

Universidad Internacional SEK del Ecuador

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO DEL CONOCIMIENTO PARA LA PARROQUIA DE QUITUMBE EN LA CIUDAD DE QUITO

Autor

KARINA LUCÍA RUIZ URIGUEN

Director

ARQ. LEONARDO SERRANO

Quito, Septiembre de 2014

DEDICATORIA:

A MI FAMILIA

AGRADECIMIENTO:

A MI FAMILIA

RESUMEN

Este trabajo de fin de carrera se lo ha realizado ante la urgente necesidad de motivar y elevar los niveles de educación, cultura y gusto por el aprendizaje desde temprana edad, a más de brindar servicios variados y de calidad a la ciudadanía, específicamente en la zona sur de Quito, parroquia de Quitumbe. Este equipamiento debe ser entregado a la población considerando los principios y preceptos de las acciones afirmativas, esto es sin restricción de edad, orientación sexual, grupo étnico, entre otros.

Además, es importante recalcar que una sociedad educada es el motor del progreso del país y de esta formar se logra elevar el estándar cultural. Por lo tanto, es necesario dedicar un espacio arquitectónico ideal que capte la atención de los usuarios y fomente el amor por la cultura, la lectura, la educación, la investigación; donde, a la vez, las personas puedan compartir y discutir temas trascendentales, actuales e importantes en el desarrollarlo de una comunidad más educada.

Por otra parte, la idea de un Centro del Conocimiento permitirá generar espacios arquitectónicos que sean útiles para la vida en comunidad, donde la gente a más de hacer uso de los espacios destinados al aprendizaje, puedan combinar el conocimiento con otras actividades culturales, tanto al aire libre como en espacios interiores.

He ahí la importancia del diseño de espacios propicios para atraer a más usuarios, los cuales faciliten el cumplimiento de actividades como: integración, recreación, desarrollo, estimulación intelectual...

ABSTRACT

The aim this final Architecture undergraduate project, is to build a new architecture cultural and educational center, named Knowledge Center that can motivate and raise levels of education and culture, as well as to improve the love for learning since early ages. This architecture project also looks for providing quality service to the public, specifically at the south area of Quito, called Quitumbe. This new Knowledge Center can answer to the principles and precepts of affirmative action; therefore, this undergraduate project focuses on diversity, without discrimination of age, sexual orientation, ethnicity, among others.

It is also important to emphasize that an educated society is the engine of progress in the country and this form is achieved raising the cultural standards. In so doing, it is necessary to devote an ideal architectural space that captures the attention of users, as well as fosters the love of the culture of reading, education, and research. At the same time, the users of this cultural center can share and discuss transcendental, current, and important ideas related to become into a more educated community issues.

Moreover, the idea of this Knowledge Center, is to generate architectural spaces that are useful for community life, where people can do more by using spaces for learning, along with combining knowledge with other cultural activities, both outdoors and indoors.

All in all, the idea of a Knowledge Center has very is important characteristics on its design and uses because it will attract more users due to its spaces. Spaces that will facilitate variety of activities, such as: educational integration, recreation, development, and intellectual development, among others.

INDICE

FASE I	1	2.1. CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO	
1. INTRODUCCION.....	1	QUITO.....	17
1.1 ANÁLISIS URBANO.....	1	2.1.1. Centro de Desarrollo Comunitario Pisulí, La Roldós.....	18
1.2. QUITUMBE.....	5	2.1.2. Conclusiones	19
1.2.1 Análisis del sector de Quitumbe.....	6	2.2. SOCIEDAD.....	19
1.2.2. Socioculturales.....	7	2.3. LA CULTURA.....	19
1.2.3. Aspectos territoriales	7	2.4. EDUCACION.....	20
1.2.4. Clima.....	8	2.5. LA LECTURA – BIBLIOTECA.....	20
1.2.5. Suelo y Riesgos Geomorfológicos.....	8	2.5.1. La biblioteca pública	21
1.2.6. Arquitectura.....	8	2.5.2. Bibliotecas públicas en la ciudad de Quito.....	22
1.2.7. Vialidad y transporte	9	2.5.2.1. Biblioteca Municipal “Federico González Suarez” Centro Cultural Metropolitano.....	23
1.2.. Usos del suelo.....	11	2.5.2.2 Biblioteca Parque El Ejido.....	23
1.2.8.1. Equipamiento.....	12	2.5.2.3. Biblioteca Nacional “Eugenio Espejo” Casa de la Cultura.....	24
1.2.9. Zonas verdes.....	13	2.5.2.5. Biblioteca Pablo Palacios.....	24
1.2.10.Conclusiones.....	13	2.5.2.6 Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit.....	25
1.3. DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA.....	14	2.6. TEATRO.....	25
1.4. DETERMINACION DE LA NECESIDAD.....	15	2.7.CONCLUSIONES.....	25
1.5. JUSTICACIÓN DEL TEMA.....	15	2.8. REFERENTES INTERNACIONALES.....	25
1.6. OBJETIVOS.....	15	2.8.1 Biblioteca de Santo Domingo o Parque España. Sedellín, Colombia.....	26
FASE II : FUNDAMENTOS TEORICOS – PRACTIVOS.....	16	2.8.1.1. Conclusiones.....	28
		2.8.2. Biblioteca Virgilio Barco.....	28
		2.8.2.1. Conclusiones.....	29
		2.8.3. Centro Cultural Vladimir Kaspe.....	30
		2.8.3.1. Conclusiones.....	31
		2.8.4. Biblioteca pública de Princeton, Nueva Jersey.....	31
		2.8.4.1. Conclusiones.....	33
		2.8.5. Ejemplo de los resultados de la educación en la sociedad, situación que se promueve a través del aprendizaje.....	33
		2.9. CONCLUSIONES.....	33
		FASE III	33
		3.1. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
		3.1.1. Investigación descriptiva.....	34
		3.1.2. Investigación experimental.....	34
		3.1.3. Características que se cumplieron en el proceso de la investigación cuantitativa.....	34
		3.1.4. Características que se cumplieron en el proceso de la investigación cualitativa.....	34
		3.2. PRSENTACION DE RESULTADOS O HALLAZGOS.....	35

3.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	4.2.9. Área administrativa.....	39	4.8.2. Medio físico.....	54
RESULTANTES DE LA INVESTIGACION.....	4.2.10 Recreación y deporte.....	39	4.9. PARTIDO	54
3.3.1. Conclusiones.....	4.3. CUADRO DE ÁREAS.....	40	4.9.1. Las cuatro etapas del aprendizaje de Maslow	55
3.3.2. Recomendaciones.....	4.3.1. Programa Arquitectónico.....	41	4.9.2. Forma - Concepto	55
FASE IV	4.3.2. Cuadro.....	42	4.10. FORMA.....	57
4.1. MODELO FUNCIONAL	4.3.3. Modelo teórico.....	43	4.11. NORMATIVAS.....	59
4.1.1. PROGRAMA.....	4.3.4. Modelo funcional.....	44	FASE V: PROYECTO	60
4.1.1.1. Ubicación	4.3.4.1. Modelo funcional unificado.....	45	5.1 IMPLANTACION.....	60
4.1.1.2. Emplazamiento y áreas exteriores.....	4.4. ANALISIS DEL LOTE.....	46	5.2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	60
4.1.1.3. Edificación.....	4.4.1. Lote #1	46	5.2.1. SUBSUELO.....	60
4.1.1.4. Número de usuarios.....	4.4.2. Lote #2	48	5.2.2. PLANTA BAJA.....	61
4.2. DEFINICION DE ÁREAS.....	4.4.3. Lote #3	50	5.2.3. PRIMER PISO.....	61
4.2.1. Recepción.....	4.5. MATRIZ COMPARATIVA DE LOS LOTES.....	52	5.2.4. SEGUNDO PISO.....	62
4.2.2. Salones de exhibición y cultura.....	4.6. CONCLUSIONES.....	53	5.2.5. TERCER PISO.....	62
4.2.3. Biblioteca.....	4.7. LOTE A USAR.....	53	5.2.6. CUARTO PISO.....	63
4.2.4. Hemeroteca.....	4.7.1. Sentido de vías.....	53	5.2.7. QUINTO Y SEXTO PISO.....	63
4.2.5. Informática y multimedia / audio y video.....	4.7.2. Asoleamiento.....	54	5.3. ELEVACIONES.....	64
4.2.6. Sala infantil.....	4.7.3. Dirección de los vientos.....	54	5.4. CORTES.....	65
4.2.7. Unidad de enseñanza.....	4.8. ESTUDIOS DEL MEDIO.....	54	5.5. VISTAS.....	67
4.2.8. Auditorio.....	4.8.1. Medio Natural.....	54		

5.6. DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS.....	70
5.7. MAQUETA.....	71
BIBLIOGRAFÍA	76
6.1. Fuente – pie de página.....	77
6.2. Fuente fotográfica.....	78
6.3. Gráficos.....	81
6.4. Mapas.....	82
6.5. Cuadros.....	82

DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO DEL CONOCIMIENTO PARA LA PARROQUIA DE QUITUMBE EN LA CIUDAD DE QUITO

I. FASE I

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Éstos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de los ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, al pensamiento, a la cultura y a la información.

Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública, 1994

1. INTRODUCCIÓN

Quito posee una riqueza natural, geográfica, arquitectónica, cultural... lo que la hace ser el eje fundamental de la cultura del país; además, la conservación y mantenimiento del patrimonio tanto tangible como intangible, incluyendo sus costumbres y tradiciones, hace de la ciudad y su gente, rica en cultura, al punto de haber sido declarada por la UNESCO como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad en noviembre de 1978.

“La capital cultural tiene que ser sentida, vibrada y participada por todos los ciudadanos” señaló el representante del Buró Internacional de Capitales Culturales (IBOCC) cuando declaró a Quito como Capital Americana de la Cultura 2011. Con lo que se ratifica que Quito es conocida por su aspecto cultural y que debe estar a disposición de todos sus ciudadanos.

El proyecto de “Centro del Conocimiento”, surge debido a la característica de Quito, ser una “Ciudad Cultural”, donde la gente es siempre el factor principal para que se desarrollen actividades de esta índole. Afianzar los distintos reconocimientos que ha recibido la ciudad y hacer que los aspectos culturales y de aprendizaje estén al alcance de todas las personas.

En el desarrollo de la investigación se encontró que el sur de la ciudad se encuentra desprovisto de varios equipamientos y entre esos el cultural, específicamente Quitumbe, sector de mayor crecimiento de Quito y en el cual el Municipio tiene como política desarrollar esta administración zonal, garantizar los derechos y el acceso a cultura y deporte, dotar y regular los servicios públicos que sean de calidad para el adecuado desarrollo de la población.

Es así que se realizará el proyecto de un “Centro del Conocimiento” en la parroquia de Quitumbe, con el fin de cubrir la necesidad de este tipo de equipamiento a la población del sector.

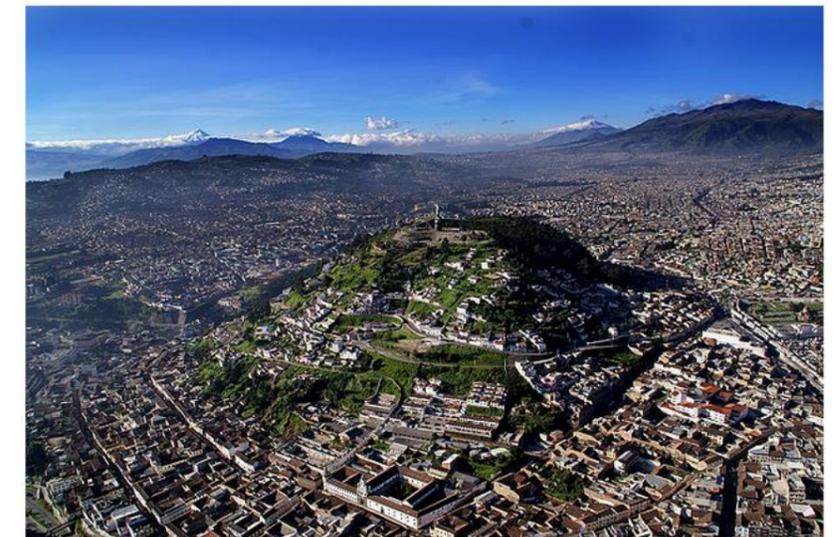
Un Centro del Conocimiento que se encuentre al servicio de las personas deberá ser considerado como el centro de desarrollo comunitario, donde todas puedan aprender y entretenerse de una manera fácil, accesible y económica, todo complementado con eventos culturales y artísticos.

1.1 ANÁLISIS URBANO

Quito tiene un crecimiento determinado por la situación geográfica donde se ha implantado, acompañado por el desarrollo económico, teniendo como resultado una ampliación principalmente longitudinal norte-sur y hacia la periferia. Las

estadísticas apuntan a que la ciudad tendrá un crecimiento aún mayor, mediante los datos proporcionados por la INEC en el censo del 2010, Quito tiene un crecimiento del 22%, ocupando el tercer lugar dentro del país.

Las administraciones zonales que registran el mayor crecimiento poblacional en los últimos diez años son Calderón (79%) hacia el Nororiente y Quitumbe (68%).¹



QUITO PANORÁMICO
Foto #1
Fuente bibliográfica en anexos

El incremento poblacional de la ciudad ha generado la aparición de diversas centralidades, de distinto carácter. Se puede identificar en el Mapa 1. El Centro Histórico, como su nombre lo dice, se distingue como centralidad histórica de la ciudad y del país, siendo además una centralidad administrativa con presencia del gobierno nacional, local, religioso, comercial y cultural. Hacia el Norte se encuentra La Mariscal Sucre con gran cantidad de actividades de negocios tanto nacionales como internacionales y su característica de diversión nocturna. El sector del parque La

¹ BOLETÍN ESTADÍSTICO MENSUAL ICQ. Instituto de la Ciudad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Carolina se erige como el centro financiero, comercial y el sector con mayor crecimiento económico de la ciudad.



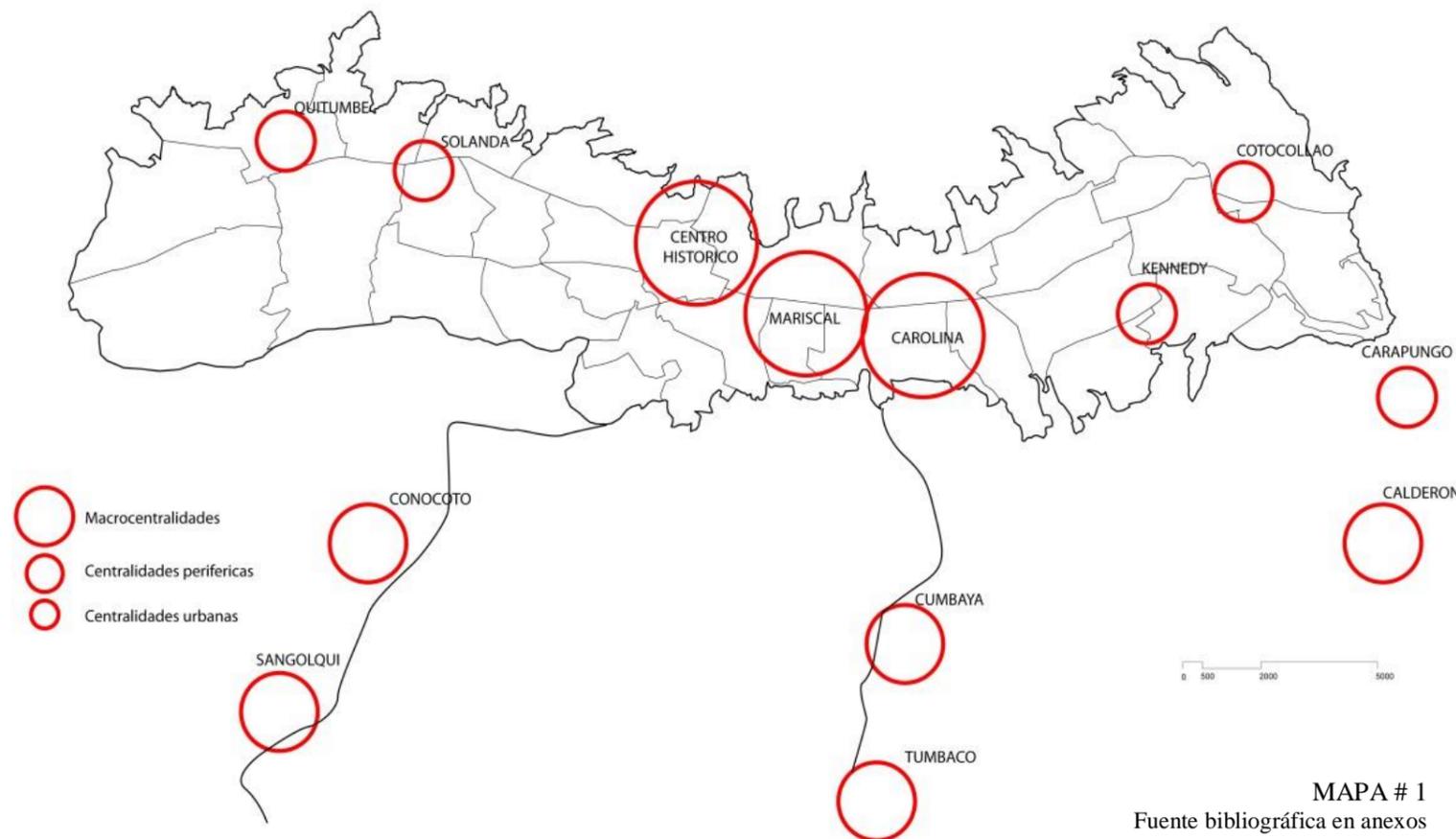
CENTRO HISTÓRICO
 FOTO #2

Fuente bibliográfica en anexos

Al Norte de la ciudad, se encuentra la centralidad de Carapungo, Cotocollao y la Kennedy, y hacia el Sur de Quito se encuentra Solanda y Quitumbe. Hacia las periferias orientales de la ciudad hay la centralidades de Cumbayá y Tumbaco; y la centralidad de Sangolquí, al lado suroriental de Quito.

A lo largo de la ciudad se ha ido formando distintas centralidades a fin de brindar todos los servicios necesarios a la gente del sector. Los equipamientos que se encuentran a disposición de la población no siempre son suficientes, teniendo como resultado unas centralidades mejor abastecidas que otras. En el Mapa #2 se puede observar la distribución de oferta de cultura a lo largo de la ciudad, teniendo mayor suma en el centro y centro norte de Quito.

CENTRALIDADES



MAPA # 1

Fuente bibliográfica en anexos



LA MARISCAL
 FOTO #3

Fuente bibliográfica en anexos

Con el surgimiento de las centralidades a lo largo de la ciudad también empiezan a aparecer distintos equipamientos y la oferta cultural que se tiene en la ciudad. En el mapa #2, se puede observar la ubicación de museos, bibliotecas, librerías, centros culturales, centros de exposiciones, galerías, centros de

espectáculos, teatros y salas de cine, concentrados en el Centro Histórico, La Mariscal y el Sector de La Carolina.

Teniendo en cuenta la información expuesta se puede apreciar claramente la necesidad de implementar nuevos equipamientos culturales, en los extremos sur y norte de la ciudad. De esta forma, con la producción de nuevos centros, se logrará una igualdad de acceso a los beneficios que significa poder estar cerca de la información y cultura, todo esto sin tener que recorrer grandes distancias.

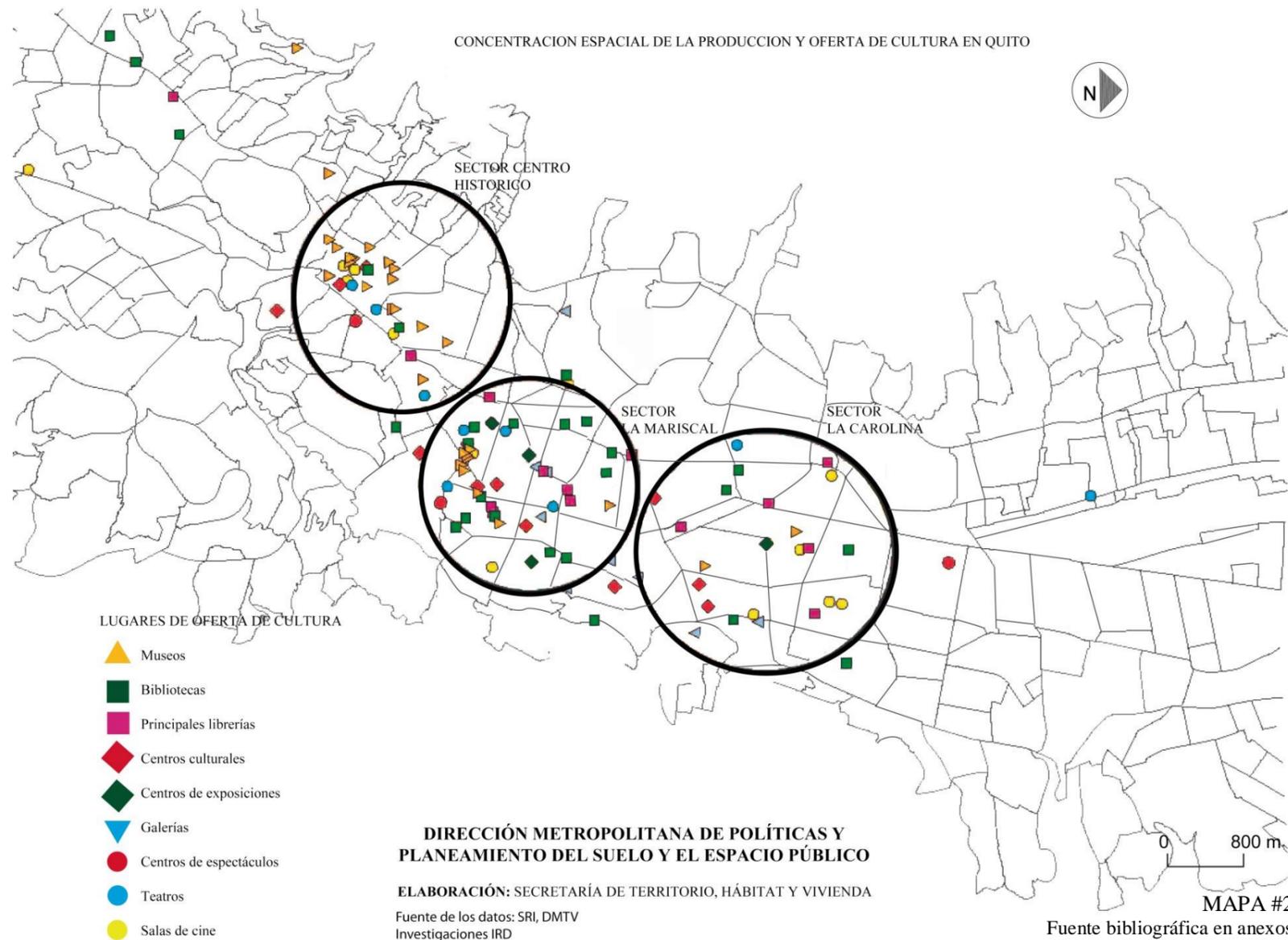
Es importante conocer que las administraciones zonales que registran el mayor crecimiento poblacional son: Calderón hacia el nororiente y Quitumbe hacia el sur de la ciudad; por lo tanto, se genera un incremento en las demandas de infraestructura de servicios, viviendas y todo servicio para el uso de la población.

Los equipamientos de educación y cultura, así como de en el Distrito están distribuidos de manera inequitativa e irracional, esos establecimientos se concentran en el hipercentro de la ciudad, lo que obliga a que la población realice grandes desplazamientos para acceder a ellos. Así, en la Zona Manuela Sáenz se ubican el 35% de equipamientos, en tanto que Calderón, los Chillos, Tumbaco y Quitumbe albergan solamente el 11% del total de equipamientos.

Es por esta razón que se ha escogido el Sur de Quito, específicamente la Administración Zonal Quitumbe, por su rápido crecimiento y la falta de equipamientos públicos; no obstante, el Municipio ha venido trabajando para dotar de infraestructura que ayuden a la comunidad a tener un mejor desarrollo en su vida diaria, tal es el caso de la Terminal Terrestre de Quitumbe, el Parque Metropolitano del Sur, la nueva Maternidad del Sur, el Colegio Mejía del Sur, la nueva plataforma administrativa del Estado. Sin embargo, los equipamientos faltantes son varios, entre ellos un “Centro del Conocimiento” como el que se propone este Proyecto de Fin de Carrera, por lo que fue importante realizar el estudio del sector, con lo cual se pudo determinar el lugar más idóneo para su implantación y el carácter funcional de la propuesta, información que se aborda más adelante en este proyecto.

“El Distrito Metropolitano de Quito se integra con los ámbitos nacional e internacional a través de un sistema vial en optimización que tiene como eje principal la Panamericana que articula al territorio distrital.”²

² Fuente: PLAN METROPOLITANO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2012-2022. Municipio de Quito, Distrito Metropolitano. Página 17

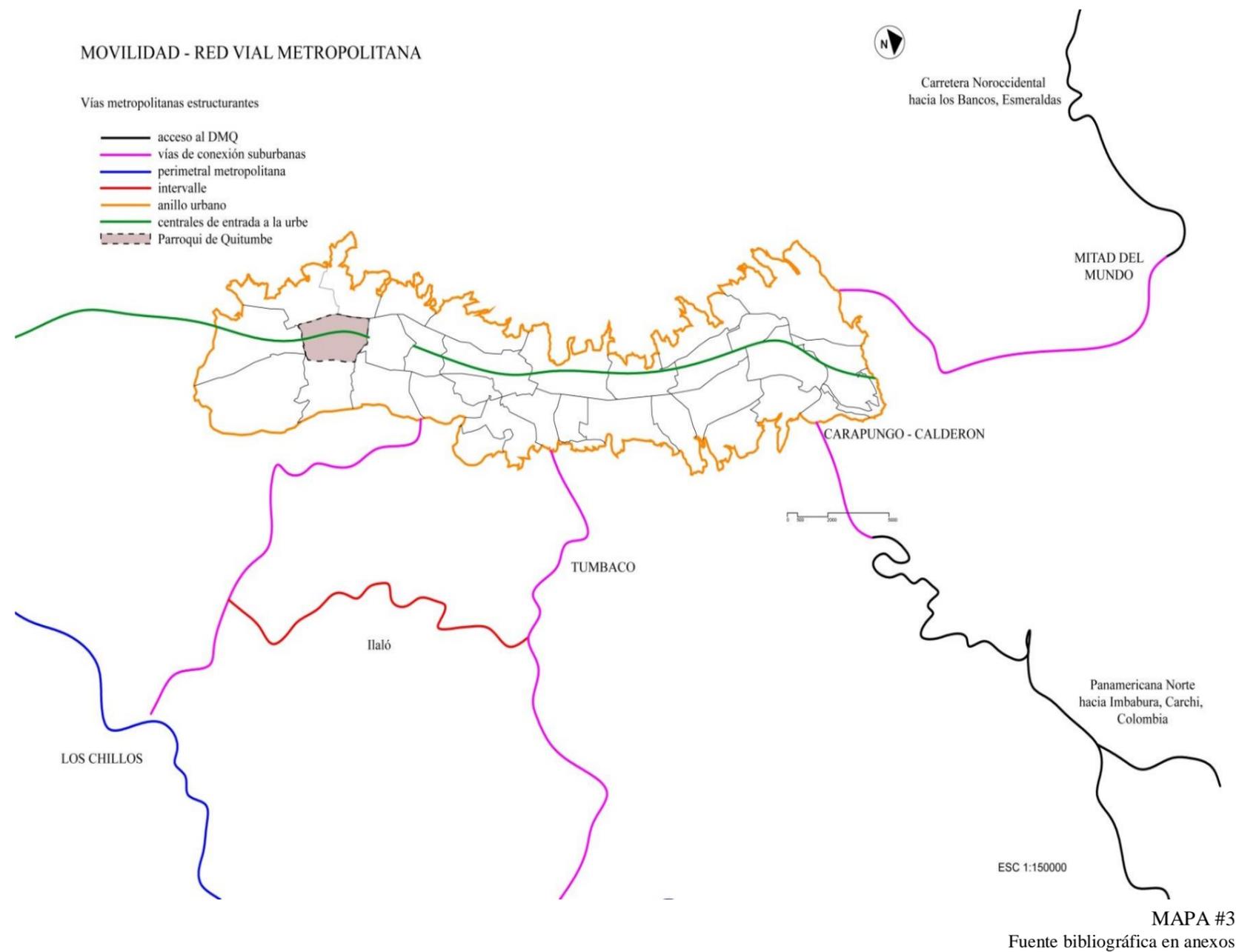


La ciudad se encuentra conectada mediante las terminales terrestres del sur Quitumbe, del norte Carcelén y Ofelia, los cuales se complementan con el Metrobus y la Ecovía. En el Mapa #3, se puede observar la ubicación de las distintas vías de acceso a la ciudad y su conexión con Quitumbe, de esta manera se puede tener una idea general de cómo se encuentra la red vial metropolitana y la facilidad de acceso y llegada que tendrán los usuarios del CDC.

Al pensar en la ubicación de un Centro del Conocimiento en el Sur de la ciudad, hay que analizar también el tema de movilidad de la ciudad, debido a su crecimiento urbano y la falta de más medios de transporte masivo, lo cual, a la vez, ha incentivado el uso de transporte particular, generando un gran aumento del parque automotriz, por lo que hay que considerar implementar el proyecto lo más cerca de un servicio de transporte.

“El transporte público es el modo mayoritario de movilización de alrededor del 77% de los habitantes del DMQ”³ Es por esta razón la importancia de realizar el proyecto en el sector de Quitumbe, ya que goza de un muy buen servicio de transporte.

T. T. Carcelén



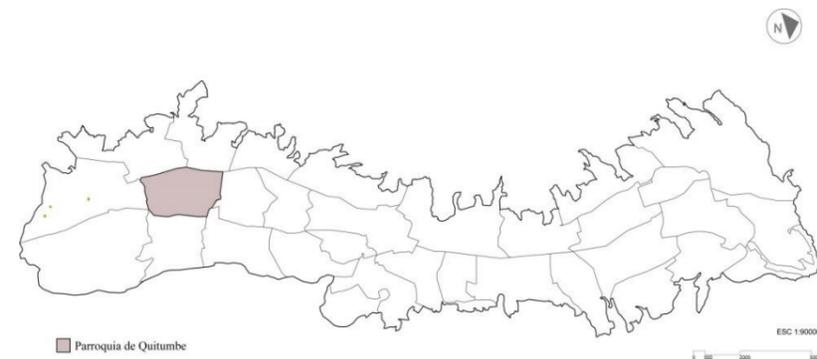
³ Fuente: PLAN METROPOLITANO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2012-2022. Municipio de Quito, Distrito Metropolitano. Página 25

1.2. QUITUMBE



En 1999, el Distrito Metropolitano de Quito crea el plan Ciudad Quitumbe, con un área de 315 hectáreas. Este proyecto surge debido al crecimiento que ha venido afrontando la ciudad y la necesidad de desarrollar un nuevo centro para la ciudad que permita descongestionar un poco el centro norte de Quito.

La Administración Zonal (AZ) de Quitumbe se encuentra distribuida en 350 barrios en cinco parroquias, las cuales son Guamaní, Turubamba, La Ecuatoriana, Quitumbe y Chillogallo.



MAPA # 4
 Fuente bibliográfica en anexos

El Plan de Ciudad Quitumbe está emplazado en el extremo sur de la ciudad, se puede observar en el mapa #4 su ubicación con relación al resto de la ciudad y actualmente está en pleno desarrollo y crecimiento zonal.

La AZ de Quitumbe incluye el centro administrativo, municipal, religioso, cultural, comercial y servicios, caracterizado por la importancia brindada al peatón como principal agente de desarrollo. El 40% del sector se encuentra destinado a vivienda, principalmente a multifamiliares.



PLAZA QUITUMBE
 FOTO #4
 Fuente bibliográfica en anexos

A pesar del trabajo emprendido por el Municipio para desarrollar una zona planificada, el crecimiento acelerado no lo ha permitido, lo cual ha provocado el surgimiento de ciudadelas con escasa o sin planificación, falta de infraestructura básica y existe muchas tierras sin legalizar.

En la actualidad, en la parroquia Quitumbe, existen 109 barrios, de los cuales solo diez se encuentran legalizados, considerando al resto como asentamientos o invasiones.

En el cuadro #1 de la Administración Zonal de Quitumbe se muestra que existen registrados 86 equipamientos, de los cuales solo nueve se encuentran dentro de la clasificación de Cultura, Bienestar Social..., demostrando la carencia de este tipo de infraestructura.

TIPO	TOTAL	AÑO									
		2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	
Escolar	86	3	16	23	18	7	4	7	7	1	
Secundaria	2							1		1	
Superior	1			1							
Salud	2			1					1		
Cultura, Bienestar, Social, Recreativo, Deportes y Religioso	9	1	1		2	1		1	3		
Otros Equipamientos	72	2	15	21	16	6	4	5	3		

CUADRO # 1
 Fuente: Sistema de Gestión y Control Territorial, STHV-MDMQ, 2013

Quitumbe se ha ido desarrollando a lo largo de los ejes viales longitudinales: Panamericana Sur y Mariscal Sucre, como ejes principales que conectan con el resto de la ciudad.

En la Norma Arquitectónica y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, se encuentra especificada la categoría de Cultura, estableciendo características para la implementación de este tipo de equipamiento y a continuación en el Cuadro #2, se puede observar lo que establece esta ordenanza:

CATEGORIA	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m	NORMA m ² /hab.	LOTE MINIMO m ²	POBLACION BASE habitantes
Cultura E	Sectorial	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, salas de exposiciones; teatros, auditorios y cines de hasta 150 puestos.	1000	0,1	500	5000

CUADRO # 2
 Fuente bibliográfica en anexos

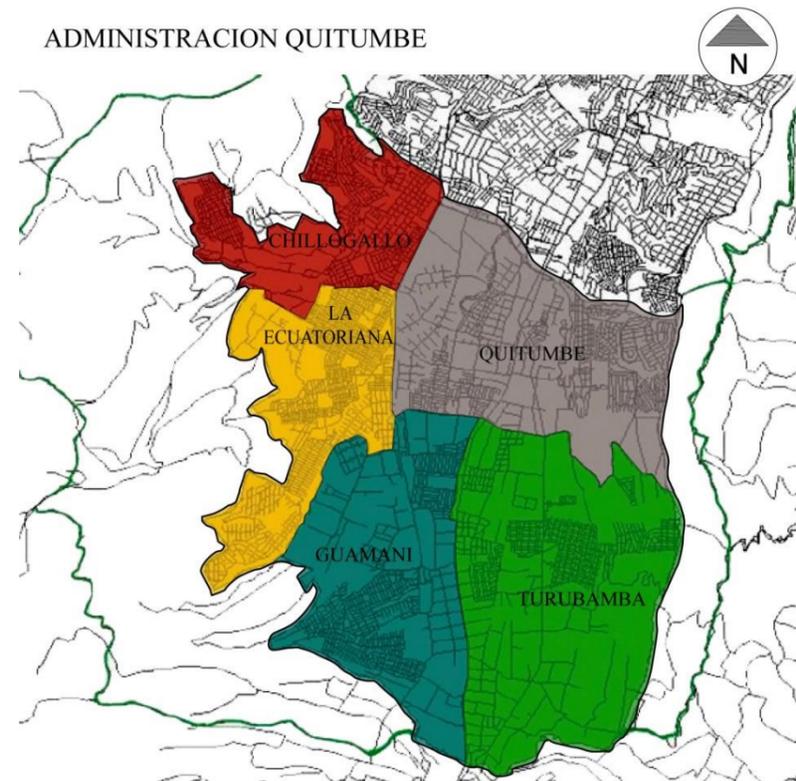
En el censo de Población y Vivienda realizado por el INEC en el año de 2010, la población de Quitumbe era de 319.056 habitantes y se estima que para el año 2022 habrá una población de 409.047 habitantes. Si se realiza un cálculo de equipamientos que debería existir en Quitumbe, tomando el número de población estimada para el año 2022, y el equipamiento estipulado por la

ordenanza de Quito, nos arroja un resultado de que debería existir aproximadamente 81 establecimientos destinados a la Cultura.

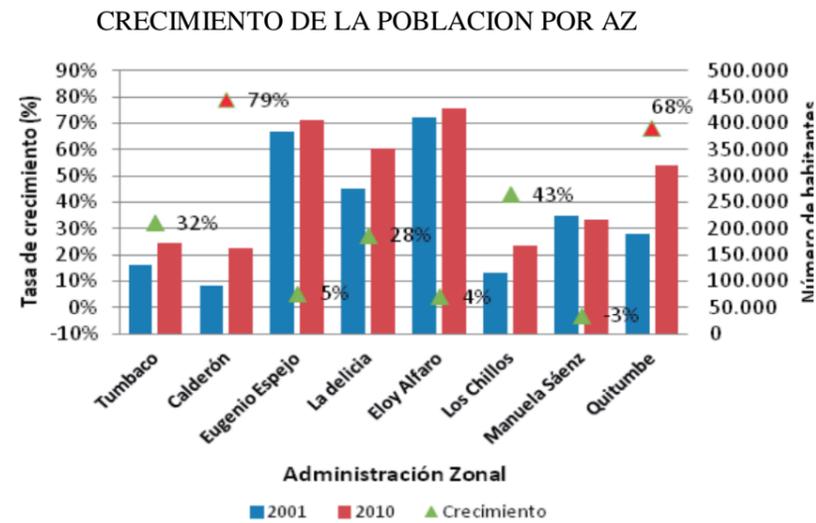
1.2.1. Análisis del Sector de Quitumbe.

Se ha seleccionado a la parroquia de Quitumbe como sector de estudio. La Administración Quitumbe es la zona con mayor cantidad de predios grandes y vacíos, los cuales pueden ser utilizados para implantar el proyecto del “Centro del Conocimiento”, lo cual ayudaría a mejorar el desarrollo y consolidación del sector. En el Mapa #5, se puede ver las parroquias que conforman la Administración Quitumbe y estas son: Chillogallo, La Ecuatoriana, Guamaní, Turubamba y Quitumbe.

La AZ de Quitumbe es la segunda de mayor crecimiento de todas las administraciones de la ciudad y por esta misma causa es la que mayor necesidad de equipamiento registra. Razón por la cual el análisis se la realiza en este sector.

