

Universidad Internacional Sek

Diseño de un Centro Artístico- artesanal y cultural para  
la ciudad de Quito

Hugo Lascano Estrada

**INDICE**

<b>I. Introducción</b>	<b>I</b>
<b>1. Capítulo I. Marco Referencial</b>	
1.1. Plan Nacional para el Buen Vivir	2
1.2. Líneas de Investigación de la FAU – UISEK	2
1.3. Código de la UNESCO	3
1.4. Tema General de Investigación	3
<b>2. Capítulo II. Determinación del Problema</b>	
2.1. Problemática	4
2.2. Propuesta	4
<b>3. Capítulo III. Objetivos y Metodología</b>	
3.1. Generalidades	5
3.2. Objetivo General	5
3.3. Objetivos Específicos	5
3.4. Alcances	5
3.5. Justificación	5
<b>4. Capítulo IV. Marco Teórico</b>	
<b>4.1. El Ecuador</b>	<b>7</b>
4.1.1. Ubicación	7
4.1.2. Antecedentes Generales	8

<b>4.2. Distrito Metropolitano de Quito</b>	
4.2.1. Ubicación	10
4.2.2. Antecedentes Generales	10
<b>4.3. Condiciones del Entorno</b>	
4.3.1. Clima	13
4.3.2. Hidrografía y Geomorfología	15
4.3.3. Ambiente Natural de Quito	18
<b>4.4. Demografía</b>	
4.4.1. Población	20
4.4.2. Edades de Población	21
4.4.3. Composición Étnica	22
4.4.4. Economía	22
<b>5. Capítulo V</b>	
<b>5.1. La Ciudad</b>	<b>24</b>
5.1.1. La Ciudad	24
5.1.2. El Desarrollo de Quito	24
5.1.3. La Expansión y Crecimiento de la Ciudad	29
5.1.4. El Equipamiento Urbano	31
5.1.5. Los Vacíos Urbanos	34
5.1.6. Áreas Verdes y Públicos	36
5.1.7. Movilidad	40
5.1.8. Conclusiones	42

<b>5.2. Las Artes</b>	<b>43</b>
5.2.1. Historia del Arte y la Artesanía	43
5.2.2. La Artesanía	46
5.2.3. El Arte	47
5.2.4. El Arte y La Artesanía en la Ciudad de Quito	47
5.2.5. Artes Populares	49
5.2.6. Conclusiones	49
<b>5.3. La Cultura</b>	<b>50</b>
5.3.1. Cultura	50
5.3.2. Centro Cultural	50
5.3.3. Espacios para el Desarrollo de la Cultura en Quito	51
5.3.4. El Mercado	54
5.3.5. El Mercado Artesanal	54
5.3.6. El Mercado de Pulgas	57
5.3.7. Conclusiones	59
<b>5.4. Conclusiones Generales</b>	

<b>6. Capítulo Vi. Análisis de Repertorio</b>	<b>60</b>
Referentes de Centros Artesanales, Espacios Culturales, Espacios de Arte, comercio y recreación.	
<b>6.1. Circuito 9 de Octubre, Cuenca, Ecuador.</b>	<b>60</b>
6.1.1. Filosofía del Proyecto	61
6.1.2. Componentes del Proyecto	62
6.1.3. Análisis Estructural	62
6.1.4. Análisis Estético formal	65
6.1.5. Análisis Funcional	67
6.1.6. Integración del Proyecto	69
6.1.7. Sustentabilidad del Proyecto	69
<b>6.2. Mercat de la Barceloneta, Barcelona España</b>	<b>70</b>
6.2.1. Filosofía del Proyecto	71
6.2.2. Componentes del Proyecto	72
6.2.3. Análisis Estructural	73
6.2.4. Análisis Estético formal	76
6.2.5. Análisis Funcional	77
6.2.6. Integración del Proyecto	78
6.2.7. Sustentabilidad del Proyecto	79
<b>6.3. Teruel –Zillá. Teruel, España</b>	<b>80</b>
6.3.1. Filosofía del Proyecto	81
6.3.2. Componentes del Proyecto	82
6.3.3. Análisis Estructural	85
6.3.4. Análisis Estético formal	86

6.3.5. Análisis Funcional	88
6.3.6. Integración del Proyecto	89
6.3.7. Sustentabilidad del Proyecto	89
6.4. <u>Centro Abierto de Actividades Ciudadanas, Córdoba, España</u>	<u>90</u>
6.4.1. Filosofía del Proyecto	90
6.4.2. Componentes del Proyecto	91
6.4.3. Análisis Estructural	92
6.4.4. Análisis Estético formal	93
6.4.5. Análisis Funcional	93
6.4.6. Integración del Proyecto	94
6.4.7. Sustentabilidad del Proyecto	94
6.5. <u>Síntesis de Repertorio</u>	<u>95</u>
<b>7. <u>Capítulo VII. Estudio del Medio</u></b>	<b><u>97</u></b>
7.1. <u>Medio Físico, El Rosario, Quito, Ecuador</u>	<u>97</u>
7.1.1. Ubicación y Situación	97
7.1.2. Clima	98
7.1.3. Asoleamiento	98
7.1.4. Vientos	99
7.1.5. Topografía	100
7.1.6. Medio Social	100

<b>8. <u>Capítulo VIII. Proyecto Conceptual</u></b>	<b><u>102</u></b>
8.1. Filosofía del Proyecto	102
8.2. Componentes del Proyecto	104
8.2.1 Calculo de Áreas y Espacios	106
8.2.2 Programa del Proyecto	108
8.2.3 Conectividad entre Funciones	109
8.2.4 Recorridos	110
8.2.5 programa Planta Baja	111
8.2.6 programa Planta Alta	111
8.3 Estructura	126
8.4 Sustentabilidad del Proyecto	128
8.5 Conclusiones Del Proyecto	130

## Introducción

Quito es una urbe en constante crecimiento y expansión, fruto de esto son las grandes áreas en construcción que se ven a diario dentro de la ciudad. El área plenamente urbana de la ciudad se consolidó en un principio, en el actual centro de Quito y se ha ido expandiendo a lo largo y ancho, de norte a sur y al este en los valles. La urbe ha logrado esta expansión con poca planificación sectorial y ordenanzas de acuerdo al crecimiento y desarrollo de la misma, mostrando hoy en día muchos problemas, como el desorden en cuanto a la ocupación de lotes y espacios de vivienda, la falta de equipamientos que satisfagan las necesidades del barrio, así como la alta densidad poblacional en muchos sectores, la falta de espacios de esparcimiento y ocio, además de espacios y centros culturales donde la gente pueda relacionarse y aprender.

Como consecuencia de la falta de organización de la ciudad en cuanto a su crecimiento, Quito se ha desarrollado en altura y extensión pero también ha dejado vacíos urbanos, terrenos sin construcción y espacios mal utilizados en los que se podrían dar nuevos desarrollos a nivel barrial, sectorial o metropolitano, con el fin de ayudar en el desarrollo de la ciudad y en la creación de un vínculo con la gente mediante actividades que se generen en estos espacios informales. Los vacíos urbanos son evidencia de la falta de planificación de la ciudad a futuro, pero también son signos del acelerado proceso de consolidación de la ciudad que, a la vez que se formó la

urbe, no se la ordenó conforme a las necesidades de los diferentes sectores sociales.

De acuerdo a un análisis sobre la ocupación del suelo quiteño, se encontró que dentro del área definida como urbana existen 86.448 predios sin construcciones, esto equivale a 7.932 hectáreas, que corresponden al 21% total del espacio urbano. De este 21% de terreno sin ocupación o función para la ciudad, el 48% se encuentra en el área central de la ciudad<sup>1</sup>.

Debido a la expansión de la ciudad, se han agregado nuevos nodos al entramado urbano, nuevas conexiones viales y circuitos que atraviesan la ciudad, nuevos hitos de referencia para actuales sectores y puntos de desarrollo metropolitanos, pero que no están conectados entre sí, no tienen organización y están despegados de las funciones de la ciudad. Para estas áreas vacías de la ciudad se plantean mejores usos, nuevos desarrollos que generen vida en los entornos inmediatos, se promueve el redesarrollo sectorial y de espacios específicos para el beneficio del ciudadano así como también la renovación de otros espacios que en un porcentaje sirven pero que necesitan ser focalizados para dar un mejor servicio.

La cultura ha sido un foco de expansión y crecimiento dentro de Quito, desarrollo que ha mostrado intercambios artísticos, artesanales y sociales en espacios diversos de la comunidad, de manera informal como en plazas cívicas, espacios públicos, calles y parques, esto debido al incremento del turismo y el comercio que este genera, muestra de esto es el factor económico. Igualmente la ciudad ha incorporado nuevos equipamientos que se muestran como íconos o nodos urbanos del crecimiento y asentamiento. Los espacios culturales, artesanales y artísticos se han desarrollado por necesidades nuevas y compartidas en los últimos veinte años, pero los lugares y edificaciones que los sirven no están bien adaptados a la realidad inmediata y a la necesidad de este sector social, a su comercialización y la dinámica con la que se manejan estos centros de arte y artesanías. Las instalaciones que sirven a los centros artesanales en la ciudad han sido concebidas detrás de una necesidad inmediata pero no se han desarrollado de manera apropiada. La evolución que han presentado estos centros artesanales en cuanto a sus instalaciones no es la adecuada, como ejemplo de esto tenemos a los centros artesanales de la ciudad de Quito que se han desarrollado con el pasar de los tiempos de acuerdo al crecimiento del comercio, con soluciones inmediatas, sin una intermediación arquitectónica por parte de la municipalidad para lograr confort ni función en el lugar por eso es necesario la creación de un centro cultural, artesanal y artístico que vincule a la comunidad, cree mejores espacios de relación y comercio, que promueva el turismo

<sup>1</sup> De acuerdo al estudio "Levantamiento cuantitativo y cualitativo de terrenos vacantes en áreas urbanas y urbanizables del DMQ". Vargas. O. Septiembre 2011.

y este diseñado de acuerdo a como funcionan socialmente los mismos.

El comercio cultural, artesanal y artístico ha generado el vínculo social e intelectual con comunidades y culturas alrededor del mundo, ha logrado la expansión mundial de movimientos artísticos y el resalte de los productos comerciales de estas culturas. Desde el principio de los tiempos, la humanidad hacía trueques, intercambiaba objetos de valor, comida y materiales, debido a que el dinero no existía. Este trueque se daba por necesidad, adquisición de bienes o por sed de conocimiento y mejora cultural, las culturas prehispánicas son muestra de esto. Los comerciantes y artesanos intercambiaban habilidades y productos que no eran habituales en su territorio, por lo que tenían en sus tierras o conocían, de esta forma los conocimientos en múltiples áreas se transmitían y el mercado comercial de productos y ofertas crecían, con esto aparecían las migraciones culturales.

Históricamente en el Ecuador vemos que este intercambio cultural se daba por todos los pueblos a manera de unir las tierras y el imperio, más al haber diferentes comunidades, estas intercambiaban conocimiento y establecían una cierta unión comunitaria. En la costa de Suramérica en la época pre colonial se daban intercambios una vez cada luna nueva y se llevaban productos del mar como la concha espondillus, vasijas de barro de la cultura Valdivia, utensilios de la cultura Chorrera y nuevos sistemas de cultivo, pesca y caza.

Estos intercambios mejoraban las relaciones entre pueblos y culturas y generaban un trueque cultural y social, que es la meta de un mercado artesanal.

Debido a que actualmente la ciudad cuenta reducidamente con un sitio adecuado para el comercio artesanal, su vinculación y desarrollo, así como espacios para el arte y su crecimiento dentro de la ciudad. La creación de un centro artesanal, artístico y cultural generaría un beneficio para artesanos, locales, turistas nacionales y extranjeros. Además de ayudar a ordenar la ciudad, por la incorporación de servicios para el entorno, aportaría al mejoramiento urbano en torno a este sector social, ya que promovería el arte ecuatoriano, el esparcimiento de los artesanos y sus obras y la expansión cultural al tener arquitectura diseñada para el propósito.

## 1. Capítulo I

### Marco referencial

Universidad: SEK

Facultad: Arquitectura y Urbanismo

#### 1.1 Plan Nacional para el Buen Vivir

En el plan nacional para el buen vivir<sup>2</sup> se establecen orientaciones éticas para con la patria en un deber de justicia para todos, promoviendo desafíos como la construcción de una sociedad que reconozca la unidad en la diversidad, así también promoviendo la igualdad y la integración social como pauta de convivencia y la construcción de una relación socio-económica en armonía colectiva. El plan conceptualiza el deseo de desarrollo buscando la construcción de una “Biopolis Ecoturista<sup>1</sup>”. Esta Biopolis es el plan para una ciudad potenciada por todos sus atributos y optimizada por sus capacidades y funciones. El plan busca el aumento de la productividad de las sociedades. Entre sus estrategias se busca el desarrollo y ordenamiento territorial, la desconcentración urbana y su descentralización. Con la creación de esta Biopolis se crearan sociedades civiles fuertes y autónomas prosperando por sus actividades.

El objetivo 2 del plan desea mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, mejorando el entorno de vida y el entorno laboral de los ciudadanos. El objetivo 3 habla de una mejora en las capacidades de vida de la

población, mejora de sus actuales condiciones, y mejora en su desarrollo como parte de la ciudad. También se avanza hacia nuevas planificaciones urbanas como sistema a seguir y se promueve el aumento de la productividad de la ciudad al máximo. En el objetivo 7 el plan detalla la construcción y fortalecimiento de los espacios públicos, interculturales y de encuentro común.

En el objetivo 8 se habla sobre afirmar y fortalecer la identidad, la plurinacionalidad y la interculturalidad. Los espacios públicos y los equipamientos urbanos son los ejes de una ciudad y estos sirven el propósito de vincular a la comunidad y proteger el entorno como una estructura de vida. Para esto además de la creación de arquitectura necesaria para este propósito, una gran parte de la vinculación la logrará la gente que ocupe estos espacios y así rescataremos la identidad cultural de una sociedad promoviendo encuentros, la vinculación de las nacionalidades y sus productos para una economía sustentable, impulsando la creación de lenguajes culturales y un rescate de la sociedad.

En el plan nacional para el buen vivir se conceptualiza el deseo de desarrollo buscando la construcción de una “Biopolis Ecoturista<sup>3</sup>”. Esta Biopolis es el plan para una ciudad potenciada por todos sus atributos y optimizada por sus capacidades y funciones. El plan busca el aumento de la productividad de las sociedades. Entre sus estrategias se busca el desarrollo y ordenamiento territorial, la desconcentración urbana y su descentralización. Con la creación de esta Biopolis se

crearan sociedades civiles fuertes y autónomas prosperando por sus actividades.

#### 1.2 Líneas de Investigación de la FAU-UISEK

Tomando las líneas de investigación de la facultad de arquitectura<sup>4</sup> y basando el estudio en los conceptos aprendidos en la universidad, el proyecto apela a la búsqueda de un nuevo diseño específico, un diseño cómodo y necesario para el usuario que busque su lugar, y que sea tomado como propio por quien lo usa.

El proyecto busca el regreso a lo básico y no lo superficial, a lo óptimo y sobre todo a la vinculación de la arquitectura a lo habitual y cotidiano. Se buscará nuevas alternativas en cuanto a tecnología de bajo coste pero gran impacto, la búsqueda de materiales que se adapten a un medio necesitado, un material que responda al planteo del problema, que además de servir a una función sean clave para el vínculo entre la construcción y la humanidad. El proyecto buscara la sustentabilidad constructiva y social, buscando nuevas concepciones de una realidad más apegada a lo que tenemos, para proyectar una arquitectura fantástica.

Este proyecto creara una nueva tipología arquitectónica de equipamiento siendo el elemento deseado un tipo de multimodal que cumpla con usos establecidos y que a su vez el mismo usuario lo cambiara por la necesidad del momento.

<sup>2</sup> Plan Nacional para el Buen Vivir. Objetivos nacionales para el buen vivir. Pg. 73

<sup>3</sup> Biopolis. Plan nacional para el buen vivir

<sup>4</sup> Líneas de investigación de la universidad internacional Sek

### **1.3 Códigos de la UNESCO**

El proyecto para un mercado artesanal se encuentra en la clasificación (62) que corresponde a Artes y Letras, dentro de este tema se encuentra la subcategoría (6201) Arquitectura que alberga al (6201.01) Diseño Arquitectónico. El proyecto también pretende la vinculación y el desarrollo urbano para la mejora de la ciudad y la población. El código (6307) de la UNESCO abarca los cambios y desarrollos sociales, dentro de esto el (6307.01) incorpora a la evolución de las ciudades, y al (6201.03) Urbanismo, esto por deberse a la expansión de la ciudad de estudio, Quito.

La vinculación de todos estos temas y subtemas de investigación es un camino justo para poder proyectar arquitectura necesaria y básica, arquitectura apta a nuestra realidad y la necesidad de una ciudad. Además de servir para la generación de una solución a las necesidades sociales y culturales de la ciudad por medio de la intervención de la arquitectura. Nuestras sociedades crecen cada día más y es nuestra obligación el proyectar arquitectura necesaria para satisfacer sus necesidades, así como la incorporación de la gente hacia la prosperidad a través de la arquitectura realizada.

### **1.4 Tema General de Investigación**

Diseño de un Centro de Cultural-Artesanal-Artístico para la Ciudad de Quito.

## 2. Capítulo II

### Determinación Del Problema

#### 2.1 Problemática

Hoy en día son muchas las dificultades que se presentan en la transmisión cultural y social entre los ciudadanos. Sin duda uno de los factores que más afecta a artistas y artesanos, es la falta de espacios afines al arte, equipamientos arquitectónicos que cuenten con elementos técnicos y tecnológicos esenciales para la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. Asimismo la falta de promoción artesanal turística ha impedido la mejora comercial, artesanal, y la productividad de este sector generando pérdidas no solo económicas sino también sociales ya que las tradiciones y la influencia artesanal no se preservan.

Existen dos centros artesanales en la ciudad, el mercado artesanal de La Mariscal y el Centro Comercial Artesanal Quitus, estos centros están ubicados cerca el uno del otro; dentro del sector centro, en el barrio de la Mariscal y el barrio de Santa Clara respectivamente. Existen puntos de venta pequeños de Artesanías y Arte en sectores turísticos de la ciudad como; en El Panecillo, La Mitad del Mundo, La Ronda, entre otros, pero estos han sido únicamente acoplados, lo cual afecta a la productividad y la potencialización de un sector social como los artistas y artesanos.

Existen centros culturales artesanales y artísticos que no se han desarrollado de manera conjunta y correcta. Los centros establecidos no sirven de manera óptima ni

abastecen la demanda comercial de arte y artesanías en la ciudad. Tampoco brindan espacios donde la gente interactúe y se interrelacionen. Los centros con los que la ciudad cuenta son recintos comerciales con reducida variedad de productos que se repite en todos los locales..

La expansión de la ciudad ha dejado a los extremos de la ciudad, El norte y al Sur, desarticulados de servicios y funciones de una urbe organizada. En la ciudad existen vacíos urbanos, donde, no existe nada construido o planificado. Estas áreas vacías corresponden al 21% del área consolidada de la ciudad<sup>5</sup>. Son Puntos conflictivos de esta ya que al no albergar una función contribuyen al desorden sectorial y desarticulan lugares y funciones que deberían ser unidos en la ciudad, además de crear un caos visual y formal. Por esto se necesitan espacios en la ciudad que sirvan de nodos de concentración de ciudadanos y nuevas actividades, espacios para el esparcimiento y encuentro de las culturas y comunidades en torno a las artes.

#### 2.2 Propuesta

Un centro Artesanal, artístico y cultural que promueva la vinculación hacia las actividades recreativas y lúdicas, que albergue cines y teatros, plazas y parques, para la culturalización de la población hacia las artes. Será un espacio de interés social, servirá a la ciudad y sus usuarios para su esparcimiento y recreación, siendo también un espacio articulador para la ciudad. El centro

será el entorno adecuado para desarrollar la cultura y el intercambio en la sociedad, convirtiéndose en un vínculo comunitario, representando la idea de la Biopolis que plantea el Plan nacional del Buen Vivir.

El sector del Rosario se ha configurado bajo varias reglamentaciones constructivas de la ciudad y por su vinculación directa con el aeropuerto que estuvo desde los inicios ciudadanos de estas zonas hasta ahora que el aeropuerto de la ciudad se cambió de ubicación. Esta zona de la ciudad se dio como consecuencia del crecimiento de la ciudad afectado por el crecimiento no calculado y desordenado, además de la vinculación dentro de la ciudad de las comunidades campesinas migrantes. Desde los años 60 en adelante, después de la creación del aeropuerto, se crean parcelaciones de terreno en esta zona de la ciudad para su futura expansión, que se dio de cierto modo no calculado que contaba con un auge constructivo de tipo residencial. Debido a la actividad de la gente en la ciudad, se han producido cambios en su estructura y uso de suelo, por esto el terreno del rosario fue un obstáculo, una protección para los aviones. Este cambio de ubicación del aeropuerto de Quito libera al terreno de su uso, para establecerse como un vacío urbano potenciante, que pueda promover las actividades de la gente dentro de la urbe y vincularla hacia el desarrollo de la cultura en muchas de sus formas y expresiones logrando vínculos sociales en la comunidad, además de servir de medio entre los espacios de la ciudad a manera de un catalizador de actividades cotidianas.

<sup>5</sup> Estudio del entorno de Quito sobre los vacíos urbanos, sin construcción de la ciudad.

**3. Capítulo III**

**Objetivos y Metodología**

**3.1 Generalidades**

La expansión de la ciudad a los extremos y la falta de planificación urbana en Quito ha desafectado de avance, progreso y evolución a grandes zonas de la urbe como el barrio del rosario que tiene un vacío urbano, esto junto con la falta de equipamientos que resuelvan las necesidades de los usuarios, Espacios urbanos de integración colectiva y potencialización de la comunidad mediante arte, artesanía y cultura.

**3.2 Objetivo General**

Diseño de espacios arquitectónicos adecuados para el desarrollo, aprendizaje, enseñanza y comercialización de actividades culturales, artísticas y artesanales, con el fin de mejorar el desarrollo del sector artesanal, artístico y cultural en el sector del parque Bicentenario y generar un nodo cultural en el Norte de la ciudad.

**3.3 Objetivos Específicos**

- Realizar un estudio que determine las necesidades del sector Artesanal.
- Diseño de un espacio arquitectónico que vincule y promueva actividades artísticas, culturales y deportivas

- Mejoramiento de comercio, educación e intercambio cultural y artístico mediante el diseño arquitectónico.
- Enriquecer las aptitudes artísticas y culturales de la población, mediante la creación de espacios adecuados para su práctica.
- Diseño de espacios de vinculación colectiva y mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.
- Diseño de espacios de recogimiento, relajación, y contemplación de la ciudad.

**3.4 Alcances**

- Estudios y diagnóstico del Entorno Urbano Inmediato.
- Estudios Sobre la cultura y su difusión en el sector.
- Estudios de clima
- Plantas arquitectónicas del espacio Urbano y arquitectónico.
- Cortes Ilustrados del Proyecto
- Elevaciones
- Maquetas Explicativas, urbanas y arquitectónicas del Proyecto

**3.5 Justificación**

La concepción de un lugar para la ciudad que no solo sea un punto atrayente para el comercio o que solo sirva para una actividad refleja las necesidades inmediatas de nuestro entorno. En la ciudad de Quito nos encontramos con una realidad muy típica de Latinoamérica, que es justamente la reutilización de un lugar o la adaptación del mismo hacia la necesidad, ejemplo de esto vemos en las calles en nuestro día a día, casa o comercio en la planta baja, garajes que se transforman en mecánicas o tiendas de abarrotes, es así como parte la idea de la vinculación espacial de la ciudad a través de la vivencia diaria, de formar un espacio a partir de lo que hacemos a diario, y no solo reflejando la actividad de un grupo específico sino de todos. La creación de un lugar de intercambio cultural, artístico y social no son sino el intercambio de vida diaria.

Un equipamiento capaz de albergar a diferentes culturas, no solo por su función de centro comunitario sino por ser un espacio libre que se cambie o altere con la necesidad que tenemos o sentimos a diario, que promueva las actividades humanas culturales es tan necesario como la misma cultura. Existen cosas que tenemos y no las queremos, cosas que para nosotros son basura, para otros son tesoros, hay disciplinas que se aprenden en comunidad y comunidades que se rigen a una disciplina, es el caso del arte, la artesanía, los deportes, la cultura en sí, y en si la vida misma, que nos permite vincularnos como sociedad, que nos hace aprender algo cada día, y enseñar algo también, lugares donde uno imparta conocimiento y

también lo reciba son sin duda las calles, plazas y parques, lugares abiertos que nos hacen ser seres sociales.

El Proyecto se justifica por el hecho de que no existen equipamientos como el mencionado en la ciudad y el país. Un proyecto que integre educación, cultura y artes, no solo necesario para la urbe, su desarrollo y organización, sino para los usuarios ya que servirá de nodo conector entre sectores de la ciudad y entre funciones, también como enlace y transición entre los diversos espacios de la ciudad y el nuevo parque bicentenario. Será lugar estratégico para la reunión y el disfrute ya que el proyecto está situado entre instituciones educativas como jardines, escuelas y hasta universidades que sirven al norte de la ciudad. Servirá también como un nodo ordenador del comercio y la vivienda no organizada en el sector. Será un elemento que ayude a desarrollar al sector artesanal con amplitud ya que será un referente de cambio y mejora para quienes desarrollan esta actividad. Promoverá la enseñanza y el aprendizaje de actividades artísticas, artesanal y cultural dentro de espacios urbanos de confraternidad.

El proyecto deberá escapar de una simple funcionalidad, deberá comunicarse estéticamente con sus usuarios y relacionarse con diferentes disciplinas artísticas mediante su arquitectura y espacios. Deberá ser en su diseño que el proyecto encuentre su máxima expresión, donde resalten las funciones, lo contenido en los espacios, su distribución espacial y actividades, su arquitectura que deberá ser también un espacio artístico destacado que las promueva.

## 4. Capítulo IV

### Sustentación

#### 4.1 El Ecuador

##### 4.1.1 Ubicación

La República del Ecuador se localiza en la línea ecuatorial al noroeste de Sudamérica. Ecuador está limitado al norte por Colombia, al sur y este con Perú y al oeste se encuentra el océano Pacífico, dentro del territorio ecuatoriano también se abarcan a las islas galápagos, a 1000 km. de distancia de la costa, y son patrimonio natural del mundo. La extensión de Ecuador es de 283,561 km<sup>2</sup>, su geografía es muy diversa, dotándola de selvas tropicales, el océano y las costas, la sierra y paramos andinos en la altura y las encantadas islas Galápagos. Se encuentra en una zona cálida-templada del continente por su ubicación central entre los paralelos 01°30' N y 03°23.5' S y los meridianos 75°12' W y 81°00' W.

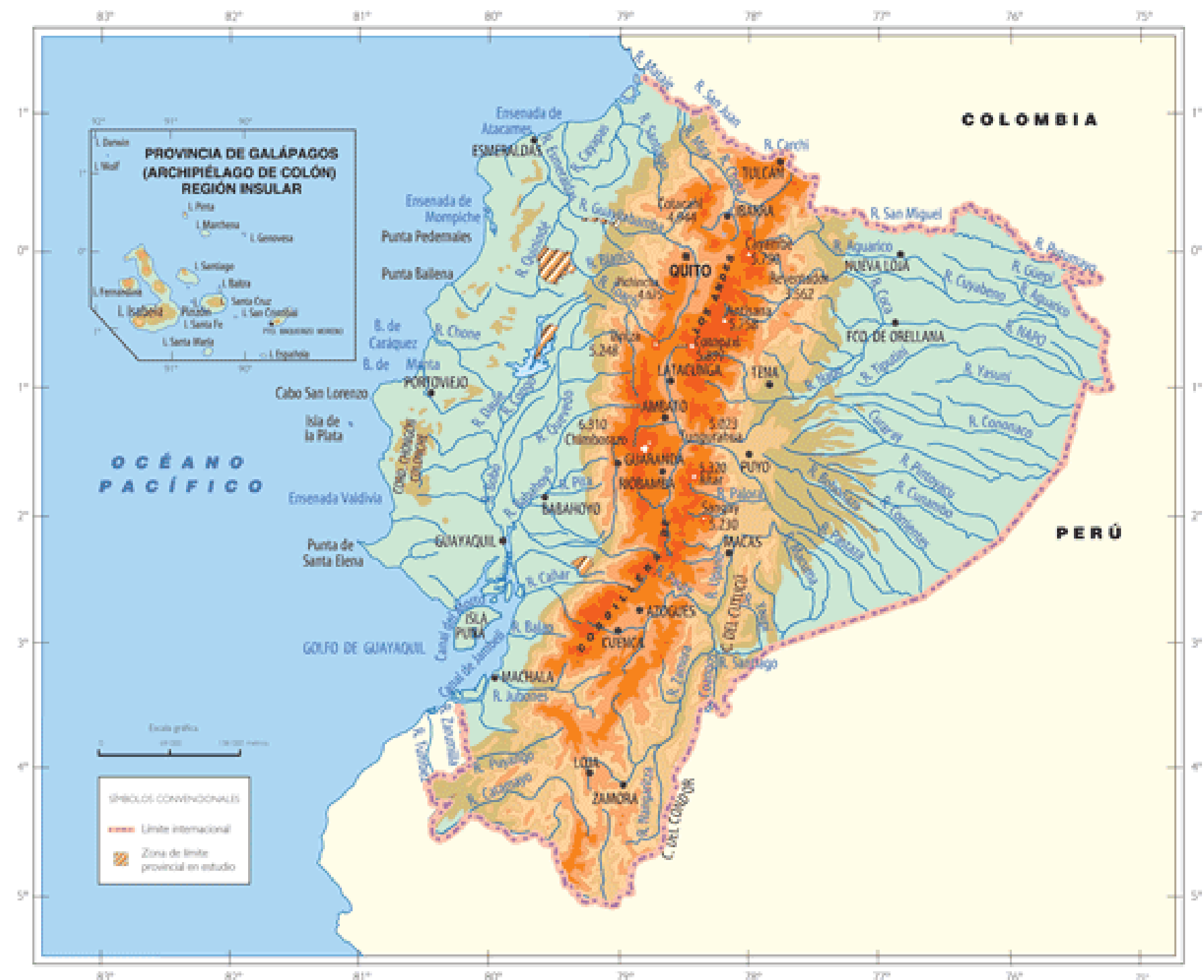
**Mapa 1. Ubicación del Ecuador en Suramérica**



Fuente:

<http://perso.wanadoo.es/e/jc2630/informacion.htm>

**Mapa 2. Ecuador Geográfico**



Fuente: el bibliotecom  
[http://200.58.121.252/dnn\\_bibliotecom/RinconDelDocente.aspx?seleccionado=Am%C3%A9rica%20del%20Sur&roomId=6&Categoria=0000100004](http://200.58.121.252/dnn_bibliotecom/RinconDelDocente.aspx?seleccionado=Am%C3%A9rica%20del%20Sur&roomId=6&Categoria=0000100004)

En medio del país se encuentra la cordillera de los andes, llena de volcanes y formaciones montañosas que dividen al país y forman los asentamientos humanos en sus valles, además de convertirlo en una zona de alto riesgo sísmico y volcánico. Ecuador también alberga al Este a la amazonia, que ha sido considerada un pulmón del mundo, con variedad de fauna y flora única, que además cuenta con reservas bastas de petróleo. El actual presidente del Ecuador es Rafael Correa Delgado y la moneda oficial es el dólar de Estados Unidos.

#### 4.1.2 Antecedentes Generales

El Ecuador es un país democrático y el primero en establecerse como país tras las batallas de independencia de España en 1809, Antes de conformarse como tal, el país era parte de la gran Colombia, una nación agrupada por los ahora conformados Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela que se disolvieron en 1930. El Ecuador se divide político-administrativamente en 24 provincias, 221 cantones y 1.500 parroquias, Quito ubicado en la sierra de Pichincha, es su Capital.

El Ecuador es considerado uno de los países con mayor biodiversidad en el planeta, cuenta con sinnúmero de animales como las aves y reptiles así como plantas endémicas y únicas que en algunos de los casos tienen propiedades curativas y medicinales, actualmente es el único país que tiene en su constitución el derecho del medio ambiente<sup>6</sup>.

**Mapa 3. Ecuador división Política**



Fuente:

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Provinces\\_of\\_ecuador.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Provinces_of_ecuador.png)

<sup>6</sup> <http://www.ceda.org.ec/> Centro ecuatoriano de derecho ambiental.

Ecuador tiene cuatro regiones territoriales: Costa, Sierra, Oriente y las Islas Galápagos. Estas islas son de origen volcánico, poseen clima subtropical y está llena de playas y bosques con una cantidad invaluable de especies animales y vegetales. La región Costa comprende todas las playas del occidente y tiene montes bajos, valles, planicies, manglares, ríos, y selvas, tiene un clima tropical cálido y húmedo. La región Sierra, ubicada entre la Costa, y la Amazonía, está formada por cordilleras y cadenas montañosas con valles. Los Andes tienen 60 volcanes y se extienden a través de 400 kilómetros de norte a sur, estas reciben el nombre de la “Avenida de los volcanes”. Debido a su altitud, la región cuenta con un clima fresco y soleado. La Amazonía es cálida y húmeda, está llena de paisajes naturales y abundante biodiversidad, la amazonia conforma el 50% del territorio.

Hoy en día el Ecuador es la tercera economía de Sudamérica y es uno de los países que presenta la menor tasa de desempleo del mundo<sup>7</sup>. Ecuador es un exportador de petróleo, además es el principal exportador de banano del mundo y uno de los principales exportadores de flores, camarones y cacao.



**Imagen 1. Ecuador. Distribución Regional**

Fuente: [http://www.greivagturismo.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=26&Itemid=60](http://www.greivagturismo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=60)

Ecuador ha sido elegido por revistas y operadores turísticos alrededor del mundo entre los 10 mejores países para conocer y visitar del mundo. Cuenca por su parte ha sido escogida como el destino número uno para jubilados alrededor del mundo para vivir durante su retiro, por sus condiciones climáticas muy favorables y la calidez de la ciudad y su gente, y Quito por otro lado que ha sido siempre considerada como una maravilla colonial del mundo por su centro histórico.

Por su cultura, su arte, arquitectura e historia es la...“primera ciudad en el mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, el 8 de septiembre de 1978.”...

<sup>7</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>

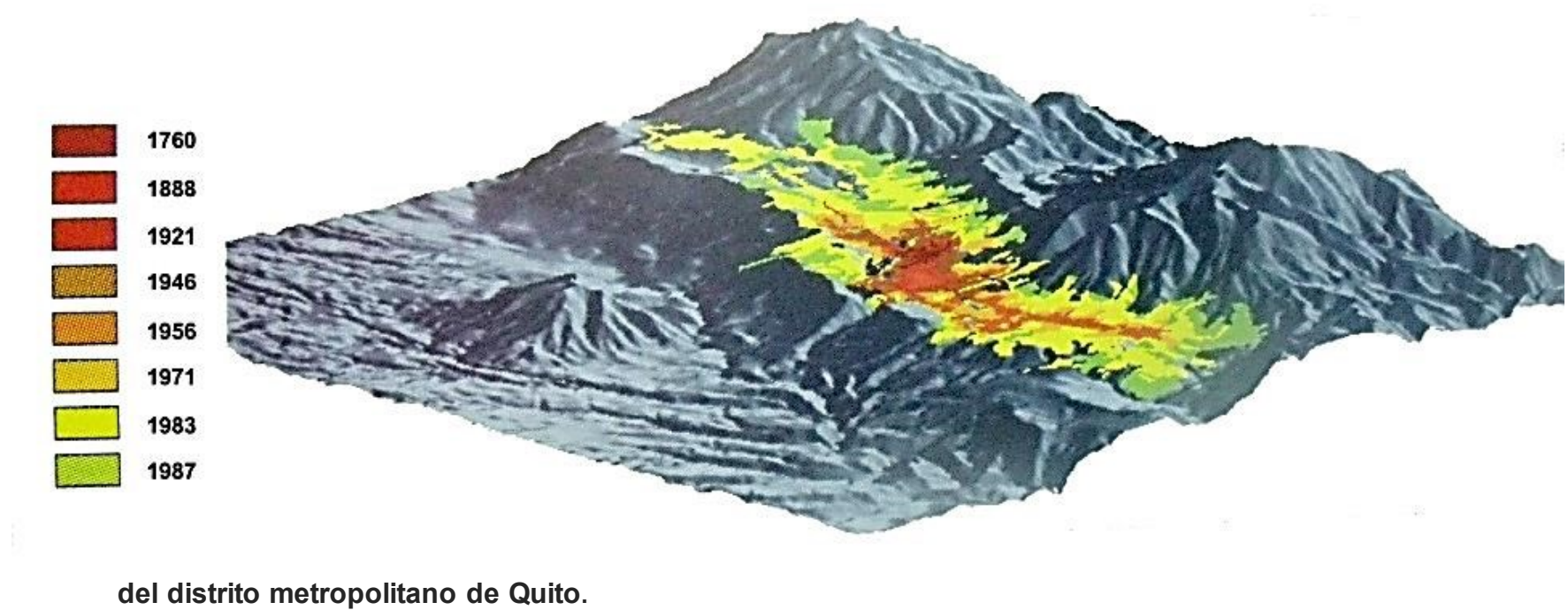
## 4.2 Distrito Metropolitano de Quito

### 4.2.1 Ubicación

El Distrito Metropolitano de Quito se encuentra en la provincia de Pichincha, siendo su centro y eje de crecimiento demográfico y geográfico. Su historia y formación se remonta a periodos prehispánicos, aquí se desarrollaba la ciudad Inca del Norte, que era parte del reino del Tahuantinsuyo junto con Cusco. En 1534, se reforma el país y se establece como parte del reino de España, con la llegada y conquista de los españoles y la creación de San Francisco de Quito sobre la ciudad Inca de Quitumbe, luego llamada Quito o Quito.

Está ubicada sobre la hoya de Guayllabamba en las faldas orientales del volcán Pichincha, con esta montaña como límite oriental y la falla de Quito como límite occidental, en el Sur su límite es el Volcán Atacazo y en el Norte el Volcán Casitagua. Quito se encuentra dentro de la provincia de Pichincha, provincia ubicada en la región centro norte del país y es una de las 24 que lo forma. La ciudad se encuentra a 0°13'15" de latitud Sur y a 78° de longitud Occidental y su elevación es de 2805 msnm en su planicie y en los lugares más elevados sus altura promedio es de 3100 msnm. La condición del emplazamiento de sus montañas limita el crecimiento y la expansión de la ciudad hacia el Este y Oeste, desarrollando la ciudad dentro de un eje Norte-Sur limitado.

Imagen 2. Ubicación geográfica y crecimiento urbano



Fuente: IGM. Atlas Infográfico de Quito.

### 4.2.2 Antecedentes Generales

La ciudad de San Francisco de Quito es la capital del Ecuador y de la provincia de Pichincha, esta última fundada el 25 de Junio de 1824, teniendo a Quito como capital. Es la segunda ciudad más poblada del país después de Guayaquil y es además la sede del gobierno nacional. El distrito se divide en 8 administraciones zonales, las cuales contienen a 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales y suburbanas, estas están divididas en barrios.

“Quito, la capital de los ecuatorianos, ha sido considerada la cuarta ciudad capital con mejor calidad de vida de Latinoamérica, tras Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile; actualmente compite para ser considerada una de las 7 "Ciudad Maravilla del Mundo"<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>

**Mapa 4. Administraciones Zonales del DMQ**

La ciudad tiene una forma alargada debido a su crecimiento limitado físicamente, esta tiene alrededor de 8 km de extensión Este-Oeste y cerca de 50 km en eje Norte-Sur. La ciudad se divide políticamente en Administraciones Zonales, que son ocho. Quito además está dividido en 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales. Espacialmente la ciudad se conforma de 4 regiones; el norte, el sur, el centro histórico y los valles. Las parroquias urbanas del distrito tienen menor tamaño que las rurales por su desarrollo y ubicación con relación al hipercentro de la urbe.

La división zonal en la ciudad se da por factores de crecimiento y población, la geografía de la ciudad ha conducido al ordenamiento de las extensiones de la ciudad. El asentamiento citadino desde el centro de la ciudad, en la administración Manuela Sáenz muestra la expansión y consolidación en las parroquias urbanas, como el norte o Eugenio Espejo y la incorporación y desarrollo de las parroquias rurales adheridas geográficamente a la urbe como la Delicia en el extremo norte.



Fuente:

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Administraciones\\_Zonales\\_DM\\_Quito.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Administraciones_Zonales_DM_Quito.png)

Quito.png

Mapa 5. Parroquias Urbanas de Quito



Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Divisi.C3.B3n\\_Pol.C3.ADtica](http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Divisi.C3.B3n_Pol.C3.ADtica)

Mapa 6. Parroquias Rurales de Quito



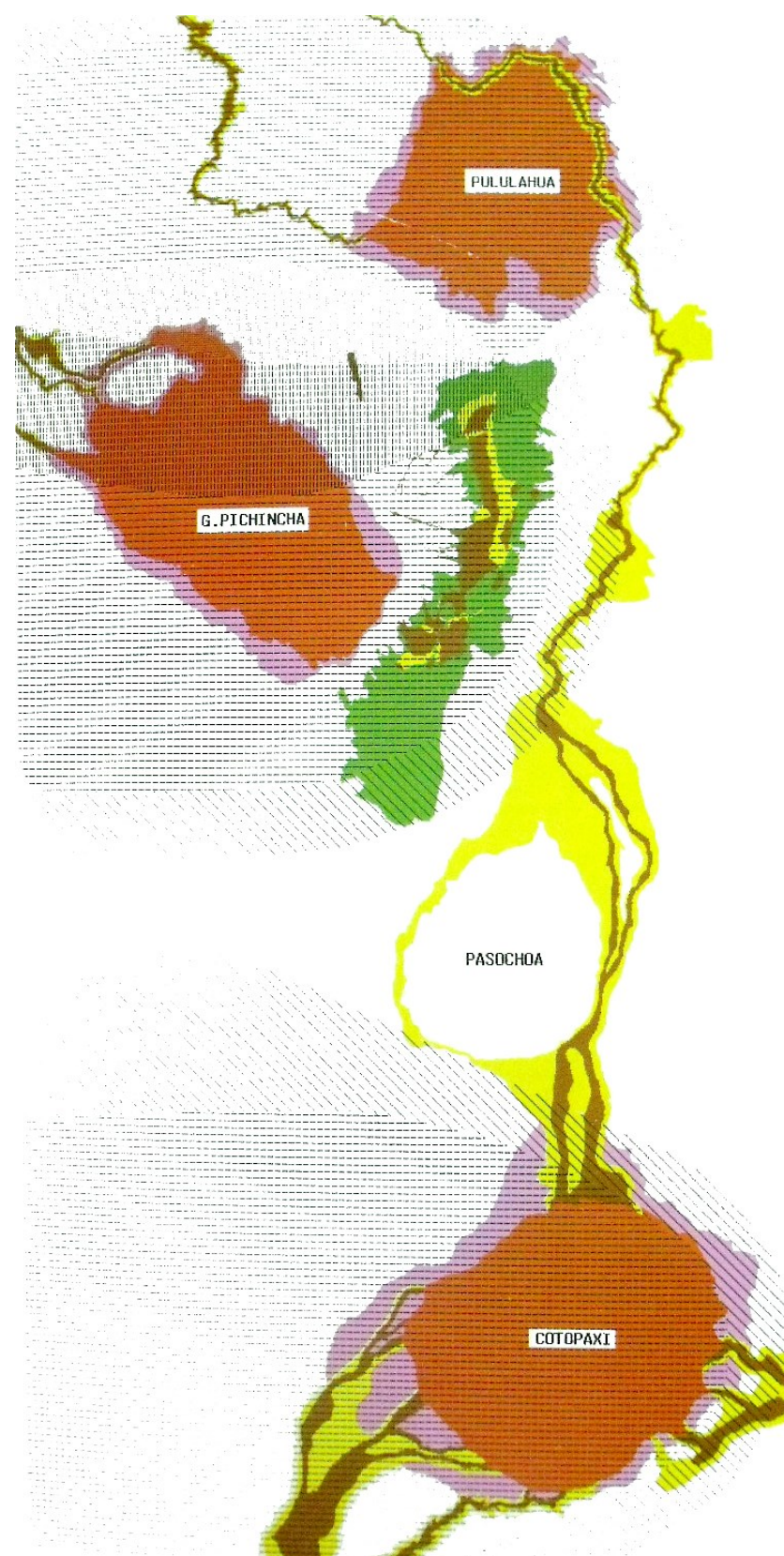
Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Divisi.C3.B3n\\_Pol.C3.ADtica](http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Divisi.C3.B3n_Pol.C3.ADtica)

Quito es un reconocido centro turístico, por su ubicación geográfica, historia, artesanía y cultura, instaurada en los monumentos escultóricos, leyendas y tradiciones, y la arquitectura pasada, como sus iglesias y sus vías, concentrados en el centro de la ciudad hasta su centro-norte, zonas que concentran a la mayor parte de los atractivos turísticos e instituciones públicas y privadas. La arquitectura de la ciudad es una mezcla entre lo contemporáneo y colonial, “posee el centro histórico más grande, menos alterado y el mejor preservado de América<sup>9</sup>”.

Las parroquias urbanas que conforman el espacio urbano de la ciudad se subdividen en barrios. Estas parroquias se han establecido desde su centro histórico, estas se han ido estableciendo con el pasar del tiempo mediante una división territorial poco planificada, que ha creado sobrepoblación en muchas parroquias, así también se ha generado la acumulación de equipamientos públicos en otras y la falta de espacios culturales y recreativos dentro de la urbe.

Quito está rodeado por los volcanes Guagua y Ruco Pichincha, el Paschoa y el Pululahua estos en relación directa, así también el Cotopaxi, el Cayambe y el Antisana, en las provincias más próximas, montañas que forman parte de la cordillera Occidental de los Andes.

Mapa 7. Volcanes que cercan a Quito



Fuente: IGM. Atlas Infográfico de Quito

## 4.3 Condiciones del Entorno

### 4.3.1 Clima

Quito posee un clima subtropical de tierras de altura, es cálido-templado con temperaturas que oscilan entre los 7 grados centígrados hasta los 21, considerando su clima como primaveral durante casi todo el año. Su clima es cambiante, llegando a tener sol y temperaturas altas en el día y frío y lluvia en las noches. Los 3 sectores de la ciudad también tienen distinto clima, así el sur es más frío porque es la zona más alta, el centro es caliente y el norte es templado.

En la ciudad solo existen dos estaciones climáticas, debido a su ubicación sobre los 2800 metros de altitud y sobre la línea ecuatorial, el invierno; caracterizado por lluvias prolongadas y el clima frío pero no insoportable, y el verano que dura cerca de 4 meses, es la época seca del año, en la que se presentan temperaturas altas. Los meses de octubre hasta abril componen la época de invierno, que a veces son soleados en el día y con temperatura promedio entre los 21° C, mientras que en la noche llueve y la temperatura está cerca de los 8° C. Entre mayo y noviembre se da la temporada de verano, que es cálida, más calurosa y con cielos abiertos, la temperatura cálida promedio está entre los 21° C. Sin embargo, las noches pueden ser aún más frías que en la época de lluvias ya que los cielos despejados y fuertes vientos transportan las heladas temperaturas de los nevados cercanos.

<sup>9</sup> Unesco (2009). «Ciudad de Quito Patrimonio de la Humanidad». Consultado el 23 de septiembre de 2009. citado por Wikipedia

La imagen muestra las características del clima de Quito, sus cambios de temperatura durante el año, la cantidad de precipitación, la cantidad de viento y sus direcciones. Se aprecia la cantidad de precipitación ocurrida en el año, la cantidad diaria y por meses de la

**Imagen 3. Cuadro Climático de Quito**

misma, expresada en mm, de esta se puede notar que en los meses de verano la precipitación es de un promedio de 12 mm diarios y en meses de invierno esta se incrementa al doble con un promedio de 25 mm por día. Se puede apreciar la directa relación entre las condiciones del clima quiteño, como en la cantidad

de viento durante los meses que varía de manera primaveral sin mayor trascendencia con variables promedio de entre 1 y 3 m/s y la cantidad de luz o heliofania que varía desde los 3 hasta los 9 días de luz por mes.

M024														QUITO INAMHI-INNAQUITO														INAMHI					
MES	HELIOFANIA	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)						HUMEDAD RELATIVA (%)						PUNTO DE ROCIO (°C)	TENSION DE VAPOR (hPa)	PRECIPITACION(mm)			Número de días con precipitación														
		ABSOLUTAS			M E D I A S			Máxima			Mínima					Media				Suma	Máxima en	24hrs											
	(Horas)	Máxima	día	Mínima	día	Máxima	Mínima	Mensual	Máxima	día	Mínima	día	Media	Máxima	día	Mínima	día	Media	Mensual	24hrs	día												
ENERO	134.6					20.6	10.1	14.6					76	9.8	12.2	156.5	25.0	27	20														
FEBRERO	102.4			6.7	5	19.4	9.1	13.6					78	9.4	11.8	217.9	37.0	19	19														
MARZO	88.9	22.7	1	8.0	13	19.5	9.8	13.7	99	21	37	23	76	9.1	11.6	188.8	24.2	30	27														
ABRIL	126.1	23.5	18	8.6	4	20.0	10.4	14.3	96	14	36	17	75	9.5	12.0	203.8	48.9	11	22														
MAYO	129.4	23.3	9	8.0	18	19.8	10.1	14.2	97	29	38	7	76	9.5	11.9	171.3	31.2	24	23														
JUNIO	177.9	23.5	13	7.0	5	21.1	9.7	14.9	95	7	37	5	69	8.7	11.3	56.5	15.8	12	15														
JULIO	168.6	23.4	31	6.4	17	20.8	9.7	14.8					64	7.5	10.4	12.3	4.9	8	9														
AGOSTO	157.0	23.4	5	7.0	12	21.1	9.6	14.6	94	3	33	17	66	7.7	10.6	37.0	13.0	23	19														
SEPTIEMBRE	164.2	24.5	12	8.4	6	22.0	10.5	15.5	93	4	30	25	64	7.9	10.7	58.7	12.8	21	16														
OCTUBRE	147.0	23.4	25	7.8	15	21.1	10.1	14.5	94	14	37	24	70	8.7	11.3	235.3	44.5	14	22														
NOVIEMBRE	129.5	24.2	10			20.6	10.1	14.3	96	1	31	6	74	9.3	11.8	72.4																	
DICIEMBRE	150.8	31.0	24			21.3	10.3	14.4	100	13	35	31	76	9.6	12.0	121.2	22.4	18	21														
VALOR ANUAL	1676.4					20.6	10.0	14.5					72	8.9	11.5	1531.7																	

MES	EVAPORACION (mm)			NUBOSIDAD	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO																Vel.Mayor		VELOCIDAD		
	Suma	Máxima en			N		NE		E		SE		S		SW		W		NW		CALMA			Nro	Observada
	Mensual	24hrs	día	(Octas)	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	%	OBS	(m/s)	DIR	(Km/h)
ENERO	101.6			7																					2.4
FEBRERO	72.1	4.8	8	7	1.8	7	2.4	32	2.5	5	0.0	0	1.0	1	1.3	3	0.0	0	0.0	0	52	87	6.0	NE	2.0
MARZO	78.5			8	2.7	3	1.7	19	1.6	10	1.7	3	1.7	3	1.5	2	0.0	0	2.0	1	58	93	4.0	NE	2.0
ABRIL	92.0	7.0	17	7	2.5	7	1.7	20	1.3	7	1.0	1	1.0	4	1.3	3	1.0	2	0.0	0	56	90	6.0	N	16.0
MAYO	80.8	5.3	7	6	2.2	7	2.0	30	2.2	5	1.0	1	1.5	4	2.0	3	0.0	0	2.0	2	47	93	8.0	NE	2.0
JUNIO	98.0	6.6	11	6	2.0	4	1.9	37	2.0	6	3.0	3	2.0	6	2.7	7	1.0	1	0.0	0	37	90	6.0	SE	2.3
JULIO	110.2			6	1.7	8	2.1	33	2.9	14	0.0	0	2.3	4	1.4	5	0.0	0	0.0	0	36	93	4.0	E	2.5
AGOSTO	91.3	5.6	14	6	2.6	8	1.6	40	1.4	10	2.0	1	1.8	5	2.0	3	1.0	3	0.0	0	30	93	6.0	N	2.4
SEPTIEMBRE	109.7	6.6	13	6	2.9	9	1.9	30	1.9	10	1.0	1	1.9	16	1.4	8	0.0	0	0.0	0	27	90	10.0	NE	2.8
OCTUBRE	90.0	4.4	4	7	2.3	10	2.1	19	1.6	15	1.7	3	1.3	8	1.7	14	1.0	1	0.0	0	30	93	6.0	N	2.2
NOVIEMBRE	82.9			7	4.3	3	1.9	27	1.3	17	1.7	3	1.0	8	1.3	4	0.0	0	0.0	0	38	90	6.0	N	2.2
DICIEMBRE	90.9	4.8	11	6	2.0	2	1.8	33	2.2	11	1.0	1	1.2	10	1.6	8	0.0	0	1.0	2	33	93	4.0	E	2.5
VALOR ANUAL	1098.0			7																					3.0

Fuente: INAMHI. Instituto nacional de meteorología e hidrología. Estudio 2008

La temperatura media anual de la ciudad es de 14,5° centígrados, su humedad media es de 72%, con mayor presencia de vientos dirigidos al Noroeste y Este de velocidad promedio de 3 m/s. La ciudad posee una temperatura cálida templada por su ubicación geográfica estratégica en un valle de Quito, cubierta y rodeada, por un lado por el volcán pichincha y con condición de altura favorable por una depresión geográfica del otro sentido.

4.3.2 Hidrografía y Geomorfología

La historia hidrográfica y geográfica de la ciudad data de hace millones de años con la erupción de muchos de los volcanes cercanos a la urbe, que derritieron las capas de hielo formadas en la era glaciár, formaron lagunas alimentadas por los deshielos de los picos de las montañas cercanas así como marcaron la geografía accidentada de la ciudad.

La ciudad Inca se ubicaba en el ahora centro histórico y los asentamientos de culturas menores a esta se ubicaban cerca de la laguna mayor de la ciudad que era la laguna de Iñaquito. Tras la llegada de los españoles a Quito, estos con el fin de usar enteramente los terrenos del territorio para sus asentamientos drenaron la laguna de Quito para su uso comunal.

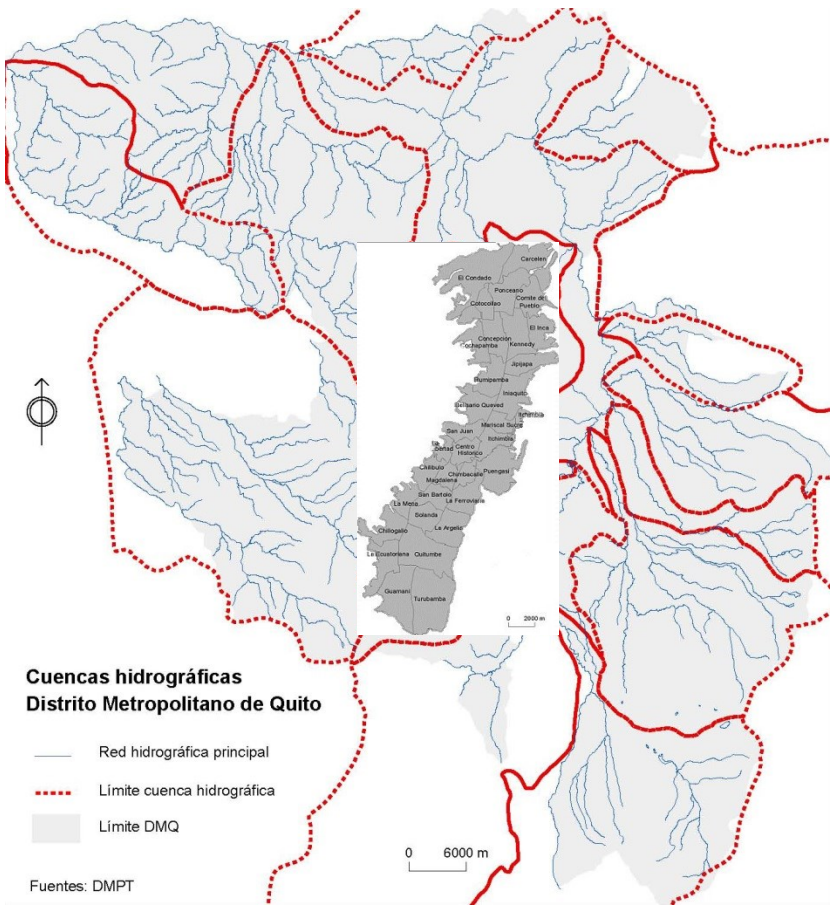
“El área de Quito Metropolitano está localizada en la subcuenca hidrológica del Guayllabamba, una extensa red interandina de drenaje limitada por las cordilleras paralelas de los Andes al Este y Oeste, y por cadenas volcánicas transversales al Norte y Sur. Dentro de esta cuenca, y específicamente dentro del Distrito Metropolitano de Quito, fluyen algunos importantes ríos: Guayllabamba, Machángara, Monjas, Pita y San Pedro<sup>10</sup>”

El distrito metropolitano tiene 14 cuencas hidrográficas dentro de su red. A continuación se listan los ríos pertenecientes a la misma.

- San Pedro
- Pita
- Machángara
- Pachijal
- Intag
- Chiche
- Guambi
- Uravia
- Guayllabamba
- Monjas
- Alambi
- Mindo
- El Cinto-Saloya
- Coyago.

El mapa muestra como las zonas rurales del distrito tienen el mayor porcentaje de ríos y espacios verdes, ya que es aquí donde se desarrolla la actividad agrícola y ganadera, mientras que en el interior del distrito, donde se desarrolla primordialmente la ciudad, se observa el montaje de la obra humana de la ciudad.

