

CAPITULO I

DENUNCIA

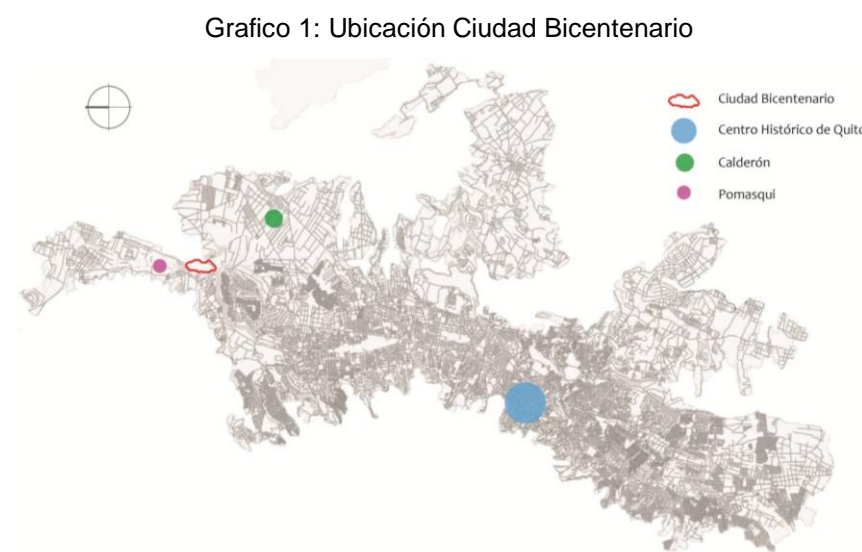
1. ANTECEDENTES

En América Latina los proyectos dirigidos para la construcción de viviendas de interés social (VIS), son financiados por los gobiernos estatales que impulsan a la construcción masiva de vivienda. En Santiago de Chile los conjuntos de vivienda masiva llegaron a tener hasta 2.000 unidades de viviendas entre 1980 y 2000 (Rodríguez y Sugranyes, 2005), así como en México DF, existen conjuntos situados en las periferias de la ciudad con alrededor de 26.000 viviendas (Paquete y Yescas, 2009). Generalmente estos proyectos están ubicados en las periferias de las ciudades debido a los altos precios del suelo urbano, dando como resultado proyectos en zonas de la ciudad sin equipamiento y desabastecidas de infraestructura y servicios básicos para la ciudadanía.

En Ecuador, debido a la inversión estatal en subsidios habitacionales para la demanda y créditos inmobiliarios para la oferta del VIS, empiezan aparecer programas masivos de vivienda dirigidos a satisfacer la necesidad habitacional de los sectores populares. Actualmente existen proyectos iconos impulsados por el presente gobierno, como: Ciudad Victoria y Socio Vivienda, ambos ubicados en la ciudad de Guayaquil que suman alrededor de 20.000 viviendas aproximadamente y en Quito uno de los proyectos más importantes como lo es Ciudad Bicentenario con 2.600 unidades de vivienda.

1.1 Ciudad Bicentenario

Uno de los principales proyectos donde se planifica la construcción masiva de vivienda en la ciudad de Quito, es el programa municipal de vivienda social "Ciudad Bicentenario", ubicado en el sector de Pomasqui, en el terreno que le pertenecía a la Hacienda Tajamar, periferia norte de la ciudad. (Ver gráfico 1)



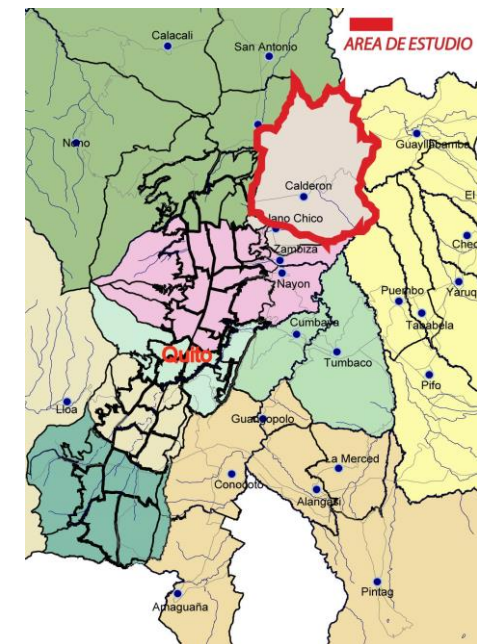
Fuente: Publicada en Morales, 2014

Elaboración: Propia

1.2 Ubicación del área de estudio

El área de estudio se encuentra en las zonas urbanas y rurales de la parroquia de Calderón, situada en la provincia de Pichincha, al norte del Distrito Metropolitano de Quito. (Ver gráfico 2). Según la Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda, en un Censo 2010, la parroquia de Calderón tiene una superficie total de 8646.7 Ha y una superficie urbana de 4648.5 Ha. La parroquia en mención está atravesada por el río Monjas que delimita Calderón con la parroquia de Pomasqui.

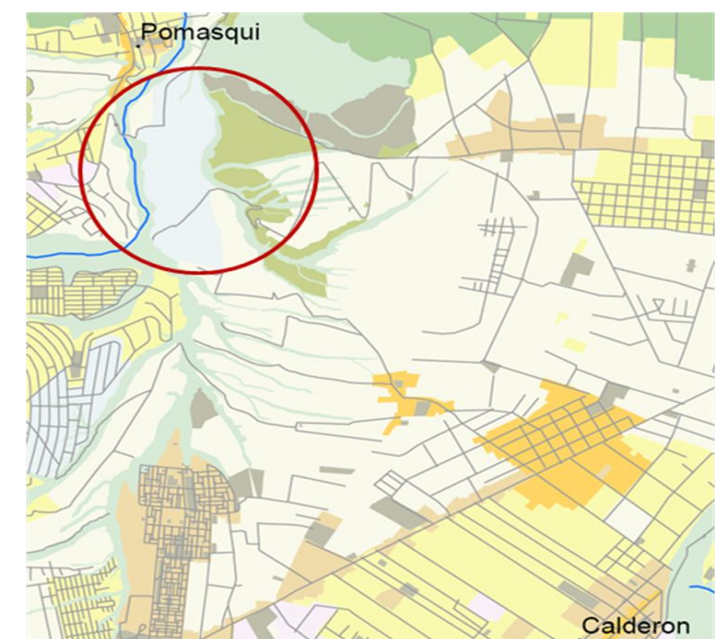
Grafico 2: Área de Estudio DMQ



Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda

El área de estudio comprende los barrios 15 de Julio, Nuevo Amanecer, Unidad Nacional y la ex Hacienda Tajamar, donde se ubica el proyecto "Ciudad Bicentenario". (Ver gráfico 3)

Grafico 3: Área de Estudio Parroquia Calderón



Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda

1.3 Propietarios Ex Hacienda Tajamar

El terreno donde actualmente se ubica el proyecto se denomina "Hacienda Tajamar", quien vendió sus tierras y fue subdividida a los siguientes compradores:

Grafico 4: Propietarios predios Ex Hacienda Tajamar

LOTE	PROPIETARIO	SUPERFICIE
A-3-1	Castañeda Ayala Néstor	1.42 Hás
A-3-2	Serrano M. Teresa y otros	3.84 Hás.
A-3-3	Inmobiliaria LARES C. Ltda.	22.31 Hás.
A-3-4	QUITOVIVIENDA CEM	29.70 Hás.
A-3-5 (parcial)	Trasandina Agrícola Ganadera	18.45 Hás.
	SUMAN	75.72 Hás.

Fuente: Ordenanza Especial 0006, p2

Después de varios años sin edificar en los terrenos de la Ex Hacienda Tajamar, traficantes de tierras empezaron a vender terrenos en el lote A-3-5, donde los dueños legales eran Trasandina Agrícola Ganadera. La gente empezó a comprar dichos terrenos y a construir sobre lotes que no eran legales según el Municipio de Quito.

Debido a ese incidente el proyecto tuvo que replantearse y la subdivisión quedo de la siguiente manera:

Grafico 5: Propietarios actuales Ex Hacienda Tajamar

LOTE	PROPIETARIO	SUPERFICIE	USOS DEL SUELO
A3-1	Cacuango Herrera José María	1.42 Has	Equipamiento
A3-2	EPMHV	3.84 Has.	Residencial y Equipamiento
A3-3	EPMHV	22.31 Has	Residencial y Equipamiento
A3-4	EPMHV	29.70 Has	Residencial y Equipamiento
	SUMAN	57.27 Has	

Fuente: Ordenanza Especial 374, p6

1.4 Gestión local y nacional: Ordenanzas y políticas

En la alcaldía de Paco Moncayo se aprueba el proyecto urbanístico "Ciudad Bicentenario", con la Ordenanza Municipal Especial 006 del 15 de Diciembre del 2005, concibiendo a este proyecto como un programa municipal de vivienda social. En la planificación de Ciudad Bicentenario se contemplaba la implantación de 3.500 unidades habitacionales, así como también de varios equipamientos (ver gráfico 6) que son los siguientes:

- Sistema integrado de Seguridad
- Terminal de transporte
- Escuelas
- Guarderías
- Hospital
- Salas comunales
- Polideportivo
- Biblioteca
- Iglesia
- Centro de administración publica
- Centros culturales
- Parque lineal

En la ordenanza Especial 006, el área total de proyecto era de 75.72 has, donde se vislumbraba las 18.45 has que ocupaban barrios informales como son Unidad Nacional y 15 de Julio, que relativamente no tenía un crecimiento importante, por lo que el Municipio asigno estos lotes al proyecto y conforme uno solo, pretendiendo incorporar un ordenamiento a la zona.

Grafico 6: Implantación de Ciudad Bicentenario, 2005



Fuente: Ordenanza Especial 0006

En el año 2007, en el Gobierno de Rafael Correa y bajo la gestión de la implementación del Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010, que tomaron como principio la reconstrucción de lo público y la recuperación de espacios de encuentro común, se inician los movimientos de tierras y la construcción de bordillos y vías en Ciudad Bicentenario (Hora, 2007)

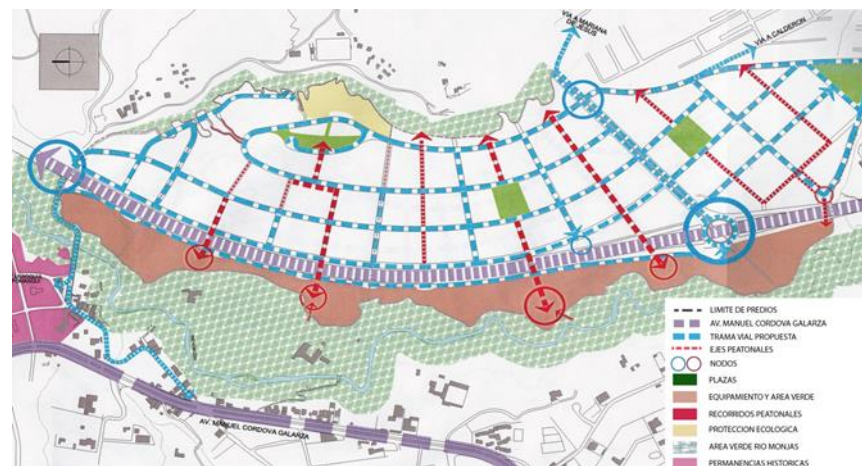
Una vez que los constructores contratados trazaron las vías y las obras de infraestructura, haciendo un análisis de las características de suelo del borde de quebrada del Rio Monjas, e inmediatamente analizaron que se impedía el trazado vial y amanzanamiento propuesto en la Ordenanza vigente, por lo que se hizo una Ordenanza sustitutiva Especial 012 con fecha 16 de marzo de 2007, que prácticamente contemplaba la misma planificación urbana, con sus respectivos equipamientos y plazas, y con ejes peatonales que atravesaban la vía rápida que es la prolongación de la Av. Simón Bolívar. (ver grafico 7)

Grafico 7: Implantación de Ciudad Bicentenario, 2007



Fuente: Ordenanza Sustitutiva Especial 012

Grafico 8: Elementos Estructurantes, 2007



Fuente: Ordenanza Sustitutiva Especial 012

Mediante la nueva Constitución del Ecuador (2008), se inscribió en la constitución el derecho a la vivienda y el disfrute pleno de la ciudad y de espacios públicos, con este argumento se presenta el Plan Nacional del Buen Vivir 2009-20013, con el afán de tener una calidad de vida digna, y cuyo objetivo 7 manifiesta:

“Objetivo 7: Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común. Los espacios públicos contribuyen al conocimiento y al desarrollo de la cultura, las artes y la comunicación. Desde la garantías de derechos estos son entendidos como bienes públicos que impulsan diálogos, forman puentes y favorecen el mutuo reconocimiento entre las personas y grupos sociales diversos que conforman la sociedad ecuatoriana, lo que da lugar a la libre expresión de creencias, actitudes e identidades.

Política 7.3: Fomentar y optimizar el uso de espacios públicos para la práctica de actividades culturales, recreativas y deportivas”. (*Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013, Objetivo 7, política 7.3*).

Cuando empieza el movimiento de tierras y el amanzanamiento del proyecto bajos la reforma de la ordenanza sustitutiva, se encuentra en el año 2009 restos de vestigios arqueológicos en varios sitios del terreno, los cuales fueron evaluados por el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), quienes afirmaron que los restos pertenecían al periodo formativo.

El Municipio de Quito toma la decisión de continuar con la construcción del proyecto, a pesar de la existencia de ruinas arqueológicas en Tajamar, debido a la urgencia de dotar viviendas a personas con escasos recursos. Por este motivo el IMP procede con el rescate arqueológico de los restos encontrados y los custodian en laboratorios de propiedad el Municipio, dejando dos manzanas en el proyecto para evidenciar lo hallado en el sitio. (Ver fotografía 1 y 2)

Fotografía 1: Evidencia de vestigios arqueológicos



Fuente: Propia

Fotografía 2: Evidencia de vestigios arqueológicos



Fuente: Propia

En este contexto y en vista de que la topografía del sitio, la calidad de suelo, los vestigios arqueológicos encontrados, y el crecimiento de los barrios informales Unidad Nacional y 15 de Julio, el Municipio de Quito presenta una nueva

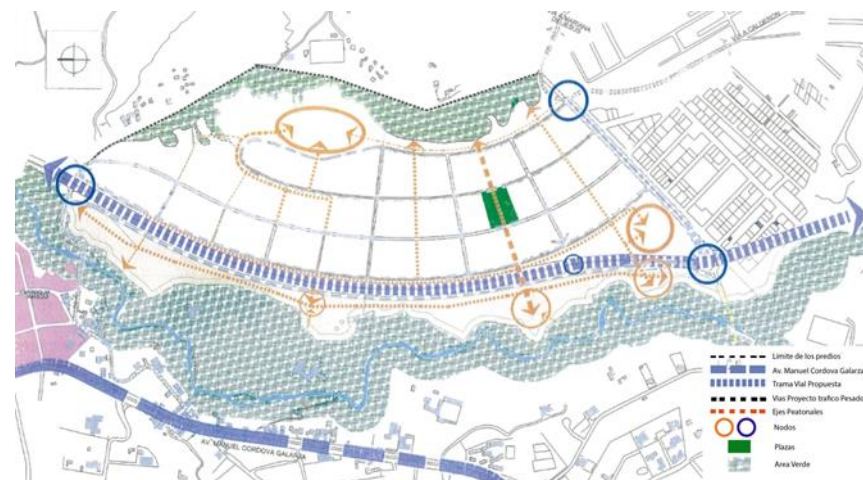
Ordenanza Especial 014, emitida el 25 de Mayo de 2009, dejando aproximadamente una cabida de 2.600 unidades de vivienda, lo cual afecta considerablemente a la dotación de espacios públicos en el proyecto. (Ver gráficos 9 y 10).

Gráfico 9: Implantación de Ciudad Bicentenario 2009



Fuente: Ordenanza Especial 014

Gráfico 10: Elementos Estructurantes 2009



Fuente: Ordenanza Especial 014

En la ordenanza N. 0014 del proyecto "Ciudad Bicentenario" se especifica en el Art. 14 que se planteara una ciudad poli funcional y equilibrada entre viviendas y equipamientos, donde se planificaran equipamientos de educación, salud,

recreación, cultura, culto, bienestar social, comercio y asimilables; también habrán servicios de seguridad, bomberos, correos, telefonía y similares. Teniendo así un proyecto integral y equilibrado.

En el año 2009, Ciudad Bicentenario se encontraba en la etapa I, cuando justamente se posesiona el Alcalde Augusto Barrera, del partido oficialista, e inmediatamente en el 2010 entrega junto con el Presidente Rafael Correa y el gerente del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, 300 viviendas. (EL Ciudadano, 2010)

"En el financiamiento de la vivienda, el proyecto cuenta con la importante contribución del MIDUVI, a través del Sistema de Incentivos de la Vivienda, el 80% de las viviendas han sido beneficiadas con el Bono otorgado por el Gobierno Nacional, el mismo que constituye entre el 30 y 40% del valor total de la vivienda; el saldo, las familias lo financian con ahorro y crédito". "117 familias recibieron escrituras en Ciudad Bicentenario" (N.Q, 2011)

Las familias que han podido acceder a la obtención de viviendas en el proyecto "Ciudad Bicentenario", son: funcionarios públicos, pequeños comerciantes, mujeres jefas de hogar, personas de la tercera edad, familias relocalizadas y personas con capacidades especiales.

El Alcalde de Quito, entrega 280 casas junto con escrituras en el año 2012 y asegura que:

"La implementación del proyecto tiene dos modelos de gestión: Gestión directa municipal a través de la Empresa metropolitana de Hábitat y Vivienda y la venta de suelo a favor de terceros (organizaciones sociales y/o promotores inmobiliarios) que gestionan la construcción directa de las viviendas". "Descripción General Proyecto Ciudad Bicentenario" (EPMHV, 2012)

El proyecto "Ciudad Bicentenario" está a cargo de la Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda (EPMHV), fue planificado en el año 2005, con una extensión de 57.27 hectáreas, contemplando la construcción de 2600 unidades habitacionales, en 2013 contaba con 968 viviendas construidas y el resto están en proceso de construcción. (N.Q, 2013)

El 22 de Marzo de 2013, se emite otra Ordenanza Especial 0374, que sustituye a la 012 y 014 que declara oficialmente a Ciudad Bicentenario como un proyecto de Vivienda de Interés Social, y exonera de tasa, tarifas y contribuciones especiales (tasas de aprobación, garantías de construcción y pagos municipales) a la aprobación de todas las viviendas del proyecto, así como también recoge como objetivo central elevar la calidad de vida de los habitantes del proyecto y su relación con el medio ambiente.

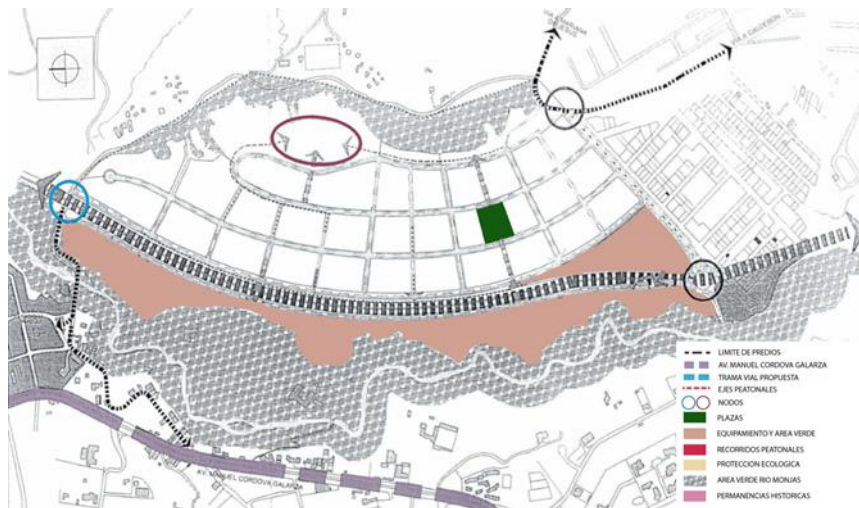
Esta Ordenanza conserva la zonificación de las viviendas distribuidas en manzanas, con una trama urbana definida, donde cada manzana es un conjunto habitacional privado, con sus propias reglas y normas. Además, se mantiene el uso de suelo, la implantación de equipamientos y la dotación de una sola plaza en todo el proyecto. (Ver gráfico 11 y 12)

Grafico 11: Implantación Ciudad Bicentenario, 2013



Fuente: Ordenanza Especial 0374

Grafico 12: Elementos Estructurantes 2013



Fuente: Ordenanza Especial 0374

Actualmente el sector sur del proyecto se encuentra consolidado y la zona norte está en construcción.

1.5 Población

En el área de estudio donde se implanta el proyecto "Ciudad Bicentenario", se planificaron 2600 unidades de vivienda, que

según proyecciones censales (2010) tendrá 9380 habitantes aproximadamente, cuando el proyecto concluya.

2 PROBLEMÁTICA

La propuesta urbana del Municipio de Quito para el proyecto "Ciudad Bicentenario", establecida en la Ordenanza Sustitutiva 0374 del año 2013, contempla la ubicación aislada, entre ellos y de las viviendas, de varios equipamientos que se suponen garantizaran el acceso a los beneficios de la ciudad por parte de los habitantes del proyecto. Igualmente, a pesar de que existe un estudio que justifica la implementación y la distribución de los equipamientos urbanos propuestos, no se puede determinar si éstos satisfacen las necesidades de los habitantes del proyecto.

Es decir, existe una desarticulación entre el espacio público y la vivienda, y no se puede evidenciar el derecho de los habitantes del proyecto para acceder y disfrutar de los espacios públicos, tal como lo muestra la investigación realizada entre el año 2011 y 2013 por Morales (2013).

Por otro lado, no se halla una integración entre el proyecto y los vestigios arqueológicos encontrados, por lo que no se refleja el rol más importante que tiene el proyecto: el de comunicar que la ciudad es de todos, a través de una fluidez espacial total, reforzada en la función cultural de los espacios públicos existentes que permitan dotar de identidad a los habitantes del proyecto, e incluso de toda la ciudad, para que tengan el "derecho a la ciudad" y en consecuencia "la posibilidad de participar activamente de/en la construcción de sus espacios colectivos, ni tener condiciones dignas de vida"

(Instituto de la Ciudad, 2012); situación que se logrará con la implementación de un espacio público que potencie los vestigios arqueológicos y se convierta en un eje ordenador e integrador del proyecto.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Diseñar una "Plaza-Museo Ciudad Bicentenario" que potencie los vestigios arqueológicos del proyecto e integre el espacio público con el espacio privado del conjunto

3.2 Objetivos Particulares

- Elaborar un trabajo de investigación de la problemática para sustentar el tema propuesto.
- Elaborar una propuesta de equipamientos para el área de estudio respetando el entorno natural y aprovechando los recursos naturales para mejorar la calidad de vida de los pobladores.
- Diseñar un equipamiento con una concepción de escenarios para las actividades cotidianas de los habitantes, mejorando la imagen urbana y fomentando la apropiación de los mismos.

4 JUSTIFICACION

"Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad". (*Plan Nacional para el Buen vivir, 2013-2017. Objetivo 5*)

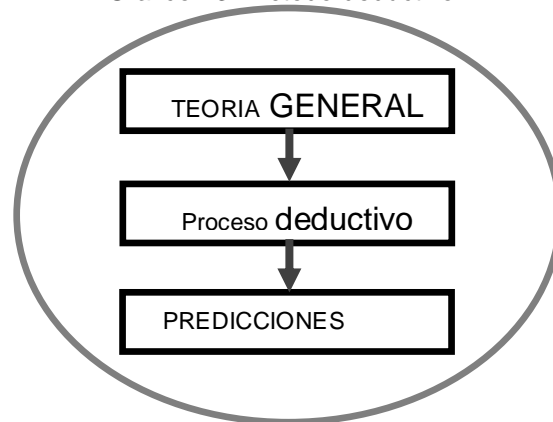
El proyecto "Ciudad Bicentenario" se encuentra en un estado de formación, lo que permite proponer un nuevo desarrollo, un proyecto de estructuración urbana que integre el espacio público (plaza-museo) con el espacio privado (viviendas), y satisfacer el derecho a la ciudad de los habitantes de dicho proyecto; como se muestra en el Plan Nacional del Buen Vivir, que dice lo siguiente:

"La construcción colectiva del espacio público, como lugar de encuentro común, es fundamental para sustituir las formas de convivencia autoritarias y violentas por formas de cohabitación que puedan dirimir la conflictividad social y construir una cultura libre y pacífica de dialogo intercultural." (*Plan Nacional para el Buen vivir, 2013-2017. Objetivo 5*)

5 METODOLOGIA

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro de las premisas. Es decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

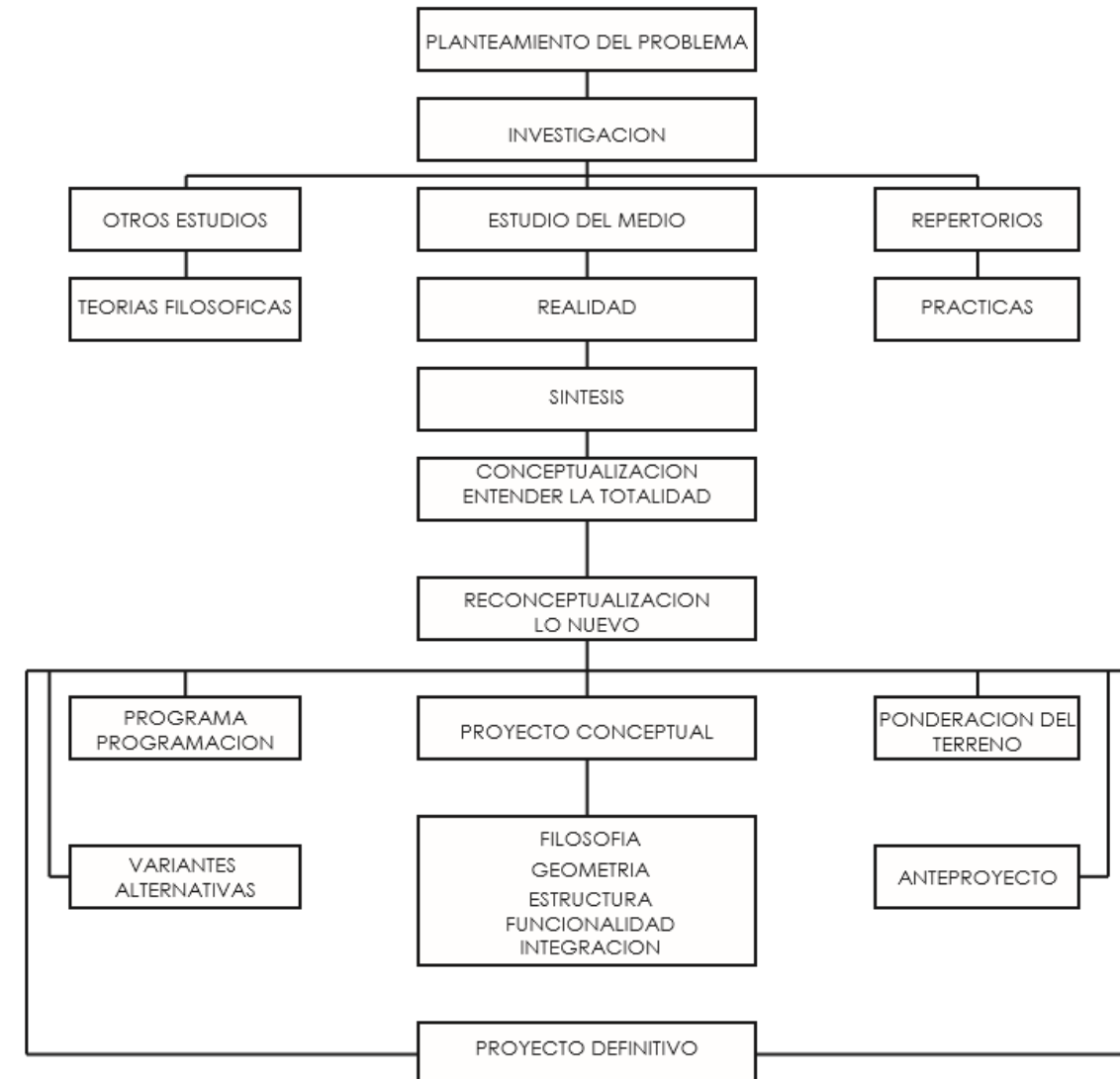
Grafico 13: Método deductivo



Fuente: <http://definicion.de/metodo-deductivo/>

5.1 Metodología de Estudio

Grafico 14: Metodología de estudio



Elaboración: Grupo de trabajo tesis 2014

6 ALCANCES

El tiempo para la ejecución del trabajo de fin de carrera está basado en el cronograma de actividades adjuntado en este documento.