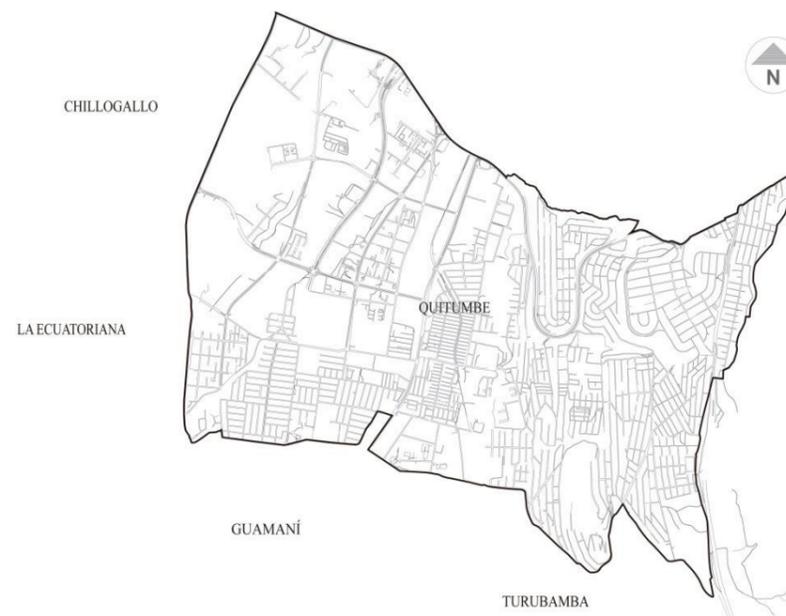


MAPA# 5
 Fuente bibliográfica en anexos

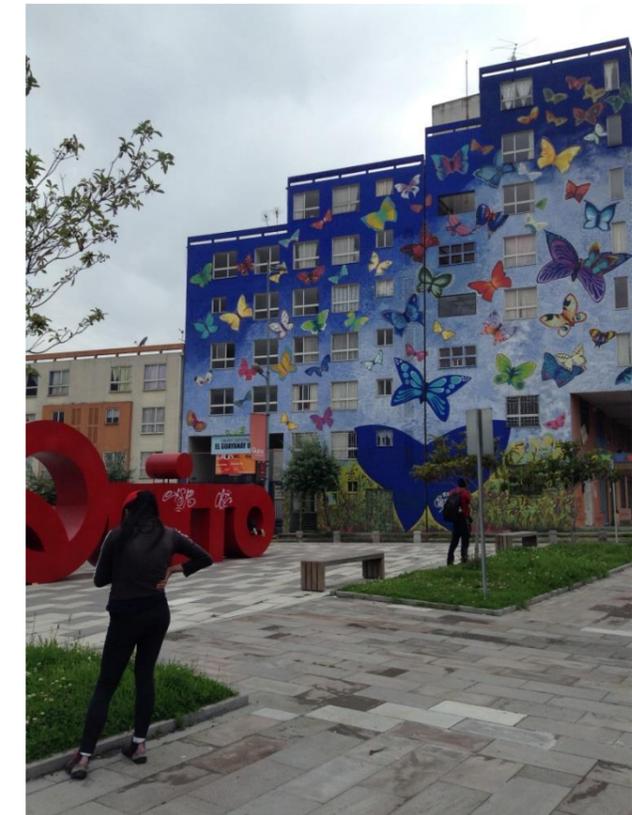


Fuente: INEC
 Elaboración: Instituto de la Ciudad

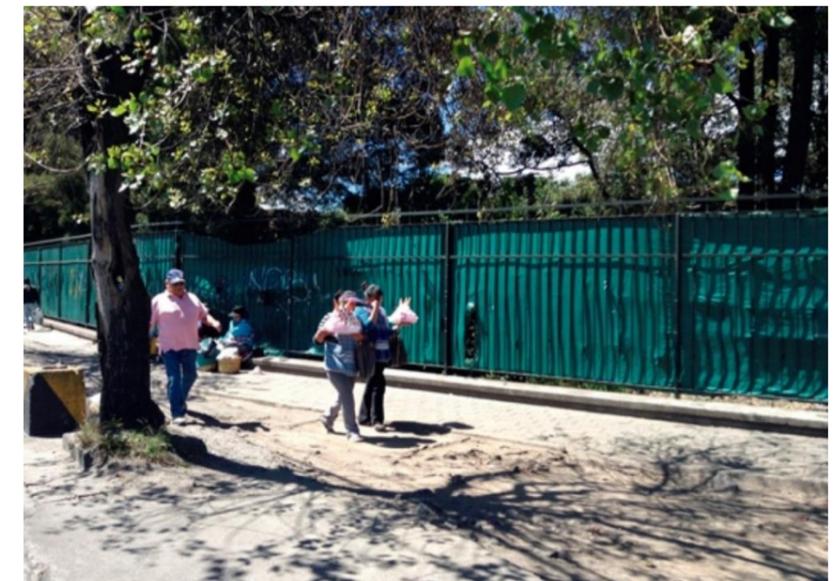
GRAFICO #1
 Fuente bibliográfica en anexos



MAPA #6
 Fuente bibliográfica en anexos



PLAZA QUITUMBE
 FOTO # 5
 Fuente bibliográfica en anexos



SECTOR QUICENTRO SUR
 FOTO # 6
 Fuente bibliográfica en anexos

1.2.2. Breve análisis Sociocultural

La actual población de Quitumbe es muy diversa, formada por migrantes, campesinos provenientes de zonas rurales, mestizos procedentes de pequeños poblados y de zonas marginales de otras ciudades, esto se puede observar en el gráfico #1 elaborado por el Instituto de la Ciudad en el año 2010.

Los primeros habitantes fueron huasipungueros y trabajadores de hacienda, luego fueron los obreros quienes debido a la aparición de las fábricas trasladaron sus viviendas hacia el sur; y posteriormente llegaron migrantes en búsqueda de mejores días.

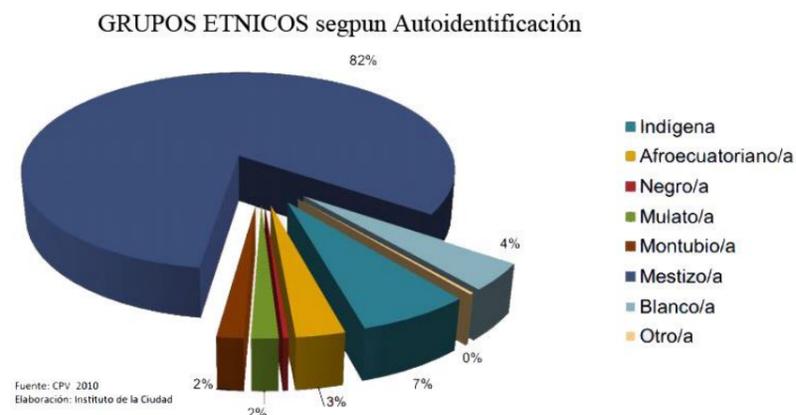


GRAFICO # 2
Fuente bibliográfica en anexos

Se puede apreciar que el principal grupo étnico son los mestizos seguidos por los indígenas y afro ecuatorianos. La migración que se ha dado es principalmente de las provincias de Cotopaxi, Bolívar y Chimborazo y al existir una gran cantidad de población con procedencia andina se celebran muchas fiestas ancestrales como es la celebración del año nuevo andino con la fiesta ancestral del Mushuk Nina o Fuego Nuevo.



FESTEJOS TRADICIONALES
FOTO #7
Fuente bibliográfica en anexos



FESTEJOS TRADICIONALES
FOTO #8
Fuente bibliográfica en anexos

También se celebra el Pawkar Raymi que es el agradecimiento por los productos que entrega la Madre tierra. Cabe recordar que los territorios que actualmente conforman esta parroquia estuvieron integrados, hasta hace algunas décadas atrás, por un conglomerado de haciendas de origen colonial. En dichas haciendas los trabajadores eran principalmente indígenas, los cuales realizaban todas sus celebraciones y rituales durante las cosechas; se efectuaban bailes con banda, corrida de toros,

brindaban grandes cantidades de chicha. Tradición que se mantiene hasta el día de hoy.

Por otro lado, se encuentran las festividades religiosas, que más allá de tener una función netamente de culto y devocional, se manifiestan también como espacios de socialización, interacción y reivindicación de la identidad.⁴

La población mayoritariamente es joven y en edad productiva, en el Cuadro #3, se puede observar los resultados del censo 2010, elaborado por la INEC en el 2011:

Parroquia Administración Zonal Quitumbe	Población Censo	
	Población	Edad Media
Chillogallo	57253	28
Guamaní	65065	26
La Ecuatoriana	62313	27
Quitumbe	79057	27
Turubamba	56169	26
TOTAL AZQ	319857	

Fuente: INEC, 2011.
CUADRO # 3

1.2.3. Aspectos territoriales

Quitumbe está conformado por los barrios Ninallacta, Alpallacta, Causayllacta, Tamiallacta, Sucre Fundeporte, Ejercito Nacional, Terranova, Ruccullacta, Sin Nombre 13, Pueblo Solo Pueblo, Quillallacta, Intillacta, Yucullacta, Tambollacta, Pacarillacta, Muyullacta, Rupyallacta e Industrias; por lo tanto, esta propuesta de biblioteca daría servicios a un número importante de la población de Quito. La atraviesan las quebradas Ortega, Urupungo, Sanchayacu, Capulí, Caupichu y La Chorrera.

⁴Larrea, C.E. Parroquia Quitumbe

Para el desarrollo territorial del plan Quitumbe se tomó como base la cuadrícula de la ciudad colonial, se tuvo en cuenta los aspectos climáticos y topográficos como es el sol, el agua y la tierra, se implementaron espacios públicos como son plazas y parques, senderos peatonales... todo enfocado a que el peatón sea el principal agente del desarrollo del sector.

La topografía de Quitumbe presente una pendiente del 3%, lo cual se puede describir al sector como si estuviese asentado en una planicie rodeada de montañas, ríos y quebradas, generando un paisaje muy acogedor.



QUITO
FOTO #9
Fuente bibliográfica en anexos

En el aspecto geológico se puede decir que es estable de material consolidado, con pendientes suaves en un 77% del área, zonas colindantes de pendientes no mayores al 40% apta para uso urbano.⁵

Quitumbe forma parte del acuífero sur de Quito, buena permeabilidad y alta escorrentía. Está regada por una serie de

⁵ Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (2010).

afluentes menores que alimenta el río Machángara, el nivel freático de la zona es alto.

1.2.4. Clima

Quitumbe se encuentra en una zona alta, es por esta razón que es el lugar más frío de Quito, posee una temperatura promedio que oscila entre los 10 y 25 grados centígrados. Durante el día alcanza hasta los 25 grados centígrados y en la noche baja a un promedio de 10 grados centígrados.

El invierno es una época de mucha lluvia, comprendido entre octubre y mayo, se registra una pluviosidad de 1692,5mm. El verano es cuando se presentan las temperaturas más altas acompañadas de un clima muy seco, esto ocurre desde septiembre a mayo, donde las precipitaciones son bajas de 339,8 mm.

En el sector sur de Quito los vientos predominantes van en direcciones N-E y E-S con una velocidad de 2.0 A 3.7 Km/h.

En lo que se refiere al asoleamiento, datos del INAMHI indica que el sector de Quitumbe recibirá un promedio anual del 41% de horas de sol.⁶

1.2.5. Suelo y Riesgos Geomorfológicos

Quitumbe se caracteriza por haber sido uno de los graneros de Quito, su suelo es de procedencia volcánica negra y tiene en ciertos sectores un contenido de arcilla menor al 30%.

En Quitumbe, las zonas que tienen mayor riesgo de sufrir deslizamientos son los que se encuentran en dirección a la montaña y

⁶ Anuario Meteorológico 2006. Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI.

en las zonas planas el riesgo es mínimo. La información proporcionada sobre el clima y el suelo, es importante para las características que deberán contenerse en el diseño arquitectónico del Centro del Conocimiento a ser construido en Quitumbe.

1.2.6. Arquitectura

La zona de Quitumbe se caracterizaba por ser el granero de Quito, es aquí donde se encontraba la mayor cantidad de haciendas que abastecían de alimentos a la ciudad. Es por esta razón que las construcciones tradicionales encontradas son casa de hacienda.

Es a partir de la década de los ochenta se convirtió en un área de concentración demográfica y empezó la creación acelerada de barrios populares y cooperativas de vivienda, dando paso a una masiva proliferación de pequeñas y elementales viviendas populares edificadas en su mayoría con bloques y cemento.

Además existen varias viviendas de adobe, con cocinas de leña y huertos, que generan un contraste con las modernas construcciones de bloque y cemento, demostrando la enorme influencia campesina que se mezcla con lo urbano.



HACIENDA EL CARMEN
FOTO #10
Fuente bibliográfica en anexos

Las casas son de una arquitectura colonial, construidas con material orgánico como es la paja, tapial, madera...



CASA DE HACIENDA - QUITUMBE
 FOTO #11
 Fuente bibliográfica en anexos

Hoy en día la arquitectura del sector ha tomado otro giro, ya que a partir del desarrollo del Plan Ciudad Quitumbe, se empieza a edificar e implementar equipamiento en el sector.



MULTIFAMILIARES - QUITUMBE
 FOTO #12
 Fuente bibliográfica en anexos

Se empieza a construir multifamiliares de cuatro a ocho pisos, los cuales inicialmente se desarrollaban bajo las normativas que implemento el Municipio de Quito.



MULTIFAMILIARES - QUITUMBE
 FOTO #13
 Fuente bibliográfica en anexos

Por otro lado, el crecimiento ha sido desmedido y han surgido barrios sin ninguna planificación, una mala distribución, sin conexión entre espacios verdes, falta de servicios básicos. Debido a la ocupación informal del suelo, en los últimos 20 años ha crecido el número de barrios y de familias que viven en una situación de informalidad.⁷



QUITUMBE
 FOTO #14
 Fuente bibliográfica en anexos

1.2.7. Vialidad y transporte

La ciudad de Quito cuenta con un transporte que está conformada por 135 líneas. Además existe el Sistema Metrobus Q que tiene un sistema de paradas preestablecidas, estaciones de transferencia y terminales.

Quitumbe tiene la ventaja de poseer la Terminal Terrestre Interparroquial, sistema integrado Metrobus – Q Ecovía, lo cual le relaciona con el resto de la ciudad y el país

En el mapa #7 se aprecia como la Parroquia Quitumbe se encuentra conectada al resto de parroquias y las avenidas más importantes son:

- Av. Mariscal Antonio José de Sucre
- Av. Rumichaca
- Av. Quitumbe
- Av. Vicente Maldonado
- Camino de los Incas



AV PEDRO VICENTE MALDONADO
 FOTO #15
 Fuente bibliográfica en anexos

En sentido Este – Oeste la Av. Libertador Simón Bolívar (Panamericana Sur). Las vías secundarias que unen a las vías principales, van principalmente en sentido Este – Oeste, las vías

⁷ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Plan de desarrollo 2012 – 2022. Pag. 99

terciarias que unen en ciertas zonas a las vías principales y secundarias, además están las vías locales.

Se puede apreciar claramente, en el mapa, que en el lado Oeste de la parroquia hay una mejor definición de trazado de vías, mientras que en el lado Este no existe un estudio vial, lo que demuestra que la zona Este ha ido creciendo sin planificación.



AV. LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR
 FOTO #16
 Fuente bibliográfica en anexos

Es muy importante contar con un buen sistema de transporte, vías de acceso para el desarrollo del “Centro del Conocimiento”, de esta forma facilitar la llegada de la gente.



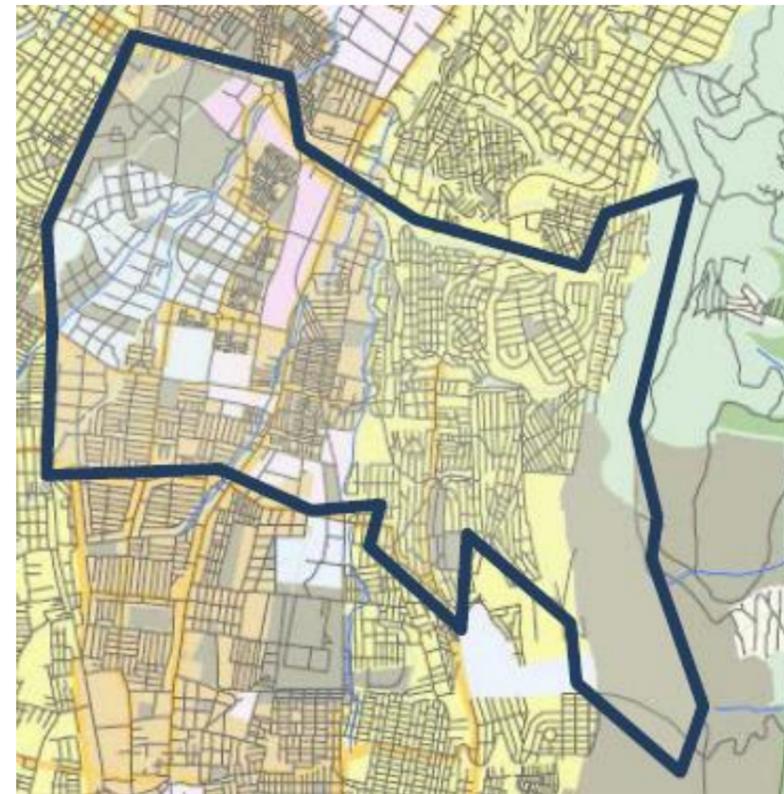
AV. LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR
 FOTO #17
 Fuente bibliográfica en anexos



MAPA #7
 Fuente bibliográfica en anexos

1.2.8. Usos del Suelo

En el Mapa #8, que se encuentra a continuación, se puede observar el uso de suelo y su forma de distribución en la parroquia de Quitumbe.



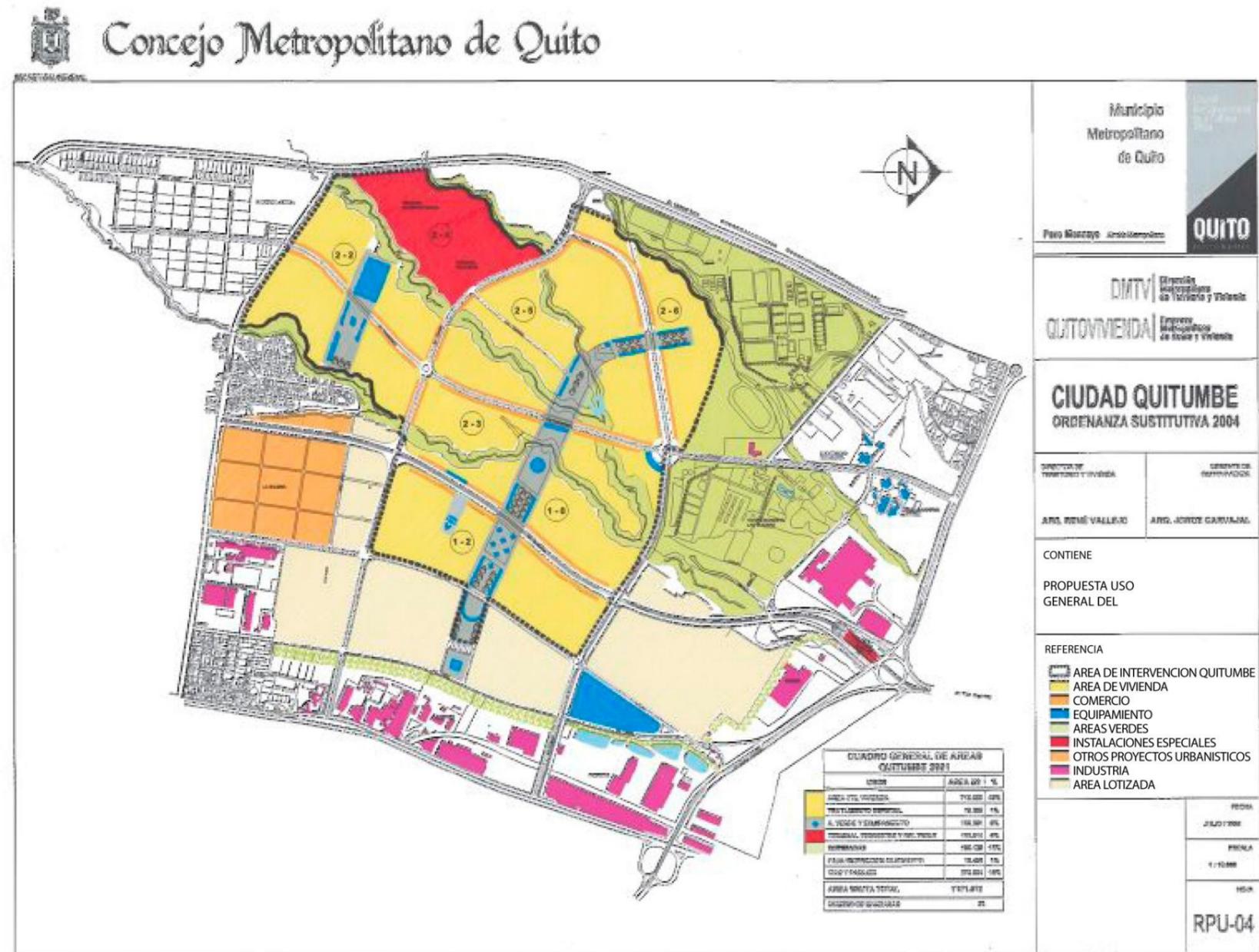
Mapa Uso de Suelo Principal Parroquia Quitumbe

Uso de Suelo Principal

- | | | |
|----------------------|---------------|--------------------|
| Agrícola Residencial | Industrial 5 | Residencial 2 |
| Area Natural | Multiple | Residencial 3 |
| Equipamiento | Patrimonial | Areas de Promoción |
| Industrial 2 | RNNR | |
| Industrial 3 | RNR | |
| Industrial 4 | Residencial 1 | |

MAPA #8
 Fuente bibliográfica en anexos

En el Mapa #9, realizado por el Consejo Metropolitano de Quito, en el año 2004, se puede observar la distribución que se planteaba para Quitumbe, donde el 49% está destinado para vivienda, seguido con un 19% para vías, un 9% para equipamiento y áreas verdes y el mismo porcentaje para la terminal terrestre y el trolebús.



MAPA #9 Fuente bibliográfica en anexos

Lo que demuestra que la parroquia fue planificada con una visión más de vivienda y un buen sistema de transporte.

1.2.8.1 Equipamientos

La parroquia Quitumbe se encuentra en proceso de consolidación puesto que los equipamientos que se encuentran en el sector están muy dispersos, el hecho de integrarlos potencia la implementación de servicios de calidad para la gente.

En el sector existen los siguientes equipamientos:

- Centro de recreación popular “Fundeporte”.
- El Vivero Municipal, que hace parte del parque lineal “Las Cuadras”.
- Terminal Terrestre “Quitumbe”
- Centro comercial Quicentro Sur.
- Administración Zonal Quitumbe.
- Camal Metropolitano.
- Hospital Padre José Carollo
- Plaza Quitumbe

También se encuentra bastantes canchas de futbol, lo cual atrae a muchas personas de toda edad. Como se puede observar en el Mapa #10, a pesar de que hay equipamientos para el uso de la comunidad todavía hay gran necesidad de implementar más infraestructura.



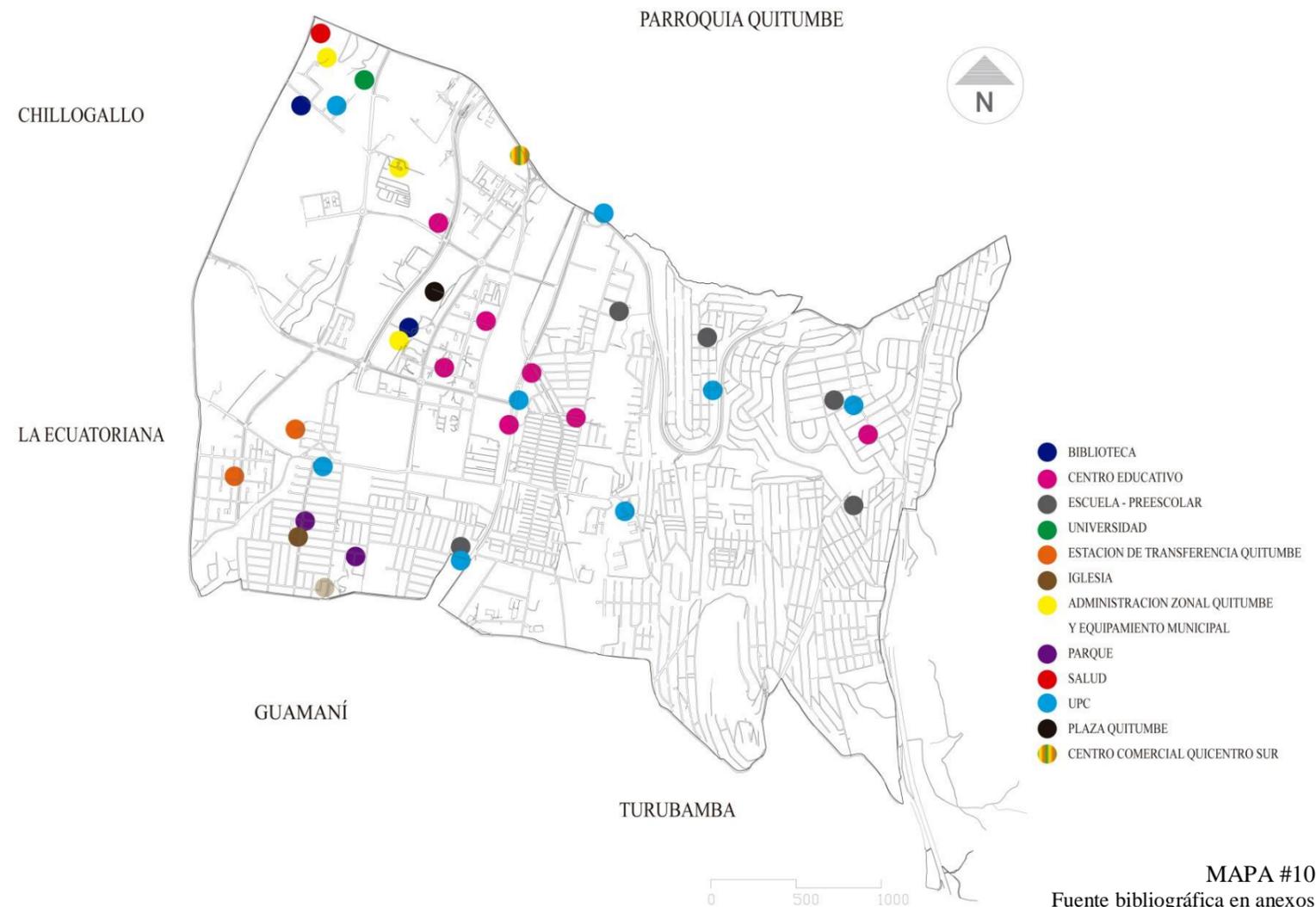
HOSPITAL PADRE JOSÉ CAROLLO
 FOTO #19
 Fuente bibliográfica en anexos



PLAZA QUITUMBE
 FOTO #20
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO #18
 Fuente bibliográfica en anexos



MAPA #10
 Fuente bibliográfica en anexos

1.2.9. Zonas Verdes

El Plan Quitumbe contemplaba grandes extensiones de zonas verdes, todo para el disfrute de la población, al ser este el agente principal para el desarrollo del proyecto que lleva a cabo el Municipio de Quito. Pero en la práctica esto no se ha llevado a cabo, con el crecimiento tan acelerado que ha tenido la parroquia, las zonas verdes destinadas a las personas son escasas.

En el Mapa #1, lo que se aprecia de verde son terrenos particulares que no han sido construidos pero lo serán a un futuro, solo es cuestión de tiempo para que se empiecen a edificar.

Es por esta razón, la importancia de brindar este servicio a la comunidad incorporando la mayor cantidad de zonas verdes que sea posible en el proyecto de “Centro de Conocimiento”

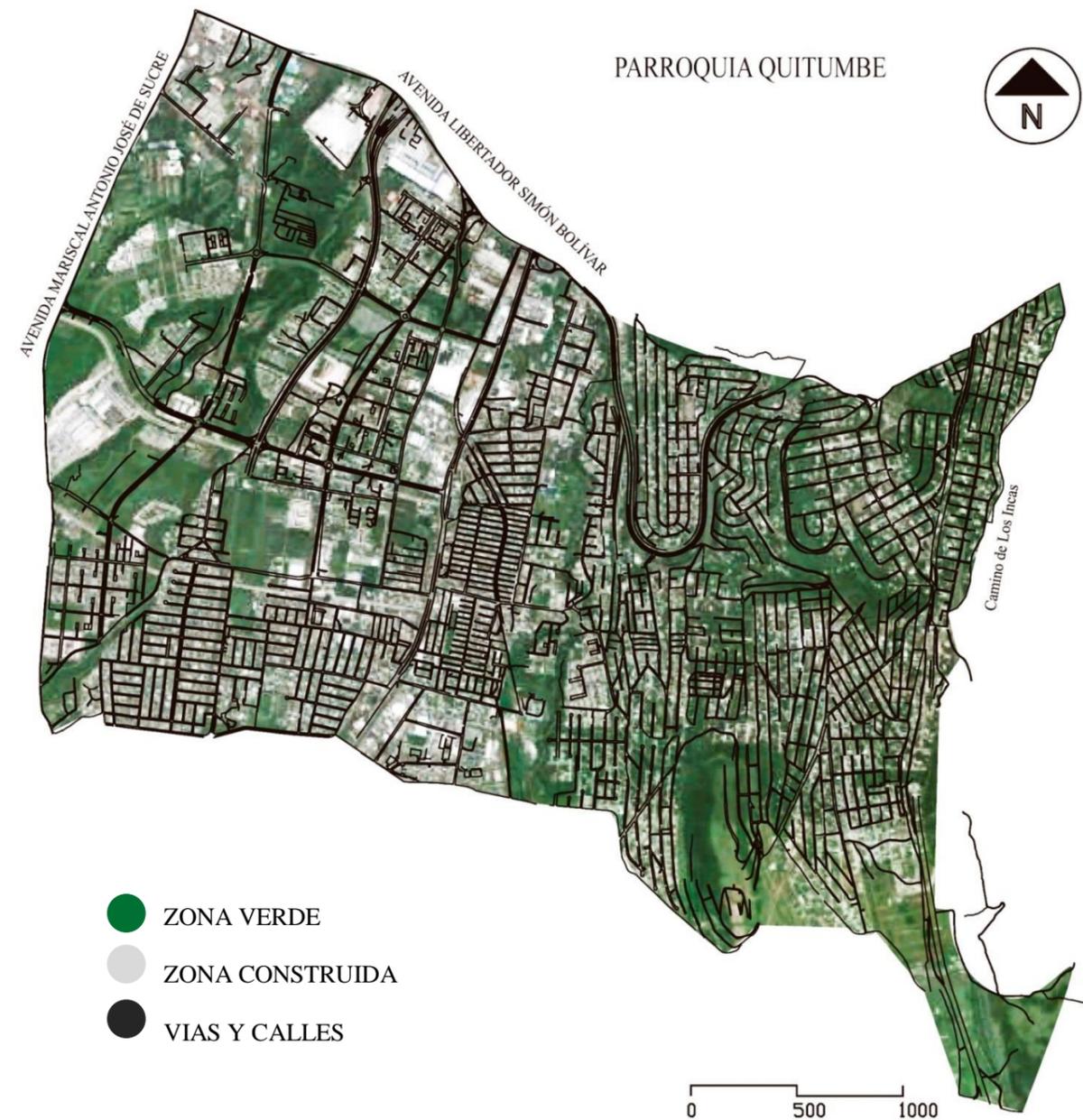
1.2.10. Conclusiones

Mediante el análisis realizado, el sector de Quitumbe al encontrarse en un momento de desarrollo y dentro del Distrito Metropolitano de Quito es el segundo en crecimiento, es un lugar idóneo para el planteamiento de un equipamiento. Debido a su crecimiento tan acelerado empieza a surgir la necesidad de varios tipos de servicio que se encuentren a disposición de la ciudadanía.

Se puede apreciar claramente que Quitumbe es una zona con mucho potencial de desarrollo, tiene una influencia muy fuerte culturalmente, lo cual enriquece a la zona, goza de muy buen clima, posee buen sistema de transporte y vías. Todo esto favorece a que se pueda establecer un proyecto en el sector y tenga buenos resultados.

Al gozar de todas estas características se puede decir que en la Parroquia de Quitumbe se puede desarrollar el “Centro del Conocimiento” basado en:

- En el fomento y recuperación de la historia del sector, las leyendas, los saberes, las tradiciones, los juegos, la música, las fiestas religiosas, las fiestas ancestrales...



MAPA #11
 Fuente bibliográfica en anexos

1.3. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

La importancia de realizar un diagnóstico comparativo de la parroquia de Quitumbe es para poder entender mejor el sector,

el medio sociológico y el medio físico donde se trabajara con el fin de implementar un equipamiento para el desarrollo y disfrute de la gente de la zona, es por esta razón que la tabla que se encuentra a continuación tiene el fin de ayudar a comprender

mejor las fortalezas y debilidades que brinda Quitumbe.

MEDIO SOCIOLOGICO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	CONCLUSIONES
POBLACIÓN	La proyección de crecimiento de la población realizado por el INEC en el año de 2010, Quitumbe tenía 319.056 habitantes y se estima que para el año 2022 habrá una población de 409.047 habitantes. El crecimiento será alto, lo cual demuestra la importancia de trabajar en el sector, implementar equipamientos para uso de las personas.	Al tener una población que crece cada día, genera que aparezcan grupos o bandas de jóvenes que desperdicien su tiempo y caigan en vicios, trayendo consigo consecuencias desfavorables para el resto de población.	Con la implementación de un Centro del Conocimiento en el cual exista un sin número de actividades que sean de interés para todas las edades, esto ayudará a que los jóvenes especialmente se aparten de los malos vicios y dediquen su tiempo a temas culturales y de aprendizaje que le serán útiles para el futuro.
DATOS ÉTNICOS	Hay una buena riqueza étnica ya que gran parte de la población es mestiza e indígena que se ha asentado en ese sector.	Puede existir conflictos entre los distintos grupos étnicos, generando un ambiente no propicio para fomentar la unión social	Aprovechar la riqueza que significa tener varios grupos étnicos y mediante la implementación de plazas y talleres fomentar sus distintas tradiciones, enriqueciendo la identidad nacional y amor a lo propio.
PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES	Brindar todas las facilidades de acceso y participación de todas las actividades que se realicen en el Centro del Conocimiento y ser así un referente para futuros proyectos.	Al no existir en la ciudad las facilidades para el desplazamiento e integración de personas con capacidades especiales se puede correr el riesgo que la gente no pueda acudir al centro.	Es necesario e importante realizar el diseño enfocado a cubrir todas las necesidades de las personas con capacidades especiales.
INDICADORES ECONÓMICOS	Al existir un gran porcentaje de población desempleada, teniendo como resultado una economía muy precaria. El principal factor es la falta de empleo. Lo cual se puede tomar como punto a favor y enseñar a la gente en el Centro del Conocimiento oficios para que pueden generar dinero	En el análisis realizado por el Instituto de la Ciudad de Quito en el año 2012, solo el 45,4% de la población es económicamente activa y su actividad se basa principalmente en mano de obra. Esto nos indica que el porcentaje de la población desempleada es muy alto.	Es importante que en el Centro del Conocimiento se dicten talleres y oficios que la población pueda posteriormente generar ingresos, de esta forma mejorar la economía del hogar.
EDUCACIÓN	Es un tema urgente brindar equipamientos destinados a educación y culturización principalmente mediante los talleres de capacitación y biblioteca.	Al existir aún niveles de educación superficial, sin profundizar en lecturas reflexivas y críticas, el CDC a través de su biblioteca ayudaría a elevar sus niveles incluyendo el de alfabetismo	El Centro del Conocimiento debe ser impactante en la población y tener actividades lúdicas atractivas, de tal forma que la gente se sienta atraída e invitada a formar parte de los distintos eventos que se realizarán ahí.
MEDIO FISICO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	CONCLUSIONES
SUELO	Posee un gran número de terrenos grandes en los que se podría aprovechar para implementar equipamientos	Debido a que Quitumbe se encuentra en una etapa de crecimiento y consolidación, mucho de los terrenos se encuentran muy dispersos, lo que afecta en el tema de movilidad al encontrarse algunos lotes lejos de estaciones de bus	Aprovechar la oportunidad de que existan terrenos grandes en el sector, analizar cuál es el más idóneo para la implementación del proyecto
EQUIPAMIENTO	No hay mucho equipamiento lo cual hace muy propicio y viable la realización de un nuevo proyecto	Son muy pocos los equipamientos actuales	Es necesario que se implemente un nuevo equipamiento y más aún con la proyección de crecimiento del sector
VIALIDAD	Posee la terminal terrestre Interparroquial que se une con el sistema integrado Metrobus – Q Ecovía, lo que le conecta con el resto de la ciudad	Al encontrarse en un proceso de consolidación, el sistema de transporte no llega a todos los barrios	Es muy importante que donde se vaya a implementar el proyecto exista un buen sistema de transporte público, de esta forma la gente podrá moverse sin ningún problema.
ALTURAS EDIFICACIONES	Es permitido la edificación en altura de hasta 8 pisos, lo cual permite aprovechar al máximo la posibilidad que brinda el terreno	Si se empieza a edificar tanto en altura, la ciudad empezara a encarecerse la calidad de vida por la aglomeración de personas.	Aprovechar las posibilidades que nos dan las normativas pero siempre teniendo en cuenta lo que sucede alrededor, en el paisaje tanto natural como construido y sobre todo teniendo presente al hombre como agente principal.
ÁREAS VERDES	La ordenanza Municipal de Quitumbe indica que en equipamientos el 70% del terreno debe estar destinado a áreas verdes, plazas, todo cuanto incentiven a la interacción social.	Se corre el riesgo de que extensas áreas verdes se conviertan en lugares de encuentro de pandillas y escondite de delincuentes.	Tomar en cuenta la importancia que deben tener las áreas verdes en el proyecto
ASPECTOS TERRITORIALES Y CLIMÁTICOS	La topografía del sector tiene una pendiente del 3% y rodeado de montañas, quebradas y ríos, lo cual genera un paisaje muy acogedor y goza de un muy buen clima.	El nivel freático del sector es muy alto	Aprovechar el paisaje, relieve y el clima para desarrollar un proyecto integrado y adaptado a su entorno.

1.4. DETERMINACIÓN DE LA NECESIDAD

La ciudad ha tenido un crecimiento hacia el norte y sur de la ciudad y según las proyecciones del INEC, este crecimiento se verá más aún con el paso del tiempo. En el Cuadro #4, que se expone a continuación se puede evidenciar la población de Quitumbe y de acuerdo el Censo de Población y Vivienda de 2010, los habitantes de la AZ Quitumbe ascienden a 319.857 personas; esto corresponde al 14% de la población del Distrito Metropolitano.

QUITUMBE Y DMQ: POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDADES

GRUPO DE EDADES	QUITUMBE	DMQ	AZ / DMQ
Menos de 1 año	1,88%	1,60%	16,7
De 1 a 5 años	10,82%	9,16%	16,9
De 6 a 12 años	15,05%	13,09%	16,4
De 13 a 20 años	16,23%	14,70%	15,8
De 21 a 40 años	34,06%	33,57%	14,5
De 41 a 65 años	18,68%	22,07%	12,1
Más de 65 años	3,29%	5,80%	8,1
TOTAL	100.00%	100.00%	14,3

CUADRO # 4

Fuente: Elaboración en base con datos del Censo de Población y Vivienda de 2011 (INEC)

Quito al tener este crecimiento traerá consigo la necesidad de cubrir la demanda de la ciudadanía de servicio y equipamientos.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA PROPUESTO

El desarrollo de este tema se lo ha realizado ante la urgente necesidad de motivar y elevar los niveles de educación, cultura y

gusto por el aprendizaje desde temprana edad, a más de brindar servicios variados y de calidad a la ciudadanía, específicamente en la zona sur de Quito. Este equipamiento debe ser entregado a la población considerando los principios y preceptos de las acciones afirmativas, esto es sin restricción de edad, orientación sexual, grupo étnico, entre otros.

Para poder comprender mejor el funcionamiento de un establecimiento de este tipo, se ha tomado como referencia las distintas bibliotecas y centros de desarrollo comunitario de la ciudad de Quito, las cuales, cabe destacar, son insuficientes en cantidad, calidad y variedad de servicios requeridos.

Por lo expuesto, se justifica la necesidad de diseñar propuestas innovadoras, tomando como referencia los estándares internacionales, particularmente lo presentado por la UNESCO, para así poder brindar servicios de calidad en los Centros del Conocimiento, convirtiéndoles en un medio de investigación y aprendizaje, a fin de conducir al aprendizaje y empezar a atacar la carencia de educación en algunos sectores de la ciudad, debido a la falta de una cultura orientada a la lectura que debería ser inculcada desde edades tempranas.

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, que es la propuesta el Gobierno Nacional que permita a los ecuatorianos tener una vida feliz. Es así que alguno de los objetivos que plantean son los siguientes:

- “Mejorar las capacidades y potencialidades de la población. Trabajar por el desarrollo de los ciudadanos y ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos,

imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos.”⁸

- “Construir y fortalecer espacios públicos interculturales y de encuentro común. Construimos espacios públicos seguros y diversos que nos permitan eliminar las discriminaciones. Contribuimos a que florezcan todas las culturas, las artes y la comunicación como derecho...”⁹

Además, es importante recalcar que una sociedad educada es el motor del progreso del país y de esta formar se logra elevar el estándar cultural. Por lo tanto, es necesario dedicar un espacio arquitectónico ideal que capte la atención de los usuarios y fomente el amor por la cultura, la lectura, la educación, la investigación; donde, a la vez, las personas puedan compartir y discutir temas trascendentales, actuales e importantes en el desarrollarlo de una comunidad más educada.

Por otra parte, la idea de un Centro del Conocimiento permitirá generar espacios arquitectónicos que sean útiles para la vida en comunidad, donde la gente a más de hacer uso de los espacios destinados al aprendizaje, puedan combinar el conocimiento con otras actividades culturales, tanto al aire libre como en espacios interiores.

