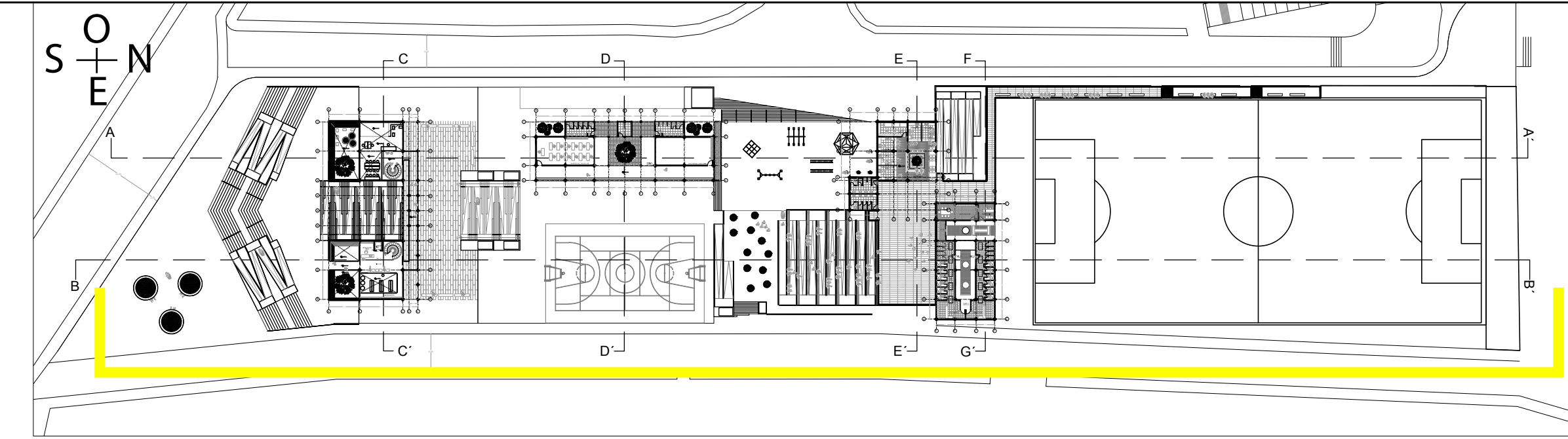




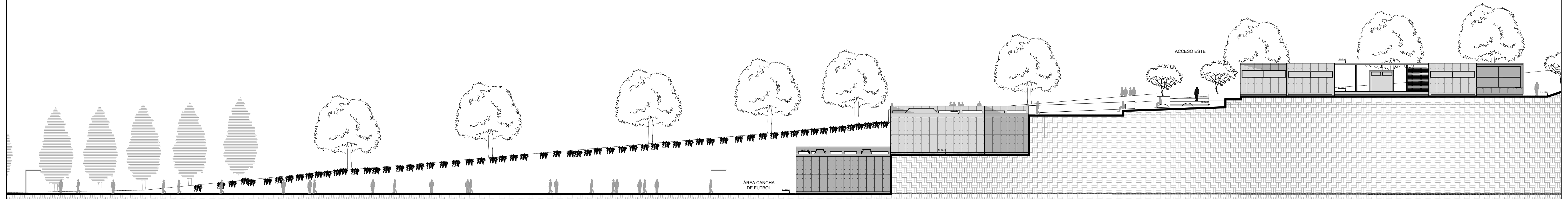
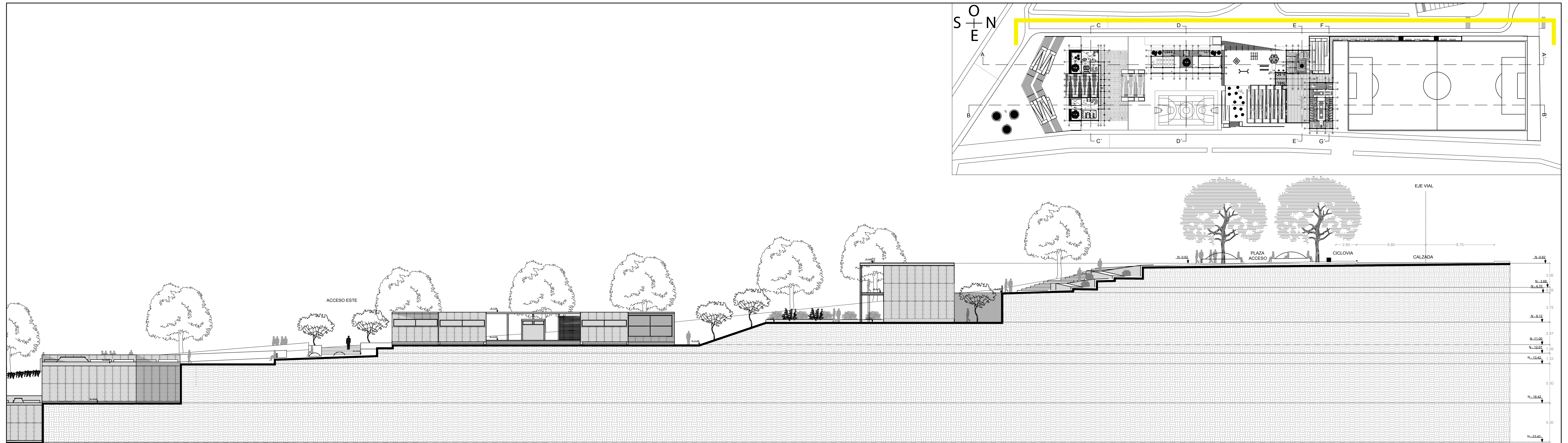








FACHADA GENERAL ESTE ESC 1:250



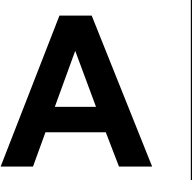
FACHADA GENERAL OESTE ESC 1:250

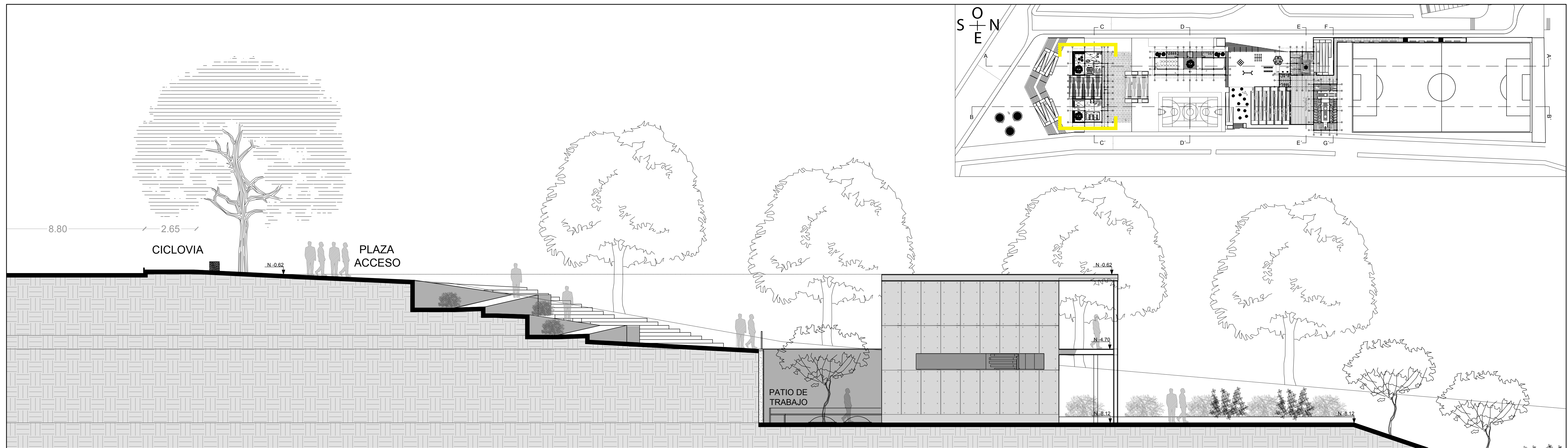

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
 FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

TEMA: RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN ENTRE CIUDAD Y ESPACIOS RECREATIVOS: EL CASO DE LA LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS .
 CONTIENE: FACHADA GENERAL OESTE

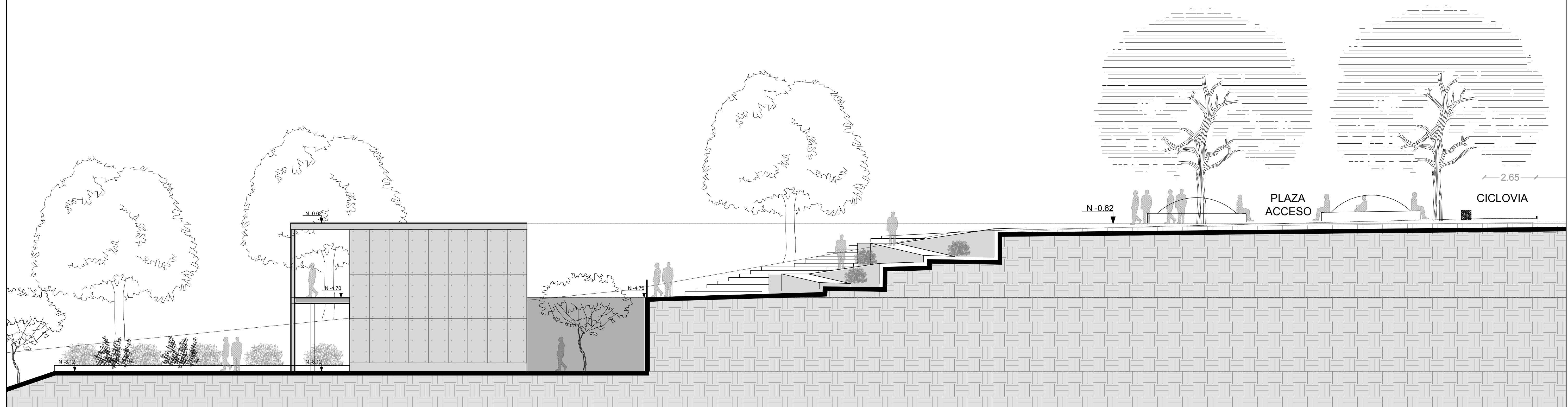
DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. JORGE ROMERO
 NOMBRE: MARIA ALEJANDRA FLOR UTRERAS

UBICACIÓN:
BARRIO CORAZÓN DE JESÚS
PARROQUIA CARCELEN
QUITO - ECUADOR


 LÁMINA: 11
 FECHA: JULIO 2015
 ESCALA: ESPECIFICADA



BIBLIOTECA FACHADA ESTE ESC 1:100



BIBLIOTECA FACHADA OESTE ESC 1:100



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
 FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

TEMA: RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN ENTRE CIUDAD Y ESPACIOS RECREATIVOS: EL CASO DE LA LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS .

DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. JORGE ROMERO

UBICACIÓN:

BARRIO CORAZÓN DE JESÚS
 PARROQUIA CARCELEN
 QUITO - ECUADOR

A

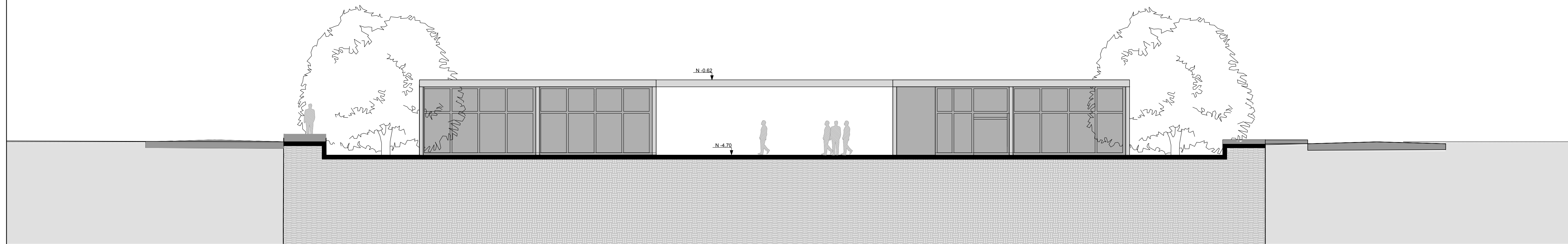
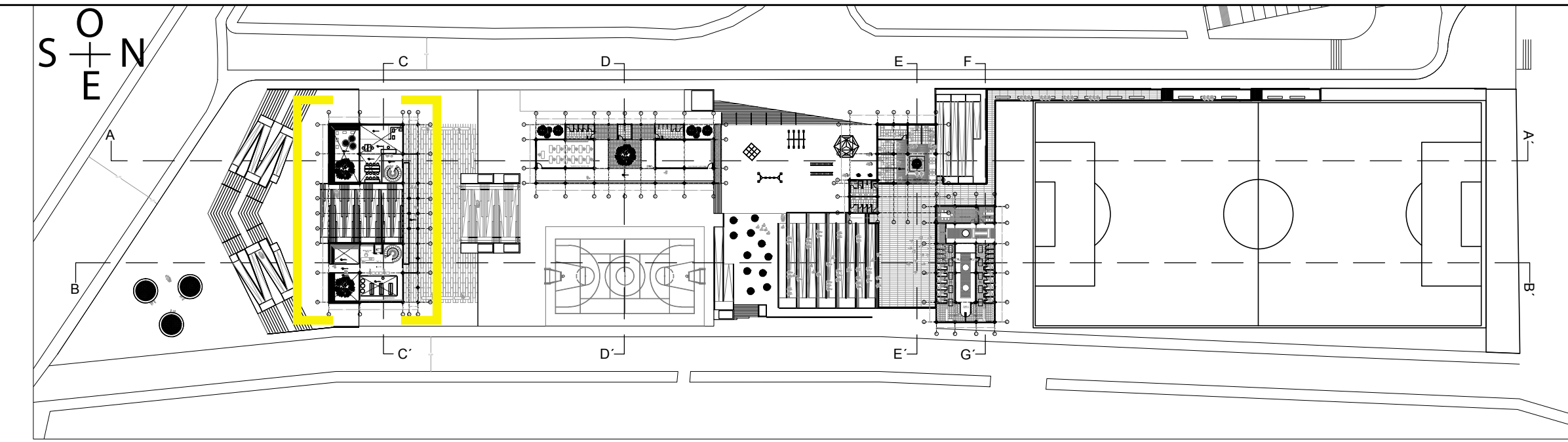
LÁMINA: 12

FECHA: JULIO 2015

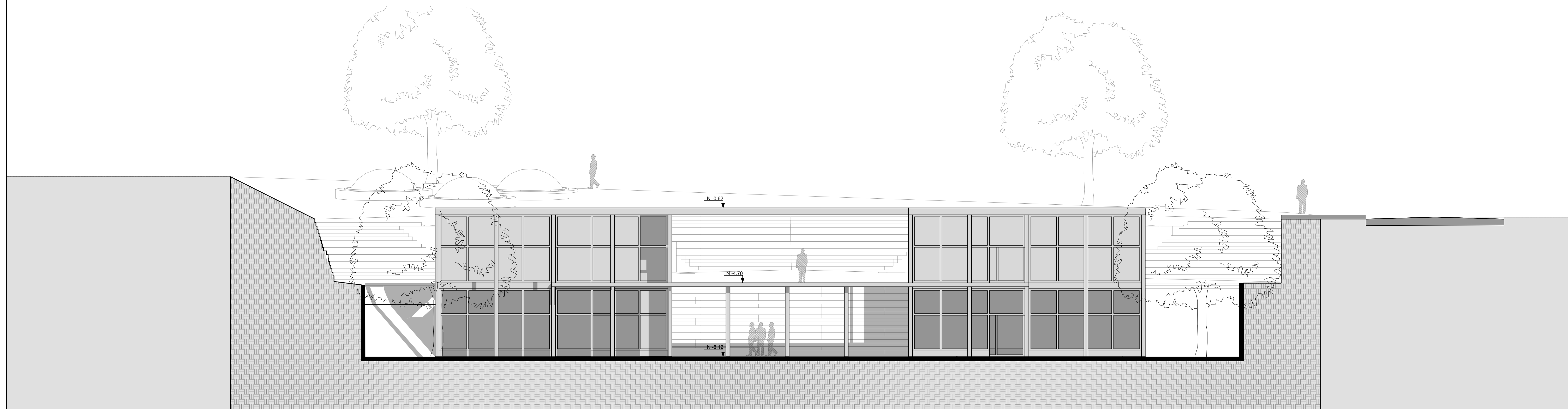
ESCALA: ESPECIFICADA

CONTIENE: BIBLIOTECA - FACHADA ESTE
 - FACHADA OESTE

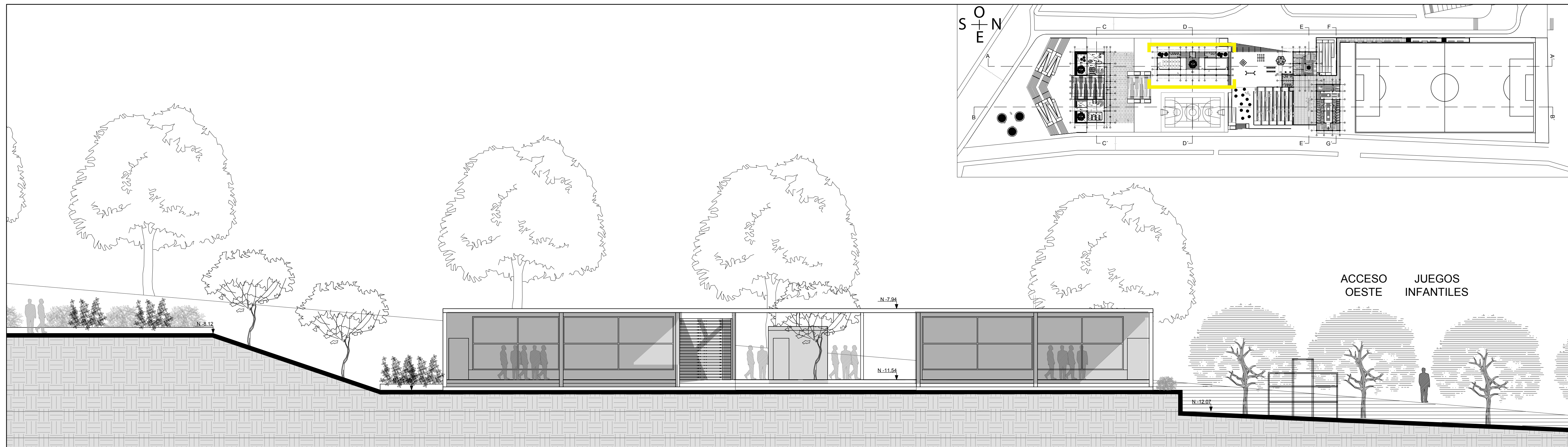
NOMBRE: MARIA ALEJANDRA FLOR UTRERAS



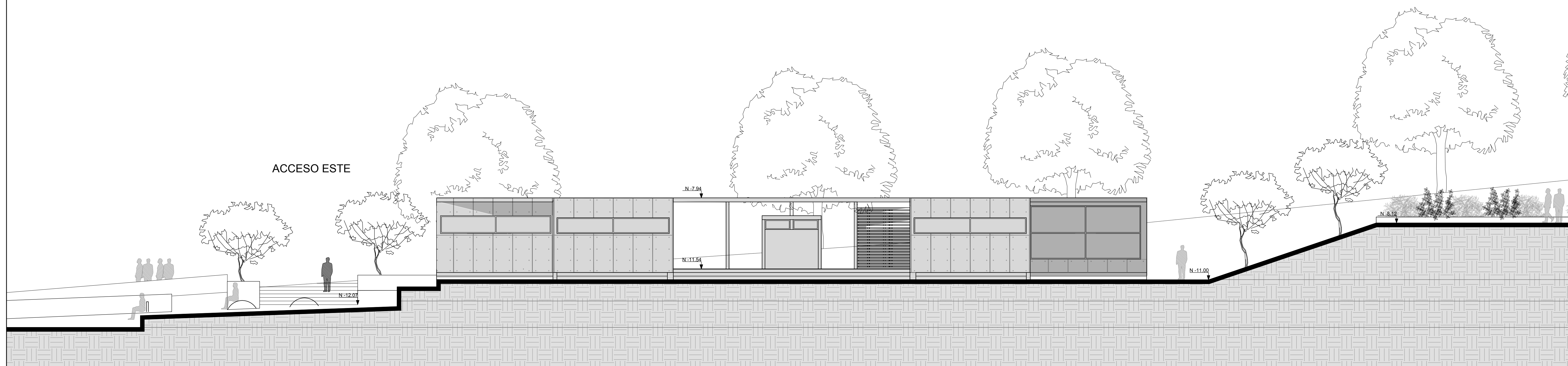
BIBLIOTECA FACHADA SUR ESC 1:100



BIBLIOTECA FACHADA NORTE ESC 1:100



TALLERES FACHADA ESTE ESC 1:100



TALLERES FACHADA OESTE ESC 1:100



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
 FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

TEMA: RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN ENTRE CIUDAD Y ESPACIOS RECREATIVOS: EL CASO DE LA LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS .

CONTIENE: TALLERES - FACHADA ESTE
 - FACHADA OESTE

DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. JORGE ROMERO

NOMBRE: MARIA ALEJANDRA FLOR UTRERAS

UBICACIÓN:

