

**Universidad Internacional SEK del Ecuador  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

Parque Cultural – Museo Arqueológico “Rumipamba”

Mónica Paulina Andrade Coba

Arq. Jorge Coronel

Quito JULIO 2014

## DEDICATORIA

*A mis Abuelitos...*

*Testigos de mis anhelos profesionales; con su ejemplo de vida han forjado en mí los más altos valores que me harán una profesional de permanente servicio a la sociedad a lo que me debo.*

*A mis Padres:*

*Por ser mis guías y orientadores, por siempre tener sus brazos extendidos y listos para apoyarme incondicionalmente.*

*Con Cariño*

*Mónica Paulina*

## AGRADECIMIENTO

- *A la Universidad SEK y en especial a la Facultad de Arquitectura porque me brindaron la oportunidad de adquirir una profesión que beneficiará a sociedad que está en camino de mejores días.*
- *A las autoridades, profesores que contribuyeron en mi formación académica.*
- *Al Arq. Jorge Coronel, Director del Proyecto por su paciencia y aporte profesional así como por su permanente estímulo.*
- *Al Doctor Holguer Jara por su ayuda y apoyo incondicional para el desarrollo del proyecto.*
- *A mis compañeros de estudio en especial a Vane, Andre, Dayan , David y Pao que me apoyaron en toda la carrera*
- *A mis padres y hermanos por su apoyo moral que fue la base principal para ver cristalizado este trabajo.*
- *En forma específica, a mi amiga Sarita y a José Antonio por su incondicional aporte en el desarrollo de este trabajo.*

*Pauli....*

## RESUMEN

La presente investigación aborda la necesidad de crear nuevas instalaciones y mejorar las ya existentes en el Parque Ecológico y Arqueológico de Rumipamba, región de la ciudad de Quito, la cual además de la rica flora y fauna que posee es un importante yacimiento arqueológico del país.

El Parque Ecológico y Arqueológico de Rumipamba, tiene una historia que se remonta a los principios de la República Ecuatoriana, en sus inicios dada su riqueza natural, fue utilizado como zona agraria, y de esparcimiento de las clases pudientes de la sociedad quiteña.

El crecimiento de la población de la ciudad de Quito en especial en las últimas décadas del siglo pasado y del presente siglo, trajeron consigo un incremento en el número de edificaciones aledañas al parque y en el interior del mismo, como consecuencia de las excavaciones practicadas en la zona para establecer los cimientos de las futuras edificaciones, fueron hallados restos arqueológicos que dada su magnitud se catalogaron como yacimiento arqueológico de importancia relevante para el país.

Por otra parte la necesidad de establecer un equilibrio ecológico entre la población y la naturaleza de la región hacen del Parque Ecológico y Arqueológico de Rumipamba el lugar ideal debido a su riqueza ecológica que a pesar de haber tenido un prolongado contacto con la población de la ciudad de Quito no ha sufrido mayores transformaciones.

Tomando experiencias anteriores de parques ecológicos y arqueológicos de otros países, tales como el Parque Nacional de Yellowstone ubicado en los Estados Unidos de América, o el Parque Nacional de Stonehenge ubicado en el Reino Unido, se puede deducir la importancia y el alcance histórico cultural de la necesidad de preservar el legado histórico del Parque Rumipamba.

La necesidad imperante de realizar mejoras a las instalaciones existentes y de construir nuevas instalaciones con la finalidad de preservar el legado histórico cultural de la región además de establecer un equilibrio entre el núcleo poblacional de la región y el rico ambiente ecológico que subsiste en la zona, son los principales incentivos de la presente investigación.

De los resultados a obtener de la presente investigación depende que se pueda transmitir y preservar el legado histórico no solo a las futuras generaciones de ecuatorianos sino también a la historia de la humanidad, así como la flora y fauna que hacen del Ecuador uno de los países a nivel mundial con mayor biodiversidad.

## ABSTRACT

The present investigation approaches the need to create new facilities and to improve the already existing in Rumipamba's Ecological and Archaeological Park, region of Quito's city, which besides the rich flora and fauna that it possesses is an important archaeological deposit of the country.

Rumipamba's Ecological and Archaeological Park, has a history that goes back to the beginning of the Ecuadoran Republic, in his beginnings given his natural wealth, it was used as agrarian zone, and of scattering of the wealthy classes of the of Quito's city.

The growth of the population of the city of Quito especially in the last decades of last century and of the present century, brought with it an increase in the number of bordering buildings to the park and inside the same one, as consequence of the excavations practiced in the zone to establish the foundations of the future buildings, there were found archaeological remains that given his magnitude were catalogued as archaeological deposit of relevant importance for the country.

On the other hand the need to establish an ecological balance between the population and the nature of the region they do of Rumipamba's Ecological and Archaeological Park the ideal place due to his ecological wealth that in spite of having had a long contact with the population of the Quito's city has not suffered major transformations.

Taking previous experiences of ecological and archaeological parks of other countries, such as Yellowstone's National Park located in the United States of America, or Stonehenge's National Park located in the United Kingdom, it is possible to deduce the importance and the historical cultural scope of the need to preserve the historical legacy of the Rumipamba's Park.

The commanding need to realize improvements to the existing facilities and to construct new facilities with the purpose of preserving the historical cultural legacy of the region besides establishing a balance between the population core of the region and the rich ecological environment that survives in the zone, are the principal incentives of the present investigation.

On the results to obtaining of the present investigation it depends that the historical legacy could be transmitted and preserved not only for future Ecuadorian's generations but also to the humanity history, as well as the flora and fauna that they do of the Ecuador one of the countries worldwide with major biodiversity.

## INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii	1.1.6.1. Nivel teórico .....	12	3.1.4. MUSEO DE ARTE DEL ARZOBISPADO DE COLONIA .....	24
AGRADECIMIENTO.....	iii	1.1.6.2. Nivel arquitectónico .....	12	Relieve Terrestre .....	25
RESUMEN .....	iv	1.1.6.3. Nivel de anteproyecto.....	12	Campus de la Universidad Femenina Ewha .....	25
ABSTRACT .....	v	1.1.6.4. Nivel urbano .....	12	Cabina – Edificio de apartamentos Tomigaya .....	26
CAPÍTULO I .....	1	1.1.6.5. Nivel de proyecto.....	12	CAPÍTULO IV.....	27
1 ANTECEDENTES .....	1	1.1.7. METODOLOGIA .....	12	6 PARQUE ARQUEOLÓGICO Y ECOLÓGICO RUMIPAMBA .....	27
1.1 Introducción.....	1	1.1.7.1. Método .....	12	4.1. SITIO DE ESTUDIO .....	27
1.1.1. Análisis histórico del parque Rumipamba.....	1	CRONOGRAMA.....	14	4.1.1. Ubicación del terreno .....	27
1.1.2. ANÁLISIS CULTURAL DE LOS ANTIGUOS PUEBLOS QUITEÑOS.....	2	CAPÍTULO II .....	15	4.2. ANÁLISIS URBANO DEL SITIO DE ESTUDIO .....	28
1.1.2.1. Comunidades indígenas asentadas en Quito .....	2	4 MARCO TEÓRICO .....	15	4.3. ESPECIES ENDÉMICAS .....	30
1.1.2.2. LOS SCYRIS .....	2	2.1. ANÁLISIS CONCEPTUAL .....	15	4.3.1. Principales especies endémicas existentes en el Parque Ecológico Rumipamba .....	31
1.1.2.3. LOS YUMBOS.....	4	2.1.2. Estudio del suelo .....	15	OREOPANAX SP .....	31
1.1.2.4. Asentamientos en la ciudad de Quito .....	5	2.1.3. Características del suelo.....	15	ARISTEGUIETIA GLUTINOSA.....	31
1.1.2.5. Costumbres de las antiguas tribus indígenas.....	6	2.1.4. Factores para la formación del suelo .....	16	SOLANUM INTERANDINUM.....	31
1.1.2.6. Culto sangrientos de los caras .....	7	2.1.4.1. Meteorización de las rocas.....	16	CALCEOLARIA HYSSOPIFOLIA.....	31
1.1.2.7. Sepulcros .....	8	2.1.4.2. Meteorización física .....	17	Aplicaciones de las plantas.....	32
1.1.3. ANÁLISIS ESTADÍSTICO .....	9	2.1.4.3. Meteorización térmica .....	17	4.3.2. FAUNA.....	32
1.1.3.1. Sitios visitados en el país .....	10	2.1.4.4. Meteorización mecánica.....	17	4.3.2.1. Aves.....	32
1.1.4. PROBLEMÁTICA.....	11	2.1.4.5. Meteorización química .....	18	4.3.2.2. Mamíferos, anfibios, insectos y reptiles .....	33
1.1.5. OBJETIVOS.....	12	2.1.5. Sedimentación y rocas sedimentarias.....	18	Mamíferos.....	33
1.1.5.1. Objetivos generales.....	12	CAPÍTULO III .....	19	Anfibios .....	33
1.1.5.2. Objetivos particulares.....	12	5 ANÁLISIS DE REFERENTES .....	19	Reptiles .....	33
1.1.6. ALCANCES.....	12	3.1. PARQUE CULTURAL DEL RIO SAN MARTIN .....	20	Insectos .....	34
		2.3.2. MUSEO DE ARQUEOLOGÍA CANCHO ROANO .....	22	4.3. EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA EN EL SECTOR .....	34
		3.1.3. NUEVO MUSEO DE LA ACRÓPOLIS EN ATENAS .....	22		
		3.13.1. Características del museo.....	23		

UNIDAD 1 (HALLAZGOS DE MUROS) .....	34	Fotografía 10: Ejemplo de meteorización mecánica .....	18	Fotografía 38: THRAUPIDAE.....	32
UNIDAD 2 (PISOS CULTURALES) .....	35	Fotografía 11: Árboles Y las rocas .....	18	Fotografía 39: EMBERIZIDAE .....	32
UNIDAD 3 (RESTOS DE CERAMICA).....	35	Fotografía 12: Arenisca cuarzoza (roca sedimentaria).....	19	Fotografía 40: REITHRODONTOMYS MEXIICANUS O RATON .....	33
UNIDAD 6 (VIVIENDA) .....	36	Fotografía 13: Especie de planta en el parque cultural del rio San Martin.....	20	Fotografía 41: PRISTIMATIS .....	33
CAPITULO V .....	39	Fotografía 14: Representación de pobladores del lugar ...	21	Fotografía 42: TROPIDURIDAE.....	33
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	39	Fotografía 15: Imagen de las salas de exposiciones .....	21	Fotografía 43: Abeja melífera.....	34
CONCLUSIONES.....	42	Fotografía 16: Imagen del centro de interpretación.....	21	Fotografía 44: RUINAS (MAMPOSTERIA DE PIEDRA DE RIO) .....	34
RECOMENDACIONES .....	42	Fotografía 17: Imagen exterior del museo.....	22	Fotografía 45: Restos de mortero .....	35
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	43	Fotografía 18: Entrada al centro de interpretación .....	22	Fotografía 46: Mampostería de piedra .....	35
INDICE DE CUADROS		Fotografía 19: Maqueta del museo .....	22	Fotografía 47: Vasijas halladas en L Rumipamba.....	35
Cuadro 1: Sitios más visitados por los turistas .....	10	Fotografía 20: Vestigios arqueológicos muros .....	22	Fotografía 48: Vasijas halladas en L Rumipamba.....	36
Cuadro 2: Comparación de llegadas de turistas internacionales Marzo 2012 – Marzo 2013 .....	10	Fotografía 21: Edificio nuevo museo de la acrópolis en Atenas.....	22	Fotografía 49: Sitio arqueológico (vivienda).....	37
Cuadro 3: Comparación de llegadas de turistas internacionales Marzo 2012 – Marzo 2013 .....	10	Fotografía 22: Vista interior del nuevo museo de la acrópolis .....	23	Fotografía 50: Culunco.....	37
Cuadro 4: Evolución de los 10 principales mercados / entradas .....	10	Fotografía 23: Representación de la acrópolis.....	23	Fotografía 51: Réplicas de viviendas Quitus.....	37
Cuadro 5: Evolución de los 10 principales mercados / entradas .....	10	Fotografía 24: Corte transversal.....	23	Fotografía 52: Vestigios arqueológicos taller textil .....	38
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS		Fotografía 25: Vista interna .....	23	Fotografía 53: Réplicas de viviendas Quitus.....	38
Fotografía 1: Plano de situación del Parque “Rumipamba” .	2	Fotografía 26: KOLUMBA MUSEUM .....	24	Fotografía 54: Huecos encontrados en el taller textil .....	38
Fotografía 2: COMPLEJO DE TULIPE.....	4	Fotografía 27: KOLUMBA MUSEUM PERSPECTIVA EXTERNA .....	24	Fotografía 55: Productos utilizados para la elaboración de tintes textiles .....	39
Fotografía 3: Hallazgo de cráneos en Cochasqui.....	7	Fotografía 28: KOLUMBA MUSEUM VISTA INTERNA.....	24		
Fotografía 4: TZANSA o cabeza reducida.....	7	Fotografía 29: Fisuras .....	25	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	
Fotografía 5: Vestimenta a base de concha spondylus.....	8	Fotografía 30: Topografía.....	26	Ilustración 1: Hombros .....	11
Fotografía 6: Tumbas profundas .....	9	Fotografía 31: Paisaje Granítico.....	26	Ilustración 2: Representación de un fogón.....	36
Fotografía 7: Sepulcros hallados en el museo la florida.....	9	Fotografía 32: Fachadas en perspectiva .....	26		
Fotografía 8: Perfiles del suelo.....	16	Fotografía 33: Fotografía aérea del terreno .....	27	ÍNDICE DE MAPAS	
Fotografía 9: Disgregación de la rocas y exfoliación.....	17	Fotografía 34: OREOPANAX SP .....	31		
		Fotografía 35: ARISTEGUIETIA GLUTINOSA O MATICO	31		
		Fotografía 36: SOLANUM INTERANDINUM O PAPA SILVESTRE .....	31		
		Fotografía 37: CALCEOLARIA HYSSOPIFOLIA.....	32		

Mapa 1: Ubicación de Bahía De Caráquez ..... 3  
Mapa 2: Recorrido de los SCYRIS ..... 3  
Mapa 3: Sitios donde se ha encontrado objetos  
arqueológicos en la sierra ecuatoriana..... 5  
Mapa 4: Asentamientos indígenas en la ciudad de Quito. ... 5



## CAPÍTULO I ANTECEDENTES

### 1.1 Introducción

La Ciudad de Quito se encuentra localizada en la Región Sierra a 2.800 metros sobre el nivel del mar, en las faldas del volcán Pichincha. Su población es de 1.4 millones de habitantes con una altitud de 2.850 metros.

Se considera a Quito como una de las más hermosas ciudades de Latinoamérica por contener arquitectura colonial en sus iglesias y demás edificaciones. Por lo mismo fue nombrada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad. Es una ciudad de gran diversidad cultural.

La ciudad de Quito contiene dos tipos de arquitectura la colonial y contemporánea, lo que hace que sea más atractivo para el turista; en la antigüedad fue considerada como ciudad de encuentro, y en la actualidad se considera como una ciudad de congregación académica por ser un sitio cultural.

En los últimos años los gobiernos municipales han dado mayor énfasis en rescatar la cultura de la ciudad por lo que han restaurado edificaciones antiguas en el centro de la ciudad dándolas el uso de museos. En menor grado también están rescatando los sitios ecológicos como es el caso del parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.

El crecimiento de la oferta inmobiliaria como respuesta a necesidad de vivienda; que propone solucionar por el

constante y sostenido crecimiento de la población urbana, se ha dejado de lado la importancia de las áreas verdes como son los bosques con el fin de crear más urbanizaciones y edificaciones. Por ello ciertas áreas verdes como parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba son significativos para la ciudad y el gobierno lo consideran como área protegida.

"Los bosques nativos en quebradas o pequeños parches de vegetación que aún subsisten dentro del Distrito Metropolitano de Quito, albergan una extraordinaria riqueza biológica, hídrica, escénica y turística, pero el crecimiento poblacional, urbano y arquitectónico, la industria, la agroindustria, y el mal manejo de los recursos naturales; y necesitan del apoyo para garantizar que sigan cumpliendo con sus funciones ecológicas y sociales."<sup>1</sup> Castro (2010)

De lo anteriormente expuesto queda de manifiesto que la riqueza ecológica de la ciudad de Quito debe ser conservada para lograr un equilibrio ecológico entre la naturaleza y el núcleo poblacional es de vital importancia crear más zonas ecológicas con las que se pueda concientizar a la población de la necesidad e importancia de los ambientes naturales.

Por esta razón debido al déficit de espacios verdes y a la importancia de incrementar las áreas culturales como son los museos, se ha escogido el terreno del actual Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba. Con el fin de

---

<sup>1</sup> Castro, Fidel (mayo 2010) Mantenimiento y conservación de las áreas verdes y arqueológicas del Parque Arqueológico Rumipamba, del Museo de Sitio La Florida

preservar la flora, la fauna y sobre todo los vestigios arqueológicos que son de gran importancia para la ciudad, que al no contar con una infraestructura adecuada estos se están deteriorando.

A continuación se va realizar 3 tipos de análisis: análisis histórico, análisis cultural, análisis estadístico, con el fin de profundizar el estudio del sector, es decir conocer cuál fue su origen, quienes habitaban, que costumbres tenían, y también para el estudio es importante estar al tanto de qué tipo de turistas llegan al país y cuantos, conocer si hay un incremento de viajeros anuales o si ha disminuido, con el objetivo de plantear o no la posibilidad de diseñar un museo en el actual Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.

Cedula (documento escrito o preparado para escribir en él alguna cosa, en el caso de los vestigios es el letrero que explica las características de los objetos señalados en el mismo.

#### 1.1.1. Análisis histórico del parque Rumipamba

Parte de los terrenos de la ciudad de Quito pertenecieron a María Augusta Urrutia De Escudero, debido al fallecimiento de su padrastro Rafael Barba Jijón y también al de su madre, recibe como herencia las haciendas de La Carolina, La Granja de Rumipamba, y también otras en el sur de la ciudad.

Como consecuencia de la donación del terreno que actualmente es el Parque Cultural – Museo Arqueológico “Rumipamba”, la situación del agua potable de la ciudad de Quito fue solucionada debido a que el mismo es rico en fuentes hidrográficas, por lo que el municipio de la ciudad

decidió ubicar en dicha zona el departamento de agua potable de la ciudad para de esta forma tener un control inmediato y oportuno de este recurso vital.

**Fotografía 1: Plano de situación del Parque “Rumipamba”**



Posteriores labores de construcción en la zona arrojaron descubrimientos arqueológicos que incrementaron el valor histórico y económico de la misma, dándole una importancia cultural e histórica al sector.

Dicho sector debido a su importancia histórica, cultural y económica es controlado y regulado por las autoridades municipales, las cuales han decidido que el mismo sea utilizado en beneficio de la comunidad y no en intereses privados, por lo que todos los proyectos a realizarse en el sector deben tener un fin común y no particular.

En la actualidad los encargados del Parque son el IMQ que está a cargo de la parte colindante con la Av. Mariscal Sucre y el Ministerio de Cultura que es el encargado de la otra parte.

Se está trabajando para que la funcionalidad del parque se unifique y se encuentre a cargo de una sola autoridad.

### **1.1.2. ANÁLISIS CULTURAL DE LOS ANTIGUOS PUEBLOS QUITEÑOS**

En la presente investigación se analizan las características de los antiguos pueblos quiteños debido a que sus costumbres, cultura, tradiciones e idiosincrasia mantienen su vigencia en la sociedad quiteña actual a pesar de que estos pueblos fueron sojuzgados por invasores europeos, teniendo los pueblos la capacidad de mantener su cultura y costumbres adaptándolas a las nuevas costumbres, cultura religión y tradición a la impuesta por los invasores.

#### **1.1.2.1. Comunidades indígenas asentadas en Quito**

No se puede saber una realidad de lo que se conoce como historia, debido a la falta de información y documentos que describan los tiempos donde existieron las comarcas de gente de raza indígena, la misma que fue conquistada después por los españoles. Los indígenas de esa época no conocían la escritura, solo se informaban por medio del lenguaje oral. Por esto no existe una información certera, puesto que surgieron alteraciones y variaciones.

Son muy pocos monumentos de arte los que se han conservado, algunos están en mal estado y otros están destruidos completamente. Los restos indígenas que se han hallado, extraídos de sepulcros, se dice que no son considerados testimonios históricos sino como pruebas

para decir que existió vida, de los usos y costumbres de los pueblos a que pertenecieron.

Se distinguieron dos tiempos y periodos en la historia de la raza indígena, “Esos dos tiempos o periodos son: el que precedió a la dominación de los Incas, y el que transcurrió desde que los hijos del Sol subyugaron a las a las diversas naciones que existían en esta parte del Continente americano y las sometieron al imperio del Cuzco”<sup>2</sup>

En el Ecuador existieron cuatro naciones en los tiempos antiguos, antes de los Incas.

Estos fueron:

- Los Scyris se extendieron hacia el norte; Otavalo, Caranqui, etc. En principal la provincia de Pichincha. Aquí habitaron los Quitus o Quitos.
- Los Puruhaes; ellos habitaron el sur del país, en la provincia de Chimborazo.
- Los Cañarís; en la provincia de Azuay.
- Los Paltas y los Zarzas, en la provincia de Loja.

También existieron otras naciones estas guardaban alianza con las ya mencionadas antes. Como son Huacas, Tuzas, Tulcanes y Quillasingas, Quinches, y Chilllos, Ambatos, Tiquizambis, Chimbos, etc.

#### **1.1.2.2. LOS SCYRIS**

Los Scyris embarcados en balsas llegaron a Manabí, y se establecieron en Bahía de Caráquez, en este sitio

<sup>2</sup> González Suarez Federico, Historia General de la República del Ecuador, volumen primero, 1969, editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, página 47

construyeron su ciudad llamada Carán y tomaron el nombre de *Caras*. El jefe de los Caras se denominaba el Scyri.

Mapa 1: Ubicación de Bahía De Caráquez



Fuente: <http://www.google.com.ec/Bahía de Caráquez Ecuador mapa>.

Elaboración: Propia

Con el paso del tiempo la población empezó a crecer, y se vio la necesidad de buscar un sitio más extenso, libre de humedad ya que esto generaba enfermedades en ellos. Se dirigieron hacia Esmeraldas, atravesaron el bosque y llegaron a Quito.

Mapa 2: Recorrido de los SCYRIS



Fuente: <http://culturespanishamerica>

Elaboración: Propia

LEYENDA

- |    |                   |
|----|-------------------|
| 1) | Bahía de Caráquez |
| 2) | Esmeraldas        |
| 3) | Quito             |

En ese tiempo la ciudad de Quito se encontraba habitada por la comarca los *Quitos*. Es decir que los Scyris conquistaron las tierras de los Quitos. Fueron derrotados fácilmente, puesto q tuvieron un reino muy pequeño y eran débiles; los Scyris eran más avanzados.

Varios investigadores e historiadores, dicen que la palabra Quito significa Tsafiqui, lo que en tsáchila se denomina (Centro), para otros investigadores la misma palabra es de origen Quito, descendientes de Quitumbe. Se dice que estos personajes fueron los primeros habitantes de la que hoy en día se conoce como Ciudad de Quito.

Investigadores como Jorge Salvador, señala que Quito fue hábitat de hombres cazadores, recolectores por que se encuentra en la línea equinoccial y aquí el sol calentaba más en época de frio. Otros historiadores señalan que en Quito se formaron casas para gente de guerra. También se la tomo como centro de intercambio, debido a que se encuentra rodeado de mesetas, valles y lagunas.

Las tierras fundadas ahora por los Scyris, fueron creciendo en extensión y poder. “Las tribus Quiteñas vivían diseminadas por los campos, sin formar poblaciones regulares; se gobernaban independientemente unas de otras, y no constituyeron nunca un reino bien organizado.”<sup>3</sup>

Debido a que los Scyris eran más avanzados que las demás tribus, se veían más poderosos y declararon la guerra a las civilizaciones cercanas que rodeaban a su territorio, es decir a los de Cayambe, Otavalo, Latacunga y Ambato. Los Scyris ganaron sin mucho esfuerzo. Latacunga y Ambato tuvieron más tiempo de independencia; fueron conquistados dos siglos después de su asentamiento en Quito, por el décimo Scyri.

<sup>3</sup> González Suarez Federico, Historia General de la República del Ecuador, volumen primero, 1969, editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, página 56

Es decir la civilización que abarco a la que ahora se denomina la ciudad de Quito fueron los Scyris los cuales conquistaron a los Caras. En el sitio de estudio Rumipamba se encontraron los llamados culuncos. Por lo que existen evidencia de asentamientos yumbos.

### 1.1.2.3. LOS YUMBOS

Por muchos años bajo la vegetación que contiene el Ecuador se mantuvieron escondidas ruinas en piedra pertenecientes a los yumbos.

Los Yumbos fueron los que ayudaron al desarrollo político, económico de los Quitus. Para esta civilización no existía la propiedad privada es decir no había lotizaciones. Eran hombres pacíficos, hombres de trabajo. Ellos transportaban los materiales, llevaban productos en canastas, desde la Costa hacia la Sierra y viceversa. Para su transportación crearon Culuncos (camino para movilizarse, iban a pie, llevaban unos palos para poder apoyarse, la vegetación los cubría del sol). Realizaban el trueque.

El Historiador Galo Ramón señalo:

“Se los clasifico a los yumbos como una sociedad *tribal* es decir que se caracteriza porque no pagan tributo, no tienen un señor étnico único al que lo reconoce como jefe de todos ellos, son sociedades que los españoles les decían *vectrias*, es decir que no tenían cabeza, a veces reconocían un jefe en el

momento de enfrentarse con otro grupo, no tenían una organización centralizada”<sup>4</sup>

Se dice que los yumbos vivían dispersos sin embargo compartían creencias y rasgos físicos.

En cuanto a su subsistencia las mujeres se encargaban de la agricultura, conocían de plantas medicinales como la coca, la menta y el cedrón. Los hombres cazaban y también se dedicaban a la pesca en los ríos aledaños para encontrar su alimento.

Según las investigaciones dicen que los yumbos construyeron viviendas llamadas Tolas, estas superaban en altura el nivel del suelo con la finalidad de mantenerse a salvo del peligro de los animales. Tampoco eran muy altas por el frío en la noche.

En otros sitios del país también se encontraron rastros de los yumbos como en San Miguel de los Bancos. El historiador Holguer Jara realizo un descubrimiento y dijo:

“Encontramos un conjunto de 8 estructuras hundidas, algo insólito en la arquitectura andina, pues no es que este tipo de edificaciones encontremos en el Perú, en Bolivia, en Colombia, es algo único aquí en el Ecuador y único en el área andina”<sup>5</sup>

Se cree que eran vestigios rituales, a través de sus expresiones religiosas buscaban la purificación. Es decir que estas figuras de roca eran centros ceremoniales, en las

cuales se vean reflejadas las estrellas y así podían saber en qué época del año se encontraban.

Este complejo se ha convertido en uno de los hallazgos más importantes para el país.

Fotografía 2: COMPLEJO DE TULIPE



Fuente: [www.pachijalreserve.com](http://www.pachijalreserve.com)

Elaboración: [www.pachijalreserve.com](http://www.pachijalreserve.com)

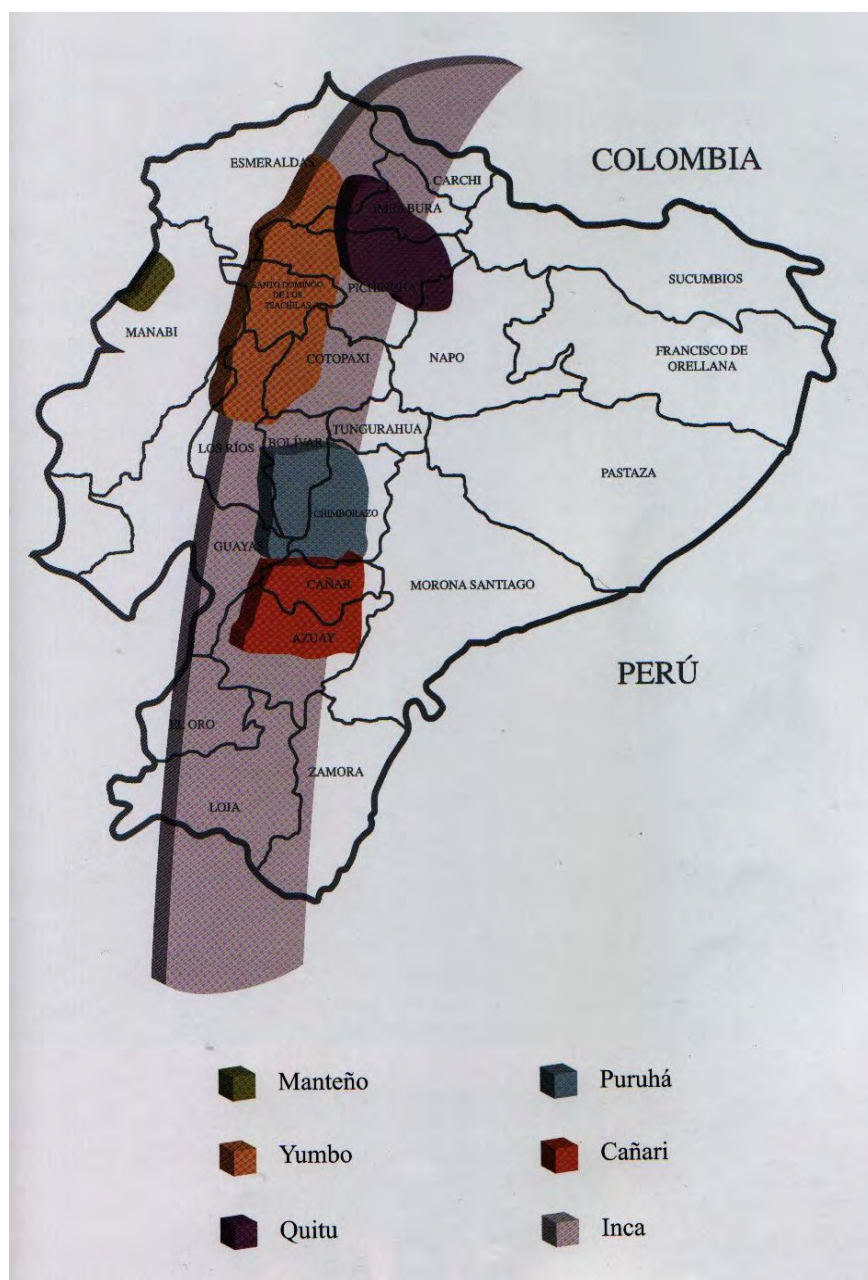
En los documentos de historia, señalan que existió la presencia de los Incas en la ciudad de Quito, pero no se sabe con certeza en que sitios exactos de la ciudad estuvieron.

Se dice que las construcciones incas que tenía la ciudad debieron parecerse a las construcciones incas que se encuentran en el Cuzco.

<sup>4</sup> [www.tvecuador.com](http://www.tvecuador.com)

<sup>5</sup> [www.tvecuador.com](http://www.tvecuador.com)

**Mapa 3: Sitios donde se ha encontrado objetos arqueológicos en la sierra ecuatoriana**



Fuente: <http://culturespanishamerica>

Elaboración: Propia

En el Ecuador y en especial en la sierra se han encontrado un sinnúmero de sitios arqueológicos, los cuales son una expresión palpable de las costumbres, tradiciones y estilo de vida de las comunidades indígenas que habitaban la

región y llegaron a conformar pueblos y naciones que tanto se aliaban y combatían entre sí.

La fuerte influencia del imperio inca en la región sierra se pone de manifiesto en la asimilación por parte de los pueblos autóctonos de tradiciones, costumbres y estructura social existente en el imperio inca el cual hizo de la sierra ecuatoriana un fuerte bastión de su imperio y un punto de futuro avance en sus conquistas imperiales, situación que no llegó a consumarse debido a la invasión española.

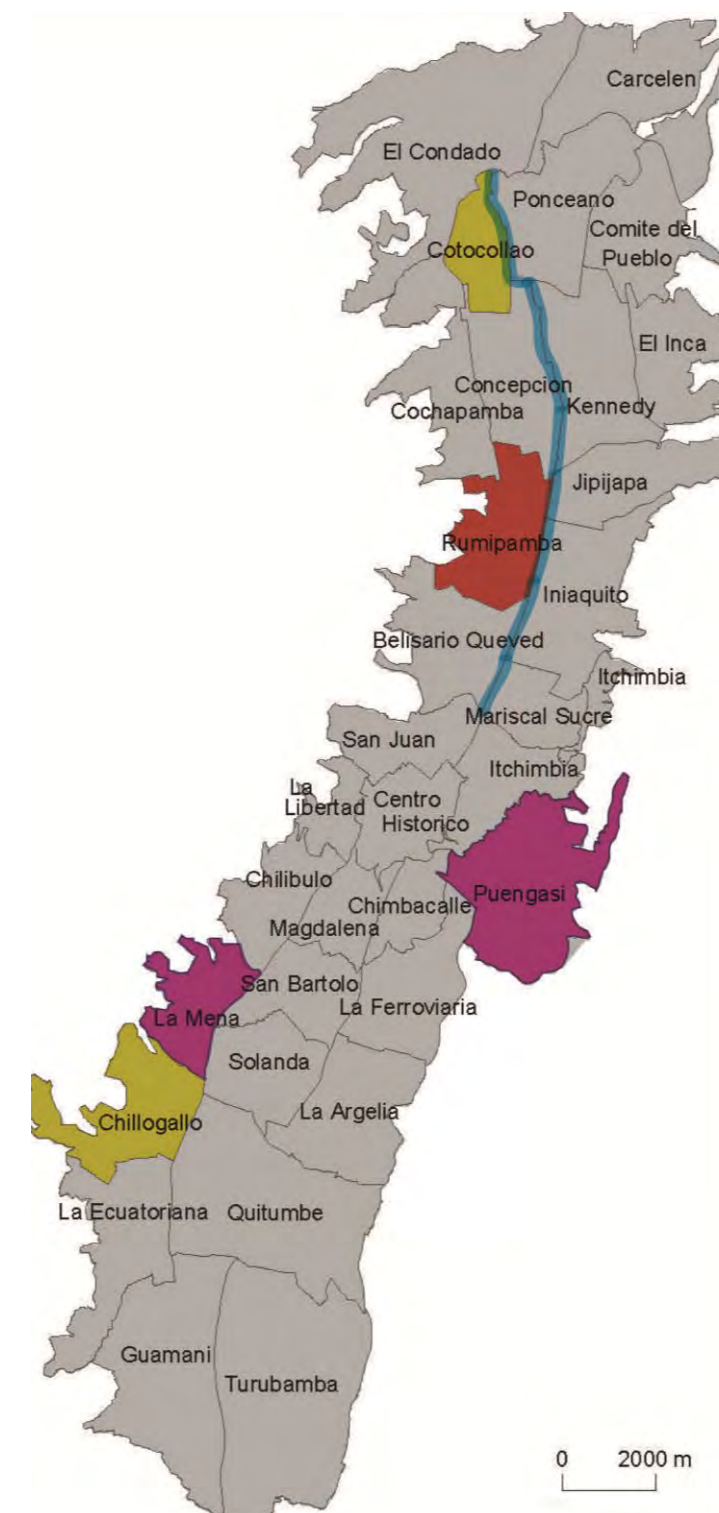
Los incas se arraigaron tanto en la sierra ecuatoriana que uno de sus emperadores nació en la misma, y le confirió a esta región del imperio una importancia tal que la ciudad de Quito fue considerada una de las capitales del mismo.

Debido al auge que alcanzó la sierra dentro del imperio inca también su desarrollo económico y cultural se vio ampliamente favorecido y el mismo aportó rasgos distintivos de la zona a la cultura general del imperio.

Durante la conquista española algunas tribus de la sierra como los Incas lucharon enconadamente contra los invasores y escondieron sus valores históricos – culturales de forma tal que los mismos sobrevivieron el choque de ambas culturas y lograron llegar hasta los tiempos modernos lo que ha permitido a los investigadores conocer muchas particularidades de la élite incaica de la región y de las culturas aliadas que habitaban la misma.

**1.1.2.4. Asentamientos en la ciudad de Quito**

**Mapa 4: Asentamientos indígenas en la ciudad de Quito.**



Fuente: <http://es.wikipedia.org/>

Elaboración: Propia

En épocas pasadas las comunidades indígenas se asentaron en diferentes puntos de Quito, es decir se extendieron por toda la ciudad. Según los críticos en la materia, aseguran que las civilizaciones indígenas se ubicaban cerca de las lagunas.

Cerca del parque Rumipamba existió la laguna de Iñaquito. Esta desapareció con el paso del tiempo por las erupciones de varios volcanes.

30000 A.C Erupción del Chacana

24000 A.C Erupción del Pululahua

21000 A. C Erupción del Pichincha

11000 A.C deshielo de los glaciales del Pichincha originan varias lagunas en las mesetas de la ciudad. Después ocurrió la erupción del Guagua Pichincha.

Existieron varias etapas:

**Paleoindio 11000 AC – 4000 A.C** grupos de nómadas cazadores y recolectores de frutos llegan a la meseta de Quito.

**Asentamientos:** ILALO, COTOCOLLAO, RUMIPAMBA, CHILLOGALLO.

**Formativo 4000 A.C – 300 A.C** Se producen los primeros asentamientos alrededor de las lagunas. La caza y la pesca son abundantes, se desarrolla la agricultura y domesticación de animales.

**Asentamientos:** MENA II, RUMIPAMBA, COTOCOLLAO, MIRAVALLE.

4000 A.C La actividad del Guagua Pichincha es continua. Se desarrolla la cerámica, florecimiento de las clases sociales.

350 A-C Erupción del Guagua Pichincha. Lahares y aluviones destruyen Rumipamba.

**Desarrollo Regional 300 A.C- 400 D.C** Erupción del Quilotoa Se fortalece la agricultura mediante el sembrío en terrazas y el uso de abonos.

**Asentamientos:** RUMIPAMBA, COTOCOLLAO, MIRAVALLE.

**Integración 400 D.C –1500 D.C**

**Asentamientos:** RUMIPAMBA, COTOCOLLAO, CHILLOGALLO, PUENGASI

400 D.C Desarrollo de la medicina.

800 D. C erupción del Pululahua

1250 D. C Erupción del Pichincha se destruyen los asentamientos del Rumipamba

1400 D. C Periodo Inca apogeo del imperio más grande de Sudamérica.

1532 D. C La Colonia Colonizadores españoles llegan a costas ecuatorianas.

1534 Fundación de Quito aún quedan vestigios de la laguna de Iñaquito.

### 1.1.2.5. Costumbres de las antiguas tribus indígenas

Existieron dos tipos de civilizaciones indígenas, las nacionales y después las civilizaciones conquistadas por los Incas.

Los Incas sembraron sus costumbres, leyes, creencias en todos los sectores que conquistaron. Se dice que en el Ecuador no lograron eliminar por completo las tradiciones de la gente.

Es difícil saber con certeza las costumbres de los indígenas propios del país, por ejemplo: “La historia de los Caras en el Ecuador se reduce toda á solos tres hechos: su llegada a las costas de Occidente, la conquista que hicieron del reino de Quito y sus guerras con los Incas. Respecto a su manera de gobierno, a sus creencias y prácticas religiosas, a sus leyes, artes, usos y costumbres, muy poco o casi nada es lo que sabemos”<sup>6</sup> González (1969).

“Estudios etnográficos de los habitantes originarios de la región muestran datos que nos permiten concluir que en el *Modo de Producción Andino* la función de los ritos, vinculados a la observación astronómica y predicciones climáticas, integraba un sistema religioso de dominio estatal.”<sup>7</sup>

<sup>6</sup> González Suarez Federico, Historia General de la República del Ecuador, volumen primero, 1969, editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, página 106

<sup>7</sup> Ortiz Lenin Humberto , Cochasquí, El agua del frente de la mitad , 2009, A/H Editorial , página 129

Existieron influencias religiosas por parte de los Incas hacia los indígenas nativos, como es el Inti Raymi, entendida como fiesta del Sol, en este día de celebración coincidía con el solsticio de invierno, y era el primero del calendario solar incaico. En los siguientes años por la llegada de los españoles la religión católica llegó a dominarlos.

Los indígenas adoraban al Sol y a la Luna y a las Estrellas, “Al sol le edificaron un templo en la cima del panecillo, cerro de figura perfectamente cónica que se levanta aislado a la parte meridional de Quito, también a la Luna le edificaron otro templo en la eminencia opuesta hacia el lado del Norte: pero se ignora completamente cuales eran la forma, dimensiones y los materiales de esos templos [...]”.<sup>8</sup>

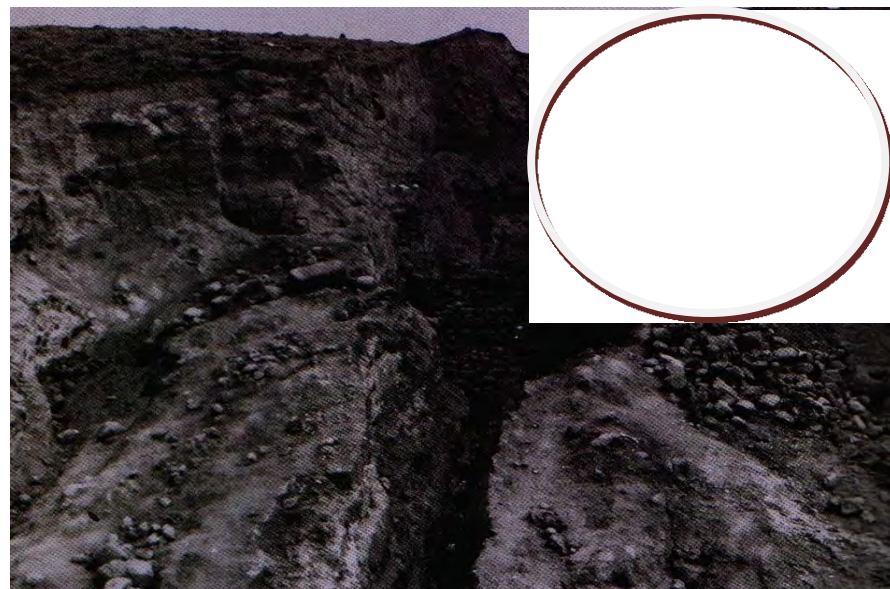
Los templos de la época precolombina fueron destruidos por los colonizadores y en su lugar se levantaron templos de la nueva fe, la cual no logró eliminar totalmente las tradiciones y costumbres de los habitantes de la región sino más bien se fusionó con los mismos dando como resultado la idiosincrasia, tradiciones y costumbres que persisten hasta la actualidad.

#### 1.1.2.6. Culto sangrientos de los caras

Ellos ofrecían a sus dioses frutos de sus cosechas, también se encontraron sacrificios humanos en los templos de los Caras. En Cochasquí en el año de 1934 bajo la pirámide 9 se encontró 700 cráneos humanos decapitados,

se creen que fueron ofrendas las cuales se realizaron sobre la pirámide.

**Fotografía 3: Hallazgo de cráneos en Cochasqui**



**Fuente:** Ortiz Lenin Humberto, Cochasquí, El agua del frente de la mitad, 2009, A/H Editorial, página 136  
**Elaboración:** Propia

“Cochasquí fue una urbe que ejercía varias funciones: era Catug, lugar de vivienda de elites comerciales, cementerio y simultáneamente tablado de templos donde se realizaban los cultos de poder”<sup>9</sup> Catug (comerciantes, controlaban las mingas).

En la provincia de Esmeraldas también realizaban sacrificios sangrientos. Estos mataban a personas, las cabezas de estos difuntos eran reducidas, al tamaño como el puño de la mano, para ello utilizaban herramientas como piedras caldeadas de fuego. Estas tradiciones todavía se realizan en nuestro país en la región del Oriente.

**Fotografía 4: TZANSA o cabeza reducida**



**Fuente:** Shrunken Head - Lightner Museum.jpg  
**Elaboración:** Propia

En cuanto a su gobierno el gobierno de los Scyris era monárquico, gobernaba una sola persona, el hijo varón era el que heredaba el trono, en caso de que el Scyri no tuviera hijo varón entonces debía heredar el hijo de la hermana del mismo. Esto culminó cuando Toa pasó a ser la primera Scyri.

“En punto a costumbres, los Caras practicaban poligamia: a los Scyris les era lícito tener cuantas mujeres querían, y lo mismo a los Curacas o jefes de las tribus: por lo que respecta a los particulares, solían casarse con cuantas mujeres podían mantener.”<sup>10</sup>

<sup>8</sup> González Suarez Federico, Historia General de la República del Ecuador, volumen primero, 1969, editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, página 108

<sup>9</sup> Ortiz Lenin Humberto, Cochasquí, El agua del frente de la mitad, 2009, A/H Editorial, página 137

<sup>10</sup> González Suarez Federico, Historia General de la República del Ecuador, volumen primero, 1969, editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, página 109

Para su vestimenta utilizaban el algodón, la lana, también obtenían la vestimenta de la piel de los animales. En el caso de los Quitus. Las personas de mayor poder o rango político vestían con ponchos elaborados a base de concha spondylus, es decir sacaban pequeños pedacitos de la concha, formando una especie de mullos, y tejían hasta formar el poncho.

**Fotografía 5: Vestimenta a base de concha spondylus**



**Fuente:** Museo la Florida

**Elaboración:** Propia

Los Scyris fabricaban armas como las lanzas y hachas para la cacería a base de madera y piedra, estas tenían diferentes dimensiones. La distinción de los Scyris se caracterizó por llevar una corona de plumas de colores con una esmeralda que les colgaba sobre la frente. Su ejército llevaba guirnalda de plumas, para distinguirse de su superior, ellos tenían un orden en las plumas.

#### 1.1.2.7. Sepulcros

Los Caras “Ponían al cadáver en tierra, echado de espaldas: junto a él colocaban algunos cántaros llenos de licor fermentado, las armas y aquellos objetos que el difunto había amado más en vida [...] después iban poniendo grandes piedras alrededor y formaban con ellas una especie de bóveda cónica, sobre la que amontonaban tierra en cantidad suficiente para construir una colina o montículo más o menos grande y elevado, según la dignidad del muerto.”<sup>11</sup> Los montículos se los conoce con el nombre de Tolas.

Las tolas o montículos religiosos, además de su función práctica que era dar una sepultura a los difuntos de forma tal que sus cuerpos no pudieran ser profanados por animales o personas, y de permitir a los parientes visitar al difunto, tenía un carácter religioso profundo el cual proviene de las antiguas tradiciones incas de adorar a los parientes fallecidos, los cuales se transformaban en espíritus que podían interceder ante los dioses y en especial INTI para buscar el bienestar y salud de los parientes que habitan la tierra.

Los Caras tenían templos famosos en Quito, Caranqui, Cayambe, El Quinche. Estos fueron utilizados para realizar sus ritos y ceremonias.

En Tomebamba los Cañarís hacían un hueco muy grande de forma circular en la tierra, ponían piedras en las paredes,

Paulina Andrade, Fecha de presentación.

después colocaban al difunto sentado con las rodillas en el pecho y los brazos cruzados.

En el Museo La Florida se encontraron hallazgos de los Quitus, en este lugar se pudo observar el tipo de tumbas que en ese entonces se hacían.

Como los Cañarís se hacían orificios de forma redonda (asociada con el sol), de 2.20m de diámetro, 15.50m de profundidad. Eran muy profundos para que no se escapen y se purifiquen con el agua que bajan del Pichincha.

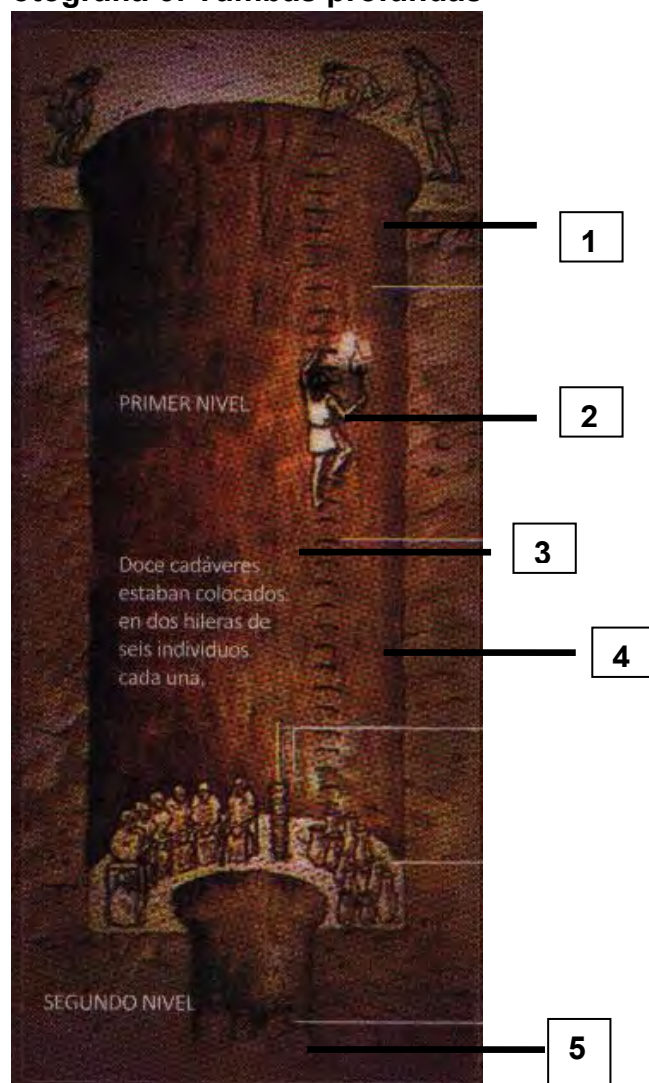
En la parte inferior sepultaban a una familia entera que tenía un rango superior a los demás, el padre, la madre, el hijo. La parte superior correspondía a personas de menor rango. Estos iban acompañados de vasijas con *chicha* (bebida a base de maíz fermentado).

