



Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Titulación:

Vivir el límite natural a través del proyecto arquitectónico
en el sector La Propicia, ciudad Esmeraldas

Jennifer Antonella Cañizares Mejía

Arq. Luna Cara

Quito, junio 2017

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Jenniffer Antonella Cañizares Mejía, con cédula de identidad número 080359259-1, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Jenniffer Antonella Cañizares Mejía
C.I. 080359259-1

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

**“Vivir el límite natural a través del proyecto arquitectónico
en el sector la Propicia, ciudad Esmeraldas”**

Realizado por:

Jennifer Antonella Cañizares Mejía

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTA/O

Ha sido dirigido por el profesor

Luna Cara

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Luna Cara

TUTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:

Verónica Vaca

Juan Cazorla

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Verónica Vaca
Lector/a 1

Juan Cazorla
Lector/a 2

A mi familia y amigos por su apoyo incondicional.

INDICE

| | |
|---|-----------|
| ABSTRACT | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| 1 LECTURA DE LOS SIGNOS DE LA CIUDAD | 9 |
| 1.1 Análisis histórico | 10 |
| 1.2 Análisis morfológico | 20 |
| 1.3 Análisis llenos y vacíos | 24 |
| 1.4 Análisis de jerarquías espaciales | 26 |
| 1.5 Análisis tipológicos de los edificios | 28 |
| 2 ESCRITURA CRÍTICA DE LA CIUDAD | 40 |
| 2.1 Interpretación crítica | 42 |
| 2.2 Conformación sobre la conformación espacial | 43 |
| 3 PROBLEMÁTICA | 44 |
| 3.1 Asentamientos informales | 46 |
| 3.2 Barreras en los bordes naturales | 47 |
| 4 ESTRATEGIA | 48 |
| 4.1 Referentes | 50 |
| 4.2 Elección temática de diseño | 55 |
| 4.3 Justificación teórica de la temática | 60 |
| 4.4 Caña guadúa como material de construcción | |
| 5 EL PROYECTO | |
| 5.1 Implantación | 72 |
| 5.2 Planta | 74 |
| 5.3 Fachadas | 76 |
| 5.4 Cortes | 80 |
| 5.5 Detalles | 82 |

BIBLIOGRAFÍA

ABSTRACT

The province of Esmeraldas is located in the northwestern end of the Republic of Ecuador, is bordered to the north by Colombia, to the south by the province of Manabí, to the east by the province of Imbabura, and to the west by 200 miles of territorial sea (Pacific Ocean). Its rain forest and its humid tropical climate transform into an exuberant fauna and flora crossed by watersheds and were we could find a system of mountains that make of its soil an irregular topography.

This natural conformation has been marked in the development of the city, acquiring consciousness and memory of itself, that is, the city begins to read as an infinite number of signs. The geography of Esmeraldas is inseparable from its history, and without it we could not understand its architecture and its own form.

Through the study of urban facts, the present work of thesis seeks to create an architectural object that serves as a bridge between two opposing realities: buildings and nature. In this sense, the thesis proposes to work the limit, as an element that represents a series of new experiences and sensations.

ABSTRACT

La provincia de Esmeraldas está situada en el extremo noroccidental de la república del Ecuador, está limitada al norte con Colombia, al sur con la provincia de Manabí, al este con la provincia de Imbabura y al oeste con las 200 millas de mar territorial (océano pacífico). Su bosque seco y el húmedo tropical configuran una exuberante fauna y flora cruzada por una red de cuencas hidrográficas, tiene un sistema de montañas que hacen de su suelo una topografía irregular.

Esta serie de conformaciones naturales han quedado marcadas en el desarrollo de la ciudad, adquiriendo conciencia y memoria de sí misma, es decir, la ciudad se empieza a leer como un infinito número de signos. La geografía de Esmeraldas es inseparable de su historia, y sin ésta no podríamos entender su arquitectura y su forma propia.

A través del estudio de los hechos urbanos, el presente trabajo de tesis busca crear un objeto arquitectónico que sirve de puente entre dos realidades contrarias: lo construido y la naturaleza. En este sentido la tesis propone trabajar el límite, como elemento que representa una serie de experiencias y sensaciones nuevas.

INTRODUCCIÓN

La ciudad tiene características propias que se forman a partir de la relación entre sus partes.¹⁰ Esmeraldas está constituida por varias capas, cada una con una cualidad diferente. El sector La Propicia 1 es una parte de la ciudad, que por su geografía, está rodeado por dos ríos que han sido excluidos de las dinámicas de vida pública. A partir de esto se han formado dos umbrales: lo artificial y la naturaleza. La tesis plantea un objeto arquitectónico que sea el puente que une las dos realidades.

El proyecto inicia con el análisis histórico de la ciudad y del sector, como medio para entender su evolución en diferentes aspectos que llevan a resolver cuestionamientos en cuanto al crecimiento de la ciudad y la conformación de los asentamientos.

La arquitectura está constituida por tipologías que, anteponiéndose a la forma, buscan justificar el origen de la misma. En este sentido se realizó un análisis tipológico de la ciudad y del sector para entender la estructura formal que determina la identidad del lugar. Los tipos son utilizados como método operativo que permiten realizar un proyecto arquitectónico, basado en la reinterpretación del modelo patio.

El objetivo de los análisis es seleccionar elementos que recuperen la memoria de la ciudad, para determinar la configuración del objeto arquitectónico que sea el medio para vivir el límite natural, en conjunto a actividades que resalten la cultura y costumbres de la ciudad.

Las edificaciones tradicionales de la ciudad han sido construidas con materiales del medio, entre ellos la caña guadúa y el pambil. Las propiedades físicas y mecánicas de la caña han permitido que se escoja como estructura del proyecto, resolviendo espacios a través de muros portantes con un recubrimiento de pambil.

¹⁰ Rossi, A. (1982). *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona : Editorial Gustavo Gili .



1. LECTURA DE LOS SIGNOS DE LA CIUDAD



0 200 400 600 800 1000

1.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

Esmeraldas es conocida como la “provincia verde”, por la riqueza en espacios de bosques, tierras productivas, fauna ictiológica, hidrografía, puertos naturales y recursos turísticos; éstos han proporcionado a la ciudad un clima húmedo que va de 50 a 80% y una pluviosidad anual que oscila entre los 800 mm hasta 5.500 mm, con temperatura entre 25 y 39 grados centígrados.

Un aspecto importante dentro del desarrollo socio-económico ha sido la producción petrolera que empezó en 1977 con la construcción de la Refinería Estatal de Esmeraldas. Planta que se dedica al procesamiento de derivadas del petróleo, también tiene un sistema de oleoductos y un puerto marítimo. Estas oportunidades desencadenaron migración, y por lo tanto, asentamientos originados por invasores.

El abandono y descuido del territorio por parte de las autoridades locales y nacionales ha provocado la carencia de políticas reguladoras del uso del suelo, lo que ha desarrollado en una compleja situación de desorden que impulsa a la construcción en zonas de riesgo.

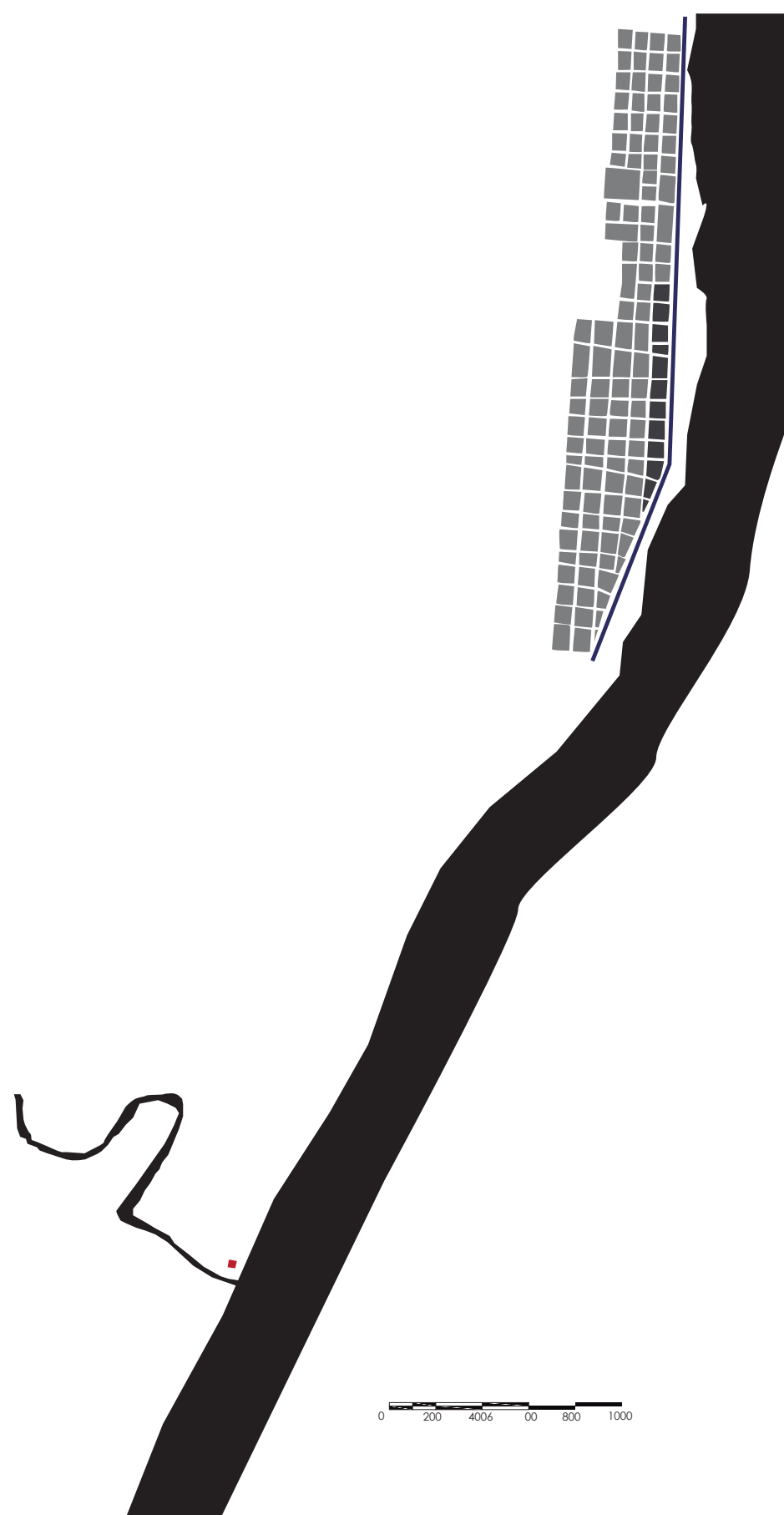
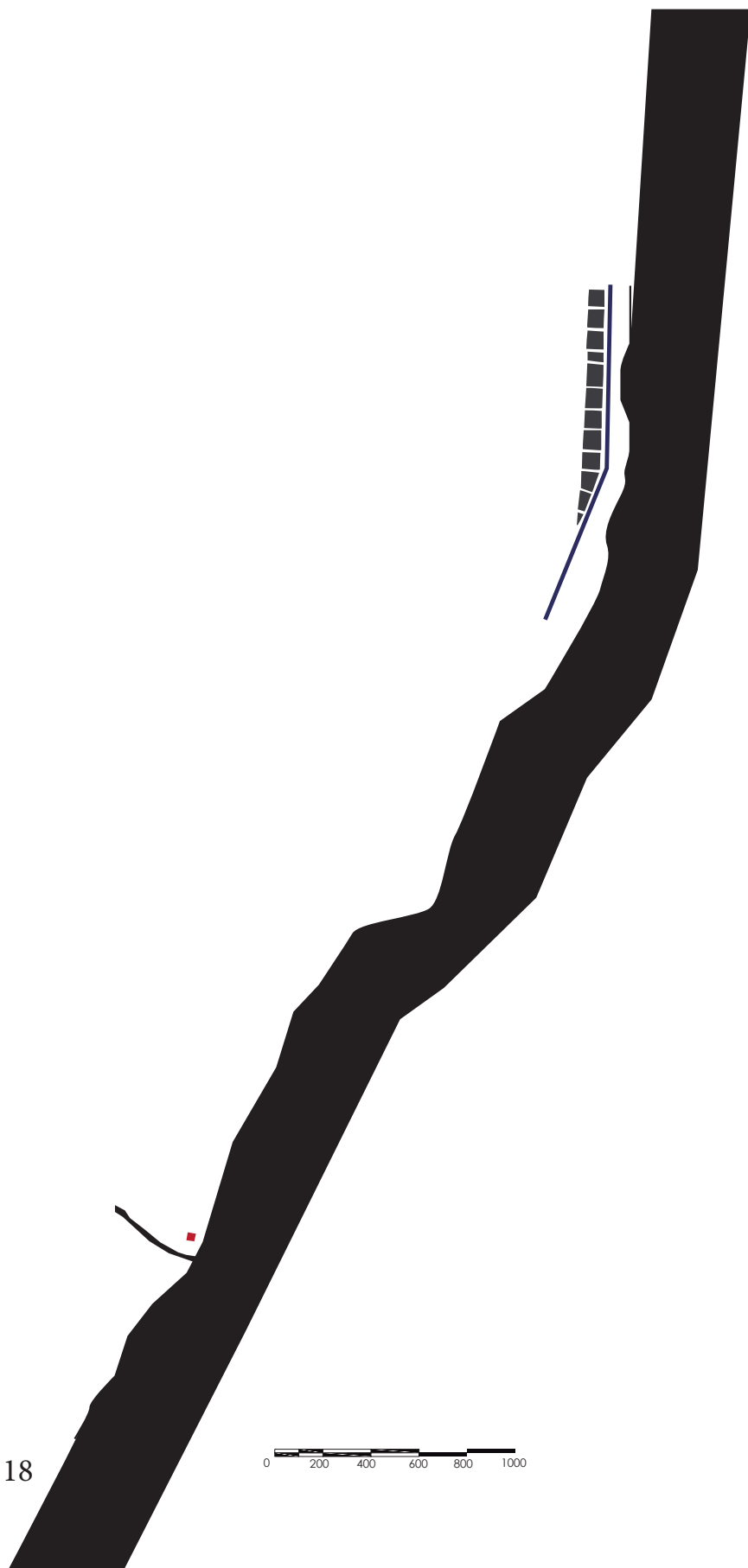
El primer asentamiento de la ciudad surge aproximadamente en 1851, por la comercialización de productos se ubicó cerca de la ribera del río Esmeraldas. A partir de este asentamiento la ciudad se expandió hacia el Oeste ordenadamente.

La morfología de las manzanas de los asentamientos de los primeros 40 años es regular. La sedimentación del río Esmeraldas proporcionó tierras que fueron tomadas por asentamientos informales. Los límites naturales, como los caudales de ríos y topografía de las colinas han hecho que las morfologías de las manzanas estén influenciadas por sus formas espontáneas.

1850



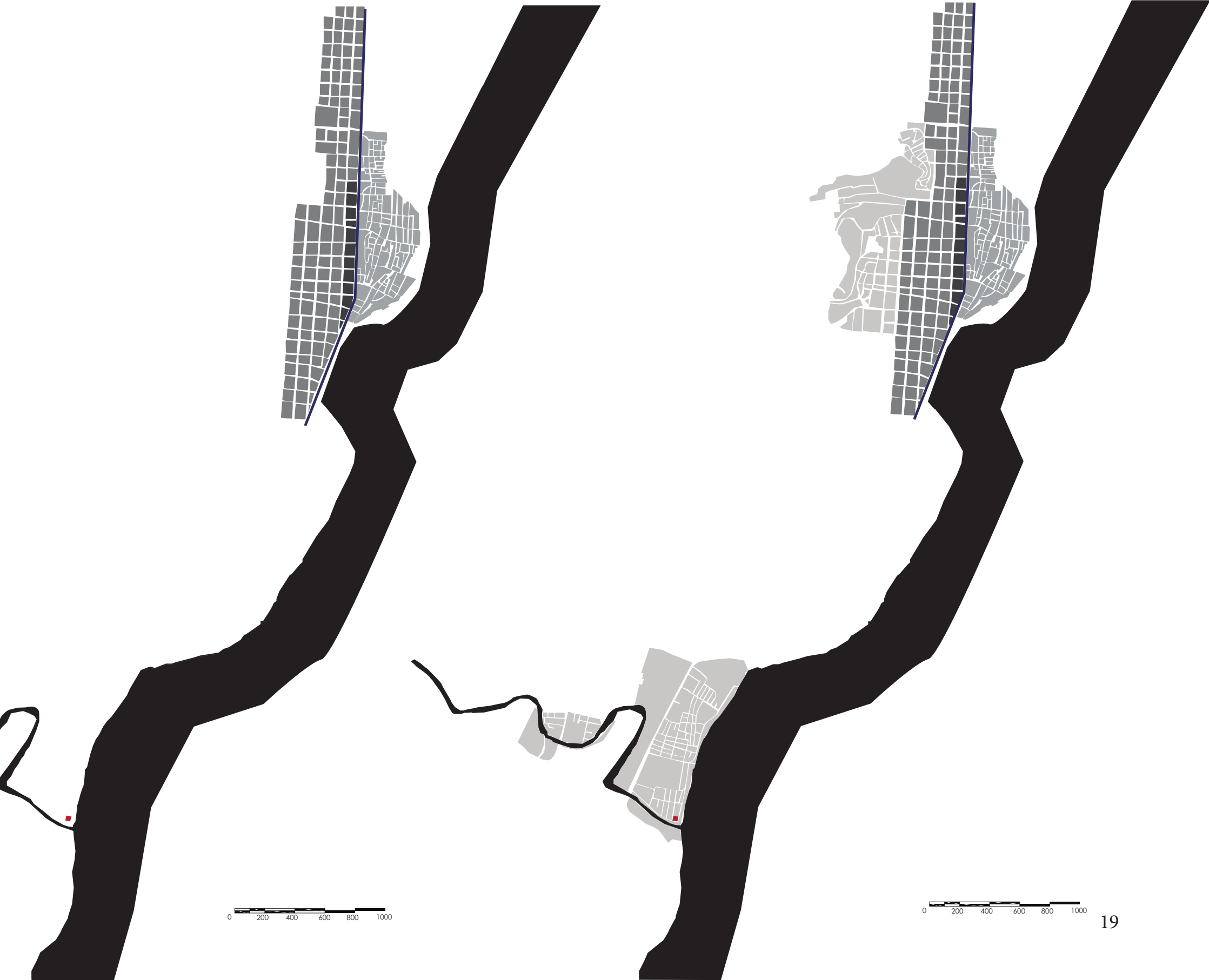
1930



1950



1960



0 200 400 600 800 1000

0 200 400 600 800 1000

CONFORMACIÓN DE LOS SIGNOS

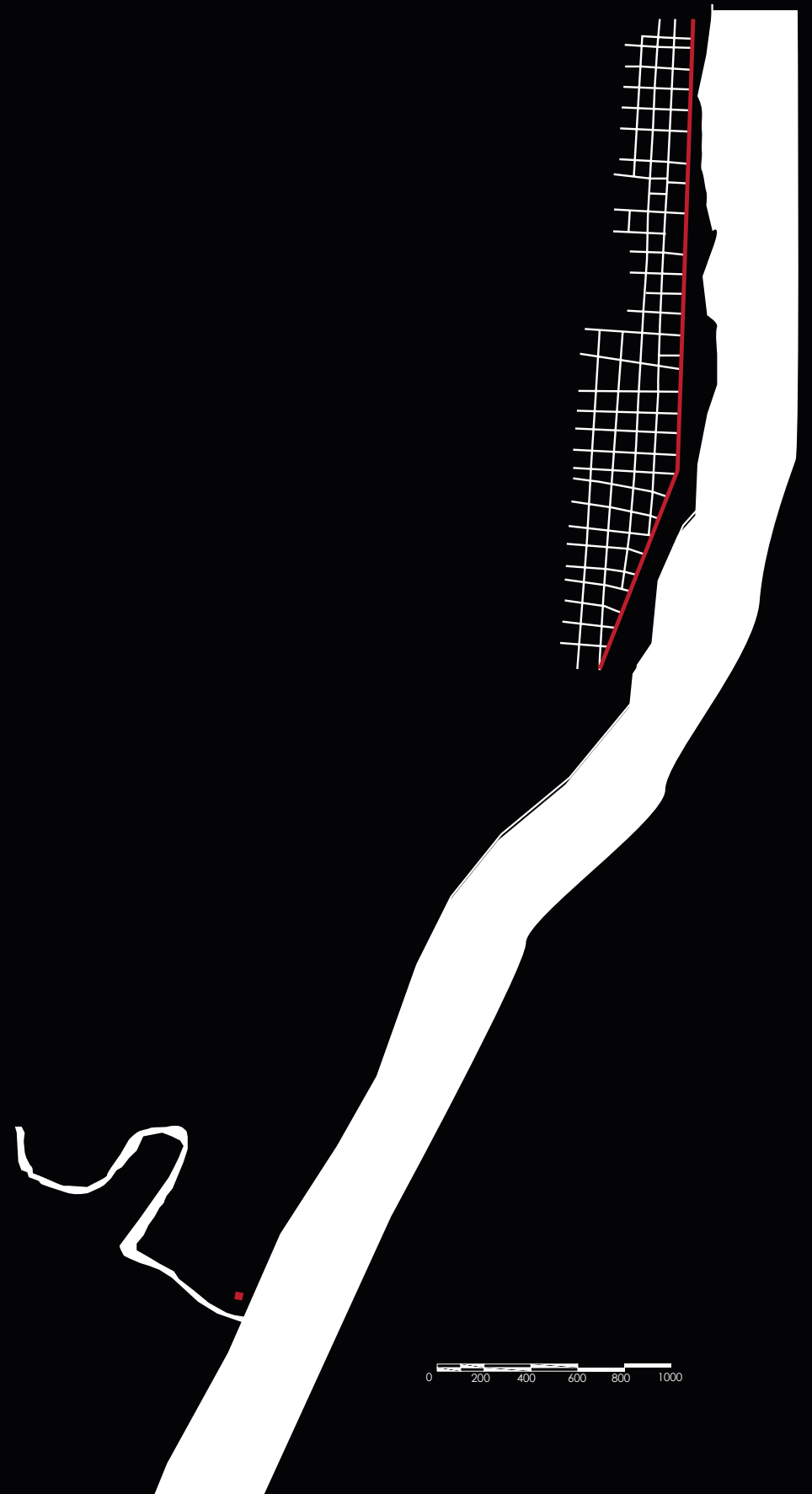
La morfología de la ciudad y la conformación de signos han demostrado que la ciudad está formada por varias capas. Cada capa está estructurada por hechos urbanos diferentes, que se expresan en la generación de sus estructuras formales.

