

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

“DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION CULTURAL Y APRENDIZAJE ARTISTICO PARA LA CIUDAD EL PUYO”

FERNANDO MOLINA MORANTE.

QUITO, 2015.

DEDICATORIA.

Este trabajo de tesis lo dedico al motor de mi vida que es Dios, que ha permitido que este trabajo se realice bajo su voluntad, a mis padres Julissa y Mauricio que han sido piezas fundamentales en mi crecimiento como persona e intelectualmente y a mi hermano Jair.

AGRADECIMIENTO.

Quiero a los docentes de la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, que me impartieron sus conocimientos en los años de estudio, al Arquitecto Juan Carlos Villagómez, Arquitecta Morelia Estupiñan por ser parte del proceso de la realización de este proyecto, a mi director de tesis, Arquitecto Jimmy Villareal, por saber guiarme en momentos de decisiones de diseño en el proyecto, a David Hidalgo y 3D LAB por su colaboración en la elaboración de la maqueta y a todas las personas que de una u otra manera aportaron a la realización de este trabajo de tesis.

INDICE.

INTORDUCCION..... 8

1. FUNDAMENTACION..... 11

1.1. SITUACION GEOGRAFICA 11

 1.1.1. CAPITAL ECUATORIANA..... 11

1.2. ZONA DE ESTUDIO..... 11

 1.2.1. PROVINCIA DE PASTAZA..... 11

1.3. HISTORIA DE LA CIUDAD DE PUYO..... 12

1.4. CIUDAD DEL PUYO 13

1.5. CONDICIONES CLIMATICAS Y TERRITORIALES DE PUYO..... 13

 1.5.1. PRECIPITACIONES..... 13

 1.5.2. HUMEDAD..... 13

 1.5.3. VIENTOS..... 14

 1.5.4. EVAPORACIÓN ANUAL..... 14

 1.5.5. TOPOGRAFIA..... 14

1.6. DIAGNOSTICO HISTORICO Y SOCIAL DE LA CIUDAD..... 14

 1.6.1. ESTADISTICAS..... 14

1.7. CRECIMIENTO URBANO..... 16

1.8. ANÁLISIS DE CENTRALIDADES..... 17

1.9. INTERCAMBIO ETNICO..... 17

2. OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR..... 21

3. LINEAMIENTOS PARA PROYECTOS EN LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK..... 21

4. LINEAMIENTOS PARA PROYECTOS DE LA UNESCO..... 21

5. DENUNCIA DEL TEMA..... 21

5.1 VISION URBANA..... 21

5.2 PROPUESTA ARQUITECTONICA (DESCRIPCION DEL PROBLEMA)..... 21

5.3. ENUNCIADO DEL TEMA..... 21

6. OBJETIVOS..... 21

6.1. OBJETIVO GENERAL..... 21

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO..... 21

7. ALCANCES..... 22

8. JUSTIFICACION..... 23

8.1 INTRODUCCION A LA CULTURA..... 23

8.2. CONCEPCIÓN CLÁSICA DE LA CULTURA..... 23

8.3. LA HISTORIA DE ATENAS Y SU CULTURA..... 23

 8.3.1. EL TEATRO GRIEGO..... 24

8.4. LA CULTURA EN LATINOAMERICA..... 24

8.5. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA..... 25

8.6. CASA DE LA CULTURA EN PASTAZA..... 25

8.7. ETNIAS EN PASTAZA..... 26

 8.7.1.1. ORIGENES..... 26

 8.7.1.2. UBICACIÓN, TERRITORIO Y POBLACION..... 26

 8.7.1.3. PREMIO MUNDIAL..... 26

8.7.2. COMUNIDAD ANDOA..... 26

 8.7.2.1. RESEÑA HISTÓRICA..... 26

 8.7.2.2. ORGANIZACIÓN..... 27

8.7.3. COMUNIDAD HUAODANI..... 27

8.7.4. COMUNIDAD SHUAR..... 27

 8.7.4.1. ORIGENES..... 27

 8.7.4.2. UBICACIÓN, TERRITORIO, POBLACION E IDIOMA..... 28

Fernando Molina M.

8.7.5. COMUNIDAD SHIWIAR..... 28

 8.7.5.1. ORIGENES..... 28

 8.7.5.2. UBICACIÓN, TERRITORIO, POBLACION E IDIOMA..... 28

8.7.6. NACIONALIDAD ACHUAR..... 28

 8.7.6.1. ORIGENES..... 28

 8.7.6.2. UBICACIÓN, TERRITORIO, POBLACION E IDIOMA..... 28

8.7.7. NACIONALIDAD KICHWA..... 28

 8.7.7.1. ORIGENES..... 29

 8.7.7.2. UBICACIÓN, TERRITORIO, POBLACION E IDIOMA..... 29

8.8. FORMAS DE EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE PUYO..... 29

8.9. HISTORIA DE ESLOGAN "PUYO, CIUDAD CANELA..... 29

8.10. CONCIERTOS..... 29

8.11. TEATRO..... 30

8.12. PINTURA..... 31

9.2. ANALISIS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE PUYO..... 33

10. AREA DE ESTUDIO..... 35

11. ESTUDIO DE REFERENTES..... 37

11.1 Paul Eluard Cultural Center by OFF Architecture and Duncan Lewis Scape Architecture. Cugnaux, Francia..... 37

 11.1.1. CONCEPCION FILOSOFICA..... 37

 11.1.2. INTEGRACION ESPACIAL..... 37

 11.1.3. UTILIDAD DEL ESPACIO..... 37

11.1.4. ESTRUCTURA..... 38

 11.1.5. ESTETICO FORMAL SIMBOLICO..... 38

11.1.6. FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO.....	39
11.1.7. INTEGRACION DEL PROYECTO.	39
11.2 Civil Cultural Exhibition and Activity Center by inFORM Studio. Korla, China.....	40
11.2.1. CONCEPCION FILOSOFICA.....	40
11.2.2. INTEGRACION ESPACIAL.	40
11.2.3. UTILIDAD DEL ESPACIO.....	41
11.2.4. ESTETICO FORMAL SIMBOLICO.....	42
11.2.5. FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO.....	42
11.2.6. INTEGRACION DEL PROYECTO.	42
11.3 Biblioteca Central de Helsinky by MenoMenoPiu Architects. Helsinky, Finlandia.	43
11.3.1. CONCEPCION FILOSOFICA.....	43
11.3.2. INTEGRACION ESPACIAL.	43
11.3.3. UTILIDAD DEL ESPACIO.....	44
11.3.4. ESTRUCTURA.	44
11.3.5. ESTETICO FORMAL SIMBOLICO.....	45
11.3.6. FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO.....	45
11.3.7. INTEGRACION DEL PROYECTO.	46
12. ANALISIS Y DIMENSIONAMIENTO DE REFERENTES NACIONALES Y LOCALES.	46
12.1. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRION (CCE QUITO).....	46
12.2. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (QUITO).....	47
12.3. CENTRO CULTURAL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR (GUAYAQUIL).....	47
13. SINTESIS.....	49
13.1. REALIDAD	49
13.2. PRACTICO.	49

14.2. PROYECTO GLOBAL INTEGRAL.....	54
14.3.MOVILIDAD. Encontramos que en la zona que vamos a implantar el proyecto, los recorridos de transporte público no llegan hasta el terreno en sí, por lo que las vías que rodean al terreno no se encuentran en buen estado o no han sido concluidas.	54
14.4. PARQUE DE LA CULTURA.....	54
14.5. PROPUESTA CONCEPTO.....	54
14.6. ELEMENTOS Y COMPONENTES.....	55
15. JUSTIFICACIÓN DEL SITIO DEL PROYECTO.	55
16. COSMOVISIÓN DE LAS VIVIENDA DE LAS NACIONALIDADES DE LA AMAZONÍA.....	57
16.1. FILOSOFÍA O SABIDURÍA INDÍGENA.....	58
16.2. VIVIENDA DE LAS NACIONALIDADES	58
17.PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTONICO.	
17.2.1. EQUIPAMIENTOS DE CULTURA.....	80
17.1. PROYECTO CONCEPTUAL.	80
17.1.1. CONCEPTUAL.....	80
17.2. ELEMENTOS Y COMPONENTES.....	80
17.3. INTEGRACIÓN ESPACIAL.	80
17.4. FORMAS A UTILIZARCE.....	81
17.5. ESTRUCTURA.	82
17.5.1. SISTEMA ESTRUCTURAL A UTILIZARCE.....	82
17.5.2. SISTEMA DE FABRICACIÓN.....	82
17.5.2. FUNCIONES.....	82
17.5.3. VENTAJAS.....	82
17.5.4. ELEMENTOS DEL SISTEMA.....	82
17.6. PROCESO CONSTRUCTIVO.....	82
17.6.1. INGENIERIA DE DETALLES.....	82

17.6.2. MODULACIÓN	83
17.6.3. LONGITUDES.....	83
17.6.4. CONECTORES DE CORTE.....	83
17.7. INSTALACIONES.....	83
17.7.1. INSTALACIÓN DE TUBERIAS.....	83
17.8. CONCRETO.	83
17.8.1. VACIADO DE CONCRETO.	83
18.PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA.	84
19. ANALISIS DE REFERENTE LOCAL.....	85
19.1. PARQUE LINEAL DE JOYA DE LOS SACHAS.	85
19.1.1. COMPONENTES DEL PROYECTO.....	85
19.1.2. VEGETACIÓN.....	86
19.2. CENTRO CULTURAL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR.	86
20. LAMINAS ARQUITECTONICAS CORRESPONDIENTES	
21. IMÁGENES 3D DEL PROYECTO.	

INDICE DE ILUSTRACIONES

IMAGEN 1- . MAPAMUNDI.....	9
IMAGEN 2- . UBICACIÓN DE LA CAPITAL EN EL ECUADOR.....	9
IMAGEN 3- . UBICACIÓN DE PASTAZA.	9
IMAGEN.4- FOTOGRAFÍA FRAY ÁLVARO VALLADARES.....	10
IMAGEN 5- FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE PUYO- PARQUE 12 DE MAYO.....	10
IMAGEN 6- . FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE PUYO.....	11
IMAGEN 7- . UBICACIÓN DE PUYO.....	11
IMAGEN 8- FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE ARTE RUPESTRE.....	21
IMAGEN 9- . YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ERQUEYEZ, SÁHARA OCCIDENTAL.	21
IMAGEN 10- . PINTURA ANTIGUA DE GRECIA.....	21
IMAGEN 11- . VISTA DEL TEATRO EPIDAUROS.....	22
IMAGEN 12- . VISTA DEL TEATRO EPIDAUROS.....	22
IMAGEN 13- . VISTA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.....	23
IMAGEN 14- . CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.	23
IMAGEN 15- . COMUNIDAD CON SU VESTIMENTA TÍPICA.....	24
IMAGEN 16: VESTIMENTA DE LA COMUNIDAD ANDOA.....	25
IMAGEN 17: INTEGRANTES DE UNA FAMILIA HUODANI.....	25
IMAGEN 18: VESTIMENTA DE NACIONALIDAD SHUAR.....	26
IMAGEN 19: VESTIMENTA DE NACIONALIDAD KICHWA.....	26
IMAGEN 20- TRÍPTICO DE CONCIERTO REALIZADO EN SHELL...	28
IMAGEN 21- TRÍPTICO DE CONCIERTO REALIZADO EN PUYO...	28
IMAGEN 22- FESTIVAL DE TEATRO EN PUYO.....	28
IMAGEN 23- FESTIVAL DE TEATRO EN PUYO.....	28
IMAGEN 24- CUERPOS PINTADOS.....	29
IMAGEN 25: FOTO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA (PASTAZA).....	31
IMAGEN 26: FOTO DE LA CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL (PASTAZA).....	32
IMAGEN 27: FOTO DEL AUDITORIO Y SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL (PASTAZA).....	32
IMAGEN 28: PERSPECTIVA EXTERIOR PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	35
IMAGEN 29: DIAGRAMA EXPLOTADO DE ESPACIOS INTERNOS...	35

IMAGEN 30: PERSPECTIVA EXTERIOR PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	35
IMAGEN 31: PERSPECTIVA AEREA PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	36
IMAGEN 32: FACHADA PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	36
IMAGEN 33: PERSPECTIVA EXPLOTADA PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	36
IMAGEN 34: ESQUEMA DE LA MALLA EXTERIOR PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	37
IMAGEN 35: PERSPECTIVA INTERIOR DEL HALL DE INGRESO PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	37
IMAGEN 36: PERSPECTIVA INTERIOR DE LA SALA DE EXPOSICION PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	37
IMAGEN 37: IMPLANTACION PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	37
IMAGEN 38: IMPLANTACION PAUL ELUARD CULTURAL CENTER.....	38
IMAGEN 39: VISTA GENERAL CCEAC.....	38
IMAGEN 40: DIAGRAMAS ESTRATEGICOS EN LA SUPERFICIE CCEAC.....	38
IMAGEN 41: PLANTA BAJA CCEAC.....	39
IMAGEN 42: PLANTA ALTA CCEAC.....	39
IMAGEN 43: PERSPECTIVA EXTERIOR NOCTURNA CCEAC.....	40
IMAGEN 44: PERSPECTIVA EXTERIOR DIURNA CCEAC.....	40
IMAGEN 45: CORTE DE ESQUEMA DE APROVECHAMIENTO DE ENERGÍA CCEAC.....	40
IMAGEN 46: CORTE DE ESQUEMA DE CONTROL TERMAL CCEAC.....	40
IMAGEN 47: IMPLANTACION CCEAC.....	40
IMAGEN 48: VISTA EXTERIOR BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	40
IMAGEN 49: PERSPECTIVA EXPLOTADA BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	41
IMAGEN 50: CIRCULACIONES INTERNAS BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	42
IMAGEN 51: CIRCULACIONES INTERNAS BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	42
IMAGEN 52: EXTERIOR BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	42
IMAGEN 53: DIAGRAMA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	42

IMAGEN 54: VISTA EXTERIOR EN INVIERNO. BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	43
IMAGEN 55: VISTA INTERIOR. BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	43
IMAGEN 56: ESQUEMA FUNCIONAL. BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	43
IMAGEN 57: ESQUEMA FUNCIONAL. BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	44
IMAGEN 58: IMPLANTACION. BIBLIOTECA CENTRAL EN HELSINKY.....	44
IMAGEN 59: IMPLANTACIÓN, CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA (QUITO).....	44
IMAGEN 60: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.....	45
IMAGEN 61: PROPUESTA DE ZONAS PARA CICLISTAS Y GENTE QUE UTILICE LA CICLO VÍA PRINCIPALMENTE Y PARA LA CIUDAD.....	52
IMAGEN 62: ESQUEMA DE VIVIENDA DIVIDIDO EN TERCIOS.....	56
IMAGEN 63: ESQUEMA DE VIVIENDA BÁSICA.....	57
IMAGEN 64: CONCEPTO DE VIVIENDA DE EXPANSIÓN.....	58

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1- CONCENTRACIÓN POBLACIONAL DE LA PROVINCIA DE PASTAZA.....
GRAFICO 2: DENSIDAD DE POBLACIÓN EN LA PROVINCIA DE PASTAZA.....
GRAFICO 3- POBLACIÓN POR EDADES DE PUYO. ADMINISTRATIVA.....
GRAFICO 4: CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN DE PASTAZA.....
GRAFICO 5: SITUACIÓN POBLACIONAL DE LA PROVINCIA DE PASTAZA.....
GRAFICO 6: PROMEDIOS DE PERSONAS POR HOGAR EN LA PROVINCIA DE PASTAZA.....
GRAFICO 7: PROMEDIO DE HIJOS POR HOGAR.....
GRAFICO 8: DENSIDAD DE POBLACIÓN EN PASTAZA.....
GRAFICO 8: DENSIDAD DE POBLACIÓN EN PASTAZA.....
GRAFICO 9: ANALFABETISMO EN PASTAZA.....
GRAFICO 10: PIRÁMIDE DE EDADES DE PASTAZA.....
GRAFICO 11: DIVISIÓN DE ANALFABETISMO EN PASTAZA.....
GRAFICO 12: DATOS ARROJADOS DE ENCUESTA.....
GRAFICO 13: DATOS ARROJADOS DE ENCUESTA.....
GRAFICO 14: DATOS ARROJADOS DE ENCUESTA.....
GRAFICO 15: DATOS ARROJADOS DE ENCUESTA.....
GRAFICO 16: DATOS ARROJADOS DE ENCUESTA.....

INDICE DE MAPAS

TABLA 1- EDAD PROMEDIO – DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA
TABLA 2: DIVISIÓN DE ANALFABETISMO EN PASTAZA.....
TABLA 3- ANANLISIS DE PROYECTOS NECESARIOS EN LA CIUDAD DE PUYO.....
TABLA 4: TIPOS DE EQUIPAMIENTOS DE CULTURA EN LA CIUDAD DE PUYO.....
TABLA 5: DETALLE DE ESPACIOS EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE PASTAZA.....
TABLA 6: AFORO DE ESPACIOS.....

INDICE DE DIBUJOS

DIBUJO 1: PLANO CATASTRAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.....
DIBUJO 2: DIMENSIONES DE OBJETO ARQUITECTÓNICO.....
DIBUJO 3: PLANO CATASTRAL DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.....
DIBUJO 4: PLANO CATASTRAL DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.....
DIBUJO 5: PLANO CATASTRAL DEL CENTRO CULTURAL SIMÓN BOLÍVAR.....
DIBUJO 6: PLANO CATASTRAL DEL CENTRO CULTURAL SIMÓN BOLÍVAR.....

INDICE DE LÁMINAS

LAMINA 1: ANALISIS DEL TERRENO.....
LAMINA 2: ANALISIS DEL TERRENO.....
LAMINA 3: PROYECTO URBANO CONCEPTUAL.....
LAMINA 4: PROPIUESTA CONCEPTUAL.....
LAMINA 5: PROPUESTA URBANA PUNTOS ESTRATEGICOS DE AREA VERDE EN LA CIUDAD.....
LAMINA 6: PROPUESTA URBANA COMPLETA.....
LAMINA 7: INFOGRAFIA DEL SECTOR.....
LAMINA 8: ANALISIS DEL TERRENO.....
LAMINA 9: LAMINA HIDROGRAFICA DE PUYO.....
LAMINA 10: ZONAS INUNDABLES.....
LAMINA 11: VIAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.....
LAMINA 12: USOS DE SUELO.....
LAMINA 13: ANALISIS DE EQUIPAMIENTOS.....
LAMINA 14: RADIOS DE INFLUENCIA AUDITORIOS.....
LAMINA15: RADIOS DE INFLUENCIA CANCHAS DEPORTIVAS.....
LAMINA 16: RADIOS DE INFLUENCIA AREAS Y CASAS COMUNALES.....
LAMINA 17: RADIO DE INFLUENCIA EDUCACION PRIMARIA Y SECUNDARIA.....
LAMINA 18: DIAGNOSTICO URBANO, BARRIOS QUE COMPRENDEN EL PROYECTO.....
LAMINA 19: DIAGNOSTICO URBANO, BARRIOS POR PIEZAS.....
LAMINA 20: DIAGNOSTICO URBANO, IDEA DE LA PROPUESTA.....
LAMINA 21: PROPUESTA, PISOS.....
LAMINA 22: PROPUESTA, ARBOLIZACION EN VIAS.....
LAMINA 23: TRAMA URBANA.....
LAMINA 24: CORTES DEL TERRENO.....

ABSTRACT

Globalization has made no barriers as it has developed various mechanisms such as the internet, television, to learn and experiment a little about the culture of another region or country, by this we understand that and we are like we have our differences as language, appearance, religion, culture, customs that make us special and different.