La ceremonia del enterramiento de los difuntos en todas las culturas de Suramérica y en especial de las que fueron influenciadas por los incas contenían un valor mágico religioso tanto a los parientes del difunto como a la comunidad en la que habitaron, para los incas y los pueblos que tuvieron contacto con ellos no enterrar a los muertos era la peor de las profanaciones debido a que si no se realizaban los ritos necesarios los espíritus de los difuntos se transformaban en demonios que podían llegar hasta a causar la muerte de los vivos y atraer malas cosechas y fenómenos meteorológicos adversos.

<sup>11</sup> González Suarez Federico, Historia General de la República del Ecuador, volumen primero, 1969, editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, página 110



**Fotografía 6: Tumbas profundas**



**LEYENDA**

- 1) PAREDES: Hechas con palos y piedras
- 2) ESCALERA: Hendiduras hechas en las Paredes.
- 3) QUINCE PLATOS: uno sobre otro formaban una columna.
- 4) JARRONES: Diferentes tamaños acompañaban al difunto
- 5) CUATRO CUERPOS: 3 adultos y un niño de 5 años aproximadamente.

Fuente: Museo la Florida  
Elaboración: Propia

**Fotografía 7: Sepulcros hallados en el museo la florida**



Fuente: Museo la Florida

Elaboración: Propia

“El templo del Sol, en Quito era al mismo tiempo un observatorio astronómico, en una placeta delante de la puerta había dos columnas grandes para señalar los solsticios, doce pilastras menores puestas en círculo para indicar con su sombra respectivamente cada uno de los doce meses del año”.<sup>12</sup>

Los Caras utilizaban diferentes tipos de piedras en colores y tamaños, para su escritura. Estas eran colocadas en estantes.

Era común poner estas piedras en los sepulcros. De estos sepulcros no quedo rastro alguno, ya que con la llegada de los españoles estos fueron destruidos.

Poco a poco su escritura fue desapareciendo, los incas impusieron su escritura. Hasta la fecha no se ha obtenido datos del tipo de lengua que hablaban los Caras.

<sup>12</sup> González Suarez Federico, Historia General de la República del Ecuador, volumen primero, 1969, editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, página 116

Los indios creían que el Universo los formo, creían que todas las cosas que los rodeaban tenían vida propia, y que podían comunicarse con las personas. Es por eso que aunque el indio se encuentre solo, él no se sentía así. Se sentía acompañado. Entre sus ídolos protectores se encuentra el “Maíz”, y el Sol.

**1.1.3. ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

En la presente investigación se llevó a cabo un análisis estadístico que abarcó 2.239.191 personas con la finalidad de definir de forma clara y concisa la incidencia de visitantes que acuden a los diferentes museos que se ubican en la ciudad de Quito, para de esta forma poder realizar cálculos estadísticos, ciertos sobre los ingresos y repercusiones que tienen dichos museos en el que hacer económico, cultural y social de la población quiteña en general.

Según los datos estadísticos del INEC, en el último censo realizado en el 2010. Indican el siguiente número de población en la ciudad de Quito:

Hombres 1.088.811  
Mujeres 1.150.380  
Total 2.239.191

De acuerdo a las encuestas realizadas en los museos en la ciudad, indican el mayor número de visitantes son los turistas, después son los estudiantes y finalmente personas adultas de estado nacional.

Las visitas a los museos se encuentran en actividades sociales, lastimosamente no son aprovechadas como se debería.

### 1.1.3.1. Sitios visitados en el país

En el siguiente cuadro se puede observar que la ciudad más visitada por los turistas es la ciudad de Quito, debido a que es la capital del Ecuador, y también porque posee del centro histórico donde se encuentran las iglesias, plazas y de más que lo hacen un lugar exclusivo.

Las iglesias también contienen galerías y museos y estas también son visitadas por los turistas.

**Cuadro 1: Sitios más visitados por los turistas**

JEFATURAS	2013	2013	2013
PICHINCHA	48.061	43.488	51.320
GUAYAS	27.662	26.403	26.884
CARCHI	31.801	13.042	19.796
EL ORO	18.359	17.836	11.736
LOJA	1.208	1.097	881
OTRAS			
JEFATURAS	3.751	1.902	2.744
<b>TOTAL</b>	<b>130.842</b>	<b>103.768</b>	<b>113.361</b>

Fuente: Ministerio de Turismo)

Elaboración: Propia

**Cuadro 2: Comparación de llegadas de turistas internacionales Marzo 2012 – Marzo 2013**

Fuente: Ministerio de Turismo

Elaboración: Propia

**Cuadro 3: Comparación de llegadas de turistas internacionales Marzo 2012 – Marzo 2013**



Fuente: Ministerio de Turismo

Elaboración: Propia

**Cuadro 4: Evolución de los 10 principales mercados / entradas**

ENERO -MARZO / 2012 - 2013			
PRINCIPALES MERCADOS EMISORES	2012	2013	Var% 2013/2012
Colombia	86.686	99.146	14,37
Estados Unidos	58.570	59.950	2,36
Perú	36.594	40.327	10,20
Argentina	19.287	17.443	-9,56
Venezuela	8.957	16.387	82,95
Chile	15.482	14.868	-3,97
España	14.916	14.809	-0,72
Canadá	7.882	8.009	1,61
Alemania	8.175	7.292	-10,80
Gran Bretaña	4.774	5.199	8,90

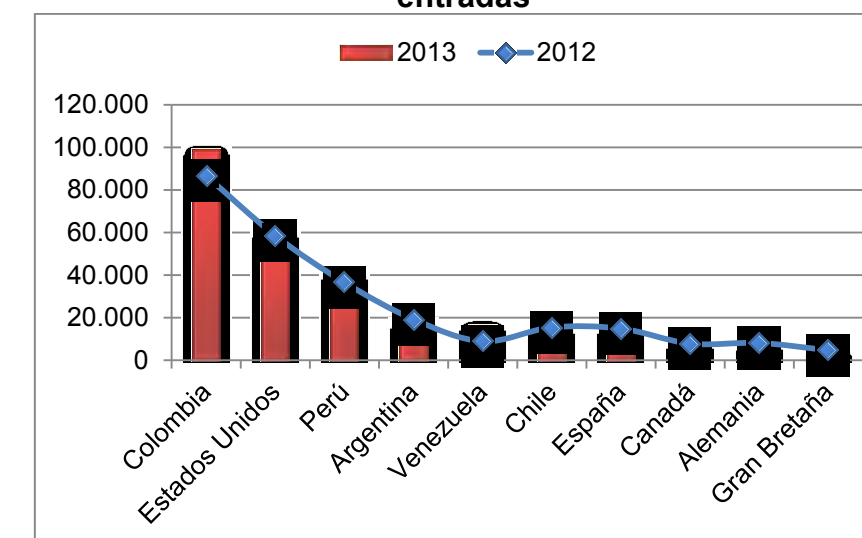
Fuente: Ministerio de Turismo

Elaboración: Propia

Se puede notar que del año 2012 al 2013 ha existido un incremento de turistas al país.

País	Mar 2012	Mar 2013	Variación	Acumulado	Acumulado	Variación
				ENE -MAR 2012	ENE -MAR 2013	
Venezuela	2.616	5.411	2.795	8.957	16.387	7.430 83%
México	1.548	1.754	206	4.543	4.823	280 6%
Panamá	798	1.022	224	2.371	2.703	332 14%
Bélgica	409	463	54	1.159	1.193	34 3%
Costa Rica	409	656	247	1.236	1.468	232 19%
Austria	210	202	-8	733	723	-10 -1%
<b>TOTAL</b>		<b>9.508</b>	<b>8%</b>			
<b>ARRIBOS MARZO</b>		<b>113.361</b>				

**Cuadro 5: Evolución de los 10 principales mercados / entradas**



Fuente: Ministerio de Turismo

Elaboración: Propia

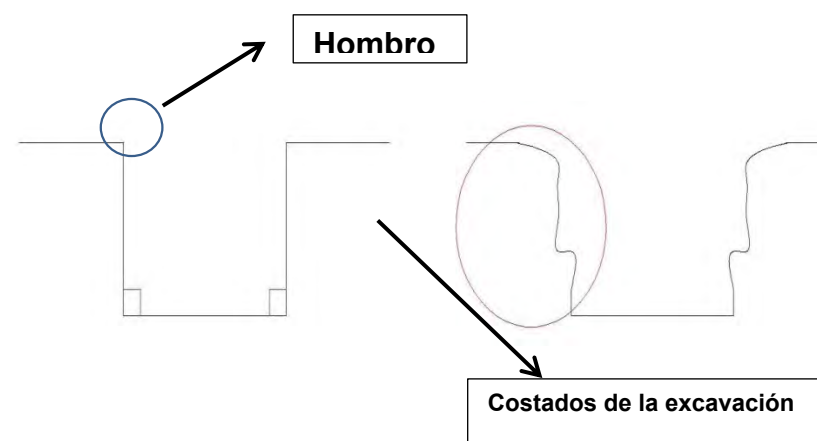
#### 1.1.4. PROBLEMÁTICA

En el Parque de Rumipamba los objetos arqueológicos son presentados al público de una manera no adecuada, es decir están expuestos a la intemperie, lo único que los protege son las cubiertas con forma de galpones. Según los encargados del parque indican que las cubiertas son temporales, su función es proteger los objetos arqueológicos de las lluvias y que tengan la suficiente ventilación y que permita al mismo tiempo resguardar de la humedad.

Las cubiertas son de policarbonato, esto genera la dilatación por temperatura. Si una persona se encuentra bajo estas cubiertas y se está en completo silencio se puede escuchar sonidos en las cubiertas producidas por la dilatación causada por el sol, las juntas de silicona llamadas Norton son sumamente frágiles entonces sino se les da un mantenimiento continuo puede llegar a ser contraproducente. El tiempo de duración de estas cubiertas no es superior a los 3 años.

Lo preocupante es el estado de la exposición de los materiales, es necesario llevar a cabo una serie de acciones de consolidación tanto de los pilares como de los costados de la excavación, que permita abatir cualquier riesgo, para que el pozo pueda dar continuidad y que los ángulos rectos no se desmoronen producto de la erosión.

Ilustración 1: Hombros



Elaboración: Propia

Aparte de las cubiertas no existe nada más que los resgarde, están expuestos, Los materiales se contaminan producto del polen, polvo, erosión. El material cerámico se puede resguardar así pero no es el estado ideal, la presentación no es la apropiada. Si no hay una explicación adecuada la cual puede ser ilegible para el visitante es necesario instrumentar formas o sistemas de información en esencial para los niños ya que necesitan una mejor comprensión.

No está terminado el trabajo arqueológico, falta consolidar, falta concebir mejor el sistema circular, es decir explicar bien que es un fogón, que es una hoguera, que vinculo tiene los materiales de una unidad respecto a la otra, etc. Solo han terminado una etapa de prospección general, y de resaltar ciertas unidades, se está firmando el contrato de mantenimiento y de conservación. Justamente todo ese proceso de limpieza, mantenimiento, conservación, consolidación recién van a ejecutar.

Hay una propuesta de la parte didáctica, es decir quieren hacer uso de los medios técnicos, quieren implantar una pantalla donde pueda tomarse el vestigio arqueológico, trasladarse a la pantalla y comenzar la reconstrucción de todo aquello con su explicación.

Respecto a la conservación de las estructuras o cubiertas, se creía que era temporal pero no lo han podido solucionar, es decir darle alguna forma para no producir efecto invernadero.

“Del estudio realizado por Charles Huttel et al. (1999), de cobertura vegetal y países agrarios del Ecuador, se localiza al cantón Quito dentro de las unidades 2 y 6, que corresponden a los mosaicos de vegetación natural 2 Piso Frio aunque fuera del área del proyecto y cultivos permanentes unidad 6 Piso Frio y Temperado.”<sup>13</sup>

Se debe destacar que la cobertura vegetal que impera en la ciudad de Quito contiene todas las especificaciones y características necesarias para convertirse en una región agrícola debido a sus altos contenidos minerales y nitrógeno, lo que permite y facilita el crecimiento de una gran variedad de árboles y plantas.

“El Ecuador es uno de los países más mega diversos, posee acerca de 200000 especies de plantas superiores con apenas 280.000 Km<sup>2</sup> (Cerón C. 2002), lastimosamente pierde 245 mil hectáreas de bosques nativos anualmente ante la deforestación, con ello no solo aumenta la desertificación y la erosión sino que perdemos un

<sup>13</sup> Castro, Fidel (mayo 2010) Mantenimiento y conservación de las áreas verdes y arqueológicas del Parque Arqueológico Rumipamba, del Museo de Sitio La Florida

incalculable tesoro genético. (Lozano P., Anhalzer J. 2006)"<sup>14</sup>

La rica flora y fauna del Ecuador convierte al país en uno de los últimos reservorios naturales de la humanidad y debido a su ventajosa ubicación geográfica dichos ecosistemas han logrado subsistir a pesar de la constante invasión y afectación producida por el crecimiento humano.

El Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba se caracteriza por tener una extensa zona vegetal, es por ello la importancia de conocer el tipo de vegetación que contiene la zona ya que también contiene especies vegetales nativas de la provincia de Pichincha.

Al igual que las especies vegetales es importante recalcar las especies animales que posee como son el caso de las aves, ya que estas buscan el alimento en la zona.

En la región no solamente encontramos una fauna basada en aves sino que la misma también es rica en insectos, especialmente coleópteros endémicos de la región sierra los cuales a pesar de las alteraciones sufridas por el medio debido a las alteraciones humanas han sobrevivido y adaptado logrando un equilibrio entre su hábitat y el hombre.

## 1.1.5. OBJETIVOS

### 1.1.5.1. Objetivos generales

Desarrollar el diseño arquitectónico y urbano de un Parque Cultural enfocado a la protección de manera coordinada de

un conjunto de espacios donde existen varios elementos patrimoniales de carácter arqueológico, animal y vegetal.

### 1.1.5.2. Objetivos particulares

Proponer diseños puntuales de los espacios funcionales como son centro de capacitación, centro de interpretación, vivero, museo arqueológico de sitio. Destinados a la información y aprendizaje del patrimonio cultural como son las culturas aborígenes; Quitus, Caras y Yumbos, y el patrimonio ambiental que contiene la ciudad enfocada a los turistas, estudiantes y demás personas que deseen aprender sobre las raíces de la ciudad.

## 1.1.6. ALCANCES

### 1.1.6.1. Nivel teórico

Realizar un Marco Conceptual para resolver el planteamiento problemático a nivel de propuesta teórica.

### 1.1.6.2. Nivel arquitectónico

Programación Arquitectónica (Modelización)

- Modelo Dimensional
- Modelo Teórico
- Modelo Funcional
- Modelo Geométrico
- Modelo Propositivo

### 1.1.6.3. Nivel de anteproyecto

- Plantas
- Secciones
- Fachadas
- Vistas y Elevaciones
- Modelo Tridimensional

### 1.1.6.4. Nivel urbano

Propuesta espacial de la ubicación del Parque Cultural enfocado a la protección de manera coordinada de un conjunto de espacios donde existen varios elementos patrimoniales de carácter arqueológico, animal y vegetal.

### 1.1.6.5. Nivel de proyecto

- Plantas Arquitectónicas
- Elevaciones
- Secciones
- Detalles y maqueta

## 1.1.7. METODOLOGIA

### 1.1.7.1. Método Descriptivo

El método a utilizarse será descriptivo, debido a que se realizara una investigación profunda, análisis e interpretación de la naturaleza del proyecto o estudio y la composición y se describirá todo el proceso analizado.

Se realizaron varias visitas al sector de estudio para el levantamiento de información. Se investigó que tipo de funciones desempeña el parque, a la vez se tomaron registros fotográficos y planimétricos, se recopiló información de planos catastrales, imágenes aéreas, ect.

Se realizó entrevistas a los encargados del parque; Dr. Holguer Jara arqueólogo encargado de las excavaciones del terreno, Lic. Paulina Teran guía turística, entrevistas a museólogos y otros arqueólogos del país, para saber las necesidades que tiene el sitio a estudiar.

<sup>14</sup> Castro, Fidel (mayo 2010) Mantenimiento y conservación de las áreas verdes y arqueológicas del Parque Arqueológico Rumipamba, del Museo de Sitio La Florida

A partir de esto y con el estudio de referentes se estableció el marco teórico que sirve para el desarrollo del proyecto.

Se estableció 4 parámetros: fauna, flora, vestigios arqueológicos y estudio del suelo. Lo cual ayudó a llegar a la meteorización (ruptura de rocas por factores externos).

A continuación se pudo analizar las grietas de una roca, tratando de geometrizarla llegando al hexágono, con el mismo que se trazó la malla, esta fue plantada en el terreno de estudio, utilizando las cominerías existentes y la ubicación de cada vestigio donde se ubicó los elementos arquitectónicos.

Cada volumen arquitectónico es una “piedra”, para mantener el criterio de la grieta se utilizó la plataforma la cual divide el elemento arquitectónico en dos bloques; es decir en implantación es un solo elemento, pero en planta son dos elementos.

Para formar la estructura se tomó al hexágono y se lo dividió en partes triangulares, las aristas de los mismos forman parte de las vigas y los vértices son los nodos (puntos de unión).

Dadas las características del terreno, por ser un lugar ecológico no se pueden realizar excavaciones profundas, ni de grandes dimensiones por lo que se decidió hacer estructuras desmontables, con el objetivo de que los elementos no sean muy rígidos utilizando la topografía del terreno se dispuso que entre bloque y bloque exista una diferencia de un metro para sus accesos de utilización gradas y rampas, haciendo del proyecto que tenga movimiento.

El proyecto contiene de caminaria y ciclovia esta empieza en el parqueadero y termina en la plaza del restaurante por ser un lugar central.

A continuación para el diseño de las paredes se decidió utilizar paneles de madera que tengan perforaciones hexagonales con el objetivo que el visitante tenga la sensación de estar adentro igual que afuera.

### CRONOGRAMA

CRONOGRAMA PARA LA INVESTIGACION

No.	ACTIVIDADES	MARZO			ABRIL				MAYO					JUNIO					JULIO					AGOSTO					SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40							
1	Determinar las necesidades de la investigación																																															
2	Determinar los objetivos de la investigación																																															
3	Identificar la información de referencia																																															
4	Determinar fuentes de información documental y primaria																																															
5	Definir y desarrollar las técnicas de recolección de información																																															
6	Elaboración del capítulo 1																																															
7	Revisión y corrección del capítulo 1																																															
8	Preparación de información y elaboración de Capítulo II																																															
9	Analizar la información y revisión del capítulo II																																															
10	Preparación y estructura del capítulo III																																															
11	Revisión y corrección del Capítulo III																																															
12	Preparación de informes del Capítulo IV																																															
13	Revisión y corrección del Capítulo IV																																															
14	Construcción de las conclusiones y recomendaciones																																															
15	Diseño del Informe																																															
16	Comunicación de resultados																																															
17	Revisión final del documento de tesis																																															
	TIEMPO PROGRAMADO																																															
	TIEMPO DE EJECUCION																																															

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANÁLISIS CONCEPTUAL

En la presente investigación se realiza un pormenorizado estudio orográfico del Parque Rumipamba, en el cual se toman en cuenta aspectos tales como la riqueza del suelo, tipos de suelo, minerales contenidos en el mismo entre otros aspectos de vital importancia con el objetivo de poder tener una base de datos exacta que permita que las autoridades del parque acometan nuevas acciones de conservación, remodelación y construcción de instalaciones con toda la responsabilidad y seriedad que merece un sitio de la importancia ecológica, histórica y cultural como el Parque Rumipamba.

Por todo lo anteriormente expuesto se realizará un estudio detallado del suelo.

#### 2.1.2. Estudio del suelo

Si se analiza el contenido de la investigación tanto los asentamientos indígenas como el tipo de vegetales y animales que tienen el parque arqueológico y ecológico Rumipamba están relacionados con el suelo. Por ser un sitio que se encontraba cerca de una laguna los indígenas lo tomaron en cuenta y se asentaron en el lugar, por tener tierras fértiles, etc. En cuanto a la arqueología, para su estudio se realizaron estudios de los suelos. Y se analizó las estratificaciones, y otros factores para encontrar los yacimientos indígenas. Y finalmente las especies vegetales

y animales que tiene el terreno están también relacionadas con el suelo por los nutrientes que contiene el mismo.

Los suelos son una mezcla de materias orgánicas descompuestas y de minerales. Están formadas por rocas desintegradas o descompuestas, producto de la meteorización. La formación del suelo es el más importante resultado de la meteorización.

"El suelo, propiamente dicho, es la parte superior de esta cubierta, suficientemente alterada y descompuesta para sostener la vida de las plantas. Generalmente, contiene más o menos materia orgánica, carbonosa, oscura, llamada *humus* [...]".<sup>15</sup>

Siendo el suelo del parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba uno de los que ha demostrado tener uno de los niveles más elevados de nitrógeno, minerales y materia orgánica de la región de acuerdo a la investigación de especialistas.<sup>16</sup>

Siendo el mismo extremadamente fértil y propicio para la siembra y cultivo de plantas y especies autóctonas de la región, lo que transformará a este espacio no solamente en un lugar de esparcimiento y conocimiento de las culturas y pueblos que habitaron la región, sino también de un sistema ecológico que permitirá conservar de forma efectiva la flora y fauna de la región.

#### 2.1.3. Características del suelo

Perfiles del suelo: "los especialistas del suelo han encontrado que los suelos desarrollados a largo tiempo bajo un grupo dado de condiciones climatológicas han adquirido características uniformes en zonas amplias. Tales suelos, bien desarrollados, se llaman *maduros*. Muestran un perfil bien marcado que consiste en cuatro horizontes principales, llamados A, B, C, D. "

En el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba el suelo se caracteriza por poseer una capa extremadamente rica en materia orgánica y organismos biológicos que le dan una fertilidad que ha sido aprovechada por los pueblos que habitaron la región desde el período precolombino.

En dichos suelos predominan los minerales de origen volcánico debido a la actividad volcánica que se ha mantenido activa o semiactiva a lo largo de la historia, confiriéndoles a dichos suelos una fertilidad que les permite ser constantemente explotados en actividades agrícolas sin necesidad de largos períodos de recuperación.

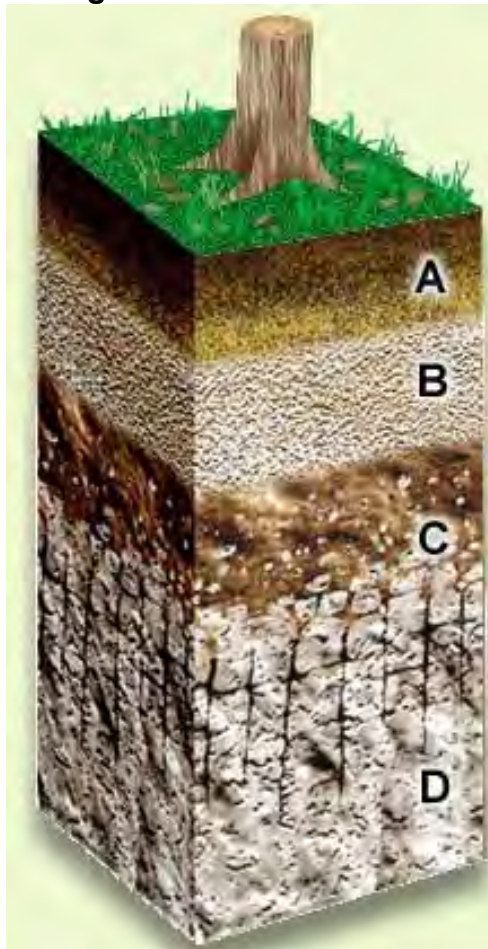
Esta es una de las características que hacen de la región una de las más fértiles y productivas del país, debido en buena medida a la riqueza de los minerales, el nitrógeno y otros componentes vegetales que hacen de los mismos uno de los más fértiles no solamente del Ecuador sino del mundo.

---

<sup>15</sup> Emmans 1963 ediciones del Castillo S.A. Madrid

<sup>16</sup> Diario el Comercio, publicación denominada: "Parque Rumipamba" publicado en: [http://www.elcomercio.com/quito/Infografia-Ubicacion-Parque-Rumipamba-Quito\\_ECMFIL20121208\\_0001.pdf](http://www.elcomercio.com/quito/Infografia-Ubicacion-Parque-Rumipamba-Quito_ECMFIL20121208_0001.pdf), recuperado el 3 de julio del 2013

Fotografía 8: Perfiles del suelo



Fuente: <http://despertandoconcienciaplanetaria.wikispaces.com/Suelo>

Elaboración: Propia

LEYENDA

**A** Es el primer suelo, rico en materia orgánica y organismos del suelo.

**B** Tiene una acumulación de arcilla o minerales en hierro.

**C** Material meteorizado y sin consolidar. Contiene fragmentos de roca madre.

**D** roca madre sin alterar

Para la formación del suelo consta de dos partes: material mineral suelto y las sustancias orgánicas.

### 2.1.4. Factores para la formación del suelo

1. Roca madre sobre la que se desarrolla el suelo
2. Organismos vegetales y animales
3. Clima
4. Edad de la región
5. Relieve del terreno

Los suelos están constituidos por residuos de las plantas. Las plantas extraen de las rocas los nutrientes como los minerales y el agua, al morir se descomponen y el suelo acumula los nutrientes de las plantas muertas.

En la descomposición de las plantas participan organismos animales que ayudan a alimentar el suelo. Por ejemplo algunos animales desmenuzan los restos vegetales y hacen huecos en el suelo permitiendo que entre aire y agua en el suelo.

Los suelos están formados por la ruptura de las rocas lo que se denomina meteorización.

#### 2.1.4.1. Meteorización de las rocas

"Procesos de desintegración mecánica y descomposición química de los minerales y rocas, originados por las variaciones de temperatura, la acción del agua, oxígeno, ácido carbónico y organismos".<sup>17</sup>

Las rocas al quedar expuestas en la superficie terrestre, se vuelven inestables y empiezan a desintegrarse por la acción de algunos factores. Las alteraciones de las rocas se forman de diversas formas:

En algunos casos las rocas se degradan en fragmentos de diferentes tamaños conservando los minerales con los que están formadas. En otros casos se producen cambios radicales en los minerales que forman las rocas por influencia de agentes químicos, dando el origen a minerales nuevos.

Las meteorizaciones de las rocas se pueden comparar con todo tipo de ruinas como por ejemplo las de un edificio, ya que aunque esté construido con los mejores materiales, debido a la humedad u otros factores con el tiempo pasa a ser ruina, a menos que se le de mantenimiento.

**Procesos de Meteorización:** meteorización física y meteorización química. En las dos fases son desintegración y descomposición.

La desintegración es cuando se produce una rotura en la roca y forma partículas más pequeñas sin producir cambios en su composición.

La descomposición es un proceso de destrucción ya que las rocas se rompen por alteración química de los minerales.

"Ambas clases de meteorización se hallan estrechamente ligadas entre sí, actúan conjunta y simultáneamente, variando solo la intensidad con que se manifiesta cada una de ellas, pues depende

<sup>17</sup> Gorshkov, A Yakusmova, Geología General, editorial Moscu, 1977



del clima, relieve, duración del proceso, composición de las rocas y otros factores. "18

En la región sierra el periodo de meteorización de las rocas tiende a ser más acelerado que en otras regiones del país debido a los bruscos cambios de temperatura, a la fuerte incidencia del sol, y a la constante alternación entre períodos de seca y lluvias intensas, los cuales favorecen la pronta descomposición de las rocas y por ende el constante enriquecimiento de los estratos del suelo, lo que le transfiere valores que hacen de dichos suelos regiones fértiles y aptas en cualquier periodo o estación del año para el crecimiento de la vegetación.

#### 2.1.4.2. Meteorización física

Produce movimientos mecánicos en las partículas de las rocas. En unos casos se originan en el interior de la roca sin que intercedan agentes externos, como son alteraciones del volumen de las partes que integran las rocas por los cambios de temperatura a esto se le llama *meteorización térmica*. En otros casos las alteraciones de las rocas se producen por la influencia de agentes externos como son las raíces de los árboles, las cuñas de agua en proceso de congelarse, etc. A este fenómeno se denomina *meteorización mecánica*.

#### 2.1.4.3. Meteorización térmica

Se produce por influencia de las variaciones de temperatura causantes de un desigual enfriamiento y calentamiento de

las rocas entre el día y la noche. Por dichas variaciones las rocas son sometidas a contracciones y dilataciones continuas. Debido a la lentitud con que actúa tanto el calor como el enfriamiento al entrar al interior de las rocas, afecta más a las partes superficiales de las mismas, produciendo fisuras y grietas en las partes exteriores de las rocas.

#### Fotografía 9: Disgregación de la rocas y exfoliación



Fuente: <http://www.dolmenvallgorguina.com>

Elaboración: Propia

Paulina Andrade, Fecha de presentación.

Existen rocas que contienen un solo mineral llamadas rocas monominerales y también existen las que contienen algunos minerales llamadas rocas poliminerales. En las rocas poliminerales los minerales que las conforman tienen un coeficiente de dilatación volumétrica desigual, por ello es distinto el grado de deformación producido por la temperatura.

"La velocidad de meteorización está influida por el tamaño de los granos minerales. Las rocas de grano grueso se desintegran con mayor rapidez que las de grano fino [...]. En un clima seco y cálido, la destrucción de las rocas es favorecida asimismo por las lluvias que si bien poco frecuentes, suelen tener el carácter de aguaceros"19.

Producto de los aguaceros las rocas se enfrían rápidamente y esto ocasiona una contracción desigual de los minerales que las conforman y las rocas se fraccionan en trozos. Los procesos de meteorización actúan con más rapidez cuando las rocas presentan un fuerte agrietamiento.

#### 2.1.4.4. Meteorización mecánica

Proceso de desintegración de las rocas maniobrada por agentes externos como el agua en proceso de congelación, las raíces de los árboles, etc. El agente que actúa con más rapidez es el agua, por ello cuando el agua se penetra entre las grietas de las rocas, esta se congela y experimenta una dilatación ejerciendo fuerza, presión sobre las grietas, hasta producir que la roca se parta en trozos.

19 Gorshkov, A Yakusmova, Geología General, editorial Moscu, 1977

18 Gorshkov, A Yakusmova, Geología General, editorial Moscu, 1977

### Fotografía 10: Ejemplo de meteorización mecánica



Fuente: <http://www.kalipedia.com>

Elaboración: Propia

Por efecto de los árboles, estos " a medida que crece el árbol, aumenta también el tamaño de sus raíces. Esta presiona con gran fuerza sobre las paredes de las grietas, abriéndolas a modo de cuñas y fragmentando rocas macizas en bloques y trozos separados."<sup>20</sup>

Se debe destacar que el constante crecimiento de árboles y vegetación favorece la meteorización de las rocas siendo la misma contemplada como una meteorización mecánica debido a la constante presión que ejercen las raíces de árboles, arbustos sobre la rocas las cuales al ser desintegradas aportan una mayor cantidad de nutrientes y minerales a las plantas que de esta forma tienden a crecer saludables y robustas.

La región sierra se caracteriza por poseer árboles que no son de gran tamaño pero que presentan un sistema

radicular muy desarrollado para poder fijarse mejor al terreno y de esta forma absorber una mayor cantidad de nutrientes y agua.

### Fotografía 11: Árboles Y las rocas



Fuente: <http://www.kalipedia.com>

Elaboración: Propia

#### 2.1.4.5. Meteorización química

**Agua:** Para que exista cambios químicos de haber alteración en la composición de los átomos de los minerales. Las rocas se descomponen cuando sus componentes minerales son alterados químicamente por oxidación, hidratación, disolución y carbonización. La oxidación se produce con la presencia del agua y el aire, estos alteran los compuestos químicos de las rocas.

**Vegetación:** las plantas y los animales ayudan a la descomposición de varias maneras. Las plantas que

crecen en las rocas toman algunos elementos químicos de dichas rocas.

**Profundidad de la descomposición:** la descomposición de las rocas puede alcanzar grandes profundidades, es decir pueden descomponerse en profundidades hasta de 120 metros.

**Influencia climática:** existen cuatro tipo de climas: caliente y húmedo, caliente y seco, meso térmico y húmedo, frio y seco. En cada una de estas se producen diferentes tipos de alteraciones. En las zonas húmedas calientes la degeneración de la roca es rápida mientras que en el clima seco es más lenta.

#### 2.1.5. Sedimentación y rocas sedimentarias

Las rocas sedimentarias, son las que están compuestas de partículas de roca producidas por la meteorización. Estas forman una gran parte de la tierra. Estas se derivan de los productos en descomposición de las rocas más antiguas. Debido a los agentes atmosféricos las rocas solidas se descomponen y se desintegran constantemente. El material resultado de la descomposición son transportados por agentes como el agua, viento, etc.

Los sedimentos no son puros, es decir contienen mezclas de gravas, arena, barro o arcilla, arenas finas o materias caliza, etc.

Las condiciones de sedimentación no son uniformes o continuas, las arenas se pueden alternar con barro. "Este modo de alternar las capas de material se llama

<sup>20</sup> Gorshkov, A Yakusmova, Geología General, editorial Moscu, 1977

estratificación y es la forma de casi todas las rocas sedimentarias." <sup>21</sup>

Las rocas sedimentarias son de importancia histórica, puesto que los fósiles son conservados en los estratos.

Las rocas sedimentarias se originan en terrígenos, orgánicos, volcánicos, magnéticos, extraterrestres o meteoríticos.

Las rocas sedimentarias se clasifican en clásticas y no clásticas. Los clásticos son los que resultan de la roturas de otras rocas. Los no clásticos son rocas que se derivan de la descomposición química de otras rocas.

La consolidación de las rocas ocurre cuando los sedimentos aumentan en espesor y las capas inferiores se vuelven comprimidas por el peso de las que se encuentran en la parte superior, la presión hace que las rocas expulsen el agua que contienen, disminuyendo el espacio entre los poros y consolidando la roca.

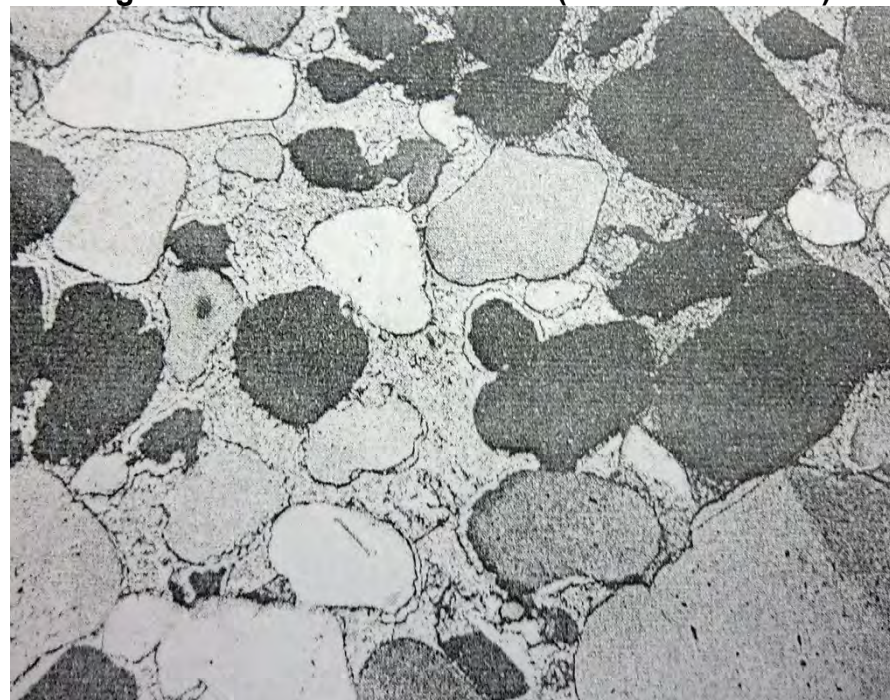
La textura de las rocas pueden ser fragmental, cristalina, oolítica. "

"Las formas que resultan directamente de las actividades de las conchas orgánicas, huesos, dientes, fragmentos de corales, esqueletos silíceos, o diatomáceas y radiolarios, restos calcáreos de foraminíferas, bolas, amorfas o no,

<sup>21</sup> Gorshkov, A Yakusmova, Geología General, editorial Moscu, 1977

excrementos, etc., se clasifican como estructuras orgánicas, más bien que como texturas." <sup>22</sup>

**Fotografía 12: Arenisca cuarzoza (roca sedimentaria)**



**Fuente:** Gorshkov, A Yakusmova, Geología General, editorial Moscu, 1977

**Elaboración:** Propia

En conclusión el suelo es producto de la descomposición, ruptura de las rocas, debido a factores como el agua, vientos, temperatura, etc. Si las rocas se desintegran a este proceso se lo denomina meteorización. Todo edificio en algún momento pasa a ser ruinas por lo que sufre un proceso de meteorización. Por lo que el concepto a tomarse será justamente este proceso la meteorización.

<sup>22</sup> Gorshkov, A Yakusmova, Geología General, editorial Moscú, 1977

### CAPÍTULO III ANÁLISIS DE REFERENTES

La necesidad de crear un Parque Arqueológico y cultural responde a la creciente demanda del pueblo ecuatoriano por instruirse y conocer de su historia y pasado, debido en gran medida por los esfuerzos del gobierno actual por instruir al pueblo ecuatoriano y brindarle una cultura que lo haga sobresalir entre los pueblos latinoamericanos y en específico de los pueblos sudamericanos.

Tomando en cuenta investigaciones anteriores y estudios realizados por especialistas se pretende llevar a cabo la presente investigación en la cual se desea confluyan estilos y tendencias modernas y principalmente que se respete la naturaleza y ecología estableciendo un equilibrio y armonía entre las construcciones y la naturaleza.

Se han analizado 5 referentes estos son:

Parque Cultural del Rio San Martin, Museo de Arqueología Cancho Roano, Nuevo Museo de la Acrópolis en Atenas, Kolumba Museum, Campus de la Universidad Femenina Ewha, Edificios de apartamentos Tomigaya.

De cada uno de estos referentes se analizaran puntos específicos los cuales serán tomados para la realización del proyecto de tesis.

Del Parque Cultural del Rio San Martin al ser un lugar que contiene vegetación, fauna, es similar al sitio de estudio en el que se realizara el proyecto de tesis. De este referentes se tomara algunos espacios como son el centro de

interpretación, rutas, biblioteca o librería. Las salas de exposiciones que posee el centro de interpretación es una mezcla entre lo arqueológico y lo natural (vegetación y fauna), es decir no solo se puede observar la vida de los antepasados sino también el tipo de especies animales y vegetales que contiene el parque.

Del Museo de Arqueología Cancho Roano este referente es importante porque está construido con materiales propios del lugar, en su casi fue construido con materiales como el adobe. Por ello se lo tomara como ejemplo para la realización de la tesis.

La estructura que el arquitecto Bernard Tschumi utilizo, con el fin de no lastimar los vestigios arqueológicos del terreno son los pilares, es decir la edificación se asienta sobre pilares. Debido a que el terreno del parque arqueológico Rumipamba es un sitio en el cual se debe conservar la vegetación por lo ya analizado antes, este referente es de gran ayuda por lo que se tomara los pilotes como método constructivo.

Los referentes conceptuales como son Campus de la Universidad Femenina Ewha, Edificios de apartamentos Tomigaya. Nos ayudan a manejar el concepto de las rocas. En el caso de los apartamentos el arquitecto quiso diferenciar el espacio donde se deposita la basura de las edificaciones, tomando una forma diferente e identificativa, esto será de gran importancia para la destacar los puntos donde se encuentran los vestigios arqueológicos.

Y con el referente de la universidad se tomara el juego entre la vegetación y el proyecto del nuevo campus, es

decir estos dos forman uno solo visto desde la implantación y al mismo tiempo viéndolo desde perspectiva son dos cuerpos diferentes notando claramente la fisura. En el proyecto de tesis a desarrollar la idea de este referente tanto en implantación como en perspectiva es lo que se tomara.

### 3.1. PARQUE CULTURAL DEL RIO SAN MARTIN

El parque Cultural del Rio San Martin, se encuentra ubicado en la comunidad autónoma de Aragón España al sur de Saragoza, el mismo contiene espacios como el parque, rutas, centros de interpretación, pueblos, librería.

El parque trata temas de arte rupestre, la cultura Ibérica, paleontología, geología y espeología, cultura popular, flora y fauna.

Con respecto al parque, este contiene lo que es la vegetación, un parque virtual, Fauna, galería Fotográfica, medio geográfico físico, gente y fiestas.

Con respecto al clima es de ambiente húmedo y frio donde habitan árboles de pino en las zonas de Moltalban, junto con otros bosques como es el monte de Guardias en Alcaline.

También contiene espacios destinados para la agricultura y los ganaderos puesto que aquí se encuentran los pastizales secos, etc.

Para evitar la erosión se han plantado pinos carrascos pinar de los molares, y otras especies de pinos. La vegetación

propia del lugar es abundante, predominan plantas como el chopo, sauces, fresnos, juncales, azafrán, entre otros.

**Fotografía 13: Especie de planta en el parque cultural del rio San Martin**



**Fuente:** <http://www.parqueriomartin.com/vegetacion.htm>

**Elaboración:** Propia

El parque cuenta con una gran variedad de especies animales entre ellas las aves. Como por ejemplo el buitre leonado, el buitre blanco, lechuzas, búhos, etc.

"Los pinares dan cobijo a variadas especies. Numerosos pajarillos atraídos por los insectos como carboneros, herrerillos y otros páridos que a su vez atraen a rapaces de costumbres forestales como azores y gavilanes. Entre los grandes mamíferos encontramos el Jabalí (*Sus scrofa*) que recorre grandes espacios, y la cabra montés (*Capra pyrenaica*) en pleno proceso de expansión. En el

pasillo de vegetación en torno al río y barrancos hallamos zorros, tejones, garduñas, jinetas y en menor medida también se ha detectado el gato montés (*Felis sylvestris*).<sup>23</sup>

El centro de interpretación contiene una biblioteca grande, dedicada al Arte Rupestre exclusivamente, un salón de actos que al mismo tiempo funciona como audiovisuales. Contiene también una residencia para investigaciones en el Parque Cultural del Río San Martín. Aquí se exponen pinturas de arte rupestre, pretende mostrar de modo didáctico, y atractivo las formas de vida, creencias, costumbres y concepciones artísticas de pobladores que utilizaban el arco para la cacería, recolector y pescador.

**Fotografía 14: Representación de pobladores del lugar**



Fuente: <http://www.parqueriomartin.com/>

Elaboración: Propia

<sup>23</sup> <http://www.parqueriomartin.com/vegetacion.htm>

También posee salas de exposiciones temporales y permanentes. A las salas de exposiciones se les puso nombres. Cada sala subdivide varios espacios que también tiene sus nombres. Ej.

**"LA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE "Entre dos mundos":** esta sala, a su vez se subdivide en tres grandes espacios:

**Espacio 1: El Arte rupestre como expresión gráfica de las ideas,** Introducción al arte rupestre y su significación en el mundo, en el Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, en Aragón y en el Parque Cultural del Río Martín.

**Espacio 2: Un territorio entre dos mundos:** como lugar de encuentro de distintas comunidades y lugar de choque o convivencia, donde se pretende asociar la diversidad de paisajes y ecosistemas.

**Espacio 3: Historias de nuestros antepasados:** Escenografías, representaciones de las pinturas y un didáctico audiovisual instalado en la recreación de un abrigo rocoso."<sup>24</sup>

Se sugiere la creación de salas de exposiciones en las cuales se pueda admirar la historia, tradiciones y cultura del pueblo ecuatoriano así como la riqueza natural y biológica haciendo énfasis en la creación de valores patrióticos y pro naturaleza.

<sup>24</sup> <http://www.parqueriomartin.com/>

**Fotografía 15: Imagen de las salas de exposiciones**



Fuente: <http://www.parqueriomartin.com/>

Elaboración: Propia

Dentro del centro de interpretación también se tiene un centro de interpretación de fauna y flora. Con el objetivo de mostrar al visitante los principales ecosistemas y la variedad de fauna que posee el parque. Para ello el espacio ha sido acondicionado para la reproducción de animales, fotografía, textos, gráficos, etc.

**Fotografía 16: Imagen del centro de interpretación**



Fuente: <http://www.parqueriomartin.com/>

Elaboración: Propia

### 2.3.2. MUSEO DE ARQUEOLOGÍA CANCHO ROANO

Fotografía 17: Imagen exterior del museo



Fuente: <http://www.canchoroano.com>

Elaboración: Propia

Tiene más de 2500 años de antigüedad, fue construido con materiales propios del lugar como es el adobe. Antes de ser abandonado fue incendiado en un acto ritual con todas las pertenencias dentro y después lo taparon tierra. El fuego quemó el adobe al igual que se cocinan los ladrillos y la tierra lo protegió por lo que se preservó por muchos años.

Fotografía 18: Entrada al centro de interpretación



Fuente: <http://www.canchoroano.com>

Elaboración: Propia

Fotografía 19: Maqueta del museo



Fuente: <http://www.canchoroano.com>

Elaboración: Propia

Esta maqueta ocupa toda el área de la sala principal, está controlada por un ordenador que se ilumina para la explicación de cada estancia de las ruinas.

Fotografía 20: Vestigios arqueológicos muros



Fuente: <http://www.canchoroano.com>

Elaboración: Propia

### 3.1.3. NUEVO MUSEO DE LA ACRÓPOLIS EN ATENAS

Fotografía 21: Edificio nuevo museo de la acrópolis en Atenas



Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

Elaboración: Propia

Este edificio fue diseñado por Bernard Tschumi Architects de Nueva York, junto con Michael Photiadis de Atenas. El área de la edificación es de 21.000 m<sup>2</sup>, esta construcción se realizó con el fin de exhibir las antigüedades de los nativos griegos. Brindando un enfoque para el interés de las personas por lo clásico.

"El arquitecto quiso crear una estructura non-monumental, cuyo simple y preciso diseño invoca la claridad matemática y conceptual de la arquitectura de la antigua Grecia [...] Durante las excavaciones se descubrió una antigua ciudad cuyas ruinas se integraron en el diseño del museo y

constituyen una parte importante de la experiencia del visitante. "25

**CONTEXTO:** El museo se encuentra ubicado cerca de la acrópolis antigua, es decir cerca al Panteón, se ubicó en este sitio para que tenga una relación entre el museo y las edificaciones de la acrópolis.

### 3.13.1. Características del museo

El museo consta de tres niveles.

1. Este se encuentra sostenido por pilares de concreto. Contiene el Lobby y el espacio para exhibiciones temporales. Además contiene pisos de vidrio con la finalidad de poder observar los restos arqueológicos que se encuentran en el suelo. Como indica la fotografía.

**Fotografía 22: Vista interior del nuevo museo de la acrópolis**

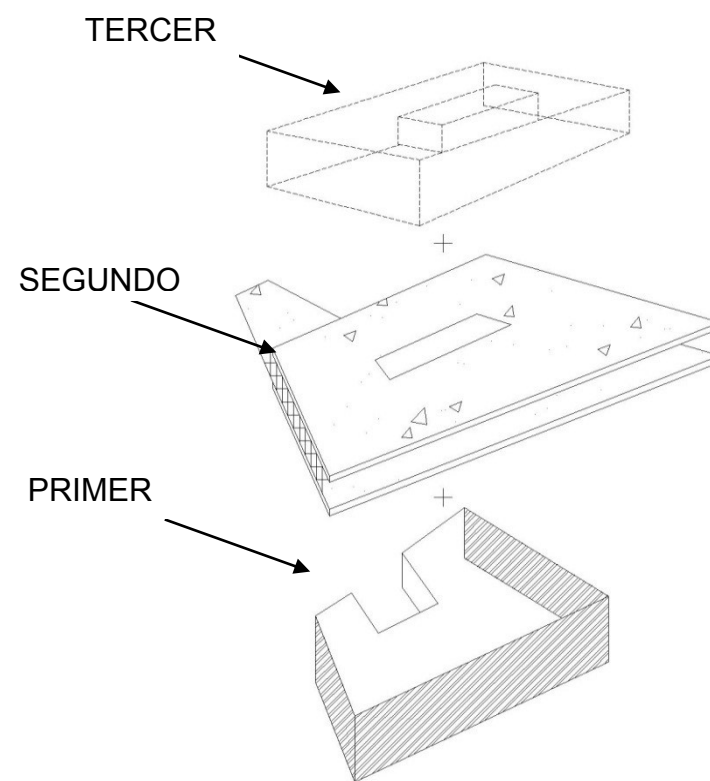


Fuente <http://www.estudioorf.es>

Elaboración: Propia

2. En la parte superior se encuentra las galerías de exhibición, es decir las salas de exhibición.
3. Finalmente el tercer nivel, es un espacio rectangular de vidrio el cual se encuentra rotado 23 grados respecto al resto del edificio. El arquitecto dispuso así con el fin de que el visitante tenga una vista de 360 grados sobre la acrópolis y la ciudad.