La configuración de los signos de cada sector representa su modo de vivir, su forma propia y su memoria. El carácter distintivo de la ciudad está dado por la relación entre sus capas, la tensión creada entre ellas se debe a la naturaleza de sus hechos urbanos.

1930



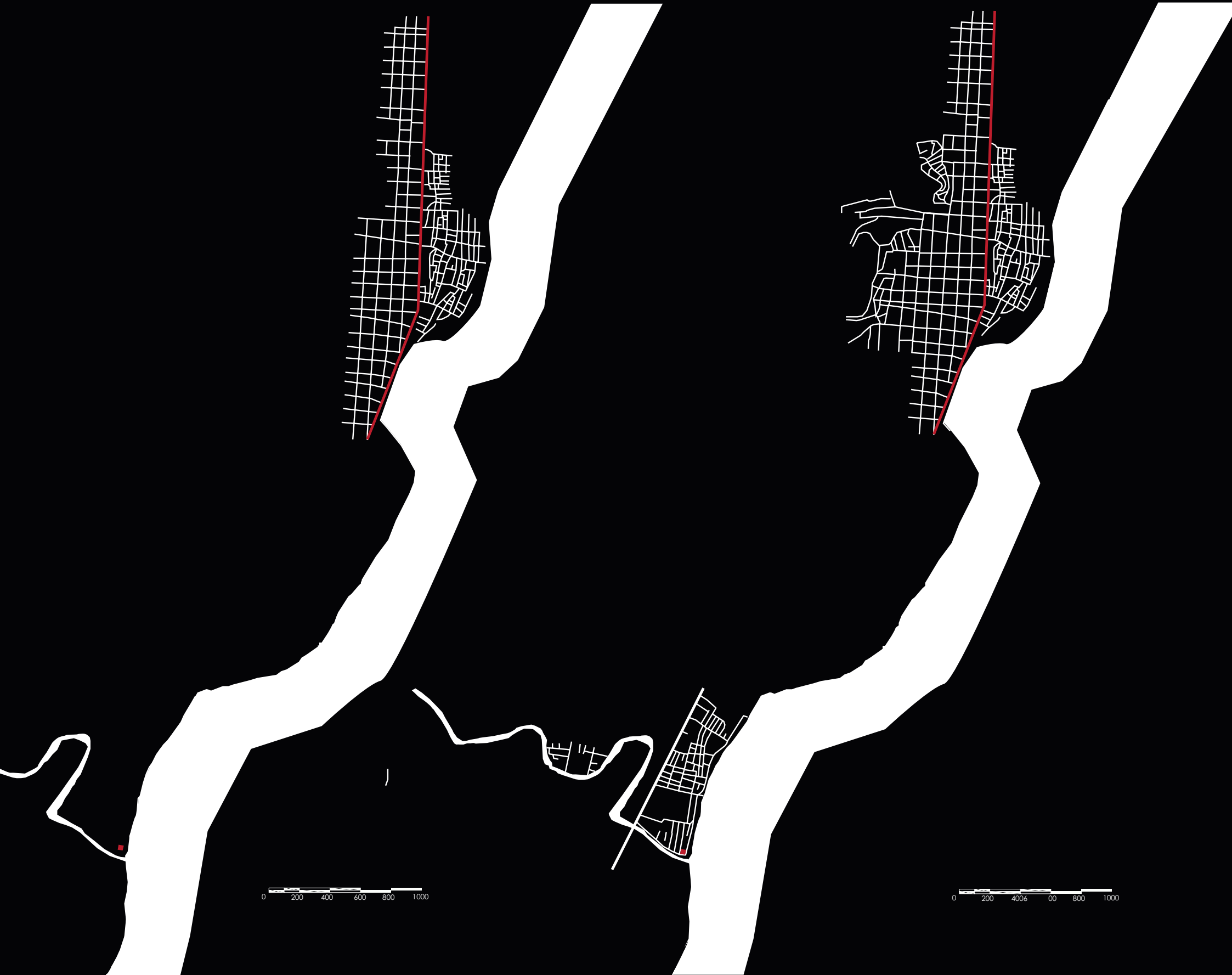
1850



1950



1960



0 200 400 600 800 1000

0 200 400 600 800 1000

BARRIO: LA PROPICIA 1

La comunidad “Delfina Torres de Concha”, Propicia 1, está ubicada en el centro sur de la ciudad de Esmeraldas, está limitada al norte con el barrio Propicia 2, al sur con el río Teaone, al este con el río Esmeraldas y al oeste con la Unidad Educativa Fiscal 5 de Agosto.

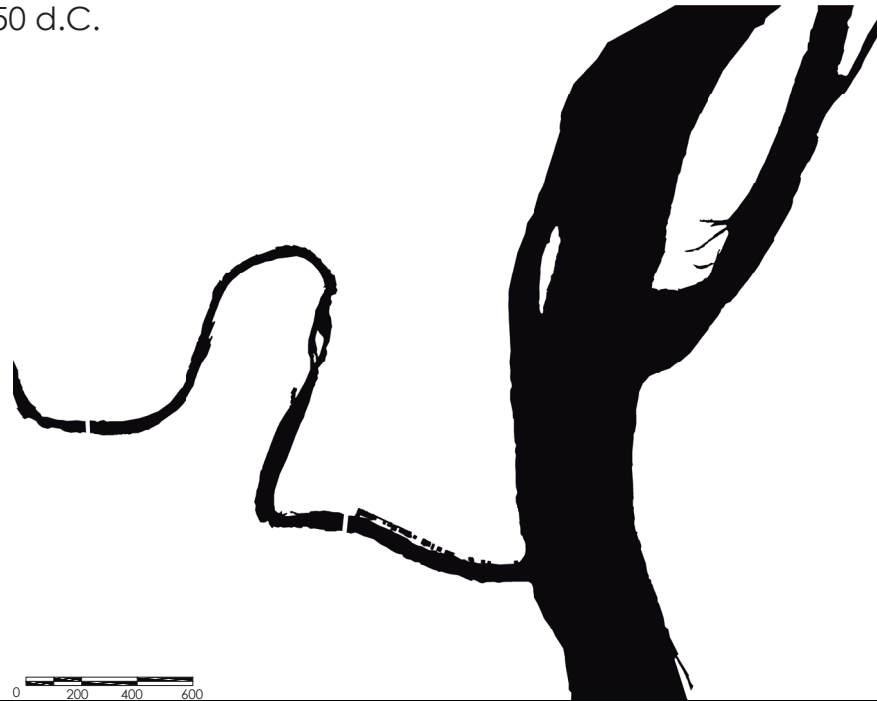
El río Teaone deriva su nombre por los asentamientos ubicados en el borde de dicha fuente hidrográfica, asentamientos que corresponden al periodo de desarrollo Regional (años 50 y 250 d.C.). Estos se establecieron alrededor del bosque tropical, para el desarrollo de actividades agrícolas, de pesca y recolección de alimentos.

El río Esmeraldas es un río ecuatoriano perteneciente a la vertiente del Pacífico y se forma por los afluentes Canande, Guayllabamba, Blanco y Quinindé, recorriendo un aproximado de 320 km.

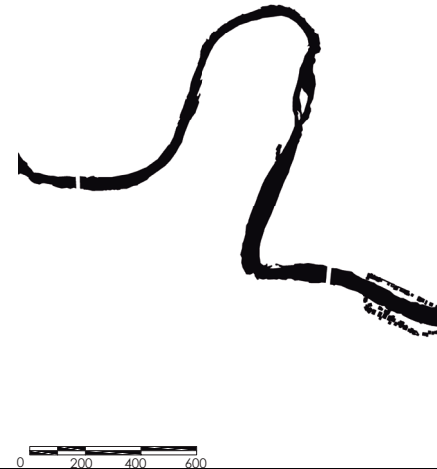
En el año 1800 los terrenos del barrio La Propicia fueron haciendas dedicadas a la agricultura y ganadería, propiedad de la familia Concha Torres. Luego pertenecieron al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social en 1960 y posteriormente, en 1976, fueron invadidos por habitantes que se dedicaban al comercio. Debido a esta invasión, el barrio no tuvo una correcta división de sus manzanas es decir, no contó con una regulación u orden por parte de los gobiernos locales.



50 d.C.



250 d.C.



DESARROLLO HISTÓRICO

La cultura Teacón se asentó en la ribera del río y por este motivo lleva el mismo nombre. (Fig. 1)

Después de los asentamientos de la Cultura Teacón, el sector estuvo deshabitado por algunos años. (Fig.2)

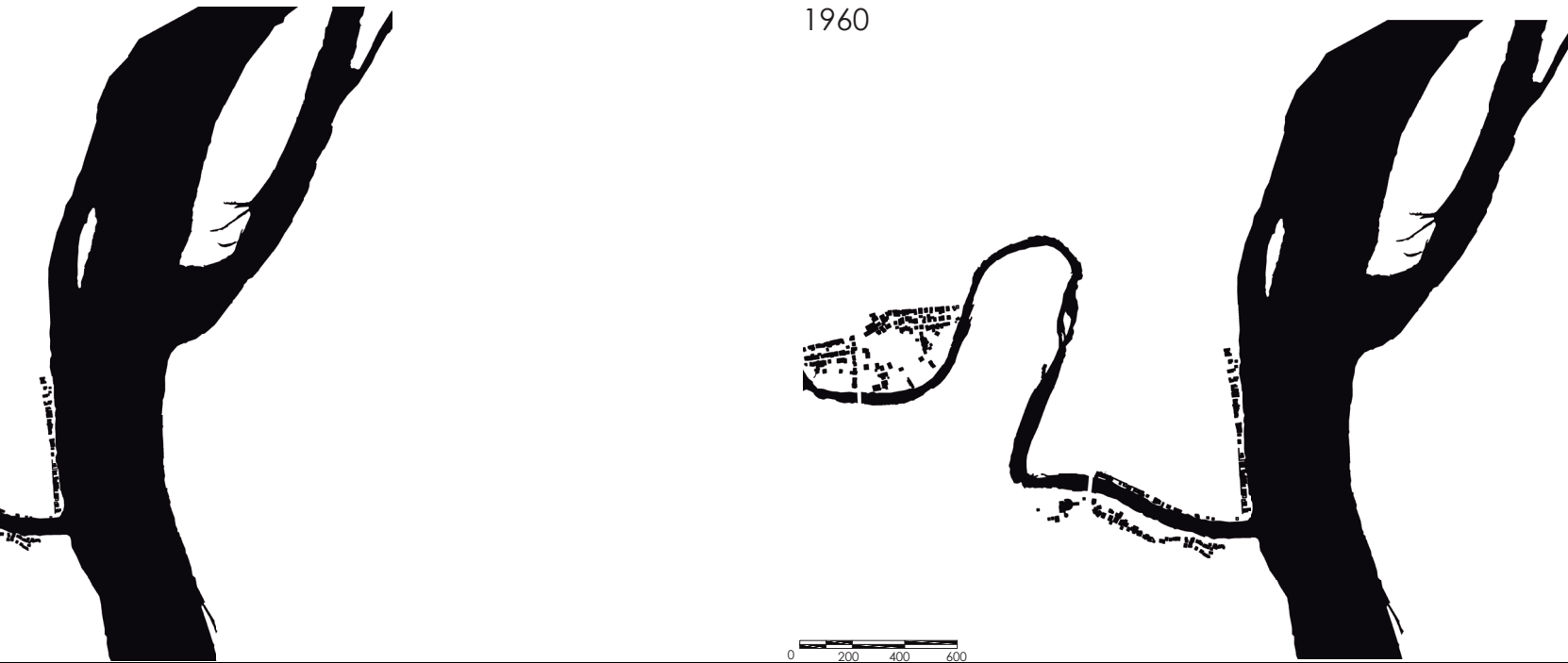
En 1960, empieza a formarse el barrio la Propicia y sus primeros asentamientos se ubicaron en el borde del río. (Fig. 3)

1970



1980





Se terminó de consolidar en 1970, y consta de muchos espacios vacíos dentro de sus manzanas. (Fig.4)

Los barrios formados al oeste del área del proyecto tienen asentamientos más donde predominan los llenos en relación a vacíos. (Fig.5)

Los asentamientos alrededor de los río se encuentran dispersos. (Fig. 6)



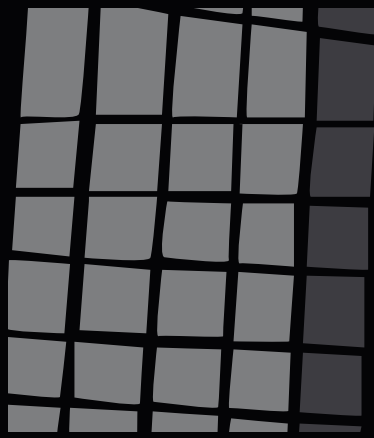
1.2 ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La forma de las manzanas de la ciudad está influenciada por el río y su ubicación.

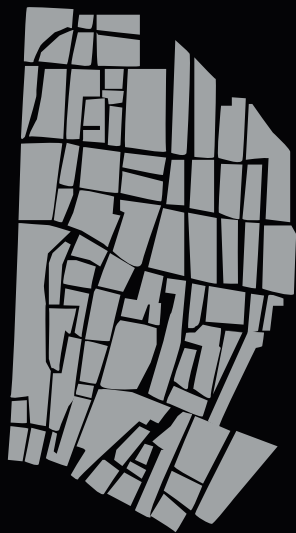
El crecimiento demográfico, la migración y otros hechos urbanos han contribuido a la formación espontánea de la ciudad.



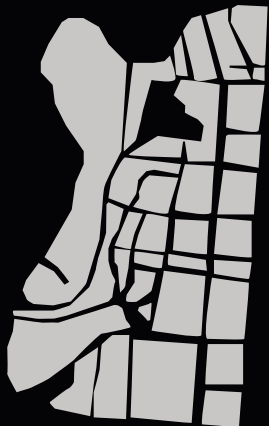
1



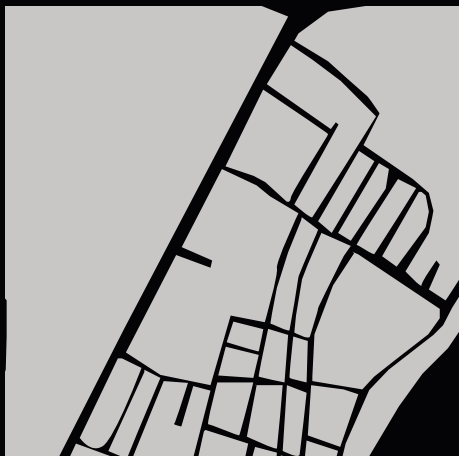
2



3



4



1.- Las primeras manzanas de la ciudad son regulares en su forma y tamaño, y sus expansiones, en los primeros 40 años, fue organizada. (Fig.1)

2.- La falta de políticas de control, en el uso del suelo, provocó asentamientos informales en tierras que se originaron por la sedimentación del río Esmeraldas; por esta razón su forma es espontánea, irregular, y se ajusta a la forma del borde del río. (Fig.2)

3.- Por el crecimiento demográfico y la migración, la ciudad se expandió hacia las colinas, de igual manera la forma de sus manzanas son de forma irregular, con tamaños más grandes de los normales. (Fig.3)

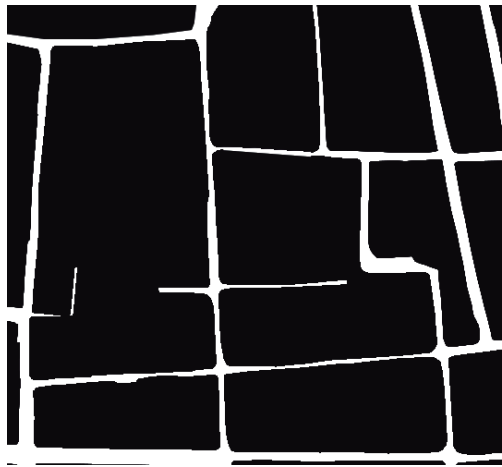
4.- La ciudad por su geografía y topografía creció por partes. Los asentamientos se expandieron hacia las colinas y al Sur paralelamente. La conformación de las manzanas se acopla a las características geográficas de la ciudad y los límites naturales como quebradas y ríos, condicionan la morfología de las manzanas. (Fig.4)

