



**UNIVERSIDAD INTERANCIONAL SEK DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Plan de Investigación de Fin de carrera titulado:  
“CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR  
EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL – CARCHI – ECUADOR”

Realizado por:  
KARINA LISSETH QUIROZ ALVAREZ

Director del proyecto:  
Ms. Arq. Jorge Coronel

Como requisito para la obtención del título de:  
ARQUITECTO

## DEDICATORIA:

*Este trabajo está dedicado primeramente al arquitecto del universo DIOS, porque es quien me da fortaleza y me mantiene firme, en medio de cualquier dificultad.*

*A mi pequeño hijo Matias quien es mi mayor motivación para nunca rendirme y que con dedicación y esfuerzo podemos llegar a cumplir los anhelos del corazón.*

*A mis padres por el soporte incondicional, ya que siempre han estado aquí, guiándome y apoyándome.*

*A mi querida abuelita Crucita quien fue mi inspiración para el diseño del presente proyecto.*

*Con Cariño.  
Karina Lisseth*

---

## **AGRADECIMIENTO:**

*Agradezco a Dios por la sabiduría, y la fortaleza que me brinda cada día para poder culminar mis objetivos.*

*A mis padres por el apoyo incondicional y el ejemplo de superación, con el cual he podido alcanzar todas mis metas sin rendirme.*

*A la Universidad SEK por la impartición de conocimientos a través de cada uno de sus docentes.*

*Al Arq. Jorge Coronel por su tiempo, apoyo, motivación y paciencia para poder culminar con satisfacción el presente proyecto.*

*A todas y cada una de las personas que colaboraron y fueron parte en la realización de este proyecto, especialmente a Chris por su incondicional apoyo.*

*Kary....*

---

**RESUMEN:**

El ser humano en su vejez afronta diferentes cambios tanto físicos, psíquicos y sociales propios de su edad haciéndolos más vulnerables a ciertas enfermedades y a cualquier estímulo nocivo.

Debido a la falta de atención y preocupación y al acelerado crecimiento en el Ecuador de la población adulta mayor se plantea el presente proyecto de fin de carrera que aborda la necesidad de crear un Centro Integral para el adulto mayor en la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi, pretendiendo ampliar la esperanza de vida del adulto mayor, mediante el diseño de una unidad arquitectónica innovadora funcional y moderna con espacios destinados a programas integrales de distracción, relajación, alimentación, cobijo y salud de los adultos mayores.

**ABSTRACT:**

Elderly humans face several physical, psychic and social changes that are normal to their age and that make them vulnerable to certain diseases and to any harmful stimulation.

Due to lack of attention and concern and the quick grow of elderly population in Ecuador this final project addresses the need to create an Elderly Complete Care Center un the city of San Gabriel, in Carchi province. The goal is to expand their life expectancy through the design of a functional innovative architectural unit that is also modern and has spaces for essential programs such as distraction, relaxation, nutrition, shelter and elderly health care.

---

# INDICE DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

## CIUDAD DE SAN GABRIEL – CARCHI - ECUADOR

### “CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR”

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Cuando éramos niños – BENEDETTI

1. Introducción	1
2. Antecedentes	3
2.1 Definición de gerontología	3
2.2 Visión del adulto mayor en el Ecuador y en el mundo	4
2.2.1 Ecuador	4
2.2.1.1 Política del estado para el cuidado integral del adulto mayor	5
3. Problemática	6
3.1 Factores Fisiológicos	6
3.1.1 Cambios Somático	7
3.1.2 Cambios Biológicos	7
3.1.3 Tipos de Envejecimiento	7
3.2 Factores Psicológicos	8
3.3 Factores Sociales	9
3.3.1 La Realidad del Anciano	9
4. Justificación	10
4.1 Estadísticas en el Ecuador	11
4.2 Estudio para la ubicación del proyecto	12
4.2.1 Ciudad de San Gabriel	13
4.2.1.1 Geográfico	14
4.2.1.2 Histórico	15

4.2.2 Datos socioeconómicos del Carchi	16
5. Cuerpo de Objetivos	18
5.1 Objetivo General	18
5.2 Objetivos Particulares	18
6. Metodología – método	18
7. Alcances	18
7.1 a nivel teórico	18
7.2 a nivel urbano	18
7.3 a nivel arquitectónico	18
8. Referentes	19
8.1 Internacional	19
8.1.1 Centro Geriátrico Santa Rita	19
8.1.2 Centro de día de Benavente	21
8.1.3 Biblioteca Hogar de Jubilados	23
8.1.4 Casa Residencial y de Enfermería en Steinfeld	24
8.2 Nacional	25
8.2.1 Centro Atención Integral del Cantón Mira, Centro Gerontológico	25
9. Programa de áreas	26
9.1 Programa Medico	26
9.1.1 Políticas de Atención	26
9.1.2 Previsión de necesidades y actividades	26
9.1.3 Espacios que componen el área	27
9.1.4 Relaciones de proximidad interna	27
9.1.5 Recomendaciones específicas	27
9.1.6 Flujo grama de atención	27

9,2 Programa Arquitectónico	28
9.3 Modelo Teórico	29
9,4 Modelo Dimensional	30
9.4.1 Unidad Administrativa	30
9.4.2 Unidad Asistencial	31
9.4.3 Servicios Generales	36
9.4.4 Servicios Complementarios	38
10. Diagnostico Urbano	41
10.1 Proceso de desarrollo de la ciudad	41
10.2 Situación Actual	41
10.2.1 Uso de Suelo	42
10.2.2 Equipamiento	44
10.2.3 Altura de Edificación	45
10.2.4 Llenos y Vacíos	45
10.2.5 Patrimonio (inmuebles inventariados)	49
11. Selección del terreno	51
11.1 Matriz de Ponderación	51
11.2 Expediente del terreno	53
11.2.1 Localización	53
11.2.2 Topografía	53
11.2.3 Accesibilidad	55
11.2.4 Altura del sector	56
11.2.5 Relaciones visuales con el entorno y áreas verdes	57
11.2.6 Fachadas Aledañas al terreno	58
12. Propuesta Conceptual	60
12.1. Transiciones	60
12.2. Tipos de Transiciones	61
12.2.1 Transiciones Sensoriales	61
Cromoterapia	61
Color	61
Luz o Iluminación	63

## INDICE DE IMAGENES

12.2.2.	Materiales	64	FIG N.- 1	Segunda etapa del ciclo vital de los seres humanos ( juventud ) Mindo – Ecuador	1	FIG N.- 20	Ciudad de San Gabriel – Carchi – Ecuador	15
	Transiciones Espaciales		FIG N.- 2	Vejez ( persona entre los 60-75 años de vida) San Gabriel – Ecuador.	1	FIG N.- 21	Parque Moderno de la ciudad de San Gabriel – Carchi – Ecuador	15
	Juegos de forma y espacio	65	FIG N.- 3	La juventud y la vejez en las calles de la ciudad. San Gabriel – Ecuador	3	FIG N.- 22	Parque Central Moderno de la ciudad de San Gabriel – Carchi – Ecuador	15
	Forma	65	FIG N.- 4	Adulto Mayor en América Latina – Ecuador	4	FIG N.- 23	Vista de la ciudad de San Gabriel - Carchi Ecuador	15
	Espacio	65	FIG N.- 5	Ancianos en la plaza de la ciudad San Gabriel – Ecuador	5	FIG N.- 24	Ciudad antigua de San Gabriel - Carchi – Ecuador	16
	Principios para el diseño	66	FIG N.- 6	Interacción Abuela – Nieto, como parte del componente para la integración familiar. Quito – Ecuador	5	FIG N.- 25	Calles de San Gabriel - Carchi – Ecuador	16
	Vistas	67	FIG N.- 7	Adulto Mayor en las calles de San Gabriel – Ecuador	6	FIG N.- 26	Perspectiva exterior del Centro Geriátrico Santa Rita	19
12.2.3.	Transiciones Físicas Terapia Ambiental y Ocupacional	68	FIG N.- 8	Cambios Físicos en el Envejecimiento	6	FIG N.- 27	Plantas de habitaciones del Centro Geriátrico Santa Rita	19
	Formas para mejorar las Condiciones de vida en la tercera edad	69	FIG N.- 9	Perdida progresiva de la memoria	7	FIG N.- 28	Vistas de habitaciones con acceso al jardín del Centro Geriátrico Santa Rita	19
13.	Propuesta Arquitectónica	70	FIG N.- 10	Adulto Mayor en la plaza principal San Gabriel – Carchi - Ecuador	8	FIG N.- 29	Axonometría explotada del Centro Geriátrico Santa Rita	20
	Implantación		FIG N.- 11	Integración Deportiva Centro Integral IESS Quito – Ecuador	9	FIG N.- 30	Vista panorámica del Centro Geriátrico Santa Rita	20
	Plantas		FIG N.- 12	Logotipo del IESS ( Instituto Ecuatoriano De Seguridad Social )	9	FIG N.- 31	Implantación general del Centro Geriátrico Santa Rita	20
	Fachadas		FIG N.- 13	La mujer tiene un índice de vida superior al del varón – según el INEC. San Gabriel – Ecuador	10	FIG N.- 32	Planta de cubiertas del Centro Geriátrico Santa Rita	20
	Cortes		FIG N.- 14	Recorte de comentario de la revista International Living	10	FIG N.- 33	Perspectiva interior del Centro Geriátrico Santa Rita	21
	Detalles		FIG N.- 15	Plaza Moderna de San Gabriel – Ecuador	13	FIG N.- 34	Perspectiva exterior del Centro de Día de Benavente	21
14.	Anexos	71	FIG N.- 16	Grupo de Ancianos en la Plaza Cantón Montufar – Ecuador	14	FIG N.- 35	Diseño de la Topografía	21
14.1	Entrevista al Dr. Carlos Burneo	71	FIG N.- 17	Características Socio Demográficas del Ecuador	14	FIG N.- 36	Concepto base del proyecto	22
14.2	Expediente de declaratoria del Centro Histórico de San Gabriel como Patrimonio Nacional.		FIG N.- 18	División Política del Ecuador	14	FIG N.- 37	Vista del patio central del Centro de Día de Benavente	22
15.	Bibliografía	71	FIG N.- 19	Cantón Montufar de la Provincia del Carchi – Ecuador	15	FIG N.- 38	Perspectiva interior del Centro de Día de Benavente	22

FIG N.- 39 Corte del Centro de Día de Benavente	22	FIG N.- 60 Orto foto de la Ciudad de San Gabriel	41	FIG N.- 81 Vista Desde La Calle Rio Esmeraldas Hacia El Sur	57
FIG N.- 40 Planta primer nivel del Centro de Día de Benavente	22	FIG N.- 61 Trazado Urbano de la Ciudad de San Gabriel	41	FIG N.- 82 Vista Desde La Calle Rio Esmeraldas Hacia El Norte	57
FIG N.- 41 Planta cubiertas del Centro de Día de Benavente	22	FIG N.- 62 Paisaje Urbano de la Ciudad de San Gabriel	41	FIG N.- 83 Vista Desde La Calle Rio Amazonas Al Este	57
FIG N.- 42 Elevación del Centro de Día de Benavente	23	FIG N.- 63 Vista Panorámica de la Ciudad de San Gabriel	42	FIG N.- 84 Vista Del Terreno De Norte A Sur	57
FIG N.- 43 Elevación del Centro de Día de Benavente	23	FIG N.- 64 Cuadro de Uso Residencial y Múltiple	42	FIG N.- 85 Vista Del Terreno De Sur A Norte	57
FIG N.- 44 Elevación del Centro de Día de Benavente	23	FIG N.- 65 Los Alrededores de la Ciudad de San Gabriel – Zona Residencial	42	FIG N.- 86 Fachada 1 Oeste – Este ( Calle Rio Amazonas )	58
FIG N.- 45 Vista desde el patio a la Biblioteca, Hogar de Ancianos	23	FIG N.- 66 Calle Bolívar (Principal) de la Ciudad de San Gabriel	42	FIG N.- 87 Fachada 2 Oeste – Este ( Calle Rio Amazonas )	58
FIG N.- 46 Análisis del Espacio	23	FIG N.- 67 Escuela Primaria “Segundo Chamorro de la Ciudad de San Gabriel”	44	FIG N.- 88 Fachada 3 Oeste – Este ( Calle Rio Amazonas )	58
FIG N.- 47 Biblioteca, Hogar De Ancianos	24	FIG N.- 68 Teatro Municipal de la Ciudad de San Gabriel	44	FIG N.- 89 Fachada 1 Sur – Norte ( Calle Rio Esmeraldas )	59
FIG N.- 48 Vista General del Proyecto	24	FIG N.- 69 Municipalidad de Montufar de la Ciudad de San Gabriel	45	FIG N.- 90 Fachada 2 Sur – Norte ( Calle Rio Esmeraldas )	59
FIG N.- 49 Perspectiva General de la Casa Residencial En Steinfeld	24	FIG N.- 70 Fachada De La Carrera 27 de Septiembre	45	FIG N.- 91 Fachada 3 Sur – Norte ( Calle Rio Esmeraldas )	59
FIG N.- 50 Vista Interior de la Casa Residencial	24	FIG N.- 71 Fachada de la Calle 27 de Septiembre de la Ciudad de San Gabriel	49	FIG N.- 92 Transiciones	60
FIG N.- 51 Circulación de la Casa Residencial	24	FIG N.- 72 Fachada de la Calle Colon de la Ciudad de San Gabriel	49	FIG N.- 93 Transiciones de la vida	60
FIG N.- 52 Cortes de la Casa Residencial	24	FIG N.- 73 Terreno Opción A	52	FIG N.- 94 Beneficios Emocionales de la Cromoterapia	61
FIG N.- 53 Sistema de Ventilación de la Casa Residencial	25	FIG N.- 74 Terreno Opción B	52	FIG N.- 95 Teoría del Color	61
FIG N.- 54 Vista del Invernadero Interno de la Casa Residencial	25	FIG N.- 75 Terreno Opción C	52	FIG N.- 96 Composición con rojo, azul y amarillo – verde – 1919	62
FIG N.- 55 Perspectiva General del Centro Gerontológico del Cantón Mira	25	FIG N.- 76 Foto Satelital de la Ciudad de San Gabriel	54	FIG N.- 97 Edificio Multicolor – Estudio de Arquitectura Amann Cánovas Maruri	62
FIG N.- 56 Planta Arquitectónica del Centro Gerontológico del Cantón Mira	25	FIG N.-77 Av. José Julián Andrade (Vía Principal)	55	FIG N.- 98 Barragán ( Explicación Abstracta )	63
FIG N.- 57 Talleres de Bailo terapia en el Centro Gerontológico del Cantón Mira	25	FIG N.- 78 Equipamiento – Jefatura de Transito San Gabriel	56	FIG N.- 99 Patio de la Casa Gilardi – Luis Barragán	63
FIG N.- 58 Ancianos en la Plaza Central del Cantón Mira	26	FIG N.- 79 Vista Desde El Terreno Al Entorno Urbano	57	FIG N.- 100 Interior de la Casa Gilardi – Luis Barragán	63
FIG N.- 59 Fachadas del Centro Gerontológico del Cantón Mira	26	FIG N.- 80 Vista Desde el Terreno al Entorno Natural	57	FIG N.- 101 Exterior de la Guardería Els Colors – RCR	63

FIG N.- 102	Corredor Interno de la Guardería Els Colors – RCR	63
FIG N.- 103	Villa Savoy – Le Corbusier	64
FIG N.- 104	Perfiles Básicos de la Forma	65
FIG N.- 105	Residencia Hattenbach, Santa Mónica – California, Raymond Kappe	65
FIG N.- 106	Relaciones Espaciales	66
FIG N.- 107	Organizaciones en Trama	66
FIG N.- 108	Residencia para abuelos minimalista Estudio de arquitectos Aires Mateus	66
FIG N.- 109	Formas Jerárquicas	66
FIG N.- 110	Formas de Pautas	66
FIG N.- 111	Hotel la Arcadia	67
FIG N.- 112	Desarrollo en planta de una cella Del Norte de la India	67
FIG N.- 113	Museo de Arte Occidental – Tokio	67
FIG N.- 114	Interior del Teatro Polski – WE Arquitectos	67
FIG N.- 115	Exterior del Teatro Polski – WE Arquitectos	67
FIG N.- 116	Activos y Saludables – 60 y Piquito	68
FIG N.- 117	Talleres – Centro Integral IESS – Quito – Ecuador	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N.- 1	Indicadores del Envejecimiento – Ecuador	10
GRAFICO N.- 2	Muestra y Población de Adultos Mayores	11
GRAFICO N.- 3	Condiciones Sociales de los Adultos Mayores	11
GRAFICO N.- 4	Redes Sociales de Adultos Mayores	11
GRAFICO N.- 5	Seguro de Salud Adultos Mayores	11

GRAFICO N.- 6	Ciudades con Mayor Esperanza de Vida	12
GRAFICO N.- 7	Provincias Patrimoniales del Ecuador	12
GRAFICO N.- 8	Mapa del Ecuador, por Provincias con Índice de Pobreza 2007	12
GRAFICO N.- 9	Cuadro Comparativo – Cruce De Información	13
GRAFICO N.- 10	Población de Carchi Según Edad 2010	16
GRAFICO N.- 11	Población del Cantón Montufar por Grupos de Edad, Censo 2010	16
GRAFICO N.- 12	Población de Adultos Mayores de La Ciudad de San Gabriel Por Rangos de Edad	17
GRAFICO N.- 13	Seguro Social del Adulto Mayor en La Ciudad de San Gabriel	17
GRAFICO N.- 14	Migrantes Adultos Mayores de la Ciudad de San Gabriel	17
GRAFICO N.- 15	Tipo de Vivienda del Adulto Mayor en la Ciudad de San Gabriel	17
GRAFICO N.- 16	Selección Del Target Group para el Centro Integral del Adulto Mayor en la Ciudad de San Gabriel	17

## ÍNDICE DE PLANOS URBANOS

PLANO N.- 1	Uso de Suelo de la Ciudad de San Gabriel	43
PLANO N.- 2	Equipamiento de la Ciudad de San Gabriel	46
PLANO N.- 3	Altura de Edificación de la ciudad de San Gabriel	47
PLANO N.- 4	Llenos y Vacíos de la Ciudad de San Gabriel	48

PLANO N.- 5	Inmuebles Inventariados de la Ciudad de San Gabriel	50
PLANO N.- 6	Área de Protección Calle 27 de Septiembre / Calle Colon	49
PLANO N.- 7	Área de Desarrollo de la Ciudad de San Gabriel	51
PLANO N.- 8	Opciones de Terrenos	51
PLANO N.- 9	Localización del Terreno	53
PLANO N.- 10	Carta Topográfica de San Gabriel	53
PLANO N.- 11	Topografía Urbana del Sector del Terreno	54
PLANO N.- 12	Topografía del Terreno Escogido	54
PLANO N.- 13	Accesibilidad del Terreno	55
PLANO N.- 14	Alturas del Sector	56

## ÍNDICE DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PLANO N.- 1	Planta Conceptual
PLANO N.- 2	Planta Arquitectónica General
PLANO N.- 3	Planta de Cubiertas
PLANO N.- 4	Fachadas Generales
PLANO N.- 5	Cortes Longitudinales Generales
PLANO N.- 6	Cortes Transversales Generales
PLANO N.- 7	Planta Arquitectónica - Fachadas Administración – Consultorios
PLANO N.- 8	Fachadas – Cortes – Vistas Administración – Consultorios
PLANO N.- 9	Planta Arquitectónica – Zona Privada Alojamiento
PLANO N.-10	Fachadas – Zona Privada Alojamiento
PLANO N.-11	Fachadas – Vistas – Zona Privada Alojamiento
PLANO N.-12	Planta Arquitectónica – Fachadas Talleres – Gimnasio

PLANO N.-13 Fachadas – Vistas Talleres – Gimnasio  
PLANO N.-14 Planta Arquitectónica–Zona Semipública  
Servicios Generales- Auditorio- Piscina  
PLANO N.-15 Fachadas  
Servicios Generales- Auditorio- Piscina  
PLANO N.-16 Detalles Constructivos

---

### Cuando éramos Niños

#### BENEDETTI

Cuando éramos niños  
los viejos tenían como treinta  
un charco era un océano  
la muerte lisa y llana  
no existía.

Luego cuando muchachos  
los viejos eran gente de cuarenta  
un estanque era un océano  
la muerte solamente  
una palabra

Ya cuando nos casamos  
los ancianos estaban en los cincuenta  
un lago era un océano  
la muerte era la muerte  
de los otros.

Ahora veteranos  
ya le dimos alcance a la verdad  
el océano es por fin el océano  
pero la muerte empieza a ser  
la nuestra.



FIG. N- 1 SEGUNDA ETAPA DEL CICLO VITAL DE LOS  
SERES HUMANOS (JUVENTUD).  
MINDO – ECUADOR

El promedio de vida del ser humano ha disminuido a lo  
largo de los años.



FIG. N- 2 VEJEZ (PERSONA ENTRE LOS 60–75 AÑOS DE VIDA)  
SAN GABRIEL - ECUADOR

## 1. INTRODUCCIÓN

El ser humano en sus diferentes etapas de vida aporta su trabajo, energía, experiencia y predisposición para superarse física, intelectual y socialmente, con la intención de culminar su vida de manera exitosa. Generalmente se aspira llegar a una vejez digna, llena de: alegrías, tristezas, esperanzas y especialmente vivir en un entorno en el que no se deteriore su parte física o mental

La vejez pasa a ser una etapa en la que el adulto rememora sus vivencias y experiencias. Esta recapitulación puede llevar a una vida de quejas o satisfacciones; sin embargo su sabiduría llega a ser enseñanza para las nuevas generaciones, pues tienen potenciales únicos como serenidad de juicio, madurez vital, perspectiva histórica personal y social, obtenida en su niñez, juventud y madurez.

Los ancianos pueden enfrentar diferentes problemas físicos, psíquicos y sociales propios de su edad. Estos problemas no se pueden solucionar por completo; sin embargo se los puede reducir, permitiendo una mejor calidad de vida, a través de actividades físicas y socialización con personas en las mismas condiciones, de tal forma que este período sea más llevadero, disminuyendo las posibilidades de depresión y frustración.

Uno de los privilegios de la vejez de una persona con beneficios sociales durante su vida laboral, es la jubilación; sin embargo esta etapa no deja de ser frustrante para el individuo, pues pasa de ser una persona económicamente activa a una persona desocupada en la sociedad.

*“en las antiguas civilizaciones el papel del anciano era muy importante, era respetado, sus consejos se valoraban se seguían y eran un elemento clave para el buen funcionamiento de la sociedad.*

*Se pensaba, con lógica, que el que más vive más sabe”<sup>1</sup>*

Así como en las culturas Orientales el respeto y la veneración a los ancianos tiene una profunda importancia, debido a que son consideradas personas sabias que pueden transmitir consejos para mejorar la sociedad joven que está en crecimiento. En la sociedad Occidental la realidad es diferente, ya que existe una tendencia a subvalorar las vivencias logradas por el adulto mayor, llegando en algunos casos a ser considerados, como una carga social.

El presente proyecto consiste en implementar una herramienta que permita al adulto mayor, vivir esta etapa con un estilo de calidad. De esta forma el proyecto pretende ampliar la esperanza de vida del adulto mayor, todo esto gracias al manejo de espacios físicos, en los cuales sus hábitos sean diferentes; incentivándolos a que sean más activos, autónomos y saludables física, mental y socialmente.

Ecuador tiene una población de 15,654,411 hbts (Julio 2014) de ellos 1.076.667 son personas de 65 años y mas, 514,549 hombres y 562,118 mujeres, que representan un 6,9% de la población total.<sup>2</sup> Estas cifras aumentan con el tiempo pero podrían disminuir por la calidad de vida que se les brinde

Los problemas más relevantes que presentan los centros gerontológicos en ciertas ciudades del país, no solo incluyen temas como: limpieza, alimentación, responsabilidad ambiental, profesionalismo: sino también problemas de ubicación y edificación, los mismos que no son considerados con la importancia que se debería.

En el caso específico de la ciudad de San Gabriel en la provincia del Carchi, considerada como una de las ciudades más importantes del norte del país, no mantiene una cultura ni una consideración por el adulto mayor; esto refleja la falta de centros para ancianos en el sector. Por esta razón el gobierno ha considerado dentro de los planes urbanos – arquitectónicos el diseño de estos centros.

Como hecho relevante, el 11 de noviembre de 1992, la ciudad de San Gabriel, fue nombrada como “Patrimonio Nacional” por sus fachadas coloniales de las construcciones existentes esto como consecuencia de su entorno arquitectónico y su belleza natural. Conocida además, como la ciudad de la “**Eterna Primavera**”.

Con estos antecedentes, se propone el diseño de un Centro Integral para el Adulto Mayor, en el cual el anciano se sienta aún parte de la sociedad. Contribuyendo así, en pequeña escala, al planteamiento del gobierno central y al problema que nos afecta como sociedad.

<sup>1</sup> Dra. Mariana Carpera  
Licenciada en Medicina y Cirugía  
Puleva Salud

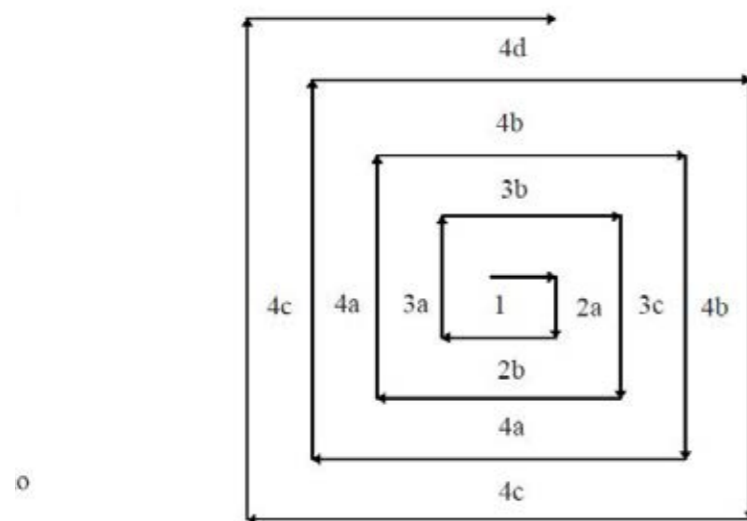
<sup>2</sup> [http://www.indexmundi.com/ecuador/demographics\\_profile.html](http://www.indexmundi.com/ecuador/demographics_profile.html)

## 2. ANTECEDENTES

El envejecimiento es un proceso normal que llega a todo ser vivo; es deseable que este proceso sea saludable, libre de enfermedades y discapacidades, generando una menor dependencia, física o psicológica de terceras personas; por consiguiente menor costo social.

El ser humano llega a la vejez cumpliendo su ciclo de vida, (generalmente entre 60 y 65 años), hasta que pierden la autonomía y la independencia, experimentando diversos cambios; como se ve en el siguiente gráfico:

LOS CICLOS VITALES DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO HASTA LA VEJEZ



1 infancia. 2 juventud: a) pubertad, b) adolescencia. 3 adultez: a) inicial, b) media, c) avanzada. Umbral entre la adultez madura y adulto mayor. 4 vejez: a) inicial, b) media, c) avanzada, d) umbral de la tercera edad a la longevidad.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> María Guadalupe Zetina Lozano  
Conceptualización del Proceso de Envejecimiento Pag,3

Lo que en el diagrama sobresale es que las personas cumplen un recorrido en su “ciclo vital” y así destacar que la vejez es el resultado que depende de las etapas anteriores. La última etapa debe ser en un ambiente confortable para así brindar a las personas una mejor calidad de vida.



FIG. N- 3 LA JUVENTUD Y LA VEJEZ EN LAS CALLES DE LA CIUDAD. SAN GABRIEL - ECUADOR

El envejecimiento es un proceso de cambios: biológicos y psicológicos, es un proceso en el que confluyen variables ambientales, biográficas y factores individuales como el cuidado; por eso, no hay una única forma de envejecer, esto obedece al caso particular de cada individuo, dependiendo de la vivencia y de la sociedad a la que pertenecen.

Según el análisis descriptivo hecho por la trabajadora social Beatriz Leal Freire, existen varios enfoques para analizar el envejecimiento, los cuales ayudan a determinar que es envejecer y cuáles son sus necesidades para vivir bien sus últimos años.

- **Biológico:** es un proceso de disminución en el funcionamiento orgánico.
- **Psicológico:** el anciano sufre un shock ya que físicamente se deteriora y socialmente se siente excluido.
- **Demográfico:** la vejez es un término estadístico que identifica los márgenes de las personas que llegan a la tercera edad.
- **Socioeconómico:** este grupo de personas ancianas al llegar a esta etapa dejan de ser productivos para convertirse en una carga.

Por ello, “la vejez” se define como el estado de una persona que, por razón de su crecimiento en edad sufre una decadencia biológica de su organismo y un receso de su participación social.”<sup>4</sup>

### 2.1 DEFINICIÓN DE GERONTOLOGÍA

*“Es una ciencia que se encarga del envejecimiento de las personas. En ella confluyen conocimientos de la psicología, la medicina, la educación, la sociología... todo con el objetivo de convertir la experiencia de envejecer en una aventura menos negativa, y por qué no, incluso positiva”<sup>5</sup>*

<sup>4</sup> <http://vejez.galeon.com/page2.html>

<sup>5</sup> <http://www.medikamag.com/Page.asp?key=125&export=html>

## 2.2 VISIÓN DEL ADULTO MAYOR EN EL ECUADOR Y EN EL MUNDO

*“El envejecimiento de la población es un fenómeno que se expresa en el cambio de la estructura por edades de la población y es un reflejo de las tendencias pasadas de la fecundidad, mortalidad y migración, produciéndose un aumento de la proporción de adultos de la tercera edad.”*  
(CEPAL 2004).



