

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL

Trabajo de fin de carrera titulado:

**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE LA RUTA
PATRIMONIAL LIBERTARIA DEL ECUADOR EN LA
CIUDAD DE QUITO**

Realizado por:

CARLA LICETH VARGAS TORRES

Como requisito para la obtención del título de

**INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICA**

QUITO, SEPTIEMBRE 2009

DEDICATORIA

**A mis padres por ayudarme y forjar mi camino,
A mi esposo quien ha sido mi compañero y complemento ideal,
y a mi hija quien es mi mayor inspiración . Les amo**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios a quien entregue mi vida y corazón, a él por guiar mi camino y permitirme ser una persona de bien porque su gloria y poder se han manifestado de diversas maneras en mi vida y por permitirme finalizar y escalar con éxito un peldaño más.

A mis padres quien con su sacrificio, empuje y apoyo constante han sabido sembrar en mi el espíritu de lucha y me han motivado a ser una excelente profesional, a esos seres maravillosos que me dieron la vida y siempre han estado pendiente de su hija en todos los sentidos, a ellos solo les puedo decir gracias.

A mi esposo porque además de ser mi compañero es mi amigo, la persona que me cuida, protege y ama con quien comparto mi vida y el ser que me hace feliz, gracias por motivarme a ser mejor día a día por permitirme seguir mis sueños y alcanzar los éxitos, por ser tu el sostén del hogar y el apoyo ideal, el mejor esposo y padre. Te amo.

A mi hija quien es el motor y la inspiración de mi vida a ese pequeñito ser a quien serviré de ejemplo y a quien formaré su camino con la bendición de Dios

A mi familia, quienes han sido parte de este éxito por estar siempre unidos, alegres y que con sus oraciones, bendiciones y ánimos me han permitido lograrlo.

A todo el Quinto Turismo y Hotelería por compartir los buenos y malos momentos, los chistes, las bromas, las largas horas de clases y estar ahí cuando más se los necesita a todos gracias.

A mi Director de Tesis Ignacio Manríquez y a mis lectores Marquito E. y Vero M. por guiar este proyecto, tener buen ánimo y paciencia que Dios lo bendiga.

A todos mis profesores quienes formaron parte de este logro, por guiarme durante estos cinco años de vida, transmitirme sus conocimientos, anécdotas y darme su amistad.

Por último a mi querida Universidad Internacional SEK, por convertirse en mi segundo hogar, por permitirme entrar y abrir sus puertas de par en par, siempre estará en mi corazón.

RESUMEN

Las ciudades patrimoniales se han convertido en un realce para la cultura de sus pueblos y naciones, existen gran cantidad de ciudades que son importantes por ello, como: Toledo, Ávila, Cáceres, Córdoba, Salamanca, en España; como no mencionar a nuestra bella ciudad de Quito “Luz de América”, Patrimonio Cultural de la Humanidad, declarada así por la UNESCO en 1978, esta ciudad que tiene parajes históricos únicos, y que con ejemplo de coraje y valor, levantó su Grito de Independencia el 10 de Agosto de 1809, sirviendo de ejemplo a toda Latinoamérica, tiene sobrados méritos para realizar la Ruta Patrimonial Histórica del Ecuador para de esta manera, y en función turística, se pueda dar una nueva alternativa en Quito, compartiendo además de la riqueza cultural y artística de sus edificaciones, templos, catedrales, y la amabilidad de su gente, se pueda añadir la vivencia de su historia, específicamente la de su independencia ya que se conmemora los doscientos años de haber conseguido la misma .

La Ruta Patrimonial histórica nos permitirá recorrer los sitios, paisajes y escenas que acontecieron en esas fechas, cuando la noche del 9 de Agosto de 1809, en la casa de Manuela Cañizares, ella, heroína quiteña de singular belleza, donde se brindó todas las facilidades para organizar la Primera Junta Suprema. con don Juan Pío Montúfar a la cabeza y otros patriotas más como Marqués de Selva Alegre, Obispo Cuero y Caicedo, Dr. Manuel Quiroga, Dr. Juan de Dios Morales; Juan Larrea; y Antonio Ante; los que planeaban el derrocamiento del gobierno Español, empezando la lucha que terminó al mando de Antonio José de Sucre, el 24 de mayo de 1822, consiguiendo la verdadera libertad del yugo español, para ser declarados como nación independiente.

El proyecto propuesto consta de 7 capítulos distribuidos de la siguiente manera:

CAPÍTULO I GENERALIDADES

Se analizará la importancia del turismo en general: concepto, orígenes y desarrollo, clases, y la importancia de este en la economía mundial; además, como el turismo aporta para la economía del Ecuador y como este se desarrolla en la ciudad de Quito.

CAPÍTULO II EL TURISMO HISTÓRICO

Este capítulo abarca el turismo histórico definiciones, conceptos, clases, formas de aplicar este tipo de turismo, importancia, y la utilización de este para la creación de la ruta patrimonial

CAPÍTULO III CONTEXTO HISTÓRICO DEL MOMENTO

Este capítulo relata de forma general los acontecimientos de Independencia de América Latina profundizando en la Independencia de Ecuador y analizará los hechos, causas, etapas, personajes, etc. Llevando el orgullo de lucha, buscando transmitirlo a todos los lectores.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA GUBERNAMENTAL EN LA CREACIÓN DE ESTE TIPO DE RUTAS

Se podrá conocer la metodología que se aplica para la creación de Turismo Cultural, Programas Patrimoniales y específicamente la metodología que el Ministerio de Turismo del Ecuador aplica para la creación de sus Rutas Turísticas y aplicándola en nuestro proyecto.

CAPÍTULO V DESARROLLO DE LA RUTA LIBERTARIA Se da a conocer la propuesta para la Ruta Patrimonial, se especifican los atractivos, se considera su importancia, se realiza la cartografía y la publicidad informativa desarrollando el nuevo producto turístico, llevando a cabo los objetivos planteados.

CAPITULO VI ANÁLISIS FINANCIERO Una vez realizado al producto analizamos su factibilidad, como podemos tener una rentabilidad del mismo, para lo cual se desarrollaran los costos, gastos, en los que incurre la operación de la ruta y los ingresos que se proyectan, para conocer el presupuesto general y obtener la utilidad del mismo.

CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Se finaliza con las recomendaciones y conclusiones del mismo donde se narra los logros y posibles mejoras de la Ruta Patrimonial Libertaria del Ecuador.

ABSTRACT

Heritage cities have become an enhancement to the culture of their peoples and nations, there are many cities that are important therefore as Toledo, Avila, Caceres, Cordoba, Salamanca, Spain, and not to mention our beautiful Quito "Luz de America" Cultural Heritage of Humanity by UNESCO and declared in 1978, this city has unique historical sites, and that with such bravery and courage, raised his cry of independence on August 10 1809, setting an example to all Latin America, has every merit for Historic Heritage Route Ecuador and in this way, and depending on tourism, there can be a new alternative in Quito, besides sharing the cultural and artistic richness of its buildings , temples, cathedrals, and the friendliness of its people, can add a feeling of history, specifically the independence and commemorating the two hundred years to have achieved the same. Heritage route allows us to follow historical sites, landscapes and scenes that occurred on those dates, when the night of 9 August 1809, at the home of Manuela Cañizares, her heroine Quito of singular beauty, where every facility was provided to organize the First Junta. Don Juan Pio Montufar to the head and other patriots like Marquis de Selva Alegre, Bishop Cuero y Caicedo, Dr. Manuel Quiroga, Dr Juan de Dios Morales, Juan Larrea and Antonio Ante; those who planned to overthrow the Spanish government , beginning the struggle to end the command of Antonio José de Sucre, 24 May 1822, achieving true freedom from Spanish rule, to be declared as an independent nation.

The proposed project consists of 7 chapters, distributed as follows

:

CHAPTER I GENERAL

It will illustrate the importance of tourism in general: concept, origins and development classes, and the importance of this in the world economy as well as tourism contributes to the economy of Ecuador and as this takes place in the city of Quito.

CHAPTER II HISTORICAL TOURISM

This chapter covers the historical tourism definitions, concepts, lessons, ways to implement this type of tourism, importance, and use this to create the heritage route

CHAPTER III HISTORICAL CONTEXT OF THE MOMENT

This chapter generally describes the events of Independence of Latin America to deepen the Independence of Ecuador and analyze the facts, causes, stages, characters, etc.. Taking pride of fighting for transmission to all readers

CHAPTER IV METHODOLOGY GOVERNMENT IN THE CREATION OF THIS TYPE OF TRAVEL

You will visit the methodology used for the creation of Cultural Tourism, Heritage Programs and specifically the methodology that the Ministry of Tourism of Ecuador applies to the creation of its Tourist Routes and applying it in our project.

CHAPTER V DEVELOPMENT OF THE TRAIL

Libertarian unveils proposal for the Heritage Route, specify the attractive, considering its importance, the mapping is done and informative advertising to develop the new tourism product, by pursuing the goals.

CHAPTER VI FINANCIAL ANALYSIS

A product made to look analyze its feasibility, as we have a return of same, for which we will develop the costs, expenses, incurred in operating the route and projected revenues to meet the general budget and get the utility.

CHAPTER VII CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS

It concludes with recommendations and conclusions, which tells of the achievements and possible improvements to the Heritage Route Libertarian Ecuador.

ÍNDICE	PÁGINA
Portada	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Abstract	
CAPITULO I GENERALIDADES	
1.1 Introducción al Turismo	13
1.1.1 Definición de Turismo	13
1.1.2 Orígenes, Historia y Evolución del turismo	14
1.1.3 Motivaciones, Tipos de Turismo y Factores de Desarrollo	16
1.1.4 Organizaciones de Ocio y Turismo	22
1.1.5 Mercado de Turismo	23
1.1.6 Importancia del Turismo en el desarrollo social y cultural	26
1.2 El Turismo en la Economía Mundial	27
1.3 Aporte del Turismo en la Economía del mundo	27
1.4. Aportación de turismo en la economía del Ecuador y Quito	30
1.4.1 Introducción del Turismo en Ecuador	30
1.4.2 Datos Estadísticos del Turismo en Ecuador	31
1.4.3 Turismo en Quito	38
1.4.4 Análisis del Mercado Turístico en Quito	39
CAPITULO II TURISMO HISTÓRICO PATRIMONIAL	
2.1 El Turismo Histórico	43
2.1.1 Definiciones	43
2.2 Rutas Patrimoniales	
2.2.1. Definiciones	44
2.2.2 Categorías del Patrimonio Cultural	46
2.2.3 Conservación del Patrimonio Cultural	48
2.2.4 Ruta Turística y Patrimonial	49
CAPITULO III CONTEXTO HISTÓRICO DEL MOMENTO	
3.1 Introducción de la Independencia de América	52
3.1.1 Situaciones y Causas	52
3.1.2 Orígenes del movimiento Independista	53
3.2 Independencia de Latinoamérica	53
3.2.1 Causas de Independencia de Latinoamérica	54
3.2.3 Fases de Independencia	55
3.3 Independencia del Ecuador	58
3.3.1 Inicio de los movimientos Independistas	58
3.3.2 Situaciones y causas	59
3.4. Fases de Independencia	61
3.5 Personajes Principales del Ecuador	74

CAPITULO IV METODOLOGÍA GUBERNAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE ESTE TIPO DE RUTAS	
4.1 Introducción	81
4.2 Organización de Programas de Turismo Cultural en el mundo	83
4.3 Desarrollo Metodológico de Rutas Turísticas en Ecuador	84
CAPITULO V DESARROLLO DE LA RUTA LIBERTARIA	
5.1 Resumen ejecutivo	87
5.2 Antecedentes	87
5.3 Justificación	88
5.4 Objetivos	89
5.5 Metodología	90
5.6 Propuesta de Logotipo	90
5.7 Informes de la Ruta	91
5.8 Mapa Georeferenciado	94
5.9 Tríptico Informativo	95
5.10. Guión Interpretativo	96
5.11 Itinerario	114
CAPITULO VI ANÁLISIS FINANCIERO	
6. Presupuestos	116
6.1 Presupuesto de costos de Operación	116
6.2 Proyección de Ventas	117
6.4. Presupuestos de Gastos de Marketing y Ventas	118
6.5 Presupuesto de Gastos administrativos	119
6.6.Préstamo y Gastos financieros	121
6.7 Presupuesto de Gastos Legales	122
6.8 Presupuesto General	123
6.9 TIR Y VAN	124
CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	125
Recomendaciones	126
Bibliografía	127
Anexos	130

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 INTRODUCCIÓN AL TURISMO

1.1.1 DEFINICIÓN

- **Definición de Turismo según la OMT, aprobada en 1991:** “Son las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos”.¹
- **El autor Morgenroth dice:** “Turismo es el tráfico de personas que se alejan temporalmente de su lugar fijo de residencia para detenerse en otro sitio con objeto de satisfacer sus necesidades vitales y culturales o para llevar a cabo deseos de diversa índole únicamente como consumidores de bienes económicos y culturales”.²
- **Definición según Gluskman:** “es la suma de las relaciones existentes entre personas que se encuentran pasajeraamente en un lugar de estancia relacionándose con los nativos”.³

Así después de esas afirmaciones, podemos concluir que el turismo es una actividad socio-económica que se caracteriza por el desplazamiento de personas del lugar de residencia habitual a uno temporal por más de 24 horas y menos de seis meses con motivos de ocio, esparcimiento, recreación, deportes, etc.

¹ www.laopinion-rafaela.com.ar/.../10/.../h8a0407.php

² y ³ <http://www.conceptoturismo.com/anexos.html>

1.1.2 ORÍGENES, HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL TURISMO

Fernández Cano 1944; menciona que: “los orígenes remotos de la palabra Turismo se sitúan en la Biblia, cuando Moisés, el líder del pueblo Israelí, envía a 12 espías a reconocer la tierra de Canaán que pretendían conquistar. La palabra en Hebreo antiguo: Probablemente arameo, fue Tör, las derivaciones latinas fueron tornus y tornare, hasta llegar al francés tour, viaje y tourier: turista o viajero. La idea de estos vocablos siempre fue en el sentido de viaje de ida y vuelta, connotación que acompaña siempre al turismo y lo diferencia de los movimientos de migración y emigración.

Los motivos religiosos también han motivado viajes como: a Jerusalén y a la Meca, lugares famosos por sus visitantes; La clase media de Europa medieval solía complementar la educación de sus jóvenes con largos viajes para conocer estos remotos lugares.”⁴

El ser humano se ha desplazado siempre en el territorio por motivos de ocio. A finales del siglo XII y XIII se llevan a cabo una serie de viajes por parte de los jóvenes de la nobleza europea que se conocía como “Grand Tour” y que consistía en que en esta época llegan a Francia personas de distintos puntos de Europa cuyo destino principal era París, donde se realizaban 2 rutas: “Petit Tour”, que ocupaba París y el Sudoeste, y “Grand Tour”, que ocupaba parte del Sudeste. Los que realizaban el “Grand Tour” en 1800 se denominaban Tourist y más tarde se denominó Tourism al viaje por placer. No era simplemente motivo de placer sino también por razones políticas, ya que estas personas acudían para conocer centros de poder que servían de instrucción para realizar las futuras funciones en sus gobiernos. La corte francesa era experta en protocolo. Las reglas sociales eran fundamentales.

En la Revolución Industrial los nobles y burgueses fomentan los primeros balnearios y desarrollan viajes para conocer lugares, sobre todo de la Europa Meridional. En el siglo XIX se amplía el tiempo libre remunerado a profesionales liberales aunque no se desarrolla un turismo de masas.

⁴ www.uaim.edu.mx/web.../turismo%20empresarial/.../TURISMO.pdf

En el siglo XIX se produce un cambio social importante a causa de la Revolución Francesa y de la Industrial (económica), cada una en su ámbito. Ello hace que la práctica turística se extienda a otra clase social que es la burguesía. Con la Rev. Industrial aparecen medios de transporte más rápidos, menos costosos. Ejm: El ferrocarril que permite un volumen de pasajeros hasta ahora no conseguido.

En la segunda mitad del siglo XIX con la extensión del ferrocarril se puede hablar de los inicios del turismo moderno como viaje colectivo organizado.

Fernández Cano menciona que el turismo como tal se inicia después de la segunda guerra mundial y particularmente se tiene como antecedente los viajes que realizó en 1841 Thomas Cook en tren con un grupo de personas, comercializando por primera vez los viajes. Otros antecesores del turismo son: Cesar Ritz quien inicia con la hotelería moderna en el Grand hotel Nacional de Lucerna, en Suiza. Augusto Escoffier, primer Chef reconocido como tal, ambos trabajaron juntos. Tomas Cook inicia la organización de desplazamientos en grupo, pasando al turismo masivo. Los trabajadores todavía no tienen tiempo libre, ni vacaciones pagadas, la política económica no está enfocada todavía al consumo de masas. Tendremos que esperar a la segunda mitad del siglo XX para que las consecuencias sociales de los trabajadores hagan posible la aparición del turismo de masas.

La 1ª mitad del siglo XX sigue siendo selectiva para el turismo pese a la creación de los primeros tour operadores. El turismo en masas aparece a partir del periodo de recuperación económico hasta la Segunda Guerra Mundial. A partir de este momento, aumentan los salarios y se reduce el horario laboral, por lo que hay más horas libres. Sube el nivel de vida. Todo ello origina un mecanismo de producción de vacaciones más asequibles, de tal manera que a partir de 1950 hasta la actualidad, se experimenta una etapa de crecimiento del espacio turístico y se amplía el volumen de visitantes.

La construcción de los ferrocarriles revoluciona la circulación de viajeros, las grandes redes de ferrocarriles propicia la construcción y mejoramiento de albergues y hoteles, dejando atrás el uso de las diligencias. Sin embargo, el turismo moderno surge a mitad del siglo XX y es desarrollado exclusivamente por la iniciativa privada ya que los organismos gubernamentales no le prestaron atención en sus principios. Una serie de factores permitieron el crecimiento y expansión de este fenómeno. Todas las naciones se

comprometieron a conceder como obligatorio, el descanso periódico, haciendo posible el turismo.

Al término de la segunda guerra mundial, con el llamado movimiento de forasteros en los EE.UU., se toma en cuenta por primera vez y se da importancia a la explotación de atractivos turísticos en la forma que lo conocemos actualmente. Es así que con la evolución de los medios de transporte, normativas de descanso para los trabajadores, y explotación de atractivos, disfrutamos hoy en día de un turismo masivo, rico en servicios y facilidades.

1.1.3 MOTIVACIONES Y TIPOS DE TURISMO

La OMT para definir los tipos de turismo puso interés en cual era su motivación definiendo así siguientes:

1.1.3.1- Motivaciones de Viaje

- Ocio, placer y vacaciones.
- Visitas a parientes y amigos.
- Negocios y motivos profesionales.
- Tratamientos de salud.
- Religión y peregrinaciones.
- Otros motivos.

Después de conocer las causas para realizar turismo surgen los tipos de turismo

1.1.3.2 Tipos de Turismo

Turismo nacional: incluye el turismo interno y el turismo emisor, se da cuando el turista viaja dentro de su propio país.

Turismo internacional: se compone del turismo receptor y el turismo emisor.

Turismo local: es cuando el turista viaja en su mismo territorio.

Turismo interno: son los viajes realizados por personas residentes de un país ya sean nacionales o extranjeros, dentro del territorio nacional.

Turismo emisivo: es cuando las personas se desplazan de un país a otro para hacer turismo. Los turistas viajan internacionalmente.

Turismo receptivo: es cuando interviene una empresa o agencia de viajes en el turismo interno.

Turismo vacacional: no ejerce actividades obligatorias, su objetivo es la relajación, sin presión de tiempo o espacio.

Turismo activo: actividad que se realiza fuera de la ciudad.

Turismo de alto riesgo: deportes de alto riesgo, no sirven para relajarse, es más bien para afrontar desafíos y sentir mucha adrenalina.

Turismo industrial / Turismo de convenciones: su principal objetivo es difundir el patrimonio industrial tanto el antiguo como el actual, relacionado íntimamente con la tecnología y el trabajo y que representa uno de los rasgos que más han caracterizado nuestra manera de ser, nuestra historia y nuestra cultura.

Turismo de sol y playa: no son únicamente de sol y mar, pueden ser también lagos, o donde sean lugares de relajación y tengan agua.

Turismo de montaña: turismo que se enfoca en escaladas, solo se realizan en montañas.

Turismo social: El turismo social es el que realiza una acción o conlleva al Estado, para un bien al público en función de proporcionar ventajas en aspectos económicos, sociales, culturales, etc, que a su vez surge en lugares donde se puede realizar dichas actividades.

Turismo solidario: Cuando viajan misioneros, voluntarios, médicos, etc. Que quieren ayudar por medio del turismo a otros países.

Turismo histórico: Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico.

Ecoturismo: Se caracteriza por visitar destinos en los que el principal encanto es la naturaleza. En este turismo destacan los parques nacionales y parques, parajes y reservas naturales.

Turismo de aventura: Es el tipo de turismo constituido por programas y actividades con connotaciones de desafío, expediciones accidentadas, la mayoría de las veces para adultos, que incluyen viajes valientes e imprevistos. Ejemplos: escaladas, espeleología, safaris en jeep

Turismo religioso: Es aquel que realizan las personas movidas por el motor de sus creencias ya sean a peregrinaciones, rezos, caminatas, etc.

Turismo científico y de investigación: Es el turismo que consiste en viajes y expediciones para el reconocimiento o estudio, llevado a cabo por instituciones o profesionales interesados en temas específicos. Ejemplos: antropología, arqueología, botánica, impacto medio ambiental.

Turismo gastronómico: Se trata de un tipo de turismo en el que los protagonistas son la comida y bebida típicos de un país o de una región. En toda Europa existen numerosas rutas y fiestas gastronómicas.

Turismo residencial: es aquel en que la estancia se realiza en un centro turístico desplazándose dentro del mismo únicamente con fines recreativos.

Turismo sedentario: Cuando el viaje tiene un sentido de permanencia más o menos pronunciado en un lugar determinado, he incluso lleva al turista a adquirir una propiedad para seguir acudiendo a dicho lugar.

Turismo domestico: Aquel que se realiza sin salir de las fronteras del país residente.

Turismo Itinerante: Es aquel tipo de turista que se desplaza en función a un determinado itinerario.

Turismo esotérico: Se desarrolla en sitios donde abundan montañas y espejos de agua, microclimas y cielos diáfanos, donde se busca contactarse con la tierra y vincularse desde lo más profundo con la naturaleza.

Turismo literario: Motivación turística cultural de visitar las ciudades o localidades donde se gestaron obras literarias de especial significado o dónde sus autores dejaron alguna huella, así como los lugares a los cuales estuvieron vinculados en algún momento de su vida.

Turismo necrófilo: Afición a visitar lugares asociados con la muerte y del desastre: visitas a campos de batalla, lugares donde se han cometido genocidios, cementerios y monumentos funerarios conmemorativos. (SEATON.2000)

Turismo alternativo: Se puede definir como aquel que se constituye en una opción diferente al tradicional turismo de playa. (ANZOLA.2001)

Turismo bar iátrico: Turistas que viajan con el fin de practicarse cirugía estética y quienes disfrutan de su recuperación, haciendo turismo en el lugar de destino.

Turismo blando: Para Yorgos Apostolopoulos, el turismo " blando " se deriva de la palabra de origen europeo, Sanfter Tourismos, que se refiere a aquellas formas de turismo que producen un impacto negativo mínimo.

Turismo cervecero: El verdadero turismo cervecero entendido como -el detenerse en micro cervecerías para probar diferentes clases y conocer a las familias dueñas, en vez de los grandes recorridos comerciales de las gigantes como Pilsner Urquell- aún está en su infancia en la República Checa.

Turismo cinegético: Tipología del turismo deportivo que se refiere a la práctica del "arte" de la caza.

Turismo comunitario: Pequeñas comunidades rurales comparten sus hogares y territorio con los turistas y permiten conocer a fondo sus costumbres, su diario vivir y sus conocimientos ancestrales, dentro de un proceso de intercambio cultural.

Turismo creativo: Deborah Grieve (2000), Gran Bretaña, lo define como: " Tipo de turismo especializado de vacaciones basado en actividades en las que los participantes aprenden una nueva destreza práctica o intelectual. "

Turismo de balneario: Actividad de tiempo libre desarrollada fuera de la ciudad de residencia habitual, en escenarios acuáticos naturales como el litoral, las riberas de los ríos o lagos, estaciones termales, así como también en aguas artificiales, tales como represas y piscinas.

Turismo de interés especial: Aquel tipo turismo que se realiza en lugares protegidos tales como parques naturales, reservas u otros.

Turismo de la tercera edad: Es aquel realizado por personas jubiladas o pensionistas y sujeto a programas o paquetes organizados especialmente para ellas. Cuando es ofrecido por las Administraciones Públicas o los operadores privados a bajo precio, se fundamenta en el aprovechamiento de las infraestructuras turísticas en épocas de menor demanda."

Turismo de mar: Tipo de turismo de actividades acuáticas desarrolladas de manera complementaria con el turismo de sol y playa, centradas en deportes náuticos y aprovechamiento del recurso natural: Surfing, Snorkeling, Windsurfing, natación, Etc.

Turismo de patrimonio: La firma consultora LORD (1995) de los Estados Unidos lo define como: " Visitas de personas no pertenecientes a la comunidad anfitrionas particularmente por el interés en el patrimonio cultural y/o histórico que ofrece una comunidad, región, grupo o institución".

Turismo de Ruinas: Afición de visitar zonas de guerra. Rik Ponne, especialista de programas de la Unesco expresa:"puede ser la historia que encierran. La asociación que tienen. Algunas veces, los viajeros van a sitios donde físicamente no queda nada". (Stan Sesser. The Wall Street Journal Camboya. Portafolio, Colombia 19.08.06)

Turismo de salud: Viajes realizados para conservar y recuperar la salud, para descansar en climas propicios y fuentes medicinales (termalismo), balneoterapia, baños de mar, baños de lodo medicinal, etc. También se le denomina Turismo de Cura.

Turismo educativo: Tipo de turismo el cual involucra aprendizajes en temas específicos, utilizando como rangos de aplicación o escenarios el mismo viaje, sus respectivas paradas técnicas y el lugar de destino”.

Turismo escénico: Tipo de turismo conformado por personas que tienen como motivación principal, la observación de paisajes naturales, culturales, etc. (NOVO.79)

Turismo estético: Silvia Morales (Argentina) mayo 2007, expresa: "Nueva modalidad de turismo que consiste en el desplazamiento a otro país diferente al de residencia habitual, motivado exclusivamente por deseos ligados a una mejoría en el aspecto estético del sujeto, y con el fin de someterse, durante su estadía en él, a algún procedimiento médico (quirúrgico o no quirúrgico) vinculado con ello".

