

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**REDISEÑO DEL CONSERVATORIO
NACIONAL SUPERIOR DE MÚSICA DE QUITO**

XAVIER FERNANDO CHICO MOREIRA

DIRECTOR: ARQ. JORGE CORONEL

QUITO 2014

RESUMEN.

Tema: Rediseño del nuevo Conservatorio Nacional Superior de Música de Quito.

La sociedad hoy por hoy se encuentra en una crisis en su progreso cultural por su pobre nivel de oferta y de acceso con el que cuenta, motivo por el cual se debe enfocar en el desarrollo de educación como un recurso a largo plazo para el progreso nacional. El Ecuador es un país en el cual la oferta de productos y servicios como el acceso a las industrias culturales, sigue siendo un factor irrelevante y sin importancia para el contexto mundial y latinoamericano.

Siendo el estudio musical (cultura) un progreso o una ayuda para que los niños a temprana edad desarrollen amplia y fluidamente ciertas capacidades de control, captación, perfeccionamiento y lectura, deberían desarrollarse más seriamente este tipo de instituciones las cuales enfoquen de manera adecuada y optima este tipo de educación.

Es aquí donde aparece un problema a nivel educacional nacional ya que existe un porcentaje muy bajo de graduados en el área de música, fenómeno que se da debido a que no hay establecimientos que formen músicos 100% capacitados, es decir un sitio donde se cree y proponga un crecimiento integral de músicos desde temprana edad que se enfoquen al trabajo continuo y engrandecimiento de conocimientos y habilidades de los músicos ecuatorianos.

Las unidades de intercambio de información y de formación académica musical a lo largo del tiempo se han visto afectadas por la falta de acciones que las mantengan vigentes y actualizadas, aparte del completo desinterés de los organismos responsables, motivos por los cuales ciertos establecimientos destinados a la cultura desaparecen o simplemente se los da por olvidados. Se debe tomar en cuenta que el desarrollo cultural dentro de un país es trascendental, aceptando y sin dejar de lado el estudio de las artes como secundarias, algo que en nuestro país se ha hecho notar con mucha claridad.

La idea del proyecto de fin de carrera consiste en el rediseño del actual Conservatorio Nacional Superior de Música de Quito, establecimiento público que tiene ciertas falencias aparte de la aparente falta de espacio para más estudiantes debido a la existencia de dos bloques sin uso, desperdiciando área valiosa, la cual podría haber sido usada de mejor manera.

ABSTRACT.

Subject: Redesign of the new National Conservatory of Music in Quito.

The society today is in a crisis in cultural progress due to the poor level of opportunities and accessibility to this matter, that is why for national progress we should focus on the education development as a long-term resource. Within the global and Latin-American context the products and services offering in Ecuador such as access to cultural industries, remains irrelevant and unimportant factor.

Being the music study (culture) the possibility for children to progress or to help them to develop certain skills and fluidly wide control, reception, improvement and reading, this kind of institutions should be developed more seriously in order to focus properly, optimizing this type of education .

This is where a problem arises to educational level nationwide, there is a very low percentage of graduates in the area of music, a phenomenon occurs because there are no facilities for 100 % trained musicians, or a site to create and propose an integral comprehensive growth of musicians from an early age to focus the ongoing work and enhancement of knowledge and skills of Ecuadorian musicians.

The units of information exchange and academic musical training throughout time have been affected by the lack of action that kept current and up to date , additionally to the complete lack of responsible agencies , these are reasons why certain places for academic training disappear or simply are forgotten. It should be noted that the cultural development inside of a country is transcendental , accepting without neglecting the study of the arts as secondary , something that in Ecuador has been clearly.

The completion of studies consists of the redesign of the current National Conservatory of Music in Quito, public institution that has certain shortcomings additional to apparent lack of space for more students due to the existence of two blocks unused, valuable area wasted, which could have been used better.

DEDICATORIA.

A mis padres y a mi hermano quienes me han apoyado de manera incondicional durante todo el trayecto de mi carrera.

AGRADECIMIENTO.

A mi director de tesis, Arq. Guillermo Casado por haberme guiado en todo el trayecto en la realización de mi proyecto de fin de carrera y por haber compartido parte de su conocimiento para la finalización del mismo.

INTRODUCCIÓN. 1

CAPITULACIÓN..... 1

SISTEMÁTICA. 1

ANTECEDENTES..... 1

CAPITULO 1: DETERMINACIÓN DE LA DEFICIENCIA. 1

1.1 Planteamiento de la Problemática..... 1

1.2 Situación Actual del DMQ. 2

1.2.1 Análisis Demográfico..... 2

1.2.2 Análisis Estadístico Cultural..... 2

1.2.3 Flujo Vital de Actividades en el DMQ..... 2

1.2.4 Graduados por Áreas Artísticas..... 2

1.2.5 Déficit de Educadores Musicales. 3

1.3 Análisis del Conservatorio Nacional Superior de Música..... 3

1.3.1 Cantidad de Alumnos Matriculados en el Conservatorio Superior Nacional de Música. 3

1.3.2 Estudio Demográfico del Alumnado del CSNM 2010 - 2011.... 3

1.4 La Cultura en Quito. 3

1.5 Espacios de Producción y de Oferta Cultural en el DMQ..... 4

CAPITULO 2: DETERMINACION DEL HAT. 4

2.1 Escuela de Música. 4

2.2 Conservatorio..... 4

2.3 Ámbitos de Enseñanza Musical..... 4

CAPITULO 3: OBJETIVOS Y ALCANCES. 5

3.1 Cuerpo de Objetivos..... 5

3.1.1 Objetivo General. 5

3.1.2 Objetivos específicos..... 5

3.2 Alcances..... 5

3.3 Conclusión de la Investigación y la Problemática. 5

3.4 Justificación del Proyecto..... 5

CAPITULO 4: INVESTIGACIÓN. 5

4.1 Marco Teórico. 5

4.1.1 Definición de Cultura según la UNESCO..... 5

4.1.1.1 Subculturas..... 5

4.1.1.2 Aculturación. 5

4.1.1.3 La Identidad Cultural.5

4.1.1.4 Culturas Urbanas.5

4.1.1.5 Proceso de Creación Cultural. 6

4.1.2 Historia de la Música desde la Antigüedad hasta nuestros días.6

4.1.3 Desarrollo a través de la Música.6

4.2 Marco Contextual..... 7

4.2.1 Espacios de Ejecución y Formación Académica Musical en Quito..... 7

4.2.2 Descripción del actual Conservatorio Nacional Superior de Música de Quito. 8

4.2.3 Problemáticas Existentes en el Actual Conservatorio Nacional Superior de Música.....9

4.2.4 Principales Ejes de Circulación y Movilidad en Quito.....12

4.2.5 Cuadro de Potencialidades y Vulnerabilidades.13

4.2.6 Terrenos para el Posible Emplazamiento.14

4.2.6.1 Terreno # 1.15

4.2.6.2 Terreno #2.16

4.2.6.3 Terreno #317

4.2.6.4 Tabla comparativa de terrenos.18

4.2.6.5 Descripción y Escogimiento del Terreno Antiguo y Nuevo.19

4.2.6.6 Terreno Seleccionado.....20

4.2.7 Análisis del Medio Físico.21

4.2.7.1 Análisis Topográfico21

4.2.7.2 Análisis de Vías Principales y Secundarias.....22

4.2.7.3 Análisis de Transporte Público23

4.2.7.4 Análisis de Áreas Verdes.....24

4.2.7.5 Análisis de Alturas de Edificación25

4.2.7.6 Análisis de Usos de Suelo26

4.2.7.7 Análisis Climático.....27

4.3 Marco Práctico.28

4.3.1 Island Education Center by BIG.28

4.3.2 University of Music - Estudio Barozzi Veiga, Alemania31

4.3.3 Plaza Deichmann – Israel – Chyutin Architects.33

4.3.4 Escuela de Música - Lisboa- Joao Luis Carrilho de Garca..... 34

4.3.5 Cuadro de Análisis de Referentes..... 35

CAPITULO 5: PROPUESTA.....36

5.1 Cuadro Teórico Arquitectónico. 36

5.2 Conceptualización..... 37

5.3 Partido Arquitectónico 38

5.4 Propuesta Arquitectónica..... 39

5.5 Materiales de Construcción y Detalles. 57

5.6 Renders..... 61

CAPITULO 6: ANEXOS68

6.1 Ratificación de Uso Común del Terreno del Colegio Benalcázar.. 68

6.2 Marco Legal del Conservatorio Nacional Superior de Música..... 69

6.3 Encuestas. 70

6.4 Ficha de Doble Acristalamiento..... 71

CAPITULO 7: BIBLIOGRAFÍA.72

7.1 Referencias Bibliográficas..... 72

7.2 Bibliografía..... 72

7.3 Páginas Web utilizadas. 72

INTRODUCCIÓN.

Como músico el hecho de no poder descubrir un establecimiento público conveniente para el estudio profesional de la carrera artística musical se vuelve desde mi punto de vista desalentador, ya que de cierta manera se nos obliga a pensar que el arte de cualquier índole es secundario y menos significativo que cualquier otra carrera con mayor prestigio e “importancia”. El Arte dentro del Ecuador es de cierta manera irrelevante, lo cual sin un poco de interés no logrará un progreso confortante dentro de nuestra sociedad para sacar adelante este tipo de carreras y establecimientos los cuales actualmente son desvalorizados.

Por este motivo enfocándome más a mi tema que en este caso sería la música , es que nace mi propuesta de reubicar y hacer un nuevo diseño del actual Conservatorio Nacional Superior de Música, la institución de mayor prestigio en la enseñanza musical dentro de la ciudad, denota cierto desinterés, poca seriedad en la construcción del establecimiento y en la formación de los futuros músicos de Quito, y no solo el Conservatorio sino también las demás escuelas de música existentes dentro de la ciudad.

CAPITULACIÓN.

Capítulo 1	• Determinación de la Deficiencia.
Capítulo 2	• Determinación del HAT.
Capítulo 3	• Obejtivos y Alcances.
Capítulo 4	• Investigación.
Capítulo 5	• Programación.
Capítulo 6	• Propuesta.
Capítulo 7	• Anexos.
Capítulo 8	• Cronograma y Bibliografía.

SISTEMÁTICA.

Se empleara un proceso basado en la resolución de problemas a partir de diversas observaciones particulares mediante las cuales se concluirá la existencia del problema previamente planteado y la realización de estudios y propuestas viables para la solución del mismo.

- Especificación del problema.
- Situación de la enseñanza artística en la ciudad de Quito.
- Determinación de la necesidad.
- Recopilación de datos, análisis y diagnóstico.
- Estudio del tema en cuestión y su tipología.
- Establecimiento de objetivos y alcances.
- Estudio del sector de implantación.
- Análisis Urbano.
- Escogimiento del predio.
- Elaboración de la programación espacial arquitectónica.
- Conceptualización.
- Formalización.
- Anteproyecto.
- Proyecto Final.

ANTECEDENTES.

CAPITULO 1: DETERMINACIÓN DE LA DEFICIENCIA.

1.1 Planteamiento de la Problemática.

Según la Revista *Tramas de la Comunicación y la Cultura 2006* la sociedad actualmente se encuentra hundida en una crisis en su desarrollo, por su pobre nivel de oferta y de acceso cultural con el que cuenta. Por este motivo se debe enfocar en el progreso de educación como un recurso a largo plazo para lograr crear una plataforma de impulso al progreso nacional.

El Ecuador es un país en el cual la oferta de productos y servicios como el acceso a las industrias culturales, sigue siendo un factor irrelevante y sin importancia para el contexto mundial y latinoamericano. Estudios realizados por (*Revista Tramas de la Comunicación y la Cultura 2006*) " *Las Industrias infocomunicativas en América Latina, un aporte para los estudios sobre concentración*" ubican a nuestro país junto a Bolivia en el nivel de ESCASO desarrollo de las industrias culturales en el contexto latinoamericano, tanto por el tamaño del mercado como los niveles de acceso.

Las unidades de intercambio de información y de formación académica específica musical a lo largo del tiempo se han visto afectadas por la falta de acciones que las mantengan vigentes y actualizadas, aparte el completo desinterés de los organismos responsables, motivos por los cuales ciertos establecimientos destinados a la formación académica, transmisión y conservación de información desaparecen y simplemente se los da por

olvidados, ya que su espacio no es suficiente para satisfacer la demanda existente en el DMQ.

Algunas de las mayores restricciones para el acceso de las personas a este tipo de infraestructura pública suelen ser el costo, barreras de ingreso para personas con discapacidades, además de la carencia de los mismos en sectores densamente poblados con falta de planificación donde existe inequidad debido a la mala distribución de espacios de formación académica, centros desarrollo cultural, tales como:

- Museos
- Archivos
- Centros de formación Académica
- Bibliotecas
- Centros de formación artística
- Centros culturales
- Cinematecas, musicotecas, mediatecas, etc.

En su mayoría se encuentran ubicados en las ciudades principales, y dentro de las mismas en las centralidades, donde existe acceso limitado para la ciudadanía a espacios que fomentan el conocimiento, como bibliotecas, internet, centros de formación académica etc.

Existen derechos sociales que facilitan la creación cultural a todos los ciudadanos, y los cuales deben dar igualdad de oportunidades a los habitantes del Ecuador, derechos entre los cuales resaltan:

- **Derecho a la educación artística.**
- La Libertad de creación cultural
- El derecho de acceso a la cultura
- **Acceso a servicios culturales: bibliotecas, museos, información, centros de inclinación artística, etc.**

Estudios del INEC demuestran que el tiempo semanal promedio dedicado a la cultura es de 4 horas y a la realización de otro tipo de actividades menos ilustrativas como escuchar radio, navegar en internet, estar en redes sociales y ver televisión llega hasta las 10 horas semanales.

Según el Plan Nacional del Buen Vivir, la distribución por zonas de planificación es casi equitativa, siendo Quito la ciudad que brinda más tiempo a actividades culturales. En la ciudad de Quito los espacios destinados al intercambio de información y a la formación académica artística se encuentran ubicados del centro norte hacia el centro, existiendo una carencia de equipamientos urbanos de esta índole en la zona norte y zona Sur. Sin embargo se debe tomar en cuenta que los establecimientos construidos en la zona norte y centro norte no son adecuados y los acoplan a lugares diseñados para otros fines.

Según el Plan Nacional del Buen Vivir 2009 – 2013 muestra que el acceso a bibliotecas dentro de los establecimientos educativos del país es apenas del

46.19% de niños y adolescentes de 6 a 17 años, y solo el 52.36% tienen una computadora y tan solo el 18.2% tienen acceso a internet lo cual no fomenta la lectura a temprana edad en aquellos que no lo tienen. Siendo esta una época que está siendo revolucionada por la tecnología, no se considera lógico que menos del 20% de la población infantil y adolescente únicamente tengan facilidades o establecimientos para acceder a este tipo de servicios.

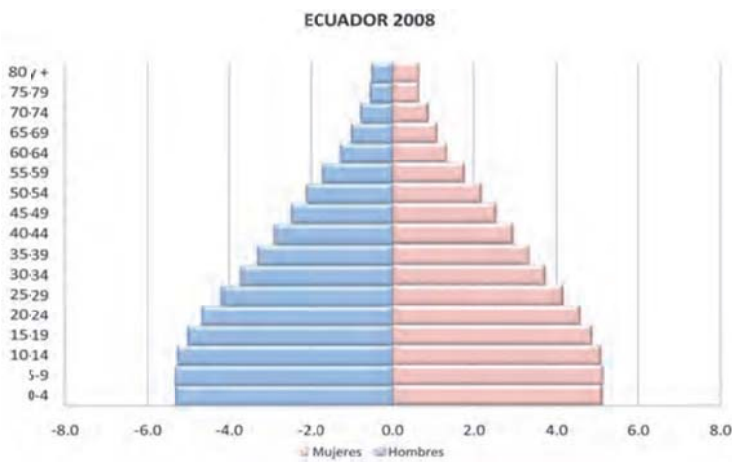
1.2 Situación Actual del DMQ.

1.2.1 Análisis Demográfico.

A medida que una ciudad se va desarrollando es obligatorio que haya un crecimiento proporcional del equipamiento existente el cual satisfaga las necesidades a la insuficiencia de la población en crecimiento, tomando en cuenta que el crecimiento de equipamiento debe ser de calidad, eficiencia y debe responder a las nuevas culturas urbanas y necesidades sociales de la población.

El Plan Nacional del Buen Vivir, manifiesta que existirán notables variaciones en las tendencias demográficas en el Ecuador hacia el 2025, en donde las dinámicas poblacionales de los futuros años denotaran cambios sobre la educación básica, media y superior. Como consecuencia de las futuras variaciones se obtiene que:

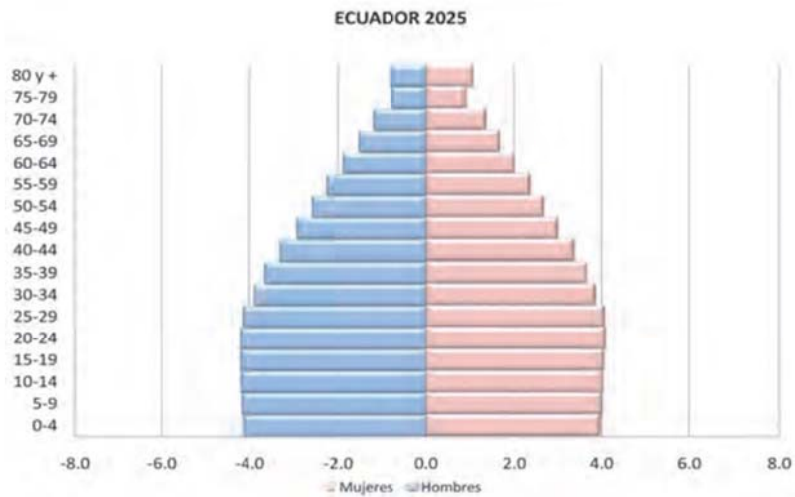
- La población menor a 15 años disminuirá de 31.2% a 24.5%.
- La población entre 15 a 64 años aumentará del 63% al 66%.
- La población mayor a 65 años aumentará del 6% al 9.3%.



Fuente: SENPLADES 2009, Plan Nacional del Buen Vivir 2009 - 2013, Quito - Ecuador p. 79
Edición – Original: Gráfico 4.7: Distribución de la Población por sexo y edad 1982; 2008; 2025

Según las estadísticas de las tendencias demográficas al año 2025, existirá una gran disminución de la población menor de 15 años, reducción que iniciará a partir del año 2010, por lo tanto la educación básica empezará a decrecer, a diferencia de la población joven de 18 a 24 años la cual aumentará pasando de ser 1'809.000 a 1'983.000 personas.

Esto permitirá un mayor y mejor esfuerzo enfocado a la preparación de este grupo, brindando una oportunidad de aprovechamiento de la población en edad de estudios superiores y aquella en capacidad de incorporarse a la actividad laboral.



Fuente: SENPLADES 2009, Plan Nacional del Buen Vivir 2009 - 2013, Quito - Ecuador, p. 79
Edición – Original: Gráfico 4.7: Distribución de la Población por sexo y edad 1982; 2008; 2025

1.2.2 Análisis Estadístico Cultural.

Según las estadísticas del SIIE hasta el 2004 el acceso a bibliotecas tiende a ser mayoritario en las áreas de residencia urbana con un 53%, mientras que en las áreas de residencia rural solamente un 33%. El acceso a internet en los establecimientos de desarrollo cultural y educativo es muy limitado, a tal punto que solamente el 23% de estos centros urbanos cuentan con este servicio, y en el caso de los establecimientos educativos rurales solo el 6%.

La meta propuesta después del censo educativo 2007 es alcanzar el 55% de los establecimientos educativos rurales con acceso a internet y el 100% de los urbanos hasta el 2013.

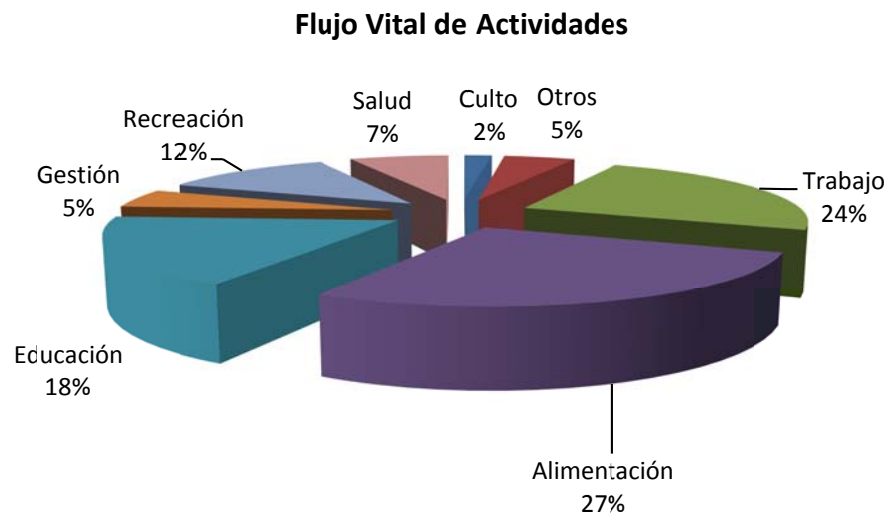
Cuadro 7.7.2: Tiempo dedicado a actividades culturales y recreativas

Descripción	Horas por semana (tiempo exclusivo) dedicadas a:				
	Actividades físicas recreativas y deportivas	Actividades culturales	Lectura de libros y revistas	Escuchar radio	Ver televisión
Total	5:18	4:09	3:28	5:59	9:54
Área					
Urbana	5:29	4:13	3:34	5:53	10:15
Rural	4:40	3:50	2:59	6:14	8:48
Sexo					
Mujeres	4:47	4:01	3:21	5:54	9:46
Hombres	5:37	4:14	3:36	6:05	10:03
Grupo Étnico					
Indígena	4:14	3:35	2:48	5:42	8:37
Blanco	5:19	4:08	3:53	6:33	9:49
Mestizo	5:18	4:09	3:28	5:52	9:56
Afroecuatoriano	7:00	4:20	3:36	7:12	10:42
Grupo de Edad					
12 a 18 años	5:54	4:04	3:22	6:03	11:20
19 a 45 años	5:07	4:14	3:10	5:33	9:33
46 a 65 años	4:41	4:02	3:48	5:54	9:16
66 años y más	5:16	3:52	4:41	6:20	10:13
Zonas					
Quito	5:49	4:31	3:48	5:17	10:39

Fuente: SENPLADES 2009, Plan Nacional del Buen Vivir 2009 - 2013, Quito - Ecuador, p.289
Edición - Original: Cuadro 7.7.2: Tiempo dedicado a actividades culturales y recreativas

1.2.3 Flujo Vital de Actividades en el DMQ.

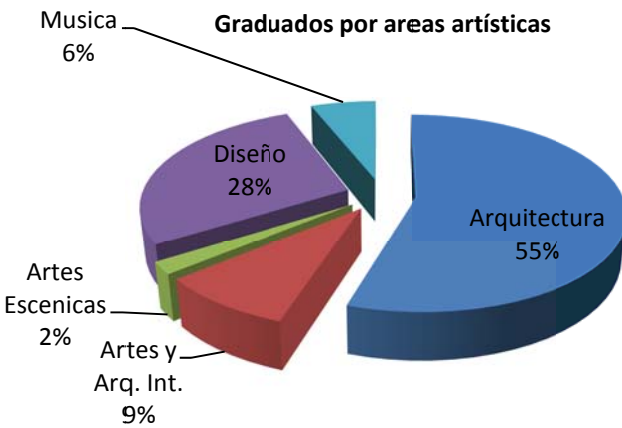
El Flujo de Actividades que se realizan en la ciudad de Quito se distribuye de la siguiente manera:



Fuente: Tesis Cesar Sánchez "Centro Integral de Educación, Producción y Difusión Musical", Quito - Octubre 2011
Elaboración: Propia

El gráfico muestra que las Actividades de mayor flujo dentro Ciudad de Quito son Alimentación, Trabajo y Educación como primordiales para los habitantes de la ciudad. Por lo tanto debe seguirse trabajando sobre estas actividades con la finalidad de poder satisfacer todas las necesidades tanto intelectuales como espaciales de toda la población de la ciudad, sin dejar de lado las otras actividades que también tienen cierto nivel de importancia dentro de la ciudad.

1.2.4 Graduados por Áreas Artísticas.



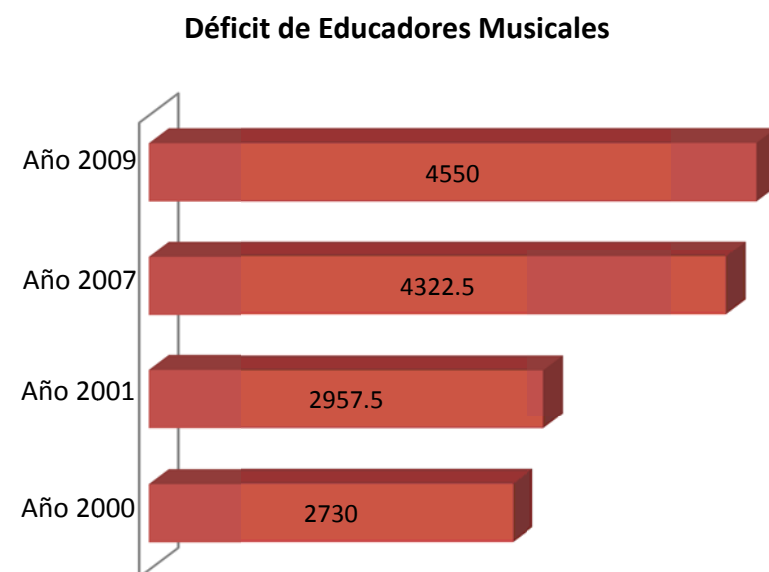
Fuente: CONESUP 2009, Tesis Cesar Sánchez - Octubre 2011, "Centro Integral de Educación, Producción y Difusión Musical", Gráfico #4, p. 5.
Elaboración: Propia.

El porcentaje existente dentro del área artística denota un elevado porcentaje hacia el estudio de la carrera de Arquitectura y Diseño como predominantes ya que ambas cuentan con establecimientos adecuados y educadores 100% preparados para la impartición de materias enfocadas a las mismas.

Dentro del país estas carreras abarcan un entorno de trabajo amplio en el cual uno puede desenvolverse, a diferencia de las otras áreas artísticas como en el caso de la música que viene a ser pobremente el 6% de la totalidad, y es debido a que el interés puesto sobre estas carreras y los establecimientos no son los más adecuados para el desarrollo integro de los músicos y estudiantes enfocados a este arte.

Estudiantes con formación académica artística dentro del medio en el que se mueve la ciudad de Quito, tiende a no alcanzar los objetivos pensados, debido a la falta de espacios que ofrezcan puestos de trabajo a los artistas para que puedan desenvolverse en el medio para el cual se prepararon en su tiempo de estudio.

1.2.5 Déficit de Educadores Musicales.

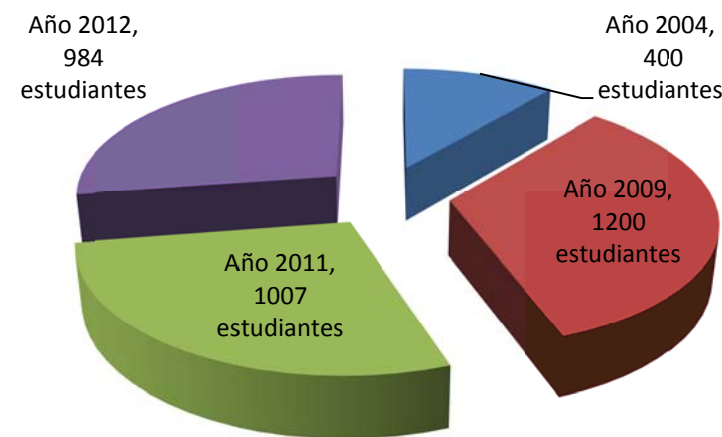


Fuente: CONESUP 2009, Tesis Cesar Sánchez - Octubre 2011, "Centro Integral de Educación, Producción y Difusión Musical", Grafico #2, p. 3
Elaboración: Propia

En el gráfico del déficit de educadores musicales se ve el crecimiento al pasar de los años debido a que la educación musical y carreras de este tipo no son primordiales dentro de nuestro país, se la toma más como un hobby o un pasatiempo, y no solo en el aspecto musical si no en todo tipo de arte, en el país no se toman medidas con la finalidad de que todos los establecimientos enfocados a la enseñanza o educación artística llegue a una formación integral de la misma.

1.3 Análisis del Conservatorio Nacional Superior de Música.

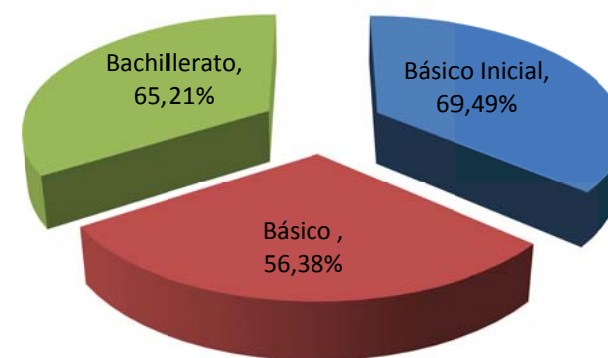
1.3.1 Cantidad de Alumnos Matriculados en el Conservatorio Superior Nacional de Música.



Fuente: Tesis Vanessa Arias - 2009, "Unidad espacial destinada a la enseñanza y aprendizaje de música clásica a nivel superior en la ciudad de Quito", p. 6 & Administración Conservatorio Nacional Superior de Música.
Elaboración: Propia.

El gráfico de Cantidad de Alumnos matriculados dentro del establecimiento denota un incremento del alumnado de 400 a 1200 estudiantes entre los años 2004 al 2009 debido a que recién se había establecido el instituto dentro del sector, mientras que a partir del año 2011 al 2012 existe una disminución notable del estudiantado ya que el establecimiento no podía satisfacer las necesidades espaciales de todo el estudiantado de los niveles Inicial, Básico, Bachillerato principalmente en las áreas de piano, cuerdas (violín, viola, contrabajo y violonchelo) y guitarra, por lo que las matriculas a estudiantes de estos niveles no se abrieron o fueron negadas.

1.3.2 Estudio Demográfico del Alumnado del CSNM 2010 - 2011.



Fuente: Administración Conservatorio Nacional Superior de Música.
Elaboración: Propia

Los datos que muestra la gráfica, son los porcentajes de estudiantes matriculados dentro del Conservatorio Superior Nacional de Música, los cuales viven en el sur del Distrito metropolitano de Quito y por falta de espacio dentro del establecimiento para la impartición de clases de los mismos, el instituto ha optado por cerrar las matriculas para los estudiantes los cuales deseen ingresar a niveles Inicial, Básico y Bachillerato. En los 3 casos superando más de la mitad del alumnado inscrito en los niveles antes mencionados.

1.4 La Cultura en Quito.

Según la RAE la cultura se entiende como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, en una época o grupo social. La tradición es un componente muy importante para la existencia de movimientos culturales como el arte plástico y escénico. Los hábitos culturales fueron muy marcados desde la etapa pre colonial donde la Escuela de arte contribuyo en la forma urbana del actual Centro Histórico.

Existen varios espacios de desarrollo cultural para la ciudad significativos de creación cultural tales como: **planteles musicales**, talleres de teatro, elaboración de cine, etc. mientras que los lugares de oferta cultural se entienden a centros culturales, bibliotecas, mediatecas, ludotecas, centros de exposición, galerías, centros de espectáculo, teatros, etc.

Los espacios de conservación y revalorización de la tradición cultural existente dentro de la ciudad son:

- Teatro de la Casa de la Cultura, Sucre.
- Patio de Comedias.
- Centro Culturales Mama Cuchara.
- Centro Cultural Humanizarte.
- Iglesias del Centro.

Entre los lugares característicos de formación académica con enfoque musical **más resaltantes** existen:

- Conservatorio Mozarte.
- Escuela de Música (UDLA).
- Instituto de Música Contemporánea (USFQ).
- Conservatorio Franz Liszt.
- Conservatorio Superior Nacional de Música (El Batán).