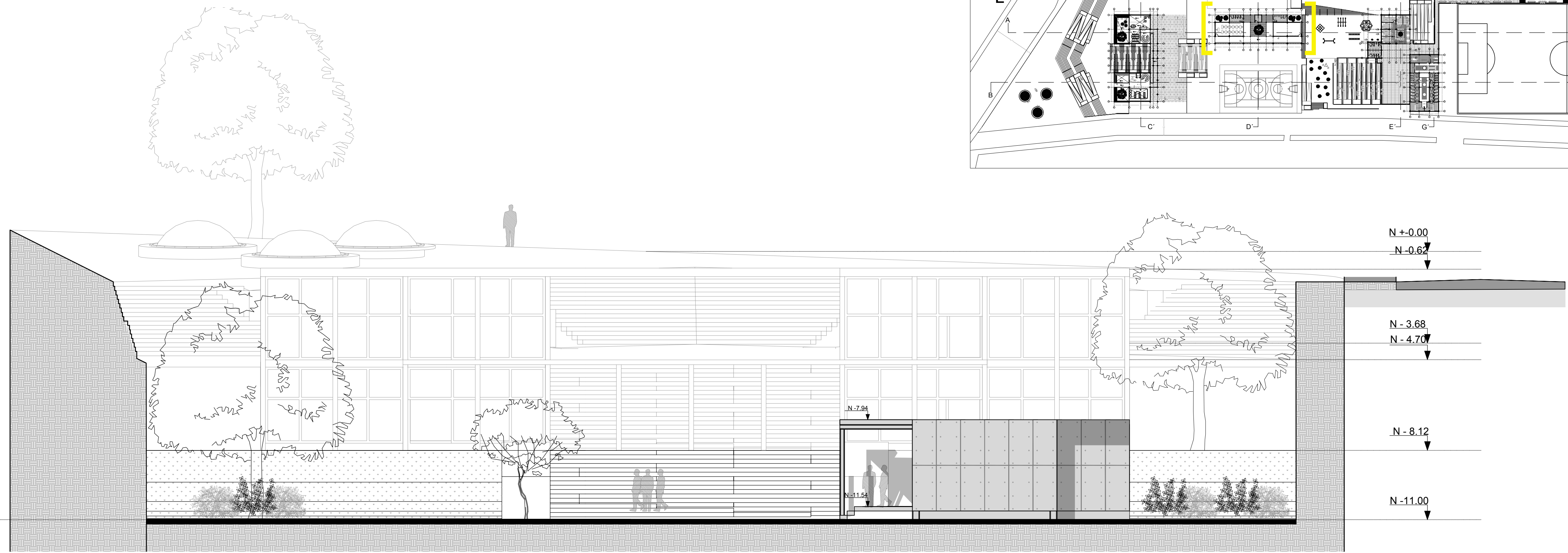
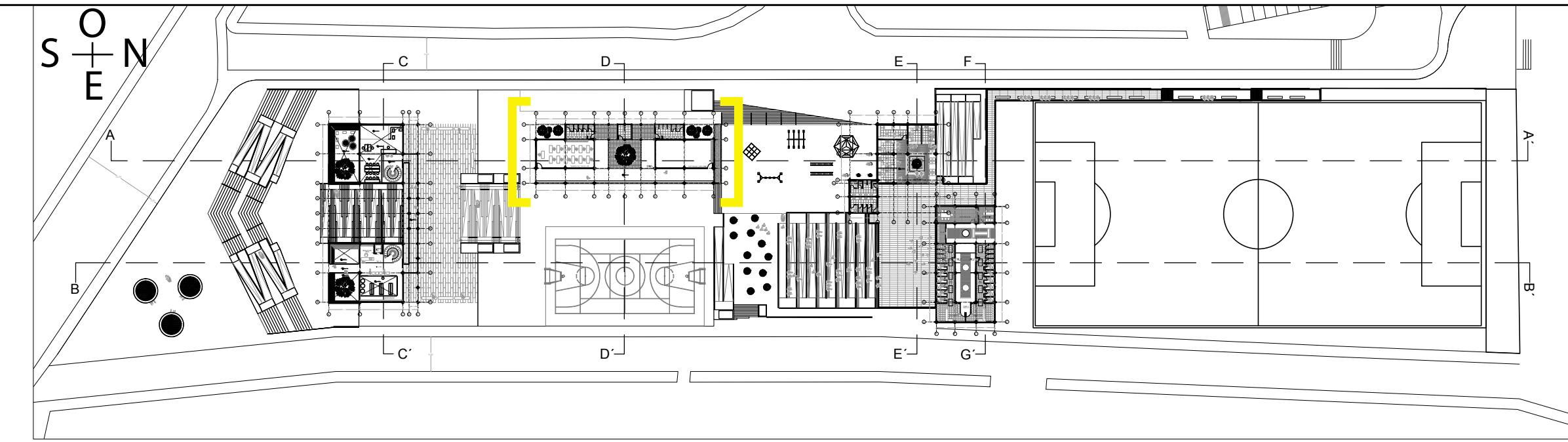
BARRIO CORAZÓN DE JESÚS
 PARROQUIA CARCELEN
 QUITO - ECUADOR

A

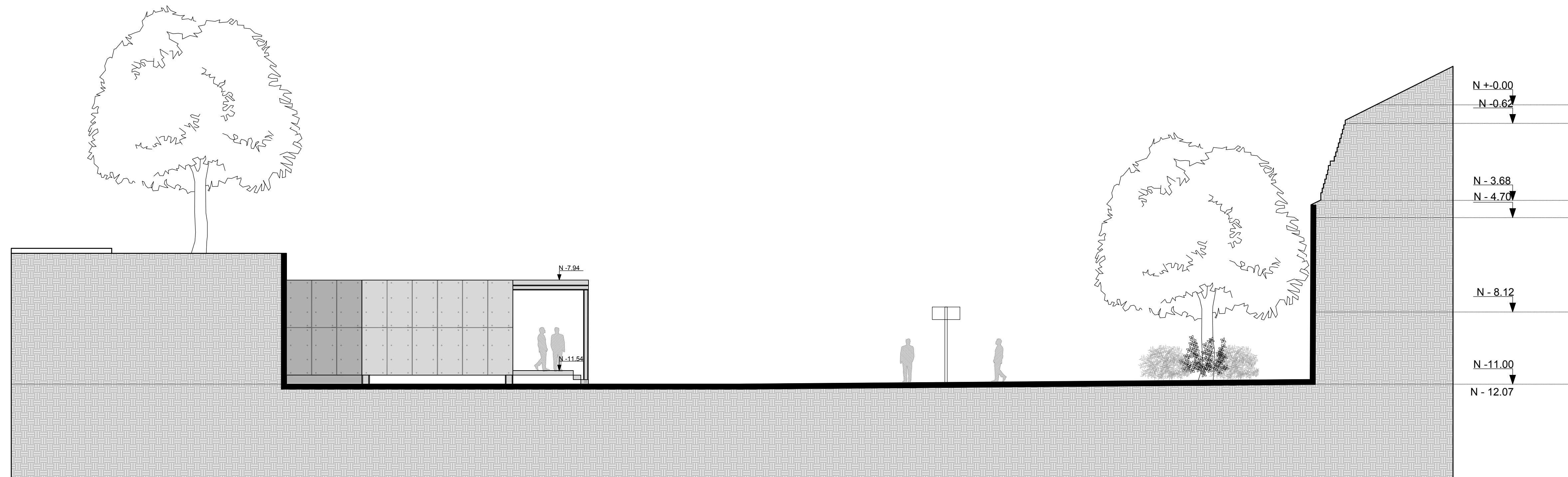
LÁMINA: 14

FECHA: JULIO 2015

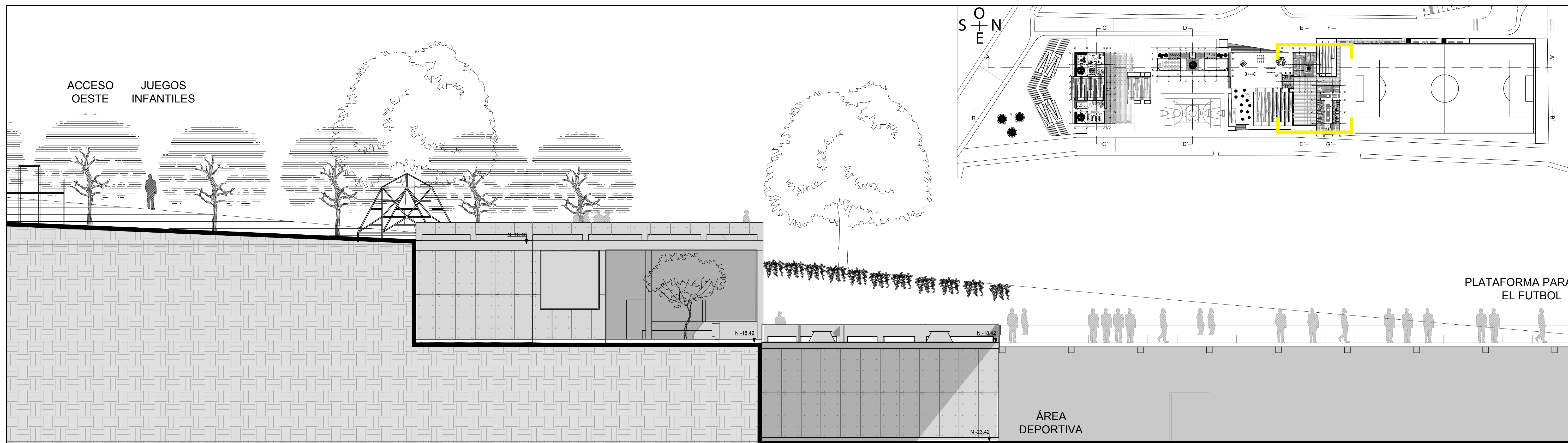
ESCALA:ESPECIFICADA



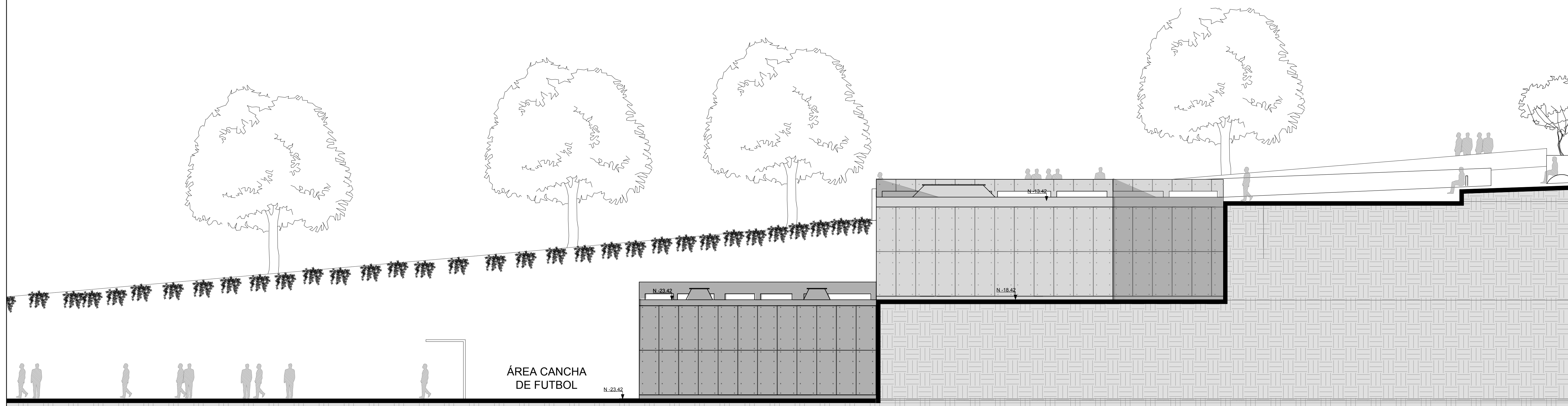
TALLERES FACHADA NORTE ESC 1:100



TALLERES FACHADA SUR ESC 1:100



ÁREA DE COMIDAS Y CAMERINOS FACHADA ESTE ESC 1:100



ÁREA DE COMIDAS Y CAMERINOS FACHADA OESTE ESC 1:100



ECUADOR UNIVERSIDAD INTERNACIONAL **SEK** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS

TEMA: RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN ENTRE CIUDAD Y ESPACIOS RECREATIVOS: EL CASO DE LA LIGA BARRIAL CORAZÓN DE JESÚS .