6.1 Conceptuales

- Justificación del tema.
- Determinación de bases teóricas – conceptuales (definición filosófica) para el enfrentamiento y desarrollo del proyecto.

6.2 Urbanos

- Propuesta urbana a nivel de plan masa del área de estudio, designándole un rol específico.

6.3 Arquitectónicos

- Desarrollo del tema (equipamiento específico) dentro de un sector intervenido
- Planos (ubicación, implantación, plantas, fachadas, cortes)
- Maqueta
- Perspectivas
- Detalles arquitectónicos

7 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1: Cronograma de Trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES											
	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	
DENUNCIA Y CONCEPTUALIZACION DEL TEMA												
Planteamiento del tema y justificacion												
Objetivos y alcances												
Analisis Teorico												
Analisis de la realidad												
Analisis funcional												
Entrega de la denuncia												
ANTEPROYECTO												
Analisis conceptual y programatico												
Analisis dimensional												
Plan masa del planteamiento urbano - arquitectonico												
Propuesta espacial												
Ubicacion de los equipamientos propuestos												
Anteproyecto funcional del equipamiento escogido												
Anteproyecto formal del equipamiento escogido												
Anteproyecto estructural del equipamiento escogido												
TERMINOS MINIMOS DE ENTREGA												
Planteamiento urbano - arquitectonico												
Laminas de analisis del tema												
Planos arquitectonicos												
Planos estructurales												
Detalles constructivos												
Modelos tridimensionales												
Maqueta volumetrica												
Documentacion grafica												
Memoria justificativa												
Resumen del analisis del trabajo de fin de carrera												

Elaboración: Propia

CAPITULO II: **CONCEPTUALIZACION**

1. MARCO TEORICO

1.1 El Espacio Público

1.1.1 Conceptualización del Espacio Público

El espacio público es un elemento importante para el análisis urbano, históricamente hasta la actualidad. El termino espacio público es concebido por legisladores, técnicos, gobernantes, comerciantes y “el hombre de la calle”, como el espacio al cual se puede acceder sin restricción alguna, donde los individuos se pueden identificar y hacer valer sus derechos y obligaciones en un escenario común de la vida diaria. Mientras que los planificadores, en muchos de los casos, se limita a considerar al espacio público como el definido por normas y leyes que imponen los gobiernos, dejando a un lado el verdadero concepto de este, minimizándolo a un espacio residual de un proyecto, apartando el concepto integrador del individuo como ser vivo y ser social.

Históricamente se toma el concepto de Aristóteles, donde señala que el espacio público es un espacio vital y humanizante donde la gente se reunía para compartir opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, es decir un espacio público político.

En la actualidad se entiende al espacio público como un elemento de carácter polifacético donde Marc Auge lo define

como lugares de identidad (en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud a él), de relación y de historia.

o El Espacio Público abierto

El espacio público se compone en primer lugar del espacio profano, del latín *pro-* delante y *fanus-* templo, y del espacio sagrado.

El espacio profano se entiende por el espacio abierto, se expresa como la urbanidad, se caracteriza por el libre acceso, donde se desarrolla una intensa actividad social. Entendiendo al “espacio profano” como:

- Plazas
- Parques
- Avenidas
- Calles

El espacio sagrado se concibe como aquel que confiere identidad al territorio como parte de la memoria colectiva, el de acceso permitido y construido. Este espacio está compuesto por:

- Templos
- Edificios públicos
- Edificios comunitarios
- Edificios de valor histórico y cultural

Es decir que la relación entre el espacio profano y espacio sagrado es aquella que conforma el espacio público estructurante de una ciudad. Es aquel espacio perenne, el

cual atreves de los tiempos mantiene los hitos y los elementos que identifican a una ciudad.

o El Espacio Privado

El espacio privado se puede entender como aquel sobre el cual ejercen dominio, mediante su propiedad, un grupo o persona determinada. Este espacio tiene como principal el uso individual cuyo acceso es prohibido y limitado, siendo el ejemplo más palpable la vivienda en toda su expresión. También se puede entender como espacio privado a todos aquellos lugares de trabajo, oficinas, fábricas y en general todos aquellos espacios sobre los cuales existe un estricto control por parte del interés particular.

1.1.2 Condiciones del Espacio Público

Existen dos elementos importantes para ser analizados, los conceptos de urbanización y ciudad.

La urbanización se entiende según Jordi Borja (1997), como una articulación espacial, continúa o discontinua, de población y actividades, mientras que la ciudad implica un sistema específico de relaciones sociales, de cultura y sobre todo de instituciones políticas. Teniendo dos conceptos que pueden estar ligados, si se entiende a la urbanización como un espacio privado articulado a la ciudad que en este caso sería el espacio público.

La ciudad es un espacio donde la gente camina por la calle, donde se apuesta por la mezcla funcional y social, donde se multiplican los espacios de encuentro, siendo estos lugares

de representación, donde la sociedad se hace visible, dando espacios heterogéneos, lugares de identidad, de apropiación. La ciudad se entiende entonces como un espacio público donde se construye ciudadanía y pensamiento cívico.

El espacio público es aquel que confiere calidad a la ciudad y aquel que define su cualidad.

Según Fernando Carrión, existen cuatro condiciones que definen el espacio público, y son:

Simbólico: el espacio construye identidad bajo dos formas, la de pertenencia y la de función, que muchas veces se dan en contradicción. Así, por ejemplo, un residente tiene identidad de pertenencia y un inversionista, de función (obtención de ganancia)... también el espacio público puede tener carácter simbólico de representación múltiple y simultánea, porque es un espacio donde se representa la sociedad y es un espacio representado por ella, que permiten re-significar lo público y fortalecer las identidades más allá de su ámbito específico y del tiempo presente.

Simbiótico: los espacios públicos son lugares de integración social, de encuentro, de socialización y de la alteridad; son lugares de simbiosis donde las relaciones se diversifican, la diferencia se respeta (no la igualdad, porque allí desaparece su sentido) y donde se encuentra la población. Se trata del espacio de todos, que le da el sentido de identidad colectiva a la población que

vive más allá del lugar y del presente. Esto significa que su condición pública produce un legado transgeneracional y transespacial que define una ciudadanía derivada.

De intercambio: el espacio público es un lugar donde se intercambian bienes, servicios, información y comunicación. Es espacio de flujos que llevan a mejorar las accesibilidades, velocidades, calidades, tecnologías. Aparte de esto están las bibliotecas, universidades, colegios y los símbolos del poder fundamental (político, bancario), elementos importantes de la circulación de la información y el conocimiento y de las lógicas disciplinarias.

Cívico: el espacio público es un espacio cívico, donde se forma ciudadanía, donde se forma la polis... es un espacio de formación de conciencia social... (Carrión, 2010)

La vivienda no es ciudad, se sale de la casa y se entra en la ciudad. (Carrión, 2010)

El espacio público debe concebirse como centralidad urbana ya que es el de mayor escala a nivel urbano, debe tener una función importante en la estructuración de la ciudad. El espacio público es el que le brinda calidad a la urbe y sobretodo el que define su cualidad. La centralidad urbana se trata del espacio para todos, ya que le da un sentido de identidad que trasciende a través del tiempo y el espacio.

Así, existe un concepto claro de que el espacio público es el estructurante del espacio privado, en otras palabras la ciudad es un espacio público, donde los ciudadanos pueden

expresarse libremente, donde el espacio público es de la representación donde la sociedad puede visibilizarse, y por lo tanto hacer efectivo el "Derecho a la Ciudad". (Lefebvre, 1978).

1.1.3 Derecho a la Ciudad nuevo paradigma de la planificación urbana

Para Lefebvre, el problema de la sociedad urbana radica en la industrialización, ya que la misma sociedad ha permitido el desarrollo de la industria y ha dejado a un lado sus propios derechos.

La industria ha excluido a los habitantes de la ciudad, se han preocupado más en dar importancia a los espacios mercantiles, de producción y de comercio, que en un caso puntual serían los centros comerciales, que han tomado protagonismo y han excluido a las plazas y lugares de encuentro, para favorecer al mercantilismo y no a los espacios que identifican y relacionan a los habitantes, excluyen lugares donde sus pobladores se integran, es decir al espacio público, donde la gente da vida a la ciudad.

Lefebvre tiene un enunciado muy importante que es "dotar de ciudad", que significa dotar de elementos indispensables que le dan vida a una metrópoli, es proveer de servicios e infraestructura urbana, tener centralidades, movilidad, plazas, equipamientos, donde todos los habitantes puedan acceder sin ningún problema, con espacios adaptados para gente con capacidades especiales, y sobre todo que sean espacios incluyentes.

Por lo tanto la teoría de derecho a la ciudad según Henry Lefebvre es hacer espacios incluyentes donde se deje a un lado el individualismo y se empieza a pensar en un 'nosotros'. Se trata del derecho a la centralidad, a no ser excluido, superfluo. Es el derecho al encuentro con los demás, a ponerse de acuerdo con la ciudad deseada, a decidir por el futuro. En las propias palabras de Henry Lefebvre "el derecho a la ciudad significa el derecho de los ciudadanos a figurar en todas las redes y circuitos de denominación, de información, de intercambios. Lo cual no depende de una ideología urbanística, ni de una intervención arquitectural, sino de una calidad o propiedad esencial del espacio urbano: la centralidad". (Lefebvre, Henri. 1972. Espacio y Política, Barcelona: Editorial Península).

1.1.4 Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad

La carta mundial por el Derecho a la Ciudad, surge a partir de reivindicaciones de movimientos sociales, y se constituye como un referente mundial, donde varios países firman este documento, haciéndolo válido en cada región como una guía para el plan de acción de varios gobiernos.

La carta define el derecho a la ciudad como el usufructo de las ciudades de manera equitativa con varios principios importantes, como el de sustentabilidad, democracia, equidad y justicia social.

Por otro lado el derecho a la ciudad es interdependiente de los derechos humanos, y está incluido en los derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales.

El derecho a la Ciudad está relacionado con la vida en la ciudad y lo que Jordi Borja los denomina como "derechos urbanos", que entre los más importantes se destaca los siguientes:

- *Derecho al lugar.* La gente tiene derecho a mantener su residencia en el lugar donde tiene sus relaciones sociales, en sus entornos significantes, o a tener otro de su libre elección. Todas las personas que viven en un lugar que han contribuido a construir, en el que están arraigadas y que proporciona sentido a su vida, deben poder continuar viviendo en él y tienen derecho al realojo en la misma área si ésta se transforma por medio de políticas de desarrollo urbano o de rehabilitación de hábitats degradados o marginales. Las autoridades locales protegerán a las poblaciones vulnerables que puedan sufrir procesos de expulsión por parte de las iniciativas privadas.
- *Derecho al espacio público y a la monumentalidad.* La ciudad es hoy un conjunto de espacios de geometría variable y de territorios fragmentados (física y administrativamente), difusos y privatizados. El espacio público es una de las condiciones básicas para la justicia urbana, un factor de redistribución social, un ordenador del urbanismo vocacionalmente igualitario e integrador. Todas las zonas de la ciudad deben estar articuladas por un sistema de espacios públicos y dotados de elementos de monumentalidad que les den visibilidad e

identidad. Ser visto y reconocido por los otros es una condición de ciudadanía.

- *Derecho a la belleza.* El lujo del espacio público y de los equipamientos colectivos no es despilfarro, es justicia. Los programas públicos de vivienda, infraestructuras y servicios deben incorporar la dimensión estética como prueba de calidad urbana y de reconocimiento de necesidad social. Cuanto más contenido social tiene un proyecto urbano, más importante la forma, el diseño, la calidad de los materiales, etc.
- *Derecho a la identidad colectiva dentro de la ciudad.* La organización interna del espacio urbano debe facilitar la cohesión sociocultural de las comunidades (barriales, de grupos de edad, étnicas, etc.). La integración ciudadana es más factible si las personas están también insertas en grupos referenciales próximos. La ciudadanía es pluridimensional y requiere de integraciones colectivas múltiples, bien para adherir o participar o confrontarse. Para los «excluidos» la integración grupal conflictiva es indispensable para conseguir su reconocimiento.
- *Derecho a la movilidad y a la accesibilidad.* Hay que tender a igualar las condiciones de acceso a las centralidades y la movilidad desde cada zona de la ciudad metropolitana. Estos derechos son hoy indispensables para que las llamadas libertades urbanas o posibilidades teóricas que ofrece la ciudad sean realmente utilizables. El derecho a moverse con facilidad por la ciudad metropolitana debe universalizarse, no reservarse a los que disponen de vehículo privado. La

accesibilidad de cada zona es indispensable para existir para los otros.

- *Derecho a la centralidad.* Todas las áreas de la ciudad metropolitana deben poseer lugares con valor de centralidad y todos los habitantes deberían poder acceder con igual facilidad a los centros urbanos o metropolitanos. En la ciudad metropolitana la articulación de los centros viejos y nuevos, el acceso y la recualificación de los centros históricos no sólo de la ciudad central sino también de las áreas periféricas, la creación de nuevas centralidades polivalentes en sus funciones y mixtas en su composición social son elementos consubstanciales de la democracia urbana. Las centralidades marcan las principales diferencias entre las ciudades.

Estos derechos urbanos establecidos por Borja son muy importantes para el desarrollo de una política incluyente en la ciudad, y poco a poco se da lugar a estos derechos, convirtiéndolos en modelos de gestión para los gobiernos locales. El Ecuador es uno de los primeros países que ha incorporado en su constitución y en el Plan Nacional Del Buen Vivir el derecho a la ciudad, trazando una directriz para el beneficio de los ciudadanos.

1.2 Equipamientos Urbanos

1.2.1 Origen de los Equipamientos Urbanos

Las ciudades antiguas se desarrollan desde la acumulación de riqueza, el desarrollo científico y tecnológico, la creciente y compleja especialización del trabajo y la expansión del

comercio. Con estos rasgos importantes la característica de una ciudad antigua es que los pobladores y trabajadores realizaban un enorme esfuerzo de manera colectiva para la realización de obras públicas de infraestructura social y productiva, la cual formaba un sentido de pertenecía y apropiación del espacio. Con estos precedentes la participación de los ciudadanos fue importante ya que hubo manifestaciones espaciales, cuando el espacio público fue imponiendo su presencia de manera preponderante en ubicación y área e, inclusive, en algunos casos determinando el trazado urbano.

Dado que el espacio público obtuvo protagonismo en la sociedad, en las primeras ciudades el concepto de lo privado y de la intimidad familiar era muy marcado y se lo defendía y respetaba. Esto se expresaba de manera evidente en el trazado urbano, en que el solar familiar era el determinante de aquel. En efecto, las calles, el espacio público, tenían que buscar su lugar por entre el que les dejaban los solares; lo que las hacían laberínticas y a la circulación irregular y no siempre continúa. Y esas calles todavía no se constituían en espacio de encuentro social, sino exclusivamente de circulación; de manera que debían permanecer desiertas y silenciosas. Más aún porque las casas no tenían más abertura sobre la calle que la única puerta de acceso. Otro efecto espacial de la misma circunstancia era que la imagen urbana era muy adusta o, si se quiere triste.

“Las primera apariciones de equipamientos urbanos se las pueden denominar como manifestaciones espaciales, que en las ciudades antiguas encontramos las siguientes: instalaciones de defensa (murallas con torres, fosas de agua,

puertas), el palacio, el edificio administrativo, a partir de estas expresiones de edificios públicos se fue generando una “centralidad urbana”, ya que se ubicó frente al palacio o templo una plaza mayor, un mercado, ágora, etc... Formándose de esta manera el centro de socialización de la ciudad”. (Miño, 2010)

Después de estas manifestaciones los equipamientos urbanos tomaron fuerza, ya que la participación de la población se fue efectivizando y tuvieron que planificar espacios para su desarrollo, de este modo se originan los equipamientos comunales. Según Leonardo Miño, en esta fase del desarrollo cultural, el templo y el palacio perdieron importancia, a favor de la plaza mayor, el ágora y los equipamientos culturales.

En la ciudad de Grecia, existía la presencia predominante de algunos equipamientos culturales para las actividades artísticas, deportivas, científicas, salud, comercialización, gestión urbana y de justicia. Era de mucha importancia la presencia de estos equipamientos comunales ya que para que una aglomeración sea denominada ciudad, debía contar con cierto número de funciones culturales, políticas, económicas y religiosas, con sus correspondientes edificios y espacios específicos.

“Desde muy temprano existió la integración entre el equipamiento y el espacio público, mediante la preocupación de la imagen urbana, la morfología y el paisaje urbano. En la Acrópolis de Atenas, la conformación de las plataformas eran acopladas coherentemente con la topografía, existían generosos espacios abiertos con orientaciones

variadas, otro caso importante de la preocupación de la imagen urbana es la ciudad de Roma, en las avenidas porticadas y arboladas, el cardo y el decumanus estaban flanqueadas por pórticos coronados por frontones, por arcos de triunfo. De manera que la forma de las construcciones privadas quedaban enmascaradas por la imagen pública, lo que daba identidad y personalidad a la ciudad, además de infundir un sentimiento de pertenecía y apropiación a sus habitantes". (Miño, 2010)

1.2.2 Concepto de los Equipamientos Urbanos

Los equipamientos urbanos constituyen uno de los elementos sobre los cuales se fundamenta la calidad de vida de los asentamientos urbanos y la organización de la vida comunitaria. Son, en términos generales, instalaciones que sirven de apoyo a las actividades residenciales y productivas de una ciudad. Por otra parte, son una expresión de la socialización del espacio urbano, ya que la existencia deficiente de los mismos indica la inversión del capital social en lo urbano, explica la insuficiencia de esta inversión y su direccionamiento social selectivo. (Miño, 2010)

Diagnóstico del equipamiento urbano

Según Leonardo Miño, el equipamiento urbano existe y está planificado para satisfacer dos necesidades básicas de la sociedad:

- El desarrollo individual
- El desarrollo colectiva o social

El desarrollo individual significa que además de las dos actividades esenciales de las personas que son la vivienda y el trabajo, todos los habitantes de una ciudad requieren desarrollar actividades complementarias para su vida. Entre estas actividades están aquellas que posibiliten la recuperación de la salud y las del ejercicio físico y mental. Por otro lado está la reproducción colectiva o social es la que la sociedad requiere para que sus integrantes desarrollen actividades que aparte de vivienda y trabajo, posibiliten su supervivencia, reproducción y desarrollo en el tiempo como tal, es decir como sociedad y cultura.

Actividades para del desarrollo individual:

1. Salud: mantenimiento y recuperación
2. Recreación: deportiva y socio cultural

Actividades para del desarrollo social:

1. Educación
2. Gestión publica
3. Bienestar social de niños, ancianos y desvalidos
4. Culto

Según Leonardo Mino en el libro "Ciencia de los asentamiento Humanos", manifiesta que existen los seis tipos de actividades antes mencionadas, que están separadas en dos grupos por la razón de su existencia, pero por su contenido y alcance tienen distinta lógica de implantación espacial, por lo cual se puede dividir de la siguiente manera:

Actividades para el desarrollo simple y ampliado de la fuerza de trabajo: subsistema económico, elemento consumo:

1. Salud: mantenimiento y recuperación
2. Recreación: deportiva y socio cultural

3. Educación
4. Bienestar social de niños, ancianos y desvalidos
5. Culto

Actividades para el control de las relaciones entre la producción y el consumo:

1. Gestión publica

Es importante saber que estas actividades se desarrollan en espacios colectivos llamados equipamientos, en edificaciones diseñadas y adaptadas para cada una de las actividades que se realizaran en dicho lugar, sean principales, complementarias o de servicios. Dichos equipamientos son imprescindibles para complementar las actividades básicas de trabajo y vivienda.

Ahora bien, existen diferencias entre las actividades mencionadas anteriormente, ya que es importante reconocer la frecuencia de uso de cada una y el tipo de persona que va a utilizar estos equipamientos. Existen actividades que se realizan diariamente, y otras que se realizan muy eventualmente, es decir una vez al año. Para la implantación y ubicación de los equipamientos en un espacio determinado, debemos analizar este tipo de consideraciones para que la planificación sea acorde al nivel de urgencia o frecuencia (tiempo), ya que estas serán el resultado en distancia en metros (espacio) con respecto a la vivienda.

Otra diferencia considerable en este estudio ya realizado por Leonardo Mino, es que existen personas vulnerables que realizan algunas actividades tales como niños y ancianos, por lo tanto se debe considerar en el diseño y planificación de

estos espacios las distancias requeridas para que estos grupos vulnerables puedan practicar ciertas actividades de frecuencia diaria.

Población – Equipamiento Urbano

“Primero debe recordarse el concepto de *barrio*, nacido ya en los albores de la revolución urbana, en la ciudad de la Edad Antigua, cuando constituía el ámbito urbano cerrado y con homogeneidad social, lo cual obviamente produjo homogeneidad espacial; luego tuvo su consagración en la ciudad medieval, en la cual sus características de homogeneidad fueron la base de la construcción, defensa y desarrollo de dicha ciudad; y desapareció como tal en la ciudad barroca capitalista, para cuyas clases dirigentes esa homogeneidad constituía un peligro potencial”. (Miño, 2010)

Según estudios e investigaciones del Arq. Leonardo Mino Garcés, hay una pregunta clave sobre estas condicionantes que anteriormente están expuestas y es ¿Cómo puede el planificador urbano traducir tiempo y vulnerabilidad en metros? La respuesta es, a saber, relacionando un determinado volumen de población con un determinado tipo de equipamiento urbano. Esto es lo que llevo al concepto de *unidad vecinal*.

Este término *unidad vecinal*, fue expuesto por primera vez por Clarence Perry en 1923, en Estados Unidos, cuando se habla de las ciudades jardín. Las características básicas de este término son:

- La extensión dependería del número de familias que justificase la existencia de la escuela elemental y del

parque escolar. Es decir que habría que calcular el número de habitantes cuyo porcentaje de niños en edad escolar justificase pedagógica y administrativamente la ubicación de una escuela. En último término ese sería el factor que determinaría el número base de población de la unidad vecinal.

- El acceso a esos dos equipamientos debería ser peatonal y en esa época, se lo dimensionaba en media milla de distancia (800 metros).
- Se disponía que las tiendas barriales, situadas a los extremos de los distintos barrios no deberían quedar a más de cuarto de milla (400 metros).
- En el centro del barrio debía ubicarse una plaza cívica.
- Para evitar el tráfico vehicular en el interior de la unidad vecinal, las calles arteriales serían límites físicos de ella.
- Se evitara todo tipo de circulación rodada y específicamente, el tráfico de paso.

(Leonardo Mino, Ciencia de los asentamientos humanos)

El concepto que utiliza Clarence Perry en 1923, es interesante al decir que una *unidad vecinal* puede organizarse desde la escuela ya que desde ahí se pueden distribuir las demás actividades de mayor frecuencia y uso por la sociedad.

A partir de estas recomendaciones en el libro de la Ciencia de los asentamientos humanos se consideran que una unidad vecinal quede definida con las siguientes características:

- a) El dimensionamiento poblacional dependería de aquel que justifique la ubicación de una escuela primaria. Por lo tanto, no es una dimensión absoluta ni válida para

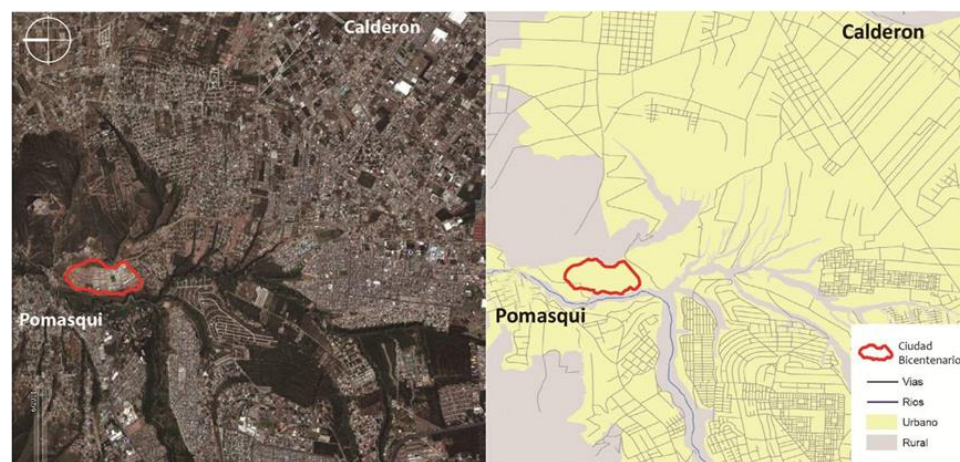
todos los lugares del planeta. Cada país e incluso cada sector social tiene un diferente porcentaje de población en edad escolar.

