



CENTRO CULTURAL

EL CHAUPI – CANTON MEJIA – PICHINCHA - ECUADOR

PLAN DE INVESTIGACION
DE FIN DE CARRERA

REQUISITO PARA LA OBTENCION
DEL TITULO DE ARQUITECTO

REALIZADO POR:
MARCELO ELIAS ULLOA DOMINGUEZ

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. JORGE ROMERO

2015.

INDICE

DEDICATORIA -----	3	2.1.2 Geología – Geomorfología. -----	21	2.3.1 FUNCIONAL.-----	58
AGRADECIMIENTO-----	4	2.1.3 Capital Natural-----	21	2.3.2 UTILIDAD.- -----	60
INTRODUCCION.-----	5	2.1.4 ECOLOGIA Y ECOSISTEMAS -----	22	2.3.3 CONSTRUCTIVOS.- -----	60
CAPITULO I.-----	6	2.2 MEDIO FISICO ARTIFICIAL.-----	25	2.3.4 ESTETICO FORMAL.- -----	60
1. ANTECEDENTES.-----	6	2.2.1 DIAGNOSTICO URBANO -----	26	2.4 RECORRIDOS.- -----	60
1.1 HISTORICOS.-----	6	2.2.2 MANTOS DE FACHADA -----	33	2.5 ENTORNO.- -----	60
1.2 ECOLOGICOS.-----	8	2.2.3 CONCLUSIONES.-----	41		
1.3 GEOGRAFICOS.-----	8	2.3 MEDIO FISICO SOCIAL.-----	42		
1.4 CLIMATOLOGICOS.-----	9	2.4 CONCLUSIONES.-----	42		
1.5 SOCIO-ECONOMICOS.-----	9				
1.6 TURISTICOS.-----	10	3. COCLUSIONES -----	46		
2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.-----	11	CAPITULO III.-----	47		
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.- -----	11	1. ESTUDIO DE REPERTORIOS.-----	47		
2.2 DIAGNOSTICO.-----	11	1.1 BIBLIOTECA EN VENNESLA / Helen & Hard.-----	47		
2.3 PRONOSTICO.- -----	12	1.1.1 FILOSOFIA DEL PROYECTO.-----	47		
2.4 JUSTIFICACION.-----	12	1.1.2 ELEMENTOS COMPONENTES.-----	47		
2.5 DENUNCIA.-----	13	1.1.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.-----	48		
3. METODOLOGIA.-----	13	1.1.3.1 SISTEMA FUNCIONAL:-----	48		
4. OBJETIVOS GENERALES.-----	13	1.1.3.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO.- -----	48		
5. OBJETIVOS ESPECIFICOS.-----	13	1.1.3.3 SISTEMA ESTETICO FORMAL.- -----	48		
6. ALCANCES.-----	14	1.1.1 RECORRIDOS.-----	49		
6.1 CONCEPTUALES.-----	14	1.1.5 RELACION ENTORNO.-----	49		
6.2 URBANOS.-----	14	1.2 BIBLIOTECA DEL PRADO / Zaha Hadid.-----	49		
6.3 ARQUITECTONICOS.-----	14	1.2.1 FILOSOFIA DEL PROYECTO.-----	49		
6.4 BIDIMENSIONALES.-----	14	1.2.2 ELEMENTOS COMPONENTES.-----	49		
6.5 TRIDIMENSIONALES -----	14	1.2.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.-----	50		
7. PROPOSITOS.-----	14	1.2.3.1 SISTEMA FUNCIONAL.-----	50		
8. GRILLA DE PROBLEMAS.-----	14	1.2.3.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO:-----	51		
9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.-----	14	1.2.3.3 SISTEMA ESTETICO Y FORMAL:-----	51		
CAPITULO II.-----	17	2.3.4 RECORRIDOS.-----	52		
1. MARCO TEÓRICO.-----	17	2.3.5 RELACION ENTORNO.-----	52		
2. SECTOR DE INTERVENCIÓN.-----	21	1.3 MUSEO DE LA ACUARELA / QUITO - ECUADOR.-----	52		
2.1 MEDIO FISICO NATURAL.-----	21	1.3.1 FILOSOFIA DEL PROYECTO.-----	52		
2.1.1 Recursos naturales el Agua.-----	21	1.3.2 ELEMENTOS COMPONENTES.-----	53		
		1.3.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.-----	53		
		1.3.3.1 SISTEMA FUNCIONAL:-----	53		
		1.3.3.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO.- -----	54		
		1.3.3.3 SISTEMA ESTETICO FORMAL.- -----	54		
		1.3.4 RECORRIDOS.-----	55		
		1.3.5 RELACION ENTORNO.-----	55		
		2. CONCLUSIONES.-----	56		
		CAPITULO IV.-----	57		
		1. IDEA CONCEPTO.-----	57		
		2. PROYECTO CONCEPTUAL.-----	57		
		2.1 FILOSOFIA DEL PROYECTO-----	57		
		2.2 ELEMENTOS COMPONENTES.- -----	57		
		2.3 SISTEMAS.- -----	58		

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis padres quienes supieron apoyarme incondicionalmente en este periodo de estudios y a su vez quienes me inculcaron valores y principios que han guiado mi vida.

A mi esposa que siempre me está apoyando y ha sido la base fundamental para el fin de mi carrera. A mis Familiares que nunca dejaron de aconsejarme.

Gracias por todo su apoyo.

AGRADECIMIENTO

A todos mis profesores que me han enseñado y han dejado todo su conocimiento inculcado en mi persona.

A mi director de Tesis Arq. Jorge Romero por dirigir mi tesis. Su profesionalismo y entrega fueron determinantes a la hora de conformar este documento.

A los profesores Arq. Luciano Bonilla y Arq. Eliseo Cardenas, quienes con su guía se pudo elaborar un buen trabajo y gracias a sus observaciones aportaron una visión diferente e integradora de mi proyecto.

A la Universidad Internacional “SEK”, que siempre estará en mi vida y gracias a su esfuerzo se puede formar profesionales líderes e íntegros en nuestro país.

A Todos mis familiares que me apoyaron incondicionalmente que sin merecer el esfuerzo de cada uno de ustedes no podría estar hoy culminando mi vida profesional.

INTRODUCCION.

El lugar donde se va a elaborar el trabajo de fin de carrera se encuentra ubicado en el país Ecuador, provincia Pichincha, cantón Mejía, parroquia EL CHAUPI.

El enfoque de esta investigación tiene como punto de partida el desarrollo socio económico y poblacional de la parroquia de Chaupi, si bien es cierto el gobierno ha implementado el Plan de Buen Vivir para toda la nación y esto ha facilitado en una parte como ayuda a la investigación de nuestro proyecto, para llegar a fondo con la problemática que existe.

Se ha evidenciado una serie de problemas, pero al mismo tiempo no podemos tratar todos ellos por el largo trabajo que esto abarcaría y es así que me he permitido desarrollar una investigación muy centrada en su educación y cultura.

Para poder hacer este tipo de investigación se propone hacer un Diagnostico muy específico de todo lo que aconteció hasta nuestros días con la finalidad de poder sustentar la historia, política y costumbres que se desarrollan en el sector.

Dentro de estos parámetros se podrá evidenciar las Debilidades y Amenazas, con el fin de dar una solución adecuada a sus problemas y satisfacer todas las necesidades que sean factibles y concretas, sin dañar la imagen urbana del sector.

Al mismo tiempo lo que se quiere es transmitir un poco de este proyecto al enfoque Turístico que se mantiene y así crecer de la mano y progresar económicamente.

El proyecto haría que las personas no emigren a otras ciudades o regiones de nuestro país o el exterior, sino que tiene como fin fomentar fuentes de empleo, mejorar la educación y cultura del sector haciendo una población más solidaria y unida con un fuerte ingreso económico.

CAPITULO I.

1. ANTECEDENTES.

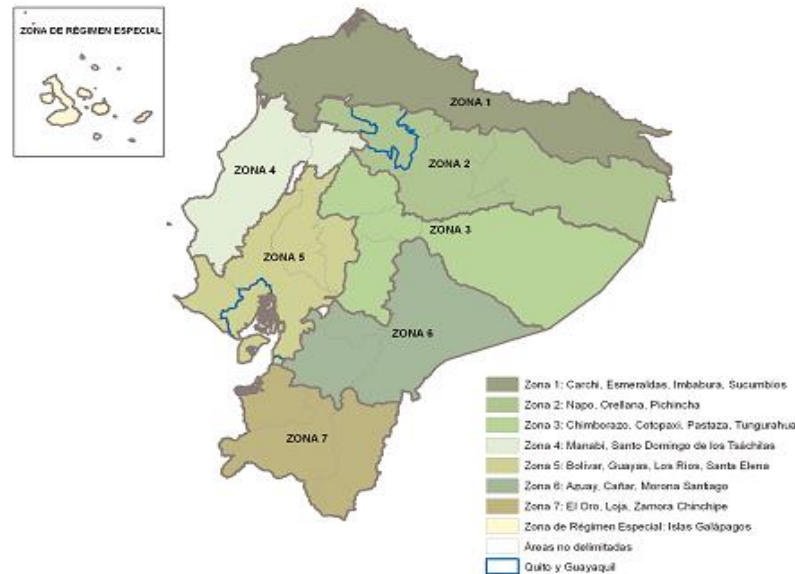


IMAGEN: 001 - "MAPA POLITICO DEL ECUADOR"
FUENTE: www.ecuadorecuadoriano.blogspot.com

La parroquia del Chaupi está ubicado al Sur-Oeste de la Cabecera Cantonal (Mejía), con una superficie de 145,40 km²; actualmente cuenta con una población de 1.322 habitantes, debido a su ubicación Geográfica, sus pobladores son conocidos como los guardianes eternos de los milenarios Ilinizas, su territorio es pródigo y eminentemente ganaderas y agrícola, el nombre etimológicamente hablando de la parroquia CHAUPI significa "Mitad o del Medio"¹.



IMAGEN: 002 - "MAPA POLITICO DEL CANTO MEJIA"
FUENTE: www.eruditos.net

¹ Fuente: Plan de Desarrollo Participativo 2002 – 2012 / Parroquia El Chaupi

De acuerdo al Decreto Ejecutivo No. 265, los linderos de la nueva parroquia son los siguientes: por el Norte la quebrada conocida con el nombre de Magnas de occidente a oriente, partiendo del cerro Corazón en los páramos de las haciendas Santa Elena y Umbría hasta la línea del ferrocarril del sur; por el Sur, el lindero entre la provincia de Pichincha y la parroquia de Pastocalle de la provincia de Cotopaxi; por el Oriente, la línea del ferrocarril del sur, partiendo desde la quebrada de Magnas, hasta los linderos de la provincia de Cotopaxi; por el Occidente, las montañas occidentales que lindan con Santo Domingo de los Colorados.²

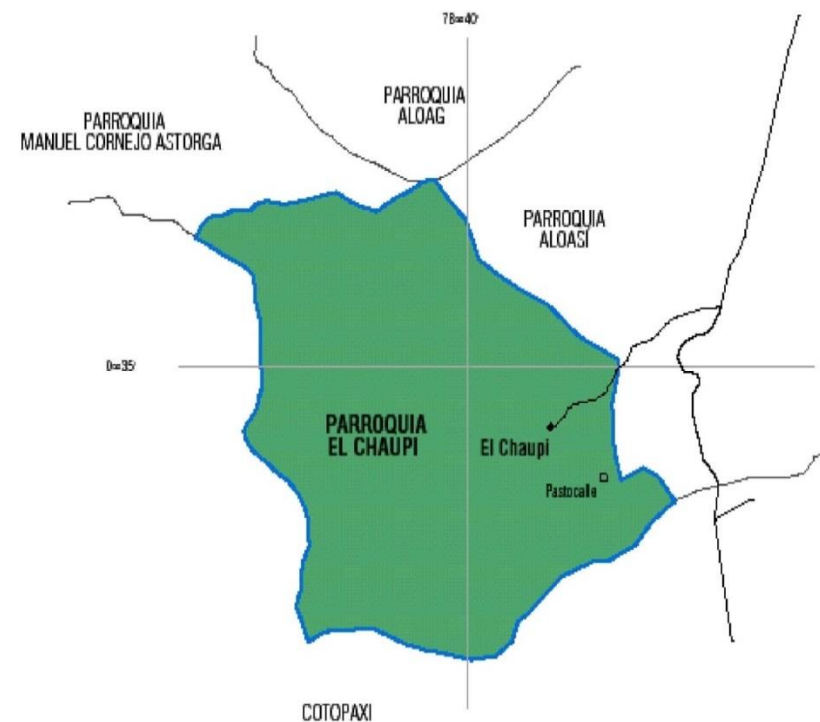


IMAGEN: 003 - "MAPA FISICO DEL CANTO MEJIA"
FUENTE: www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/parroquias/el-chaupi

Chaupi se encuentra a una hora y media desde la ciudad de Quito. Para poder acceder a este lugar cuenta con medios de transporte como la Coop. de buses "El Chaupi" y la Coop. de camionetas "Reina de los Ángeles". Acceder a este lugar es fácil ya que contempla dos ingresos principales la vía que viene desde el norte (Macachí) y la vía que conecta desde el sur (Latacunga), por lo que, a 40 km. de la ciudad de Quito.³

² Fuente: Plan Estratégico de Desarrollo Mejía 2015

³ Fuente: Plan de Desarrollo Participativo 2002 – 2012 / Parroquia El Chaupi

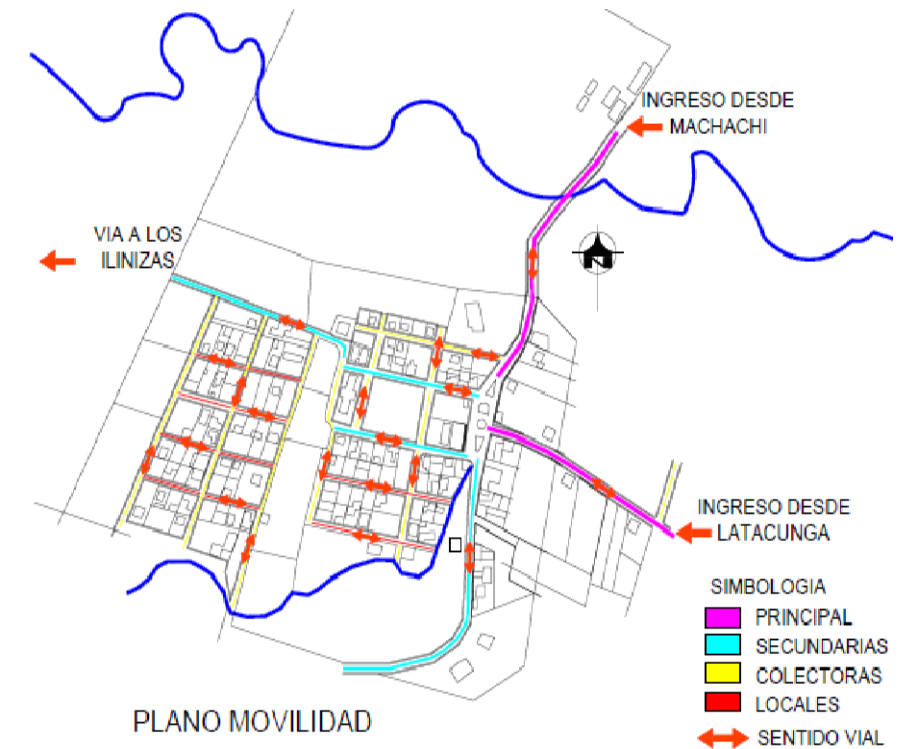


IMAGEN: 004 - "PLANO DE UBICACIÓN GENERAL"
FUENTE: Grupo de Trabajo PFC

1.1 HISTORICOS.

Cuenta la Historia que "El Chaupi fue una Hacienda Grande de la propiedad de la Sra. Doña Manuela Carcelén, conocida como La Marquesa de Solanda y su esposo El Mariscal Antonio José de Sucre, quien a la muerte de su esposo el Mariscal Antonio José de Sucre, contrajo segundas nupcias con el General Isidoro Barriga.



IMAGEN: 005 - "HACIENDA GRANDE"_Foto Actual
FUENTE: Propia

Con el paso de los años, esta hacienda pasó a ser propiedad de los esposos italianos señores José Domingo Bruzzzone y María Dolores Cancela, la misma que fue fraccionada entre los años 1930 y 1940 cuyos nuevos dueños le dieron diversos nombres como "Santa Elena", "Mariscal", "La Bolivia", "Umbría", "Chisinche", "Chiguactilí", "Santa Inés", "El Prado", "Unambiro", "Rancho Grande", entre otros.⁴

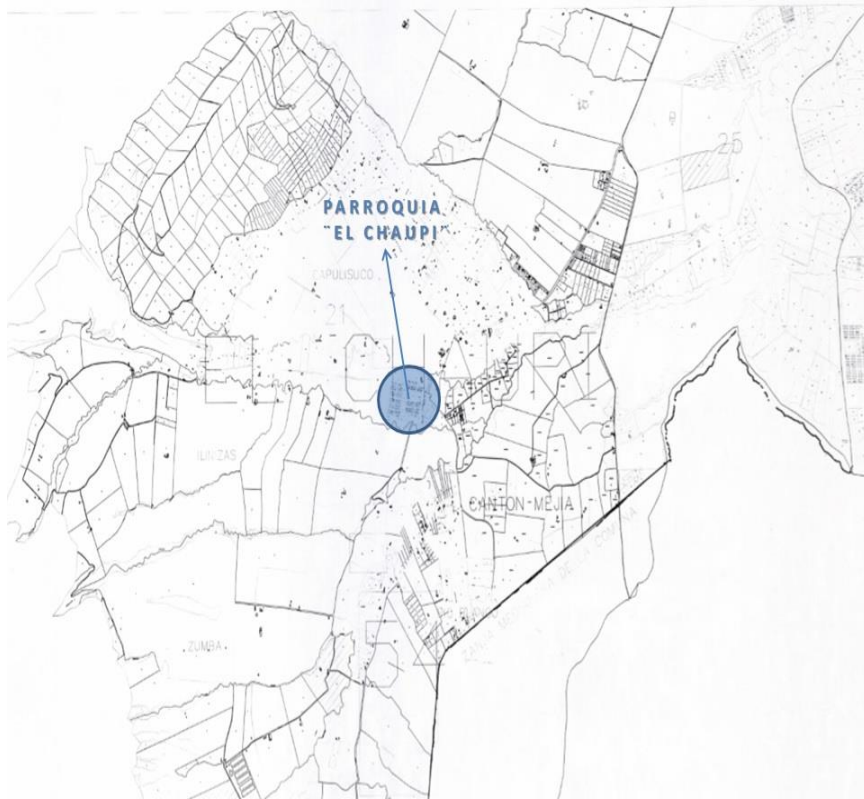


IMAGEN: 006 - "MAPA FISICO HACIENDA GRANDE"
FUENTE: Junta Parroquial EL Chaupi

De la primera división de la gran hacienda Chisinche, los señores Bruzzzone sus propietarios se reservaron un área de terreno a la cual bautizaron con el nombre de El Cortijo de Solanda que posteriormente pasó a ser propiedad de su hijo señor Pedro Bruzzzone Cancela y de su esposa señora doña Enma Solórzano, mismo que conjuntamente con el señor Gonzalo Román Checa al ser elegidos como Concejales del cantón Mejía en 1948, se convierten en los gestores de la creación de la parroquia rural El Chaupi. En efecto, estos ilustres ciudadanos presentaron la propuesta ante el Concejo del 10 de febrero de 1949.

Esta solicitud fue aprobada por el Presidente de la República de ese entonces Dr. José María Velasco Ibarra, el 23 de mayo de 1949 me-

dante Acuerdo Ejecutivo No. 265, elevando a la categoría de parroquia rural al caserío El Chaupi del cantón Mejía y desmembrándolo de la parroquia Aloasí.

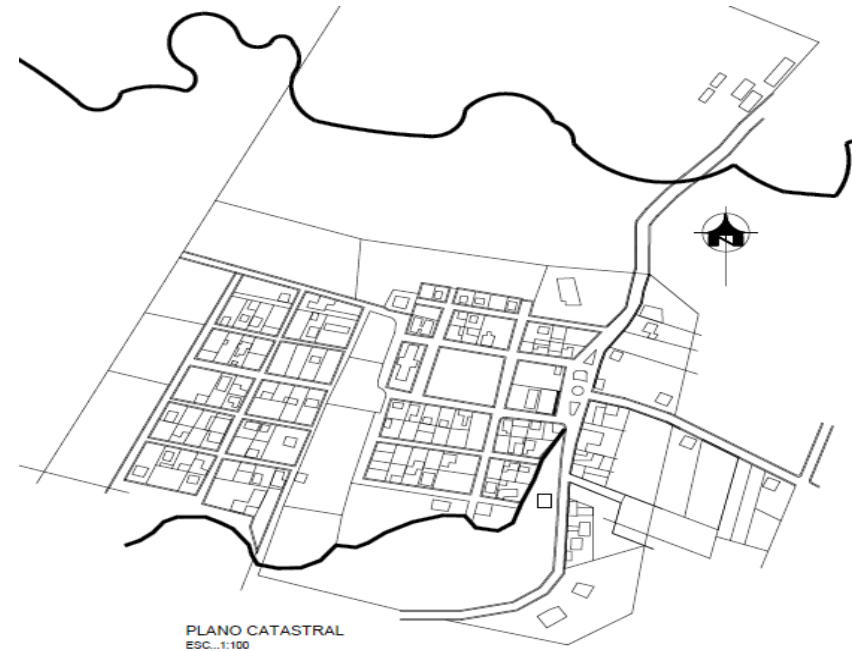


IMAGEN: 007 - "MAPA CATASTRAL PARROQUIA CHAUPÍ"
FUENTE: Grupo de Trabajo PFC

Es importante conocer que la Iglesia era una choza de paja, en el terreno de la Sra. Josefina Mullo se celebraba la fiesta de la Santísima Virgen de los Ángeles el 2 de Agosto con juegos pirotécnicos, chamiza, San Juanes, banda y toros de pueblo.

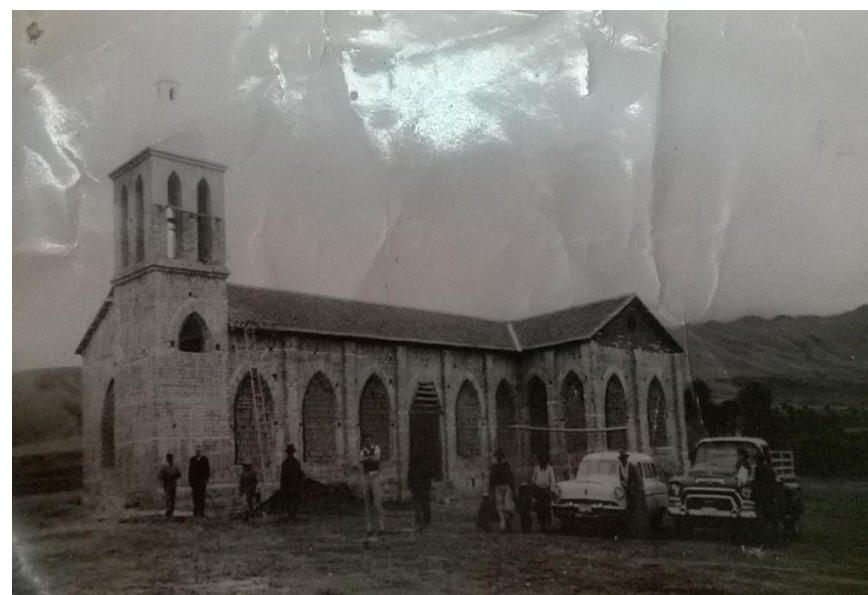


IMAGEN: 008 - "CONSTRUCCION DE LA IGLESIA PARROQUIA CHAUPÍ"
FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPÍ _ Fecha aproximada 1960

Para la comida iban amigos, vecinos y familiares a la cogida de conejos en los páramos de El Corazón, Los Ilinizas y Romerillos, degustándose con una deliciosa chicha de jora. Hablar de familias en la parroquia, es recordar un pasado en la que nace la estirpe ética, que ha sido motivada por la influencia de la migración a este lugar. En la parroquia hablar de mestizos, cholos, indios y blancos no responde a una división clasista.

Parroquia en la cual sus hijos han ido forjando su espíritu, su carácter y la interminable lucha con el ganado, labor que se ha visto reflejada en la gran habilidad de estos chagras demostrada en distintas partes del país, en eventos de rodeo, lazo y doma de toros.⁵



IMAGEN: 009 - "CHAGRAS PARROQUIA CHAUPÍ"
FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPÍ _ Fecha aproximada 1980

Lugar de historia y leyendas que hasta la actualidad deja recuerdos y anécdotas que contar, "Tierra de Buenos Chagras".

FIESTAS PARROQUIALES.

- 10 de Febrero: Fiestas de Parroquialización, durante todo este mes se realizan diferentes programas.
- 24 de Abril: Festividades en honor a San Marcos, patrono de los Chagras.
- Mayo: Fiesta en honor a la Santísima Virgen María.
- 2 de Agosto: Fiesta en honor a la Santísima Virgen de los Ángeles.

⁴ Fuente: Plan de Desarrollo Participativo 2002 – 2012 / Parroquia El Chaupi

⁵ Fuente: Plan de Desarrollo Participativo 2002 – 2012 / Parroquia El Chaupi



IMAGEN: 010 - "FIESTAS PATRONALES PARROQUIA CHAUPÍ"
FUENTE: www.viajapormeja.com/index.php/attractivos/14-a-donde-ir/21-el-chaupi

1.2 ECOLOGICOS.

De acuerdo a la información disponible, la utilización del suelo en la parroquia de El Chaupi presenta las siguientes características:



IMAGEN: 011 - "PAISAJE NATURAL EL CHAUPÍ"
FUENTE: www.municipiodemeja.gob.ec/index.php/meja/parroquias/el-chaupi

Bosques de montaña:

Formación arbórea montañosa siempre verde, desde los 3.200 m.s.n.m. en la vertiente occidental. Esta vegetación se puede apreciar desde la zona de El Chaupi hacia los flancos occidentales.

Pastizales:

Esta parroquia es una zona eminentemente ganadera, gran parte de sus suelos están ocupados por pastos naturales o plantados.

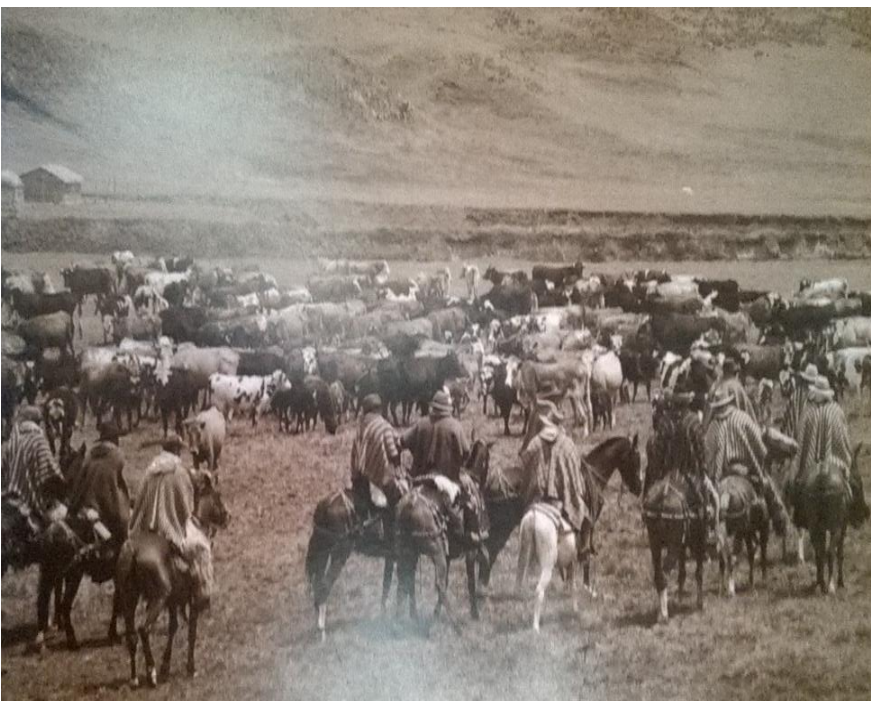


IMAGEN: 012 - "GANADERIA PARROQUIA CHAUPÍ"
FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPÍ _ Fecha aproximada 1980

Cultivos:

Ocupan menos espacio que los pastos, siendo especialmente importantes los cultivos de cereales como la cebada a los 3.600 metros de altura. Existen también cultivos de hortalizas que están entre los 3.000 y 3.100 metros, los principales productos son: papas, habas, mellocos, col, zanahoria, lechugas, remolacha, etc.



IMAGEN: 013 - "AGRICULTURA PARROQUIA CHAUPÍ"
FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPÍ _ Fecha aproximada 2000

Asentamientos humanos:

La mayoría de los habitantes de esta parroquia rural se dedican especialmente a actividades agrícolas y ganaderas. En esta zona predominan las haciendas, por lo que no se han formado asentamientos humanos muy unidos, más bien la población está dispersa en sus pequeñas parcelas o en las grandes haciendas.⁶



IMAGEN: 014 - "HABITANTES PARROQUIA CHAUPÍ"
FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPÍ _ Fecha aproximada 1980

Hasta el año 2004, se registraron 10 barrios en esta parroquia. A saber: Barrio Central, Pucará, Llullugchi, Llano Largo, Chambamba, Zumba, Capulisuco, Hunachi, San Manuel y El Tanque.

1.3 GEOGRAFICOS.

Conformado por un conjunto de volcanes activos: Pululahua, Guagua Pichincha, Ninahuilca, Cayambe, Reventador, Antisana y Sumaco. Alrededor del 34% del territorio regional, se encuentra bajo el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), muchas de ellas intervenidas y amenazadas por actividades petroleras y madereras. A su interior del SNAP, se encuentran importantes parques nacionales (27%) y diversas reservas ecológicas (7%). En las provincias de Napo y Orellana el 35% de la superficie corresponde a bosques nativos y naturales que no cuentan actualmente con status de protección. Su Latitud varía entre (-0,5 y -0,6) y su longitud entre (-78,5 y -78,63).

⁶ Fuente: Plan Estratégico de Desarrollo Mejía 2015

1.4 CLIMATOLOGICOS.

La Parroquia El Chaupi es un lugar demasiado Frio cuenta con temperaturas demasiado bajas y esto a su vez genera Neblinas Espesas. La mayor parte del tiempo en el año llueve.

La región posee una diversidad de pisos climáticos y ecosistemas que van desde los 200 msnm en la llanura amazónica, hasta los 5.790 en la sierra central, con un 22% de su territorio con limitaciones topográficas, especialmente en los flancos de la cordillera andina. Su temperatura fluctúa entre los 5° C a 26°C, con precipitaciones entre 300mm en Pichincha a 4.000 mm en la Amazonía.

