

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo de fin de carrera titulado:

“DISEÑO DE UN JARDIN-BIBLIOTECA EN EL PARQUE BICENTENARIO, QUITO”

Realizado por:

Santiago Fernando Lara Salazar

Director del proyecto:

PhD. Arq. Oswaldo Páez Barrera

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTO

Quito, 27 de Abril de 2015

## LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes

Vladimir Morales

Vanessa Cueva

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador

Vladimir Morales

Vanessa Cueva

Quito, 27 de Abril de 2015

## **RESUMEN**

El trabajo presentado a continuación se lo desarrolla en el Parque Bicentenario del Distrito Metropolitano de Quito.

Tras un análisis de las bibliotecas y su desempeño en la actualidad como un espacio público de participación ciudadana se propone realizar un Jardín-Biblioteca en el Parque Bicentenario.

Luego de un análisis de la propuesta a construirse en el Parque Bicentenario de Quito, se propone que, se considere el ocupar espacios dentro del parque para generar equipamientos complementarios a los propuestos, equipamientos de educación, cultura y entretenimiento como puede ser una biblioteca pública.

En la propuesta arquitectónica se propone diseñar un Jardín Biblioteca, este será un espacio público donde se fomente la participación ciudadana y se desempeñe funciones de ocio recreativo, además de poseer jardines de contemplación y plazas para una lectura al aire libre y la sociabilización entre usuarios.

## **ABSTRACT**

The work presented below develops at Bicentenario's Park in the Metropolitan District of Quito.

Researching libraries and its function nowadays as a public space for citizen participation, I proposed to create a Garden-Library at the Parque Bicentenario.

After an analysis of the proposal to be built in the Bicentenario's Park in Quito, it is proposed that have to be considered occupy spaces inside the park to generate complementary equipments to the proposed equipments, equipments of Education, culture and entertainment such as a public library.

In the architectural proposal is proposed to design a Garden Library, this will be a public space where citizen participation is encouraged and have recreational leisure functions, besides having contemplation gardens and squares for outdoor reading and socialization among users.

<b>Índice</b>		
<b>CAPITULO I. INTRODUCCION</b>		
1. Antecedentes.....1	6.3. Arquitectónicos.....7	8.2.5.1. Pisos en vías peatonales o espacios de circulación peatonal (Referencia NTE INEN 2 301: 2000).....16
1.1. Historia de la biblioteca en Ecuador .....1	7. Cronograma.....8	8.2.5.2. Criterios morfológicos de manejo.....16
1.2. El rol de la biblioteca pública en la sociedad.....1	<b>CAPITULO II. MARCO TEORICO</b>	8.2.5.3. Criterios de manejo técnico ambientales.....17
2. Problemática .....2	8. Marco teórico.....9	8.2.5.4. Especies para arborización en el DMQ.....19
2.1. Bibliotecas públicas en la actualidad nacional.....2	8.1. Espacio.....9	8.2.5.5. Especies principales de plantas de Quito.....20
2.2. Las bibliotecas Percepción de la lectura y la biblioteca en la sociedad ecuatoriana.....2	8.1.1. Medio.....9	8.2.6. Utilización de energías renovables.....20
2.3. Percepción de la lectura y la biblioteca en la sociedad ecuatoriana.....3	8.1.2. Espacio de lo público.....9	8.3. Las Bibliotecas.....20
3. Justificación .....4	8.1.3. Espacio público .....9	8.3.1. Historia.....21
3.1. Justificación teórica .....5	8.1.4. La ciudadanía en el mundo contemporáneo.....10	8.3.1.1. Edad Antigua.....21
3.1.1. Orientaciones según el Plan Nacional para el Buen Vivir.....5	8.1.4.1. Políticas de escala y ciudadanía.....10	8.3.1.2. Edad Media.....21
3.1.2. Líneas de Investigación de la FAU-UISEK.....6	8.1.4.2. Políticas de identidad y ciudadanía.....10	8.3.1.3. Edad Contemporánea.....21
3.1.3. Códigos de la UNESCO.....6	8.1.4.3. Ciudadanía y la constitución del ciudadano activista.....11	8.3.2. Tipos de Bibliotecas.....21
3.1.4. Tema general de Investigación.....6	8.1.5. Los no lugares.....11	8.3.2.1. Bibliotecas públicas.....22
4. Metodología .....6	8.2. Jardín en las ciudades .....12	8.3.3. La biblioteca en la actualidad.....22
5. Objetivo General.....7	8.2.1. Paisaje.....12	8.3.4. Requerimientos Mínimos Espaciales.....23
5.1. Objetivos específicos .....7	8.2.1.1. El land art.....12	8.3.4.1. Requerimiento Mínimo de Estacionamientos.....25
6. Alcances .....7	8.2.2. Evolución del jardín .....12	9. Sector de Intervención.....26
6.1. Teóricos.....7	8.2.3. Parque.....13	9.1. República del Ecuador.....26
6.2. Urbanos.....7	8.2.3.1. Historia .....13	9.2. Distrito Metropolitano de Quito.....27
	8.2.4. El paisajismo en el mundo contemporáneo ....14	
	8.2.4.1. Estilo contemporáneo.....14	
	8.2.4.2. Conceptos básicos.....15	
	8.2.5. Especificaciones nacionales en parques y jardines .....15	

9.3. Administraciones Zonales.....	27	10.3.2. Elementos.....	39	12.2. Programa arquitectónico.....	54
9.4. Sector Antiguo Aeropuerto.....	27	10.3.3. Funcionalidad.....	40	12.2.1. Relaciones de áreas generales.....	55
9.5. Análisis de ubicación del lugar de emplazamiento.....	28	10.3.4. Integración.....	41	12.2.2. Relaciones de áreas programáticas.....	55
9.6. Delimitación del área de estudio.....	29	10.4. Parque de Pumapungo.....	41	12.2.3. Matriz de relaciones.....	56
9.7. Diagnostico Físico - Ambiental .....	29	10.4.1. Filosofía del proyecto .....	41	12.2.4. Cuadro de áreas .....	57
9.7.1. Análisis biofísicos.....	29	10.4.2. Estructura.....	42	12.3. Ponderación del terreno .....	59
9.7.2. Clima.....	30	10.4.3. Elementos.....	42	12.3.1. Ubicación .....	59
9.8. Estado Actual.....	31	10.4.4. Funcionalidad.....	43	12.3.2. Accesibilidad.....	59
9.8.1. Historia del Sector.....	31			12.3.3. Visuales del terreno.....	59
9.8.2. Población y Vivienda.....	33	<b>CAPITULO III. URBANO</b>		12.3.4. Asoleamiento .....	60
9.8.3. Vías.....	33	11. Urbano.....	44	12.3.5. Dirección del viento .....	63
9.8.4. Ocupación de suelo.....	34	11.1. Introducción .....	44	12.4. Propuesta arquitectónica definitiva.....	64
10. Análisis de referentes.....	35	11.2. Análisis de la propuesta ganadora para el Parque		12.4.1. Estructura .....	64
10.1. Biblioteca de la Phillips Exeter Academy.....	35	del Lago.....	44	12.4.2. Materialidad.....	65
10.1.1. Concepto.....	35	11.2.1. Evolución de la Propuesta del Parque...	45	12.4.3. Fotografías de la maqueta	
10.1.2. Estructura .....	35	11.2.2. Plan masa de la Propuesta.....	45	12.4.4. Imágenes digitales	
10.1.3. Funcionalidad.....	36	11.2.3. Proyecto Parque del Lago.....	47	12.4.5. Planos arquitectónicos	
10.1.4. Integración .....	36	11.2.4. Estado actual del Parque.....	49		
10.2. Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave .....	37	11.2.5. Conclusiones .....	51	Bibliografía	
10.2.1. Filosofía del proyecto .....	37	11.3. Propuesta de jardín-biblioteca en el Parque		Anexos	
10.2.2. Estructura .....	37	Bicentenario .....	52		
10.2.3. Funcionalidad.....	38				
10.2.4. Integración .....	38	<b>CAPITULO IV. PROPUESTA ARQUITECTONICA</b>			
10.3. Librería Saraiva .....	39	12. Propuesta arquitectónica.....	53		
10.3.1. Filosofía del proyecto.....	39	12.1. Idea .....	53		

## Índice Imágenes

Imagen 1 – Biblioteca Nacional 1926.....1	Imagen 17 - Cuadro mobiliario urbano.....16	Imagen 33 - Superficie para puestos de trabajo.....25
Imagen 2- Cuadro de equipamientos en la Normativa de Arquitectura y Urb.....2	Imagen 18 - Altura de setos.....16	Imagen 34 - Ecuador en el mundo.....26
Imagen 3- Mapa de ubicación de bibliotecas principales en Quito.....3	Imagen 19 - Formas de árboles.....17	Imagen 35 - Mapa Político del Ecuador.....27
Imagen 4- Porcentaje de lectura; libros leídos al año.....3	Imagen 20- Árboles para jardines.....17	Imagen 36 - Administraciones Zonales del Distrito Metropolitano de Quito.....27
Imagen 5- Porcentaje de asistentes a bibliotecas públicas.....4	Imagen 21 - Estratos para las plantas.....18	Imagen 37 - Mapa del área de estudio en el Distrito Metropolitano de Quito.....28
Imagen 6- Acceso al Internet según área.....5	Imagen 22 - Electree-city.....20	Imagen 38 - Plano de ubicación de terreno de acuerdo a las universidades en Quito.....28
Imagen 7 - Espacio Público – Medellín.....10	Imagen 23 - “Biblioteca de la Phillips Exeter Academy” Louis Kahn. NewHampshire, EEUU. 1965-1972.....21	Imagen 39 - Plano de ubicación de terreno de acuerdo a las bibliotecas en Quito Elaboración: Propia (Ver Anexo).....29
Imagen 8 - La ciudadanía.....10	Imagen 24 – La evolución del escritorio.....23	Imagen 40 - Mapa de límites del área de estudio.....29
Imagen 9 - Políticas de identidad.....11	Imagen 25 - Esquema de biblioteca contemporánea.....23	Imagen 40 - Mapa de límites del área de estudio.....29
Imagen 10 - Ciudadano activista.....11	Imagen 26 - Esquema de definiciones de para el cálculo de la superficie de una biblioteca.....23	Imagen 42 - Mapa estabilidad del suelo, área de estudio.....30
Imagen 11 - El no lugar.....12	Imagen 27 - Esquema de superficie de biblioteca pública en función a los medio almacenados.....24	Imagen 43 - Mapa susceptibilidad de inundaciones, área de estudio.....30
Imagen 12 - Jardín Nong Nooch.....12	Imagen 28- Esquema biblioteca.....24	Imagen 44- Temperatura anual de Quito – Iñaquito.....30
Imagen 13 - Jardines Colgantes de Babilonia.....13	Imagen 29 - Circulación entre estanterías..... 24	Imagen 45- Precipitación anual de Quito – Iñaquito.....30
Imagen 14 - Implantación Central Park.....13	Imagen 30 – Estanterías.....24	Imagen 46- Velocidad y frecuencia del viento.....31
Imagen 15 - Chopera, Girona, España.....14	Imagen 31 - Estanterías 2.....25	
Imagen 16 - Jardín contemporáneo.....14	Imagen 32 - Modulo estructural.....25	

Imagen 47- Parque Bicentenario.....	31	De la biblioteca.....	36	Imagen 78 - Plaza agrícola.....	42
Imagen 48 - Foto aérea antiguo aeropuerto.....	32	Imagen 63 - Diagrama 2 de funciones de espacios dentro de la biblioteca.....	36	Imagen 79 – Estructura.....	42
Imagen 49 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1971.....	32	Imagen 64 - Mapa de la Phillips Exeter Academy.....	36	Imagen 80 – Zonificación.....	42
Imagen 50 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1981.....	32	Imagen 65 - Biblioteca San Javier.....	37	Imagen 81- Terrazas de cultivos y canal. Pumapungo.....	42
Imagen 51 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1989.....	32	Imagen 66 - Diagrama estructuras principales.....	37	Imagen 82 - Cultivos de plantas y distribución de piedras como adorno.....	42
Imagen 52 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1991.....	33	Imagen 67 - Sección biblioteca San Javier.....	38	Imagen 83 - Diagrama espacial del parque de Pumapungo.....	43
Imagen 53 - Foto aérea antiguo aeropuerto 2013.....	33	Imagen 68 – Diagrama en corte de funciones de espacios dentro de la biblioteca.....	38	Imagen 84 - Diagrama espacial de la zona de vegetación y cultivo Pumapungo.....	43
Imagen 54 - Foto aérea Parque Bicentenario 2014.....	33	Imagen 69 - Diagrama en planta de funciones de espacios dentro de la biblioteca.....	38	Imagen 85 - Proyecto ganador Parque del Lago.....	44
Imagen 55 - Foto aérea Parque Bicentenario 2015.....	33	Imagen 70 - Ágora de la biblioteca San Javier.....	38	Imagen 86 - Propuesta ganadora Parque del Lago 2008 vs. 2012.....	45
Imagen 56 - Consolidación del suelo por años.....	33	Imagen 71 - Implantación biblioteca San Javier.....	39	Imagen 87 - Red Verde Urbana.....	45
Imagen 57 - Red vial sector antiguo aeropuerto.....	34	Imagen 72 - Biblioteca Saraiva.....	39	Imagen 88- Conexiones viales.....	46
Imagen 58 - Ocupación del suelo.....	34	Imagen 73 - Área infantil Librería Saraiva.....	40	Imagen 89 - Integración, zonas de parqueo y accesibilidad.....	46
Imagen 59 - Exhibición de libros, espacios de reunión, espacio de lectura.....	35	Imagen 74 - Área de tecnología Librería Saraiva.....	40	Imagen 90 - Recorridos Internos del Parque.....	46
Imagen 60 - Esquema estructural de la biblioteca Exeter.....	35	Imagen 75 - Axonometría Librería Saraiva.....	40	Imagen 91 - Usos de Suelo y Actividades.....	47
Imagen 61 - Planta esquemática estructural de la Biblioteca Exeter.....	35	Imagen 76 - Diagrama de la Sección Librería Saravia.....	41		
Imagen 62 - Diagrama de función de espacios dentro		Imagen 77 - Fotografía Librería Saraiva.....	41		



Imagen 92 - Diversidad de paisajes, hábitats y Ecosistemas.....	47	Imagen 106 - Circo Social Parque Bicentenario.....	50	Imagen 119 - Diagrama de relaciones programáticas de áreas específicas.....	55
Imagen 93-Diversidad de actividades y equipamientos.....	47	Imagen 107 - Estación Metro de Quito “El Labrador”.....	51	Imagen 120 – Ubicación del Proyecto en el Parque.....	59
Imagen 94 - Centro Metropolitano de Convenciones de Quito.....	48	Imagen 108 - Ubicación del Centro Metropolitano de Convenciones de Quito.....	52	Imagen 121 – Accesibilidad.....	59
Imagen 95 - Imagen 3D del Centro Metropolitano de Convenciones de Quito.....	48	Imagen 108 - Ubicación del Centro Metropolitano de Convenciones de Quito.....	52	Imagen 122 –Imágenes del Terreno.....	59
Imagen 96 - Jerarquización Vial.....	49	Imagen 109 - Ubicación del Jardín-Biblioteca para el Parque Bicentenario.....	52	Imagen 123 – Asoleamiento en el proyecto.....	60
Imagen 97 - Mapa de Sitio, Parque Bicentenario.....	49	Imagen 110 - Fotografía del terreno para el Jardín-Biblioteca.....	52	Imagen 124 – D1.....	60
Imagen 98 - Zona de descanso Parque Bicentenario.....	49	Imagen 111 - Idea de Composición 1.....	53	Imagen 125 – D2.....	61
Imagen 99 - Zona Canina, Parque Bicentenario.....	49	Imagen 112 - Idea de Composición 2.....	53	Imagen 126 – D3.....	61
Imagen 100 - Arborización del Parque Bicentenario.....	49	Imagen 113 - Idea de Composición 3.....	53	Imagen 127 – D4.....	62
Imagen 101 - Canchas Parque Bicentenario.....	50	Imagen 114 - Idea de Composición 4.....	53	Imagen 128 – D5.....	62
Imagen 102 - Construcción tramo sur del Parque Bicentenario.....	50	Imagen 115 - Idea de Composición 5.....	53	Imagen 129 – Frecuencia del Viento.....	63
Imagen 103 - Habilitación de la calle Isaac Albéniz.....	50	Imagen 116 - Diagrama de Relaciones Funcionales.....	54	Imagen 130 – Axonometría Ventilación del proyecto.....	63
Imagen 104 - Zona de Conciertos Parque Bicentenario.....	50	Imagen 117 - Relaciones Funcionales.....	54	Imagen 131 – Malla estructural de 7.20 x 7.20 m.....	64
Imagen 105 - Estación de Bomberos N 21, Parque Bicentenario.....	50	Imagen 118 - Diagrama de zonificación general.....	55	Imagen 132 – Detalles de columna de acero.....	64
				Imagen 133 – Detalles de unión de pared viga y loseta de hormigón.....	64
				Imagen 134 – Ladrillo revocado.....	65

Imagen 135 – Materialidad en el proyecto.....65

Imagen 136 – Vegetación para la zona de implantación del  
proyecto según el plan del Parque

Bicentenario.....65

## CAPITULO I. INTRODUCCION

### 1. Antecedentes

#### 1.1. Historia de la biblioteca en Ecuador

A continuación indicaremos una breve reseña sobre la historia de biblioteca en el Ecuador:

En un inicio los pueblos indígenas transmitían su información de forma oral de generación en generación (cultura oral).

Con la llegada de los españoles se introdujeron los primeros libros en América. (Cultura letrada)

La necesidad de espacio para guardar los libros que se fueron acumulando hizo que se crearan las primeras bibliotecas ubicadas en conventos y monasterios.

Conforme la necesidad de la población fue requiriendo estos libros, se comenzó a trasladar estos libros a edificaciones públicas.

Con la fundación de varias universidades de órdenes religiosas las bibliotecas de los sacerdotes pasarían a convertirse en bibliotecas universitarias.

Con la expulsión de los jesuitas de las colonias americanas, se crea la primera biblioteca pública (con colecciones de la

biblioteca jesuítica) a cargo de Eugenio Espejo, esta se convertirá en la Biblioteca Nacional. El resto de la colección irá más tarde a formar parte de la biblioteca de la Universidad Central por Decreto de Simón Bolívar.

La primera Biblioteca Municipal del Ecuador fue la de Guayaquil en 1862 por Don Pedro Carbo, fue la primera biblioteca que no inicio desde un orden religioso sino político.

La Biblioteca Municipal de Quito inaugurada el 9 de agosto de 1890 conformado por donaciones de personalidades de la época y se crea un presupuesto para el fomento bibliotecario, su director fue Luciano Andrade Marín. <sup>1</sup>

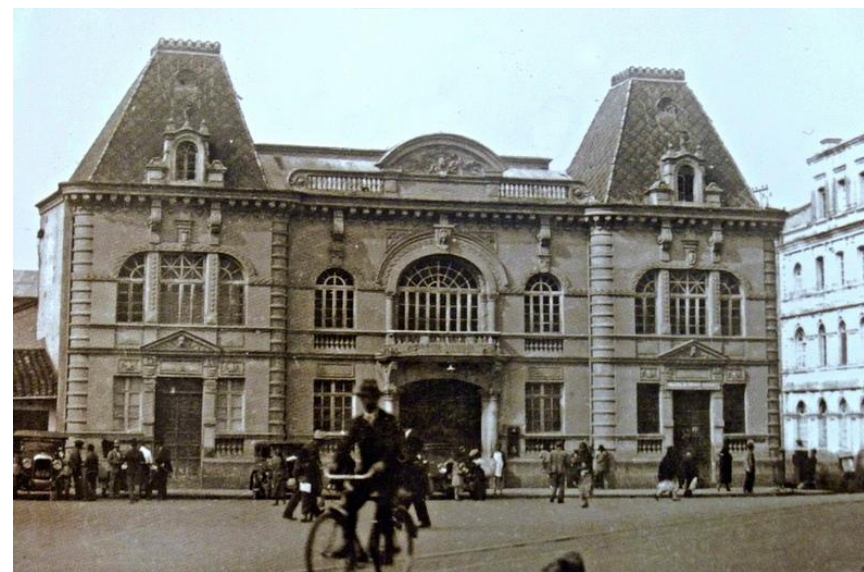


Imagen 1- Biblioteca Nacional 1926

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/>

Las bibliotecas en sus inicios siempre tuvieron un acceso restringido al público en general pues no todos podían acceder con facilidad, solamente ciertos grupos sociales, otra de las causas fue el analfabetismo, pero con las nuevas reformas se fueron dando a través del tiempo se pudo hacer que todos tengan derecho a acudir a ellas. A pesar de ello sigue existiendo en las personas de escasos recursos económicos una limitante histórica-social en acudir a estos sitios o ciertos casos mantienen la tradición de transmitir la información de generación en generación.

#### 1.2. El rol de la biblioteca pública en la sociedad

*“Una biblioteca es una reunión de personas, no de libros”.*

Eppo Van Nispen

La biblioteca pública tiene una concepción antigua de ser un depósito de libros donde solo se tiene que ir a estudiar y hacer trabajos investigativos en silencio pero esa concepción ha cambiado hoy en día en el mundo, ya que con la evolución de los medio de comunicación se la interpreta desde otra perspectiva, ahora es un lugar multifuncional, por lo cual se la tiene que asumir como un centro cultural, en donde las personas establecemos relaciones con el entorno, la

<sup>1</sup> Obtenido de Biblioteca pública, democracia y buen vivir: aportes para la definición de políticas en Ecuador / Luis Eduardo Puente Hernández. Quito: FLACSO, Sede Ecuador, 2013

información, el conocimiento, la educación, la ciencia y la tecnología que son los elementos culturales de hoy en día.

Lamentablemente esta concepción no se ha ido involucrando en nuestra sociedad no se ven estos cambios y con esto se crea la necesidad de un nuevo tipo de biblioteca pública para la ciudad, tomando en cuenta las necesidades de las personas en el entorno de la biblioteca a implantarse.

## 2. Problemática

### 2.1. Bibliotecas públicas en la actualidad nacional

En el país las bibliotecas públicas se encuentran rezagadas; debido a varios factores entre ellos:

#### Nivel político administrativo

Se descuida por parte del estado a las bibliotecas, teniendo presupuestos limitados y no se crea un sistema que responda a las demandas de las bibliotecas públicas lo que genera que el acervo se encuentre desactualizado.

#### Personal bibliotecario

No se lo toma en cuenta como un personal del cual se tiene un apoyo simplemente la persona que pasa y presta los libros que tuvo que ocupar un puesto tedioso, también tenemos el problema con la edad y la utilización de nuevas tecnologías.

#### Formación

Existen pocos bibliotecarios formados de una forma académicamente correcta, tampoco se ha tenido mucho apoyo en este caso, sin embargo en la actualidad se ha mejorado con capacitaciones realizadas por instituciones.

#### Gestión de lo público

La capacidad de las bibliotecas de administrar sus recursos para ofrecer un buen servicio a la comunidad.

#### Gestión de los servicios bibliotecarios

Los servicios que ofrecen la biblioteca a la comunidad, su manera de difusión dentro de la zona emplazada y la invitación a nuevas actividades para generar nuevos usuarios.<sup>2</sup>

### 2.2. Las bibliotecas en la ciudad de Quito

La biblioteca, según la normativa de arquitectura y de urbanismo de Quito, será a nivel Sectorial, tendrá un lote mínimo de 500 m<sup>2</sup>, la población base es 5000 habitantes.

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m <sup>2</sup> /hab.	LOTE MINIMO m <sup>2</sup> .	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural E	EC	Barrial	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000

Imagen 2- Cuadro de equipamientos en la Normativa de Arquitectura y Urb.

Fuente: Normativa de arquitectura y urbanismo de Quito

En el DMQ existe la Red de Bibliotecas del Distrito Metropolitano<sup>3</sup>, en la que once bibliotecas distribuidas en zonas urbanas y rurales aportan a la comunidad.

Entre las cuales tenemos a:

- Biblioteca González Suárez
- Biblioteca de El Ejido
- Biblioteca Quito Sur
- Biblioteca CDC de San José
- Biblioteca de Píntag

<sup>2</sup> IBIDEM

<sup>3</sup> Red metropolitana de Bibliotecas. Recuperado de <http://www.centrocultural-quito.com/portal/index.php/red-metropolitana-de-bibliotecas>

- Biblioteca CDC Tumbaco
- Biblioteca CDC Calderón
- Biblioteca CDC San Marcos
- Biblioteca CDC Atahualpa
- Biblioteca Itchimbía
- Biblioteca Llano Grande

Cada una de estas con sus particularidades de acuerdo al sector, ya se ha venido fomentando el aumento de actividades a realizarse en estos sitios, sobre todo en las que están ubicadas en Centros de Desarrollo Comunitario.

También contamos con bibliotecas muy bien equipadas con libros y actualizadas en las Universidades de Quito, entre las principales tenemos:

- Biblioteca Universidad Central
- Biblioteca Universidad Católica
- Biblioteca Universidad Politécnica Salesiana
- Biblioteca Universidad San Francisco

Entre otras, estas bibliotecas son privadas donde se da prioridad a sus alumnos.

En el mapa de distribución de las bibliotecas de Quito, podemos observar que se concentran en su mayoría en la zona centro norte de la ciudad ya que en esa zona es donde se ubican la mayoría de universidades de Quito, los estudiantes

universitarios son el público que más las frecuenta. Una biblioteca tiene un radio de influencia de 1000 metros lo que genera desabastecimiento para ciertas zonas de la capital.



Imagen 3- Mapa de ubicación de bibliotecas principales en Quito.

Fuente: Google maps.

### 2.3. Percepción de la lectura y la biblioteca en la sociedad ecuatoriana

La situación sobre la lectura en la sociedad ecuatoriana es precaria ya que tenemos un promedio de 1 libro por habitante al año. Según una encuesta realizada en el libro Biblioteca pública, democracia y buen vivir: aportes para la definición de políticas en Ecuador / Luis Eduardo Puente Hernández.

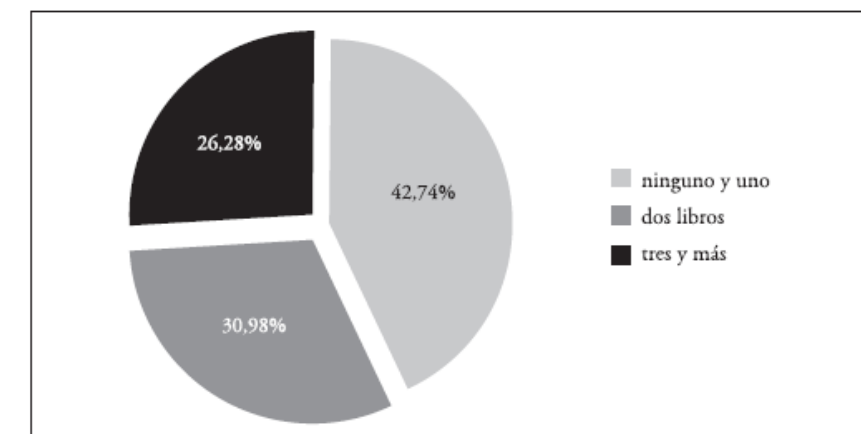


Imagen 4- Porcentaje de lectura; libros leídos al año

Fuente: Biblioteca pública, democracia y buen vivir: aportes para la definición de políticas en Ecuador / Luis Eduardo Puente Hernández.

En la cual se encuestó a 255 personas y a 42 bibliotecarios de Quito y se llega a la conclusión de que en su mayoría no leen ni asisten a las bibliotecas lo cual es alarmante para la cultura de una población, y de las personas que leen la mayoría leen libros técnicos por cuestiones educativas, seguido por los que

leen libros de moda (literatura *light*) y finalmente con un porcentaje más bajo de los que no leen están los que acuden a libros de buena literatura y literatura clásica. Se logró observar que la mayoría de usuarios son jóvenes que están cursando sus estudios, seguido por los niños lo que indica a la biblioteca más como parte de complemento educativo que como un lugar de cultura.

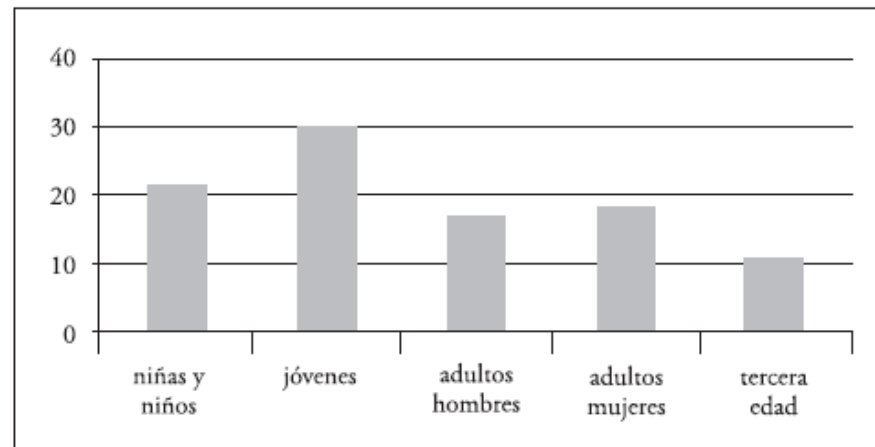


Imagen 5- Porcentaje de asistentes a bibliotecas públicas.

Fuente: Biblioteca pública, democracia y buen vivir: aportes para la definición de políticas en Ecuador / Luis Eduardo Puente Hernández.

De esta manera se puede observar que existe un problema con las bibliotecas en la ciudad y se cuestiona el rol que ha venido teniendo la biblioteca tradicional siendo imperceptible pero eficaz.

Socialmente no se mira como un bien común a la biblioteca pública, no se existe un sentido de pertenencia hacia ella por parte de la población. La biblioteca siendo aquel lugar donde se puede conectar a todo el mundo a través de las nuevas tecnologías en un mundo globalizado, un lugar donde las personas de la tercera edad pueden impartir su conocimiento adquirido a través de su experiencia haciéndolos sentir útiles. El lugar donde la comunidad puede adquirir conocimientos de muchas maneras pese a esto, siendo un lugar de cultura, se siente todavía una restricción al acceso. Se debería realizar una intervención partiendo de una realidad social en la que vivimos, y así incidir en el cambio y ampliación de ese imaginario.

Las personas buscan las nuevas tecnologías para acceder a la información pero dado que en el país la gran parte de la población no tiene acceso al internet, se proliferan los negocios donde las personas pagan por estos servicios como son los *ciber café* o *café net*. Entonces podemos pensar que la biblioteca como espacio físico y un lugar de encuentro, es una necesidad imprescindible, así se lograría ser más equitativos con la población y ayudar a que la gente pueda acceder a las

nuevas formas de comunicación sin necesidad de estar pagando por un servicio adicional.<sup>4</sup>

### 3. Justificación

En el presente trabajo se pretende cumplir con todas las necesidades que cumple la biblioteca hoy en día que ha todas las bibliotecas de Quito les hace falta complementar, en el cual entendemos a la biblioteca pública como un espacio dinamizador y difusor de la comunicación, que recopila, preserva y difunde la cultura local en toda su diversidad, un espacio multifuncional que se lo puede asumir como un centro cultural donde se fomenta las relaciones de los seres humanos con el entorno, la información, la educación, la comunicación, la ciencia y la tecnología.

En el Ecuador las bibliotecas públicas se manejan con la función tradicional de consulta puntal de libros y revistas, lo cual las vuelve poco a poco obsoletas y cuando algo no avanza al mismo tiempo que la tecnología, que es en el medio en el que nos desarrollamos hoy en día, pierde el interés de los usuarios; Se debe tener en cuenta que las bibliotecas necesitan cumplir un papel efectivo en cuestión de información y comunicación

<sup>4</sup> Obtenido de Biblioteca pública, democracia y buen vivir : aportes para la definición de políticas en Ecuador / Luis Eduardo Puente Hernández. Quito: FLACSO, Sede Ecuador, 2013

incorporando servicios actualizados y rápidos para los usuarios a través del Internet. Ya que estamos atravesando una revolución digital donde se crean aparatos con los cuales se envía gran cantidad de información ya sean textos, imágenes, videos, audios y otros de forma instantánea; su meta es enviar mucha cantidad de información a la mayor cantidad de personas en el menor tiempo posible, para que esta se logre se deben implementar estos aparatos que permitan hacerlo posible y de esta manera generar mayor interés en los usuarios por asistir a una biblioteca pública actualizada y se la vea como un referente cultural no como algo obsoleto que en la antigüedad se asistía.

Es indispensable crear un lugar con este tipo de equipamientos ya que en el Ecuador tenemos un déficit en el acceso a Internet por parte de la población, en relación al acceso en bibliotecas es bastante limitado, al respecto hay cifras que demuestran esto en el Plan Nacional del Buen Vivir del 2008, mientras que el 52.36% tienen acceso a computadores y solo el 18.2% tiene acceso a la Internet. Y si hablamos de la población en general las cifras son más alarmantes a pesar de que en los últimos años se ha ido incrementando el acceso sigue existiendo un déficit grande ya que según el INEC El 28,3% de los hogares a nivel nacional tienen acceso a internet, 16,5 puntos más que en

el 2010. En el área urbana el crecimiento es de 20,3 puntos, mientras que en la rural de 7,8 puntos.

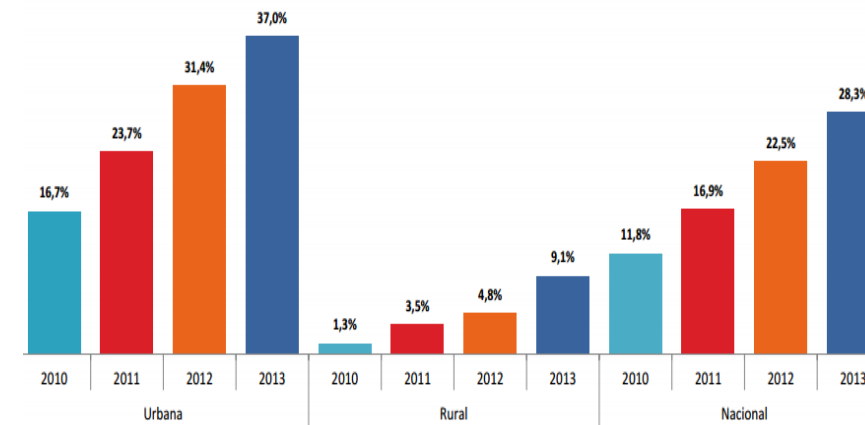


Imagen 6- Acceso al Internet según área.

Fuente: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>

Con la biblioteca se logra resolver y ayudar a la población que por factores económicos no pueden acceder a estas nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC), y también se crea un espacio para que los niños y jóvenes puedan ir a hacer sus trabajos en grupo, ya que en la mayoría de casas actuales se carece de espacio y que mejor si se puede tener la información requerida en el mismo lugar. Se puede acudir a los bibliotecarios para que faciliten en la obtención de información que se requiera. También serviría en el caso de los adultos mayores como un lugar seguro en el cual pueden leer y aportar a la biblioteca con su conocimiento, se pueden generar nuevos espacio para actividades artísticas, así fomentando la cultura en la sociedad

Siendo una necesidad avanzar con la creación de un nuevo tipo de biblioteca pública inclusiva como espacio de información, conocimiento, encuentro, intercambio y relacionamiento cultural. Tomando en cuenta otras experiencias, y adecuándolas a nuestra realidad.

### 3.1. Justificación teórica

Universidad: UISEK

Facultad: FAU

#### 3.1.1. Orientaciones según el Plan Nacional para el Buen Vivir

Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Política: 5.1. Promover la democratización del disfrute del tiempo y el espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.

Lineamiento: 5.1. d. Mejorar el acceso a y la calidad de las bibliotecas.

e. Potenciar actividades comunitarias artísticas, educativas y culturales en las bibliotecas.

Metas: 5. 5.1. 5.2. Revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar el 13,0%

**3.1.2. Líneas de Investigación de la FAU-UISEK**

Nuevas respuestas a la problemática urbana

**3.1.3. Códigos de la UNESCO**

Área General: 6201 Arquitectura

Área Específica: 6201.01 Diseño Arquitectónico

(6201.03 Urbanismo)

Área de Aplicación: Diseño arquitectónico (educativo, hospitalario, cultural)

**3.1.4. Tema general de Investigación**

Arquitectura Educativa y Recreacional

definición de la tipología arquitectónica a proponer y guías para establecer el diseño de un jardín biblioteca.

La propuesta urbana se realizara de acuerdo a un análisis del lugar de emplazamiento con un estudio de campo, indicando sus problemas y potencialidades en planos o mapas representativos.

Siendo el análisis la base para la propuesta responde y de soluciones a los problemas planteados.

El proyecto arquitectónico tomara en cuenta la tipología arquitectónica, la información del análisis del lugar y la propuesta urbana y para la concepción del diseño se basará en el entendimiento del lugar, se cumplirá los objetivos propuestos, las necesidades que el programa indique y otros.



Cuadro 1- Metodología

Fuente: Propia

**4. Metodología**

En el trabajo a realizarse se desarrollará un proyecto hipotético y el análisis de su afectación urbana, a través del método investigativo científico. Método con el que se cumple un proceso de exploración y observación para buscar soluciones a los problemas planteados.

La metodología se basa en el estudio teórico, propuesta urbana y proyecto arquitectónico.

El estudio teórico es un trabajo investigativo producto de recopilación de diferentes fuentes de información. Buscando la



## 5. Objetivo General

Diseñar un Jardín Biblioteca abierto para la ciudad de Quito para el 2015.

### 5.1. Objetivos específicos

-Diseñar espacios para actividades culturales al aire libre y espacios de exposición.

-Diseñar espacios destinados para niños, jóvenes, adultos y mixtos.

-Diseñar plazas que concuerden con el proyecto con actividades permanentes gratuitas de aprendizaje, abiertas al público tanto en la mañana como en la noche, que sirva como un lugar de esparcimiento cultural y educativo de la población.

-Vincular una biblioteca pública con la tecnología a través de nuevos medios de comunicación.

-Crear un espacio en donde sea posible una interacción entre usuarios, en el cual se sientan en confort al acudir.

-Generar un lugar para la participación ciudadana que ayuden a la superación permitiendo que se sientan identificados dentro de un sistema social.

## 6. Alcances

Alcances de la propuesta:

### 6.1. Teóricos:

- Conceptos y definiciones.

- Cumplir con las normas y regulaciones nacionales e internacionales de la tipología.

- Estudiar otros Parques Bibliotecas y tomar en cuenta los aspectos positivos de cada uno.

- Investigar las bibliotecas en el Distrito Metropolitano de Quito.

- Investigar sobre las Bibliotecas nuevas y sus componentes.

### 6.2. Urbanos:

- Analizar e identificar en que parte de Quito se emplazará el proyecto y el contexto.

- Analizar la accesibilidad a la edificación.

- Analizar la ubicación de las bibliotecas del DMQ.

### 6.3. Arquitectónicos:

- Realizar el programa arquitectónico.

- Cumplir con la funcionalidad del proyecto para el Parque Bicentenario.

- Equipar con lo competente a un correcto diseño de un Jardín Biblioteca.

- Determinar que función tendrá cada bloque.

- Crear una concordancia entre la conceptualización con el proyecto y el sitio de emplazamiento.

- Anteproyecto arquitectónico del diseño del Jardín Biblioteca de Quito.

7. Cronograma

CRONOGRAMA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	11/06/14	18/06/14	09/07/14	31/07/14	13/08/14	10/09/14	17/09/14	01/10/14	15/10/14	29/10/14	05/11/14	19/11/14	10/12/14	23/12/14	20/01/15	30/01/14	10/02/15	27/02/15
ACTIVIDAD																		
I. DENUNCIA DEL TEMA																		
Antecedentes (introducción)																		
Problemática																		
Justificación del tema																		
Metodología																		
Objetivos																		
Alcances																		
Cronograma																		
II. CONCEPTUALIZACION																		
Marco teórico																		
Medio fisico natural																		
Medio fisico artificial																		
Medio social																		
Repertorios																		
Ordenanzas y normas locales																		
III. PROPUESTA URBANA																		
Sistemas urbanos propuestos																		
Espacios servidos																		
Espacios servidores																		
Espacios públicos																		
Trama verde																		
IV. PROYECTO ARQUITECTONICO																		
Ubicación																		
Estructura																		
Materialidad																		
Maqueta																		
Imágenes virtuales																		
Planos arquitectonicos																		
V. PRELECTURA DE LA PROPUESTA																		
VI. DEFENSA DE TESIS																		

Cuadro 2- Cronograma

Fuente: Propia

## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 8. Marco teórico

#### 8.1. Espacio

*“La propiedad universal de los cuerpos materiales de poseer extensión, ocupar un lugar determinado y estar situados de cierta manera entre (los) objetos del mundo, constituye el concepto filosófico de espacio.”* AFANASIEV, op. cit. Pag. 65

*“Sitio ocupado por un cuerpo.”* www.google.com

*“Porción de la superficie terrestre delimitada por: un conjunto de elementos interrelacionados entre sí, por los alcances de dichas interrelaciones y por el ámbito de actuación de cada elemento.”* Urbanismo; La ciencia de los asentamientos humanos; 2009.

Tras estos conceptos podremos decir que es una superficie con límites determinados por elementos relacionados entre sí.

El espacio arquitectónico es una superficie llena o vacía destinada a ocupar una función específica.

El espacio urbano diremos que es una superficie terrestre delimitada por varios elementos que le rodean y que forman un

conjunto, en el cual se desarrollan las características y actividades de dicho espacio.

#### 8.1.1. Medio

*“Elemento donde vive un ser.”*

El medio está constituido por el entorno del ser humano. Incluyendo las actividades humanas que se ejercen sobre este entorno, conformando así los paisajes.

El medio y el entorno son el resultado de la transformación del medio natural. Que ha sido transformado por los seres humanos que lo habitan. Creando así un espacio geográfico que refleja la sociedad que lo ha organizado.

#### 8.1.2. Espacio de lo público

El espacio de lo público es el que tiene que ver con los conceptos democráticos, democráticos del espacio. Es como nosotros ejercemos la ciudadanía, los derechos y participación ciudadana, decisiones democráticas. Los medios de información, la educación, la salud, etc. Espacios de la democracia.

En la actualidad el espacio de lo público se restringe porque la ciudadanía empieza a perder derechos, por ejemplo el derecho

a la privacidad, la forma de meterse del estado en los asuntos privados de los ciudadanos, hay una reducción, un atentado contra el espacio de lo público.

#### 8.1.3. Espacio público

El espacio público tiene un concepto ligado a la planificación urbana y planificación arquitectónica.

Pero según la concepción liberal de espacio público, en el cual se dice que éste es de “todos” por igual, se puede ver una realidad en las diferencias de uso y las restricciones a determinados grupos sociales. En algunos casos vemos la creación de espacios excluyentes, espacios públicos “privados” (Low, Smith 2006: 21) o espacios semipúblicos.<sup>5</sup>

Los nuevos sistemas de video vigilancia han logrado que se pierda la percepción de espacio público, ya que al ser vigilados todo el tiempo se crea un sentimiento falso de seguridad y un miedo o pánico de dicho espacio.

<sup>5</sup> Obtenido de - Jorge Sequera y Michael Janoschka “CIUDADANÍA Y ESPACIO PÚBLICO EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN NEOLIBERAL” ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura Vol. 188 - 755 mayo-junio (2012)



Imagen 7 - Espacio Público – Medellín

Fuente: Propia

#### 8.1.4. La ciudadanía en el mundo contemporáneo

La ciudadanía es un derecho constitucional que obtiene una persona por pertenecer a un territorio en el cual tiene que acatar ciertos derechos políticos y sociales. Hoy en día lo que se propone es que la ciudadanía sea desarrollada a través de una participación activa en la sociedad y la expresión de reivindicaciones.