Turismo estudiantil: Tipo de turismo conformado por estudiantes que viajan fuera de su país para asistir a cursos de verano, idiomas y otros semejantes, sin fijar residencia en el lugar. (NOVO.79)

Turismo filantrópico: “Viaje para recordar. Viajes altruistas o vacaciones con buen corazón. Viajeros dispuestos a arrimar el hombro en lugares donde se les necesita”.⁵

Turismo fronterizo: Tráfico de turistas realizado en ambos sentidos de una frontera y que por lo general no penetra más allá de la franja de acción de la misma”. (NOVO.79)

Turismo genealógico: Afición de viajar a visitar lugares con el fin de investigar el origen de los apellidos.

Turismo industrial: Afición a visitar ciudades donde se ubican fábricas (textiles, automóviles, vinos, aviones, productos lácteos, cementeras, relojes, etc.) con el fin de observar los procesos de producción

Turismo insular: Afición a visitar islas, entre otros motivos, por su atractivo binomio mar-sol. (NOVO.79)

Turismo interior: Es aquel que comprende tanto el turismo interno como el turismo receptor.

Turismo lingüístico: Tipo de turismo que engloba los viajes que se realizan al extranjero para la realización de una actividad relacionada con el aprendizaje de una lengua no vernácula”. (MOLINA.2003)

Turismo médico: Silvia Morales (Argentina) mayo 2007, lo define como: "Acto turístico cuya finalidad es someterse a tratamientos médicos o quirúrgicos para curar una enfermedad o dolencia".

Turismo necrófilo: Afición a visitar lugares asociados con la muerte y del desastre: visitas a campos de batalla, lugares donde se han cometido genocidios, cementerios y monumentos funerarios conmemorativos. (SEATON.2000)

⁵ Web site <http://antarticos.blogs.com/2005/turismofilantropico>

Turismo ornitológico: Arturo Crosby (2005) lo define como: " Personas motivadas para viajar en busca de encontrar avifauna, tanto en sus regiones de residencia (la gran mayoría, como en destinos de otros países". Está basada en la existencia de entornos naturales, con una importante biodiversidad y en especial la referida a la avifauna, existiendo otros grupos, que buscan determinadas especies, que por su rareza o bien por ser endémicas, confieren al viaje de gran interés.

Turismo para invidentes: Italia. "Oscar dei Saponi". Se trata de un evento multisensorial que busca realzar el valor de la hospitalidad y la oferta turística en Le Marche y está dirigido a un público de invidentes y personas con visibilidad reducida. (Tomado de boletin-turistico.com No 442 julio 17 2007)

Turismo sostenible: La Organización Mundial del Turismo (OMT) lo define como aquel que: " toma en cuenta las necesidades de los turistas actuales y de las comunidades receptoras, mientras protege y promueve oportunidades para el futuro. Su propósito es liderar el manejo de todos los recursos de tal manera que las necesidades económicas, sociales y estéticas se puedan cumplir, mientras se mantiene la integridad cultural, los procesos esenciales ecológicos, la diversidad biológica y soporta los sistemas de vida. "

Turismo sustentable: Es la conservación de los recursos para que la generación presente y las futuras puedan disfrutar de ellas " (OMT.98)

Turismo técnico: Asimilable a turismo de negocios. Comprende los viajes profesionales de los comerciantes y de los industriales; asimismo incluye los desplazamientos para visitar ferias y exposiciones. (JIMENEZ.86)

Turismo urbano: "Aquel que se desarrolla en específicamente en las ciudades con el objetivo de descubrir o conocer sus puntos de interés, desde la conformación urbanística, avenidas, plazas, edificios públicos comunes e históricos, museos y todo otro atractivo". Ernesto Del Gesso, Rosario, Argentina.

Turismo vinícola: Afición a visitar fabricas de vinos de marcas especiales y degustarlos en el sitio.⁶

1.1.3.4 Factores de Desarrollo Turístico Entre los principales factores de desarrollo turístico podemos mencionar:

- Naturales: clima, relieve, vegetación.

⁶ *TODOS LOS CONCEPTOS FUERON TOMADOS DE DOS FUENTES:

1. DICCIONARIO TURÍSTICO PROFESIONAL. *Diccionario de Construcción Colectiva* Moderador: Arq. Jorge Valencia Caro. <http://www.boletin-turistico.com/diccionario/default.asp?Letra=T>

2. <http://victoriarujano.blogcindario.com/2005/04/00002-tipos-de-turismo.html>

- Humanos: culturales, económicos, políticos.
- Técnicos: transportes, servicios, infraestructura, promoción turística (marketing).

La publicidad es fundamental para el turismo

1.1.4 Organizaciones de Ocio y Turismo

Las organizaciones de ocio y turismo pueden ser de dos tipos: Organizaciones del Sector Público y Organizaciones del Sector Privado.

1.1.4.1 Organizaciones del Sector Público: Son aquellas de propiedad estatal, ya de su propietario el estado, comunidades autónomas, gobiernos, locales, provinciales o municipales.

Algunos ejemplos son:

- Centros de ocio, piscinas y otras instalaciones deportivas
- Bibliotecas
- Centros culturales
- Parques e instalaciones de ocio
- Apoyo al turismo

1.1.4.2. Organizaciones del Sector Privado

Son aquellas que no son de propiedad estatal. Pueden subdividirse en organizaciones con ánimo de lucro y sin ánimo de lucro

1.1.4.2.1 Organizaciones con ánimo de lucro Estas son aquellas que buscan beneficios y obtener un lucro pueden clasificarse en: Propietario único, asociaciones, sociedades limitadas y sociedades anónimas, estas empresas se distinguen por la responsabilidad de los inversores.

1.1.4.2.2 Organizaciones sin ánimo de lucro

Estas varían notablemente tanto en tamaño como en propósitos. Abarcan organizaciones nacionales con grandes ingresos, grupos de interés especial más pequeños, asociaciones profesionales y clubes, así como sociedades locales.

1.1.5 El mercado turístico

El mercado turístico es el lugar donde se reúnen oferentes y demandantes de productos o servicios turísticos y es donde se determinan los precios de los bienes y servicios de los mismos a través del comportamiento de la oferta y la demanda turística

1.1.5.1 Componentes del mercado

1.1.5.1.1 La Demanda de productos de ocio y turismo:

La demanda turística se define como el deseo de algo o adquirir algún bien o servicio turístico.

1.1.5.1.1.1 La Demanda Turística y el precio: existe la ley de la oferta y la demanda, que se da cuando el precio del servicio o de un bien turístico crece, la demanda del mismo cae, o si el precio de un bien o producto turístico baja, la demanda crece.

Las excepciones a esta regla son dos: una, que algunos bienes y servicios se compran porque su alto precio hace que sean exclusivos y por tanto hay mayor demanda de los mismos a precios mas altos; otra, que si los consumidores prevén que los precios suban en el futuro, quizás compren los bienes aunque los precios vayan en aumento.

1.1.5.1.1.2 La demanda y otros factores:

Los factores que influyen en la demanda de un bien o un servicio turístico son:

- Nivel de renta
- Precio de otros bienes
- Relación calidad/precio comparada
- Modas y gustos
- Publicidad
- Oportunidades de consumo
- Población

1.1.5.1.2 La Oferta Turística

La oferta turística es el conjunto de bienes y servicios, de recursos e infraestructuras ordenados y estructurados de forma que estén disponibles en el mercado para ser usados o consumidos por los turistas.

- La oferta básica se compone de:

Recursos turísticos: Se basan en los atractivos con que cuenta un determinado destino, ya sean de orden natural, histórico-monumental, cultural, folclórico, y son la motivación principal de la visita.

Infraestructuras: Son todos aquellos componentes físicos necesarios para el desarrollo de la actividad, ya sean públicos o privados. Ej. Carreteras, puertos.

Empresas turísticas: Prestan el servicio directo al turista. Empresas de alojamiento, de transporte, etc.

- La oferta complementaria se compone de: Restaurantes, bares, teatros, instalaciones deportivas, otros.

1.1.5.3 El consumo y el gasto turístico.

El consumo es la adquisición de bienes o servicios con el fin de satisfacer una necesidad.

El consumo turístico: es la adquisición de servicios turísticos para satisfacer una necesidad del turista. Este consumo se divide en:

- **Consumo turístico primario:** consistente en adquirir bienes y servicios netamente turísticos como alojamiento o transporte.
- **Consumo turístico secundario:** que consiste en el gasto realizado por el turista en bienes de la oferta complementaria como teatro, instalaciones deportivas, restaurantes y bares.

El gasto turístico es todo gasto de consumo efectuado por un visitante durante su desplazamiento y estancia en el lugar de destino. Los conceptos principales del gasto turístico son: alojamiento, alimentación, transporte, ocio, cultura, actividades deportivas, compras, etc.

Las agencias de viajes son operadores del mercado encargados de poner en contacto oferta y demanda, y aunque forman parte del sistema turístico, no son estrictamente oferta.

Los transportes: suponen una categoría mixta ya que, en su función de acercamiento de la demanda al lugar de destino, donde se encuentra la oferta turística, realizan también una función de mediación.

1.1.5.4 Las empresas turísticas

Las empresas turísticas son las que se dedican a brindar al turista servicios y productos de índole turística.

Clases de empresas turísticas.

Se consideran empresas o actividades turísticas las desarrolladas por personas naturales o jurídicas que se dediquen a la prestación remunerada de modo habitual a una más de las siguientes actividades:

- Alojamiento;
- Servicio de alimentos y bebidas;
- Transportación, cuando se dedica principalmente al turismo; inclusive el transporte aéreo, marítimo, fluvial, terrestre y el alquiler de vehículos para este propósito;
- Operación, cuando las agencias de viajes provean su propio transporte, esa actividad se considerará parte del agenciamiento.
- La de intermediación, agencia de servicios turísticos y organizadoras de eventos congresos y convenciones; y,
- Casinos, salas de juego (bingo-mecánicos) hipódromos y parques de atracciones estables.⁷

⁷ Ley de turismo unidec.edu.ec/descargas/Ley%20de%20Turismo.pdf -

1.1.6-IMPORTANCIA DEL TURISMO EN EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL.

“El turismo como fenómeno social tiene un gran impacto en el desarrollo social y cultural de un pueblo, tanto aquel que exporta turismo, como el que lo recibe.

Cuando una persona viaja va haciendo sus propias fronteras, cambiando su forma de ver al mundo y las personas. Una nueva forma de vida, ajena y diferente a la suya propia, hace más grande su visión y su personalidad se enriquece al conocerlas.

Es de considerarse la enorme cantidad de dinero que se destina a la promoción turística, su impacto social y cultural propicia la paz entre los pueblos, así como la amistad. También es un factor importante en las balanzas comerciales y el ingreso económico del turismo es un gran aporte para el país”.⁸

La importancia del turismo en el desarrollo cultural se da permitiendo su conservación implantando medidas de cuidado y mejoras. El actual secretario general del máximo organismo internacional del turismo -la OMT-, Francesco Frangialli, ha manifestado que "el turismo promueve el diálogo entre los pueblos y los Estados, hace que se conozcan mejor y les ayuda a reconocer la importancia de valorar y respetar sus diferencias".⁹

Es indudable que el turismo es uno de los sectores que más colabora al entendimiento y los viajes transfronterizos suelen ser un primer elemento de refuerzo de los acuerdos de paz en el mundo. Las personas que viajan por turismo enriquecen su vida con nuevas experiencias, disfrutan, aprenden a respetar otras culturas, hacen amistades y contribuyen a la cooperación internacional y a la paz mundial., mientras que el turismo ayuda también a la sociedad generando empleos tanto de forma directa como de forma indirecta.

No podemos dudar de la importancia económica del turismo, pero es mucho más que eso. El turismo representa una contribución al desarrollo social y cultural y promueve la comprensión entre las naciones como lo hemos explicado anteriormente.

⁸ www.naya.org.ar/turismo/politicas_para_el_turismo_recomendaciones.htm

⁹ www.rionegro.com.ar/diario/.../20089o27s02.php

1.2. EL TURISMO EN LA ECONOMÍA MUNDIAL

1.2.1 Aporte del turismo en la Economía Mundial

El Programa Nacional de Turismo 2001-2006 de la Secretaría de Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos en su capítulo II del Texto Entorno menciona que:

“El turismo en el siglo XXI es probablemente la actividad económica más importante del mundo. Su expansión y crecimiento están fuera de toda discusión.

En 1999 el turismo internacional representó el 8% de los ingresos mundiales totales por exportaciones y el 37% de las exportaciones del sector servicios, considerando conjuntamente con el transporte de pasajeros, el turismo se ubica frente a todas las categorías de comercio internacional.

El turismo destaca entre las cinco categorías superiores de las exportaciones para el 83% de los países y es la más importante al menos para el 38% de ellos.

La participación del turismo en el PIB mundial se observa conservadoramente en el 5%. De acuerdo con la Organización Mundial de Turismo en el año 2000 se registraron en el mundo cerca de 699 millones de llegadas de turistas internacionales un 7.3% de incremento con relación al año anterior.

Las llegadas de visitantes generaron en el mismo año 475.9 mil millones de dólares alrededor del 5% más del año anterior.

Debe destacarse que la buena marcha del turismo en el mundo se ha sostenido durante los últimos años con una tasa de crecimiento de llegada de turistas en la década de los noventa de 3,9% y un ingreso de 5,4%.

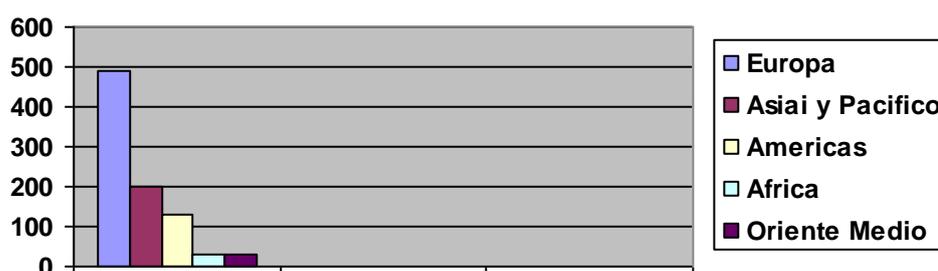
En los últimos 25 años las llegadas de turistas internacionales crecieron un 4,7% en tanto que el PIB mundial se incrementó en un 3,5%, es decir que el crecimiento del turismo fue 35% arriba de lo que creció el PIB en el mundo en el mismo período.”¹⁰

¹⁰ El texto fue publicado originalmente en el Programa Nacional de Turismo 2001-2006 de la Secretaría de turismo de gobierno de los Estados Unidos Mexicanos. El presente documento es solo un extracto del

Llegada de turistas Internacionales en el mundo				
Rango	Continente	llegada turistas internacionales (millones)		Ingreso Generado %
		%	nº millones	
1	Europa	58	416	51
2	América	18	129	27
3	Asia Oriental y Pacífico	16	115	17
4	África	4	29	2
5	Oriente Medio	3	22	2
6	Asia Meridional	1	7	1

Fuente: OMT Organización Mundial de Turismo

LLEGADAS DE TURISTAS INTERNACIONALES 2007



Fuente: Organización Mundial de Turismo Barómetro OMT del turismo mundial

Para el año 2007 surgen cambios Asia y Pacífico aumentan un lugar dejando América en un tercero en comparación del año 2000.

La Organización Mundial de Turismo afirma que el volumen total de turistas supera los 3000 millones de viajeros con ingresos que ascienden a 1.7 billones de dólares.

A continuación presentamos estadísticas de llegada de turistas e ingresos en el 2000

Quince Primeros Países en llegada de turistas Internacionales					
Rango	País	llegada turistas internacionales (millones)		% variación 1999/2000	Cuota de mercado
		1999	2000		
1	Francia	73	75.5	3.4	10.8
2	Estados Unidos	48.5	50.9	4.9	7.3
3	España	46.8	48.2	3	6.9
4	Italia	36.5	41.2	12.8	5.9
5	China	27	31.2	15.5	4.5
6	Reino Unido	25.4	25.3	-0,3	3.6
7	Federación de Rusia	18.5	21.2	14,5	3
8	México	19	20.6	8.4	3
9	Canadá	19.4	19.6	1.03	2.8
10	Alemania	17.1	19	10.9	2.7
11	Austria	17.5	18	2.9	2.6
12	Polonia	18	17.4	-3,1	2.5
13	Hungría	14.4	15.6	8.1	2.2
14	Hong Kong	11.3	13.1	15.3	1.9
15	Grecia	12.2	12.5	2.8	1.8

Fuente: OMT Organización Mundial de Turismo

Quince Primeros Países ingreso por turismo Internacional					
Rango	País	ingreso internacionales (miles de millones de dólares)		% variación 1999/2000	Cuota de mercado
		1999	2000		
1	Estados Unidos	74.9	85.2	13.7	17.8
2	España	32.4	31	-4,3	6.5
3	Francia	31.5	29.9	-5,1	6.3
4	Italia	28.4	27.4	-3,2	5.7
5	Reino Unido	20.2	19.5	-3,5	4.1
6	Alemania	16.7	17.8	6.5	3.7
7	China	14.1	16.2	15.1	3.4
8	Austria	12.5	11.4	8.7	2.4
9	Canadá	10.2	9.5	-6,9	2
10	Grecia	8.8	9.3	5.8	1.9
11	Hungría	8	8.4	5.3	1.8
12	México	7.2	8.3	14.8	1.7
13	Hong Kong	7.2	7.9	9.4	1.7
14	Federación Rusia	7.5	7.7*	2.7	1.6
15	Turquía	5.2	7.6	46.8	1.6

* Estimado

Fuente: OMT Organización Mundial de Turismo

De acuerdo con el informe Turismo: Panorama 2020 de la Organización Mundial de Turismo las perspectivas para esta actividad en las próximas dos décadas, son favorables, estimando que para el 2020 las llegadas de turistas internacionales se ubicaran encima de 1,560 millones, en tanto que los ingresos alcanzaran los dos billones de dólares.

Por lo que la llegada de turistas tendrá un crecimiento anual de 4.1% y los ingresos de 6.7% anual ya que la población real que estará en condiciones de viajar en el año 2020 será el equivalente al 7% del total de habitantes a nivel mundial.

Diversos factores concurren a sostener el turismo a largo plazo. La creación de bloques comerciales y la creciente integración de la economía mundial, se constituyen en fuerzas que apoyarán a la expansión del turismo, más aun si van acompañadas de eliminación de barreras y desregulación del transporte.

Cabe señalar que las nuevas tecnologías de información permitirán conocer más a fondo los mercados y facilitar el diseño de estrategias para cada segmento. Por otro lado el avance tecnológico del transporte a más de mejorar la eficiencia y seguridad, favorecerán la aparición de modalidades adecuadas de diversos mercados en términos de costo.

1.3 EL TURISMO Y SU APOORTE A ECUADOR – QUITO

1.3.1 Introducción



Nuestro país cuenta con su marca turística que es para hacerse conocer a nivel del mundo, en la cual plantea las cuatro regiones que lo integran, logrando así que el turismo sea considerado de gran importancia tanto para su economía como para su desarrollo.

En Ecuador el gobierno de este país planea convertir al turismo en el sector económico con mayor generación de divisas, después del sector petrolero.

Ministros y gobierno aseguraron que futuro turístico de Ecuador descansa en el fortalecimiento de la promoción turística y la generación de nuevos productos turísticos, sin desmarcarse de los típicos destinos y más centrado en formas de viajar que estén en armonía con la naturaleza y en el respeto de las comunidades locales.

"Las agencias de viajes son el pilar fundamental en la cadena de valor del negocio turístico, que generan 5.000 empleos directos, y que se han convertido en el motor dinamizador de la planta de servicios turísticos en nuestro país".¹¹

Los expertos extranjeros coincidieron en señalar que, para superar esta crisis mundial que afecta a todas las actividades, en turismo se deben aplicar tres estrategias: promoción, profesionalismo y trabajo en grupo.

Ecuador participó en la Bolsa de Turismo de Berlín (ITB) con una idea de turismo diferente, sin olvidar sus grandes atractivos turísticos, como las Islas Galápagos, pero al mismo tiempo promocionando un turismo que esté en armonía con la naturaleza para dar mayor aporte a las comunidades locales.

Ecuador apuesta por un turismo "comunitario", en el que la comunidad en cuestión provea todos los servicios turísticos, desde guías hasta el alojamiento, y las ganancias que se generan a partir de ello se distribuyan dentro de ella, sin dejar de lado el turismo natural, cultural e histórico.

El 2008 fue un buen año para el turismo en Ecuador, pues la nación sudamericana atrajo por primera vez a más de un millón de turistas.

1.3.2 Datos Estadísticos

3.2.1 ENTRADA DE EXTRANJEROS AL ECUADOR SEGÚN PAIS DE NACIONALIDAD

El Ministerio de turismo Ecuador en los Anuarios de Entradas y salidas internacionales – INEC Clasificación /OMT publica:

¹¹ Ministra de Turismo de Ecuador 2008 Verónica Sión

3.2.1 ENTRADA DE EXTRANJEROS AL ECUADOR SEGÚN PAÍS DE NACIONALIDAD								
PARTICIPACIÓN-PORCENTUAL								
NACIONALIDAD	2004		2005		2006		2007	
TOTAL	818,927	100	859,888	100	840,555	100	937,487	100
ÁFRICA	2,191	0,27	1,919	0,22	1,24	0,15	1,36	0,15
OTROS ÁFRICA	2,191	0,27	1,919	0,22	1,24	0,15	1,36	0,15
TODOS ÁFRICA	2,191	0,27	1,919	0,22	1,24	0,15	1,36	0,15
AMÉRICA	662,043	80,84	690,743	80,33	642,075	76,39	729,607	77,83
EL CARIBE	5,097	0,62	5,301	0,62	5,483	0,65	7,378	0,79
TODOS CARIBE	5,097	0,62	5,301	0,62	5,483	0,65	7,378	0,79
AMÉRICA CENTRAL	12,081	1,48	12,01	1,4	10,858	1,29	11,413	1,22
COSTA RICA	3,244	0,4	2,986	0,35	2,723	0,32	3,078	0,33
PANAMÁ	4,75	0,58	4,813	0,56	3,731	0,44	3,582	0,38
OT. AMÉRICA CENT	4,087	0,5	4,211	0,49	4,404	0,52	4,753	0,51
AMÉRICA NORTE	208,171	25,42	235,314	27,37	231,201	27,51	273,552	29,18
CANADÁ	15,308	1,87	16,428	1,91	17,059	2,03	21,571	2,3
MÉXICO	10,747	1,31	12,047	1,4	9,065	1,08	10,963	1,17
EEUU	182,116	22,24	206,839	24,05	205,077	24,4	241,018	25,71
AMÉRICA SUR	436,688	53,32	438,116	50,95	394,531	46,94	437,264	46,64
ARGENTINA	15,354	1,87	16,72	1,94	16,666	1,98	19,226	2,05
BOLIVIA	4,02	0,49	3,73	0,43	3,579	0,43	4,444	0,47
BRASIL	10,295	1,26	11,255	1,31	11,892	1,41	13,4	1,43
CHILE	17,541	2,14	18,228	2,12	18,341	2,18	21,674	2,31
COLOMBIA	179,442	21,91	177,7	20,67	179,487	21,35	203,326	21,69
PERÚ	191,315	23,36	191,048	22,22	145,41	17,3	150,439	16,05
URUGUAY	2,212	0,27	2,313	0,27	2,185	0,26	2,663	0,28
VENEZUELA	15,544	1,9	16,276	1,89	16,178	1,92	21,11	2,25
OTR AM SUR	965	0,12	846	0,1	793	0,09	982	0,1
OTROS AMER.	6	0	2	0	2	0	0	0
ASIA / PACIFICO	21,165	2,59	20,222	2,35	19,488	2,32	25,223	2,69
ASIA NORDESTE	4,69	0,57	4,271	0,5	4,002	0,48	4,76	0,51
JAPON	4,69	0,57	4,271	0,5	4,002	0,48	4,76	0,51
AUSTRALASIA	5,778	0,71	6,643	0,77	6,396	0,76	7,988	0,85
AUSTRALIA	4,654	0,57	5,549	0,65	5,206	0,62	6,432	0,69
NUEVA ZELAND	1,124	0,14	1,094	0,13	1,19	0,14	1,565	0,17
OT. AS OR/PAC	10,727	1,31	9,308	1,08	9,09	1,08	12,475	1,33
OTROS ASIA	10,643	1,3	9,224	1,07	9,044	1,08	12,434	1,33
OTROS OCEANÍA	84	0,01	84	0,01	46	0,01	41	0,01
EUROPA	133,498	16,3	146,537	17,04	144,682	17,21	179,7	19,17
EUROPA NORTE	20,867	2,55	22,822	2,65	22,008	2,62	27,014	2,88
REINO UNIDO	20,867	2,55	22,822	2,65	22,008	2,62	27,014	2,88
EUR MERIDIONAL	38,414	4,69	44,243	5,14	47,94	5,7	59,429	6,34
ITALIA	11,745	1,43	12,278	1,43	11,438	1,36	13,071	1,39
ESPAÑA	26,669	3,26	31,956	3,72	36,502	4,34	46,358	4,94
EUR OCCIDENTAL	49,544	6,05	53,629	6,24	48,416	5,76	58,968	6,29
FRANCIA	13,336	1,63	15,363	1,79	14,181	1,69	16,856	1,8
ALEMANIA	19,451	2,38	20,809	2,42	18,586	2,21	23,302	2,49
PAÍSES BAJOS	8,766	1,07	9,115	1,06	7,875	0,94	10,085	1,08
SUIZA	7,991	0,98	8,342	0,97	7,774	0,92	8,725	0,93
EUR MED ORIENTE	3,107	0,38	2,739	0,32	3,098	0,37	3,687	0,39
ISRAEL	3,107	0,38	2,739	0,32	3,098	0,37	3,687	0,39
OTROS EUROPA	21,566	2,63	23,113	2,69	23,22	2,76	30,602	3,26
SIN ESPECIFICAR	0	0,00	467	0,05	33,07	3,93	1,594	0,17

Como muestran las gráficas, Ecuador en el 2007 recibió un total de 937.487 turistas, lo que equivale al 100% de llegadas, identificando que es el continente Americano quien más genera llegada de turistas a Ecuador, con el 77.8%, seguido de Europa con 19,17% .