CONTIENE: ÁREA DE COMIDAS Y CAMERINOS - FACHADA ESTE - FACHADA OESTE

DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. JORGE ROMERO

NOMBRE: MARIA ALEJANDRA FLOR UTRERAS

UBICACIÓN:

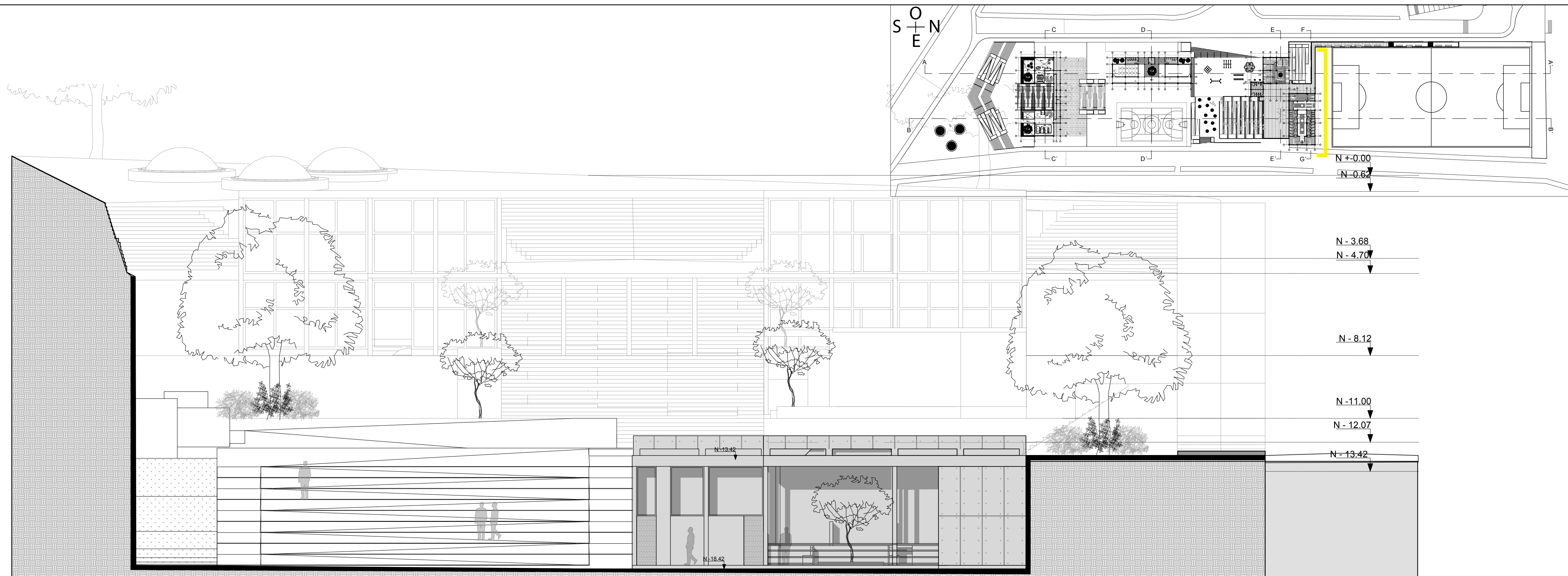
BARRIO CORAZÓN DE JESÚS PARROQUIA CARCELEN QUITO - ECUADOR

A

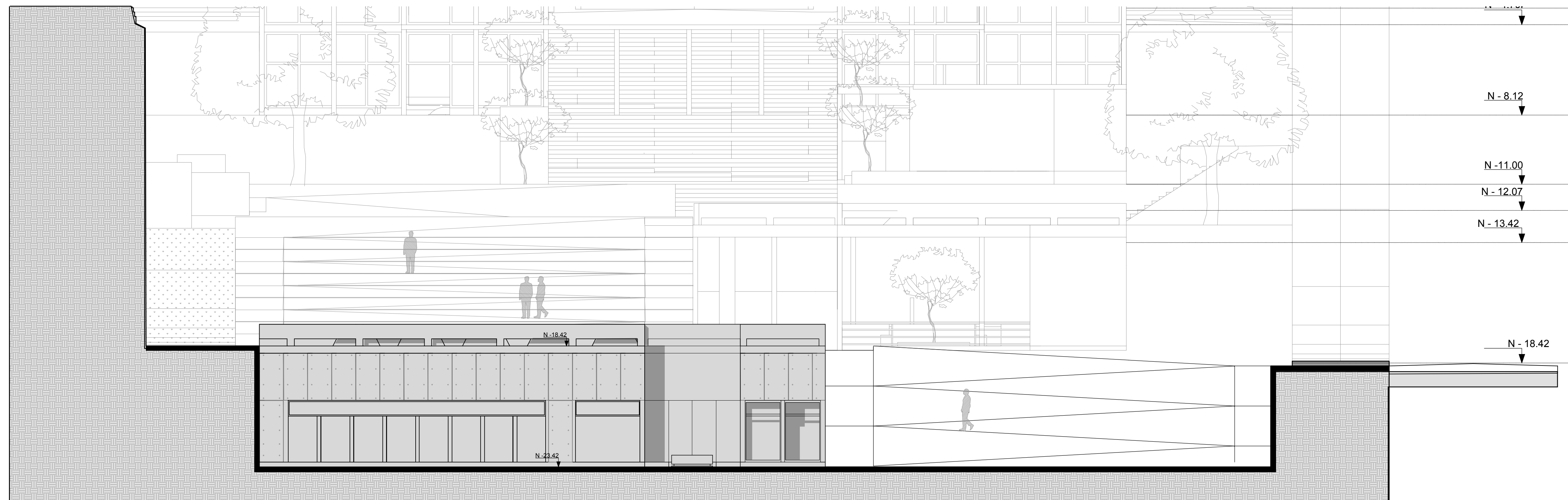
LÁMINA: 16

FECHA: JULIO 2015

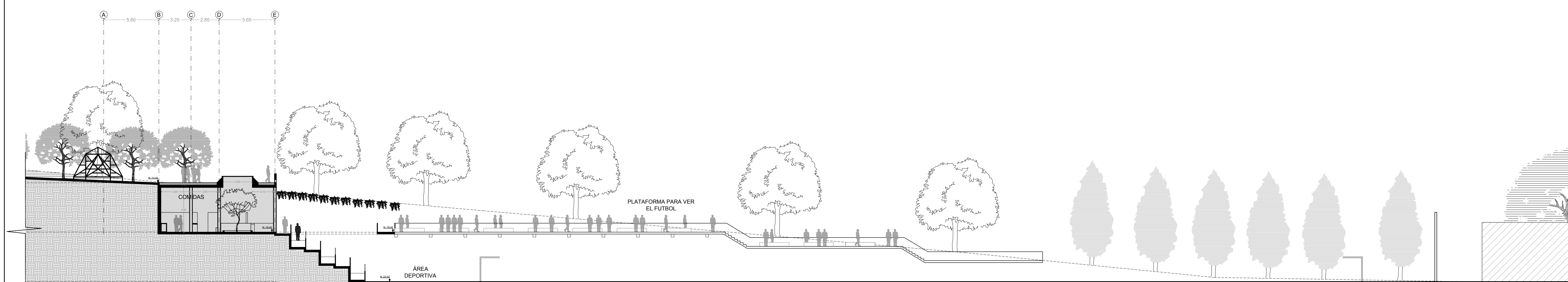
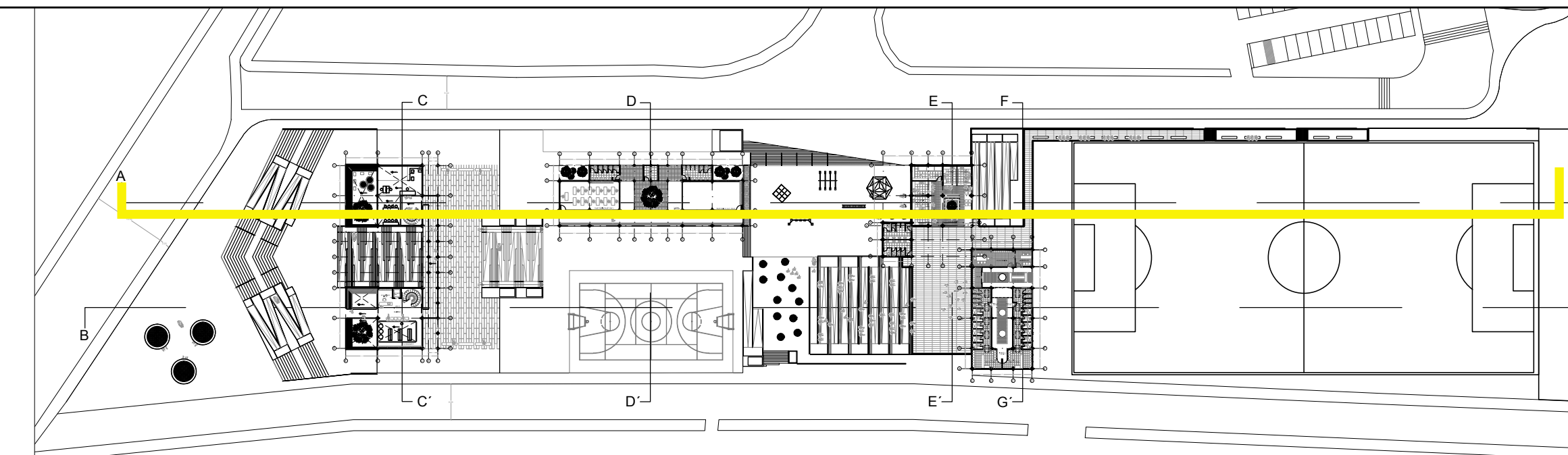
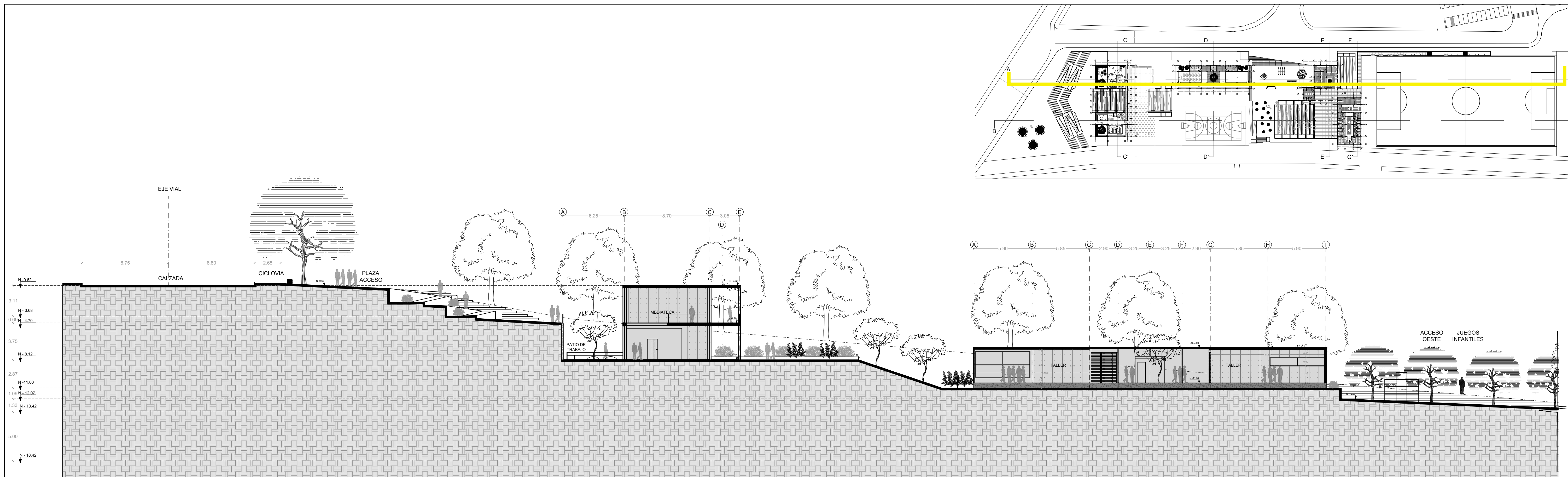
ESCALA: ESPECIFICADA