Imagen 8 - La ciudadanía

Fuente: <http://www.nuevaciudadania.com.ar/?q=node/2>

##### 8.1.4.1. Políticas de escala y ciudadanía

Podemos entender el comportamiento de la ciudadanía y cómo se utiliza la construcción y el recurso de las escalas para alcanzar objetivos políticos específicos.

Las políticas de escala tienen aspectos relevantes en los cuales podemos encontrar que las escalas tienen que ir desde niveles

supranacionales hasta locales, tienen que superarse las restricciones del localismo.

Las políticas de escala se las puede interpretar como un proceso con esquemas para legitimar las actividades y campañas de un movimiento político determinado. Estos esquemas combinan tres objetivos: la construcción de un problema, la identificación de un objetivo para la acción colectiva y la acción de respuesta.

##### 8.1.4.2. Políticas de identidad y ciudadanía

Las personas o grupos de personas se comportan de acuerdo a como se identifican dentro de un sistema social con ciertas reglas convencionales que acuerdan seguir que constantemente sufre cambios y procesos de desestabilización.

En su mayoría los procesos de acción política requieren de fijaciones temporales de las identidades fluidas y flexibles.

Se debe acordar como se utilizan las políticas de identidad en luchas y disputas relacionando políticas de identidad con políticas de cada lugar, para proponer propuestas alternativas de ciudadanía y analizar los conflictos en las sociedades.



Imagen 9 - Políticas de identidad

Fuente: Inx.educacionaenmalaga.es

#### 8.1.4.3. Ciudadanía y la constitución del ciudadano activista

Se debería partir desde su dimensión conflictiva el concepto de ciudadanía. Tratando de comprender los procesos y los actos en los cuales las personas se constituyen como ciudadanos.

'Actos de ciudadanía' como la necesidad de expresarse de los individuos debido a su condición de desigualdad estructural.

La ciudadanía se manifiesta mediante las luchas contra-hegemónicas de individuos o distintos grupos en un proceso continuo de formación y reformulación.

Ciudadanos transformando los mecanismos clásicos en formas nuevas de participación, que sean incluyentes y ayuden a la superación de las personas en cada sociedad.



Imagen 10 - Ciudadano activista

Fuente: papelesdelsol.blogspot.com

#### 8.1.5. Los no lugares

*"Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar." Marc, Auge*

En el mundo contemporáneo este tema es inagotable, la historia se acelera. La superabundancia en un planeta cada día más estrecho plantea problemas en la contemporaneidad.

La concepción del espacio se manifiesta en los cambios de escala, la multiplicación de las referencias imaginarias e imaginadas y en la aceleración de los medios de transporte que conducen a modificaciones físicas considerables: concentraciones urbanas, traslados de poblaciones y multiplicación de lo que denominaríamos "no lugares".

Los no lugares son los espacios necesarios para la circulación acelerada de personas y bienes, también los medios de transporte o los centros comerciales. Espacios en donde se crea una comunicación tan extraña que pone en contacto al individuo con una imagen de sí mismo.

El "no lugar" crea soledad y similitud. El recurso del retorno al lugar es empleado por los usuarios del no lugar.

Por "no lugar" indicamos dos realidades complementarias pero distintas: los espacios constituidos con relación a ciertos fines y la relación del usuario con dichos espacios.

La sobremodernidad en donde encontramos la superabundancia de acontecimientos, la superabundancia

espacial y la individualización de las referencias es lo que nos ha llevado a crear los no lugares. <sup>6</sup>



Imagen 11 - El no lugar

Fuente: Propia

## 8.2. Jardín en las ciudades

El jardín es un conjunto donde se relaciona la agricultura, la ecología, el arte y la arquitectura. La forma de concebir un jardín ha ido variando a lo largo del tiempo. De acuerdo a su cultura y el medio donde se ha desarrollado.

Los jardines han ido evolucionando de acuerdo a la necesidad y a la cultura de donde se desarrollaron, buscando tener un paraíso dentro de espacio, la necesidad de llevar la naturaleza a la ciudad, y el arte de manejar los factores de vegetación.

*Traer la naturaleza a la ciudad y hacer útil la naturaleza al ciudadano.* Rykwet, Joseph



Imagen 12 - Jardín Nong Nooch

Fuente: <http://icceas.com/wp-content/uploads/2013/07/Seoul-Night.jpg>

### 8.2.1. Paisaje

Es el conjunto de atributos naturales en un espacio, que deleita la vista del usuario, y su percepción depende de cada individuo. Cada persona lo aprecia de manera diferente o muchas veces es por apreciación colectiva, en donde ya se tiene una preconcepción del paisaje que vemos.

Paisajes de los cuales se ha hablado mucho, y por apreciación colectiva sabemos que es un paisaje privilegiado. El paisaje crea identidad en los usuarios que lo habitan.

El paisaje lo vemos en formaciones naturales, ya sea de vegetación o de elementos físicos del medio ambiente.

#### 8.2.1.1. El land art

Conocido también como Earthworks, Earth art o Nature Kunst es la relación entre los paisajes, el arte y la arquitectura del paisaje como disciplina que trabaja en la ordenación de los lugares. El jardín de la metrópoli; Eric Battle; 2011.

El post land art es un paisaje ecologista más característico del siglo XXI donde la ecología prima en la conciencia del ser humano.

#### 8.2.2. Evolución del jardín

Los jardines han ido evolucionando de acuerdo a la necesidad y a la cultura del lugar donde se desarrollaron, buscando tener un paraíso dentro de espacio, la necesidad de llevar la naturaleza a la ciudad, y el arte de manejar los factores de vegetación.

<sup>6</sup> Obtenido de - Marc Auge "LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO" Editorial Gedisa, S.A., 2000.

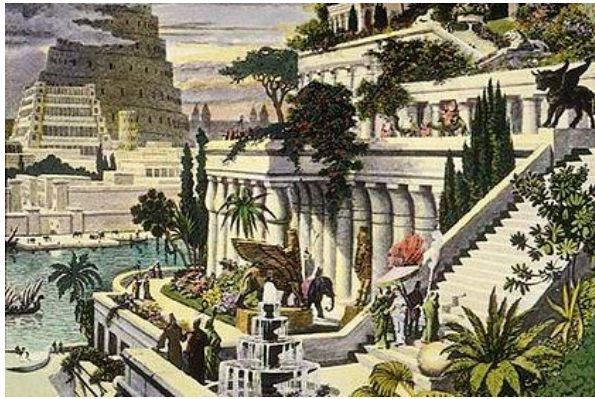


Imagen 13 - Jardines Colgantes de Babilonia.

Fuente: es.wikipedia.org

En un inicio la agricultura fue la primera clase de jardín controlado por el hombre, cuando los humanos se convierten en sedentarios y comienzan a sembrar y cosechar, así teniendo control sobre la vegetación por necesidad. Luego con el crecimiento poblacional, los asentamientos de las personas en las ciudades, se quiere llevar la naturaleza a sus palacios, donde se comienza a dar forma a estos jardines gracias a los jardineros, que eran agricultores de la vegetación, sabiendo el comportamiento de las plantas y creando sistemas para su control en el crecimiento y la forma de podarlas y organizarlas. Siempre tomando en cuenta la creación de un paraíso con plantas.

El jardín cronológicamente se ha visto de la siguiente manera:

Edad media: jardín medieval, intimista y sencillo

Renacimiento: jardín geométrico y arquitectónico

Jardín Francés: de los grandes parterres

Jardín inglés: irregular y pintoresco

Jardín del siglo XIX: jardín romántico con uno de sus principales exponentes Adolphe Alphand

Jardín del siglo XX: Con la llegada del arte moderno se crean obras de arte peatonales, por las formas de abstracción y plasticidad del arte moderno. Roberto Burle Marx crea espacios urbanos y jardines con formas de distribución de sus caminerías con una plasticidad y una composición artística. Que siempre se quiere llevar la naturaleza a los espacios controlados por el hombre pero esta vez Burle Marx añade un valor con la utilización de vegetación de cada lugar, así siendo diferentes de los jardines anteriores donde repetían la vegetación en diferentes lugares se creaba un estereotipo de jardín y paisajismo en las calles.<sup>7</sup>

### 8.2.3. Parque

El parque es un lugar abierto donde se desarrollan actividades de recreación y ocio para el ser humano. Es un pedazo de naturaleza dentro de la ciudad, su creación es

debido a la necesidad de un lugar natural dentro de las ciudades.

#### 8.2.3.1. Historia

Los primeros parques se crean cuando los jardines reales se cedían al uso público. Los jardines fueron influenciados por el movimiento paisajista del siglo XVIII donde se buscaba llevar un pedazo de naturaleza al entorno.

En el siglo XIX Olmsted crea el proyecto del Central Park en donde podemos ver muchos de los principios ingleses con los paseos peatonales, lugares abiertos, caminerías delimitadas por vegetación. Se integra al entorno urbano con la creación de las parkways por donde pasaban los autos a distintos niveles del parque sin obstaculizar el paso peatonal, creando un sistema de recorridos.

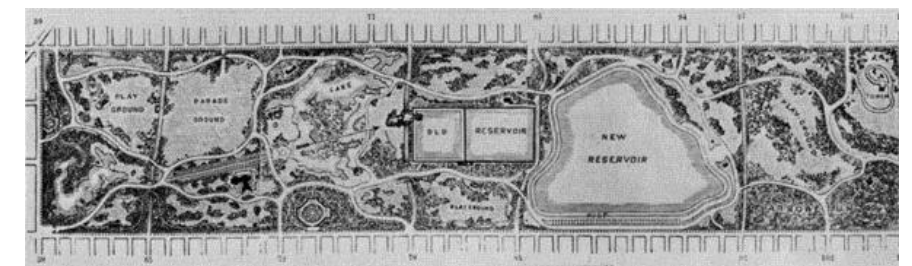


Imagen 14 - Implantación Central Park

Fuente: www.wikipedia.com

<sup>7</sup> Obtenido de Eric Batlle "EL JARDIN DE LA METROPOLI" Editorial GG 2011.

*“Un parque bien gestionado cerca de una gran ciudad se convertirá sin duda en un nuevo centro de esta. La determinación de la ubicación, el tamaño y los bordes debería estar asociado, pues, con el deber de disponer nuevos recorridos troncales de comunicación entre el parque y las partes alejadas de la ciudad existentes y futuras.”* Frederick Law Olmsted, *Public Parks and the Enlargement of Towns*.

Hoy en día, se busca que los parques sean útiles y de uso público. Para crear parques públicos recuperamos valores agroforestales como bosques o agriculturas urbanas. Tratamos de conseguir híbridos que no solo sean de recreación si no también que sirvan como mejoradores ecológicos y a la vez ordenen la ciudad. Con la intención de conseguir espacios donde podamos estar o pasear. Espacios polivalentes.



Imagen 15 - Chopera, Girona, España.

Fuente: <http://www.magrama.gob.es/>

#### 8.2.4. El paisajismo en el mundo contemporáneo

La manera y el ritmo de vida que llevamos en el mundo neoliberal contemporáneo, hace que busquemos espacios tranquilos para sentir un alivio y tener una conexión con la naturaleza, la cual nos caracteriza a los seres vivos. Los jardines públicos son espacios que nos dan la oportunidad de tener esa conexión de una vida cerca de lo natural.

Para el diseño de los jardines públicos hay que considerar algunos principios tomando en cuenta los usuarios que lo van a disfrutar, las posibilidades y limitaciones del lugar donde se emplace para que sirva al ciudadano como un espacio de ocio recreacional.

Los jardines contemporáneos tienen que ir ligados a una vida contemporánea en la cual prima la optimización de recursos, ya sea en el mantenimiento, el uso de energías renovables, materiales y vegetación perennes, en donde se busca la simplicidad y practicidad.

##### 8.2.4.1. Estilo contemporáneo



Imagen 16 - Jardín contemporáneo.

Fuente: <http://hogaresfrescos.blogspot.com>

El estilo contemporáneo intenta combinar las formas básicas y proporciones del jardín geométrico y arquitectónico del Renacimiento, con la contemplación y la tranquilidad de los jardines orientales, y los materiales y tecnologías de un mundo globalizado.

El estilo contemporáneo se caracteriza por elementos como:

**Arquitectura:** la relación que existe entre el elemento arquitectónico y el planteamiento firme y coherente del jardín.

**Naturaleza:** es parte fundamental tomar en cuenta el entorno con los elementos que la naturaleza nos proporciona para conseguir mayor armonía en los proyectos, también se debe



tomar en cuenta factores naturales como el clima y el comportamiento de la vegetación de cada lugar durante el año.

**Escala:** Es una relación armoniosa entre las partes.

**Arte:** Los jardinería se la puede considerar como algo artístico por sus elementos compositivos que vienen desde la antigüedad.

**Materiales:** La globalización de los productos y materiales que se puede conseguir con mayor facilidad hoy en día hace que se pueda crear ambientes muy variados, sofisticados y tecnológicos.

**Paisaje:** Está presente en el entorno natural de emplazamiento, se lo toma en cuenta para aprovechar al máximo de él, se lo conoce como paisaje prestado.

#### 8.2.4.2. Conceptos básicos

Se puede tomar cuatro conceptos básicos:

**Definición del espacio:** La distribución de los espacios es muy importante para crear un orden dentro del jardín podemos definir cada espacio con diferente tipos de elementos ya sean naturales o artificiales la sucesión y repetición de estos marcará lo que deseemos indicar en el jardín, se puede utilizar ciertos recursos como de orden, simetría, ritmo, armonía,

transparencia, etc. Que nos servirá para crear sensaciones en los usuarios a través de una composición espacial.

**Ambientación:** la creación de ambientes que brinden tranquilidad, que incentiven nuestros sentidos con la vegetación adecuada, la iluminación, el sonido, los aromas, las texturas para que invite a que las personas deseen quedarse en ese lugar.

Tomar en cuenta la iluminación al rato del diseño, la iluminación es fundamental para crear recorridos e invitar a mirar otros espacios dentro de un jardín.

La ambientación con elementos artificiales como el mobiliario y accesorios ayudan a crear una armonía en el lugar generando así un estilo que deseemos mostrar la buena distribución de los elementos naturales y artificiales ayudara a crear una composición de la cual se deleitar el usuario.

**Estructura:** siempre hay que tomar en cuenta las formas arquitectónicas que encontramos en el jardín propuesto para crear una composición entre el jardín y la arquitectura y así definir la estructura del jardín ya sean líneas rectas o líneas curvas, que ayuden a enfatizar el proyecto creando un conjunto.

Los elementos primordiales en la estructura de un jardín podrían ser: los límites, las divisiones, los pisos y las especies seleccionadas.

**Color y textura:** el jardín contemporáneo se caracteriza por la reducida cantidad de especies plantadas para generar espacios sobrios en el conjunto. Es importante que estas pocas especies sean precisas a la hora de elegir el color y textura del follaje y las flores, y a esto complementarle con materiales para generar una composición que esté relacionada con el entorno y la arquitectura del sitio.

Los colores también se podrán resaltar con la luz natural que es variante durante todo el día generando sombras que producen texturas, así creando sensaciones en la percepción ya sean tonos cálidos o fríos. Los tamaños y tipos de textura en la vegetación son importantes para lograr que el usuario se sienta bien con la composición lograda.

#### 8.2.5. Especificaciones nacionales en parques y jardines

Para la construcción de jardines se deberá tomar en cuenta las siguientes especificaciones:

- Del total del área de terreno para jardines el 70% será para áreas con vegetación y el 30% para zonas pavimentadas para la instalación de mobiliario y equipamiento.

- Distancia entre los árboles y la infraestructura para evitar que las raíces afecten a la infraestructura.

INFRAESTRUCTURA MOBILIARIO URBANO	DISTANCIA (MTS.) A LINEA DE GOTEO
Luminaria, semáforo, teléfono	5.00
Poste de línea	2.00
Poste con transformador	5.00
Toma de agua potable	1.50
Tubería de aguas negras	1.50
Esquina de calle	2.00
Paradero de autobuses	5.00
Coladera	3.00
Señalización vial	3.00
Cableado subterráneo	1.00
Drenaje	5.00

Imagen 17 - Cuadro mobiliario urbano.

Fuente: Normativa de Arquitectura y Urbanismo DMQ.

### 8.2.5.1. Pisos en vías peatonales o espacios de circulación peatonal (Referencia NTE INEN 2 301: 2000)

Los pisos de las vías peatonales deberán observar las siguientes características:

- Las superficies de los pisos deben ser homogéneas, libres de imperfecciones y antideslizantes en mojado.
- Si el piso es de pavimento y está compuesto de piezas, los materiales empleados no deben tener una separación mayor a 11 mm en una profundidad máxima de 3 mm.
- La diferencia de los niveles generados por el grano de textura no debe exceder a 2 mm.

- Si los espacios de circulación peatonal son lisos, la señalización de piso debe realizarse mediante un cambio de textura.
- Las rejillas, tapas de registro, etc., deben estar rasantes con el nivel del pavimento, con aberturas de dimensión máxima de 10 mm.
- La compactación para vías de suelo natural o tierra apisonada no debe ser menor al 90% del ensayo roctor estándar en condiciones climatológicas desfavorables, y la densidad no será menor al 75% de su valor en seco.
- Las texturas direccionables tienen por objetivo conducir al peatón hacia un fin determinado, y éstas deben tener un recorrido no mayor a 3.00 m de longitud, mientras que los canales o líneas de dirección no deben tener un espaciamiento mayor a 11 mm.

### 8.2.5.2. Criterios morfológicos de manejo

Según el Art. 59 de la Normativa de arquitectura de Quito debemos tener en cuenta la forma externa y el comportamiento del árbol para el diseño correcto.

- Morfológicamente el manejo se lo realiza por:

#### a) Porte

De acuerdo al diámetro transversal de la copa del árbol en la etapa de mayor desarrollo, el porte de los árboles pueden clasificarse en:

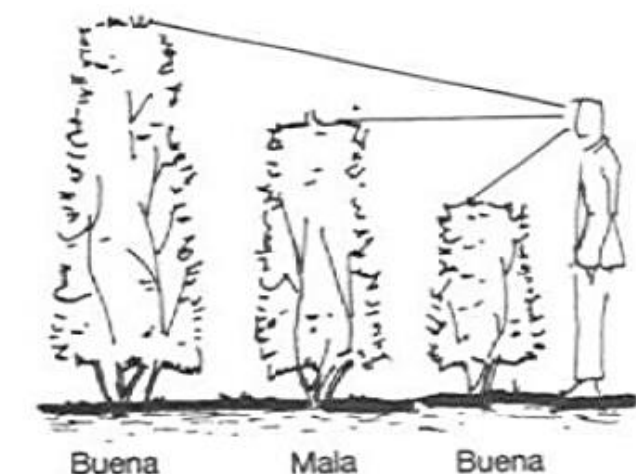
Pequeño: diámetros de copa menores a 2.50 m.

Mediano: diámetros entre 2.50 y 5.00 m.

Alto: diámetros mayores a 5.00 m.

El tamaño del sistema radicular del árbol es proporcional y equivalente al porte.

El tamaño de la raíz y la copa del árbol determinan la distancia de separación de siembra entre árboles. En general, la distancia mínima de siembra en función del porte es: alto, distancia entre ejes de 10 a 15 m.; mediano de 5 a 7.5 m; bajo, mínimo el radio de la copa de la especie arbórea.



9 Altura de los setos

Imagen 18 - Altura de setos.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert

**b) Densidad de follaje**

La densidad del follaje influye en la visibilidad, el paso de la luz solar, los vientos, los ruidos, los olores, la lluvia y la contaminación.

El árbol como barrera y filtro de partículas y gases contaminantes, es efectivo en la medida en que actúa en conjunto con otros árboles, formando masas densas.

La profundidad de la masa arbórea está definida a más de la densidad y forma del follaje por el tipo de hoja, de acuerdo con los siguientes rangos:

Árboles de hoja ancha requieren una profundidad efectiva de 40 m.

Árboles de hoja angosta requieren 60 m.

Coníferas no resinosas requieren 80 m.

Las densidades de follaje se pueden clasificar en tres categorías:

Alta: magnolia

Media: acacia

Baja: ciprés común, sauce, araucaria chilena.

**c) Forma**

La forma del árbol se puede agrupar en 6 tipos: Forma de palma, esférico, ovalado horizontal, cónico, globular, ovalado verticalada.

El tipo formal adecuado para un determinado sitio, depende de los efectos estético y funcional que se persigan.

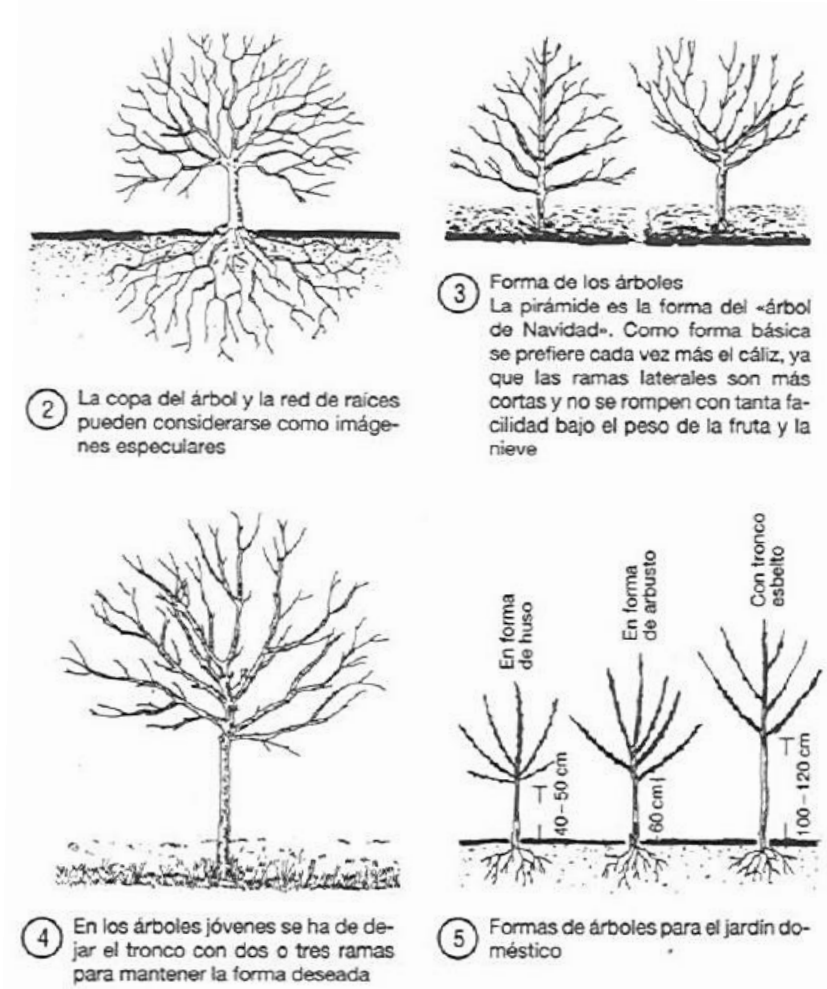


Imagen 19 - Formas de árboles.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert

**d) Permanencia**

Existen especies de árboles que pierden su follaje total o parcialmente a diversos intervalos de tiempo. En función de la permanencia del follaje, se pueden clasificar a los árboles en dos tipos:

De hoja permanente y De hoja caduca

**8.2.5.3. Criterios de manejo técnico ambientales**

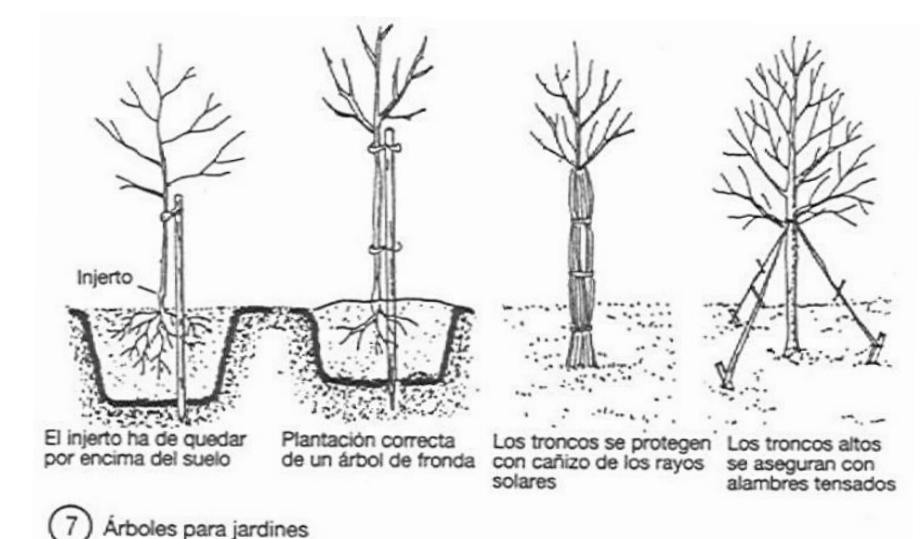


Imagen 20- Árboles para jardines.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert

Según el Art. 60 de la Normativa de arquitectura de Quito para elegir una especie arbórea a ser plantada en la ciudad, se debe tomar en cuenta las relaciones recíprocas que se establecen entre la planta y el entorno, que se resumen en los siguientes parámetros a ser tomados en cuenta:

### a) Siembra

Dependiendo del entorno inmediato, el árbol puede sembrarse directamente en el suelo o confinarse en "matera".

Siembra con matera:

Es necesario cuando el árbol que se va a sembrar está cerca a elementos construidos como: construcciones viales superficiales (adoquinados, pavimentos, asfaltos), construcciones subterráneas (sótanos, muros de contención, cimientos), edificaciones, si el árbol es de mediano porte y está ubicado a 2 m. de la misma, si el árbol es de alto porte y está ubicado a 4 m. de la edificación, redes de servicio público.

El objetivo de la matera es el de inducir el desarrollo de la raíz del árbol a una profundidad tal que no afecte a las construcciones circundantes.

Las características de la matera son:

- Debe ser un cajón de concreto reforzado.
- El diámetro mínimo será de 1.20 m. para árboles de alto porte y de 0.80 m. para especies de mediano porte. Las especies de pequeño porte no requieren matera.
- La matera se prolongará en el terreno hasta que haga contacto con el suelo natural. Su profundidad mínima será de 1.50 m.

- En la superficie, se proveerá de una rejilla de protección de hierro u hormigón, a nivel de la acera.

La matera debe rellenarse con el siguiente material:

- 1/3 de tierra fértil
- 1/3 de materia orgánica descompuesta
- Fertilizante
- Una capa de piedra bola de 0.30 a 0.35 m. mínimo de espesor

Se debe sembrar árboles con una altura mínima de 1.50 m. Para el trasplante debe podarse el árbol y conformarse un "pan de tierra" alrededor de la raíz, debiendo mantenerse siempre húmedo.

El material de relleno de la matera debe quedar firme pero sin compactar; el árbol debe fijarse a un tutor (3 x 0.07 m. de diámetro).

Siembra Natural:

Para la siembra natural, el manejo del árbol es similar al descrito con anterioridad. La excavación para la siembra natural, se realiza con anticipación y debe ser adecuada al tamaño del pan de tierra, el promedio es de 1.20 m. de diámetro, una profundidad mínima de 0.60 m. El pan de tierra debe

mantenerse siempre húmedo durante la operación y el árbol se sujetará a un tutor.

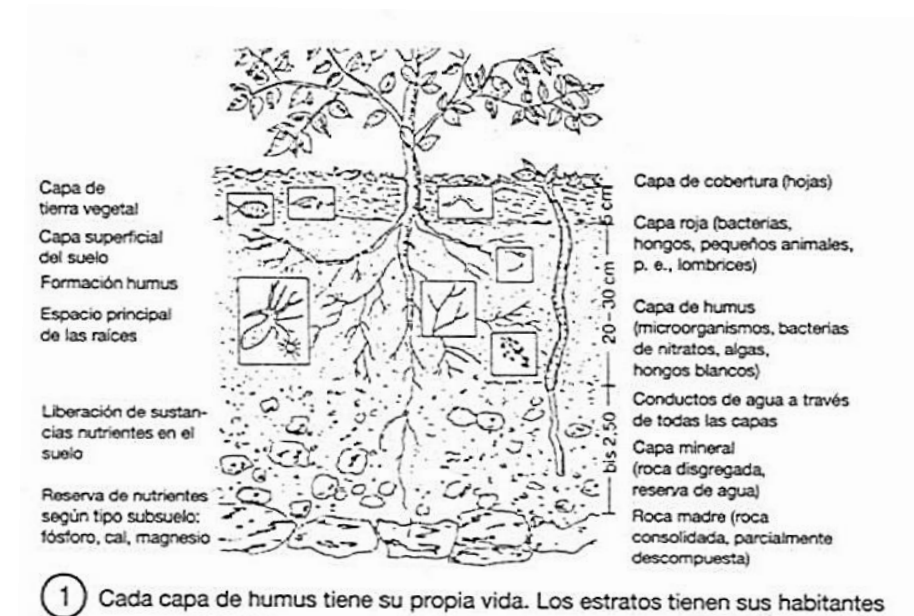


Imagen 21 - Estratos para las plantas.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

### b) Crecimiento

Para el tratamiento de la cobertura vegetal es importante conocer la velocidad de crecimiento de la planta, hasta llegar a su máximo desarrollo.

Árboles plantados en un entorno agresivo, que se encuentra afectado por la contaminación y los desafueros de los peatones, requieren un crecimiento rápido a fin de superar en los primeros años de vida los embates del medio ambiente.

El tipo de crecimiento, así como la calidad de desarrollo, son función de la especie arbórea y de la calidad nutricional del suelo sustentante.

En general se presentan tres velocidades de crecimiento:

Crecimiento lento: 15 años

Crecimiento medio: 5 a 15 años

Crecimiento rápido: 1 a 5 años

### c) Mantenimiento

Ciertas especies arbóreas presentan hojas, flores o frutos pesados que caen dejando el suelo circundante sucio y resbaloso, presentando un peligro para el peatón especialmente para el no vidente. Estas especies deben evitarse en el entorno urbano, pues son de difícil mantenimiento.

### d) Compatibilidad con otras especies

En la siembra de árboles de diferentes especies en un mismo sitio, debe tomarse en cuenta la compatibilidad entre ellas. Algunas especies afectan el entorno circundante haciéndolo inapropiado para el crecimiento de otras.

### e) Comportamiento en el medio ambiente urbano

Es importante el conocer el comportamiento del árbol ante el medio ambiente urbano, esto evita una serie de problemas, como es la disposición de especies arbóreas que son resistentes a las plagas, a la contaminación, manipulación de los peatones. Por ejemplo la corta vida útil de una especie, tiene consecuencia en el costo económico y ambiental que implica su reemplazo.

### f) Fruto, inflorescencia, aroma

Cuando por razones ornamentales se planta árboles frutales, debe tenerse en cuenta que sus frutos no sean tóxicos. Este requerimiento es obligatorio para todo tipo de cobertura vegetal urbana.

Al utilizar árboles que presenten floración, debe conocerse la permanencia de la misma. Al diseñar ejes arborizados en función al colorido de sus flores, que son perceptibles a nivel del paisaje urbano pocos días al año, presentando el tiempo restante una apariencia muy diferente a la concebida originalmente.

El efecto positivo que genera el aroma de ciertas especies vegetales es recurso valioso para utilizar en áreas de la ciudad en donde el aire se encuentra viciado por malos olores: industrias, ríos, quebradas contaminados.

### 8.2.5.4. Especies para arborización en el DMQ

Especies para arborización de parque de barrio:		
NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ARBOLES (m)
Fresno	Fraxynus sp	8
Jacarandá	Jacarandá mimosaefolia	8
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	8
Cholán	Tecoma stans	6
Acacia Motilón	Cassia sp	6
Acacia Negra	Acacia melanoxyllum	10
Ciprés	Cupressus macrocarpa	10
Cedro	Cedrela montana	10
Álamo plateado	Pópulos alba	5
Álamo	Pópulos nigra	5
Arupo	Chionanthus pubecens	5
Guaba	Inga sp	6
Capulí	Prunus cerotina	8
Trueno árbol	Ligustrum-japonicum	8
Ceibo	Ceiba brasilensis	15
Níspero	Eriobotrya japónica	5
Arrayán	Eugenia allí	10

Cuadro 3 – Especies para arborización de parque de barrio

Fuente: Normativa de Arquitectura y Urbanismo del DMQ No 3457 y 3477  
Elaboración: Propia

Especies de arbustos para formar cercas vivas		
NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ARBOLES (m)
Retama	Spartium junceum	0.4
Cucarda	Hybiscus roseus	0.4
Trueno seto	Ligustrum sp	0.25
Romerillo	Hypericum sp	0.25
Supirroza	Luntana cámara	0.25

Cuadro 4 – Especies de arbustos para formar cercas vivas

Fuente: Normativa de Arquitectura y Urbanismo del DMQ No 3457 y 3477  
Elaboración: Propia

Especies a ser utilizadas en vías y avenidas		
NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ARBOLES (m)
Acacia	Acacia melanoxylum	10
Fresno	Fraxynus sp	10
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	10
Álamo	Pópulos nigra	7
Trueno árbol	Ligustrum-japonicum	7
Cedro	Cedrela montana	10
Cholán	Tecoma stans	6
Molle	Sehinus molle	8
Jacarandá	Jacarandá mimosaefolia	8

Cuadro 5 – Especies a ser utilizadas en vías

Fuente: Normativa de Arquitectura y Urbanismo del DMQ No 3457 y 3477  
Elaboración: Propia

### 8.2.5.5. Especies principales de plantas de Quito

Especies de plantas y arbustos con flores para Quito			
NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	TAMAÑO (cm)	COLOR PRINCIPAL
Begonia	Begonia semperflorens	20-40	Rojo
Pensamientos	viola wittrockiana	15-25	Varios
Geranios	Pelargonium zonale	30-50	Rosa
Miramelindos	Impatiens walleriana	20	Rojo/Blanco
Hortensia	Hydrangea Macrophylla	40-50	Varios
Clavel	Dianthus caryophyllus	45-60	Varios
Crisantemo	Chrysanthemum morifolium	100-115	Varios
Dahlia	Dahlia spp	50-90	Violeta
Arete	Fuchsia spp	100-200	Fucsia
Azalea	Azalea spp	22-30	Rosada
Buganvilla	Bougainvillea spp	Trepadora	Varios
Bignonia rosada	Podranea ricasoliana	Trepadora	Rosa
Fresias	freesia x hybrida	30	Blanco
Margarita del cabo	osteospermum ecklonis	45-100	Blanco/lila
Vara San José	Asphodelus albus	100	Blanco

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	TAMAÑO (cm)	COLOR PRINCIPAL
Rocio	Aptenia cordifolia	15-25	Rosada
Petunia	Petunia hybrida	30-50	Rosa/Blanca
Cartucho	Zantedeschia aethiopica	60-100	Blanco

Cuadro 6 – Principales especies de plantas y arbustos con flores en Quito

Fuente: Normativa de Arquitectura y Urbanismo del DMQ No 3457 y 3477  
Elaboración: Propia

### 8.2.6. Utilización de energías renovables

La energía que se obtendrá para ciertos elementos de diseño será ecológica con paneles solares.



Imagen 22 - Electree-city

Fuente: <http://vivien-muller.fr/#electree-city>

Formaran parte de la energía que servirá para iluminar el jardín y proveer de energía eléctrica para dispositivos electrónicos.

### 8.3. Las Bibliotecas

*Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones*

Fuente: Google.com

La biblioteca cumple las funciones de almacenar colecciones con información, organizarlas y ponerlas a disposición de los usuarios que requieran de estas. Existen bibliotecas especializadas para cada tema o bibliotecas generales donde se pueda obtener la información que el usuario demande.

Las bibliotecas han servido como lugares en donde podemos encontrar información y también difundirla a través de escritos que han ido evolucionando conforme la historia.

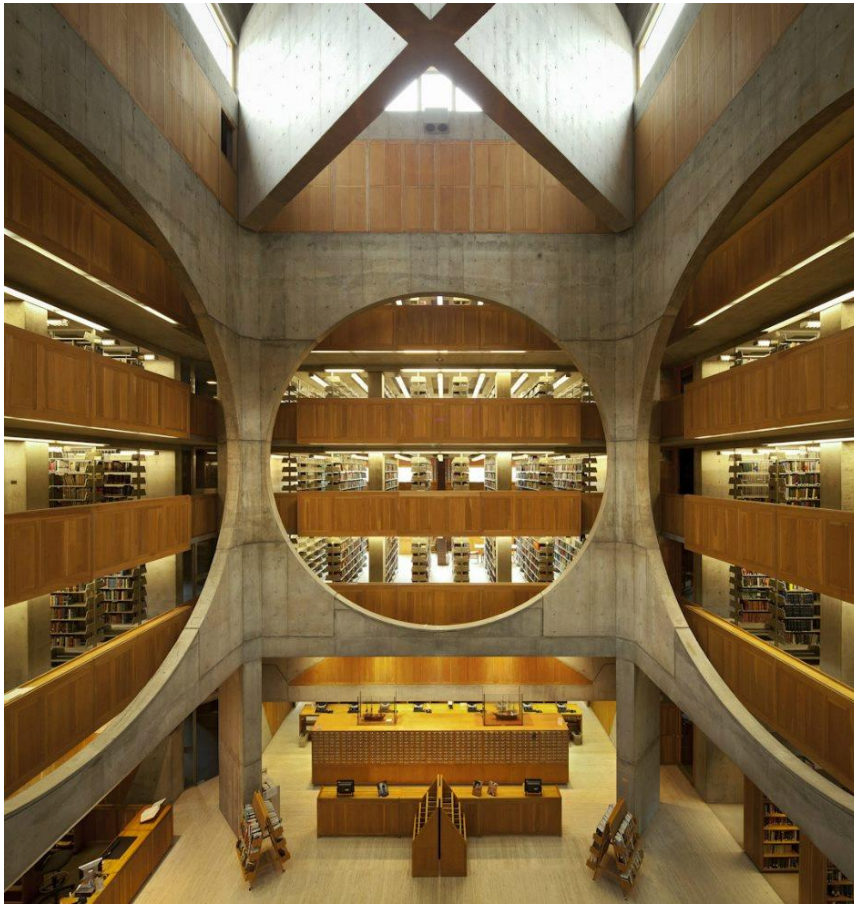


Imagen 23 - "Biblioteca de la Phillips Exeter Academy" Louis Kahn. New Hampshire, EEUU. 1965-1972.

Fuente: [http://tumblr.co/Z-\\_04udpi5IF](http://tumblr.co/Z-_04udpi5IF)

### 8.3.1. Historia

#### 8.3.1.1. Edad Antigua

Mesopotamia: Nacieron como archivo de registros religiosos, políticos, económicos y administrativos. A cargo de una casta de escribas y sacerdotes. Principales: bibliotecas de Nippur, Ebla y Asurbanipal.

Egipto: Dos clases de instituciones bibliotecarias: Casas de los Libros (Libros administrativos). Casas de la Vida (Centros de

estudios para los escribas). Principales: Bibliotecas de Tebas y Karnak

Grecia: Gran desarrollo y formas modernas. Se desvinculan del templo. En el periodo helenístico su función fue reunir el conocimiento social de su tiempo para los eruditos. Principales: Biblioteca de Alejandría, biblioteca de Pérgamo.

Roma: Primera biblioteca pública por parte de Asinio Polión. Se empieza a comercializar los libros, la lectura pasa a control de la iglesia. Principales: Biblioteca Octaviana, Palatina y Ulpia.

#### 8.3.1.2. Edad Media

Caída de Roma: Las bibliotecas sólo sobreviven en los monasterios por las invasiones. Escritos clásicos y cristianos.

Baja edad media: Se crean universidades con sus bibliotecas. En Bizancio se encontraban grandes bibliotecas. Los árabes tenían bibliotecas ligadas a las mezquitas y los centros de enseñanza coránica. Principales: biblioteca del califa Al-Mamun en Bagdad, de Abd-al-Rahman III y su hijo Al Hakam II en Córdoba, España.

Edad media tardía – Renacimiento: En la Biblioteca Corvinniana de Hungría se fomenta el desarrollo cultural, colección de más de 3000 libros. Se crea la biblioteca del Vaticano. Con acceso restringido.

Edad Moderna: Se inventa la imprenta de Gutenberg. Reforma protestante e ideales humanísticos. Se crean bibliotecas reales y de la alta nobleza, abiertas a estudiosos y eruditos. Principales: Biblioteca de Austria, de Baviera, de Hernando de Colón, de la Universidad Complutense y la de El Escorial, de Bodleiana en Oxford, la Ambrosiana en Milán y otras.

#### 8.3.1.3. Edad Contemporánea

Revolución francesa: acceso a la cultura y la educación. Expansión de las bibliotecas en Europa. Derecho a la información. Bibliotecas públicas. La declaración de los derechos del hombre y del ciudadano.

Siglo XX-XXI: Bibliotecas de investigación, biblioteca pública con fines educativos. Los socialistas lo veían como un instrumento de propaganda y de control ideológico de la sociedad.

Bibliotecas digitales: libros digitalizados y en línea, la biblioteca pasa a ser también virtual.

#### 8.3.2. Tipos de Bibliotecas

Según la IFLA (International federation of Library Associations) las bibliotecas se clasifican de la siguiente manera:

a) División I: Bibliotecas generales de investigación

Bibliotecas nacionales.

Bibliotecas universitarias y otras bibliotecas generales de investigación.

Bibliotecas y servicios de información para parlamentarios.

b) División II: Bibliotecas especializadas

Bibliotecas gubernamentales.

Bibliotecas de Ciencias Sociales.

Bibliotecas de Geografía y Mapas.

Bibliotecas de Ciencia y Tecnología.

Bibliotecas de Ciencias Biomédicas y de la Salud.

Bibliotecas de Arte.

Bibliotecas de Genealogía e Historia Local

c) División III: Bibliotecas que atienden al gran público

Bibliotecas públicas.

Bibliotecas para discapacitados.

Bibliotecas para niños y adolescentes.

Bibliotecas escolares y centros de recursos.

Bibliotecas para ciegos.

Servicios bibliotecarios para poblaciones multiculturales.

Bibliotecas metropolitanas.

Bibliotecas móviles.

### 8.3.2.1. Bibliotecas públicas

Las bibliotecas públicas buscan suplir las necesidades que demandan los usuarios. Se puede encontrar todo tipo de materiales para el aprendizaje ya sean libros recreativos, discos, películas, entre otros. En varias bibliotecas públicas se tiende a realizar actos culturales que fomentan la participación ciudadana, acotos como conciertos, cine, exposiciones de arte, charlas, debates. Muchas cuentan con secciones infantiles con textos y materiales de información para niños de 0 a 6 años. También podemos encontrar equipos tecnológicos para la lectura audición y video. El fin de las bibliotecas públicas es satisfacer las necesidades de la mayor cantidad de ciudadanos posible. Las bibliotecas públicas son financiadas por los poderes públicos locales.

### 8.3.3. La biblioteca en la actualidad

En la actualidad se discute sobre el futuro de las bibliotecas en una era tecnológica globalizada donde la mayoría de los contenidos se difunden a través de la red. Si no se encuentra un libro en las bibliotecas muchas veces se lo puede encontrar gratis en la red esto genera que las bibliotecas pierdan usuarios entonces la biblioteca debería adaptarse a estos nuevos

paradigmas y crear una nueva imagen más atractiva de biblioteca.