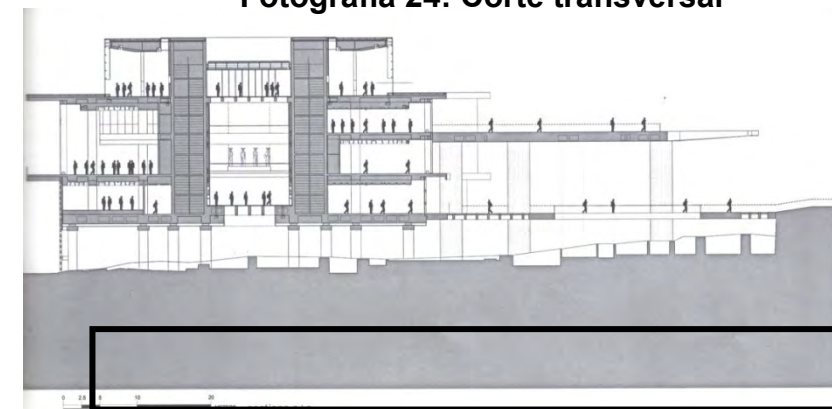
**Fotografía 23: Representación de la acrópolis**



Fuente: Sánchez Arquitectos Asociados, revista a+a, No 11 Diciembre/ Enero., página 39  
Elaboración: Propia

Paulina Andrade, Fecha de presentación.

**Fotografía 24: Corte transversal**



LEYENDA: En el recuadro se subraya los pilares que sostienen a la planta baja o primer nivel, con la finalidad de no topar y preservar las ruinas arqueológicas recién halladas.

Fuente: Sánchez Arquitectos Asociados, revista a+a, No 11 Diciembre/ Enero., página 39  
Elaboración: Propia

**Fotografía 25: Vista interna**



Fuente: Sánchez Arquitectos Asociados, revista a+a, No 11 Diciembre/ Enero., página 39  
Elaboración: Propia

25 Sánchez Arquitectos Asociados, revista a+a, No 11 Diciembre/ Enero., página 39

**Fotografía 26: KOLUMBA MUSEUM**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/09/peter-zumthor-recuperacion-del-museo-kolumba/>

Elaboración: Propia

### 3.1.4. MUSEO DE ARTE DEL ARZOBISPADO DE COLONIA

En este sitio primeramente se encontraba una antigua Iglesia Gótica, la cual fue destruida por los bombardeos de la 2da guerra Mundial.

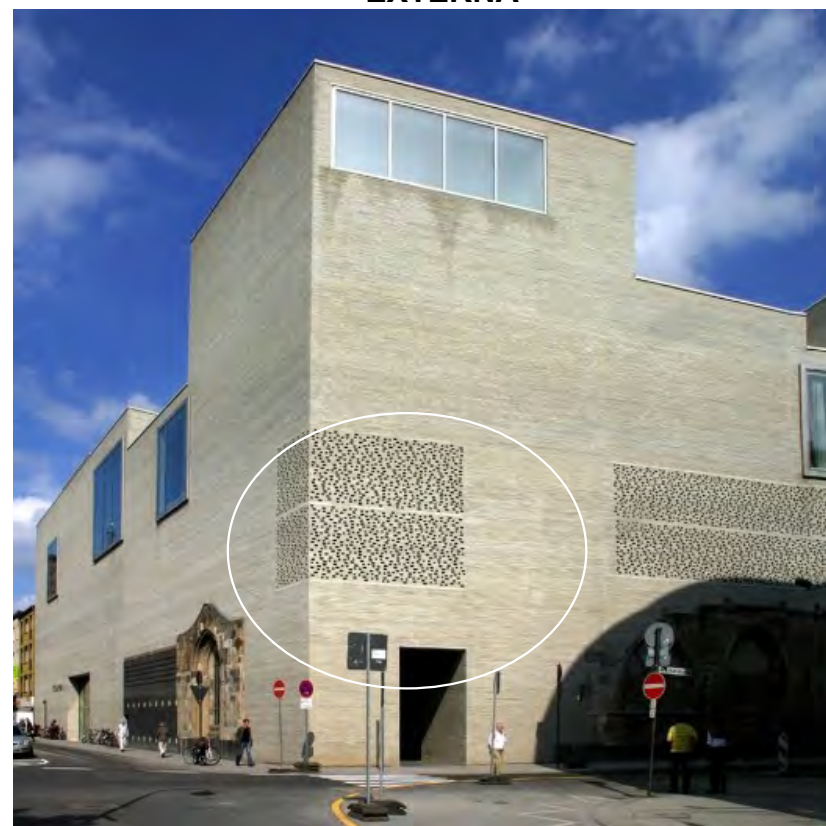
Tiempo después en los años 50 se construyó una pequeña Capilla en la cual se guardaba una imagen religiosa, esta se había salvado milagrosamente de los bombardeos.

En los años 70 ejecutaron excavaciones arqueológicas en el sitio, y se encontró restos arqueológicos que indican que el sitio fue ocupado por los romanos.

Es por ello que se decidió hacer el museo para albergar estos restos arqueológicos.

**FORMA:** El Edificio es de 4500m<sup>2</sup>, su forma es en "L", " Esta configuración en L define la esquina hacia la calle y cierra un patio interior en lo que era el cementerio de la iglesia original. En el primer piso se dejaron las ruinas arqueológicas y el acceso y dependencias del museo, y en el segundo y tercer piso se ubica la colección de arte."<sup>26</sup>

**Fotografía 27: KOLUMBA MUSEUM PERSPECTIVA EXTERNA**



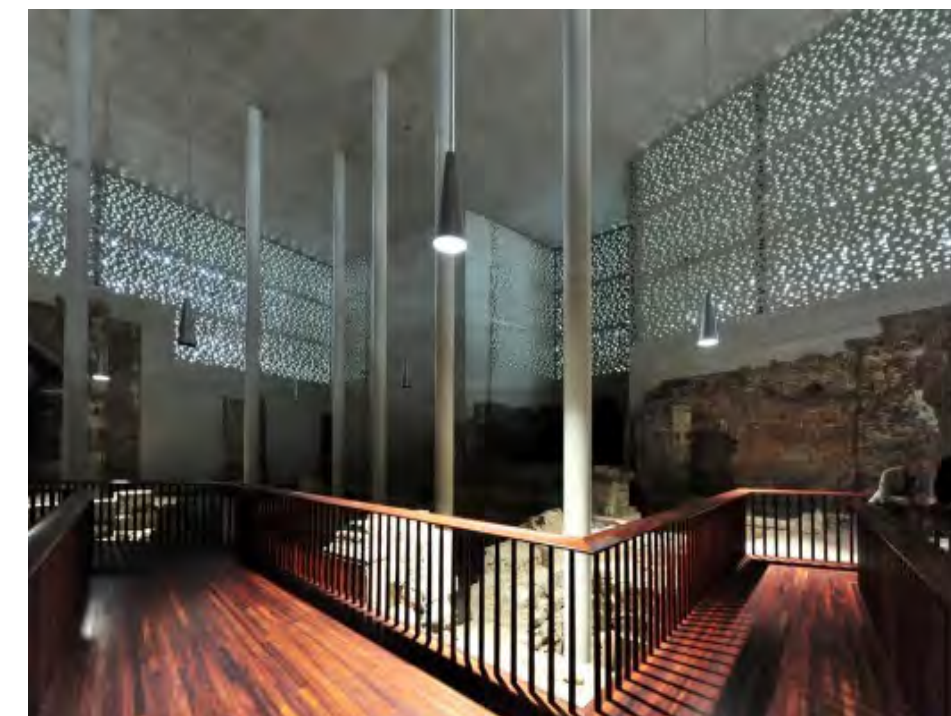
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/09/peter-zumthor-recuperacion-del-museo-kolumba/>

Elaboración: Propia

<sup>26</sup> <http://www.plataformaarquitectura.cl/2007/12/21/kolumba-museum-peter-zumthor/>

**ESTRUCTURA:** Para la construcción de este edificio, se elaboraron ladrillos de dimensiones y colores especiales por la empresa Petersen. Este ladrillo fue utilizado en las fachadas que se encuentran sobre la antigua iglesia, dejando aberturas en las paredes para permitir el paso de luz hacia el interior.

**Fotografía 28: KOLUMBA MUSEUM VISTA INTERNA**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/09/peter-zumthor-recuperacion-del-museo-kolumba/>

Elaboración: Propia

### 3.1.5. REFERENTES CONCEPTUALES

La piedra ha tenido gran importancia desde la prehistoria, época en que el ser humano las utilizaba como refugio. Hasta la actualidad es un recurso mineral y de gran utilidad en el arte de proyectar y construir edificaciones.



En la historia de la arquitectura la piedra ha sido utilizada para la realización de edificaciones monumentales como las pirámides, iglesias, etc. Actualmente se la ocupa para revestimientos de edificaciones. Pero porque no se podría darle otro tipo de uso a la piedra, en un sentido más conceptual, es decir basada en las propiedades que la forman como son los minerales, etc. Para la creación de arquitectura. Para ello existen algunos conceptos en los que se utiliza a la piedra como un elemento arquitecturizable.

"Hoy se entiende como arquitectura petrificada en el sentido metamórfico del término, una arquitectura que se viste de piedra para transmitir sensaciones de dureza, estabilidad, impenetrabilidad, resistencia o perpetuidad [...] o que utiliza el lenguaje formal de las piedras preciosas como vehículo para transmitir sensaciones propias de una joya, como elegancia, transparencia, lujo, poder, perfección, etc."<sup>27</sup>

Se puede obtener arquitectura desde los elementos que conforman una piedra como los cristales, los minerales, el relieve terrestre que es la topografía.

Para el diseño del proyecto se tomara este último punto.

### Relieve Terrestre

La erosión es el agente que actúa en el moldeado de las formas terrestres, este mediante factores como son la humedad, agua, temperatura hace que se produzca

---

<sup>27</sup> Analogías entre el mundo mineral la arquitectura contemporánea, Alejandro Bahamón.

fragmentación en las rocas. "Es difícil imaginar arquitectura de la erosión, una arquitectura que, influida por la acción de agentes externos, fuera desgastándose hasta desaparecer. [...] No menos curioso sería el caso de una arquitectura que fuera construyéndose a base de interceptar y acumular material, una arquitectura duna, como estructura que cogiese sedimentos y que generara su propia carcasa envolviéndose en ellos.

Las rocas están formadas por minerales que presentan distintos grados de resistencia como son su dureza, distribución geométrica de las partículas, su resistencia a romperse frente a los agentes externos.

"Relacionarse con un contexto local marcado por la presencia de formas geológicas contundentes puede sugerir la forma o el carácter tectónico del proyecto arquitectónico. Sin necesidad de que el edificio se convirtiera en total materialización arquitectónica del terreno, como si se tratara de una sinuosidad topográfica más, a menudo, la simple apropiación a texturas o formas básicas del entorno mineral puede ser un paso adelante para conseguir la mejor integración de la obra."<sup>28</sup>

Partiendo del relieve terrestre según el libro arquitectura mineral se subdivide en parámetros como el movimiento de placas, fisuras, paisaje granítico, paisaje de karst. Si nos ponemos a analizar cada uno de estos y tomando en

---

<sup>28</sup> Analogías entre el mundo mineral la arquitectura contemporánea, Alejandro Bahamón.

cuenta la meteorización. Los términos que serán utilizados para el diseño del proyecto son fisuras y paisaje granítico. A continuación se tiene como referentes dos proyectos arquitectónicos los que tienen como base los parámetros mencionados anteriormente.

Fotografía 29: Fisuras



Fuente: Analogías entre el mundo mineral la arquitectura contemporánea, Alejandro Bahamón.

### Campus de la Universidad Femenina Ewha

Este proyecto consistía en la creación de un nuevo campus deportivo para la Universidad Femenina Ewha en Corea, el proyecto no estaba enfocado únicamente a la creación del campus sino también la complejidad urbana del terreno, y la relación con el distrito donde se encuentra.

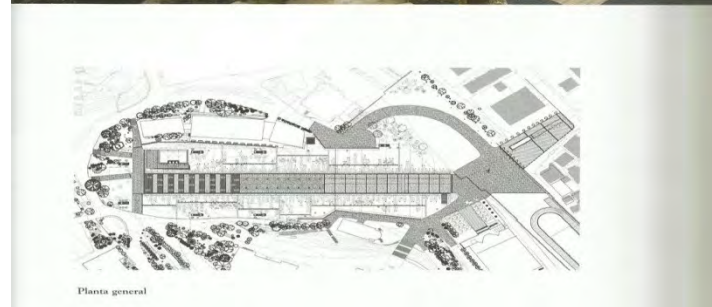
Este abarcaba una propuesta urbana, es decir que se convirtiera en una solución paisajística, capaz de entrelazar la trama urbana con la universidad.

La base del proyecto era crear un valle artificial que contenga una franja deportiva que afecte el paisaje urbano generando un nuevo acceso a la universidad, áreas

deportivas, zona para festivales anuales, que sea un punto de conexión entre la ciudad y la universidad.

La parte exterior de la edificación está basada en los movimientos de la topografía del terreno, el césped, las flores, los arboles sirven de revestimiento para la misma. La piedra natural es utilizada en las escaleras y explanadas. Esto hace que en conjunto forme un jardín agradable, donde se puede realizar reuniones y otros tipos de eventos.

**Fotografía 30: Topografía**



**Fuente:** Analogías entre el mundo mineral la arquitectura contemporánea, Alejandro Bahamón.

**Cabina – Edificio de apartamentos Tomigaya**

**Fotografía 31: Paisaje Granítico**



**Fuente:** Analogías entre el mundo mineral la arquitectura contemporánea, Alejandro Bahamón.

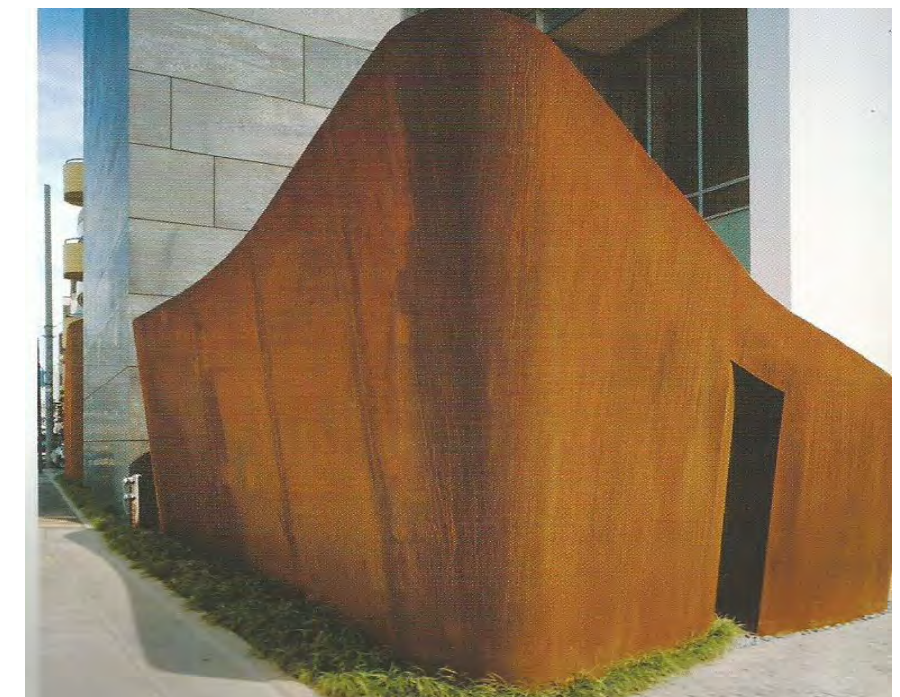
Este proyecto se lo realizo en Tokio. En esta ciudad según su normativa las edificaciones deben designar espacios para la basura y las bicicletas. Habitualmente estos espacios ocupan un lugar insignificante en los edificios. En el Edificio de apartamentos Tomigaya, "El arquitecto unió estas dos funciones, ya que ambas deben ubicarse en un lugar de fácil acceso desde el exterior y el interior del edificio, y destinó deliberadamente la esquina noreste del solar, ya que se trataba del lugar con más tensiones urbanas, para situar esta pequeña pieza arquitectónica"<sup>29</sup>. El revestimiento del proyecto es de chapa metálica, con el tiempo va cambiando de aspecto, hace mención a la erosión del relieve terrestre. "Este pequeño objeto pensado como fragmento de paisaje rescatado de otro mundo, se ha convertido en el reclamo visual que identifica a este edificio residencial entre las múltiples construcciones que lo rodean".<sup>30</sup>

<sup>29</sup> Analogías entre el mundo mineral la arquitectura contemporánea, Alejandro Bahamón.

<sup>30</sup> Analogías entre el mundo mineral la arquitectura contemporánea, Alejandro Bahamón.

Si nos ponemos analizar este conjunto de edificios en fachada o en perspectiva se notara claramente que la composición se asemeja al paisaje granito. Subjetivamente pareciera ver varias rocas de diferentes tamaños una a lado de otra.

**Fotografía 32: Fachadas en perspectiva**



**Fuente:** Analogías entre el mundo mineral la arquitectura contemporánea, Alejandro Bahamón.

## CAPÍTULO IV PARQUE ARQUEOLÓGICO Y ECOLÓGICO RUMIPAMBA

### 4.1. SITIO DE ESTUDIO

Se establece como lugar de estudio el Parque arqueológico y ecológico Rumipamba debido a que en el mismo existieron asentamientos de nativos de la región los cuales aprovechando las bondades del terreno así como la naturaleza que proliferaba y que esta aun presente en el mismo crearon un núcleo poblacional, el cual subsistió hasta la invasión española y cuyos restos debido a las facilidades del terreno pudieron conservarse hasta nuestros días.

Esta zona de la ciudad de Quito ha aportado datos históricos que han permitido conocer las particularidades de los habitantes de la región antes en la etapa precolombina, sus costumbres y tradiciones.

Por otra parte es de destacar la rica flora y fauna que desde tiempos ancestrales a habitado la región la cual a pesar de haber sufrido transformaciones debido a la constante actividad humana mantiene una rica biodiversidad y a través de la misma es posible imaginar la riqueza y exuberancia de la riqueza quiteña de hace unos 500 años atrás.

Por otra parte Rumipamba ofrece todos los atractivos para pasar momentos de esparcimiento en contacto directo con la naturaleza y crear una conciencia ecológica que

contribuya a la concientización tanto e los valores ecológicos como culturales que posee la ciudad de Quito.

#### 4.1.1. Ubicación del terreno

Fotografía 33: Fotografía aérea del terreno



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

En 1999 se encontraron restos arqueológicos en la parroquia Altamira, ubicada al norte de la ciudad de Quito, dichos vestigios se dataron como pertenecientes al período de integración (500ac-1500dc).

El Arqueólogo Holger Jara, jefe de investigación del IMPQ plantea que el Parque arqueológico y Ecológico Rumipamba es una fuente de evidencias arquitectónicas preincaicas debido a que en el mismo se encontraron muros de piedras pertenecientes al período preincaico, los que podrían haber formado una especie de muralla defensiva e integrados a estos muros también se encontraron casas típicas de la cultura Quitus, y tumbas que alternan entre la tradición incaica y la tradición de los Quitus.

Paulina Andrade, Fecha de presentación.

También se hallaron canales los cuales tenían un evidente uso agrícola, por todo lo anterior se puede deducir que entre la cultura de la región y la incaica existió una fuerte vinculación e intercambio por lo que sería incorrecto traducir la presencia incaica como invasión sino como fusión de culturas.

Es de destacar que el proceso arqueológico está lejos de haber finalizado y es necesario para conocer más acerca de nuestras tradiciones y culturas continuar de forma científica y paulatina con las excavaciones que hagan posible comprender la magnitud de la influencia incaica en Quito y la cultura y tradición de los habitantes autóctonos de la región.

Es de destacar que en el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba a pesar de la constante intervención humana el ambiente ecológico mantiene aún una calidad y una pureza poco vista en núcleos poblacionales en los cuales la naturaleza es dañada en forma irreversible.

De acuerdo a información emitida por Paulina Terán encargada técnica de las investigaciones en Rumipamba por parte del Banco Central, la riqueza en material cerámico e implementos utilizados por los habitantes de la región es impresionante por lo que es necesario no desaprovechar esta oportunidad de conocer más la historia y tradiciones del pueblo ecuatoriano a través de las excavaciones del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.

En este sector quiteño es posible observar vegetación vernácula entre las cuales encontramos guarango, chilca, caballo chupa, capulí, etc.

4.2. ANÁLISIS URBANO DEL SITIO DE ESTUDIO

PLANO DE ALTURAS DE EDIFICACIÓN



Edificaciones de un piso.

■	1 PISO
■	2 PISOS
■	3 PISOS
■	4 O MAS PISOS

Fuente: Parque Rumipamba  
Elaboración: Propia

PLANO DE LLENOS Y VACÍOS



Existen más vacíos que llenos.

■	LLENOS
□	VACÍOS

Fuente: Parque Rumipamba  
Elaboración: Propia

PLANO DE USOS DE SUELO



Prevalcen las viviendas.

■	VIVIENDA
■	COMERCIO
■	MIXTO
■	EQUIPAMIENTO

Fuente: Parque Rumipamba  
Elaboración: Propia

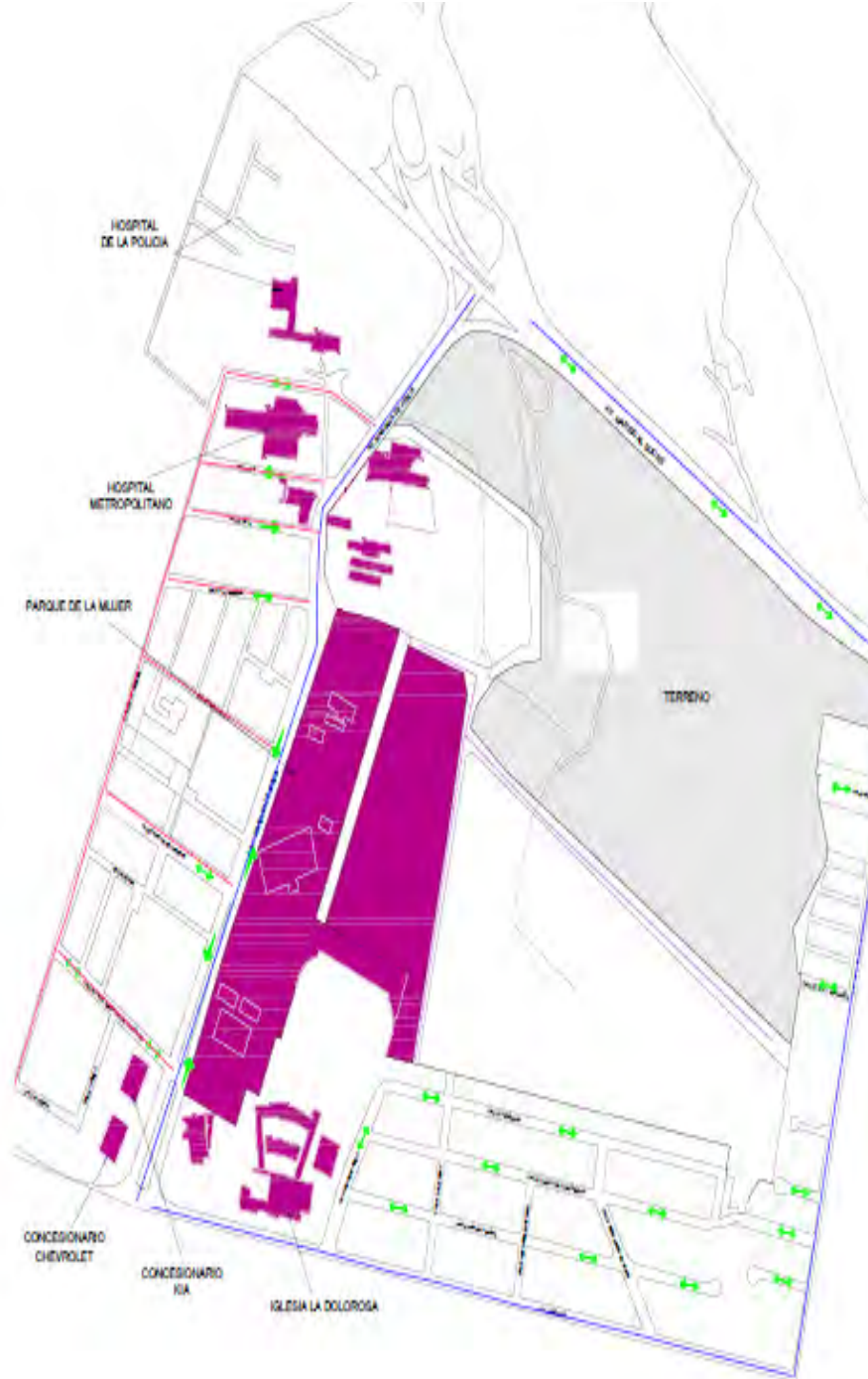
PLANO DE AREAS VERDES



Existe más área verde que espacio público.

<span style="color: green;">■</span>	AREA VERDE
<span style="background-color: grey;">■</span>	ESPACIO PUBLICO

PLANO DE MOVILIDAD



En la mayor cantidad de vías hay mucho tráfico.

<span style="background-color: purple;">■</span>	HITOS
<span style="color: green;">⇄</span>	SENTIDO DE VIAS
<span style="color: blue;">—</span>	VIAS PRINCIPALES
<span style="color: red;">—</span>	VIAS SECUNDARIAS
<span style="color: pink;">—</span>	VIAS REATONALES

PLANO DE EQUIPAMIENTOS



Existe déficit de espacio cultural.

<span style="background-color: orange;">■</span>	EDUCACION
<span style="background-color: blue;">■</span>	SALUD
<span style="background-color: yellow;">■</span>	GESTION
<span style="background-color: grey;">■</span>	CULTO

En los planos del sector se puede observar la existencia de una gran cantidad de construcciones destinadas a su uso como viviendas. Sin embargo los equipamientos son los que predominan en el sector, el sector no es una zona muy comercial, es decir existe un déficit de comercio en la zona. Debido a los retiros y a la existencia del parque de la mujer, se tiene una gran cantidad de espacios vacíos y de área verde. El terreno tiene gran accesibilidad ya que se encuentra en medio de dos vías principales como es la Av. Occidental y la Av. Mariana de Jesús. Al igual que la mayoría de vías que lo rodean son de los sentidos, respecto a la movilidad es una zona muy concurrida.

Según los estudios realizados por la Municipalidad de Quito, el Distrito Norte del Ilustre Municipio de Quito en la ciudad existe un déficit de equipamientos culturales entre estos los museos. Ya que la mayoría de estos se encuentran en el centro de la ciudad. Es decir en la actualidad con la finalidad de conservar las construcciones antiguas, las restauran o las rehabilitan y les dan el uso de museos a la mayoría de ellas. Es por ello que este tipo de equipamiento está centralizado en un mismo punto.

En el parque arqueológico y ecológico Rumipamba, según los planes del gobierno como es el instituto Metropolitano y el Ministerio de Cultura, tendrá una finalidad turística, ecológica y cultural debido a la gran cantidad de material histórico que el mismo posee, será un destino obligado para turistas nacionales e internacionales que deseen conocer más sobre la historia y cultura de la ciudad de Quito.

En el plano número uno se puede observar la distribución de los pisos la cual varía de uno, dos, tres y cuatro pisos,

tomando en cuenta el ornato público y una armonía con el entorno.

En el plano número dos se puede observar la distribución de los espacios llenos y vacíos, los cuales armonizan con el entorno y toman en cuenta las necesidades urbanísticas de la zona.

En el plano número tres se puede observar la distribución de viviendas, comercios edificaciones mixtas, las cuales guardan todos los requerimientos internacionales, referentes a las distancias y proporciones a respetar entre las mismas, combinándose de forma armónica con el entorno, creando de esta forma un ambiente agradable.

En el plano número cuatro se puede observar la distribución de las diferentes áreas verdes destinadas a la recreación y el mejoramiento del entorno urbanístico, brindando de esta forma, un ambiente sano y en equilibrio con la naturaleza, que posibilita una mejor interacción entre la comunidad y el medio ambiente.

En el plano número cinco se puede observar la distribución de las vías principales, secundarias y peatonales, así como el sentido de las mismas, tomando en cuenta las necesidades de los habitantes de este núcleo poblacional, de forma tal que exista un flujo continuo y permanente tanto de vehículos como peatones de forma segura y organizada.

En el plano número seis se puede observar la distribución de las diferentes edificaciones destinadas a objetivos sociales tales como la educación, salud, gestiones organizativas y culto, ubicadas de forma tal que facilitan el

acceso y utilización de las mismas por parte de los pobladores del núcleo poblacional de forma organizada y asequible a todos evitando ubicaciones que no favorezcan el traslado de algunos de los integrantes de la población.

#### **4.3. ESPECIES ENDÉMICAS**

Las especies endémicas son aquellas características y únicas de una región en el mundo, su importancia está dada por ser únicas de su tipo y poseer características morfológicas que la diferencian y hacen especial con respecto a otros grupos biológicos similares.

Es de vital importancia preservar el hábitat natural de estas especies debido a que son únicas y su pérdida significaría un daño irreparable tanto para la biodiversidad del país como a nivel mundial.

En la actualidad más del 60% de especies endémicas en el mundo han desaparecido por la irresponsabilidad del ser humano, el Ecuador figura entre los pocos países que aún conservan sus valores ecológicos de forma casi involuta por lo que significa mucho para nuestro país y las futuras generaciones poder preservar de forma casi intacta estos valores, los cuales serán el tesoro de mayor valor histórico – cultural que le pueda dejar el pueblo ecuatoriano a las futuras generaciones.

#### 4.3.1. Principales especies endémicas existentes en el Parque Ecológico Rumipamba

En el país existen algunas especies, las que a continuación son detalladas de forma explícita.

##### OREOPANAX SP

Son árboles o arbustos que viven de otras plantas sin necesidad de alimentarse de esta, tiene hojas lobuladas o enteras y contiene una especie de racimos que determina su ovulo femenino, este determina las características de las flores.

Fotografía 34: OREOPANAX SP



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

##### ARISTEGUIETIA GLUTINOSA

Conocida también como matico, esta es una planta originaria del Ecuador. Sus hojas son utilizadas para teñir tejidos, dado que les brinda un color marrón, también utilizan sus hojas como producto medicinal es decir detiene hemorragias, cura herida, etc. Sus flores están agrupadas en una cabezuela esférica.

Fotografía 35: ARISTEGUIETIA GLUTINOSA O MATICO



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

##### SOLANUM INTERANDINUM

Viene de la Familia de las plantas solanaceae, es una planta originaria del Ecuador. Es una especie tuberculosa es decir aquella que está relacionada con la papa por lo que son denominadas papas silvestres. También conocidos como chochos.

Fotografía 36: SOLANUM INTERANDINUM O PAPA SILVESTRE



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

##### CALCEOLARIA HYSSOPIFOLIA

"Pertenece a la familia de las Escrofulariáceas. Es un subarbusto de crecimiento vertical y rápido que puede alcanzar una altura de 1,2 metros. Sus hojas son perennes, lanceoladas, de color verde medio, con margen dentado, rugosas.

En verano aparecen por encima del follaje cimas o umbelas de flores amarillas en forma de bolsa. Se debe ubicar a pleno sol o media sombra en suelos bien drenados con riego moderado. Se multiplica a través de semillas. Se puede podar una vez finalizada la floración".<sup>31</sup>

**Fotografía 37: CALCEOLARIA HYSSOPIFOLIA**



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

Estas especies vegetales son algunas de las que abundan en el parque, otras de las especies son: Bidens humilis, Trifolium repens, Pinnus radiata, hongos, etc.

La mayoría de la especies del Parque se encuentran en estado de floración y fructificación.

#### Aplicaciones de las plantas

La utilización de este tipo de plantas depende del contenido de las mismas es decir pueden ser medicinales, decorativas

<sup>31</sup> <http://www.portaldepaisajismo.cl/arbustos>

o incluso las utilizan según las creencias que la gente tiene. Por ejemplo:

**Familia Asteraceae:** Esta planta habita en las quebradas y cercas, es utilizada por curanderos según ellos para espantar los malos espíritus.

**Matricaria Chamomilla:** se la conoce con el nombre de manzanilla, esta es una planta medicinal que se la utiliza para sanar dolores estomacales.

**Pronus Serotina:** sus frutos sirven de alimento para las aves, antiguamente se la utilizaba en la chicha de jora.

#### 4.3.2. FAUNA

##### 4.3.2.1. Aves

Según el biólogo Fidel Castro "En la zona de estudio se registraron 23 especies de aves, agrupadas en 15 familias, de las más representativas fueron: *Thraupidae* (aves con plumaje brillante y pico grueso comen insectos y plantas) y *Emberizidae*, con 3 especies cada una."<sup>32</sup>

Dichas especies representan parte de la fauna autóctona de la región la cual a pesar de haber sido constantemente afectada por la actividad humana a logrado adaptarse de forma exitosa al medio ambiente que habita e inclusive incrementado su número en las últimas décadas.

<sup>32</sup> Castro, Fidel (mayo 2010) Mantenimiento y conservación de las áreas verdes y arqueológicas del Parque Arqueológico Rumipamba, del Museo de Sitio La Florida

**Fotografía 38: THRAUPIDAE**



Fuente: <http://es.wikipedia.org>  
Elaboración: Propia

**Fotografía 39: EMBERIZIDAE**



Fuente: <http://es.wikipedia.org>  
Elaboración: Propia

Las especies que son abundantes en la zona son 8: Zenida auriculata, Synallaxis azarae, Anairetes parulus, Elaenia



albiceps, Notiochelidon cyanoleuca, Turdus fuscater, Conirostrum cinerum y Zonotrichia capensis.

Respecto al sitio de concentración de las aves, el biólogo Fidel Castro señala que se realizaron divisiones a la zona para ver en que sitio se asientan más cantidad de aves, producto de este análisis llegaron a la conclusión que hay mayor conjunto de aves en el sector Sur occidental, seguido de la Nororiental y finalmente la Noroccidental.

#### 4.3.2.2. Mamíferos, anfibios, insectos y reptiles

##### Mamíferos

Existen 23 especies entre ellas se encuentra la de género Rattus que son los roedores como son las ratas, los ratones, conejos, etc. Estos animales se alimentan de frutos, insectos, polen, pasto, ramas, brotes, etc.

**Fotografía 40: REITHRODONTOMYS MEXIICANUS O RATON**



Fuente: <http://es.wikipedia.org>  
Elaboración: Propia

##### Anfibios

Respecto a esta especie existe 90 individuos que habitan el parque. 34 de estos los encontraron muertos en las trampas producto de las lluvias.

La mayoría de los anfibios encontrados son pertenecientes a la familia de los *Stabomantidae*, estos anfibios depositan los huevos fuera del agua. Otro de los géneros que existen en el parque perteneciente al grupo de los anfibios es los de la familia *Pristimantis*, estos ponen los huevos en la tierra, tienen hábitos nocturnos y son arbóreos.

**Fotografía 41: PRISTIMANTIS**



Fuente: <http://es.wikipedia.org>  
Elaboración: Propia

##### Reptiles

“Ecuador es el séptimo país con mayor diversidad de reptiles del mundo. Aproximadamente 404 especies descritas de su territorio continental, marítimo e insular”<sup>33</sup>

En el parque se registraron 17 reptiles pertenecientes a la familia de los *Tropiduridae* y *Gymnophthalmidae*.

Los de la familia de los tropiduridae (fotografía # 21) son las lagartijas de cabeza grande y con cola espinosa, viven en hábitats variados como árboles, terrestres, etc. Mientras que los de la familia de los gymnophthalmidae son lagartijas pequeñas, delgadas, de colas muy largas. Estas viven bajo las piedras y entre la vegetación.

**Fotografía 42: TROPIDURIDAE**



Fuente: [www.fotonaturaleza.com](http://www.fotonaturaleza.com)  
Elaboración: Propia

<sup>33</sup> Castro, Fidel (mayo 2010) Mantenimiento y conservación de las áreas verdes y arqueológicas del Parque Arqueológico Rumipamba, del Museo de Sitio La Florida

## Insectos

Los insectos son el grupo de animales más variados que existen en la Tierra, según el biólogo Fidel Castro explica que existen más de 200 millones de insectos por cada ser humano.

En la zona de estudio se detectó que existen los de la especie de los Insecta, estos se caracterizan por tener un exoesqueleto, tres pares de patas, dos ojos compuestos, dos alas al igual que dos antenas. Ejemplo de esta especie son las abejas.

Fotografía 43: Abeja melífera



Fuente: www.fotonaturaleza.com  
Elaboración: Propia

Toda esta información hace reconocer la importancia del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba. Se ha señalado la evidencia de comunidades indígenas asentadas en el sitio, es importante conocer quienes fueron, en que creían y como llegaron a la ciudad. Para ello es necesario hablar de su historia, costumbres, etc.

## 4.3. EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA EN EL SECTOR

En la zona que se encuentra a cargo del Instituto Metropolitano de Patrimonio se encontró los siguientes hallazgos arqueológicos.

"Rumipamba es un emplazamiento cuyos vestigios corresponden a diversos periodos Arqueológicos muy tempranos: el Formativo Tardío (1500 a.C. a 500 a.C.) por la evidencia de restos cerámicos de este tipo. El denominado Desarrollo Regional (500 a.C. a 500 d.C.) caracterizado por la presencia de tumbas y asociado a fragmentos de platos trípodes perforados. La evidencia del período de Integración (500 d.C. a 1500 d.C.) está compuesta de restos de aldeas cuyas viviendas han sido construidas en barro con techumbre de paja y rodeadas por muros de piedra. De este período hay las evidencias de tumbas poco profundas, ubicadas muy cerca de las estructuras habitacionales, con ajuares cerámicos que nos dicen de sus costumbres." <sup>34</sup>

La influencia incaica es permanente en la región, en la cual la cultura autóctona se mezcla con costumbres y tradiciones indígenas dando como resultado una cultura en la que predominan rasgos tanto de los pobladores autóctonos como incas siendo la misma muestra de la mezcla y transformación sufrida por los habitantes de la región al entrar en contacto con culturas más avanzadas.

Esta zona se encuentra dividida por unidades, las mismas que se detallarán a continuación:

<sup>34</sup> Revista Museos, Centros Culturales y Sitios Arqueológicos del Fonsal

## UNIDAD 1 (HALLAZGOS DE MUROS)

En este sitio se encontró hallazgos de mampostería de piedra de río con chocoto. Se estima que estas fueron creadas hace más de 2.500 años. Aquí realizaban ritos ceremoniales enfocados a la luna, al sol y a las montañas. Estas ruinas fueron construidas con dirección al Ruco Pichincha. Aquí se encontró un cráneo, el cual representaba un guardián, al igual se halló pedazos de vasijas ya que era costumbre romper las vasijas para su ceremonia.

Fotografía 44: RUINAS (MAMPOSTERIA DE PIEDRA DE RIO)



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

LEYENDA: El círculo señala sitio donde se halló el cráneo.

Las vasijas encontradas no tienen decoración, son de color rojo pulido.

## UNIDAD 2 (PISOS CULTURALES)

**Fotografía 45: Restos de mortero**



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

LEYENDA: En este sitio se encontraron hallazgos de cerámica de origen Quito correspondiente al periodo de integración.

**Fotografía 46: Mampostería de piedra**



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

## UNIDAD 3 (RESTOS DE CERAMICA)

La cerámica encontrada no es local, es de características foráneas de la costa. Entre los años 500 A.C Y 500 D.C se lo llama periodo regional dada la topografía, la geografía de nuestro territorio que se caracteriza en la sierra por la cordillera que baja de norte a sur y de vez en cuando se cierran con unos nudos, esto forman unos hoyos llamadas *hoyas*, aquí se formaron varias culturas un poco aisladas entre ellas. Después del 500 D.C las culturas empiezan a integrarse, por este motivo a esta etapa se lo llama *Periodo de Integración Regional* gracias a intercambio del comercio, etc.

Los grupos humanos que existieron en el pasado se los denominaron *formativos*, se cree que emigraron hacia las

Paulina Andrade, Fecha de presentación.

costas Ecuatorianas. Según el Arqueólogo Holger Jara informa que estos grupos humanos visitaban el sector del Parque Ecológico y Arqueológico Rumipamba para realizar ofrendas al volcán Pichincha.

Por este motivo existen hallazgos de estas vasijas como indica la fotografía #5. Las vasijas no están dispersas, las encontraron en forma agrupadas.

**Fotografía 47: Vasijas halladas en L Rumipamba**



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

**Fotografía 48: Vasijas halladas en L Rumipamba**



**Fuente:** Parque Arqueológico Rumipamba  
**Elaboración:** Propia

**LEYENDA:** En este sitio se encontró vasijas de mortero, utilizado para moler especies, plantas, para utilizarlas como condimentos.

### UNIDAD 6 (VIVIENDA)

En esta unidad se encontró vestigios de una casa de origen Quito que en el pasado este tipo de viviendas era considerado como si fuera un palacio en la actualidad.

Como se puede observar en la fotografía de la página 17, contiene un pavimento que se extendía al interior de una casa. La casa se formaba como indica el círculo de *color rojo* son agujeros que circundan, aquí estaban plantados los postes, pilares de la casa. Por lo que se tenía una casa de forma ovoidal (llamados antiguamente como bohíos).

Estos bohíos o chozas pre-incas pertenecientes a los Quitus los cuales más tarde fueron heredados a los Incas. Alrededor de estos postes se encontraba la totora (especie de espadaña (planta que al secarse sus fibras adquirían gran resistencia) que utilizaban los indígenas para construir balsas, barcas, techumbre para viviendas), esta planta era traída desde la laguna de Iñaquito (la laguna desapareció debido a erupciones volcánicas y el paso de los años).

Para la formación de las paredes de los bohíos utilizaban la mezcla del chocoto con el carrizo o la madera llamada cabuya más la totora.

Esta técnica se la conoce como bahareque. Por medio de las uniones del carrizo podía entrar el paso de la luz, es decir hacia un ambiente aparentemente transparente.

Una vez que tenían armadas las paredes se procedía a llenarlas de basura o de leña para tener un aspecto de horno, es decir lo quemaban con el objetivo de eliminar la humedad en dichas paredes y también del piso. Es por ello que la actualidad se encontró vestigios arquitectónicos de aspecto oscuro, es decir quemados.

Este tipo de arquitectura fue y todavía es utilizada en algunos lugares del mundo, y fue la que emplearon los Quitus.

En la fotografía #8 el círculo de *color negro* es un vestigio arqueológico el cual en la antigüedad se utilizaba como un fogón, encima de este los Quitus colocaban una olla, esta estaba atada a los postes y en el fogón ponían la leña para preparar los alimentos.

**Ilustración 2: Representación de un fogón**



**Elaboración:** Propia

Finalmente en el círculo de *color azul* se puede apreciar grandes huecos, pues aquí los Quitus almacenaban sus alimentos en vasijas para mantenerlos frescos.

Los pobladores de la región prestaban gran atención a la conservación de los alimentos ya que conocían las inclemencias del tiempo que podían dañar la cosecha por lo que siempre debían contar con una reserva de alimentos que les permitiera subsistir, por esa razón mejoraban constantemente la conservación de alimentos para tener siempre alimentos frescos.

Fotografía 49: Sitio arqueológico (vivienda)



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

LEYENDA: En estos hoyos se encontraron vasijas, las cuales servían para guardar el alimento y las enterraban para conservar el alimento y que no se dañe.

También se encontró los llamados culuncos, estos son caminos que utilizaban los yumbos para transportar productos, (el trueque).

Este culunco mide aproximadamente 200 metros de largo x 2 metros de ancho. Entre los conocimientos adquiridos de los incas por los pobladores autóctonos de la región se encontró el aprendizaje de la construcción de rústicos caminos que permitían la comunicación e intercambio de alimentos.

Fotografía 50: Culunco



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

En la zona que se encuentra a cargo del Ministerio de Cultura se encontró los siguientes hallazgos arqueológicos.

El Ministerio de Cultura realizó réplicas de viviendas Quitus para poder dar una mejor explicación a los visitantes, es decir poder mostrar de una forma más real la forma como habitaban las comunidades indígenas.

Existen tres tipos de réplicas, en el interior de la primera se encuentra la representación de lo mencionado anteriormente, en la segunda y tercera solo se representa la forma exterior de la vivienda de los Quitus, pero el funcionamiento de estas internamente son para brindar talleres de cerámica, lítica (elaboración de Herramientas de Piedra, etc.), textiles a los visitantes.

Fotografía 51: Réplicas de viviendas Quitus



Fuente: Parque Arqueológico Rumipamba  
Elaboración: Propia

LEYENDA: En el interior de estas réplicas se brinda a los jóvenes estudiantes talleres de cerámica prehispánica.

El primer hallazgo arqueológico fue justamente en el sector correspondiente al Ministerio de Cultura, el llamado *taller textil* aquí se curtía cuero, se elaboraba textil, se machacaba la cabuya del pencho (600 D.C).

La destrucción de este taller fue por causas naturales, los muros que se encuentran en el interior están destruidos en dirección a la quebrada Rumipamba, ya que esta se encuentra en la parte posterior. Las erupciones volcánicas como la del volcán Pululahua que también produjeron daños severos a los vestigios puesto que la fuerza de este hizo que se derrumben los muros.

**Fotografía 52: Vestigios arqueológicos taller textil**



**Fuente:** Parque Arqueológico Rumipamba  
**Elaboración:** Propia

LEYENDA: Muros interiores del taller textil afectados por erupciones volcánicas.

Otro de los vestigios hallados en el lugar fue una bomba volcánica, como se puede observar en la siguiente fotografía # 12. Es decir la erupción volcánica no solo destruyó el taller con las cenizas volcánicas sino también con el fuego.

**Fotografía 53: Réplicas de viviendas Quitus**



**Fuente:** Parque Arqueológico Rumipamba  
**Elaboración:** Propia

LEYENDA: Bomba volcánica producida por la erupción del volcán Pululahua.

Se intuye que la forma del taller textil constaba de caras abiertas, no existían paredes que cerraran al lugar, con el objetivo de permitir la ventilación al interior del taller ya que para la fabricación de textiles utilizaban fogones.

En el interior del taller existen huecos que en su tiempo contenían postes, otros eran fogones, también se hallaron herramientas como cuchillos de obsidiana, raederas (Instrumento semi cortante de piedra tallado sobre lascas, característico del paleolítico, con una máxima dimensión en el borde, que servía para raspar o raer la superficie de una cosa, especialmente para quitar los pelos de las pieles de los animales)<sup>35</sup>.

Como expresión de la creciente actividad económica e intercambio comercial que existía en la región se han hallado talleres en los que se elaboraban herramientas y armas aprovechando los recursos naturales del sector.

También se han hallado utensilios y herramientas utilizadas en el curado, secado y preparación de pieles en tal cantidad que se descartan que sean para el consumo de la comunidad sino que dicha actividad se lleva a cabo con un fin comercial utilizando dichos productos en el intercambio comercial.

<sup>35</sup> <http://es.thefreedictionary.com/raederas>

**Fotografía 54: Huecos encontrados en el taller textil**

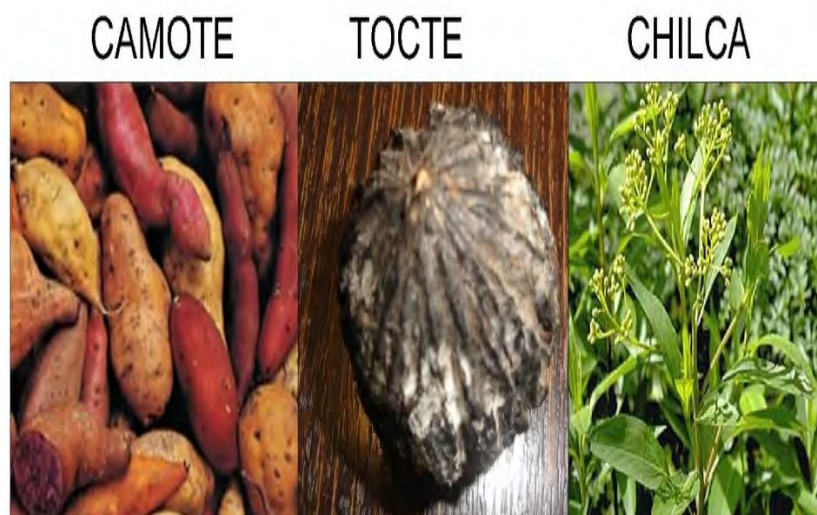


**Fuente:** Parque Arqueológico Rumipamba  
**Elaboración:** Propia

Para la fabricación de tintes para los textiles se utilizaron las artesas de tierra que son excavaciones que parecen hechas en molde, de forma troncocónica, de paredes y base muy lisas, para ahí colocar el tinte después de haber sido cocinado, entonces este se va asentando poco a poco en la base y con ello poder entrar en el proceso de trituración. Los colorantes utilizados en los tintes eran extraídos de plantas como por ejemplo del camote, tocte y la chilca.