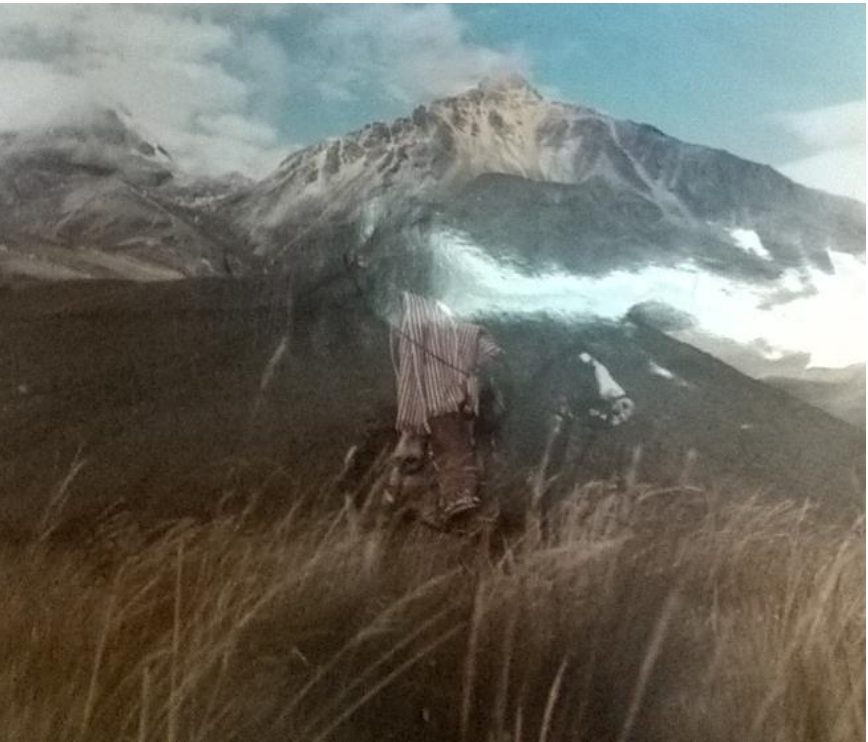


IMAGEN: 015 - "PAISAJE ANDINO_PARROQUIA CHAUP"
FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPI _ Fecha aproximada 1990

1.5 SOCIO-ECONOMICOS.

El 2,3% del área de la región tiene condiciones para el desarrollo de actividades agrícolas sin limitaciones, el 6,4% se presenta con ciertas limitaciones y el 15,50% para actividades ganaderas. En lo referente al sector minero, la región dispone de 31 depósitos de minerales no metálicos 23% del total nacional.

Las principales actividades económicas están relacionadas con: el sector petrolero de exportación; el sector hidroeléctrico; el sector agrícola, en el área andina (papa, cereales, maíz, habas, mellocos, quinua, hortalizas, fréjol, etc.), en el área subtropical (maíz, cacao, yuca, plátano, palma africana), el sector pecuario: leche y carne; El

sector florícola (por sus características climáticas); el sector turístico (en sus diversas modalidades: cultural, comunitario, científico, de aventura, de paisajes), los servicios profesionales y el transporte y la logística. El sector primario de la PEA se expresa con un 30, 87%, el secundario con un 18,49% y el terciario con un 24,63%, siendo la provincia de Pichincha la de mayor aporte a estas cifras con más del 90%.⁷

Es un lugar netamente Ganadero Agrícola, cuenta con la mayor parte del territorio con zonas dedicadas a la producción ganadera. Sus habitantes cuentan que desde tiempos atrás esta ha sido su fuente de ingreso y nutrición propia.

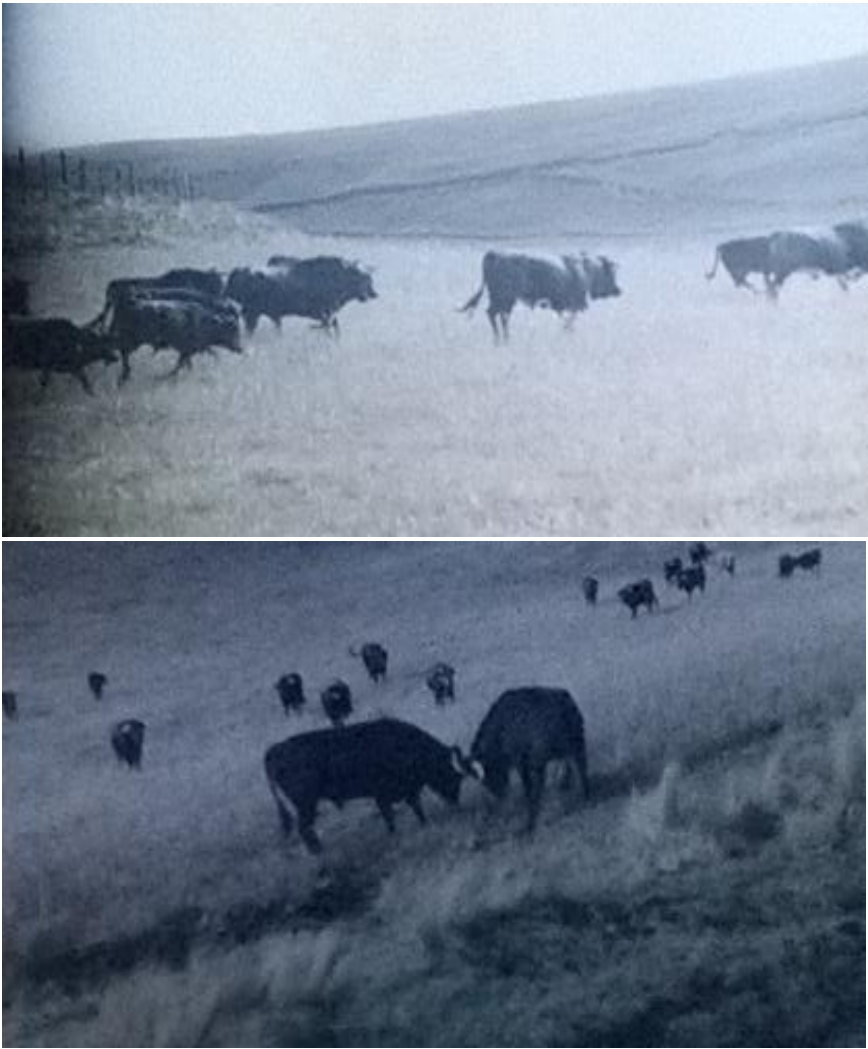


IMAGEN: 016 - "PAISAJE ANDINO_PARROQUIA CHAUP"
FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPI _ Fecha aproximada 1990

A continuación se detalla unos cuadros que evidencia su situación actual.

⁷ Fuente: Plan Estratégico de Desarrollo Mejía 2015

ECONOMICOS

Table with 5 columns: AÑO, HITO, IMPACTO POSITIVO, IMPACTO NEGATIVO, OBSERVACIONES. Rows include events from 1908 to 2009, such as 'El pase del Tren' and 'Florícolas Illinizas Big Roses CIA. LTDA.'

SOCIALES

Table with 5 columns: AÑO, HITO, IMPACTO POSITIVO, IMPACTO NEGATIVO, OBSERVACIONES. Rows include events from 1912 to 2009, such as 'Primer ascenso de los hermanos Martínez y Rafael Villavicencio a los Illinizas' and 'Destacamento Policia - UPC'.

TABLA: 001 - "CONCLUSIONES ECONOMICAS Y SOCIALES"
FUENTE: Grupo de Trabajo PFC

1.6 TURISTICOS.

Desde esta parroquia hay una ruta de ascenso por senderos bien delimitados, que permiten llegar sin riesgo de pérdida hacia Los Nevados “Los Illinizas”, en los cuales se puede apreciar los drásticos cambios de temperatura, vertientes de aguas cristalinas y sulfurosas y gran variedad de áreas silvestres. Camino al Cerro “El Corazón” existe la Asociación San Marcos, sitio estratégico para acampar y observar la belleza de sus paisajes.

En el año de 1912 los Hermanos Martínez y Rafael Villavicencio acceden por primera vez a los nevados de los Illinizas, y desde esa época empieza una vida turística en el sector con la creación de Hosterías y lugares para Hospedarse, pero existió una débil promoción parroquial.



IMAGEN: 017 - "MAPA FISICO IILINIZAS"

FUENTE: www.andesmarques.blogspot.com/2011_09_01_archive.html

Existen lugares de refugio donde los visitantes pueden quedarse como son:

- Hostería Nina Rummy.
- Hostería San José, Hostería La Llovizna y el Complejo Turístico Piedra Linda (pesca deportiva).
- Otros sitios turísticos son: El Monte de Sarapullo y el Complejo Chacarero.



IMAGEN: 018 - "PAISAJE ANDINO_PARROQUIA CHAUPI"

FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPI _ Fecha aproximada 1990

Existen manifestaciones culturales como son:

- Danza: Grupo Cultural Reina de los Ángeles y Ballet Folclórico Richard.

Se destacan personajes como:

- Chagras los Sres.: Luis Quintana, Luis Larco, Teófilo Quintana, José Mario Rivera, Segundo Yáñez, César Salazar, Neptalí Salazar y Manuel Chacha.

Sus Comidas típicas son:

- Conejo de páramo acompañado de habas, choclos, papas, mellocos, queso fresco y ají hecho en piedra de moler.



IMAGEN: 019 - "FIESTAS PATRONALES"

FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPI _ Fecha aproximada 1990

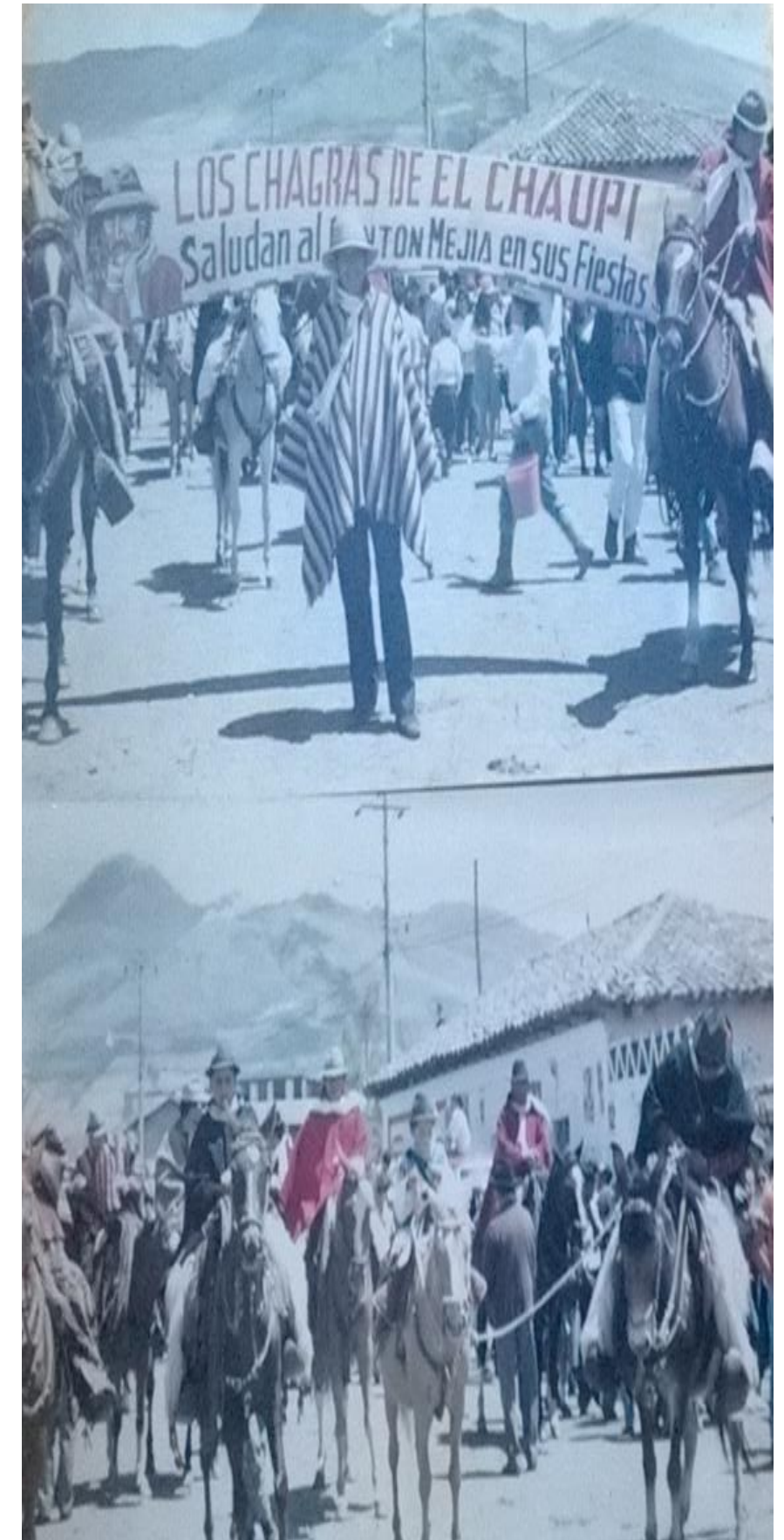


IMAGEN: 020 - "FIESTAS POPULARES EL CHAUPI"

FUENTE: BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPI _ Fecha aproximada 1980

2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.

En la parroquia El Chaupi dentro de su contexto Urbano – Arquitectónico, carece de un buen ordenamiento territorial, ya que es un lugar donde las personas se dedican en un 90% a la Agricultura y Ganadería, el 10% restante en actividades de comercio y el Turismo.

Tienen varias instituciones educativas (escuelas – colegios – centros infantiles), que no cuentan con buena infraestructura para generar una educación de calidad a la juventud del sector, existen varios casos de padres no permiten que estudien y sus hijos son sometidos a trabajo con el fin de mejor ingreso económico de las familias.



IMAGEN: 021 - "FACHADA URBANA PARROQUIA EL CHAUPÍ"
FUENTE: Grupo de Trabajo PFC

Teniendo parámetros como los mencionados anteriormente se genera que exista una investigación con más profundidad de las causas de la problemática del sector.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-

Chaupi no cuenta con un buen Plan Urbano Arquitectónico, a pesar que tiene una buena trama urbana sus viviendas no son homogéneas, carece de equipamientos, los centros de recreación son escasos y su atractivo principal (Plaza Central), según moradores del sector cambia siempre de diseño (uso y función).



IMAGEN: 022 - "PERSPECTIVA URBANA PLAZA CENTRAL E IGLESIA DE LA PARROQUIA EL CHAUPÍ"
FUENTE: Propia

Actualmente la mayor parte de la población se dedica a la ganadería y agricultura, pero la educación es un beneficio al que no todos pueden acceder, esto se genera por la pobreza existente, lo cual hace que sea más indispensable trabajar que estudiar.

También en el sitio existe una despreocupación por la rehabilitación del espacio público y generación de nuevos equipamientos.



IMAGEN: 023 - "PERSPECTIVA URBANA SALON COMUNAL DE LA PARROQUIA EL CHAUPÍ"
FUENTE: Propia

La plaza central se encuentra en un constante cambio que al parecer no satisface las necesidades de las autoridades y sus habitantes, existe también una edificación que sirve como salón comunal, el cual bloquea la visibilidad de la plaza y la iglesia, y cuenta con un espacio pequeño (Biblioteca) en el cual lo utilizan como centro cultural y de capacitación, que está a cargo de la Ing. Susana Zapata quien me supo informar que carece de un buen equipamiento como lo es:

- Fondo bibliotecario especializado.
- Área de consulta en sala y de referencia
- Espacio Infantil (Rincón de Lectura Dulce)
- Cine Foro
- Consulta en Línea
- Aulas de Educación Continua (Adulto Mayor)



IMAGEN: 024 - "INTERIOR BIBLIOTECA CHAUPÍ"
FUENTE: Propia

Además no cuenta con información completa para los establecimientos educativos que tienen en el sector.

2.2 DIAGNOSTICO.-

Como existen mucha irregularidad en el sector es muy difícil enfocarse en todas las necesidades que tiene y sabiendo que la educación es prioridad para el progreso de los pueblos se entiende que la biblioteca no cuenta con una buena acogida por parte de la población.

Además que el lugar es demasiado pequeño, es un hacinamiento, ya que no tienen un espacio definido con buena circulación y división de actividades. Cuenta con un área infantil muy pequeña que la llaman (Rincón de lectura dulce), el servicios de internet no abastece la demanda de la comunidad, la videoteca no cuenta con los equipos y el espacio requerido para esta actividad (cines y foros para todo público), carece del área de servicios de consulta (Por referencia y en sala).⁸

⁸ Fuente: Bibliotecaria Ing. Susana Zapata (el Chaupi)

A su vez cuentan con el programa de Educación Continua que está dirigido para personas adultas que no pudieron culminar con sus estudios, además se dictan charlas de salud y seguridad.



IMAGEN: 025 - "INTERIOR_BIBLIOTECA CHAUP"
FUENTE: Propia

La biblioteca funciona en la planta baja y cuenta con un area aproximada de 81 m2, la parte superior del edificio es ocupada para sala de reuniones, al lado derecho se encuentra la junta parroquial, al lado izquierdo se ubican las baterías sanitarias de uso públicas.



IMAGEN: 026 - "FACHADA URBANA_BIBLIOTECA CHAUP"
FUENTE: Propia



IMAGEN: 027 - "INTERIOR_BIBLIOTECA CHAUP"
FUENTE: Propia

2.3 PRONOSTICO.-

Al analizar los problemas existentes en la biblioteca, podemos detectar que no tiene una buena acogida de la población del sector, que debe estar relacionada con la ubicación y el poco espacio con el que cuenta, lo cual se incrementa debido a la carencia de libros y material de investigación y el no tener un buen sistema de computación para complementarlo hacen que al establecimiento no se le dé el uso adecuado.

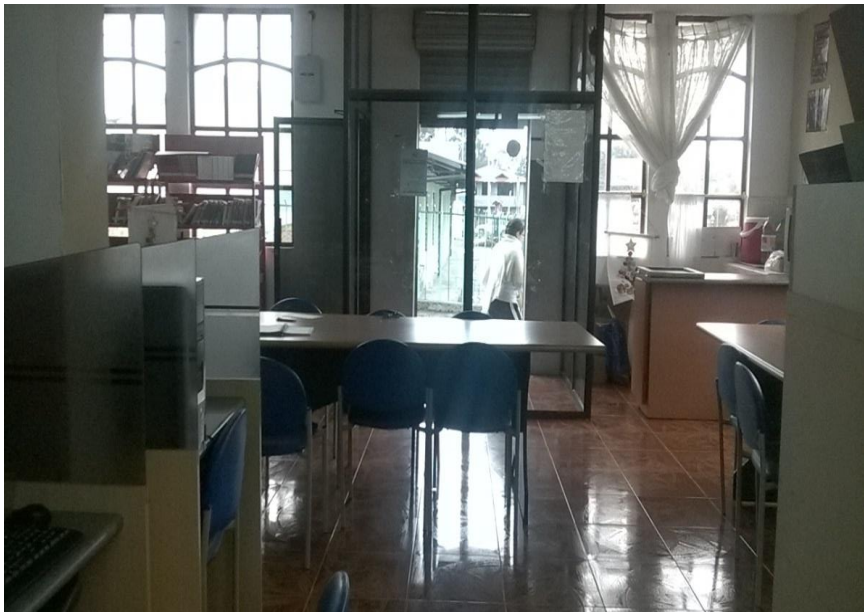


IMAGEN: 028 - "INTERIOR_BIBLIOTECA CHAUP"
FUENTE: Propia

2.4 JUSTIFICACION.

Una vez concluido con una breve explicación del lugar en estudio, y haciendo unas conclusiones se determina que la Parroquia El Chaupi cuenta con un Problema detectado dentro de su contexto Urbano-Arquitectónico.

En el cuadro se detectó que en la categoría Cultura tipología Zonal no existe un equipamiento que cumpla con las necesidades que requiere el sector en estudio (ver tabla 002).

Table with 6 columns: CATEGORIA, TIPOLOGÍAS, ESTABLECIMIENTOS, FORTALEZAS, DEBILIDADES, CONCLUSIONES. It lists cultural facilities and their status in different zones.

TABLA: 002 - "GRILLA DE PROBLEMAS"
FUENTE: PROPIA

Es necesario intervenir con el fin de que se pueda rescatar el uso de este espacio de conocimiento y cultura de la población del sector.

Para ello se ve la necesidad de actuar en la creación y la recuperación de un equipamiento que cumpla con las necesidades de sus habitantes. Con este fin se piensa en implementar nuevas técnicas además de equipos tecnologías que facilitarían un funcionamiento eficiente.

Se lo ubicaría en un espacio de mejor acogida social y de interés histórico para los habitantes del sector, dentro de este espacio lo que se busca es fusionar la interrelación entre historia, cultura, y conocimiento.

Si motivamos a la ciudadanía con un buen centro cultural donde se integre toda la sociedad, mejoraríamos notablemente su estilo de vida y esto se lo deberían a la calidad de educación que tendrían los habitantes del sector.

Para ello el enfoque principal que se dará en este escrito es la necesidad de velar por el interés de la juventud, ya que es el futuro de nuestra patria.



IMAGEN: 029 - "INTERIOR_BIBLIOTECA"
FUENTE: <http://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-biblioteca-moderna-image4162253>

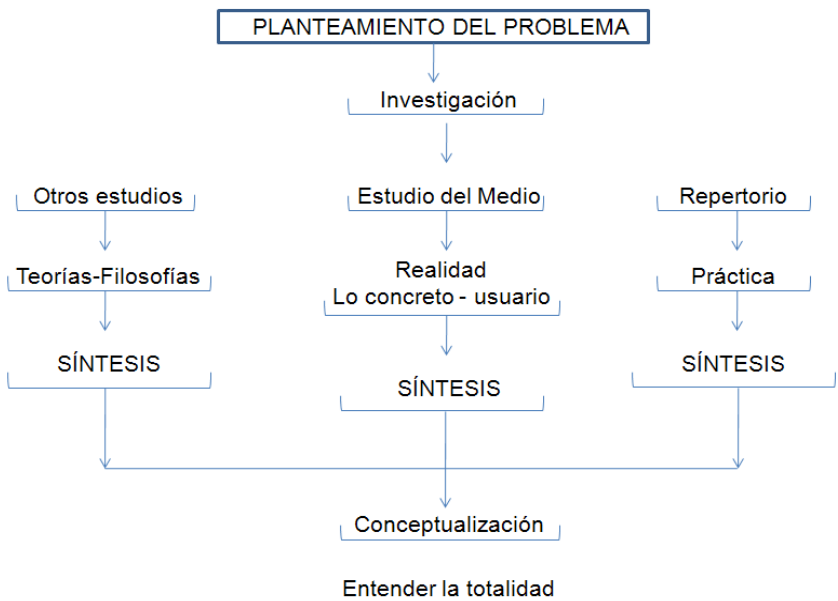
2.5 DENUNCIA.

El proyecto a implementar en el sector consiste en un "CENTRO CULTURAL", que promueva un nuevo estilo de vida socio cultural y a su vez nuevas fuentes de empleo para sus habitantes con el fin de radicar la inmigración.

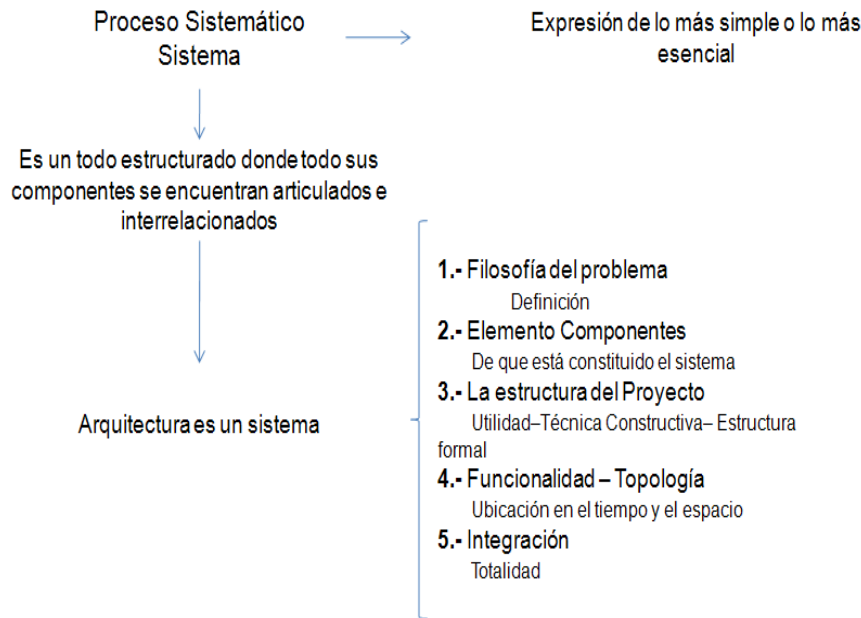
3. METODOLOGIA.

Para el desarrollo de este proyecto, se realizó un recorrido por el sector donde se pudo conocer la historia, datos estadísticos poblacionales su entorno social y cultural para poder adentrarnos en las necesidades que se detectaron.

Se plantea una serie de investigaciones que se detalla en los siguientes cuadros. (Ver cuadro 001-002).



CUADRO: 001 - "PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA"
FUENTE: Grupo de Trabajo PFC



CUADRO: 002 - "PROCESO SISTEMATICO"
FUENTE: PROPIA

4. OBJETIVOS GENERALES.

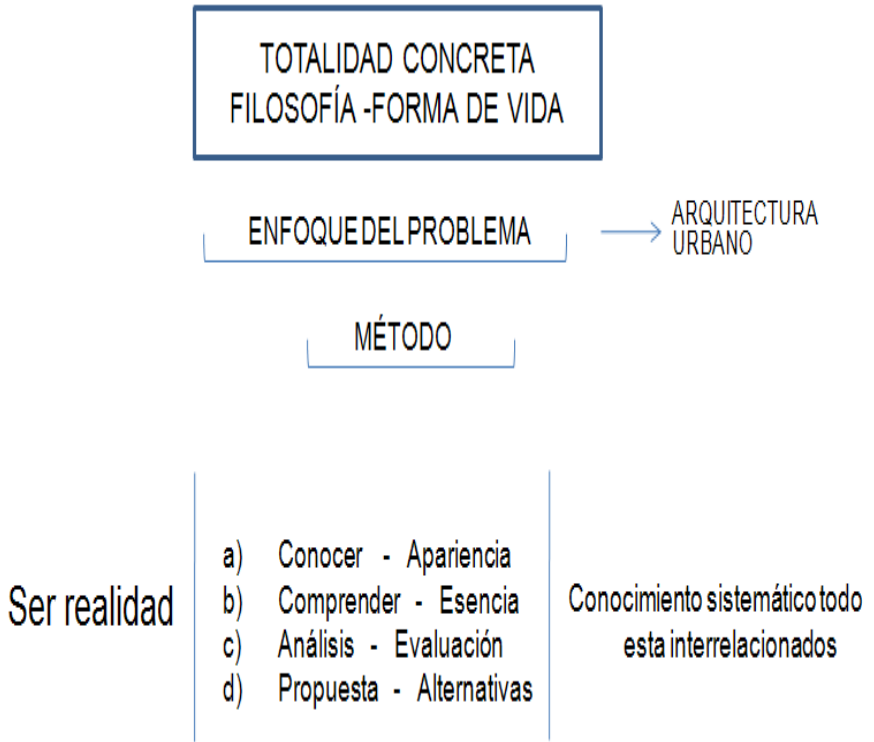
Diseñar un "CENTRO CULTURAL" para la parroquia del Chaupi, con el objetivo de que este elemento arquitectónico sea un centro de encuentro social, dando a sus usuarios toda la información y capacitación necesaria.

5. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

El Diseño de este proyecto tiene la finalidad de que sea un punto de encuentro socio cultural y turístico para los visitantes y moradores del sector. Además de convertirse en un espacio de desarrollo intelectual que ayudara de manera potencial a la educación.

Para esto se necesita realizar una serie de procesos que son de manera sistemática, que ayudarían al entendimiento de este nuevo objeto arquitectónico.

Para que esto se evidencie de mejor manera se plantea los siguientes cuadros. (ver el cuadro 003-004)



CUADRO: 003 - "FILOSOFIA"
FUENTE: PROPIA



CUADRO: 004 - "RECONCEPTUALIZACION"
FUENTE: PROPIA

6. ALCANCES.

Dentro de este proyecto Urbano-Arquitectónico se realizó una serie de información preliminar, el análisis de climatología y datos de censos poblacionales y de vivienda que ayudaron a que se pueda entender de mejor manera las necesidades de este sector en estudio.

6.1 CONCEPTUALES.

Descubrir, interpretar y potencializar el “espíritu del sitio” existente.

Establecer un planteamiento funcional y de equipamientos que le den al sitio una vitalidad, diurna y nocturna.

Elaborar el plan de circulación peatonal y señalización dentro del sector, con el fin de potenciar el espacio público y evitar aglomeraciones en un determinado lugar de los usuarios.

Proponer nuevas funcionalidades, de recreación y esparcimiento dentro del contexto urbano, adecuándolo de una manera ordenada y moderna.

6.2 URBANOS.

Potencializar las virtudes del “espíritu del sitio” constituido por el patrimonio tangible e intangible actual, localizando un lugar de áreas verdes en el sector.

Contribuir para que los habitantes del sector, que se apropien de la riqueza que existe y que existirá en el sitio, logrando que el Centro de Investigación se convierta en un hito de notable importancia.

Proponer nuevos elementos arquitectónicos que se integren al proyecto, tanto cultural como Recreacional.

6.3 ARQUITECTONICOS.

Diferenciar los espacios, como áreas ciencia, de investigación, áreas culturales, áreas jardinerías, áreas de circulación y recreación.

Crear un espacio moderno y confortable que esté de acuerdo con las normas y ordenanzas establecidas.

Diseñar un equipamiento urbano de necesidad primordial para los habitantes del sector ya que la educación es un derecho de los ciudadanos.

6.4 BIDIMENSIONALES.

Para poder explicar con claridad el proyecto urbano arquitectónico se plantea una serie de planos, con un lenguaje sencillo al alcance de los usuarios.

- Planos Diagnostico Urbano
- Planos de Propuesta Urbano
- Planos Zonificación
- Planos Arquitectónicos
- Planos de Detalles
- Planos Eléctricos
- Planos Sanitarios
- Planos Estructurales
- Planos Anteproyecto
- Planos de Proyecto Definido

6.5 TRIDIMENSIONALES

- Maquetas Virtuales
- Maquetas Reales
- Recorridos Virtuales

7. PROPOSITOS.

Plantear el proyecto de esparcimiento recreacional deportivo como espacio público que promueva la participación activa de la ciudadanía como patrocinadores.

Consolidar lo SOCIAL Y CULTURAL DE CIENCIA E INVESTIGACION como un sistema contemporáneo.

Incrementar el número de interés de los habitantes por parte de educarse y socializar de mejor manera dentro de un espacio urbano.

Crear un espacio moderno y confortable donde se encuentren espacios abiertos y cerrados con la finalidad de que se respire aire más puro y el medio ambiente sea el elemento primordial para la visita de sus habitantes.

8. GRILLA DE PROBLEMAS.

Luego de haber estudiado el sector y al realizar un diagnóstico urbano se ha llegado a una conclusión que es de carácter técnico especificando las ventajas y desventajas que tiene, y con esto se puede solucionar los problemas existentes dentro del lugar.

A continuación presentamos una tabla de problemas conocida de mejor manera como Grilla de problemas (ver tabla 008).

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Se realiza un cronograma en el cual se detalla las semanas que se efectuara para realizar la presente tesis y se detalla de la siguiente manera. (ver tabla 003)

CONCLUSIONES GENERALES DE POSIBLES EQUIPAMIENTOS FALTANTES.