Today we know that the world is expressed through culture and art, as it is the best means we have people to communicate freely, and customs and goings endure.

Culture is a term that has many meanings in the world, so we have taken many concepts about the word culture. According to Alfred Kroeber culture is associated with two basic principles:

- Is the excellence of the arts and humanities, also known as high culture.
- The sets of knowledge, beliefs and behavior patterns of a social group, including the material means using its members to communicate and meet your needs of all kinds

When this concept was born in Europe between the eighteenth and nineteenth century, it referred to a process of cultivation or improvement.

In the nineteenth century, it passed first to refer to the improvement of the individual, especially through education, then the length of national aspirations or ideals.

In the twentieth century, "culture" emerged as a central concept of anthropology, encompassing human phenomena that are not the total result of genetics.

Specifically, the term "culture" in American anthropology has two meanings:

- The evolved human capacity to classify and represent experiences with symbols and act imaginatively and creatively.
- The ways in which people live in different parts of the world, classifying and representing their experiences with creative processes.

Based on the above concepts, we know that people have the right to present their experiences in imaginative and clear.

Governments should take as its main pillars, education, culture and health to rescue a social identity, in some cases completely lost, either by globalization or the few outreach opportunities and infrastructure.

The Ecuadorian Ministry of Culture has undertaken many projects. These projects have been adapted to the needs of each region, province and city. In the city of Puyo are based on promoting the culture of this area and create a suitable environment for performing mental, physical and human responsibilities capabilities for better living of all people and thus do know a little more about wealth culture of the province.

However, in order to ensure proper dissemination of culture, we understand that a quality space in cities and communities across the country is necessary.

In the specific case of the city of Puyo, the need for this space is urgent. While there is such equipment, (which does

not cater properly to the city), in one way or another, the lack of a suitable design has not allowed cause interest in the population, which requires quick action on this issue.

From these needs met in the city of Puyo is a neglected culture equipment by the institutions responsible for the city and province, we know that while there are cultural facilities in the city, we find buildings that do not provide the guarantees necessary for proper cultural diffusion, facilities that exist in this time no longer cater for the amount of people in the city.

An important point is that the province has found seven indigenous nationalities: Shuar, Achuar, Shiwiar, Zapara, Huorani, Quichua, Andoas more mestizo culture that inhabits the city of Puyo, so the city has a cultural potential and tien tourist who take advantage and spread.

These points need to plan and propose a center of cultural diffusion and artistic learning for the city of Puyo.

Historically, the city of Puyo has become one of the most important cities of Ecuador for its location and population. It is located almost in the division between the Amazon and Ecuadorian highlands, the country's largest province, making it the main point between the two, which has allowed a steady growth over the years.

This accelerated in extent of territory and population growth requires greater control of the authorities in terms of territorial and demographic planning sector. Although, as discussed above boxes, illiteracy for example is down, this does not

Proyecto de Fin de Carrera

imply an improvement in the lifestyle of the population, but rather an incentive to achieve more and better cultural growth by implementing cultural centers reflect the full range of ethnicities and traditions of the province and the Amazon, allowing a sense of belonging in people.

We believe important data about the population by age, as this gives us a starting point for carrying out a project directed to one type of people, not leaving others obviously. This data shows that most people are between the ages of study and whether the project focuses on cultural appropriation, to better take into account the young students.

Based on studies of national benchmarks and location, it can be concluded that extending the ground floor would be between 20 and 25 thousand square meters of construction, however, these references are found in most sizable cities Puyo and therefore is considered to a lesser extent in building.

Another aspect to consider is that these cultural centers are in important places in each of these cities, so the land dedicated to the implementation of the project will be located within a major sector of the city of Puyo to allow this bill becomes a kind of link between the other facilities in the city.

Finally this project will be part of a cultural complex, so has taken into account that this located within a park or green space that allows all people to freely occupy these facilities and there is the possibility of more joint activities to outdoor and not just within buildings.

Fernando Molina M.

INTORDUCCION.

La globalización ha hecho que no existan barreras ya que ha desarrollado diferentes mecanismos como el internet, la televisión, para conocer y experimentar un poco sobre la cultura de otra región o país, mediante esto entendemos que así como somos semejantes también tenemos nuestras diferencias como el idioma, la apariencia, las religiones, la cultura, las costumbres que nos hacen especiales y distintos.

Hoy en día sabemos que el mundo se expresa a través de la cultura y el arte, ya que es el mejor medio que tenemos las personas para poder comunicarnos libremente, y que las costumbres e idas perduren.

Cultura es un término que tiene muchos significados en el mundo, por eso se han sacado muchísimos conceptos sobre la palabra cultura. Según Alfred Kroeber la cultura está asociada con dos principios básicos:

- Es la excelencia de las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

Cuando este concepto nació en Europa, entre los siglos XVIII y XIX, se refería a un proceso de cultivación o mejora.

En el siglo XIX, pasó primero a referirse al mejoramiento de lo individual, especialmente a través de la educación, y luego al largo de las aspiraciones o ideales nacionales.

En el siglo XX, la "cultura" surgió como un concepto central de la antropología, abarcando los fenómenos humanos que no son el total resultado de la genética.

Específicamente, el término "cultura" en la antropología americana tiene dos significados:

- La evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolos y actuar de forma imaginativa y creativa;
- Las distintas maneras en que la gente vive en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias con procesos creativos.

Basándonos en los conceptos anteriores, sabemos que una población tiene el derecho de presentar sus experiencias de forma imaginativa y clara.

Los gobiernos deberían tomar como sus pilares principales, la educación, la cultura y la salud para rescatar una identidad social, en algunos casos perdida completamente, ya sea por la globalización o por las pocas oportunidades de difusión e infraestructura.

El Ministerio de Cultura Ecuatoriana ha emprendido muchos proyectos. Estos proyectos se han ido adaptando a las necesidades de cada región, provincia y ciudad. En la ciudad de Puyo se basan en promover la cultura de esta zona y generar un ambiente adecuado para el ejercicio de capacidades intelectuales, físicas y responsabilidades humanas para un mejor vivir de todas las personas y de esta forma hacer conocer un poco más sobre la riqueza cultural de la provincia.

Sin embargo, con el fin de garantizar la correcta difusión cultural, entendemos que es necesario un espacio de calidad en las urbes y comunidades del país.

En el caso específico de la ciudad del Puyo, la necesidad de este espacio es urgente. Si bien existe tal equipamiento, (el cual no abastece correctamente a la ciudad), de una u otra forma, la falta de un diseño adecuado no ha permitido causar interés en la población, que exige una rápida acción sobre este tema.

1. FUNDAMENTACION.

1.1. SITUACION GEOGRAFICA

Ecuador se encuentra ubicado en América del Sur, lo atraviesa la línea ecuatorial, de allí su nombre. consta de 4 regiones, costa, sierra, oriente y la región insular. La superficie continental es de 262.826 km² y en la región insular es de 7.844 km², totalizando una extensión territorial de 270.670 km²

IMAGEN 1-. MAPAMUNDI. 1



Fuente: <http://elutilitario.net>

Elaboración: Propia.

PARALELOS: 1° 30.0' N. y 03° 23.5' S. MERIDIANOS: 75°

12.0' W. y 81° 00.0' W., sin incluir el archipiélago de Galápagos.

LIMITES.

NORTE: COLOMBIA.

SUR: PERU.

ESTE: PERU.

OESTE: OCEANO PACIFICO como límite natural.

1.1.1. CAPITAL ECUATORIANA.

Quito, que pertenece a la provincia de Pichincha considerada en la Latinoamérica una de las capitales más representativas. Se la denomina luz de América, ubicada en la parte centro norte del país, es la ciudad más importante, tanto por su condición de capital, como por su densidad poblacional que llega a 2.239.191 habitantes según el censo poblacional realizado en 2010.

IMAGEN 2-. UBICACIÓN DE LA CAPITAL EN EL ECUADOR 1



Elaboración: Propia.

1.2. ZONA DE ESTUDIO.

1.2.1. PROVINCIA DE PASTAZA.

A 270 km de distancia de la capital ecuatoriana, se encuentra la Provincia de Pastaza, ubicada en el centro de la región amazónica, es una de las provincias más grandes en extensión territorial.

IMAGEN 3-. UBICACIÓN DE PASTAZA.



Fuente: <http://elutilitario.net>

Elaboración: Propia.

Pastaza tiene una población de 83.933 habitantes (INEC, 2010). La provincia de Pastaza está limitada por:

NORTE: Provincias de Napo y Orellana.

SUR: Provincia de Morona Santiago.

ESTE: Perú.

OESTE: Provincia de Tungurahua.

Comparte con Orellana y Napo el parque Yasuní ITT (*Ishpingo, Tiputini y Tambococha*), muy mencionado en los últimos años por su alta cantidad de flora, fauna y petróleo. En la provincia se encuentran asentadas 7 nacionalidades indígenas: Sapara, Shuar, Achuar, Andoa Shiwiar, waodani y Kicwa, repartidas en cuatro cantones, que son, *Santa Clara, Arajuno, Mera y Pastaza*, todos representativos por el número de habitantes; sin embargo, el cantón Pastaza y su capital, la ciudad del Puyo, abarcan la mayor cantidad de población con un 73,7 % (*GRAFICO 1*).

GRAFICO 1- Concentración Poblacional de la Provincia de Pastaza

Cantones	Aporte al provincial 2001	Aporte al provincial 2010	Cambios	Total
PASTAZA	73,9%	73,7%	Igual	62.016
MERA	14,1%	13,1%	Igual	11.861
ARAJUNO	7,7%	8,3%	Igual	6.491
SANTA CLARA	4,2%	4,9%	Igual	3.565

Fuente: www.inec.gov.ec

Esto establece el área en donde debemos enfocar nuestro trabajo y ubicar los puntos cruciales, en los cuales es necesario profundizar los espacios públicos culturales de la ciudad.

Con respecto a datos estadísticos por edades:

“En el período lectivo 2009-2010, los estudiantes de Básica y Bachillerato son 15.674, sin contar con los universitarios, menores de 5 años y jóvenes que no estudian, la cifra representa casi el 50% del total de la población.”¹

En el cantón Pastaza, el 50% de la población son de jóvenes, que se encuentran en su proceso de desarrollo intelectual, físico y cultural.

¹ .- Demografía de Pastaza: datos extraídos del gobierno municipal de Pastaza. Fuente: <http://www.puyo.gob.ec>

Grafico 2: Densidad de Población en la Provincia de Pastaza.



Fuente: Inec.gov.ec
Elaboración: Propia.

1.3. HISTORIA DE LA CIUDAD DE PUYO.

Su fundación fue el 12 de Mayo de 1899 por Fray Álvaro Valladares (IMAGEN 4) que se incursiono a la Amazonia por una misión evangélica, al principio se llamó Nuestra Señora de Pompeya, luego se cambió el nombre a Puyo.

Puyo significa nublado en quichua ya que en el lugar donde se fundó la ciudad siempre pasaba nublado y con una pertinaz lluvia.

IMAGEN.4- Fotografía Fray Álvaro Valladares



Fuente: www.puyo.gob.ec

Los primeros pobladores de Puyo se asentaron en la zona más alta, sus casas fueron hechas de madera por la abundancia que existía en esta zona (IMAGEN 5) y por lo que no se podía utilizar ningún otro sistema constructivo artesanal por las condiciones climáticas del sector.

IMAGEN.5- Fotografía antigua de Puyo- Parque 12 de Mayo



Fuente: www.puyo.gob.ec

Puyo poco a poco iba creciendo y como había sido una ciudad descubierta por un Fray, se pensó en hacer la iglesia, esto conlleva a que exista el primer equipamiento en el pueblo en ese entonces y esto llevo a que la ciudad crezca en torno a la iglesia, así fue crecimiento de la ciudad de Puyo.(IMAGEN 6)

IMAGEN 6- Fotografía antigua de Puyo

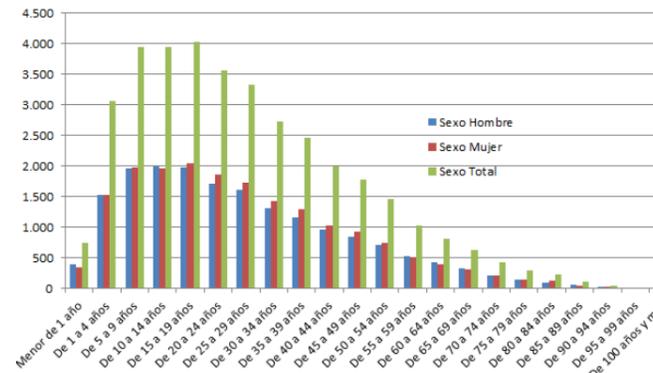


Fuente: www.puyo.gob.ec

1.4.CIUDAD DEL PUYO

Puyo, capital de la Provincia de Pastaza, cuenta con una población de 36.659 habitantes (GRAFICO 2), según el último censo (INEC, 2010), y se encuentra a 953m.s.n.m.

GRAFICO 3-. Población por edades de Puyo.



Elaboración: Propia.

Está ubicada al sur-este de la provincia, cerca del límite con Tungurahua, es una de las ciudades más importantes de la amazonia, ya que hace una década atrás existía la única carretera en buen estado que conectaba la sierra a la amazonia, lo que ocasionó que la ciudad del Puyo se convierta en ciudad comercial y de transferencia entre las dos regiones. La ciudad del Puyo, llamada “Ciudad Canela”, se levanta entonces, como el punto de ingreso principal hacia la amazonia.

TABLA 1- Edad Promedio – división política administrativa

	1990	2001	Total	2010 Hombre	Mujer
Edad promedio	22	24	25	25	25
Edad Mediana	18	19	20	20	20

Fuente: inec.gov.ec

Elaboración: Propia.

IMAGEN 7-. Ubicación de Puyo.



Fuente: <http://puyop.blogspot>

Elaboración: Propia.

1.5.CONDICIONES CLIMATICAS Y TERRITORIALES DE PUYO.

1.5.1. PRECIPITACIONES.

Las precipitaciones en la amazonia son muy elevadas y en la ciudad de Puyo no es la excepción, el nivel de precipitaciones en el año es de 4530 mm, comparando con otras ciudades como Ambato que llega a los 608 mm, baños que llega a los 360 mm, macas con un aproximado de 2500 a 3000 mm por año, podemos darnos cuenta de que en la ciudad existe mucha pluviosidad y por su clima cálido se genera mucha humedad.

1.5.2. HUMEDAD.

La humedad en la ciudad de Puyo es prominente ya que las precipitaciones y el clima colaboran para que se genere humedad, la humedad relativa de la ciudad de Puyo es de un 82%.

1.5.3. VIENTOS.

Los vientos promedios en la ciudad de Puyo se encuentran en 0.8 m/s anuales por el asentamiento de la ciudad ya que se encuentra en semá valle.

1.5.4. EVAPORACIÓN ANUAL.

La evaporación anual de la ciudad de Puyo es de 86.9 mm.

1.5.5. TOPOGRAFIA.

La ciudad de Puyo tiene un suelo blando ya que está conformado por capas de limos y arcillas, más las características climáticas que tiene la zona como las precipitaciones muy elevadas hace que el suelo sea fangoso y el nivel freático del suelo es muy elevado ya que las capas del suelo son muy porosas y lo vuelve un suelo inestable por lo que se requiere un mejoramiento de suelo.

Tiene una topografía irregular a la cual le rodean ríos, quebradas, esteros, etc.

La capacidad portante del suelo es de 0.6 kg/cm².

1.6. DIAGNOSTICO HISTORICO Y SOCIAL DE LA CIUDAD.

La ciudad de Puyo es una de las más importantes de la amazonia, por ser una de las ciudades más comerciales y culturales de la región.

La ciudad se crea por la necesidad de tener un punto intermedio entre Baños y Canelos ya que estas dos pueblos comercializaban entre sí, con lo cual fray Álvaro Valladares

con la autorización de los jefes de la comunidad de Canelos construyeron 3 chozas y se levantó una cruz de madera, ubicada en él lo que hoy actualmente es el parque 12 de Mayo, cerca del río Puyo para abastecerse de agua.

El pueblo llamado nuestra señora del rosario de Pompeya de Puyo, comenzó a tener importancia ya que fue el punto de encuentro de comerciantes de la sierra que venían por productos del oriente, pero ya en los años de 1935, seis años luego de su fundación se la llama Puyo ya que el Presidente José María Velasco Ibarra manda a construir un destacamento militar en la ciudad y comienza la colonización de la ciudad con personas de la sierra que luego del terremoto de Pelileo en 1949, vieron a Puyo como un nuevo lugar para tener un nuevo inicio.

Las características de esta ciudad en un inicio fueron la agricultura y el comercio, nos trasladamos a estos últimos años con la construcción de la carretera Baños – Puyo, la ciudad creció aceleradamente pero se presentó otro punto que la ciudad tiene pero que no se podía apreciar por el difícil acceso de la sierra y es que se volvió turística por los recursos naturales que tiene como paisajes cascadas, ríos, flora, fauna. En estos últimos años se pensó de que la ciudad y la provincia se podía hacer un turismo comunitario y cultural por la carga cultural que tiene la ciudad, por lo tanto se puede decir que la ciudad de Puyo es una ciudad que sus actividades más representativas son el comercio y un turismo cultural.

1.6.1. ESTADISTICAS.

En este caso vamos a referirnos a toda la provincia de Pastaza. Encontramos en que estos últimos 20 años comenzó el crecimiento de la población (*Grafico 4*) y especialmente en la capital de la provincia (Puyo). Este crecimiento se ha acentuado en la zona urbana, como podemos ver en el grafico 2.

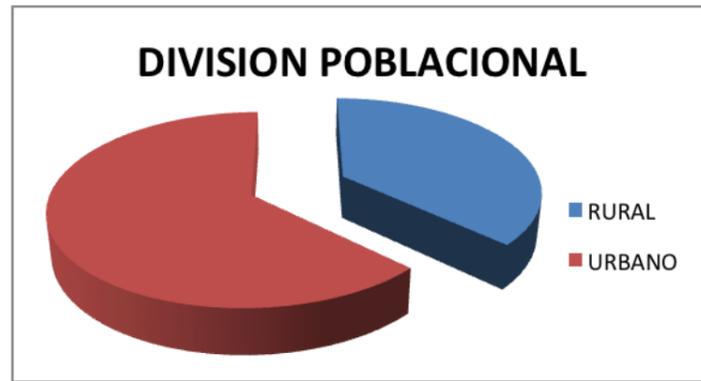
Sin embargo, el promedio con respecto a la cantidad de integrantes de la familia se ha reducido, así también como el promedio de hijos por hogar (*véase gráficos 6 y 7*).

GRAFICO 4: Crecimiento de la población de Pastaza.



Fuente: *inec.gov.ec*
Elaboración: *Propia*.

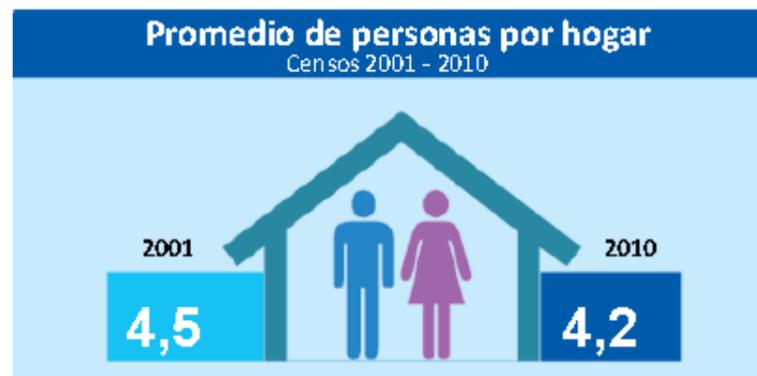
Grafico 5: Situación Poblacional de la provincia de Pastaza.