He ahí la importancia del diseño de espacios propicios para atraer a más usuarios, los cuales faciliten el cumplimiento de actividades como: integración, recreación, desarrollo, estimulación intelectual, entre otras.

“Un proyecto de esta envergadura, que se reúna a los otros proyectos de recuperación y creación de espacios públicos, de

⁸ SINAB. En Sistema Nacional de Bibliotecas.

⁹ SINAB. En Sistema Nacional de Bibliotecas.

parques y avenidas, de bibliotecas públicas, demuestra que la ciudad ha dejado de ser la gran abandonada y que por el contrario se está creando una nueva espacialidad enriquecida..... El espacio público, esencia de la ciudad, recorrido con facilidad y goce, es el medio más eficaz y digno para lograr una ciudad hecha para el ciudadano donde los valores estéticos, armónicos y democráticos vuelvan a ser, a pesar de los conflictos sociales, el lugar de encuentro y la casa del hombre. La ciudad es el sueño del hombre. Hay hombres que la han soñado, pero al mismo tiempo han sabido ejecutar ese sueño.”¹⁰

Para respaldar el proyecto, en el Plan Ciudad Quitumbe realizado en el 2001 y reformado en el 2004, bajo la ordenanza N°058, Art. II. 52-H se establece que debe realizarse equipamientos de educación, recreación, cultura, entre otros, todo de uso colectivo. Posteriormente el 7 de noviembre de 2013 se aprobó la ordenanza para el proyecto de un centro cultural en el Sur de la Quito y la Plataforma Gubernamental Social, demostrando la importancia y el avance que se quiere dar a este sector de la ciudad.

1.6. OBJETIVOS

- **General**
 - Realizar el diseño arquitectónico de un centro del conocimiento para la parroquia de Quitumbe en la ciudad de Quito

- **Específicos**
 - Realizar un breve análisis del sector de Quitumbe

¹⁰Biblioteca Virgilio Barco. Fundación Rogelio Salmona.

- Realizar un análisis de campo mediante encuestas para tener un mejor conocimiento de las necesidades de la población.
- Realizar un análisis de referentes arquitectónicos.
- Realizar un análisis de los posibles lotes y hacer una comparación para determinar el terreno mas idóneo para ejecutar el diseño

II. FASE II: Fundamentos Teóricos – Prácticos

“El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información”

Albert Einstein

El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje, o a través de la introspección. En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.¹¹

Entonces, podemos decir que un Centro del Conocimiento es una serie de espacios destinados al aprendizaje, mediante la interacción con otras personas, el cual debe ser armónico y dinámico, donde se promueve el interés por la adquisición de conocimiento y por ende eleva el nivel cultural. Es un espacio para el crecimiento intelectual individual y por lo tanto de la colectividad, que contribuye al progreso de la comunidad, mediante la organización de talleres teórico – prácticos, actos culturales como: conferencias, exposiciones, conciertos musicales, eventos para niños, entre otros, se estimula el aprendizaje de la

¹¹ Definición de conocimiento

población y se crea una sociedad más culta. Es así como mediante este tipo de Centro del Conocimiento se pretende innovar y atraer a un mayor número de usuarios.

A través de una propuesta arquitectónica, se busca generar lugares de encuentro social, cultural y educativo, en ambientes más atractivos y diversificados de acuerdo al público, tales como: espacios especiales para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.



FOTO #21
Fuente bibliográfica en anexos

Este tipo de equipamiento, a más de ser espacios de estudio y recreación, deben brindar seguridad, armonía y todo tipo de información. Adicionalmente, cada uno de los espacios tendrá características acordes a los usuarios; en otras palabras, serán ambientes con personalidad.

Además de resaltar las diversificación de espacios como parte del Centro del Conocimiento, bajo un esquema arquitectónico moderno, dinámico e innovador, la importancia de este estudio se ve en la necesidad de generar una sociedad participativa, pensante, didáctica y crítica... solo así lograremos un crecimiento nacional que se impulse desde tempranas edades a entender que solo mediante el aprendizaje, la información, el

conocimiento, la generación de nuevas ideas, entre otros, lograremos despertar en cada uno la conciencia de que el estudio es un proceso de toda la vida.

2.1. CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO – QUITO

“Cultura viva en Quito”

El Municipio de Quito ha implementado 40 Centros de Desarrollo Comunitario a lo largo de toda la ciudad, con la finalidad de dotar de equipamiento a la gente de los distintos sectores, con un número de 130.000 beneficiarios al año.



CDC ATAHUALPA
 FOTO #22

Fuente bibliográfica en anexos

Las instalaciones cuentan con áreas exteriores como área de juegos, plazas, zonas de encuentro para la comunidad, además aulas en las que se dictan todo tipo de talleres como son cursos de computación, inglés, bailo terapia, deberes dirigidos... Todo pensado para la formación, educación y recreación de grandes y chicos, con la finalidad de proporciona a las madres de familia, adultos mayores, niños y adolescentes un lugar donde puedan invertir su tiempo libre en actividades productivas.



CDC ATAHUALPA
 FOTO #23

Fuente bibliográfica en anexos

El propósito del Municipio es fortalecer la participación juvenil desde lo social, cultural, educativo, tecnológico, productivo, comunicacional, deportivo y recreacional.



CDC ATAHUALPA
 FOTO #24

Fuente bibliográfica en anexos

Entre los distintos Centros, que se encuentran ubicados a lo largo de la ciudad, se dictan un promedio de 250 talleres mensuales, que abordan 53 tipos de actividades distintas que van desde serigrafía, arte en reciclaje, plomería, lectura, apoyo escolar, teatro clown y títeres, comunicación comunitaria, guitarra, inglés, cocina, belleza, edición de videos...¹²

¹² Últimas Noticias. Quito con 30 Centros de Desarrollo Comunitario.



CDC CENTRO HISTORICO TOCTIUCO
 FOTO #25

Fuente bibliográfica en anexos

Los Centros de Desarrollo Comunitario surgen como espacios de proceso integral comunitario que a través de capacitación, organización comunitaria, actividades culturales, se fomenta el encuentro. Potenciar las capacidades humanas, la inclusión social, la participación ciudadana, la interculturalidad, la equidad y solidaridad. Además de aprender distintas actividades, oficios que les ayude a generar un ingreso económico y todo cerca a sus casas.



CDC CENTRO HISTORICO
 FOTO #26

Fuente bibliográfica en anexos

“Estos Centros fueron creados con la idea de aplicar políticas de inclusión y universalización de derechos, encaminados al servicio de la comunidad, basados en los principios de equidad, transparencia y participación.”¹³

Se promueve el uso del espacio público ya que grupos de danza y teatro hacen uso de plazas para impulsar actividades de carácter artístico y comunitario.



CDC CARAPUNGO
 FOTO #27
 Fuente bibliográfica en anexos

El servicio brindado a los niños se lo hace conjuntamente con los padres, de esta manera poder llegar más a fondo en temas de enseñanza, culturización..., tal es el caso de las tareas dirigidas, se trabaja en reforzar temas en los que tengan dificultad y al mismo tiempo se dialoga con los padres para que puedan brindar apoyo desde el hogar.

¹³ YouTube. Centro de desarrollo Comunitario Atahualpa.



CDC ESPEJO
 FOTO #28
 Fuente bibliográfica en anexos

Generar el buen uso del tiempo libre, hacer una verdadera vida de comunidad y participación a través de la gran cantidad de actividades que se imparten, pensando en los distintos gustos que las personas tengan, es el propósito de la creación de estos Centros.

2.1.1 Centro de Desarrollo Comunitario – Pisulí, La Roldós



CDC PISULI
 FOTO #29
 Fuente bibliográfica en anexos

El Centro de Desarrollo Comunitario se encuentra ubicado en el barrio La Roldós-Pisulí, y es el CDC más grande de Quito.



CDC PISULI
 FOTO #30
 Fuente bibliográfica en anexos

Entre los servicios que tienen los CDC se encuentran las salas de exposiciones, sala de cine con capacidad para 102 personas, biblioteca, música, informática, apoyo escolar, ludoteca, centro de cómputo, un comedor comunitario para 100 niños... Además cuenta con una gran plaza que sirve para realizar eventos y actividades sociales. Los talleres que se dictan en el Centro son gratuitos y cada taller tiene cupo para 25 participantes.¹⁴



CDC PISULI
 FOTO #31
 Fuente bibliográfica en anexos

¹⁴ Diario EL COMERCIO

Los moradores del sector han acogido esta iniciativa de muy buena manera, tanto es así que con la clase de bailo terapia ha tocado extender los horarios a pedido de los moradores. Los talleres de manualidades han tenido mucho éxito por parte de las mujeres ya que de esta manera pueden tener su propio negocio.

Con la apertura del centro la rutina de las familias ha cambiado, ya que ahora los jóvenes aprovechan el tiempo libre en el CDC. “La comunidad está participando activamente, pero aún hay problemas complejos por resolver como la venta y el consumo de drogas, el alcoholismo y las familias desintegradas”¹⁵, pero a pesar de que los problemas continúan los índices de delincuencia han disminuido tremendamente, esto lo afirman los policías de la Unidad de Policía Comunitaria.



CDC PISULI
FOTO #32
Fuente bibliográfica en anexos

2.1.2. Conclusiones

La participación de la gente ayuda a que se haga vida de barrio, teniendo siempre consecuencias positivas si las actividades que se realicen son pensadas para el desarrollo personal y

¹⁵ El Telégrafo, Decano de la Prensa Nacional | Ecuador.

comunitario. Es así como mediante el desarrollo de estos centros impulsados por el Distrito Metropolitano de Quito, han ayudado a que la gente realice actividades para su mejora, es notable como la comunidad ha acogido favorablemente esta iniciativa y es por esta razón que actualmente existen 40 CDC a lo largo de toda la ciudad.

Es tan positivo el desarrollo de estos lugares que cada día se aumenta la cantidad de talleres que se dictan ya que la misma gente es la que pide que se siga impulsando este tipo de acciones. Lo cual se tomará como un buen ejemplo a seguir, tanto en las actividades que se desarrollan al interior del espacio construido así como al exterior y los espacios que se encuentran a disposición.

2.2. SOCIEDAD

El hombre se ha caracterizado por ser social, mantener una unión permanente entre personas, pueblos o naciones que conviven bajo unas leyes. Mantienen ciertos objetivos mediante la cooperación, satisfacen sus necesidades y comparten una cultura común.

2.3. LA CULTURA

La cultura es el conjunto de valores, costumbre, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.¹⁶ Los romanos al hablar de cultura se referían a la cultivación del alma y es desde 1960 que el significado de cultura ha tomado un cambio ya que se entiende como la afirmación de la identidad específica, nacional, étnica y religiosa... Siendo todo

¹⁶ Terry Eagleton. La idea de cultura. Paidós, Barcelona, 2001. Pagina 58

conjunto de actitudes, expresiones, hábitos y todo cuanto caracterice a un grupo social o un individuo.



TRAJE FIESTA TRADICIONAL
FOTO #33
Fuente bibliográfica en anexos

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define cultura como: “Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre”.¹⁷

“De esta forma se podría hablar de personas más cultas y menos cultas, según la cantidad de ideas y conocimientos acumulados y la posibilidad de actuar dentro del conglomerado humano del que se forma parte. Alguien que es considerado como el hombre más culto en una población pequeña y marginal, posiblemente deje de serlo en un medio más amplio e integrado.

¹⁷ Real Academia de la Lengua Española

Algo similar puede ocurrir en el ámbito de lo inculto.”¹⁸

En el Ecuador cuando se habla de la cultura popular nos estamos refiriendo a que algo es aceptado por un gran número de personas y viene marcado por características económicas, raciales o regionales, casi siempre refiriéndose a los sectores menos favorecidos de una población. Pero actualmente el Gobierno Nacional y los sectores implicados en el tema han decidido rescatar los aspectos culturales característicos de cada región del país; esto refiriéndose a la música, danza, gastronomía, pintura, escultura y la tradición oral que se ha pasado de generación en generación.

Se podría concluir que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un

¹⁸ Arte y Cultura Popular, Biblioteca Andina.

RÉPLICA DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE
ALEJANDRÍA

proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”¹⁹

2.4. EDUCACIÓN

Es el proceso de desarrollo y cultivo de conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, además de las facultades físicas, morales, intelectuales, artísticas de un individuo. Mediante la educación se mejora el proceso de vinculación con el resto de la sociedad, se crea una conciencia cultural, moral y normas de conducta.

2.5. LA LECTURA - BIBLIOTECA

“La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada.”²⁰

Mediante la lectura desarrollamos pensamiento reflexivo y crítico, así como podemos estar informados, distinguir entre lo certero y lo que no es confiable, entre otros aspectos. De tal manera que cada persona educada sea libre de escoger, de pensar y decidir.

¹⁹ DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES.

²⁰ Que es la lectura.



RÉPLICA DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA
FOTO #34

Fuente bibliográfica en anexos

La pedagoga española y especialista en literatura infantil, Carmen Lomas Pastor dice que “es necesario adquirir un entusiasmo contagioso en el amor por la lectura; entusiasmo que, en primera instancia, sólo los padres de familia y los educadores pueden impregnar en los niños y jóvenes mediante la selección adecuada de lecturas que sean atractivas, que llamen la atención y el interés, con temas, lenguaje y estilo adecuados a la edad de estos noveles lectores.”²¹

Al lograr que cada persona adquiriera el hábito de la lectura, se enriquecerá de conocimiento, se motivará con curiosidad por saber cosas nuevas, se mantendrá siempre al día en temas de actualidad y de interés público. Es así como el proyecto de este “Centro del Conocimiento” se apoyará en el uso de la biblioteca como eje de desarrollo del conocimiento; es por esta razón que se analiza el papel fundamental que ha sido la biblioteca a lo largo de

²¹ Lomas Carmen, El amor a la lectura, Pág. 83

la historia de la humanidad y como en estos tiempos sigue siendo de gran importancia en el desarrollo intelectual de la gente, el papel en la vida de los ecuatorianos y lo que está haciendo el Gobierno Nacional por impulsar la lectura en la población.

Una biblioteca tradicional es un espacio físico, construido, en el cual las personas tiene acceso a material de información, pero esta concepción tradicional con el paso del tiempo y la aparición de nuevas tecnologías ha ido evolucionando hasta concebir a la biblioteca como un lugar que alberga colecciones bibliográficas, audiovisuales... y además se realizan encuentros culturales, artísticos, recreacionales, entre otros.



NUEVA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA – EGIPTO
 FOTO #35
 Fuente bibliográfica en anexos

La norma ISO 2789-199 (Norma UNE-EN ISO 2789), define a una biblioteca como: “Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar, mediante los servicios del personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores.”



NUEVA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA – EGIPTO
 FOTO # 36
 Fuente bibliográfica en anexos

2.5.1. La biblioteca pública

La biblioteca pública es un medio para que las personas tengan acceso a la información de manera gratuita y con todos los servicios necesarios. Está a disposición de la comunidad sin discriminación de ninguna índole, es de acceso libre a las distintas colecciones e instalaciones que existan y tiene como objetivo incrementar el nivel cultural de la población, incentivando el gusto a la lectura y ser un apoyo del aprendizaje diario.



BIBLIOTECA PÚBLICA NY
 FOTO #37
 Fuente bibliográfica en anexos



BIBLIOTECA PÚBLICA NY
 FOTO #38
 Fuente bibliográfica en anexos

La UNESCO ha tenido un papel muy importante en su desarrollo, su Manifiesto de 1994 establece que los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de la igualdad de acceso para todas las personas”²². De esta manera el Manifiesto expone lo siguiente:

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Estos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información. La biblioteca pública, puerto local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales.

²²Biblioteca pública.

Este Manifiesto proclama la fe de la UNESCO en la biblioteca pública como una fuerza viva para la educación, la cultura y la información y como un agente esencial para el fomento de la paz y del bienestar espiritual a través del pensamiento de hombres y mujeres.

Así, la UNESCO alienta a las autoridades nacionales y locales a dar soporte y comprometerse activamente en el desarrollo de las bibliotecas públicas.²³



BIBLIOTECA BAGHDAD
 FOTO #39
 Fuente bibliográfica en anexos

Continuando con el manifiesto de la UNESCO, recalca lo que considera las misiones que debe tener una entidad dedicada al servicio de la comunidad. Todo orientado a mejorar el hábito de la lectura y que los servicios que la biblioteca brinde sean para facilitar a alcanzar el fin de la biblioteca “tener una sociedad letrada”.

En su manifiesto expone los siguientes puntos:

- Crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años

²³ UNESCO. En Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

- Prestar apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, así como a la educación formal en todos los niveles
- Brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo
- Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes
- Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de les artes, de los logros e innovaciones científicos
- Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas
- Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural
- Prestar apoyo a la tradición oral
- Garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad
- Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones de ámbito local
- Facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos
- Prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos²⁴

Todos estos puntos muy importantes se deben tener presentes al momento del desarrollo de un centro destinado a la lectura, enfocado siempre al crecimiento de las personas teniendo en cuenta las distintas destrezas que poseen y que se van cultivando a lo largo de su vida.

²⁴ UNESCO. En Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



BIBLIOTECA BAGHDAD
 FOTO #40
 Fuente bibliográfica en anexos

2.5.2. Bibliotecas públicas en la ciudad de Quito

Para poder entender mejor la situación actual de las bibliotecas en el país, específicamente en Quito y la necesidad de implementar este tipo de equipamientos dentro del “Centro del Conocimiento”, se realizará un análisis más detallado de lo que se tiene en la ciudad y la propuesta que existe desde los organismos que se encuentran a cargo de impulsar el uso de las bibliotecas y lectura en la gente.

El país actualmente cuenta con el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB), la cual es una entidad adscrita al Ministerio de Educación que busca generar procesos de participación comunitaria en el área cultural en torno a las bibliotecas. Mantiene a más de 500 entidades entre bibliotecas, Centros Culturales Comunitarios y Centros Populares de Lectura en todo el país. Su propósito es terminar con la carencia de estos servicios mediante la participación ciudadana.

En la ciudad existen importantes bibliotecas públicas así como universitarias que son de carácter académico estrictamente. Existen bibliotecas de menor escala como son las bibliotecas

escolares, bibliotecas especializadas como son las religiosas, para médicos, abogados... Para poder comprender mejor la situación de las bibliotecas, se realizará una breve descripción de cada una de ellas y la razón por la afluencia de personas.

2.5.2.1. Biblioteca Municipal “Federico González Suarez” Centro Cultural Metropolitano

Fue fundada en 1896, por el Dr. Leonidas Batallas. Actualmente cuenta con un fondo aproximado de 70 000 volúmenes que guardan información variada. Textos de Ciencias Exactas, Ciencias Sociales, Cultura General, temas de actualidad y Ciencias Naturales.²⁵



BIBLIOTECA MUNICIPAL
 FOTO #41
 Fuente bibliográfica en anexos

Su importancia se debe a la gran cantidad de información y servicios que posee. Cuenta con cinco salas temáticas, una sala especializada para niños, fondo de libros históricos, hemeroteca y servicio de consulta de libros digitales, hay el servicio de fotocopidora, sala de internet, apoyo académico como ayuda en matemáticas, deberes dirigidos, cursos de informática, ingreso a universidades, entre otros, incluyendo un sin número de cursos que se ofrecen a lo largo del año. Existe el club de niños con cursos especializados para su edad y requerimientos, con actividades lúdicas de acercamiento a la lectura. Además se

²⁵ Centro Cultural Quito, Breve historia de la Biblioteca Municipal

incorporó la biblioteca parlante, la cual posee 100 libros en formato MP3 que fueron donados por la ESPE, lo cual es un gran servicio. Se encuentra dotada de tecnología de punta, siendo un servicio que la gente usa bastante, la sala Cibernarium



APOYO ESCOLAR
 FOTO #42
 Fuente bibliográfica en anexos

En una entrevista que mantuve, en mi calidad de investigadora de este estudio, con el señor Rodrigo Estrella, jefe de Bibliotecas, explicó porque la importancia de esta biblioteca en la comunidad, como un lugar orientado al aprendizaje mediante una relación directa con las personas, logrando un intercambio y debate de ideas, producción de eventos y ofertas culturales, todo orientado a la educación especialmente de la niñez y juventud.



CLASES DE COMPUTACION
 FOTO #43
 Fuente bibliográfica en anexos



SALA PRINCIPAL “LEONIDAS”
 FOTO #44
 Fuente bibliográfica en anexos

2.5.2.2. Biblioteca Parque El Ejido

Es una biblioteca de menor escala, ubicada dentro del parque El Ejido. Se la puede describir como una biblioteca familiar ya que su idea principal es la de reunir a grande y pequeños en torno a los libros y a las expresiones artísticas.



FOTO #45
 Fuente bibliográfica en anexos

Cuenta con la consulta de fondo bibliográfico, acceso a internet, área lúdica en el cual grande y chicos se acercan a la

lectura a través de los distintos programas de actividades que allí se realizan.

Posee una sala que es destinada a la realización de actividades culturales como son el arte, música, danza, teatro, títeres, talleres. Es un centro que ha funcionado muy bien, primero gracias a su ubicación dentro de un parque donde siempre existe concurrencia de toda edad y por otro lado las actividades que se desarrollan como estrategia fundamental para atraer a la gente hacia la lectura.



FOTO #46
 Fuente bibliográfica en anexos

2.5.2.3. Biblioteca Nacional “Eugenio Espejo”

Casa de la Cultura

La biblioteca “Eugenio Espejo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana ubicada en Quito, en la Av. Patria y Av. Seis de Diciembre, es la biblioteca más grande de la ciudad, ya que posee una gran variedad servicios y áreas.

Tienen un gran número de volúmenes bibliográficos que se encuentran distribuidos por temas, como son: arte, sección infantil, museo del libro, referencias nacionales e internacionales, periódicos. La biblioteca se encuentra dividida en: Sección General y de referencia, Secretaria, Museo del libro, Sala de lectura, Hemeroteca, contiene una colección de periódicos y revistas desde el año 1970, Microfilmación, contiene libros antiguos almacenados en película, Sala de arte y arquitectura y la Sala infantil.

Además cuenta con el servicio de Internet, consulta del catálogo, biblioteca digital, preservación y difusión del patrimonio bibliográfico ecuatoriano. Brinda los servicios de préstamo en sala, atención personalizada a investigadores, visitas guiadas a grupos y reprografía limitada de sus colecciones.²⁶

2.5.2.4. Biblioteca Pablo Palacios

Ubicada en la Av. Amazonas y Juan Pablo Sanz, en el edificio del Ministerio de Educación. Desde 1994 se encuentra abierta al público y para el año 2006 adquiere el nombre en homenaje al escritor ecuatoriano “Pablo Palacios”. Forma parte del Sistema Nacional de Bibliotecas SINAB, cuenta con sección de literatura en inglés, una sala para niños, audiovisuales y área de computadores con acceso a internet. La sala para niños ha sido equipada con mobiliario de acuerdo a las necesidades y estatura de los infantes, posee una amplia gama de cuentos y novelas, juegos didácticos, se realiza distintas actividades a lo largo del año, de esta forma captar la atención de los niños y que empiecen a tener interés por la lectura.



SALA INFANTIL
 FOTO #47
 Fuente bibliográfica en anexos

El Señor Ángel Calvache, coordinador nacional de la SINAB, en una entrevista que mantuve en calidad de investigadora de este proyecto, en el mes de mayo de 2013, expresó la importancia de la lectura en la niñez y juventud, el papel trascendental que este puede tener en la vida de los niños en su vida como adulto. Es por esta razón que el Ministerio de Educación conjuntamente con el SINAB se encuentran realizando el mayor esfuerzo por dotar de libros a las bibliotecas del país, implementar salas de lectura destinadas específicamente para los niños, realizar actividades que atraigan los centros de lectura. Recalcando que la biblioteca debe ser una zona de encuentro familiar, juvenil, el eje de la sociedad, en el cual no solo exista libros sino que vaya más allá con distintos servicios como son: la zona de internet, salas para eventos, salones de clases... creando un verdadero centro cultural.

²⁶ LA HORA.

2.5.2.5. Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit



FOTO #48

Fuente bibliográfica en anexos

Está ubicada en el sector de Cotacollao, al norte de Quito, fundada en 1929 por el jesuita Aurelio Espinosa Pólit. La biblioteca se caracteriza por poseer la mayor parte de los libros y documentos publicados en y sobre el Ecuador.

La Biblioteca se ha encargado de proteger, salvaguardar, complementar y aumentar el patrimonio documental, artístico y mantener al día la variedad de valores culturales y espirituales de nuestro pueblo y es actualmente es el centro de investigación más completo del país.

La Biblioteca dispone de las siguientes secciones:

- Biblioteca de autores y temas ecuatorianos
- Museo de arte ecuatoriano

- Archivo documental
- Hemeroteca
- Herbario del P. Luis Soderó, SJ.
- Fondos Bibliográficos Especiales.

2.6. TEATRO

Se conoce como teatro al edificio destinado a la representación de obras dramáticas y otros espectáculos. También es la rama del arte escénico que está directamente relacionado con la actuación, en la cual se representa historias frente a una audiencia, en la cual se combina el uso de música, sonido, baile, discurso... toda para entretener al público.

Todas las culturas antiguas disfrutaban del teatro y se usaba como un punto de encuentro de la comunidad. A medida que la literatura dramática avanzaba, el lugar físico de presentación se fue desarrollando hasta alcanzar grandes teatros como son los Griegos, Romanos, entre otros. Las representaciones teatrales en general siguen manteniendo su esencia, con ciertas variantes como vestimenta y escenografía, pero conservando la idea de la interpretación libre, con movimientos, cantos y diálogos.

A lo largo de la historia de la humanidad siempre se ha usado el arte como un lugar de encuentro y sociabilización, hasta estos días es un punto de encuentro muy importante donde se acude para pasar un rato agradable y distraerse.

En la ciudad contamos con los teatros Bolívar, Nacional Sucre, Variedades, la Casa de la Música,

2.7. CONCLUSIONES

Actualmente el país se encuentra en un gran cambio, todo enfocado a un mejor vivir de la gente y es así como el Gobierno Nacional ha impulsado un sin número de proyectos para alcanzar las metas propuestas y obtener buenos resultados de cambio. Entre los distintos puntos de interés que tiene, se encuentra el proyecto del Plan del Buen Vivir 2013-2017, todo enfocado a un trabajo por el desarrollo del país y trayendo como consecuencias la mejora y fortalecimiento de las capacidades de la población.

La construcción y fortalecimientos de espacios públicos interculturales y de encuentro forman parte de este gran proyecto, es importante incrementar este tipo de equipamiento en Quito, especialmente en el sector sur de la ciudad, ya que mediante el análisis realizado se puede visualizar la falta de Centros del Conocimiento y las existentes no abastecen la demanda de la población.

2.8. REFERENTES INTERNACIONALES

Para poder comprender mejor el tema del “Centro del Conocimiento”, es muy importante hacer referencia a buenos ejemplos que existen en otros países, así como a proyectos con alta calidad de diseño arquitectónico; por lo tanto, es necesario entender la razón que impulsó a desarrollar este tema y su impacto en la sociedad, generando una mejora en la calidad de vida tanto de niños como de adultos.

Es así como se tiene el ejemplo de Colombia y su apuesta a la educación y culturización. “Las bibliotecas públicas de Bogotá y Medellín son valoradas por los miembros de la comunidad y los gestores de la política. Santiago Londoño, Concejal de Medellín,

dice que: hoy en día, Medellín en general, hay casi un consenso que señala que un parque biblioteca para una comunidad es necesario y es muy positivo. Allí no hay discusión... En el consciente del ciudadano, ya hay una especie de conocimiento de que un parque biblioteca es el gran aporte, la gran inversión que puede hacer la administración en su comunidad. Jaime, un usuario de 14 años de la Biblioteca Pública El Tunal, dice que: este sitio es absolutamente importante para esta comunidad. Es bueno para los jóvenes, para que puedan desarrollarse. A pesar del reconocido valor general de las bibliotecas públicas, su importancia exacta es difícil de definir. Catalina Ramírez, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, mantiene que el sistema de bibliotecas públicas de Bogotá “fue una necesidad que nadie había percibido”.²⁷

2.8.1. Biblioteca de Santo Domingo o Parque España. Medellín, Colombia

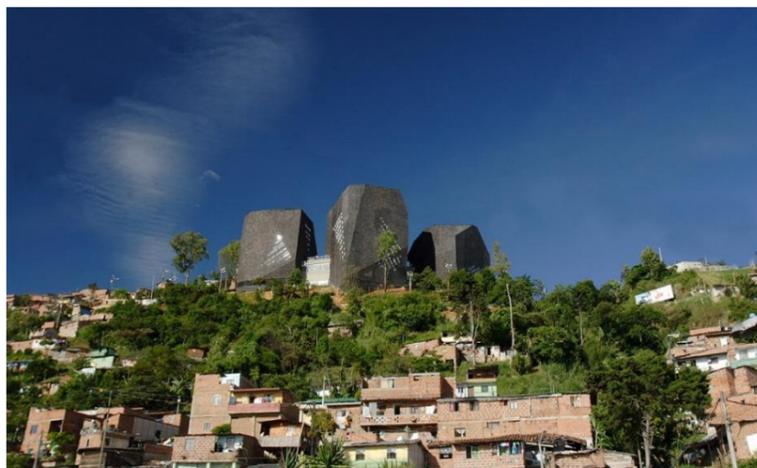


FOTO #49
Fuente bibliográfica en anexos

Dar este ejemplo es importante, ya que a más de contribuir al gusto por la lectura y avance educativo, se mejora la formación integral de las personas, especialmente al alejarlas de la delincuencia y narcotráfico, como sucede en ciertos casos. En el caso de Colombia se apostó por mejorar la situación social que ataca a barrios de bajos recursos, donde la delincuencia y el narcotráfico ha llegado a formar parte del diario vivir de la gente. De esta manera los gobiernos locales con ayuda del gobierno nacional, gobiernos extranjeros e instituciones privadas han formado varios proyectos con el fin de insertar cultura como medio para combatir los problemas sociales.



FOTO #50
Fuente bibliográfica en anexos

Tal es el caso de la ciudad de Medellín, donde los índices de violencia eran muy altos, cifras de mortalidad en la edad juvenil crecía constantemente hasta finales de los años 1990, a partir de este año la ciudad toma un giro y empieza la inserción de

bibliotecas en barrios marginados. Esto generó un desplazamiento de la violencia y narcotráfico, dando paso a que la gente encuentre un incentivo y mejora de la calidad de vida.

“La Alcaldía de Medellín continúa apostándole a la formación de una ciudadanía para la vida, a través del programa Medellín Lectura Viva. Su objetivo es desarrollar acciones articuladas entre las Secretarías de Educación y Cultura Ciudadana, para que se potencialice la experiencia de leer como una estrategia íntegra para la equidad, la formación en ciudadanía y en la calidad de la educación. Además, aprender a leer y leer hace ciudadanos más convivientes, pacíficos y reconciliados con ellos mismos y con su entorno.

En cinco fases fundamentales, el programa desarrollará sus acciones, tales como: amplia participación ciudadana a partir de la articulación institucional, trabajo mancomunado e integral de los ámbitos culturales y educativos, fomento a la escritura y la lectura, fondo editorial municipal, y el Plan General de Bibliotecas.”²⁸

Es así como surge la Biblioteca de Santo Domingo, el proyecto estuvo a cargo del Arquitecto Giancarlo Mazzanti, quien trabajó con la colaboración de Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Freddy Pantoja, Camilo Mora Saa, Alejandro Piña, Iván Ueros, Gustavo Vásquez. Cuenta con una superficie construida de 5500 mts².

La Biblioteca, aparte de los espacios interiores, también cuenta con espacios exteriores, abiertos al uso de la colectividad donde se desarrollan un sin número de actividades.

EL proyecto se localiza en una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta, Santo Domingo, producto del

²⁸ Alcaldía de Medellín.

²⁷ DESARROLLO HUMANO Y LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN COLOMBIA

narcotráfico que opera en la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia, Colombia, y forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.

El proyecto está formado por tres volúmenes que generan un contraste con la geografía, creando ambientes propicios para el uso y disfrute de la comunidad. Más que ser una biblioteca es un centro completo destinado a la cultura y el aprendizaje, ya que no solo cuenta con salas de biblioteca sino con más espacios, los cuales se exponen a continuación:

Volumen Formación

- Primer nivel: se encuentra el salón de usos múltiples.
- Segundo nivel: sala de ordenadores
- Tercer y cuarto nivel: amplios salones para conferencias, charlas, exposiciones y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social.

Volumen Auditorio

1. Primer nivel: cafetería y auditorio con capacidad para 179 personas.
2. Segundo nivel: tienda y dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido.

Volumen Biblioteca

- Primer nivel: dedicado completamente a la Biblioteca, hay una ludoteca
- Segundo nivel: salón llamado “Mi vecindario”, de uso comunitario, además se han ubicado tres tiendas.
- Tercer nivel: dos aulas para capacitación.
- Cuarto nivel: gimnasio.

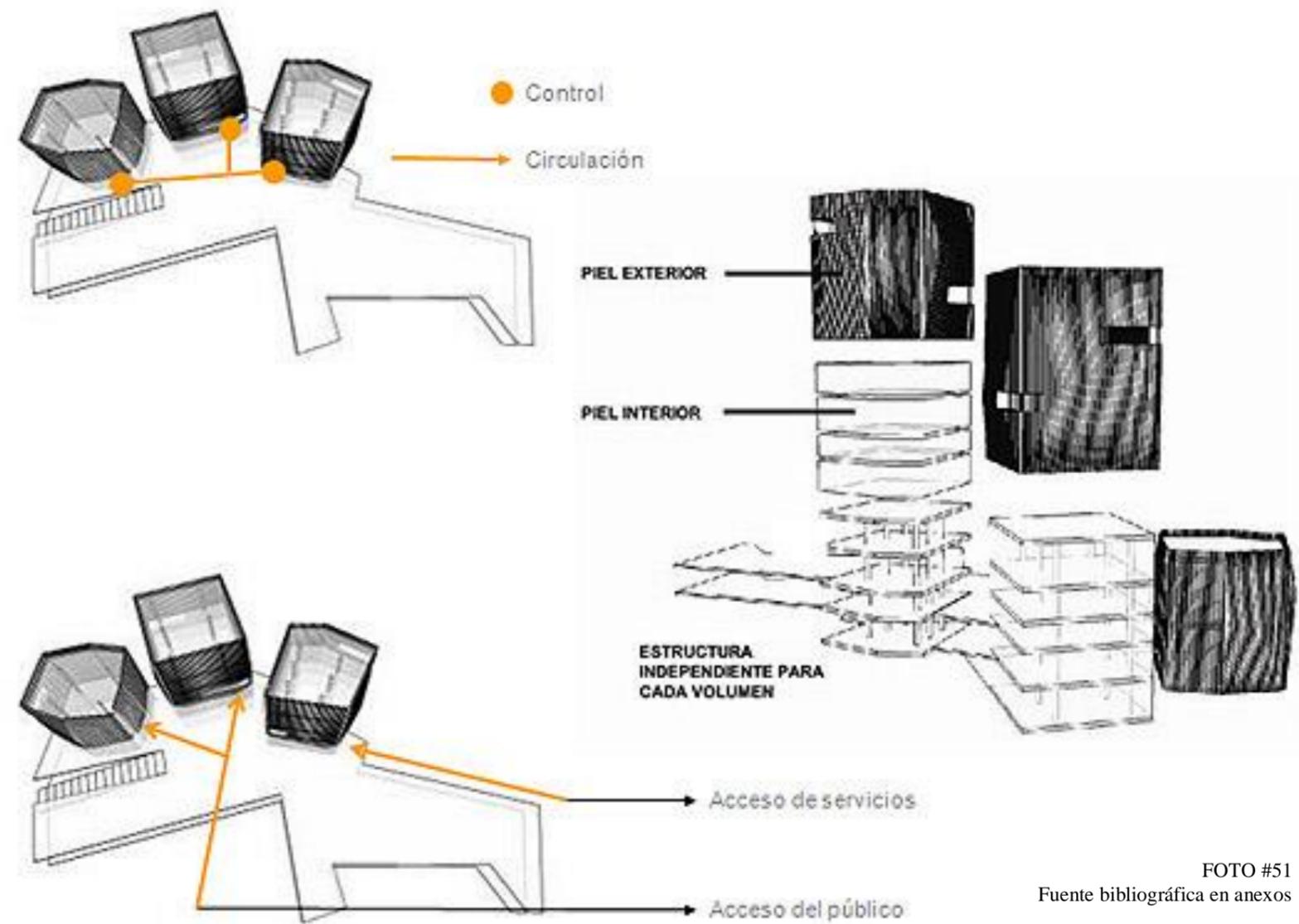


FOTO #51
 Fuente bibliográfica en anexos

El proyecto se organiza bajo dos estructuras, principalmente de hierro y hormigón armado. La primera la forman las rocas artificiales que organizan el programa en tres grandes bloques y cada volumen tiene sus estructuras independientes de la otra; la segunda la forma la plataforma.

Plantea una estructura de soporte doble como se puede observar en la foto #50, en la que la primera forma la piel exterior conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y la segunda por una estructura porticada de hormigón que

compone el volumen interno que se dilata de la piel para permitir la entrada de luz cenital.

La plataforma, que sirve como plaza pública y mirador, se amarran las rocas-edificios, compuesta de una estructura mixta de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.

En el exterior la fachada está cubierta por lajas de pizarra negra, en los suelos madera deck y piedra, además grandes

acrílicos de colores amarillo, verde y rojo, indican y resaltan la función que se despliega dentro de cada uno de los módulos.

En cuanto al interior, en pisos se usó piedra, combinados con vinilos de diferentes colores. Para delimitar las diferentes zonas pedagógicas se han utilizado vidrios laminados con resinas coloreadas en su interior y diferentes enchapados de madera.

2.8.1.1. Conclusión

- En el ámbito social mejoró la calidad de vida de las personas, alejándolos de la violencia, narcotráfico.
- Proyecto formado por tres volúmenes que da la idea de rocas que crean un contraste con el paisaje y geografía.
- Estructuralmente está formado por hierro y hormigón armado con estructura independiente entre volúmenes.
- Recubierta con una piel exterior metálica, además del uso de laja negra, madera deck y acrílicos de colores.
- A pesar de que el proyecto se encuentra formado por tres volúmenes independientes, se encuentran integrados por la plaza que sirve como punto de encuentro de la comunidad.

2.8.2. Biblioteca Virgilio Barco

En la ciudad de Bogotá, se encuentra el parque Simón Bolívar en el cual forma parte la Biblioteca Pública Virgilio Barco, que lleva el nombre del ex presidente y político Virgilio Barco Vargas. La biblioteca fue diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona y se inauguró el 21 de diciembre de 2001.



FOTO #52
 Fuente bibliográfica en anexos

Para el diseño, el arquitecto se preocupó mucho de la relación entre lo edificable y el espacio público, condicionándose mutuamente, conformando una serie de valores geográficos, paisajísticos, históricos y vivenciales.²⁹

La biblioteca posee un área total de 36.816 m², de los cuales 16.000m² es el área funcional construida, tiene 640 puestos de lectura, 15 puestos de consulta y catálogo, 68 puestos de internet y multimedia, sala infantil, hemeroteca, videoteca y fonoteca, auditorio, sala de música entre otros.

“La arquitectura que se plantea es crear rincones donde el visitante descubra y se apropie del espacio. El diseño presenta una estructura circular, tiene tres pisos, sin embargo, desde los andenes que la circundan se percibe como una estructura de baja altura que se integra a los cerros orientales de Bogotá.

²⁹Biblioteca Virgilio Barco.

Un sistema de rampas internas y externas de ascensos leves permite la comunicación de diferentes espacios de la Biblioteca, prolongándose al exterior para ofrecer un recorrido placentero por terrazas interconectadas que permite a los visitantes tener una vista panorámica de la ciudad.”³⁰



FOTO #53
 Fuente bibliográfica en anexos

La Biblioteca, como estrategia para atraer al usuario, tiene distintos clubes con el propósito de incentivar a la lectura, entre ellos el club de amigos, el cual busca “la conformación de grupos o colectivos que se apropien del sentido de la biblioteca, construyan identidad con ésta y se comprometan con el apoyo a las acciones que éstas desarrollan.”³¹

Hay programas para estudiantes de escuelas y colegios, en el que se les da un acercamiento al mundo de los libros y que encuentren el gusto de leer, visitas guiadas, varias actividades con

³⁰Biblioteca Virgilio Barco

³¹Biblioteca Virgilio Barco.

el propósito de incentivar a la lectura, escritura, crítica, conversatorios, desarrollo de la creatividad y recreación con la comunidad y en familia, en torno a referencias bibliográficas, literatura de autores reconocidos... Además existen foros docentes, encuentro con el autor, hora del Cuento, leamos el mundo, leer en el servicio social, leo con mi bebé, literatura y música, lunada Literaria y lunada Poética.