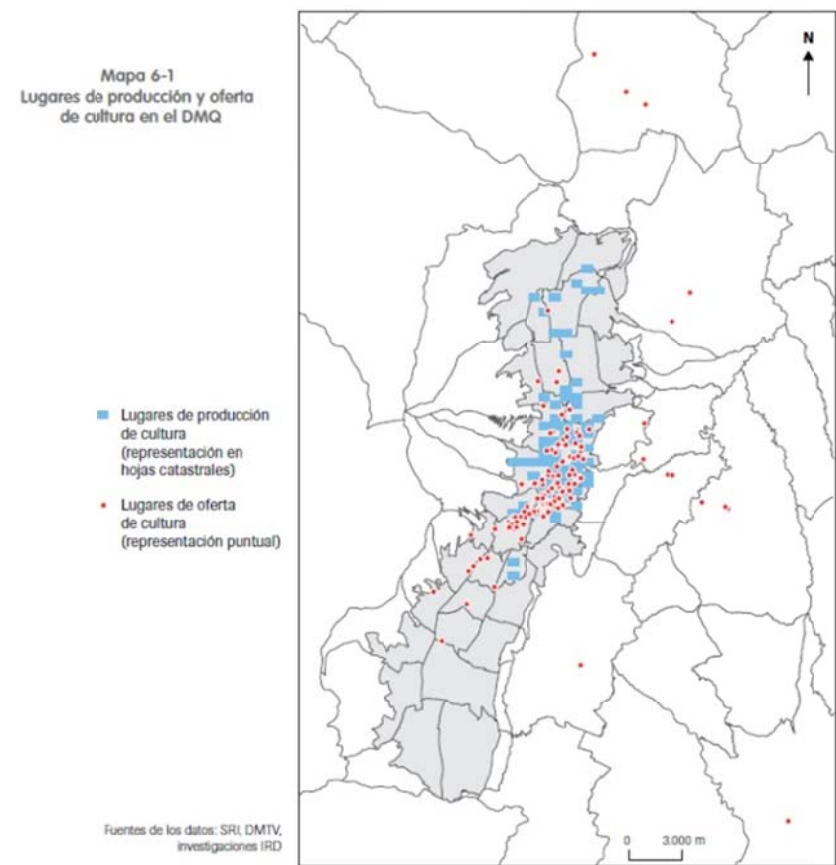
Existiendo varios más, los cuales simplemente son espacios acoplados para el funcionamiento de este tipo de establecimientos. El progreso cultural poblacional tiene relación con la presencia y desarrollo de espacios de oferta y producción dentro de la ciudad, donde niños y jóvenes son lo mayormente favorecidos.

Según Robert D'Ercole - Pasacale Metzger, la distribución de sitios culturales dentro del Distrito para la realización de eventos de variadas índoles como por ejemplo de difusión cinematográfica se tiene espacios como el Ocho y medio y el Octaedro, para difusión musical y teatral la Casa de la Cultura, el Pobre

Diablo, el Patio de Comedias entre otros los cuales ofrecen su espacio para espectáculos tanto nacionales como internacionales. La corriente económica cultural se va desarrollando ya en lugares o zonas turísticas, espacios de entretenimiento como es la Plaza de las Américas con el Cinemark, el CCI con Multicines, el Scala Shopping y San Luis Shopping con Supercines, entre otros.

1.5 Espacios de Producción y de Oferta Cultural en el DMQ.

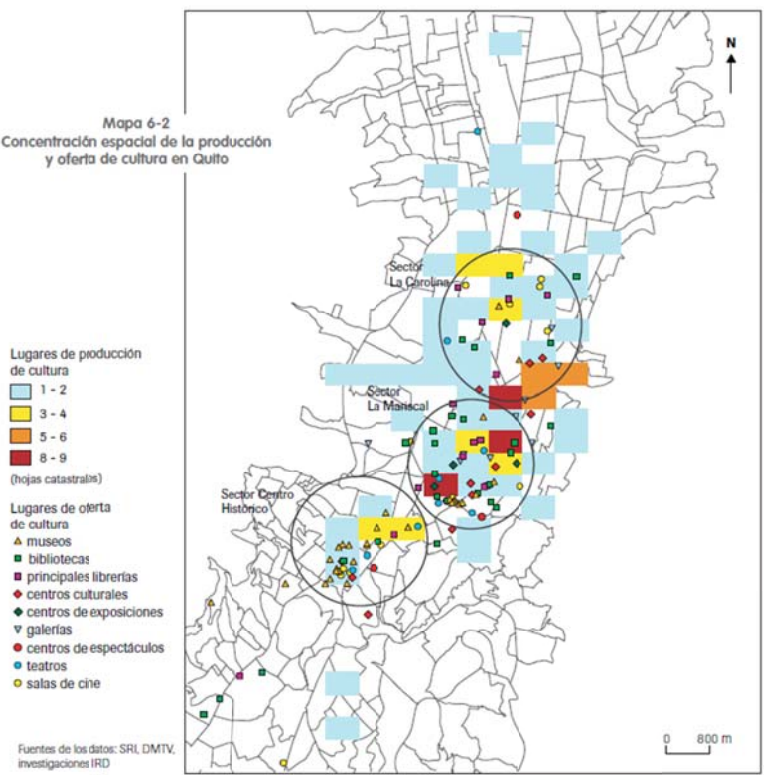
La distribución territorial de las zonas de elaboración y de oferta de cultura envuelve gran parte del DMQ la cual denota claramente su agrupación, en el centro y el centro norte de la ciudad así como la escasez del resto del Distrito en este aspecto. Los espacios de producción de cultura se encuentran dentro del área urbana en la ciudad de Quito a diferencia de los espacios de oferta cultural los cuales se encuentran en las parroquias suburbanas. El área más representativa de los lugares de oferta cultural se acomoda más al sur, mientras que en los barrios nuevos se centraliza los lugares de producción. (Mapa 6.1)



Fuente: Robert D'Ercole - Pasacale Metzger Los Lugares Esenciales del DMQ, p. 73
Edición - Original: Mapa 6-1: Lugares de producción y oferta de cultura en el DMQ.

Existe una alta concentración cultural en los barrios o áreas encontradas desde el Centro Histórico hasta el parque La Carolina. Repartiéndolos a los mismos de la siguiente manera:

- El Centro Histórico se centra en lo tradicional e histórico conservando una cantidad considerable de museos, iglesias y varios teatros. (Mapa 6.2)
- Del Centro Histórico hacia el parque de La Carolina existe una transformación de los lugares de cultura ya que aquí existen otro tipo de lugares de oferta como bibliotecas, galerías, centros culturales. La Mariscal y la Colón son lugares dinámicos turísticos, donde la vida nocturna, actividades culturales y comerciales son más notables. (Mapa 6.2)
- Desde el sector de La Carolina hacia el norte, existe una mayor cantidad de equipamientos innovadores tales como: cines (Cinemark, Multicines CCI - C.C El Condado. Scala Shopping) y algunos espacios de exposiciones culturales, sin dejar de lado el enfoque de actividades de índole financiera y comercial característico del sector. (Mapa 6.2)



Fuente: Robert D'Ercole - Pasacale Metzger Los Lugares Esenciales del DMQ, p. 74
Edición - Original: Mapa 6-2: Concentración espacial de la producción y oferta de Cultura en Quito.

D'Ercole y Metzger (2002) señalan que "El sector de La Carolina es el más desapegado a la historia y al patrimonio, mientras que La Mariscal constituye, en este plano, un espacio de transición entre tradición (representada por el Centro Histórico) y modernidad" (p.71).

Los espacios destinados a formación académica con enfoque musical se agrupan al centro norte de la ciudad desde el sector del Bosque hasta el sector entre las calles Cuenca y Chile en el Centro del DMQ, sin lograr abastecer la demanda existente, con lo que el sector Norte y Sur quedan completamente

escasos de equipamientos de esta índole. Sin embargo muy pocos de estos tienen un espacio adecuada para la impartición de la enseñanza musical.

CAPITULO 2: DETERMINACION DEL HAT.

El aprendizaje musical es un medio para desenvolver facultades como la coordinación, concentración y percepción con mayores resultados en niños a temprana edad, y este puede dar a partir de dos vías distintas las cuales son de manera obligatoria, que se imparte dentro del pensum escolar simultáneamente con otras materias o de manera libre que se da por escogimiento propio de la persona ya en lugares especializados con mayor enfoque musical, lugares como Escuelas de Música o Conservatorios.

2.1 Escuela de Música.

Las Escuelas de Música son lugares que no rechazan ni ponen condicionantes de edad o talento para el ingreso a las mismas, ya que dentro se buscan metodologías para que usuarios con variadas capacidades puedan asistir y poder acoger gente para prepararlas para estudios más personalizados y especializados en establecimientos con un mayor enfoque profesional.

2.2 Conservatorio

Según la RAE, los Conservatorios comúnmente son lugares especializados destinados a la enseñanza semi-profesional y profesional de varias artes como danza, música y teatro con la finalidad de que se formen artistas de calidad con visión y no simples artistas sin aspiraciones a futuro. Dentro del área de música se dictan clases de instrumentos de cuerda, de viento, percusiones entre otros, separándolos por niveles.

- Enseñanza Elemental o Básica.
- Enseñanza Profesional o Bachillerato
- Enseñanza Superior o Tecnológica.

2.3 Ámbitos de Enseñanza Musical.

Javier Jurado Luque en su libro "Música y Artes Escénicas" señala que el proceso de la enseñanza musical es muy claro y conciso y se lo realiza de la siguiente manera:

Inicialmente se comienza con el tratamiento de música y movimiento el cual orienta a estudiantes novatos de temprana edad a descubrir sus aptitudes musicales, motricidad y tendencias instrumentales. Dentro de este espacio se trabaja con el lenguaje vocal (canto), representación gráfica (lectura y escritura) y percepción auditiva. Seguido de este ámbito ya aparece la práctica instrumental la cual ya se realiza de manera individual o en grupos pequeños de hasta máximo 4 personas con la finalidad de adquirir independencia y habilidades técnicas de interpretación.

La formación complementaria se la realiza con el objeto de profundizar y perfeccionar el lenguaje musical y la percepción auditiva, para poder ya comenzar a realizar actividades en conjunto y tener un nivel comunicativo corporativo de interpretación musical templada y amplia.

CAPITULO 3: OBJETIVOS Y ALCANCES.

3.1 Cuerpo de Objetivos.

3.1.1 Objetivo General.

- Diseñar el nuevo Conservatorio Nacional Superior de Música, con una nueva unidad de enfoque Académico musical sin ningún tipo de barreras de accesibilidad dentro de la zona en la que está instaurado actualmente el colegio Benalcázar, en las calles 6 de Diciembre y Portugal del DMQ, para que se potencie el desarrollo de actividades culturales tanto para niños, jóvenes y adultos, la cual estará equidistante a toda la población. Con una tipología zonal.

3.1.2 Objetivos específicos.

- Identificar el principal centro dedicado al desarrollo y oferta de formación académica musical.
- Conocer las actividades esenciales y necesarias para los futuros usuarios de la unidad.
- Viabilizar una cobertura apropiada para que la unidad satisfaga las necesidades existentes.
- Analizar sistemas constructivos.

En el ámbito Urbano se procura que la unidad de intercambio de información logre ser un hito dentro del sector de intervención a través del espacio público y así iniciar una nueva forma de vivir la ciudad cultural promoviendo de esta manera a atraer mayor interés de la sociedad en la zona.

3.2 Alcances.

Los alcances del Proyecto se enfocan en la justificación teórica del proyecto, solución formal, funcional y espacial arquitectónica al problema planteado con presentación de:

- Propuesta espacial
- Diseño arquitectónico
- Planos Arquitectónicos
- Memoria Descriptiva
- Modelo 3D
- Maqueta Volumétrica.

3.3 Conclusión de la Investigación y la Problemática.

Por los puntos antes mencionados donde las actividades de mayor flujo dentro de la Ciudad de Quito se basan en lo que influye a Trabajo (con un 24%), Alimentación (con un 27%), y Educación (con un 18%), es de suma importancia que sobre los mismos se trabajen y se implementen lugares los cuales compensen escaseces tanto intelectuales como espaciales para abarcar y satisfacer las necesidades de la gente.

Hay un problema a nivel educacional ya que existe un porcentaje muy bajo de graduados en el área de música, fenómeno que se da debido a que no hay establecimientos que formen músicos capacitados, es decir un sitio donde se cree y proponga un crecimiento integral de músicos desde temprana edad que se enfoquen al trabajo continuo y engrandecimiento de conocimientos y habilidades de los músicos ecuatorianos. En nuestro país el estudio de artes es secundario y estos son motivos para que el progreso de este tipo de actividades culturales no prosperen rápidamente y que la existencia de educadores artísticos vaya decreciendo con el paso del tiempo, por estos motivos se puede acceder a propuestas en el campo artístico musical tales como: Diseño / Reimplantación / Reestructuración del Conservatorio Nacional Superior de Música para la formación integral apropiada del músico ecuatoriano.

Siendo el estudio musical un progreso o una ayuda para que los niños a temprana edad desarrollen amplia y fluidamente ciertas capacidades de control, captación, desarrollo y lectura, deberían desarrollarse más seriamente este tipo de instituciones las cuales enfoquen de manera adecuada y óptima este tipo de educación.

3.4 Justificación del Proyecto

El Plan Nacional del Buen Vivir explica que existirán notables variaciones en las tendencias demográficas en el Ecuador hacia el 2025, en donde las dinámicas poblacionales de los futuros años impactarán sobre la cobertura de educación básica, media y superior. Se debe tomar en cuenta que el desarrollo cultural dentro de un país es trascendental, aceptando y sin dejar de lado el estudio de las artes como secundarias, algo que en nuestro país se ha hecho notar con mucha claridad debido a la poca seriedad y aportación de establecimientos como el Ministerio de Educación del Ecuador (MEE), Ministerio de Cultura del Ecuador (MCE), etc.

El proyecto de fin de carrera consiste en el campo de diseño de unidades de formación académica dentro del Distrito Metropolitano de Quito, en el cual existe despreocupación de equipamiento de índole musical en el sector norte y centro norte de la ciudad, entre estos el actual Conservatorio Nacional Superior de Música en el cual aparentemente no hay espacio para más estudiantes debido a un diseño que deja dos bloques sin uso, desperdiciando espacio valioso, el cual puede ser usado de manera adecuada, por lo que se ve necesario el diseño de un nuevo Conservatorio dentro de la ciudad de Quito.

La falta de promoción cultural en varias zonas escasas de equipamientos son los principales comprobantes para la formulación del tema del trabajo de fin de

carrera, con el cual se quiere conseguir que los habitantes de la zona de estudio adquieran diversas capacidades de juicio crítico sobre la sociedad y su entorno y con esto obtener mayor acceso a la cultura y al arte.

CAPITULO 4: INVESTIGACIÓN.

4.1 Marco Teórico.

4.1.1 Definición de Cultura según la UNESCO.

En 1982 en la Conferencia Mundial UNESCO se definió la cultura como *“el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella la engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Esta definición la retoma en 1997 la Ley General de Cultura”.*

UNESCO (1982)

Investigando el término de cultura, según la RAE y varios autores surgen términos los cuales muestran fenómenos relacionados entre sí, tales como:

4.1.1.1 Subculturas.

Al hablar de subculturas se está indicando la existencia de matices internos de una cultura, sea por motivos geográficos o medios sociales diferentes.

4.1.1.2 Aculturación.

Es un procedimiento mediante el cual una o varias personas consiguen constituirse dentro de un medio cultural completamente nuevo y distinto al originario.

4.1.1.3 La Identidad Cultural.

La concepción de identidad cultural cita un sentido de pertenencia a un conjunto social en el cual participan rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad cultural se la da tanto individual como colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

4.1.1.4 Culturas Urbanas.

Las culturas urbanas son congregaciones especialmente de gente joven, las cuales se suscitan y desenvuelven en las ciudades donde sus miembros siguen ciertas ideologías, **gustos musicales** o deportivos de su subcultura, las cuales surgen por falta de identidad.

"El estudio de cultura urbana abarca ahora la consideración de una multiplicidad de actores que configuran un nuevo y más complejo marco conceptual relacionado con la teoría social, el análisis político y los estudios de la cultura, que permita a la función pública y a la sociedad civil una mejor

comprensión de la ciudad y su distinta significación entre la diversidad de actores y sujetos sociales; así como oriente la ejecución de acciones relativas a la inclusión social y la construcción de una democracia más deliberativa y participativa a nivel local . " (ICQ – Instituto de la Ciudad).

4.1.1.5 Proceso de Creación Cultural.

Según el ITE - Instituto de Tecnologías Educativas de España, la creación cultural no nace de la nada, requiere de datos y de la información. La fase de creación cultural podría esquematizarse del siguiente modo:

- Obtención de datos.
- Tener información.
- Tener memoria.
- Adquirir conocimiento.
- Conseguir identidad.
- Adquirir sabiduría.
- Construir cultura y civilización.

Obtener datos, poseer información, tener memoria, para que con la información y con la memoria adquirir conocimiento y conseguir identidad, con lo que la interrelación de diferentes conocimientos y la relación de diferentes identidades adquirir sabiduría y construir cultura y civilización.

La propagación de datos es un fragmento del proceso creativo de información, la difusión de información es un pedazo del proceso creativo del conocimiento, la transmisión del conocimiento forma parte del proceso creativo de la cultura.

Esta disgregación de puntos podría ser útil para comprensión de la complementariedad necesaria que ha de existir entre difusión y creación cultural.

4.1.2 Historia de la Música desde la Antigüedad hasta nuestros días.

La música al pasar de los años ha ido variando y evolucionando continuamente de tal manera que ha ido influenciando a su entorno y el medio cultural en el cual se desenvuelve. Originalmente se realizaban solamente en rituales un tipo de música mediante ruidos y sonidos con elementos que se encontraban cerca del área del acontecimiento tales como conchas, huesos, palos, troncos para realizar percusiones y otros elementos un poco más elaborados que servían como instrumentos de viento.

La creatividad por parte de hombre prehistórico se basaba más en hechos emocionales de rituales antes de que el mismo sea rítmico, armónico o melódico. Con el paso del tiempo la realización de música y creación de instrumentos musicales se volvió una actividad de ocio aparte de ser parte de un ritual.

En el siglo V a.C la música dentro de la cultura Greco Romana detallaba y formaba parte de la danza y la poesía muy aparte de ser un medio de comunicación cultural el cual se transmitía a través de presentaciones públicas. Hasta el siglo XVII era común que los músicos sean matemáticos de profesión.

Diligentes de la cultura occidental y oriental, con sus planteamientos matemáticos, fueron los primeros en usar la música como un medio delimitador del ritual en el tiempo y espacio.

A través del tiempo en la Edad Media llega un punto en que con la aparición del monje italiano Guido Arezzo aparece el nombre de las notas musicales y la escritura musical aparte de que surge vínculo entre la religión y la música, donde se iba dando mayor importancia al canto frente la instrumentación en especial en el canto gregoriano dentro de los monasterios, y por último la manifestación de trovadores (músicos populares), quienes no tenían nada que ver con la religión. En el siglo XVI en el Renacimiento comienzan a verse cambios en la combinación instrumental, vocal y teatral ya que comenzaron a darse los primeros eventos de teatro musical. Por parte de los lugares de presentación, ya no solo se realizarían los cantos y presentaciones dentro de iglesias y catedrales sino más bien ya eran eventos un poco más privados que se podían realizar en palacios de los reyes. Pasando al siglo XVII – XVIII aparece lo que es la Opera, donde la música había llegado a un nivel de desarrollo muy alto convirtiendo el desarrollo musical un arte muy adornado y complicado, el cual ya necesitaba estudiarse de manera más profesional y es desde este punto en el cual comienza a darse un movimiento el cual al llegar al Clasicismo los músicos pasan de ser empleados de la nobleza a ser profesionales libres.

“Se entiende como música clásica la melodía que se comunicaba a través una partitura escrita al tipo de armonía que tiene un mayor nivel de cultura frente a la música popular la cual era aprendida e imitada y se transmitía en vivo”.

4.1.3 Desarrollo a través de la Música.

Según Dalcroze, mediante la instrucción musical y práctica instrumental y vocal se van desarrollando gran cantidad de facultades, tales como la precisión, ritmo, paciencia y autoridad de sí mismo siendo estas útiles en la vida cotidiana muy aparte de la educación musical, obteniendo mayores resultados si se comienzan los estudios desde una edad temprana ya que los niños tienen una capacidad sensorial bastante amplia. La música sensorialmente está vinculada prioritariamente con el oído y esté vinculado a estructuras nerviosas, así como ciertas zonas de la corteza cerebral concretamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal. Por lo tanto se concluye que la música provoca:

- Incremento en la capacidad de memoria y concentración en niños.
- Amplía la destreza para resolver problemas y razonamiento complejos.
- Modo de expresión.
- Ayuda a los niños a asimilar los sonidos y significados de las palabras.
- Estimula la creatividad infantil.
- Provoca el repaso de recuerdos e imágenes lo cual enaltece el intelecto.

- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

El hecho de tener que memorizar y ejecutar una partitura ya conlleva a ejercicios de memoria muy agudos, lo cual ayuda al desarrollo de ciertas capacidades intelectuales. De esta manera se puede concluir que la educación musical amplifica la capacidad de adquirir conocimientos y de ser más receptivos

4.1.4 La Música y el Desempeño Académico

El estudio de un instrumento musical favorece al progreso del infante a su temprana edad, la música tiene en su estructura un mecanismo matemático y se aprende prácticamente jugando, ya que esta materia está ligada a la expresión.

Con esto los infantes estimulan partes del cerebro las cuales les irán a servir a futuro para que tengan una fluidez en las materias y en su vida. Los grupos musicales trabajan una actitud de equipo con la finalidad de obtener objetivos comunes, resultados de satisfacción grupal hasta llegar a tener autoridad y guía de ciertos conjuntos.

En la actualidad el estudio de música se lo toma como una actividad de recreación, sin ningún tipo de metodología ni exigencia y es por este motivo que los padres de niños pequeños no lo toman en serio a este tipo de educación y la misma no va creciendo adecuadamente en el medio en el que nos desarrollamos.

4.2 Marco Contextual

4.2.1 Espacios de Ejecución y Formación Académica Musical en Quito.



4.2.2 Descripción del actual Conservatorio Nacional Superior de Música de Quito.



Siempre existió incertidumbre al no tener donde implantar el Conservatorio Superior Nacional de Música ya que en el edificio en el cual se encontraba anteriormente del cual eran dueños entidades del IESS en la Madrid y Andalucía en el sector de la Floresta, amenazaban con botar a estudiantes y profesores del instituto, lo cual indujo a protestas por parte de la gente que conformaba la institución con el objetivo de que se apoye la construcción de un edificio nuevo para el CSNM. Después de varios trámites y problemas para que se tome enserio la propuesta, el Conservatorio Nacional Superior de Música comenzó a funcionar desde el 16 de Agosto del 2004 con un área útil de 16.000 m2, calculada para recibir a 3000 estudiantes dentro del establecimiento pese a que su demanda era de 1000 alumnos en ese tiempo. El establecimiento está distribuido con los siguientes espacios:

- Aulas para ensayos individuales.
- Aulas colectivas.
- Sala de ensayos.
- Teatro.
- Salones múltiples.
- Salones de práctica múltiple.
- Un Guardalmacén para elementos del conservatorio
- Una biblioteca
- Una sala de Audio y Video
- Áreas administrativas



El establecimiento cuenta con 6 Bloques en los cuales se ha distribuido todos los espacios antes mencionados, sin embargo en la actualidad se está buscando realizar una nuevo Conservatorio en el Sur de la ciudad del DMQ por motivos de "FALTA DE ESPACIO PARA EL ALUMNADO EXISTENTE", hallándose dos bloques del actual conservatorio sin uso, desperdiciando espacio valioso, el cual puede ser usado de manera adecuada, por este motivo el presente proyecto de fin de carrera propone un nuevo diseño de todo el establecimiento con el propósito de que se satisfaga la demanda estudiantil que dará uso al establecimiento, demandas espaciales que actualmente no se han tomado en cuenta debido a la falta de seriedad y apoyo a este tipo de establecimientos dentro del Distrito.

Fuente de Imágenes: http://www.conamusi.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=77



4.2.3 Problemáticas Existentes en el Actual Conservatorio Nacional Superior de Música.

FOTO # 1



La actual edificación del Conservatorio Superior Nacional de Música muestra distintos elementos sin utilidad aparente estéticamente y sin ningún tipo de concordancia entre ambos, causando una ruptura en el ritmo de la edificación.

FOTO #2



Existen en ciertas fachadas un descuido y falta de mantenimiento, lo cual nota un desprendimiento del material.

FOTO # 3



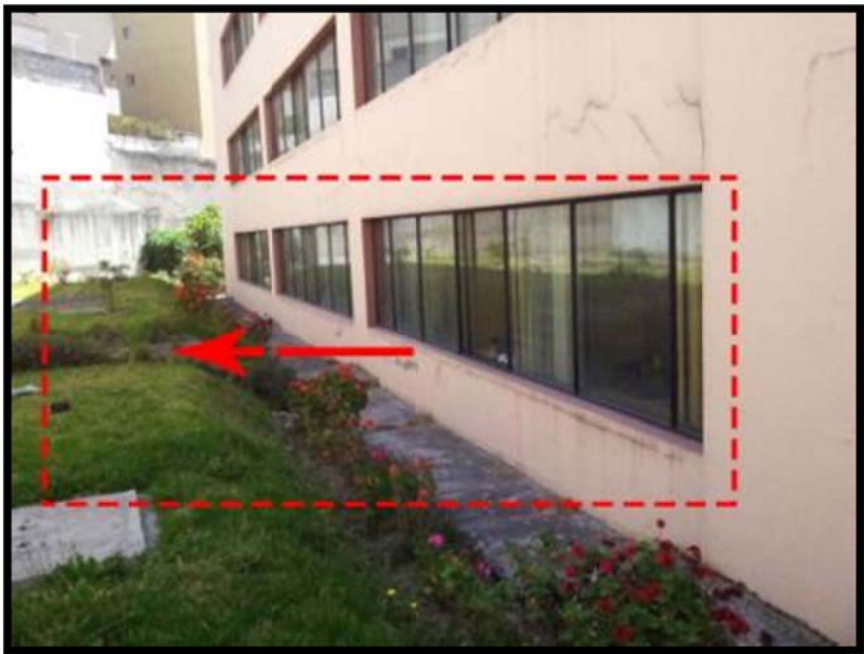
El área de parqueaderos de la Institución musical, se encuentra completamente alejado del ingreso principal, con una pendiente del 13% lo cual no permite su uso adecuado para grupos con capacidad limitadas.

FOTO # 4



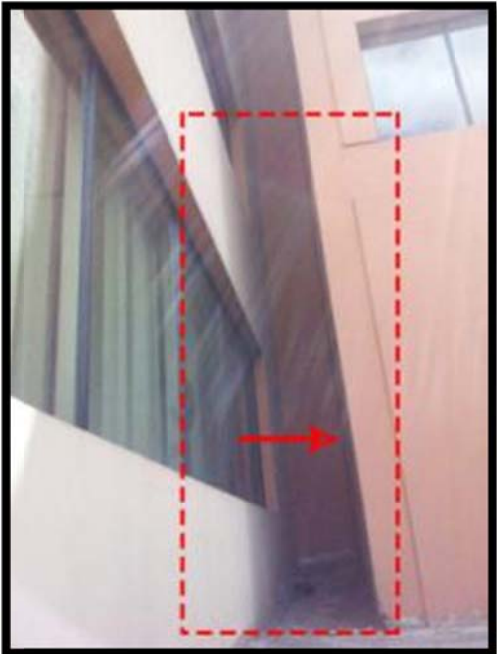
Pese a que actualmente el establecimiento carece de espacio para el estudiantado de niveles básico y medio, no se entiende que existan dos edificios en la parte trasera los cuales no tienen ninguna ocupación y están completamente abandonados y descuidados.

FOTO # 5



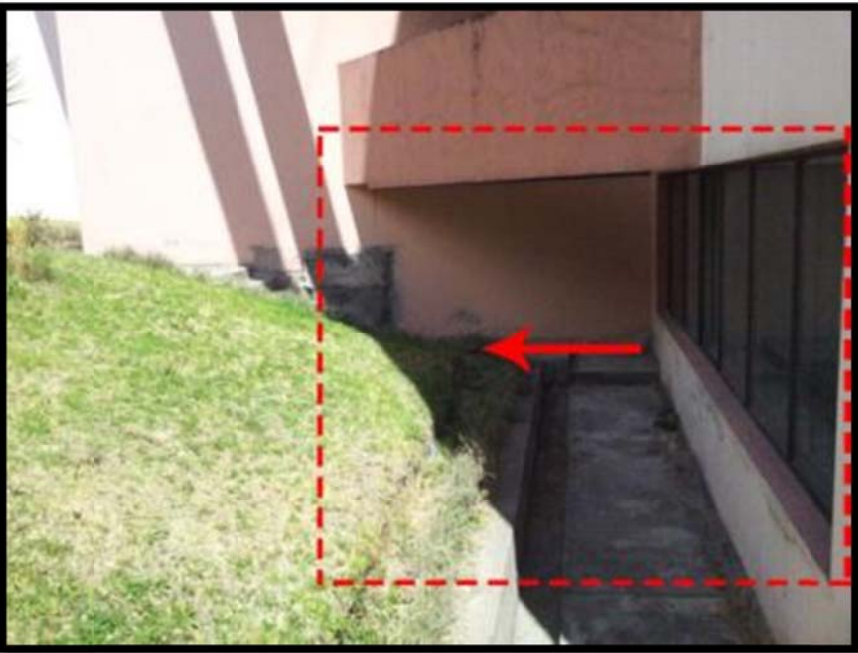
Las aulas de aprendizaje tanto individuales como colectivas para todos los niveles de estudio, no tienen percepciones visuales llamativas, debido a que apuntan a un patio pequeño y abandonado.

FOTO # 6



Existen ventanas las cuales dan visión hacia una pared cercana del edificio, sin ningún sentido alguno, debido a fallas de diseño.

FOTO # 7



Las aulas de aprendizaje tanto individuales como colectivas para todos los niveles de estudio, no tienen percepciones visuales llamativas, debido a que apuntan a un patio pequeño y abandonado.

FOTO # 8



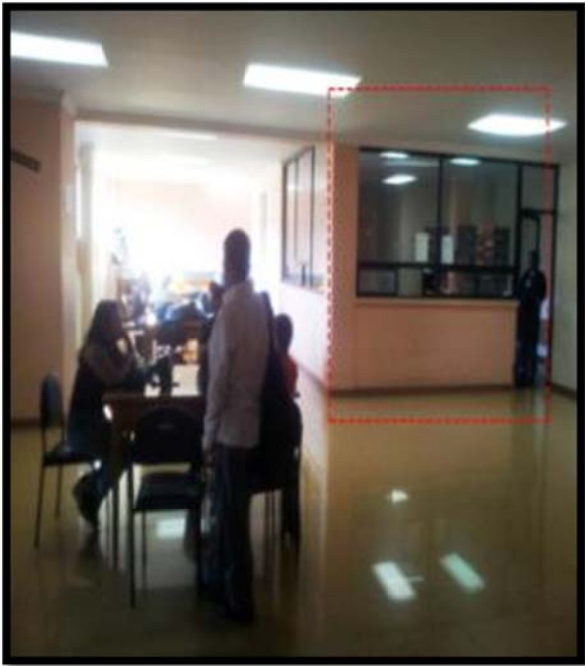
Elementos Horizontales entre edificios los cuales dificultan la visibilidad de espacios con ventanales.

FOTO # 9



El espacio de la biblioteca es un área demasiado pequeña para el número de estudiantes que asisten actualmente a la institución musical.

FOTO # 10



El área en la cual se encuentran libros para investigación, están totalmente aislados del estudiantado y los mismos se encuentran en una segunda planta como bodega guardados.

FOTO # 11



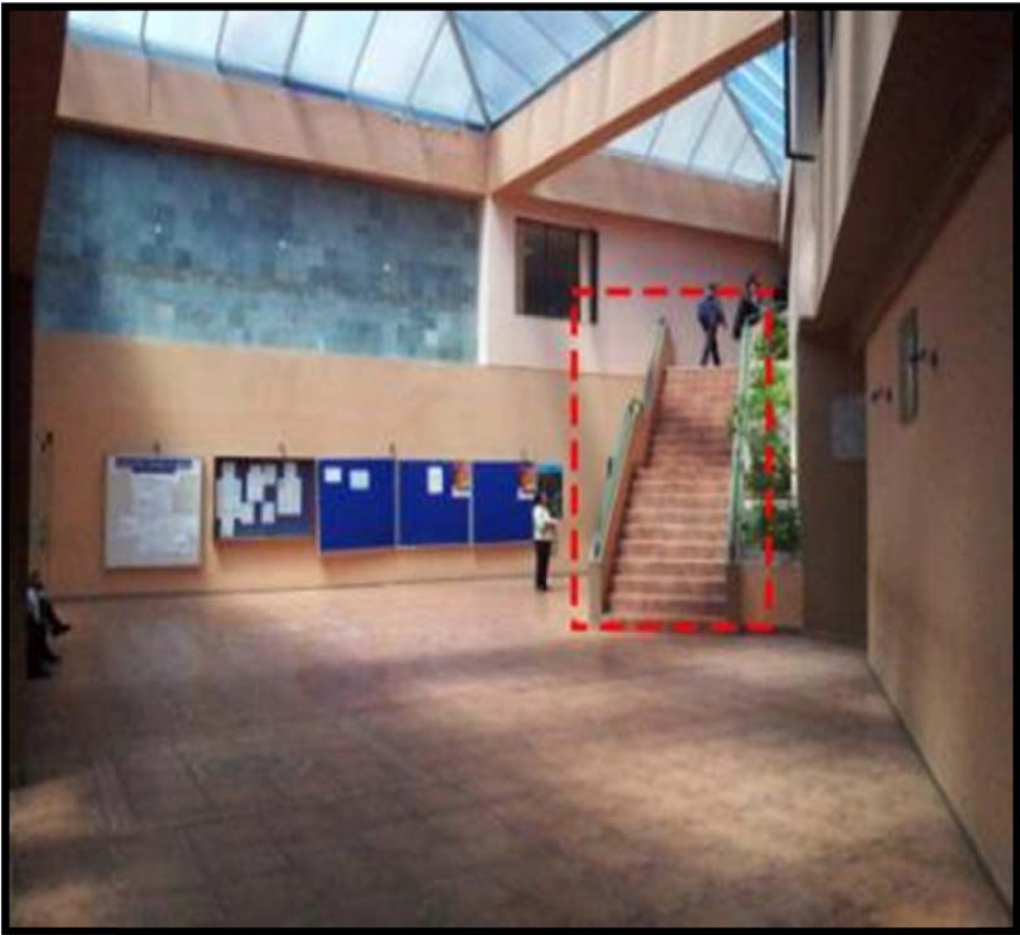
Existencia de un cuarto pequeño en la segunda planta de la biblioteca sin ningún tipo de aislamiento en caso de que ambos espacios se estén ocupando simultáneamente.