Fuente: Inec.gov.ec
Elaboración: Propia.

Por otro lado, la edad promedio de la población es de 25 años (grafico 5), por lo tanto, existe mucha gente en etapa de estudios, lo que hace que la tasa de analfabetismo en Pastaza se haya reducido en un 7,5% de toda la población (Grafico 6) y se espera que para el 2020 encontremos con una provincia libre de analfabetismo.

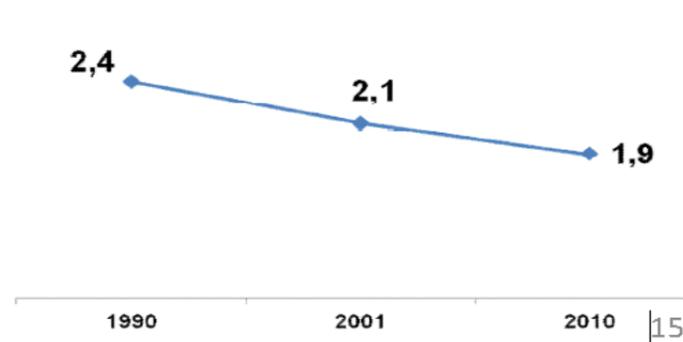
Grafico 6: Promedios de personas por hogar en la provincia de Pastaza.



Fuente: Inec.gov.ec
Elaboración: Propia.

Grafico 7: Promedio de hijos por hogar.

Promedio de hijos por hogar – Pastaza



Fuente: Inec.gov.ec
Elaboración: Propia.

También logramos identificar que existe un analfabetismo mayor de mujeres en la provincia de Pastaza con un 4,9% (grafico 10).

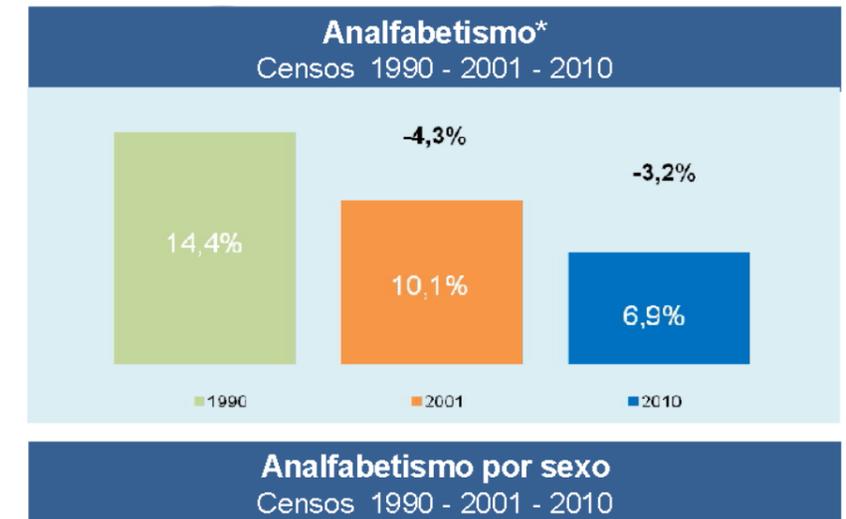
Grafico 8: Densidad de Población en Pastaza.

	1990	2001	Total	2010 HOMBRE	MUJER
E.P.	22	24	25	25	25
E.M.	18	19	20	20	20
R.D.I.	77%	70%	66%		
R.D.M	5%	9%	8%		
P.D.T.	82%	79%	74%		

E.P.= edad Promedio.
E.M.= Edad Mediana.
R.D.I.=Relación de Dependencia Infantil.
R.D.M.= relación de Dependencia de Mayores.
P.D.T.= Población Dependencia Total.

Fuente: Inec.gov.ec
Elaboración: Propia.

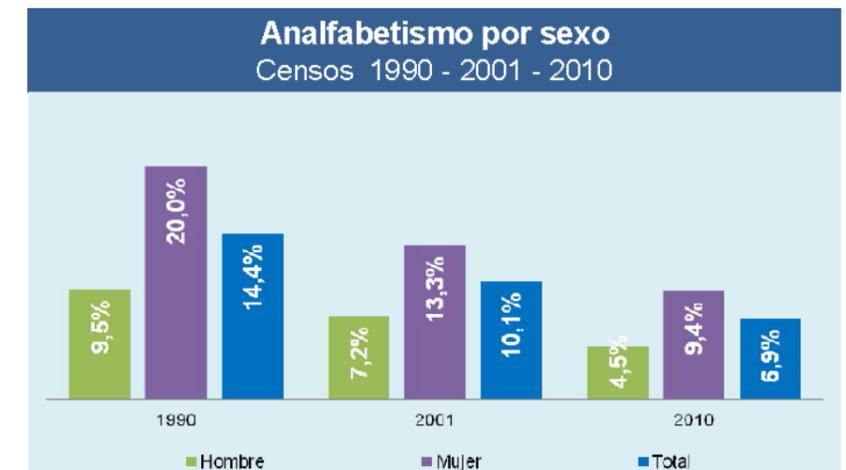
Grafico 9: Densidad de Población en Pastaza.



Fuente: Inec.gov.ec
Elaboración: Propia.

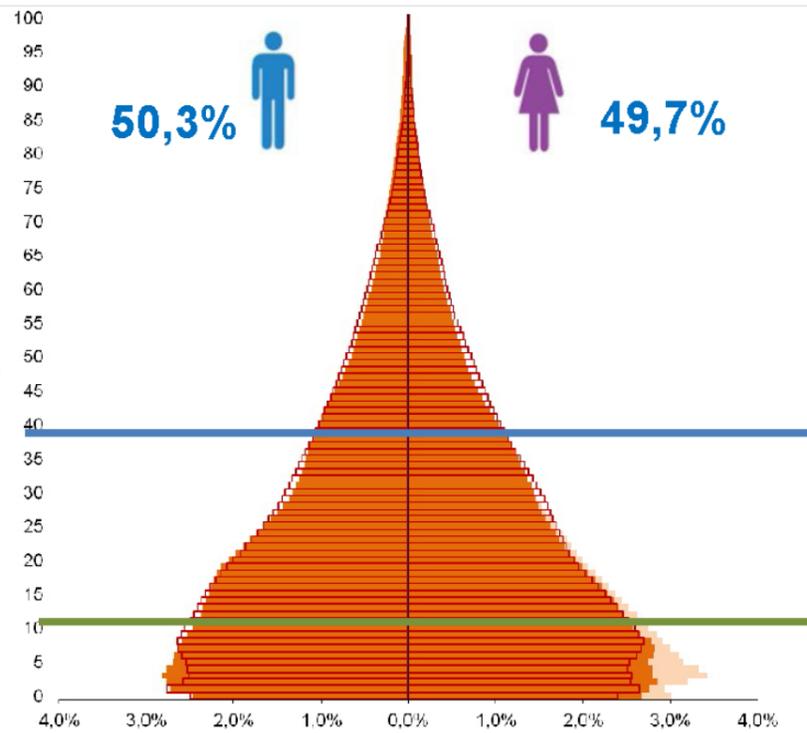
En la pirámide de edades (derecha), nos asegura que la población de Pastaza es relativamente joven y existe más hombres que mujeres. Hombres con un 50,3% y mujeres con un 49,7% (véase gráfico 11).

Grafico 10: Analfabetismo en Pastaza.



Fuente: Inec.gov.ec

Grafico 11: Pirámide de edades de Pastaza.



Fuente: Inec.gov.ec
Elaboración: Propia.

Con respecto al analfabetismo de los cantones en la provincia, Pastaza se encuentra en el puesto 3 de 4 (TABLA 2).

TABLA 2: División de analfabetismo en Pastaza.

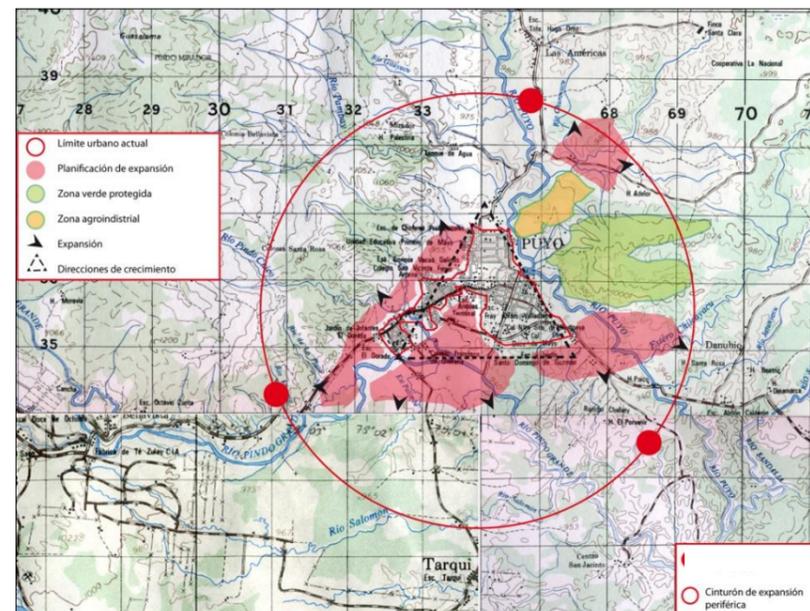
Cantones según tasa de analfabetismo			
Nombre	Provincial	Hombre	Mujer
ARAJUNO	10,8%	7,8%	14,4%
SANTA CLARA	7,1%	4,2%	10,2%
PASTAZA	7,1%	4,6%	9,4%
MERA	4,5%	2,5%	6,8%

Fuente: Inec.gov.ec
Elaboración: Propia.

1.7. CRECIMIENTO URBANO.

El crecimiento de la ciudad de Puyo ha sido acelerado pero en si se ha mantenido una figura urbana, el trazado urbano de la ciudad es orgánico por el terreno irregular en el cual se emplazó, pero su forma triangular se sigue manteniendo, la zona comercial y política se encuentra ubicada en el centro de la ciudad.(MAPA 1).

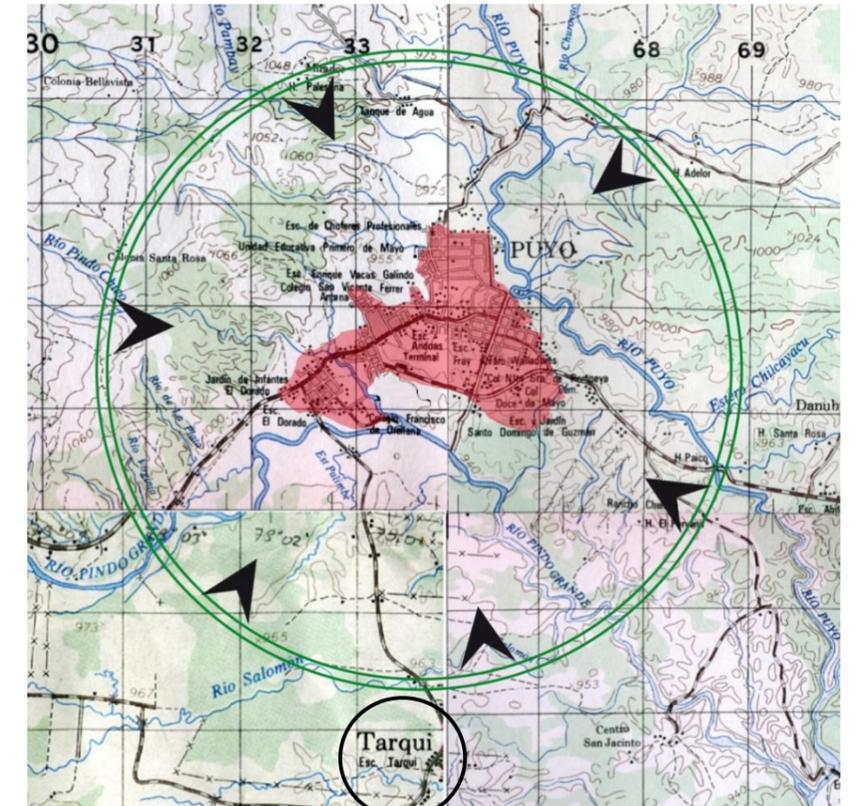
MAPA 1- Provincia de Pastaza – división política administrativa



Fuente: Municipio de Pastaza
Elaboración: Propia

En este mapa también se puede ver la posible expansión de la ciudad, también se implementan zonas para la industria y espacio verde en el interior de la ciudad y se sigue manteniendo el centro político en el corazón de la ciudad.

MAPA 2- Limite Urbano de Puyo.



Fuente: Municipio de Pastaza
Elaboración: Propia

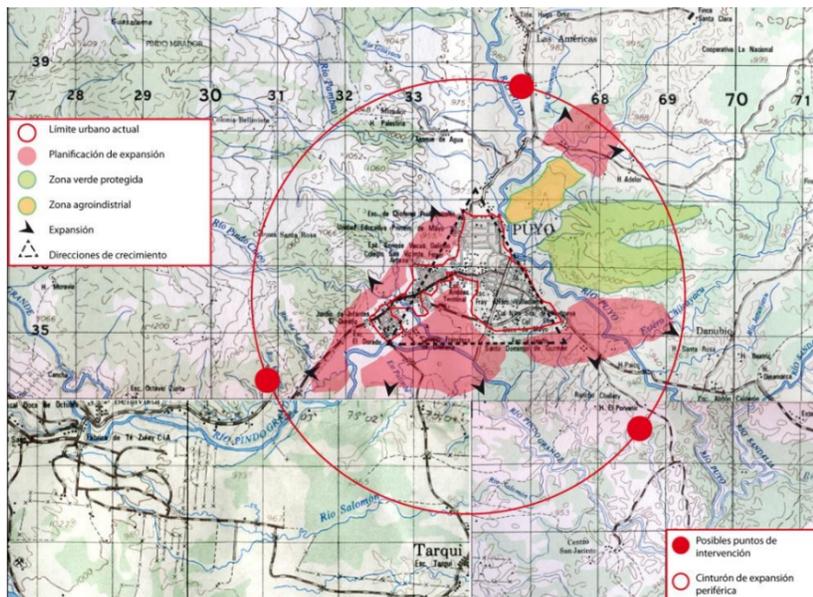
El Puyo por ser la capital de Pastaza es la ciudad más importante de la provincia por lo que la mayor actividad económica, social y política se encuentra en la ciudad, por lo tanto las personas que viven en otros cantones parroquias tienen que ir a la ciudad de para hacer distintos trámites, y como es una ciudad principal tenemos muchas vías conectoras que ayudan a la circulación y al intercambio cultural.

1.8. ANÁLISIS DE CENTRALIDADES.

La ciudad está dividida en 6 centralidades. Este estudio se enfocara en la zona comprendida por el barrio Obrero, Cdla. El Chofer, Amazonas y 12 de Mayo (color morado y azul, ver MAPA 5).

También se tomó en cuenta los datos de la municipalidad y su plan de ordenamiento territorial por el factor de crecimiento de densidad poblacional, también proyección de crecimiento de la ciudad y podemos encontrar que la ciudad se tiene espacios importantes en la parte norte por los parques propuestos y la reserva ecológica que existe en la zona.

MAPA 3- Provincia de Pastaza – división política administrativa.



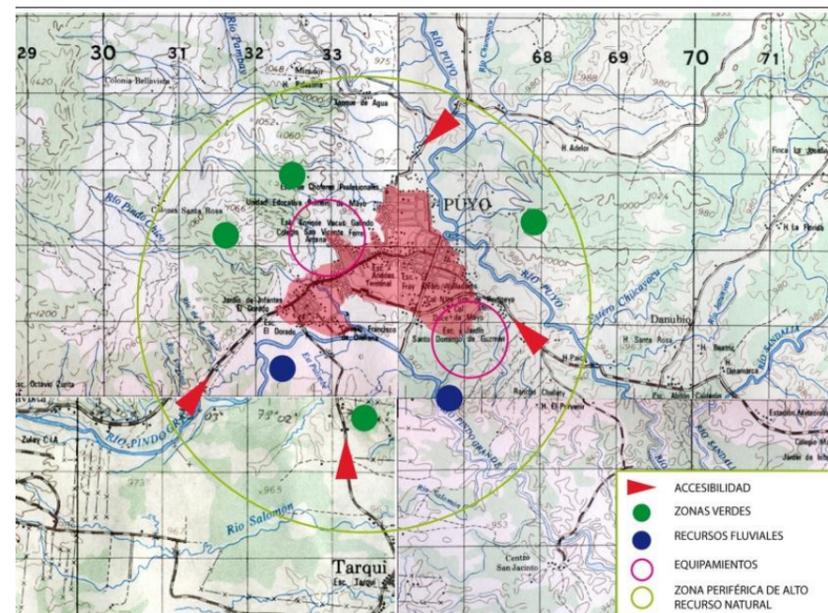
Fuente: [Municipio de Pastaza](#)

Elaboración: Propia

1.9. INTERCAMBIO ÉTNICO.

En Pastaza existen 7 Nacionalidades Indígenas, es la provincia con más riqueza étnico-cultural que tiene la amazonia por el hecho de tener muchas culturas indígenas y además tener una ciudad que se ha conformado por personas que migraron de la provincias de la sierra cercanas a Pastaza, entonces esto lleva a que la ciudad de puyo como Capital todas estas diferentes culturas étnicas hacen que Puyo sea una ciudad con riqueza étnico-cultural.

MAPA 4- Limite Urbano de Puyo.