FOTO #54
 Fuente bibliográfica en anexos

Para ingresar a la Biblioteca hay una plaza que comunica con un patio central en el cual hay una rampa o una escalera que llega a un primer vestíbulo que distribuye a la sala de lectura infantil del lado occidental y al gran vestíbulo, “sala de pasos perdidos”, por el oriente. En este punto se puede apreciar el paisaje de los cerros de Bogotá.

La sala de “pasos perdidos” comunica con las distintas áreas de la Biblioteca que se encuentran en ese piso: sala de lectura, hemeroteca, auditorio, sala de música, sala de exposiciones e información.

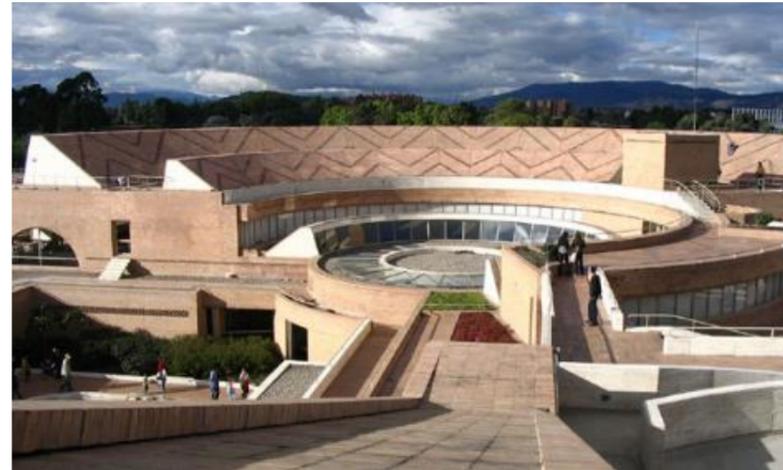


FOTO #55
 Fuente bibliográfica en anexos

En el nivel inferior al vestíbulo se encuentra una librería, locales, talleres y una sala múltiple con un escenario abierto al exterior y comunicado con un pequeño teatro al aire libre, se encuentra la cafetería y un jardín interior.

En el nivel superior del vestíbulo está la sala Bogotá a la que se accede por medio de una rampa que la rodea y que continúa hasta la terraza jardín. Su cubierta es un auditorio al aire libre. La administración de la Biblioteca y la Biblored está localizada en la terraza jardín.

La sala de lectura es un gran volumen semicircular constituido por tres zonas diferenciadas cada una en un nivel diferente y las distintas áreas que la conforman son las siguientes:

- entrada a la sala
- control
- información
- sala de referencia
- sala de lectura general
- sala de lectura “informal”, situada en un altito

- áreas de lectura al aire libre

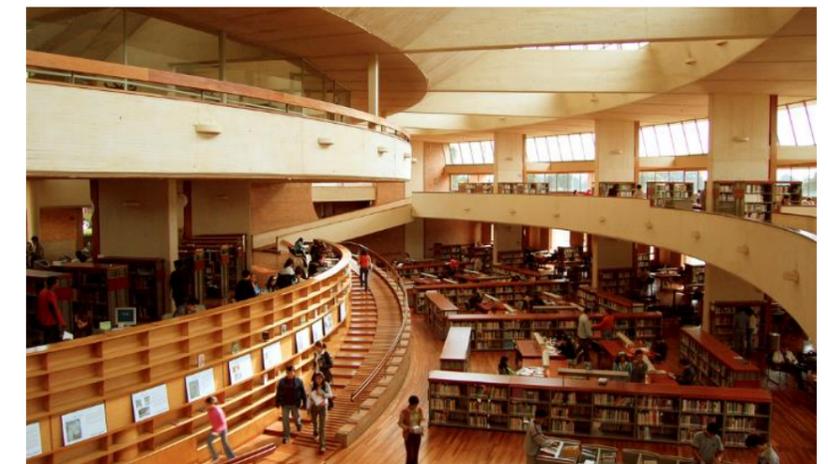


FOTO #56
 Fuente bibliográfica en anexos

La arquitectura está hecha para ser vista, vivida y usada tanto por quien le pertenece como por todas aquellas personas que son testigos de su presencia en la ciudad. Es un bien común. En resumen: el Parque Virgilio Barco y su Biblioteca, unidos al Parque Simón Bolívar constituyen un nuevo servicio social cultural y recreativo para la ciudad de Bogotá, y lo que es más importante, un enriquecimiento del espacio público concebido para el disfrute ciudadano.³²

2.8.2.1. Conclusión

- Estrecha relación entre lo edificable y el espacio público, donde la persona se apropie del espacio.
- El diseño presenta una estructura circular y se compone de tres pisos.

³²Biblioteca Virgilio Barco. Fundación Rogelio Salmona.

- Varias rampas lleva a la gente a los distintos niveles, lo que hace totalmente apto para las personas con discapacidad.
- Como estrategia para atraer al público existe varios clubes de distintos tipos, como es de lectura, teatro, apoyo escolar...
- Su distribución arquitectónica está pensada para que el usuario tenga un recorrido agradable entre los distintos niveles comunicados por medio de rampas, con ventanales ubicados estratégicamente hacia los distintos paisajes naturales que lo rodean.

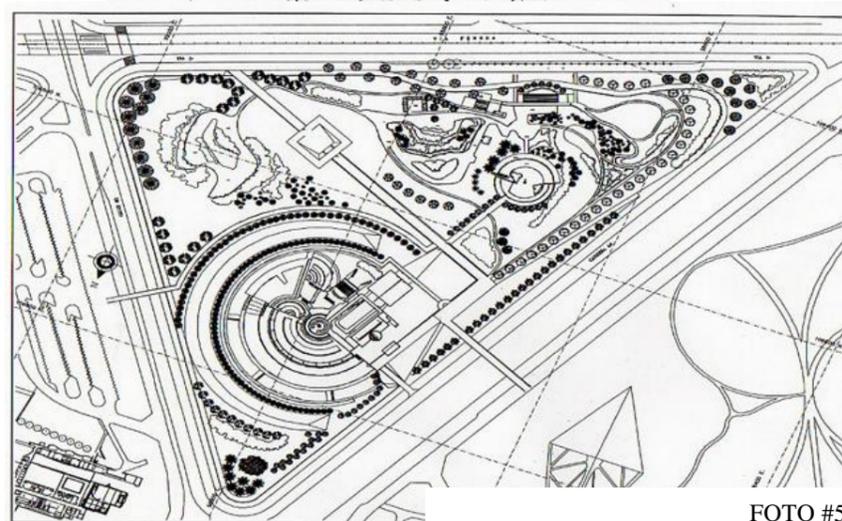
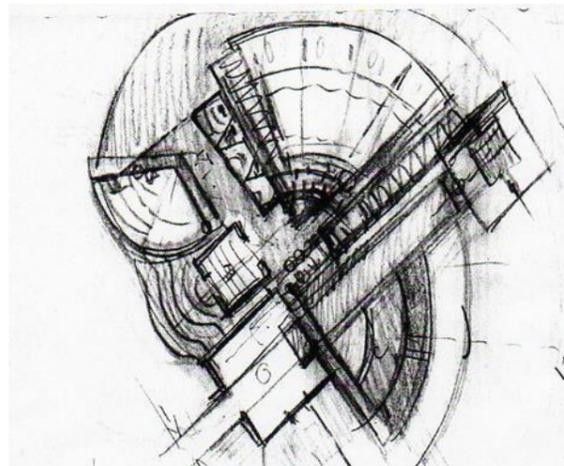


FOTO #57
 Fuente bibliográfica en anexos

2.8.3. Centro Cultural Vladimir Kasje

Ciudad de México, México

2006



FOTO #58
 Fuente bibliográfica en anexos

Autores: BROISSINarchitecture y JHG

Gerardo Broissin

Gabriel Covarrubias González

Jorge Hernández

Equipo de diseño: María Teresa de la Torre Gorráez

Carlos Rubio, Jessica Vega

Construcción: GDI, Ing. José Hinojosa

Ingeniería Estructural: Arq. Fernando Castillo

Fecha: 2006

El diseño arquitectónico del Centro Cultural inspirado en el funcionalismo, se concibió con un agudo sentido de escala, que propone reducirse a lo básico aplicando formas geométricas simples. Esto permite crear grandes espacios abiertos tanto en el primer y tercer nivel, mientras que el segundo nivel tiene una piel de cristal que permite el paso de luz creando espacio ligero y transparente.



FOTO #59
 Fuente bibliográfica en anexos

En la parte estructural se emplea un sistema constructivo basado en concreto con el uso de columnas y vigas de acero que se encuentran ensamblados formando una estructura modular.

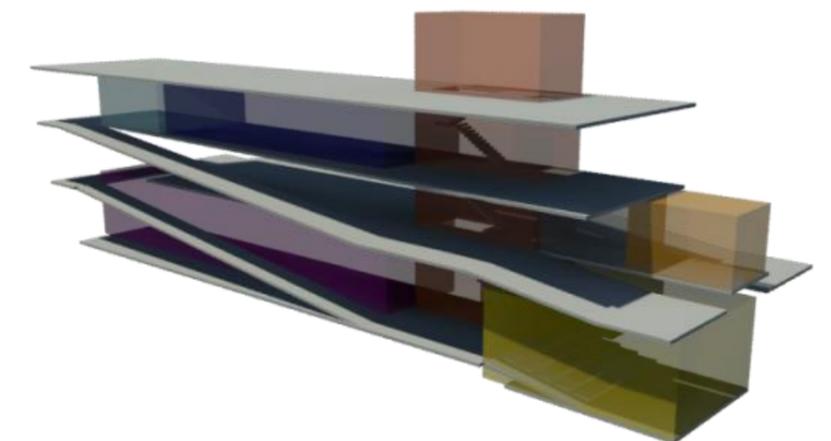


FOTO #60
 Fuente bibliográfica en anexos

“Las piezas que lo conforman, se encuentran ensambladas por medio de una estructura que parte de un sólido volumen de concreto que ancla la obra al terreno, la estructura visible se materializa en columnas metálicas que por razones de equilibrio y función, son la fuerza del edificio. Por su parte el plano engrosado

de cristal, ligero y transparente, define el acceso al pabellón y marca también los límites con el entorno inmediato.”³³

Una rampa exterior, traslada a los usuarios a los diferentes espacios del Centro Cultural. Primero una bóveda que contiene el sala de cómputo para uso estudiantil, luego en el cuerpo de la construcción, alberga la riqueza de la colección donado por Vladimir Kaspé, y sirve de escenario para conferencias con países de todo el mundo.



FOTO #61
Fuente bibliográfica en anexos



FOTO #62
Fuente bibliográfica en anexos

La rampa llega hasta el último nivel, donde a través de una delicada caja de vidrio se accede a un espacio usado para exposiciones de arte, fotografía, escultura y para temas relacionados con la educación y cultura.



FOTO #63
Fuente bibliográfica en anexos

El diseño se manejó de tal manera que permite dar una solución espacial adecuada, permitiendo resolver las distintas actividades que se desarrollen en el Centro Cultural, rescatando la tradición estética del movimiento Moderno.

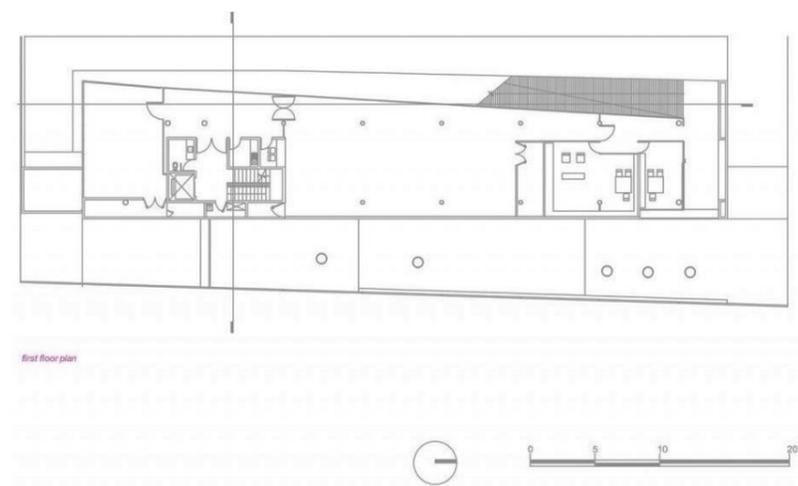


FOTO #64
Fuente bibliográfica en anexos

Proponer un núcleo central de circulación, de esta forma generando una planta libre que le da versatilidad al espacio, conectándose mediante rampas.

2.8.3.1. Conclusión

- El diseño arquitectónico inspirado en formas geométricas simples, lo que permite tener grandes espacios abiertos.
- Se usó una piel de cristal que permite el paso de luz creando espacio ligero y transparente.
- Estructuralmente se usó concreto en columnas y vigas de acero, para formar una estructura modular.
- La circulación se resolvió por medio de rampas, así comunicar los distintos niveles y que todas las personas pueden acceder a los distintos espacios del centro cultural

2.8.4. Biblioteca Pública de Princeton Nueva

Jersey

La biblioteca pública de Princeton fue la razón principal de donde surgió el deseo de realizar el tema de un “Centro del Conocimiento” como tema de proyecto de fin de carrera. A raíz de visitar la ciudad de Princeton en el mes de Abril de 2013 y poder ver de cerca la importancia que se le da a la Biblioteca en la vida de la comunidad y ver cómo la gente acude a diario o como se realizan eventos artísticos, gastronómicos, se dictan clases que involucran a toda la coletividad, fue lo que hizo que naciera el interés por investigar más del tema y ver la falta de lugares de este tipo en la ciudad de Quito, que nos brinden este tipo de servicio.

³³Centro Cultural Vladimir Kaspé



FOTO #65
 Fuente bibliográfica en anexos

Lo más impactante es la diversidad de actividades dirigidas a niños desde tempranas edades para atraer el hábito de la lectura y la investigación en una biblioteca amigable. Estas actividades tienen lugar con una frecuencia semanal y abordan temas de interés y actualidad para él pública al que va dirigido.



FOTO #66
 Fuente bibliográfica en anexos

Además, en el tema de la orientación hacia los niños, hay un piso de la biblioteca destinado exclusivamente a ellos, en el cual hay libros para de todas las edades incluyendo infantes. Son

espacios donde los niños van acompañados de los adultos. La razón de iniciar con la investigación en el área para niños de la biblioteca responde al énfasis que se tiene que dar en la formación de las personas y el amor por la lectura, investigación y creatividad desde muy temprana edad.



FOTO #67
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO #68
 Fuente bibliográfica en anexos

En los exteriores de la biblioteca se encuentran áreas verdes, plaza, espacio para parqueadero, cafeterías, todo armónicamente enclavado, a fin de capturar el interés de todos los usuarios.



FOTO #69
 Fuente bibliográfica en anexos

En el mismo sentido, al ingresar a la biblioteca pública de Princeton se encuentra un área de cafetería interior, recepción en donde se rentan y entregan los libros, área de computadoras.



FOTO #70
 Fuente bibliográfica en anexos

En los pisos superiores la biblioteca tiene una clasificación por áreas del saber destinadas a jóvenes y adultos incluyendo a adultos mayores. Cada piso tiene espacios de descanso propicios para la lectura.



FOTO #71
Fuente bibliográfica en anexos

En síntesis, la biblioteca pública de Princeton constituyó el modelo ideal en cuanto al tratamiento de áreas destinadas para los niños.

2.8.4.1. Conclusión

- Su importancia en la investigación se debe a la diversidad de actividades y el buen uso de espacios que se encuentran a disposición de los niños desde tempranas edades.
- La plaza exterior cumple la función de punto de encuentro de la comunidad, lo que hace ser un espacio muy importante dentro del proyecto.

2.8.5. Ejemplo de los resultados de la educación en la sociedad, situación que se promueve a través del aprendizaje

Para ilustrar como la educación y la lectura contribuyen al desarrollo de la cultura, aspectos que se promueven a través de un buen centro dedicado donde las personas tengan acceso a lecturas, aprendizaje e información como la que viene a continuación:

Para el inicio del nuevo año escolar, Abril de 2009, el presidente José Mujica expone la importancia de la educación, empieza su discurso con las siguientes palabras:
 “En esta vida, no se trata sólo de producir: también hay que disfrutar. Ustedes saben mejor que nadie que en el conocimiento y la cultura no sólo hay esfuerzo sino también placer. Dicen que la gente que trota por la rambla, llega un punto en el que entra en una especie de éxtasis donde ya no existe el cansancio y sólo queda el placer. Creo que con el conocimiento y la cultura pasa lo mismo. **Llega un punto donde estudiar, o investigar, o aprender, ya no es un esfuerzo y es puro disfrute.** ¡Qué bueno sería que estos manjares estuvieran a disposición de mucha gente!”.³⁴ Con esta cita, se busca motivar a la sociedad a contar y utilizar los medios destinados al aprender y que se encuentran a su disposición, en donde la lectura y el aprendizaje sean divertidos.

En otras palabras, este inicio de su discurso hace alusión a lo bello del aprendizaje y solo teniendo a disposición nuestra podremos encontrar el gusto por el conocimiento, llegando a ser parte fundamental del día a día, palabras que son muy motivadoras para adentrarnos en el mundo de las letras y la gran cantidad de oportunidades que nos puede traer.

Para poder hablar de una buena calidad de vida debería referirse a poder disfrutar más, no sólo obtener cosas materiales, sobrepasar el consumismo y encontrar la pasión por el consumo intelectual; como puede ser disfrutar de un buen libro, una obra de teatro, espectáculos o simplemente encontrarse con la comunidad... Ese lugar donde se aprende con diversión se resume en el modelo de “Centro del Conocimiento” que se propone en esta tesis, donde la gente elija lo que es mejor para la sociedad y sobrepase el individualismo.

³⁴ "La educación es el camino"/

La educación, sin duda, es el camino entre el hoy y mañana, así lo expresó el mandatario Uruguayo, condición a ser promovida por el modelo de “Centro del Conocimiento” propuesto; por lo tanto, “Se están abriendo las puertas de todas las bibliotecas y de todos los museos; van a estar a disposición todas las revistas científicas y todos los libros del mundo.....Este mundo nuevo no nos simplifica la vida, nos la complica, nos obliga a ir más lejos y más hondo en la educación.”³⁵

2.9. CONCLUSIONES

Tomar referentes tan trascendentales y poder entender el gran impacto que ha tenido, hace entender mejor la importancia que tiene realizar este tipo de proyectos, con la visión social que se merece y empleando una arquitectura que nos invite al disfrute de una vida de cultura, aprendizaje y compartir. Todo esto lleva a querer realizar equipamientos que ayuden a crecer a cada individuo y por lo tanto a la sociedad, siempre encaminado hacia un mejor futuro y como lo expuso el mandatario Uruguayo “la educación sin duda, es el camino entre el hoy mañana”

FASE III

3.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo y sustento de esta tesis, se aplicó metodología mixta para sustentar la propuesta con investigación de campo. Dentro de la investigación mixta, la metodología cuantitativa principalmente permitió examinar los datos de manera científica y objetiva, puesto que los resultados se presentan de forma numérica, incluyendo representaciones gráficas y

³⁵ "La educación es el camino”

estadísticas. Dentro de la investigación cualitativa, mediante la técnica de la entrevista direccionada a participantes escogidos, se logró obtener algunos datos de manera profunda para un mejor conocimiento del objeto de estudio.

La metodología de investigación cuantitativa, aplicada a través de encuestas tuvo naturaleza descriptiva, permitió al investigador predecir, hasta cierto punto, el comportamiento de los usuarios de centro. El método, como se indicó en el párrafo anterior fue la Encuesta. Los resultados que más adelante se presentan son descriptivos y pueden ser generalizados.

Dentro de la metodología cuantitativa, se procedió con **Investigación descriptiva y experimental.**

3.1.1. Investigación Descriptiva

No se contó con una hipótesis exacta; no obstante en la etapa preparatoria del estudio, la investigadora tuvo la oportunidad de observar las conductas, características, factores, procedimientos y otras variables del objeto de investigación y de los participantes, debido a las veces que se visitó el sector donde se propone el centro, la parroquia Quitumbe.

3.1.2. Investigación Experimental

Durante la fase misma de la investigación o aplicación de las encuestas, el investigador principal contó con el apoyo de un equipo conformado por tres investigadores experimentados, quienes apoyaron con la aplicación de encuestas a participantes seleccionados de manera aleatoria. Los participantes eran moradores del barrio Quitumbe, en su mayoría con niveles de educación que iba del nivel medio al superior, las edades

oscilaban entre 12 y 65 años de edad. Se entrevistó a un total de 20 participantes, de ellos cinco fueron mujeres y el resto hombres.

3.1.3. Características que se cumplieron en el proceso de la investigación cuantitativa

Al haber aplicado de manera formal y confiable las encuestas, se puede afirmar que se cumplieron las siguientes características inherentes a la metodología cuantitativa aplicada en este estudio:

- Se analizó la realidad social descomponiéndola en variables las cuales se encuentran en las preguntas formuladas en las encuestas, las que a su vez responden a los objetivos de este proyecto de fin de carrera.
- Se logró asumir que la realidad social la parroquia Quitumbe es relativamente constante y adaptable a través del tiempo.
- Se asumió una realidad social objetiva.
- La investigación se basó en la inducción probabilística del positivismo lógico
- Se logró cuantificar los datos en los que generalmente se aplicó análisis estadístico
- Se emplearon conceptos preconcebidos y teorías que apoyaron para determinar los datos que fueron recolectados.
- Se empleó método estadístico para analizar los datos.
- A través de las encuestas hubo el estímulo-respuesta necesario para contar con la participación abierta, activa y total de los encuestados.
- En parte, se logró estudiar las conductas y otros fenómenos observables en los participantes.
- Se logró generar datos numéricos para representar el ambiente social.

- Se pueden generalizar los hechos o datos, lo cual permite inferir más allá de los datos.
- La investigación fue totalmente objetiva
- La investigación permitió observar las relaciones causales entre fenómenos sociales desde una perspectiva mecanicista, debido a la aplicación de las encuestas.
- Esta investigación estuvo orientada al resultado.

3.1.4. Características que se cumplieron en el proceso de la investigación cualitativa

Se condujeron entrevistas direccionadas a participantes seleccionados por su conocimiento y experiencia en Centros del Conocimiento, principalmente en bibliotecas. En este sentido, fueron entrevistados dos autoridades, uno del SINAB, y el segundo de la Biblioteca Metropolitana de Quito. La investigadora contó con la aprobación verbal de los dos participantes para que sus nombres se encuentren en este documento, y se conecten con la información proporcionada durante las entrevistas.

En el proceso de entrevistas, básicamente caracterizado por el esquema de conversación, se buscó conocer datos a profundidad sobre el uso de las bibliotecas, el tipo de resultados y recibir sugerencias, como por ejemplo uno de los participantes recomendó que para el buen manejo de la biblioteca, se fundamente en los parámetros de la UNESCO. Con respecto a la implementación de un Centro del Conocimiento, uno de los participantes recomendó la implementación de varias actividades y talleres orientados al desarrollo de la cultura y educación de los usuarios. Igualmente, recomendó que los usuarios sean tratados siempre con comprensión y respeto, diversificando los intereses por edades. Por ejemplo, recomendó implementar áreas especiales

para niños con variedad de actividades, puesto que eso atrae el interés y participación de las personas. Otros detalles de la investigación cualitativa se encuentran en el capítulo anterior, por el hecho de conectarlos a la descripción de Centros del Conocimiento y Bibliotecas.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS O HALLAZGOS

A continuación se presentan los resultados:

Con el interés de tener un sustento mayor en el Proyecto de Fin de Carrera se realizó un encuesta a la población del sector de Quitumbe, al sur de la ciudad de Quito. De esta forma poder comprender si lo que se está proponiendo es viable y tendrá acogida por parte de la comunidad. Los resultados fueron muy positivos y se los expondrá a continuación.

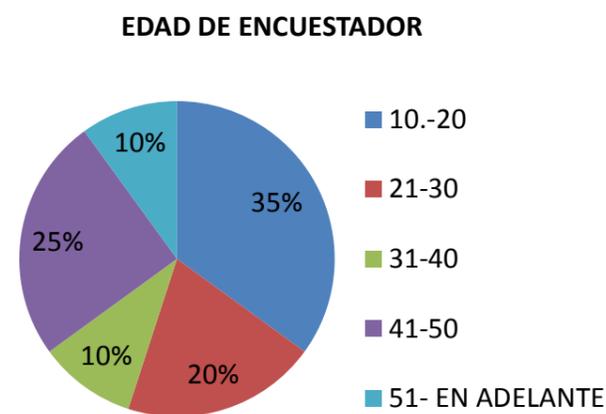


GRAFICO # 3
Fuente bibliográfica en anexos

Se realizó un total de 20 encuestas en dos ocasiones distintas, con las cuales se pudo tener un acercamiento a la gente, lo que les pareció la propuesta, también ciertos consejos y sugerencias que nos daban. Las edades de los encuestados osciló de los 12 a los 62 años, teniendo grupos de todas las edades.

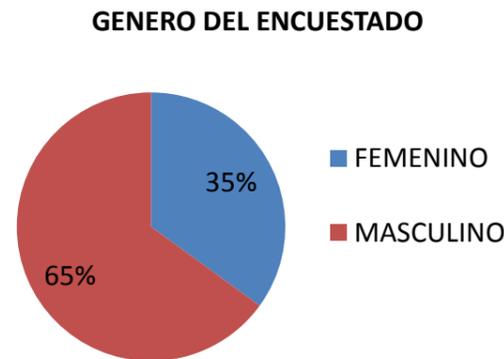


GRAFICO #4
Fuente bibliográfica en anexos

Se tuvo un porcentaje mayor de hombres que fueron encuestados y de todas las personas se pudo apreciar que la mitad, 55%, cuenta con un nivel de estudio de bachillerato y el 25% con instrucción superior. Lo que demuestra que mayoría posee un buen nivel de educación.

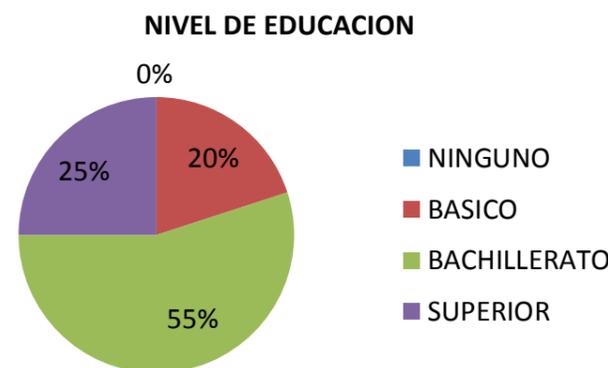


GRAFICO #5
Fuente bibliográfica en anexos

Continuando con la encuesta se realizó una serie de preguntar con la intención de conocer si existe un “Centro del Conocimiento” como el propuesto o que posea características similares.

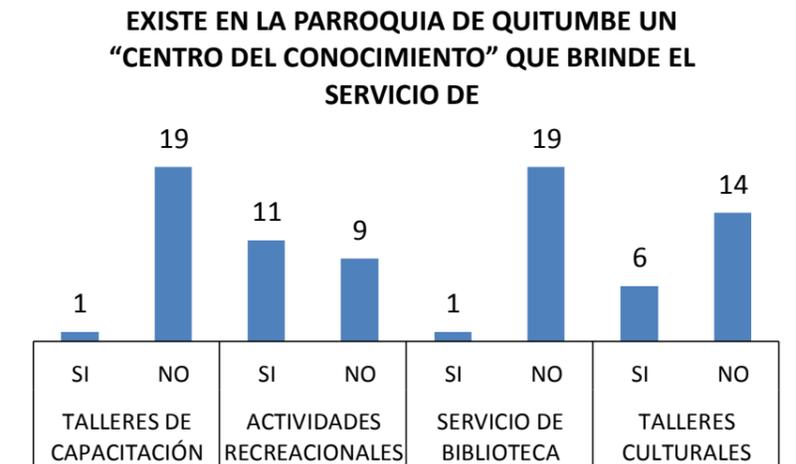


GRAFICO #6
Fuente bibliográfica en anexos

Con estos resultados fue necesario preguntar si acude a un Centro que proporcione distintas actividades y esto fue lo que nos respondieron:

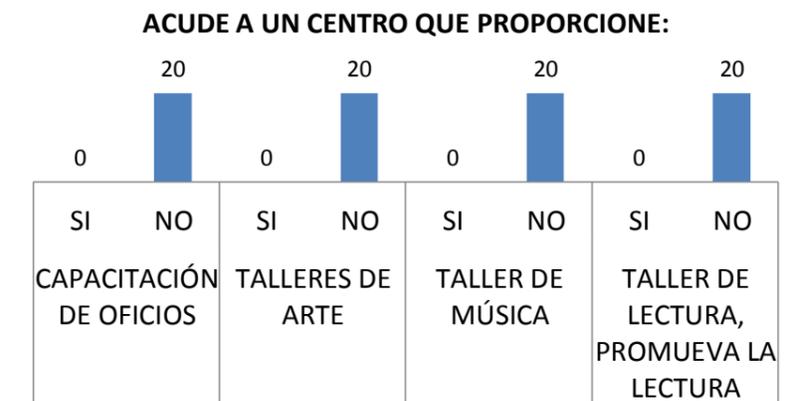


GRAFICO #7
Fuente bibliográfica en anexos

Conociendo que la gente no acude a ningún tipo de taller, ya sea cultura, educativo, esparcimiento... expresaron que les gustaría mucho que hubiera un lugar donde se podrían reunir, conocerse mejor con los habitantes del sector y aprender distintos oficios de toda índole. Expresaron que les gustaría aprender música, arte, deporte, baile, taller de grafitis, ciclismo, manualidades, cocina y nutrición, taller de lectura y actividades para niños desde tempranas edades, entre otros.

El lote escogido para el proyecto se encuentra ubicado en la Av. Quitumbe Ñan, entre las calles Blanca Benítez y Pachamama, frente a la Plaza Quitumbe.

CONSIDERA QUE LA UBICACIÓN DEL CENTRO DEL CONOCIMIENTO EN LA AV. QUITUMBE ÑAN, FRENTE A LA PLAZA QUITUMBE, ES ADECUADO



GRAFICO #8
 Fuente bibliográfica en anexos

El 100% de los encuestados respondieron que les parecía adecuada la ubicación del “Centro del Conocimiento”, ya que se encuentra céntrico y al alcance de todos, hay transporte que pase por la Av. Quitumbe y el terreno es de buen tamaño para implementar actividades al aire libre y se puede interactuar con la Plaza Quitumbe.

Al conocer que estaban de acuerdo con la ubicación que tendría el proyecto, fue importante realizar las siguientes preguntas:

CONSIDERA QUE ESTE CENTRO SERÍA UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA FOMENTAR LA:

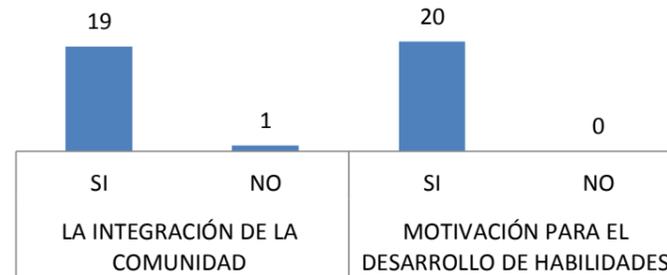


GRAFICO #9
 Fuente bibliográfica en anexos

Durante la encuesta comentaron que la implementación de este tipo de equipamiento ayudaría mucho a la vida en comunidad y ayudaría a bajar los niveles de delincuencia. Supieron expresar que esto se daría debido a que habría más gente transitando por el sector, se mantendrían ocupados, conocerían y apoyarían. Además que con conocimiento y educación tendrían más opciones de trabajo.

CONSIDERA QUE ESTE TIPO DE CENTRO AYUDARÍA A BAJAR LOS NIVELES DE DELINCUENCIA

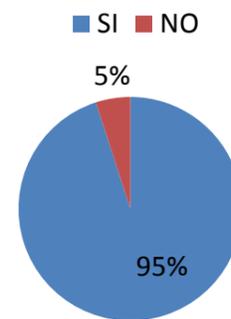


GRAFICO #10
 Fuente bibliográfica en anexos

Para continuar con la encuesta, se realizó una pregunta muy importante para el sustento del proyecto, la cual fue la siguiente:

¿ACUDIRÍA USTED CON SU FAMILIA A ESTE TIPO DE CENTROS?

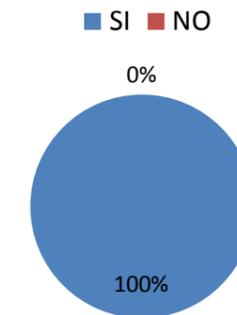


GRAFICO #11
 Fuente bibliográfica en anexos

Teniendo una respuesta positiva, el 100% de los encuestados, afirman que si acudirían con su familia al “Centro del Conocimiento” propuesto, a pesar de que el 95% de los encuestados no acude a ningún lugar que promueva la educación, cultura, arte..., teniendo un gran respaldo para continuar con el proyecto.

Para concluir con la encuesta a los participantes en este proceso de investigación, se les formularon las siguientes preguntas relacionadas con la lectura:

CONSIDERA QUE UN CENTRO DE ESTE TIPO AYUDARÁ A ELEVAR EL INTERÉS Y NIVEL DE LECTURA

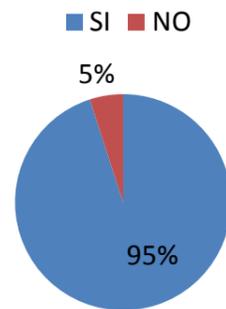


GRAFICO #12
 Fuente bibliográfica en anexos

Principalmente comentaron que si ya que tendrían un lugar destinado especialmente para la lectura, donde se sientan estimulados a leer y cuenten con todos los servicios necesarios.

¿LE GUSTA LA LECTURA?

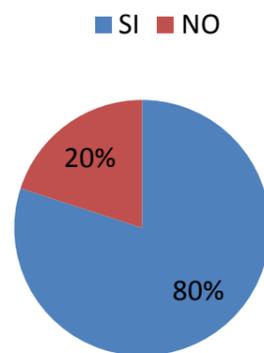


GRAFICO #13
 Fuente bibliográfica en anexos

¿DE QUÉ TIPO?

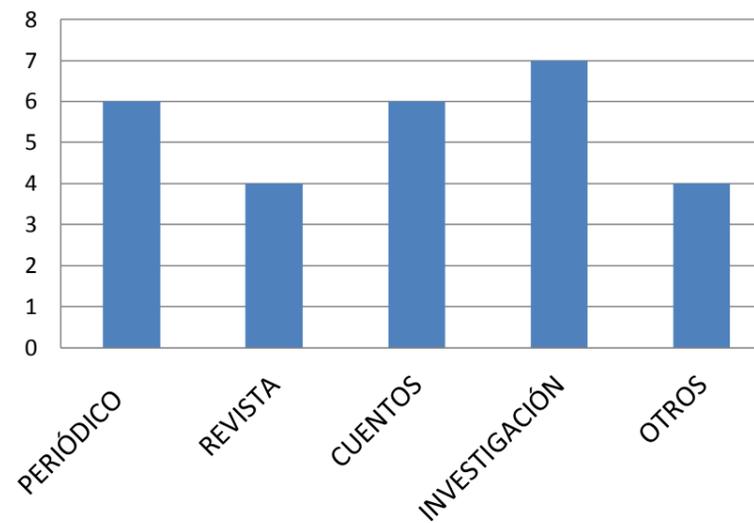


GRAFICO #14
 Fuente bibliográfica en anexos

- El saber que la gente se encuentra de acuerdo con la ubicación propuesta y que este centro sería un punto de encuentro para fomentar la integración de la comunidad, es necesario diseñar espacios de integración, donde se tenga un punto de encuentro y se sienta motivada para desarrollar habilidades y destrezas en el ámbito social y cultural.
- Se concluye que la gente desea contar con un espacio donde puedan acudir con toda su familia y todos se sientan a gusto, el diseño debe tener espacios arquitectónicos que acojan a usuarios de toda edad y en los cuales se sientan motivados a hacer uso de las instalaciones
- Con la revisión de los referentes tanto nacionales como internacionales donde se puede ver los resultados positivos que ha tenido en la sociedad para mejora, donde los niveles de delincuencia han disminuido, hay más participación de la comunidad, es necesario que el diseño del Centro del Conocimiento dialogue con la ciudad y de esta manera tener una colectividad más participativa y activa.

3.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES RESULTANTES DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Conclusiones

A Continuación se presentan las conclusiones que enlazan los resultados de la investigación de este capítulo y con los modelos de Centros del Conocimiento presentados en el capítulo anterior.

- Actualmente no existe en la parroquia de Quitumbe un “Centro del Conocimiento” que brinde el servicio de talleres de capacitación, actividades recreacionales... por lo que es importante diseñar áreas para el desarrollo de diversas actividades, tanto: educativas, recreacionales, sociales, artísticas...

3.3.2. Recomendaciones

Basándose en la investigación y conclusiones presentadas se recomienda que se lleve a cabo la propuesta del Centro del Conocimiento, para lo cual el capítulo que viene a continuación presenta todos los detalles de la propuesta.

FASE IV

4.1. MODELO FUNCIONAL

4.1.1. PROGRAMA

Para el desarrollo del programa del Centro del Conocimiento es necesario definir las características y tipos de servicios que se van a brindar a la comunidad, así como el medio donde se ubicará y hay que considerar las condicionantes de diseño.

Para un análisis más detallado de la propuesta, se ha separado por grupos de la siguiente forma:

- Ubicación
- Emplazamientos y áreas exteriores
- El edificio

Al ser la población el agente principal para el desarrollo del proyecto de investigación, es muy importante realizar el análisis en base a la gente y los distintos servicios que se encontrarán a su disposición.

4.1.1.1. Ubicación

La selección del predio debe encontrarse ubicado estratégicamente, ya que su influencia con el desarrollo urbano y social será de gran alcance, a corto y largo plazo, es por esta razón que hay varios factores a tomar en cuenta, tales como:

- la accesibilidad en cuanto a movilidad y los servicios de transporte.

- la existencia de zonas verdes o el potencial para implementarlos, tomando en cuenta que la ciudad cada día carece más en áreas verdes
- los equipamientos en el sector y como éstos pueden afectar positivamente y negativamente al desarrollo del proyecto como promotor cultural.
- Medio de transporte público, así facilitar la movilidad.

4.1.1.2. Emplazamiento y áreas

exteriores

Para el emplazamiento de la edificación en el terreno, hay que tomar en cuenta las variables urbanas y su posible crecimiento a futuro, factor que será determinado por la acogida que tenga..

4.1.1.3. Edificación

Las características que tenga la edificación irán acorde a las actividades y la función que cumple dentro del contexto urbano. El proyecto del “Centro del Conocimiento” será principalmente centro cultural y desarrollo de destrezas al servicio de la comunidad y es por esta razón que la edificación deberá ser de carácter flexible en las áreas de uso múltiple, para así lograr un mayor dinamismo entre las actividades a desarrollarse y su relación con el entorno.

Se generará la “Planta Libre”, como lo expuso el arquitecto Le Corbusier, de esta forma lograr espacios flexibles y dinámicos que se puedan adaptar a las distintas necesidades que surjan con el paso del tiempo. Además, debe ser un lugar atractivo que desarrolle el interés tanto de niños como adultos, quienes quieran acudir sientan que es su espacio, que es parte de su vida diaria.

Para que las personas se sienta atraída hacia el Centro del Conocimiento, esta debe contar con plazas, parques, grandes zonas verdes, un diseño arquitectónico atractivo e innovador, donde los usuarios y visitantes de todas las edades se sientan cómodos. Estos espacios deben ser un puente de unión entre la ciudad, los usuarios y el CDC.

En las áreas interiores hay que establecer tres tipos de zonas: pública, semipública y privada, de esa manera brindar un mejor servicio. Además diferenciar entre zonas ruidosas, semiruidosas y silenciosas, así poder tener áreas más prácticas y que ciertas actividades no interrumpen a la armonía y silencio característico del área de estudio, representado por la biblioteca y talleres.