FOTO # 12



Existe un área de "computo" improvisada completamente dentro de la institución la cual se encuentra en el espacio donde está la cafetería.

FOTO # 13



El ingreso al área financiera, recursos humanos y pagaduría tiene un único espacio de circulación con gradas, obviando totalmente a gente con discapacidades, sin embargo el área de estudio cuenta con un elevador el cual pasa en mantenimiento sin uso continuo.

FOTO # 14



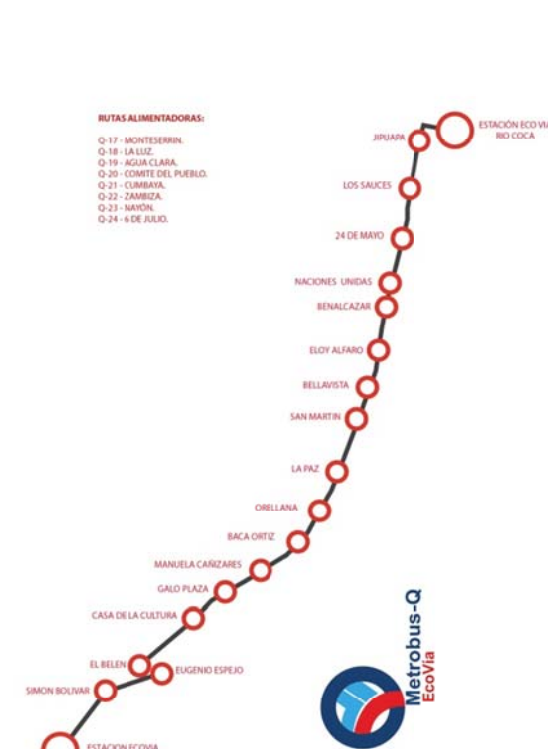
Los pasillos de conexión de los lugares de estudio y áreas administrativas son absolutamente oscuros, y estrechos notándose una clara falta de diseño espacial, volviéndose la circulación dentro de la institución monótona.

FOTO # 15



Dentro de la unidad educativa lo primero que uno pueda apreciar al entrar a la institución son los baños y el consultorio dental.

1 TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO CONFIGURACIÓN DE EJES



Dentro de lo que trata el transporte público este está comprendido por los corredores urbanos que forman parte del sistema BTR (Bus de Transporte Rápido) los cuales deben cumplir sus rutas en un tiempo máximo de 45 minutos, entre los corredores existentes tenemos: Central Norte, El Trolebús, Ecovia y Corredor Sur. Por otra parte existe el sistema integrado de alimentadores y transporte interparroquial/interprovincial.

Corredor Central Norte (Metrobús): 12.8 km de carriles exclusivos con carpeta de hormigón, con 21 estaciones. Cubre la demanda de 200.000 Pax/Día con 80 unidades articuladas y 135 unidades complementarias.

En la ciudad de Quito aproximadamente se rastrea un promedio de 4.5 millones de viajes diarios de los cuales 3.9 millones recaen sobre sistema público. El 46% de esta cifra son de viajes realizados hacia o desde el Hipercentro. Quito tiene alrededor de 135 rutas de bus, cada una con 15 km de recorrido realizadas en un tiempo promedio de 40 minutos.

Ecovia: Sistema de Transporte público que cuenta con 42 buses articulados y 37 buses alimentadores la longitud del eje troncal del circuito es de 8,6 km de ruta, mientras que la ruta que cubren sus unidades alimentadoras va desde los 13 a los 79 km de ruta. Transportando aproximadamente 102.000 Pax/Día.

Dentro de la ciudad existe la facilidad de movilidad tanto desde los extremos Norte, Sur y sus Valles hacia el sector de implantación, el cual se encuentra equidistante dentro del Distrito. El Sistema de transporte con paradas de mayor cercanía al establecimiento en este caso es la Ecovia, sin embargo si existen otros buses que pasan por calles aledañas al lugar.

4.2.5 Cuadro de Potencialidades y Vulnerabilidades.

CUADRO DE POTENCIALIDADES Y VULNERABILIDADES.		
Aspectos a Evaluar	Potencialidades	Vulnerabilidades
La Cultura en Quito	Ciudad con un amplio producto cultural por desarrollar.	Existe un nivel bajo de oferta y acceso cultural dentro de la sociedad.
Tiempo semanal dedicado a la cultura	Aproximadamente se dedica 4 horas promedio.	La falta de interés en el mismo hace que actividades menos ilustrativas, como Televisión, Internet, llegue aproximadamente a 10 horas semanales
Graduados por áreas artísticas (p.2 – Punto 1.2.4)	Consta un gran porcentaje de estudiantes reconocidos en el área de Diseño y Arquitectura.	Existe un mínimo porcentaje de personas graduadas en artes: musicales, escénicas, literarias.
Equipamiento destinado a la oferta y demanda cultural (p. 4 – Punto 1.5)	Existen diversos lugares distribuidos dentro de la ciudad con facilidad de acceso.	El equipamiento existente para actividades culturales en varias especialidades no abarca con la demanda existente y su espacio es ajustado a sitios sin previo diseño.
Estudio de Música	Desenvolvimiento de facultades como precisión, ritmo, paciencia y autoridad, aparte del incremento de memoria y concentración en niños de corta edad.	En la actualidad la falta de interés en su estudio por falta apoyo al músico o interprete musical.
Espacios de ejecución y formación académica musical (p.7 – Punto 4.2.1)	Los equipamientos de esta índole se encuentran distribuidos principalmente en el Norte y centro Norte de la ciudad de Quito, donde la oferta de cultura es mayoritaria.	La mayoría de establecimientos dedicados a la formación académica musical dentro de la ciudad de Quito son espacios acoplados a lugares diseñados para un fin distinto.
Conservatorio Nacional Superior de Música (pp.8-11 – Punto 4.2.2 - 4.2.3)	Espacio de enseñanza pública destinado a la instrucción musical.	Se encuentran varias fallencias en el diseño del establecimiento.
Actual ubicación del establecimiento	-	Difícil accesibilidad y movilidad hacia el mismo.
Nueva ubicación del establecimiento	Área de fácil acceso, centralizado y con espacios cercanos de esparcimiento y servicios necesarios para el usuario.	-

4.2.6 Terrenos para el Posible Emplazamiento.



Fuente: Google Earth.
Edición: Propia.

4.2.6.1 Terreno # 1.

**DATOS DEL TERRENO.**

Sector: El Batán.

Cochapata y Manuel de Abascal E12-56

COORDENADAS

Latitud: -0.1709° (0° 10' 15.2394")

Longitud: -78.472828° (-78° 28' 22.1808")

Largo del Terreno: 154.86 m

Ancho del Terreno: 39.86 m

Área Total del Terreno: 6,172 m²

Fuente: Google Earth.
Edición: Propia

4.2.6.2 Terreno #2.

**DATOS DEL TERRENO.**

Sector: El Batán.

6 de Diciembre y Portugal.

COORDENADAS

Latitud: -0.183012 (0° 10' 58.8426")

Longitud: -77.520163 (-78° 28' 47.4132")

Largo del Terreno: 205 m.

Ancho del Terreno: 154 m.

Área Aprox. del Terreno: 31,570.00 m²

Fuente: Google Earth.
Edición: Propia

4.2.6.3 Terreno #3



DATOS DEL TERRENO.

Sector: Calderón.

Panamericana Norte y Av. Simón Bolívar.

COORDENADAS

Latitud: -0.11028888 (0° 6'37.04"S)

Longitud: -78.458986 (78°27'32.35"W)

Largo del Terreno: 128.45 m.

Ancho del Terreno: 98.20 m.

Área Aprox. del Terreno: 11.828 m²

uente: Google Earth.
Edición: Propia

4.2.6.4 Tabla comparativa de terrenos.

CUADRO COMPARATIVO SELECCIÓN DEL TERRENO						
Aspectos a Evaluar	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Terreno #1 Cochapata y Manuel de Abascal E12-56	Terreno # 2 6 de Diciembre y Portugal.	Terreno#3 Panamericana Norte y Av. Simón Bolívar.
Sitio	Ubicado en área céntrica, con gran accesibilidad por varias zonas del Distrito.	Ubicado en área céntrica del Distrito.	Ubicado en el extremo de la ciudad con poca accesibilidad.	2	3	1
Seguridad	Área segura	Ocasionalmente insegura	Muy insegura	2	2	2
Acceso Vehicular	Fácil acceso vehicular	Acceso vehicular con poca dificultad	Acceso vehicular dificultoso	2	3	1
Acceso Peatonal	Fácil acceso peatonal	Acceso peatonal con poca dificultad	Acceso peatonal dificultoso	3	3	2
Transporte Público	Paradas frente al sitio	Paradas cerca al sitio	Pocas paradas	2	3	1
Topografía	Topografía plana	Topografía regular	Topografía inclinada	1	3	3
Infraestructura	Si		No	3	3	3
Geometría	Geometría regular		Geometría irregular	3	3	1
Ruido	Alto	Medio	Bajo	2	2	2
Potencialidad	Cultural	Vivienda	Industrial	2	3	1
TOTALES				22	28	17

4.2.6.5 Descripción y Escogimiento del Terreno Antiguo y Nuevo.

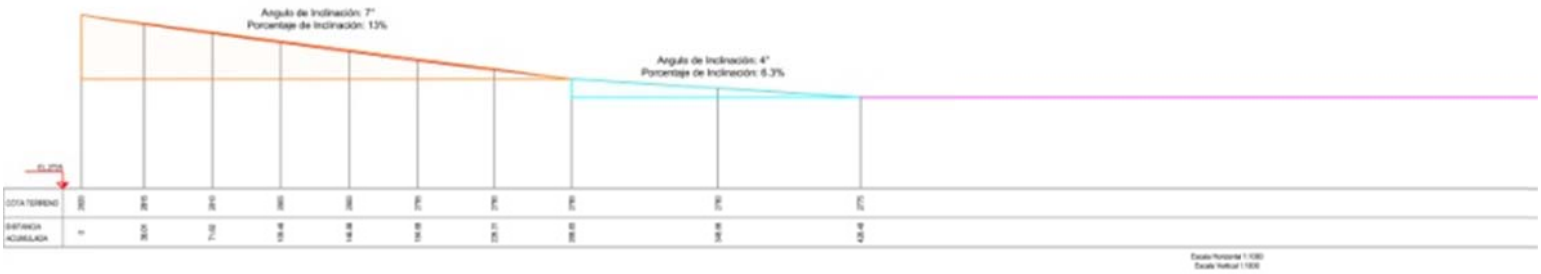
El escogimiento del terreno se realizó tomando en cuenta la actual localización del Conservatorio Nacional Superior de Música al Centro Norte del DMQ en las calles Gaspar de Villarroel y Cochapata y analizando varias falencias del mismo, las cuales tendrían un cambio efectivo dentro del nuevo terreno localizado entre las calles 6 de Diciembre y Portugal.

- La selección del terreno se la realizó tomando en cuenta aspectos como, accesibilidad, centralidad, movilidad para que el aproximación al mismo sea equitativo tanto para la Zona Norte, Zona Sur, Valles, ya que el establecimiento es una Institución Pública el cual tendrá una cantidad extensa de estudiantes de todos los sectores de la ciudad de Quito.
- La accesibilidad al actual establecimiento, respecto a transporte público, no es la más adecuada debido a que el transporte pasa por la Av. Eloy Alfaro o por la Av. 6 de Diciembre en donde las paradas del transporte público dejan al estudiantado aproximadamente a unos 600 - 700 mts. lejos del establecimiento aparte de que el acceso en rampa, no es apta para el ingreso para personas con discapacidad.

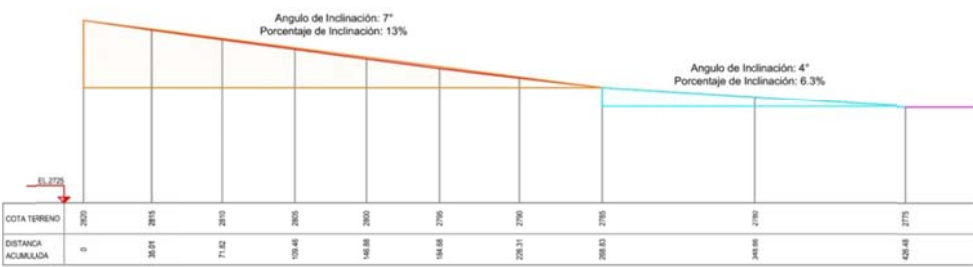
Terreno Colegio Benalcázar.

- Inclinación desde la Av. Eloy Alfaro hacia la Av. 6 de Diciembre varía de 13% a 6.3%, lo cual sigue causando problemas, sin embargo la Institución puede tener ingresos directos desde la Av. 6 de Diciembre o la Av. de los Shyris, donde la inclinación es casi imperceptible o mínima y el transporte público pasa por estas calles.

Angulos y porcentajes de Inclinación aproximados del Sector escogido Colegio Benalcázar.



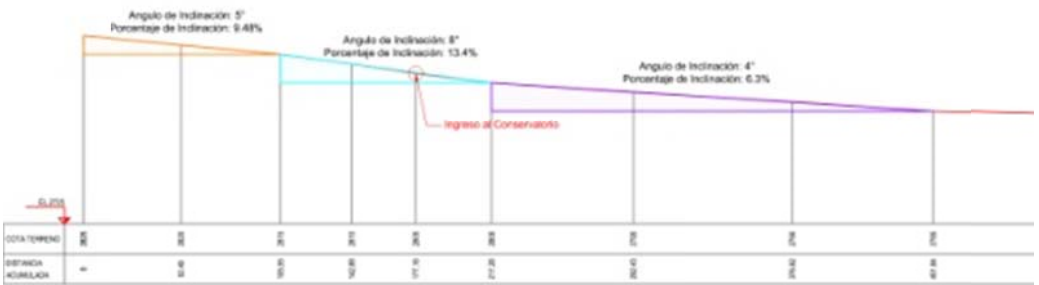
Angulos y porcentajes de Inclinación aproximados del Sector escogido Colegio Benalcázar.



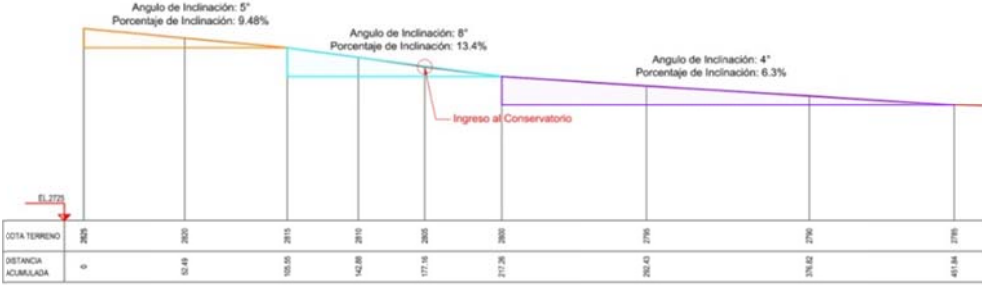
Terreno actual del Conservatorio Nacional Superior de Música.

- Inclinación desde la Eloy Alfaro hacia la 6 de Diciembre varía de 9.5% - 13.4% - 6.3%, lo cual causa problemas para el ingreso del establecimiento el cual se encuentra justamente en área con mayor inclinación (13.4%).

Angulos y porcentajes de Inclinación aproximados del Sector del actual Conservatorio.



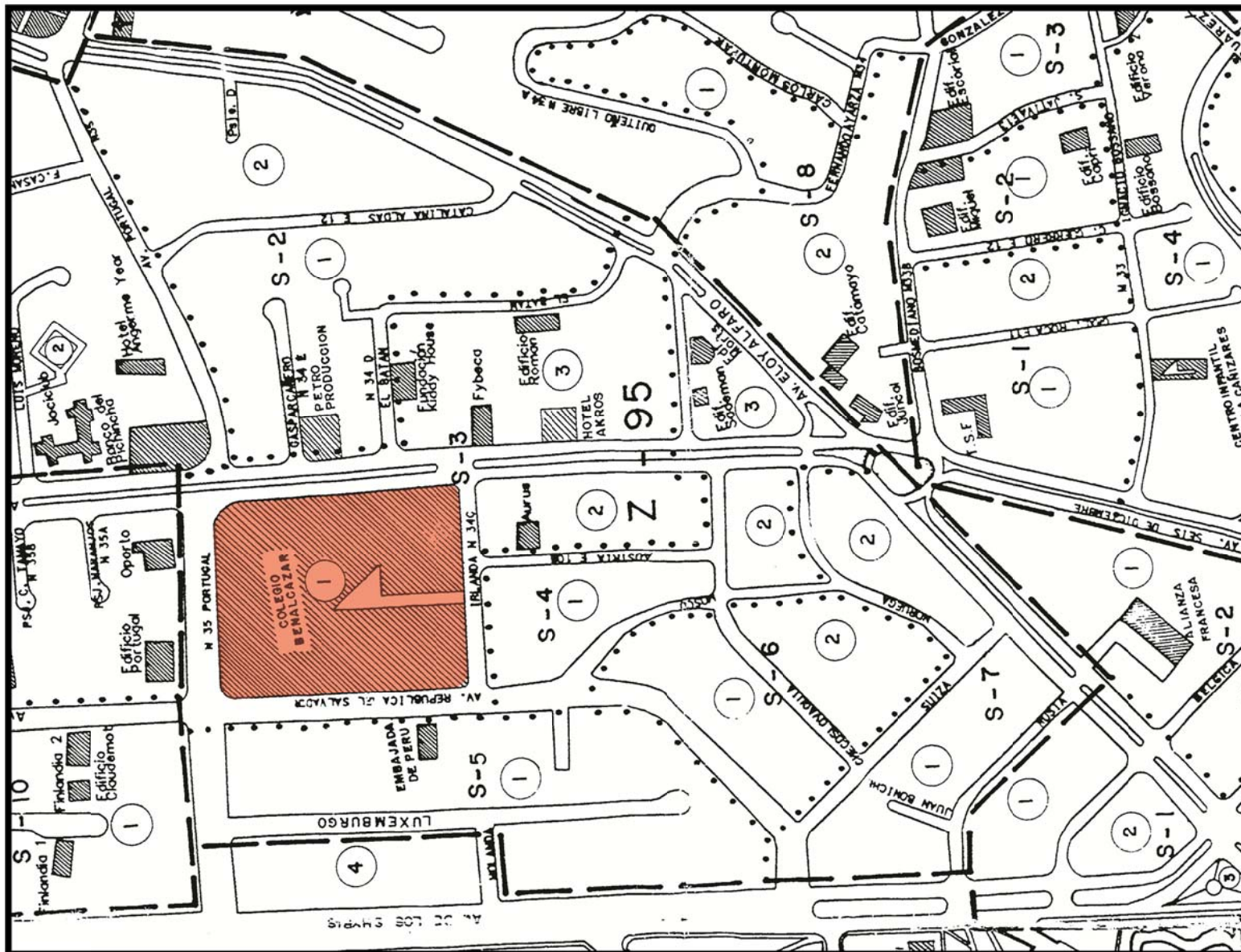
Angulos y porcentajes de Inclinación aproximados del Sector del actual Conservatorio.



- El actual terreno no permite crear una conexión del espacio público con la Arquitectura, a diferencia del terreno propuesto el cual da vastas posibilidades de jugar con el Espacio Construido y el Espacio Abierto Público.

En la ciudad de Quito actualmente el espacio público y la Arquitectura son dos elementos completamente ajenos los cuales no armonizan, y por este motivo al tener terrenos amplios ya sean estos para equipamientos, vivienda, comercio, etc. y no combinarlos como una zona abierta al usuario estos se vuelven cárceles y vuelven a los espacios consolidados de edificaciones, indiferentes, repetitivos y sin motivos de apropiación del espacio con el usuario. La Arquitectura debería reforzar estos lugares integrando el paisaje, las actividades y volviendo al sistema vial y peatonal parte del espacio público para asegurar su ingreso a personas con movilidad limitada.

- “Existen varios acontecimientos de inseguridad dentro del DMQ, especialmente en los sectores de La Mariscal, La Carolina y sectores aledaños por falta de espacios públicos de circulación continua, lo cual demuestra la necesidad de fortificar estas zonas con más áreas abiertas al usuario, bien iluminadas y accesibles con un buen control visual.” (Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda, p.23)
- El nuevo equipamiento propuesto dentro del terreno busca ser un Hito dentro de la ciudad con una propuesta formal distinta dentro del sector.



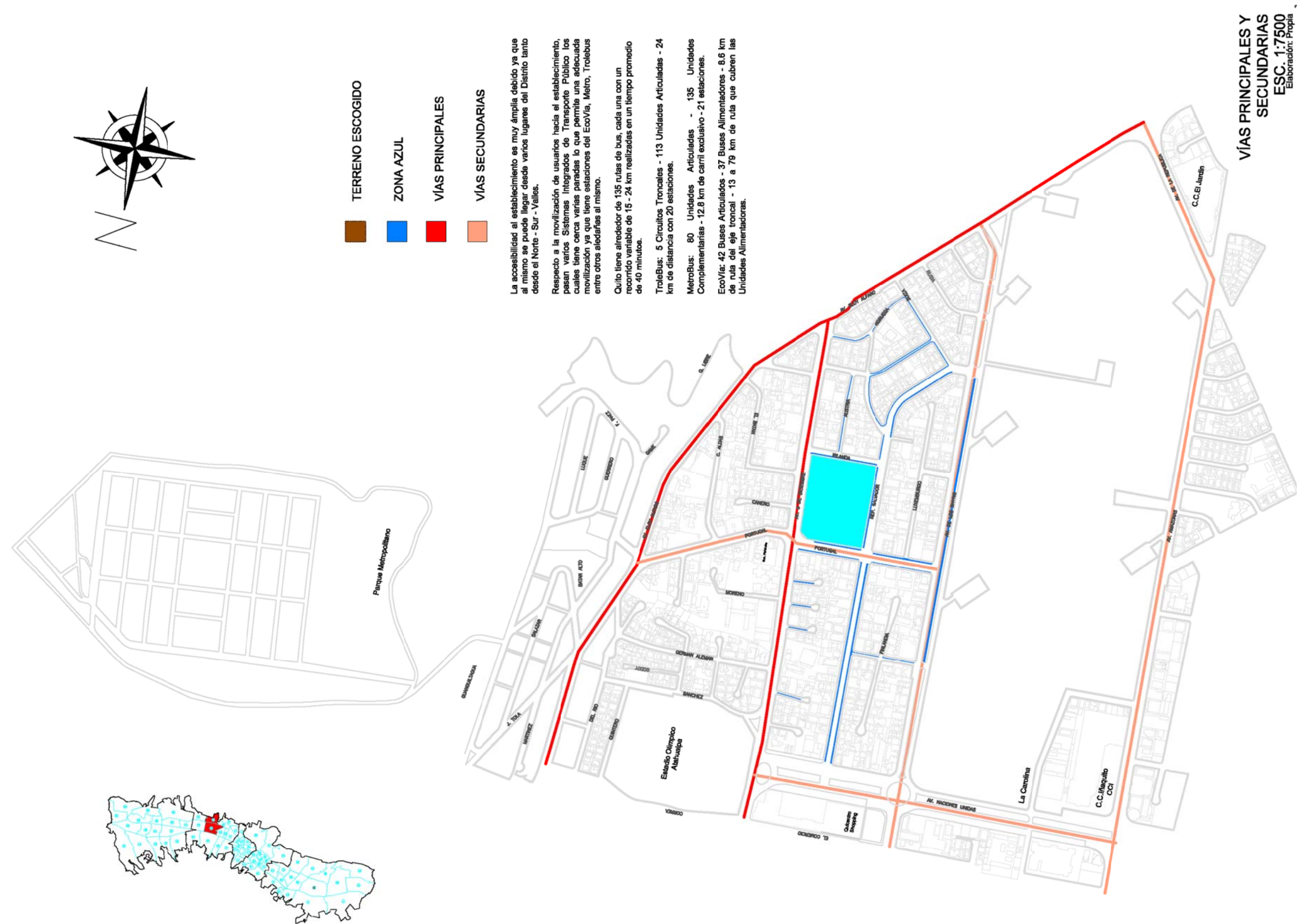
La unidad educativa estará totalmente centralizada para que no existan problemas de movilización o lejanía tanto para la población del Norte como del Sur. Pese a ciertas propuestas como las de la constructora Uribe & Schwarzkopf, el 26 de Agosto, del ***planteamiento para el desarrollo de un proyecto inmobiliario dentro del terreno no fue de total agrado para los moradores del sector***, no agradó a los habitantes del sector los cuales quieren que el terreno sea utilizado en obras de utilidad comunitaria, y no perder la visión que actualmente tiene el espacio.

20

4.2.7.1 Análisis Topográfico

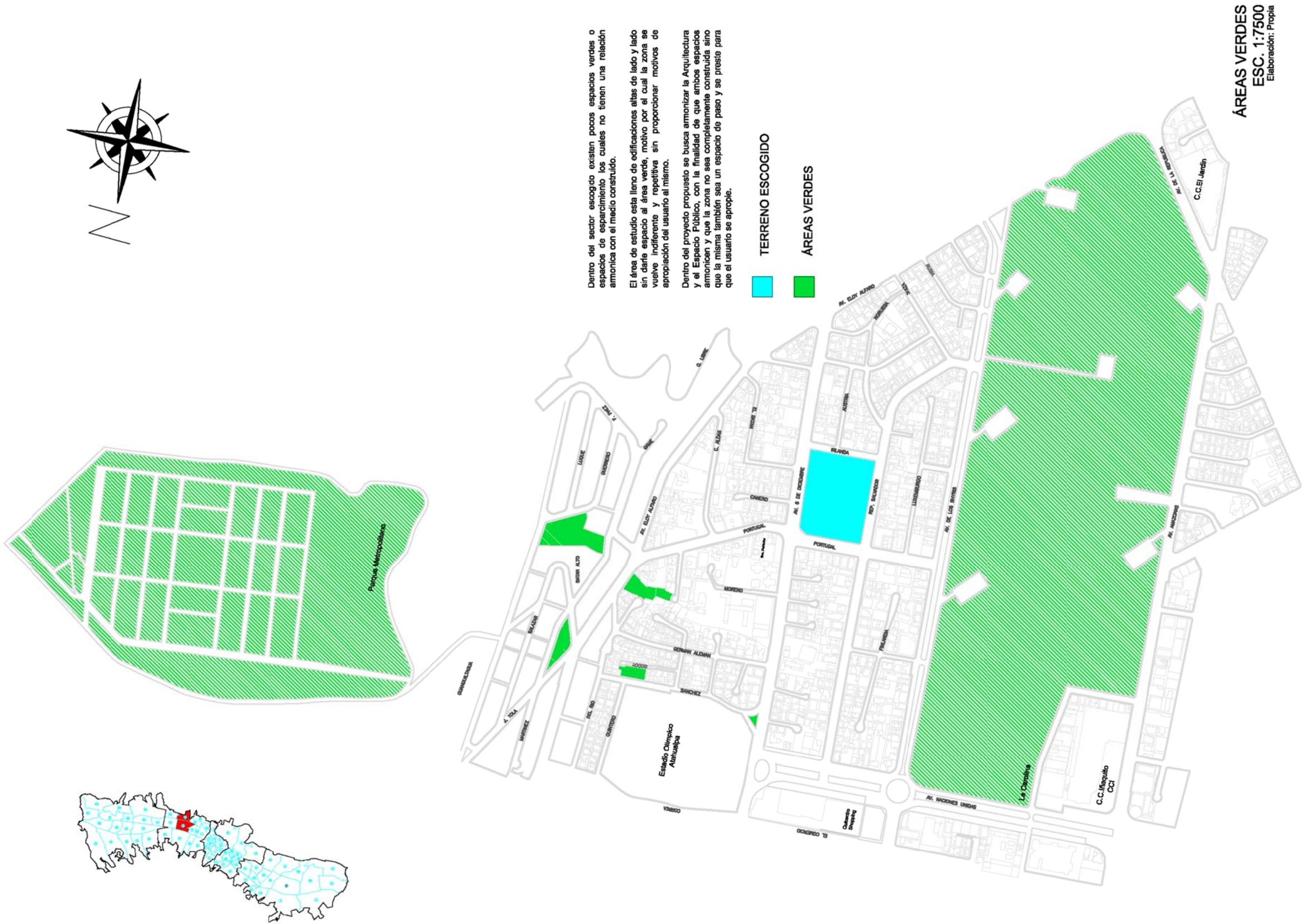


4.2.7.2 Análisis de Vías Principales y Secundarias





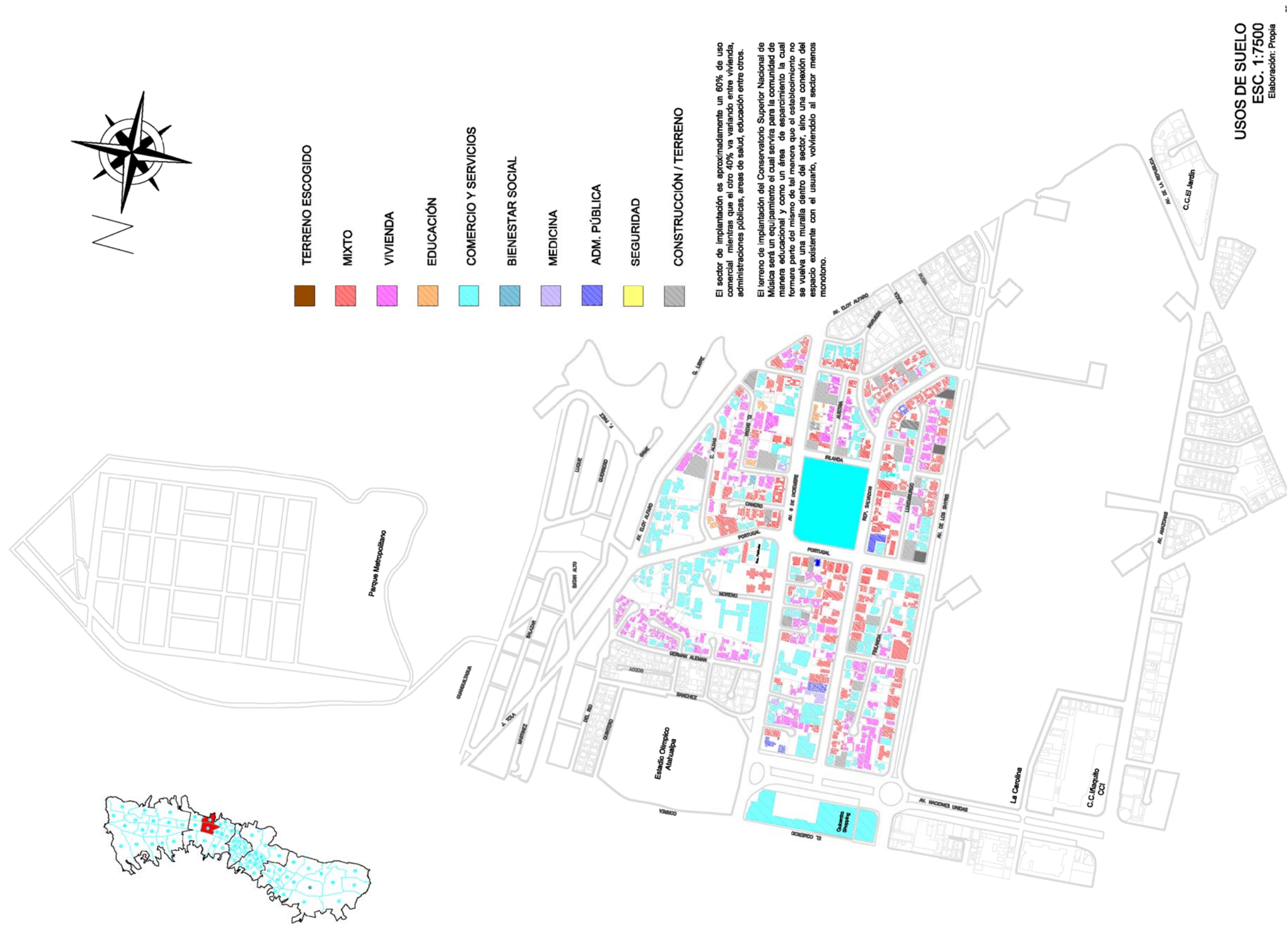
4.2.7.4 Análisis de Áreas Verdes



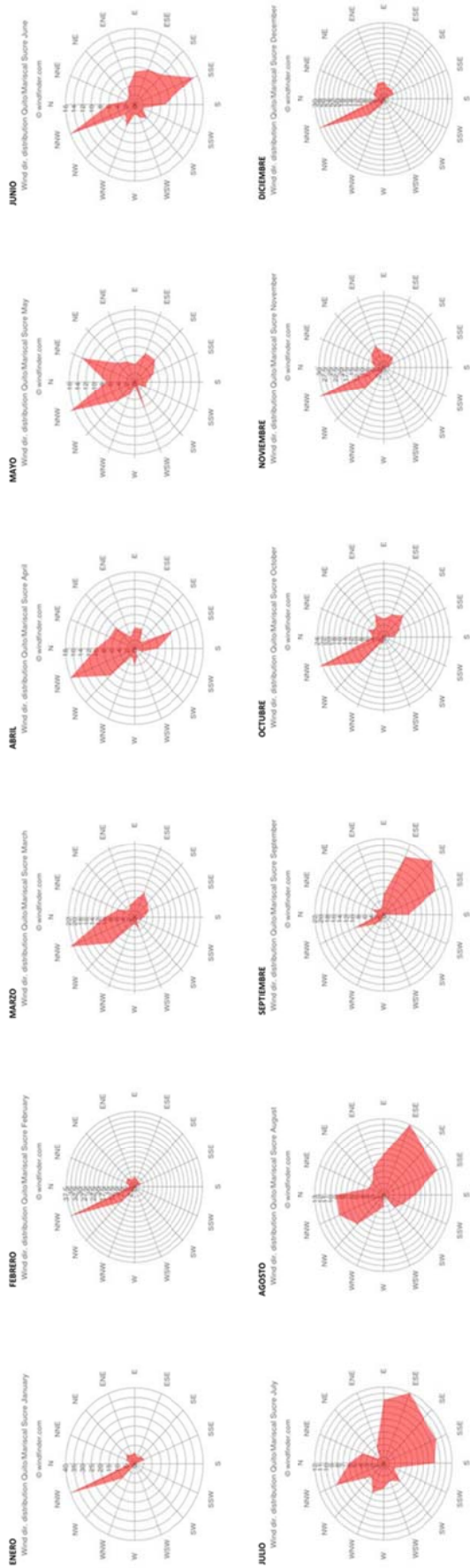
4.2.7.5 Análisis de Alturas de Edificación



4.2.7.6 Análisis de Usos de Suelo



4.2.7.7 Análisis Climático



Según los datos obtenidos sobre los vientos existentes dentro de la ciudad de Quito se puede apreciar claramente que los mismos provienen de manera notoria del NNO con un promedio de velocidad de 11.4km, lo cual facilita tener un confort termico dentro del establecimiento mediante una ventilación corrida, con la simple apertura de ventanas en el interior del espacio.