FIG. N- 4 ADULTO MAYOR EN AMERICA LATINA ECUADOR

La inclusión del adulto mayor en la población funciona cuando se da importancia a su rol y se sensibiliza la sociedad. Debido a las últimas estadísticas y censos realizados, se ha podido constatar que ha incrementado considerablemente la población de adultos mayores y se espera que en “el año 2030 de cada 5 personas, 1 sea adulta mayor”<sup>6</sup> por lo tanto se puede decir que el promedio de vida de las personas va en incremento mientras que los índices de natalidad disminuye.

En la última década, se ha buscado tener compromiso por parte de varios países a nivel mundial ya que se ha observado que en la actualidad existe gran cantidad de adulto mayor y se busca su inclusión en la sociedad.

Se han realizado Asambleas en las cuales se proponen a los países adoptar *“compromisos oficiales asumidos por los gobiernos para responder a los desafíos que plantea el envejecimiento en todas sus dimensiones y surge a la vez un documento programático que se propone acciones concretas a desarrollar en tres áreas: 1) las personas de edad y el desarrollo, 2) el fomento de la salud y el bienestar en la vejez y 3) la creación de un entorno propicio y favorable.”*<sup>7</sup>

América Latina le ha dado gran importancia al adulto mayor en la sociedad ya que en los últimos años existe un índice superior de población adulta. Se pueden observar claros ejemplos como Argentina, Chile, Colombia, Perú y Uruguay en los cuales funcionan más de 30 000 organizaciones.

*“En América Latina los adultos mayores han demostrado su activismo ante el Estado y sus posibilidades, capacidad y fuerza como conductores y protagonistas de su propio desarrollo y bienestar”*<sup>8</sup>

El principal interés en la mejora de las residencias de los adultos mayores, es la importancia de mantener su bienestar y comodidad en lo que ahora será llamado su hogar.

Existen algunas explicaciones que contribuyen con el envejecimiento los mismos que pueden ser los avances en la medicina, los hábitos de vida, factores culturales y también puede estar relacionado con las mejoras de las diferentes condiciones de vida.

Por todas estas razones es un reto para la sociedad en general, atender los requerimientos de los adultos mayores.

### 2.2.1 ECUADOR:

El Ecuador tiene un acelerado crecimiento de la población en general ya que experimenta cambios demográficos y socioeconómicos.

*“El Índice de Desarrollo Humano (IDH) en Ecuador ha venido incrementando su valor desde 2007 y en el 2011 se ubica en 0.72 puntos, lo que ubica al país en el puesto 83 de 187 países analizados, según la ONU la esperanza de vida es de 75,6 años”*<sup>9</sup>

Actualmente el gobierno nacional está implementando el Plan del Buen Vivir, el mismo que contiene cambios en la salud, educación y el medioambiente con la finalidad de llegar a situaciones equitativas para la sociedad y beneficiar a los seres humanos.<sup>10</sup>

El Adulto Mayor Ecuatoriano posee un conjunto de características o cambios como son:

- Aislamiento
- Inactividad
- Actitud agresiva
- Distanciamiento generacional
- Intervención de factores estresantes: jubilación, pérdida de amigos, etc.<sup>11</sup>

Estas características evidencian su vulnerabilidad socioeconómica, por ejemplo: el nivel de estilo de vida en las personas mayores de 65 años en el país en términos

<sup>9</sup> Luis Padilla 2011 (ANDES) El índice de desarrollo humano en Ecuador se elevó 2,5% desde el 2007

<sup>10</sup> PLAN DEL BUEN VIVIR 2009 – 2013 Constituyendo un Estado Plurinacional e Intercultural. Pág. 10

<sup>11</sup> Lic. Mercedes Llano Ruiz – Acondicionamiento Físico para personas mayores. Pág. 10

<sup>6</sup> Encuesta Nacional de Salud, Bienestar y Envejecimiento SABE ECUADOR 2009 – 2010 MIES

<sup>7</sup> <http://www.vejezyvida.com/el-envejecimiento-en-el-mundo/>

<sup>8</sup> Los adultos mayores en América Latina y el Caribe: Arreglos residenciales y transferencias informales. Paulo M. Saad

generales no son buenas; en el área de salud se puede observar las mismas conclusiones.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) definió en 1986 el estilo de vida como “una forma general de vida basada en la interacción entre las condiciones de vida en un sentido amplio y los patrones individuales de conducta determinados por factores socioculturales y características personales”.

No solamente son personas relativamente vulnerables y débiles; siendo un grupo de la sociedad que merece afecto, amor y cuidado, es necesario desarrollar una idea de cuidado integral en el país.



FIG. N- 5 ANCIANOS EN LA PLAZA DE LA CIUDAD  
SAN GABRIEL - ECUADOR

#### 2.2.1.1 POLITICA DEL ESTADO PARA EL CUIDADO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR

Según el Ministerio de Inclusión Económica Social (MIES), en la Dirección de Gerontología, el adulto Mayor es merecedor de la atención, cuidado y protección Integral Gerontológica.

Para alcanzar dicho cuidado integral, el MIES plantea requisitos mínimos que aseguran la condición de vida, digna para este grupo de la sociedad, respaldo en derechos y protección económica, social, cultural y político distribuidos en varios componentes que son:<sup>12</sup>

- Componente de Cuidado
- Componente Integración Familiar
- Componente de Rehabilitación
- Componente para inclusión Social
- Componente de Tiempo Libre

#### Componente de Cuidado a los adultos mayores

- Orientación: es importante comprender el grado de autonomía o dependencia del adulto mayor.
- Atención personalizada: hace referencia al trato humano, afectivo y responsabilidad en cuanto al cuidado específico de cada persona, contribuyendo al adecuado estilo de vida del adulto mayor.

#### Componente para la Integración Familiar

- Para el mejor desempeño de los programas planteados en los diferentes hogares para el adulto mayor, es importante la participación proactiva de la familia.
- Las relaciones intergeneracionales contribuyen a enriquecer la experiencia afectiva y de conocimientos.

#### Componente para la Inclusión Social

- Es indispensable que el adulto mayor sienta que es importante para la sociedad y la mejor forma de hacerlo es mediante su inclusión en actos sociales, deportivos, culturales, entre otros.

<sup>12</sup> Ministerio de Inclusión Económica Social (MIES)  
Dirección de Gerontología



FIG. N- 6 INTERACCION ABUELA – NIETOS, COMO PARTE DEL  
COMPONENTE PARA LA INTEGRACION FAMILIAR  
QUITO - ECUADOR

#### Componente de Rehabilitación

- Es importante con el paso de los años ejercitar la memoria, así como también estimular la atención, concentración y también la estimulación sensorial; además se deben realizar actividades de orientación espacio-temporal.
- Se debe realizar ejercicios o terapias que contribuyan con la estimulación en las articulaciones.

#### Componente de Tiempo libre

- Las actividades recreativas y ocupacionales, permiten fomentar una buena relación entre ancianos; empleando dinámicas como juegos de salón, baile, música, cine, teatro, lectura, caminatas, entre otras.

### 3. PROBLEMÀTICA



FIG. N- 7 ADULTO MAYOR EN LAS CALLES DE  
SAN GABRIEL – ECUADOR

La vejez es una etapa de cambios considerada como la última, en la que los proyectos de vida ya se han consumado, sin embargo las personas que llegan a esta etapa buscan disfrutar en lo que les queda de vida, de paz y tranquilidad

La comunidad de Adultos Mayores son más vulnerables a ciertas enfermedades, que en gran parte son causadas por la inseguridad económica, social y familiar.

En este período de vida se producen varias disfuncionalidades en el organismo, razón por la cuál este grupo de personas son más sensibles a cualquier estímulo nocivo.

En el envejecimiento influyen varios factores como : factores físicos y biológicos, factores psicológicos y factores sociales.

La capacidad de adaptación a estos cambios requiere mucha voluntad. Es importante estar en actividad constante, con un estilo de vida adecuado, que les permita disfrutar de buena salud en esta etapa.

Por esta razón se determina la necesidad de pensar en una mejor planificación en cuanto a la protección y el cuidado integral de los ancianos, para así ofrecerles una mejor calidad de vida en un ambiente confortable.

#### 3.1 FACTORES FISIOLÓGICOS

“Con el transcurso de los años los diferentes órganos y sistemas van a sufrir alteraciones, sin embargo no todas las personas envejecen igual.”<sup>13</sup>

La etapa de envejecimiento no debe verse como una etapa final, debe ser vista como una etapa de maduración y evolución del ser humano.

Se sabe que algunas funciones motoras empiezan a deteriorarse mucho antes de la aparición de enfermedades propias de la edad, como el Alzheimer, sordera, demencia, problemas cardíacos, etc.

El adulto mayor al llegar a esta etapa sufre varios cambios, entre estos están los cambios físicos que se derivan en somáticos y biológicos



FIG. N- 8 CAMBIOS FISICOS EN EL ENVEJECIMIENTO  
FUENTE:<http://terceraedadadultomayor.blogspot.com/2012/04/cambios-fisicos-en-la-vejez.html>

<sup>13</sup> María del Pilar Gamarra Samaniego (\*)  
CAMBIOS FISIOLÓGICOS DEL ENVEJECIMIENTO

### 3.1.1 CAMBIOS SOMÁTICOS:

Estos son caracterizados por ciertas transformaciones que se presentan de manera progresiva e irreversible conforme pasan los años.<sup>14</sup>

En el aparato motor existen cambios como:

- Disminución de reflejos
- Pérdida de elasticidad en el cartílago de las articulaciones
- Patologías en la columna vertebral

En los órganos sensoriales se altera:

- Vista
- Oído
- Olfato

En el sistema nervioso se disminuye:

- El número de neuronas
- La capacidad de coordinación
- Pérdida progresiva de la memoria

Existen también cambios visibles como el cabello canoso, la piel arrugada y la espalda encorvada.

Stuart-Hamilton dice que *“Uno puede pensar en las personas de 70 años que se parecen al estereotipo de persona mayor (cabello gris, piel arrugada, etc.), pero se debe considerar también a los individuos, bien conservados, que carecen de estos rasgos.”* (Stuart-Hamilton, 2002, p.21)

Con esto, el autor mencionado hace referencia a las diferencias individuales que existen en el proceso de envejecimiento y que deberán tenerse en cuenta para no generalizar.



FIG. N- 9 PÉRDIDA PROGRESIVA DE LA MEMORIA.  
FUENTE: <http://www.zonovital.com/modules.php?name=webstructure&idwebstructure=58>

### 3.1.2 CAMBIOS BIOLÓGICOS:

Los cambios biológicos internos se refieren a los sistemas del cuerpo humano:<sup>15</sup>

En el sistema respiratorio se disminuye:

- La capacidad torácica (elasticidad)
- La capacidad pulmonar
- Cantidad de oxígeno en la sangre

En el sistema cardiovascular existen cambios como:

- Subida de presión arterial
- Obstrucción de las arterias coronarias
- Menor eficiencia de la capacidad cardíaca

En el sistema urinario se vuelve más lento y menos eficaz en la eliminación de toxina.

En el sistema gastrointestinal es menos eficaz en la extracción de nutrientes.

### 3.1.3 TIPOS DE ENVEJECIMIENTO

La población mayor de 65 años no es una población homogénea; no todos los ancianos son iguales, aunque tengan una igual edad. Por lo tanto se les puede clasificar en varios tipos como:<sup>16</sup>

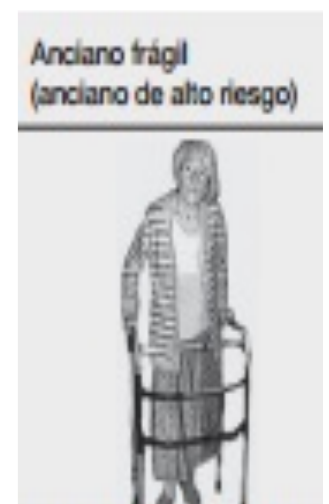
- **Anciano sano:** (adulto viejo)

Es una persona de edad avanzada con ausencia de enfermedades. Su capacidad funcional está bien conservada y es independiente para actividades básicas de la vida diaria y no presenta problemas mentales ni sociales.



- **Anciano enfermo:** (anciano de bajo riesgo)

Es aquel anciano con una enfermedad de bajo riesgo. Son personas que no suelen presentar enfermedades importantes ni problemas mentales ni sociales. Sus problemas de salud pueden ser atendidos y resueltos con normalidad, teniendo una alta tendencia a la dependencia.



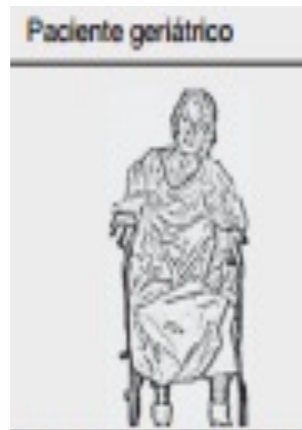
<sup>14</sup> María José Noriega, Misericordia García Hernández, María Pilar Torres Egea. PROCESOS DE ENVEJECER: CAMBIOS FISICOS, CAMBIOS PSIQUICOS, CAMBIOS SOCIALES. Pág. 2 - 11

<sup>15</sup> María José Noriega, Misericordia García Hernández, María Pilar Torres Egea. PROCESOS DE ENVEJECER: CAMBIOS FISICOS, CAMBIOS PSIQUICOS, CAMBIOS SOCIALES. Pág. 2 - 11

<sup>16</sup> Tratado de Geriátría para residentes, Editorial International Marketing & Communication, S.A. (IM&C), Alberto Alcocer, 28036 Madrid, pág. 28

- **Anciano frágil:** (paciente geriátrico)

Es aquel anciano con tendencia progresiva a la dependencia. Se trata de una persona con varias enfermedades, y con un delicado equilibrio en su entorno socio-familiar.



### 3.2 FACTORES PSICOLOGICOS

“El envejecer es volverse cada vez más uno mismo”  
Es decir, que se hacen más marcadas todas las aptitudes y características de la personalidad.<sup>17</sup>

El envejecimiento psicológico o psico-afectivo de un individuo es la consecuencia de la acción del tiempo vivido y percibido por él, sobre su personalidad.

De acuerdo con el Dr. Luis Córdón León, Médico Geriatra y coordinador del Programa Atención a los Adultos Mayores en el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social de Guatemala, se puede observar varias manifestaciones psíquicas en la etapa de la vejez.

Estas manifestaciones son:

- Disminución de la memoria inmediata como resultado de la depresión.
- Disminución de análisis y concepto de las cosas.
- Pérdida de la atención y desorientación en tiempo y espacio.
- Pérdida de las habilidades para la vida diaria.
- Negación de la realidad
- Fantasías y alucinaciones

- Reiteración: Por la falta de amor quieren llamar la atención de los que les rodean, es una manera de evitar la soledad.
- Acusaciones caprichosas
- Regresiones: vuelven a sentirse niños y actúan como tales.
- Depresión: por factores como la baja autoestima, autocrítica excesiva, desamparo, sensación de fracaso. Los síntomas son fatiga, pérdida de apetito, falta de sueño y pérdida de peso no justificada.
- La pérdida de la situación social y la jubilación, llevan al anciano a la idea de sentirse inútil.
- La soledad: aunque no es una cosa fija porque depende de la vida que lleva el anciano, varios hechos contribuyen a esta situación: la partida de los hijos, la pérdida de los progenitores, entre otras.

Se debería potenciar en los adultos mayores que la soledad se vea más como una oportunidad (independencia, reelaboración del yo y del lugar que tienen en el mundo,...) más que como un problema.

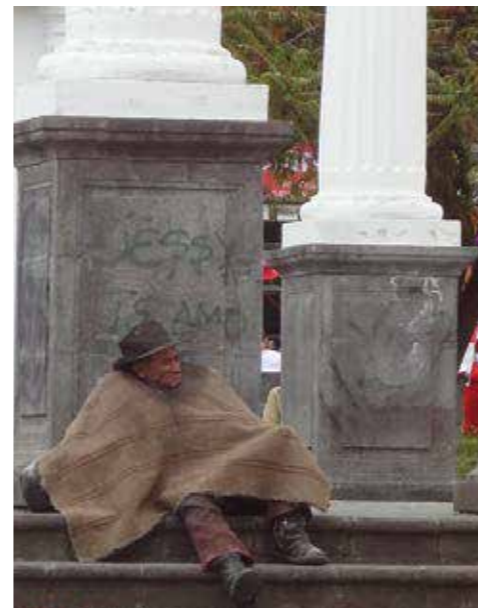


FIG. N-10 ADULTO MAYOR EN LA PLAZA PRINCIPAL.  
SAN GABRIEL – CARCHI - ECUADOR

El bienestar psicológico de una persona dependerá en gran medida de su capacidad de interacción con el entorno.

Formulando un modelo multidimensional del desarrollo de la persona, basada en seis dimensiones: auto – aceptación, relaciones positivas con otras personas, autonomía, dominio del entorno, propósito en la vida, y crecimiento personal.<sup>18</sup>

- **Auto aceptación:**  
Razón central del bienestar que se relaciona con tener actitud positiva hacia sí mismo y hacia la vida pasada.
- **Relaciones positivas con otros:**  
Capacidad de mantener una buena relación con otras personas, basadas en la confianza y la empatía.
- **Autonomía:**  
Capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena.
- **Dominio del entorno:**  
Capacidad individual para crear o elegir ambientes confortables para satisfacer deseos y necesidades propias.
- **Propósito en la vida:**  
Necesidad de marcarse metas, definir objetivos, que permitan dar sentido a la vida.
- **Crecimiento personal:**  
Relación con el desarrollo de las potencialidades, crecer como persona y llevar al máximo sus potencialidades.

<sup>18</sup> Juana Beatriz Ortiz Arriagada\* Manuel Castro Salas\*\*  
BIENESTAR PSICOLÓGICO DE LOS ADULTOS MAYORES, SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA Y LA AUTOEFICACIA.  
CONTRIBUCIÓN DE ENFERMERÍA PAG. 27

<sup>17</sup> Una nueva vida, Tercera Edad, 1976. Dr. Bize

### 3.3 FACTORES SOCIALES

*“El envejecimiento es una conquista social y no es aceptable hablar del envejecimiento como problema. Es un desafío”<sup>19</sup>.*



FIG. N- 11. INTEGRACION DEPORTIVA  
CENTRO INTEGRAL IESS – QUITO - ECUADOR

Otro factor de gran importancia en la vida del adulto mayor es el social, por lo que genera un impacto positivo o negativo de acuerdo al medio en el que se desenvuelve, desde que entra a la tercera edad hasta que alcanza la vejez avanzada.

Es importante entender la problemática que afronta el adulto mayor en nuestro país. Una realidad basada en la exclusión social y la falta de concientización de la ley que lo proteja de todos los acontecimientos diarios básicos que tiene que afrontar como: asistencia médica, alimentación, entre otros.

Si un adulto mayor no tuvo la oportunidad de estar afiliado al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS),<sup>20</sup> mientras era económicamente activo; sus posibilidades de subsistencia en forma óptima se complicara durante la etapa de la vejez; pues no tiene a su alcance los fondos necesarios para solventar las adversidades propias de la edad.



FIG. N- 12. LOGOTIPO DEL IESS  
INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL

#### 3.3.1 LA REALIDAD DEL ANCIANO

Actualmente el patrón familiar en el que estamos inmersos desde pequeños, pierde importancia el cuidar y respetar al anciano. Sintiendo aislado de su propia familia, llevándolo a la depresión. La realidad de los ancianos se genera en varios puntos como:

- **Los ancianos y la sociedad:**

El individuo envejece en un grupo familiar y social con sus culturas, alimentarias y religiosas. En la actual sociedad los ancianos son considerados una carga, por su falta de productividad económica.

- **En el hogar:**

Para la gente mayor, la vivienda es parte de su propia existencia: sus muebles, su jardín, etc., se transforman en parte de su propio ser. El cambio de vivienda, generan consecuencias psicológicas que pueden ser sumamente graves. Los ancianos son propensos a enfermarse cuando se los traslada sin una preparación adecuada o la decisión es ajena a ellos.

- **En el trabajo – la jubilación:**

La vejez no debería marcar una barrera entre la actividad profesional y la inactividad; sin embargo la jubilación plantea un cambio fuerte en el estilo de vida de las personas, al excluirlos de su rol social y generarles pérdida económica. Es importante la preparación para esta transición ayudándoles a prevenir problemas como: depresión, insomnio, cambio de carácter, etc.

La jubilación implica cambios con respecto a las dimensiones espacio y tiempo. Es necesario que la persona mayor reconquiste espacios y tiempos para el cultivo de la propia individualidad.

- **Relaciones con los demás (La soledad)**

Un mito es que las personas mayores generalmente están solas; sin amigos ni personas en las que puede confiar, causada por:

- Pérdida del nivel socio económico.
- Afecciones físicas o psíquicas
- Pérdida del cónyuge.
- Tendencia a la inactividad.
- Casamiento de los hijos.

<sup>19</sup> Dr. Álex Kalache, director del Programa de Envejecimiento y Curso de Vida de la OMS

<sup>20</sup> Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) es el organismo ecuatoriano encargado de brindar la seguridad social a sus afiliados.

#### 4. JUSTIFICACION



FIG. N- 13 LA MUJER TIENE UN INDICE DE VIDA SUPERIOR AL DEL VARON – SEGÚN EL INEC SAN GABRIEL – ECUADOR

En Ecuador son pocas las instituciones del sector público que tienen políticas, programas y estrategias claras en beneficio del anciano, destinados a mejorar el estado de salud, alimentación y trato en general de los ancianos.

El servicio de residencias para adultos mayores ha evolucionado a paso lento de acuerdo a las actuales necesidades de la población involucrada. En los últimos años, el Estado ha participado de manera activa en el establecimiento de nuevas normas que garanticen una correcta atención del 7% de la población ecuatoriana.<sup>21</sup>

SABE Ecuador, es la Primera Encuesta Nacional de Salud, Bienestar y Envejecimiento realizada por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), a personas de 60 años en adelante. Dicha encuesta recolectó información de los diferentes dominios de la vida diaria de los adultos mayores como: salud, nutrición, trabajo, ingresos y relaciones sociales.

Como resultado de esta encuesta se obtuvo los siguientes datos: la Población de Adultos Mayores ecuatorianos está conformada por un conjunto de características que evidencian una notable vulnerabilidad social y económica; además una limitada formación educacional e ingresos económicos muy bajos y la escasa existencia de instituciones de atención y geriátrica en el país.

La período del adulto mayor comienza a los 65 años. Durante esta etapa el individuo sufre un desgaste progresivo en su funcionamiento neuronal y sus funciones físicas; es más propenso a las enfermedades y condiciones propias de la tercera edad.

En el GRAFICO N.-1 se puede observar que del año 1970 al año 2000, la población adulta mayor paso del 4,2% al 5% de la población total Ecuatoriana; es decir de 253 mil a 621 mil habitantes, considerándose un crecimiento poblacional normal; pero entre los indicadores planteados por el INEC, del 2000 al 2050, se estima un crecimiento desmedido del 530%; es decir que la población

mayor adulta, pasara del 5% del total de la población ecuatoriana a ser el 16%.

Esto se debe especialmente a fenómenos sociales como la globalización y migración. En los últimos años, el Ecuador ha sido unos de los principales destinos migratorios para el adulto mayor jubilado.

Indicadores de envejecimiento	Años			
	1970	2000	2025	2050
Población de 65 años y más (en miles)	253	621	1.591	3.294
Porcentaje de población de 65 años y más	4,2	5,0	9,3	16,3
Población de 0 a 14 años (en miles)	2.648	4.238	4.194	3.741
Tasa de crecimiento media anual de la población total (%) a/	2,92	1,44	0,95	0,41
Tasa de crecimiento media anual de la población de 65 años y más (%) a/	1,98	3,85	3,80	2,44
Índice de envejecimiento (%) (65+/15-64)	9,6	14,6	38,0	88,1

GRAFICO N.-1 INDICADORES DEL ENVEJECIMIENTO ECUADOR

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censo de 2002



FIG. N- 14 RECORTE DE COMENTARIO DE LA REVISTA INTERNATIONAL LIVING

<sup>21</sup> Facultad de Ciencias Zootécnicas. La Agroindustria Ecuatoriana. Diagnóstico Integral. <http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/>

#### 4.1 ESTADISTICAS EN EL ECUADOR:

El INEC en unión con el MIES, realizaron varias encuestas a nivel nacional sobre SALUD, ALIMENTACION, BIENESTAR SOCIAL Y ENVEJECIMIENTO (SABE). De acuerdo a esta encuesta, en el Ecuador hay 1.076.667 adultos mayores (personas de más de 65 años), la mayoría reside en la sierra del país con (596.429) personas.

A continuación se observa varios gráficos de los resultados de la última encuesta SABE 2009 – 2010, con su respectivo análisis que ayudara a entender la realidad del Adulto Mayor en el Ecuador.

En el GRAFICO N.-2 se muestra que la edad promedio de vida del Adulto Mayor es de 71.3 años. La mujer ecuatoriana tiene un índice de vida mayor que la del hombre.

Edad	Mujer				Hombre				Total				Índice de feminidad
	Edad Promedio	n	N	%	Edad Promedio	n	N	%	Edad Promedio	n	N	%	
60 a 64	61.9	661	157113	52.7	62.1	631	141083	47.3	62.0	1292	298196	100	111.4
65 a 74	69.0	1090	258835	54.2	69.0	985	218837	45.8	69.1	2075	477672	100	118.3
75 o mas	81.6	848	201115	52.9	81.2	800	179134	47.1	81.4	1648	380249	100	112.3
TOTAL	71.3	2599	617063	53.4	71.3	2416	539054	46.6	71.3	5015	1E+06	100	115.0

n- muestra, N - población

GRAFICO N.-2 MUESTRA Y POBLACION DE ADULTOS MAYORES<sup>22</sup>

Fuente: Encuesta SABE. MIES Ecuador 2010

Analizando el grafico N. 3 se puede concluir que las condiciones de vida del Adulto Mayor ecuatoriano son regulares.

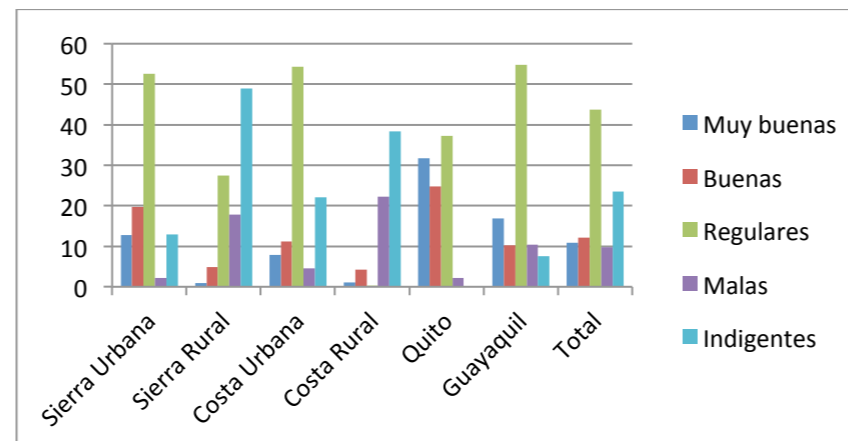


GRAFICO N.-3 CONDICIONES SOCIALES DE LOS ADULTOS MAYORES<sup>23</sup>

Fuente: Encuesta SABE. MIES Ecuador 2010

En el Ecuador, aproximadamente el 40% de los habitantes cuyo rango de edad comprende entre los 60 o más años, dependen económicamente de familiares que viven dentro del país, mientras que el 20% de esta misma población dependen de una jubilación o pensión; y el otro 40% dependen de otras fuentes de ingresos como: familiares en el extranjero, rentas o ingresos bancarios, bono de desarrollo humano, entre otros; como se lo representa en el grafico N.4.

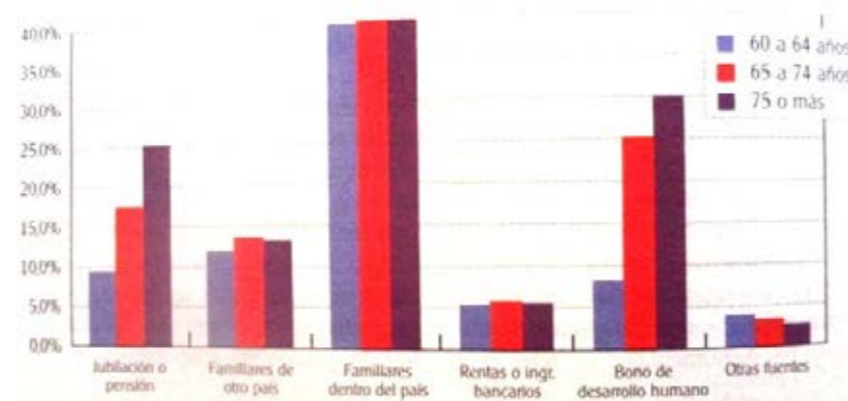


GRAFICO N.-4 REDES SOCIALES DE ADULTOS MAYORES<sup>24</sup>

Fuente: Encuesta SABE. MIES Ecuador 2010

En el siguiente grafico se puede observar claramente que más del 50% de la población de Adultos Mayores, carecen de algún tipo de seguro; tan solo el 31.7 poseen seguro de salud.

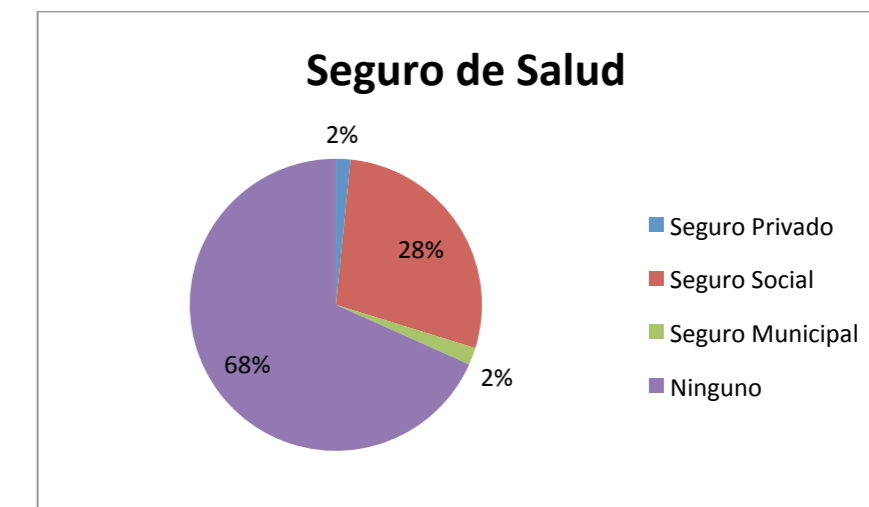


GRAFICO N.-5 SEGURO DE SALUD ADULTOS MAYORES<sup>25</sup>

Fuente: Encuesta SABE. MIES Ecuador 2010

Como conclusión del análisis realizado a la encuesta SABE 2009 – 2010 se podría decir que en el Ecuador la población de Adultos Mayores poseen ciertas características que los vuelve vulnerables en los aspectos económicos, sociales y educacionales, por lo que se considera que la creación de centros integrales sea de gran apoyo en esta etapa de su vida, permitiéndoles tener una mejor calidad de vida.

