





**ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD**  
**INTERNACIONAL**  
**ISEK**

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**  
**ÁREA DE COMUNICACIÓN**

**Trabajo de fin de carrera titulado:**

**“PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE HISTORIAS DE VIDA SOBRE JUDÍOS  
RESIDENTES EN LA CIUDAD DE QUITO, ANTES, DURANTE Y DESPUÉS  
DEL HOLOCAUSTO”**

**Realizado por:**

**TATIANA SOLEDAD RAMOS CÓRDOVA**

**Director del Proyecto:**  
**MSc. FRANTZ JARAMILLO**

**Como requisito para la obtención del título de:**  
**Licenciado en Comunicación Audiovisual**

**QUITO- ECUADOR**  
**2016**



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES  
ÁREA DE COMUNICACIÓN**

**Trabajo de fin de carrera titulado:**

**“PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE HISTORIAS DE VIDA SOBRE JUDÍOS  
RESIDENTES EN LA CIUDAD DE QUITO, ANTES, DURANTE Y DESPUÉS  
DEL HOLOCAUSTO”**

**Realizado por:**

**TATIANA SOLEDAD RAMOS CÓRDOVA**

**Como requisito para la obtención del título de:**

**Licenciado en Comunicación Audiovisual**

**AGOSTO 2016**

## **DEDICATORIA**

A todos aquellos que alguna vez han sido víctimas de abuso y discriminación por un odio irracional. Todos merecemos respeto sin importar las decisiones, convicciones y creencias que tengamos.

Y a mis padres, todo lo que soy se los debo a ustedes.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme dado una maravillosa familia y la oportunidad de estudiar y superarme.

A mis padres, por haberme dado la vida, un hogar incomparable y su amor incondicional. Les agradezco porque nunca se rindieron conmigo y siempre creyeron en el potencial que puedo lograr, gracias por hacerme sentir que puedo conseguir cualquier cosa que me proponga si trabajo con esfuerzo y corazón.

Mi rep, mi padre, te agradezco por siempre estar conmigo, por protegerme, por luchar contra viento y marea para sacarnos adelante a mi hermana y a mí, y por hacerme soñar tan alto como mi mente me lleve. Gracias por haberme dado el mejor regalo de todos: Nuestro compañero de cuatro patas, mi Paco, quien cambio mi vida, porque, aunque no pueda hablar, siempre encuentra la forma de hacerme sentir mejor y llenarme de alegría y amor.

A mi mamá, Tania, que más allá de ser mi guía es mi amiga incondicional. Gracias por siempre confiar en mi capacidad y enseñarme los valores necesarios para ser una buena mujer. Por aguantar mi malgenio y enseñarme a ser humilde, honesta y compasiva.

A mi hermana, María Fernanda, por brindarme su confianza, por entenderme y ser mi cómplice de todas las aventuras en las que nos hemos embarcado. Eres y siempre serás mi chiquita y nunca permitiré que alguien te quite tu hermosa sonrisa.

A todos mis profesores de la facultad de comunicación, que más allá de brindarme sus conocimientos me ofrecieron su amistad y cariño. En especial a Fernando Oña, mi gran amigo, usted nunca perdió la fe con nosotros y estuvo siempre dispuesto a brindarnos su ayuda durante toda nuestra carrera, incluso cuando ya no trabajaba en la Universidad. Y a Frantz Jaramillo, mi tutor, quien estuvo pendiente de cada detalle de este trabajo.

A Mauricio, gracias por escucharme, por amarme incondicionalmente, por abrirme tu corazón y ser mi luz en mis días más oscuros.

A todas las personas que me ayudaron en mi investigación: Silvio Heller, Lea Vigoda, Ana Steintiz, Kitty Janowitz, Sol Paz y Gertie Zetner. Gracias por confiarme sus memorias, abrirme su confianza y darme la apertura para poder inmortalizar sus vidas. Gracias, porque sin ustedes, este trabajo no hubiera sido posible.

A todos mis compañeros, (Diego V., Andrés V., María José F., Diego C., Charlie Q., Andrés G. y Katherine E.) gracias por sus consejos, su cariño y apoyo, hicieron de mi vida universitaria una etapa hermosa.

Por último, a mi viejito lindo, mi abuelo, que, aunque no se encuentre físicamente con nosotros, está en mi corazón y mi mente. Porque, aunque no lo pueda ver, sé que siempre está conmigo.

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Tatiana Soledad Ramos Córdova con cédula de identidad 172382721-6 declaro que la presente tesis titulada: *Producción de un libro de historias de vida sobre judíos residentes en la ciudad de Quito, antes, durante y después del holocausto* es de mi autoría y que de ninguna manera es copia total o parcial de otra investigación, tesis o trabajo publicado.

Todas las fuentes bibliográficas han sido citadas, al igual que los nombres de los autores y autoras. Asumo mi total responsabilidad en el caso de existir cualquier tipo de plagio.

Tatiana Ramos C.

CI. 172382721-6

## ÍNDICE

| <b>Contenido</b>   | <b>Páginas</b> |
|--|----------------|
| <b>RESUMEN</b> .....   | 10             |
| <b>ABSTRACT</b> .....  | 11             |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....  | 12             |
| <b>JUDAÍSMO, CULTURA, COMUNICACIÓN Y MEMORIA</b> .....                         | 12             |
| 1.1 Cultura .....  | 12             |
| 1.1.1 Etnicidad .....  | 14             |
| 1.2 Comunicación, Discurso y Memoria .....                                     | 15             |
| 1.2.1 Comunicación .....   | 15             |
| 1.2.1.1 Comunicación de Masas .....  | 16             |
| 1.2.2 Discurso .....   | 17             |
| 1.2.2.1 Identidad .....  | 17             |
| 1.2.2.2 Ideología .....  | 18             |
| 1.2.3 Memoria .....  | 20             |
| 1.3 Judaísmo .....   | 23             |
| 1.3.1 Los libros judíos .....  | 25             |
| 1.3.2 La biblia judía .....  | 25             |
| <b>CAPÍTULO II</b> .....   | 26             |
| <b>SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: HOLOCAUSTO JUDÍO Y ECUADOR</b> .....                | 26             |
| 2.1 Segunda Guerra Mundial .....   | 26             |
| 2.1.1 Antecedentes .....   | 26             |
| 2.2 Holocausto Judío .....   | 27             |
| 2.3 Contexto Histórico en el Ecuador (1939-1945) .....                         | 28             |
| 2.4 Congregación Judía en el Ecuador .....                                     | 30             |
| <b>CAPÍTULO III</b> .....  | 32             |
| <b>PROYECTO DEL LIBRO “MEMORIAS FORASTERAS: ECUADOR Y EL HOLOCAUSTO”</b> ..... | 32             |
| 3.1 Tema y título .....  | 32             |
| 3.1.1 Tema .....   | 32             |
| 3.1.2 Título e importancia .....   | 32             |
| 3.2 Metodología y Técnica .....  | 33             |



|  |           |
|--|-----------|
| 3.2.1 Diseño Metodológico .....            | 33        |
| 3.2.1.1 Enfoque Cualitativo .....          | 33        |
| 3.2.1.2 Métodos .....                      | 33        |
| 3.2.2 Técnicas de Investigación.....       | 35        |
| 3.3 Tratamiento y Estilo .....             | 35        |
| 3.4 Presupuesto, Cronograma y diseño ..... | 36        |
| 3.4.1 Presupuesto.....                     | 36        |
| 3.4.2 Cronograma .....                     | 37        |
| 3.4.3 Diseño y diagramación .....          | 39        |
| <b>CAPÍTULO IV.....</b>                    | <b>41</b> |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>                  | <b>41</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>    | <b>46</b> |
| <b>REFERENCIAS WEB .....</b>               | <b>48</b> |
| <b>REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS .....</b>     | <b>49</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                        | <b>50</b> |

## RESUMEN

El presente proyecto propone la realización de un libro de historias de vida sobre personas judías que emigraron al país antes, durante o después de la Segunda Guerra Mundial, mediante un enfoque cualitativo y una metodología analítica, histórica, etnográfica y descriptiva se buscará lograr identificar una época de constante enfrentamiento, no solo bélico, sino también ideológico y desarrollar el valor histórico, político y emocional de ciertos actores sociales que vivieron en aquel tiempo y espacio determinado.

El impacto social de este tema de estudio es documentar los testimonios de un grupo de personas que emigraron al Ecuador, en busca de una mejor vida, el cambio de cultura y costumbres como también la prevalecía de la suya. Identificar la idea de desarrollo y cómo la guerra, en especial el Holocausto Judío afectó en las percepciones de vida de esta comunidad y crear una memoria, visibilidad y conciencia sobre las consecuencias que se producen cuando no aceptamos el ser individuos y comunidades diferentes.

La investigación estará sustentada bajo los conceptos de cultura, identidad, memoria y comunicación. Se hablará del judaísmo, la importancia del conocimiento para este grupo social y se contrastará la información obtenida con el contexto histórico, político y social de Europa y Ecuador durante el fenómeno migratorio judío. Además de mostrar la importancia de la comunicación al utilizar el libro como una herramienta de difusión masiva.

## **ABSTRACT**

This project proposes the realization of a book of life histories about Jewish people that emigrated to Ecuador in the time lapse where the World War Two was taking part in Europe. Through a qualitative approach and an analytical, historical, ethnographic, and a descriptive methodology way it will seek to identify the timeline of the constant conflict, not just in the military aspect, but also ideological and develop the historical, political, and emotional value of certain social actors who lived in that time and space given.

The social impact of this specific topic is to track and document the life stories and testimonies of a certain group of people who emigrated to Ecuador, looking forward to find a better life and opportunities, the mix of new cultures and societies without losing their own traditions. Identify the idea of development and how the war, especially the Jewish Holocaust changed all the life aspects and perceptions of this community, and create a memory, leave a mark, and make conscience of the consequences that occur when we have problems accepting the fact of being individuals and different communities.

This research will be supported under concepts of culture, identity, memory and communication. We will talk about Judaism, the importance of knowledge for this specific social group, and the information gathered will be contrasted in the historic, political, and social context of Europe and Ecuador during the Jewish migration phenomenon. As well as showing the importance of the communication using books as an implement of massive diffusion among the society.

# CAPÍTULO I

## JUDAÍSMO, CULTURA, COMUNICACIÓN Y MEMORIA

### 1.1 Cultura

La idea de cultura está asociada para algunos como aquello propio del mundo humano, distinto de la naturaleza, una creación humana que nos da identidad, nos une como un grupo con características similares que comparten una misma ideología.

El término de cultura es proveniente del latín clásico, con significados asociados al cultivo y crianza, “el vocablo de cultura sería aplicado solo recientemente (desde el año 1750, aproximadamente) al ámbito de las sociedades humanas, desplazando, en parte, al término civilización” (Espina, 1996: 23). Es así como el concepto de cultura es asociado en la ilustración a “la mejora progresiva de las facultades humanas en todos los órdenes” (Espina, 1996: 23).