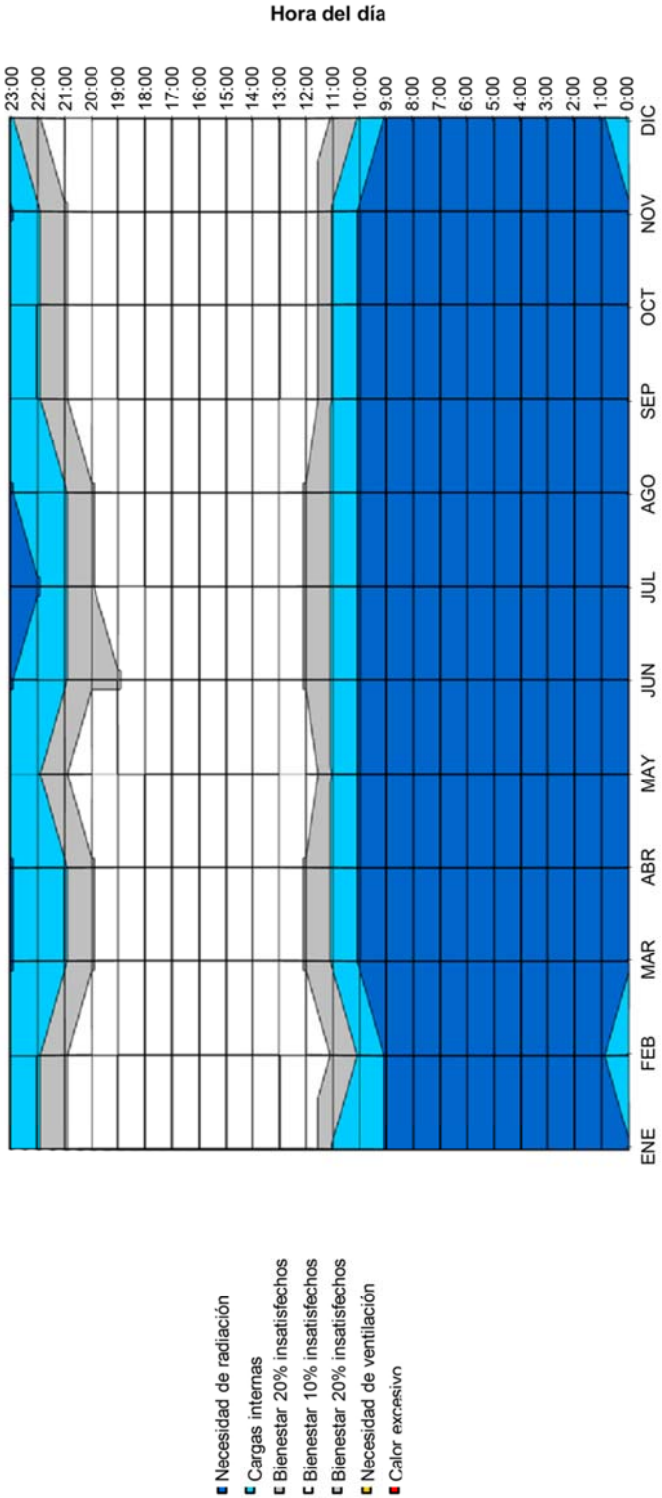
Valores Climáticos desde 1991 hasta 2012.

Estadísticas del Viento & Tiempo Quito / Matricial Sucre												
Mes del año		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Dominante Dirección del vien		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Promedio vel. Viento (km)		10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8
Temp. Media del aire °C		16	15	17	16	17	18	18	18	18	17	16
Promedio												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
		10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8
		16	15	17	16	17	18	18	18	18	17	16
		1.1	1.2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
		11.4	11.4	11.4	11.4	11.4	11.4	11.4	11.4	11.4	11.4	11.4
		15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9

PROMEDIO DE TEMPERATURAS Y HUMEDADES MENSUALES

MES	T. Med.	T. Máx.	T. Mín.	H. Rel. Med.
ENERO	13.67	18.72	9.90	77.82
FEBRERO	13.90	18.92	10.28	76.70
MARZO	13.68	18.58	9.92	79.27
ABRIL	13.78	19.02	9.98	78.47
MAYO	14.05	19.68	9.83	76.63
JUNIO	14.20	19.78	9.37	68.38
JULIO	14.03	19.93	8.95	62.25
AGOSTO	14.57	20.45	9.38	55.55
SEPTIEMBRE	14.30	20.62	9.20	62.35
OCTUBRE	13.88	20.33	9.22	71.17
NOVIEMBRE	13.65	19.75	9.32	74.38
DICIEMBRE	14.05	19.57	9.90	75.83
Promedio 1991 - 2012	13.98	19.61	9.46	71.57

Gráfico de Isopletas.



Tomando en cuenta las actividades a realizarse dentro del establecimiento, los valores climaticos de la ciudad de Quito y obteniendo un promedio de los mismos desde el año 1991 hasta el año 2012, mediante una isopleta de temperaturas en la cual se muestra si existe o no un confort termico en el interior.

Segun la grafica resultante con los valores de investigación se obtiene que:

- De 1:00AM a 9:00AM el lugar necesitara radiación para que exista confort.
- De 9:00AM a 10:00 AM el confort se da por el calor generado es por la acción y actividad que se da dentro del edificio.
- De 10:00AM a 11:00AM un 80% de usuarios estara satisfecho, 20% insatisfechos.
- De 11:00 AM a 22:00AM un 90% de usuarios estara satisfecho, 10% insatisfechos.

Con estos resultados y tomando en cuenta que los horarios de atención del Conservatorio son de 8:00AM a 8:00PM, se puede concluir que no habria mayor problemática de frios o calores excesivos y que no se necesitara ningun tipo de sistema de aire acondicionado o calefacción.

El viento se lo ocupara con la finalidad de ventilar el espacio interno.

4.3 Marco Práctico.

4.3.1 Island Education Center by BIG.

BIG, con colaboración de otro grupo de Profesionales diseño el nuevo centro de enseñanza en Marknagil para servir como base para la relación y el desarrollo futuro de todos los programas formativos de la región.

El establecimiento combina: Gimnasio, Escuela técnica y en la Universidad de Negocios de las Islas Feroe en un edificio, la vivienda de 1.200 estudiantes y 300 profesores.

La institución se encuentra situado en una colina, a 100 m sobre el nivel del mar con una vista panorámica con vistas al mar, montañas y el puerto de Torshavn.

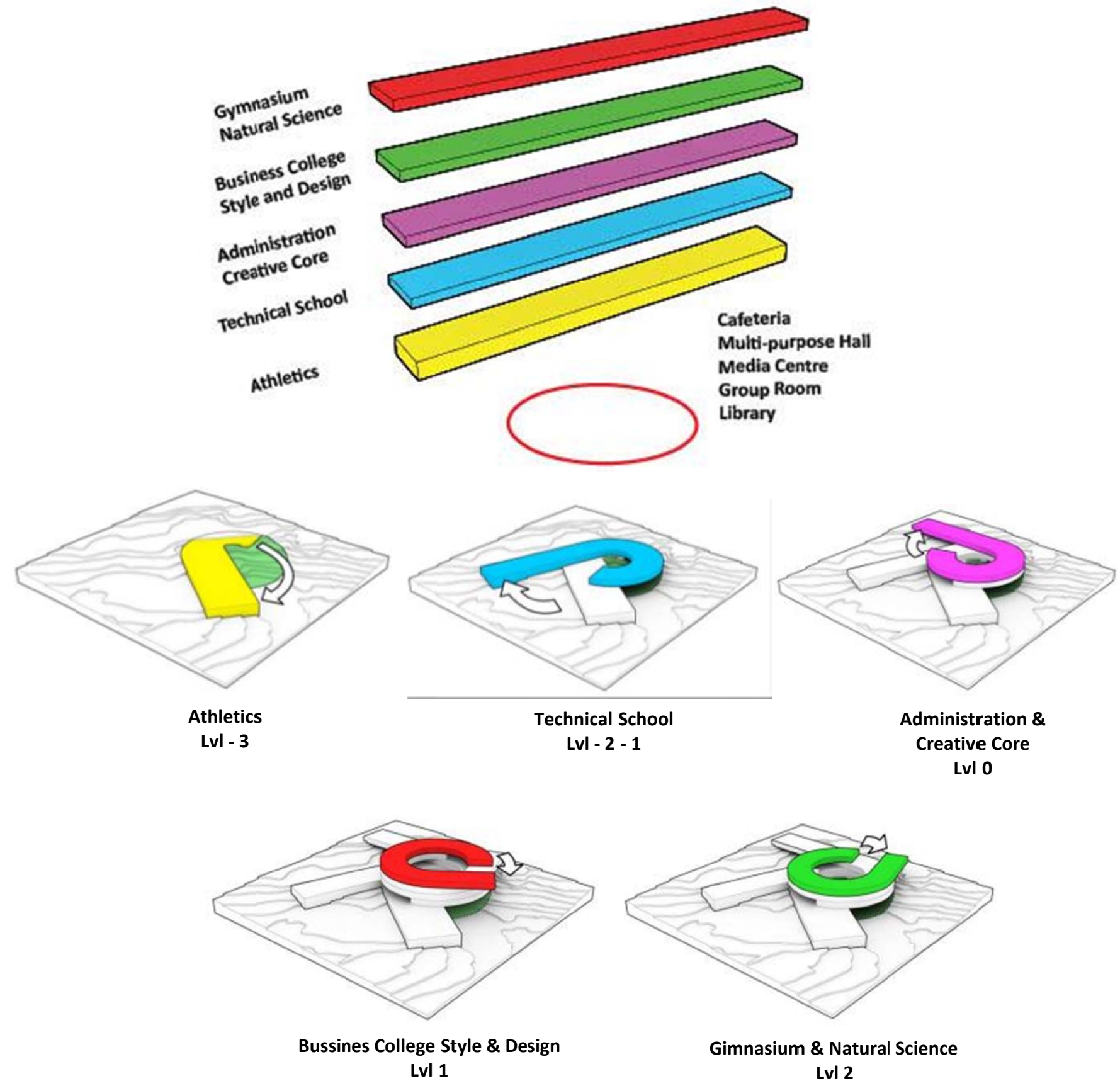


El proyecto está diseñado como un vórtice, que dispersa hacia sus alrededores, *“al mismo tiempo que se centra en el paisaje interior de la escuela.”*

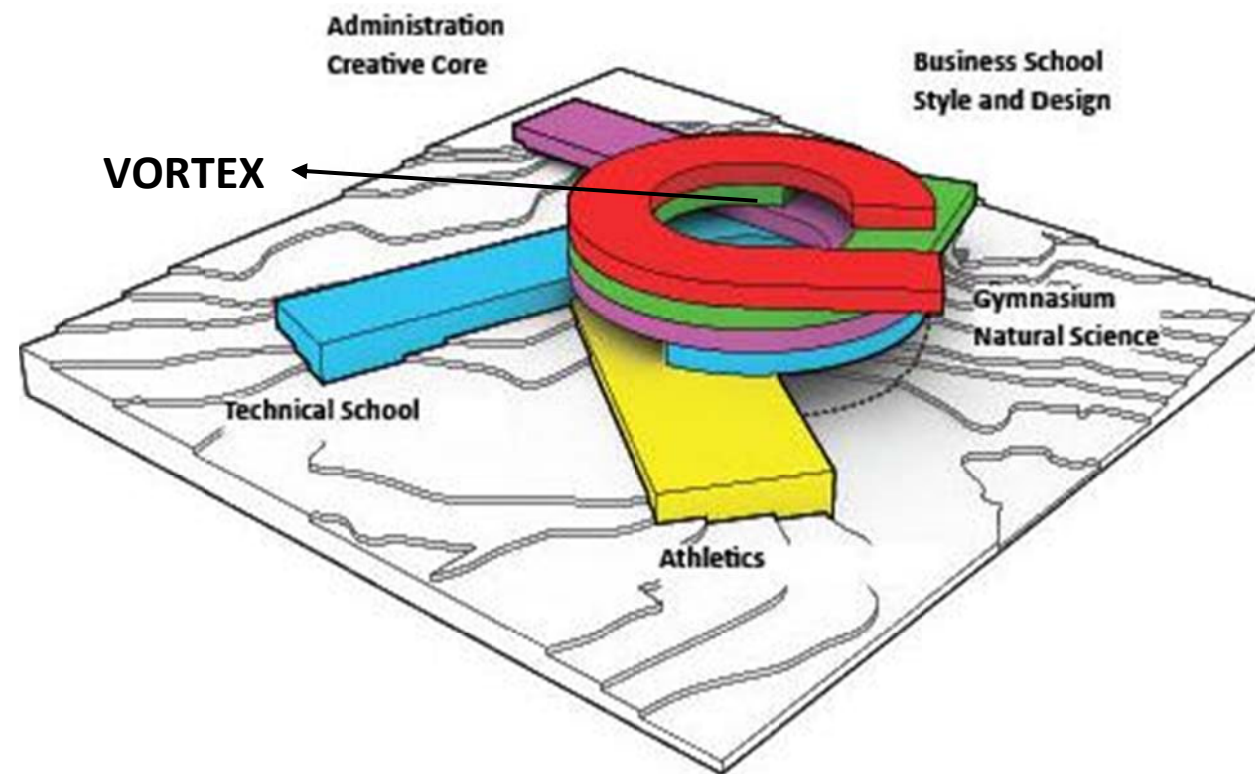
Cada institución está organizada como una escuela en una unidad educativa general con las condiciones ideales para cada uno, mientras que crear un sentido de comunidad.

“El generoso entorno proporcionan oportunidades únicas para dar forma a la escuela desde dentro hacia fuera - como una escultura funcional formado por las necesidades de las escuelas internas.”

Distribución Espacial

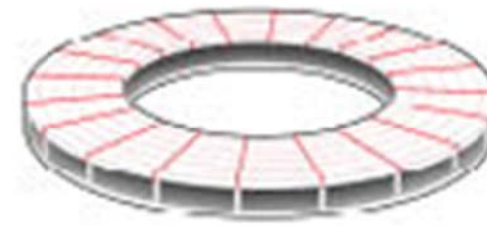


Creación del Vórtice

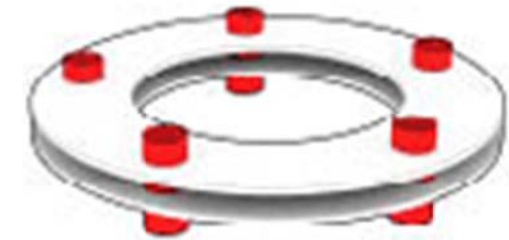


Cada escuela dentro del Establecimiento general trabajará independientemente, concediéndolas de suficiente área para poder crecer a futuro. Al agrupar las tres escuelas bajo un mismo espacio, se crea un efecto de verticalidad dentro del campus. El corazón del volumen es una rotonda abierta, creando un espacio natural de reunión verde entre los diferentes niveles e intereses académicos.

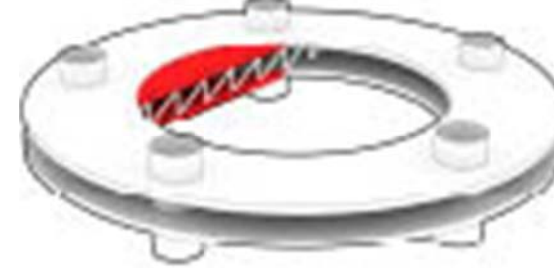
Elementos del Techo



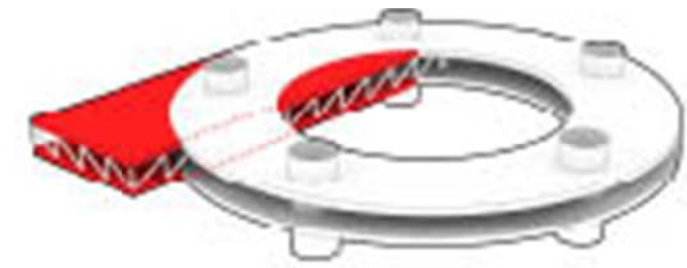
Escaleras



Balcones



Aulas en Voladizo



Elementos del Techo.

La estructura de forma circular tiene un alto grado de repetición, que consta de una serie de elementos de hormigones idénticos.

Escaleras

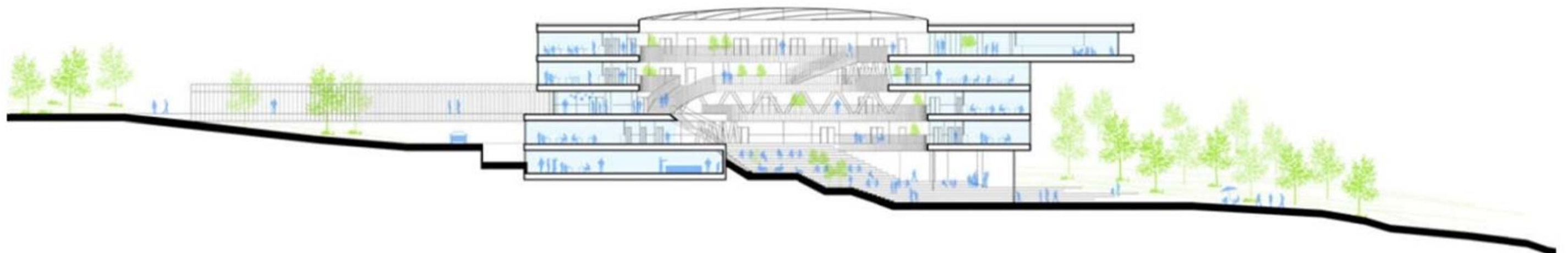
Las cinco escaleras estabilizan el edificio de manera simple y adecuada.

Balcones

Los amplios balcones adicionales están respaldados por una armadura de acero.

Aulas en voladizo

El área de las aulas también es apoyada por una armadura de acero.





4.3.2 University of Music - Estudio Barozzi Veiga, Alemania

La Escuela de Música de Karlsruhe fue diseñada basándose en su correlación con el medio en el cual se encuentra y con el castillo *Gottesau*. La periferia del proyecto consta de 2 áreas verdes muy amplias al Norte un prado, como ingreso verde y al Sur el parque "Ostauepark", intentando mantener un espacio jardín y el vínculo con el castillo al cual la escuela trata de integrarse, garantizando visuales al mismo.

El proyecto busca ampliar la escuela de música, renovar los espacios y revalorizar las áreas verdes existentes creando un límite con los mismos. Las cuatro facultades y las áreas de soporte conforman el margen del establecimiento con el jardín público. Se trabaja un espacio el cual satisface las necesidades acústicas en espacios tales como: La sala multifuncional y las salas de ensayo.

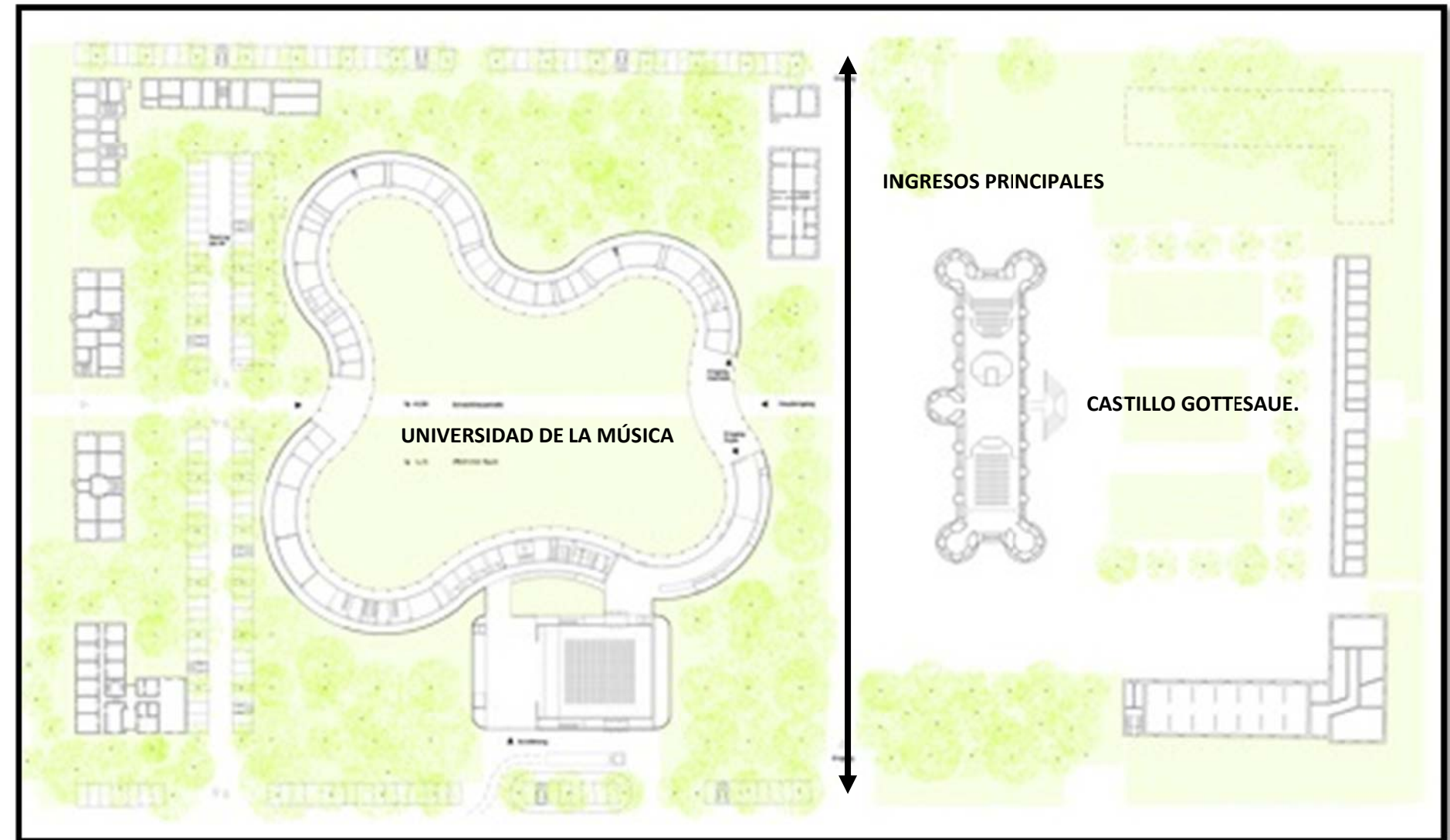
El establecimiento está fraccionado de la siguiente manera:

- Al Norte con 4 institutos y la sala multifuncional.
- Al Sur los espacios Anexos.

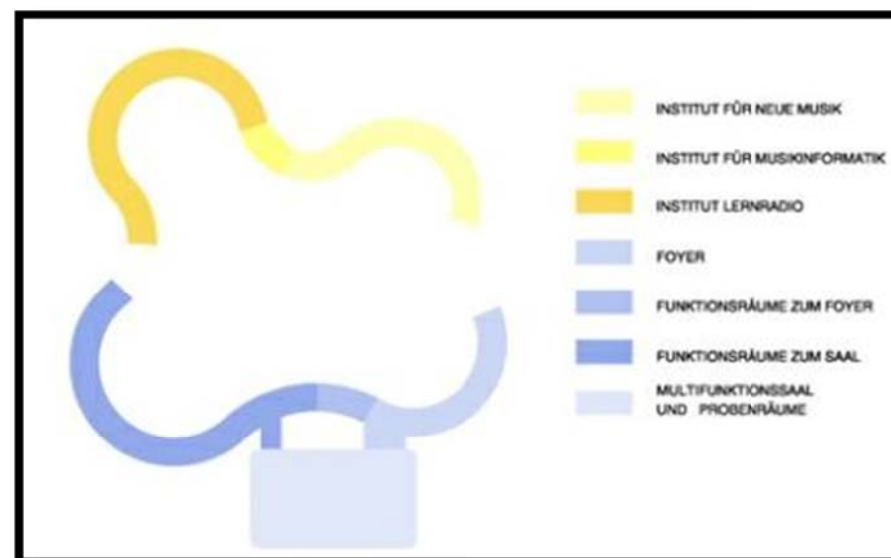
El ingreso al establecimiento se lo puede realizar tanto por la parte Norte como por la parte Sur por un espacio cubierto con una conexión próxima al castillo donde el foyer de la sala multifuncional tiene conexión directa con el ingreso principal obteniendo con esto que se independicen los otros espacios, y *"así exista una distribución alrededor del espacio público el cual se convierte en un lugar de paso, reposo e intercambio."*

La fachada interna de la Escuela de Música es de vidrio lo cual permite que exista una apertura visual hacia el interior del establecimiento y que el área verde tenga conectividad directa para apreciar el paisaje existente, sin olvidar la privacidad que debería existir dentro de los espacios internos de la escuela, motivo por el cual se da uso al vidrio reflectante.

La sala multifuncional responde a varios requerimientos de la institución tales como laboratorio experimental el cual busca tener las mejores condiciones de trabajo y ensayo para el alumnado y una sala representativa en la cual existirán varias eventos, presentaciones, etc. motivos por los cuales este espacio tiene revestimiento en paredes, techo equipotencial para tener buena acústica, balcones técnicos y una muy buena isoptica.



El diseño del proyecto sigue la implantación simétrica del plan maestro y la completa. Las dos entradas principales del sitio se encuentran al norte y al sur del Castillo Gottesau. El proyecto conserva los ejes históricos, sin exigir su cumplimiento.

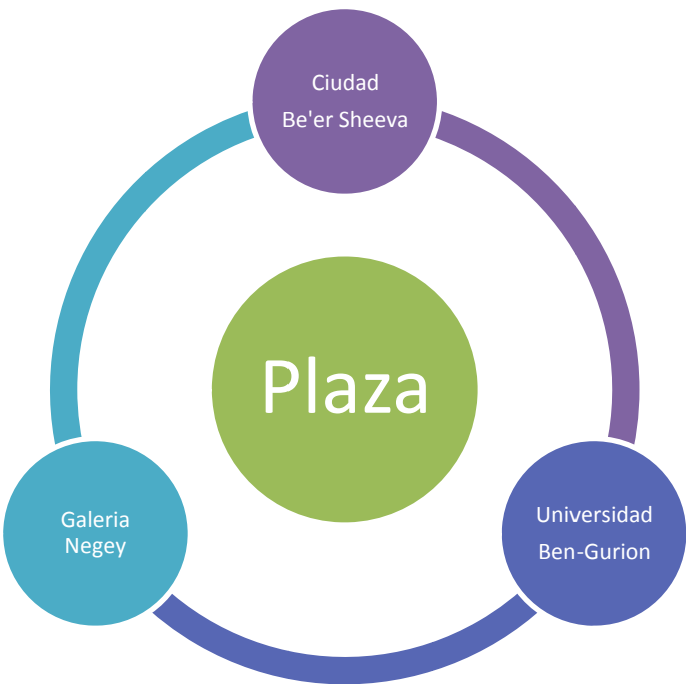


La Universidad de la Música cuenta con los siguientes espacios:

- INSITUTO PARA LA NUEVA MÚSICA
- INSITUTO INFORMATICO DE MÚSICA
- INSTITUTO DE APRENDIZAJE DE RADIO
- FOYER - VESTÍBULO DE SALA PARA FUNCIONES
- SALA PARA FUNCIONES
- ÁREA MULTIFUNCIONAL



4.3.3 Plaza Deichmann – Israel – Chyutin Architects.#



El proyecto fue diseñado por Chyutin Architects en Beer Sheeva, Israel en el año 2008.

La plaza se encuentra en la parte occidental de la Universidad Ben Gurion en la ciudad de Be’er Sheeva donde los edificios existentes que abarcan la plaza y la galería de arte que se construirá allí en el futuro serán rediseñados para ofrecer servicios y establecer nexos de unión con la comunidad sobre temas relacionados con el arte y los contextos sociales

“La finalidad del diseño según los arquitectos es que exista un espacio que vincule la arquitectura existente con el campus y la galería con la ciudad. La plaza de cierto modo es el ingreso principal hacia el establecimiento.”

Este espacio está compuesto por pavimentos de hormigón, vegetación, árboles de pequeña altura e iluminación. Aparte de ser un lugar para estar, está perfilado para que dentro de él se puedan realizar actividades culturales y sociales de los estudiantes y de la población próxima del sector.

Desde que la plaza es el elemento que encuentra las fachadas de todos los edificios, define los espacios urbanos en torno a ellos y los conecta tanto física como visualmente, su diseño de elementos de hormigón visto refuerza y acentúa lo que tienen en común.