<sup>22</sup> Encuesta Nacional de Salud, Bienestar y Envejecimiento SABE Ecuador 2009 – 2010. MIES. Pág. 67

<sup>23</sup> Encuesta Nacional de Salud, Bienestar y Envejecimiento SABE Ecuador 2009 – 2010. MIES. Pág. 68

<sup>24</sup> Encuesta Nacional de Salud, Bienestar y Envejecimiento SABE Ecuador 2009 – 2010. MIES. Pág. 102

<sup>25</sup> Encuesta Nacional de Salud, Bienestar y Envejecimiento SABE Ecuador 2009 – 2010. MIES. Pág. 191

<sup>28</sup> Documento País. Ecuador 2008. Edgardo Bartomioli. Pág. 20

## CUADRO COMPARATIVO

Provincia	Ciudad	PARAMETROS PROPUESTOS			
		Esperanza de vida	Patrimonio Cultural	Pobreza	Total
Cañar	Azogues		X		1
Napo	Baeza		X		1
Azuay	Cuenca	X	X		2
	Girón				
	Gualaceo				
	Nabon				
	Sigsig				
Bolívar	Guaranda		X	X	2
Imbabura	Ibarra		X		1
Cotopaxi	Latacunga		X		1
Loja	Loja	X	X		2
	Saraguro				
	Catacocha				
Pichincha	Sangolqui	X	X		2
	Quito				
Chimborazo	Riobamba		X	X	2
	Alausi				
	Cajabamba-Sicalpa				
Carchi	San Gabriel	X	X	X	3
Bolívar	San Miguel de Bolívar		X		1
Manabí	Montecristi		X		1
El Oro	Zaruma		X		1



No viable (1/3 parametros)



Posible viabilidad (2/3 parametros)



Viable (3/3 parametros)

GRAFICO N.-9 CUADRO COMPARATIVO – CRUCE DE INFORMACION

## CONCLUSIONES:

Una vez realizado el análisis de información en el cuadro comparativo; se puede determinar que la ciudad de San Gabriel ubicada en la Provincia del Carchi cumple con todos los parámetros establecidos para la implantación del proyecto.

### 4.2.1 CIUDAD DE SAN GABRIEL

San Gabriel es una ciudad de la serranía ecuatoriana caracterizada por un clima templado, parajes de ensueño, y gente hospitalaria.

Después de seleccionar a San Gabriel como ciudad para la ejecución del proyecto, se tomó contacto con el adulto mayor de la zona, sabiendo manifestar el anhelo, de vivir en su lugar de origen, esta etapa de su vida.



FIG. N- 15 PLAZA MODERNA DE SAN GABRIEL  
SAN GABRIEL – ECUADOR

El Adulto Mayor es reconocido y tratado como una persona de mucho prestigio y respeto; debido a la experiencia y sabiduría, adquiridas a lo largo de su vida. El adulto mayor es visto como una ventana al pasado.

En la ciudad se puede encontrar el Hospital Básico San Gabriel que cuenta con los servicios de: medicina general, ginecología y obstetricia, pediatría, odontología, laboratorio clínico, vacunación, emergencia, atención básica, farmacias. Existe también sub-centros del Seguro Social y del Seguro Social Campesino que tienen una importante cobertura de afiliados.



FIG. N- 16 GRUPO DE ANCIANOS EN LA PLAZA  
CANTON MONTUFAR – ECUADOR

#### 4.2.1.1 Geográfico:

La Provincia del Carchi está ubicada en el extremo norte del callejón interandino; entre los paralelos 1° 12' 43'' y 0° 21' 50'' de Latitud Norte y entre los meridianos 77° 31' 36'' y 78° 33' 12'' de Longitud Occidental; el relieve del terreno es bastante irregular y montañoso; La Provincia se extiende entre los nudos de Pasto hacia el norte, de Boliche, hacia el sur y en parte del Valle del Chota.



FIG. N- 17 CARACTERISTICAS SOCIO DEMOGRAFICAS  
DEL ECUADOR  
Fuente: INEC: Anuario Estadístico de 2002

El cantón Montufar se encuentra ubicada en el norte del Ecuador, en el centro de la provincia del Carchi a 40 Km de la ciudad de Tulcán, con una superficie de 390 km<sup>2</sup>.

Sus límites son <sup>1</sup>:

- Al **Norte**.- Cantón San Pedro de Huaca, Tulcán
- Al **Sur**.- Cantón Bolívar, Provincia de Sucumbíos
- Al **Este**.- Provincia de Sucumbíos
- Al **Oeste**.- Cantón Espejo y Bolívar



FIG. N- 18 DIVISION POLITICA DEL ECUADOR  
Fuente: INEC. Anuario Estadístico

- Con respecto al Cantón Montufar

**Coordenadas:** Longitud Este 184373  
Latitud Norte 0066205

**Altitud:** 2.200 – 3.400 m.s.n.m.

**Clima:** Templado; media anual 12,5 C

**Periodo de Lluvia:** Octubre hasta Abril

**Periodo Seco:** Mayo hasta Septiembre

**Hidrografía:** Se encuentra atravesado por los ríos Minas, Cuasmal, Apaqui, San Gabriel.

**Orografía:** suelo desigual con terrenos altos, planicies y Valles

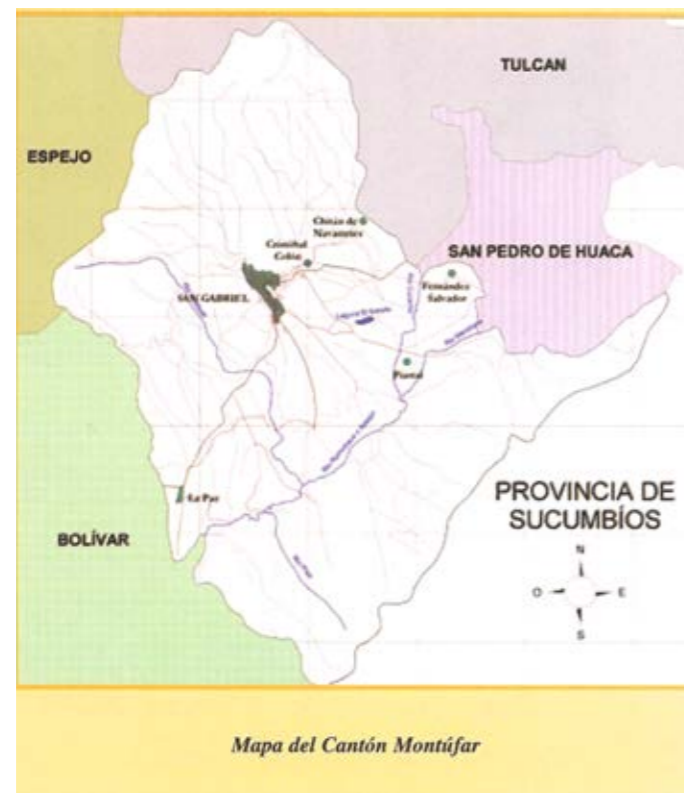


FIG. N- 19 CANTON MONTUFAR DE LA PROVINCIA DEL CARCHI - ECUADOR  
Fuente: Revista Montufar, hoy y siempre

- Con respecto a la Ciudad de San Gabriel

**Cabecera Cantonal.-** San Gabriel con una población de 19.222 habitantes según el Censo del 2001, cifra que al momento rebasa los 20 000 habitantes entre la zona urbana y la periferia.

**Extensión.-** 398.25 Km<sup>2</sup>

**Economía.-** se basa principalmente en la industria láctea y la agricultura.

**Clima.-** Esta zona goza de un agradable clima templado cuya temperatura promedio es de 12.5 °C.



FIG. N- 20 CIUDAD DE SAN GABRIEL CARCHI - ECUADOR  
Fuente: Gobierno Municipal del Cantón Montufar



FIG. N- 21 PARQUE MODERNO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL CARCHI - ECUADOR  
Fuente: Libro "San Gabriel del Ayer"

La Plaza Central es uno de los puntos más importantes de la ciudad por su forma y además por qué sirve de punto de encuentro de todas las personas.



FIG. N- 22 PARQUE CENTRAL MODERNO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL CARCHI - ECUADOR

#### 4.2.1.2 Histórico:

San Gabriel, Conocido como la ciudad de las siete colinas antiguo asentamiento del pueblo Tusa, cuna de lo que fue la importante Cultura Cuasamal.

Cuna de grandes personajes que se han destacado a nivel nacional e internacional dejando en alto el nombre de esta ciudad.<sup>29</sup>



FIG. N- 23 VISTA DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL CARCHI - ECUADOR

<sup>29</sup> <http://www.viajandox.com/carchi/montufar-canton.htm>

El nombre de Montufar se debe al Coronel Carlos Montufar, prócer de la Independencia ecuatoriana y uno de los más ilustres militares forjadores de la emancipación, nombre que fue aplicado el 27 de septiembre de 1905 cuando la actual ciudad de San Gabriel alcanzó su independencia político – administrativa que la posicionó en el segundo lugar en extensión y población de la Provincia del Carchi.<sup>30</sup>

La cantonización de San Gabriel se produjo a raíz de un ligero incidente. El 27 de octubre de 1902 se organizó la llamada “Sociedad Patriótica de San Gabriel” la cual solicitó formalmente la elevación a la categoría de cantón a la parroquia de San Gabriel, hecho que ocurrió el 19 de septiembre de 1905, siendo sancionado el Decreto Ejecutivo el 27 de septiembre de 1905.



FIG. N- 24 CIUDAD ANTIGUA DE SAN GABRIEL  
CARCHI - ECUADOR  
Fuente: Postal Turística

En 1934 el pueblo de Montufar recibe honrosamente de la Legislatura Nacional del Ecuador, el título de Procerato Nacional del Trabajo, como reconocimiento de su labor y trabajo mingüero.

El Instituto de Patrimonio Nacional, bajo investigación previa, determinó a San Gabriel como Patrimonio Cultural del Ecuador, finalmente el 11 de noviembre de 1992 es aceptado y declarado por el Ministerio de Educación y

Cultura como “Patrimonio Nacional” por las fachadas coloniales de las construcciones existentes (tapias, bareque, tejas, etc.), consecuencia de su entorno arquitectónico y su belleza natural.

Las manifestaciones culturales conforman los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales que los caracteriza. El Patrimonio Cultural está enmarcado por un conjunto de valores únicos irremplazables que pertenece a toda la comunidad ecuatoriana y por ende a la humanidad en sí



FIG. N- 25 CALLES DE SAN GABRIEL  
CARCHI – ECUADOR

#### 4.2.2 Datos socioeconómicos del Carchi

Se han realizado varios censos poblacionales, como se representan en los siguientes gráficos:

En el siguiente gráfico se puede observar que habido un decremento de habitantes cuyo rango de edad está entre los 0 a 14 años, mientras que los habitantes de 15 a 64 años de edad se ha incrementado.

También se puede observar un notable incremento en la población de 65 años en adelante; lo cual nos indica que el proyecto es viable y puede tener una importante proyección.

Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	416	0,3%	98	0,1%
De 90 a 94 años	496	0,3%	310	0,2%
De 85 a 89 años	910	0,6%	866	0,5%
De 80 a 84 años	1.390	0,9%	1.741	1,1%
De 75 a 79 años	2.254	1,5%	2.788	1,7%
De 70 a 74 años	3.113	2,0%	3.723	2,3%
De 65 a 69 años	3.951	2,6%	4.556	2,8%
De 60 a 64 años	4.549	3,0%	5.129	3,1%
De 55 a 59 años	4.899	3,2%	5.827	3,5%
De 50 a 54 años	5.814	3,8%	6.696	4,1%
De 45 a 49 años	6.371	4,2%	8.555	5,2%
De 40 a 44 años	8.038	5,3%	9.884	6,0%
De 35 a 39 años	9.641	6,3%	11.043	6,7%
De 30 a 34 años	10.929	7,1%	11.457	7,0%
De 25 a 29 años	11.386	7,4%	12.471	7,6%
De 20 a 24 años	12.620	8,3%	13.416	8,2%
De 15 a 19 años	15.158	9,9%	16.130	9,8%
De 10 a 14 años	17.764	11,6%	17.584	10,7%
De 5 a 9 años	17.195	11,2%	16.888	10,3%
De 0 a 4 años	16.045	10,5%	15.362	9,3%
Total	152.939	100,0%	164.524	100,0%

GRAFICO N.-10 POBLACIÓN DE CARCHI SEGÚN EDAD 2010  
Fuente: INEC, Fascículo 2010

Como se puede observar en el gráfico N.-11; la población de adulto mayor, representa el 9.81% del total de la población del Cantón Montufar, con 2.993 habitantes.

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD del CANTON MONTUFAR		
0 - 14 años	9,114	29.87%
15 - 24 Años	5,542	18.16%
25 - 64 Años	12,862	42.16%
65 - Mas Años	2,993	9.81%
<b>Total Población</b>	<b>30,511</b>	<b>100%</b>

INEC Censo 2011

GRAFICO N.-11 POBLACION DEL CANTON MONTUFAR POR  
GRUPOS DE EDAD, CENSO 2010

Fuente: INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo

<sup>30</sup> Zenón Ponce Ch. Ilustre Municipio de Montufar.  
MONOGRAFIA DEL CANTON MONTUFAR. Pág. 27

En el siguiente cuadro se puede observar que el grupo de adultos mayores de la parroquia San Gabriel, alcanza los 1,909 habitantes, concentrándose en su mayoría en el rango de edad entre 65 y 69 años.

ADULTO MAYOR DE LA PARROQUIA SAN GABRIEL			
EDAD	URBANO	RURAL	Total
De 65 a 69 años	370	225	595
De 70 a 74 años	307	187	494
De 75 a 79 años	256	128	384
De 80 a 84 años	160	100	260
De 85 a 89 años	62	60	122
De 90 a 94 años	17	20	37
De 95 a 99 años	9	5	14
De 100 años o mas	3	-	3
<b>Total</b>	<b>1,184</b>	<b>725</b>	<b>1,909</b>

INEC Censo 2011

GRAFICO N.-12 POBLACION DE ADULTOS MAYORES DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL POR RANGOS DE EDAD  
Fuente: INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo

Adulto Mayor con Seguridad Social, Parroquia San Gabriel		
Estado	Habitantes	Porcentaje
IESS	268	14.04%
No aporta	1440	75.43%
Jubilado	139	7.28%
Otros seguros	62	3%
<b>Total</b>	<b>1909</b>	<b>100.00%</b>

GRAFICO N.-13 SEGURO SOCIAL DEL ADULTO MAYOR EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
Fuente: INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo

En la ciudad de San Gabriel, tan solo el 14,04% de la población total de Adultos Mayores, tienen un seguro social; mientras que el 75,43% no aporta a ningún tipo de seguro, como se lo puede observar en el grafico N.-13.

Esto nos ayuda a determinar, que es un grupo muy vulnerable, pues no podrán depender de una jubilación en caso de cualquier percance durante la etapa más frágil del ser humano,

Adulto Mayor sigue viviendo en la Parroquia San Gabriel		
Estado	Habitantes	Porcentaje
Siguen Viviendo en la Parroquia	1874	98.17%
Viven Fuera de san Gabriel	35	1.83%

GRAFICO N.-14 MIGRATES ADULTOS MAYORES DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
Fuente: INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo

Adulto Mayor sigue viviendo en la Parroquia San Gabriel		
Estado	Habitantes	Porcentaje
Casa Villa	1672	89.21%
Departamento	16	0.83%
Cuartos Casa Inquilinato	70	3.76%
Mediagua	59	3.13%
Rancho	1	0.07%
Covacha	3	0.14%
Choza	1	0.07%
Otra Vivienda Particular	1	0.07%
Hotel Pensión residencial u Hostal	1	0.07%
Convento o institución religiosa	3	0.14%
Asilo de Ancianos u orfanatos	4	0.21%
Vivienda Colectiva	43	2.30%
Sin Vivienda	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>1874</b>	<b>100.00%</b>

GRAFICO N.-15 TIPO DE VIVIENDA DEL ADULTO MAYOR EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
Fuente: INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo

Adulto Mayor de la Parroquia San Gabriel, que forma nuestro Target Grup		
Estado	Habitantes	Porcentaje
Hotel Pensión residencial u Hostal	1	0.07%
Vivienda Colectiva	43	2.30%
Cuartos Casa Inquilinato	70	3.76%
<b>Total Target Group</b>	<b>115</b>	<b>6.13%</b>

GRAFICO N.-16 SELECCIÓN DEL TARGET GROUP PARA EL CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
Fuente: INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo

Durante el acercamiento con el adulto mayor de la parroquia San Gabriel, se realizó una entrevista a través de la cual, el 80% de las personas que conforman el grupo Adulto mayor, pudieron manifestar que estaban interesados en cambiarse a un centro con las mismas características a las del presente proyecto.

Del total del Target Group para este proyecto, 98 personas estarían interesados en ser pacientes del centro gerontológico que se desea construir. Adicionalmente, es importante considerar el incremento que podría darse de posibles futuros pacientes, debido a factores demográficos del sector, publicidad, impacto del proyecto, entre otros; por lo cual se a considerado plantear el proyecto para abracar un número máximo de 125 pacientes.

## 5. CUERPO DE OBJETIVOS

### 5.2 OBJETIVO GENERAL.-

- Proponer un objeto urbano – arquitectónico de gestión, servicio y distracción integral para la atención del adulto mayor; el mismo que estará ubicada en la ciudad de San Gabriel de la provincia del Carchi.

### 5.2 OBJETIVOS PARTICULARES.-

- Plantear un centro integral que de acogida al adulto mayor como una alternativa a la problemática social de la ciudad.
- Diseñar espacios destinados a programas integrales, de distracción, relajación, alimentación, cobijo y salud de las personas adultas mayores de la ciudad de San Gabriel.
- Espacializar un edificio que sirva como lugar de esparcimiento para el adulto mayor en esta etapa de su vida.

## 6. METODOLOGÍA – MÉTODO

El método a utilizarse será inductivo y deductivo, inductivo debido a que se realizará un recorrido geográfico e histórico del lugar en el cual se pretende levantar el proyecto; y deductivo porque se hace una investigación de los datos cualitativos y cuantitativos del estudio analizado.

Se realizó visitas al sector de estudio para levantamiento de información, se tomó registros fotográficos, y se recopiló información de planos catastrales.

Se estableció tres parámetros: ciudades con mas esperanza de vida, ciudades con el mayor índice de pobreza y ciudades declaradas Patrimonio Nacional. Esto ayudó a determinar el lugar para la realización del proyecto.

Se realizó una entrevista al Dr. Carlos Burneo coordinador de la red de servicios de sangre de la Cruz Roja para tener conocimiento acerca de un plan médico óptimo para el cuidado del adulto mayor.

A partir de esto y con el análisis de referentes se estableció el marco teórico, que sirve para el desarrollo del proyecto.

Se conceptualiza la propuesta arquitectónica en base al estudio de las transiciones enfocado a tres tipos: sensorial, espacial y física; creando juegos espaciales pasando de espacios abiertos a cerrados en los cuales influya la luz el color y los materiales del objeto arquitectónico, vinculando el interior con el exterior a través de grandes vistas que generen sensaciones donde estas transiciones sean perceptibles visual y sensorialmente.

Se realiza la distribución de las áreas de manera que cada una de ellas cumpla con una funcionalidad.

Partiendo de la topografía en pendiente del terreno se crea tres plataformas, dividiendo el centro en privado, semi-público y público, quedando representado en plantas, cortes, fachadas e imágenes tridimensionales que permiten ver cómo opera el conjunto y poder establecer la validez o no de la metodología propuesta.

## 7. ALCANCES

### 7.1 A nivel Teórico:

Mediante los datos estadísticos adquiridos se conceptualice y se utilice de forma abstracta para la proyección del edificio.

- Modelo Teórico: marco teórico
- Modelo Dimensional
- Modelo Geométrico
- Modelo Propositivo

### 7.2 A nivel Urbano:

Realizar un estudio urbano básico para que el proyecto se adopte de manera adecuada con el entorno.

### 7.3 A nivel Arquitectónico:

- Análisis de Referente
  - Conceptual
  - Formal
  - Funcional
- Documento Teórico
- De Anteproyecto:
  - Plantas
  - Secciones
  - Elevaciones
  - Modelos tridimensionales
  - Maquetas

## 8. REFERENTES:

Se han analizado cinco proyectos que servirán como referentes para el presente planteamiento arquitectónico, de los cuales cuatro son proyectos internacionales y uno nacional.

Primero, el Centro Geriátrico Santa Rita en Illes Balears, España, del Arquitecto Manuel Ocaña; el proyecto consiste en desarrollar una arquitectura donde el usuario es un actor y no un espectador.

Segundo, el Centro de Día de Benavente, ubicado en la ciudad de Benavente – España; por los Arquitectos Rubén García Rubio y Enrique Juanes Martín. En este proyecto se encuentra una clara aplicación de la relación entre el centro y el paisaje circundante, gracias a diferentes materiales utilizados y la evaluación del espacio en su interior.

Tercero, la Biblioteca Hogar de Jubilados, ubicado en Barcelona – España; por los arquitectos RCR (Rafael Arada, Carmen Pigem, Ramón Villata). Resalta la configuración del espacio público, para unir tres espacios totalmente diferentes, potenciando la relación social.

Cuarto, la Casa Residencial y de Enfermería en Steinfeld, por el arquitecto Dietger Wissouring; destacando las plazas o terrazas internas, fomentando así las actividades fuera de los dormitorios.

Finalmente, el referente nacional, Un Centro de Atención Integral del Cantón Mira en la Provincia del Carchi; donde fusiona un centro con cuatro áreas específicas diseñadas para incentivar la participación en actividades recreativas.

Estos referentes son importantes, tomando en cuenta que se pretende manejar los espacios, relacionando el usuario con el entorno, incentivando a las actividades recreativas dentro del centro.

## 8.1 INTERNACIONAL

### 8.1.1 CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA



FIG. N- 26 PERSPECTIVA EXTERIOR DEL CENTRO GERIATRICO SANTA RITA

Fuente: Fotografías de Miguel de Guzmán

Ubicación: ILLES BALEARES, ESPAÑA  
Arquitecto: MANUEL OCAÑA  
Superficie: 5.990M2 CONSTRUIDOS + 6.200M2 JARDINES

La idea es crear un ambiente característico para VIVIR. Se Propone crear un espacio vital donde predomine las actividades recreativas para que esta etapa de su vida sea más llevadera.

La primera condición fue tener un edificio de 6000 m2, con jardines. La intención era construir un centro geriátrico que no parezca hospital; es decir generar espacios arquitectónicos sin corredores, ni barreras arquitectónicas, distribuido todo en una sola planta.

El proyecto busca juntar formas ortogonales y puras, como el cuadrado perimetral y la racionalidad de la fachada, con formas orgánicas, las que se pueden observar en la figura 27.

En una sola planta, en la que todas las habitaciones se ubiquen de manera lineal, con acceso directo a todas las áreas y, a un gran jardín donde se encontrara una especie de 'lobby', actuando también como jardín-vestíbulo.

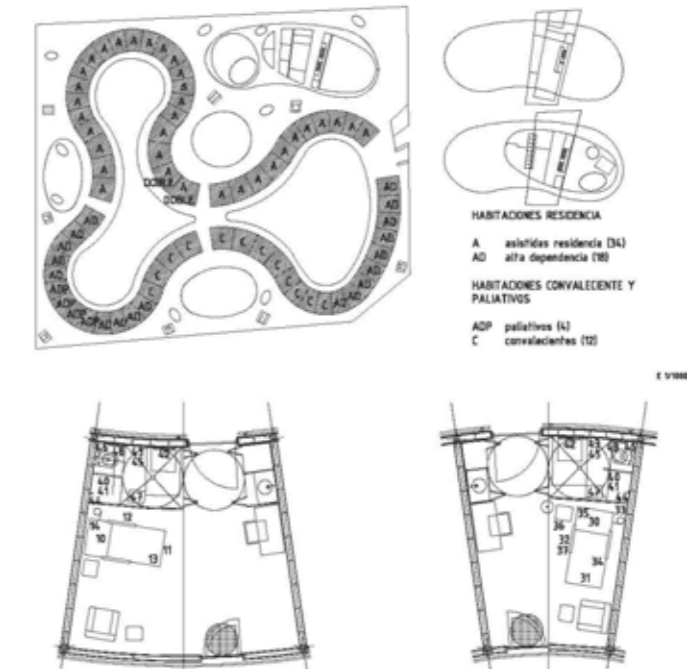


FIG. N- 27 PLANTAS DE HABITACIONES DEL CENTRO GERIATRICO SANTA RITA

Fuente: Fotografías de Miguel de Guzmán

El objetivo es garantizar la accesibilidad total del centro a los visitantes y usuarios; también preocupado a la autonomía física, psíquica, seguridad y el respeto a la intimidad de las personas.



FIG. N- 28 VISTA DE LAS HABITACIONES CON ACCESO AL JARDIN DEL CENTRO GERIATRICO SANTA RITA

Fuente: Fotografías de Miguel de Guzmán

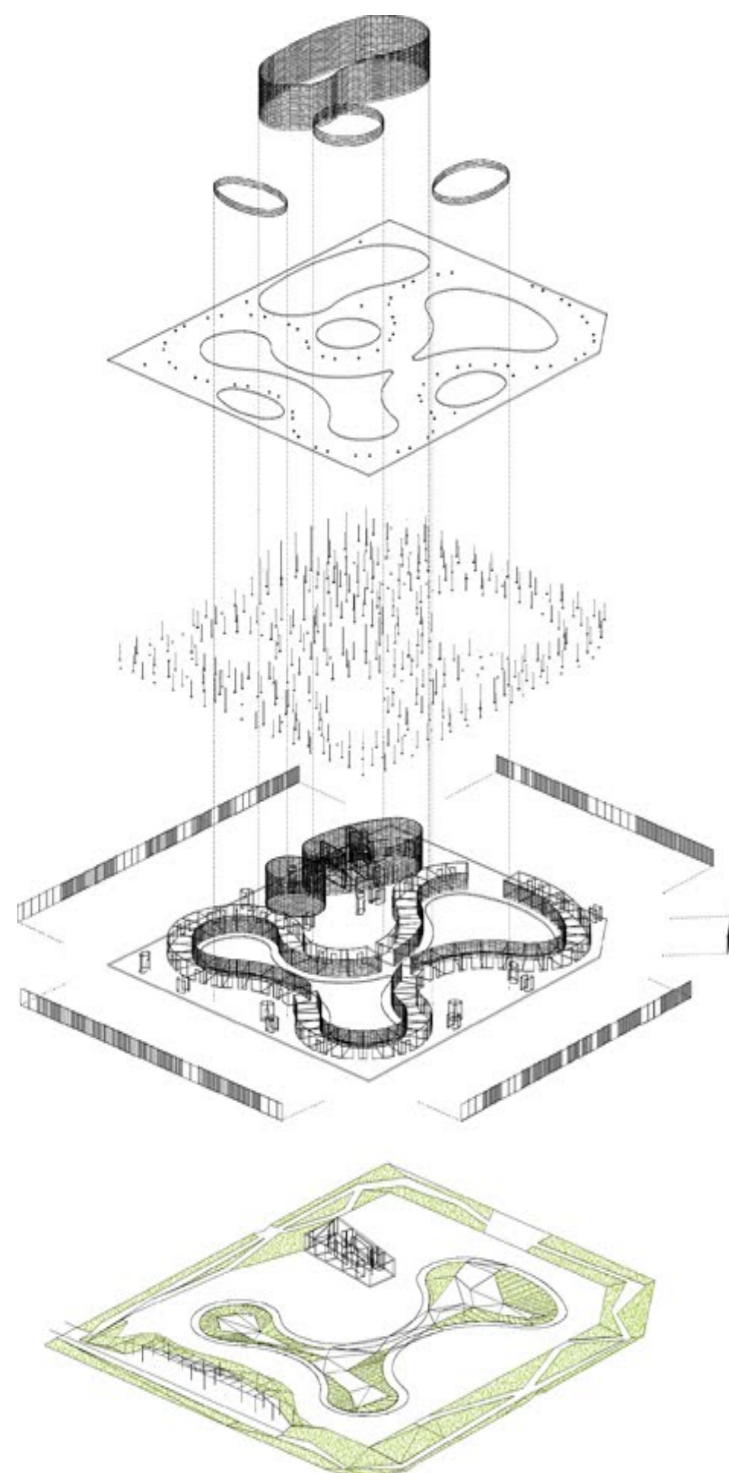


FIG. N- 29 AXONOMETRIA EXPLOTADA DEL CENTRO GERIATRICO SANTA RITA  
Fuente: Fotografías de Miguel de Guzmán

Al ubicar las habitaciones en el centro y con doble acceso, se crean dos circulaciones principales. La una será privada e íntima; y la segunda será de forma lineal y secuencial al interior del patio, que serán accesibles solo para los residentes.

La circulación exterior se trata de un "polyatmospheric" es una circulación más libre, permite recorrer el edificio de varias maneras. Se convierte en lugar mixto entre circulación – estancia y circulación – programa.