Mapa 8. Cuencas Hidrográficas del DMQ



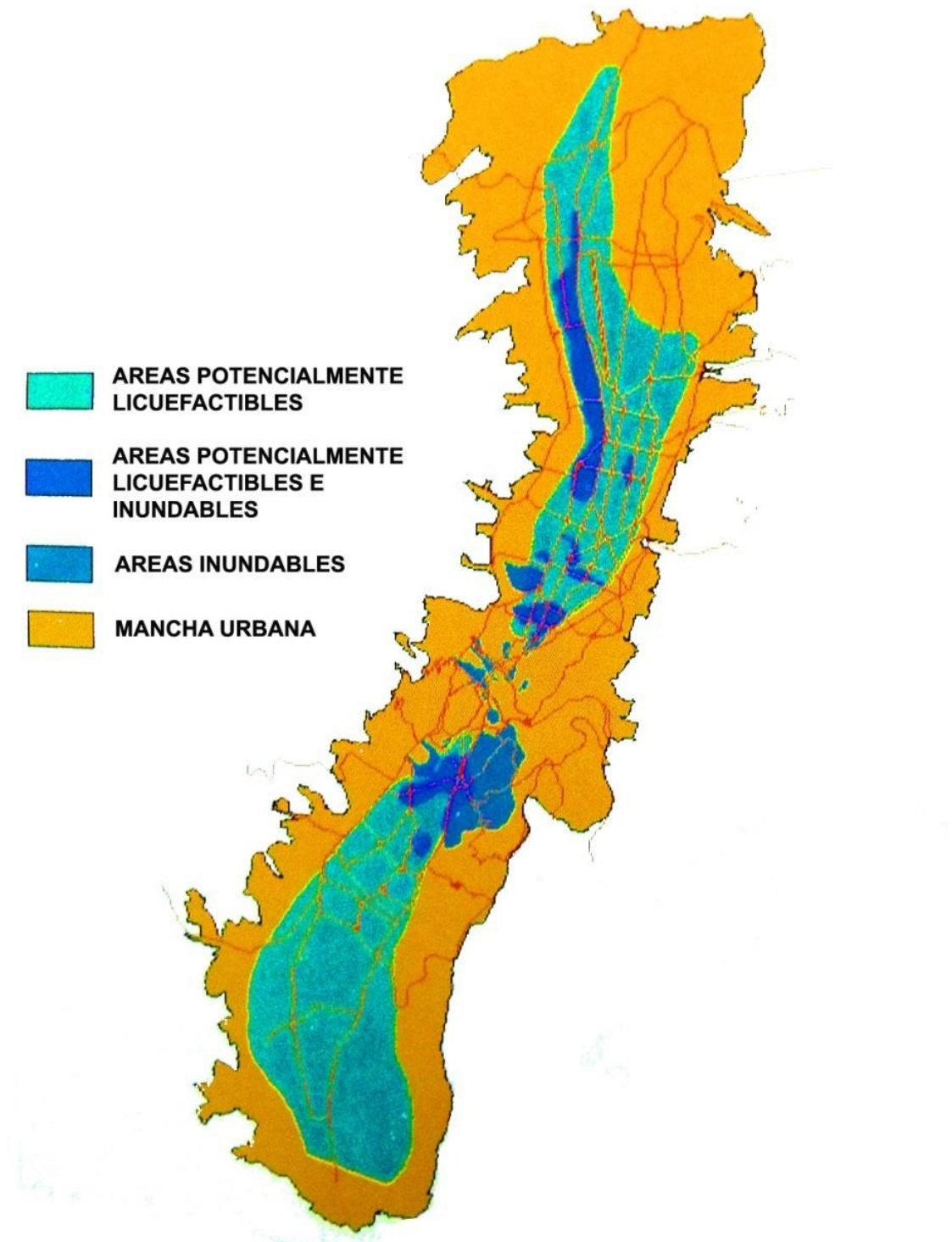
Fuente: <http://sthv.quito.gob.ec/spirales/index.html>

<sup>10</sup> Depósito de documentos de la FAO. Silvicultura urbana y periurbana en Quito, Ecuador: estudio de caso

Debido a la cercanía con los nevados de la Sierra, El distrito tiene cantidad de redes hídricas naturales, que alimentan al distrito y lo han hecho desde sus inicios, cuando la ciudad tenía lagunas, ahora son terrenos delicados con gran potencialidad de hundimiento debido al sedimento húmedo con gran capacidad de absorción así como potencial a ser de El mapa muestra la estabilidad del suelo quiteño, y las zonas con mayor riesgo de inundación debido a su carácter histórico, que muestra como grandes partes de la urbe eran lagunas, que después fueron drenadas para su uso. Igualmente los espacios sin destinación al norte y al sur de la ciudad fueron ocupados por la vivienda

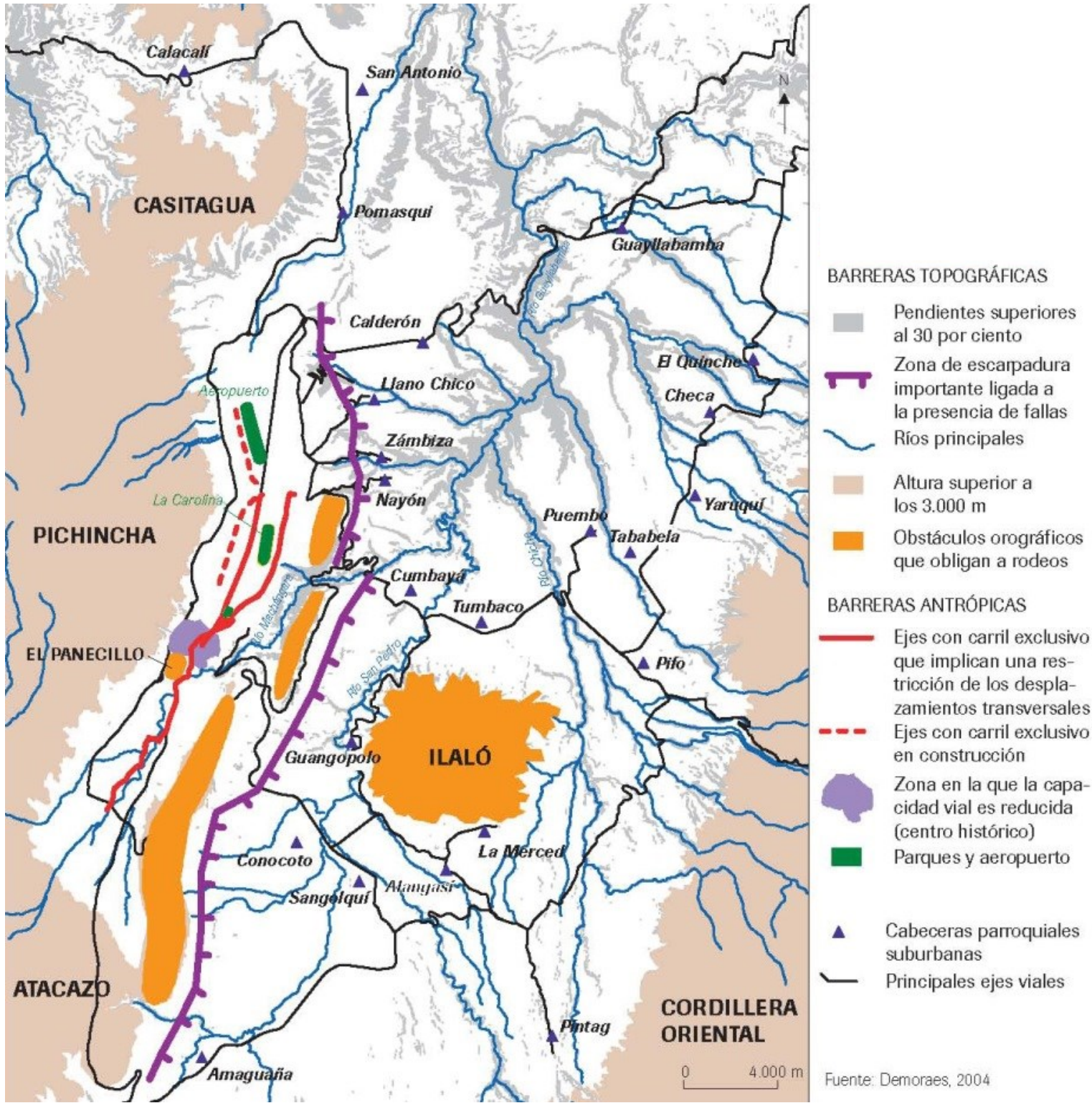
Debido a que la ciudad se asienta en un valle, las partes centrales de este son más vulnerables al hundimiento y a las inundaciones, por su suelo con características absorbentes, y húmedas, por su pasado acuífero. La laguna Mayor de Quito se ubicaba en el sector de Iñaquito y la Menor, en el sector de Turubamba, zonas centrales de desarrollo de la ciudad.

**Mapa 9. Limitaciones Físicas en el asentamiento de Quito**



Fuente: IGM. Atlas Infográfico de Quito

Mapa 10. Estabilidad asociada con las características del terreno Quiteño



Fuente: <http://sthv.quito.gob.ec/spirales/index.html>

En el mapa se puede apreciar las barreras naturales que han impedido asentamiento y la ocupación de suelo, obstáculos que han sido bordeados en búsqueda del desarrollo, se puede apreciar que el llano genera esta barrera, y que esto genere que los asentamientos se muevan a los valles de los Chillos y Tumbaco, otro ejemplo de esto es el panecillo que fue bordeado para la generación del Sur de la ciudad.

La ciudad se encuentra asentada en las planicies del volcán Pichincha, valle que el distrito ocupa en 12.000 km<sup>2</sup>, este terreno tiene una inclinación menor con el sector del Condado como su punto más bajo con 2680 msnm y su punto más alto, la cima de la libertad con 3400 msnm<sup>11</sup>. La ciudad posee una forma alargada por los obstáculos físicos presentes, además en su límite Este, muestra que al borde de la ciudad se ubica una zona de inclinación, donde se aprecia el barranco de la ciudad, hacia los valles con muchas fallas geológicas.

<sup>11</sup> Wikipedia. Quito. <http://es.wikipedia.org/wiki/Quito>

### 4.3.3 Ambiente Natural de Quito

Con el crecimiento y la expansión de la ciudad bosques y ecosistemas propios han sido alterados de sus inicios. Aun así el ecosistema siempre verde de Quito ha creado infinidad de especies y las ha mantenido durante el pasar del tiempo, En nuestros días, con la contaminación ambiental y la degeneración urbana estas especies propias y endémicas se han ido extinguiendo o desapareciendo.

“Según el Distrito Metropolitano de Quito en un estudio y diagnóstico realizado en 2011, el principal problema ambiental es la contaminación del aire (85%), seguido por el manejo y disposición de basura (60%), ruido (15%), pérdida de bosques (13%), cambio climático (9%), contaminación del agua (7%) y extinción de especies de flora y fauna (3%)<sup>12</sup>.”

La ciudad de Quito cada vez más afectada por el entorno abrasivo urbano, pierde especies únicas de su vegetación. En un intento por preservar la botánica única originaria de Quito, el Municipio forma el proyecto “Quito Hábitat Silvestre”<sup>13</sup>, reuniendo a Científicos destacados en el área para escoger siete especies de plantas y catorce especies de animales como representantes emblemáticos del Patrimonio Natural de la ciudad, para su preservación y cuidado.

<sup>12</sup> MDMQ. Estudio Ambiental. Citado por diario el telégrafo.  
<http://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/quito-tiene-27-bosques-y-parques-metropolitanos.html>

<sup>13</sup> Quito declara su flora y fauna. <http://noticias.usfq.edu.ec/2012/07/quito-declara-su-flora-y-fauna.html>

## Especies de Flora Patrimonial<sup>14</sup>

- El Arrayán de Quito (*Myrcianthes hallii*)
- El Guabo de Tumbaco y Los Chillos (*Inga insignis*)
- El Chocho de Rumipamba (*Lupinus pubescens*)
- La Salvia de Quito o Ñukchu (*Salvia quitensis*)
- La Mora de Quito (*Rubus glaucus*)
- La Tuna de San Antonio y Calderón (*Opuntia soederstromiana*)

### Especies de Fauna Patrimonial<sup>15</sup>

- El Oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*)
- El Lobo de páramo (*Lycalopex culpaeus*)
- El Tucán Andino Piquilaminado (*Andigena laminirostris*)
- El Yumbo (*Semnornis ramphastinus*)
- El Gorrión (*Zonotrichia capensis*)
- La Guala (*Stenocercus quentheri*)
- La Culebra Boba o Culebra Verde (*Liophis epinephelus*)
- La Rana Marsupial Andina (*Gastrotheca riobambae*)
- La Rana Cohete de Quito (*Hyloxalus jacobuspetersi*)
- La Preñadilla (*Astroblepus cyclopus*)
- La Mariposa (*Papilio polyxenes*)
- La Mariposa (*Ascia monustes*)
- El Catzo Blanco (*Platycoelia lutescens*)

#### Imagen 4. Especies Patrimoniales del Distrito Metropolitano



Fuente: <http://noticias.usfq.edu.ec/2012/07/quito-declara-su-flora-y-fauna.html>

<sup>14</sup> <http://www.findingspecies.org/>

<sup>15</sup> <http://www.findingspecies.org/>

La ubicación estratégica de la ciudad y su relación directa con la línea Equinoccial, la dotan de climas y sub climas diversos que van desde las selvas tropicales hasta los páramos, este clima incide directamente con la presencia de especies únicas y diversos ecosistemas.

“El 62,9% de la superficie del DMQ está cubierta por 17 ecosistemas vegetales boscosos, arbustivos y herbáceos, los cuales albergan 21.490 registros de plantas, 111 especies de mamíferos (29% del total nacional) y 540 especies de aves (33,4% del total nacional). Muchas de estas especies se encuentran severamente amenazadas y tienen un alto peligro de extinción”<sup>16</sup>.

Dentro del distrito, hay cinco tipos de climas ecuatoriales que difieren en la cantidades de lluvia, luz solar y temperaturas dentro de la urbe; el clima ecuatorial de alta, el clima ecuatorial meso térmico Seco, el ecuatorial meso térmico semi-húmedo, el Tropical Mega térmico y el clima Nival es por esto que presenta una variada cantidad de ecosistemas y formaciones vegetales<sup>17</sup>. La mayor parte de la ciudad se encuentra en la zona temperada de clima ecuatorial, meso térmico seco, aquí se desarrolla el 60% de los ecosistemas urbanos internos a la urbe. La imagen 4 muestra los tipos de árboles empleados en la red vial, al nivel de las aceras.

Imagen 4. Distribución de especies de árboles en la red vial de Quito, 1990

Nombre de la especie n = nativa e = exótica	Localización	
	Parterre (% aproximado del total)	Vereda (únicamente presencia o ausencia - % no disponible)
Acacia dealbata (e) Acacia Melanoxylon (e)	31.3	presente
Pinus radiata (e) Pinus patula (e)	23	raro
Sauce humboldtiana (n) Sauce babylonica (e) Sauce pyramidalis (e)	8.2	presente
Inesa colenda (n) Parajoubea cocoides (n) Phoenix canariensis (n) (Tipos de palmeras)	6	raro
Eucalyptus globulus (e)	5.8	raro
Platanus orientalis (e)	4.6	presente
Sambucus negro (n)	3.5	presente
Cupressus macrocarpa (e)	3.2	raro
Populus alba (e)	2.8	presente
Fraxinus excelsior (e)	1.3	raro
Juglans neotropica (n)	0.6	raro
Tecoma stans (n)	0.4	presente
Ligustrum japonicum (e)	0.2	presente
Callistemon citrinus (e)	raro	presente
Delostoma integrifolium (n)	raro	presente
Cassia canescens (n)	raro	presente
Magnolia grandiflora (e)	raro	presente
Hibiscus roseus (e)	raro	presente
Chionanthus pubescens (n)	raro	presente

Fuente: Gangotena et al., 1990.  
<http://www.fao.org/docrep/w7445s/w7445s04.htm>

Imagen 5. Acacia Melanoxylon



Fuente: [http://www.wisdom-earth.com/Default.aspx?id=acacia\\_melanoxylon](http://www.wisdom-earth.com/Default.aspx?id=acacia_melanoxylon)

Imagen 6. Phoenix canariensis



Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Phoenix\\_canariensis](http://es.wikipedia.org/wiki/Phoenix_canariensis)

<sup>16</sup> Secretaria del Medio Ambiente. Patrimonio Natural

<sup>17</sup> Ecosistemas del Distrito Metropolitano de Quito

#### 4.4 Demografía

##### 4.4.1 Población

La población de la ciudad es de 1'919.432 habitantes en el área urbana y de 2'439.191 en todo el Distrito. Su población es la segunda más extensa del Ecuador después de Guayaquil. La población de la ciudad crece desmedidamente, para 1950 la población era de 224,334 habitantes, dato que para 1990 alcanza el 1,105,889 en todo el distrito. Este crecimiento poblacional afectó sobre todo a la construcción en la ciudad, creando centros poblados, centros que crecen en altura con el pasar del tiempo, ahora con la salida del aeropuerto de la ciudad el crecimiento urbano solo será en altura.

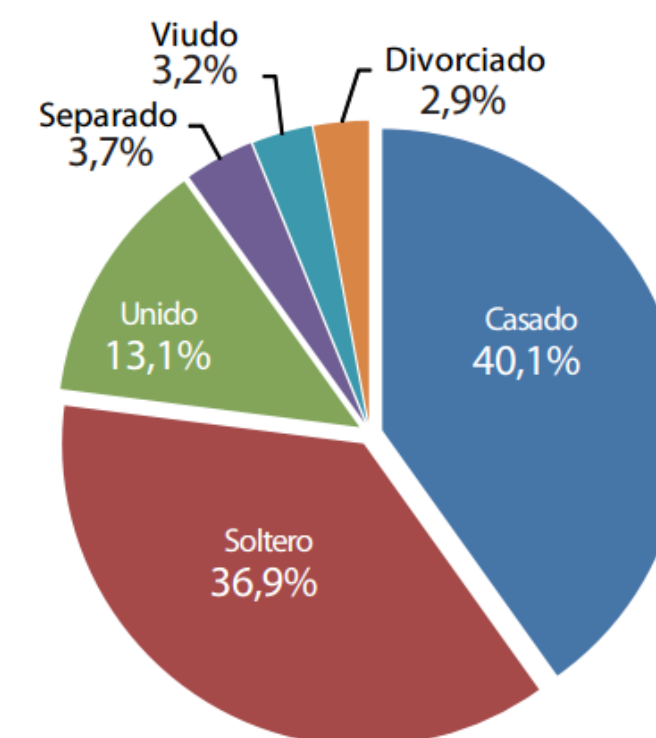
En la ciudad, hasta la época de los 50' los núcleos familiares consistían de entre 4 y 12 hijos. Hoy en día, somos 1,619.432 habitantes que ocupamos las parroquias urbanas de la ciudad, y la composición de los hogares son de 2 a 3 hijos regularmente. Desde 1950 la población ha reducido su crecimiento, la ciudad se ha compactado, sobre poblado el centro norte con equipamiento, edificios públicos e instituciones como bancos y ministerios, desafiando a los nuevos centros poblados del norte el sur de la ciudad en su desarrollo urbano.

Imagen 7. Población según censos del INEC

Censo nacional	Ciudad (sólo parroquias urbanas)		Población del "Distrito Metropolitano" (desde 1993)
	Población	Hogares (viviendas)	
1950	209.932		319.221
1962	354.746		510.286
1974	599.828		782.651
1982	866.472		1.116.035
1990-11-25	1.100.847		1.409.845
2001-11-25	1.399.378		1.839.853
2010-11-28	1.619.432		2.239.191

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Demograf.C3.ADa>

Imagen 8. Diagrama de la situación civil de la Provincia de Pichincha



Fuente: Ecuador en cifras <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>

Los siguientes son algunos datos relevantes sobre la población quiteña, datos estadísticos, reunidos en el último censo de 2010 sobre sus habitantes y sus características.

“De los 2’239.191 habitantes de Quito el 65% son quiteños, mientras el 35% son inmigrantes internos, es decir, provienen de otros cantones y provincias, de los 779.442 inmigrantes internos la mayoría son de Cotopaxi con el 12%, de Imbabura con el 9,6%, de Chimborazo con el 9,3%, de Manabí con el 8,6% y de Loja con el 8,3%. “El 52% de la población de Quito es de mujeres, mientras el 48% pertenece a hombres. Así también el 23,9% de la población del cantón corresponde a niños.

La población del cantón Quito creció en un 21,7% a lo registrado hace 10 años. En el 2001, Quito tenía 1’839.853 habitantes. Quito registra una tasa de analfabetismo de 3% frente al 6,5% registrada en el 2001. A nivel nacional la tasa de analfabetismo es de 6,8%.<sup>18.</sup>”

<sup>18</sup> INEC Censo 2010

4.4.2 Edades de la Población

Imagen 9. Edades de la población del Cantón Quito

Población del Cantón Quito por: Grandes grupos de edad	Hombre	Mujer	Total
Población del Cantón Quito por: De 0 a 14 años	312274	303273	615547
Población del Cantón Quito por: De 15 a 64 años	713648	768480	1482128
Población del Cantón Quito por: De 65 años y más	62889	78627	141516
Población del Cantón Quito por: Total	1088811	1150380	2239191

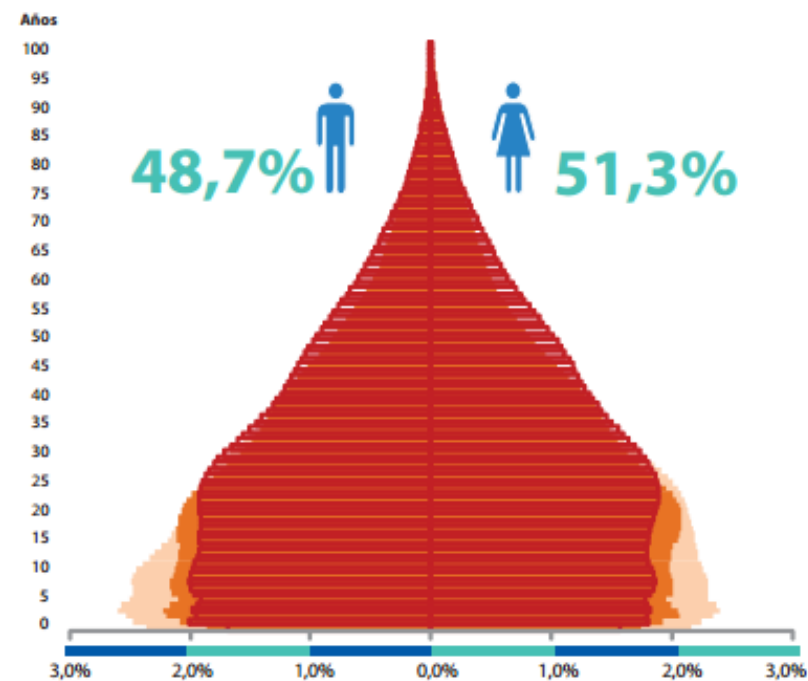
Fuente:  
[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Poblaci%C3%B3n\\_d el\\_Cant%C3%B3n\\_Quito\\_por\\_edad](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Poblaci%C3%B3n_d el_Cant%C3%B3n_Quito_por_edad)

“La edad promedio de los habitantes de Quito es de 25,2 años, mientras el promedio nacional es de 28 años. El 9,6% de la población se encuentra entre 20 a 24 años, siendo el grupo de edad con mayor población<sup>19</sup>”

La población de la ciudad es joven. La población de entre 0 a 25 años de edad, es la de mayor presencia en la provincia, por esto, las actividades relacionadas a la educación, la cultura y la recreación son las más indicadas y necesarias para el desarrollo de las juventudes, su desempeño y aporte para con la sociedad y su entorno en Quito

<sup>19</sup> INEC. Censo 2010

Imagen 10.Piramide de Edades



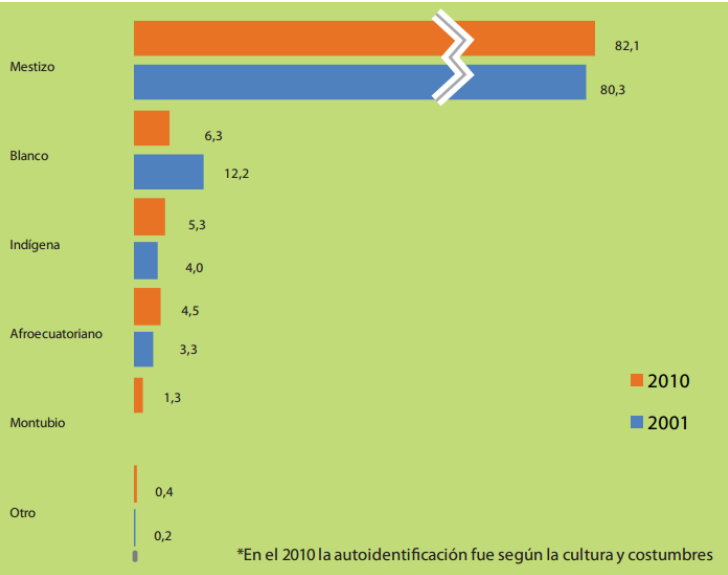
Fuente:Ecuador en cifras <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>

4.4.3 Composición Étnica

La población de Quito ha cambiado con el pasar del tiempo, se registra que en su fundación, solo existían 203 blancos y 2 africanos, la población indígena no fue censada en esta fundación. La mezcla cultural y social en el territorio genero el mestizaje de la población, para ese entonces existían criollos, blancos, indígenas, nativos de la costa y la sierra, y negros.

“En el último censo el 82,8% de quiteños se auto identificó como mestizo, seguido del 6,7% de blancos, el 4,7% de afro ecuatorianos, el 4,1% de indígenas y 1,4% de montubios. La etnia que mayor cambio registró fueron los blancos al pasar de 12,7% en el 2001 a 6,7% en el 2010<sup>20</sup>”

Imagen 11. Datos Étnicos de la población



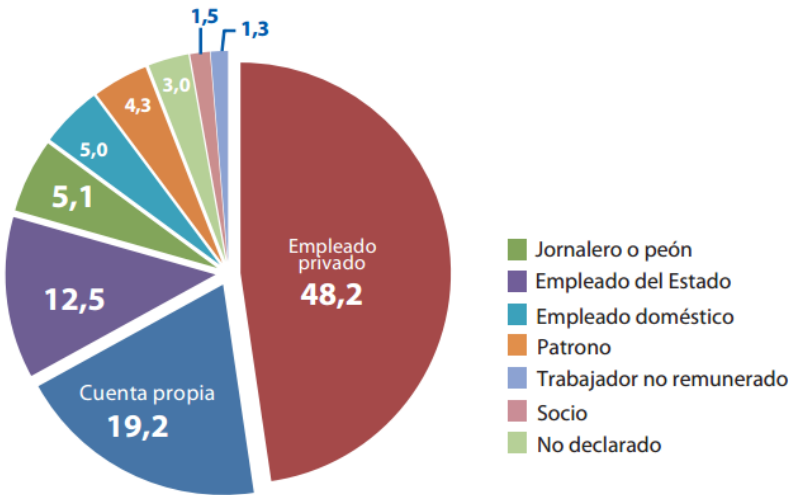
<sup>20</sup> INEC Censo 2010

Fuente: INEC Censo 2010

4.4.4 Economía

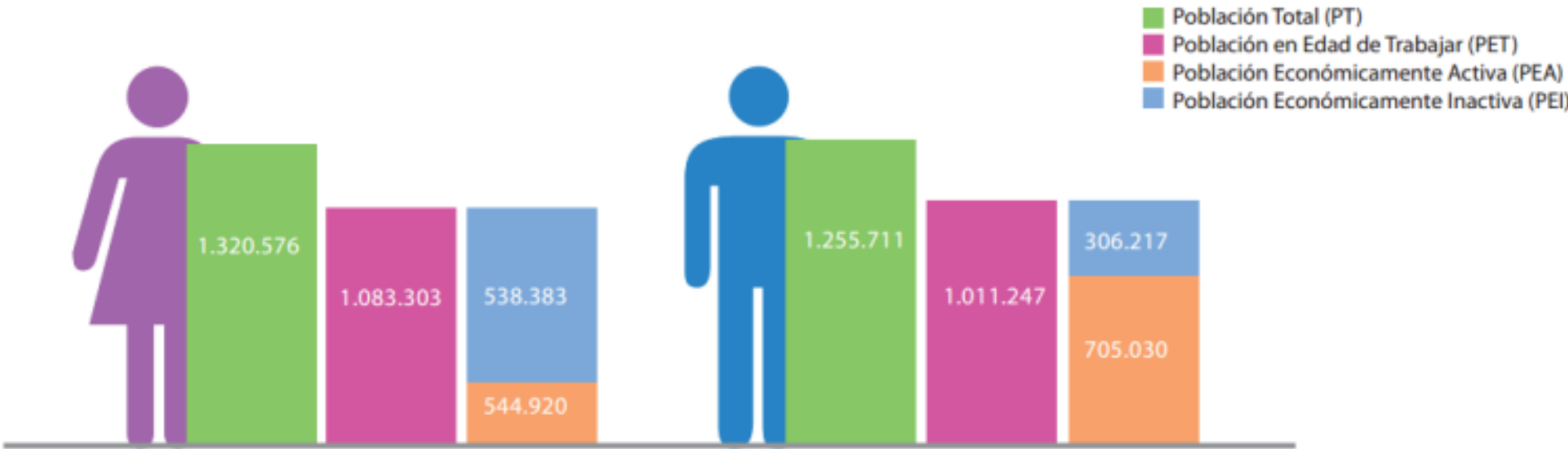
Quito es el centro económico más importante del país, la ciudad alberga agencias y oficinas administrativas de muchas organizaciones y empresas, así también de las empresas extranjeras. La ciudad cuenta con tres centros económicos importantes dentro de la urbe, todos estos quedan en el hipercentro de la ciudad, estas zonas financieras se ubican en el Ejido, la Carolina y la zona de la 12 de Octubre.

Imagen 12. Ocupaciones en la Provincia de Pichincha



Fuente: INEC Censo 2010

Imagen 13. Estructura Económica de la Población



\* La Población en Edad de Trabajar y la PEA se calculan para las personas de 10 años de edad y más.

Fuente: INEC Censo 2010

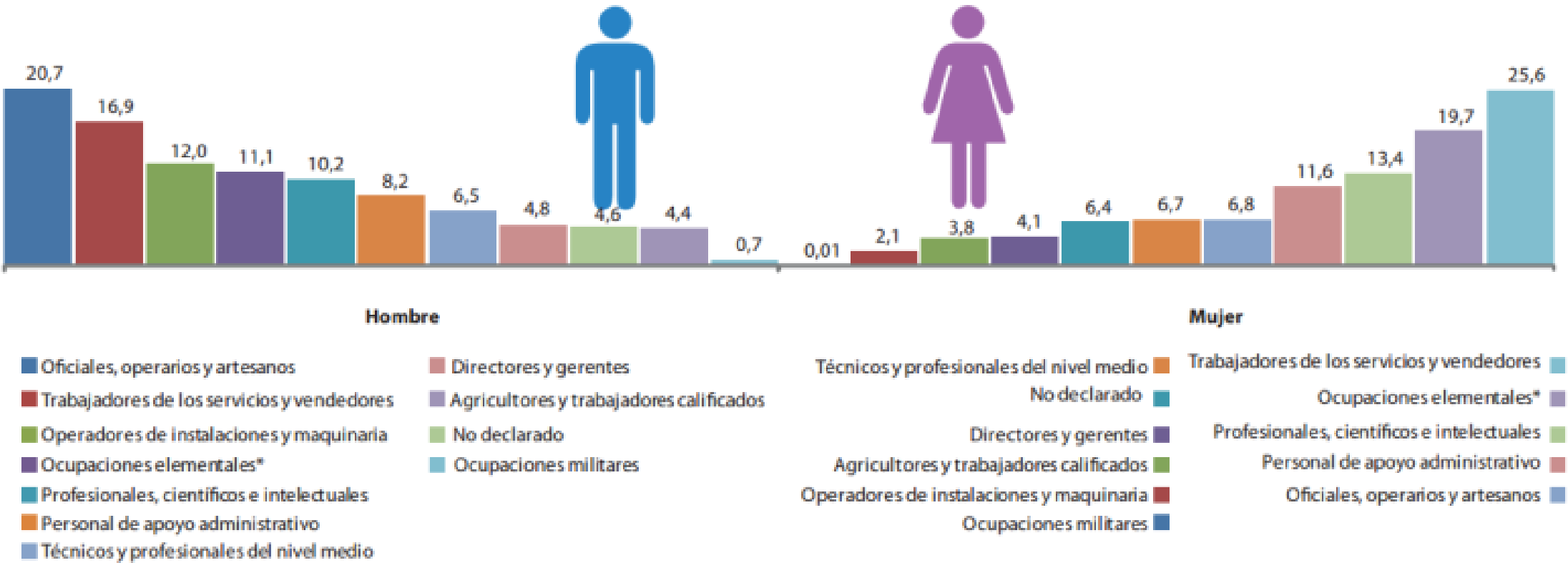
Dentro de la estructura económica de la ciudad se aprecia que el sector privado tiene casi el 50% de la gente empleada, que el segundo porcentaje de importancia es la independencia con un 19,2% y que la empresa pública alberga tan solo al 5% de la población económicamente activa. Igualmente se puede apreciar que el porcentaje de la población económicamente activa más alta es la masculina, que existe más del doble de hombres empleados que sin empleo, mientras que en el caso de la población femenina, su población económicamente activa es casi igual a la cantidad de mujeres desempleadas

Imagen 14. Ocupaciones por Género

Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado/a u obrero/a privado	346.606	226.700
Jornalero/a o peón	50.642	9.902
Patrono/a	29.150	21.571
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	86.744	61.650
Socio/a	11.641	6.663
Cuenta propia	123.777	104.859
Trabajador/a no remunerado	7.843	7.678
Empleado/a doméstico/a	2.451	56.590
No declarado	17.291	18.874
Total	676.145	514.487

\*Personas ocupadas de 10 años y más.

Imagen 15. Porcentajes por Ocupación



\*Se refiere a limpiadores, asistentes domésticos, vendedores ambulantes, peones agropecuarios, pesqueros o de minería, etc.

5. Capítulo V

5.1 La Ciudad

5.1.1 La ciudad

Según Aldo Rossi la ciudad se presenta como un actor fundamental dentro de la sociedad. En la ciudad el espacio se relaciona con el hombre tanto en sus actividades como en sus sentimientos<sup>21</sup>.

5.1.2 El Desarrollo de Quito

Con la conquista Española sobre tierras Americanas, Incaicas en el caso del Ecuador, se cambió abruptamente la distribución y formas de organización de las comunidades y sus asentamientos. Se crearon ciudades y se consolidaron procesos urbanos con colonias y haciendas. El crecimiento del Ecuador y su urbanización se debe a su distribución social y económica. La ciudad crece hacia el sur en sus primeros años, esta ciudad Colonial tiene un crecimiento radial y controlado.

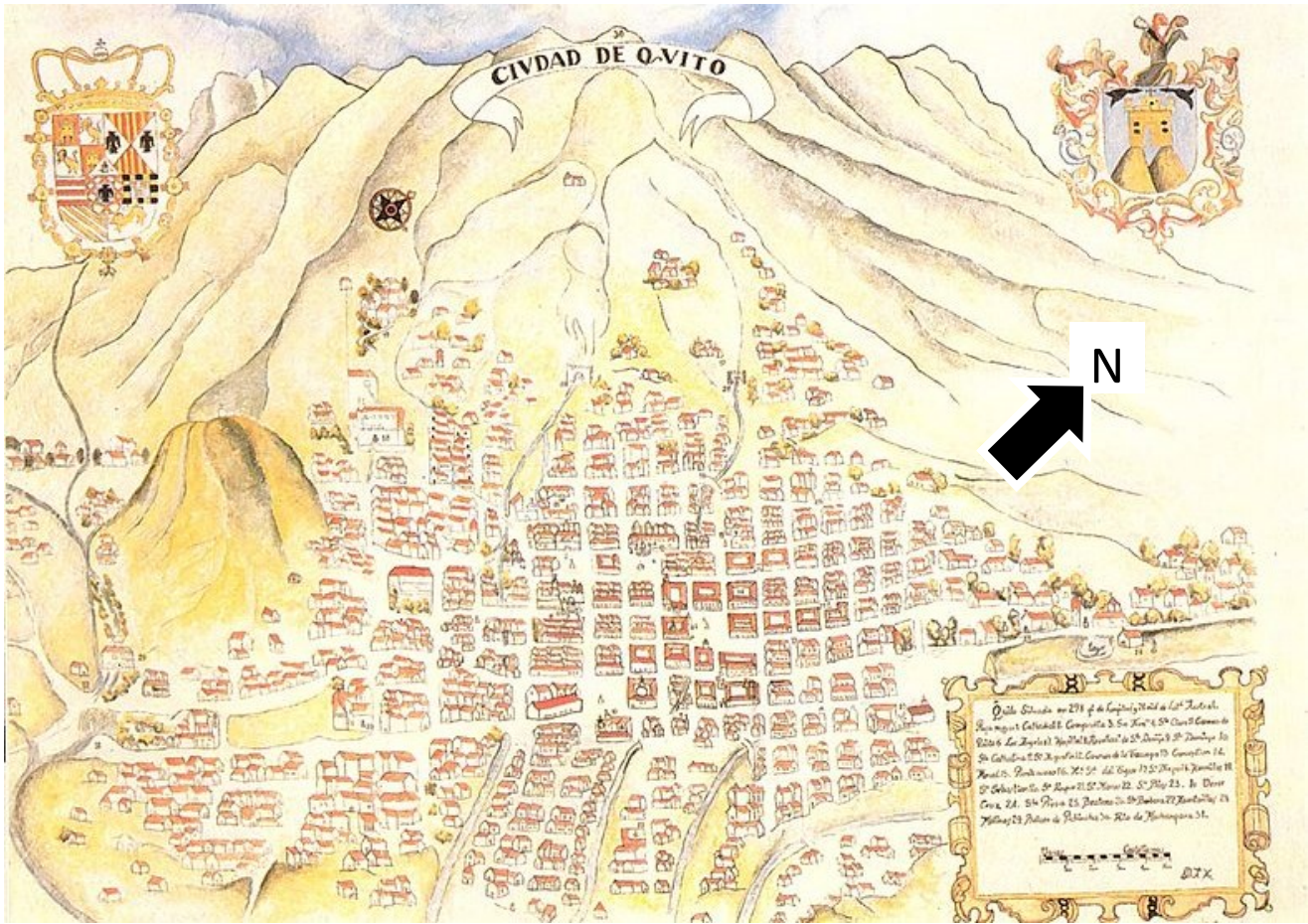
“La urbanización en nuestro país tiene una historia relativamente larga y rica desde antes de la colonización y de la revolución industrial, aunque su expansión y hegemonía s cristalizará por la incorporación al mundo capitalista y la imposición de patrones de urbanismo y de urbanización derivados

de la expansión y consolidación del sistema capitalista”<sup>22</sup>

Según Lucas Achig en su libro, “El Proceso Urbano de Quito” <sup>23</sup> , la red urbana se crea de una manera sistematizada.

Creando centros poblados controlados en sus asentamientos y la posesión de tierras, debido también a la cantidad de gente que vivía en estos centros. Las nuevas ciudades explotaron su capacidad agrícola, estas ciudades tenían disposiciones de trazado urbano españolas, de trazado geométrico ortogonal y de vías angostas, dispuestos con normas esenciales de construcción.

Mapa 11. Plano de la Ciudad de Quito en 1734  
Dionisio de Alcedo y Herrera.



Fuente:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plano\\_de\\_la\\_Ciudad\\_de\\_Quito\\_en\\_1734,\\_por\\_Dionisio\\_de\\_Alcedo\\_y\\_Herrera.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plano_de_la_Ciudad_de_Quito_en_1734,_por_Dionisio_de_Alcedo_y_Herrera.JPG)

<sup>22</sup> JUNAPLA El desarrollo urbano en el Ecuador citado por Lucas Achig. El proceso urbano de Quito

<sup>23</sup> Achig, Lucas. El proceso urbano de Quito

<sup>21</sup> Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad

Con la independencia de España, las ciudades y pueblos se distribuyen y ocupan el suelo en torno a la producción y comercialización, los centros productivos son base del desarrollo de las ciudades debido a la creciente Industrialización.

Las haciendas de producción agrícola como el cacao y el banano crecen y se expanden. Se convierte en parte importante de la economía del país.

Se generan problemas de urbanización, se abandonan los campos y se producen las migraciones rurales hacia la ciudad. La población rural, asentada en las periferias de la ciudad, genera ya un problema para la expansión y el ordenamiento del territorio. Consecuentemente a las migraciones del sector rural, los campos dejan de producir de la manera ordenada antes explotada por españoles, generando problemas en la producción agropecuaria y su impacto en la economía del país. Las ciudades se reparten de manera centralizada desde sus plazas centrales o plazas de gobierno, creando caos y desorden en la organización sectorial y el futuro desarrollo de la ciudad y su infraestructura. Debido a la economía del migrante de provincia, este se asienta en espacios con problemas de desarrollo, que están desabastecidos de infraestructura básica como el alcantarillado y lejos de la urbe y sus espacios comunales. Los centros de las ciudades por su lado se vuelven caóticos y sobrepoblados, donde no se rigen controles urbanos generando la acumulación de servicios similares en un solo sector, y la falta de servicios y equipamientos de una ciudad.

**Mapa 12. Plano de la ciudad de Quito en 1858**



Fuente: [http://mariovasconez.blogspot.com/2011\\_08\\_01\\_archive.html](http://mariovasconez.blogspot.com/2011_08_01_archive.html)

La industria textil genera empleo para el 79% de la población en la ciudad<sup>24</sup>. Las industrias se desarrollan muy cerca o dentro de la ciudad, generando que la vivienda de los obreros se ubiquen cerca de estos, la vivienda obrera se ubica alejada de la urbe en sectores marginales de la

ciudad con escasos servicios de agua potable y alcantarillado. En el Quito colonial las artes se desarrollaban de manera controlada, aquí la artesanía estaba a cargo de la iglesia, que se encargaba de tener centros artesanales y talleres para los obreros, así como también tenían centros de enseñanza. La gran escuela Quiteña de Artistas estaba en su apogeo, ellos cubrían los interiores de las grandes catedrales quiteñas con

<sup>24</sup> Achig, Lucas. El proceso urbano de Quito

esculturas, pinturas y adornos de acurdo a su tiempo. Se generaban productos textiles, que además de la agricultura y los productos de importación eran parte importante de la economía y el comercio.

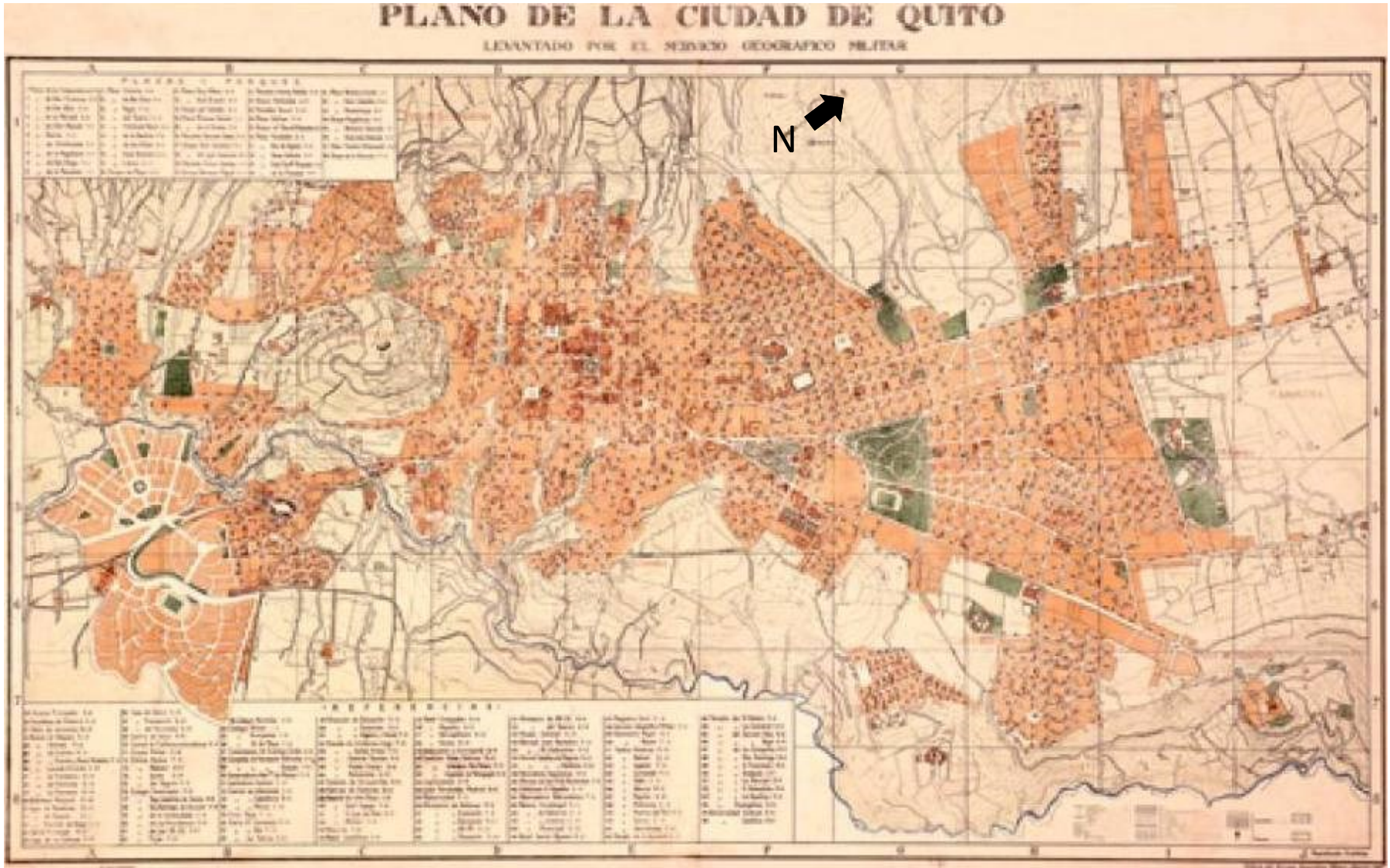
A mediados del siglo XIX, la ciudad deja de crecer radialmente para hacerlo de manera longitudinal<sup>25</sup>, puesto a que en sentido Este-Oeste la ciudad se encuentra con limites como montañas y quebradas, esto hace que la venta de terrenos y lotes en el área urbana se dispare. En el Quito Republicano el poder estaba en manos de los criollos y los terratenientes, estas clases dominantes se ubican en haciendas y fincas al norte por Lñaquito, mientras que la clase obrera se rige a la vida en barrios segregados y marginales al sur y en las colinas de la ciudad. Los barrios se organizaban de acuerdo a su carácter comercial y social, como, las barriadas de obreros, las barriadas de artesanos, de comercio y abastos. No existía una distribución equiparada.

Para 1942 el arquitecto uruguayo Jones Odriozola presenta un plan urbano regulador de la ciudad<sup>26</sup>, que envía a las industrias al sur, distribuye la zona mixta de la ciudad desde el centro histórico hasta el ejido, dejando la zona residencial desde el ejido hacia el norte. Este plan fue adaptado y alterado conforme al desarrollo y ensanche de la urbe. Desde esta época señalada hasta finales de los años 70 se genera un auge constructivo en la ciudad, que para 1975 genera 6,156 hectáreas de construcción, cifra que para 1992 se duplica<sup>27</sup>. Este auge

constructivo se dio en el sector de la vivienda, por la llegada de empresas constructoras internacionales y debido a que no fue organizado, la ciudad fue careciendo de equipamientos que suplan las necesidades de la población, generándose las zonas mixtas descontroladas. La ciudad se expande de tal manera que se adapta a las

colinas y lugares de difícil acceso, esto ocasiona la escases de servicios de agua potable y alcantarillado. Se genera la sobrepoblación en los barrios, estos así mismo por su falta de organización no son dotados con equipamientos para el desarrollo de sus comunidades y sus aptitudes.

Mapa 13. Plano de la ciudad de Quito 1940



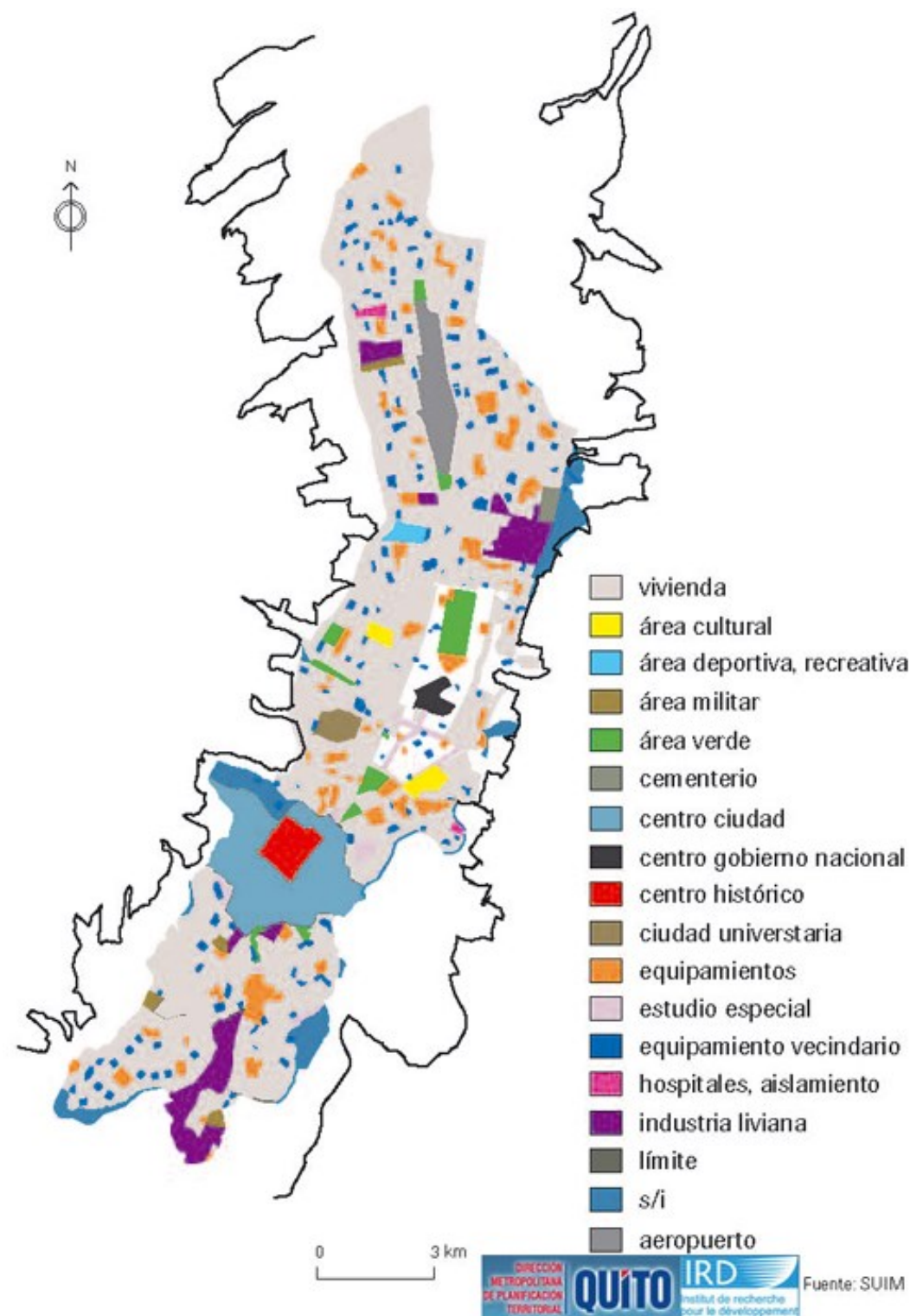
Fuente: <http://urban-networks.blogspot.com/2013/11/quito-ciudad-figurativa-y-ciudad.html>

<sup>25</sup> Atlas Infográfico de Quito

<sup>26</sup> Un Quito inesperado. Karine Peyronnie.

<sup>27</sup> Achig, Lucas. El proceso urbano de Quito

Mapa 14. Plan Director urbano de 1967



Mapa. Plan Director urbano de 1967

Fuente: <http://sthv.quito.gob.ec/spirales/index.html>

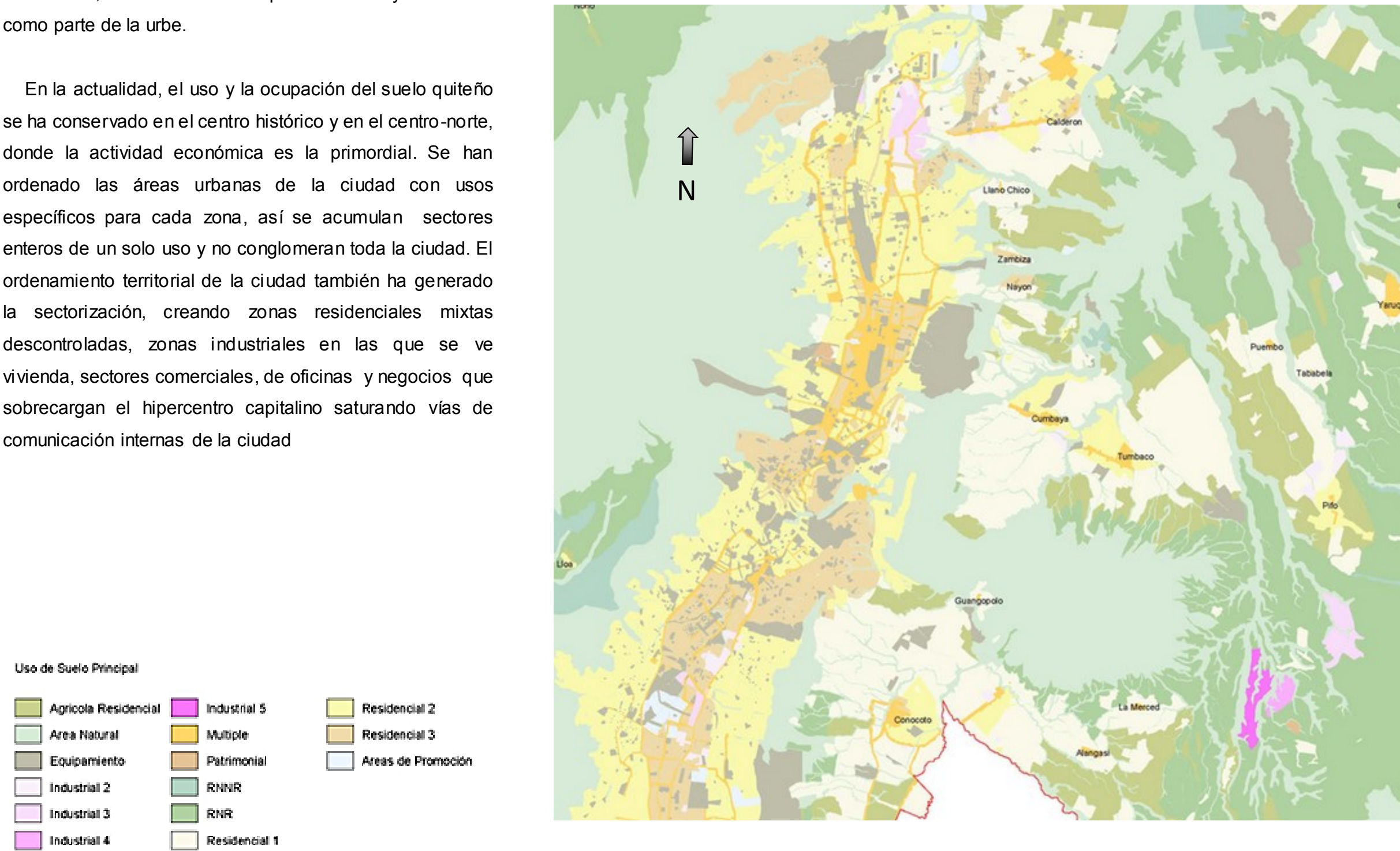
Se establece para el año de 1967, un plan regulador de las zonas urbanas de la urbe, en el que se detalla el uso de suelo por lote, se aprecia una dispersión o red de equipamientos y servicios para la ciudad, se impone sobre el plan del año 42 por el desarrollo inesperado de la ciudad y su crecimiento demográfico abultado. El plan trata de ordenar los servicios alrededor de la vivienda, sin zonificarlos por su función, acomodando servicios, negocios y comercio, repartiéndolo de manera sectorial. Este plan al igual que el del año 42 represento una solución inmediata a la expansión, mas no la controló ni la ordenó, generando fallas urbanas como la acumulación de servicios afines en una misma zona. O segregando barriadas grandes de equipamientos culturales y recreativos.

Hasta el presente la ciudad ha seguido creciendo, expandiéndose hacia donde convenga, con pocas regulaciones, se ha adaptado y evolucionado con el tiempo, y así como ha abastecido a muchos durante más de 200 años, también se ha deteriorado. No ha crecido con regularidad y productividad. Existen sectores sobrepoblados, espacios de la ciudad sin infraestructura básica, zonas agolpadas de servicios similares, generando caos urbano, tráfico, polución y desorden. Conforme al desarrollo de la ciudad, esta ha ido incorporando equipamientos necesarios, otros los ha recuperado del deterioro o la disfuncionalidad, que en algunas veces han sido reconstruidos o readaptados para nuevas causas. Pero quedan espacios vacíos dentro de la urbe sin razón de ser, sin tener un destino o una función satisfactoria para con la misma ciudad, estos espacios por ende deben ser

punto clave para el redesarrollo de la ciudad y sus diversas conexiones, así como de su productividad y desarrollo como parte de la urbe.

En la actualidad, el uso y la ocupación del suelo quiteño se ha conservado en el centro histórico y en el centro-norte, donde la actividad económica es la primordial. Se han ordenado las áreas urbanas de la ciudad con usos específicos para cada zona, así se acumulan sectores enteros de un solo uso y no conglomeran toda la ciudad. El ordenamiento territorial de la ciudad también ha generado la sectorización, creando zonas residenciales mixtas descontroladas, zonas industriales en las que se ve vivienda, sectores comerciales, de oficinas y negocios que sobrecargan el hipercentro capitalino saturando vías de comunicación internas de la ciudad

Mapa 15. Uso de suelo urbano 2005



Fuente: <http://sthv.quito.gob.ec/spirales/index.html>

5.1.3 La expansión y Crecimiento de la Ciudad

Tras la fundación de Quito, la población de españoles que vivía aquí era de 203 personas.

“Para 1573, en Quito solo había 300 casas que se acomodaban a lo largo de sinuosos senderos de tierra, según documentos históricos recopilados por Eliécer Enríquez, en su libro “Quito a través de los siglos”. En 1650, eran 2 500 casas. Para 1779, Quito ya tenía cinco parroquias urbanas y 30 rurales. De los 60 987 habitantes, el 63% vivía en el área rural y el 37% en la zona urbana”<sup>28</sup>.

La tabla muestra cifras de población desde el asentamiento colonial hasta mediados del siglo veinte.<sup>29</sup>

Imagen 16. Crecimiento poblacional de Quito, 1534-1950

	Año	Población total
Quito	1534	205
Quito	1650	3.500
Quito	1748	58.000
Quito y cinco parroquias	1779	60.987
Provincia de Pichincha	1825	54.250
Provincia de Pichincha	1840	79.161
Quito	1858	27.900
Quito	1906	51.526
Quito	1922	80.702
Quito	1947	187.077
Quito (urbano y rural)	1950	224.344

Fuente: El contexto de Quito. Fao.org

<sup>28</sup> ElComercio.com. [http://www.elcomercio.com/quito/expansion-Quito-extremos-acelerada\\_0\\_380361966.html](http://www.elcomercio.com/quito/expansion-Quito-extremos-acelerada_0_380361966.html).

<sup>29</sup> Ver: El contexto de Quito. FAO <http://www.fao.org/docrep/w7445s/w7445s03.htm>

Se puede apreciar que la gran mayoría de ciudadanos trabajaban y vivían de los campos, que para 1800 por las guerras de independencia, la población se redujo a la tercera parte aproximadamente y que después de estos hechos la ciudad comienza con su desarrollo y crecimiento junto con las migraciones campesinas hacia dentro de la urbe.

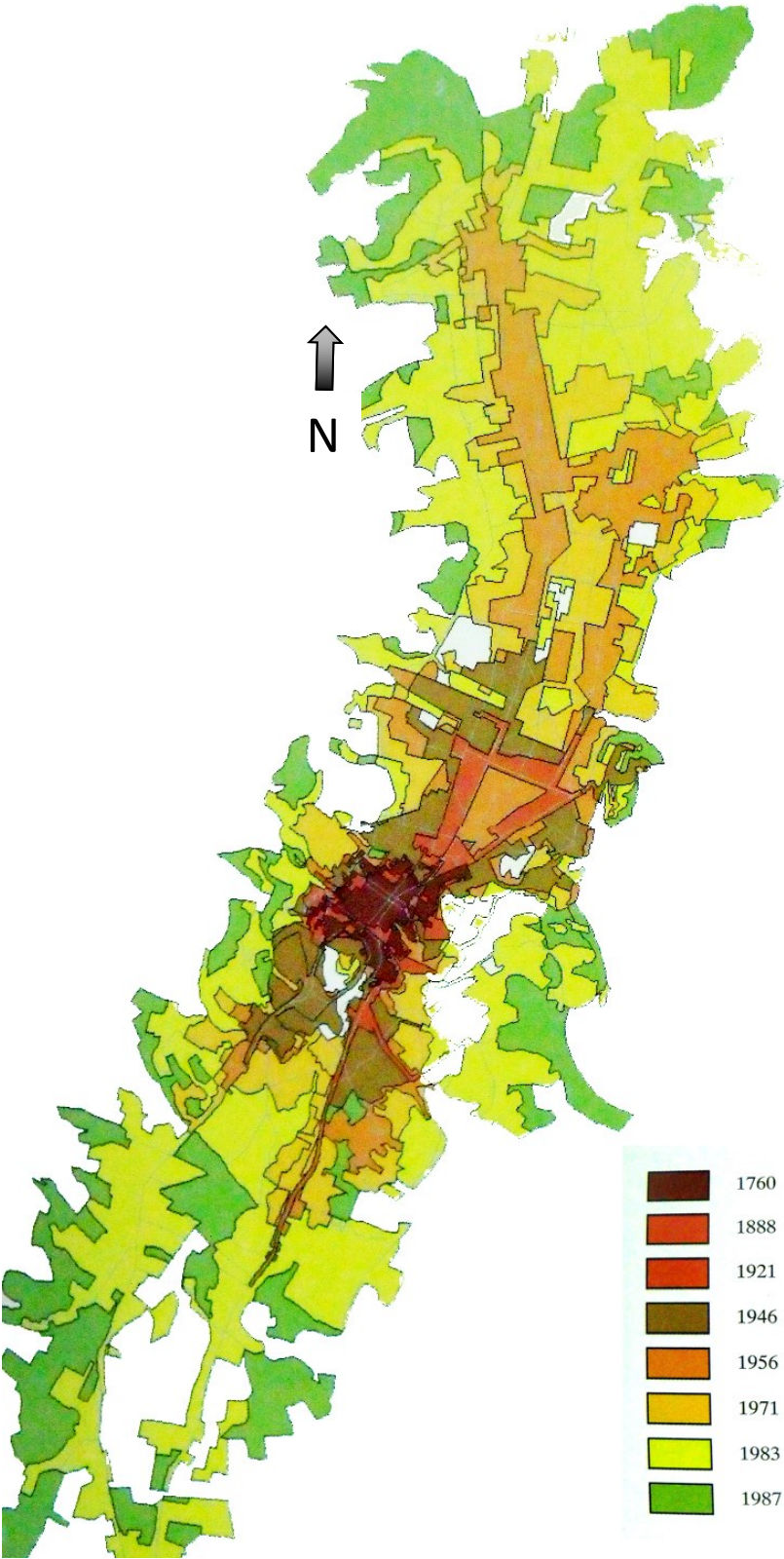
Hoy en día la población total de Quito es de 2 439 141 habitantes de los cuales 1 919 432 viven en el núcleo urbano. La densidad poblacional hoy en día es de 5563 hab /km² en una superficie urbana de 352 km², y se convirtió en un distrito metropolitano por su creciente expansión en el año de 1993.<sup>30</sup>

Quito ha sufrido cambios en su estructura territorial desde sus comienzos como ciudad. Ha crecido con el tiempo incorporando calles, barrios, centros de comercio, bancos y múltiples equipamientos. Se ha expandido hacia el norte y el sur, por un lado hacia Pomasqui y Calderón, y en el otro sentido hacia el Cantón Mejía. Quito no se ha podido expandir en dirección Oeste por la gran muralla que representan los volcanes Pichincha, en el sentido Este en cambio se ubica el volcán Ilaló, pero este pudo ser de cierta manera flanqueado, lo que derivó en la expansión de la ciudad en los valles de Tumbaco y los Chillos. De la misma manera que la ciudad se amplía en extensión, esta también lo hace internamente, como parte de un ciclo de renovación urbana planificada. La migración rural hacia la ciudad es una de las causas primordiales del aumento de la

densidad poblacional y del territorio Quiteño, esta migración crea asentamientos en áreas alejadas de la ciudad con precario desarrollo. Conforme la ciudad se asienta, esta se expande longitudinalmente hacia el sur y el norte, flanqueados por barreras naturales. La falta de ordenamiento en el territorio ha generado zonas sin infraestructura necesaria para su desarrollo. El crecimiento de la mancha urbana se ha generado por el crecimiento demográfico, este crecimiento se ha mostrado en la vivienda, que la ciudad creció en extensión y altura

<sup>30</sup> Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Quito\\_Quito](http://es.wikipedia.org/wiki/Quito_Quito).