CATEGORIA	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	CONCLUSIONES	PROYECTOS
EDUACACION	BARRIAL					
	SECTORIAL	COLEGIO Y ESCUELA	cubre con las necesidades de educación en la zona	La infraestructura no es la mas adecuada para el numero de alumnos	Aprovechar su ubicación mejorando sus instalaciones	Rehabilitacion de Colegios y escuelas
	ZONAL					
	CIUDAD METROPOLITANA					
CULTURA	BARRIAL	CASA COMUNAL EL CHAUPI	Se realizan actividades de carácter social	Esta mal ubicada	Se debe integrar al sector y se debe implentar un uso multiple	Nueva casa comunal con usos complementarios e integrada a la administracion publica
	SECTORIAL	BIBLIOTECA MUNICIPAL EL CHAUPI	carece de un buen equipamiento	La poblacion le da poco uso	Se la puede complementar con actividades mas interactivas, con el fin de brindar mejor servicio	Centro Cultural
	ZONAL					
	CIUDAD METROPOLITANA					

CUADRO: 005 - "CONCLUSIONES"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC 2013

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL							
FASES	Nº	ACTIVIDAD	nov-14	dic-14	ene-15	feb-15	mar-15
FASE I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1	Análisis del Medio	■				
	2	Diagnostico		■			
	3	Pronostico		■			
	4	Formulación del Problema		■			
	5	Sistematización del Problema		■			
	6	Objetivos Generales		■			
	7	Objetivos Específicos		■			
	8	Justificación		■			
FASE II: MARCO TEÓRICO	9	Marco Conceptual			■		
	10	Hipótesis			■		
	11	Identificación y Caracterización de Variables			■		
	12	Selección de Variables			■		
FASE III: DISEÑO METODOLÓGICO	13	Nivel de Estudios			■		
	14	Modalidad de Investigación			■		
	15	Método			■		
	16	Modelo teórico de la propuesta arquitectónica			■		
	17	Caracterización de variables			■		
	18	Aplicabilidad Teórico-Práctico			■		
FASE IV: APLICACIÓN PRACTICA	19	Propuesta Conceptual				■	
	20	Propuesta Urbana				■	
	21	Propuesta Arquitectónica				■	
	22	Desarrollo de Planos				■	
	23	Laminas de Presentación				■	
	24	Maqueta				■	

TABLA: 003 - "CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES"

FUENTE: PROPIA

CAPITULO II.

1. MARCO TEÓRICO.

Conceptos principales del proyecto de diseño, en el cual se va a entender de mejor manera lo que significa cada uno de ellos y que sea de manera más explícita para los lectores.

CENTRO:

- 1. Punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación.
- 2. Parte central de una ciudad o de un barrio.
- 3. Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, superficie, territorio, etc.
“Espacio que está en un lugar central”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

CIUDAD:

- 1. Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.
- 2. Lo urbano, en oposición a lo rural.
“Lugar donde conviven las personas en una armonía social”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

SOCIAL:

- 1. Perteneciente o relativo a la sociedad.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

SOCIEDAD:

- 1. Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones.
- 2. Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

“Conjunto de varias personas o culturas que conviven con el fin de obtener un mejor estilo de vida”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

INVESTIGACION:

- 1. Acción y efecto de investigar.
- 2. investigación que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.
“Es el estudio a profundidad de un objeto definido previamente”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

INVESTIGAR:

- 1. Hacer diligencias para descubrir algo.
- 2. Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.
“Es aquella acción de la que parte el estudio a profundidad de un objeto definido previamente”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

PUEBLO:

- 1. Ciudad o villa.
- 2. Población de menor categoría.
- 3. Conjunto de personas de un lugar, región o país.
“Pueblo se define al conjunto de personas que forman una localidad o región”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

NACIÓN:

- 1. Conjunto de los habitantes de un país regido por el mismo gobierno.
- 2. Territorio de ese país.

- 3. Conjunto de personas de un mismo origen y que generalmente hablan un mismo idioma y tienen una tradición común.
“Nación es el espacio que físico que se comparte con varias comunidades humanas, con características culturales similares”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

CULTURAL:

- 1. Perteneciente o relativo a la cultura.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

CULTURA:

- 1. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
- 2. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
“La cultura se la define con el conjunto amplio de conocimientos de distinto tipo”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

CIENCIA:

- 1. Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.
- 2. Se lo puede definir como el criterio para definir el saber científico.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

LUGAR:

- 1. Espacio ocupado o que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera
- 2. Sitio o paraje.

3. Ciudad, villa o aldea.

“Es un espacio o sitio que se ubica en algún punto definido”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor.

SUPERFICIE:

1. Extensión de tierra.
2. Límite o término de un cuerpo, que lo separa y distingue de lo que no es él.

“Espacio físico que representa un territorio determinado”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

TIERRA:

1. Planeta que habitamos.
2. Parte superficial del planeta Tierra no ocupada por el mar.
3. Material desmenuzable de que principalmente se compone el suelo natural.

“Espacio superficial donde se desarrolla la vida”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

AGRICULTURA:

1. Labranza o cultivo de la tierra.
2. Arte de cultivar la tierra.
3. Arte de sembrar la tierra, habito que se ha venido realizando por cientos de años, para obtener un fin económico.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

GANADERIA:

1. Crianza, granjería o tráfico de ganados.
2. Conjunto de reses bravas de la misma casta que se conocen con el nombre del propietario.
3. Conjunto de los ganados de una región o país.

“Es una actividad económica que se desarrolla por medio del comercio y crianza de animales”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

PARROQUIA:

1. Territorio que está bajo la jurisdicción espiritual del cura de almas.
2. Iglesia en que se administran los sacramentos y se atiende espiritualmente a los fieles de una feligresía.
3. Es una localidad establecida por fieles y administrada por un sacerdote.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

MITAD:

1. Cada una de las dos partes iguales en que se divide un todo.
2. Parte que en una cosa equidista de sus extremos.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

MEDIO:

1. Igual a la mitad de algo.
2. Que está intermedio en lugar o tiempo.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

QUEBRADA:

1. Dicho de un terreno, de un camino, etc.: Desiguales, tortuosos, con altos y bajos.
“Presenta una pendiente vertical pronunciada puede ubicarse en montaña, fallas y orillas de ríos”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

MONTAÑA:

1. Gran elevación natural del terreno.
2. Territorio cubierto y erizado de montes.
“Son unas masas de tierra de mayor altitud y elevación que en el resto de la superficie”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

PASTIZALES:

1. Terreno de abundante pasto.
2. Espacio donde crece el pasto que alimenta a los animales.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

BIBLIOTECA:

1. Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos.
2. Local donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura.
3. Espacio físico donde se pueden encontrar varios libros que nos permiten enriquecernos de varios conocimientos.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

INFORMACION:

1. Acción y efecto de informar.
2. Oficina donde se informa sobre algo.
3. Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada.

“Datos que se entregan a las personas pueden tener distinto contenido”

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

EDUCACION:

1. Acción y efecto de educar.
2. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.
3. Acción en la que estimula el desarrollo de las habilidades de un individuo para la integración a la sociedad.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

EDUCAR:

1. Dirigir, encaminar, doctrinar.

2. Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, y ejemplos.
3. Arte de saber guiar a los individuos bajo las normas de la sociedad o entorno.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

VIDEOTECA

1. Colección de grabaciones en cintas de vídeo.
2. Local donde se guardan.
3. Es el espacio donde se almacenan distintas obras en formato vídeo.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

CINE:

1. Local o sala donde como espectáculo se exhiben las películas cinematográficas.
2. Técnica, arte e industria de la cinematografía.
3. Espacio que permite visualizar películas de distinto género.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

FORO:

1. Sitio en que los tribunales oyen y determinan las causas.
2. Reunión para discutir asuntos de interés actual ante un auditorio que a veces interviene en la discusión.
3. Es un debate entre varias personas, con respecto a un tema determinado

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

INTERNET:

1. Red informática mundial, descentralizada, formada por la conexión directa entre computadoras mediante un protocolo especial de comunicación.
2. El internet es un medio de comunicación de vital importancia en la actualidad.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

FUNCIONALIDAD:

1. Cualidad de funcional.
2. Organización correcta de espacios con el fin de obtener un resultado óptimo.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

FUNCIONAL:

1. Perteneciente o relativo a las funciones.
2. Dicho de una obra o de una técnica: Eficazmente adecuada a sus fines.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

CIRCULACION:

1. Tránsito por las vías públicas de automóviles.
2. Acción en la cual se realiza el movimiento o traslado de personas o cosas.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

LIBROS:

1. Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen.
2. Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte.
3. Libro se lo llama a cualquier obra impresa que se trata de un tema específico.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

ESTUDIO:

1. Trabajo empleado en aprender y cultivar una ciencia o arte.

2. Esfuerzo que pone el entendimiento aplicándose a conocer algo.
3. Se llama estudio a la acción que se realiza para poder captar conocimientos nuevos.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

TIPOLOGÍA:

1. Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias.
2. Se refiere al análisis de distintos tipos de cosas o materias de manera más analítica.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

EQUIPAMIENTO:

1. Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.
2. Se dice de equipamiento a la acción de tener todo lo necesario para poder realizar una acción o actividad.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

CREACIÓN:

1. Acción y efecto de crear.
2. Hecho que se refiere al nacimiento o invento de un objeto.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

CREAR:

1. Producir algo de la nada.
2. Hecho que se refiere al nacimiento o invento de un objeto.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor

PÚBLICO:

1. Perteneciente o relativo a todo el pueblo.
2. Notorio, patente, manifiesto, visto o sabido por todos.

3. Conjunto de las personas reunidas en determinado lugar para asistir a un espectáculo o con otro fin semejante.
4. Información que es sabida y conocida por la mayoría de personas, o también se puede referir a espectadores de un espectáculo

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

TURÍSTICO:

1. Perteneciente o relativo al turismo.
2. Lugar que se conoce como espacio visitado por varias personas por sus atractivos de diversa índole.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

TURISMO:

1. Actividad o hecho de viajar por placer.
2. Acto que se realiza al conocer espacios destacado por sus atractivos.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

OBJETIVO:

1. Perteneciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.
2. Desinteresado, desapasionado.
3. Se dice de objetivo a la superación de obstáculos.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

FILOSOFIA:

1. Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.
2. Son los principios y conceptos generales de una materia o de una teoría

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

ZONIFICAR:

1. Dividir un terreno en zonas.

2. División que se realiza de una superficie o área.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

PROPOSITOS:

1. Ánimo o intención de hacer o de no hacer algo.
2. Es el objetivo o fin que se plantea una persona.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

ESPARCIMIENTO:

1. Acción y efecto de esparcir.
2. Acto de divertirse, recrearse, entretenerse de una persona.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

DIAGNOSTICO:

1. Recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza.
2. Significa que determina algo para poder buscar soluciones a un determinado tema planteado.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

CLIMA:

1. Conjunto de condiciones atmosféricas que caracterizan una región.
2. Temperatura particular y demás condiciones atmosféricas y telúricas de cada país.
3. Son factores naturales que afectan a un país o región.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

POBLACION:

1. Conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella.
2. Conjunto de individuos de la misma especie que ocupan una misma área geográfica.
3. Agrupación de individuos que viven en un espacio común.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

MOVILIDAD:

1. Cualidad de movable.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

MOVIBLE:

1. Que por sí puede moverse, o es capaz de recibir movimiento por ajeno impulso.
2. Variable, voluble.
3. Que se puede ser variable.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

RECREACION:

1. Acción y efecto de recrear.
2. Diversión para alivio del trabajo.
3. Es el acto de alegrarse o entretenerse.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

PATRIMONIO:

1. Conjunto de los bienes propios adquiridos por cualquier título.
2. Conjunto de los bienes propios, antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su Proyecto, plan.
3. Bienes que posee una persona o grupo de personas.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

DISEÑO:

1. Traza o delineación de un edificio o de una figura.
2. Proyecto, plan..
3. Actividad que da forma al desarrollo de objetos útiles y estéticos

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

2.SECTOR DE INTERVENCIÓN.

Después de haber concluido con la etapa de preliminar, nos enfocaremos en un análisis urbano del sector analizando todo lo existente dentro de un Diagnostico.

2.1 MEDIO FISICO NATURAL.

De acuerdo al Decreto Ejecutivo No. 265, los linderos de la nueva parroquia son los siguientes:

NORTE: Parroquias Aloasí, Aloag y Manuel Cornejo Astorga	
SUR: Provincia de Cotopaxi	Superficie: 138 km²
	Número de Habitantes: (2001): 1322 hab.
ESTE: Parroquia Aloasí	Densidad Poblacional: 9,57 hab. Por Km²
OESTE: Provincia de Cotopaxi	Temperatura promedio: 9°C - 11°C

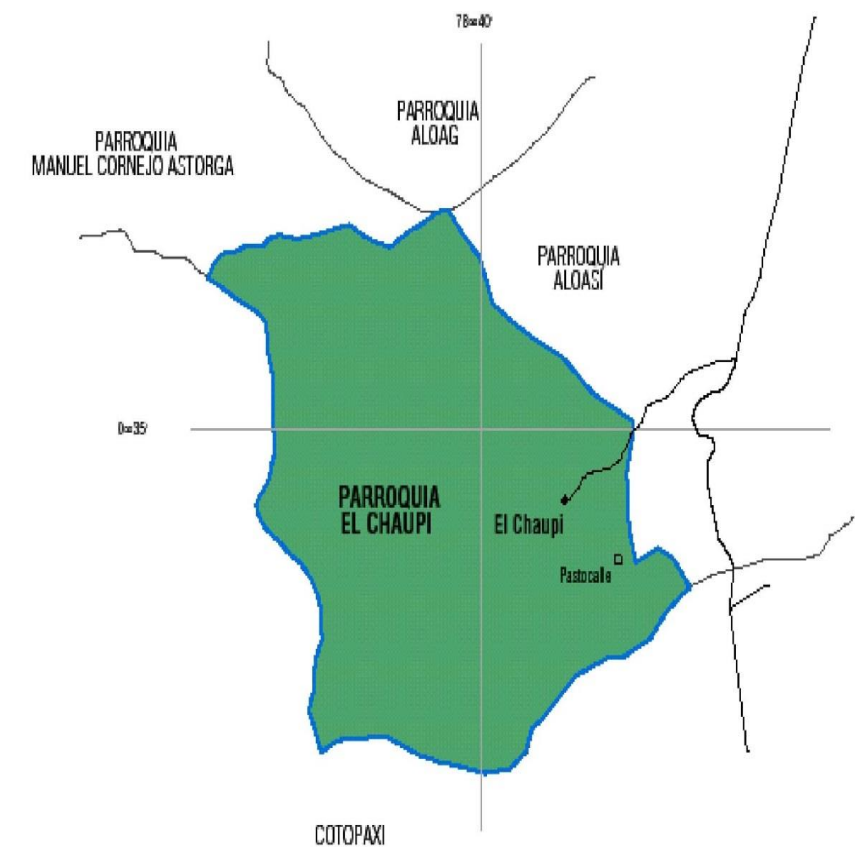


IMAGEN: 003 - "MAPA FISICO DEL CANTO MEJIA"
FUENTE: www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/parroquias/el-chaupi

La parroquia de Chaupi se encuentra a los 3300 msnm, su topografía es irregular ya que cuenta con zonas de gran escala montañosa donde se encuentran las haciendas ganaderas y de cultivo, así mismo la zona central que es plana donde se encuentra la población y sus equipamientos urbanos; pero se encuentra rodeada de dos ríos que desembocan de sus nevados existentes al norte con la quebrada de Yacupungo y al sur el quebrada de Ushugloma.

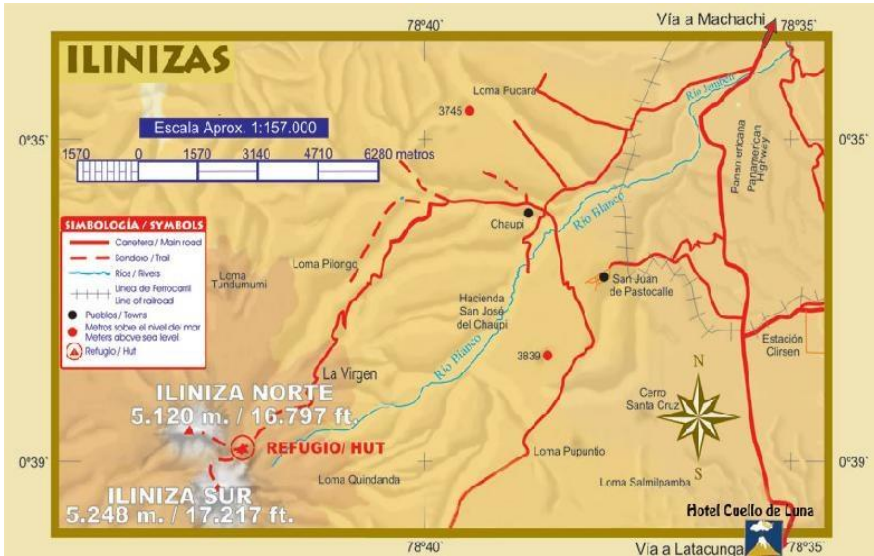


IMAGEN: 017 - "MAPA FISICO ILINIZAS"
FUENTE: www.andesmarques.blogspot.com/2011_09_01_archive.html

Conformado por un conjunto de volcanes activos: Pululahua, Guagua Pichincha, Ninahuilca, Cayambe, Reventador, Antisana y Sumaco. Alrededor del 34% del territorio regional, se encuentra bajo el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), muchas de ellas intervenidas y amenazadas por actividades petroleras y madereras. A su interior del SNAP, se encuentran importantes parques nacionales (27%) y diversas reservas ecológicas (7%). En las provincias de Napo y Orellana el 35% de la superficie corresponde a bosques nativos y naturales que no cuentan actualmente con status de protección. Su Latitud varía entre (-0,5 y -0,6) y su longitud entre (-78,5 y -78,63).

2.1.1 Recursos naturales el Agua.

Del 34% de las áreas naturales protegidas del territorio que se encuentra en la Zona de Planificación 2 Centro Norte (Pichincha, Napo, Orellana), el 8 % pertenece al cantón Mejía con una inmensa riqueza natural y de biodiversidad, De este último valor, El Chaupi utiliza el 30% en bosque húmedo tropical y existe un 12% de territorio con bosques llamados plantados.

Las cuencas de la Parroquia, presentan diferentes tipos de alteraciones: naturales y antrópicos. Siendo los primeros, el cambio climático, las tormentas, las inundaciones.

La cubierta vegetal comienza a hacerse discontinua a partir de los 2300 a 2500 msnm y prácticamente desaparece a partir de los 3000 msnm, en donde predomina el páramo que actúa como filtro retardador del escurrimiento e incrementador de la infiltración eficiente sólo bajo la primera de estas alturas. Quedando una gran parte de la cuenca con las superficies rocosas, sedimentarias y edáficas, expuestas a la erosión pluvio-fluvial que aportan a contaminar cauces y cursos de agua

2.1.2 Geología – Geomorfología.

En su geología el cantón Mejía, presenta rocas vulcano-sedimentarias marinas de composición andesitabasáltica con intercalaciones de meta sedimentos de edad cretácica, caracterizan a la formación Macuchi, la cual se encuentra parcialmente recubierta por rocas vulcano clásticas, conglomerados, lutitas, tobas, de la formación Silante (carretera Alóag – Santo Domingo) y rocas sedimentarias marinas tipo flish – caliza de la formación Yunguilla y al este rocas volcánicas continentales del pleistoceno holoceno de composición andesita – liparítico. Se encuentra depósitos lagunares de ceniza que ocupan la zona baja sobre la cual está asentada la cabecera parroquial. Alrededor de esta formación, al Sur, la litología está caracterizada por cenizas y lapilli de pómez (fragmentos piroclásticos de erupción volcánica) mientras que al Norte- Noroeste encontramos Cangahua sobre sedimentos del Atacazo.

2.1.3 Capital Natural

La presencia de bosques y reservas ecológicas, favorecen notablemente a la actividad turística con una excelente fertilidad de los suelos, existe una fuerte presencia de actividades productivas: florícola, ganadera, y pecuaria que han generado considerable contaminación y degradación ambiental. De acuerdo a ley, a partir de la cota 3600m se dispone como áreas de protección y reserva de bosques, no obstante a la altura de 3040 m.s.n.m, inicia la zona de vida y Bosque Húmedo Montano, de igual manera, la zona montañosa comienza a partir de los 4876 m.s.n.m.

“EL Corazón” cuya zona de vida es el Bosque muy húmedo Sub alpino (paramo) y Bosque pluvial Sub alpino (paramo pluvial). Algunas especies endémicas de las zona aún se conservan, tanto de flora como de fauna, sin embargo por el avance de la frontera agrícola y la tala indiscriminada de bosques algunas de estas especies

han emigrado o desaparecido en el proceso. De las especies de flora que aún se conservan están las familias. El territorio se encuentra, en sentido general, medianamente conservado con algunas zonas (asentamientos humanos) sin evidencia de conservación por actividades antrópicas.

- Bosque muy húmedo, altitud 2.800 a 3.000 m.s.n.m. temperatura entre 12 y -6°C; precipitaciones entre 1.000 y 2.000 mm anuales. Las especies más conocidos y característicos en esta zona de vida son el frailejón el helecho del género *Blechnum*, parecido a la palma; igual que el género *Puya* de hojas espinosas e inflorescencia columnar central, varias especies de pajales formadas por los géneros como *Festuca*, *Calamagrotis* y *Stipa*.
- Bosque húmedo, altitud por encima de los 3.000 m.s.n.m.; temperatura entre 7 y 12° C; precipitaciones anuales 500 y 1.000 mm. No existe una cubierta vegetal natural original, predominan los pajonales con las especies de los géneros *Estipa*, *Calamagrostis* y *Festuca*, en asociación con el romerillo, mortiño, orejuela, sachachocho, chuquiragua, valeriana. Dentro de este paisaje se encuentra vegetación secundaria, en la que predominan la sachaperal o chachacoma, quishuar, y sobre morrenas provenientes de los glaciales, o a lo largo de los riachuelos, se encuentran los quichuares, polylepis formando macizos compactos. Con el incremento de altitud, los árboles y arbustos se vuelven cada vez más escasos, sin embargo el arbusto que más se encuentra es el lorocaria thuyoides. En los límites inferiores se ve un aumento progresivo en el tamaño y densidad de la vegetación leñosa, mientras los pajonales, como las especies propias del páramo, van desapareciendo.
- Bosque muy húmedo, altitud superior a 3.000; temperatura 6-3° C; precipitaciones 500 y 1.000 mm anuales. La cobertura vegetal de estas zonas de vida son los pajonales, en los que se destaca en forma aislada el género *Senecio*, de hojas pubescentes y de color blanco, en asociación con rabo de zorro.
- Bosque pluvial, altitud sobre los 3.000 m.s.n.m.; temperatura - 6 - 3° C; precipitaciones 1.000 y 2.000 mm anuales. La composición florística de esta zona de vida, la conforman

los pajonales entre los que se destacan los individuos de *Senecio* en asociación con el rabo de zorro.⁹

2.1.4 ECOLOGIA Y ECOSISTEMAS

HISTORIA.-

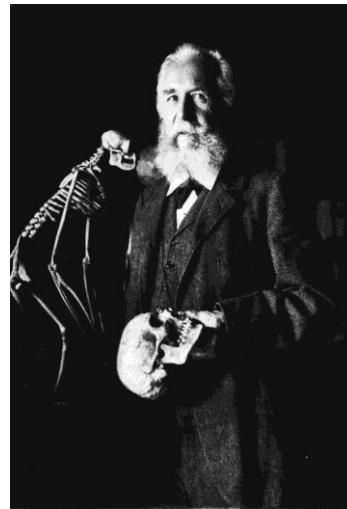


IMAGEN: 030 - "HAECKEL"
FUENTE: www.google.com/imagenes/medio fisico

Según haeckel (1869) la ecología es la ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos con su ambiente.

Más tarde amplió la definición al estudio de las características del medio, que también incluye el transporte de materia y energía y su transformación por las comunidades biológicas.

OBJETIVOS.-

- La ecología es la rama de la biología que estudia las interacciones de los seres vivos con su medio.
- Se ocupa de estudio de las poblaciones, las comunidades, los ecosistemas, la biosfera.

PRINCIPIOS.-

- Plantas y animales florecen solo cuando ciertas condiciones físicas están presentes.
- De todas las formas de vida, el hombre parece menos atado por limitaciones ambientales..
- Dada la capacidad del hombre en desarrollar ambiente artificial, es capaz de vivir no solo en cualquier rincón de la tierra sino también en las alturas del espacio exterior y en los abismos del océano.

⁹ Fuente: Plan Estratégico de Desarrollo Mejía 2015

NIVELES DE ORGANIZACIÓN.-

- Organismo (interacciones de un ser vivo con las condiciones abióticas directas que lo rodean)
- Población (interacciones de un ser vivo con los seres de su misma especie)
- Biocenosis o comunidad (interacciones de una población dada con las poblaciones de especies que la rodean)
- Ecosistema (interacciones propias de la biocenosis o comunidad sumadas a todos los flujos de materia y energía que tienen lugar en ella)
- Biosfera (el conjunto de todos los seres vivos conocidos).



IMAGEN: 031 - "Medio Físico"
FUENTE: www.google.com/imagenes/medio fisico

PRODUCCIÓN Y PRODUCTIVIDAD:

- PRODUCTORES O AUTÓFOS: Generalmente las plantas o las cianobacterias que son capaces de fotosintéticas.
- CONSUMIDORES O HETEROTROFOS: Animales que pueden ser consumidores primarios (herbívoros), o consumidores secundarios o terciarios (carnívoros y omnívoros)

- **DESCOMPONEDORES O DETRITÍVOROS:** Bacterias, hongos, e insectos que degradan la materia orgánica y restauran los alimentos al ambiente.

BIOSFERA:

- **HIDROSFERA:** o esfera de agua
- **LITOSFERA:** o ámbito de los suelos y rocas
- **ATMÓSFERA:** o la esfera del aire



LA BIOSFERA (o esfera de la vida) es la materia viva del planeta o la parte del planeta ocupada por la vida. También es sólo la capa superficial muy delgada que se extiende 11.000 m bajo el nivel del mar a 15.000 m por encima.

IMAGEN: 032 - "calentamiento global"
FUENTE: www.google.com/imagenes/mundo

CONCEPTO.-

Un ecosistema es un sistema natural que está formado por un conjunto de organismos vivos (biocenosis) y el medio físico en donde se relacionan (biotipo).

Conjunto de componentes físicos y biológicos de un entorno (Roy Clapham).

Sistema completo, incluyendo no sólo el complejo de organismos, sino también todo el complejo de factores físicos que forman lo que llamamos medio ambiente (Arthur Tansley).



IMAGEN: 033 - "Ecosistemas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/ecosistemas

TIPOS SEGÚN SU REGION.-

- ecosistema acuático
- chaparral



IMAGEN: 034 - "Tipos de Ecosistemas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/chaparral

- arrecife de coral
- desierto
- ecosistema marino
- pluviselva



IMAGEN: 035 - "Tipos de Ecosistemas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/pluviselva

- sabana
- taiga
- ecosistema terrestre
- tundra



IMAGEN: 036 - "Tipos de Ecosistemas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/tudras

- selva
- bosque
- ecosistema humano



IMAGEN: 037 - "Tipos de Ecosistemas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/sociedad

BIOMAS.-

Es climática y geográficamente, una zona definida ecológicamente en que se dan similares condiciones climáticas y similares comunidades de plantas, animales y organismos del suelo, a menudo referidas como ecosistemas.



IMAGEN: 038 - "Medio Físico-biomas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/biomas

CLASIFICACION.-

- Con la necesidad de proteger los ecosistemas, surge la necesidad política de describirlos e identificarlos de alguna manera
- Hay sistemas de clasificación como: clasificación fisonómica-ecológica de formaciones vegetales, sistema de clasificación de la cubierta terrestre, varios sistemas de clasificación acuáticos, etc.

ESTRUCTURA.-

Se deben considerar las distintas clases de componentes y distintos tipos ecológicos de organismos (productores, descomponedores, predadores, etc.) La estructura física del ecosistema puede desarrollarse en la dirección vertical, en cuyo caso se habla de estratificación, o en la horizontal.

ESTRUCTURA VERTICAL.-

Por ejemplo: el perfil del suelo con su subdivisión en horizontes, o en ecosistemas forestales donde inicialmente distinguimos un estrato herbáceo, uno arbustivo y uno arbóreo.



IMAGEN: 039 - "Tipos Ecosistemas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/vertical

ESTRUCTURA HORIZONTAL.-

Por ejemplo: algunos ecosistemas desarrollan estructuras horizontales en mosaico, como ocurre en extensas zonas bajo climas tropicales de dos estaciones, donde alternan la llanura herbosa y el bosque o el matorral espinoso.



IMAGEN: 040 - "tipos ecosistemas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/horizontal

ECOSISTEMAS ACUATICOS.-

Los ecosistema acuáticos incluyen las aguas de los océanos (oceanografía) y las aguas continentales (limnología) dulces o saladas.



IMAGEN: 041 - "Tipos Ecosistemas"
FUENTE: www.google.com/imagenes/acuaticos

Función y Biodiversidad.-

Los servicios derivados de los ecosistemas incluyen:

- disfrute de la naturaleza
- retención de agua
- protección del suelo

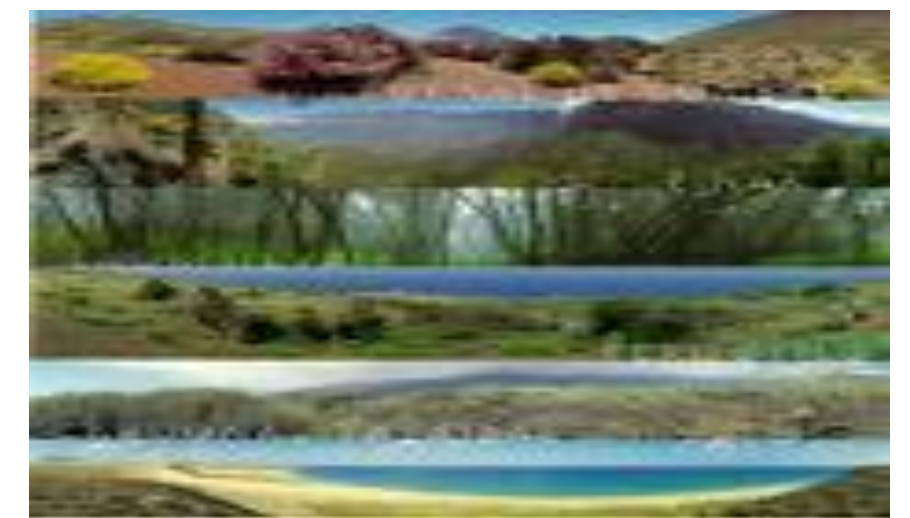
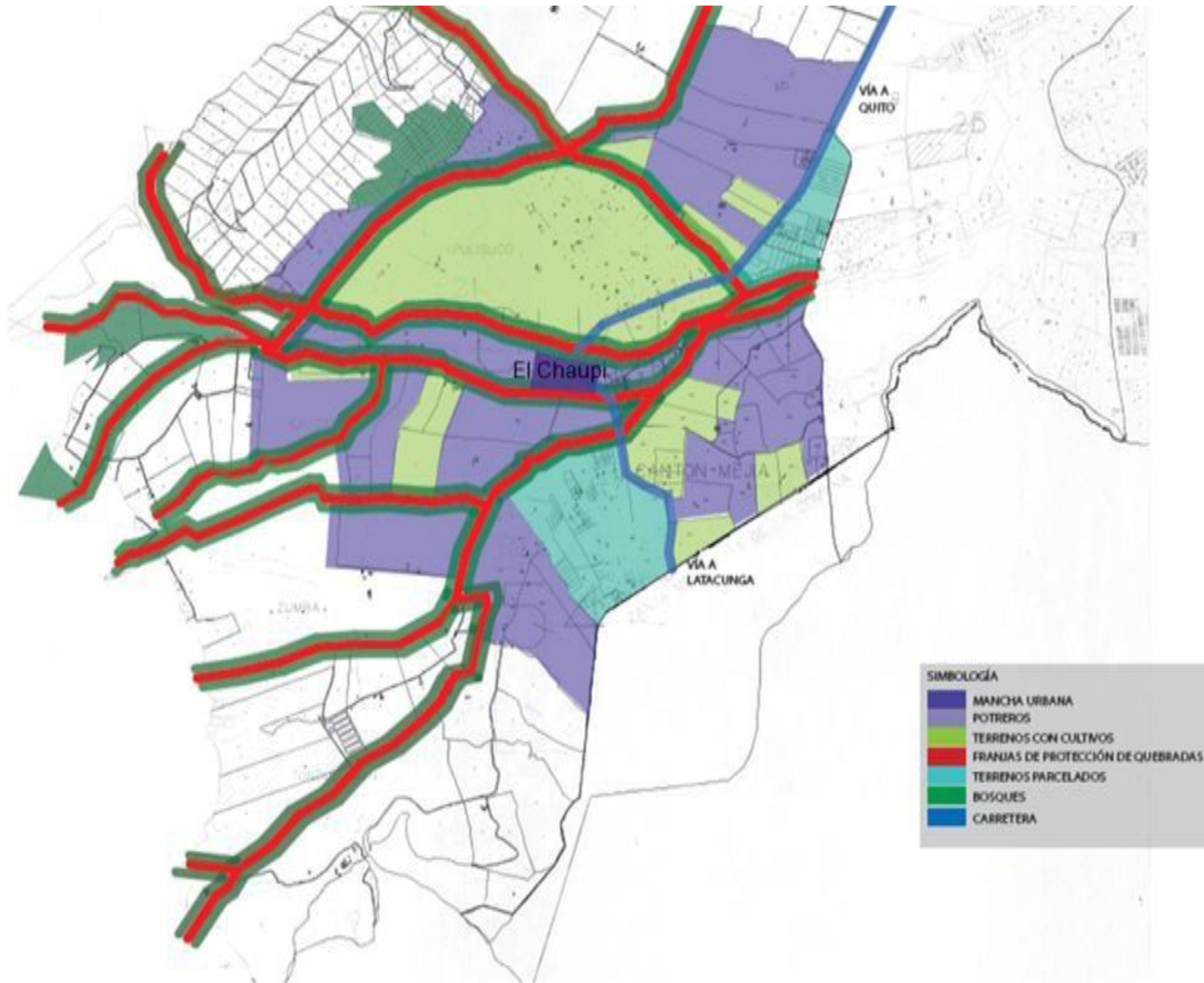


IMAGEN: 042 - "Medio Físico"
FUENTE: www.google.com/imagenes/medio físico

Para poder hablar y explicar de una manera real y clara de lo que existe en el sector, se realizó un estudio profesional urbano, evidenciando todas las carencias y virtudes que están en este lugar en estudio.