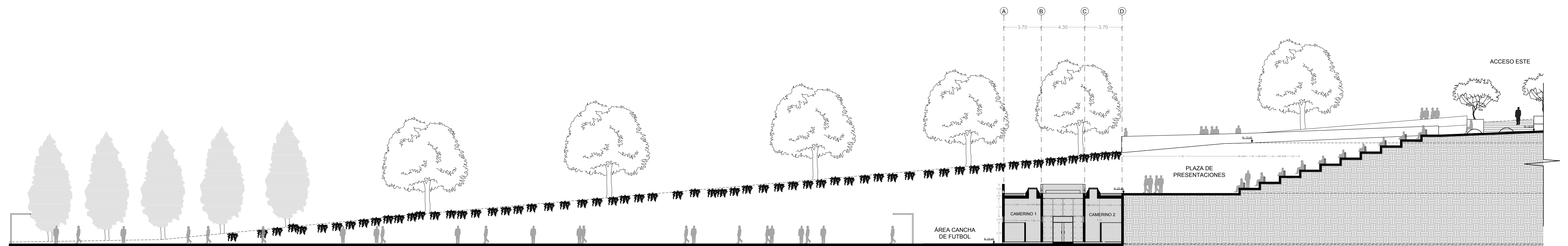
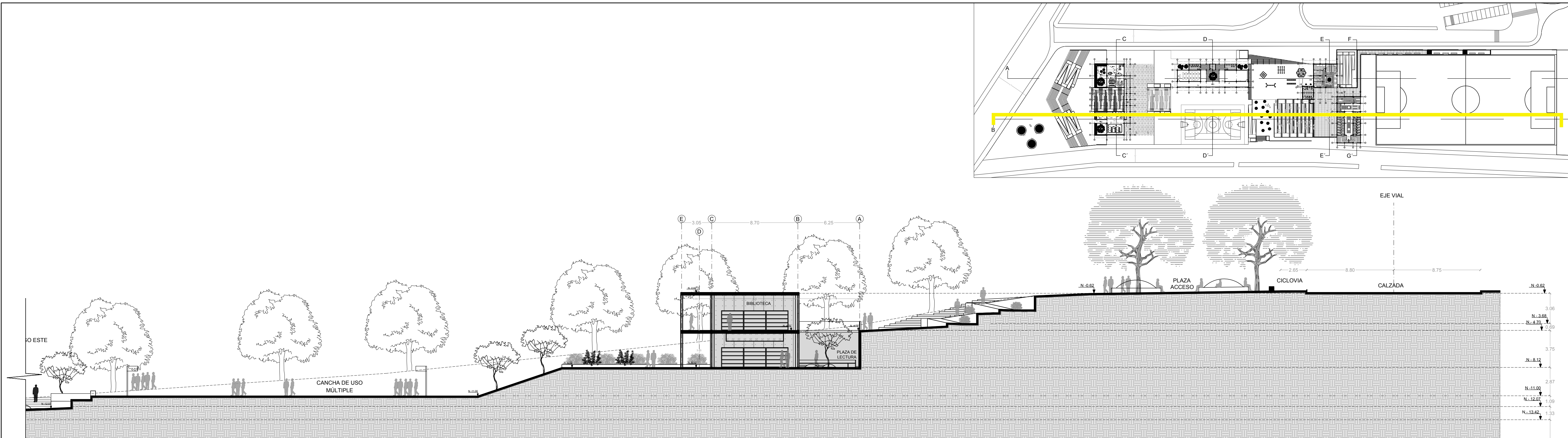
ÁREA DE COMIDAS FACHADA NORTE ESC 1:100



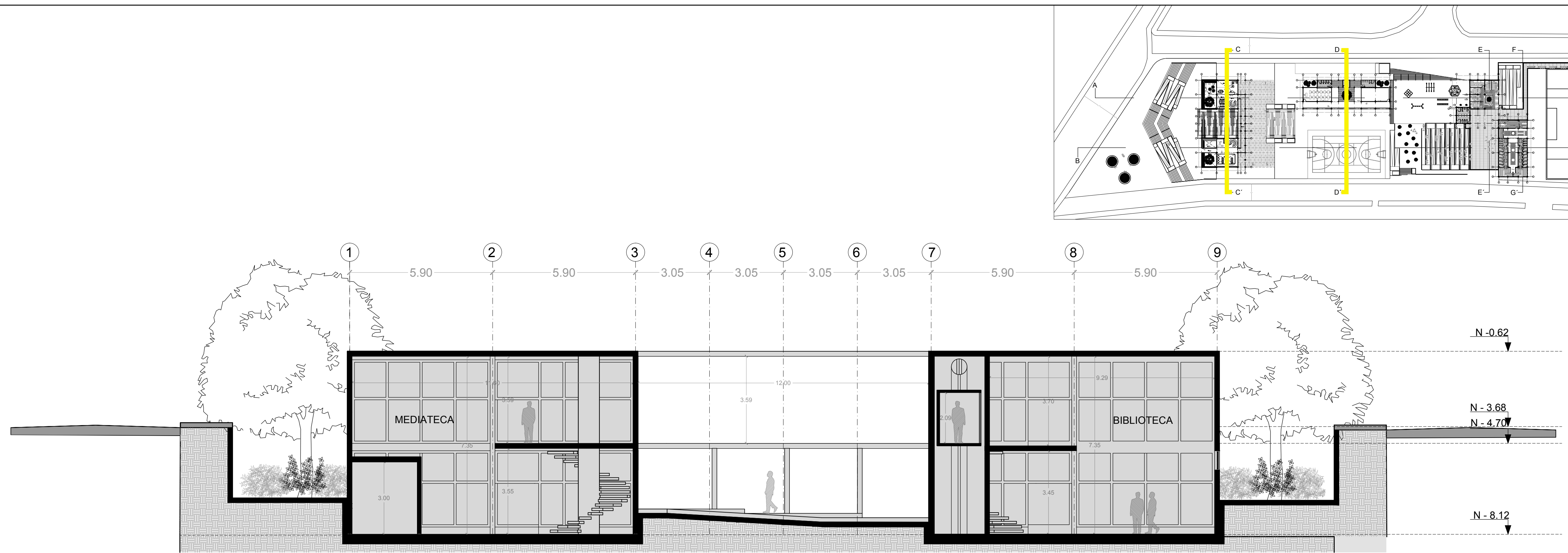
CAMERINOS FACHADA NORTE ESC 1:100



CORTE LONGITUDINAL A-A' ESC 1:200



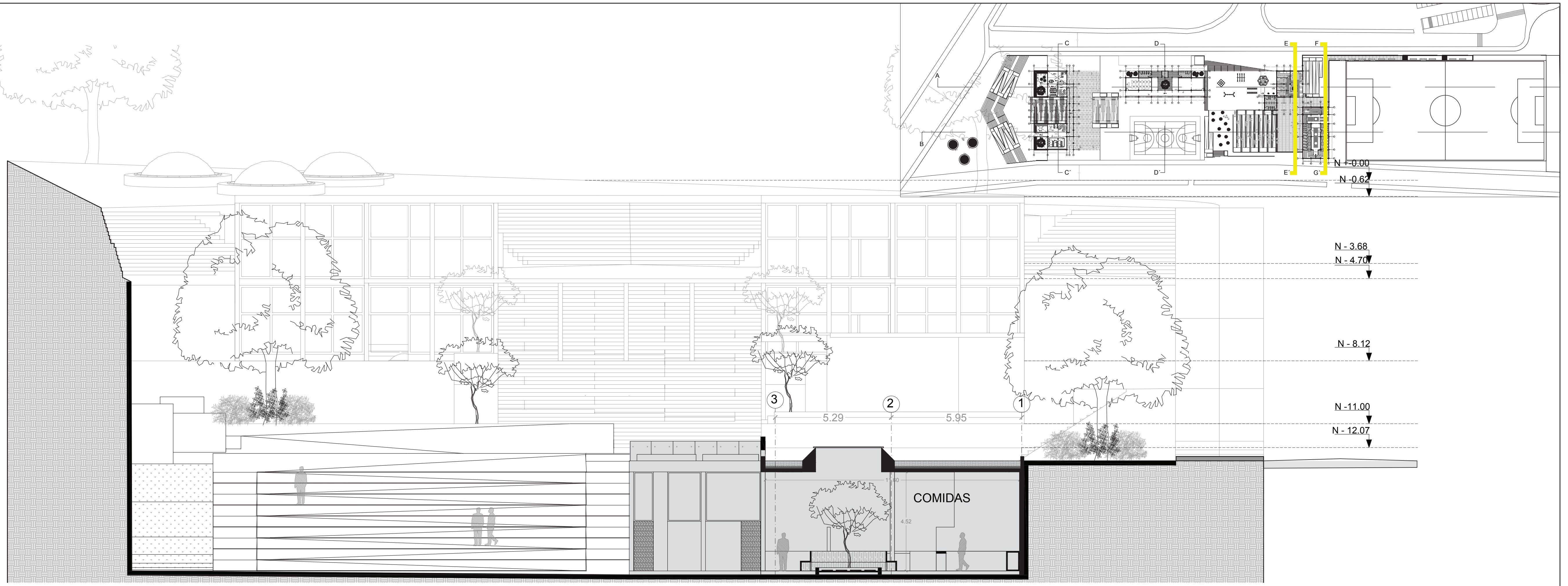
CORTE LONGITUDINAL B-B' ESC 1:200



CORTE C-C' ESC 1:100



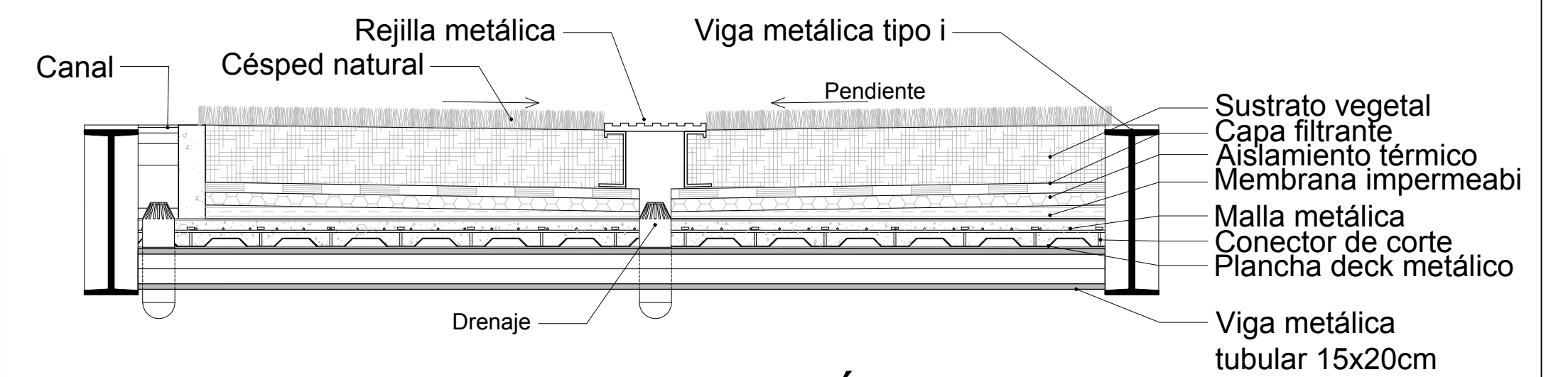
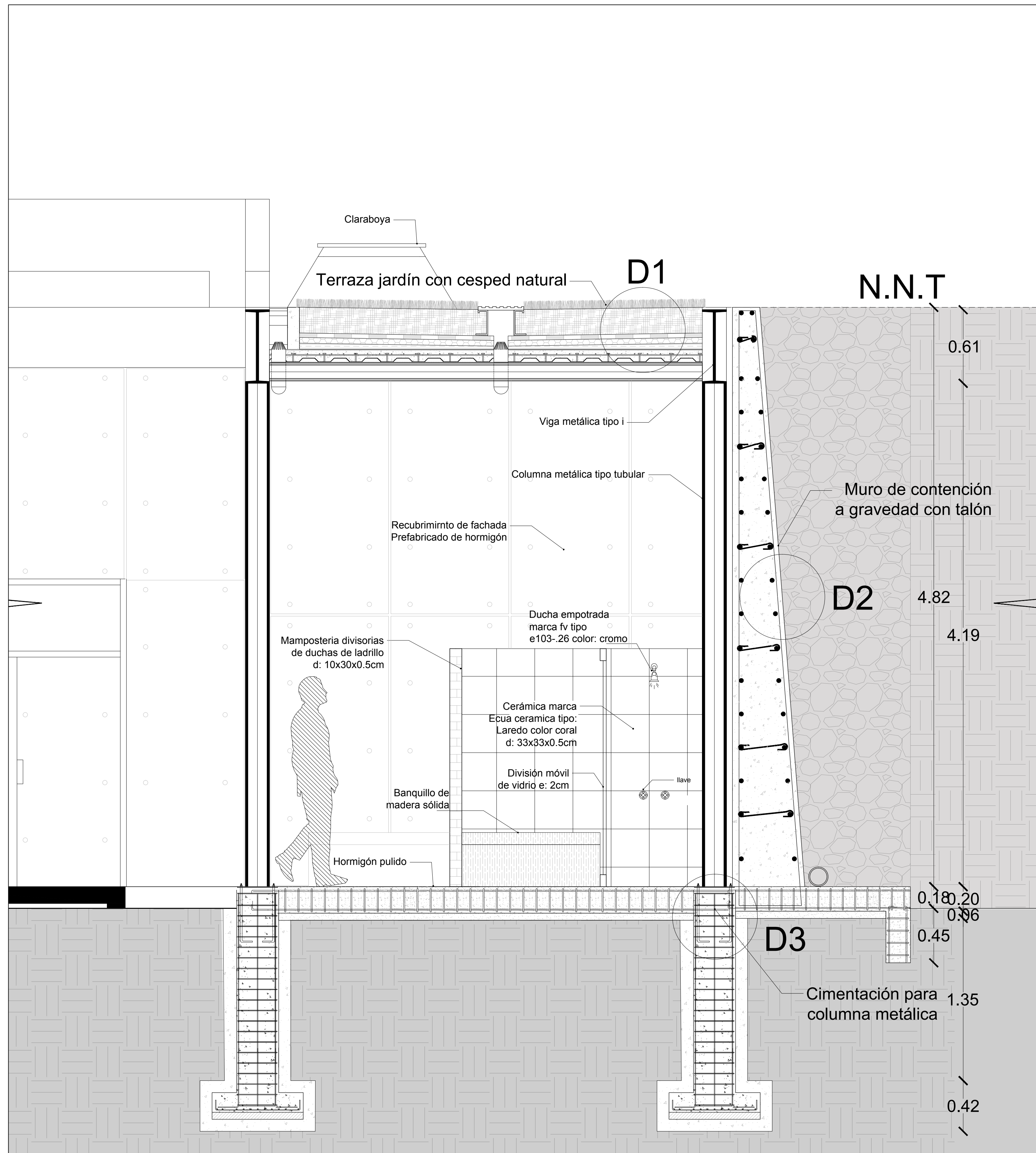
CORTE D-D' ESC 1:100