**Mapa 16. Desarrollo de la mancha urbana en la ciudad desde 1760 hasta 1990**



Fuente: Atlas Infográfico de Quito.

Se densifican las áreas urbanas baldías, se cambian usos de suelo, debido al crecimiento del comercio en Hipercentro de la ciudad, como paso en la Mariscal, que cambio su uso de suelo, paso de ser un barrio residencial a uno de uso mixto con equipamientos de comercio y recreación. Asimismo en las áreas de barriadas residenciales de casas con 1 a 3 pisos, hoy albergan edificios de Oficinas y Vivienda, densificando el área. Esta expansión de la ciudad crea nuevos centros de desarrollo en los que el comercio y la residencia sobresale, Este crecimiento crea nuevas necesidades de los barrios cercanos a ser suplidas con la implantación del equipamiento urbano necesario, como escuelas, espacios deportivos, culturales, etc. La Construcción en altura se desarrollara con gran amplitud en el Centro-Norte de la ciudad debido a la salida del aeropuerto de la ciudad. Después del Auge Constructivo en Quito en los años 70 se observa una clara muestra de urbanización en el núcleo urbano hacia el norte, la Zona Norte, desde Cotocollao hasta Calderón es ahora un área de expansión urbana popular.

Los barrios residenciales antes mencionados y preferidos hasta los años 70 se empiezan a cambiar por edificios y conjuntos de vivienda y que densifican la urbe. Entre la avenida patria y la Y se registran construidos 54 edificios con un promedio entre 8 y 12 pisos de altura. Cada área de la ciudad tiene un límite de altura, este límite fue establecido debido a que todavía el aeropuerto se encontraba dentro de la ciudad, con su salida se establecen nuevas normas de densificación territorial y

regulaciones para crear una urbe más compacta con un mejor desarrollo interno. Las nuevas normas tratan de fortalecer las centralidades y de potencializar el espacio urbano. Una nueva normativa de regulación prohíbe la expansión de la ciudad en Horizontal, debido a los espacios vacíos y la consolidación arrítmica de la ciudad, racionalizando el uso del suelo urbano. Según Rene Vallejo, asesor técnico de la Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda del Municipio,

“Este modelo busca integrar la planificación territorial con los gobiernos locales vecinos, determinar las áreas de protección ecológica, redefinir los límites urbanos, redistribuir servicios y equipamiento en nuevas centralidades, mejorar la movilidad y fortalecer los espacios públicos y las áreas verdes”<sup>31</sup>.

En los mapas se muestran los proyectos de edificios en construcción en zona norte, y la ocupación y edificación del suelo cerca del parque bicentenario en 2013. Se puede apreciar que se genera centros de desarrollo en altura, centros de negocios o vivienda que cuentan con edificios de entre 8 y 12 pisos de altura, estos son los nuevos barrios en altura. La norma de crecimiento vertical de la ciudad genera un borde construido en los alrededores del bicentenario, se generan estas barreras por un lado de 8 a 20 pisos con excepciones de 30 pisos en ciertos sectores. Y de 6 y 16 pisos en la otra franja, compactando el área del nuevo parque de la ciudad.

<sup>31</sup> Rene Vallejo. STHV citado por [http://www.elcomercio.com.ec/quito/crecimiento-ciudad-solo-arriba\\_0\\_616738464.html](http://www.elcomercio.com.ec/quito/crecimiento-ciudad-solo-arriba_0_616738464.html)

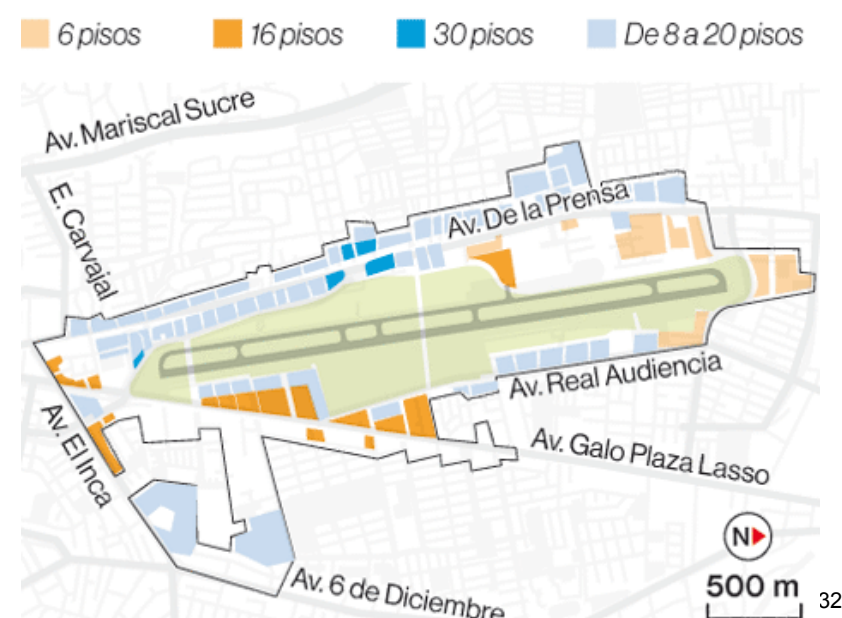
Se puede apreciar que el hipercentro de la ciudad crece en altura con uso residencial y de oficinas, este crecimiento no estimado no posee ejes conectores como son equipamientos y servicios para la ciudadanía, como plazas centros de cultura y artes, parques, etc.

**Imagen 17. Proyectos en la zona Norte**



Fuente: Diario el comercio. Expansión de la ciudad será vertical hasta el 2022

**Imagen 18. Ocupación y Edificación del ex aeropuerto**



Fuente: Diario el comercio. Expansión de la ciudad será vertical hasta el 2022

El crecimiento desordenado de la ciudad genera áreas diversas de convivencia para los ciudadanos, zonas residenciales, comercio expandido de acuerdo a las vías principales, etc. Asimismo se producen espacios degenerados, en los que la ciudad ha tenido poco o ningún tipo de desarrollo. Estas áreas hoy son un punto estratégico para el desarrollo de la ciudad por su posible función conectora de las funciones y de las actividades de la ciudadanía, así como para la densificación adecuada de la población y su desarrollo programado y ordenado. Los equipamientos de cultura y para la recreación y el entretenimiento de la ciudad siempre son un eje importante para la conformación de la urbe, por esto su potencialización es la manera más acertada de ordenar las ciudades y lograr su correcto desarrollo.

<sup>32</sup> Elcomercio.com. proyectos en la zona norte.  
[http://www.elcomercio.com/quito/edificios-quito-construcciones-vivienda\\_0\\_1067293277.html](http://www.elcomercio.com/quito/edificios-quito-construcciones-vivienda_0_1067293277.html)

#### 5.1.4 El Equipamiento Urbano

Los equipamientos son instalaciones públicas que sirven el en desarrollo de la comunidad, garantizando la funcionalidad de la ciudad al articularla, y el deber de satisfacer las necesidades de una determinada zona y población, así con esto mejorar la calidad de vida de la población. La Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas de México define al equipamiento como el Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas<sup>33</sup>.

El equipamiento está directamente relacionado con el origen de la ciudad, es su origen, su pasado, presente y futuro. Los Equipamientos hablan de las tradiciones de una cultura, muestran las actividades que las personas realizaban o mostraban las nuevas tendencias culturales de una sociedad. Están para ayudarle al hombre a realizar una actividad, esta puede ser política, religiosa, cultural, etc. El equipamiento es fundamental para el hombre en su vínculo con la comunidad en una actividad social.

En Antiguas Ciudades Mayas, los templos y plazas de culto y ceremonia desempeñaban el papel de congregar a la gente para la generación de cultura y rito. Los templos y teatros Romanos tenían el mismo objetivo, estos reunían a la gente en torno a las artes y la sociedad. En la ciudad

<sup>33</sup> Hábitat Internacional Coalition, Latinoamérica.  
 Biblioteca.Glosarios.Equipamiento

colonial los equipamientos se encuentran alrededor de la plaza central, donde los equipamientos más necesarios para la época eran los de gobierno y la iglesia, después de estos se ubicaban las casas y negocios del pueblo, como señala Aprile-Gniset en su libro la ciudad Colombiana,

“El centro está conformado por la plaza Mayor, y las cuatro manzanas , en forma de cruz, que la enmarcan y reciben la totalidad de edificios de las instituciones de gobierno(militares, civiles, religiosas)[...] las normas que reglamentan la configuración de la Plaza Mayor implican un recinto cerrado; el espacio esta clausurado por los parámetros de las obras arquitectónicas[...] desde el primer día los cuatro costados reciben los lugares de poder y su exhibición: poder político, militar, judicial, económico y fiscal, ideológico y religioso”<sup>34</sup>

En la ciudad colonial la plaza servía para la actividad del mercado diario, era el lugar de reunión los domingos cuando se asistía a la iglesia, esta plaza a su vez era el lugar primario de los eventos de la ciudad, desde allí se escuchaba a los gobernantes en sus discursos públicos.

**Imagen 19. Quito Colonial con la plaza central, El Palacio de Gobierno, la iglesia y la Gobernación (Las cuatro esquinas)**



Fuente: Historia de Quito.

<http://www.monografias.com/trabajos36/historia-de-quito/historia-de-quito2.shtml>

Con la consolidación y el avance de la ciudad el impacto que produce un nuevo equipamiento es el de generar nueva vida y funcionalidad al espacio ya establecido. Así cuando se dieron las independencias en América las ciudades ya establecidas generaban nuevos centros para su desarrollo.

El hipocentro de la ciudad está constituido desde la avenida Tomas de Berlanga al norte, la Alonso de Angulo al sur, la avenida Mariscal Sucre al oeste y al este la avenida 6 de Diciembre y la avenida Maldonado<sup>35</sup>. Este hipocentro abarca a la mayoría de equipamientos y lugares de esparcimiento, centralizando los usos del área urbana y generando conflictos viales y urbanos operacionales. La

normativa de usos y de morfología urbana actual ha generado centralidades lineales a lo largo de los ejes viales arteriales, a través de la asignación de usos múltiples y mayores alturas de edificación. Sin embargo, esto ha provocado una forma lineal de macro-centralidad, que se disuelve hacia el norte y hacia el sur<sup>36</sup>.

Es evidente que la mayor concentración de equipamientos culturales se encuentra en el hipocentro de la ciudad, y que existen muy pocos puntos de conexión entre estos, como los encontrados en Chillogallo y Cotacollao con pequeñas plazas y edificaciones como antiguas casa o haciendas, hoy transformadas a Centros Culturales. La distribución de los equipamientos de cultura en el hipocentro no ha sido planificada, mostrando que no fueron diseñados para el propósito, sino que son casas viejas o haciendas quiteñas que hoy en día son museos o bibliotecas rehabilitados que cumplen funciones específicas para ciertos sectores sociales pero que no reflejan la necesidad total de la urbe que es el de la generación de cultura mediante los espacios destinados a esto. En el norte y sur de la ciudad no existen centros culturales que satisfagan la demanda artística y artesanal de los ciudadanos, por ello se da la movilización de la gente hacia el hipocentro donde los diferentes espacios culturales están dispuestos, más allá de crear un edificio para cubrir una demanda inmediata, hay que cerciorarse de la calidad y la cobertura de las necesidades ciudadanas y el desarrollo social.

<sup>34</sup> Aprile-Gniset la ciudad Colombiana. Prehispánica. De conquista e indiana. En revista Escala Arquitectura Latinoamericana.

<sup>35</sup> Plan Metropolitano de Ordenamiento territorial

<sup>36</sup> La concentración disfuncional de Equipamientos y servicios. PMOT.

El equipamiento deberá satisfacer las necesidades de un sector determinado, deberá ser una pieza fundamental en el desarrollo de la ciudad, cubrirá la demanda cultural y social y vinculara a la ciudad con sus usuarios a través de este espacio. Parte importante del proyecto por proponer una vinculación del arte, la artesanía y la cultura a la comunidad es el mercado de trueque libre, que será un espacio libre para la relación y el vínculo social, será un espacio de trueque, social, artístico, cultural y hasta material, que generara cultura y comercio.

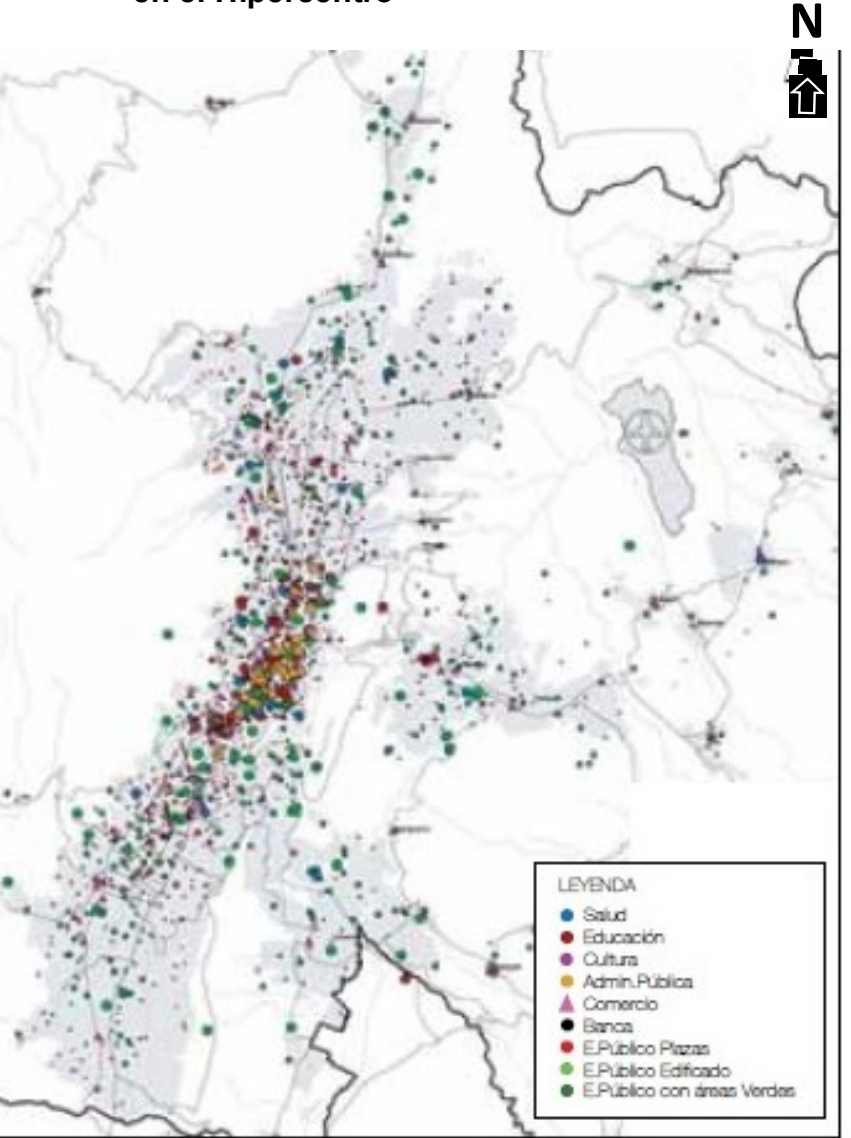
El equipamiento deberá reconstruir la estructura de la ciudad, la estructura, considerada como la red que equipamientos que hacen que la ciudad funcione. La rehabilitación de espacios urbanos propondrá una nueva socialización, un vínculo con sus usuarios a través de sus actividades. El Equipamiento urbano debe actuar como una herramienta en la transformación física y social de la urbe ya que por el crecimiento de la ciudad, algunos equipamientos han copado sus funciones y capacidades degenerando el papel en el desempeño y articulación de la ciudad.

Los centros culturales de la urbe deben ser conectados y no aislados para poder generar cultura, esta conexión de equipamientos se la debe dar por medio de otros equipamientos y espacios de esparcimiento, ocio y residencia generando un vínculo entre las comunidades y promoviendo el progreso de la urbe mediante el arte y la

cultura, además de la apropiación del lugar por parte de los usuarios.

Los mapas muestran la acumulación de servicios en torno a un centro poblado.

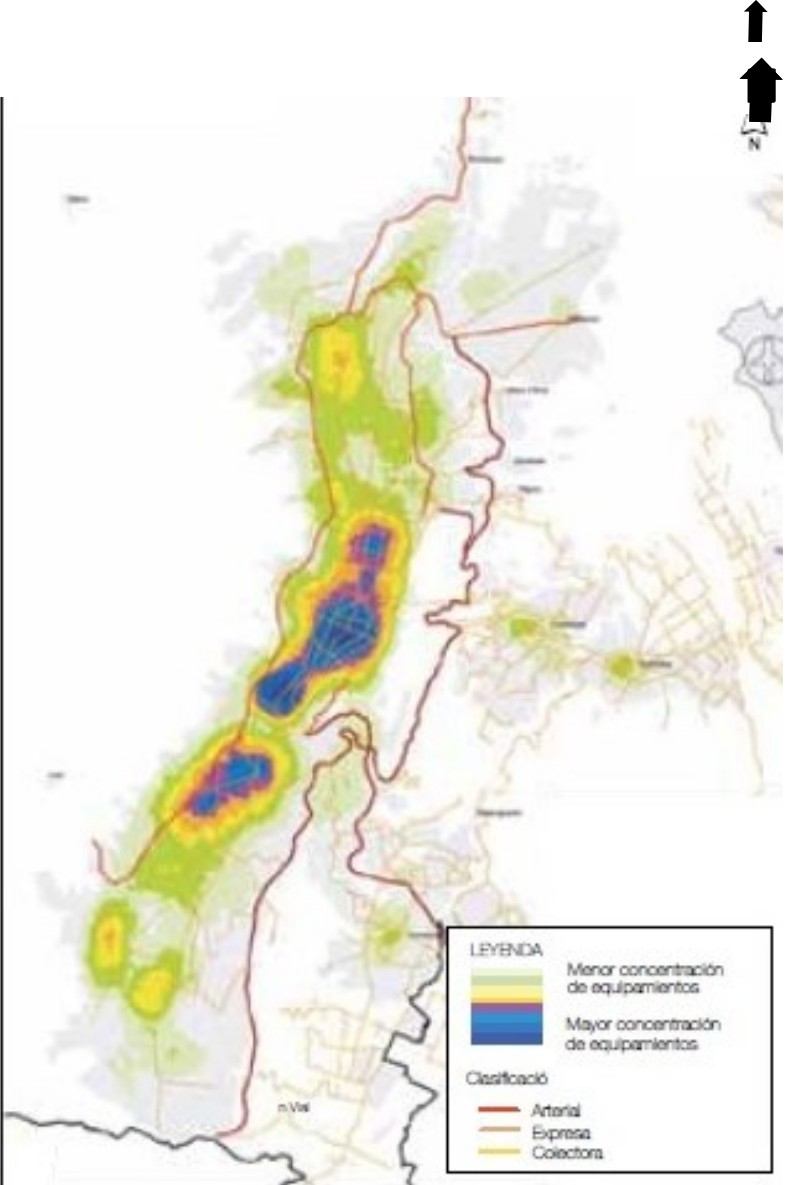
**Mapa 17. Concentración de Equipamientos y servicios en el Hipercentro**



Fuente: PMOT. Concentración de Equipamientos. Foto

La estructura de la ciudad requiere reforzarse en función de sus espacios públicos abiertos que integren la arquitectura, las actividades y el paisaje como parte del espacio público y equipamiento adecuado para el esparcimiento de la cultura y productividad de la población.

**Mapa 18. Estructura Monocentrica del DMQ**



El proyecto formara espacios de relación entre artesanos, artistas y la comunidad, proyectara espacios de

exhibición y exposición de arte y artesanías, contendrá talleres libres donde se genere arte como un lenguaje expresivo y comunicativo, algo puro del ser. Esto potencializara a la comunidad en su desarrollo así como al correcto desarrollo de la ciudad aumentando la productividad y generando nuevas plazas de trabajo para un sector determinado de la población, además del mejoramiento de su calidad de vida. El espacio cultural, artístico y artesanal está dirigido hacia artistas, artesanos, y a la comunidad para crear vínculos sociales a través del comercio y trueque artístico, artesanal, cultural y social, de talleres para la comunidad y espacios comunitarios donde se genere cultura. El espacio arquitectónico deberá contener aceras amplias y plazas abiertas que permitan la relación y el vínculo de los usuarios, asimismo deberá tener plazas menos abiertas para el desarrollo de actividades artísticas y presentaciones, espacios para el esparcimiento y áreas lúdicas para la recreación y la muestra artística, así como también deberá contener espacios privados para la enseñanza y el aprendizaje colectivo de la comunidad y su acercamiento a la cultura por medio del arte y la artesanía.

Uno de los puntos fuertes del proyecto será el centro artesanal, que posibilitara el esparcimiento de la cultura. El Proyecto contara con espacios para el vínculo y el intercambio artístico, incluirá talleres de enseñanza y aprendizaje de las diferentes disciplinas y manualidades. El intercambio artesanal en su variedad de presentaciones es una forma de preservar el patrimonio, como lo es la cultura y sus productos. El mercado artesanal es un espacio de la ciudad dispuesto para la comercialización de arte y artesanías provenientes de las diferentes culturas de

nuestro entorno, su propósito es el de conservar y difundir la cultura a través del comercio de la misma, esto conjuntamente con el desarrollo y la vinculación del territorio hacia la producción artesanal- cultural, generando productividad y vínculos sociales. Este espacio artesanal también cubrirá la nueva creciente demanda de los mercados de pulgas, que han sido un tipo de comercio no muy difundido y que hoy en día está floreciendo.

#### 5.1.5 Los Vacíos Urbanos

Los vacíos Urbanos son residuos de la ciudad, espacios que no lograron desarrollarse integralmente dentro de la organización de la ciudad, son espacios no urbanizados. Pero estos a su vez también son muy importantes para la nueva organización y planificación de la ciudad. Representan una oportunidad única para ayudar a recomponer y ordenar la ciudad, son espacios que pueden servir como nodo conector de las actividades de la ciudad. Son tantos los vacíos urbanos que existen en la urbe, que estos generan una red que se une entre sí, con esta unión de vacíos se pueden articular los espacios de la ciudad, creando estímulos para la ciudad que sirvan de manera articuladora y funcional, siendo sitios estratégicos para el impulso de las comunidades y barrios aledaños, nos pueden ayudar a controlar con sus actividades de uso colectivo el uso del espacio urbano.

Existen vacíos urbanos originados o producidos por la naturaleza, estos en algunos casos representan barreras para los asentamientos en la ciudad, como las quebradas, ríos, lagos, etc. Y en otros casos fueron producidos por

fuerzas de la naturaleza como grietas, espacios destruidos por erupciones volcánicas y terremotos, etc. Ejemplo de esto lo vemos en Quito con el barrio del Rosario, donde por medidas de precaución del aeropuerto

**Imagen 20. Vacío Urbano. Quito. Barrio el Rosario**



Fuente: Google Earth. Barrio el Rosario. Quito. Ecuador.

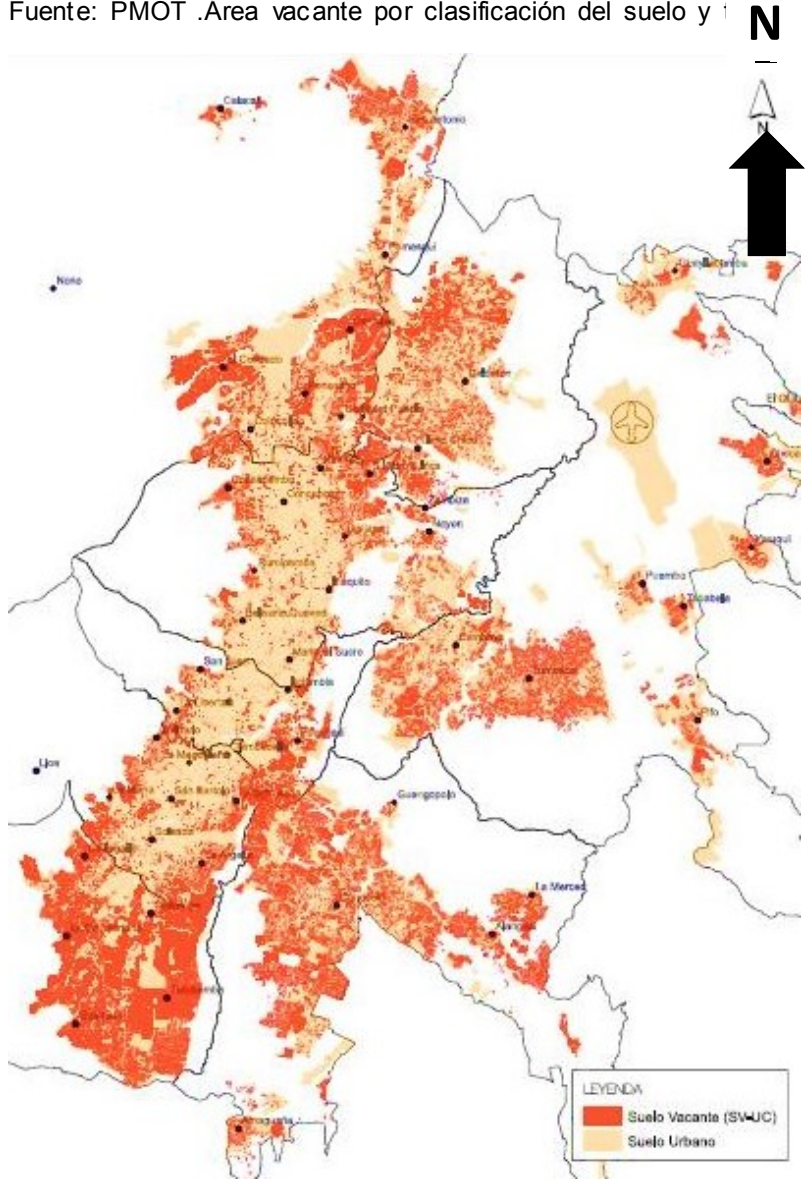
Este terreno se dejó baldío y se llenó un montículo de tierra para evitar el desborde de pista hacia la ciudad por parte de los aviones, ahora este terreno es un vacío importante para la rehabilitación del norte de la ciudad y su influencia en los barrios cercanos. Los vacíos también pueden ocurrir por el cambio del uso del suelo de una región específica, por el desarrollo de una diferente actividad que modifica el entorno, como está ocurriendo ahora en Quito que está en una etapa de cambios, motivados por vacíos potenciales y cambios de uso de suelo

En el plan para el desarrollo del territorio de Quito<sup>37</sup> se establece la incorporación programada del uso del suelo quiteño, con esto se pretende el orden en la distribución de equipamientos y servicios entre la abultada vivienda, y la planificación sectorial para controlar la expansión urbana y la dirección a la que la ciudad se dirige. Sin embargo, existe según el PMOT de una amplia reserva del suelo urbano sin construcción, la ocupación y la construcción espontánea e informal de suelo y vivienda, la baja densidad de algunos sectores del MDMQ<sup>38</sup>. Se encontró que dentro del área definida como urbana existen 86.448 predios sin construcciones, esto equivale a 7.932 hectáreas, que corresponden al 21% total del espacio urbano. De este 21% de terreno sin ocupación o función para la ciudad, el 48% se encuentra en el área central de la ciudad. Estas áreas sin construcción dentro de la ciudad son consecuencia de la falta de organización y planificación de

la urbe. Y se puede evidenciar que las áreas con mayor problema de vacíos urbanos son el sur y el norte de la ciudad, que se fueron asentando con disformidad y descontroladamente. En el mapa se presenta los vacíos urbanos en la zona metropolitana en color rojo, mostrando la expansión independizada de la urbe.

**Mapa 19. Área vacante por clasificación del Suelo y Lote**

Fuente: PMOT .Área vacante por clasificación del suelo y lote



de lote. Foto

<sup>37</sup> Plan metropolitano de ordenamiento territorial. Vacíos

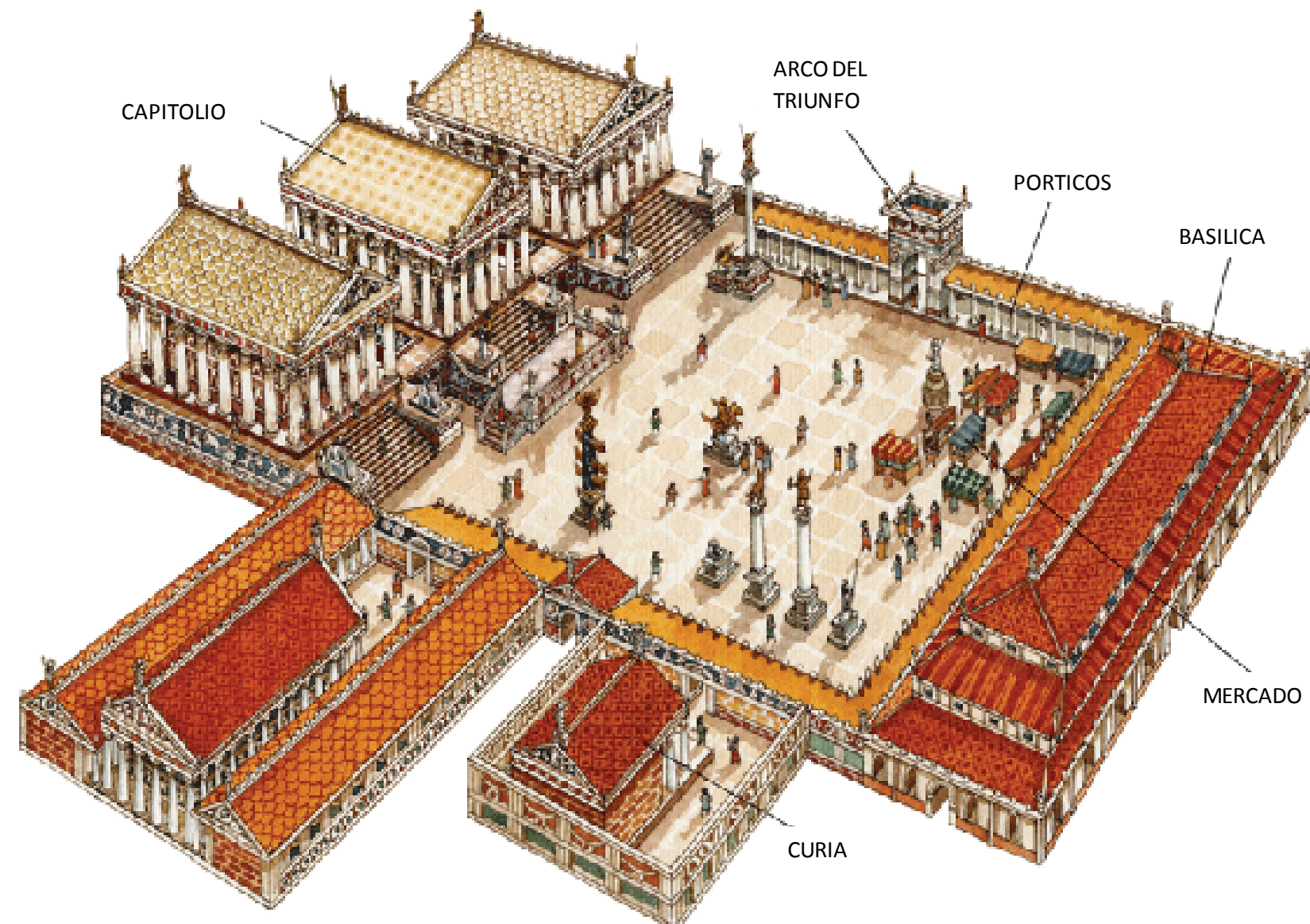
<sup>38</sup> Plan metropolitano de ordenamiento territorial. De acuerdo al estudio "Levantamiento cuantitativo y cualitativo de terrenos vacantes en áreas urbanas y urbanizables del DMQ". Vargas. O. Septiembre 2011.

### 5.1.6 Áreas Verdes Y Publicas

Los espacios urbanos públicos han sido una parte muy importante dentro del desarrollo de las ciudades, estos espacios contribuyen en la generación de comunidades y sociedades cultas, para su esparcimiento colectivo. Los espacios verdes son espacios urbanos abiertos destinados a los ciudadanos. Los espacios verdes y sus funciones en la ciudad han cambiado y evolucionado para adaptarse a los cambios producidos por la historia. Los espacios verdes públicos están compuestos por vegetación y equipamientos recreativos, son espacios destinados al ocio, al placer y el reposo. Son lugares para acudir en momentos libres del día, después del trabajo o antes de este. Son espacios para la relajación. Las plazas y espacios para la reunión eran vitales en Roma.

La ciudad romana se generaba a partir del Fórum, que era un espacio a modo de plaza central, que servía como plaza de reunión y encuentro rodeada de pórticos. Entorno a esta plaza se ubicaban edificios de importancia para la ciudad, de un lado se ubicaba el templo capitolio que era el lugar de adoración a los dioses Romanos, el edificio contiguo era la basílica que servía para el encuentro y el intercambio.

Imagen 21. Foro Romano



Fuente: blog de los niños.

<http://rimasdeclores.blogspot.com/2012/07/roma-arquitectura-romana.html>

La basílica era un lugar donde se realizaban audiencias políticas y públicas, del mismo modo que el fórum. Las diferencias entre estas eran que, la basílica era más pequeña que el fórum y es un lugar cubierto, mientras que,

en el fórum se tiene una especie de podio donde se atendía a las celebraciones sociales. Cerca del fórum también se ubicaban edificios de importancia como el mercado de abastos, que servía los bienes de consumo para la población romana y las termas que servían de lugar de ocio y relajación.

Para el correcto desarrollo de una ciudad y sus usuarios, esta necesita de espacios donde la gente se desenvuelva no solo laboralmente, sino también de manera recreacional, lúdica, deportiva y cultural. Además de esto la ciudad necesita también área verde que sirva a manera de un pulmón para la ciudad, cuidando el aire que respiramos. En tiempos de la colonia las ciudades se desarrollaron alrededor de la plaza mayor que tenían funciones políticas-directoras, pero también existían plazas menores, vitales para en la cotidianidad de los ciudadanos, que eran vacíos de ciudad en los que se desarrollaban mercados, mataderos, estaciones de carretas, etc.

**Mapa 20. Plano de la ciudad de Cuenca. 1878**



Fuente: Planos e imágenes de Cuenca. Municipalidad de Cuenca.

Foto

El tiempos modernos, las ciudades se ensanchan y se equipan con espacios públicos y verdes como parques y paseos abiertos para el desfogue de las actividades de los ciudadanos.

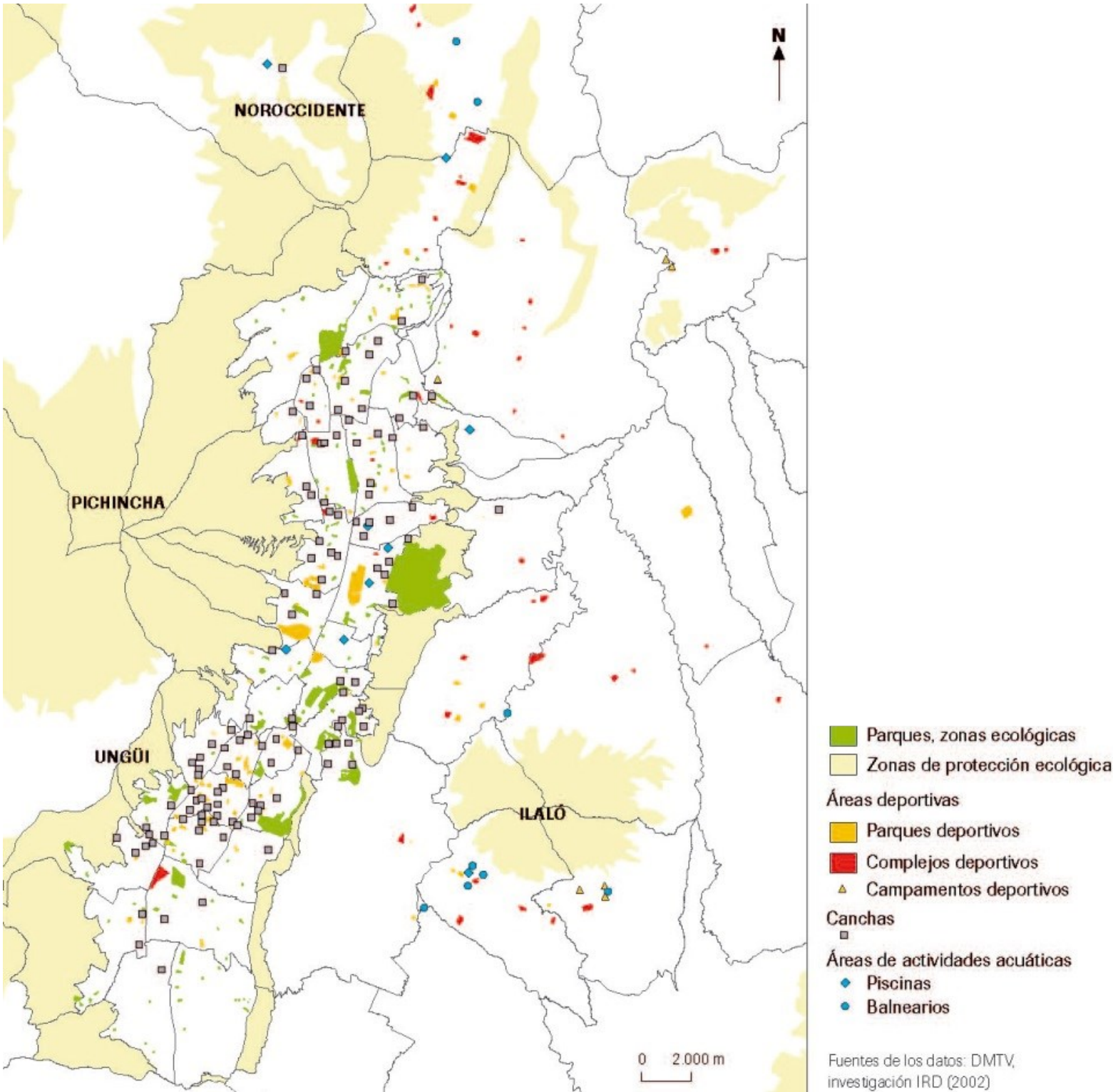
“El actual urbanismo tiende a la humanización de las ciudades en este contexto, el verde urbano juega un papel decisivo, ya que consolida el acceso a la ciudadanía a la naturaleza como un derecho social<sup>39</sup>”

Antoni Falcón

Los espacios de desarrollo publico deben servir como una antesala de las actividades cotidianas, estos deben permitir la interacción, el descanso y hasta el comercio en beneficio de los usuarios mediante espacios comunes y su infraestructura. El lugar deberá permitir al usuario su adueñamiento. Los espacios urbanos públicos y verdes son espacios de la ciudad que ayudan a la potencialización de un sector específico y su crecimiento, mejorando la calidad de vida por la incorporación de espacios de uso común. Un espacio público debe ser ante todo funcional para la ciudad, este se debe adaptar a los patrones de uso de la gente, debe ser duradero ante su uso más que frecuente, debe articular los espacios y las actividades humanas dentro de la ciudad y debe llegar a formar el equilibrio de los llenos y vacíos de la ciudad.

<sup>39</sup> Ver Espacios verdes para una ciudad Sostenible. Antoni Falcón

Mapa 21. Áreas de Recreación del DMQ



Fuente: <http://sthv.quito.gob.ec/spirales/index.html>

La capital cuenta con zonas amplias de recreación como son sus parques, barriales y metropolitanos, estos para lograr esta característica de área verde, los espacios verdes en un entorno deben conectarse entre sí, no deben aislarse, para poder generar un equilibrio con lo construido. Este espacio verde debe permitir a los usuarios el relacionarse con la ciudad siendo articuladores de las actividades cotidianas, deben por ende generar cultura.

Actualmente los espacios verdes y espacios urbanos públicos son equipamientos prioritarios de la Ciudad, representan un lugar para el desapego de las actividades rutinarias, en espacios de relajación y reposo. Son espacios de la ciudad que ayudan a la misma al crecimiento y expansión ordenada, generando espacios comunales de descanso que equilibren al espacio construido destinado al trabajo y la vivienda. Este Espacio urbano deberá contar con servicios para satisfacer las necesidades de la población y usuarios inmediatos al proyecto y al sector de estudio, con servicios barriales, zonales y metropolitanos. Un ejemplo de la relación de los espacios verdes y públicos con la ciudad establecida es la recuperación del río Manzanares y su entorno inmediato, en Madrid, España. El proyecto muestra la rehabilitación urbana de las manzanas cercanas al espacio del río y la implementación de equipamientos para la recreación de los ciudadanos, y para su participación de las actividades cotidianas.

**Imagen 22. Recuperación área Verde y Publica  
entorno al rio Manzanares, Madrid  
España**



Fuente: Madrid rescata su río. Revista Arquitectura Viva. Foto

“La conversión de Quito en un Distrito sustentable, modelo de desarrollo sostenible es el principal elemento del eje, que se desagrega para conocer hacia donde se llegará en el 2022, para preservar, mantener, proteger el patrimonio natural, mejorar la calidad ambiental y contribuir para paliar los efectos del cambio climático.”<sup>40</sup>

Las áreas verdes públicas dentro de la ciudad son un punto importante de desarrollo de las comunidades por su impacto dentro del ecosistema urbano como catalizador de actividades recreativas de esparcimiento y vínculos hacia otros, por esto su potencialización será eje clave para el nuevo urbanismo en la ciudad.

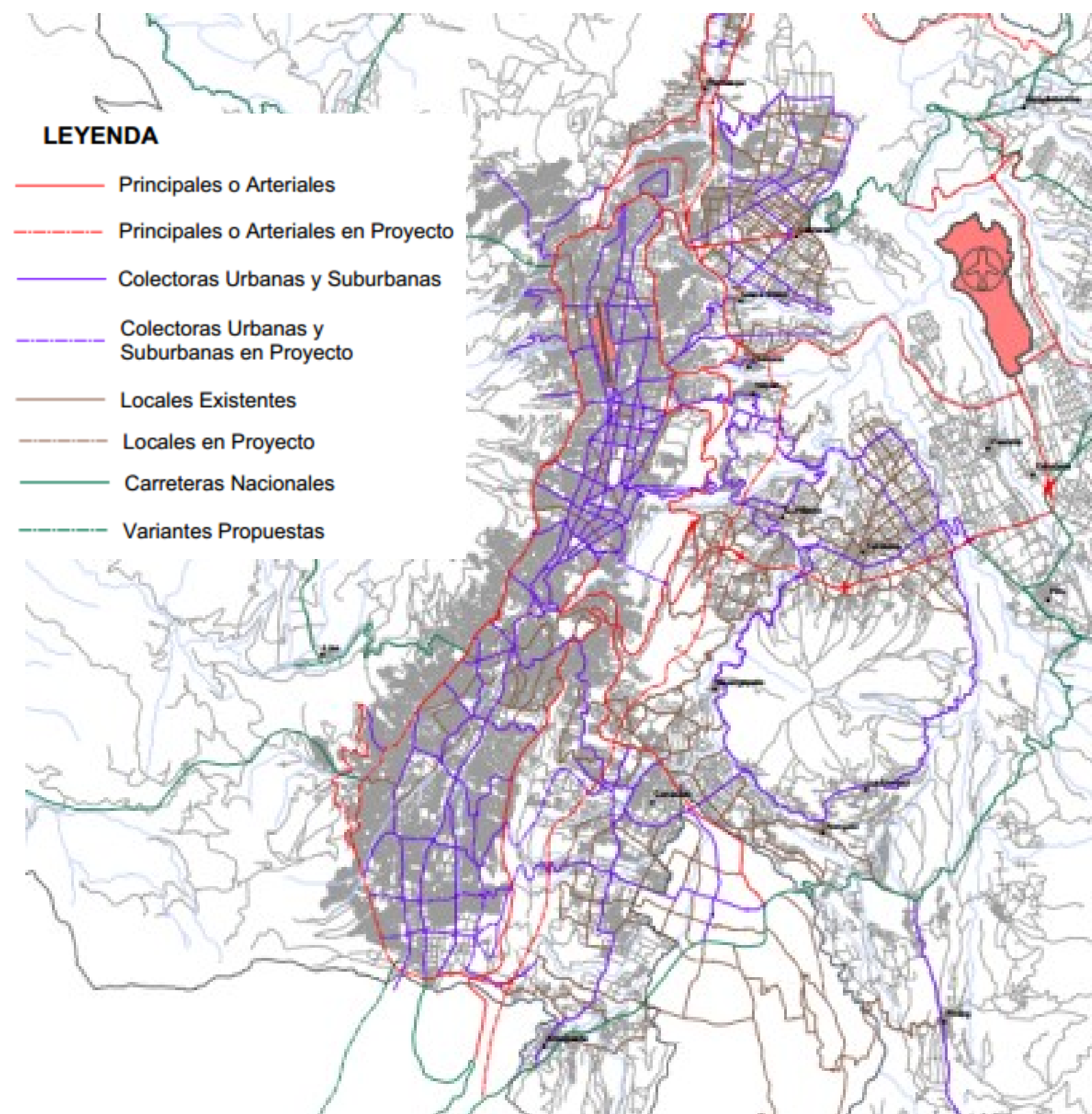
<sup>40</sup> Plan de Desarrollo 2012-2022. MDMQ

### 5.1.7 Movilidad

La movilidad en la ciudad es un problema, este se ha venido acentuando con el crecimiento de la urbe, los ejes de desarrollo vial en el distrito son longitudinales, todos sus ejes viales pasan por el hipercentro de la ciudad, saturándolo ya que toda la funcionalidad de la ciudad se ubica en este. Dentro del distrito se han creado líneas de buses en los ejes longitudinales para abastecer la necesidad de movilidad en la urbe, se ha incorporado la metrovía. El trole, la ecovía y las líneas de corredores periféricos. Estos sistemas de transportación sirven en la comunicación entre norte y sur de la ciudad, pasando por el casco antiguo de la ciudad y por el centro empresarial, comercial de la ciudad. Conjuntamente a estos sistemas conectores se unen los sistemas articuladores Este-Oeste que atraviesan la ciudad y alimentan a las líneas principales antes comentadas.

Debido a la expansión de la ciudad, esta se ha movido en una gran parte a los valles, esto ha generado que las redes viales que conectan estos valles con la ciudad, se saturen en horas pico de entrada al trabajo y la educación. La redes urbanas de transporte público son manejadas de manera privada, con adherencia al sistema de Quito, estos sistemas urbanos compiten entre en la demanda de movilidad, creando caos en las vías, por esta competencia entre líneas.

Mapa 22. Red Vial Metropolitana



Fuente: <http://sthv.quito.gob.ec/spirales/index.html>

Imagen 23. Sistema de Transporte. Trolebús.



Fuente: <http://www.quito.gob.ec/quito-por-temas/movilidad>

La red vial urbana, en sus vías principales hacen un recorrido longitudinal de la ciudad por sus exteriores, mientras que las vías urbanas se ubican dentro del espacio que forman las vías principales a manera de una red de conexión entre las principales. La ciudad tiene también conexiones hacia sus valles, que en este tiempo se están mejorando por la llegada a Tababela del Aeropuerto de la ciudad.

Imagen 24. Estación de la Ecovia



Fuente [http://es.wikipedia.org/wiki/Corredor\\_Ecov%C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Corredor_Ecov%C3%ADa):

Quito también cuenta con un nuevo sistema de transporte público, este es la ciclovía que ha sido implementada en el hipercentro de la ciudad como una alternativa ecológica de transporte, para disminuir el impacto ambiental y bajar la densidad automotriz en la capital, que es la de mayor presencia en el país. Este sistema se ha integrado de manera eficiente en la sociedad, viéndose mayor número de bicicletas en la ciudad cada día.

Imagen 25. Bici-Q



Fuente: [Ciclovíaonline.com](http://Ciclovíaonline.com)

Dentro del hipercentro existen vías especiales para el funcionamiento de la biciq, la gran mayoría de estas rutas son en la parte plana del valle de Quito, desde la zona de la Y hasta la Plaza de Santo Domingo en el centro de la ciudad, con excepción de las vías en el casco histórico, que son en subidas y bajadas.

Imagen 26. Ruta de la ciclovía



Fuente: [Elcomercio.com](http://Elcomercio.com)

### 5.1.8 Conclusiones

“la ciudad no son los edificios, es la gente. Su material de construcción, no es el acero o el hormigón, el vidrio o el ladrillo; son las vidas plurales de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sus sueños”

Luis Fernández-Galiano

El crecimiento descontrolado de nuestra ciudad no ha permitido el desarrollo ordenado con nuevas infraestructuras que sirvan a la gente. Con el crecimiento de la ciudad esta perdió terreno urbanizable en el cual retener y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. En la ciudad existen vacíos urbanos, espacios sin atender, que han quedado marginados de las actividades de ciudad, ahora estos espacios son los nuevos generadores de vida y actividades humanas que ayudaran en el desarrollo pleno de la ciudad de Quito. Otra necesidad expresa de la urbe es la falta de espacios públicos en el cual desarrollarse, un espacio libre para la gente en su necesidad de ocio y descanso.

La cultura ha sido un punto de unión entre las sociedades, es la muestra de tradiciones históricas, sectoriales y hasta tradiciones cívicas, La cultura promueve el esparcimiento de la sociedad y su desarrollo, además de incluir a la educación y el trabajo. Los espacios destinados para la cultura no han crecido con la ciudad, no se han desarrollado en nuevos espacios urbanos de congregación,

estos han sido dejados de lado hasta nuestros días que, son espacios para el impulso de la ciudad.

Para un nuevo desarrollo y despliegue funcional de la urbe se debe considerar diseñar nuevas estructuras urbanas que ayuden y vinculen sectores estratégicos y nuevos nodos de la urbe a través de sub-funciones específicas como el desarrollo de parques, plazas, sitios de ocio, nuevos modos de residencia para la ciudad y centros de promoción cultural que asocien a una urbe en desarrollo con el progreso de sus habitantes.

Los vacíos urbanos son un punto clave en el desarrollo de la ciudad y por esto, estos deben ser potencializados, dándoles una nueva función generadora de actividades humanas, será, un nodo urbano de Quito que sirva como elemento conector de la gente con su entorno, que liberen las concentraciones de uso en la ciudad así también, que estos nodos urbanos sirvan a la ciudad en su desarrollo de equipamientos que liberen al hipercentro Quiteño de sus acumuladas y desordenadas actividades variadas.

El entorno circundante del sector el Rosario, es un punto estratégico para el nuevo desarrollo de la ciudad, tras la salida del aeropuerto de la ciudad, se generan espacios potenciadores de las actividades el hombre. Este espacio se utilizó como una barrera de protección, un obstáculo físico contra el posible desborde de un avión en pista. El barrio se ve afectado por un desarrollo incontrolado de los comercios minoritarios como tiendas restaurantes y bazares en las plantas bajas de las viviendas, esto ha

hecho que este sector desarrolle nodos acumulativos de servicios, este sector también se encuentra urbanizado al máximo, aunque cumpliendo con las ordenanzas previas de alturas de edificaciones, con la excepción del terreno adyacente al parque bicentenario, que se dejó como protección. Muchos de los usos antiguos están migrando hacia el valle, donde se ubica el aeropuerto, correspondiendo al desarrollo del sector, mientras otros se readecuan para las necesidades actuales, este desarrollo espontaneo es parte de la expansión de la ciudad. Un espacio para el desarrollo de las actividades cotidianas del hombre, su cultura y ocio, es el medio para ordenar este sector de la ciudad y sus asentamientos vinculando a las vecindades cercanas a la actividad cultural.

## 5.2 Las Artes

### 5.2.1 Historia del Arte y la Artesanía

El hombre ha aprendido de la práctica, de la prueba y el error, ha evolucionado y mejorado su entorno para su mejor porvenir. Desde el inicio de los tiempos, el hombre además de adaptarse y mejorar su hábitat, ha mostrado interés por sus semejantes, compartiendo con estos y creando sociedades. Estas sociedades a su vez generaban cultura y se deleitaban unos a otros con sus avances.

El hombre y el arte se encuentran el uno al otro en el paleolítico, etapa evolutiva más extensa de la humanidad. El hombre trabaja las piedras de gran tamaño y otros materiales vegetales para ayudarse en sus labores. A esta época le siguen etapas de transición como el neolítico y la edad de los metales.

### Imagen 27. Herramientas del Neolítico



Fuente: <https://sites.google.com/site/elneolitico20/herramientas-del-neolitico>

El hombre desarrolla la estética de la formas en el periodo paleolítico y su desarrollo artesanal lo consigue en el neolítico, cuando crea estos objetos como necesarios. En estas épocas de desarrollo, el hombre se manifestó por su necesidad, mostrando estas manifestaciones artísticas y culturales en sus primeros asentamientos, las cuevas, donde mostraban sus formas de caza y sus animales, los hacía con tinta vegetal o animal. El hombre ha vivido con el arte desde siempre. Desde sus inicios el arte y la artesanía eran el mismo labor que se desempeñaba era la misma y no existía una distinción entre ellas. Eran manifestaciones del poder y el culto de una población y sus mandantes.

Es en Egipto donde el hombre desarrolla a pleno la cultura y las tradiciones artesanales y artísticas mostrando las tradiciones religiosas y la adoración a las diversas divinidades. Además de Crear Templos funerarios artísticos y monumentales como son sus Pirámides. Se crea arquitectura específica para cada uno de los equipamientos de Egipto, se crean templos y palacios, villas y recintos. Estas muestras de cultura y arte fueron plasmadas en muros y momias, en vasijas y esculturas, y en sus grabados con altos y bajos relieves.

La entrada al recinto de Ramsés II es muestra de este trabajo esforzado de artistas y artesanos. La entrada muestra 4 divinidades colosales en la entrada a manera de guardias egipcios, las figuras miden más de 20 metros de altura y están hechas de piedra esculpida.

**Imagen 28. Templo Egipcio de Ramsés II**



Fuente: El fin del Antiguo Egipto, una apasionante obra  
<http://www.garuyo.com/arte-y-cultura/el-fin-del-antiguo-egipto-fascinante-historia>

En Mesopotamia pasa igual, se crea una sociedad basada en el culto a divinidades y el poder que esta le otorga al sacerdote y al rey. Aquí sobresale Babilonia con costumbres muy marcadas y con una mentalidad de crear espacios como paraísos terrenales de vida, donde vivir y aprender la cultura, y los templos llamados Zigurats. El arte se sigue desarrollando de acuerdo a cada cultura siendo muestra de su desarrollo y costumbres artísticas, comerciales, sociales y hasta fúnebres.

Existían también pueblos que se desarrollaban mayormente con el comercio como los fenicios y los persas, estos pueblos eran receptores de cultura puesto que estaban entre las rutas de comercio, y recibían influencia artística, artesanal, cultural y social de tierras del mediterráneo y el Asia.

Para la Grecia Clásica tampoco existía una distinción entre Artista y Artesano ya que ambos cumplían con gran calidad estética sus trabajos<sup>41</sup>. En este tiempo de Grecia, los artistas tomaron la costumbre de firmar las obras, de ponerles su sello característico. Los artistas creaban obras con los mismos principios y disposiciones que pedía la obra, pero le adicionaban un toque distintivo que muestre la calidad y la habilidad de los obreros, así estos eran reconocidos por su talento. El Arte en Grecia era algo público y popular, un componente que se producía en la vida cotidiana como un elemento tradicional y cultural. En esta época clásica el hombre llega a ser el fundamento esencial de la perfección en Grecia, el hombre, su naturaleza y sus proporciones.

#### **Imagen 29. Escultura de Artista Griego Escopas**



Fuente: El arte de la época Helenística.  
<http://www.monografias.com/trabajos6/hele/hele.shtml>

Se muestra la perfección de la figura humana y la concepción de divinidad y temor a esta, se puede apreciar humanos en escenas épicas de los Dioses.

En el románico el arte sigue siendo un elemento cotidiano. Como una manifestación de la vida y de la práctica, representando la divinidad y la belleza de una manera sencilla y con naturalidad. El arte románico es la última muestra de las culturas del mediterráneo. Durante el medioevo y el auge gótico, el arte se encontraba en un periodo oscuro, donde el arte era únicamente manejado por la iglesia, donde, se mostraba el papel de la iglesia y sus monumentales catedrales góticas eran prueba del arte de la época, cuidando el detalle natural con animales de la zona como guardias o gárgolas. Esta época llegó a ser oscura por la peste negra que afectó a toda Europa causando que más de la mitad de la población muriera. En esta época también ocurrieron muchos grandes desastres de la humanidad como guerras de poder entre monarquías Europeas como la guerra de los cien años, guerras civiles en la península ibérica, todo esto acompañado de un tiempo muy frío, dado que se dio una pequeña edad glaciación<sup>42</sup>.

Es en el Renacimiento cuando el Artista y el artesano cobran gran importancia, por la burguesía floreciente que los apoyaba, la aristocracia que pagaba sus trabajos y la iglesia que los contrataba. El artesano era una figura pública importante y reconocida por sus conocimientos de estética. El Renacimiento retoma nuevamente principios clásicos, colocando al hombre y la naturaleza como la

medida y base de todo y en si como una medida de belleza. Es aquí cuando la imagen divina e inalcanzable se convierte en humana y semejante, el artista crea la perspectiva y maneja el expresionismo clásico acentuando la naturalidad de las figuras y sus gestos se vuelven más parecidos al hombre común.

Florece el Arte en Europa y nuevos artistas se proclamaban en el medio. El artista debía manejar todas las ramas del arte y los conocimientos técnicos de la ciencia. Durante el cinquecento italiano las labores de los artesanos y artistas comienzan a tomar diferentes caminos debido a la laboriosidad de ciertas obras artísticas, ya que en algunas se necesitaba la combinación de varias artes mientras que en otras solo se necesitaban pocos procesos. Los artesanos del renacimiento trabajaron conjuntamente de manera complementaria cuando ameritaba la obra. En el siglo XVII la labor de los artesanos es fundamental, su obra cobra protagonismo debido al estilo presente que era el barroco, por su decoración, llena de adornos y exageraciones que invitaban a la gente a mirar por ellos. Las piezas de mueblería artesanal o pinturas realísticas son muy codiciadas entre la aristocracia y la nueva burguesía. Claro ejemplo de este arduo trabajo es la biblioteca de San Lorenzo que está enteramente decorada con madera e incrustaciones pintadas en minuciosidad, aquí se destacan también los frescos en las bóvedas llenas de escenas surreales con personajes de la religión.