- b) La unidad básica de dimensionamiento será la distancia de recorrido peatonal, sin fatiga, de un niño y un anciano. Es muy claro que la distancia aquí tampoco es absoluta ya que el recorrido “peatonal sin fatiga” depende del estado de salud, del régimen alimenticio e inclusive de la topografía del lugar. Las distancias máximas que se den tomar en cuenta para una guardería es de 200 metros, para el Jardín de infantes 400 metros y a la escuela de 800 metros.
- c) El recorrido a todas esas unidades educativas y a sus áreas recreativas correspondientes de ser peatonal.
- d) Los equipamientos complementarios a los indicados, sobre la base de lo argumentado anteriormente respecto de frecuencia de uso y eventual urgencia de acceso, serían los siguientes:
 - a. 4.1 Centro de salud
 - b. 4.2 Comercio vecinal, incluida una farmacia
 - c. 4.3 Estación de taxis y parada de buses
 - d. 4.4 Estación de bomberos
 - e. 4.5 Capilla ecuménica
 - f. 4.6 Parque urbano
- e) Debe disponerse la distribución armónica del Mobiliario Urbano de comunicación, de organización, de ambientación, de servicios y de salud pública e higiene.

2. ANALISIS DEL MEDIO

El proyecto Ciudad Bicentenario se implanta al norte de la ciudad de Quito, en la Parroquia de Calderón, la mayoría del, suelo de esta Parroquia se ha clasificado como urbano. (Ver gráfico 15) .Es un proyecto que tendrá alrededor de 9.380 habitantes.

Gráfico 15: Clasificación del suelo del entorno de Ciudad Bicentenario



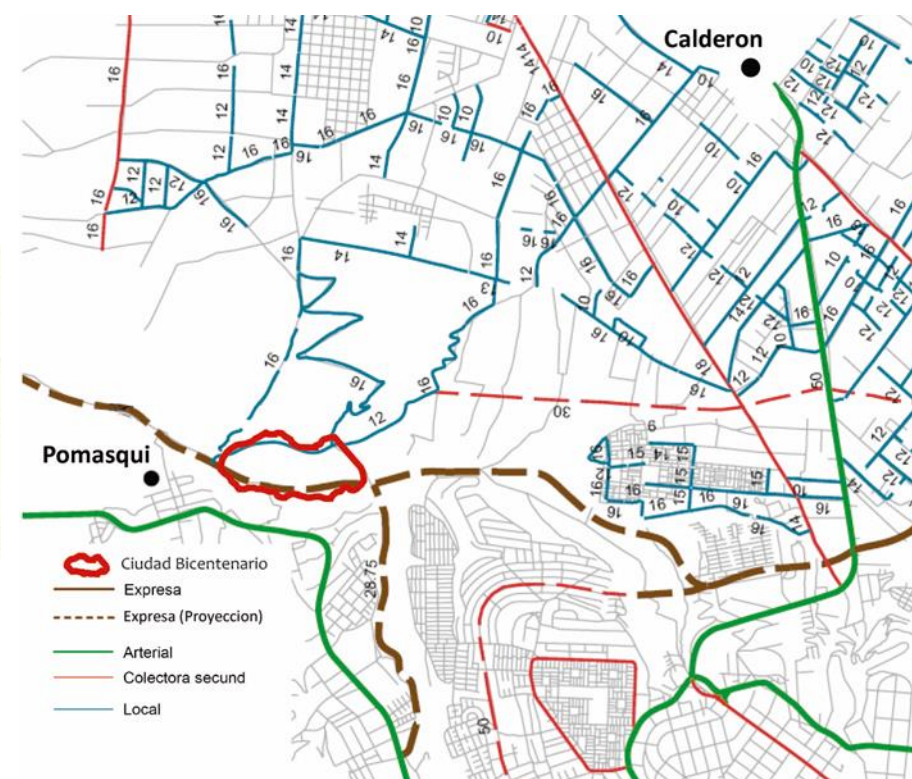
Fuente: Publicada en Morales, 2014

Elaboración: Propia

Las vías de acceso a este proyecto emblemático para la ciudad de Quito (ver gráfico 16), son únicamente dos vías secundarias existentes, la una conecta San José de Moran y Calderón con el proyecto, mientras que la otra se conecta con la Av. Manuel Córdova Galarza, cuya capa de rodadura es tierra y piedra, que atraviesa el Río Monjas y llega al proyecto. Por otro lado existe la prolongación de la Av. Simón Bolívar, que atraviesa longitudinalmente a Ciudad

Bicentenario, rompiendo radicalmente con la integración entre viviendas y equipamientos.

Gráfico 16: Sistema vial en el entorno de Ciudad Bicentenario



Fuente: Publicada en Morales, 2014

Elaboración: Propia

Se realizaron varias ordenanzas conforme el transcurso del tiempo, tales como:

- Ordenanza Especial N. 006, 15 de diciembre 2005

(75 has: 3.500 viviendas)

- Ordenanza Especial N. 012, 16 de marzo 2007

(75 has: 3.350 viviendas)

- Ordenanza Especial N. 014, 25 de mayo 2009

(57 has: 2.600 viviendas)

- Ordenanza Espacial N. 0374, 22 de marzo 2013

(57 has: 2.600 viviendas)

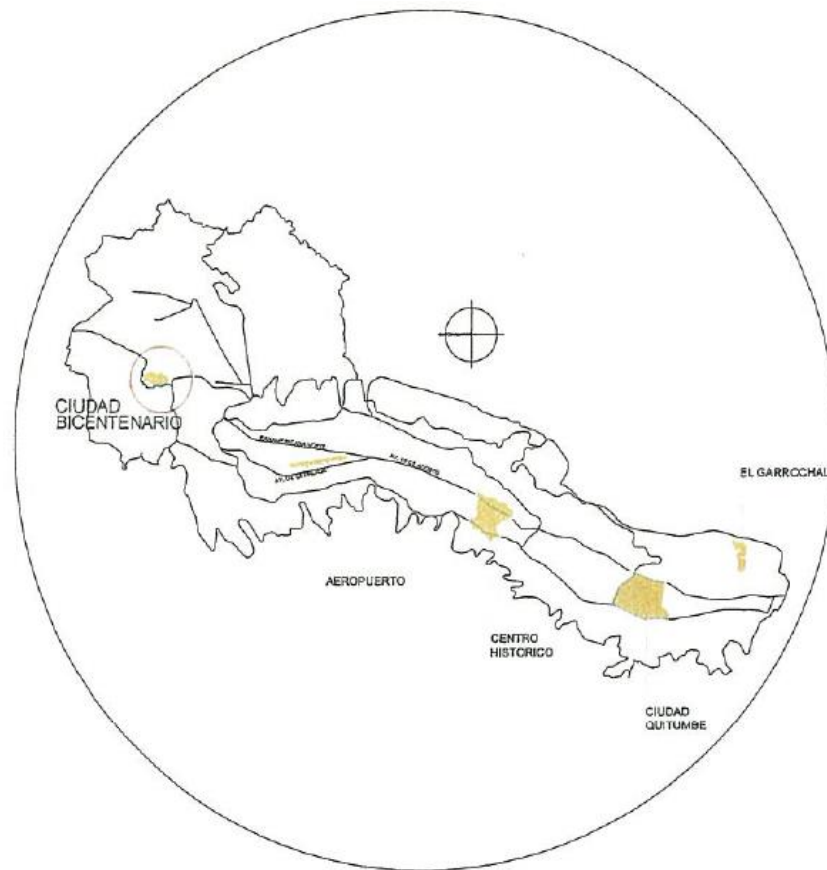
Las ordenanzas fueron cambiando por las características topográficas, calidad de suelo, vestigios arqueológicos, así como por las reformas que se efectúan en la vía a San José de Moran. Por otro lado también afectaron al proyecto los asentamientos irregulares del sector, incluidos en el alcance de la ordenanza 012, ya que continuaron creciendo en forma espontánea, lo que hizo impracticable la adjudicación de esos terrenos y por ello la cabida de viviendas se redujo, hasta llegar a 2.600 unidades habitacionales.

La ordenanza vigente es la N. 0374, donde se analiza los siguientes componentes:

- Ubicación
- Elementos estructurantes
- Sistema Vial
- Perfiles de vías
- Movilidad
- Uso y tipo de edificación
- Altura de edificación
- Usos de suelo y equipamientos
- Espacio Público y espacio privado
- Equipamientos propuestos

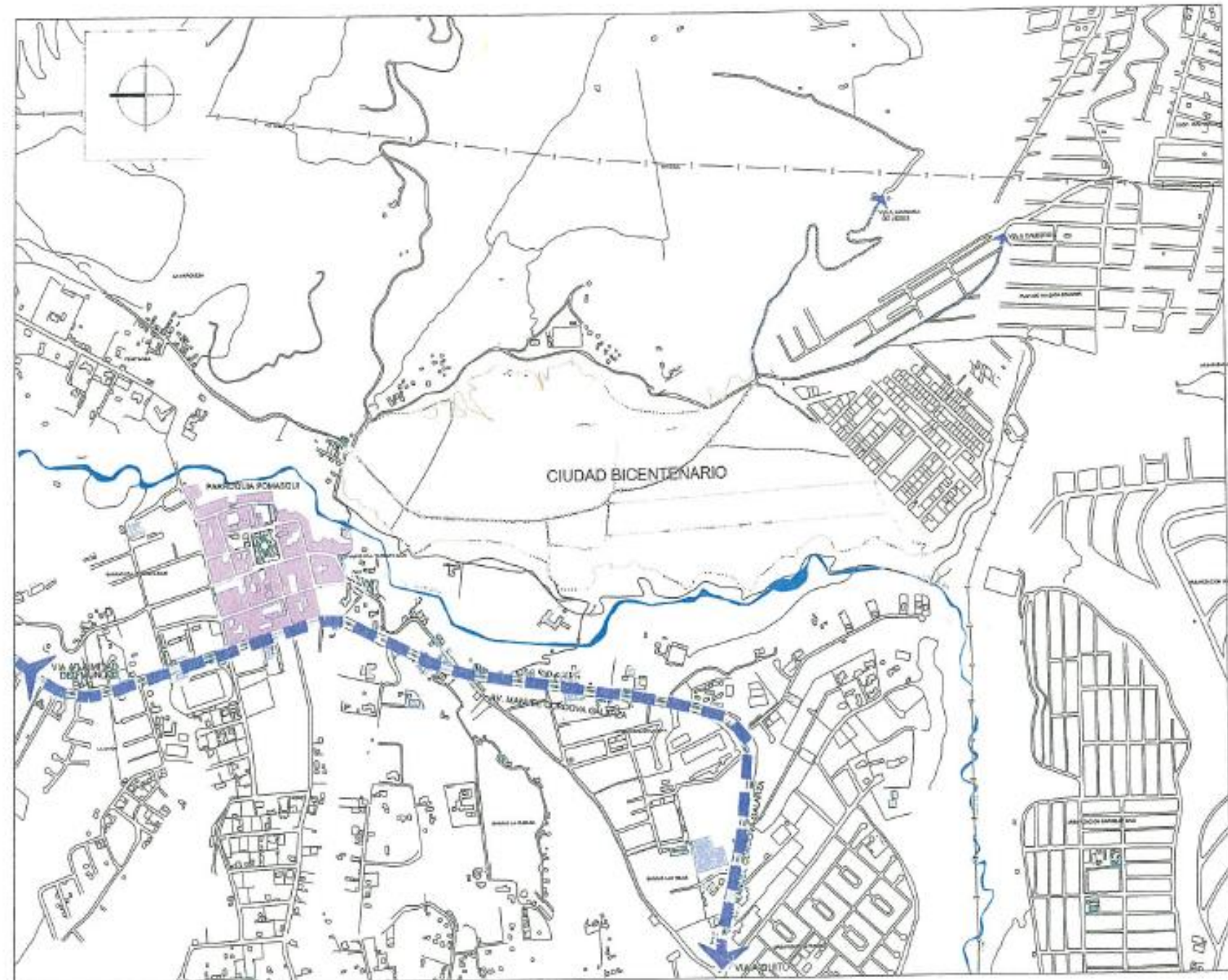
2.1 Ubicación

Grafico 17: Ubicación del proyecto



El proyecto se encuentra ubicado en la parroquia de Calderón. El acceso principal desde la ciudad de Quito hacia el proyecto es por la Av. Córdova Galarza, siendo este el único acceso por el momento hacia el sitio. Uno de los límites

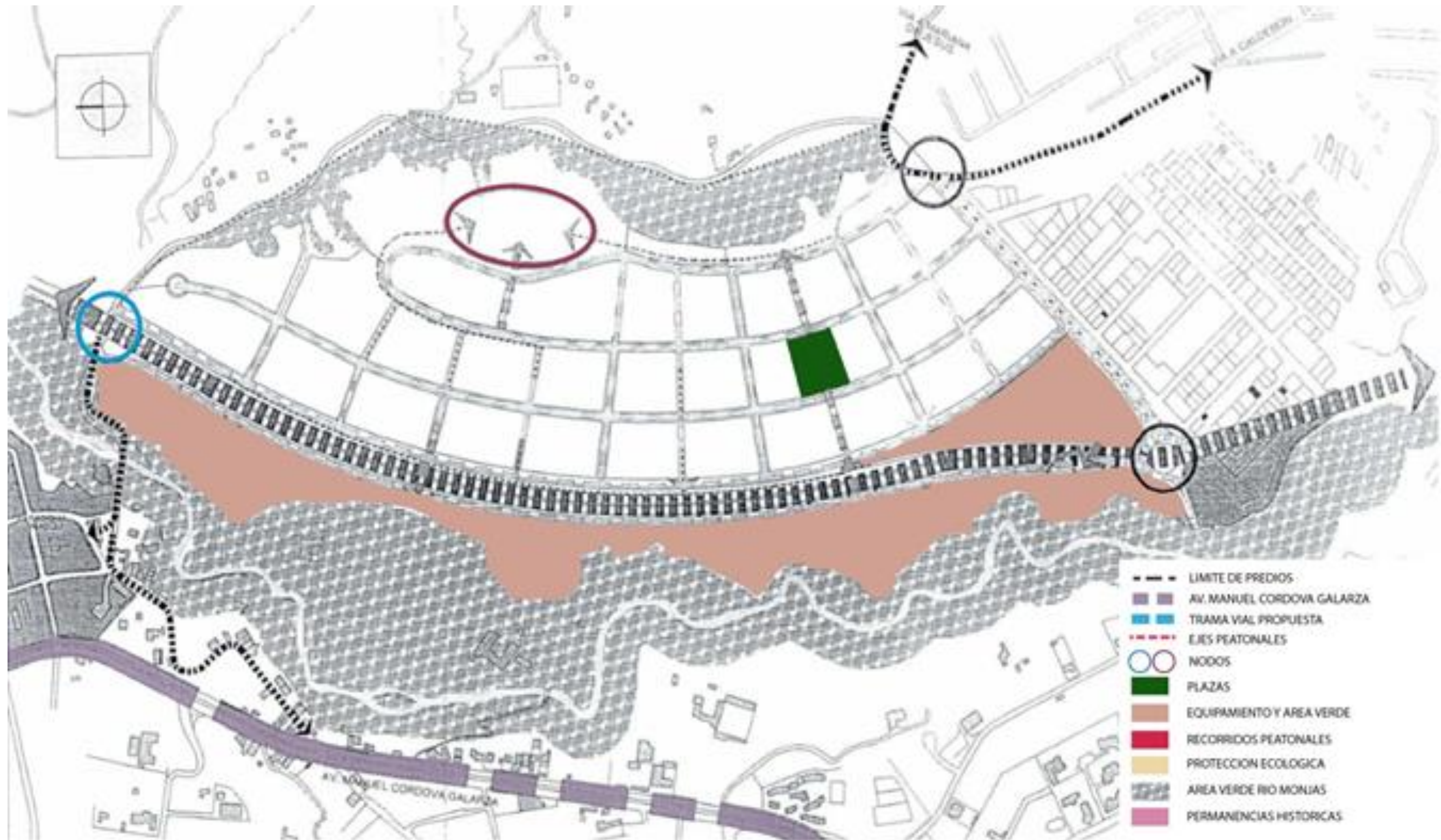
importantes del proyecto es el río Monjas, el cual divide un barrio con Ciudad Bicentenario. Por la parte posterior existe otro limitante que es una quebrada, dejando así al proyecto aislado prácticamente de la ciudad de Quito.



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

2.2 Elementos Estructurantes

Grafico 18: Elementos estructurantes



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

Los elementos estructurantes del proyecto son los siguientes:

- Av. Córdova Galarza (ingreso desde la ciudad)
- Troncal Metropolitana (proyecto de vía)
- Acceso peatonal (relación entre el espacio público y privado, vivienda - equipamientos - vías)
- Equipamientos (satisfacer necesidades)
- Área Verde (área según normativa)

El acceso desde la ciudad de Quito es mediante la Av. Córdova Galarza, después se ingresa hacia el barrio de Pomasqui, para luego conectarse al proyecto por la troncal metropolitana que es una prolongación de la Av. Simón Bolívar. (ver fotografías 3,4,5,6 y 7)

Fotografía 3: Ingreso después de la Av. Córdova Galarza



Fuente: Propia

Fotografía 4: Antiguo Puente de ingreso a Ciudad Bicentenario



Fuente: Propia

Fotografía 5: Vía de tierra para el ingreso a la troncal metropolitana



Fuente: Propia

Fotografía 6: Conexión con la Troncal Metropolitana



Fuente: Propia

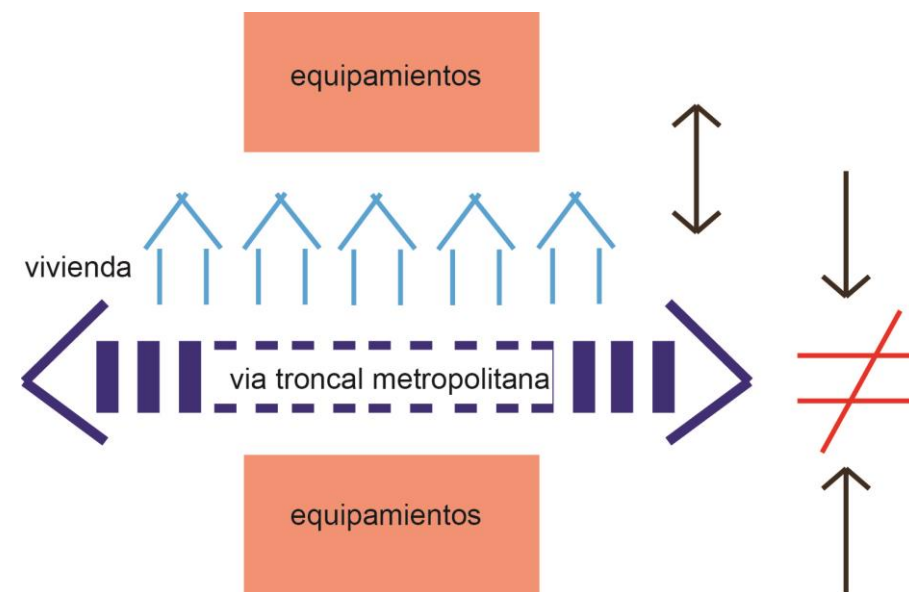
Fotografía 7: Relación entre la vivienda, las vías y el espacio destinado a equipamientos



Fuente: Propia

El proyecto tiene la intención de conectar el área privada con el espacio público mediante los accesos peatonales y así tener integrado el proyecto, pero esa relación es nula, ya que la vía llamada troncal metropolitana que es la prolongación de la Av. Simón Bolívar rompió totalmente cualquier tipo de relación entre los elementos expuestos. Es decir el espacio que está destinado para equipamientos no se conecta directamente con las viviendas, debido a la vía rápida que está planificada en el sector.

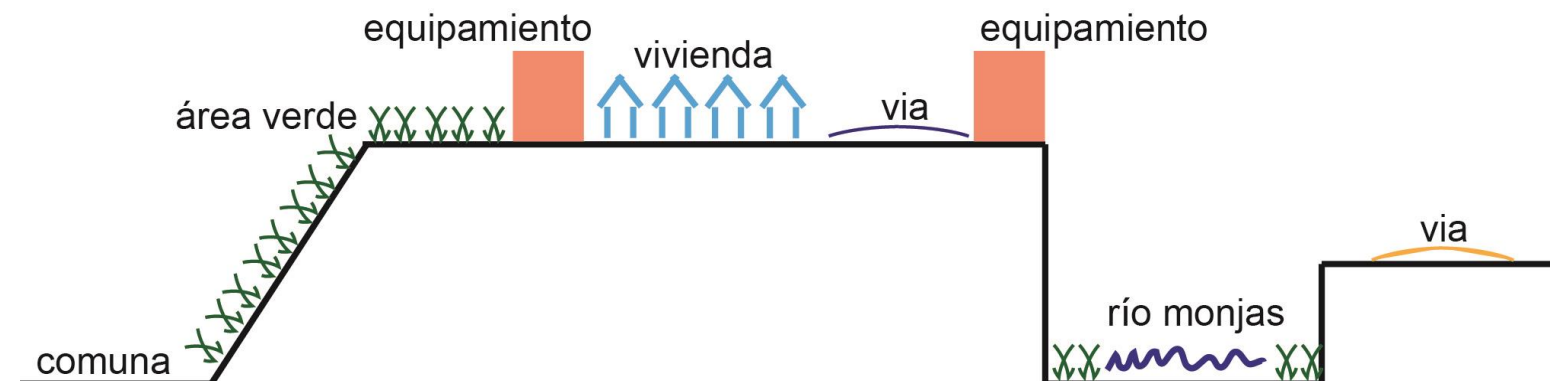
Grafico 19: Relación entre los elementos estructurantes del proyecto



Elaboración: Propia

Por consecuencia no existe una relación ni tampoco una conexión entre las viviendas y el espacio público planificado por el municipio, dando como resultado un proyecto sin integración alguna, cuando se debería tener en cuenta que el espacio público es el estructurante del espacio privado.

Grafico 20: Área verde, río Monjas (relación entre los elementos estructurantes)



Elaboración: Propia

El proyecto consta con espacios para área verde. Esta área está ubicada en dos cuerpos, uno de los cuales se sitúa en una pendiente negativa alrededor de 45 grados, mientras que el segundo cuerpo de esta área se ubica en el cauce del río Monjas. Es decir que estas áreas no podrán ser utilizadas para ninguna actividad, siendo áreas residuales de la planificación del proyecto. Se necesita según normativa 12m² de área verde por unidad habitacional, un total de 31.200 m².

Fotografía 8: Río Monjas



Fuente: Propia

“El área de protección se constituye en el retiro de construcción. En el caso de que el área de protección sea de dominio privado, en las urbanizaciones, subdivisiones y conjuntos habitacionales podrá constituirse en vías, estacionamientos de visitas, áreas verdes recreativas comunales adicionales, áreas de vegetación protectora, excepto cuando las condiciones físicas no lo permitan; en los bordes de taludes, quebradas y ríos podrán realizarse cerramientos de protección”. (DMQ, 2012)

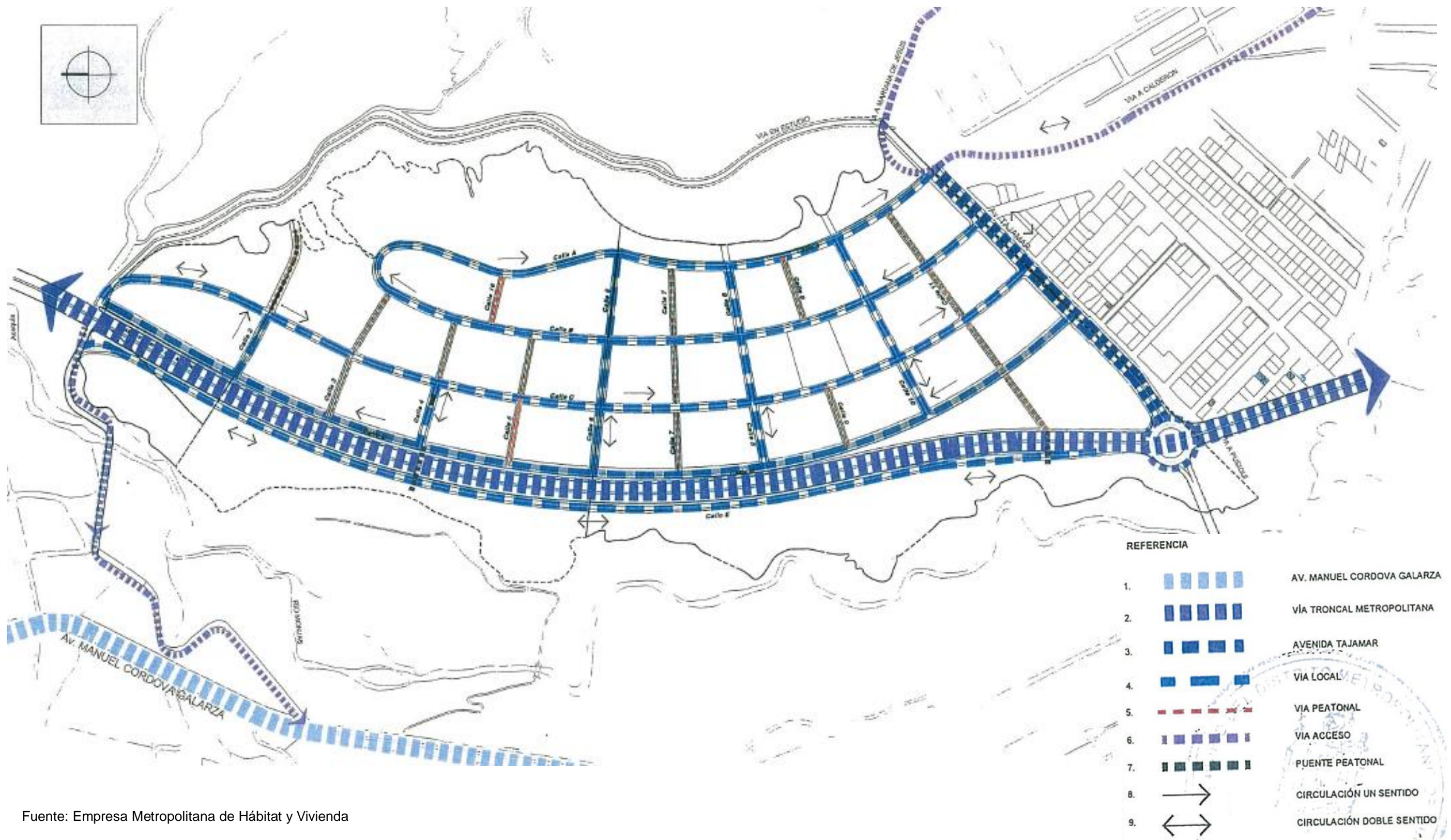
Fotografía 9: Quebrada posterior



Fuente: Propia

2.3 Sistema Vial

Grafico 21: Sistema Vial



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

Los tipos y característica de las vías del proyecto al que se refiere la Ordenanza N. 0374 son los siguientes:

- *Troncal Metropolitana a denominarse "Mitad del Mundo".*- 28.60m de ancho (derecho de vía); doble sentido, 4 carriles vehiculares de 14.60m de ancho (cada carril de 3.65m); parterre central arborizado, 3m de ancho; cada calzada con espaldón interno de 1.20m, espaldón de 3m; y cuneta de 1.30m.
- *Colectora.*- Av. El Tajamar de 25m de ancho; doble sentido, 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/ carril 3.50m); parterre central de 3m de ancho para arborización. Aceras laterales de 4m de ancho, combinadas (piso duro 50% y césped 50%), arborizadas cada 6m. máximo.
- *Local.*- Vías internas de la urbanización que se subdividen en:
 - C.1.- Vía adyacente Este (calle D) junto a la vía Troncal Metropolitana o Autovía Mitad del Mundo, de 16m de ancho. Calzada de 3.50m. Acera oriental de 5m que se divide en: 2m de acera de circulación peatonal y 3m de faja ajardinada con arborización junto a la edificación, área que podrá utilizarse parcialmente como lugar de encuentro o sitio de usos lúdicos, esparcimiento, lectura, café, heladería o similares, previa autorización de la Administración Zonal.
 - Carril para tráfico de bicicletas de 2m, faja de árboles de 1m, y carril de estacionamiento lateral en banda diferenciada discontinua de

2m. Faja de 2.5m de talud ajardinado, que se integra a faja de 2m de separación entre vías.