Las vasijas encontradas en este sitio, todas son de tamaño grande y son especialmente para guardar líquido y sólidos en gran cantidad. El taller textil tenía una gran cantidad de población por lo que se asume que fue dividido en varias habitaciones y zonas de trabajo.

**Fotografía 55: Productos utilizados para la elaboración de tintes textiles**



Fuente: <http://ec.globedia.com>  
Elaboración: Propia

En este sector únicamente se han encontrado hallazgos arqueológicos, es decir no existen hallazgos antropológicos puesto que se entiende que los pobladores lograron escapar de las erupciones volcánicas.

En base a entrevistas realizadas a los entendidos como son el arqueólogo Holger Jara y a los diferentes arqueólogos y trabajadores para el ministerio de Cultura, los espacios apropiados para realizar el parque son:

- Centro de Capacitación para arqueólogos
- Centro de Recuperación de piezas arqueológicas
- Centro de Interpretación en el que indique la forma de vida de las civilizaciones
- Vivero para la conservación de las especies vegetales

## CAPITULO V PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Para el Programa Arquitectónico se realizó entrevistas previas a las personas encargadas del Parque Arqueológico Rumipamba como son el Dr. Holguer Jara y la Lic., Paulina Terán, con la finalidad de conocer las necesidades del Parque y que tipo de equipamiento es el más apropiado para el lugar. Como resultado de las entrevistas lo más óptimo es crear una especie de recorridos que lleven a distintas edificaciones arquitectónicas destinadas para diferentes grupos de personas como son Arqueólogos, Estudiantes, Turistas, Biólogos, etc.

### 5.1 MEMORIA TÉCNICA

El Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba como ya se mencionó anteriormente es un área protegida por lo que para poder realizar un proyecto arquitectónico debe ser lo menos invasivo posible.

Para el proyecto se consideró algunos parámetros como son:

- Se conservó las caminerías existentes con el objetivo de no afectar al terreno, y adicionalmente se creó otras evitando ser lo menos invasivos.
- Con la finalidad de recorrer todo el parque, se colocó los distintos espacios arquitectónicos como son: (El centro de Recuperación de Piezas Arqueológicas, Vivero, Centro de Interpretación, Centro de Capacitación para Estudiantes, Restaurante y la Zona Administrativa) en distintos puntos del Parque cerca de los vestigios Arqueológicos.
- Para el diseño del proyecto es necesario tomar en cuenta la meteorización que es la ruptura de la roca por factores externos (grietas).

Paulina Andrade, Fecha de presentación.

- Primero se analizó un estudio sobre una fotografía de una roca que contiene grietas, trazando líneas que traten de regularizar las grietas de la piedra y como resultado se obtuvo como figura geométrica el Hexágono.

**Fotografía 56: Análisis de la Roca**

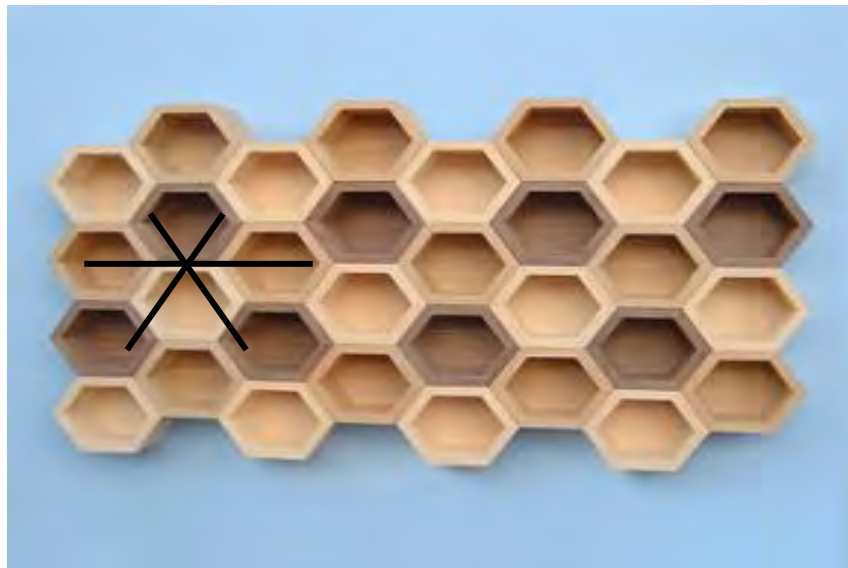


Fuente: <http://ec.globedia.com>  
Elaboración: Propia

**Fotografía 57: Productos utilizados para la elaboración de tintes textiles**

- Segundo con el módulo (Hexágono) se trazó una malla y sobre esta se diseñó el proyecto.

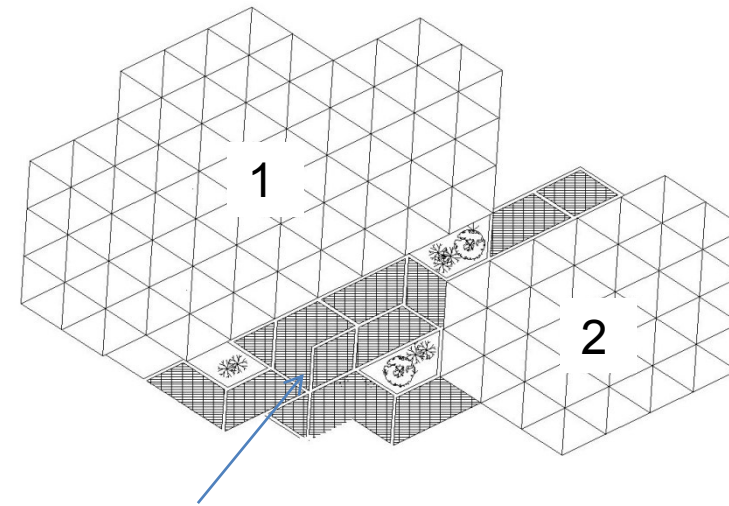
**Fotografía 56: Unión de Hexágonos y Malla**



**Fuente:** <http://ec.globedia.com>  
**Elaboración:** Propia

Tercero para mostrar la ruptura en los volúmenes arquitectónicos cada uno se divide en dos piezas que están separados por las caminerías. Fotografía # 58

**Fotografía 58: Centro de Recuperación**



**CAMINERIA**

**Fuente:** Propia  
**Elaboración:** Propia





## CONCLUSIONES

- La riqueza arqueológica del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba permitirá a través de estudios posteriores poder conocer y entender la historia, costumbres y tradiciones de los antiguos habitantes de la zona.
- La necesidad de preservar la amplia gama de vestigios arqueológicos presentes en el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba hacen imprescindible el mejoramiento y construcción de nuevas edificaciones que contribuyan a la preservación de este patrimonio ecológico.
- La necesidad de preservar las especies de la flora y fauna presentes en la zona hace imprescindible la creación de un cuerpo de cuidadores especializados que preserven este tesoro natural de la ciudad de Quito.
- No existe una difusión por los medios de comunicación de las riquezas y atractivos que ofrece el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba, tanto a turistas nacionales como internacionales.
- La inexistencia de un apoyo económico sostenido por parte de instituciones estatales y privadas, hace imposible la planificación de estrategias y medidas a mediano y largo plazo que posibiliten el mantenimiento y mejoramiento del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.

## RECOMENDACIONES

- Realizar estudios continuos y profundos de los hallazgos arqueológicos encontrados en el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba con la colaboración de instituciones afines tanto nacionales como internacionales.
- Debe ser destinado un fondo económico estatal con la finalidad de crear una empresa constructora que se especialice en la construcción y reparación de instalaciones con el fin de preservar el legado histórico del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.
- La creación de un cuerpo de guardaparques con conocimientos históricos y ecológicos de la región que puedan brindar la información necesaria a los turistas y por ende preservar las riquezas histórico culturales y naturales del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.
- Incrementar los espacios informativos en medios de comunicación tanto particular como estatal que permitan difundir a nivel nacional e internacional las riquezas históricas culturales y naturales del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.
- Crear un fondo económico destinado a la conformación de un equipo profesional interdisciplinario que estudie los diversos aspectos del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba y pueda trazar estrategias que incidan en un crecimiento y mejoramiento del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.

## BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.museos-ecuador.com/bce/html/museo>
- González Suarez Federico, Historia General de la República del Ecuador, volumen primero, 1969, editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- [http://www.google.com.ec/Ecuador mapa](http://www.google.com.ec/Ecuador%20mapa).
- <http://culturespanishamerica>
- Castro, Fidel (mayo 2010) Mantenimiento y conservación de las áreas verdes y arqueológicas del Parque Arqueológico Rumipamba, del Museo de Sitio La Florida
- Juan de Velasco”, Historia Del Reino de Quito en la América Meridional, Tomo I y Parte I, consejo editorial de honor.
- Jara Holguer, Atlas Arqueológico Distrito Metropolitano de Quito, Volumen I Bloques Quito – Pintag, 2009, Ed ecuatorial,
- [www.pachijalreserve.com](http://www.pachijalreserve.com)
- Ortiz Lenin Humberto , Cochasquí, El agua del frente de la mitad , 2009, A/H Editorial
- Ecuador en cifras, Datos estadísticos.
- Encuesta de turismo receptor, Ministerio de Turismo
- Anuarios de Migración Internacional - INEC (2007-2009-2010) Dirección Nacional de Migración (2008 - 2011)

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Museo:** Un museo (del latín *musĕum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

**Historia:** La historia es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales. Se denomina también *historia* al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad.

**Arqueología:** La arqueología (del griego «ἀρχαίος» *archaios*, viejo o antiguo, y «λόγος» *logos*, ciencia o estudio) es una ciencia que estudia los cambios que se producen en la sociedad, a través de restos materiales distribuidos en el espacio y contenidos en el tiempo.

**Antropología:** La antropología (del griego ἄνθρωπος *anthropos*, 'hombre (humano)', y λόγος, *logos*, 'conocimiento') es una ciencia social que estudia al ser humano de una forma integral. Para abarcar la materia de su estudio, la Antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias naturales y otras ciencias sociales.

**Ciencias sociales:** Las ciencias sociales es una denominación genérica para las disciplinas o campos de saber que reclaman para sí mismas la condición de ciencias

que analizan y tratan distintos aspectos de los grupos sociales y los seres humanos en sociedad, ocupándose tanto de sus manifestaciones materiales como de las inmateriales.

**Ciencias naturales, ciencias de la naturaleza, ciencias físico-naturales o ciencias experimentales:** son aquellas ciencias que tienen por objeto el estudio de la naturaleza siguiendo la modalidad del método científico conocida como método experimental.

**Historia del Arte:** El estudio de la historia del arte es la disciplina académica cuyo objeto son las obras de arte en su desarrollo histórico y contexto estilístico (género, diseño, formato y apariencia), y los artistas en su contexto cultural y social. Mediante diversos métodos de estudio, analiza fundamentalmente las artes visuales (pintura, escultura y arquitectura), y menos frecuentemente también otras bellas artes (música, danza, literatura), artes industriales y oficios artísticos (orfebrería, mobiliario, historia del vestido, entre otras.).

**Historiografía:** La historiografía es el registro escrito de la historia, la memoria fijada por la propia humanidad con la escritura de su propio pasado. El término proviene de historiógrafo, y éste del griego ἱστοριογράφος ([historiográfos]), de ἱστορία ([historía]: historia) y -γράφος ([gráfos]), de la raíz de γράφειν ([gráfein]: escribir); o sea, el que escribe (o describe) la historia.

**Geología:** La geología (del griego γεια, geo "Tierra" y λογος, logos "Estudio") es la ciencia que estudia la composición y estructura interna de la Tierra, y los procesos

por los cuales ha ido evolucionando a lo largo del tiempo geológico.

**Paleontología:** La paleontología (del griego «παλαιος» *palaios* = antiguo, «οντο» *onto* = ser, «-λογία» *-logía* = tratado, estudio, ciencia) es la ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la Tierra a través de los fósiles. Se encuadra dentro de las Ciencias Naturales, posee un cuerpo de doctrina propio y comparte fundamentos y métodos con la Geología y la Biología, con las que se integra estrechamente.

**Flora:** En botánica, flora se refiere al conjunto de las plantas que pueblan una región (por ejemplo un continente, clima, sierra, etc.), la descripción de éstas, su abundancia, los periodos de floración, entre otras. Es el conjunto de especies vegetales que se pueden encontrar en una región geográfica, que son propias de un periodo geológico o que habitan en un ecosistema determinado. La flora atiende al número de especies mientras que la vegetación hace referencia a la distribución de las especies y a la importancia relativa, por número de individuos y tamaño, de cada una de ellas.

**Fauna:** La fauna es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un periodo geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado. La zoogeografía se ocupa de la distribución espacial de los animales. Ésta depende tanto de factores abióticos como de factores bióticos. Entre éstos sobresalen las relaciones posibles de competencia o de depredación entre las especies. Los animales suelen ser sensibles a las perturbaciones que alteran su hábitat; por

ello, un cambio en la fauna de un ecosistema indica una alteración en uno o varios de los factores de éste.

**Biodiversidad o diversidad biológica:** Según el Convenio Internacional sobre la Diversidad Biológica, es el término por el que se hace referencia a la amplia variedad de seres vivos sobre la Tierra y los patrones naturales que la conforman, resultado de miles de millones de años de evolución según procesos naturales y también de la influencia creciente de las actividades del ser humano. La biodiversidad comprende igualmente la variedad de ecosistemas y las diferencias genéticas dentro de cada especie que permiten la combinación de múltiples formas de vida, y cuyas mutuas interacciones con el resto del entorno fundamentan el sustento de la vida sobre el planeta.

**Yacimiento Arqueológico:** Un yacimiento arqueológico (del francés gisement; también denominado asentamiento, zona o sitio arqueológico) es una concentración de restos arqueológicos (materiales, estructuras y restos medioambientales). En él podemos encontrar una concentración de restos de actividad humana y está constituido por la presencia de artefactos, elementos estructurales, suelos de ocupación y otra serie de anomalías. Estos restos se pueden encontrar mediante una mera prospección de superficie o, si el asentamiento ha sido enterrado, con una prospección de subsuelo.

**Aborigen:** (del plural latino aborígenes, 'desde los orígenes' en el sentido de 'originario del suelo donde vive) es el habitante de un lugar que pertenece a una cultura que ya no es la predominante en un lugar y que ha cedido lugar a una nueva, ya sea por violencia, asimilación o cualquier otro proceso o combinación de procesos.

**Zoogeografía:** La zoogeografía es la rama de la biogeografía que estudia la relación entre las especies animales y el medio, y su distribución geográfica. Es la parte de la zoología que explica la distribución de los animales en el planeta, los modelos de dispersión de los animales y los factores responsables en esta dispersión.

**Hábitat:** En el ecosistema, hábitat es el ambiente que ocupa una población biológica. Es el espacio que reúne las condiciones adecuadas para que la especie pueda residir y reproducirse, perpetuando su presencia. Así, un hábitat queda descrito por los rasgos que lo definen ecológicamente, distinguiéndolo de otros hábitats en los que las mismas especies no podrían encontrar acomodo.

**Población biológica:** En biología, una población es un conjunto de organismos o individuos de la misma especie que coexisten en un mismo espacio y tiempo, y que comparten ciertas propiedades biológicas, las cuales producen una alta cohesión reproductiva y ecológica del grupo. La cohesión reproductiva implica el intercambio de material genético entre los individuos. La cohesión ecológica se refiere a la presencia de interacciones entre ellos, resultantes de poseer requerimientos similares para la supervivencia y la reproducción, al ocupar un espacio generalmente heterogéneo en cuanto a la disponibilidad de recursos.

**Ecología:** La ecología (del griego «οἶκος» *oikos*="hogar", y «λόγος» *logos*=" estudio ") es la ciencia que estudia a los seres vivos, su ambiente, la distribución, abundancia y cómo esas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y su ambiente: «la biología de los ecosistemas» (Margalef, 1998, p. 2). En el ambiente se incluyen las propiedades físicas que pueden ser descritas

como la suma de factores abióticos locales, como el clima y la geología, y los demás organismos que comparten ese hábitat (factores bióticos).

**Medio Ambiente:** Por medio ambiente se entiende todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras.

Donde?

Porqué?

Quienes?

Para qué?

Como

2000 a.C.

Antiguas civilizaciones se asentaron en la actual parroquia Rumipamba.

Cerca del volcán Pichincha y de la Laguna de Iñaquito. (Tierra Fertil)

Civilizaciones del Período Tardío, Desarrollo Regional y de Integración

Viviendas contruidas con barro y techumbre de paja.

2014 d.C.

Actualmente el terreno es una reserva ecologica que contiene los vestigios.

Actualmente es un lugar desperdiciado, pocos lo conocen.

Arqueólogos, Estudiantes, Turistas, Biólogos, etc

Para no olvidar de donde venimos.

① **EL SUELO**  
Este tipo de suelo es rico en nutrientes, por ello existe una gran variedad de especie vegetal. En el mismo fueron encontrados los hallazgos arqueológicos. Que son el principal atractivo para los visitantes.



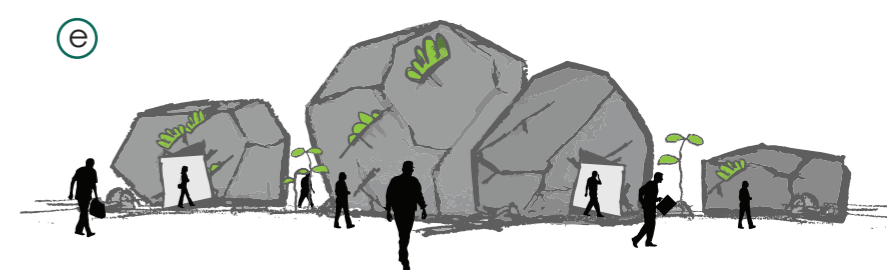
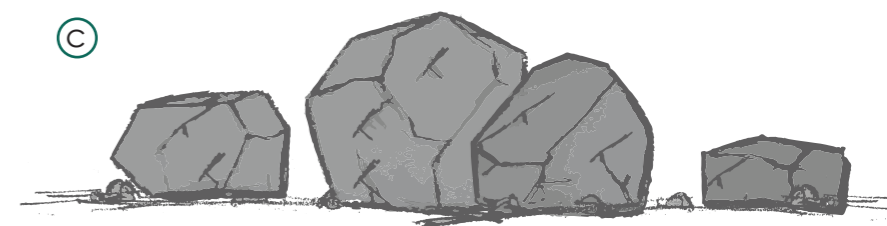
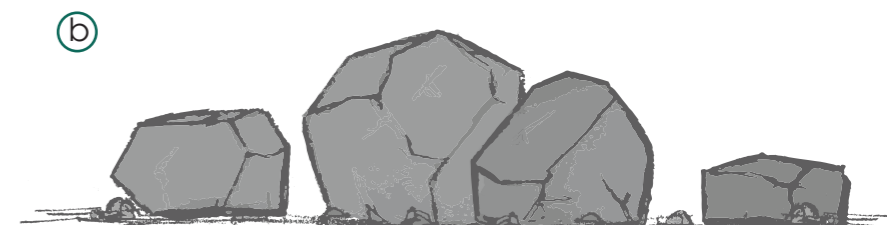
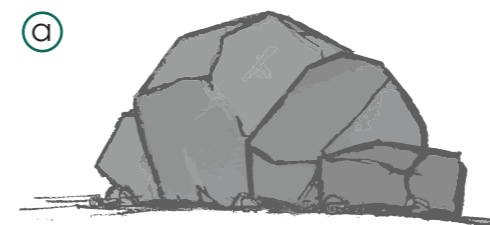
② **FAUNA**  
Uno de los objetivos del proyecto es dar a conocer a los visitantes que tipo de animales posee el lugar y el motivo del porque habitan dichos animales en el mismo.



③ **FLORA**  
Con respecto a la Flora, existen algunas plantas medicinales al igual que plantas nativas del lugar por lo que el objetivo es insentivar a las personas que visiten este espacio donde la naturaleza prevalece.




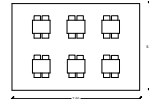

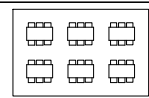
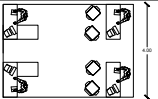
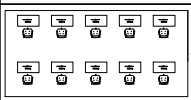
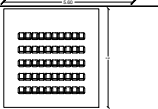
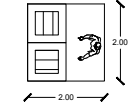
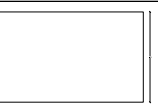
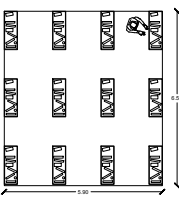
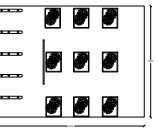
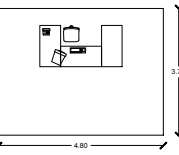
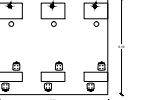
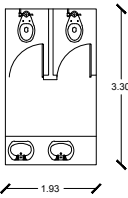
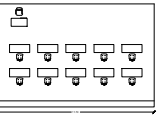
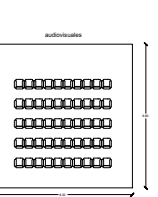
④ **LA ROCA**  
Para la creación del proyecto se partió de la roca, que son los volúmenes donde las personas interactuan tanto con la flora, fauna y el suelo, explicados anteriormente.



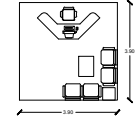
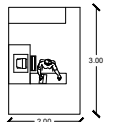
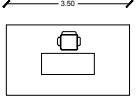
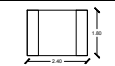
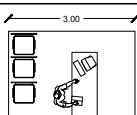
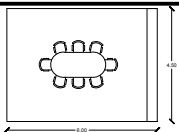
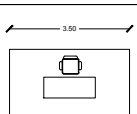
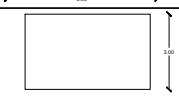

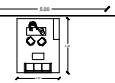

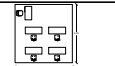
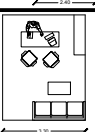
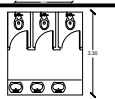

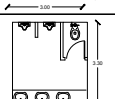

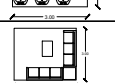
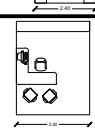
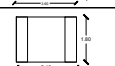


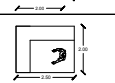
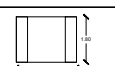
Herramientas

UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS M	AREA M2	UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS M	AREA M2
UNIDAD SERVICIOS GENERALES	Cafetería	Exhibidor de alimentos	2	1		2.00 X 1.00	2.00	UNIDAD SERVICIOS GENERALES	Areas abiertas	Parqueaderos	1	160		5.00 X 2.50	12.50
		Barra	5	1		3.70 X 3.30	12.21			Plazas	---	---	---	---	---
		Caja	1	1		1.62 X 1.10	1.78			Area Verde	---	---	---	---	---
		Comedor	1	1		10.00 X 6.00	60.00	Servicios Complementarios	Grupos Sanitarios Hombres	6	3		3.30 X 6.00	19.80	59.40
UNIDAD SERVICIOS GENERALES	Comercio	Tienda de Recuerdos	5	1		4.50 X 4.30	19.35		Grupos Sanitarios Mujeres	7	3		3.30 X 6.00	19.80	59.40
		Kioskos	3	1		2.00 X 1.00	2.00		Bodegas	2	3		2.00 X 1.00	2.00	6.00
		Almacenes	3	2		5.70 X 5.00	28.50	57.00	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Guardiana	1	1		3.00 X 2.00	6.00
Sala de Monitoreo	1	1		1.80 X 4.50	8.10	Cuarto de Maquinas	1	1			5.00 X 3.00	15.00			
Bodega General	1	1		5.00 X 3.00	15.00										

UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS M	AREA M2		UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS M	AREA M2	
UNIDAD ESENCIAL	Centro de Recuperación	Talleres	10	2		11.70 X 7.70	90.09	180.18	UNIDAD SERVICIOS GENERALES	Restaurante	Cocina	7	1		9.50 X 8.20	77.90	
		Almacenamiento de herramientas	2	2		3.50 X 2.00	7.00	14.00			Cuarto de Refrigeración	2	2		4.00 X 3.00	12.00	24.00
		Almacenamiento de materiales	2	2		3.50 X 2.00	7.00	14.00			Dispensa	2	1		2.50 X 2.00	5.00	
		Estudio Fotografico	2	1		3.70 X 3.60	13.32				Almacenamiento Utensilios	2	1		4.00 X 3.00	12.00	
		Recepcion y almacenamiento de Obras	2	3		3.70 X 3.60	13.32	39.96			Recepción de Mercadería	2	1		4.00 X 3.00	12.00	
		Zona de Restauracion	5	2		6.90 x 6.10	42.09	84.18			Comedor	200	1		24.80 X 18.00	446.4	
UNIDAD ESENCIAL	Servicios Complementarios	Grupos Sanitarios Mujeres	2	1		3.30 x 1.93	6.369		UNIDAD SERVICIOS GENERALES	Restaurante	Barra	5	1		3.70 X 3.30	12.21	
		Grupos Sanitarios Hombres	2	1		3.30 x 1.93	6.369				Exhibidor de Alimentos	2	1		2.00 X 1.00	2.00	
		Bodegas	2	6		2.50 X 2.50	6.25	37.50			Caja	1	1		2.48 X 1.26	3.12	
		Audiovisuales	50	1		8.60 X 8.30	71.38										

UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS M	AREA M2		UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS M	AREA M2	
UNIDAD ESENCIAL	Exposiciones	Areas de Exposicion	10	3		6.00 X 6.80	4.80	122.40	UNIDAD ESENCIAL	Biblioteca	Sala Investigación 4 personas	24	1		8.40 X 5.20	39.00	
		Establecimientos Arqueológicos	50	4		23.00 X 14.00	322.00	1288.00			Sala Investigación 6 personas	24	1		8.40 X 5.20	39.00	
	Interpretación	Oficinas de Planificación Arqueologica	4	1		5.60 X 4.00	22.40				Sala Computadoras	10	1		10.20 X 4.80	48.96	
		Desarrollo del Parque	50	1		8.60 X 8.30	71.38				Reprografia	2	1		2.00 X 2.00	4.00	
		Museo	50	5		23.00 X 14.00	322.00	1610.00			Estantes libros	2	1		6.50 X 5.90	38.35	
	Vivero	Recuperacion de Plantas	5	3		13.20 X 10.00	132.00	396.00			Recepcion y Entrega de Libros	2	1		4.80 X 3.70	17.76	
		Laboratorio	9	1		6.90 X 6.10	42.09			Baños	4	2		3.30 X 1.93	6.369		
	Capacitación	Talleres de Capacitación	10	2		11.70 X 7.70	90.09	180.18									
		Audiovisuales	50	1		8.60 X 8.30	71.38										



UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS M	AREA M2	UNIDAD	DEPARTAMENTO	ESPACIO	# DE USUARIOS	# DE ESPACIOS	FORMA DE ACTIVIDAD	MEDIDAS M	AREA M2
UNIDAD ADMINISTRATIVA	Recepción / Información	Recepción / Información	4	1		3.90 X 3.90	15.21	UNIDAD ADMINISTRATIVA	Recursos Financieros	Tesorería	1	1		2.00 X 3.00	6.00
		Alquiler de Audifonos	1	1		3.50 X 2.00	7.00			Archivo	1	1		2.40 X 1.80	4.32
		Alquiler de Sillas de ruedas	1	1		3.00 X 2.00	6.00		Servicios Complementarios	Sala de Reuniones	7	1		6.00 X 4.50	27.00
		Servicio al Cliente	1	1		3.90 X 3.90	15.21			Bodega de Limpieza	1	1		5.00 X 3.00	15.00
	Secretaria	Secretaria General	2	1		2.00 X 3.00	6.00		Recursos Humanos	Oficina de Contratacion y Seleccion	2	1		4.20 X 3.30	13.86
		Archivo	1	1		2.40 X 1.80	4.32			Oficina de Capacitacion	5	1		5.20 X 5.10	26.52
	UNIDAD ADMINISTRATIVA	Administracion	Of. Administrador	1	1		4.20 X 3.30		13.86	UNIDAD ADMINISTRATIVA	Servicios Complementarios	Grupos sanitarios Mujeres	1	1	
Of. Gerente			1	1		2.40 X 3.60	8.64	Grupos sanitarios Hombres	1			1		3.00 X 3.30	9.90
Archivo			1	1		2.40 X 1.80	4.32	Sala de Espera	1			1		3.00 X 3.60	10.80
Recursos		Of. Contador	3	1		4.20 X 3.30	13.86	Archivo	1			1		2.40 X 1.80	4.32
			Financieros	2	1		2.00 X 2.00	4.00	Reprografia			2	1		2.00 X 2.00
		Mini Cafeteria	2	1		2.50 X 2.00	5.00	Bodega	1			1		2.40 X 1.80	4.32



## ZONIFICACIÓN

VESTIGIO CERÁMICA



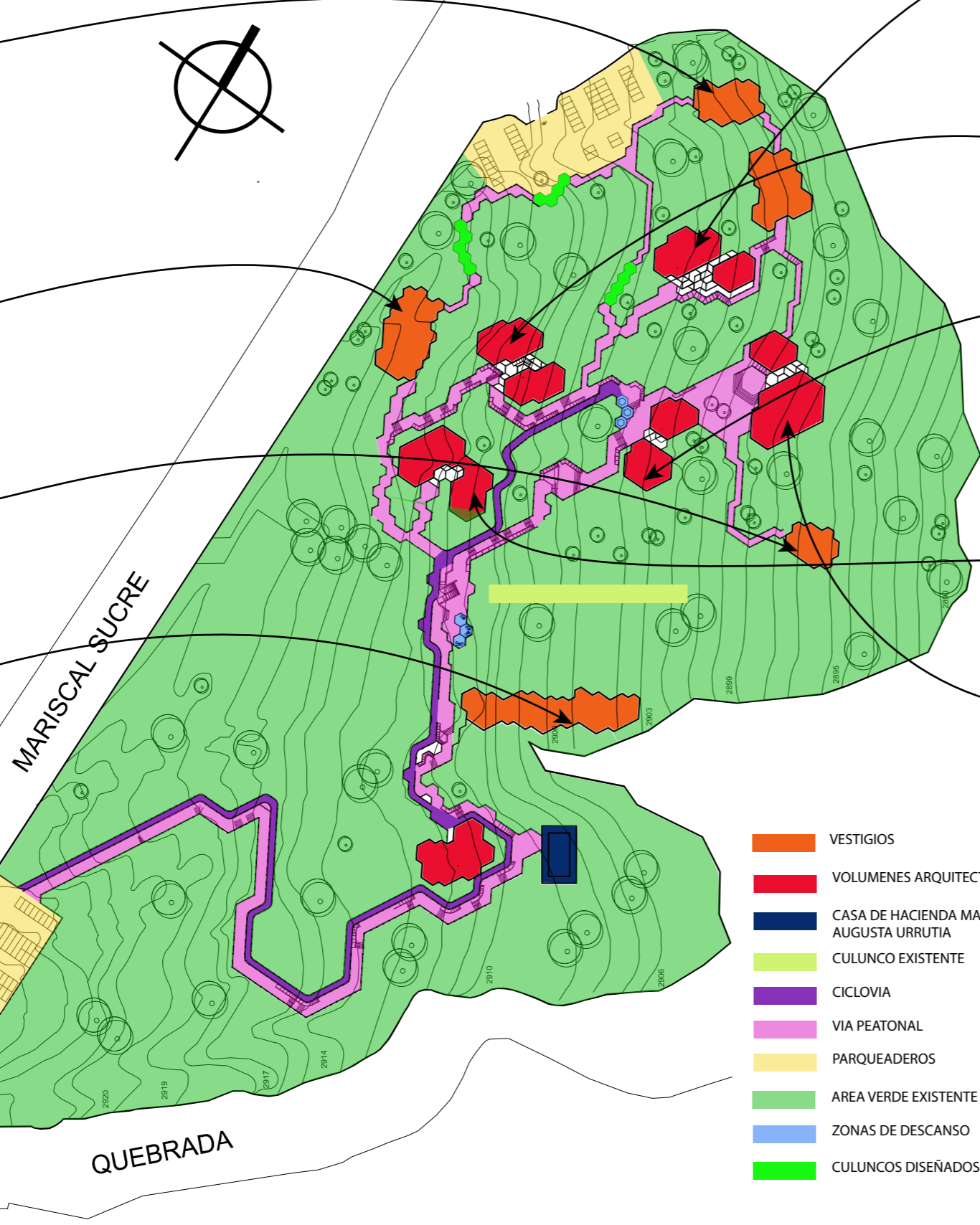
VESTIGIO PISOS CULTURALES



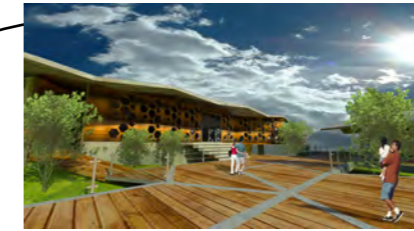
VESTIGIO VIVIENDA



VESTIGIO MUROS RITUALES



- VESTIGIOS
- VOLUMENES ARQUITECTÓNICOS
- CASA DE HACIENDA MARIA AUGUSTA URRUTIA
- CULUNCO EXISTENTE
- CICLOVIA
- VIA PEATONAL
- PARQUEADEROS
- AREA VERDE EXISTENTE
- ZONAS DE DESCANSO
- CULUNCOS DISEÑADOS



**CENTRO DE RECUPERACIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS.**  
ESTA UBICADO JUNTO AL VESTIGIO DE CERÁMICA POR LA FUNCIONALIDAD QUE EN ESTE CASO ES LA RESTAURACION DE LAS MISMAS.



**CENTRO DE CAPACITACIÓN**  
ESTA UBICADO JUNTO AL VESTIGIO DE LOS PISOS CULTURALES POR SU RELACION ES DECIR PARA CUALQUIER ESTUDIO ESTA CERCA.



**RESTAURANTE**  
UBICADO EN UN PUNTO CENTRAL DE ENCUENTRO, DESDE AQUI SE PUEDE OBSERVAR TODOS LOS VOLUMENES ARQUITECTÓNICOS. JUNTO A EL SE TIENE EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN .



**VIVERO / MUSEO ANIMALES DEL LUGAR**  
SITUADO CERCA DE LA VEGETACION, COMO SON PLANTAS MEDICINALES, ETC QUE EXISTEN EN EL LUGAR.

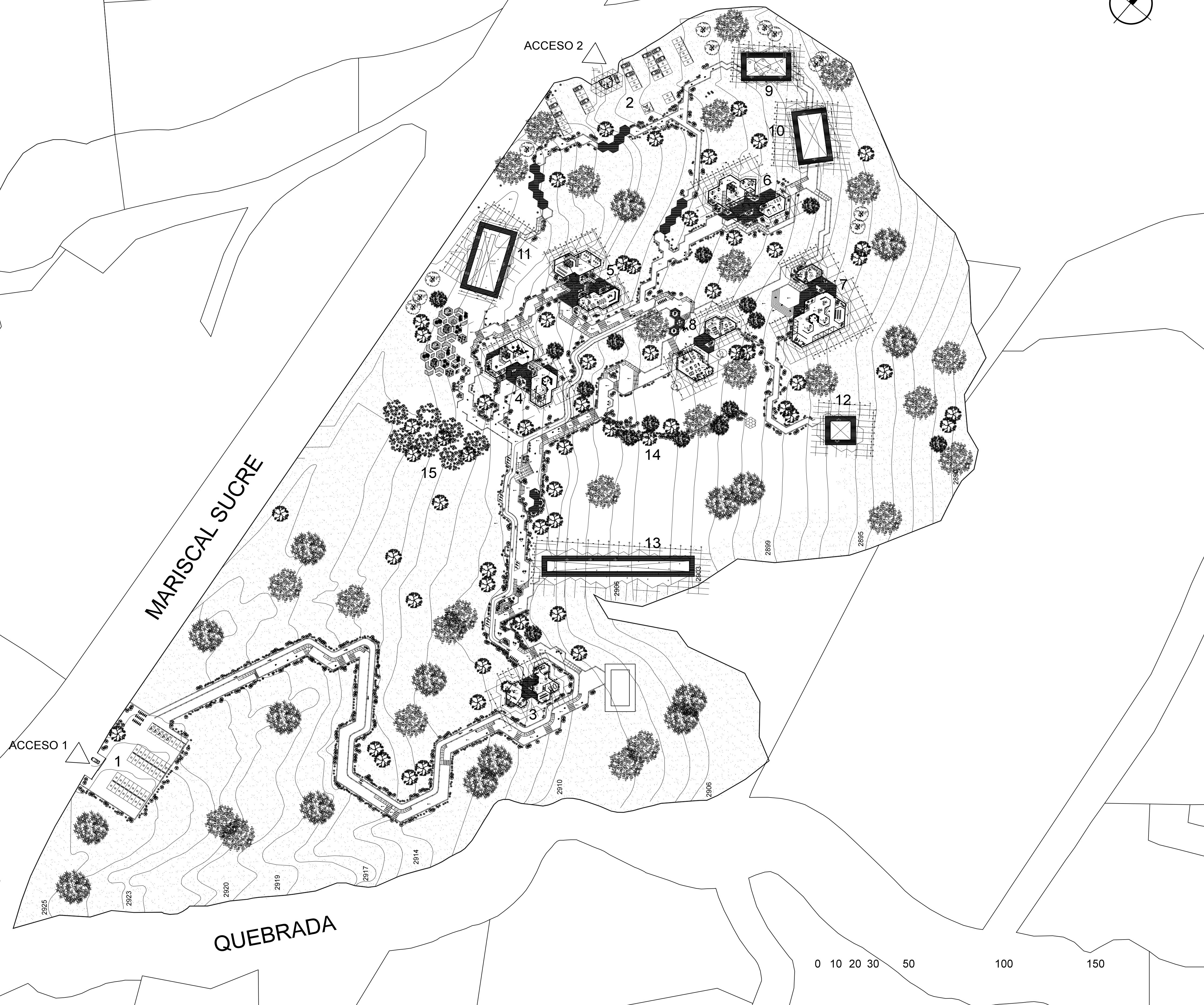
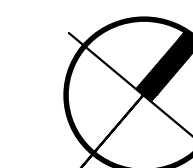


**CENTRO DE INTERPRETACIÓN**  
ESTE VOLUMEN ARQUITECTÓNICO TENEMOS UN PEQUEÑO MUSEO PARA EXPLICAR SOBRE LA HISTORIA DEL LUGAR, ES POR ELLO QUE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE DOS VESTIGIOS COMO SON EL DE CERÁMICA Y EL DE VIVIENDA YA QUE TIENE RELACIÓN. (CONTIENE UN PLAZA PEQUEÑA)



**VESTIGIO 1 CERÁMICA**  
PROPUESTA DE CUBIERTA PARA LOS VESTIGIOS.

**PARA EL PROYECTO SE UTILIZÓ LOS ACCESOS EXITENTES, LA MISMA VIA PEATONAL (CON AMPLIACIÓN MINIMO DE 1.50 MTS), LA CAMINERIA RECORRE TODO EL TERRENO CON LA FINALIDAD QUE LAS PERSONAS NO SE CONCENTREN EN UN SOLO PUNTO. SE AÑADIO JUNTO A LA CAMINERIA LA CICLOVÍA CON EL OBJETIVO DE UN MEDIO DE TRANSPORTE INTERIOR.**



**ZONIFICACIÓN**

- 1 ACCESO 1
- 2 ACCESO 2
- 3 ZONA ADMINISTRATIVA
- 4 VIVERO - EXPOSICIÓN ANIMALES DEL LUGAR
- 5 CENTRO DE CAPACITACIÓN
- 6 CENTRO DE RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA
- 7 CENTRO DE INTERPRETACIÓN
- 8 RESTAURANTE
- 9 VESTIGIO 1 (CERÁMICA)
- 10 VESTIGIO 2 (CERÁMICA)
- 11 VESTIGIO 3 (PISOS CULTURALES)
- 12 VESTIGIO 4 (VIVIENDA)
- 13 VESTIGIO 5 (MUROS RITUALES)
- 14 CULUNCO
- 15 PLANTAS PATRIMONIALES

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: Implantación

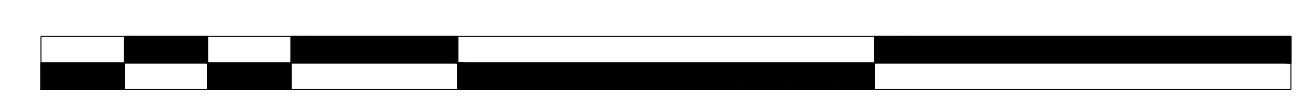
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

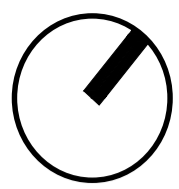
LÁMINA:  
1/

ESCALA:  
1:250

Director:  
Arq. Jorge Coronel

0 10 20 30 50 100 150





**ZONIFICACIÓN**

- 1 ACCESO 1
- 2 ACCESO 2
- 3 ZONA ADMINISTRATIVA
- 4 VIVERO - EXPOSICIÓN ANIMALES DEL LUGAR
- 5 CENTRO DE CAPACITACIÓN
- 6 CENTRO DE RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA
- 7 CENTRO DE INTERPRETACIÓN
- 8 RESTAURANTE
- 9 VESTIGIO 1 (CERÁMICA)
- 10 VESTIGIO 2 (CERÁMICA)
- 11 VESTIGIO 3 (PISOS CULTURALES)
- 12 VESTIGIO 4 (VIVIENDA)
- 13 VESTIGIO 5 (MUROS RITUALES)
- 14 CULUNCO
- 15 PLANTAS PATRIMONIALES

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLÓGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: Implantación

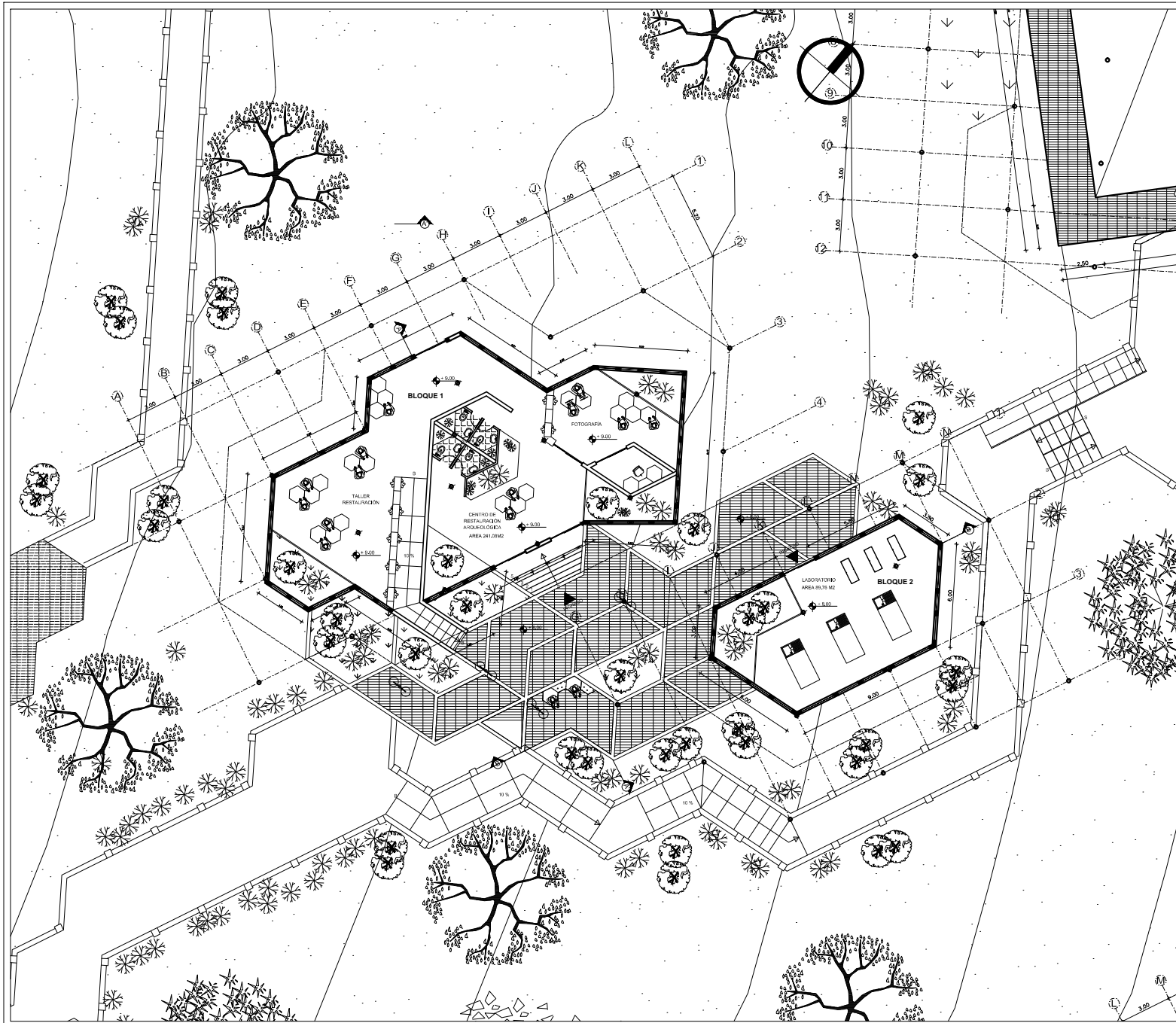
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 1/

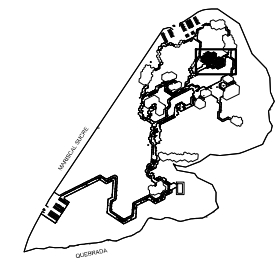
ESCALA: 1:250

Director:  
Arq. Jorge Coronel





MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 241.08 M2  
 BLOQUE 2: 89.76 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

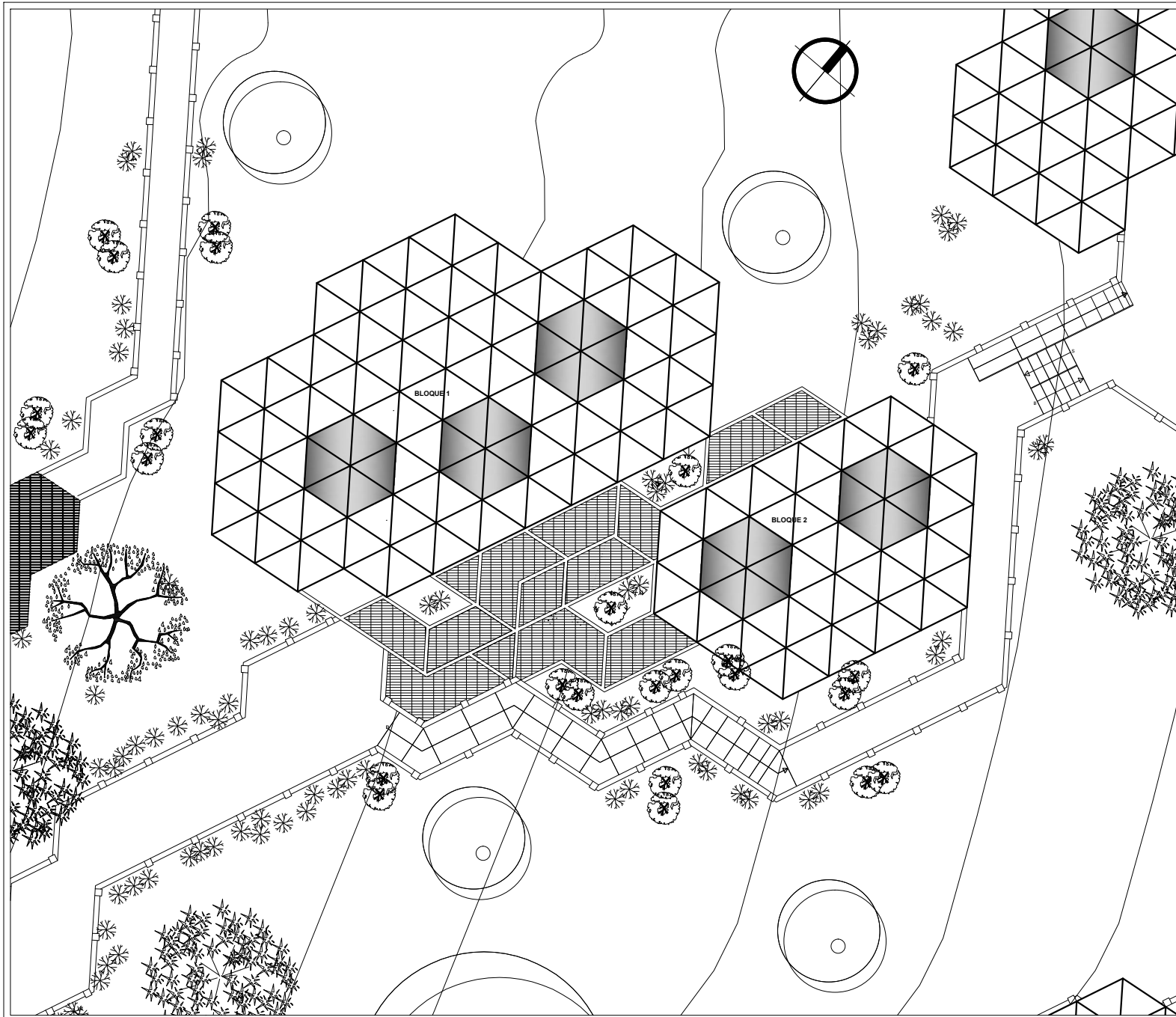
CONTIENE: PLANTA CENTRO DE RECUPERACION

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

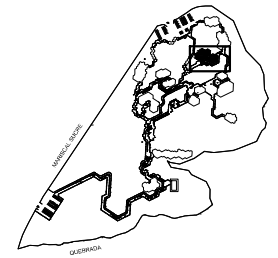
LÁMINA:  
 1

ESCALA:  
 1:200

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 448.16 M2  
 BLOQUE 2: 222.13 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