La evolución en el futuro sustentable de las bibliotecas donde se busca suplir las nuevas exigencias de la sociedad del conocimiento.

*“la digitalización [...], está destinada [...] a modificar la transmisión de la tradición en la medida en que afecta profundamente al funcionamiento de las instituciones culturales, educativas y científicas [...] que son los centros tradicionales de la memorización” (Unesco, 2005, p. 55).*

La biblioteca tiene que evolucionar con una base desde puntos de vista culturales, biológicos y tecnológicos que de un servicio al usuario donde es un hecho la digitalización de la información y su distribución. En donde los libros de papel pasaran a ser artefactos históricos como para nosotros son hoy en día los escritos antiguos en papiro.

La manera de la administración de una biblioteca como está concebida actualmente es un lugar que muy pronto desaparecerá con la digitalización solo será espacios de encuentro y de reunión para los usuarios. Los sistemas de administración de la biblioteca tienen que ir de acuerdo a como



demanda la era digital y la necesidad del usuario actual, donde podamos tener un servicio digital fácil e intuitivo.

En la evolución espacial es posible que los espacios físicos disminuyan. Velar por que los usuarios tengan espacios cómodos donde se pueda trabajar en equipo, investigar o leer con fácil acceso a la información. Las estanterías deberían destinarse a lugar donde sea posible investigar con libros digitales, lugares de estudio, reunión y ocio recreativo.<sup>8</sup>



Imagen 24 – La evolución del escritorio

Fuente: [www.designboom.com](http://www.designboom.com)

Debemos decidir cuál será la experiencia generada en el usuario ya no solo como biblioteca que gestiona información si no también emprender una participación del usuario.

<sup>8</sup> Obtenido de Chloé Vicente-De-Billion y Alejandro Oyarce-Gatica, “¿Está muriendo la biblioteca? Hacia la e-evolución. El profesional de la información, 2010, enero-febrero, v. 19, n. 1, pp. 70-76.

Una de las filosofías de Google es “Preocúpese por los usuarios, y todo lo demás vendrá por sí solo” (Girard, 2007, p. 177). Que es una de las empresas que ha innovado en la sociedad del conocimiento.

En la biblioteca hay que innovar con la tecnología haciendo que llegue de manera adecuada al usuario. Como muchas cosas que han evolucionado en la actualidad como por ejemplo las cartas que ahora son *e-mails*. Los teléfonos que ahora son *smartphones*, etc. Las bibliotecas también tienen que evolucionar rompiendo parámetro que muchas veces ya están obsoletos donde se fomente un aprendizaje continuo y participativo.

Debemos tener en cuenta que “la biblioteca [...] seguirá siendo un pilar de la circulación social de los conocimientos y un factor de vitalidad para las redes de aprendizaje [dado que] [...], sus funciones cognitivas y evolutivas hacen de ella una organización de aprendizaje por excelencia” (Unesco, 2005, p. 71). Porque la información no cambia, lo único que cambia son los soportes así como ha venido cambiando desde la escritura sobre tablas de barro hasta la era digital e-books.

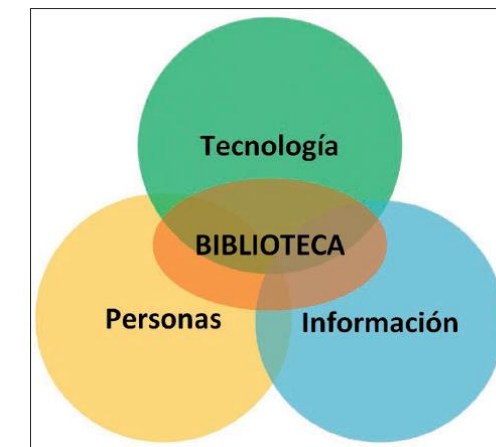


Imagen 25 - Esquema de biblioteca contemporánea.

Fuente: “¿Está muriendo la biblioteca? Hacia la e-evolución. El profesional de la información, 2010, enero-febrero, v. 19, n. 1, pp. 70-76.

### 8.3.4. Requerimientos Mínimos Espaciales

Las bibliotecas públicas se forman de acuerdo a las necesidades de los usuarios. Los usuarios son niños, jóvenes y adultos con espacios diferenciados para cada uno de ellos.

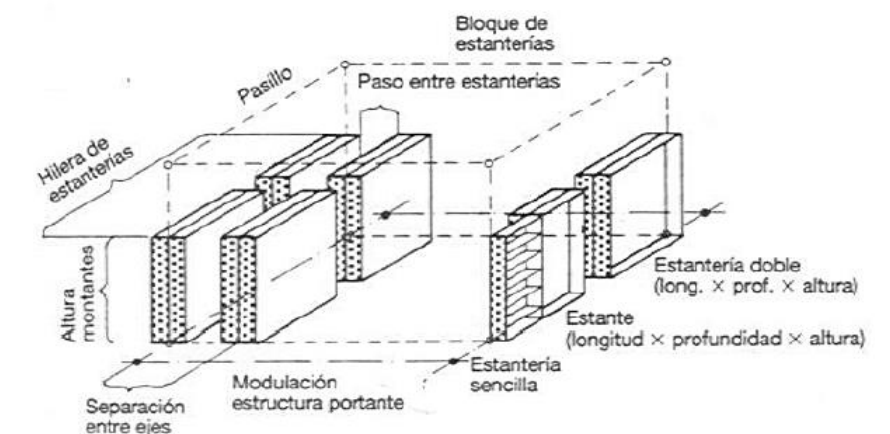
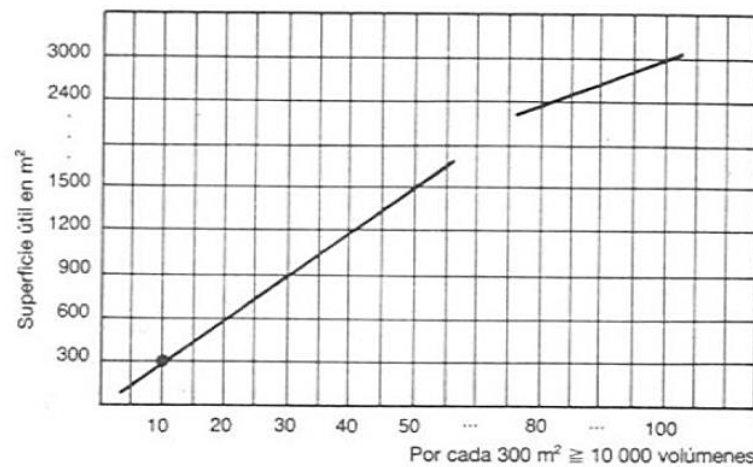


Imagen 26 - Esquema de definiciones de para el cálculo de la superficie de una biblioteca.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

En tanto <<lugar de comunicación>> para todos los grupos de población, junto a la oferta tradicional de libros, también ofrece información/asesoramiento a puestos de trabajo individuales y en grupo.

- El espacio necesario depende de la magnitud de los medios de comunicación.
- Lo óptimo serían 2 unidades de medios/habitante, tamaño mínimo 300 m<sup>2</sup> útiles y fondo de 10000 unidades.



2 Esquema de la superficie necesaria en las bibliotecas públicas, en función del fondo almacenado

Imagen 27 - Esquema de superficie de biblioteca pública en función a los medio almacenados.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

- Tamaño de las superficies conectadas: aproximadamente cuadrada y de utilización flexible, posibilidad de extenderse horizontalmente y no en vertical (menos personal), ampliable y con acceso que invite a entrar.

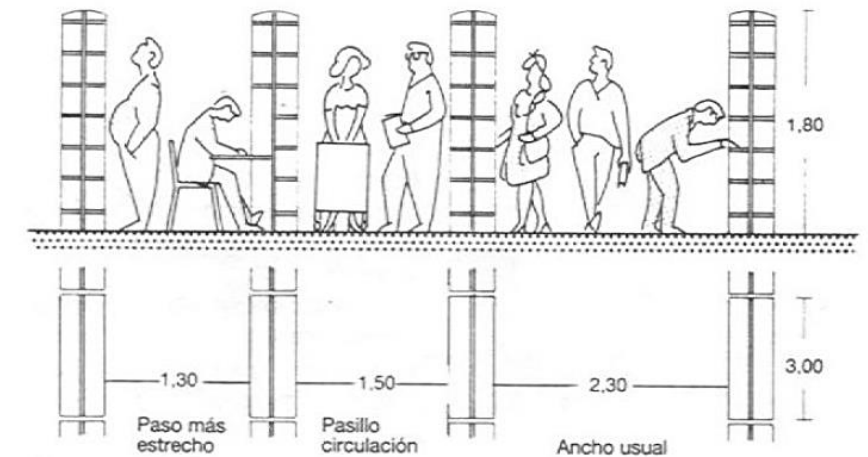


1 Esquema funcional de una biblioteca media

Imagen 28- Esquema biblioteca.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

- Estanterías con 5 o 6 estantes. Altura máxima de alcance: 1,80 m.



3 Separaciones mínimas

Imagen 29 - Circulación entre estanterías.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

- En 1 m de estante caben 30 volúmenes de libros de texto, 33 volúmenes de novelas o 35 libros de literatura infantil (4 estantes y 1,20 m de alcance máximo).



10 Estantería con 5 estantes

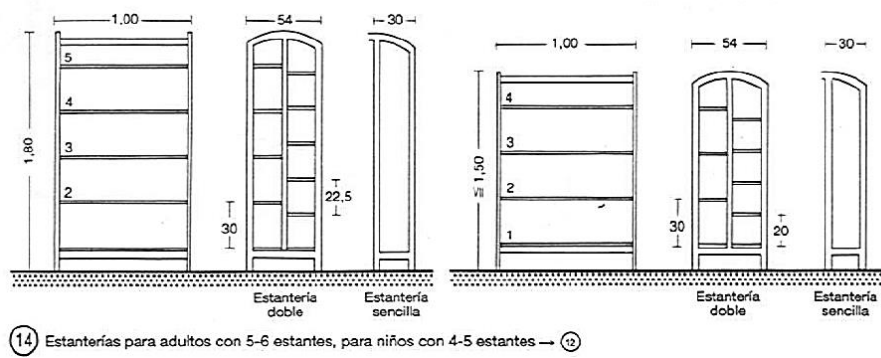
11 Estanterías para escolares

12 Altura de una estantería para niños con 4 estantes

Imagen 30 - Estanterías

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

- Longitud de las estanterías: 3 m como máximo.
- Anchura de recorridos normales: 1,50m; paso libre entre estanterías: 0.75 m.



14 Estanterías para adultos con 5-6 estantes, para niños con 4-5 estantes →

Imagen 31 - Estanterías 2.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

- Longitud de una estantería doble: 1m, profundidad de los estante: 25 cm, altura estandarizada de los montantes: 2.25 m

Módulo estructural	7,20 m × 7,20 m	7,50 m × 7,50 m	7,80 m × 7,80 m	8,40 m × 8,40 m
n × separación entre ejes (en m)	6 × 1,20 5 × 1,44 4 × 1,80	6 × 1,25 5 × 1,50 4 × 1,87	6 × 1,30 5 × 1,56 4 × 1,95	6 × 1,20 5 × 1,40 4 × 1,68

4 Ejemplo de separaciones entre estanterías en función del módulo estructural

Imagen 32 - Modulo estructural

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

- Retícula estructural convencional, 7.20 x 7.20 m, y 3 m de altura libre entre plantas. Sobrecarga de los forjados, según la utilización, desde 7.5 hasta 10kN/m2. Para las bibliotecas públicas se calcula una sobrecarga de 5kN/m2.

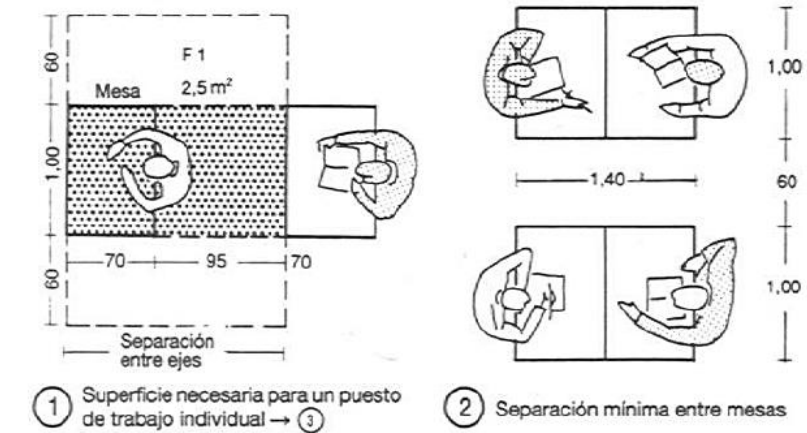
- Prever ascensores para el personal y los usuarios (también usuarios en sillas de ruedas). Equipar los accesos con rampas.

- Diseñar las puertas para que las puedan accionar los minusválidos.

- Salas de estar: 100-330 lx, almacenes: 150- 300 lx, despachos y administración: 250 – 500lx, salas de lectura sin luminarias individuales y zonas de catálogos: 300-850 lx.

- Para la climatización se ha de tener en cuenta el siguiente principio: construir de acuerdo con el clima y climatizar el espacio de acuerdo con la construcción.

- Espacios mínimos para mesas de trabajo



1 Superficie necesaria para un puesto de trabajo individual →

2 Separación mínima entre mesas

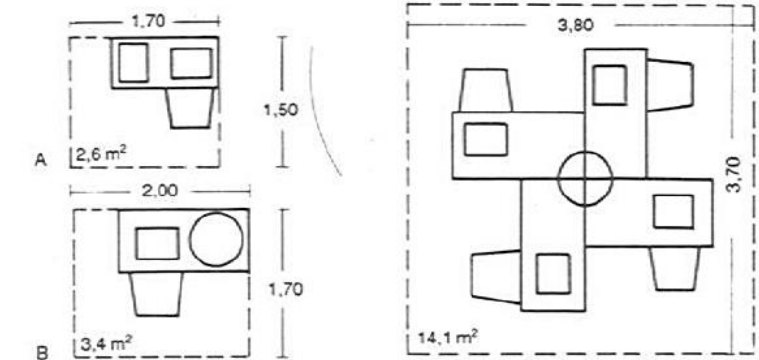


Imagen 33 - Superficie para puestos de trabajo.

Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. Neufert.

### 8.3.4.1. Requerimiento Mínimo de Estacionamientos

- Bibliotecas, 1 cada 40 m2 de AU.
- Parque infantil, barrial, sectorial, zonal, de ciudad o metropolitano y zoológico. 1 cada 500 m2 de terreno.

## 9. Sector de Intervención

La biblioteca jardín para la ciudad de Quito se propone establecerla en donde es ahora el parque bicentenario antiguo aeropuerto de Quito.

Para la ubicación se tomó en cuenta el grupo mayor de usuarios que asisten a estos sitios que son los estudiantes universitarios, en su mayoría las universidades en Quito se encuentran ubicadas en el norte, lo que facilita el acceso desde las universidades hacia la biblioteca.

Se establece este lugar ya que quedo el vacío urbano con la salida del antiguo aeropuerto de Quito y este vacío tiene que ser la oportunidad para proponer equipamientos urbanos para la zona norte y así descentralizar los únicos existentes.

Con las propuestas ya establecidas por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Quito tenemos el espacio para el metro lo cual ayuda a una futura accesibilidad hacia el sitio desde el sur en poco tiempo.

### 9.1. República del Ecuador

Ecuador es un país de Sudamérica se encuentra situado al noroccidente del mismo siendo Quito su capital. Está limitado al norte por Colombia, sur y al este por Perú y al oeste está el océano Pacífico y el archipiélago de Galápagos.



Imagen 34 - Ecuador en el mundo.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/>

Al Ecuador le atraviesa de norte a sur la cordillera de los andes y esto hace que se divida en 4 regiones separadas por sus

accidentes geográficos tenemos la Costa, la Sierra, el Oriente y la región Insular.

El Ecuador está dividido políticamente en Regiones y estas se dividen en provincias con sus respectivas capitales, cantones con sus respectivas cabeceras cantonales, parroquias urbanas y rurales. Cada cantón es administrado por los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD).

Está compuesto por 24 Provincias en las distintas regiones

Región Costa: Esmeraldas, Manabí, Guayas, Santa Elena, Los Ríos y El Oro.

Región Sierra: Carchi, Imbabura, Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja.

Región Oriental o Amazónica: Orellana, Pastaza, Napo, Sucumbíos, Morona Santiago, Zamora Chinchipe.

Región Insular: Galápagos.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Ecuador. Provincias y capitales. Recuperado por: <http://ecuador-fotos.blogspot.com/2010/10/provincia-y-capitales-del-ecuador.html>

## 9.2. Distrito Metropolitano de Quito.



Imagen 35 - Mapa Político del Ecuador

Fuente: <http://ecuadorecuadoriano.blogspot.com/>

El distrito metropolitano de Quito capital de la provincia de Pichincha y del Ecuador está ubicado sobre la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del estratovolcán activo Pichincha, en la parte norte del país con una altitud promedio de 2800 msnm.

Está dividida en 32 parroquias, las cuales se subdividen en los distintos barrios.

Su población estimada es de 2325043 habitantes.

## 9.3. Administraciones Zonales



Imagen 36 - Administraciones Zonales del Distrito Metropolitano de Quito

Fuente: <http://www.quito.gob.ec/>

Para su mejor manejo administrativo el DMQ se ha dividido en administraciones zonales cuyas funciones son promover una ciudadanía y organización social activa y así lograr una distribución equitativa de recursos. Cada administración tiene un director el cual es encargado de manejar sus competencias y promover el desarrollo en su sector. Las administraciones zonales están divididas en 8 y una que se ha agregado recientemente que es la Turística La Mariscal. Estas administraciones se subdividen en parroquias urbanas y

rurales. Actualmente Quito cuenta con 65 parroquias, 32 urbanas y 33 rurales.

## 9.4. Sector Antiguo Aeropuerto

Tras la salida del antiguo aeropuerto se iniciaron varios cambios en el sector ya que el aeropuerto dejó un gran vacío urbano y las restricciones del sector por tener el aeropuerto cerca se eliminan iniciando un cambio en el sector.

Se generaron varias propuestas para el nuevo desarrollo del sector para llevar a cabo una mejor consolidación con buenos criterios que sirvan a las necesidades del entorno urbano actual. De estas propuestas podemos destacar:

- Creación de un parque con nuevas áreas culturales y recreacionales a escala metropolitana, que podrá articular y consolidar el sistema de corredores verdes y recreativos en la zona norte de Quito
- Se podrá mejorar la conectividad y accesibilidad entre los sectores divididos por la barrera urbana que generaba la franja del antiguo aeropuerto generando nuevas conexiones transversales.
- Ayudará a la creación de nuevas centralidades de diferente escala en la zona que cumplirán diferentes objetivos

- Se podrá distribuir hacia el norte para poder disipar la saturación inmobiliaria que actualmente se encuentra alrededor del Parque La Carolina;

- La plusvalía del sector mejorará en los bienes y servicios para los sectores residenciales en el norte y nororiente de la ciudad.

La barrera urbana que generó el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre separa barrios y sectores urbanos de este a oeste, por esto se han planificado nuevas vías que sirvan de conexión recientemente inauguraron la calle Isaac Albeniz que conecta la Av. Galo Plaza Lasso con la Av. Amazonas ayudando con la descongestión de una parte del sector sin embargo es importante que se continúe con las demás vías, lamentablemente los procesos burocráticos han hecho que las propuestas no se consoliden inaugurando supuestos parques que solo era el vacío que quedó y la planificación propuesta no se la ha cumplido de acuerdo al ganador del concurso que se realizó, donde el ganador fue el Parque del Lago, pues ahora se llama Parque Bicentenario. Se han generado varios eventos en este lugar lo cual se puede ver que una buena infraestructura serviría aún mejor ya que los eventos han tenido buena afluencia de público. También se destinó el terreno para la parada norte del Metro de Quito pero son proyectos difíciles de concretar ya que no se llega a un acuerdo entre el municipio y el gobierno central. En conclusión consolidar con

equipamientos y ejes viales sería lo primordial para generar un buen uso de este vacío urbano.

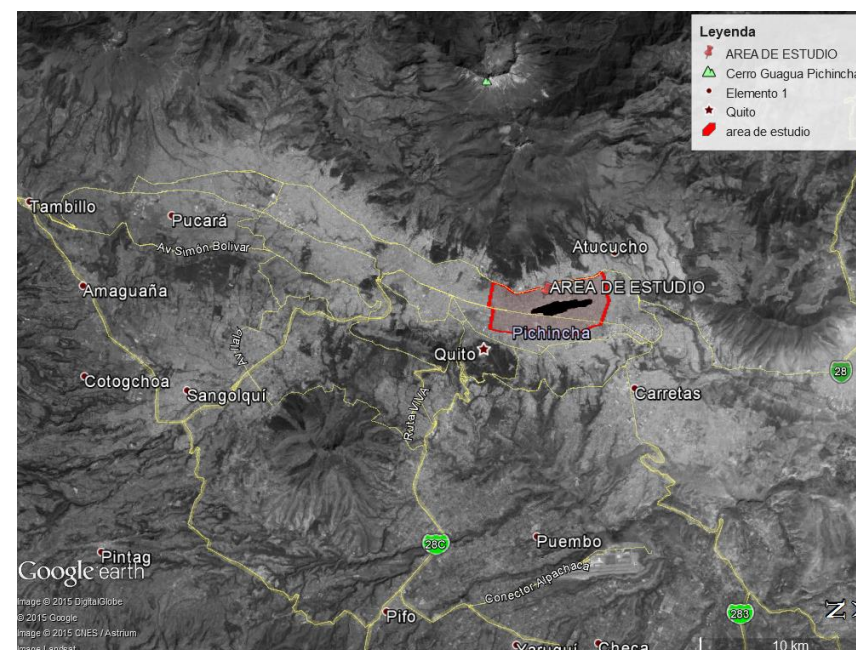


Imagen 37 - Mapa del área de estudio en el Distrito Metropolitano de Quito

Fuente: Google Earth

Elaboración: Propia

### 9.5. Análisis de ubicación del lugar de emplazamiento

Para el lugar de emplazamiento se tomó en cuenta el grupo mayoritario que asisten a las bibliotecas públicas que son los estudiantes universitarios y las bibliotecas principales del Distrito Metropolitano de Quito.

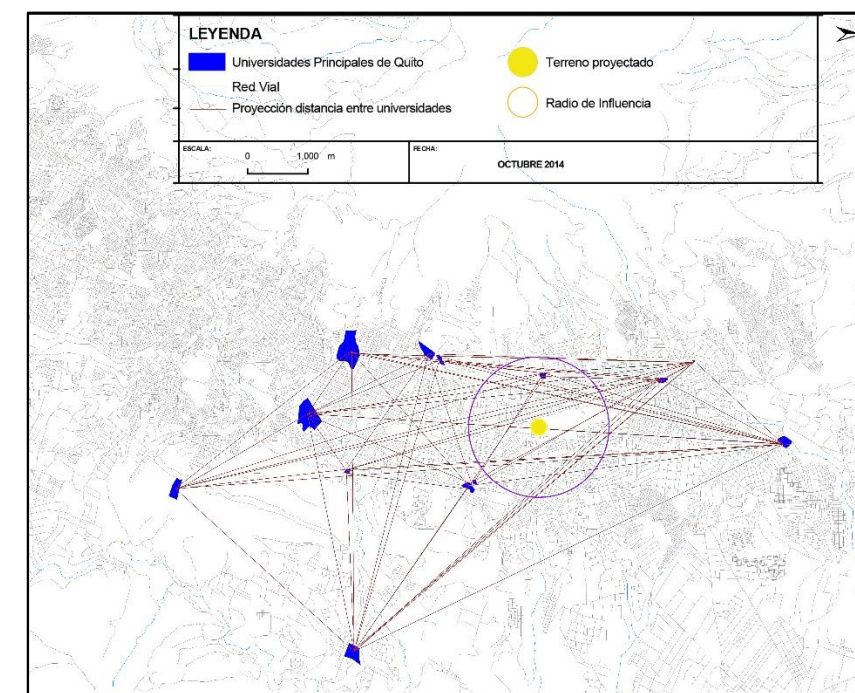


Imagen 38 - Plano de ubicación de terreno de acuerdo a las universidades en Quito

Elaboración: Propia (Ver Anexo)

Para la ubicación del terreno de acuerdo a las universidades se trazó líneas de conexión entre ellas y en los puntos donde se intersecan todas las líneas de proyección se ubica el terreno con un radio de influencia de 2000m. De esta manera el terreno se ubica en el Parque Bicentenario.

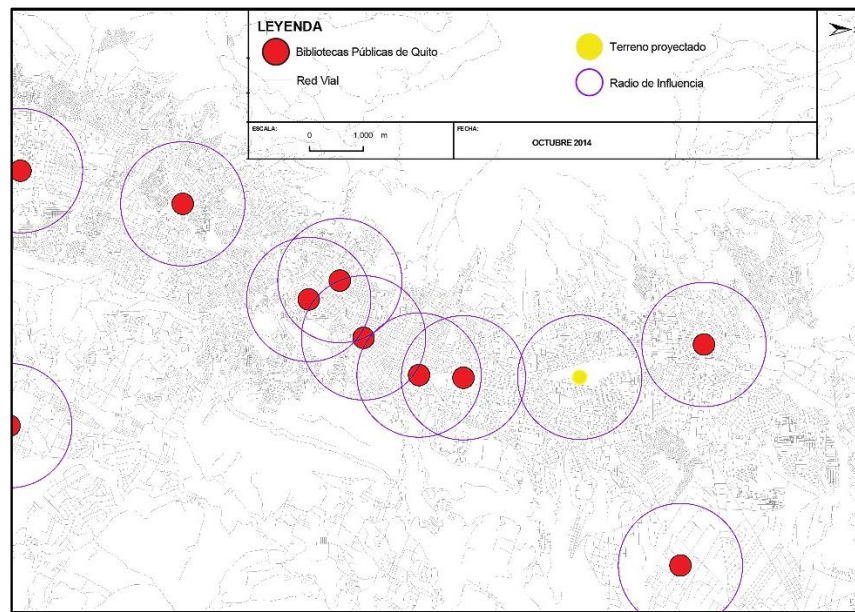


Imagen 39 - Plano de ubicación de terreno de acuerdo a las bibliotecas en Quito  
Elaboración: Propia (Ver Anexo)

Para la ubicación del terreno de acuerdo a las bibliotecas en Quito se trazaron los radios de influencia de las principales bibliotecas de 2000m y en la zona norte existía un vacío entre la biblioteca Pablo Palacio por el sector de la Carolina y la biblioteca de Aurelio Espinoza Pólit en Cotocollao y fue de esta manera que la biblioteca se emplaza nuevamente en el Parque Bicentenario. Y como resultado del análisis se ubica el proyecto en el Parque Bicentenario o antiguo aeropuerto. El lugar del emplazamiento del proyecto es el adecuado ya que su radio de influencia abarca el espacio faltante con este equipamiento en la ciudad y va de acuerdo al punto medio entre las distancia de las universidades.

### 9.6. Delimitación del área de estudio

El área de estudio para el análisis urbano se lo realizara con los siguientes límites viales: al este: Av. 6 de Diciembre hasta el empalme con la Av. Galo Plaza Lasso, al oeste: Av. Mariscal Sucre, al norte: La Calle Nazacota Puento, Calle Manta y Calle José Figueroa y al sur: Av. Naciones Unidas y Calle Mañosca.

Con estos límites se tiene un amplio radio de influencia al cual afectara la salida del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre ya que su forma de ocupación será distinta a cuando existía, con nuevas normativas y ampliación de las limitantes que se tenía en la construcción alrededor.

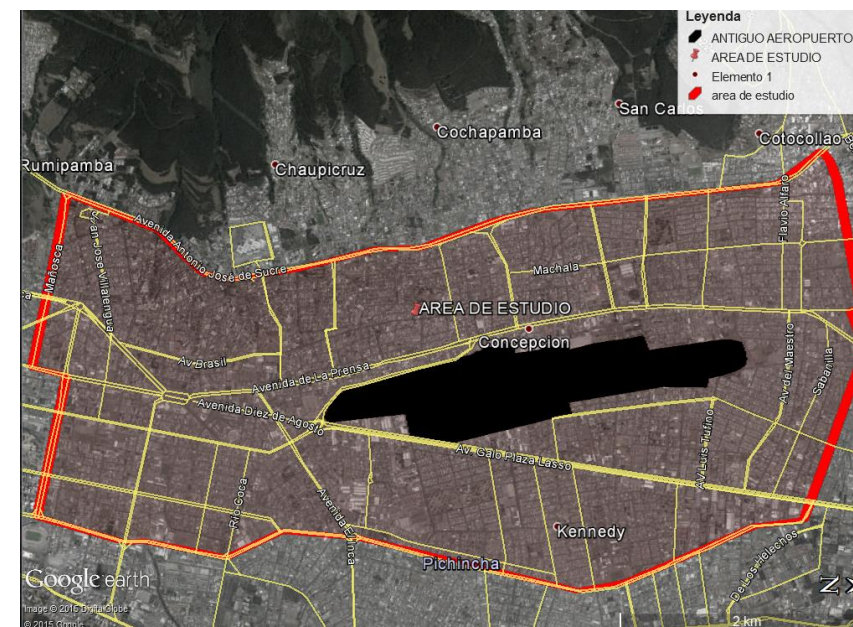


Imagen 40 - Mapa de límites del área de estudio.

Fuente: Google Earth.

Elaboracion: Propia

### 9.7. Diagnostico Físico - Ambiental

#### 9.7.1. Análisis biofísicos



Imagen 41 - Mapa topográfico del terreno, área de estudio.  
Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Propia

La topografía en el área de estudio oscila entre los 2800 y 2850 msnm. Ya que está ubicado en el valle que se forma entre las montañas de sus alrededores, su topografía en general es irregular ya que se desarrolla en la cordillera de los andes, sin embargo el área de estudio es casi un planicie. Al lado occidental tenemos elevaciones como el Pichincha que hacen que el lado occidental tenga pendientes pronunciadas en el lado oriental también se genera pendientes pero de menor inclinación ya que las elevación no son tan pronunciadas en el

nororiente podemos ver en la zona de la Rumiñahui hasta Ponceano que es la parte con mayor inclinación.

La estabilidad del suelo es buena en el sector pero debido a su emplazamiento montañoso existen varias quebradas en todo Quito no solo en el sector y a lo largo del tiempo con la urbanización de los sectores se han ido rellenando.

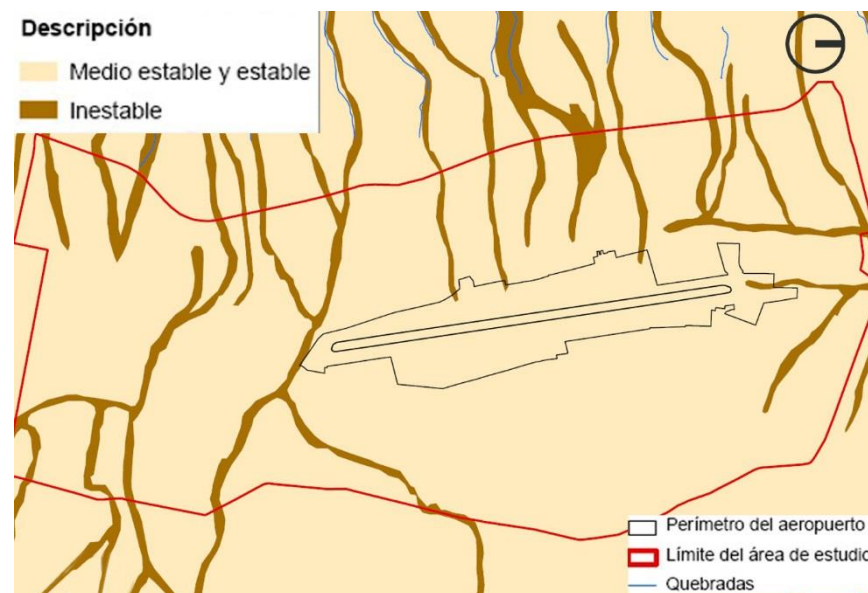


Imagen 42 - Mapa estabilidad del suelo, área de estudio.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia

A pesar de los rellenos la dirección del agua que baja desde las montañas hace que se cree un nivel freático abundante en ciertos sectores por ejemplo en la zona de la Granda Centeno,

Iñaquito y Jipijapa al sur del área de estudio y en el nororiente se puede observar niveles más bajos de acumulación de agua.<sup>10</sup>

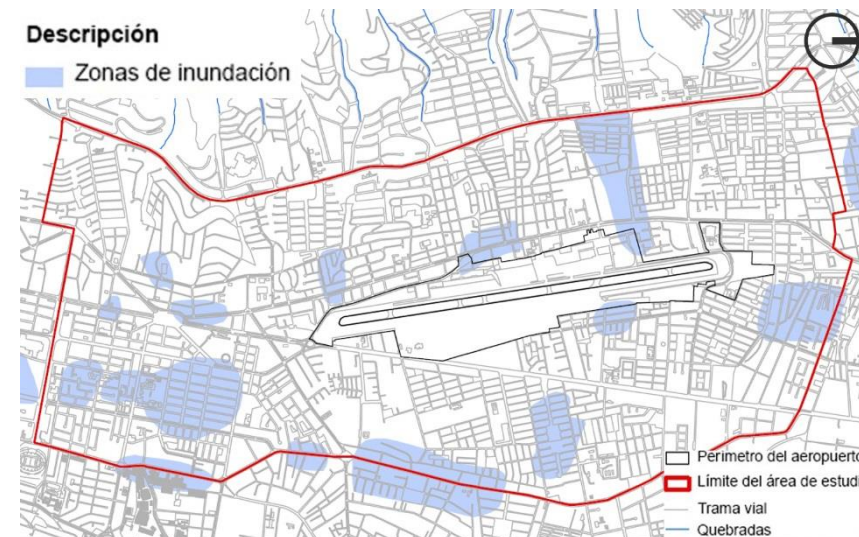


Imagen 43 - Mapa susceptibilidad de inundaciones, área de estudio.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia

### 9.7.2. Clima

DISTRIBUCION TEMPORAL DE TEMPERATURA

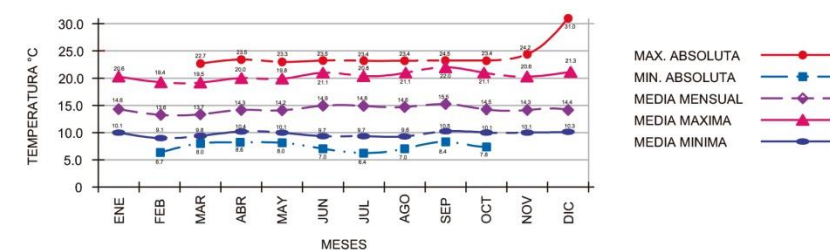


Imagen 44- Temperatura anual de Quito - Iñaquito

Fuente: INAMHI

Elaboración: Propia

Quito tiene una temperatura promedio de 14°C. con oscilaciones altas y bajas en el transcurso del año, el INAMHI institución que proporciona datos meteorológicos nos indica que tenemos un clima frío al estar a 2800 msnm. Pero las temperaturas son variables durante el día teniendo a medio día las temperaturas más altas aproximadamente de 22°C. Y en la noche y madrugada las más bajas aproximadamente 8°C.

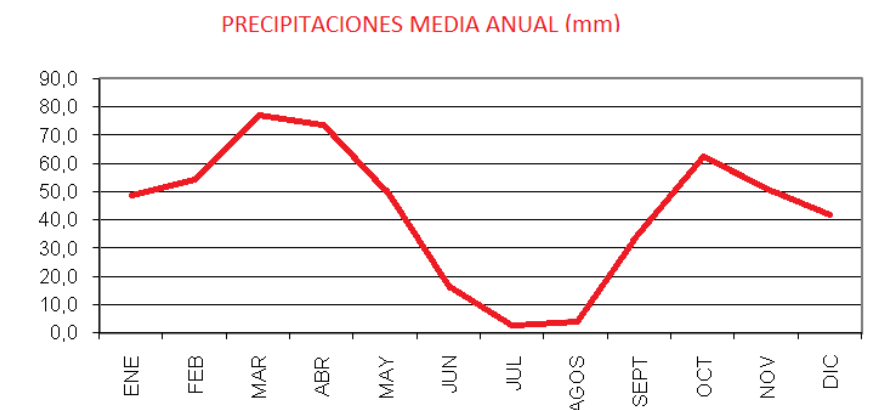


Imagen 45- Precipitación anual de Quito - Iñaquito

Fuente: INAMHI

Elaboración: Propia

La precipitación anual es de aproximadamente de 519.0 mm, la época de lluvia esta entre febrero – abril, que se caracterizan por lluvias intensas de corta duración, siendo el mes de marzo el más lluvioso con una precipitación de 77.0mm y la época seca esta entre los meses de junio, julio, agosto y el mes de

<sup>10</sup> Obtenido de El nuevo Aeropuerto de Quito, documentos para la historia. Alcaldía Metropolitana de Quito, 2008.(Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda)



septiembre. Las lluvias son poco comunes debido a la falta de elevaciones a sus alrededores.

## VELOCIDAD Y FRECUENCIA DEL VIENTO

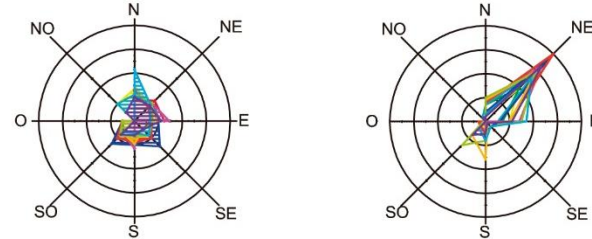


Imagen 46- Velocidad y frecuencia del viento

Fuente: INAMHI

Elaboración: Propia

Los gráficos nos indican que tenemos la mayor cantidad de viento proveniente del noreste con poca velocidad durante el año. Sin embargo en el área de estudio ya que es una planicie que quedo con la salida del aeropuerto se generan vientos bastantes fuertes al no tener barreras que sirvan de rompivientos ya sean naturales o artificiales.<sup>11</sup>

### 9.8. Estado Actual

El sector donde se implantara el proyecto es en donde era el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre que con su traslado a Tababela dejó este vacío, para hacer funcionar este espacio se realizó un concurso el cual consistía en diseñar un parque, el ganador del concurso propuso “El Parque del Lago” sin

embargo por temas políticos y administrativos este proyecto no se lo llevo a cabo. En la administración anterior (2009-2014) se realizó la inauguración del Parque Bicentenario que fue un total fracaso ya que simplemente lo que hicieron es pintar canchas en el asfalto, habilitar las edificaciones existentes con otras funciones y abrieron la pista al público sin embargo tuvo gran acogida para ciclistas, y patinadores al ser un gran área asfaltada que se presta para estos deportes, pero lo que en realidad se planificó no se aplicó. Lo único que se dio inicio fue la estación norte del metro de Quito y se inició con el movimiento de tierras para el nuevo Colegio Benalcázar. En la nueva administración se comenzaron a inaugurar ciertas obras como la creación de la calle Isaac Alveriz que separa a la estación del metro del Parque y actualmente se está trabajando en el parque por partes. Debido a estos cambios de administración y problemas de entendimiento se han generado problemas en el avance de esta obra creando diferencia en construcción con el proyecto inicial.

El área del parque bicentenario es de aproximadamente 149 hectáreas de las cuales alrededor de 110 hectáreas son la pista y los parterres que separan interiormente la pista.



Imagen 47- Parque Bicentenario

Fuente: Propia

#### 9.8.1. Historia del Sector

Se comienzan a tomar datos del sector desde el 1928 en donde era un sector de uso agrícola, con un suelo bastante irregular con bastantes quebradas provenientes desde el Pichincha. En esta zona se desarrolla el “Campo de Aviación”. En el este existen varios pantanos, humedales y ciénagas más comunes en el sector de la Jipijapa. Los pocos asentamientos poblacionales se dan a lo largo de lo que hoy serian la Av. Galo Plaza y la Av. La Prensa. Hacia el lado norte se identifica el poblado de Cotocollao que tiene un asentamiento histórico en esta zona. En todo esta zona lo que más se encontraba eran

<sup>11</sup> Obtenido del Anuario Meteorológico 2008, INAMHI

quebradas, pantanos y humedales, bosques, huertos, y cultivos temporales.

La inauguración oficial del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre se da en 1960, en un contexto inmediato de carácter semirural. En el cual solo estaba la pista y no se tenía cerramientos hacia el lado norte ya que esa zona estaba lleno de cultivos era una zona bastante alejada, pero con el aeropuerto como hito dinamizador de la expansión urbana alrededor de la zona se inicia un desarrollo urbano con ciertos focos aislados de urbanización progresiva por la ciudad (1961, 1971, 1981, 1989, 1996). En la década de los sesentas los barrios que se desarrollan lo hacen cerca de las vías principales como la Av. De las Américas y la Av. 10 de Agosto y a lo largo de la Av. La Prensa y la Av. Brasil barrios como la Concepción y Andalucía. Otros barrios son El Rosario, Quito Norte, Omnibus Urbano, Los Tulipanes, La Victoria y Chaupicruz.

En 1967 los programas estatales de vivienda desarrollan varios proyectos en la zona nororiental del aeropuerto y en el sector de la Kennedy con barrios como La Luz, La Victoria, Dammer II. Se crean también otros barrios hacia el sur del aeropuerto como La Granda Centeno, Iñaquito, El Batán, Jipijapa, La Florida. Y en el extremo norte barrios como La Rumiñahui y Nazaret.

En la década de los 70 se consolidan nuevos barrios como San Carlos, Betania, Urb. Aeropuerto, California, Unión Nacional y por el Inca el barrio Zaldumbide.

En los barrios que se desarrollaron en la década de los años 80 y 90 son Quito Tennis/sector alto, San Patricio, San Pedro Claver, partes de Quito Norte, Bakker, COFAVI y Dammer, California y Lucía Albán y Las Acacias.

A lo largo del Aeropuerto y con el aumento de la población en estos sectores comenzó a crecer el comercio alrededor del aeropuerto y de las avenidas principales, uno de los comercios que más acogida tuvo fueron los que se dan con la presencia del aeropuerto como renta de autos, servicios turísticos y hoteleros. En la actualidad es una zona en transformación.



1961

Imagen 48 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1961.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia



1971

Imagen 49 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1971.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia



1981

Imagen 50 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1981.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia



1989

Imagen 51 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1989.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia



Imagen 52 - Foto aérea antiguo aeropuerto 1991.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia

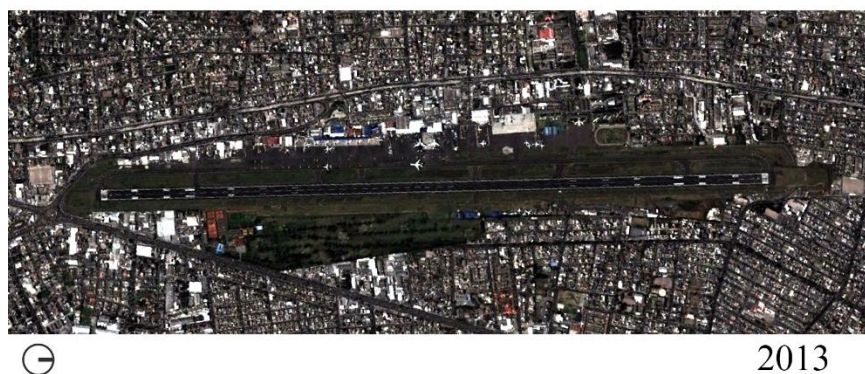


Imagen 53 - Foto aérea antiguo aeropuerto 2013.