FIG. N- 30 VISTA PANORAMICA DEL CENTRO GERIATRICO SANTA RITA  
Fuente: Fotografías de Miguel de Guzmán

Todo el proyecto está basado en el concepto "polyatmosphere"; esta paleta de atmósferas cambiantes, de diferentes densidades e intensidades de la luz, permite al usuario decidir "qué camino tomar" y "dónde alojarse".



FIG. N- 31 IMPLANTACION GENERAL DEL CENTRO GERIATRICO SANTA RITA  
Fuente: Fotografías de Miguel de Guzmán



FIG. N- 32 PLANTA DE CUBIERTAS DEL CENTRO GERIATRICO SANTA RITA  
Fuente: Fotografías de Miguel de Guzmán

>1 recepción	>9 rehabilitación
>2 centro de día	>10 piscina
>3 espacio sociocultural	>11 peluquería
>4 sala de descanso	>12 podología
>5 terapia ocupacional	>13 baños geriátricos
>6 comedor	>14 asist. social
>7 unidad de control principal	>15 consulta médica
>8 unidad de control	>16 servicios

La fachada - al norte fortalece la fría luz a través del uso de plásticos azules y verdosos, mientras que el sur y el oeste más cálido favorecen a una atmósfera con plásticos de color amarillo.

El techo - una losa de hormigón armado desnudo - muestra las líneas de orientación que son la proyección de la superficie topográfica de las canteras en que se sentaron las bases.

El más destacable de este proyecto, es la atmósfera de los usuarios que está en sentido centrífugo de la arquitectura. Esto significa que una arquitectura donde el usuario es un actor y no un espectador. Una arquitectura generada desde el interior evitando intencionadamente su representación de moda o acabados arquitectónicos convencionales.



FIG. N- 33 PERSPECTIVA INTERIOR DEL CENTRO GERIATRICO SANTA RITA  
Fuente: Fotografías de Miguel de Guzmán

### 8.1.2 CENTRO DE DIA DE BENAVENTE



FIG. N- 34 PERSPECTIVA EXTERIOR DEL CENTRO DE DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>

Ubicación: BENAVENTE, ESPAÑA  
Arquitecto: RUBEN GARCIA RUBIO,  
ENRIQUE JUANES MARTIN

La condición periférica de la ciudad de Benavente, dentro de la gran meseta tiene una topografía particular, caracterizada por sus lomas y afluencias de ríos a lo largo de sus valles; por su histórico cruce de caminos, que distribuye las principales arterias de comunicación del noroeste de la península ibérica.

El Centro intenta dar respuesta a esta situación limítrofe, territorial y urbana; ayudado por dos valores de partida, la topografía de la propia parcela y la idiosincrasia de la Asociación.

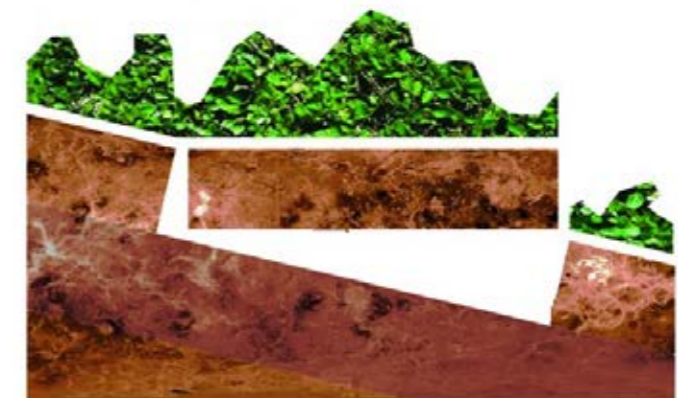
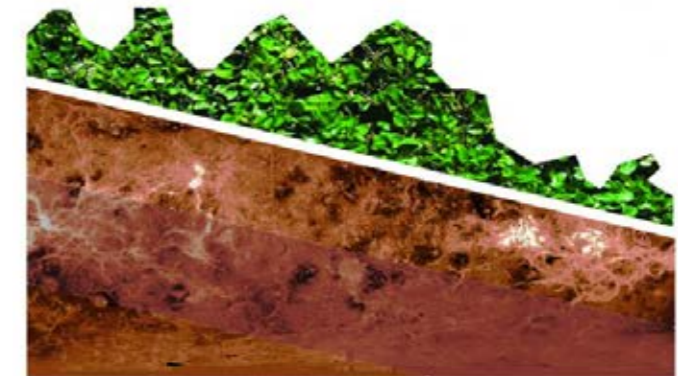


FIG. N- 35 DISEÑO DE LA TOPOGRAFIA

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>

Se crea una nueva línea de horizonte relacionada con la original, verdadera protagonista del proyecto, por las diferentes texturas y tonalidades de los materiales utilizados en la cubierta-aljibe y que mira con nostalgia la gran meseta castellana.



FIG. N- 36 CONCEPTO BASE DEL PROYECTO

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>

En el interior de este centro los elementos adquieren gran importancia por la ayuda brindada en la evaluación del espacio, ayudándole hacer más identificable e interesante para el paciente. Eso se puede observar en la continuidad de la línea de barandillas en los pasillos, los patios-aulas que permiten desarrollar actividades en el exterior a la vez que obtener ventilación e iluminación natural; todo esto a través del uso exclusivo de tres materiales: vidrio, u-glass y madera.



FIG. N- 37 VISTA DEL PATIO CENTRAL DEL CENTRO DE DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>

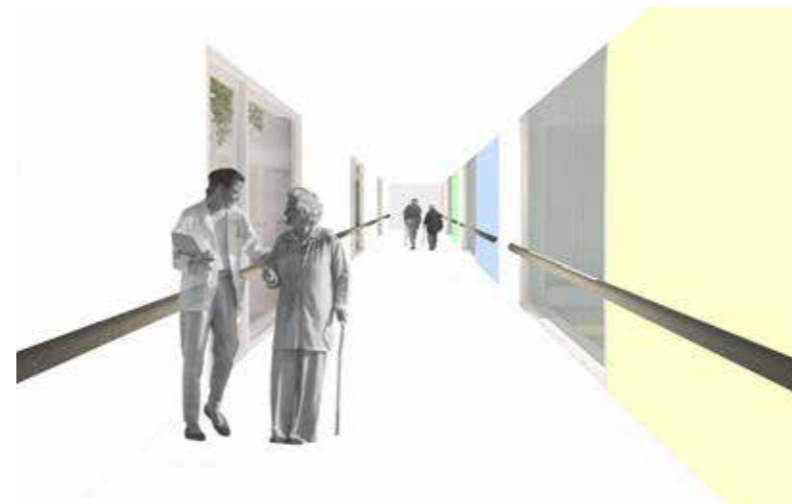


FIG. N- 38 PERSPECTIVA INTERIOR DEL CENTRO DE DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>

Relacionada con el paisaje circundante por medio de los diferentes materiales utilizados; este centro posee una gran zona ajardinada que participa del mismo juego que el de la cubierta. Esta zona se concibe como la estancia más grande del Centro, ya que en ella se fomentan las actividades al aire libre, dentro de los patios-aulas, lo que garantiza a los pacientes el contacto directo con el exterior y su paisaje.



FIG. N- 39 CORTE DEL CENTRO DE DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>



FIG. N- 40 PLANTA PRIMER NIVEL DEL CENTRO DE DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>



FIG. N- 41 PLANTA CUBIERTAS DEL CENTRO DE DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>



FIG. N- 42 ELEVACION DEL CENTRO DE  
DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>

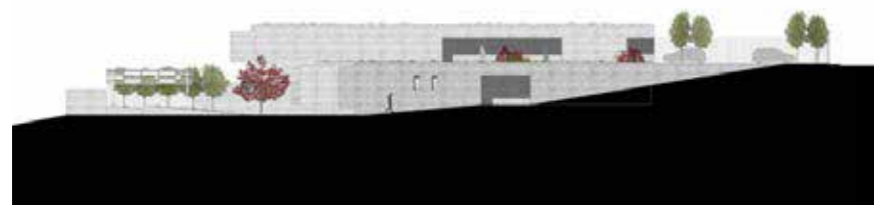


FIG. N- 43 ELEVACION DEL CENTRO DE  
DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>

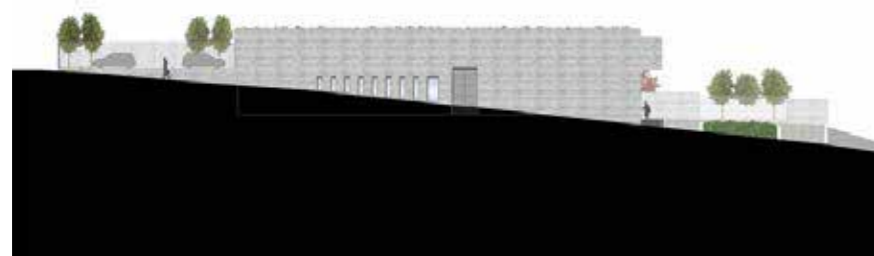


FIG. N- 44 ELEVACION DEL CENTRO DE  
DIA DE BENAVENTE

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/centro-de-dia-para-la-asociacion-de-enfermos-de-alzheimer-de-benavente-ruben-garcia-rubio-enrique-juan-es-martin/>

### 8.1.3 BIBLIOTECA HOGAR DE JUBILADOS



FIG. N- 45 VISTA DESDE EL PATIO A LA BIBLIOTECA,  
HOGAR DE ANCIANOS

Fuente: <http://arteiensayo.blogspot.com/2011/03/normal-0-21-false-false-false.html>

Ubicación: BARCELONA, ESPAÑA  
Arquitecto: RCR (Rafael Arada, Carmen Pigem, Ramón Villata)

Este proyecto propone la recomposición de la manzana típica. Una biblioteca, un hogar de jubilados y un espacio concentrado al interior de manzana, abierto a la calle, con luz y sin tráfico.

Biblioteca; 1723 m<sup>2</sup>  
Hogar de jubilados: 1048 m<sup>2</sup>  
Espacio interior de manzana: 1400 m<sup>2</sup>

La biblioteca como puerta, filtra la luz a través de las cajas de las salas de lectura y permite al sol entrar por el paso abierto desde la calle hacia el jardín. Se distribuye en cinco plantas, una de ellas subterráneas con sala de actos.

El hogar de jubilados, configura el espacio público con su fachada y su patio posterior; convirtiéndose en el elemento de cohesión social al potenciar la relación de los niños que juegan en el patio con la gente mayor que va y viene; dispone de dos plantas, una subterránea, con sala de juegos, gimnasio y aula de informática. En la planta superior se sitúa la zona común.

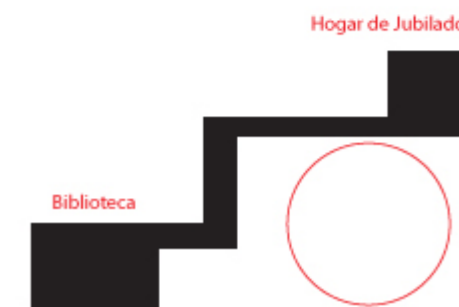


FIG. N- 46 ANALISIS DEL ESPACIO  
Fuente: Arq. Daniel Ramírez Baquero. Centro Geriátrico



FIG. N- 47 BIBLIOTECA, HOGAR DE ANCIANOS

Fuente: <http://arteiensayo.blogspot.com/2011/03/normal-0-21-false-false-false.html>

El jardín con árboles se presenta como una extensión de la sala de lectura de la biblioteca; mientras por el otro lado la ilusión de que continua más allá del hogar de jubilados. La idea principal de este jardín se enfoca en la interacción entre abuelos y niños; adicionalmente sirve como estrategia de iluminación y ventilación hacia los interiores del edificio.

La fachada de este proyecto consta de dos volúmenes laterales y un gran vacío intermedio por el cual entra la luz permitiendo la relación entre el interior y el exterior. El recorrido es perimetral al edificio y a su vez al Patio – Jardín.



FIG. N- 48 VISTA GENERAL DEL PROYECTO

Fuente: <http://www.flickr.com/photos/30710165@N07/6302681897/in/photostream>

#### 8.1.4 CASA RESIDENCIAL Y DE ENFERMERIA EN STEINFELD



FIG. N- 49 PERSPECTIVA GENERAL DE LA CASA RESIDENCIAL EN STEINFELD

Fuente: <http://detailtopics.de/energienachhaltigkeit/projekte/projektauswahl/altenwohnheim-in-steinfeld/>

Ingeniero Estructural: Kurt Pock, Urban Gerolf, Spittal  
Arquitecto: Dietger Wissouning Graz

Se encuentra en una de las zonas más boscosa de Suiza. Construida con materiales del sector; la madera solida es el principal elemento constructivo.



FIG. N- 50 VISTA INTERIOR DE LA CASA RESIDENCIAL

Fuente: <http://www.kleinezeitung.at/allgemein/bauenwohnen/proholzjournal/3132541/zukunft-gruen.story>

En el exterior se lo ve como una construcción monolítica, mientras que en la planta arquitectónica se ve la necesidad de crear un espacio interior abierto (patio), donde ancianos puedan recorrerlo, Los espacios generosos y flexibles permiten una interacción comunicativa entre las personas.



FIG. N- 51 CIRCULACION DE LA CASA RESIDENCIAL

Fuente: <http://detailtopics.de/energie-nachhaltigkeit/projekte/projektauswahl/altenwohnheim-in-steinfeld>

La circulación es perimetral al patio; la circulación vertical se da en los extremos longitudinales del espacio central. Todas las habitaciones están en el interior, diseñado como un jardín de invierno, accesibles a través de puentes.

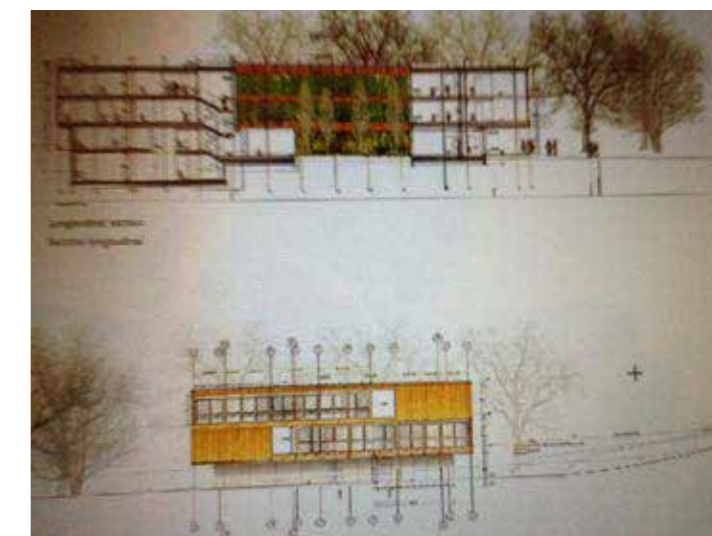


FIG. N- 52 CORTES DE LA CASA RESIDENCIAL

Fuente: <http://detailtopics.de/energie-nachhaltigkeit/projekte/projektauswahl/altenwohnheim-in-steinfeld>

Se destaca sus plazas (terrazas), comedor y cocina porque fomentan las actividades fuera de los dormitorios; siendo este un lugar exclusivo para descanso.

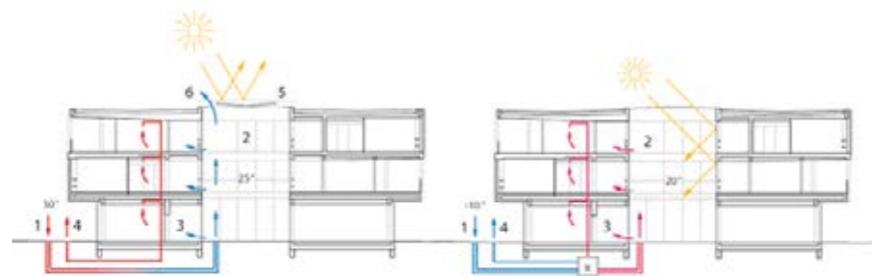


FIG. N- 53 SISTEMA DE VENTILACION DE LA CASA RESIDENCIAL

Fuente: <http://detailtopics.de/energie-nachhaltigkeit/projekte/projektauswahl/altenwohnheim-in-steinfeld>

La ventilación del edificio se encuentra situado en el centro del atrio, que actúa como una zona de amortiguamiento entre el exterior y las temperaturas interiores



FIG. N- 54 VISTA DEL INVERNADERO INTERNO DE LA CASA RESIDENCIAL

Fuente: <http://www.cipra.org/competition/Wissoungi>

## 8.2 NACIONAL

### 8. 2.1 CENTRO ATENCION INTEGRAL DEL CANTON MIRA. CENTRO GERONTOLOGICO



FIG. N- 55 PERSPECTIVA GENERAL DEL CENTRO GERONTOLOGICO DEL CANTON MIRA

Desde el inicio de las funciones en el CAI-Mira hasta el mes de junio del 2012, se han atendido a 3800 pacientes. De este número de pacientes atendidos, un total de **549 pacientes** corresponden a brigadas médicas realizadas en el sector.

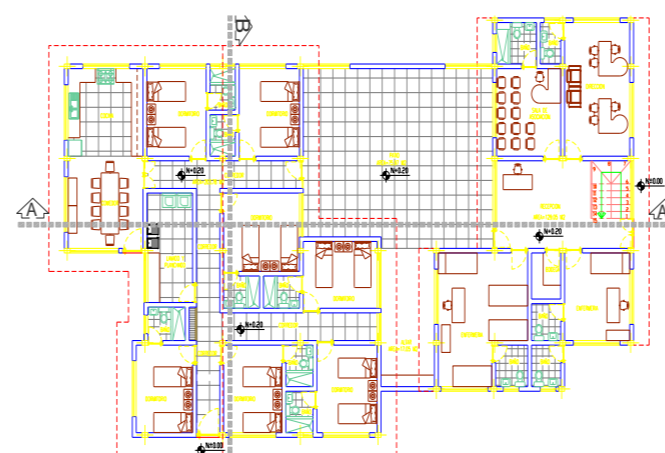


FIG. N- 56 PLANTA ARQUITECTONICA DEL CENTRO GERONTOLOGICO DEL CANTON MIRA

Fuente: Gobierno Municipal de Mira

Este centro está organizado en las siguientes áreas: descanso y servicio, enfermería, patio cubierto, altar.

El Área Total de este proyecto es de 425,85m2, que está dividida de la siguiente manera:

CENTRO GERONTOLÓGICO		
USOS	AREA	
DESCANSO	203,78	M2
SERVICIO		
ENFERMERIA	129,05	M2
PATIO CUBIERTO	75,97	M2
ALTAR	17,05	M2
TOTAL	425,85	M2

Es importante mencionar que en este proyecto se realizan talleres ocupacionales semanalmente, entre los que se pueden mencionar:

1. Sesiones de bailo terapia.
2. Manualidades con productos reciclables y no reciclables
3. Talleres de gastronomía
4. Talleres de manualidades



FIG. N- 57 TALLERES DE BAILOTERAPIA EN EL CENTRO GERONTOLOGICO DEL CANTON MIRA

El centro a participado activamente en los pregones de cantonización del cantón y actos realizados por el día del Adulto Mayor organizados por el MIES. Gracias a la preparación previa realizada en el Centro de atención Integral consiguiendo estar siempre en los primeros lugares en concursos como: bailes, comparsas y actividades deportivas, entre otros.



FIG. N- 58 ANCIANOS EN LA PLAZA CENTRAL DEL CANTON MIRA

Entre las principales actividades realizadas por este centro se puede mencionar, la ayuda brindada a las personas más vulnerables del cantón. Sin olvidarnos de eventos como: la readecuación, mudanza y reubicación de personas que vivían en un completo estado de hacinamiento; intentando ubicarlas de la mejor manera posible.

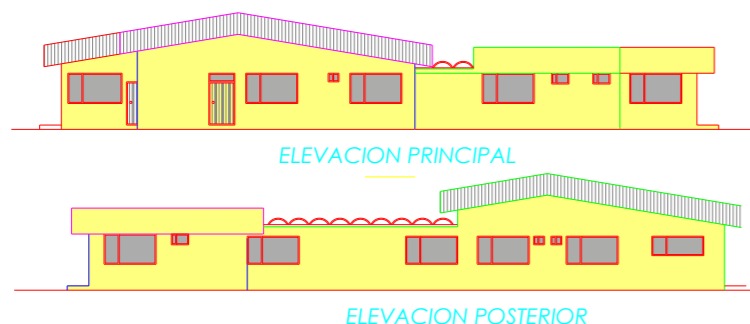


FIG. N- 59 FACHADAS DEL CENTRO GERONTOLOGICO DEL CANTON MIRA  
Fuente: Gobierno Municipal de Mira

Por lo que se concluye que es de beneficio para la población que se pueda generar todo tipo de actividades donde los Adultos Mayores sean tomados en cuenta, esto les ayuda tanto en el aspecto físico, psicológico y social ya que se da una interacción entre ellos y con la sociedad.

## 9. PROGRAMAS DE ÁREAS

### 9.1 Programa Médico

El Doctor Carlos Burneo, Coordinador de la Red de Servicios de Sangre de la Cruz Roja Ecuatoriana. Desarrollo una tesis de Maestría en Administración y Negocios, en la cual realizo una investigación para el plan de negocios y el programa medico del centro de cuidado integral de adultos mayores “Edad de Oro”; en donde plantea una evaluación y posteriormente valoración a los posibles residentes dentro de las siguientes áreas.

- Clínica: órganos y sistemas
- Funcional: auto-manejo, deambulaci3n;
- Mental: memoria, entendimiento, personalidad
- Social: capacidad de relacionamiento con el medio

Dividiendo a los adultos mayores en dos grandes grupos, el primero formado por residentes autosuficientes y el segundo, por aquellos con alg3n grado de dependencia; cada uno de ellos con necesidades diferentes.

- **Residentes Autosuficientes:** Necesitan  
Habitaci3n y servicios tipos  
Control m3dico de rutina  
Alimentaci3n  
Higiene  
Entretenimiento: ocupaci3n, turismo, producci3n, recreaci3n.

- **Diferentes grados de dependencia:** Necesitan  
Habitaci3n y servicios especiales  
Personal de apoyo de funciones b3sicas  
Control m3dico permanente  
Atenci3n de enfermer3a permanente  
Fisioterapia y rehabilitaci3n

De esta manera se define al centro para adultos mayores como centro integral para residentes autosuficientes; distribuidos en 3reas: asistenciales, recreacionales y administrativas.

La oferta de servicios se brindar3 en 3reas f3sicamente bien definidas (bloques), increment3ndose Centro Integral para Jubilados y de la Tercera Edad.

#### 9.1.1. POL3TICAS DE ATENCI3N

- Talleres de recreaci3n
- Atenci3n psicol3gica
- Gimnasio para ejercicios
- Rehabilitaci3n
- Servicio de cafeter3a y restaurante

#### 9.1.2. PREVISI3N DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES

##### NECESIDADES

- Funcionamiento del Centro Integral
- Recurso humano capacitado en el manejo de pacientes de la tercera edad
- Gimnasio para la tercera edad
- Rehabilitaci3n

## ACTIVIDADES

- Actividades recreativas
- Talleres
- Gimnasio para ejercicios en grupo
- Rehabilitación específica

El Programa Médico Funcional del Centro Integral, permitirá establecer un flujo dinámico entre los servicios de ayuda asistencial y administración. Este programa estará basado en la información proporcionada por directivos y coordinadores de servicios así como normas, criterios técnicos de accesibilidad y atención para profesionales y usuarios.

### 9.1.3. ESPACIOS QUE COMPONEN EL ÁREA

- Admisión
- Sala de espera
- Consultorio de Psicología
- Estación de enfermería
- Gimnasio
- Rehabilitación2
- Área de vestidores
- Área de talleres de recreación
- Área social

### 9.1.4. RELACIONES DE PROXIMIDAD INTERNA

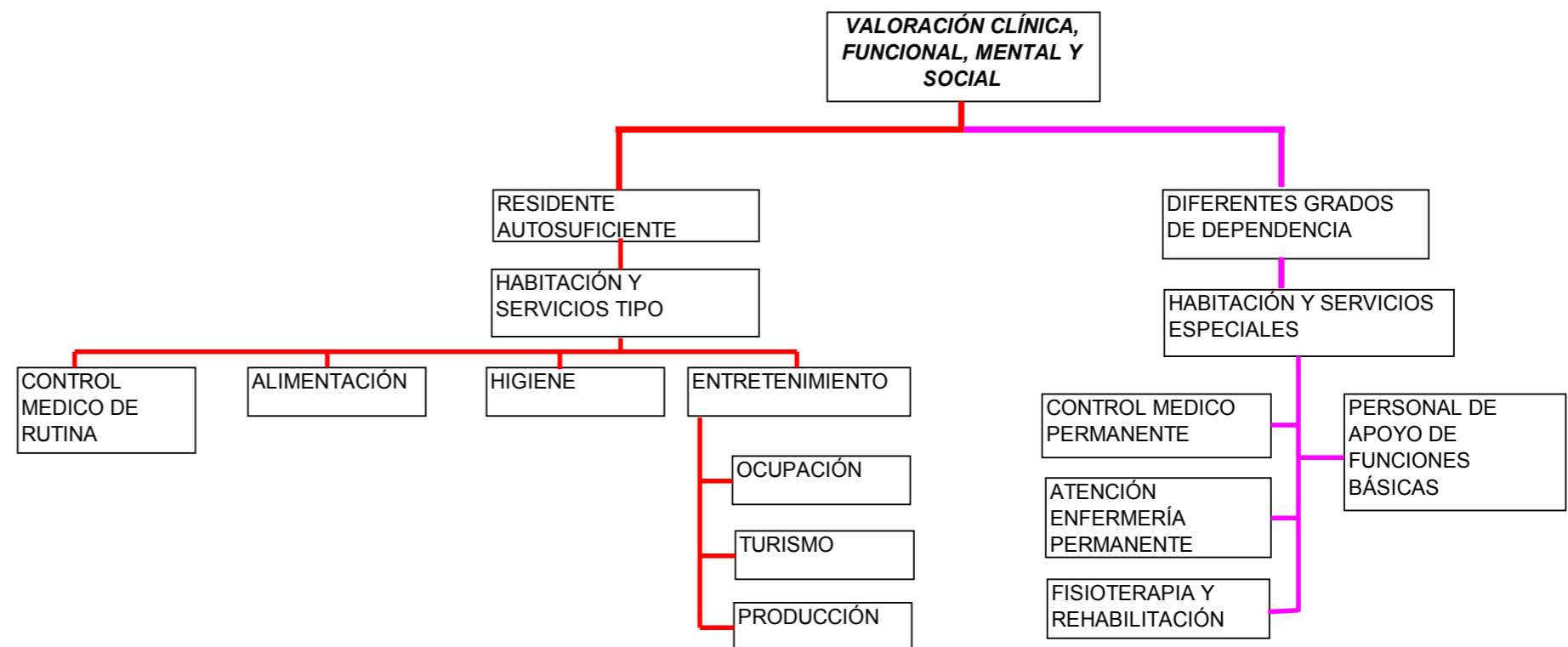
- Geriatría, Fisiatría, Psicología
- Enfermería
- Gimnasio
- Rehabilitación
- Talleres de recreación

### 9.1.5. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS

- Pisos antideslizantes
- Ambientes amplios
- Fácil acceso
- Área social : cafetería y restaurante
- Espacios con buena iluminación
- Climatización

### 9.1.6. Flujo Grama de Atención

El Dr. Carlos Burneo, concluye de la siguiente manera la investigación de la valoración clínica, funcional, mental y social de los adultos mayores:



Fuente: Club Edad de Oro 2005. Dr. Carlos Burneo

## 9.2. Programa Arquitectónico

El presente proyecto, está orientado a las personas de 65 años en adelante de la parroquia San Gabriel del cantón Montufar de la provincia del Carchi, por lo cual es importante, determinar el nicho de mercado al cual se pretende llegar antes de determinar los espacios que necesitara las instalaciones del proyecto para un óptimo servicio.

Del total de la población de la parroquia San Gabriel, solo el 9.05% de la población de habitantes están entre (los 65 años o más), es decir 1.909 habitantes, de los cuales solamente 1874 aún viven en el sector.

El número anteriormente establecido será nuestro universo de estudio, del cual se procedió a fijar el nicho de mercado o grupo objetivo, determinándolo en 125 pacientes, de los cuales se pretende llegar al 30% de dicho grupo. (40 personas aproximadamente).

La programación arquitectónica se basara en el programa médico, sugerido por el Dr. Carlos Burneo especialista en este tema. Estas normativas, permitirá que el edificio cumpla a cabalidad todas la condiciones necesarias para un buen funcionamiento permanente e integral adecuado para el Adulto Mayor.

### 1. Bloque 1: ADMINISTRATIVA (Unidad Operativa)

#### 1. 1. Área Administrativa.

- 1.1.1 Oficina Administrador.
- 1.1.2 Secretaría.

#### 1.2. Área Financiera.

- 1.2.1. Oficina Dirección Financiera.
- 1.2.2. Oficina Contador / Auditor

#### 1.3 Área Recursos Humanos.

- 1.3.1. Oficina Dirección Recursos Humanos.
- 1.3.2. Oficina Terapia Familiar.

#### 1.4 Servicios Complementarios

- 1.4.1. Recepción
- 1.4.2. Sala de Reuniones
- 1.4.3. SSHH

### 2. Bloque 2: ASISTENCIAL (Unidad Esencial)

#### 2. 1. Área Alojamiento

- 2.1.1 Habitación simple
- 2.1.2 Habitaciones dobles
- 2.1.3 Habitaciones para personal

#### 2. 2. Área Consultorios

- 2.2.1. Consultorio Nutricionista
- 2.2.2. Consultorio Fisioterapeuta
- 2.2.3. Consultorio Psicológico
- 2.2.4. Área Médica

#### 2.3. Área de Talleres

- 2.3.1. Taller Bellas Artes
  - 2.3.1.1. Cerámica
  - 2.3.1.2. Pintura
  - 2.3.1.3. Música
  - 2.3.1.4. Poesía
- 2.3.2. Taller Arte Culinario
- 2.3.3. Taller de Lectura
  - 2.3.3.1. Biblioteca
  - 2.3.3.2. Informática

### 3. Bloque 3: SERVICIOS GENERALES

#### 3.1. Área Cocina.

- 3.1.1. Alimentos
- 3.1.2. Despensa
- 3.1.3. Cocina

#### 3.1.4. Comedor

#### 3.1.5. Bodega

#### 3.2. Área de Lavado

- 3.2.1. Lavado
- 3.2.2. Secado
- 3.2.3. Planchado
- 3.2.4. Patio

#### 3.3. Seguridad y Control

- 3.3.1 Jefe de Seguridad
- 3.3.2 Monitoreo

#### 3.4. Mantenimiento.

- 3.4.1 oficina de Mantenimiento.
- 3.4.2. Bodega.