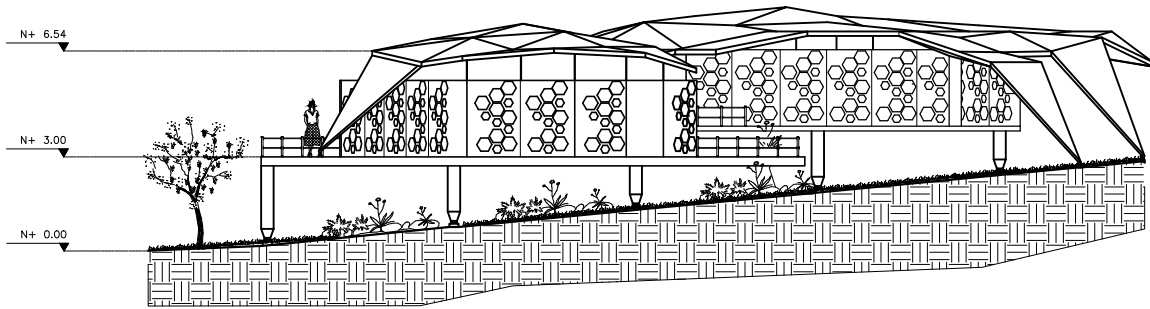
CONTIENE: CUBIERTA CENTRO DE RECUPERACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA:  
 2

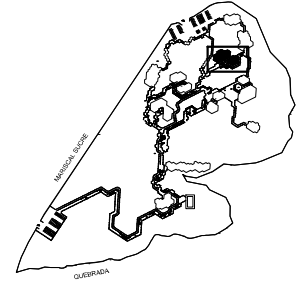
ESCALA:  
 1:200

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



FACHADAS ESTE

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 241.08 M2  
 BLOQUE 2: 89.76 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

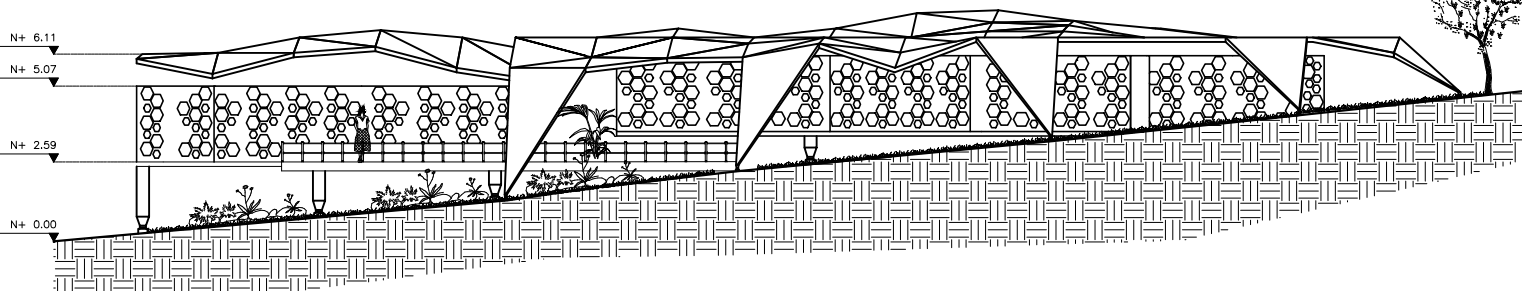
CONTIENE: FACHADAS CENTRO DE RECUPERACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 3

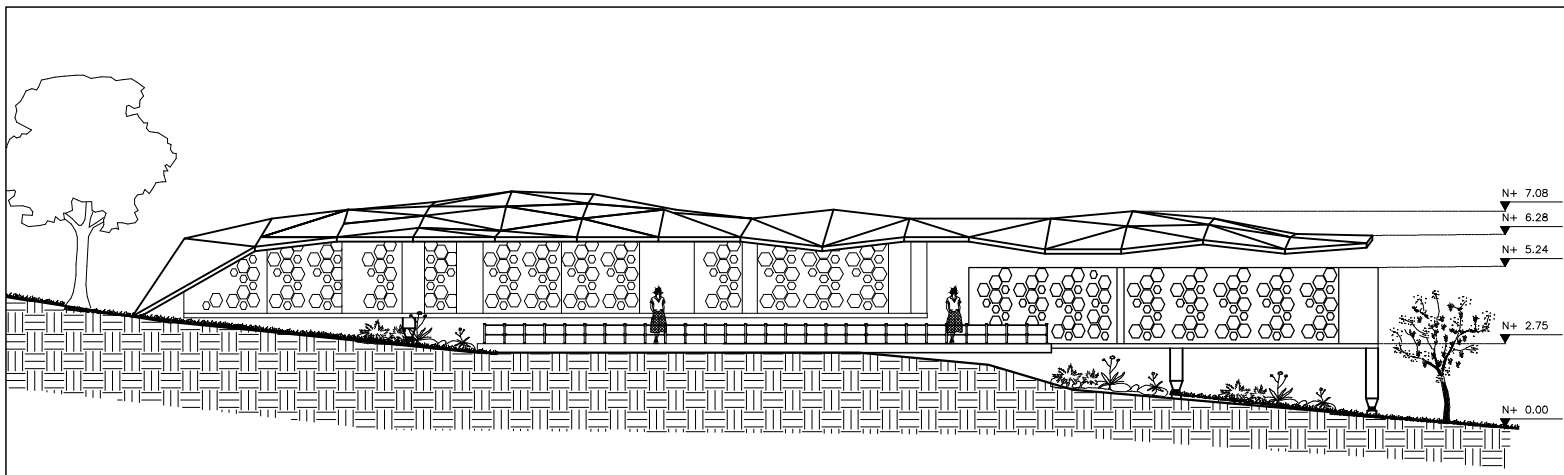
ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel

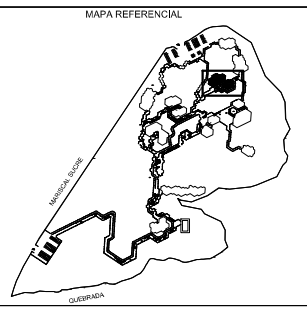


FACHADAS NORTE

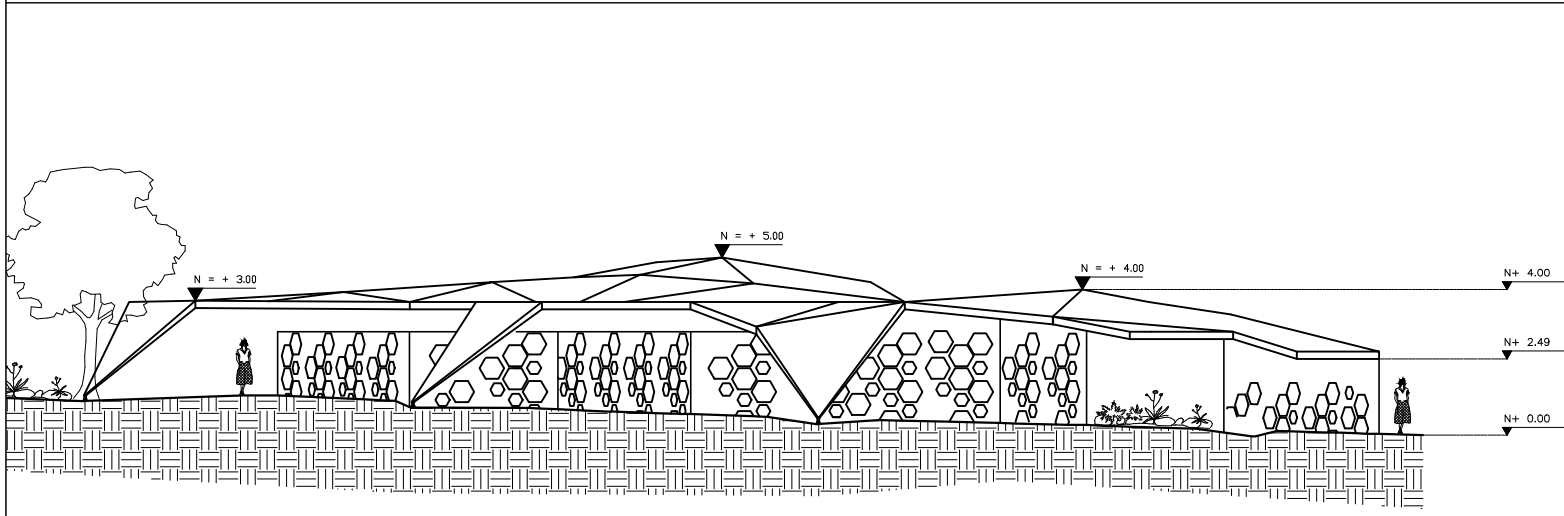




FACHADAS SUR



CUADRO DE ÁREAS:  
 BLOQUE 1: 241.08 M2  
 BLOQUE 2: 89.76 M2



FACHADAS OESTE

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

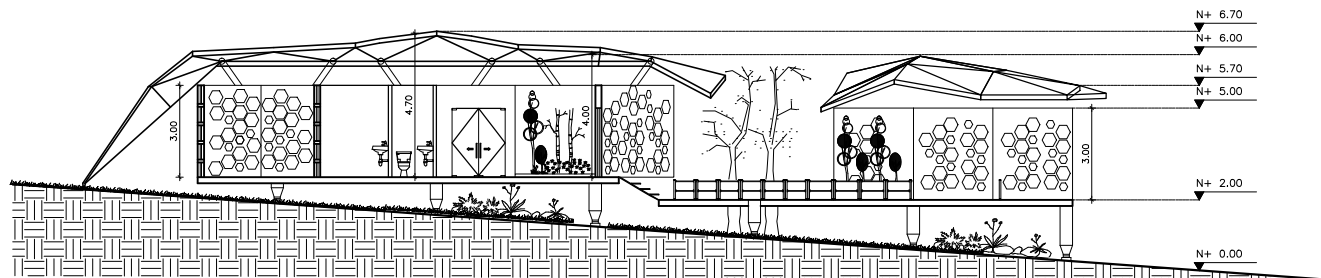
PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

CONTIENE: FACHADAS CENTRO DE RECUPERACIÓN

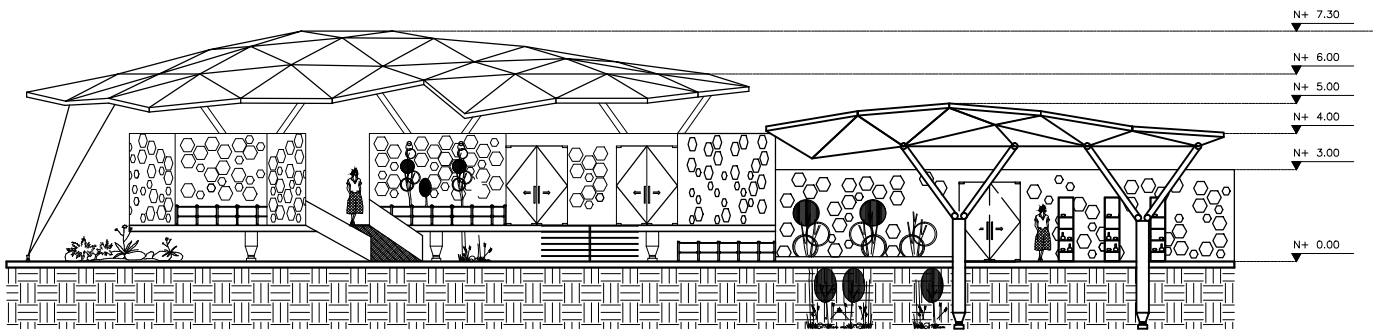
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 4	ESCALA: 1:150
--------------	------------------

Director:  
 Arq. Jorge Coronel

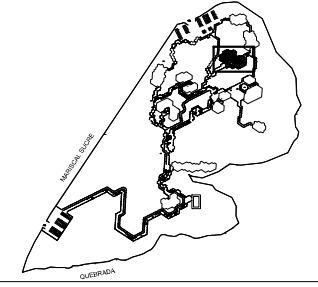


CORTE A - A



CORTE B - B

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 241.08 M2  
 BLOQUE 2: 89.76 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

CONTIENE: CORTES CENTRO DE RECUPERACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 5

ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

**PARQUE CULTURAL  
MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA**

CONTIENE:

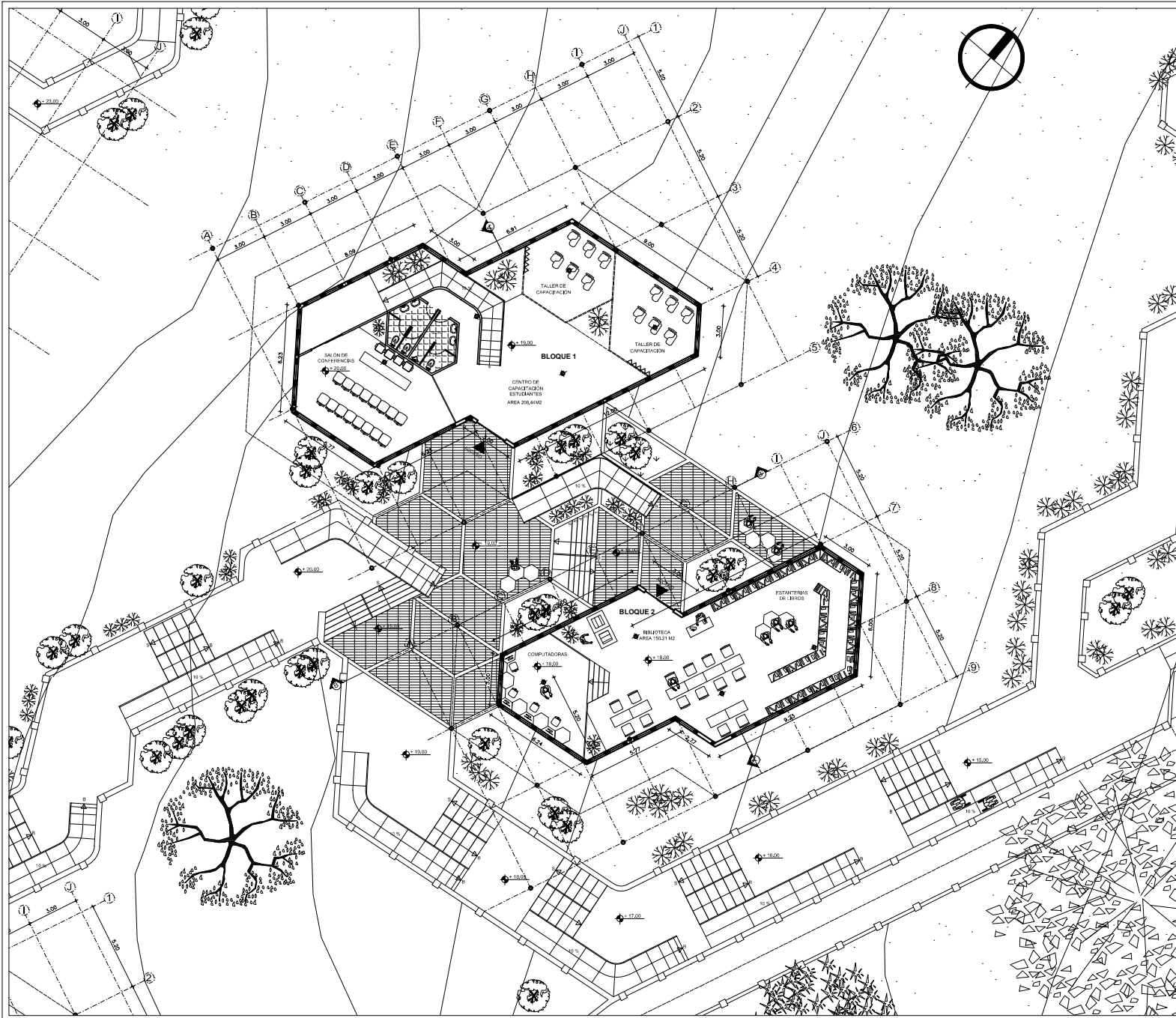
RENDER CENTRO RESTAURACIÓN

NOMBRE:  
Paulina Andrade

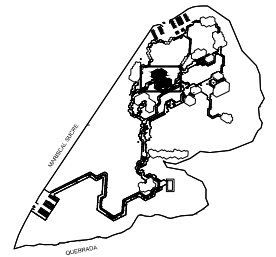
LAMINA: ESCALA:  
Referida

DIRECTOR:  
Arq. Jorge Coronel

Observaciones:



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 208.44 M2  
 BLOQUE 2: 150.21 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

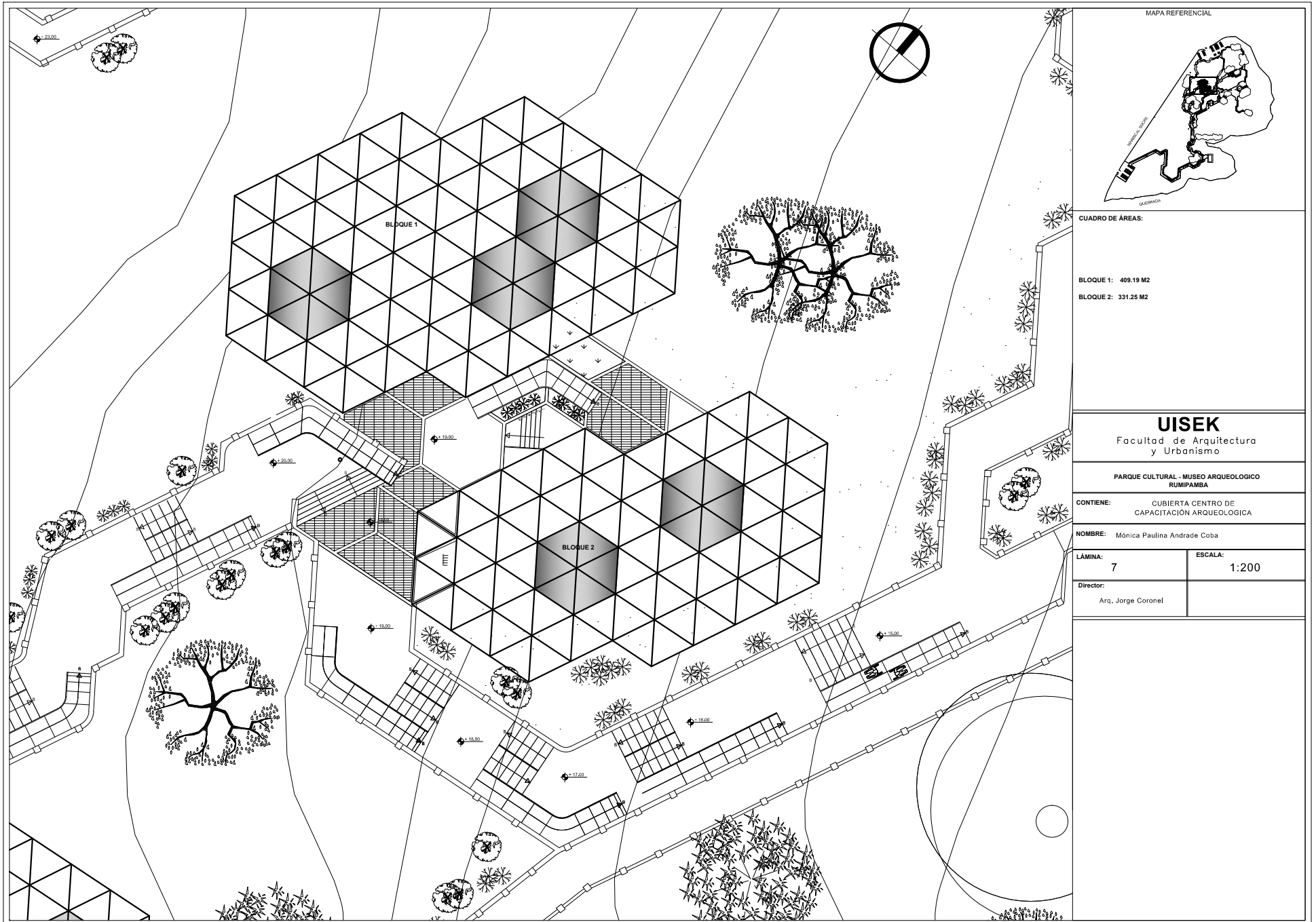
CONTIENE: PLANTA CENTRO DE CAPACITACION  
 ARQUEOLOGICA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Caba

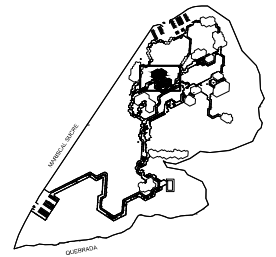
LÁMINA:  
 6

ESCALA:  
 1:200

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 409.19 M2  
 BLOQUE 2: 331.25 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

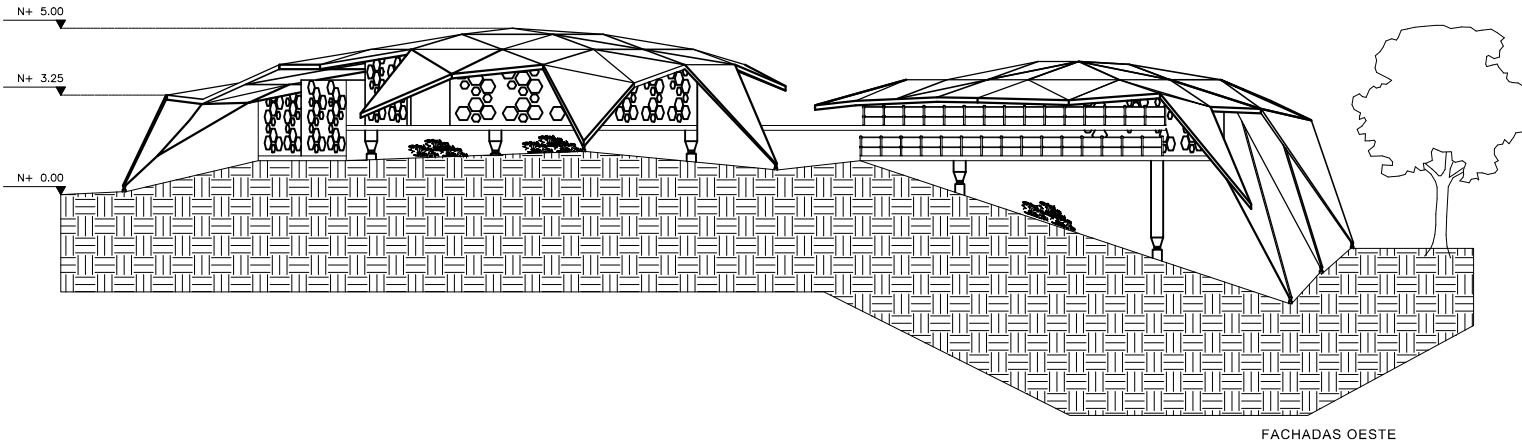
CONTIENE: CUBIERTA CENTRO DE  
 CAPACITACIÓN ARQUEOLOGICA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 7

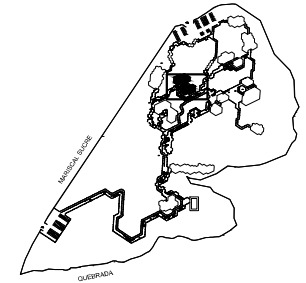
ESCALA: 1:200

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



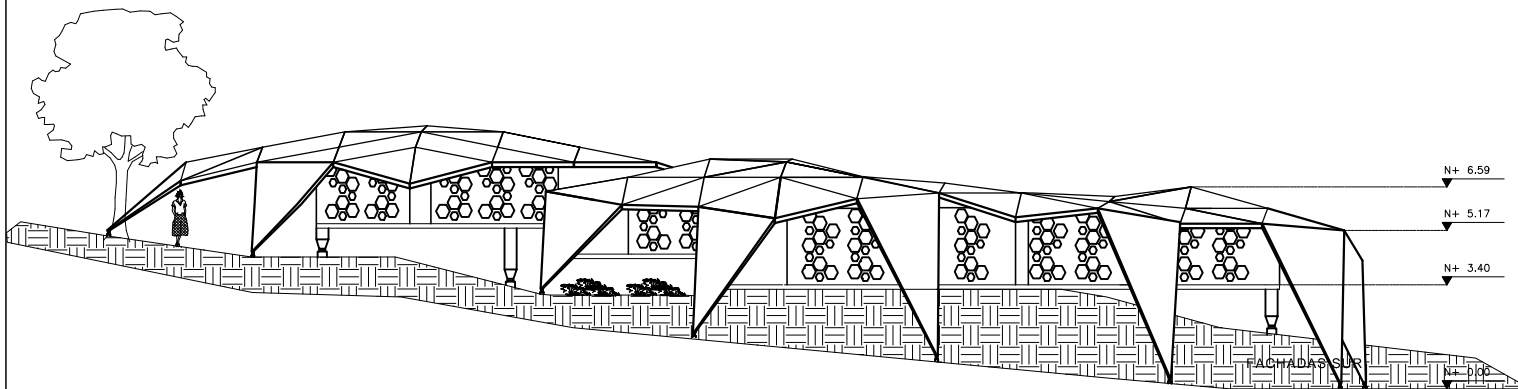
FACHADAS OESTE

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 208.44 M2  
 BLOQUE 2: 150.21 M2



FACHADAS SUR

## UISEK

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

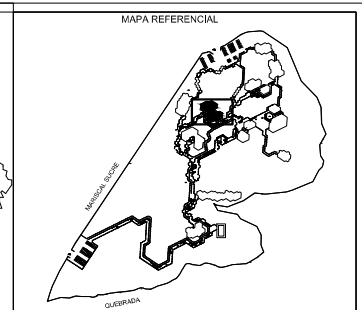
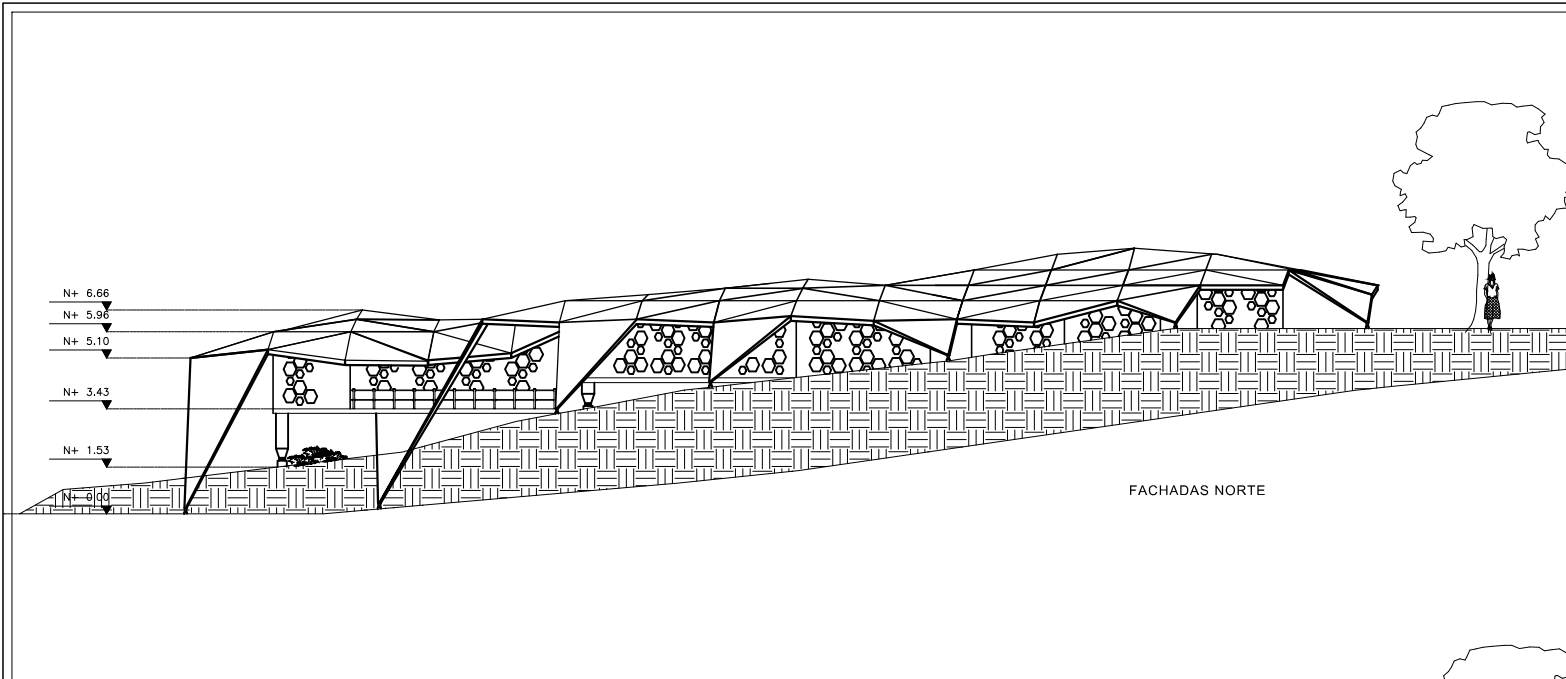
CONTIENE: FACHADAS CENTRO DE CAPACITACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 8

ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1:	208.44 M2
BLOQUE 2:	150.21 M2

**UISEK**  
Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

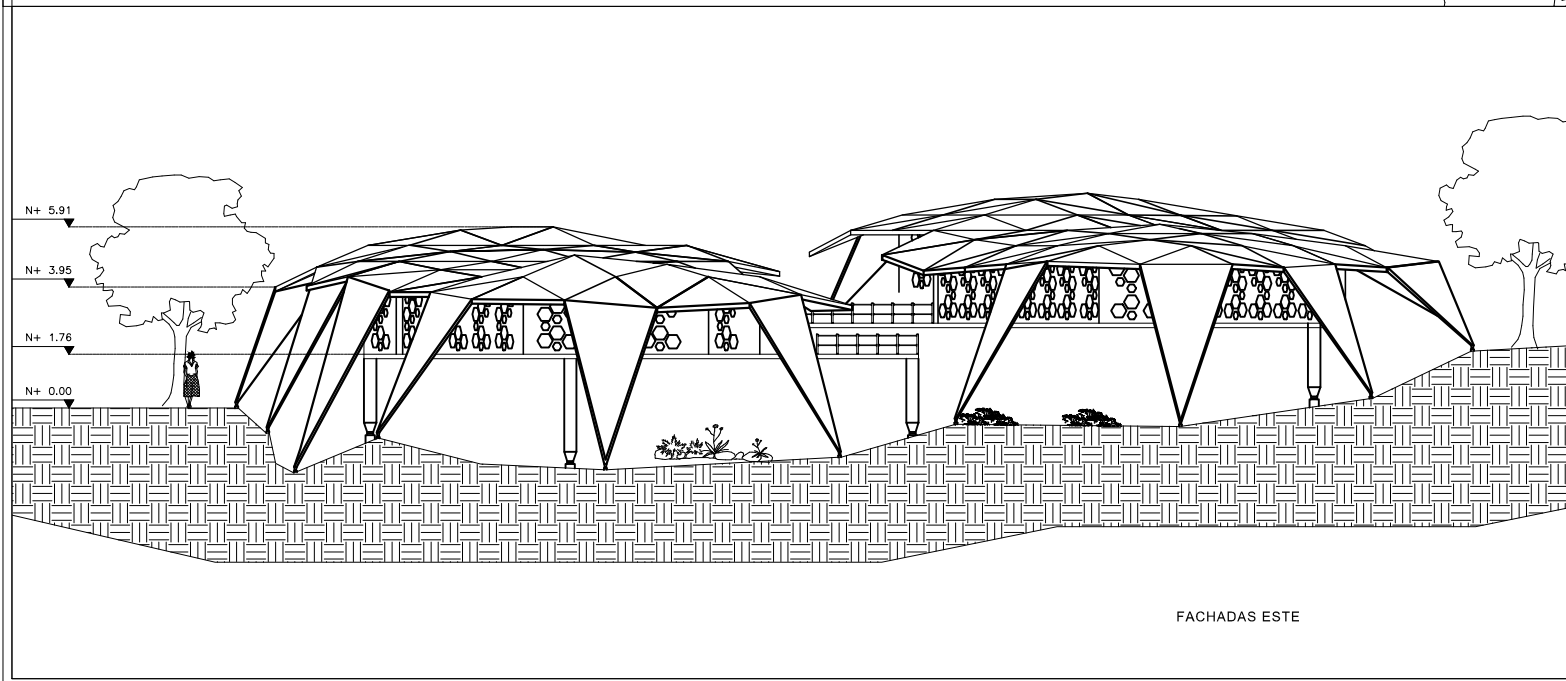
PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

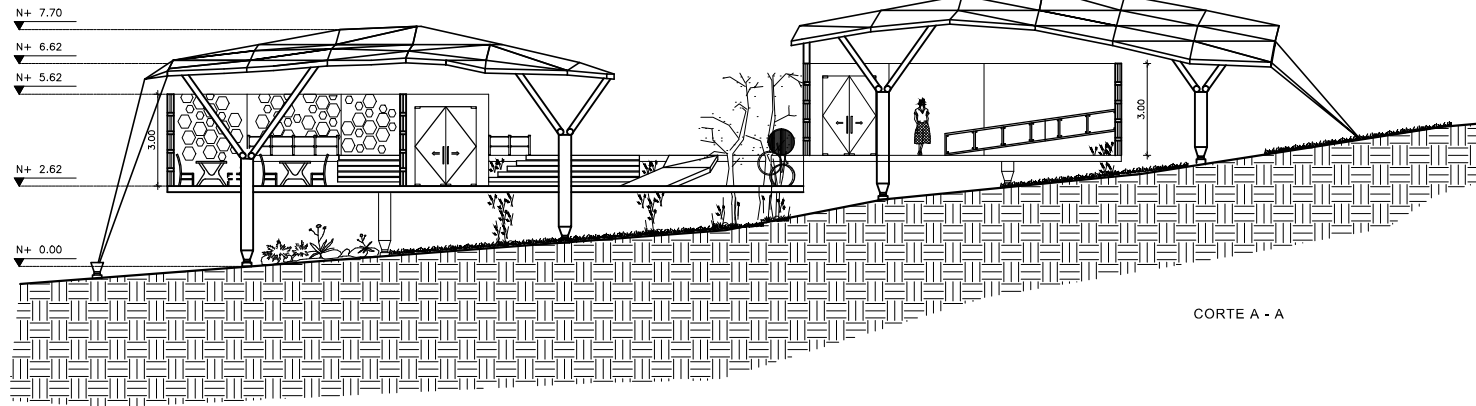
CONTIENE: FACHADAS CENTRO DE CAPACITACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

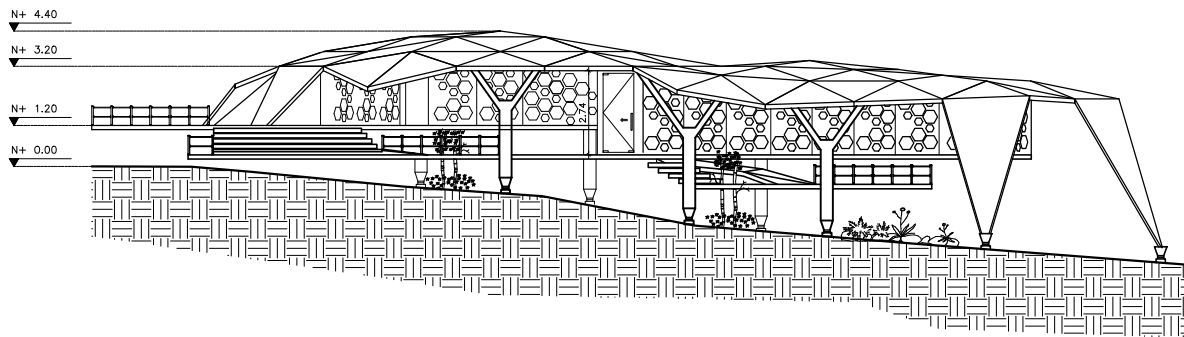
LÁMINA:	9	ESCALA:	1:150
---------	---	---------	-------

Director:	Arq. Jorge Coronel
-----------	--------------------



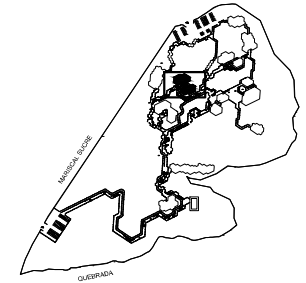


CORTE A - A



CORTE B - B

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 107.45 M2  
BLOQUE 2: 148.22 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: CORTES CENTRO DE CAPACITACION

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 10

ESCALA: 1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel





## UISEK

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL  
MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE:

RENDER CENTRO CAPACITACIÓN

NOMBRE:

Paulina Andrade

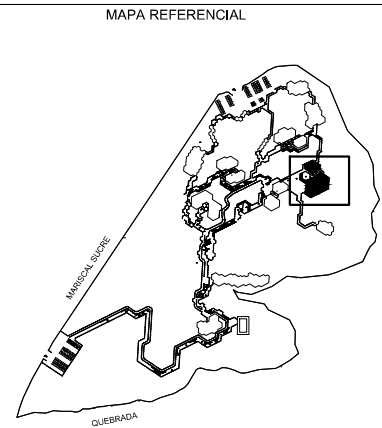
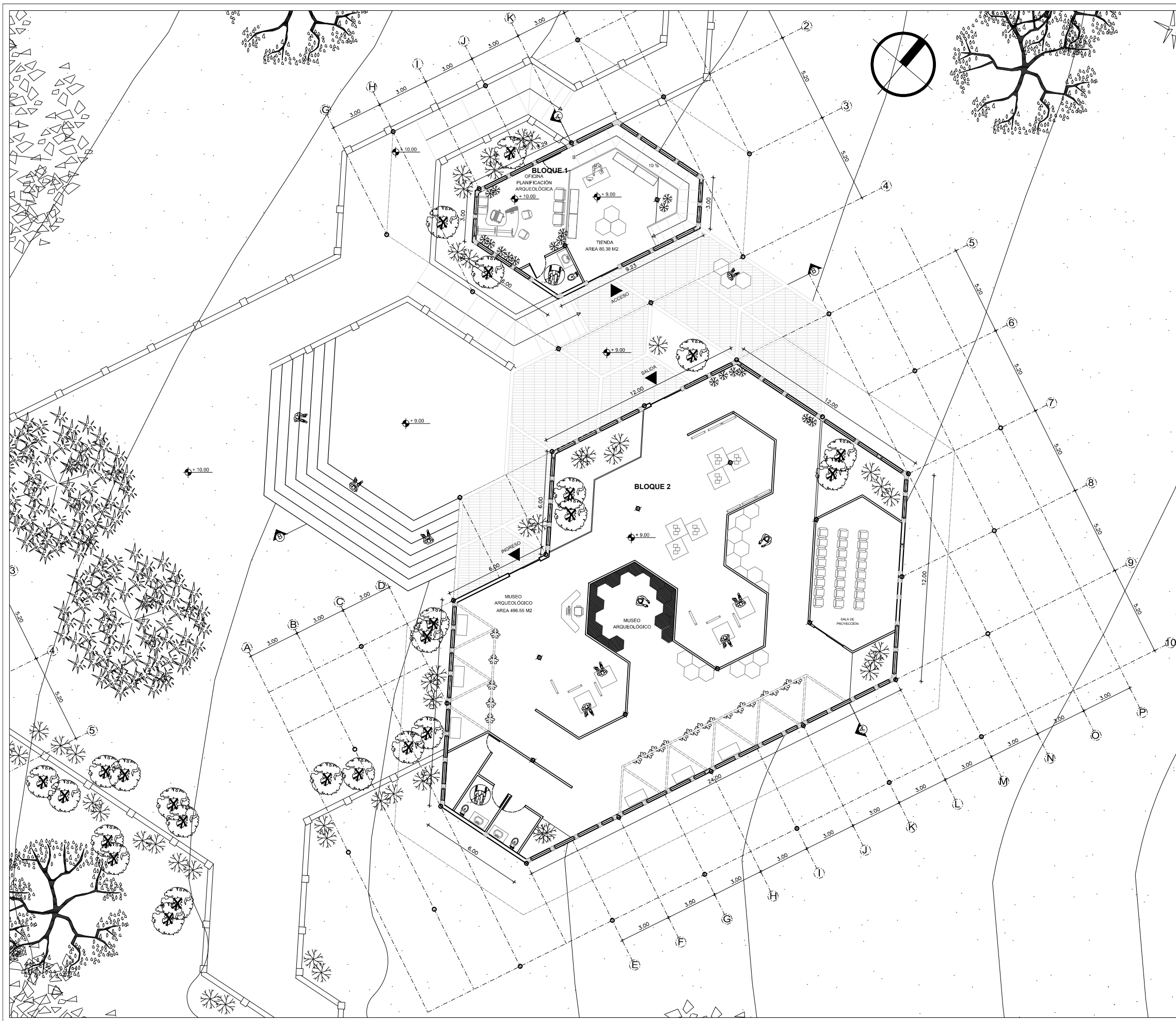
LAMINA:

ESCALA:  
Referida

DIRECTOR:

Arq. Jorge Coronel

Observaciones:



**CUADRO DE ÁREAS:**

**BLOQUE 1: 80.38 M2**  
**BLOQUE 2: 496.55 M2**

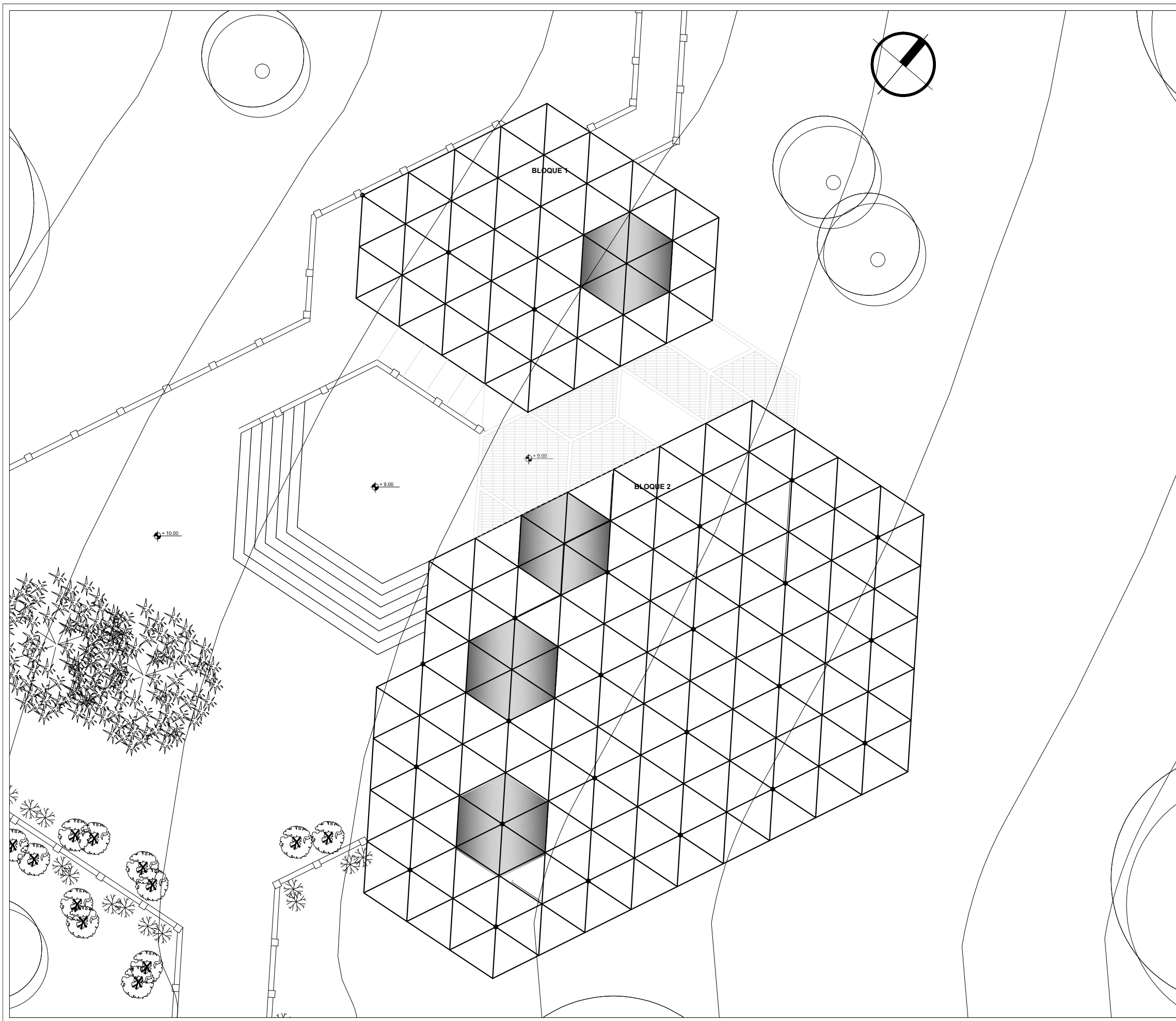
**UISEK**  
 Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

**PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMPAMBA**

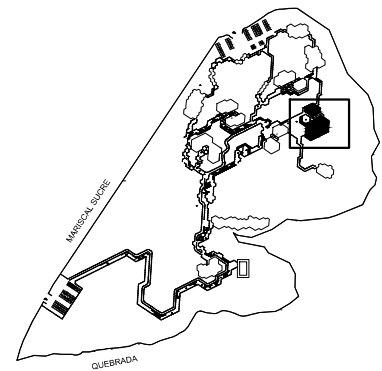
**CONTIENE:** PLANTA CENTRO INTERPRETACIÓN

**NOMBRE:** Mónica Paulina Andrade Coba

<b>LÁMINA:</b> 26	<b>ESCALA:</b> 1:200
<b>Director:</b> Arq. Jorge Coronel	



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 226 M2  
 BLOQUE 2: 580 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMPAMBA

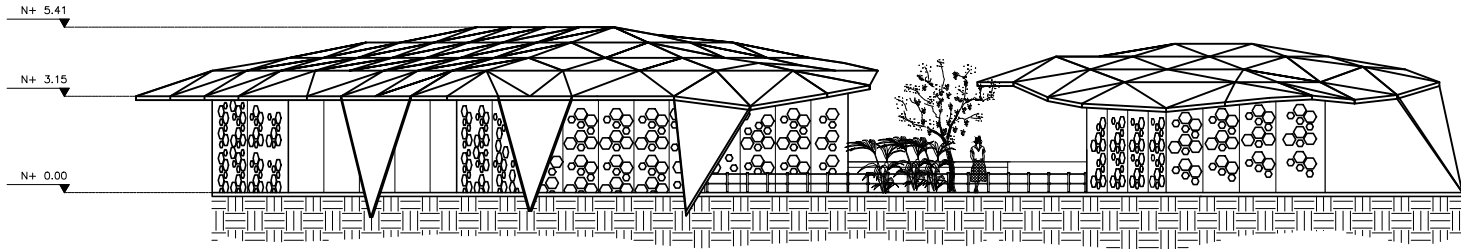
CONTIENE: CUBIERTA CENTRO INTERPRETACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA:  
 27

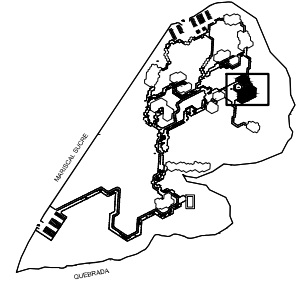
ESCALA:  
 1:200

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



FACHADAS ESTE

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 119.74 M2  
BLOQUE 2: 176.40 M2