PLANO: 001 - "PLANO HIDROGRAFICO"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

2.2MEDIO FISICO ARTIFICIAL.

Dentro de la investigación realizada se encuentra un estudio urbano o Diagnostico Urbano del sector en intervención.

Este proceso se realizó dentro del grupo de trabajo del proyecto de fin de carrera (PFC), con el fin de tener un análisis más profundo de las fortalezas, debilidades que se pueden estar dando en esta parroquia.

Se empezó analizando los barrios, manzanas, lotes y circulaciones con el objetivo de saber si existe un ordenamiento urbano tanto en vivienda comercio educación salud transporte, etc.

Para ello se explica de una mejor manera para que se pueda entender en los siguientes planos.

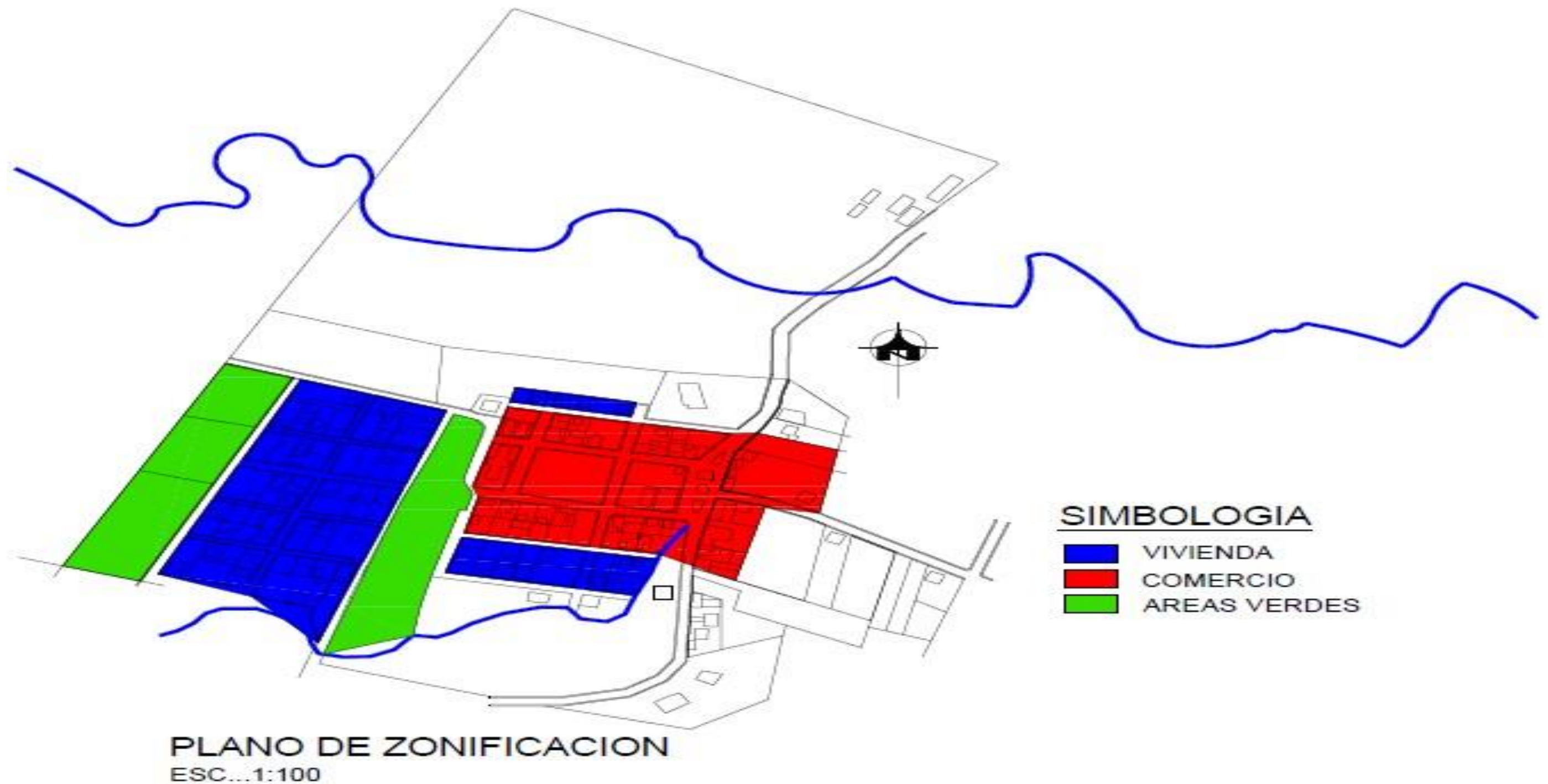
Ver Planos 002 al 008

Ver Manto de Fachadas Urbanas 001 al 034

2.2.1 DIAGNOSTICO URBANO

ZONIFICACIÓN URBANA:

Es la práctica de dividir una ciudad o municipio en secciones reservados para usos específicos, ya sean residenciales, comerciales e industriales, tiene como propósito preservar el crecimiento y desarrollo ordenado de un área.



PLANO: 002 - "ZONIFICACIÓN"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

USO DE SUELOS:

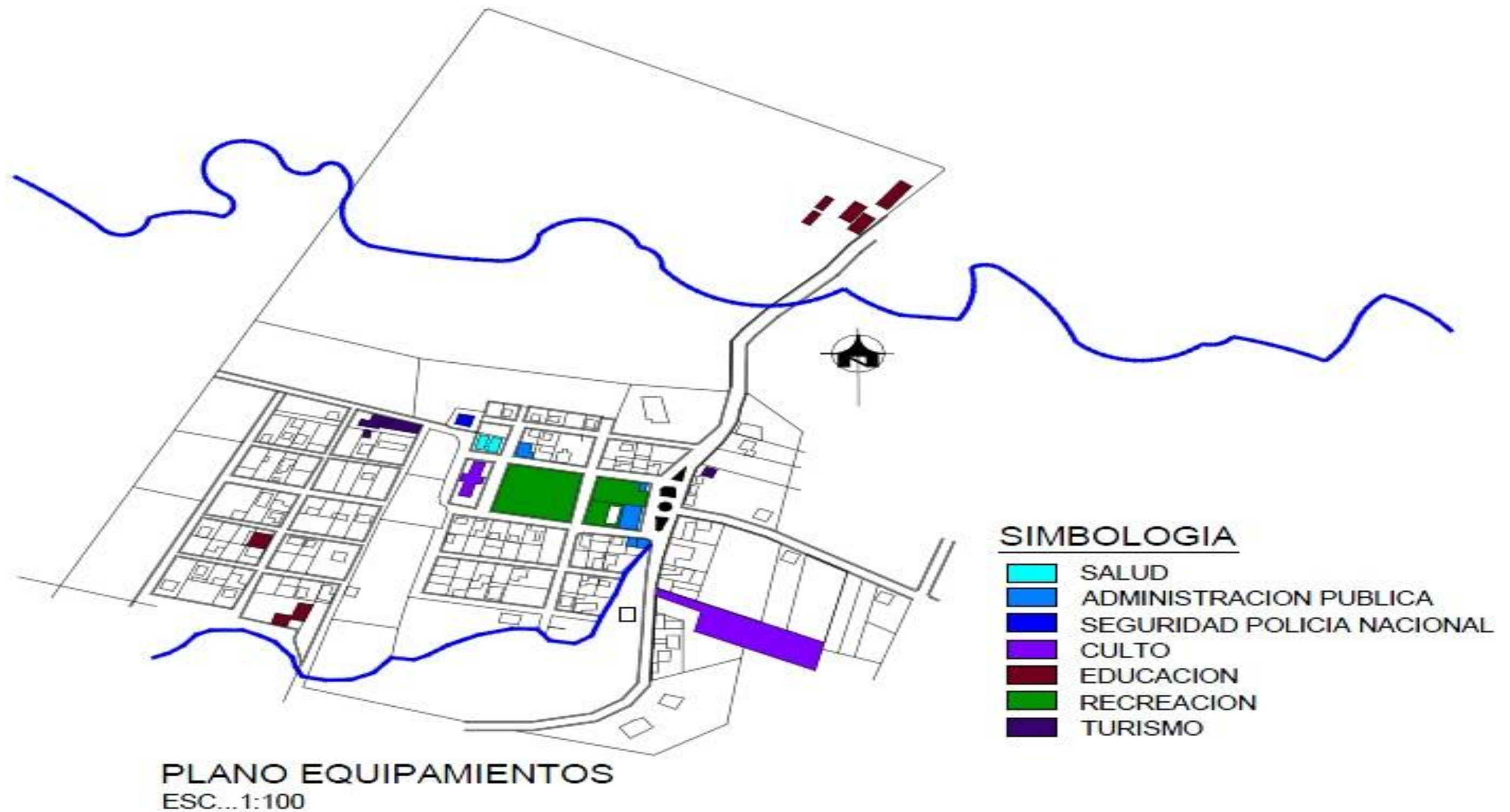
Es el dictamen escrito por medio del cual el curador urbano, la autoridad municipal o distrital competente para expedir licencias o la oficina de planeación o la que haga sus veces, informa al interesado sobre el uso o usos permitidos en un predio o edificación, de conformidad con las normas urbanísticas del Plan de Ordenamiento Territorial y los instrumentos que lo desarrollen.



PLANO: 003 - "USO DE SUELOS"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

EQUIPAMIENTO URBANO:

Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: *equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.*



PLANO: 004 - "EQUIPAMIENTOS"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

ALTURA DE EDIFICACIONES:

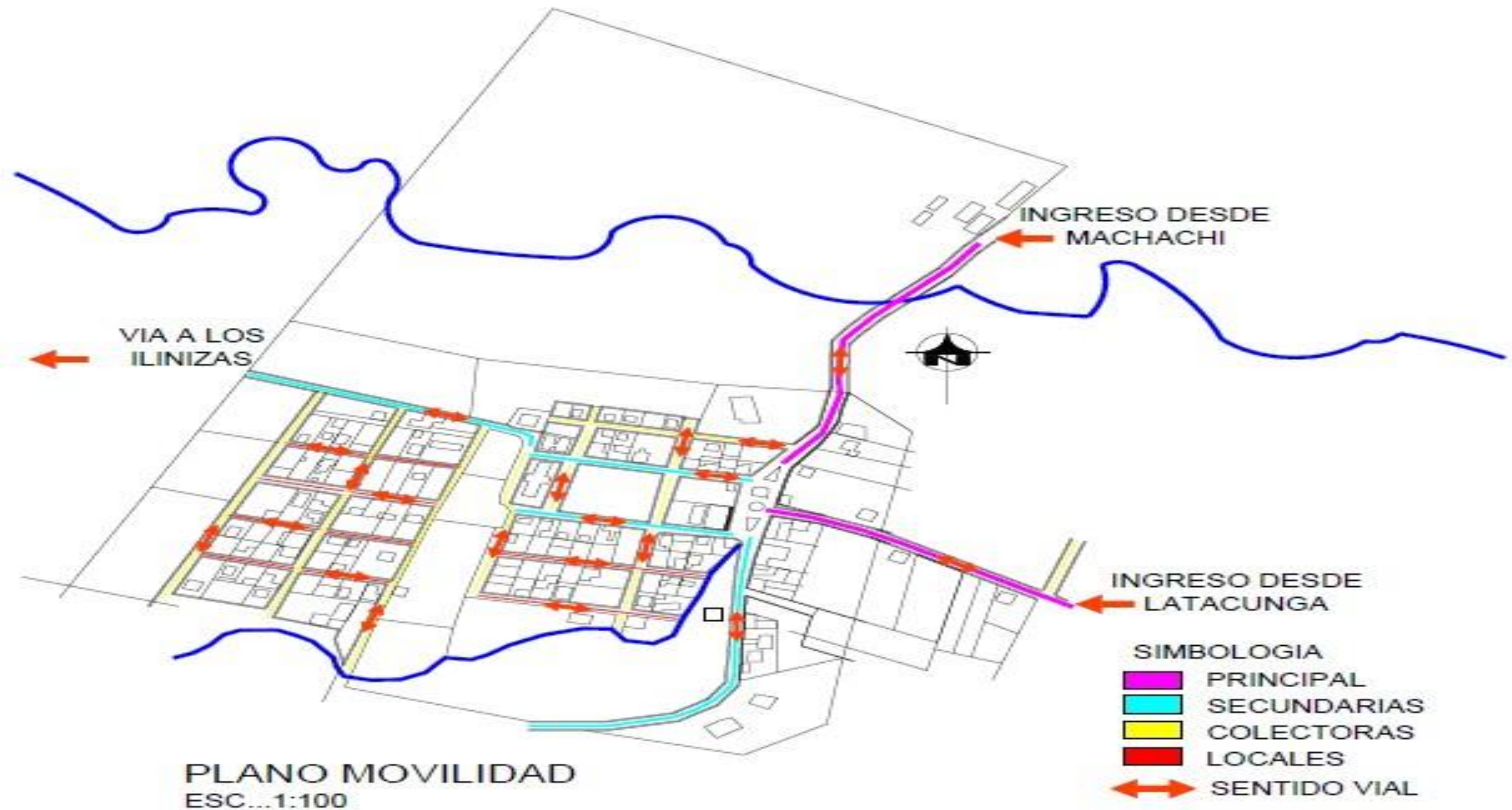
Es la dimensión vertical de un edificio, por su regulación se podría utilizar una o ambas de estas unidades de medida. Distancia vertical en metros desde la rasante de la calle, número total de plantas en las que se incluirá la planta baja y las plantas piso; y en el caso la planta semisótano.



PLANO: 005 - "ALTURA DE EDIFICACIONES"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MOVILIDAD URBANA:

Por movilidad se entiende el conjunto de desplazamientos, de personas y mercancías, que se producen en un entorno físico. Cuando hablamos de movilidad urbana nos referimos a la totalidad de desplazamientos que se realizan en la ciudad. Estos desplazamientos son realizados en diferentes medios o sistemas de transporte: coche, transporte público... pero también andando y en bicicleta. Y todos con un claro objetivo: el de salvar la distancia que nos separa de los lugares donde satisfacer nuestros deseos o necesidades. Es decir, facilitar la *accesibilidad* a determinados lugares: a pesar de ciertas campañas de publicidad pocas personas disfrutan por el simple hecho de desplazarse



VACIOS Y LLENOS:

Son los solares vecinos en donde hay construcción y en los que no hay nada, en otras palabras son los espacios construidos y no construidos de un barrio o una ciudad y se colorea en dos sentidos (los vacíos en negro y los llenos en blanco) o según el color que se escoja para realizar este proceso de diagnóstico urbano.



PLANO: 007 - "VACIOS Y LLENOS"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

AREAS VERDES Y ESPACIOS PUBLICOS:

Es como los espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares. Y Espacio Público es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, *espacio público* es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.



PLANO: 008 - "AREAS VERDES Y ESPACIO PUBLICO"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

2.2.2 MANTOS DE FACHADA

MANTOS DE FACHADAS

CALLE PRINCIPAL

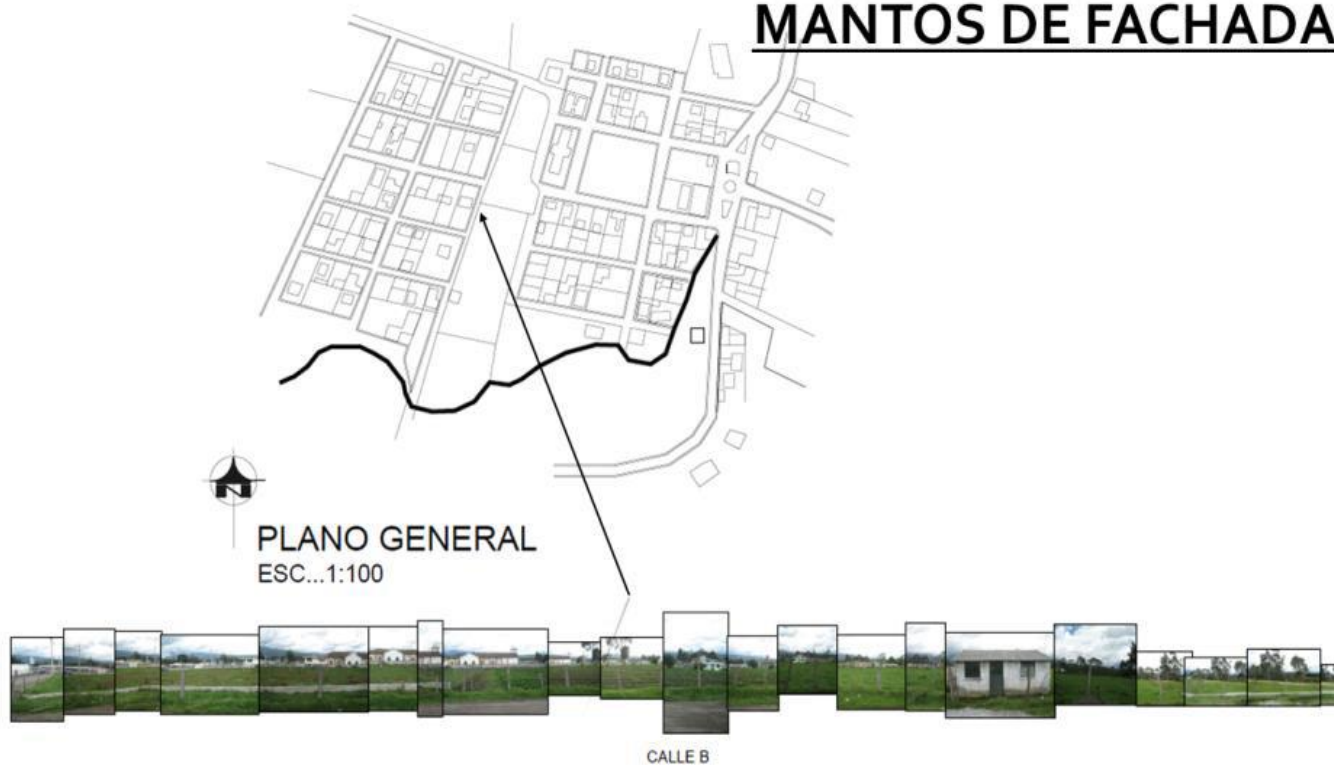
FACHADA: 001 - "CALLE PRINCIPAL S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

PLANO GENERAL
ESC...1:100

CALLE PRINCIPAL

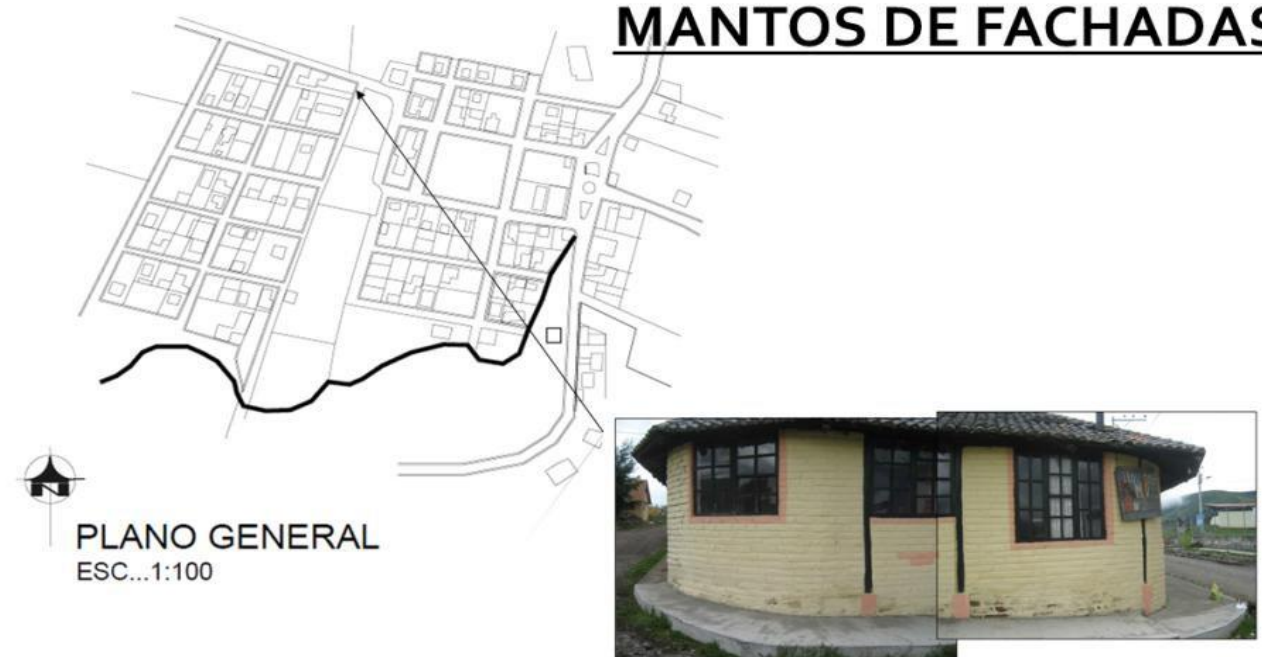
FACHADA: 003 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADA!

PLANO GENERAL
ESC...1:100

CALLE B

FACHADA: 002 - "CALLE B"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

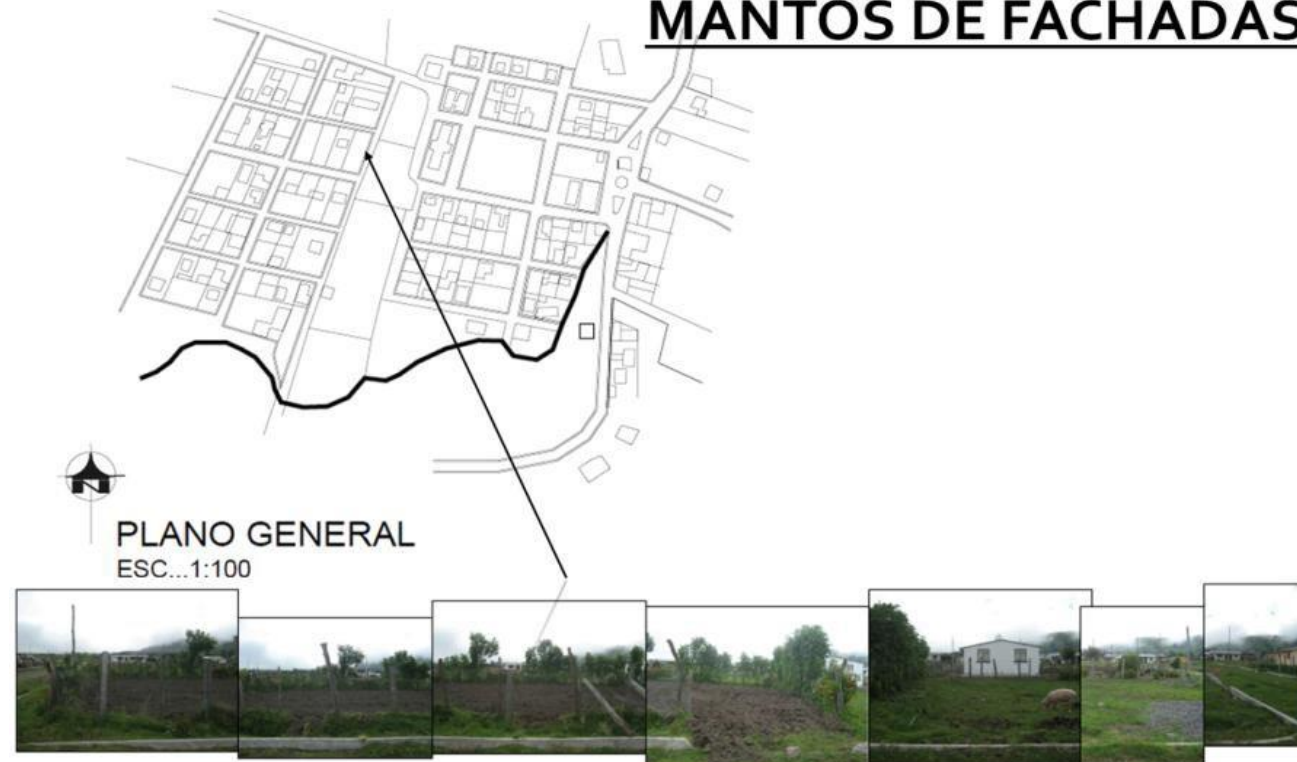
PLANO GENERAL
ESC...1:100

CALLE B Y PRINCIPAL

FACHADA: 004 - "CALLE B Y PRINCIPAL S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 005 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 006 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 007 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 008 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS



FACHADA: 009 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS



FACHADA: 011 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS



FACHADA: 010 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS



FACHADA: 012 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 013 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 014 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 015 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 016 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 017 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 019 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 018 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 020 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 021 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

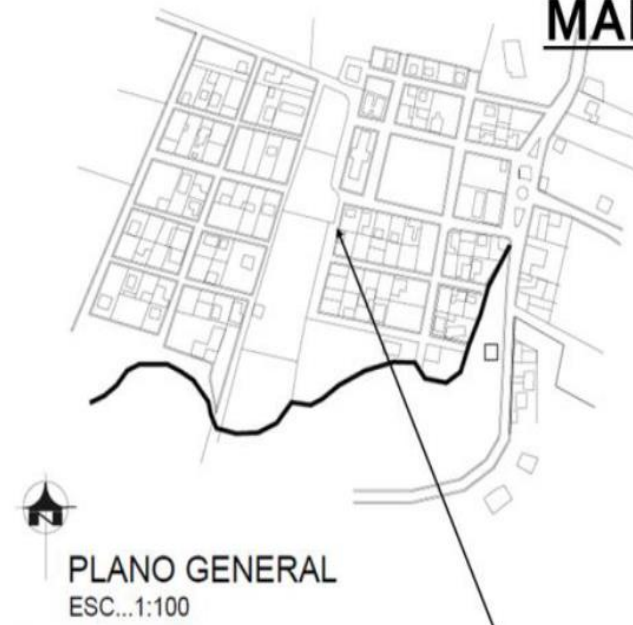
FACHADA: 023 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

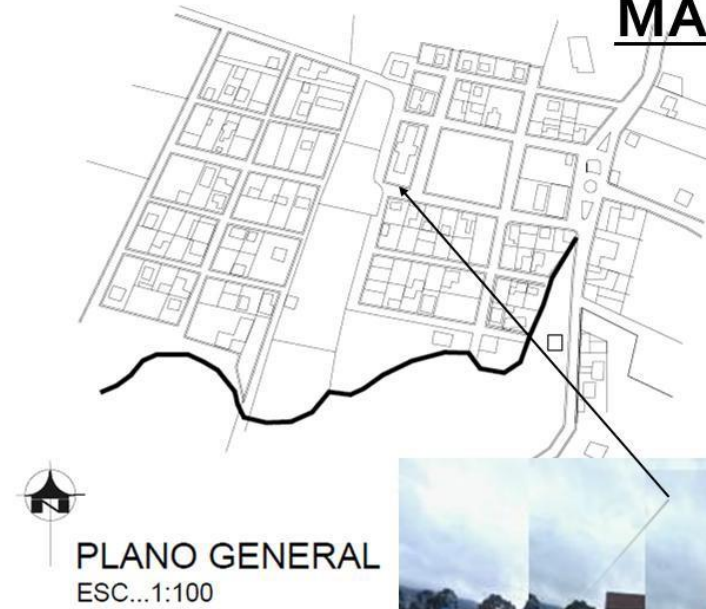
FACHADA: 022 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

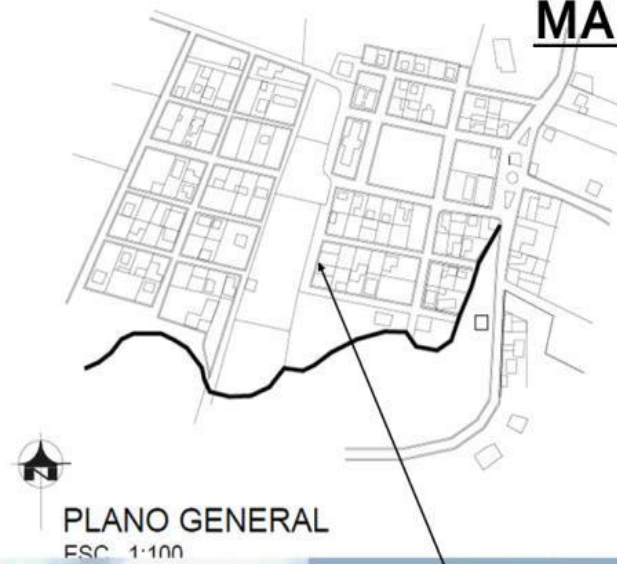
FACHADA: 024 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

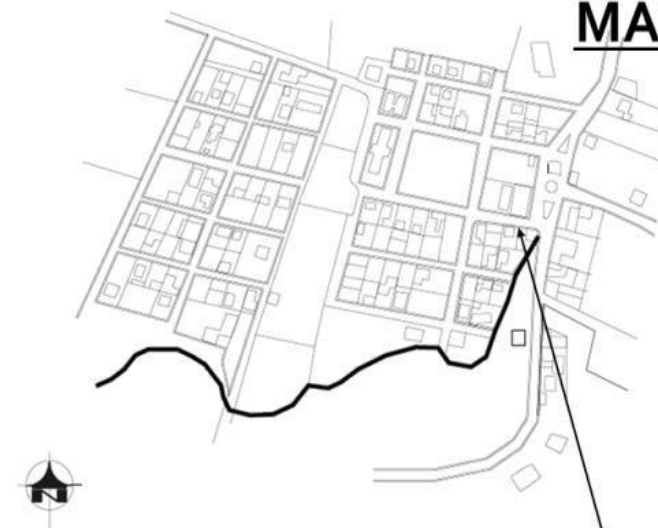
FACHADA: 025 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 027 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 026 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 028 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 029 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 030 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 031 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS

FACHADA: 032 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS



FACHADA: 033 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

MANTOS DE FACHADAS



FACHADA: 034 - "CALLE S/N"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

2.2.3 CONCLUSIONES.

Se realiza un cuadro de fortalezas y debilidades con la finalidad de hacer un análisis más minucioso de lo que está en buen estado y no, después de haber realizado un Diagnostico Urbano del sector en estudio.