3.2.2 ENTRADAS DE EXTRANJEROS AL ECUADOR SEGÚN PRINCIPALES									
GRUPOS DE EDADES AÑO 2007									
NACIONALIDAD	0-9	10_19	20-29	30-39	40-49	50-59	60 Y MAS	SIN ESP	TOTAL
AMÉRICA	39,255	63,082	142,92	152,282	141,332	107,512	83,193	38	729,61
Argentina	487	693	3,578	4,988	4,17	3,42	1,889	1	19,226
Bolivia	125	264	830	1,159	1,156	629	279	2	4,444
Brasil	343	678	2,302	3,555	3,29	2,316	913	3	13,4
Canadá	805	2,491	4,035	3,095	3,32	4,042	3,783	0	21,571
Colombia	9,715	17,151	43,241	49,902	42,07	25,806	15,422	19	203,326
Chile	1,292	1,388	3,672	4,556	4,517	3,825	2,421	3	21,674
Estados unidos	22,476	28,569	35,66	31,245	38,342	39,751	44,972	3	241,018
México	351	509	1,728	3,245	2,712	1,579	837	2	10,963
Perú	1,991	8,617	40,447	39,364	31,543	19,327	9,145	5	150,439
Venezuela	1,12	1,718	3,828	5,285	4,487	3,135	1,537	0	21,11
Resto de América	550	1,004	3,595	5,888	5,725	3,682	1,995	0	22,439
EUROPA	18,508	8,369	32,2	35,111	29,462	26,967	25,396	0	176,013
Alemania	725	1,208	4,853	4,012	4,362	3,65	4,492	0	23,302
Australia	47	151	550	484	497	424	446	0	2,599
Bélgica	215	318	1,053	800	817	851	599	0	4,653
Dinamarca	60	146	778	428	343	505	727	0	2,987
España	14,571	1,613	4,527	9,646	7,751	5,197	3,053	0	46,358
Francia	484	820	3,564	2,97	2,506	3,459	3,053	0	16,856
Italia	748	406	1,611	3,069	2,577	2,474	2,186	0	13,071
Países bajos (holanda)	271	551	2,067	2,295	1,97	1,658	1,273	0	10,085
Reino unido	596	1,802	5,598	4,81	3,693	4,431	6,084	0	27,014
Suecia	110	213	1,092	689	466	610	734	0	3,914
Suiza	374	448	2,154	1,756	1,323	1,3	1,37	0	8,725
Resto de Europa	307	693	4,353	4,152	3,157	2,408	1,379	0	16,449
ASIA	250	661	4,972	5,634	4,297	3,025	2,039	3	20,881
ÁFRICA	25	31	304	465	269	159	107	0	1,36
OCEANÍA	81	312	2,46	1,81	785	1,182	1,399	0	8,029
Sin Especificar	93	76	293	371	312	262	187	0	1,594
Total	58,212	72,531	183,15	195,673	176,457	139,107	112,32	41	937,487

Fuente: Anuario de entradas y salidas INEC

Los datos estadísticos nos informan que de América es de donde más visitantes recibimos: 729.61 sobresaliendo los turistas entre 30 a 39 años de edad, seguido estrechamente por los de 20 y 29 y los de 40 a 49, años con lo que podemos concluir que el Ecuador recibe más a turistas que oscilan desde los 20 a 50 años de edad, de igual manera ocurre con Europa, de este lugar recibimos turistas desde los 20 en adelante.

INGRESOS POR TURISTAS COMPARADO CON LOS INGRESOS DE LAS EXPORTACIONES POR PRODUCTO PRINCIPAL

AÑOS	INGRESOS-UBICACIÓN	*TURISMO	PETROL. CRUDO	Banano 2	Camarón	DERIV. DEL PETROLEO 3	OTROS ELAB. PROD. MAR	MANUFACT DE METALES 4	FLORES NATURALES
2003	INGRESOS	408	2,372,31	1,100,8	299	244	412	286	309
	UBICACIÓN	4	1	2	6	8	3	7	5
2004	INGRESOS	464	3,895,51	1,023,61	330	335	373	209	355
	UBICACIÓN	3	1	2	7	6	4	8	5
2005	INGRESOS	488	5,396,84	1,084,39	458	473	498	352	398
	UBICACIÓN	4	1	2	6	5	3	8	7
2006	INGRESOS	492	6,934,01	1,213,49	588	611	575	593	436
	UBICACIÓN	7	1	2	5	3	6	4	8
2007	INGRESOS	640	7,428,36	1,302,52	597	851	599	519	455
	UBICACIÓN	4	1	2	6	3	5	7	8

*

Turismo Tomado de la balanza de servicios y renta -Cta. Viajes mas transporte de pasajeros

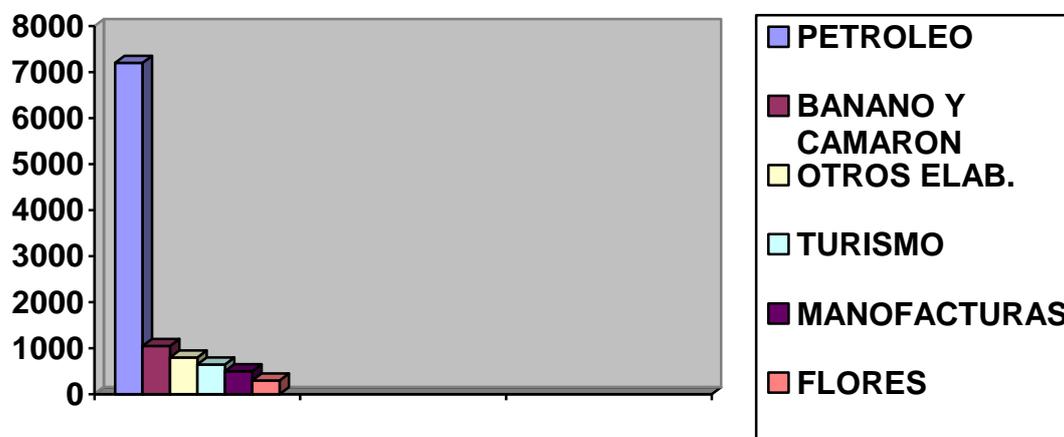
- 1 Las cifras de 2001 hasta 2006 son derivadas,2007 provisionales
- 2 Se basan en las cifras de la Empresa Manifiestos y Bco. Central del Ecuador
- 3 Incluye exportaciones del sector privado de combustibles, lubricantes y otros derivados del petróleo
- 4 Incluye exportaciones de vehículos

Fuente: Información estadística mensual mayo 2008 Banco Central del Ecuador.

Como se puede apreciar el cuadro anterior el turismo se ha ubicado generalmente en un cuarto puesto, lo que ha generado buenos ingresos a nuestro país, y se desea superar esta ubicación en futuros años.

En el siguiente cuadro se constata la posición del turismo como fuente de ingresos .el turismo se ubica en cuarto lugar.

INGRESOS DE TURISMO Y POR EXPORTACIONES DE PRODUCTOS 2007

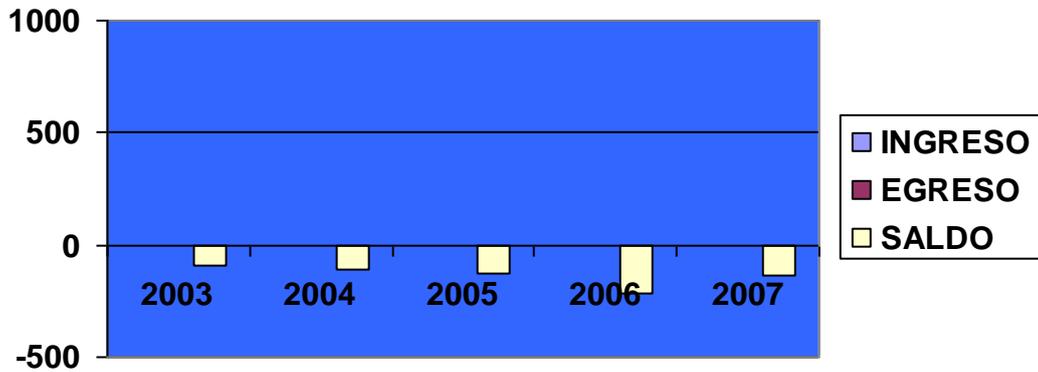


A continuación se muestra la balanza turística de ingresos y egresos por concepto de turismo

3.2.4 BALANZA TURÍSTICA INGRESO Y EGRESO POR CONCEPTO DE TURISMO (Millones de Dólares)			
AÑOS	INGRESO	EGRESO	SALDO
2003	408.3	500.8	-92,46
2004	464.3	576.9	-112,60
2005	487.7	616.4	-128,70
2006	492.2	706.2	-214,00
2007	639.8	773.5	-133,70

Fuente : Bco.Central

INGRESO Y EGRESO DE DIVISAS POR TURISMO



En las divisas para Ecuador el año más crítico fue 2006 pero siempre salimos con saldo en contra.

1.3.3 Turismo en Quito

Los Viajeros que arriban a Quito pueden ser:

- Nacionales: Procedentes del Ecuador
- Residentes: Procedentes de Quito
- No Residentes: Procedentes de otro país u otra provincia
- Visitantes: Otros viajeros

Estos pueden llegar a la ciudad utilizando los siguientes medios

- Vía terrestre
- Vía aérea

Los visitantes pueden ser de dos tipos

- Excursionistas: su entorno habitual no es Quito, viaja a Quito
- Turistas: duerme por lo menos una noche en Quito.

Para el año 2007, por ejemplo, las cifras del movimiento migratorio total fueron las siguientes.

Salidas y entradas de viajeros ecuatorianos y extranjeros

Por la Provincia de Pichincha

2007

	Entradas	Salidas
Ecuatorianos	343.035	347.391
Extranjeros	428.845	402.926

Si en las salidas y en las entradas de ecuatorianos y extranjeros, se discriminan los visitantes residentes y los no residentes en base a las visas, se dispone la información detallada a continuación:

Entrada de visitantes no residentes y salida de visitantes residentes		
Tipo de viajero internacional	Entrada de no Residentes	Salida de Residentes
visitantes	417853	296250
extranjeros	299888	40552
ecuatorianos	117967	255698
otros visitantes	10992	46785
Total visitantes	428847	343035

El boletín del perfil de turista de Quito en sus datos estadísticos más recientes boletín 4 y 5 confirma que:

Boletín 4 y 5¹²

Datos a octubre – noviembre 2007 y enero – marzo 2008

Procedencia

De forma similar a lo observado en el año 2007, tres países (Estados Unidos, España y Colombia) determinan el 60% de la demanda de visitas de la ciudad de Quito. La centralización de la demanda en los dos países, en circunstancias en que se anuncia una atenuación del crecimiento económico, podría incidir en la capacidad de gasto de sus viajeros y, en consecuencia en la evolución de las próximas visitas a la ciudad.

Por grupo de edad

La expansión de las visitas se reflejó en todos los grupos, con énfasis en el de pasajeros cuya edad varió entre 51 a 65 años de edad.

Primaron las visitas de hombres respecto de las de mujeres, excepto en los grupos de 11 a 20 y de 21 a 30 años de edad.

La edad promedio de los visitantes por turismo recreativo fue 42 años; la de quienes llegaron por negocios, 43 años; y, la de quienes asistieron a eventos y estudios, en su orden, de 44 años y 31 años.

El 25% de las visitas correspondió a los turistas de 51 a 65 años de edad. Casi la tercera parte de llegadas procedentes de Estados Unidos (29%) se ubicó dentro de este grupo etario.

Características de viaje

El 96% de las visitas se efectuaron en líneas aéreas internacionales, quedando un reducido margen para aeronaves de bandera nacional.

Para los desplazamientos hacia Quito, las mujeres viajaron de preferencia en naves de bandera estadounidense (43% del total), mientras que los hombres en latinoamericanas

¹² Debido a retrasos en la provisión de información, fue preciso “juntar” dos números del boletín

(50%). En ambos casos, las preferencias por líneas aéreas nacionales y europeas fueron similares (4% y 5%; y, 16 % y 17%, en su orden). Para fines de turismo recreativo los pasajeros viajaron con más frecuencia en líneas estadounidenses (35%) y latinoamericanas (45%), mientras que para estudios, negocios y eventos (86%) en líneas latinoamericanas.¹³

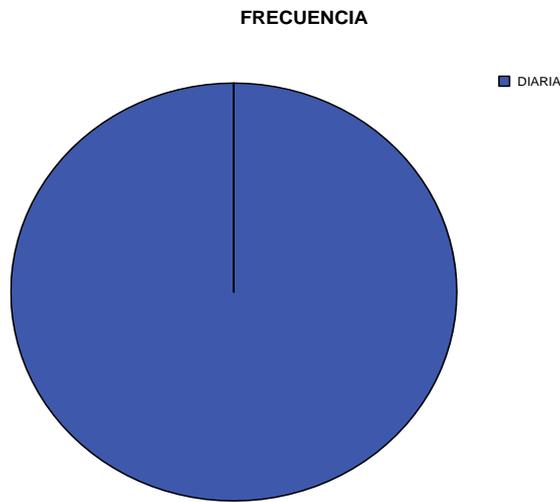
1.3.4 Análisis del mercado turístico en Quito

Según las fichas de fuente propia realizado a los museos del centro histórico de Quito para determinar la frecuencia de llegada de turistas a estos lugares determinaron que la visita es diaria de la siguiente forma:

Nombre Museo	Visitas			Nº DE VISITAS
	Diario	Semanal	Mensual	
Museo del Convento de San Diego	X			30
Museo de Agua	X			35
Museo de la Ciudad	X			30
Museo Fray Pedro Bedón	X			25
Museo fray Pedro Gocial	X			25
Museo Casa María Augusta Urrutia	X			50
Museo del Banco Central	X			100
Museo Casa de Sucre	X			50
Museo Manuela Sáenz	X			50
Museo Alberto Mena Caamaño	X			60
Museo Miguel de Santiago	X			30
Museo Camilo Egas	X			30

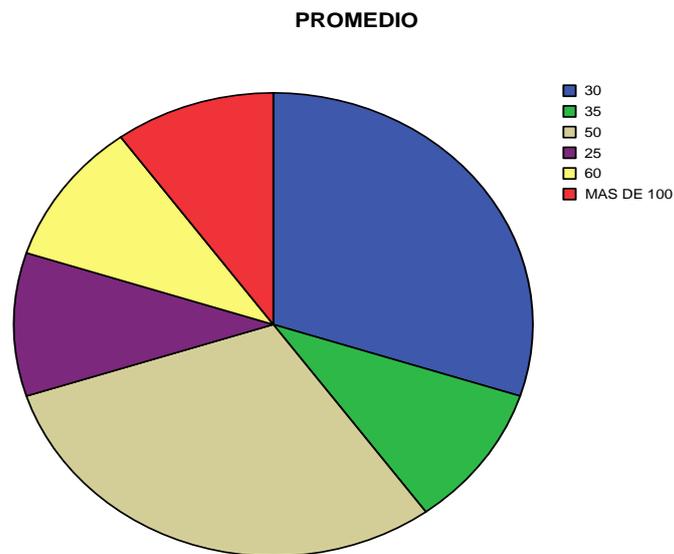
¹³ www.ceplaes.org.ec/.../El%20perfil%20del%20turista%20de%20Quito%204-5.pdf

3.4.1 FRECUENCIA CON LA QUE VISITAN LOS MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO



La demanda que existe en el centro histórico de Quito para visitar sus museos es diaria y muestra también que el número de visitas promedio es de 30 a 50 visitas como lo especifica en el siguiente gráfico

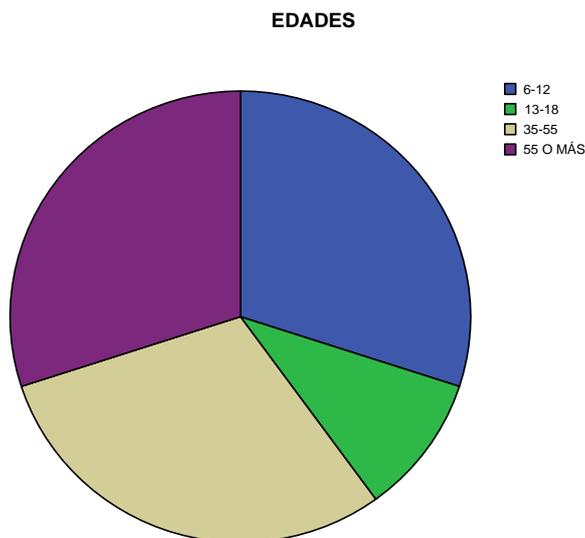
VISITA DE TURISTAS PROMEDIO A MUSEOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE QUITO



En la siguiente tabla se puede notar los turistas por edades que visitan los museos del centro de Quito.

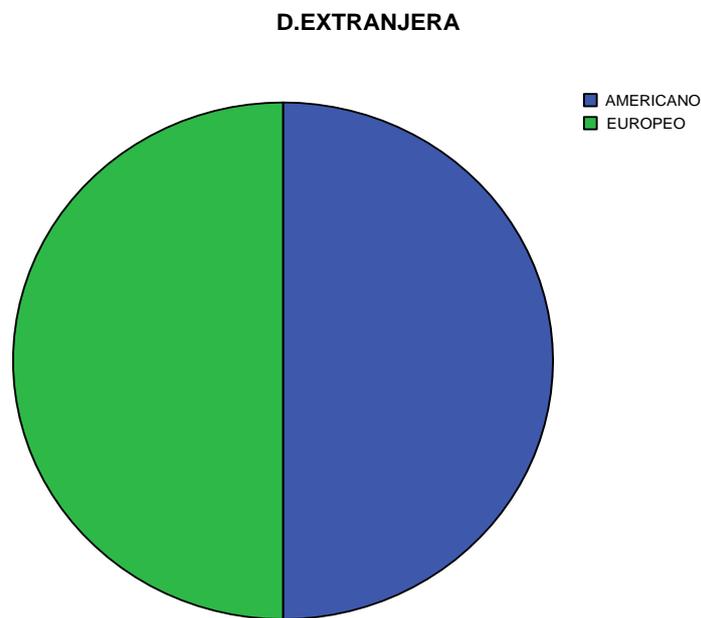
Nombre Museo	Visitas por edad				
	6-12 años	13-18	18-35	35-55	55 o más
Museo del Convento de San Diego				x	
Museo de Agua	x		x		
Museo de la Ciudad					x
Museo Fray Pedro Bedón				x	
Museo Fray Pedro Gocial				x	
Museo Casa María Augusta Urrutia					x
Museo del Banco Central					x
Museo Casa de Sucre	x			x	
Museo Manuela Sáenz				x	
Museo Alberto Mena Caamaño	x				
Museo Miguel de Santiago					x
Museo Camilo Egas		x			x

TURISTAS QUE VISITAN MUSEOS DEL CENTRO DE QUITO POR EDADES



De los visitantes que acuden a museos y lugares del centro histórico la edad promedio es de 6 a 12 años por motivos escolares y de 35 a más por motivos turísticos

4.4 DEMANDA EXTRANJERA QUE VISITA ATRACTIVOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO



Se realizó una encuesta a los museos del centro de Quito donde se constató que los visitantes eran en su mayoría extranjeros un 50% americano y 50% europeo.

CAPITULO 2

TURISMO HISTÓRICO

2. TURISMO HISTÓRICO

2.1. DEFINICIONES

Para hablar de turismo histórico-cultural debemos conocer conceptos muy importantes como:

2.1.1 ¿Qué es cultura?

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ofrece la siguiente definición:

"La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".¹⁴

2.1.2 ¿Qué es historia?

"La historia es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales. Se denomina también historia al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad".¹⁵

Más allá de las acepciones propias de la ciencia histórica, *historia* en el lenguaje usual es la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios.

A continuación definiremos lo que es el turismo histórico de una manera más amplia:

2.1.3 El Turismo Histórico Al hablar de turismo histórico es importante recalcar que millones de turistas se interesan por destinos con alto contenido cultural e histórico.

¹⁴ UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

¹⁵ es.wikipedia.org/wiki/**Historia**

Cada vez que realizan un viaje a algún sitio, lo primero que investigan es si hay ruinas, monumentos o museos de temática histórica, por lo cual se concluye que esta modalidad crece día a día.

En definitiva el turismo histórico es una alternativa que complementa al turismo cultural, hace hincapié en aquellos aspectos históricos- culturales, ya sea de un pequeño pueblo, ciudad, región o un país.

Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico, como centros coloniales, religiosos o artísticos.

2.1.3.1 Porque buscar el turismo histórico?

El turista actual prefiere cada vez más, pasar sus vacaciones en lugares que le reconforten en un todo, ya sea tanto física como intelectualmente. Por esto, la demanda turística crece hacia destinos poco tradicionales, esto es, cada vez en mayor proporción, el turismo histórico - cultural.

Este tipo de turismo llevará, entonces, a que los destinos afronten el gran desafío de revalorizar su Patrimonio Histórico – Cultural, creando nuevas alternativas en pos de lograr que éstos se transformen en parte de los atractivos que busca el turista y permitan que éste aumente los pernoctes y gastos diarios promedio que realiza en el destino.

Se trata de revalorizar no tan solo un museo, paisajes, obras de arte, sino que también hechos históricos ocurridos en la localidad, industrias que se encuentren en la actualidad funcionando o que en algún momento participaron en el desarrollo local, las comidas, fiestas populares del lugar o la región, entre otras muchas cosas.

2.2 RUTAS PATRIMONIALES

2.2.1 Definición de Patrimonio Turístico

El patrimonio turístico es el conjunto de exponentes naturales, culturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su

condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

2.2.1.1 Qué es patrimonio histórico cultural

Al hablar de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia.

El patrimonio es un conjunto de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad.

El patrimonio histórico-cultural de un país está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles, expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio.

El concepto de patrimonio incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. Los elementos que constituyen el patrimonio son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de su respuesta a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.

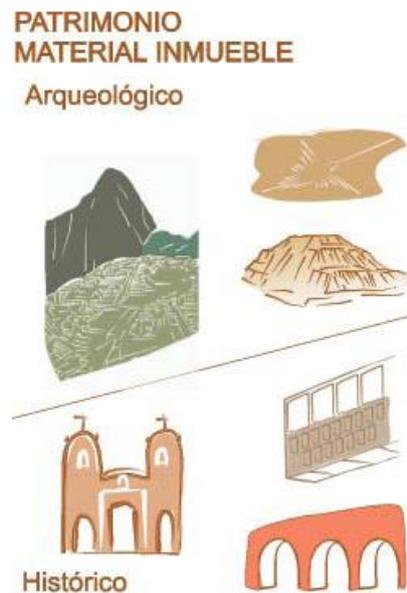
El **patrimonio cultural** ECUATORIANO está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo.

Es por todo esto que dichos bienes requieren de una protección y defensa especiales, de manera que puedan ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente por todos los ciudadanos y transmitidos de la mejor manera posible a nuestras futuras generaciones.

2.2.2 CATEGORÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

2.2.2.1 Patrimonio material inmueble

Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales y republicanas.



FUENTE INC (Instituto Nacional de Cultura Perú)

2.2.2.2 Patrimonio material mueble

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos, textiles, entre otros.



FUENTE INC Patrimonio Cultural Perú

2.2.2.3 Patrimonio inmaterial

Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es en el folclor; la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, etc, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.



FUENTE INC Patrimonio Cultural Perú

2.2.2.4 Patrimonio cultural subacuático

Son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

2.2.2.5 Patrimonio industrial

Se refiere a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado.

2.2.2.6 Patrimonio documental

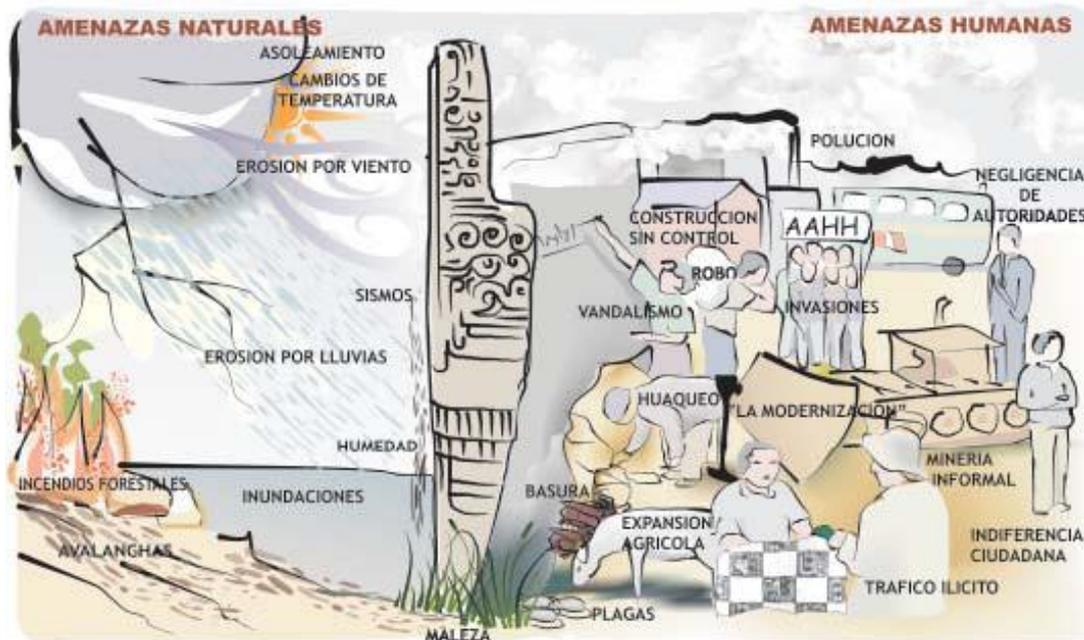
Como lo indica su nombre, se refiere básicamente a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares. El patrimonio bibliográfico, a su vez, se refiere a los libros, periódicos, revistas y otro material impreso, guardados principalmente en bibliotecas. También se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología u otro tipo de documentos como: las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

2.2.3 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es sumamente frágil y está expuesto a una serie de peligros. Puede ser afectado por desastres naturales como terremotos, inundaciones, lluvias o avalanchas; por factores climáticos como la humedad y las variaciones de temperatura; por la acción de plagas y pestes como los insectos, roedores, hongos y líquenes; y por la acción humana, que incluye desde el descuido y negligencia en la administración o cuidado de un bien, hasta el robo y huaqueo. Si dañamos o destruimos un objeto o una construcción que fue creada hace cientos de años, ya no las recuperamos.

Podemos intentar reparar el daño a través de la restauración, por ejemplo, pero el objeto nunca será el mismo. Por eso decimos que el patrimonio cultural es un recurso no renovable.

Debemos tener en cuenta que cada uno de los bienes que integran nuestro patrimonio (pintura, danza, cerámica, documentos, construcciones) tiene un valor cultural en sí mismo, además del posible valor material. Este valor es definido por la cantidad de información que nos proporciona dicho bien sobre las personas que lo crearon.



FUENTE INC Patrimonio Cultural Perú

Es por esto importante contribuir a su conservación a través de las siguientes formas:

- Identificar que sitios son patrimonio cultural
- Planificar una gestión adecuada
- Estimular la participación ciudadana en el cuidado de los bienes culturales.
- Elaborar normativas de protección
- Establecer circuitos culturales
- Favorecer la creación de museos y centros culturales.