Fuente: Google Earth  
Elaboración: Propia



Imagen 54 - Foto aérea Parque Bicentenario 2014.

Fuente: Google Earth  
Elaboración: Propia



Imagen 55 - Foto aérea Parque Bicentenario 2015.

Fuente: Google Earth  
Elaboración: Propia

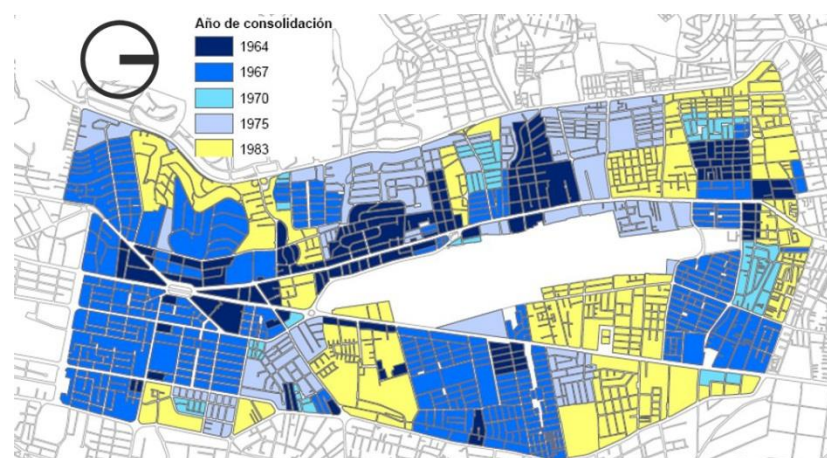


Imagen 56 - Consolidación del suelo por años.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia

### 9.8.2. Población y Vivienda

El cuadro nos indica las estadísticas del área de estudio.

Área total	1.600 ha
Habitantes	165042
Densidad	103 hab/ha
Barrio menos denso (Iñaquito)	48 hab/ha
Barrio más denso (San Carlos MF)	241 hab/ha
Hogares	52.823
Viviendas	63.127
Habitantes / vivienda	2,5
Habitantes / hogar	3,0
Consolidación urbana	1970/1980

Cuadro 7 - Datos del área de diagnóstico.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia

### 9.8.3. Vías

La ciudad de Quito es una ciudad longitudinal por lo tanto sus vías principales son de igual manera van de norte a sur en esta zona esto se ve más acentuado ya que tenemos una barrera a lo largo del sector que es el antiguo aeropuerto y esto interrumpe la circulación a lo largo de los 3.5 km. Contando con una vía expresa en el lado occidental (Av. Mariscal Sucre) que es la que serviría para que el tráfico sea más fluido sin embargo el aumento excesivo del parque automotriz ha hecho que estas

vías colapsen así como las expresas y semi-arteriales que se encuentran de igual manera de sur a norte y viceversa. Las existen pocas vías colectoras a lo largo de la zona la única que podemos encontrar es la Luis Tufiño al lado norte y la Av. El Inca en el lado sur de sector. Haciendo que los autos que quieran cruzar de este a oeste y viceversa tengan que bordear el aeropuerto, conexiones a través del aeropuerto ayudarían a despejar un poco el tráfico.



Imagen 57 - Red vial sector antiguo aeropuerto.

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia

#### 9.8.4. Ocupación de suelo

La gran mayoría de ocupación del sector es de vivienda por ser un sector residencial, seguido por el comercio generado por el antiguo aeropuerto y unas pocas industrias que han

permanecido a pesar de los reordenamientos que han ocurrido conforme ha ido creciendo la ciudad.

Existen la mayoría de equipamientos básicos para una zona pero son equipamientos con características mínimas a excepción de los parques que hay varios pequeños parques barriales seguido por los zonales y el Parque Bicentenario que es el más grande porque ocupa el antiguo aeropuerto. De los equipamientos el que existe en menor cantidad es el de cultura.

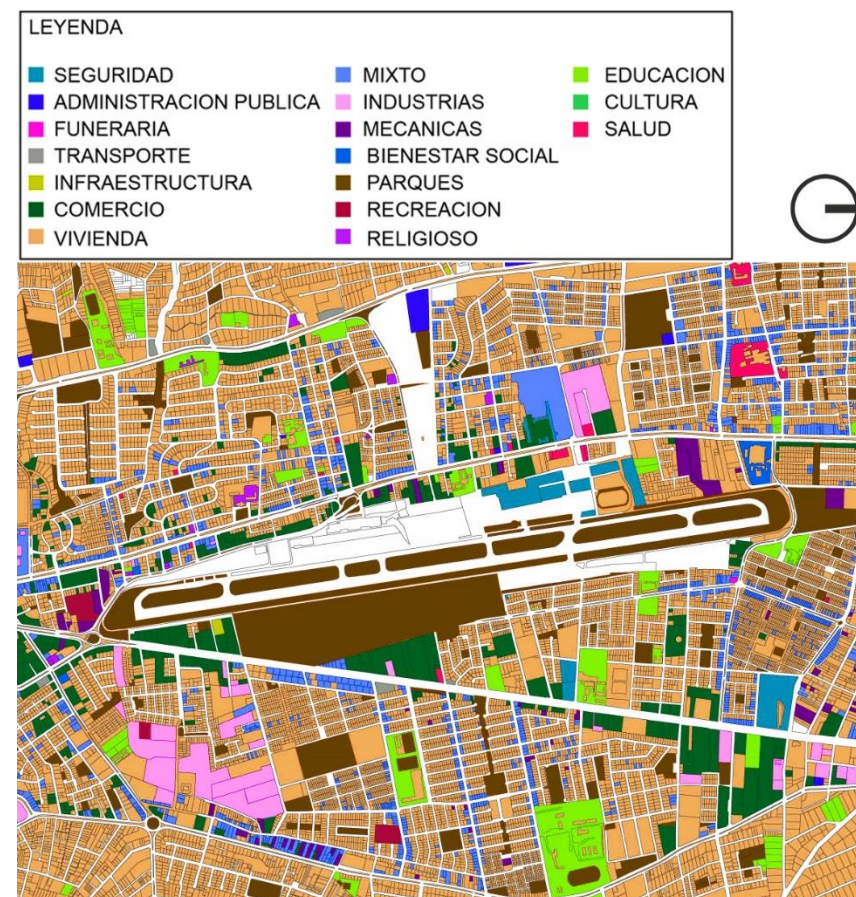


Imagen 58 - Ocupación del suelo

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda  
Elaboración: Propia

## 10. Análisis de referentes

### 10.1. Biblioteca de la Phillips Exeter Academy

Arquitecto: Louis Kahn

Ubicación: Exeter, New Hampshire, E.E.U.U.

Ingeniero Estructural: Keast y la capilla de la empresa

Año del proyecto: 1965-1972

Área del proyecto: 3755.4 m<sup>2</sup>

#### 10.1.1. Concepto

Crear espacios con el objetivo de exhibición de libros, espacios para la reunión colectiva donde los usuarios se reúnan con los libros y otro espacio donde el lector tenga una relación privada con los libros y la luz.<sup>12</sup>



Imagen 59 - Exhibición de libros, espacios de reunión, espacio de lectura.

Fuente: <http://www.archdaily.com>

<sup>12</sup> Recuperado de Perez, Adelyn, "AD Classics: Exeter Library (Class of 1945 Library) / Louis Kahn" 09 Jun 2010. ArchDaily. Accessed 15 Oct 2014. <http://www.archdaily.com/?p=63683>

#### 10.1.2. Estructura

La biblioteca de Exeter posee un gran vacío volumétrico soportado por una estructura de hormigón.

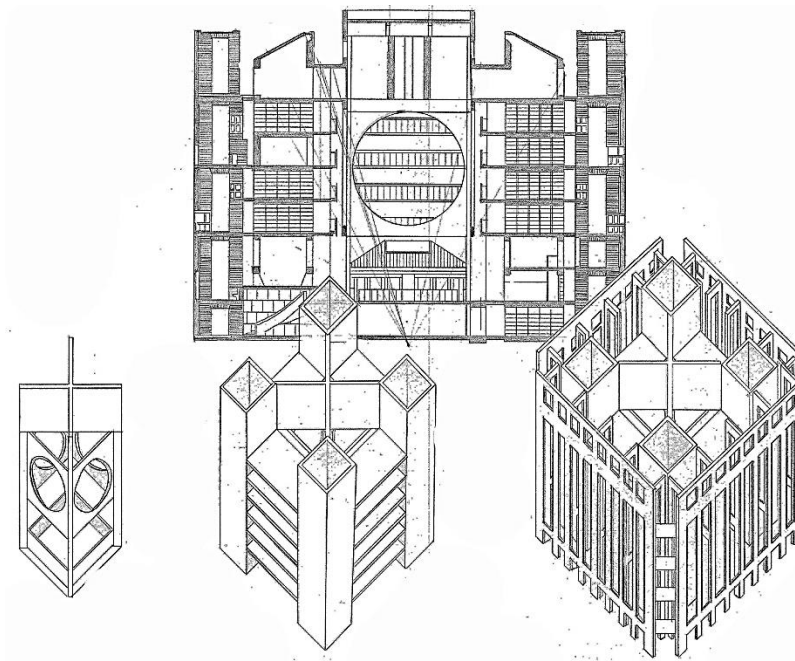


Imagen 60 - Esquema estructural de la biblioteca Exeter.

Fuente: <http://proyectosdeandrea.blogspot.com/>

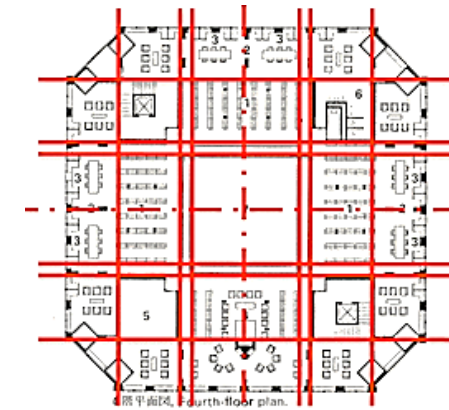


Imagen 61 - Planta esquemática estructural de la biblioteca Exeter.

Fuente: <http://proyectosdeandrea.blogspot.com/>

- Se sostiene con diafragmas en sus extremos que ayudan a soportar las losas y permiten el gran vacío interior.
- Muros portantes en el centro con una gran abertura circular en la pared.
- Termina con grandes vigas cruzadas transversalmente dispuestas en diagonal.
- Toda la estructura está con una malla rectangular con todos sus elementos estructurales hechos en hormigón armado.

### 10.1.3. Funcionalidad

Para la biblioteca se tiene un programa en el cual debía alojar 250.000 volúmenes de la colección general, revistas especializadas, aulas y salones para seminarios.

También se debía abastecer con lugares de trabajo a 400 estudiantes.

La biblioteca moderna tendría que ser un espacio para la investigación y experimentación, un lugar tranquilo para el estudio, la lectura y la reflexión.

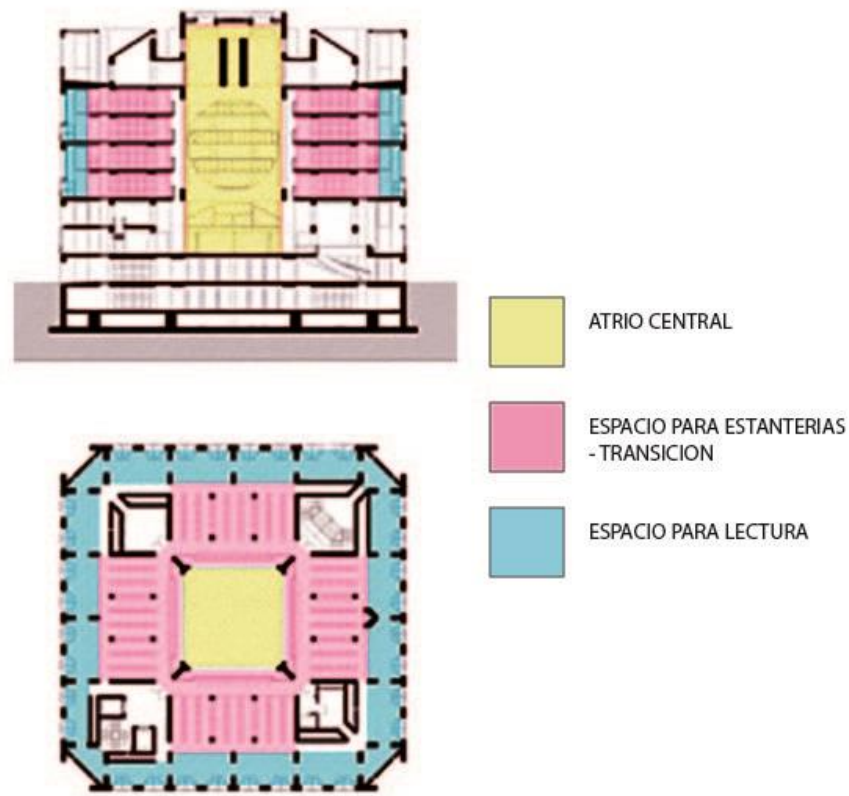


Imagen 62 - Diagrama de función de espacios dentro de la biblioteca.

Fuente: <http://plusaq.wordpress.com/>

La biblioteca cuenta con tres funciones principales que son el Atrio central que es el lugar que invita al usuario a ser parte de la biblioteca un lugar de exhibición de libros que junto a la luz que se refleja en las vigas de hormigón entrecruzadas que están en el techo forman un espacio armónico. Siguiendo esto tenemos un espacio de transición donde se encuentran las estanterías con los libros que con los materiales empleados para esta zona cumple la función de que el usuario tome el libro y se dirija al siguiente que es el espacio para la lectura donde se logra una privacidad en los cubículos entre el usuario y sus libros ayudándose de la luz controlada con ventanas individuales.

*“El gabinete es la habitación dentro de la habitación... Hice el gabinete asociado a la luz. Tiene su propia ventanita para que uno pueda regular su intimidad y la cantidad de luz que quiera”*  
 Louis Kahn.

En las esquinas del atrio se ubican los cuatro núcleos de comunicación e instalaciones dejando libre la geometría restante.

En la planta superior encontramos un jardín porticado, las aulas y salones para seminarios que dan hacia el jardín.

Se accede por un pórtico en las esquinas el cual nos guía a las gradas de mármol de ingreso al atrio.



Imagen 63 - Diagrama 2 de funciones de espacios dentro de la biblioteca.

Fuente: <http://plusaq.wordpress.com/>

### 10.1.4. Integración

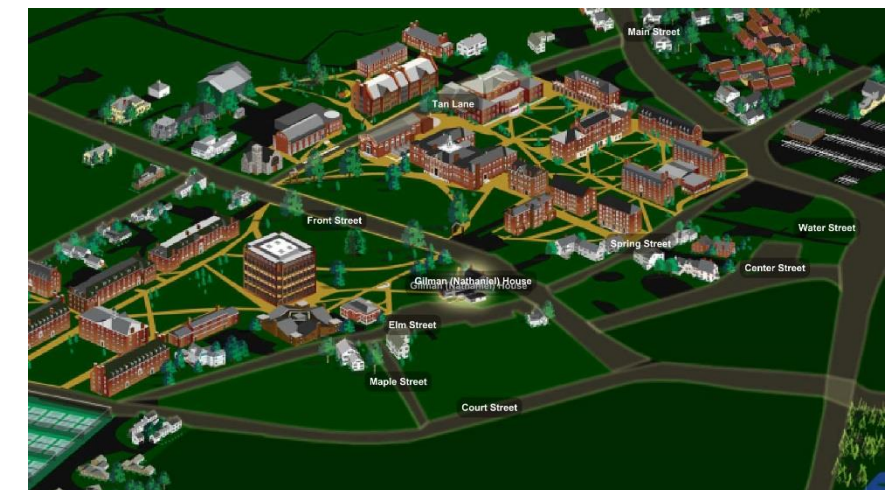


Imagen 64 - Mapa de la Phillips Exeter Academy

Fuente: <http://www.exeter.edu/>

Interiormente se destaca por la buena relación entre espacios su diferencia según su función ayudándose de elementos como

materiales y la luz permitiendo al usuario sentir un confort dentro de la biblioteca y que el edificio se conciba como un todo.

En el exterior la biblioteca se integra sutilmente a las construcciones neoclásicas del campus de la universidad, con los materiales empleados como el ladrillo y la madera que conjugan con su entorno, el edificio moderno tiene armonía con lo antiguo integrándose con el entorno sin quitar importancia al resto de construcciones.

## 10.2. Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave

Arquitecto: Javier Vera

Localización: Comuna San Javier, Occidente de Medellín

Áreas:

Área Construida: 5.600m<sup>2</sup>

Áreas abiertas: 9.900m<sup>2</sup>

Fecha de proyecto: 2005 - 2008

Ingeniero estructural: Gonzalo Jiménez

### 10.2.1. Filosofía del proyecto

Incentivar a comportamientos diferentes en una comunidad que ha permanecido con difícil acceso a la cultura, educación, equipamiento y transporte.<sup>13</sup>



Imagen 65 - Biblioteca San Javier.

Fuente: <http://bit.ly/W2v1xA>

### 10.2.2. Estructura

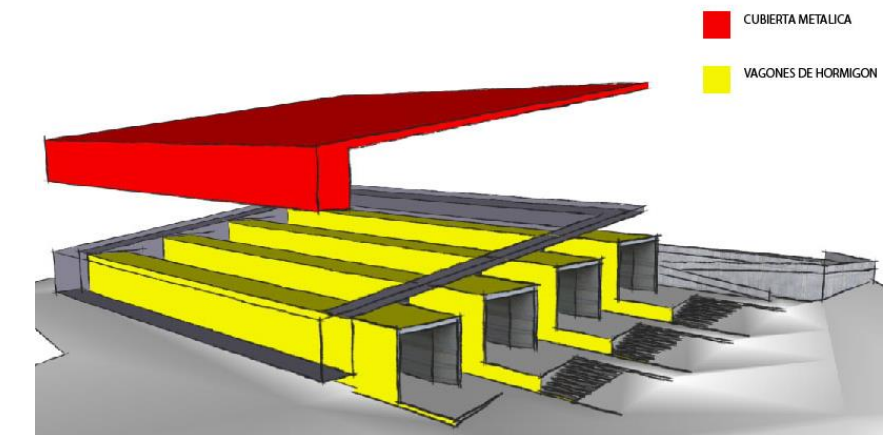


Imagen 66 - Diagrama estructuras principales.

Fuente: <http://bit.ly/W2v1xA>

Elaboración: Propia

Su estructura se basa en el hormigón y el metal.

Encontramos cuatro “vagones” de hormigón, los cuales se intercalan con patios interiores que dan al espacio un equilibrio entre lo lleno y lo vacío que ofrece visuales y referencias desde la distancia a través de su permeabilidad.

Estos bloques o vagones contenedores están a 1,5 metro por encima del otro, siguiendo la topografía del terreno. Sirven como estructura al ser muros portantes de hormigón sobre los

<sup>13</sup> Recuperado de ARQA. “Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave” (2013, 14 Febrero) [<http://arqa.com/>] de: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>

cuales se apoyan las losas de hormigón sobre decks y estructuras metálicas.

A manera de gran cubierta, un plano inclinado metálico cubriendo toda la superficie, también sirve como acondicionador térmico y acústico. La cubierta se apoya sobre una cercha metálica.

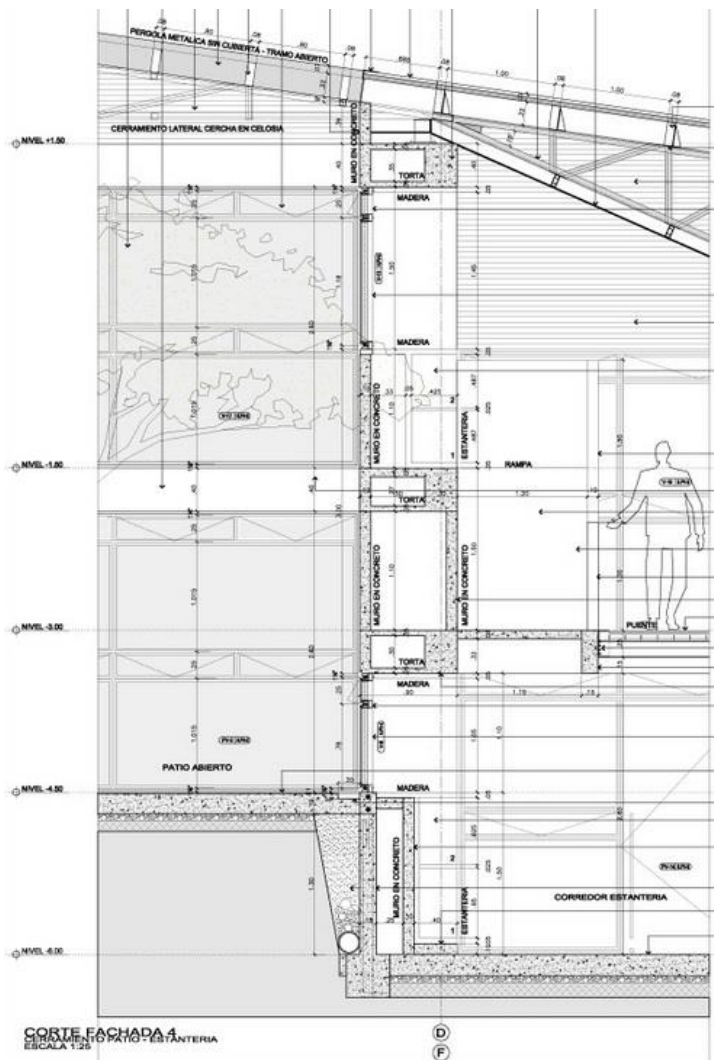


Imagen 67 - Sección biblioteca San Javier.

Fuente: <http://bit.ly/W2vlxA>

### 10.2.3. Funcionalidad



Imagen 68 – Diagrama en corte de funciones de espacios dentro de la biblioteca.

Fuente: <http://bit.ly/W2vlxA>

Elaboración: Propia

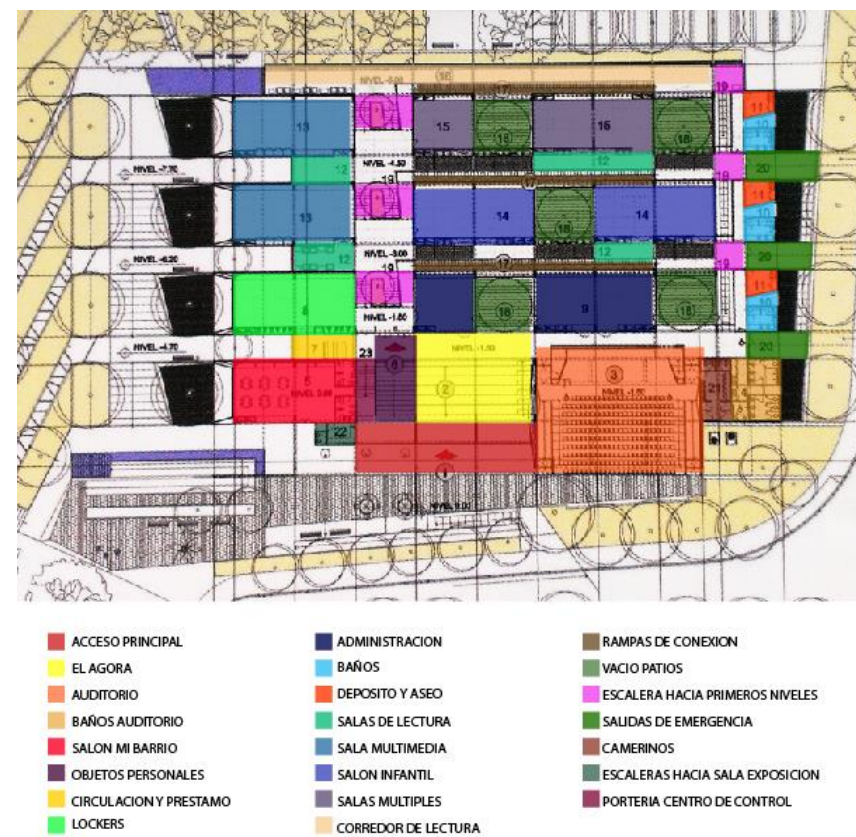


Imagen 69 - Diagrama en planta de funciones de espacios dentro de la biblioteca.

Fuente: Libro de la XVI Bienal Panamericana de Quito 2008

Elaboración: Propia

La construcción tiene funciones como los salones de computación, kínder, talleres y ludoteca, y que se alternan con una serie de espacios lineales de circulación, el auditorio, biblioteca, talleres de capacitación, y salón de exposiciones. Están separadas claramente los espacios según las edades y las funciones y todos estos conectados por rampas y gradas. En su interior podemos ver patios interiores con dobles alturas que ayudan a la iluminación ventilación y al equilibrio espacial.

La iluminación natural que se obtiene a través de las fachadas con vidrio ayuda a la diferenciación espacial entre función y circulación interna y externamente.



Imagen 70 - Ágora de la biblioteca San Javier.

Fuente: Propia



#### 10.2.4. Integración



Imagen 71 - Implantación biblioteca San Javier

Fuente: <http://bit.ly/W2v1xA>

Se tiene un balance entre el interior y el exterior logrando una transición de lo público a lo privado claramente con los ingresos. La arquitectura del lugar sigue la topografía del entorno que se ayuda con las áreas verdes de su alrededor, emplazando los volúmenes de acuerdo a la pendiente del terreno, las caminerías y áreas verdes ayudan a dirigir al usuario hacia los accesos a la edificación creando un recorrido desde exterior hacia el interior del proyecto. Está emplazada en un lugar que era peligroso, ya que esta junto a una cárcel pero esta la

arquitectura bien lograda hace que el usuario la visite y que se cambie la percepción del lugar.

#### 10.3. Librería Saraiva

Arquitectos: Studio Arthur Casas

Ubicación: Rio de Janeiro, Brasil

Área: 2000.0 m<sup>2</sup>

Año Proyecto: 2013

##### 10.3.1. Filosofía del proyecto

Fue concebida como un híbrido entre una plaza y una biblioteca, donde se pueda realizar actividades de convivencia, el ocio, la concentración y el reposo al mismo tiempo.

Crear un espacio del siglo 21 en cual los libros y los nuevos medios de comunicación comparten estantes, con diseños flexibles. Organizar la información sin crear una tienda monótona, estimular a la gente a quedarse, leer e interactuar en un ambiente confortable para el usuario.<sup>14</sup>



Imagen 72 - Biblioteca Saraiva

Fuente: <http://www.designboom.com/architecture/studio-arthur-casas-saraiva-bookstore-09-26-2014/>

##### 10.3.2. Elementos

Se encuentra ubicado dentro de un centro comercial cuya estructura esta modulada y diseñada para todo el centro comercial.

Piso: Se utiliza cerámica creada para esta construcción para que sea reflexivo y cree livianidad en la losa.

Los muebles: son diseñados por arquitectos famosos de Brasil: Paulo Mendes da Rocha, Sergio Rodrigues

Las estanterías: Son de madera con un color neutral y están elevadas sujetadas al techo con rieles permite crea una sensación de estanterías flotantes y hacer que el usuario tenga varias visuales del lugar.

<sup>14</sup> Obtenido de Librería Saraiva / Studio Arthur Casas" [Saraiva Bookstore / Studio Arthur Casas] 11 Oct 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 16 Oct

2014. <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/734259/libreria-saraiva-studio-arthur-casas>>

Los colores: Los colores de los libros crea una dinámica en la biblioteca y llaman la atención dentro de los otros colores neutrales.

Las diferentes alturas: Las dobles alturas y los espacios para niños hacen de la biblioteca algo acogedor.

Tecnología: Se emplea una escala de grises para diferenciar los nuevos medios de comunicación y que los expositores orgánicos se adapten mejor a la interacción con estos.



Imagen 73 - Área infantil Librería Saraiva

Fuente: <http://www.designboom.com/architecture/studio-arthur-casas-saraiva-bookstore-09-26-2014/>



Imagen 74 - Área de tecnología Librería Saraiva

Fuente: <http://www.designboom.com/architecture/studio-arthur-casas-saraiva-bookstore-09-26-2014/>

### 10.3.3. Funcionalidad

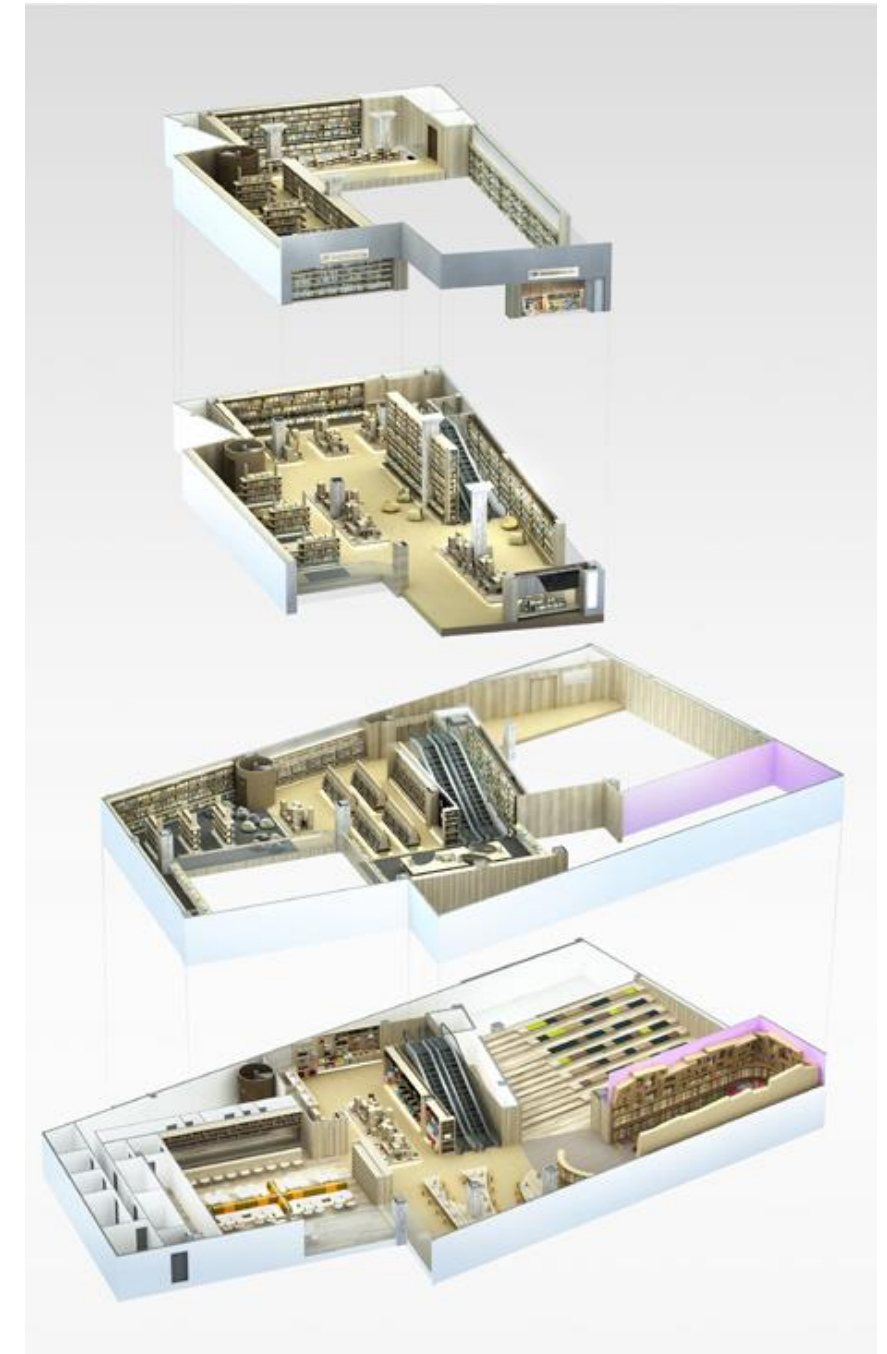


Imagen 75 - Axonometría Librería Saraiva

Fuente: <http://www.designboom.com/architecture/studio-arthur-casas-saraiva-bookstore-09-26-2014/>

La librería está dividida en cuatro niveles. En la planta baja y el mezzanine encontramos las secciones literarias especializadas y generales. El ingreso desde el centro comercial está en la planta baja en primera instancia encontramos un vestíbulo a doble altura y se llega al mezzanine a través de una escalera helicoidal o el ascensor que conectan los cuatro niveles, también tenemos escaleras eléctricas que se sirven para acceder a los dos subsuelos.

En subsuelos tenemos el espacio multimedia, cafetería, auditorio y zona de juegos infantiles. La escala de grises permite un mayor énfasis en el contenido de los nuevos medios y que los expositores orgánicos se adapten mejor a la interacción con los diversos medios de comunicación. Y el colorido de la sección de niños llama la atención e invita a los niños a explorar estas áreas destinadas a ellos.

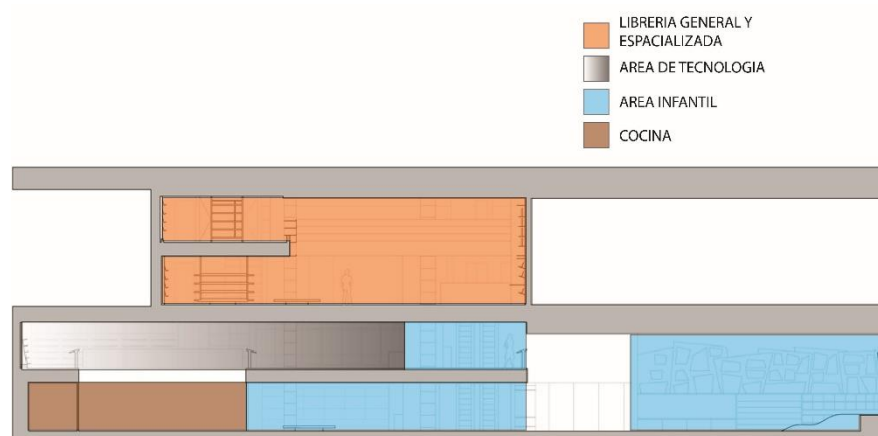


Imagen 76 - Diagrama de la Sección Librería Saraiva

Fuente: <http://www.designboom.com/architecture/studio-arthur-casas-saraiva-bookstore-09-26-2014/>  
Elaboración: Propia

#### 10.3.4. Integración



Imagen 77 - Fotografía Librería Saraiva

Fuente: <http://www.designboom.com/architecture/studio-arthur-casas-saraiva-bookstore-09-26-2014/>

Se logra integrar a nivel urbano un espacio cultural grande dentro de un centro comercial en donde el usuario puede disfrutar de este como una plaza y biblioteca para realizar actividades de ocio recreativo. Interiormente miramos la integración entre la información física, libros y revistas, con los nuevos medios de comunicación, tablets, laptops. Donde se puede acceder tanto como a libros especializados como a eBooks. Todos los espacios tienen relación e invitan al usuario a explorarlos, los muebles están diseñados para que todos los libros tengan la misma importancia.

#### 10.4. Parque de Pumapungo

Civilización: Inca y Cañari

Ubicación: Cuenca, Azuay, Ecuador

Año Proyecto: finales del siglo XV.

##### 10.4.1. Filosofía del proyecto

- Etimológicamente Pumapungo que es una palabra quichua cuyo significado es: Puma = felino americano y pungo = puerta, es decir puerta del puma.
- El Banco Central del Ecuador compra los terrenos e inicia el proceso de restauración de Pumapungo.
- Se constituye como un Parque Arqueológico etnobotánico, donde se ubican los cimientos de construcciones que formaron parte de la ciudad de Tomebamba. También encontramos aproximadamente diez mil plantas de cuatrocientas especies, varias aves nativas rescatadas de Ecuador y tótems de animales de las culturas cañari e inca.



Imagen 78 - Plaza agrícola

Fuente: <http://fiveprime.org/>

### 10.4.2. Estructura

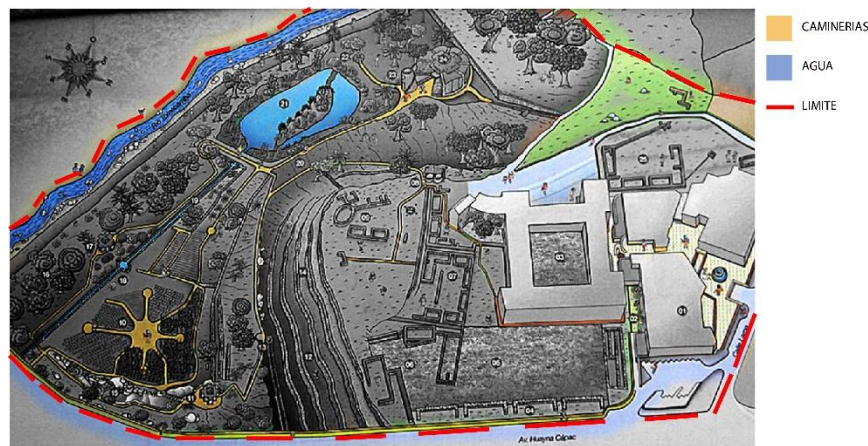


Imagen 79 - Estructura

Fuente: Parque de Pumapungo - Ministerio de Cultura

Elaboración: Propia

El parque mantiene la estructura conformada por un complejo de muros, cimentaciones, canales y corredores empedrados. En el cual podemos apreciar que está ubicada en un lugar estratégico alto de donde es posible prevenir cualquier ataque ya que era un punto importante en el imperio Inca donde funcionaban edificios de carácter político, administrativo y religioso. También encontramos lugares para cultivo con el sistema de aterrazamiento y con canales de riego aparte de tener al río Tomebamba al borde. Podemos observar que el parque genera recorridos a través de sus caminerías que van por las diferentes edificaciones y los cultivos donde se puede ver varias especies, también nos lleva a un aviario que ha sido introducido donde se cuidan aves rescatadas y finalmente

tenemos el palacio exterior que era el lugar donde vivía el cacique del sitio.

Las caminerías están en función a la topografía del terreno, su forma es orgánica y sirven para guiarnos por todas las zonas del parque.



Imagen 80 - Zonificación

Fuente: Parque de Pumapungo - Ministerio de Cultura

Elaboración: Propia

### 10.4.3. Elementos

**Suelo:** Es muy fértil ya que goza de buen clima y posee fuentes de agua permanente.

**Hidrografía:** uno de los límites del parque es el río Tomebamba, que es uno de los principales ríos de Cuenca.

**Clima:** Temperatura promedio de 10° y 20 °C. La pluviometría es abundante oscila entre los 500 y 2.000 milímetros.



Imagen 81 - Terrazas de cultivos y canal. Pumapungo

Fuente: Parque de Pumapungo - Ministerio de Cultura

**Vegetación:** Se puede ver en abundancia el quicuyo que es el pasto de la zona. Y muchas variedades de árboles entre las principales tenemos el sauce, el ciprés y el eucalipto. Tiene una zona verde dedicada especialmente a los cultivos de árboles y plantas con más de 200 especies. Entre las cuales tenemos plantas como oreja de burro, la violeta, la manzanilla, la horchata entre otras. También especies de árboles como el ataco, soyo y el guabisay, el tocte, el coco y otras.

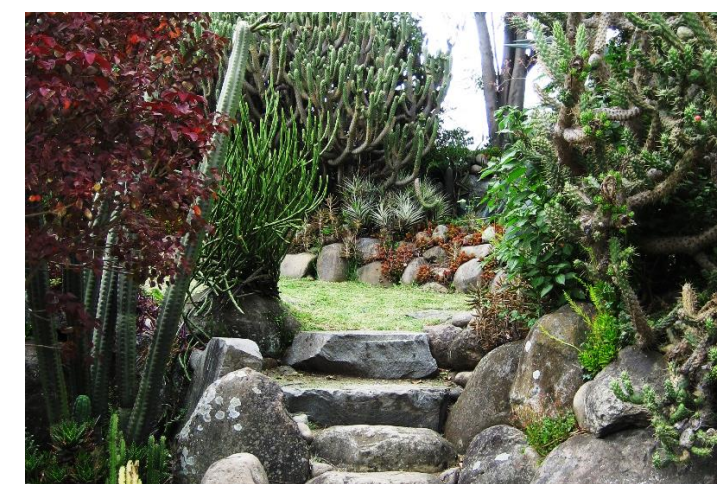


Imagen 82 - Cultivos de plantas y distribución de piedras como adorno.

Fuente: <http://twowhotrek.com/>

#### 10.4.4. Funcionalidad

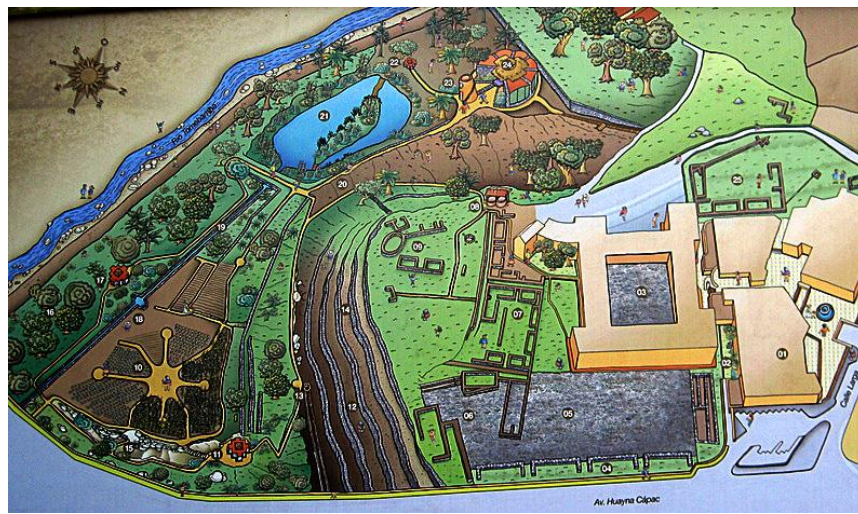


Imagen 83 - Diagrama espacial del parque de Pumapungo

Fuente: Parque de Pumapungo - Ministerio de Cultura

Pumapungo fue concebido como un lugar de carácter religioso y dotado al mismo tiempo de edificaciones de carácter administrativo y político.

El parque está compuesto por varias zonas en las cuales tenemos el museo del Banco Central, otra que es las cimentaciones de las edificaciones antiguas, seguido por un área verde donde encontramos muchas variedades de vegetación y cultivos. También tenemos una zona en donde se tienen aves que han sido rescatadas y por último el palacio exterior que son ruinas en las cuales vivía el cacique del lugar.

En el museo encontramos todos los vestigios encontrados en el sitio e información de las culturas.

En las zonas de cimentaciones podemos observar las Kallankas, Kancha, Aqlla Wasi, Hornos, Qurikancha.



Imagen 84 - Diagrama espacial de la zona de vegetación y cultivo Pumapungo

Fuente: Parque de Pumapungo - Ministerio de Cultura

En la zona de vegetación y cultivos tenemos una plaza agrícola, tambos de información, terrazas en las cuales se realizaban los cultivos antiguamente, un baño Inka de carácter religioso que se alimenta a través de un canal de agua que cruza esta zona y termina en una Qucha, también tenemos la zona de floresta andina.

Y finalmente tenemos una zona para aves y el palacio exterior del cacique.