ANÁLISIS MORFOLÓGICO: La Propicia 1



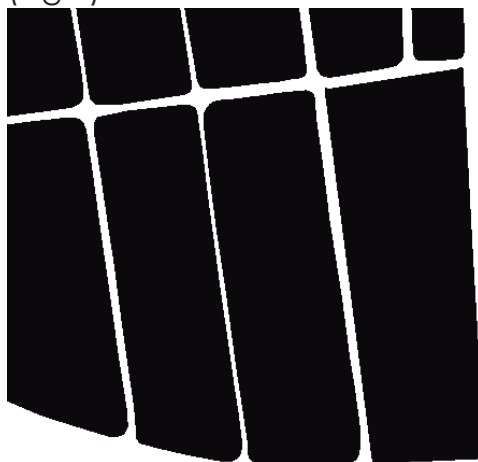
ANÁLISIS MORFOLÓGICO: Abstracción

1



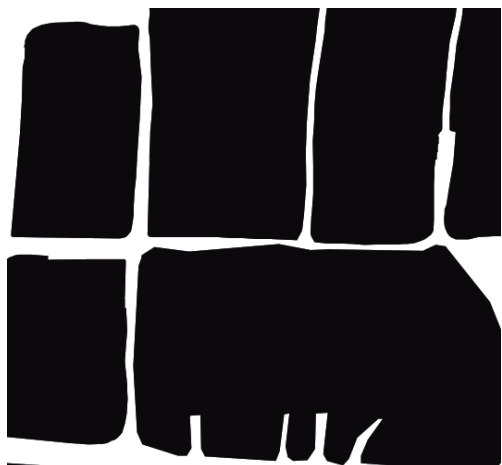
1. La informalidad del sector se hace notoria por la irregularidad de sus formas y tamaños. (Fig.1)

2



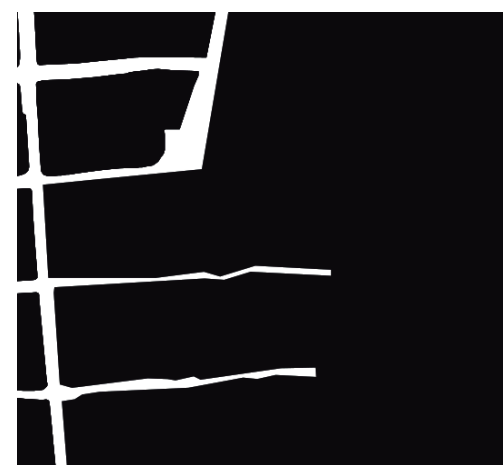
2. Las manzanas se acoplan al límite natural, toman formas alargadas que siguen el curso de los ríos. (Fig.2)

3



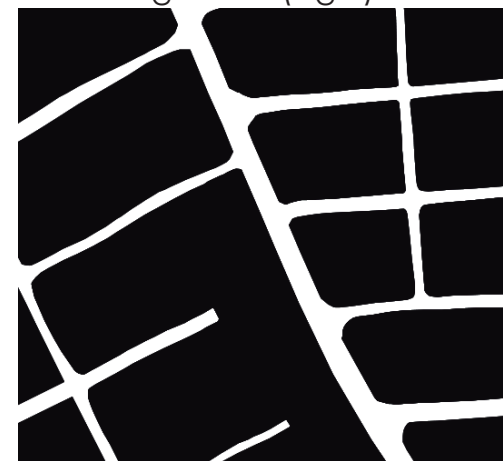
3. Las manzanas en este sector están sobredimensionadas en relación a las de los otros sectores. (Fig.3)

4



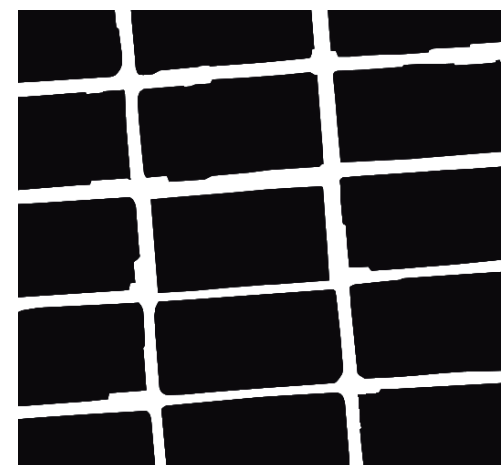
4. El sector ubicado al oeste de la Propicia 1 se forma en 1980, sus manzanas tienen forma y tamaños regulares. (Fig.4)

5



5. La dirección de las manzanas también van cambiando con el curso del río. (Fig.5)

6



6. La morfología de este sector refleja la planificación para la conformación de las manzanas. (Fig.6)



1.3 ANÁLISIS LLENOS Y VACÍOS



La construcción de viviendas se ha realizado en la mayoría de los casos alrededor de las manzanas, dejando espacios interiores libres que se utilizan como huertos para consumo propio. Existen pocas manzanas sin construcciones, las cuales son utilizadas como espacios de recreación.

1



2



3



4



ABSTRACCIÓN ANÁLISIS LLENOS Y VACÍOS

1.- El espacio vacante alargado, es propiedad del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), cercano al río Teaone y el terreno ha sido designado para la construcción del nuevo hospital del IESS en Esmeraldas. (Fig.1)

2. Los vacíos de mayor tamaño corresponden al Recinto Ferial, en donde se realizan diversas actividades de entretenimiento especialmente en las fiestas de la ciudad. (Fig.2)

3.- En el borde del río Teone se han ubicado paralelamente viviendas, dando la espalda al río y el espacio vacío al norte es una cancha deportiva. (Fig.3)

4.- Las construcciones al oeste del barrio La Propicia, están mucho más consolidadas, es decir la densidad en este sector es mayor, dejando pequeños espacios que al igual son utilizados como huertos. (Fig.4)

1.4 ANÁLISIS DE JERARQUÍAS ESPACIALES

ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES

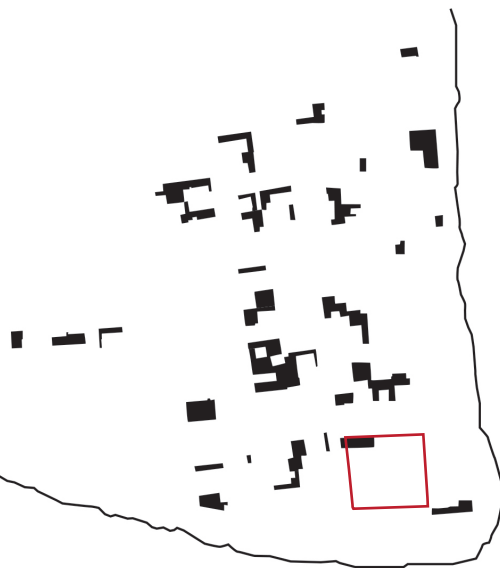
La Propicia 1 consta de una variedad de flora principalmente en el borde del límite natural, se encuentran diversas especies como las acacias, cañaverales, plantas herbáceas, entre otras.

Existen áreas verdes privadas, estas corresponden a huertos de las familias que habitan en el sector. (Fig.1)

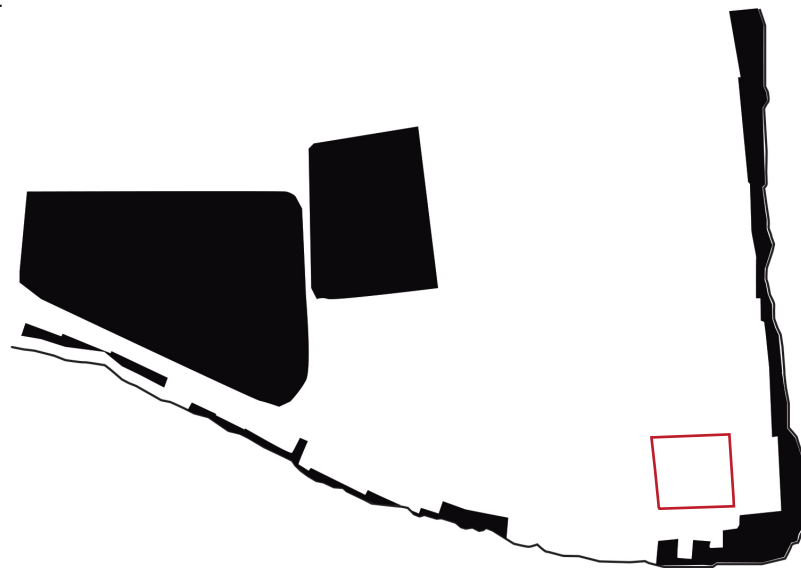
La vegetación es abundante únicamente en el límite natural y en el parque forestal donde limita a la vía principal. (Fig.2)

1. Áreas verdes públicas
2. Áreas verdes privadas

1



2



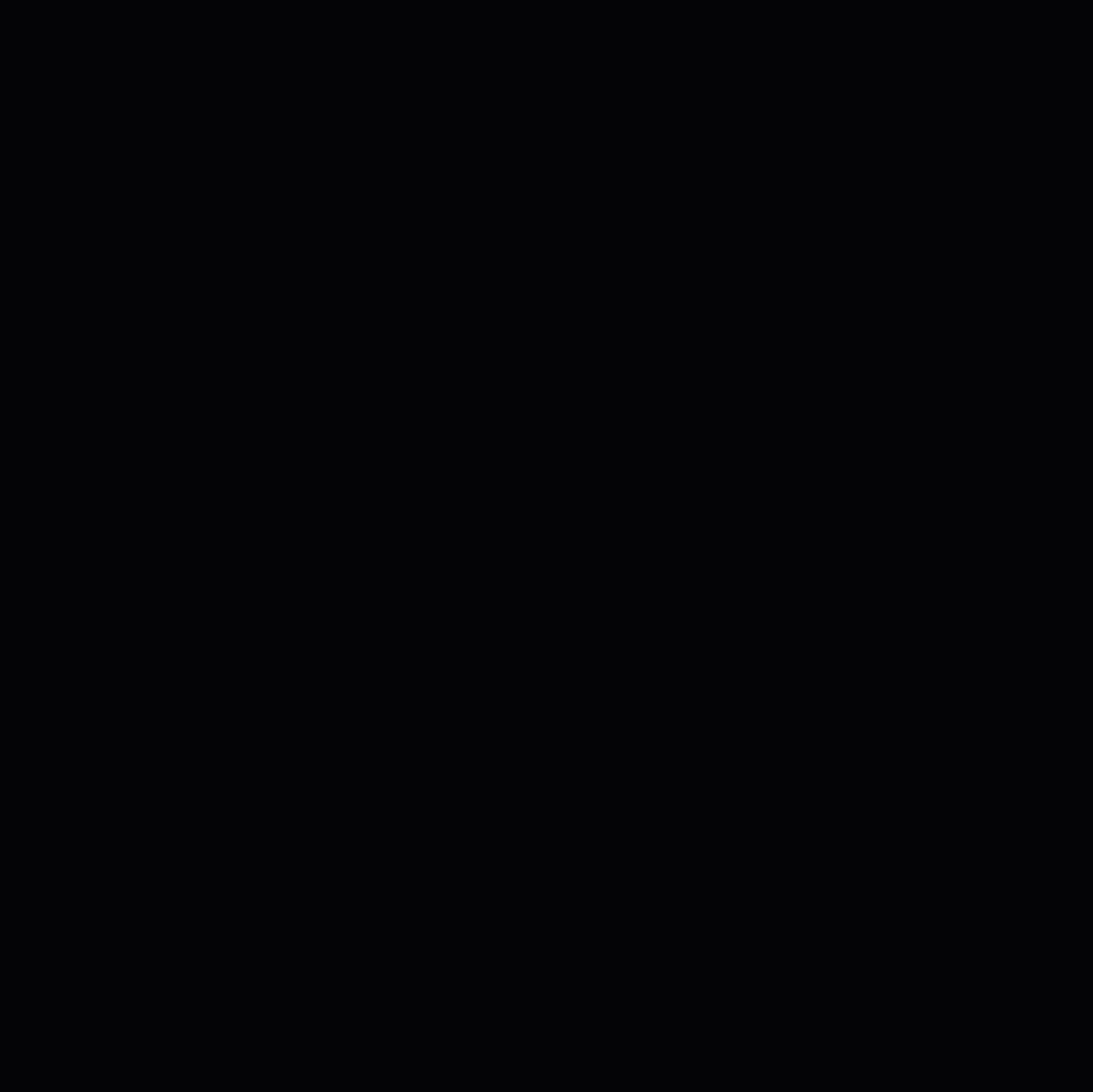
ANÁLISIS FUNCIONAL

El barrio La Propicia 1 cuenta con dos espacios recreativos, el parque forestal y una cancha de fútbol.(Fig.3)
El uso del suelo es 90% vivienda. (Fig.4)

En el sector existen usos mixtos, construcciones compartidas al comercio y la vivienda, de manera que estos son los únicos medios cercanos para proveer de alimentos a los habitantes. (Fig.5)

3. Recreación (parque forestal, cancha de fútbol)
4. Vivienda
5. Mixto (comercio y vivienda)







1.5 ANÁLISIS TIPOLÓGICOS DE LOS EDIFICIOS

TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS

La historia sirve de punto de partida para la búsqueda de la memoria intangibilidad, por lo tanto historia y tipologías son complementarias.¹⁰

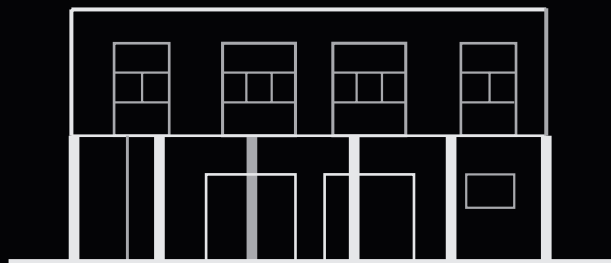
Esmeraldas 1910

Las construcciones correspondientes al primer asentamiento de la ciudad, han constituido parte importante de la memoria colectiva de Esmeraldas, formando el punto de arranque para el análisis de las tipologías arquitectónicas. El estudio de las edificaciones busca en_



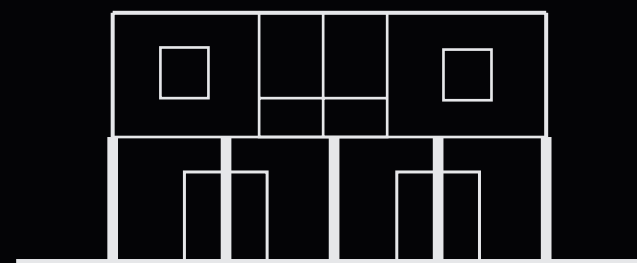
CASA ESQUINERA

La casa esquinera está conformada por soportales en ambos lados, es decir uno que da a la calle principal y otro de frente a la calle de intersección que determina a ésta construcción esquinera.



CASA ADOSADA

La casa adosada consta de un solo soportal, por encontrarse junto a otras construcciones a sus costados.

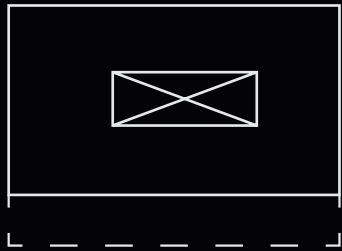


¹⁰Arís, C.M. (1993). *Variaciones de la identidad*. Milán: Ediciones del Serbal.

tender la conformación y evolución de la arquitectura de la ciudad.

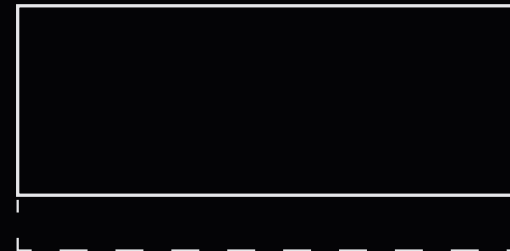
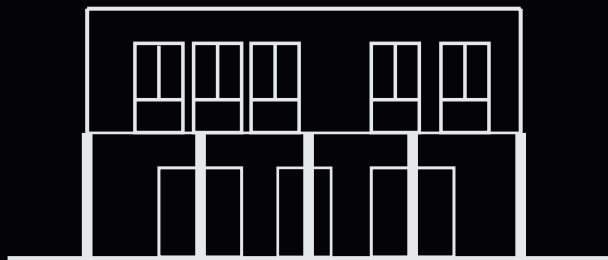
Gran parte de los edificios históricos se encuentran en la calle Pedro Vicente Maldonado, llamada comúnmente Malecón, debido a que, quedaba a orillas del

río Esmeraldas.



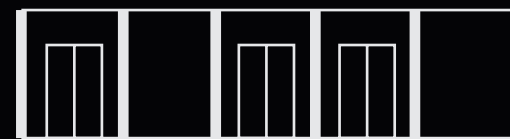
CASA CON PATIO INTERIOR

La casa con patio interior está constituido por un espacio central, alrededor del cual se desarrollan diferentes actividades alrededor, proporcionando ventilación e iluminación a los mismos



BODEGAS

Las bodegas están conformadas por un soportal, utilizado solamente para el almacenamiento de productos y en ciertas ocasiones su comercialización.



CONFORMACIÓN FUNCIONAL

Las casas históricas están conformadas generalmente por una o dos plantas superiores. Por lo general la planta baja de las casas era destinada al comercio o el almacenamiento, mientras la planta alta servía como vivienda, y se prolongaba sobre la vereda con balcones y largas galerías frontales.

EL SOPORTAL

El soportal es un elemento que se destacaba por su uso en las casas tradicionales de la ciudad, como espacio acogedor y protector y como respuesta a las condiciones climáticas. El soportal surge gracias a la prolongación de la planta superior de la edificación sobre la acera y que vincula lo público de la calle con lo privado de la casa.

Hans Meyer en 1903 destaca la utilidad de los soportales de esta manera: "Como el piso alto de la gran mayoría de las casas de dos pisos es saliente y descansa sobre vigas saledizas, hay debajo, en ambos costados de la calle, un pasado sombrero, donde están situadas las oficinas, los almacenes y las tiendas ("almacenes"), por donde caminan los transeúntes"¹⁰

LAS CHAZAS

Las chazas son ventanas de celosías de madera, de origen árabe. Estas ventanas abatibles permiten tamizar la luz y regular la entrada de aire, además de permitir observar desde el interior hacia el exterior y no en sentido contrario.

En algunas casas tradicionales la composición de fachada estaba definida totalmente por este tipo de ventanas, asociadas a las galerías frontales. Estas galerías aparecen como constante en la arquitectura colonial, con lugares sometidos a rigurosidades climáticas donde se combinan alta temperatura y humedad.¹¹

colonial de lugares sometidos a rigurosidades climáticas donde se combinan alta temperatura y humedad como ciertos lugares de Ecuador, Colombia o Cuba, convirtiéndose en un elemento regulador del ambiente interior, aunque espacialmente no la modifica.

Ventana de casa Patrimonial



Fuente propia

PATIO

El patio es un arquetipo sistémico y versátil capaz de envolver una serie de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes. ¹⁰

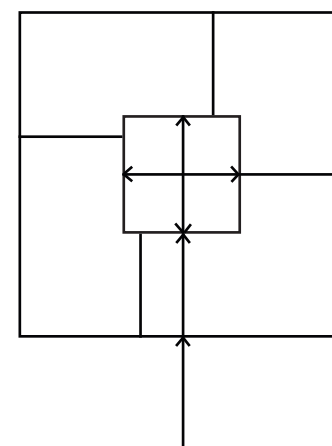
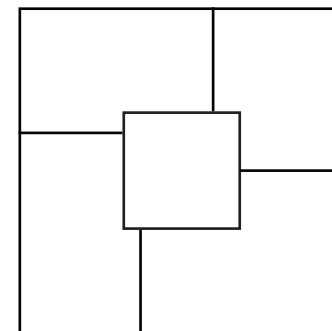
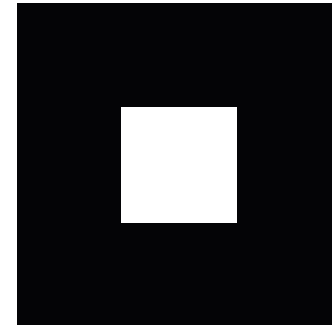
ORIGEN

El patio tiene su origen en las casas mesopotámicas y egipcias, y por condiciones climáticas, su función es ventilar las diferentes áreas de la casa.