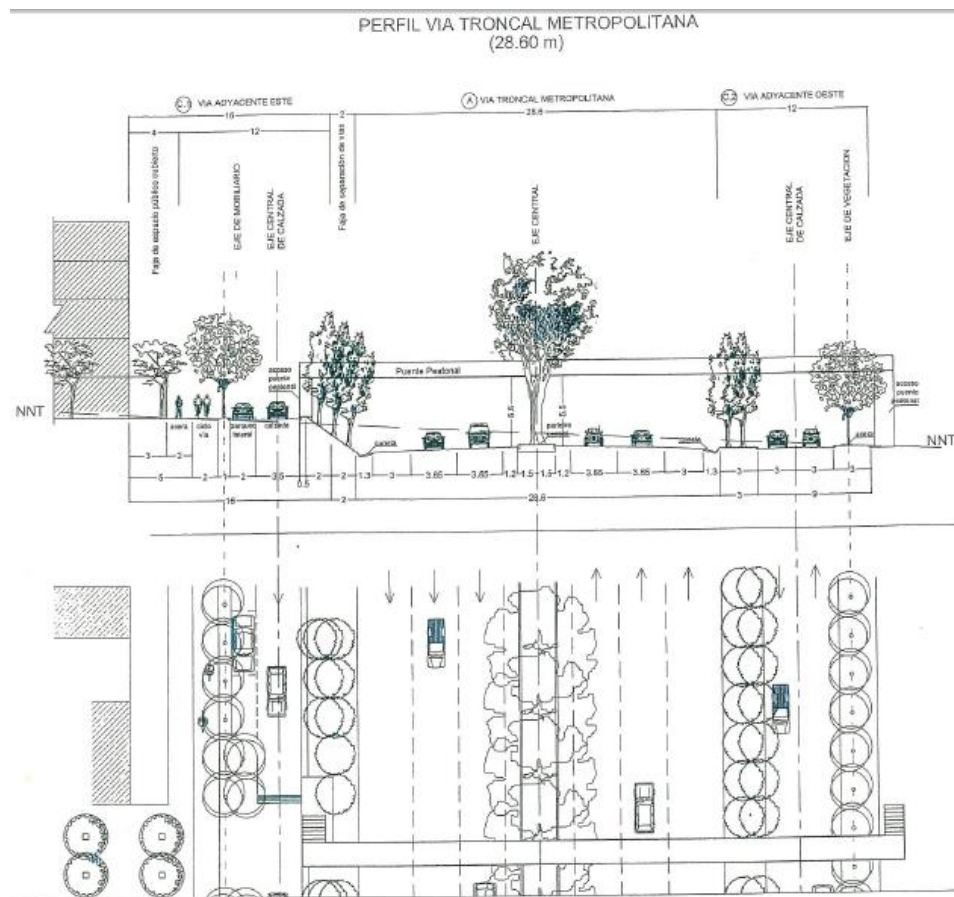
- C.2.- Vía adyacente Oeste (calle E) junto a la vía Troncal Metropolitana de 12m de ancho. Calzada de 6m (dos carriles de 3m). Faja oriental de área verde de 3m de ancho, arborizada de 6m máximo. Acera occidental de 3m, combinada (piso duro 50% y césped 50%), arborizada cada 6m máximo.
- C.3.- Vía interna de n carril (calles A, B y C por ejemplo) de 12m de ancho. Calzada de 3.50m. Circulación en un sentido. Carril de estacionamiento lateral en banda diferenciada discontinua de 2m; y acera de 4m para circulación peatonal (2m) y tráfico de bicicletas (2m). Acera opuesta de 2.50m, combinada (piso duro 50% y césped 50%), arborizada cada 6m máximo.
- C.4.- Vía interna de dos carriles (Calles 4 (parcial), 6, 8, 10, por ejemplo) de 12m de ancho. Calzada de 6m (dos carriles de 3m) doble sentido. Aceras de 3m combinadas (piso duro 50% y césped 50%), arborizadas cada 6m máximo.
- *Pasaje peatonal.*- De 8m de ancho, pavimento a un solo nivel. Carril central de 3m para tráfico de bicicletas y aceras de 2.50m combinadas (piso duro 60% y césped 40%), arborizadas cada 4.50m.
- *Cruce peatonal elevado.*- Pasarela para peatones y ciclistas que cruza sobre la vía troncal metropolitana, de 4m de ancho mínimo, pero se recomienda un ancho mayor hacia las áreas de equipamiento. Deben disponerse rampas de acceso y en estas la pendiente

no superara el 10%; en pendientes mayores al 6% el piso debe ser antideslizante.

- *Transporte Público.*- Se ha previsto recorrido del transporte público por las vías: calle C, Av. El Tajamar, calles D y 2, a fin de que se enlace con el sistema vial metropolitano, con la vía de acceso y puente proyectado sobre el Rio Monjas, y al sur con la vía Mariana de Jesús.

La Av. Córdova Galarza es el único acceso desde la ciudad hacia el proyecto, conectándose con vías alternas, para después unirse a la troncal metropolitana.

Grafico 22: Perfil vía Troncal Metropolitana



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

En los límites del Ciudad Bicentenario esta la Av. Tajamar, que es una vía que delimita a proyecto y lo conecta con la parroquia de Calderón por medio de la calle Mariana de Jesús, que aun esta en proyección.

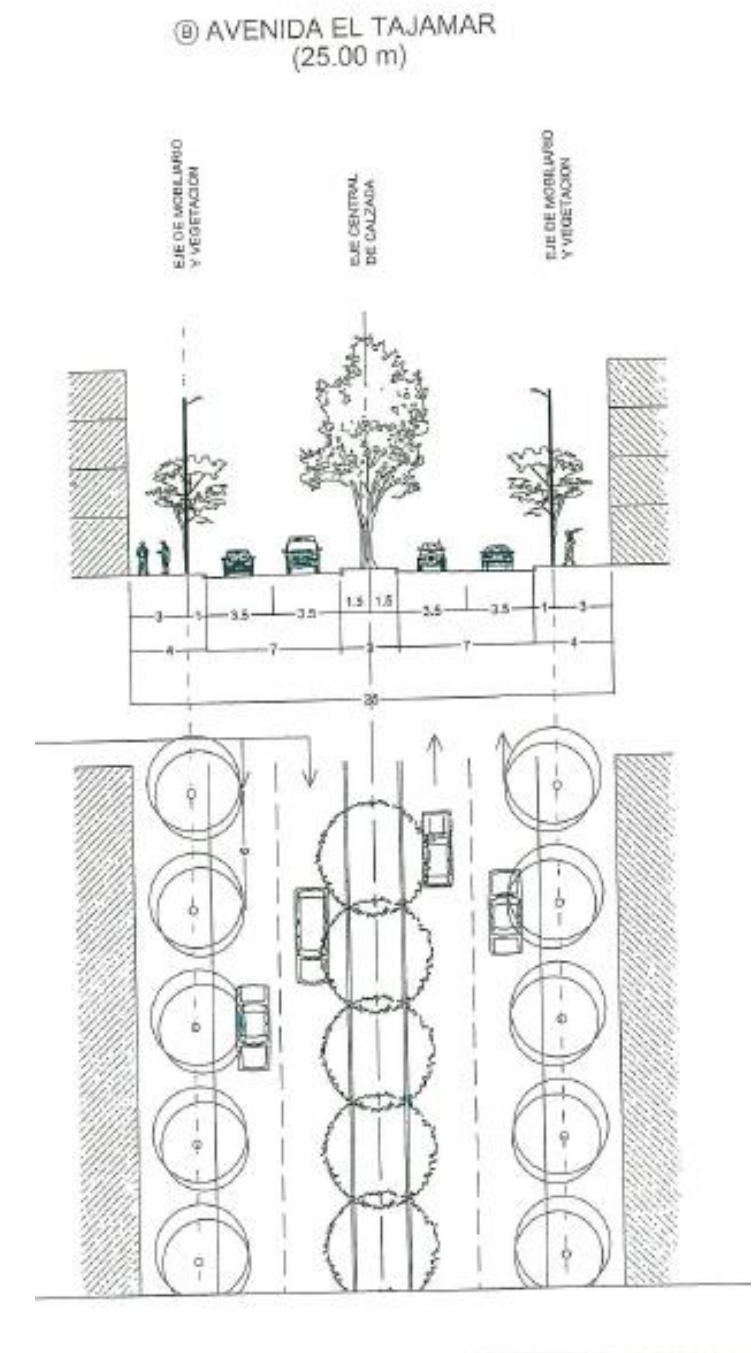
Fotografía 10: Av. El Tamar



Fuente: Propia

Al momento esta vía de tierra, delimita al proyecto Ciudad Bicentenario con los barrios informales ubicados al sur del mismo.

Grafico 23: Av. El Tajamar



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

Dentro del conjunto se ubican las vías locales, que actualmente están adoquinadas, con bordillos y aceras en perfecto estado. Estas vías que ingresan hacia el proyecto serán para vehículos y transporte urbano, conectando al Ciudad Bicentenario con la ciudad, dotándole de accesibilidad adecuada, que al momento no existe.

Fotografía 11: Vías locales

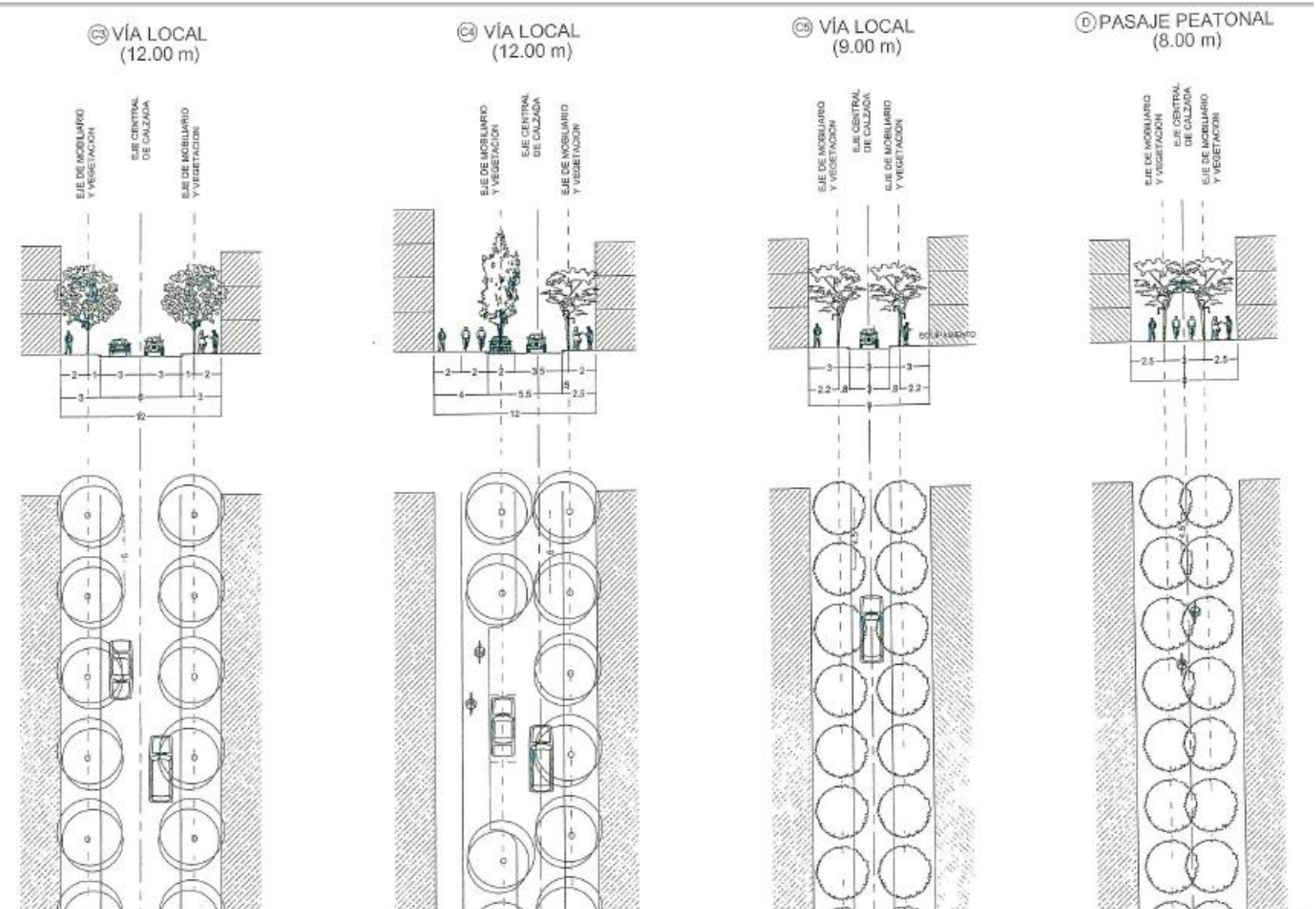


Fuente: Propia

En la ordenanza N. 0374 se especifica que existirán vías peatonales para acceder a los espacios públicos y equipamientos planificados, pero en la actualidad esas vías no están construidas. Se plantea que para acceder desde el proyecto hacia la zona de los equipamientos se cruce por medio de dos puentes peatonales ubicados sobre la Troncal Metropolitana, lo cual se puede deducir que serían insuficientes y que no hay una relación directa entre estos espacios. Dando la ruptura definitiva por aquella vía de alta velocidad en el proyecto. Es decir se dio mayor importancia al

vehículo que al peatón, desvinculándolo de los equipamientos y espacios públicos propuestos.

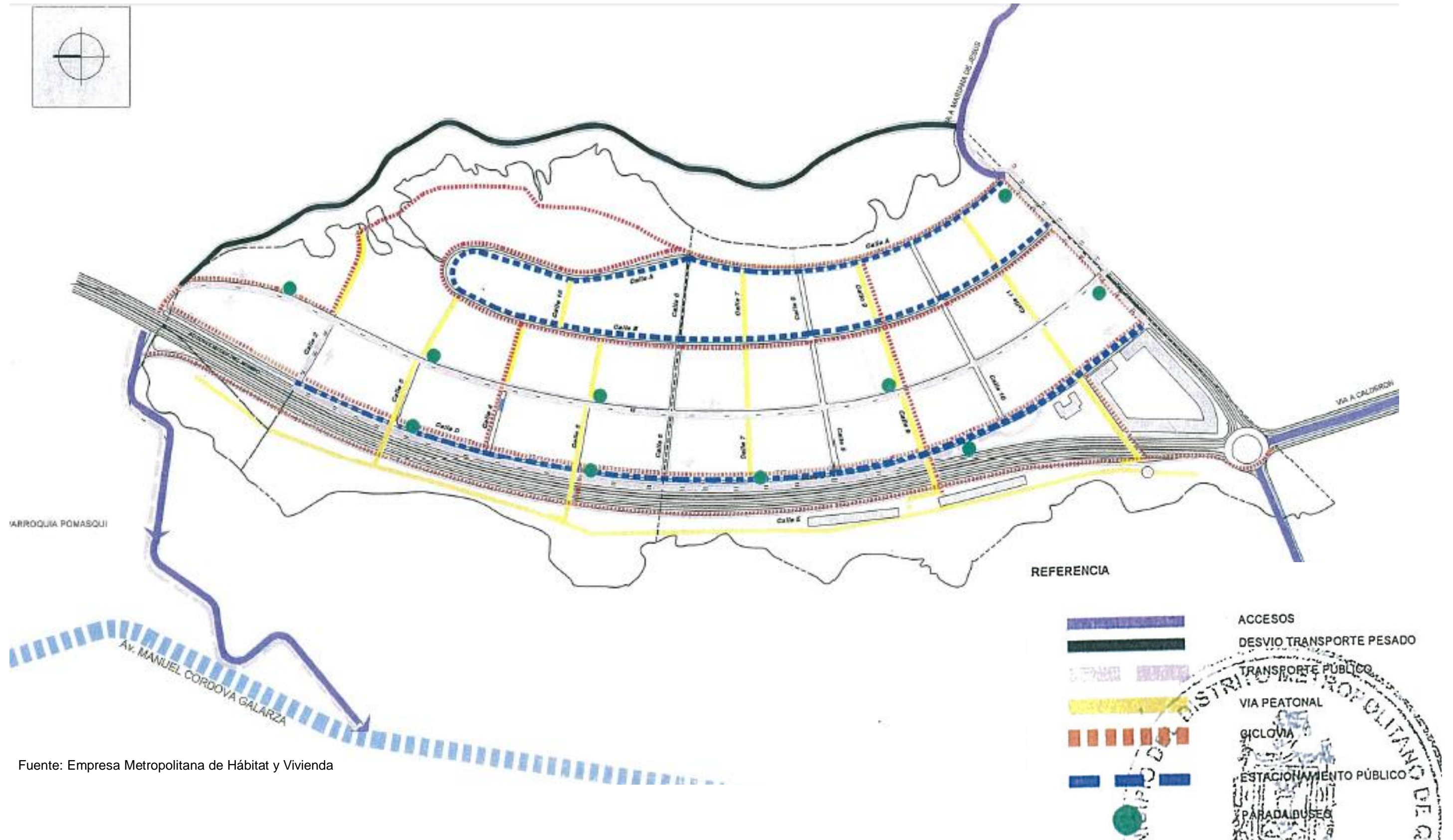
Grafico 24: Vías locales y pasajes peatonales



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

2.4 Movilidad

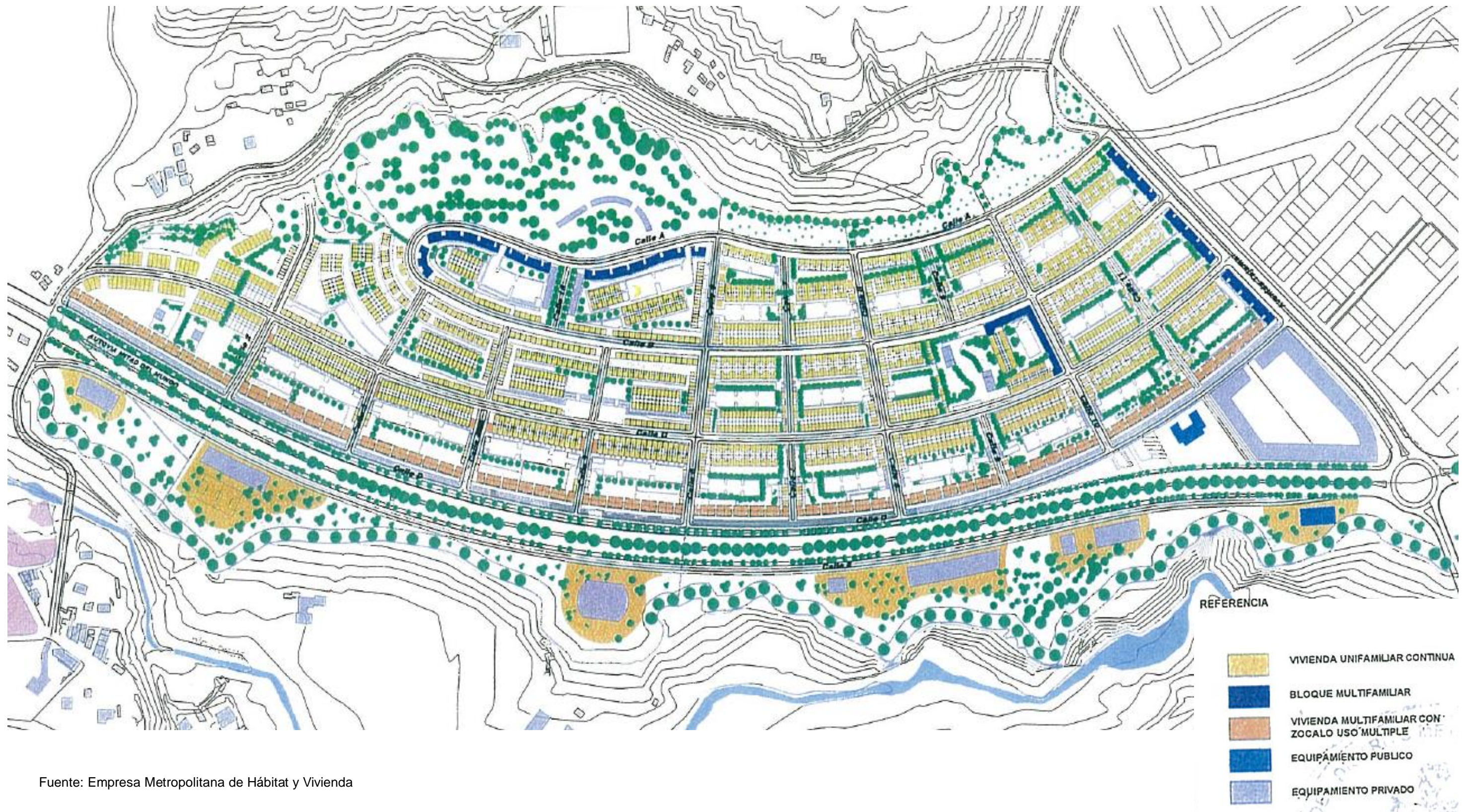
Grafico 25: Sistema Vial



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

2.5 Uso y tipo de edificación

Grafico 26: Uso y tipo de edificación



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

“Art. 14.- Uso de suelo.- se plantea una ciudad poli funcional, equilibrada entre vivienda, equipamiento, servicios, comercio y recreación. Se prohíbe introducir usos que generen contaminación, tipificados como tales en normas de la Dirección Metropolitana de Ambiente.” (*Ordenanza 0374*)

Se establecen los siguientes usos del suelo:

- EN LOS VECINDARIOS:

La residencia se emplaza en las super manzanas o vecindarios cuyo uso principal es la vivienda, combinado con actividades domésticas de comercio, servicio y productivistas, tales como abarrotes, fruterías, carnicerías, panaderías, bazares, papelerías, zapaterías, confecciones, farmacias, internet y servicios similares. Se preferirá el emplazamiento de dichos comercios o servicios sobre las vías longitudinales.

- EN VIAS LOCALES:

Se mantiene la residencia como uso principal. No obstante, el espacio público ha de potenciarse como lugar de encuentro o de concurrencia moderada.

Calle D: se establece un zócalo multiuso, de 3m de altura en promedio. Los usos no residenciales aceptados son los siguientes:

- Comercio variado y servicio urbanos, tales como puntos de pago y atención de servicios públicos, cafeterías, puestos de revistas y periódicos, alquiler de videos, internet, café-net, restaurantes, bares, negocios de ferretería, decoración, línea blanca, minimercado, frutería, farmacias, sucursales o agencias bancarias, gimnasio, salas de belleza y similares.
- Estudios o consultorios profesionales.

- Equipamiento barrial o comunal.
- Talleres artesanales y de reparación variada de bajo impacto, sin ocupar el área pública.

- EN VIA COLECTORA:

Av. Tajamar: se establece vivienda como uso principal.

- EN ÁREAS DE EQUIPAMIENTO:

COS: Las áreas de equipamiento tendrán un COS de Planta Baja máximo de 25%, y COS TOTAL de 75%, a menos que se indique lo contrario en los anexos de equipamiento o de edificabilidad.

EQUIPAMIENTO: Educación, salud, recreación, cultura, culto, bienestar social, comercio y asimilables.

SERVICIOS: Seguridad, bomberos, correos, telefonía y similares.

- EN BORDE DE QUEBRADA RIO MONJAS:

Retiros hacia el rio Monjas:

Se considera que los taludes y el área de influencia del rio Monjas no presentan las mejores condiciones de estabilidad, especialmente por las inesperadas consecuencias que producen las crecientes del rio. Esta situación ha exigido establecer el uso de suelo de sus inmediaciones, tomando en cuenta varias medidas de seguridad. Se coordinara con la EMAAP la ejecución de los trabajos necesarios para la estabilización de los taludes orientales del Rio Monjas.

La normativa para esta zona de equipamiento es la siguiente:

- a. Construcciones permanentes, graderíos o tribunas de campos deportivos: Podrán construirse a partir de 40m desde el borde superior de quebrada.
- b. Juegos infantiles, campos deportivos abiertos, cominería, garitas, quioscos o construcciones similares

no permanentes, a partir de 30m desde el borde superior de quebrada.

- c. En la franja comprendida entre los espacios señalados en el numeral anterior y 15m medidos desde el borde superior de quebrada, se realizara un parque lineal de libre acceso para contemplación, paseos peatonales, trote y cualquier otra actividad lúdica que no requiera equipamiento construido alguno ni convoque a concentraciones prolongadas de personas.

Estos terrenos deberán considerarse como áreas complementarias a los diversos equipamientos emplazados en la zona; deberán recubrirse con césped, caminitos permeables, jardines provistos de abundante arborización, iluminación y mobiliario básico.