<sup>41</sup> José María de Azcarate. Historia del Arte

<sup>42</sup> La Peste Negra. Ángel Blanco.

**Imagen 30. Biblioteca de San Lorenzo del Escorial.**

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/14958322/Techos-del-Renacimiento.html>

Con la llegada de la industria en el neoclásico a finales del siglo XVIII se elimina la individualidad del arte con procesos y sistemas de elaboración. Es aquí cuando el arte se distancia de la técnica del artesano ya que la innovación industrial elimina a la plástica y la poética de las obras artesanales. Sin embargo en el siglo XIX, Artistas plásticos de Europa crean movimientos artísticos conceptuales e ideológicos, que otorgaban una función social estética al arte. Se crean Grandes movimientos estilos y corrientes artísticas que además marcaban una sociedad, como el Art Nouveau que representaba a la naturaleza en estilos naturales como se puede ver en las estaciones del metro de París, o en las esculturas construcciones en Barcelona, obra de Antoni Gaudí, estos

estilos artísticos influenciaron a muchas de las ramas de la sociedad, y el arte, como también a la arquitectura, que en esta época estaba en gran desarrollo. La desvinculación del arte, de la artesanía debido a la industrialización es clara. La artesanía es privada de creatividad y mano de obra, se convierte en un proceso técnico, únicamente rescatable por la misma cultura. Por el otro lado, el arte, en sus condiciones estéticas puras de belleza sublime y hasta etéreo se convierte en algo muy valioso, atesorado y único. Después de la primera Guerra mundial entre 1918 y 1925, tras la victoria del Socialismo Ruso, se plantea a través del arte la formación cultural y social de las generaciones siguientes. Este plan sirvió para el desarrollo del plan para la Bauhaus de Alemania, desarrollando sus mismos principios estéticos, teóricos, técnicos y plásticos.

**Imagen 31. Piezas industriales artísticas diseñadas por artistas de la escuela de la Bauhaus**

Fuente: La Bauhaus, la mejor escuela de diseño del siglo XX

<http://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/08/01/bauhaus/>

En este periodo de desarrollo de la Bauhaus, la industria ayudó en la fabricación de piezas únicas, con la perfección del uso de la máquina. Se usaba la esencia de la artesanía y el arte y la técnica de la industria, hasta la segunda guerra mundial, donde el centro de atracción artística mundial era Nueva York, donde una nueva época, con más tecnología se desarrolla con nuevas tendencias como el Pop-art, el expresionismo abstracto y los posmodernos con tendencias temporales y subjetivas. Hoy en día el arte es un bien casi invaluable, conservado en museos y galerías, la artesanía en cambio es un bien cotidiano que se puede adquirir y es útil. Debido al gran acercamiento de la sociedad y su relación con el arte se crea esta diferenciación del objeto artístico del objeto artesanal ya que este es un oficio técnico aprendido como labor cultural sin libertad, mientras la pieza de arte tiene un aporte estético plástico único.

5.2.2 La Artesanía

El diccionario de la real academia de la lengua define a la artesanía como la técnica para la fabricar objetos o productos a mano, generalmente decorativos o de uso común, con aparatos sencillos y de manera tradicional<sup>43</sup>.

Imagen 32. Artesanías Ecuatorianas



Fuente: diario la hora. Lahora.com.ec

Artesanías son los bienes culturales de las comunidades, bienes que están fabricados manualmente y si ningún tipo de intervención de la industria. La artesanía es parte del legado de la gente y sus tradiciones combina al diseño y su función con la estética, en objetos elaborados con diferentes materiales y técnicas. En la antigua Grecia los artesanos trabajaban bajo un jefe de oficio que tenía mucho reconocimiento por su arte y técnica, trabajaban en talleres en los que se agrupaban decenas de obreros en labores relacionadas. Las únicas artesanías de gran valor y

prestigio en Grecia eran los talleres de fabricación de armamento y utilería.

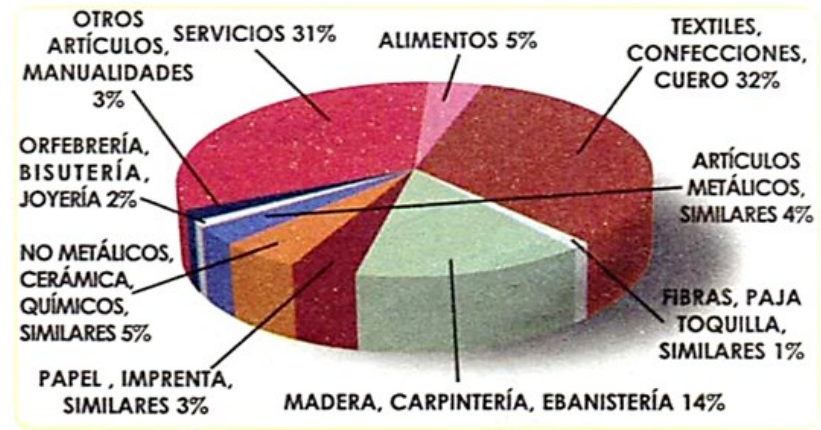
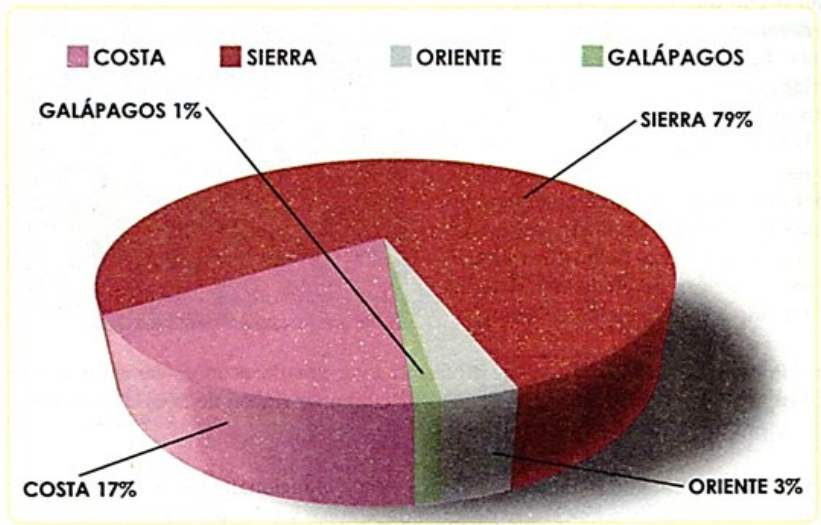
En muchos libros, revistas y reportajes, se habla de la artesanía como la expresión estética de las culturas, estas, creando objetos de manera manual, objetos decorativos o de uso habitual. Representa la realidad de un pueblo o una cultura. La artesanía posee un valor estético, pero el desarrollo del objeto y su producción es la que lo convierten en elementos artesanales, puesto que esta es una ardua labor de aprendizaje ancestral y tradicional.

Después de la industrialización, la artesanía compite con productos de bajo costo y producción masiva, a la artesanía le ha tocado luchar contra los productos en serie que se acercan en semejanzas al producto artesanal individual. La artesanía cumple con principios tradicionales de estética y calidad, distinguiendo a las distintas culturas, se convierte en un proceso histórico que se sigue desarrollando para satisfacer las necesidades socio-culturales. Es por esto que un objeto artesanal cuesta más que uno industrial. La artesanía siempre se ha vinculado con el desarrollo de los pueblos y comunidades.

Actualmente del ecuador se exporta artesanía hacia todo el mundo, con mayor énfasis en Estados Unidos, España, Canadá, Chile, Reino Unido, Alemania, Italia y Francia. La artesanía ecuatoriana es altamente valorada por sus cualidades estéticas, técnicas y funcionales. Entre la producción de artesanía ecuatoriana se encuentra que es en la sierra donde la artesanía más se ha desarrollado, con producciones en cuero, en tela, cesterías de mimbre y

paja, productos tallados en semillas y maderas, además de la bisutería y las manualidades. En los cuadros se puede apreciar la distribución artesanal en el país, así como las más importantes producciones artesanales.

Imagen 33. Distribución artesanal del Ecuador



Fuente:  
<http://bitacoracienciassocialestercerobot.blogspot.com/2013/01/folklore-y-arte-popular.html>

<sup>43</sup> Diccionario de la real academia de la lengua. Definiciones. Artesanía

### 5.2.3 El Arte

Arte es la actividad estética del hombre, que busca la expresión estética plástica de su cultura, ritos y tradiciones. Cuando se habla de arte es algo difícil clasificarla ya que hay diferentes tipos, estilos y géneros. El arte es una respuesta de los humanos hacia sus próximos con la finalidad única de expresarse estéticamente. El arte es la esencia misma del hombre ya que con el arte se pueden expresar emociones, ideas y hasta sentimientos. Se dice que el arte es una expresión de los sentidos y que con este, los sentidos se combinan y se hablan.

El arte es parte fundamental de la cultura, entendiendo como cultura al culto de la gente, a su manera de ser. La cultura se ha desarrollado durante todos los periodos formativos del hombre, mostrando formas y estilos de vida numerosos y necesidades diferentes ante nuevas actividades de vida. En la cultura ha sido capaz de evidenciar los diversos estratos sociales, políticos y religiosos, acompañando a estos en el desarrollo de las ciudades y sus asentamientos. En el Ecuador tenemos miles de artistas de gran recorrido y trascendencia en el mundo, artistas que han mostrado un alto desarrollo debido a sus tradiciones culturales y sus maneras de plasmar estas culturas y esta vida ecuatoriana. Uno de los más importantes representantes Ecuatorianos ha sido Oswaldo Guayasamín, que en su obra destaca el expresionismo del dolor, el sufrimiento y la agonía del hombre en este siglo.

**Imagen 34. Lágrimas de Sangre. Óleo sobre tela  
Oswaldo Guayasamín**



Fuente: [http://homines.com/arte\\_xx/guayasamin/index.htm](http://homines.com/arte_xx/guayasamin/index.htm)

### 5.2.4 El arte y la Artesanía en la ciudad de Quito

*“El Arte Quiteño ofrece una versión criolla del catolicismo, su lenguaje es piadoso, pero estético. Expresa el impacto de la cultura europea en los diferentes pueblos indoamericanos, conteniendo un mensaje artístico, espiritual y social”*

*Ximena Escudero.*

**Imagen 35. Miguel de Santiago. Óleo sobre lienzo  
Siglo XVII. La Inmaculada**



Fuente:  
[http://www.enciclopediadelecuador.com/IndicePie.php?Ind=1414&Path=Miguel\\_de\\_Santiago\\_\(Inmaculada\\_\(2\).jpg&Pie=Miguel\\_de\\_Santiago\\_\(Inmaculada\\_\(2\).html&Txt=](http://www.enciclopediadelecuador.com/IndicePie.php?Ind=1414&Path=Miguel_de_Santiago_(Inmaculada_(2).jpg&Pie=Miguel_de_Santiago_(Inmaculada_(2).html&Txt=)

En los primeros asentamientos del país, Quito se convierte en un centro de enseñanza y producción Artístico-Artesanal. El arte Quiteño y su mano de obra llegan a un grado de desarrollo elevadísimos, el arte se convierte en un objeto casi invaluable por su estética y cualidades técnicas asombrosas, convirtiendo al comercio artístico y artesanal con motivos religiosos en la base económica de Quito para el siglo XVII, además de mostrar la divinidad y el poder de la iglesia en la colonia. Quito se caracterizó por su expresionismo barroco usándolo como lenguaje representativo más importante. Su mayor exponente era Miguel de Santiago.

Para el siglo XVIII la escuela quiteña se esparce, los artistas empiezan a migrar, así como sus obras, estas se comercian alrededor del continente y en España. Las obras Quiteñas legaban a tener un alto precio entre la burguesía naciente americana y la ya consolidada en Europa, muchas obras llegaron a iglesias en Italia y España. Los artistas y artesanos en gran auge para la época, tienen locales que concentran la ciudad, llegando a las 10 tiendas de artesanos por cada cuadra. Estas tiendas además de sus muestras artísticas también vendían materiales e insumos para el arte.<sup>44</sup>

De cierto modo la industrialización dificultó la labor artesanal por la nueva economía popular. El artesano se ve obligado a crear obras artísticas de gran calidad técnica y estética en serie y a disminuir los precios de este. La migración del artista se da con mayor trascendencia en el siglo XIX, la escuela Quiteña se esparce por el mundo, sus

estudiantes destacados se acomodan de preferencia por América y España donde fundan talleres y escuelas de arte, así de cierto modo se esparce el legado artístico de la escuela Quiteña por el mundo.

Desde el Siglo XX el arte y la artesanía Quiteña y su escuela tan afamada se pierden, para dar paso a la internacionalización de las artes y sus actividades, es decir al desarrollo de nuevas urbes y centros educativos y administrativos generados por la modernización. Quito ya consolidada como una urbe mira al arte y las artesanías como una obra social de admiración por su calidad estética, el arte se expande de manera global así como la política y los negocios, siendo estudiada en institutos y academias, pero ahora con una visión social global representativa de la vida misma y de hechos que afectan a las sociedades, ya no religiosa política, al mandato de reyes. Ahora los productos artesanales y artísticos son la expresión de la sociedad y es valorada como parte esencial de la cultura humana y sus tradiciones. El desarrollo global ha contribuido a la acogida de artes diversas de otras culturas y sus prácticas, además de la nutrición cultural artística de la población. Hoy en día podemos ver muchos ejemplos del alcance del arte y la artesanía en la ciudad y como esta avance y siga influyendo a la ciudad hacia nuevos retos estéticos, lo tenemos en las calles con los grafitis, cultura artística callejera que nos muestra y acerca a la realidad de las urbes y sus problemas sociales-políticos. Por otro lado están las galerías de arte, que en muchos casos son privadas, las muestras culturales en centros cívicos y plazas de la ciudad, así como los centros culturales destinados para los eventos artísticos de la ciudad.

### Imagen 36. Arte Mural en la ciudad

Obra. “Retornar a la tierra y sentirla”

Rodrigo Viera



Fuente: Eduardo Flores/Andes.  
<http://www.andes.info.ec/es/no-pierda-turismo/paredes-quito-transforman-lienzos.html>

Lo que prevalece en la obra de arte y el arte en su totalidad es el hombre, el maestro que se expresa de manera estética, proyectando escenas de la cotidianeidad, hechos modernos y pasados, por medio de cualquiera sea la técnica artística como la pintura, la poética, la mímica, el teatro, etc. Es el hombre el que crea los estilos y desviaciones del arte, los clasifica y los critica. Es el hombre quien dice si el objeto es una pieza de arte o no.

<sup>44</sup> Ver Historia y leyenda del arte Quiteño. Su Iconografía. Ximena Escudero2009

### 5.2.5 Artes Populares

Las artes populares son tradiciones de la cultura misma. Son manifestaciones espirituales y religiosas creadas por las comunidades para mostrar su cultura y tradiciones, estas pueden ser representadas por las artes, los bailes tradicionales, festejos anuales, etc. El arte popular viene del pueblo, sus raíces y sus tradiciones comunes, es un trabajo mayoritario en el que se comercializan elementos artísticos hechos de modo industrial.

#### Imagen 37. Monigotes del Año Viejo



Fuente: Folklore y arte popular

<http://bitacoracienciassocialestercerobot.blogspot.com>

"La Sociedad de Amigos del Arte Popular" de Chile anota lo siguiente con respecto, al arte popular: "es tradicional, por estar basado en antiguas técnicas y nociones estéticas transmitidas de generación en generación" lo que ha dado origen al establecimiento de sus "propias leyes"<sup>45</sup>.

Al arte popular se lo puede entender desde dos puntos de vista, desde la representación cultural de un pueblo y sus tradiciones, o como el arte del pueblo que es realizado para satisfacer la demanda comercial y social. Estas artes populares han sido transmitidas por generaciones que han marcado a sus poblaciones. En Quito la profesión de artesano era muy reconocida y de gran trayectoria, las familias de artistas en muchos casos se han mantenido en la profesión como parte de la tradición de las ciudades y sus orígenes. El arte popular es un bien anónimo que es perteneciente a toda la comunidad representada por la misma. Las obras populares tienen un fin práctico, es decir que estas tienen una funcionalidad, mientras que en la obra de arte la finalidad es la trascendencia, la artesanía por otro lado tiene un mercado de productos extensos y variados, que abastece a la comunidad todo el año.

### 5.2.6 Conclusiones

Las artes y su desarrollo han estado vinculadas a la humanidad desde sus inicios, este desarrollo se ha dado de acuerdo a sus necesidades, se han creado piezas para la caza, para la agricultura, y hasta objetos para el culto y el desarrollo de las culturas y sus tradiciones desde el neolítico y conforme avanza el tiempo y las tecnologías, el hombre también se desarrolla en lo estético para el bien de las comunidades. Las artes se desarrollan a manera de servir a las burguesías y los papados.

El Arte de cierto modo hasta entrados del siglo XX es usada como un medio para atraer a la gente hacia la fe y la creencia, hacia el culto a divinidades administradas por los reyes, emperadores y curas. Este arte pre moderno muestra la creencia y cultos de la gente, plasmada en lienzos, retratada en esculturas y enmarcada en la arquitectura. Con la llegada de la industria y la modernización el arte es un bien cotizado por sus valores estéticos, técnicos y únicos que alcanzan un gran valor monetario. Las sociedades se conforman alrededor de las artes y sus funciones dentro de la ciudad, como se muestra desde los inicios de los tiempos en las edificaciones creadas para el culto y el desarrollo cultural de las poblaciones.

El arte y la artesanía fueron alguna vez una misma cosa, pero con el avance de las técnicas se pierde la esencia de las artesanías por su posibilidad de ser fabricadas en cantidad gracias a la industria, mientras que el arte se vuelve un bien codiciado por las sociedades por su carácter único. Las sociedades se han visto agrupadas por medio de los distintos equipamientos que ofrece la ciudad, un equipamiento cultural que sea el vínculo de desarrollo de la comunidad a través del arte y la artesanía en sus diferentes expresiones, es el adecuado para fortalecer los vínculos de las comunidades y su desarrollo social.

<sup>45</sup> Bitácora de Ciencias Sociales. Folklore y arte urbano.  
<http://bitacoracienciassocialestercerobot.blogspot.com/2013/01/folklore-y-arte-popular.html>

## 5.3 La Cultura

### 5.3.1 Cultura

Cultura son todas las actividades humanas sociales que demuestran que el hombre se relaciona e interactúa con otros por distintos medios de expresión. La cultura es un acto que se aprende en la cotidianeidad, se enseña desde la infancia, es adaptativa sobre todos nosotros y cambiante por la sociedad y el entorno.

“Si no podemos ser una potencia militar y económica, si podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones”<sup>46</sup>

Benjamín Carrión

### 5.3.2 Centro Cultural

Los centros culturales son equipamientos de la ciudad que ayudan a promover la cultura entre los ciudadanos, son espacios para el encuentro de las diferentes comunidades, así como de las barriadas vecinas, para que estas dialoguen, se recreen y se culturalicen. Su estructuración puede ser variable ya que esta depende del estudio de las necesidades a cubrir de la población. Estos espacios además de albergar y conservar la cultura y las tradiciones, tienen actividades culturales gratuitas o de bajo costo, en las que se trata de integrar a la comunidad hacia el arte y la cultura.

En algunos países estos centros son llamados también Casa de la cultura como es el caso de Ecuador. La casa de la cultura ecuatoriana es una institución con varios núcleos que funcionan a lo largo y ancho del país, estos son escenarios donde se alberga la historia y los vestigios de culturas pasadas del Ecuador y sus rasgos identitarios. Los centros culturales son referentes de la comunidad en todas sus edades y clases sociales, con especial énfasis en los niños y jóvenes, colaborando con su enseñanza cultural, histórica, artística y social. Este tipo de espacios para la cultura y la enseñanza se convierten en dominio de la ciudad y de la misma gente por sus funciones catalizadores de las actividades sociales, pueden lograr un radical cambio en la sociedad y la ciudad, al generar la expresión cultural, las actividades lúdicas y recreativas y el fomento pedagógico en los ciudadanos.

Entre los servicios que un centro Culturales o un Centro Social incluyen están:

- Bares
- Cafeterías
- Comedores
- Bibliotecas
- salón de actos
- espacios lúdicos infantiles
- salones de exposiciones
- teatros
- cines
- auditorios
- talleres de arte
- plazas para el encuentro, etc.

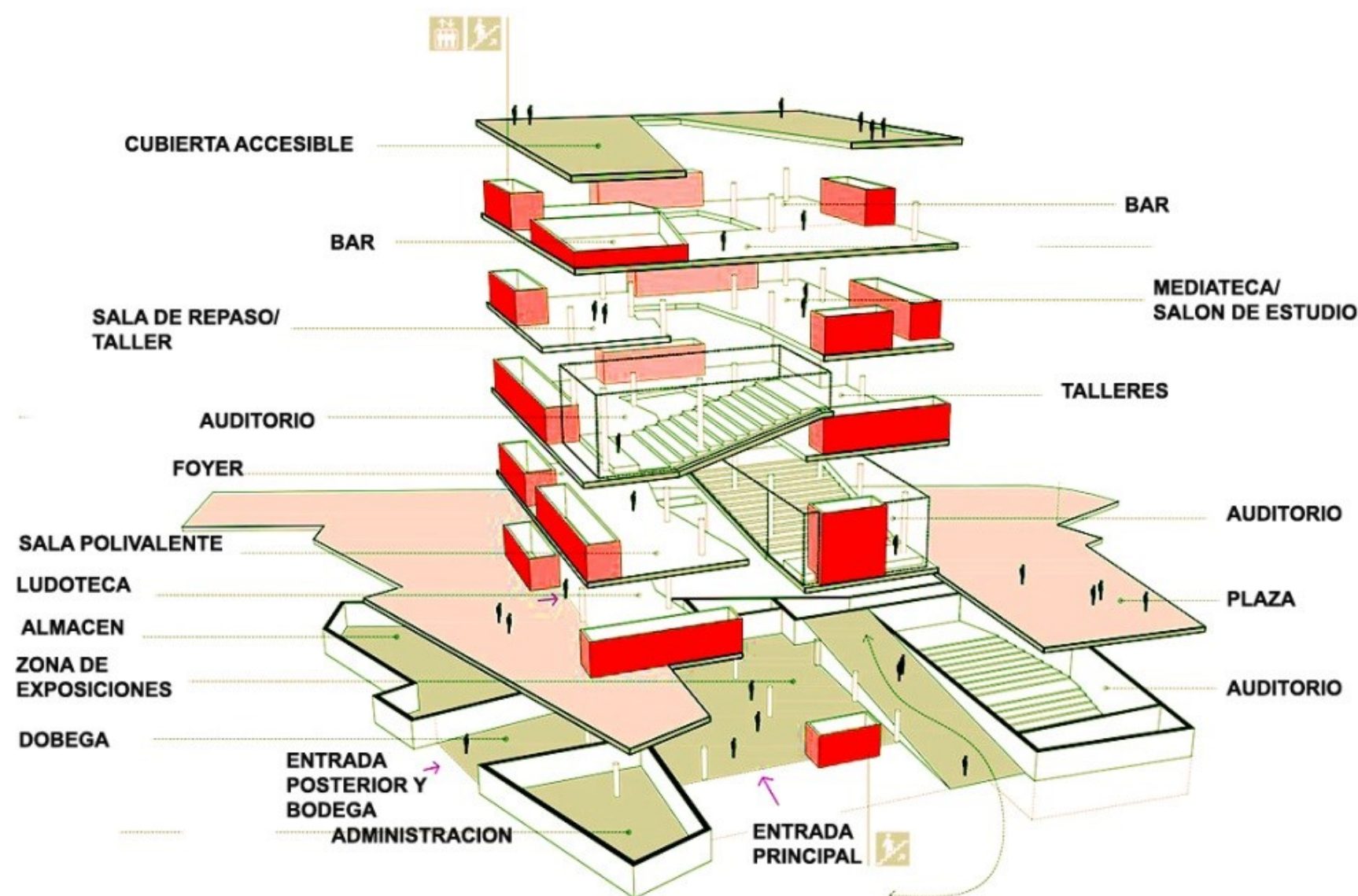
En algunas ciudades pequeñas y pueblos existen centros sociales de tipo popular en los que la comunidad se desarrolla y vincula a través de diversas actividades grupales. Estos centros son instituciones que sirven a la comunidad por medio del entretenimiento y la información social.

El centro social brinda servicios participativos hacia la comunidad, en los que se desarrollan talleres prácticos manuales. Dentro de sus instalaciones se pueden realizar conciertos, exposiciones, muestras de cine y teatro, debe tener salas de descanso y charla para el desenvolvimiento de la comunidad. Deben tener espacios para las charlas y las reuniones de las comunidades y gente de barrios cercanos, espacios para los ensayos de grupos musicales y presentaciones artísticas, espacios para el desarrollo de artesanías por parte de la comunidad.

El correcto desarrollo de un centro social promueve el esparcimiento y sirve de receptor y medio para la transmisión de cultura, así como la vinculación de diferentes grupos sociales de la ciudad mediante las artes y tradiciones culturales. Los centros culturales han estado vinculados con el desarrollo de las ciudades y sus ciudadanos desde siempre y han demostrado que su presencia es vital en las ciudades por sus cualidades transmisoras de cultura en la gente.

<sup>46</sup> Benjamín Carrión. Fundador de la casa de la cultura Ecuatoriana, <http://www.casadelacultura.gob.ec/>

Imagen 38. Posibles Espacios de un Centro Cultural



### 5.3.3 Espacios para el desarrollo de la cultura en la Ciudad

Debido al desarrollo de la ciudad y sus cambios expansionales, esta ha desarrollado ciertos equipamientos, en infraestructuras ya existentes pero que antes desarrollaban otro tipo de uso, como es el ejemplo del antiguo hospital militar que hoy en día funciona como centro de arte contemporáneo de la ciudad, y así entre otros. Existen en la ciudad varios y variados centros donde se imparte y desarrolla la cultura, las artes y las tradiciones. Se destaca la participación de la casa de la cultura ecuatoriana, los espacios culturales del banco central del Ecuador y espacios ciudadanos implementados como son el Centro Cultural Metropolitano, el Centro de Arte Contemporáneo, el Centro Cultural Benjamín Carrión, entre otros, que gracias al apoyo del gobierno, el municipio y su secretaria de cultura, han crecido y se han ubicado estratégicamente en la ciudad y en la gente, culturalizándola. La mayoría de estos centros culturales están ubicados en el centro norte de la ciudad, lo que genera la acumulación de gente, carros y servicios en estas zonas

Fuente: <http://hicarquitectura.com/wp-content/uploads/2012/11/2MEMORIA3.jpg>

En la ciudad los sitios de cultura más representativos son, el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, la fundación Museos de la Ciudad, Museo de la Ciudad, Museo Interactivo de Ciencia, Centro de Arte Contemporáneo, Fundación Teatro Nacional Sucre, Centro Cultural Metropolitano, Centro Cultural Benjamín Carrión, que son sitios de interés social y cultural en la

comunidad, que promueve las actividades sociales y culturales de la población.

Imagen 39. Espacios Culturales en la Ciudad



### Casa de la Cultura Ecuatoriana

La casa de la cultura ecuatoriana primeramente funcionó en un edificio de construcción neocolonial en 1844, y el ovalo que abarca la gran parte de este espacio cultural fue construido en varios años desde 1950, en el espacio anexo a este edificio antiguo, frente al parque del Ejido. Este edificio nuevo tiene forma de ovalo y está recubierto de espejos por un lado, que reflejan el entorno urbano circundante y por otro lado tiene parasoles verticales contruidos dentro de la edificación para difuminar la luz en el interior de la galería de ingreso y espacios de exposición temporales.

Este es un museo de arte público, contiene en sus instalaciones al teatro nacional, el ágora cubierta, dos grandes espacios para espectáculos culturales, cine, teatro y conciertos. En sus galerías funcionan oficinas administrativas, que cuentan con espacios como recursos humanos, secretaria, la gerencia, entre otras, tiene espacios para la difusión de la cultura como la Cinemateca, Museo arqueológico, museo de ciencias naturales, el museo de instrumentos musicales, de exposición permanentes o temporales de arte, la Biblioteca Nacional y la Estación de radio, salas de cine, teatro, sala de Apoyo y sala de artes escénicas, salas de archivos y bibliotecas. Entre sus colecciones el complejo de la casa de la cultura alberga al arte antiguo, instrumentos musicales, arqueología e historia, artes populares, vestido regional, oro andino, colecciones de arte precolombino, arte barroco, arte colonial, así como archivos en audio y video histórico y una biblioteca

### Centro de Arte Contemporáneo

Es un sitio destinado a la promoción artística cultural por medio de espacios que sirvan para la muestra y exposición de las diferentes artes, este centro también ofrece talleres culturales, artísticos para la comunidad. El espacio desarrolla en sus instalaciones muestras de video, fotografía, artes plásticas, pintura, teatro, danza, escultura, arte urbano y arquitectura, posee talleres para estudiantes de colegios y universidades y un laboratorio artístico.

El centro cuenta con 10 pabellones de exposición temporales, a los cuales los separa una serie de patios internos, estos pabellones están distribuidos a lo largo del primer corredor, a la izquierda del recibidor de la entrada. Su sala central sirve para el desarrollo de talleres con la comunidad. El ala que se le adhiere a este bloque contiene a la cafetería, la librería y algunas oficinas creativas del personal del centro. Por último se encuentra un bloque de doble planta con otro patio interno en el que se desarrollan exposiciones grandes y puestas en escena como una conferencia en su patio cubierto. Los espacios del centro cultural se encuentran en su mayoría conectados entre sí por puentes y pasillos que unen sus pabellones. Sus estructuras principales son de ladrillo y madera, materiales que comunican su pasado e historia.

### Centro Cultural Metropolitano

El Centro Cultural alberga a tres instituciones dentro del sus instalaciones, la primera es el Centro cultural con sus múltiples salas de exposición, la segunda es la biblioteca nacional, que cuenta con libros históricos del país y su historia, y la tercera institución es el museo Alberto Mena y Caamaño, que es un museo de cera y también alberga pasajes y hechos importantes de la historia ecuatoriana y su revolución, este museo se encuentra en las instalaciones de los antiguos cuarteles militares de la Real audiencia de Quito,

El centro cuenta con tres accesos principales, el acceso a la biblioteca, que está ubicado en el centro de la edificación, en el ala sur se encuentra la entrada al centro cultural y la tercera entrada es la del museo. Tiene dos patios internos, el primer patio fue cubierto por una estructura metálica y vidrio, para su uso como un espacio de relación y exposición, el segundo patio mantiene su función y estilo colonial, para la relajación y el descanso dentro de las inmediaciones del centro. Sus instalaciones fueron desarrolladas en tres espacios principales separados por patios internos. Está formado por el área de la biblioteca, conservado y mejorado. A su derecha está el patio central del centro cultural donde suceden actividades culturales y sociales y el espacio junto a la iglesia que corresponde a las salas de estudio de la biblioteca. En la biblioteca se optó por la cristalización del espacio marcándolo como un bloque puro y espacial, permeable hacia la gente y a sus funciones.

### 5.3.4 Mercado

El mercado es la actividad comercial de preferencia del hombre. El mercado es un lugar público que puede ser permanente o itinerante, durando uno o varios días, establecidos para la compra y venta de mercancías con cierto tipo de diversidad en los elementos que se ofertan en este. Existen diversos tipos de mercados marcados por sus ofertas y sus modos de operación, que se dan casi de manera espontánea en plazas y avenidas de la ciudad. Entre estos mercados están los mercados artesanales, los de pulgas, los mercados y ferias de antigüedades, etc. El otro tipo de mercado es el que sirve a la ciudad de manera ininterrumpida como son los mercados de abastos y comidas.

**Imagen 40. Mercado de Iñaquito**



Fuente: <http://huecasdequito.wordpress.com>

Los mercados cumplen con la función de repartir los productos hacia todos los sectores de la comunidad, como un centro especializado de venta de cierto tipo de cosas

**Imagen 41. Mercado de Iñaquito**



Fuente: [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101178138/-1/En\\_l%C3%B1aquito\\_bajan\\_las\\_ventas\\_por\\_vacaciones.html#.U18NjlWSx1Y](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101178138/-1/En_l%C3%B1aquito_bajan_las_ventas_por_vacaciones.html#.U18NjlWSx1Y)

Como parte de la realidad inmediata en la que vivimos, vemos al mercado artesanal, artístico, como un vínculo hacia el arte, de enfoque hacia lo nuestro. Es ahí donde una nueva propuesta ingresa, haciendo esta la vinculación de la comunidad hacia el arte con el mercado y la ciudad. Como ciudadanos latinoamericanos y parte de una cultura mixta que relaciona todo nuestro entorno debemos darnos cuenta del valor único de nuestra cultura y los mercados dentro de esta y sacarla a flote dándole un valor primordial en nuestra vida cotidiana, en nuestro mercado y nuestra cultura diaria.

### 5.3.5 El Mercado Artesanal

Mercado artesanal es el lugar de venta y exposición de las artesanías generadas por una cultura o varias de ellas. El mercado artesanal cuenta con espacios para la venta y el comercio de productos fabricados de manera artesanal por los pueblos para representar sus tradiciones, es un espacio para el desarrollo de talleres artesanales, así también con espacios para el desarrollo de las artes como la danza, el teatro, y la poética. Un mercado artesanal proveerá espacios abiertos para el esparcimiento y el ocio. En los mercados artesanales el artesano es el mismo vendedor, por esta razón los precios son de mejor conveniencia.

Uno de los mercados artesanales más conocido en el mundo es el mercado de los Ponchos en Otavalo, que se desarrolla en plena plaza central de Otavalo, los artesanos llegan de las afueras del poblado, desde sus lugares de residencia, a la madrugada para tomar un buen puesto en la plaza a la hora de la venta artesanal, especialmente en feriados y fines de semana. En esta feria también se pueden degustar platos tradicionales y auténticos de Otavalo, como su tradicional hornado. Este mercado artesanal está abierto completamente, sin tener puestos fijos o lugar de exposición son puestos ordenados por sus comunidades para la venta al regateo, a la búsqueda del mejor precio en los productos artesanales por parte de los clientes, y se puede encontrar centenares de cosas elaboradas a mano minuciosamente por artesanos de Otavalo con gran detalle.

**Imagen 42. Mercado de los Ponchos, Otavalo**

Fuente: <http://www.expedicionesmastermog.com/viajes/diario%20de%20viaje/11%20Febrero%202011.html>

El Ecuador posee un gran desarrollo cultural, artesanal y artístico que se ha logrado desde etapas precolombinas, con cultural Valdivia y Jama-Coaque en la costa y los incas en los andes, culturas que progresaron, se mejoró con la conquista española por la educación a los artesanos indígenas en las diferentes artes y en la fabricación artesanal de elementos útiles o estéticos. Esta artesanía y arte Quiteño luego emigraba hacia España o se convertía en propiedad de reyes, patrones o de la iglesia en Quito. Posterior a estos tiempos coloniales, la cultura, el arte y la educación en la ciudad progresan y se generan centros de artesanía y su desarrollo, así como la independencia del arte y el artista hacia la realización esencial y sublime también se establece en la sociedad.

Los centros artesanales en la ciudad se desarrollan saturadamente con el pasar del tiempo debido a la llegada de turismo y su promoción en todo el país, la artesanía cobra otra vez protagonismo pero no los lugares en los que esta se comercializa. Los espacios de comercialización de artesanía y su elaboración son producto del desarrollo de la ciudad y los espacios donde esta se desarrolla han sido contruidos de manera casual sin estudiar ni planificar su crecimiento y expansión así como su servicio y distribución, y sobre todo la capacidad de abastecer la demanda artística artesanal en la ciudad.

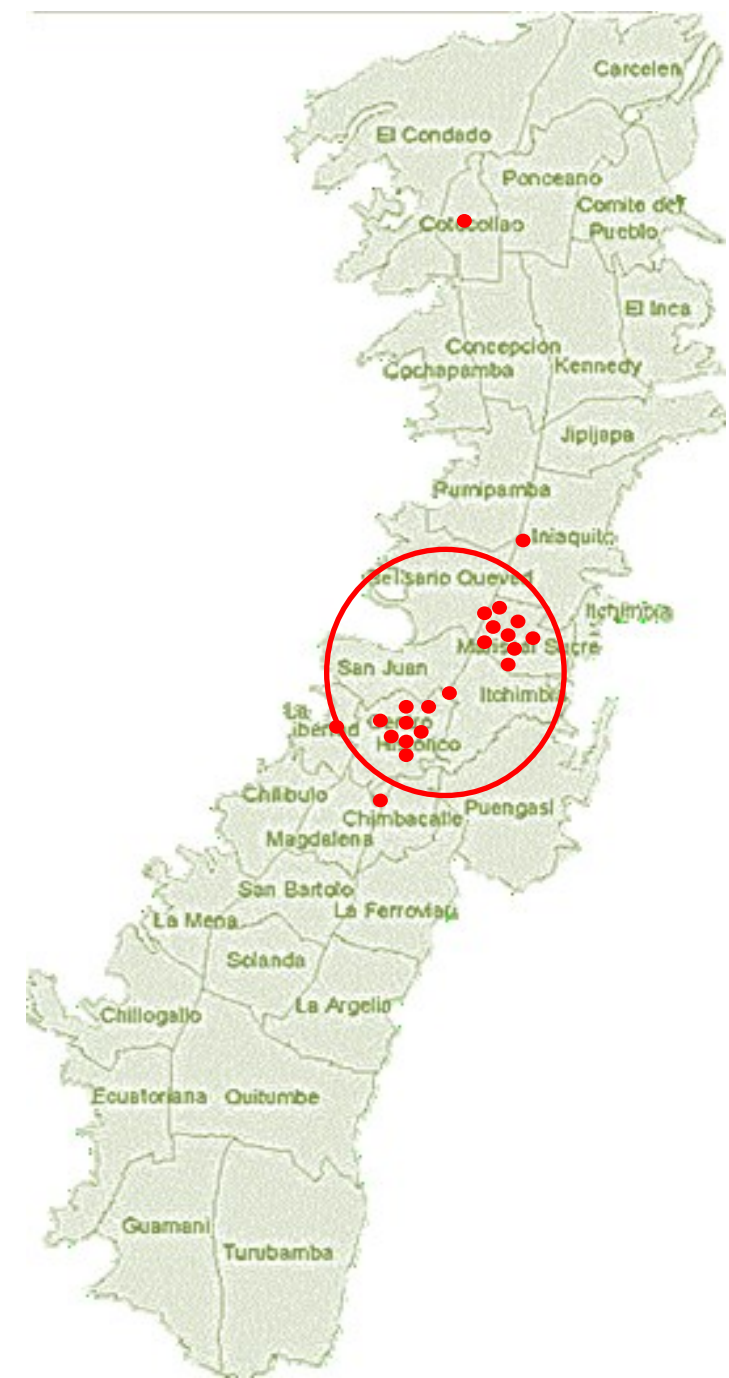
Quito cuenta con Ferias y mercados artesanales a lo largo de su extensión, estas ferias se realizan o se desarrollan en espacios y lugares turísticos y atractivos de la ciudad, en muchos casos la artesanía se vende en las calles, en los parques, en las plazas cívicas y culturales debido a la afluencia del turismo. La ciudad cuenta con dos centros primarios para la venta de artesanías pero estos no muestran un desarrollo productivo, estos son el mercado artesanal de la Mariscal y el centro comercial artesanal Quitus, estos centros están ubicados cerca el uno del otro y entre ellos u su camino se encuentran decenas de mercados minoritarios artesanales.

Existen también puntos de venta menores de Artesanías y Arte en sectores turísticos de la ciudad como; en El Panecillo, La Mitad del Mundo, La Ronda, la plaza de la independencia, en el Itchimbia y en el teleférico, pero estos han sido instalaciones provisionales, de cierto modo independientes de la estructura y función del lugar para el comercio de artesanías varias pero sin un gran desarrollo que ayude a los artesanos en sus labores.

**Imagen 43. Locales de artesanías en el Panecillo**

Fuente: [http://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294308-d315509-i87657167-El\\_Panecillo-Quito\\_Pichincha\\_Province.html](http://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294308-d315509-i87657167-El_Panecillo-Quito_Pichincha_Province.html)

Imagen 44. Distribución de Centros Artesanales



Fuente Propia

**Mercado Artesanal La Mariscal**

Cuenta con 197 locales dispuestos en una sola planta, entre los que se pueden encontrar entre telares tejido a mano, ropa otavaleña, artículos de plata y piedras preciosas, cestos y pinturas, tiene servicios higiénicos y también tiene una pequeña tienda, que ofrece productos comestibles también artesanales como las colaciones, o las grosellas e higos en almíbar.

Imagen 44. Pasillo y locales comerciales



Fuente: <http://larkycanuck.com/once-upon-a-time-in-quito/>

Los pasillos internos del Centro son de 3 metros de ancho, estos tienen una cubierta de policarbonato sobre una estructura metálica ligera a manera de arco. En la entrada de la avenida Juan León Mera Se encuentran los baños del sitio, y en el medio del lugar se encuentra una pequeña plaza con bancas en la que también se encuentra la administración del lugar.

**Centro Comercial Artesanal Quitus**

Tiene 520 locales ubicados en 2 plantas útiles, los locales van desde los 12 hasta los 50 m<sup>2</sup>, cuenta con parqueaderos internos, externos y en la terraza del edificio, en la cual se realizan eventos y reuniones a manera de una plaza libre. El centro cuenta también con 12 locales de comida típica más representativa del Ecuador y en su terraza próximamente se implantará un museo étnico para convertirlo en Centro Cultural.

En su interior el edificio cuenta con gradas eléctricas y asesores que recorren el subterráneo de parqueo que sirve también para el bodegaje y la descarga de los diferentes elementos del centro o de los locales, los pisos comerciales y la terraza que se comparte en espacio con parqueaderos y un área para programas culturales y presentaciones musicales, también existe una cascada y un gran mural que representa la cultura de Concuma.

Imagen 46. Fachada Representativa, Parqueo y Acceso



Fuente: <http://quito.olx.com.ec/vendo-o-arriendo-lindo-local-por-estrenar-excelente-ubicacion-centro-comercial-quitus-iid-296570514>

5.3.6 El mercado de pulgas

Es un espacio de comercio menor, en el que se comercializa de todo a menor precio, con la característica de ofertar objetos de segunda mano o elementos de producción artesanal limitada. El mercado de pulgas que ha sido un eje muy importante en la economía del rehúso, es una fuente de comercio muy buena, que relaciona a la comunidad y nuestro mundo de hoy que está cambiando, hacia el progreso y la conciencia social, hacia una cultura sin desecho, una cultura que desea recuperar las cosas, dándoles una segunda vida sin necesidad de nuevas energías procesos industriales, ni de gastar dinero, solo dándole un nuevo uso a lo viejo pero no menos importante.

Imagen 47. Mercado de las Pulgas, Buenos Aires.



Fuente: <http://www.elmercadodepulgas.com.ar/>

Los mercados de pulgas, en muchos de sus contextos no muestran tener un desarrollo arquitectónico afín a sus funciones, estos lugares son producto únicamente de la organización de las comunidades. Estos espacios son importantes para la ciudad por su función integradora de los objetos cotidianos. Son espacios en los que los ciudadanos exponen y venden sus artesanías, piezas de cultura y objetos antiguos los fines de semana, desarrollando ferias mensuales en plazas y paseos peatonales importantes de la ciudad, son feria para el intercambio y comercio de Cultura expuesta en las Artes.

Lo más común en las ferias de Pulgas es, que estas se desarrollen en espacios cotidianos de la ciudad, espacios transitados en los que estos tengan afectación en la comunidad, la reúnan y promuevan el rehúso y el reciclado de objetos cotidianos, así también ayudara a la promoción del arte y las artesanías elaboradas a partir de productos de reciclaje y rehúso, todo en un intento de mejorar y expandir la cultura. El mercado Retro la Huella ubicado en Rosario, Argentina es muestra de esto, se caracteriza por la comercialización de productos de no menos de 25 años de antigüedad, esta feria cuenta con 70 puestos. Esta feria se realiza en el espacio abierto de la plaza central del poblado, con una frecuencia semanal, se destinan carpas desmontables y estructuras simples que las ocupan en todos los lugares a los que estos artesanos los lleven.

Imagen 48. Mercado de Pulgas La Huella



Fuente: <http://www.barriopichincha.com.ar/mercado-retro-la-huella/>

Imagen 49. Mercado Retro La huella, oferta



Fuente: [http://www.rosario.gov.ar/sitio/lugares\\_disfrutar/ferias/retro.jsp](http://www.rosario.gov.ar/sitio/lugares_disfrutar/ferias/retro.jsp)

5.4 Conclusiones

El arte y la artesanía han estado junto al hombre desde sus inicios, estas han sabido mostrar la cultura y tradiciones de las diferentes poblaciones y asentamientos humanos durante milenios. El arte y la artesanía son parte importante de la cultura de las sociedades, su muestra ofrece un vínculo social a nivel regional puesto que maximiza y expone a las culturas y a las sociedades de un entorno o un poblado. Las artes y artesanías representan a una población y logran que estas culturas perduren, es por esto que su potencialización ayudara a mantener nuestra cultura tan variada.

La Cultura es fundamental para la interacción entre individuos, para el crecimiento intelectual, propio de la sociedad de una ciudad, es por esto que se afirma que los centros culturales están vinculados al desarrollo directo de las ciudades.

En Quito encontramos una gran diversidad social, económica, cultural y étnica por eso se debe trabajar estratégicamente para llamar la atención de todo individuo y cultura, para lograr la puesta en práctica de la misma, así como la enseñanza enfocada en las artes y las artesanías. Gracias a esta diversidad multiétnica y pluricultural podemos encontrar cantidad de tradiciones interesantes. En la ciudad cada comunidad realiza y es representada por su arte y artesanías, estas producen frutas y verduras orgánicas, chocolates, joyas, arte en cuero, realiza ferias y mercados de pulgas, características que deben ser preservadas y difundidas.

La vinculación del arte, las artesanías y en si la cultura dentro de la sociedad en un punto clave de la ciudad, ayudara y será clave en la relación de individuos en este entorno urbano, generando un foco de atracción, y vinculación entre los usos actuales y nuevas actividades de la ciudad, siendo este un punto de esparcimiento y entretenimiento. En la ciudad los centros culturales han sido adecuados en edificaciones antiguas restauradas. Actualmente el único centro cultural que ha sido construido después de haber estado ya en una edificación antigua es La Casa de la Cultura.

A pesar de que las edificaciones donde encontramos centros culturales en la ciudad no han sido construidas para el funcionamiento actual, no se quita importancia a las mismas ya que han permitido que las actividades humanas ocurridas en ellos, trasciendan dentro de la historia tradición de la ciudad. La razón de la ubicación de los centros culturales dentro de una misma zona como se ha dicho anteriormente es que están dentro de edificaciones patrimoniales y estas, están ubicadas en el casco histórico, punto de expansión y crecimiento de la ciudad, pero esto ha hecho que se olviden de la importancia de las demás zonas pobladas ya que la ciudad no necesita un punto de referencia a nivel Metropolitano, más bien necesita muchos puntos de referencia a nivel urbano y sobretodo barriales.

Para que la cultura sea difundida hacia distintas personas y comunidades es elemental distribuir centros culturales en áreas claves. Es imprescindible implementar espacios que logren vincular la cultura con la sociedad en su totalidad, cada barrio y comunidad deberá contar con

equipamientos para satisfacer las específicas necesidades de la población y habitantes del sector para poder organizarlo, potenciarlo y hacerlo productivo. Un nuevo centro de arte para la ciudad significa el desarrollo de muchos y diversos espacios arquitectónicos que promuevan y promocionen estas actividades, sitios de emprendimiento, distracción de la comunidad como son auditorios, plazas, espacios para recitales al aire libre, espacios de relación como patio de comida, parques y áreas verdes.

## 5.5 Conclusión Generales

La ciudad está en permanente crecimiento y es importante que todos los equipamientos vayan creciendo y expandiéndose con la misma, de esta manera la ciudad no tendría ningún déficit; como hemos hablado anteriormente en la ciudad de Quito existe un desorden constructivo y población no solo a causa de las migraciones del campo a la ciudad, sino también por la falta de ordenamiento y planificación urbana entorno a esta expansión poblacional igualmente elevada. Muchas zonas de la ciudad no han sido planeadas para que la ciudad siga expandiéndose con orden y es por esto que es irregular, no solo por su distribución si no por su falta de crecimiento equitativo e igualitario junto con sus equipamientos, uno de los puntos más notorios son las áreas culturales.

La cultura esta entrelazada con el arte directamente, sabemos que tanto la cultura como el arte ayudan a la vinculación y el desarrollo social de las comunidades, desarrollo que se verá reflejado en la cotidianeidad de la gente y su cultura individual, es por esto que es necesario saber difundir y transmitir a todos los ciudadanos cultura como parte del crecimiento intelectual. Es elemental que no dejemos de lado los centros culturales y centros recreativos durante el perpetuo crecimiento de la ciudad, ya que debemos saber adaptar la ciudad dentro del tiempo y su mismo espacio físico a la necesidad cultural dentro de las sociedades y su crecimiento.

Dentro de la ciudad existen muchas personas que trabajan con el arte y la cultura, es por esto que podemos encontrar artesanos que mezclan sus conocimientos empíricos y crean con sus propias manos elementos que identifican sus culturas y tradiciones. Los centros culturales, los mercados y los espacios recreativos ayudan a los artesanos y artistas a expresar y brindar sus conocimientos y talentos con los demás.

Crear espacios culturales y recreativos en puntos clave de la ciudad beneficiaria a Quito, en la ciudad existen espacios vacíos sin ninguna función ni ocupación, estos nos pueden ofrecer un punto de partida y ventaja para poder fortalecer la cultura, al ocuparlos y brindar estos servicios culturales artísticos y artesanales en la comunidades, así se pueden empezar a construir con su debido estudio áreas con equipamientos que culturalicen y ayuden en el desarrollo sostenible de la ciudad. Un nuevo centro de arte para la ciudad significa el desarrollo de muchos y diversos espacios arquitectónicos que promuevan y promocionen estas actividades, sitios de comercialización de productos artesanales, sitios de emprendimiento y distracción de la comunidad como son auditorios, plazas, espacios para recitales al aire libre, espacios de relación como patios de comida, parques y áreas verdes.

6. Capítulo VI

Análisis de Repertorio

Referentes de Centros Artesanales, Espacios Culturales, Espacios de Arte, Comercio y Recreación.

6.1 Circuito 9 de Octubre, Cuenca, Ecuador

Arquitecto Boris Albornoz  
Unidad Técnica Fundación el Barranco 2004/2009  
Inversión: Alrededor de 7 millones de dólares.  
Área transformada: Alrededor de 10.000 m2

La rehabilitación del circuito 9 de Octubre incluye a la plaza Rotary, el mercado 9 de Octubre y la plaza cívica, la casa Neira Carrión y el edificio conjunto que servía al comercio informal.

Imagen 50. Plaza y Centro Comercial Rotary



Fuente: <http://www.cuencamagazine.com/sitios-de-interes/parques-plazas/rotary/>

Imagen 51. Mercado 9 de Octubre



Fuente: <http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/node/338>

Imagen 52. Centro de Compras 9 de Octubre



Fuente: <http://noticiasestudioa0.blogspot.com/2010/10/boris-albornoz-de-ladrillos-ciudades-y.html>

6.1.1 Filosofía del Proyecto

La propuesta por parte del municipio de Cuenca consiste en la recuperación y rehabilitación del sector de la nueve de Octubre, el sector con más problemas urbanos de la ciudad como el desorden y la acumulación de comercios afines en los espacios comunes de la urbe generando caos urbano y la degeneración social. Esta Propuesta social busca la vinculación de la sociedad; de los comerciantes, de los usuarios y de toda la ciudad para mejorar el sector y su calidad de vida. La propuesta busca la recuperación del espacio, a través de una red de equipamientos que dinamicen el espacio y su entorno.

Espacios antes de la Rehabilitación

Imagen 53. Casa Neira- Carrión y espacio de comercio



Fuente: <http://www.slideshare.net/CIDEU/recuperacin-de-sectores-barranco-9-de-octubre-y-san-francisco-cuenca>

Imagen 54. Plaza Cívica y Mercado



Fuente: <http://www.slideshare.net/CIDEU/recuperacin-de-sectores-barranco-9-de-octubre-y-san-francisco-cuenca>

Imagen 55. Plaza Rotary



Fuente: <http://www.slideshare.net/CIDEU/recuperacin-de-sectores-barranco-9-de-octubre-y-san-francisco-cuenca>

Imagen 56. Mercado 9 de Octubre



Fuente: <http://www.slideshare.net/CIDEU/recuperacin-de-sectores-barranco-9-de-octubre-y-san-francisco-cuenca>

La recuperación de estos espacios proponía un cambio no solo físico del sector sino, un cambio social en la ciudad y sus espacios. Se buscaba con el proyecto el reordenamiento de los elementos de la ciudad, reubicando comercios y formas de uso de suelo.

### 6.1.2 Componentes del Proyecto

El conjunto de Equipamientos del Sector de la Nueve de Octubre establecen un circuito urbano de desarrollo comercial productivo para la ciudad, su rehabilitación vincula zonas comunes y actividades afines del casco histórico de la ciudad de Cuenca de una manera ordenada y productiva así como promovió la mejora en la calidad de vida de los usuarios del sector.

#### Espacios de la Propuesta

- Mercado 9 de Octubre
- Plaza Cívica
- Plaza Rotary
- Casa Neira
- Centro Comercial Popular
- Guardería
- Biblioteca
- Centro de Salud
- Unidad de Policía Comunitaria
- Centro de Desarrollo Infantil
- Parqueaderos Subterráneos
- Plazas
- Calles
- Equipamientos menores
- Servicios Higiénicos

Dentro de la propuesta de mejoramiento para el sector de la Nueve de Octubre, se incluye el cambio de la matriz de alcantarillado y agua potable del sector, vitalizando sus servicios, el soterramiento de cables como

líneas de teléfono, luz y televisión, así como también la construcción de bordillos y la colocación de cámaras de seguridad para la vigilia continua del sector.

**Imagen 57. Calle Sangurima con mobiliario urbano**



Fuente: Propia

Para la revitalización del sector el componente más necesario e importante del proyecto era el social, que era la clave para el ordenamiento y la dinamización del sector.

### 6.1.3 Análisis Estructural

El conjunto urbano rehabilitado posee diferentes tipos de estructuras, unas que se han mantenido como el caso del mercado y otras nuevas, que se implantaron a modo de prueba como los módulos de la Plaza Rotary. Todas las nuevas estructuras y edificaciones del sector de la Nueve de Octubre fueron tratadas con acero, material que aceleró el proceso constructivo y aligeró de cierto modo los diferentes espacios de implantación, la madera que recuperaba el carácter espacial, social urbano de la ciudad, utilizada en detalles constructivos y mobiliario urbano, suavizando formal y visualmente con los espacios construidos en la urbe.

**Imagen 58. Espacio Común. La plaza**



Fuente:

<http://www.trama.com.ec/espanol/revistas/articuloCompleto.php?idRevisa=39&numeroRevista=109&articuloId=434>

El Mercado 9 de Octubre fue construido en 1930 por el municipio de Cuenca, la estructura de sus muros es de ladrillo, esta alberga a una gran sala hipóstila de tres plantas seccionadas en su parte central, por donde ocurren los accesos y escaleras. La estructura del techo del mercado es metálica liviana y la techumbre es de Zinc y fibrocemento, este techo también tiene una gran abertura cubierta de vidrio, en la parte central de la estructura del techo, con esto se logró la introducción de luz natural en todos los espacios de la edificación. El mercado cuenta con una planta de subsuelo que se une al parqueadero de la plaza cívica, este espacio subterráneo del mercado cuenta con 115 plazas de parqueo, tiene un lugar de descarga de productos, frigoríficos, bodegas, cuarto de máquinas con generador eléctrico, cuarto de faena y limpieza, bodega de basura y un sistema de ventilación eficiente para el edificio.

**Imagen 59. Mercado 9 de Octubre**



Fuente: <http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/2012/09/mercado-9-de-octubre.html>

La plaza junto al mercado es la plaza Cívica, que antiguamente era un espacio vacío que servía como una terminal de transportes dentro de la ciudad, este con el paso del tiempo llegó a saturarlo, siendo ocupado este también por comerciantes informales y negocios relacionados al mercado.

**Imagen 60. Plaza Cívica**



Fuente: <http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/2012/09/mercado-9-de-octubre.html>

Hoy en día la plaza cívica cuenta con parqueadero para 150 vehículos, también con instalaciones de servicio del mercado como zonas de descarga y manejo de desechos. La estructura interna de los parqueaderos de la plaza fue realizada con estructura metálica y hormigón, este servicio cuenta con ascensores y gradas eléctricas que brindan comodidad.

La plaza Rotary fue un espacio vacío de la ciudad que sirvió a comerciantes informales y vendedores artesanales en la exposición y comercio de sus bienes, entre toldos y carpas. Ahora la Plaza Rotary es un espacio amplio y seguro que ofrece una gran variedad de artesanías de la zona como la cerámica, cerrajería, muebles, cestería, alfombras, artículos de plata y bronce, etc. Su estructura está compuesta de módulos de Exposición, cada uno de estos módulos cuenta con cuatro puestos de comercio, cada uno con dos frentes comerciales, cada puesto de comercio mide 5m x 5m, son contruidos con estructura metálica y recubiertos con madera de Teca, estos son adaptables a las necesidades y ejemplo de esto son sus techos que pueden varias, estos pueden ser de Lona ubicada en forma piramidal para la correcta evacuación de las aguas lluvias, o con paneles de fibrocemento impermeabilizadas.

**Imagen 61. Plaza Rotary**



Fuente: <http://www.cuencamagazine.com/sitios-de-interes/parques-plazas/rotary/#prettyPhoto>

**Imagen 62. Módulos de Artesanías de la plaza Rotary**



Fuente: Propia

La Casa Neira-Carrión era un edificio abandonado de la ciudad que albergaba a indigentes y estaba en una condición deplorable, junto a esta edificación se encontraba una especie de centro comercial artesanal más ordenado pero completamente saturado. La edificación fue restaurada por completo, desde su estructura hasta sus espacios internos, siendo estos adecuados posteriormente para los diferentes usos dados al centro.

**Imagen 63. Casa Neira- Carrión**



Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/265835-la-%E2%80%99Cnueve%E2%80%99D-es-menos-peligrosa-pero-el-temor-continua/#.U2VhAIGSx1Y>

La estructura de la casa es de ladrillo y madera, su techo es de teja y zinc, con su estructura original de madera restaurada o cambiada por metálica en algunos espacios. El mobiliario urbano y los ornamentos de la casa han sido creados con madera de Teca. El espacio adyacente a esta edificación fue ocupado por el Centro Comercial Popular que tiene más de 3.600 m<sup>2</sup> de construcción en la que se disponen 2 plantas para la venta de artículos varios y en el tercer piso cuenta con un centro de desarrollo infantil.

#### 6.1.4 Análisis Estético Formal

El centro comercial está construido con estructura metálica en su totalidad, tiene losas alivianadas, y detalles en madera y vidrio, mostrando un carácter industrial que se inserta en lo ya construido sin resaltarla, sino con el carácter de volver estos espacios funcionales para la comunidad, el volumen es una caja rectangular, en la que su base está cubierta de piedra haciendo referencia a las construcciones cercanas e históricas, mientras sus pisos restantes están forrados de madera y vidrio.

**Imagen 64. Centro Comercial Popular**



Fuente: <http://noticiasestudioa0.blogspot.com/2010/10/boris-albornoz-de-ladrillos-ciudades-y.html>

El conjunto de equipamientos urbanos rehabilitados incluyendo sus calles, veredas y mobiliario, parten de un mismo principio de diseño, estas construcciones son sencillas y sobre todo necesarias, las mismas no buscan resaltar por su estética y forma, más bien buscan destacar las actividades que dentro de ellas se desarrollan y su gente. La misión máxima del proyecto es vincular a la gente hacia la ciudad otra vez, hacia la seguridad y bienestar que le generen sus equipamientos. El Circuito de la 9 de Octubre muestra en su obra la recuperación de los espacios públicos, espacios grandes, transitables y disfrutables, que generan la ciudad misma, su cultura y tradiciones.