Es así que el conjunto de costumbres de los pueblos y su organización determina la cultura, la cual está inmersa en una civilización. “Webber, más contradictorio, identifica “civilización” como lo material y “cultura” como lo espiritual” (Espina, 1996: 23).

Según Tylor, el término cultura, identificándola como civilización dice:

Es aquel todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, ley, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad (Espina, 1996:24).

Durante mucho tiempo no se descartó el concepto establecido por Tylor, hasta que la escuela Durkheimniana basa su teoría en la categoría de “sociedad”. Es así que el concepto de cultura se separa de lo biológico, individual, pero se mantiene en la categoría de simbólico.

De esta manera la cultura aparece como aquello que caracteriza a una sociedad. El conjunto de todas las costumbres, valores, lenguaje, reglas, normas, forma de vestir y comer. Según Edison Paredes, autor del libro “*La filosofía y sus laberintos*” determina que existen diferentes enfoques para definir y darle sentido a la cultura. Para algunas personas el término “Cultura” habla sobre la cantidad de conocimiento que una persona

posee, “Las personas que tienen un nivel mayor de educación serían más cultos, por ende, tienen más cultura” (Paredes, 2011: 21). La cultura da forma a una sociedad, quiere decir que la diferencia entre grupos sociales es la distintas formas de actuar, reproducirse y hablar. La cultura va inmersa en los procesos de reproducción social, caracterizado entre una dimensión material y semiótica.

Para Jean Ladriere, la cultura es la configuración específica de una colectividad:

La cultura, en lo más amplio sentido del término, es[...] sobretodo todo lo que da a la vida de una colectividad histórica su configuración específica. Puede decirse que la cultura de una colectividad es el conjunto formado por los sistemas de representación, los sistemas normativos, los sistemas de expresión de esa colectividad[...] (Ladriere, 1977: 1415)

Esto quiere decir, y parafraseando a Ladriere, los sistemas de representación son quienes tienen los contenidos simbólicos y conceptuales, de los cuales cierto grupo social trata de interpretar al mundo y a ellos mismo. Los sistemas normativos son todo lo que tiene que ver con valores, la moral y reglas, que determinan el accionar de dicha colectividad. los sistemas de acción son los que comprenden las formas para dominar el medio social y buscar un punto medio en las que se organizan cierto grupo social.

El definir que es cultura es complejo, ya que muchos autores lo interpretan de diferente manera, lo aplican a diferentes situaciones ya que es “propio de la sociedad humana” (Toro y Parra, 2010: 110). Explicando a Toro y Parra, la cultura posee un elemento fundamental que es el lenguaje, por ende, las interacciones entre sujetos son emisores/receptores de información, es decir, de cultura.

Para Mario Vargas Llosa, en su texto “*La civilización del espectáculo*”; Cultura se define como:

Todas las manifestaciones de la vida de una comunidad: su lengua, sus creencias, sus usos y costumbres, su indumentaria, sus técnicas, y en suma, todo lo que en ella se practica, evita, respeta y abomina. Cuando la idea de la cultura se torna a ser una amalgama semejante es inevitable que ella pueda llegar a ser entendida, apenas, como una manera agradable de pasar el tiempo (Vargas Llosa, 2012, 19).

En conclusión, la cultura es una facultad netamente humana, por ende, social, es la raíz de la identidad de un conjunto de individuos que comparten similares características,

y se forma por medio de una ideología y lenguaje común; como también por un sistema de normas, costumbres y reglas que permiten la reproducción social de un pueblo.

### 1.1.1 Etnicidad

El concepto de etnicidad siguiendo a Frederick Barth (1994: 2) tiene que ver con “la organización social de la diferencia cultural”, y esto es precisamente el reto para el sistema educativo en países multiétnicos y multiculturales (Suselbeck et al., 2008: 341).

El término “etnicidad”, se encuentra a partir de los años setenta, recreado constantemente por las ciencias sociales. Empieza como un relieve al concepto de raza (por considerarlo discriminatorio) y viene a significar para algunos autores “la idea de unidad cultural con las características que hemos venido señalando” (Férrandez de Rota, 2005: 49). Estas características son los rasgos culturales y biológicos de un grupo de personas, que se encuentran en constante reproducción de significados sociales, de un lugar y tiempo históricamente determinado.

A.C. Taylor considerará que inicialmente parte de la misma idea naturalista y reificante del concepto de tribu o de pueblo, y que supone una *visión substantivista que hace de cada etnia una identidad discreta dotada de una cultura, de una lengua, de una psicología específica– y de una especialista para describirla* (Férrandez de Rota, 2005: 49).

Es decir, etnicidad es un sentimiento de identificación de un grupo social determinado, un grupo étnico, personas con una denominación, historia, origen, cultura, religión, normas, costumbres y lengua común.

Como reflexión se puede entender a etnicidad como una construcción sociocultural elaborado de acuerdo con varios criterios, todos o algunos de los cuales pueden ser observador en un contexto determinado: la idea de una cultura compartida, un sistema religioso común, orígenes y genealogías compartidos, una historia y una lengua compartida (Suselbeck et al., 2008: 341).

Dentro de la década de 1970 se hace distinción entre lo étnico con la etnicidad. Esta distinción se basa en “las ideas acerca de la constancia de las especies” (Azcola, 1984:14), mientras que la etnia se representa como una especie natural que nace y muere dentro de un espacio geográfico, la etnicidad contiene a diferentes grupos sociales con características culturales similares, es una “categoría cognitiva independiente de la cultura y del espacio geográfico en el que se ha socializado y ha nacido un individuo”

(Azcola, 1984: 14). Es una “variable dependiente” que se encuentra en un proceso histórico determinado.

## 1.2 Comunicación, Discurso y Memoria

### 1.2.1 Comunicación

La etimología de comunicación tiene que ver precisamente con la palabra **comunidad**: “comunico” en latín quiere decir “poner o tener en común”, “compartir” es un verbo que a su vez deriva del adjetivo **communis**, común, que pertenece a muchos al mismo tiempo. En esta noción de **actuar en común** estaría también presente la idea de tener **códigos** comunes, o sea, dicho muy esquemáticamente, sistemas de convenciones comunes, dispositivos conocidos por todos los miembros y usados para entenderse entre sí (Entel, 1994: 17).

Se puede decir que la comunicación es tan antigua como el hombre. La necesidad de expresar y transmitir información data desde el nacimiento del ser humano y la necesidad de relacionarse con sus semejantes. Es decir, se puede entender a “la comunicación como el acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado” (Paoli, 1983: 11). La comunicación puede ser expresada de distintas formas, de manera verbal y no verbal.

No siempre nos percatamos que el fenómeno de comunicación en que se ve envuelto el ser humano desde el mismo momento de su nacimiento, transmitiendo información, manipulándola de diferentes maneras, aprendiendo y diseñando lenguajes, y determinando o favoreciendo una visión de sí mismo y del mundo para compartirla con otros e influir con ellos (Novoa, 1980: 02).

Pero es importante recalcar que para que se produzca este fenómeno social, la comunicación necesita tener un punto en común y que el proceso de acción comunicativa sea de manera asertiva.

Enrique Pichón Riviere, explica que:

Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala (E. Pichón, 1971: 89).

Dentro del estudio de la comunicación hay diferentes tipos de comunicación como: intrapersonal, interpersonal, social, organizacional, institucional, cultural y de masas. Por esta razón aparecen las teorías de la comunicación que buscan explicar todos estos fenómenos sociales que ocurren a través de la comunicación humana.

La comunicación puede entenderse en base a dos dimensiones: Antropológica y Filosófica. La primera se “enfoca sobre “lo humano” reconocen que las prácticas comunicacionales son esenciales al hombre” (Entel, 1994: 19). Esto quiere decir que la comunicación necesariamente debe ser definida entre la unión y la mediación.

Lo comunicacional de cada una de estas experiencias se cruza necesariamente con lo **cultural**, entendido como “proceso total” a través del cual “los significados y concepciones son socialmente construidos e históricamente transformados” (Williams, R., 1981, citado en Entel, 1994: 21).

En resumen, esto quiere decir que la comunicación desde una dimensión antropológica es la fusión de ciertas concepciones místicas, mediación entre filosofías “racionalistas” y concepciones dialécticas.

La dimensión filosófica tiene mayor “interés en tematizar la comunicación a partir de la complejización de las mediciones. Esto es, a partir del desarrollo de los medios masivos” (Entel, 1994:29).

Con la llegada de la comunicación de masas se dieron cambios no sólo en la vida cotidiana sino también en reflexiones filosóficas. Alicia Entel explica que se ha creado una cultura a partir de la “expansión de medios de comunicación de masas, que configura ciertos modos de percibir, y que ha influido en la transformación de las nociones de espacio y tiempo, y que tiende a organizar lo real, lo simbólico y lo imaginario según sus parámetros” (Entel, 1994:31).

### **1.2.1.1 Comunicación de masas**

Este concepto nace dentro del término de cultura de masas. Con la revolución industrial, dada en Europa a mediados del siglo XIX, aparece este concepto de “consumo masivo”. Se trata de una “cultura de productos para el consumo masivo y con sistemas cada vez más complejos y universales de comunicaciones” (Entel, 1994: 35).

El objetivo de la comunicación de masas era el uso de la tecnología para la difusión a gran escala y larga distancia de información. Así como facilitó el acceso al conocimiento e información fue un arma de manipulación y dominación.



La reflexión hecha acerca del concepto de comunicación es para entender y dar un panorama al objetivo de este trabajo. El uso de la comunicación, su implementación como base principal del desarrollo del ser humano y de apertura para los siguientes conceptos a analizar como son: Discurso e identidad y la memoria.

### **1.2.2 Discurso**

El discurso juega un papel fundamental en la difusión de los conceptos de las ideologías, es una de las prácticas sociales más importantes junto con el uso del lenguaje. La mayoría de la formación de nuestro discurso se da desde la cuna, es decir, gran parte de nuestras ideas ideológicas son dadas por nuestros padres y círculo social en el cual tenemos un lugar o rol específico. “El discurso forma parte de la sociedad, igual que las ideas de los miembros del grupo socialmente compartidas” (Van Dijk, 2008: 18).

Dice Foucault:

Se renunciará, pues, a ver en el discurso un fenómeno de expresión, la traducción verbal de una síntesis efectuada por otra parte; buscará en él más bien un campo de regularidad para diversas posiciones de subjetividad. El discurso concebido así, no es la manifestación, majestuosamente desarrollada, de un sujeto, que piensa, que conoce y que lo dice: es, por el contrario, un conjunto donde pueden determinarse la dispersión del sujeto y su discontinuidad consigo mismo. Es un espacio de exterioridad donde se despliega una red de ámbitos distintivos (Íñiguez, 2006: 81).

Para Foucault, un discurso es un todo, una práctica, en la cual se une el habla más un conjunto de enunciados cargados de ideología. Todo discurso tiene un contexto de producción, para poder elaborar un buen discurso se debe tener un sistema ordenado de estrategias para definir y poner en circulación el objetivo de la práctica discursiva.