CUADRO DE CONCLUSIONES	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
Población de 1456 habitantes (censo 2010)	Existen mas mujeres que hombres
Mayor parte de habitantes se dedican a la agricultura	Falta de personal para la administracion y recreacion del lugar
Mayor parte de viviendas es propia	Existen mas viviendas que habitantes
Existencia de infraestructura en buen estado	Mala ocupación de quebradas, existe todavia un 50% de pozos septicos
Buen estado los accesos y sus circulaciones	Mala distribucion de las vias internas
Gran espacio de areas verdes	Falta de espacios de recreacion y esparcimiento
Existe organización comunitaria	Falta de equipamientos urbanos necesarios para su desarrollo socio cultural

CUADRO: 006 - "CUADRO CONCLUSIONES"
FUENTE: GRUPO DE TRABAJO PFC

2.3 MEDIO FISICO SOCIAL.

En el sector de Chaupi existe una población mayoritaria que se dedica a la ganadería y agricultura, pero un porcentaje menor al turismo.

Para determinar todo lo antes acotado se necesita saber primero la cantidad de habitantes que existen en el sector, y para lo cual se puede ver en el cuadro que es un censo hecho en el 2010.

CRECIMIENTO POBLACIONAL									
POBLACION SEGÚN CENSOS									
ITEM	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010	2015	TASA DE CRECIMIENTO
PICHINCHA	381982	553665	885078	1224330	1516902	2388817	2576287	2763757	2,67
MEJIA	18413	23384	31890	39016	46687	62888	81335	99782	2,28
EL CHAUPI	788	734	905	2572	1263	1322	1456	1590	0,94

TABLA: 004 - "CRECIMIENTO POBLACIONAL"
FUENTE: PREFECTURA DE PICHINCHA

Sabiendo ya con datos reales, la cantidad de habitantes, se puede también profundizar de mejor manera con el fin de saber cuántos niños, jóvenes, y ancianos habitan ahí y para esto se detallara en un cuadro que a continuación se detallara.

Ver cuadro 007.

Una vez analizado el número de habitantes, ya se puede evidenciar la cantidad y el tipo de personas que se dedican a la agricultura, ganadería y otros trabajos¹⁰.

Dentro del sector agrícola hay un fuerte predominio de los cereales que ocupan el 82% de la superficie y aportan un 79% del VBP agrícola, tienen escala por las Legumbres principalmente las arvejas, habas y el maíz que ocupa el 7%.

También se puede evidenciar los tipos de agricultores que existen en esta zona:

- Pequeña productora: Propietario de 1 a 10 Ha, se encuentra tecnificado en un 50%.
- Mediano productor: Propietario de 11 a 30 Ha se encuentra Tecnificado.
- Gran productor: Propietario de 31 Ha y más, agroindustria.

RAMA DE ACTIVIDADES	CASOS	%
Agricultura, ganaderia, silvicultura y pesca	369	59,23
Explotacion de minas y canteras	2	0,32
Industrias manufactureras	44	7,06
Suministros de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	5	0,8
Distribucion de agua, alcantarillado y gestion de desechos	1	0,16
Construccion	25	4,01
Comercio al por mayor y menor	41	6,58
Transporte y almacenamiento	23	3,69
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	8	1,28
Actividades financieras y de seguros	3	0,48
Actividades profesionales, cientificas y tecnicas	5	0,8
Actividades de servicio administrativos y de apoyo	10	1,61
Administracion publica y defensa	7	1,12
Enseñanza	10	1,61
Actividades de la atencion de la salud humana	7	1,12
Artes, entretenimiento y recreacion	3	0,48
Actividades de los hogares como empleadores	12	1,93
No declarado	28	4,49
Trabajador Nuevo	20	3,21
TOTAL	623	100

TABLA: 005 - "RAMA DE ACTIVIDADES"
FUENTE: PREFECTURA DE PICHINCHA

Para ello se lo explica de mejor manera en el siguiente cuadro.
Ver cuadro 008.

Dentro de este de este estudio se hace un análisis de vivienda con el fin de saber en realidad el número de viviendas existentes, cuantas son propias y cuantas son arrendadas. Existen casas o viviendas, mediagua, departamentos, , ranchos, covachas, chozas, y otras.

TIPOS DE VIVIENDA	
TIPOS DE VIVIENDA	CASOS
Casa / Villa	437
Departamento en casa o edificio	1
Cuarto(s) en casa de inquilinato	5
Mediagua	46
Rancho	1
Covacha	6
Choza	4
Otra vivienda particular	3
Total	503

TABLA: 006 - "TIPOS DE VIVIENDA"
FUENTE: PREFECTURA DE PICHINCHA

Para ello se lo explica de mejor manera en el siguiente cuadro.
Ver cuadro 009.

Según este estudio, el sector carece de personal para otras actividades, que ayudarían al mejor desenvolvimiento, educativo y recreativo de esta zona.

RAMA DE ACTIVIDADES	CASOS	%
Administracion publica y defensa	7	1,12
Actividades profesionales, cientificas y tecnicas	5	0,80
Artes, entretenimiento y recreacion	3	0,48

TABLA: 007 - "RAMA DE ACTIVIDADES"
FUENTE: PREFECTURA DE PICHINCHA

Pero a su vez también existen datos generales de infraestructura que ayudaron para el estudio de la zona en general¹¹.

Ver cuadro 009.

2.4 CONCLUSIONES.

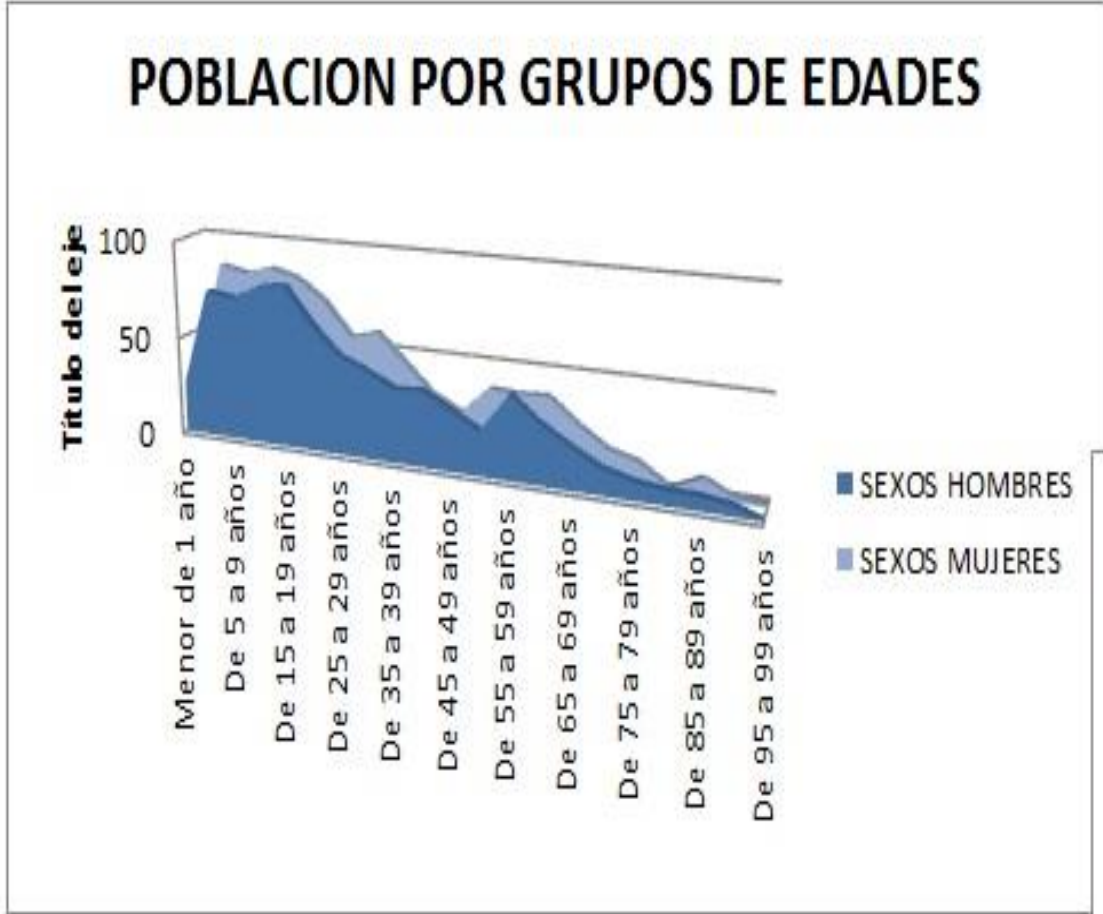
Después de haber analizado con más datos reales de lo que existe, del número de habitantes, y aspectos generales en la zona podemos concluir determinando fortalezas y debilidades que existen en este sector.

Para ello se explica de una mejor manera para que se pueda entender en los siguientes planos.

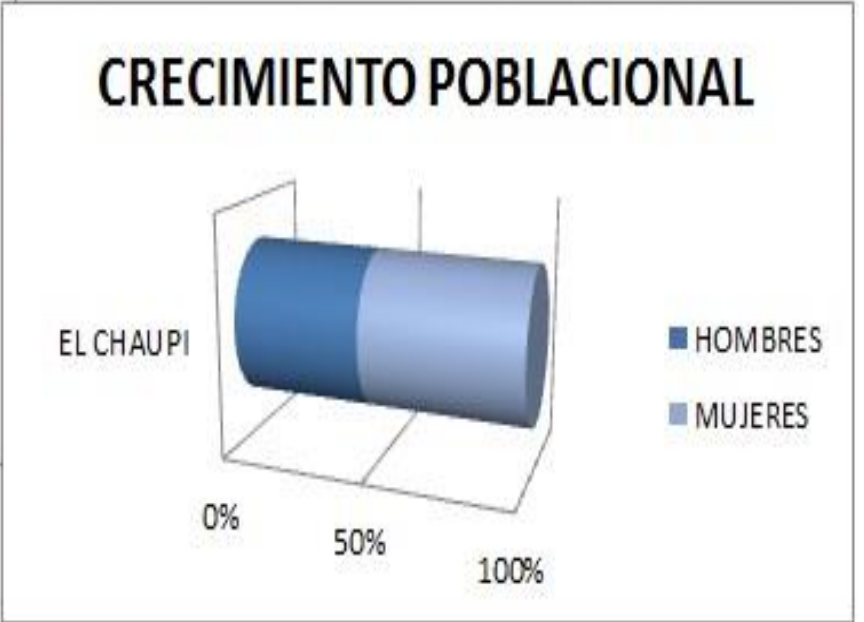
De acuerdo al censo de crecimiento poblacional la parroquia El Chaupi cuenta con mas mujeres que hombres y su tasa de crecimiento esta en 0.54 % con relacion a la poblacion de Pichincha, la poblacion mas numerosa esta entre las edades de 10 años hasta los 40, teniendo como preliminar la tasa de natalidad que es muy activa. Pero para evidenciar de mejor perspectiva a continuacion se presenta el siguiente cuadro.

POBLACION POR GRUPOS DE EDADES Y SEXO			
GRUPOS DE EDADES	SEXOS		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Menor de 1 año	26	33	59
de 1 a 4 años	75	85	160
De 5 a 9 años	73	82	155
De 10 a 14 años	80	86	166
De 15 a 19 años	82	82	164
De 20 a 24 años	64	72	136
De 25 a 29 años	50	55	105
De 30 a 34 años	44	59	103
De 35 a 39 años	37	45	82
De 40 a 44 años	38	31	69
De 45 a 49 años	30	24	54
De 50 a 54 años	22	38	60
De 55 a 59 años	42	37	79
De 60 a 64 años	30	38	68
De 65 a 69 años	21	26	47
De 70 a 74 años	13	16	29
De 75 a 79 años	9	12	21
De 80 a 84 años	7	2	9
De 85 a 89 años	7	9	16
De 90 a 94 años	5	2	7
De 95 a 99 años	0	1	1
TOTAL	755	835	1590

CRECIMIENTO POBLACIONAL									
POBLACION SEGÚN CENSOS									
ITEM	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010	2015	TASA DE CRECIMIENTO
PICHINCHA	381982	553665	885078	1224330	1516902	2388817	2576287	2763757	2,67
MEJIA	18413	23384	31890	39016	46687	62888	81335	99782	2,28
EL CHAUPI	788	734	905	2572	1263	1322	1456	1590	0,94



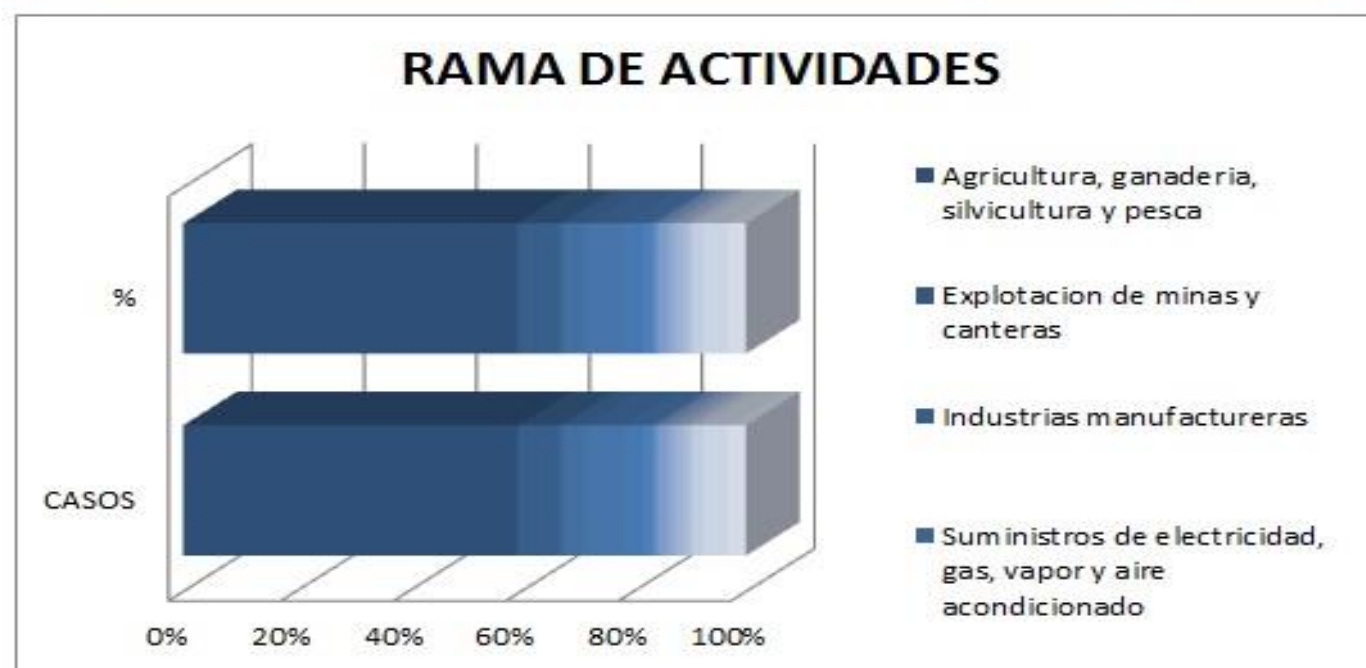
CRECIMIENTO POBLACIONAL			
POBLACION SEGÚN CENSOS			
ITEM	POBLACION TOTAL	HOMBRES	MUJERES
PICHINCHA	2763757	1255711	1508046
MEJIA	99782	13438	86344
EL CHAUPI	1590	710	880



CUADRO: 007 - "DATOS DEMOGRAFICOS"
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EL CHAUPI

Poblacion económicamente activa por Rama de Actividad, Grupo de Ocupación y Categoría de Ocupación, pero con un crecimiento muy basico, ya que la mayoría de su población decide emigrar a otras ciudades para tener mejor crecimiento economico personal.

RAMA DE ACTIVIDADES	CASOS	%
Agricultura, ganaderia, silvicultura y pesca	369	59,23
Explotacion de minas y canteras	2	0,32
Industrias manufactureras	44	7,06
Suministros de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	5	0,8
Distribucion de agua, alcantarillado y gestion de desechos	1	0,16
Construccion	25	4,01
Comercio al por mayor y menor	41	6,58
Transporte y almacenamiento	23	3,69
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	8	1,28
Actividades financieras y de seguros	3	0,48
Actividades profesionales, cientificas y tecnicas	5	0,8
Actividades de servicio administrativos y de apoyo	10	1,61
Administracion publica y defensa	7	1,12
Enseñanza	10	1,61
Actividades de la atencion de la salud humana	7	1,12
Artes, entretenimiento y recreacion	3	0,48
Actividades de los hogares como empleadores	12	1,93
No declarado	28	4,49
Trabajador Nuevo	20	3,21
TOTAL	623	100



GRUPOS DE OCUPACION	CASOS	%
Directores y gerentes	18	2,89
Profesionales cientificos e intelectuales	6	0,96
Tecnicos y profesionales del nivel medio	7	1,12
Personal de apoyo administrativo	18	2,89
Trabajadores de los servicios y vendedores	58	9,31
Agricultores y trabajadores calificados	201	32,26
Oficiales, operarios y artesanos	47	7,54
Operadores de instalaciones y maquinaria	58	9,31
Ocupaciones elementales	161	25,84
Ocupaciones militares	1	0,16
No declarado	28	4,49
Trabajador Nuevo	20	3,21
TOTAL	623	100

CATEGORIAS DE OCUPACION	CASOS	%
Empleado/a u obrero/a del Estado, Gobierno, Municipio, Consejo Provincial, Juntas Parroquiales	33	5,47
Empleado/a u obrero/a privado	170	28,19
Jornalero/a o peon	153	25,37
Patrono/a	12	1,99
Socio/a	2	0,33
Cuenta propia	193	32,01
Trabajador/a no remunerado	9	1,49
Empleado/a domestico/a	17	2,82
Se ignora	14	2,32
TOTAL	603	100



CUADRO: 008 - "DATOS PRODUCTIVIDAD"
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EL CHAUPÍ

De acuerdo a los censos, la vivienda en El Chaupi es variada y en algunos casos carece de infraestructura y abastecimientos, pero al mismo tiempo se puede decir que la vivienda en este sector es algo con mucha necesidad para sus pobladores.

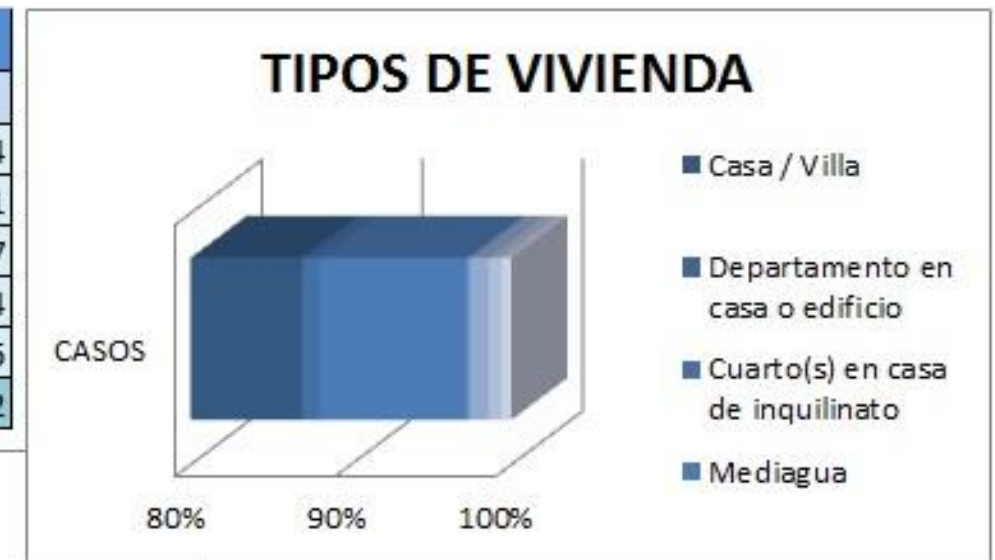
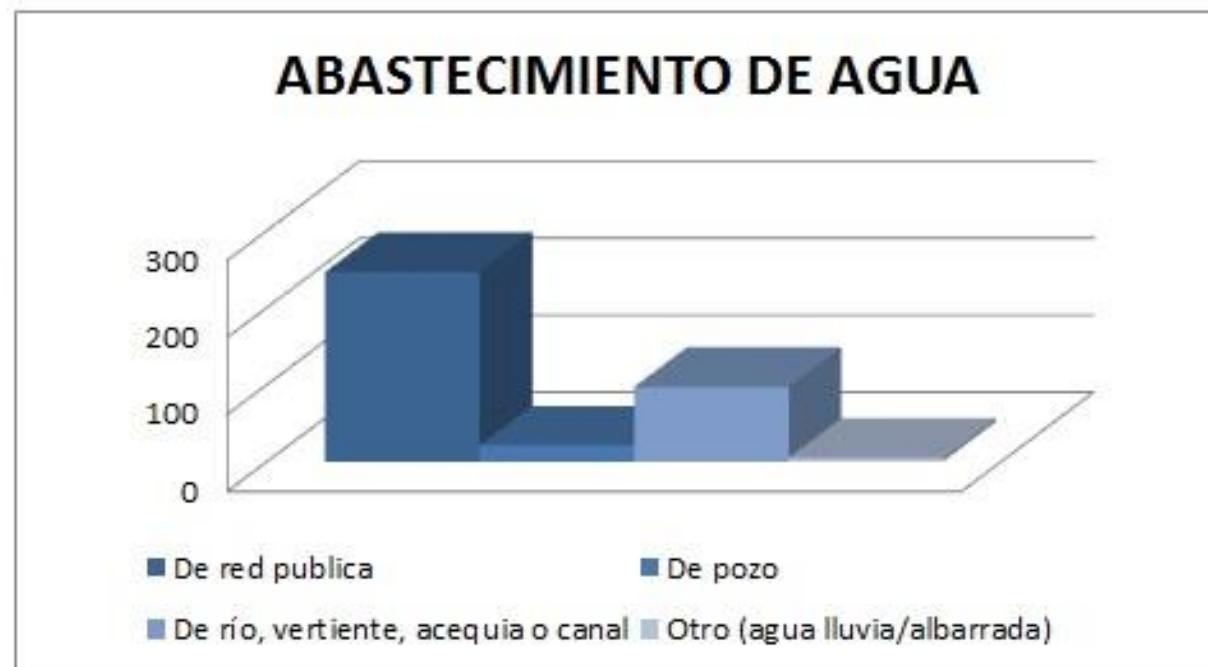
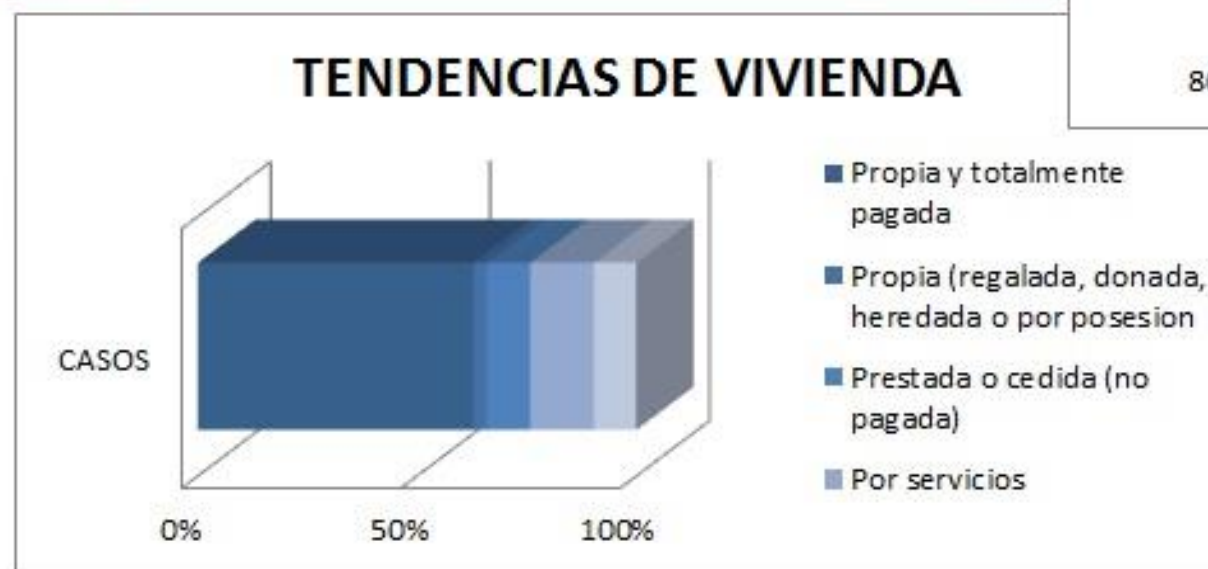
TIPOS DE VIVIENDA	
TIPOS DE VIVIENDA	CASOS
Casa / Villa	437
Departamento en casa o edificio	1
Cuarto(s) en casa de inquilinato	5
Mediagua	46
Rancho	1
Covacha	6
Choza	4
Otra vivienda particular	3
Total	503

ELIMINACION DE EXCRETAS	
TIPO DE SERVICIO HIGIENICO O ESCUSADO	CASOS
Conectado a red publica de alcantarillado	103
Conectado a pozo septico	152
Conectado a pozo ciego	80
Con descarga directa al mar, rio, lago o quebrada	2
Letrina	7
No tiene	25
TOTAL	369

ABASTECIMIENTO DE AGUA	
PROCEDENCIA PRINCIPAL DEL AGUA RECIBIDA	CASOS
De red publica	246
De pozo	21
De río, vertiente, acequia o canal	97
Otro (agua lluvia/albarrada)	5
TOTAL	369

CUADRO: 009 - "DATOS VIVIENDA E INFRAESTRUCTURA"
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EL CHAUPÍ

TIPOS DE VIVIENDA	
TENDENCIAS O PROPIEDADES DE LA VIVIENDA	CASOS
Propia y totalmente pagada	234
Propia (regalada, donada, heredada o por posesion	11
Prestada o cedida (no pagada)	37
Por servicios	54
Arrendada	36
TOTAL	372



3. COCLUSIONES

Después de haber analizado el sector de intervención y haciendo un diagnostico general se puede concluir explicando las fortalezas y debilidades que se encuentran.

CATEGORÍA	TIPOLOGÍAS	ESTABLECIMIENTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	CONCLUSIONES
EDUCACIÓN	BARRIAL				
	SECTORIAL	COLEGIO Y ESCUELA	BUENA UBICACIÓN	Falta de instalaciones	Aprovechar ubicación, mejorar su infraestructura
	ZONAL	CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL FANNY VARGAS DE MIRANDA	NO EXISTE	Asentado en un sitio no adecuado y carencia de espacios verdes y recreativos	Reubicación del Centro infantil
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
CULTURA	BARRIAL	CASA COMUNAL DE EL CHAUPI	NO EXISTE	Mala ubicación, interrumpe la visual hacia la iglesia	No es muy concurrida por sus moradores
	SECTORIAL	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE EL CHAUPI	BUENA UBICACIÓN	MUCHO USO	El espacio es muy pequeño para su funcionamiento y falta de material bibliotecario y material interactivo
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
SALUD	BARRIAL	SUB-CENTRO DE SALUD PUBLICA	BUENA UBICACIÓN	Carece de personal	No se aprovecha su ubicación para brindar un mejor servicio
	SECTORIAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
BIENESTAR SOCIAL	BARRIAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	SECTORIAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	No existe un punto de encuentro
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
RECREATIVOS Y DEPORTES	BARRIAL	PLAZA CENTRAL Y JUEGOS INFANTILES	EQUIPAMIENTO INFANTIL EN BUEN ESTADO	Falta de área verde	Mala utilización del espacio público
	SECTORIAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	ESTADIO LIGA BARRIAL EL CHAUPI	BUENA UBICACIÓN	Falta de servicios básicos	No existe integración con la parroquia
RELIGIOSO	BARRIAL		NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	SECTORIAL	IGLESIA DE EL CHAUPI	BUENA UBICACIÓN	En deterioro	Mejorar la fachada
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
SEGURIDAD	BARRIAL	UNIDAD DE POLICÍA COMUNITARIA	EXCELENTE UBICACIÓN		Nuevo, buen servicio comunitario
	SECTORIAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	BARRIAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	SECTORIAL	MUNICIPIO	BUENA UBICACIÓN	Poco mantenimiento	Mejorar la fachada
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
SERVICIOS FUNERARIOS	BARRIAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	SECTORIAL	CEMENTERIO DE EL CHAUPI	BUEN ESTADO	Mala infraestructura y ubicación	Con un buen tratamiento mejoraría visualmente
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
TRANSPORTE	BARRIAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	SECTORIAL	PARADA DE BUSES	BUEN ESTADO	No existe un equipamiento definido	No cubre todo el sector
	ZONAL	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE
	CIUDAD	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE	NO EXISTE

TABLA: 008 - "GRILLA DE PROBLEMAS"

FUENTE: Grupo de Trabajo PFC

CAPITULO III.

1. ESTUDIO DE REPERTORIOS.

Para poder entender de mejor manera se ha planteado investigar equipamientos de este tipo con la finalidad de que ayuden al estudio y su interpretación.

Se han planteado una serie de parámetros necesarios para poder analizar estas obras construidas, teniendo como primer paso realizar 3 análisis de repertorios; 2 Internacionales y 1 Nacional (este con el fin de tener claro el panorama local y no salirnos del contexto socio-cultural ecuatoriano).

El Estudio de Referentes se realizara de la siguiente manera:

1. FILOSOFIA DEL PROYECTO.- consiste en la idea del proyecto, lo más general, lo más abstracto, puede ser hasta una palabra.
2. ELEMENTOS COMPONENTES.- corresponde a las formas básicas de las cuales se compone el proyecto (solidos platónicos), y a su vez los ejes directrices que se plantearon.
3. SISTEMAS.- se basa generalmente en conceptos básicos de la arquitectura (principios del diseño VITRUBIO). La utilidad del espacio realizando sistemas funcionales, constructivos, estéticos formales y simbólicos; se realizara esquemas y grillas de relaciones.
4. RECORRIDOS.- comunicación espacial, utilización de Vacíos, puntos de encuentro, circulaciones que generan sensaciones, emociones, accesibilidades, etc.
5. RELACION CON EL ENTORNO.- esto es más general como se integra o como general ruptura relacionando siempre con el entorno puede ser el construido (viviendas, equipamientos, etc.); o con el espacio natural (lagunas, ríos, mares, montañas, etc.).

Una vez realizado este procedimiento en los tres repertorios a ser estudiados, se ejecutara una tabla o cuadro de conclusiones, con la finalidad de determinar qué proyectos sustentaron y aportaron de mejor manera para el estudio de mi propuesta.

Ya teniendo claro este panorama se puede empezar a realizar la programación arquitectónica del proyecto que se ha propuesto dentro de este documento.