A esta franja tendrán acceso solamente los vehículos de las empresas públicas de servicios, bomberos, ambulancias y seguridad ciudadana.

- d. A 15m medidos desde el borde de quebrada deberá colocarse una valla de seguridad de carretera (metálica, galvanizada, de dos bandas horizontales como mínimo).

Sera restringido el ingreso peatonal a esta franja, con excepción de sitios donde puedan emplazarse miradores esporádicos contruidos con todas las seguridades y responsabilidad técnica de especialistas y debidamente autorizados por la municipalidad y controlados por los propietarios o responsables de los equipamientos donde estos miradores se construyan. En cuanto a su tratamiento, en lo posible conservara la vegetación natural y se complementara con la vegetación arbustiva, plantas rastreras, césped, etc.

- EN MANZANAS 19,20 Y 21 LOTE A3-4

Estas manzanas se desarrollaran de manera excepcional en lo funcional, edificabilidad, altura de edificación y ocupación, adaptándose a lo que permitan su accidentada topografía y forma irregular.

Art. 19.- Tipos de edificación.- La conformación de los conjuntos habitacionales establece los siguientes tipos de edificación:

- Vivienda Multifamiliar continua: conjunto de organización lineal conformado por bloques de cuatro a cinco pisos de altura, que define borde de manzana no permeable: en calle D se establece un zócalo descrito en el numeral 2 del artículo 14.
- Vivienda continua baja progresiva a tres pisos: conjunto de viviendas de hasta 3 pisos, de organización lineal que conforma los límites de manzana.
- En las escrituras de transferencia de las viviendas progresivas, deberá constar la obligatoriedad del propietario de la vivienda de hacer sus ampliaciones únicamente con el mismo sistema constructivo del inmueble que recibe y hasta la altura permitida; y si pretendiera emplear un sistema diverso deberá constar que la municipalidad deslinda cualquier responsabilidad sobre la estabilidad y consecuencias futuras del inmueble, aun si el dueño de la vivienda dispusiera de un estudio estructural específico, con memoria de cálculo y firma de responsabilidad del especialista estructural.

En el limite su de la urbanización (Av. El Tajamar) las edificaciones conformaran un borde continuo con viviendas unifamiliares o multifamiliares.

Fotografía 12: Vivienda Multifamiliar



Fuente: Propia

Fotografía 13: Vivienda Multifamiliar – Zócalo uso múltiple



Fuente: Propia

Fotografía 14: Vivienda Unifamiliar continua (3-2 pisos)



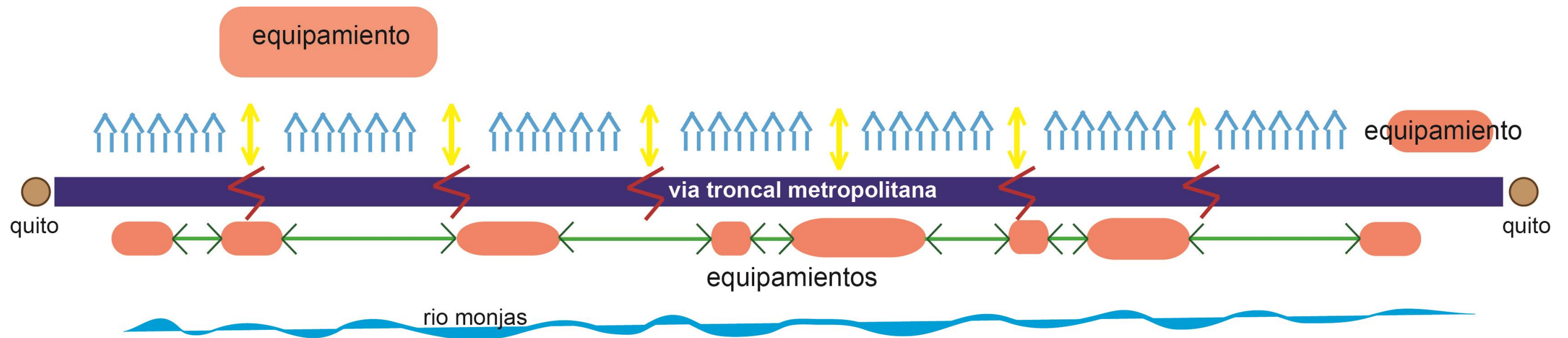
Fuente: Propia

Fotografía 15: Vivienda Unifamiliar continua (1 piso)



Fuente: Propia

Grafico 27: Relación entre las viviendas y los equipamientos



Elaboración: Propia

En el proyecto la relación que debería existir entre vivienda y equipamiento, es decir entre el espacio público y privado es prácticamente nula. La vía troncal metropolitana es un eje importante para la ciudad pero para el proyecto es la división inconsciente entre los equipamientos y las viviendas. No existe una relación ni tampoco una integración física ni aparente entre estos componentes.

Si bien es cierto que van a existir vías de circulación tanto peatonal, vehicular y para bicicletas, las relaciones espaciales no son claras, se rompe la circulación de inmediato por la gran vía que atraviesa el proyecto.

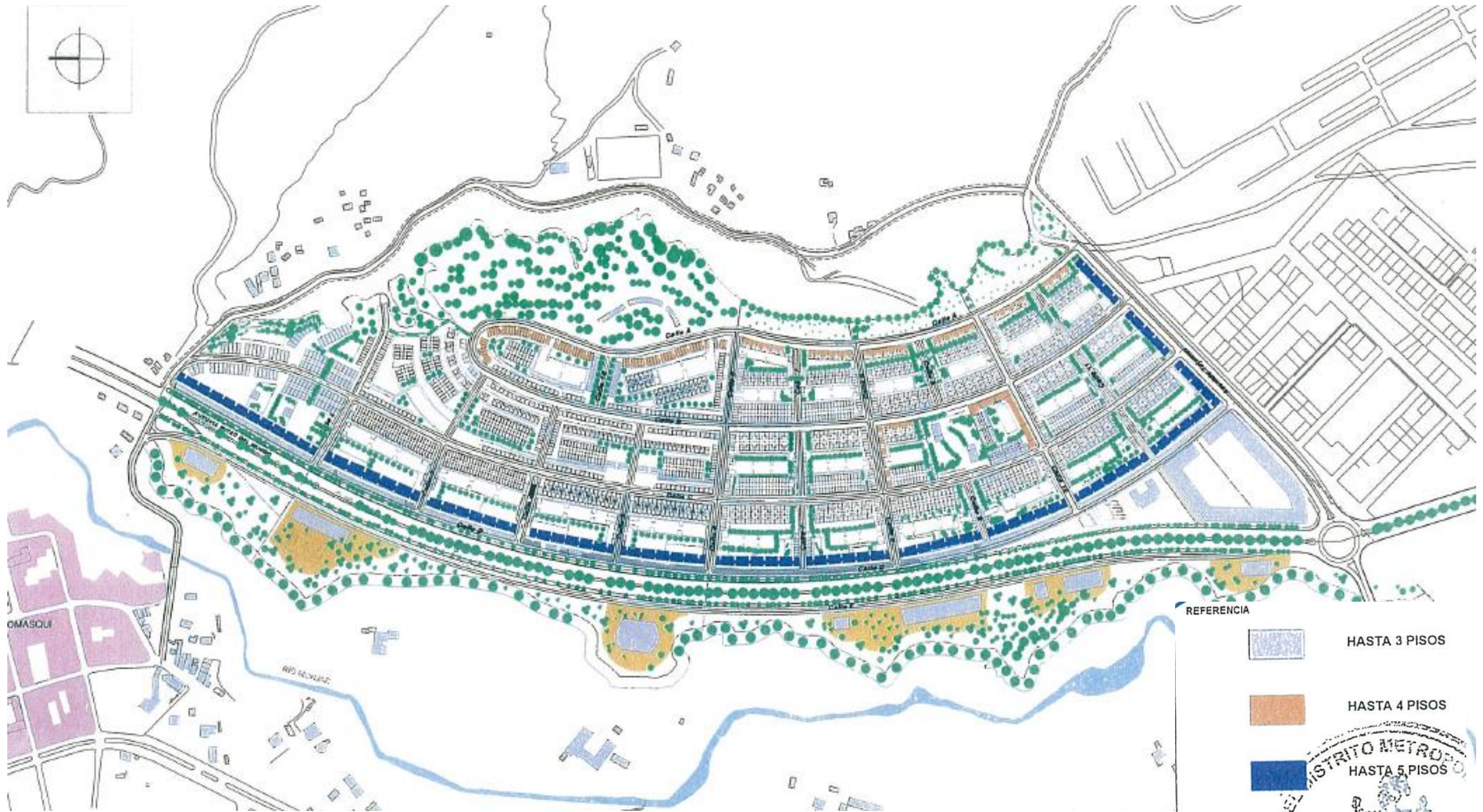
De ningún modo se puede permitir que se priorice al vehículo antes que al peatón. Por ello es importante una intervención

en el lugar, ya que debe ser un proyecto integral, dando importancia al espacio público.

Es importante analizar que sucede entre los equipamientos, la conexión que existe entre ellos y para con el proyecto. Entre ellos se puede deducir que existe una relación, pero se debe profundizar en los radios de influencia, para saber si la ubicación es la más adecuada, y para con el proyecto como se manifestó en el párrafo anterior, pues no existe, debido a la vía que cruza. Ahora bien, se planificaron puentes y cruces peatonales, pero para satisfacer la afluencia de la gente al proyecto parecería que no son suficientes, es decir un puente peatonal conecta físicamente espacios pero no los integra adecuadamente.

2.6 Altura de edificación

Grafico 28: Altura de edificación



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

Art. 15.- Altura de edificación.- La altura de las edificaciones se establece de acuerdo al siguiente detalle:

- a. Hasta cinco pisos: En vías que marcan los límites sur y oeste de la urbanización> Calle D (adyacente Este a Troncal Metropolitana).
- b. Hasta cuatro pisos: Av. El Tamar; calle A sector A3-3, manzanas 22 y 23; en los conjuntos ya construidos con esta altura a la fecha de expedición de esta ordenanza y donde los planos anexos a esta ordenanza o proyecto especial lo precisen.
- c. Hasta tres pisos: en el resto del territorio.
- d. Los edificios de equipamiento pueden asimilarse a las alturas de edificación del frente.

Fotografía 17: Altura de edificación



Fuente: Propia

Fotografía 19: Altura de edificación



Fuente: Propia

Fotografía 16: Altura de edificación



Fuente: Propia

Fotografía 18: Altura de edificación



Fuente: Propia

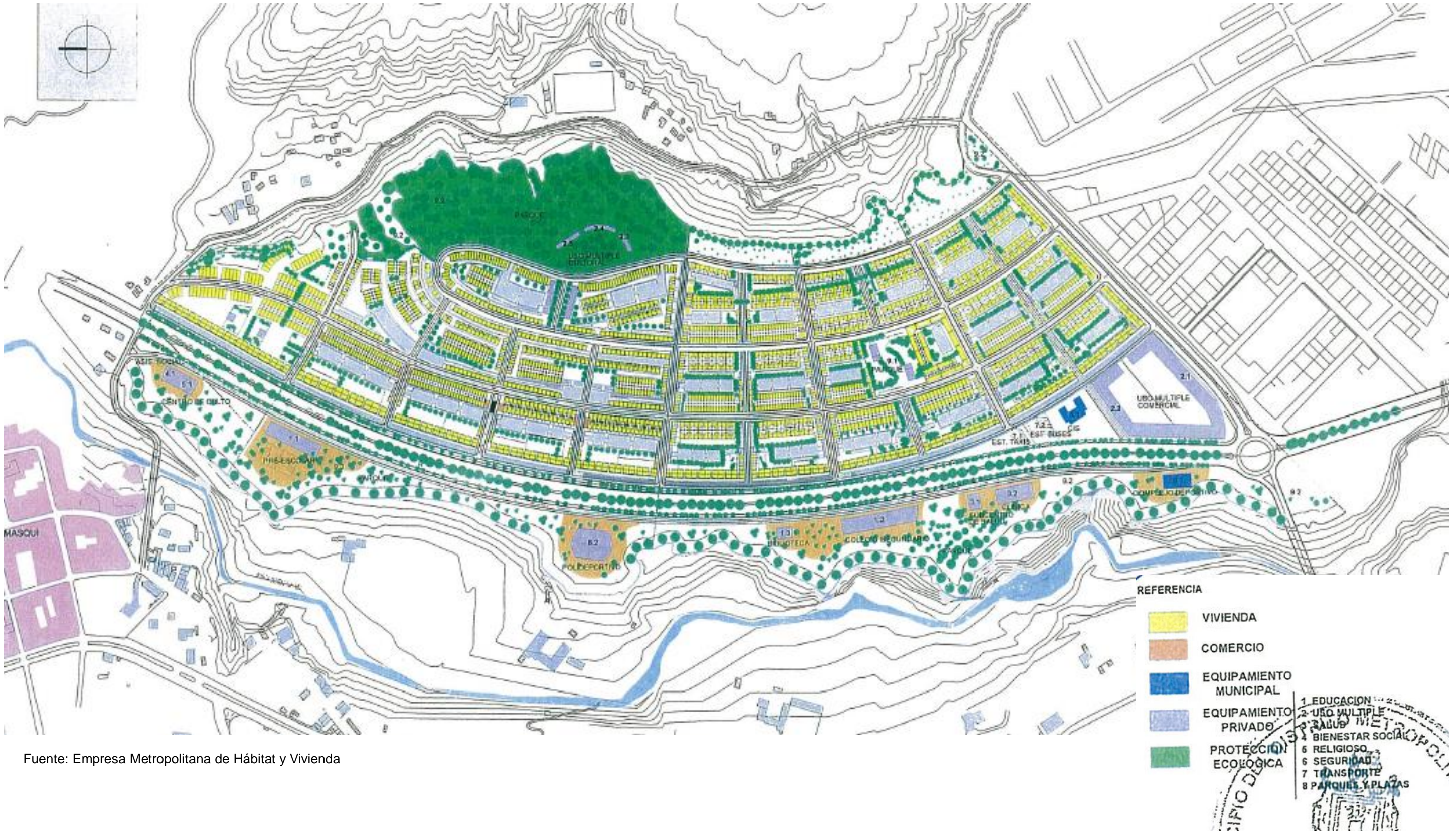
Fotografía 20: Altura de edificación



Fuente: Propia

2.7 Usos de suelo y reservas para equipamiento

Grafico 29: Uso de suelo y reservas para equipamiento



Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

El proyecto tiene como objetivo implantar equipamientos en el borde superior de quebrada del rio Monjas.

Los equipamientos que están planificados por la Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda son:

- Pre – escolar y escuela
- Colegio secundario
- Biblioteca y centro de documentación
- Polideportivo
- Subcentro de salud, consultorios médicos y dentales
- Clínica (máximo 30 camas), hospital del día, unidad de emergencia
- Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas
- Centro de culto
- Centro integrado de seguridad CIS
- Estación de taxis, paradas de buses
- Estacionamientos de camionetas, buses urbanos, parqueaderos públicos.
- Complejo deportivo barrial, piscina 1500m2
- Polideportivos privados, gimnasios
- Parques infantiles, parque barrial, deportes privados
- Espacios verdes urbanos
- Espacios verdes urbanos ciclovía

Los mencionados equipamientos tienen la función de satisfacer las necesidades de los habitantes del proyecto "Ciudad Bicentenario", está planificado para un población base de 14.000 habitantes.

Los espacios que están destinados para estos equipamientos, son lugares desvinculados con la vida cotidiana de la gente que habita el proyecto.

Fotografía 21: Espacio destinado para equipamientos



Fuente: Propia

Fotografía 22: Espacio destinado para equipamientos



Fuente: Propia

Existen dos manzanas que están destinadas para la evidencia de los vestigios arqueológicos, que en la actualidad se encuentran cubiertas, sin ningún uso ni función de algo tan importante que es la puesta en valor de elementos de tanta importancia. (ver fotografía 23)

Fotografía 23: Vestigios arqueológicos



Fuente: Propia

Grafico 30: Cuadro de equipamientos

CUADRO No.2: EQUIPAMIENTO		Población estimada 14,000 Habitantes																
EQUIPAMIENTO	NOMENCLATURA	NORMATIVA VIGENTE				ÁREA DE SUELO REQUERIDO m²	# DE PISOS	PROYECTO										
		RADIO DE INFLUENCIA EN MTS.	NORMA MZ/HAB	LOTE MÍNIMO (m²)	POBLACIÓN BASE			PLANTA BAJA		TOTAL		LOTES			PROPIEDAD			
								COS PB	EDIFICABILIDAD (M2)	COS TOTAL	EDIFICABILIDAD (M2)	A 3-2	A 3-3	A 3-4	MDMQ	EMDUQ	PRIVADO	
1 EDUCACIÓN																		
1.1	Preescolar, escuelas (1)	MEQ2-A3-3	400	0,40	800	1.000	3	25%	1.999	75%	5.997		7.875			7.875		
1.2	Colegios secundarios (1)	MEQ11-A3-4	1.000	0,80	2.500	5.000	3	25%	1.821	75%	5.462			7.262		7.262		
1.3	Biblioteca y Centro de Documentación	MEQ3-A3-4	1.000	0,30	500	5.000	3	25%	304	75%	911			1.215		1.215		
SUBTOTAL						30.000			4.093		12.280	-	7.875	8.497	-	16.373	-	
2 USO MÚLTIPLE																		
2.1	Uso Múltiple (comercial)	MEQ12-A3-4	800	0,03	300	10.000	3	35%	3.365	105%	10.095			9.613		9.613		
2.2	Uso Múltiple (comercial)	MEQ13-A3-4	800	0,03	300	10.000	3	35%	2.184	105%	6.552			6.239		6.239		
2.3	Uso Múltiple (Cultural)	MEQ4-A3-3	1.000	0,30	500	5.000	3	25%	186	75%	559		746			746		
2.4	Uso Múltiple (Cultural)	MEQ5-A3-3	1.000	0,30	500	5.000	3	25%	250	75%	751		1.001			1.001		
2.5	Uso Múltiple (Cultural)	MEQ6-A3-3	2.000	0,15	2.000	10.000	3	25%	150	75%	449		599			599		
SUBTOTAL						16.200			6.138		18.407	-	2.348	15.852	-	18.199	-	
3 SALUD																		
3.1	Subcentros de salud, consultorios médicos y dentales.	MEQ7-A3-4	800	0,15	300	2.000	3	25%	300	75%	900	-	-	1.500	-	1.500	-	
3.2	Clínicas (máximo 30 camas), centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día.	MEQ8-A3-4	1.500	0,20	800	5.000	3	25%	600	75%	1.800	-	-	2.647	-	2.647	-	
SUBTOTAL						-	7.000		900		2.700	-	-	4.147	-	4.147	-	
4 BIENESTAR SOCIAL																		
4.1	Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas.	MEQ9-A3-2	1.500	0,10	400	5.000	3	25%	358	75%	1.074	1.432					1.432	
SUBTOTAL						2.000			358		1.074	1.432	-	-	-	-	1.432	
5 RELIGIOSO																		
5.1	Centro de Culto	MEQ10-A3-2	400	0,10	800	2.000	3	25%	258	75%	774	1.032					1.032,47	
SUBTOTAL						2.000			258		774	1.032	-	-	-	-	1.032	
6 SEGURIDAD																		
6.1	Centro Integrado de Seguridad CIS	MEQ14-A3-4	400	0,15	100	1.000	3	25%	1.015	75%	3.045			4.059	4.059			
SUBTOTAL						3.000			1.015		3.045	-	-	4.059	4.059	-	-	
7 TRANSPORTE																		
7.1	Estación de taxis, parada de buses.	MEQ15-A3-4	800	0,05	100	1.000	3	25%	423	75%	1.269			1.892		1.892		
7.2	Estacionamiento de camionetas, buses urbanos, parqueaderos públicos.	MEQ16-A3-4	3.000	0,05	300	10.000	3	25%	289	75%	868			1.157		1.157		
SUBTOTAL						2.000		25%	712		2.136	-	-	2.848	-	2.848	-	
8 DEPORTES																		
8.1	Complejo Deportivo Barrial + Piscina 1500 m2	MEQ17-A3-4	1.000	0,50	5.000	5.000	3	25%	1.746	75%	5.239			3.493	3.493			
8.2	Polideportivos privados, gimnasios, etc.	MEQ18-A3-3	1.000	0,15	5.000	5.000	3	25%	1.578	75%	4.734		6.312			6.312		
SUBTOTAL						13.000			3.324		9.973	-	6.312	3.493	3.493	6.312	-	
TOTAL EQUIPAMIENTO URBANO						75.200			16.796		50.388	2.464	16.534	38.897	7.552	47.878	2.464	
9 PARQUES Y PLAZAS DE PASO Y ESPARCIMIENTO																		
9.1	Parques infantiles, parque barrial, deporte privado	MEQ1-A3-4			5.000		3	25,0%	2.452	75%				4.903	4.903			
9.2	Espacios Verdes Urbanos	MEQ19-A3-4			5.000		3	1,0%	27					1.365	1.365			
9.3	Espacios Verdes Urbanos, ciclovías	MPE1 A3-3						9,4%	1.500	28%	4.500		40.770			40.770		
		MPE2 A3-3			5.000			0,5%	1.501	2%	4.503		2.328			2.328		
		MEQ20 A3-3, A3-4						19,0%	3.000	57%	9.000	10.766	34.734	37.101	82.601			
TOTAL						77.528		17,8%				13.230	94.366	82.267				
NOTAS:																		
(1) Área de proyecto optimizada para uso en doble jornada																		
(2) Área de proyecto optimizada para uso combinado de otras instalaciones																		
SIN PARQUE												2.464	59.631	45.166	56.919	47.878	2.464	

Fuente: Empresa Metropolitana de Hábitat y Vivienda

3. REPERTORIOS

3.1 Análisis de Referentes

3.1.1 Potsdamer Platz: ... el proyecto del espacio vacío...

Proyecto urbano: Nuevo Centro de Berlín (1991-2006)

Fotografía 24: Vista de Potsdamer Platz 1930



Fuente: www.mimoleskine.com

Plan Maestro: Hilmer Sattler, Renzo Piano

Ubicación: Berlín – Alemania

Año: 1991

Potsdamer Platz se basa en un conjunto de edificaciones construidas en una de las zonas más devastadas de Berlín, durante la II Guerra Mundial. El proyecto tiene una extensión de 600.000 m² aproximadamente. El plan maestro fue diseñado por Hilmer Sattler, mientras que las obras arquitectónicas fueron diseñadas por numerosas y renombradas oficinas de arquitectura:

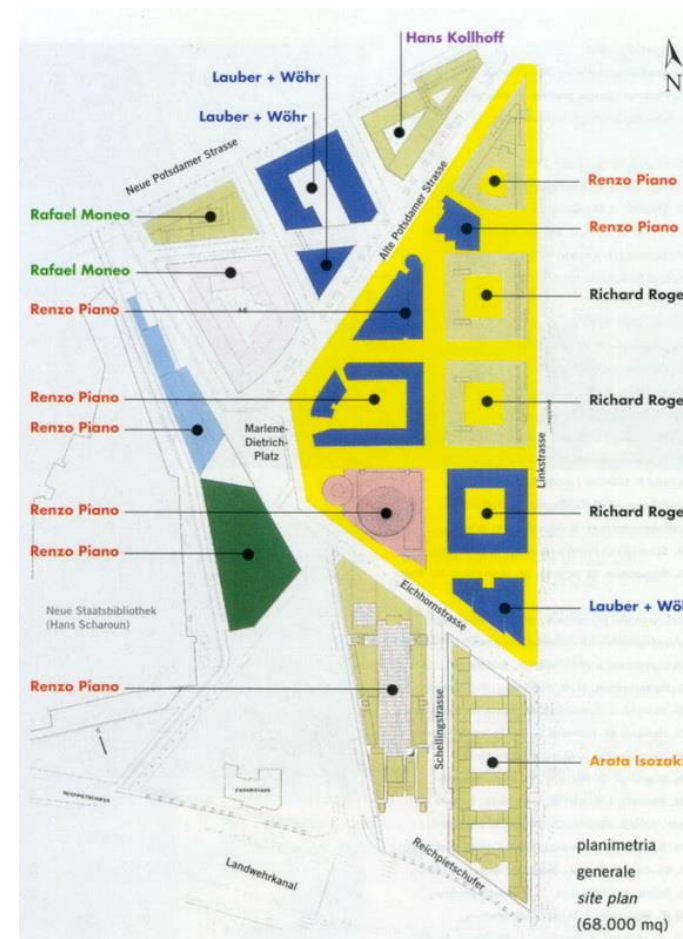
- Renzo Piano
- Jahn Rogers
- Arata Isozaki

- Rafael Moneo
- Lauber Wöhr

El programa arquitectónico del proyecto fue:

- Oficinas (56%)
- Viviendas (19%)
- Comercio (11%)
- Hoteles (9%)
- Cultural (5%)

Grafico 31: Site Plan de diseño



Fuente: www.mimoleskine.com

El proyecto aproximadamente tuvo un tiempo de construcción de cinco años, lo que en una ciudad típica europea a ritmo de crecimiento promedio tardaría 50 años.

En el plan maestro se indicaban los volúmenes y espacios públicos, más no el uso de suelo. Después de la reunificación

alemana (1989) la zona fue comprada por grandes empresas que realizaron concursos de proyectos por separado, logrando dos propuestas muy diferentes y desconcertantes: la de la oficina de arquitectos Murphy y la de Renzo Piano.

Concepto

Renzo Piano, quien estuvo a cargo del diseño arquitectónico, genera en el proyecto la participación de elementos importantes como son la integración de diferentes actividades y dotando a la propuesta de espacio público, en la cual su concepto base fue integrar la naturaleza con la historia del Potsdamer Platz.