El patio es el elemento articulador y de convergencia de los diferentes espacios interiores, además de servir como medio regulador de las condiciones climáticas internas. Por lo general se accede a un gran salón y desde ahí, mediante corredores, se ingresa a los diferentes salones y dormitorios. Los espacios se comunican entre sí mediante puertas interiores

EL PATIO COMO PROTAGONISTA DE LA ORDENACIÓN ESTRUCTURAL

El patio es el punto central del edificio y se convierte en su principal elemento, al ser el espacio que relaciona el interior con el aire libre. Los edificios pueden ser irregulares e incompletos pero tipológicamente enteros.

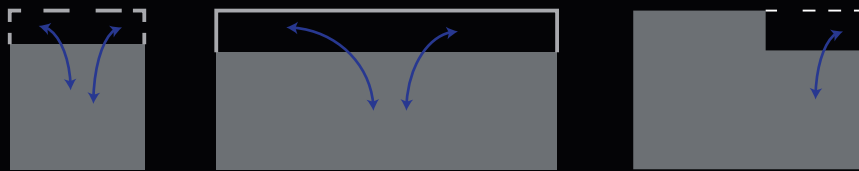
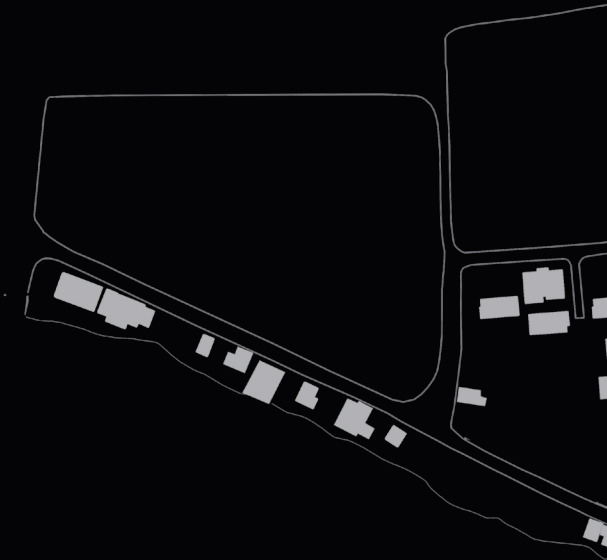


¹⁰ Capitel, A. (2005). *La arquitectura del patio*. Barcelona : Editorial Gustavo Gili.

ANÁLISIS TIPOLOGICO: La Propicia 1

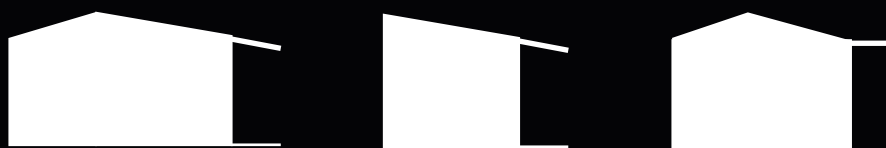
“La persistencia de estructuras formadas constituye el fundamento del tipo”¹⁰

Las características que predominan en el análisis de las viviendas en el sector La Propicia, se convierten en los rasgos comunes que nos permiten distinguir clases de edificios.



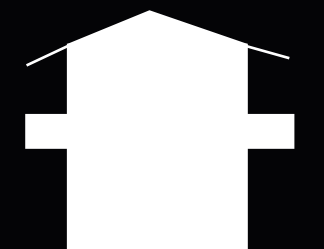
ANTESALA

La antesala es un espacio cubierto por la prolongación de su cubierta, que sirve como sitio de estar antes de ingresar a la casa, se encuentra generalmente en casa de un piso.



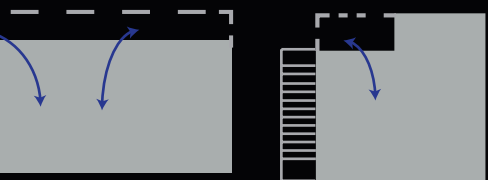
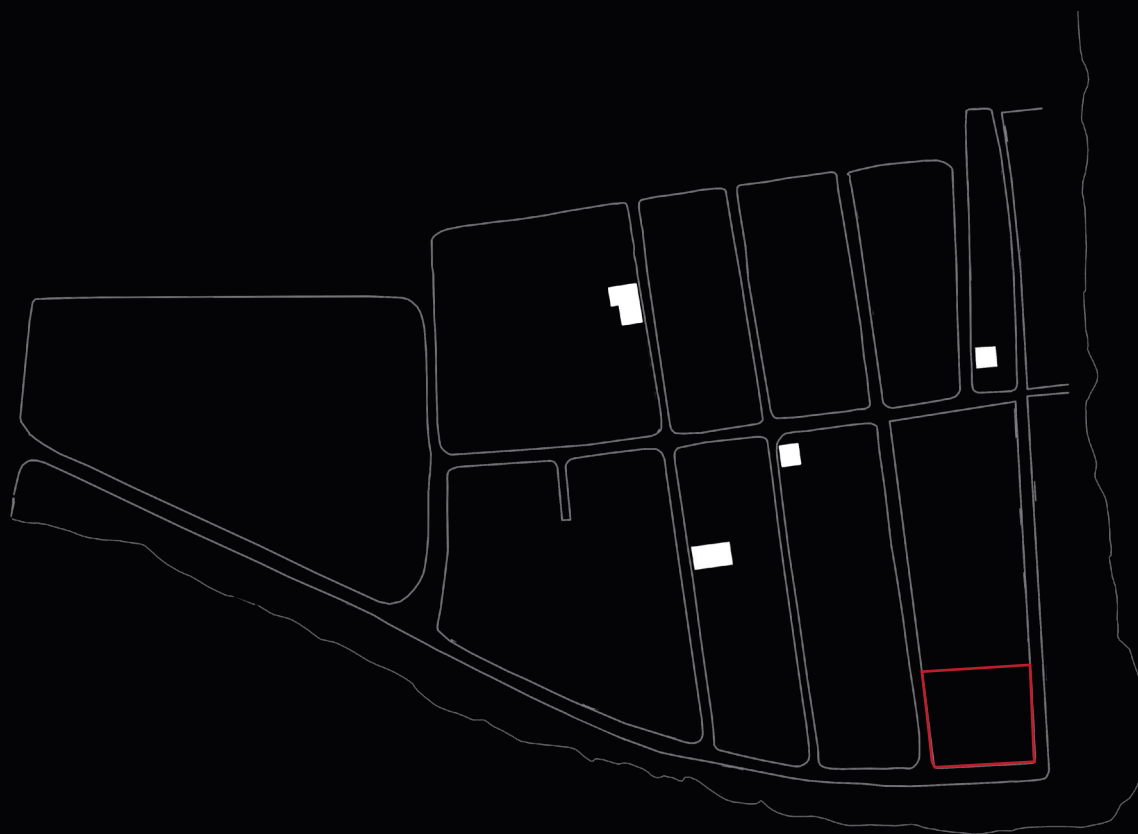
BALCONES

Los balcones permiten relación exterior de dos plantas.



¹⁰ Arís, C. M. (1993). *Variaciones de la identidad*. Milán: Ediciones del Serbal.

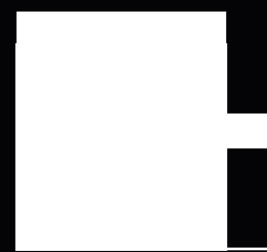
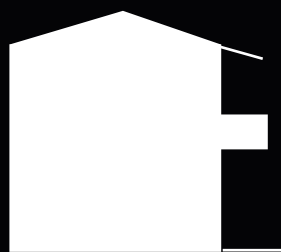
Un tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal. Existen características de construcciones históricas de la ciudad que se han reinterpretado en las construcciones del sector, los espacios de relación entre interior y exterior son una de las particularidades que se repiten.



TERRAZAS

Las terrazas permiten que se realicen actividades al aire libre, principalmente en parcelas estrechas que no permiten dejar espacios libres en planta baja.

terior-interior en edifi-



RASGOS COMUNES

Existen rasgos que permiten distinguir clases de edificios, un tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal.

La historia y las tipologías son independientes y complementarias; mientras la historia demuestra los procesos de cambio, la tipología permanece intacta.

El soportal es una característica de las casas tradicionales, que sigue presente en construcciones actuales, se presenta como una antesala, que permite la relación del interior de la casa con el exterior de la calle.

Asentamientos barrio La Propicia 1



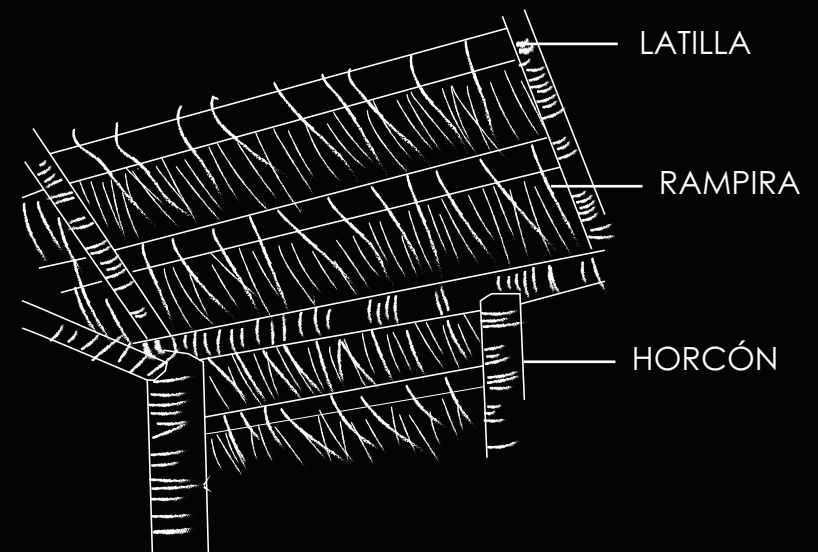
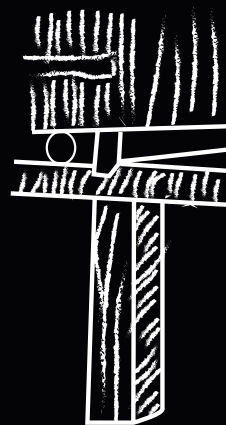
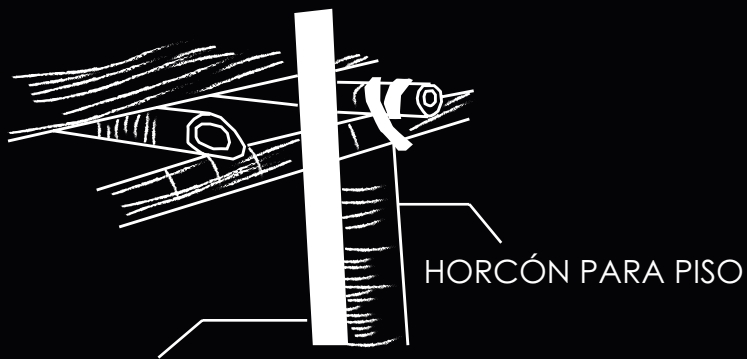
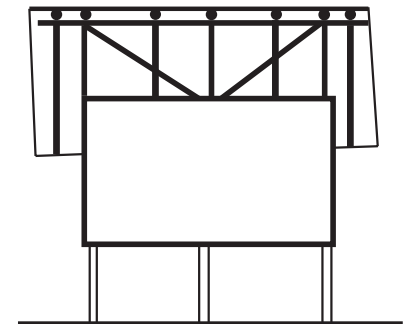
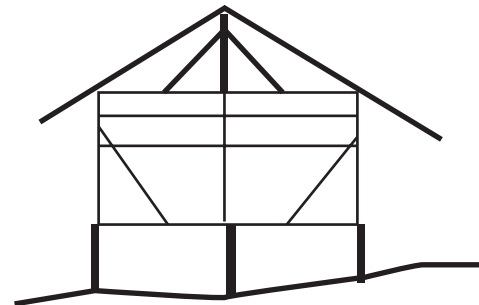
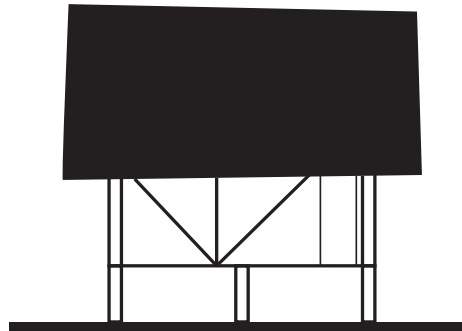
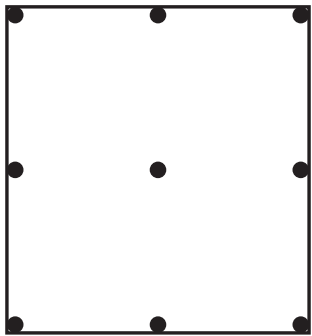
Fuente: Google Earth

CONSTRUCCIONES TRADICIONALES

La palma de pambil es una planta del género de las palmáceas, es más pequeña que la palma real pero es igual de tronco recto y de ramaje amplio. Esta palma se encuentra en gran cantidad a lo largo de toda la provincia y se utiliza principalmente para la construcción en muchas zonas de la provincia de Esmeraldas así como también en la Amazonía.¹⁰

La vivienda se implantaba en espacios abiertos, sin mucha vegetación. Estaba montada con una estructura de elementos verticales, compacta en área, su distribución era funcional y de gran economía en el espacio interior. El techo es elaborado de rampira, material muy usado en la zona.

CHOZA DE PAMBIL TIPOLOGÍA 1



HORCÓN PARA CUBIERTA

¹⁰ YEPEZ TAMBACO, D. A. (25 de mayo de 2017). Repositorio Educación Superior. Obtenido de Repositorio Educación Superior: <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bits-tream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>

Materiales

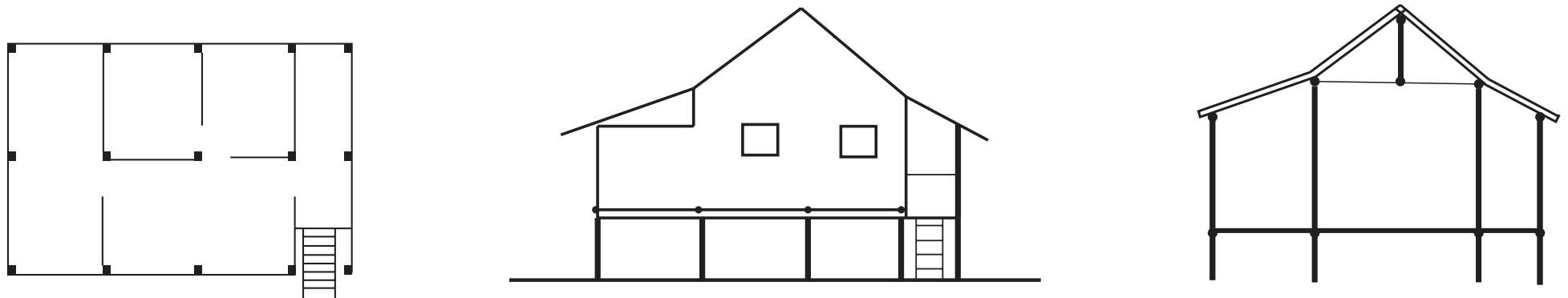
El pambil es un material muy resistente y difícil de trabajar, por eso las puertas y ventanas están construidas con otros materiales como la madera o caña.

Elementos como las cubiertas inclinadas con volados pronunciados, ayudan a proteger de la lluvia y la insolación. Los muros y pisos de caña picada colaboran con el confort térmico de las viviendas.

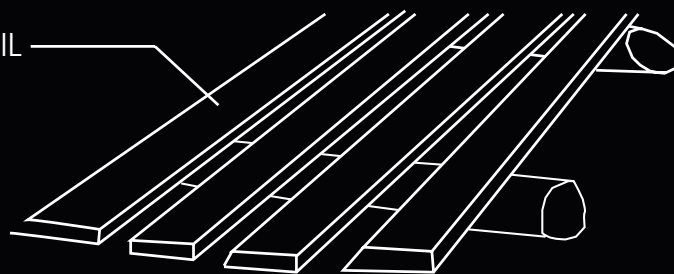
Este tipo de construcciones pueden ser armadas con facilidad, y al desarmar, sus materiales pueden ser reciclados.

Este sistema constructivo además de ser muy ligero, rápido y de fácil construcción, resuelve el inconveniente de las altas temperaturas y humedades que se dan por el clima tropical de la región.¹⁰

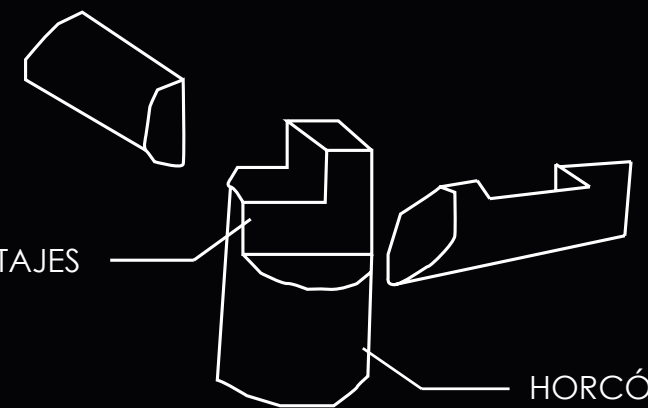
CHOZA DE PAMBIL TIPOLOGÍA 2



LATILLAS DE PAMBIL

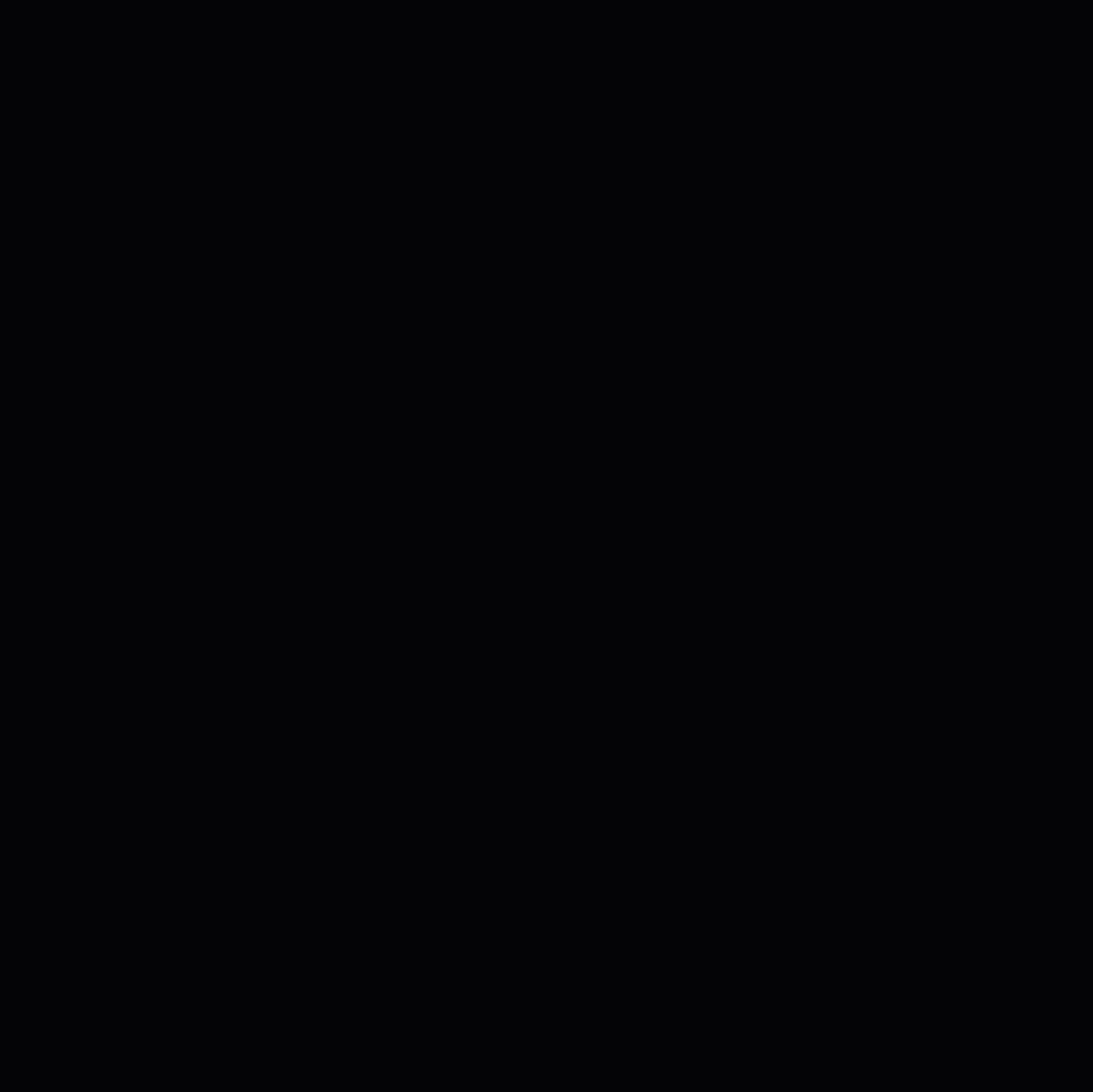


DESTAJES



HORCÓN

¹⁰ YEPEZ TAMBACO, D. A. (25 de mayo de 2017). Repositorio Educación Superior. Obtenido de Repositorio Educación Superior: <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>



2. ESCRITURA CRÍTICA DE LA CIUDAD

2.1 INTERPRETACIÓN CRÍTICA

Los hechos urbanos de la ciudad han potenciado el desarrollo de ésta frente al río Esmeraldas. A partir de estos sucesos la ciudad fue creciendo de manera consecuente a como se fundó, es decir, existe armonía tanto en la forma como en el tamaño. La regulación del uso del suelo ha sido deficiente en la ciudad, y dio como resultado asentamientos en sectores de alto riesgo.