## UISEK

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

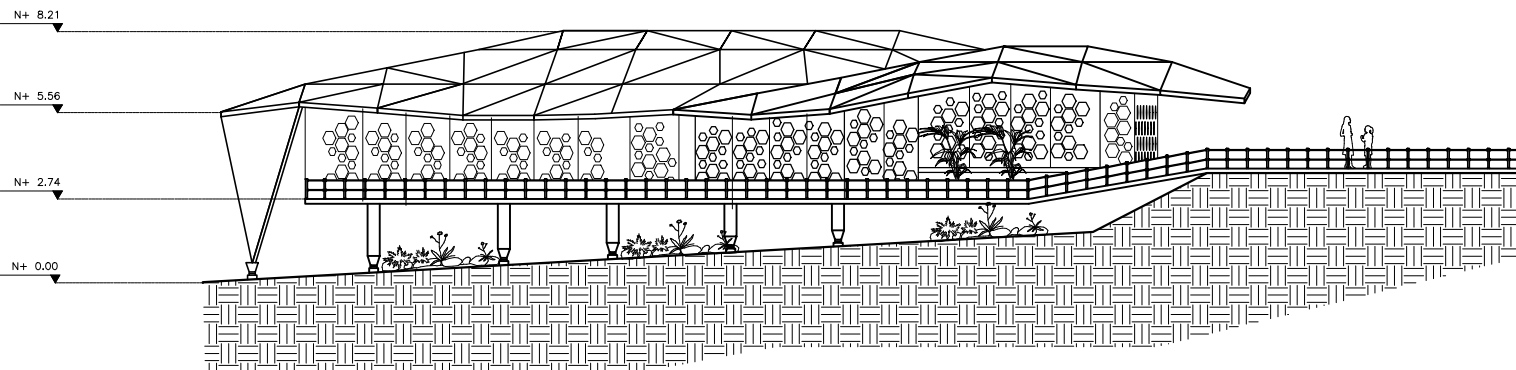
CONTIENE: FACHADAS INTERPRETACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

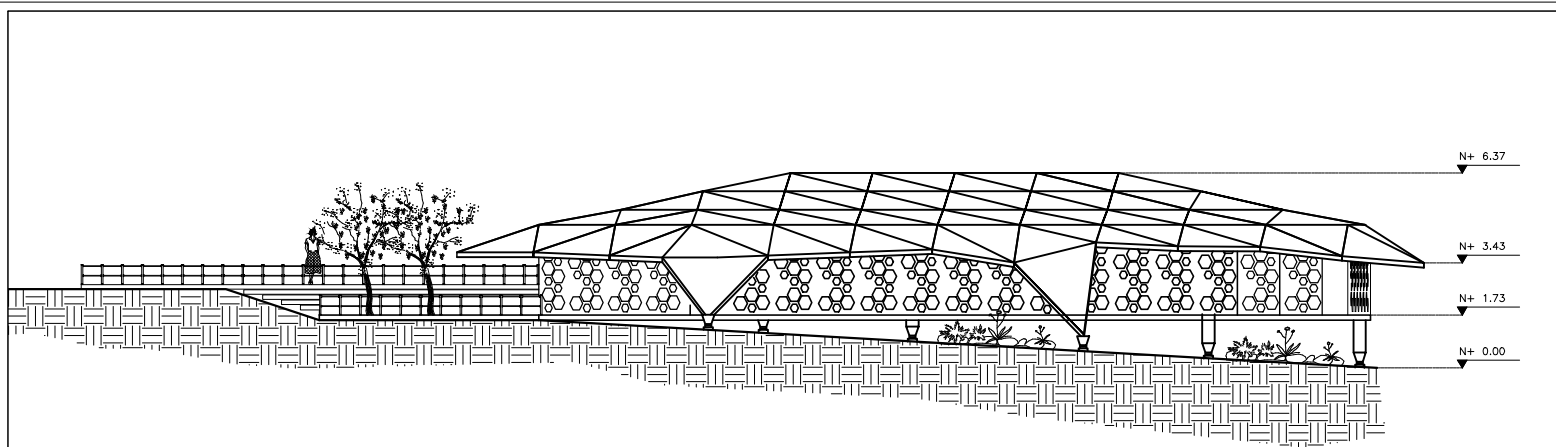
LÁMINA: 28

ESCALA: 1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel

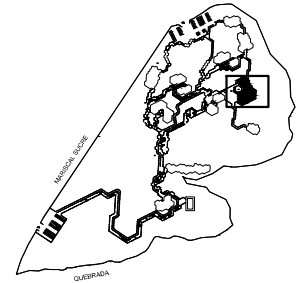


FACHADAS NORTE



FACHADAS SUR

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 119.74 M2  
BLOQUE 2: 176.40 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

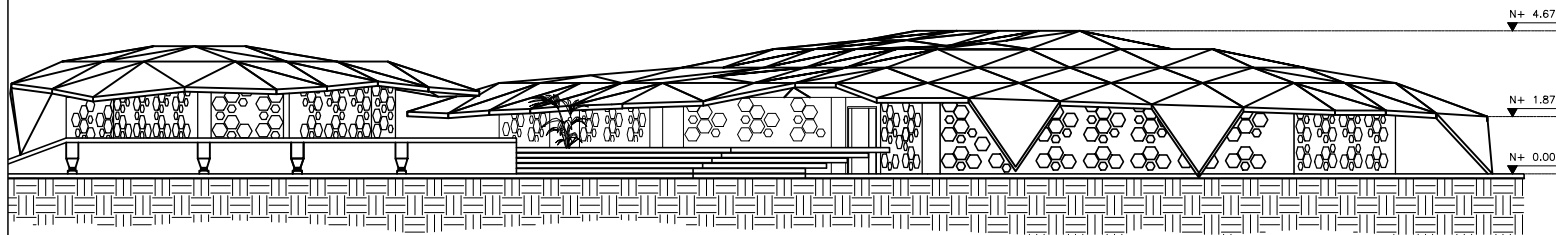
CONTIENE: FACHADAS INTERPRETACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

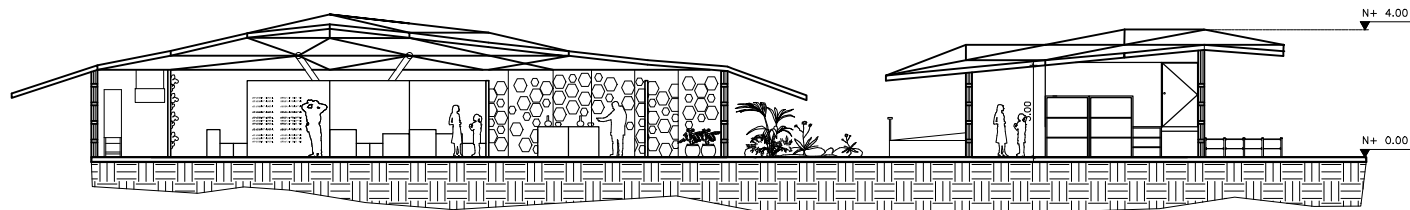
LÁMINA: 29

ESCALA: 1:150

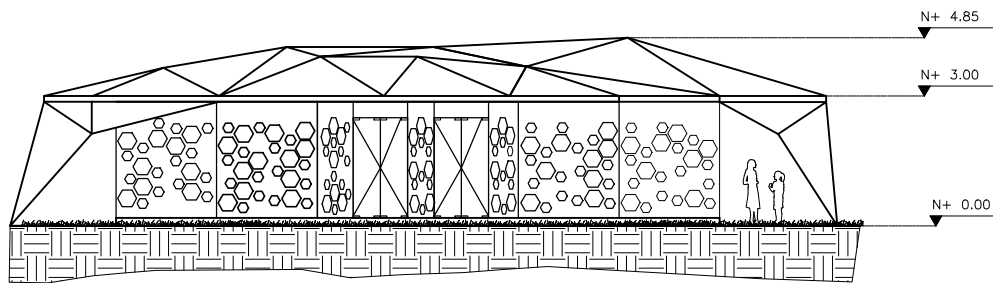
Director:  
Arq. Jorge Coronel



FACHADAS OESTE

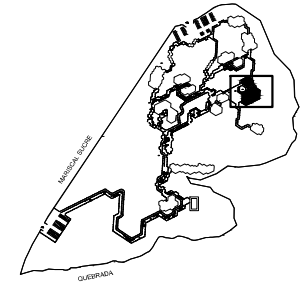


CORTE A - A



CORTE B - B

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 119.74 M2

BLOQUE 2: 176.40 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

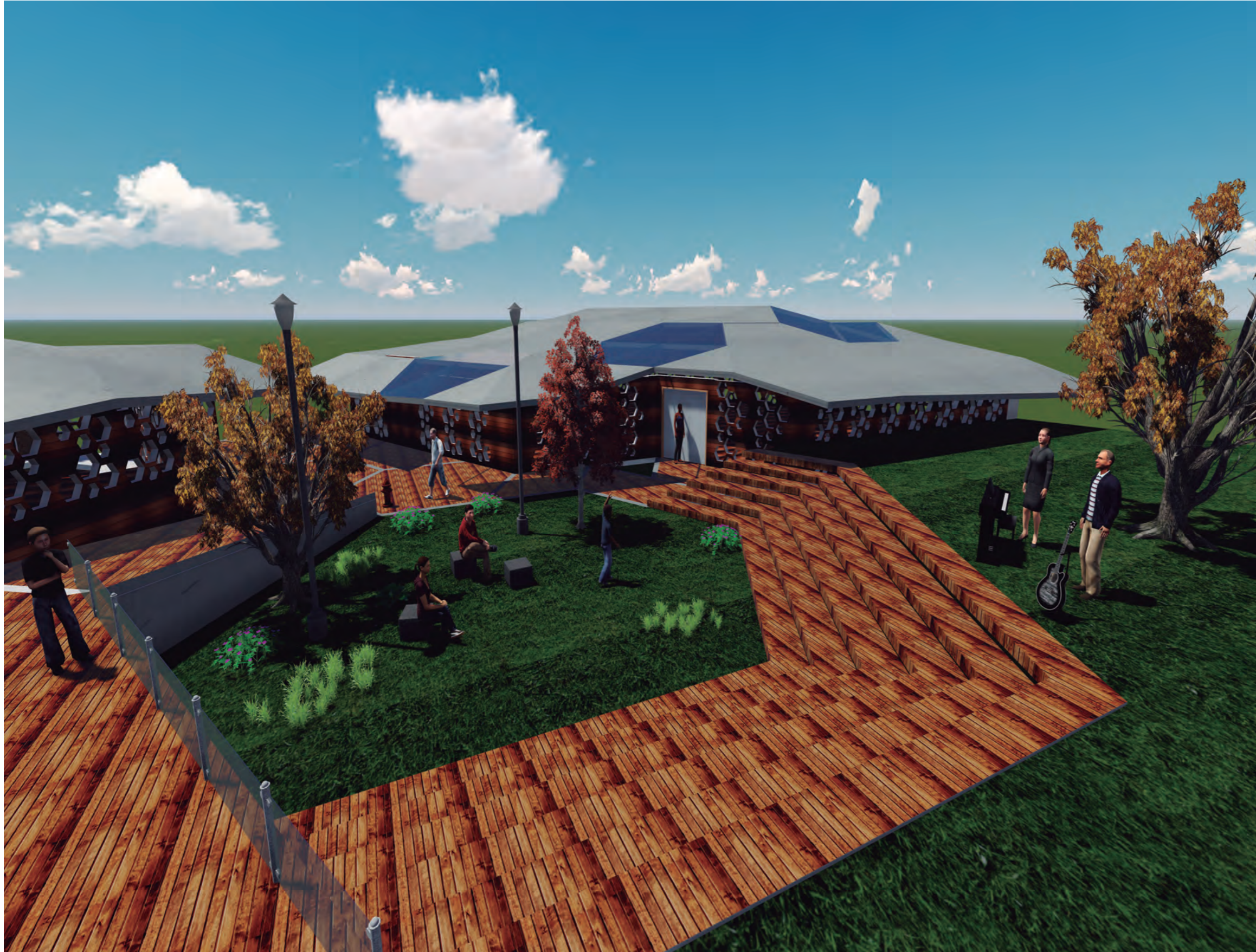
CONTIENE: CORTES INTERPRETACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 30

ESCALA: 1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel



## UISEK

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL  
MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE:

RENDER CENTRO INTERPRETACIÓN

NOMBRE:

Paulina Andrade

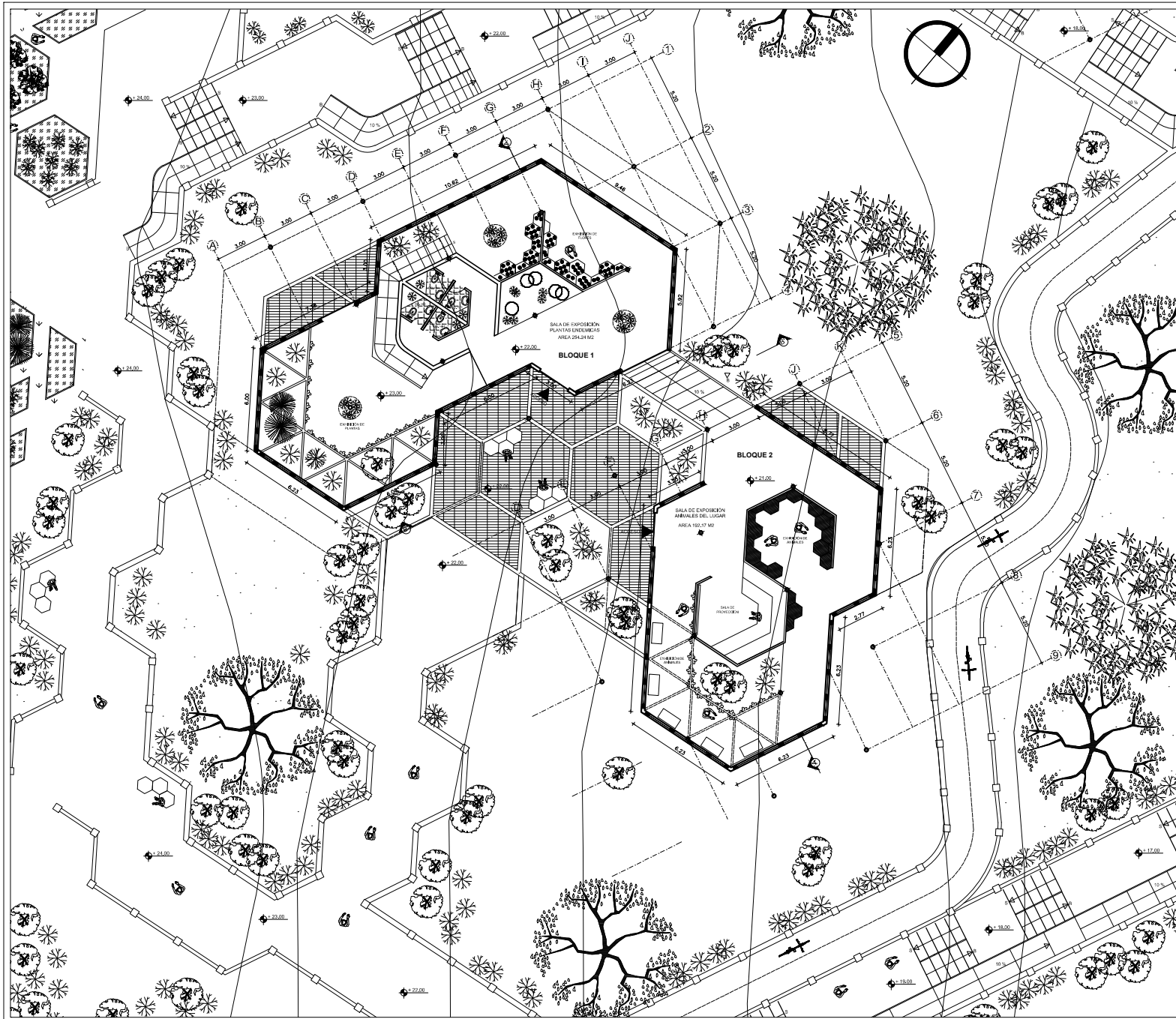
LAMINA:

ESCALA:  
Referida

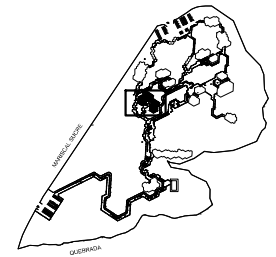
DIRECTOR:

Arq. Jorge Coronel

Observaciones:



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 254.24 M2  
 BLOQUE 2: 192.27 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

CONTIENE: PLANTA VIVERO, EXPOSICION DE  
 ESPECIES ANIMALES DEL LUGAR

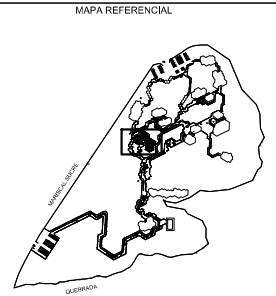
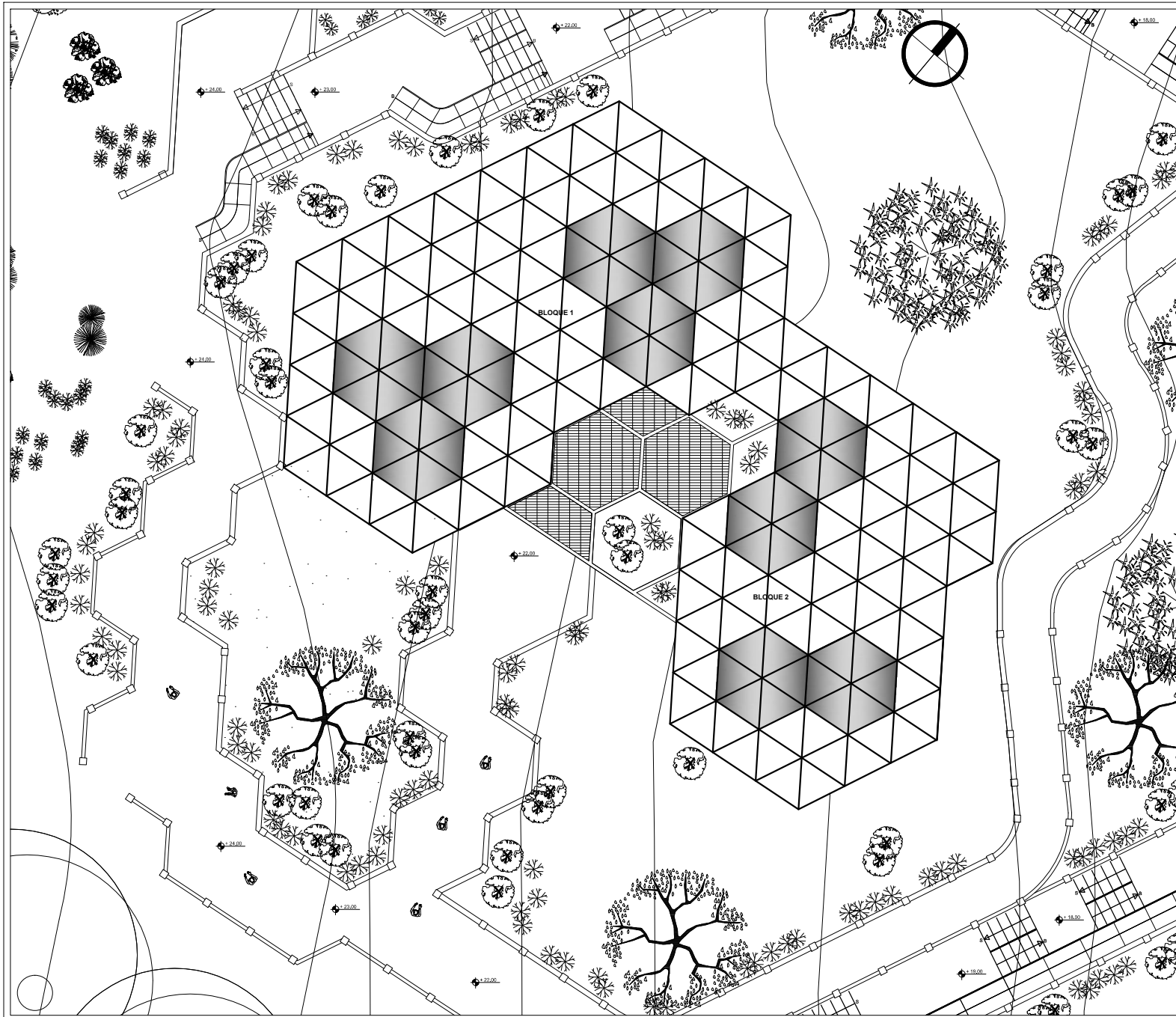
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Caba

LÁMINA: 16

ESCALA: 1:200

Director:  
 Arq. Jorge Coronel





CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 463.75 M2  
 BLOQUE 2: 288.23 M2

**UISEK**  
 Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

CONTIENE: CUBIERTA VIVERO, EXPOSICION DE  
 ESPECIES ANIMALES DEL LUGAR

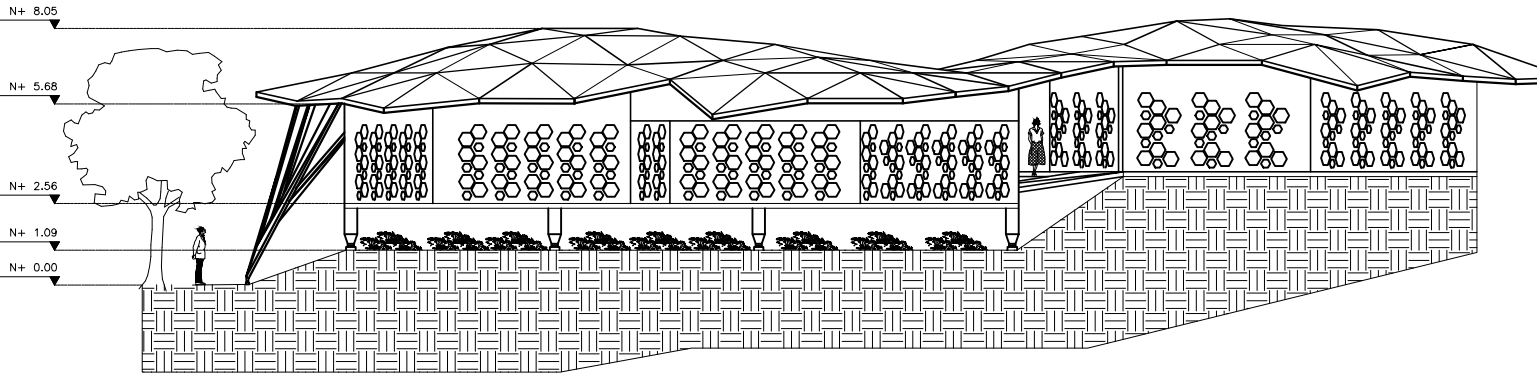
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 17

ESCALA: 1:200

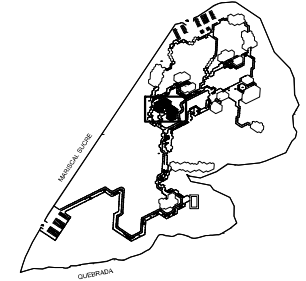
Director:  
 Arq. Jorge Coronel





FACHADAS ESTE

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 254.24 M2  
 BLOQUE 2: 192.27 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

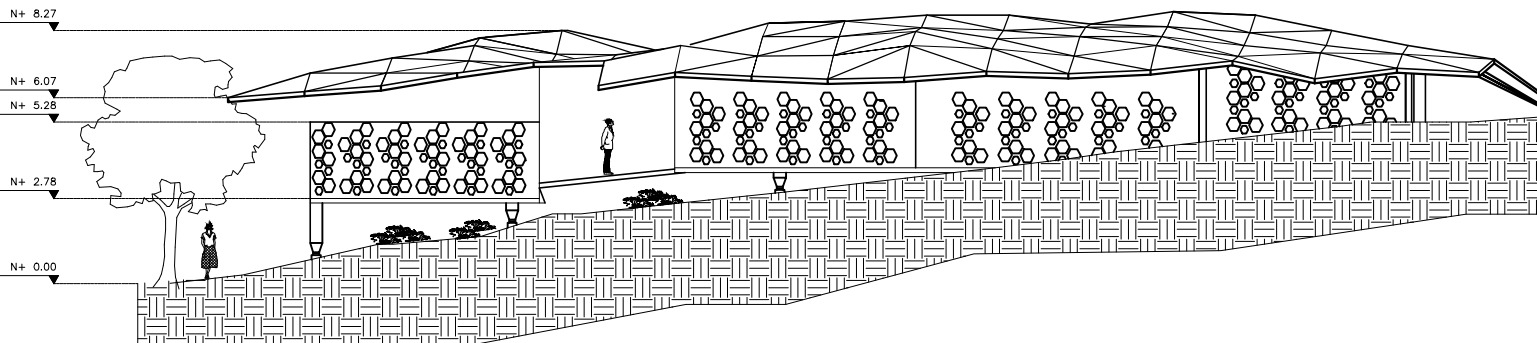
CONTIENE: FACHADAS VIVERO

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

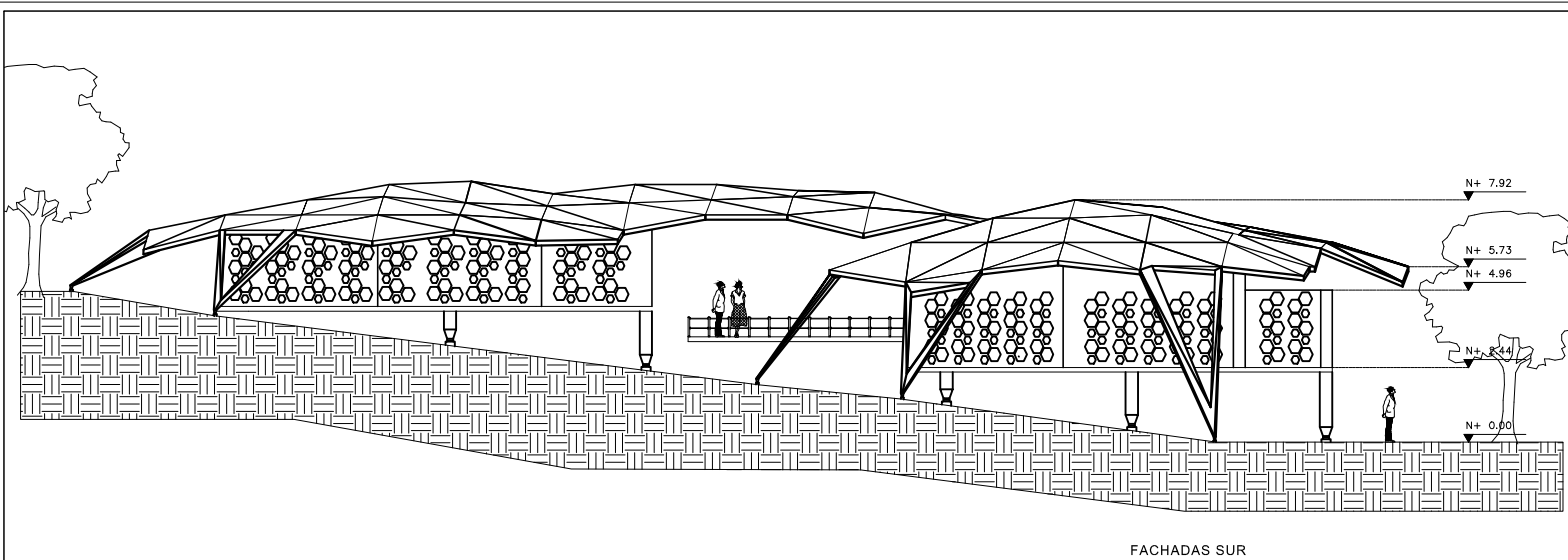
LÁMINA: 18

ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel

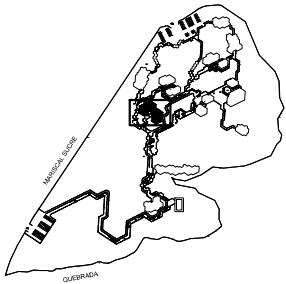


FACHADAS NORTE



FACHADAS SUR

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 254.24 M2

BLOQUE 2: 192.27 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

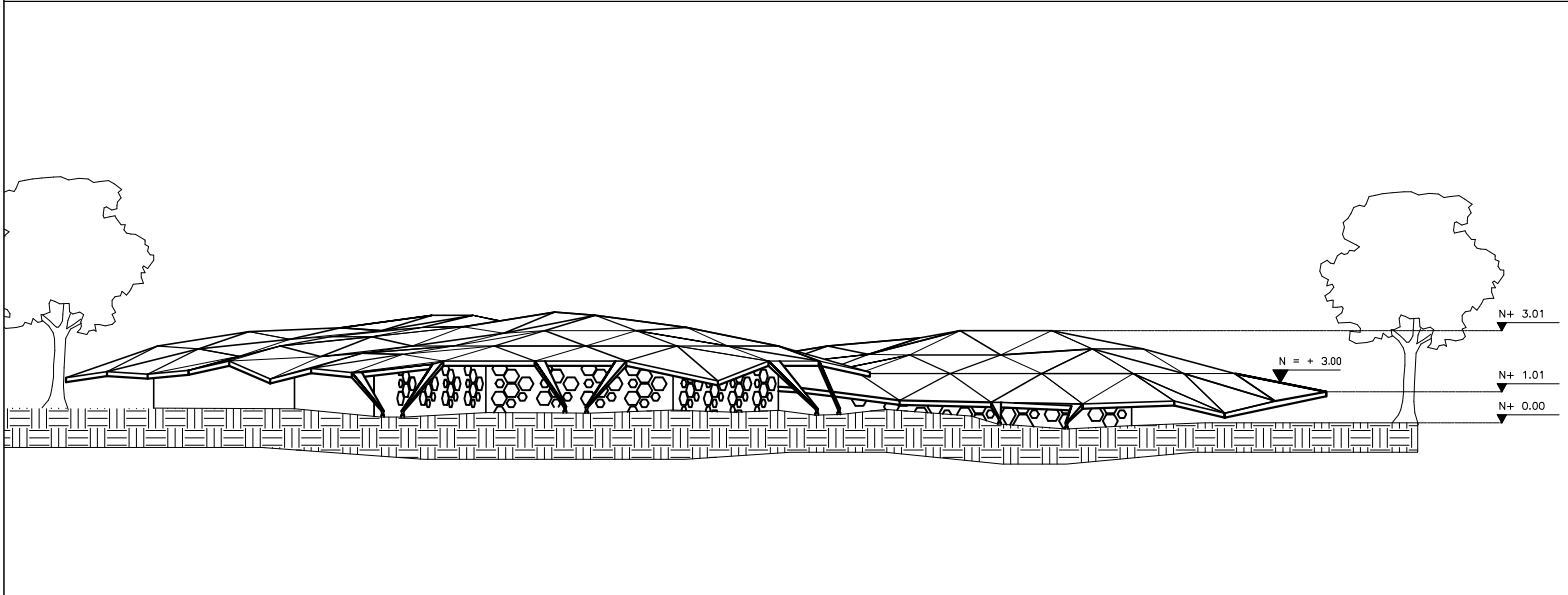
CONTIENE: FACHADAS VIVERO

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

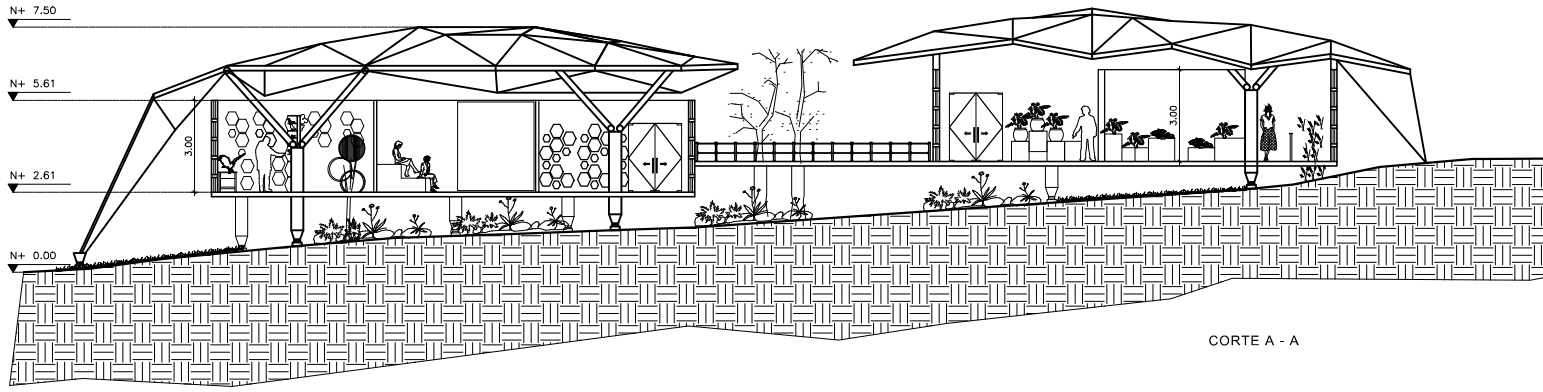
LÁMINA: 19

ESCALA: 1:150

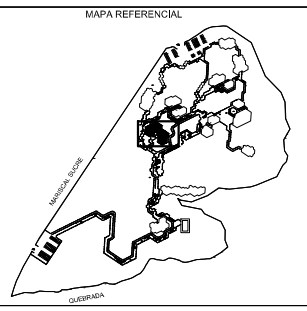
Director:  
Arq. Jorge Coronel



FACHADAS OESTE



CORTE A - A



CUADRO DE ÁREAS:  
 BLOQUE 1: 254.24 M2  
 BLOQUE 2: 192.27 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

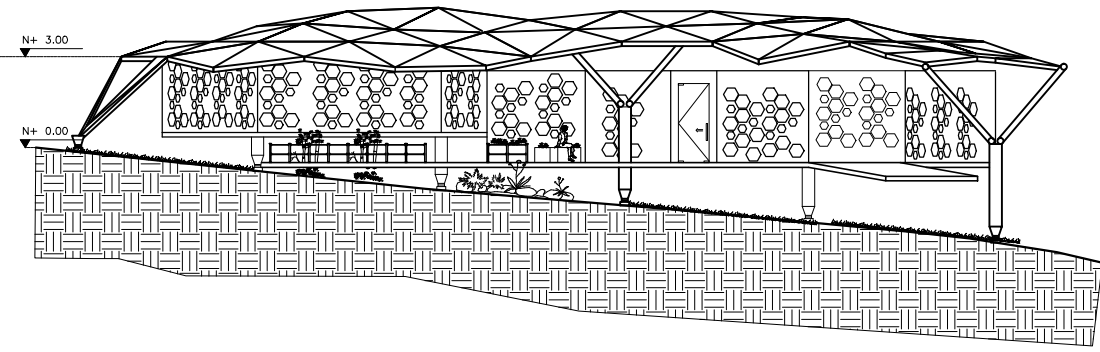
CONTIENE: CORTES VIVERO

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

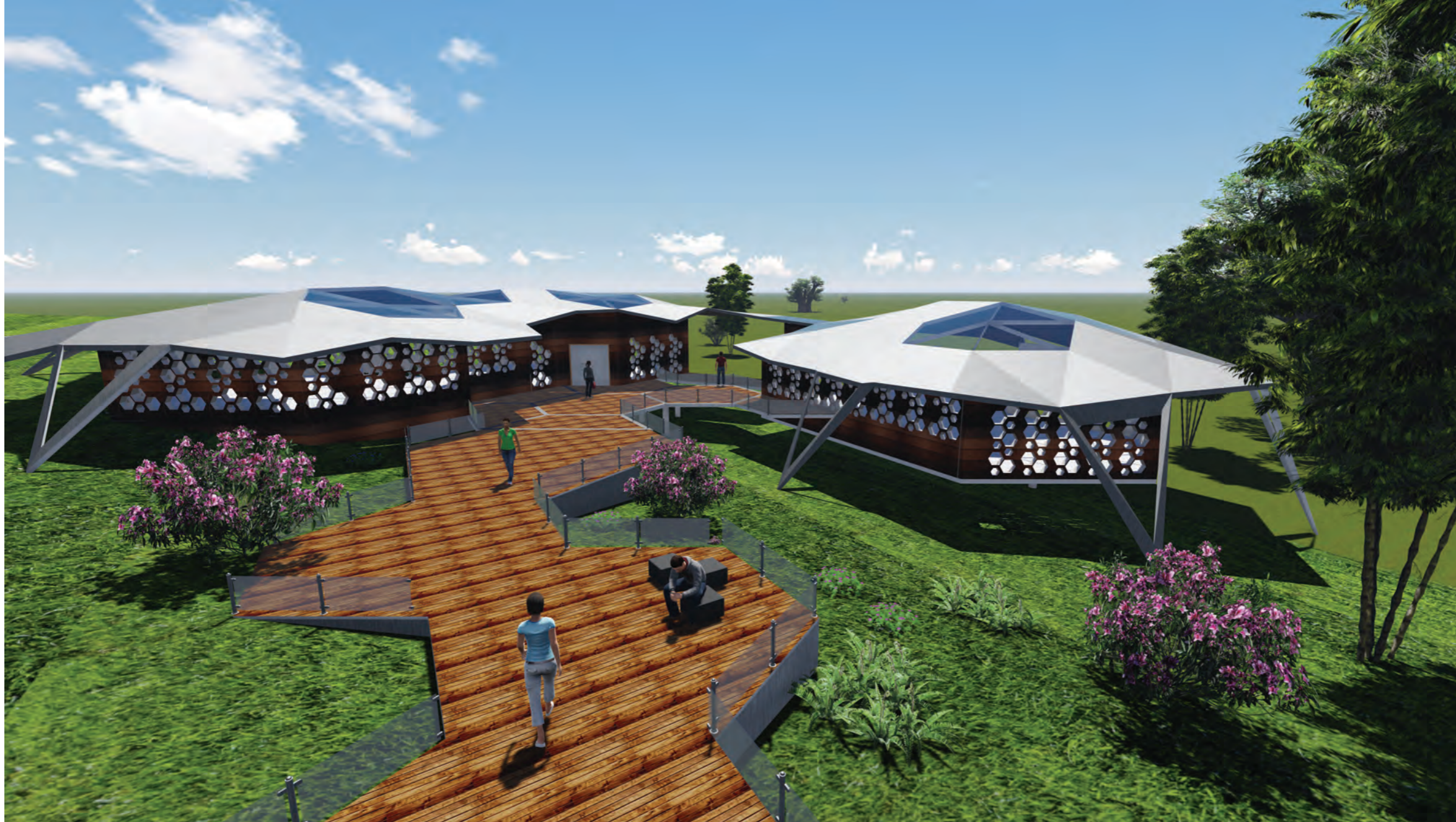
LÁMINA: 20

ESCALA: 1:100

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



CORTE B - B



# UISEK

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL Y MUSEO  
ARQUEOLOGICO RUMIPAMBA

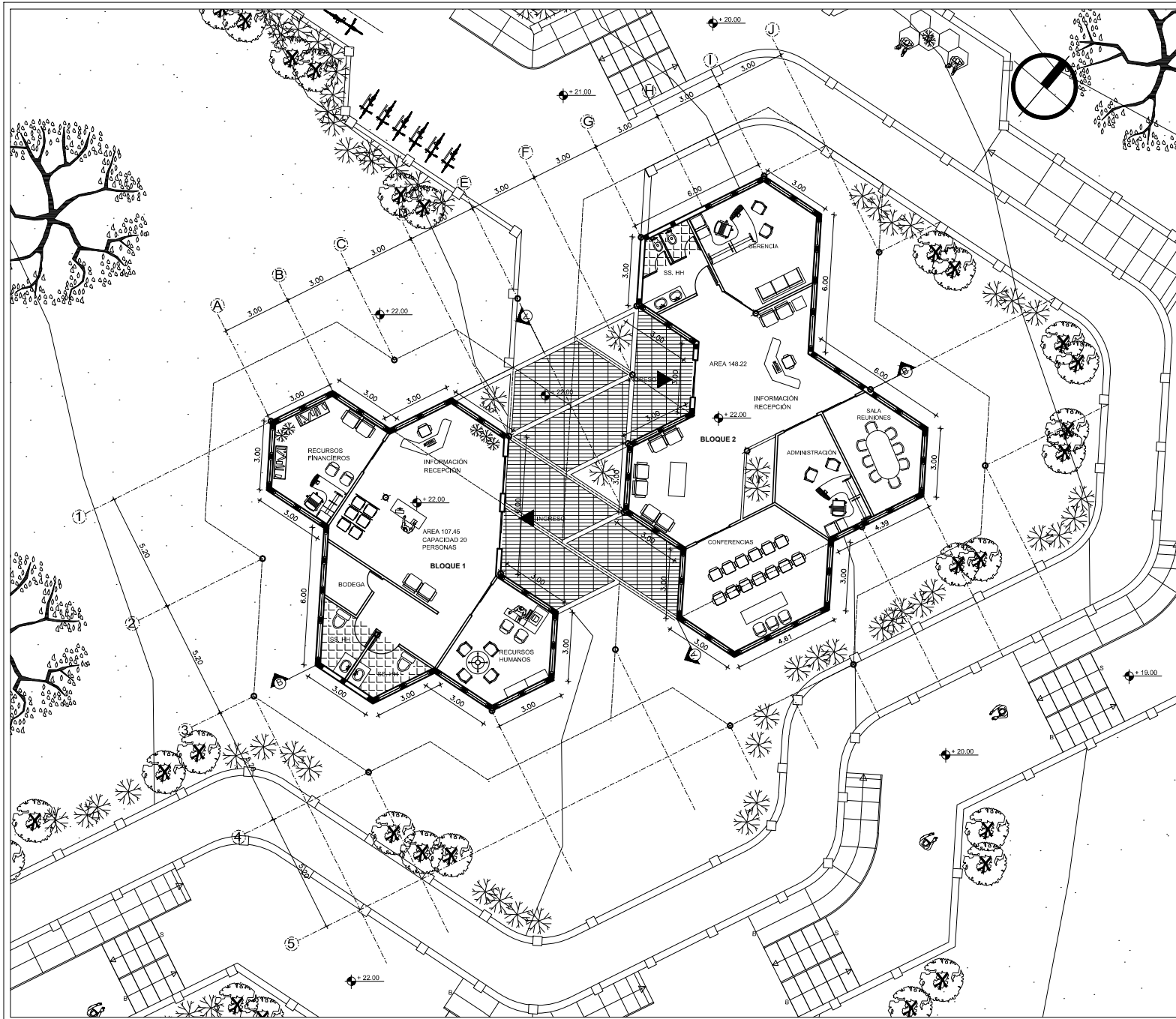
CONTIENE:  
  
RENDER VIVERO

NOMBRE:  
Paulina Andrade

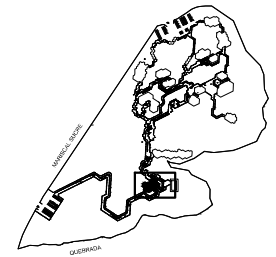
LAMINA:	ESCALA: Referida
---------	---------------------

DIRECTOR: Arq. Jorge Coronel	FECHA:
---------------------------------	--------

Observaciones:



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 107.45 M2  
 BLOQUE 2: 148.22 M2

### UISEK

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

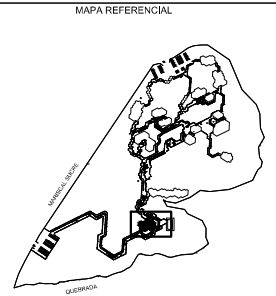
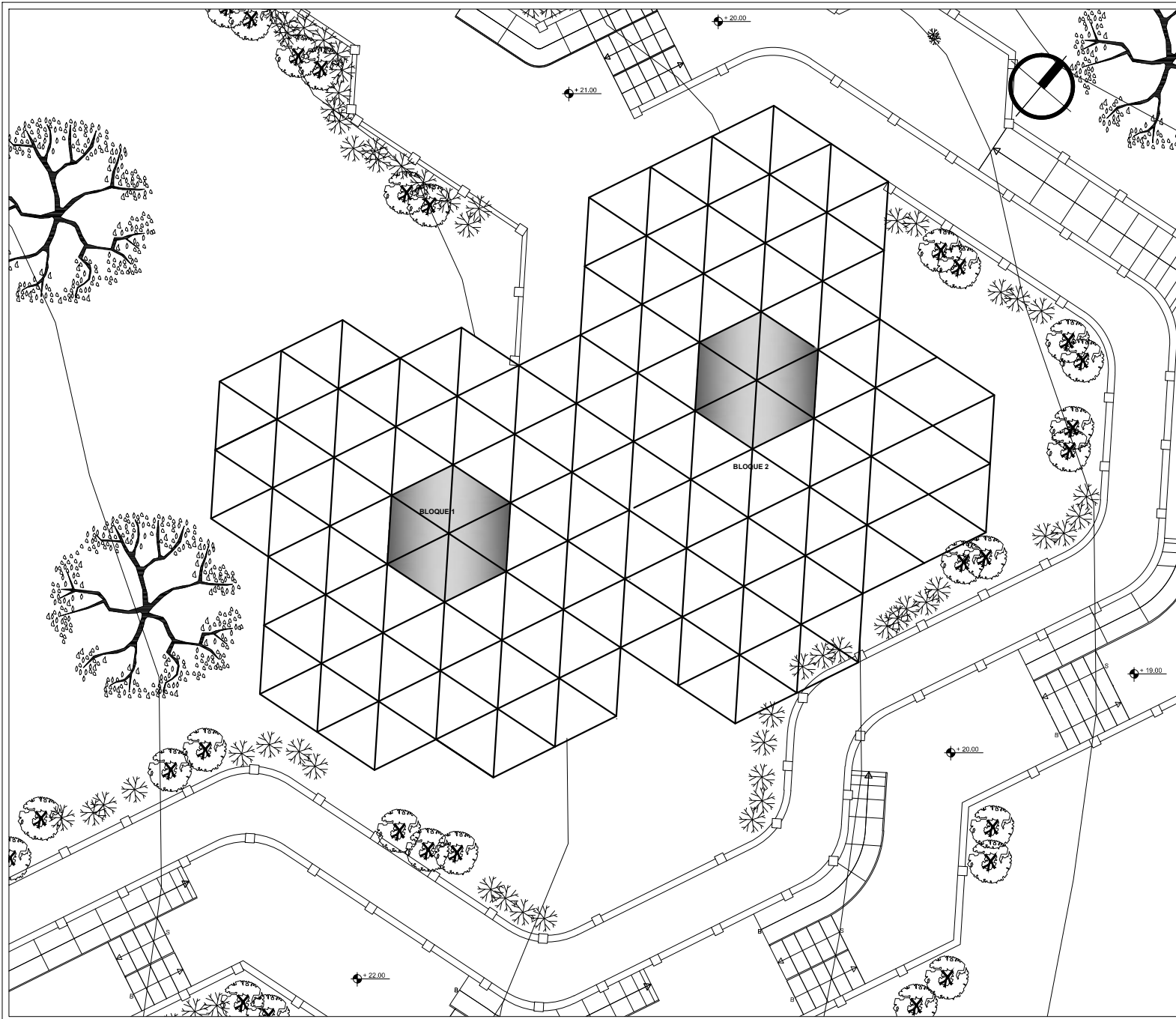
CONTIENE: PLANTA UNIDAD ADMINISTRATIVA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 11

ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 265 M2  
 BLOQUE 2: 323 M2

**UISEK**  
 Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

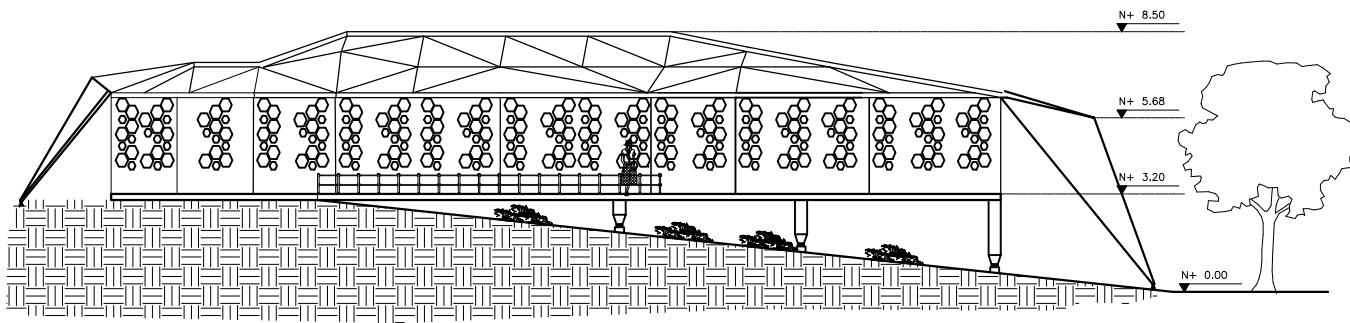
CONTIENE: CUBIERTA UNIDAD ADMINISTRATIVA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

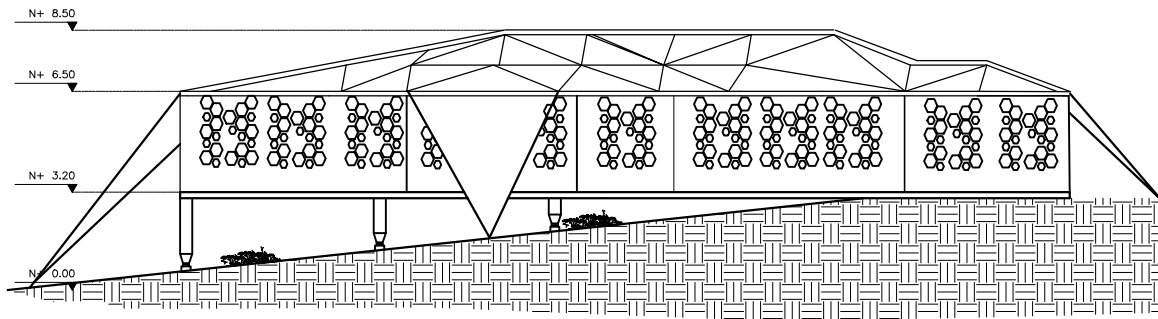
LÁMINA: 12

ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel

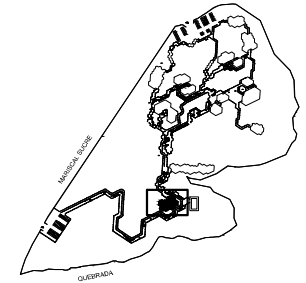


FACHADAS NORTE



FACHADAS SUR

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 107.45 M2  
BLOQUE 2: 148.22 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: FACHADAS ADMINISTRACIÓN