#### **1.2.2.1 Identidad**

El concepto de identidad es una idea que se encuentra latente durante siglos en las expresiones comunicativas de cada individuo. Utilizado en discursos, ciencias sociales, actos comunicativos, retórica de políticos y personas en general. Según Pedro Gómez, en su texto “*Las ilusiones de la identidad*”, propone un concepto a partir de la búsqueda eterna de cada individuo de encontrarse a sí mismo, junto con la constante lucha de llegar a conocerse y saber que se posee una identidad propia y no ajena, es decir, no adoptada.

De modo que la identidad puede significar la permanencia de las características de uno mismo con relación a sí mismo (suponemos que en momentos diferentes del tiempo); o bien la exacta semejanza de las características de uno con respecto de otro (en tiempos o espacios diferentes). En el primer caso, la identidad de uno es lo que lo constituye a diferencia de otros, es decir, lo que otros no comparten; en el segundo, es lo que tienen en común uno y otro u otros, o sea, lo que todos comparten (Gómez, 2000: 30).

Parafraseando a Pedro Gómez García, existe un error muy común y es tratar de llamar identidad a algo propio de nosotros mismos (como si fuera una esencia inmutable, absoluta y eterna). Como también llamar identidad a las diferencias que tenemos como individuos, para llegar a una concesión en que la identidad es una constante comparación entre lo semejante y diferente.

Según un enfoque personal e interior, la identidad es un sentido de pertenencia a un determinado grupo social, de una manera en la cual se sientan representados por las acciones, valores y cultura que los unan por afinidad e igualdad.

El concepto de identidad es la clave para entender los cambios sociales y culturales que estamos viviendo, siendo la constante construcción de interacción social.

Para Fitzgerald, las ciencias que se ocupan de la significación de lo social lo han hecho su objeto de estudio. Para los que estudiamos comunicación el concepto de identidad es muy importante, porque puede ser un puente, por un lado, en el diálogo entre cultura y comunicación, y, por otro lado, entre los estudios de comunicación interpersonal y de comunicación de masas (Alsina, 2001: 76).

La identidad es parte fundamental de la construcción de una cultura, se la relaciona con la comunicación por el flujo constante de significados que crean un sentido de pertenencia en relación a un tiempo y espacio determinado, entre diferencias (con otros grupos sociales) y similitudes (con individuos de una misma cultura-sociedad).

### **1.2.2.2 Ideología**

La ideología parte de las cogniciones sociales de un grupo de personas determinadas, es un concepto utilizado en su mayoría en las ciencias sociales, la política, la comunicación como también en la psicología social. “Ideología” como concepto fue establecido por primera vez en el siglo XVIII, por Destutt de Tracy.

Para Tracy la ideología no era más que una “ciencia de las ideas” general (el estudio de cómo pensamos, hablamos y argumentamos [...]), es decir, la psicología o incluso la ciencia cognitiva de hoy en día. (Van Dijk, 2008: 14).

Según Van Dijk, este concepto se basa en grupo de individuos que se relacionan en un sistema de ideas sociales, políticas o religiosas. Son ideas muy generales que constituyen la base de la concepción del hombre y del mundo, su sentido de realidad y verdad. En estas condiciones su interrelación, prácticas sociales y su accionar se dan frente a acontecimientos históricos en un espacio y tiempo determinado.

En la interpretación de Marx que llevó a cabo Engels, y que aparece en muchas tendencias del marxismo, las ideologías son expresiones de una “falsa conciencia”, es decir, creencias populares pero equivocadas, inculcadas por la clase dominante para legitimar un status y esconder las condiciones socioeconómicas reales de los trabajadores (Van Dijk, 2008: 15).

Este concepto es considerado como negativo, y tuvo gran fuerza en las ciencias sociales, incluso se lo puede asociar con la comunicación y sus medios de difusión para con la política. Tratar de engañar y direccionar una serie de mensajes específicos pero generales para las masas. La ideología desde este punto de vista fue tachada como “sistema de prácticas, creencias falsas, equivocadas o engañosas” (Van Dijk, 2008: 15).

Van Dijk, por su parte, propone que existen ideologías positivas que incentivan una resistencia con el dominio y las injusticias sociales. Karl Mannheim llamó a este grupo de ideologías positivas de oposición, sistemas que buscan un cambio hacia un control centrado e injusto de poder.

Una ideología es una de las formas básicas de cognición social que defienden la identidad de un grupo y, por consiguiente, los sentimientos subjetivos de la identidad social (pertinencia) de sus miembros. Por supuesto, es una estructura esquemática, es puramente teórica. Sólo es plausible si puede explicar las prácticas sociales, incluido el discurso (Van Dijk, 2008: 28).

“La ideología es dominación y también es integración o vínculo social” (Pereira et al, 2003: 213). Llegar a un acuerdo entre una definición de este concepto es complicado, en primer lugar, tenemos dos usos de este sistema de creencias, el primero negativo que lleva a la obtención de beneficios privados de pocos, y el positivo, visto como la oposición y levantamiento hacia las ideologías fuertes y posicionadas. A la final se entiende por

ideología a conjunto de ideas centrales y generales que conllevan el sentido de realidad de un grupo de personas específicos.

### 1.2.3 Memoria

Gracias a la cultura de consumo en la que el mundo está envuelto, nos ha permitido o dado apertura a almacenar todo tipo de cosas, desde cosas materiales hasta sueños y memorias.

Vivimos en una época de colección. Llevamos archivo de nuestras cuentas bancarias y transacciones monetarias, tenemos acceso al record de llamadas que realizamos y las conversaciones que mantenemos con diferentes personas. Almacenamos de manera física y digital toda información relevante de nuestra vida.

“Hay un culto al pasado, que se expresa en el consumo y mercantilización de las diferentes modas “retro” [...] Y los medios masivos de comunicación estructuran y organizan esa presencia del pasado en todos los ámbitos de la vida contemporánea” (Jelin, 2002: 09).

La memoria como tal es un instrumento indispensable para la información. Se han realizado muchos estudios contemporáneos sobre el uso de la memoria y la tecnología. Walter Ong en su libro *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra* (1987). Habla sobre dos tipos de oralidad: la primaria (sociedad que no conoce la escritura) y la secundaria (culturas que mantienen oralidad por medio de las tecnologías).

Las culturas orales transmiten la información de una manera más compleja porque hace a la memoria recordar, pensar, razonar frente al interlocutor. La memoria es oral y es de boca a oído. “Pero también es necesario inventar otros recursos para mantener la vigencia del saber acumulado. Y para que se guarde en la memoria humana” (Entel, 1994: 87). Porque la memoria es frágil y con el paso del tiempo van desapareciendo fragmentos que podrían ser importantes y que deben ser preservados para un futuro.

“En una dimensión histórica, es posible afirmar que la *escritura* influyó notoriamente en la transformación de la memoria humana. Creo sistemas externos de depósito que gradualmente reemplazaron a la mnemotecnia de las sociedades anteriores” (Entel, 1994: 88).

Pero en este tema existen varios puntos de vista, Sócrates afirmaba que la escritura destruye la memoria porque hacía que el hombre de alguna manera pierda esta capacidad de mantener el recuerdo latente, necesitando mecanismos externos para recordar.

Incluso Adam Smith en su libro *Goodbye Gutemberg (1983:30)* señalaba que:

“La escritura transforma el conocimiento en información [...] La identidad del comunicante quedó ampliada por la escritura [...] Su identidad se expandió en el tiempo y en el espacio, convirtiéndolo en un objeto de pensamiento y de imaginación para las mentes de quienes no estuvieran en contacto con él o con su sociedad” (Entel, 1994: 88).

La memoria dentro de un enfoque social busca agrupar y recordar hechos pasados como experiencias aprendidas (pasado presente) y utilizarlas a futuro (horizonte de expectativas), no solo busca archivar información sino darle un uso positivo. El recordar “implica la presencia de algo que está ausente” (Ricoeur, 1998 citado en Foro Internacional de la “Memoria e Historia”, 2002: 25). Y la memoria debe luchar con esta ausencia sin permitir que lo irreal (lo imaginario) arranquen la veracidad del recuerdo.

“Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay un juego de saberes, pero también hay emociones. Y también huecos y fracturas” (Jelin, 2002: 17). Todo esto se fusiona y se transforma y está supeditado a acontecimientos traumáticos, situaciones de represión o de sufrimiento colectivo.

Entonces podemos decir que la memoria es “una mirada humana sobre el mundo” (Cruz, 2007: 20). Tiene un carácter individual que siempre estará enmarcado socialmente, incluyendo la visión del mundo y basándose en una representación general de la sociedad en la que el individuo se encuentre. También tiene un carácter colectivo, los cuales se basan en procesos de construcción. “La memoria colectiva consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de grupos sociales implicados” (Jelin, 2002: 22).

La memoria se basa en la identidad porque “el núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado al sentido de permanencia a lo largo del tiempo y del espacio” (Jelin, 2002: 24). El poder recordar y rememorar el pasado configura el sentido de una identidad.

Las memorias son subjetivas, porque no son cosas materiales o tangibles, viven en la mente del ser humano y, pero tienen elementos invariables que marcan los “límites de la identidad” (Jelin:2002: 25) tales como acontecimientos, personas y lugares ligados a experiencias vividas por la persona, manteniendo siempre una continuidad y coherencia en el mantenimiento del “sentimiento de identidad” (Jelin, 2002:25).

La experiencia como tal, son vivencias directas, captadas subjetivamente de la realidad, por esta razón está no depende “directa y linealmente del evento o acontecimiento, sino que está mediatizada por el lenguaje y por el marco cultural interpretativo en el que se expresa, se piensa y se conceptualiza” (Scott, 1999; Van Alphen, 1999 citado en Jelin, 2002: 34). Esto quiere decir que el lenguaje y la identidad colectiva o individual permiten reconstruir el pasado.

Por esta razón la construcción del pasado necesita de ciertas herramientas simbólicas (lenguaje, cultura), pero este proceso no es tan fácil. Las personas estamos constituidos discursivamente y por ende se producen conflictos entre los sistemas discursivos, ya que no somos “receptores pasivos sino agentes sociales con capacidad de respuesta y transformación” (Jelin, 2002: 35).

En la preocupación por encontrar una mediación y aceptación para expresar y representar los hechos del pasado, se centra la atención en la construcción de un discurso, para que de vida a una narración y se les otorgue un poder a las palabras.

La memoria como construcción social narrativa implica el estudio de las propiedades de quien narra, de la institución que le otorga o niega poder y lo/a autoriza a pronunciar las palabras, ya que, como señala Bourdieu, la eficacia del discurso performativo es proporcional a la autoridad de quien lo enuncia (Jelin, 2002: 35).

La importancia de todo esto es la necesidad de expresar lo vivido, la experiencia y los recuerdos que muchas veces son traumáticos y crean huecos en la continuidad para ser contado. También buscar la mayor veracidad posible al momento de transmitir la memoria, hacer que la experiencia sea lo más pura o directa posible y lograr encontrar un punto de mediación y aceptación del discurso narrativo por parte la sociedad sobre la forma de expresión de estas memorias.