Deberá existir la sala infantil, la cual debe estar dividida en dos partes; la primera para los niños entre los cuatro y 12 años y otra para los menores de cuatro años, con adaptaciones para infantes, incluyendo las baterías sanitarias que vayan acorde a los usuarios; este debe ser un espacio diseñado y destinado estrictamente al disfrute de los niños. Salas y salones de uso múltiple para la realización de talleres, charlas, conferencias, actividades que motiven a las inquietudes intelectuales e investigativa a través de la recreación.

4.1.1.4. Número de usuarios

Para llegar a establecer el programa arquitectónico y la superficie del terreno que usará es necesario saber el número aproximado de usuarios que tendrá el Centro del Conocimiento, cuál será su afectación directa e indirecta sobre la sociedad y en base a eso hacer una cuantificación.

4.2. DEFINICION DE LAS AREAS

4.2.1. Recepción

Esta área es el lugar de encuentro, por donde la gente que acude al Centro del Conocimiento va a tener que pasar para dirigirse al lugar que desee, se puede decir que será el paso obligatorio y además es la zona pública y bulliciosa al encontrar el hall principal, información....

4.2.2. Salones de Exhibición y Cultura

Los salones de exhibición y Cultura es el área donde se pone a muestra lo realizado en el CDC , esté a disposición y disfrute dela comunidad Además se encuentra el museo familiar, el cual ofrece la posibilidad de aprender en familia, conocer más sobre la cultura propia del país y el mundo entero. Todo esto mediante el juego y de forma didáctica es como los niños aprenden más fácilmente.

4.2.3. Biblioteca

Esta zona, parte fundamental en el proyecto, será donde toda la gente, de todas las edades acudan a distraerse mediante la lectura, consulta, análisis de distintos tema y en el cual se sientan a gusto para el dialogo participativo con la comunidad. Todo equipado con los requerimientos para una educación del siglo XXI y con la última tecnología.

Además es aquí donde los niños tendrán un área especial para ellos, en el que se busca que adquieran destrezas y gusto por el aprendizaje, en un lugar pensado y diseñado justo para ellos, un ambiente lúdico y recreativo en el cual puedan desarrollar su creatividad.

4.2.4. Hemeroteca

En esta área se tiene todo tipo de revistas y publicaciones periódicas de prensa escrita para su consulta. Esta zona es muy importante ya que durante la investigación de campo que se realizó al potencial usuario el 60% expresó su gusto por este tipo de lectura.

4.2.5. Información y Multimedia / Audio y

Video

Esta es un área más específica, dedicada a toda la información multimedia y uso de la tecnología, en el cual los usuarios podrán tener un aprendizaje mediante el uso de videos, audio, además de contar con una sala de internet.

4.2.6. Sala Infantil

Es un espacio dedicado a los niños de 0 a 12 años, y su propósito de fomentar la lectura, a través de los servicios bibliotecarios y actividades recreativas como: narraciones orales, presentación de cuentos y desarrollo de actividades manuales.

Para un mejor desarrollo de los niños es necesario dividir en dos grupos de edades, la primera para niños que van desde cero hasta los siete años de edad y el siguiente grupo para niños desde los ocho hasta doce años. De esta forma poder equipar cada zona con mobiliario y libros que vayan acorde a cada edad e intereses que van desarrollando con el paso del tiempo.

Además se desarrollaran distintas actividades que ayuden a fomentar la lectura, talleres que estimulen la participación y comunicación de los niños, entre otras actividades.

4.2.7. Unidad de enseñanza

Esta área está dirigida al desarrollo de talleres de capacitación teórico-práctica, donde se adquiere nuevos conocimientos y desarrollan sus destrezas, mediante la adquisición de nuevos conocimientos que les sirve para poder desenvolverse en el medio social y laboral.

Esta unidad cuenta con aulas donde se dictan clases teóricas y los talleres para el desarrollo del conocimiento adquirido en clases y ponerlos en práctica, así lograr un mejor desarrollo de cada persona en el área de su interés.

4.2.8 Auditorio

Es aquí donde se pone en escena lo aprendido por la gente que acude al CDC y también obras, charlas de invitados, todo para que toda la parroquia pueda asistir a pasar un momento agradable en familia.

4.2.9. Área Administrativa

Es en esta área donde se realiza las actividades de control, planificación y como su nombre lo dice de administración del todo el Centro del Conocimiento. Son los encargados de que el CDC siempre se encuentre en funcionamiento y que cada área se encuentre en óptimo estado para el su uso.

4.2.10. Recreación y Deporte

Para que el desarrollo de cada persona sea completa a más de la parte intelectual se encuentra la parte física, además que es otra forma de llamar a la unión en comunidad mediante el deporte y mantenerse bien físicamente.

4.3. CUADRO DE ÁREAS

Para poder establecer los metros cuadrados del centro es necesario empezar indicando que se proyecta que la población de Quitumbe para el año 2022 será de 409047 habitantes.

En un estudio realizado en España por el Arq. Santi Romero, expuesto en su libro “La arquitectura de la Biblioteca”, y el análisis realizado por el Ministerio Cultural de Chile expuesto en su “Encuesta Nacional de Participación y Consumo de Cultura” en el años 2010, los dos establecen que 20% de la población acudirá a un establecimiento de estas características³⁶.

En Colombia, en la encuesta realizada en el 2012 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, la asistencia a espacios culturales fue del 19,6%.³⁷

La Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito, en el año 2013 tuvo una asistencia promedio de 86329 personas³⁸ y la población que se encuentra dentro del radio de influencia es de 422242 habitantes.³⁹ Con estos datos se puede realizar un cálculo de que porcentaje de visitantes tendrá a este lugar y se lo realiza por medio de regla de tres de la siguiente forma:

$$\begin{array}{l} 422242 \text{ ----} 100\% \\ 86329 \text{ ----} ? \\ = 20,45\% \end{array}$$

Lo cual nos arroja un promedio de 20,45% asistió a este lugar y apoyándonos en los estudios realizados en otros lugares podemos tomar un promedio de 20% de la población de la Parroquia de Quitumbe será la que acudirá al Centro del Conocimiento.

Para hacer un cálculo de cuantos metros cuadrados que tendrá el proyecto se hace el siguiente cálculo basado en la normativa del Distrito Metropolitano de Quito que indica el cuadro # 5

$$409047 \text{ habitantes} \times 20\% = 81809,4 \text{ habitantes acudirán}$$

La normativa indica que para establecimientos de este tipo se deberá tener un 2,1 m² por habitante:

$$81809,4 \times 0,1 = 8180,94 \text{ m}^2$$

Lo que nos indica que el Centro del Conocimiento deberá tener 16361,88 metros cuadrados aproximadamente.

Categoría	Simb	Tipología	Simb	Establecimiento	Radio de influencia m	Norma M2/ha b.	Lote mínimo m2	Población Base habitante
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casa comunales	400	0,15	300	2000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de arte, populares, galerías públicas de arte, teatros y cines	1000	0,10	500	5000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2000	0,20	2000	10000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas	...	0,25	5000	20000

CUADRO # 5
Fuente bibliográfica en anexos

³⁶ Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo de Cultura 2012.

³⁷ "Encuesta de Consumo Cultural 2012 /

³⁸ Rendición de cuentas Casa de la Cultura 2013

³⁹ Instituto de la Ciudad. Censo de población y vivienda

4.3.1. Programa Arquitectónico

Expuesto lo anterior, se puede establecer las zonas con la que contará el “Centro del Conocimiento” que se expone a continuación

ZONA PUBLICA	
ÁREA	ESPACIO
HALL PRINCIPAL	Lobby
	Baños
	Información
RESTAURANTE/CAFETERÍA	
LOCALES COMERCIALES	

ADMINISTRATIVA	
ÁREA	ESPACIO
VESTÍBULO	
DIRECCIÓN	Dirección
	Subdirección
	Dirección cultural
	Dirección de enseñanza
	Sala de reuniones
FINANCIERO	Tesorería
	Colecturía
RECURSOS HUMANOS	Admisiones
	Trabajo social
SECRETARIA	General
	Administrativa
	Archivo
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Recepción
	Cafetería
	Sala de espera
	Baños

CULTURA - ENSEÑANZA	
ÁREA	ESPACIO
HALL	Vestíbulo
	Información
SALONES	Temporal
	Permanente

	Multiuso
MUSEO FAMILIAR	
AUDITORIO	Sala
	Escenario
	Camerinos
	Cuarto de proyección
	Bodega
TALLERES	Escenografía
	Expresión corporal
	Interpretación
	Enseñanza musical
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Baños
	Bodega
	Utilería

UNIDAD DE ENSEÑANZA	
ÁREA	ESPACIO
AULAS	Teóricas
	Prácticas
LABORATORIO DE COMPUTACIÓN	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Baños
	Bodega

BIBLIOTECA	
ÁREA	ESPACIO
GENERAL	Vestíbulo
	Información
	Info. Por computadora
ESTANTERÍA	Archivo
	Estantería abierta
	Prestación de libros
SALA	Lectura general
	Lectura individual
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Copiadora
	Baños
	Bodega
SALA INFANTIL	Estantería abierta
	Sala de lectura
	Sala de computación
	Ludoteca
	Oficina
INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA / AUDIO	Sala de internet
	Sala multimedia

Y VIDEO	Fonoteca
	Videoteca
	Cabinas grupales
	Cabinas individuales
HEMEROTECA	Estantería de revistas
	Sala de lectura

RECREACIÓN Y DEPORTE	
ÁREA	ESPACIO
CANCHA	Futbol
	Básquet
	Vóley
TALLERES	Múltiples
GIMNASIO	Área de maquinas
	Taller de clases
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Baños
	Bodegas

SERVICIOS GENERALES		
ÁREA	ESPACIO	
MOVILIDAD Y VIGILANCIA	Estacionamientos	General
		Personal
		Servicio
	Circulación vertical y horizontal	Escaleras
		Ascensores
		Rampas
	Guardianía	Puestos de trabajo
		Vivienda conserje
MANTENIMIENTO	Taller de mantenimiento	
	Cuarto de maquinas	
	Cisterna	
	Cuarto de desechos	
	Bodega	Lavandería
COMERCIO	Locales comerciales	
	Librería	

4.3.2. Cuadro

Tabla #1

AREA	m2
ZONA PUBLICA	890
ADMINISTRACION	118
CULTURA - ENSEÑANZA	1730
UNIDAD DE ENSEÑANZA	695
BIBLIOTECA	2020
RECREACION Y DEPORTE	1796
SERVICIOS GENERALES	1390
Total	8639
Total +15% de circulación	1295,85
TOTAL	9934,85

Desglose del Cuadro de Áreas

Tabla #2

ZONA PUBLICA	
AREA	m2
HALL PRINCIPAL	320
RESTAURANTE/CAFETERIA	500
LOCALES COMERCIALES	70
TOTAL	890

ADMINISTRACION	
AREA	m2
VESTIBULO	20
DIRECCION	28
FINANCIERO	10
RECURSOS HUMANOS	10
SECRETARIA	14

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	36
TOTAL	118

CULTURA - ENSEÑANZA	
AREA	m2
HALL	55
SALONES	310
MUSEO FAMILIAR	280
AUDITORIO	650
TALLERES	350
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	85
TOTAL	1730

BIBLIOTECA	
AREA	m2
GENERAL	145
ESTANTERIA	420
SALA	700
SALA INFANTIAL	220
INFORMATICA Y MULTIMEDIA / AUDIO Y VIDEO	410
HEMEROTECA	65
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	60
TOTAL	2020

UNIDAD DE ENSEÑANZA	
AREA	m2
AULAS	600
LABORATORIO DE COMPUTACION	60
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	35
TOTAL	695

RECREACION Y DEPORTE	
AREA	m2
CANCHA	1476
TALLERES	150
GYMNASIO	110

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	60
TOTAL	1796

SERVICIOS GENERALES	
AREA	m2
MOVILIDAD Y VIGILANCIA	1240
MANTENIMIENTO	100
COMERCIO	50
TOTAL	1390

40

⁴⁰ El arte de proyectar en arquitectura

4.3.3. Modelo teórico

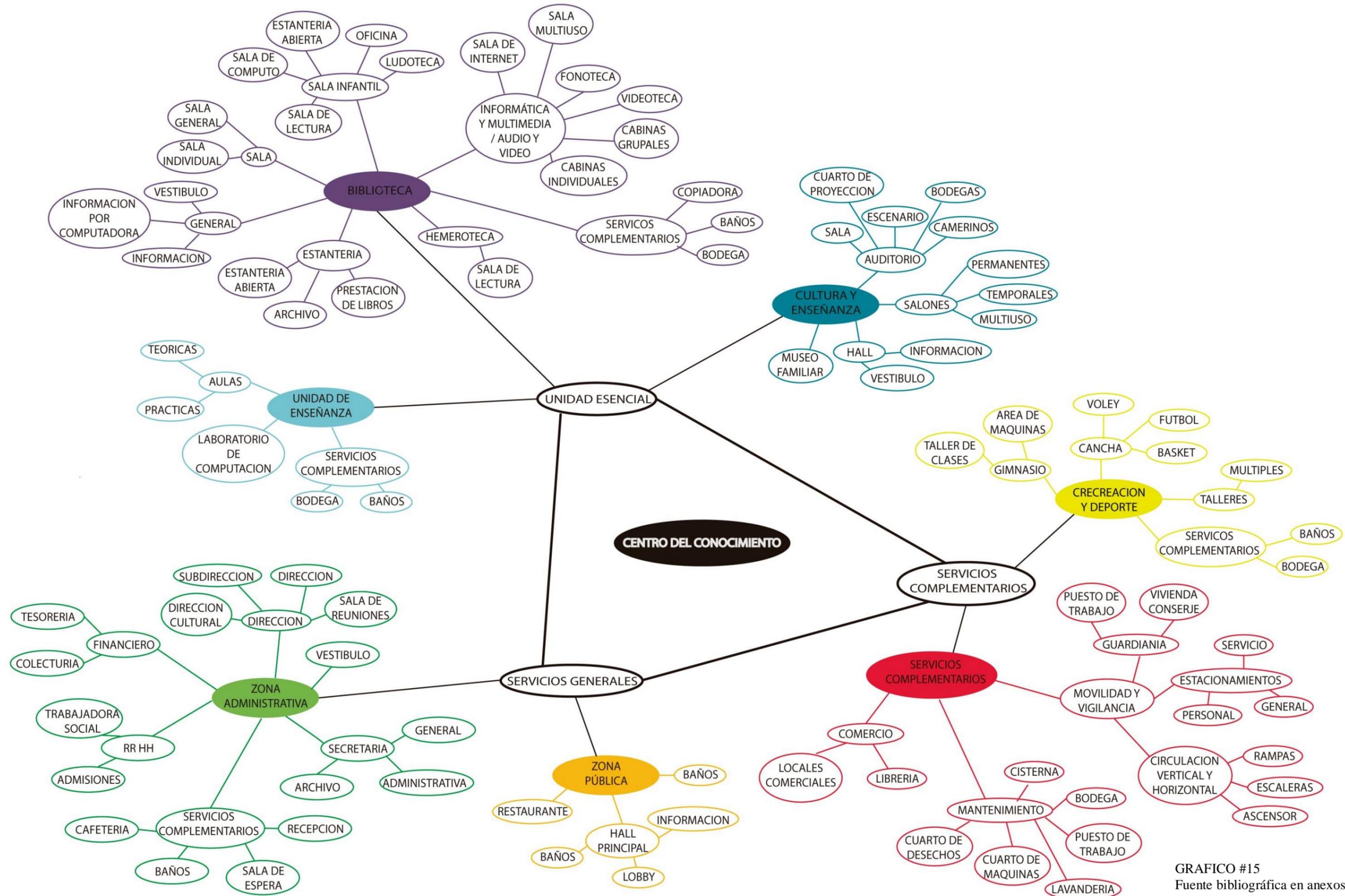


GRAFICO #15
 Fuente bibliográfica en anexos

4.3.4. Modelo funcional

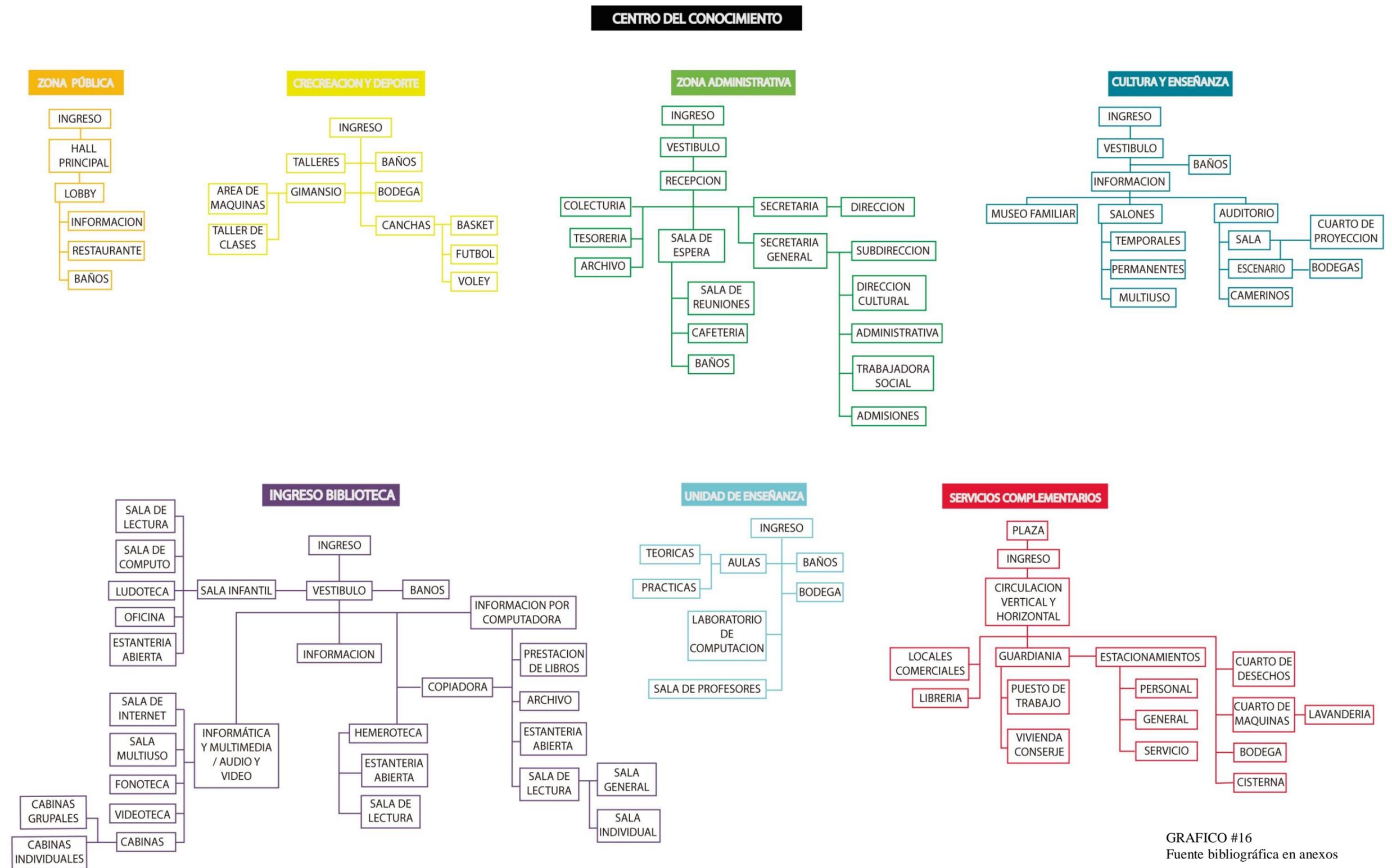
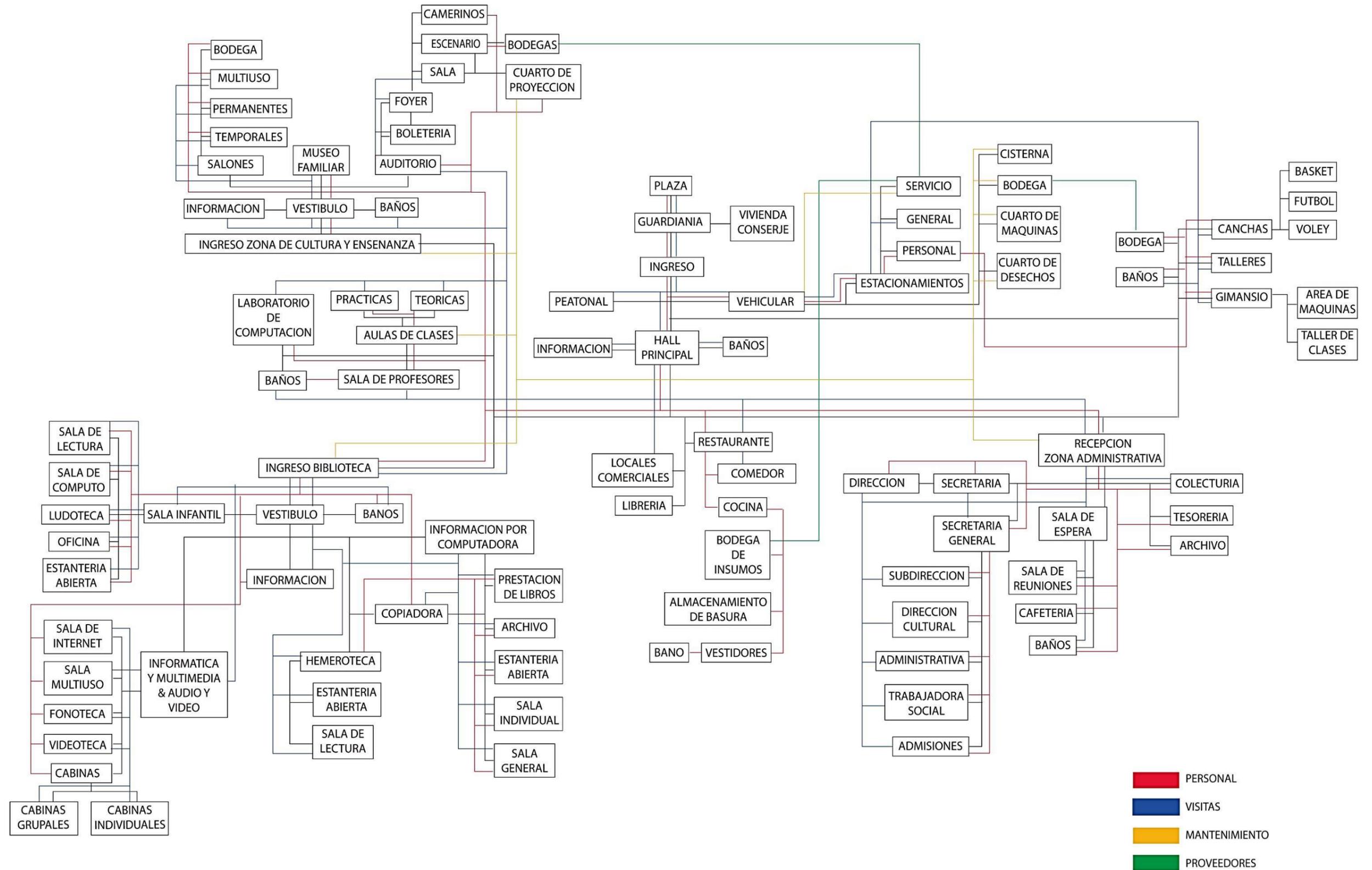


GRAFICO #16
 Fuente bibliográfica en anexos

4.3.4.1. Modelo funcional unificado

GRAFICO #17



4.4. ANALISIS DEL LOTE

Para poder encontrar el terreno que cumpla con las características que se está buscando se realizará un muestreo de 3 lotes dentro de la parroquia de Quitumbe, todos cerca de las avenidas principales, con facilidad de transporte público y que brinde seguridad a la población. Como se puede apreciar en el mapa #12 se encuentra señalado la ubicación de cada posible lote para el proyecto.

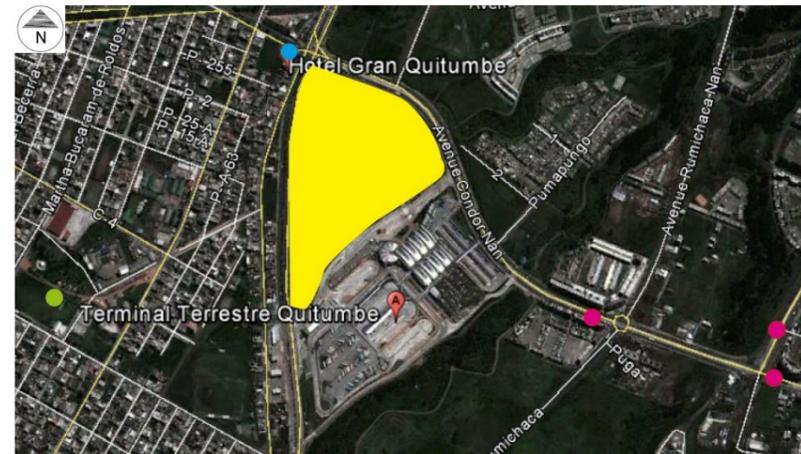


MAPA # 12
 Fuente bibliográfica en anexos

4.4.1. Terreno #1

El primer lote se encuentra ubicado entre las Av. Cóndor Ñan, Av. Cóndor Ñan, Av. Mariscal Antonio José de Sucre y Av. Rumichaca, junto a la Estación de Transferencia Quitumbe y en el lado este del lote existe una quebrada.

Principalmente el sector se caracteriza por ser residencial y pocos equipamientos de escala barrial, ubicados principalmente en las avenidas



MAPA # 12
 Fuente bibliográfica en anexos

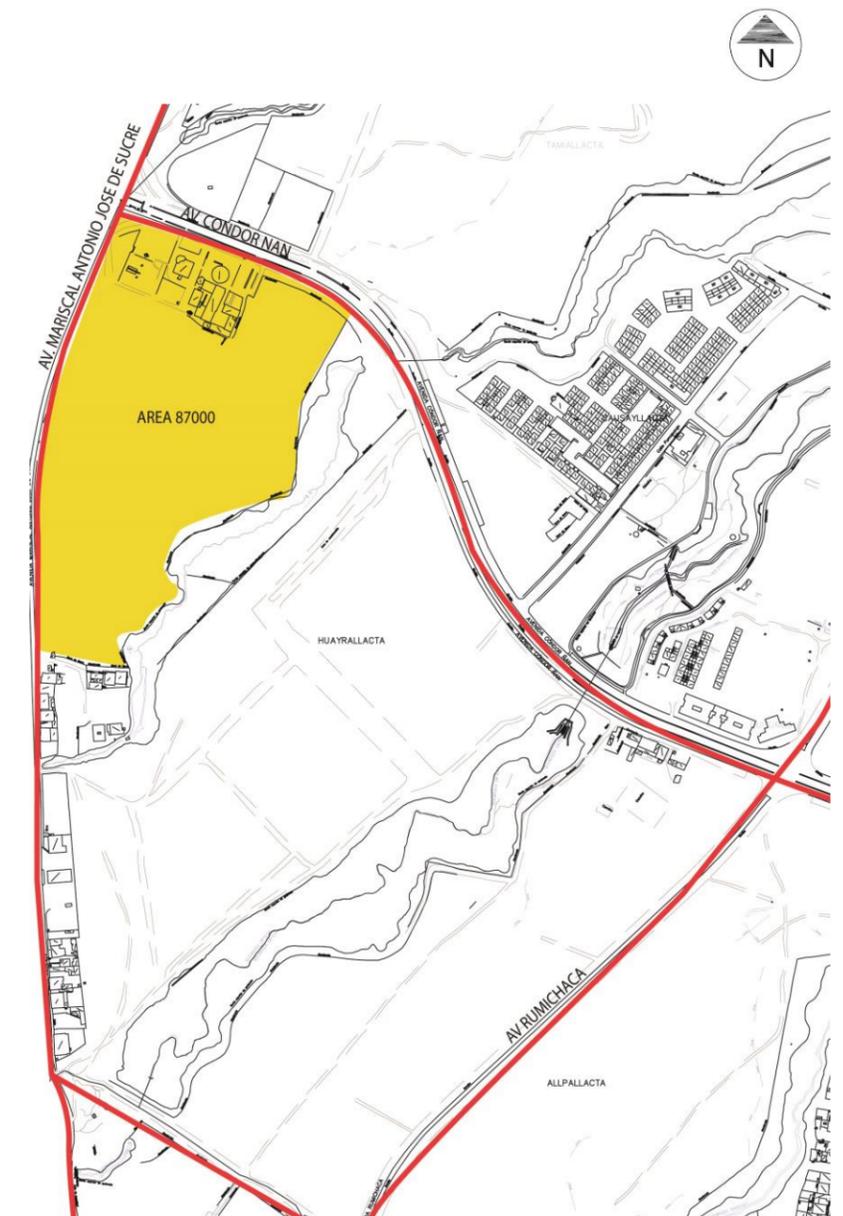
- TERRENO
- PARADAS DE METRO Q
- PARQUE
- HOTEL

AREA TERRENO = 87000 m²



FOTO #72

AV. MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
 FOTO # 72
 Fuente bibliográfica en anexos



MAPA # 14
 Fuente bibliográfica en anexos

- TERRENO
- AVENIDAS PRINCIPALES



VISTA DEL TERRENO
FOTO # 73
Fuente bibliográfica en anexos



AV. CONDOR ÑAN
FOTO # 76
Fuente bibliográfica en anexos



AV. MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
FOTO # 79
Fuente bibliográfica en anexos



ESTACION DE TRANSFERENCIA QUITUM BE
FOTO # 74
Fuente bibliográfica en anexos



AV. MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
FOTO # 77
Fuente bibliográfica en anexos



EQUIPAMIENTO
FOTO # 80
Fuente bibliográfica en anexos



AV. CONDOR ÑAN
FOTO # 75
Fuente bibliográfica en anexos



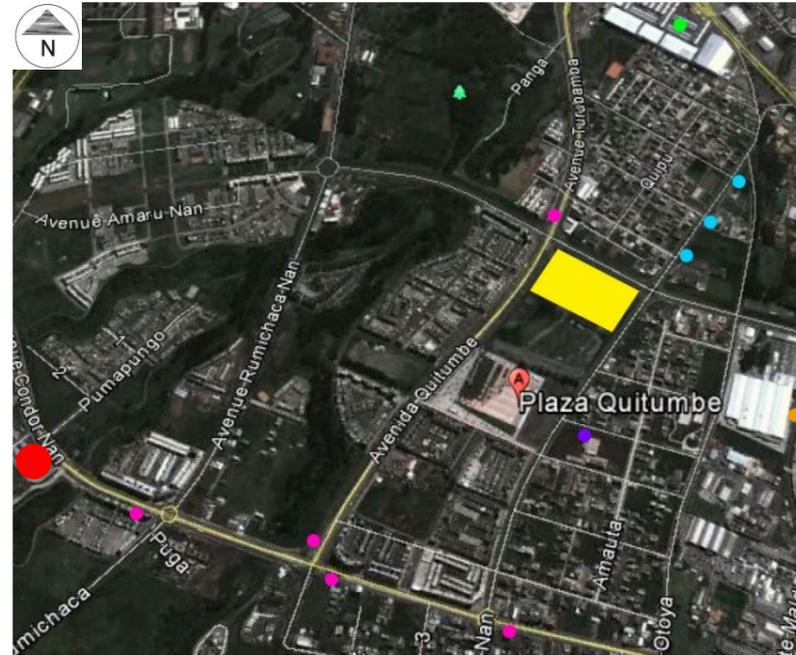
VIVIENDA SECTOR TERMINAL TERRESTRE
FOTO # 78
Fuente bibliográfica en anexos



EQUIPAMIENTO
FOTO # 81
Fuente bibliográfica en anexos



PARQUE ATACAZO
 FOTO # 82
 Fuente bibliográfica en anexos



MAPA # 15
 Fuente bibliográfica en anexos

- TERRENO
- PARADAS DE METRO Q
- ESTACION DE TRANSFERENCIA QUITUMBE
- ESCUELA
- POLICIA - BOMBEROS
- QUICENTRO SUR
- FABRICAS

AREA TERRENO = 46276,7787 m2
 PROPIETARIO: Banco Ecuatoriano de la vivienda



AV. CONDOR ÑAN
 FOTO # 83
 Fuente bibliográfica en anexos



AV. LIRA
 FOTO # 84
 Fuente bibliográfica en anexos



AV. QUITUMBE
 FOTO # 85
 Fuente bibliográfica en anexos

4.4.2. Lote # 2

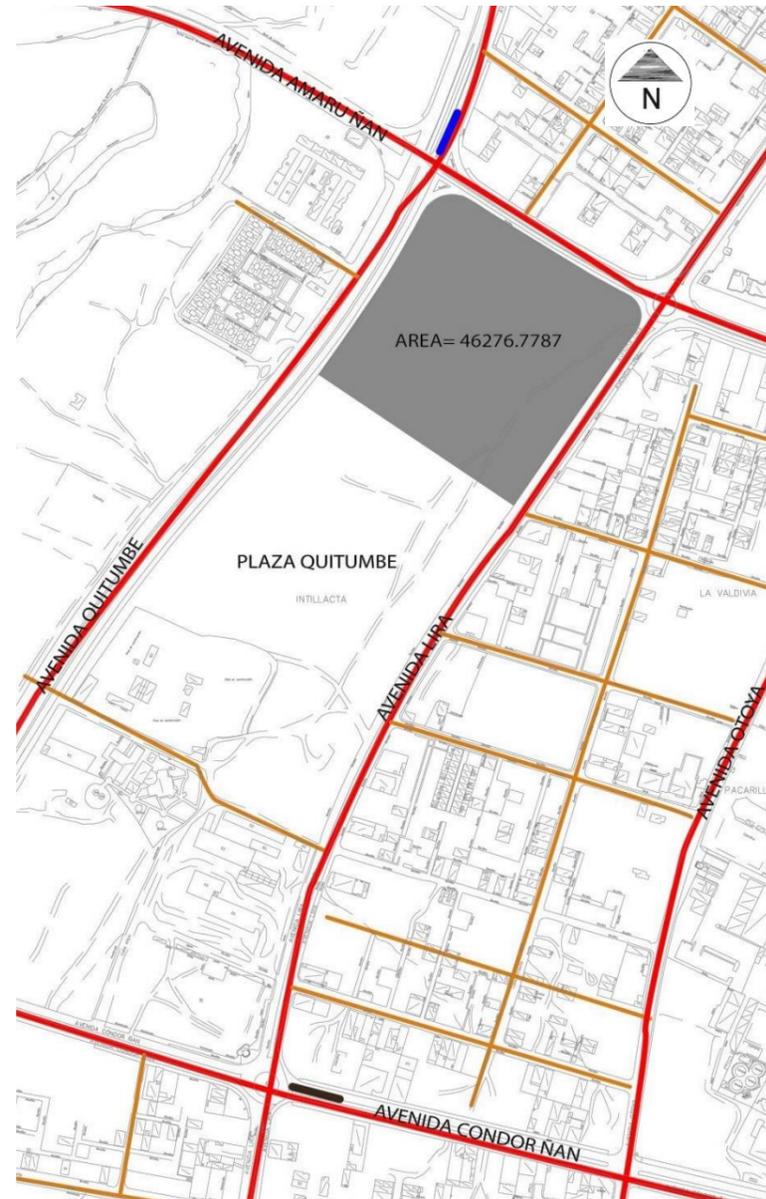
El segundo lote escogido, para realizar el proyecto de “Centro del Conocimiento”, se encuentra ubicado entre las Av. Amaru Ñan, Av. Cónдор Ñan, Av. Rumichaca Ñan y Av. Quitumbe. Actualmente en el sector se encuentra la Plaza Quitumbe, dicha explanada es la más grande de la ciudad de Quito.

A continuación de la plaza se edificará un Centro Cultural y junto a este se encuentra un lote desocupado en el cual se puede implantar el Centro Cultural, generando un conjunto con la plaza existente y el Centro Cultural que está próximo a edificarse.

Como se puede apreciar más detalladamente en el plano #16, existe en el sector un buen sistema de transporte público, lo que facilita el acceso del potencial usuario.

PLAZA QUITUMBE

EQUIPAMIENTO



MAPA # 16
 Fuente bibliográfica en anexos

- TERRENO
- AVENIDAS PRINCIPALES
- CALLES SECUNDARIAS
- PARADA DE TRANSPORTE METRO Q



FOTO # 86
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 85
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 88
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 89
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 90
 Fuente bibliográfica en anexos

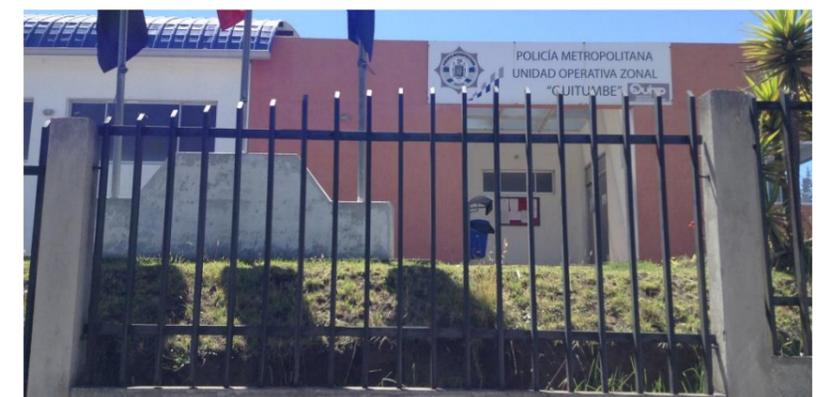


FOTO # 91
 Fuente bibliográfica en anexos

TERRENO



FOTO # 92
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 93
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 94
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 95
 Fuente bibliográfica en anexos

4.4.3. Terreno #3



MAPA #176

Fuente: Elaboración propia, tomado como base mapa de GOOGLE EARTH, recuperado 04-03-2014

- TERRENO
- PARADAS DE METRO Q
- ESCUELA
- POLICIA - BOMBEROS
- QICENTRO SUR

AREA TERRENO = 14663,56 m2

El lote se encuentra ubicado en la Av. Quitumbe y calle S, es interesante la ubicación del lote ya que se encuentra frente a la Plaza Quitumbe, la más grande de la ciudad y que albergara un “Centro Cultural”. Tomando en cuenta el tema cultural que se desarrolla en el sector, se puede combinar con un Centro del Conocimiento, de esta manera generar un complejo que se complemente en todo el tema de cultura, arte, aprendizaje...

Como se ha dicho anteriormente, todo destinado a brindar servicios de calidad a la comunidad siempre con el lema de igualdad con igualdad como lo sostiene el Plan del Buen Vivir 2013 -2017 en su objetivo #5 que, numeral 5.2 dice “Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tano de individuos como de colectividades diversas” y también en el objetivo #3 en el cual dice “Propiciar el uso del tiempo libre de niños y niñas, adolescentes y jóvenes en actividades recreativas, lúdicas, de liderazgo, deportivas y asociativas, como mecanismo de inserción y formación de ciudadanos activos.”, todo dentro de la igualdad social, sin discriminación de ningún tipo económico, social...