**Imagen 65. Pasaje Comercial Entre Plaza Rotary y Plaza Cívica**



Fuente: Propia

**Imagen 66. Baños y Puesto de Seguridad Comunitaria**



Fuente: Propia

El Proyecto busca la revitalización de los espacios de la ciudad a través de la reubicación sectorial, generando comunidades y sociedades dentro del funcionamiento de los equipamientos y la ciudad misma. Esta organización y ordenamiento promoverá la vinculación de la ciudad en sus espacios, en el uso de sus instalaciones como sus plazas y mercados. Los Edificios recuperados fueron construidos en el siglo veinte y muestra de esto es su carácter republicano de muros gruesos, construcciones de ladrillo revestidas para un acabado liso, decoraciones con arcos de medio punto, frontones y columnas de estilo clásico.

Imagen 67. Mercado 9 de Octubre



Fuente: <http://noticiasestudioa0.blogspot.com/2010/10/boris-albornoz-de-ladrillos-ciudades-y.html>

En su rehabilitación los edificios mantuvieron este carácter estético, aunque fueron renovados en su estructura y funcionalidad interna, para poderlos acoplar a las nuevas necesidades de la ciudad. Los nuevos equipamientos de la ciudad son adaptaciones arquitectónicas a las necesidades de la comunidad, son soluciones tecnológicas ordenadas a la problemática de estos espacios en la ciudad.

Las nuevas edificaciones son sencillas, de carácter minimalista por su implantación mínima en los espacios d la ciudad, abriendo el paisaje urbano, dotando a la ciudad de espacio para la reunión y el disfrute. El interior de las construcciones muestra una gran amplitud llena de iluminación y sobre todo una funcionalidad extrema en sus espacios modernos.

Imagen 68. Interior del Mercado



Fuente: Propia

Imagen 69. Modulo Artesanal y Oferta



Fuente: <http://www.cuencamagazine.com/sitios-de-interes/parques-plazas/rotary/>

6.1.5 Análisis Funcional

Estos equipamientos de la ciudad han funcionado como un catalizador de las actividades de los ciudadanos, en sus inicios estos los mal utilizaron, degenerándolos y no solo a estos espacios sino también a las funciones involucradas de la ciudad. Ahora gracias a la rehabilitación sectorial las actividades comerciales en el sector han crecido, así como las actividades desarrolladas alrededor de las plazas y parques, con el proyecto se ha logrado rescatar y potencializar la cultura, también la mejoría en la calidad de vida de las personas que habitaban el sector o vivían de él.

Imagen 70. Plaza Rotary Antes



Fuente:  
<http://www.trama.com.ec/espanol/revistas/articuloCompleto.php?idRevista=43&numeroRevista=113&articuloId=474>

Imagen 71. Emplazamiento del Conjunto de Equipamientos de la Nueve de Octubre



Fuente:  
<http://www.trama.com.ec/espanol/revistas/articuloCompleto.php?idRevista=43&numeroRevista=113&articuloId=474>

Las actividades comerciales se han ordenado y potencializado gracias a la reubicación de negocios según su oferta, se han agrupado a vendedores de productos perecible y comestible en el mercado, la plaza Rotary alberga a artesanos y el centro comercial ahora es un centro de comercio popular de ofertas variadas. El mercado ahora alberga a 285 puestos dispuestos en 3 plantas, la planta del subsuelo oferta, carnes, mariscos, ceviches, abacerías y tubérculos, además de albergar el cuarto frío, un espacio para faena y áreas diferenciales para el descargue de productos y manejo de desechos. En la planta baja se venden frutas verduras, granos, lácteos y quesos y en la segunda planta se vende comidas, refrescos y granos cocidos.

**Imagen 72. Subsuelo del Mercado y Cuarto Frio**



Fuente: <http://facesofcuenca.blogspot.com/2011/08/mercado-9-de-octubre.html>

La plaza Cívica ahora es un lugar amplio donde se realizan eventos culturales de la ciudad. La plaza ha sido

recubierta de adoquines, fue dotada de nueva y moderna iluminación, así también de mobiliario urbano sencillo y útil, bancas y basureros nuevos. El gran cambio funcional en la plaza cívica ha sido la incorporación del estacionamiento subterráneo para 150 vehículos livianos, este subsuelo además incorpora instalaciones útiles para el mercado.

**Imagen 73. Espacios de la Plaza Rotary**



Fuente: Propia

La plaza Rotary tuvo un tratamiento muy simple arquitectónicamente, su plaza fue recubierta de adoquines y sus módulos de comercio apenas se implantaron en el sitio, con sus estructuras metálicas ligeras sin afectar la espacialidad de la plaza, elementos que ayudaron a ordenar a los comerciantes y sus diversas producciones. El espacio abarca un espacio donde funcionan baterías sanitarias y un puesto de seguridad ciudadana. La plaza Rotary abarca a 96 puestos de venta de artesanías, tiene 3 plazas de circulación y relajación dotadas de bancas, luminaria nueva y espacios arborizados.

**Imagen 74. Plaza Rotary, espacio Común**



Fuente: Propia

El centro Comercial Popular cumple con una función primordial dentro de la ciudad y la planificación establecida para el sector de la Nueve de Octubre. Esta edificación es ocupada por los comerciantes informales que se ubicaban en las plazas Rotary y Cívica, aliviando la carga social y laboral en las plazas. El inmueble además alberga a un centro de desarrollo infantil que es ocupado por alrededor de 100 niños, que son hijos de los comerciantes de las nuevas instalaciones de la Nueve de Octubre, sobretodo de las vendedoras del mercado. La casa Neira-Carrión ha sido adaptada para albergar a un puesto de Policía Comunitaria, una farmacia, un centro médico, un laboratorio médico y oficinas para la administración del Centro Comercial, el mercado y la Plaza Rotary.

6.1.6 Integración del Proyecto

El proyecto de recuperación urbana representaba el cambio social y estructural del sector de la Nueve de Octubre, este cambio debía ordenar y organizar la vida de miles de cuencanos que utilizaban a diario estos espacios y las instalaciones que se ubicaban en este sector, instalaciones que sirven a toda la ciudad.

Imagen 75. Sitios seguros



Fuente: Propia

La propuesta buscaba vincular a los comerciantes, a los usuarios del espacio y a toda la ciudadanía en si en la apropiación de los espacios, el cuidado de los mismos y la mejora productiva de los diferentes comercios del entorno. Los elementos de la ciudad rehabilitados y su organización han logrado ordenar también los comercios cercanos a los mismos, sus funcionamientos y a su sociedad.

6.1.7 Sustentabilidad del Proyecto

El proyecto muestra sustentabilidad social, al ser un espacio recuperado en sus funciones de servicio a la ciudad, mejorando la calidad de vida de los usuarios y el desarrollo de la ciudad. La sustentabilidad del proyecto se puede apreciar en la recuperación de los espacios tanto física como socialmente y la mínima intervención en sus espacios, la propuesta opto por arreglar los espacios de la ciudad en vez de modificarlos, o volver a construir sobre estos.

Imagen 76. Casa Neira-Carrión



Fuente: Fuente: <http://www.slideshare.net/CIDEU/recuperacin-de-sectores-barranco-9-de-octubre-y-san-francisco-cuenca>

Imagen 77. Plaza Rotary, Plaza Central



Fuente: Fuente: <http://www.slideshare.net/CIDEU/recuperacin-de-sectores-barranco-9-de-octubre-y-san-francisco-cuenca>

## 6.2 Mercat de la Barceloneta, Barcelona, España

Imagen 78. Mercat de la Barceloneta



Fuente: Mias Arquitectes.

<http://www.miasarquitectes.com/es/proyectos-ficha.php?id=15>

MiAS Arquitectos

Barcelona, España

Construcción: 2005-2007

Rehabilitación Arquitectónica del espacio del mercado

*“Siendo aún estudiante en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, ETSAB, la Barceloneta formaba parte de nuestras discusiones. Restaurantes a pie de playa que más tarde desaparecieron... calles estrechas, pisos pequeños, la ropa tendida en los balcones, las tiendas, los talleres...y su gente, que hablaba, y sigue hablando, rápido y alto. El proyecto supuso una oportunidad para volver al barrio de una manera interesada; se trataba ya no de una visita lúdica, de un descubrir su gente, sus bares, su aroma...sino más bien de una comprobación del lugar con el afán de identificar aquello que nos permitiera revelar sus cualidades y poderlo describir de una manera precisa a propósito de un proyecto.”<sup>47</sup>*

Josep Mias

<sup>47</sup> Josep Mias. Mercat de la Barceloneta

### 6.2.1 Filosofía del Proyecto

Parte del concepto se basa en la condición de densidad que existía previamente en el antiguo mercado y en la ciudad. El proyecto buscaba la vuelta al barrio lleno de actividades ciudadanas cotidianas. La Barceloneta es un barrio mariner de Barcelona, construido en 1753 para ajustarlo a los habitantes del barrio de la Ribera desalojados por el Rey Carlos V. El barrio tiene forma triangular y limita con las playas y el mar, con el Muelle de España y con el Barrio de la Ribera, la Estación de Francia y el nuevo Puerto Olímpico.

**Imagen 79. Densidad sectorial en la Barceloneta**



Fuente: <http://www.mercatdelabarceloneta.com/>

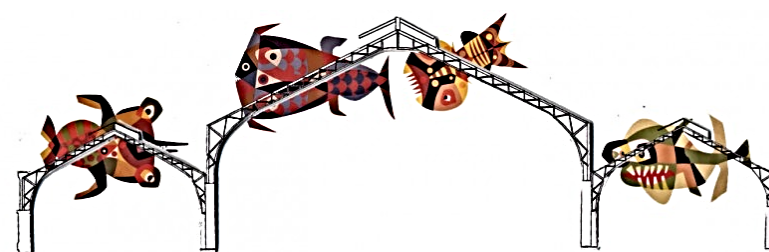
Debido a que el proyecto se trataba de una rehabilitación edificatoria y urbana, se conservó el edificio construido primeramente en 1884, proyectado por Antoni Rovira i Trias.

**Imagen 80. Mercado de la Barceloneta. Antes**



Fuente: <http://www.cookingbarcelona.com/calpinxo/pongame-un-poco-de-historia-de-mercado-de-la-barceloneta/>

**Imagen 81. Conceptualización del Proyecto**

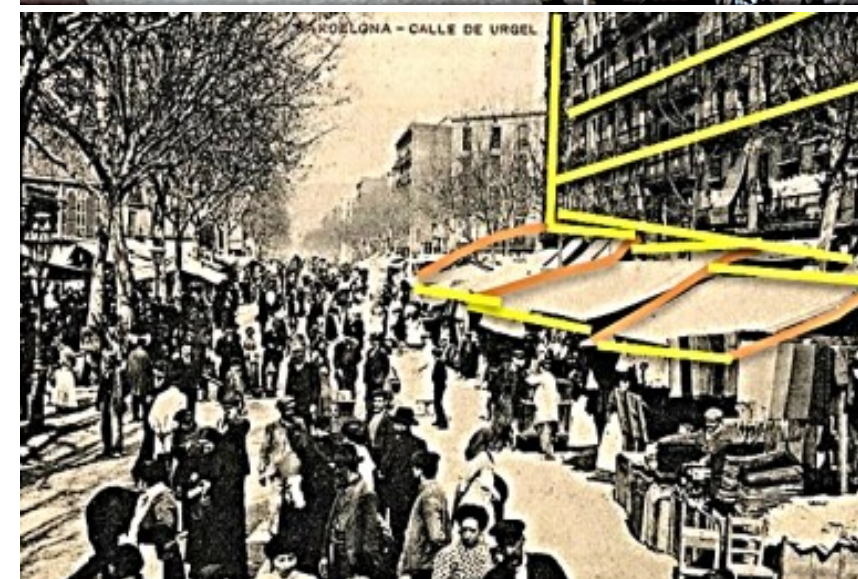
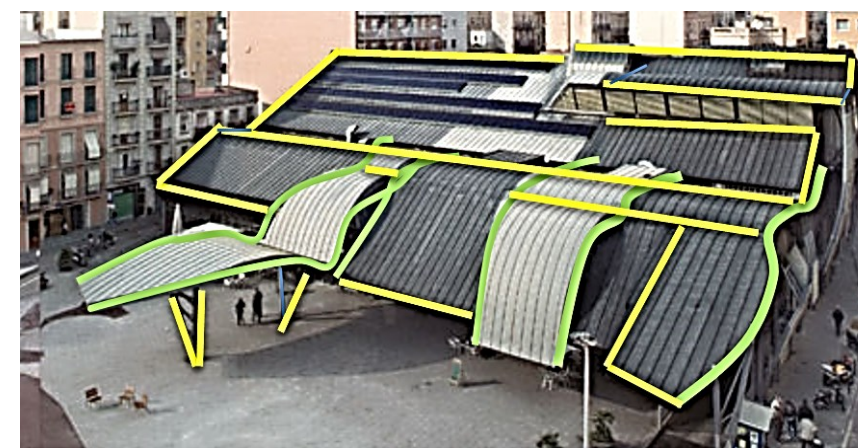


Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes/1307113154-estruc-copy3-1000x282>

Se busca la reinterpretación industrial y su acercamiento a los usuarios y sus actividades diarias por medio de sus espacios y ofertas, reformulando el espacio ciudadano al brindarle plazas para su esparcimiento y vinculación social. El proyecto también busca la re adaptación del barrio hacia su pasado y presente costero para la productividad de los sectores pesqueros. Mias,

proyecto para el concurso del mercado una estructura que se superponía a la ya existente con adorno y peces como muestra de esta significancia marítima cultural.

**Imagen 82. Reinterpretación de las estructuras Necesarias**



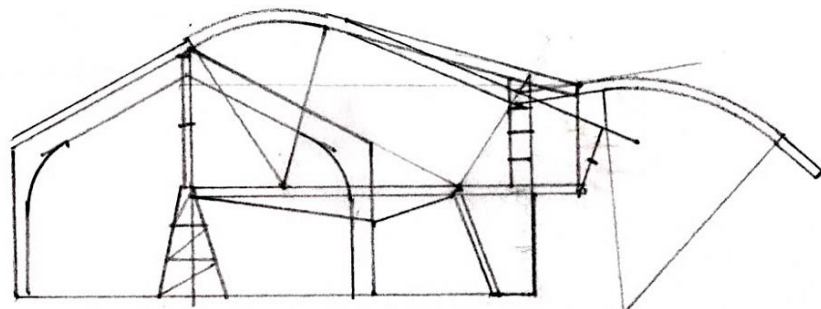
Fuente: Propia

El proyecto quiere quedarse en la memoria del barrio, como un elemento adhesivo que se da de manera cotidiana en la ciudad y con su gente. Su forma busca la reinterpretación del espacio histórico catalán a través del material, el acero, que trata de reencontrarse con su pasado industrial.

### 6.2.2 Componentes del Proyecto

El mercado tiene tres componentes primarios, el primero es la estructura antigua del mercado, una serie de estructuras metálicas de dobles y tripes alturas, que se suceden y forman el espacio interior, la segunda es su nueva estructura que cubre a la estructura antigua, la cubre y la protege, complementando y reformando sus espacios internos y externos y el último componente es la plaza y los espacios urbanos complementarios como el mobiliario y los subsuelos.

**Imagen 83. Diagrama de Diseño Estructural**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

**Imagen 84. Ingreso desde la plaza**



Fuente: <http://www.cookingbarcelona.com/wp-content/uploads/2012/06/mercat-barceloneta.jpg>

**Imagen 85. Plaza del Mercado**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

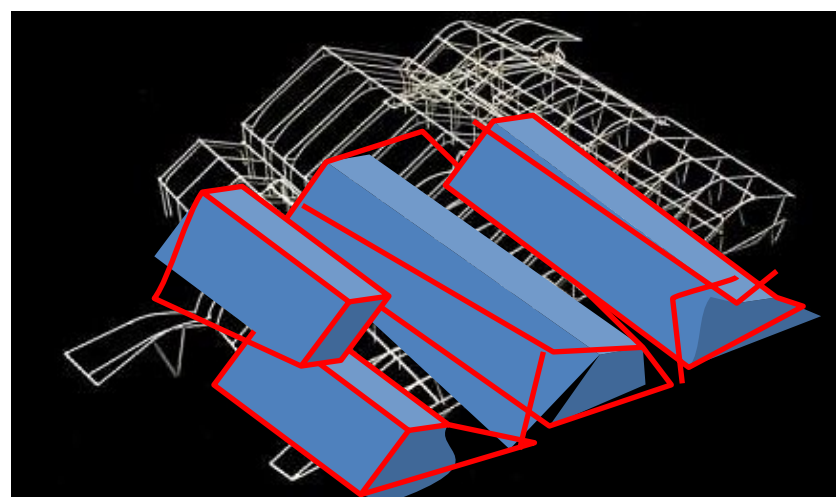
El mercado de la Barceloneta es un espacio primordial de la ciudad, en él se desarrollan tareas de comercio y expendio de comida y bebida típica de la zona, este espacio cuenta con una plaza, espacio que atrae a la población en sus actividades lúdicas y recreativas, es un sitio de reunión y descanso que sirve al mercado en sus actividades. El mercado cuenta con dos subsuelos de parqueaderos, en el primero de estos el mercado cuenta con espacios para el descargue de productos, el desecho de basura y espacios para bodegas.

El espacio urbano generado por el mercado y la plaza no solo produjo un cambio productivo y mejoras en los negocios del mercado y el sector aledaño, sino que también reordeno la ciudad y sus actividades. Las organizaciones producidas por los comerciantes y nuevos ocupantes del mercado produjeron una mejor organización en el barrio y sus productos ofertados. El mercado se convierte en un elemento de transito elemental, genera una continuidad espacial entre el barrio y el equipamiento de manera cotidiana que parte de la densidad de la urbe.

### 6.2.3 Análisis Estructural

La nueva estructura se superpone a la existente, estructura metálica del tiempo de la industria, que modela la forma pero resta importancia y funcionalidad a la ciudad y sus actividades. Esta estructura nueva casi flota sobre el plano cubriendo a la estructura antigua. Las estructuras nuevas del mercado superponen a las existentes liberándolas de su función estructural.

**Imagen 86. Superposición estructural**

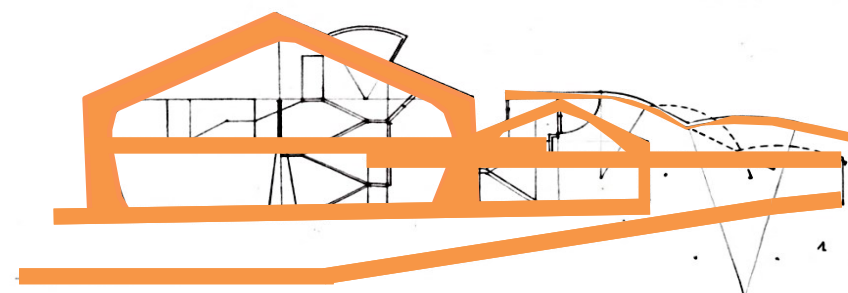


Fuente: Mias Arquitectes.

<http://www.miasarquitectes.com/es/proyectos-ficha.php?id=15>

Esta nueva estructura es una envolvente de la estructura ya existente, esta configura los espacios del mercado, las dos estructuras trabajan de modo independiente, nunca cruzan esfuerzos aunque la nueva parezca colgarse de la estructura existente. El espacio se encuentra pre configurado a partir de la estructura existente, se aprecia el juego de los volúmenes que se repliegan y despliegan de la estructura ortogonal buscando la identidad y la nueva configuración espacial del proyecto.

**Imagen 87. Diagrama de Función Estructural**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

El dibujo muestra las estructuras nuevas superponiéndose a las antiguas existentes, para dotarle de mayor espacio y funcionalidad al proyecto. Las estructuras nuevas se cuelgan de cierto modo de la estructura antigua, compensando su peso en las anclas de la estructura portante existente, así esta estructura se equilibra con el entorno y con lo existente. Debido a que ambas estructuras, la antigua y la nueva son metálicas, la excavación para la incorporación de subsuelos de parqueo y servicios del mercado fue facilitada por la poca carga estructural que esta mostraba.

**Imagen 88. Cortes de la Estructura**

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

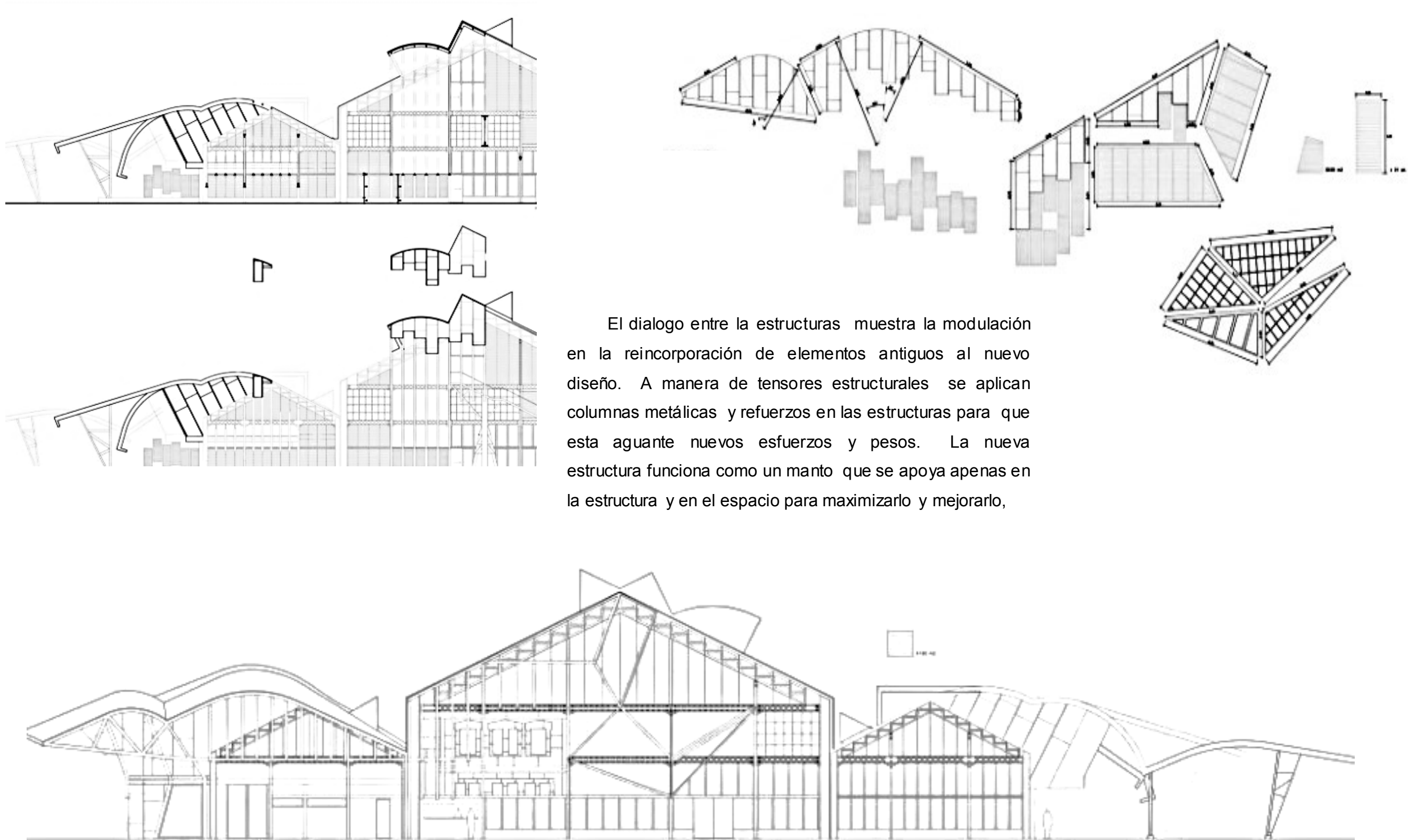
Los cortes muestran la naturaleza mixta del proyecto donde sus servicios y estructuras tanto antiguas como nuevas se mezclan, comparten espacios y generan funcionalidad en la obra. El subsuelo del proyecto abastece a 150 automóviles, y está dividido por la parte central de la edificación debido a la conservación de la estructura antigua, este subsuelo da la vuelta a la estructura, y la une por medio del primer subsuelo que cumple también funciones del mercado como la recepción de los productos, la bodega así como también el manejo y descargue de desperdicios.

Los elementos estructurales antiguos se aprecian como volúmenes rectangulares con sus estructuras de cubierta triangular, de carácter industrial por su monumentalidad y su espacio, a estas se suman las nuevas estructuras, estructuras que buscan dinamizar el espacio formado por las estructuras antiguas. Estas estructuras nuevas buscan su implantación casi desapercibida en el sitio donde se encuentra la estructura antigua, estas estructuras buscan darle estética al proyecto y arreglar su funcionalidad.

**Imagen 89. Superposición Estructural**

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes/>

Imagen 90. Reestructuración



#### 6.2.4 Análisis Estético Formal

La forma que guarda el Mercado es debida a la superposición de las estructuras, estas estructuras son la base conceptual, estructural y formal de la edificación. Las antiguas formas de la estructura de 1800 se ven envueltas por la nueva estructura y sus nuevas funciones.

El Mercat reinterpreta el espacio ya establecido, se vuelve parte de la cotidianidad de la gente que transita y vive por la zona. El proyecto genera un juego entre los metales de la estructura y los espacios que estos conforman para mostrar el carácter funcional del lugar.

**Imagen 91. Forma de la Fachada**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

La edificación muestra su estructura al igual que la antigua, que glorificaba a la época de su construcción, el Industrialismo, en su auge constructivo en acero. Ahora la nueva edificación guarda la historia y las bases de lo que fue el mercado y lo recubre como si se tratara de un collage, ejemplo de esto se ve en sus fachadas abiertas y ventiladas, donde muestran el único material tratado, como funcional y decorativo, siendo este el metal. Los espacios del edificio no buscan un orden ni una jerarquización dentro del conjunto, estas buscan la manera de servir a la comunidad y priorizar el espacio social y colectivo funcional del mercado.

Las antiguas estructuras, tanto pesadas como las ligeras se han recuperado para su adaptación en la obra, Ventanas y estructuras sencillas han sido usadas en las fachadas del mercado, así incorporando las historias y el pasado de este espacio en sus nuevas instalaciones.

**Imagen 92. Reestructuración de las fachadas**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

6.2.5 Análisis Funcional

Imagen 93. Funciones del Mercado



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

El mercado de la Barceloneta cuenta con espacios amplios y dignos dentro del funcionamiento de un mercado, cada puesto cuenta con frigoríficos, almacén, espacios de preparación y despacho de comida. Adicional a esto existen dentro del mercado espacios de venta de comida preparada en especial de comidas de mar por ubicarse cerca de los puertos de Barcelona.

Imagen 94. Interior del Mercado



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

Se puede apreciar que dentro de la estructuración del mercado que prevalecen los ejes establecidos o de cierto modo heredados por la estructura antigua del mercado, así los espacios son ordenados por una retícula modulada y ordenada. El espacio del mercado cuenta con amplios accesos, y espacios de vereda. El edificio está limitado en tres de sus lados por calles internas secundarias de la ciudad y su ultimo frente tiene delante una plaza urbana, esta es la plaza del Poeta Bosca que a pesar de su carácter cívico- urbano no une a la plaza, el mercado y la ciudad.

El mercado es grande y espacioso, más este solo alberga a treinta locales comerciales en su planta baja dos restaurantes de comida típica catalana al estilo Gourmet, en su altílo. Su función la cumple bien, al ordenar el sector circundante y al mismo tiempo generar productividad y funcionamiento en el sector.

**Imagen 95. Restaurante del Mercat**



Fuente: <http://barcelona.travelarte.com/restaurantes-clasicos/505-llucanes-cocina-de-mercado-con-estrella-michelin>

En el altílo del mercado también funciona un espacio amplio y abierto, para el desarrollo de actividades públicas que aglomeren gente o eventos internos del mercado, este espacio se genera en la nave izquierda del conjunto, en la que la nueva estructura se deforma permitiendo el uso de un espacio alterno, un espacio desapercibido pero de gran importancia y función dentro del mercado y su organización

**Imagen 96. Espacios del Mercado**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/11/mercado-barceloneta-mias-arquitectes>

### 6.2.6 Integración del Proyecto

El proyecto del mercado se integra a la trama urbana existente, reconfigurando sus espacios tanto interior como exteriormente para lograr el orden y la organización dentro del barrio de la Barceloneta. El proyecto consiste en la rehabilitación del edificio del mercado construido en 1884, que se encontraba en mal estado físico y degeneraba las actividades cotidianas de los moradores de la Barceloneta, así como acumulaba servicios sin orden dentro de sus funciones.

Antes de su rehabilitación el mercado estaba en deterioro, sus espacios no eran óptimos y el sector no era seguro, las calles estaban muy apegadas a las veredas, y el edificio muy cerca de la calle, esto provocaba la inseguridad y el temor de los vecinos en la visita diaria al mercado.

**Imagen 97. Mercado, antes de la Rehabilitación**

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-rllqsx0cjJs/UbGsgLoTMI/AAAAAAAAAVA/-rL56l6J6w8/s200/mercat.jpg>

El mercado busca la reinserción dentro de la ciudad en sus actividades y servicios, el nuevo espacio trata de establecer un referente para el comercio, la gastronomía y para el mismo sector de la Barceloneta. Parte del proyecto busca la continuidad cotidiana por parte de los usuarios, su vinculación óptima a las actividades del mercado y del sector de la Barceloneta, busca la comprobación del lugar, mediante la identificación del mercado y sus actividades con la gente y sus actividades.

**Imagen 98. Cohesión con el barrio**

Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/20850664>

“Deseo que el edificio, más allá de ser el mercado del barrio, forme parte con su desparpajo, con su visceralidad del carácter de este barrio tan especial, tan vital, de Barcelona, y que llaman l'Òstia, por alguna que otra razón<sup>48</sup>”.

Joseph Mias

### 6.2.7 Sustentabilidad del Proyecto

La característica que más sobresale sobre la sustentabilidad del proyecto es la reutilización de la estructura del mercado existente, construido en 1884, aminorando el impacto que se produce sobre el barrio y lo impuesto. Las viejas estructuras del mercado han sido cubiertas de cierto modo por una estructura nueva que reconfigura espacios desde lo ya construido y establecido. El mercado es el primero de Barcelona en integrar placas fotovoltaicas que producen el 40% de la energía que necesita el edificio para su funcionamiento diario. Además el edificio cuenta con un sistema de manejos de desperdicios y reciclaje muy avanzado, por el cual ha recibido premios por parte de la Generalitat de Catalunya.

**Imagen 99. Paneles Solares en el techo de la estructura**

Fuente: <http://www.eqtec.es/es/proyectos/fotovoltaica/mercat-barcelona>

<sup>48</sup> <http://www.miasarquitectes.com/es/proyectos-ficha.php?id=15>

### 6.3 Teruel-Zillá, Teruel, España

#### Imagen 100. Espacio para el Ocio



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/06/26/teruel-zilla-mi5-arquitectos-pkmn-pacman/>

Guarida Subterránea de ocio y espacio público  
Mi5 Arquitectos + PKMN (Pacman Architecture)  
Plaza Domingo Gascón, Teruel, España

En 1987 en Teruel se encontraron fósiles y restos de un dinosaurio, el primero en ser descubierto en España, este sitio representa un baluarte de la paleontología para España, debido a esto, los comercios y las atracciones de la ciudad son enteramente vinculadas con este tema. En la localidad de Teruel se ubica la plaza Domingo Gascón, que albergaba a un mercado en mal funcionamiento y casi abandonado, que destruía el aspecto y la funcionalidad del sector aledaño a la plaza. La propuesta por parte del municipio se basa en la recuperación del espacio de la plaza y su actividad, espacio perteneciente al casco histórico de la ciudad aragonesa de Teruel, mediante el cambio de uso de suelo. Se propone un equipamiento para el ocio y las actividades recreativas para Jóvenes, un espacio que dinamice y potencia las actividades humanas en la zona y que se recupere al mismo tiempo los espacios de la ciudad para el disfrute y descanso de la gente.

#### Imagen 101. Graderío y Cubierta



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/06/26/teruel-zilla-mi5-arquitectos-pkmn-pacman/>

6.3.1 Filosofía del Proyecto

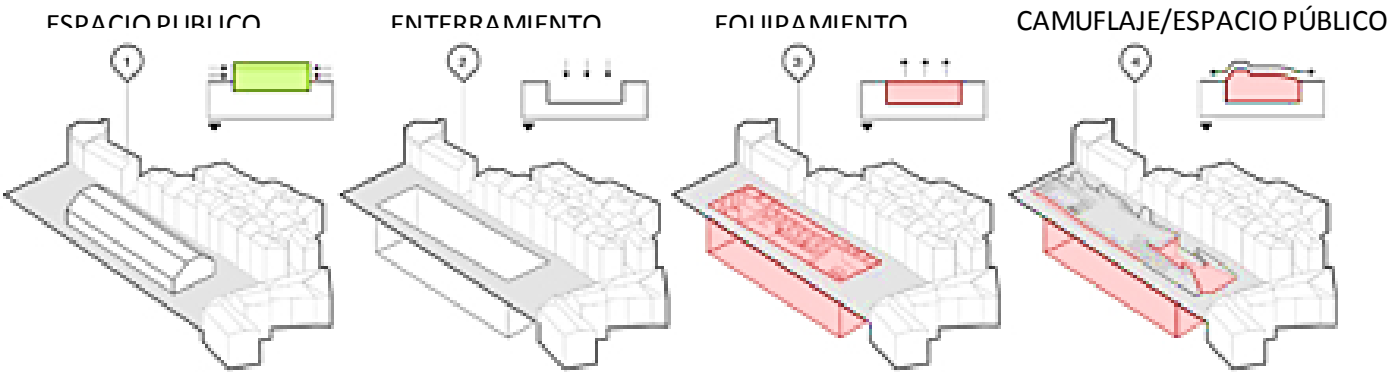
“El proyecto de espacio público y centro de ocio adquiere la expresión de un Godzilla enterrado, un poderoso elemento telúrico de expresión contemporánea y pop<sup>49</sup>”

Mi5 + PKMN

Dado el explotado interés por el suelo de Teruel por su pasado e historia, el proyecto también vuelve a la Tierra para potenciar al sector. Se aplica una estrategia de enterramiento y camuflaje urbano para el equipamiento, logrando un espacio público esencial para la comunidad y lleno de servicios para el mismo que no afectan en la configuración de la ciudad y su orden, más bien lo dinamiza con una plaza que cubre las actividades recreativas y culturales de los ciudadanos.

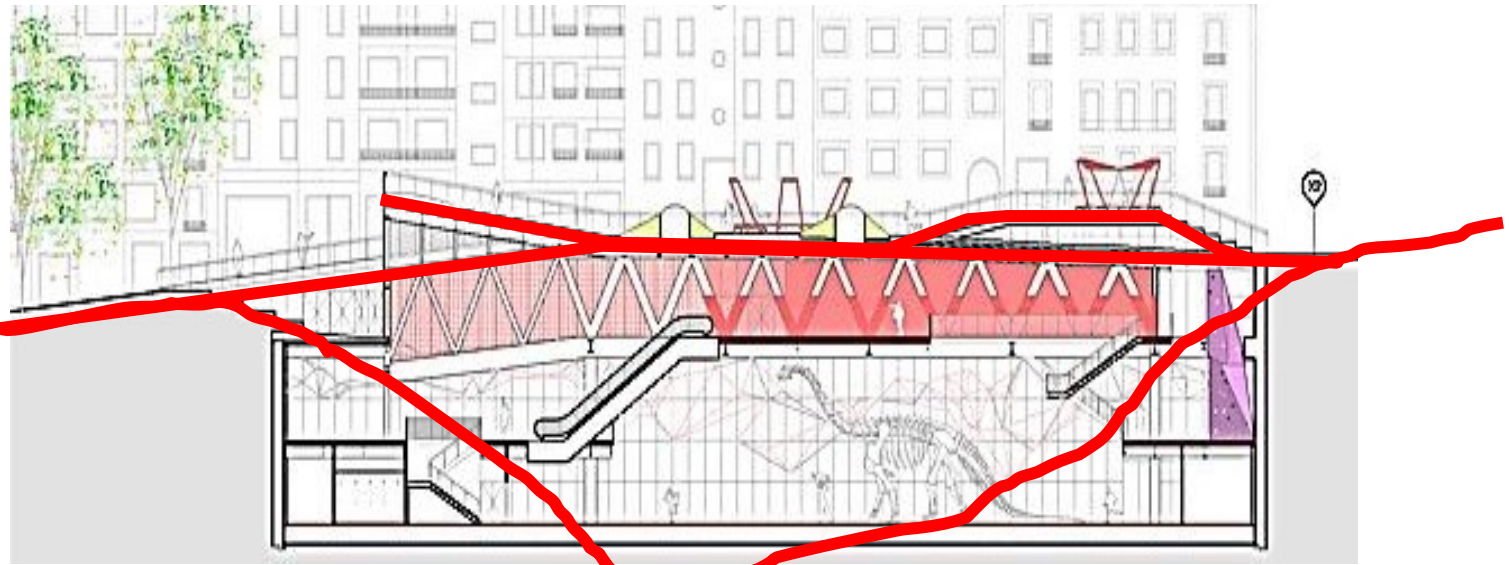
Un gran volumen se entierra dentro del casco histórico, este fragmenta la tierra mientras se entierra, destruyéndola por un lado y por otro acomodándose mientras crea una nueva topografía urbana. Con esto se busca no afectar el entorno urbano a intervenir por su carácter histórico. Como el mismo Godzilla, el proyecto esconde sus actividades, disimulando su escala y función dentro de la ciudad permitiendo la interacción de la gente en este espacio agrietado.

Imagen 102. Concepción del Proyecto



Fuente <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmn-3590>

Imagen 103. Enterramiento y camuflaje Físico



Fuente <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmn-3590>

<sup>49</sup> Filosofía del Proyecto. Mi5 + PKMN

**Imagen 104. Fragmentación del Proyecto**

Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/place/Plaza+Domingo+Gasc%C3%B3n/@40.343881,-1.104952,3a,90y,241h,90t/data=!3m3!1e1!3m1!2e0!4m2!3m1!1s0xd5e730791e346f5:0xdee1c19f15b0a983!6m1!1e1>

### 6.3.2 Componentes del Proyecto

El proyecto se compone de dos elementos principales, uno es la plaza que ha permanecido con la ciudad y su historia por siglos y la ha ayudado en su ordenamiento y puesta de eventos de integración y encuentro para las comunidades del sector, y la segunda es la propuesta nueva, que viene a satisfacer por medio de un equipamiento nuevo, las necesidades de una nueva población joven emergente necesitada de cultura, recreación y disfrute.

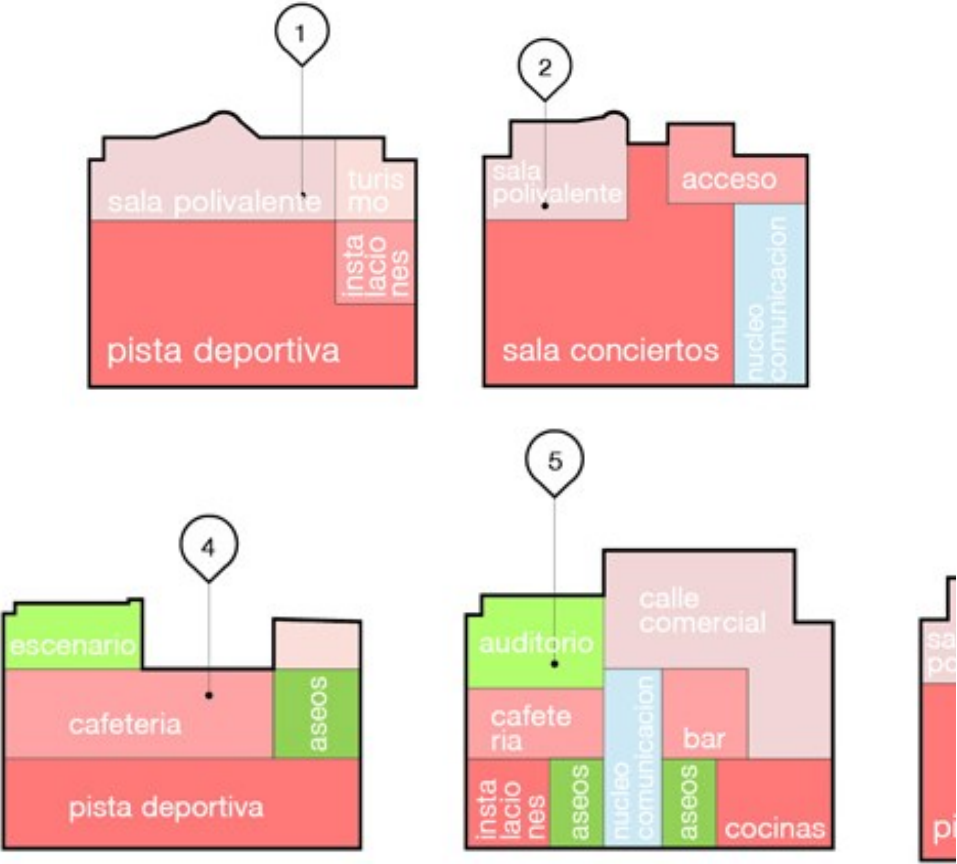
**Imagen 105. Volumen de acceso y rampas**

Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/place/Plaza+Domingo+Gasc%C3%B3n/@40.343881,-1.104952,3a,90y,241h,90t/data=!3m3!1e1!3m1!2e0!4m2!3m1!1s0xd5e730791e346f5:0xdee1c19f15b0a983!6m1!1e1>

El proyecto se adapta a su entorno mostrando que es un articulador de sus funciones, este monstruo metálico que se camufla dentro del espacio urbano para agilizar las actividades cotidianas de la población, este a su vez permite el descanso en sus plazas elevadas que son un punto de parada para los vecinos. Dentro de la ciudad el espacio produjo un cambio estructural complejo ya que también se cambiaron redes de agua potable y alcantarillado antiguas mejorando de algún modo la calidad de vida de los pobladores del sector.

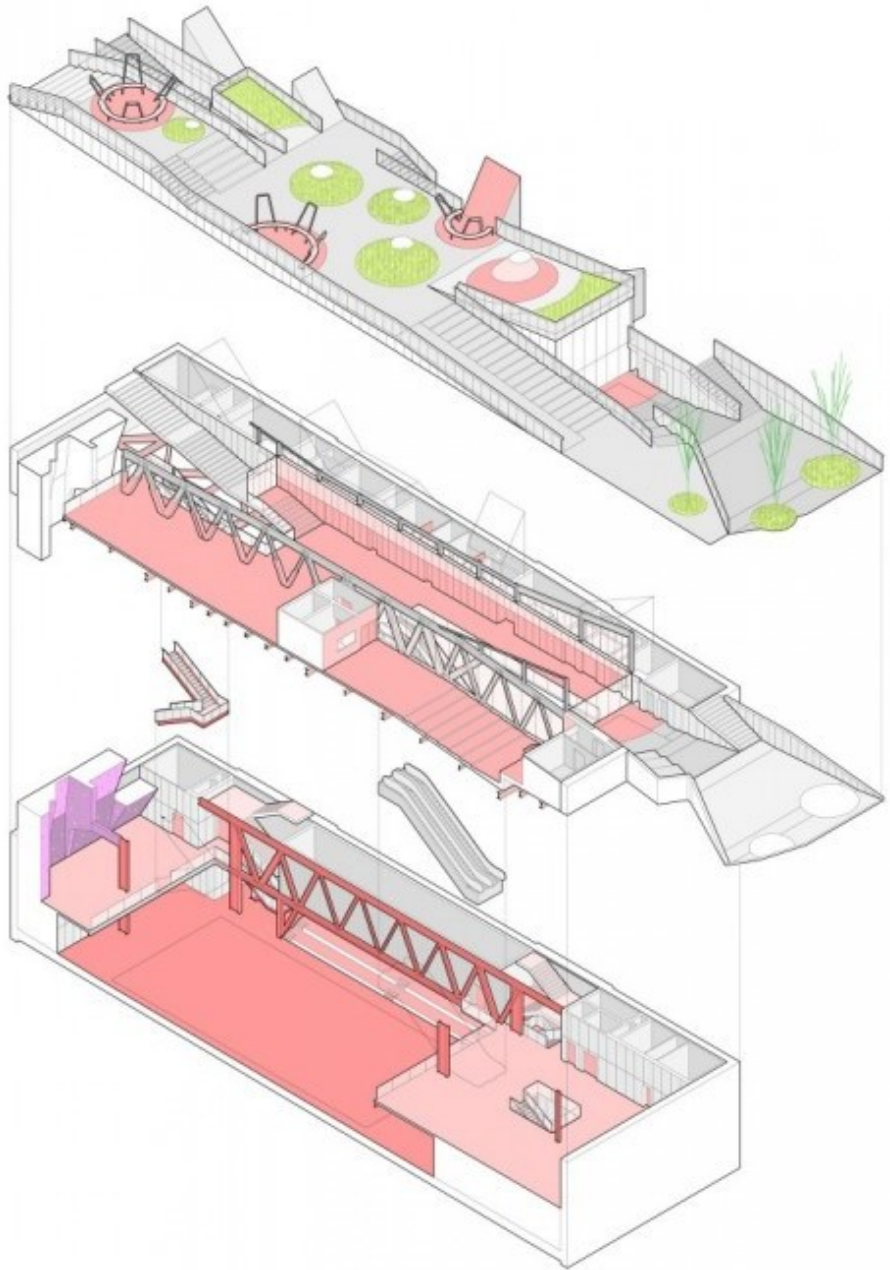
Las actividades escondidas dentro de la plaza son variadas debido al carácter del equipamiento, en ellas se pueden lograr eventos deportivos como el básquet, el fútbol, el vóley, entre otros. Así también el espacio se puede ampliar para permitir conciertos y espectáculos del barrio. El espacio se fragmenta en algunos espacios, dentro de estas actividades, el espacio cuenta con una pared de escalada, un gimnasio, un auditorio y una sala de eventos. Dentro de los espacios del centro de ocio se encuentra una cafetería que sirve dentro y fuera, bar, administración, salas de información y turismo, una sala polivalente, servicios higiénicos y bodegas.

Imagen 106. Esquemas de Espacios



Fuente <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmn-3590>

Imagen 107. Axonometría del Conjunto



Fuente <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmn-3590>

La plaza es la primera estructura del conjunto, esta es un manto que se acopla a las rupturas producidas por el monstruo, esta plaza es de adoquín y se mezcla con su entorno por su juego de quiebres que levantan la estructura o la esconde. En la plaza se encuentran mobiliarios urbanos y espacios para el descanso y relajación de los vecinos, el espacio ahora está bien iluminado y ya que este es un espacio abierto permite la comunicación con su entorno inmediato como el espacio público sobre la estación de autobuses en la Ronda de Ambeles, calle próxima al proyecto y de gran importancia.

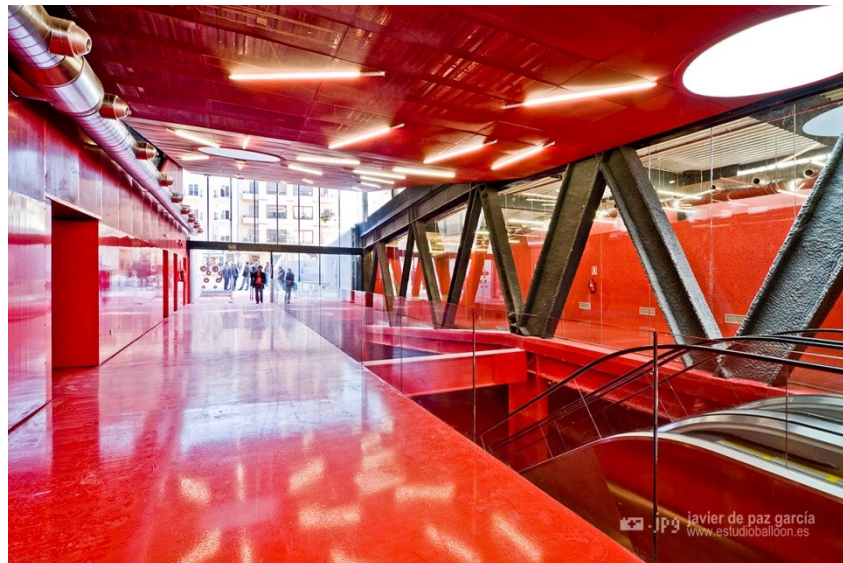
En las entradas del espacio se encuentra un área flexible para la muestra de arte como fotografías y pinturas, un espacio alargado que se extiende por todo el equipamiento, en esta área también se encuentra la sala polivalente, y el auditorio. En el centro del espacio la estructura alberga los accesos a la siguiente planta, que es una especie de espacio dividido y vacío en su centro, en el que en un lado se encuentra la pared de escalada y en la otra parte se encuentran instalaciones administrativas del equipamiento, la cafetería y espacios de comunicación como son gradas, baños y ascensores. Por último en el espacio más profundo del equipamiento se encuentra la pista multiuso que puede albergar diferentes actividades deportivas eventos de la ciudad y el barrio y conciertos, en este piso también se encuentran las instalaciones de la cocina de la cafetería.

Imagen 108. Plaza elevada



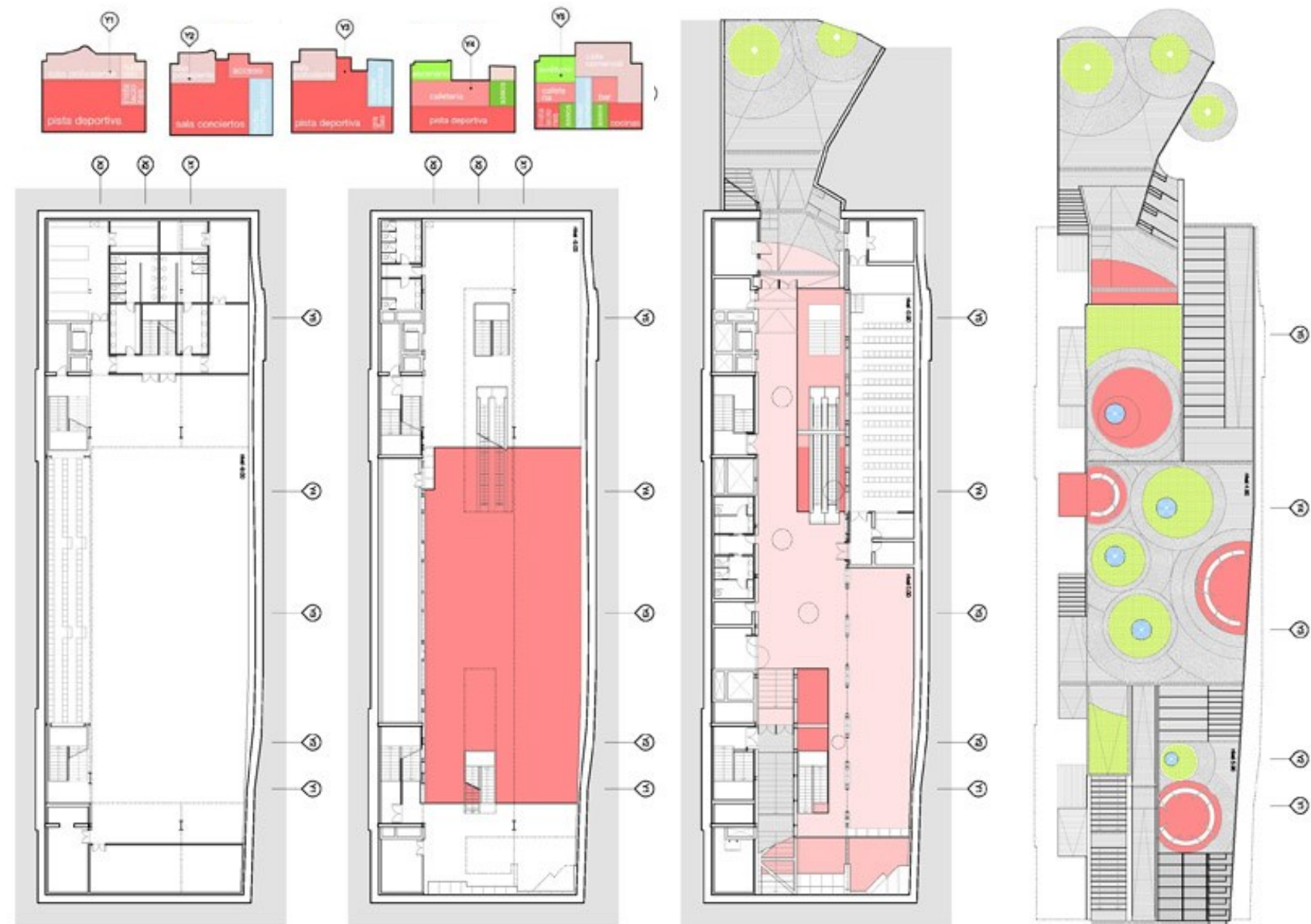
Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

Imagen 109. Espacio común en hall de acceso



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

Imagen 110. Plantas distribución espacial



Fuente <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmm-3590>

6.3.3 Análisis Estructural

Exteriormente el equipamiento muestra una unificación de la plaza y la ciudad, por el uso de adoquín y elementos metálicos ligeros y pesados que forman un juego con veredas y balcones del entorno, esta unión genera que el espacio de la plaza y el equipamiento sean uno solo, en sus actividades y en su forma.

La estructura internamente se deja ver por completo, solo esta forrada de un material aislante contra incendios y pintada de rojo que vuelve al espacio completamente llamativo, dejando los detalles como los pasamanos internos iguales a los exteriores, del mismo color y estilo. De cierto modo la estructura juega un papel crucial dentro de la filosofía del proyecto ya que esta refuerza el concepto del monstruo enterrado y simula los hallazgos arqueológicos, comparando a la estructura del edificio con el mismísimo esqueleto del monstruo. Esta estructura es metálica, de columnas y vigas prefabricadas, con losas alivianadas, la estructura enseña todos los componentes internos del edificio desde la luminaria hasta los ductos de ventilación La estructura metálica tiene unas dimensiones grandes, sus columnas más anchas tienen 80 cms de grosor, esto le permite al edificio tener espacios amplios y abiertos con luces mayores a 50 metros.

Imagen 111. Estructura interna



Fuente: <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmm-3590>

Imagen 112. Barandales y equipamientos menores



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

Imagen 113. Plaza Elevada



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

6.3.4 Análisis Estético Formal

El Proyecto logra la creación de un nuevo programa arquitectónico que permite un mejor dialogo urbano, un equipamiento que sea referencia de la cultura y las actividades humanas de la ciudad, que respete al espacio en donde este se ubica por su peso histórico pero que sobresalga en sus actividades y funciones permitiendo que este sea apropiado por la sociedad y el entorno en que se emplaza. Este debía guardar la estética del lugar, logrando vínculos en el entorno, este no podía sobresalir en su estética por el lugar de emplazamiento que es un importante centro histórico patrimonio de la humanidad por su arquitectura tan bien conservada

Imagen 114. Plaza y entorno



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

La estética del Proyecto guarda un estilo Hi-tech, se puede notar el industrialismo arquitectónico, el edificio es un monstruo de acero cubierto por la misma calle, por la plaza y por los espacios que este con su movimiento establece. A manera de un monstruo esclavizado entre el pavimento, el edificio conforma espacios con su movimiento como el auditorio y las salas multifunción y con su enterramiento logra la cafetería y los espacios deportivos. Sus Equipamientos menores como luminarias y bancas son propias de la estética del monstruo y del resalte de la arquitectura y su estructura en el interior, son rojas y resaltan del piso que siguió el patrón de la plaza y es de adoquín, asimismo los pasamanos y elementos de cierre como las rampas y basureros son tenues, aunque conservan la estética original del metal, existen espacios con jardines y arboles dentro de la configuración de la plaza a manera que forme un vínculo con el espacio verde cercano.

Dentro de la vecindad el proyecto se acopla a una situación urbana, el proyecto se encuentra en el casco histórico de la ciudad y dentro de su entorno inmediato, este es un espacio de unión entre la ciudad y un espacio público grande que recorre una de las avenidas más ajetreadas del sector. El equipamiento viene a establecer un nuevo patrón de uso de suelo, al mantener sobre todo las cualidades del espacio público brindando más espacio de interacción entre ciudadanos, especialmente en las actividades de los jóvenes.

Imagen 115. Mobiliario de la plaza



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

Imagen 116. Plaza y entrada



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

Imagen 117. Iluminación y tumbado interior



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

Imagen 118. Entrada



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

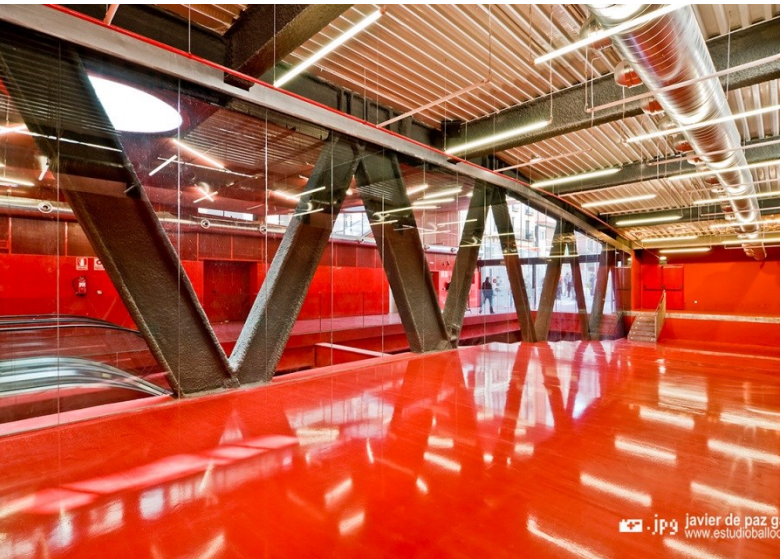
Imagen 119. Espacio Multipropósito



Fuente: <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmm-3590>

Dentro del equipamiento la estructura muestra ser tan variable como en sus exteriores, los espacios son monumentales y escultóricos debido al juego llamativo que produce su estructura al formar los espacios internos. Se usa por sobretodo la cromática Roja, en paredes, pisos, estructura y luces. Estos espacios rojos se mezclan y atenúan con el industrial acero, que genera luces y sombras, además los pasillos internos están flanqueados por barandales de vidrio, que estéticamente se esconden en el volumen, cosa que no pasa en ductos y tuberías que guardando ese carácter industrial se muestra y luce todas sus funciones y estética. La estructura interna es monumental y esta se exhibe a lo largo y ancho del edificio siendo esta parte del funcionamiento del edificio. A lo largo de las dos entradas se puede apreciar que la estructura atraviesa el lugar y los sostiene como un puente colgante.

Imagen 120. Estructura vista



Fuente: <http://www.estudioballoon.es/project/teruel-zilla-%C2%B7-underground-leisure-facility-public-space/>

6.3.5 Análisis Funcional

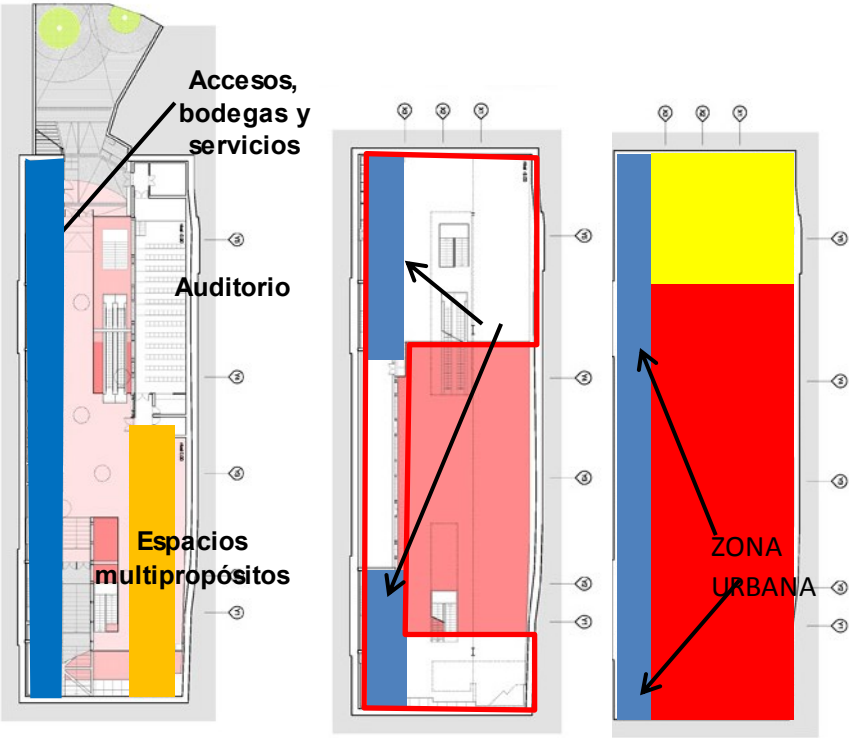
El proyecto busca la dinamización social y cultural en el espacio público sin producir un elevado impacto paisajístico, ni mucho menos la acumulación comercial sectorial ni la densificación de la zona.