Grafico 32: Boceto de concepto



Fuente: www.mimoleskine.com

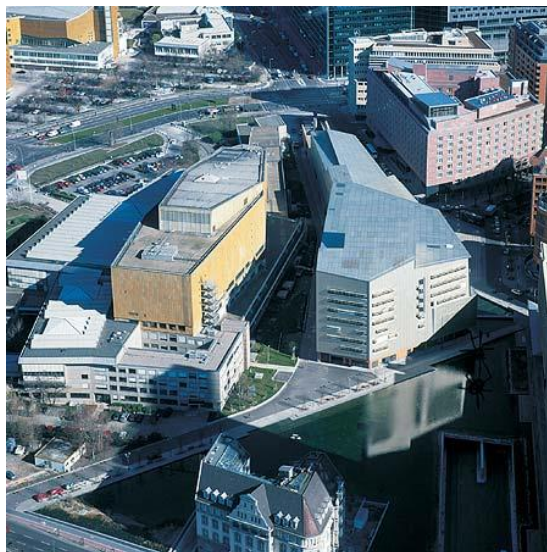
“Hay una plaza, que durante muchos años fue tierra de nadie, la que recoge la vegetación del parque Tiergarten y el agua del canal Landwehrkanal, los dos muy cercanos. Ambos elementos (verdor y agua) fueron tomados de tal forma que dan carácter y naturaleza a este nuevo pedazo de ciudad que debe

unificar con elementos heredados del pasado.”
(scielo.cl - 2004)

El proyecto de carácter innovador, mantiene una sólida interpretación del tejido de la ciudad y del lugar donde actúa, por lo que ha dado los parámetros principales para los proyectos edificatorios de las 19 manzanas que constituyen el conjunto y realizados por figuras internacionales.

Piano consigue así una diversidad que unida a la fuerza del plan del conjunto, convierte el vacío desolador en un lugar de identidad y durabilidad, dos atributos siempre deseables.

Fotografía 25: Vista del Canal de agua



Fuente: www.mimoleskine.com

La presencia de agua y vegetación, generan un punto de intercambio social y un centro de integración que con la presencia de agua y vegetación se integran a la ciudad.

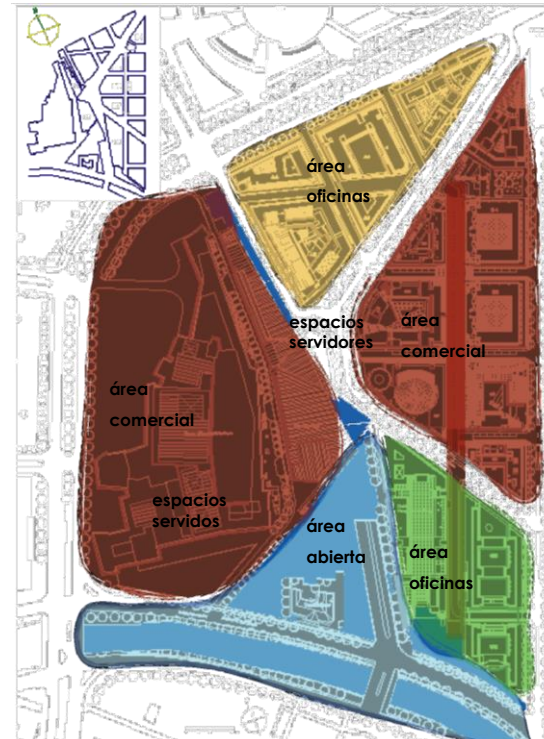
Elementos

Potsdamer Platz está constituido de acuerdo a diferentes zonificaciones:

- Área comercial
- Área de oficinas
- Espacios servidos
- Espacios servidores
- Área abierta

Para un proyecto de campus, las zonificaciones pueden ayudar en la concepción espacial y funcional de la propuesta, teniendo claras todas las actividades que se desarrollan en él.

Grafico 33: Vista del Canal de agua



Fuente: www.mimoleskine.com

Fotografía 26: Vista del proyecto



Fuente: es.upphotos.net

Estructura

Potsdamer Platz está diseñado para que exista un equilibrio entre el espacio público y el espacio privado, con una propuesta muy sutil en la combinación de la arquitectura (edificios) y el urbanismo (espacios públicos), dándole un carácter de ciudad europea.

Por lo cual es muy importante tener en cuenta que la propuesta está pensada para ser hecha por varios arquitectos, pero siempre manteniendo la unidad integral en el espacio construido y el espacio abierto, con la dualidad en los materiales empleados, siendo estos tradicionales y los de alta tecnología, con un equilibrio acertado.

El proyecto se convierte en un modelo de referencia en Europa y el mundo por sus criterios de integrar la naturaleza

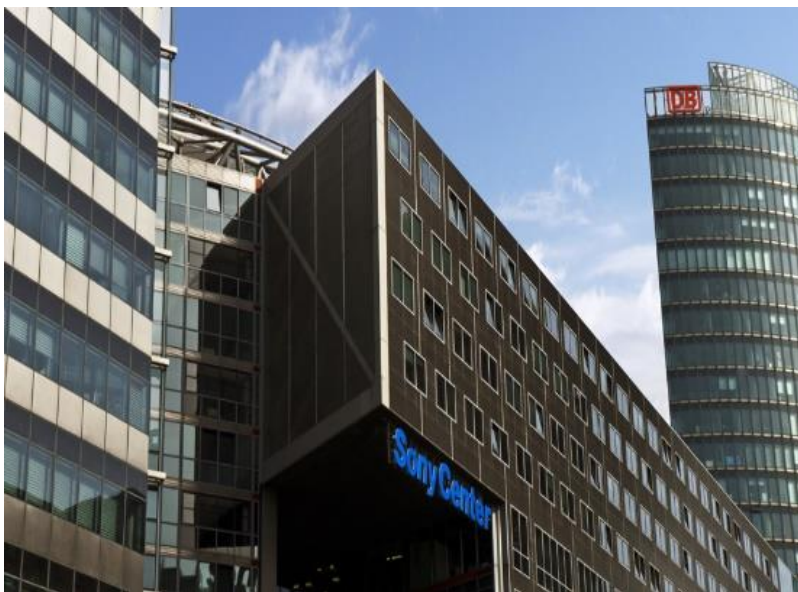
a la ciudad, y la previsión de renovación de recursos energéticos, creando espacios ecológicos y atractivos para la ciudad.

Fotografía 27: Vista del proyecto



Fuente: es.upphotos.net

Fotografía 28: Vista del proyecto



Fuente: es.upphotos.net

La utilización de materiales tradicionales y de vanguardia en las fachadas de los edificios es muy importantes en el

momento de analizar formalmente al proyecto. El uso de dobles pieles de cristal y quiebrasoles protege contra el sol y dan unidad a la fachada. Todos estos instrumentos de diseño que se utilizan son para una sola finalidad, y es la de generar diferentes percepciones del visitante en el momento en el que observe el objeto arquitectónico, concibiendo nuevas sensaciones y emociones.

La estructura urbana en el proyecto está consolidada por las vías y ejes principales que permiten el movimiento de personas y vehículos. Las vías principales en el proyecto son las mismas que en 1900, conservando su importancia histórica y manteniendo fluidez en el tejido urbano existente.

Fotografía 29: Ejes principales 1900



Fuente: www.mimoleskine.com

Todas las vías y los ejes principales de circulación convergen en la entrada principal del conjunto arquitectónico. Por ese motivo Piano utiliza este espacio especializado como la estación de tren con una ubicación estratégica del proyecto, generándose en el sitio un nodo principal por la afluencia de gente y la importancia del proyecto en sí.

Fotografía 30: Ejes principales actualidad



Fuente: es.upphotos.net

Fotografía 31: Análisis de vías y ejes principales



Fuente: googleearth

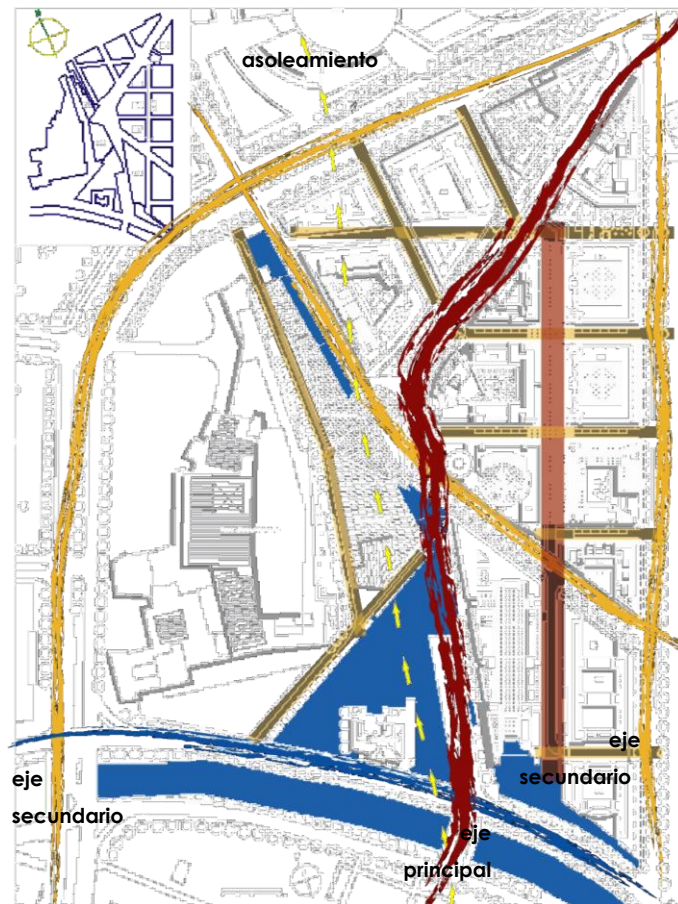
Fotografía 32: Estación de tren subterráneo



Fuente: www.mimoleskine.com

Funcionalidad

Grafico 34: Funcionalidad



Fuente: www.mimoleskine.com

Las áreas donde se desarrollan las diferentes actividades se encuentran vinculadas tanto por un eje principal como por ejes secundarios que atraviesan transversal y longitudinalmente al proyecto.

Integración

Potsdamer Platz es un proyecto en la ciudad de Berlín que se integra con la naturaleza y el tejido urbano existente mediante las vías de acceso vehicular y peatonal, mientras que mediante el agua y las áreas verdes se conecta con la naturaleza de la ciudad.

La integración interna se da por el espacio público existente en el diseño proyectado por Renzo Piano, haciendo edificios y espacios totalmente abiertos y cerrados de acuerdo a las necesidades de las actividades que se desarrollen en ellos.

Fotografía 33: Sony Center



Fuente: www.mimoleskine.com

3.1.2 PARC DE LA VILLETTE: ... complejo único en el mundo que asocia naturaleza y arquitectura, pasatiempos y cultura...

Plan Maestro: Bernard Tshumi

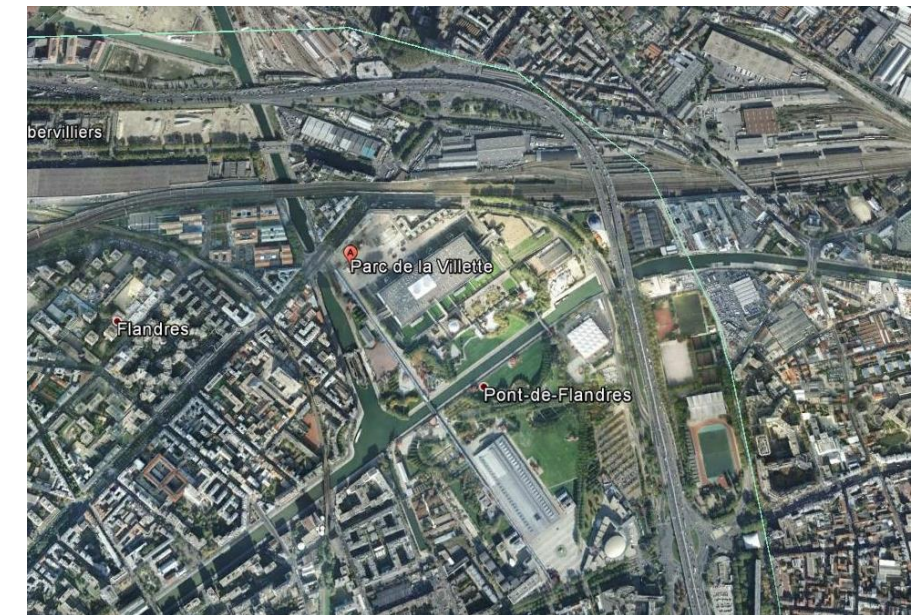
Parque urbano: Paris, Francia

Año: 1980 – 2000

Extensión: 55 has. – Visitantes: 4 mill / año

El parque de la Villete es un enorme proyecto de renovación urbana, constituyéndose el parque más extenso de Paris. El plan maestro fue diseñado por el Arquitecto Bernard Tshumi, ubicado en el Noroeste de Paris, Seine-Saint-Denis.

Fotografía 34: Satelital de Paris



Fuente: google.earth

Elementos

Un concepto de parque cultural, que se defina predominantemente por el intercambio social y cultural, el fuerte componente arquitectónico predomina sobre el diseño paisajista, creando un paisaje urbano propio dentro del parque.

El proyecto tiene tres establecimientos públicos que se encuentran en el Parque de la Villette:

- La Ciudad de las Ciencias y la Industria (ver fotografía 35)
- La Ciudad de la Música (ver fotografía 36)
- El Conservatorio de Música y Danza (ver fotografía 37)

Grafico 35: Ubicación de elementos



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com>

En 1979 nace el Establecimiento Público del Parc de la Villette con tres misiones precisas:

- Edificar un conjunto arquitectónico de importancia consagrado únicamente a la música
- Realizar un museo nacional de ciencias y técnicas
- Crear un parque cultural urbano abierto a todos

El concurso internacional lo ganó en 1983 Bernard Tschumi arquitecto francés que presentó un proyecto que respondía a la triple ambición artística, cultural y popular del Parc de la Villette, un lugar donde se encuentra el pasado y el porvenir, París y su periferia, la ciudad y la naturaleza, el arte y la ciencia, el espíritu y el cuerpo.

Fotografía 35: Geode



Fuente: www.arqhys.com

Fotografía 36: Grand Halle



Fuente: www.arqhys.com

Fotografía 37: Ciudad de la música, Grande Halle y Conservatorio



Fuente: www.arqhys.com

Concepto

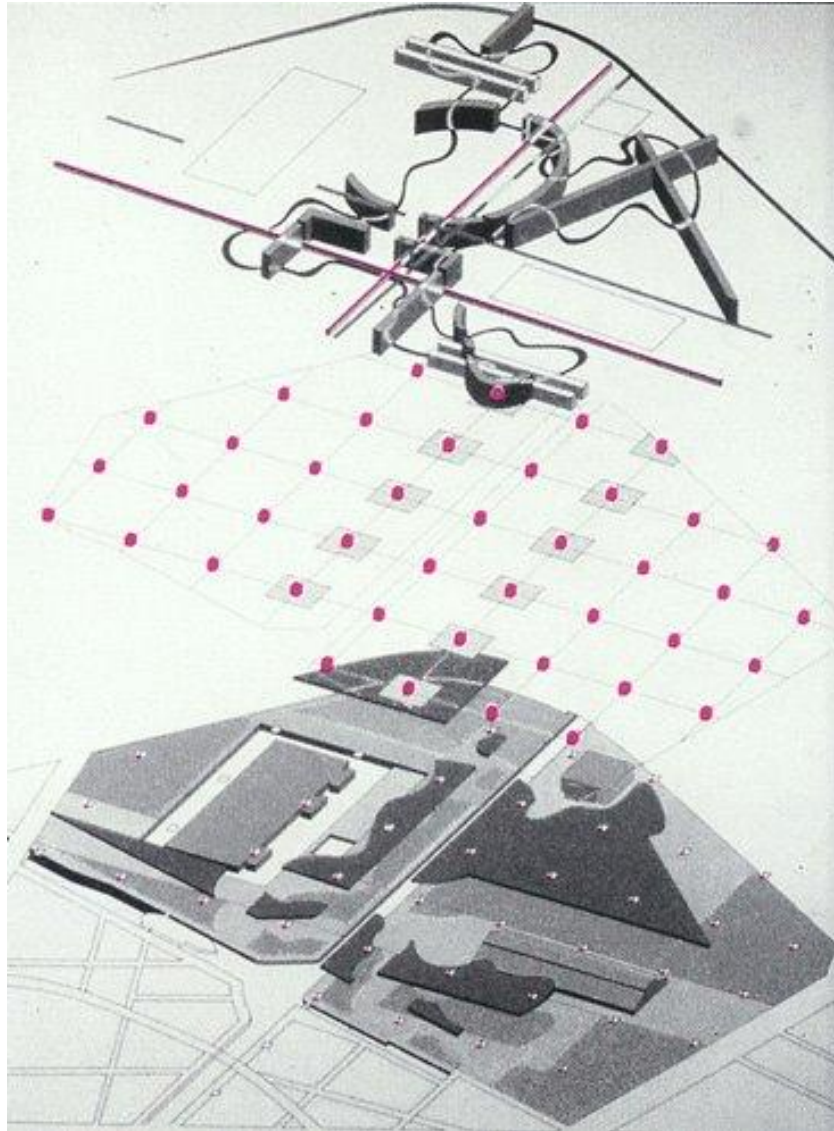
El arquitecto Bernard Tschumi toma por concepto el romper con la organización de los parques parisinos, heredados en el siglo XIX, diseños paisajistas donde tienen como parte fundamental la composición que ordena jerárquicamente el espacio y la forma exterior que define al diseño. Mientras que siendo este un parque deconstructivista se proyecta a partir de los fragmentos que componen la arquitectura y no a partir de la forma exterior.

Estructura – Funcionalidad

La Villette es un libro abierto sobre un siglo de arquitectura escrita por una treintena de creadores. Una palabra resume el espíritu del programa del parque: el encuentro. Encuentro entre los edificios antiguos y obras nuevas, entre el agua, lo vegetal y lo mineral, entre la inmensidad y la intimidad, entre la ciudad y naturaleza. Este espíritu de aproximación guió el trabajo de Bernard Tschumi quien articuló el ordenamiento

del sitio alrededor de un sistema triple de puntos (las folies), de líneas y de superficies.

Grafico 36: sistema de puntos, líneas, superficies



Fuente: www.mimoleskine.com

Un sistema de objetos representados por puntos

Las folies de la Villete introducen de una forma contemporánea el ritmo del parque, se constituye por una grilla de 120 metros por 120 metros, en cada intersección se coloca un punto en la trama que determina el lugar donde se localiza las referencias construidas de color rojo,

contrastando armoniosamente con el verdor de los árboles y las praderas, cada una es única en su forma y su función.

Fotografía 38: sistema de puntos, líneas, superficies



Fuente: www.mimoleskine.com

Se trata a la vez de una combinación programática que puede variar en el tiempo y de una combinación formal, que explora ciertas transformaciones complejas, a partir de la deconstrucción del cubo en componentes de movimiento (rampas, escaleras, etc.) o de espacios cerrados.

Fotografía 39: Sistema de puntos, líneas y superficies



Fuente: www.mimoleskine.com

Un sistema de movimientos representado en líneas

El sistema de líneas se representa en las galerías y las circulaciones, que se constituyen en un elemento ordenador sin coincidir con la trama ortogonal de la grilla de los folies.

Aquí la perpendicularidad y sinuosidad se confrontan, con el diseño ondulante de las galerías, teniendo así el sistema que define el concepto de movimiento dentro del parque.

Fotografía 40: sistema de puntos, líneas, superficies



Fuente: <http://tecnne.com/arquitectura/tschumi-el-concepto-y-el-parc-de-la-villette/>

Un sistema de espacios representado en superficies

Este sistema está representado por múltiples jardines y espacios de juegos, dos largos espacios bordeados por árboles ofrecen a la vista un paisaje de líneas horizontales y dan al parque toda su respiración. Cada jardín y superficie dan lugar a un concepto de *pase cinematográfico* (tecnne.com – 2004), que dan la apariencia de imágenes de película y hacen que el espectador se apropie del espacio y tenga diferentes experiencias estéticas.

Integración

La Villete es un icono en el urbanismo contemporáneo y un símbolo en la planificación de las ciudades que favorecen el espacio Público y abierto conjugado con edificaciones privadas, características a tomar en cuenta en la concepción y planificación de una banda de equipamientos.

Es un espacio que está totalmente abierto que enriquece al urbanismo de la ciudad de Paris, siempre a favor del concepto, todos los diseños del parque tienen como referencia el concepto, teniendo un diseño incluyente, agradable, dinámico, proporcional, innovador en nuestros tiempos.

3.1.3 MUSEO DE FOTOGRAFIA SHOJI UEDA: ...que el paisaje entre en la arquitectura...

Diseño: Shin Takamatsu & Associates

Ubicación: Kishimoto-cho, Tottori, Japón

Año: 1993-1995

Fotografía 41: Vista exterior del museo



Fuente: <http://tallerdearquitectura03.blogspot.com>

Concepto

El museo de la fotografía en Tottori fue construido por Shin Takamatsu & Associates y acoge las exposiciones de la obra del fotógrafo Shoji Ueda. Consta de cuatro bloques de hormigón que interactúan con espacios intermedios conformados por espejos de agua que tienen como función reflejar el monte Daisen apreciado de una forma imponente, integrando la naturaleza con la edificación

Estructura

A simple vista, los cuatro volúmenes parecen ser totalmente cerrados, pero cuentan con perforaciones tanto verticales como horizontales que brindan a la edificación una claridad natural y logran introducir el paisaje a los edificios

La edificación conserva el estilo de las últimas tendencias de los arquitectos japoneses que muestran una arquitectura simple y reservada, con pocas aberturas y trabajo estético de fachada, mostrando siempre volúmenes sobrios y puros realizados por el recubrimiento de hormigón que a su vez provoca una sensación de pureza.

El proyecto muestra al usuario todo el entorno que le rodea, mientras se traslada de una sala a otra, consiguiendo un contacto permanente con el exterior y una interacción directa a la naturaleza y el edificio, introduciendo el paisaje dentro de la arquitectura, experimentándolo de un modo visual directo.

Fotografía 42: Volúmenes del Museo de fotografía, al fondo el monte

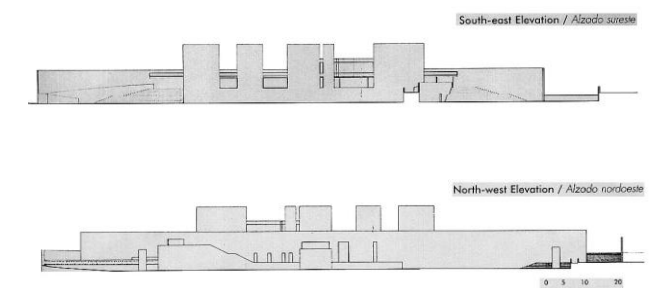
Daisen



Fuente: <http://tallerdearquitectura03.blogspot.com>

El muro curvado de hormigón expresa la escala y la forma del monte Daisen y tiene como función abrazar a los bloques de exposiciones y definir las circulaciones interiores y exteriores del edificio, dando una direccionalidad clara a los volúmenes.

Grafico 36: Fachadas



Fuente: <http://tallerdearquitectura03.blogspot.com>

Funcionalidad

Existe un juego interesante de alturas solucionadas por rampas y gradas que se conjugan con los espacios interiores

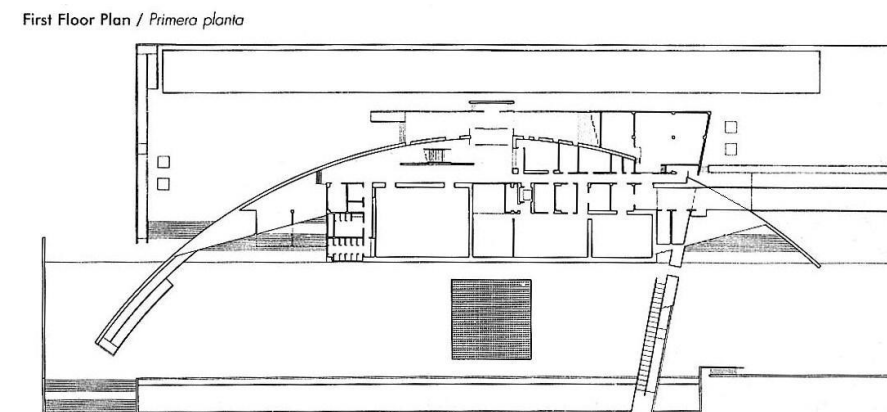
y exteriores, creando una interacción espacial entre el usuario, el edificio, las exposiciones y el imponente paisaje.

Elementos

Existe un juego interesante de alturas solucionadas por rampas y gradas que se conjugan con los espacios interiores y exteriores, creando una interacción espacial entre el usuario, el edificio, las exposiciones y el imponente paisaje.

Las funciones del edificio están claramente definidas en los espacios limitados por los bloques. En la primera planta existen espacios pequeños conectados por un eje (el muro de hormigón) que se extiende hacia todos los bloques y están destinados a la administración y al área de servicios. En los exteriores existe un gran patio que se presenta como una zona de transición entre la edificación y la vía de acceso y que cuenta con un gran espejo de agua y una franja de área verde.

Grafico 37: Planta Primer piso

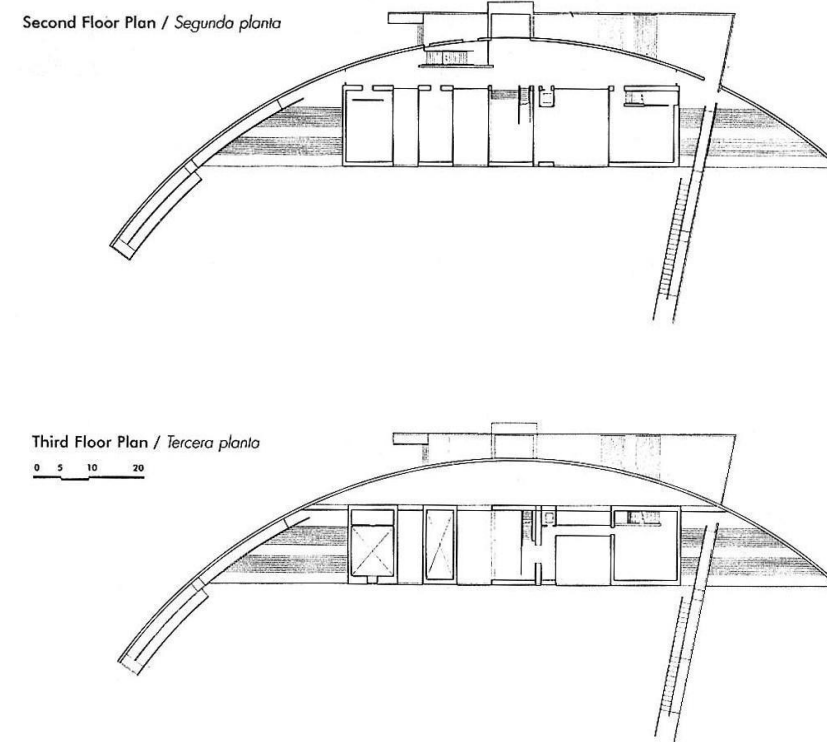


Fuente: <http://tallerdearquitectura03.blogspot.com>

En la segunda y tercera planta se encuentran los espacios abiertos ubicados en cada uno de los cuatro volúmenes y destinados a la exposición de las fotografías, considerando diferentes alturas que se relacionan con la rampa y las gradas exteriores manteniendo una integración directa con el exterior.

