

EXPEDIENTE DE DECLARATORIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN GABRIEL COMO PATRIMONIO NACIONAL

ANTECEDENTE.- La Provincia del Carchi ha sido el escenario de desarrollo de diferentes culturas prehistóricas, dentro de esta, el Cantón Montúfar ha proporcionado una importante parte de la información, llegándose a determinar en esta zona, cuatro fases culturales prehistóricas,

La facilidad para el hallazgo de restos arqueológicos y la falta de control, han sido los factores que han contribuido a la proliferación del huaquerismo (actividad ilícita), llegándose a convertir en la provincia en una forma de vida. El 5 de agosto de 1535, Sebastián de Benalcázar envió al Capitán Tapia para realizar la fundación española de la ciudad de TUSA, hoy SAN GABRIEL, constituyendo una de las primeras fundaciones de los conquistadores en el norte del país.

Para 1750, Pedro Vicente Maldonado realizó el levantamiento de la "Carta de la Provincia de Quito y sus adyacentes, pues así lo atestigua' el ESTADO de conservación de la ciudad que mantiene una gran cantidad de edificaciones de arquitectura tradicional y conjuntos urbanos dispuestos en el área central de la ciudad alrededor de la plaza principal, caracterizados por una singular apariencia fruto de la relación de la ciudad con su entorno natural del paisaje. La Declaratoria del Centro Histórico de San Gabriel complementará la lista de lugares turísticos del Cantón Montúfar, formada por la Gruta de Rumichaca, la Laguna del Salado, el Bosque de los Arrayanes y la Cascada de Paluz. El Estado Ecuatoriano a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, gracias a la colaboración de la Organización de los Estados Americanos, ha realizado la investigación técnica que justifica la Declaratoria del Centro Histórico de San Gabriel como Patrimonio Nacional.

APUNTES HISTÓRICOS.- En agosto de 1505, el Capitán Tapia, enviado por Sebastián de Benalcázar realizó la fundación española de la población de Tusa, actualmente San Gabriel,

En 1568 se techó la primera iglesia parroquial de Tusa, así lo atestigua una viga (fechada) encontrada entre los escombros de la iglesia en el terremoto de 1868.

Para 1647 el pueblo de Tusa, estaba conformado por ciento ochenta y

cuatro indios (sin tomar en cuenta los enviados a las mitas), agrupados en dieciséis ayllus.

Hacia 1750 Pedro Vicente Maldonado, realizó el levantamiento de la "Carta de la Provincia de Quito y sus adyacentes" en la que consta el pueblo de Tusa.

En 1831 el pueblo de Tusa contaba con un juez civil, el que en 1848 pasa a ser Teniente Político y como autoridad eclesiástica el Fray Mercedario Agustín Valdospinos, por lo que se deduce que para esa época Tusa era una cofradía y poblado de importancia.

El terremoto de Ibarra en 1.868 tuvo repercusión en una amplia zona del norte del país, en San Gabriel destruye una gran parte de la ciudad, influyéndose las principales edificaciones, como la Iglesia Matriz, y es el entonces Presidente de la-República Dr. Gabriel García Moreno quien ordena la reconstrucción de la ciudad, realizándose para el efecto el primer plano de San Gabriel (hasta ese momento ciudad de Tusa) , basado en el diseño utilizado por los españoles, es decir el trazado en cuadrícula o damero.

El 23 de abril de 1884, por mandato del Poder Legislativo, se cambia el nombre de Tusa por el de ciudad de San Gabriel, en homenaje al Dr. Gabriel García Moreno. En 1905 se crea el Cantón Montúfar con su capital San Gabriel. El pueblo de San Gabriel se destaca por su espíritu mingüero, donde se pone de manifiesto la unión y solidaridad entre los habitantes; muchas obras se han ejecutado en el cantón a través de este sistema, lo que ha contribuido a su desarrollo; este hecho hizo que en 1935 el Honorable Congreso Nacional, otorgue a San Gabriel el galardón de "El Procerato del Trabajo", distinción que hasta el momento no ha sido conseguida por ninguna otra población.

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA.- La zona antigua de la ciudad de San Gabriel se ubica en la parte superior de una colina; este emplazamiento permite que alrededor de la ciudad se generen diferentes sitios de observación del desarrollo de la misma, desatacándose desde cualquiera de ellos la Iglesia Matriz, dándose cumplimiento a las ordenanzas sobre las ciudades americanas de las "Leyes de Indias", que en el capítulo correspondiente anota, respecto al templo principal "porque de todas partes sea visto, y mejor venerado",....

(Extraído de Ordenanzas sobre ciudades americanas, Cusco, octubre de 1.980). Como en todas las ciudades fundadas por los conquistadores españoles, San Gabriel sigue en su área central, un trazado en cuadrícula o damero con algún cambio producido por el desarrollo de la ciudad! el mismo

que se genera a partir de la Plaza Central, destacándose el sitio de emplazamiento de la Iglesia Matriz, que se encuentra a una cuadra de la plaza, disponiendo de un atrio que lo destaca del nivel de las edificaciones que lo rodean.

La topografía del terreno, permite que a nivel de cubiertas, se produzca un gradeado dejando visibles un juego de cumbreros y cubiertas con aleros o diferentes alturas.

Formalmente el área histórica de San Gabriel se encuentra a simple vista definida por los accidentes geográficos que rodean a la ciudad, lo que ha contribuido al estado de conservación y ha determinado las tendencias de desarrollo hacia la zona plana del valle. Hacia la zona central de la ciudad, los conjuntos se caracterizan por su desarrollo en dos plantas, con los valores de la arquitectura tradicional, simple en su expresión, como demostración del carácter únicamente utilitario de la vivienda.