#### 3.5. Servicios Complementarios

- 3.5.1. SSHH
- 3.5.2. Zona de carga y descarga

### 4. Bloque 4: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

#### 4.1 Salas de uso Múltiple.

- 4.1.1 Salas de exposiciones
- 4.1.2. Auditorio

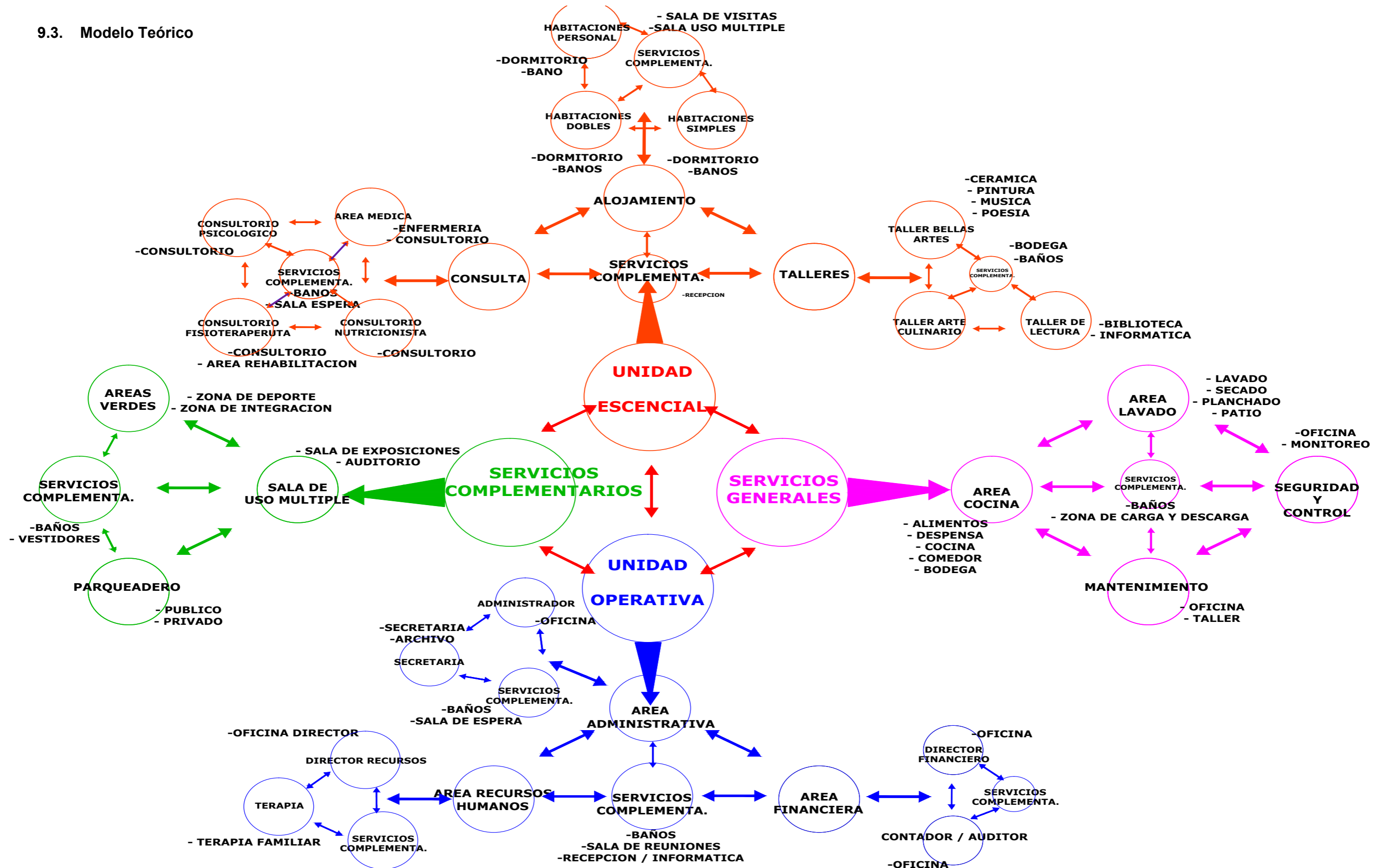
#### 4.2. Áreas Verdes

- 4.2.1. Zona Deportiva
  - Gimnasio
  - Piscina
- 4.2.2. Zona de Integración
  - Plazas de Integración
  - Jardines

#### 4.3. Parqueadero

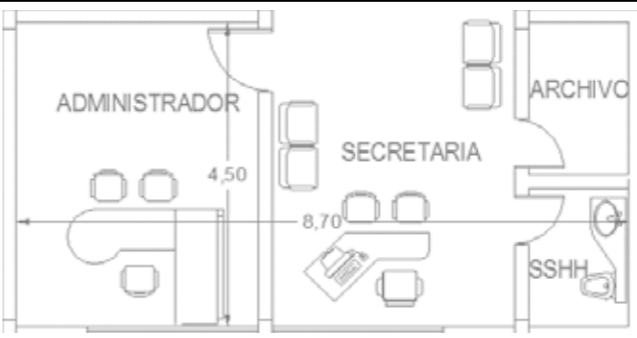


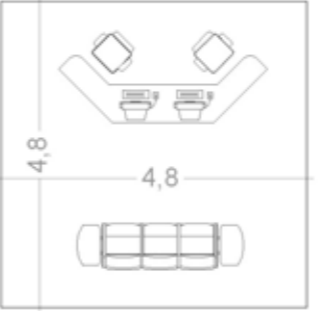
- 4.3.1. Publico
- 4.3.2. Privado


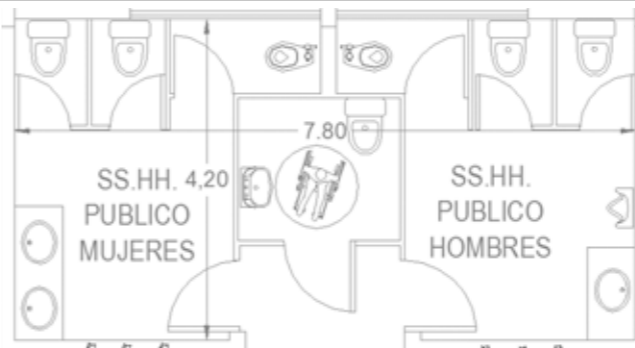
### 9.3. Modelo Teórico




## 9.4. Modelo Dimensional






### 9.4.1 ADMINISTRATIVA (Unidad Operativa)





UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO		# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS	AREA M2	TOTAL
U N I D A D  A D M I N I S T R A T I V	AREA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRADOR	OFICINA ADMINISTRADOR	2	1		8,70 X 4,50	39,15	39,15
		SECRETARIA	SECRETARIA	2					
			ARCHIVO	1					
		SERVICIOS COMPLEMENTARIO	SALA DE ESPERA	2					
			SSH	1					
	AREA FINANCIERA	DIRECTOR FINANCIERO	OFICINA DIRECTOR	2	1		4,50 X 6,30	28,35	28,35
		CONTADOR / AUDITOR	OFICINA CONTABILIDAD	2					
	AREA RECURSOS HUMANOS	DIRECTOR RECURSOS HUMANOS	OFICINA DIRECTOR	2	1		5,40 X 3,60	19,44	19,44
		TERAPIA FAMILIAR		4					
		RECEPCION / INFORMACION		4	1		4,80 X 4,80	23,04	23,04


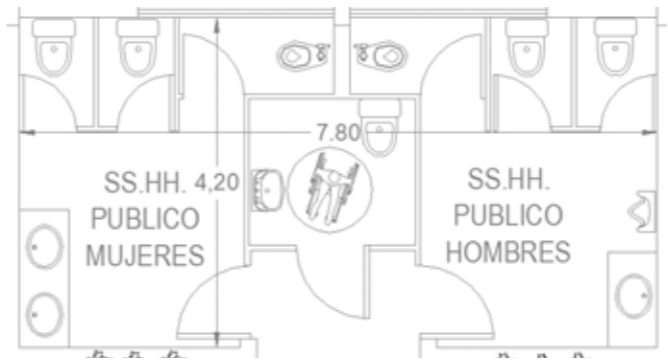

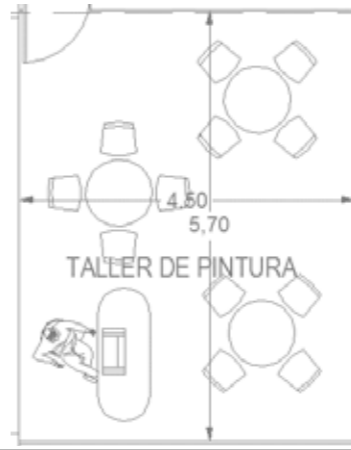

A	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		SALA DE REUNIONES		6	1		5,40 X 3,60	19,44	19,44	
			SSHH	SSHH MUJERES	4	1		4,20 X 7,80	32,76	32,76	
	SSHH HOMBRES	4									
	TOTAL								162,18		


#### 9.4.2. ASISTENCIAL (Unidad Esencial)


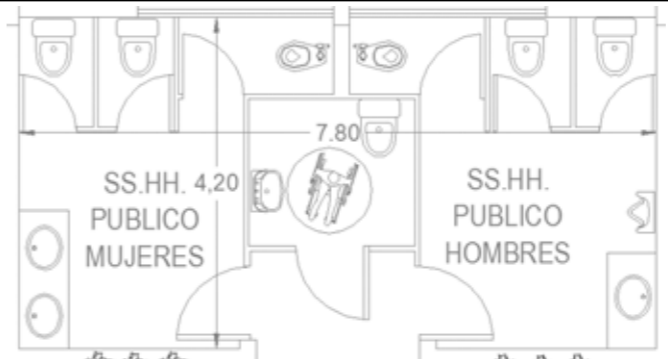
UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO		# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS	AREA M2	TOTAL
		HABITACIONES DOBLES	DORMITORIO	20	10		4,50 X 4,80	21,60	216,00
			SSHH						

ALOJAMIENTO	HABITACIONES SIMPLES	DORMITORIO	20	20		4,80 X 3,30	15,84	316,80
		SSHH						
	HABITACIONES PERSONALES	DORMITORIO	6	2		4,50 X 4,80	21,60	43,20
		SSHH						
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SALA DE VISITAS	6	4		3,6 X 2,40	8,64	34,56
		SALA DE USO MULTIPLE	25	2		4,80 X 4,50	21,60	43,20
		ENFERMERIA	1	1		4,80 X 3,60	17,28	17,28

U N I D A D	CONSULTORIOS	AREA MEDICA							
		CONSULTORIO GENERAL	1	1		4,80 X 3,60	17,28	17,28	
		CONSULTORIO NUTRICIONISTA	CONSULTORIO	1	1		4,80 X 3,60	17,28	17,28
		CONSULTORIO FISIOTERAPEUTA	CONSULTORIO	1	1		6,90 X 5,40	37,26	37,26
			AREA REHABILITACION	1					
	CONSULTORIO PSICOLOGICO	CONSULTORIO	1	1		4.80 X 3,60	17,28	17,28	



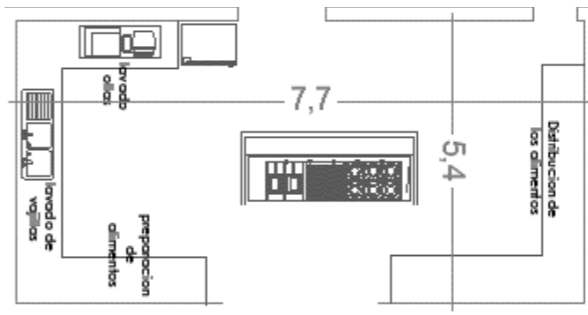
E S C E N C I A L	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SALA DE ESPERA	6	1		4,80 X 3,20	15,36	15,36
		SSHH HOMBRES	4	1		7,80 X 4,20	32,76	32,76
		SSHH MUJERES	4					
	TALLER BELLAS ARTES	TALLER CERAMICA	6	1		5,70 X 4,50	25,65	25,65
		TALLER PINTURA	12	1		5,70 X 4,50	25,65	25,65
		TALLER MUSICA	8	1		5,70 X 4,50	25,65	25,65

TALLERES	TALLER POESIA	12	1		5,70 X 4,50	25,65	25,65	
	TALLER CULINARIO	10	1		5,70 X 4,50	25,65	25,65	
	TALLER LECTURA	BIBLIOTECA	20	1		17,00 X 5,70	96,90	96,90
		LABORATORIO INFORMATICO	15	1		5,70 X 4,50	25,65	25,65
	BODEGA	1	1		3,20 X 4,50	14,40	14,40	


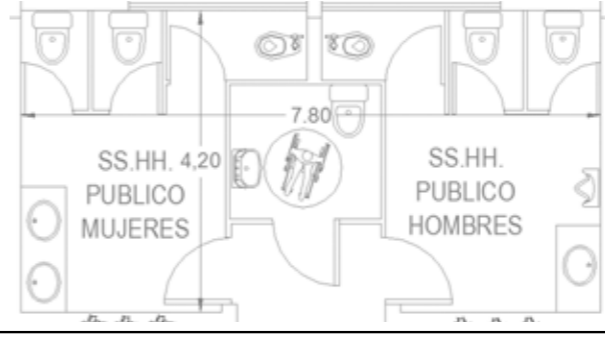
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BODEGA	1	1		3,20 X 4,50	14,40	14,40	
			SSHH HOMBRES	4	1		4,20 X 7,80	32,76	32,76	
			SSHH MUJERES	4						
TOTAL:								1106,22		

### 9.4.3


### SERVICIOS GENERALES

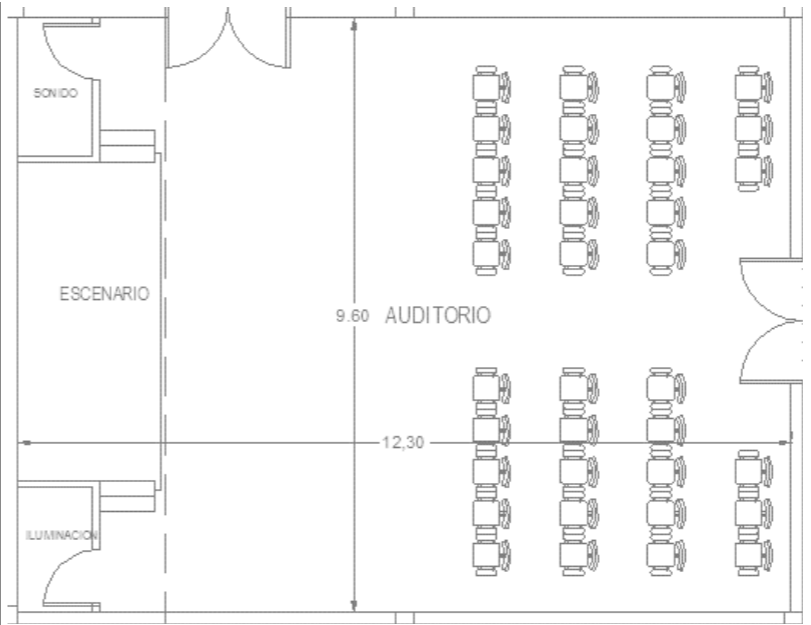
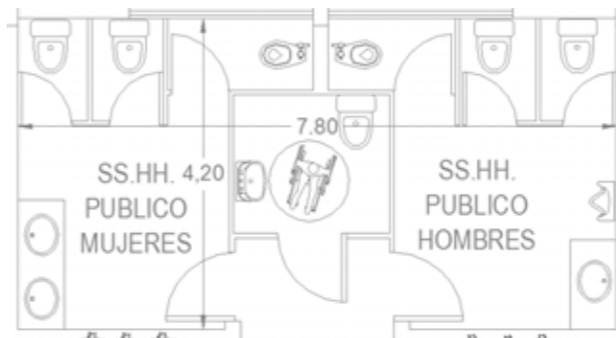
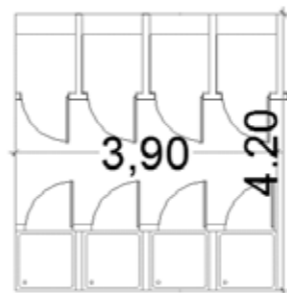
UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO		# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS	AREA M2	TOTAL
	AREA COCINA	ALIMENTOS	FRIGORIFICO	1	1		2,10 X 3,00	6,30	6,30
		DESPENSA		1	1		2,10 X 3,90	8,19	8,19
		COCINA	PREPARACION Y DISTRIBUCION	4	1		7,70 X 5,40	41,58	41,58

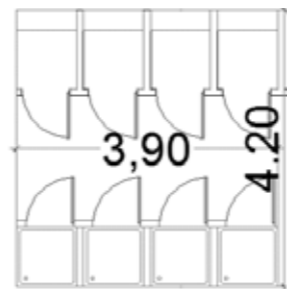
S E R V I C I O S  G E N E R A L E S		COMEDOR	50	1		9,00 X 9,30	83,70	83,70
	AREA LAVADO	LAVADO	2	1		10,60 X 4,00	42,40	42,40
		SECADO	2					
		PLANCHADO	2					
		PATIO	1	1		4,20 X 2,40	10,08	10,08
	MANTENIMIENTO	OFICINA	3	1		3,90 X 3,30	12,87	12,87
		BODEGA	1	1		3,90 X 1,80	7,02	7,02

	SEGURIDAD Y CONTROL	OFICINA	JEFE DE SEGURIDAD	3	1		3,30 X 7,80	25,74	25,74
			MONITOREO	1					
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SSH	SSH MUJERES	4	1		7,80 X 4,20	32,76	32,76
			SSH HOMBRES	4					
		ZONA DE CARGA Y DESCARGA	ABASTECIMIENTO						
TOTAL								270,64	

#### 9.4.4 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS	AREA M2	TOTAL
		SALA DE EXPOSICIONES	40	1		9,60 X 6,90	66,24	66,24
	SALAS DE USO							

S E R V I C I O S  C O M P L E M E N T A R I O S	MULTIPLE		AUDITORIO	50	1		12,30 X 9,60	118,08	118,08
		ZONA DEPORTIVA	GIMNASIO	20	1		10,80 X 9,00	97,20	97,20
			PISCINA	16	1		9,90 X 8,10	80,19	80,19
		ZONA DE INTEGRACION	JARDINES						
			PLAZAS DE INTEGRACION	40	1		19,50 X 11,40	222,30	222,30
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SSHH	SSHH MUJERES	4	1		7,80 X 4,20	32,76	32,76
			SSHH HOMBRES	4					
		VESTIDORES	HOMBRES	10	1		3,90 X 4,20	16,38	16,38

			MUJERES	10	1		3,90 X 4,20	16,38	16,38
PARQUEADEROS	PUBLICO								
	PRIVADO								
TOTAL								649,53	

### CUADRO RESUMEN

	AREAS	CIRCULACION 30%	TOTAL M2
UNIDAD OPERATIVA	162,18	48,65	210,83
UNIDAD ESCENCIAL	1106,22	331,87	1438,09
SERVICIOS GENERALES	270,64	81,19	351,83
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	649,53	194,86	844,39
<b>TOTAL</b>			<b>2845,14</b>

M2

EL CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR TENDRÁ UN ÁREA DE CONSTRUCCIÓN DE 2188,57 M2 MAS EL 30% DE CIRCULACIÓN 656,57 M2 CON UN TOTAL DE **2845,14 M2** .

## 10. DIAGNOSTICO URBANO

### 10.2 SITUACIÓN ACTUAL



FIG. N- 60. ORTOFOTO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
Fuente: Gobierno Municipal del Canton Montufar  
Escala Grafica

#### 10.1 PROCESO DE DESARROLLO DE LA CIUDAD

Se puede determinar varias etapas de desarrollo y crecimiento urbano de la ciudad.

- Con el inicio de la reconstrucción (1869), la ciudad de San Gabriel se agrupa alrededor de la plaza central con un área de 27 hectáreas. Manteniendo el mismo trazado urbano.
- Posteriormente la ciudad se desarrolla hacia el sur oeste, tomando como eje de crecimiento la Panamericana norte y el río San Gabriel.
- En las últimas décadas la ciudad empieza a desarrollarse al lado sur este, al valle de la Hondonada.

San Gabriel ciudad de gran importancia en la Provincia del Carchi (cabecera cantonal), por la conservación y restauración arquitectónica de mas de 200 inmuebles, considerada Patrimonio Nacional, por sus fachadas coloniales, consecuencias de su entorno arquitectónico y su belleza natural.

Conocida también por la ciudad de la Eterna Primavera por lo que un flujo principal de turistas de diversos países como Colombia hacen de esta ciudad un lugar de estadía, permanente y esporádica.

Cuna de grandes personajes que se han destacado a nivel nacional e internacional dejando en alto el nombre de esta ciudad en las áreas de investigación, deporte, educación, artesanías, artes plásticas y poesía.<sup>1</sup>

La ciudad se desarrolla en base a un esquema español, "damero", con un trazado urbano con trama regular ortogonal, acomodada a la topografía del terreno, extendiéndose desde el núcleo central (parque central) hacia el sur,



FIG. N- 61 TRAZADO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL

En el sector central, las manzanas son uniformes con un tamaño aproximado de 80 x 70m. En las zonas periféricas, las manzanas son de mayor superficie, por los limitantes físicos y topográficos que se presentan.

Las vías de la ciudad de San Gabriel están divididas en principales y secundarias.

- Las principales se encuentran distribuidas de suroeste a noroeste
- Las secundarias se encuentran distribuidas de noroeste e suroeste.

La implantación de la ciudad y el desarrollo vial en sus vías principales y secundarias se adapta a la topografía irregular del sitio.

El paisaje natural que rodea a la ciudad, juega un gran papel en la apariencia de esta, se encuentra rodeada de varias colinas que permiten una visión más amplia de la ciudad, creando una armonización con el paisaje urbano.



FIG. N- 62 PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL

<sup>1</sup> <http://www.viajandox.com/carchi/montufar-canton.htm>

El rio San Gabriel es un elemento delimitante, ubicando al borde de la ciudad, haciendo de este una atracción para sus habitantes y parte integrante del desarrollo de su vida.

Las viviendas tienen un estilo y un sistema constructivo tradicional de la serranía del Ecuador, caracterizada por sus fachadas rectas, muros portantes (tapial, adobe) en uno o dos pisos que rematan en aleros de madera y cubiertas de teja de barro. Su implantación se enmarca en un patio central, que genera un corredor que permite distribuir las habitaciones.

San Gabriel, no tiene zonas de esparcimiento, distracción y cuidado para el Adulto Mayor, aunque en esta ciudad existe gran cantidad de personas que cursan esta etapa.



FIG. N- 63. VISTA PANORAMICA DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL

Para entender mejor la situación actual de la ciudad es importante realizar un estudio urbano para tener bases tanto de altura de edificación, uso de suelo, llenos y vacíos como de patrimonio.

### 10.2.1 USO DE SUELO

Basado en el estudio urbano se puede observar que en su mayoría la Ciudad de San Gabriel se establece como uso del suelo residencial que va desde residencial 1 hasta residencial 3; y en la parte céntrica de la ciudad se destaca el uso mixto (comercio – vivienda), también se encuentra equipamientos que en su mayoría son de educación como se observa en el plano 1.

USO	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB	ACTIVIDADES/ESTABLECIMIENTOS
Residencial	R	Residencial	R1	Viviendas con otros usos de barrio.
		Residencial	R2	Viviendas con usos sectoriales predominantes.
		Residencial	R3	Viviendas con usos zonales condicionados.
Múltiple	M	Múltiple	M1	Usos diversos de carácter zonal y de ciudad compatibles

FIG. N- 64. CUADRO DE USO RESIDENCIAL Y MULTIPLE



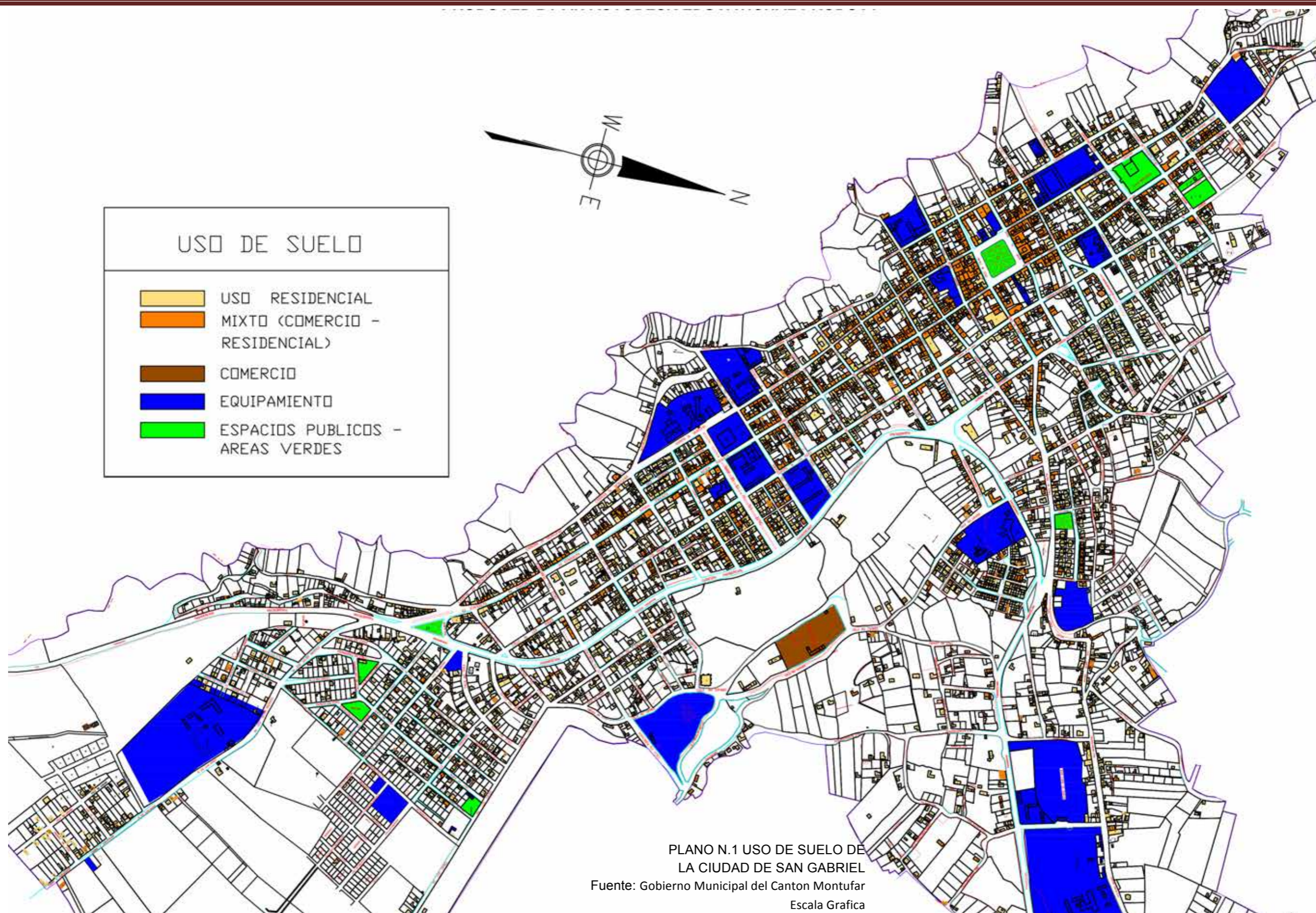
FIG. N- 65. LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL - ZONA RESIDENCIAL



FIG. N- 66. CALLE BOLIVAR (PRINCIPAL) DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL – ZONA MIXTA (COMERCIO – VIVENDA)

### CONCLUSIONES:

Los usos de suelo en la ciudad de San Gabriel nos permiten apreciar una discrepancia en su relación, debido a la falta de compatibilidad de usos, generando con esto problemas funcionales en la estructura urbana, por esta razón sería importante revisar y modificar la ordenanza.



### 10.2.2 EQUIPAMIENTO

El Equipamiento Urbano en la ciudad de San Gabriel esta distribuido de la siguiente manera, (ver plano 2),

#### • SALUD

En la actualidad la ciudad de San Gabriel cuenta con un Hospital General, ubicado en el centro de la ciudad, con buena accesibilidad, buenas vías que lo conectan con el resto del espacio urbano, por su ubicación es equidistante a diferentes puntos de la ciudad.

#### • EDUCACIÓN

Los equipamientos de educación se realizan dentro de espacios como jardines, escuelas, colegios. La ciudad de San Gabriel cuenta con los siguientes equipamientos



FIG. N- 67. ESCUELA PRIMARIA SEGUNDO CHAMORRO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL

#### EDUCACIÓN PRE - ESCOLAR

- Jardín Manuel J. Bastidas
- Jardín Fernando Pozo Guerrero

#### EDUCACIÓN PRIMARIA

- Escuela Carlos Mantilla
- Escuela Católica Pio XII
- Escuela Acosta Soberon
- Escuela José Reyes
- Escuela Secundino Chamorro
- Escuela Abdón Calderón
- Escuela F. A. E.