La memoria, entonces, se produce en tanto hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que intentan “materializar” estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en, *vehículos de la memoria*, tales como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia (Jelin, 2002: 37).

Para finalizar quisiera citar una pequeña expresión de Ricoeur sobre la presencia del pasado:

Lo que honramos del pasado no es el hecho de que ya no existe más, sino el hecho de que alguna vez existió. Entonces, el mensaje de la historia a la memoria, del historiador al hombre de memoria, es de agregar al trabajo de memoria no solamente el duelo por lo que ya no es, sino la deuda respecto a aquello que fue (Ricoeur, 1998 citado en Foro Internacional de la “Memoria e Historia”, 2002: 28).

### **1.3 Judaísmo**

Los judíos son un pueblo disperso. Se encuentran diseminados por todo el mundo, por varios países y con una minoría fuerte e insignificante en cada uno de ellos. Cada uno de ellos pertenecen a “muchos grupos étnicos y lingüísticos distintos y a ámbitos culturales diversos. Incluso en un país, estas diferencias dividen a las comunidades judías” (De Lange, 2011: 15). De esta manera la característica que los une es sencillamente: La religión.

Hay una religión común que constituye el centro de la vida para muchos de los judíos y genera sentido de pertenencia con los demás. Nicholas De Lange, en su libro “El judaísmo”, expresa una crítica sobre si la religión, así como los une, de la misma manera hace que ellos se aislen de los no judíos, incluso existen judíos que piensan que su religión no los une o define, “practican la religión judía porque son judíos y no al revés” (De Lange, 2011: 15).

¿Qué es lo que convierte a un judío en un judío? En el mundo actual, hay muchos “judíos por elección”, pero una abrumadora mayoría ha nacido en el seno de una familia judía. (De Lange, 2011: 15).

Por lo general, los judíos están orgullosos de su religión, les encanta hablar de ella con los no judíos, cuyo interés les gusta e incluso halaga. Pero, dado que la religión no es la base de la identidad judía, no pretenden convertir a nadie (De Lange, 2011: 16).

Es importante mencionar que los judíos no intentan convertir a más personas como lo buscan otras religiones como la cristiana o católica, pero si ejerce una fuerte presión

por parte de personas que quieren contraer matrimonio y son de diferentes religiones (una judía y otra cualquiera), es imprescindible que la persona de otra religión deba convertirse a esta religión para poder contraer nupcias. Los judíos son de naturaleza personas orgullosas y así mismo de su religión, es así que una vez judío, judío para siempre.

La identidad judía tiene su origen en el nacimiento, por ende, el concepto de familia es muy importante y complejo, ya que se considera familia a primos de descendencia bastante lejana, es parte fundamental de su conciencia y proporciona el vínculo principal entre unos judíos con otros.

Aunque es una parte fundamental de lo que es ser judío, la fe se torna un cuanto secundario en cuanto a identidad.

Otro factor que constituye al judaísmo, es su pasado histórico. En primer lugar, está el nacimiento de la religión judía con Moisés.

Las máximas religiosas refuerzan el vínculo: todos los judíos consideran que Moisés les liberó de la esclavitud egipcia, que han estado ante Dios en el Sinaí y han recibido el don de la Torá (De Lange, 2011: 16).

Nahum Goldmans, un importante líder judío del siglo XX, escribió unas memorias del lugar donde nació (Lituania) y su relación íntima con la vida religiosa:

No vivía solo una íntima relación de familia con sus compañeros judíos, que eran para él mucho más que miembros de la misma raza o religión; se sentía muy próximo al pasado de su pueblo y a su Dios. Cuando de niño le hablaron de Moisés, no lo consideró como una figura mítica, sino un tío importante, aunque tal vez lejano. Cuando, siendo estudiante de la academia rabínica, la yeshiva, analizaba el pensamiento del rabino Akiba o el rabino Judá, no los imaginaba como a anticuados estudiando historia, sino como a hombres sumergidos en un debate vivo con un pariente mayor y más sabio (Goldmann, 1970: 06).

El pasado judío (no de una sola familia) forma parte latente de la experiencia interna y externa de la identidad de cada uno de los judíos. Ya que estos componen una familia extensa y dispersa por todo el mundo, siempre existirá sentido de pertenencia por su historia. “ la expresión `raza judía`, que todavía se encuentra de manera ocasional, no es apropiada”. El Anticimismo, movimiento político europeo en 1880, intentó aislar a los judíos porque creían que eran genéticamente diferentes. Esto era absurdo ya que los judíos no compartían ninguna característica física que los diferenciaba de los que no judíos.



La ley judía determina que la identidad judía se da por: nacimiento o por elección. “En el primer caso la tradición define como judío al hijo de progenitores judíos o solo de madre judía” (De Lange, 2011: 17) pero, actualmente, las corrientes más liberales del judaísmo determinan que se puede considerar judío si ha sido educado bajo la religión judía.

Un no judío puede convertirse solicitándolo en un tribunal frente a tres rabinos. Estudiando y sometándose a los rituales de iniciación como el bautizo en el agua y la circuncisión (hombres). Actualmente, existen alrededor de trece millones de judíos en el mundo (De Lange, 2011: 17).

Lo que une a los judíos no es una creencia, sino una historia: origen común, un pasado y destino compartidos.

### **1.3.1 Los libros judíos:**

La Torá, es un libro considerado casi mágico, una sólida tradición de arte visual o musical. “El corazón el culto judío se plasma en la exhibición, la lectura y la exposición de un texto escrito” (De Lange, 2011: 55). El Torá es el libro de la enseñanza, la fuente de la doctrina judía, es guía y norma de vida. Estas enseñanzas son transmitidas por el rabino (experto conocedor del Torá), su función es de enseñar, interpretar y hacer cumplir los preceptos del libro sagrado. Esto se realiza dentro de las Sinagogas (lugar original del culto), son los templos y lugares de congregación para orar.

Las escrituras sagradas son parte fundamental de la fe religiosa en todos los cultos del mundo, pero en la judía ocupa un lugar muy importante, muestran un extraordinario respeto, incluso dentro del mismo se encuentra la práctica judía de respetar el libro. “Cuando se deshecha un libro religioso, no se lo tira, sino se lo entierra con los debidos honores en el cementerio” (De Lange, 2011: 56).

### **1.3.2 La Biblia Judía:**

Contiene los mismos textos que el Antiguo Testamento cristiano, pero en un orden distinto. Los judíos expresan la biblia en hebreo, la lengua original, la lengua y palabra de Dios.

## **CAPÍTULO II**

### **SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: HOLOCAUSTO JUDÍO Y ECUADOR**

#### **2.1 Segunda Guerra Mundial**

##### **2.1.1 Antecedentes**

La Segunda Guerra Mundial es considerada el conflicto bélico más grande de la historia de la humanidad, con gran movilización de recursos materiales y humanos. Este conflicto militar se desarrolló entre 1939 y 1945. Marcadas por genocidios como el Holocausto Judío y el primer uso de un arma nuclear. No existe un registro total de víctimas, pero se estima que hubo más de 70 millones de muertes.

Las causas económicas se dieron en su mayoría por desregulación financiera y falta de inversión (el mercado bélico sacó a flote la economía). Los conflictos políticos fueron por el tratado de Versalles impuestos hacia Alemania. “Tanto en Alemania como en Japón se difundieron ideologías nacionalistas que justificaban la supremacía de estos países sobre los de su entorno” (Ayén, 2010: 03). Un fuerte antisemitismo, al rechazo de la democracia y su defensa de la supremacía de unos con otros junto con ideas de elitismo y jerarquía.

“El miedo a la libertad”. Racismo unido a pseudo ciencia acabará dando lugar a aberraciones intelectuales como la “higiene racial” o eugenencia, origen ideológico del holocausto (Ayén, 2010: 3-4).

La eugenesia fue un concepto concebido por Sir Francis Galton, pensador evolucionista y primo de Charles Darwin. El dudaba bastante de la transmisión hereditaria de las “características adquiridas y fundamentaba su teoría exclusivamente en la selección natural” (Collier et al., 1996: 66).

En síntesis, la eugenesia es “transmisión hereditaria de las capacidades mentales condujo a la idea de que la raza humana podría ser mejorada a través de un programa de crianza selectiva” (Collier et al., 1996: 67).

Galton pensaba que esta mejora social solo podría ser realizada por una selección de individuos con rasgos superiores y eliminando gradualmente los individuos defectuosos del fondo genético.

Por este lado, el gobierno NAZI (Partido nacional socialista) creía que los judíos era una raza inferior que debía ser exterminada.

## **2.2. Holocausto Judío**

Viene del griego *holos*, “todo”, y *kaustos*, “quemado”, “quemarlo todo”. “Proviene del sacrificio religioso entre los hebreos de época bíblica en el cual un animal, generalmente un buey, era quemado” (Espanyol, 2011: 35). La shoah era más utilizada por los judíos que la palabra Holocausto.

El holocausto o Shoá (hebreo) fue el asesinato de millones de judíos por parte de Alemania, bajo el partido Nacional-Socialista (NAZI). la persecución a los judíos de Europa data desde 1933, durante la Segunda Guerra Mundial. En las cuales los alemanes llegaron casi a exterminar el judaísmo en Europa. Durante cuatro años y medio mataron a más de seis millones de judíos, mediante varias formas de tortura y asesinato a sangre fría.

No había escape. Los asesinos no estaban conformes con destruir las comunidades, sino que también rastreaban a cada judío oculto y cazaban a cada fugitivo. El crimen de ser judío era tan terrible que cada uno de ellos debía morir: los hombres, las mujeres, los niños; los que estaban comprometidos con la causa, los desinteresados, los apóstatas; los sanos y creativos, los enfermos y los perezosos... todos debían sufrir y morir, sin ningún indulto, sin esperanza, sin que existiera la posibilidad alguna de amnistía, sin oportunidad de que existiera algún alivio (Momentos clave de la historia judía, s/f: 02-03).

Pero todo esto estuvo bajo secreto durante los años de guerra, cuando Alemania cae, comienza a darse operaciones dirigidas de la Cruz Roja y la comunidad internacional. El desconocimiento del Holocausto, no se pudo ocultar por mucho tiempo. Sobrevivientes contaban su intento de sobrevivir en aquellos campos de concentración, donde los mataban de hambre y los obligaban a trabajar hasta la muerte.

Un informe de un agente polaco con fecha de enero de 1944 habla de cámaras de gases en Birkenau y detalla que los presos eran asfixiados durante más de diez minutos antes de morir. El 18 de abril de 1944 la BBC británica y posteriormente el periódico estadounidense *New York Times* denunciaban también otras formas masivas de exterminio en Birkenau (Espanyol, 2011: 260).

Escapar de los ghettos, como hicieron los niños en Varsovia, era muy difícil. Existían muchas políticas de deportaciones, como salir de los campos de exterminación era misión imposible.