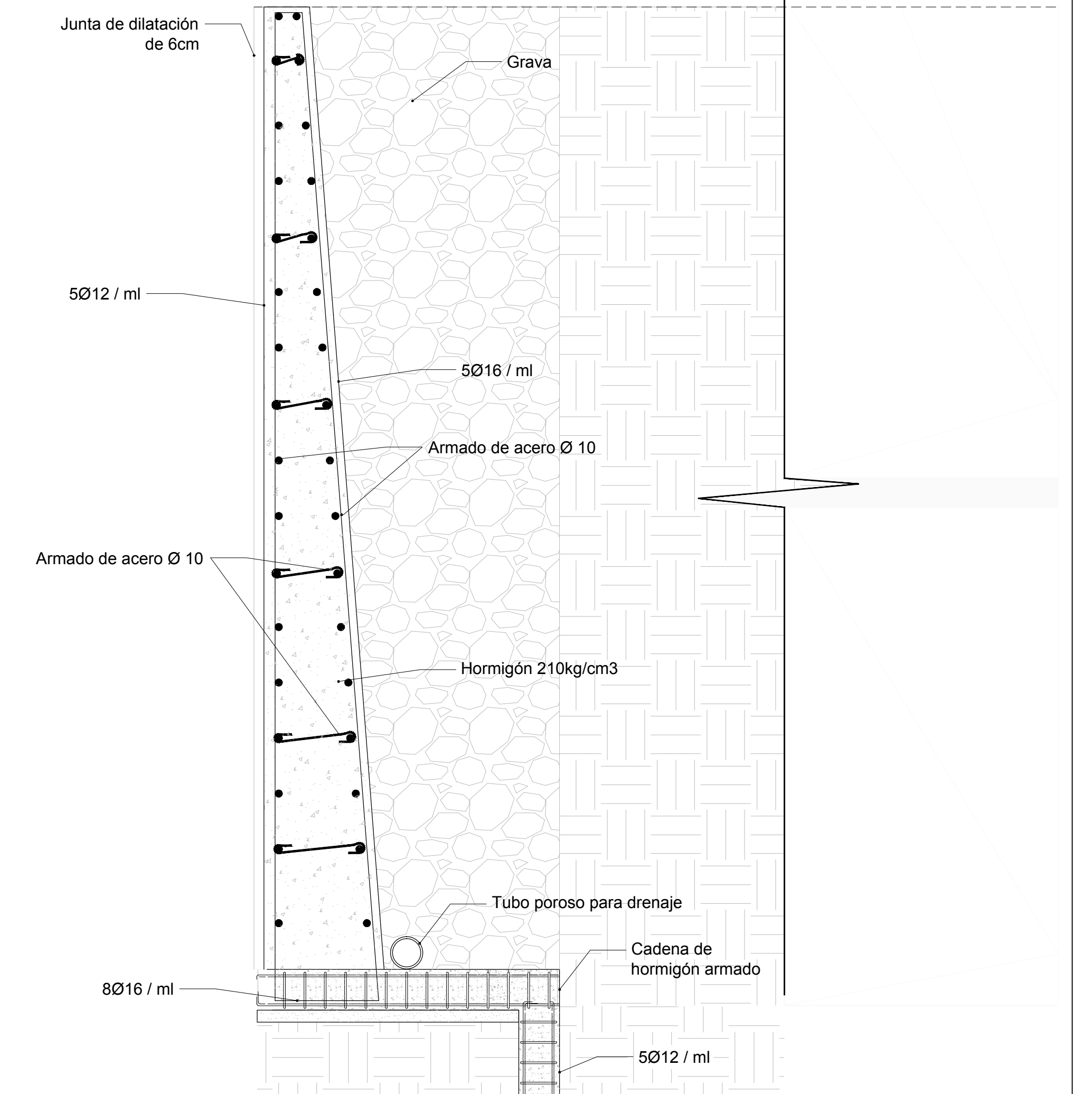
CORTE E-E' ESC 1:100



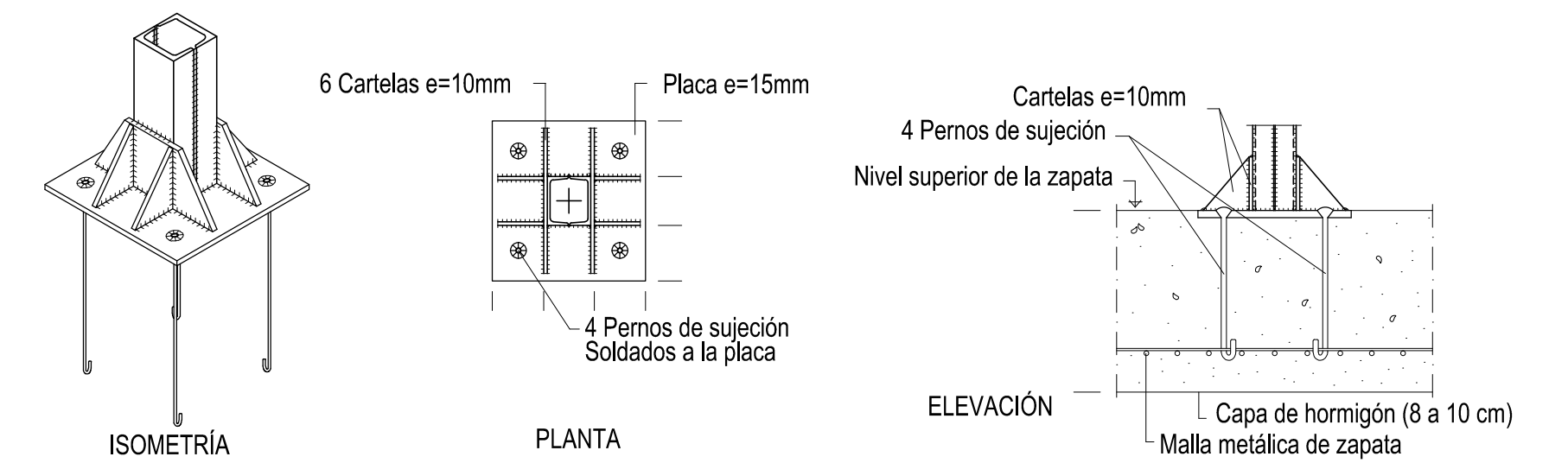
CORTE F-F' ESC 1:100



D1 DETALLE DE TERRAZA JARDÍN ESC 1:20

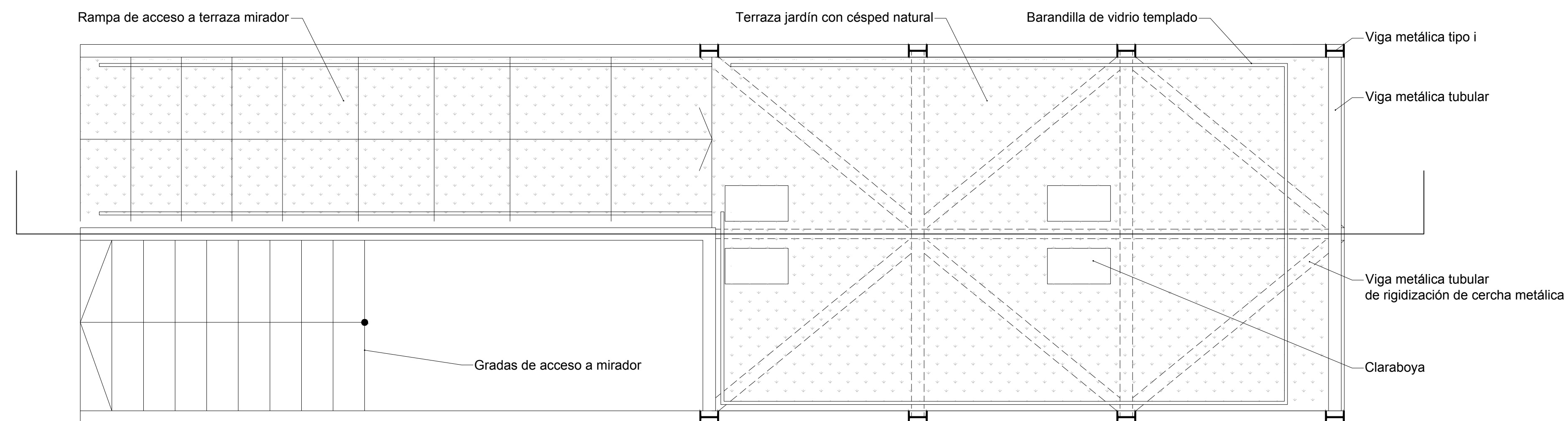


D2 DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN ESC 1:20

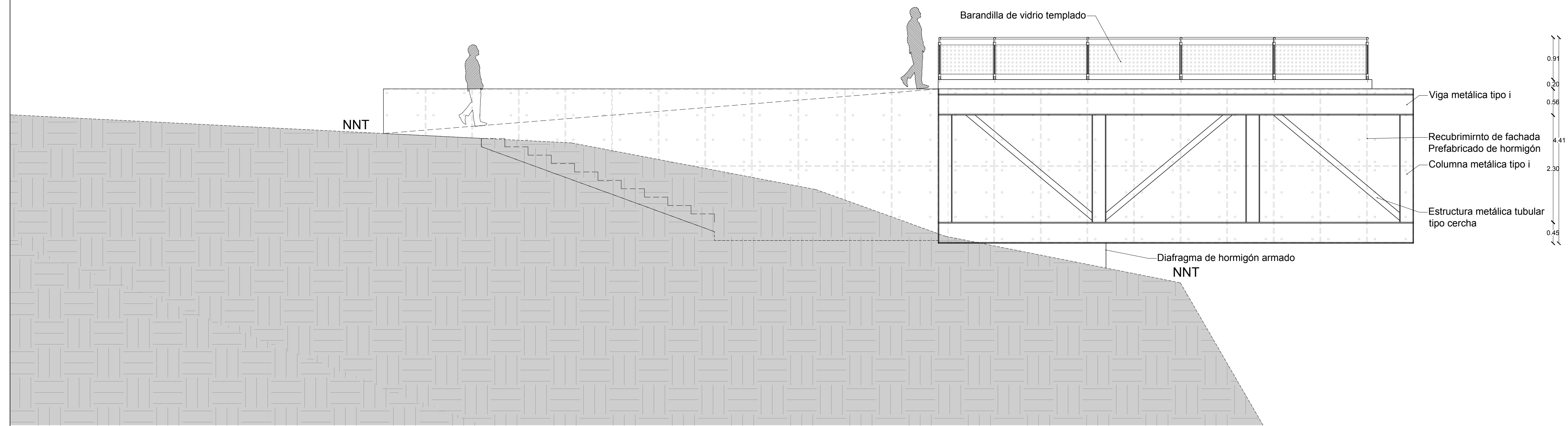