#### EDUCACIÓN MEDIA

- Colegio José J. Andrade
- Colegio Fernández Salvador
- Colegio María Oña Perdomo
- Colegio Artesanal 27 de Septiembre
- Colegio Eloy Alfaro
- Colegio Jorge Martínez Acosta
- Colegio Particular Pablo M. Vega y Catalina Raboure
- Unidad Educativa Grijalva

#### • RECREACIÓN

La ciudad posee escasos lugares para estas actividades y existen las siguientes:

- Parque central Gonzales Suarez
- Plaza Amazonas
- Plaza 27 de Septiembre
- Parque Montufar
- Canchas Deportivas

#### EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN

- Estadio de Santa Rosa
- Coliseo liga deportiva
- Teatro



FIG. N- 68. TEATRO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL

#### • GESTIÓN, CULTO Y SERVICIOS

Los equipamientos en la ciudad son los siguientes:

#### GESTIÓN

- Gobierno Municipal
- Cuerpo de Bomberos
- Policía Nacional
- Jefatura de Transito

#### CULTO

- Iglesia

#### SERVICIOS

- Cementerio
- Gasolineras
- Banco pichincha
- Registro civil



FIG. N- 69. MUNICIPALIDAD DE MONTUFAR  
DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL

### CONCLUSIONES:

Los equipamientos en la ciudad de San Gabriel nos permiten apreciar un exceso de centros educativos y una ineficiente distribución por lo que deben ser reubicados para abastecer a la población.

El espacio recreativo es escaso en el área urbana y son deficientes. En el área de gestión, culto y servicios San Gabriel no presenta problemas pues cuenta con los equipamientos necesarios.

En el área de salud esta cubierta por un hospital, su actual implantación puede ser aprovechada y adaptada para la demanda futura. No existe centro para los adultos mayores como bienestar social.

### 10.2.3 ALTURA DE EDIFICACIÓN

En cuanto a la altura de edificación (ver plano 3) todo luce organizado pero es diferente cuando se hace un recorrido por el sector, en su mayoría podemos observar edificaciones de 1 a 2 pisos y solo unas pocas edificaciones en altura se encuentran disgregadas de manera aleatoria, caracterizándose por ser una ciudad de baja altura principalmente por la cantidad de población y porque no existe la necesidad todavía del crecimiento en altura.

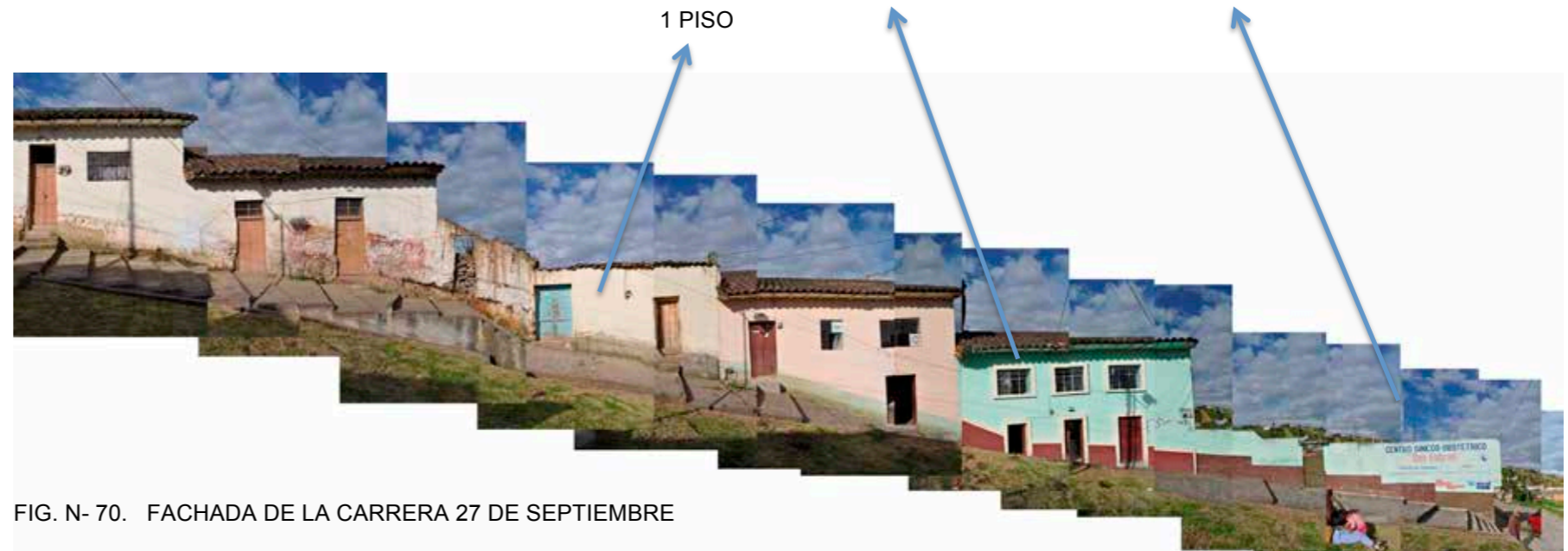


FIG. N- 70. FACHADA DE LA CARRERA 27 DE SEPTIEMBRE

### CONCLUSIONES:

La ciudad, caracterizada por ser de altura baja, pues no existe la demanda para proyectar edificaciones en altura. Siendo en la ciudad las construcciones de 2 y 1 piso en su mayoría, esto nos indica la altura que se deberá tomar en cuenta al momento de la propuesta arquitectónica para no agredir el entorno urbano.

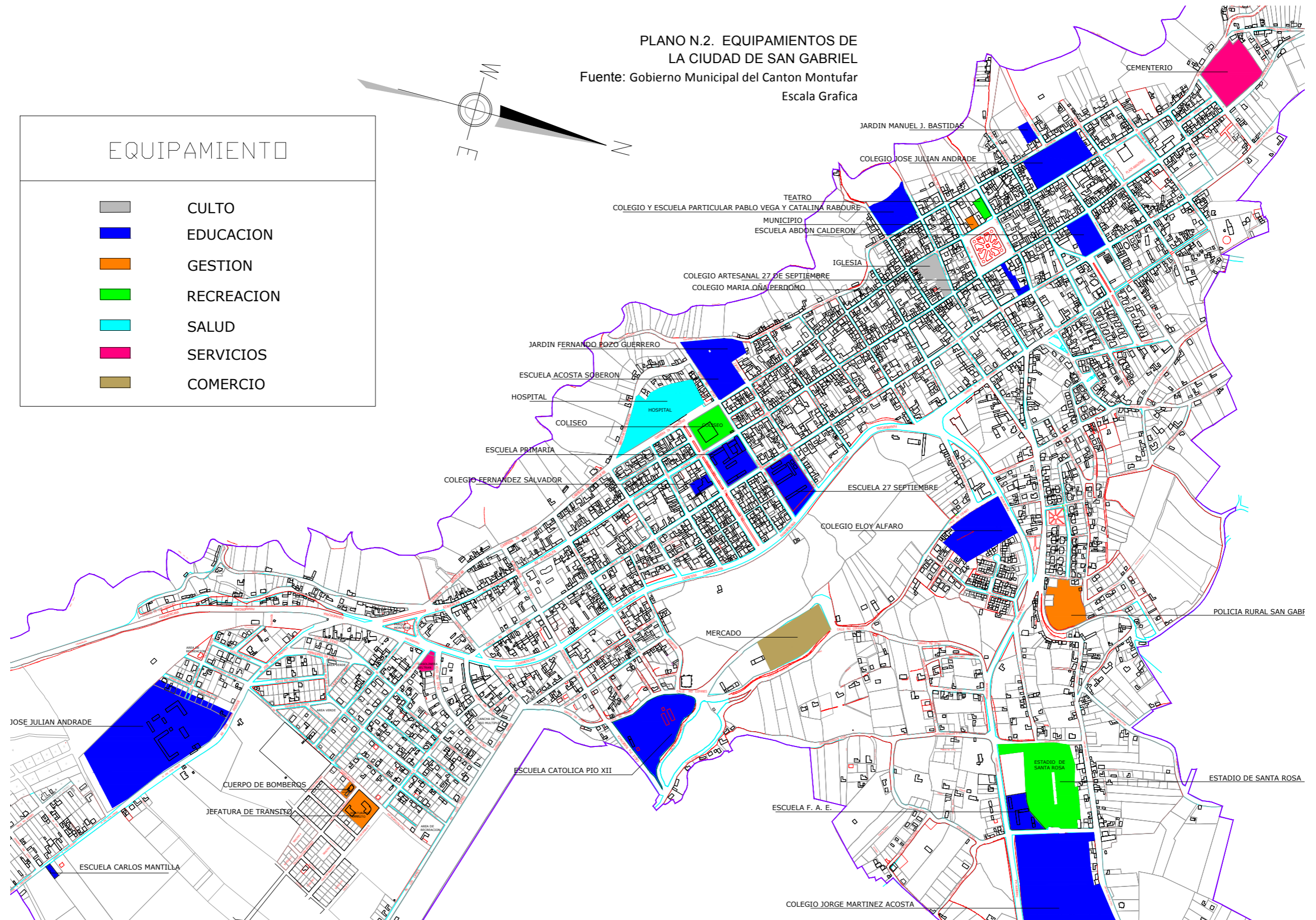
### 10.2.4 LLENOS Y VACIOS

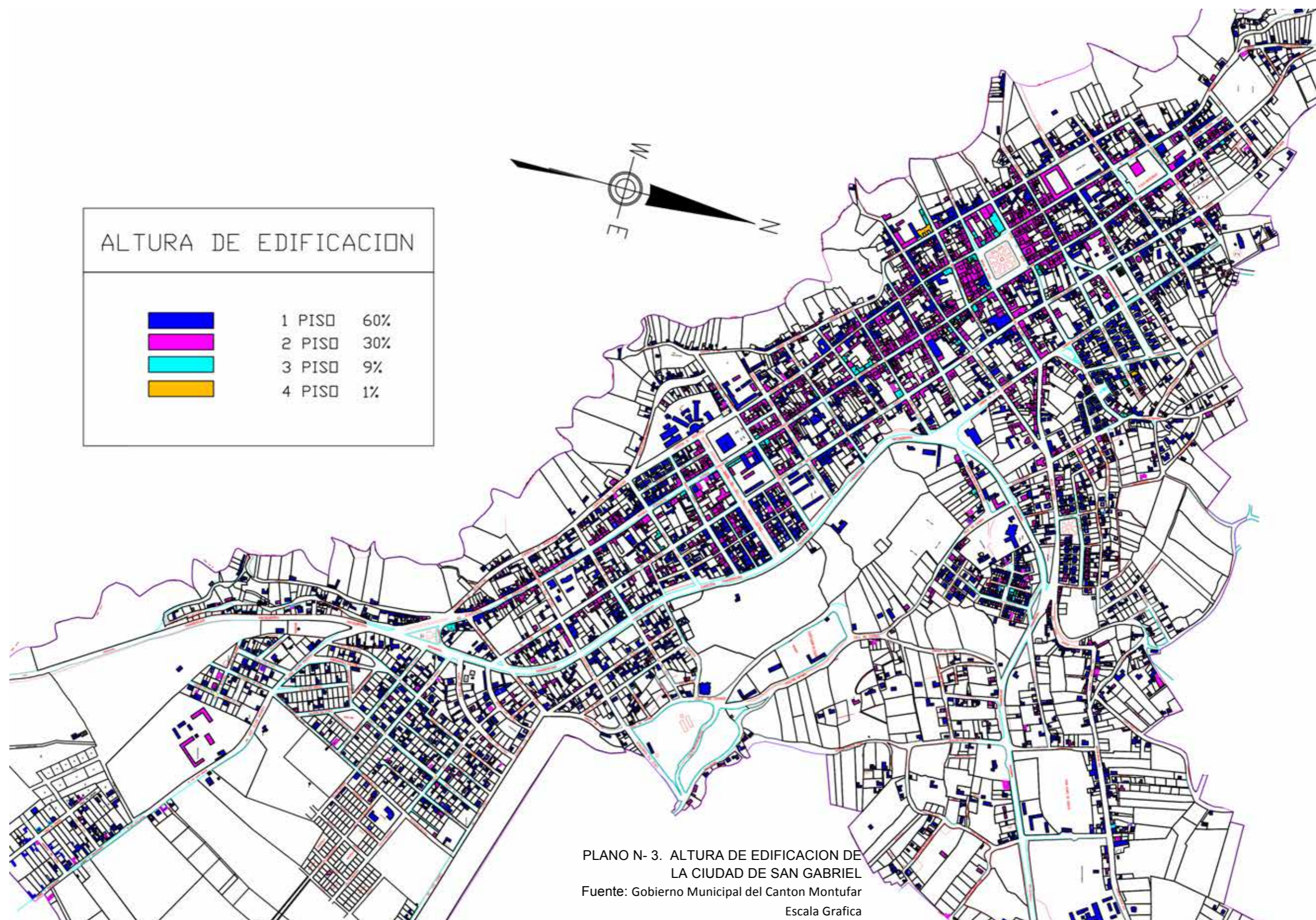
Existen varios vacíos urbanos a los exteriores de la ciudad (ver plano 4), en el centro ya está consolidado en su mayoría, por que el crecimiento de la ciudad es concéntrico. Los vacíos urbanos de la ciudad permiten proponer nuevos usos y equipamientos de una manera técnica y organizada dentro del espacio urbano.

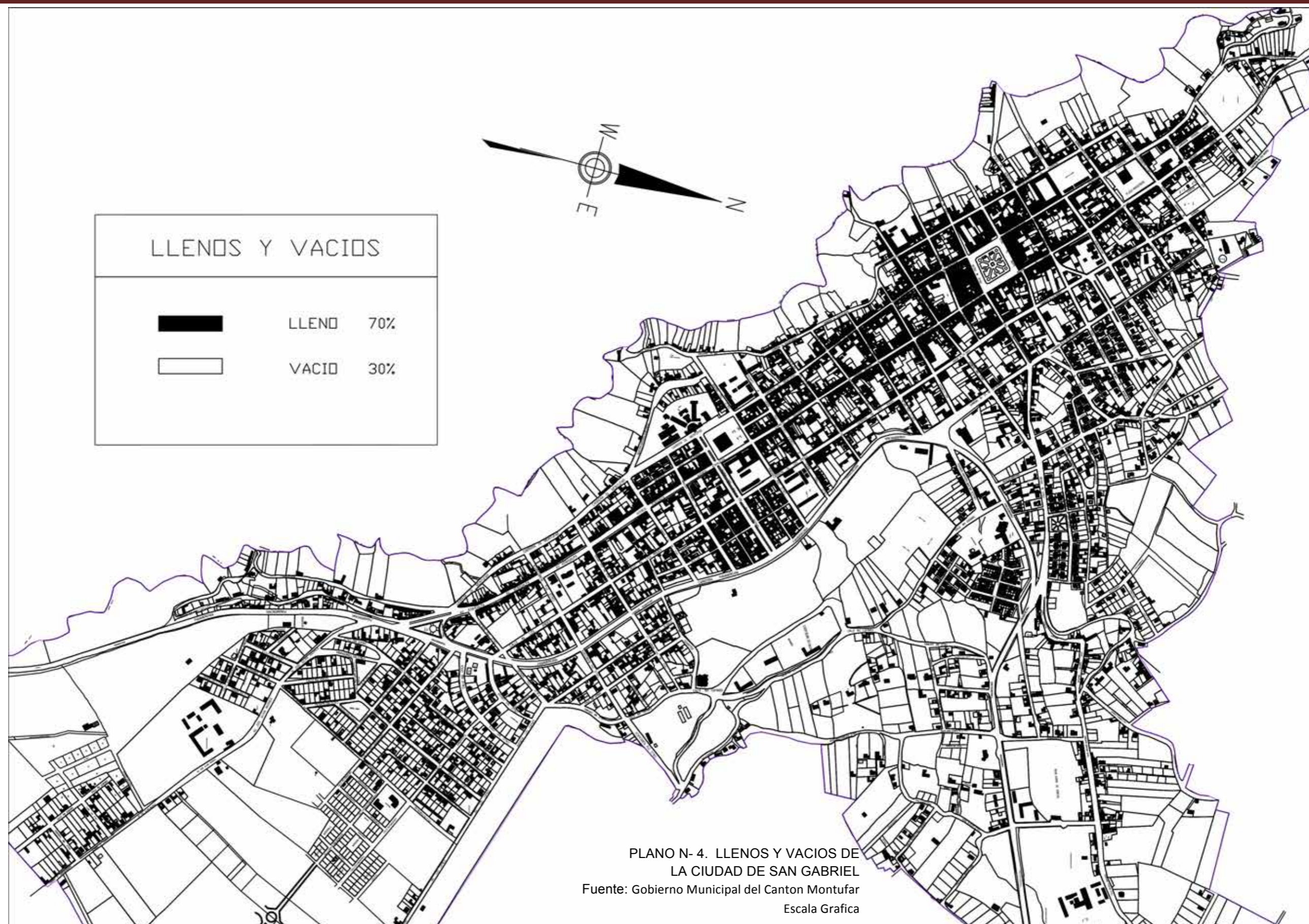
### CONCLUSIONES:

El centro de la ciudad está construido en su totalidad. El vacío urbano nos permite ver los predios vacantes existentes en el área urbana en los cuales se podrán implantar los proyectos específicos que demande la ciudad y también reubicar los equipamientos.

Aprovechando los espacios libres en la estructura urbana para la creación del centro integral para el Adulto Mayor.







### 10.2.5 PATRIMONIO ( INMUEBLES INVENTARIADOS)

Es importante destacar que varios inmuebles son Patrimonio Cultural por lo que no se puede hacer ninguna clase de intervención (ver plano 5). Esta es una singularidad que tiene el sector especialmente en la zona central donde se encuentran ubicados la mayoría de los predios inventariados,

Los inmuebles que están marcados de rojo por ser patrimonio el INP recomienda que sean restaurados y preservados con un mantenimiento digno. En caso de querer cambiar a un nuevo uso. No se podrá aumentar niveles, alterar volumetría ni su expresión fachadística.

En ocasiones se halla uno o dos en una manzana su presencia y sus elementos de fachada servirán como referente de diseño para los anexos y así consolidar la manzana con alturas máximas de uno o dos niveles, quedando el inmueble en mención en su natural expresión.



PLANO N.-6 AREA DE PROTECCION  
CALLE 27 SEPTIEMBRE / CALLE COLON  
Fuente: Gobierno Municipal del Canton Montufar  
Escala Grafica

Patrimonio es el valor que posee un conjunto de inmuebles que con sus características volumétricas y estilos otorgan una lectura homogénea creando así un elemento identificatorio de la ciudad.

Estas calles son parte del área de protección o área de respeto, donde mantienen la altura de edificaciones, de acuerdo al valor histórico, protección las edificaciones inventariadas, las que sirven como referencia a las nuevas edificaciones

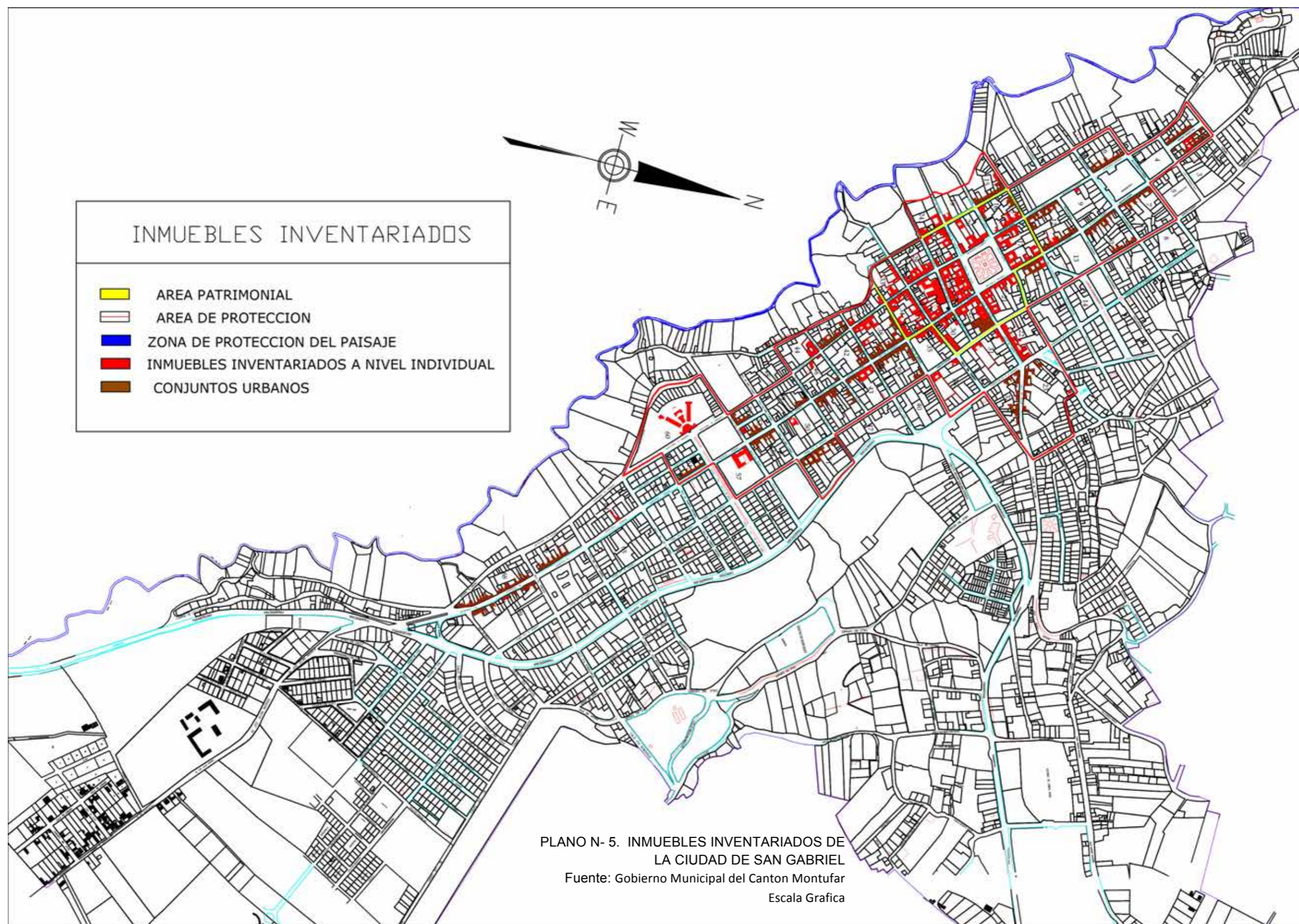
En general, en la ciudad de San Gabriel las edificaciones tienen características de una arquitectura tradicional, simples en su expresión y con poca decoración, de una o dos plantas, aprovechando la topografía del terreno.



FIG. N- 71 FACHADA DE LA CALLE 27 DE SEPTIEMBRE  
DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL



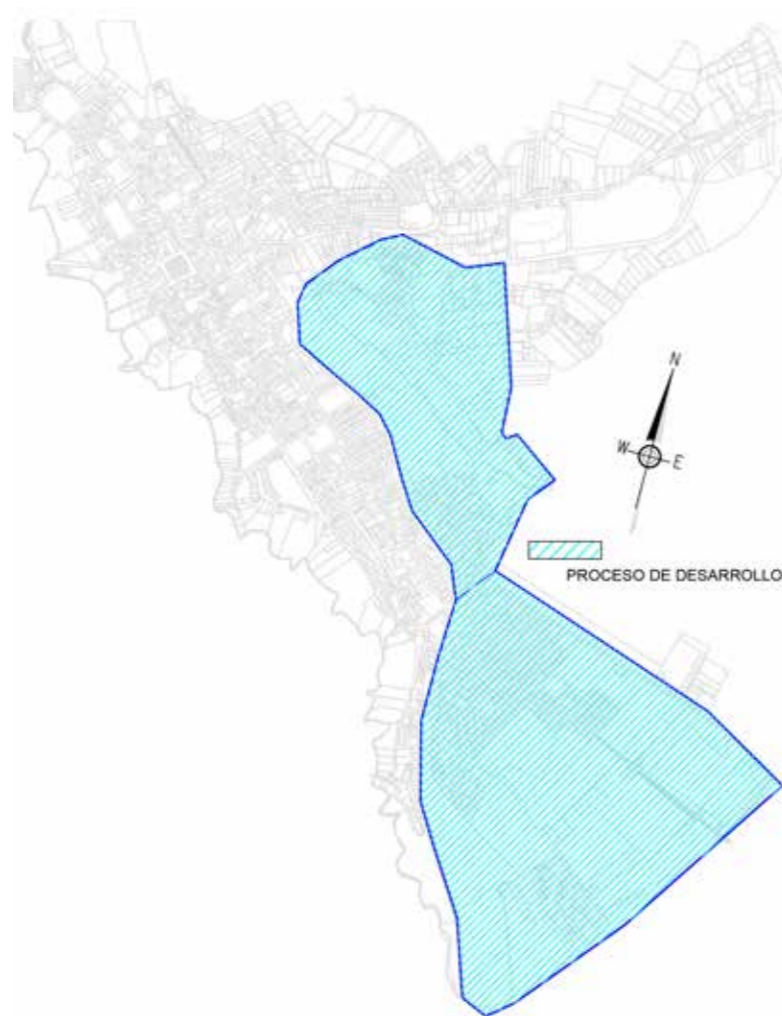
FIG. N- 72 FACHADA DE LA CALLE COLON  
DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL



PLANO N- 5. INMUEBLES INVENTARIADOS DE  
LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
Fuente: Gobierno Municipal del Canton Montufar  
Escala Grafica

## 11. SELECCIÓN DEL TERRENO

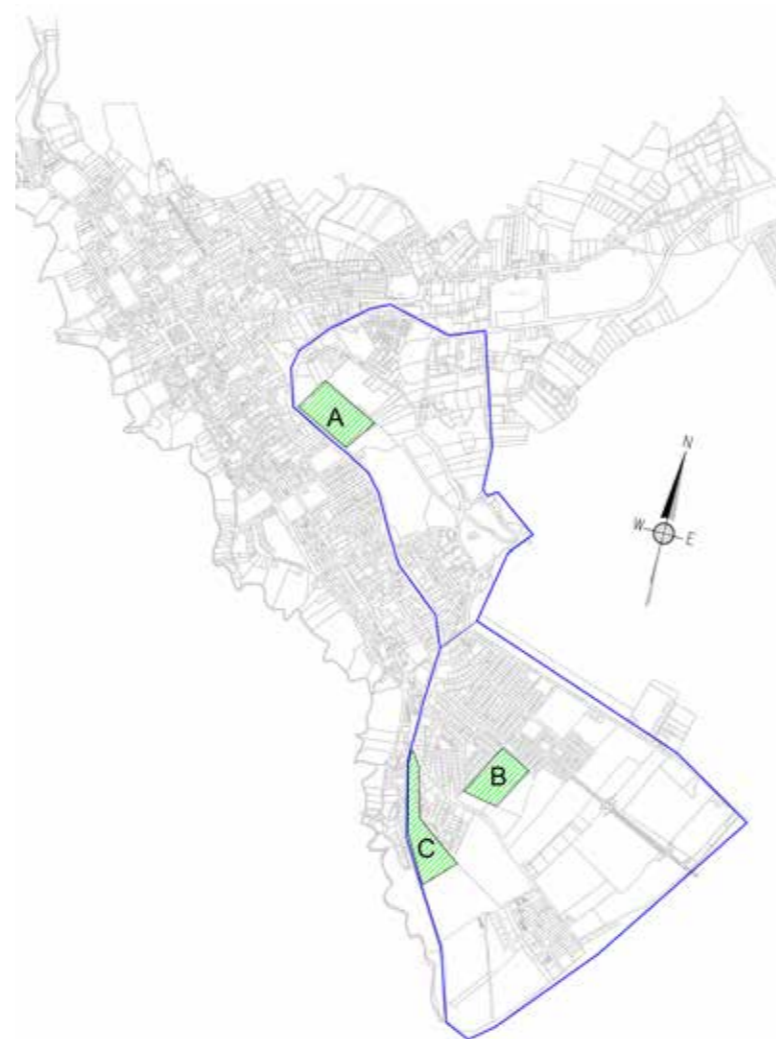
En la ciudad de San Gabriel como uno de los polos de desarrollo es el sur este de la ciudad, (color cyan), indicado en el plano 7, en el análisis urbano se concluyó que el centro de la ciudad está construido en su totalidad pero en los alrededores existe espacios vacíos con áreas disponibles para el proyecto.



PLANO N.-7 AREA DE DESARROLLO  
DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
Escala Grafica

### 11.1 Matriz de Ponderación

Para la selección del terreno más adecuado, se realizó una matriz de calificación, la cual sirve para evaluar cada uno de los terrenos. (ver plano 8). Las calificaciones usadas serán por porcentajes, el que tenga mayor porcentaje será el más óptimo. El terreno con la puntuación más alta será el elegido.



PLANO N.-8 OPCIONES DE TERRENOS  
Escala Grafica

Los factores determinantes para escoger el terreno son en el medio físico natural, medio físico artificial, y medio social. Es importante también considerar que el terreno debe estar localizado cerca del hospital.

#### MEDIO FÍSICO NATURAL

- Condiciones ambientales
  - Asoleamiento
  - Humedad relativa
  - Temperatura
- Geología
  - Topografía
- Imagen natural
  - Vistas
  - Paisaje

#### MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

- Cobertura de las redes de infraestructura: energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, teléfono
- Accesibilidad y transporte
- Morfología urbana: trazado, geometría, textura

#### MEDIO SOCIAL

- Regulación Urbana: COS, altura máxima, retiros
- Localización próxima a Centros de Salud
- Sector social en el entorno
- Sector patrimonial

Los terrenos escogidos son:

A. Av. Panamericana y Calle Dr. Bolívar Guevara Córdova.



FIG. 73 TERRENO OPCIÓN A.

B. Calle Rio Esmeraldas y Calle Rio Amazonas.



FIG. 74 TERRENO OPCIÓN B

C. Av. Panamericana y Av. José Julián Andrade



FIG. 75 TERRENO OPCIÓN C.