En la Plaza Central se ubican los conjuntos urbanos de mayor importancia sin embargo de ser muy notoria la presencia de edificaciones nuevas que rompen la homogeneidad de este gran conjunto, pues en su expresión formal no siguen ningún criterio de integración.

Alrededor del área central se ubican los conjuntos caracterizados por edificaciones que se desarrollan en una sola planta, con la expresión formal de la arquitectura tradicional, fachadas simples con pocas molduras; las nuevas edificaciones que se ubican en esta zona, mantienen la altura y la sencillez en la expresión de fachadas.

Dentro del análisis de los conjuntos merece especial interés el ubicado alrededor de la Plaza Central, ya que como lo anotamos anteriormente este elemento es, en las fundaciones españolas el generador del trazado urbano, en el caso de San Gabriel, la relación de este elemento, con las amplias calles revestidas de piedra y los conjuntos homogéneos ubicados alrededor, conforman el elemento identificador de la ciudad.

En general, en la ciudad de San Gabriel las edificaciones tienen las características de la arquitectura tradicional, simples en su expresión y con poca decoración, edificaciones de una y dos plantas! en muchos casos por aprovechar la topografía del terreno, exteriormente son de un solo piso e interiormente se desarrollan en dos! existen algunas edificaciones que a nivel de fachada se puede observar la influencia del eclecticismo por la presencia de elementos ornamentales y molduras conjugadas entre sí.

En las ciudades americanas, la iglesia *matriz* se la ubicó en la plaza central; sin embargo, en el caso de San Gabriel, ésta se ubica a una cuadra y reproduciendo lo que menciona las Leyes de Indias para el caso del templo principal: "En lugares mediterráneos no se fabrique el templo en la

plaza, sino algo distante de ella,...y porque de todas partes sea visto y mejor venerado, esté algo levantado del suelo, de forma que se haya de entrar por gradas....". Durante el estudio realizado en la ciudad se determinó un grupo de edificaciones relevantes por su planteamiento tipológico y expresión formal, entre los cuales podemos anotar a la actual Casa Municipal, la Iglesia Matriz, el antiguo Hospital y la Casa de la Curia.

VALOR DEL PAISAJE.- El paisaje que rodea a San Gabriel, juega un papel determinante en la apariencia de la ciudad, pues constituye el remate visual en las calles en sentido transversal, siendo el elemento que expresa la vocación agrícola del cantón.

La ciudad se encuentra rodeada de varias colinas que conforman el ambiente propicio para la realización de una serie de miradores en diferentes puntos de vista que permite la apreciación del desarrollo del área histórica de la ciudad y la relación con los elementos que conforman el entorno paisajístico.

El Río San Gabriel es el elemento que enmarca en uno de los lados la ciudad siendo en un momento de su historia un hito de atracción a sus habitantes y parte integrante del desarrollo de su vida diaria.

DELIMITACIÓN DE ÁREAS. -

Área de Primer Orden: Los conjuntos ubicados en la fachada interior de la zona en la calle Maldonado, entre Bolívar y Montúfar, la calle Montúfar entre Maldonado y Calderón, la calle Calderón hasta la Rocafuerte, y continúa la delimitación de la zona, influyéndose los conjuntos ubicados en la fachada exterior de la zona delimitada por las siguientes calles: Rocafuerte, Montalvo, Montúfar; continúa por la Salinas, Bolívar, Olmedo, Los Andes, Colón, Bolívar, cerrando el límite hasta la calle Maldonado.

Zona de Protección o Respeto: El área está limitada por las siguientes calles e hitos! calles España, Montúfar, M. Carrera, continúa por la quebrada, del Río San Gabriel hasta la calle Olmedo, continúa en línea recta hasta la esquina de las calles Ricaurte y Rocafuerte, sigue por la Ricaurte, Montúfar, Ibarra, Los Andes, Mejía, 27 de Septiembre, Olmedo, se incluyen los conjuntos de las dos fachadas de la calle Colón, hasta la 27 de Septiembre, continuando por ésta, M. Carrera y Bolívar hasta unirse finalmente con la calle España.

Zona de Protección del Paisaje.- Dentro de esta zona, se ha considerado las riveras del Río San Gabriel en el tramo que corresponde a la ciudad, así

como las colinas que rodean a San Gabriel y sirven de marco natural y elemento definidor de la apariencia de la ciudad.

RECOMENDACIONES PARA LA PROTECCIÓN Y RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Área de 1² Orden: Realización por parte de la Municipalidad de proyectos de recuperación de las principales edificaciones de la ciudad; en el Convento de la Iglesia Matriz de la ciudad, el Hospital y las edificaciones sobre las cuales se aplicó las fichas de inventario tipológico.

Proyecto de recuperación del Parque Central de la ciudad.

Mantenimiento del material (piedra) en las vías del área central y mejoramiento de las aceras con un material que se integra al de las vías.

Reglamentación del sistema de rotulación.

Exigencia de la Municipalidad a los propietarios de las nuevas edificaciones para que se realice a nivel de fachada un trabajo de diseño nuevo integrado.

En general, la Municipalidad debe realizar un plan de recuperación del Centro Histórico de la ciudad.

Área de Respeto: Mantenimiento de la altura de las edificaciones, de acuerdo a lo de las de valor histórico, dejando libertad en las nuevas, el planteamiento del diseño. Protección de las edificaciones inventariadas, las que servirán de referencia para la altura de las nuevas.