2.2.4 DEFINICIÓN DE RUTA TURÍSTICA

El Turismo se ha caracterizado por realizar viajes de un lugar a otro, y en su desarrollo para facilitarlos se han creado las denominadas rutas turísticas pero ¿qué son estas? pues son un “Tipo de itinerario que tiene como objetivo dar a conocer un determinado

espacio en forma de visitas de corta duración y enlazar enclaves relativamente cercanos con el fin de producir una sinergia entre ellos”¹⁶

2.2.4.1 RUTA PATRIMONIAL

DEFINICIÓN

Son circuitos originales y novedosos que desarrolla y conserva terrenos con alto valor natural y cultural-histórico y ofrece interesantes alternativas de recreación en lugares bellos y hasta poco accesibles de un territorio. Son recorridos que se los pueden realizar a pie, bicicleta, cabalgata, o vehículo que potencian el turismo sustentable y contribuyen a una identidad local. Cada Ruta Patrimonial debería estar compuesta por una señalética de mínimo impacto y una guía con los datos imprescindibles sobre la ruta; localidades cercanas y puntos estratégicos del área. Con este material los visitantes están preparados para realizar los recorridos, seguros y autoguiados, por los lugares más importantes del territorio.

2.2.4.2 RUTAS PATRIMONIALES COMO FORMA DE REALIZAR TURISMO HISTÓRICO

Las rutas patrimoniales se crearon en Europa siendo España el principal impulsor y una muestra de esto son: Toledo, Ardenillo lugares donde puede sentirse encantado por la belleza y magnitud de esta ciudad. Eslovaquia cuenta con Banská Bystrica, ciudad que es el centro histórico, cultural y económico del centro de este país Atenas, cuna de nuestra civilización occidental, nos ha legado maravillas arquitectónicas de la época de la Antigua Grecia .El castillo o ciudad de Amberes en Bélgica y muchos países más son ejemplos vivos de la utilización del turismo histórico en rutas patrimoniales, en Sur América Chile toma la iniciativa implementándolas en su territorio. Chile cuenta con 22 circuitos patrimoniales que suman más de 1000 kilómetros entre ellos podemos mencionar Desierto y altiplano, Andes y valle central, Campos de hielo, etc. Y una ruta de mayor importancia como es la de Gabriela Mistral creada para homenajear a la poeta y ganadora de premios novel oriunda de ese país.

¹⁶ Manual de geografía turística, de Calabuig y Ministrál

Otro de los países que ha creado este tipo de rutas es Colombia en Cartagena con su ruta patrimonial denominada “Cartagena: Arquitectura, Mar y Poesía.” Se trata una serie de circuitos urbanos plasmados en una guía bilingüe que permite a los visitantes recorrer la ciudad informados, destacando antiguas construcciones con gran valor patrimonial, el borde costero, plazas, caletas, iglesias y miradores naturales, entre otros.

La Ruta Patrimonial Cartagena consta de dos tramos, los que a su vez están divididos en circuitos que agrupan a un determinado número de hitos.

El tramo uno es “Cartagena centro” y destaca el centro histórico urbano de la ciudad. Abarca la Plaza de Armas, la parte norte de la ciudad hasta bajar a la Playa Chica, en un recorrido que consta de tres circuitos y 14 hitos en total. El tramo dos de la ruta es “Plaza 18 de septiembre” (Barrio Estación) y se emplaza en el sector sur de Cartagena, cruzando la quebrada de Lollole. En él hay dos circuitos.

Tomando como referencia a estos países y considerando el valor histórico con el que cuenta la ciudad de Quito declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978 y siendo un referente para la independencia del país y toda América, denominada por ello Quito luz de América, se puede crear la RUTA PATRIMONIAL HISTÓRICA e infundir un nuevo estilo de turismo histórico en Ecuador.

CAPITULO 3

CONTEXTO HISTÓRICO DEL MOMENTO

3.1 INTRODUCCIÓN A LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA

3.1.1 Situaciones y Causas

El Estado español está en crisis desde 1808 a causa de la invasión napoleónica y la descomposición de la corona. En el siglo XIX se pretende que las posesiones españolas de ultramar funcionen con un concepto sajón, y pasan de ser posesiones a ser colonias, y a explotarse económicamente en favor de la metrópoli. La dependencia política y económica de España aumenta, y América se convierte en proveedora de materias primas y mercados. También aumenta la presión fiscal sobre las tierras americanas. Sin embargo, la guerra y el liberalismo que se impone tras la derrota de Napoleón, hacen caer las barreras proteccionistas, y la confianza en el Estado español se tambalea.

Esta es la época en la que triunfan las ideas románticas y la ideología liberal, que se imponen tras el éxito de la Revolución americana y la Revolución francesa. Nacen en esta fecha los nacionalismos americanos que mitifican y manipulan la historia, principalmente a través de la literatura. Los criollos se sienten descendientes o de los indios americanos, o de los primeros descubridores que hicieron el viaje con Colón.

La revolución industrial aún no se había desarrollado en España, y sí en Inglaterra, Francia y los Países Bajos, que dominan desde 1713 (tras el Tratado de Utrecht) el comercio con América. Inglaterra, particularmente, tiene un intenso comercio con América. Sobre todo tras la batalla de Trafalgar, en la que España pierde las rutas de navegación a América, y por el bloqueo napoleónico de Europa, que dificulta el comercio americano con España.

En América el equilibrio de poder continúa siendo el borbónico, una Administración funcional con los cargos en venta, la Iglesia y el dominio de las oligarquías que compran y venden oficios. Cada vez más, se veía a España como un obstáculo que impedía el crecimiento económico, particularmente por la prohibición del comercio interregional.

Durante el siglo XIX se suceden los ataques británicos a las colonias y a las flotas españolas. Se atacan los puertos de Buenos Aires y La Habana, y las islas como Jamaica. La metrópoli no está en condiciones de prestar mucha ayuda, pues está en guerra, por lo que América tiene la impresión de estar abandonada. Proliferan, también, los conflictos sociales por el control económico y de los cargos públicos, con las oligarquías españolas. Las quejas políticas son continuas. Aparece el movimiento comunero en Colombia, y se extiende por toda Suramérica. Además, también proliferan las revueltas indias. En Cuba estas rebeliones serán el germen del nacionalismo.

3.1. 2 Orígenes del movimiento independentista.

“El movimiento independentista en América fue un proceso de guerra que se desarrolló desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XIX.

Este movimiento es resultado de un proceso evolutivo que se venía gestando durante los trescientos años de dominación española en América, además de una serie de sucesos externos que influyeron en el ánimo de los americanos para librarse del yugo español.

Las innovaciones en el pensamiento político, económico y social de la Ilustración y la Revolución Industrial, la independencia de los EE.UU. y de Haití, la revolución francesa y su influencia en el gobierno español, van a estimular y a acentuar los descontentos existentes en la América española.

3.2 INDEPENDENCIA DE LATINOAMÉRICA

3.2.1 ¿Qué fue la independencia de Latinoamérica?

Fue un proceso político y militar que tuvo lugar entre 1808 y 1826, y que se desarrolló en casi todos los territorios americanos gobernados por España. El resultado final fue la independencia de la inmensa mayoría de las posesiones coloniales españolas. Se ponía así fin al dominio que los reyes españoles habían tenido sobre gran parte del continente americano desde el siglo XVI. A partir 1826, solo quedaron bajo la soberanía española las islas de Cuba y Puerto Rico.

3.2.2 CAUSAS DE LA INDEPENDENCIA LATINOAMERICANA

Generalmente, las causas que impulsaron la independencia de Latinoamérica se dividen en dos grupos: internas y externas.

Causas internas. La sociedad latinoamericana había llegado a un punto de gran descontento como consecuencia de la colonización española. ¿Por qué? Por factores tales como la corrupción administrativa, el trato dado a los indígenas(discriminación social y racial), la expulsión de los jesuitas en 1767 (lo que interrumpió su labor en tierras americanas), la desigualdad entre criollos y españoles o el establecimiento de un régimen de monopolios como el de los cargos públicos , comercio y las industrias, etc. , además del contrabando auspiciado por las autoridades españolas, que dificultaba el desarrollo de la economía americana En esta situación, las ideas liberales y revolucionarias se difundían en las universidades, las academias literarias y las sociedades económicas y patrióticas.

Causas externas. Se denominan factores externos a todos los hechos y acontecimientos históricos ocurridos fuera de las colonias españolas, pero que tuvieron relación directa con la independencia de Latinoamérica.

Entre los principales factores anotamos los siguientes:

- ❖ la Declaración de Independencia estadounidense (1776) y la ayuda de España para conseguir la misma
- ❖ La ayuda de Inglaterra a la Independencia de las colonias Españolas ya que de esta manera arremetía contra España por esta haber ayudado a la independencia de EE.UU.
- ❖ La invasión de Bonaparte a España
- ❖ Revolución Francesa (1789-1799) sirvieron de modelos para la lucha independentista.

Todas estas circunstancias coincidieron con un momento histórico que permitiría el inicio del proceso independentista.

3.2.3 FASES DE LA INDEPENDENCIA LATINOAMERICANA

El proceso de independencia puede dividirse en dos grandes fases. La primera transcurrió entre 1808 y 1814, y estuvo caracterizada por la actuación de las juntas constituidas en las ciudades sudamericanas más importantes. Durante la segunda (1814-1826), tuvo lugar la guerra generalizada entre los patriotas (independentistas) y los realistas (españoles).

3.2.3.1 PRIMERA FASE (1808-1814)

Veamos el desarrollo de esta etapa en cada uno de los territorios americanos.

Virreinato del Río de la Plata. El principal protagonista de la independencia en la Banda Oriental de los territorios rioplatenses fue José Gervasio Artigas. En Buenos Aires, el 25 de mayo de 1810, se creó una Junta que envió a José Rondeau a la Banda Oriental y a Manuel Belgrano a Paraguay, para evitar la independencia propia de estos territorios. Un año más tarde, se proclamó la independencia de Paraguay, que se alejó de la emancipación del antiguo virreinato del Río de la Plata. La victoria de José de San Martín en la batalla de San Lorenzo (3 de febrero de 1813) y las de Belgrano en Tucumán (septiembre de 1812) y Salta (febrero de 1813) consolidaron la independencia de lo que años más tarde sería Argentina.

Alto Perú y Ecuador. El Alto Perú, que pertenecía hasta entonces al virreinato de la Plata, protagonizó los primeros movimientos de carácter independentista. La primera Junta que rompió abiertamente con las autoridades españolas fue la de Chuquisaca (actual Sucre, en Bolivia), cuando el 25 de mayo de 1809 el triunvirato de Bernardo de Monteagudo, Jaime de Zudáñez, y Lemoine apresó al presidente de la audiencia, García Pizarro. El 10 de agosto de 1809, se proclamó la independencia de Ecuador, pero en 1812, el virrey del Perú, José Fernando Abascal y Sousa, volvió a controlar toda la región, incluido el Alto Perú.

Virreinato de Nueva Granada. La figura de Simón Bolívar protagonizó el proceso independentista de Venezuela. En Caracas, se constituyó una Junta el 19 de abril de 1810, que proclamó la independencia del país el 5 de julio de 1811 y declaró establecida una república federal. Pero los enfrentamientos entre los dos principales dirigentes de la independencia, Bolívar y Francisco de Miranda, hicieron que en 1812 los realistas

restablecieran el dominio español en Venezuela. Sin embargo, la Junta independentista de Santafé de Bogotá derrocó al virrey de Nueva Granada, Antonio Amar y Borbón, el 20 de julio de 1810. Así se establecieron las Provincias Unidas de Nueva Granada.

Chile. El 16 de julio de 1810, comenzó el proceso de la independencia chilena. En julio de 1811, José Miguel Carrera Verdugo se hizo con el poder, apoyado por Bernardo O'Higgins: se establecía la dictadura de Carrera y la independencia encubierta de Chile.

Virreinato de Nueva España. Aquí, los inicios de la independencia tuvieron un marcado carácter popular y revolucionario. Aunque la primera conspiración fracasó en 1809, el levantamiento del sacerdote Miguel Hidalgo en la ciudad mexicana de Dolores, el 16 de septiembre de 1810, se considera el verdadero inicio de la emancipación mexicana. No obstante, en 1811 Hidalgo fue derrotado y ejecutado por los realistas. En el sur, los insurgentes estuvieron dirigidos por el también sacerdote José María Morelos. Proclamaron la independencia de México y, en octubre de 1814, redactaron la primera Constitución. Pero Morelos también fue ejecutado por las tropas españolas, en 1815.

3.2.3.2 SEGUNDA FASE (1814-1826)

La reacción española motivó que se abriera la definitiva fase bélica, que culminó con el nacimiento o consolidación de los estados sudamericanos.

La reacción española (1814-1816).

En Nueva Granada, los realistas retomaron la iniciativa a finales de 1814, y Bolívar tuvo que escapar de allí rumbo al Caribe. En Perú, los realistas controlaron la mayor parte del territorio gracias a las victorias de Joaquín de la Pezuela en Vilcapugio y Ayohuma (1813). En Chile, la falta de entendimiento entre Carrera y O'Higgins condujo a la victoria realista de Rancagua (1814). En 1816, la causa independentista solo parecía victoriosa en el territorio que habría de conformar Argentina, donde el Congreso de Tucumán proclamó la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata el 9 de julio de ese mismo año.

Las grandes expediciones (1817-1822). A partir de 1817, la guerra se generalizó en todas las regiones de Sudamérica.

La victoria de José Antonio Páez en Las Queseras del Medio (abril de 1819) permitió a Bolívar cruzar los Andes, triunfar en la batalla de Boyacá (7 de agosto de 1819) y entrar en Santafé de Bogotá. En diciembre de ese año, se constituyó la República de la Gran Colombia, y Bolívar fue designado presidente. Tras su victoria en la batalla de Carabobo (24 de junio de 1821), Bolívar consolidó la independencia de Venezuela. En mayo de 1822, Antonio José de Sucre venció en Pichincha. Bolívar entró en Quito en el mes de junio (liberada para los independentistas por Sucre) y se dirigió a Guayaquil. En el sur, el general San Martín creó en Mendoza el Ejército de los Andes, cruzó esta cordillera y derrotó a los españoles en la batalla de Chacabuco (12 de febrero de 1817), con la ayuda de Bernardo O'Higgins. La victoria patriota en la batalla de Maipú (5 de abril de 1818) aseguró la independencia de Chile. Ayudado por la flota del almirante británico Thomas Alexander Cochrane, San Martín inició la campaña de Perú. Logró ocupar Lima, el 9 de julio de 1821, y proclamó la independencia del país el 28 de julio siguiente. Nombrado 'protector' de Perú, convocó un Congreso Constituyente en 1822 y se dirigió a Guayaquil para entrevistarse con Bolívar.

Las campañas finales (1822-1824). En la famosa entrevista de Guayaquil (26 de julio de 1822), Bolívar y San Martín acordaron que aquel se ocupara de los asuntos de Perú y que San Martín se retirara de la escena política. Los realistas mandados por Jerónimo Valdés recuperaron Lima en junio de 1823, lo que hizo necesaria la intervención de Sucre y del propio Bolívar, que en febrero de 1824 asumió la dictadura. Las victorias de Sucre sobre el realista José Canterac en Junín (6 de agosto de 1824) y sobre Valdés y el virrey José de la Serna e Hinojosa en Ayacucho (9 de diciembre de 1824) resultaron decisivas. La ocupación, en enero de 1826, del puerto peruano del Callao, último reducto del dominio español en el continente americano, puso fin a la guerra y aseguró definitivamente la independencia de la mayoría de las colonias hispanas en América.¹⁷

¹⁷ www.mailxmail.com/.../independencia-america-latina -

3.3 INDEPENDENCIA DEL ECUADOR

3.3.1 INICIO DE MOVIMIENTOS INDEPENDENTISTAS

El sistema colonial impuesto por el rey de España originó tensiones que se tradujeron en disturbios contra los impuestos, o contra ciertos obstáculos comerciales (Alcabalas: 1592-93; Estancos: 1765). Notaremos solo las de los estancos ya que se encuentra dentro de la época más la de las alcabalas no.

3.3.1.2 REVOLUCIÓN DE LOS ESTANCOS

Sus principales causas fueron:

- El impuesto a todos los víveres que se introducían a las ciudades
- Los abusos cometidos en las recaudaciones de impuestos al aguardiente
- El profundo odio de los quiteños a los españoles por el desprecio con que se los trataba

El 22 de mayo de 1765 estalló la primera revuelta de los pueblos quiteños, se lanzaron a las calles y a grito de mueran los chapetones y el mal gobierno, arremetieron a la casa de los estancos y la destruyeron totalmente, regaron el aguardiente y incendiaron el edificio.

Con el objeto de calmar la furia popular intervinieron los jesuitas y los oidores los cuales prometieron conseguir la abolición de los impuestos, pero no lo lograron, se produjo un segundo levantamiento en esta vez asaltaron el Palacio de la Real Audiencia de Quito y vencieron a mas de doscientos soldados que lo custodiaban para apoderarse de él.

La ciudad volvió a la calma después de expulsar a todos los españoles y con la venida del nuevo presidente de la Real audiencia Don Juan Antonio Zelaya y Vergara.

3.3.2 SITUACIONES Y CAUSAS

La independencia ecuatoriana, como la de todo el imperio español, fue un proceso complejo, en el cual no solo las circunstancias exteriores y los acontecimientos fueron evolucionando sino que también lo hicieron el pensamiento las intenciones y los objetivos de los líderes del movimiento.

El proceso de Independencia del Ecuador tuvo dos momentos fundamentales. El primero o de la "Revolución Quiteña" (1809-1812), cuando se declaró la independencia sin conseguirla. En el segundo (1820-1822) las fuerzas patriotas terminaron imponiéndose. En Quito las clases dirigentes trataron de establecer un proyecto político - económico original, pero fracasaron. Para comprender su alcance y su fracaso, hay que analizar hechos como: la pérdida de importancia de Quito, los recortes en la jurisdicción territorial, la fragmentación de la presidencia y la incapacidad de los gobernantes, que constituyen los antecedentes propios de la revolución quiteña.

3.3.2.1 PÉRDIDA DE LA IMPORTANCIA DE QUITO

El principal factor para este hecho, se le atribuye a la desintegración económica-política del Virreinato de Perú, al producirse la crisis minera, también tuvo el mismo efecto desintegrador el cambio de los ejes y prácticas comerciales en la Sudamérica española.

La desarticulación económica del espacio peruano, tuvo pronto su manifestación política con la creación de dos nuevos virreinos, el de Nueva Granada y el de Río de la Plata concretándonos al virreinato santafereño, sin embargo tres años después restableció la Audiencia de Quito pero subordinándola a Lima y no a Bogotá. En 1723 suprimen el Virreinato de granada y las cosas vuelven hacer como en 1717.

Estas vacilaciones analizadas desde la perspectiva que hoy nos interesa demuestran que la Audiencia de Quito había perdido su puesto en el conjunto de las provincias de la Sudamérica española.

En definitiva, Quito perdió importancia tanto en lo económico y político en el siglo XVIII. Uno de los propósitos de la revolución de 1809 será recuperar esa pérdida de importancia.

3.3.2.2 LOS RECORTES DE JURISDICCIÓN TERRITORIAL

La revolución de 1809 debe entenderse en parte como un intento para lograr la independencia no tanto de Madrid sino de Lima y Bogotá y ese pleno control territorial que no había llegado a ser concedido por el gobierno imperial.

Los recortes de jurisdicción territorial más importantes son: el de Maynas en 1802 y el de Guayaquil en 1803¹⁸

Los dirigentes quiteños continuaron sometidos a la frustración que representaba la continua y cada vez mas pesada tutela de Bogotá y Lima , que buscaban sus propios intereses a veces contradictorios entre sí pero casi nunca concordantes con los de Quito .

3.3.2.3 FRAGMENTACIÓN INTERNA DE LA PRESIDENCIA

La presidencia de Quito a fines del siglo XVIII lejos de ser un ente político armónicamente integrado era un país fragmentado y desarticulado desde cualquier punto de vista: geográfico, social, económico, político¹⁹

Aparte de las zonas poco integradas a la civilización como el Oriente, existían cuatro regiones muy diferentes entre sí, nucleadas por otras tantas ciudades: Guayaquil, Cuenca, Quito, Popayán .Cada cual tenia su propia economía, sus propias relaciones de trabajo, sus propios ritmos demográficos etc.

En general podemos decir que el gobierno quiteño sentía que el control sobre sus provincias satélites se le estaba yendo de las manos y procuraba reafirmarlo y separarse cada vez de los virreinos. La revolución de agosto de 1809 puede entenderse como un intento de las élites de Quito para atacar dicho cáncer de la fragmentación, restituyendo su territorio y reafirmando su capitalidad en todas sus provincias.

3.3.2.4 INCAPACIDAD DE LOS GOBERNANTES LOCALES La ineficacia de las autoridades locales y en especial del Presidente de la Real Audiencia, don Manuel de Huríes, Conde Ruiz de Castilla, quien había llegado a Quito el primero de Agosto de 1808, era otra causa para la revolución quiteña.

¹⁸ Ramos Pérez., Entre el Plata y Bogota, Pág. 162

¹⁹ Véase Nick D.Mills y C. Gonzalo Ortiz , “Economía y Sociedad en Ecuador postcolonial 1759-1859”

En efecto cuando la junta suprema establecida el 10 de agosto de 1809, justifica el golpe que lo llevó al poder cita como primer argumento el desgobierno anterior.²⁰

Así el golpe de 1809 también pretendía quitar de en medio a una administración abulítica y que no tomaba suficientemente en cuenta los intereses locales, para entregar el poder a quienes se sentían los líderes naturales del país, más aun después de tanto influjo en los años anteriores.

La principal causa que motivó la independencia de España fue la crisis que vivía la Corona española, provocada básicamente por la invasión de Napoleón a España, en 1808. Cuando se enteraron de ello, las clases dirigentes quiteñas empezaron a analizar las implicaciones de tales acontecimientos, y decidieron que era necesario tomar el poder.

3.4 FASES DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR

3.4.1 PRIMERA REVOLUCIÓN QUITAÑA 1809-1812

3.4.1.1 EL PRIMER GRITO DE LA INDEPENDENCIA (10 DE AGOSTO DE 1809)

Resumen

La idea de libertad sostenida durante varios años y a la cual se sumaban cada día más criollos, fue dando sus primeros frutos. El 10 de agosto de 1809, un grupo de quiteños que se habían estado organizando con anterioridad, desconocieron el gobierno de Ruiz de Castilla, presidente de entonces de la Real Audiencia de Quito, lo derrocaron y formaron una nueva Junta de Gobierno formada por criollos; así se declaró el primer movimiento de libertad en Quito, más conocido como Primer Grito de la Independencia.

Desarrollo

En diciembre de 1808, en los alrededores de Quito tuvo lugar una Junta de Nobles e Hidalgos Quiteños, integrada por un selecto grupo de conspiradores quiteños, reunidos en la hacienda (Ubicada en el Valle de los Chillos) de Juan Pío Montúfar, Marqués de

²⁰ "manifiesto de la Junta suprema de Quito al publico"

Selva Alegre, donde los concurrentes se comprometieron a luchar por la independencia de España del territorio de la Real Audiencia.

(Para esa fecha el Rey español Fernando VII estaba preso y Napoleón Bonaparte había invadido España. Era necesario entonces defender los derechos de la corona, de la Madre Patria y de la Religión Católica.)

Las autoridades españolas de entonces descubrieron el complot revolucionario, poniendo en prisión a los patriotas pero gracias a falta de prueba tuvieron que poner en libertad a los comprometidos.

Estas cuestiones emancipadoras se renovaron con efervescencia patriótica a principios de 1809, con la oportunidad de encontrarse comprometida la guarnición militar de Quito.

Libertados meses después, los patriotas quiteños volvieron a reunirse, noche tras noche Juan de Dios Morales y Manuel Rodríguez de Quiroga, que habían servido anteriormente a la Corona Española y habían sido suspendidos por Ruiz de Castilla; el Capitán Juan Salinas, Jefe de Milicias de Quito; el cura Miguel Riofrío, párroco de Sangolquí; y más de 60 conjurados; asistían secretamente a las asambleas que se realizaban en casa de la patriota quiteña doña Manuela Cañizares con fines revolucionarios.

La noche del 9 de Agosto de 1809, en la llamada Casa de Manuela Cañizares, (más propiamente, Casa Parroquial de "El Sagrario"), en la actual calle García Moreno, de Quito. Doña Manuela Cañizares, heroína quiteña de singular belleza, brindó todas las facilidades para que se organizase la Primera Junta Suprema. Esta Junta quedó formada así: Presidente, don Juan Pío Montúfar, Marqués de Selva Alegre; Vicepresidente, Obispo Cuero y Caicedo; Secretario de Gracia y Justicia, Dr. Manuel Quiroga; Secretario de lo Interior, Dr. Juan de Dios Morales; Secretario de Hacienda, don Juan Larrea; y Secretario General, Dr. Antonio Ante.

A las 3:00 de la madrugada salió el Cap. Salinas al mando de un grupo de milicianos para intentar capturar el Cuartel de la Real Audiencia de Quito, al tiempo que otra comisión era enviada para dominar a la caballería. Salinas no tuvo problemas para

tomar el Cuartel cuyas tropas, arengadas ardorosamente por él mismo, se pronunciaron unánimemente por el nuevo orden.

A las 5:00 de la mañana, conociendo ya los resultados de la acción del Cap. Salinas, el Dr. Antonio Ante se dirigió a la residencia del Conde Ruiz de Castilla para comunicarle que había sido destituido del mando

El Dr. Antonio Ante, interrumpiendo el sueño del Conde Ruiz de Castilla, Presidente de la Real Audiencia de Quito, le notificaba poniendo en sus manos un memorable oficio por el cual se le hacía conocer que había cesado en sus funciones de Presidente de la indicada Real Audiencia. Aquél creyó que la guardia aún le obedecía ordenando de inmediato la prisión del Dr. Ante, que no pudo efectuarse, pues sucedió que la misma guardia que antes recibía sus órdenes, ahora recibía órdenes de la Junta Soberana.

De inmediato Ruiz de Castilla quedó arrestado por orden del Gobierno libre de Quito, haciéndosele saber que se le garantizaba la vida mientras estuviera en prisión y preparara el viaje de retorno a España.

Al cabo de unas horas, el pueblo daba en la Plaza Grande de Quito, el Primer Grito de Independencia en Hispanoamérica acompañado de petardos, salvas de artillería y de campanas tocadas a vuelo.