ESTUDIO DE ANALISIS DE REPERTORIOS:

1.1 BIBLIOTECA EN VENNESLA / Helen & Hard.



Arquitectos: **Helen & Hard**
 Ubicación: **Vennesla, Noruega**
Equipo Helen & Hard: Reinhard Kropf, Siv Helene Stangeland, Håkon Minnesjord Solheim, Caleb Reed, Randi Augenstein
 Cliente: **Vennesla Kommune**
 Fecha: **2011**
 Superficie: **1.938 m2**
 Fotografías: **Emile Ashley**
 Publicado: *Por José Tomás Franco.*

1.1.1 FILOSOFIA DEL PROYECTO.

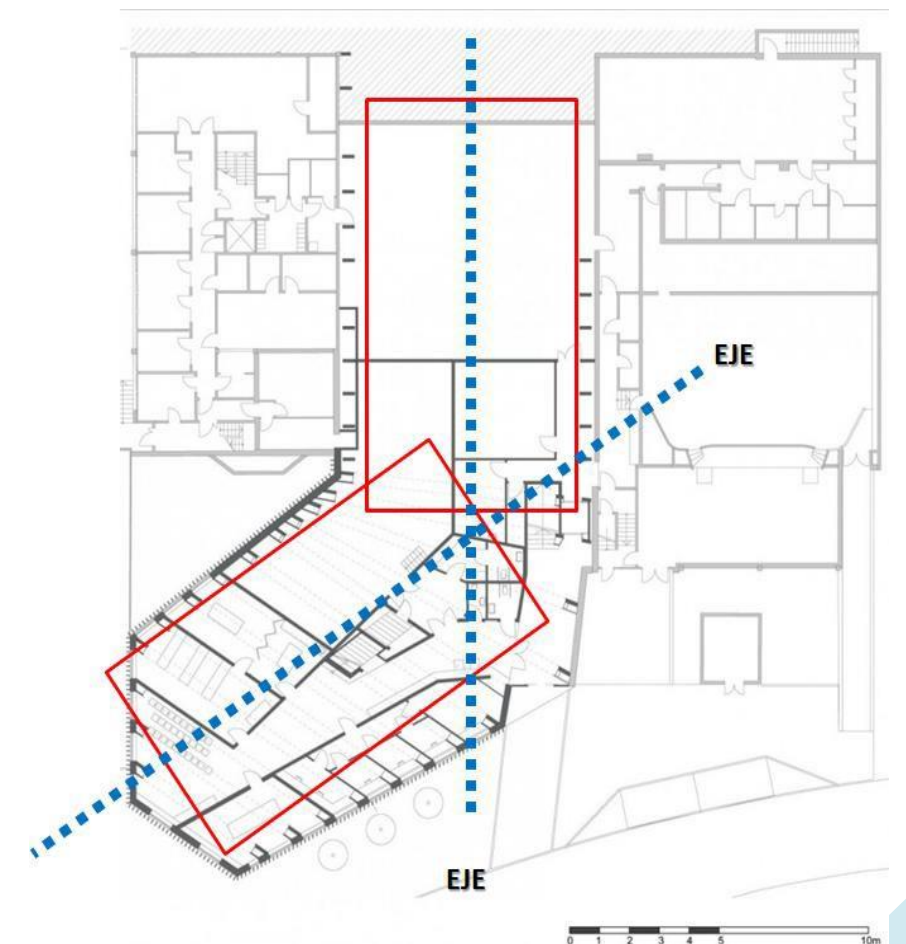
En este proyecto se desarrolló el concepto de la costilla para crear una estructura híbrida utilizable, que combina en el interior todos los dispositivos técnicos en una construcción de madera distintiva.

1.1.2 ELEMENTOS COMPONENTES.

Forma Geométrica irregular conformada por cubos que a su vez han sido sustraídos para generar nuevos volúmenes.



Nace de 2 ejes directrices generados por dos volúmenes que a su vez se conectan formando un solo elemento. Con la finalidad de mantener los dos edificios que lo rodean.



1.1.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

El objetivo fue generar un espacio atractivo, en el que todas las funciones públicas principales se han reunido en un mismo recinto, permitiendo que la estructura se haga parte del mobiliario y que todas estas múltiples interfaces espaciales sean visibles en el interior y desde el exterior.

1.1.3.1 SISTEMA FUNCIONAL:



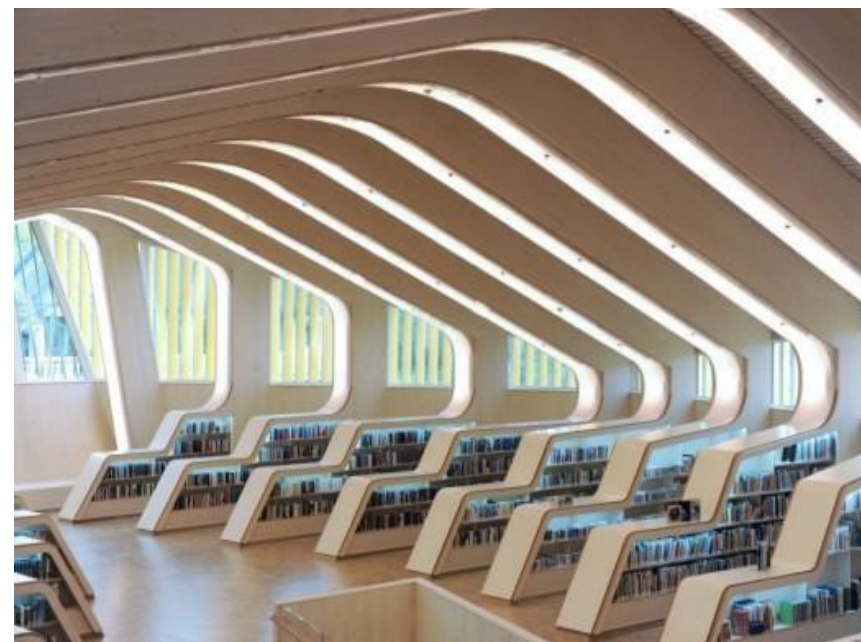
Se les pidió a los arquitectos que el espacio fuera abierto y de fácil acceso desde la plaza principal de la ciudad, integrándose al tejido urbano existente. Esto se logró mediante una gran fachada de vidrio y una terraza con asientos al aire libre.

El reciente proyecto de la oficina Helen & Hard – en Vennesla, Noruega –, incluye una biblioteca, una cafetería, lugares de reunión y áreas administrativas, así como enlaces con una Casa de la Cultura existente y un centro de aprendizaje para la comunidad. Todo esto a través de grandes “costillas” de madera que integran la estructura, la iluminación y el mobiliario.

1.1.3.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO.-



Toda la biblioteca está compuesta por 27 costillas de madera laminada prefabricada. Estas costillas configuran la geometría del techo, así como la orientación ondulante del espacio abierto, con zonas de estudio privadas enclavadas a lo largo del perímetro.



Cada costilla se compone de una viga de madera laminada. Las colas de las columnas son revestidas de materiales absorbentes acústicos que contienen los conductos de aire acondicionado; también incorporan paneles curvos de vidrio que esconden el sistema de iluminación e integran los nichos de lectura y las estanterías.

1.1.3.3 SISTEMA ESTETICO FORMAL.-

Sus formas van cambiando gradualmente a través de la adaptación a los edificios adyacentes y las exigencias funcionales de los diferentes compartimentos de la biblioteca. En la entrada principal, la costilla forma la galería que se extiende en el ancho de toda la plaza.

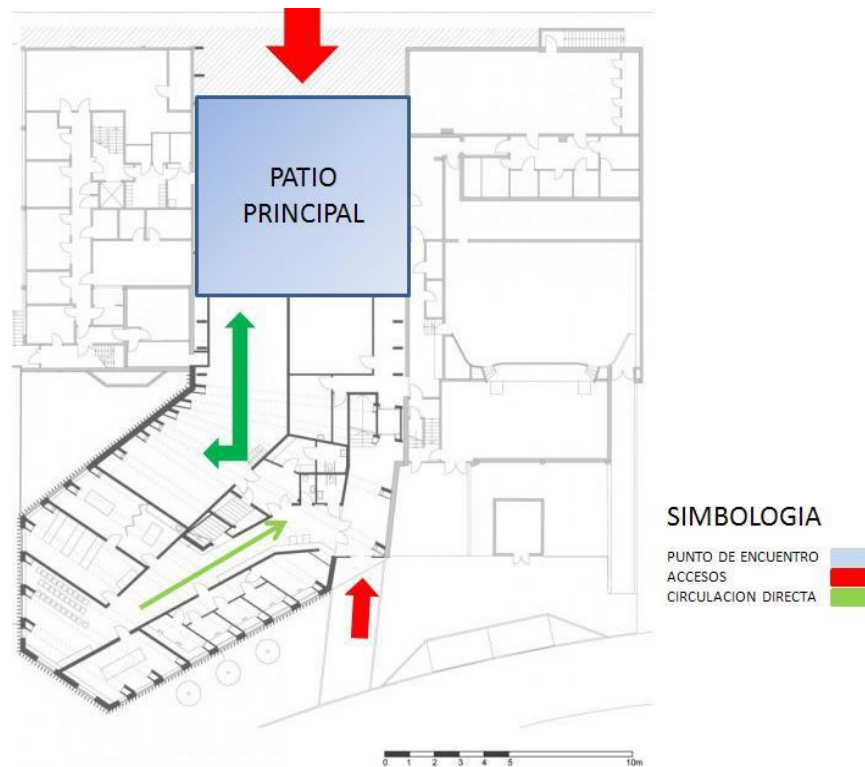


Sus formas van cambiando gradualmente a través de la adaptación a los edificios adyacentes y las exigencias funcionales de los diferentes compartimentos de la biblioteca. En la entrada principal, la costilla forma la galería que se extiende en el ancho de toda la plaza.



1.1.1 RECORRIDOS.

En el sur/oeste del edificio, traza las líneas naturales del sitio y el edificio se pliega hacia la calle de acuerdo al plan de interior y los requisitos de altura. De este lado, la fachada está equipada con protección solar vertical fija.



1.1.5 RELACION ENTORNO.



La biblioteca es un edificio de bajo consumo energético, que se define como clase "A" en la definición del sistema del país. Además, se buscó maximizar el uso de la madera en el edificio; todas las costillas y los muros interiores y exteriores están hechos en madera laminada de fabricación sustentable.

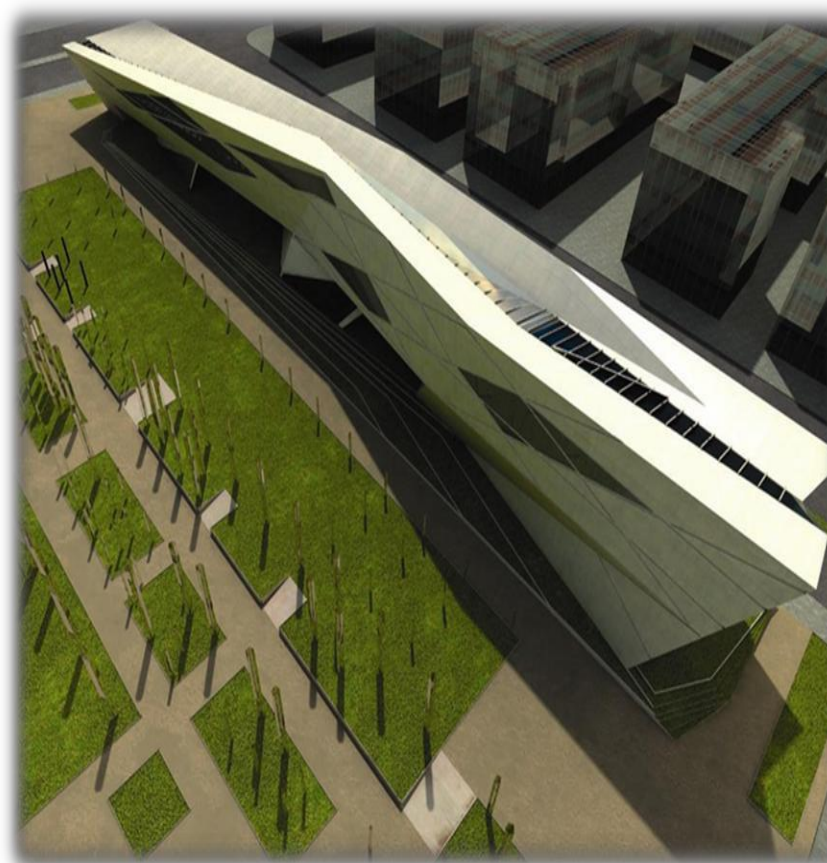
1.2 BIBLIOTECA DEL PRADO / Zaha Hadid.

Una proyección de Zaha Hadid. De estilo deconstructivista. Es una gran biblioteca, que también funcionará como Centro de Investigación de la Universidad de Sevilla.

Ocupa un total de 9800 m² sobre una parcela de algo menos de 4000m². El inmueble tiene una altura de 25m en su punto máximo. Capacidad para 3.300 investigadores.

1.2.1 FILOSOFIA DEL PROYECTO.

El edificio está concebido como una prolongación de los jardines del parque y como un volumen continuo que emerge del mismo.



Un proyecto que se nutre de la tradición histórica-artística de la ciudad, para elevarla hacia un concepto de ciudad moderno, conciliador, sostenible y de excelencia

“Un centro dinamizador de la vida cultural y social de la ciudad, abierto a todos los ciudadanos”.

1.2.2 ELEMENTOS COMPONENTES.

ZONA PARA ESTUDIOS

- Sala de estudio
- Fototeca de Arte,
- fondos de investigación y zonas de audiovisuales
- Hemeroteca
- Laboratorio de idiomas
- Espacios comunes.

Zona destinada a depósitos para el amplio fondo antiguo de la Universidad

- Colecciones espaciales y fototeca
- Digitalización
- Taller de restauración de libros y placas fotográficas
- Unidad de revelado fotográfico

Contenedores espaciales no especializados

- Sala de estudio
- Espacios comunes.
- Sala de lectura
- Taller de restauración de libros y placas fotográficas

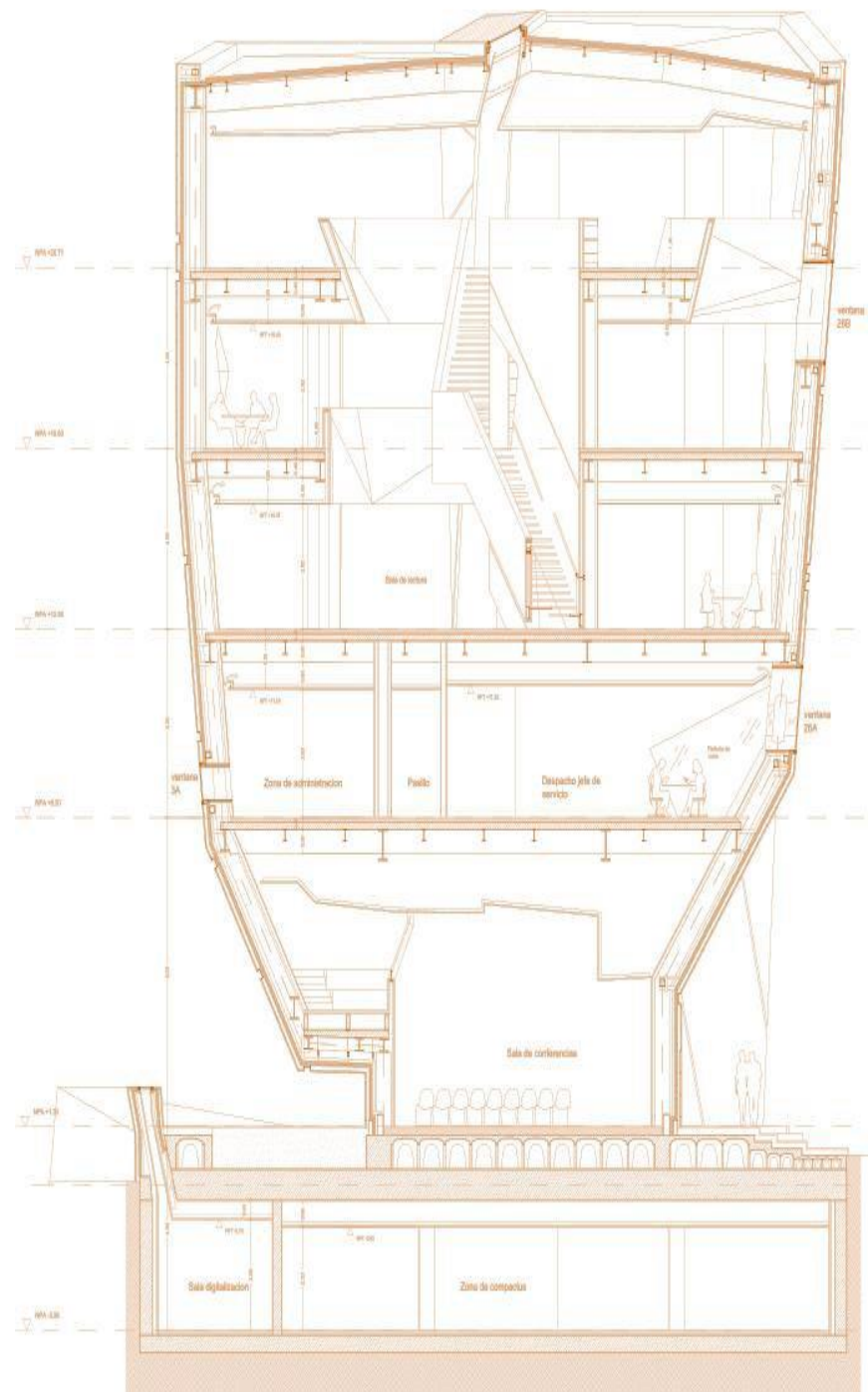
Contenedores espaciales especializados

- Circulaciones verticales y horizontales

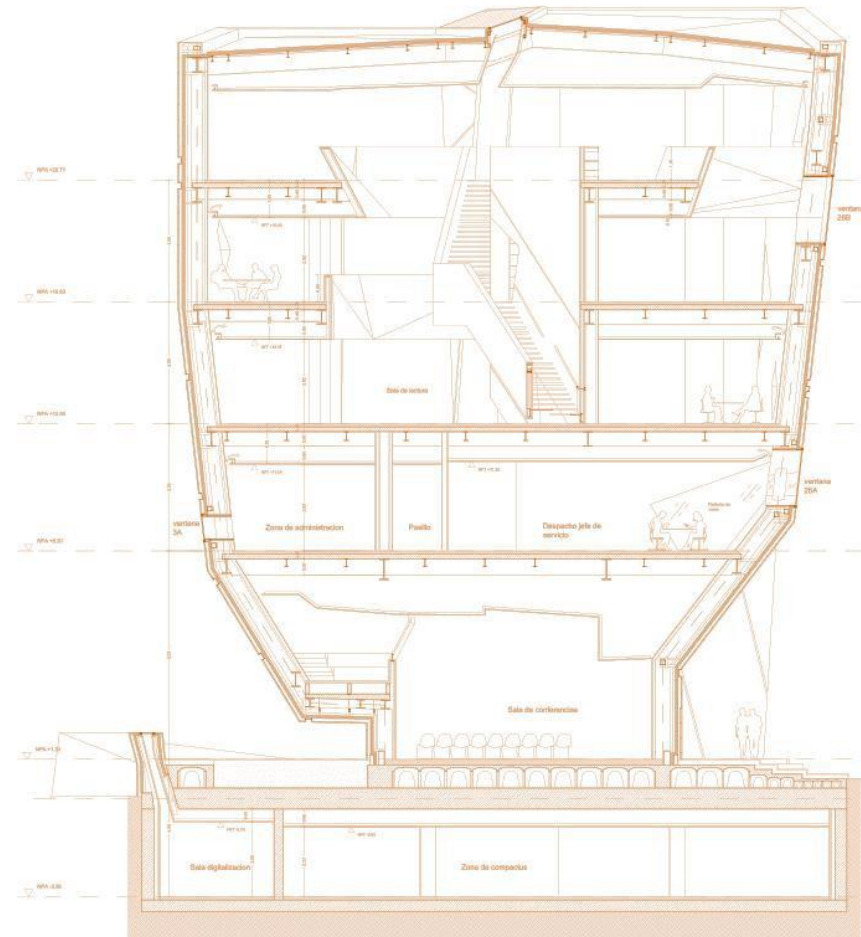


1.2.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

Los materiales de construcción se definen blandos con la finalidad de rematar en una superficie sólida.



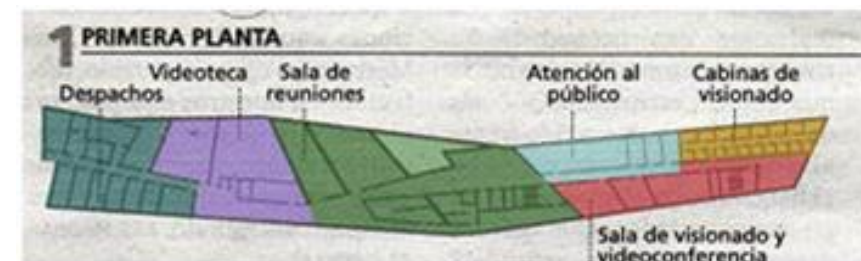
Su planta inferior está suspendida sobre una serie de pilares que permitirán el tránsito peatonal de los estudiantes y la creación de zonas de estancia— con forma de barco. Se construirá con piedras de granito y la luz —probablemente el factor esencial para poder medir su éxito arquitectónico— llegará a su interior mediante un sistema de claraboyas y ventanales irregulares que se distribuirán de forma dispar a lo largo de las fachadas de piedra.



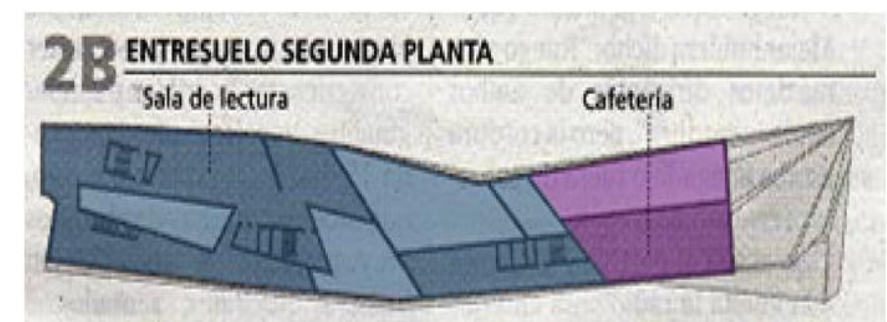
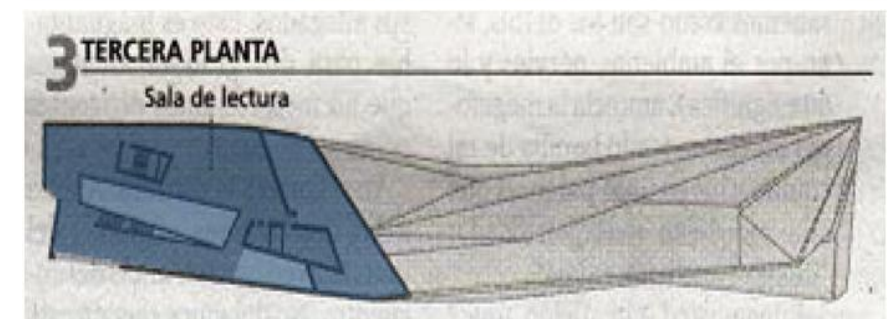
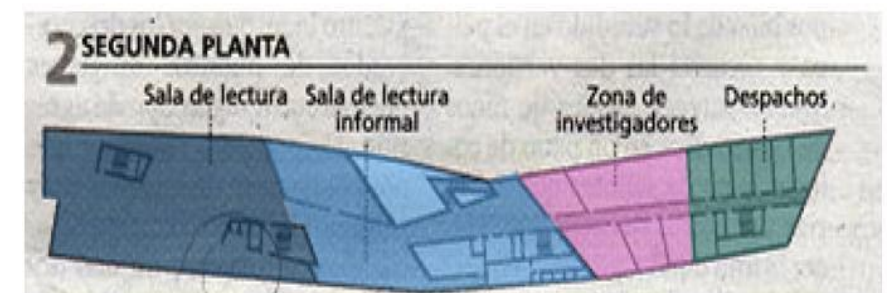
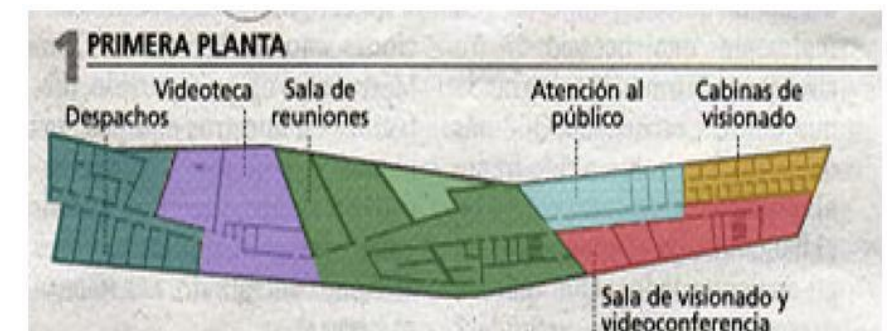
1.2.3.3 SISTEMA FUNCIONAL.

Parte de un esquema de diseño que introduce el concepto de paisaje al nivel de la plaza, en la que se crean terrazas que definen la continuación del espacio público

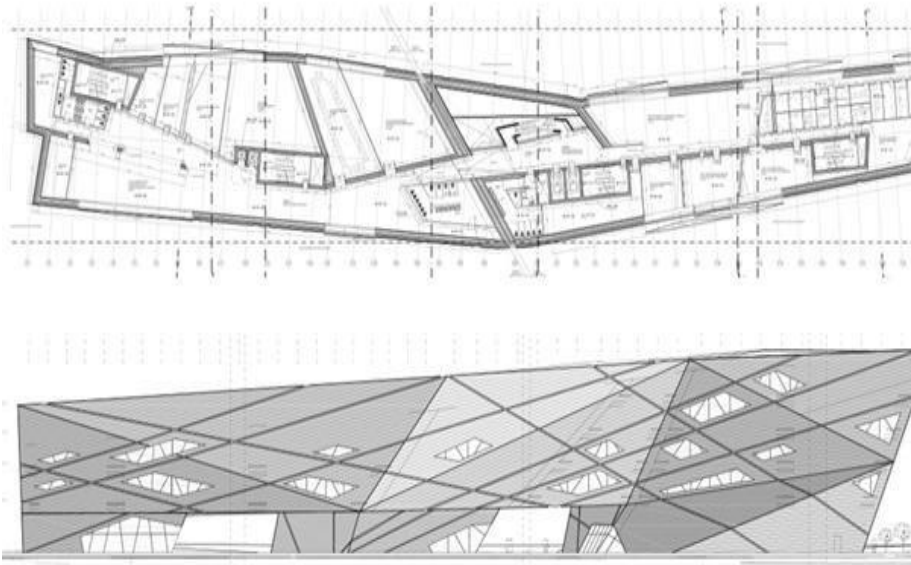
Las 5 áreas son de abajo hacia arriba, que se detalla a continuación:



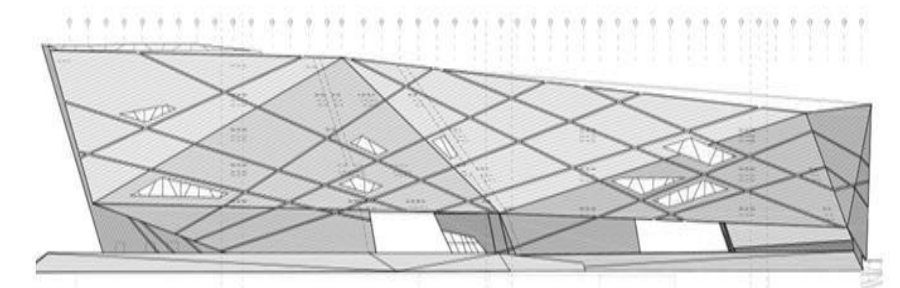
- Garage
- Espacios públicos de lectura
- cafetería
- atrio
- información
- colecciones
- zona de lectura
- administración
- terraza en el techo



En esencia se distribuye en cinco niveles: un sótano, una planta baja y tres plantas más. Es una especie de gigantesco atrio

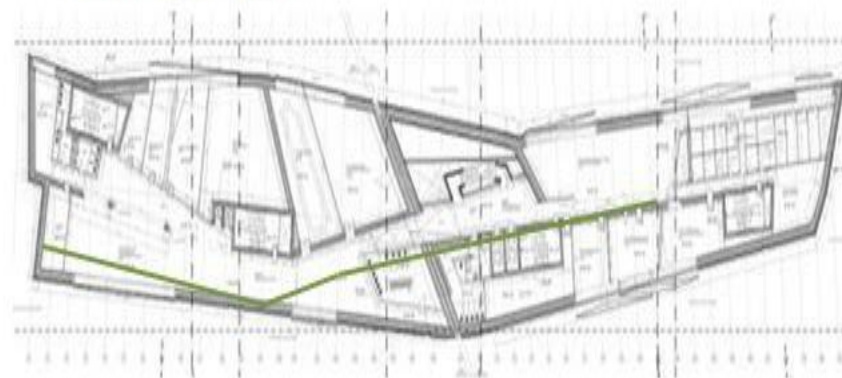


FACHADA POSTERIOR



1.2.3.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO:

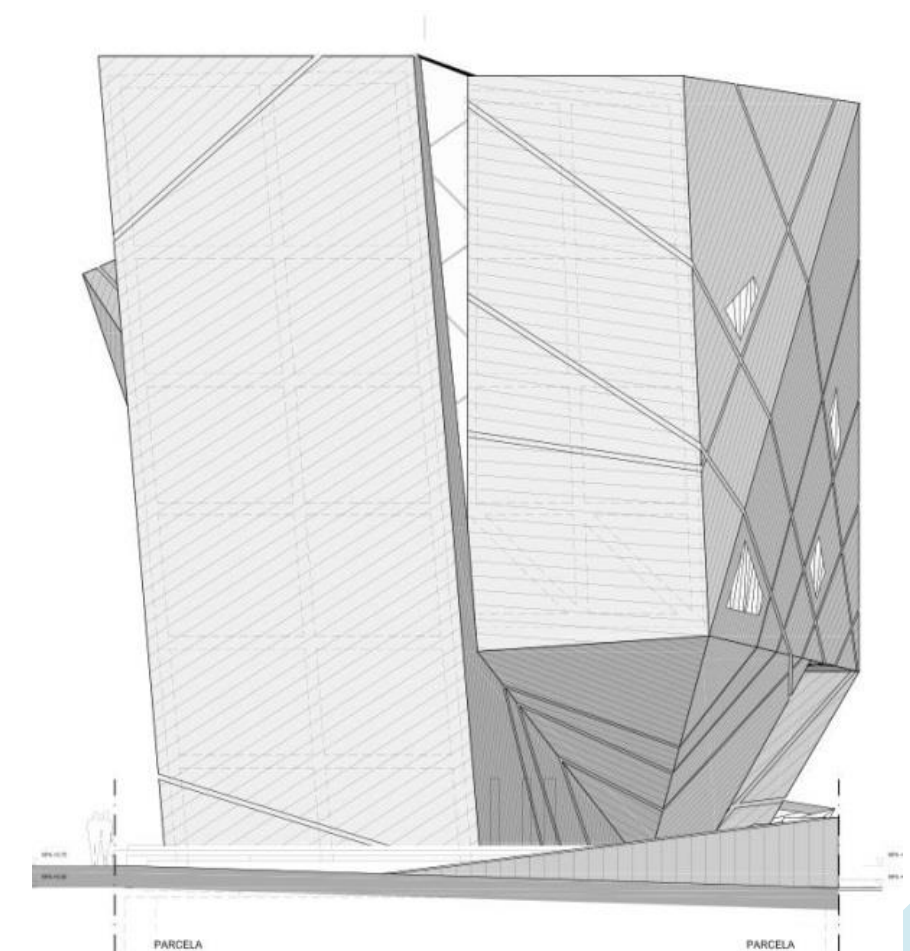
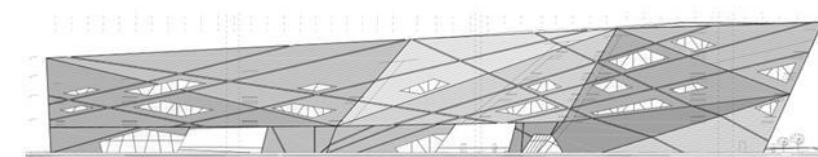
LA UTILIDAD - ESPACIO



Los materiales de construcción se definen blandos con la finalidad de rematar en una superficie sólida.