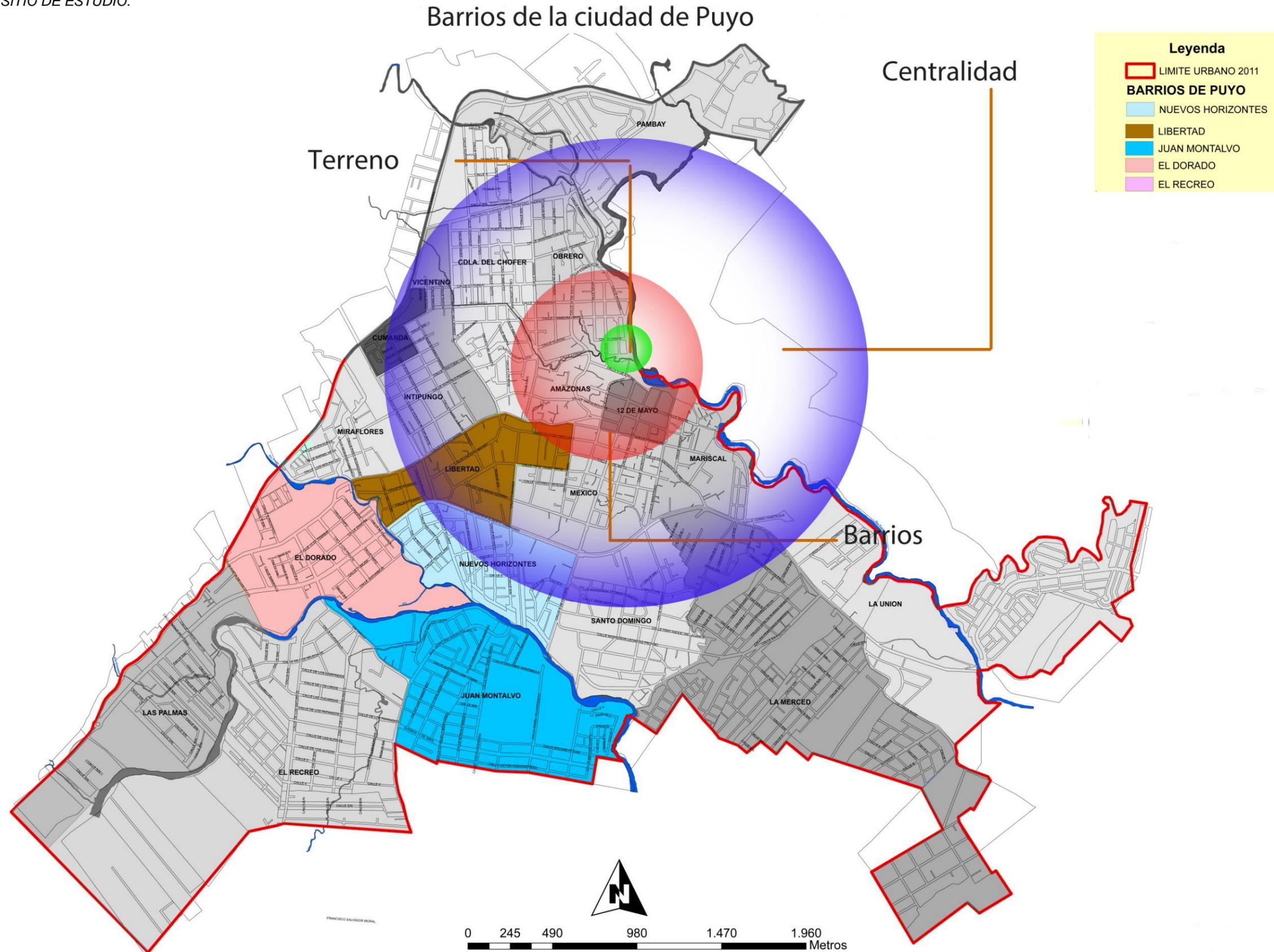
Fuente: [Municipio de Pastaza](#)

Elaboración: Propia

MAPA 5-. Centralidades de Puyo.



MAPA 6-. SITIO DE ESTUDIO.



18 MUNICIPALIDAD Y SUS PROYECTOS.

En este cuadro podemos ver las necesidades de la ciudad de Puyo, por lo que llegamos a la solución de que en la ciudad de Puyo es primordial un equipamiento de cultura para los pobladores de la ciudad y sus alrededores.

TABLA 3-. Análisis de proyectos necesarios en la ciudad de Puyo.

Equipamientos de Servicios Sociales						
A	1 Educación	2 Cultural	3 Salud	4 Bienestar Social	5 Recreativo y Deportes	6 Religioso
Barrial	1.1.1 Preescolar, Escolar (Nivel Básico)	2.1.1 Casas Comunes 2.1.2 Áreas Comunes	3.1.1 Subcentro de Salud y 3.1.2 Puesto de Salud	4.1.1 Centros Infantiles y Casa Cuna	5.1.1 Parques Infantiles-Barrales 5.1.2 Canchas Deportivas 5.1.3 Gimnasios y Piscinas 5.1.4 Escuelas Deportivas 5.1.5 Áreas Verdes Comunes 5.1.6 Plazas	6.1.1 Capillas 6.1.2 Centros de Culto Religioso
Sectorial	1.2.1 Colegios Secundarios 1.2.2 Unidades Educativas (N Básico y Bachillerato)	2.2.1 Bibliotecas 2.2.2 Museos de Artes Populares 2.2.3 Salas de Exposiciones	3.2.1 Clínicas de máx 15 camas 3.2.2 Centro de Salud 3.2.3 Unidad de Emergencia 3.2.4 Hospital del Día 3.2.5 Consultorios Médicos y Dentales de 6 a 20 Unidades de Consulta	4.2.1 Asistencia Social 4.2.2 Centros de Formación Juvenil y Familia 4.2.3 Aldeas Educativas 4.2.4 Asilo de Ancianos 4.2.5 Orfanatos	5.2.1 Parque Sectorial 5.2.2 Parque Central de la Ciudad	6.2.1 Templos 6.2.2 Iglesias
Zonal	1.3.1 Inst. Educ. Especial 1.3.2 Centros de Capacitación laboral 1.3.3 Inst. Técnicos y Centros Artesanales y Ocupacionales 1.3.4 Escuela Taller 1.3.5 Centros de Investigación y Experimentación 1.3.6 Sedes Universitarias y Dependencias Universitarias	2.3.1 Centros de Promoción Cultural 2.3.2 Auditorio 2.3.3 Talleres Culturales 2.3.4 Sedes de Asociaciones y Gremios Profesionales	3.3.1 Clínica Hospital 3.3.2 Hospital General 3.3.3 Consultorios Mayores a 200 U de consulta	4.3.1 Albergues	5.3.1 Parque Zonal Polideportivo especializado y coliseos hasta (500 personas) 5.3.2 5.3.3 Centros de Espectáculos 5.3.4 Galleras 5.3.5 Centros Deportivos Públicos y Privados	6.3.1 Catedral 6.3.2 Convento 6.3.3 Monasterio
Ciudad	1.4.1 Campus Universitario 1.4.2 Centros Tecnológicos 1.4.3 Inst. Educ. Superior	2.4.1 Casa de la Cultura 2.4.2 Museos	3.4.1 Hospital de Especialidades 3.4.2 Centros de Rehabilitación y Reposo	4.4.1 Centros de Protección de Menores	5.4.1 Parques de la Ciudad 5.4.2 Estadios 5.4.3 Coliseos 5.4.4 Jardín Botánico 5.4.5 Zoológicos y Centros de Rescate De Fauna	

Fuente: Municipalidad de Pastaza.

MUNICIPIO DE PASTAZA.

2. OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR.

Este proyecto se basa en el plan nacional del buen vivir que intenta mejorar la calidad de vida de los pobladores de la ciudad de Puyo y sus alrededores, por lo cual nos basamos en el siguiente objetivo:

Objetivo 7. Construir y fortalecer espacios públicos interculturales y de encuentro común.

- **Políticas.**

7.1. Garantizar a la población el derecho al acceso y al disfrute de los espacios públicos en igualdad de condiciones.

7.3. Fomentar y optimizar el uso de espacios públicos para la práctica de actividades culturales, recreativas y deportivas.

7.7. Garantizar el derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo principios de sustentabilidad, justicia social, igualdad de género y respeto cultural.

3. LINEAMIENTOS PARA PROYECTOS EN LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK.

En este documento se toma en cuenta la línea de análisis de la FAU de la Universidad Internacional SEK:

- **Arquitectura.**
- **Ciencias Tecnológicas.**
- **Tecnología de la construcción.**
- **Diseño Arquitectónico.**
- **Nuevas tendencias del diseño arquitectónico.**
- **Nuevas respuestas a la problemática urbana.**

Estos últimos dos temas son en los que se va a profundizar, ya que tiene que ver con una problemática poblacional y urbana de la ciudad.

4. LINEAMIENTOS PARA PROYECTOS DE LA UNESCO.

- **Nomenclatura UNESCO.**
- **Artes y Letras.**
- **Arquitectura.**
- **Diseño Arquitectónico.**
- **Urbanismo.**

Según el tesoro de la UNESCO este proyecto forma parte de Artes y Letras. De aquí se desglosa y tomamos la subdivisión de Arquitectura para luego pasar a los literales de Diseño Arquitectónico y Urbanismo.

5. DENUNCIA DEL TEMA.

5.1 VISION URBANA.

Desde el aspecto urbano necesitamos un espacio en la ciudad que cuente con espacios para generar actividades para todas las edades, con lo cual generar distintos tipos de actividades y que estas se complementen entre sí, para tener en un espacio áreas de recreación como áreas de aprendizaje rodeados por el río Puyo y la naturaleza abundante del sector.

5.2 PROPUESTA ARQUITECTONICA (DESCRIPCION DEL PROBLEMA).

En la ciudad de Puyo encontramos según los datos recopilados anteriormente que tenemos un déficit de equipamientos culturales que presten las garantías necesarias para un buen desarrollo de esta actividad, para ello proponemos un centro cultural y que se desarrolle en conjunto con un parque, así tener no solo una edificación

referida a la cultura, sino un parque lineal que sea referido a la cultura en general con equipamientos de cultura como auditorio, biblioteca, aprendizaje y difusión cultural, así tener también elementos urbanos como plazas senderos, malecón, juegos infantiles y este lugar sea de disfrute para todos, así conectar a la población con la riqueza cultural que la provincia tiene para darnos.

5.3. ENUNCIADO DEL TEMA.

Según el estudio realizado en este documento, el proyecto se direcciona hacia la población en general y hacia la falta de un equipamiento cultural apropiado. Se propone un:

“CENTRO DE DIFUSION CULTURAL Y APRENDIZAJE ARTISTICO PARA LA CIUDAD EL PUYO EN EL BARRIO OBRERO.”

6. OBJETIVOS.

6.1. OBJETIVO GENERAL.

Realizar el diseño arquitectónico de un centro de difusión cultural y de aprendizaje artístico para el barrio Obrero en la ciudad de Puyo.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO.

- Realizar un análisis urbano a nivel general de la relación del terreno con la ciudad.
- Hacer un análisis de la cultura desde sus inicios hasta tiempos actuales y los componentes de difusión culturales en Ecuador.
- Analizar referentes Internacionales y Nacionales.
- Realizar una encuesta sobre la necesidad de un equipamiento de cultura en el sector.
- Hacer un análisis de expresiones culturales de la ciudad y su estado.

7. ALCANCES.

Presentar una solución arquitectónica de un equipamiento de cultura para la ciudad del Puyo.

- Desarrollar una propuesta formal que refleje los materiales básicos utilizados por las distintas etnias que tenemos en la provincia de Pastaza.
- Recopilar las condiciones del medio y los recursos materiales que van a hacer condicionantes para nuestro diseño y de construcción aplicados para reinterpretarlos y generar un equipamiento de cultura eficiente.
- Presentar un análisis urbano para ubicar el mejor lugar donde intervenir con nuestro centro cultural.
- Presentar planos arquitectónicos de todo el proyecto y la intervención urbana o aporte urbano que se va a dar a la ciudad del Puyo.

A nivel arquitectónico:

- Anteproyecto
- Plantas arquitectónicas necesarias.
- Secciones, cortes necesarios
- Vistas y elevaciones necesarias.
- Modelo dimensional virtual.

• A nivel de proyecto:

- Plantas arquitectónicas del proyecto.
- Elevaciones del proyecto.
- Secciones del proyecto.
- Perspectivas y vistas del proyecto.

• Plan masa:

- Zonificación de áreas.
- Ubicación de equipamientos en el terreno.

• Desarrollo Arquitectónico:

- Estudio de geometrías para el que el diseño sea óptimo y conjugue con la estructura.
- Aplicación de perforaciones, vano, lleno, sistemas mecánicos de recolección de aguas, etc, aprovechando el contexto donde se implantara la propuesta.

- Imágenes 3D de la forma interna y externa del proyecto ambientada a la zona donde se lo va a implantar.
- Maqueta volumétrica del proyecto.

8. JUSTIFICACION.

8.1 INTRODUCCION A LA CULTURA.

El tema cultura resulta extremadamente extenso si tomamos en cuenta todas las definiciones que a lo largo de la historia se han dado y el debate que podría suceder de cada una de ellas. Sin embargo, se podría resumir que las expresiones (sean de carácter gráfico, oral, etc.) y costumbres (religiosas, alimenticias, etc.), ya sean grupales o individuales, se definen como cultura del grupo o del individuo.

Estos comportamientos han permitido que el ser humano se diferencie de otras especies desde que existe en el mundo, es decir, la humanidad ha sentido la necesidad de expresarse y socializar con otros desde siempre y dejar un legado que perdure en el tiempo, como por ejemplo los murales en cuevas, arte rupestre y muchas otras más expresiones que han ido evolucionando según la época.

IMAGEN 8- Fotografía antigua de arte rupestre.



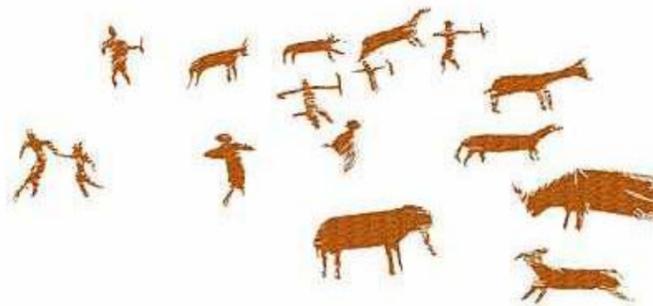
Fuente: www.puyo.gob.ec

Antiguamente, las personas querían lograr que las conquistas se vean reflejadas, y lo que hacían era tallar o dibujar en la piedra sus caserías fructuosas y sus ritos con

una comunidad de personas. Se podría decir que es el inicio de la cultura como expresión gráfica.

Gracias a estos jeroglíficos que hicieron nuestros antepasados podemos tener una idea de cómo se manejaba la cultura en aquellos tiempos.

IMAGEN 9-. Yacimiento arqueológico de Erqueyez, Sáhara Occidental.



Fuente: <http://dibujo1.lacoctelera.net/>

Elaboración: Propia.

8.2. CONCEPCIÓN CLÁSICA DE LA CULTURA.

El término cultura proviene del latín **cultus** que a su vez deriva de la voz **colere** que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como “estado de una cosa”, ligado al cultivo de la tierra o el cuidado del ganado, lo que hoy en día se denomina como agricultura, apicultura, piscicultura y otros.

Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera la palabra cultura comienza a tener una composición más académica.

Posteriormente, en el Siglo de las Luces (siglo XVIII), el término "cultivo del espíritu" se impone en amplios campos académicos. Con el paso del tiempo, se la entenderá como la formación de la mente, es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana, y no el estado de las parcelas.

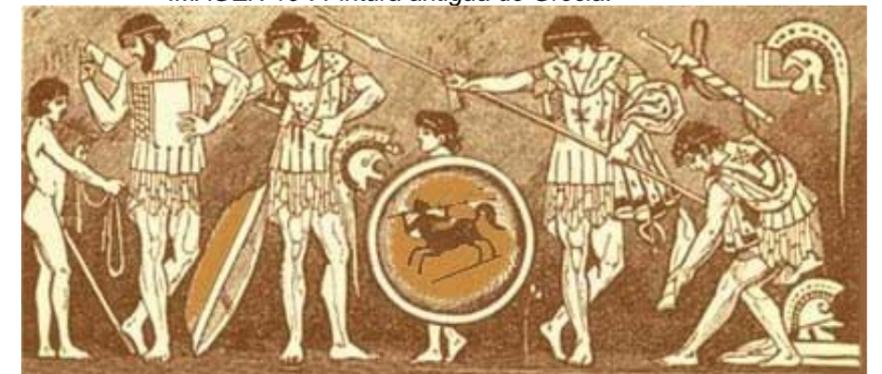
Los pensadores de la época, como Jean Jacque Rousseau define:

“la cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de animales. La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia.”

Entonces, pasa a tener la condición de característica universal por el hecho de que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico.

8.3. LA HISTORIA DE ATENAS Y SU CULTURA.

IMAGEN 10-. Pintura antigua de Grecia.



Fuente: <http://gre cotour.com>

Atenas, ciudad con 6.000 años de historia y de vida, es la capital de Grecia y de la provincia de Ática. Alrededor del año 4000 a. C. en la ciudad de Atenas, se desarrolló la fecunda civilización de los Pelasgos, sus primeros habitantes.

En esa época, la historia se mezcla con la mitología, dando lugar a mitos y fábulas entrañables. Los dioses Poseidón y Atenea, en su intento de competir por el dominio de la ciudad, deciden ofrecer cada uno un regalo a sus habitantes. El dios ofrece el agua y la diosa el olivo. Los habitantes escogen el regalo de Atenea, tomando desde entonces el nombre de atenienses.

Posteriormente, el comercio y la artesanía florecieron, se fundaron colonias y empezó la explotación de las minas de plata de Lavrion y los tiranos favorecieron las letras y las artes. Se inauguró la primera biblioteca pública del mundo y se embelleció la ciudad con templos, edificios, fuentes y bosques. La arquitectura y la plástica asumen la característica de monumental y caminan firmemente hacia la perfección clásica.

La cerámica siguió una acertada evolución, pasando del estilo de figuras negras (630 a.C.) hasta los logros del estilo de figuras rojas (525 a.C.) Hacia mediados del siglo VI a.C., Atenas quedó consagrada como el principal centro productor de cerámica en el Mediterráneo y el torbellino del progreso arrastró también al régimen tiránico.

Los grandes logros del Siglo de Oro de Pericles se hacen visibles en los monumentos inmortales de la Acrópolis.

En el siglo IV a.C., tras la catastrófica batalla del Peloponeso, Atenas y la Democracia intentan reconstruirse.

La ciudad de Atenas se convierte en la cuna de la filosofía y la retórica, consolidándose como centro cultural del mundo antiguo.

En el 323 a.C. tienen lugar dos hechos históricos trágicos para el helenismo: la muerte de Alejandro Magno a los 33 años y la caída de la democracia de Atenas, que cambian el rumbo de la historia griega.

Desde entonces, Atenas experimenta una progresiva decadencia política, aunque se mantiene como centro cultural del mundo antiguo hasta el 529 de nuestra era, cuando un edicto del emperador Justiniano pone fin a las escuelas filosóficas de Atenas y obliga a todos los atenienses y griegos a convertirse al cristianismo en un plazo de tres meses

El 1 de diciembre de 1834, Atenas es designada capital del país. La ciudad tantas veces destruida renace de la mano de los mejores arquitectos de Europa del siglo XIX, quienes confieren a la capital un aura neoclásica mágica.

8.3.1. EL TEATRO GRIEGO.

Cuando se genera la vida en comunidad y la gente comienza a organizarse, pasan de una comunidad a un pueblo y comienza a construirse una estructura política para poder manejar el pueblo.

Al mismo tiempo que la población crecía, las necesidades aumentaban. Una de ellas era el entretenimiento del pueblo llegando así a la creación de los teatros en el año 550 a.C.

El teatro más importante de la antigua Grecia es el epidaurus, en el cual los graderíos están adaptados a la pendiente natural de la montaña. Circularmente se iba desarrollando hacia abajo hasta llegar a la platea que era un

espacio de tierra compacta. La mayoría de los teatros eran al aire libre.

IMAGEN 11-. Vista del teatro epidaurus.



Fuente: <http://wikipedia.com>

Elaboración: Propia.

Las construcciones de los griegos eran bien diseñadas y la característica principal de estos teatros al aire libre era la isoptica y el sonido ya que escuchaba de igual intensidad en la primera fila como en la última fila.

IMAGEN 12-. Vista del teatro epidaurus.



Fuente: <http://wikipedia.com>

Elaboración: Propia.

8.4. LA CULTURA EN LATINOAMERICA.

Hablar de los rasgos culturales que identifican a los millones de individuos que compartimos el Continente Americano, es hablar de algo complejo. Según Alain Rouquié: hablar de cultura latinoamericana es algo muy

difícil ya que es poner un concepto que abarque a todas las culturas llamadas latinoamericanas.

Primero no todos tenemos una herencia latina así que encerrar a todos en este concepto no es correcto al igual que todos los nombres que se usan para distinguirnos.

Aunque es difícil que todos los pueblos sean parecidos, es importante el hecho de la unión como un todo, y cada uno de sus integrantes le da vida a este término.