Esta noble y grandiosa gesta histórica se produjo sin derramamiento de sangre y sin que hubiera ultraje personal, así triunfó la Revolución y los patriotas jubilosos lanzaron el Primer Grito de Independencia en la gloriosa ciudad de Quito.

Seis días después de este inolvidable hecho la Junta de Gobierno convocó a Cabildo Abierto, teniendo como sitio de reunión la Sala Capitular de San Agustín, en donde los quiteños reafirmaron su fe en la Independencia y su decisión de sostener la emancipación proclamada.

La constitución del nuevo gobierno de Quito, bajo la denominación de la Junta Soberana, fue comunicada a las provincias y a los virreinos de Santa Fe y Lima, y a todos los cabildos de América, causando conmoción en todas partes, pues inmediatamente se comenzó a hablar de Patria y Libertad en Toda América.

La revolución del 10 de Agosto sacudió los cimientos de la dominación española en América, a tal punto, que imitando la epopeya de los nobles de Quito en el año de 1810, varias colonias americanas se emanciparon del yugo español, así: Venezuela el 19 de Abril, Argentina el 25 de Mayo, Colombia el 20 de Julio, México el 16 de Septiembre y mi hermano Chile el 18 de Septiembre de 1810.

Por esta hazaña libertaria. Chile llamó a Quito: "Quito, Luz de América." Un suceso único e importante que no hay que olvidar y que debe conocerlo el Ecuador es que "Quito, Luz de América" no es un dicho cualquiera, no es una creación de los orgullosos quiteños. El religioso chileno Camilo Henríquez proclamó así a Quito, como un método para indicar a Chile que era el momento de actuar, de acelerar ese espíritu rebelde, valiente y aguerrido (mapuche) siempre latente en los chilenos. El 1er Congreso del Gobierno de Chile, hizo que se ponga el enunciado: "Quito, Luz de América", en el sector del Faro de Valparaíso.

ASESINATO DE LOS PATRIOTAS QUITEÑOS EL 2 DE AGOSTO DE 1810



Fuente: Museo Alberto Mena Caamaño

Resumen

Un año más tarde, 2 de agosto de 1810, tropas realistas pertenecientes al Virreinato de Lima (Hoy Perú), venidas de Lima y dirigidas por el General Arredondo, vinieron a Quito para imponer el poder del gobierno español y arrestaron a todos quienes participaron en los hechos del pasado 10 de agosto, posteriormente los masacraron; la gente que trató de impedirlo fue asesinada en las cárceles y en las calles y se produjo toda una ola de violencia.

Desarrollo de los Hechos.

En esos días y aprovechándose de la fuerza de las armas, los soldados realistas del Crnl. Manuel Arredondo -que habían llegado de Lima para sofocar la revolución- cometieron una serie de atrocidades saqueando, violentando, asesinando y atropellando diariamente a los quiteños, que cansados de sus abusos formaron nuevos comités para la defensa de los vecinos y prepararon un plan para liberar a los prisioneros.

Llegó entonces el trágico 2 de agosto de 1810.

“El pueblo quiteño (de clase social baja) durante ese tiempo comenzó a simpatizar espontáneamente con la causa de la libertad, a interesarse y preocuparse por el destino incierto de los Patriotas Quiteños de Estirpe Noble, que aunque bien pertenecían (los patriotas) a otra clase social (alta y media) quiteña, de todos modos pensaron ellos que..., si estaban encarcelados allí..., era por pretenderles darles libertad a todos!”²¹.

El pueblo, y con justa razón, temía que cualquier noche fuesen asesinados sus héroes, El negro Arredondo temía a su vez un levantamiento popular.

El ambiente del pueblo quiteño para comienzos del mes de agosto de 1810, era tenso, angustioso, desesperante, estaba caldeado por los comentarios.

Veamos cómo el pueblo de Quito se decidió a escribir con su valor y sacrificio la página más hermosa de la Historia Nacional. La Plaza Mayor, la de San Francisco, La Merced, El Sagrario, La Compañía de Jesús, fueron los sitios escogidos para la cita heroica. En el pueblo había más decisión y coraje que organización y mando para asaltar los cuarteles del Carmen, el Santa Fe y el Real de la Presidencia de Quito. Era un día viernes, su fecha 2 de Agosto de 1810. El sol de mediodía caía en forma perpendicular sobre la franciscana ciudad. Quizás en los cuarteles ya esperaban los soldados al pueblo para asesinarlo; quizá en las casas solariegas los nobles dormían su clásica siesta; pero a esa hora, las dos de la tarde, en cada esquina, en cada calle, en cada puerta sólida, en cada cruz de piedra de la García Moreno, en las columnas de granito de San Francisco, La Compañía, La Catedral, Cantuña, Sagrario, La Merced, La Concepción, habían dos ojos bien abiertos, un pecho que latía, un corazón henchido de valor y sacrificio para

²¹ HISTORIA DEL ECUADOR.- Mario Navas Jiménez, p. 286.- edición del año 1981

morir por la Patria. Había nerviosidad, angustia, miedo, manos que ansiosamente buscaban en sus miserables andrajos la piedra, el palo, el cuchillo de zapatero. Era la voz y el corazón del pueblo, de los desposeídos de la fortuna, que nerviosos esperaban la señal convenida para atacar los cuarteles.

Ese día, las dos pequeñas hijas del Dr. Manuel Quiroga, acompañadas por una sirvienta de raza negra que se encontraba encinta, habían ido a visitarlo llevándole el almuerzo. Salinas, enfermo, agonizaba en su lecho; el día anterior se había confesado y comulgado como verdadero católico. Larrea, Barrezuela y Olea recibían las visitas de sus respectivas esposas; nadie sabía lo que el pueblo estaba preparando...

De pronto se rasgó el silencio quiteño con los campanazos de la Catedral. Era la señal: entonces el pueblo se dirigió resuelto a libertar a sus presos. José Jerez, Pereira, Silva, Rodríguez y 50 cholos armados de armas blancas, palos y piedras caen sobre el Santa Fe, pero no en el número que habían resuelto; mientras tanto Godoy, Mideros, Albán, Mosquera, Morales, los hermanos Pazmiño atacaron el cuartel de la Real Audiencia de Quito. Cayó la guardia y el pueblo contento ingresó a liberar a sus héroes. Por fin los encontraron y dio comienzo entonces a la tragedia pues los cerrojos no cedían, las puertas se entorpecían.



Fuente: Museo Alberto Mena Caamaño

En ese instante de confusión de griterío, de las primeras víctimas, el Comandante Fernando Angulo, jefe de los soldados de Popayán del Santa Fe, de un cañonazo, una vez que fueron dominados los hombres de Pereira, abre la pared divisoria entre los dos cuarteles; los traidores Landáburo y un tal González llegaron del Carmen con más víctimas para el sacrificio, penetraron en el cuartel, cerraron de inmediato las puertas

con la satisfacción del deber cumplido, a esa hora el miserable Ruiz de Castilla se refregaba las manos de contento, pues sus odiados enemigos serían asesinados, no cabría la menor duda. El crimen era perfecto.

Comienza la carnicería: los mercenarios limeños sedientos de sangre y de víctimas, con el odio pintado en sus rostros asesinaban a sangre fría al pueblo, a los patriotas en los corredores, patios, escaleras; penetraron a las celdas y mataron los muy cobardes, a los próceres que cargaban grillos, asesinaban a aquellos que levantaban las manos pidiendo rendición, crucificaban a bayonetazos contra las paredes de las celdas a los patriotas de Agosto, mataban a sablazo limpio a los heridos que se arrastraban por las gradas y los corredores.

Presenciaron semejante crimen las hijas de Quiroga que lo habían ido a visitar y la mujer de Larrea, quienes vilipendiadas, lograron escapar. No así la negra esclava de Quiroga que fue sádicamente asesinada.

Quiroga se puso en pie tratando de proteger a sus hijas, mientras que rogando por la vida de su amo, la fiel negra se postraba de rodillas ante los soldados que acababan de entrar en el calabozo. Un brutal sablazo cayó sobre la cabeza de la infeliz negrita que murió desangrándose en el piso. Las dos pequeñas se interpusieron entonces entre los soldados y su padre, pero uno de ellos, de un empujón las tiró a un lado y avanzó sobre Quiroga con el sable en alto ordenándole a voz en cuello: Grita ¡Vivan los limeños...!, a lo que Quiroga, erguido como un roble y varón quiteño le respondió: "Viva la religión... Viva la fe católica...", asegurándose de esta manera la absolución de los mártires. Cayó entonces sobre su cabeza el arma homicida y, tambaleándose, ensangrentado, alcanzó a dar algunos pasos hacia la puerta.



Ante el pánico de sus hijas, que lo visitaban en ese terrible día, el Dr. Manuel Quiroga enfrentó valientemente a los realistas.

Las dos pequeñas se interpusieron entonces entre los soldados y su padre, pero uno de ellos, de un empujón las tiró a un lado, avanzó sobre Quiroga y le atravesó con su bayoneta a nuestro valiente patriota. Muriendo de esta manera ante los ojos y la conmoción de sus hijas.

Fuente: Museo de Cera "Alberto Mena Caamaño"

Ahí quedaron alevosamente asesinados a bala o bayoneta y después mutilados sus cuerpos con hacha los próceres.

"Los que fueron despedazados con hachas, sables y balas, fueron los Ministros de Estado mencionados: Dr. Manuel Rodríguez de Quiroga, el senador Juan Pablo Arenas, el presbítero (sacerdote) José de Riofrío, el Crnl. D. Juan Salinas, los tenientes coroneles Nicolás Aguilera, Antonio Peña y Francisco Javier Ascázubi, el capitán José Vinuesa, el joven Teniente Juan Larrea y Guerrero, Alférez Manuel Cajías, el Gobernador de Canelos (del Oriente y amazonía quiteña), D. Mariano Villalobos, el escribano D. Antonio Olea, D. Vicente Melo, Vicente Mideros, Mariano Godoy, J. Tobar y Alban; y otros, cuyos nombres no menciona la historia. Veintiocho perecieron de esta manera horripilante"

Aquello fue una carnicería horrible hecha a hombres indefensos, encadenados todavía muchos de ellos. Muy pocos se salvaron.

Los que escaparon con vida fueron Pedro Montúfar (que luego cobraría venganza), que aduciendo repentina enfermedad salió libre tres días antes. Nicolás Vélez que fingió estar loco de remate; Castelo, Angulo, Albán, que escaparon cuando las puertas comenzaron a cerrarse. El ambateño Mariano Castillo permaneció completamente inmóvil, le dieron por bien muerto y lo arrojaron desde el primer piso al patio de la picota lleno de cadáveres; más tarde fue conducido al atrio de los agustinos, quienes salieron disparados del susto al ver salir penosamente de entre los cadáveres al valiente ambateño.

Y en la pequeña ciudad de Quito, los gritos de rebelión, de impotencia, de dolor, de sacrificio, de muerte,- los disparos continuos, el cañonazo, pusieron al heroico pueblo en pie de guerra.

El vecindario se agolpó materialmente en torno del fatídico cuartel, se abrieron de pronto las puertas y teñidos los vampiros peruanos por la sangre de los patriotas, con la ira que los oscurecía la vista, con armas hasta los dientes, con el permiso de matar al pueblo amparados por jefes, jueces y gobernantes, salieron los asesinos de Agosto a saciar sus crueles instintos retenidos.

El pueblo armado rudimentariamente les enfrentó con coraje. Desde el primer momento el choque fue brutal; palos, piedras, cuchillos de zapatero, tierra, barro contra cañones, fusiles, espadas, bayonetas; la lucha fue desigual pero sangrienta en las calles de la Universidad, del Correo, por los barrios tradicionales de Quito, San Roque, San Blas, San Marcos. Silban las balas asesinas, estallan incendios, saquean edificios y poco a poco cadáveres de niños, de ancianos, de mujeres tiñen con su sangre las calles quiteñas. Ahora si comienza con todos sus matices la verdadera revolución, ahora, sí hay parientes y amigos tendidos sin vida en las calles y plazas, ahora sí el pueblo quiteño comprende lo que cuesta la Libertad.

De uno y otro bando los muertos pasaron de doscientos aquella tarde.

Así, de esta manera salvaje y brutal se acabó con la vida de los patriotas quiteños, pero no se pudo apagar la llama de la Revolución del 10 de Agosto de 1809.

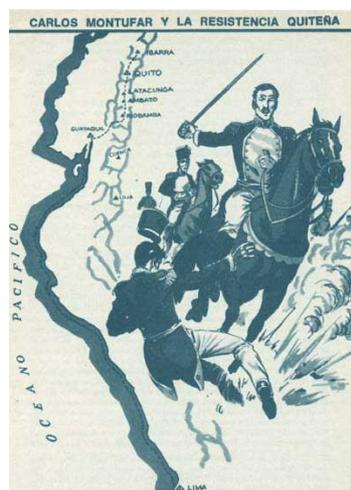
Para el 4 de agosto, Ruiz de Castilla convocó al pueblo a Cabildo Abierto que se realizó en un mar de bayonetas y ahí con el cinismo más grande, se decía que los sumarios contra los próceres serían archivados para siempre.

De pronto, alguien se puso de pies y pidió y luego ordenó a nombre de la Iglesia, para tranquilidad del pueblo cruelmente asesinado, para bienestar de las autoridades españolas, que el negro Arredondo a quien no se lo podía ver ni en pintura en Quito, debía abandonar la ciudad y que se acepte, sin poner ninguna traba, al quiteño Carlos Montúfar como Comisionado Real: aquel hombre, aquel valiente, era el Presbítero Rodríguez Soto.

Al fin, el 18 de agosto, salen de Quito las tropas del Real de Lima, al mando de Arredondo, van cargadas de honores, dineros y grados. La hazaña del día 2 ha valido condecoraciones y recomendaciones. Se les confiere el título de: 'Pacificadores de Quito

El periodo histórico de 1810 a 1812, etapa heroica dirigida por el caudillo: Carlos Montúfar

El deseo de castigar al sanguinario Arredondo y a los realistas, hace que los quiteños acudan presurosos a formar este Ejército Nacional que fue conformado por 800 fusileros, 300 dragones, 300 jinetes de pistola y lanza, 100 artilleros y 1.000 indios provistos de hondas.



Al principio, la suerte de las armas correspondió a los quiteños. Carlos Montúfar salió con sus tropas hacia el sur, derrotó a las de Arredondo en Alausí y estuvo a punto de tomarse Cuenca. Su tío, Pedro Montúfar, avanzó hacia el norte y llegó en triunfo hasta Popayán, tomándose incluso Pasto, ciudad que hasta el final de la época independentista fue irreductible centro del realismo. Otro pequeño contingente militar, al mando del inglés W. B. Stevenson, logró controlar Esmeraldas, asegurando así la comunicación de Quito con el océano.

En mayo de 1811 los realistas lograron recuperar Esmeraldas. En 1812 llega a la presidencia un militar profesional, el mariscal de campo Toribio Montes nombrado por la Regencia Española, y trajo consigo al coronel Juan Sámano y nuevos refuerzos desde el Perú; su llegada marca el fin para la junta soberana de Quito.

La resistencia contra Montes fue tenaz y estuvo llena de episodios que favorecieron a uno u otro bando, su avance fue incontenible y el 8 de noviembre de 1812, el ejército realista entró en Quito. La ciudad se hallaba desierta. Todos huyeron al norte. La batalla final tuvo lugar junto a la laguna de Yaguarcocha (lago de sangre) que, por segunda vez en nuestra historia, (la 1ra ante los INCAS) justificó trágicamente su nombre. Sámano deshizo lo que quedaba de las fuerzas patriotas, incluyendo el ejército del norte, que había retrocedido desde el sur de la actual Colombia hasta Ibarra, y fusiló a varios de sus líderes. Era el fin de la Revolución Quiteña.

3.4.2 SEGUNDA FASE 1820-1822

Esta segunda fase marca la libertad consagrada comenzando con la Revolución del 9 de Octubre de 1820

3.4.2.1 REVOLUCIÓN DEL 9 DE OCTUBRE DE 1820.

Fue la gesta gloriosa que Guayaquil cumplió para proclamar su libertad y abrir las puertas de la independencia a todos los pueblos de la Real Audiencia de Quito.

Ya entre 1810 y 1811, dos de sus más ilustres hijos, José Joaquín Olmedo y Vicente Rocafuerte -en compañía del notable quiteño José Mejía y Lequerica- habían concurrido a las Cortes de Cádiz donde tuvieron brillantísima actuación, y en las que se destacó

sobre todo el famoso discurso de Olmedo sobre las «Mitas», que conmovió a todos los diputados presentes y sembró desde entonces las primeras semillas de la libertad.

El 8 de febrero de 1816, el almirante argentino Guillermo Brown se presentó con su escuadra en Guayaquil, el motivo de su presencia era el de invitar a los pueblos a luchar por su independencia.

Posteriormente, en 1819 Guayaquil vibró emocionada ante la presencia de la corbeta «Rosa de los Andes», que al nombre del gobierno chileno hostilizaba constantemente a las naves españolas que surcaban el océano Pacífico. Los guayaquileños comprendieron entonces que la libertad de la patria estaba ya muy cerca, pero no había que esperarla: Había que ir a buscarla.

Por fin, en la noche del 8 de octubre, los conspiradores se reunieron para ultimar los detalles de la revolución, y luego de ponerse de acuerdo y de asignarse las respectivas responsabilidades, cada uno partió, en las primeras horas del día 9, a cumplir con su destino frente a la historia.

Febres-Cordero procedió a tomar el cuartel «Granaderos» sin encontrar ningún tipo de resistencia; Antepara, con un grupo de civiles, hizo lo propio con la batería «Las Cruces», y por último, el Cap. Luis Urdaneta se apoderó del Cuartel «Daule», cuyo Jefe, el Cmdt. Joaquín Magallar, murió defendiéndolo junto a ocho soldados que secundaron su actitud. Esta fue la única sangre que se derramó en la revolución de Guayaquil.

A tempranas horas de la mañana, el Gobernador de la ciudad, don Pascual de Vivero, fue capturado sin oponer resistencia cuando se dirigía a su despacho, y comprendiendo que era inútil luchar, se entregaron también los otros jefes militares.

En la mañana de ese glorioso 9 de octubre de 1820, cuando los primeros rayos del sol iluminaron la ciudad, Guayaquil ya era libre, para siempre, del dominio español.

A siguiente ciudad que tomo ejemplo fue Cuenca el 3 de noviembre de 1820 declarando así su libertad.

Para finalmente el 24 de mayo de 1822 en la denominada Batalla de Pichincha ser libres.

3.4.2.2 BATALLA DEL PICHINCHA. La Batalla con la que quedó sellada para siempre la independencia de nuestra querida Patria fue la que se llevó a cabo en el Pichincha, el 24 de Mayo de 1822. Célebre y decisivo encuentro entre las tropas realistas (españolas) del Gral. Melchor Aymerich y las fuerzas patriotas conducidas por el Gral. Antonio José de Sucre.

Esta Batalla se realizó en las Faldas del Volcán Pichincha. Los ejércitos patriotas reforzados con las tropas extranjeras, como el Batallón Numancia y el Granaderos, vinieron de la Costa, con dirección a Quito, donde estaban las fuerzas enemigas al mando del General Aymerich. Los ejércitos libertadores, con el General Sucre a la cabeza, llegó a Guayaquil con 700 hombres armados y equipados. Después de organizar sus tropas invadió la Sierra con un ejército de 1500 hombres que iba acrecentándose en los pueblos de tránsito con numerosos voluntarios. Varios encuentros sostuvieron en el largo trayecto hacia el interior, obteniendo la victoria unas veces sobre los realistas y soportando otras derrotas como el de Huachi. Con la llegada de refuerzos para las tropas libertadoras, Sucre pudo continuar el avance haciendo retroceder a las fuerzas españolas, que se situaron en la loma de Puengasí para resguardar la entrada a Quito.

Burlada la vigilancia enemiga y pasando por Los Chillos, Sucre con su ejército de 3000 hombres se propuso marchar hacia el norte de la ciudad para interceptar la llegada de las tropas que venían de Pasto en auxilio de Aymerich. Con este objeto, el 23 de Mayo de 1822 ascendió el ejército patriota por las breñas del Pichincha, sorprendiéndoles la mañana del 24, cuando dominaban la ciudad desde una altura de 3.600 metros. Al darse cuenta de las maniobras ejecutadas por las tropas libertadoras, los realistas ascendieron también por la montaña con el propósito de desalojarlas, produciéndose el formidable encuentro a la vista del pueblo quiteño, que emocionado presenciaba la heroica contienda.

El combate resultó furioso y los guerreros de nuestra patria, así como los extranjeros, lucharon con bravura hasta acabar las municiones. Entonces los valientes soldados que querían terminar con la esclavitud entraron a pelear cuerpo a cuerpo. Después de luchar heroicamente, vencieron los patriotas, y Sucre bajó triunfante del Pichincha, mientras los españoles, que durante trescientos años habían dominado en tierras quiteñas, cayeron vencidos para siempre, librándonos definitivamente del yugo español.

3.5. PERSONAJES IMPORTANTES DE LA HISTORIA LIBERTARIA DEL ECUADOR

PRECURSOR DE LA LIBERTAD

Eugenio Espejo: Indudablemente la figura más extraordinaria de la colonia, no solo de Quito sino de toda América. Por sus venas corría la turbulenta sangre de tres razas: indígena, negra y blanca, tipo étnico esencia de nuestro pueblo y gloria del mismo. Nació el 21 de febrero de 1746, fue hijo de Luís Espejo, cuyo apellido aborígen era Chusing, que quiere decir lechuza, y de Catalina Aldás, mulata quiteña.

Como político, Espejo escribió “El Retrato de Golilla”, que constituía un ataque mordaz contra las autoridades españolas, razón por la cual el presidente de la Real Audiencia de Quito ordenó su encarcelamiento y luego su destierro a Santa Fe de Bogotá, donde tuvo la oportunidad de hacerse amigo de otros precursores como Antonio Nariño y Zea: allí también se encontró con su dilecto y aprovechado discípulo Marqués de Selva Alegre, el mismo que le ayudó a publicar su discurso sobre “La escuela de la Concordia”, que fue acogido muy entusiastamente por los intelectuales revolucionarios que lo leyeron.

Cuando regresó de su destierro a Quito se dedicó a difundir las ideas de libertad y democracia para acabar definitivamente con la Monarquía Española e implantar la “República Democrática” en nuestro país y América. Así, el 21 de octubre de 1794, aparecieron en las cruces de piedra de Quito unas banderas; en las cuales se leía”, “Al amparo de la cruz, ser libres”, ante tal actitud, las autoridades españolas le enjuiciaron y encarcelaron, muriendo en las mazmorras coloniales de la Real Audiencia de Quito en 1795, el más grande de los sabios preclaro político de las ideas libertarias de América.

El plan revolucionario de Espejo, magníficamente estudiado por Federico Gonzáles Suárez, concebía la independencia de América en una forma global, integrada considerando a los distintos pueblos coloniales como partes de un gran todo, vinculados íntimamente sobre sí por la comunidad de razas, idiomas, costumbres, tradiciones, sin los nacionalismos perjudiciales que surgieron posteriormente y que Bolívar los combatiera hasta su muerte.

Los puntos fundamentales de su plan fueron auto-gobierno, auto-determinación, la nacionalización del clero y la expropiación de los bienes de la iglesia en beneficio de la colectividad.

Espejo a pesar de su humilde origen logró imponerse con su talento sobre los criollos más notables. Era el inspirador genuino y maestro de las ideas independentistas y libertarias de Quito y América. Sus principios influyeron poderosamente en la personalidad del Marqués de Selva Alegre, de Manuela Cañizares, Quiroga, Morales, etc., quienes fueron los autores del Primer Grito de la Independencia en América.

La posteridad ha reconocido a Espejo como uno de los precursores de la Independencia Americana, el más preclaro y heroico luchador, el que ofrendó aun su vida por la libertad de los pueblos.



REVOLUCIÓN DEL 10 DE AGOSTO DE 1809

Entre los principales protagonistas de la revolución del 10 de agosto de 1809, surgen las figuras de don Juan Pío Montúfar, Marqués de Selva Alegre; del Dr. Antonio Ante, del capitán Juan Salinas, del Dr. Juan de Dios Morales, del Dr. Manuel Quiroga.

Durante la Revolución intervinieron los siguientes próceres:

Juan Pío Montúfar: Nació en Quito el 29 de mayo de 1758 en el seno de una más importantes e influyentes de la época, formada por la unión entre el granadino don Juan Pío Montúfar y Frasso, primer marqués de Selva Alegre, y doña Rosa Larrea y Santa Coloma.

Patriota ecuatoriano que fue calificado como **El primer presidente de América libre**. Participó activamente en el proceso emancipador: en 1809 formó y presidió la Junta Suprema de Gobierno de Quito, que el 10 de agosto depuso a las autoridades coloniales

y proclamó la independencia, fue una figura clave en el movimiento independentista de los criollos quiteños entre 1809 y 1812, precursor de la independencia del Ecuador.²²

Antonio Ante: Nació en Urcuquí (Imbabura), en la hacienda San Vicente de Flor el 31 de enero de 1771; y falleció en Otavalo el 18 de octubre de 1836 (Hda. Agualongo).

Es muy conocida por todos los ecuatorianos la decidida participación en la Independencia del Ecuador, habla así de su persona: "El ciudadano Antonio Ante manifiesta a la República de Colombia la conducta política que ha observado desde el año nueve, que en Quito proclamó su independencia, hasta el año veintidós en que fue restituido a él del presidio de Ceuta". Este documento constituye un vivo y dramático relato de las luchas, persecuciones y sufrimientos que padeció este abnegado precursor y prócer de la Independencia del Ecuador, uno de los pocos que alcanzó a ver la Patria libre, pues concurrió -reliquia viviente de los tiempos de martirio y heroísmo- a la Asamblea Constituyente de Riobamba, en 1830. Fue quizá superior a Morales, Salinas y Quiroga.²³

Juan de Dios Morales :Nació el 13 de Abril de 1767 en el pueblo de Río Negro, dentro del territorio del Virreynato de Nueva Granada (hoy República de Colombia) siendo hijo legítimo del Sargento Mayor Juan de Dios Morales y de doña Juana Leonín de Estrada.

Ocupo varios puestos de gobierno. La noche del 9 de Agosto se reunió con los demás conjurados en casa de Manuela Cañizares Alvarez y estuvo entre los más decididos conspiradores.

El 10 de Agosto de 1809 fue designado uno de los Secretarios de la Junta de Gobierno instaurada en Quito junto a los Dres. Manuel Rodríguez de Quiroga y Juan de Larrea Villavicenció y desde esas funciones coadyuvó al éxito de la mencionada Junta.