## CAPITULO III. URBANO

### 11. Urbano

#### 11.1. Introducción

El antiguo aeropuerto de Quito generó un problema debido al crecimiento urbano de la ciudad, se tenía un gran riesgo al estar ubicado en una zona consolidada, por este motivo se propone construir un nuevo aeropuerto para la ciudad. En el año 2002 el alcalde Paco Moncayo llegó a un acuerdo con el Gobierno de Canadá por medio de la Canadian Commercial Corporation para la construcción del nuevo aeropuerto (NAIQ) en Tababela.<sup>15</sup>

En el año 2004, el Concejo Metropolitano aprueba una ordenanza en la cual se destinan los terrenos que serán dejados por el aeropuerto a un parque para la ciudad.

En el 2008 la Municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito y la Corporación de Salud Ambiental de Quito, conjuntamente con el Colegio de Arquitectos del Ecuador-Provincial de Pichincha realizan el lanzamiento de un concurso internacional denominado "Concurso Público Internacional de Ideas" para el diseño del "Parque del Lago". El cual finaliza en noviembre del

mismo año y el concurso lo gana el proyecto del Arq. Ernesto Bilbao y su equipo.<sup>16</sup> Con el concurso realizado se busca:

- Promover un proceso articulado de desarrollo urbanístico en la zona norte de Quito.
- Que la zona tenga un nuevo ordenamiento para una mejor funcionalidad del sector.
- Que este espacio sea estructurador de la zona, con nuevos equipamientos y soluciones viales que faciliten la accesibilidad y conectividad de ejes norte-sur y este-oeste.
- Mejorar la calidad urbana-ambiental de la ciudad
- Fortalecer a Quito como un centro metropolitano moderno y competitivo.
- Que el Parque sea un espacio público al servicio de la ciudad donde se fomente la participación ciudadana y el control social.



Imagen 85 - Proyecto ganador Parque del Lago.

Fuente: <http://bit.ly/1HiEQmZ>

#### 11.2. Análisis de la propuesta ganadora para el Parque del Lago

La propuesta ganadora se creó tomando en cuenta la ciudad de Quito desde un punto de vista no solo urbano también ecológico. Se toma en cuenta las zonas ecológicas y la precipitación pluvial de Quito. Para la propuesta se generan dos paisajes diferentes la zona boscosa nublada en la parte el sur y una zona de estepa en la parte norte y en el centro la combinación de estas dos zonas. Se trata de hacer una recuperación ecológica de lo que pudo haber sido el sitio. Se piensa en la interconectividad del proyecto de manera que se conecte los barrios más distantes de la ciudad en sentido este-oeste y se eligen tres conexiones, también existen vías internas que van de norte a sur que facilitan la conexión logística y posibles recorridos que puedan descongestionar la ciudad por ejemplo la continuación de la amazonas.

Y se busca proveer al parque con equipamientos que requeriría el lugar por ejemplo un Centro de Convenciones ocupando las instalaciones dejadas por el antiguo aeropuerto, entre otros.<sup>17</sup>

<sup>15</sup> Recuperado de - Foros Ecuador. "Nuevo Aeropuerto de Quito" (05-11-2013) de <http://bit.ly/1alaKfM>

<sup>16</sup> Recuperado de - Concurso público internacional de ideas. "Bases y guías para el concurso Parque del Lago" de <http://es.scribd.com/doc/28617310/Bases-Parque-Del-Lago-Full#scribd>

<sup>17</sup> Recuperado de - Arquitectura moderna en el Ecuador. "Ernesto Bilbao" de <http://arquitecturaecuadoriana.blogspot.com/2012/01/ernesto-bilbao.html>

### 11.2.1. Evolución de la Propuesta del Parque

Luego de que se ha elegido el proyecto ganador se comienza a ir socializando con las entidades técnicas correspondiente del Municipio en donde se han validado las ideas de la propuesta y se han ido modificando otras. Se incrementaron ciertos equipamientos como la Estación final norte para el proyecto del Metro de Quito, el Circo Social, el nuevo Colegio Municipal Benalcázar, Paseo y Centro de Interpretación del Bicentenario, Arena de Espectáculos, Acuario. Se hace una reconsideración de la implementación de un lago, todo esto nace con las actualizaciones de la propuesta ganadora junto a las entidades técnicas competentes en el 2012.

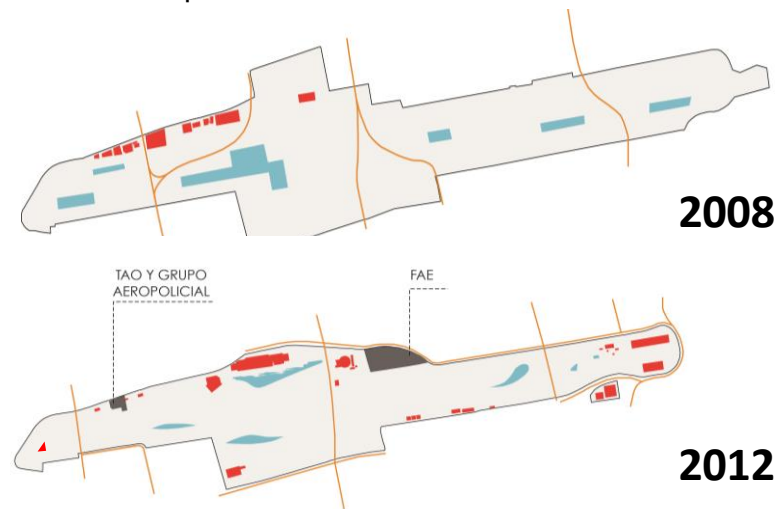


Imagen 86 - Propuesta ganadora Parque del Lago 2008 vs. 2012

Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo

### 11.2.2. Plan Masa de la Propuesta

El plan masa de la propuesta es el que guiará a las construcciones dentro del parque durante su consolidación. Se generan principios orientadores donde se busca reforzar y diversificar los ecosistemas naturales, cuerpos de agua y paisajes urbanos. Se busca posibilitar la variedad de usuarios y programas específicos.<sup>18</sup>

Como parte de los principios orientadores se crean los siguientes aspectos:

#### Integración del Parque con su entorno

Consolidar la Red Distrital de Espacios Públicos y Áreas Verdes. Se genera una Red Verde Urbana en el cual el parque se consolida dentro de esta red, de esta manera se contribuye a que la ciudad tenga mayor cantidad de área verdes y que estas se integren entre sí, generando un intercambio y migración de flora y fauna ayudando así a la integración de los ecosistemas de Quito.

Para su integración se propone implementar equipamientos de gran escala como nuevos puntos de atracción

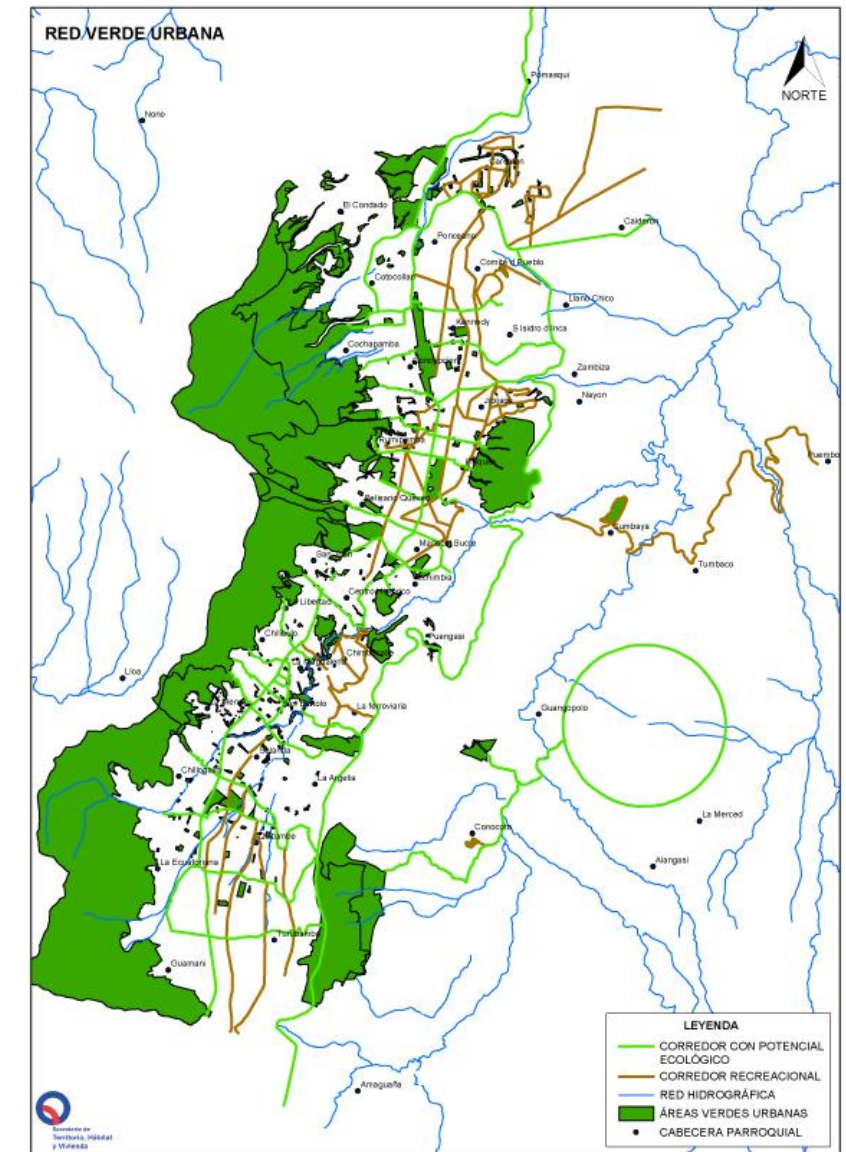


Imagen 87 - Red Verde Urbana

Fuente: Secretaría de Hábitat, Territorio y Vivienda.

Y también se propone establecer conexiones transversales y longitudinales con el entorno urbano, ya que con la función de aeropuerto que el terreno tenía se generó una división Este-

<sup>18</sup> Recuperado de Parque de la Ciudad. "Desarrollo y actualización de la propuesta ganadora del Concurso Internacional de ideas 2008" de <http://bit.ly/1JFAvtw>

Oeste dentro de esta zona. Por este motivo como parte de los objetivos del concurso era generar una propuesta que de soluciones a la limitación de conectividad transversal y longitudinal.

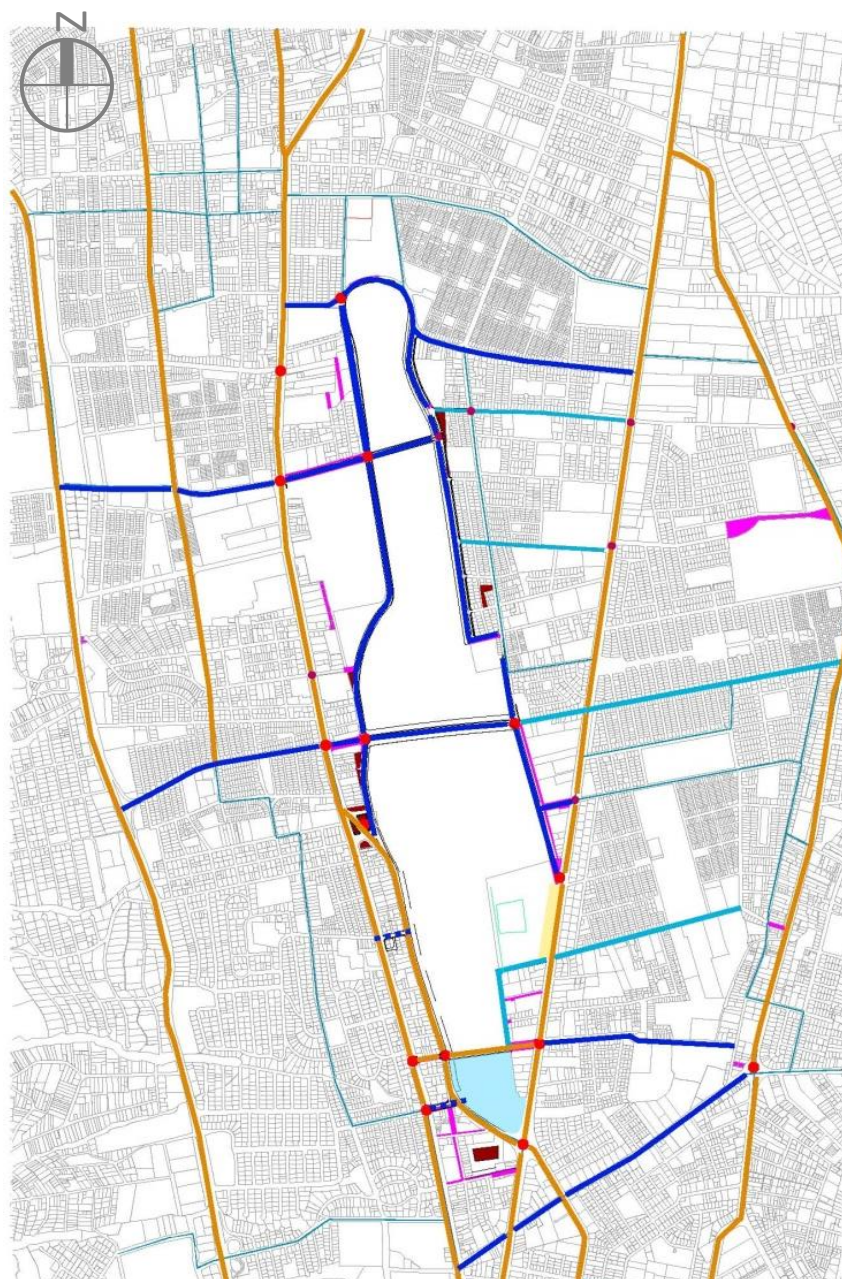


Imagen 88- Conexiones viales

Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda

### Generar una accesibilidad total hacia el parque

En el parque se busca garantizar que sea un espacio público totalmente accesible para lo cual se establecen múltiples frentes y puntos de acceso distribuidos en todo el parque. También es importante generar plazas de parqueo desconcentradas a lo largo del parque que sean complementarias a los equipamientos propuestos. Una interconexión de los sistemas de transporte público, las ciclovías y el proyecto del Metro de Quito es primordial para garantizar una accesibilidad total.



Imagen 89 - Integración, zonas de parqueo y accesibilidad.

Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda

### Conectividad Interna

A manera de complementar la accesibilidad del parque con la ciudad se propone la creación de circuitos internos

diferenciados por su uso, combinación, paisaje y material: para peatones, bicicletas y vehículos ecológicos.

Se busca una continuidad de las vías, se crean diferentes tipos de recorridos diferenciados por uso atlético y recreativo como son los circuitos de trote, de caminata, de bicicleta y una ciclovía urbana en el perímetro y vías principales.

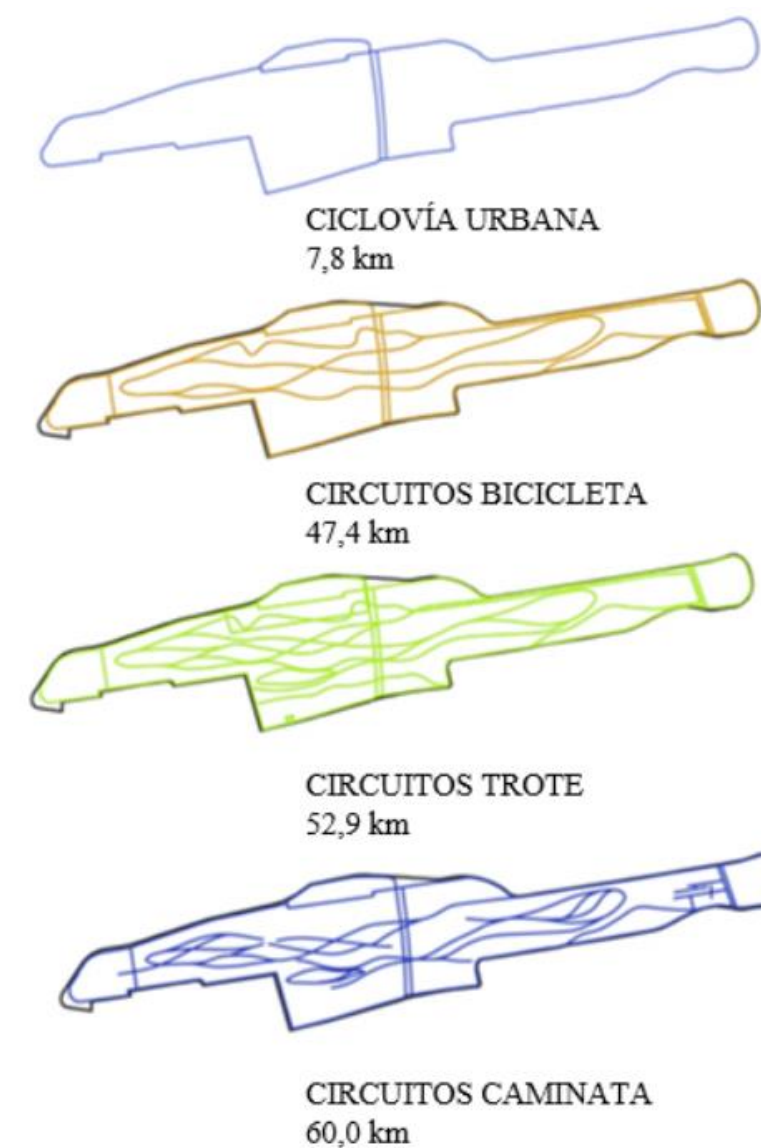


Imagen 90 - Recorridos Internos del Parque.

Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda



### 11.2.3. Proyecto Parque del Lago

El proyecto del parque está dividido en por diferentes usos de suelo y sus actividades.

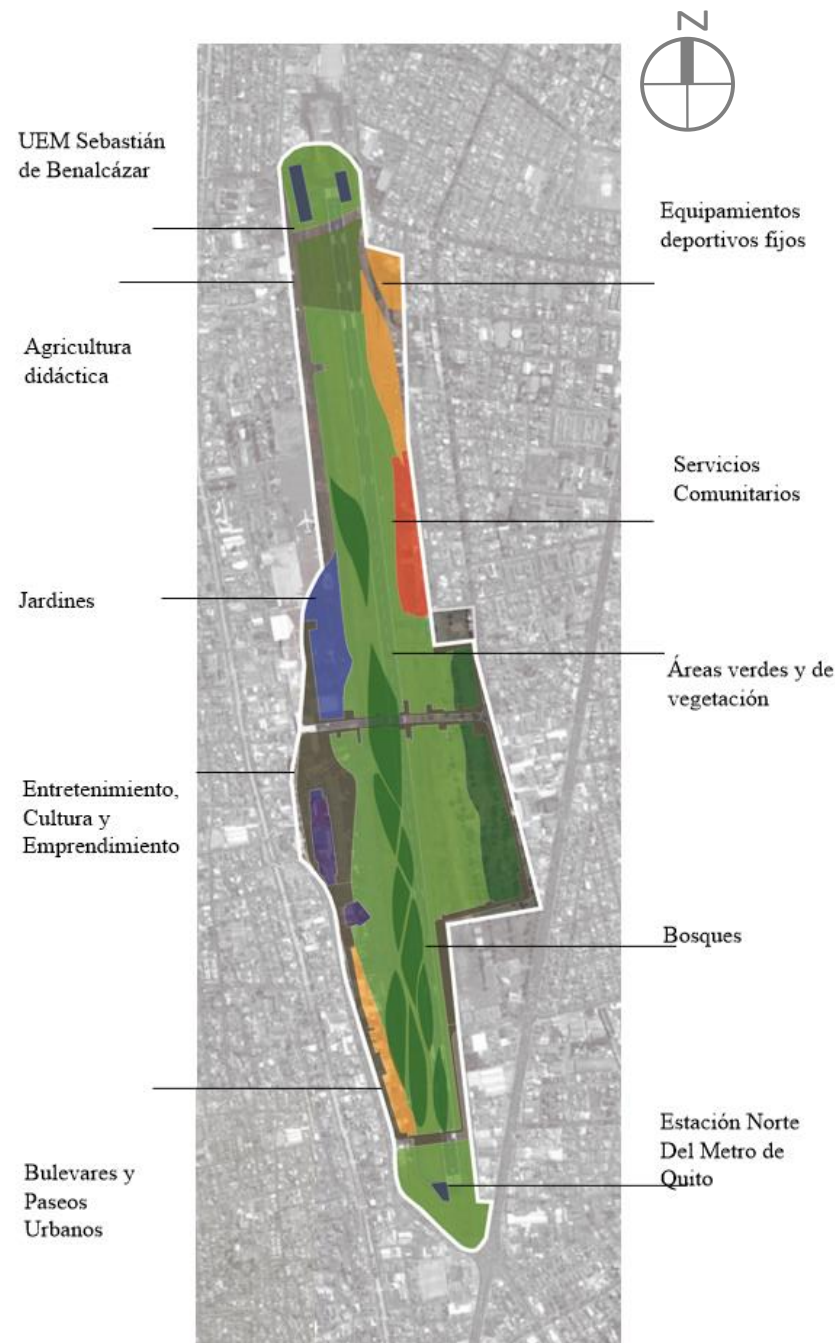


Imagen 91 - Usos de Suelo y Actividades

Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda

En el proyecto del parque se proponen varios elementos para su constitución entre los cuales tenemos:

#### a) Diversidad de paisajes

Como uno de los principios orientadores del proyecto fue la zonificación a partir de zonas ecológicas, podemos encontrar en la propuesta varios paisajes, entre estos tenemos las zonas boscosas con diferentes densidades, las praderas y cuerpos de agua como humedales, reservorios y espejos de agua, zonas de estepa, huertos y jardines para fomentar la agricultura didáctica. Estos distintos paisajes que ofrece el parque contribuyen a la diversidad de flora y fauna que posee Quito.



Imagen 92 - Diversidad de paisajes, hábitats y ecosistemas

Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda

#### b) Diversidad de actividades y Equipamientos

En el proyecto se proponen distintos tipos de actividades, entre las principales tenemos las actividades comunes de los parques que son las canchas, polideportivos, entre otros. Y las que están relacionadas con la naturaleza a través de recorridos,

agricultura, avistamiento de aves, etc. También tenemos actividades de cultura, educación y entretenimiento que ayudan a tener una diversidad de actividades en el parque haciéndolo más atractivo.

Se proponer equipamientos para un mejor funcionamiento del parque y equipamientos de diferentes escalas que aportan al entorno.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. Estación Metro de Quito | 5. Centro de Convenciones                |
| 2. Pabellones multiuso     | 6. Circo Social                          |
| 3. Canchas                 | 7. Centro de Interpretación Bicentenario |
| 4. Arena                   | 8. Paseo del Bicentenario                |



- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 9. Educación Agrícola y Alimenticia | 13. Bomberos                         |
| 10. Unidad Educativa                | 14. Centro de atención a emergencias |
| 11. Polideportivo                   | 15. Aeropolicial                     |
| 12. Canchas deportivas              | 16. Acuario y Espacio Público        |



Imagen 93 - Diversidad de actividades y equipamientos

Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda

Los equipamientos propuestos se los puede clasificar de carácter metropolitano, zonal y barrial, logrando que la zona sea una nueva centralidad. Los principales equipamientos son: La estación del Metro de Quito, el Centro de Convenciones, La Arena, el Circo Social, el Centro de Interpretación Bicentenario, el Acuario, Aeropolicial, Centro de Atención de Emergencias, Bomberos, Centro de Educación Agrícola y Alimenticia, y la Unidad Educativa Municipal Sebastián de Benalcázar. A demás podremos encontrar equipamientos de menor escala como pabellones, viveros invernaderos y espacios de exposición.

El parque y los nuevos equipamientos generaran una transformación urbanística en su entorno urbano y se estima con esto lograr una compactación de la ciudad, intensificar el suelo bajo nuevas condiciones ambientales de habitabilidad y de calidad urbana.

Uno de los proyectos de gran escala en la zona cultural es el Centro de Convenciones que será descrito a continuación:

- **Centro Metropolitano de Convenciones de Quito**

Se instalará en la antigua infraestructura del terminal de pasajeros, contará con una arena de espectáculos que tendrá capacidad para 30.000 o 50.000 personas, este centro contribuirá a las actividades para un turismo de negocios a nivel nacional e internacional con espacios para negocios,

entretenimiento y ocio. El área destinada del proyecto es de 11.4 Ha.

Los componentes importantes de este complejo son: la Arena de Espectáculos, el Área de Convenciones y Exhibiciones, Zona de Apoyo y el Área de obras complementarias o estacionamientos.

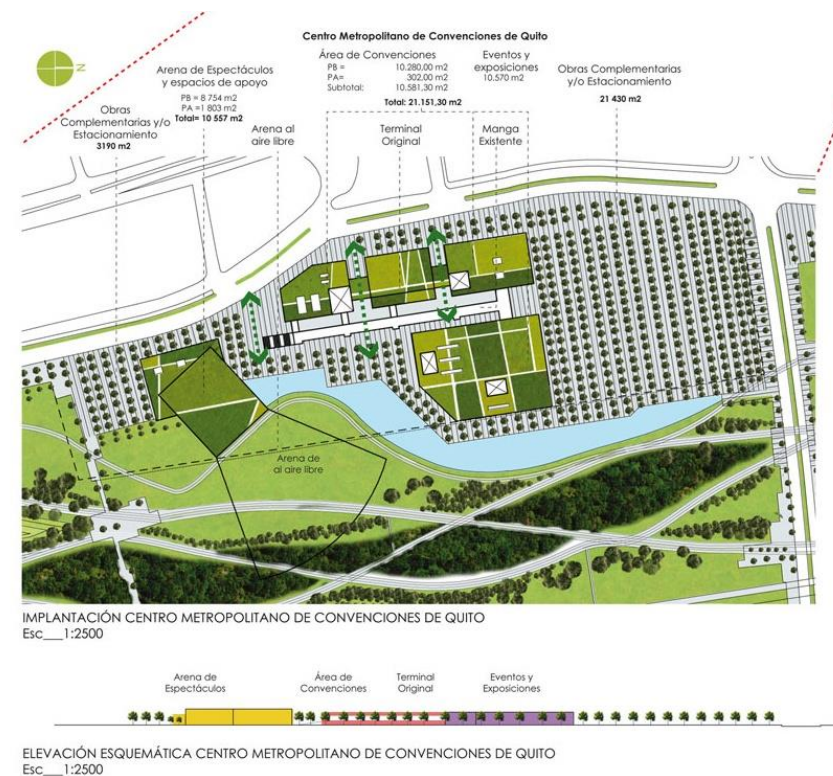


Imagen 94 - Centro Metropolitano de Convenciones de Quito

Fuente: <http://bit.ly/1O62SBD>

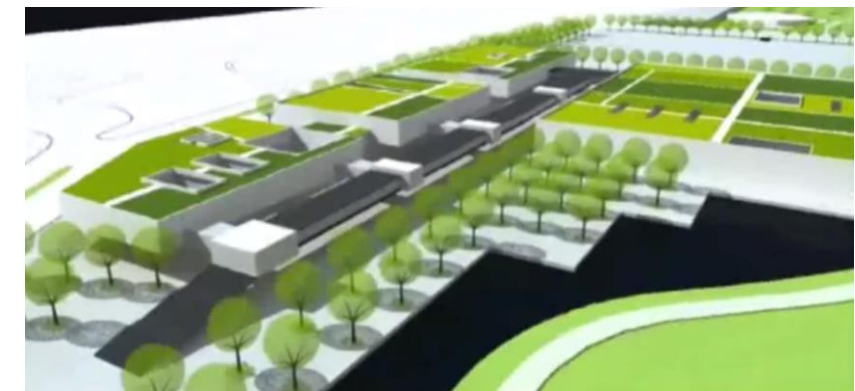


Imagen 95 - Imagen 3D del Centro Metropolitano de Convenciones de Quito

Fuente: <http://bit.ly/1O62SBD>

### c) Ejes viales

Como objetivos del proyecto se debía trazar vías que conecten el sector de Este a Oeste. En el proyecto se propone dar continuidad a vías arteriales y colectoras, de sentido norte sur a la Av. Amazonas que se extenderá hasta conectarse con la Calle Gualaquiza al norte del Parque y la Av. Real audiencia que se extenderá hacia el sur hasta empatar con la Av. Galo Plaza Lasso. Y en el sentido Este-Oeste se conectaran las vías: Isaac Albéniz con la calle Rafael Ramos, la Av. Florida con la calle Ramon Borja, la Av. Fernández Salvador con la calle Leonardo Murialdo y las extensiones de la calle Cap. Yépez y la calle Rafael Bustamante.

Para un mejor funcionamiento de las vías se realizaran trabajos de mejoramiento en aceras, ordenar estacionamientos y optimizar intersecciones.

Con estas medidas se lograra una mejor integración del parque con el entorno urbano privilegiando siempre a peatones y ciclistas.

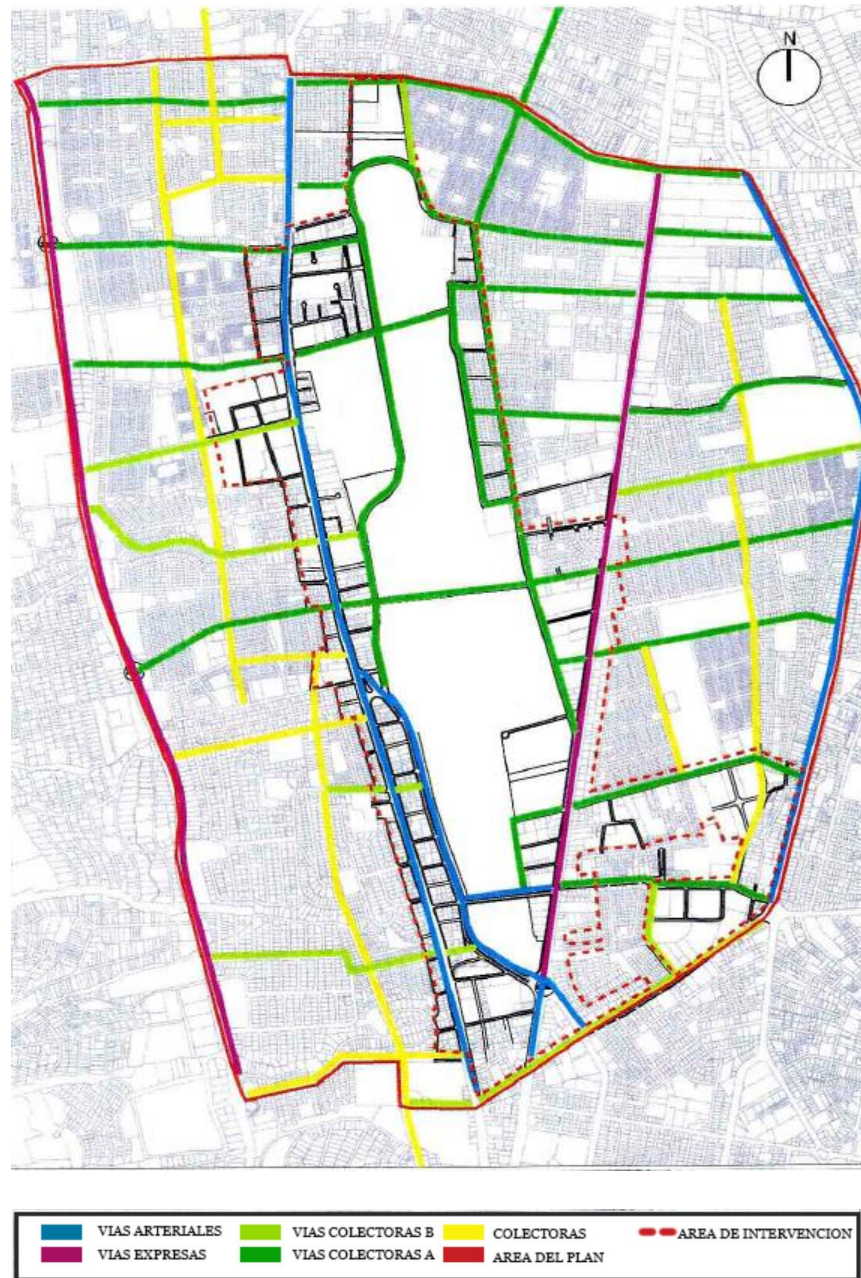


Imagen 96 - Jerarquización Vial

Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda

#### 11.2.4. Estado Actual del Parque

Para la construcción del parque se han ido realizando trabajos por etapas, pero por cambios político-administrativos se han ido retrasando los avances y se han ido modificando ciertos proyectos irrespetando el diseño.

Actualmente se ocupa la pista existente como espacio abierto para hacer ejercicio con recorridos diferenciados para trote, bicicleta, patinaje y mixtos.

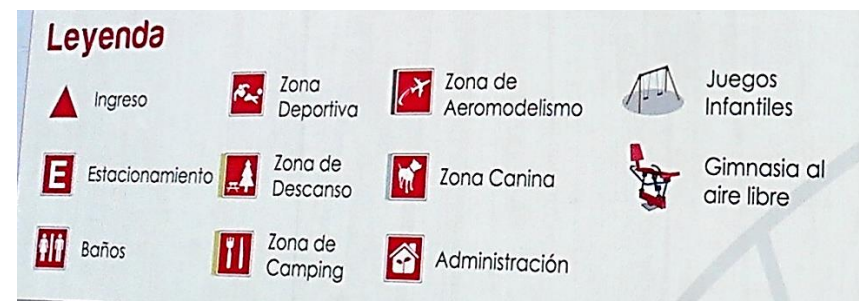


Imagen 97 - Mapa de Sitio, Parque Bicentenario

Fuente: Propia

Se crean nuevas zonas en donde antiguamente era la cancha de golf de la FAE.



Imagen 98 - Zona de descanso Parque Bicentenario

Fuente: Propia



Imagen 99 - Zona Canina, Parque Bicentenario

Fuente: Propia

Se siembran arboles de la misma especie a lo largo de todo el parque irrespetando la propuesta.



Imagen 100 - Arborización del Parque Bicentenario

Fuente: Propia

Las canchas que se crean son solamente pintadas en el pavimento de la pista aérea.



Imagen 101 - Canchas Parque Bicentenario

Fuente: Propia

Se cierran tramos del parque para realizar los trabajos de remoción de pavimento y la construcción de la propuesta.



Imagen 102 - Construcción tramo sur del Parque Bicentenario

Fuente: Propia

Se abre la primera calle de conexión Este-Oeste, la continuación de la calle Isaac Albéniz que es la que separa el proyecto del Metro de Quito con el Parque Bicentenario.



Imagen 103 - Habilitación de la calle Isaac Albéniz

Fuente: El Comercio

También se comienza a dar uso de las estructuras con los nuevos equipamientos. Se realizan varios conciertos en la zona que estaba destinada para la arena pese a que no se ha construido ninguna infraestructura solo se ha hecho un cerramiento con malla. El lugar es adaptable para este tipo de espectáculos ya que es un lugar abierto.



Imagen 104 - Zona de Conciertos Parque Bicentenario

Fuente: El comercio

Se inaugura la Estación de Bomberos N°21 en el Parque.



Imagen 105 - Estación de Bomberos N 21, Parque Bicentenario

Fuente: <http://bit.ly/1IYNNX>

Se da inicio en uno de los angares el proyecto de Circo Social.



Imagen 106 - Circo Social Parque Bicentenario

Fuente: El Comercio.

Finalmente encontramos el proyecto en construcción de la Estación Norte para el Metro de Quito al extremo sur del parque.



Imagen 107 - Estación Metro de Quito "El Labrador"

Fuente: El Comercio.

### 11.2.5. Conclusiones

En el proyecto parque bicentenario que es una propuesta ambiciosa para la ciudad de Quito podemos encontrar fortalezas como la generación de un área verde a partir de pisos ecológicos de la ciudad, la manera en la que se privilegia al peatón y a los ciclistas, y la forma en la cual se integra al entorno urbano a través con la continuidad de las vías. Si bien es cierto el proceso de construcción de un parque a esta escala requiere de bastante tiempo se notan los problemas político administrativos del manejo de este proyecto.

Las oportunidades que se generan dentro del parque son la implementación de nuevos equipamientos para la ciudad

creando así nuevas plazas de trabajo. El parque ha tenido una acogida bastante buena por parte los ciudadanos pese a que no existen todas las instalaciones, se ve gran afluencia de público constantemente lo cual nos indica que si hace falta un espacio verde para la ciudad en esta zona, encontramos que con frecuencia se realizan espectáculos en las áreas abiertas, el terreno al ser bastante extenso permite la implementación de nuevos equipamientos a nivel metropolitano, sectorial y de barrio.

Las debilidades que podemos encontrar es que los proyectos no se los realiza como se indica en la propuesta generando una desorganización a nivel de equipamientos del parque. Los trabajos de vías no se han desarrollado conjuntamente con los equipamientos lo cual se ve afectado en la comunicación con el entorno, los accesos no están bien logrados creando problemas de ubicación de accesos. Al haber abierto el parque tan prematuramente se descuidaron ciertos aspectos por ejemplo instalación de baterías sanitarias, se pusieron equipamientos mínimos que no van bien dentro de un parque de gran escala.

Las amenazas que podemos encontrar es que al abrir de manera prematura el parque al público se están generando espacios no planificados por cumplir con las propuestas, con el cambio de administraciones se han producido bastantes variaciones en los proyectos, se tratan de inaugurar cosas que

no están listas en su totalidad, cada administración incumple con el proceso de construcción del parque que fue planificado en un inicio. Uno de los problemas que se puede ver claramente es por ejemplo que el espacio destinado para la Unidad Educativa que se comenzó a construir se lo abandono debido a un posible cambio de función ya que el colegio no se lo quiere trasladar de la zona donde se encuentra actualmente. Y cambios como estos se pueden ir viendo a lo largo de las distintas administraciones que construyan el parque, entonces el parque se vuelve un sitio con varios proyectos a conveniencia de las administraciones y se pierde la propuesta de idea inicial y los tiempos para la consolidación del parque se retrasan.

Sin embargo existen ciertos problemas que no se tomaron en cuenta en el estudio inicial y requieren de su implementación. Dentro de un espacio tan grande se puede implementar otro tipo de equipamientos que ayuden a mejorar los espacios públicos de los ciudadanos.

En conclusión entonces se propone que, se considere el ocupar espacios dentro del parque para generar equipamientos complementarios a los propuestos, equipamientos de educación y cultura como puede ser una biblioteca pública para uso de la ciudadanía siendo un lugar de ocio recreativo.

### 11.3. Propuesta de jardín-biblioteca en el Parque Bicentenario

Se propone crear un jardín-biblioteca en el parque como un equipamiento complementario a la educación, entretenimiento y cultura. Fomentando así un espacio de ocio recreativo para el Parque Bicentenario.

En la propuesta como espacio cultural solo tenemos el Centro de Convenciones con sus múltiples funciones que se ubica en la parte media del Parque en la esquina de la extensión de la Av. Florida y la extensión de la Av. Amazonas.



Imagen 108 - Ubicación del Centro Metropolitano de Convenciones de Quito

Fuente: <http://bit.ly/1O62SBD>

Como complemento del equipamiento cultural se busca un lugar para emplazar el jardín-biblioteca, para lo cual se toma en cuenta las características que este proyecto tendrá. Las cuales son:

Un lugar de carácter contemplativo en donde se puede disfrutar de la lectura al aire libre.

Un espacio con abundante vegetación para que sea complementario al tratamiento de los jardines.

Un espacio que no sea caótico en una zona residencial para beneficio del sector.

Un lugar con buena accesibilidad para los usuarios.

Un lugar con estas características es el terreno que era parte de la DAC que fue negociado con el Parque Bicentenario ubicado en la Av. Real Audiencia y la calle Porfirio Romero en una zona residencial como es el barrio de la Baker II. Dentro de la propuesta del parque se ubica en una zona boscosa con abundante vegetación y una buena accesibilidad.



Imagen 109 - Ubicación del Jardín-Biblioteca para el Parque Bicentenario

Fuente: <http://bit.ly/1O62SBD>



Imagen 110 - Fotografía del terreno para el Jardín-Biblioteca

Fuente: Propia

## 12. Propuesta arquitectónica

### 12.1. Idea

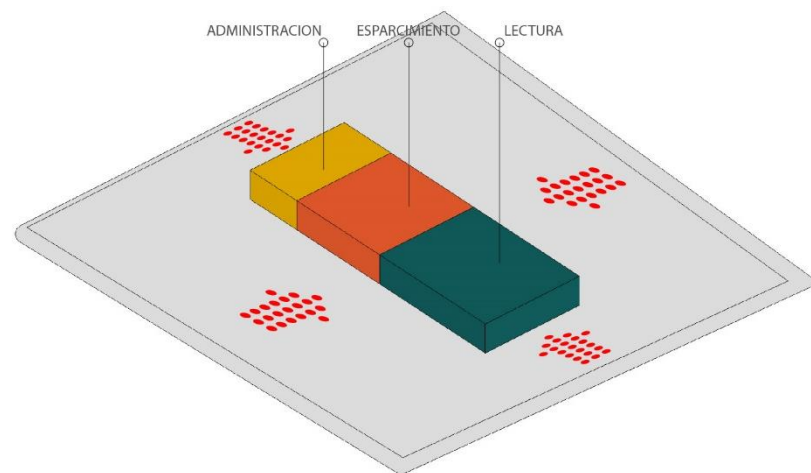


Imagen 111 - Idea de Composición 1

Fuente: Propia

Se concibe el proyecto con tres espacios principales el administrativo esparcimiento y el de lectura, se emplaza el proyecto en el terreno centrado creando una zona de amortiguamiento al redor y el área del proyecto en sí.

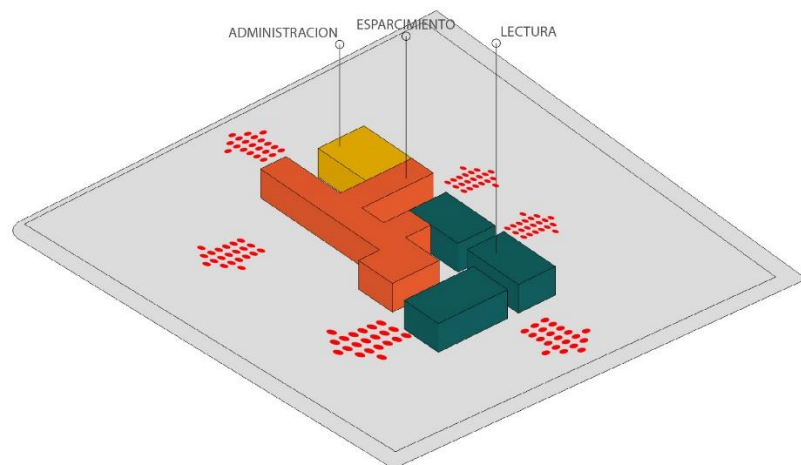


Imagen 112 - Idea de Composición 2

Fuente: Propia

Los espacios se abren ya que es una biblioteca abierta y se generan patios internos para que el proyecto sea permeable, con funciones de ventilación y acústicas.

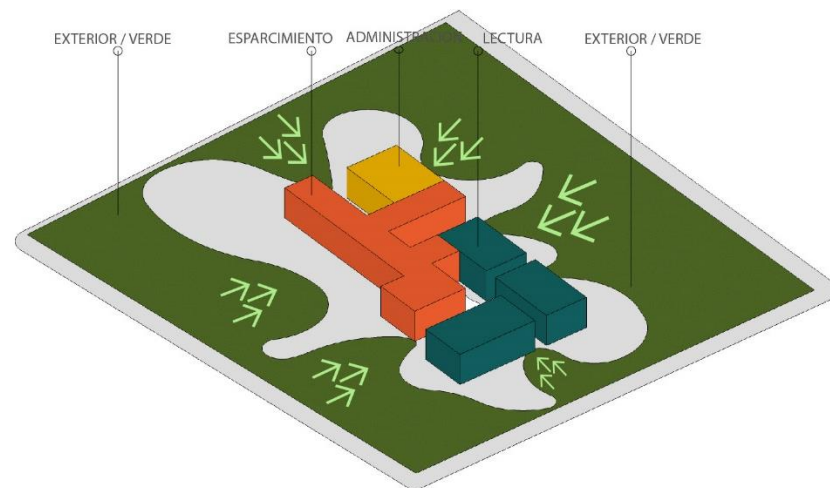


Imagen 113 - Idea de Composición 3

Fuente: Propia

El área de amortiguamiento, verde ingresa a través de estos espacios abiertos creando recorridos por todo el proyecto.