La historia permite comprender como se ha desarrollado la ciudad, y su composición formal, demuestra que cada época tiene características únicas. Las formas de las manzanas de los asentamientos de los primeros cuarenta años son regulares y crecieron de una manera ordenada, con un trazado claro, conformando el centro de la ciudad. Los hechos urbanos de la ciudad permiten explicar el origen de las formas de las manzanas. Éstas se vuelven irregulares y sin proporción cuando la expansión de la ciudad se desarrolla por la informalidad y por la falta de políticas reguladoras. Esmeraldas es resultado de la espontaneidad de los habitantes y de la forma en que se han acoplaron a las condiciones geográficas de la misma.

Las viviendas ubicadas en el borde de los ríos Esmeraldas y Teaone, conforman una barrera que al visitante no le permite ver la realidad detrás de ésta. El límite natural es percibido en espacios donde es permeable la vista y se aprecia el paisaje y riqueza natural, a partir de esto vienen otras sensaciones que son contrarias a las que se tienen al recorrer las calles del barrio

2.2 CONCLUSIONES SOBRE LA CONFORMACIÓN ESPACIAL

Cada signo del barrio corresponde a una regla, a pesar de no haber sido planificado. Las formas alargadas de sus manzanas corresponden al curso del río, a partir de esto se conforman las demás.

Las manzanas, ubicadas a lo largo de los ríos, y la disposición de las viviendas forman un perfil. Las edificaciones están acomodadas como una pared, a partir de éstas el resto de las construcciones se colocan en los bordes de las manzanas, generalmente sin ningún retiro, dejando espacios para patios en la parte posterior.

Las viviendas de dos plantas que constituyen el 30% de las construcciones, constan de un espacio como antesala que es la prolongación del balcón. Los edificios de una planta corresponden el 60% del barrio, y tienen una antesala que es proyectada y protegida por la cubierta. Este espacio anterior a la parte interna de la casa hace que muchas actividades se realicen en la parte externa.

Estos rasgos son los que hacen cada barrio único, se conforman como signos que permiten que el sector se pueda leer y encontrar en él una explicación de cada fenómeno. Cada barrio tiene una cualidad, y al unirlos con al resto de sectores estructuran la ciudad.





3. LA PROPUESTA

3.1 LA PROPUESTA

El umbral reelabora el concepto de límite, colocándolo como un lugar de demarcación entre espacios incluidos y excluidos, entre tierras habitadas y deshabitadas.

10

Existen dos umbrales evidentemente separados en el sector, uno artificial y otro natural, de manera que el artificial predomina y determina el fin de la experiencia, del recorrido espacial. El proyecto arquitectónico es el puente que une las dos experiencias, es el espacio intermedio que da inicio a una nueva sensación: a pesar de ser diferentes son parte de una sola apreciación.

Asentamientos en la ribera del río Teaone



Fuente propia

3.2 EL PROGRAMA

El proyecto arquitectónico tiene la función de restaurante, al que se añade turismo fluvial, y actividades en el espacio público. El objeto arquitectónico busca transmitir tradiciones culturales de la ciudad a través de las funciones gastronómicas y el turismo.

Estas actividades responden a la necesidad de proveer de trabajo a la comunidad, en cuanto las funciones que se acoplan al proyecto arquitectónico son comunitarias, es decir que se busca incluir a las personas que no tienen empleo.

La construcción consta con 500m² en donde se desarrollan las funciones gastronómicas.

| | |
|---------------------|----------------------|
| Restaurante | 500,00m ² |
| Cocina | 93,85m ² |
| Vestidores | 10,79m ² |
| Almacenamiento | 14,87m ² |
| Baños | 28,55m ² |
| Patio | 81,00 m ² |
| Comedor 1 | 90,00m ² |
| Comedor 2 | 114,47m ² |
| Sala de degustación | 19,61m ² |

4. ESTRATEGIA

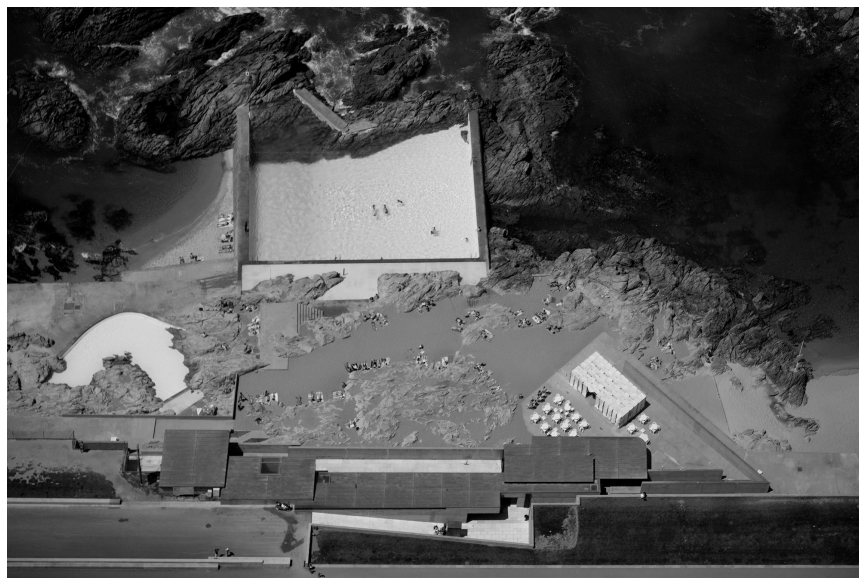
4.1 REFERENTES

ALVARO SIZA

“La relación entre la naturaleza y la construcción es decisiva en la arquitectura. Esa relación, recurso permanente de cualquier proyecto, es para mí una especie de obsesión: siempre fue determinante en el curso de la historia y, sin embargo, tiende hoy a una progresiva extinción”¹⁰

La arquitectura de Siza se caracteriza por la sensibilidad con el entorno, buscando la relación del individuo con el paisaje natural, de manera que las formas sean precisas y permitan esta conexión.

Sus llenos y vacíos conforman el lenguaje que conjuntamente a la utilización de los materiales, texturas y tratamiento de la luz permiten que exista armonía entre cada elemento que conforma el proyecto obteniendo arquitectura que permite vivir una serie de sensaciones con cada espacio.



PISCINAS DAS MARES - Matosinhos, Oporto

“Mi proyecto pretendía optimizar las condiciones creadas por la naturaleza, que ya había iniciado por su parte el diseño de una piscina en aquel mismo sitio. Era preciso sacar partido de las rocas, completando la contención del agua tan sólo con las paredes que resultasen estrictamente necesarias. Así nació una ligazón mucho más estrecha entre lo natural y lo construido”

CONCEPTO

Es un espacio intermedio que marca un fuerte contraste entre dos espacios de claridad, al mismo tiempo busca ligar lo artificial y lo natural, creando un tránsito que impide ver el paisaje, hasta que se llega al mismo.

Es como un laberinto que obliga al individuo a realizar un recorrido para llegar al objetivo final. Pasa de estar muerto y desanimado a estar vivo, al mismo tiempo busca ligar lo artificial y lo natural.

ESPACIOS

Es un acceso descendente que conduce a espacios umbríos, vestíbulos y baños, para llegar a dos piscinas una de niños y una de adultos.

TEXTURAS

Los materiales usados con tratamiento de la manera más primitiva, los muros de hormigón visto, la carpintería de madera oscura, hacen que de la sensación de muerto o inanimado para al final del recorrido pasar a estar vivo.

AIRES MATEUS

Su arquitectura se caracteriza por un juego de volúmenes en donde el espacio ocupado es tan importante como el vacío. Otro de los factores importantes en sus proyectos es la luz, y como esta influye en su interior.

La forma y los materiales deben ser parte de la memoria del sector, de su apaisaje.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN - En lagoa das furnas, Portugal

CONCEPTO

Se basa en un espacio intermedio entre el exterior y el interior; el patio, el cual resulta de una substracción del volumen, cortándolo desde el interior de la zona central hasta el exterior, dejándolo expuesto en su fachada principal.

El proyecto fue concebido como una escultura, un bloque de materia prima cortado para captar luz.

ESPACIOS

El patio interior por lo tanto es el elemento que permite que los lados que se encuentran alrededor de él sean accesibles.

Es un volumen de 4 aguas dividida en 4 unidades, existe un jerarquía de altura en cada espacio, según la dirección del sol y como se lo aprovecha mejor.

TEXTURAS

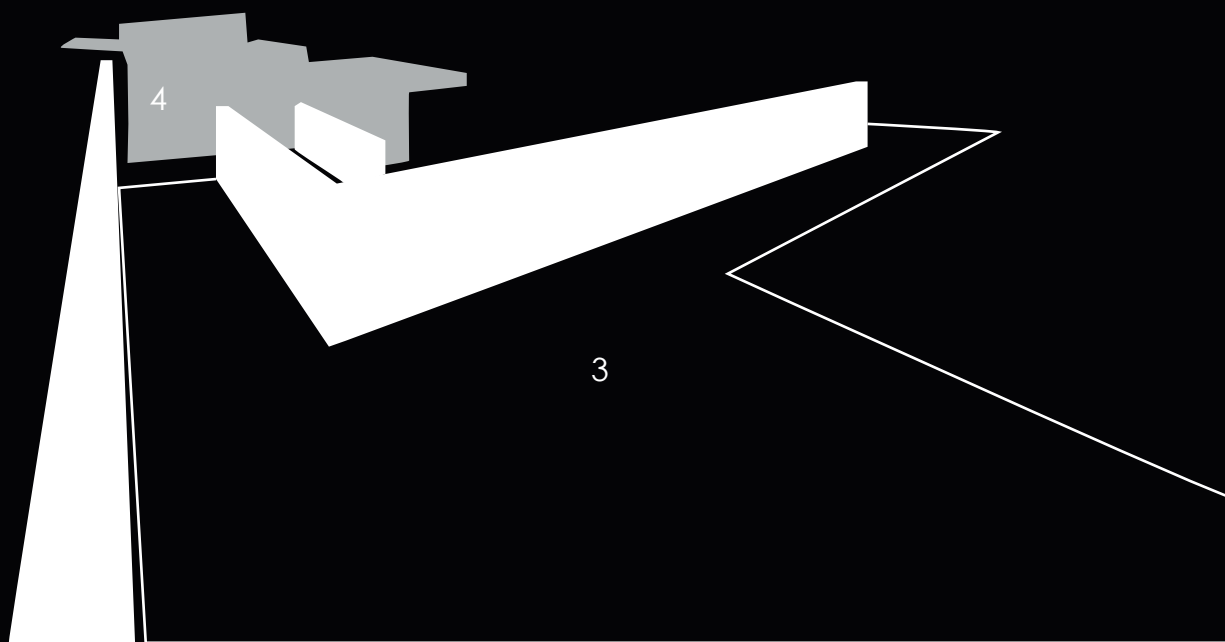
El proyecto ha sido revestido de piedra basáltica local, de forma que se mimetice con el entorno.



PISCINAS DAS MARES - Alvaro Siza



- 1. Espacio intermedio
- 2. Tratamiento del borde natural
- 3. Muros que separan espacios



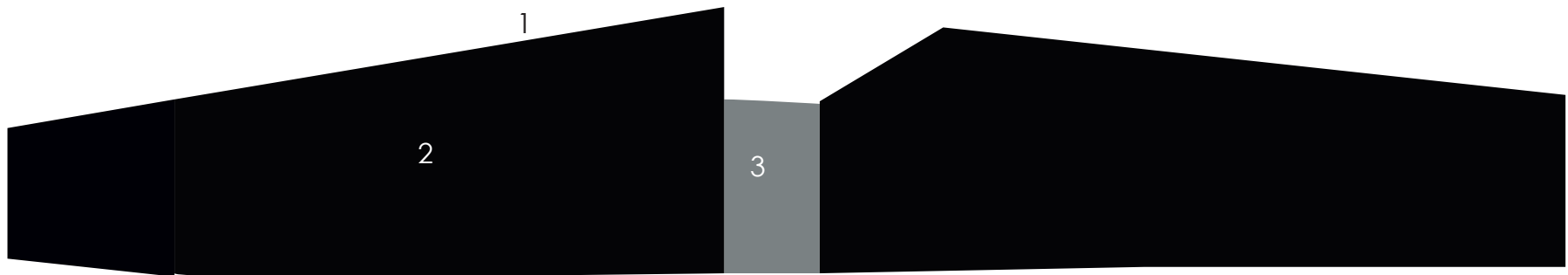
1. Muros con dirección hacia el límite natural.

2. Muros internos que no permiten ver lo que hay del otro lado

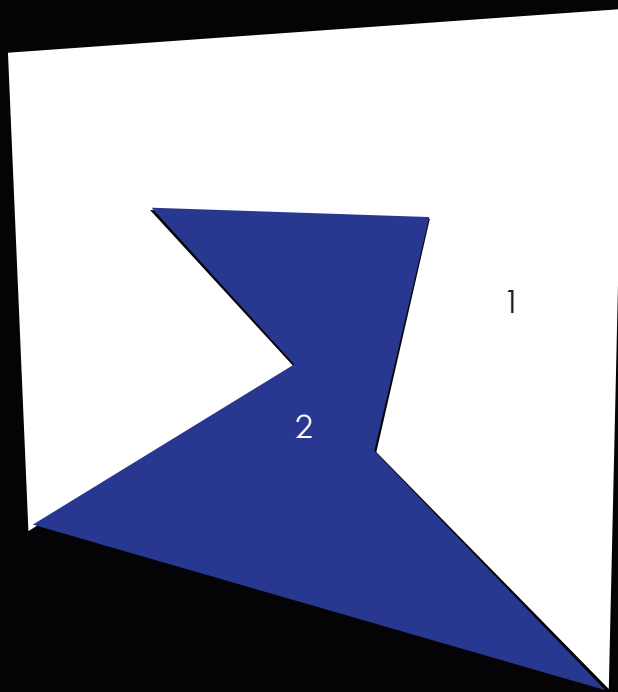
3. Madera rústica

4. Hormigón visto

CENTRO DE INTERPRETACIÓN - Aires Mateus



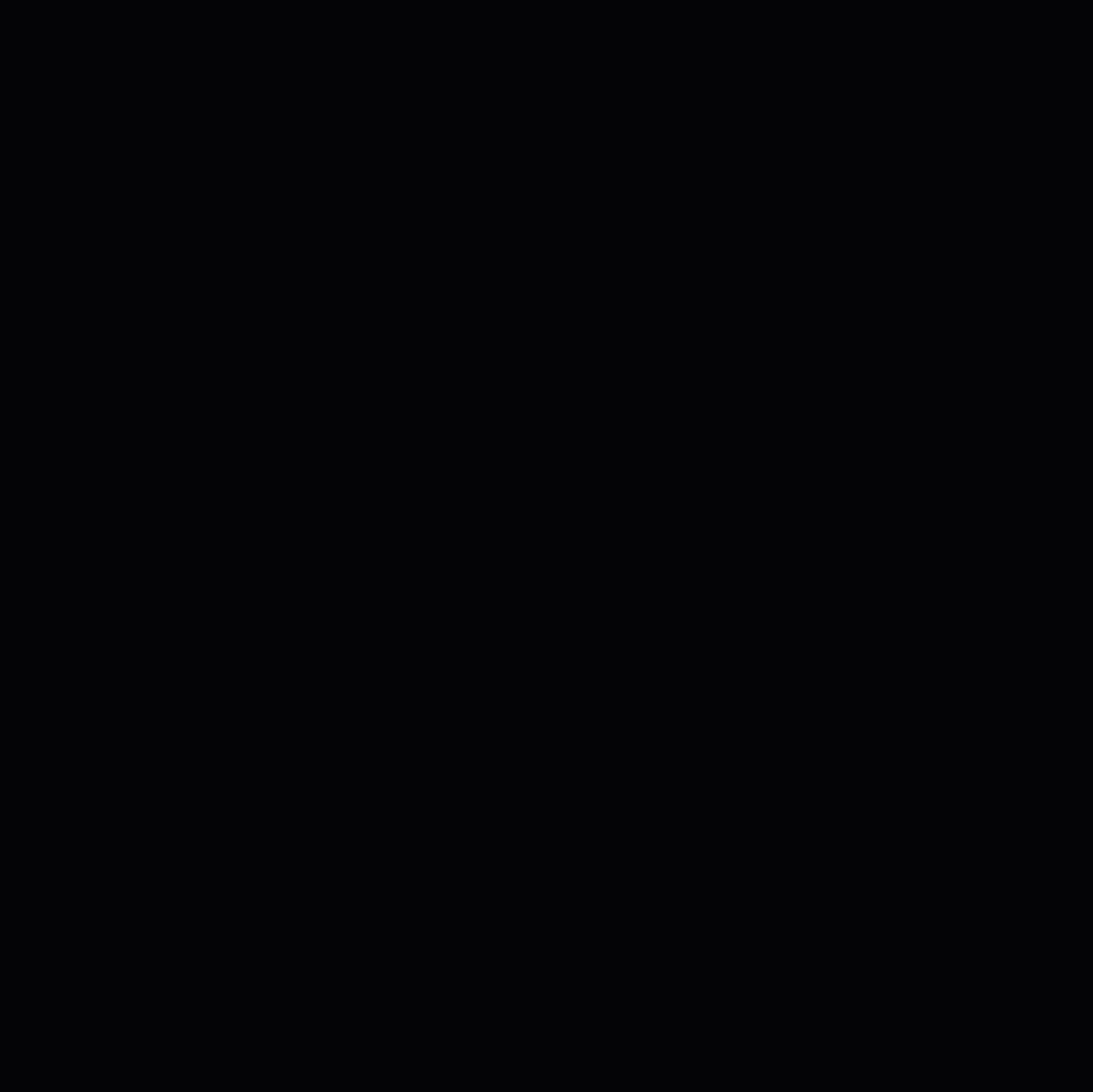
- 1. Cubierta inclinada
- 2. Forma pura
- 3. Patio interior



1. Espacios divididos y unificados por el patio

2. Patio con actividades múltiples









4.2 ELECCIÓN TEMÁTICA DE DISEÑO

La ciudad se ha caracterizado por su estratificación histórica y geográfica, fundándose con una malla regular, de frente al río, con diferentes tipologías históricas que la conforman.