Zona de Protección del Paisaje: Conservar la apariencia del paisaje del entorno de la ciudad, ya que constituye un elemento que identifica a San Gabriel permite apreciar la vocación agrícola del cantón, en el actual momento, la tendencias de desarrollo de la ciudad, facilitan la ejecución de lo expuesto anteriormente.

Generales: Es importante que la Municipalidad impulse un proyecto de miradores de la ciudad, en la calle 27 de septiembre, en el sitio que actualmente se localizan las escalinatas.

Planteamiento de la Ordenanza de Protección del Centro Histórico de San Gabriel, que en lo futuro forme parte del Plan de Desarrollo de la ciudad.

CIUDAD DE "SAN GABRIEL" APUNTES HISTÓRICOS

La fundación española de la población (hoy "San Gabriel") se da el 05 de agosto de 1535, por el Capitán Tapia, enviado de Sebastián de Benalcázar constituyéndose en una de las ciudades más antiguas del norte ecuatoriano. En el sitio que hoy constituye la ciudad de San Gabriel, se asentaron varias culturas pre-hispánicas, de las cuales la más importante fue la de los Tusas población que constituyó lo que hoy llamamos ciudad eje San Gabriel, antes llamada ciudad de Tusa.

Como consecuencia del sismo de 1868, muchas poblaciones del norte del Imbabura quedan en ruinas, incluyéndose también la ciudad, de Tusa; y es, el entonces Presidente de la República del Ecuador Dr. Gabriel García Moreno quien ordena la reconstrucción, para lo cual se realizó el primer plano de la ciudad de Tusa, basado en el diseño utilizado por los españoles, es decir un trazado en forma de damero o cuadrícula. El 23 de abril de 1884, por mandado del Poder Legislativo, se cambia el nombre García

PROCESO DE DESARROLLO DE LA CIUDAD

A partir de la reconstrucción de la ciudad de San Gabriel, podemos determinar varias etapas de desarrollo y crecimiento urbano de la ciudad.

Con el inicio de la reconstrucción (1869), la ciudad se encuentra agrupada alrededor de la plaza principal, posteriormente experimenta un desarrollo hacia el lado sur de la ciudad, contando aproximadamente con un área de 27 hectáreas. Manteniendo el mismo trazado urbano, y la tendencia de crecimiento hacia el lado Sur. Hasta 1936 la ciudad ha incrementado su área en 25 hectáreas aproximadamente.

Posteriormente la ciudad continúa su desarrollo hacia el sur oeste, tomado como ejes de crecimiento la Panamericana norte y la quebrada del Río San Gabriel! por la década de los 60 se implementa en la ciudad varios elementos de equipamiento comunitario como el Hospital, el Colegio, Escuelas, etc.

En las últimas décadas la ciudad ha comenzado a desarrollarse hacia el lado sur este; esto es el sector del valle de la Hondonada.

ANÁLISIS URBANO

I

TRAZADO URBANO: Caracteriza a la ciudad el trazado urbano con una trama regular ortogonal o de damero que se acomoda a la topografía del terreno, esta trama vial se ha extendido desde el núcleo central hacia el

sur, definido como se a notó, por dos ejes; uno la carretera Panamericana y otro al margen del Río San Gabriel.

Esta trama urbana y vial se ve desarticulada en las nuevas urbanizaciones hacia el oeste, las mismas que presentan un diseño vial diferente al trazo tradicional, esto es, calles semicirculares o con muchas quiebras.

VIALIDAD: Las vías de la ciudad de San Gabriel están divididas en principales y secundarias:

- > Las principales se encuentran distribuidas de suroeste a noroeste,
- > Las secundarias se encuentran distribuidas de noroeste e suroeste.

AMAZONAMIENTO: Al ser predominante la trama vial regular; el

En el sector central o centro histórico, las manzanas son más uniformes, manteniendo un tamaño aproximado de 80 x 70m.

El conjunto de manzanas que se encuentran limitando con el río han seguido su forma y muestran un trazado muy irregular en su conformación.

En las zonas periféricas de la ciudad, las manzanas son generalmente de más superficie, por corresponder a áreas en proceso de conformación y por los limitantes físicos y topográficos que presentan.

ANÁLISIS FORMAL

El desarrollo urbano funcional de la ciudad obedece a una implantación en damero, basado en un esquema tradicional utilizado en las fundaciones españolas, donde la localización de la plaza es un elemento generador de la ciudad y un hito de referencia urbana. Alrededor de la cual se localizan las principales edificaciones civiles y religiosas tanto particulares como públicas, las que forman un conjunto homogéneo de interés! aun que en la ciudad de San Gabriel se marca una particularidad con la implantación de la Iglesia Matriz en una manzana próxima a la plaza principal; marcando una jerarquía en el entorno físico-urbano por su altura y volumen! La Iglesia se conjuga con la arquitectura civil (viviendas) a través de una plazoleta la que define una integración formal en los elementos ubicados en su alrededor.

La implantación de la ciudad y el desarrollo vial en sus calles principales y secundarias obedece o se adapta a la topografía irregular del sitio! conformando en la ubicación de las edificaciones un gradeado muy característico definido a nivel de cubiertas.

Por su topografía y por estar rodeado de colinas, el paisaje natural armoniza

con el paisaje urbano! constituyéndose el primero en el remate visual de la secuencia perspectiva de las calles.

La vivienda a más de sus características de implantación, responde a un estilo y sistema constructivo tradicional propio de las edificaciones en la serranía ecuatoriana, caracterizado por su fachada recta, muros portantes de tapial y adobe, en uno o dos pisos que rematan en aleros de madera y cubierta de teja de barro cocido.