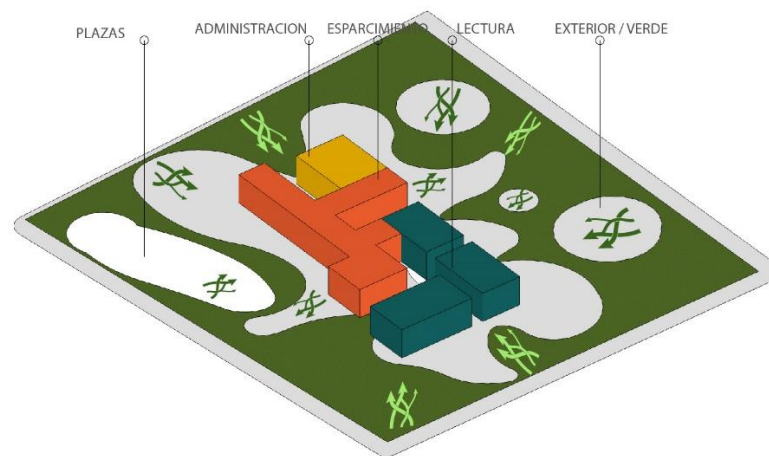


Imagen 114 - Idea de Composición 4

Fuente: Propia

Al ser una biblioteca abierta se busca generar espacios exteriores con caminerías plazas y jardinerías.

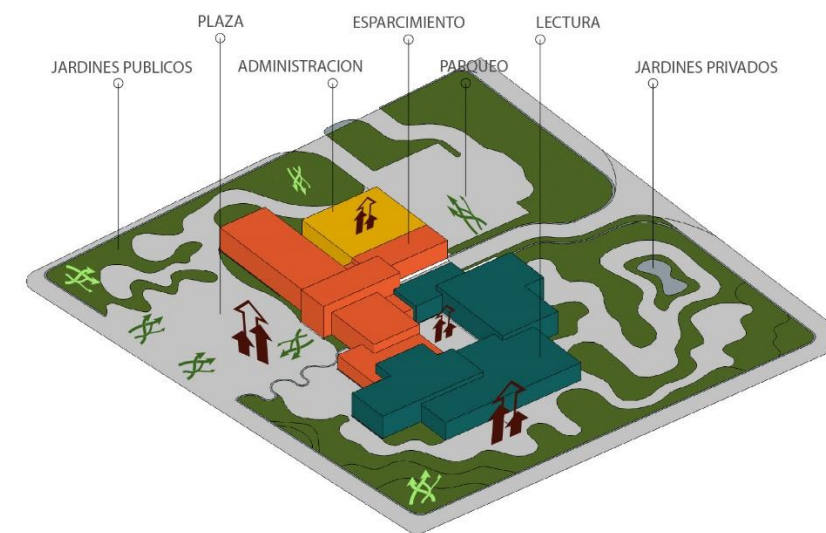


Imagen 115 - Idea de Composición 5

Fuente: Propia

Las líneas curvas crean un espacio de recogimiento y de contemplación generan recorridos naturales, e invitando a que las personas permanezcan en el lugar, se generan diferentes alturas en los volúmenes jerarquizando los espacios.

## 12.2. Programa Arquitectónico

De acuerdo con las investigaciones el programa se desarrollará con espacios que cumplan los requerimientos para una biblioteca pública y con espacios exteriores para jardines. El programa está dividido en cinco áreas con sus respectivos espacios:

### Área Pública:

- Cerramiento
- Ingreso
- Parqueaderos
- Jardines de lectura
- Plaza

### Área de Servicios:

- Cisterna
- Cuarto de bombas
- Generador
- Cuarto del cuidador
- Bodega de herramientas
- Medidores

### Área Administrativa:

- Check in / out
- Información

- Control electrónico
- Recepción
- Casilleros
- Oficinas
- Sala de reuniones
- Archivo

### Área de Esparcimiento:

- Vestíbulo
- Cafetería
- Jardín interior 1
- Espacio Multipropósito
- Salón de eventos
- Librería tienda cultural
- Baños

### Área de Lectura:

- Préstamo y devolución
- Espacio de lectura
- Jardín interior
- Espacio lectura infantil
- Espacio multimedia
- Baños

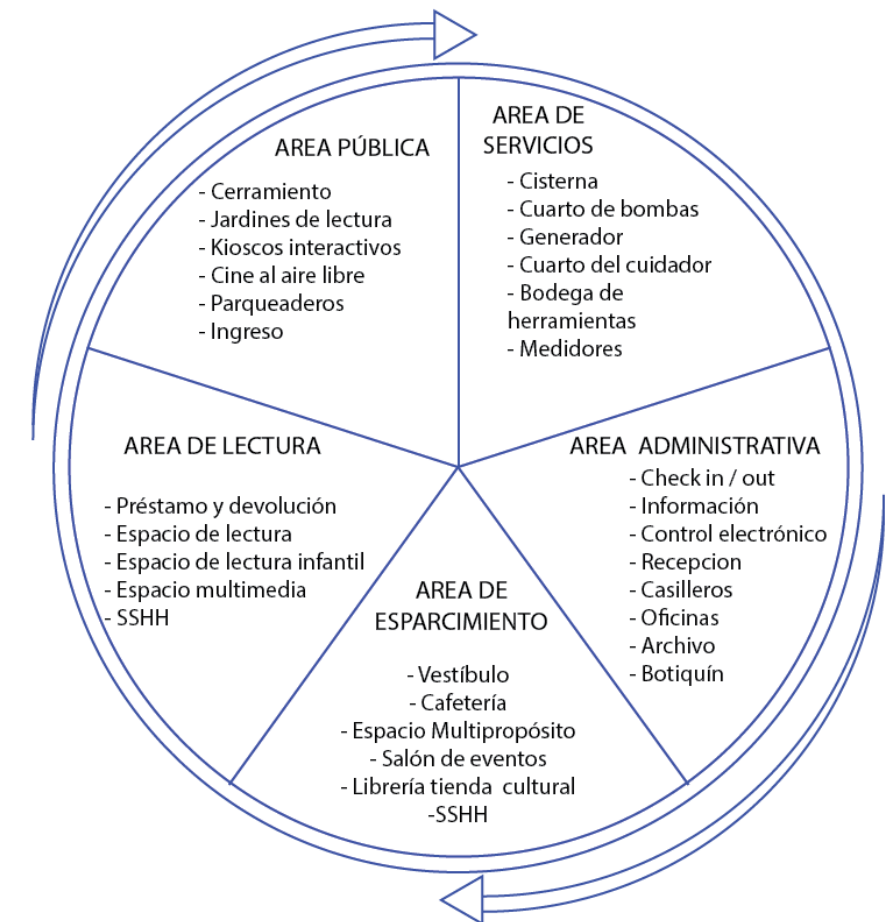


Imagen 116 - Diagrama de Relaciones Funcionales

Fuente: Propia



Imagen 117 - Relaciones Funcionales

Fuente: Propia



### 12.2.1. Relaciones de áreas generales

Se realizó un diagrama de relaciones funcionales en el cual se indica las áreas generales con las que el proyecto se desarrollará.

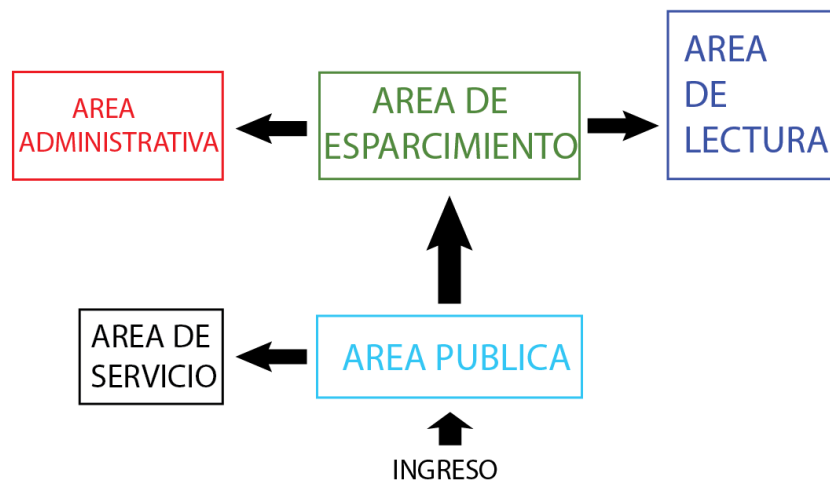


Imagen 118 - Diagrama de zonificación general

Elaboración: Propia

### 12.2.2. Relaciones programáticas

En el siguiente gráfico se explica las relaciones entre las áreas específicas del proyecto indicando el tipo de conexiones que existen entre ellas.

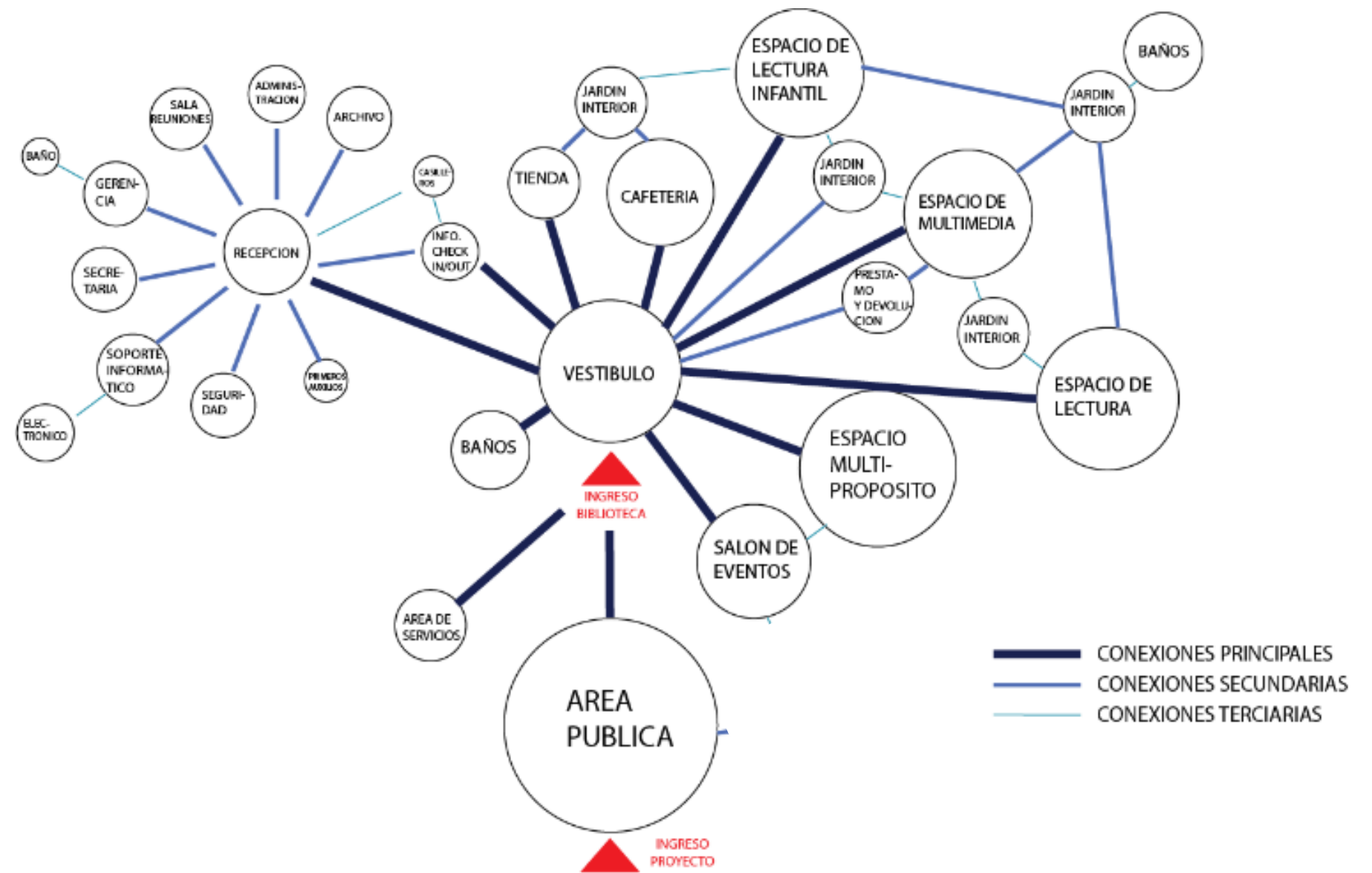


Imagen 119 - Diagrama de relaciones programáticas de áreas específicas

Elaboración: Propia

### 12.2.3. Matriz de Relaciones

A continuación se realiza una tabla explicativa de las relaciones entre los espacios del proyecto. Las relaciones pueden ser muy importante, importante, medio y nulo.

#### MATRIZ DE RELACIONES AREAS GENERALES

Área Pública	
Área de Servicios	
Área Administrativa	
Área de Esparcimiento	
Área de Lectura	

#### ÁREA DE ESPARCIMIENTO

Vestíbulo	
Cafetería	
Jardín interior 1	
Librería tienda cultural	
Espacio Multipropósito	
Salón de eventos	
Baños	

#### ÁREA PÚBLICA

Cerramiento	
Ingreso	
Parqueaderos	
Jardines de lectura	
Quioscos interactivos	
Cine al aire libre	

#### ÁREA DE SERVICIOS

Cisterna	
Cuarto de bombas	
Generador	
Cuarto del cuidador	
Bodega de herramientas	
Medidores	

#### ÁREA DE LECTURA

Préstamo y devolución	
Espacio de lectura	
Jardín interior 2	
Espacio lectura infantil	
Jardín interior 3	
Espacio multimedia	
Jardín interior 4	
Baños	

#### ÁREA ADMINISTRATIVA

Info. Check in / out	
Recepción	
Casilleros	
Oficina de gerencia	
Secretaria	
Soporte informatico	
Control electrónico	
Control y Seguridad	
Administración	
Sala de reuniones	
Archivo	
Primeros auxilios	

- Muy Importante
- Importante
- Medio
- Nulo

Cuadro 8 - Matriz de relaciones

Elaboración: Propia

12.2.4. Cuadro de áreas

ITEM	ESPACIOS	ACTIVIDAD	FUNCION	CARACTERISTICAS	FLUJO DE USUARIOS		N°	DIMENSIONES			
					PERMANENTE	TEMPORAL		LARGO	ANCHO	AREA (m2)	
<b>AREA DE ESPARCIMIENTO</b>											
1	VESTIBULO PRINCIPAL	REUNIRSE, ESPERAR, CONVERSAR, RELAJARSE	LUGAR DE ENCUENTRO, SOCIABILIZACION Y CONEXION	ESPACIO CUBIERTO ABIERTO COMO SALA DE ESPERA CON PUFFS Y SILLONES, LUGAR DE SOCIABILIZACION			20	1	13,65	8,75	119,4
2	ESPACIO MULTIPROPOSITOS	REUNIRSE, LEER, ESPECTADOR, EXPOSITOR, CAMINAR, SENTARSE	LECTURAS, PRESENTACIONES, EXPOSICIONES, ESTAR	ESPACIO CUBIERTO ABIERTO PARA MONTAJE DE EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, PRESENTACIONES. LUGAR DE LECTURA RELACION Y SOCIABILIZACION			80	1	13	9,8	127,44
3	CAFETERIA	COMER, SENTARSE, CAMINAR, LEER, ATENDER, COCINAR, VENDER	COMER	CON MESAS, PUFFS CON PERIODICOS REVISTAS Y TABLETS SEMIABIERTO	3		22	1	12,08	6,69	80,78
5	LIBRERIA Y TIENDA CULTURAL	ALMACENAR, CAMINAR, ATENDER, VENDER	VENTA DE LIBROS	ESPACIO CUBIERTO SEMIABIERTO A LA SALIDA DE LA BIBLIOTECA	2		8	1	3,5	21,27	74,45
6	SALON DE EXPOSICIONES	CAMINAR, SENTARSE, RECORRER, EXPONER	REALIZACION DE EVENTOS	ESPACIO CUBIERTO ABIERTO			60	1	8	17,67	141,35
7	BAÑOS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	CAPACIDAD HOMBRE 3 URINARIOS 3 INODOROS MUJERES 4 INODOROS 1 DISCAPACITADO			15	1	3,7	8,97	33,19
<b>AREA DE LECTURA</b>											
9	PRESTAMO Y DEVOLUCION DE LIBROS	ATENDER, GUARDAR, PRESTAR, DIGITAR, ALMACENAR	PRESTAMO Y DEVOLUCION	ESPACIO CUBIERTO CERRADO PARA PERSONAL	1		3	1	7,75	2,72	21,10
10	SALAS DE LECTURA	ALMACENAR, LEER, BUSCAR, SENTARSE, TRABAJAR INDIVIDUAL Y GRUPO	LECTURA, INVESTIGACION, ALMACENAJE	ILUMINADAS NATURALMENTE Y CUBIERTAS, ESTANTERIAS DE 1,2 DE ALTURA MAXIMO O EMPOTRADAS EN LAS PAREDES.	1		44	1	19,5	15,67	305,55
12	SALAS MULTIMEDIA	IMPRIMIR, COPIAR, NAVEGAR, TRABAJAR, DIGITALIZAR, ESUCHAR, VER VIDEOS	USOS DE NUEVOS METODOS DE COMUNICACION	AREAS CUBIERTA CERRADAS, ILUMINACION ARTIFICIAL, MOBILIARIO ESPECIALIZADO PARA LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACION	1		29	1	20,8	9,73	202,28
14	SALAS DE LECTURA INFANTIL	ALMACENAR, LEER, BUSCAR, SENTARSE, ACTIVIDADES INTERACTIVAS	LECTURA, INVESTIGACION, ALMACENAJE, JUEGOS	ILUMINACION ARTIFICIAL ESCALA DE USUARIO E INTERACTIVA, COLORES LLAMATIVOS	1		20	1	17,68	8,76	154,95
<b>AREA ADMINISTRATIVA</b>											
17	RECEPCION	SENTARSE, CONVERSAR, CONTROLAR, CONTESTAR Y LLAMAR	REGISTRO DE PERSONAS QUE INGRESAN Y PROVEER DE INFORMACION REQUERIDA	ESPACIO CUBIERTO ABIERTO AL INGRESO	2		2	1	6,5	2,23	14,5
21	GERENCIA	COORDINAR, SENTARSE, LLAMAR, DIGITAR, REUNIR, INTERACTUAR	MANEJO DE FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA	ESPACIOS CERRADOS CON UN ESCRITORIO 3 SILLAS Y ARCHIVADOR	1			1	2,7	6,8	18,36
22	BAÑO GERENCIA	NECESIDADES FISIOLOGICAS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	PARA LA OFICINA DE GERENCIA	1			1	1,25	1,84	2,3
23	OFICINAS	SENTARSE, REDACTAR, CONVERSAR, IMPRIMIR, ARCHIVAR, CONTESTAR Y LLAMAR	ATENCION AL PUBLICO Y COLABORACION CON OFICINAS	ESPACIO PARA APOYO DE LAS OFICINAS EN LA BIBLIOTECA	1			1	3,65	32,7	119,37
27	CUARTO DE CONTROL ELECTRONICO	ALMACENAR Y CONEXION DE REDES	ALMACENAR CONEXIONES DE APARATOS ELECTRONICOS	ESPACIO CONTROLADO CON RACKS ILUMACION Y VENTILACION ARTIFICIAL				1	2,2	2,45	5,4
29	SALA DE REUNIONES	PROYECTAR, CHARLAR, SENTARSE	ESPACIO DE REUNION	ADMINISTRATIVO	8			1	5,2	3,56	18,5

AREA PUBLICA											
31	INGRESO / GARITA	CONTROLAR, CONVERSAR, SENTARSE	CONTROL DE INGRESO	50 PARQUEADEROS		1		1	2,5	3	14,02
33	PARQUEO AUTOS	ESTACIONARSE, CAMINAR	ESTACIONAMIENTO DE AUTOS	45 PARQUEADEROS			45	22	2,3	4,8	242,88
34	PARQUEO BICICLETAS	ESTACIONAR LA BICICLETA, CAMINAR	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	40 BICICLETAS, 8 BICICLETAS EN UN AREA DE ESTACIONAMIENTO DE AUTO			40	5	2,3	4,8	55,2
35	PARQUEO MOTOS	ESTACIONAR LA MOTO, CAMINAR	ESTACIONAMIENTO DE MOTOS	21 MOTOS, 3 MOTOS EN UN AREA DE ESTACIONAMIENTO DE AUTO			21	7	2,3	4,8	77,28
AREA DE SERVICIOS											
36	CISTERNA	ALMACENAR	ALMACENAMIENTO DE AGUA	ESPACIO CERRADO BAJO NIVEL DE SUELO			1	1	1,75	1,75	3,06
37	AREA ELECTRICA	ALMACENAR	ESPACIO PARA EQUIPOS ELECTRICOS	ESPACIO CERRADO CON VENTILACION PARA EQUIPOS ELECTRICOS			1	1	2,5	2,5	6,25
38	CUARTO DE BOMBAS	ALMACENAR	ESPACIO PARA LAS BOMBAS	ESPACIO CERRADO CON VENTILACION NATURAL			1	1	2,5	2,5	6,25
39	GENERADOR	ALMACENAR	ESPACIO PARA EL GENERADOR ELECTRICO	ESPACIO CERRADO CON VENTILACION NATURAL			1	1	2,5	2,5	6,25
40	CUARTO DE CUIDADOR	DORMIR, SENTARSE, ESTAR	VIVIENDA CUIDADOR	ESPACIO PARA HABITAR		1		1	4,5	4	18
41	BAÑO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	BAÑO COMPLETO PARA CUIDADOR		1		1	1,2	2,3	2,76
42	BODEGA DE HERRAMIENTAS	ALMACENAR	ALMACENAMIENTO DE HERRAMIENTAS DE JARDINERIA	ALMACENAMIENTO CERRADO CON VENTILACION NATURAL			1	1	4	5	20
43	BODEGA DE LIMPIEZA	ALMACENAR	ALMACENAMIENTO DE EQUIPOS DE LIMPIEZA	ALMACENAMIENTO CERRADO CON VENTILACION NATURAL			1	1	3	4	12
<b>SUBTOTAL</b>										1902,87	
<b>CIRCULACION 30%</b>										570,861	
<b>AREA TOTAL DEL PROYECTO</b>										2473,731	
<b>TOTAL</b>										2473,731	

RESUMEN	TOTAL (M2)	PORCENTAJE
AREA DE ESPARCIMIENTO	576.61	30%
AREA DE LECTURA	683.88	36%
AREA ADMINISTRATIVA	178.43	9%
AREA PUBLICA	389.38	20%
AREA DE SERVICIOS	74.57	4%
<b>TOTAL</b>	<b>1902.87</b>	<b>100%</b>

Cuadro 9 - Cuadro de áreas

Elaboración: Propia

### 12.3. Ponderación del terreno

#### 12.3.1. Ubicación

El proyecto se emplaza en el Parque Bicentenario al norte de Quito, con sus límites: al norte la calle Porfirio Romero, al oeste y al sur el Parque Bicentenario, y al este la Av. Real Audiencia. La propuesta se implanta en una zona residencial, en el barrio de la Baker II, una zona tranquila y sin contaminación acústica, ideal para una biblioteca.

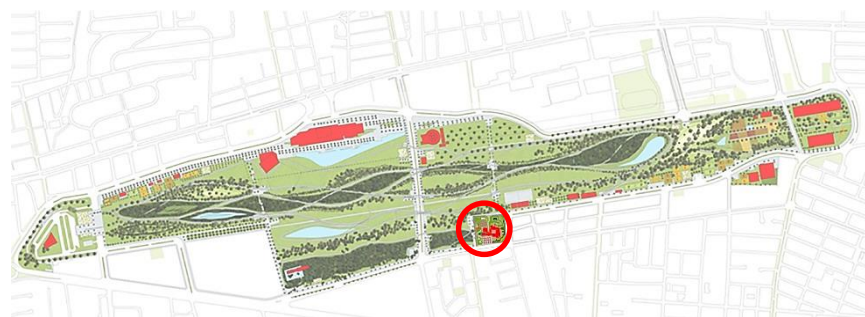


Imagen 119 – Ubicación del Proyecto

Fuente: Propia



Imagen 120 – Ubicación del Proyecto en el Parque

Fuente: Propia

#### 12.3.2. Accesibilidad

Al lado oeste se conecta peatonalmente con el parque, al lado sur es separado por una pasaje vehicular que conecta al estacionamiento de la biblioteca con la Av. Real Audiencia, al este con la ampliación de la Av. Real Audiencia propuesta en el plan de construcción del parque. Al norte con la ampliación de la calle Rafael Aulestia y la continuación de la calle Porfirio Romero.

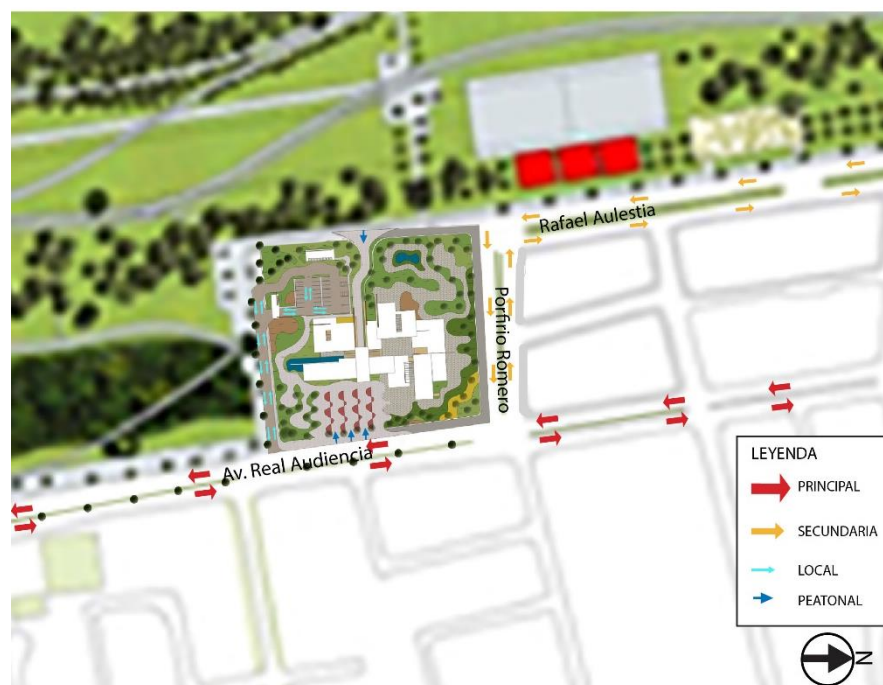


Imagen 121 – Accesibilidad

Fuente: Propia

#### 12.3.3. Visuales del Terreno



Imagen 122 –Imágenes del Terreno

Fuente: Propia

#### 12.3.4. Asoleamiento

Como parte de la propuesta de la biblioteca se busca que sea un proyecto diáfano y abierto hacia sus cuatro fachadas, que permita el paso de la mayor cantidad de luz. Al ser una biblioteca se requiere tener una buena iluminación y que se evite la luz directa del sol en las zonas de lectura ya que esto provoca deslumbramiento y molesta el rato de leer un libro o una computadora.

Para evitar esta iluminación solar directa se crean volados en las losas a manera de visera y se difumina la luz del sol a través de vegetación en los ventanales.

A continuación se muestran en los gráficos D1, D2, D3, D4, D5 como incide la luz solar dentro de la edificación en las zonas que reciben directamente la luz solar.



Imagen 123 – Asoleamiento en el proyecto

Fuente: Propia



Imagen 124 – D1

Fuente: Propia



Imagen 125 – D2

Fuente: Propia



Imagen 126 – D3

Fuente: Propia



Imagen 127 – D4

Fuente: Propia



Imagen 128 – D5

Fuente: Propia



### 12.3.5. Dirección del Viento

El Parque Bicentenario está ubicado en una zona plana y abierta de la ciudad rodeado por montañas, esto genera una velocidad de viento bastante fuerte proveniente principalmente del Noreste, lo que genera una gran ventilación dentro del parque.

Para disminuir la fuerte velocidad de viento se crea una barrera verde con árboles y arbustos que hacen que el viento pase de una manera más suave hacia el interior del proyecto permitiendo un confort en el usuario.

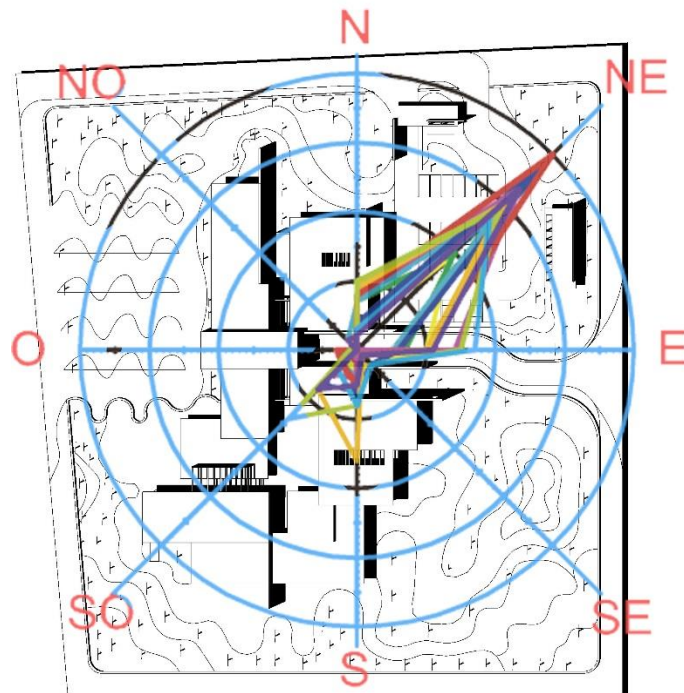


Imagen 129 – Frecuencia del Viento

Fuente: Propia

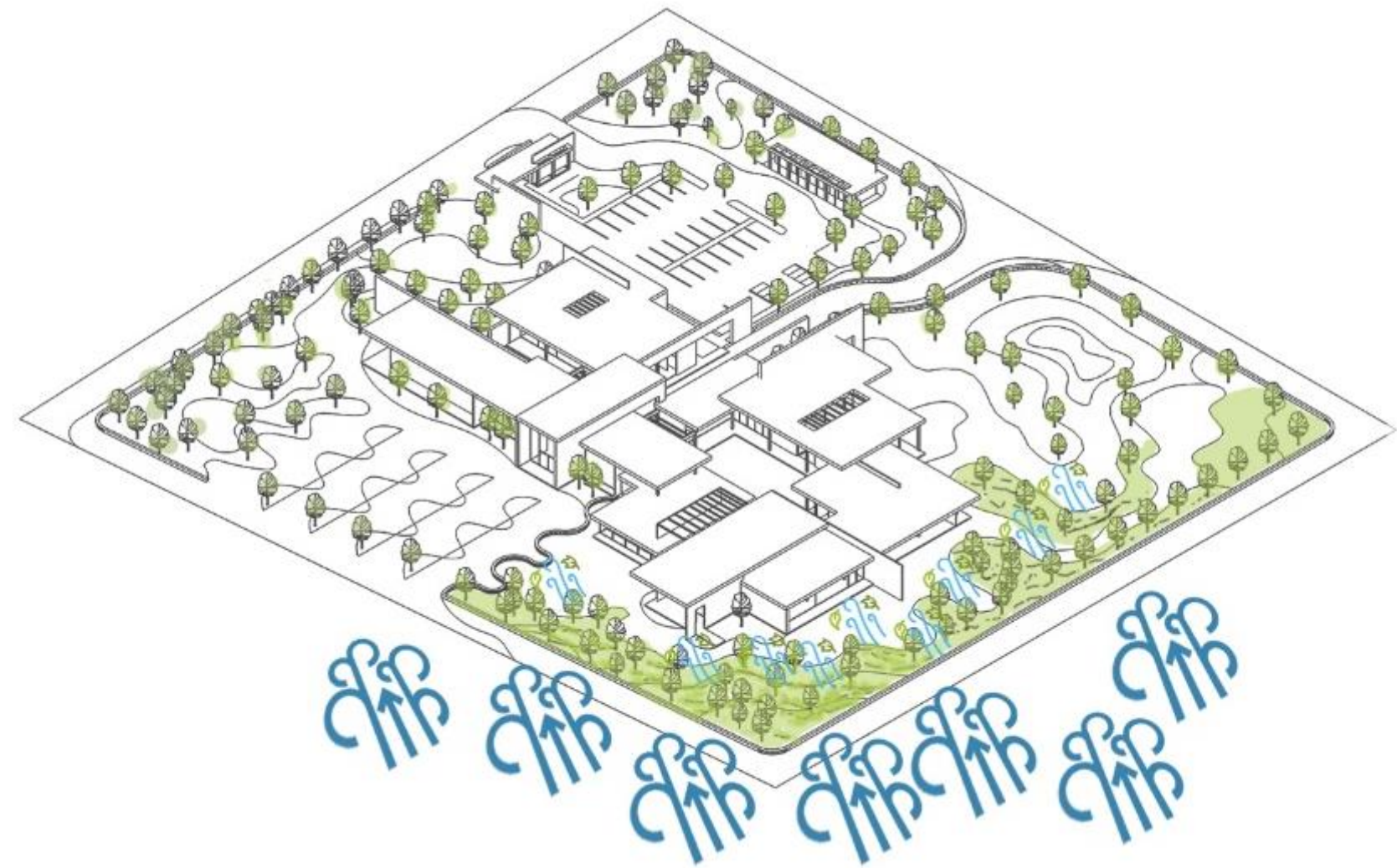


Imagen 130 – Axonometría Ventilación del proyecto

Fuente: Propia

## 12.4. Propuesta Arquitectónica Definitiva

### 12.4.1. Estructura

En la proyecto se crea una malla estructural de 7.20 x 7.20 m. Ya que esta es una malla óptima para las bibliotecas en la cual se puede manejar bien los espacios para estanterías circulación y mobiliario, como lo mencionan en el libro “El Arte de Proyectar en Arquitectura, Neufert”.

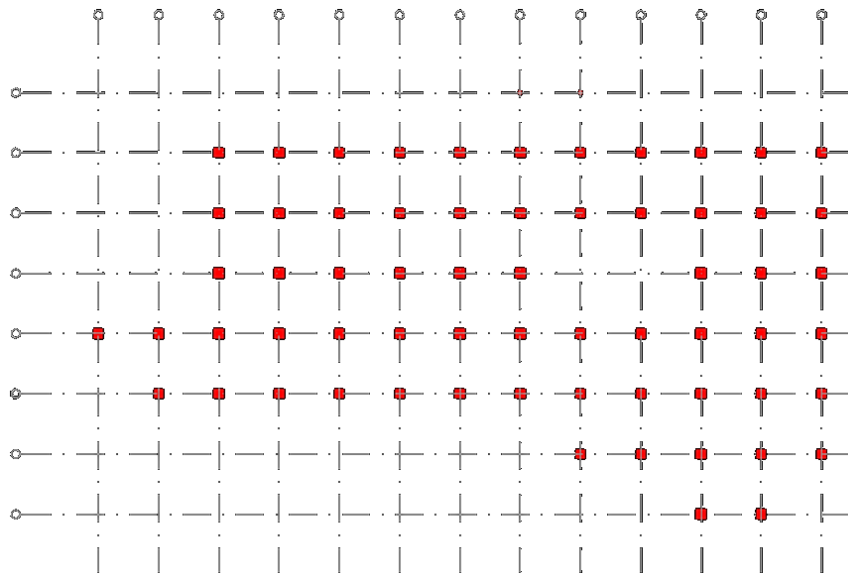


Imagen 131 – Malla estructural de 7.20 x 7.20 m

Fuente: Propia

La estructura es de acero, su base es con plintos de hormigón armado de 1.60 x 1.60 m. por 0.35 m. de altura, seguidos por los cuellos de columna de hormigón de 0.50x0.50 m. rigidizados con cadenas de hormigón, a los cuellos de columnas se les

añada una placa metálica para unir con las columnas de acero. Las columnas de acero son compuestas por 2G de 250x125x15x3mm. Formando una columna cuadrada de 0.25 x 0.25 m.

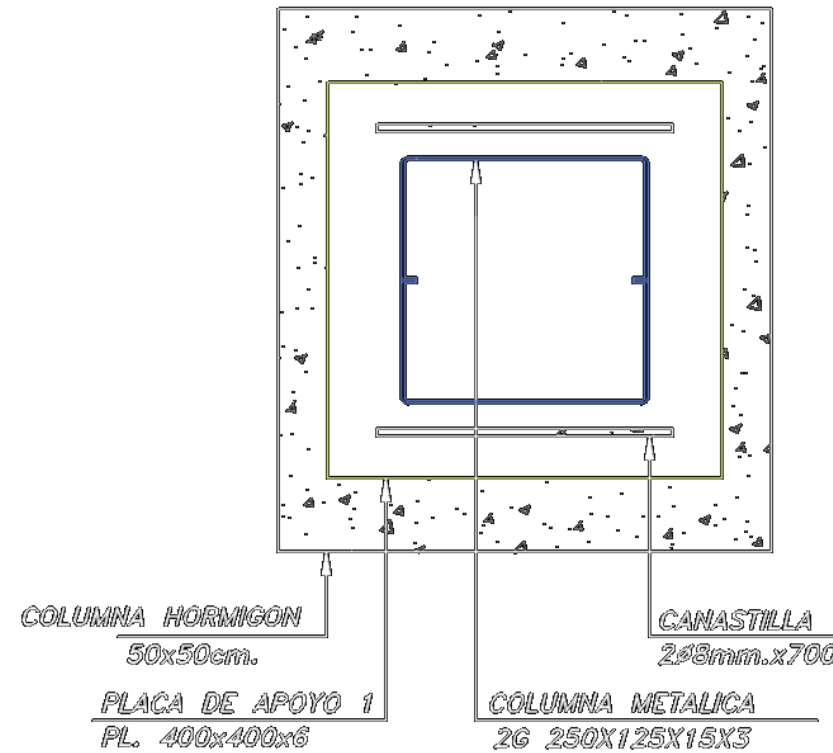


Imagen 132 – Detalles de columna de acero

Fuente: Propia

Las columnas son amarradas por vigas metálicas tipo I y sobre esta se coloca el deck metálico o placas colaborantes, en las cuales se fundirá la loseta de hormigón de 0.13 m de espesor con una estructura interna de malla electrosoldada R64 y varillas Ø8 en cada valle del deck.

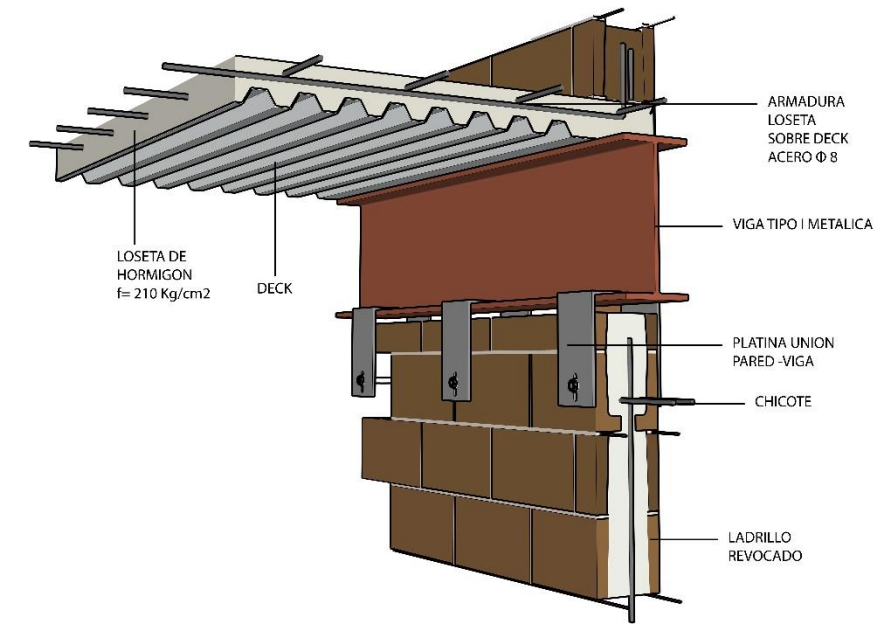


Imagen 133 – Detalles de unión de pared viga y loseta de hormigón.

Fuente: Propia

### 12.4.2. Materialidad

Los materiales seleccionados para el proyecto arquitectónico fueron estructura metálica, hormigón blanco, ladrillos revocado en paredes sin recubrimiento y pintados de blanco, y ventanas, puertas y ventanales de vidrio templado.

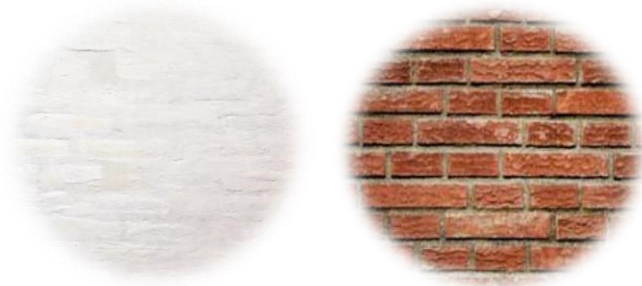


Imagen 134 – Ladrillo revocado.

Fuente: Propia

En el piso se utiliza piedra para exteriores en colores grises y para los interiores se utiliza piso de madera.



Imagen 135 – Materialidad en el proyecto.

Fuente: Propia

Los materiales seleccionados para la jardinería van de acuerdo al plan establecido en la propuesta del parque bicentenario de acuerdo a la zona en la cual está emplazado el proyecto. Que son los siguientes mencionados a continuación.