“Las principales marchas de la muerte y deportación partieron de los campos nazis de Auschwitz, Buchenwald, Sachsenhausen y Stutthof” (Espanyol, 2011: 269). Miles de judíos fueron obligados a caminar a pie más de cincuenta y seis kilómetros hasta los campos de concentración.

En febrero de 1945, se vendieron a más de mil doscientos prisioneros a cambio de una suma impresionante de dinero que fueron guardados en bancos helvéticos. Los judíos fueron liberados en Suiza. En 1944, la Unión soviética liberó el primer campo nazi en Polonia, para liberar Auschwitz en 1945.

La actitud de los países de América Latina hacia los judíos durante la Shoá se desarrolló a dos niveles: las posibilidades de inmigración que oficial o extraoficialmente brindaron estos países a los refugiados judíos desde 1933 a 1945; el otorgamiento de pasaportes y documentos de protección que podían resguardar a judíos de la persecución y del exterminio (Coloquio, s/f, s/p).

Muchos judíos pidieron exilio en América, con mayor número en Estados Unidos, Canadá, Argentina, Chile y Uruguay.

### **2.3 Contexto histórico en el Ecuador (1939-1945)**

El documento<sup>1</sup> “La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)” que se recoge en la revista éxodo, narra que pasaba en la República del Ecuador a finales de la década de los treinta, la cual sufrió varios cambios de ámbito político como fue la continua variante en el poder ejecutivo como lo llamamos hoy en día. El presidente Mosquera había fallecido, el 01 de septiembre de 1941, Carlos Arroyo del Río (presidente del senado) gana las elecciones, durante este tiempo, fuerzas peruanas invaden la provincia de El Oro, haciendo un reclamo territorial que por medio de una intervención diplomática de representantes de

---

<sup>1</sup> Éxodo (2004). La Segunda Guerra Mundial (1939-1945). *La República del Ecuador. Breve reseña histórica de la época*. Documento electrónico <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/Latinoamerica/ecuador.html>. Consultado el 01 de junio de 2014.

Argentina, Brasil y Estados Unidos logran firmar el Convenio de Talara para fijar una zona desmilitarizada.

Al año siguiente, se firma el protocolo de Río de Janeiro entre Perú y Ecuador. Ese mismo año Ecuador rompe relaciones con Japón, Alemania e Italia, permitiendo el ingreso de Estados Unidos al país para establecer bases navales en las islas Galápagos y provincia de Santa Elena para la protección del canal de Panamá en la costa del pacífico.

El colegio Alemán es clausurado y los ciudadanos de origen alemán son detenidos y entregados al gobierno de Estados Unidos para ser investigados e ingresados en campos de concentración en ese país.

Por esta colaboración con los Estados Unidos, descendientes ecuatorianos de alemanes e italianos fueron despojados de sus bienes económicos y por más de tres años pasaron a manos de los estadounidenses, un ejemplo es “La Universal” que era del grupo Segale. “Incluso, se levantaron campos de concentración en Cuenca, donde fueron reclusos éstos ciudadanos ecuatorianos” (Exordio, 2004: s/p).

El 28 de mayo de 1943, se produce un levantamiento de civiles armados dirigidos al Palacio de Gobierno exigiendo la renuncia del Presidente Arroyo.

Para finales de mayo, el Presidente Arroyo renuncia y toma el poder José Velasco Ibarra, el 10 de agosto llama a una Asamblea Constituyente y es elegido Presidente de la República.

El 6 de marzo de 1946, se aprueba la nueva constitución de la República del Ecuador, también se declara la guerra contra Alemania, Japón e Italia. Los bienes de aquellos ciudadanos son expropiados y vendidos a ecuatorianos. El Ecuador ingresa a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y restablece relaciones con la Unión Soviética.

En aquel tiempo en el cuál el mundo entero se encontraba en guerra, el Ecuador fue considerado como un país vasto de recursos naturales, en los cuales afloraban su gran

fuelle pesquera como era el puerto de la ciudad de Guayaquil y a su capital Quito como sitio de concentración política.

La producción de madera de balsa fue fundamental para la economía del país que tuvo que ajustarse a las necesidades que acontecían al mundo, ya que la madera de balsa era utilizada para la construcción de aviones “mosquito” (causa principal de ataques a Alemania), botes salvavidas y salvavidas individuales.

Otro recurso fue el caucho, que en época de guerra se convirtió en uno de los recursos más exportados por el país. En 1942, Ecuador firmó un acuerdo con Estados Unidos para que todo el excedente de caucho sea vendido a ellos.

También el conflicto bélico dado en 1941 frente al Perú dejó al país afectado de manera económica como psicológica. La disputa por la Amazonía comienza y termina años después cediendo el territorio disputado con la firma de paz, en el gobierno de Jamil Mahuad tras haber ganado la guerra del Cenepa en 1998. Este acuerdo de paz fue firmado en Brasil y su nombre el “El tratado de Río de Janeiro”.

#### **2.4 Congregación Judía en el Ecuador**

La comunidad judía en el Ecuador es bastante peculiar, la mayoría de países latinoamericanos tuvieron influencia de judíos desde el siglo XIX y se acrecentaron antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial. Conocidos como personas de gran talento para el comercio y los negocios.

Así fue en casi todos los países de estas latitudes, excepto, entre otros pocos, en Ecuador. **Recién en el siglo XX, huyendo del horror del régimen nazi, llegaron a este país los primeros grupos de judíos.** Al comienzo, la mayoría se estableció en **Guayaquil**. Hoy, el grueso de la población judía ecuatoriana se concentra en **Quito** y, en segundo lugar, en dicha ciudad (Comunidad judía del Ecuador, s/f: s/p).

Según datos obtenidos de la página web oficial de la Comunidad Judía en el Ecuador, actualmente hay más de 250 familias judías en Quito, y al menos 100 en Guayaquil. La mayoría de los judíos se han asentado desde el siglo XX y han creado una colectividad.

La ciudad de Quito, tiene una sola Sinagoga, que es en esencia la única en el país. Ya que como edificación los judíos guayaquileños cuentan con una asociación hebrea y espacio de reunión, pero no es un templo.

El templo de la comunidad de Quito, fue construido en 1938 por los primeros inmigrantes judíos al país. Hoy, es un centro de toda la vida judía de la ciudad, cuenta con asociaciones de beneficencias, un centro social, y club y cementerio.

Desde 1973, posee una escuela modelo “Colegio Albert Einstein”, cuya excelencia académica y formación humanista atrae a alumnos no judíos. En particular, para este colegio se necesita tener descendencia judía o influencias fuertes dentro de la comunidad para poder ingresar.

Esta sinagoga es el **edificio con mayor historia judía en Ecuador**, por lo tanto, es el lugar que se recomienda visitar si deseamos ahondar sobre las raíces de la comunidad en este país tropical y hacer tefilá si estamos de viaje por estas tierras. Actualmente, esta comunidad pertenece al movimiento Masortí- Conservador (Comunidad judía del Ecuador, s/f: s/p).

### **CÁPITULO III**

#### **PROYECTO DEL LIBRO**

#### **“MEMORIAS FORASTERAS: ECUADOR Y EL HOLOCAUSTO”**

A través de este proyecto se realizará un libro de historias de vida sobre personas de descendencia judía que viven o vivieron en la ciudad de Quito antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial, cabe recalcar que los actores sociales son personas que sobrevivieron o tuvieron una madre, padre o familiares que estuvieron en campos de concentración durante el Holocausto y emigraron a Ecuador en busca de una mejor vida.

Cabe recalcar la importancia de la utilización de un libro como una herramienta de comunicación y medio masivo de difusión ya que se busca crear una visibilidad hacia este tema y transportar estas memorias a un documento físico de fácil acceso para quienes estén interesados en la historia de vida de estas personas.

#### **3.1 Tema y título**

##### **3.1.1 Tema: Memorias sobre el Holocausto Judío en la ciudad de Quito**

La segunda Guerra Mundial constituyo uno de los mayores atentados a la integridad humana, un grupo específico como los judíos fueron directamente atacados por el movimiento Social-Nazi, trayendo consigo miles de muertes.

El tema de este libro es fomentar una visibilidad y memoria del Holocausto Judío en la ciudad de Quito. Se lo escogió así porque al ser una ciudad tan pequeña en relación al mundo, muchas veces pasamos desapercibidos, pero Ecuador y en especial Quito tiene mucha historia escondida bajo sus muros, personajes que toman fuerza en esta obra para inmortalizar su vida y mostrar las lecciones de humanidad, supervivencia y superación frente a situaciones adversas.

##### **3.1.2 Título e importancia**

- Memorias Forasteras: Ecuador y el Holocausto

Se escogió este tema porque es una recopilación de testimonios y memorias de personas judías que tuvieron que emigrar al Ecuador por la fuerte discriminación y violencia que experimentaba Europa durante la época de guerra.



Escogí la palabra forasteras porque es algo desconocido y ajeno a nuestra realidad, que pasa desapercibido o se mantiene oculto. Testimonios que forman parte de nuestra historia pero que no se ha hablado mucho del tema.

Es un título seductor que invita al lector a indagar la relación de Ecuador con el Holocausto.

## **3.2 Metodología y Técnica**

### **3.2.1 Diseño Metodológico**

#### **3.2.1.1 Enfoque Cualitativo:**

El método cualitativo es cualquier tipo de investigación que produce hallazgos que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Pueden tratarse sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre naciones (Straus y Corbin, 2002: 11-12, en Toro y Parra, 2010: 62).

La siguiente investigación es un trabajo antropológico, una etnografía que relata las memorias y testimonios de personas que vivieron o sufrieron los acontecimientos dados en la Segunda Guerra Mundial, durante el Holocausto Judío. Tiene un enfoque cualitativo porque se desarrollarán las características y el valor tanto histórico como social y emocional de ciertos actores que vivieron en aquel tiempo y espacio determinado.

#### **3.2.1.2 Métodos**

- **Analítico:**

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. *Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.* Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías (Ruíz, 2006: 128).

Este método se relaciona con la investigación porque se necesita un análisis detenido y específico de todas las causas y efectos que se dieron durante el holocausto judío y la religión judía a través de los años y su efecto en el Ecuador.

- **Descriptivo:** El método descriptivo es utilizado para estudiar cualquier tipo de fenómeno desconocido, observarlo y describirlo lo más detallado posible.

Según Underwood y Saughnessy “el método descriptivo tiene cuatro funciones importantes: identificar fenómenos importantes, sugerir posibles factores a manipular en posteriores estudios experimentales, sugerir posibles conductas que más tarde pueden ser estudiadas por medio de experimentos adecuados y utilizarse como instrumento de estudio cuando no pueden ser utilizados los métodos correlacionales o experimentales” (Underwood y Saughnessy, 1978: s/p).

Este método será utilizado para describir de manera detallada y específica los acontecimientos tratados durante la investigación sobre la segunda guerra mundial y el desarrollo de la religión judía en Ecuador.