El área del proyecto es un lugar de interés, entre naturaleza y artefacto, pero también un lugar de aterrizaje, una puerta urbana, el ingreso a una realidad que ha sido negada.

Para definir la conformación del proyecto se consideran dos partes de la estructura de la ciudad que confluyen: uno que responde al trazado de la fundación de la ciudad en 1890, y la reinterpretación de la casa patio como base del proyecto.

4.3 JUSTIFICACIÓN TEORICA DE LA TEMÁTICA

La complejidad del contexto, las agrupaciones de varios elementos, que forman parte de la estructura de la ciudad, conforman un diseño de morfología integral, que organiza el programa en un tipo complejo y contemporáneo, apoyado por técnicas constructivas apropiadas al medio en el que se desarrolla.

La estrategia de diseño se fundamenta en redefinir el nodo complejo multifuncional, con una morfología completa, cuya intencionalidad es recuperar la memoria de la ciudad reuniendo la orientación del trazado de fundación y la reinterpretación del patio como tipología, e incorporando materiales y técnicas constructivas desarrolladas en el sector que conforman la arquitectura vernácula.

A partir de los análisis del sector, el enfoque del proyecto es incluir en el objeto arquitectónico un programa en el que se incluyen espacios públicos con relación a actividades gastronómicas y turismo fluvial, que resalta la cultura de la ciudad.

El proyecto replantea la relación entre lo artificial y la naturaleza, a través de la conexión del objeto arquitectónico con los ríos, el eje de conexión incorpora actividades recreativas en un malecón.

“El umbral representativo de la expresión límite, no es el punto donde termina una cosa, pero que a partir de la cual algo comienza su esencia”
Sergio Crotti

PRINCIPIO ORDENADOR

El trazado fundacional de la ciudad, es el eje ordenador del objeto arquitectónico. Es el eje que dirige a los elementos que estructuran al proyecto. El patio toma ésta dirección.

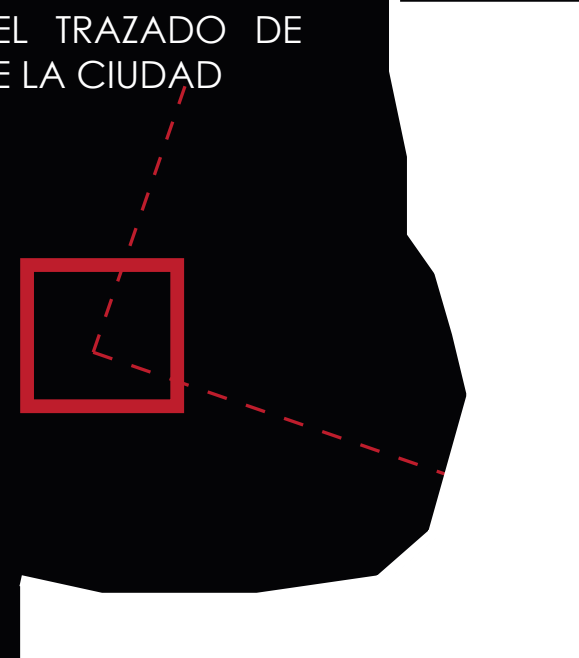
EL PATIO COMO PUNTO DE PARTIDA

El patio se concibe como la idea de un cuerpo principal que tiene un doble significado: el centro en sentido amplio y como el centro del espacio de intimidad.¹⁰

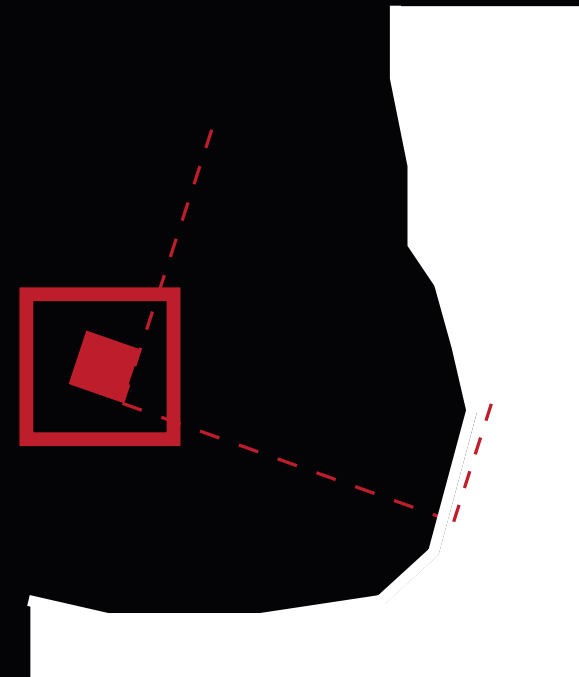
EL PATIO COMO ELEMENTO GENERADOR

El patio interior toma la dirección que proporciona el trazado de fundación, alrededor del patio se complementan los otros espacios. El ingreso al patio no es directo, los espacios que lo rodean sirven de tamiz para el acceso al interior.

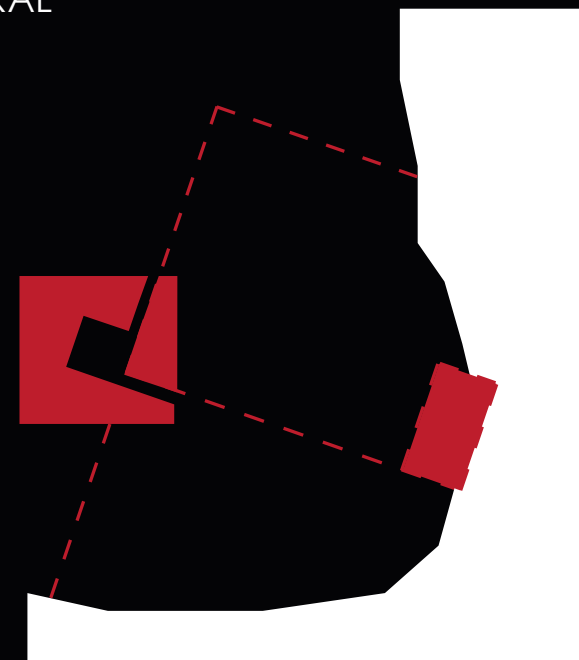
DIRECCIÓN DEL TRAZADO DE FUNDACIÓN DE LA CIUDAD



REINTERPRETACIÓN DEL PATIO

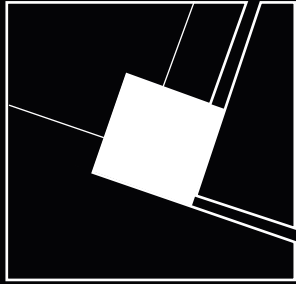


RELACIÓN DEL PROYECTO CON EL LÍMITE NATURAL

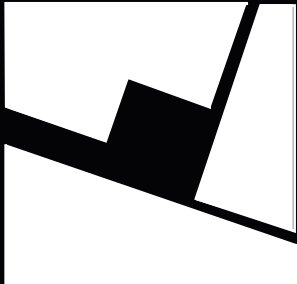


¹⁰ Capitel, A. (2005). *La arquitectura del patio*. Barcelona : Editorial Gustavo Gili.

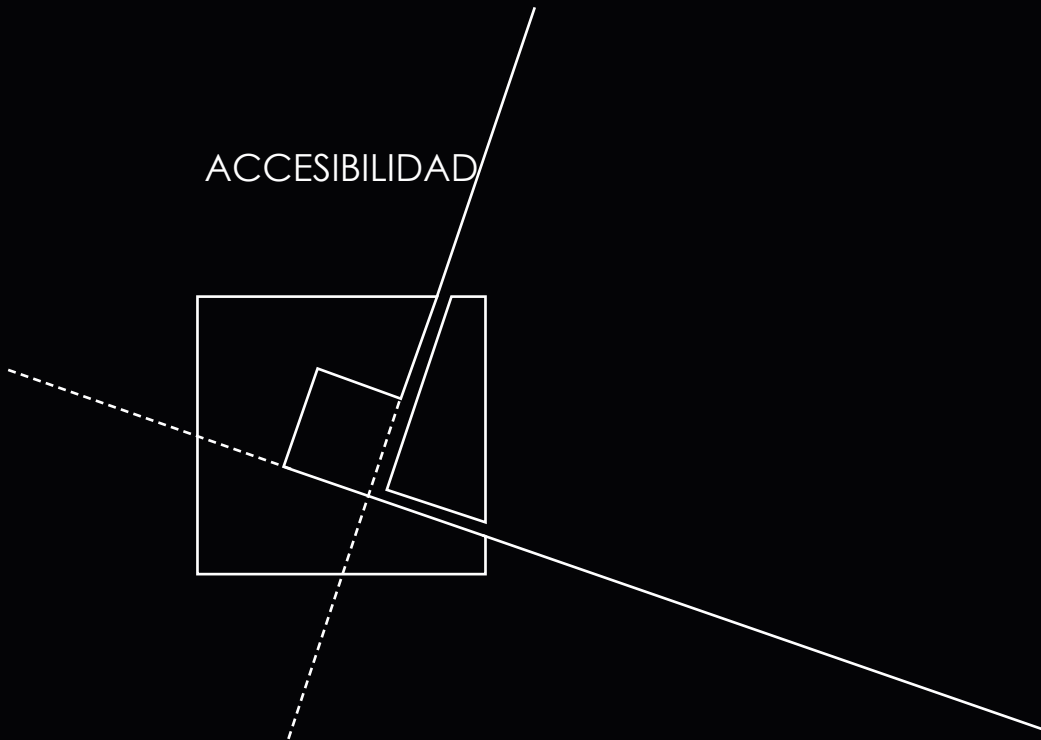
PATIO- NÚCLEO



ORGANIZADCIÓN DE ESPACIOS ALREDEDOR



ACCESIBILIDAD



4.4 CAÑA GUADÚA COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

La caña guadúa y el pambil forman parte de la estrategia para la conformación del proyecto. Estos materiales tienen propiedades físicas y mecánicas apropiadas, y que forman parte de la memoria cultural de la ciudad, debido a que son parte de los materiales que constituyen las viviendas tradicionales.

ORIGEN

La caña guadua, es una gramínea gigante, perteneciente a la familia del bambú. A nivel mundial existen alrededor de 1500 especies de bambú de las cuales aproximadamente 280 son nativas de esta región; es uno de los materiales más versátiles y ha sido usado de diversas maneras principalmente en la construcción. La especie a la cual hace referencia este trabajo, es de acuerdo a la clasificación de Humbolt Bonplant: Bambusa Guadua, cuyo nombre científico es Guadua Angustifolia Kunth; ésta especie se destaca entre las otras, debido a sus excepcionales características físico-mecánicas, las mismas que se describen adelante y que han permitido que a este material se lo llame también como el Acero Vegetal.¹⁰

Escuela construída con caña guadúa, Pachijal-Pichincha



Fuente propia



Fuente propia

CARACTERÍSTICAS

- La enorme capacidad de la guadua para soportar alto esfuerzo de compresión, flexión y tracción, así como, otras cualidades físicas, la hacen óptima para reemplazar estructuras de metal y de maderas en vías de extinción.
- La caña guadua se usará a partir del cuarto año de madurez ya que se dice que está lista para su uso en la construcción.
- En cada nudo existe un tabique o septo transversal que, a la vez que le da mayor rigidez y elasticidad, evita su ruptura al curvarse. Por eso es apropiada para estructuras antisísmicas
- Los entrenudos se aplastan ante fuertes compresiones puntales, por lo que las compresiones no deben ejercerse en el entrenudo sin antes haber rellenado dicho entrenudo con un cilindro de madera; con un trozo de guadua de menor diámetro o con una mezcla licuada de cemento, arena y agua.

Cañaverales



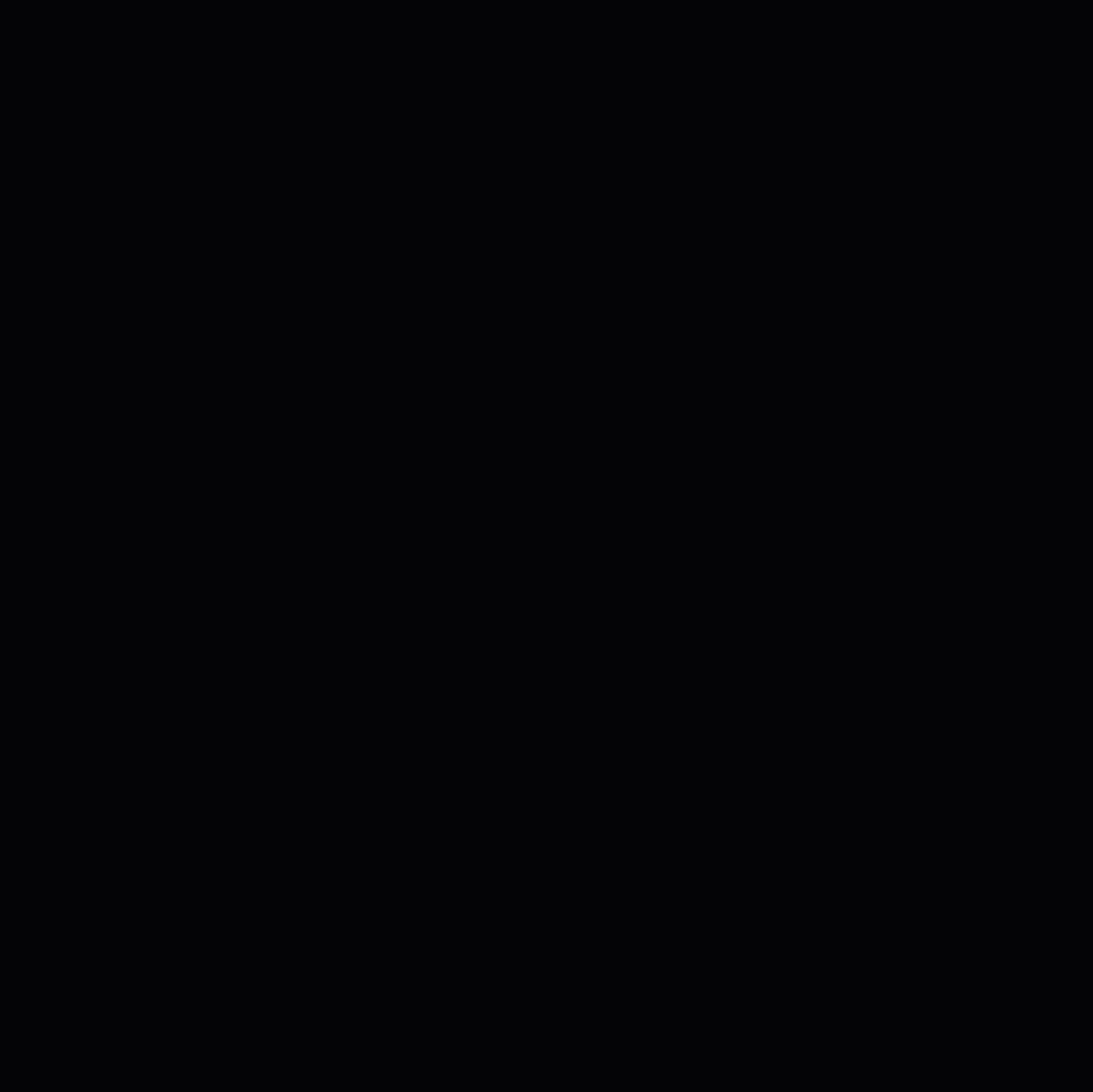
SISTEMA CONSTRUCTIVO

Para solucionar luces de grandes dimensiones se utiliza un sistema estructural de muros portantes con caña guadúa, revestidos al exterior con pambil.

La carga de la cubierta se transmite a las vigas, luego a los muros y posteriormente a la cimentación.