PLAZA QUITUMBE
 FOTO # 96
 Fuente bibliográfica en anexos

Fuente bibliográfica en anexos

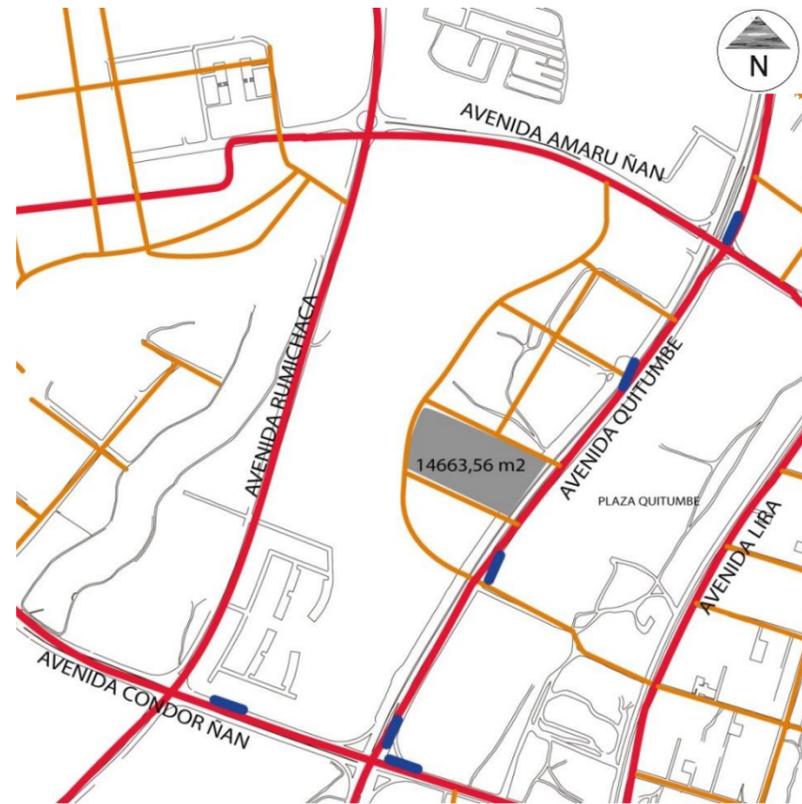


AV. QUITUMBE ÑAN
 FOTO # 98
 Fuente bibliográfica en anexos

CALLES ALREDEDOR DEL TERRENO



FOTO # 101
 Fuente bibliográfica en anexos



MAPA #184
 Fuente bibliográfica en anexos

- TERRENO
- AVENIDAS PRINCIPALES
- CALLES SECUNDARIAS
- PARADA DE TRANSPORTE METRO Q



AV. QUITUMBE ÑAN
 FOTO # 99
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 102
 Fuente bibliográfica en anexos



MULTI FAMILIAR
 FOTO # 97



AV. QUITUMBE ÑAN
 FOTO # 100
 Fuente bibliográfica en anexos



FOTO # 103
 Fuente bibliográfica en anexos



ADMINISTRACION ZONAL QUITUMBE
 FOTO # 104
 Fuente bibliográfica en anexos



PLAZA QUITUMBE
 FOTO # 105
 Fuente bibliográfica en anexos



BARRIOS QUITUMBE
 FOTO # 106
 Fuente bibliográfica en anexos

4.5. MATRIZ COMPARATIVA DE LOS LOTES

	TAMAÑO	TOPOGRAFÍA	VÍAS DE ACCESO Y TRANSPORTE	EQUIPAMIENTO	PAISAJE	ENTORNO	UBICACIÓN DEL TERRENO	PONDERACION 1: MALO 5: BUENO
TERRENO 1	87000 m ²	Pendiente del 16%	Av. Mariscal Antonio José de Sucre, Av. Cóndor Ñan, Al lado se encuentra la estación de transferencia Quitumbe	Estación de transferencia Quitumbe, Parque Atacazo, UPC, varios negocios de servicio	El terreno en su lado sur se encuentra rodeado de una quebrada, que separa el lote de la estación de transferencia Quitumbe	Mucha actividad comercial, alta circulación vehicular	Terreno esquinero, delimitado por la Av. Mariscal Antonio José de Sucre, Av. Cóndor Ñan y en el lado sur por la quebrada	3
TERRENO 2	46276,77 87 m ²	Pendiente del 7%	Av. Cóndor Ñan, Av. Lira, Av. Quitumbe, Av. Amaru Ñan Metro Q por la Av. Quitumbe y Av. Cóndor Ñan	Plaza Quitumbe, Paradas de Metro Q, UPC, Bomberos y Policía Metropolitana	La amplia plaza brinda un paisaje agradable de este espacio social de comunidad, rodeado de árboles.	La plaza Quitumbe se encuentra al lado y varios conjuntos habitacionales, hay muchas áreas abiertas, lo cual hace que el sector sea apropiado para implantar un Centro del Conocimiento	Es un terreno esquinero, delimitado por las Avenidas Lira, Quitumbe y Amaru Ñan y en el otro lado se encuentra la Plaza Quitumbe.	3
TERRENO 3	14663,5 6 m ²	Pendiente del 2%	Av. Quitumbe Ñan, Av. Cóndor Ñan, Av. Amaru Ñan	Plaza Quitumbe, Paradas de Metro Q, UPC, Bomberos y Policía Metropolitana	El lote se encuentra frente a la Plaza Quitumbe, lo que brinda un paisaje muy interesante con todo lo que eso significa y la posibilidad de integrar el Centro del Conocimiento con las actividades culturales que se realicen en la Plaza	Zona residencial combinada con actividad comercial y la plaza Quitumbe que se encuentra al frente.	El terreno tiene el frente a la Av. Quitumbe Ñan, calle S y calle OE. Un lote delimitado por sus 4 lados por calles y avenidas	5

4.6. CONCLUSIONES

Después del análisis de los distintos lotes que se podrían usar para el proyecto, se ha determinado que el lote más apto es el número 3 debido a varios aspectos.

El lote es de 14663,56 m², siendo este un muy buen tamaño para el desarrollo de un proyecto de carácter público, en el cual a más de tener los espacios cerrados se puede aprovechar y generar espacios abiertos, que se relacionen con el medio urbano mediante plazas y áreas verdes, lo cual en el sector no hay actualmente y es muy necesario implementar este tipo de espacios para la sociedad.

Se encuentra cerca a varios equipamientos importantes como es la estación de transferencia Quitumbe, la plaza Quitumbe que ocupa un espacio de 4 hectáreas, colegio Aida Gallegos, UPC... y al mismo tiempo está en una zona mayormente residencial. El predio tiene el frente principal a la Av. Quitumbe Ñan por la cual pasa la línea de transporte Metro Q, lo cual facilita aún más la integración con el resto del sector, facilitando la movilidad de la gente.



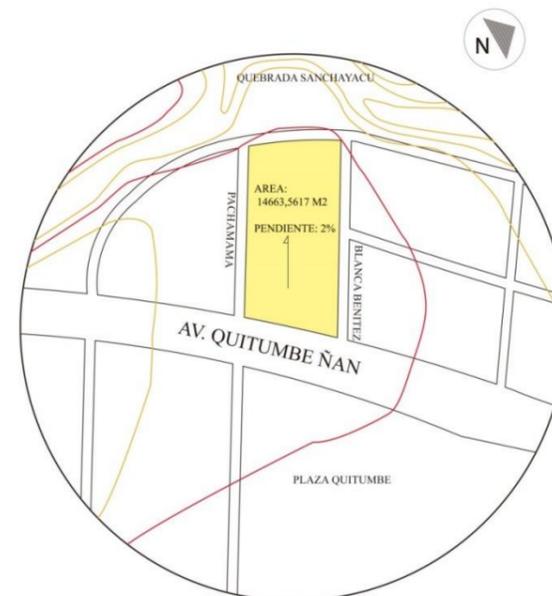
FOTO # 107
 Fuente bibliográfica en anexos

4.7. LOTE A USAR

Como se explicó anteriormente, el lote a usar es el que está ubicado en la Av. Quitumbe Ñan. El terreno cuenta con los servicios básicos de agua, luz, alcantarillado.

Tiene una pendiente del 2% y cuenta con cuatro frentes libres y se encuentra limitado de la siguiente forma:

- Norte: Calle Blanca Benitez
- Sur: Calle Pachamama
- Este: Calle OE 3B
- Oeste: Av. Quitumbe Ñan

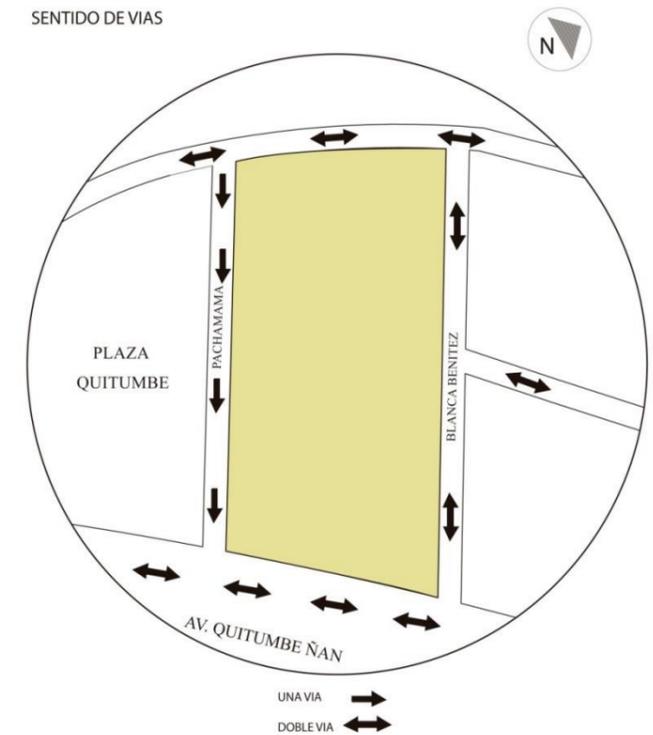


MAPA # 19
 Fuente bibliográfica en anexos



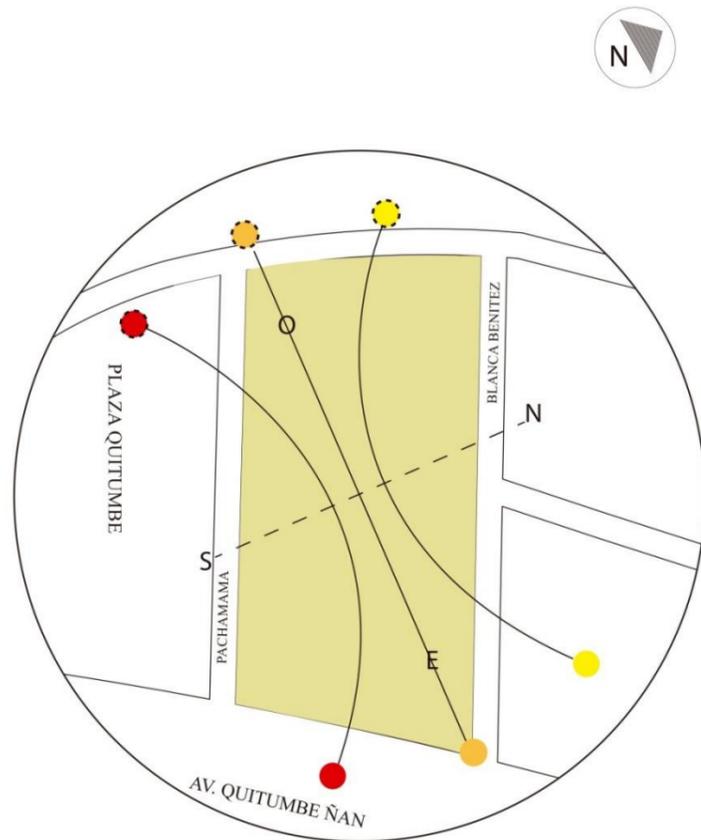
FOTO # 107
 Fuente bibliográfica en anexos

4.7.1. Sentido de vías



MAPA # 20
 Fuente bibliográfica en anexos

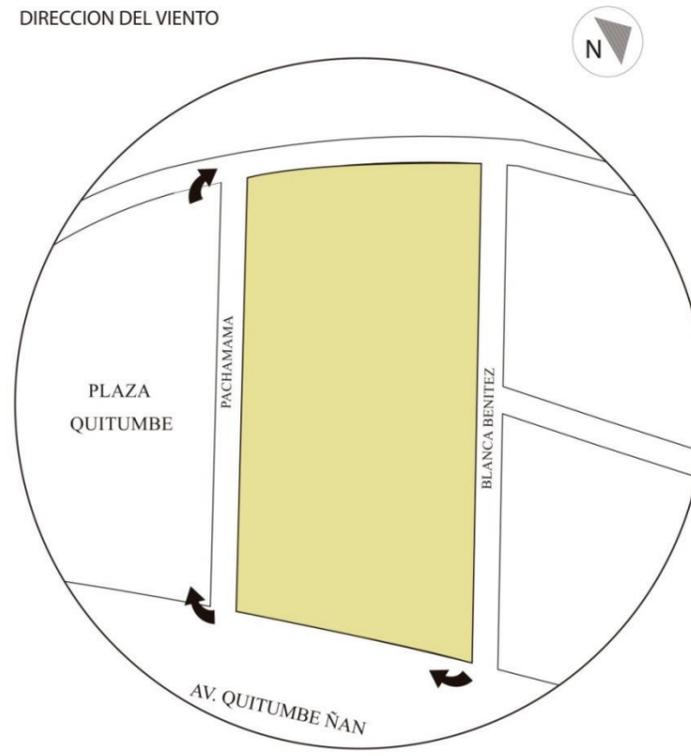
4.7.2. Asoleamiento



	MAÑANA	TARDE
SOLSTICIO 22 DE DICIEMBRE		
EQUINOCCIO 21 DE MARZO Y 24 DE SEPTIEMBRE		
SOLSTICIO 22 DE JUNIO		

MAPA # 21
 Fuente bibliográfica en anexos

4.7.3. Dirección de los vientos



VIENTOS VAN EN DIRECCION SUR OESTE

MAPA # 22
 Fuente bibliográfica en anexos

4.8. ESTUDIOS DEL MEDIO

4.8.1. Medio Natural

Cuando se hizo el proyecto de Ciudad Quitumbe, contemplaba grandes zonas de área verde pero a medida que el sector se fue consolidando han ido quedando en segundo lugar las áreas verdes hasta el punto que se puede decir que se carece de espacios verdes en los barrios a más del Parque Las Cuadras y

también el verde de los terrenos vacíos con tiene propietarios y en un futuro serán edificados.

Además son muy pocos los árboles que se encuentra a lo largo de la ciudad, excepto por los que se encuentran en quebradas. La contaminación es evidente debido a la gran cantidad de vehículos y fabricas que hay en el sector.

4.8.2. Medio Físico

En el sector se encuentra la Plaza Quitumbe, la cual es la plaza más grande la de la ciudad de Quito y en la cual se realizan eventos culturales y de integración social. Con el paso del tiempo se ha ido aumentando las construcciones de multifamiliares, teniendo un crecimiento en altura de hasta 8 pisos. Existen equipamientos de transporte, policía, bomberos, escuela y un gran número de negocios de barrio.

4.9. PARTIDO

Después de todo el análisis elaborado, tanto de la factibilidad de realizar un proyecto de esa índole, poder entender la necesidad que existe en la sociedad por implementar este tipo de equipamiento y el beneficio tan grande que sería para la población, siempre enfocado en brindar un servicio de calidad igualitariamente, hace del “Centro del Conocimiento” un proyecto que solo traerá buenas consecuencias en la vida de los Quiteños. Mediante el análisis se pudo determinar que el mejor sector para su implementación será de Quitumbe, al sur de la ciudad.

El Centro del Conocimiento deberá tener una relación entre actividades culturales tanto interiores como al aire libre, con la finalidad de atraer a la gente, generando puntos de encuentro social al exterior y que funcione como imán que llévelos a

descubrir lo que se encuentra al interior de la edificación. Crenado una relación entre las actividades informales que se relacionan con el exterior y las actividades formales con el interior. La relación que existe entre las actividades que se dan en espacios cerrados y espacios abiertos deben tener un vínculo de relación que dé el paso entre los dos.. Es así como se va creciendo en el conocimiento, relacionando cada espacio con las actividades que se puedan dar dentro del proyecto.

4.9.1. Las cuatro etapas del aprendizaje de Maslow

El psicólogo Abraham Harold Maslow, fundador e impulsor de la psicología humanista, expone las distintas etapas que tiene el aprendizaje en el ser humano y como se van desarrollando hasta alcanzar la etapa de gozo del total conocimiento.

Las etapas se dividen de la siguiente forma:

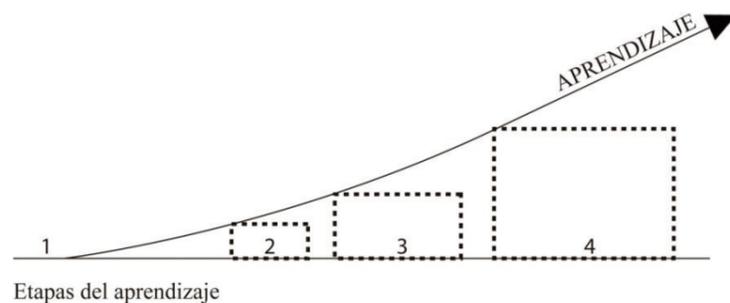


GRÁFICO # 18
 Fuente bibliográfica en anexos

1. Incompetencia inconsciente o conocida como “no sé qué no sé”, en el cual la persona ignora el desconocimiento que tiene.
2. Incompetencia consciente, es en esta etapa que nos damos cuenta que no sabemos, se está consciente de una realidad y su falta de conocimiento.

3. Competencia consciente, se ha aprendido a realizar una actividad, se ha adquirido una habilidad y es capaz de ejecutarla, llegando al punto de decir “sé que sé”.

4. Competente inconsciente, se domina el tema, se puede demostrar su adquisición y es capaz de enseñar a otros lo aprendido.

Las etapas del aprendizaje expuestas por Maslow demuestra que las personas no nacen sabiendo, sino que es el gusto por aprender lo que nos lleva a querer formarnos y para entrar en este punto es importante encontrar la motivación que nos empuje día a día hasta generar un hábito. Los cuatro niveles constituyen un importante aporte para el programa arquitectónico, ya que en base para la distribución de los distintos equipamientos con el que contara la Biblioteca Pública.

4.9.2. Forma - Concepto

La ciudad se encuentra ubicada entre montañas, valles y quebradas, todo esto dotándole de un hermoso paisaje. La capital al tener tanto paisaje natural, se ha decidido tomar este aspecto tan característico y captar sus formas orgánicas y plasmarlas en el proyecto del “Centro del Conocimiento”

De la misma forma que los paisajes brindan todo este movimiento, lo mismo sucede con la trama urbana del sector de Quitumbe.

La ciudad se proyecta con un crecimiento cuadrícula pero los habitantes van buscando sus necesidades, se apropian del lugar y surge una trama como la que se puede ver en el mapa #23

Basado en la teoría del caos, forma extrema de desorden que viene dado por la naturaleza en cuanto al paisaje y por la mano del hombre en lo que se refiere a la trama urbana, se abre la posibilidad a mutaciones y transformaciones, generando una posibilidad de llegar a un orden.

Benoit Mandelbrot demuestra que los objetos irregulares interrumpidos o fragmentados de la naturaleza pueden ser geometrizados, iluminar el desorden, midiéndolo, representándolo y domesticándolo⁴¹



MAPA # 23
 Fuente bibliográfica en anexos

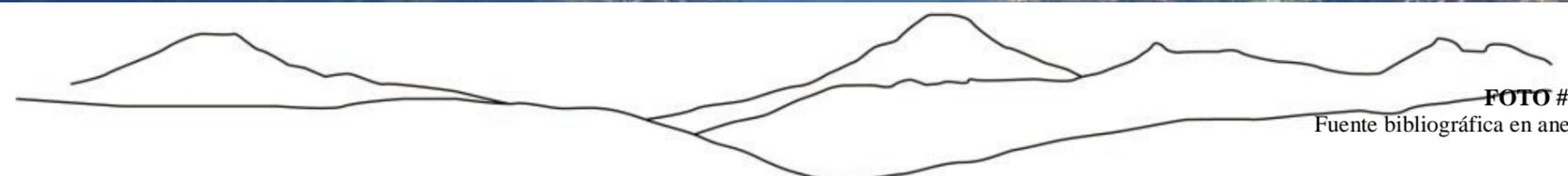
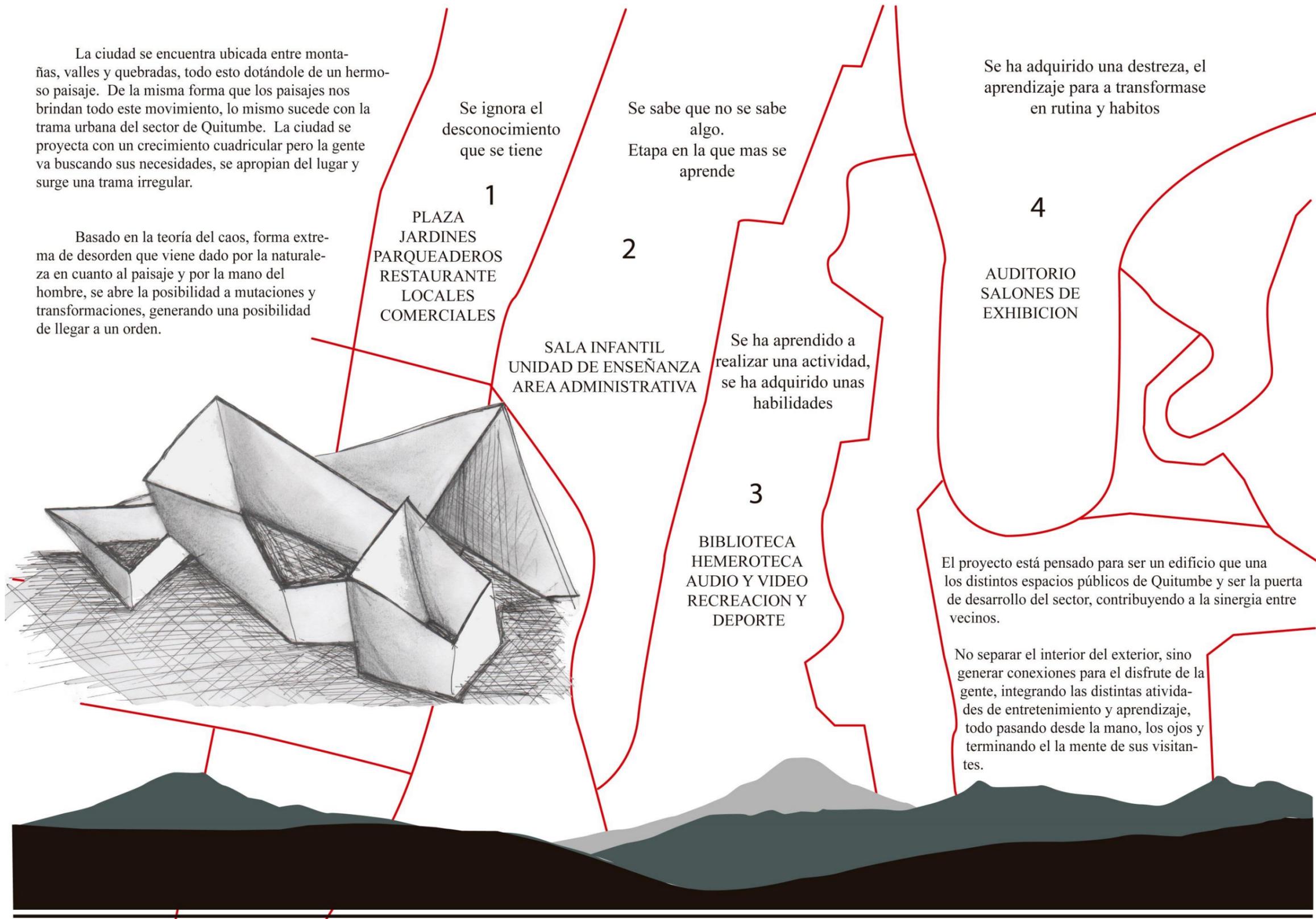


FOTO #109
 Fuente bibliográfica en anexos

La ciudad se encuentra ubicada entre montañas, valles y quebradas, todo esto dotándole de un hermoso paisaje. De la misma forma que los paisajes nos brindan todo este movimiento, lo mismo sucede con la trama urbana del sector de Quitumbe. La ciudad se proyecta con un crecimiento cuadrangular pero la gente va buscando sus necesidades, se apropian del lugar y surge una trama irregular.

Basado en la teoría del caos, forma extrema de desorden que viene dado por la naturaleza en cuanto al paisaje y por la mano del hombre, se abre la posibilidad a mutaciones y transformaciones, generando una posibilidad de llegar a un orden.



4.10. FORMA

La propuesta de diseño se inspira en el medio natural representado por el paisaje de las montañas, quebradas, cielo y su dialogo con el paisaje artificial creado por el hombre como se puede apreciar en el mapa #23, generando un paisaje único que integrará el nuevo “Centro del Conocimiento” con el resto de la ciudad y La Plaza Quitumbe. El proyecto contará con cuatro áreas representando las cuatro etapas del conocimiento, enlazados entre si en demostración de la relación que existe entre cada etapa que va adquiriendo el hombre a lo largo de su aprendizaje.

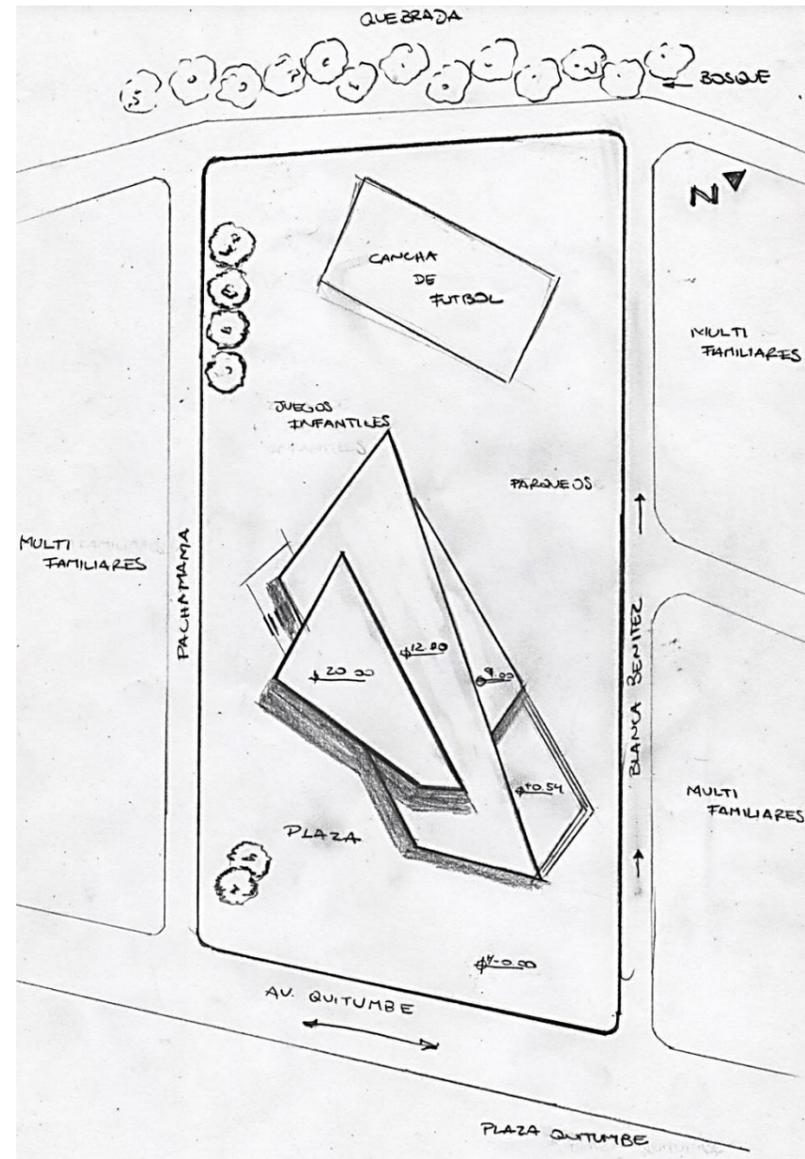


ILUSTRACIÓN PROPIA

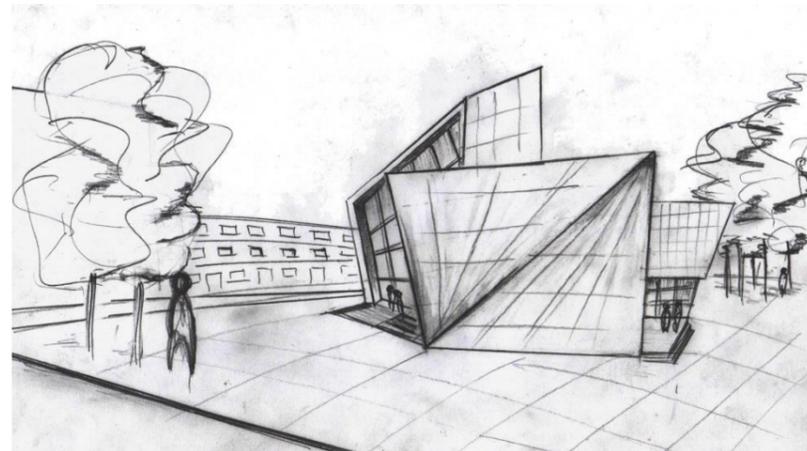


ILUSTRACIÓN PROPIA

El proyecto contiene tres bloques en los que se distribuye de forma funcional las distintas áreas con las que cuenta. Adicionalmente hay los espacios exteriores que están conformados por plazas, parques y la zona de deporte

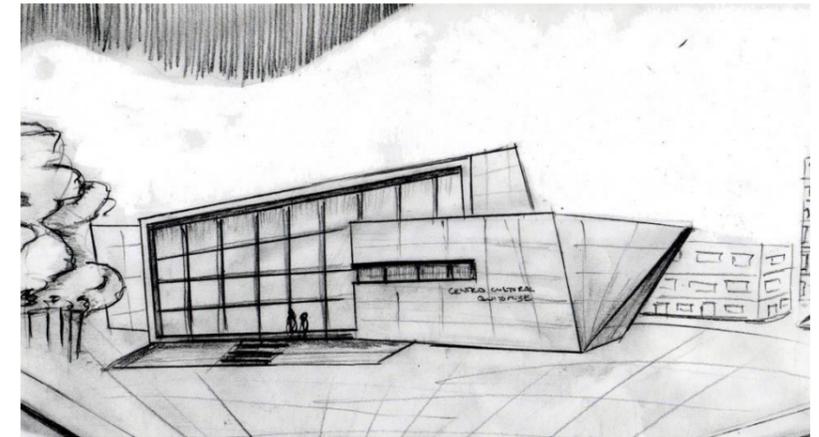


ILUSTRACIÓN PROPIA

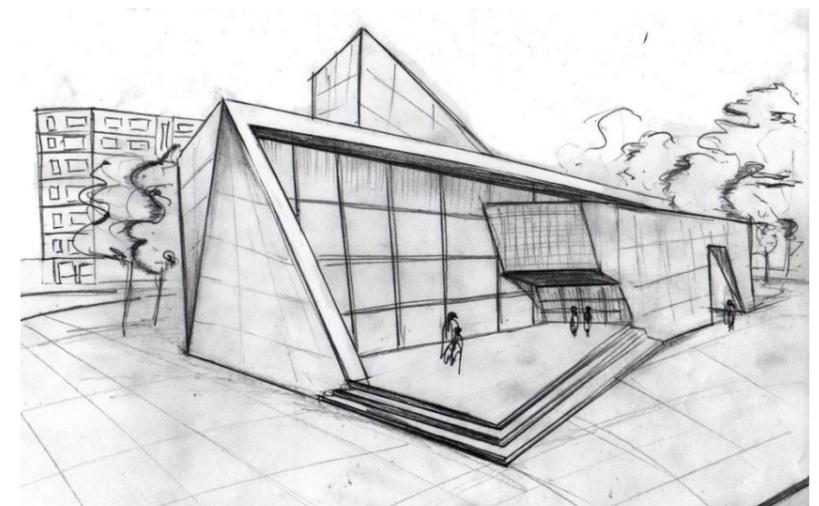


ILUSTRACIÓN PROPIA

4.11. NORMATIVAS: LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE QUITO

4.10.1. Edificaciones para educación

Accesos (Art.174): tendrán por lo menos un acceso directo a una calle o espacio público, cuyo ancho dependerá del flujo de personas. Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular.

Locales para la enseñanza (Art.175): Deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Altura mínima 3.00 m. libres.
- Área mínima por alumno: 1.20 m² x alumno
- Capacidad máxima: 30 alumnos.
- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m.

Servicios sanitarios (Art.179): Estarán agrupados en baterías de servicios higiénicos independientes para cada sexo y estarán equipados de acuerdo a las siguientes relaciones:

- Inodoros Urinarios Inodoros
- 1 Inodoro, 1 urinario y 1 lavabo por cada 30 alumnos
- 1 Inodoro y 1 lavabo por cada 20 alumnas
- Se dotará de un bebedero higiénico por cada 100 alumnos

Servicio médico y dental (Art.180): Servicio médico de emergencia, mínimo de 24 m²

Ventilación (Art.184): Ventilación cruzada, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire.

Asoleamiento (Art.185): Controlar y/o regular el asoleamiento por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientará las ventanas hacia el norte o sur.

Iluminación (Art.188): Se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m.. Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas. Deberá disponerse de tal modo que los alumnos reciban luz natural por el costado izquierdo, y a todo lo largo del local.

Puertas (Art.189): ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación.

Escaleras (Art.190):

- Tramos rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos por sus dos lados.
- Ancho mínimo útil de 1.80 m.
- Incendios: Las escaleras a nivel de planta baja comunicarán directamente a un patio, vestíbulo o pasillo
- Ninguna puerta de acceso a un local podrá colocarse a más de 25 m. de distancia de la escalera que le dé servicio.
- Las escaleras deberán construirse íntegramente con materiales incombustibles.

Pasillo (Art.191): En ningún caso será menor a 1.80 m. libres.

4.10.2. Salones de espectáculo

Puertas de emergencia en salas de espectáculos (art. 272):

- Por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia.

- Sobre las puertas aviso luminoso con la leyenda “emergencia”, que deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- Comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función.
- Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia fuera de la sala.

Ventanas en salas de espectáculos (Art. 274): En ninguna ventana podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia.

Corredores en salas de espectáculos (Art. 275):

- El ancho mínimo será de 1,50m.
- Podrán disponerse corredores transversales, además del corredor central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.
- Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas.
- Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

Escaleras (Art. 277):

- No podrá tener un ancho menor a 1.50 m.
- La huella mínima será de 0.30 m., y la contrahuella máxima de 0.17 m.
- Cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera.
- Los tramos serán rectos.

- Toda escalera llevará pasamanos laterales y cuando su ancho fuere mayor a 3.60 tendrá adicionalmente un doble pasamanos central.
- Las escaleras que presten servicio al público no se podrán comunicar con subterráneos o pisos en el subsuelo del edificio.

Altura libre (Art.278): Medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso será de 3.00 m. como mínimo.

Condiciones acústicas (Art.280): Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones.

Escenario (Art.289)

El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.

El escenario tendrá una salida independiente a la del público que lo comunique directamente con la calle. La boca de todo escenario debe estar provista de telón incombustible.

Camerinos (Art.290):

- No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.
- Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente
- Deben ubicarse en sitios de fácil evacuación para emergencias
- Estarán provistos de servicios higiénicos completos, y separados para ambos sexos.

Butacas (Art.292):

- Distancia mínima entre respaldos: 0.85 m.
- Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo: 0.40 m.
- Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas.
- La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7.00 m.
- Se reservará el 2% de la capacidad de la sala de espectáculos para ubicar a discapacitados, en planta baja.

Cabinas de proyección (Art.293)

- Tendrán un área mínima de 4.00 m². por cada proyector y, una altura mínima de 2.20 m.
- Tendrán una sola puerta de acceso de material incombustible y de cierre automático. La puerta abrirá hacia afuera de la cabina y no podrá tener comunicación directa con la sala.

Taquillas (Art.294): Se localizarán en el vestíbulo exterior de la sala de espectáculos y no directamente en la calle, no obstruirán la circulación del público.

Servicios sanitarios (Art.295): serán separados para ambos sexos.

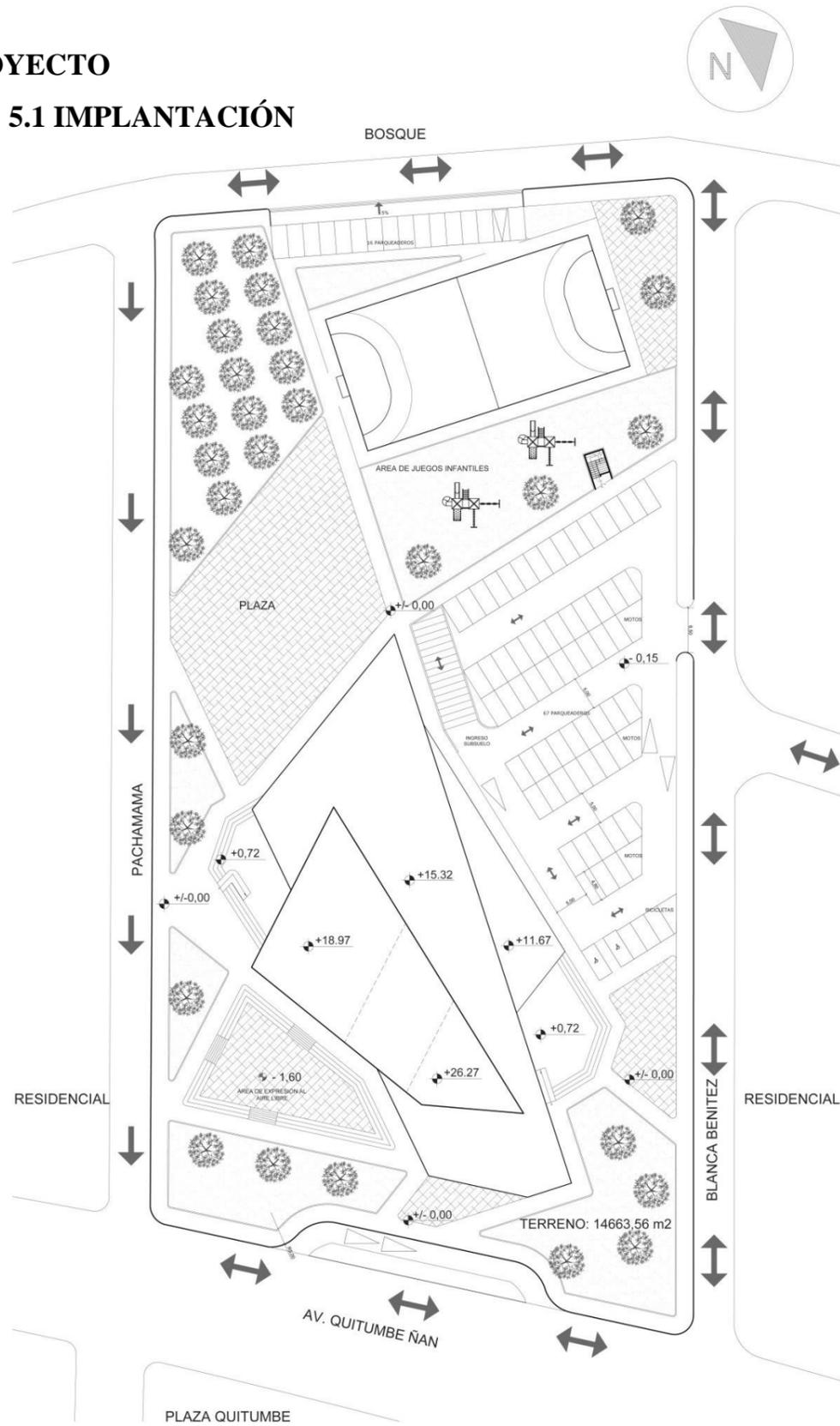
- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- Por lo menos 1 bebedero con agua purificada, pudiendo estar fuera del servicio sanitario.
- Se preverá una cabina de servicio sanitario para personas con discapacidad o movilidad reducida.

Accesos de vehículos y de servicio (Art.298): Los accesos para vehículos y servicio de los locales serán independientes de los que se prevean para el público.