La implantación de las viviendas responde a un esquema tradicional caracterizado por el patio central al cual se desarrolla un corredor que distribuye a las habitaciones; a las casas de dos pisos se acceder a través de una escalera lateral,

La Arquitectura popular, aunque simple en su forma, presenta elementos relevantes como la Iglesia Matriz, el hospital y algunas casas de vivienda; las que representan ejemplos únicos e importantes en su topología en la ciudad.

CONCLUSIONES:

En la ciudad de San Gabriel existe un conjunto urbano homogéneo caracterizado por la implantación de edificaciones civiles tanto públicas como privadas que responden a características morfológicas y tipológicas de la construcción rural de nuestra serranía.

Como lo demuestra el documento fotográfico que se adjunta, la ciudad conserva una gran cantidad de elementos que la hacen merecedora de ser preservada como patrimonio de nuestra nación.

SAN GABRIEL, EN EL REGISTRO DE MONUMENTOS CULTURALES DE LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE.



**El Ministro de Educación, Eduardo Peña Triviño, entregó el respectivo acuerdo ministerial al Presidente de Montúfar, licenciado Héctor Landázuri.*

SAN GABRIEL.- Mi presencia aquí, solamente ratifica un trabajo tenaz y sincero de las instancias del Ministerio de Educación para alcanzar que ésta ciudad sea declarada Patrimonio Nacional y con ello, San Gabriel se inscribe en el registro de monumentos culturales de Latinoamérica y El Caribe, según la decisión de los Ministros de Educación y Cultura realizada el mes pasado en Caracas,

afirmó el doctor Eduardo Peña Triviño.

Yo quisiera pedirles a quienes habitan esta capital de Montúfar que hagan un monumento viviente, que la cuiden bella para que se conserve hermosa, para que sea un lugar donde se acoja al turismo ecológico que rinde sus buenos beneficios, para que su entorno y su paisaje se conserve siempre así con esa apertura total a quien la visita para brindarles a todos quienes vengan, no solo el calor de sus espíritus, sino la belleza de su paisaje y de su ciudad, manifestó

PROYECTO CASA MUSEO SAN GABRIEL

ASESORÍA JURÍDICA

Noviembre 12 1992 N°1094

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA CONSIDERANDO:

QUE la ciudad de San Gabriel en la Actualidad experimenta un proceso de transformación producido por la sustitución de edificaciones antiguas de valor histórico por modernas y que este proceso es atentatorio a la imagen urbana, de esa ciudad tradicional del norte del país;

QUE en 1535 el Capitán Tapia, enviado por Sebastián de Benalcázar, fundó la ciudad de Tusa (hoy San Gabriel), constituyendo una de las primeras fundaciones españolas en el norte ecuatoriano;

QUE para 1647, el pueblo Tusa estaba conformado por ciento ochenta y cuatro indios (sin Tomar en cuenta los indígenas enviados a las mitas), agrupados en dieciséis ayllus;

QUE en 1831 el pueblo Tusa contaba con un juez civil el que, en 1848, pasa a ser Teniente Político y la autoridad eclesiástica es el Fray mercedario Agustín Valdospinos, por lo que se deduce que para esa época Tusa era una Cofradía y poblado de importancia;

QUE en 1868, el terremoto de Ibarra destruyó gran parte de la Ciudad de Tusa (San Gabriel), incluyéndose las principales edificaciones de la ciudad y que, el entonces Presidente de la República, Dr. Gabriel García Moreno, ordenó su reconstrucción,

QUE en San Gabriel es evidente la utilización de materiales y sistemas constructivos tradicionales y conjuntos urbanos del área histórica, sin ser monumentales, mantienen, mantienen características singulares completadas por la relación con el paisaje del entorno, marcando en la ciudad la apariencia urbana que la identifica.

QUE la ciudad de San Gabriel conserva una importante zona de valor histórico, testimonio del proceso de desarrollo de su arquitectura, que

debe ser preservada, conservada, restaurada y revalorizada para ponerla en función social y cultural;

QUE el Director Nacional del Instituto de Patrimonio Cultural, con Oficio N° 0575-DNPC-92 Solicita la emisión del Acuerdo Ministerial de declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de San Gabriel como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, para lo cual adjunta el expediente técnico como documento habilitante y,

De conformidad con lo prescrito en el Art 9 del Reglamento General a La Ley de Patrimonio Cultural.

ACUERDA:

Art. 10.- DECLARAR BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN al CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, de limitando como Área de Primer Orden la contempla en el plano y documentos habilitantes que se adjuntan a la presente Declaratoria.

Art. 20.-DECLARAR como ZONA DE PROTECCIÓN O RESPETO al área circundante a la Primer Orden cuya delimitación consta en el plano y documentos habilitantes citados en el Artículo Primero.

Art.30.- DECLARAR como ZONA DE PROTECCIÓN DEL PAISAJE al cauce y orillas del Río San Gabriel, y el área que rodea la ciudad y forma parte de su imagen urbana, la misma que se encuentra definida en el plano y documentos habilitantes citados en el artículo Primero.

Art.40.- DECLARAR como BIENES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN A LAS EDIFICACIONES que se encuentran fuera de las áreas mencionadas anteriormente, pero que han sido inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación; para lo cual se adjunta el Inventario Técnico como parte de los documentos habilitantes de la presente Declaratoria.