Imagen 121. Espacios de tránsito



Fuente: <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmn-3590>

Imagen 122. Servicios del Equipamiento. Planta baja



Fuente <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/teruel-zilla-mi5-pkmn-3590>

El espacio cuenta con dos módulos de servicios longitudinales, a lo largo de su emplazamiento los primeros se encuentran en el lado oeste en esta franja, se encuentran, los baños, las gradas, los ascensores y bodegas complementarias, mientras que en el centro de la edificación se encuentran las escaleras eléctricas centrales que solo se desplazan un piso hacia abajo, hacia el espacio previo al deportivo multifuncional. En esta planta se encuentran la mayoría de servicios para la comunidad, ya que en este se utilizan los espacios multipropósito, para la puesta en escena de muestras de teatro, pintura y fotografía, abiertas a la comunidad. Aquí también se encuentra el auditorio que es un lugar utilizado para la

proyección de películas y documentales, así también muestras de teatro y danza de los barrios vecinos.

En el primer subsuelo se encuentra igualmente una franja de servicios complementarios, este piso está parcialmente ocupado en los espacios extremos de este piso, en un lado por la cafetería y del otro lado por un espacio de practica y la pared de escalad. Dentro de la franja de servicios en este piso se encuentra un área de muestra y exposición, que a su vez sirve como lugar de transición entre los servicios del edificio. Al estar dividida la planta, la función de esta, es la de permitir la doble altura del espacio multifuncional deportivo. En el último subsuelo se encuentra el espacio multifuncional, un espacio amplio y abierto de doble altura que sirve para eventos cívicos y deportivos dentro de la vecindad

### 6.3.6 Integración del Proyecto

El equipamiento se integra completamente al entorno y a la historia de Teruel, conservando su importante espacio público como característica fundamental en la rehabilitación del espacio. El equipamiento cubre una plaza de entrada hacia el casco histórico, por lo tanto su tratamiento y estética debía ser muy cuidadoso al momento de su implante.

El proyecto es un experimento urbano que busca ser apropiado por parte de los ciudadanos y visitantes. Se busca con el proyecto explorar nuevos prototipos urbanos de densificación ciudadana, en las que los espacios partan de un mismo eje, donde su espacio público sea el pilar para la rehabilitación de los espacios y la vida urbana.

### 6.3.7 Sustentabilidad del Proyecto

Su sustentabilidad se puede apreciar en su espacio primordial no alterado, la plaza, que ocupa un gran e importante papel en la configuración y ordenamiento del barrio. Con la salida del mercado del lugar, se buscaba que el elemento a implantarse reintegre las funciones primarias de comunicación y funcionalidad en el barrio.

Este equipamiento además es sostenible por su vinculación con la cultura y la historia de Teruel. El proyecto muestra su fluidez espacial con relación a la ciudad, al no resaltar por su estética y formas sino por su función, por permitir la circulación y el desarrollo humano de las comunidades en sus espacios. El proyecto ha logrado vincular a las comunidades jóvenes alrededor de los espacios de ocio y la recreación, este es sin duda un elemento generador y ordenador del modo de vida de las personas, y debido a que se emplaza en un sitio muy comprometido, este busca ser un espacio de experimentación de las actividades cotidianas y como estas afectan a la ciudad y sus rutina. Por último el equipamiento busca ser un ejemplo tipológico variable que trata de resolver las necesidades de la población.

**Imagen 123. Incorporación del Equipamiento en el Casco Histórico de la Ciudad**



Fuente: <https://www.google.com.ec/maps>

6.4 Centro Abierto de Actividades Ciudadanas

Paredes Pino  
Córdoba, España  
2010

Imagen 124. CAAC



Fuente: <http://www.disenodelaciudad.es/2010/12/adoquin-ceramico-actividades-cordoba/>

Las huellas que deja el hombre con el tiempo durante sus asentamientos se superponen como periodos, estas actividades se acumulan por capas que se unen en sus procesos diarios de vida y su historia. Se propone con el proyecto la incorporación de una huella capaz de cambiar y adaptarse, de acuerdo a las necesidades que presenten sus usuarios, considerando su espacio como un espacio eventual y flexible. Al ubicarse dentro de una ciudad con mucha historia como Córdoba el Centro se propone ser un catalizador de actividades cotidianas sin afectar las condiciones y actividades existentes en la zona.

6.4.1 Filosofía del Proyecto

“En lugar de ser dos o tres, hemos decidido ser muchos pero agrupados, con un objetivo común. Somos similares, pero distintos. Unos más altos que otros, con diferentes colores, con distintos tamaños. Entre nosotros se genera un hábitat urbano específico, nunca antes experimentado. Como en el bosque, nuestras leyes de crecimiento permiten siempre que coexista el compañero de al lado, y en este caso, al ser artificiales, que además las actividades que los humanos desarrollarán a nuestros pies sean no sólo posibles, sino las más adecuadas al lugar.

Somos parasoles sí, pero de tamaño urbano. Generamos un escenario, en el que el hombre pueda desplegar distintos usos. El de mercado temporal es el que más restricciones presenta y por tanto aquel que más condiciona la ordenación final. El suelo, como segundo estrato, ofrece en su tratamiento superficial las claves de otros posibles usos del mismo espacio público. Bastarán ciertos elementos simples para que el tablero de juego permita la celebración de otros eventos. Un espacio potencial que servirá de múltiples maneras a las distintas actividades, unas más estables y periódicas, otras más esporádicas y anecdóticas y muchas más aún por descubrir.<sup>50</sup>”

<sup>50</sup> Paredes Pino.

<http://www.paredespino.com/work/?p=53#sthash.U DyMmG9b.dpuf>

El proyecto plantea un bosque urbano conformado por sombrillas prefabricadas de metal que varían en tamaño y forman un paisaje multicolor atractivo para la reunión de la comunidad, consiguiendo una plaza para usos múltiples, que emplea los colores de su tradicional arquitectura en los colores del piso haciendo referencia a su historia.

Imagen 125. Plaza vista aerea



Fuente:  
<http://www.paredespino.com/work/?p=53#sthash.U DyMmG9b.dpuf>

Una condición muy importante del proyecto, es que preserva el espacio abierto al no cerrar los espacios que

forman sus estructuras, dejando al proyecto y al espacio que este conforma completamente permeable a la vida y actividad cotidiana. El proyecto se ve influenciado conceptualmente por las antiguas estructuras de la Mezquita de Córdoba, un templo arquitectónico de gran importancia en la ciudad y en la cultura del sitio, con su repetición de columnas delgadas y la repetición de la misma estructura pero variadas a diferentes escalas.

Imagen 126. Juegos en el pavimento

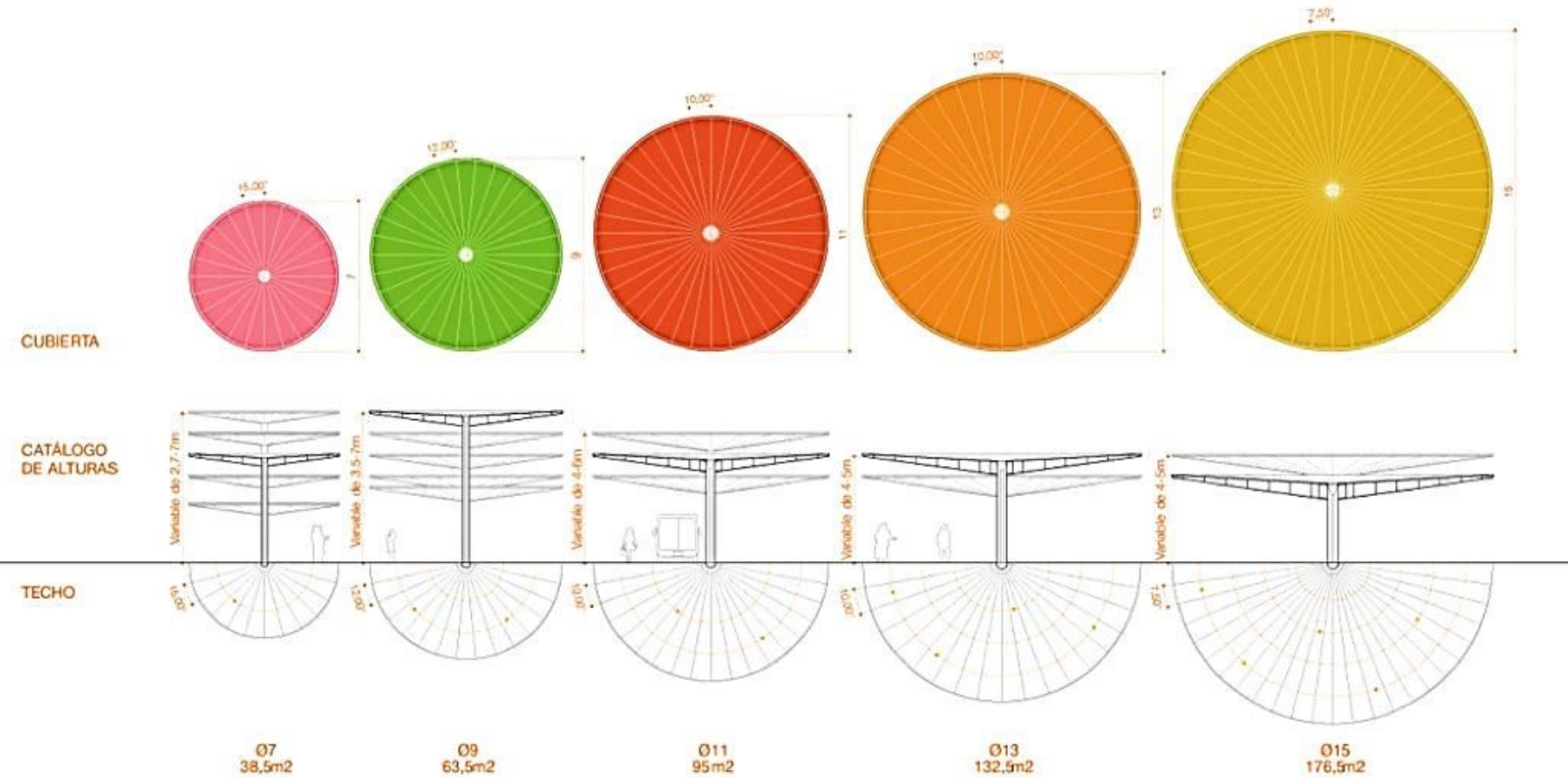


Fuente:  
<http://www.paredespino.com/work/?p=53#sthash.UDyMmG9b.dpuf>

6.4.2 Componentes del Proyecto

El proyecto se compone de tres elementos fundamentales, el primero son las cubiertas metálicas circulares de grandes dimensiones que varían entre los cuatro y siete metros de altura y entre los siete y quince metros de diámetro, que sirven para la cubierta de las condiciones climáticas, en especial del fuerte sol y calor habituales de la ciudad cordobesa. El segundo elemento lo forman los fustes, que en su interior contienen elementos de evacuación de lluvias y el interior de las mismas cubiertas, que contienen la luminaria.

Imagen 127. Parasoles y espacios



Fuente:  
<http://www.paredespino.com/work/?p=53#sthash.UDyMmG9b.dpuf>

Imagen 128. Plaza a nivel urbano



Fuente:  
<http://www.paredespino.com/work/?p=53#sthash.UDyMmG9b.dpuf>

6.4.3 Análisis Estructural

La estructura del equipamiento es muy simple, esta tiene dos partes, un fuste metálico hueco, por donde pasa el ducto de desfogue de agua lluvia y el parasol, que funciona como cubierta de las condiciones climáticas y como faro en la noche. Los parasoles y sus fustes tienen dimensiones variadas, el fuste varía entre los 4 y 7 metros de altura, mientras los círculos que funcionan como cubiertas, que varían entre los 7 y 15 metros de diámetro.

Imagen 129. Estructura de los parasoles



Fuente: <http://www.urbanscraper.com/2010/09/caac-bosque-urbano-de-sombrillas.html>

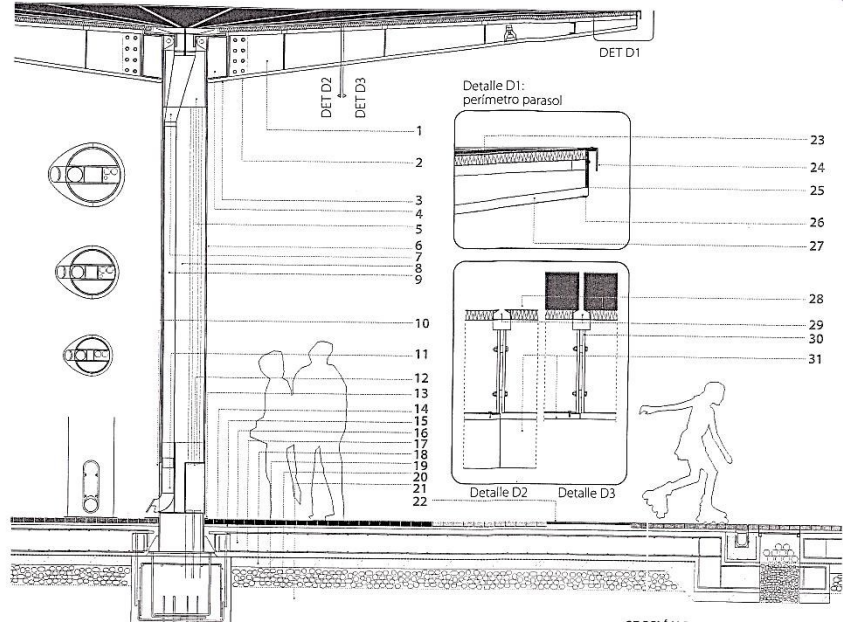
Imagen 130. Sistema de Drenaje y colección de agua



Fuente: <http://www.urbanscraper.com/2010/09/caac-bosque-urbano-de-sombrillas.html>

La estructura interna de la cubierta es de aluminio con carbono, material que aliviana la estructura, sobre estas se colocan las piezas de cubierta que son láminas de aluminio de doble filtro anti-hojas de gran formato, en su centro se las une por medio de un drenaje metálico que acumula las aguas lluvias y las drena por la base del fuste hacia la plaza, creando cuando llueve, una ligera lámina de agua sobre la plaza.

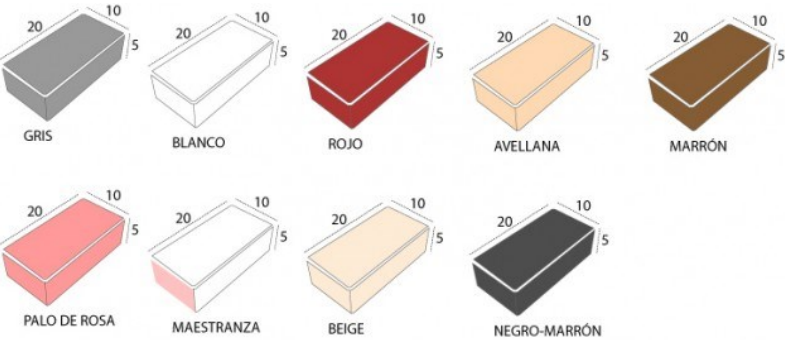
Imagen 131. Estructura de las cubiertas y la Plaza



Fuente: Diseño del espacio público Internacional,1996, Robert Holden

El grosor del fuste es de 40 cms, este está sujeto a la estructura del piso para no permitir deslizamientos o caídas de las estructura. La plaza se levantó 40 cms del nivel original el suelo para poder crear los asentamientos del adoquín de gran resistencia y permitir la creación de la lámina de agua sin destruir la superficie por las condiciones climáticas.

Imagen 132. Bloque de Adoquín empleado



Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/2010/09/22/materiales-centro-abierto-de-actividades-ciudadanas-paredes-pino/materiales-caac/>

#### 6.4.4 Análisis Estético Formal

Estéticamente la plaza libera el espacio del sitio por completo al no densificarla y permitir la permeabilidad. A nivel urbano, la plaza se compone únicamente de fustes blancos y las cubiertas también blancas que equiparan el paisaje urbano y lo liberan, para la realización de actividades varias por parte de la población.

**Imagen 133. Plaza**



Fuente: <http://sevillaarquitectura.blogspot.com/2010/10/centro-abierto-de-actividades.html/>

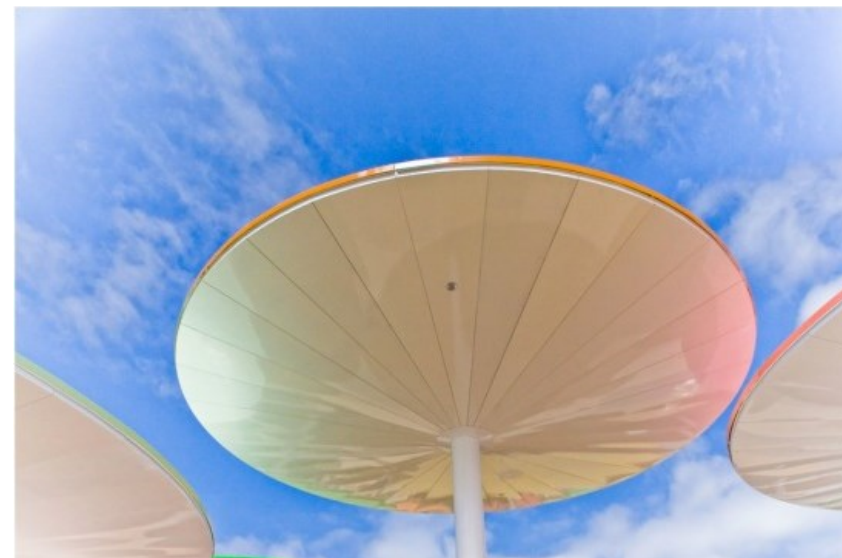
En su diseño la plaza emplea colores característicos de la arquitectura de la ciudad. Este espacio sirve de antesala a las actividades de la población en su día a día. Las cubiertas coloridas y las diferenciadas alturas entre estructuras crean efectos de color y texturas en la superficie de las estructuras y la misma plaza que con el cambio de luz en el día generan un abanico de tonalidades. En la noche el tratamiento es diferente ya que el espacio ha sido ordenado por la luminaria, esta es focal y de un solo punto y cromática. La luz permite el desarrollo pleno de las actividades de la ciudad por la noche, además de configurar un espacio ligero y lleno de recorridos.

**Imagen 134. Plaza en la Noche**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/09/08/centro-abierto-de-actividades-ciudadanas-paredes-pino/>

**Imagen 135. Estructura del Equipamiento**



Fuente: <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11445.html#.U2uiYIGSx1Y>

#### 6.4.5 Análisis Funcional

El espacio está concebido para contener actividades de la comunidad, ya sean actividades recreativas, eventos especiales de la ciudad o la puesta de un mercado de pulgas dos días a la semana. Al ser este un espacio abierto, promueve la convivencia y las actividades recreativas de los jóvenes y niños, siendo la plaza un espacio fundamental en el sector

**Imagen 136. Mercado de Pulgas**



Fuente: <http://www.urbanscraper.com/2010/09/caac-bosque-urbano-de-sombrillas.html>

La plaza cumple con una función múltiple, es el lugar de convivencia y relación entre vecinos, fue concebida para albergar mercados temporales, conciertos y sobre todo para brindar un espacio de juegos entre la sombra ante el perpetuo calor y sol ardiente de Córdoba.

#### 6.4.6 Integración del Proyecto

El proyecto se ubica al lado de un centro médico infantil, también cerca de la estación ferroviaria, la plaza de toros y múltiples equipamientos de la ciudad como la municipalidad y espacios de juego y recreación en un tramo verde junto a la estación de trenes. El proyecto plantea una solución a varias y temporales actividades de la población, el proyecto sirve como un recibidor ante las variadas actividades ciudadanas como la de acoger a la gente que viene de la estación del tren.

#### 6.4.7 Sustentabilidad del Proyecto

El proyecto busca dar más con menos, con esto el proyecto refleja que las actividades humanas se establecen dentro de un espacio diáfano libre donde las actividades realizadas son producto de la vinculación de personas y no por una determinada actividad establecida. Se busca el menor impacto constructivo con el mayor impacto social dentro del espacio.

**Imagen 137. Situación dentro de la Ciudad**



Fuente: <http://www.urbanscraper.com/2010/09/caac-bosque-urbano-de-sombrillas.html>

**Imagen 155. Vista aérea del Proyecto**



Fuente: <http://www.urbanscraper.com/2010/09/caac-bosque-urbano-de-sombrillas.html>

## 6.5 Síntesis de Repertorios

Los ejemplos arquitectónicos estudiados muestran un mismo dialogo conceptual al recuperar la historia, las tradiciones y sobretodo las actividades humanas dentro de sus espacios, en ellos se puede apreciar el vínculo que estos generan entre la sociedad y los espacios urbanos comunes para lograr sociedades culturalizadas y organizadas.

Los equipamientos presentados son producto del crecimiento de la población y su cultura, estos ejemplos muestran que el avance del tiempo, ha creado también nuevas actividades ciudadanas, nuevas formas de asentamiento y nuevos usos para espacios deteriorados de la ciudad como los vacíos urbanos. En su concepción los proyectos analizados muestran entre sus características más destacadas, su permeabilidad, característica que permite que estos equipamientos sean recorridos y adueñados por parte de la sociedad mediante el desenvolvimiento dentro de los mismos, también está el respeto por lo que ya está implantado y por su pasado, historia y función dentro de la ciudad. Los equipamientos estudiados han logrado recuperar el espacio urbano, espacio fundamental en el desarrollo cultural y social de las comunidades asociadas a estos espacios.

Estos equipamientos han devuelto importancia social y cultural a los espacios en los que se han asentado. Los espacios en los que se asientan han tenido una carga histórica importante para la ciudad, mas su uso continuo sin cambios para su mejora durante toda su historia y funcionamiento han deteriorado no solo al equipamiento y sus funciones sino también ha deteriorado al barrio y en si

a toda la ciudad en su desarrollo pleno y sostenido. Se ha recuperado en todos los casos la función de vinculo ciudadano, de ser un espacio de transito cotidiano, un espacio de transición y principalmente su función catalizadora de las diversas actividades de la población. Estos proyectos han demostrado que la importancia dentro de la sociedad no la tiene el edificio construido para ese propósito sino la gente que ocupa estos espacios, por esto los proyectos muestran una completa ligereza implantada en sus espacios. Sus construcciones casi son imperceptibles, estas utilizan el mínimo de materiales y se emplea asimismo una intervención mínima en el espacio, sacando provecho a sus espacios comunes que generan una máxima apropiación de la gente hacia estos espacios, ya que la función primordial de estos centros es que sean el vínculo entre las funciones de integración humana.

Estos espacios han recuperado mercados, plazas artesanales y urbanas, plazas que albergaban vendedores informales y vacíos urbanos, Los espacios recuperados han mejorado la calidad de vida de los usuarios cercanos al proyecto y han convertido en productivo al sector además de seguro. Entre sus componentes destacan los espacios de ocio, espacios deportivos y recreativos, las plazas que permiten la comunicación y las relaciones interpersonales, las plazas artesanales y artísticas, los espacios culturales y espacios para la muestra de arte como fotografías, pinturas, instalaciones o para el desarrollo de eventos culturales menores. Se puede apreciar en los ejemplos que con la regeneración de un sector específico de la ciudad a través del mejoramiento de sus infraestructuras, también se cambia la estructura social ciudadana. La arquitectura de los proyectos estudiados muestra la mejora en el hábitat ciudadano, y permite un mejor dialogo entre los ciudadanos.

Los proyectos han logrado implantarse con gran facilidad y menor densificación e impacto en los entornos con el uso de estructuras de acero, que en el caso de la plaza Rotary son estructuras menores instaladas con perfiles y pernos simples. Las estructuras modernas metálicas han ayudado en la implantación de los diferentes proyectos ya que estas han sabido respetar los espacios y las construcciones previamente establecidas, han logrado la generación de espacios y actividades importantes con la ordenación generada por los mismos materiales y su uso.

Las estructuras metálicas empleadas han ayudado a la recuperación entera de los espacios ya que, sus piezas armables por completo, que forman una sola estructura, que unida crea espacios impensables, espacios abiertos de grandes dimensiones y luces. La estructura metálica es muy flexible a las diferentes necesidades de los espacios y sus adaptaciones funcionales, esta permite formas complejas y elementos monumentales debido a su resistencia estructural. Para obtener formas complejas como en el caso del Mercat de la Barceloneta el acero fue doblado previamente y después únicamente ensamblado a través de pernos in-situ. En el caso del centro comercial popular las estructuras metálicas son modulares y permiten su ensamble con mayor facilidad, en su caso esta fue soldada en su totalidad en la obra. El uso de las estructuras metálicas ha facilitado la implantación de importantes centros de comercio y cultura que se han encontrado dentro de espacios cruciales en el desarrollo de la ciudad, espacios con carga histórica y social de importancia.

Los proyectos muestran distintos grados de sustentabilidad, entre estas características sustentables se puede apreciar, la recolección de las aguas lluvias usadas en el riego de plantas y para funcionamiento de inodoros, el aprovechamiento de la luz natural en los espacios así como la utilización de energía solar y ventilación natural por ductos, como en el mercado de la Barceloneta se genera el 60% de la energía consumida, a través de los paneles solares. Pero es en la recuperación de estructuras y edificaciones ya existentes que los proyectos muestran su máxima cualidad de sustentabilidad, al no derrumbar

estructuras hábiles pero no bien mantenidas, sino renovándolas reduciendo los costos del proyecto y el impacto social, cultural y sobretodo visual en el entorno en el que se ubica. La renovación urbana renueva también la sociedad y sus actividades dentro de los espacios de la ciudad al mejorar la calidad de vida y la productividad que genera el proyecto en las zonas circundantes a los mismos.

7. Capítulo VII

Estudio del Medio

7.1 Medio Físico, El Rosario, Quito Ecuador

Con la salida del aeropuerto de la ciudad, se trata de recomponer los sectores aledaños a este, que han cambiado estructuralmente y funcionalmente por la salida de empresas y negocios relacionados al aeropuerto, dejando espacios vacíos y desarticulados dentro del sector y afectando al funcionamiento global-productivo de la ciudad y sus diferentes barrios y parroquias.

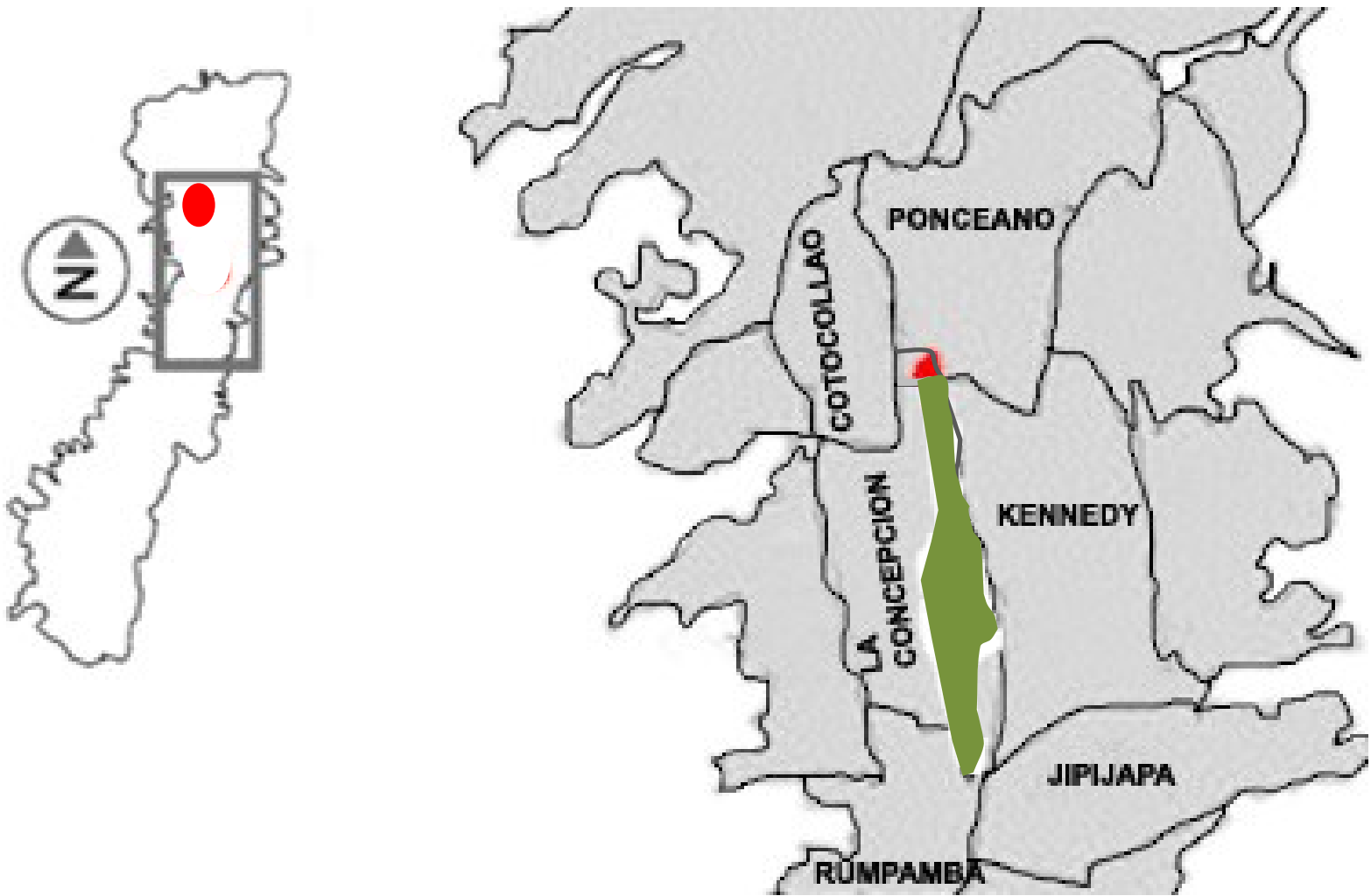
7.1.1 Ubicación y Situación

El área de estudio es un vacío urbano generado por el ex-aeropuerto, ubicado en el borde Sur de la parroquia de Ponceano, este colinda al Este con la parroquia de Cotocollao en la avenida de la prensa al Oeste, con la parroquia de la Kennedy por la avenida 10 de agosto y al Sur con la parroquia de La Concepción y el parque Bicentenario mediante la avenida Tufiño. El barrio de, El Rosario se ha desarrollado en torno a estas grandes vías principales que son; la Av. Luis Tufiño, la 10 de Agosto, la Prensa, la Real Audiencia y la avenida Del Maestro que además generan un alto nivel de comercio de todo tipo, principalmente, el desarrollo de restaurantes, tiendas barriales y mecánicas en las plantas bajas de las viviendas o en áreas únicamente de viviendas, causando caos urbano y concentración de servicios zonales.

El área de estudio específico se encuentra igualmente al borde del barrio de El Rosario, estableciéndose como cabecera del parque Bicentenario por la calle Tufiño. Su situación dentro del barrio de El Rosario es compleja ya que hasta hace poco ha sido un espacio vacío destinado a la contención de aviones a un posible desborde de pista, (evento que ya se dio en dos ocasiones),

Esta se encuentra establecida dentro de tres parroquias de importancia en la ciudad, que presentan un gran desarrollo poblacional en viviendas de hasta 4 plantas de altura, comprometido por usos relacionados al funcionamiento del antiguo aeropuerto como fábricas y bodegas. Este límite de crecimiento vertical fue establecido como precaución, debido al ángulo de aproximación y descenso de los aviones a la pista.

Imagen 138. Situación en la ciudad



Fuente: propia

Con el establecimiento del aeropuerto este equipamiento del barrio debía contener a los aviones, albergar debajo de esta protección un túnel unidireccional hacia el Oeste y albergar una cancha barrial. El Equipamiento ocupa casi una cuadra, más en su punta noreste este está ocupado por un conjunto habitacional privado bastante densificado que tiene un frente comercial en la avenida Del Maestro.

Imagen 139. Barrio el Rosario



Fuente: Propia

El Rosario es un barrio central perteneciente a la parroquia La Concepción, esta parroquia se encuentra dentro del hipercentro de la ciudad, además de ser una centralidad urbana y muestra un subdesarrollo urbano sectorial en cuanto a servicios y equipamientos necesarios,

en vez de esto la parroquia se ha saturado de servicios afines como las tiendas y bazares barriales. El barrio se ha desarrollado entorno a vías comerciales internas como lo son la avenida del maestro, la avenida Luis Tufiño y la avenida Real Audiencia. Sus límites están establecidos por vías comerciales igualmente importantes y son ejes que conectan Norte y Sur recorriendo la ciudad por el medio uniendo equipamientos, establecimientos educativos, de salud, comercios y servicios varios como vulcanizadoras y restaurantes.

7.1.2 Clima

El medio físico presenta características privilegiadas en cuanto a su clima y asoleamiento por su ubicación geográfica. La cercanía a la línea ecuatorial ha dotado a la ciudad y a la zona urbana de un clima primaveral durante todo el año, con dos variaciones leves, durante el invierno con lluvias y una depresión de temperatura, mientras en el verano el clima es cálido, el asoleamiento es directo y casi sin presencia de nubes, a esto se le une una gran presencia de vientos bajos.

La zona circundante al parque bicentenario muestra un clima templado por estar asentada en la parte plana de la ciudad con presencia de lomas ya urbanizadas en sus alrededores inmediatos, como en el sector de Cotocollao y de la Dammer, que protegen al entorno inmediato de fuerte corrientes de viento.

7.1.3 Asoleamiento

Los niveles de asoleamiento muestran que no existe un cambio muy drástico en cuanto a las horas de luz natural que recibe el sector mensualmente. El mes más bajo en cuanto a la cantidad de horas de iluminación que recibe es marzo, con un porcentaje de iluminación del 12.34% mensual, clara época de lluvias, mientras el más alto es Junio, época de verano, que recibe un 24,70% de iluminación mensual. Los meses de invierno que comprenden desde Noviembre hasta Mayo muestran un promedio de luz de 100 horas mensuales, mientras que en los meses de verano comprendidos de Junio a Noviembre, la luz que ingresa promedia las 165 horas mensuales, siendo más estable que en el invierno.

Imagen 140. Niveles de Asoleamiento

MES	HELIOFANIA (Horas)
ENERO	134.6
FEBRERO	102.4
MARZO	88.9
ABRIL	126.1
MAYO	129.4
JUNIO	177.9
JULIO	168.6
AGOSTO	157.0
SEPTIEMBRE	164.2
OCTUBRE	147.0
NOVIEMBRE	129.5
DICIEMBRE	150.8
VALOR ANUAL	1676.4

Fuente: INAMHI. Instituto nacional de meteorología e hidrología. Estudio 2008

### 7.1.4 Vientos

Al ubicarse en una zona tórrida del valle de Quito y rodeada de montañas, está protegida de grandes ventiscas y fenómenos naturales de gran magnitud y debido también a la ubicación geográfica cercana al centro de la Tierra.

La tendencia direccional del viento en el sector muestra ser favorable al Norte y al Este con su variación al Noroeste, con su velocidad promedio de 2 km/h, siendo agosto y septiembre los meses con mayor cantidad de vientos registrados, aunque estos son debidos a las heladas de verano cuando el sol brilla más y no hay nubes que contengan el calor por la noche, estas en el día son brisas que refrescan.

### 7.1.5 Temperatura

Imagen 142. Cuadro de Temperaturas

MES	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)						HUMEDAD RELATIVA (%)					
	ABSOLUTAS				MEDIAS							
	Máxima	día	Minima	día	Máxima	Minima	Mensual	Máxima	día	Minima	día	Media
ENERO					20.6	10.1	14.6					76
FEBRERO			6.7	5	19.4	9.1	13.6					78
MARZO	22.7	1	8.0	13	19.5	9.8	13.7	99	21	37	23	76
ABRIL	23.5	18	8.6	4	20.0	10.4	14.3	96	14	36	17	75
MAYO	23.3	9	8.0	18	19.8	10.1	14.2	97	29	38	7	76
JUNIO	23.5	13	7.0	5	21.1	9.7	14.9	95	7	37	5	69
JULIO	23.4	31	6.4	17	20.8	9.7	14.8					64
AGOSTO	23.4	5	7.0	12	21.1	9.6	14.6	94	3	33	17	66
SEPTIEMBRE	24.5	12	8.4	6	22.0	10.5	15.5	93	4	30	25	64
OCTUBRE	23.4	25	7.8	15	21.1	10.1	14.5	94	14	37	24	70
NOVIEMBRE	24.2	10			20.6	10.1	14.3	96	1	31	6	74
DICIEMBRE	31.0	24			21.3	10.3	14.4	100	13	35	31	76
VALOR ANUAL					20.6	10.0	14.5					72

Fuente: INAMHI. Instituto nacional de meteorología e hidrología. Estudio 2008

Imagen 141. Cuadro de Vientos

MES	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO																		Vel.Mayor		VELOCIDAD MEDIA (Km/h)
	N		NE		E		SE		S		SW		W		NW		CALMA	Nro	Observada	DIR	
	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	%	OBS	(m/s)	DIR	
ENERO																					2.4
FEBRERO	1.8	7	2.4	32	2.5	5	0.0	0	1.0	1	1.3	3	0.0	0	0.0	0	52	87	6.0	NE	2.0
MARZO	2.7	3	1.7	19	1.6	10	1.7	3	1.7	3	1.5	2	0.0	0	2.0	1	58	93	4.0	NE	2.0
ABRIL	2.5	7	1.7	20	1.3	7	1.0	1	1.0	4	1.3	3	1.0	2	0.0	0	56	90	6.0	N	16.0
MAYO	2.2	7	2.0	30	2.2	5	1.0	1	1.5	4	2.0	3	0.0	0	2.0	2	47	93	8.0	NE	2.0
JUNIO	2.0	4	1.9	37	2.0	6	3.0	3	2.0	6	2.7	7	1.0	1	0.0	0	37	90	6.0	SE	2.3
JULIO	1.7	8	2.1	33	2.9	14	0.0	0	2.3	4	1.4	5	0.0	0	0.0	0	36	93	4.0	E	2.5
AGOSTO	2.6	8	1.6	40	1.4	10	2.0	1	1.8	5	2.0	3	1.0	3	0.0	0	30	93	6.0	N	2.4
SEPTIEMBRE	2.9	9	1.9	30	1.9	10	1.0	1	1.9	16	1.4	8	0.0	0	0.0	0	27	90	10.0	NE	2.8
OCTUBRE	2.3	10	2.1	19	1.6	15	1.7	3	1.3	8	1.7	14	1.0	1	0.0	0	30	93	6.0	N	2.2
NOVIEMBRE	4.3	3	1.9	27	1.3	17	1.7	3	1.0	8	1.3	4	0.0	0	0.0	0	38	90	6.0	N	2.2
DICIEMBRE	2.0	2	1.8	33	2.2	11	1.0	1	1.2	10	1.6	8	0.0	0	1.0	2	33	93	4.0	E	2.5
VALOR ANUAL																					3.0

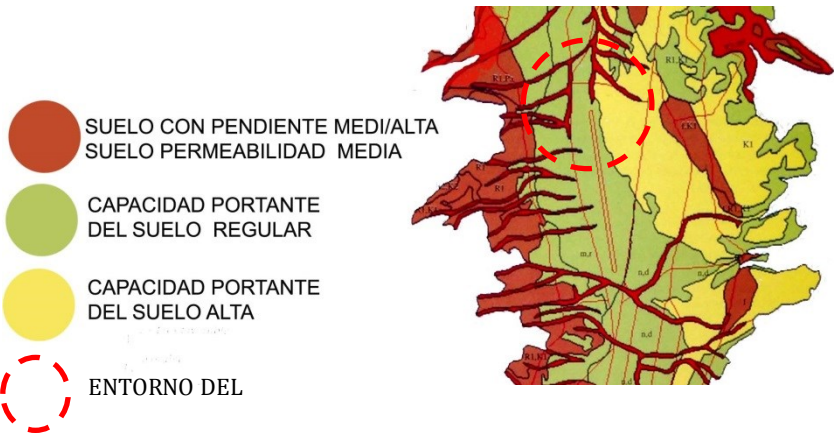
Fuente: INAMHI. Instituto nacional de meteorología e hidrología. Estudio 2008

La temperatura es una constante igualmente dependiente de las dos estaciones de la ciudad, por lluvias y calor excesivo, mas este valor no tiene un cambio muy diferenciado mensualmente ni estacionalmente, su cambio normal esta entre 1 y 2°C, siendo la temperatura promedio de 14°C. La temperatura máxima se registra en Septiembre con 22°C, mientras que la mínima se registra en Febrero con 9.1°C. Asimismo la humedad en la zona es minima, convirtiendo al clima en cálido, siendo esta de un promedio de 73%, esta baja cuando hay mayor cantidad de lluvia por el frio, y sube con el calor de la mañana y por la característica de tener grandes bosques y reservas forestales a las cercanías inmediatas de la ciudad su ambiente y clima no se encuentran mayormente afectados, cualidades que permiten los ecosistemas variados de la ciudad.

7.1.6 Topografía

La zona de intervención se asienta sobre el borde del valle de Quito, siendo esta una zona plana al final de las faldas del Pichincha, el sitio está implantado en una pendiente menor a los 4°.

Imagen 143. Geomorfología de la ciudad



Fuente: Atlas Infografico de Quito

7.2 Medio Social

El barrio del rosario tiene alrededor de 714 casas que fueron construidas hace 45 años aproximadamente y tiene una densidad poblacional promedio de 200 habitantes por hectárea.<sup>51</sup> El barrio se encuentra entre cuatro Parroquias de suma importancia en la ciudad, que presentan un gran número de habitantes y servicios dentro del área. El área estudiada afecta directamente al funcionamiento de la ciudad, en especial de estas cuatro parroquias, que son Cotocollao, La Concepción, la Kennedy y Ponceano, esenciales en el desarrollo de la zona Norte de la urbe.

A continuación la tabla muestra los índices poblacionales, la condición de la ocupación de la vivienda y de los usuarios en el área de las 4 parroquias, el número de viviendas y el número de ocupantes en el área de cada parroquia, así también el promedio de ocupantes por vivienda, el número de predios desocupados, y el número de viviendas en construcción.

Imagen 144. Condición de Ocupación y Ocupantes

PARROQUIAS	CONDICION DE OCUPACION Y OCUPANTES									
	TOTAL VIVIENDAS	OCUPADAS							COLECTIVAS	
		TOTAL	CON PERSONAS PRESENTES		CON PERSONAS AUSENTES	DESOCUPADAS	EN CONSTRUCCION	VIVIENDAS	OCUPANTES	PROMEDIO DE OCUPANTES POR VIVIENDA PARTICULAR
			VIVIENDAS	OCUPANTES						
COTOCOLLAO	10.986	10.242	9.595	31.618	647	627	116	1	5	3,3
PONCEANO	18.906	17.278	16.054	53.931	1.224	1.379	243	6	120	3,4
CONCEPCION	11.940	11.171	10.324	32.242	847	710	52	7	27	3,1
KENNEDY	24.555	22.982	21.499	69.464	1.483	1.275	292	6	20	3,2

[http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia\\_barrio10.htm](http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia_barrio10.htm)

<sup>51</sup> Atlas Infográfico de Quito

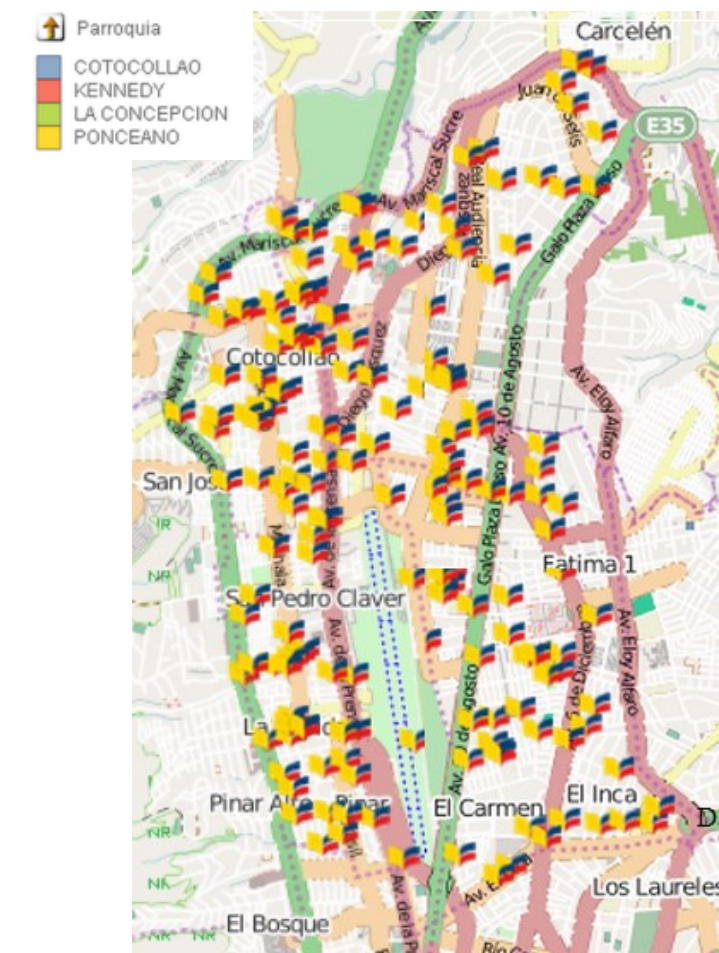
### Imagen 145. Cuadro Poblacional

DESCRIPCION				TOTAL ZONA EUGENIO ESPEJO			TOTAL ZONA LA DELICIA			
					CONCEPCION	KENNEDY		COTOCOLLAO	PONCEANO	
Superficie Total Ha.				11.282,8	518,9	673,5	61.606,6	275,0	662,7	
Superficie Urbana Ha.				6.640,4	518,9	673,5	6.947,1	274,1	656,0	
POBLACION	2010			388.708	32.269	69.484	341.125	31.623	54.052	
	2001			365.054	37.357	70.227	262.393	33.026	52.106	
	1990			330.145	40.667	67.298	167.304	28.322	41.107	
VIVIENDAS	2010			151.333	11.789	24.760	112.354	10.862	18.881	
	2001			118.052	11.682	21.206	77.011	9.855	15.336	
HOGARES	2010			124.678	10.496	21.758	96.455	9.681	16.222	
	2001			105.177	10.746	19.456	68.619	9.068	14.066	
Tasa de Crecimiento Demográfico %		2010-2001	0,7	-1,6	-0,1	3	-0,5	0,4		
		2001-1990	0,9	-0,8	0,4	4,2	1,4	2,2		
Incremento %		2010	6,5	-13,6	-1,1	30	-4,2	3,7		
		2001	10,6	-8,1	4,4	56,8	16,6	26,8		
* Densidad (Hab./Ha.) 2010		Global	34,5	62,2	103,2	5,5	115,0	81,6		
		Urbana	58,5	62,2	103,2	49,1	115,4	82,4		
Grupos de Edad	Hombres	Total Hombres	184.467	22.612	32.915	20.472	15.002	25.912		
		Menos de 5 años	14.540	949	2.431	15.646	1.089	2.086		
		Niños (5-11)	20.338	1.361	3.536	22.662	1.647	2.982		
		Adolescent es	20.499	1.533	3.601	21.754	1.641	3.113		
		Jovenes (19-35)	57.808	4.608	10.241	51.733	4.778	8.354		
		Adultos (36-64)	56.599	4.938	10.144	45.545	4.671	7.767		
		Tercera edad (65 y más)	14.683	1.633	2.962	8.454	1.176	1.610		
		Total Mujeres	204.241	17.247	36.569	175.331	16.621	28.140		
	Mujeres	Menos de 5 años	13.832	903	2.331	15.375	1.090	2.040		
		Niños (5-11)	19.957	1.361	3.445	22.214	1.595	2.962		
		Adolescent es	20.828	1.558	3.561	21.343	1.695	3.069		
		Jovenes (19-35)	62.365	4.815	10.761	54.398	4.967	8.784		
		Adultos (36-64)	67.406	6.298	12.634	51.584	5.729	9.230		
		Tercera edad (65 y más)	19.853	2.312	3.837	10.417	1.545	2.055		
		DISCAPACITADOS		Total	14.969	1.323	2.517	1.223	2.093	1.822
				Hombres	7.080	573	1.174	6.983	596	1.019
Mujeres	7.889			750	1.343	6.893	627	1.074		

[http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia\\_barrio10.htm](http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia_barrio10.htm)

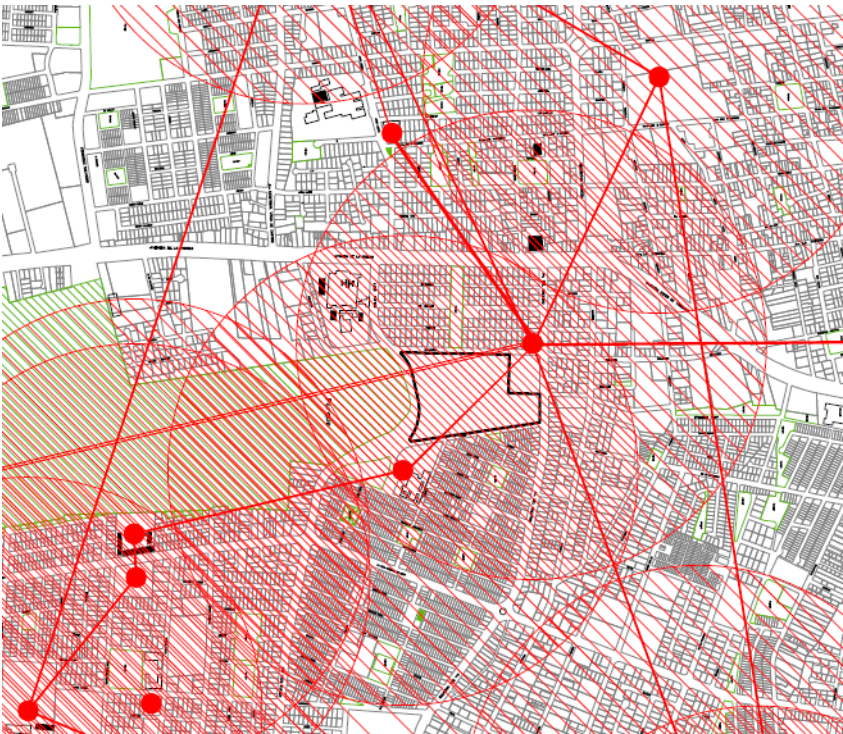
La zona de afectación tiene un área de 1.930,1 hectáreas, con una población de 187.428 habitantes que se reparten en 66.292 viviendas. Igualmente la tabla muestra cómo se reparte la población por los diferentes grupos de edades y sexo. El centro artístico, artesanal, cultural servirá de conector para las actividades de recreación y educación de más de 78.000 niños y jóvenes que viven y estudian en el área, la vinculará en las artes y la cultura. Servirá a la comunidad en el vínculo hacia las artesanías y las prácticas colectivas de la comunidad

**Imagen 146. Establecimientos educativos en la zona**



Fuente: <http://app.sni.gob.ec/web/sni?restartApplication>

Imagen 147. Instituciones de Educación cercanas



Fuente: Propia

El área de estudio podrá influir en la vida y actividades cotidianas de cerca de 200000 personas repartidas en los barrios cercanos de las parroquias Kennedy, La Concepción, Ponciano y Cotocollao. Existen en el área comprendida por las cuatro parroquias un total de 194 establecimientos educativos que influyen a diario las actividades que ocurren en el sector, el establecimiento de un centro cultural, artístico, recreacional y artesanal será el instrumento de la ciudad que permitirá las relaciones sociales educativas de los jóvenes estudiantes del área de afectación.

## 8. Proyecto Conceptual

### 8.1 Filosofía del Proyecto

El proyecto nace como parte de la nueva reconfiguración urbana, a causa de la salida del aeropuerto de la ciudad y los negocios vinculados al mismo. Este será un impulsor de la cultura y las actividades sociales artesanales y artísticas en la zona norte de la ciudad tejiendo sus necesidades, con los nuevos usos que tendrá la ciudad en expansión vertical. Las nuevas actividades que se realizarán en el entorno serán a consecuencia de las necesidades inmediatas de relaciones sociales entre vecinos y de todos los usuarios del mismo, principalmente será un medio de comunicación y educación cultural sobretodo de los jóvenes estudiantes de las instituciones educativas de la zona, creando seguridad ciudadana al ocupar el espacio de buena manera y cotidianamente por los ciudadanos permitiendo la adueñamiento del lugar.

Imagen 147. Telar Artesanal



Fuente: [http://2.bp.blogspot.com/\\_rOjbNr3tng/TPBLb1yoMKI/AAAAAAAAAA4/8YNC7Z6NYfl/s1600/tejido\\_a\\_telar.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_rOjbNr3tng/TPBLb1yoMKI/AAAAAAAAAA4/8YNC7Z6NYfl/s1600/tejido_a_telar.jpg)

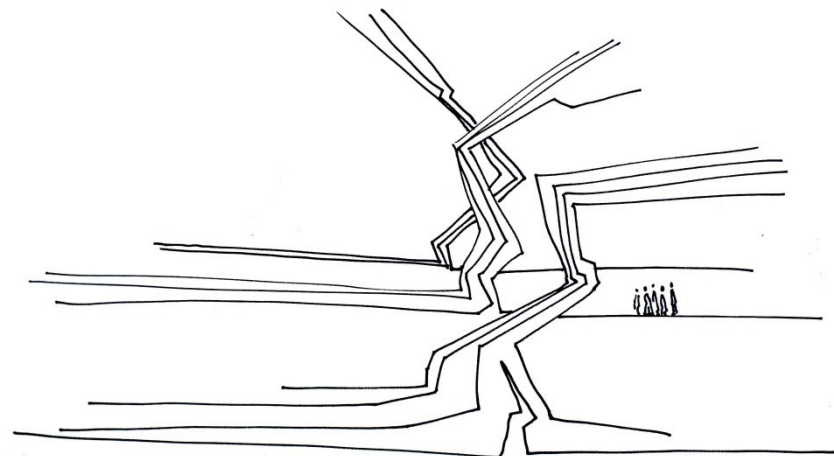
Imagen 148. Tramas de un telar



Fuente: <http://www.lapatilla.com/site/secciones/curiosidades/>

Como un gran telar producido a mano por un artesano el proyecto se tejera, creando pliegues e inflexiones en el espacio total produciendo elementos y volúmenes arquitectónicos para el desarrollo de las actividades Sociales como la cultura, el arte, la recreación y las artesanías, actividades necesarias en la zona para su potencialización como espacio urbano fundamental en el funcionamiento de la ciudad. Estas inflexiones crearán tejidos que producirán tramas, que ordenaran y programaran el espacio urbano de acuerdo al movimiento y necesidad de los usuarios. Asimismo estos espacios y tramas serán envoltentes de funciones y actividades.

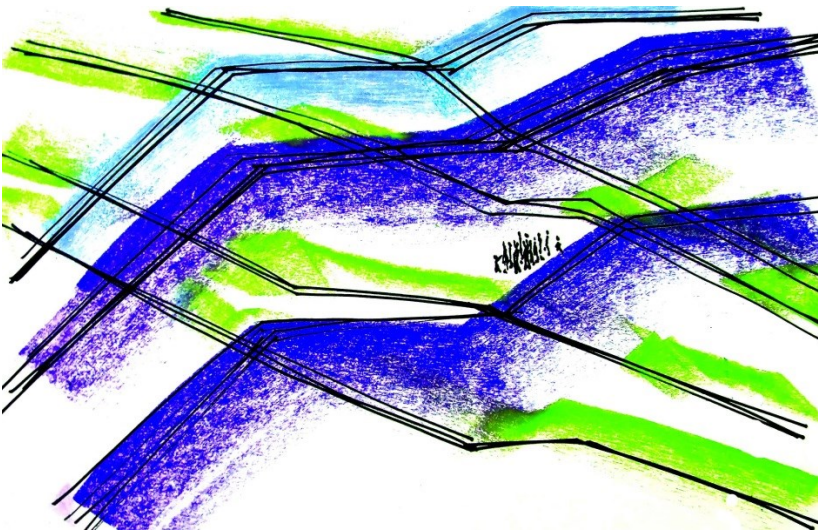
Imagen 149. Hilos de movimientos y actividades humanas



Fuente: Propia

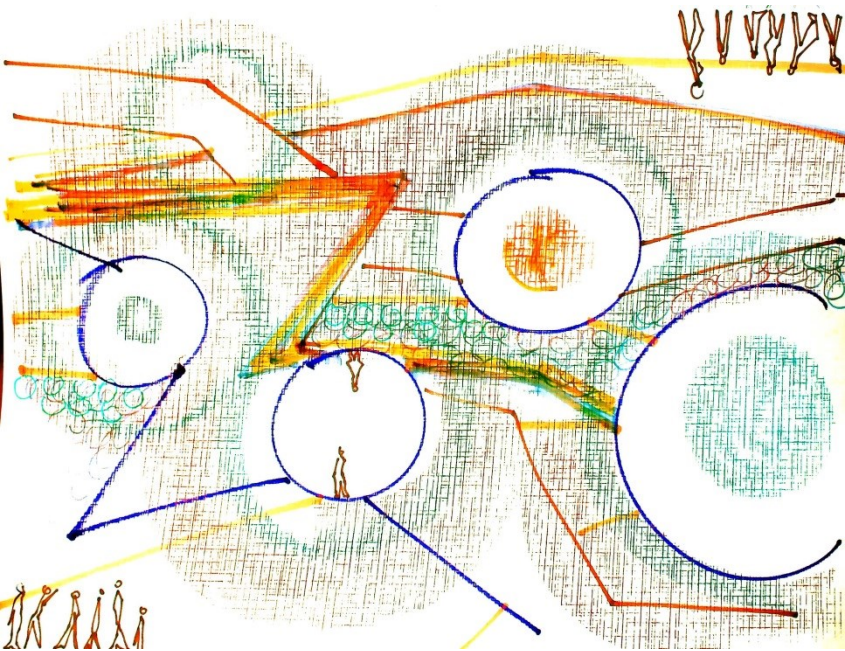
Los espacios serán diseñados como un tejido artesanal donde los hilos serán las actividades y movimientos de los usuarios, su conexión o vinculación a otros será producto de la interacción social que generara el espacio Cultural, Artesanal y Artístico en la zona norte de la ciudad.

Imagen 150. Espacios producidos por los pliegues



Fuente: Propia

Imagen 151. Espacios tejidos

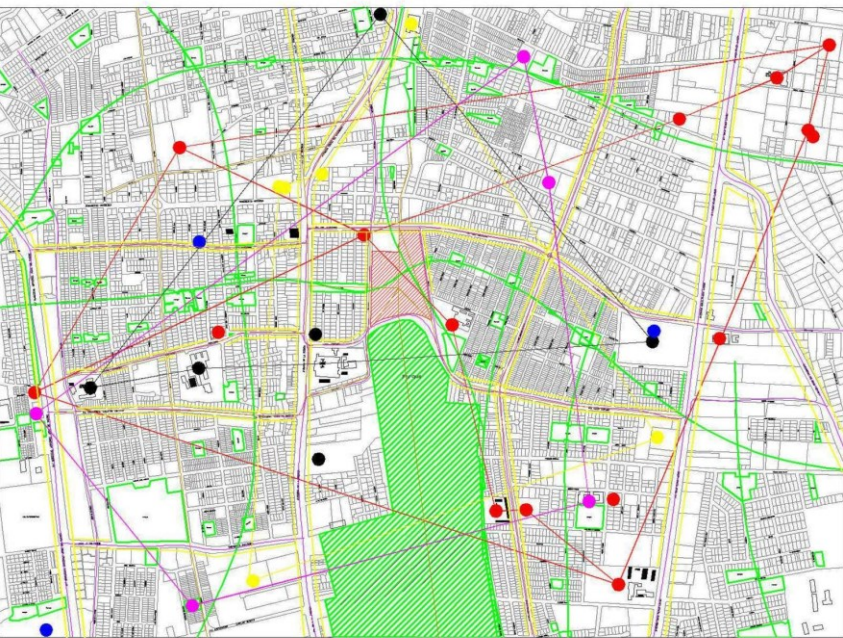


Fuente: Propia

Del mismo modo el proyecto será esencial y sobretodo básico, para todas las actividades que contendrá, implantándose sobre el terreno de manera superficial como una carpa de artesano, siendo un elemento permeable que permite la relación social cercana entre los comerciantes y usuarios del sitio.