**ORDENANZA METROPOLITANA No. 0352**  
**BOSQUE ANDINO**

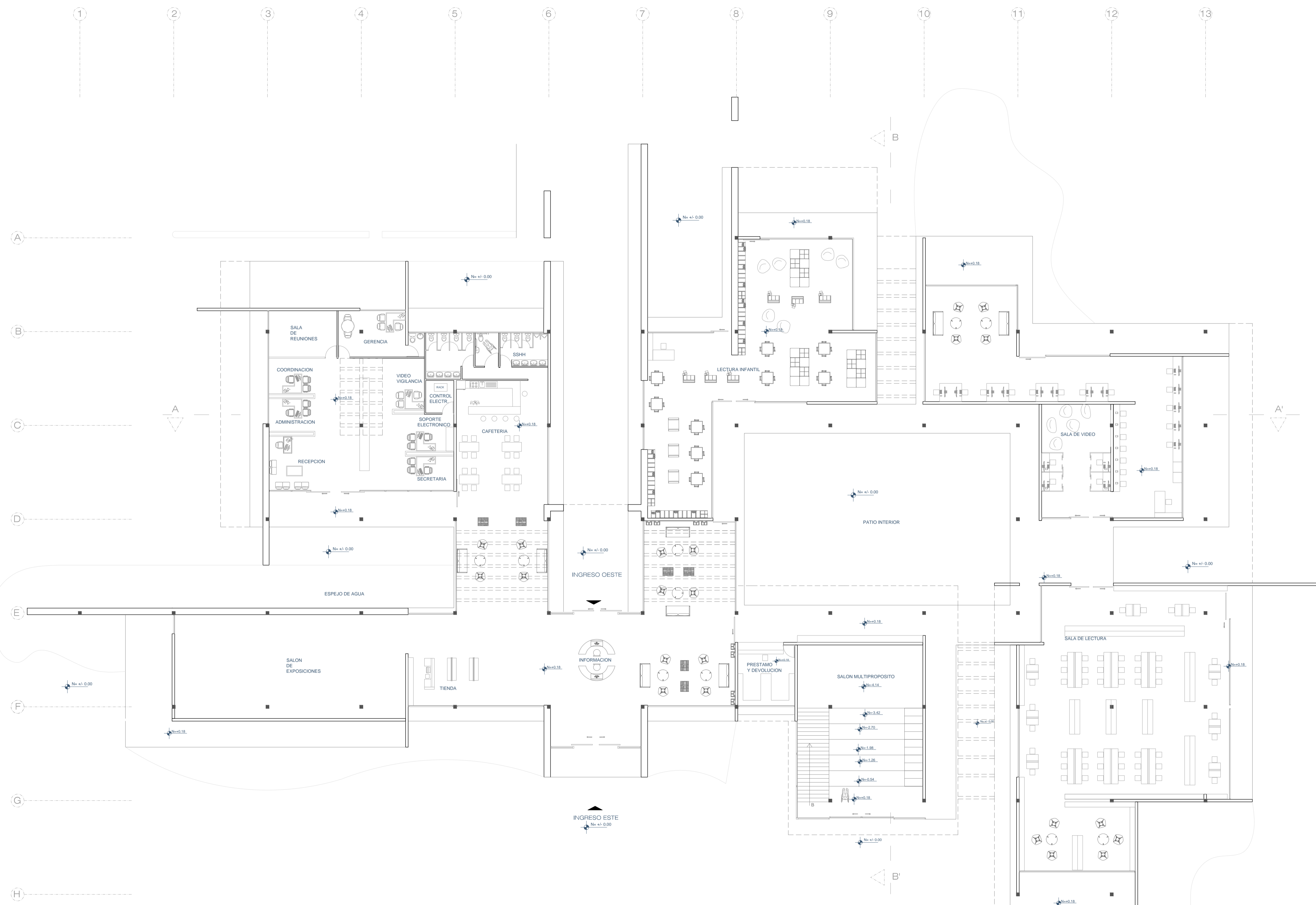
Puca Chacita	Quilu Colca	Carasavito
Tibouchina mollis	Azalea melanica	Sorbus papillosa

Pala Bonacho	Morión NA	Morión HM	Orquídea de altura	Fufo Ruchana	Punamaquí	Rapie	Sacha Capuli	Shanhi	Juro	Yurayushca coqui	Zapatitas de zonga alta
Hebecladum scaberrimum	Hieronyma asperifolia	Hieronyma macrocarpa	Coussida cucullata	Brachyotum leafolium	Oreopanax ecuadorense	Roubala mansipama	Valea stipularis	Cassia rupestris	Nerium chusque	Gynoxys sp.	Cabeclaria ecocides

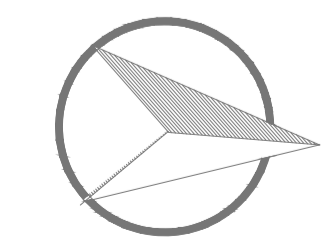
Aliso	Arroyán	Caranto	Caño de pampa	Cedro	Cola de Gato	Croton	Guantug	Guatiz	Laurel de cera	Malacha	Moriche
Alnus acuminata	Alysicarpus mapoifolia	Citharixylum isofolium	Senecioia usigeneva	Cedrela montana	Miconia papillosa	Croton coccineus	Brugmansia sanguinea	Freziera canescens	Morrea pubescens	Weinmannia sp.	Myrsine dependens

Imagen 136 – Vegetación para la zona de implantación del proyecto según el plan del Parque Bicentenario.

Fuente: Ordenanza Metropolitana 352 – Plan especial Parque Bicentenario – Parque de la ciudad.



PLANTA BIBLIOTECA +0.18



UBICACIÓN:



PROYECTO:

JARDIN BIBLIOTECA

UBICACIÓN:

QUITO PARROQUIA      QUITO CANTÓN      PICHINCHA PROVINCIA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:

PLANTA BIBLIOTECA N+0.18

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

REVISADO POR:

Arq. PhD. Oswaldo Paez Barrera

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO 2015

DIBUJO:

Santiago Lara

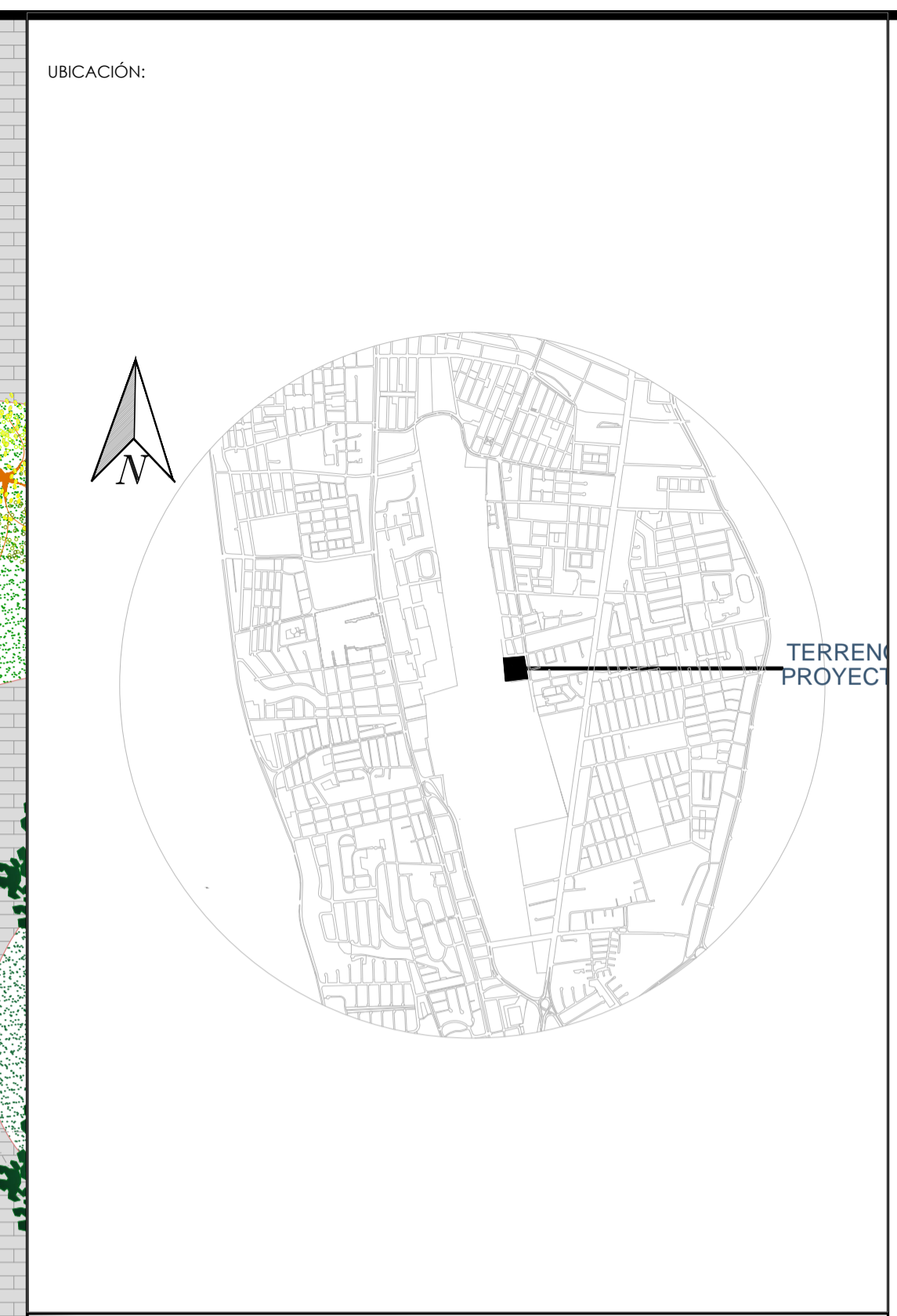
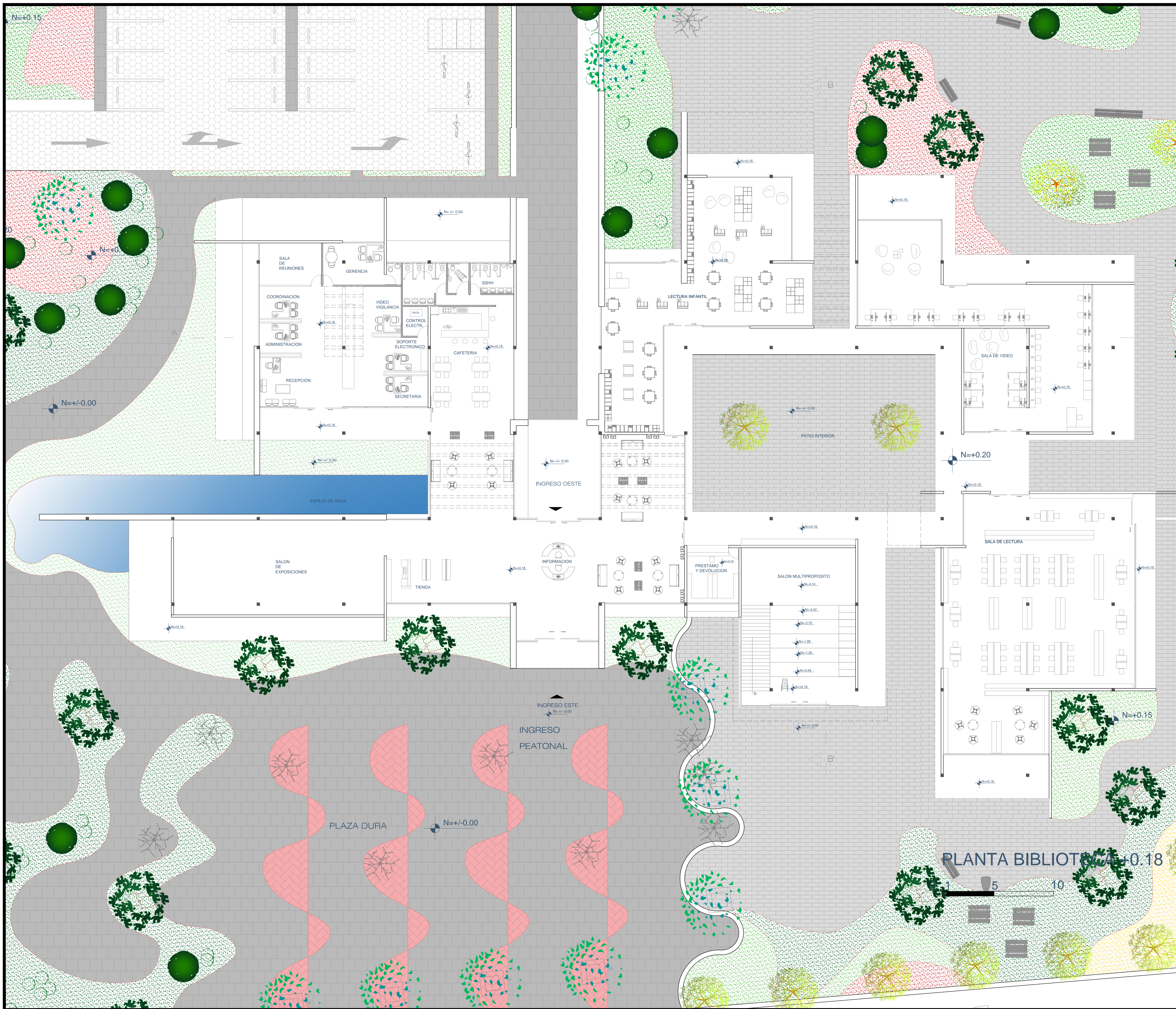
LÁMINA N.º

ESTUDIANTE:

SANTIAGO LARA SALAZAR

1/7

NOTAS:



PROYECTO:  
**JARDIN BIBLIOTECA**

UBICACIÓN:

QUITO PARROQUIA	QUITO CANTÓN	PICHINCHA PROVINCIA
--------------------	-----------------	------------------------

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:  
**PLANTA BIBLIOTECA N+0.18 CONTEXTO**

INSTITUCIÓN:  
**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK**

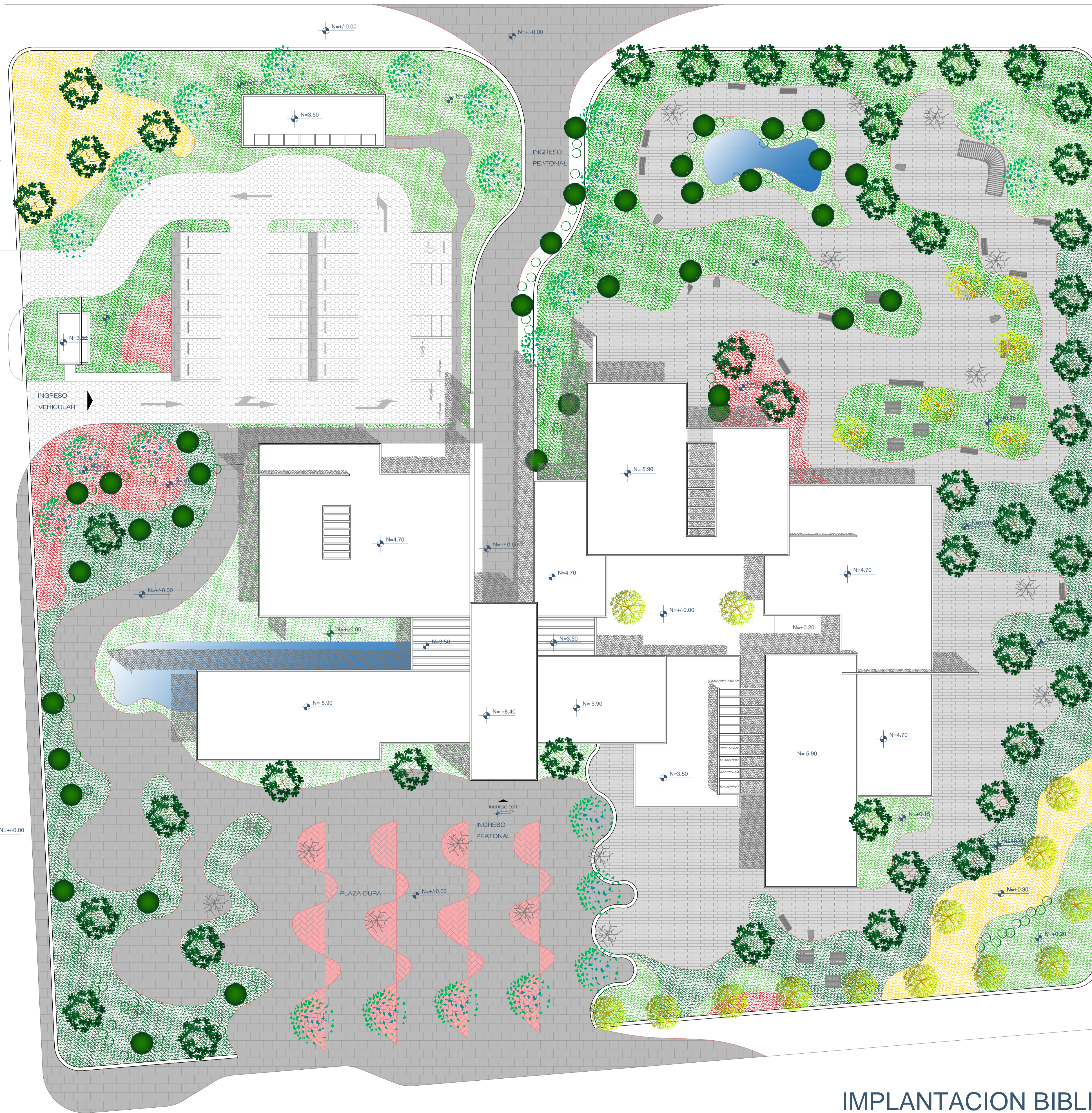
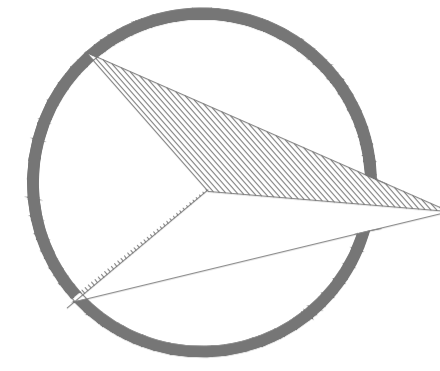
REVISADO POR:  
**Arq. PhD. Oswaldo Paez Barrera**

ESCALA: <b>INDICADAS</b>	FECHA: <b>MARZO 2015</b>	DIBUJO: Santiago Lara
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------

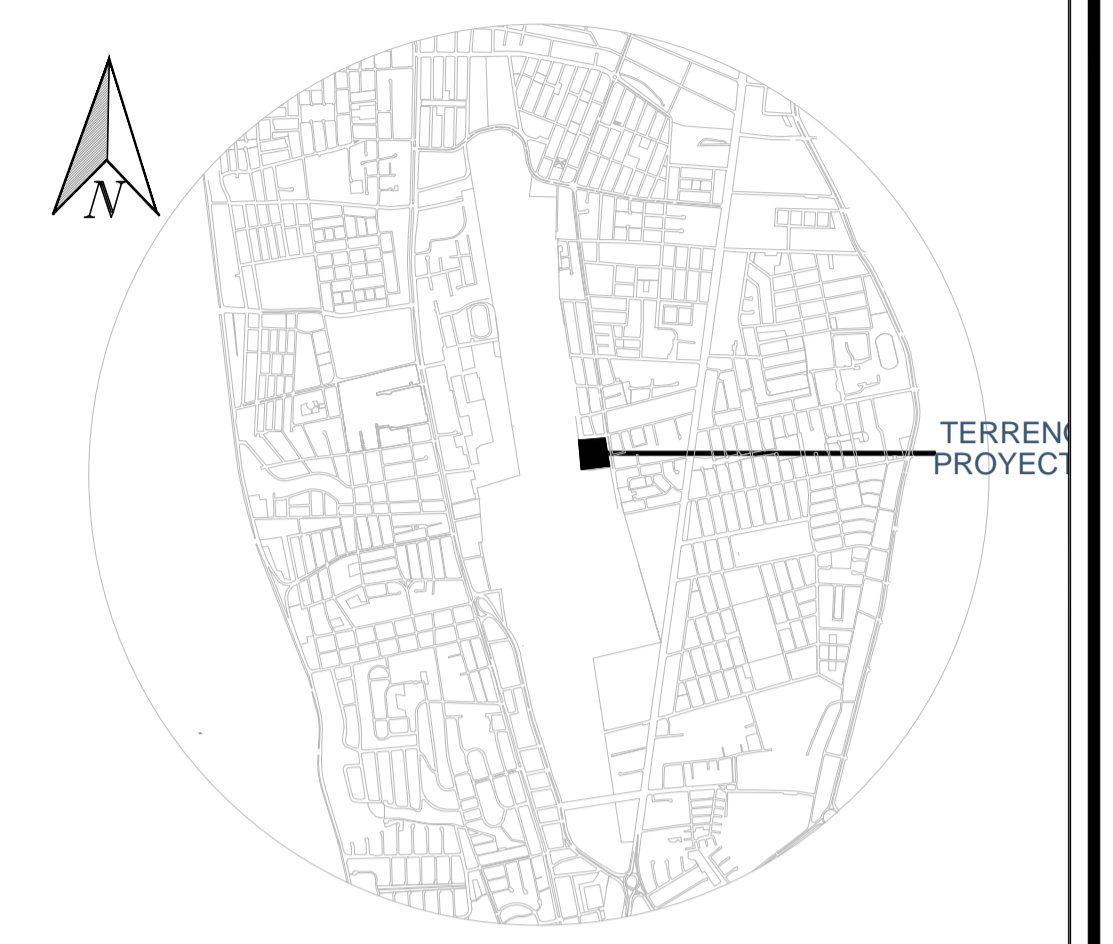
ESTUDIANTE: <b>SANTIAGO LARA SALAZAR</b>	LÁMINA N.º <b>2/7</b>
---	--------------------------

NOTAS:





UBICACIÓN:



PROYECTO:

JARDIN BIBLIOTECA

UBICACIÓN:

QUITO PARROQUIA      QUITO CANTÓN      PICHINCHA PROVINCIA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:

IMPLANTACION

INSTITUCION:

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

REVISADO POR:

Arq. PhD. Oswaldo Paez Barrera

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO 2015

DIBUJO: Santiago Lara

LÁMINA N.º

ESTUDIANTE:

SANTIAGO LARA SALAZAR

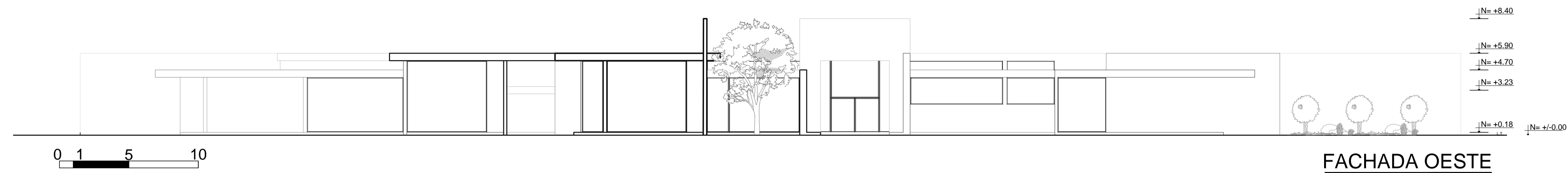
4/7

NOTAS:

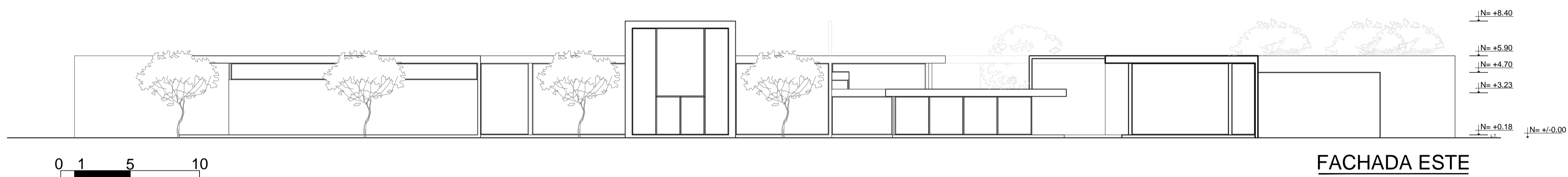
## IMPLANTACION BIBLIOTECA

Escala 1:250

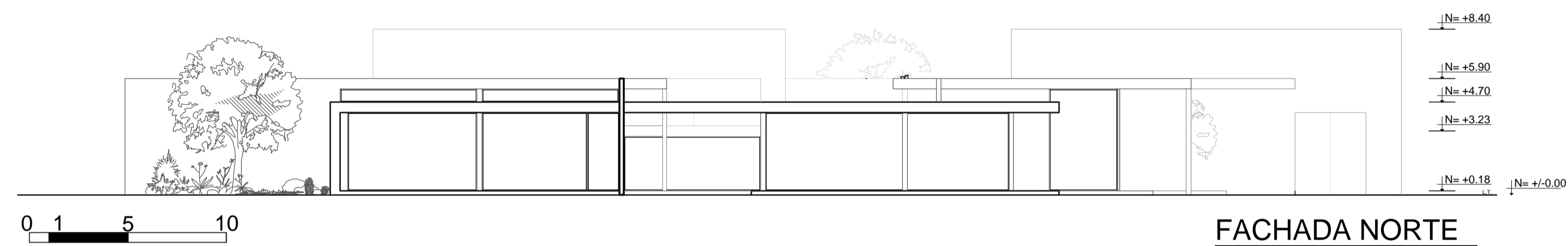




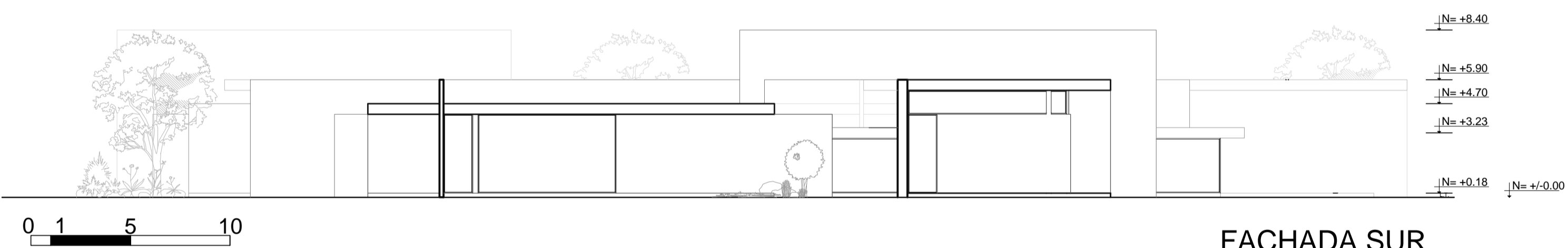
FACHADA OESTE



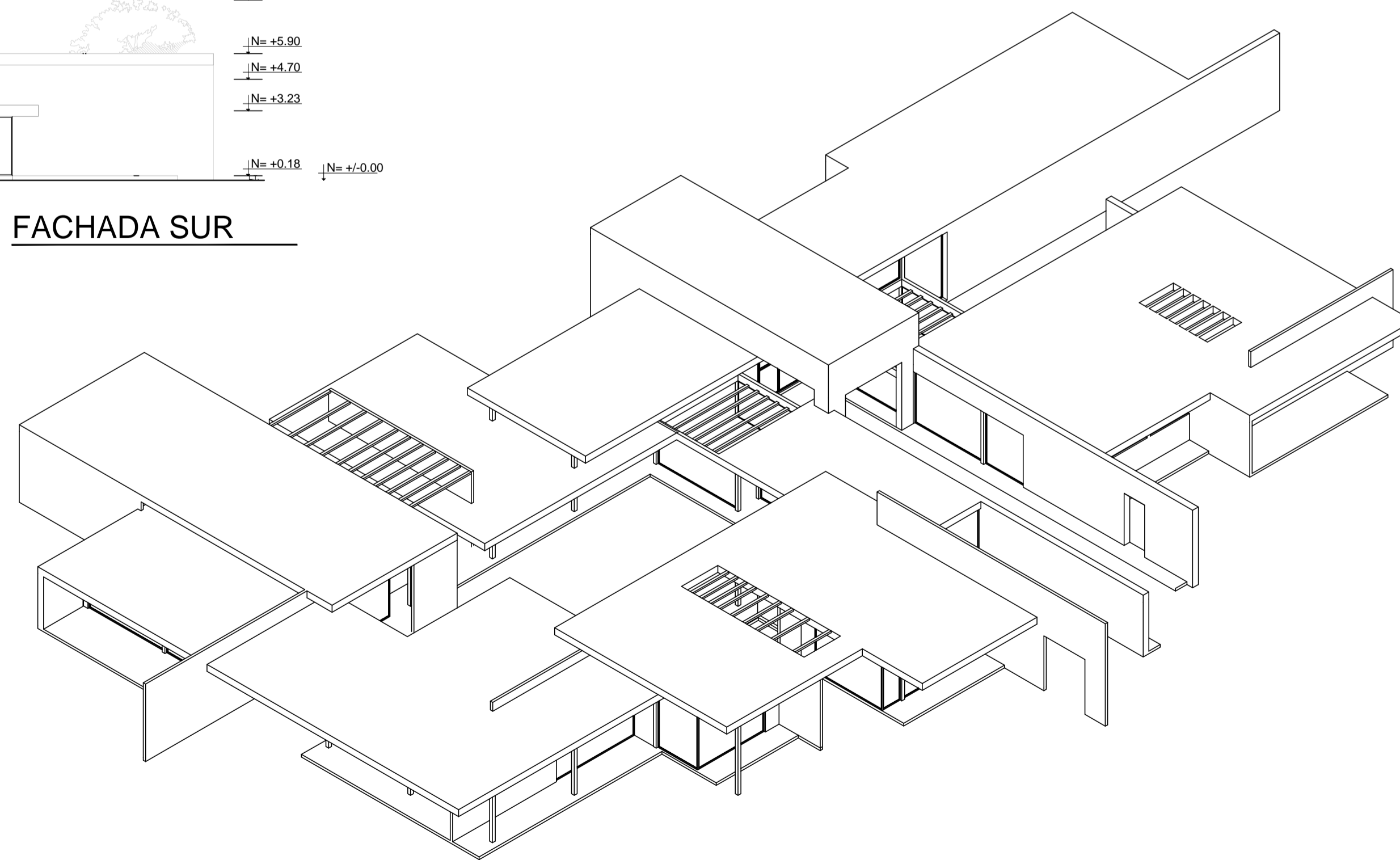
FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

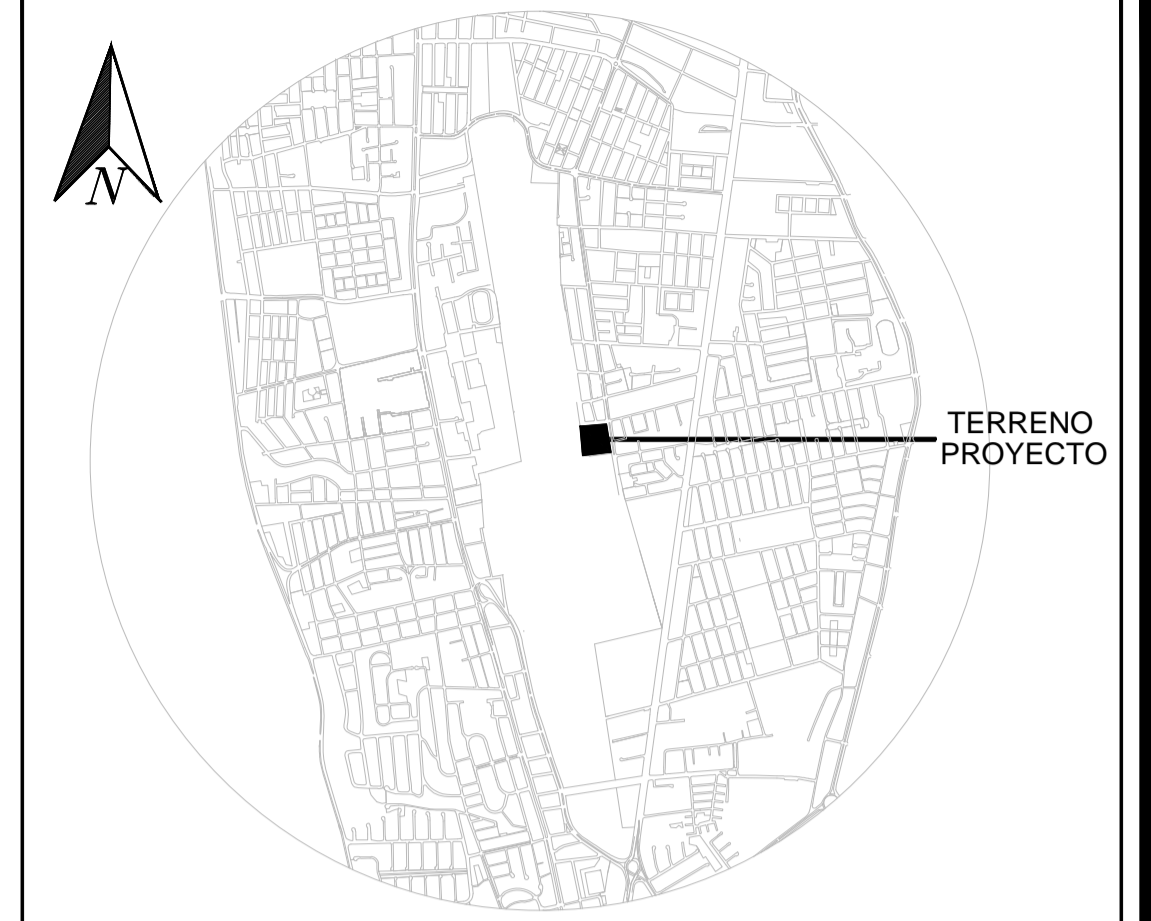


FACHADA SUR



AXONOMETRIA NOROESTE

UBICACIÓN:



PROYECTO:

JARDIN BIBLIOTECA

UBICACIÓN:

QUITO PARROQUIA QUITO CANTÓN PICHINCHA PROVINCIA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:

FACHADAS Y AXONOMETRIA

INSTITUCION:

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

REVISADO POR:

Arq. PhD. Oswaldo Paez Barrera

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO 2015

DIBUJO:

Santiago Lara

ESTUDIANTE:

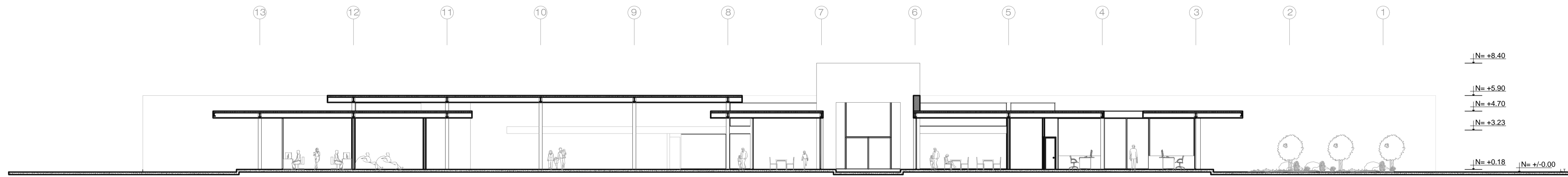
SANTIAGO LARA SALAZAR

LÁMINA N.º

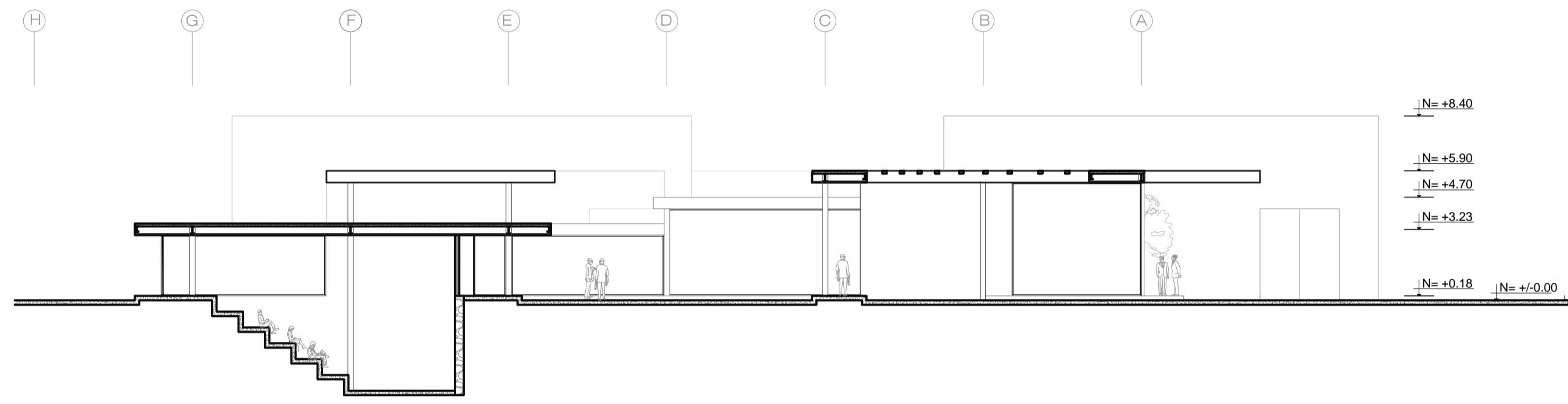
5/7

NOTAS:

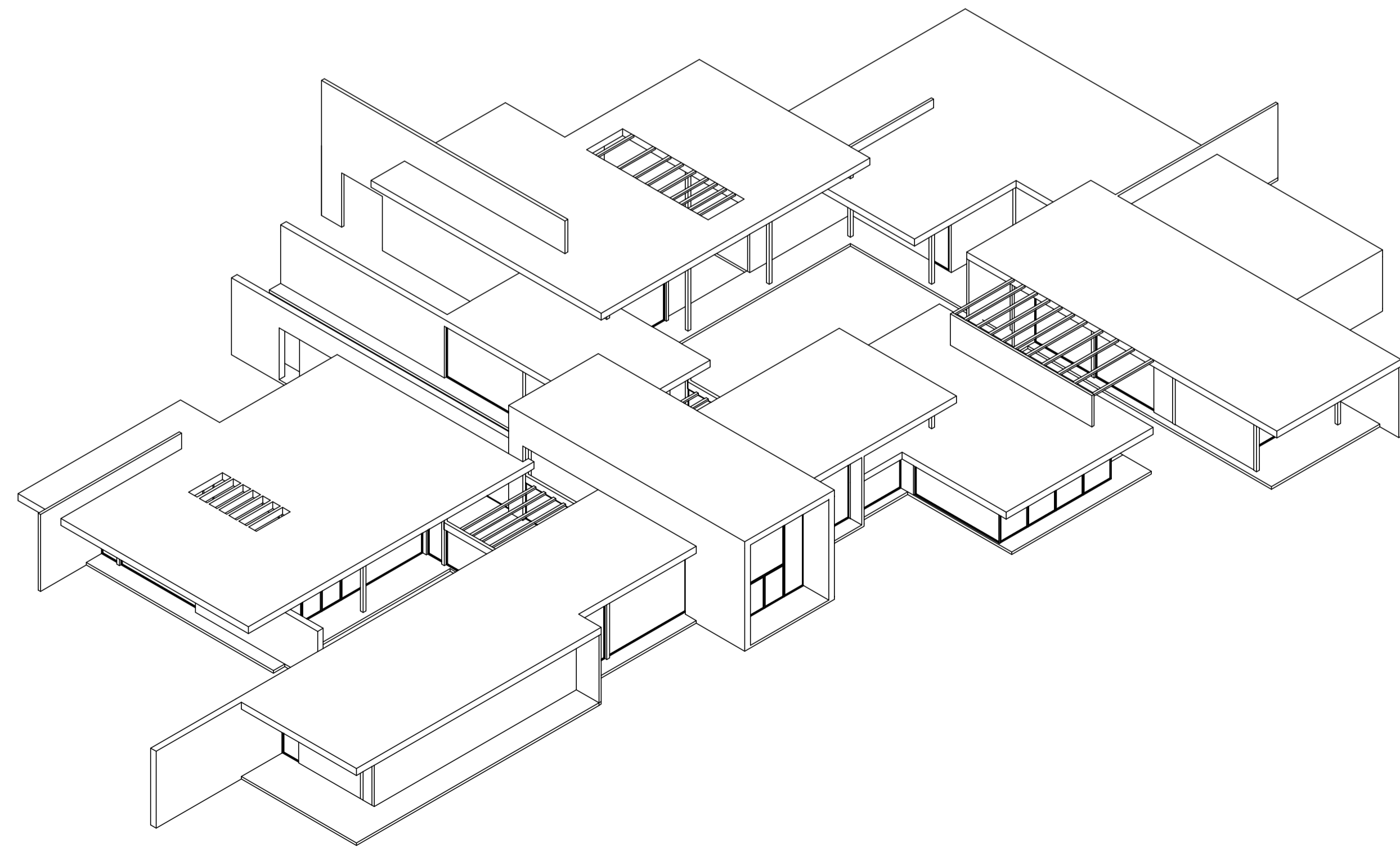




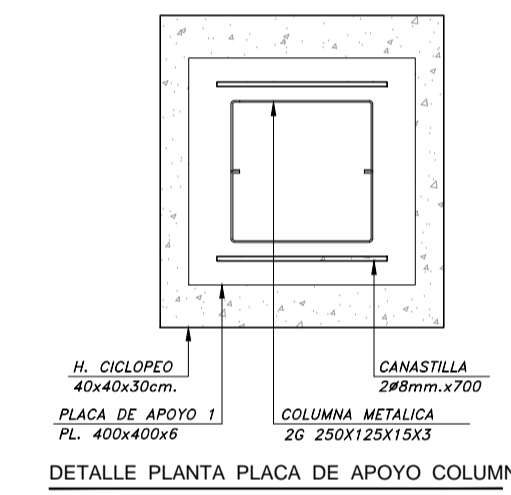
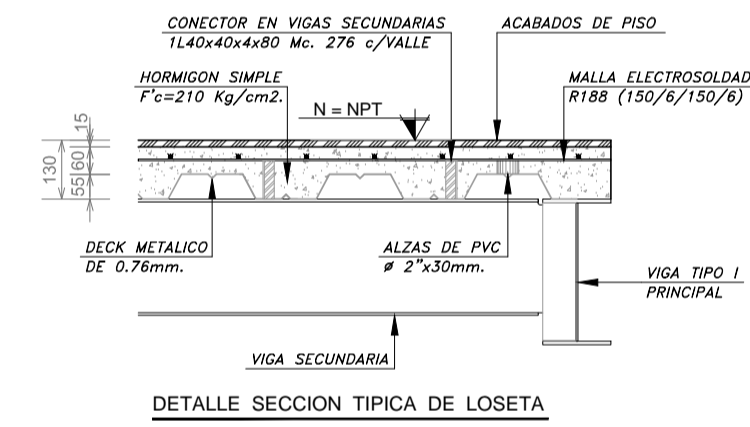
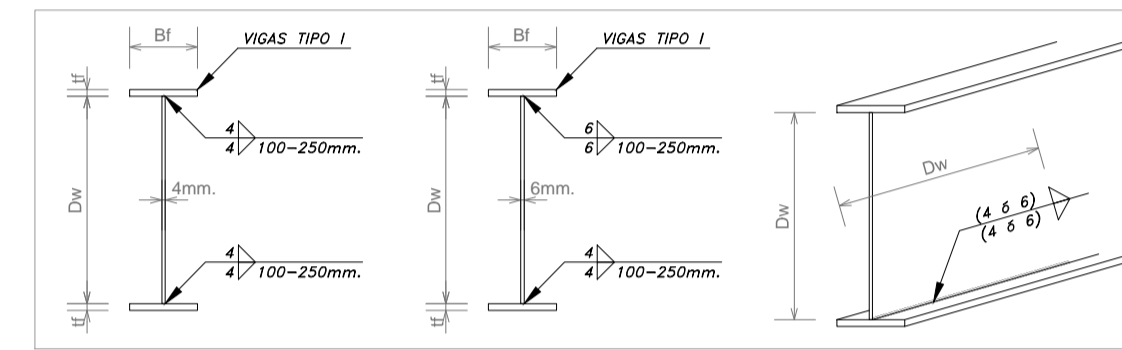
CORTE A - A'