Existen dos aspectos importantes para poder relacionar a toda Latinoamérica, la literatura y la música.

Con respecto a la literatura, el momento clave es el periodo denominado boom, que se refiere a la salida de obras de una forma masiva al mundo entero.

“La cultura puede ser simultáneamente archivo, depósito, sarcófago, retención de formas, continuidad de un orden de sentidos, monumento, fijación, repetición, campo de ruinas, arqueología de sí misma y pura coyuntura del sentido, impresión débil, palabras evanescentes, articulación del momento, mensajes intermitentes, conocimiento táctico, imagen pasajera, velocidad de su propia metamorfosis”²

En Latinoamérica encontraron la fórmula para que se extienda la literatura hacia otros continentes que era hablar del indio, del negro y la tierra.

Después de la segunda Guerra mundial, los intelectuales hispanoamericanos comenzaron a buscar en las culturas indígena, negra, y en la misma tierra, valores ajenos a los de la cultura europea.

² José Joaquín Brunner. América Latina: cultura y modernidad.

8.5. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.

“La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia del quebranto territorial de 1941. Tomó Carrión los fundamentos filosóficos de Mariano Picón Salas, Arnold Toynbee y Keiserling sobre cuya base apoyar la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.”

“Benjamín Carrión decía: Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones. Carrión citaba el ejemplo de naciones pequeñas como Grecia e Israel capaces. No obstante, de figurar entre las más civilizadas y cultas de la historia.”³

Tomando como concepto este pensamiento de Benjamín Carrión se puede entender la cultura como elemento significativo para demostrar las habilidades intelectuales de las personas o de una ciudad; y es así como nace la casa de la Cultura Ecuatoriana con su sede en Quito.

IMAGEN 13-. Vista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



Fuente: <http://elcomercio.com>

³ Texto tomado de: www.cce.org.ec sobre la historia de la CCE.

Luego de creada la casa de la cultura con sede en Quito, se la toma como modelo para las demás ciudades, una de ellas fue el Puyo.

La casa de la cultura se basó en transmitir esos conocimientos de pocos a muchos, para lo cual se fijó más en el nivel popular de la ciudadanía ya que era la clase que más necesitaba culturizarse y se trataba de dar una igualdad cultural, sin importar que la persona tenga los medios para aprender o no.

8.6. CASA DE LA CULTURA EN PASTAZA.

IMAGEN 14.- Casa de la cultura Ecuatoriana.



Fuente: PROPIA.

La creación de la CCE núcleo Pastaza con su sede en Puyo, hizo que esta ciudad comience a crecer culturalmente pero no con el mismo entusiasmo como en Quito. La creación y la difusión de la visión y misión fue poco a poco socializándose con los ciudadanos, aunque esto tardó en integrarse con la ciudad.

8.7. ETNIAS EN PASTAZA.

En la provincia de Pastaza se encuentra asentadas 6 Nacionalidades indígenas, cada una de estas tienen su diferente vestimenta, idioma y vivienda. Encontramos que la Provincia tiene una carga cultural fuerte pero no se tienen los espacios ni lugares adecuados para un mejor conocimiento de esta cultura.

Las nacionalidades indígenas que existen en la Provincia son las siguientes:

Sápara, Kichwa, Shuar, Waodani, Shiwiar y Andoa.

En total, a la época de la conquista, la familia etnolingüística estaba integrada por unos 28 grupos, 217 comunidades y aproximadamente 98.500 habitantes.

8.7.1. COMUNIDAD SAPARA.

8.7.1.1. ORIGENES.

Al tiempo de la conquista (1534-1550) y primer siglo de la Colonia, los grupos indígenas, comprendidos entre el Curaray y río Pastaza hasta el Amazonas, formaban parte de la gran familia etnolingüística Zapara (Sápara). En la clasificación de los datos, recogidos principalmente por los misioneros jesuitas a finales del siglo XVIII, estaban distribuidos de la siguiente manera: "En los ríos Pastaza y Bobonaza vivían los Pendantsy Chontoas o Garrinchas, conocidas más tarde como Canelos. En el río Tigre, habitan unas doce tribus Sáparas con una población aproximada de 30 mil Habitantes. Los más destacados eran los Gayes."

IMAGEN 15.- Comunidad con su vestimenta típica.



Fuente: elciudadano.gov.ec

Los Sápara pertenecen al grupo lingüístico Zaparoano.

8.7.1.2. UBICACIÓN, TERRITORIO Y POBLACION.

Las cuencas de los ríos Pindoyacu y Conambo son el escenario donde transcurre la vida de los Sápara en el Ecuador. Su territorio es parte de la provincia de Pastaza.

En el Ecuador su territorio limita al norte con los Kichwa de Curaray, al sur con la nacionalidad Shiwiar, al este con la comunidad Peruana 12 de Octubre y al Oeste con los kichwas de morete cocha.

Por otro lado, el río Tigre, zona correspondiente al alto Tigre, departamento de Loreto, constituye el espacio geográfico que cobija a los hermanos Sápara del Perú.

Actualmente su población en el Ecuador asciende a 1071 habitantes distribuidos en 350mil hectáreas, legalizadas el 9 de Abril del 2003.

8.7.1.3. PREMIO MUNDIAL.

La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, UNESCO, otorgo en Mayo del 2001, el

reconocimiento como patrimonio oral e Inmaterial de la humanidad, y el gobierno ecuatoriano, a través del Ministerio de Educación hizo el reconocimiento público con la condecoración de Primera clase, en Marzo del 2002.

8.7.2. COMUNIDAD ANDOA.

8.7.2.1. RESEÑA HISTÓRICA.

Según el libro "Los Andoas" de Carlos Duche, el pueblo Andoa tiene sus antecedentes históricos relacionados cercanamente con los Gayes y Shimigaes, tanto lingüística como culturalmente, y se remonta al siglo XVI.

Los Andoas, han sido un pueblo desconocido hasta hace poco, pues la presencia de misioneros y el dominio del quichua se impuso en varias etnias débiles de nuestro Oriente.

Duche a través de la Subsecretaría de Cultura se encargó de investigar los vestigios y las raíces históricas de este pueblo descubriendo sus antecedentes y logrando ubicar a las últimas familias en la comunidad de Pucayacu, en la parroquia Montalvo, al sur este de Puyo. Son la última etnia descubierta y reconocida en Pastaza, por lo que no se tiene la información exacta de sus protagonistas.

Según la introducción del mencionado libro se dice que hace quinientos años, los Andoas existieron manteniéndose ocultos por mucho tiempo. Con la llegada de la evangelización empieza a cambiar la historia de los Andoas, forzándoles para que aprendan el idioma Kichwa como un idioma impuesto, sin embargo mantenían sus costumbres intactas.

Más tarde en la guerra de 1941, con la llegada de los colonos, la comunidad empieza a contraer muchas enfermedades causando la muerte a los adultos.

IMAGEN 16: Vestimenta de la comunidad Andoa.



Fuente: mundoanuncio.com

8.7.2.2. ORGANIZACIÓN.

A partir del año 2000, los nietos y más jóvenes descendientes de los ancestros Andoas inician una lucha intensa, para que sean reconocidos. Los iniciadores de esta lucha son los señores Isaac Mucushigua, Klenico Cadena y Jaime Manyá, que con la ayuda de Duche logran formar la Asociación de los Andoas, que posibilitó el reconocimiento de la Confeniae y del Codenpe (Consejo de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador) como la séptima etnia indígena de Pastaza. Este reconocimiento se hizo oficial durante la XII

Asamblea ordinaria del Parlamento Indio Amazónico de la Confeniae en mayo del 2004.

Actualmente la Onape, Organización de la Nacionalidad Andoa de Pastaza del Ecuador, tiene su propia oficina en Puyo que impulsa proyectos que fortalezca su identidad que permite constatar realmente cuántas familias Andoas habitan en la provincia de Pastaza y el Perú.

En primera instancia, se menciona que son de 500 a 600 personas y que la población de Pucayacu, la mayor de todas las comunidades Andoas, estaba como integrante de la Opip, como comunidad quichua.

8.7.3. COMUNIDAD HUAODANI.

Los huaodanis conocidos antiguamente como aucas, fueron los últimos indígenas en conservar su cultura intacta después de la conquista española en el siglo XIV, la cual ocasiono la muerte de un millón de indígenas en toda la región andina sudamericana.

El proceso de dominación del grupo Huodani, comenzó con el establecimiento de misiones evangélicas en su territorio, a través del Instituto Lingüístico de Verano (ILV) de Estados Unidos, a quienes el Gobierno ecuatoriano entregó una de las más importantes tareas: la educación. El objetivo del ILV estuvo directamente vinculado al de las empresas petroleras, incluyendo la pacificación y sedentarización de este grupo, para permitir las labores de exploración y explotación petrolera, lo que dio paso a la aculturación del pueblo Huodani.

Entre las principales características de esta cultura, sabemos que vivían en los árboles y que estaban completamente desnudos. En la actualidad queda un grupo reducido de indígenas en su estado natural.

IMAGEN 17: Integrantes de una familia Huodani.



Fuente: bunkerfilms.smugmug.com

8.7.4. COMUNIDAD SHUAR.

8.7.4.1. ORIGENES.

Los Shuar dominaron la selva amazónica hasta finalizar el siglo XIX. La llegada de la misión Salesiana, que cobro fuerza a partir de 1930, provoco la nuclearización de los asentamientos y nuevas formas de organización que culminaron con el establecimiento de la federación Shuar en 1964.

Los Shuar fueron dejando su lado guerrero paulatinamente y sometiéndose a la planificación impuesta por los misioneros. En este proceso varios Shuar continuaron huyendo hacia el sur, y fueron expandiéndose en comunidades inmersas en diferentes zonas de la Amazonia del Ecuador, específicamente en las provincias de Pastaza y Morona Santiago.

IMAGEN 18: Vestimenta de nacionalidad Shuar.



Fuente: ecuamazoniaspace.es.tl

8.7.4.2. UBICACIÓN, TERRITORIO, POBLACION E IDIOMA.

Son aproximadamente 45.000 personas en total que habitan en las cuencas del río Santiago, Morona y Pastaza. Ocupan el este de las provincias de Zamora, Morona Santiago y el sur de la provincia de Pastaza.

Solo en Pastaza existen 5.500 habitantes en un territorio de 300 mil hectáreas.

El 21 de junio del 2000, la comunidad crea la federación de la Nacionalidad Shuar de Pastaza, Fenashp, reconocida legalmente mediante acuerdo ministerial 21-86 por parte del ministerio de bienestar Social, el 16 de Febrero del 2001.

Su idioma tradicional es Shuar-chicham, perteneciente al grupo lingüístico jibaroano.

8.7.5. COMUNIDAD SHIWIAR.

8.7.5.1. ORIGENES.

Los Shiwiar constituyen un típico caso de pueblo de binacionalidad como resultado de la guerra entre Perú y Ecuador. En 1941 quedaron familias y territorio fragmentados, dispersos e incomunicados.

En 1992, a raíz de la gran marcha de los pueblos amazónicos a Quito y bajo el gobierno del presidente Rodrigo Borja, los Shiwiar obtuvieron la legalización, bajo la forma jurídica de una estructura global.

8.7.5.2. UBICACIÓN, TERRITORIO, POBLACION E IDIOMA.

Se ubican al sureste de la provincia de Pastaza, en el cantón Pastaza, parroquia Río Corrientes, en una extensión territorial de 89.377 hectáreas. Sus asentamientos actuales se ubican en la rivera de los ríos Corrientes, Shiona y Chuintza de las cabeceras hasta la línea limítrofe con el Perú, declarada en una extensión de 40 Kilómetros Franja de Seguridad Nacional.

Existen 721 personas que hablan el Shiwiar Chicham.

8.7.6. NACIONALIDAD ACHUAR.

8.7.6.1. ORIGENES.

Los Achuar al igual que los Shuar están marcados por el sedentarismo. Los Achuar no fueron guerreros tan marcados como los Shuar "jibaros" y tal vez los historiadores, por ello, han generalizado antiguamente el vocablo Shuar para referirse a ambas nacionalidades. Originalmente los Achuar y Shuar han sido considerados como una misma etnia por su origen histórico.

8.7.6.2. UBICACIÓN, TERRITORIO, POBLACION E IDIOMA.

Se ubican en las provincias de Pastaza y Morona Santiago, 28 y 22 comunidades respectivamente, con una población total de 10.000 habitantes en una extensión de 708.630 hectáreas.

Su idioma es el Shiwiar chicham.

8.7.7. NACIONALIDAD KICHWA.

IMAGEN 19: Vestimenta de nacionalidad Kichwa.



Fuente: Tour selva Kichwa.

8.7.7.1. ORIGENES.

No existe claridad respecto a sus orígenes. Algunos investigadores sostienen como hipótesis que su origen es preincaico ya que los pueblos amazónicos mantenían relaciones comerciales y culturales con indígenas serranos y con los chincay del Perú.

8.7.7.2. UBICACIÓN, TERRITORIO, POBLACION E IDIOMA.

Esta etnia se encuentra en toda la amazonia ecuatoriana. Su población asciende a las 80.000 personas en toda la amazonia ecuatoriana y 15.000 están asentados en la provincia de Pastaza.

Su idioma es el Runa Shimi perteneciente al grupo lingüístico Kichwa.

8.8. FORMAS DE EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE PUYO.

Como hemos visto anteriormente, la provincia de Pastaza cuenta con una gran diversidad étnica, cada una de estas tiene sus distintas costumbres, idiomas, vestimenta y bailes. Esto ha llevado a que la ciudad de Puyo tenga una mezcla cultural, por un lado las tradiciones mestizas de la población de Puyo y la de los migrantes indígenas. La fusión cultural que se genera en la ciudad hace que esta tenga diferentes matices y sea una ciudad pluricultural llena de todo tipo de pintores, escultores, escritores, músicos, actores y bailarines.

Estos artistas contemporáneos han nacido con esa fusión cultural y ha hecho que tengan una riqueza diferente de los

demás artistas. Sin embargo, existe un problema de difusión, por lo tanto, estos no se pueden dar a conocer de una mejor manera.

A continuación hablaremos sobre las diferentes ramas de artistas y actividades culturales.

8.9. HISTORIA DE ESLOGAN "PUYO, CIUDAD CANELA.

“Existió un viajero en la espesura de la selva, cansado y sin haber procreado, pidió a su Dios el inti (Sol) traspasar el tiempo y vivir en otras dimensiones. Así, en la orilla del río, con un grito estentóreo, sus pies se introdujeron en la tierra, se transformaron en raíces, su cintura en tallo y sus brazos en ramas; se había convertido en un árbol frondoso llamado ishpingu.”⁴

Antes de la conquista, nómadas amazónicos llegaron a la costa y sierra para hacer sus primeros intercambios de productos, uno de ellos el ishpingu. Con la llegada de los españoles a América el nombre se lo cambia a castellano, y toma el nombre canela. Esta fue la razón para que ciertas expediciones de la época se las titule “Viaje al País de la Canela”, refiriéndose a la selva ecuatoriana.

La vasta producción de esta especie en la provincia de Pastaza hace que la denominen “Provincia de la Canela” en el siglo XVIII. La explotación se acrecentó hasta casi eliminarla.

Actualmente, el eslogan “Puyo, Ciudad Canela”, que fue creado por la municipalidad, ha llegado a ser importante para la ciudad, ya que la población se ido identificando con él y ha sido un buen punto de partida para lo que en un futuro puede llegar a formar parte de una identidad integral.

⁴ referencia tomada de la página de la municipalidad de Puyo: turismo.gob.ec.

Otras generalidades:

La ciudad del Puyo está dentro de la selva amazónica y por un lado pasa el río Puyo.

Etimológicamente, Puyo proviene del vocablo kichwa PUYU, que significa neblina-nublado en español, que también es característica natural del sector.

La caña de azúcar, el arte en balsa, su gastronomía, el entorno y la amabilidad de su gente, ha hecho del Puyo un paraíso turístico y cultural.

8.10. CONCIERTOS.

En puyo los últimos años se ha podido observar que existen varias bandas musicales que en su mayoría están conformadas por integrantes jóvenes.

Estas bandas por su propio peculio y a veces por el auspicio de sectores particulares de la ciudad han comenzado a tocar en conciertos que en su mayoría han tenido como fin la defensa de la naturaleza. Lo que intentan, es tratar de concientizar a las personas sobre los problemas que tiene la amazonia, como la deforestación y la explotación petrolera haciendo música protesta acerca de esto.

Estos conciertos se han montado en los diferentes diques que tiene la ciudad, lugares muy comunes en el Puyo, tratando de que el mensaje sea más directo. Sin embargo, este tipo de espectáculos deberían tener un espacio apropiado dentro de la urbe.

El último concierto se organizó con el apoyo de la municipalidad como parte del programa de carnaval 2013. Las bandas locales fueron las responsables principales para la difusión de distintos géneros musicales.

Proyecto de Fin de Carrera

Entre las bandas que brindaron un espectáculo variado con ritmos como Reggae, Baladas, Rock, Metal y Fusión, se destacaron Colectivo Sónico, Pasola Butaca, Ccm, Lanns, Pipiroom y Aisling.

IMAGEN 20.- Tríptico de concierto realizado en Shell.



Fuente: ballenitasi.org

Al momento en que estos espectáculos se montan en lugares no apropiados cabe la posibilidad de que la seguridad y la organización de los mismos se vean afectadas. Los espacios para baterías sanitarias y puestos de comida se los ponen sin ningún control lo que podría provocar más conflictos y un mal desenvolvimiento de los espectáculos.

IMAGEN 21.- Tríptico de concierto realizado en PUYO.



Fuentepuyo.gob.ec

8.11. TEATRO.

El teatro ha sido una de las expresiones de arte más fuerte en el Puyo. Los colegios de toda la ciudad participan en festivales cada vez más frecuentes. Estos se realizan en el coliseo municipal que no ofrece las comodidades adecuadas ya que los graderíos están a los costados y no frente al escenario, además de no acoger la cantidad de aforo necesario.

Obras creadas en Puyo han tenido una gran demanda como **los caminantes**. Para esta obra llegaron 70 personas para

Fernando Molina M.

hacer la prueba de talento de las cuales 12 personas fueron elegidas.⁵

En este caso podemos darnos cuenta que la juventud de Puyo y sus alrededores siente la necesidad de expresarse y aprender sobre teatro.

IMAGEN 22.- festival de teatro en PUYO.



Fuente: <http://mcpastaza.blogspot.com/>

IMAGEN 23.- festival de teatro en PUYO.



Fuente: <http://mcpastaza.blogspot.com/>

⁵ Esta referencia fue tomada del diario el comercio en un artículo publicado en internet: http://www.elcomercio.com/noticias/Puyo-celebra-Dia-Internacional-Teatro_0_13198795.html.

8.12. PINTURA.

En la actualidad existen pintores destacados en la ciudad de Puyo. La mayoría de su trabajo se basa en temas relacionados con la biodiversidad de la provincia, la ciudad y nuestros indígenas con su forma de vida. Los lienzos de estos pintores tienen también en común que son de colores vivos, evocando los colores de la amazonia y sus aves.

En la provincia se destaca un pintor diferente, un artista pionero en la amazonia en el arte de los cuerpos pintados.

Su nombre es Rodrigo Cevallos. En cada una de sus obras plasma la biodiversidad de la provincia y de la amazonia, ganador de premios internacionales y una persona dedicada a la difusión y enseñanza este arte a la juventud.

Esta forma de pintura no necesita de un lugar específico para que se lo pueda observar ya que viene a ser una especie de arte temporal y ambulante

IMAGEN 24.- Cuerpos pintados.