"Activo y diligente, ambicioso y turbulento, nacido para obrar en medio de las tempestades, no habría reparado en obstáculos para salvar su opinión y bandera; y así, como aprovechándose del amparo del Marqués de Selva Alegre, vino a ser el director y

²² Revista Vistazo. Núm. 914 (15 de septiembre de 2005), p. 113

²³ www.ecuadorciencia.org/formulario.asp?ac=enlace&id=4022&ct=4022&vm=1&vn=1

el alma de la revolución y de no haberse dado tan intempestiva y precipitadamente el grito que acababa de sonar, la habría salvado"; mas, cuando el 12 de Octubre de 1809 Selva Alegre renunció la presidencia, se cometió el desacierto de no entregársela a Morales, republicano sincero, instruido en las intrigas de la Audiencia, y se perdió la revolución en manos de falsos próceres. Por ello Morales fue detenido el 14 de Diciembre con los demás próceres y guardó ominosa prisión en el Cuartel del Real de Lima donde soportó los embates del juicio criminal que se le siguió a los comprometidos.

Morales había sido de los primeros insurrectos y quizá el más activo de todos, de suerte que el Fiscal Aréchaga le señaló entre los "peligrosos criollos seductores".

La tarde del 2 de Agosto de 1810, al ser asaltado el Cuartel por los patriotas, recibió cruel muerte a manos de la soldadesca que irrumpió en los calabozos y asesinó a los presos a mansalva.

Fue un celoso patriota, que sucumbió en su calabozo ultimado a bala con fiera saña y luego su cadáver fue repasado con bayoneta.

El historiador Oscar Efrén Reyes dijo "En todo este grupo de Gobierno, predominaba la voluntad ardiente, la inteligencia y extraordinaria fe liberal de don Juan de Dios Morales".

Fue llamado "El Robespierre Antioqueño" por haber sido el alma de la revolución del 10 de Agosto y por su incansable empeño en el cumplimiento de las numerosas comisiones que se le encomendaron entonces.²⁴

Manuel Quiroga Manuel Rodríguez de Quiroga, nacido en la hoy Bolivia, vino a Quito, según unos, muy pequeño; ya adolescente, según otros. Llegó desde el Cuzco con su padre nombrado Fiscal con cargo a la plaza de Quito. El aventurero inglés William B. Stevenson, entonces empleado en la ciudad, pinta a Quiroga como persona de "inquietas aspiraciones, audaz y ardiente en sus empeños, pero obstinado. ... Tenía gran éxito como abogado en estrados, locuaz y elocuente, pero aun ahí su arrojado temperamento lo puso en dificultades: era frecuentemente reprendido por los tribunales

²⁴ <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo7/m7.htm>

y a la larga fue... suspendido en el ejercicio de su profesión de abogado". Cevallos añade: "Quito era por la cuenta el brazo derecho de Morales... Quito, a no hacerle sombra Morales, habría sido la primera figura de la revolución y tal vez más provechosa porque a su valor unía la discreción"²⁵

HÉROES DE LA INDEPENDENCIA

Son considerados héroes y proclamados de la independencia los siguientes personajes:

“**Simón Bolívar** Caudillo de la independencia hispanoamericana (Caracas, Venezuela, 1783 - Santa Marta, Colombia, 1830). Nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana, Simón Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu...) y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. Afiliado a la masonería e imbuido de las ideas liberales, ya en 1805 se juró en Roma que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española. Y, aunque carecía de formación militar, Simón Bolívar llegó a convertirse en el principal dirigente de la guerra por la independencia de las colonias hispanoamericanas; además, suministró al movimiento una base ideológica mediante sus propios escritos y discursos.

En 1810 se unió a la revolución independentista que estalló en Venezuela dirigida por Miranda. En 1813 lanzó una segunda revolución, que entró triunfante en Caracas (de ese momento data la concesión por el Ayuntamiento del título de *Libertador*). Aún hubo una nueva reacción realista, bajo la dirección de Morillo y Bobes, que reconquistaron el país para la Corona española, expulsando a Bolívar a Jamaica (1814-15); pero éste realizó una tercera revolución entre 1816 y 1819, que le daría el control del país.

Bolívar soñaba con formar una gran confederación que uniera a todas las antiguas colonias españolas de América, inspirada en el modelo de Estados Unidos. Por ello, no satisfecho con la liberación de Venezuela, cruzó los Andes y venció a las tropas realistas españolas en la batalla de Boyacá (1819), que dio la independencia al Virreinato de Nueva Granada (la actual Colombia). Reunió entonces un Congreso en Angostura (1819), que elaboró una Constitución para la nueva República de Colombia, que englobaba lo que hoy son Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá; el mismo

²⁵ <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=536>

Simón Bolívar fue elegido presidente de esta «Gran Colombia». Luego liberó la Audiencia Quito (actual Ecuador) en unión de Sucre, tras imponerse en la batalla de Pichincha (1822).”²⁶

Antonio José de Sucre

(Cumaná, actual Venezuela, 1785 - Sierra de Berruecos, Colombia, 1830) Militar y político venezolano. Miembro de una familia patricia venezolana de larga tradición militar al servicio de la Corona española, su padre, el teniente coronel Vicente Sucre y Urbaneja, se adhirió a pesar de ello a la causa emancipadora desde sus inicios.

Educado por su tío José Manuel, a los quince años se alistó en el ejército patriota como alférez de ingenieros y participó en la campaña de Miranda (1812) contra los realistas, durante la cual ascendió a teniente.

Su arrojo y sus dotes para la guerra determinaron su ascenso a teniente coronel, y como tal tomó parte en la ofensiva sobre Caracas. Sin embargo, vencido su ejército en Aragua y Úrica, debió huir para no ser apresado por los realistas. Integrado de nuevo en la lucha, en la segunda mitad de 1815 participó activamente en la defensa de Cartagena de Indias, desde donde pasó a combatir en la Guayana y el bajo Orinoco.

Con el grado de general de brigada, marchó en 1818 a Angostura. Allí se convirtió en uno de sus mejores lugartenientes y se ganó la amistad y el respeto del Libertador, Simón Bolívar, quien destacó siempre sus dotes militares y su elevado sentido de la moralidad. Enviado a las Antillas con la misión de obtener armas para el ejército, ingresó a su regreso en el estado mayor de Mariño, quien combatía en el Oriente venezolano; más tarde pasó al estado mayor de Bolívar y fue designado integrante de la comisión que firmó el armisticio y la regulación de la guerra de Santa Ana de Trujillo (1820) con el general realista Pablo Morillo, por el que se pretendía evitar al máximo los efectos de la guerra sobre la población civil.

Al año siguiente, marchó al frente de un ejército en apoyo de la sublevación de Guayaquil, puerto al cual también arribaron tropas del general San Martín. Comenzó

²⁶ www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bolivar.htm -

entonces la campaña de liberación de Ecuador, que tuvo su culminación en Pichincha, batalla librada en 1822.²⁷

Abdón Calderón Abdón Calderón Garaicoa, nació en la ciudad de Cuenca (Azuay) el 30 de julio de 1804. Sus padres fueron don Francisco Calderón y doña Manuela Garaicoa y Olmedo; ambos de limpio y alto abolengo. Don Francisco Calderón poseyó en grado superlativo el patriotismo, germinando en su corazón la simiente de la libertad e independencia, cuyo conculcamiento lo acarrea -a la sazón los españoles-; por eso infundió en el alma de su hijo Abdón, el espíritu de lucha y trabajo por la libertad.

Abdón Calderón, heredó naturalmente ese sacrificio, valentía, desprendimiento, patriotismo apostólico, cuya filosofía se la dio su padre; juró vengar esa muerte infame ocasionada por los realistas, en San Antonio de Ibarra.

Pese a su juventud, Abdón Calderón antes de la batalla del Pichincha, era ya un veterano de guerra, según la hoja de servicios, que damos a conocer a continuación: Ingresó como voluntario al servicio de la Libertad en el ejército de Sucre, -octubre de 1820: ascendió a Subteniente en el Batallón "Voluntarios de la Patria"; bajo las órdenes de don Ignacio Salazar, después de la revolución del 9 de Octubre.- Noviembre 9 de 1820: ascendió a teniente después de la Batalla del "Camino Real" en que tuvo brillante actuación. Batallón "Voluntarios de la Patria", a órdenes del Coronel don Luis Urdaneta. Enero 3 de 1821: Participa en la Batalla de Tanizagua como Teniente del Batallón "Libertadores", a órdenes del Coronel José García. Agosto 19 de 1821: Participa en la Batalla de Yaguachi en el Batallón "Libertadores" como Teniente, a órdenes del Sargento Mayor Félix Soler. Septiembre 12 de 1821: toma parte en la Batalla de Huachi, a órdenes de Sucre. Octubre de 1821: en el Estado Mayor General Sucre durante la reorganización del Ejército en Babahoyo y Guayaquil.- Enero - febrero de 1822: Forma parte de la Vanguardia del Ejército Libertador a órdenes del Coronel Luis Ibarra y al mando de la Tercera Compañía del Yaguachi.- Abril 21 de 1822: Combate en las Llanuras de Tapi, contra la Caballería Española.- Mayo 24 de 1822: se bate heroicamente en la Batalla de Pichincha, acribillado a balazos no quiere retirarse del combate. Muere al siguiente día

²⁷ www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sucre.htm

CAPITULO 4

METODOLOGÍA PARA CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS PATRIMONIALES

4.1 INTRODUCCIÓN

Primero para la creación de rutas es necesario asegurarse, de impulsar el turismo cultural de manera responsable y comprometida, asegurándonos que los visitantes respeten las normas o la señalización establecidas.

En innumerables ocasiones hemos visto o escuchado que los turista se alejan de los senderos permitidos y dañan los monumentos, construcciones, etc, escriben en las paredes, tocan las pinturas dejando huellas o desprendiendo fragmentos botan basura y dañan el medio ambiente en menos tiempo del que imaginamos. Con lo cual el lugar o el objeto así maltratados pierden su valor y, junto con el bien cultural, desaparecen los visitantes. Es importante recordar que **sin cultura no hay turismo**.

"El turismo puede captar los aspectos económicos del patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política. Es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente".²⁸

Luego del análisis establecido considero conveniente establecer los principios para el desarrollo cultural en el turismo carta que proporciono la OMT para la práctica del mismo.

4.1.1 Principios básicos establecidos en la Carta Internacional de Turismo Cultural

- El turismo nacional e internacional se ha convertido en un importante vehículo de intercambio cultural, por lo que su conservación debería proporcionar oportunidades de gestión responsable para los integrantes de la comunidad anfitriona y ofrecer a los

²⁸ *Carta Internacional de Turismo Cultural*,
ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos
y Sitios), 1999.

visitantes vivencias y la comprensión inmediatas de la cultura y patrimonio de esa comunidad.

- La relación entre los sitios con patrimonio y el turismo es una relación dinámica y puede implicar valoraciones encontradas. Esta relación debería gestionarse de modo sostenible para la actual y para las futuras generaciones.
- La planificación de la conservación y del turismo en los sitios con patrimonio debería garantizar que la experiencia del visitante sea única y le sea satisfactoria y agradable.
- Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deben involucrarse activamente en la planificación de la conservación del patrimonio, así como en la planificación de proyectos de turismo.
- Las actividades del turismo y de la conservación del patrimonio deben beneficiar a la comunidad anfitriona.
- Los programas de promoción del turismo deben proteger y realzar las características de nuestro patrimonio cultural y natural.

Cualquier programa de turismo cultural requiere de una red de cooperación basada en el compromiso de preservación y protección del patrimonio cultural entre las diversas instituciones y personas involucradas de la comunidad: autoridades y funcionarios locales, operadores turísticos, empresas privadas, instituciones culturales y los responsables de sitios y monumentos, entre otros. Todas estas personas deben tener amplia y activa participación en la definición de estrategias y en la toma de decisiones.

La oferta turística debe basarse en la **autenticidad**, en la calidad de la experiencia ofrecida y en la sensibilización hacia la conservación del patrimonio cultural. Hay personas que pretenden atraer visitantes exagerando o mintiendo sobre las características de determinado lugar y eso no es correcto pues al darse información equivocada del sitio, e puede perpetuarse y transmitirse de generación en generación, causando una ruptura en la comprensión de nuestra historia.

4.2 Organización de Programas de turismo cultural

El turismo cultural es decir el patrimonio con el que trabajamos se trata de recursos no renovables y sumamente frágiles y que, si queremos un desarrollo sostenible, debemos reinvertir en su cuidado, mantenimiento y conservación con un porcentaje del ingreso económico que obtengamos.

4.2.1 Pasos básicos para desarrollar un programa de turismo cultural según la OMT:

1. Identificar los recursos culturales que pueden convertirse en atractivos turísticos e integrar la oferta para los visitantes.
2. Determinar los requisitos necesarios para su adecuada presentación. Esto podría incluir, entre otras cosas, trabajos de conservación (siempre con asesoría profesional), señalización adecuada (trazar senderos que permitan un recorrido sin perjuicio del monumento, colocar letreros y paneles explicativos, etc.), interpretación del sitio u objeto (explicarla historia y su importancia, ya sea por medio de paneles, folletos o guías).
3. Definir los servicios que se ofrecerá a los visitantes, tales como transporte, alojamiento, alimentación, servicios higiénicos, puestos de artesanías y recuerdos, material promocional, presencia de guías y vigilantes. Es muy importante tomar medidas para la limpieza y mantenimiento del lugar. Se debe prohibir el ingreso con alimentos y habilitar tachos de basura para los desperdicios.
4. Diseñar la oferta de los circuitos turísticos. (Rutas)
5. Capacitar a todos los integrantes de la red de oferta turística.²⁹

²⁹ Dirección de Defensa del Patrimonio

4.3 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE RUTAS TURÍSTICAS EN ECUADOR

El desarrollo de una ruta turística en el Ecuador impuesta por el Ministerio de Turismo plantea los siguientes lineamientos:

- **Resumen ejecutivo** Este es un breve análisis de los aspectos más importantes del proyecto, va antes de la presentación y es lo primero o a veces lo único que lee el receptor del proyecto, por lo tanto en pocas palabras se debe describir el producto o servicio, el mercado, la empresa, los factores de éxito del proyecto, los resultados esperados, las necesidades de financiamiento y las conclusiones generales.
- **Antecedentes** Son indagaciones previas que sustentan el estudio, tratan sobre el mismo problema o se relacionan con otros. Sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.
- **Justificación** La justificación de un proyecto contesta a la pregunta de para que lo estas realizando, cuales son los beneficios y quienes son los beneficiarios de dicha investigación
- **Objetivos** Se refiere a la meta o nivel que se debe alcanzar en un periodo de tiempo determinado.
- **Metodología** Se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar los objetivo
- **Alcance de los servicios**

Para promover la ruta y para que vaya acorde con los objetivos de turismo sostenibles del ecuador promulgado por el Ministerio de turismo es necesario que contenga:

Identificación de los atractivos histórico-culturales de la ruta debiendo considerar

- Relevancia ambiental y cultural. concepto del destino
- Ubicación con mapas y puntos georeferenciados.
- Conectividad con los puntos emisores de turistas nacionales e internacionales

Se establecerá además un diagnóstico de la infraestructura de la zona que tendrá en cuenta:

- Servicios básicos
- Planta turística
- Operación turística que se realice en la zona
- Diagnóstico de servicios y facilidades turísticas a mejorar

Para el inventario de atractivos deberá considerarse:

- Si consta dentro del inventario nacional de atractivos ,y en estado actual se encuentra
- En caso de ser un atractivo nuevo incorporarlo a través de la metodología del MINTUR.
- Generar un banco fotográfico
- Realizar un video que contengan los atractivos mencionados

Facilitar al centro de información turística

- Paneles de información
- Trípticos, folletos, etc.

La propuesta de señalética turística deberá contener

- Puntos georeferenciados propuestos para colocar la señalización turística con su respectiva justificación histórica
- Tipo de señalética propuesta para cada sitio georeferenciado con su presupuesto
- Leyenda/diseño de cada señal propuesta basado en la normativa de la señalización turística del Mintur. Considerar espacio para logo de socios

El diseño del material promocional

- Folleto promocional con mapa del destino, relevancia ambiental y los atractivos principales ,facilidades existentes
- Todo el material promocional debe entregarse en programas en diseño de fácil manipulación para su reproducción o elaboración

Este producto deberá contar con la aprobación de la subsecretaria de Mercadeo turístico del Ministerio de turismo

Para la presentación del mismo deberá contar:

- Presentación interactiva y digital del destino
- Carpetas de presentación

- **Desarrollo de la ruta**
- **Presentación de informes**
- **Presupuesto referencial³⁰**

³⁰ Toda la metodología establecida por el MINTUR será desarrollada en el capítulo 5 en la creación de la ruta.

CAPÍTULO 5

DESARROLLO DE LA PROPUESTA RUTA PATRIMONIAL LIBERTARIA DEL ECUADOR

5.1 Resumen ejecutivo

La Ruta Patrimonial libertaria comprende varios atractivos del Centro histórico de Quito que por su alto valor histórico-cultural reflejan la independencia del país.

Este nuevo destino turístico se sustenta en la importancia que conlleva la libertad de nuestro pueblo ampliando el conocimiento de estos hechos y reviviendo sus acontecimientos para perpetuarlos en nuestra mente y corazones, así sentirnos orgullosos de nuestra historia libertaria.

La ruta toma en cuenta el PLANDETUR 2020 porque con él se garantiza un turismo sostenible procurando incentivar al turista nacional y extranjero el cuidado del mismo y el desarrollo turístico sostenible.

La ruta se identifica con la visión estratégica del plandetur que integra, ordena y orienta la gestión competitiva del desarrollo del turismo sostenible en todos los ámbitos de actuación para el beneficio de sus pueblos y el mejor uso de sus recursos en este caso recursos históricos – culturales y lugares patrimoniales.

5.2 Antecedentes

El turismo está evolucionando, ahora el turista busca nuevas alternativas, un turismo más completo con opciones innovadoras, tiene mayor preferencia por la cultura de los pueblos destino y la historia de la que formaron parte sin dejar de lado la diversión y entretenimiento. Por esta razón como una opción se ha creado las rutas patrimoniales estas se crean en Europa principalmente España y en Sur América Chile toma la iniciativa implementándolas en su territorio. Chile cuenta con 22 circuitos patrimoniales que suman más de 1000 kilómetros entre ellos podemos mencionar Desierto y altiplano, Andes y valle central, Campos de hielo, etc. Y una ruta de mayor importancia como es

la de Gabriela Mistral creada para homenajear a la poeta y ganadora de premios nobel oriunda de ese país.

Otro de los países que ha creado este tipo de rutas es Colombia en Cartagena con su ruta patrimonial denominada “Cartagena: Arquitectura, Mar y Poesía.” y últimamente Venezuela junto a Ecuador inauguró una ruta del Libertador Simón Bolívar tomando como referencia a estos países y considerando el valor histórico con el que cuenta la ciudad de Quito declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978 , siendo un referente para la independencia del país , considerada la “luz de América” por ser la primera en realizarlo, es importante crear la RUTA PATRIMONIAL HISTÓRICA e infundir un nuevo estilo de turismo en Ecuador.

5.3 Justificación

Quito, el distrito metropolitano y la capital de la República del Ecuador, se encuentra entre lo contemporáneo y lo colonial. La estructura moderna se mezcla con lo colonial donde los residentes nacionales y los visitantes extranjeros encuentran siempre un lugar para trabajar, gozar y recordar. El atractivo más visitado es su Centro Histórico por su belleza al encontrar en este, el Palacio de gobierno, el Teatro Sucre, Quito Colonial, Iglesias y Catedrales. Este sitio tiene también un valor histórico fundamental donde se puede rescatar la Independencia del Ecuador pero existe un inadecuado manejo para la integración de este tipo de atractivos para ser promovidos en rutas que favorecen tanto a la ciudad como al país entero.

Considero que la manera ideal para cambiar este fenómeno e impulsar a los atractivos libertarios al desarrollo turístico es la creación de la Ruta Patrimonial Histórica Libertaria del Ecuador. Ruta inspirada en el ejemplo e iniciativa de otros países como España, Chile, Colombia, etc, que han resuelto el desarrollo turístico de las ciudades históricas a través de sus rutas patrimoniales.

Las Rutas Patrimoniales que integran circuitos que desarrollan y conservan un alto valor natural cultural e histórico y contribuyen a una identidad local. Cada Ruta Patrimonial está compuesta por señalética de mínimo impacto y una guía con los datos imprescindibles sobre la ruta; localidades cercanas y puntos estratégicos del área. Con

este material los visitantes están preparados para realizar los recorridos, seguros y autoguiados.

He planteado este proyecto para impulsar a los atractivos históricos libertarios de la ciudad de Quito que al ser varios y encontrarse tan cercanos he visto la necesidad de que sean explotados adecuadamente, entre los atractivos que formaran esta ruta podemos mencionar: El Monumento Ecuestre a Simón Bolívar, Museo La Casa de Sucre, La Tumba de Sucre, La Casa Museo de Manuela Sáenz, Museo de Arte en el Antiguo Hospital Militar, Sala Capitular de San Agustín, La Plaza Grande, etc. Además el “Gobierno se ha pronunciado a favor manifestando el apoyo para los proyectos de desarrollo histórico y está dispuesto a invertir recursos significativos en este tipo de ideas y en su promoción, siempre que la Mancomunidad tome algunas medidas, dentro de su ámbito de competencias, para mejorar la infraestructura de servicios de apoyo al turismo existentes en la zona. Siendo económicamente viable”³¹

La creación de la Ruta Patrimonial Libertaria será socialmente importante ya que además de rescatar nuestro patrimonio se impulsara una nueva forma de turismo al combinarlo además con la cultura, educación y aventura de recordar los hechos de nuestra Libertad.

5.4 .Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Establecer la propuesta para el desarrollo de la Ruta Patrimonial Libertaria en la ciudad de Quito permitiendo que los escenarios, sitios y atractivos turísticos libertarios de alto valor histórico sean desarrollados turísticamente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un levantamiento y sistematización de la información disponible sobre los escenarios y atractivos históricos libertarios del sector , identificando los de mayor relevancia para la creación de la Ruta Patrimonial
- Aprovechar el potencial turístico de la zona para poner en valor los recursos turísticos históricos en el desarrollo de la Ruta Patrimonial

³¹ Pagina oficial del gobierno Nacional www.presidencia.gov.ec

- Integrar los atractivos de valor histórico – libertario en el desarrollo de la ruta

5.5 Metodología

Para ejecutar esta ruta se llevó a cabo la siguiente metodología:

- Investigación bibliográfica para sustentar los sitios de interés histórico-cultural de la ruta libertaria
- Investigación de campo que verifique datos históricos, culturales, geográficos y el estado de los atractivos turísticos
- Procesamiento de datos ,que ayude al diseño de la ruta libertaria
- Diseño de la Ruta Patrimonial libertaria en Quito
- Guión interpretativo de la misma
- Presupuesto referencial

5.6. Propuesta de Logotipo



5.7 INFORMES DE LA RUTA

El centro histórico de Quito cuenta con los siguientes atractivos turísticos:

Plazas y Monumentos:	Ubicación
• Panecillo/ Monumento a la virgen de Quito.	Gral. Melchor de Aymerich
• Red de Artesanos Centro Histórico	Av. 5 de junio y Borrero
• Cima de la Libertad Museo Templo de la Patria	Av. de los Libertadores
• La Ronda	Morales entre Imbabura y Flores
• Palacio de Gobierno	García moreno entre Chile y Espejo
• Plaza Grande o de la Independencia	Venezuela entre Chile y Espejo
• Palacio Arzobispal	Chile y Venezuela
• Plaza Belmonte	Antepara y los Ríos
• Monumento a Bolívar	Parque Alameda
• Observatorio Astronómico	Parque Alameda
• Churo de la Alameda	Parque Alameda
Teatros y Centros Culturales:	Ubicación
• Teatro México	Tomebamba y Antisana
• Centro Cultural Tianguéz	Plaza de San Francisco
• Teatro Sucre y Plaza Sucre	Guayaquil y Manabí
• Teatro Variedades Ernesto Albán	Plaza del Teatro
• Centro de Cultura Itchimbia Palacio de Cristal	José María Aguirre y Concepción
• Centro de Arte Contemporáneo	México y Montevideo
Iglesias, conventos y Monasterios:	Ubicación
• Iglesia y Convento de San Diego	Calicuchima y Farfán
• Iglesia de San Sebastián	Borrero y Loja
• Capilla del Hospicio San Lázaro	García Moreno y Ambato
• Iglesia de San Roque	Rocafuerte y Chimborazo
• Capilla del Robo	24 de Mayo e Imbabura
• Monasterio de Santa Clara de Millán	Rocafuerte y Cuenca
• Monasterio e Iglesia del Carmen Alto	García Moreno y Rocafuerte
• Iglesia y Convento de San Diego	Flores y Rocafuerte
• Capilla de Cantuña	Bolívar y Cuenca
• Iglesia y Convento de San Francisco	Bolívar y Cuenca
• Iglesia y Convento de la Compañía de Jesús	García Moreno y Sucre
• Iglesia del Sagrario	García Moreno y Espejo
• Catedral Metropolitana de Quito	García Moreno y Espejo
• Iglesia y convento de la Merced	Flore y Espejo
• Monasterio de la Iglesia de la Concepción	García Moreno y Chile
• Iglesia y Convento de San Agustín	Chile y Guayaquil
• Monasterio e Iglesia del Carmen Bajo	Venezuela y Olmedo

• Iglesia de Santa Bárbara	García Moreno y Manabí
• Iglesia de San Marcos	Junín y Jijón
• Iglesia de San Blas	García Moreno y Manabí
• Basílica del voto Nacional	Venezuela y Carchi
• Iglesia del Belén	Venezuela y Carchi
Museos	Ubicación
• Museo del Convento de San Diego	Farfán y Calicuchima
• Museo de Agua	Calle el Placer
• Museo de la Ciudad	García Moreno y Rocafuerte
• Museo Fray Pedro Bedón	Flores entre Rocafuerte y Bolívar
• Museo Fray Pedro Gocial	Cuenca y Sucre
• Museo Casa María Augusta Urrutia	García Moreno
• Museo Numismático del Banco Central	García Moreno y Sucre
• Museo Casa de Sucre	Sucre y Venezuela
• Museo Manuela Sáenz	Junín y Montufar
• Museo Alberto Mena Caamaño	García Moreno y Espejo
• Museo Miguel de Santiago	Chile y Guayaquil
• Museo Camilo Egas	Venezuela y Esmeraldas
• Museo de la Casa Cultural Ecuatoriana	Av. Patria
• Museo del Banco Central	Av. Patria

Después de analizar la información histórica antes mencionada se ha considerado de alto valor histórico libertario los siguientes atractivos:

Atractivos Turísticos	
1	Antiguo Hospital Militar
2	Parque Alameda
3	Teatro Sucre
4	Convento Carmen Bajo
5	Iglesia de San Agustín
6	Plaza de la Independencia
7	Museo Alberto Mena Caamaño
8	Iglesia del Sagrario
9	Iglesia de la Catedral
10	Museo Casa Sucre
11	Museo Casa Manuela Sáenz
12	Templo de la Patria

Todos los lugares mencionados tienen relevancia con la independencia del Ecuador por lo que se prosigue a realizar una selección de los mismos bajo los siguientes parámetros:

Ubicación: Se toma en cuenta la secuencia y cercanía entre los mismos para ahorrar tiempo, ánimo de los turistas, etc.