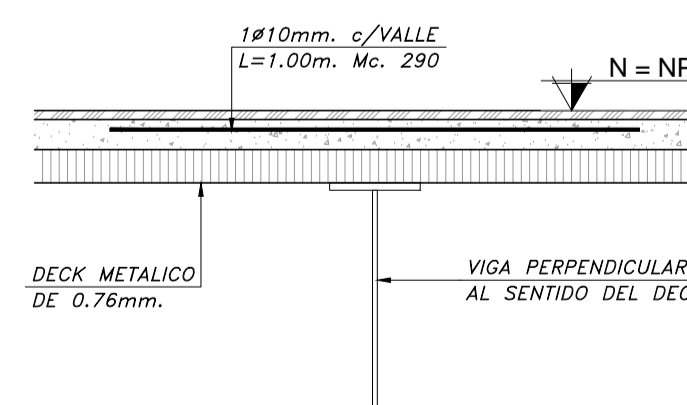
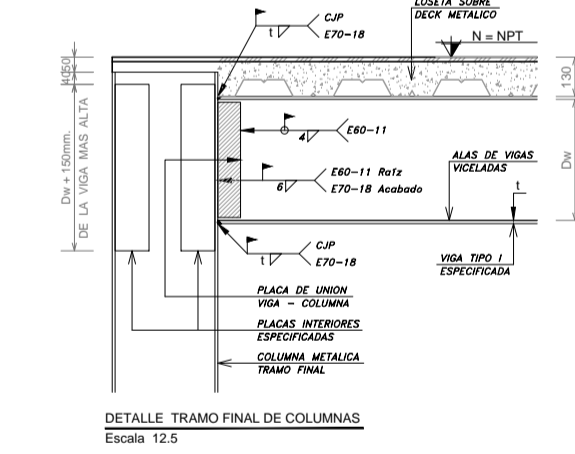
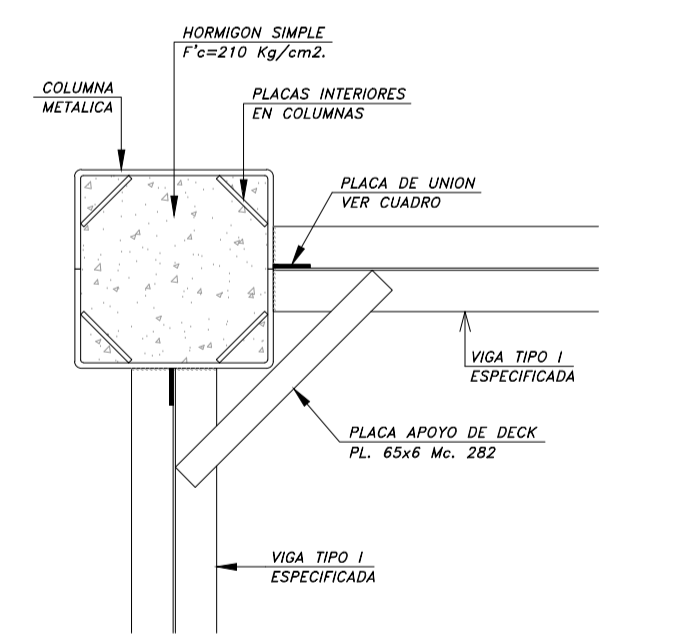
CORTE B - B'



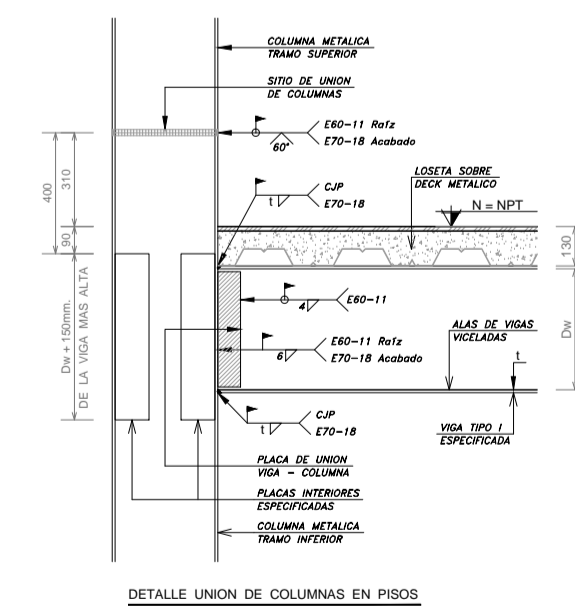
AXONOMETRIA SURESTE



PLACAS DE UNION	
Dw	Dimensiones
150	65 x 120 x 6 Mc. 280
200	65 x 170 x 6 Mc. 280

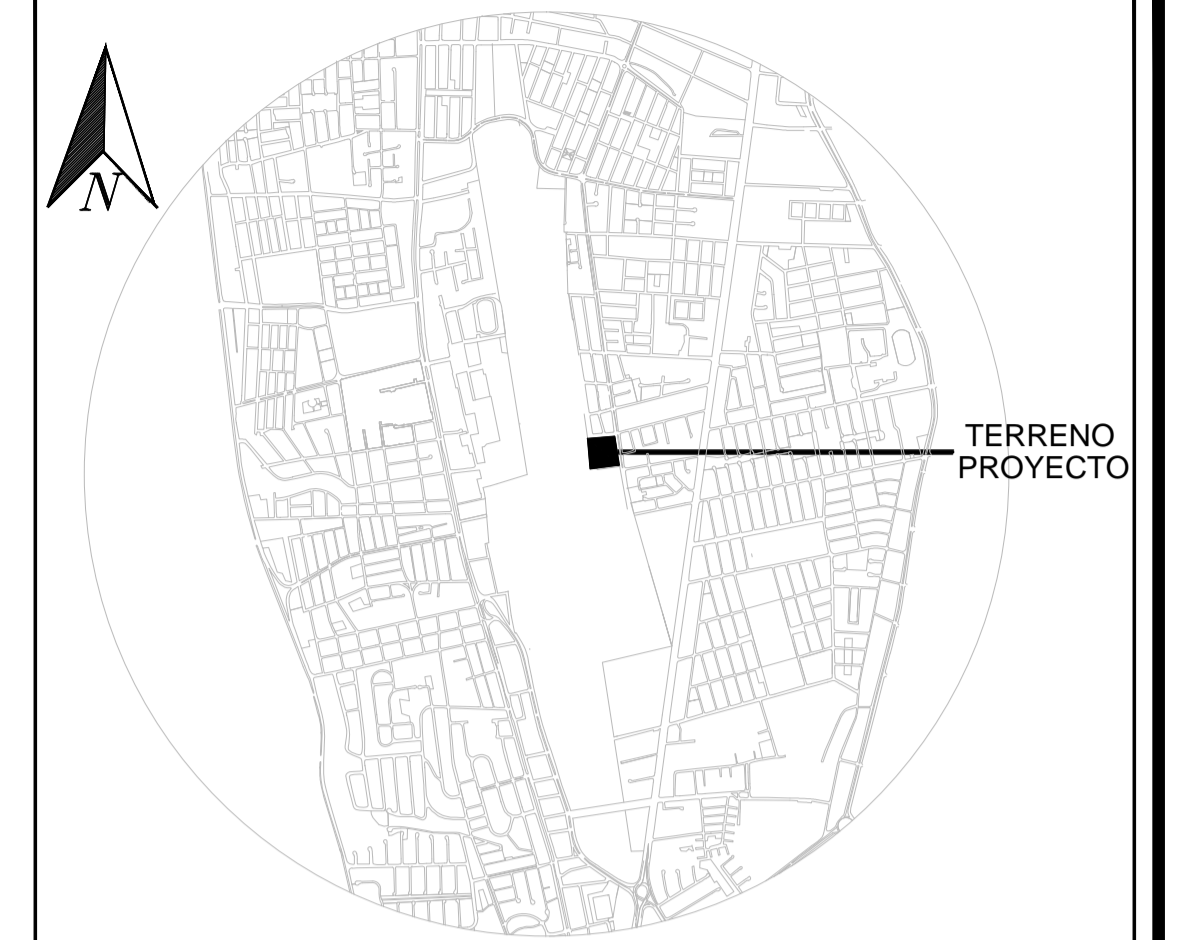


ARMADO DE LOSETA SOBRE VIGAS



DETALLE UNION DE COLUMNAS EN PISOS

UBICACIÓN:



PROYECTO:

JARDIN BIBLIOTECA

UBICACIÓN:

QUITO PARROQUIA QUITO CANTÓN PICHINCHA PROVINCIA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:

CORTES, DETALLES Y AXONOMETRIA

INSTITUCION:

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

REVISADO POR:

Arq. PhD. Oswaldo Paez Barrera

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO 2015

DIBUJO:

Santiago Lara

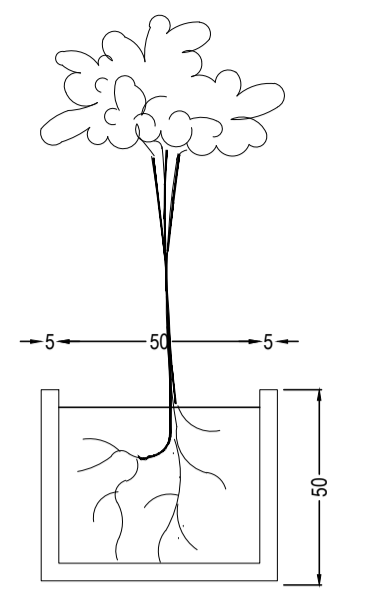
ESTUDIANTE:

SANTIAGO LARA SALAZAR

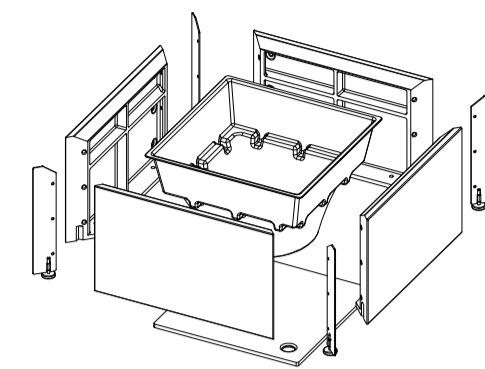
LÁMINA N.º

6/7

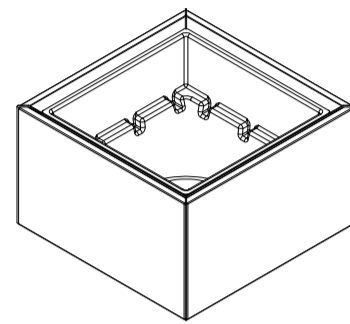
NOTAS:



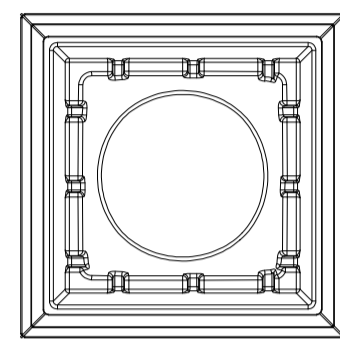
Corte esquemático



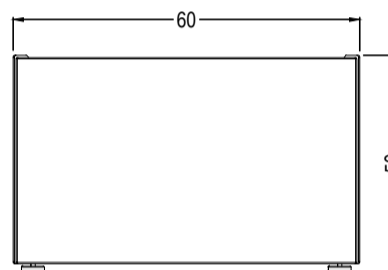
Vista explotada



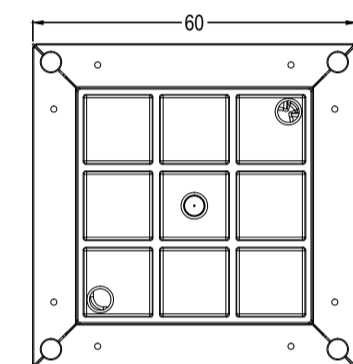
ISOMETRIA



Planta

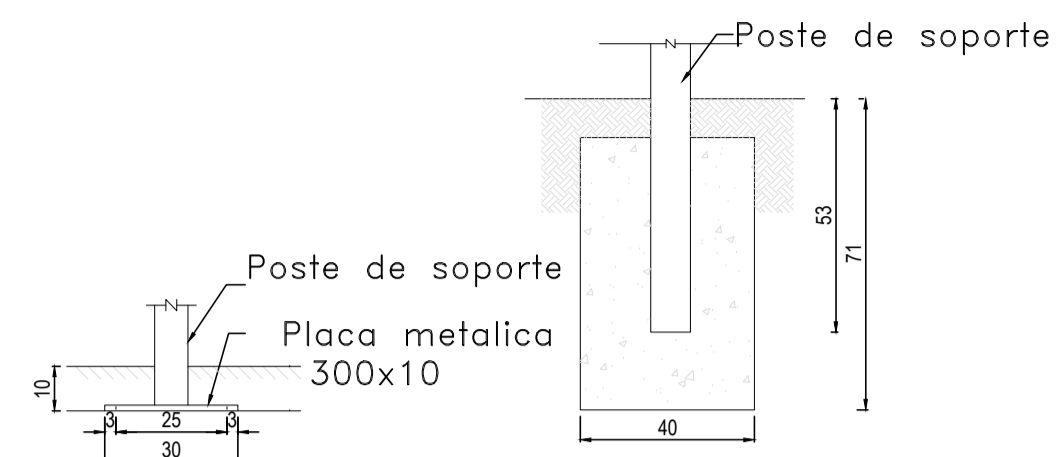


Vista Frontal



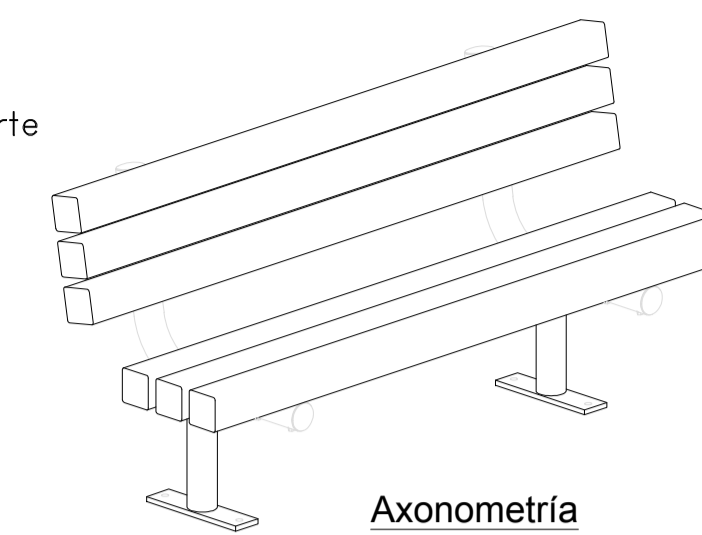
Vista Inferior

### DETALLE MASETERO PARA CERRAMIENTO

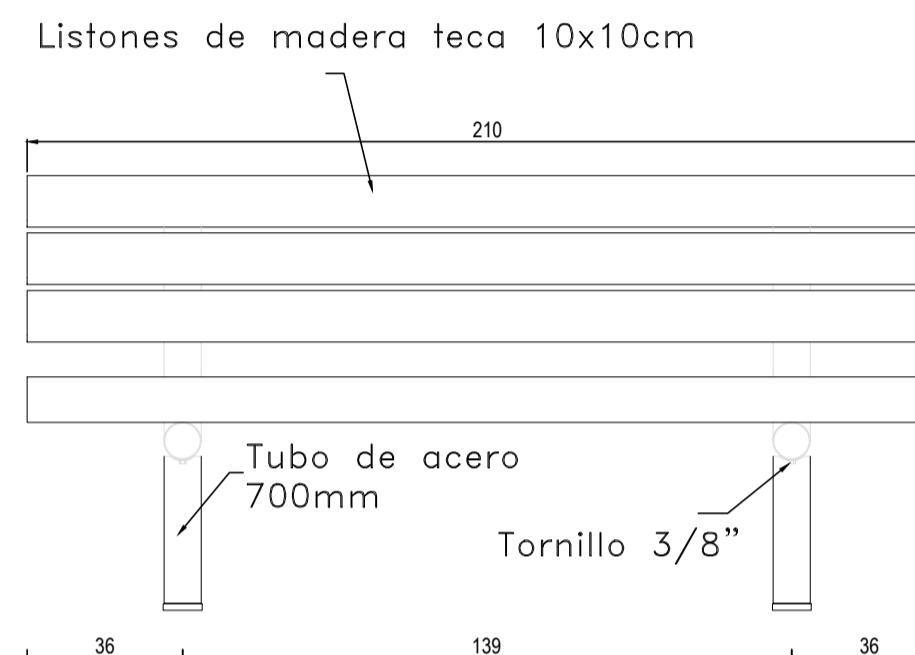


Cimentación

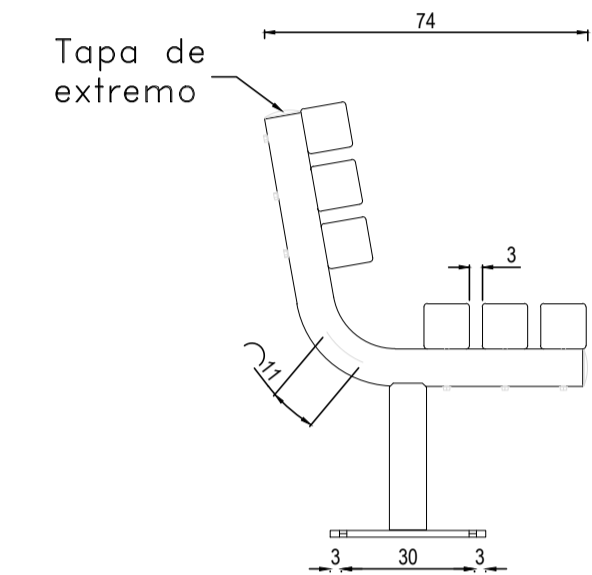
Empotramiento



Axonometría

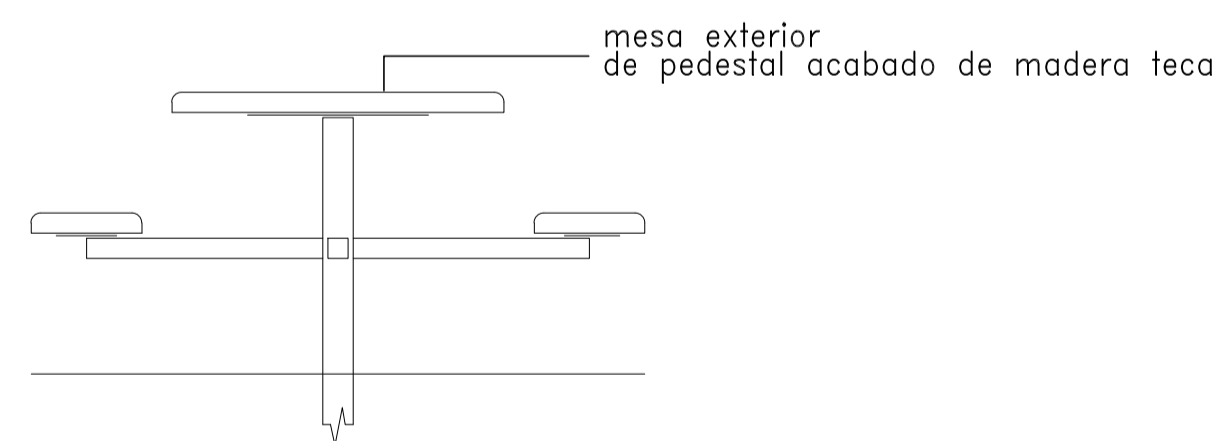


Vista Frontal

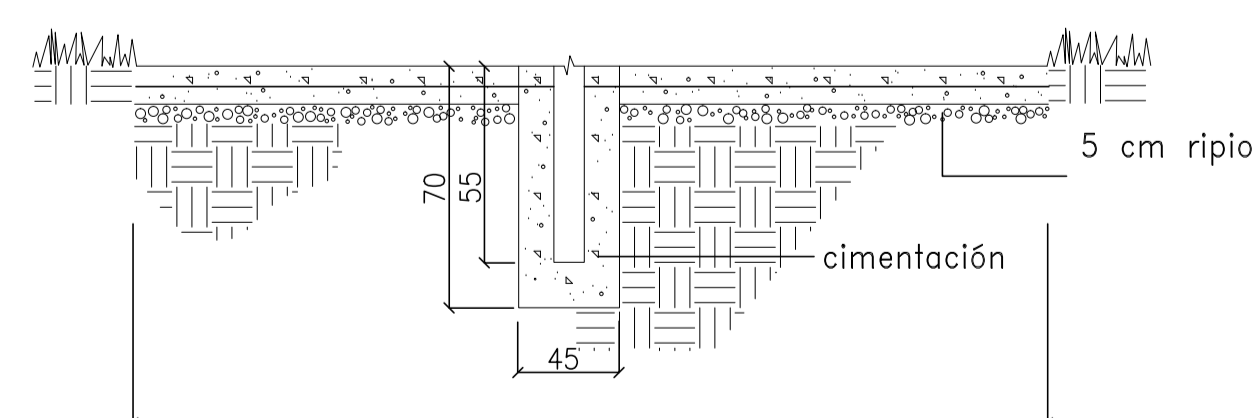


Vista lateral

### DETALLE BANCA PARA JARDINES EXTERIORES

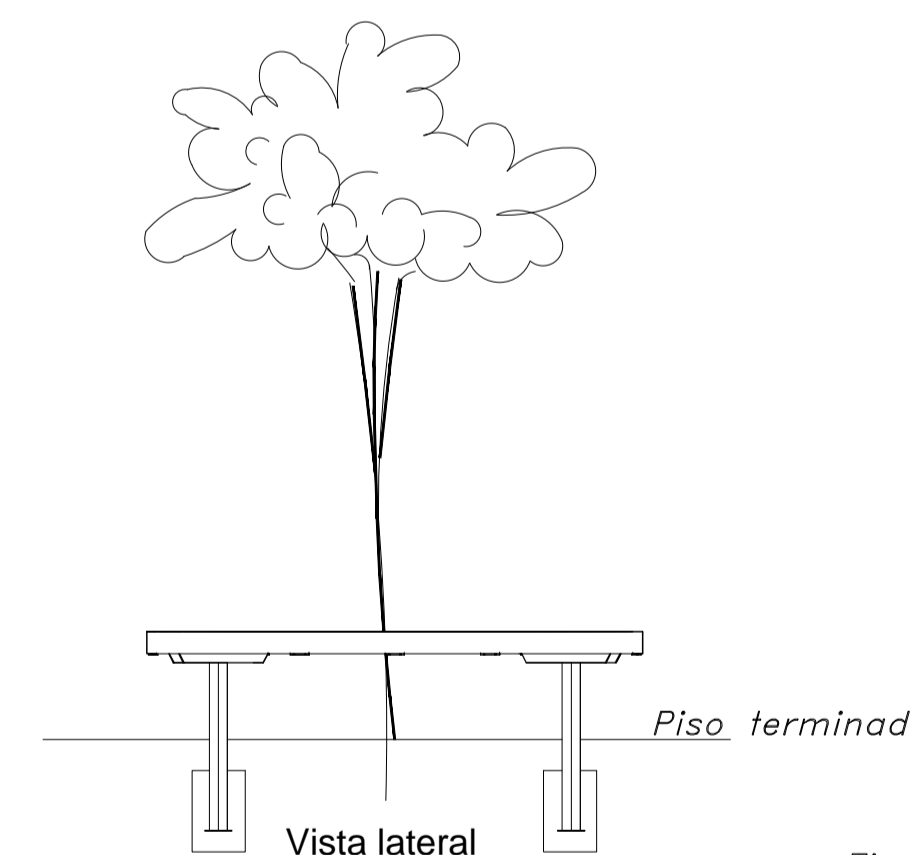


Vista lateral

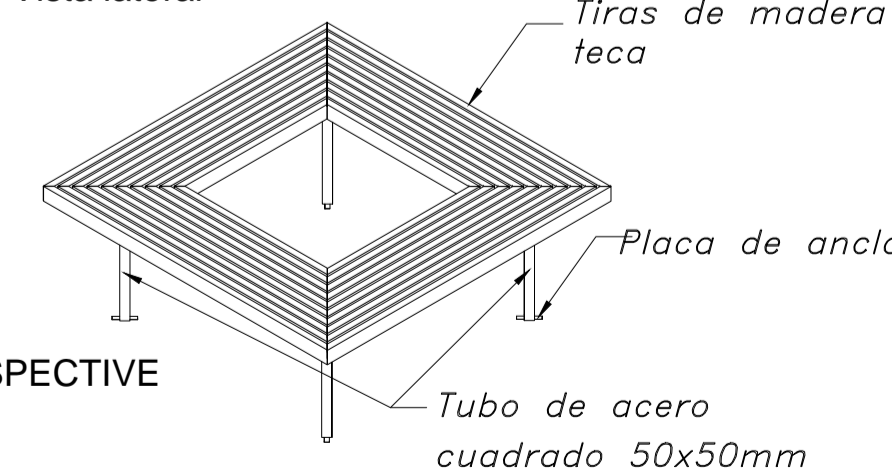


Sección

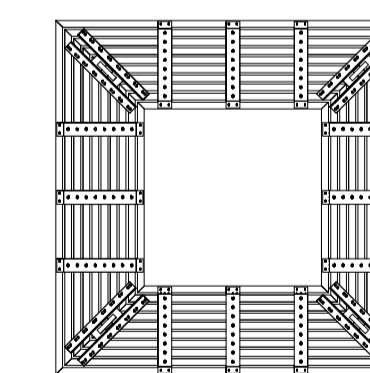
### DETALLE MESA PARA JARDIN EXTERIOR



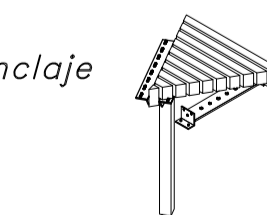
Vista lateral



PERSPECTIVE



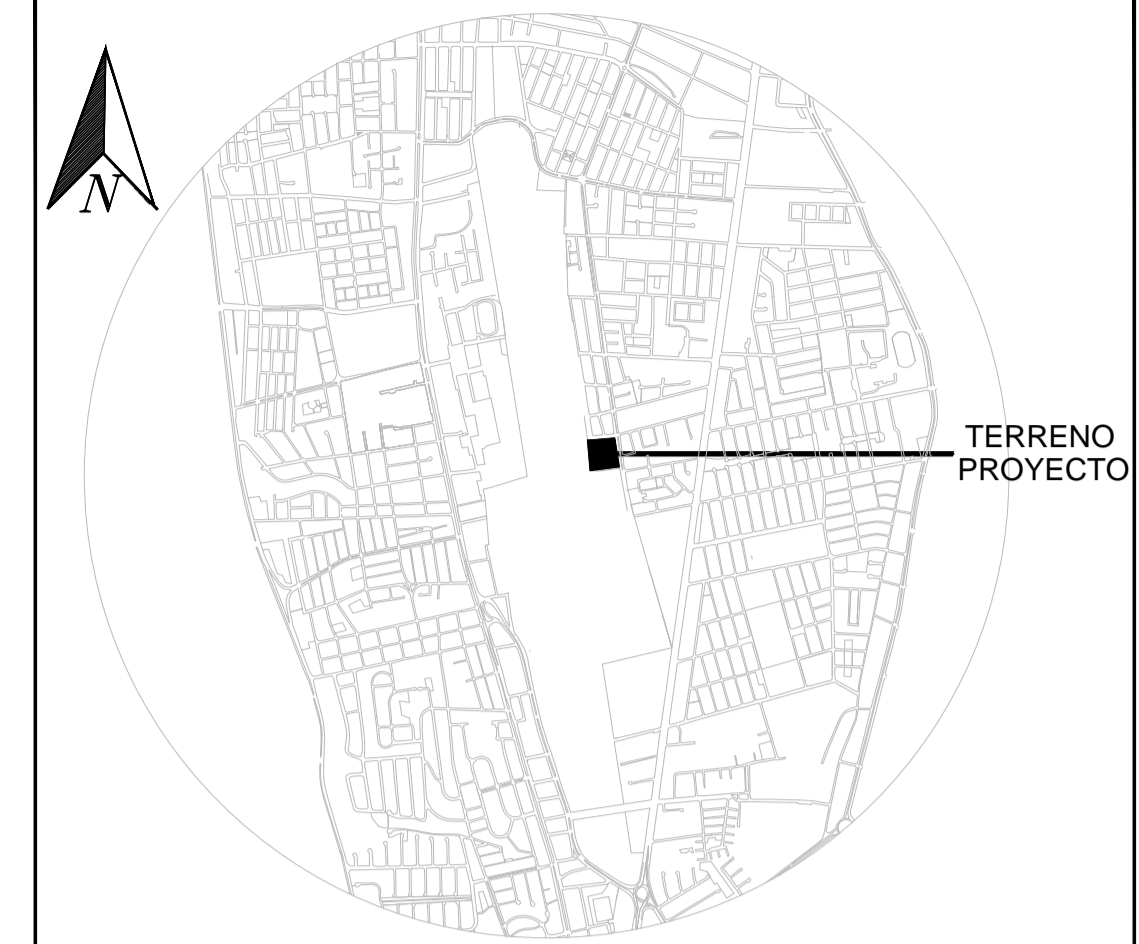
VISTA SUPERIOR



Detalle de soporte lineal

### DETALLE BANCA ALREDEDOR DE LOS ARBOLES

UBICACIÓN:



TERRENO PROYECTO

PROYECTO:

JARDIN BIBLIOTECA

UBICACIÓN:

QUITO  
PARROQUIA

QUITO  
CANTÓN

PICHINCHA  
PROVINCIA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:

DETALLES MOBILIARIO EXTERIOR

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

REVISADO POR:

Arq. PhD. Oswaldo Paez Barrera

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO 2015

DIBUJO:

Santiago Lara

ESTUDIANTE:

SANTIAGO LARA SALAZAR

LÁMINA N.º

7/7

NOTAS:





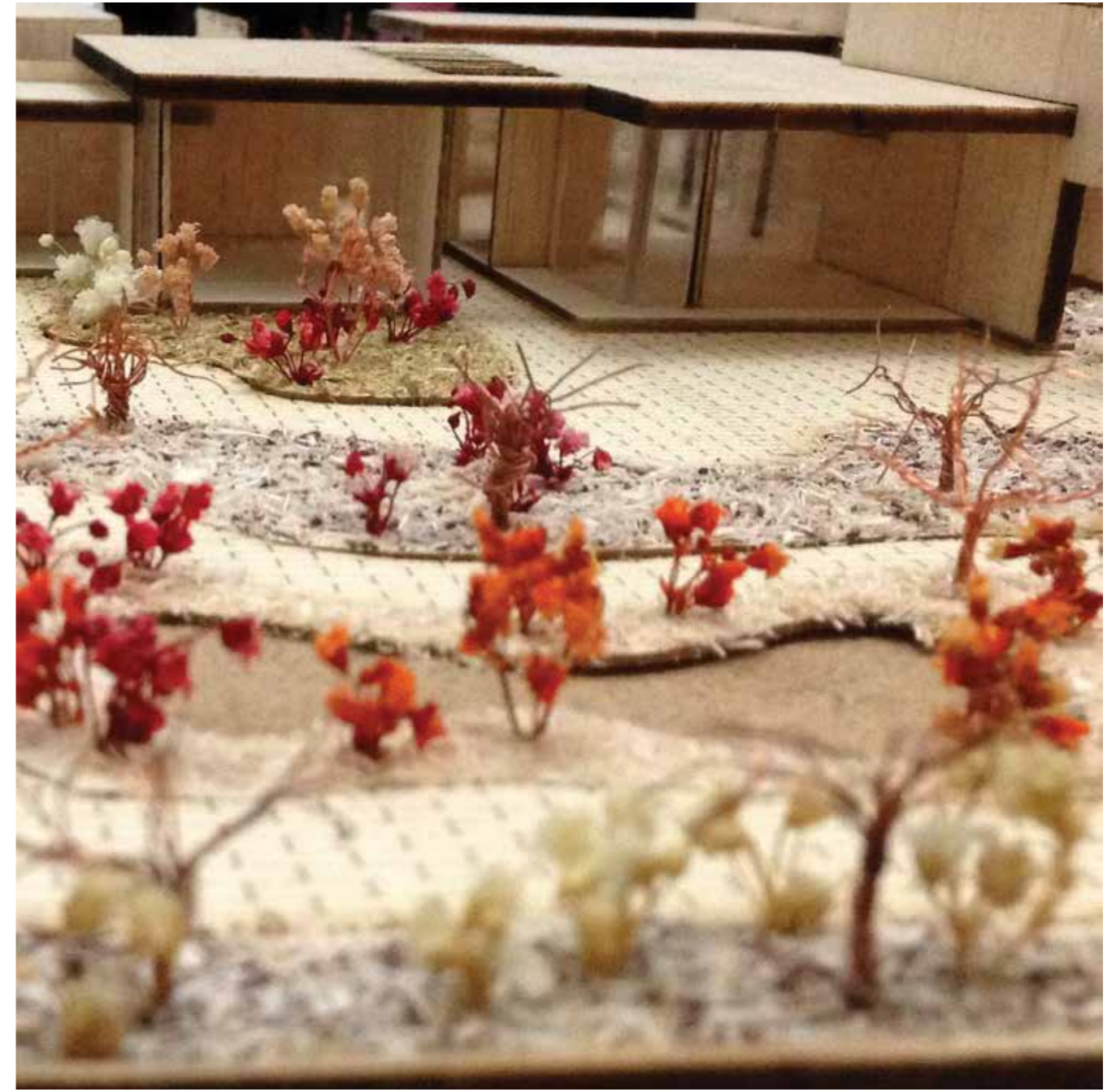


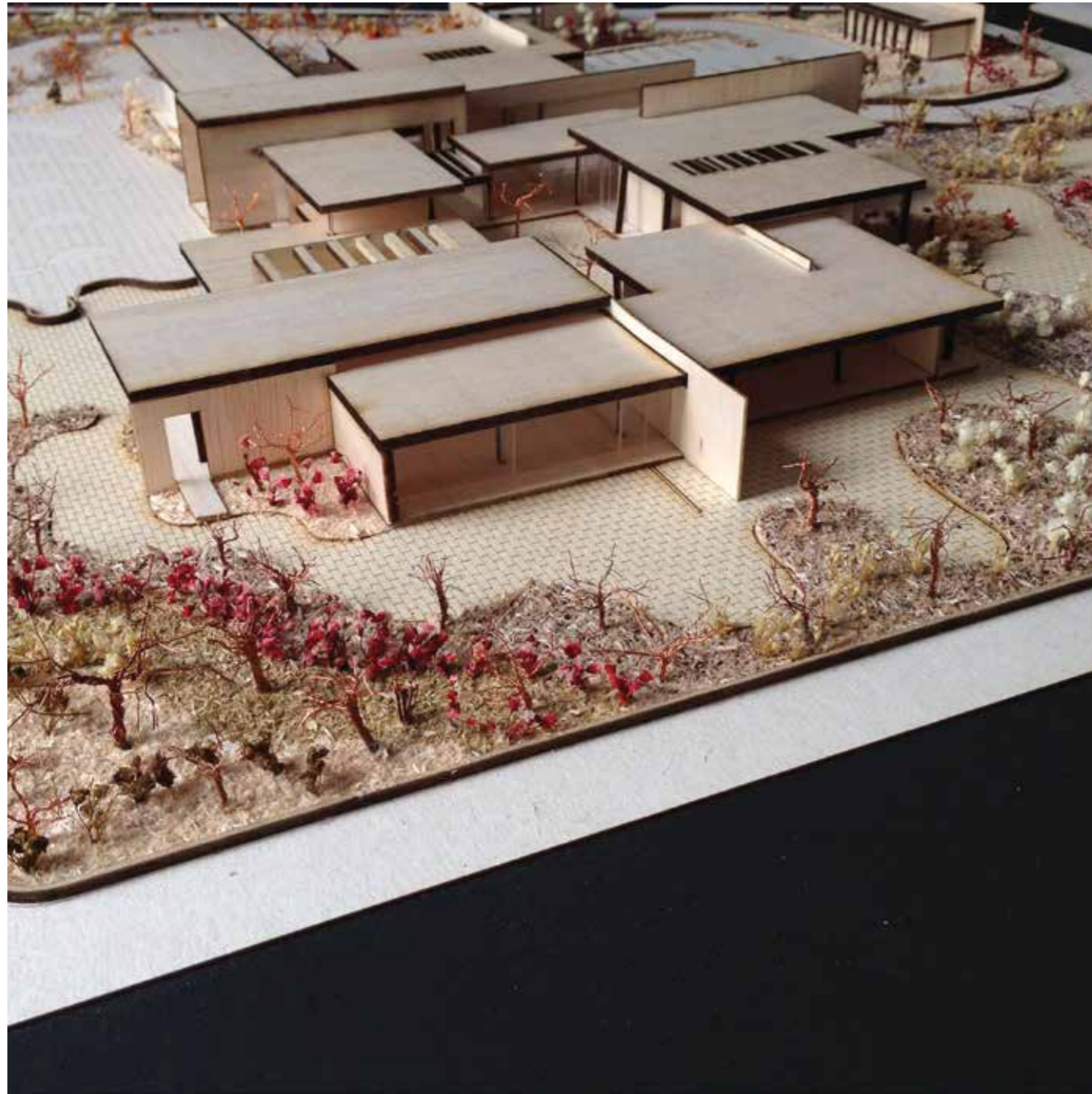




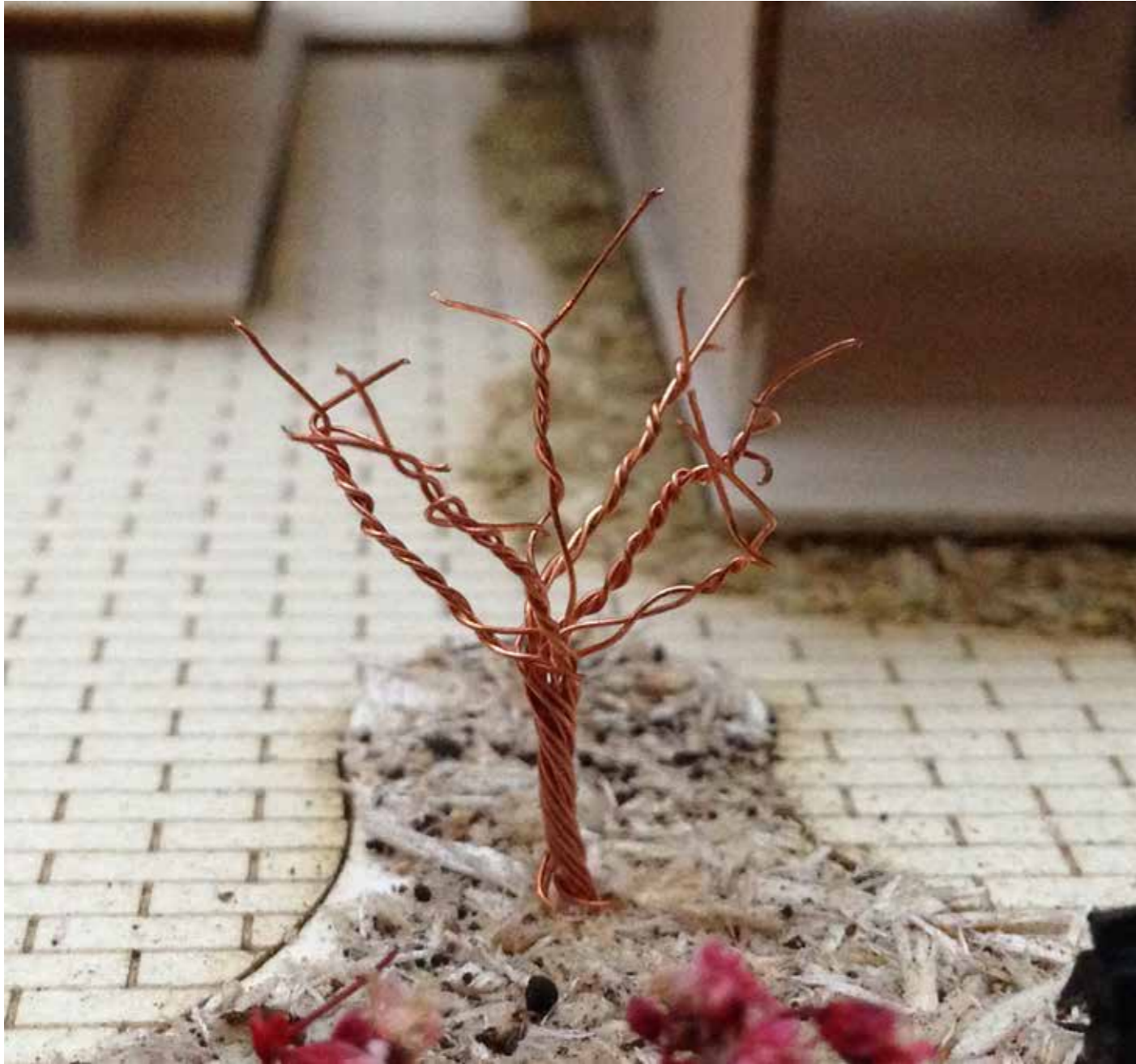














**BIBLIOGRAFIA**

- UMBERTO ECO  
"COMO SE HACE UNA TESIS: TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE ESTUDIO, INVESTIGACION Y ESCRITURA" (6ª ED.) Editorial Gedisa, S.A., 2001.
- Jorge Sequera y Michael Janoschka  
"CIUDADANÍA Y ESPACIO PÚBLICO EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN NEOLIBERAL" ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura Vol. 188 - 755 mayo-junio (2012)
- Carlos Fernández Liria, Pedro Fernández Liria y Luis Alegre Zahonero  
Educación para la Ciudadanía Ediciones Akal, S. A., 2007
- Marc Auge  
"LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO" Editorial Gedisa, S.A., 2000.
- Oswaldo Páez Barrera  
"La casa de la certidumbre. Crítica, arte y globalización." Editorial Abya Yala, Quito, 2003.
- Oswaldo Páez Barrera. (2005, 27 Mayo) "PASEANDO POR EL MALECÓN 2000." [http://oswaldopaezbarrera.blogspot.com/] de: http://oswaldopaezbarrera.blogspot.com/2005/05/paseando-por-el-malecn-2000.html
- ERIC BATLLE  
"EL JARDIN DE LA METROPOLI" Editorial GG 2011.
- Arte y Jardín (2014). El jardín en la arquitectura del siglo XX [www.arteyjardines.com.ar] de: http://www.arteyjardines.com.ar/el-jardin-en-la-arquitectura-del-siglo-xx/
- Chloé Vicente-De-Billion y Alejandro Oyarce-Gatica  
"¿Está muriendo la biblioteca? Hacia la e-evolución. El profesional de la información, 2010, enero-febrero, v. 19, n. 1, pp. 70-76.
- Francisco Javier Fernández Abad  
"Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas" Revista General de Información y Documentación, 2006, 16, núm. 2 93-110
- Perez, Adelyn. "AD Classics: Exeter Library (Class of 1945 Library) / Louis Kahn" 09 Jun 2010. ArchDaily. Accessed 15 Oct 2014. http://www.archdaily.com/?p=63683
- ARQA. "Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave" (2013, 14 Febrero) [http://arqa.com/] de: http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave
- "Librería Saraiva / Studio Arthur Casas" [Saraiva Bookstore / Studio Arthur Casas] 11 Oct 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 16 Oct 2014. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/734259/libreria-saraiva-studio-arthur-casas>
- Concurso público internacional de ideas. "Bases y guías para el concurso Parque del Lago" de http://es.scribd.com/doc/28617310/Bases-Parque-Del-Lago-Full#scribd
- Arquitectura moderna en el Ecuador. "Ernesto Bilbao" de http://arquitecturaecuatorial.blogspot.com/2012/01/ernesto-bilbao.html
- Foros Ecuador. "Nuevo Aeropuerto de Quito" de http://bit.ly/1alaKfM
- Parque de la Ciudad. "Desarrollo y actualización de la propuesta ganadora del Concurso Internacional de ideas 2008" de http://bit.ly/1JFAvtw