- **Etnológico:** Método que “utiliza datos recogidos por una serie de investigadores, suele ser sintética, comparativa y transcultural” (Phillip, 2007: 10).

Este método se relaciona con la investigación porque se necesita realizar una contextualización del tema desde diferentes espacios y tiempos determinados, para ello se necesita una recopilación sistemática de datos.

- **Etnográfico:**

Es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “Actores”, “agentes”, o “sujetos sociales”). La especialidad de este enfoque corresponde, según Walter Runciman (1983), al elemento distintivo de las ciencias sociales: La descripción (Guber, 2001: 12-13). (Toro y Parra, 2010: 289).

Es aplicable porque se necesita de un trabajo de campo compuesto por varias técnicas para describir e interpretar la perspectiva de los actores sociales a investigar.

- **Histórico:**

Es la que rescata la experiencia de los sujetos y recuperan los hechos y procesos del pasado, que cobran vida en el presente e inciden en el futuro, de forma que se tenga en cuenta el contexto en el que desarrollaron (Toro y Parra, 2010: 432).

Es aplicable a esta investigación ya que siendo acontecimientos históricos donde el fenómeno o problema (testimonios del holocausto judío) va a ser estudiado desde mucho

antes hasta la época actual, determinando su desarrollo y evolución de la religión judía, costumbres y cultura.

### 3.2.2 Técnicas de Investigación

- **Observación no participante:** “Es aquella donde el observador realiza su actividad permaneciendo ajeno al grupo, no involucrándose ni interfiriendo en la cotidianidad del mismo” (Toro y Parra, 2010: 346). En el trabajo se necesita utilizar esta técnica de investigación para poder identificar los detalles no verbales que sean aportados en los encuentros antropológicos.
- **Historia de vida:** “Las historias de vida están formadas por relatos que se producen con una intención: transmitir y elaborar una memoria, personal o colectiva, que hace referencias a las formas de vida de una comunidad, en un período histórico concreto” (Toro y Parra, 2010: 420-421).

Es de vital importancia utilizar esta técnica porque la información proporcionada en los encuentros etnográficos será parte primordial para entender y contextualizar las causas y consecuencias de la investigación. Además, se busca cumplir con el objetivo principal del trabajo que es crear una visibilidad y proporcionar una memoria sobre la vida de estos personajes.

### 3.3 Tratamiento y estilo

Para la realización del libro se ha realizado una investigación cualitativa, ya que la importancia del tema va hacia las experiencias, las emociones y los sentimientos de este grupo de personas que de una u otra forma fueron marcados por los acontecimientos sucedidos durante la Segunda Guerra Mundial.

Se utilizará la técnica de la historia de vida ya que por su flexibilidad y la diversidad de tendencias para la interpretación crea una atmósfera de carácter más informativo y humano. Centrarnos en la confianza que el entrevistado ha puesto en manos del entrevistador para compartir su memoria y darle voz a su vida.

El narrador estará presente durante narración y estarán escritas en primera persona.

### 3.4 Presupuesto, Cronograma y diseño

#### 3.4.1 Presupuesto

Este presupuesto se ha hecho en base a una cotización realizada en la página “Autores Editores”, la cual te permite cotizar la realización de tu libro.

| <b>COSTOS DE DIAGRAMACIÓN</b> |              |
|-------------------------------|--------------|
| VALOR POR PÁGINA              | 2,6          |
| N DE PÁGINAS (148X210)        | 144          |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>374,4</b> |

| <b>COSTOS DE CORRECCIÓN DE ESTILO Y ORTOGRAFÍA</b> |               |
|--|---------------|
| Costo por 1000 caracteres con espacio              | 3             |
| Número total de caracteres                         | 119713        |
| <b>TOTAL</b>                                       | <b>359,14</b> |

| <b>COSTOS DE IMPRESIÓN</b> |           |       |
|----------------------------|-----------|-------|
| UNIDADES                   | VALOR UNI | TOTAL |
| 1000                       | 5,55      | 5550  |

| # | ITEM                                   | VALOR          |
|---|--|----------------|
| 1 | Movilización                           | 30             |
| 2 | Equipos, software y servicios técnicos | 400            |
| 3 | Material bibliográfico y copias        | 30             |
| 4 | Corrección estilo y ortografía         | 359,14         |
| 5 | costos de diseño y diagramación        | 374,4          |
| 6 | costos de impresión                    | 5550           |
| 7 | Costo de carátula                      | 180            |
| 8 | varios e imprevistos                   | 30             |
|   | <b>SUBTOTAL</b>                        | <b>6953,54</b> |
|   | <b>IVA 14%</b>                         | <b>215,92</b>  |
|   | <b>TOTAL</b>                           | <b>7169,46</b> |

### 3.4.2 Cronograma

- Entrevista a profundidad con el Dr. Silvio Heller, realizada el día viernes 13 de junio de 2014.
- Entrevista a profundidad con Lea de Vigoda, realizada el día jueves 03 de julio de 2014.

#### ABRIL 2016

| LUNES                                 | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES                           | SÁBADO                      | DOMINGO |
|---------------------------------------|--------|-----------|--------|-----------------------------------|-----------------------------|---------|
|                                       |        |           |        | 1                                 | 2                           | 3       |
| 4                                     | 5      | 6         | 7      | 8                                 | 9                           | 10      |
| 11                                    | 12     | 13        | 14     | 15                                | 16<br>Delimitación del tema | 17      |
| 18                                    | 19     | 20        | 21     | 22<br>Planteamiento del tema      | 23                          | 24      |
| 25<br>Elaboración del primer capítulo | 26     | 27        | 28     | 29<br>Entrega del primer capítulo | 30                          |         |

#### MAYO 2016

| LUNES                                  | MARTES                    | MIÉRCOLES  | JUEVES                                   | VIERNES                             | SÁBADO | DOMINGO |
|--|---------------------------|--|--|-------------------------------------|--------|---------|
|  |                           |  |  |                                     |        | 1       |
| 2 elaboración segundo capítulo.        | 3                         | 4  | 5  | 6 Entrega segundo capítulo          | 7      | 8       |
| 9 Entrevista Con Lea Vigoda            | 10                        | 11 Entrevista Ana Steinitz<br>Visita a casa cultural Trude Sojka | 12                                       | 13 Delimitación del tercer capítulo | 14     | 15      |
| 16 Visita al colegio Albert Einstein y | 17 Entrevista con Sol Paz | 18   | 19 Redacción de primera historia de vida | 20 Control de avance de proyecto    | 21     | 22      |

|  |           |  |  |           |           |           |
|--|-----------|--|--|-----------|-----------|-----------|
| <b>23</b>  | <b>24</b> | <b>25</b><br>Visita al colegio Albert Einstein | <b>26</b><br>Entrevista con Kitty Janowitz | <b>27</b> | <b>28</b> | <b>29</b> |
| <b>30</b><br>Envió de entrevistas de Gertie Zetner | <b>31</b> |  |  |           |           |           |

## JUNIO 2016

| LUNES   | MARTES                                       | MIÉRCOLES   | JUEVES                                       | VIERNES   | SÁBADO      | DOMINGO       |
|---|--|---|--|---|-------------|---------------|
|   |  | <b>1</b> Redacción  | <b>2</b> de las                              | <b>3</b> historias                                    | <b>4</b> de | <b>5</b> vida |
| <b>6</b> redacción agradecimientos, dedicatoria | <b>7</b> Redacción resumen Abstract carátula | <b>8</b> Redacción Historia de vida Gertie Zetner                 | <b>9</b>                                     | <b>10</b> Redacción Introducción y prefacio del libro | <b>11</b>   | <b>12</b>     |
| <b>13</b> Redacción Epígrafe libro              | <b>14</b> Recolección de anexos tesis        | <b>15</b> Redacción Cuarto capítulo (Conclusiones) y Bibliografía | <b>16</b>                                    | <b>17</b> Control de avance con tutor                 | <b>18</b>   | <b>19</b>     |
| <b>20</b>                                       | <b>21</b> Correcciones del primer capítulo   | <b>22</b> Correcciones del segundo capítulo                       | <b>23</b> Propuesta de diseño del libro      | <b>24</b> Control de avance con tutor                 | <b>25</b>   | <b>26</b>     |
| <b>27</b> Redacción del cronograma              | <b>28</b> Redacción de presupuesto           | <b>29</b> Correcciones Estilo de h. de vida Silvio Heller         | <b>30</b> Correcciones h. de vida Lea Vigoda |   |             |               |

## JULIO 2016

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES                       | SÁBADO   | DOMINGO  |
|-------|--------|-----------|--------|-------------------------------|----------|----------|
|       |        |           |        | <b>1</b> Control con el tutor | <b>2</b> | <b>3</b> |

|   |  |  |  |                                      |           |           |
|---|--|--|--|--------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>4</b><br>Correcciones<br>h. de vida<br>Kitty<br>Janowitz | <b>5</b><br>Correcciones<br>h. de vida<br>Gertie Zetner  | <b>6</b><br>Correcciones<br>conclusiones             | <b>7</b><br>Corrección<br>anexos             | <b>8</b><br>Control con<br>el tutor  | <b>9</b>  | <b>10</b> |
| <b>11</b><br>Resumen de la<br>contraportada                 | <b>12</b><br>Sesión<br>fotográfica<br>para la<br>portada | <b>13</b><br>Diseño de<br>portada y<br>contraportada | <b>14</b><br>Redacción<br>de índice<br>tesis | <b>15</b><br>Control con<br>el tutor | <b>16</b> | <b>17</b> |
| <b>18</b><br>Comenzar<br>diagramación<br>libro              | <b>19</b><br>Diagramación                                | <b>20</b><br>Diagramación                            | <b>21</b><br>Diagramación                    | <b>22</b><br>Diagramación            | <b>23</b> | <b>24</b> |
| <b>25</b><br>Correcciones<br>finales                        | <b>26</b>  | <b>27</b>  | <b>28</b>                                    | <b>29</b>                            | <b>30</b> | <b>31</b> |
|   |  |  |  |                                      |           |           |

### 3.4.3 Diseño y diagramación

El libro tendrá un tamaño de hoja A5, lo que quiere decir que medirá 15 x 21 cm. Se utilizará dos tipos de letra. Para la portada y contraportada: **Traveling Typewriter**. Para el interior del libro: **Garamond**.

Con un tamaño de letra 12, interlineado 1,15 y sangría de 0,5 cm al iniciar párrafo que no sea inicio de título o subtítulo. Para citas, notas al pie y pie de fotos será en tamaño 11 con interlineado sencillo.

Posición vertical, el margen superior es de 2 cm, el margen interior es de 3 cm, y encuadernación 0 cm. La posición del margen interno desde la izquierda, el exterior es de 2 cm y el interior es de 2 cm. Desde el borde de página: el encabezado es de 1,25 cm y el pie de página es de 1,25 cm.

La portada y contraportada se realizará en Adobe Photoshop y Adobe Ilustrador. Todo será unido en un pdf final.