D2 DETALLE DE CIMENTACIÓN ESC 1:20

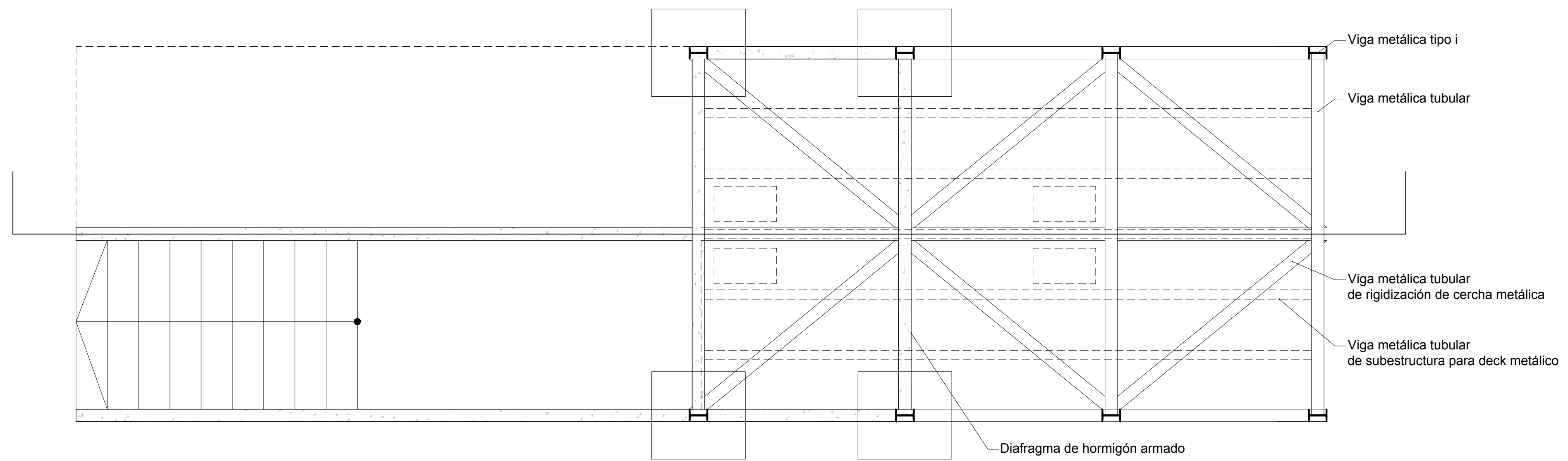
CORTE POR MURO ESC 1:20



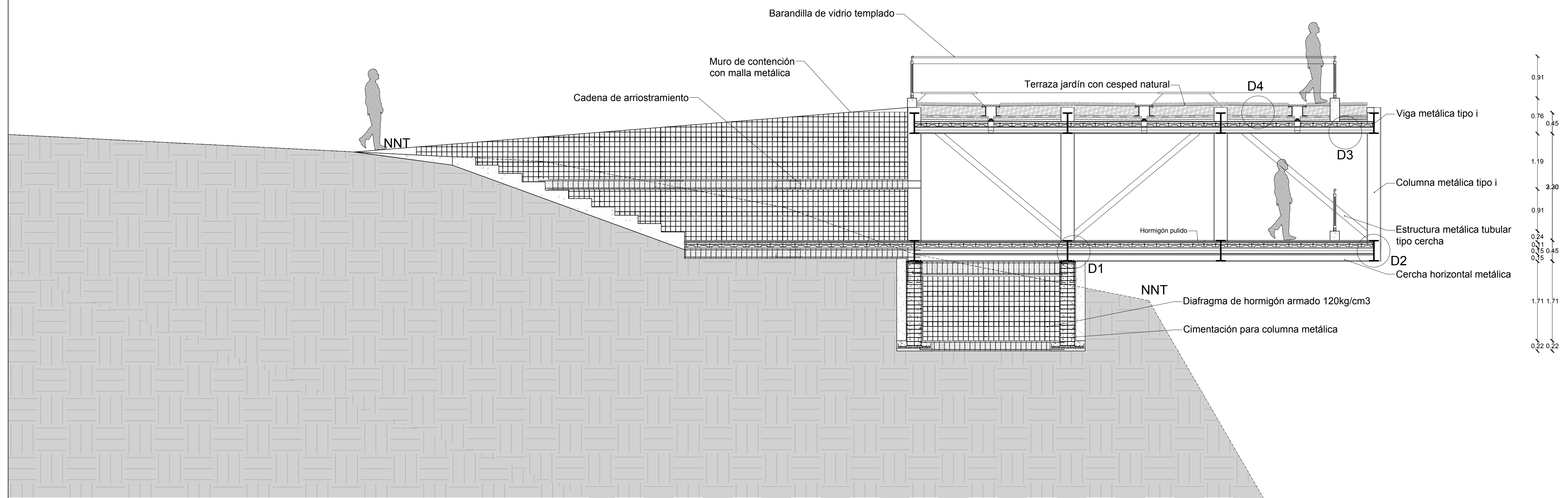
PLANTA DE CUBIERTA ESC 1:50



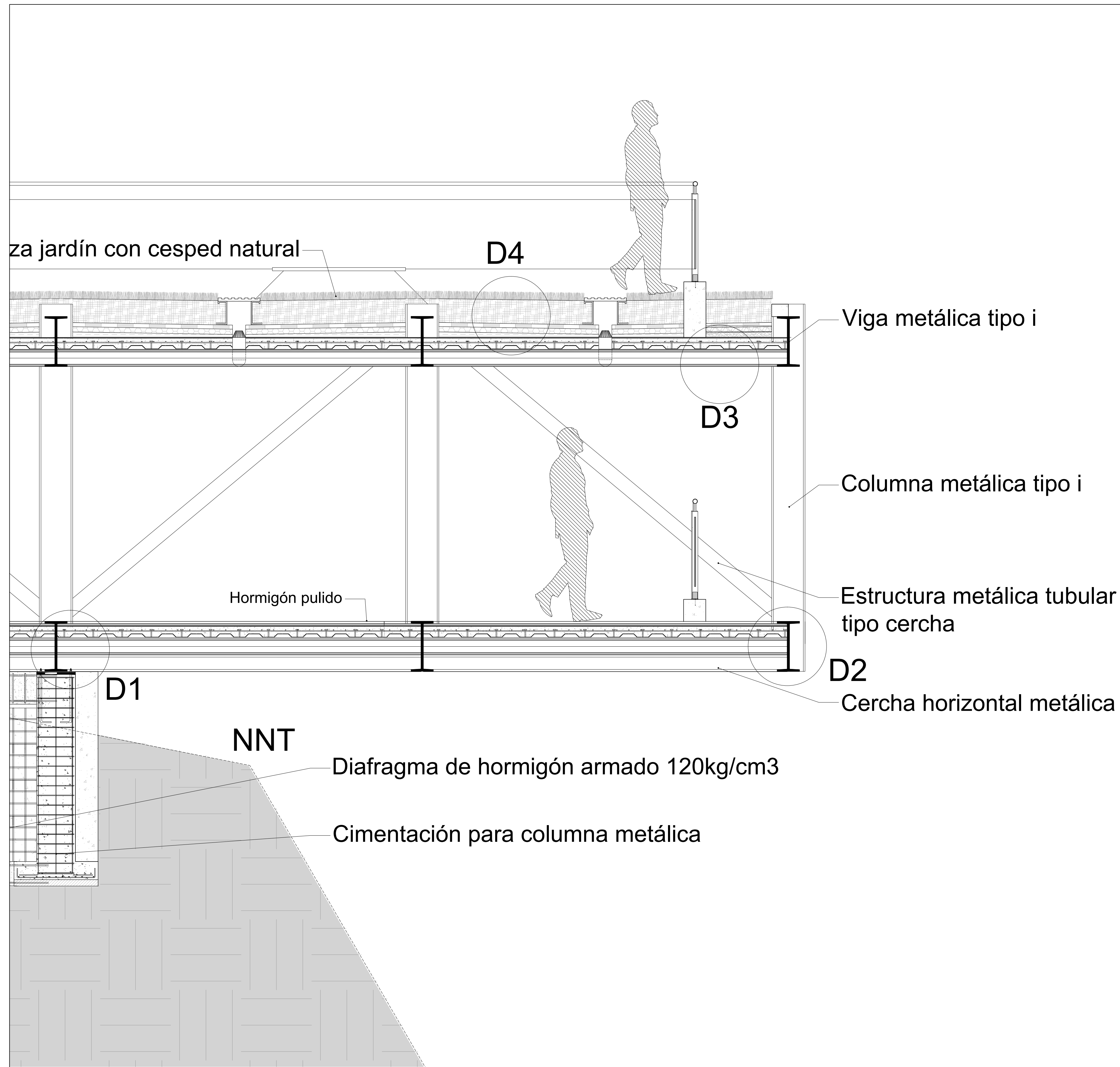
FACHADA LATERAL ESC 1:50



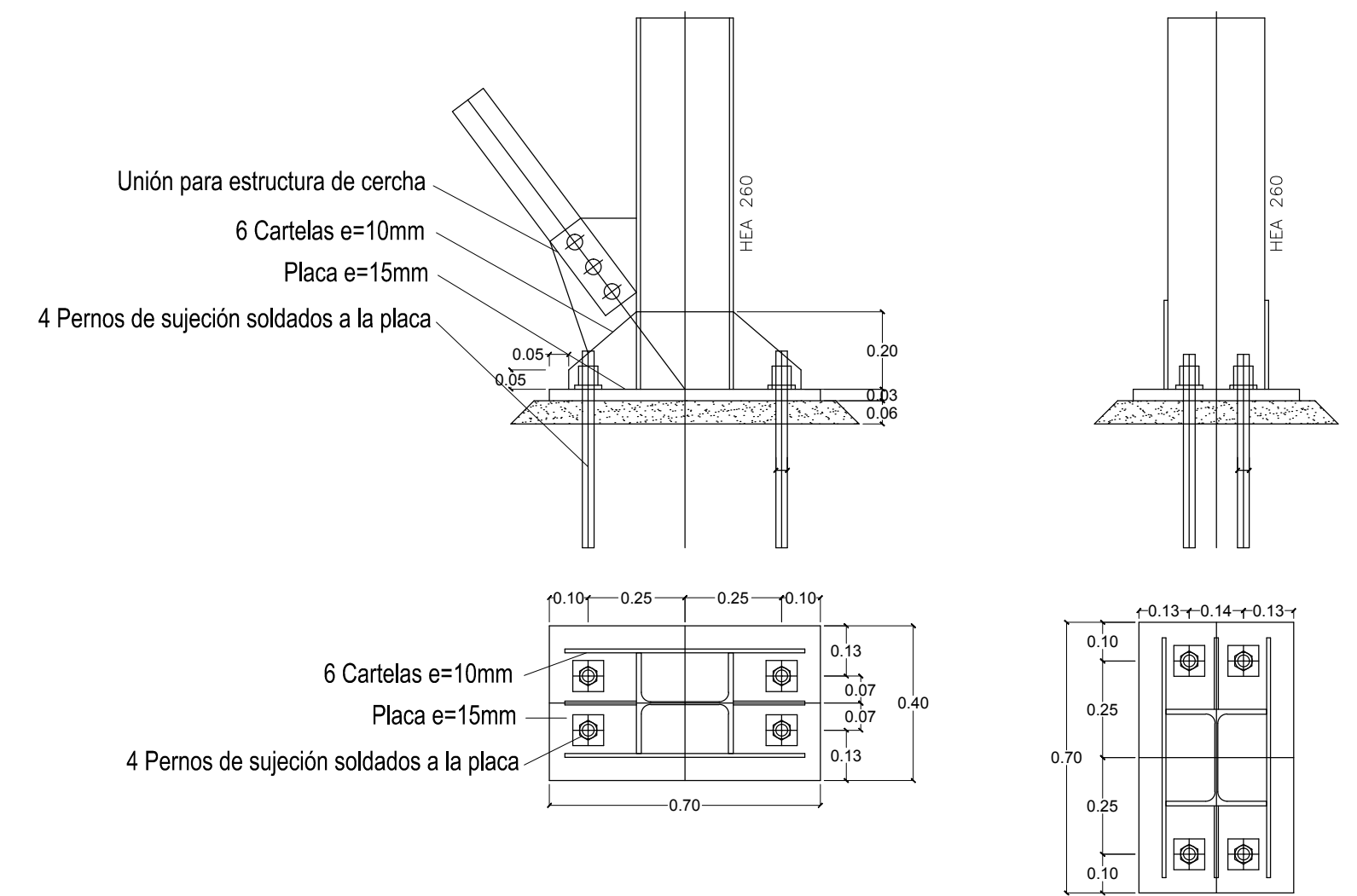
PLANTA DE CIMENTACIÓN ESC 1:50



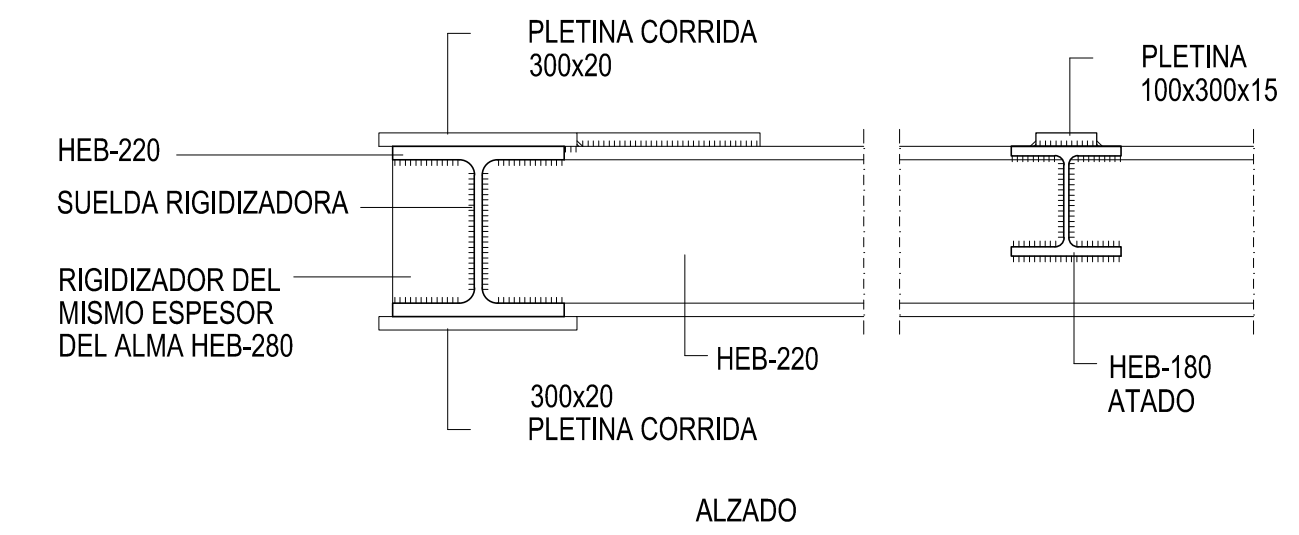