MATRIZ DE PONDERACIÓN ( SELECCIÓN DEL TERRENO)								
CARACTERISTICAS OPTIMAS				% optimo	TERRENO A	TERRENO B	TERRENO C	
MEDIO FISICO NATURAL	Geología	Topografía	Pendiente +	10%	8%			
			Pendiente -			10%	10%	
	Condiciones Ambientales	Asoleamiento	transversal al terreno	4%	3%	4%		
			longitudinal al terreno				3%	
		Humedad		3%	2%	3%	2%	
		Temperatura		3%	3%	3%	2%	
	Imagen Natural	Paisaje	natural	5%	5%	5%		
			artificial				3%	
		Vistas	abiertas	5%	4%	5%		
			cerradas				3%	
TOTAL MEDIO FISICO NATURAL				30%	25%	30%	23%	
MEDIO FISICO ARTIFICIAL	Terreno	Area Mínima	m2	10%	10%	10%	10%	
		Geometría	regular	10%	10%	10%		
			irregular				8%	
	Infraestructura	Agua Potable		2%	2%	2%	2%	
		Energía Eléctrica		2%	2%	2%	2%	
		Alcantarillado		2%	2%	2%	2%	
		Teléfono		2%	2%	2%	2%	
		Vías		2%	1%	2%	2%	
		Funcionalidad	Jerarquía Vial		3%	2%	3%	2%
	Transporte Público			4%	4%	4%	4%	
	Compatibilidad		Actividades del entorno	3%	1%	3%	2%	
	Morfología Predominante	Alturas de las edificaciones		5%	3%	5%	4%	
		Volumetría		5%	3%	5%	4%	
	TOTAL MEDIO FISICO ARTIFICIAL				50%	42%	50%	44%
MEDIO SOCIAL	Regulacion Urbana	COS		4%	3%	4%	3%	
		Altura Máxima		3%	3%	3%	3%	
		Retiros		3%	3%	3%	3%	
	Sector Social en el Entorno	Alto		5%				
		Medio			4%	5%	4%	
		Bajo						
	No afecta el Patrimonio			5%	5%	5%	5%	
	TOTAL MEDIO SOCIAL				20%	18%	20%	18%
	PUNTAJE TOTAL				100%	85%	100%	85%

90% - 100%	Optimo
70% - 89%	Bueno
Menor que 69%	Malo

Según la matriz el Terreno B ( Calle Rio Esmeraldas y Calle Rio Amazonas ), cumple con la mayoría de requisitos para llevar a cabo el Centro Integral para el Adulto Mayor.



### Región Sierra, Provincia del Carchi

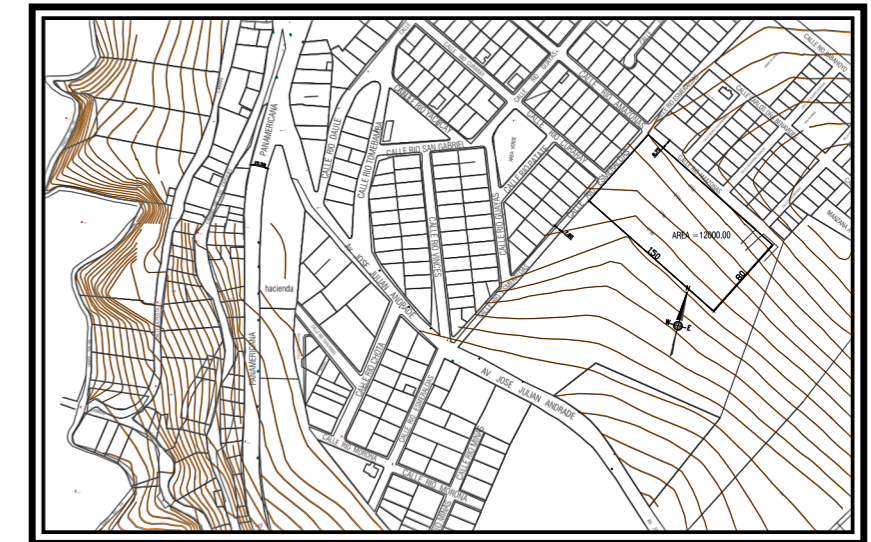
- Coordenadas Geográficas: Latitud: N 0° 30' / N 0° 40' y Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
- Coordenadas Planas UTM (aprox): Norte: 55340 / 73770 y Este: 166020 / 193880
- Código Internacional: 4095-IV
- Edición : 1988
- Idioma: Español

### Descripción General:

- Orografía: . La orografía está compuesta por las Lomas El Azufra, Alta, Buitrera, Los Conejos; Cerros Muyurcu, etc.
- Presenta una topografía irregular. Su máxima altura se halla representada en el Vértice Geodésico Cerotal con 3649 metros.
- Cotas extremas: 3649 y 1880 msnmm.
- Hidrografía: Existen dos divisorias de agua; la una que está ubicada al oriente con el Río San Gabriel como el principal eje hidrográfico; y la segunda, ubicada al oeste de la carta con el Río El Ángel como su principal formador.
- Ciudades y Poblados: Entre los lugares poblados se encuentran San Gabriel, El Ángel, Bolívar, La Paz, Chitán de Navarrete, Cristóbal Colón, Los Andes, San Isidro, La Libertad, San Rafael, Santa Martha de Cuba, Piartal, Pioter, Fernández Salvador, García Moreno y El Tambo.



FIG. 76 FOTO SATELITAL DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
Fuente: Google Map

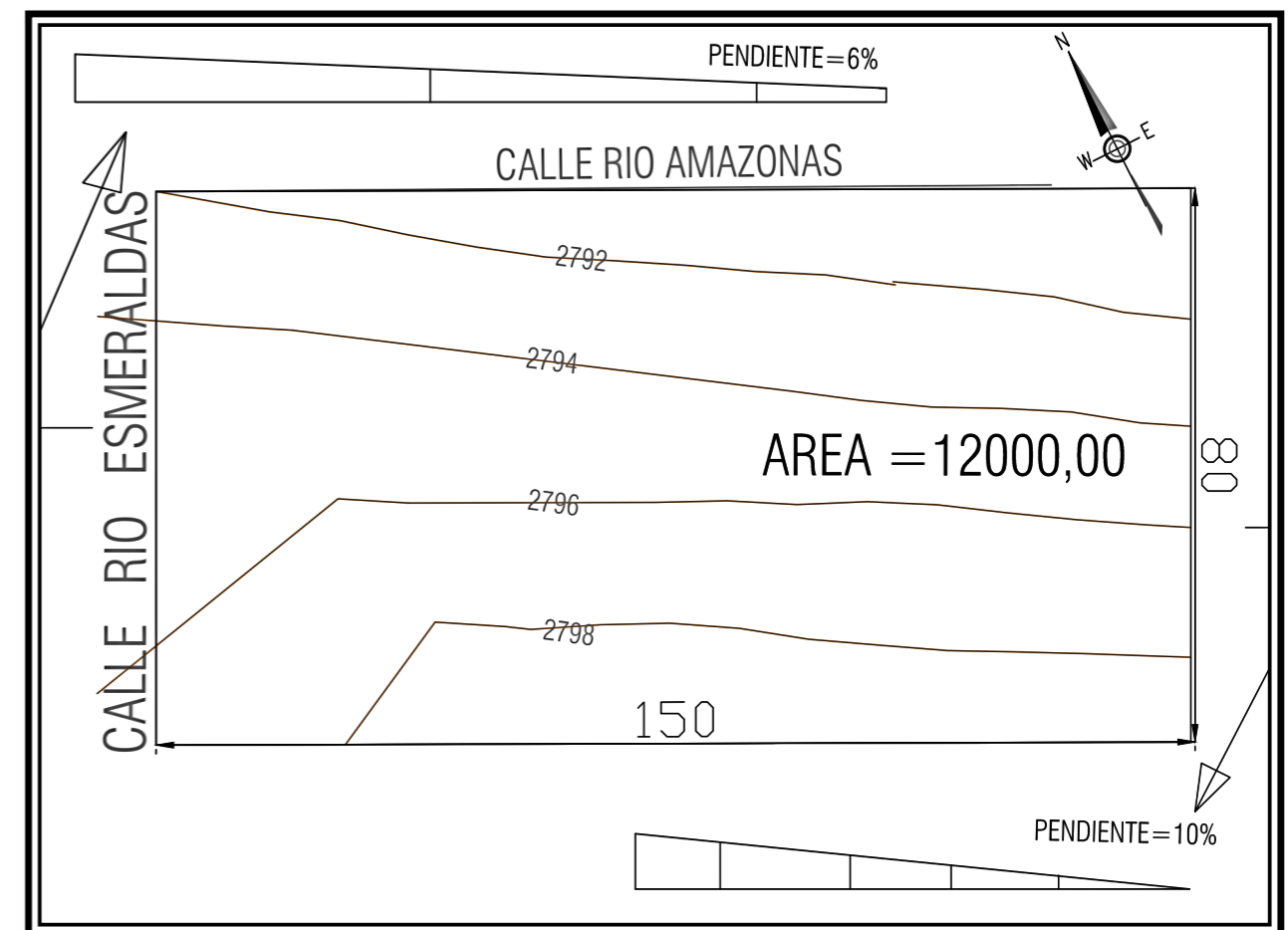


PLANO N.-11 TOPOGRAFIA URBANA DEL SECTOR DEL TERRENO  
Escala Grafica

La Temperatura promedio es 12.5 C

El terreno escogido posee una pendiente suave o menor de 5% hasta 11%, con 7 curvas de nivel.

PLANO N.-12 TOPOGRAFIA DEL TERRENO ESCOGIDO  
Escala Grafica



### 11.2.3 Accesibilidad:

Una de las vías colectoras en la ciudad es la Panamericana que conecta de norte a sur a la ciudad, dividiéndola en dos partes, genera una ruptura urbana. Es una carretera interprovincial la cual conecta a San Gabriel con el resto de la provincia y del país

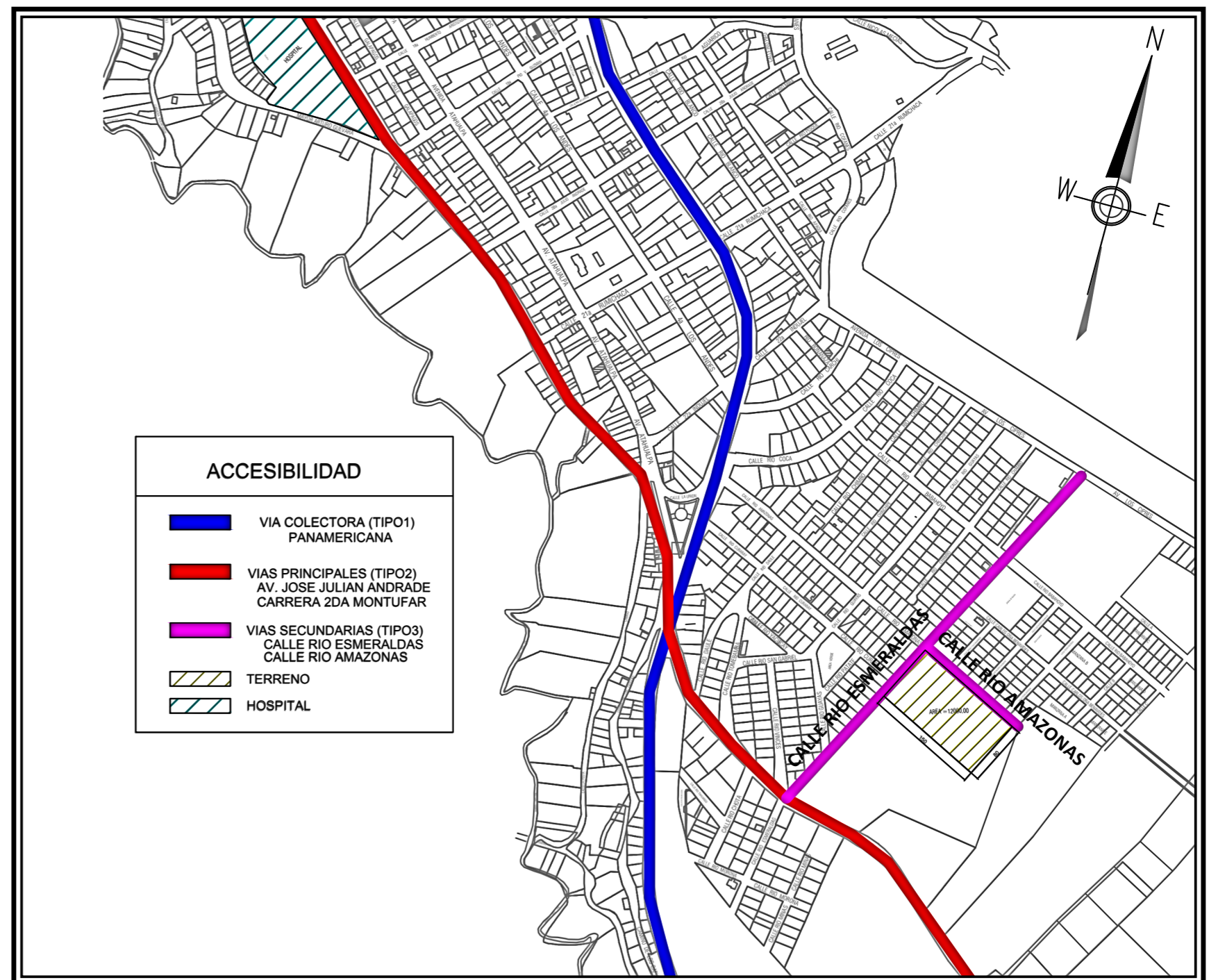
El terreno está al sur de la ciudad, a 5 minutos de esta vía, es importante como se ha analizado anteriormente que tenga conexión con el HOSPITAL, la cual la Av. Jose Julian Andrade y la Carrera 2da Montufar, siendo vías principales son las que conectan a estos equipamientos.

En lo que respecta al terreno, este se encuentra entre la Calle Rio Esmeraldas y la Calle Rio Amazonas, las cuales son vías secundarias.

La red vial se encuentra en muy buen estado, en el sector el transporte urbano, se limita por una línea de autobuses que pasa por la Av. Jose Julian Andrade.



FIG. 77. AV. JOSE JULIAN ANDRADE (VIA PRINCIPAL)



PLANO N.-13 ACCESIBILIDAD DEL TERRENO  
Escala Grafica

#### 11.2.4 Altura de Edificación

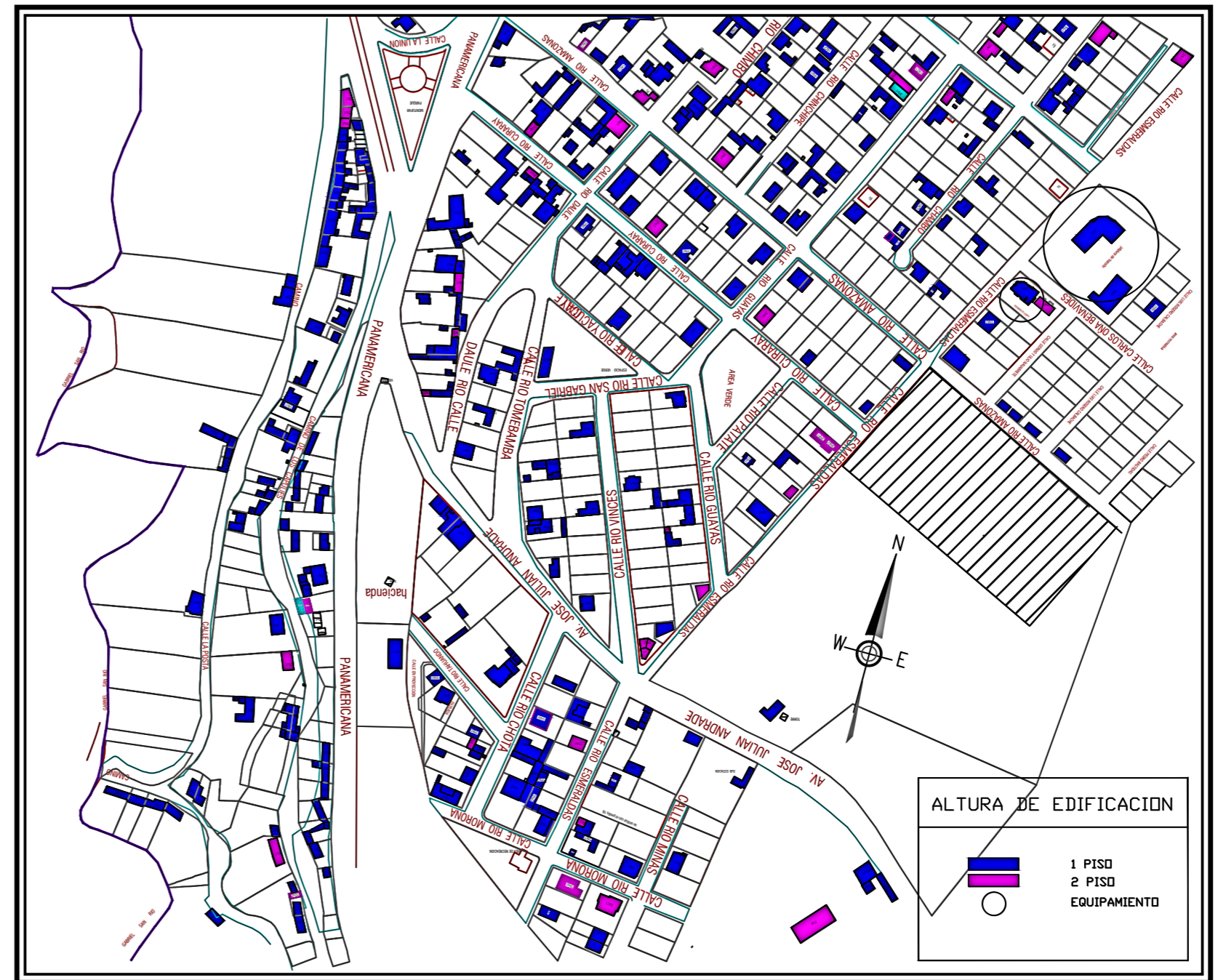
En el sector sobresale las edificaciones de un piso, en su mayoría son de uso residencial, y muy pocas de uso mixto (vivienda – comercio), con tiendas de barrio, es un sector tranquilo, no tan congestionado ni tan poblado, que permite el diseño del Centro Integral para el Adulto Mayor.

Es importante mencionar que cerca del terreno existe dos equipamientos muy importantes como son la jefatura de tránsito y los bomberos.



FIG. 78 EQUIPAMIENTO – JEFATURA DE TRANSITO SAN GABRIEL

El estudio urbano nos indica que por la normativa del sector, las edificaciones son en su mayoría de una planta por lo cual el centro integral se desarrollará en un piso.



PLANO N.-14 ALTURAS DEL SECTOR  
Escala Grafica

### 11.2.5 Relaciones Visuales con el Entorno y áreas verdes

Las relaciones visuales que hay desde el terreno son muy amplias ya que se puede observar las montañas que rodean a la ciudad, es posible crear espacios abiertos donde exista la integración de lo abierto con lo cerrado, esto es fundamental para el desarrollo del proyecto.

El paisaje urbano está definido por lo privado, espacio construido, y por el espacio libre. En el terreno se puede observar que en la parte norte como en el oeste se observa edificaciones (urbano), y en la parte sur como en el este se observa áreas verdes (natural), esto conlleva a que el diseño se enfoque en este aspecto.



FIG. 83 VISTA DESDE LA CALLE RIO AMAZONAS AL ESTE



FIG. 84 VISTA DEL TERRENO DE NORTE A SUR



FIG. 85 VISTA DEL TERRENO DE SUR A NORTE



FIG. 79 VISTA DESDE EL TERRENO AL E AL TERRENO TORNTO URBANO



FIG. 81 VISTA DESDE LA CALLE RIO ESMERALDAS HACIA EL SUR



FIG. 82 VISTA DESDE LA CALLE RIO ESMERALDAS HACIA EL NORTE



FIG. 80 VISTA DESDE EL TERRENO AL ENTORNO NATURAL

### 11.2.6 FACHADAS ALEDAÑAS AL TERRENO FACHADAS OESTE A ESTE



CALLE RIO ESMERALDAS

CALLE SERVIO TULIO NAVARRETE

FIG. 86 FACHADA 1 OESTE – ESTE (CALLE RIO AMAZONAS)



CALLE SERVIO TULIO NAVARRETE

CALLE LUIS ROSERO CALBACHE

FIG. 87 FACHADA 2 OESTE – ESTE (CALLE RIO AMAZONAS)



CALLE LUIS ROSERO CALBACHE

CALLE PEDRO BASTIDAS

FIG. 88 FACHADA 3 OESTE – ESTE (CALLE RIO AMAZONAS)

**FACHADAS SUR - NORTE**



AV. JOSE JULIAN ANDRADE

CALLE RIO GUAYAS

FIG. 89 FACHADA 1 SUR - NORTE (CALLE RIO ESMERALDAS)



CALLE RIO GUAYAS



CALLE RIO CURARAY

FIG. 90 FACHADA 2 SUR - NORTE (CALLE RIO ESMERALDAS)



CALLE RIO CURARAY

FIG. 91 FACHADA 3 SUR - NORTE (CALLE RIO ESMERALDAS)

CALLE RIO AMAZONAS

## 12. PROPUESTA CONCEPTUAL

Después de las investigaciones realizadas, la importancia del sector, y la demanda de personas Adultas Mayores en la ciudad de San Gabriel se concluye en la conceptualización de una propuesta arquitectónica de un Centro Integral para el Adulto Mayor.

A criterio del autor, en la arquitectura no basta crear espacios funcionales para satisfacer las necesidades generadas por el usuario cualquiera que estas sean.

En este caso se va a realizar un centro para el Adulto Mayor con el objetivo principal de proporcionarles un ambiente seguro, acogedor que cubra todas sus necesidades. Como se lo manifesto en el capítulo 3, el anciano tiene varios cambios tanto físicos, psicológicos como sociales, cada cambio es una transición, por lo general es un impacto a la persona en la que se ve afectado sus sentimientos, emociones.

Este periodo se basa en un continuo juego conjunto de sentimiento y razón. Los sentimientos, las preferencias, las nostalgias y los deseos que emergen y que quieren cobrar forma por medio de una razón crítica.<sup>1</sup> Esto es variable dependiendo de cada persona. Socialmente pueden ser muy duras, pero al mismo tiempo muy gratificantes.

Uno de los problemas es que al llegar estas transiciones a la vida de las personas, se estancan y el propósito de este proyecto es que los ancianos puedan ver mas allá, creándoles un estilo de vida diferente.

Helen Keller, una escritora de gran renombre internacional, expresa la razón por la que la gente se queda estancada, con la siguiente frase: **“Cuando una puerta de la felicidad se cierra, otra se abre; pero a veces vemos tanto tiempo hacia la puerta cerrada que no vemos la otra que se ha abierto para nosotros”**.

Como menciona la escritora, muchas veces nos encerramos y no vemos que hay después, todas las transiciones son duras, y más aún en esta faceta, que es cuando la persona se va deteriorando y se hace más dependiente.

Es importante que el adulto mayor, pueda mejorar su calidad de vida. Ellos merecen un lugar donde puedan disfrutar de estas transiciones con tranquilidad, paz y la comodidad que necesitan y merecen.

Tomando en cuenta que según el diccionario de la lengua española, una transición es: “Acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto”.<sup>2</sup> Es de este concepto del cual se pretender partir.

### 12.1 Concepto del proyecto: “LAS TRANSICIONES”



FIG. N- 92. TRANSICIONES  
Fuente: Boletín semanal de la iglesia Comunidad de FE

Las transiciones en la vida se dan en todo momento, llevandonos a nuevas dimensiones y a experimentar cosas nuevas. Una transición representa una etapa de cambio. Es importante tener una buena actitud para avanzar en las diferentes fases de la vida.



FIG. N- 93. TRANSICIONES EN LA VIDA  
Fuente: <http://equipovida.wordpress.com/2008/12/16/evaluando-durante-las-transiciones-de-vida/>

Conociendo a fondo las necesidades físicas y emocionales del adulto mayor, se puede manejar con éxito las transiciones, teniendo como objetivo la creación de espacios arquitectónicos que generen emociones positivas. Diferenciando las áreas en las que el anciano se desenvuelva tanto privadas como públicas, para que no sean afectados ni emocional ni socialmente.

Este centro debe tener un aspecto hogareño donde el ambiente sea agradable y natural. Cada ambiente contara con un diseño adaptado a las diferentes actividades (gimnasia, pintura, cocina, etc.)

<sup>1</sup> ZUMTHOR, Peter – Pensar en la Arquitectura.

- Una intuición de las cosas, Deseo. Pag.19, 20
- Una intuición de las cosas, Deseo. Pag.19, 20

<sup>2</sup> DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición  
<http://lema.rae.es/drae/?val=transici%C3%B3n>. Consultado el 10 de noviembre de 2012

*“CADA ACTIVIDAD LLEVA AL ANCIANO A EXPLORAR SU CREATIVIDAD”*

Las actividades se realizarán, tanto en áreas internas como externas; estableciendo una relación con la sociedad y vegetación de la zona. El proyecto tendrá una interacción directa entre el usuario con la naturaleza, y los bloques se diferenciarán por materiales y colores, conectados entre si.

## 12.2. TIPOS DE TRANSICIONES.

Los Adultos Mayores tienen varias transiciones (cambios), como se observa en capítulos anteriores, de esta manera el proyecto se enfoca en tres tipos de transiciones como son: las sensoriales, espaciales y físicas, de las cuales parte la arquitectura del proyecto creando espacios donde el Adulto Mayor se sienta en un ambiente confortable, mejorando así su calidad de vida.

Cada transición con su terapia, las sensoriales con la cromoterapia, (los colores crean diferentes sensaciones a las personas), las espaciales con los juegos de espacio, (creando espacialmente áreas abierta, cerradas) y las físicas con la terapia ambiental y ocupacional, (donde la persona se desenvuelva en varias actividades), todo esto con el fin de crear una arquitectura, en la que los Adultos Mayores no sean afectados por las transiciones, sino mas bien sea un lugar donde se les proporcione un estilo de vida diferente.

### 12.2.1 Transiciones Sensoriales (CROMOTERAPIA)

Los Trastornos Sensoriales son aquellos que afectan la funcionalidad de los órganos de los sentidos. Afectan la integridad del sistema perceptual del Adulto Mayor que permite el ingreso de señales de distinta modalidad y su percepción integrada en los distintos segmentos del Sistema Nervioso Central.<sup>3</sup>

Uno de los principales trastornos sensoriales en el Adulto Mayor es el déficit visual por la pérdida de la agudeza visual y el contraste espacial y temporal. Creando consecuencias como dependencia funcional, depresión, aislamiento social, deterioro psico-social, para esto se debe crear espacios con ambientes que facilite la visión, manteniendo una buena iluminación, utilizando contraste de colores enfocados en la Cromoterapia para una mejora de calidad de vida.



FIG. N- 94. BENEFICIOS EMOCIONALES DE LA CROMOTERAPIA  
Fuente: <http://bienestar.salud180.com/salud-dia-dia/5-beneficios-emocionales-de-la-cromoterapia>

<sup>3</sup> INSTITUTO DE GERIATRIA – Trastornos Sensoriales  
[http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/curso\\_enfermeria/ppt\\_enfermeria\\_22.pdf](http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/curso_enfermeria/ppt_enfermeria_22.pdf)

#### • COLOR:

La Cromoterapia es una Terapia que se suele utilizar dentro de la Medicina Natural. Consiste en utilizar el color para tratar enfermedades físicas y trastornos emocionales. Los colores tienen la capacidad de calmar, inspirar, excitar, equilibrar o alterar nuestras percepciones. Cada color emite unas vibraciones características que nos llegan de distinta manera y producen distintos efectos.<sup>4</sup>

La función de la Cromoterapia, en síntesis, consiste en activar los mecanismos de defensa del organismo, a través del plano psíquico, según el Dr. Robert Ross, de la Universidad de Stanford, del departamento de psicología, todos los colores están ligados a las emociones de la vida cotidiana del hombre.

Existen varios estudios del color con respecto a la psicología del hombre, es poco compleja, por la simple razón que las emociones humanas no son ni estables ni iguales en ninguna persona.

La psicología del color explica mucho de la influencia que tiene sobre el comportamiento humano y las emociones que experimenta. Sin embargo, todos tenemos tonos personales, así como una vibración cromática dominante.

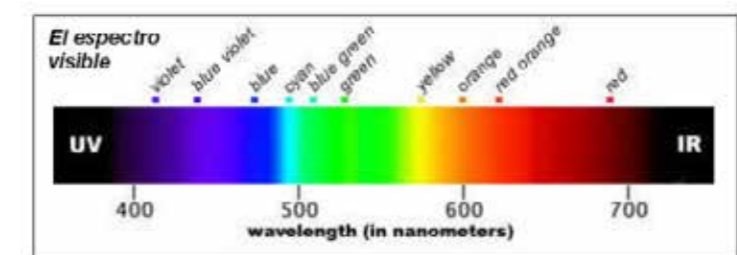


FIG. N- 95 TEORIA DEL COLOR  
Fuente: <http://blogsdelagente.com/>

<sup>4</sup> <http://es.scribd.com/doc/76958145/CROMOTERAPIA>

Sin embargo hay una serie de reacciones que se han observado a lo largo de los tiempos similares en todas las personas. A continuación, se puede ver un listado de reacciones, asociaciones e impresiones, que causan los diferentes colores.<sup>5</sup>

A partir de 1914 Piet Mondriaan manifiesta una **restricción a los colores primarios** como elementos compositivos y con un significado cósmico.