4.3.4 Escuela de Música - Lisboa- Joao Luís Carrilho de Garça.#

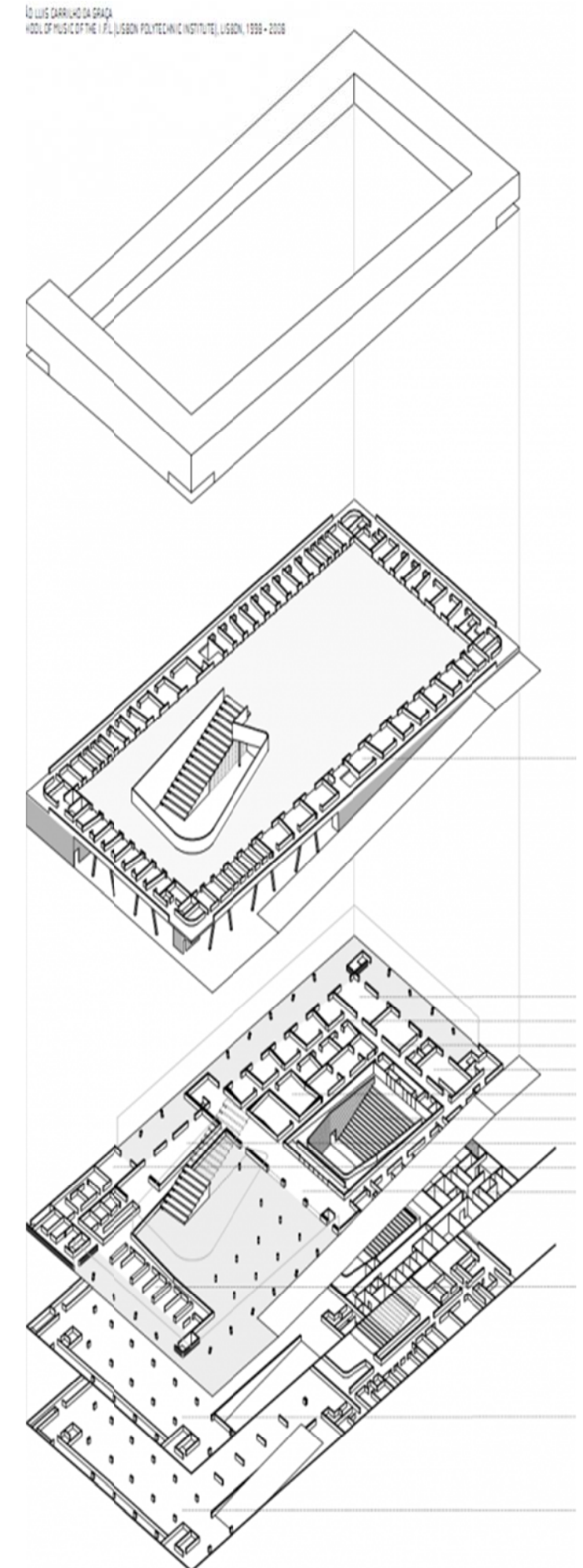
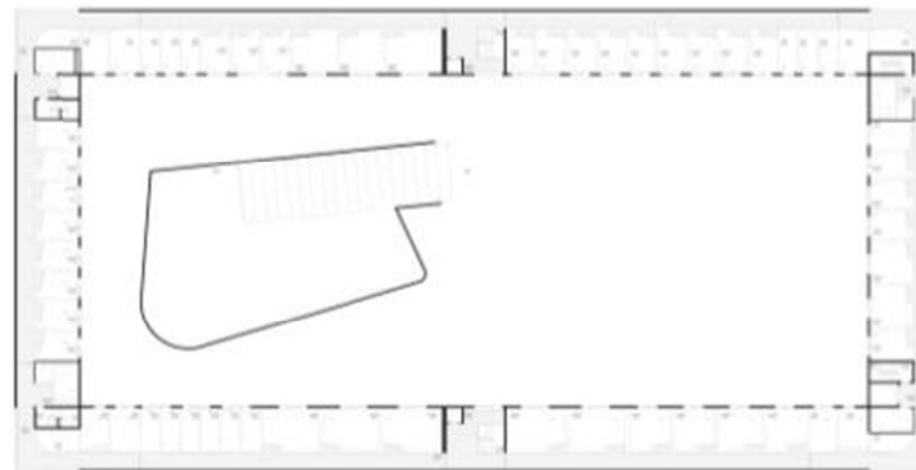
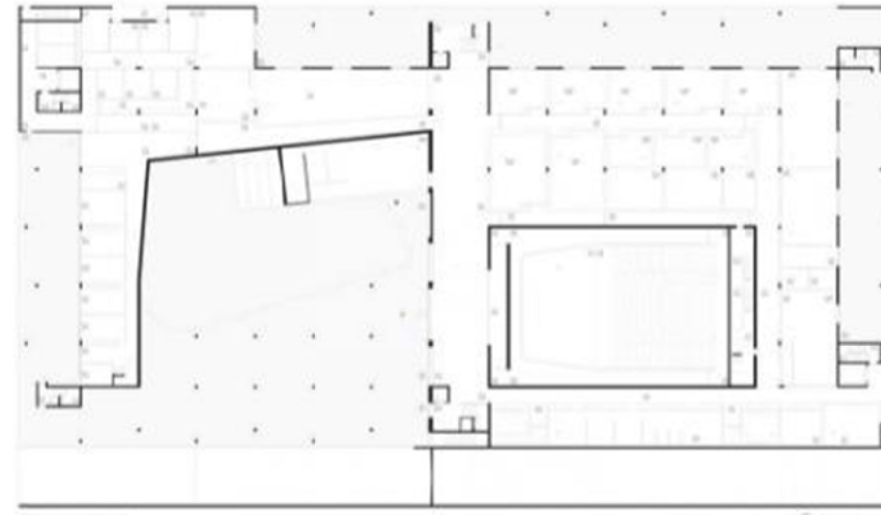
La escuela de Música de 16.900m² ubicada en Lisboa-Portugal estuvo a cargo del arquitecto João Luís Carrilho da Graça , el cual buscaba que no se escuchase ningún tipo de sonido ni ruido tanto en los pasillos como en espacios comunes de los establecimientos.

En lo que incumbe a la relación existente con el interior, el exterior del establecimiento y el aire acondicionado el arquitecto busco una equidad de los mismos con lo que da uso al aire del exterior y en ciertos espacios trata una climatización mecánica.

La finalidad de que exista un espacio verde central completamente abierto y un aumento progresivo de altura en el perímetro de la edificación es con el propósito de que el ruido exterior no llegue hacia el interior de las aulas del establecimiento, distribuyendo de manera lógica los espacios de estudios musicales en donde las aulas con menor tamaño en altura son ocupadas por los instrumentos musicales de sonidos bajos a diferencia de los espacios con mayor altura los cuales se les designa instrumentos que ocasionan más ruido, por ejemplo los instrumentos de percusión. *“El exterior de la escuela es un volumen casi completamente cerrado a diferencia de ciertas esquinas del mismo las cuales permiten acceder a visuales al entorno, con lo que se controla el ruido del exterior, donde el uso primario de hormigón lleva a altos niveles de estabilidad y aislamiento acústico, a diferencia del piso de madera.”*

La distribución de espacios del establecimiento se da de la siguiente manera:

- Piso Inferior: Espacios públicos y salas de estudio.
- Espacio principal del edificio: Auditorio (448 personas) con un alto nivel de exigencias acústicas a través de un armazón de madera.



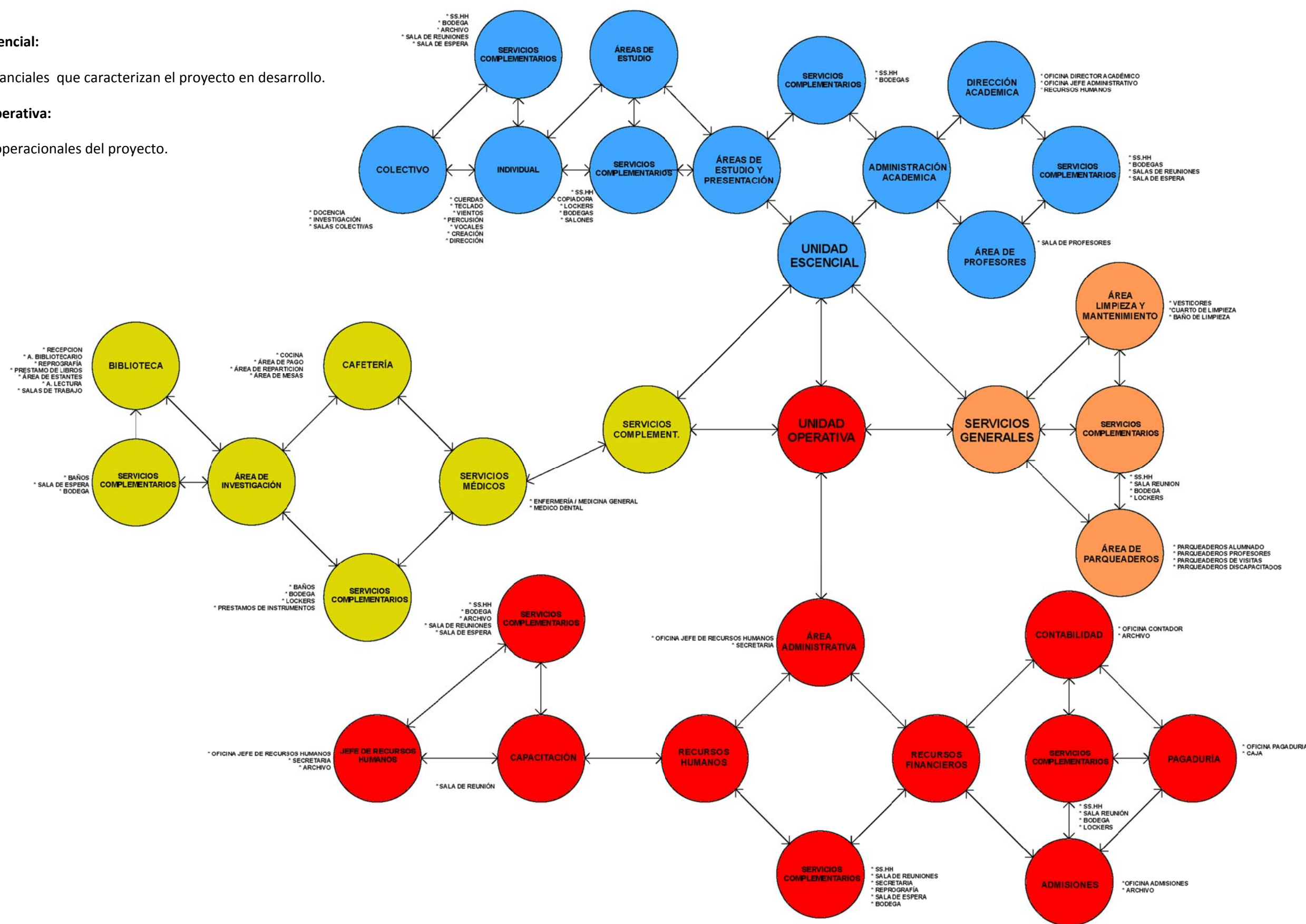
4.3.5 Cuadro de Análisis de Referentes.

CUADRO DE AALISIS DE REFERENTES				
Aspectos a Evaluar	Island Education Center BIG	University of Music Estudio Barozzi Veiga	Escuela de Música Joao Luis Carrilho de Garca	Plaza Deichmann Chyuntin Architects
Filosofía – Idea Fuerza	Idea principal: Vórtice con el fin de que amplíe la visual a sus alrededores y al interior de la escuela.	La escuela fue diseñada basándose en su correlación con el medio en el cual se encuentra y con el castillo Gottesaue, manteniendo sus ejes históricos, sin exigir su cumplimiento.	La idea general del proyecto es el completo aislamiento acústico.	La finalidad del diseño es que exista un espacio que vincule la arquitectura existente con el campus y la galería de la ciudad.
Geometría	La geometría de cada uno de los niveles de la escuela adquiere la misma forma, tomando un giro en cada nivel, creando un efecto de verticalidad.	La forma de la nueva edificación se acopla al espacio existente, integrando el conjunto del castillo con el entorno y conservar la relación visual con el mismo.	Contorno rectangular de hormigón con incremento de altura en las esquinas de las fachadas.	Geometría rectangular de la plaza y los espacios componentes.-
Sistema Funcional	La estructura de forma circular tiene un alto grado de repetición, que consta de una serie de elementos de hormigones idénticos, creando independización de intereses académicos y de espacios. Tiene cinco escaleras que estabilizan el edificio de manera simple y adecuada.	El establecimiento está fraccionado de tal manera que al Norte se encuentran los 4 institutos y la sala multifuncional, al sur los espacios anexos y así exista una distribución alrededor del espacio público el cual se convierta en un lugar de paso, reposo e intercambio.	La distribución se realiza por el contorno, ubicando las áreas de estudio dependiendo los instrumentos y su altura de sonido, creando un espacio verde abierto para aislar el ruido del exterior.	La plaza lleva una combinación de área gris, área verde de pequeña altura e iluminación la cual juega con el ritmo y movimiento, para que la circulación no sea monótona.
Relación Entorno	El corazón del volumen es una rotonda abierta, creando un espacio natural de reunión verde entre los diferentes niveles e intereses académicos.	La periferia del proyecto consta de 2 áreas verdes amplias, al Norte un prado, como un ingreso verde y al Sur el parque “Ostauepark”, intentando mantener un espacio jardín y el vínculo con el castillo al cual la escuela trata de integrarse, garantizando visuales al mismo.	La relación interior y exterior con el establecimiento es la equidad de los mismos con la que da uso del aire en exterior en la parte superior y en algunos espacios trata una climatización mecánica.	Es una zona de estar la cual se perfila para que dentro de él se puedan realizar actividades culturales y sociales de los estudiantes y de la población próxima del sector.
Aspectos Principales	Forma del proyecto que amplía la visual a sus alrededores y al interior de la escuela.	Integración del conjunto arquitectónico conservando la relación visual con el mismo.	Poco espacio abierto para un amplio aislamiento acústico.	Combinación de área gris y área verde que busca una comunicación con la arquitectura nueva y con la existente.

CAPITULO 5: PROPUESTA.
5.1 Cuadro Teórico Arquitectónico.

Unidad Esencial:
Zonas sustanciales que caracterizan el proyecto en desarrollo.

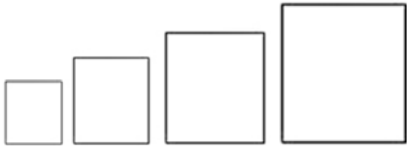
Unidad Operativa:
Espacios operacionales del proyecto.



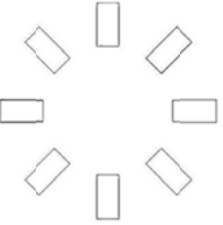
5.2 Conceptualización.

RITMO

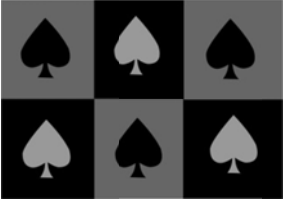
En diseño el ritmo se lo entiende como la repetición de uno o más elementos en la composición de un proyecto con la finalidad de conseguir una secuencia que puede ser entendida. Una característica del ritmo es que da la facilidad de crear espacios entre elementos, a estos se los llama “intervalos”.




Ritmo Progresivo.
Representación de un elemento continuamente aumentando su tamaño.



Ritmo Concéntrico. Es aquel que parte de un punto central y que establece los elementos del centro hacia fuera.



Ritmo por Repetición.
Consiste en la repetición continua de un elemento siguiendo una dirección y conservando su forma y tamaño.

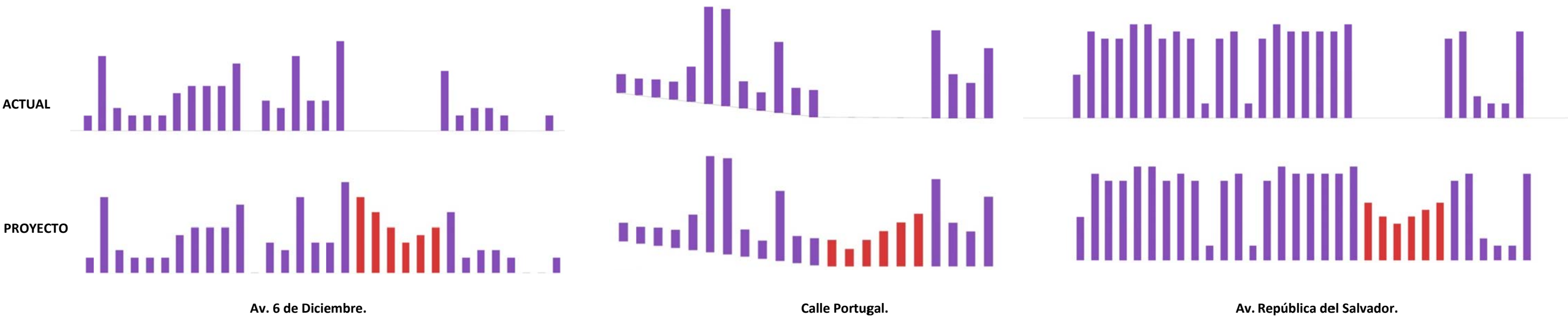


Ritmo Libre. Distinto de los otros, debido a que su origen no está sujeto a un origen previamente establecido, sin embargo no pierde el equilibrio del resto.

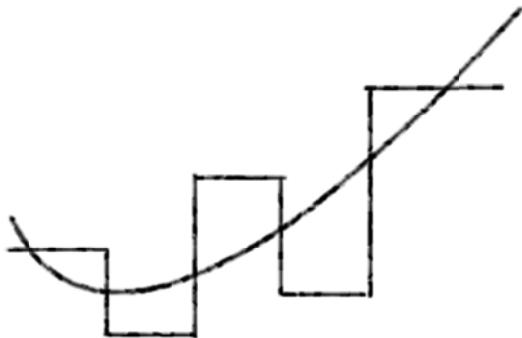
En música el significado del ritmo se entiende como sucesión regular o irregular de sonidos fuertes y débiles continuos que marcan compases. El silencio cumple un objetivo principal en el ritmo ya que este sirve para hacer sobresalir ciertas cualidades rítmicas, por su valor teatral y al mismo tiempo romper la monotonía y volver irregular al ritmo. Cuando el ritmo tiende a ser demasiado estático o regular el oyente acostumbra al cerebro y disminuye la atención en el mismo, por este motivo la ruptura de un modelo genera admiración e intriga.

En Arquitectura se habla sobre el ritmo de los volúmenes y en urbanística del ritmo construido, motivo por el que la estructura del proyecto será establecida por pautas del sector de implantación haciendo un análisis de la composición de las edificaciones vecinas en donde se denota claramente un movimiento caótico y desordenado el cual marca un ritmo que juega con las alturas de edificación existentes.

Esquema de Ritmo de Alturas de Edificación dentro del sector de Implantación.

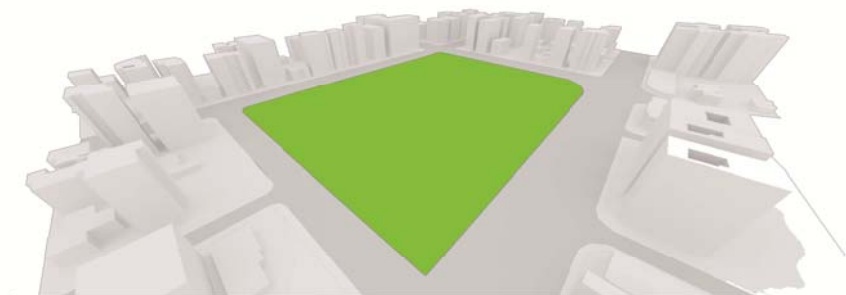


Los esquemas previamente expuestos notan claramente que la finalidad del proyecto es la comunicación directa con el medio con el cual comparte, volviéndose parte del mismo y buscando que el desequilibrio rítmico de un flujo discontinuo y monótono, se convierta en un flujo pausado continuo el cual no fastidie y que cree espacios abiertos de interés y apropiación de los usuarios.

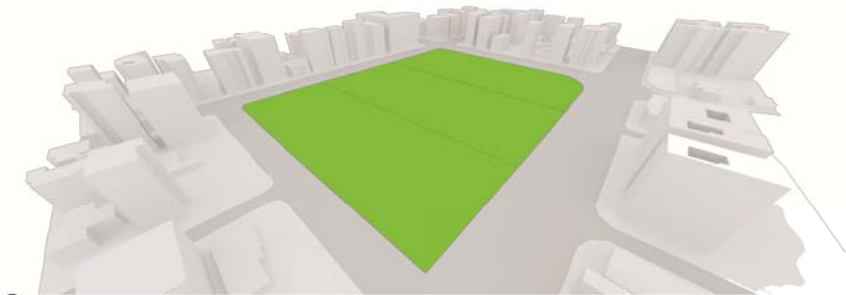


5.3 Partido Arquitectónico

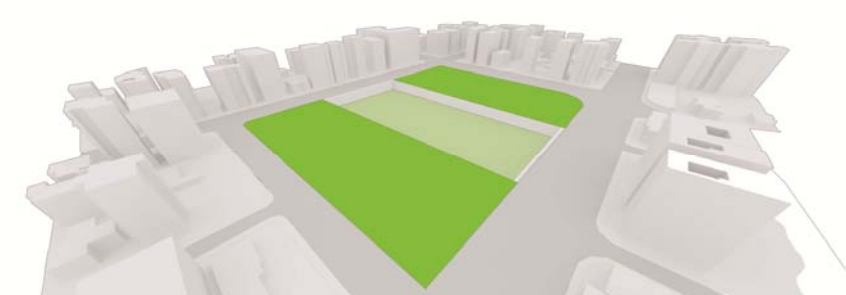
PARTIDO ARQUITECTONICO.



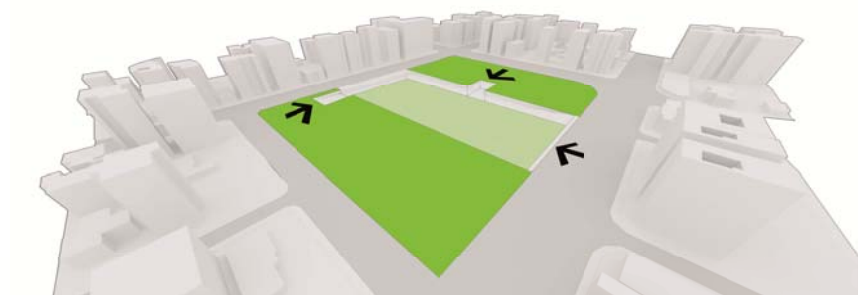
1. TERRENO.



2. PARTICIÓN.



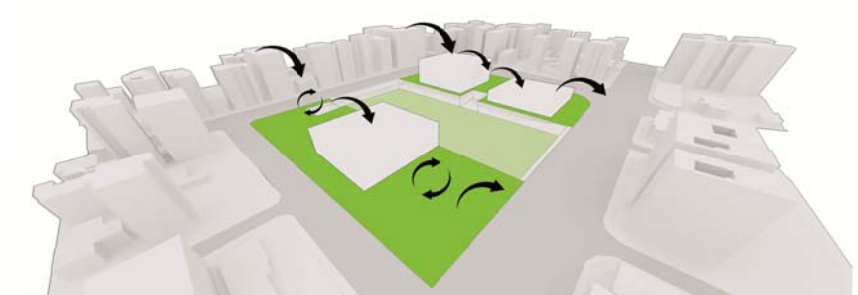
3. PERFORACIÓN.



4. INGRESOS.



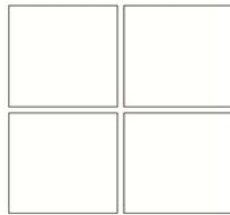
5. ZONIFICACIÓN.



6. LEVANTAMIENTO.

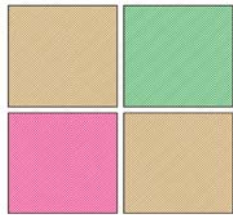
7. ESQUEMAS FUNCIONALES.

DIVISIÓN DEL VOLUMEN.



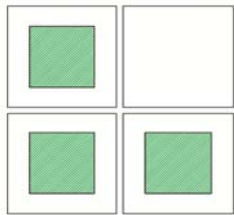
PARTICION DEL VOLUMEN PARA ZONIFICACIÓN.

ZONIFICACIÓN DEL VOLUMEN.



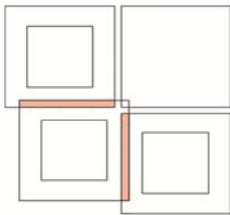
3 CUERPOS:
- 1 PRIMARIO - 2 SECUNDARIOS - 1 ÁREA DE ACCESO

APERTURA DE ESPACIOS AL INTERIOR.



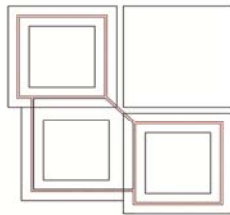
CREACIÓN DE ESPACIOS CENTRALES DENTRO DE CADA CUERPO.

CIRCULACIONES VERTICALES.



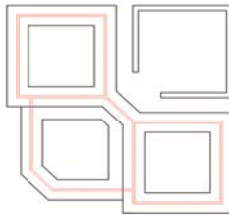
MOVIMIENTO DE CUERPO CENTRAL HACIA LOS OTROS VOLUMENES INTERCALANDO AMBOS CREANDO LOS EJES DE CIRCULACIONES VERTICALES Y SERVICIOS.

CIRCULACIONES HORIZONTALES.



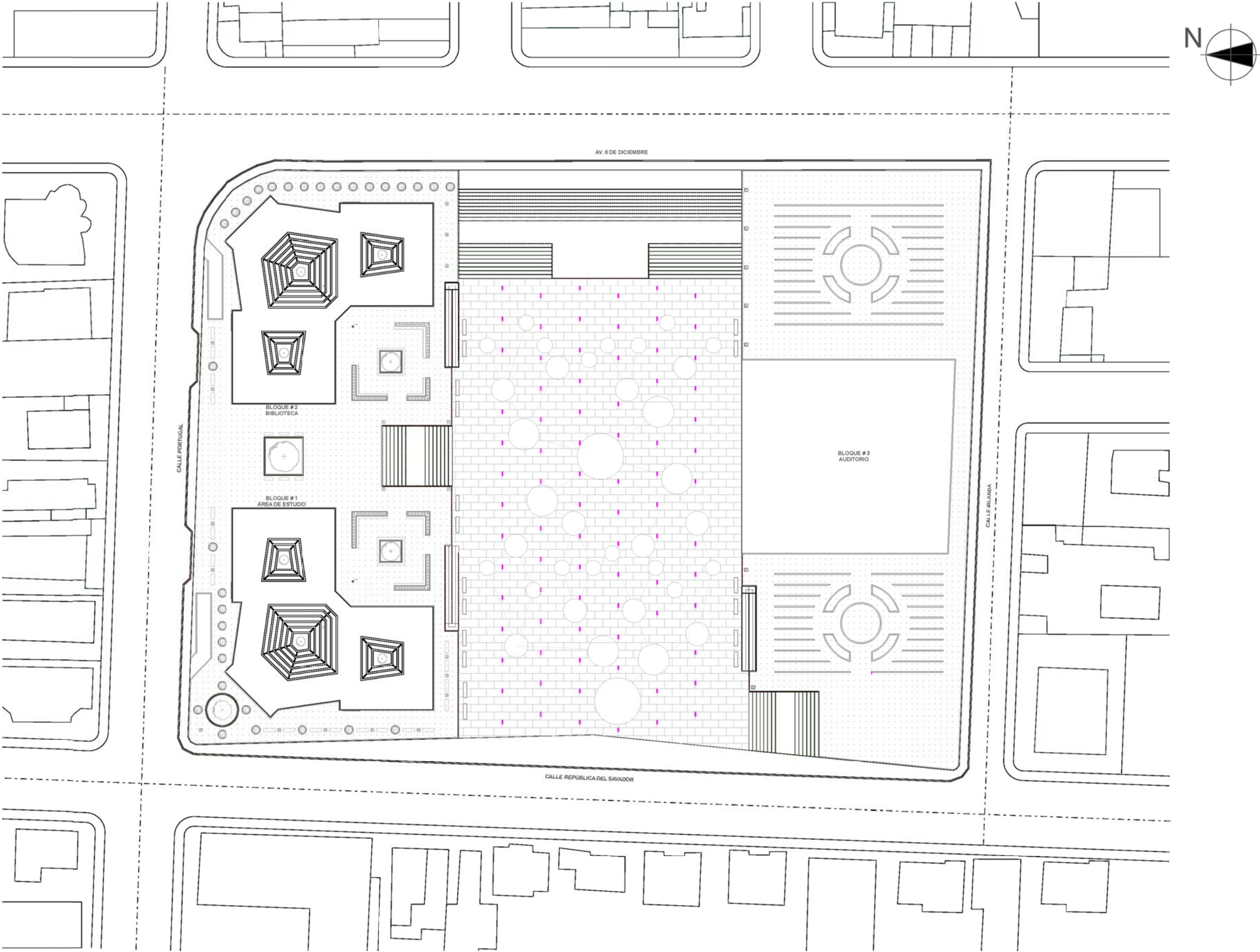
CIRCULACIÓN VERTICAL CENTRAL CONTINUA INTERNA CREANDO UN PASEO CLARO Y ABIERTO PARA EL USUARIO.

AJUSTE DE FORMA.

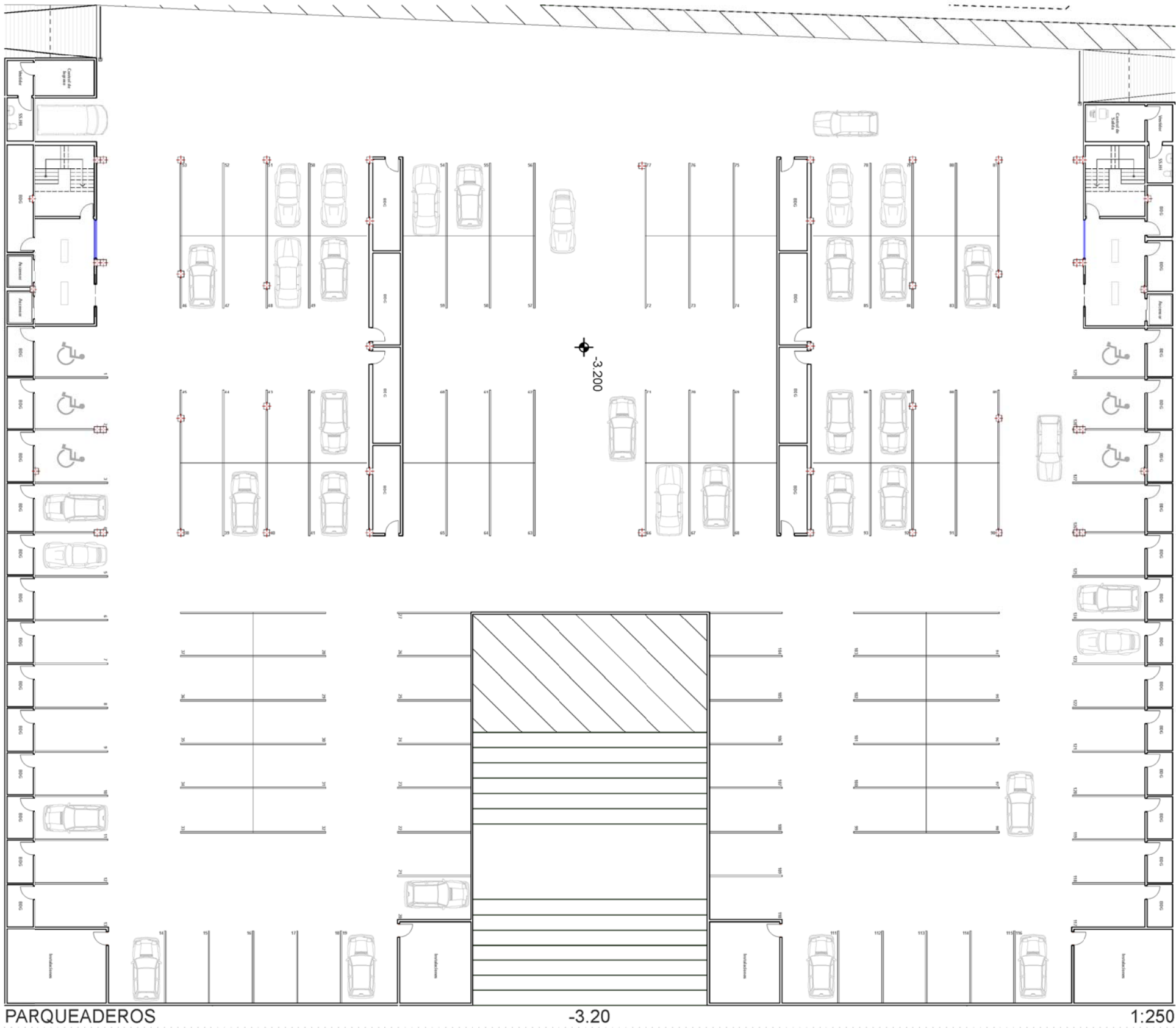


AJUSTE DE LA FORMA DEL VOLUMEN BASANDOSE EN LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL CREADA.

5.4 Propuesta Arquitectónica.
Implantación.



Estacionamientos.