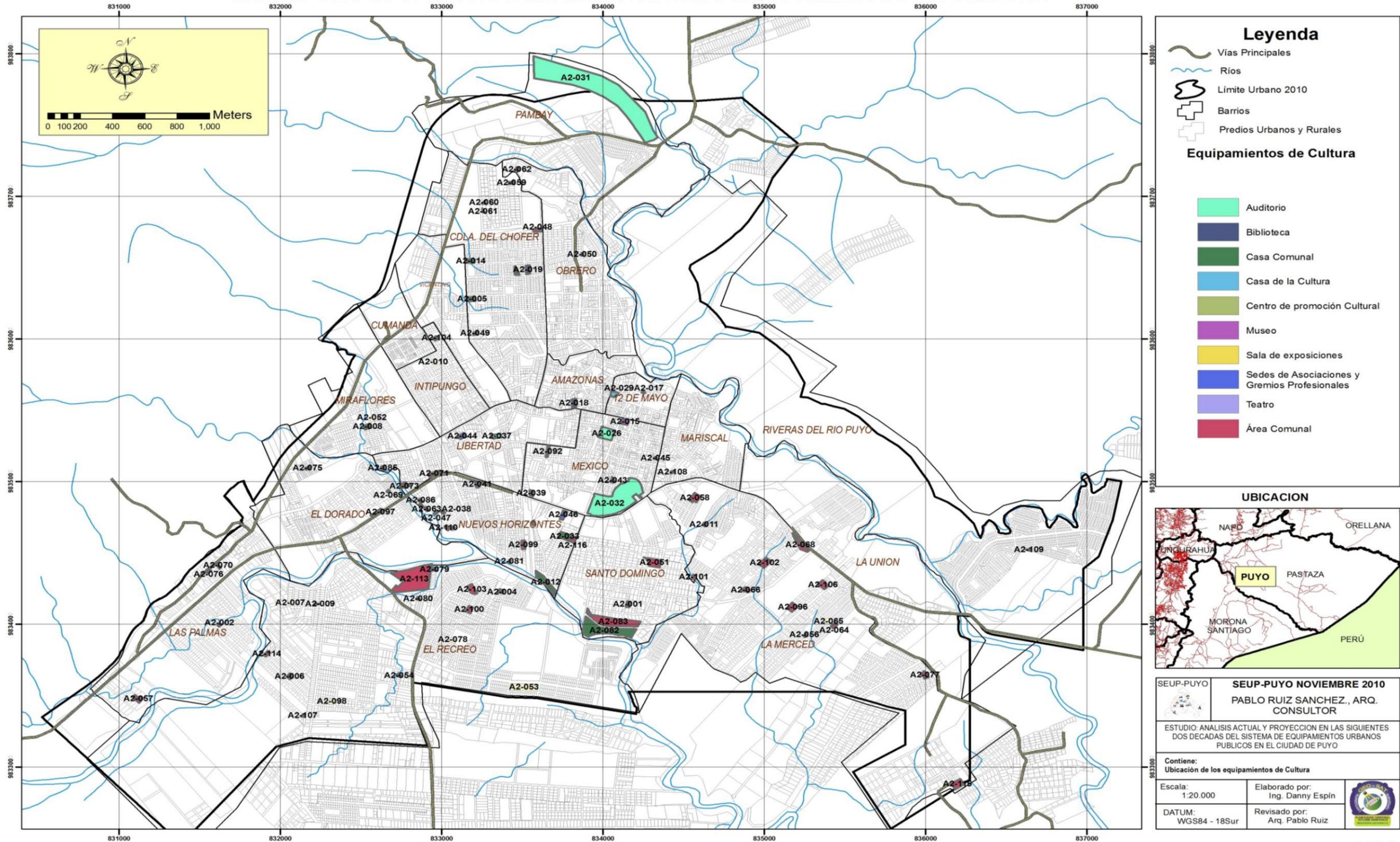
Fuente: turismo.gov.ec

9. ESTUDIO DEL SITIO.

9.1. ANALISIS DE EQUIPAMIENTOS.

MAPA 7.- Equipamientos de Cultura.

CIUDAD DE PUYO. MAPA DE UBICACION DE LOS EQUIPAMIENTOS DE CULTURA



FUENTE: Municipalidad de Puyo.

F04

Proyecto de Fin de Carrera

Como se puede observar en el gráfico anterior observamos que existen casas comunales que están siendo utilizadas para las actividades de cada barrio.

Las casas comunales que podemos observar y encontrar son elementos arquitectónicos básicos en los cuales solo se realizan reuniones barriales por la condición en las que se encuentran y los servicios que prestan, en algunas ocasiones las casas barriales no tienen ni baterías sanitarias.

Según los datos brindados por la Municipalidad del cantón Pastaza existe adecuaciones en estas casas comunales por la falta de espacios para otras actividades, como podemos evidenciar en el caso de la casa comunal del barrio Intipungo, ya que se adecuo este espacio para que funcione un jardín de infantes, otro caso es el que se encuentra en el ciudadela del chofer que a la casa comunal se le adecuo un UPC (Unidad de Policía Comunitaria) para el servicio del barrio.

9.2. ANALISIS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE PUYO.

Basándonos en el mapa anterior logramos hacer un análisis situacional de los equipamientos culturales, a continuación los datos arrojados del análisis:

TABLA 4: Tipos de Equipamientos de cultura en la ciudad de Puyo.

ANALISIS DE EQUIPAMIENTOS DE CULTURA	
TIPO	CANT.
CASA COMUNALES	18
BIBLIOTECAS	5
SALA DE EXPOSICIONES	1
TEATRO	1
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL	4
AUDITORIOS	2
CASA DE LA CULTURA	1
MUSEO	1
SEDES GREMAILES	10
AREAS COMUNALES	63
CENTRO SOCIAL	3

Fuente: Municipalidad de Pastaza

Elaboración: Propia.

Según este análisis referido a los equipamientos de cultura podemos notar que existen 118 espacios de destinados a la cultura, pero en este mismo estudio nos damos cuenta de que 63 de estos espacios se encuentran el lote de terreno más la construcción no está aún, esto hace que la ciudad de puyo se encuentre en carencias de espacios arquitectónicos culturales.

Analizamos Los espacios culturales más representativos de la ciudad, uno es el centro de promoción cultural que pertenece a la casa de la cultura y el centro de difusión cultural dirigido por la municipalidad, a continuación los resultados del análisis:

Fernando Molina M.

TABLA 5: Detalle de espacios en la casa de la cultura ecuatoriana núcleo de Pastaza.

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL			
ESPACIO	CAP.	AREA	AÑO DE CONST.
2 AULAS USO MULTIPLE.	100 P	154 M2	2008
AULA DE PINTURA.	50 P	77 M2	2001
IMPRENTA.		40 M2	1960
2 AULAS DE BALLE.	50 P	160 M2	2001
AUDITORIO	150 P	320 M2	2001

Fuente: Municipalidad de Pastaza

Elaboración: Propia.

En el cuadro anterior se puede evidenciar el centro de promoción cultural cuenta con un total de 5 aulas donde se imparten clases de danza, ballet, pintura y música, en un área de 391.00 m2, un auditorio de 320m2 y una imprenta de 40 m2 y la particularidad de este último es que se encuentra en un espacio antiguo y deteriorado.

IMAGEN 25: Foto de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Pastaza).



Fuente: Propia.

IMAGEN 26: Foto de la Centro de Difusión Cultural (Pastaza).



Fuente: Propia.

El centro de difusión cultural administrado por la municipalidad está construida en dos plantas, en la primera se encuentra el auditorio que funciona como auditorio y sala de exposiciones, pero no se encuentra en buenas condiciones y en la planta superior se encuentra el museo.

IMAGEN 27: Foto del auditorio y sala de exposiciones del Centro de Difusión Cultural (Pastaza).



Fuente: Propia.

Al ver los datos del análisis podemos evidenciar el estado crítico de espacios y equipamientos de cultura de la ciudad de puyo ya que la mayoría llegaron a su máximo de capacidad y otros en cambio llegaron a su nivel máximo de vigencia como es el caso de la imprenta que funciona en una edificación de 1960, por lo cual es sumamente necesario planificar un nuevo espacio para que se desarrolle la cultura.

TABLA 6: Aforo de espacios.

CENTRO DE DIFUSION CULTURAL	
ESPACIO	CAP.
AUDITORIO	150 P
SALA DE EXPOSICIONES	50 P
MUSEO ETNO-ARQUEOLOGICO	50 P

Fuente: Municipalidad de Pastaza

Elaboración: Propia.

10. AREA DE ESTUDIO.

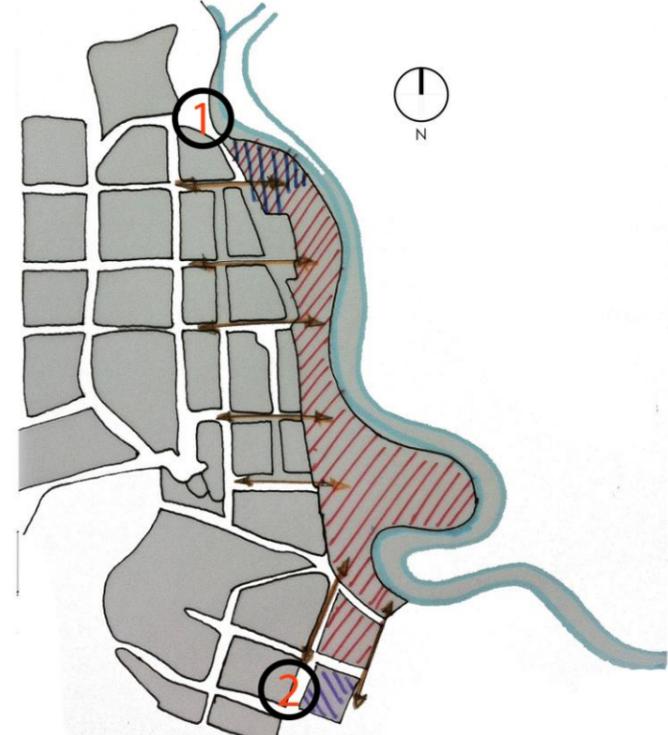


VEGETACION

ESC: S/E

La vegetación es lo más importante en este sector porque genera una simbiosis entre la ciudad y la zona ecológica protegida, en el lugar del terreno se puede encontrar vegetación alta en su mayoría, existe arbustos pero que no son de importancia para el proyecto.



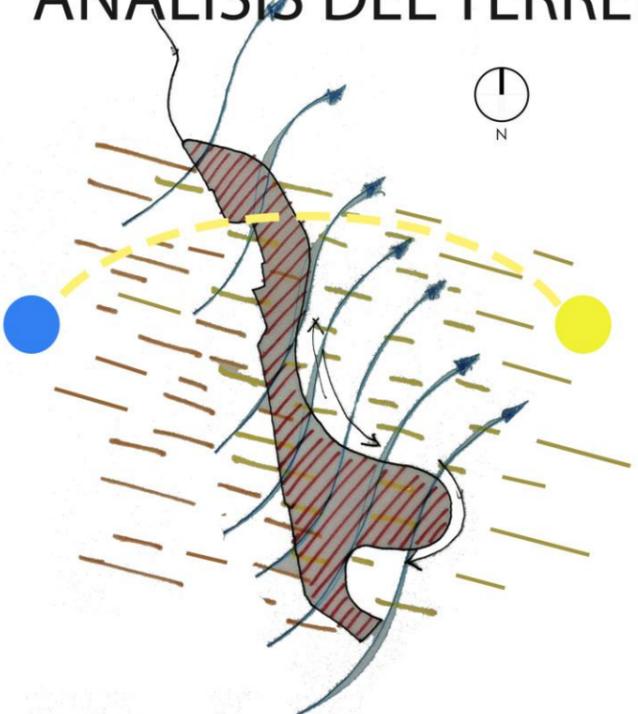
PERMEABILIDAD

ESC: S/E

Las vías que conducen hacia el terreno, para el planteamiento de nuestro concepto se necesita prolongar ciertas de estas vías para así unir la reserva ecológica con la ciudad y así el proyecto sea ese nexo que necesitan los dos elementos, ciudad y reserva ecológica.




ANALISIS DEL TERRENO



ASOLEAMIENTO

ESC: S/E

COORDENADAS.
 S 1°29' 49,5"
 O 78°1' 12,8"
 VIENTO: 16 Km/h.
 ALTITUD: 923 MSNM.
 DIRECCIÓN DEL VIENTO: SSW.

El terreno se encuentra en una buena ubicación geográfica ya que tenemos un asoleamiento idóneo para que las actividades que se vayan a desarrollar en el lugar.

Los vientos también son favorables para tener una buena ventilación en zonas cerradas de edificaciones en el lugar.



TEMA:
Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo.

NOMBRE:
Fernando Molina M.

CONTIENE:
Estudio del terreno, análisis de vegetación y Permeabilidad.

SIMBOLOGIA:
● Parque 12 de Mayo
● Terreno
● Parque Boayacu Puyo

ESC:
Indicadas



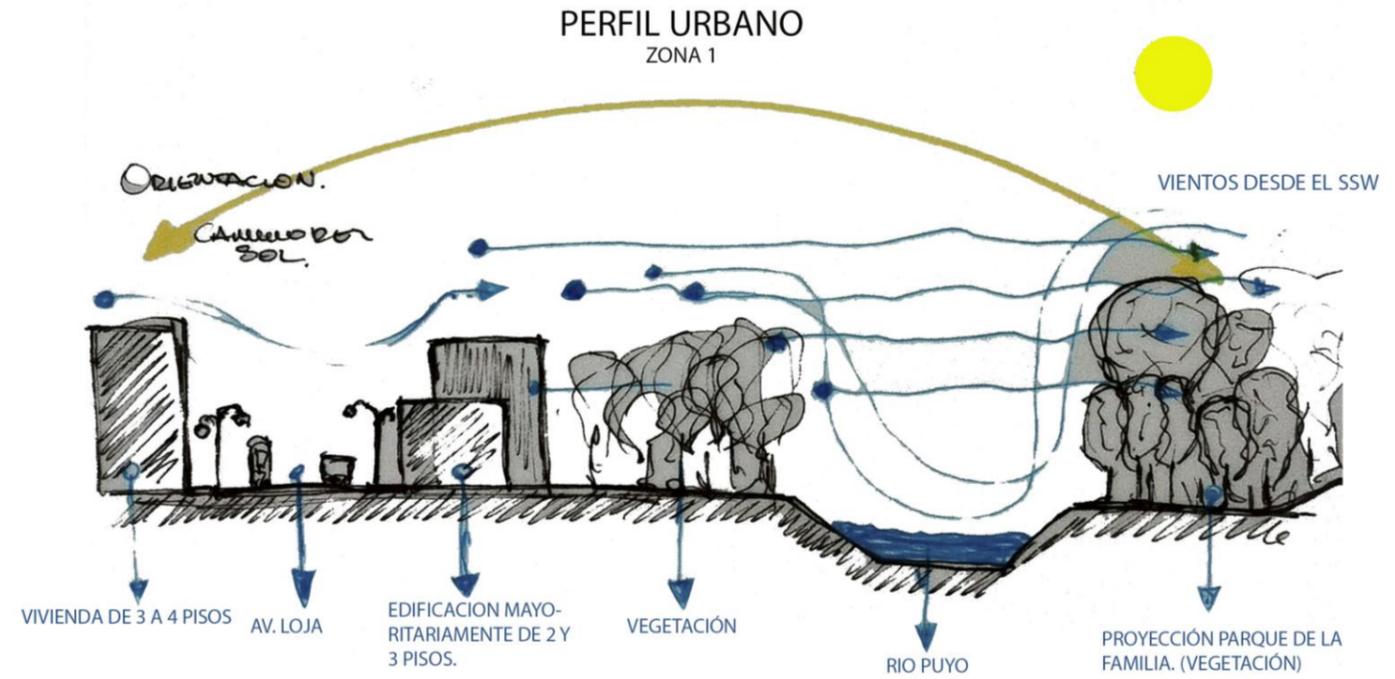
ANALISIS DEL TERRENO



SITUACION ACTUAL



PERFIL URBANO ZONA 1



TEMA:
Centro de difusion cultural y aprendizaje artistico para la ciudad de Puyo.

NOMBRE:
Fernando Molina M.

CONTIENE:
Estudio del terreno, foto satelital y estudio de fachadas.

SIMBOLOGIA:
Indicadas

ESC:
Indicadas



11. ESTUDIO DE REFERENTES.

11.1 Paul Eluard Cultural Center by OFF Architecture and Duncan Lewis Scape Architecture. Cugnaux, Francia.

11.1.1. CONCEPCION FILOSOFICA.

IMAGEN 28: Perspectiva exterior Paul Eluard Cultural Center.

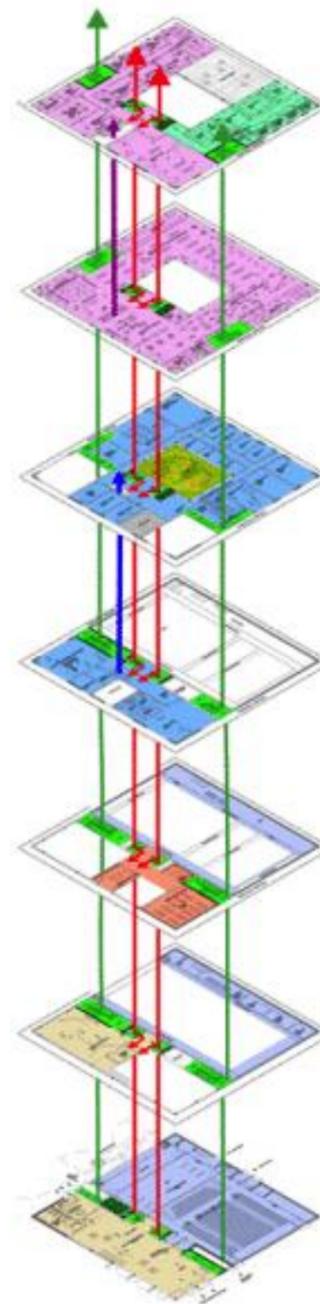


Fuente: de zeen magazine.

La intención conceptual del proyecto era la de reflejar un icono arquitectónico regional, emplazado en la ciudad de Cugnaux, que se irradie fuera de los límites de la ciudad y proponga una renovación urbana y cultural. Para esto, la malla exterior destruye la estética tradicional de un edificio en términos de escala y se concentra en dar una nueva señal abstracta urbana.

11.1.2. INTEGRACION ESPACIAL.

IMAGEN 29: Diagrama explotado de espacios internos.



Fuente: de zeen magazine.

La integración interna se constituye mediante dos espacios que rigen su fluidez: el anfiteatro en las cuatro primeras plantas (morado claro), y el área verde interior en las plantas restantes (verde central). En el primer caso, la disposición

espacial se parte en dos, dejando como principal relación de circulación a los ductos de ascensores y a las escaleras. En el caso del área verde interior, la circulación se resuelve alrededor de este que a su vez proporciona luz y comodidad y distribuye a los demás espacios como las salas técnicas y la escuela de educación artística.

11.1.3. UTILIDAD DEL ESPACIO.

IMAGEN 30: Perspectiva exterior Paul Eluard Cultural Center.



Fuente: de zeen magazine.

El entorno del proyecto consta de un trazado urbano de baja altura y densidad y vegetación abundante por lo que el edificio se levanta como un reorganizador urbano y del parque mismo donde se emplaza respetando principalmente la altura de las edificaciones aledañas.