FASE V

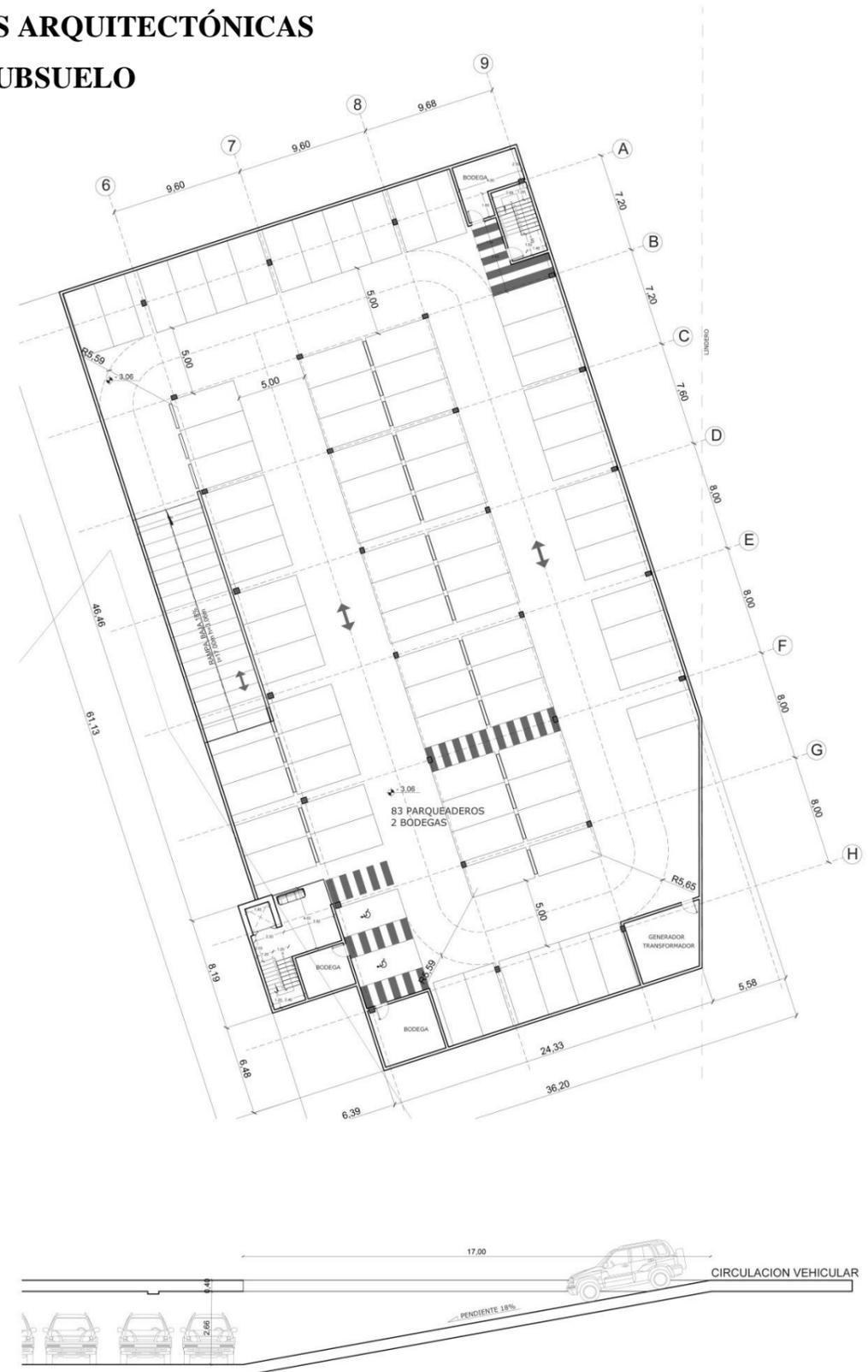
PROYECTO

5.1 IMPLANTACIÓN



5.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.2.1. SUBSUELO



5.2.2. PLANTA BAJA



5.2.3. PRIMER PISO



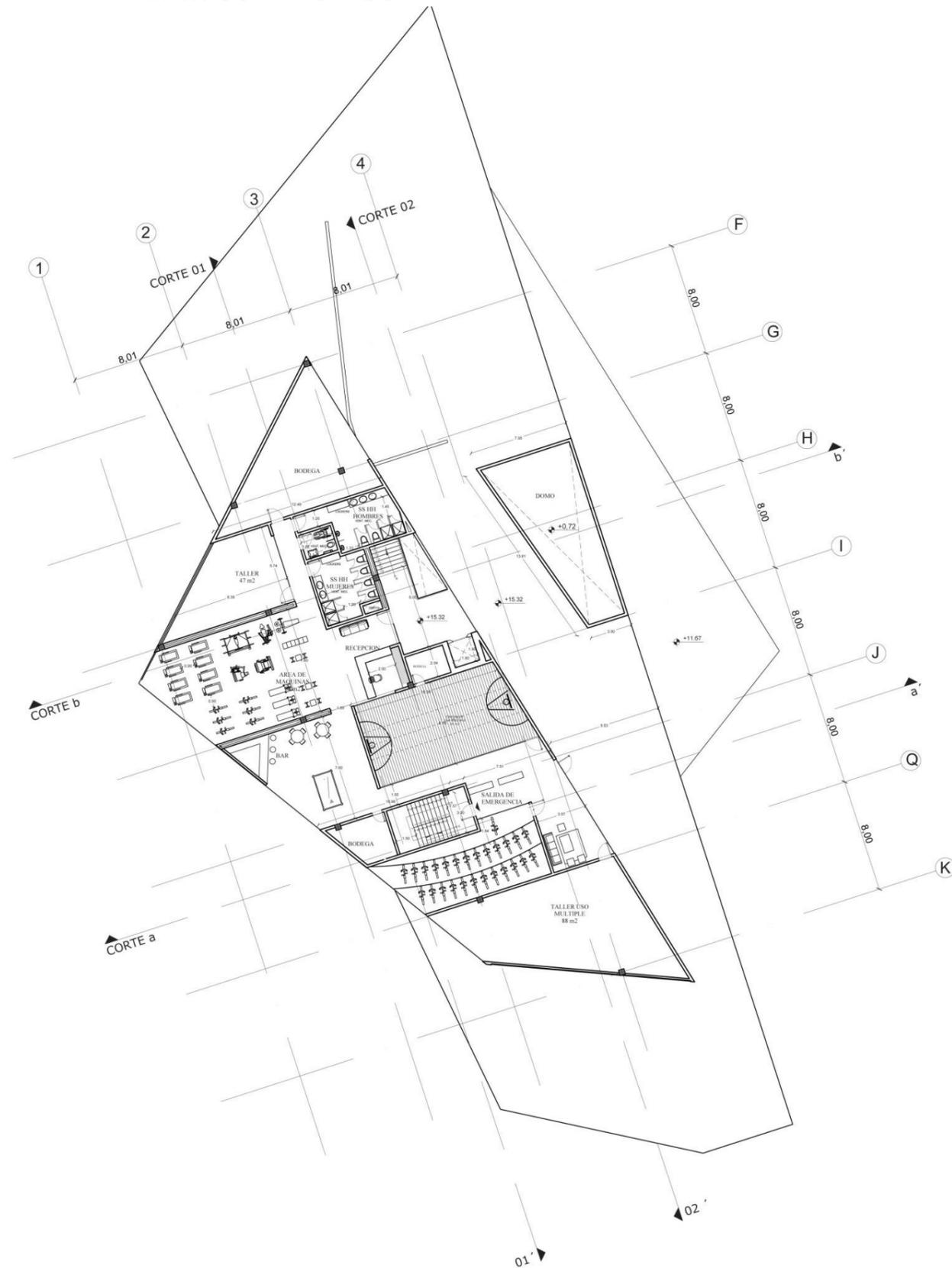
5.2.4. SEGUNDO PISO



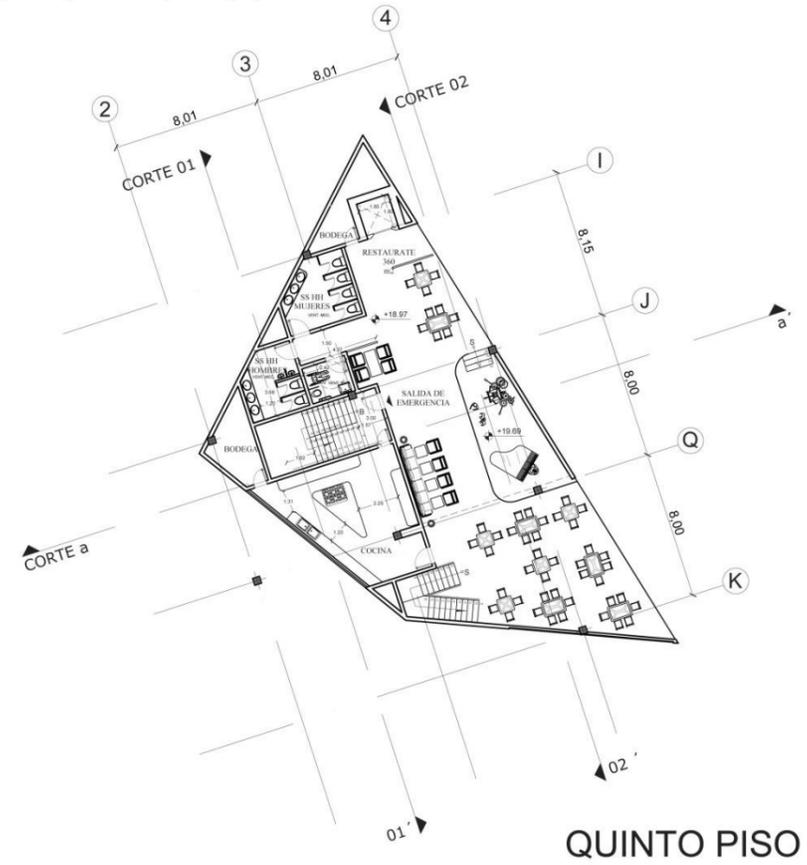
5.2.5. TERCER PISO



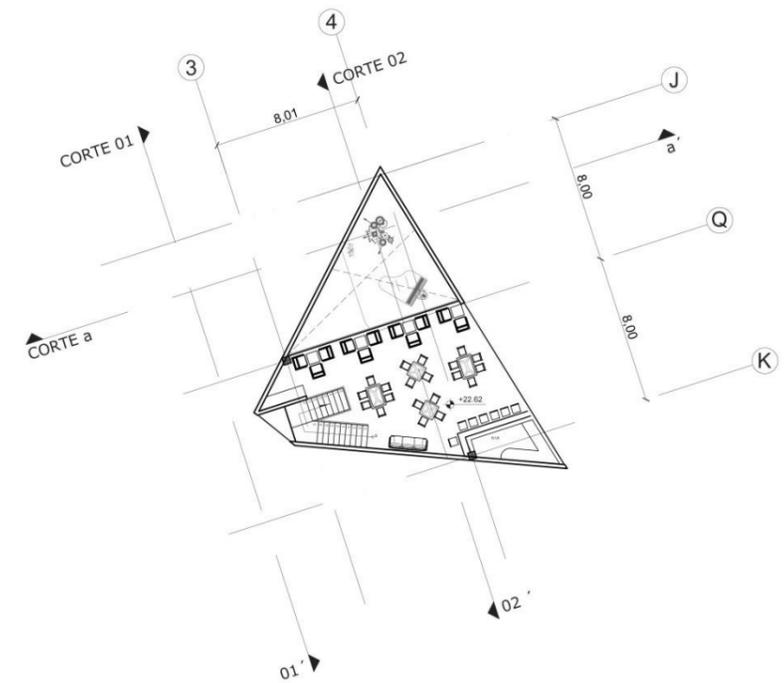
5.2.6. CUARTO PISO



5.2.7. QUINTO Y SEXTO PISO

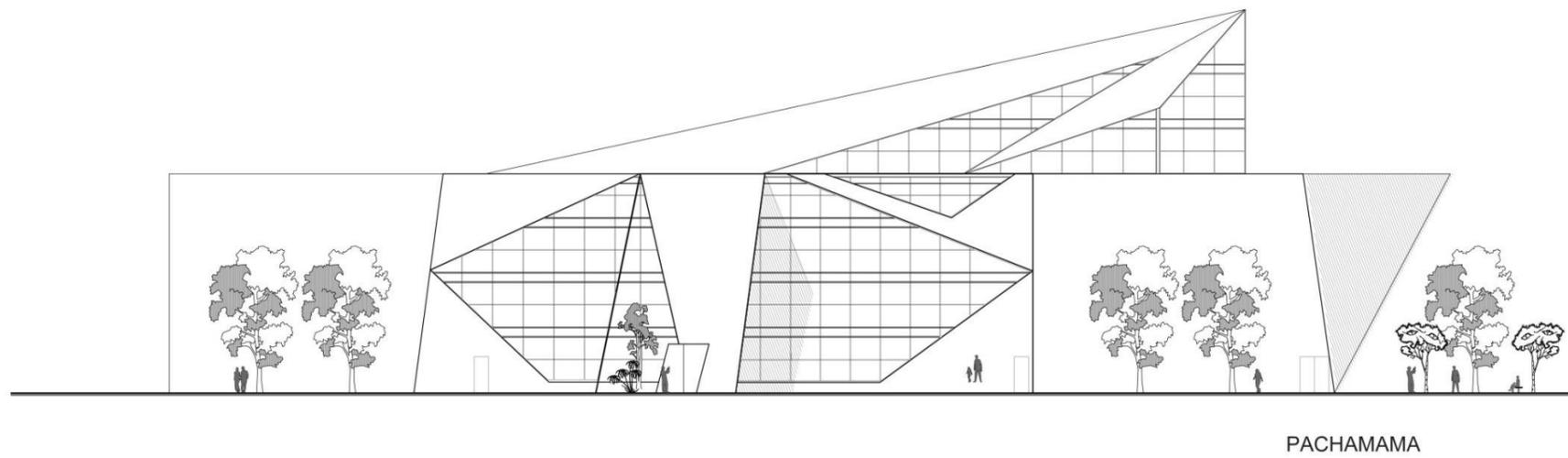
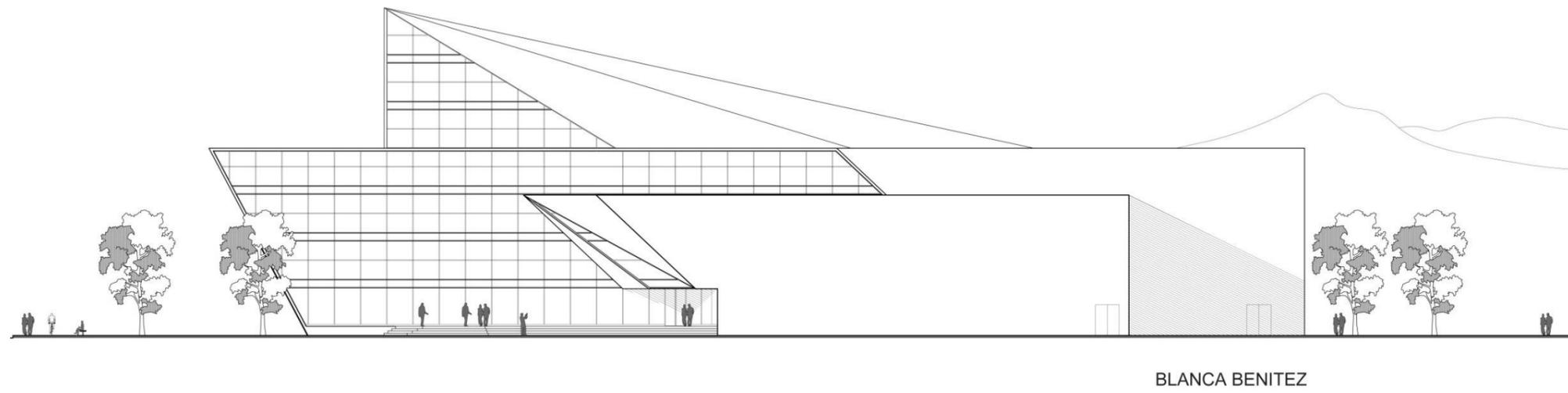
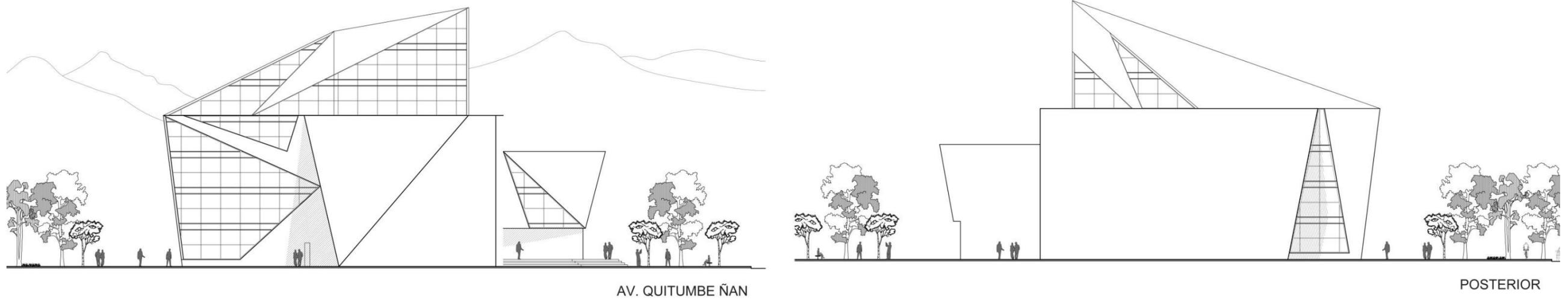


QUINTO PISO

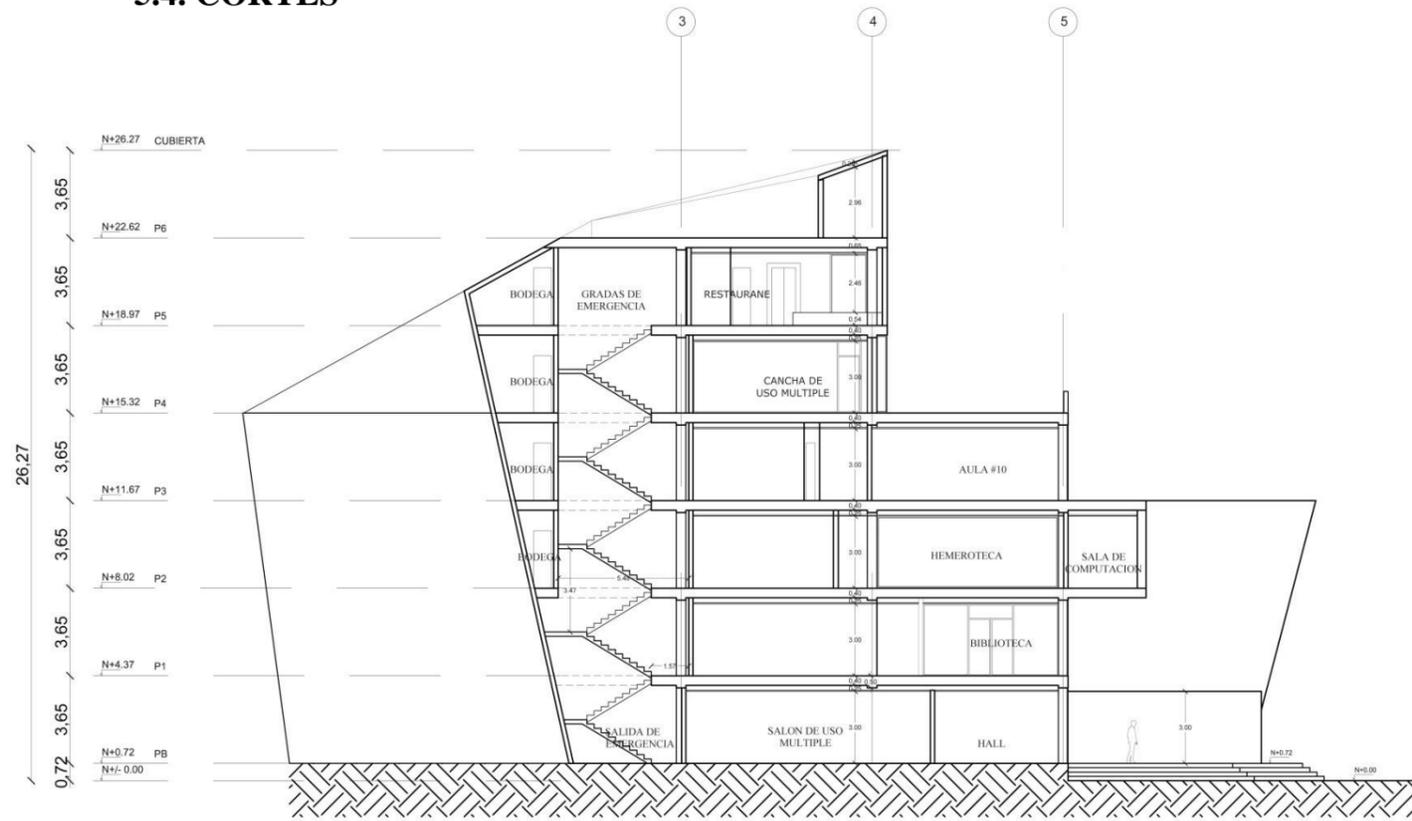


SEXTO PISO

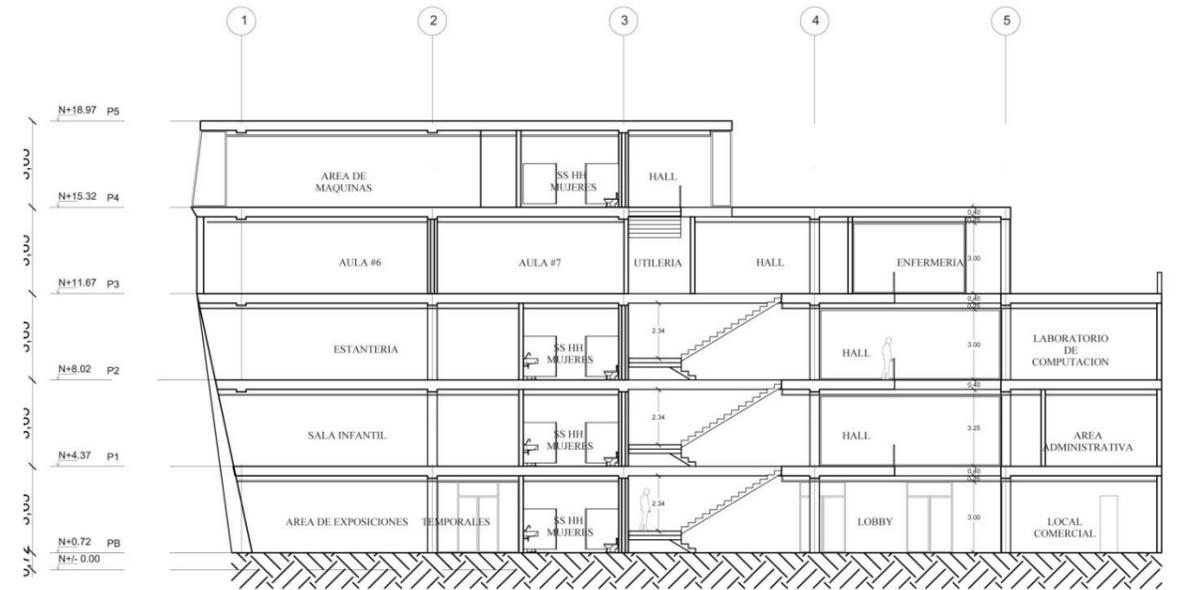
5.3 ELEVACIONES



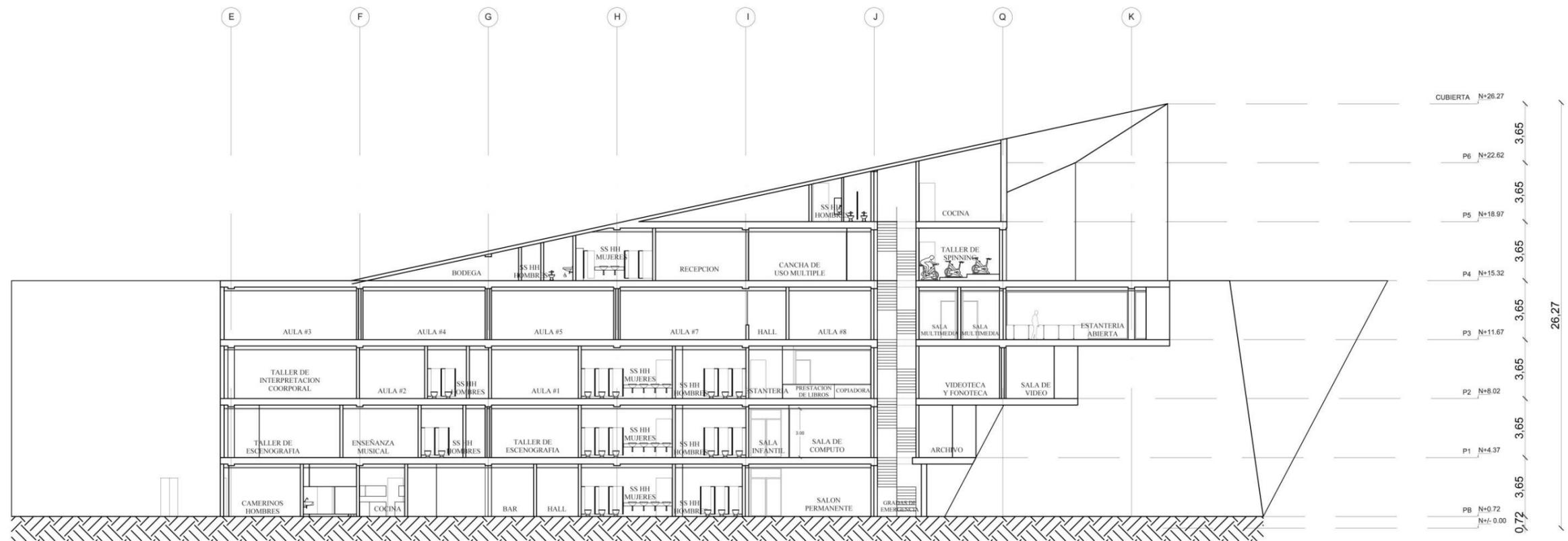
5.4. CORTES



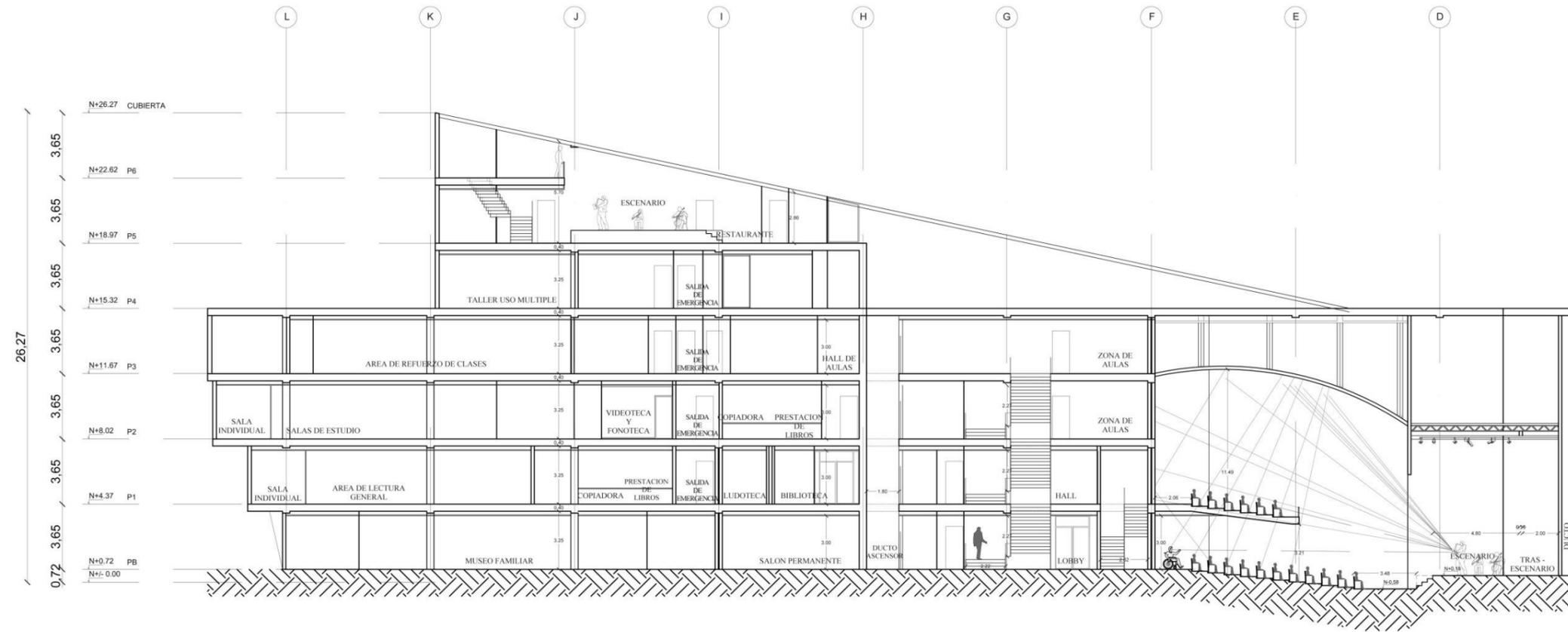
CORTE a - a'



CORTE b - b'



CORTE 1-1'

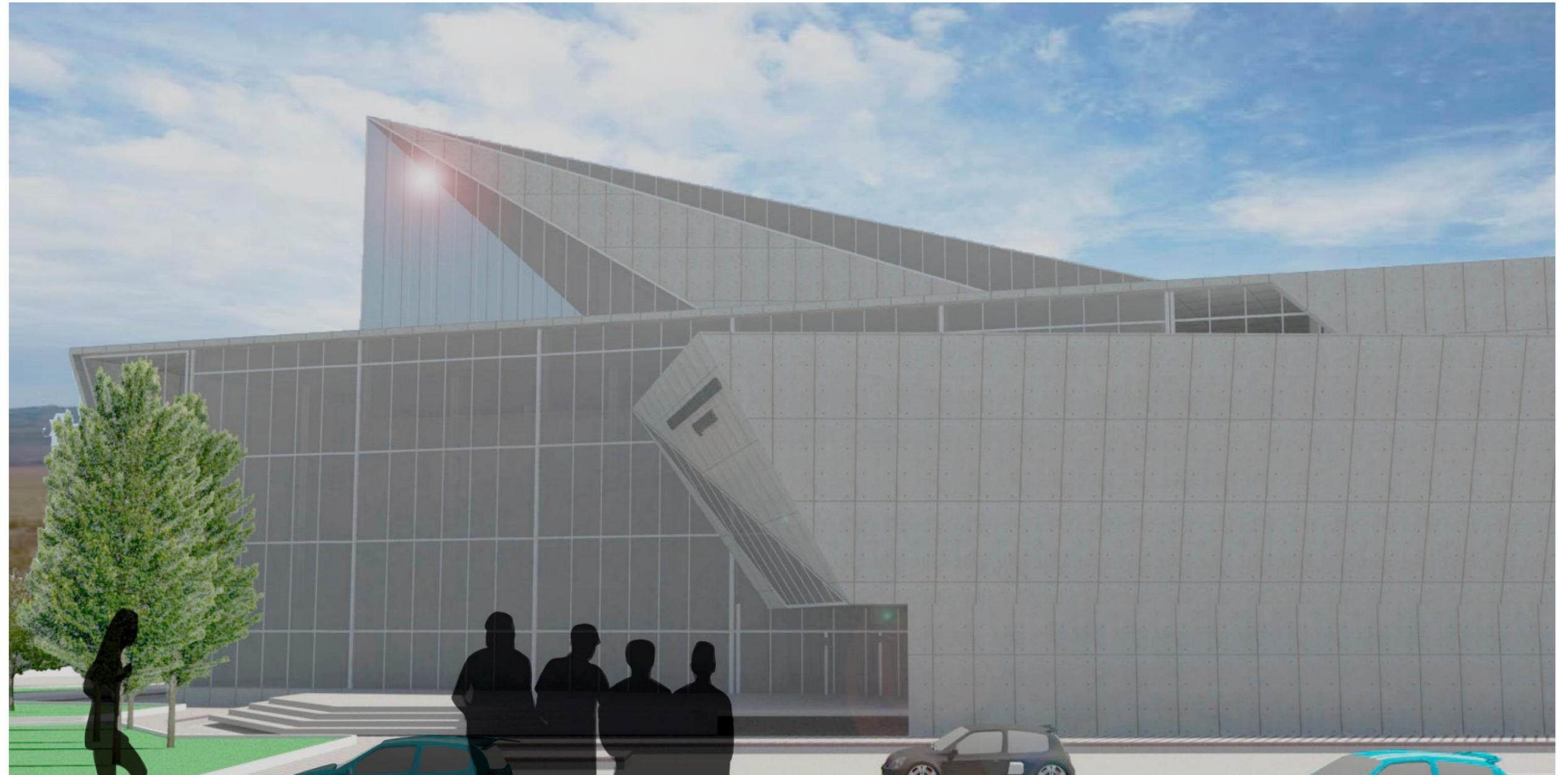


CORTE 2-2'

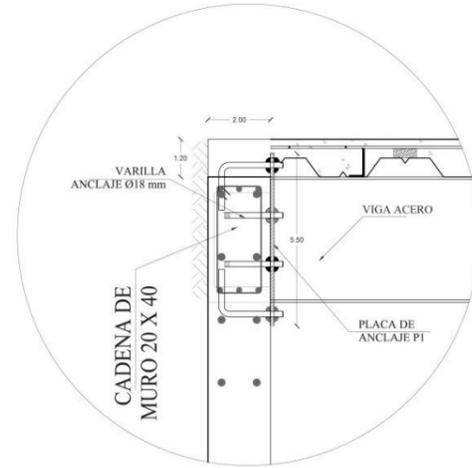
5.5. VISTAS



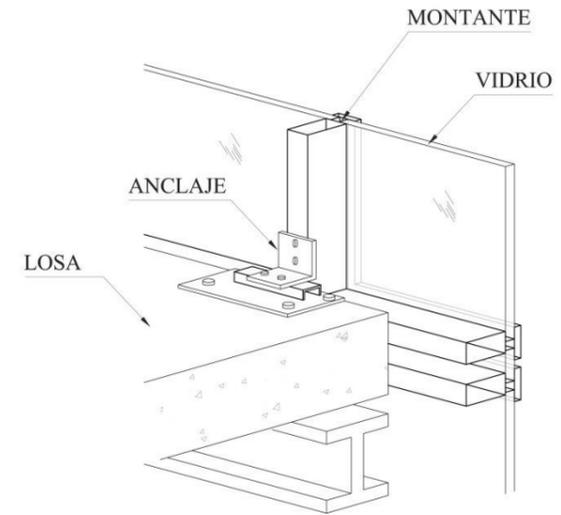




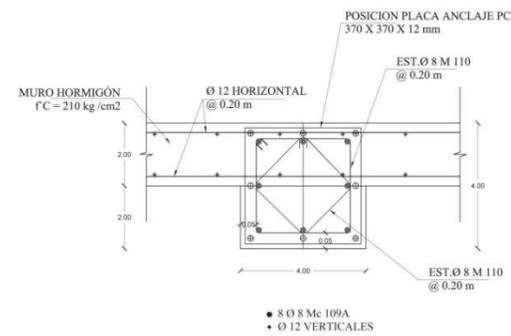
5.6. DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS



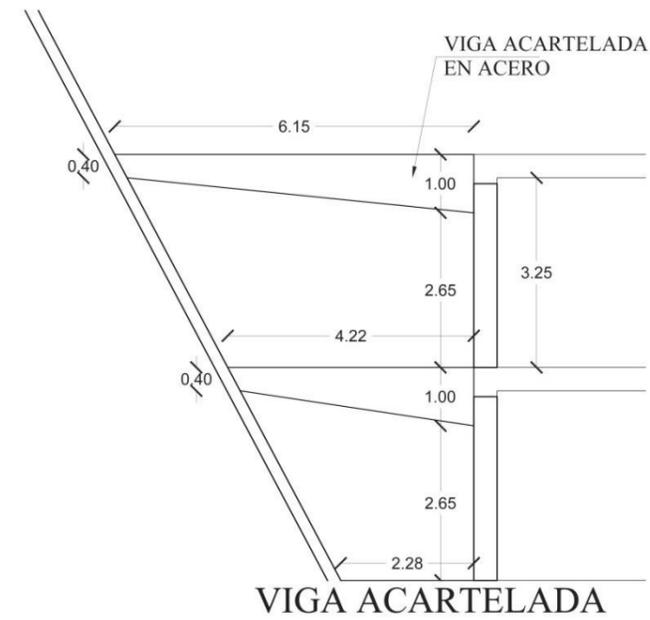
DETALLE ANCLAJE VIGA METALICA - MURO



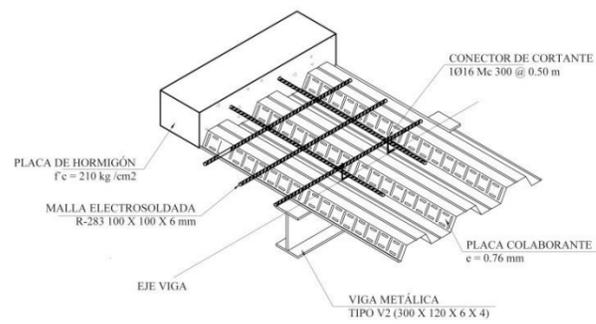
DETALLE MURO CORTINA



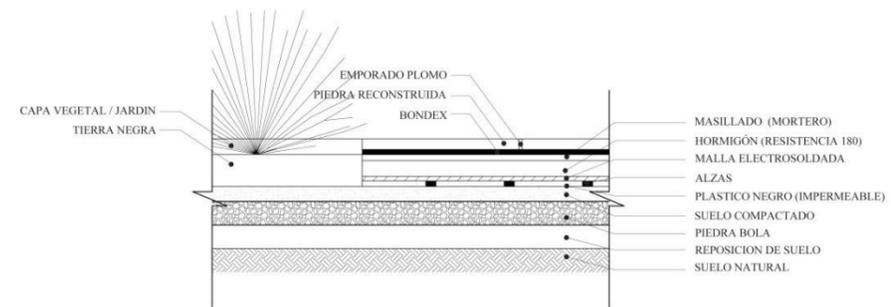
COLUMNA ANCLAJE



VIGA ACARTELADA

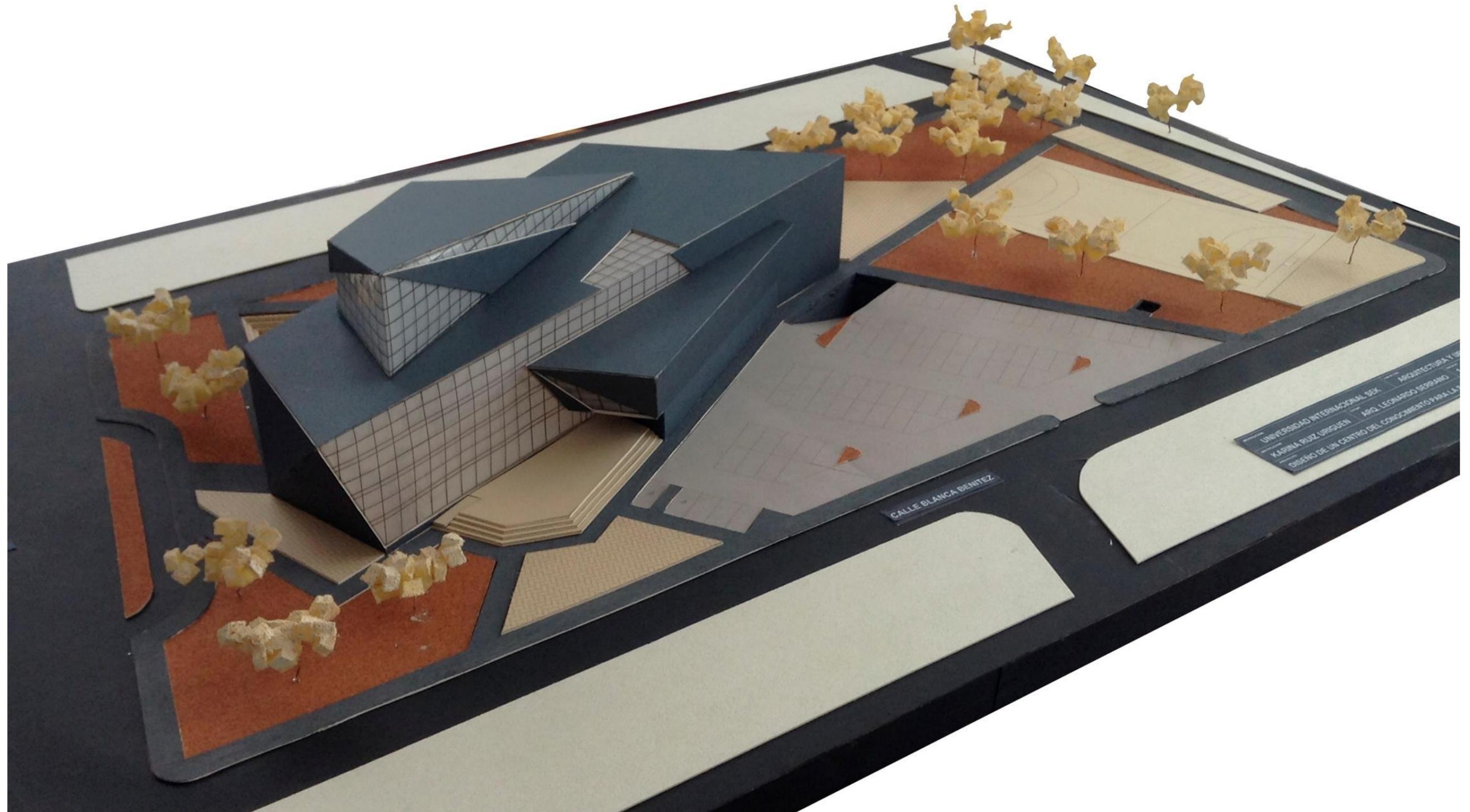


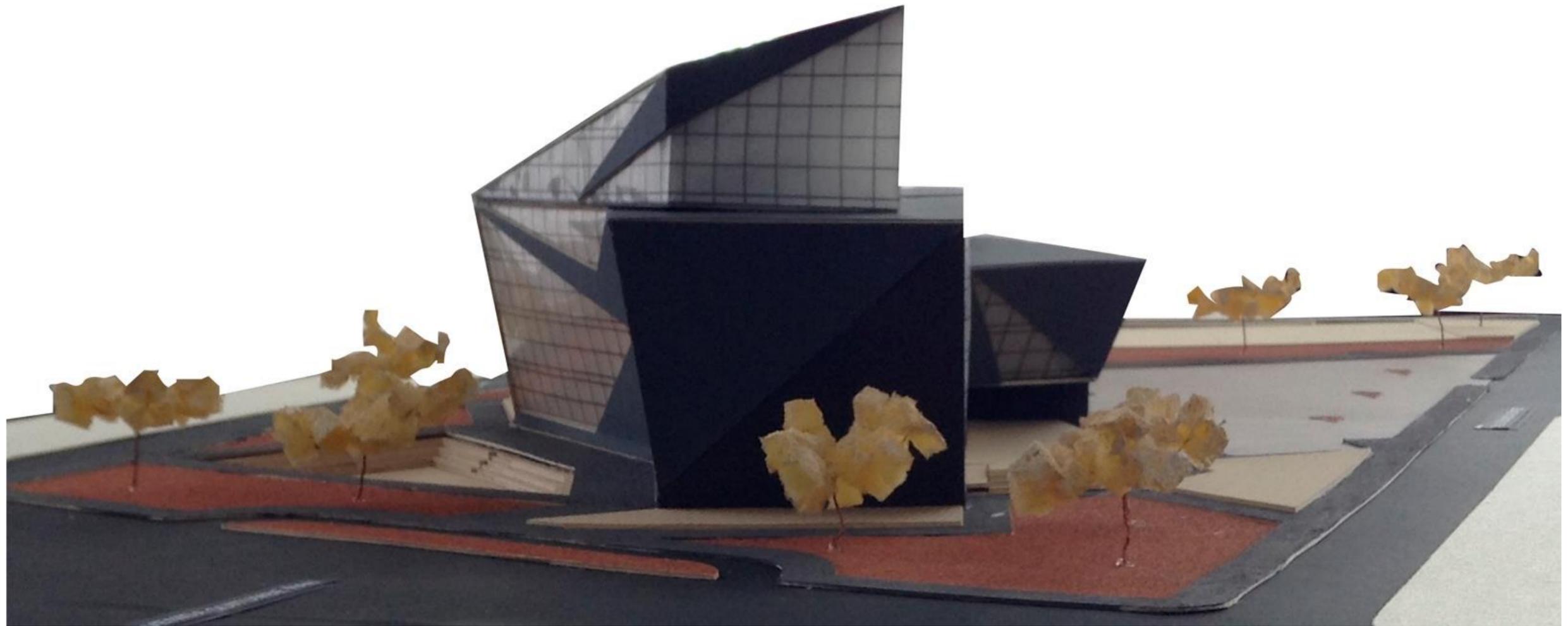
DETALLE ESTRUCTURA DE LOSA

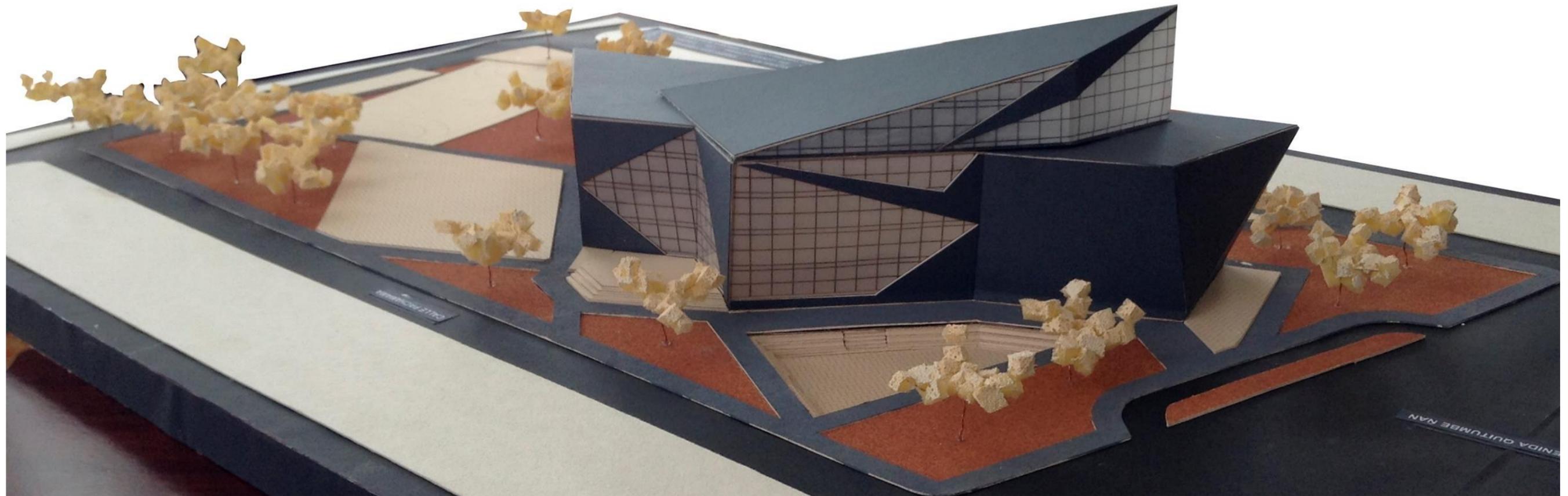


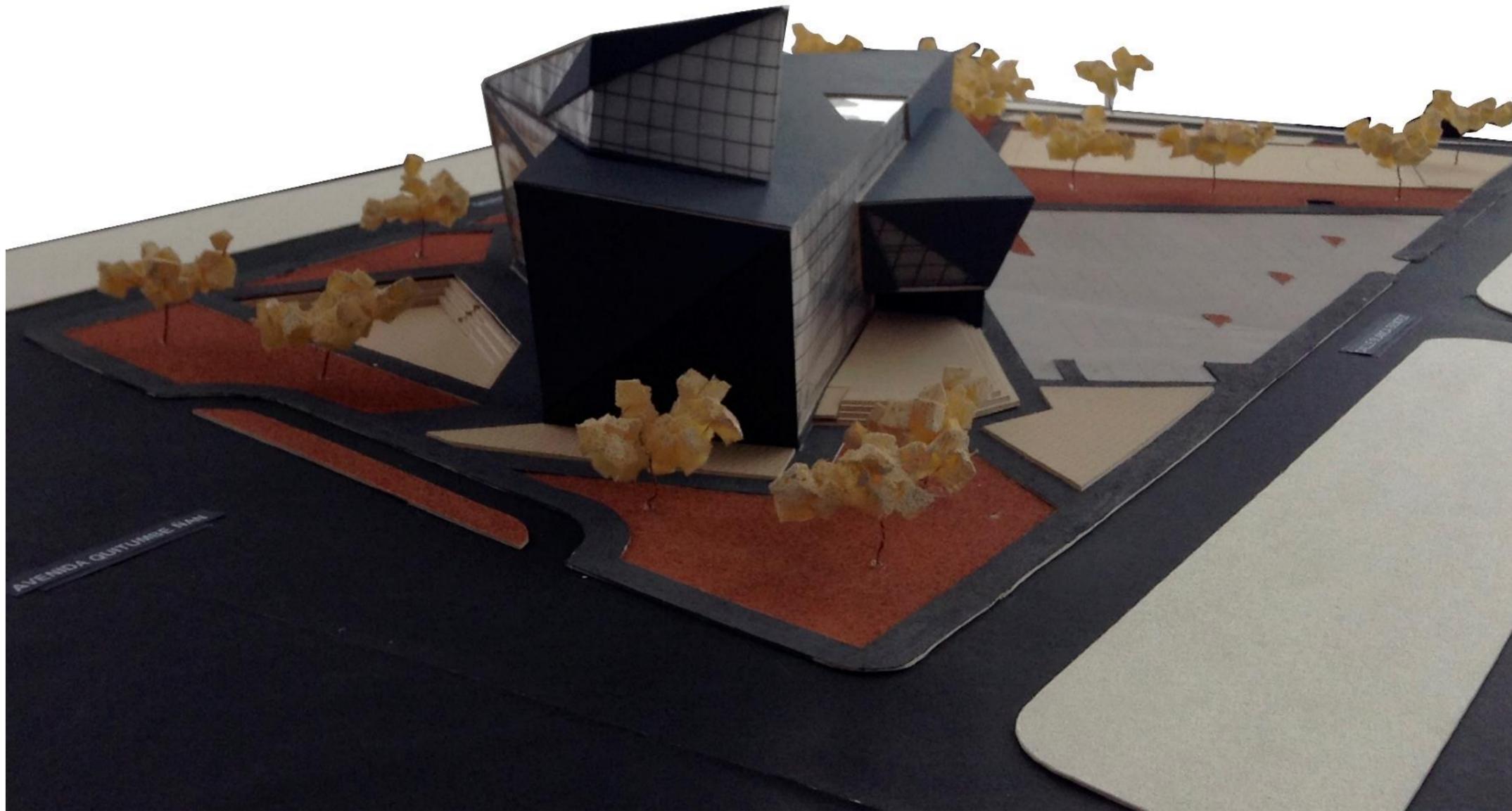
DETALLE JARDINERA Y CAMINERIA

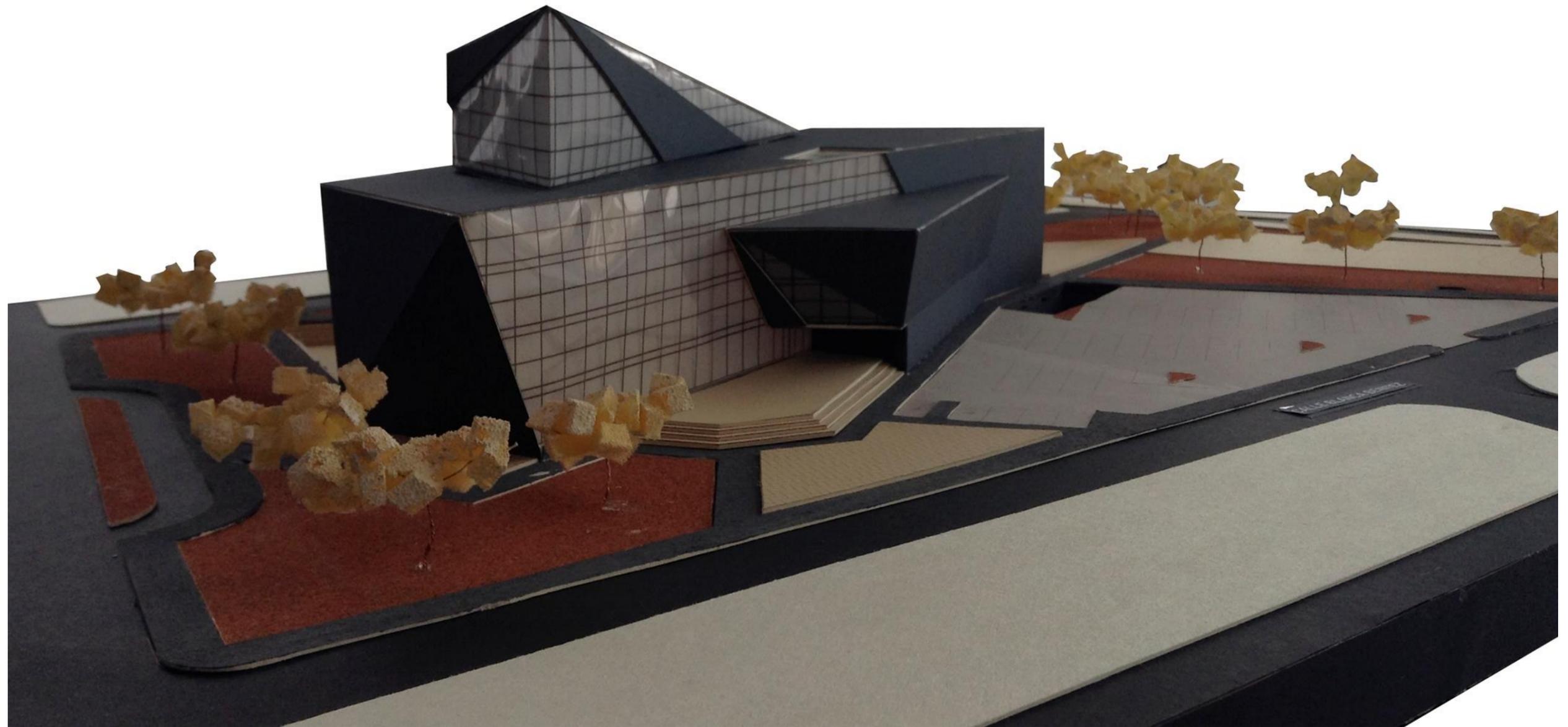
5.7. MAQUETA











6.1 BIBLIOGRAFÍA

CARRIÓN GUTIEZ, Manuel. Manual de Bibliotecas. 2ª ed., 4ª reimp. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Historia de las bibliotecas. 3ª ed, corr., rev. y amp. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1990.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Manual de historia del libro. Madrid: Gredos, 2000.

MAGÁN VALLS, José Antonio (coord.). Tratado básico de Biblioteconomía. 2ª ed. rev. y act. Madrid: Editorial Complutense, 1996.

ORERA ORERA, Luisa (ed.). Manual de Biblioteconomía. Madrid: Síntesis, 1996.

Revista Escala “Bibliotecas” Publicaciones Escala. Bogotá, Colombia. 2004

UNESCO, Manifiesto sobre bibliotecas,
www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html

UNESCO, Manifiesto sobre bibliotecas,
www.archive.ifla.org/VII/s8/unesco/span.htm

Ministerio de Cultura, Situación actual de las bibliotecas

SINAB, plan decenal para bibliotecas

PLAN METROPOLITANO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2012-2022. Municipio de Quito, Distrito Metropolitano. Página 17- 25

DRETSKE, fred. “Conocimiento e información” Editorial Salvat. Barcelona, España, 1987

DESARROLLO HUMANO Y LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN COLOMBIA, Caroline McDermott.

Universidad de los Andes, Colombia. Recuperado el 14 de octubre de 2013 a las 11:06 de:
http://www.reddebibliotecas.org.co/comunidad_bibliotecologos/Documents/McDermott_ReporteDesarrolloHumanoBibliotecas.pdf

Mantellini, Graciela. “El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas en Venezuela”.-- Caracas: 1984.

Bibliotecas de Alejandría. (2013, 18 de octubre). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 15:42 de
http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa

Biblioteca Pública de NY. (2013, 18 de octubre). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 15:42 de
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:NYC_Public_Library_Research_Room_Jan_2006-1-_3.jpg

Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit. (2013, 18 de octubre). Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit. Recuperado el 18 de

octubre de 2013 a las 16:46 de Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit

Alcaldía de Medellín. (2013, 24 de abril). Recuperado el 24 de abril de 2013 de
<http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://d4f65282bbfbbec5d20ebe87db352c0d>

Biblioteca España en Medellín. (3 feb 2013, a las 14:20). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 11:03 de
http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_Espa%C3%B1a_en_Medell%C3%ADn

Biblioteca Virgilio Barco. (19 jul 2013, a las 01:38). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 15:38 de
http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Virgilio_Barco

Rogelio Salmona. (4 Sep. 2009, 8:12pm.) En Arquitectura en Red. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 17:22 de
<http://www.arqred.mx/blog/2009/09/04/maa-rogelio-salmona>

Biblioteca Pública de Princeton NJ. (December 16, 2010). En Princeton Found. Recuperado el 24 de octubre de 2013 a las 15:20 de
<http://princetonfound.wordpress.com/2010/12/16/the-princeton-public-library-is-the-community-living-room/>

BORCHART de Moreno, Christina, La Audiencia de Quito. Aspectos Sociales y Económicos (Siglos XVI-

XVIII). Colección Pendoneros. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Quito. 1998

BUSTOS, Guillermo. "Quito en la transición: actores colectivos e identidades culturales urbanas". En: Quito a través de la historia. Serie Quito: Enfoques y Estudios históricos. Quito, Ecuador, 1992

6.2. Fuente – Pie de Pagina

1. Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. "Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017" 2 de Marzo de 2014. Recuperado de: <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-5.-construir-espacios-de-encuentro-comun-y-fortalecer-la-identidad-nacional-las-identidades-diversas-la-plurinacionalidad-y-la-interculturalidad>
2. Mantellini, Graciela. "El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas en Venezuela".-- Caracas: 1984.
3. BOLETÍN ESTADÍSTICO MENSUAL ICQ. Instituto de la Ciudad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Noviembre 2011. Recuperado de : <http://www.institutodelaciudad.com.ec/attachments/article/36/boletin1.pdf>
4. Fuente: PLAN METROPOLITANO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2012-2022.Municipio de Quito, Distrito Metropolitano. Página 17
5. Fuente: PLAN METROPOLITANO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2012-2022.Municipio de Quito, Distrito Metropolitano. Página 25
6. Larrea, C.E. Parroquia Quitumbe: cultura, identidad y memoria. Tesis previa a la obtención del título de licenciatura en Antropología aplicada. Universidad

- Politécnica Salesiana, Sede Quito. Recuperado de: http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2243/1/Parroquia%20Quitumbe-%20cultura,%20identidad%20y%20memoria_002.pdf
7. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Plan de desarrollo 2012 - 2014
 8. Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (2010). Datos Meteorológicos Quito. <http://www.inamhi.gob.ec/>
 9. Anuario Meteorológico 2006. Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI. Nro. 46 Edición Especial. Pág. 9,22-23. Quito, Ecuador, Año 2006
 10. Biblioteca Virgilio Barco. Fundación Rogelio Salmona. 26 noviembre de 2013 a las 9:40 de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>
 11. Fuente: Definición de conocimiento - Qué es, Significado y Concepto Recuperado de: <http://definicion.de/conocimiento/#ixzz2kfNDv6ox>
 12. ULTIMAS NOTICIAS. Quito con 30 Centros de Desarrollo Comunitario. 25 de Abril 2012. Recuperado de: <http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/8309-quito-con-30-centros-de-desarrollo-comunitarios.html>
 13. Fuente: YouTube. Centro de desarrollo Comunitario Atahualpa. 25 de Abril 2012. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=pLoFRaBwNwU>
 14. Fuente: Diario EL COMERCIO, publicado el 11.03.2013. Recuperado de: http://www.elcomercio.com/quito/festejos-Quito-Centro_Comunitario-Jaime_Roldos-calle_0_880711966.html
 15. Fuente: El Telégrafo, Decano de la Prensa Nacional | Ecuador. . 16 de mayo de 2013 Vecinos de La Roldós viven el desarrollo comunitario. 25 de Abril 2012. Recuperado de:

- <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/vecinos-de-la-roldos-viven-el-desarrollo-comunitario.html>
16. Fuente: Terry Eagleton. La idea de cultura. Paidós, Barcelona, 2001. Pagina 58
 17. Real Academia de la Lengua Española, Diccionario de la Lengua Española, Editorial. Espasa-Calpe, Madrid 1980.
 18. Arte y Cultura Popular, Biblioteca Andina. Claudio Malo González. Pagina 7. Recuperado de: <http://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/Arte%20Y%20Cultura%20Popular.PDF>
 19. DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982
 20. Que es la lectura.3 de agosto de 2013, Por Lizardo Carvajal.. Recuperado de: <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
 21. Lomas Carmen, El amor a la lectura, Pág. 83
 22. Bibliotecas. (2013, 21 de junio). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 21 de junio de 2013 a las 00:09 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca>
 23. Biblioteca pública. (2013, 9 de marzo). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 9 de marzo de 2013 a las 10:42 de http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_p%C3%BAblica
 24. Fuente: UNESCO. En Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Manifiesto de la UNESCO a favor de las bibliotecas públicas, elaborado conjuntamente con la IFLA en noviembre de 1994. Recuperado de: http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html

25. UNESCO. En Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Manifiesto de la UNESCO a favor de las bibliotecas públicas, elaborado conjuntamente con la IFLA en noviembre de 1994. Recuperado de:
http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html
26. SINAB. En Sistema Nacional de Bibliotecas. Recuperado de: <http://www.sinab-sistemanacionaldebibliotecas.blogspot.com/p/quienes-somos.html>
27. Fuente: SINAB. En Sistema Nacional de Bibliotecas. Objetivo 2. Recuperado de:
<http://plan.senplades.gob.ec/objetivo-2>
28. Fuente: SINAB. En Sistema Nacional de Bibliotecas. Objetivo 7. Recuperado de:
<http://plan.senplades.gob.ec/objetivo-7>
29. LA HORA. Recuperado de:
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101230530/-1/Avances_en_la_Biblioteca_Nacional.html
30. DESARROLLO HUMANO Y LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN COLOMBIA, Caroline McDermott. Universidad de los Andes, Colombia. Recuperado el 14 de octubre de 2013 a las 11:06 de:
http://www.reddebibliotecas.org.co/comunidad_bibliotecologos/Documents/McDermott_ReporteDesarrolloHumanoBibliotecas.pdf
31. Alcaldía de Medellín. (2013, 24 de abril). Recuperado el 24 de abril de 2013 de
<http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://d4f65282bbfbec5d20ebe87db352c0d>
32. Biblioteca Virgilio Barco. (19 jul 2013, a las 01:38). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 15:38 de
http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Virgilio_Barco
33. Biblioteca Virgilio Barco. (19 jul 2013, a las 01:38). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 15:38 de
http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Virgilio_Barco
34. Biblioteca Virgilio Barco. (19 jul 2013, a las 01:38). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 15:38 de
http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Virgilio_Barco
35. Biblioteca Virgilio Barco. Fundación Rogelio Salmona. 26 noviembre de 2013 a las 9:40 de
<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>
36. Segunda encuesta Nacional de Participación y Consumo de Cultura 2012. Ministerio de Cultura de Chile. Recuperado de : <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Segunda-Encuesta-Nacional-de-Participacion-y-Consumo-Cultural.pdf>
37. DANE. Encuesta de Consumo Cultural 2012. 23-04-2013
Recuperado de:
http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/cccultural/cp_ecc_2012.pdf
38. Rendición de cuentas Casa de la Cultura 2013.
Recuperado de:
http://www.casadelacultura.gob.ec/archivosleytransparencia/7_m_informe_rendiciondecuentas_raul_perez_2013.pdf
39. Instituto de la Ciudad. Censo de población y vivienda (Creado en Lunes, 10 Septiembre 2012 20:11) Recuperado el 24-05-2014 de:
<http://www.institutodelaciudad.com.ec/index.php/informacion-estadistica/territorial/47-tabulados-censo-de-poblacion-y-vivenda>
40. El arte de proyectar en arquitectura. Ernst Neufert. Editorial Gustavo Gili S.A. 14 Edición.
41. Centro Cultural Vladimir Kaspé.(7 de abril de 2010) En Arquitectour. Recuperado el 4 de marzo de 2014 a las 18:12 de: <http://www.arquitectour.com/centro-cultural-vladimir-kaspe-broissinarchitects-jhg/2010/04/>
42. "La educación es el camino"(05/07/2010) Recuperado el 22 de octubre de 2013 a las 15:10 de EDUCACION SIN FRONTERAS:
<http://www.educacionsinfronteras.org/es/82/106020/>
43. "La educación es el camino"(05/07/2010) Recuperado el 22 de octubre de 2013 a las 15:10 de EDUCACION SIN FRONTERAS:
<http://www.educacionsinfronteras.org/es/82/106020/>
44. Mandelbrot, Benoît, Los objetos fractales: forma, azar y dimensión, Tusquets Editores, Barcelona, 2000, 5" ed.

6.3. Fuente Fotográfica

1. Foto de Rómulo Moya Peralta, tomada el 7 de febrero de 2008. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 17:54 de
<http://www.flickr.com/photos/romulofotos/4081743298/>
2. Karina Ruiz
3. Karina Ruiz
4. Karina Ruiz
5. Karina Ruiz
6. Karina Ruiz
7. Administración Zonal Quitumbe | 2013-03-20 | 12:10:55 PM. En Noticias Quito. Recuperado el 11 de

- noviembre de 2013 a las 8:42 de
[http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_v
iew/un_fuego_nuevo_se_enciende_en_quitumbe--
8552](http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/un_fuego_nuevo_se_enciende_en_quitumbe--8552)
8. Fuente: Administración Zonal Quitumbe | 2013-03-20 | 12:10:55 PM. En Noticias Quito. Recuperado el 11 de noviembre de 2013 a las 8:52 de
[http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_v
iew/pawkar_raymi_se_celebra_en_eloy_alfaro_y_quit
umbe--6197](http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/pawkar_raymi_se_celebra_en_eloy_alfaro_y_quitumbe--6197)
 9. Fuente: TripAdvisor (09/19/2013). En Hotel Gran Quitumbe. Recuperado el 11 de noviembre de 2013 a las 10:02 de
[http://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-
g294308-d2570431-i65290705-
Hotel_Gran_Quitumbe-
Quito_Pichincha_Province.html#65290705](http://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g294308-d2570431-i65290705-Hotel_Gran_Quitumbe-Quito_Pichincha_Province.html#65290705)
 10. Karina Ruiz
 11. Karina Ruiz
 12. Diario EL COMERCIO | 00:11 Sábado 29/06/2013
Recuperado el 11 de noviembre de 2013 a las 10:10 de: [http://www.elcomercio.com/construir/Ciudad-
Quitumbe-proyecto-emular_0_946705449.html](http://www.elcomercio.com/construir/Ciudad-Quitumbe-proyecto-emular_0_946705449.html)
 13. Diario LA HORA (1 de Junio de 2011) Recuperado el 11 de noviembre de 2013 a las 10:10 de: [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show
/1101150511/-
1/Quitumbe_en_pleno_auge_.html#.UoDzifk3uSo](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101150511/-1/Quitumbe_en_pleno_auge_.html#.UoDzifk3uSo)
 14. Karina Ruiz
 15. Karina Ruiz
 16. Karina Ruiz
 17. Karina Ruiz
 18. The Voice of the Retail Real Estate Industry. (2011, 8 de marzo). Recuperado el 20 de octubre de 2013 a las 12:46 de <http://blog.icsc.org/?p=473>
 19. Recuperado el 4 de abril de 2014 a las 9:43 de [http://kpglobalhealth.files.wordpress.com/2013/11/im
g_3884.jpg](http://kpglobalhealth.files.wordpress.com/2013/11/img_3884.jpg)
 20. Karina Ruiz
 21. EduGlobal. 4 de marzo de 2014 a las 14:14.
Recuperado de:
http://www.eduglobal.cl/page/75/?attachment_id
 22. ULTIMAS NOTICIAS. Quito con 30 Centros de Desarrollo Comunitario. 25 de Abril 2012.
Recuperado de:
[http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/8309-quito-
con-30-centros-de-desarrollo-comunitarios.html](http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/8309-quito-con-30-centros-de-desarrollo-comunitarios.html)
 23. YouTube. Centro de desarrollo Comunitario Atahualpa. 25 de Abril 2012. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=pLoFRaBwNwU>
 24. YouTube. Centro de desarrollo Comunitario Atahualpa. 25 de Abril 2012. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=pLoFRaBwNwU>
 25. Fuente: Centro Histórico Quito Blog. Talleres en Centros de Desarrollo Comunitario. 21 de Enero 2011. Recuperado de:
[http://centrohistoricoquito.blogia.com/2011/012102-
talleres-en-centros-de-desarrollo-comunitario.php](http://centrohistoricoquito.blogia.com/2011/012102-talleres-en-centros-de-desarrollo-comunitario.php)
 26. YouTube. Quito cuenta con 40 Centros de Desarrollo Comunitario. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=7_OjvZtrDZo
 27. YouTube. Quito cuenta con 40 Centros de Desarrollo Comunitario. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=7_OjvZtrDZo
 28. Centro Cultural Quito, Breve historia de la Biblioteca Municipal. Recuperado de [http://www.centrocultural-
quito.com/ccmq.php?c=45](http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?c=45)
 29. YouTube. Quito cuenta con 40 Centros de Desarrollo Comunitario. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=7_OjvZtrDZo
 30. YouTube. Quito cuenta con 40 Centros de Desarrollo Comunitario. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=7_OjvZtrDZo
 31. Carina Acosta para El Telégrafo
 32. YouTube. Quito cuenta con 40 Centros de Desarrollo Comunitario. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=7_OjvZtrDZo
 33. Fuente: Bitácora ciencias sociales. Componentes de la cultura ecuatoriana. Página actualizada el 7 de enero de 2013. Recuperado de:
[http://bitacoracienciasocialestercerobot.blogspot.com/
2012/12/componentes-de-la-cultura-
ecuatoriana_16.html](http://bitacoracienciasocialestercerobot.blogspot.com/2012/12/componentes-de-la-cultura-ecuatoriana_16.html)
 34. [http://www.achoblogs.com/rociomaster/wp-
content/uploads/2010/11/AntiguaBibliotecaAlejandria.
jpg](http://www.achoblogs.com/rociomaster/wp-content/uploads/2010/11/AntiguaBibliotecaAlejandria.jpg)
 35. Bibliotecas de Alejandría. (2013, 18 de octubre). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 15:42 de
[http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%
C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa)
 36. Bibliotecas de Alejandría. (2013, 18 de octubre). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 15:42 de
[http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%
C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa)

37. Biblioteca Pública de NY. (2013, 18 de octubre). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 15:42 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de Alejandro C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandro_C3%ADa)
38. Biblioteca Pública de NY. (2013, 18 de octubre). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 15:42 de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:NYC_Public_Library_Research_Room_Jan_2006-1-3.jpg
39. Biblioteca Bagdad. (2013, 18 de octubre). En De Zeen Magazine. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 15:42 de <http://www.dezeen.com/2013/06/11/designs-unveiled-for-new-baghdad-library-by-ambs-architects>
40. Biblioteca Bagdad. (2013, 18 de octubre). En De Zeen Magazine. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 15:42 de <http://www.dezeen.com/2013/06/11/designs-unveiled-for-new-baghdad-library-by-ambs-architects/>
41. Archivo fotográfico CCM
42. Archivo fotográfico CCM
43. Archivo fotográfico CCM
44. VÁSQUEZ, M. (2005:248) Luz a través de los muros. Biografía de un edificio quiteño. Quito: FONSAL
45. Karina Ruiz
46. Grupo EL COMERCIO. (20/09/2011) Recuperado de: http://www.elcomercio.com/quito/biblioteca-medio-parque-Ejido_0_557344427.html
47. Archivo fotográfico Biblioteca Pablo Palacios. Recuperado <http://bibliotecapablopalacio1.blogspot.com/p/sala-infantil.html>
48. Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit. (2013, 18 de octubre). Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit. Recuperado el 18 de octubre de 2013 a las 16:46 de Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit
49. http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2008/02/1560452817_biblioteca-espana-9.JPG
50. http://wikiarquitectura.com/es/images/a/a6/Biblioteca_Espa%C3%B1a_Medellin_19.jpg
51. Biblioteca España en Medellín. (1 nov 2009, a las 10:18). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 11:30 de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:Biblioteca_Espa%C3%B1a_Medellin_19.jpg
52. Biblioteca Virgilio Barco (24 Noviembre 2009.). En Panoramio. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 15:59 de <http://www.panoramio.com/photo/29189519>
53. Virgilio Barco. Fundación Rogelio Salmona. 26 noviembre de 2013 a las 9:40 de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>
54. Virgilio Barco. Fundación Rogelio Salmona. 26 noviembre de 2013 a las 9:40 de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>
55. Virgilio Barco. Fundación Rogelio Salmona. 26 noviembre de 2013 a las 9:40 de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>
56. Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá - Colombia. (06 mayo 2006). Foto tomada por Fernando Jiménez En Flickr Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 16:22 de <http://www.flickr.com/photos/76167759@N00/3180441474/in/photostream/>
57. Rogelio Salmona. (4 Sep. 2009, 8:12pm.) En Arquitectura en Red. Recuperado el 21 de octubre de 2013 a las 17:22 de <http://www.arqred.mx/blog/2009/09/04/maa-rogelio-salmona/>
58. Centro Cultural Vladimir Kasper.(7 de abril de 2010) En Arquitectour. Recuperado el 4 de marzo de 2014 a las 18:12 de: <http://www.arquitectour.com/centro-cultural-vladimir-kasper-broissinarchitects-jhg/2010/04/>
59. Centro Cultural Vladimir Kasper.(7 de abril de 2010) En Arquitectour. Recuperado el 4 de marzo de 2014 a las 18:12 de: <http://www.arquitectour.com/centro-cultural-vladimir-kasper-broissinarchitects-jhg/2010/04/>
60. Fuente: Centro Cultural Vladimir Kasper., análisis arquitectónico (7 de abril de 2009) En Arquitectura en Red. Recuperado el 4 de marzo de 2014 a las 19:30 de: <http://www.arqred.mx/blog/2009/07/07/centro-cultural-vladimir-kasper-analisis-arquitectonico/funcion1/>
61. Centro Cultural Vladimir Kasper.(7 de abril de 2010) En Arquitectour. Recuperado el 4 de marzo de 2014 a las 18:12 de: <http://www.arquitectour.com/centro-cultural-vladimir-kasper-broissinarchitects-jhg/2010/04/>
62. Centro Cultural Vladimir Kasper.(7 de abril de 2010) En Arquitectour. Recuperado el 4 de marzo de 2014 a las 18:12 de: <http://www.arquitectour.com/centro-cultural-vladimir-kasper-broissinarchitects-jhg/2010/04/>
63. Centro Cultural Vladimir Kasper.(7 de abril de 2010) En Arquitectour. Recuperado el 4 de marzo de 2014 a las 18:12 de: <http://www.arquitectour.com/centro-cultural-vladimir-kasper-broissinarchitects-jhg/2010/04/>

vladimir-kaspe-broissinarchitects-jhg/2010/04/#jp-carousel-10688

64. Centro Cultural Vladimir Kaspe.(7 de abril de 2010) En Arqitour. Recuperado el 4 de marzo de 2014 a las 18:12 de: <http://www.arqitour.com/centro-cultural-vladimir-kaspe-broissinarchitects-jhg/2010/04/#jp-carousel-10688>

65. Biblioteca Pública de Princeton NJ. (December 16, 2010). En Princeton Found. Recuperado el 24 de octubre de 2013 a las 15:20 de <http://princetonfound.wordpress.com/2010/12/16/the-princeton-public-library-is-the-community-living-room/>

66. Karina Ruiz

67. Biblioteca Pública de Princeton NJ. (December 16, 2010). En Princeton Found. Recuperado el 24 de octubre de 2013 a las 15:20 de <http://princetonfound.wordpress.com/2010/12/16/the-princeton-public-library-is-the-community-living-room/>

68. Karina Ruiz

69. Pública de Princeton NJ. (December 16, 2010). En New Jersey future. Recuperado el 24 de octubre de 2013 a las 15:20 de <http://www.njfuture.org/smart-growth-101/stories/2005-award/princeton/>

70. Biblioteca Pública de Princeton NJ. (3 December 2012, at 03:27). Wikimedia Commons el 24 de octubre de 2013 a las 16:20 de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Photo_of_Princeton_Public_Library_Internet_Cafe'.jpg

71. Biblioteca Pública de Princeton NJ. (3 December 2012, at 03:27). Wikimedia Commons el 24 de octubre de 2013 a las 16:20 de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Photo_of_Princeton_Public_Library_Periodical_Reading_Area.jpg

72. Karina Ruiz

73. Karina Ruiz

74. Estación de transferencia Quitumbe. (22 Mayo 2013, at 16:51.). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 20 de octubre de 2013 a las 23:29 de <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:TQUITUMB E.jpg>

75. Karina Ruiz

76. Karina Ruiz

77. Karina Ruiz

78. Karina Ruiz

79. Karina Ruiz

80. Karina Ruiz

81. Parque Atacazo. (07 Junio 2011, at 10:49.). En Grupo EL COMERCIO. Recuperado el 20 de octubre de 2013 a las 23:59 de http://www.elcomercio.com/pais/fotos-semana_5_495000498.html

82. Karina Ruiz

83. Karina Ruiz

84. Karina Ruiz

85. Karina Ruiz

86. Karina Ruiz

87. Karina Ruiz

88. Karina Ruiz

89. Karina Ruiz

90. Karina Ruiz

91. Karina Ruiz

92. Karina Ruiz

93. Karina Ruiz

94. Karina Ruiz

95. Karina Ruiz

96. Karina Ruiz

97. Karina Ruiz

98. Plusvalia. (07 Junio 2011, at 10:49.).R ecuperado el 6 de marzo 2014 a las 23:59 de <http://static.plusvalia.com/avisos/9/00/00/35/77/96/1200x1200/2971336.jpg>

99. Karina Ruiz

100.Karina Ruiz

101.Karina Ruiz

102.Karina Ruiz

103.Karina Ruiz

104.Karina Ruiz

105.Karina Ruiz

106.Karina Ruiz

107.Karina Ruiz

108.Karina Ruiz

109.Google Earth.

6.4. Gráficos

1. Fuente: INEC, Elaboracion: Instituto de la Ciudad
2. Fuente: CPV 2010, Elaboracion: Instituto de la Ciudad
3. Karina Ruiz
4. Karina Ruiz
5. Karina Ruiz
6. Karina Ruiz
7. Karina Ruiz
8. Karina Ruiz
9. Karina Ruiz
10. Karina Ruiz
11. Karina Ruiz
12. Karina Ruiz
13. Karina Ruiz

14. Karina Ruiz
15. Karina Ruiz

6.5. Mapas

1. Karina Ruiz
2. Elaboración: Secretaria del territorio, habita y vivienda,
Fuente: SRI, DMTV
3. Elaboración: Secretaria del territorio, habita y vivienda,
Fuente: Secretaria de la movilidad
4. Karina Ruiz
- 5.
6. Karina Ruiz
7. Karina Ruiz
8. Elaboración: Secretaria del territorio, habita y vivienda,
Fuente: SRI, DMTV
9. Municipio Metropolitano de Quito, Dirección
Metropolitana de vivienda, Empresa Metropolitana de
suelo y vivienda.
10. Karina Ruiz
11. Karina Ruiz
12. Elaboración: Karina Ruiz, Mapa base: Google Earth
13. Elaboración: Karina Ruiz, Mapa base: Google Earth
14. Karina Ruiz
15. Elaboración: Karina Ruiz, Mapa base: Google Earth
16. Karina Ruiz
17. Elaboración: Karina Ruiz, Mapa base: Google Earth
18. Karina Ruiz
19. Elaboración: Karina Ruiz, Mapa base: Google Earth
20. Karina Ruiz
21. Karina Ruiz
22. Karina Ruiz
23. Karina Ruiz

6.6 Cuadros

1. Sistema de Gestión y Control Territorial, STHV-MDMQ,
2013
2. Norma Arquitectonica y Urbanismo del Distrito
Metropolitano de Quito
3. Censo Poblacional 2010. INEC, 2011. Parroquia
Administración Zonal Quitumbe
4. Quitumbe y DMQ: población por grupos de edades.
Elaboración en base con datos del Censo de Población y
Vivienda de 2011 (INEC)
5. Norma Arquitectonica y Urbanismo del Distrito
Metropolitano de Quito