15 cm

A5  
21 cm

La segunda Guerra Mundial constituyo uno de los mayores atentados a la integridad humana, un grupo específico como los judíos fueron directamente atacados por el movimiento Social-Nazi, trayendo consigo miles de muertes.

Estas páginas buscan fomentar una visibilidad y memoria acerca del Holocausto Judío en la ciudad de Quito. Se lo escogió así porque al ser una ciudad tan pequeña en relación al mundo, muchas veces pasamos desapercibidos, pero Ecuador y en especial Quito tiene mucha historia escondida bajo sus muros, personajes que toman fuerza en esta obra para inmortalizar su vida y mostrar las lecciones de humanidad, supervivencia y superación frente a situaciones adversas.


Tatiana Ramos

Memorias Forasteras Ecuador y el Holocausto

A5  
21 cm

## Memorias Forasteras

### Ecuador y el Holocausto




Tatiana Ramos

15 cm

15 cm

Mucha gente que fue deportada hacia este gran campo pagaron por su boleto de tren, pues creían que iban a ser concentrados en un lugar donde les darían trabajo y protección durante la guerra. La mayoría de personas incluso pagaron por la bala que les quitó la vida.



Alambrado en Auschwitz (2015).

Era tan despiadada la ambición de las fuerzas alemanas que, sin mostrar una mínima parte de humanidad, decidían la vida y muerte de las personas que tomaban como prisioneros. Pensando solo en la ventaja, acogían y les daban derecho a la vida a personas que tuvieran la capacidad de trabajar y se encontraran medianamente saludables y fuertes. Niños, ancianos, mujeres embarazadas o personas con algún tipo de discapacidad eran designados

14

al campo de exterminio. Al principio fueron asesinados disparándoles balas en la cabeza, tiempo después, y con el avance científico que poseían, minimizaron el gasto tan preciado de municiones y se ingeniaron en construir cámaras de gases (en una sola de estas podían entrar hasta 2000 personas). En la fábrica IG Farben, ubicada en la tercera parte de Auschwitz llamado Buna o Monowitz; creó el Zyklon B, compuesto por ácido cianhídrico, que al ser combinado en un ambiente húmedo; desprendía un gas de cianuro e hidrógeno.

Al principio fue utilizado como un químico altamente peligroso que exterminaba las bacterias de tifus y era utilizado como pesticida. Cuando se produce la solución final<sup>1</sup>, fue utilizado para asesinar a gran parte de la población judía que residía en estos campos.

Caminando por las calles de Auschwitz todavía se puede percibir el dolor y sufrimiento que aconteció en este lugar. Si este campo abre sus puertas al público es para buscar y crear una conciencia sobre el genocidio, la injusticia, el racismo y la violencia. Nuestro deber como seres humanos es respetar y amar al prójimo. Es abrir nuestros ojos y concientizarnos sobre el daño que nosotros mismos nos hacemos por la codicia y los prejuicios.

<sup>1</sup> En 1942, líderes de la SS y organismos gubernamentales alemanes toman la decisión de exterminar la raza judía en Europa.

15

A5  
21 cm



## **CAPÍTULO IV CONCLUSIONES**

Mi investigación se basó en la recopilación de historias de vidas sobre personas judías que tuvieron que emigrar desde varias partes de Europa al Ecuador como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, para crear una memoria y visibilidad dentro de la ciudad de Quito o el Ecuador.

Para entender este grupo social como son los judíos tuvimos que tomar varios conceptos importantes:

La comunicación es tan antigua como el hombre y nace de la necesidad de expresar y transmitir información entre dos o más individuos. La implementación de la comunicación como base principal del desarrollo del ser humano y el medio por el cual distribuir información.

Por esta razón se utilizó un enfoque cualitativo y se utilizaron los métodos etnográficos, históricos, analíticos, descriptivo y etnológico para poder entender las causas y consecuencias del objeto de estudio. Se utilizó como técnica principal la historia de vida.

Con la recopilación de historias de vida se realizó un libro, el cual fue el producto final de la investigación como también el uso del libro como una herramienta de comunicación y difusión masiva, que cumple con el objetivo del trabajo: crear una memoria y una visibilidad.

Se realizaron cuatro historias de vida, todos judíos, sobrevivientes o descendientes de sobrevivientes que emigraron al Ecuador en busca de una nueva esperanza de vida.

La cultura, una creación humana que nos permite crear una identidad, ya que es la suma de normas, costumbres, reglas, creencias y prácticas, que permiten a un grupo social determinado entender al mundo mediante un lenguaje común.

La identidad forma parte principal de la investigación para entender cuál es el sentido de pertenencia del grupo social estudiado. Es fundamental para la comunicación por el flujo

constante de significados que crean un sentido de pertenencia a este grupo social determinado en relación a un tiempo y espacio específico.

El discurso como un fenómeno de expresión en el cual se une el lenguaje más un contexto de enunciados cargado de ideología. Para elaborar un buen discurso se debe tener un sistema ordenado de estrategias sobre los objetivos de la práctica discursiva. Es fundamental entender este contexto para la transformación de las memorias recolectadas en un discurso de difusión.

La memoria, parte fundamental de la investigación, es un instrumento indispensable para la difusión de información. Es abordar la mente y obligarnos a recordar. Recordar el pasado configura un sentido de identidad, el cual es la base para la creación de una cultura.

La memoria es indispensable para poder transmitir una serie de experiencias vividas para crear una conciencia sobre el pasado y que no vuelva a suceder en un futuro. Es utilizar el discurso para poder crear una conciencia sobre los hechos pasados que marcaron la vida de un grupo de personas y pueda ser utilizado de manera positiva para que la mente, que es frágil, no olvide.

Entender el significado de judaísmo, la importancia de la educación en la religión judía y la formación de la congregación judía en el Ecuador.

En mi primer encuentro etnográfico mi resultado entorno a este planteamiento es que existe una ruptura de paradigmas y de relación entre generaciones, es decir que mientras una persona no ha sido afectada directamente con un problema no puede sentir igual que alguien que lo ha vivido, por más que forme parte de la historia. Como dijo Silvio Heller “la historia es historia y no volverá”.

Como en toda cultura, existen personas más conservadoras, que se apegan de lleno a cualquier tipo de práctica y mantienen su fe constante, hay otras personas que no lo hacen de eso modo, tienen sus creencias básicas que permiten sentirse pertenecientes dentro de un grupo social y existen.

De acuerdo con mi investigación científica, un judío se identifica como ser cultural por su memoria más allá de su religión. Pero al ser la cultura más dispersa alrededor del mundo las características que forman una cultura son mínimas. Silvio Heller determina que la cultura como tal lo determina las prácticas inmovibles e inevitables que marca ser judío, porque si no las cumples no formas parte del sistema.

Lea Vigoda por su parte piensa que su cultura no es judía, ella habla de una cultura ecuatoriana, pero tiene religión judía. En su caso determina que el primer caso de cultura es la familia, es ahí donde se inculcan y desarrolla la fe y costumbres judías, también admite que el pasado los marca como pueblo. Que es imposible olvidar para que no se vuelva a repetir.

Una frase que Silvio Heller y Lea Vigoda concordaron fue “De algo negativo siempre saldrá algo positivo”.

Por un lado, tenemos un judío poco ortodoxo, creyente pero no abnegado. Y por otro lado una judía conservadora, que trata de mantener todas las costumbres y prácticas que han sido enseñadas de generación en generación.

Lea piensa que es primordial el estudio y análisis del Holocausto Judío, es un ejemplo fuerte de discriminación y diferencia social en el mundo, para ella es importante seguir fomentando la memoria no solo en jóvenes judíos sino en la juventud como en general. Al igual que Ana Steinitz y la historia de su madre. Ella abrió la casa cultural para preservar la memoria de su madre y que todas las personas tengan acceso a ella, su historia y su arte.

También es importante señalar que, para Lea, Ana, Kitty y Gertie, el Holocausto la afectó de manera directa y produjo traumas dentro de su familia, mientras que la familia de Silvio salió mucho tiempo antes de que explotara la guerra en Europa, y eso es primordial al momento de formar un concepto de pertenencia e identidad. Cabe recalcar que Kitty salió antes de la guerra, pero la discriminación y el abuso hacia judíos era muy fuerte en esa época.

Otra conclusión a la llegada fue un posible **fenómeno migratorio**. Como ya dijimos antes, los judíos son la cultura más dispersa en el mundo. Desde el inicio de su cultura han sufrido discriminación y han salido huyendo de varios lugares, buscando asentarse en otro y encontrar paz.

Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, muchos judíos lograron salir de Europa antes que fueran perseguidos, y su primera opción fue el continente americano. Varias familias judías eligieron Latinoamérica, en especial Argentina y Brasil.

Ecuador también fue un foco de apertura a la llegada de los judíos y se llegaron a conformar más de 300 familias en el país, de las cuales con el paso del tiempo han disminuido porque este grupo social al haber crecido económicamente busca países con mejor desarrollo para enviar a sus hijos y proveerlos de buena educación, y para las personas mayores mejores hospitales y atención personalizada.

Es por eso que existe un fenómeno migratorio, creo que esta cultura siempre necesita estar en constante cambio, después de un tiempo de asentamiento buscan un nuevo lugar que brinde nuevos desafíos y fuentes de desarrollo.

La comunicación antes, durante, después de la Guerra. La responsabilidad de componer una memoria con la mayor veracidad posible. La historia es contada por alguien, y esa persona siempre será subjetiva, así que su posición será de alguna forma impuesta dentro de su trabajo. Porque nosotros como comunicadores sabemos que una información se vuelve más veraz mientras más fuentes de información haya y se puedan poner en balance las dos caras de la moneda. Por esta razón es recomendable tener varias fuentes de información para que la construcción del discurso tenga sustento.

Durante mi investigación me di cuenta que aquellas personas que lograron sobrevivir al Holocausto tenían de alguna forma un sentimiento de culpa. Se sentían cobardes y avergonzados por haber escapado, por esconderse, por negar sus creencias, por no haber luchado junto a sus semejantes durante los años de guerra. Muchas de las personas que entreviste y algunas biografías que leí mantenían este trauma por vivir. Pero también encontré que todas estas personas dedicaron su vida a retribuir, vivir la vida al máximo y aprovechar cada momento de ella.

El punto principal de investigación radica en que las personas nos equivocamos, nos perdemos y perdemos el equilibrio de las cosas. La historia (indistintamente del lado que sea contado) busca crear conciencia, si se hablan de estos temas es para prevenir futuras crisis.

Mi trabajo se resumió en la búsqueda constante de conciencia frente a la violencia y discriminación, tomando de ejemplo una cultura, que nos ha mostrado sus costumbres, creencias y prácticas como también su dolor, desesperación, alegría y fortalezas.

Y el uso de la memoria como una herramienta importante para la prevalencia de este tema. Cuando me planteé realizar este trabajo fue para darle visibilidad, un tema que se encuentra invisible, incluso cuando existen algunos trabajos sobre este tema. Además de hacer una reflexión sobre las acciones del ser humano.