Para los habitantes de la zona el proyecto servirá como un elemento de transición, que genera fluidez entre sus actividades diarias, será parte de sus rutinas y sus eventos sociales y cívicos de importancia. Las actividades principales del centro se desarrollaran en la plaza, que es un conector social de actividades de las diferentes comunidades de la ciudad.

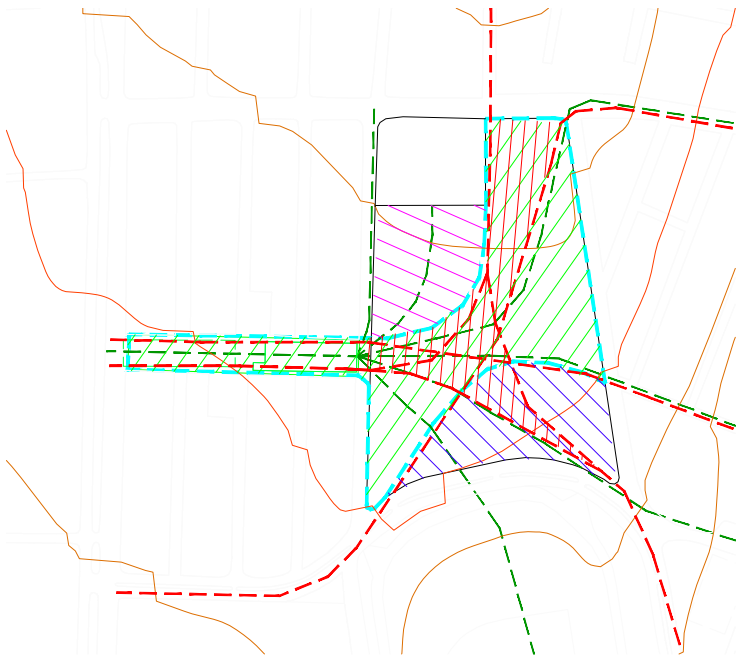
Imagen 152. Hilos de movimiento y actividad de los Usuarios



- Educacion
- Comercio
- Recreacion
- Culto
- Seguridad
- Salud

Fuente: Propia

Imagen 153. Tejidos de Actividades



Fuente: Propia

Imagen 153. Actividades resultantes de los pliegues

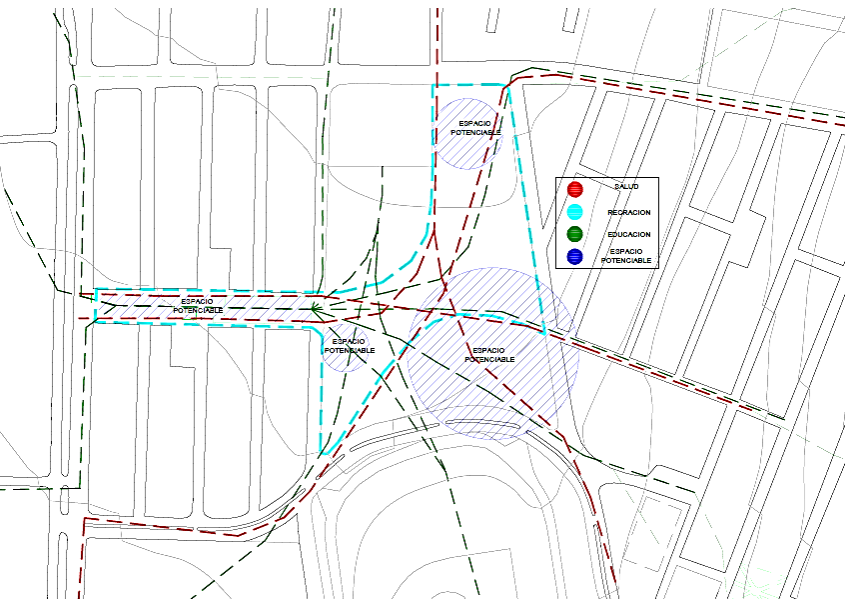


Fuente: Propia

8.2 Componentes del Proyecto

El proyecto se compone de elementos necesarios de la comunidad, estos elementos serán los encargados de la culturalización y la recreación de los ciudadanos que ocupen o transiten el sector. La recuperación del sector por medio de una propuesta que potencie la cultura, con museos, teatros, cines, galerías, a través del arte, el juego, las relaciones entre usuarios y vecindades cercanas, también con las artesanías y las ferias artesanales para potencializar actividades sociales comunitarias y las plazas y elementos urbanos.

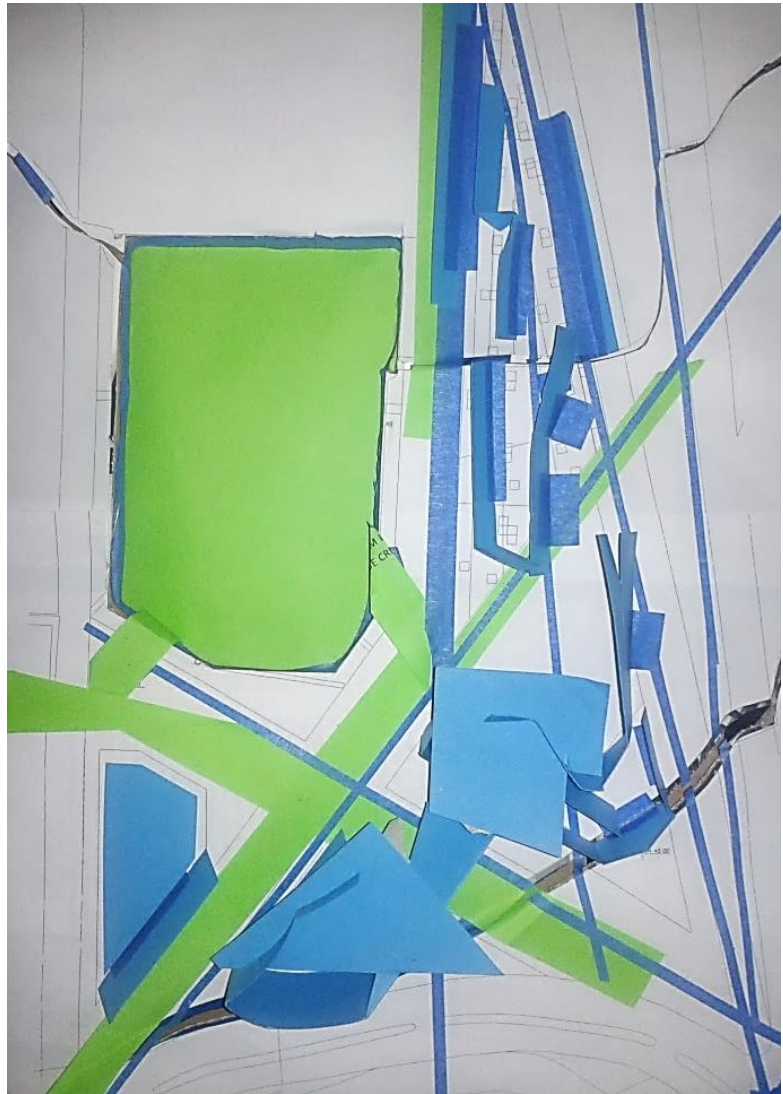
Imagen 154. Ejes del Proyecto



Fuente: Propia

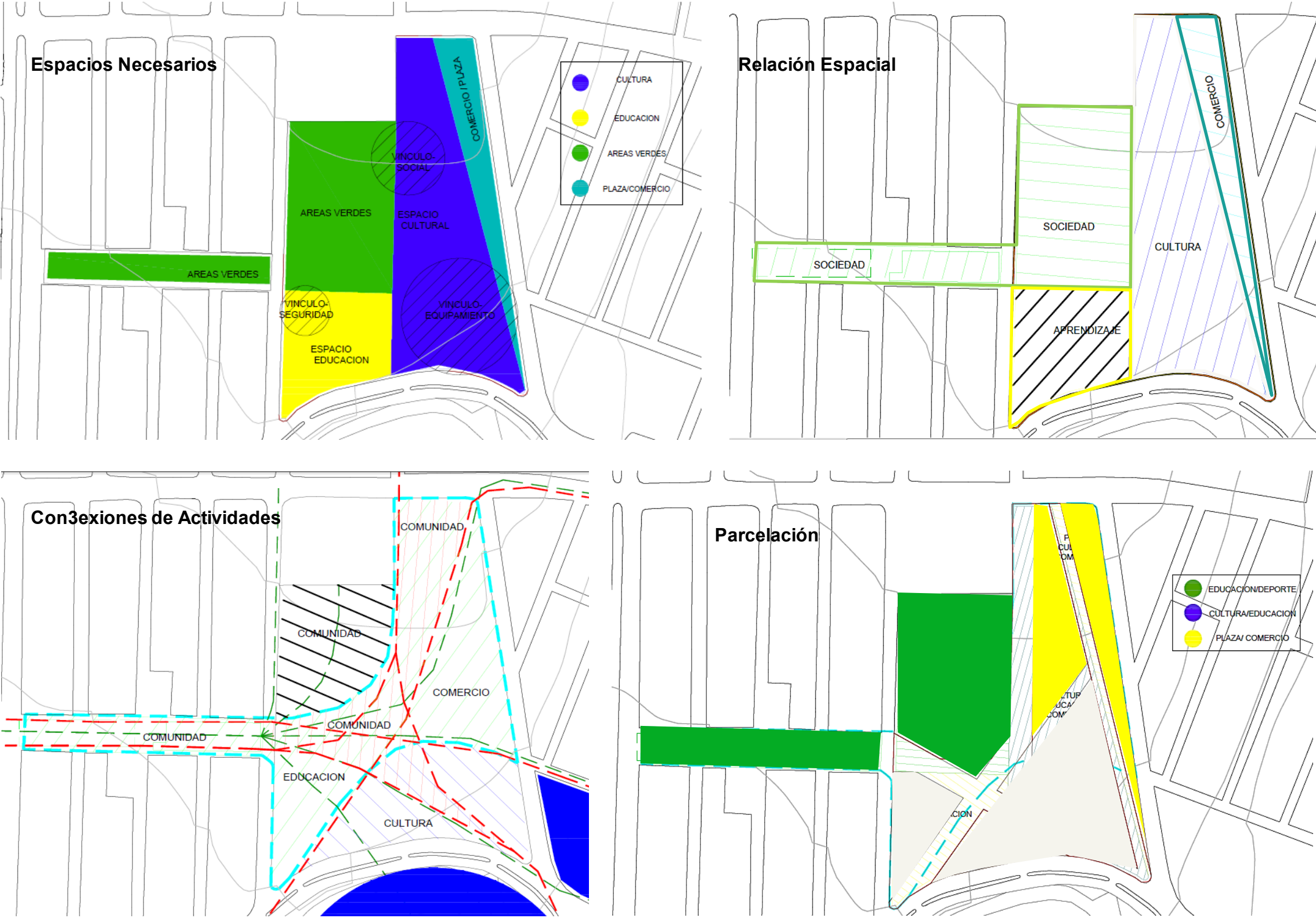
El proyecto se compone de 3 ejes primordiales, El comercio, que en la zona es preponderante pero desordenado, la educación que beneficiaría a las comunidades cercanas y estudiantes que habitan el área, y la cultura que formara un vínculo con las sociedades y comunidades del norte de la ciudad y atraerá a las comunidades del centro norte y sur, desconcentrando al hipercentro.

Imagen 155. Conceptualización Con Hiladas



Fuente: Propia

Imagen 156. Pautas de Diseño



Fuente: Propia

## 8.2.1 Calculo de Áreas y Espacios

Zonas		Espacios	Area	Cantidad	Total			Espacios	Area	Cantidad	Total		
Cultura	cines	cuarto de maquinas	30	1	30	Comercio	mercado	mercado arte	400	1	400		
		baños	40	2	80			administración	18	1	18		
		sala de proyeccion	6,8	2	13,6			mercado de p	200	1	200		
		boleteria	8	2	16			plaza de arte	200	1	200		
		bodega	40	1	40		plaza de arte	200	1	200			
		pasillo/espera	40	1	40		baños	30	2	60			
		sala de cine-butacas	190	2	380		bodegas	40	1	40			
		TOTAL		354,8			599,6	TOTAL		1088		1118	
	Auditorio Teatro	escenario	200	1	200	Aprendizaje	biblioteca	mediateca	260	1	260		
		butacas	400	1	400			ludoteca	260	1	260		
		proscenio	50	1	50			salon principal	600	1	600		
		hombros	25	2	50			archivo	200	1	200		
		maquinaria	120	1	120			salas de lectu	200	2	400		
		electricidad	120	1	120			salas tematic	160	2	320		
		audiovisual	120	1	120			sala de comp	140	1	140		
		sonido	120	2	240			salas de traba	120	4	480		
		utileria	120	1	120			espacios com	100	4	400		
		sastreria	120	1	120			baños	30	2	60		
		maquillaje	120	1	120			TOTAL		2070		3120	
		bodegas	60	2	120	Sociedad	Plazas Espacio Comun	area recreativ	600	2	1200		
		sala de ensayo	250	2	500			area deportiv	7000	1	7000		
		camerinos individuales	20	4	80			area ludica es	260	2	520		
		camerino general	90	2	180			cafeterias	200	3	600		
		talleres	100	4	400			teatro aire lib	200	1	200		
		oficina	120	1	120			espacio para	100	1	100		
		guardaropa	50	1	50			seguridad	120	1	120		
		taquilla	8	1	8			baños	30	2	60		
		foyer	150	1	150			TOTAL		8510		9800	
		corredores	80	1	80			TOTAL		11668		14038	
		baños internos	30	4	120								
		baños del auditorio	30	2	60								
		TOTAL		2503		3528							
		museo de arte popular	Galeria temporal	200	2	400	TOTAL						19305,6
			salon de actos	400	1	400							
			galeria fija	200	1	200							
			baños	30	2	60							
	bodega		40	2	80								
	TOTAL		870		1140								
	TOTAL		3727,8		5267,6								

Imagen 157. Espacios Resultantes



Fuente: Propia

Se reconfigura la red urbana existente con equipamientos nuevos que satisfagan a los usuarios del sitio, equipando al sector no solo con equipamientos de los cuales es carente sino, con una red cultural, educativa y comercial y recreativa. La meta del proyecto será potenciar a las comunidades y vecindades aledañas al proyecto, optimizando los espacios vacíos e impulsándolos como sitios recreacionales de esparcimiento y educación cultural. El proyecto busca la vinculación con la comunidad y de la comunidad hacia la ciudad, con la incorporación de un centro cultural que promueva actividades lúdicas, recreativas y sociales.

El proyecto viene a contener dos teatros, uno interno con aforo para 560 personas y otro al aire libre para actos de la ciudad con capacidad de hasta 5000 personas, el cual se ubica conjuntamente con una cancha de carácter sectorial que albergara partidos de liga barrial y campeonatos de la comunidad. Así también el proyecto cuenta con una biblioteca que contendrá la actividad académica de 78.000 estudiantes, este espacio cuenta con negocios afines y espacios para muestra y exhibición de arte y la puesta en escena de eventos grandes como ceremonias y premiaciones, cuenta también con un auditorio para 100 personas, sirviendo este para conferencias y exposiciones más formales. El espacio arquitectónico contiene también tres salas de cine con capacidad para 140 personas cada uno, un patio de comidas con 15 locales diversos de comida nacional y aforo para 485 personas.

La potencialización de las comunidades y sus productos se las podrá apreciar en los espacios destinados al comercio, en los que un tercio será destinado a un mercado artesanal con 112 puestos fijos para el comercio de artesanías de las diferentes comunidades y artistas de la sierra. Además el proyecto cuenta con espacios abiertos al trueque, la venta y exhibición de arte, artesanías y reliquias de manera rotativa, espacios en los que la gente puede participar en la compra o venta de artículos estéticos. La vinculación de la comunidad aledaña es un eje fundamental en el desarrollo del proyecto, por esto el espacio cuenta con plazas amplias y espacios permeables hacia la búsqueda y la exploración por parte de los usuarios. El proyecto arquitectónico se ha apoderado espacialmente del parque aledaño perteneciente al barrio del Rosario incorporándolo a una red social y cultural.

El parque cuenta con cancha de vóley y basquetbol, espacios para el skate urbano, máquinas de ejercicio y juegos infantiles. Esta plaza se conecta con el transporte formando una red entre la avenida del maestro y la avenida de la prensa, grandes avenidas conectoras de la ciudad en sentido Este-Oeste.

El proyecto ocupa un área de 62,680.86 m<sup>2</sup>, más en la planta baja por regulación metropolitana solo se permite la utilización de hasta el 20% del área, destinando el resto del espacio a plazas, parques y zonas verdes. En la planta baja el proyecto ocupa 13,070 m<sup>2</sup> mientras en planta alta este ocupa 7,642,84 m<sup>2</sup>.

### 8.2.2 Programa del Proyecto

#### Area de Educacion

- Biblioteca: 3 ambientes, Archivo municipal; espacio exterior de lectura.
- Salas de exposición: 2 salas de exposicion reconfigurables, hasta 16 espacios y ambientes
- Librería
- Copiadora
- Videoteca
- Parqueadero Subterráneo
- Auditorio menor: capacidad 100 personas
- Oficinas administrativas
- Salon de juntas
- Espacios de relacion y estancia: jardines en segunda planta

#### Area de Recreacion

- Estadio Barrial: camerinos y comercios afines
- Escenario externo para conciertos: para 5000 personas
- Plazas de esparimiento
- Espacios verdes Recreativos
- Parqueadero y areas de comercio subterraneo
- Estacion de Bici-Q
- Parque Barrial: Cancha multiproposito de cemento, espacios verdes y areneros con juegos y maquinas de ejercicio, parque de skate, zona de arboles y bancas.

#### Area de Cultura

- Galería de arte Popular Urbano
- 3 salas de Cine: aforo 120 personas cada una
- Teatro Metropolitano: capacidad 560 personas
- Teatro al aire libre
- Talleres Comunitarios y Vecinales: 4 talleres de características diversas para el desarrollo de proyectos vecinales
- Espacios lúdicos recreativos
- Parqueadero y espacio de recreacion en subsuelo

#### Area Comercial

- Áreas de exhibición de arte Popular
- Patio de Comidas: 10 locales, cajeros de banco
- Área de Mercado Artesanal: 112 locales permeables
- Áreas de Comercio Popular: mercados de pulgas, mercados organicos, venta de arte y artesanía popular
- Acceso a parqueadero en subsuelo

8.2.3 Conectividad entre Funciones

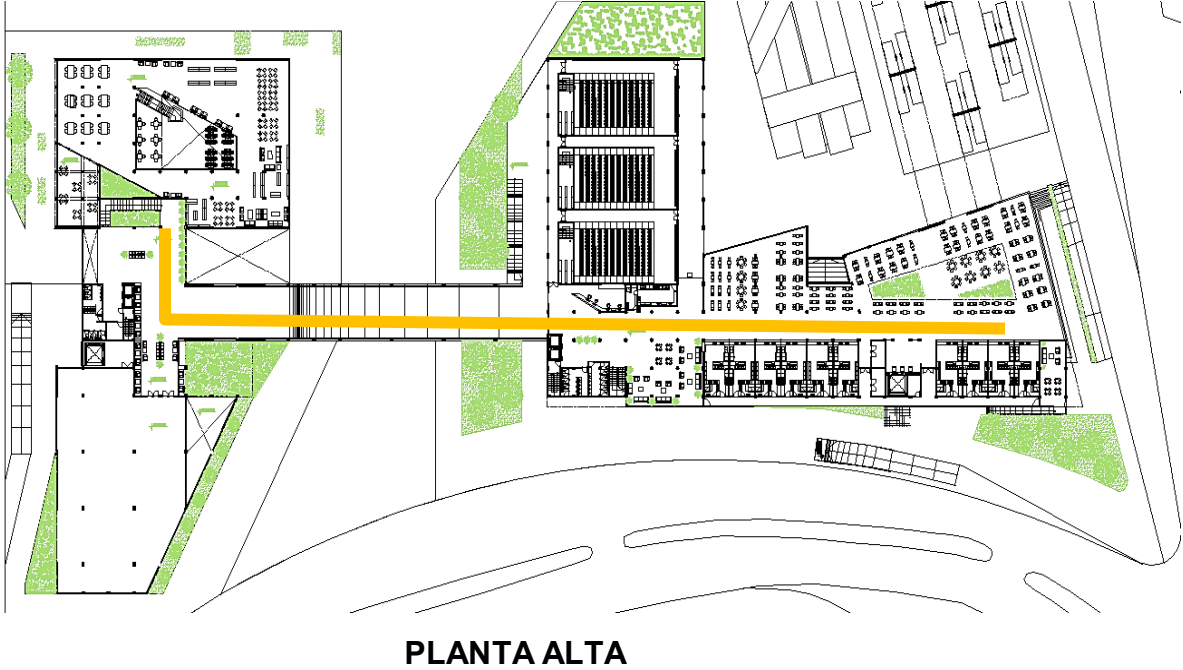
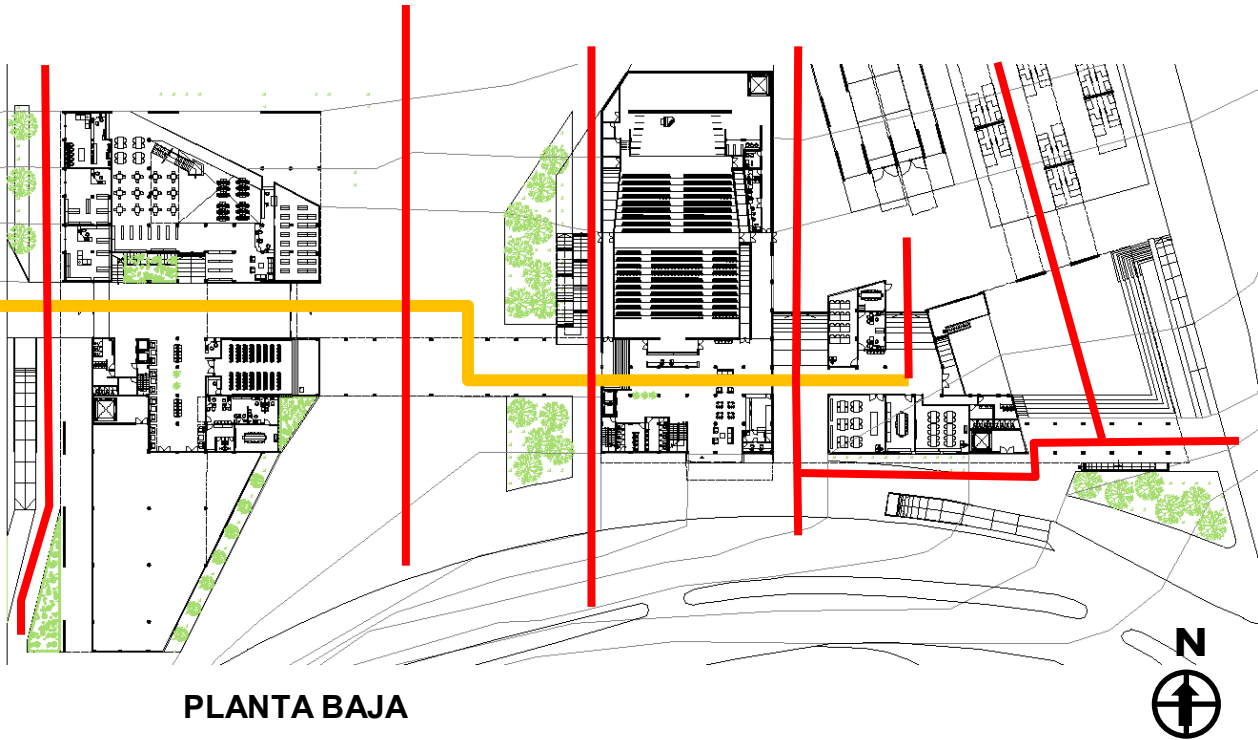
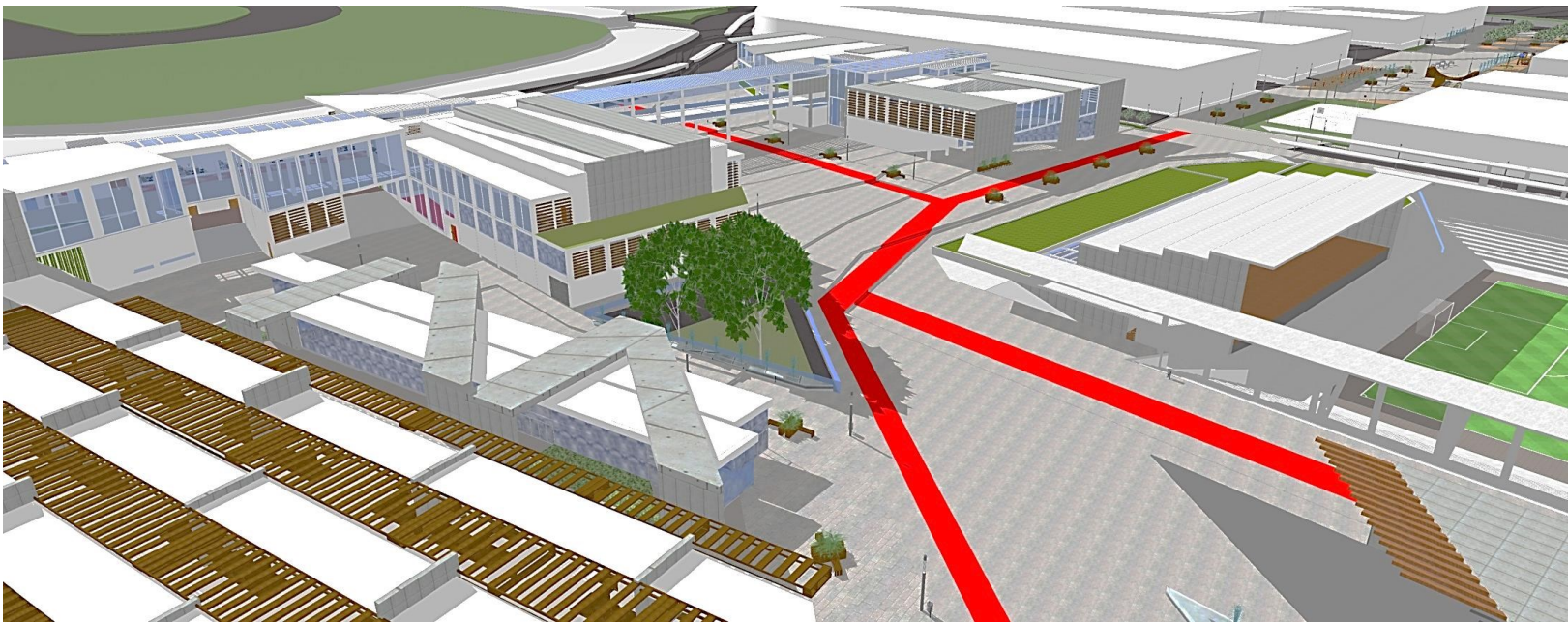


Imagen 158. Conectividad de funciones

El proyecto muestra una conexión entre sus funciones principales, conecta al bloque educativo que contiene a la biblioteca con el bloque cultural del teatro y los cines y este a su vez permite la conexión directa con el comercio, las artes y artesanías y las actividades comunitarias



### 8.2.4 Recorridos

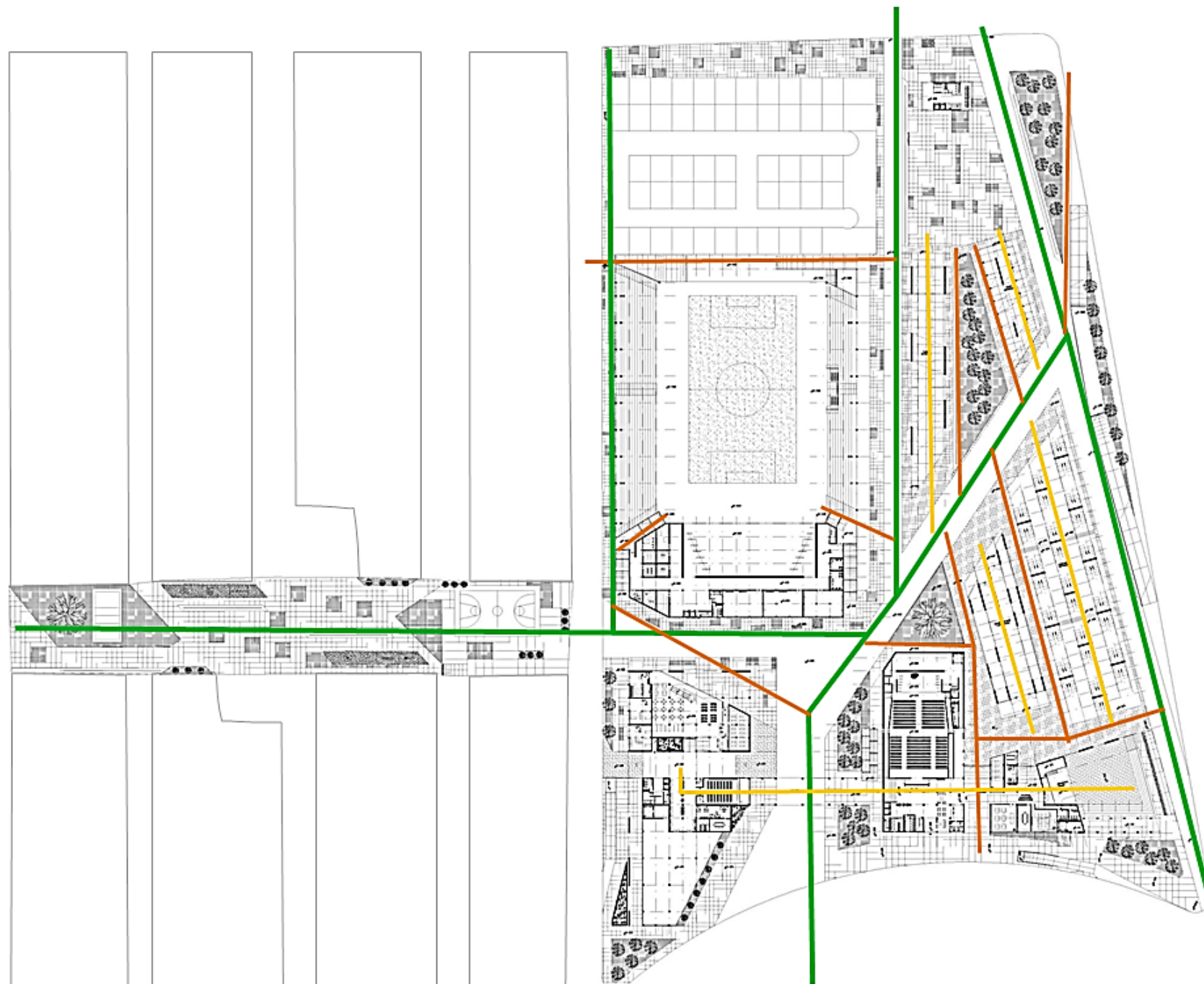
El proyecto tiene movimiento y ritmo gracias a la fluidez de recorridos que lo atraviesan, haciendo visible la claridad espacial y sobretodo la ligereza y permeabilidad de sus formas. La caminería principal revela las conexiones urbanas de importancia mientras su arquitectura muestra actividades y acciones de los usuarios. Asimismo esta permeabilidad nos permite recorrer internamente los espacios y descubrirlos, descubriendo sus actividades y vinculándolas a la cotidianeidad de los usuarios del proyecto y vecinos del sector.

**Imagen 159. Relación espacial**



Fuente: Propia

**Imagen 160. Recorridos**



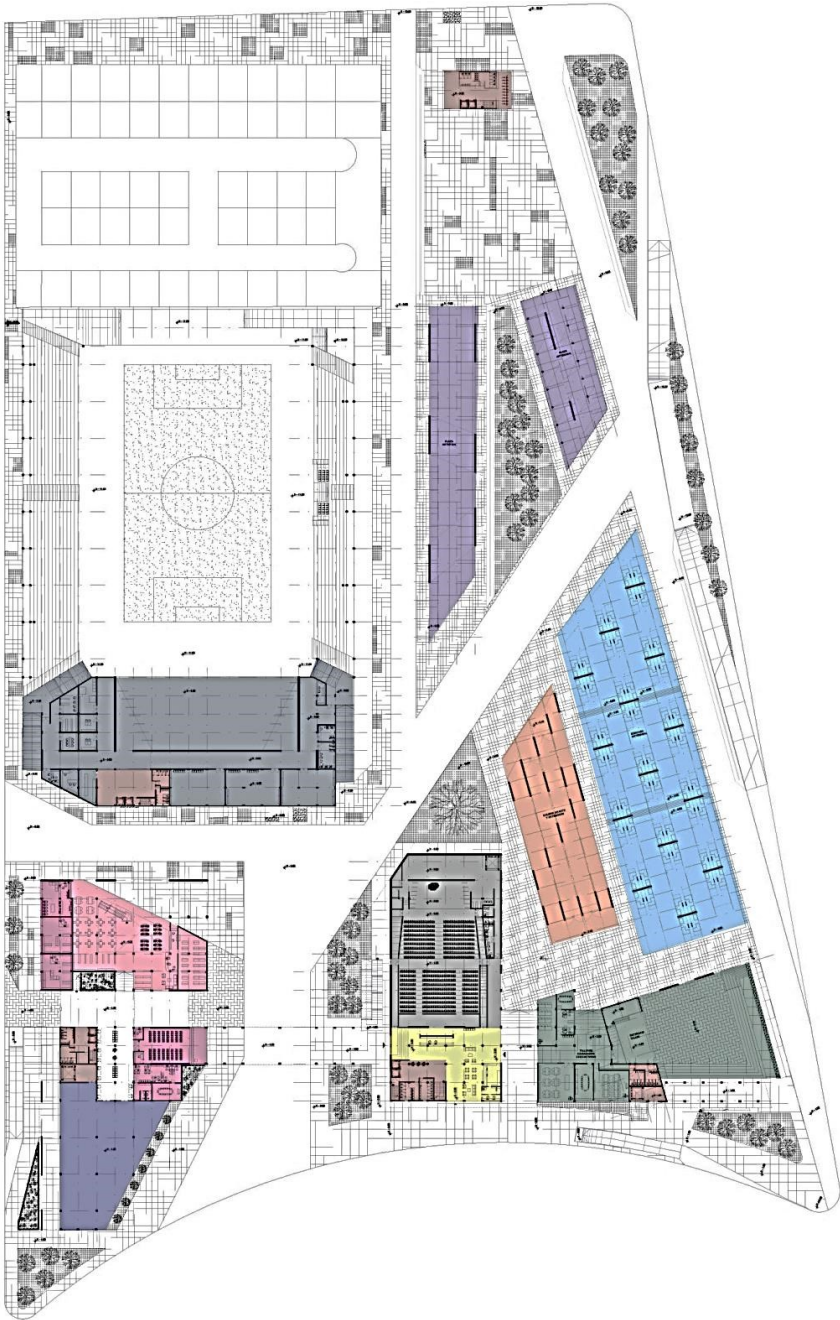
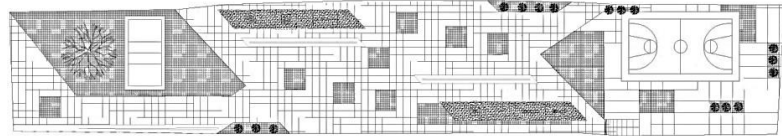
Fuente: Propia

8.2.5 Programa de Planta Baja

Área Construida: 13,070 m<sup>2</sup>

Espacios

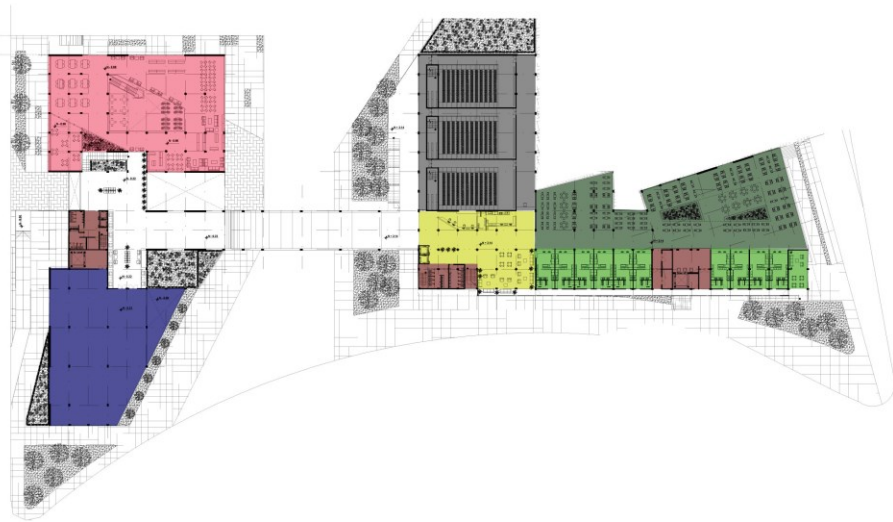
- Estadio Barrial
- Escenario externo para conciertos
- Plazas
- Espacios verdes Recreativos
- Áreas de Comercio Popular
- Áreas de exhibición de arte Popular
- Área de Mercado Artesanal
- Galería de arte Popular Urbano
- Teatro Metropolitano
- Teatro al aire libre
- Talleres Comunitarios y Vecinales
- Espacios lúdicos recreativos
- Biblioteca
- Salas de exposición
- Librería
- Copiadora



8.2.6 Programa de Planta Alta

Área Construida: 7,642.84 m<sup>2</sup>

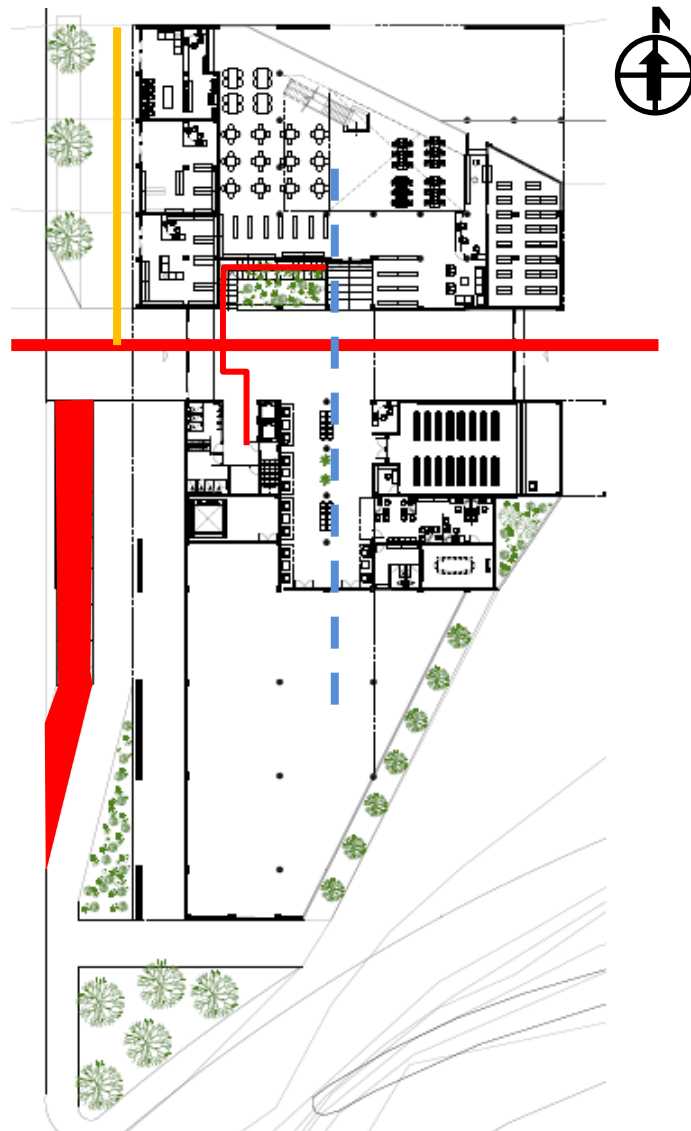
- 3 salas de Cine
- Patio de Comidas
- Espacios lúdicos recreativos
- Biblioteca
- Salas de exposición



### Espacio de Educación

El espacio Incorpora una biblioteca pública para la comunidad con un área de servicio de 840 m<sup>2</sup> en planta baja, tiene Acceso y parqueaderos en subsuelo con una capacidad de 150 vehículos. Y cuenta con una sala de exposición modulable que puede ser transformada y modulada con un espacio total de 780 m<sup>2</sup>.

Imagen 161. Espacio de Educación



### Servicios

- Biblioteca
- Comercio
- Archivo
- Auditorio
- Administración

El Ingreso tiene dobles alturas en un pasaje de vidrio que brinda claridad al espacio



## Biblioteca Comunitaria

### Planta Baja

- Capacidad para 200 personas
- Comercio afín al equipamiento
- Archivo de tipo municipal con 5000 ejemplares
- Libreros abiertos al público
- Espacios de computadoras
- Espacio externo de recepción de libros



### Planta Alta

- Capacidad para 250 personas
- Sala de Lectura exterior
- Mesas de trabajo
- Libreros abiertos al público
- Espacios de computadoras
- Espacio cerrado en segunda planta



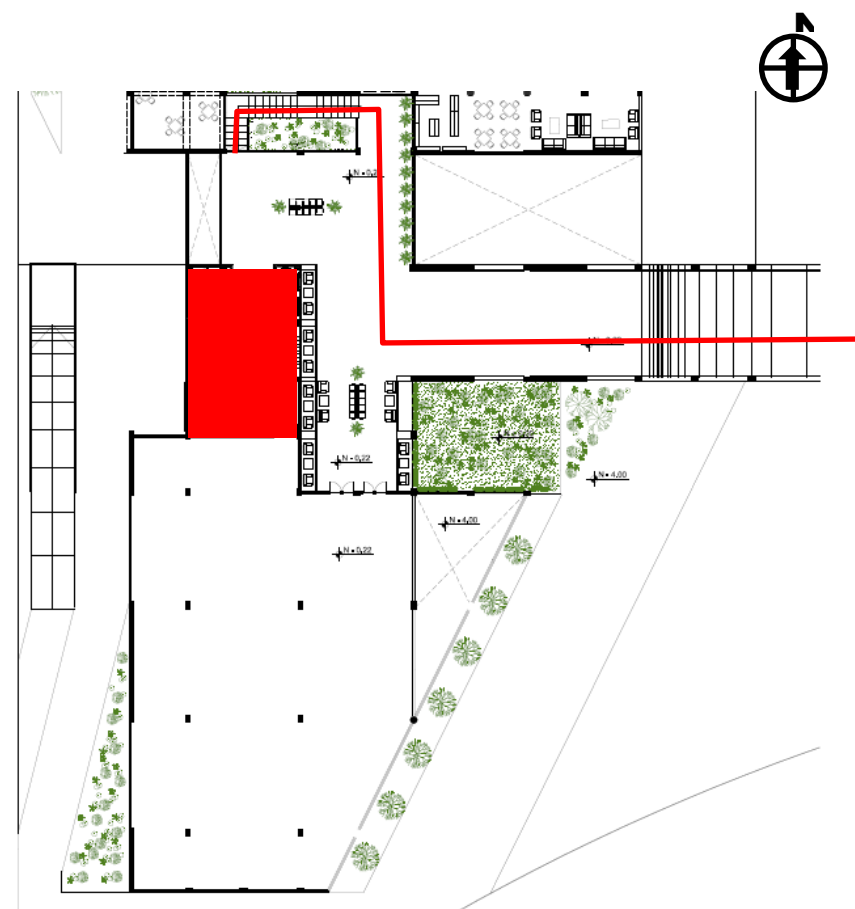
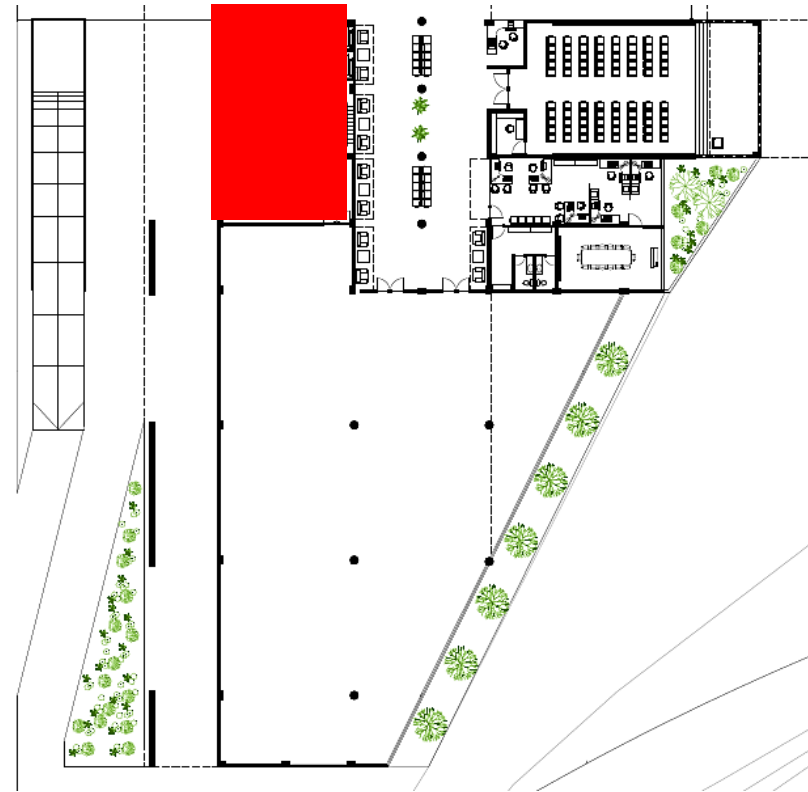
## Sala de Exposición y Exhibición

### Planta Baja

- Capacidad para 500 personas
- Área de 780 m<sup>2</sup>
- Es un espacio modular que puede ser alterado creando hasta 4 salas o ambientes
- Espacio de descarga y montacargas
- Auditorio menor para 100 personas
- Oficina general de Administración

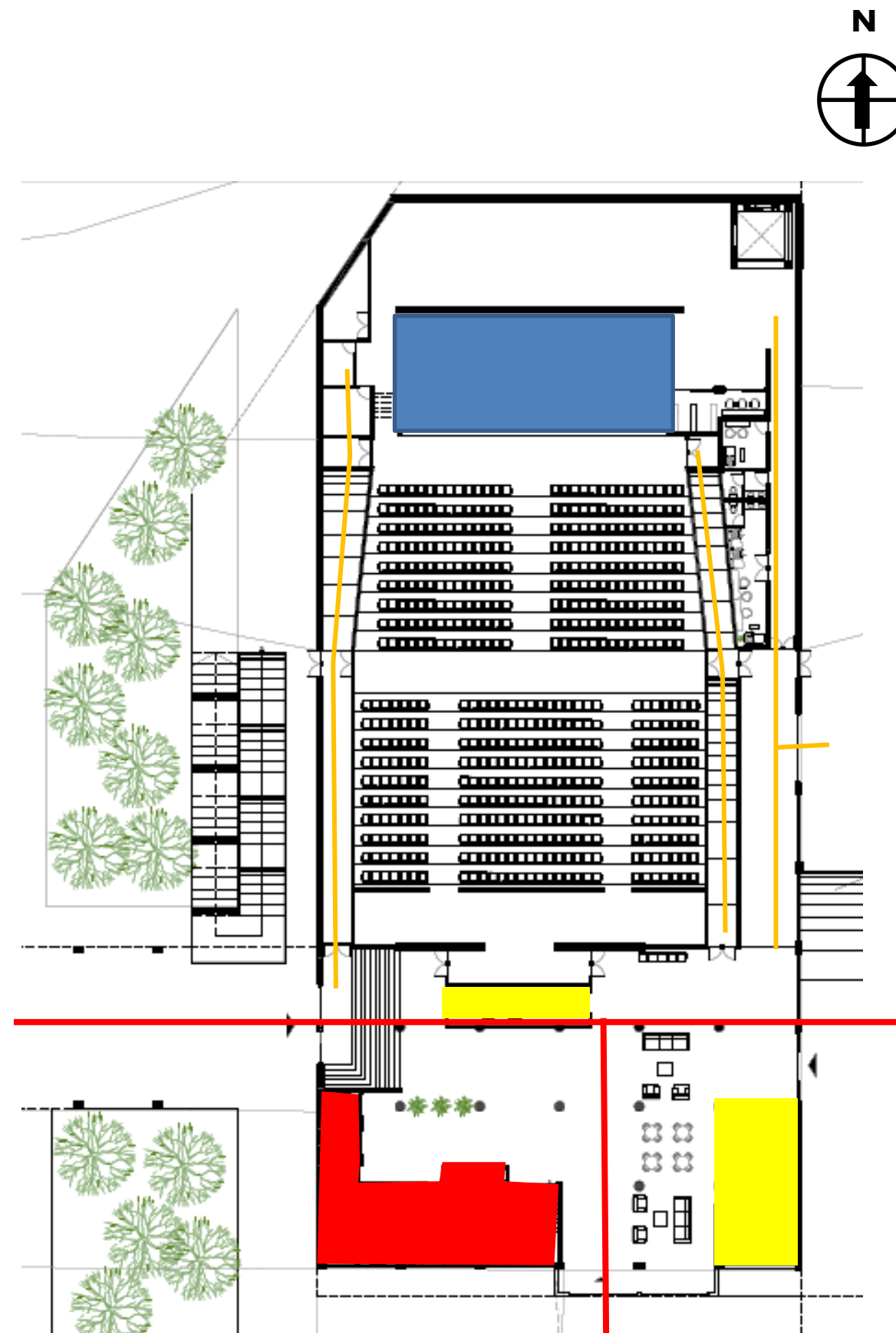
### Planta Alta

- Capacidad para 400 personas
- Sala modular
- Módulo de comunicación con Subsuelo y PB
- Acceso a espacio cultural por medio de Puente
- Jardín sobre la administración



## Espacio de Cultura

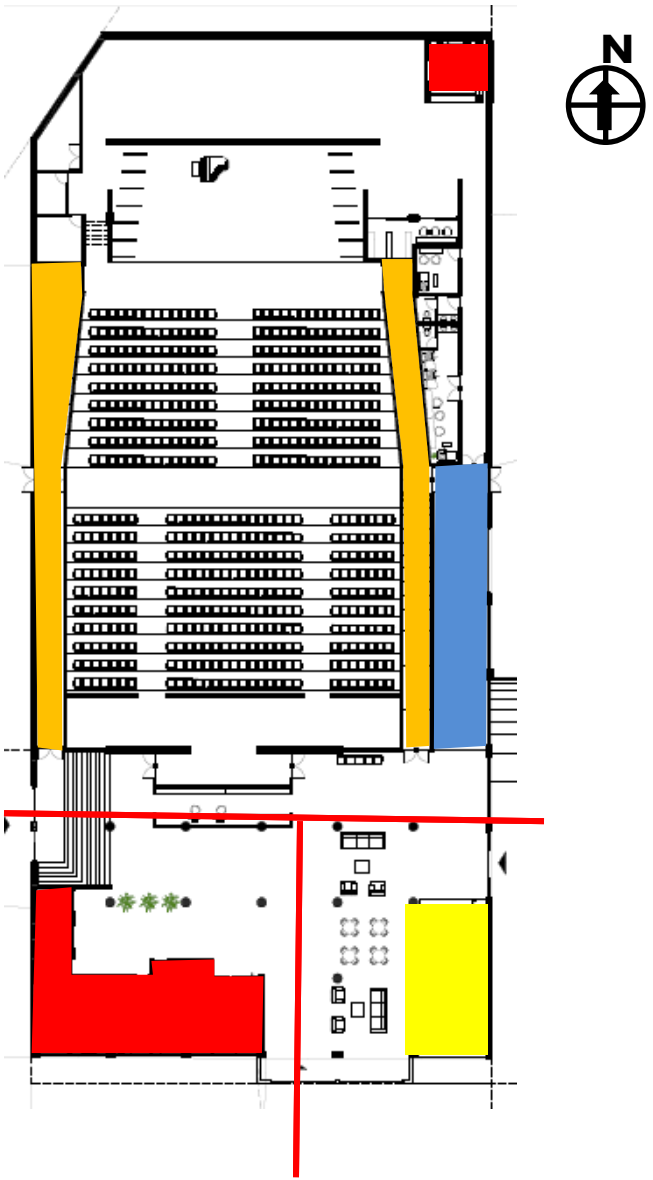
- Incorporación de un teatro público para la comunidad con un área de servicio de 2000 m<sup>2</sup>.
- Sala de descanso y cafetería
- Acceso y parqueaderos en subsuelo capacidad de 450 vehículos.



Planta Baja Cultura

Teatro

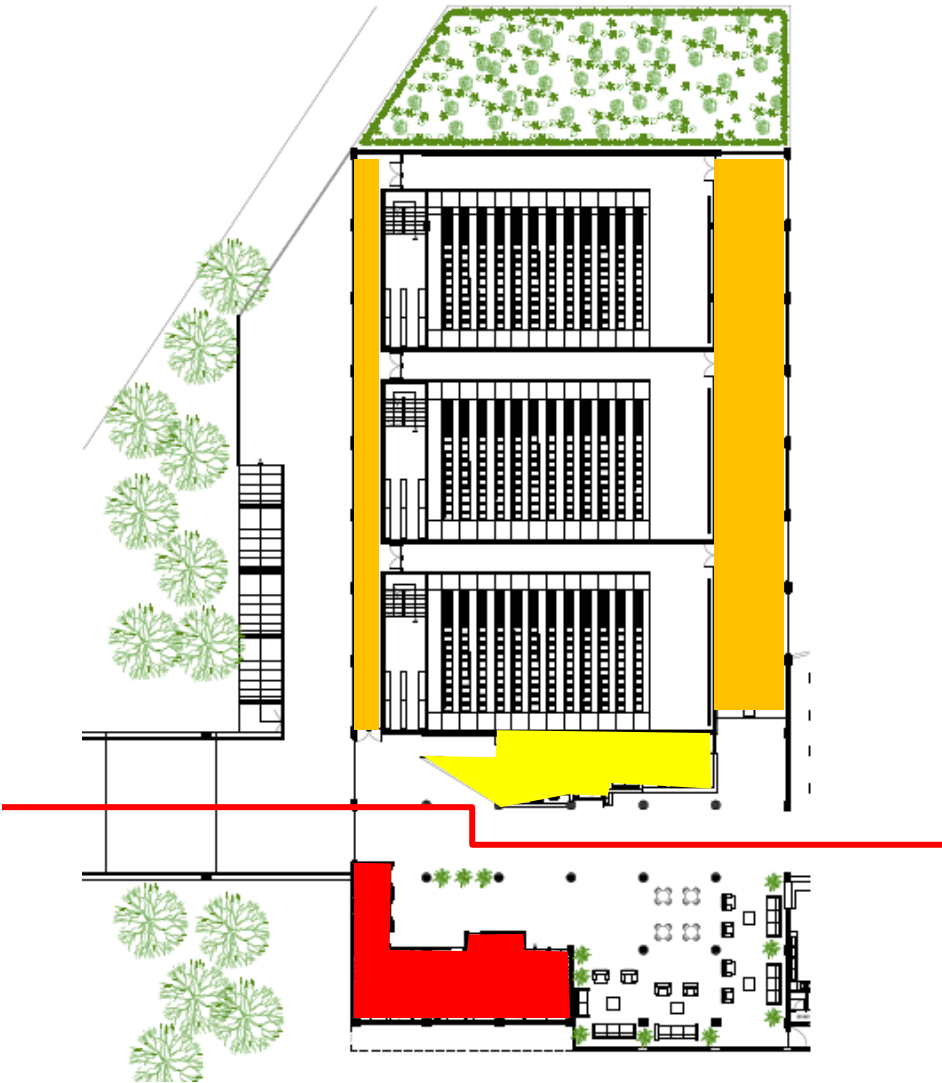
- Capacidad para 542 espectadores
- 4 salidas de emergencia
- Escenario de 140 m<sup>2</sup>
- Camerinos Grupales e Individuales
- Acceso lateral a escenario y camerinos
- Boletería Interna y Externa



Planta Alta Cultura

Cines

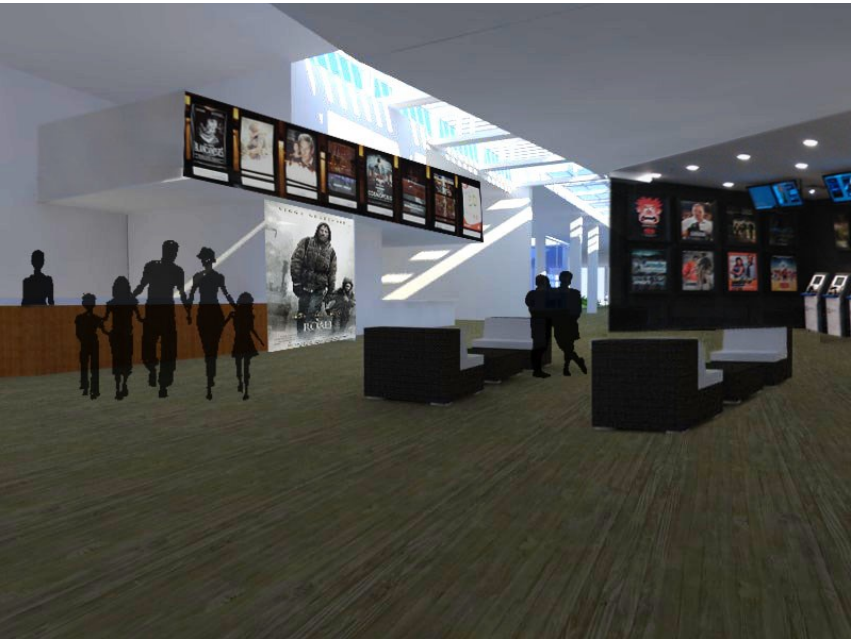
- 3 cines con Capacidad para 120 espectadores cada uno
- salidas de emergencia
- Salas de 290 m<sup>2</sup>
- Sala de máquinas, bodega y proyección aisladas
- Pasarelas de acceso de 5 metros de ancho
- Boletería, sala de espera y bar.