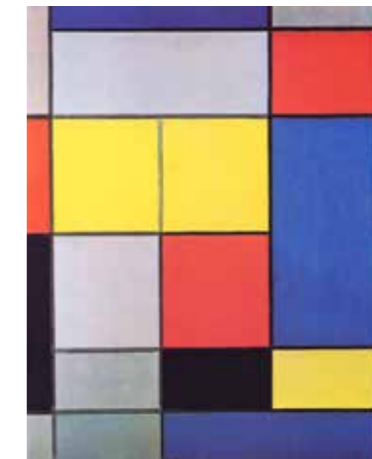


FIG. N- 96 COMPOSICION CON ROJO, AZUL Y AMARILLO – VERDE - 1919  
Fuente:

COLOR	APARIENCIA GENERAL	ASOCIAC. MENTALES	ASOCIAC. DIRECTAS	IMPRESIÓN OBJETIVA	IMPRESIÓN SUBJETIVA
Rojo	Brillante, intenso, seco, opaco	Calor, fuego, caliente, sangre	Peligro, navidad, San Valentin	Pasion, excitacion, fervor, fiereza	Intensidad, ferocidad
Anaranjado	Claro, luminoso, rebosante.	Calido, metalico, atardecer.	Halloween, precaucion	Jovial, con vida, energetico, fuerte.	Hilarante, exuberante
Amarillo	Sol, incandescente, radiante.	Rayos de Sol	Precaucion	Alegre, inspirador, vital, celeste.	Espiritual, salud
Verde	Claro, humedad.	Congelado, natural, agua.	Claridad, dia.	Quietud, refrescante, pacifico	Enfermedad, terror, culpa.
Azul	Transparente, mojado.	Frio, cielo, agua, hielo.	Servicio,	Melancolia, contemplacion.	Miedo, furtivo.
Morado	Profundo, suave, atmosferico.	Congelado, niebla, oscuridad, sombras.	Afliccion, semana santa.	Decoroso, pomposo, mistico, lugubre.	Soledad, desesperacion
Blanco	Luz, espacial.	Fresco, nieve.	Limpieza, dia de la madre	Pureza, limpieza, sinceridad, juventud.	Claridad del alma, normalidad.
Negro	Oscuridad, espacial	Neutralidad, noche, vacio.	Afliccion.	Funeral, nefasto, mortal, depresivo.	Negacion del alma, muerte

Kurt Goldstein menciona en sus estudios y dice: “La vida es una condición que altera entre la excitación, destrucción, desequilibrio y reorganización, equilibrio y descanso. En el curso de la vida, los colores juegan un papel importante, cada uno de ellos tiene su propia importancia y todos juntos ayudan a garantizarnos una vida normal”<sup>6</sup>

Los colores están clasificados en 2 grupos principales: el primero los colores cálidos considerados como estimulantes, alegres, excitantes y activos, y el segundo los colores fríos constituidos por los colores verde, azul y violeta, su analogía es pasiva, tranquila, fría, calmante y en algunos casos deprimentes.

- **AMARILLO** – movimiento del rayo – vertical – masculino
- **AZUL** – firmamento – horizontal – femenino
- **ROJO** – acoplamiento entre amarillo y azul

Se introduce una limitación expresiva a la ortogonalidad, como un medio de entender la naturaleza y en definitiva el universo.

- **Línea Horizontal** – energía – es el curso de la tierra alrededor del sol.
- **Línea Vertical** – significado espacial – representa a los rayos que se originan en el centro del sol.

Uno de los ejemplos mas claros en donde utilizan el color es el Edificio Multicolor, diseñado por el estudio madrileño de arquitectura Amann Cánovas Maruri, fundado en 1987.

Es un bloque de departamentos para familias, la intención de estos arquitectos es crear un edificio que hable por su uso expresivo de color. La fachada es un juego de colores brillantes en sus 5 plantas, el interior tanto el exterior es cubierto de colores, en el centro del edificio hay un espacio abierto común, utilizado por sus residentes como área social.



FIG. N- 97 EDIFICIO MULTICOLOR – ESTUDIO DE ARQUITECTURA AMANN CANOVAS MARURI  
Fuente: <http://www.losandes.com.ar/notas/2013/5/14/edificio-multicolor-arquitectura-expresiva>

<sup>5</sup> Faber Birren, Color Psychology and color therapy.

<sup>6</sup> Birren, Faber 1961. Color Psychology and color therapy pag, 137

Otro ejemplo claro esta en la arquitectura mexicana de Luis Barragán donde el menciona *"El juego de colores contrastantes, la proyección de sombras, la sencillez de los elementos y la diferencia de volúmenes es uno de los mas reconocidos esquemas"*

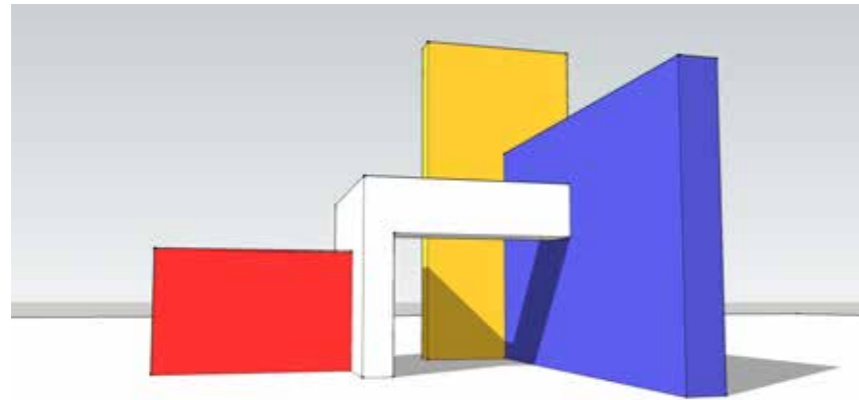


FIG. N- 98 BARRAGAN (EXPLICACION ABSTRACTA)  
Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/luis-barragan/>

En la arquitectura de Barragán se puede observar este juego de colores tanto en el interior como en el exterior, una de las obras importantes es la Casa Gilardi (1976), es una vivienda que se descompone en dos volúmenes conectados por un corredor y un gran patio central.



FIG. N- 99 PATIO DE LA CASA GILARDI – LUIS BARRAGAN  
Fuente: <http://www.cosasdearquitectos.com>

Esta casa es un mundo de sensaciones por sus colores (rosa, amarillo, rojo, azul) en los diferentes espacios y el juego de luz, la intención del arquitecto es crear un ámbito mágico donde la vida se interrumpa en un callado paso entre solido y liquido, con un carácter introspectivo.



FIG. N- 100 INTERIOR DE LA CASA GILARDI – LUIS BARRAGAN  
Fuente: <http://www.cosasdearquitectos.com>

Estos dos ejemplos usan el color para crear sensaciones en las personas y hacen que la estadía en esos lugares sea mágica, esto es lo que se quiere crear en el Adulto Mayor, espacios mágicos donde el color y la luz sean protagonistas y generen en ellos sensaciones diferentes en cada transición.

#### • LUZ O ILUMINACION:

El uso de la luz o iluminación es muy importante, la cual llena de vitalidad a la persona, (energía psicológica), sobre todo para un anciano. "El Dr. B. Harmon, ha observado que la mayoría de las criaturas vivientes tienden a orientarse hacia la luz. Así como el estímulo al ser humano se incrementa, como respuesta corporal."<sup>7</sup>

<sup>7</sup> D. B. Harmon. 1945. Lighting and child development, illuminating engineering. New York, USA.

Tanto los ancianos como los niños necesitan estímulos visuales y espacios sencillos, el despacho español de arquitectura RCR, diseñó una guardería denominada como Els Colors, con soluciones espaciales sencillas y con detalles de color atractivos visualmente, donde la iluminación realza el objeto arquitectónico creando diferentes sensaciones en las personas.



FIG. N- 101 EXTERIOR DE LA GUARDERIA ELS COLORS – RCR  
Fuente: <http://www.arq.com.mx>

El edificio tiene una composición simple, da la impresión de ser un gran juguete, tiene espacios muy coloridos, luminosos, y divertidos que fomentan la creatividad de los niños.



FIG. N- 102 CORREDOR INTERNO DE LA GUARDERIA ELS COLORS – RCR  
Fuente: <http://www.arq.com.mx>

En este edificio se utilizaron varios materiales como el metal para elementos verticales, concreto para elementos horizontales y vidrio coloreado en rojo, naranja y amarillo. Los materiales con los que son construidos estos espacios también son importantes como el color y la luz, ya que generan una expresión estética en el objeto arquitectónico.

#### • MATERIALES:

*“La arquitectura es siempre una materia concreta, no es abstracta, sino concreta. Un proyecto sobre el papel no es arquitectura, sino únicamente una representación más o menos defectuosa de lo que es la arquitectura, comparable con las notas musicales. La música precisa de su ejecución. La arquitectura necesita ser ejecutada. Luego surge su cuerpo, que es siempre algo sensorial. Es siempre un cuerpo sensual. El trabajo de proyectar está basado en esta sensualidad corpórea, objetual, de la arquitectura, de su materialidad. Experimentar la arquitectura de una forma concreta, es decir tocar su cuerpo, ver, oír, oler. Hay que descubrir estas cualidades y adoptarlas conscientemente “* (Peter Zumthor)<sup>8</sup>

Como menciona Zumthor el objeto arquitectónico tiene que ser de forma concreta, donde los usuarios experimenten varias sensaciones. El uso de materiales adopta calidad física, sensual y corpórea a la complejidad de los espacios, estos embellecen y enriquecen al conjunto arquitectónico. Existen materiales como elementos constructivos y los materiales decorativos que revisten al objeto arquitectónico con una función estética.

Es importante que los materiales sean del sitio para poder formar una atmosfera cálida, acogedora y así dar un carácter mas íntimo.

Uno de los arquitectos mas representativo en la arquitectura moderna es Le Corbusier donde la funcionalidad y la estética son protagonistas de sus obras. Utiliza materiales como el hierro, cristal y hormigón armado, y como materiales del urbanismo son el sol, aire y los arboles.

Su arquitectura aprovecha el espacio y la luz y hace que el usuario sea inspirado, porque finalmente son los que habitan en el espacio. Una de las obras representativas es La Villa Savoy donde enmarca los 5 puntos importantes para el arquitecto.

- Columnas o Pilotes
- Terraza – Jardín
- Ventanas Longitudinales
- Fachada libre
- Planta libre

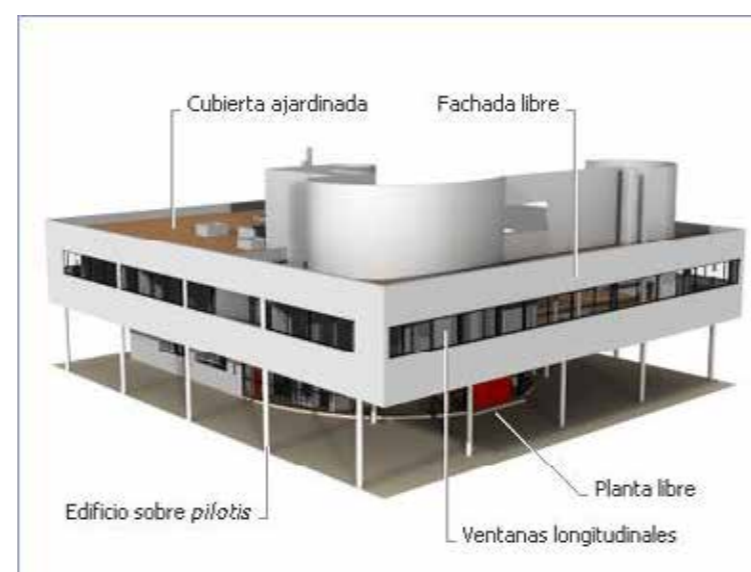


FIG. N- 103 VILLA SAVOY – LE CORBUSIER  
Fuente: <http://verdadyverdades.blogspot.com/>

La obra de este arquitecto tiene como denominador común la simplicidad de las formas, la forma sigue a la función. Alterna varios materiales en todas sus obras, y la luz es muy importante reflejada en sus grandes ventanas. Juega con la proporción, la simplicidad y la asimetría.

En todos los referentes que hemos estudiado tanto en este capítulo como en el capítulo 8, las obras arquitectónicas son construidas con materiales del sitio, como madera, piedra o materiales nuevos como el hierro, vidrio, hormigón. Los materiales les dan un lenguaje característico a cada objeto arquitectónico.

#### CONCLUSIÓN

El color, la luz y los materiales dan expresión al objeto arquitectónico y generan varias sensaciones a los usuarios permitiéndonos crear transiciones (cambios) en los bloques que se van a diseñar en las diferentes áreas del Centro Integral del Adulto Mayor, tomando en cuenta una arquitectura moderna, simple, libre con una conexión con la naturaleza.

<sup>8</sup> ZUMTHOR, Peter – Pensar en la Arquitectura  
Enseñar arquitectura, aprender arquitectura. Pág. 56

### 12.2.2 Transiciones Espaciales (JUEGOS DE FORMA Y ESPACIO)

las transiciones son cambios fuertes que se generara en la forma y el espacio arquitectónico, creando visualmente al observador parámetros bien marcados, donde el objeto este relacionado con el entorno.

#### • FORMA:

Propiedades visuales de la forma

Contorno. Es la configuración de las superficies y aristas de las formas.

Tamaño. Define las proporciones la longitud, el ancho y la profundidad.

Color. Es la matriz, la intensidad y el valor de tono que posee la superficie de la forma.

Textura. Es la característica superficial de una forma.

Posición. Es la localización de una forma respecto a su entorno.

Orientación. Es la posición de una forma respecto al observador.

Inercia Visual. Es el grado de concentración y estabilidad visual de la forma.

Perfiles Básicos

Circulo. Es una figura estable y auto centrada en su entorno, refuerza su propia centralidad.

Triangulo. Significa estabilidad, equilibrio.

Cuadrado. Representa lo puro, lo racional, es estática, neutra.

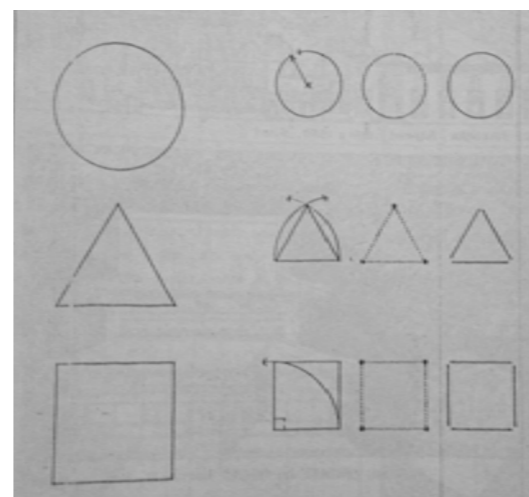


FIG. N- 104 PERFILES BASICOS DE LA FORMA  
Fuente: Arquitectura: forma, espacio, orden. Ching – pág. 54

Formas Aditivas y Sustractivas

Como observamos en el referente de Le Corbusier, su arquitectura tiene una forma:

- Composición Acumulativa. Forma aditiva, simple, agradable, llena de movimiento.
- Composición Cubica. Prismas puros
- Fáciles. Adecuadamente combinadas
- Forma sustractiva. Desprendida (entrada de luz, continuidad, circulación)

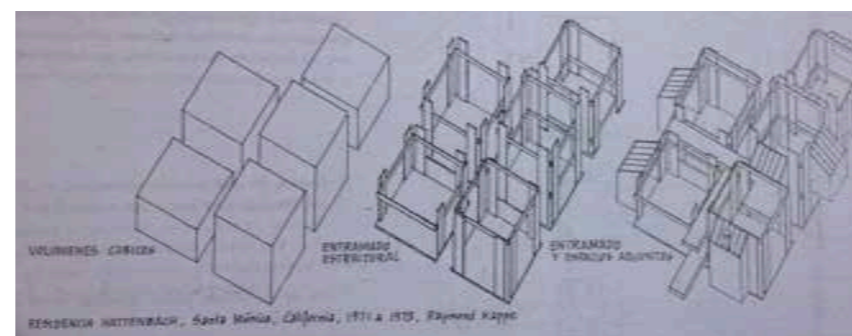


FIG. N- 105 RESIDENCIA HATTENBACH,  
SANTA MONICA – CALIFORNIA, RAYMOND KAPPE  
Fuente: Arquitectura: forma, espacio, orden. Ching – pág. 87

Formas Reticulares

Una de las formas aditivas es la forma reticular es la que en el proyecto se va a desarrollar porque es una composición basada en formas modulares cuyos nexos se regulan a tramas dimensionales.

La retícula mas común es geométricamente la del cuadrado, por su igualdad, simetría, es básicamente neutra. La trama puede girar creando más movimiento al objeto arquitectónico.

#### • ESPACIO:

Es importante el impacto del espacio que nos rodea. En escala urbana se debe considerar los materiales constructivos para que el objeto arquitectónico sea parte de la configuración urbana.

La forma de los espacios de un edificio están determinados por la forma de los espacios que lo rodean.

La retícula establece un campo espacial fijo y neutro, donde coincide la estructura y el espacio.

Relaciones Espaciales

Espacio interior a otro. En esta relación el espacio mayor actúa como campo tridimensional para el volumen que contiene en su interior. Este volumen debería de ser de distinta forma para reforzar la imagen del objeto exento.

Espacios Conexos. La relación que vincula a dos espacios conexos consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida.



FIG. N- 106 RELACIONES ESPACIALES  
Fuente: Arquitectura: forma, espacio, orden. Ching – pág. 195



FIG. N- 108 RESIDENCIA PARA ABUELOS MINIMALISTA –  
ESTUDIO DE ARQUITECTOS AIRES MATEUS  
Fuente: <http://www.decoesfera.com>

- Jerarquía. Sistema de ordenación y clasificación de una serie de elementos con arreglo a su significado o importancia. Existe jerarquía por el tamaño, por el contorno y por la situación.

Por el tamaño, en un conjunto compositivo se destaca uno por ser diferente de tamaño a todos los elementos integrantes, un elemento sobresale.

Por el contorno, predominando visualmente la forma y el espacio, se obtiene creando una diferenciación entre su contorno y el de otros elementos de la composición, por su geometría o regularidad creando un contraste formal, y funcionalmente en el uso que se le designe.

Por la situación, con el objeto de atraer la atención, elementos sobresalientes, situados estratégicamente.

- Pauta. Puede ser una línea, plano o volumen que se vincula con los elementos restantes de una composición, organiza un modelo arbitrario a través de la regularidad, continuidad y presencia permanente. Obliga al diseño a tener una continuidad visual donde corta a los elementos de una la composición.

### Organizaciones en Trama

La trama se crea estableciendo un esquema regular y continuo, aunque difieran en tamaño, forma o función, pueden compartir una relación común.

Tridimensionalmente se compone de unidades modulares y repetidas, se puede someter a un proceso de sustracción o de adicción, y aun así conserva su identidad. La trama puede sufrir, un proceso de transformación de su imagen visual.

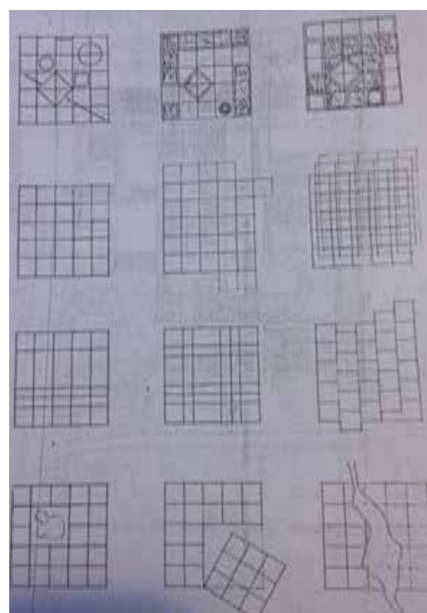


FIG. N- 107 ORGANIZACIONES EN TRAMA  
Fuente: Arquitectura: forma, espacio, orden. Ching – pág. 239

### • PRINCIPIO PARA EL DISEÑO:

Los siguientes principios de ordenación se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado. Jerarquía, Pauta y Transformación.



FIG. N- 109 FORMAS JERARQUICAS  
Fuente: Arquitectura: forma, espacio, orden. Ching – pág. 351

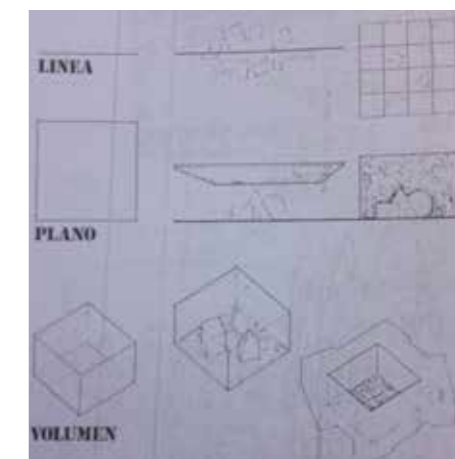


FIG. N- 110 FORMAS DE PAUTAS  
Fuente: Arquitectura: forma, espacio, orden. Ching – pág. 359

Línea, forma un campo neutro y unificador.

Plano, actúa como marco de los elementos pertenecientes a su campo.

Volumen, puede congrega el modelo situado dentro de sus límites,



FIG. N- 111 HOTEL LA ARCADIA  
Fuente: <http://www.domoticaviva.com>

- Transformación. Principio en el que la idea arquitectónica puede guardarse, configurarse y construirse a través de un conjunto de manipulaciones y transformaciones modernas.

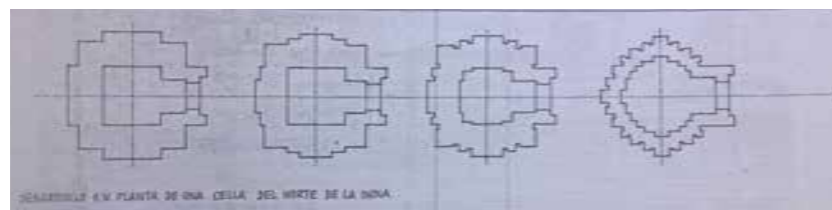


FIG. N- 112 DESARROLLO EN PLANTA DE UNA CELLA  
DEL NORTE DE LA INDIA  
Fuente: Arquitectura: forma, espacio, orden. Ching – pág. 382

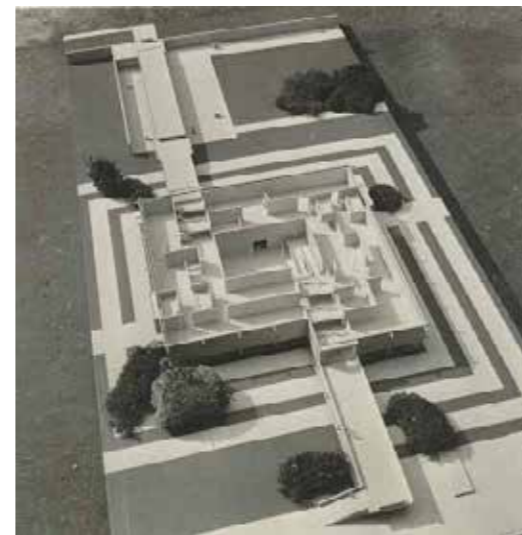


FIG. N- 113 MUSEO DE ARTE OCCIDENTAL - TOKIO  
Fuente: <http://www.dainihonshi.com>

#### • VISTAS:

Espacialmente es importante tomar en cuenta que el objeto arquitectónico se relacione con la naturaleza de su entorno creando vistas que sean el centro de atención de los usuarios. Estableciendo un vínculo visual entre el espacio y su entorno.

Como el Teatro Polski, diseñado por el despacho WE, es un espacio para las artes, que se envuelve por la naturaleza. El objetivo del proyecto es crear una casa abierta, activa y publica tanto en el interior como en el exterior,



FIG. N- 114 INTERIOR DEL TEATRO POLSKI – WE ARQUITECTOS  
Fuente: <http://www.noticias.arq.com.mx>

Es un edificio dinámico, armónico para los usuarios con la naturaleza de su entorno, es muy luminoso por sus fachadas transparentes que conectan las funciones del teatro con los jardines exteriores



FIG. N- 115 EXTERIOR DEL TEATRO POLSKI – WE ARQUITECTOS  
Fuente: <http://www.noticias.arq.com.mx>

#### CONCLUSIÓN

El espacio y la forma son importantes para crear un espacio arquitectónico, sus principios se dan por la jerarquía, las pautas y las transformaciones que tenga el objeto, vinculando el interior con el exterior a través de grandes vistas para generar al usuario sensaciones donde las transiciones sean perceptibles tanto en lo visual como en lo sensorial.

### 12.2.3 Transiciones Físicas

#### (TERAPIA AMBIENTAL Y OCUPACIONAL)

El Dr. William Reichel<sup>9</sup> establece que existen Terapias para el tratamiento de personas ancianas, tomando en cuenta los aspectos psicológicos y físicos.

Por lo general los ancianos se encuentran en ambientes limitados, se concentran solamente en su atención básica, sin preocuparse en su estimulación ambiental.

*“La Terapia Ambiental tiene como objeto producir dignidad y realización para el personal y los pacientes. Esto se logra a través de la modificación de la calidad ambiental, la introducción de actividades y sobre todo, promover un estilo de vida que incorpore expectativas normales de comportamiento.”*<sup>10</sup>

Esta terapia implica actividades para los ancianos con su propia iniciativa, originando libertad para elegir sus propios programas, de acuerdo a sus deseos, tanto en el plano físico como en el mental.

Está constituido por varios componentes, los cuales forman parte de la vida diaria del anciano, como son: el personal, el contexto físico y los otros ancianos. Influyen en el comportamiento y en su imagen ya que el hombre de éxito es aquel que se siente estimulado por su propio ambiente.

**El Personal.** No solamente tiene la responsabilidad de la atención y del tratamiento médico del anciano ya que deben actuar como amigos, maestro no como vigilantes.

**Los Pacientes.** Pueden interactuar con grupos de diferentes edades y problemas convirtiéndolo en tratamiento del otro. La vida del paciente, y el ambiente terapéutico se extiende más allá de su cama, abarcando todas las instalaciones.

**El Contexto Físico.** El Contexto Físico debe ser atractivo, hogareño y proyectado con sensibilidad, tiene como objeto satisfacer las necesidades físicas y sociales de los ancianos.



FIG. N- 116 ACTIVOS Y SALUDABLES – 60 Y PIQUITO

Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Un gran ejemplo atención al Adulto Mayor se ve en el programa 60 y piquito, ya que su objetivo es crear un ambiente cálido y eficaz para el anciano, donde el se sienta bien, y su calidad de vida mejor.

El ambiente físico debe tener en cuenta las necesidades de los ancianos, debe ser colorido, estimulante y bien iluminado. El ambiente terapéutico debe incluir intimidad para cada uno, tanto auditiva como visual, dejando a un lado los cuartos de enfermos para dar la sensación de bienestar y hogar. Provocando en ellos sentimiento de confianza en sí mismos.

*“La Terapia Ocupacional (TO) se encarga de la promoción, prevención y rehabilitación de la salud por medio de la ocupación, que se entiende como las actividades diarias que todos realizamos, que elegimos porque nos motivan y nos permiten establecer rutinas, tener roles en nuestros medios sociales y familiares y finalmente, sentirnos parte de la sociedad.”*<sup>11</sup>

Esta terapia tiene como fin permitir a la persona tener mayor autonomía, independencia previniendo el declive y maximización de habilidades de diverso tipo (mentales, físicas, afectivas).

Generando al Adulto Mayor una vida mas activa, saludable con un entrenamiento diario de las capacidades cognitivas (como la memoria y la planificación), capacidades físicas (como la movilidad y el equilibrio).

Este centro integral está dirigido a mejorar la calidad de vida de las personas adultas mayores mediante herramientas de fortalecimiento. Motivándolos para mantener un estilo activo y productivo y de esta manera proporcionarles las condiciones para desenvolverse en un entorno estimulante.

<sup>11</sup> Terapia Ocupacional en el adulto mayor: el valor de lo cotidiano. Profesor T. O. Jean Gajardo Jáuregui Master en Gerontología Social. Escuela de Terapia Ocupacional Facultad de Medicina. Sección de Geriátrica Hospital Clínico. Universidad de Chile

<sup>9</sup> Reichel, William. 1978. Aspectos Clínicos del Envejecimiento. (El Ateneo, Pedro García Co. S. A, Argentina) p247 - 280

<sup>10</sup> Ana Ingrid Herrera López. Centro Geriátrico. Pág. 36 - 40

### Formas para mejorar las condiciones de vida en la Tercera Edad

Para mejorar las condiciones de vida de los adultos mayores es importante considerar diferentes tipos de mantenimiento que ayudan a mantener sus capacidades físicas, mentales y sociales de una adecuada manera, para que con el transcurso de los años tengan una vida placentera.

- **De la capacidad biológica:**
  - Función respiratoria
  - Fuerza muscular
  - Función cardiovascular
  - Movilidad
- **De la coordinación:**
  - Movimientos básicos
  - Equilibrio
  - Relajamiento
  - Comportamiento perceptivo
- **De la capacidad de comunicación:**
  - Consigo mismo – con los objetos
  - Con otros – con el ambiente
  - Con el grupo
- **De las funciones nerviosas:**
  - Observación – concentración
  - Atención – capacidad de abstracción
  - Memoria

De esta manera se puede enumerar las actividades necesarias para el adulto mayor en el Centro Integral, basadas en la psicoestimulación, adaptación ambiental, rehabilitación, gerontogimnasia a través de talleres que les ayude al mejoramiento integral de la calidad de vida, brindando atención para el cuerpo, la mente y el espíritu.

Desde el Taller de Música y Canto, Taller de Cerámica, pasando luego por el taller de Terapia corporal y actividad física, baile terapia y Taller de Lectura y Memoria; el Adulto Mayor puede vivir la experiencia de uno o más espacios que le van aportando nuevas herramientas y sentidos en el vivir del día a día.

Estimulando la capacidad de razonamiento lógico y abstracto, la imaginación y la capacidad de planificación y organización.



FIG. N- 117 TALLERES – CENTRO INTEGRAL IESS – QUITO - ECUADOR

### CONCLUSION

En el Centro Integral para el Adulto Mayor es importante que funcionalmente en el área esencial esté distribuido en: alojamiento, consulta y talleres en un ambiente apropiado para brindarles una mejora en su calidad de vida.

Los talleres para el centro integral para los adultos mayores son los siguientes:

- Taller Bellas Artes: Taller de Cerámica, Taller de Pintura, Taller de Música, Taller de Poesía
- Taller Culinario
- Taller Bailoterapia
- Taller De Lectura