ZONIFICACIÓN ESTACIONAMIENTOS

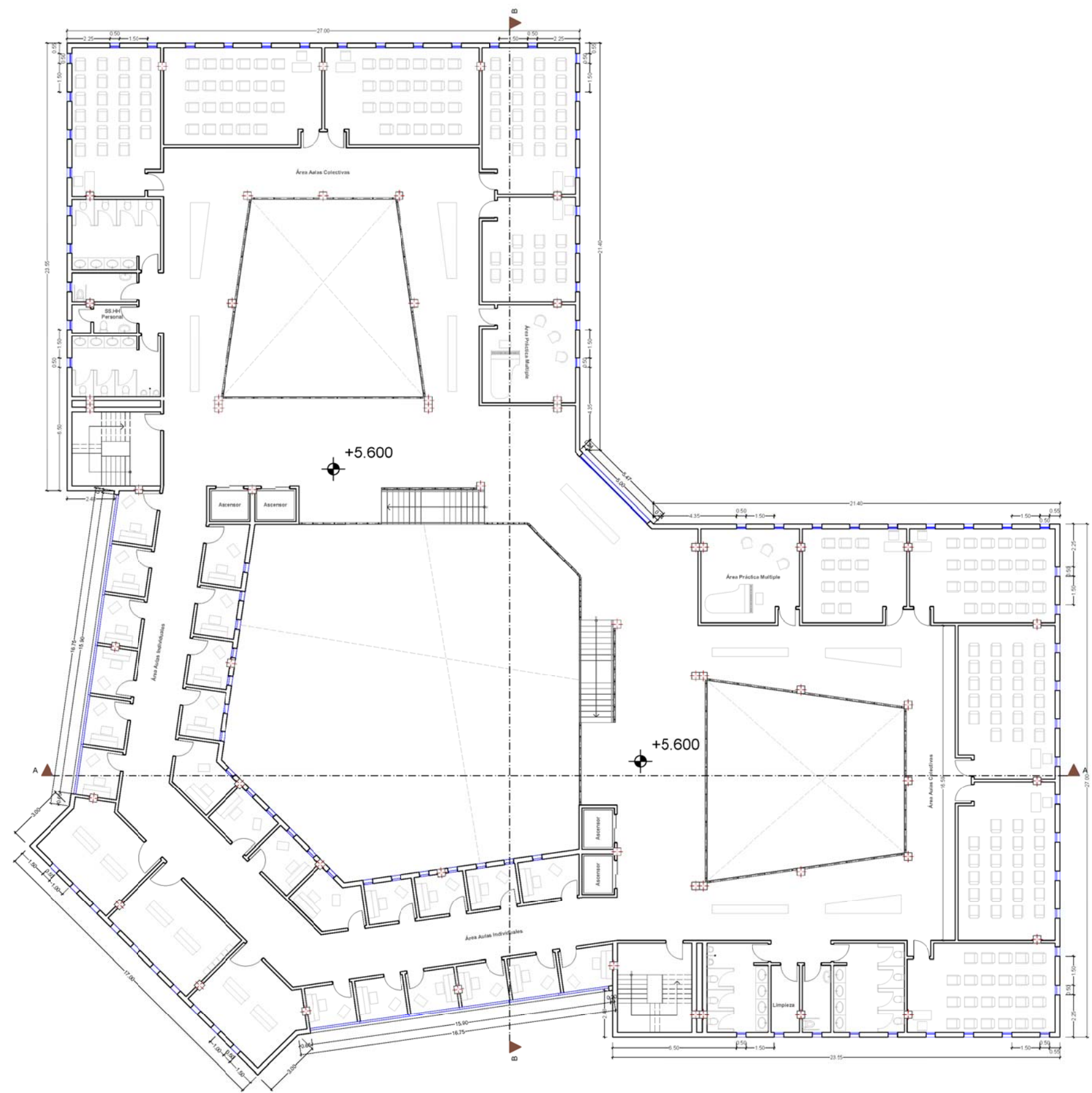


- Ingresos.
- Estacionamientos.
- Áreas de Control.
- Zonas de Instalaciones y Bodegas.
- Circulación Vertical.
- Circulación Horizontal.
- SS.HH

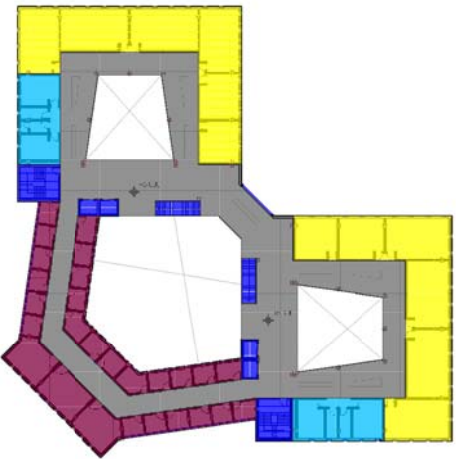
Área de Estudios.
Planta Baja.



Planta Alta (Planta Tipo).



ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA
ÁREA DE ESTUDIO.



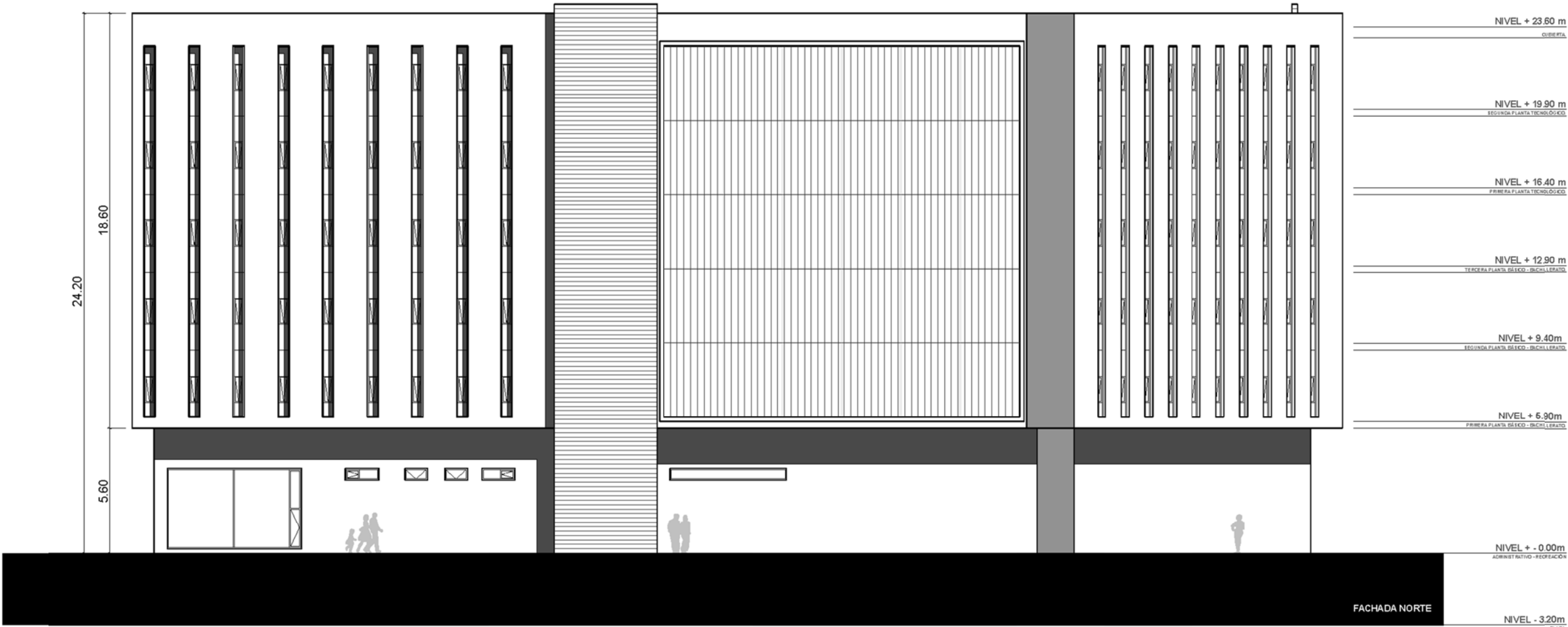
- Zona de Estudio Colectivo.
- Zona de Estudio Individual.
- Circulación Vertical.
- Circulación Horizontal.
- SS.HH

PLANTA ALTA ÁREA DE ESTUDIOS.

Nivel+ 5.600

1:200

Alzado Norte.



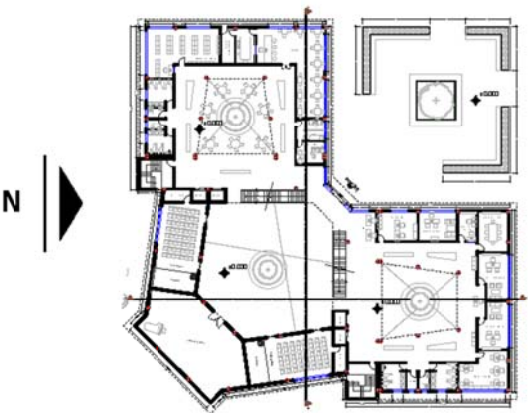
A-01

Alzado Norte Estudios

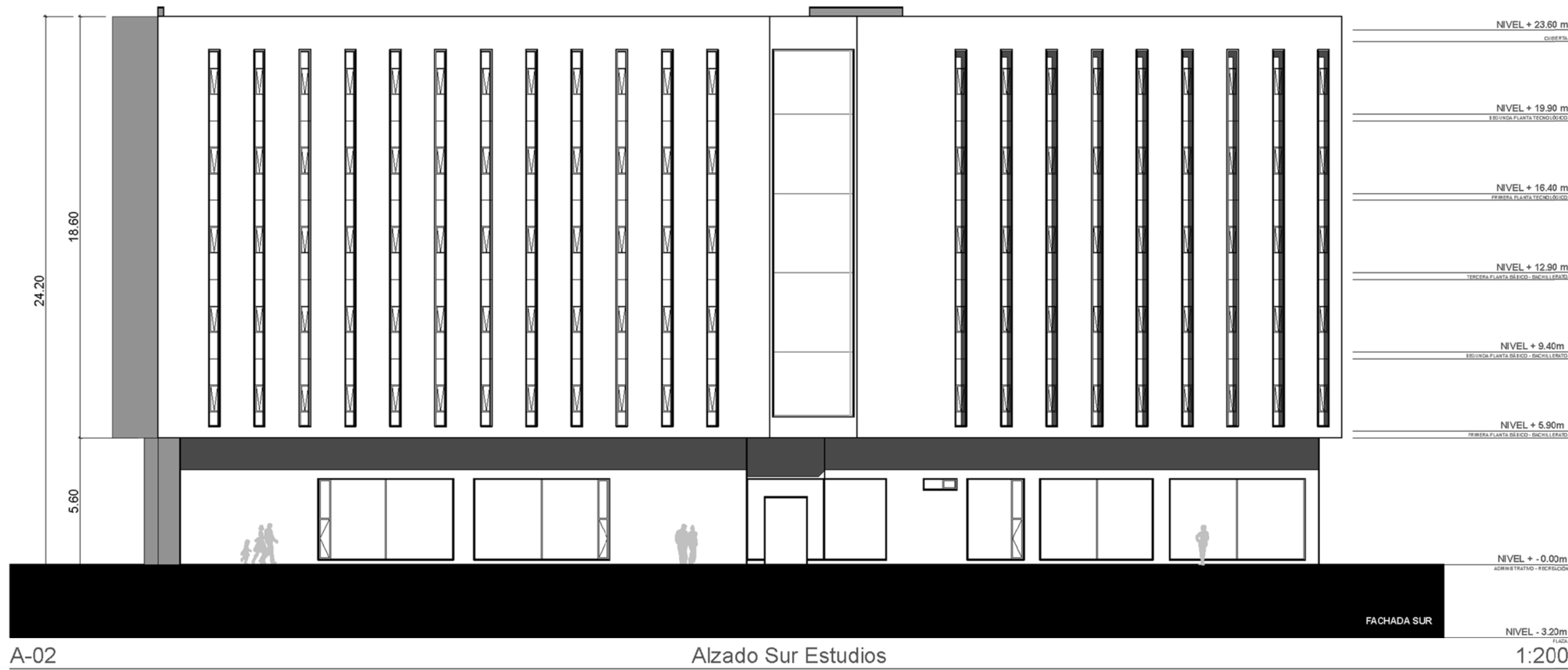
1:200

PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.

PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.

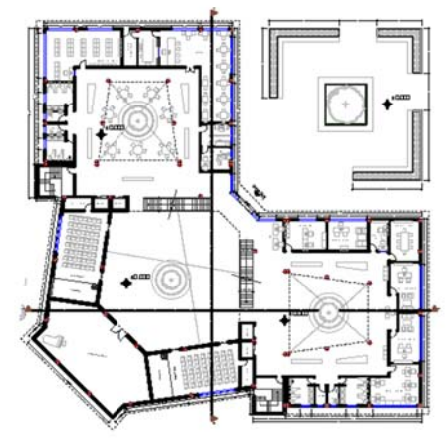


Alzado Sur.

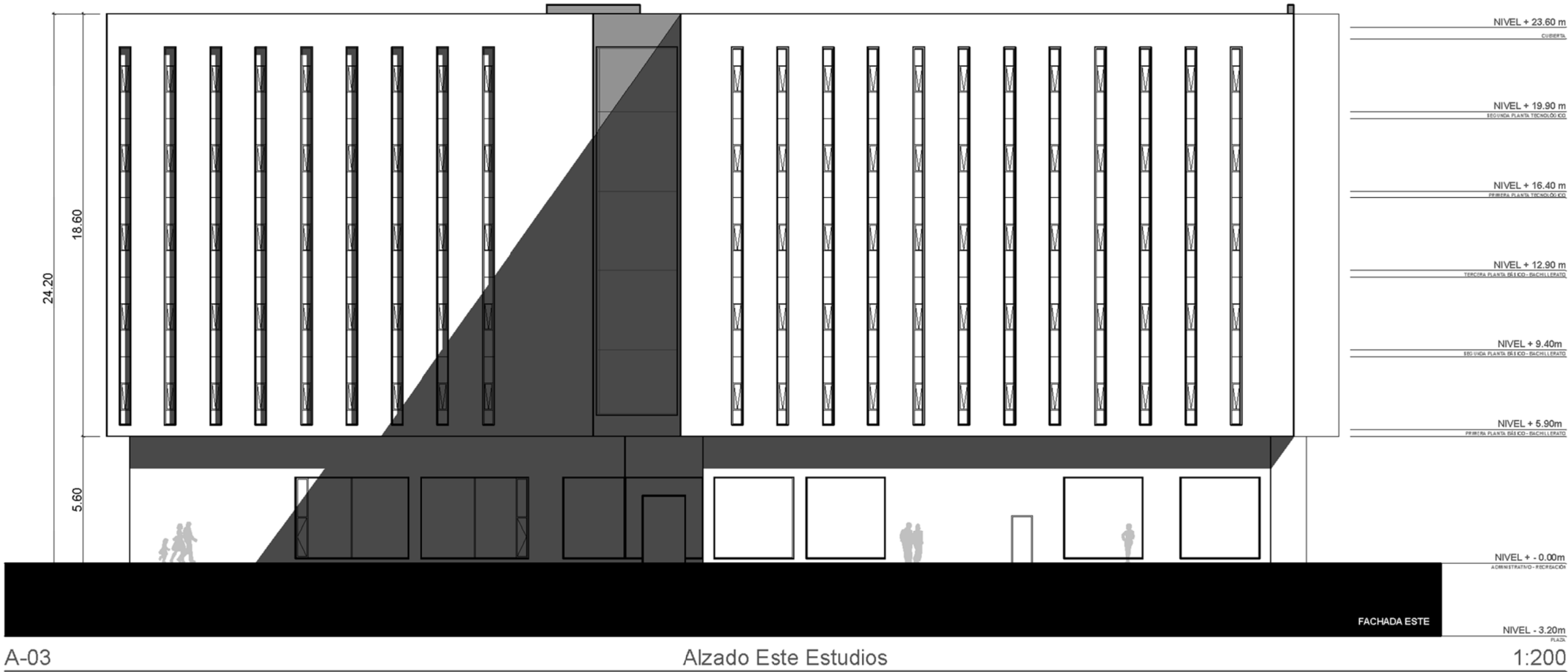


PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.

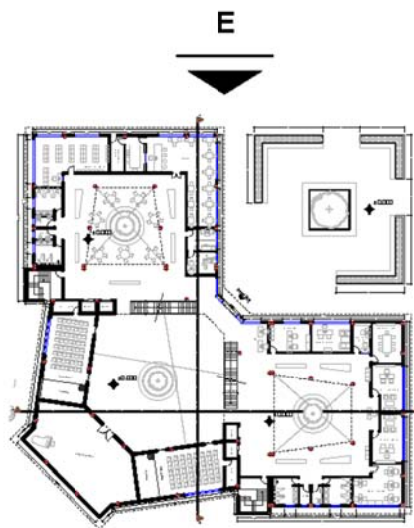
PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



Alzado Este.



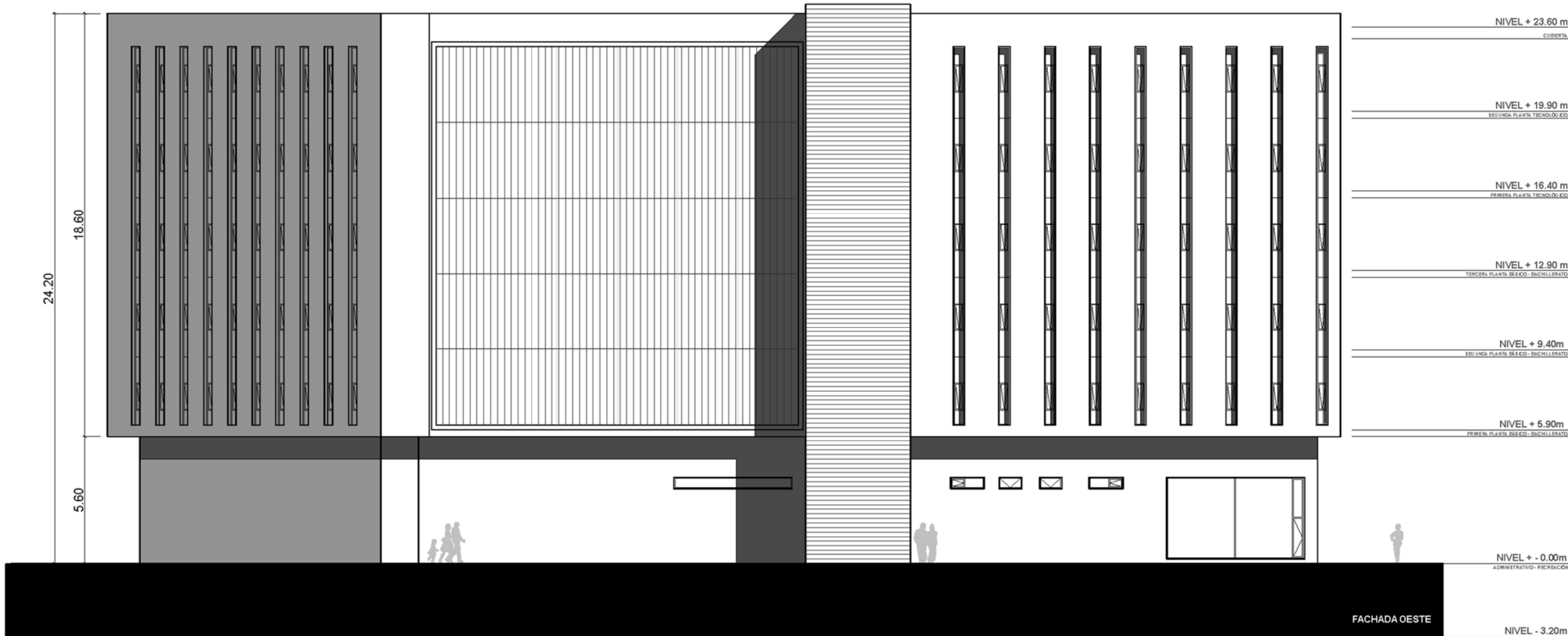
PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.



PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



Alzado Oeste.

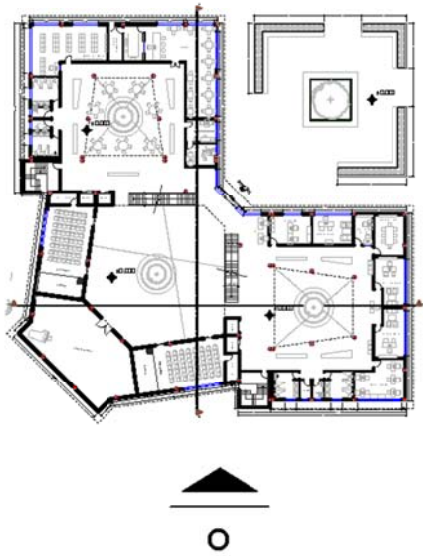


A-04

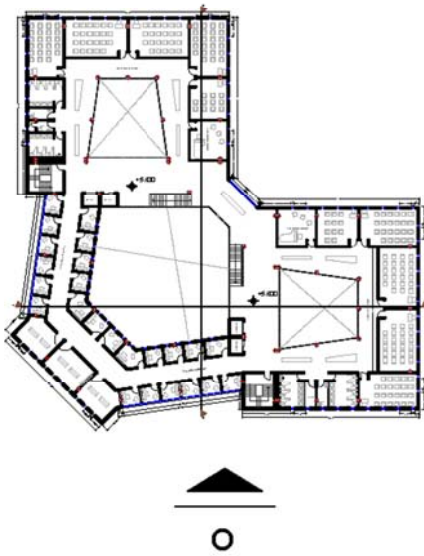
Alzado Oeste Estudios

1:200

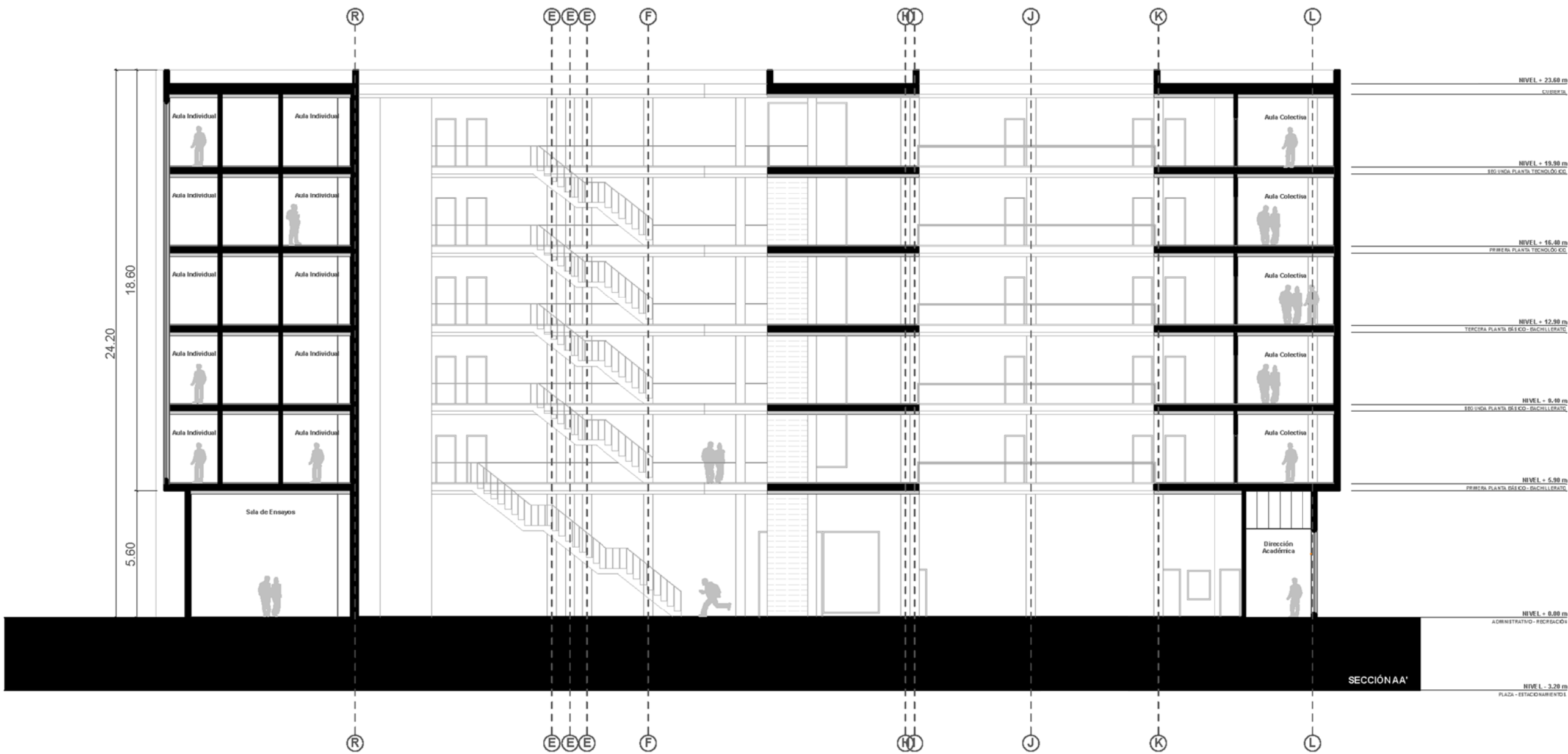
PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.



PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.

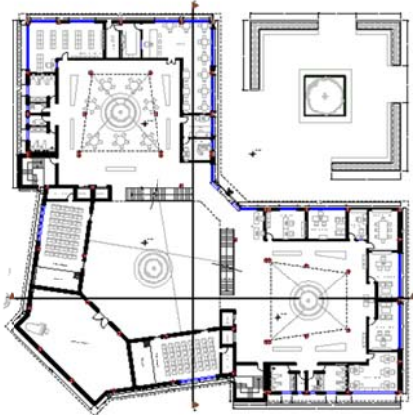


Corte AA':



A Corte AA' - Área de Estudio 1:200

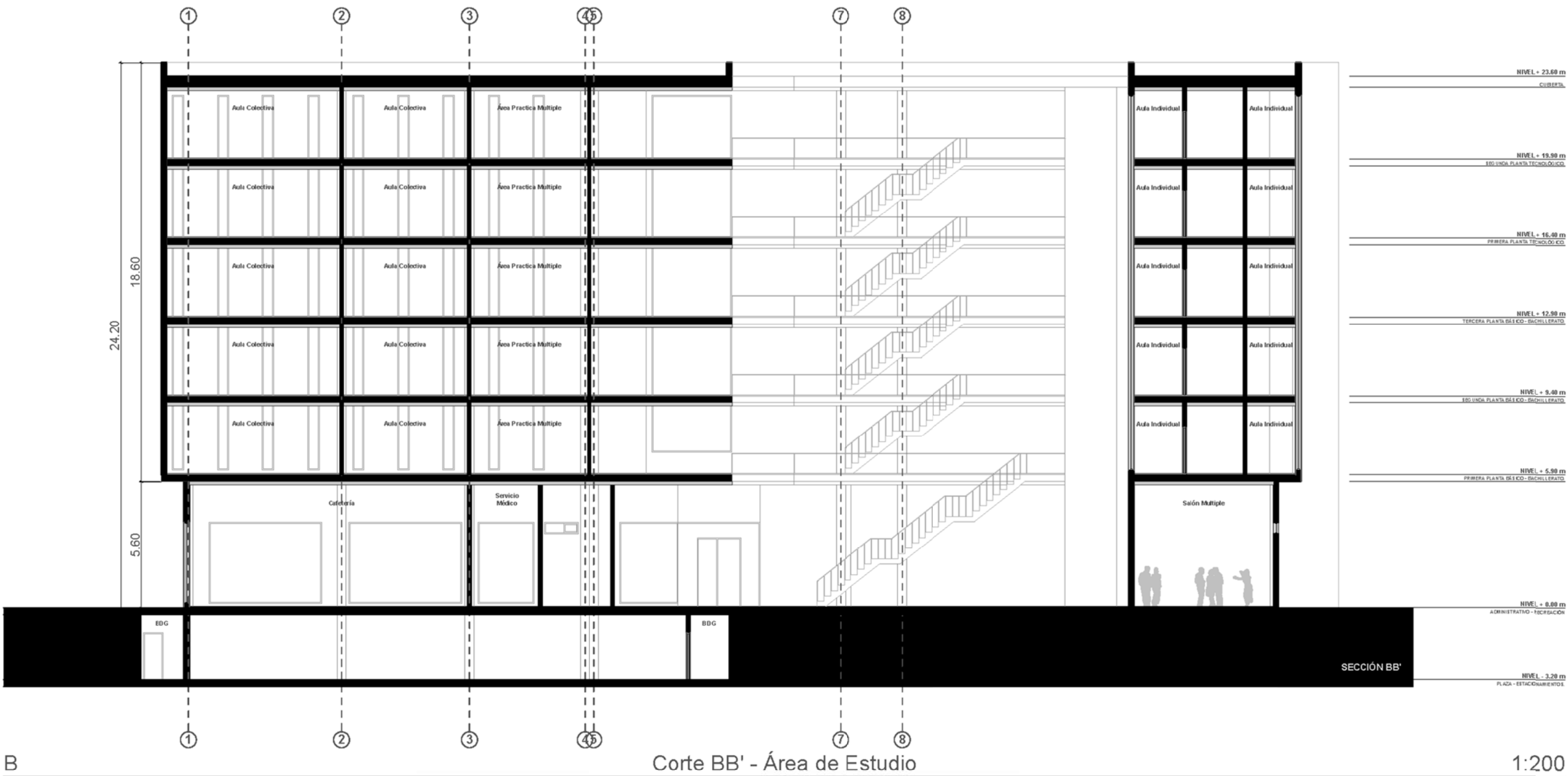
PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.



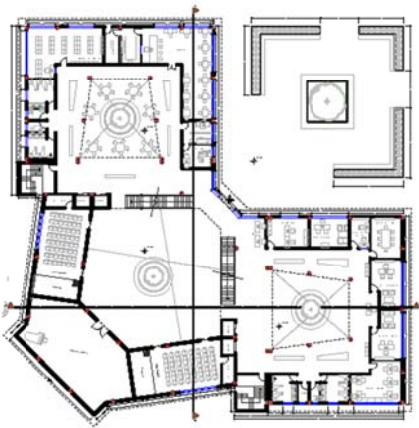
PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



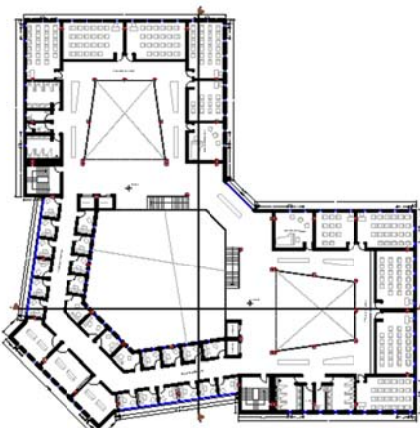
Corte BB'.