Entrada al Teatro

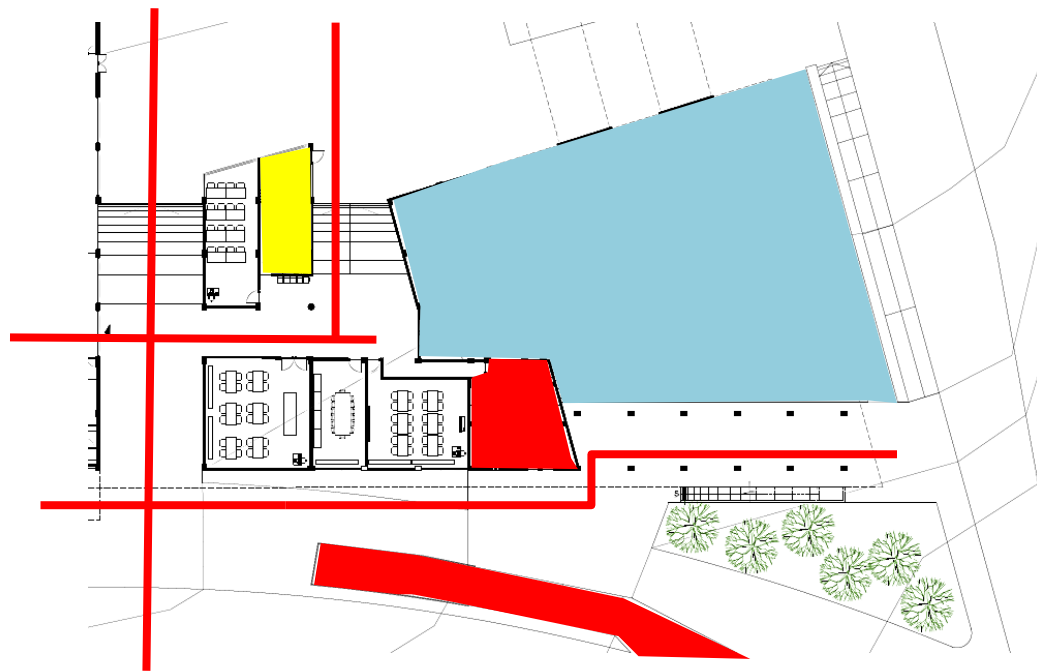


Entrada al Cine

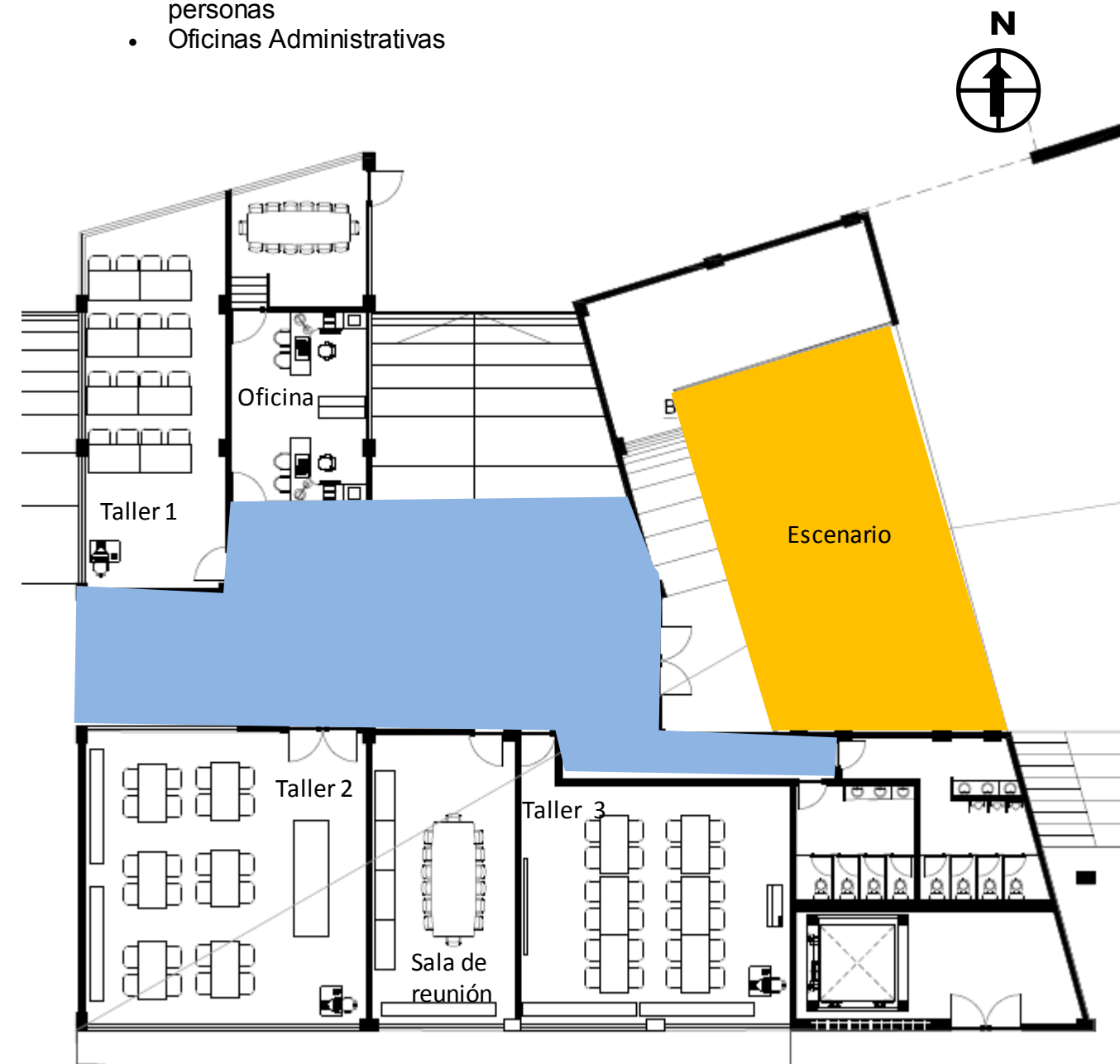


## Espacio de Comunidad

- Talleres comunitarios diversos.
- Oficinas y Administración
- Teatro al aire libre de área 630 m<sup>2</sup>
- Acceso al Subsuelo y capacidad para 250 vehículos



- Taller tipo 1
- Capacidad: 18 personas
- Taller tipo 2
- Capacidad: 28 personas
- Taller tipo 3
- Capacidad: 24 personas
- Sala de Reuniones
- Capacidad: 16 personas
- Teatro
- Capacidad de escenario 25 personas
- Oficinas Administrativas



## Espacio de Comercio

### Patio de Comidas

- 10 locales de comida variada
- Cajeros automáticos y Baños
- Espacio de mesas área <sup>2</sup> 1200 m
- Jardín Interno



**Espacio de Comercio**  
**Mercado Artesanal**  
**Galería Permanente de Arte**

- 112 locales de Artesanías Locales
- Galería de Arte Urbano Temporal
- Entrada de autos al Subsuelo
- Línea de agua
- Mercado abierto
- Espacios Permeables de recorrido libre



## Espacio de Comercio

### Plaza

#### Módulos de exhibición y venta de arte. (Módulos de Arte Popular)

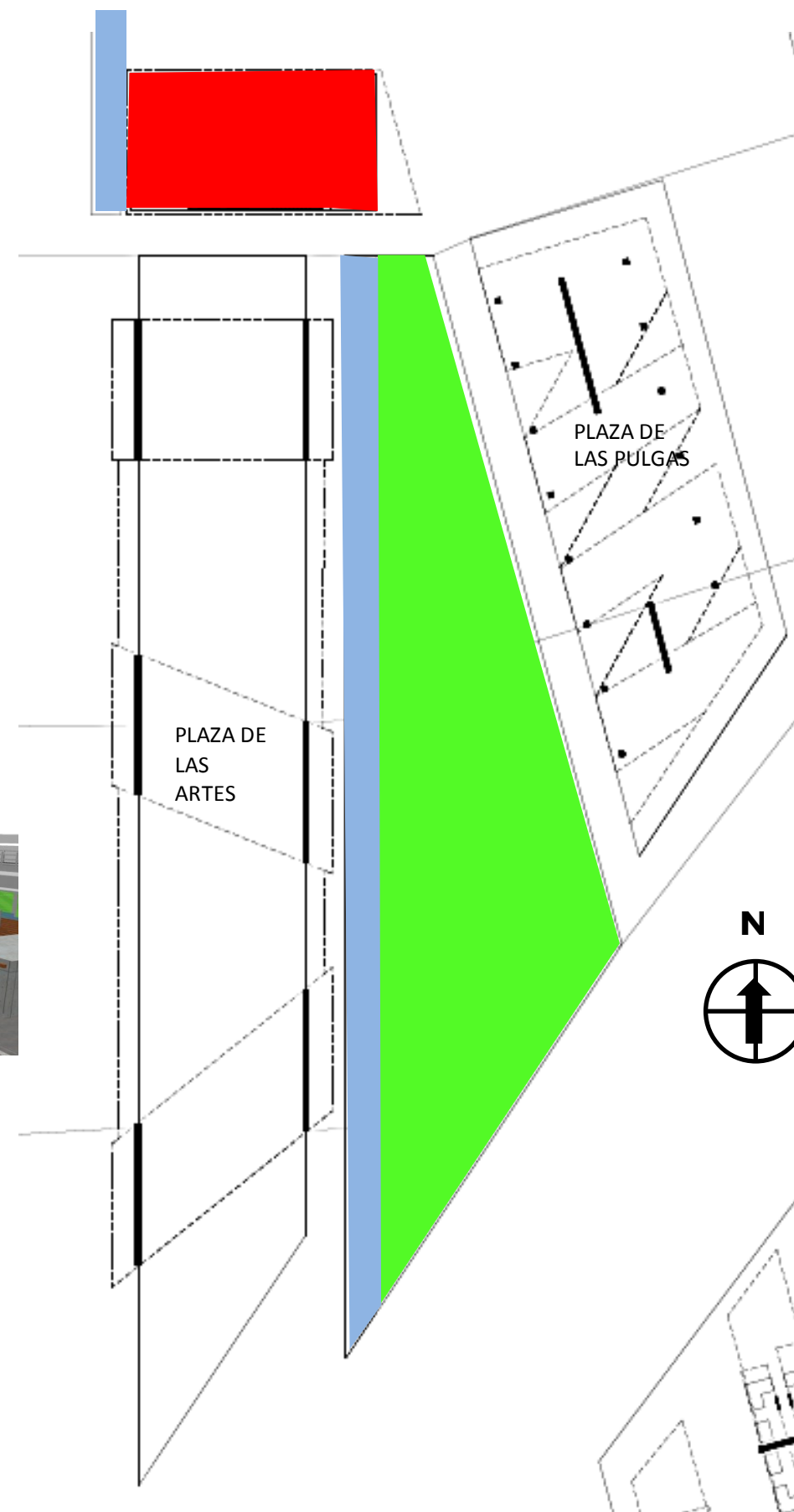
- Espacios para la venta y el intercambio artístico, artesanal y cultural.
- Salida de Autos del Subsuelo, Av. Tarco
- Plaza de Recibimiento en Av. Del Maestro
- Áreas Verdes llenas de árboles que permeabilizan el conjunto y líneas de agua
- Estación de Bici-Q.



## Espacio de Comercio

### Módulos de Comercio Comunitario

- Plaza de las Artes
- Venta de Artesanías y Arte Popular Comunitario
- Área: 1034 m<sup>2</sup>
- Plaza de las Pulgas
- Venta de enceres de segunda mano y objetos valiosos
- Área: 621 m<sup>2</sup>
- Estación Bici-Q
- Espacios verdes
- Línea de Agua



## Espacio de Recreación

- Plazas y espacios verdes
- Estadio de Fútbol

Capacidad: 4800 personas.

- Acceso y parqueaderos en subsuelo

Capacidad de 150 vehículos.

- Teatro al aire libre

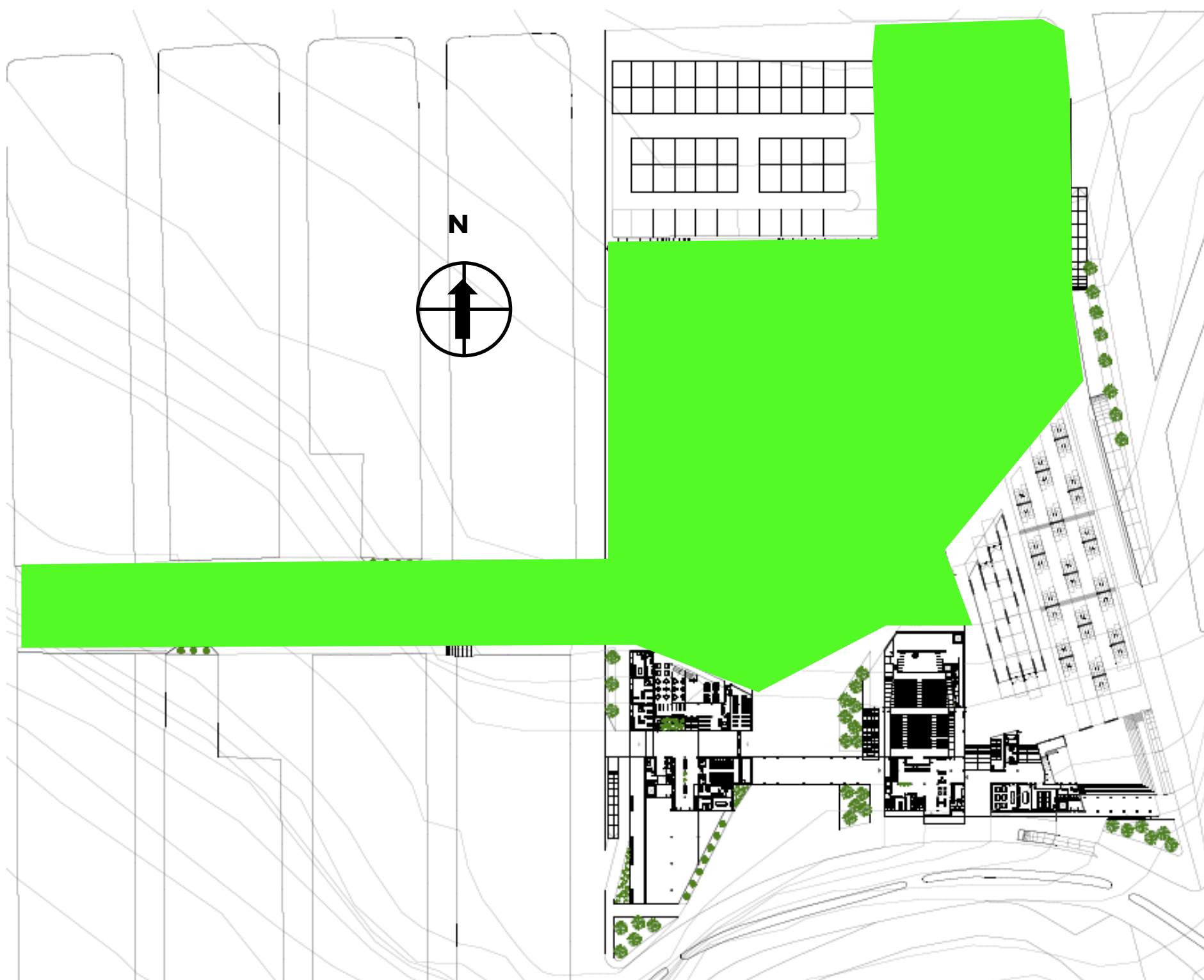
Área de Escenario: 900 m<sup>2</sup>

Capacidad: 9000 personas

- Parque Comunitario

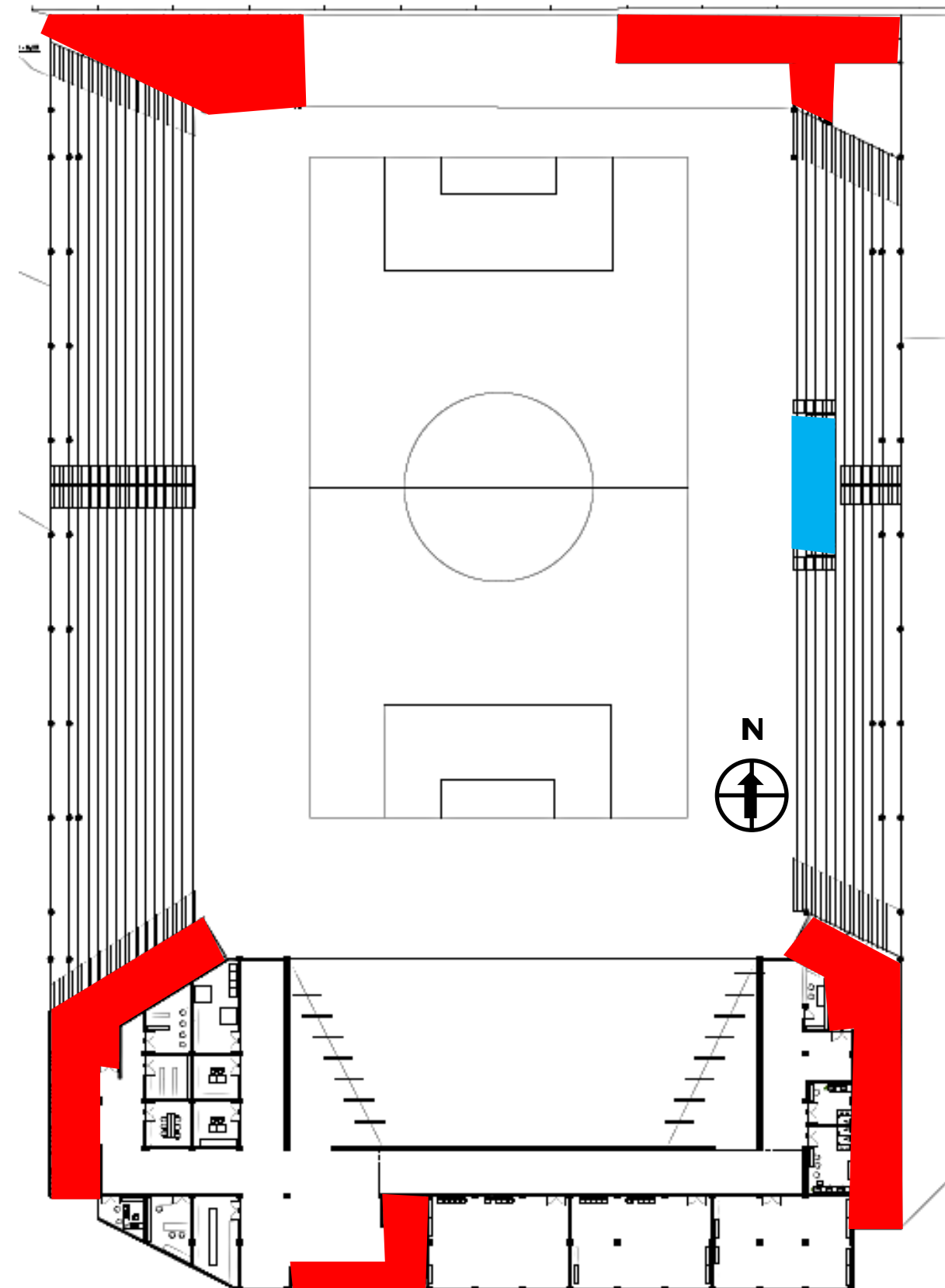
Área: 7280 m<sup>2</sup>

- Recolector de Energía Solar



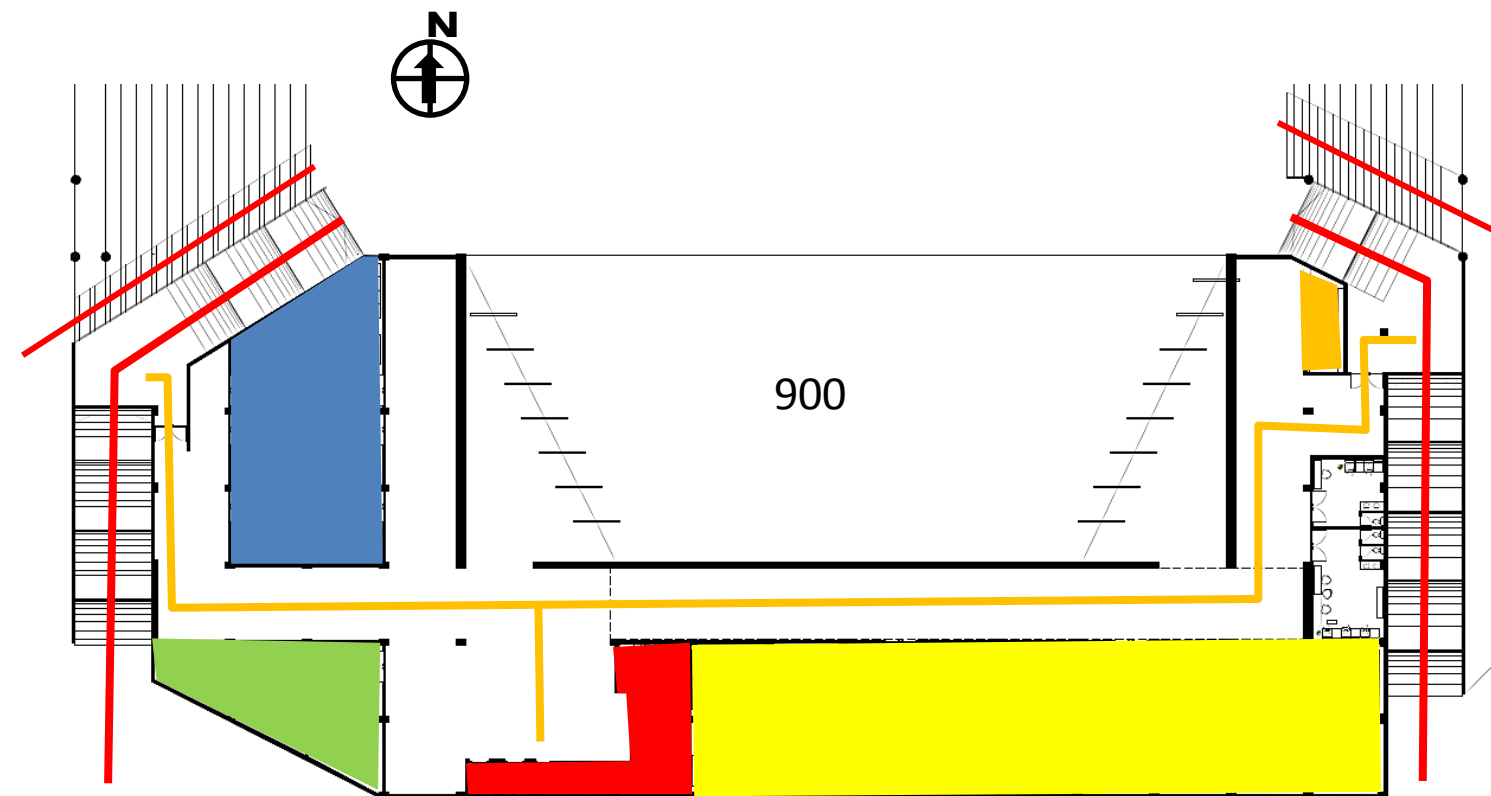
## Estadio y Teatro al Aire libre

- Accesos Este Oeste Tipo Rampa y Grada
- Estadio de Futbol Tipo Barrial  
Medidas: 55 m X 92 m
- Espacio de Practica escénica de 500 m<sup>2</sup>
- Acceso mediante rampas
- Espacio para Equipos y árbitros



### Escenario Al Aire Libre

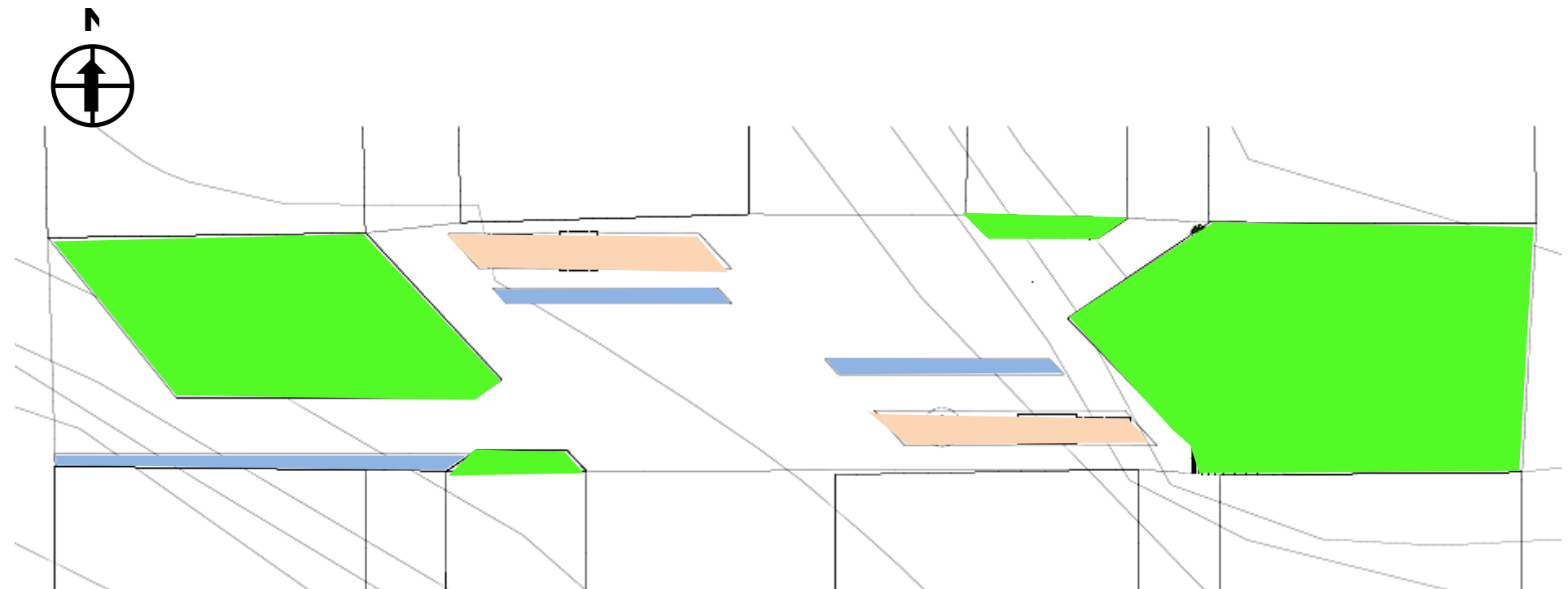
- Espacios para la práctica escénica
- Camerinos Individuales y grupales
- Administración
- Maquinaria y bodega



### Parque Barrial

Área: 7280 m<sup>2</sup>

- Canchas deportivas para la comunidad
- Juegos Infantiles y máquinas para ejercicios
- Espacios recreativos comunitarios
- Estación de Skate Urbano
- Líneas de agua y espacios verdes

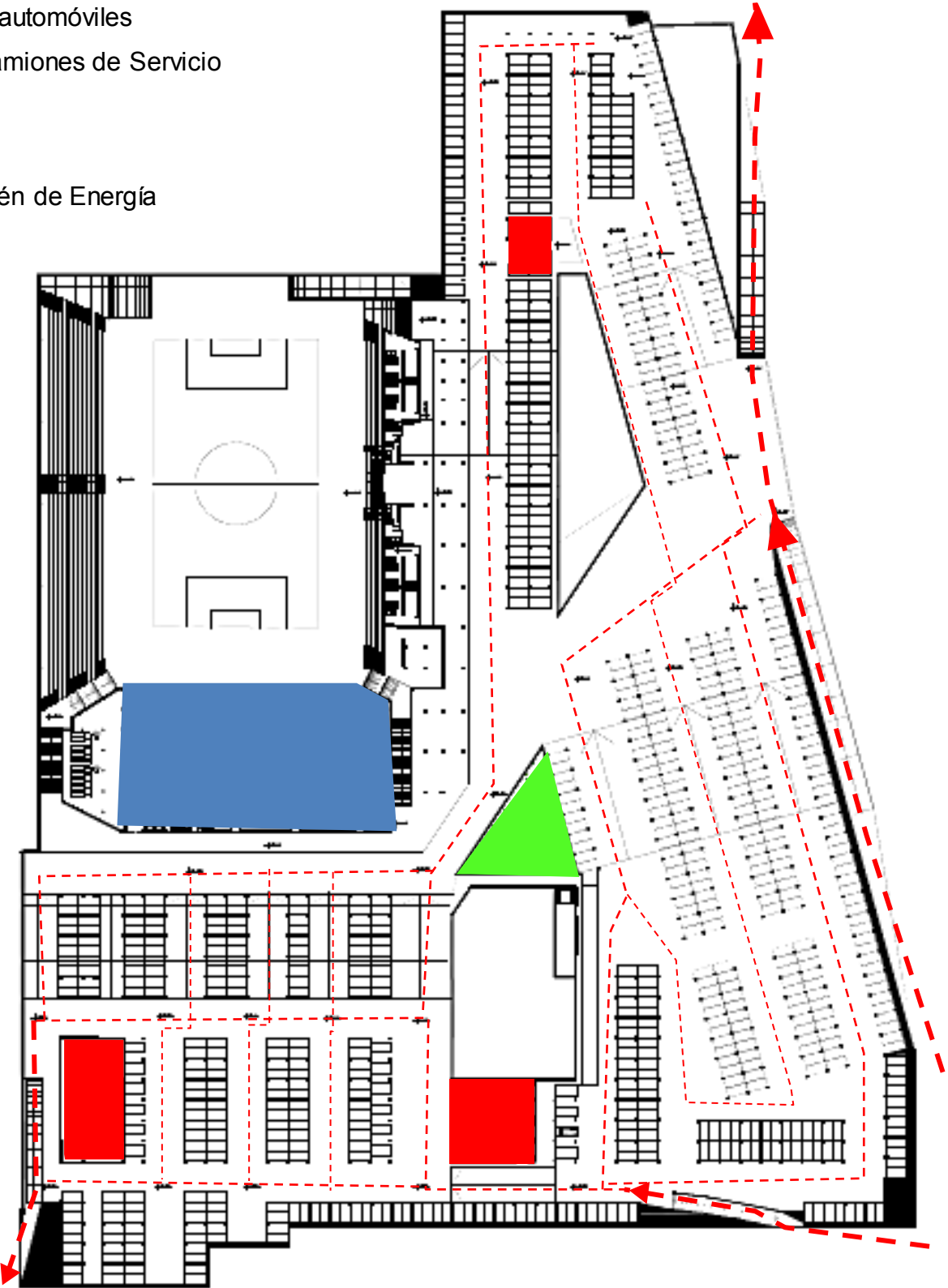


Espacios del Parque Barrial

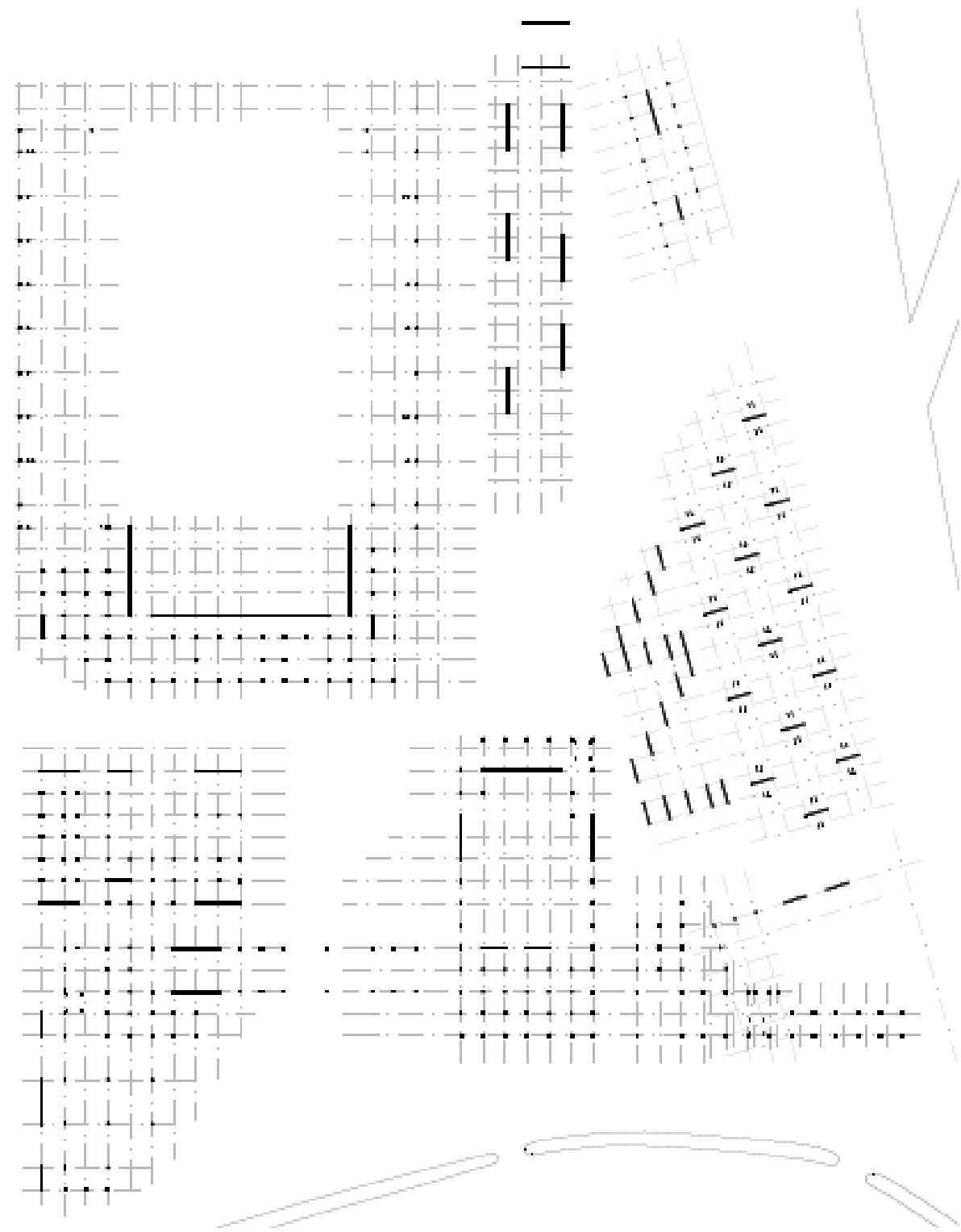


Subsuelo

- Capacidad para 640 automóviles
- Capacidad para 4 Camiones de Servicio
- Servicios del Estadio
- Servicios del Teatro
- Bodegas para Almacén de Energía

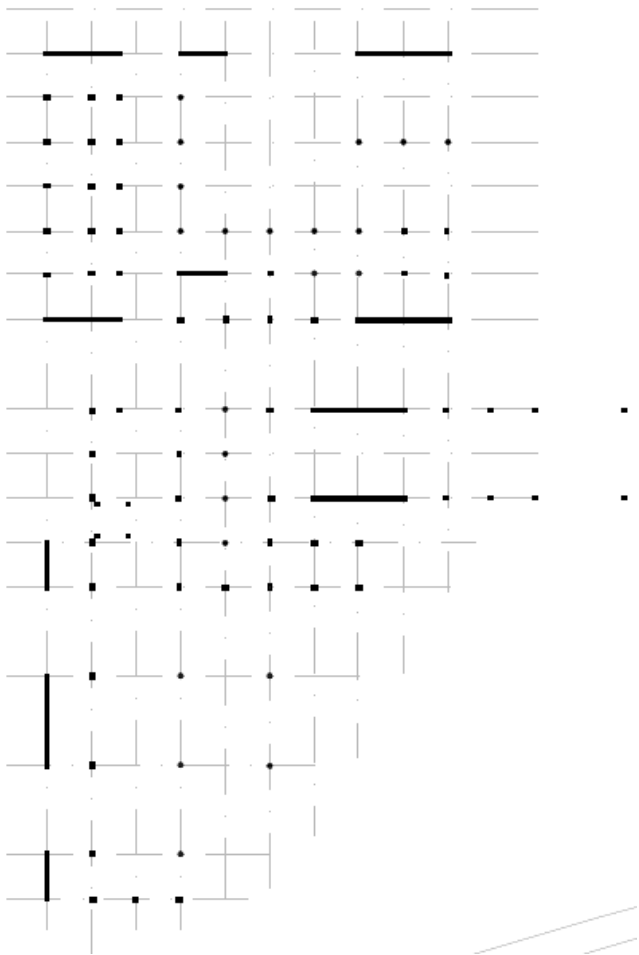


8.3 Estructura



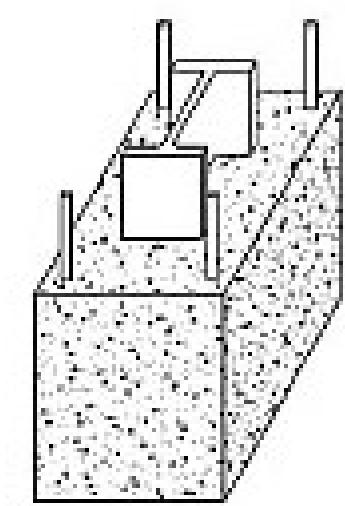
La estructura del proyecto se implanta apenas en el plano situándose como proyecciones de las mismas acciones y actividades de la gente. La estructura se arma con pórticos de hormigón armado, una estructura de muros de corte con columnas y vigas de acero que confinan bloques estructurales rellenos de hormigón. Estos muros soportan grandes cargas y esfuerzos, necesarios en el desarrollo de los espacios de teatro y escenarios, así como en la estructura del cine.

Estructura de la Biblioteca



Estructuralmente el proyecto utiliza un sistema compuesto ya que utiliza estructuras de acero combinadas con estructuras de hormigón aligeradas. Se utilizan bloques de hormigón de carga estructural rellenos de hormigón unidos mediante chicotes soldados a la estructura cada dos hiladas

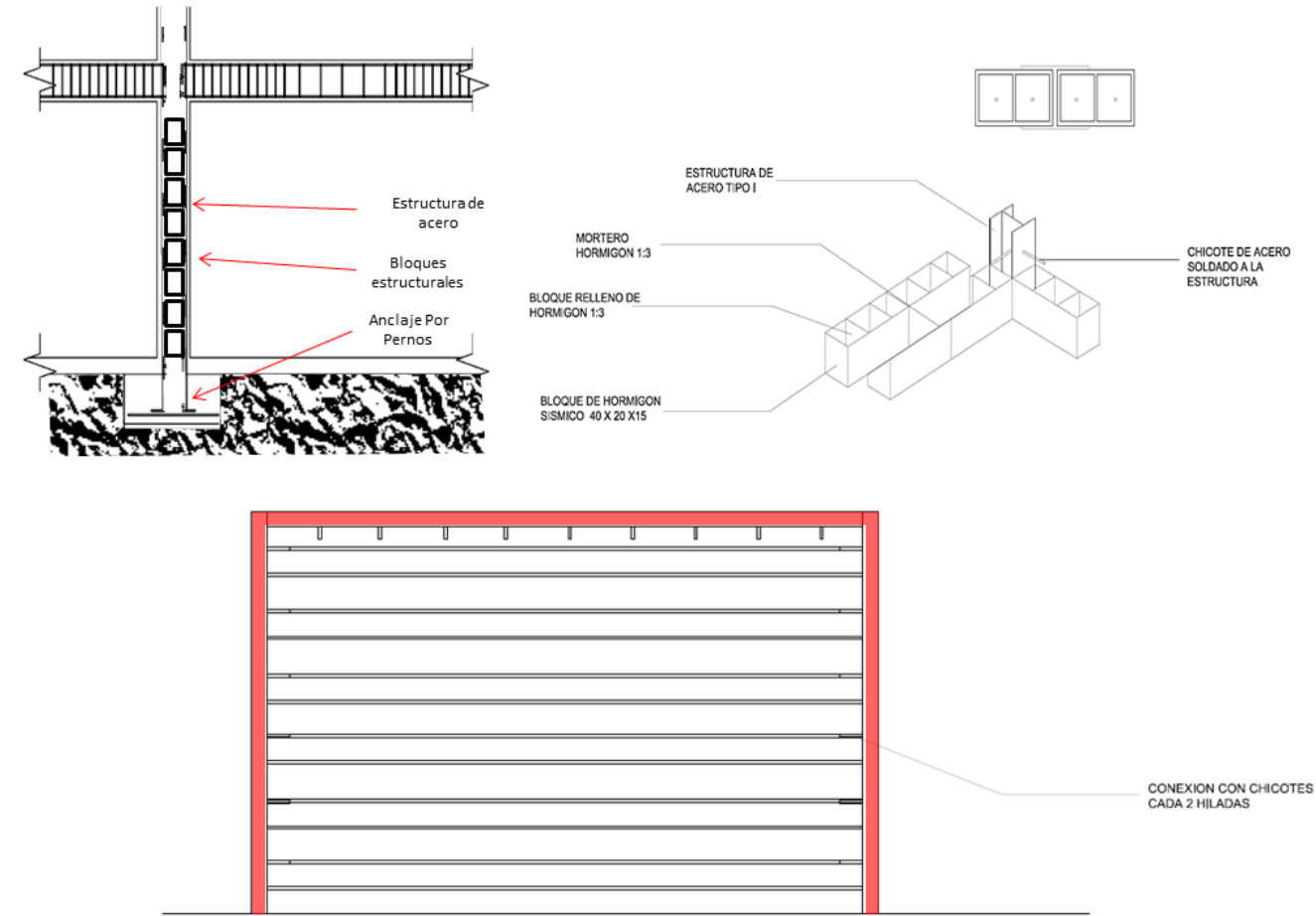
**Sistema de estructura Confinada**



Fuente Arqchdaily

En este sistema la estructura de acero es confinada dentro del hormigón y el hormigón a su vez es confinado dentro de la estructura metálica así se genera una mayor resistencia a la flexión y la tracción de las fuerzas que actúan sobre la estructura. El anclaje de los muros se los resuelve con la soldadura de chicotes de acero cada dos hiladas de bloque, así se generan muros de corte compactados y una estructura fija

**Sistema Estructural**



La propia estructura del complejo envuelve al proyecto en fachadas convirtiéndose esta en una característica estética formal del proyecto. La materialidad de la estructura se muestra sobre todo, valorizando la materialidad del proyecto y la esencia de los materiales empleados. Algunas fachadas de la estructura en sus partes abiertas usan muros cortina de madera para amenorar la cantidad de luz y sol que entra en las instalaciones, así se tiene diferentes

tipos y tonalidades lumínicas en el proyecto y los diferentes espacios.

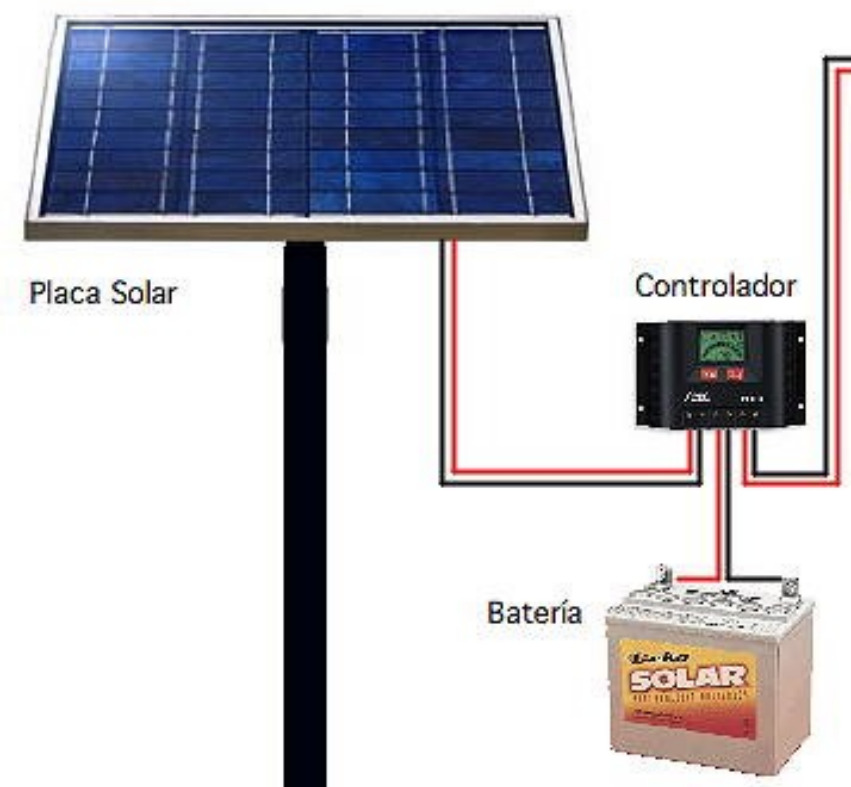
8.4 Sustentabilidad del Proyecto

Sistema de recolección de Energía

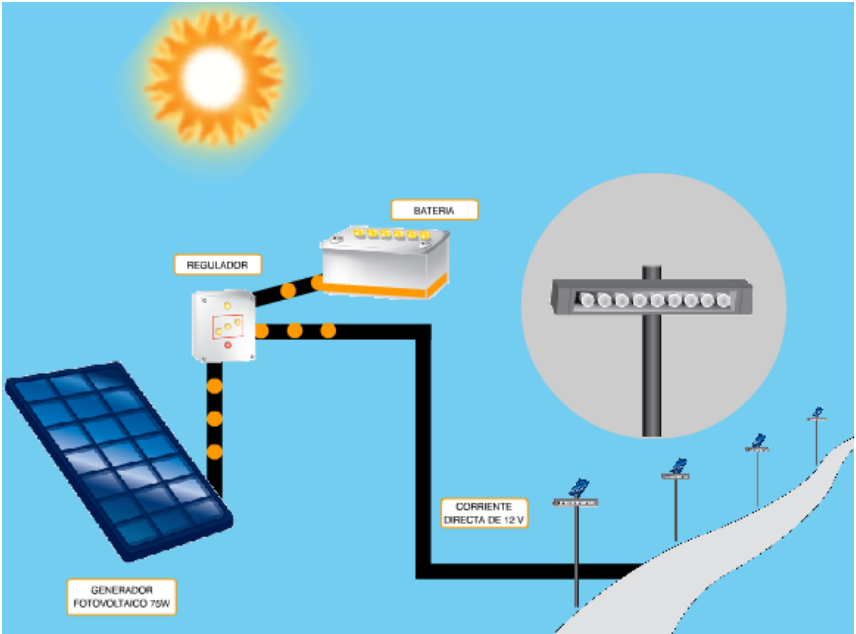
El proyecto incorpora 42 semiconductores tipo diodo de 250 w de potencia en cubiertas del estadio barrial, la energía almacenada es transportada a través de tubos conducidos por dentro de columnas huecas estructurales de acero hacia cuartos de almacenaje y procesamiento de la energía. Este sistema almacena y Aporta hasta el 60% de la energía necesaria dentro del proyecto.

Para lograr buena calidad de Luz con bajo consumo incorpora tecnología de luminarias tipo LED de bajo consumo y máxima eficiencia, estos focos además no generan sobrecarga, lo que representan menor mantenimiento y cambios recurrentes. Con la utilización de un micro inversor (regulador) y un panel solar fotovoltaico de 250Wp, mensualmente se obtiene entre 20 a 35 kWh/mes por panel. El sistema produce corriente eléctrica continua a bajas tensiones (380-800 V), esta se transforma en corriente alterna e inyecta en la red eléctrica general del edificio.

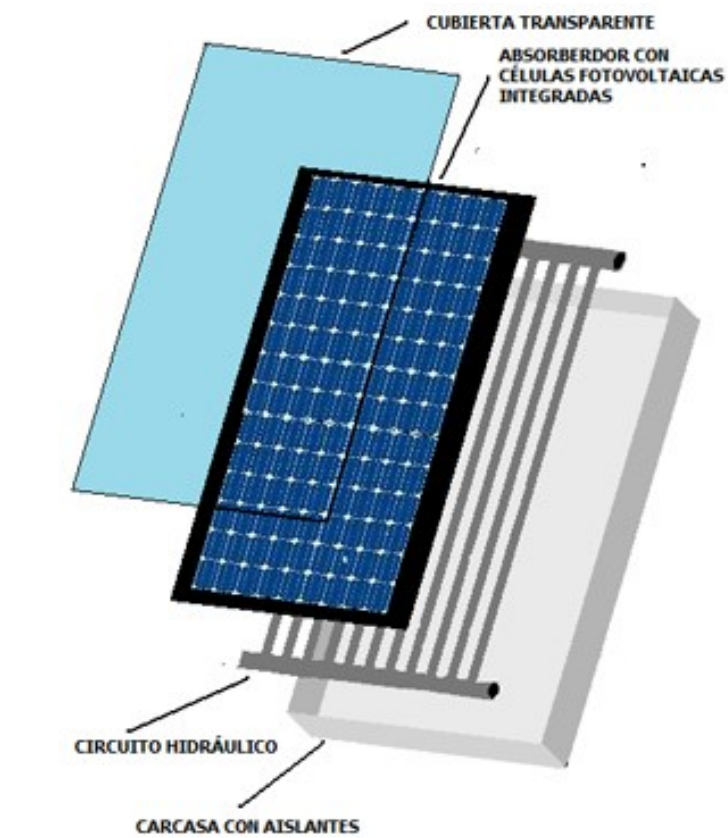
Paneles solares



Fuente: <http://10cosasdetecnologia.blogspot.com/2012/08/v-behaviorurldefaultvmlo.html>

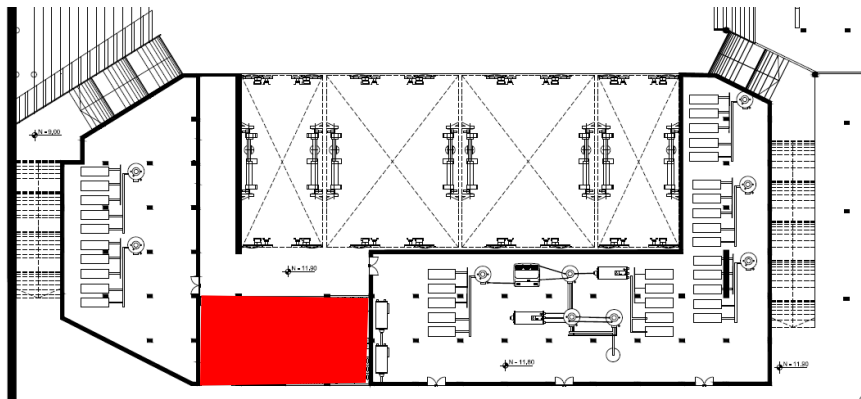


Fuente: <http://10cosasdetecnologia.blogspot.com/2012/08/v-behaviorurldefaultvmlo.html>

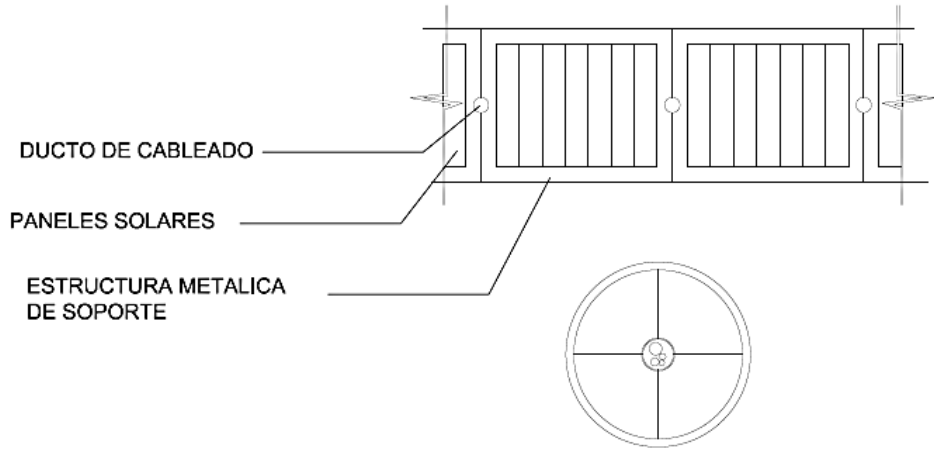


Fuente: <http://energias-renovables-y-limpias.blogspot.com/2012/07/paneles-solares-hibridos.html>

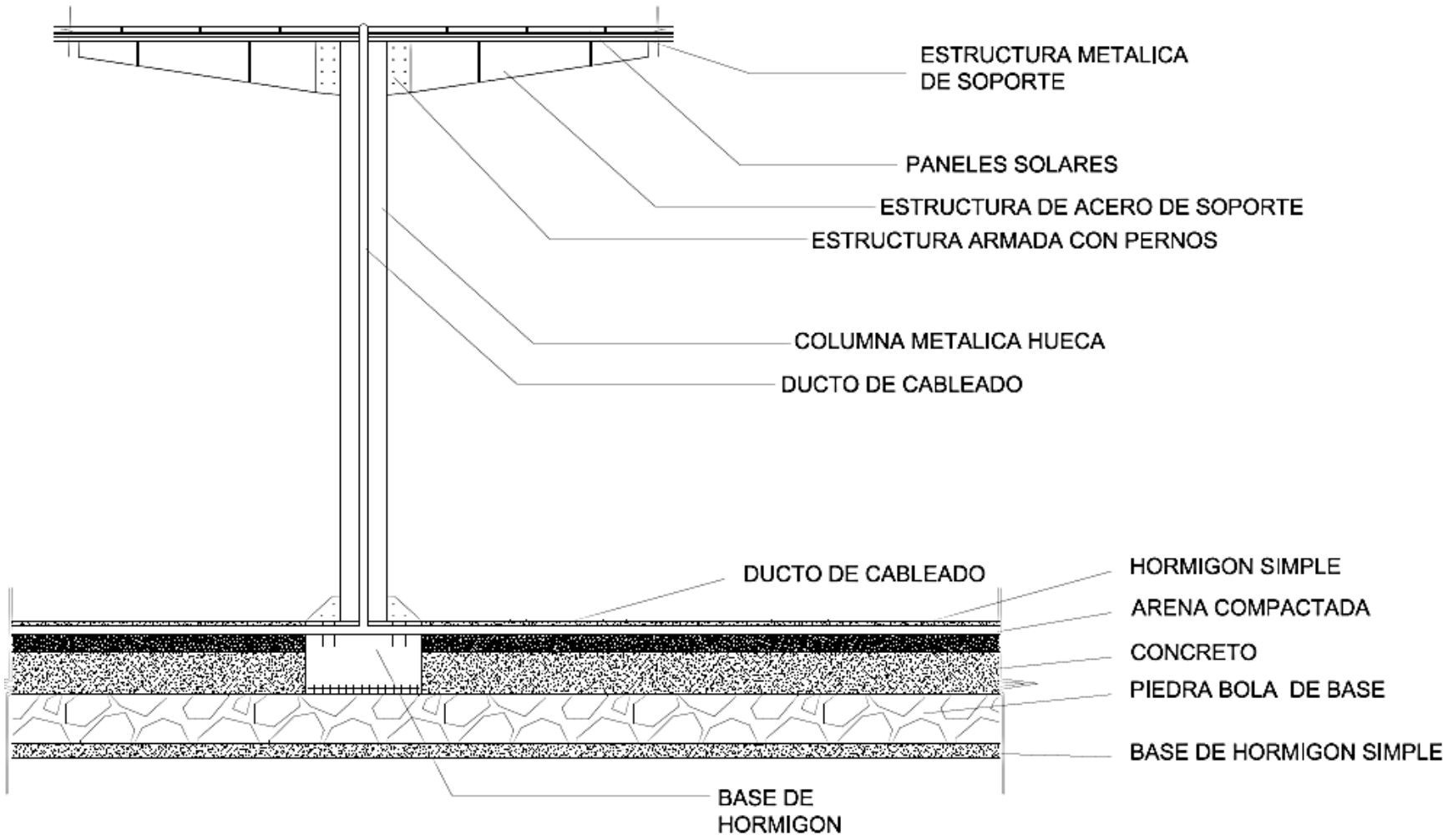
El armado de la columna y su sistema de transporte eléctrico está sujeto a cambio de niveles y estructuras que las atraviesan. El sistema de energía se almacena en la parte baja del escenario al aire libre



Ductos de recolección de energía y paneles vista en planta



Sistema de recolección de Energía



## 8.5 Conclusiones del Proyecto

El Crecimiento y la Expansión de la ciudad ha generado conflictos zonales debido a que la ciudad no se ha compactado con funciones necesarias a su crecimiento poblacional y territorial. Esta expansión ha dejado vacíos o lugares desafectados de avances y recursos dentro de la urbe. En el crecimiento se ha podido ver que no se han abarcado el equipamiento necesario para la ciudad especialmente en el área de la cultura.

Son muchas las dificultades que se presentan en la transmisión cultural y social entre los ciudadanos. Uno de los factores que más afecta a artistas y artesanos, es la falta de espacios afines al arte, equipamientos que cuenten con elementos técnicos y tecnológicos esenciales para la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. La falta de promoción artesanal turística ha impedido la mejora comercial, artesanal, y la productividad de este sector generando pérdidas no solo económicas sino también sociales ya que las tradiciones y la influencia artesanal no se preservan.

El proyecto nace como parte de la nueva reconfiguración urbana, a causa de la salida del aeropuerto de la ciudad y los negocios vinculados al mismo. Este será un impulsor de la cultura y las actividades sociales artesanales y artísticas en la zona norte de la ciudad tejiendo sus necesidades, con los nuevos usos que tendrá la ciudad en expansión vertical. Las nuevas actividades que se realizarán en el entorno serán a consecuencia de las

necesidades inmediatas de relaciones sociales entre vecinos y usuarios del proyecto, principalmente será un medio de comunicación y educación cultural sobretodo de los jóvenes estudiantes de las instituciones educativas de la zona, creando seguridad ciudadana al ocupar el espacio de buena manera y cotidianamente por los ciudadanos permitiendo el correcto adueñamiento del lugar.

La creación de un centro artesanal, artístico y cultural generaría un beneficio para artesanos, locales, turistas nacionales y extranjeros. Además de ayudar a ordenar la ciudad, por la incorporación de servicios para el entorno, aportaría al mejoramiento urbano en torno a este sector social, ya que promovería el arte ecuatoriano, el esparcimiento de los artesanos y sus obras y la expansión cultural al tener arquitectura diseñada para el propósito.

Para los habitantes de la zona el proyecto servirá como un elemento de transición, que genera fluidez entre sus actividades diarias, será parte de sus rutinas y sus eventos sociales y cívicos de importancia. Las actividades principales del centro se desarrollaran en la plaza, que es un conector social de actividades de las diferentes comunidades de la ciudad.

El proyecto beneficiara a toda la ciudad ya que al descentralizar el hipercentro la ciudad se volverá a abrir y será un sitio para redescubrir y recorrer. Generará un nuevo hito urbano donde se podrán realizar nuevas actividades educativas, culturales y sociales

**BIBLIOGRAFÍA**

- <http://www.monografias.com/trabajos36/historia-de-quito/historia-de-quito2.shtml>
- <http://www.zaragozalatina.com/index.php?idseccion=2&idactividad=2&idinfo=53>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Mercado\\_artesanal\\_de\\_Salta](http://es.wikipedia.org/wiki/Mercado_artesanal_de_Salta)
- <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=2973>
- <http://www.upv.es/tur/archivos/enunciado%20Ejercicio.pdf>
- <http://www.minube.com/rincon/mercado-de-los-artesanos-a1976>
- <http://www.alihuen.org.ar/santa-rosa-la-pampa-espacios-publicos/que-es-un-espacio-verde.html>
- <http://www.alihuen.org.ar/santa-rosa-la-pampa-espacios-publicos/que-es-un-espacio-verde.html>
- <http://www.agencianoticiasandes.com/es/cultura/9955.html>
- <http://www.andes.info.ec/es/no-pierda-turismo/paredes-quito-transforman-lienzos.html>
- <http://www.wiley.com/college/modlang/dawson394416/panorama/ecuador/artycult.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>
- [http://www.emaseo.gob.ec/documentos/lotaip\\_2012/splan\\_de\\_desarrollo\\_2012\\_2014.pdf](http://www.emaseo.gob.ec/documentos/lotaip_2012/splan_de_desarrollo_2012_2014.pdf)
- <http://bitacoracienciassocialestercerobot.blogspot.com/2013/01/folklore-y-arte-popular.html>
- [http://www.saltalalinda.gov.ar/actividades.php?id\\_idioma=1&id\\_pagina=315](http://www.saltalalinda.gov.ar/actividades.php?id_idioma=1&id_pagina=315)
- <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/venta-de-artesantias-un-negocio-rentable-en-el-corazon-de-la-mariscal-474959.html>
- <http://www.quito.com.ec/que-hacer/compras/mercado-artesanal-de-la-mariscal>
- <http://www.cultura.gov.py/lang/es-es/2013/04/27-de-abril-programa-de-los-festejos-del-patrimonio-cultural-del-paraguay/>
- <http://www.tianguetz.org/index.html>
- <http://www.quito.com.ec/que-hacer/compras/mercado-artesanal-de-la-mariscal>
- <http://www.urbaniza2.com/noticias-inmobiliarias/centro-comercial-artesanal-quitus-cod39.html>
- <http://www.cuencamagazine.com/sitios-de-interes/parques-plazas/rotary/>
- <http://www.analisisjuridico.com/publicaciones/delitos-contras-el-medio-ambiente-en-ecuador/>
- <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/plazadelosponchos-otavalo.php>
- <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1414&Let=>
- [http://www.greivagturismo.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=26&Itemid=60](http://www.greivagturismo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=60)
- <http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu1=10&id=131&tipo=1&idiom=1>
- MECN. 2009. Ecosistemas del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). Publicación Miscelánea No. 6. Serie de Publicaciones del Museo Ecuatoriano
- de Ciencias Naturales (MECN) - Fondo Ambiental del MDMQ. 1 - 51 pp. Imprenta Nuevo Arte. Quito - Ecuad
- <http://www.artesania.gov.py/index.php/proyectos>
- <http://artesaniadelparaguay.webnode.es/geografia-artesanal/asuncion/>
- [http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/themes/sky/descargas/Guia\\_artesanos.pdf](http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/themes/sky/descargas/Guia_artesanos.pdf)
- <http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/node/33>
- <http://www.cuenca.com.ec/cue>
- MECN - SA (DMQ). 2010. Áreas Naturales del Distrito Metropolitano de Quito: Diagnóstico Bioecológico y Socioambiental. Reporte Técnico
- N° 1. Serie de Publicaciones del Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales (MECN). 1- 216 pp. Imprenta Nuevo Arte. Quito-Ecuador.
- Inec
- Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad, 10ma edición. Introducción, hechos urbanos y teoría de la ciudad
- Liusa Garcia. Ensayo sobre las actuaciones urbanísticas en la ciudad. Arqhys.com
- Kevin Lynch. La imagen de la ciudad y sus elementos.
- Quito. Patrimonio cultural de la humanidad. Ministerio de relaciones exteriores. 2002
- <http://www.barriopichincha.com.ar/mercado-retro-la-huella/>
- <http://www.slideshare.net/CIDEU/recuperacin-de-sectores-barranco-9-de-octubre-y-san-francisco-cuenca>