Art.50. INCORPORAR BAJO EL RÉGIMEN DE LA LEY DE PATRIMONIO CULTURAL Y SU REGLAMENTO GENERAL, AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, que estará amparado por la respectiva orden DE SAN GABRIEL, que estará amparado por la respectiva Ordenanza Municipal de Protección, la que se realizará con el asesoramiento técnico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En esa Ordenanza constará la conformación de la Comisión de Centro Histórico.

Art.60. CONSIDERAR COMO DOCUMENTOS HABILITANTES A LA PRESENTE DECLARATORIA EL EXPEDIENTE TÉCNICO "DELIMITACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO SAN GABRIEL" Y EL INVENTARIO ARQUITECTÓNICO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, presentados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

¿Qué significa Patrimonio Cultural?

Es el conjunto de las creaciones realizadas por un a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad y pertenencia.

¿En qué consiste nuestro patrimonio cultural?

La cultura se hace día a día. El Patrimonio Cultural no son solo los viejos edificios y objetos que hicieron nuestros abuelos

A grandes rasgos el Patrimonio Cultural posee: bienes materiales y espirituales.

Los materiales como las obras de arte arquitectónico, escultórico y pictórico de los siglos coloniales, los libros, documentos, y demás objetos de uso diario que reflejan el estilo de vida de un pueblo durante una época determinada. Los adornos personales, utensilios domésticos y de trabajo, los elementos que emplean en sus fiestas sociales, religiosas o deportivas, las costumbres, hábitos, música y sus instrumentos.

Además las edificaciones por sus méritos representativos de un estilo de arquitectura u ornamentación, una plaza, una iglesia, las casas de muros encalados o techos de tejas, las calles adoquinadas con sus casonas de patios y traspacios y balcones.

En cuanto a bienes espirituales, parten de la inquietud del hombre de explicarse el universo y su existencia o la necesidad de comunicarse con sus semejantes, a través, el lenguaje hablado y escrito, el gran acervo de mitos, leyendas cuentos, adivinanzas, coplas y dichos que forman la tradición oral de un pueblo y también la música, danza y ritos tradicionales.

El Patrimonio Cultural está constituido no sólo por las obras del pasado, sino por la cultura presente, que es viva, múltiple y variada, gracias a la pluriculturalidad de nuestro país.

Importancia de la Conservación de Nuestro Patrimonio Cultural

En nuestro patrimonio cultural se fundamentan las características de nuestra nación; gracias a él nos identificamos como ecuatorianos. Al propio tiempo, con los logros culturales del pueblo, alcanzados a lo largo de su milenaria historia, se ofrece una valiosa y variada

contribución al patrimonio cultural a nivel internacional.

Imaginemos un Ecuador sin vestigios prehispánicos, sin templos ni museos, sin sus soñadoras ciudades de provincia, cantón o pueblos; sin la variedad de sus artesanías y de sus platillos típicos, sin el bullicio de sus fiestas y mercados. Pongamos, en su lugar, edificios de concreto, casas prefabricadas, comida enlatada de venta en supermercados, música importada, ropa fabricada en serie para toda la población...

Tal sustitución cortaría de tajo la íntima relación que guardamos con nuestro pasado, un pasado que le da sentido al presente y le sirve de fundamento al futuro.

Por todo lo señalado, la pérdida de la herencia cultural significa la autodestrucción de su personalidad y orgullo de pertenencia cultural y de su identidad misma.

LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

En el contexto de la comunicación planetaria instantánea y la mundialización existe el riesgo de una estandarización de la cultura. Sin embargo, para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia, sólo solamente es logrado a través del patrimonio cultural.

En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad, entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas.

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para

vincular a la gente con su historia.

Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Gontnbuye a un ininterrumpido dialogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

lililás recientemente, la atención se ha centrado en la conceptualización o diseño de una dimensión complementarla del patrimonio, como resultado de un acercamiento al individuo y a los sistemas de conocimiento, tanto filosóficos como espirituales, esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial y abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición. Gsías tradiciones se transiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

En muchas poblaciones especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Sin embargo la protección de este patrimonio es muy vulnerable debido a su índole efímera.

Cjtra vertiente moderna del patrimonio cultural es aquella cJUB valora no sólo nuestra memoria pasada sino también nuestros testimonios presentes, los cuales se almacenan cada vez más en forma digital. Ésó incluye páginas de Internet, bases en línea y dianos electrónicos que son parte integral de nuestro patrimonio cultural. Sin embargo, la rápida obsolescencia de la información digital, así como la inestabilidad del Internet ponen en nesgo todo el testimonio acumulado en formato ijfTilil. La protección de este patrimonio necesita del consenso internacional para su almacenaje, preservación y disseminación.

El patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. J-Wo la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo ty el entendimiento, en vez de sevararlo.

VENTAJAS Y BENEFICIOS

Todas las convenciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural — y en particular la Convención de 1954 y sus Protocolos, que apuntan a asegurar la supervivencia (no se tolera ninguna destrucción) y el mantenimiento m situ (no se tolera ningún pillaje ni exportación ilícita) de este patrimonio — ofrecen las ventajas y beneficios siguientes a sus Castados Partes:

- garantizar la preservación del patrimonio cultural con vistas a afirmar su valor, permitir su conocimiento científico y autorizar su acceso público;
- fomentar y orientar una industria cultural y turística respetuosa del patrimonio cultural, y proporcionar una fuente de recursos y de empleo;
- ógntnbuir_desde el punto de vista cultural al desarrollo económico sostenible del país o de la región;
- (Vonsoliefar la identidad nacional y la apertura y el respeto por la diversidad cultural, un equilibrio precioso frente a la " globalización" contemporánea;
- asegurar una continuidad socio-cultural entre jas generaciones pasadas, presentes y futuras;
- Beneficiarse de un compromiso mutuo de los (Astados Varíes a través de los cuales la cooperación, la ayuda y el intercambio internacionales de experiencias constituyen una realidad.