Caña guadúa





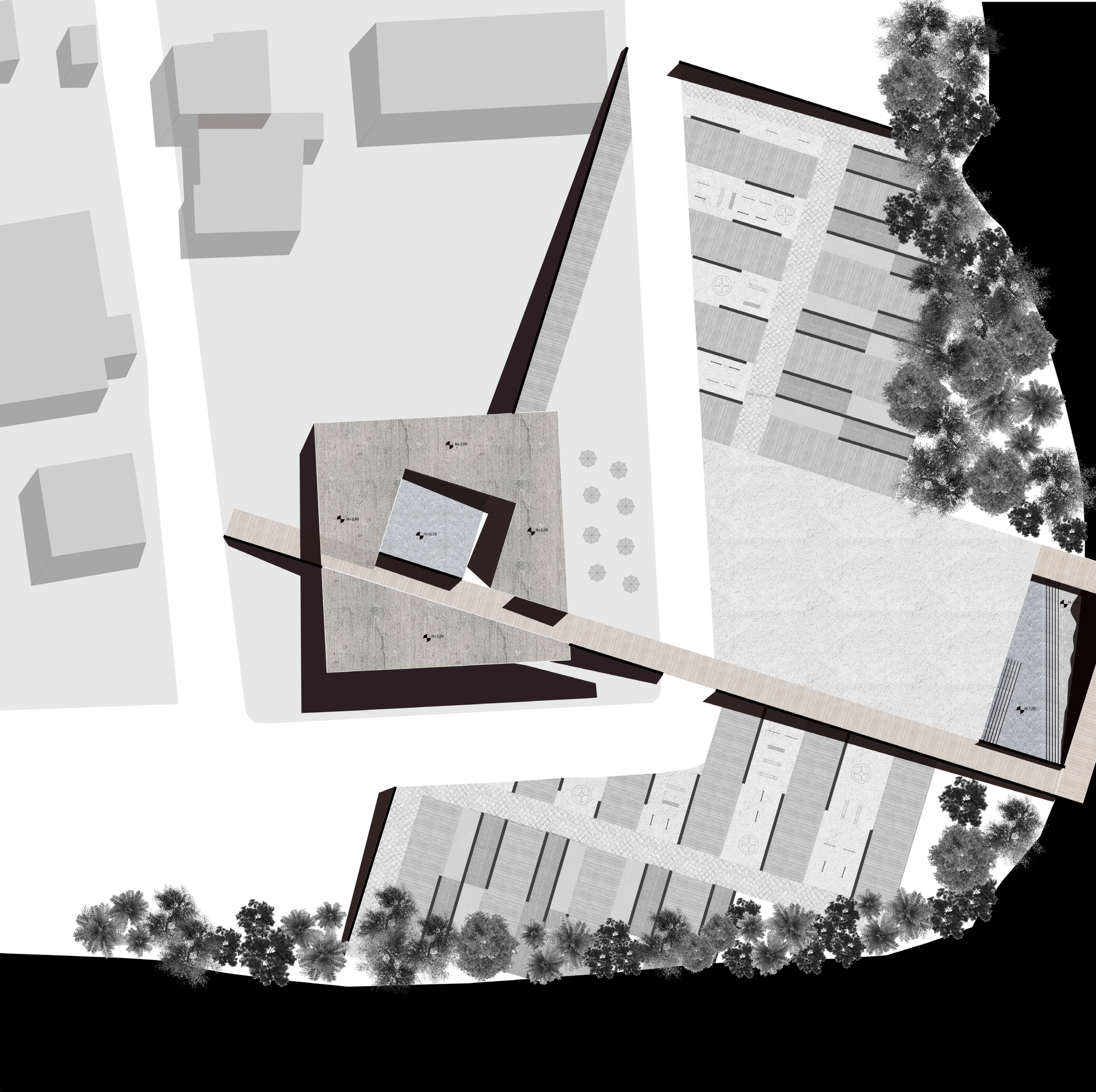
5. EL PROYECTO



PLAN MASA

ESC:1_1000





N+2.80

N+2.80

N+0.18

N+5.00

N+5.00

N+1.00

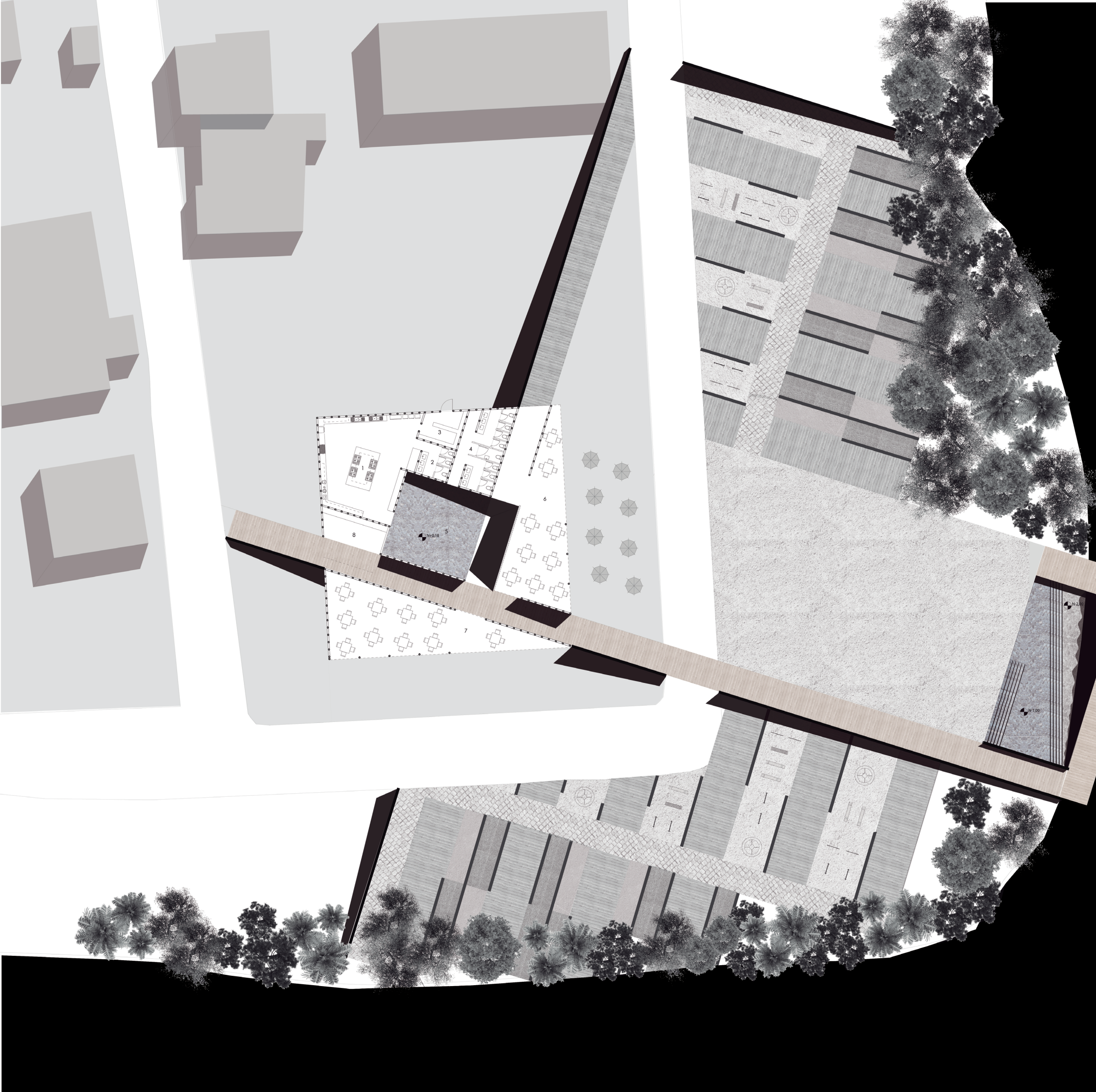
N+1.00



IMPLANTACIÓN

ESC:1_200

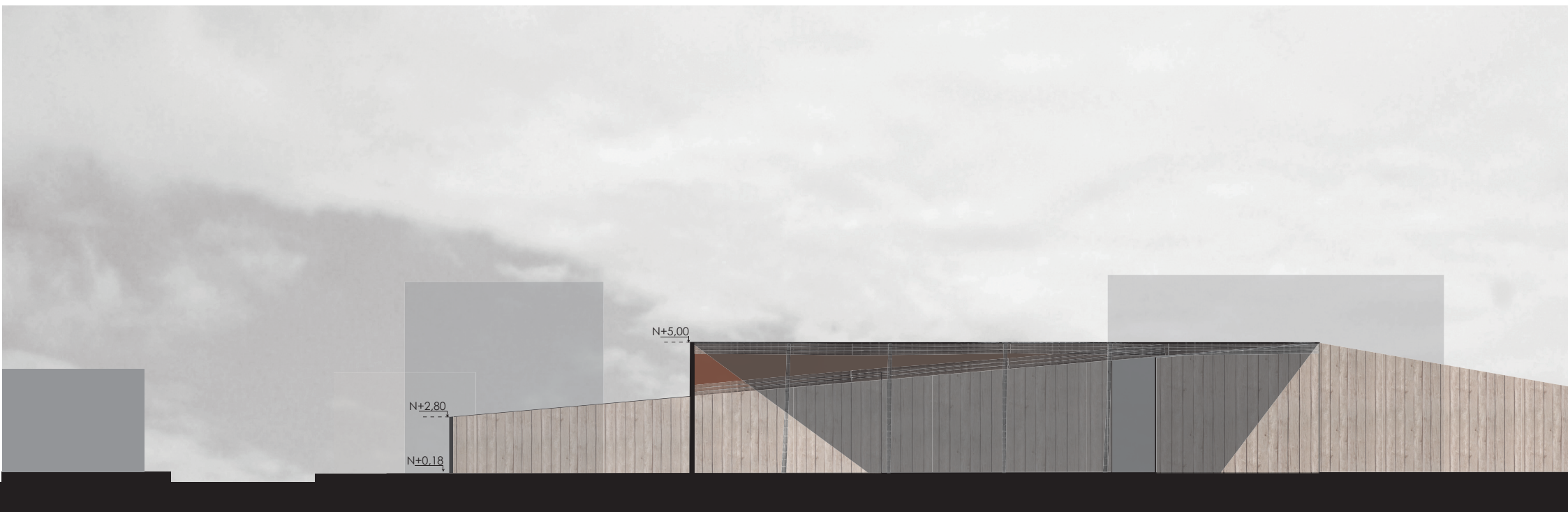






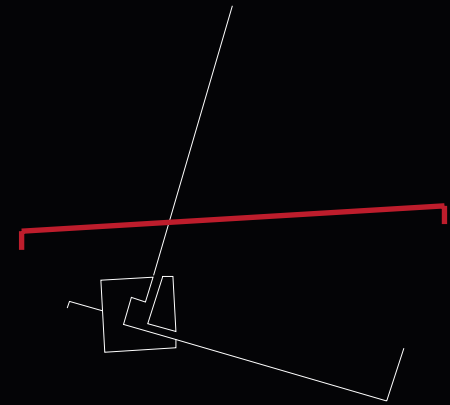
PLANTA
ESC:1_200



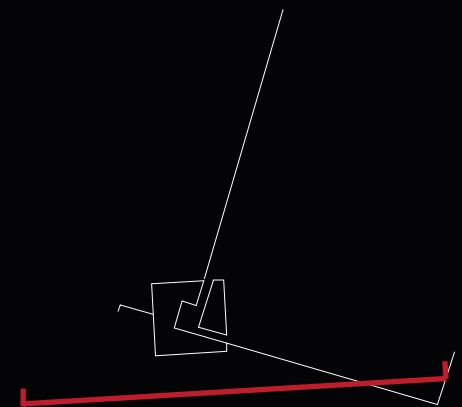




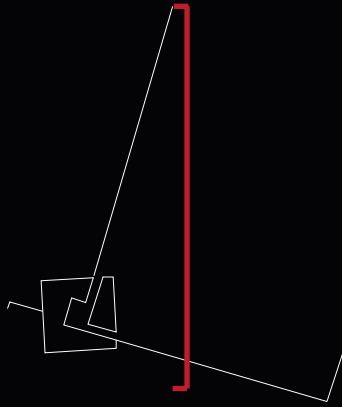
FACHADA NORTE
ESC:1_200



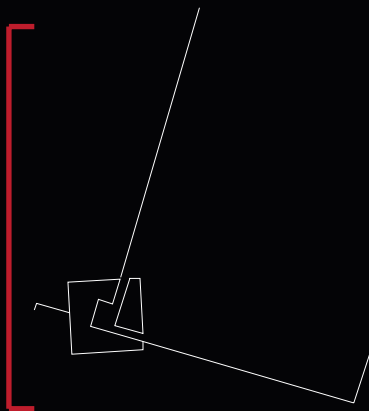
FACHADA SUR
ESC:1_200

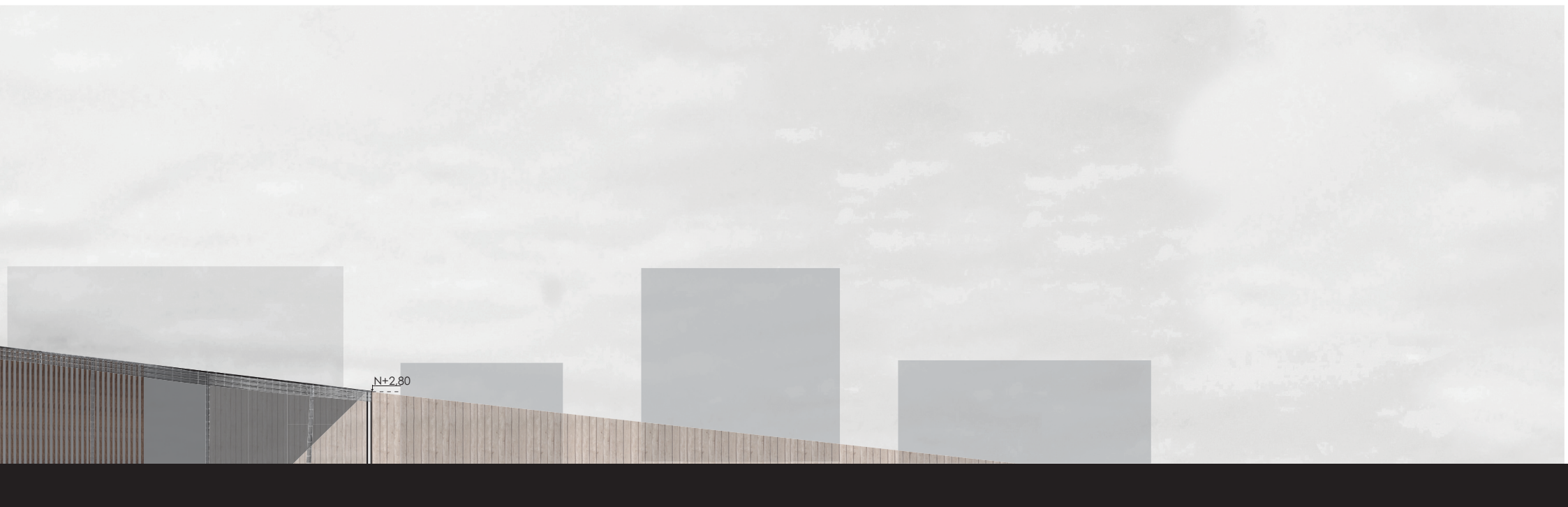


FACHADA ESTE
ESC:1_200



FACHADA OESTE
ESC:1_200

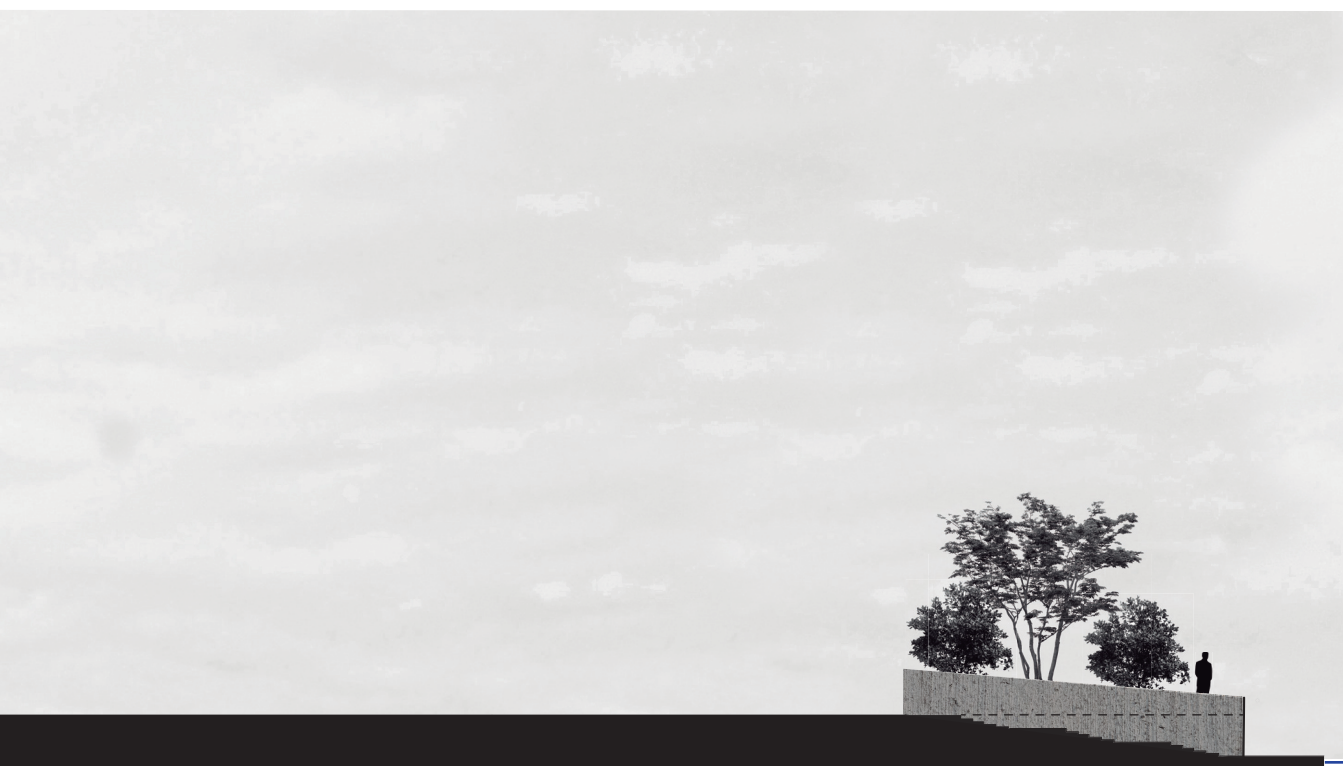
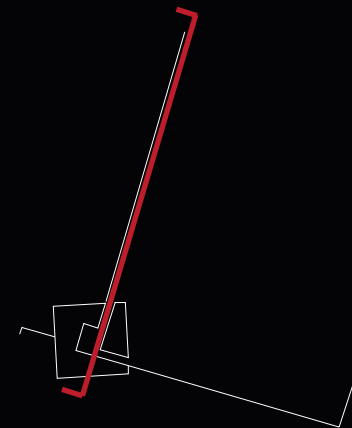




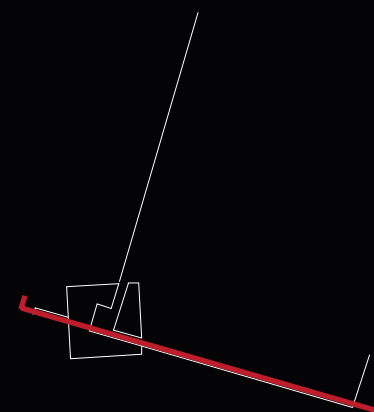


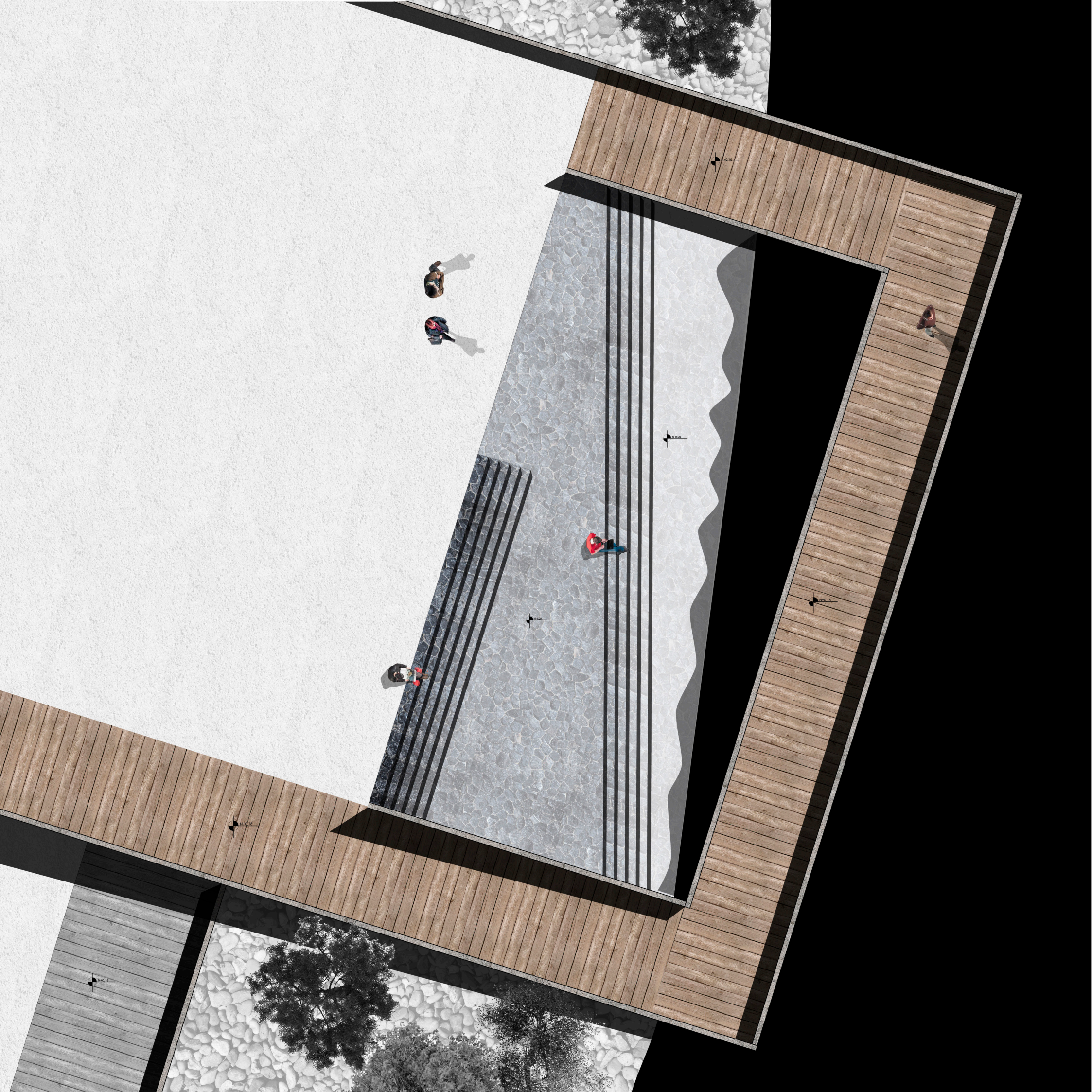


CORTE A-A
ESC:1_200

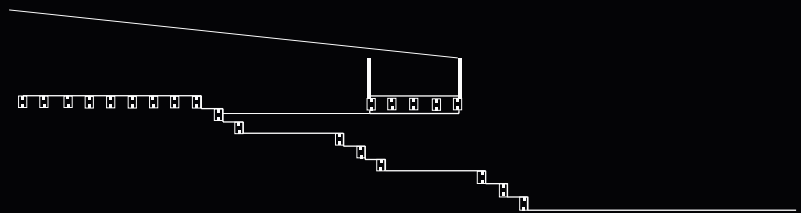
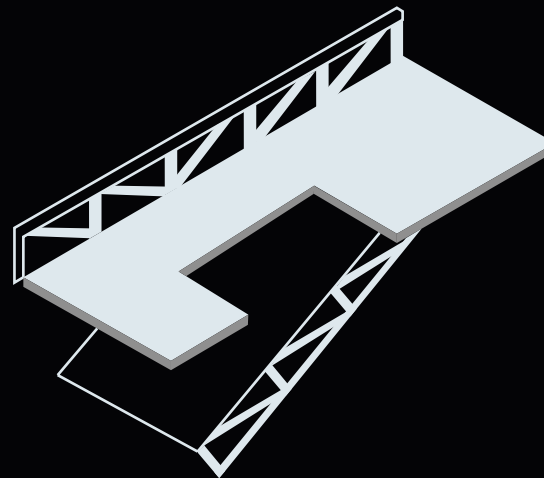
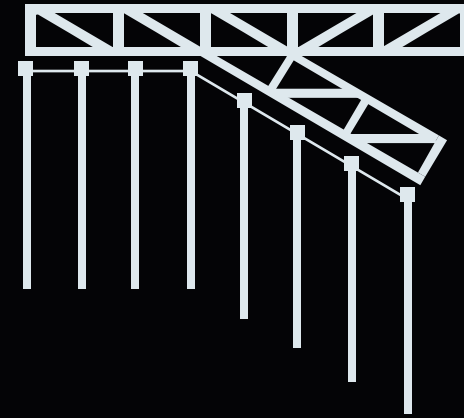