En todas las plantas se conserva siempre la direccionalidad del eje del muro de hormigón, que se presenta como un sistema distribuidor de circulaciones.

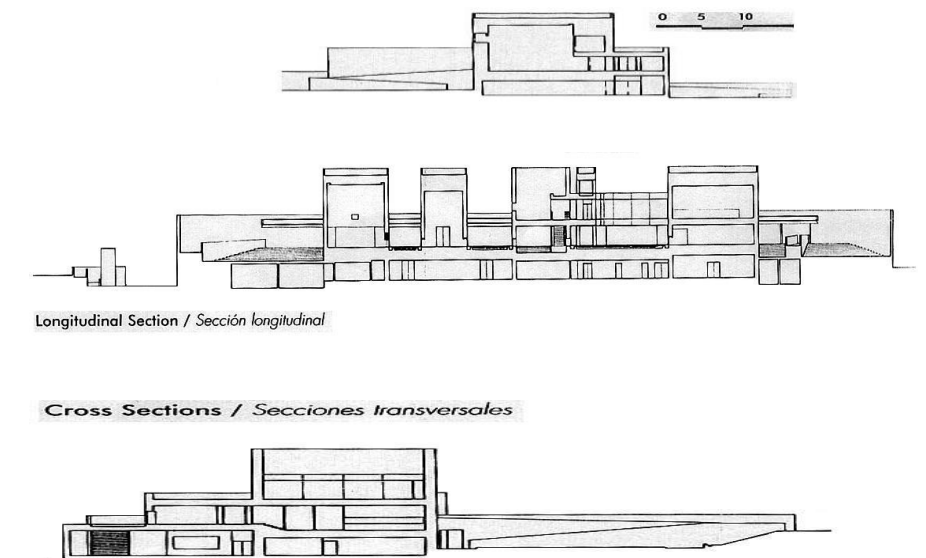
Grafico 38: Planta Segundo y Tercer piso



Fuente: <http://tallerdearquitectura03.blogspot.com>

Un aspecto conceptual importante del edificio es la relación con la fotografía, que al ser un arte mostrador de realidades, provoca que el edificio muestre a sus usuarios la propia realidad de su entorno a través de los espejos de agua; buscando un contraste entre lo nuevo y lo existente, entre el entorno artificial y el natural, para que la naturaleza y el edificio tengan la misma importancia: del edificio se respeta a la naturaleza y de la naturaleza se respeta al edificio.

Grafico 39: Cortes transversales y longitudinal

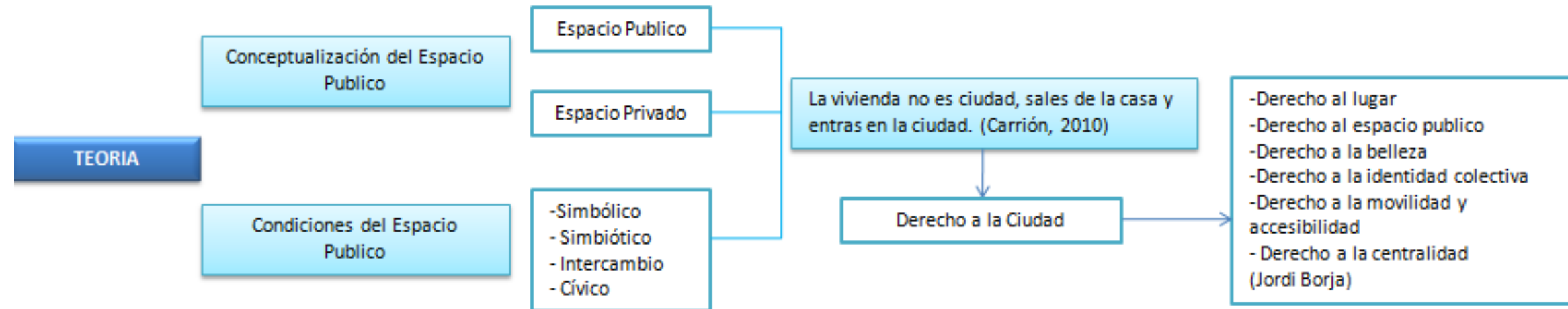


Fuente: <http://tallerdearquitectura03.blogspot.com>

3.2 Conclusiones finales

3.2.1 De la Teoría

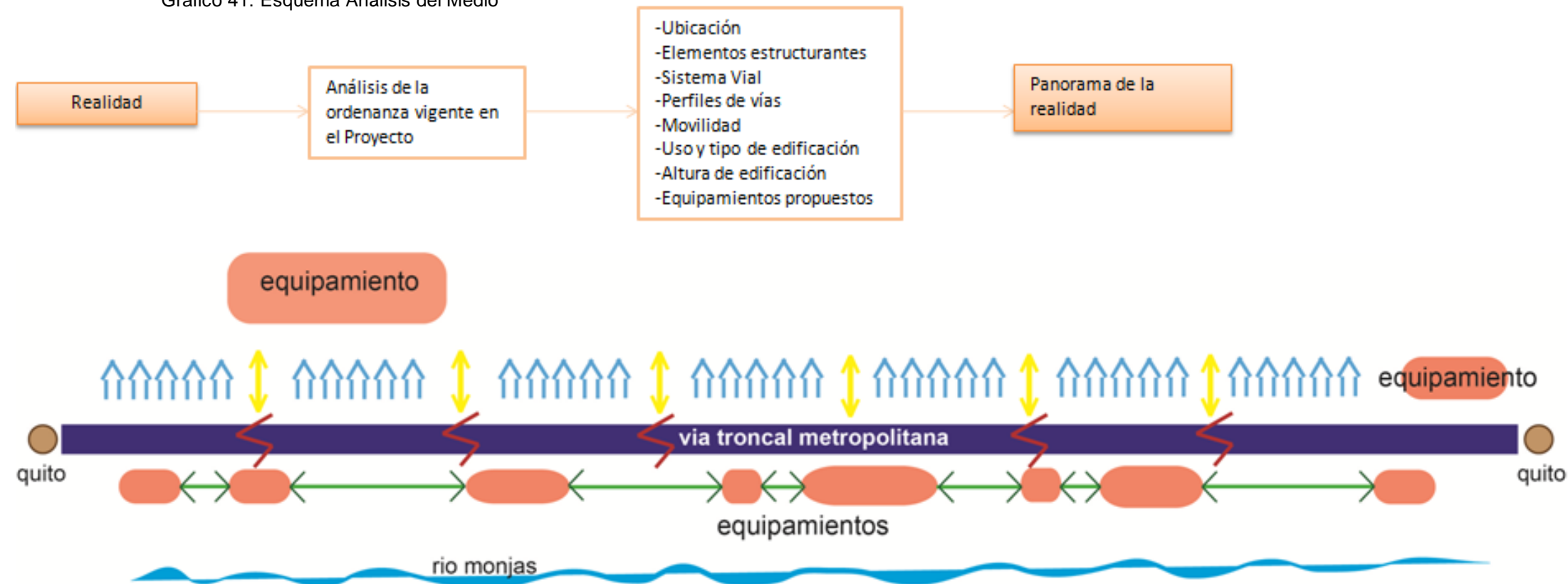
Grafico 40: Esquema Marco Teórico



Fuente: Elaboración propia

3.2.2 De la Realidad

Grafico 41: Esquema Análisis del Medio



Fuente: Elaboración propia

3.2.3De la Práctica

Cuadro 1: Esquema Análisis de repertorios

Descripción	Potzdamer Platz	Parque de la Villete	Mueso Shoji Ueda
FILOSOFIA	Integración de la naturaleza con la historia del sitio en las diferentes actividades	ruptura con la composición jerárquica de los parques urbanos paisajistas que ordena tanto el espacio como la forma exterior	contrastar el entorno artificial del natural
ELEMENTOS	comercio, oficinas, espacios servidos, espacios servidores y área abierta	ciudad de las ciencias y la industria, ciudad de la música y conservatorio de danza	administración, área de servicios, área de exposiciones
ESTRUCTURA	ejes de circulación que convergen en la entrada principal considerada como espacio especializado	basada en un sistema de puntos, líneas y superficies para establecer construcciones de referencia, circulaciones y áreas respectivamente	volúmenes sobrios y puras con perforaciones verticales y horizontales
FUNCIONALIDAD	áreas de actividades vinculadas por un eje principal a la vez que por ejes secundarios	espacios vinculados por circulaciones constituidas como elementos ordenadores de todo el conjunto	funciones definidas por los bloques del edificio que se encuentran conectados por un eje (muro de hormigón) considerado como un sistema distribuidor de circulaciones
INTEGRACION	interna: conseguida con el espacio publico (abierto y cerrado) existente en todo el proyecto / externa: con el tejido urbano a través de las vías (vehicular y peatonal) y con la naturaleza a través del agua y el área verde	interna: el sistema de puntos, líneas y superficies dota al programa del parque de un espíritu de encuentro / externa: se vincula a la ciudad conservando los ejes viales de la trama urbana original, al ser un parque, se vincula a la naturaleza fácilmente	interna y externa: alturas solucionadas con rampas y gradas que integran los espacios interiores y exteriores, creando a la vez una interacción espacial entre el usuario, edificio, exposiciones y paisaje

Fuente: Elaboración propia

4. IDEA – CONCEPTO

Propuesta Conceptual

Ciudad Bicentenario es un proyecto de vivienda de interés social, donde se construyen 2600 unidades habitacionales aproximadamente, destinadas para personas de escasos recursos. El proyecto fue planificado en la Ex – Hacienda Tajamar, en alrededor de 57.27 Has.

Este proyecto se inició en el 2005 con la construcción de vías y manzanas, donde en el año 2009 se encuentran vestigios arqueológicos, que posteriormente fueron estudiados por el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), que procede a la observación arqueológica en todo el terreno, encontrando tumbas, restos de animales, metalurgia y cerámica.

El Arqueólogo Alfredo Santamaría del Instituto Metropolitano de Patrimonio afirma que en el estudio arqueológico del sitio, los vestigios arqueológicos encontrados corresponden a los periodos Formativo, de Integración, hasta llegaron a tener una leve presencia Inca. Mediante dicha investigación lograron esclarecer a que cultura pertenecían estos restos culturales, siendo la Quito la que dio un patrón cultural a la región.

El Municipio de Quito toma la decisión de continuar con la construcción del proyecto, a pesar de la existencia de ruinas arqueológicas en Tajamar, debido a la urgencia de dotar viviendas a personas con escasos recursos. Por este motivo el IMP procede con el rescate arqueológico de los restos

encontrados y los custodian en laboratorios propiedad el Municipio, dejando dos manzanas en el proyecto para evidenciar lo hallado en el sitio.

4.1 Concepto Filosófico Ancestral

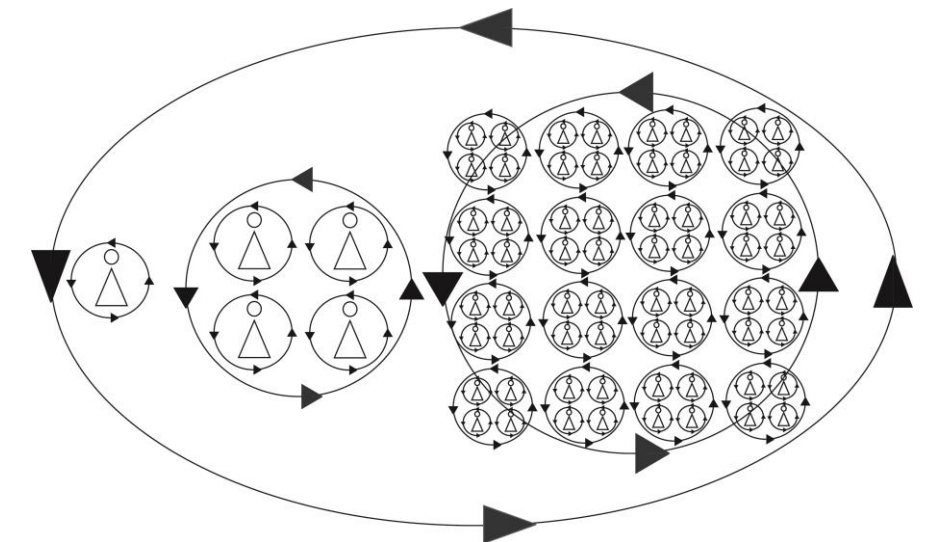
La propuesta tiene como objetivo establecer que el espacio público sea el estructurante del espacio privado, generando lugares y edificios que sean incluyentes a la sociedad y hacer efectivo así el derecho a la ciudad.

Teniendo en cuenta que el espacio público construye identidad, valiéndose de la representación de su carácter simbólico, según Carrión, 2010:199 “donde se representa la sociedad y es un espacio representado por ella, que permite re-significar lo público y fortalecer las identidades más allá de su ámbito específico y del tiempo presente”.

En ese sentido, en la condición simbólica del espacio público, es primordial entender que: “los habitantes de los nuevos conjuntos de vivienda social, al igual que todos, necesitan comprender quienes son y cuál es su relación con el entorno, con los otros y entre ellos” (Segovia, 2010:93).

Principalmente la identidad se construye con uno mismo, para luego representarla con el núcleo familiar con el que se rodea, es decir en el hogar, y posteriormente con el grupo social cercano al hogar donde se encuentran habitando, siendo este una calle, un barrio, un conjunto habitacional, la ciudad, el país. (Ver gráfico 42)

Grafico 42: Esquema de identidad



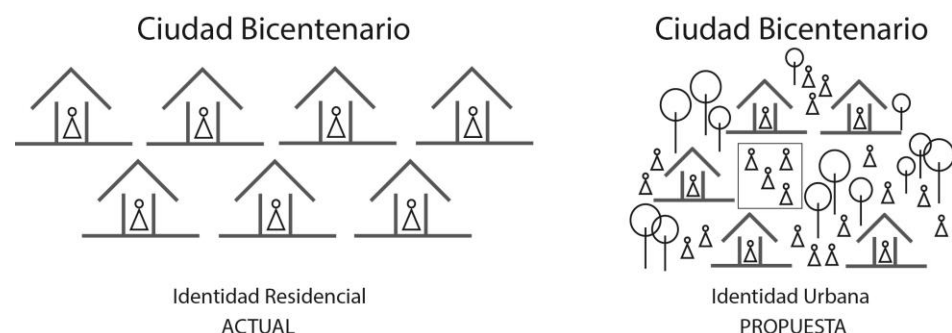
Elaboración: Propia

Para conseguir este objetivo se toma como filosofía la Identidad, que como afirma Guerrero (2002) es una construcción social que se transforma constantemente y que está constituida por un sistema de relaciones y representaciones que surgen de las interacciones de sujetos situados social e históricamente.

“La construcción de la identidad así, no se basa solamente en la auto-reflexión sobre uno mismo, sino también en la relación con el otro, ya que solo en la alteridad se resuelve lo que no es propio y lo que la diferencia. Es por esta situación relacional que el individuo adquiere no una, sino varias identidades que son a la vez múltiples, fragmentadas y diferenciadas (de género, generacional, regional, nacional, profesional, etc.) y que son a la vez individuales y colectivas” (Morales, 2013).

Actualmente los habitantes del proyecto están rodeados por viviendas sin espacios donde se puedan integrar y participar en comunidad dentro del proyecto, por ese motivo se enfoca la propuesta filosófica como el hecho de priorizar la identidad urbana sobre la identidad residencial, priorizar el espacio público sobre el espacio privado. (Ver gráfico 43)

Grafico 43: Identidad de Ciudad Bicentenario



Elaboración: Propia

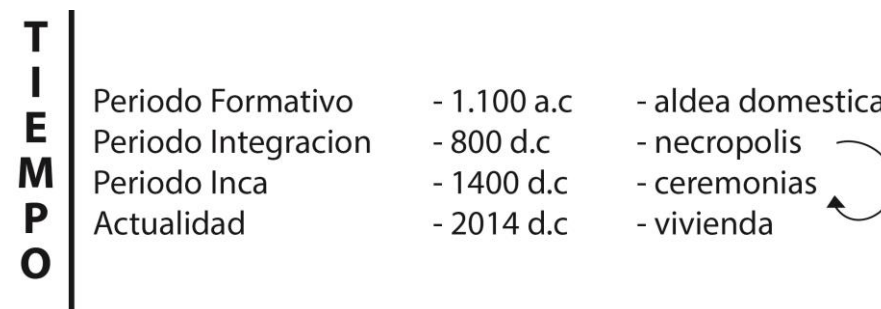
“La construcción de la identidad individual o colectiva es un acto de selección de elementos referenciales (hitos)... a los que se les asigna un sentido de propiedad, al que grupos o individuos se adscriben y a partir de los que pueden decir “yo soy, o nosotros somos esto”. Cada grupo selecciona aquello que considera propio o ajeno, de acuerdo al momento, a las condiciones políticas y económicas particulares de su proceso histórico, acorde a las condiciones de ocupación del territorio socio cultural de los grupos con los cuales entra en interrelación o conflicto (Guerrero, 2002:104)”.

En la búsqueda de la identidad urbana se pone en manifiesto la presencia de vestigios arqueológicos en el terreno, que le darán carácter a la propuesta filosófica por el peso histórico

que pasaba por desapercibido, permitiendo que los habitantes del lugar se sientan identificados con el espacio donde se desarrollan como grupo social.

Los vestigios arqueológicos encontrados en el sitio pertenecen a la cultura Quito, que existió en el lugar aproximadamente hace 3000 años. La ocupación de ese espacio inicio como una aldea doméstica en el periodo formativo que desapareció y fue sellada por una erupción volcánica, para luego ser ocupado por una necrópolis bien temprano durante el momento de la Integración y hacia finales relacionar los contextos ocupacionales con los ceremoniales o funerarios, mismo que; llegaron a tener una leve presencia Inca. (IMP, 2009) (Ver gráfico 44)

Grafico 44: Tiempo Cultura Quito



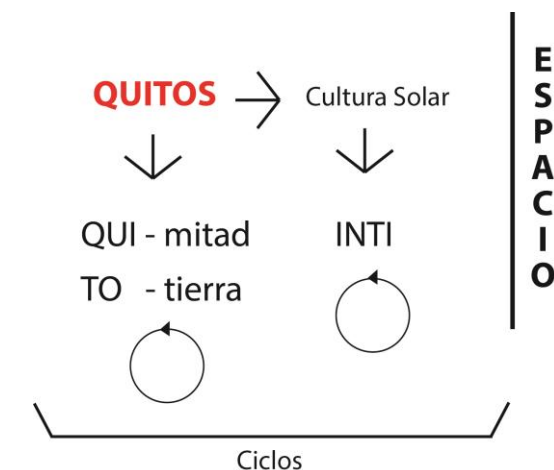
Elaboración: Propia

En la actualidad con la implementación del plan de Ciudad Bicentenario y la construcción de viviendas se observa que existe un ciclo en la ocupación del lugar, es decir se regresa a la aldea doméstica.

La palabra QUITO como grupo étnico, viene de Qui- mitad, To- tierra, que como cultura ancestral se consideraban habitantes del centro de la tierra, sabiendo que la tierra era redonda ya que estudiaban al sol y al universo, porque eran

astrónomos y agricultores por excelencia, deduciendo que tanto la tierra como el sol tenían un ciclo. (Vera, 2014) (Ver gráfico 45)

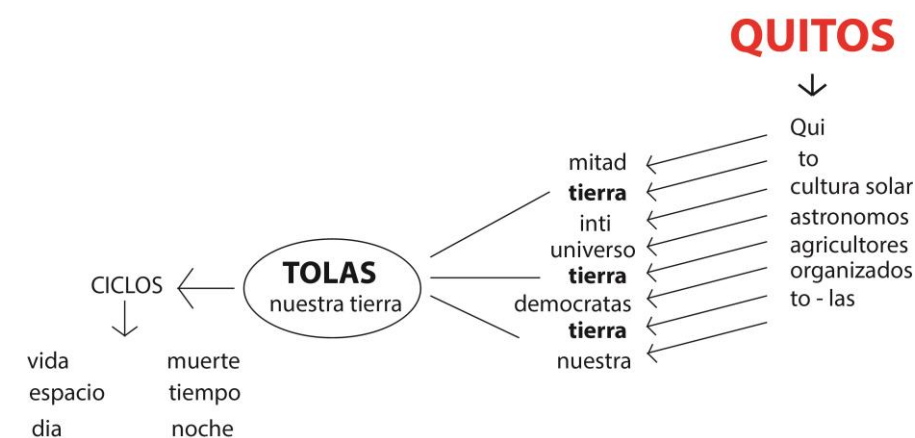
Grafico 45: Quitos – etimología



Elaboración: Propia

El terreno donde se desarrolla el proyecto es considerado como una gran tola, que como afirma Fabian Vela Historiador del Museo Intiñan, la identidad de los Quitos eran las tolas, ya que eran grupos étnicos organizados y planificaban donde enterrar a sus muertos, mediante ceremonias, practicas rituales, monumentos o altares. (Ver gráfico 46)

Grafico 46: Quitos



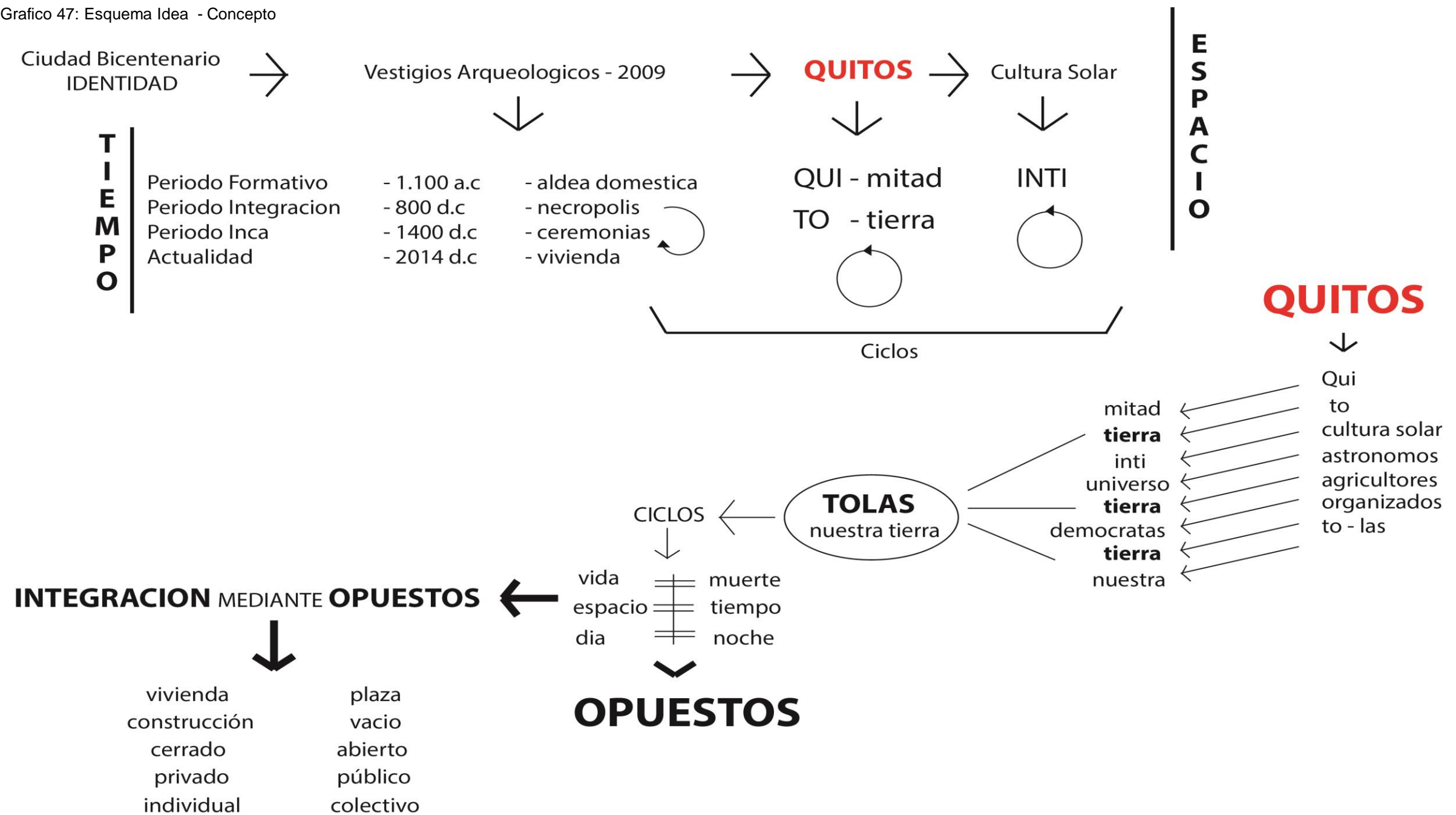
Elaboración: Propia

Las tolas vienen del To- tierra y Las- nuestra, es decir nuestra tierra, dándole un carácter de apropiación en la vida de las personas que ya murieron, representando así un ciclo más.

En este sentido para potenciar la Identidad Urbana y que la gente se apropie del lugar, se vinculara a los vestigios arqueológicos de la cultura Quito, conociendo que su identidad eran las Tolas y sobretudo que Ciudad Bicentenario está sentada sobre una gran tola.