Los intereses en juego de la comunidad internacional y la necesidad de una cooperación interestatal son particularmente significativos en el dominio de los bienes culturales frente a las atrocidades y al potencial de destrucción asociado a todo conflicto armado. El "Preámbulo de la Convención reafirma que los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo constituyen un menoscabo al patrimonio cultural de toda la humanidad, puesto que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial".

(ñas específicamente, al constituirse en Parte de la Convención de La Haya de 1954 y de sus dos Protocolos, Los Estados Partes pueden contar con los compromisos mutuos de los otros Listadas Partes con respecto a las diversas formas y contenidos de la protección del patrimonio cultural, ilustrados como "Principios" de la Convención y de sus Protocolos

GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y TURISMO CULTURAL

Los mutuos beneficios que se derivan de la relación turismo - patrimonio provocan que ambos tengan objetivos económicos comunes. La conservación de los recursos patrimoniales y su proceso de transformación en producto turístico son un incentivo para la revitalización de la identidad cultural a nivel regional, nacional e internacional. El mggsdo turístico necesita los recursos patrimoniales para el desarrollo de nuevos productos. Dichos productos aumentan el valor de la experiencia turística de forma que le interesen a ambos sectores. Patrimonio y turismo, son altamente compatibles, la interdependencia entre ambas áreas es inevitable.

Esta sinergia produce condicionamientos e influencias recíprocas. El sector turístico supone una fuente de riqueza y de beneficios positivos sobre el entorno económico-social, al favorecer la elevación de nivel de vida de la zona así como facilitar los intercambios y contactos culturales. Igualmente favorece la conservación del entorno patrimonial, medioambiental y urbanístico al poder contribuir a este objetivo las rentas que genera.

Por otra parte el turismo puede generar efectos no deseados sobre los recursos patrimoniales de carácter patrimonial o socioeconómico.

- Efectos del ciclo de transporte, provocados por la utilización del suelo debido al impacto de sus infraestructuras como los derivados del consumo de combustibles y las emisiones producidas.
- Efectos del ciclo de estancia, que además de la utilización del suelo debido a la construcción de hoteles y restaurantes y otras infraestructuras turísticas se traducen en una presión sobre los recursos patrimoniales, la generación de basuras y los consumos excesivos de locales.

Los efectos negativos que genera el desarrollo de la actividad turística se traducen en el deterioro del patrimonio cultural, el riesgo de generación de efectos no deseables sobre "las identidades locales y el desarrollo sociocultural,, la pérdida de calidad de vida, una excesiva dependencia del turismo y, por tanto, un aumento de la fragilidad de la estructura económica local ante la crisis del sector.

La sobrecarga de la capacidad turística pone de manifiesto la necesidad de controlar los flujos de visitantes con el objetivo de evitar la degradación de las propias fuentes generadoras de la actividad turística cultural y alcanzar, de este modo, un desarrollo sostenible del turismo cultural evitando el cumplimiento en su totalidad de la ma del ciclo vital.

Compaginar patrimonio y desarrollo

Como recurso al servicio del desarrollo duradero, el patrimonio tiene valor por sí mismo. Representa al mismo tiempo la memoria colectiva de la población y un recurso potencial para su futuro. Realizada en el momento oportuno, la valorización del patrimonio no va en contra de la satisfacción de las necesidades actuales sino todo lo contrario.

La importancia del patrimonio, aunque éste sea modesto, es objeto de un consenso cada vez más amplio. El reto que se plantea hoy en día es más bien integrar mejor la protección, la valorización del patrimonio dentro de la perspectiva local de desarrollo.

Los defensores del patrimonio y los agentes de desarrollo local están llamados a colaborar. Los ~~for~~ranias de desarrollo tienen que integrar en su planteamiento la valorización del patrimonio, vencer las amenazas que lo ponen en peligro y valorizarlo tanto como sea posible.

A la inversa, los defensores del patrimonio tienen que tener en cuenta las necesidades del desarrollo local y aprovechar todas las oportunidades de sinergia que se presenten.

Renovación del patrimonio arquitectónico con fines turísticos.

La renovación del patrimonio ha sido objeto de dos acciones específicas. La primera tenía como fin la mejora de los pueblos, ¿Se puede pretender atraer a nuevos visitantes sin mejorar la imagen física de las localidades? ¿De qué serviría entonces invertir en alojamientos, en estructuras de animación, en campañas de fomento centradas en la calidad de la acogida o en la calidad de la vida de la población si no se atienden los espacios físicos arquitectónicos?

Con el fin de que ésta acción fuera significativa sólo fueron seleccionados aquellos municipios cuya acción respondía a los objetivos y criterios aprobados por el grupo de acción local. Estos criterios se resumen en:

- Calidad del patrimonio arquitectónico y religioso
- » Pueblos con un potencial turístico por estar ubicados en un sitio interesante y en donde se ha desarrollado por iniciativa de particulares o entidades locales, la capacidad de alojamiento (pueblos de veraneo, casa rurales, casas de huéspedes, etc.).
- * Organización de un proyecto global de ordenación en el seno de las comisiones locales formadas por representantes políticos, agentes socioeconómicos locales y la población.

Esta acción ha aportado soluciones tanto a nivel de patrimonio arquitectónico abandonado (se ha fomentado la reactivación de viviendas de alquiler o la relocalización de actividades comerciales o servicios a la población) como a nivel de la mejora de la imagen.