IMAGEN 31: Perspectiva aerea Paul Eluard Cultural Center.



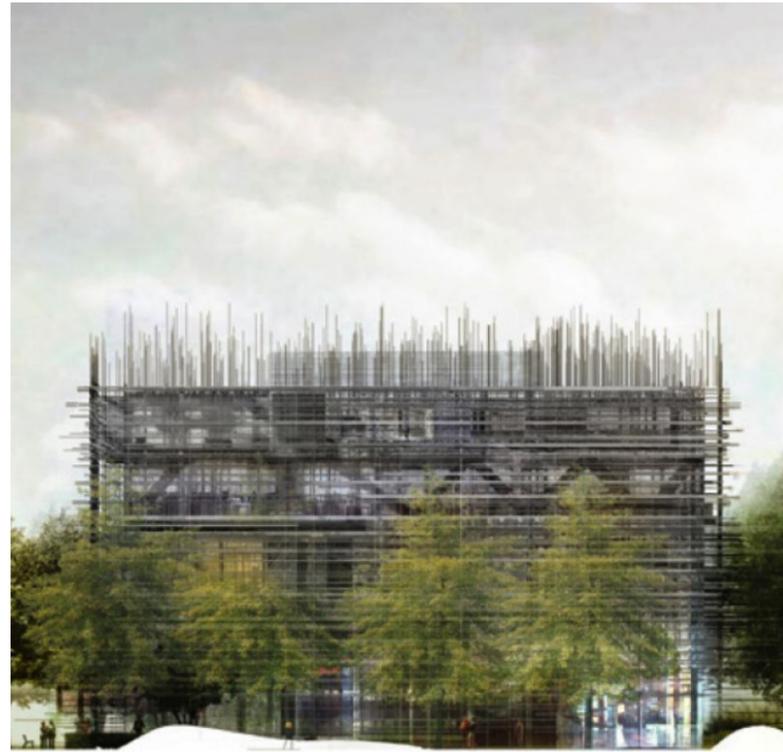
Fuente: de zeen magazine.

Como se puede ver en la imagen superior, no existen otras edificaciones en el parque por lo que mantiene la misma trama urbana dispersa de la ciudad, y justifica su forma y ubicación.

11.1.4. ESTRUCTURA.

La porosidad del volumen deja ver una estructura de cerchas triangulares de acero independientes a la malla-piel que lo cubre.

IMAGEN 32: fachada Paul Eluard Cultural Center.



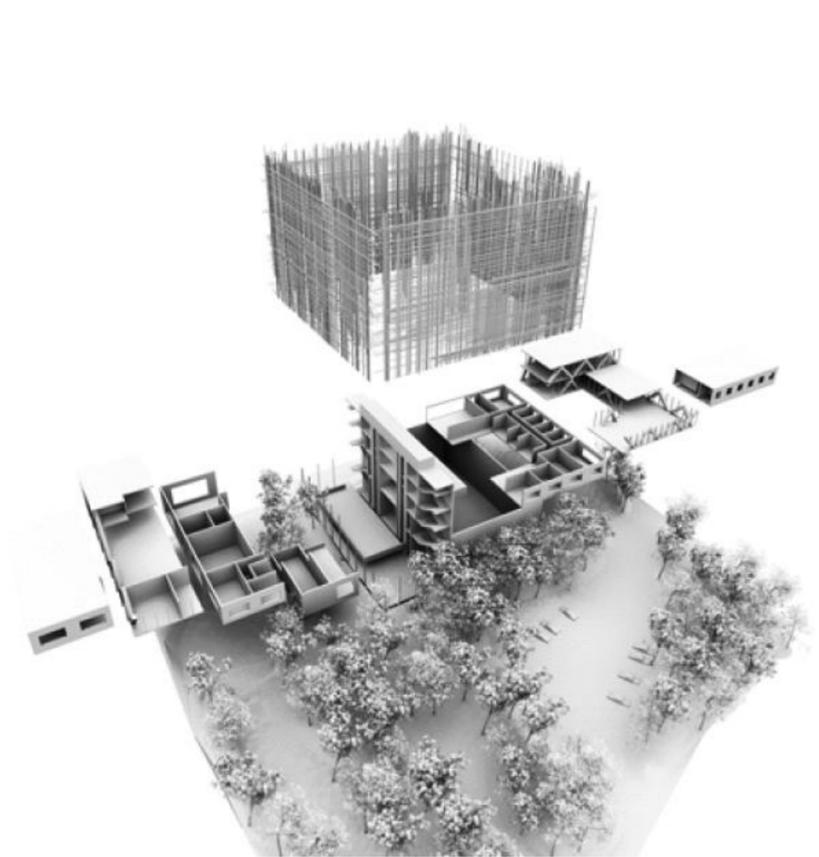
Fuente: de zeen magazine.

La estructura es combinada. Por una parte, los espacios son bloques superpuestos con estructura tradicional de hormigón y unidas con las cerchas ya mencionadas anteriormente. Esta dualidad queda escondida detrás de la malla de madera exterior que la hace parecer la que sostiene al edificio (imagen 30).

11.1.5. ESTETICO FORMAL SIMBOLICO.

La estética es evidentemente poco tradicional y como se ha mencionado anteriormente trata de tener una imagen atípica para resaltar en su entorno.

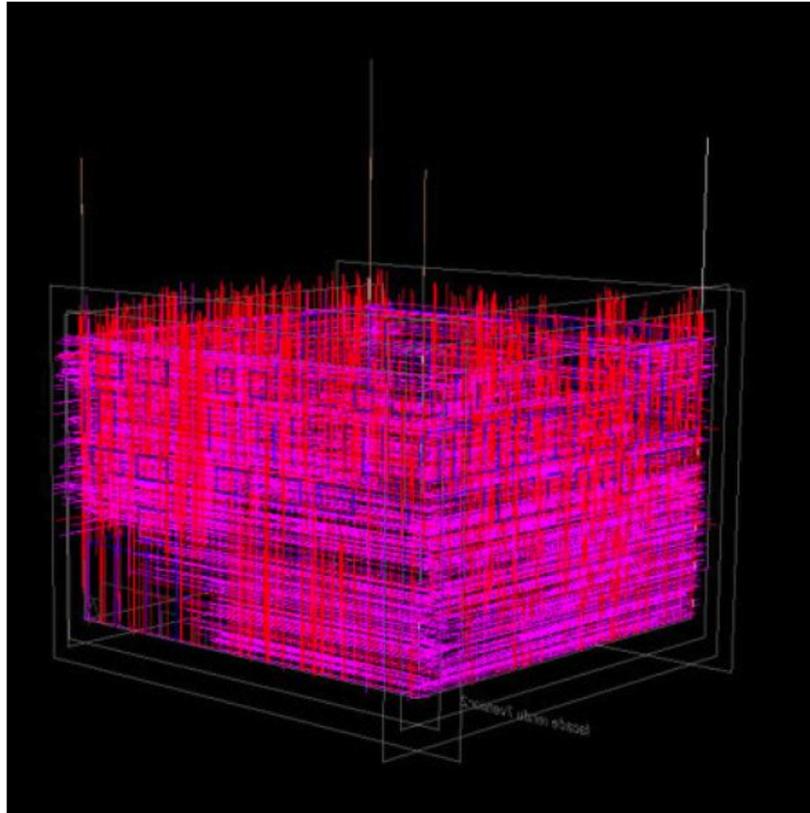
IMAGEN 33: Perspectiva explotada Paul Eluard Cultural Center.



Fuente: de zeen magazine.

La piel presenta la facilidad de densificar su porosidad de acuerdo a las necesidades climatológicas de cada espacio. La malla de madera también se adapta a necesidades de ingreso o de visuales. Como se puede ver en la imagen abajo, en la esquina inferior izquierda la malla se retrae para dar acceso al edificio.

IMAGEN 34: Esquema de la malla exterior Paul Eluard Cultural Center.



Fuente: de zeen magazine.

11.1.6. FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO.

El espacio interior amplio en el ingreso deja ver cada uno de las actividades que se desarrollan dentro del volumen, con un grado de fluidez alto, permitiendo a los ocupantes un entendimiento inmediato de su funcionalidad.

La variedad en el tratamiento estético interno evidencian las diferentes actividades del conjunto arquitectónico

IMAGEN 35: Perspectiva interior del hall de ingreso Paul Eluard Cultural Center.



Fuente: de zeen magazine.

IMAGEN 36: Perspectiva interior de la sala de exposicion Paul Eluard Cultural Center.



Fuente: de zeen magazine.

11.1.7. INTEGRACION DEL PROYECTO.

IMAGEN 37: Implantacion Paul Eluard Cultural Center.



Fuente: de zeen magazine.

El volumen aparentemente ajeno en su forma, con respecto al parque, no constituye ningún quiebre en su integración, de hecho, resalta la similitud entre el entorno poco denso y el emplazamiento del volumen arquitectónico.

La entrada principal (imagen 32) se abre transparente hacia la plaza de ingreso como un corte en el volumen que permite la buena circulación y la vinculación con el exterior.

Consta con tres parqueaderos independientes que sirven para cada una de los ingresos (de personal, de técnicos y de público en general).

Otra forma de integración con el entorno, es la abertura opcional en el anfiteatro que se puede convertir en un área de conciertos al aire libre como se ve en la foto abajo.

IMAGEN 38: Implantacion Paul Eluard Cultural Center.



Fuente: de zeen magazine.

11.2 Civil Cultural Exhibition and Activity Center by inFORM Studio. Korla, China.

11.2.1. CONCEPCION FILOSOFICA.

IMAGEN 39: Vista general CCEAC.



Fuente: Web, inFORM studio.

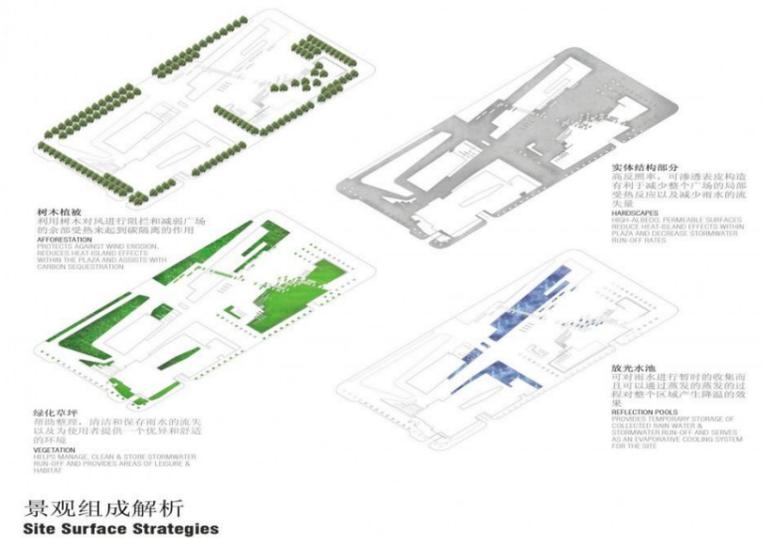
El proyecto se visualizó como un símbolo de un futuro progresista para la región de Xinjiang, China.

El concepto consta de una relación axial entre volúmenes culturales y una fuerte vinculación peatonal orientada este-oeste con los demás conjuntos arquitectónicos de la zona, además de que evoca fuertemente su entorno geográfico y climatológico.

11.2.2. INTEGRACION ESPACIAL.

El tratamiento de superficie responde directamente a las condiciones climáticas del entorno, siendo así los árboles y el agua reductores de los efectos directos del viento y el calor del ambiente, puesto que el proyecto se encuentra en el desierto de Taklamakan. Se puede ver también un tratamiento de áreas verdes y cominerías consecuentes con las de los proyectos aledaños (imagen 36).

IMAGEN 40: Diagramas estrategicos en la superficie CCEAC.



Fuente: Web, inFORM studio.

En planta baja el ingreso cae directamente al paso longitudinal norte-sur con la intención de recibir a toda la gente, aun sino ingresan al edificio dándole un carácter muy permeable y amigable. Ya dentro, la circulación se desarrolla muy fluida dando total apertura al visitante hacia la mayoría de los espacios internos desde el lobby (numero 2, imagen 38).

En planta alta, el volumen se unifica y crea una abertura central en el piso permitiendo tener dobles alturas y movilidad visual.

11.2.3. UTILIDAD DEL ESPACIO.

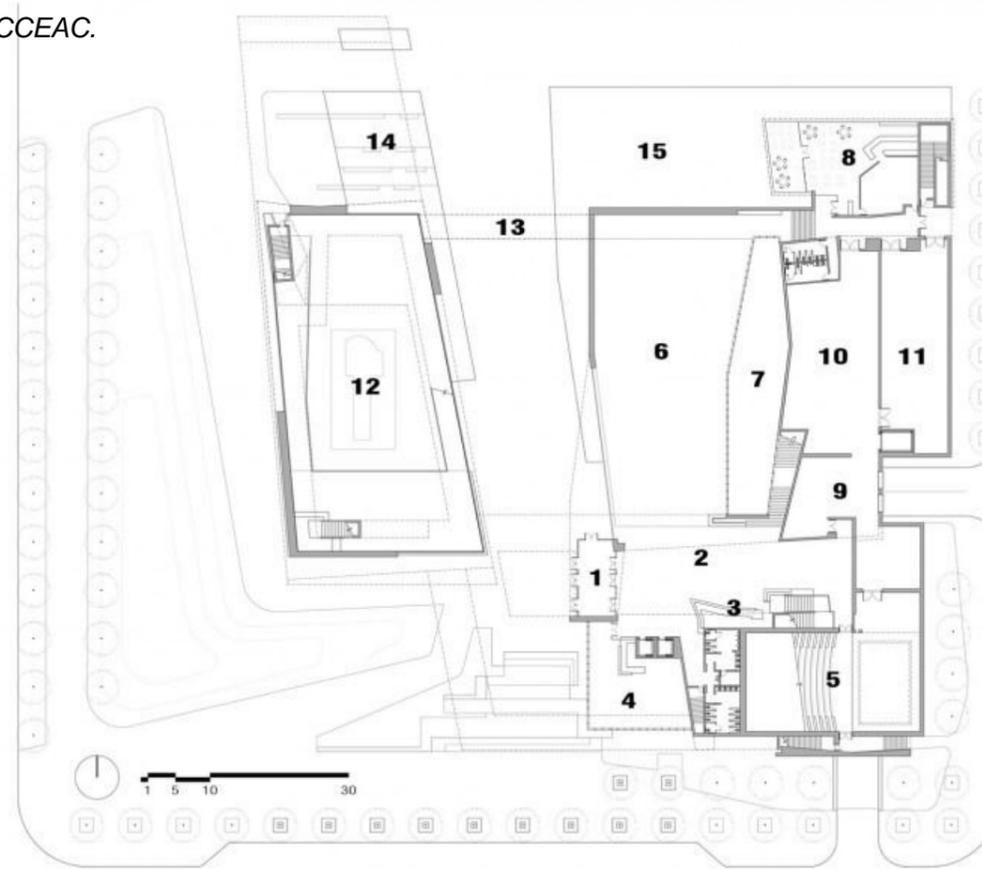
IMAGEN 43: Perspectiva exterior nocturna CCEAC.



Fuente: Web, inFORM studio.

IMAGEN 41: Planta baja CCEAC.

- 1 入口
ENTRY
- 2 大厅/等候区
LOBBY / WAITING
- 3 前台
RECEPTION
- 4 礼品店
GIFT SHOP
- 5 礼堂
AUDITORIUM
- 6 城市发展史展厅
URBAN DEVELOPMENT
HISTORY EXHIBITION
- 7 庭院
COURTYARD
- 8 餐厅
RESTAURANT
- 9 收发室
RECEIVING
- 10 储藏室
STORAGE
- 11 机械室
MECHANICAL
- 12 城市规划展厅
URBAN PLANNING EXHIBITION
- 13 广场下方通道
DIGITAL DISPLAY CONNECTOR
BELOW GRADE OF PLAZA
- 14 蒸发冷却水池
EVAPORATIVE COOLING POOLS
- 15 反射水池
REFLECTION POOL



Fuente: Web, inFORM studio.

IMAGEN 42: Planta alta CCEAC.

- 1 临时展区
TEMPORARY EXHIBITION
- 2 会议厅
CONFERENCE
- 3 前台
RECEPTION
- 4 办公室
OFFICES
- 5 礼堂
AUDITORIUM
- 6 城市建筑成就展厅
EXHIBITION OF CONSTRUCTION
ACHIEVEMENTS
- 7 图书馆
LIBRARY



Fuente: Web, inFORM studio.

Los proyectistas dan al volumen un aspecto desértico, con colores pálidos y fachadas en su mayoría cubiertas, rescatando la naturaleza del entorno y enfriándolo con vegetación y agua, literalmente. Aparte, visualmente se convierte en un oasis.

El volumen se convierte, también, en el organizador de todo el proyecto dándole énfasis a la calidad pública de la manzana intervenida mediante pasos ininterrumpidos, por debajo de volados y puentes, que proveen de sombras a lo largo y ancho de su recorrido.

ESTRUCTURA.

La construcción de este proyecto se basa en muros trombe que son muros de materiales que puedan acumular el calor con la acción de masa térmica como hormigón, piedra o adobe, combinados con una cámara de aire y un revestimiento, que en este caso son paneles ahuecados inspirados en la flor de loto. Esto forma un muro ancho con características térmicas que se adecuan a las condiciones muy cambiantes del clima.

11.2.4. ESTETICO FORMAL SIMBOLICO.

IMAGEN 44: Perspectiva exterior diurna CCEAC.



Fuente: Web, inFORM studio.

Como ya lo mencionamos anteriormente, la forma y materiales son una interpretación de las montañas rocosas y el entorno desértico. Sin embargo, el proyecto tiene varias zonas acristaladas para aprovechar el fuerte sol y brindar iluminación constante con características sustentables.

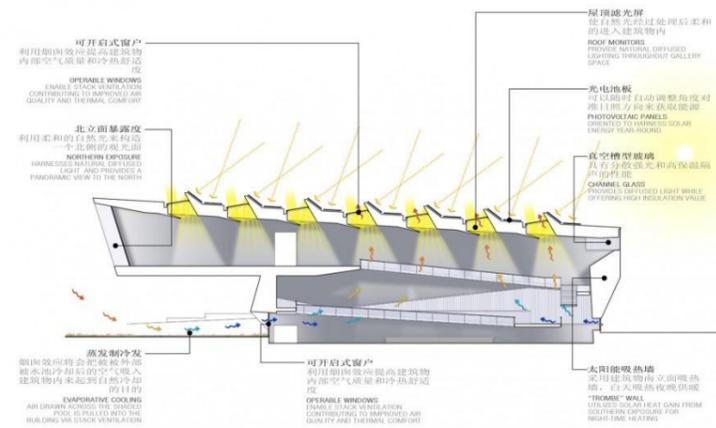
El ahuecamiento de sus fachadas, inspiradas en la flor de loto, permite una gran variedad de escenarios tanto al exterior como al interior.

11.2.5. FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO.

Las condiciones climáticas suponen un tratamiento sostenible de energía y de acondicionamiento climático bastante preciso. Por ello, el proyecto aprovecha la luz solar constante para iluminar el interior, que a su vez sirven para hacer salir el aire caliente por el techo, como se puede ver en el corte abajo, el aire frío, climatizado mediante las piscinas de evaporación en el exterior, ingresa por la parte inferior para luego fluir hacia arriba.

Estas aberturas modelan el techo de forma tal que se crean una especie de sillones reclinados orientados al sur, donde permiten colocar paneles fotovoltaicos, y de esta forma aprovechar aún más la energía dentro de la edificación (imagen 45).