Este será en concepto motor de la propuesta, haciendo entender a la gente que están asentados sobre una parte muy importante para su historia y logrando aceptar que esa es “nuestra tierra”. (Ver gráfico 47)

Grafico 47: Esquema Idea - Concepto



Elaboración: Propia

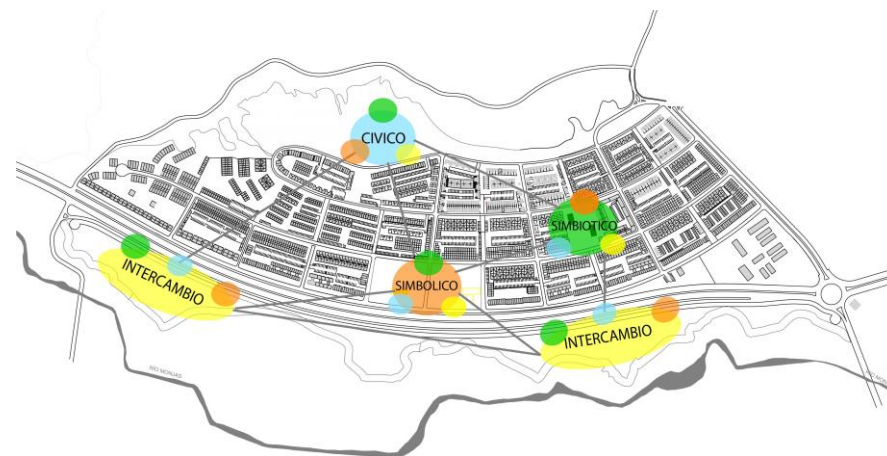
4.2 Aplicación de las ideas conceptuales en la arquitectura urbana

El proyecto urbano está enfocado en que el espacio público sea el estructurante del espacio privado, teniendo en cuenta que el espacio público tiene 4 condicionantes que son:

- Simbólico
- Simbiótico
- De intercambio
- Cívico

De esta manera en el proyecto se imponen 4 espacios principales para configurar la estructura urbana, dando énfasis en cada una de las condiciones en cada espacio libre y así tener conformado el espacio público en todo el proyecto. (Ver gráfico 48)

Grafico 48: Condicionantes del espacio público en el proyecto



Elaboración: Propia

Para configurar la estructura urbana se aplica la idea concepto "Integración mediante Opuestos", configurando el espacio urbano mediante ejes visuales (integración) entre el espacio abierto y construido (opuestos). De este modo se

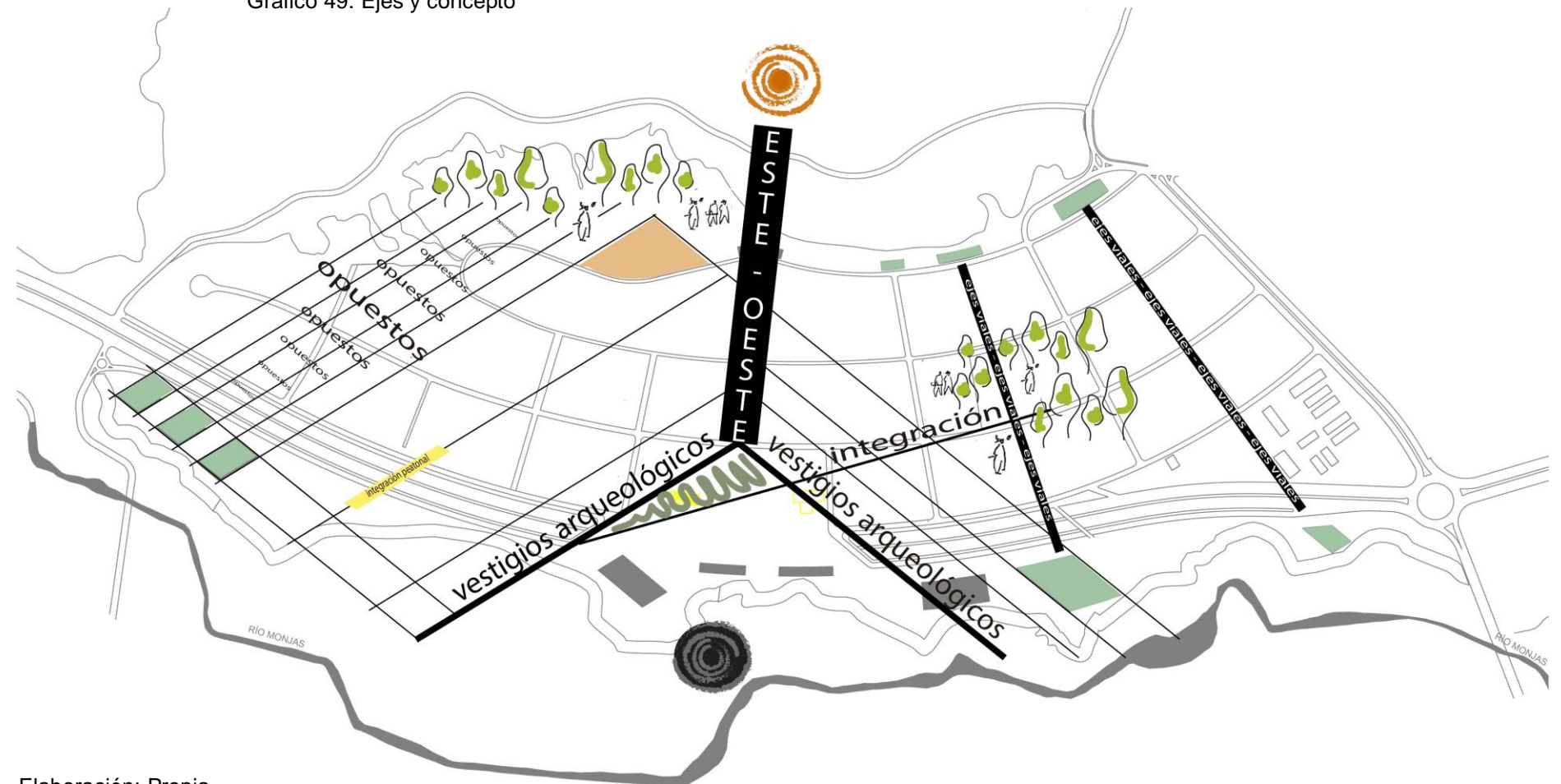
estructuran los equipamientos tanto espacial como morfológicamente. Se integra el espacio construido de las viviendas con el espacio de equipamientos mediante la creación de una plataforma única, deprimiendo la prolongación de la Av. Simón Bolívar. De esta forma se integran de la siguiente manera:

- Espacio construido vs Espacio publico
- Trama Verde vs construcción
- Espacios abiertos vs Espacios cerrados

Se proyectan ejes visuales que constituyen una malla con la intención de conectar los espacios y generar una trama urbana.

Mediante ejes visuales aprovechando la topografía del terreno, se considera integrar los opuestos, generando una malla donde se juega con las dimensiones de los equipamientos ya propuestos por el municipio. Otros ejes importantes son las vías vehiculares y peatonales, usadas para integrar los equipamientos que se van generando por medio de una banda, y manteniendo así la conectividad entre ellos. Todo este análisis conceptual es la síntesis del significado propio ancestral de la cultura Quito o Quito, dando una puesta en valor de los vestigios arqueológicos del sitio confiriendo identidad a Ciudad Bicentenario.

Grafico 49: Ejes y concepto



Elaboración: Propia

CAPITULO III

PROPUESTA URBANA

1. SISTEMAS PROPUESTOS

Los sistemas propuestos son los siguientes:

Plano 1: Espacio servidos

1.1 Espacios Servidos

Son todos aquellos espacios que estructuran al proyecto: viviendas multifamiliares, equipamientos culturales, culto, bienestar social, educación, deporte, municipales y de salud, proyectados por el municipio para el proyecto general.

Se propone que estos elementos arquitectónicos se integren mediante las vías peatonales y el espacio público hacia la ciudad, teniendo así una banda de equipamientos en el perímetro del terreno del proyecto Ciudad Bicentenario plenamente conectado y articulado por el espacio público. El espacio servido principal de este estudio propuesto es "La Plaza Museo Ancestral Quito", que se proyecta en la plataforma única articulada con las viviendas. (Ver plano 1)



Elaboración: Propia

1.2 Espacios Servidores

Son todos los elementos de conexión horizontal y vertical, siendo estos las vías vehiculares, peatonales, rampas, puentes peatonales y gradas. Sirven para establecer relaciones, enlaces e integración entre los espacios servidos, espacios públicos y trama verde.

Principalmente se generan espacios servidores alrededor de los equipamientos haciendo un recorrido peatonal para que el ciudadano se adentre al proyecto y se apropie del espacio mediante estas conexiones, dando importancia a los ejes peatonales. (Ver plano 2)

Plano 2: Espacios servidores



Elaboración: Propia

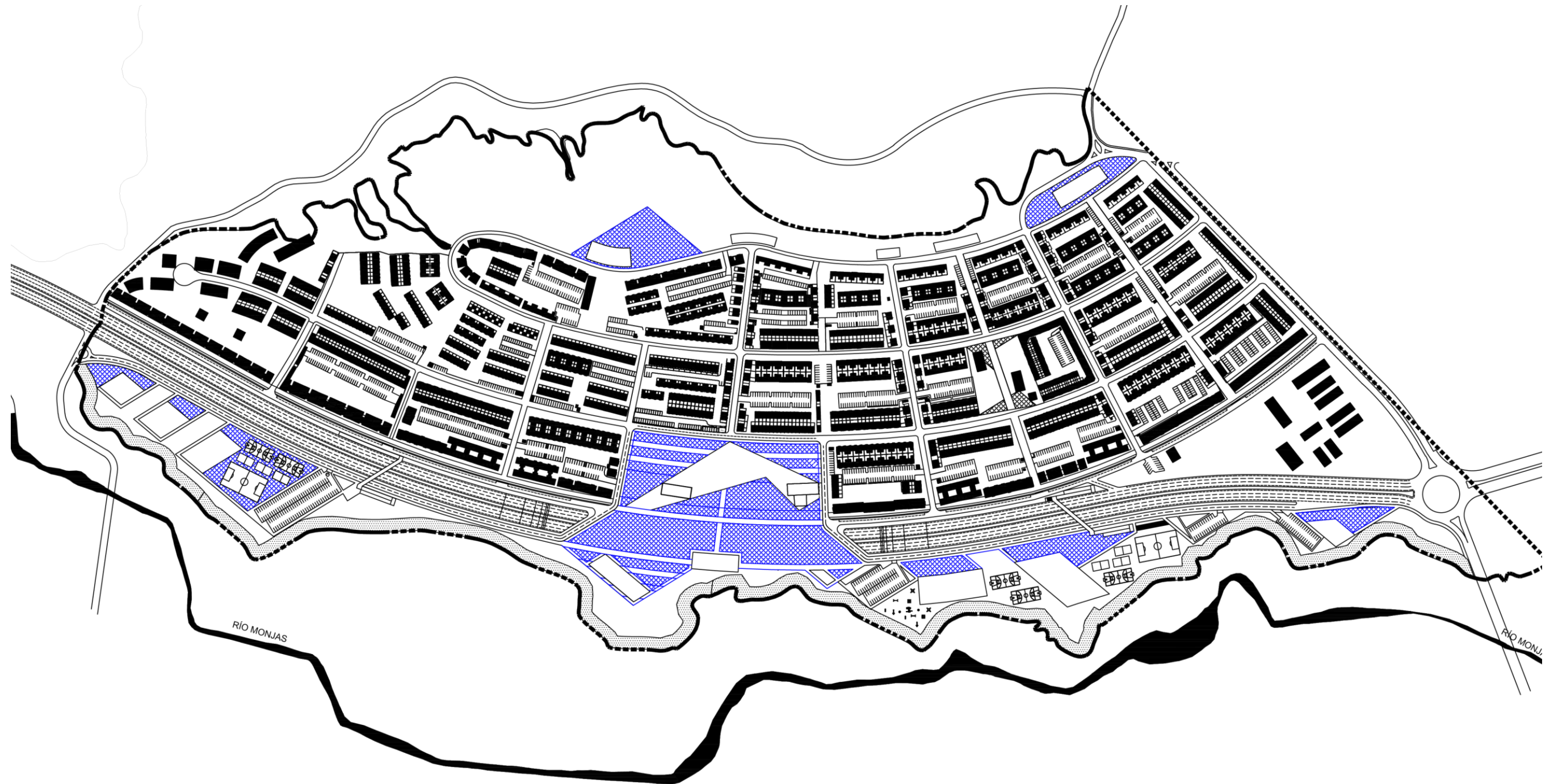
1.3Espacio Publico

Espacios horizontales principalmente ordenadores del entorno urbano sean de permanencia o circulación (plazas o recorridos), con la concepción de generar lugares de encuentro, de intercambio, espacios de debate popular, de identidad colectiva y apropiación ciudadana.

El espacio público se convierte en protagonista de la propuesta urbana, ya que debe concebirse como una centralidad por su función en la estructuración de la ciudad.

La Plaza Museo se proyecta como el espacio público más importante del proyecto de vivienda masiva y de la ciudad, ya que se propone que sea un espacio donde la sociedad en este caso los habitantes de Ciudad Bicentenario puedan expresarse libremente y representarse en este, por lo tanto hacer efectivo el "Derecho a la Ciudad". (Ver plano 3)

Plano 3: Espacio público



Elaboración: Propia

1.4 Trama Verde

Espacio horizontal considerado como la zona de recreación y recogimiento, donde se pueda contemplar la naturaleza y sus alrededores recuperados como las quebradas, jardines y taludes. Se considera que la trama verde este compuesta por los espacios verdes, jardines y senderos verdes, donde los usuarios conciban que estos espacios emergieron de las quebradas y taludes recuperados.

También se considera como área verde la cubierta de la Plaza Museo Ancestral Quito, ya que refleja el concepto principal de esta cultura que son "Las Tolas", cuyo significado son montículos de tierra donde se elevan monumentos a personajes importantes como lo eran caciques y sacerdotes, en este caso es la puesta en valor de los vestigios

arqueológicos, recordando las tolas principalmente como áreas verdes en este proyecto, y considerando a la tola actual como la puesta en valor de personaje más importante en la sociedad que es el ciudadano, teniendo así un salto histórico cualitativo importante en el proyecto. (Ver plano 4)

Plano 4: Trama Verde



Elaboración: Propia

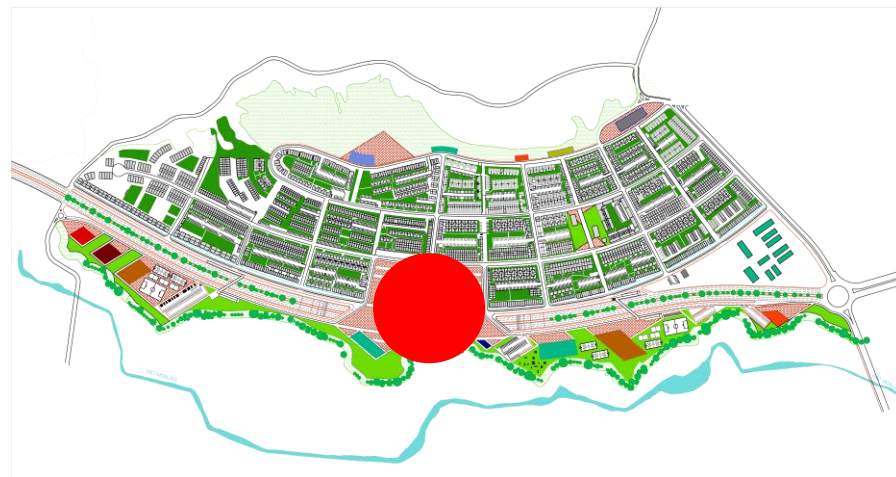
CAPITULO IV

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1. UBICACION

El proyecto de la "Plaza – Museo Ciudad Bicentenario" está emplazado en la unificación de las dos manzanas donde el municipio dejó evidencia de los vestigios arqueológicos encontrados en Ciudad Bicentenario.

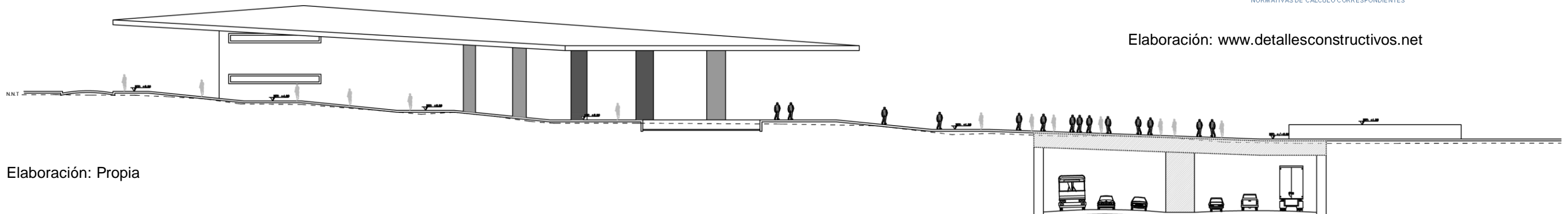
Grafico 50: Ubicación de los Vestigios arqueológicos



Elaboración: Propia

En el sector del proyecto arquitectónico se deprime la vía Simón Bolívar, liberando así el espacio superior y constituyéndolo en una plataforma única para uso público, sirviendo como vínculo entre el espacio privado y público del proyecto.

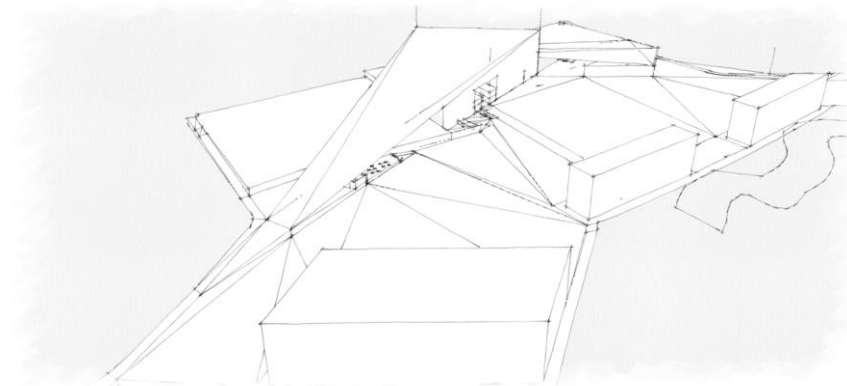
Grafico 51: Corte de la plataforma única



Elaboración: Propia

El proyecto en general se conforma por la presencia de dos grandes cubiertas que estructuran un edificio (museo), las cuales cubren y protegen a las excavaciones de los vestigios encontrados en sitio, convirtiéndose en el equipamiento articulador del espacio público y espacio privado de Ciudad Bicentenario.

Grafico 52: Esquema del edificio



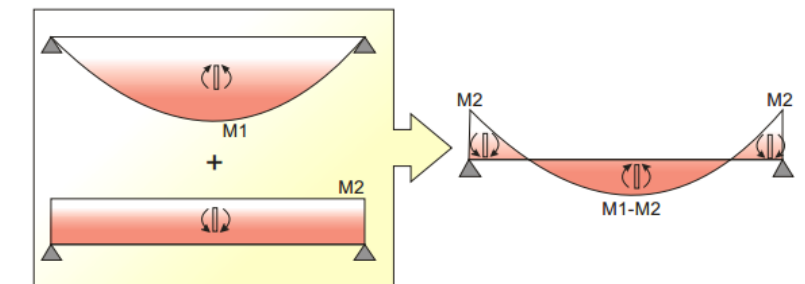
Elaboración: Propia

Mediante el concepto de generar tolas, se modifica el suelo, se le da una pendiente, permitiendo cubrir los vestigios arqueológicos y mostrarlos a la vez, lo que en la cultura ancestral se ocultaba ahora se enseña al público en general, superando el concepto y dando una puesta en valor no solo a los vestigios arqueológicos, si no a la comunidad de Ciudad Bicentenario.

2. ESTRUCTURA

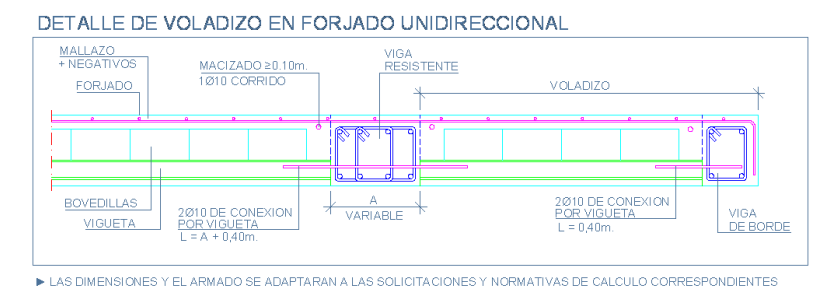
La estructura utilizada para el proyecto se basa en la utilización de columnas y vigas de hormigón prefabricado y pretensado y postensado, debido a la cubiertas y luces que tiene el edificio, las cuales deben soportar tracción y contrarrestar el momento flector.

Grafico 53: Esquema tracción y flexión.

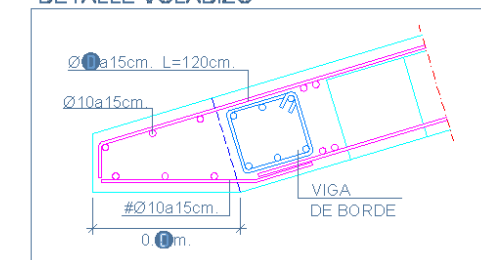


Elaboración: Prof, Eduardo Salette Casino

Grafico 54: Detalles de volado



DETALLE VOLADIZO



► LAS DIMENSIONES Y EL ARMADO SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DE CALCULO CORRESPONDIENTES

Elaboración: www.detallesconstructivos.net

3. MATERIALIDAD

Los materiales que se utilizarán en el proyecto principalmente son la piedra o mármol en la fachada, las cuales se encuentran en las canteras cercanas al proyecto. También la implementación del vidrio en las dobles alturas de la edificación.

Fotografía 43: Mármol espacato natural



Fuente: www.laroca.com.ec

Fotografía 44: fachada de vidrio



Fuente: www.alphametaluminium.co.uk

En las cubiertas accesibles que conforman plazas en altura se provee colocar áreas verdes y jardines, con cominerías para el acceso a las mismas.

Fotografía 45: áreas verdes en cubiertas



Elaboración: propia

4. IMÁGENES VIRTUALES DEL PROYECTO

Fotografía 46: imagen virtual plaza - museo



Elaboración: 3dg

Fotografía 47: imagen virtual vestigios arqueológicos



Elaboración: 3dg

Fotografía 48: ingreso principal



Elaboración: 3dg

Fotografía 49: ingreso principal



Elaboración: 3dg

Fotografía 49: plaza accesible



Elaboración: 3dg

5. BIBLIOGRAFIA

- BORJA, Jordi (2004). La Ciudad Conquistada
- Carrión, Fernando (2010): Ciudad: memoria y proyecto. Quito: OLACCHI-MDMQ
- CARRION, Fernando (2010). Espacio público: Punto de partida para la alteridad
- Constitución de la República del Ecuador (2008).
- INSTITUTO DE ESTADÍSTICA Y CENSOS – INEC (2012): Indicadores Sociales y Económicos 2001 – 2012
- LINCH, Kevin (1999). La imagen de la ciudad
- MIÑO, Leonardo (2004). Ciencia de los Asentamientos humanos. Filosofía, Conceptualización, Historia, Teoría, Problemática, Practica.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ) (2006), Plan General de Desarrollo Territorial del DMQ, Memoria Técnica 2006-2010, Dirección Metropolitana de Planificación Territorial-DMPT.
- Ordenanza Especial No.006, Proyecto Ciudad Bicentenario, 15 diciembre 2005.
- Ordenanza Especial No. 012, Proyecto Ciudad Bicentenario, 16 marzo 2007.
- Ordenanza Especial No. 014, Proyecto Ciudad Bicentenario, 25 mayo 2009.
- Rodriguez, Alfredo y Ana Sugranyes (2005): El problema de vivienda de los con techo, en Regeneración y revitalización urbana en las Américas; hacia un Estado estable, ed. Fernando Carrión y Lisa Hanley. Quito: FLACSO.
- SENPLADES, (2007). "Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010: Planificación para la Revolución Ciudadana", Quito.
- _____ (2009). "Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural" Versión Resumida, Quito.
- _____ (2013). "Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural" Versión Resumida, Quito.
- Coalición Internacional para el Hábitat, Oficina regional para América Latina (2008). El Derecho a la Ciudad. Compilación de documentos relevantes para el debate
- Notas de prensa digitales (en orden cronológico):
- -La Hora (2007). "Ciudad Bicentenario sigue su marcha". Sección Quito, 18 abril 2007.
- -Diario Hoy (2007). "Proyectos habitacionales se financian con bonos". Sección Ciudad, 14 septiembre 2007.
- -Ecuador Inmediato (2008). "Ciudad Bicentenario cuenta con nuevas viviendas". Sección Quito, 17 agosto 2008.
- - _____ (2008b). "Beneficiarios de Ciudad Bicentenario recibieron Bonos de Vivienda". Sección Quito, 6 julio 2008.
- -La Hora (2008). "Ciudad Bicentenario espera préstamo". Sección Quito, 24 abril 2008.
- -Diario Hoy (2008). "Emduq convoca a constructores para Ciudad Bicentenario". Sección Ciudad, 14 febrero 2008.
- -Innovar.uio (2008). "Calificación de constructores, ampliación de plazo". Sección Convocatorias, 17 febrero 2008.
- -Ecuador Inmediato (2009). "Proyecto de vivienda, Ciudad Bicentenario, recibe crédito de 2.4 millones de dólares". Sección Quito, 01 mayo 2009.
- -La Hora (2009). "La Ciudad Bicentenario para inicios de 2010". Sección Quito, 22 mayo 2009.
- -El Comercio (2010). "Ciudad Bicentenario entregó 300 casas". Sección Construir, 11 febrero 2010.
- - _____ (2010). "Ciudad Bicentenario entrego 300 títulos de propiedad hoy". Sección Construir, 10 febrero 2010.
- -El Ciudadano (2010). "Ciudad Bicentenario comienza a ser una realidad". Sección Actualidad, 10 febrero 2010.
- -Ecuador Inmediato (2010). "Gobierno entrega primera etapa de proyecto habitacional Ciudad Bicentenario en Quito". Sección Sociedad, 10 febrero 2010.
- -Infórmate y punto (2010). "482 viviendas de Ciudad Bicentenario para entrega". Sección Nota positiva, 10 diciembre 2010.
- -Agencia pública de noticias de Quito (2010). "Más viviendas se construirán en el conjunto habitacional Ciudad Bicentenario". Sección Noticias, 18 octubre 2010.
- -El Tiempo (2010). "Proyecto habitacional Ciudad Bicentenario". Sección Ecuador, 11 febrero 2010.
- -La Hora (2011). "40 casas se entregaron en Ciudad Bicentenario". Sección Quito, 02 diciembre 2010.
- -BEV (2011). "Ciudad Bicentenario es una realidad". Sección Gestión Institucional, 01 diciembre 2011.
- -Diario El Extra (2011). "Una ciudad se erige dentro de la capital". Sección Redacción Quito, 02 diciembre 2011.
- -PP el verdadero (2011). "Viviendas de fácil acceso y bajos costos". Sección Mi Quito, 03 diciembre 2011.

- -Agencia pública de noticias de Quito (2011). "117 familias recibieron escrituras en Ciudad Bicentenario". Sección Noticias, 01 diciembre 2011.
- Morales, Vladimir (2013). "Vivienda masiva y acceso al espacio público en ciudad bicentenario de quito". Tesis, FLACSO – ECUADOR
- www.bibliocad.com
- www.quito.gob.ec
- www.sthv.quito.gob.ec
- www.moleskinarquitectonico.blostop.com