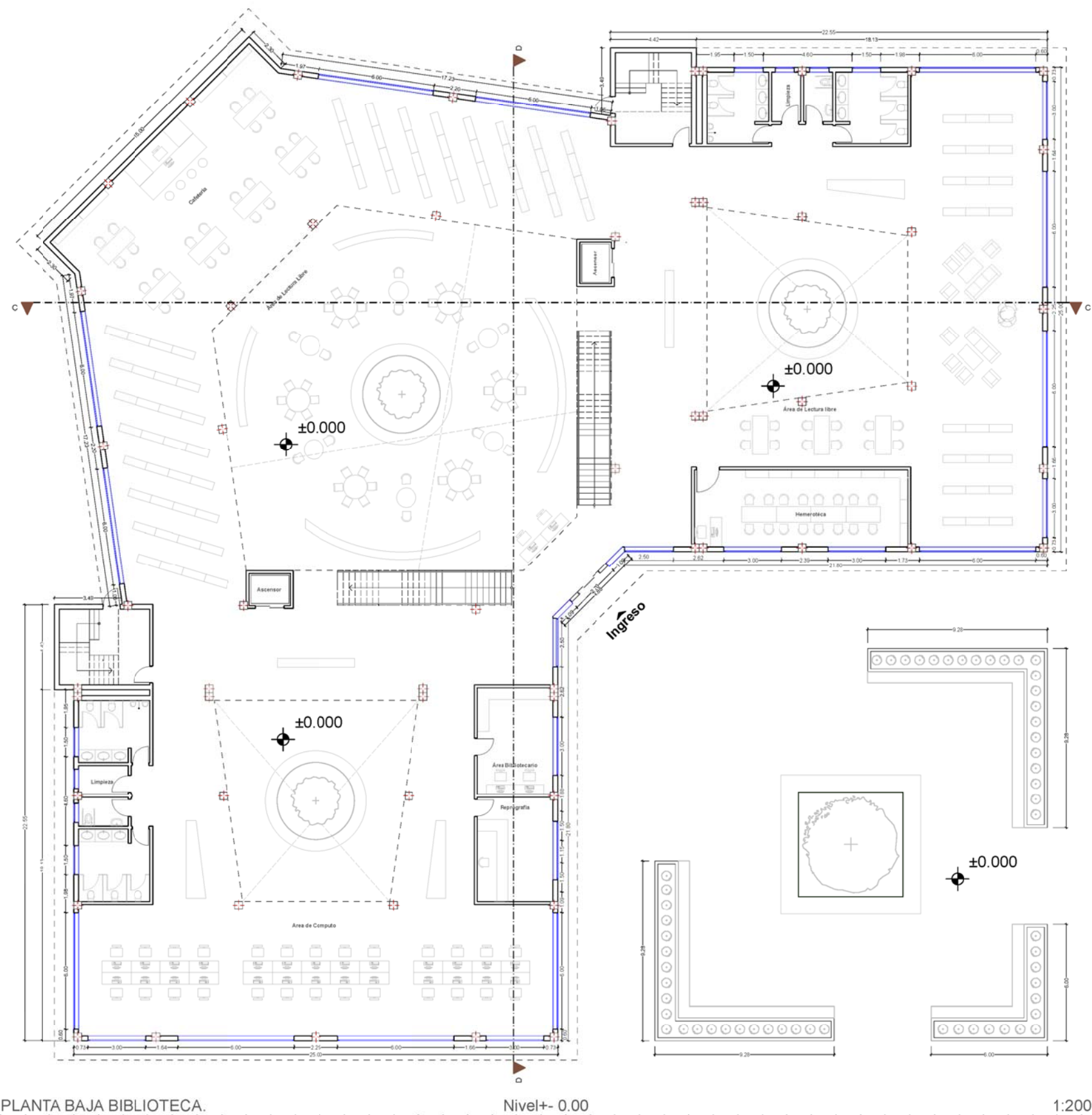
PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.



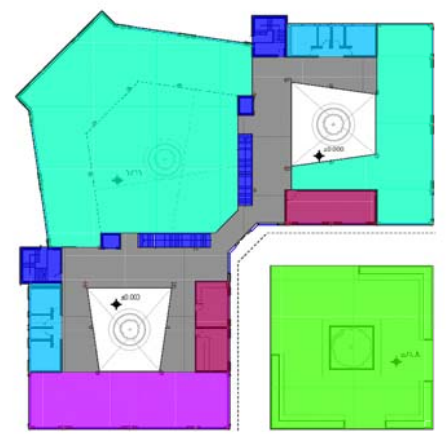
PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



Área de Biblioteca.
Planta Baja.

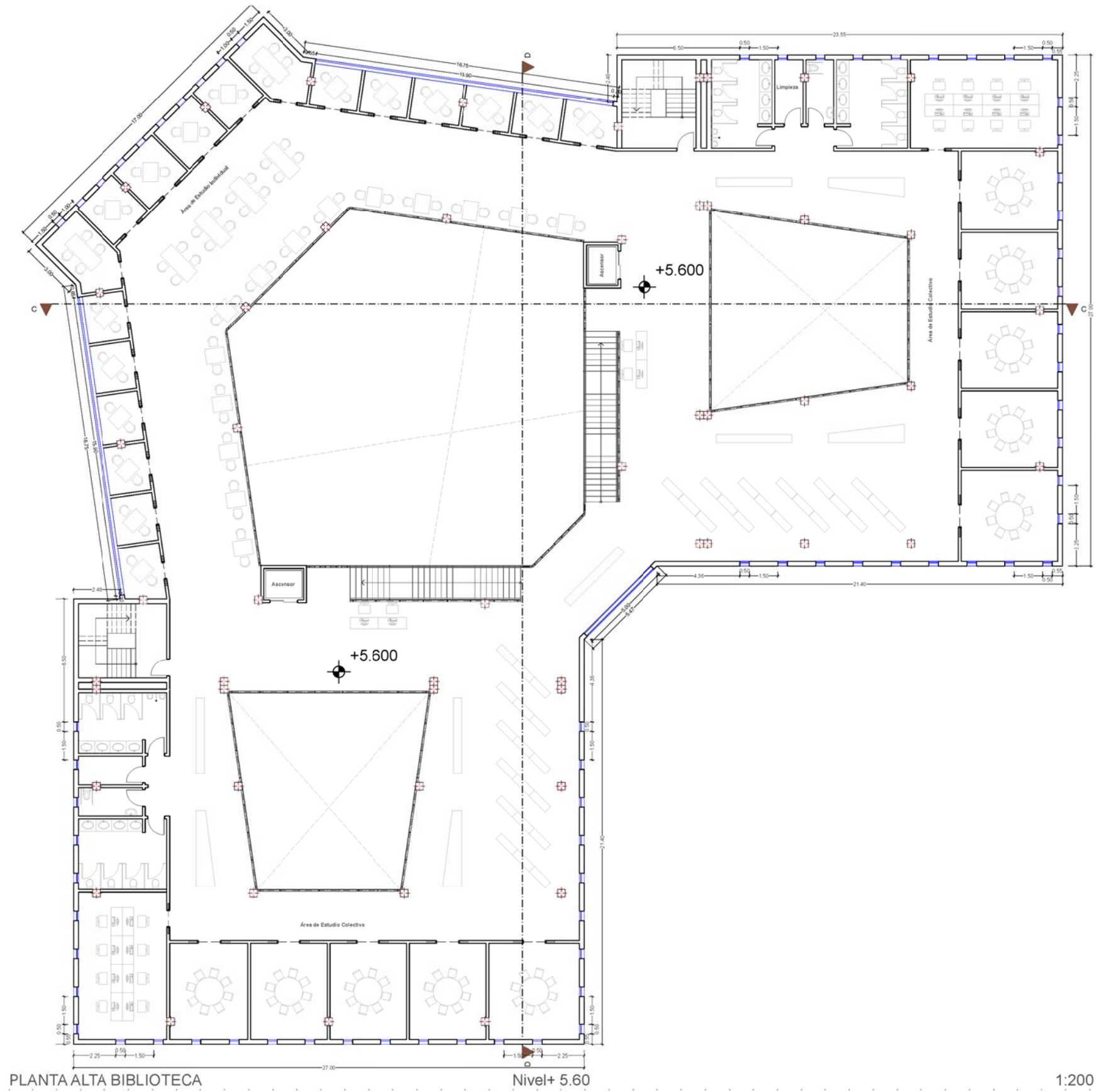


ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA
BIBLIOTECA.

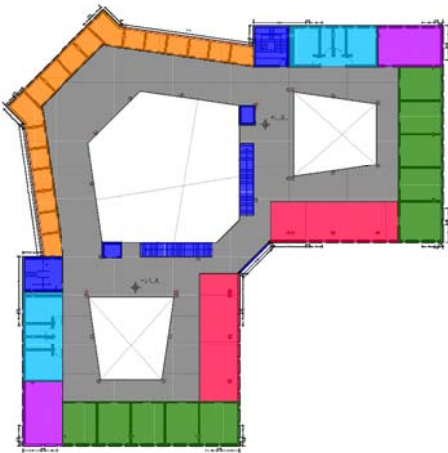


- Zona de Lectura Libre.
- Zona de Cómputo.
- Espacios Complementarios.
- Circulación Vertical.
- Circulación Horizontal.
- SS.HH
- Plaza de Apoyo.

Planta Alta.



ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA BIBLIOTECA.



- Zona de Lectura Colectiva Privada.
- Zona de Lectura Individual Privada.
- Zona de Cómputo.
- Área de Estantes.
- Circulación Vertical.
- Circulación Horizontal.
- SS.HH

Alzado Norte.

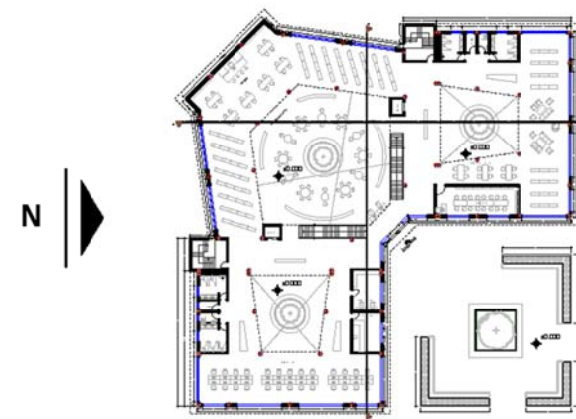


A-05

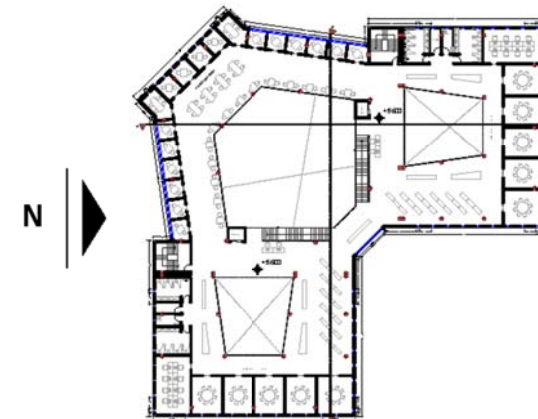
Alzado Norte Biblioteca

1:200

PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.



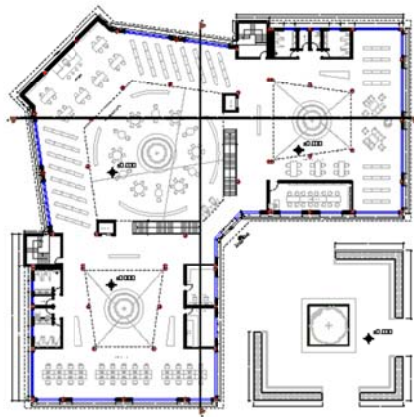
PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



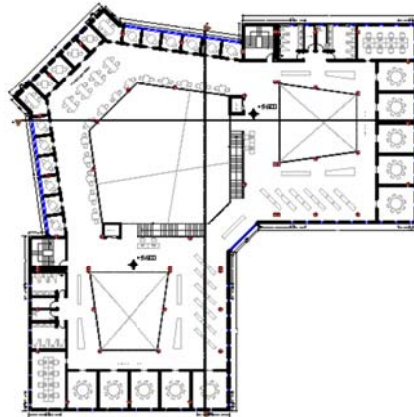
Alzado Sur.



PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.



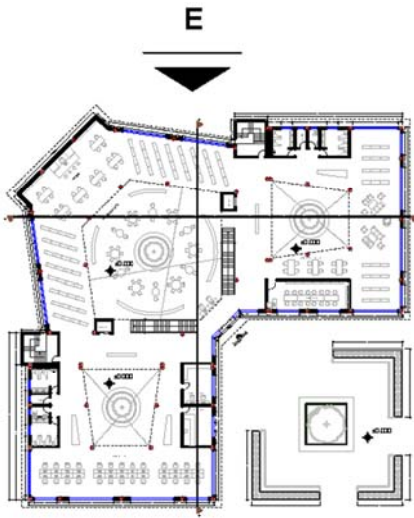
PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



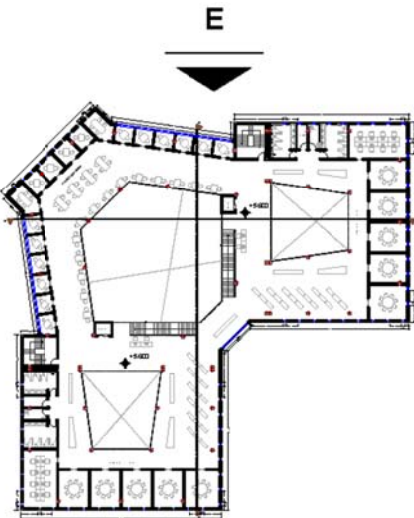
Alzado Este.



PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.



PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



Alzado Oeste.

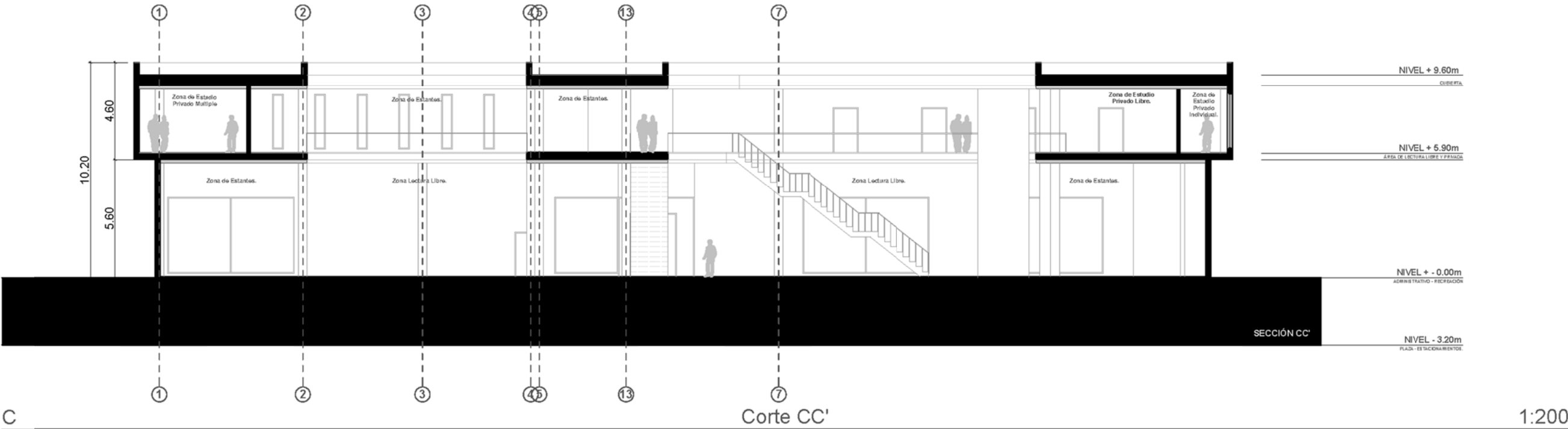


PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.

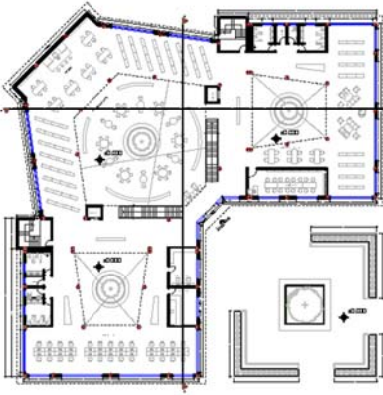
PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



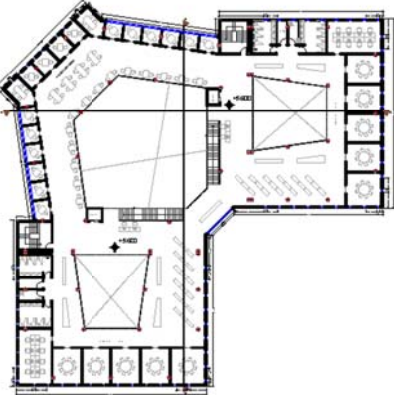
Corte CC'.



PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.

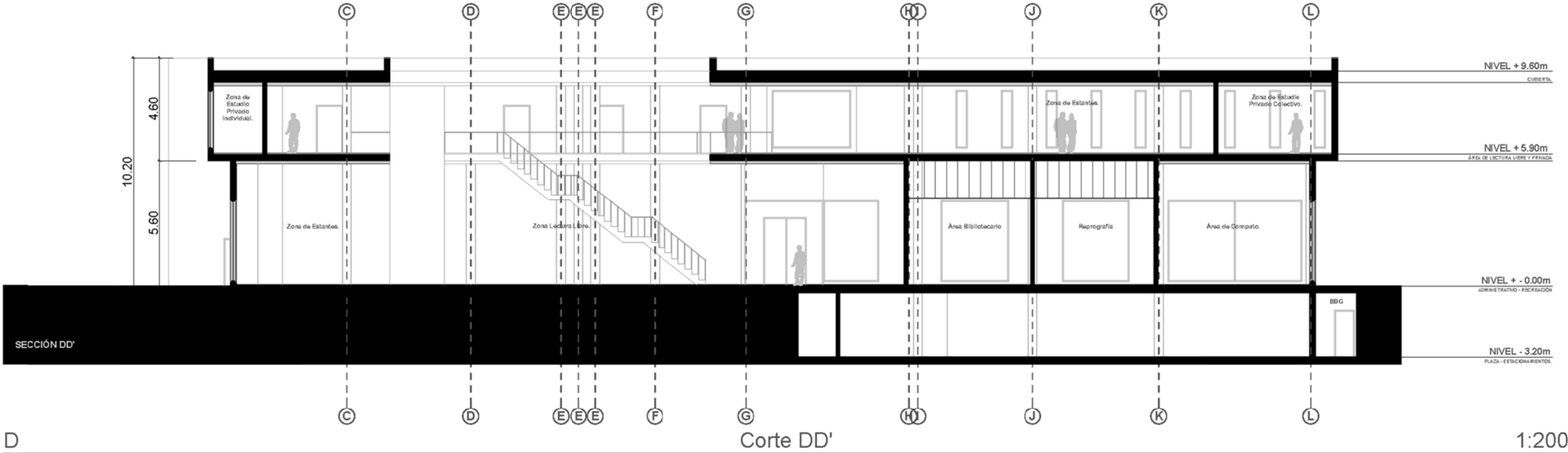


PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.

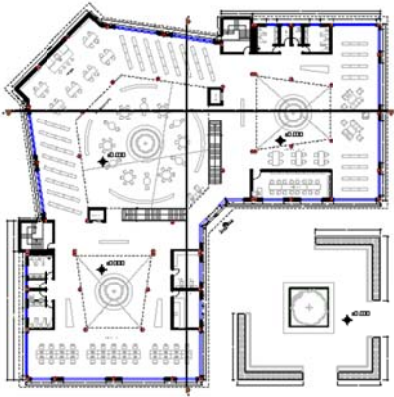


REF. CC'

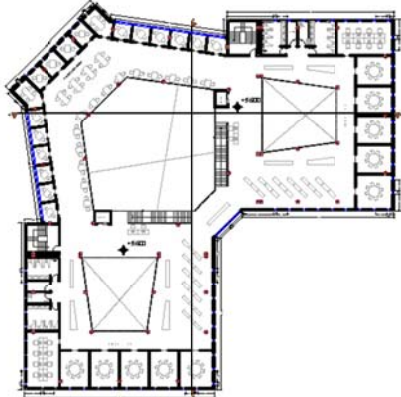
Corte DD'.



PLANO REFERENCIAL PLANTA BAJA.



PLANO REFERENCIAL PLANTA ALTA.



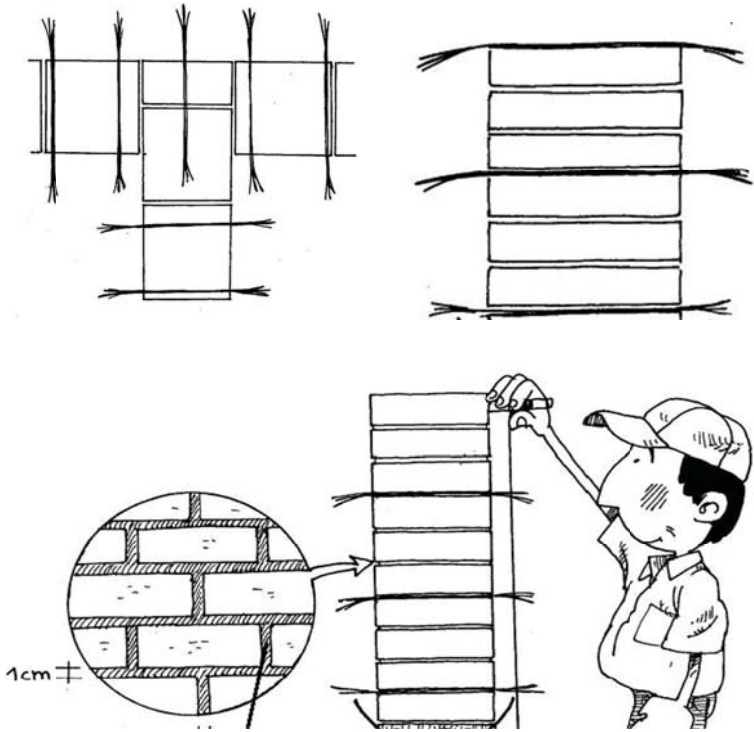
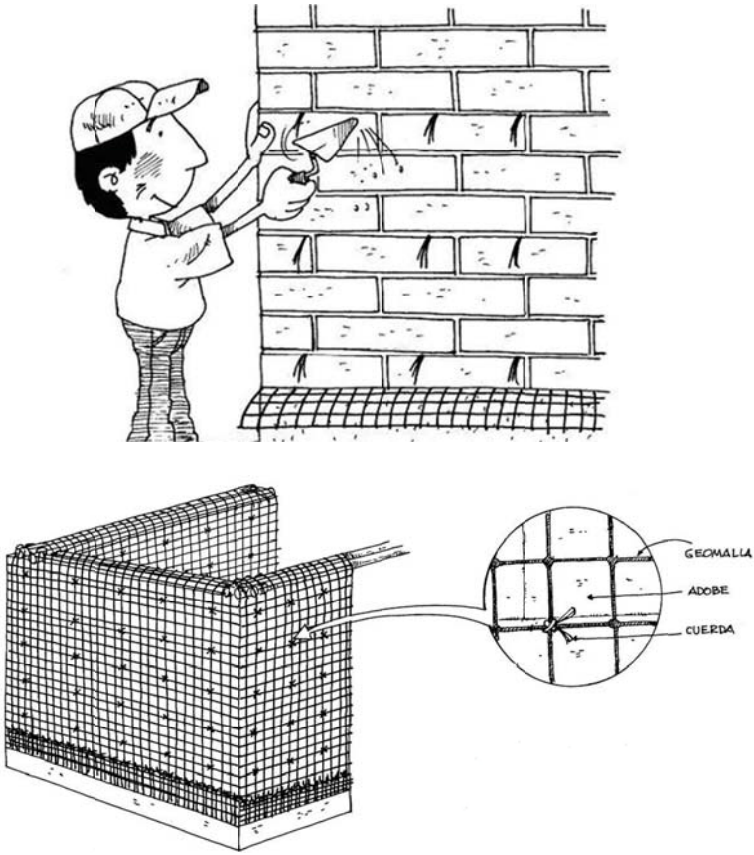
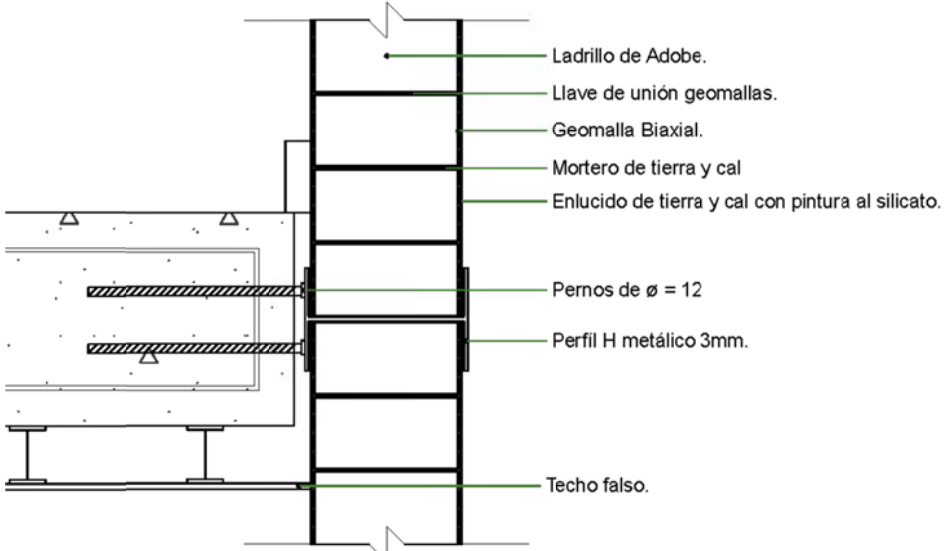
REF. DD'

5.5 Materiales de Construcción y Detalles.

Adobe.

El Adobe es un material de construcción económico y de fácil acceso debido a que su elaboración se la realiza mediante la mezcla de tierra, arena, paja (como armadura) y agua. Debido a sus características y utilidad se toma en cuenta al mismo como material de construcción para el proyecto previamente expuesto. La construcción con adobe presenta varios beneficios:

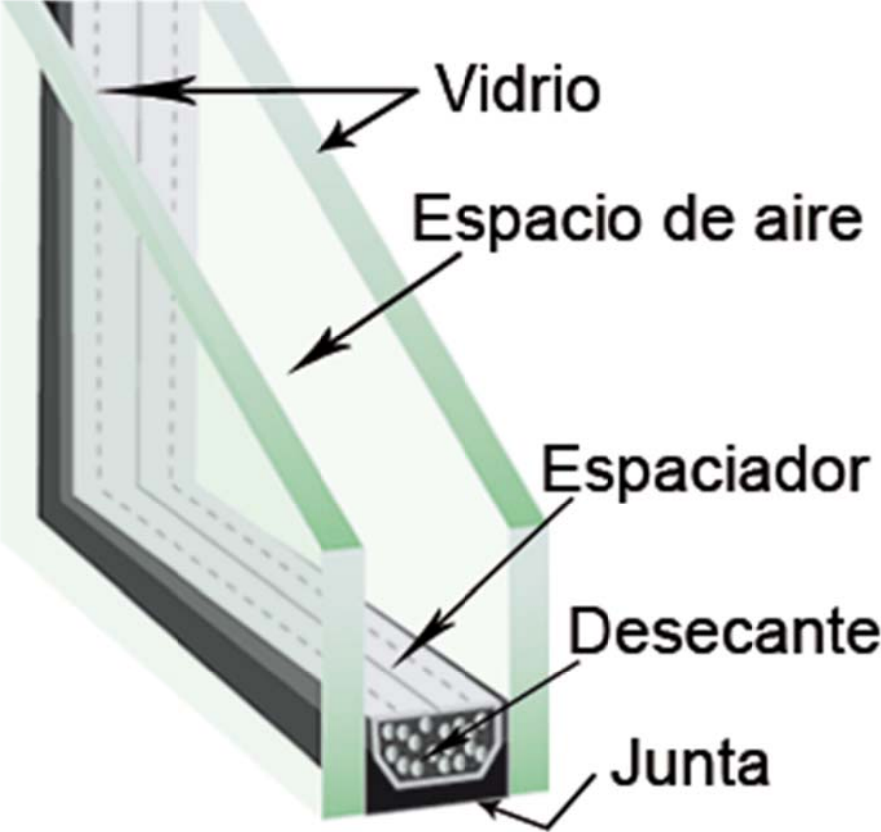
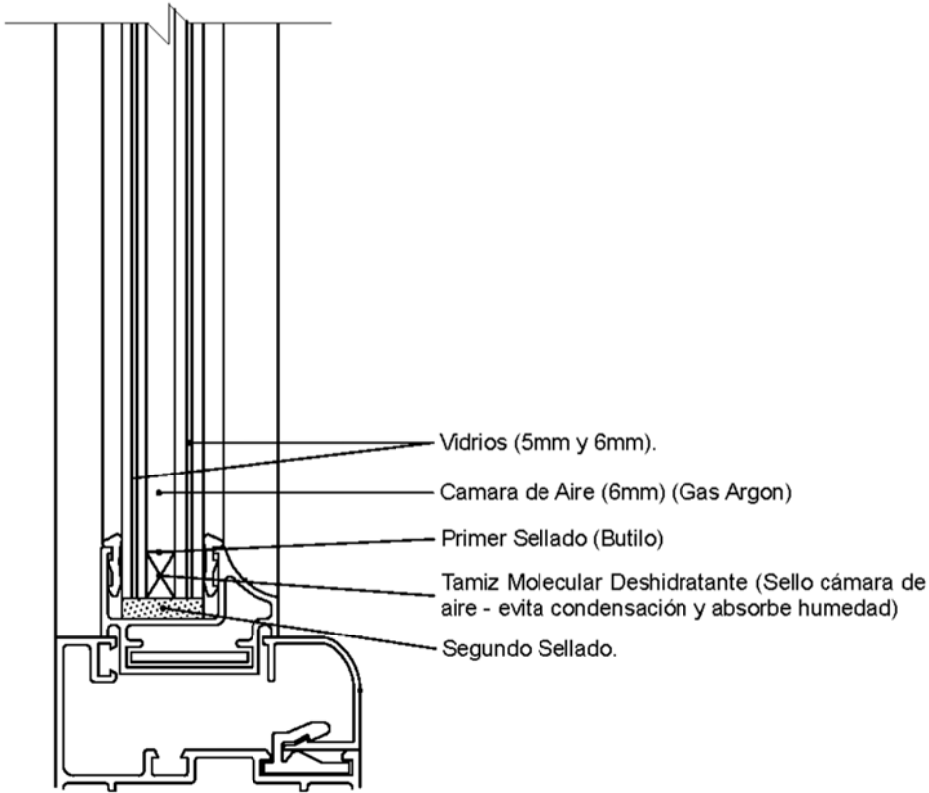
- Sistema constructivo práctico y económico.
- Gran disponibilidad.
- Similitud formal y estética.
- Presenta buenas condiciones de aislamiento térmico y acústico (debido a su materialidad y espesor).
- Posee gran higroscopicidad (Absorción de humedad)
- Contribuye a la conservación ambiental, debido a su mínima generación de desechos.

DISTRIBUCIÓN DEL ADOBE	COLOCACIÓN DE LA GEOMALLA	DETALLE DE COLOCACIÓN DE ADOBES Y GEOMALLAS.													
															
Los bloques de adobe deberán estar secos antes de su uso, se dispondrá en hiladas continuas considerando el traslape y los mismos serán unidos mediante barro de un espesor promedio de 2cm.	La colocación de la geomallas y llaves de unión servirá para el reforzamiento de la pared de Adobe volviendo al elemento más resistente.	En cada planta los adobes se colocarán sobre perfiles H metálicos con el fin de que éstos abracen a los elementos mediante la geomalla convirtiendo al muro en un elemento monolítico.													
<p>Al ser el adobe un material de gran masa y de densidad muy alta, el aislamiento acústico frente al ruido va a ser óptimo y de buena calidad.</p> <table><tr><td colspan="2">Aislamiento acústico del Adobe de 0.2m:</td><td></td></tr><tr><td>Frecuencias: 250 HZ</td><td>Frecuencias de un bajo eléctrico o un tambor</td><td>Aislamiento 45 dB</td></tr><tr><td>Frecuencias: 500 HZ</td><td rowspan="3">Mayor parte de los instrumentos musicales y voz humana</td><td>Aislamiento 51 dB</td></tr><tr><td>Frecuencias: 1000 HZ</td><td>Aislamiento 57 dB</td></tr><tr><td>Frecuencias: >1000 HZ</td><td>Aislamiento 63 dB</td></tr></table> <p>Fuente: Soto Zumba Marco Leonardo - Materiales aislantes acústicos para muros.</p>			Aislamiento acústico del Adobe de 0.2m:			Frecuencias: 250 HZ	Frecuencias de un bajo eléctrico o un tambor	Aislamiento 45 dB	Frecuencias: 500 HZ	Mayor parte de los instrumentos musicales y voz humana	Aislamiento 51 dB	Frecuencias: 1000 HZ	Aislamiento 57 dB	Frecuencias: >1000 HZ	Aislamiento 63 dB
Aislamiento acústico del Adobe de 0.2m:															
Frecuencias: 250 HZ	Frecuencias de un bajo eléctrico o un tambor	Aislamiento 45 dB													
Frecuencias: 500 HZ	Mayor parte de los instrumentos musicales y voz humana	Aislamiento 51 dB													
Frecuencias: 1000 HZ		Aislamiento 57 dB													
Frecuencias: >1000 HZ		Aislamiento 63 dB													

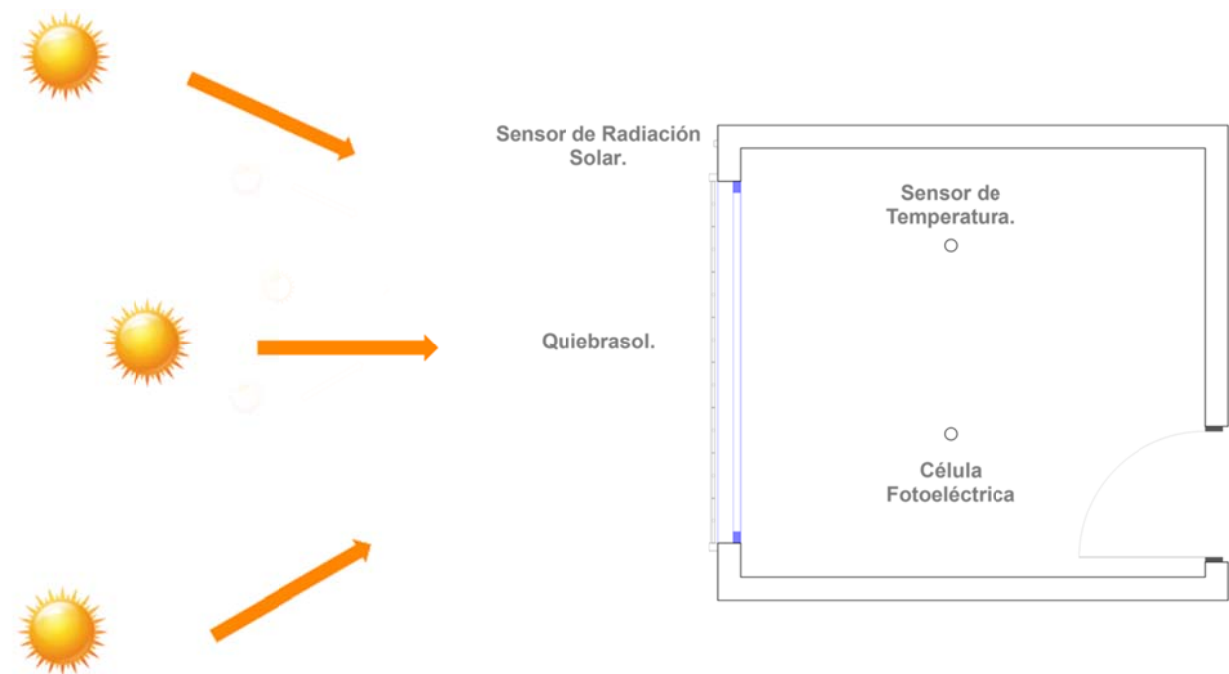
Acristalamiento Doble

El doble acristalamiento como elemento aislante acústico es una de las maneras más eficaces para que exista una reducción significativa del ruido exterior al interior y viceversa, tomando en cuenta que el vidrio laminado ayuda a un mejor aislamiento por la película de plástico. La colocación de doble acristalamiento presenta varios beneficios:

- Aislamiento acústico.
- Aislamiento térmico.
- Ahorro en costo de energía.
- Seguridad anti rotura.