Importancia: Los lugares que se seleccionaron en primer lugar son los que tienen relación directa con el momento histórico de la independencia del Ecuador.

Seguridad: Se busca mantener el grupo salvaguardado sin exponerlo a zonas de peligro

Infraestructura y Contenido: Uno de los objetivos de la Ruta es revivir los hechos de la Libertad ecuatoriana para lo cual es importante mostrar objetos, edificaciones, muebles, en buen estado manteniendo el diseño de la época y sin alteraciones.

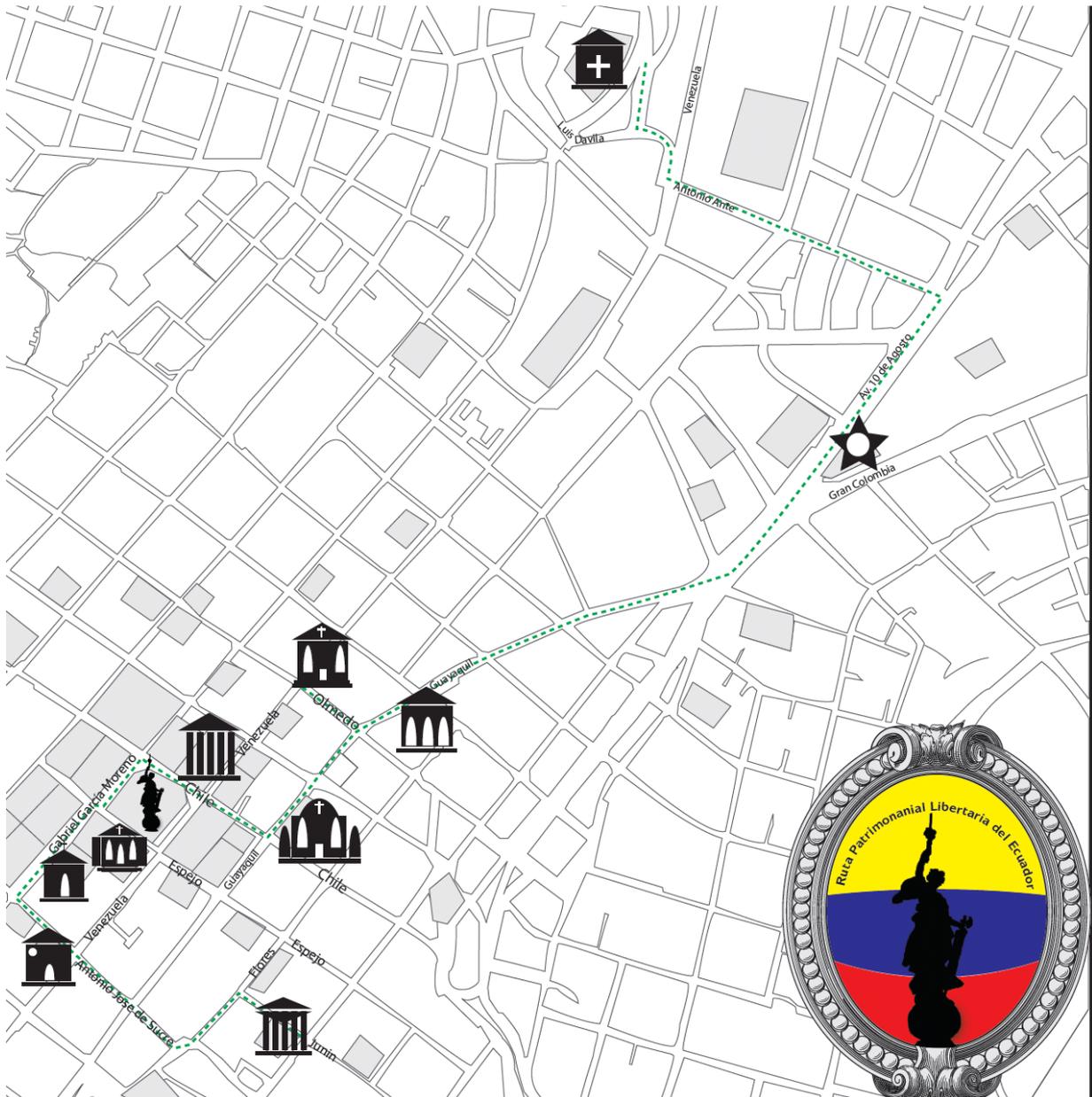
Después de una revisión, visitas e investigación de campo se escogió los siguientes atractivos turísticos que ahora forman parte de la propuesta para la Ruta Patrimonial libertaria del Ecuador:

Atractivos Turísticos
Antiguo Hospital Militar
Parque Alameda
Teatro Sucre
Convento Carmen Bajo
Iglesia de San Agustín
Plaza de la Independencia
Museo Alberto Mena Caamaño
Iglesia del Sagrario
Iglesia de la Catedral
Museo Casa Sucre
Museo Casa Manuela Sáenz

La Ruta Libertaria tiene una extensión de: 3200 metros

5.8. MAPA GEOREFERENCIADO

Simbología	
	Antiguo Hospital Militar
	Monumento a Simón Bolívar
	Teatro Sucre
	Carmen Bajo
	Convento San Agustín
	Museo MenaCamaño
	Sagrario
	Plaza de la Independencia
	Tumba de Sucre
	Casa de Sucre
	Museo Casa de Manuela



Leyenda	
	Ruta Libertaria
	Lugares Patrimoniales



5.9. TRÍPTICO INFORMATIVO

5.10. GUIÓN INTERPRETATIVO DE LA RUTA

Quito: "Quito, Luz de América." Así denominó Chile a nuestra ciudad por la hazaña libertaria realizada el 10 de agosto de 1809. Un suceso único e importante que no hay que olvidar y que debe conocerlo el Ecuador esta denominación "Quito, Luz de América" no es un dicho cualquiera, no es una creación de los orgullosos quiteños. El religioso chileno Camilo Henríquez proclamó así a Quito, como un método para indicar a Chile que era el momento de actuar, de acelerar ese espíritu rebelde, valiente y aguerrido siempre latente en los chilenos, desde entonces nuestra bella ciudad acoge ese nombre.

Iniciaremos el recorrido de nuestra Ruta histórica la que por momentos nos permitirá remontarnos a los hechos de esa época, en el **Antiguo Hospital Militar** en este lugar observaremos la exhibición "La Revolución Quiteña" una serie de obras, esculturas, pinturas, videos que relatan y conmemorar el 10 de agosto de 1809.

Este sitio fue rescatado en julio del 2007, por el Fondo de Salvamento, quien intervino para la restauración y adecuación de este edificio brindando a la ciudad un espacio de valor patrimonial convertido en un centro de Arte Contemporáneo donde se podrá admirar danza ,teatro, artes visuales, fotografía, pintura escultura ,etc.



Fallada de Centro de Centro de Arte Contemporáneo

La exposición ofrece al público información histórica del 10 de Agosto de 1809, sus causas y consecuencias. Además, permite ponerse en contacto con los hechos históricos relacionados con la Revolución quiteña y su contexto mediante imágenes, escenografías, videos, textos y recursos interactivos, que relatan los aspectos claves de ese período y muestran a los protagonistas y sus acciones.

La muestra ocupa cinco pabellones del antiguo Hospital Militar, distribuido de la siguiente manera:

Pabellón 1: Quito sombras en el siglo de las luces

Este pabellón muestra: la noción del territorio de la Real Audiencia de Quito durante el siglo XVIII; la visita de los geodésicos franceses y su relación con el científico Pedro Vicente Maldonado, los sistemas de producción, la explotación del indígena; la expulsión de los jesuitas, las calamidades naturales, las reformas borbónicas y la rebelión de los barrios de Quito, antecedente de la Revolución Quiteña.



Muestra del Pabellón 1

Pabellón 2 La nación en la fragua

Una revisión de las ideas ilustradas de fines del siglo XVIII, el Quito de las universidades, la presencia e influencia de Eugenio Espejo, los protagonistas de la Revolución Quiteña, la decisiva influencia y participación de la mujer en la construcción del pensamiento libertario. Se evoca aquí, al Barón de Carondelet, el Presidente "quiteñista", al quiteño José Mejía Lequerica, voz americana en las Cortes de Cádiz y finalmente, se entiende cómo la invasión napoleónica a España fue pretexto político para la Revolución Quiteña.



Pabellón 2

Pabellón 3 El 10 de agosto de 1809

Mediante un montaje audiovisual desarrollado simultáneamente en seis pantallas se narran paso a paso los hechos relacionados con la revolución del 10 de agosto, desde la reunión de Navidad en diciembre de 1808, hasta el fracaso de la primera Junta de Gobierno y la detención de los patriotas.



Pabellón 3

Pabellón 4 Quito Represalia y Resistencia

En este pabellón se evocan de forma muy sucinta, con recursos escenográficos, los hechos posteriores al 10 de agosto. Sobre todo, ese período caracterizado por la lucha, luego de la masacre del 2 de agosto de 1810, cuyos alcances no hemos comprendido debidamente (el 1% de la población, equivalentes a 19.000 personas hoy). Culmina con el recuerdo de la promulgación de los Artículos de nuestra primera constitución de febrero de 1812.



Pabellón 4

Pabellón 5 Quito abismada

Un montaje audiovisual en varias pantallas, con apoyo escenográfico, que recrea los dramáticos hechos de agosto de 1810 y la reacción en Quito. Los tiempos de lucha de los quiteños, y el final de la Revolución, con una evocación al carácter combativo de nuestro pueblo.



Pabellón 5

Luego de este increíble recorrido continuaremos hacia el parque Alameda donde podemos apreciar el **Monumento Ecuestre de Simón Bolívar**



Monumento Ecuestre de Simón Bolívar

Realizado 1929 en París por medio de un concurso para determinar al mejor proyecto presentado para realizar el monumento a Simón Bolívar para Quito. Se inscribieron 154 maquetas de 20 países, convocatoria que fue ganada por el grupo francés integrado por los escultores Jacques Zwobada y René Letourneur y por los arquitectos Félix Bruneau, René Marouzeau y Luis Emilio Galey. El monumento fue inaugurado el 24 de julio de

1935 por el Presidente José María Velasco Ibarra, cabe recalcar que esa fecha se celebra el natalicio de este Libertador motivo por el cual ese día en Quito se desarrollaron desfiles civiles y militares y se efectuaron grandes actos y fiestas sociales en la ciudad.

El monumento expresa la victoria de Simón Bolívar hacia la libertad dejando atrás el dominio español contra su pueblo, rompiendo cadenas y ataduras y reflejando rostros alegres impulsándolo a la cima.

En el mismo parque se puede apreciar varios monumentos más de personajes importantes para el Ecuador como: Pedro Vicente Maldonado y los miembros de la misión geodésica francesa.

Recorriendo la Calle Guayaquil llegamos al **Teatro Sucre** donde podemos apreciar un monumento a este reconocido personaje libertario el cual por su importancia y reconocimiento dio nombre a este sitio, la estatua es de bronce de tamaño natural que muestra al General recibiendo homenaje y tributo por una mujer local.



Monumento del Mariscal Antonio José de Sucre



Teatro Sucre

Se conoce que entre los años 1565 a 1765 la actual Plaza del Teatro era la Plazuela de las Carnicerías, solar y patio de las carnicerías y tenía forma irregular, donde se celebraban corridas de toros semanalmente todos los sábados, más tarde se consolida su uso y en 1790 se convierte exclusivamente en Plaza de Toros.

El gobierno de Ignacio de Veintimilla en 1877 cedió la casa y solar a la sociedad "Civilización" para la construcción del teatro. Los trabajos fueron hechos entre 1879 y 1886. El 25 de noviembre de 1886 a las ocho y media de la noche fue inaugurado el escenario con la presentación del célebre pianista parisino Capitán Voyer, quienes interpretaron el Himno Nacional, con el acompañamiento de la Orquesta Nacional

dirigida por Aparicio Córdova. El Teatro Nacional Sucre perteneció al Gobierno Ecuatoriano a través de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Más tarde fue trasladado, para su recuperación, al Banco Central del Ecuador, quien con el apoyo de la UNESCO comenzaron los trabajos de rehabilitación. En el 2001 se ejecutan los estudios de estado actual, que permite proseguir las obras de consolidación y de incorporación de nuevos elementos. A partir de esta fecha se hace cargo del teatro el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, quien conjuntamente con al Empresa de Desarrollo del Centro Histórico de Quito se encuentran llevando a cabo su puesta en valor. Continuando hacia la **Iglesia Carmen Bajo** Este lugar fue construido a consecuencia del terremoto de 1698 dejando sin hogar al convento de las carmelitas y fue inaugurada en 1745 .Ubicado en las calles Olmedo y Venezuela este lugar resguardo los restos del Mariscal Antonio José de Sucre una ves fallecido su esposa lo escondió en este sitio hasta que el presidente Eloy Alfaro el 24 de mayo de 1900, dispuso que pasen a la Catedral de Quito y el 4 de julio del mismo año se cumplió su traslado.



Fallada de la Iglesia del Carmen Bajo

Caminando unas cuerdas más nos encontramos con La iglesia y convento de San Agustín donde inmediatamente se visita su museo **Miguel de Santiago** en el que se aprecia las siguientes salas:

Sala 1

Se pueden observar lienzos de Goribar, De la Cruz, algunos anónimos atribuidos a la Escuela Quiteña y a los alumnos de Miguel de Santiago. Además 4 pinturas del siglo XVIII pertenecientes a Bernardo Rodríguez, en los que plasma a cuatro doctores de la Iglesia, estos santos son: San Gregorio, San Agustín, San Ambrosio y San Jerónimo. La característica de estos lienzos es la espectacular utilización de los colores rojo, azul,

blanco y sobre todo el color dorado. Los marcos original que guardan a cada uno de los lienzos han sido completamente restaurados.

Encontramos también un estandarte del siglo XVIII de autor anónimo, hecho en lienzo templado y óleo, en el encontramos a Santa Rosa de Lima, además esculturas del siglo XVIII de varios autores anónimos las que se caracterizan por ser talladas en madera, estucadas y policromadas; cubiertas en pan de oro y con ojos de vidrio. Son: San Miguel, San Rafael, El Niño.

Para concluir se presenta un Libro Coral del siglo XVIII, elaborado en pergamino (cuero de oveja), con pinturas vegetales y escritura a mano. Tiene una pasta de madera forrada de cuero



Sala 1

Sala 2

Tenemos una amplia visión de los siglos XVII, XVIII Y XIX en cuanto a la escultura así:

SIGLO XVII: Utilizan mucho pan de oro en la vestimenta, los ojos eran pintados en la misma escultura, de encarne mate y rasgos físicos ligeramente toscos, especialmente el rostro y las manos. De está manera se presenta a San Pedro.

SIGLO XVIII: Poseen ojos de vidrio, un encarne más brillante que era obtenido por el roce de la vejiga del cordero contra la escultura. Los detalles de la anatomía son mucho mejor terminados que el siglo anterior. Es el caso de Cristo Resucitado y San Gabriel.

SIGLO XIX: Encontramos tanto ojos de vidrio como pintados en la escultura. Esto depende del material de trabajo, pues en algunas ocasiones se emplea el yeso como material base de trabajo. Estas son: San Bernardo y el Niño de Praga.

En la serie de cuadros encontramos uno muy particular: presenta las iniciales de Miguel de Santiago en una de las esquinas inferiores, este cuadro es La Visita de Cristo a San Agustín.

Encontramos además una serie de cuadros importantes por su forma de trabajo, ya que utiliza el rombo como diseño para cuadro. Son 7 lienzos que hablan de las características y títulos dados a San Agustín.



Obras expuestas Sala 2

Sala 3

Descansa un Cristo Yacente del siglo XVII traído de España, su característica particular es ser una sola pieza de madera excepto el brazo derecho. Su tamaño es de una persona adulta perfectamente conformada



Cristo Yacente

En la representación de Cristo el dramatismo es más acentuado por llagas púrpuras, rostro expresivo, es decir con todos los atributos de la naturaleza humana y divina que la piedad popular ha sabido conjugar a la par de la habilidad imaginaria toda la sentimentalidad auténtica del artista.

Los candelabros o tenebrarios son verdaderas piezas de arte, tallados en madera con la representación más simple sobre la muerte: un cráneo y un par de huesos cruzados acompañados de sombreros o bonetes que muestran la antigua concepción jerárquica de Iglesia: sacerdotes (sombrero de 4 puntas), obispo (mitra), cardenal (sombrero cardenalicio), rey católico (corona), y Papa (tiara). Un detalle particular es el uso de espejos en el interior de los cráneos donde la luz proyectada por los cirios los iluminaría.



Candelabros Sala 3

Su finalidad es estrictamente funeraria, y su uso exclusivo de la comunidad religiosa. Los tenebrarios, una joya conservada únicamente en este Convento.

La Sala Capitular



Sala Capitular

Esta ubicada en el corredor oriental, es la habitación más grande del convento, tiene 22.5 m. de largo, 7 m. de ancho y 6 m. de alto. Posee un piso hecho en ladrillo pastelero para decoración elaborado en Quito. El objetivo principal de su construcción era albergar a la Comunidad Agustina, por este motivo la sillería trabajada en madera de cedro negro al natural, se dispone alrededor de la sala; tiene capacidad de acoger a 150 personas aproximadamente. Este conjunto de sillería presenta al estilo Barroco Español (hoja de acanto, flores y frutos) acompañado de un modelo de concha que muestra a Santiago de Compostela.

Antes de su inauguración fue utilizada como Aula Magna de la Universidad de San Fulgencio (la primera del país), en 1586 se dictaban clases de Teología, Filosofía y Bellas Artes. Después de su inauguración en 1741 se la emplea para los Capítulos, (reuniones en donde se organiza el plan de acción comunitaria y elección de los responsables de su ejecución), esta reunión se la realizaba cada 3 o 4 años.

Entrando al siglo XIX el 16 de Agosto de 1809 se permite la entrada de personas seglares al convento para firmar las actas de independencia. Para esta reunión se trabajo un acta con los nombres de los personajes reunidos. Los materiales empleados son: pergamino (cuero de oveja), pinturas naturales, escritura a mano casi siempre en estilo gótico.

Uno de los personajes más importantes de aquella reunión fue Juan Pió Montúfar o Marques de Selva Alegre, también se colocó los nombres de sus ministros o secretarios de estado y los representantes de los barrios quiteños de San Roque, Santa Bárbara y La Catedral.



Retablo El Calvario

En decoración religiosa la podemos encontrar en el retablo principal denominado Calvario, el cual está trabajado en madera de cedro cubierto con pan de oro, su estilo es el Barroco Quiteño (implementación de elementos de la naturaleza como hoja de acanto, flores y frutos en abundancia). Se compone de 3 esculturas que son atribuidas a José Olmos “Pampite”, este artista trabaja las esculturas en madera con una delicadeza única, especialmente en el rostro de las mismas. Estas esculturas son: San Juan Evangelista, La Virgen María y un Cristo que muestra un color de piel particular.

Finalmente tenemos la presencia de un artesonado de estilo mudéjar del cual penden unas representaciones del fruto del pino, posee decoraciones florales y está compuesto de 48 lienzos anónimos trabajados en el siglo XVIII, que conservan la coloración oscura característica de la Escuela Quiteña. Estos lienzos representan a santos y mártires de la orden agustina presentando hombres y mujeres por separado³²

Asendaremos hacia la plaza grande donde observaremos el **Relevo de Guardia de la Escolta Presidencial Granaderos de Tarqui** Es una ceremonia especial donde se observa el cambio de guardia de la escolta presidencial que garantiza seguridad al Palacio de Gobierno es un acto de júbilo, colorido, en honor a los Granaderos de Tarqui y la Patria. Esto se podrá realizar solo los días lunes.

Ya en la Plaza de nos dirigiremos al monumento central y se explicando que la ciudad fue planificada desde esta plaza en 1535. Alrededor del cuadrilátero se levantan el Palacio de Gobierno, La Catedral, La Municipalidad, el Palacio Arzobispal y la casa del Alcalde. Es uno de los mayores atractivos del casco colonial de Quito.

³² <http://www.migueldesantiago.com/sala/index.html>

La historia inicia en la Plaza Grande o Plaza de la Independencia, conocido como centro de actividades y reuniones quiteñas desde el siglo XVI y donde se ubicaba una pileta en el centro.



Monumento a los Héroes de la Independencia

Lo que más resalta de esta plaza y lo que reemplazo a la pileta es su monumento dedicado a los héroes de la independencia del Ecuador fue Inaugurado por el Presidente Eloy Alfaro el 10 de agosto de 1906. Obra de estilo neoclásico. Obra diseñada por el italiano Juan Bautista Minghetti, fundida por Adriático Froli y construida por Francisco Durini. La pieza escultórica representa la Independencia, a través de la mujer con la corona de laureles, el haz consular en una mano y la antorcha en la otra. El triunfo sobre las tropas coloniales españolas está magistralmente representado por un cóndor triunfante con un eslabón roto en su pico y por el león ibérico que huye herido arrastrando sus cañones y estandartes.

“Simbología del Monumento a los Héroes del 10 de Agosto

La tea Es la luz del conocimiento y la lógica, es decir de la razón, ilumina al mundo. Imagen escogida para simbolizar el fin del oscurantismo. Es reconocida también como la antorcha de Quito, Luz de América.

La dama Representa a Libertas, diosa romana de la libertad personal. Guerrera que simboliza la ida de que la libertad se conquista con las armas.

Los laureles En las antiguas Grecia y Roma una corona de laurel era entregada como recompensa a poetas, deportistas y guerreros por las victorias alcanzadas.

Las armas Durante la época republicana fueron símbolo para representar la fuerza en la unidad. En la Roma antigua simbolizaban la autoridad de un cónsul para castigar y ejecutar. Este haz de varas está amarrado con una correa que forma un cilindro alrededor de un hacha. Se denomina en italiano fascio, que significa atado.

El orbe Representación heráldica del poder imperial. Es una esfera, que representa al mundo, en ocasiones coronada por una cruz y a menudo rodeada por un anillo en su centro.

Hojas de Acanto La combinación de sus bellas hojas con espinas fue interpretada como símbolo de los logros importantes, alcanzados con esfuerzo y penalidades.

Las palmas Son otro símbolo de victoria. En la antigüedad se daba la bienvenida a los triunfadores batiendo sus palmas sobre sus cabezas.

Cóndor Ave propia de la región de los Andes. El cóndor, que rompe las cadenas con su pico, representa a Quito que se libera de España.

León Las culturas de la antigüedad mediterránea lo relacionaron con el poder y la realeza. El león herido representa la vencida corona española que se aleja para dar paso a la libertad.

El conjunto ibérico Está conformado por dos estandartes y un cañón, tres rifles y una cruz, que representan los valores y el poder derrotado de la monarquía española. También significa las guerras hasta lograr la independencia. La cruz es el signo del catolicismo impuesto por España.”³³

Luego visitaremos el **Museo de Cera Alberto Mena Caamaño** funciona en el Centro Cultural Metropolitano de Quito, junto al Palacio de Gobierno, en un edificio de gran trayectoria histórica, pues allí funcionaron instituciones tan importantes como el Cuartel Real de Lima, el Seminario San Luis, la Universidad Central, entre otras.

³³ <http://www.diariocorreo.com.ec/archivo/2007/08/10/simbologia-del-monumento-a-los-heroes-del-10-de-agosto>

Este museo ha sido conocido tradicionalmente como “museo de cera”, pues se lo recuerda por la escena de cera original, que representa la matanza de los patriotas del 2 de Agosto de 1809.

Las figuras habían sido elaboradas en París, por Alexander Barbieri, quien tomó como modelo la obra pictórica de César Villacrés (1909), pintura que reposa en el Colegio Militar Eloy Alfaro.

El 27 de noviembre del 2002, se reinauguró este espacio con algunas innovaciones, entre ellas la incorporación de diecinueve estatuas de cera en cinco escenas, creadas en el taller del museo. Corresponden a personajes de la historia ecuatoriana como Pedro Vicente Maldonado, los miembros de la Misión Geodésica Francesa, el padre Juan de Velasco, Eugenio Espejo, su hermana Manuela, etc.

Actualmente esta constituido por 22 escenas sobre la historia del Ecuador ,con espacios multimedia y efectos de sonido pero lo que más llama la atención son las figuras de cera que representan la masacre del 2 de agosto de 1810 cuenta también con figuras de Manuela Sáenz, Juan de Dios Morales, Antonio ante, Juan Espejo, el obispo Cuero y Caicedo, El Conde Ruiz de Castilla ,Carlos Montufar, Simón Bolívar, Antonio José de sucre y varios personajes coloniales, cuenta además con escenas de criollos ,negros y mestizos quienes fueron piezas claves para la independencia

Las figuras de cera están insertas en el contexto de la exhibición permanente “De Quito al Ecuador”, la cual es un “viaje” por la historia de la creación, independencia y consolidación del Ecuador, entre 1700 y 1830. Además, el visitante puede apreciar una serie de analogías entre el pasado y el presente.

Cabe señalar que el museo tiene una sala senso-perceptiva, para personas no videntes y niños de entre 6 y 10 años. Para estos últimos también se ofrecen programas educativos.³⁴

³⁴ <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=4215>



Manuela Sáenz exhortando a los patriotas

Simón Bolívar y Antonio José de Sucre

Al salir se visitará la **edificación conocida como: Casa de Manuela Sáenz junto al Sagrario** Patriota quiteña de la Independencia que ocupó algunas habitaciones de esta casa. En esta vivienda se reunió un grupo de personajes entre la noche del 9 y madrugada del día siguiente, en el año de 1809, a objeto de ultimar los detalles de la inminente declaración de la Independencia del país que harían aquella histórica mañana. Ellos rompieron momentáneamente con el dominio español y tomaron preso al Presidente de la Real Audiencia de Quito, conde Ruiz de Castilla. La Independencia fue breve. El 2 de agosto de 1810 muchos de esos hombres fueron asesinados en los cuarteles realistas y cerca de 300 quiteños sucumbieron en las calles en manos de las tropas españolas

Se continúa el recorrido en **Iglesia de la Catedral** ubicada en el corazón del Centro Histórico, frente al Palacio de Gobierno. Muchas son las historias y leyendas que surgen de ella como aquella donde afirman que el gallo que se encuentra en la cúpula de este templo ataca a los borrachos que osan insultarlo en las madrugadas quiteñas.