Desarrollo turístico y conservación de los paisajes

La segunda acción, más transversal, tiene que ver con el pequeño patrimonio rural desprotegido (calvarios, hornos de pan, [fuentes](#) o lavaderos), que es objeto de labores de renovación y valorización.

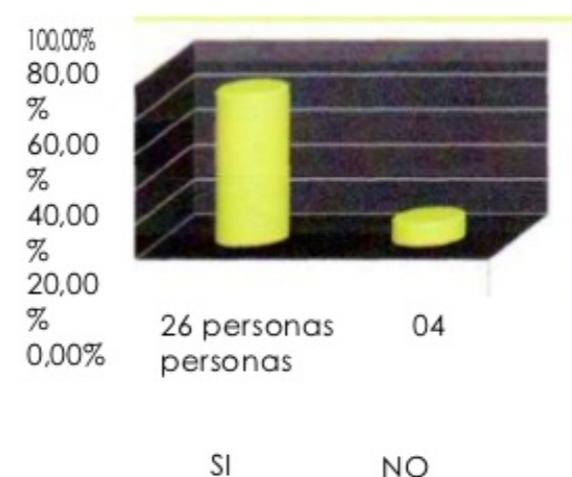
Este pequeño patrimonio forma parte de la [memoria](#) colectiva y es parte integrante del paisaje.

TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL

1. Sitios patrimonio cultural
2. Ciudades históricas
3. Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas)
4. Paisajes culturales
5. Patrimonio cultural subacuático (sitios sumergidos de interés cultural para el hombre)
6. Museos
7. Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros)
8. Artesanías
9. Patrimonio documental y digital /O. Patrimonio cinematográfico
10. Tradiciones orales
11. Idiomas
12. Eventos festivos
13. Ritos y creencias
14. Música y canciones
15. Artes escénicas (danzas, representaciones)
16. Medicina tradicional
17. Literatura
18. Tradiciones culinarias
19. Deportes y juegos tradicionales

Análisis de la encuesta Patrimonio cultural de San Gabriel

1. ¿Usted conoce el significado de Patrimonio Cultural?

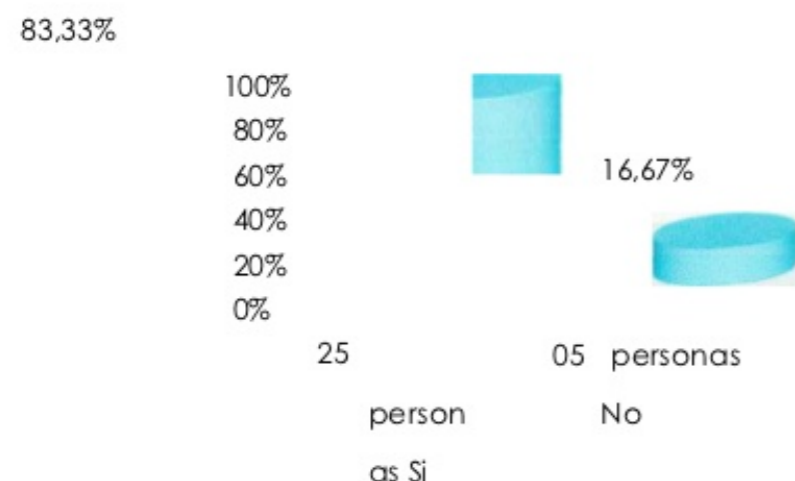


Patrimonio Cultural es el Conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad y pertenencia y no solo constituyen la infraestructura física de sus viviendas sino también las obras de arte arquitectónico, escultórico y pictórico de los siglos coloniales, los libros, documentos, y demás objetos de uso diario que reflejan el estilo de vida de un pueblo. Los adornos personales, utensilios domésticos y de trabajo, los elementos que emplean en sus fiestas sociales, religiosas o deportivas, las costumbres, hábitos, música y sus instrumentos.

Además las edificaciones por sus méritos representativos de un estilo de arquitectura u ornamentación, una plaza, una iglesia, las casas de muros encalados o techos de tejas, las calles adoquinadas con sus casonas de patios y traspacios y balcones.

En cuanto a bienes espirituales, parten de la inquietud del hombre de explicarse el universo y su existencia o la necesidad de comunicarse con sus semejantes, a través, el lenguaje hablado y escrito, el gran acervo de mitos, leyendas cuentos, adivinanzas, coplas y dichos que forman la tradición oral de un pueblo y también la música, danza y ritos tradicionales.

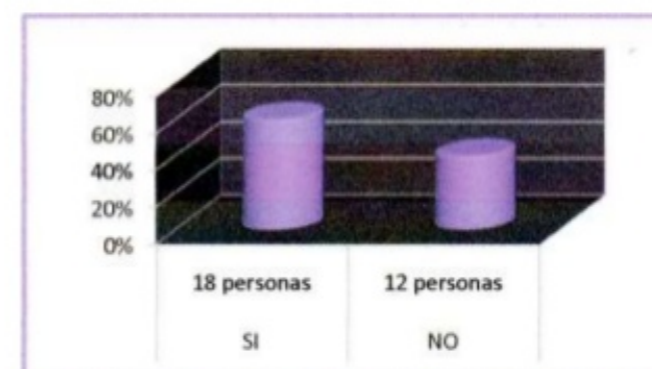
2. ¿Cree usted que como ciudadano o ciudadana de San Gabriel forma parte del patrimonio?