Nosotros que hacemos para mejorar las condiciones del mundo y de nuestros semejantes, ¿cuántas veces nos dejamos influenciar por los prejuicios y caemos en el error de discriminar a las personas por las diferentes concepciones sociales, políticas, religiosas y culturales que poseen? Y sobre todo fomentar el respeto. Algo primordial en la convivencia y desarrollo de la humanidad. Las diferencias son lo que nos hace especiales, nos permite abrir nuestra mente y plantearnos un panorama diferente sobre la vida y sobre lo “bueno y malo”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, Miguel (2001). *Teorías de la comunicación. Ámbitos, métodos y perspectivas*. Zaragoza: INO Reproducciones.
- Avni, Haim (2005). *Argentina y las migraciones judías: De la inquisición al holocausto y después*. Buenos Aires: Editorial Milá.
- Azcola, Jesús (1984). *Etnia y Nacionalidad Vasco. Una aproximación desde la antropología*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Bonilla, Adrián (1999). *Ecuador- Perú: Horizontes de la negociación y el conflicto*. Quito: Foro Flacso.
- Collier, Gary. Minton, Henry. Reynolds, Graham (1996). *Escenarios y tendencias de la psicología social*. Madrid: Editorial Techos, S.A.
- Cruz, Manuel (2007). *Cómo hacer cosas con recuerdos. Sobre la utilidad de la memoria y la conveniencia de rendir cuentas*. Buenos Aires: Katz Editores.
- De Lange, Nicholas (2011). *El judaísmo*. Madrid: Akal Ediciones.
- Entel, Alicia (1994). *Teorías de la comunicación*. Buenos Aires: Editorial Docencia.
- Espanyol, Ramos (2011). *Breve historia del Holocausto*. Madrid: Ediciones Nowtilus, S.L.
- Feierstein, Ricardo (2006). *Historia de los judíos argentinos*. Buenos Aires: Galerna Ediciones.
- Fernández de Rota, José (2005). *Nacionalismo, cultura y tradición*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Foro Internacional "Memoria e Historia" (2002). *¿Por qué recordar?*. Barcelona, Buenos Aires, México, Santiago, Montevideo: Ediciones Granica S.A.
- Goldemberg, Isaac (1998). *El gran libro de América Judía*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Goldmann, Nahum (1970). *Memories: The autobiography of Nahum Goldmann*. Londres: Zionists.
- Gómez, Pedro (2000). *Las ilusiones de la identidad*. Madrid: Fuenlabrada.
- Grubel, Manuel (2010). *Ecuador: Destino de migrantes: Una biografía de la comunidad judía*. Quito: s/e.
- Íñiguez, Lupicinio (2006). *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales*. Nueva edición revisada y ampliada. Barcelona: UOC Editorial.
- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. España: España Editores.

- Küchler, Lena (1987). *My hundred Children*. New York: Bantman Doubleday Publishing Group Inc.
- López, Carlos (2012). *Memorias de la Guerra de 1941 (Debates)*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- López, Jimmy (2004). *Ecuador-Perú: Antagonismo, negociación e intereses nacionales*. Quito: Ediciones Abya- Yala.
- López, Valeria (2015). *Trude Sojka: sobrevivencia, creación artística y resiliencia*. Quito: Universidad Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Novoa, Andrés Ricardo (1980). *Conceptos básicos sobre comunicación*. Costa Rica: Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza.
- Paoli, Antonio (1983). *Comunicación e Información*. México D.F: Editorial Trillas.
- Paredes, Édison (2011). *La filosofía y sus laberintos*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Phillip, Conrad (2007). *La antropología cultural*. Madrid: Editorial Mcgraw-hill.
- Pereira, José (2003). *Comunicación, cultura y globalización*. Bogotá: CEJA.
- Pichón, Enrique (1971). *El proceso grupal: Del Psicoanálisis de la Psicología Social*. Texas: Nueva Visión Ediciones.
- Ruíz, Ramón (2006). *Historia y evolución del pensamiento científico*. México.
- Süselbeck, Kirsten. Mühlshlegel, Ulrike. Masson, Peter (2008). *Lengua, Nación e Identidad. La regulación del plurilingüismo en España y América Latina*. Madrid: Iberoamericana.
- Toro, Iván-Parra, Rubén (2010). *Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación Cualitativa/Cuantitativa*. Medellín: Fondo editorial.
- Underwood, B.J y Shaugnessy, S.J. (1978). *Experimentación en psicología*. Barcelona: Omega.
- Van Dijk, Teun (2008). *Ideología y Discurso*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Vargas Llosa, Mario (2012). *La civilización del espectáculo*. España: Editorial Alfaguara.

## REFERENCIAS WEB

- Archipelagolibertad (s/f). *La historia del Holocausto*. Documento electrónico <http://archipelagolibertad.org/upload/files/008%20Enemigos%20de%20la%20libertad/8.4%20Antisemitismo/0031%20Morashasyllabus%20-%20La%20Historia%20del%20Holocausto%20I.pdf>. Consultado el 22 de mayo de 2014.
- Avni, Haim (2004). *Los países de América Latina y el Holocausto*. Documento electrónico [http://www.yadvashem.org/yv/es/holocaust/about/docs/latin\\_america\\_and\\_the\\_holocaust\\_avni.pdf](http://www.yadvashem.org/yv/es/holocaust/about/docs/latin_america_and_the_holocaust_avni.pdf). Consultado el 01 de junio de 2014.
- Ayén, Francisco (2010). *La Segunda Guerra Mundial. Causas, desarrollo y repercusiones*. Documento electrónico <http://clio.rediris.es/n36/oposicones/tema70.pdf>. Consultado el 22 de mayo de 2014.
- Éxodo (2004). *La Segunda Guerra Mundial (1939-1945). La República del Ecuador. Breve reseña histórica de la época*. Documento electrónico <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/Latinoamerica/ecuador.html>. Consultado el 01 de junio de 2014.
- El Comercio (2012). *Una casa cultural que muestra los recuerdos del Holocausto*. Documento electrónico <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/casa-cultural-que-muestra-recuerdos.html>. Consultado el 03 de junio de 2016.
- Friedman, Max (2004). *“Todos son peligrosos”. Intervencionismo y Oportunismo en la expulsión de los alemanes del Ecuador, 1941-1945*. Documento electrónico: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1657/1/RP-20-ES-Friedman.pdf>. Consultado el 01 de junio de 2014.
- Rodríguez, Ana. Alvarado, Priscila (2013). *Los judíos en Cuenca durante 1930-1945*. Documento electrónico <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4694/1/Tesis.pdf>. Consultado el 01 de julio de 2014.



## REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS

Greenwald, Robert (Productor); McGluthen, Steven (Co-productor); Sherin, Edwin (Director) (1987). *Lena: My 100 Children*. USA: Robert Greenwald Productions.

Colegio Einstein Quito (2009). *Sobreviviente del Holocausto (Gertie Zetner)*. Dirección electrónica <https://www.youtube.com/watch?v=y9KkhBCc4b8>. Consultado el 27 de junio de 2016.

Visión 360 (2015). *Holocausto parte 1/ Programa 5- Bloque 1/ Visión 360 II temporada*. Dirección electrónica <https://www.youtube.com/watch?v=lyM92NeAUec>. Consultado el 27 de junio de 2016.

Schwartz, Oshra (2013). *My 100 Children*. Dirección electrónica <https://www.youtube.com/watch?v=A7oyl0RQP9c>. Consultado el 01 de julio de 2016.

Ecuavisa (2015). *Memorias del Holocausto judío en la casa de Trude Sojka*. Dirección electrónica [http://www.dailymotion.com/video/x2fsjr0\\_memorias-del-holocausto-judio-en-la-casa-trude-sojka\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x2fsjr0_memorias-del-holocausto-judio-en-la-casa-trude-sojka_news). Consultado el 03 de junio de 2016.

Zelig, Eva (2015). *An unknown country: Kitty Janowitz*. Dirección electrónica [http://anunknowncountry-movie.com/film\\_trailer.php](http://anunknowncountry-movie.com/film_trailer.php). Consultado el 10 de junio de 2016.

## ANEXOS



**Anexo 1:** Ramos, Tatiana (Polonia, 2015). Entrada al campo de concentración de Auschwitz [Fotografía].



**Anexo 2:** Ramos, Tatiana (Polonia, 2015). Alambrado en Auschwitz [Fotografía].



**Anexo 3:** Ramos, Tatiana (Polonia, 2015). Libro de nombres del Shoá  
[Fotografía].



**Anexo 4:** Paz, Sol (Quito, 2016). Entrevista con Kitty Janowitz  
[Fotografía].



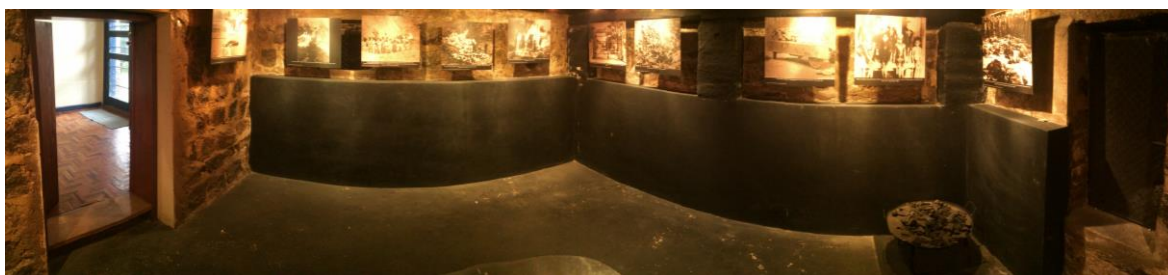
**Anexo 5:** Paz, Sol (Quito, 2016). Retrato de Kitty Janowitz [Fotografía].



**Anexo 5:** Ramos, Tatiana (Quito, 2016). Pertenencias de Trude Sojka expuestas en la casa cultural [Fotografía].



**Anexo 6:** Ramos, Tatiana (Quito, 2016). Entrada al cuarto secreto de la familia Sojka [Fotografía].



**Anexo 7:** Ramos, Tatiana (Quito, 2016). Interior del cuarto secreto de la familia Sojka, recordando el Holocausto Judío [Fotografía].



**Anexo 8:** Ramos, Tatiana (Quito, 2014). Retrato de Lea Vigoda  
[Fotografía].



**Anexo 9:** Museo del Holocausto de los Estados Unidos en Washington D.C. [Fotografía]  
Recuperado del archivo de la enciclopedia del Holocausto en  
<https://www.ushmm.org/wlc/en/idcard.php?ModuleId=10006282>.



**Anexo 10:** Colegio Albert Einstein (Quito, s/f).

*Retrato de Gertie Zetner.* Recuperado de la página del colegio en

<http://www.einstein.k12.ec/SOASOBREVIVIENTES/shoasobrevivientes.html>.



**Anexo 10:** Ramos, Tatiana (Quito, 2014). Retrato de Silvio Heller en su oficina [Fotografía].