CORTE ESC 1:50



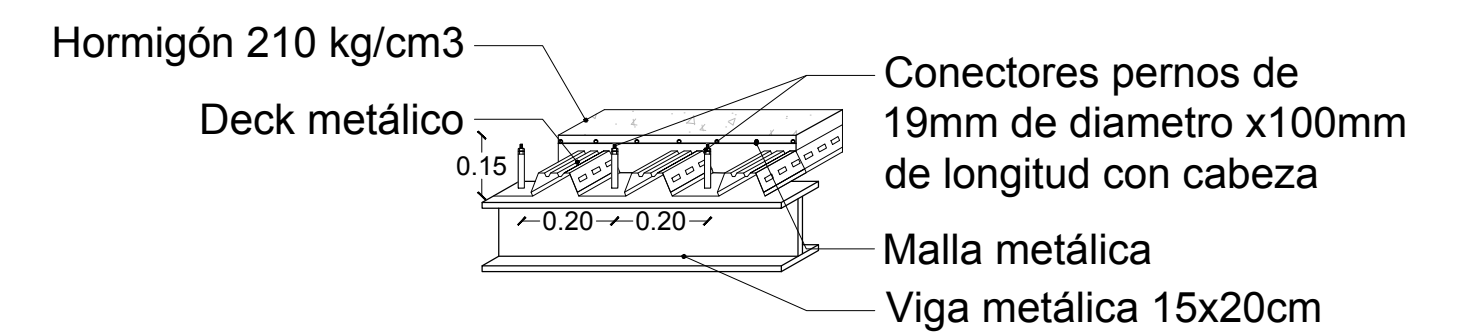
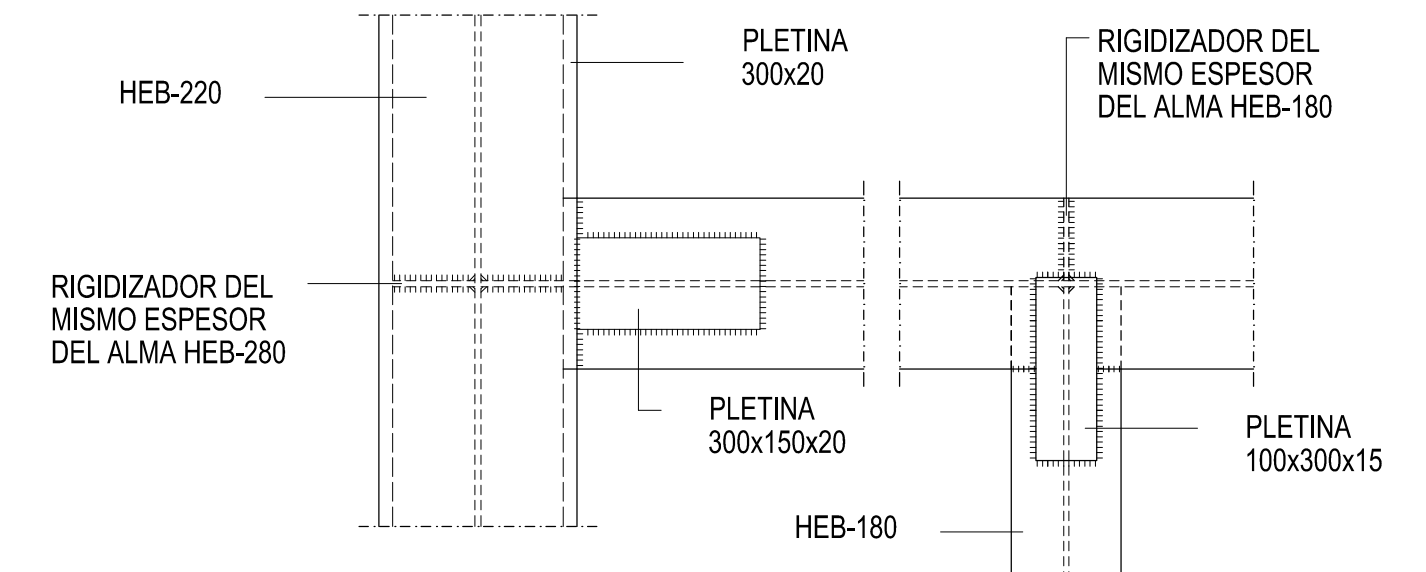
CORTE POR MURO ESC 1:20



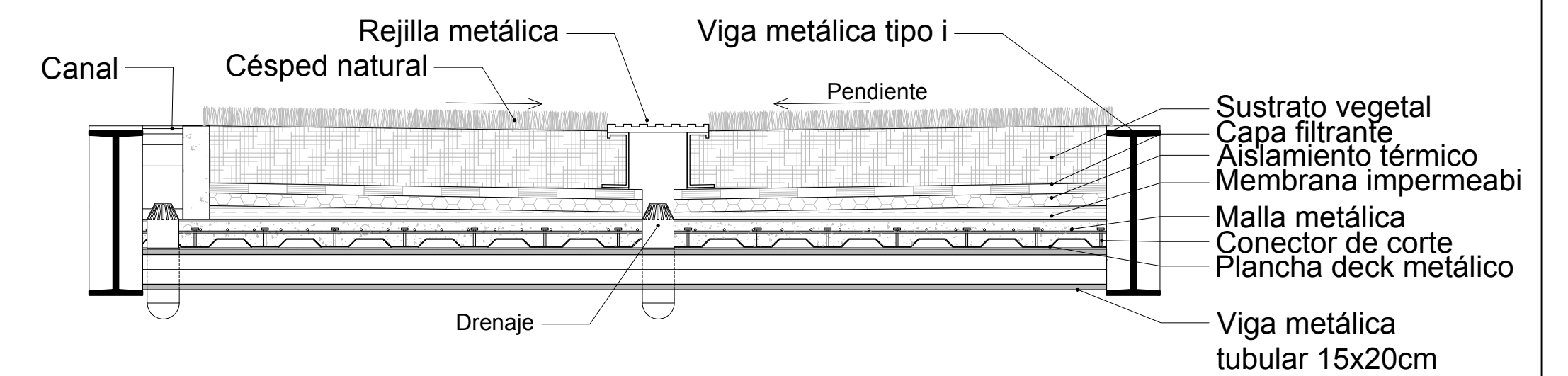
D1 DETALLE DE CIMENTACIÓN ESC 1:20



D2 DETALLE DE UNIONES DE VIGAS METÁLICAS ESC 1:20



D2 DETALLE DE DECK METÁLICO ESC 1:20



D2 DETALLE DE TERRAZA JARDÍN ESC 1:20