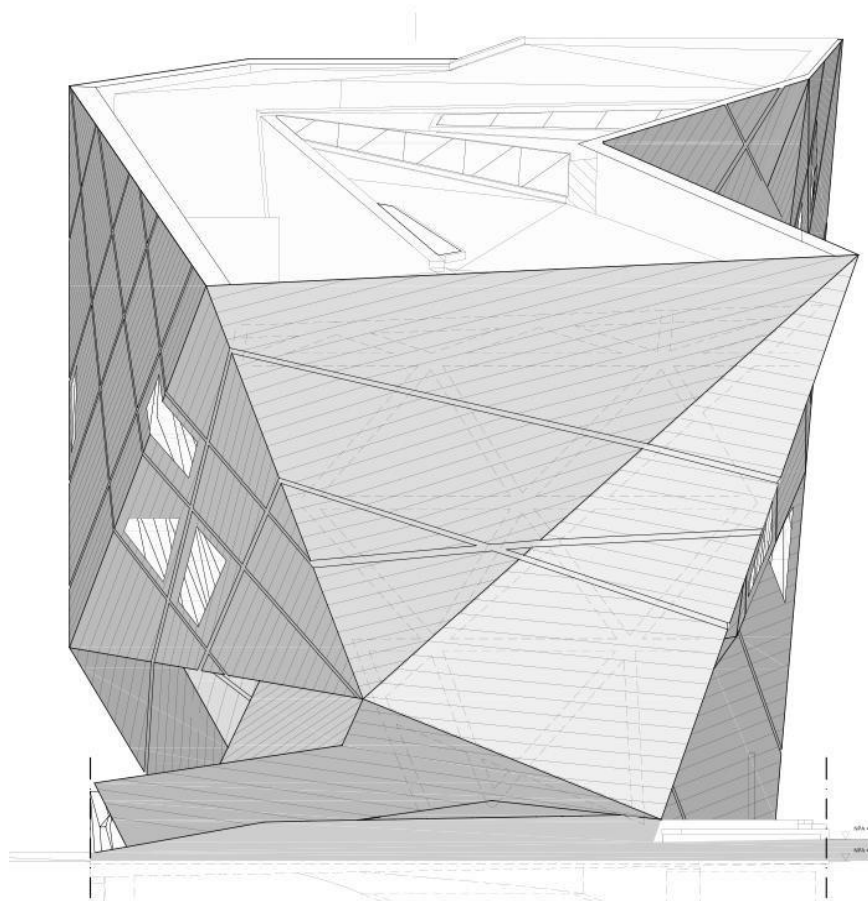


FACHADA FRONTAL



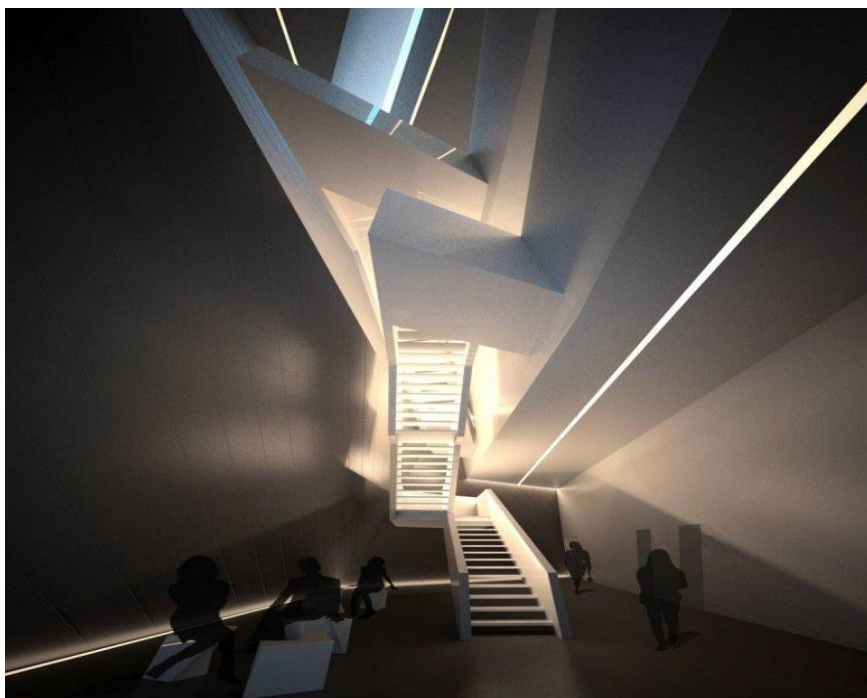
1.2.3.3 SISTEMA ESTETICO Y FORMAL:

Parte de un esquema de diseño que introduce el concepto de paisaje al nivel de la plaza, en la que se crean terrazas que definen la continuación del espacio público.

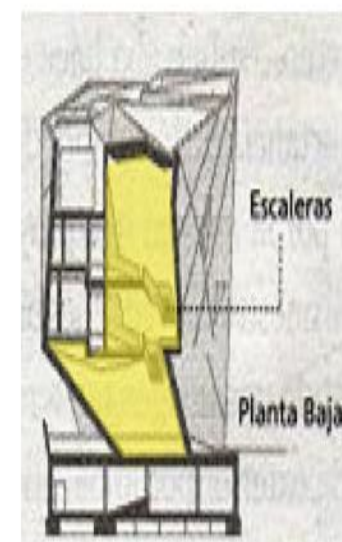
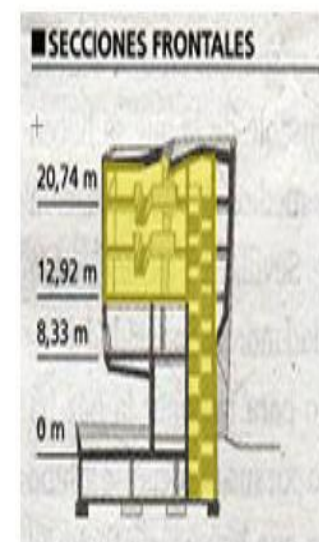
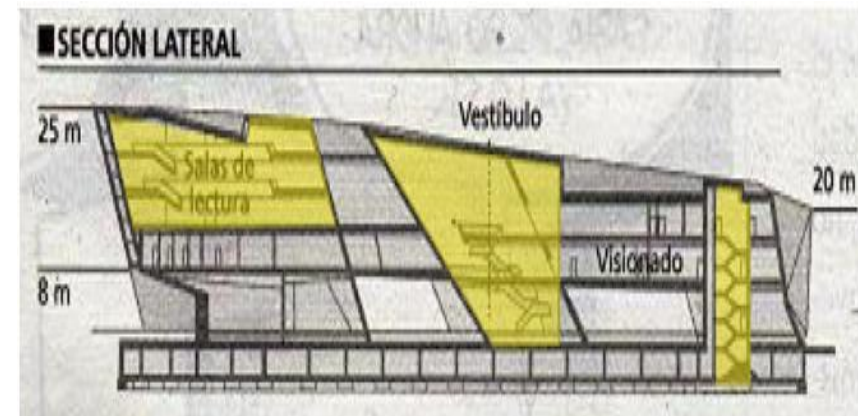


2.3.4 RECORRIDOS.

Como se detalla en los planos anteriores este proyecto está definido de diferentes espacios y para esto cuenta con recorridos largos con grandes espacios que hacen que fuera una cueva.



También se puede observar por medio de los cortes los recorridos y circulaciones que se plantean en este proyecto.



2.3.5 RELACION ENTORNO.



1.3 MUSEO DE LA ACUARELA / QUITO - ECUADOR.

Ubicado en el casco colonial de la ciudad de Quito, fue rehabilitado con el fin de que este lugar sea de un atractivo turístico.



Quito – Ecuador

La rehabilitación del inmueble se dirigió a salvar un singular testimonio de la sencilla arquitectura colonial, garantizando estabilidad, seguridad y la prevención de futuros varios en sus elementos constitutivos.

1.3.1 FILOSOFIA DEL PROYECTO.

La intervención y adaptación a nuevo uso, supuso la incorporación armónica.



1.3.2 ELEMENTOS COMPONENTES.

Está conformado por galerías y espacios abiertos con el fin de que se pueda apreciar de mejor manera las exposiciones.



1.3.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

Como se explicó anteriormente es una rehabilitación de la vivienda dándole otro uso del cual se está explicando.

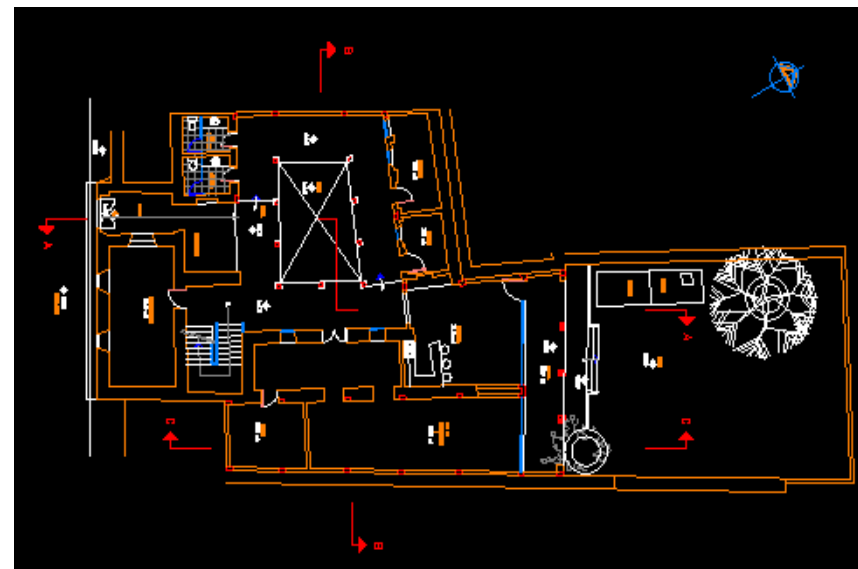
Se conforma de un sistema constructivo tradicional.



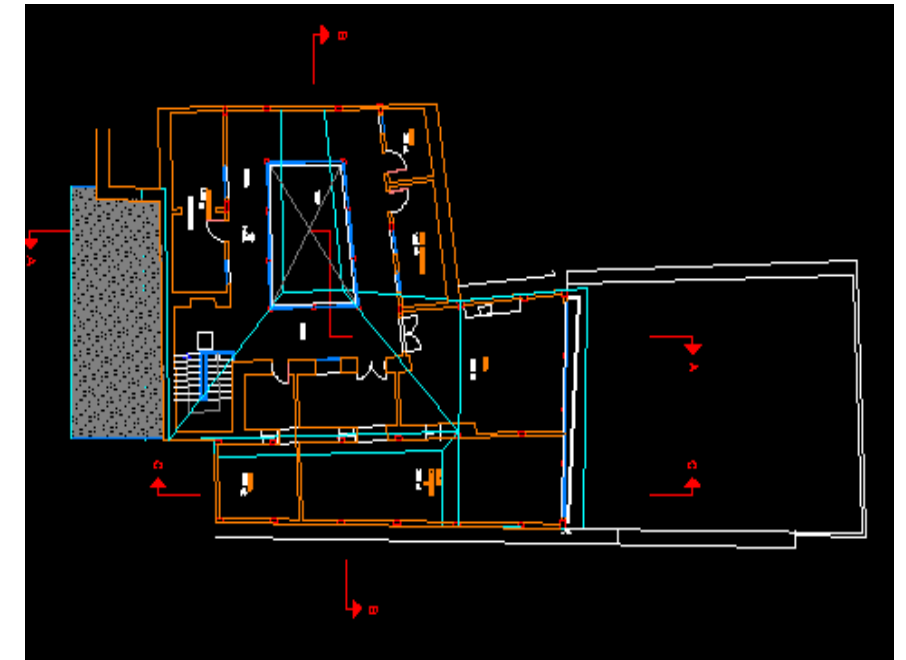
1.3.3.1 SISTEMA FUNCIONAL:

Está conformado de un solo ingreso el cual conecta a una gran galería central cubierta la cual hace que exista un pequeño hall en su interior.

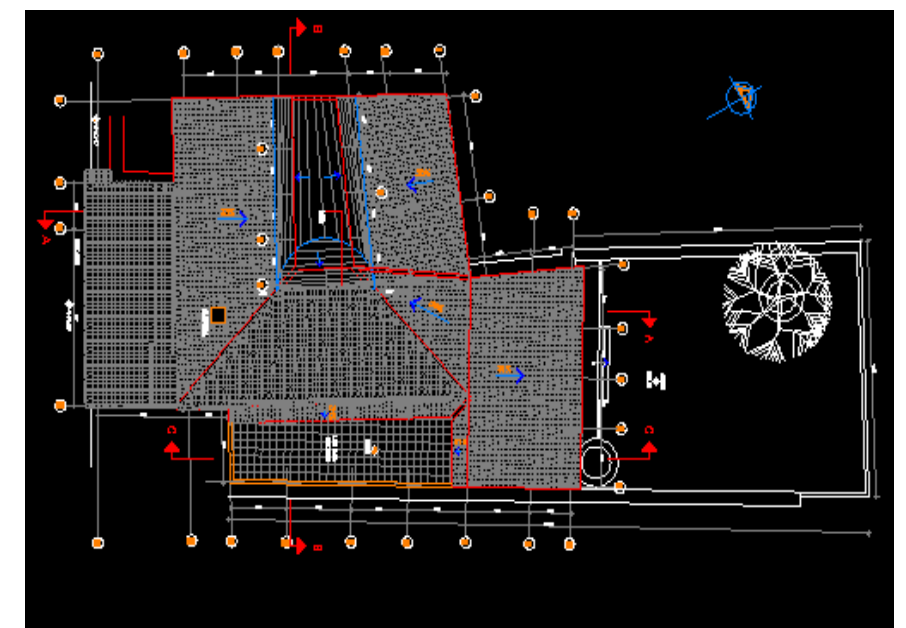
En la parte posterior existe un patio abierto en el cual se realiza un punto de encuentro entre los visitantes.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

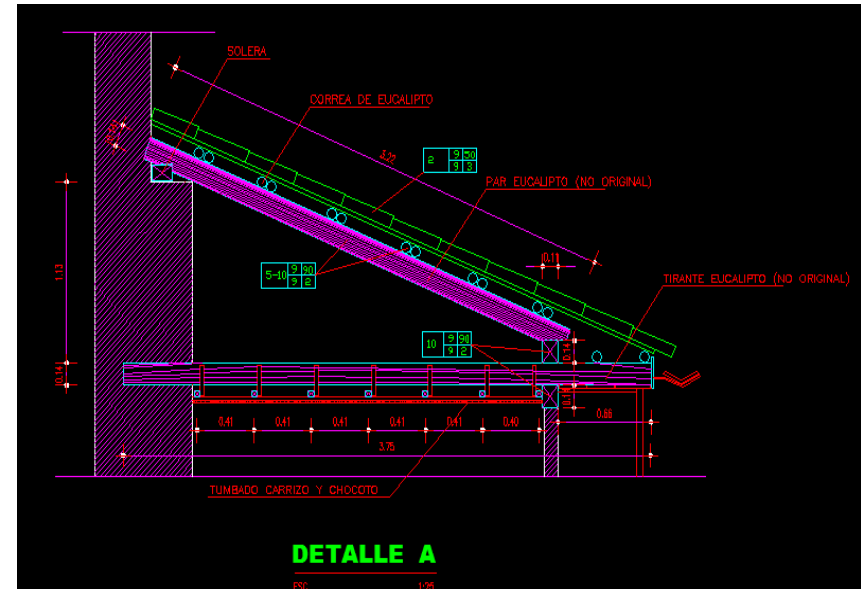
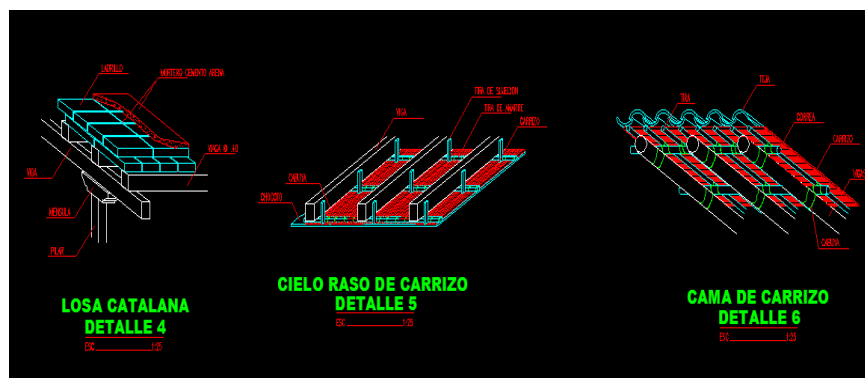
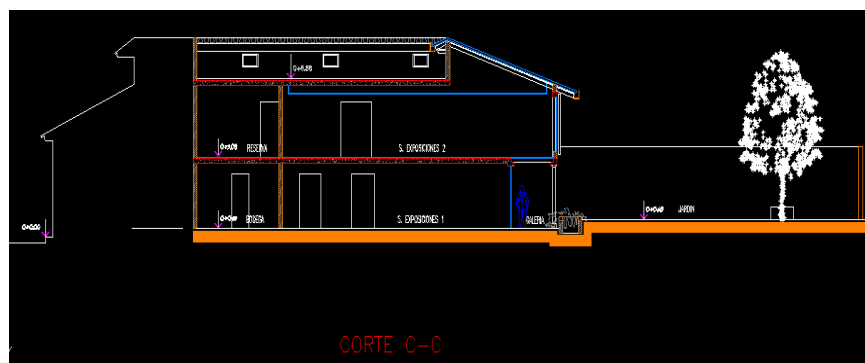
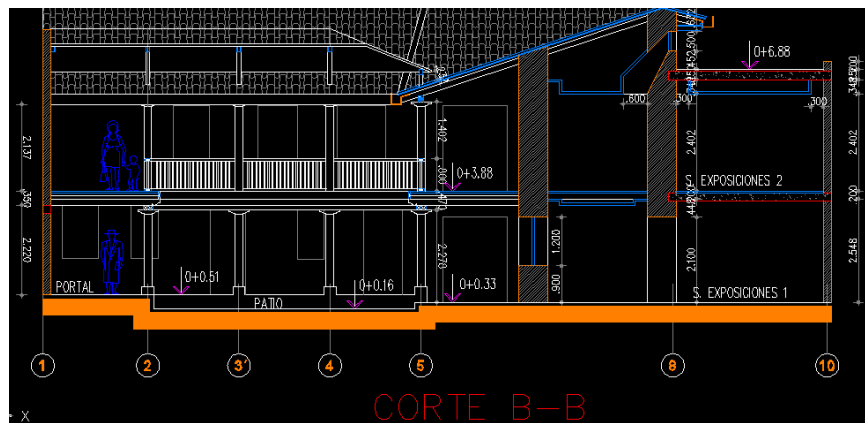
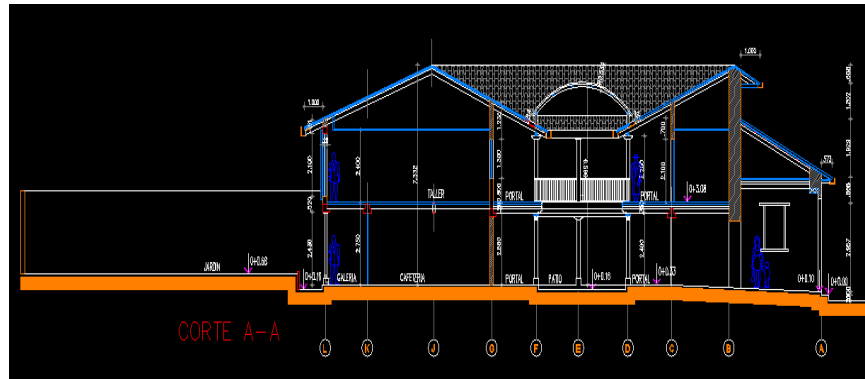


PLANTA DE CUBIERTAS

El patio es el centro de la casa, es el espacio que da vida y a su alrededor se realizan las diferentes actividades Museo, cubierto con una estructura metálica, con láminas translúcidas de policarbonato. En la planta baja se encuentran los sitios de obras, en las galerías se ubica parte de la administración, la sala de explosiones y baterías de baños. En el segundo piso está la cafetería, y al lado norte se ubica un gran salón múltiple cubierto por una bóveda de ladrillo, existe un nuevo espacio entre el patio central y el jardín posterior formando un eje dinámico y transparente que aprovecha las vistas de estos elementos. Las salas de exhibición y la sala múltiple son construcciones nuevas con materiales contemporáneos.

1.3.3.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO.-

Se implementaron nuevos materiales de construcción para poder rehabilitar, estos son plintos, columnas, vigas, pasamanos en gale-rías y sobretodo nueva estructura en la cubierta.



1.3.3.3 SISTEMA ESTETICO FORMAL.-

Cuenta con un equilibrio emocional ya que tiene una forma colonial de su época sin afectar el cambio de los materiales que se usaron.

Sus espacios están bien diferenciados ya que con patios cubiertos y abiertos formamos puntos de encuentro y lugares de refugio de los diferentes agentes climáticos que se presentan en esta ciudad.

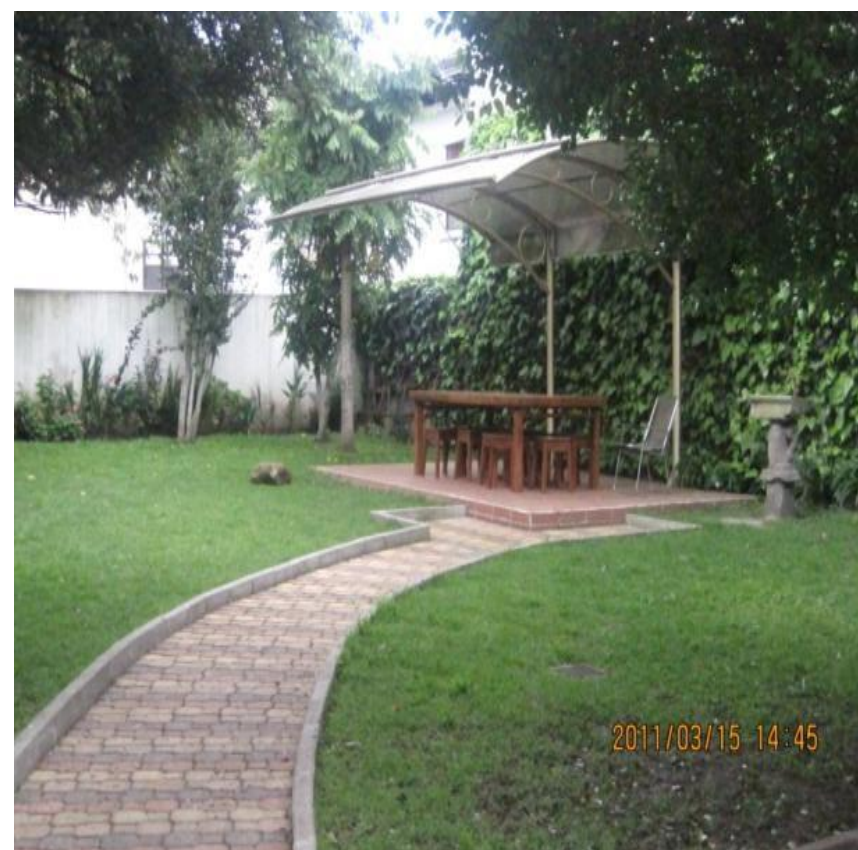
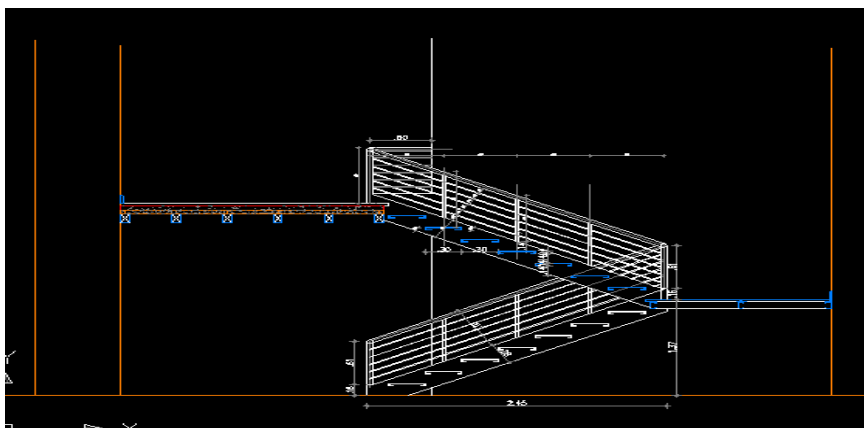
Sus colores y texturas alegran el espacio y hacen más colorido y agradable su visita.





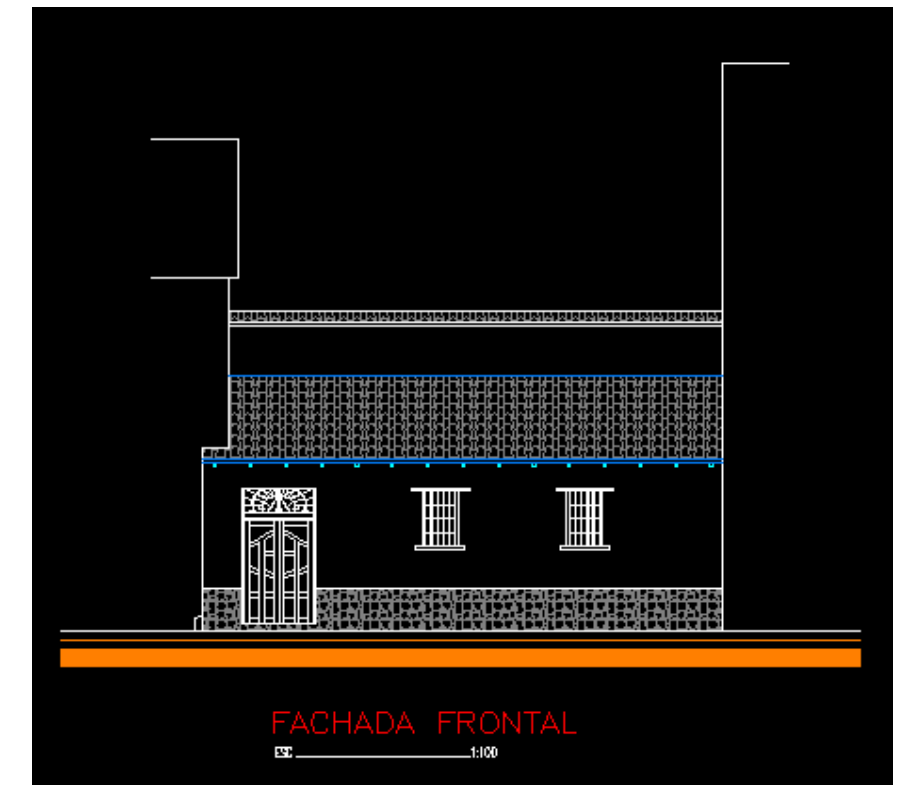
1.3.4 RECORRIDOS.

Cuenta con accesos reducidos pero con grandes patios, sus galerías superiores son decorativas y hace un circulación agradable dentro de su contexto arquitectónico.



1.3.5 RELACION ENTORNO.

El entorno es residencial, carece de ruido y de flujos peatonales y vehiculares, cuenta con una fachada visible llena de mucho colorido y esto conecta con las viviendas que son aledañas a este equipamiento social.



2. CONCLUSIONES.

Una vez analizado los referentes de Bibliotecas (internacionales), y el referente del Museo (nacional), podemos sintetizar las ventajas y desventajas de cada una de ellas.

CONCLUSIONES REPERTORIOS					
REPERTORIOS	FILOSOFIA	ELEMENTOS COMPONENTES	SISTEMAS	RECORRIDOS	RELACION ENTORNO
BIBLIOTECA EN VENNESLA	ESTRUCTURA HIBRIDA	FORMA GEOMETRICA IRREGULAR CONFORMADO POR CUBOS QUE A SU VEZ HAN SIDO SUSTRIDOS PARA GENERAR NUEVOS VOLUMENES	TODA LA BIBLIOTECA ESTA COMPUESTA POR 27 COSTILLAS DE MADERA LAMINADA PREFABRICADA	EN EL SUR/OESTE DEL EDIFICIO, TRAZA LAS LINEAS NATURALES DEL SITIO Y EL EDIFICIO SE PLIEGA HACIA LA CALLE DE ACUERDO AL PLAN DE INTERIOR Y LOS REQUISITOS DE ALTURA	LA BIBLIOTECA ES UN EDIFICIO DE BAJO CONSUMO ENERGETICO, QUE SE DEFINE COMO CLASE "A" QUE SE AJUSTA AL ENTORNO LOCAL
BIBLIOTECA DEL PRADO	VOLUMEN CONTINUO	ZONAS PARA ESTUDIOS Y ZONAS ANTIGUAS DE LA UNIVERSIDAD	LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION SE DEFINEN BLANDOS CON LA FINALIDAD DE REMATAR EN UNA SUPERFICIE SOLIDA	ESTE PROYECTO ESTA DEFINIDO POR SUS DIFERENTES ESPACIOS DE CIRCULACION VERTICAL Y HORIZONTAL.	SE ENCUENTRA EN EL MEJOR SITO DE PRADO ENTRE SUS GRANDES AVENIDAS.
MUSEO DE ACUARELAS	RECUPERACION ARQUITECTONICA CON FIN SOCIO ECONOMICO	CONFORMAN LAS GALERIAS, LOS SERVICIOS Y LAS GRANDES SALAS DE EXPOSICION	TIENE UN SISTEMA TRADICIONAL EN TODA LA ESTRUCTURA	LAS CIRCULACIONES SON SATISFACTORIAS Y CON BUENA DIRECCION, A SU VEZ EXISTEN PUNTOS DE ENCUENTRO	SE ENCUENTRA EN UNA ZONA RESIDENCIAL PERO SE CONECTA DE BUENA MANERA CON EL MEDIO QUE LE RODEA

CUADRO: 010 - "CONCLUSIONES"
FUENTE: PROPIA

CAPITULO IV.

1. IDEA CONCEPTO.

Después de haber analizado los diferentes repertorios, ya se puede desglosar y desarrollar la propuesta urbano arquitectónica del cual se ha estado explicando en este documento, podemos decir que para generar un mejor estilo de vida cotidiana hace falta integrar un espacio destinado a la sociabilización y cultura teniendo como objetivo el siguiente parámetro.



Este diseño se basa en la creación de un lugar donde los niños, jóvenes, adultos y adulto mayor pueda converger en un solo espacio, con el fin de que puedan integrarse social y culturalmente, transmitiendo conocimientos y aprendiendo experiencias para su vida diaria.

Como plan estratégico para este desarrollo urbano – arquitectónico lo que se plantea es analizar con los mismos 5 puntos el proceso de diseño que se efectuara en este lugar y que tipo de proyecto se va a realizar.