Según los datos obtenidos en las encuestas realizadas en el barrio San José de la ciudad de San Gabriel, que corresponden un 83.33% piensan que como ciudadanas/o ciudadanos si formamos parte del Patrimonio Cultural de nuestra ciudad; y el 16.67% piensan que no forman parte de dicho patrimonio.

Según la mayoría de personas considera que todos los ciudadanos de Montufar son parte del Patrimonio porque están informados acerca de que patrimonio no es solamente casas; balcones; lugares; calles; iglesias, etc.; si no que al ser considerada la ciudad como Patrimonio Cultural, entran en éste todos quienes formamos parte del mismo. Las opiniones receptadas nos permitieron conocer que un Patrimonio lo formamos todos en primer lugar porque éste también encierra costumbres, tradiciones. En lenguaje común Patrimonio no es solamente "CASAS VIEJAS".

- ¿Conoce usted las razones por qué San Gabriel fue declarado Patrimonio Cultural?

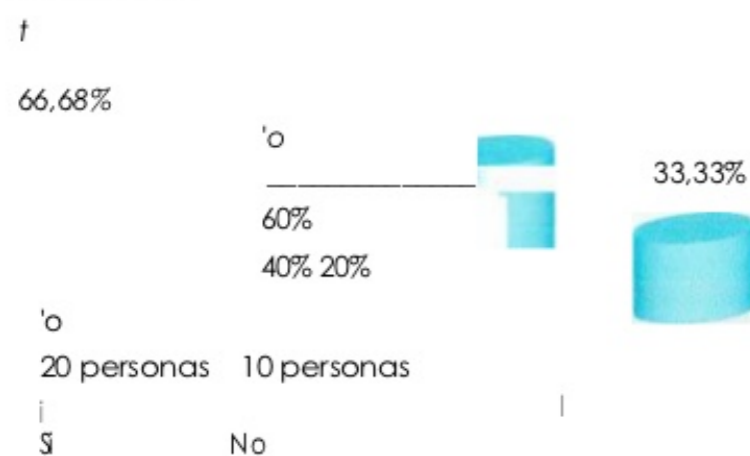


Considerando que San Gabriel atraviesa un proceso de transformación producido por la situación de edificaciones antiguas de valor histórico que es atentatorio a la imagen urbana y por su gran legado de historia y conservación de reliquias de conformidad con el prescrito en el Art. 9 del reglamento general de La Ley de Patrimonio Cultural se acuerda DECLARAR BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN al CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL.

Aunque las razones son evidentes el 40% de la población de la ciudad no las conoce pero es una lástima que siendo parte de la historia y cultura de un pueblo milenario no nos sintamos identificados con el Patrimonio Cultural de San Gabriel en el que se fundamentan las características de nuestro pueblo y sus logros alcanzados a lo largo del tiempo.

Tal situación corta la íntima relación que guardamos con nuestro pasado, un pasado que le da sentido al presente y le sirve de fundamento al futuro.

4. ¿Conoce Usted los espacios considerados Patrimonio Cultural de San Gabriel?



En las encuestas realizadas, de 30 personas encuestadas; 20 de ellas si diferencian los espacios considerados Patrimonio en nuestra ciudad que vienen a ser el 66.67% del total y 10 personas no saben los lugares que forman parte de dicho Patrimonio siendo un 33.33%.

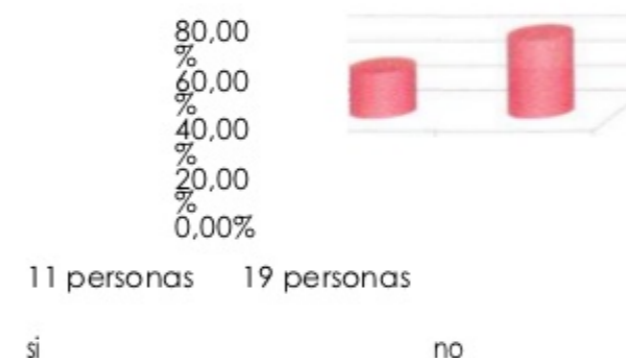
La mayoría de personas que respondieron un si en esta pregunta consideran que Patrimonio son todos los bienes que poseen varios ciudadanos es decir viviendas, las cuales están concentradas en su mayoría en la Calle Bolívar, Montufar, Barrio Santa Clara, también reconocen a la Iglesia Matriz, Parque Central, Ilustre Municipio de Montufar entre otras.

Logramos darnos cuenta que los ciudadanos identifican q estos lugares porque han tenido o recibido algún tipo de información desde la Municipalidad del Cantón mediante artículos publicados en medios de comunicación (radio, prensa o tv).

Las personas que respondieron NO, nos dieron a conocer que no tienen el conocimiento acerca de esto porque no hay un lugar específico para obtener dicha información.

5. ¿Está de acuerdo con que San Gabriel sea parte del Patrimonio Cultural del Ecuador?

Si	11 personas	36.67%
«		
NO	19 personas	63.33%



Según el resultado de nuestra encuesta de 30 personas, 11 dicen que si es decir el 36,67% y 19 personas que No es decir el 63.33%.

De acuerdo a los comentarios de las 11 persona que respondieron que Si que es la minoría, nos dicen que si están de acuerdo ya que así se mantienen la identidad y porque así damos valor al legado que nos dejaron nuestros antepasados.

En cambio las 19 personas que dijeron que no, es decir que fue la mayoría,

dijeron que no porque creen que retrasa el desarrollo de nuestro pueblo, porque nos quitan el derecho a remodelar las viviendas según su gusto y por último dijeron que no debido a que no hay apoyo para mantener dicho patrimonio.