CORTE B-B
ESC:1_200





DETALLE ESTRUCTURAL



MATERIALIDAD



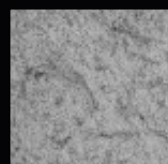
- Latilla de pambil
- Vigueta hormi-
gón h=14cm



- Gravilla



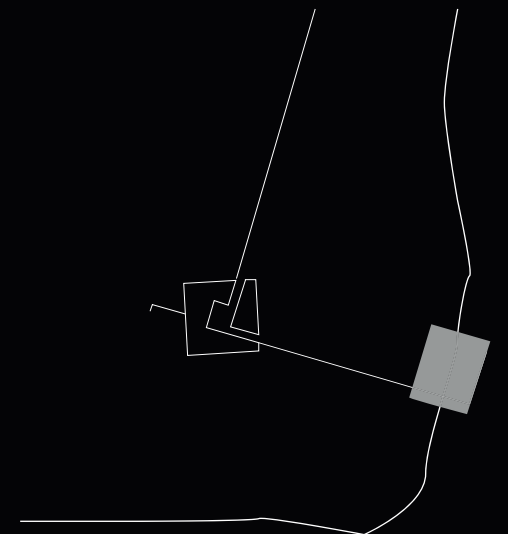
- Piedra de río
- Capa de arena



- Hormigón

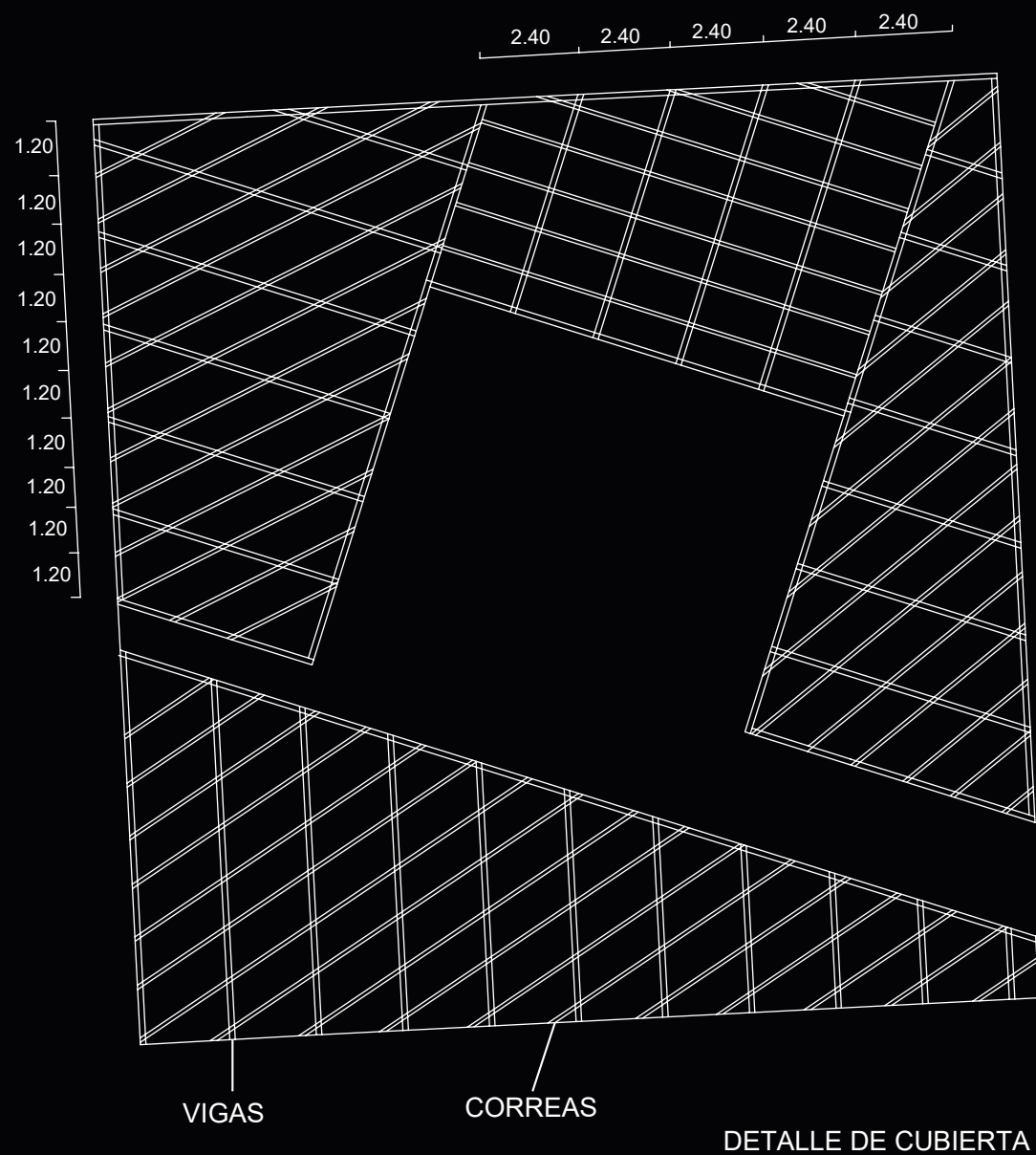
MIRADOR

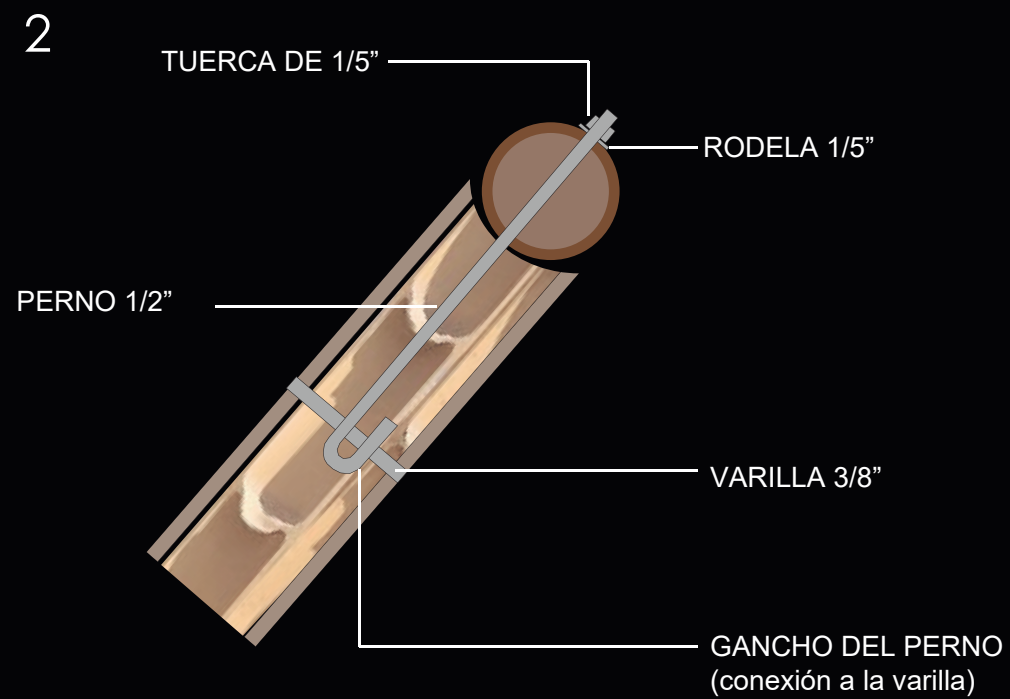
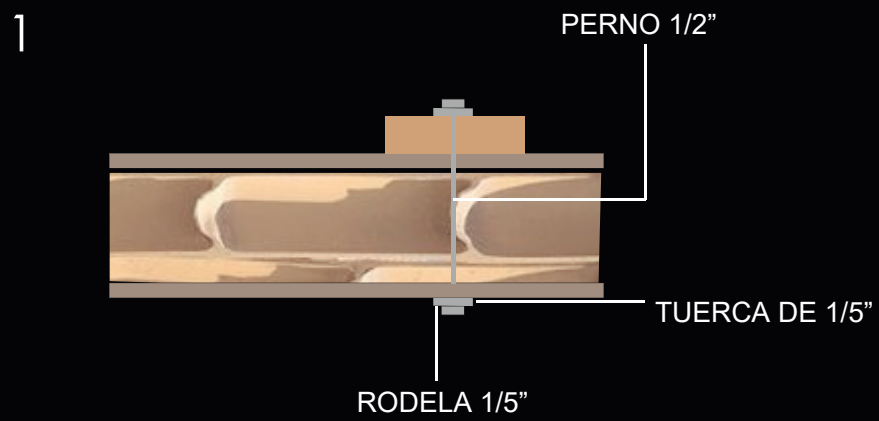
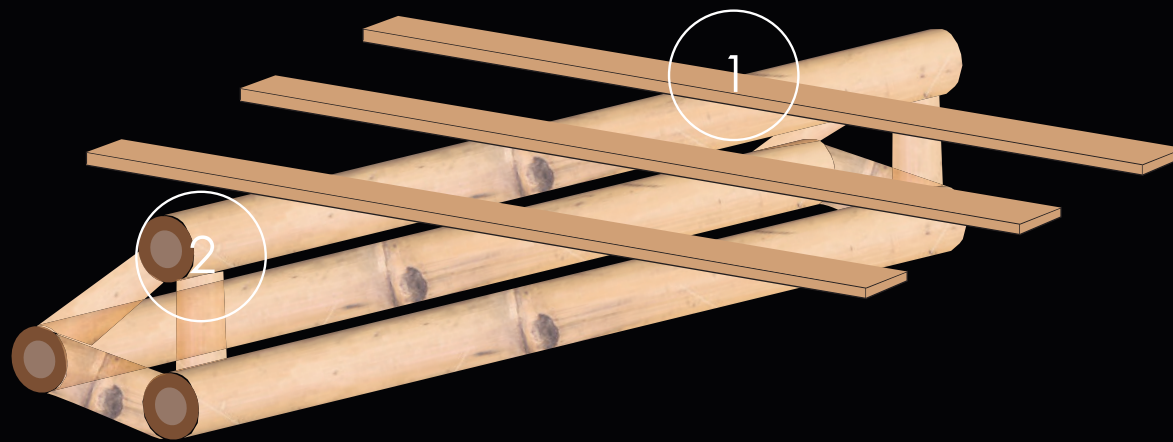
ESC:1_50

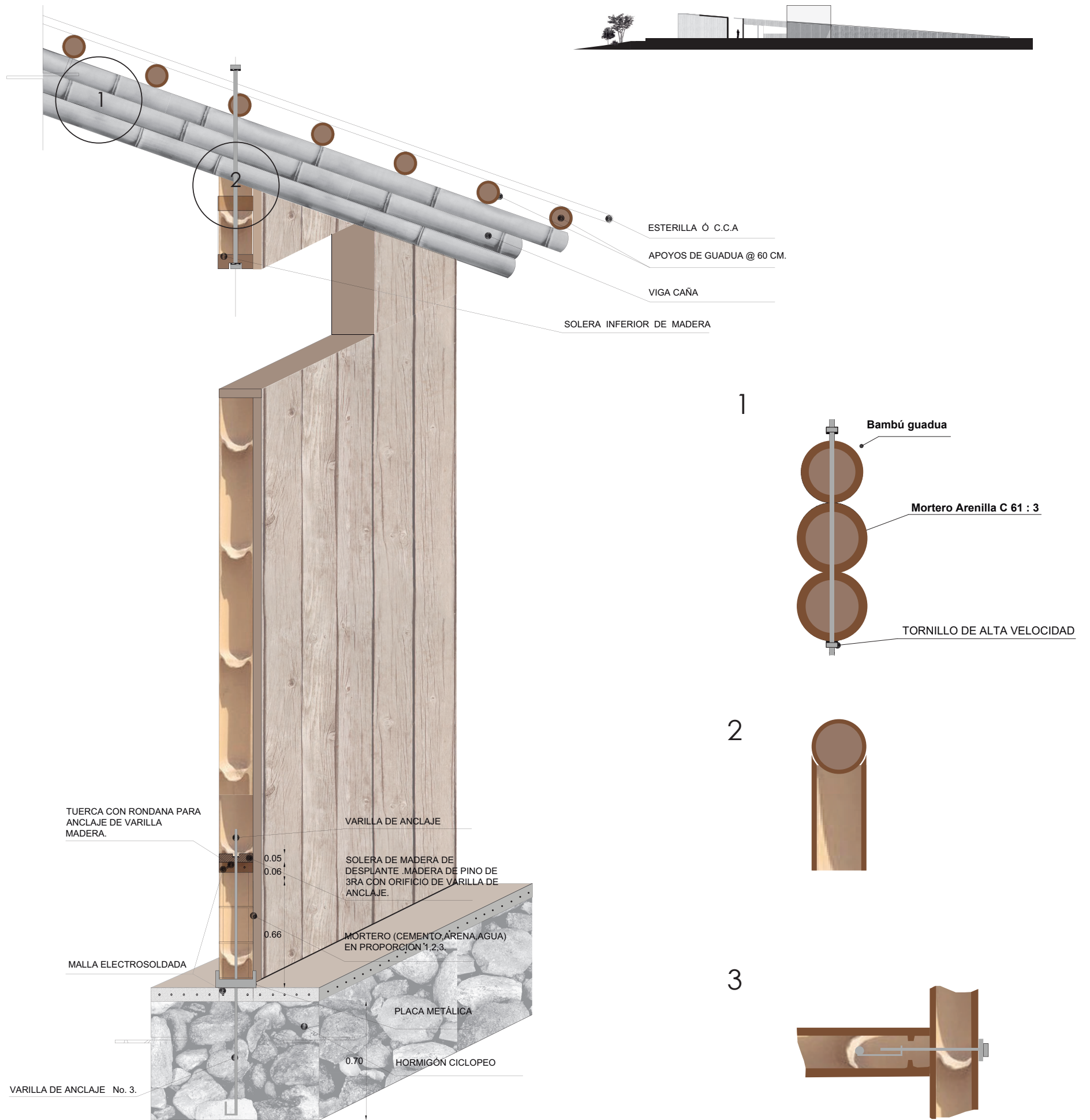


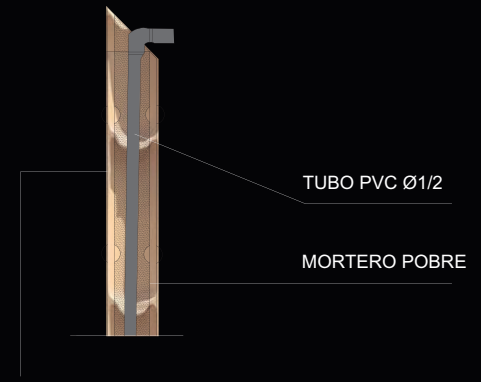
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESC:1_50

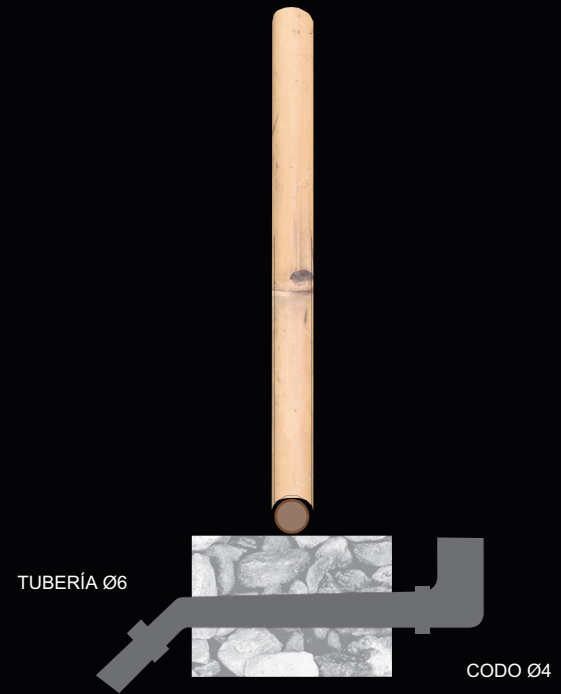








SE PARTE EN DOS UN GUADÚA
DIÁMETRO MAYOR A 5cm INTERNO, SE
RETIRA EL NUDO INTERNO SE
COLOCA LA TUBERÍA Y SE CIERRA LA
GUADÚA



BIBLIOGRAFÍA

Arís, C. M. (1993). Variaciones de la identidad . Milán : Ediciones del Serbal .

Capitel, A. (2005). La arquitectura del patio . Barcelona : Editorial Gustavo Gili.

Crotti, S. (2000). Figuras arquitectónicas: umbral . Unicopli.

Rossi, A. (1982). La Arquitectura de la ciudad. Barcelona : Editorial Gustavo Gili .

Pimentel, R. P. (s.f.). Nuestro Guayaquil Antiguo . Guayaquil : Dirección Regional 2 del IESS.

Cianchetta, A., & Molteni, E. (2004). Alvaro Siza : casas 1954-2004. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

HARARI, Raúl, et al., 2004. Emisiones de una refinería de petróleo y exposición a Niquel en su entorno: un estudio de caso en Ecuador, Harari Raúl y Francesco Forastiere. En Comba, et al, Compiladores. El ambiente y la salud: Epidemiología ambiental. Abya Yala.

MINDA BATALLAS, Pablo Aníbal, 2002. Identidad y conflicto, Ediciones Abya-Yala, pp.15, 51, 81-84.

La Propicia No. 1 y COPROPICIA, 2003. Plan de Desarrollo Comunitario, pp. 1-22.

INEC, VII censo de población y V de vivienda 2010, Sistema integrado de consultas a los censos nacionales, <http://www.inec.gov.ec>.

YEPEZ TAMBACO, D. A. (25 de mayo de 2017). Repositorio Educación Superior. Obtenido de Repositorio Educación Superior: <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>