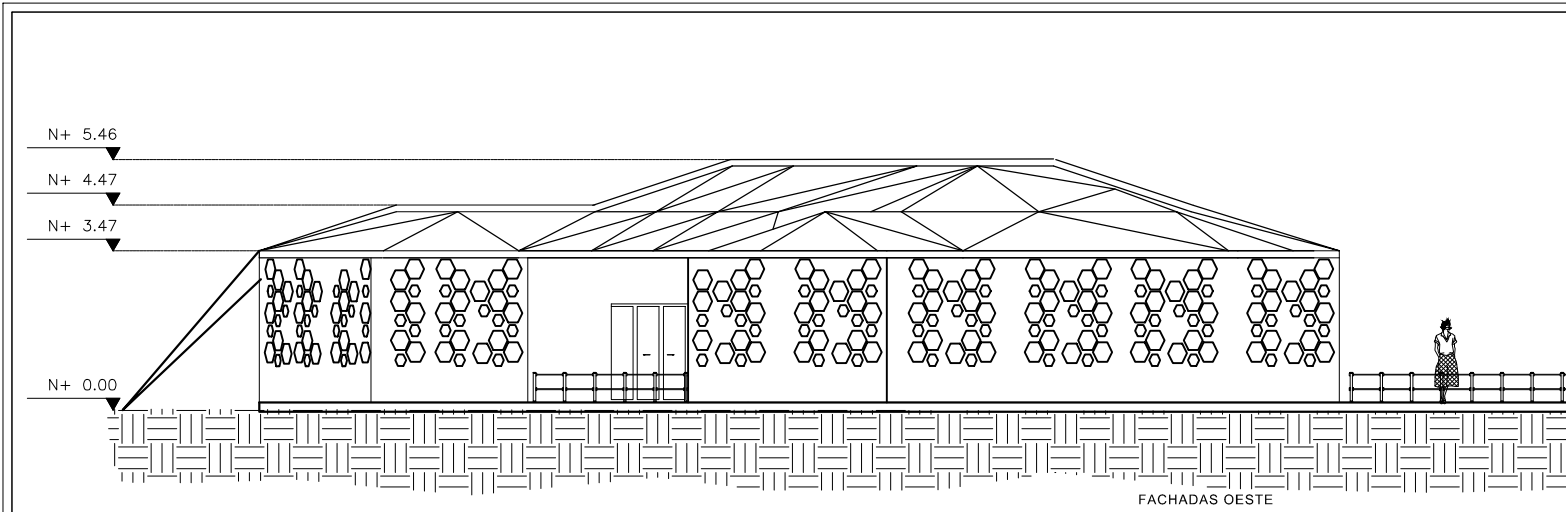
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 13

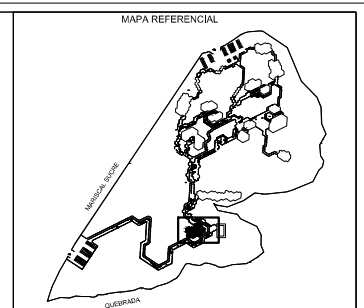
ESCALA: 1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel





FACHADAS OESTE



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 107.45 M2

BLOQUE 2: 148.22 M2

## UISEK

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

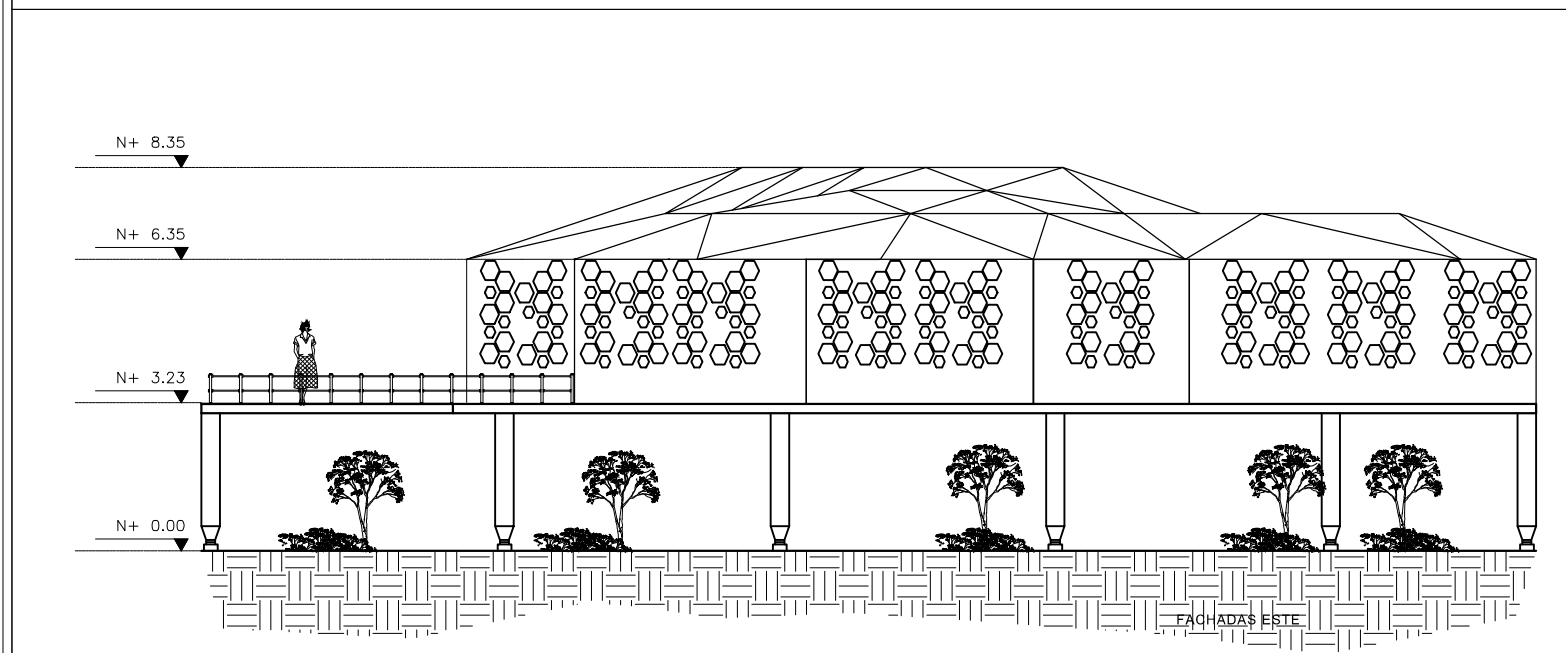
CONTIENE: FACHADAS ADMINISTRACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

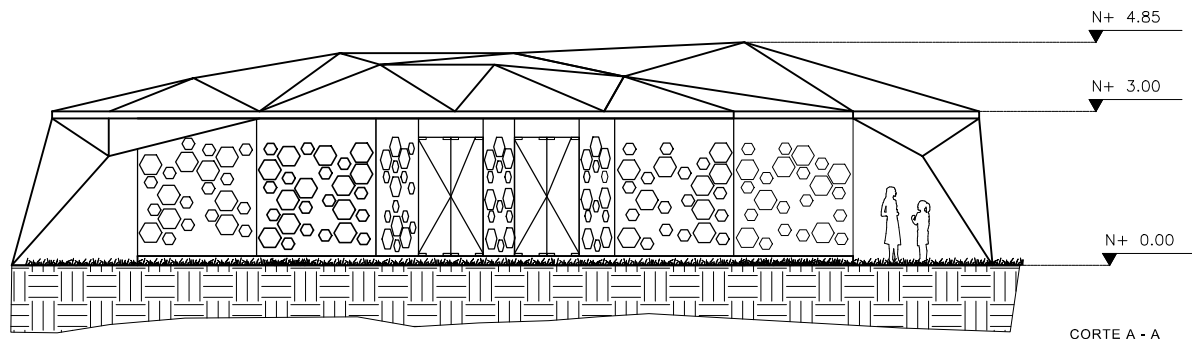
LÁMINA: 14

ESCALA: 1:100

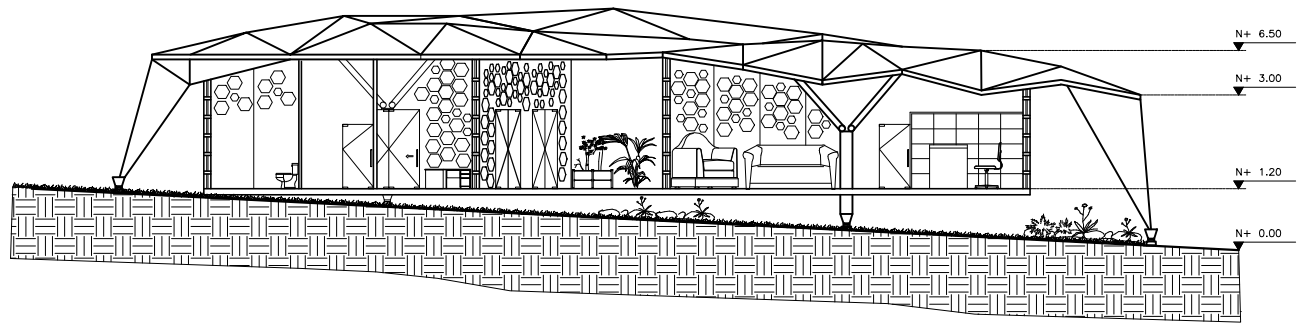
Director:  
Arq. Jorge Coronel



FACHADAS ESTE

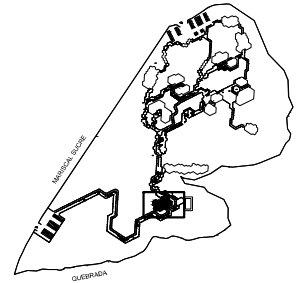


CORTE A - A



CORTE B - B

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 107.45 M<sup>2</sup>  
 BLOQUE 2: 148.22 M<sup>2</sup>

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

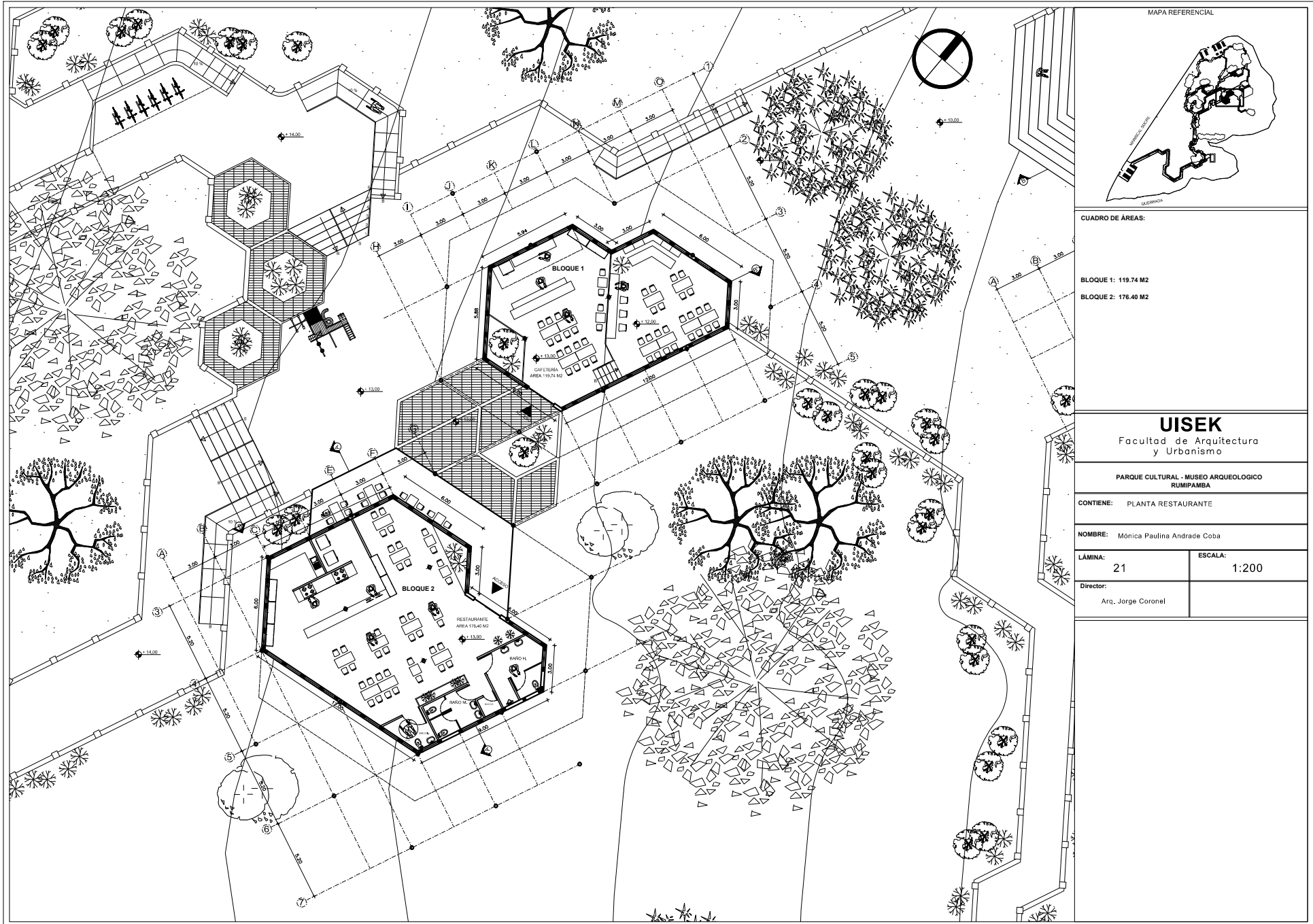
CONTIENE: CORTES ADMINISTRACIÓN

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 15

ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 119.74 M2  
 BLOQUE 2: 176.40 M2

**UISEK**  
 Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

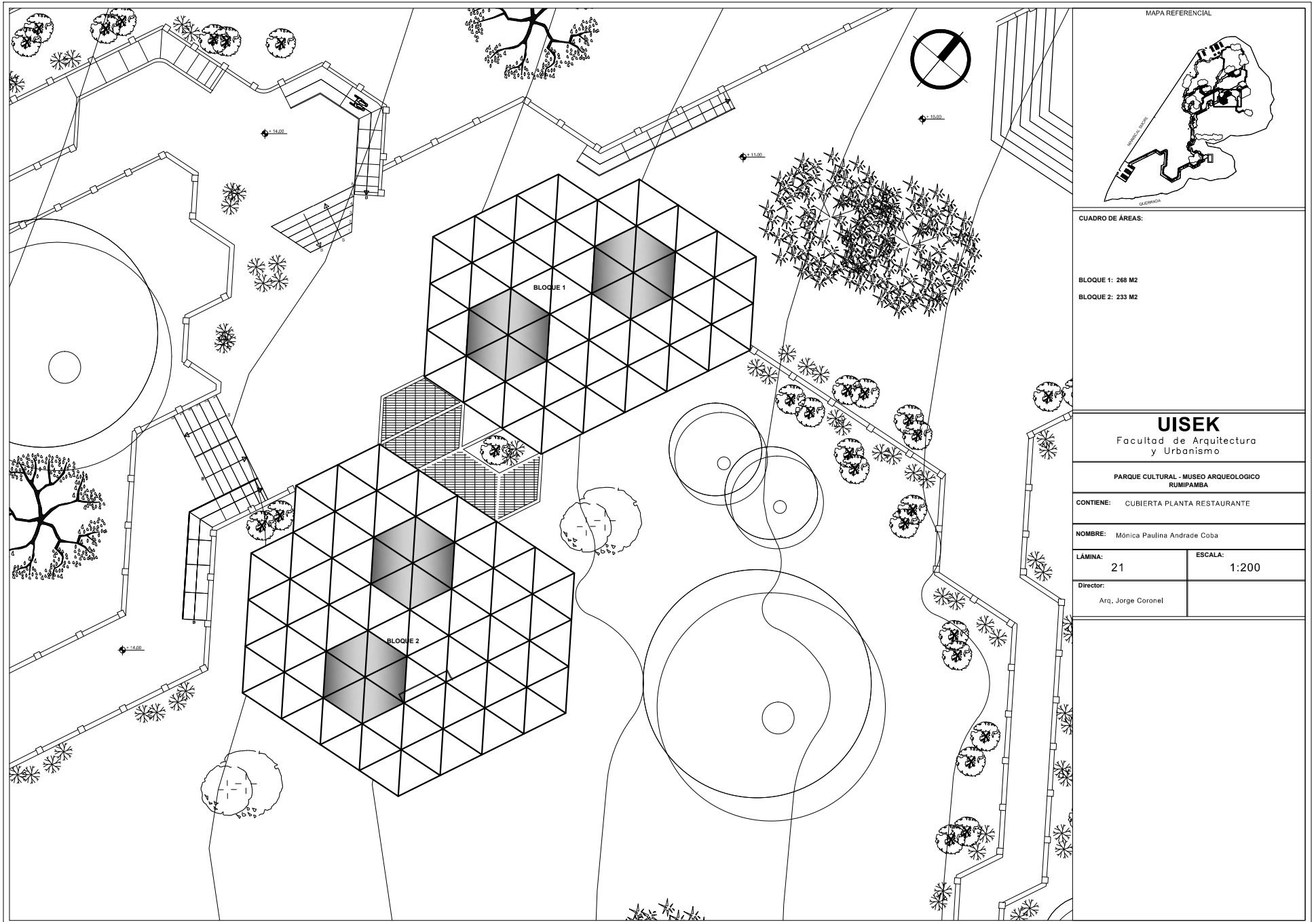
PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

CONTIENE: PLANTA RESTAURANTE

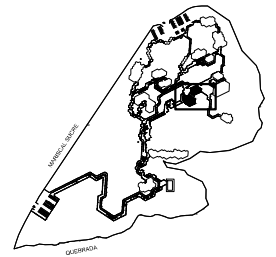
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 21      ESCALA: 1:200

Director: Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 268 M2  
 BLOQUE 2: 233 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

CONTIENE: CUBIERTA PLANTA RESTAURANTE

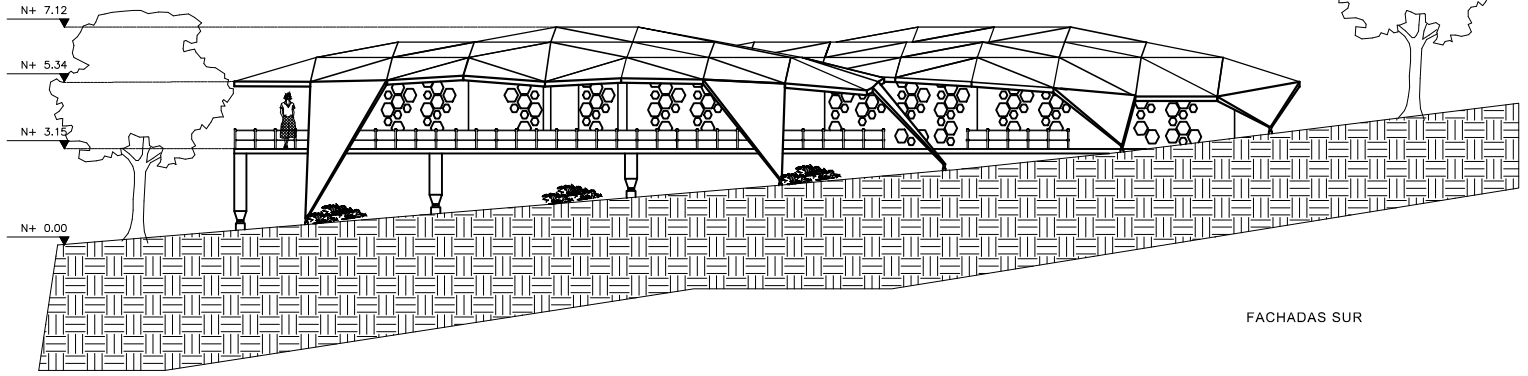
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA:  
 21

ESCALA:  
 1:200

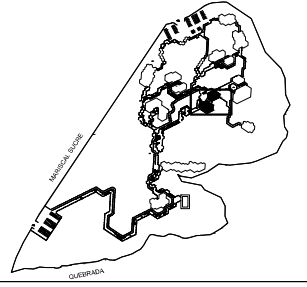
Director:  
 Arq. Jorge Coronel

N+ 7.12  
N+ 5.34  
N+ 3.15  
N+ 0.00



FACHADAS SUR

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 119.74 M2  
BLOQUE 2: 176.40 M2

### UISEK

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

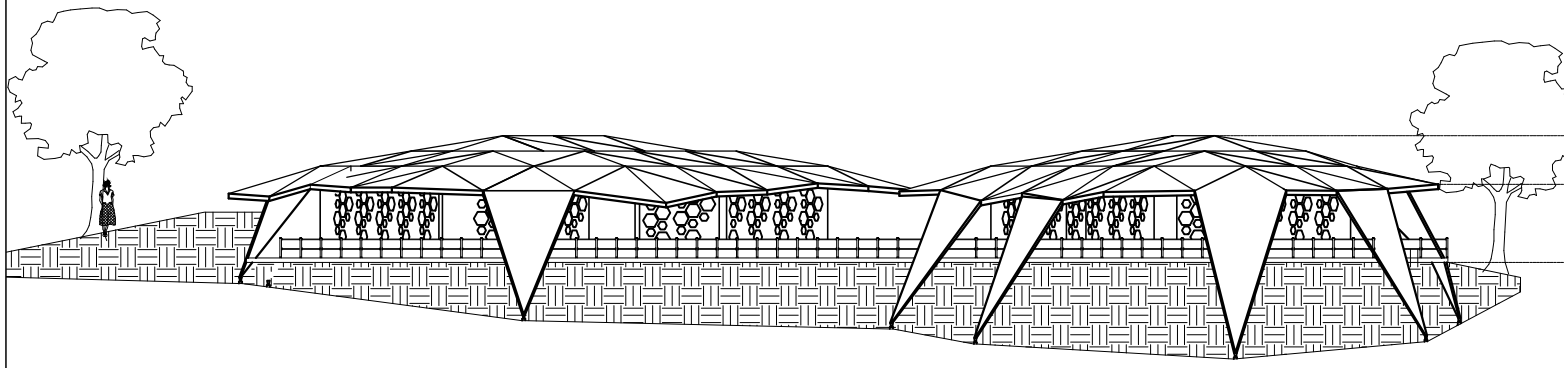
CONTIENE: FACHADAS RESTAURANTE

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

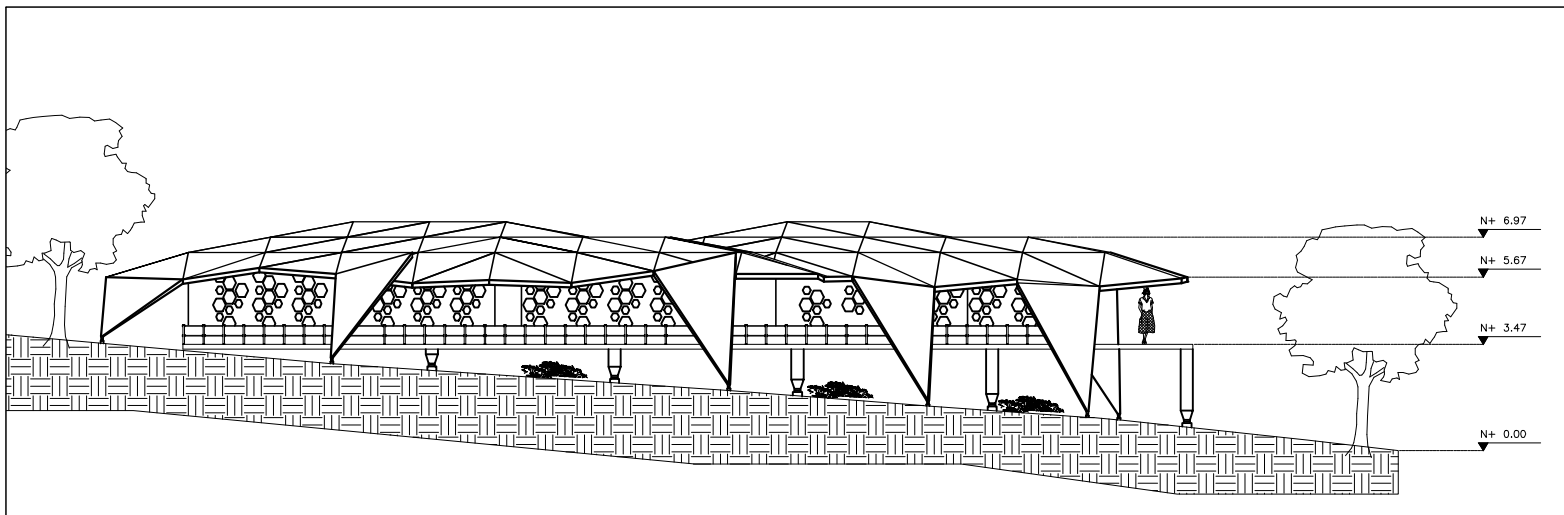
LÁMINA: 23

ESCALA: 1:150

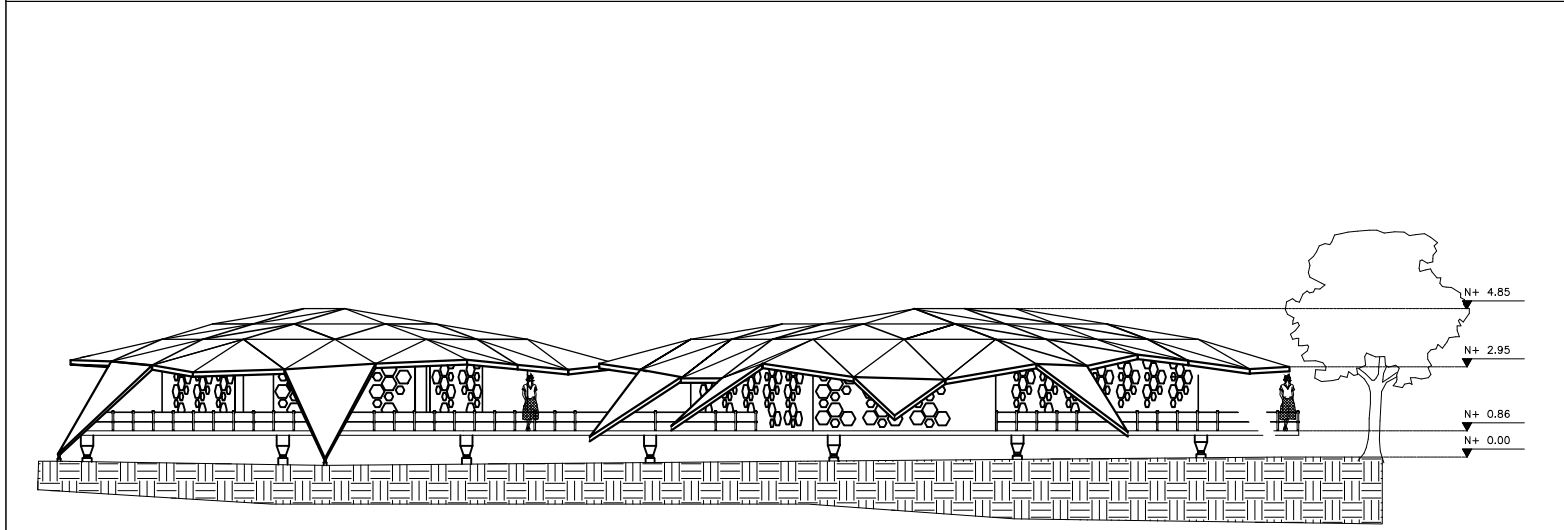
Director:  
Arq. Jorge Coronel



FACHADAS ESTE

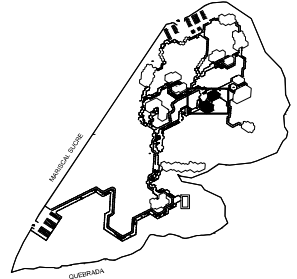


FACHADAS NORTE



FACHADAS OESTE

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

BLOQUE 1: 119.74 M2  
 BLOQUE 2: 176.40 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

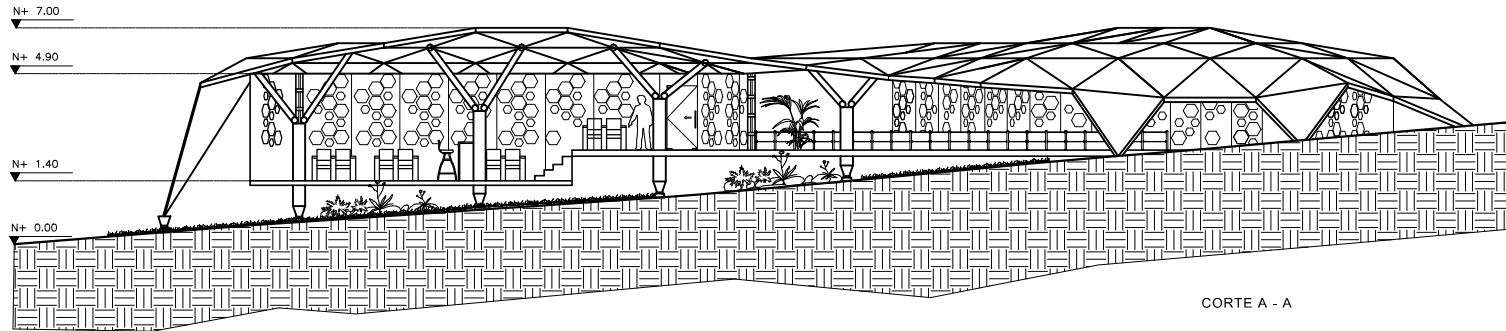
CONTIENE: FACHADAS RESTAURANTE

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

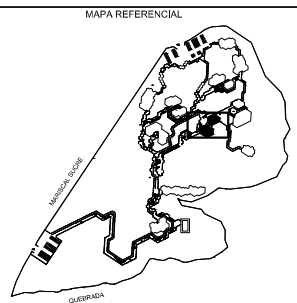
LÁMINA: 24

ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



CORTE A - A



CUADRO DE ÁREAS:  
 BLOQUE 1: 119.74 M2  
 BLOQUE 2: 176.40 M2

**UISEK**  
 Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

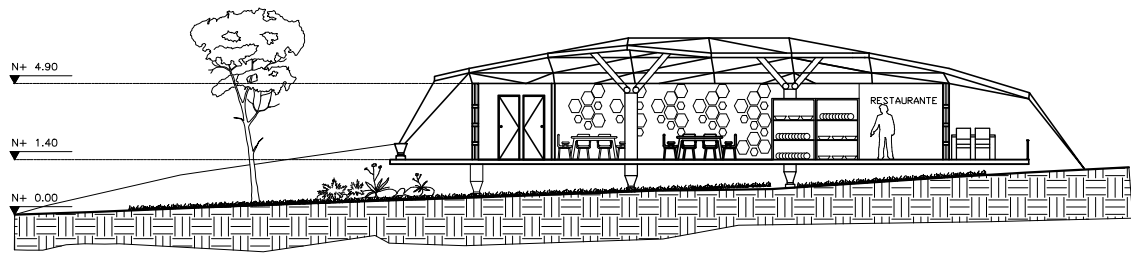
CONTIENE: CORTES RESTAURANTE

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

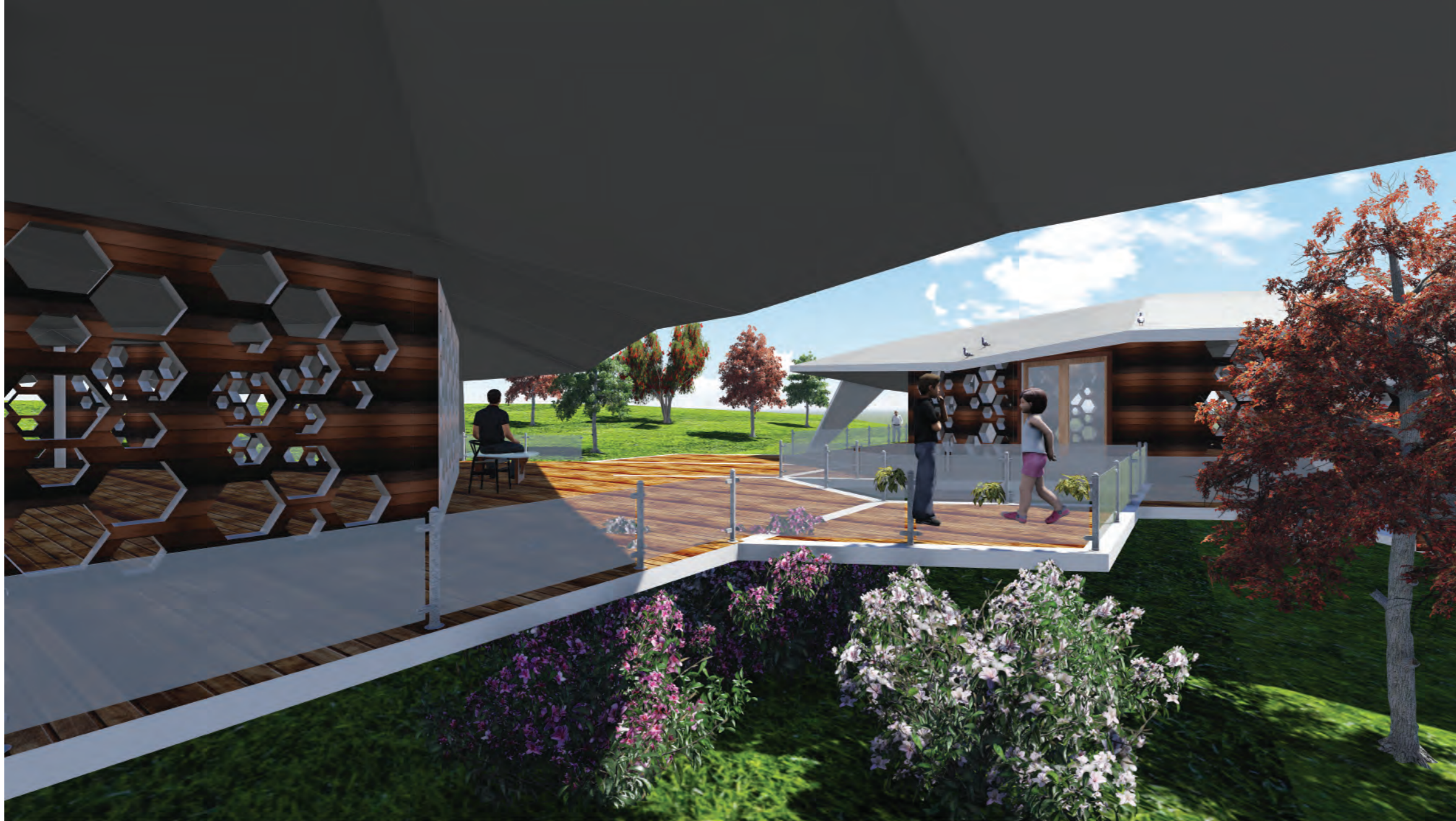
LÁMINA: 25

ESCALA: 1:150

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



CORTE B - B



# UISEK

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL Y MUSEO  
ARQUEOLOGICO RUMIPAMBA

CONTIENE:

RENDER RESTAURANTE

NOMBRE:

Paulina Andrade

LAMINA:

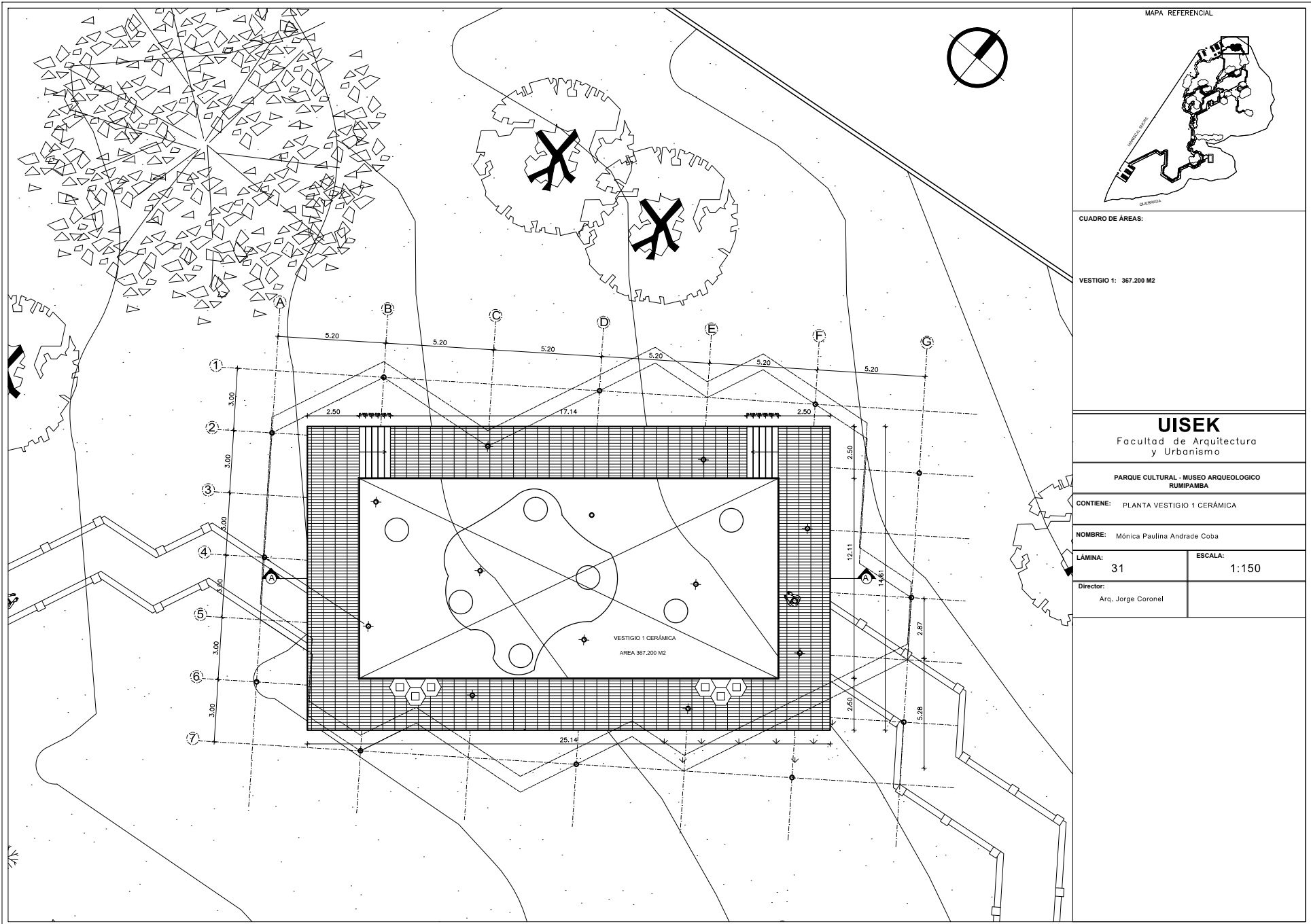
ESCALA:  
Referida

DIRECTOR:  
Arq. Jorge Coronel

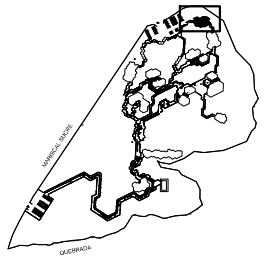
FECHA:

Observaciones:





MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 1: 367.200 M<sup>2</sup>

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLÓGICO  
RUMIPAMBA

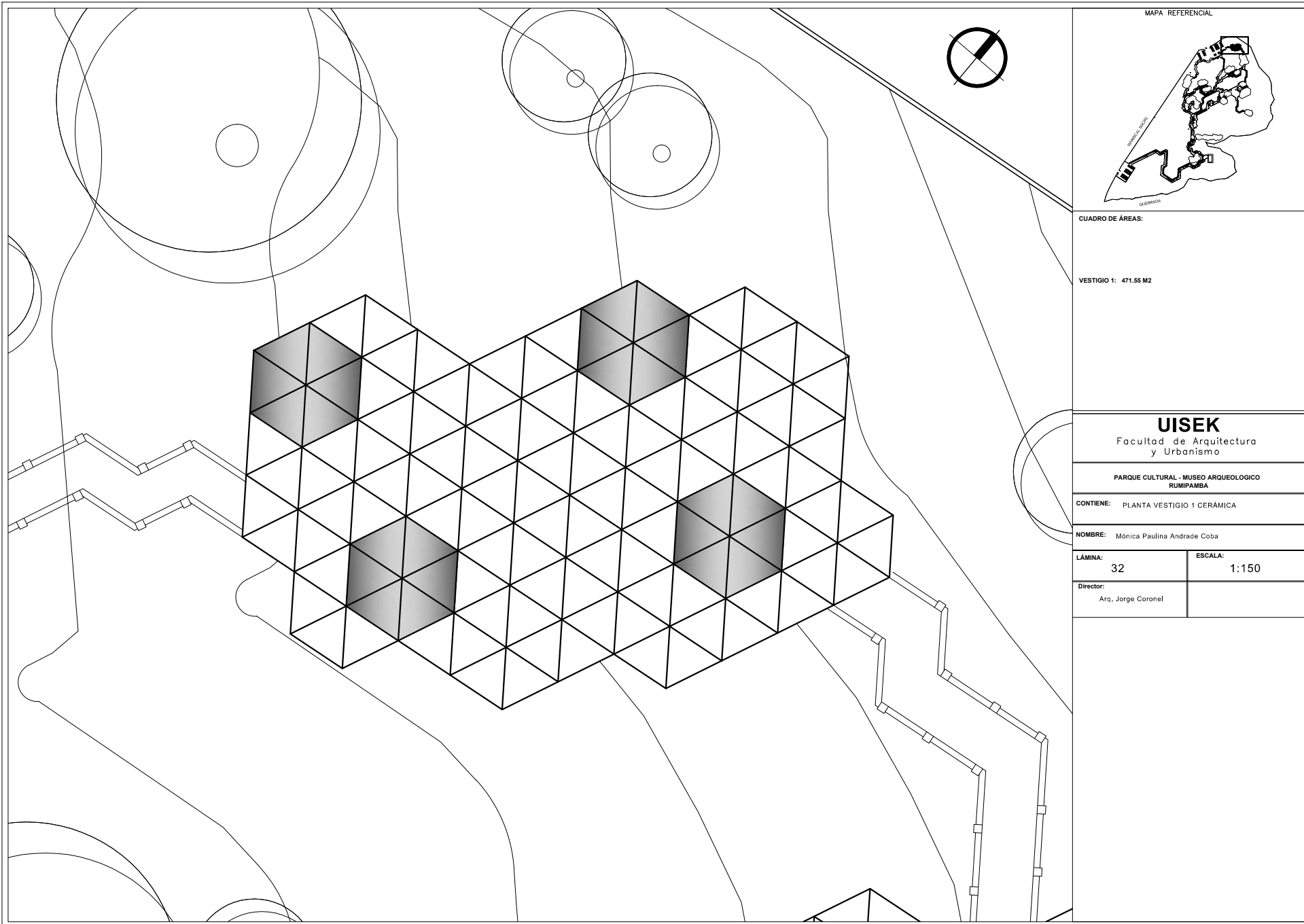
CONTIENE: PLANTA VESTIGIO 1 CERÁMICA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 31

ESCALA: 1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 1: 471.55 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

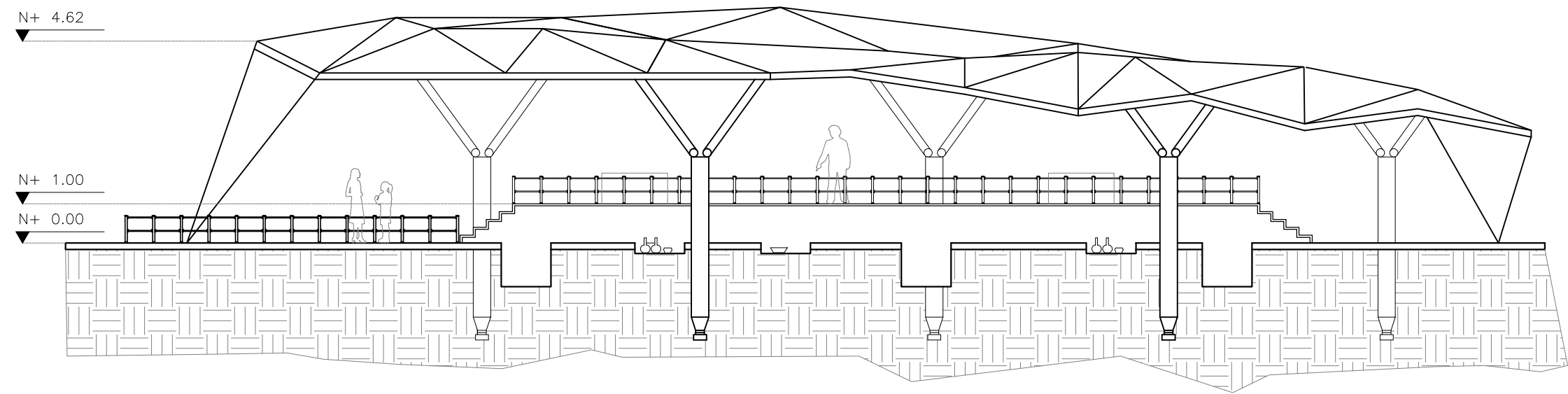
CONTIENE: PLANTA VESTIGIO 1 CERÁMICA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA:  
32

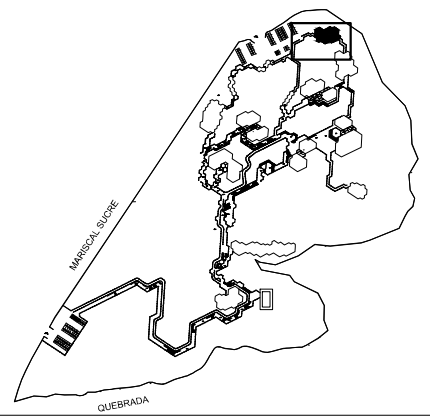
ESCALA:  
1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel



CORTE vestigio

MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 1: 471.55 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMPAMBA

CONTIENE: CORTE VESTIGIO

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 33

ESCALA: 1:100

Director:  
Arq. Jorge Coronel



**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL Y MUSEO  
ARQUEOLOGICO RUMIPAMBA

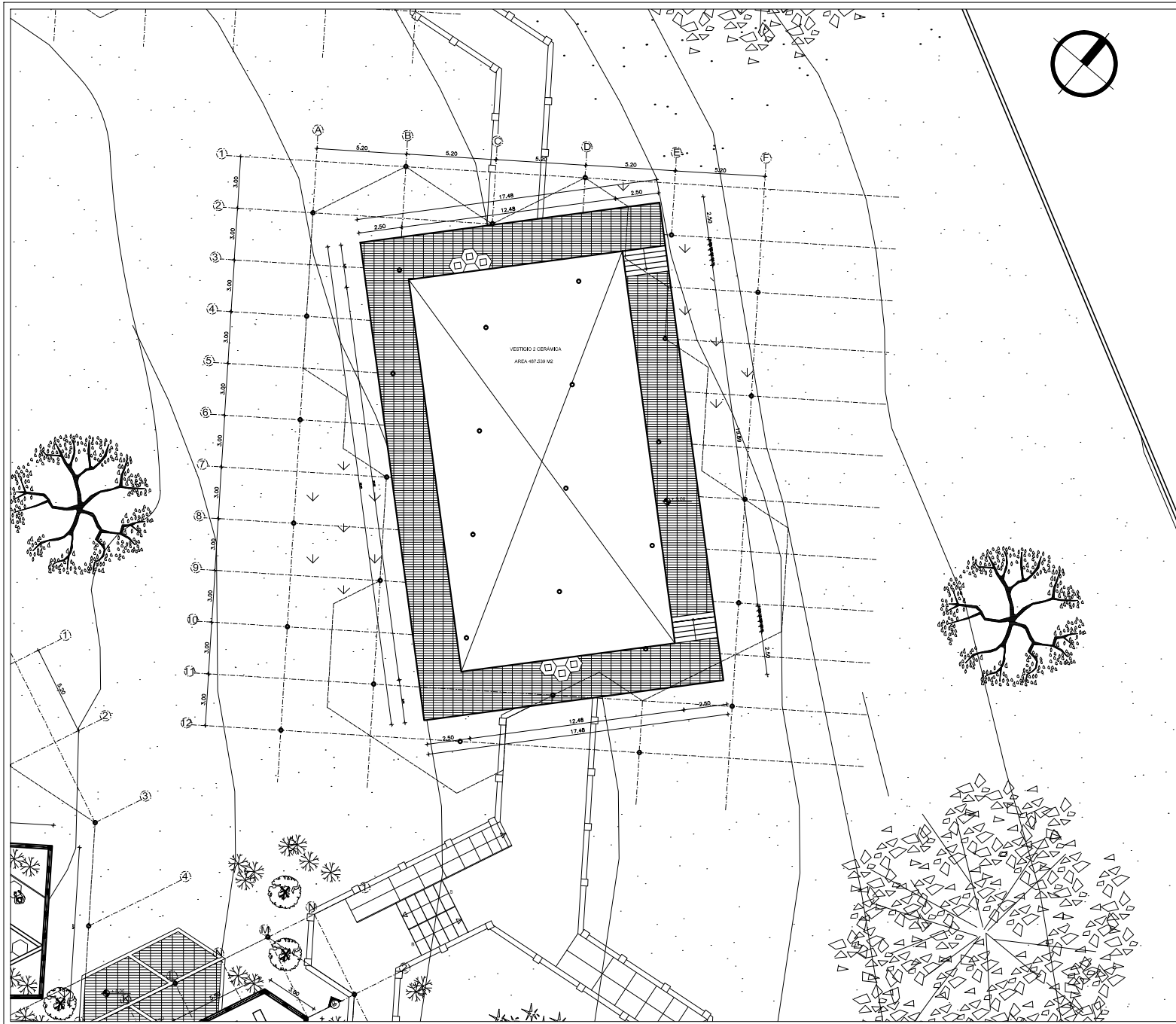
CONTIENE:  
  