La Catedral es una de las más tradicionales e importantes iglesias de la ciudad, en donde se realizan ceremonias religiosas cuando fallecen importantes personalidades del mundo de la política, la cultura y la sociedad en general.

La historia y evolución de las ciudades siempre tiene una relación muy cercana con la de sus religiones dominantes. Por eso la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito contiene gran parte de la historia de esta ciudad y sus personajes históricos, no solo religiosos, sino también gobernantes, artistas, héroes de la independencia, entre otros.

El primer dato se remonta a 1545, cuando los representantes de la Corona Española asignan un solar para la edificación de un templo católico, el cual en sus inicios fue

apenas una choza con techo de paja. Poco tiempo después deciden elevarla al rango de catedral e inician, en 1562, la construcción de una edificación mayor, cuyas características son poco conocidas, puesto que en 1797 un terremoto estremeció la serranía ecuatoriana y destruyó gran parte de ese templo, que tuvo que ser reconstruido.

De manera que se ha tomado ese año como el inicio de la construcción de lo que hoy es la Catedral Primada de Quito, famosa por ser una de las más antiguas de Sudamérica y dueña de un legado histórico que comprende obras de los maestros de la Escuela Quiteña como Manuel Chili “Caspicara”, Bernardo Rodríguez, Miguel de Santiago y Manuel de Samaniego, este último, autor del lienzo de la Asunción de María, que ocupa la parte dominante en el altar mayor, junto al retablo tallado por Caspicara.

Un observador ubicado en la nave principal puede apreciar el bello artesonado de madera, de estilo mudéjar, que recubre el techo con sus figuras geométricas, así como los pasajes bíblicos representados en la pintura mural, que data de 1803, cercana a los arcos y trabajada con pintura al temple, una técnica ya extinta basada en la mezcla de clara de huevo con pigmentos naturales.

A un costado de la nave principal están varias capillas, como la de San Pedro, de Las Almas, de Santa Ana, las cuales contienen retablos de estilo barroco, un estilo famoso por la exuberancia de las formas y los detalles, la mayoría de los cuales están cubiertos con pan de oro, que consiste en finísimas láminas de ese metal adheridas a la madera, una técnica con varios siglos de tradición, que forma parte de la parafernalia religiosa.

Uno de los espacios que más llaman la atención es el Mausoleo de Antonio José de Sucre, donde reposan, desde 1930, dentro de una gran urna de piedra volcánica, las cenizas del héroe de la independencia de lo que hoy es el Ecuador. Esos restos llegaron ahí después de una trashumancia de un siglo y de haber estado mucho tiempo guardados en un monasterio de Quito.



Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre

Pero este no es el único personaje histórico cuyos restos se guardan en la Catedral. También reposan ahí los del presidente Gabriel García Moreno, del obispo Federico González Suárez, del presidente Ignacio de Veintemilla, de los pintores Joaquín Pinto y Rafael Salas, personajes cuya importancia en la historia ecuatoriana es indiscutible.

Los ornamentos religiosos tienen su lugar especial en la Sala del Tesoro, donde se guardan casullas, estolas y mitras, elaboradas entre los siglos XVI y XX, la mayoría de las cuales ostentan bordados en hilos de oro y plata, trabajadas por manos anónimas de religiosas en los conventos, quienes sufrían los rigores de lidiar con esos hilos cortantes que dejaban cicatrices en sus manos.

Las primeras casullas vinieron de Europa, puesto que en Quito no se conocían las técnicas de elaboración de estas complicadísimas indumentarias religiosas, que poco a poco han quedado en desuso, salvo para ceremonias especiales y para la contemplación del público.

La Sala Capitular guarda 38 lienzos con retratos de los obispos, arzobispos y cardenales de Quito a lo largo de la historia. Una historia no exenta de episodios lúgubres, como el de la muerte del obispo José Ignacio Checa, de quien se dice fue asesinado en 1877 mediante veneno colocado en el vino con el que oficiaba misa, el cual no podía rechazar por ser contrario al ritual religioso.

Todo esto hace parte de una historia con múltiples cruces entre la vida religiosa, política, artística y cotidiana de esta ciudad, y cuyo testimonio se encuentra en este museo en pleno Centro Histórico de Quito.³⁵

Seguiremos nuestro recorrido hacia el **Museo Casa de Sucre** este lugar guarda los objetos personales y recuerdos de guerra del "Mariscal de Ayacucho" y de su esposa. En 1977 el Ministerio de Defensa recuperó la casa que perteneció a Antonio José de Sucre y a su esposa Mariana Carcelén. Desde entonces está abierta al público como un museo. El lugar se divide en dos plantas y cada una guarda los vestidos, los enseres, los muebles y los recuerdos de guerra del "Abel de América". La historia cuenta que el general venezolano Antonio José de Sucre fue un apasionado de Quito. Los Anales del Cabildo señalan que para 1714 dicha casa pertenecía a Sebastián Pérez de Ubilus, quien la heredó a su hijo, Felipe Carcelén, padre de Mariana. Para entonces, la edificación abarcaba casi toda una cuadra. Años después, el 28 de abril de 1828, Sucre contrajo matrimonio con Carcelén, en un acto peculiar, pues el Mariscal de Ayacucho oficiaba para la fecha como Presidente de Bolivia, razón por la cual envió al general Vicente Aguirre como su representante en la ceremonia matrimonial. Aguirre, antes de esto, recibió el encargo de comprar una casa para residencia de la nueva pareja. Y adquirió la propiedad de la familia Carcelén. Acto seguido, y mediante correspondencia, le reseñó a Sucre la estructura del inmueble, y éste, gracias a sus estudios colegiales de ingeniería, mandó unos planos para su rehabilitación y decoración.

Finalmente, Sucre llegó a su hogar el 20 de septiembre del mismo año. Y allí le dio una tregua a su vida guerrera y política, para dedicarse a formar una familia. Así, luego de diez meses nació su hija Teresa Sucre. La felicidad con los suyos duró poco. Pues tuvo que dejar el país para asistir a un congreso en el que se quería evitar la disolución de la Gran Colombia.

Sin conseguir éxito en la gestión, el Mariscal emprendió su regreso a Quito. Pero el 4 de junio de 1830 una bala atravesó su cráneo en las selvas colombianas de Berruecos. Mariana Carcelén recibió la noticia de los decesos semanas después. Acudió a recuperar el cuerpo de su esposo y lo escondió en el Convento del Carmen Bajo. Allí permaneció hasta 1904, cuando el gobierno de Eloy Alfaro decidió trasladar los restos a un mausoleo en La Catedral.

³⁵ <http://www.quito.com.ec/index.php?page=shop>



Sala de Reuniones Casa de Sucre

Seguiremos hacia **la Casa Museo Manuela Sáenz** ella nació en Quito el 27 de diciembre de 1793, se educó en el Monasterio de la concepción, aprendió tres idiomas. A los 19 años se casó con el naviero inglés James Thome en Panamá, el mismo que fue asesinado en 1847.

El 16 de junio de 1822, conoció al gran libertador Simón Bolívar cuando hacia su entrada triunfal en Quito. Al llegar Bolívar a la Plaza Mayor, Manuela le arroja una corona de ramas de laurel, este acto le causo bastante sorpresa al Libertador que desde ese instante se quedo maravillado.

Luego de algunos encuentros amorosos en la Hacienda Cataguango, que luego se convirtió en la leal consejera, desinteresada partidaria, sumisa, servidora, genio tetular y la más enamorada de las mujeres.

Manuelita Sáenz se convirtió en héroe en tres ocasiones por haber salvado la vida al libertador por parte de sus enemigos, por lo que le pusieron el sobre nombre "LA LIBERTADORA DEL LIBERTADOR".

Se separaron para siempre en mayo de 1830 cuando Bolívar renunció a la Presidencia, pero esta no cesó en sus múltiples manifestaciones a favor de su amante Bolívar. En enero de 1834, fue deportada de Colombia por Santander, paso en algunos calabozos, luego de salir libre se radico en Paita donde acabo su existencia por una peste de difteria un día 23 de noviembre de 1856, a la edad de 59 años. En honor a esta gran mujer se creo un museo El Museo Manuela Sáenz es una entidad privada, creada por el Sr. Carlos Álvarez Saá, el 22 de Enero de 1994, con el objetivo de investigar, rescatar,

resaltar, difundir los valores históricos y culturales de nuestro país, en todas las épocas y principalmente la Independencia.

“El Museo Manuela Sáenz cuenta con 11 salas de exposición, en las que se pueden observar pinturas, libros y una diversidad de objetos personales de: Manuela Sáenz, Simón Bolívar y Antonio José de Sucre. Además se puede leer la correspondencia de estos personajes”.

Existen también colecciones de armas, monedas, marfiles, óleos europeos de distintos autores, pinturas y esculturas de tipo religioso.³⁶

Esta ruta incluye:

Alimentación
Break y snack
Transporte
Hotel-ruta-hotel
Informativo
tríptico turístico
Guía
Entradas

³⁶ Escrito por Carlos Álvarez Saá

<http://museos.arqueo-ecuatoriana.ec/index.php?option=content&task=view&id=11>

5.11 ITINERARIO

Llevando a cabo el siguiente itinerario:

8:00 a.m. Salida del hotel con destino Centro Histórico de Quito

8:40 a.m. Centro de Arte Contemporáneo “Antiguo Hospital Militar”

9:00 a.m. Ingreso

9:40 a.m. Trayecto hacia parque Alameda

9:50 a.m. Monumento Simón Bolívar

10:15 a.m. Teatro Sucre

10:30 a.m. Convento Carmen Bajo

11:00 a.m. Iglesia de san Agustín

11: 30 Break se realizará en el café

12:00 Plaza de la Independencia

12:15 Museo Alberto Mena Caamaño

12:45 La Catedral

1:15 Museo Casa Sucre

1:40 Regreso Hotel

CAPITULO 6

ANÁLISIS FINANCIERO

Para realizar el análisis financiero de un proyecto y ver su rentabilidad se debe analizar los siguientes presupuestos:

6.1 Presupuestos de Costos

La Ruta Patrimonial Libertaria del Ecuador para operar y empezar sus funciones incurre en los siguientes costos:

1. PRESUPUESTO DE COSTOS DE OPERACIÓN	
Descripción del costo	Costo unitario
Alimentación	
Break y snack	5
Transporte	
Hotel-ruta-hotel	11,43
Informativo	
tríptico turístico	0,05
Guía	8,57
Entradas	8,2
TOTAL COSTO	33,25

Desglose del costo de las entradas

Entradas	Costo unitario
Centro Arte Contemporáneo A.H.M	2
Convento de San Agustín	1,5
Museo Alberto Mena Caamaño	1,5
Iglesia de la Catedral	1,5
Museo Casa Sucre	1
Museo Manuela Sáenz	0,7
Costo Entradas	8,2

6.2 Proyección de Ventas

Una vez que se conoce el costo de operación, \$33,25 se procede a marcar el precio de venta del producto para lo cual consideramos un margen de ganancia del 50% siendo \$16,75 dándonos como marcando el precio de venta en \$50.

AÑO 1		
COSTO	50 % UTILIDAD	PVP
33,3	16,6	50

La siguiente tabla muestra la proyección de ventas en dólares para un año de operación de la siguiente manera tomando en cuenta que el número de turistas mínimo con el que se opera la ruta es 7

	PVP USD	Nº Tours	Nº Pax	Total Anual
VENTAS	50	576	7	201096
COSTO	33,25	576	7	134064
UTILIDAD OPERATIVA	16,63	576	7	67032

Un escenario favorable sería aumentar el número promedio de turistas al año en este caso son 15, consiguiendo una mayor utilidad:

	PVP USD	Nº Tours	Nº Pax	Total Anual
VENTAS	50	576	15	432000
COSTO	33,25	576	15	287280
UTILIDAD OPERATIVA	16,75	576	15	144720

La Ruta va a venderse a través de los siguientes medios:

• Agencias de Viajes
• Freelance
• Vendedores
• Hoteles

Se asigna un porcentaje de ventas para cada uno de de la siguiente manera:

DESGLOSE DE VENTAS	%DE VENTAS	TOTAL
Agencias de Viajes	20%	40219,2
Freelance	15%	30164,4
vendedores	40%	80438,4
Hoteles	25%	50274
TOTAL VENTAS		201096

De la proyección de ventas de \$201096 las Agencias de viajes venden el 20%, freelance el 15%, vendedores directos de la ruta el 40% y los hoteles el 25%.

6.3 PRESUPUESTO DE GASTOS MARKETING Y VENTAS

Para vender un producto turístico es necesario incurrir en gastos que faciliten difundirlo y dar a conocerlo, para lo cual hemos proporcionado los siguientes datos para cada año de operación:

PRESUPUESTOS DE GASTOS MARKETING Y VENTAS			
Descripcion de Gasto	Nº unidades	Monto	Año 1
Pagina Web			
Diseño ,creación y mantenimiento	1	900	900
Hospedaje	1	112	112
Dominio	1	18	18
Folleteria			
Impresión	5000	0,05	250
Reparto	2	200	400
Lanzamiento			
Coctel de Lanzamiento	200	8,45	1690
CDS			
Diseño	1	15	15
Duplicado	500	0,7	350
Publicidad Escrita			
Publireportajes	3	2000	6000
Propaganda 1/4 pag	9	500	4500
Participacion en Ferias			
Stand	12	120	1440
Montaje	1	850	850
Personal	2	150	300
Varios(luz,seguridad ,etc.)	1	200	200
Comisiones			
Agencias de Viajes	40219,2	10%	4021,92
Freelance	30164,4	10%	3016,44
Vendedores	80438,4	5%	4021,92
Hoteles	50274	8%	4021,92
Centro de Informacion Turistica	10	50	500
Museos	20	50	1000
Banners y Gigantografias	30	11	330
Total Marketing			16912,2

6.4. PRESUPUESTO DE GASTOS ADMINISTRATIVOS

De igual manera daremos a conocer los gastos administrativos en los que incurriremos para el funcionamiento del tour

GASTOS ADMINISTRATIVOS			
PERSONAL	MENSUAL	n° PERIODOS	AÑO 1
Administrador	500	13,44	6720
Contador	250	13,88	3470
Vendedores			
1	220	14	3080
2	220	14	3080
Coordinador Operativo	300	13,73	4119
Aporte Patronal (12,75)			2610
TOTAL PERSONAL			23078,80
ÚTILES DE OFICINA	200	12	2400
Depreciación computadores			1000
Depreciación Muebles			500
Arriendo Oficina	200	14	2800
Servicios Básicos	100	12	1200
Celulares	40	12	480
Movilización	120	12	1440
Capacitación	300	5	1500
Atención Personal	200	5	1000
Mantenimiento	150	12	1800
TOTAL GASTOS ADM.			37198,80

Se coloca 13.44 sueldos o periodos, ya que se toma en cuenta el sueldo por los 12 meses más el décimo tercero y la fracción que corresponde al décimo cuarto que en este caso sería 220 que es el sueldo básico dividido para los 500 que gana el administrador lo que equivale al 0.44 de esta manera conseguimos colocar 13.44, lo mismo se realiza con los demás sueldos obteniendo esos resultados

A tabla de depreciación con la cual marcamos los valores para los muebles y los computadores es la siguiente:

DEPRECIACIONES	VALOR TOTAL	PORCENTAJE	DEP. ANUAL
COMPUTADORAS	5000	20%	1000
MUEBLES Y ENSERES	5000	10%	500
TOTAL DEPRECIACIONES			1500

GASTOS ADMINISTRATIVOS										
PERSONAL	AÑO 2	MENSUAL	n° PERIODOS	AÑO 3	MENSUAL	n° PERIODOS	AÑO 4	MENSUAL	n° PERIODOS	AÑO 5
Administrador	7797,6	575	14,45	8308,75	600	14,48	8688	630	14,48	9122,4
Contador	4160,8	315	14,82	4668,3	340	14,84	5045,6	365	14,82	5409,3
Vendedores										
1	3600	260	15	3900	285	15	4275	300	15	4500
2	3600	260	15	3900	285	15	4275	300	15	4500
Coordinador Operativo	4790,5	350	14,74	5159	385	14,74	5674,9	405	14,74	5969,7
Aporte Patronal	3053			3307			3565			3761
TOTAL PERSONAL	27002,38			29242,8964			31523,209			33262,8285
ÚTILES DE OFICINA	2580	230	12	2760	250	12	3000	275	12	3300
Depr. computadores	1000			1000			1000			1000
Depreciación Muebles	500			500			500			500
Arriendo Oficina	2640	250	12	3000	280	12	3360	300	12	3600
Servicios Básicos	1320	120	12	1440	135	12	1620	150	12	1800
Comunicación	576	60	12	720	72	12	864	88	12	1056
Movilización	1680	160	12	1920	180	12	2160	200	12	2400
Capacitación	1600	350	5	1750	375	5	1875	400	5	2000
Atención Personal	1100	240	5	1200	260	5	1300	280	5	1400
Mantenimiento	1980	190	12	2280	215	12	2580	235	12	2820
TOTAL GASTOS ADM.	41978,38			45812,8964			49782,209			53138,8285

La tabla detalla los gastos administrativos para los 5 años en que se pidió el préstamo por motivo de sueldos y otros valores que no pueden ser incrementados porcentualmente

6.5. PRÉSTAMO Y PRESUPUESTO DE GASTOS FINANCIEROS

Para empezar analizar los gastos financieros primero daremos a conocer el crédito que se va a realizar a la CFN Corporación Financiera Nacional para tener en cuenta el interés del mismo de la siguiente manera

TABLA DE AMORTIZACIÓN	
CRÉDITO	40000
plazo en años	5
taza de interés anual	9,30%
cuota anual	10.363,87 \$

La cuota anual la hemos calculado con Excel en insertar función colocamos financiera escogimos la opción pago, llenamos los datos que nos pide la tabla como valor actual, n° de periodos e interés y nos da como resultado la cuota anual. Una vez que conocemos estos valores proseguimos a desglosar el pago de la cuota anual para cada uno de los cinco años lo que también calculamos con formulas financieras de Excel como son el pagoint y el pagoprín dándonos como resultados los siguientes datos:

TABLA DE PAGOS

AÑOS	CAPITAL	INTERÉS	CUOTA ANUAL	CAPITAL REDUCIDO
1	6.643,87 \$	3.720,00 \$	10.363,87 \$	33.356,13 \$
2	7.261,75 \$	3.102,12 \$	10.363,87 \$	26.094,38 \$
3	7.937,09 \$	2.426,78 \$	10.363,87 \$	18.157,28 \$
4	8.675,24 \$	1.688,63 \$	10.363,87 \$	9.482,04 \$
5	9.482,04 \$	881,83 \$	10.363,87 \$	-0,00 \$

Conociendo ya los datos anteriores podemos realizar el presupuesto de los Gastos financieros los cuales hemos calculado así

GASTOS FINANCIEROS			
DESCRIPCIÓN	MENSUAL	n° PERIODOS	AÑO 1
Servicios Bancarios	10	12	120
Intereses			3.720,00 \$
TOTAL GASTOS FINANCIEROS			3840

6.6 GASTOS LEGALES

Una vez que conocemos los gastos administrativos y financieros continuamos con los gastos legales la ruta se operará como persona natural para lo cual necesita ciertos requisitos legales que son:

GASTOS LEGALES	
DESCRIPCIÓN	COSTO ANUAL
RUC	0
FACTURAS (1000)	220
PERMISOS DE OPERACIÓN MUNICIPALES	
Formulario	2
Compatibilidad Uso de suelo	20
Patente	200
MINISTERIO DE TURISMO	
Registro Único	120
Licencia Anual	288
TOTAL GASTOS LEGALES	850

6.7. PRESUPUESTO GENERAL

Con todos los presupuestos anteriores procederemos a realizar el presupuesto general

En el que se considera los costos, gastos e ingresos para cada año hemos colocado un margen de incremento excepto los gastos administrativos que ya los calculamos, el presupuesto es de la siguiente manera:

PRESUPUESTO GENERAL						
INGRESOS	INVERSIÓN	AÑO1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
VENTAS 10%		201096	221206	243326	267658,8	294424,7
TOTAL INGRESOS		201096	221206	243326	267658,8	294424,7
EGRESOS						
COSTOS 10%						
COSTO DE VENTAS		134064	147470	162217	178439	196283,10
UTILIDAD OPERACIONAL		67032	73735	81109	89219,6	98141,55
GASTOS						
GASTOS DE MARKETING Y VENTAS 10%		16912	18603	20464	22510	24761
GASTOS ADMINISTRATIVOS		37199	41978,38	45812,9	49782,2	53138,83
GASTOS FINANCIEROS 5%		3840	4032	4234	4445	1250
GASTOS LEGALES 5%		740	777	979	1028	1079
TOTAL GASTOS		58691	65391	71489	77765	80229
UTILIDAD NETA	-40000	8341	8344	9620	11454,4	17912,87

La inversión es de 40000 dólares como es una deuda es negativa, en ingresos tenemos las ventas las cuales fueron calculadas anteriormente como egresos tenemos dos rubros que son los costos y los gastos cada uno con su respectivo desglose, de la utilidad operacional obtenida de la diferencia entre ventas y costos restamos los gastos y nos da la utilidad neta \$8341.

6.8 TIR Y VAN DE LA INVERSIÓN

Consideramos el cálculo del TIR (Tasa Interna de Retorno) la cual se la realizó con una fórmula financiera de Excel y en este proyecto nos dio positiva un 10,56 logrando un VAN de Retorno de los 40000 dólares que se solicitó como inversión

TASA INTERNA DE RETORNO	10,56%
VAN DE LA INVERSIÓN	0,00 \$
VAN DEL RETORNO	40.000,00 \$

CAPITULO 7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Se llevó a cabo exitosamente la sistematización de información sobre escenarios y atractivos turísticos libertarios de Quito, seleccionando de estos 10 los cuales son: Antiguo Hospital Militar, Parque Alameda, Teatro Sucre, Convento Carmen Bajo, Iglesia de San Agustín, Plaza de la Independencia, Museo Alberto Mena Caamaño, Iglesia de la Catedral, Museo Casa Sucre, Museo Casa Manuela Sáenz conformando así la propuesta para la ruta libertaria del Ecuador.
- La Propuesta para la creación de la Ruta Patrimonial Libertaria en la ciudad de Quito permite rescatar y aumentar el potencial turístico de sitios, escenarios, museos que forman parte de la historia de nuestra libertad, fomentando un mayor patriotismo en la población e incentivando al turista extranjero a conocerlo.
- La Ruta Patrimonial Libertaria será una nueva modalidad de turismo que cambie la visión del turista de recorrer en el Centro Histórico de Quito, no únicamente por sus templos y catedrales, ahora reviviendo épocas históricas como la Independencia del Ecuador.
- La ciudad de Quito obtendrá un nuevo atractivo, una alternativa novedosa y original que permite además de realizar turismo, educar a la demanda nacional e internacional con la historia de nuestro país

RECOMENDACIONES:

- Se debe crear alianzas gubernamentales que participen y fomenten el mantenimiento y conservación de los atractivos históricos –culturales con los que cuenta la ciudad de Quito.
- Se recomienda señalización turística en la Ruta Patrimonial Libertaria la cual facilite su comprensión y cree un sendero autoguiado para el turista.
- Alianzas con las autoridades de vigilancia pertinentes proporcionará la seguridad necesaria al turista al realizar la Ruta Libertaria del Ecuador, teniendo una motivación más para realizar este tipo de turismo.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ SAA, Carlos. Los Diarios perdidos de Manuela Sáenz. Fica- Bogotá, 2005

ANDRÉS SARASA, José Luis. Cuadernos de Turismo N° 3. Murcia-España, 1999.

AYALA MORA, Enrique. Nueva Historia del Ecuador. Corporación editora Nacional, Quito – Ecuador, 1989

CALABUIG, Jordi y Ministrál , Marta. Manual de geografía turística. 2.^a Edición, España, 1994

GONZÁLES GARCÍA, Luis. Resumen de Geografía Historia y Cívica. Editora Andina, Quito - Ecuador

TRIBE, John. Economía del Ocio y el Turismo, Editorial Síntesis. S.A., Madrid-España, , 1999.

SHWORTH, G.J. / TUNBRIDGE, J.E. The Tourist-Historic City, Belhaven, Londres, 1990

Carta Internacional de Turismo Cultural, ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), 1999.

DICCIONARIO TURÍSTICO PROFESIONAL. Diccionario de Construcción Colectiva
Moderador: Arq. Jorge Valencia Caro. <http://www.boletin-turistico.com/diccionario/default.asp?Letra=T>

Definiciones UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Revista Vistazo. Núm. 914 (15 de septiembre de 2005), p. 113

Programa Nacional de Turismo 2001-2006 de la Secretaría de turismo de gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, extracto del capítulo II .denominado El Entorno para mayor información ver página web [México-travel.com/México/owa/sectur](http://Mexico-travel.com/México/owa/sectur)

Páginas Web

www.laopinion-rafaela.com.ar/.../10/.../h8a0407.php

www.conceptoturismo.com/anexos.html

www.uaim.edu.mx/web.../turismo%20empresarial/.../TURISMO.pdf

www.naya.org.ar/turismo/politicas_para_el_turismo_recomendaciones.htm

www.rionegro.com.ar/diario/.../20089o27s02.php

www.zonaeconomica.com/definicion/economia

www.Ley de turismo unidec.edu.ec/descargas/Ley%20de%20Turismo.pdf

www.ceplaes.org.ec/.../El%20perfil%20del%20turista%20de%20Quito%204-5.pdf

es.wikipedia.org/wiki/Historia

www.mailxmail.com/.../independencia-america-latina

www.ecuadorciencia.org/formulario.asp?ac=enlace&id=4022&ct=4022&vm=1&vn=1

www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo7/m7.htm

www.edufuturo.com/educacion.php?c=536

www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bolivar.htm

www.presidencia.gov.ec

www.migueldesantiago.com/sala/index.html

www.diariocorreo.com.ec/archivo/2007/08/10/simbologia-del-monumento-a-los-heroes-del-10-de-agosto

www.edufuturo.com/educacion.php?c=4215

www.quito.com.ec/index.php?page=shop

www.cordanec.com

www.calipto.com/historia.php

www.monografias.com/clasificación del turismo

www.historiaclasica.com

www.elproa.cl/web/detallenoticia.asp?id=6547 - 35k

www.visitaecuador.com/

www.webnacionalistaecuador.4mg.com/independencia.htm

www.icm.espol.edu.ec/jornadas/14/ecuador

Web site <http://antarticos.blogs.com/2005/turismofilantropico>

<http://victoriarujano.blogcindario.com/2005/04/00002-tipos-de-turismo.html>

ANEXOS