- Es un centro de recursos de apoyo a la comunidad.
- Lugar de encuentro de la comunidad para intercambiar información y explorar ideas.
- Servicio que se ocupa del desarrollo de los habitantes en el manejo y recuperación de su espacio público.
- Sociabilizarse y culturalizarse



IMAGEN: 043 - "TIPOS DE BIBLIOTECAS"
FUENTE: www.google.com/imagenes/bibliotecas

2. PROYECTO CONCEPTUAL.

2.1 FILOSOFIA DEL PROYECTO

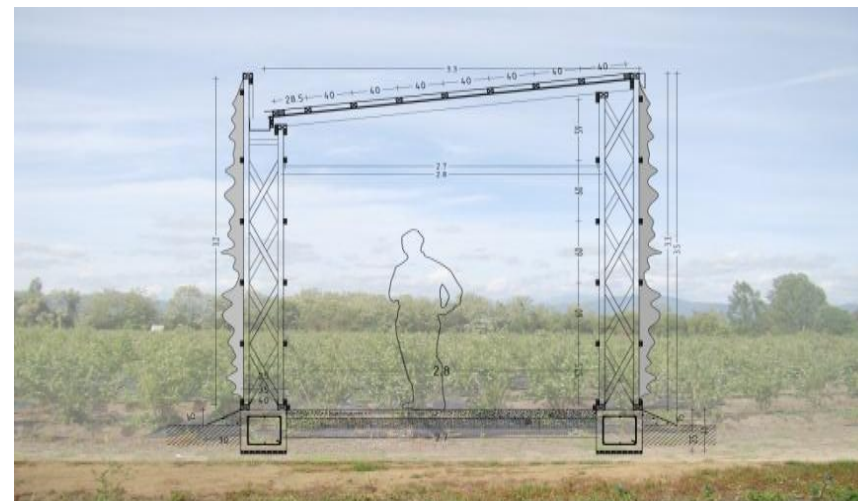


IMAGEN: 044 - "TIPOS DE ESTRUCTURAS"
FUENTE: www.google.com/imagenes/estructuras simples apoyos

“CONOCERSE UNO MISMO”

Es un lugar destinado para educar – capacitar – sociabilizar - culturalizarse.

Con el fin de que las personas del sitio y otras ajenas, puedan disfrutar de este nuevo proyecto urbano arquitectónico.



IMAGEN: 045 - "QUIEN SOY"
FUENTE: www.google.com/imagenes/interrogación personal sin rumbo

HOMBRE DE VITRUVIO
CUDRATURA HUMANA

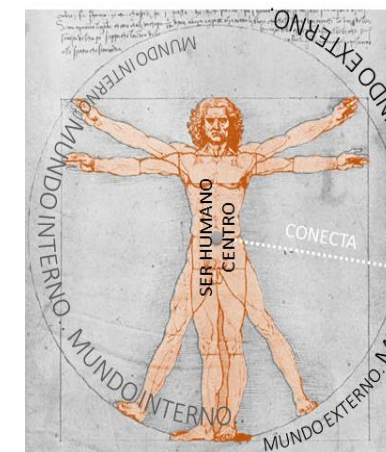
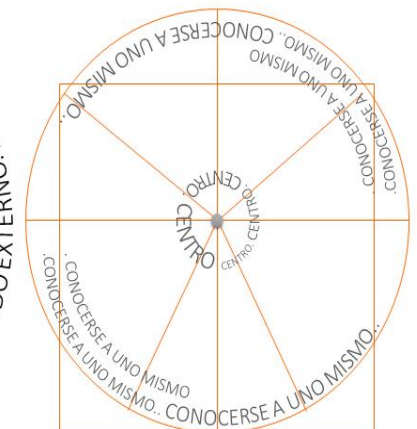


IMAGEN: 046 - "HOMBRE VITRUVIO"
FUENTE: www.google.com/imagenes/hombrevitruvio

REINTERPRETACION
CUDRATURA HUMANA



IDEA

2.2 ELEMENTOS COMPONENTES.-

El Proyecto nace de la Rehabilitación de la plaza central y la recuperación del espacio público, pero también con la creación de un nuevo edificio para la integración del area educativa y cultural.

Se divide en 3 elementos que van a generarse en un solo espacio.

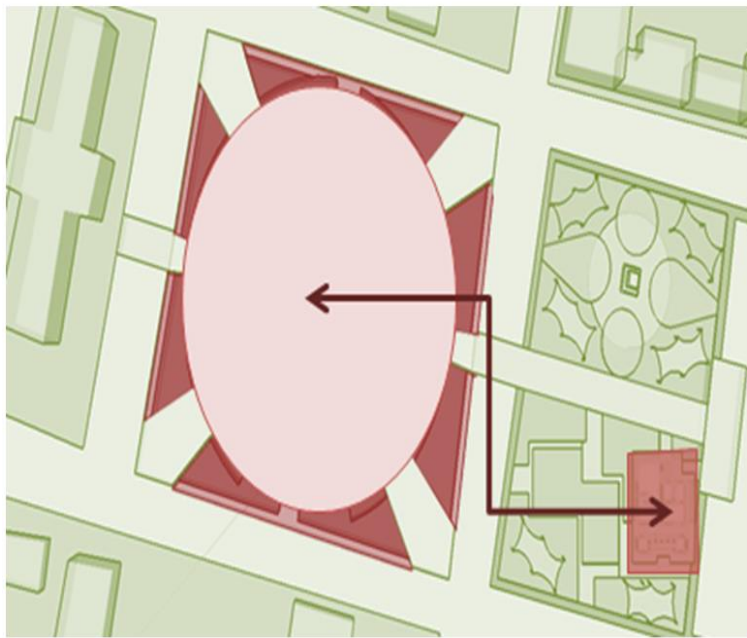


IMAGEN: 047 - "PARTIDO ARQUITECTONICO"
FUENTE: Propia

IDEA

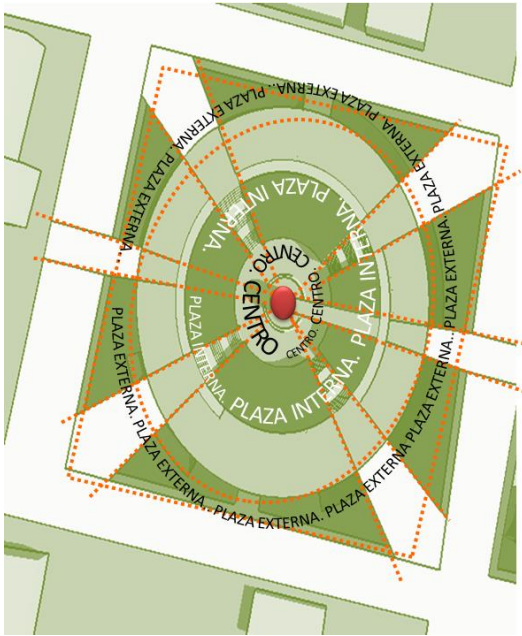


IMAGEN: 049 - "PARTIDO ARQUITECTONICO"
FUENTE: Propia

IDEA
SER HUMANO
(MEDIDA DE TODAS LAS COSAS)
BELLEZA
(EQUILIBRIO, PROPORCION, RITMO Y ESCALA)

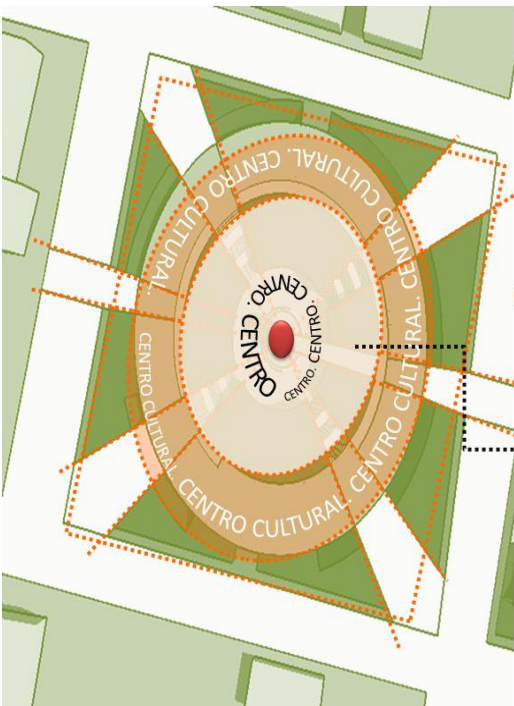


IMAGEN: 048 - "PARTIDO ARQUITECTONICO"
FUENTE: Propia

IDEA
SER HUMANO
(MEDIDA DE TODAS LAS COSAS)
BELLEZA
(EQUILIBRIO, PROPORCION, RITMO Y ESCALA)
Conexión
CONOCIMIENTO

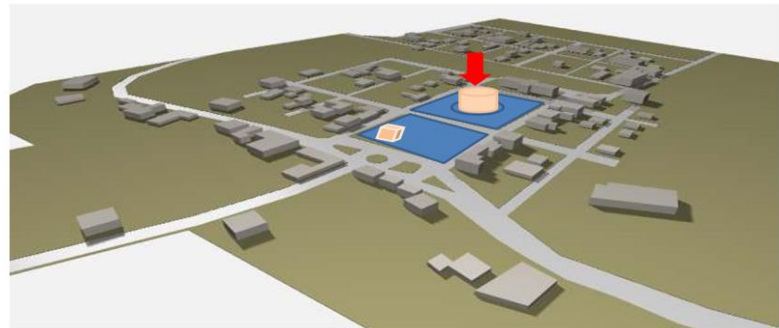


IMAGEN: 050 - "PARTIDO ARQUITECTONICO"
FUENTE: Propia

IDEA

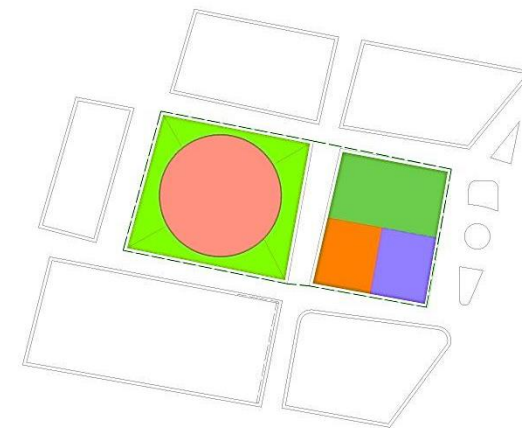


IMAGEN: 051 - "PLAN MASA"
FUENTE: Propia

PROYECTO URBANO - ARQUITECTONICO
DISEÑO URBANO
DISEÑO ARQUITECTONICO
ZONIFICACION
PLAZOLETA
ESPACIO DE RECREACION
INFORMACION TURISTICA
PLAZA CENTRAL
EDIFICIO CULTURAL

PROGRAMA:

ESPACIOS PUBLICOS
PUNTOS DE ENCUENTRO
ZONAS RECREATIVAS
SERVICIOS HIDROSANITARIOS
AREAS VERDES
ACCESOS Y CIRCULACIONES

ESPACIOS SEMI-PUBLICOS
INFORMACION Y RECEPCION
ZONAS EDUCATIVAS
ZONAS CAPACITACION
ZONAS DE INVESTIGACION
SALAS DE USO MULTIPLE
CAFETERIA
PARQUEADEROS

ESPACIOS PRIVADOS
ZONA ADMINISTRATIVA
LABORATORIOS
SEGURIDAD
BODEGAS

Ver cuadro (009)

2.3 SISTEMAS.-

El proyecto se compone de 2 sistemas constructivos el primero es de forma radial compuesto de muros de hormigón armado y otro de forma ortogonal con columnas de hormigón armado.

2.3.1 FUNCIONAL.-

Lo que se quiere generar es que los espacios privados, públicos y semipúblicos sean uno solo en conjunto, dando una circulación compartida y de rápido acceso.



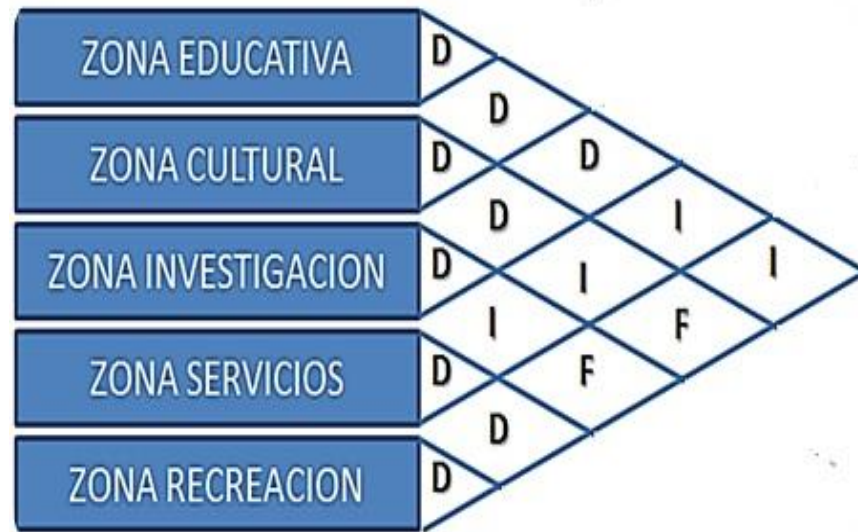


IMAGEN: 052 - "GRILLA DE RELACIONES"
FUENTE: Propia

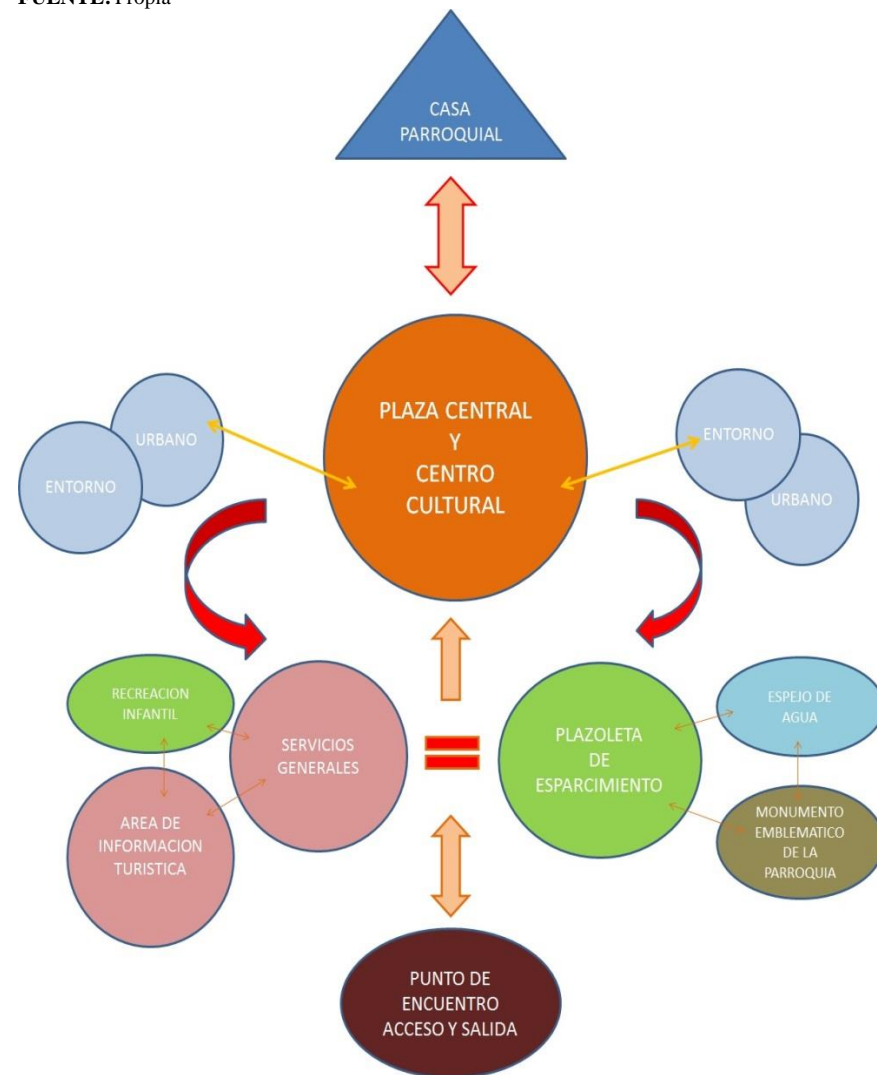
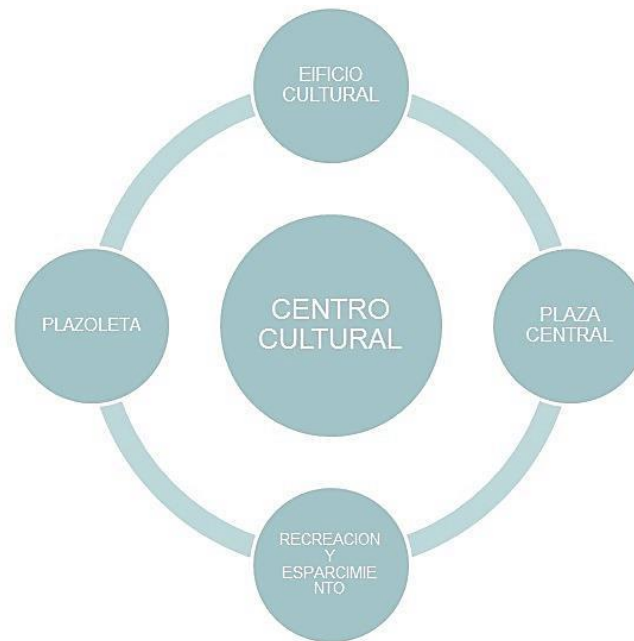


IMAGEN: 053 - "DIAGRAMA DE FUNCIONALIDAD"
FUENTE: Propia

ORGANIGRAMAS

MACRO.



MICRO.



2.3.2 UTILIDAD.-

El resultado es un equilibrio entre interior y exterior para construir el ambiente reconocible y protegido de lo urbano.

2.3.3 CONSTRUCTIVOS.-

Teniendo definido la volumetría lo que se propone es realizar en estructura metálica.

Está conformado por una trama ortogonal de pórticos rectangulares, el modulo es de 3x3 y su altura varía entre 1 y 2 pisos según el uso al que está funcionando.

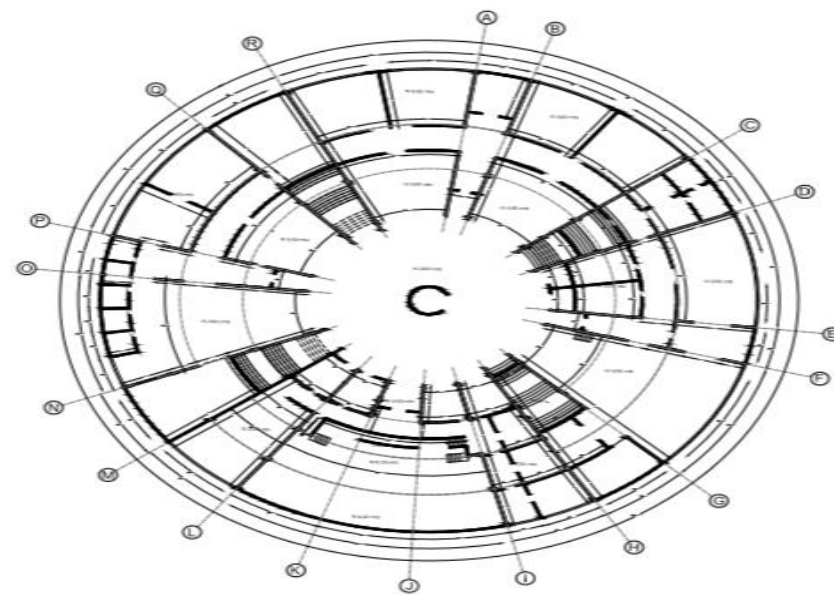
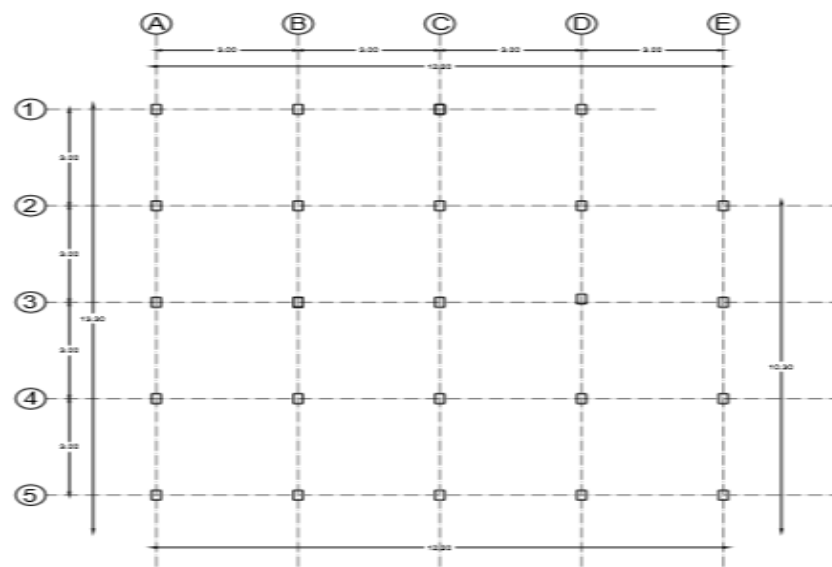


IMAGEN: 054 - "SISTEMA CONSTRUCTIVO"
FUENTE: Propia

2.3.4 ESTETICO FORMAL.-

Las composiciones volumétricas son de origen geométrico la primera de sólidos platónicos "El Cubo" y la otra de forma circular "Radial".

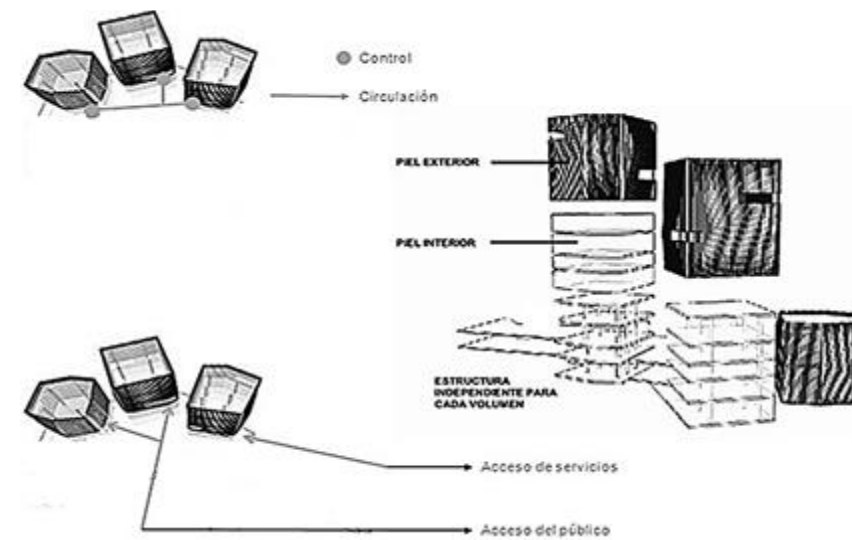


IMAGEN: 055 - "SISTEMA CONSTRUCTIVO"
FUENTE: Propia

2.4 RECORRIDOS.-

El concepto es realizar un a circulación horizontal donde se encuentren los diferentes equipamientos que se implementaran en este proyecto.

Existirá un punto de encuentro central (plaza central) con la finalidad que este dirija a sus visitantes al espacio que requieren. Los accesos serán de gran escala con la finalidad que sea visible y agradable, en sus espacios vacíos existirán áreas recreativas y espacios de estacionamientos.

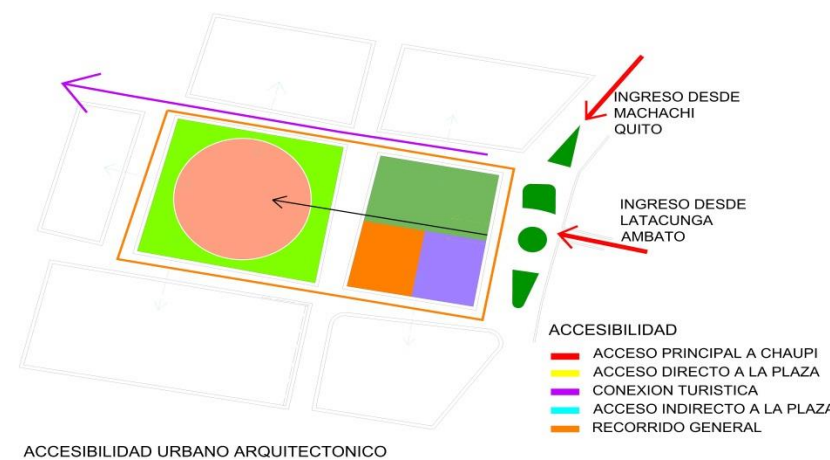


IMAGEN: 056 - "ESQUEMAS"
FUENTE: Propia

2.5 ENTORNO.-

Como está proyectado instalarle en el centro de Chaupi, está rodeado de viviendas, una plaza central junto a este la iglesia el area recreativa y otros equipamientos más.

Pero lo más importante de su entorno es la naturaleza ya que como es un lugar netamente agrícola todavía hay espacios verdes y un paisaje hermoso.

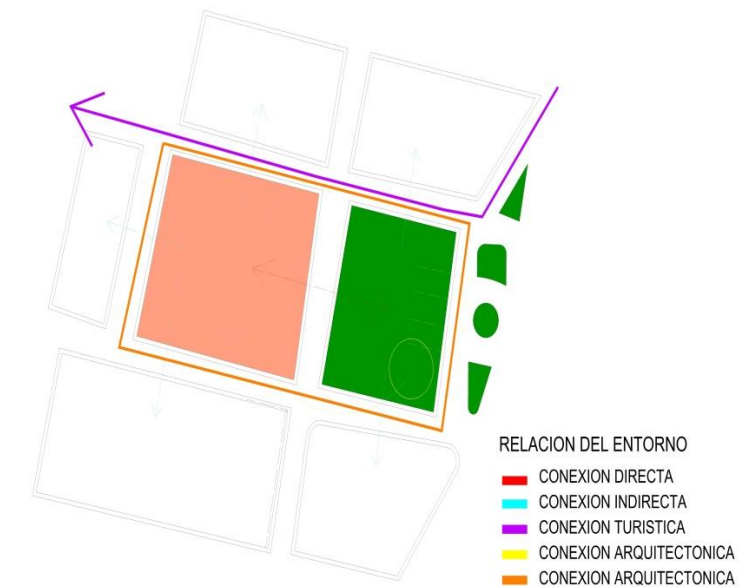


IMAGEN: 057 - "ESQUEMAS"
FUENTE: www.google.com

Entonces implementar un equipamiento de este tipo dentro de este lugar haría que su entorno se refleje en él, y el turismo recupere su actividad dando mejores fuentes de empleo a sus habitantes.

En el siguiente cuadro se detalla toda la programación que se requiere para diseñar este proyecto urbano – arquitectónico

CENTRO CULTURAL								
PARROQUIA DE CHAUPÍ - MEJÍA - PICHINCHA - ECUADOR								
USO	ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	AREA / AMBIENTE	NUMERO USUARIOS	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
PUBLICO	Educativa	Aula - Taller	Educacion Continua	2	60	25	120	525
			Pintura	1	60	25	60	
			Musica	1	60	25	60	
			Balle	1	60	25	60	
			Escultura	1	60	25	60	
			Areas de Acceso y Circulacion	1	165	50	165	
	Investigación	Aula - Taller	Atencion y Recepcion	1	5	2	5	625
			Area de libros y ficheros Adultos	2	30	5	60	
			Salas de Lectura para Adultos	3	60	100	180	
			Depositos de Libros Adultos	2	10	10	20	
			Area de libros y ficheros Niños	2	30	5	60	
			Salas de Lectura para Niños	1	40	60	40	
			Depositos de Libros Niños	2	10	10	20	
			Area de material para Videoteca	2	20	5	40	
			Sala de Proyecciones Videoteca	1	30	20	30	
			Deposito de Videoteca	1	10	10	10	
			Area de Internet	1	30	20	30	
			Area de Publicaciones	1	30	20	30	
			Areas de Acceso y Circulacion	1	100	10	100	
	Cultural	Cine - Teatro	Administracion	1	10	5	10	565
			Boleteria	1	2	3	3	
			Sala de butacas	1	250	280	250	
			Cabina de Proyeccion y Sonido	1	15	5	15	
			Escenario	1	150	30	150	
			Patio de Ensayo	1	15	15	15	
			Camerinos	2	30	8	60	
			Uteleria	1	10	4	10	
			Bodegas	1	12	2	12	
			Baterias Sanitarias	2	20	20	40	
	Recreativa	Plaza Central	Plazoleta	1	1000	800	1000	5000
			Area de Descanso	4	500	600	2000	
			Area de Vegetación	4	200	0	800	
			Area de Circulación	1	1000	200	1000	
			Puntos de Encuentro	1	200	50	200	
		Esparcimiento	Area infantil	2	300	100	1000	3800
			Areas Verdes	4	200	100	1500	
			Parada de Bus	1	60	25	300	
			Areas de Descanso	3	100	100	1000	
SEMIPUBLICO	SERVICIOS	RECEPCION	Recepcion e Información	1	10	3	10	220
			Sala de Espera	4	50	20	200	
			Secretaria	1	10	2	10	
		Salon Comunal	Salas de Eventos y Exposiciones	1	100	200	100	300
			Auditorios	1	100	200	100	
			Salas de Reuniones	1	100	200	100	
		CAFETERIA - RESTAURANTE	Recepcion y Venta	1	10	10	10	165
			Area de Cocina Caliente	1	5	5	5	
			Area de Cocina Fria	1	5	5	5	
			Area de Panaderia	1	5	5	5	
			Area de Despacho Alimentos	1	10	10	10	
			Area de Lavado y Limpieza	1	10	5	10	
			Area de Basura	1	10	5	10	
			Area de Mesas	1	80	150	80	
			Areas de Acceso y Circulacion	1	30	10	30	
		SERVICIO HIDROSANITARIOS	Baños Hombres	1	25	12	25	70
			Baños Mujeres	1	25	12	25	
			Baños Discapacitados	2	10	2	20	
PRIVADO	ADMINISTRATIVOS	ADMINISTRACION	Oficina Gerente	1	30	1	30	140
			Oficina Contador	1	20	2	20	
			Oficina Marketin	1	20	2	20	
			Secretaria Gerente	1	10	2	10	
			Sala de Reuniones	1	30	15	30	
			Salas de Esperas	1	30	10	30	
		BODEGAS	Almacenamiento Material Educativo	1	50	10	50	200
			Almacenamiento Material Cultural	1	50	10	50	
			Almacenamiento Material Servicios	1	50	10	50	
			Almacenamiento de Investigacion	1	50	10	50	
						Sub Total	11540	
						30% Circulacion	3462	
						Total (m2)	15002	

CUADRO: 011 - "PROGRAMACION"
FUENTE: PROPIA

BIBLIOGRAFIA

- www.ecuadorecuatoriano.blogspot.com www.eruditos.net
- GRUPO DE TRABAJO PFC 2013 PREFECTURA DE PICHINCHA
- www.wordreference.com/definicion
- PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EL CHAUPÍ
- www.plataformaarquitectura
- www.google.com
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
- <http://www.wordreference.com/sinonimos>
- Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Madrid, España: Autor

CITADOS.

1. Fuente: *Plan Estratégico de Desarrollo Mejía 2015*
2. Fuente: *EL CHAUPÍ, "pasado presente"*
3. Fuente: *Plan de Desarrollo Participativo 2002 – 2012 / Parroquia El Chaupí (3,7,8,9)*
4. Fuente: *Biblioteca Municipal El Chaupí – Cantón Mejía*
5. Fuente: *Biblioteca Municipal Machachi – Cantón Mejía*