RENDER VESTIGIO

NOMBRE:  
Paulina Andrade

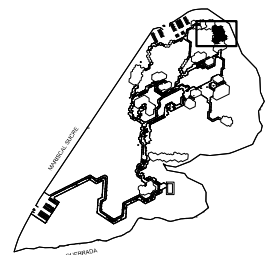
LAMINA:	ESCALA: Referida
---------	---------------------

DIRECTOR: Arq. Jorge Coronel	FECHA:
---------------------------------	--------

Observaciones:



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 2: 487.539 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

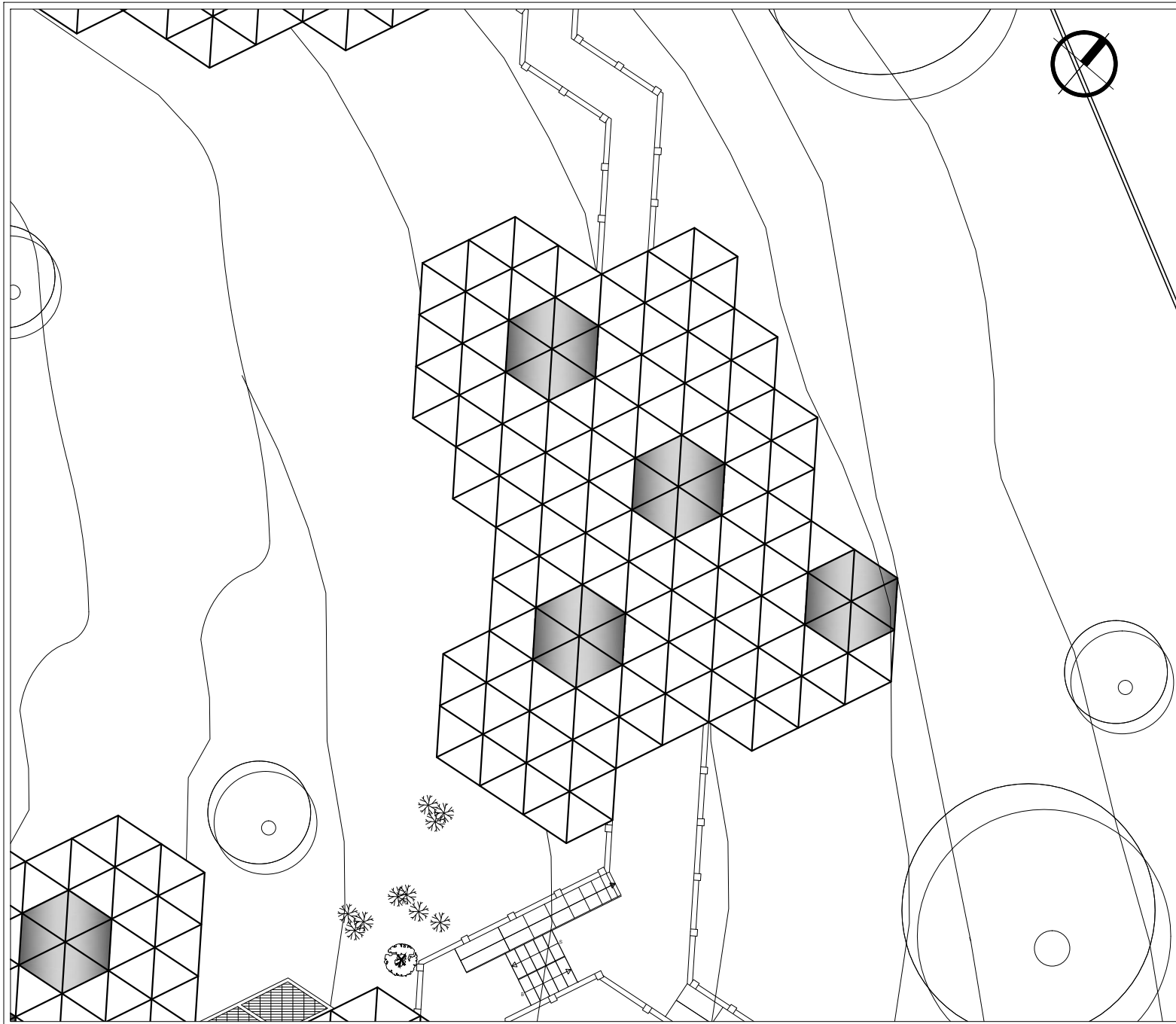
CONTIENE: PLANTA VESTIGIO 2 CERAMICA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

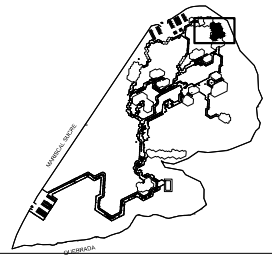
LÁMINA: 34

ESCALA: 1:200

Director:  
Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 2: 658.61 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

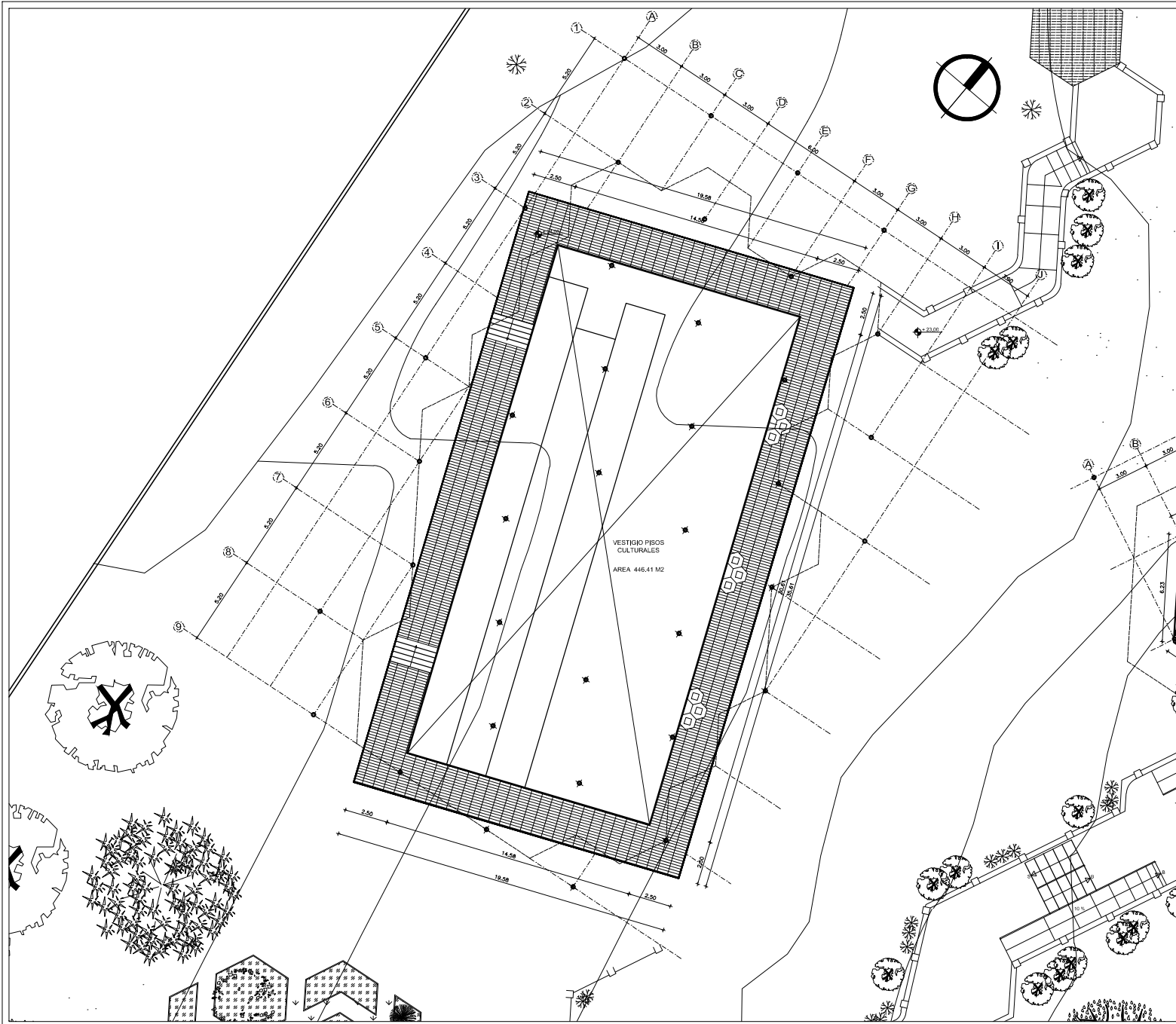
CONTIENE: CUBIERTA VESTIGIO 2 CERAMICA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

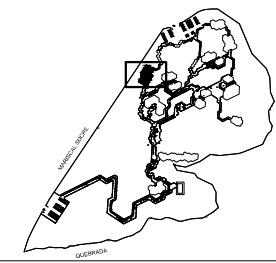
LÁMINA:  
35

ESCALA:  
1:200

Director:  
Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 3: 446.41 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

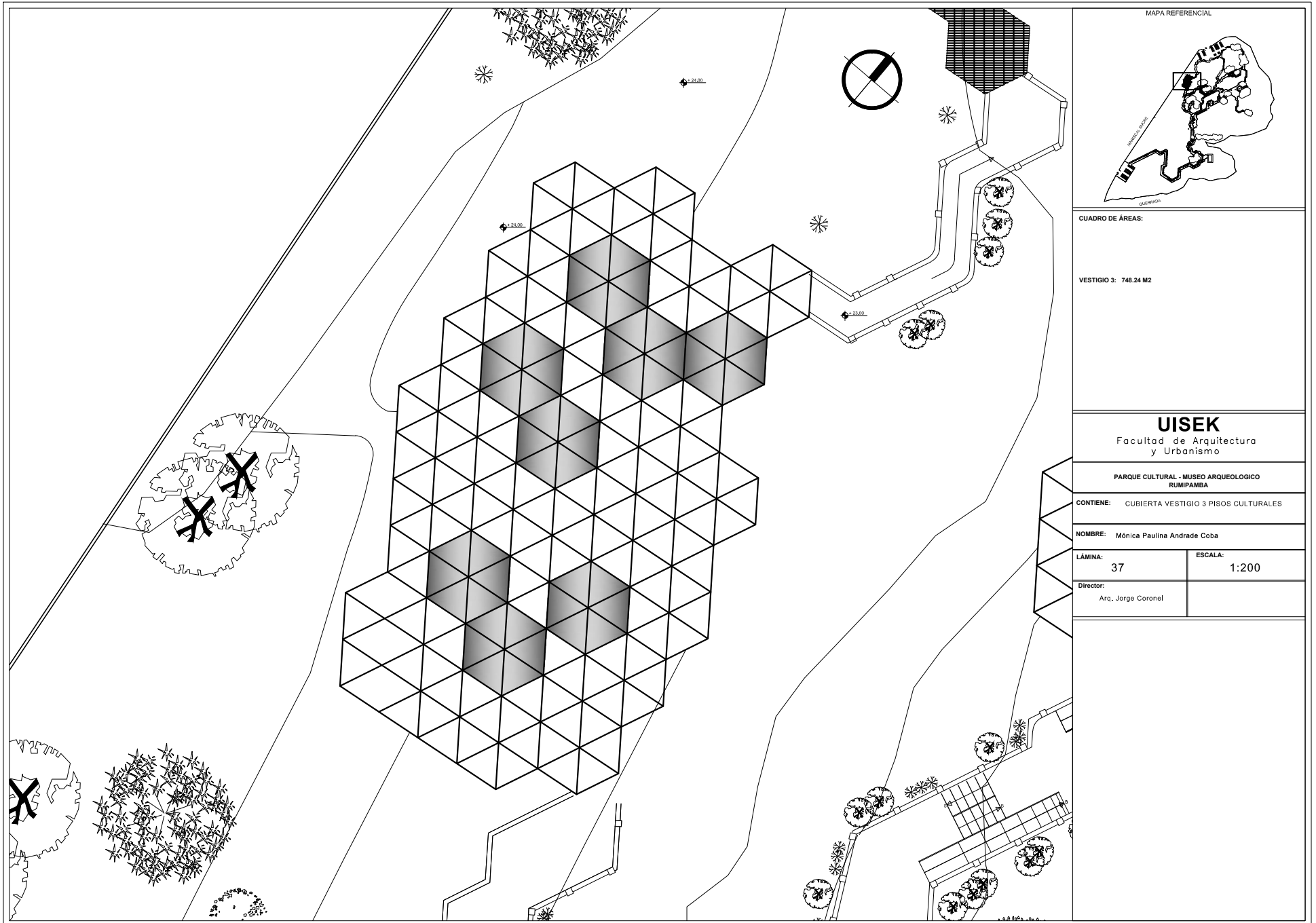
CONTIENE: PLANTA VESTIGIO 3 PISOS CULTURALES

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

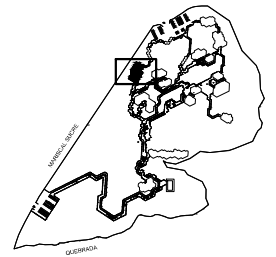
LÁMINA:  
36

ESCALA:  
1:200

Director:  
Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 3: 748.24 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: CUBIERTA VESTIGIO 3 PISOS CULTURALES

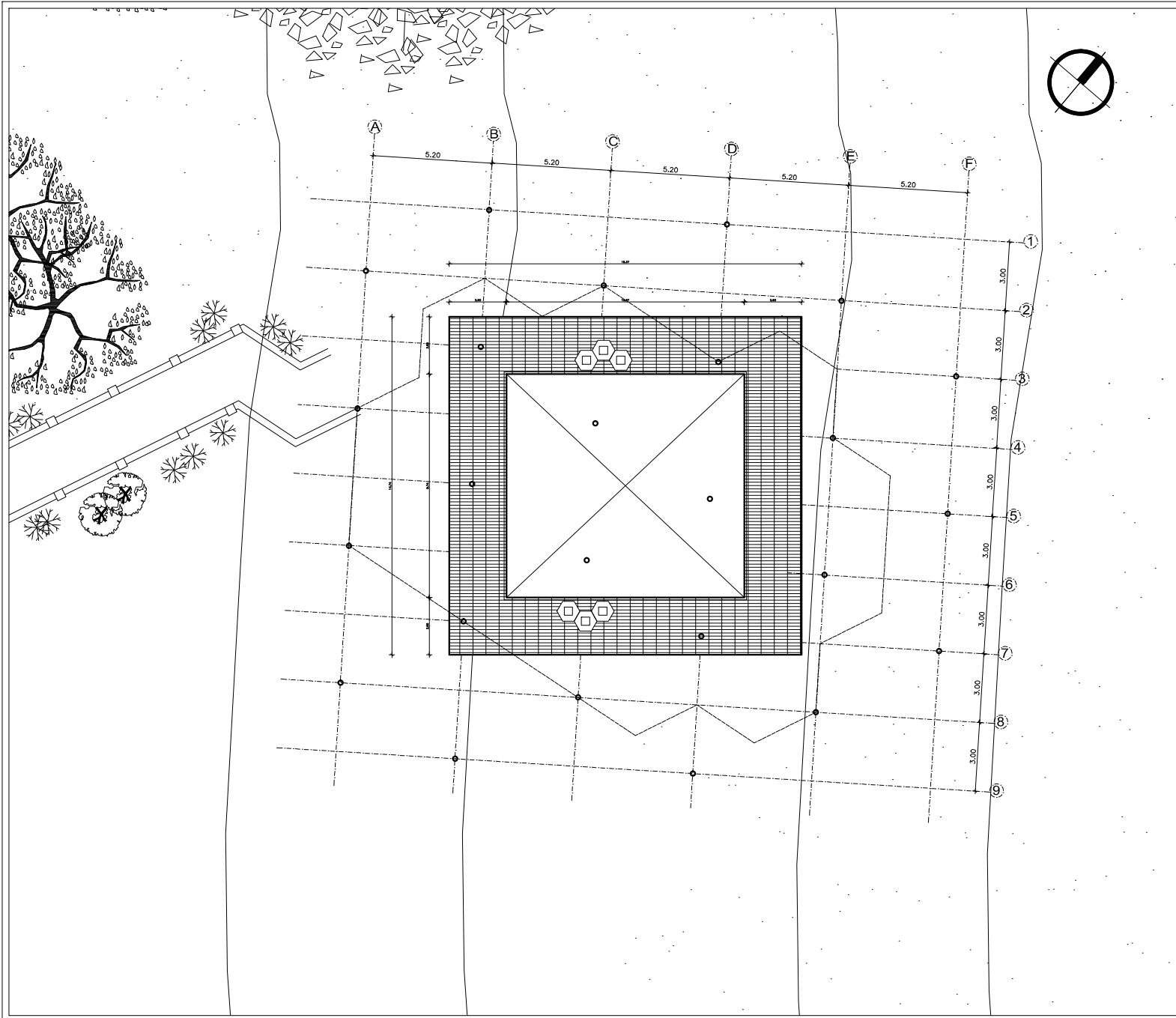
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA:  
37

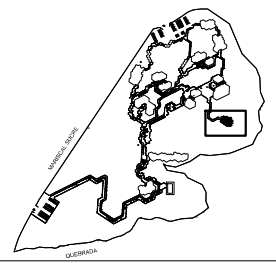
ESCALA:  
1:200

Director:  
Arq. Jorge Coronel





MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 4: 226.46 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

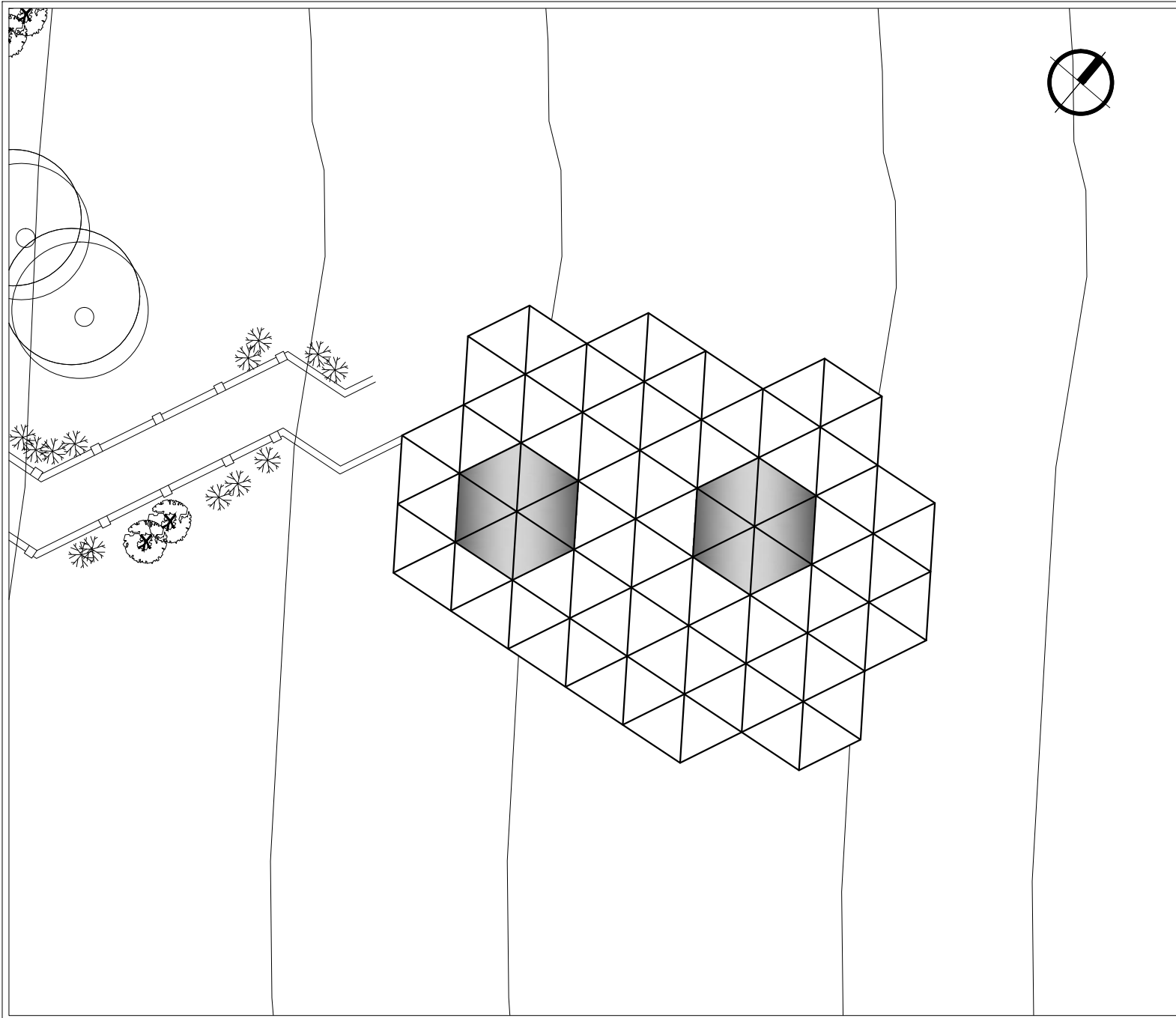
CONTIENE: PLANTA VESTIGIO 4 VIVIENDA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Caba

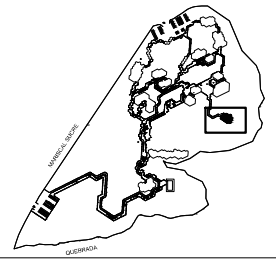
LÁMINA:  
38

ESCALA:  
1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 4: 331.25 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

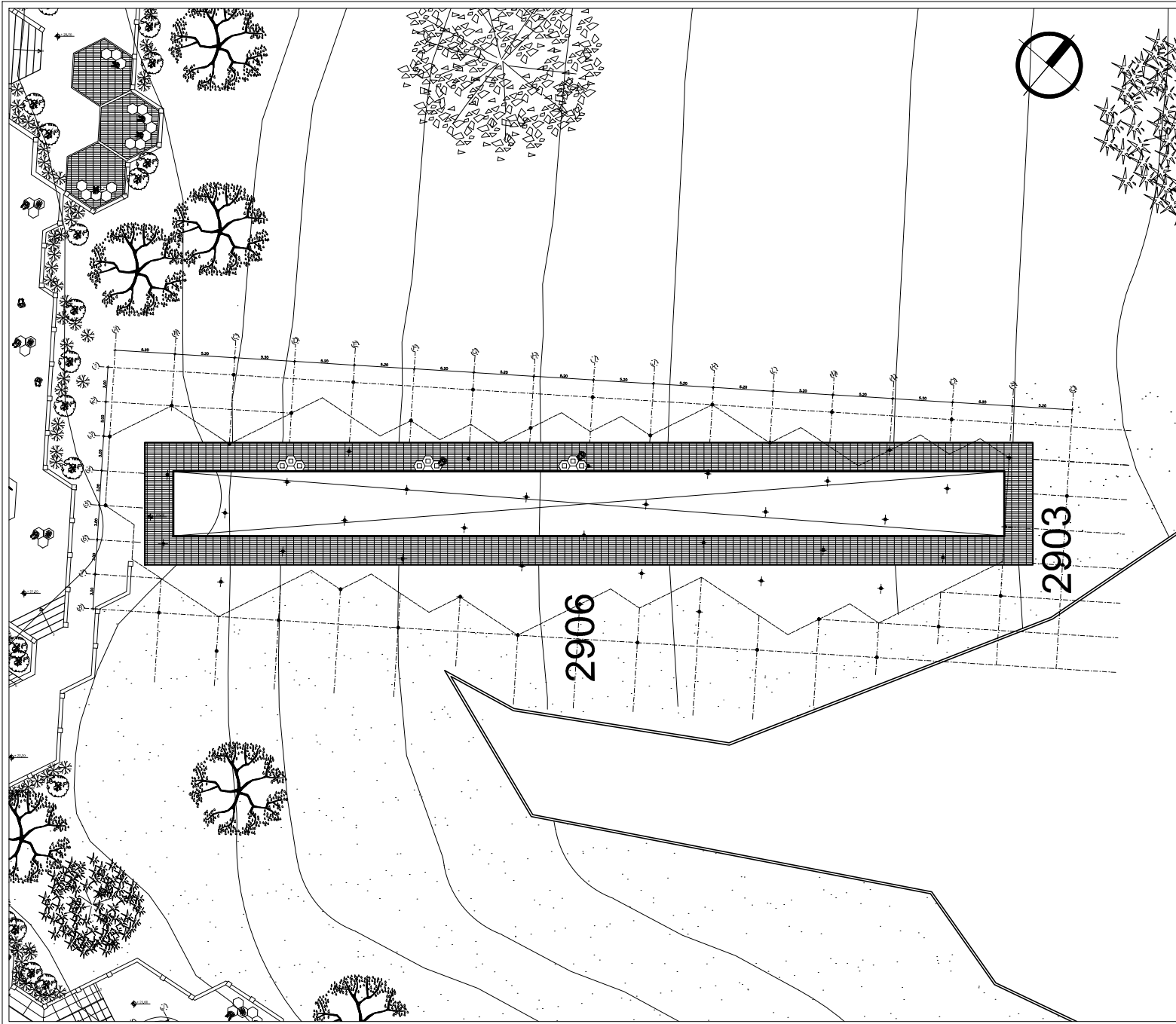
CONTIENE: CUBIERTA VESTIGIO 4 VIVIENDA

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

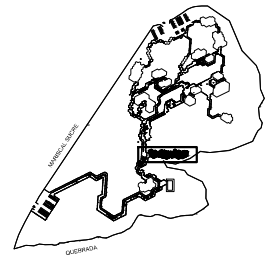
LÁMINA:  
39

ESCALA:  
1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 5: 814.88 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

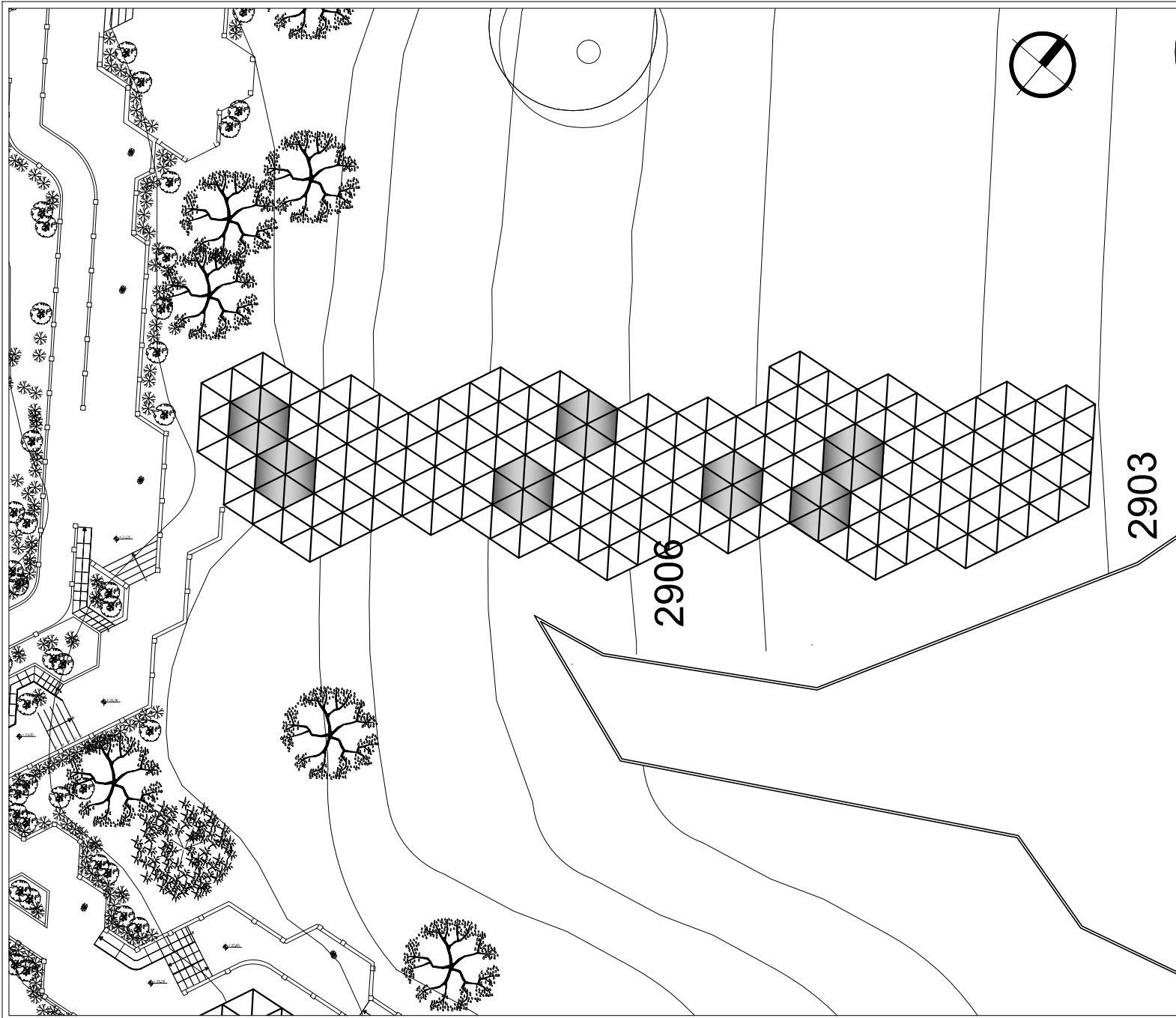
CONTIENE: PLANTA VESTIGIO MUROS RITUALES

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

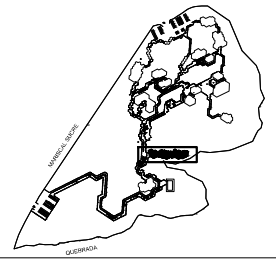
LÁMINA:  
40

ESCALA:  
1:300

Director:  
Arq. Jorge Coronel



MAPA REFERENCIAL



CUADRO DE ÁREAS:

VESTIGIO 5: 1056.11 M2

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: CUBIERTA VESTIGIO MUROS RITUALES

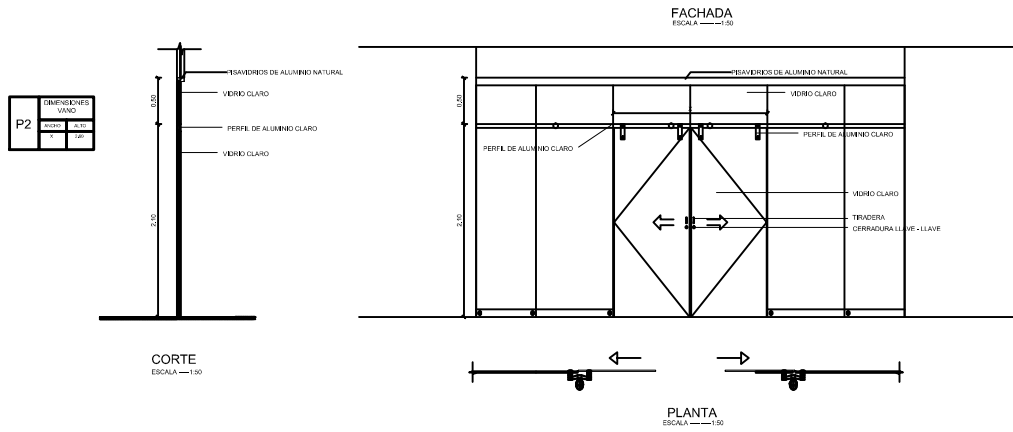
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA:  
41

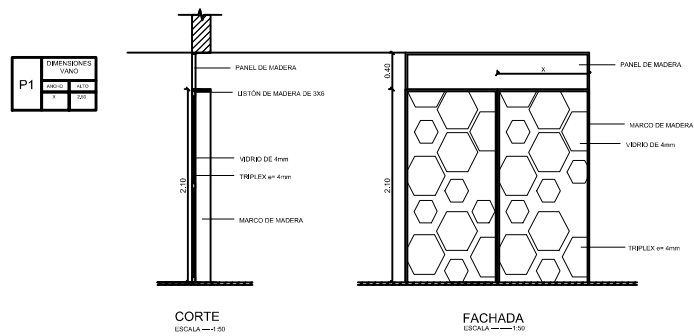
ESCALA:  
1:300

Director:  
Arq. Jorge Coronel

DETALLE PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO



DETALLE PUERTA PANEL



**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

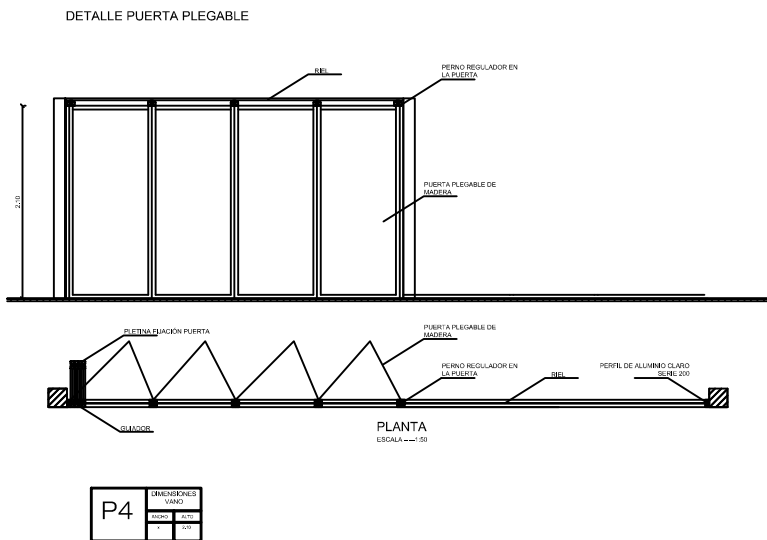
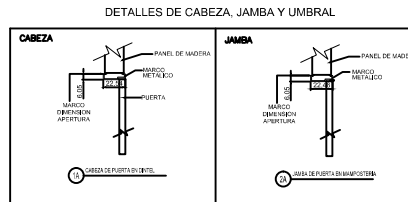
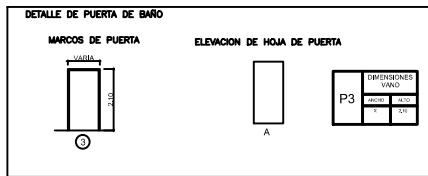
CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 42

ESCALA: 1:50

Director:  
Arq. Jorge Coronel



**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

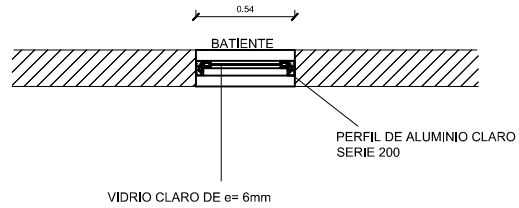
LÁMINA: 43

ESCALA: 1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel



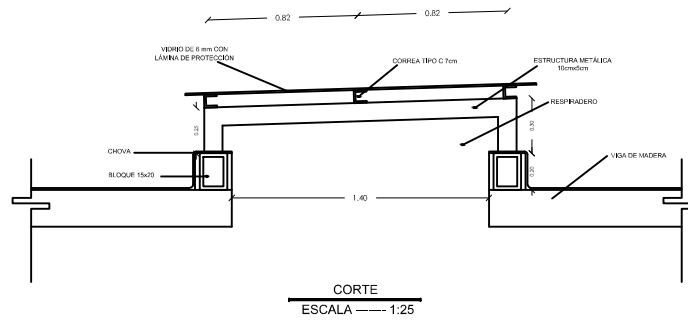
**FACHADA**  
ESCALA -----1:25



**PLANTA**  
ESCALA -----1:25

DIMENSIONES VANO		OBSERVACIONES
ANCHO	ALTO	
0.54	0.40	Las ventanas cambiarán de tamaño, se indican en fachada

**DETALLE DE TRAGALUZ**



**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

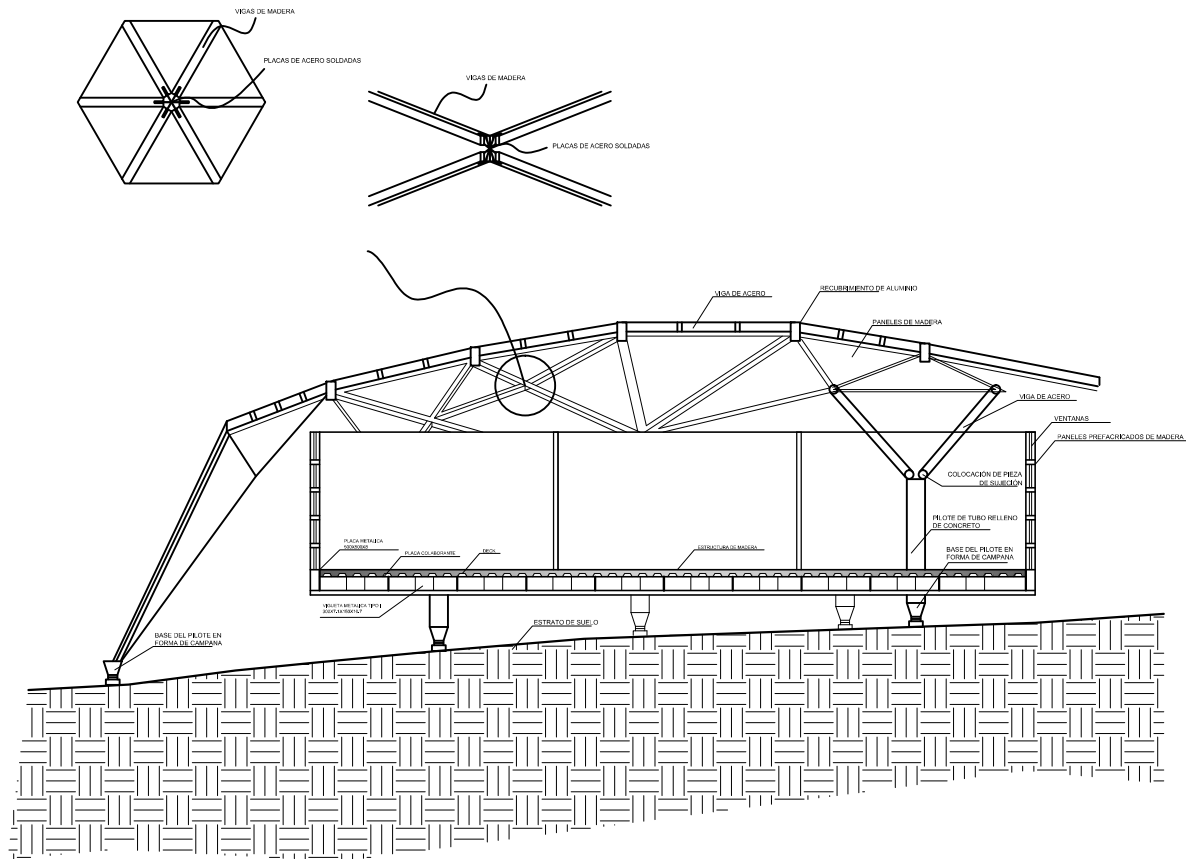
CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 44

ESCALA: 1:150

Director:  
Arq. Jorge Coronel



DETALLE DE LA CUBIERTA

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

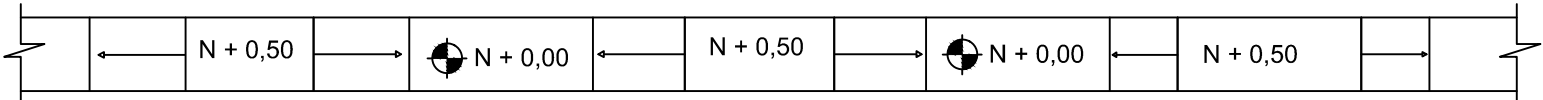
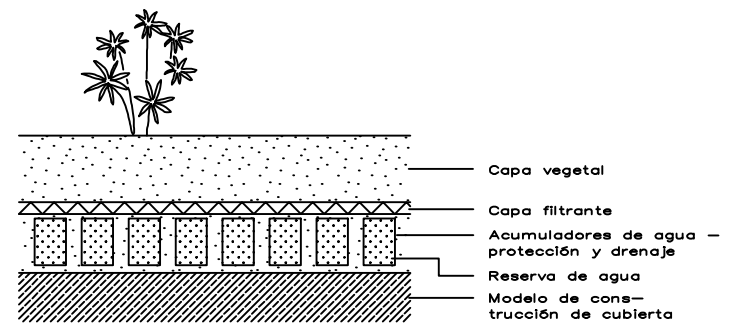
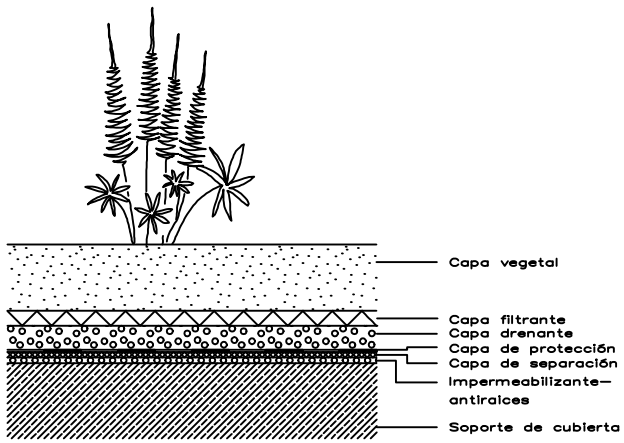
NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 45

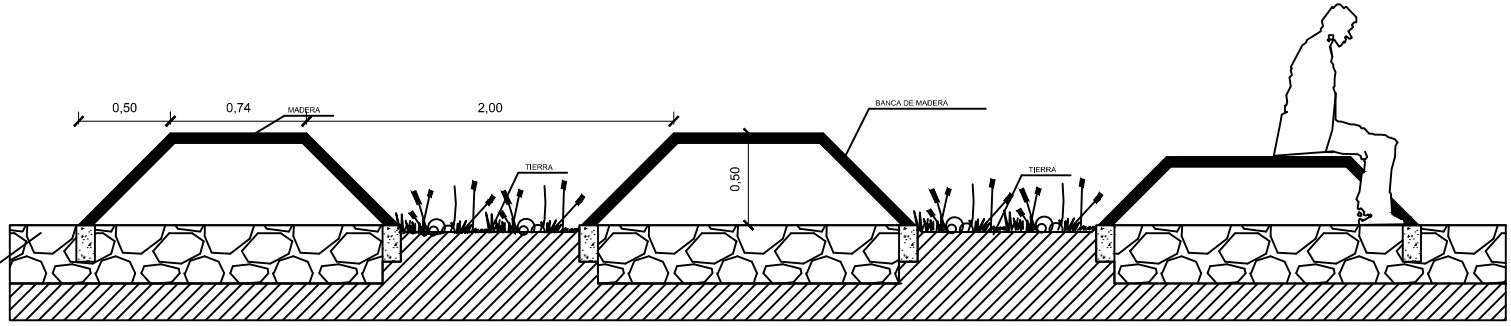
ESCALA: 1:100

Director:  
Arq. Jorge Coronel





USO: Plaza Bloque 5, Plaza 1, Plaza parqueaderos Sala de Exposiciones  
 PLANTA BANCA TIPO ESC 1:25



ELEVACIÓN  
 BANCA TIPO ESC 1:25

**UISEK**

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
 RUMIPAMBA

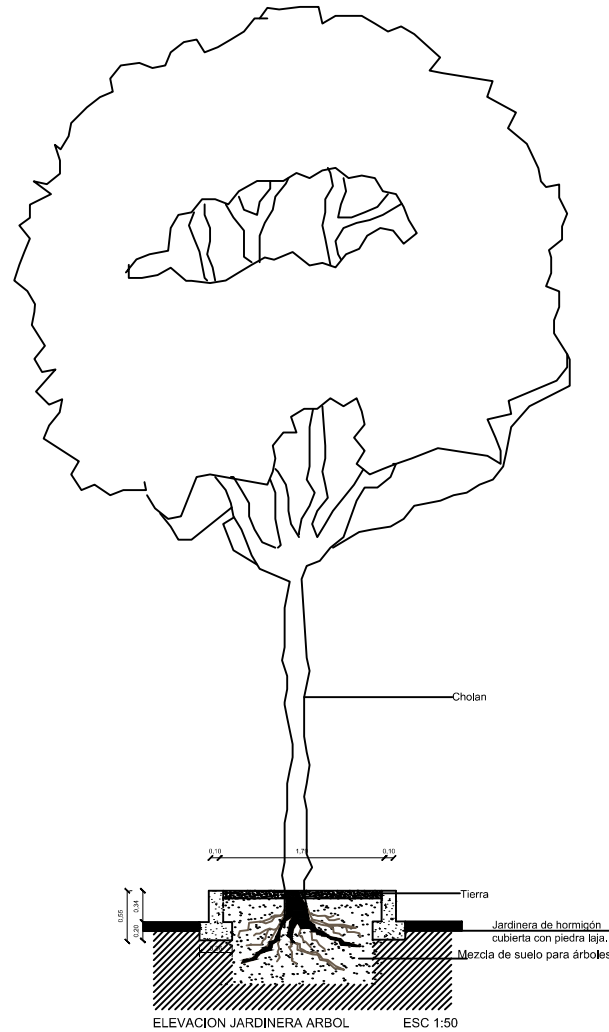
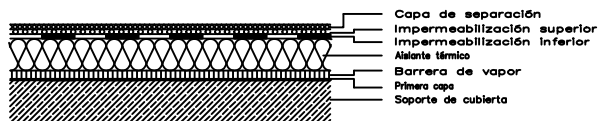
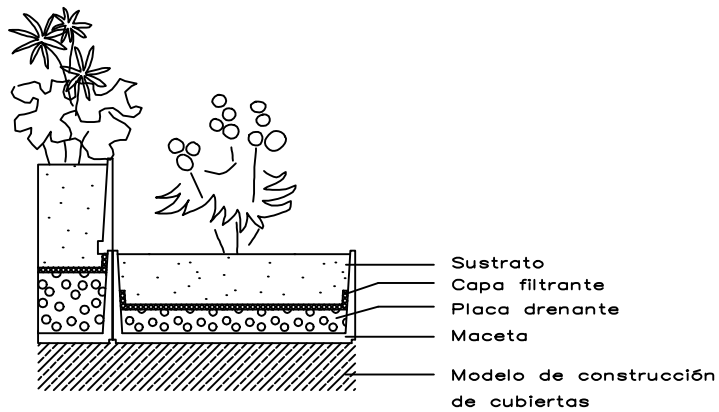
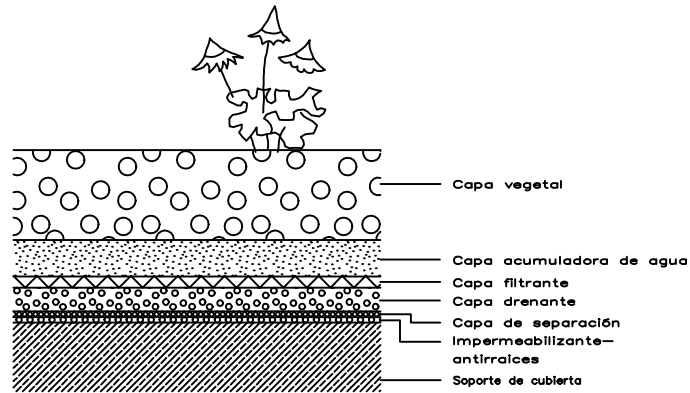
CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

LÁMINA: 46

ESCALA: 1:100

Director:  
 Arq. Jorge Coronel



## UISEK

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

PARQUE CULTURAL - MUSEO ARQUEOLOGICO  
RUMIPAMBA

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: Mónica Paulina Andrade Coba

47

ESCALA:  
S/E

Director:  
Arq. Jorge Coronel