DETALLE DE COLOCACIÓN DE DOBLE ACRISTALAMIENTO.	CARACTERÍSTICAS DEL DOBLE ACRISTALAMIENTO
	
<ul style="list-style-type: none">• Componentes del doble acristalamiento:<ul style="list-style-type: none">- Hojas de vidrio.- Cámara de aire (Gas: Argón)- Tamiz molecular.- Sellados	<ul style="list-style-type: none">• Para la elaboración del doble acristalamiento se colocan dos hojas de vidrio templado de seguridad para aumentar su resistencia, selladas por los bordes con un cámara central interna hermética, que mantiene el gas de Argón.• Este tipo de acristalamientos tiene protección contra el riesgo de impacto de objetos. Estar cerca de sus vidrios no supondrá ningún riesgo.
<p>El doble acristalamiento es un medio para el aislamiento acústico que va variando dependiendo el grosor de las hojas de vidrio y el espesor de la cámara de aire.</p> <p>Aislamiento acústico del doble acristalamiento con características 6/6/5 (Hoja de vidrio / cámara / hoja de vidrio).</p> <p>Reducción promedio de ruido: 31dB.</p> <p>Fuente: Duovent Acustic.</p>	

Esquemas de Quiebra-soles.



El sistema de quiebra-soles domotizados cumple la función de que exista un confort térmico dentro del establecimiento basándose en su procedimiento de uso de:

- Sensores de radiación solar.
- Sensor de temperatura.
- Célula fotoeléctrica.
- Cerebro informático.

Sensores de radiación solar: Sistema a cargo de detectar si el sol está incidiendo en la fachada.

Sensores de temperatura: Son dispositivos que procesan altas o bajas temperaturas dentro del establecimiento haciendo que las lamas del quiebra-sol se abran o cierren , manteniendo el confort interno.

Célula fotoeléctrica: Dispositivo electrónico que no permite que haya exceso o escases de luz dentro del establecimiento.



CONDICIONANTES:

Si hay sol y temperatura excesiva las lamas **SE CIERRAN**.



CONDICIONANTES:

Si hay sol, y la temperatura no es excesiva, las lamas **SE ABREN Y SE ORIENTAN PERPENDICULARMENTE A LOS RAYOS DEL SOL**.

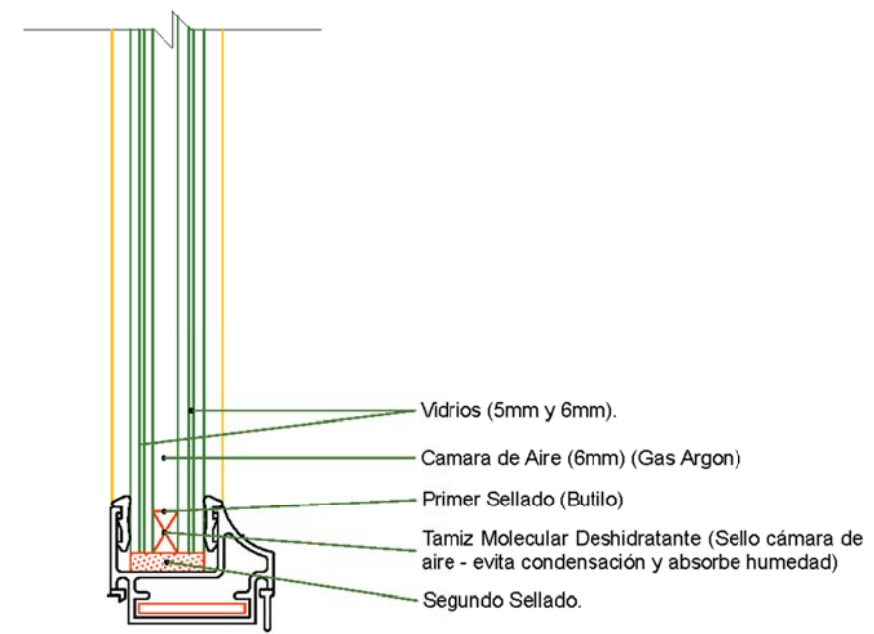
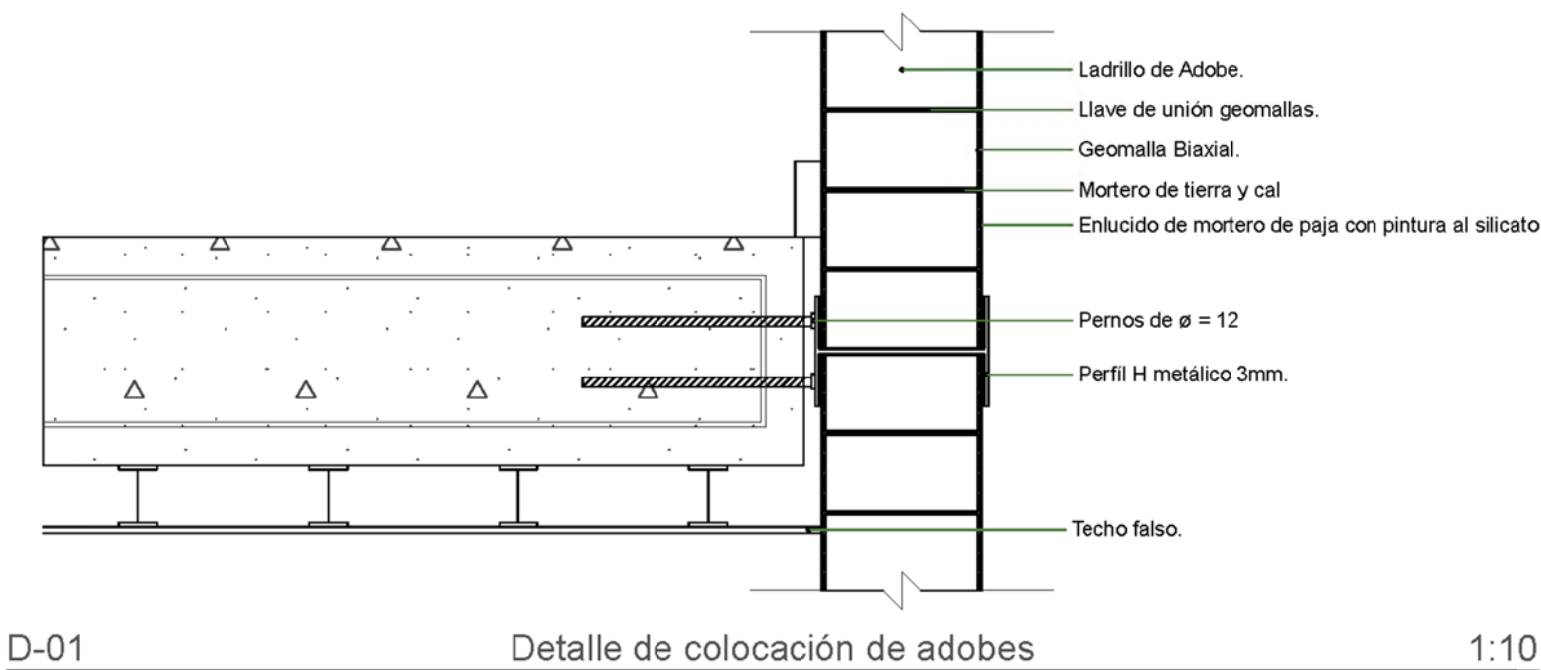


CONDICIONANTES:

Si no hay sol, las lamas **SE ABREN**.

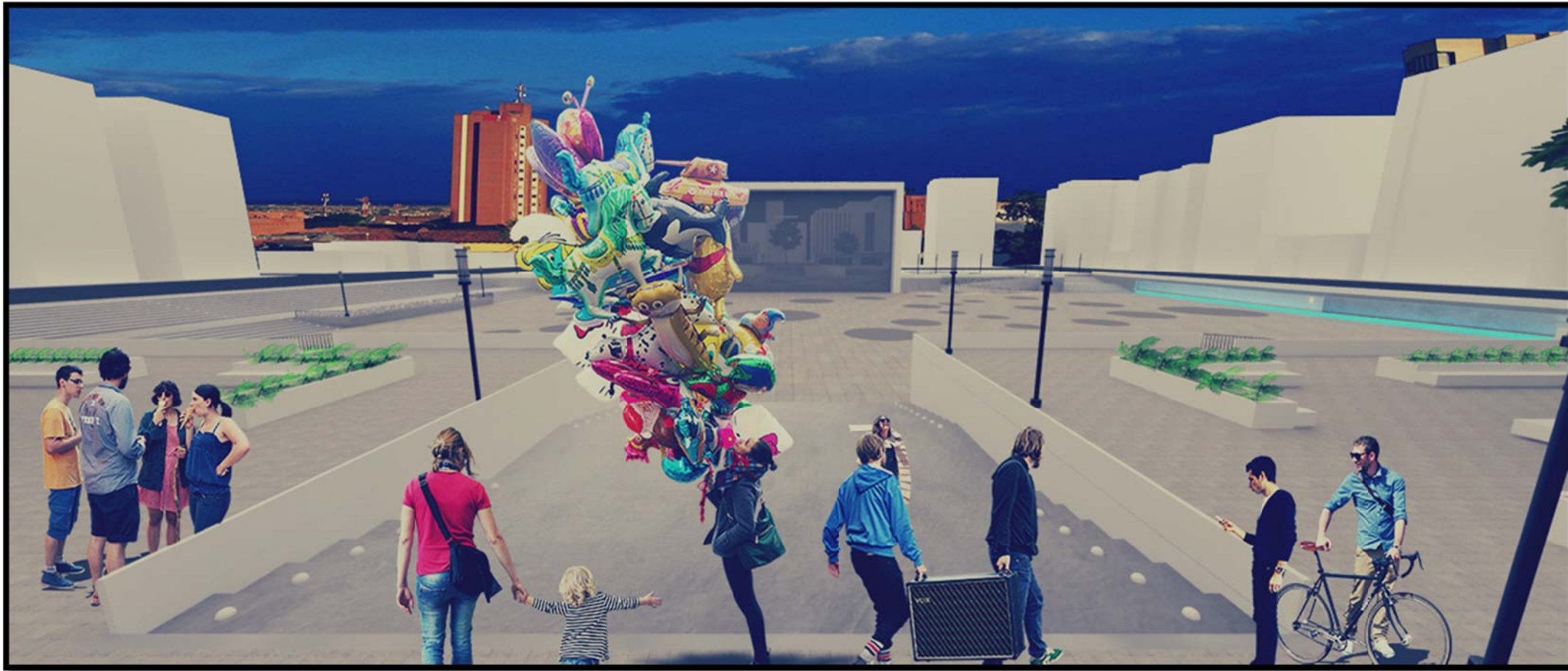
Si hay sol y la temperatura es baja, las lamas **SE ABREN**.

Detalles Arquitectónicos



5.6 Renders



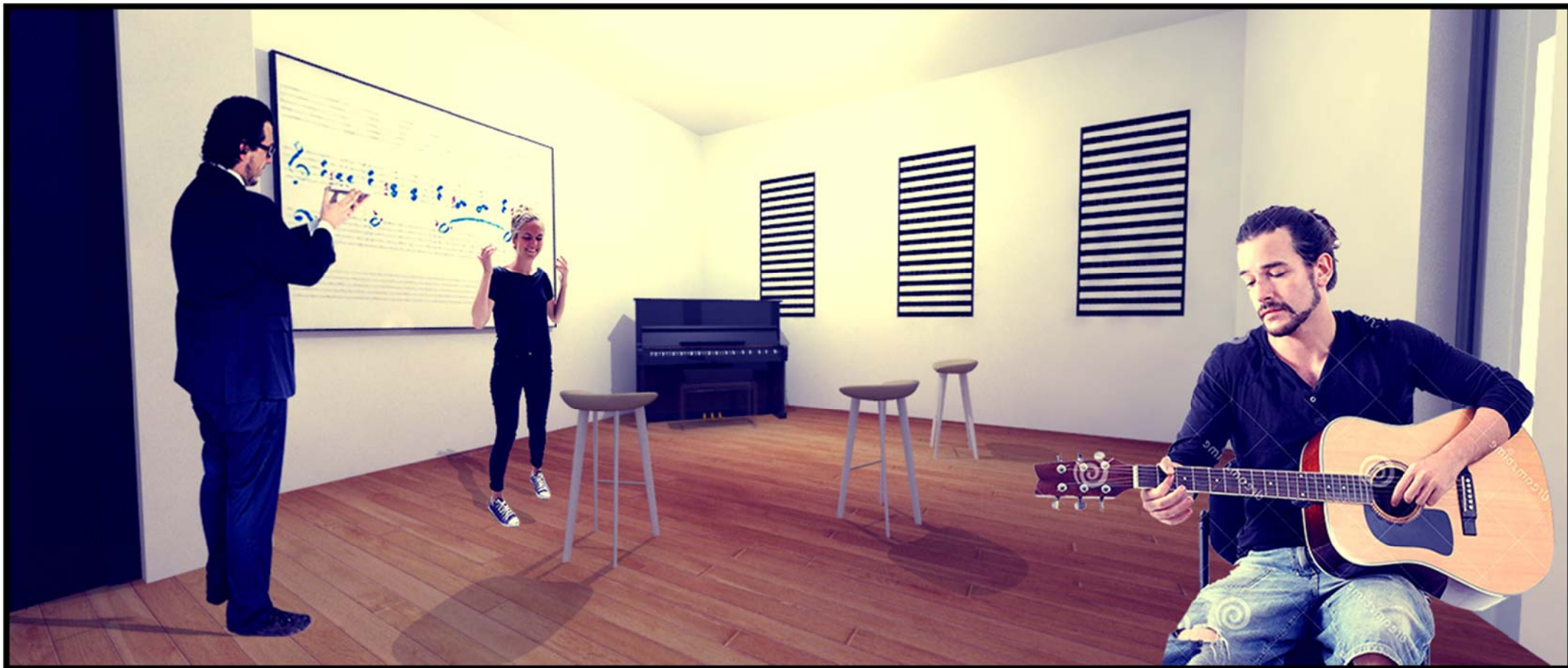












CAPITULO 6: ANEXOS**6.1 Ratificación de Uso Común del Terreno del Colegio Benalcázar.**

El Concejo Metropolitano de Quito trabaja en una ordenanza especial para garantizar que los terrenos ocupados actualmente por el colegio Sebastián de Benalcázar, una vez que traslade a otro sitio sus instalaciones, sean utilizados en una obra de utilidad comunitaria.

Así lo explicó el concejal Fabricio Villamar tras explicar que emitir una ordenanza para garantizar el uso comunitario de un espacio municipal no es necesario, pues eso ya está dispuesto por Ley.

"Lo que se va a hacer es elaborar una ordenanza especial para garantizar a los vecinos del sector que el terreno seguirá teniendo una utilidad comunitaria", manifestó Villamar.

El concejal aclaró que, por lo pronto, no hay todavía un proyecto, pero que se está trabajando con los vecinos y en el Concejo para emitir esta ordenanza especial en los próximos meses.

"No hay un proyecto, sino la presión de los vecinos", dijo.

Este planteamiento aparece luego de que la constructora Uribe & Schwarzkopf, el pasado 26 de agosto, presentara al Concejo un proyecto de desarrollo inmobiliario; es decir, una propuesta para construir edificios en este terreno, tema que no fue bien visto por los moradores del sector.

La idea de vender los terrenos del colegio Benalcázar al sector privado, según lo indicó en ocasiones anteriores el secretario de Desarrollo Productivo, Eduardo Dousdebés, sería una de las opciones que se analizan para financiar la construcción del nuevo edificio de la institución educativa.

Ante esa posibilidad, el domingo pasado, se reunieron los moradores del sector para discutir sobre este tema y presentar sus propuestas sobre el uso que se le dará a los terrenos.

Para ellos, una de las opciones es construir parqueaderos. "Lo importante es que el alcalde dio marcha atrás en torno a realizar un proyecto inmobiliario. Ahora, necesitamos ver el uso", dijo Villamar. (LGP)

Archivado en | [Quito](#) | [HOY impreso](#)

Tags : [Quito](#)

Comparte esta noticia Estos iconos son enlaces a sitios web donde los lectores pueden compartir y descubrir nuevas páginas

[Tweet](#)

6.2 Marco Legal del Conservatorio Nacional Superior de Música.

04/05/13

Marco Legal

Sábado, Mayo 04, 2013

[Inicio](#) [La Institución](#) [Infraestructura](#) [Académico](#) [Agrupaciones](#) [Difusión](#) [Noticias](#) [Contactos](#)



[La Institución](#) [Marco Legal](#)

Marco Legal

Las políticas generales del Conservatorio Superior Nacional de Música se rigen a los lineamientos del Plan Decenal de Educación, el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010 y la Constitución vigente de la República del Ecuador.

La Constitución de la República del Ecuador

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 344.- El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional de educación; asimismo regulará, controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 352.- El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados. Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.

El Plan Decenal de Educación

Política de Estado por mandato ciudadano del 26 de noviembre del 2006, es convertir la educación en el pilar fundamental del ser humano para la construcción de una sociedad equitativa, inclusiva, diversa solidaria e intercultural. [Plan Decenal de Educación-Ecuador](#)

Los Principios rectores son:

- Equidad, ofrecer igualdad efectiva de oportunidades educativas en todo el territorio y garantizar que los niños, niñas, jóvenes y adultos tengan acceso a una educación de calidad, reconociendo al Estado como pluricultural y multiétnico.
- Calidad, referida a la capacidad que tiene la escuela, el colegio o la universidad de brindar sistemáticamente a sus estudiantes y egresados competencias para la acción.
- Pertinencia, para que la formación que reciben los estudiantes responda a las necesidades del entorno social, natural y cultural, en los ámbitos local, nacional y mundial con el diseño y la ejecución de modelos pedagógicos y didácticos alternativos, que responda y se adapten a las circunstancias y características regionales de carácter

www.conamusi.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=71

1/2

04/05/13

Marco Legal

ocupacional, climático y productivo.

- inclusión, para evitar discriminación en razón de la edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma; religión, filiación política, orientación sexual; estado de salud, discapacidad o diferencia de cualquier otra índole.
- Participación, que permita incorporar a toda la población ecuatoriana tanto en los procesos de desarrollo como, también, en las decisiones locales y nacionales.
- Rendición de Cuentas, para generar una cultura de la evaluación y promover una activa participación ciudadana en torno a la calidad y equidad de la educación nacional.
- Gratuita y Laica, para garantizar el acceso y eliminar las posibles barreras de exclusión.

Plan de Desarrollo 2007-2010

Del Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010 se infieren las siguientes orientaciones:

1. En el contexto del cambio social se exige la formación de un ser humano talentoso, para enfrentar la globalización y la sociedad del conocimiento, sin descuidar su calidad humana.
2. Se debe contar con un modelo educativo, pedagógico y curricular que oriente la formación integral e integrada del estudiante, con la priorización de competencias para acceder a la información, educación superior y desenvolvimiento en la vida.
3. Formar personas con autonomía y poder de decisión que participen activamente en la construcción socio-económica y cultural de su comunidad, sobre la base de principios de integración, éticos, de Interculturalidad, cohesión, equidad, solidaridad, conservación y sostenibilidad de los recursos naturales, en la que prime el interés común sobre el particular.
4. Contribuir a la construcción de la nueva democracia fundamentada en el trabajo en equipo, solidario y recíproco, para el logro de la sostenibilidad de las relaciones armónicas, desarrollo de una vida digna y el uso de los bienes primarios entre los ciudadanos.
5. Desarrollo de capacidades enmarcadas en el mejor estado de salud, conocimiento, destrezas y cumplimiento de deberes, como fundamento para la vivencia de los derechos y realización de la persona humana.
6. Potenciar su autoconocimiento, confianza, dominio de sí mismo y autoestima a través del manejo racional de sus fortalezas y debilidades en sus actividades de emprendimiento.

[Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010- SENPLADES](#)

Enlaces de Interés



Copyright 2010 Conservatorio Superior Nacional de Música Quito - Ecuador

[Scroll To Top](#)

www.conamusi.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=71

2/2



Búscanos en Facebook



Conservatorio Superior Nacional de Música-Ecuador

Me gusta

A 2.459 personas les gusta Conservatorio Superior Nacional de Música-Ecuador.



6.3 Encuestas.ENCUESTA # 1**1. Vive usted en el sector del Batán?**SI ☐ **73%** NO ☐ **27%****2. Siendo 1 (más importante) y 5 (menos importante) ordene los siguientes espacios de acuerdo a su interés, dentro del sector.**☐ CULTURA ☐ VIVIENDA ☐ NEGOCIO ☐ EDUCACIÓN ☐ RECREATIVO (PARQUES – PLAZAS)**1. EDUCACIÓN 2. RECREACIÓN (PARQUES – PLAZAS) 3. CULTURA 4. NEGOCIO 5. VIVIENDA****3. Siendo 1 (más importante) y 5 (menos importante) ordene las siguientes artes de acuerdo a su provecho.**☐ DANZA ☐ ARQUITECTURA ☐ PINTURA ☐ MÚSICA ☐ POESÍA**1. ARQUITECTURA 2. MÚSICA 3. DANZA 4. PINTURA 5. POESIA****4. Apoyaría la idea de construir un edificio de oficinas en el terreno del Colegio Benalcázar?**SI ☐ **11%** NO ☐ **89%****5. Le interesaría la edificación de un equipamiento similar al del Colegio Benalcázar?**SI ☐ **77%** NO ☐ **23%****6. Quisiera estudiar Música?**SI ☐ **41%** NO ☐ **59%****7. Cree que es necesario la creación de un espacio dedicado al estudio de la Música?**SI ☐ **62%** NO ☐ **38%****8. El factor económico es una barrera para este tipo de estudios?**SI ☐ **64%** NO ☐ **36%****9. Ha oído hablar o ha visitado el Conservatorio Nacional Superior de Música?**SI ☐ **15%** NO ☐ **85%**

Con los resultados obtenidos podemos llegar a la conclusión de que la gente que vive aledaña a la zona o que trabaja cerca del sector, cree que es de mayor importancia la creación de un espacio abierto (plazas o parques) y que el equipamiento a construirse dentro del terreno escogido debe mantenerse como un espacio dedicado a la educación o cultura.

ENCUESTA # 2**1. Que problemas encuentra dentro del sector?**

- Inseguridad. **30%**
- Escases de espacio público. **40%**
- Conectividad hacia el sector. **10%**
- Iluminación. **20%**

2. El espacio público es adecuado para sus necesidades?SI ☐ **40%** NO ☐ **60%****3. Está bien comunicado el sector?**SI ☐ **80%** NO ☐ **20%****4. Circula mayoritariamente gente adulta, joven o niños?**ADULTOS ☐ **50%** JOVENES ☐ **50%** NIÑOS ☐ **0%****5. Hay necesidad de zonas verdes?**SI ☐ **40%** NO ☐ **60%****6. Hora de mayor circulación peatonal dentro del sector?**8:00 - 10:00 AM ☒ **X** 12:00 - 2:00 PM ☒ **X** 5:00 - 7:00PM ☒ **X** 9:00 - 11:00 PM ☐**7. Existe la necesidad de algún equipamiento? Que tipo?**SI ☐ **70%** NO ☐ **30%****Unidad de Vigilancia 4****Biblioteca. 4****Centro de Salud. 2****Plazas. 2****Edificio de Estacionamientos. 2**

Con los resultados obtenidos podemos llegar a la conclusión de que la gente que vive aledaña a la zona o que trabaja cerca del sector, busca mayor seguridad, espacio público bien iluminado en el cual se pueda pasear o que el mismo sea un sitio para estar y en el cual se puedan realizar eventos de varios tipos.

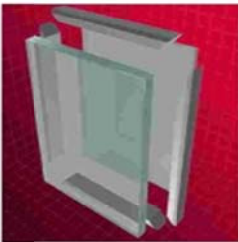
6.4 Ficha de Doble Acristalamiento.

Duovent® Acustic

Aislante Acústico / Acoustic Insulation

Máximo Nivel de Aislamiento Acústico


Mediante la adecuada combinación de espesores de cristal, polivinil butiral (PVB) y un separador de aluminio, Duovent® ACUSTIC amortigua el ruido hasta en 42 decibeles.



Cuanto mayor es la diferencia de espesor entre los 2 cristales, mayor es el aislamiento acústico. El orden de colocación de los vidrios no modifica la calidad del aislamiento.

Duovent® ACUSTIC es el acristalamiento que se debe elegir cuando lo que se busca es la combinación del más alto nivel de aislamiento acústico y térmico, alcanzando un valor U de 2.08 W/m² °C al combinarlo con cristales de baja emisividad y/o control solar.

Cristales Recomendados para las Unidades Duovent® ACUSTIC



Laminado + Flotados*
Laminado + Reflejantes*
Laminado + Low-E
Laminado + Laminado

(*) La gama de colores comprende los siguientes: Cristazul (azul), Filtrasol (gris), Tintex (verde), Tintex Plus (verde oscuro), Vitrosol (bronce).

Unidades Duovent®

Propiedades de Aislamiento Acústico / Acoustic Insulation Properties

Maximum Acoustic Insulation

Duovent® ACUSTIC reduces noise by up to 42 decibels by appropriately combining different widths of glass, polyvinyl butyral (PVB) and an aluminum spacer.


The greater the space between both panes is, the greater the resulting acoustic insulation will be. The order in which the panes are placed does not modify the quality of the insulation.

Duovent® ACUSTIC is the glazing of choice when the combination of highest acoustical and thermal insulation is sought. It can reach a U-value of 2.08 W/m²°C when combined with low-emissivity and/or Solar Control panes.

Panes recommended for the Duovent® ACUSTIC Units

Laminated + Float Glass (clear and colored)*
Laminated + Reflective*
Laminated + Low-E
Laminated + Laminated

(*) The following colors are available: Cristazul (blue), Filtrasol (gray), Tintex (green tint), Tintex Plus (dark green) and Vitrosol (bronze).



08

Unidades Duovent®

Duovent® Acustic

Producto Product	Espesor de la unidad (mm) Unit width (mm)	Aislamiento Acústico en dB Acoustic Insulation in dB
Cristal 6mm + 6mm Aire + Cristal 5mm	17	31
Cristal Lam 6mm* + 12mm Aire + Cristal 5mm	23	39
Cristal Lam 8mm** + 12mm Aire + Cristal 5mm	25	40
Cristal Lam 6mm* + 12mm Aire + Cristal 6mm	24	39
Cristal Lam 8mm** + 12mm Aire + Cristal 6mm	26	40
Cristal Lam 6mm* + 19mm Aire + Cristal 5mm	30	41
Cristal Lam 8mm** + 19mm Aire + Cristal 5mm	32	42
Cristal Lam 6mm* + 19mm Aire + Cristal 6mm	31	41
Cristal Lam 8mm** + 19mm Aire + Cristal 6mm	33	42

Duovent® ACUSTIC mejora el aislamiento acústico hasta 42 decibeles, dependiendo de la combinación utilizada.

Esta es una diferencia considerable ya que, por lo general nuestro oído puede percibir un aumento de 3 decibeles como notorio, un aumento de 6 decibeles como significativo y un aumento de 10 decibeles como dos veces mayor.

Un aislamiento acústico superior se consigue con acristalamiento Duovent® ACUSTIC compuesto de dos laminados. Contáctenos y le ayudaremos a determinar cuál combinación de Duovent® ACUSTIC se adapta mejor a sus necesidades.

Referencia: Manual "Acoustical Glazing Design Guide" de Monsanto
Reference: Monsanto's "Acoustical Glazing Design Guide"
Método para determinar la pérdida de transmisión de ruido.
Method to determine the loss of noise transmission.

* Combinación de dos cristales de 3mm con una lamina de PVB de 0.76 mm
* Combination of two 3mm panes with a 0.76mm PVB sheet
** Combinación de dos cristales de 4mm con una lamina de PVB de 0.76 mm
** Combination of two 4mm panes with a 0.76mm PVB sheet



09

Vitro

CAPITULO 7: BIBLIOGRAFÍA.**7.1 Referencias Bibliográficas.**

- D'Ercole R., Metzger P., (2002). *Los Lugares Esenciales del Distrito Metropolitano de Quito, Municipio Del distrito Metropolitano de Quito.*
- UCM - Universidad Católica de Manizales, (1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO*. Obtenido de: <http://www.ucm.edu.co/bienestar/?p=1078> (Consulta 23 de Agosto del 2012).
- Lucia O, (2008). *Identidad Cultural un Concepto que Evoluciona*. Revista Opera N°7. pp.69-84. Obtenido de: <http://es.calameo.com/read/001380638e6a2a06ce37b> (Consulta 23 de Agosto del 2012).
- Instituto de la Ciudad Quito, (s.f). *Culturas Urbanas en el DMQ*. Obtenido de: <http://www.institutodelaciudad.com.ec/index.php/explore/navigations/split-menu/134-culturas-urbanas-en-el-DMQ> (Consulta 23 de Agosto del 2012).
- Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda, (2012). *Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012 – 2022*. pp. 23. Mapa No.9.

7.2 Bibliografía.

Antoni Carrion Isbert (1998), *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*.

- Arias, Vanessa (2009), *Unidad Espacial destinada a la enseñanza y aprendizaje de Música Clásica a Nivel Superior en la ciudad de Quito (Tesis de Grado)*.
- Bachelard G., (1957). *La Poética del Espacio*.
- Becerra M. y Mastrini G., (2006). *Las industrias infocomunicativas en América Latina: un aporte para los estudios sobre concentración*. Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura. Núm. 38.
- D'Ercole R., Metzger P., (2002). *Los Lugares Esenciales del Distrito Metropolitano de Quito, Municipio Del distrito Metropolitano de Quito*.
- Despins J.P., (2001). *La Música y el Cerebro*.
- Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, (2006). *El Barómetro de Quito N°1*.
- Hebdige D., (2004). *Subcultura*.
- Javier Jurado Luque (2003). *Música y artes escénicas*.
- Ministerio de Cultura (Ecuador), (2007). *Plan Nacional de Cultura del Ecuador: Un camino hacia la revolución ciudadana desde la cultura 2007 - 2017*.
- Morales E., (2009). *Diversidad Cultural y Acceso a la Información*.

Sánchez, Cesar (2011), *Centro Integral de Educación, Producción y Difusión Musical (Tesis de Grado)*.

- Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda, (2012). *Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012 – 2022*.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – SENPLADES, (2009). *Plan Nacional del Buen Vivir 2009 - 2013*.
- Xenakis I., (2006). *Música de la Arquitectura*.

7.3 Páginas Web utilizadas.

- <http://www.ministeriodecultura.gob.ec>
- <http://www.conamusi.edu.ec>
- <http://www.inec.gob.ec/estadisticas>
- <http://www.noticiasquito.gob.ec>
- <http://www.siise.gob.ec/siiseweb>
- <http://www.quitoambiente.gob.ec>