IMAGEN 45: corte de esquema de aprovechamiento de energía CCEAC.



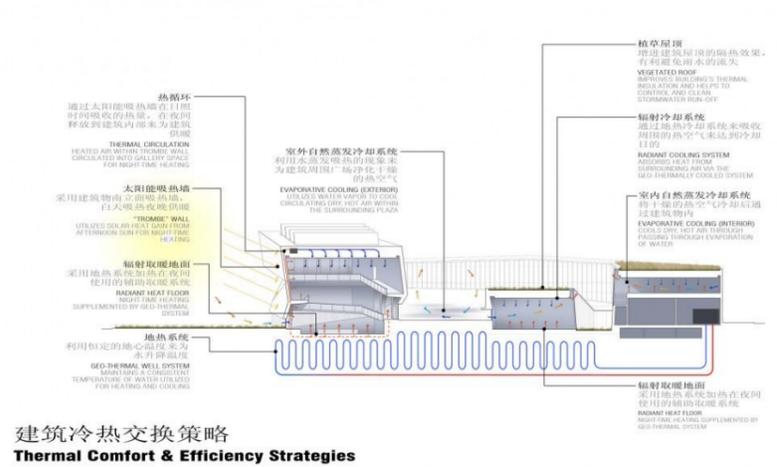
建筑朝向和日照的采用 Solar Orientation and Utilization Strategies

Fuente: Web, inFORM studio.

El proyecto también tiene un sistema de control geo-térmico por el piso que ayuda a calentar el ambiente en las noches, y un sistema de tuberías enfrían o calientan los espacios mediante el reciclaje de las aguas lluvias recogidas.

Otra de las estrategias de control ambiental son los techos vegetales que aíslan el espacio interno y controlan el agua lluvia (imagen 46).

IMAGEN 46: corte de esquema de control termal CCEAC.



建筑冷热交换策略 Thermal Comfort & Efficiency Strategies

Fuente: Web, inFORM studio.

11.2.6. INTEGRACION DEL PROYECTO.

En la implantación se muestra el trabajo de conexiones con las otras manzanas, con el eje este-oeste y las plazas sur y norte que conectan a nivel de piso los frentes de cada uno de los proyectos.

Parece que una de las condiciones era la de "vegetalizar" el terreno, pues las manzanas aledañas también presentan abundante área verde. El proyecto también, a pesar de que esta junto a un lago, realiza un tratamiento de agua a nivel de piso. Todas las manzanas se combinan para crear un conjunto urbano lo más cómodo posible.

IMAGEN 47: Implantacion CCEAC.



Fuente: Web, inFORM studio.

11.3 Biblioteca Central de Helsinky by MenoMenoPiu Architects. Helsinky, Finlandia.

11.3.1. CONCEPCION FILOSOFICA.

IMAGEN 48: Vista exterior Biblioteca Central en Helsinky.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

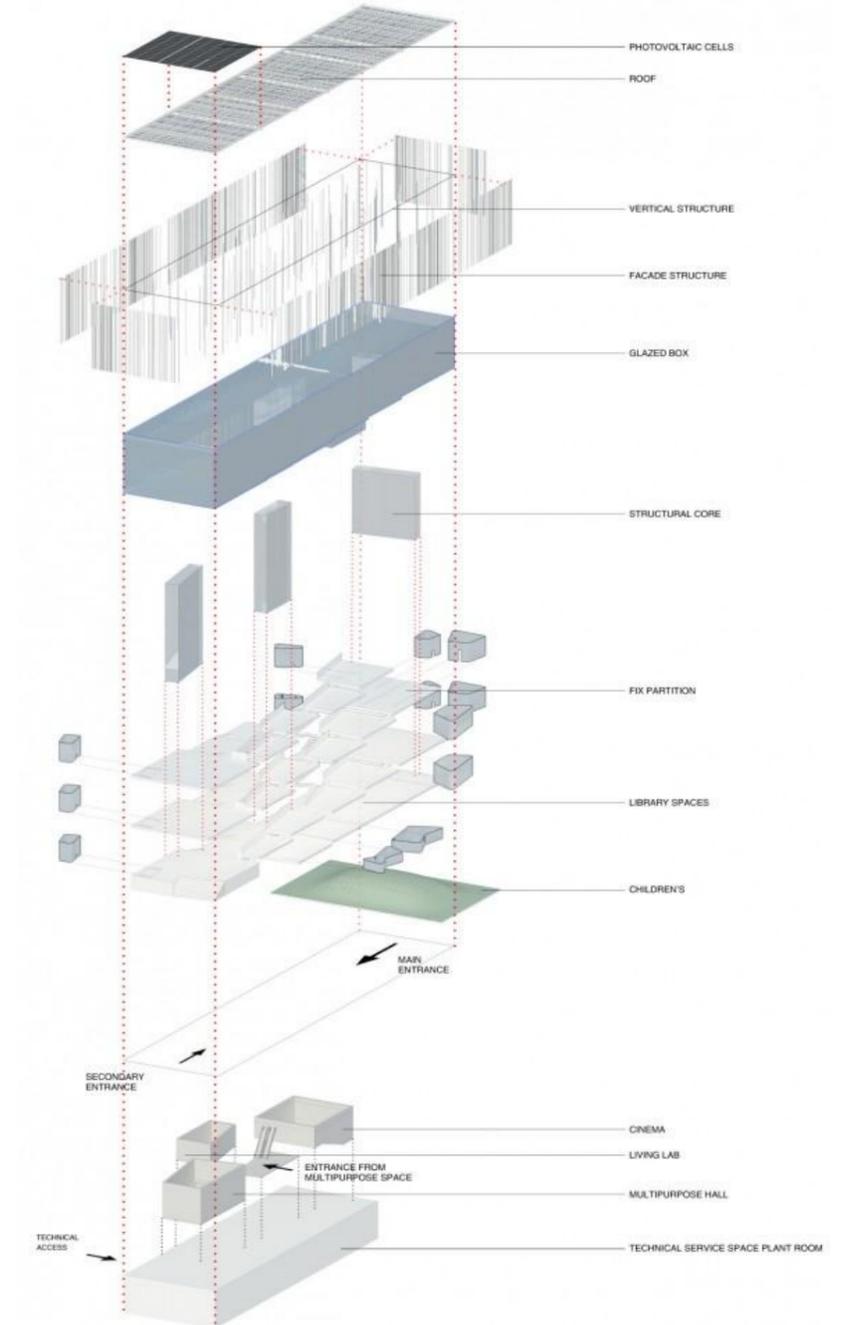
El proyecto se sitúa en la nueva zona verde de la ciudad de Helsinky, Finlandia, y la principal premisa de los arquitectos es la de compensar dentro del edificio el área verde que se restaría al parque, proyectando un volumen súper permeable con ambientes internos controlados donde se decide representar un bosque de árboles dentro del proyecto en la que la estructura simboliza la madera de los troncos de los árboles.

11.3.2. INTEGRACION ESPACIAL.

La permeabilidad no solo se evidencia en fachada, sino también en las losas seccionadas por encima del nivel de suelo (fix partition, imagen 49).

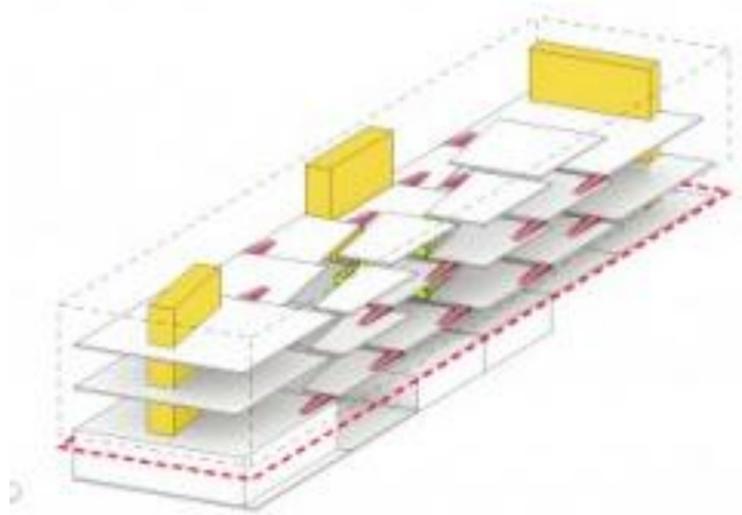
Verticalmente, se conectan por tres grandes bloques (structure cores, imagen 49), y horizontalmente, las losas están unidas por rampas (imagen 50).

IMAGEN 49: Perspectiva explotada Biblioteca Central en Helsinky.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

IMAGEN 50: Circulaciones internas Biblioteca Central en Helsinki.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

Esta partición de losas, permite tener variados puntos de vista dentro del volumen, así como también tener una conexión entre arquitectura y naturaleza. Luces y sombras (imagen abajo).

IMAGEN 51: Circulaciones internas Biblioteca Central en Helsinki.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

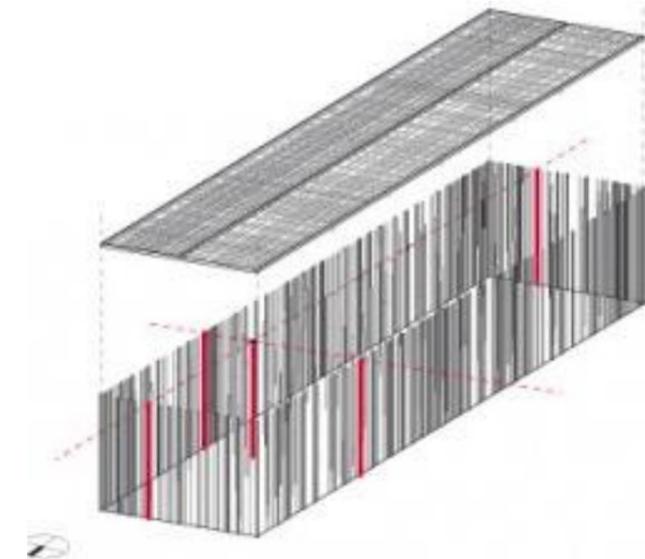
11.3.3. UTILIDAD DEL ESPACIO.

IMAGEN 52: Exterior Biblioteca Central en Helsinki.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

IMAGEN 53: Diagrama estructural Biblioteca Central en Helsinki.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

La limpieza en fachadas realzan la idea de un bosque. Las plataformas se sostienen ligeras en medio de incontables delgadas columnas que dividen, casi de forma abstracta, el interior con el exterior, y el volumen completo parece desaparecer a comparación con las edificaciones circundantes.

11.3.4. ESTRUCTURA.

A primera vista, la estructura parecería distribuirse aleatoriamente por toda la fachada pero, existen ciertos ejes que se encuentran en posiciones estratégicas coordinando racionalmente todo el conjunto (imagen a la derecha).

11.3.5. ESTETICO FORMAL SIMBOLICO.

IMAGEN 54: Vista exterior en invierno. Biblioteca Central en Helsinki.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

La transparencia total de la edificación se mimetiza de gran manera con su entorno natural y parece desaparecer mediante la perspectiva avanza. Definitivamente se diferencia de los edificios a su alrededor convirtiéndose en un espacio icónico del lugar.

11.3.6. FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO.

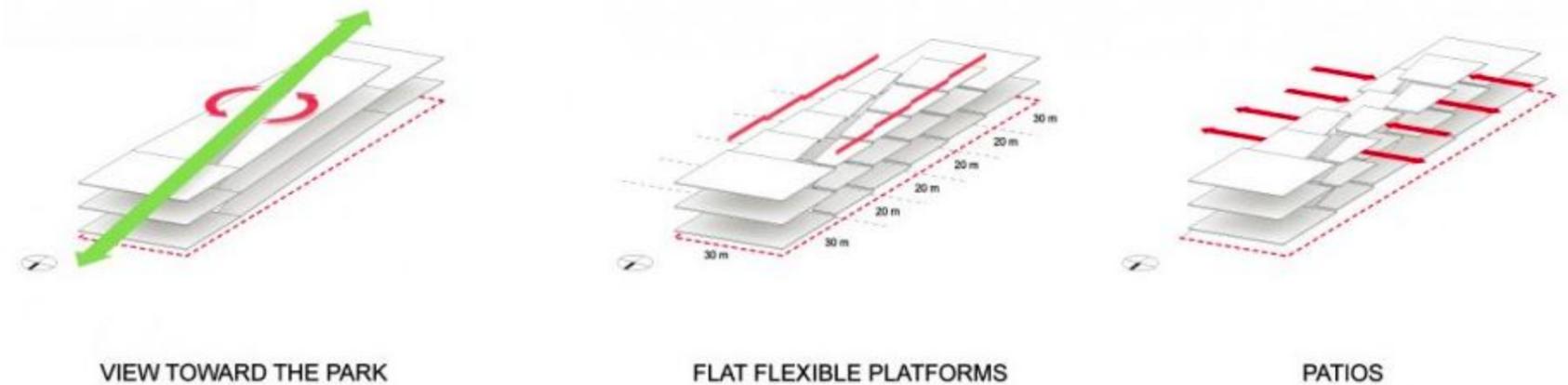
La partición de las losas en el interior permite una gran variedad de espacios, con las salas de lectura separadas de la biblioteca, los ambientes con pisos de césped separados en físico, mas no en visual. Todo regido por una franja visual central diagonal con respecto a la longitud del proyecto, permitiendo así diferentes tamaños de espacios para diferentes funciones (imagen 53).

IMAGEN 55: Vista interior . Biblioteca Central en Helsinki.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

IMAGEN 56: Esquema funcional . Biblioteca Central en Helsinki



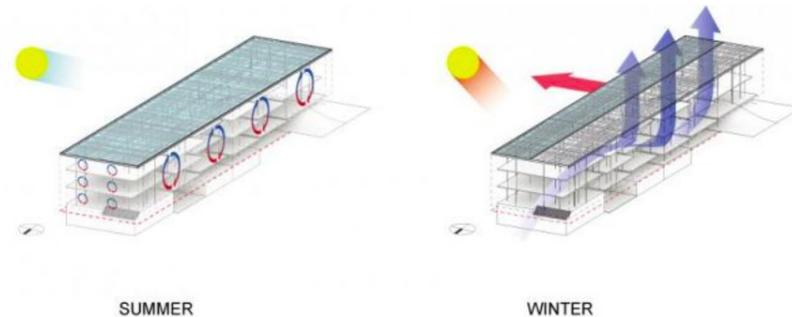
Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

Proyecto de Fin de Carrera

Con respecto a la climatización, en invierno, cada losa se convierte en un microclima para maximizar la retención de calor.

En verano, la conexión entre los espacios permite una mejor circulación de aire para sacar el aire caliente por los techos. (ver imagen 57).

IMAGEN 57: Esquema funcional . Biblioteca Central en Helsinky.



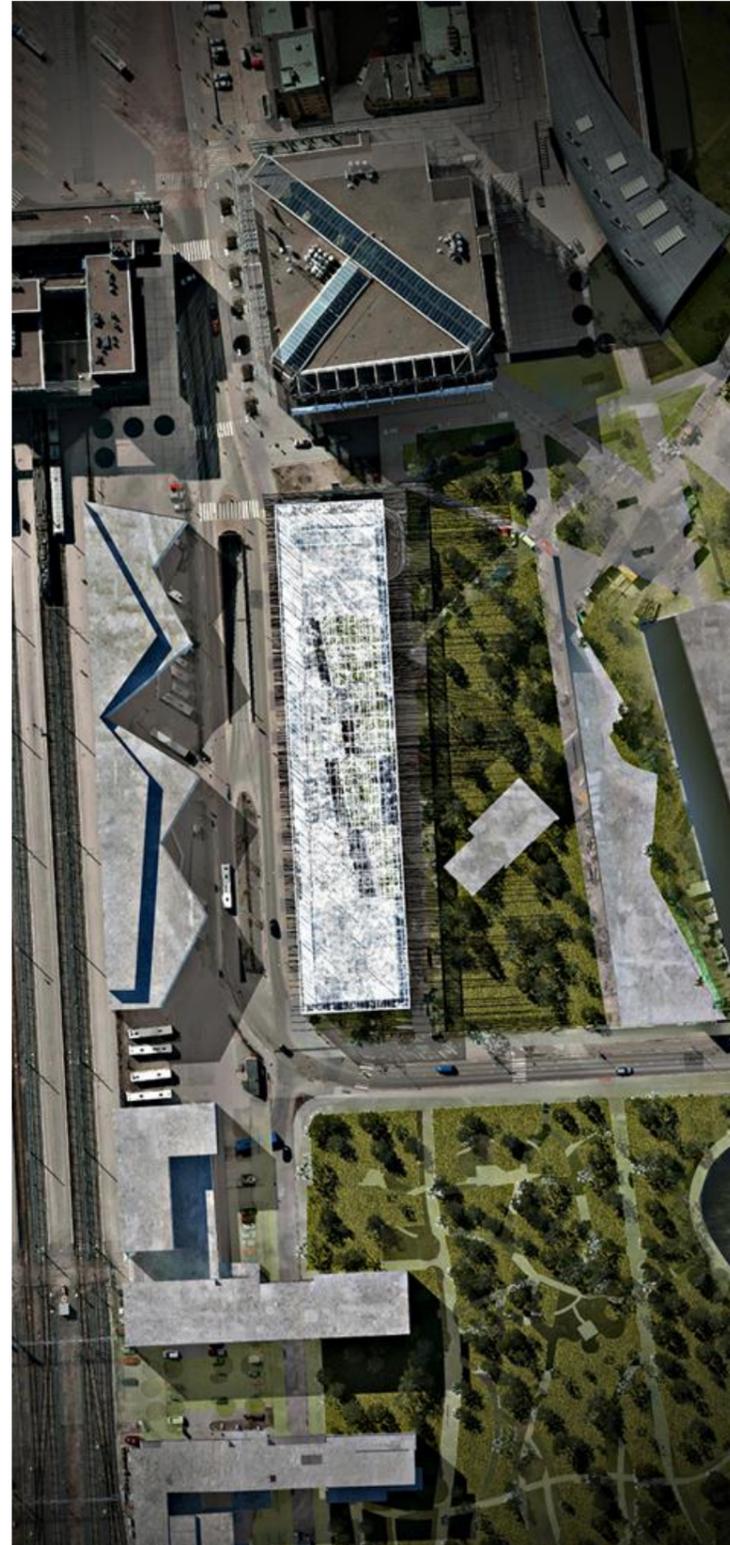
Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

11.3.7. INTEGRACION DEL PROYECTO.

El volumen es parte de una franja verde de la ciudad, y se puede ver que la integración formal con el entorno natural no es precisamente la más marcada. Como mencionamos anteriormente, la mayor integración está dentro del proyecto. Los edificios aledaños tienen muy diferentes concepciones de arquitectura y espacio en implantación y en fachadas, marcando aún más la diferencia entre proyectos.

Sin embargo, todos forman parte de un conjunto bien estructurado con los trenes a un lado y el lago al otro como principales organizadores de ciudad.

IMAGEN 58: Implantación . Biblioteca Central en Helsinky.



Fuente: Web, MenoMenuPiu Architecture.

Fernando Molina M.

12. ANALISIS Y DIMENSIONAMIENTO DE REFERENTES NACIONALES Y LOCALES.

A continuación analizamos referentes nacionales en sus dimensiones para tener un acercamiento más real al proyecto a realizarse, estos son los siguientes referentes:

12.1. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRION (CCE QUITO).

IMAGEN 59: Implantación, Casa de la Cultura Ecuatoriana (Quito).



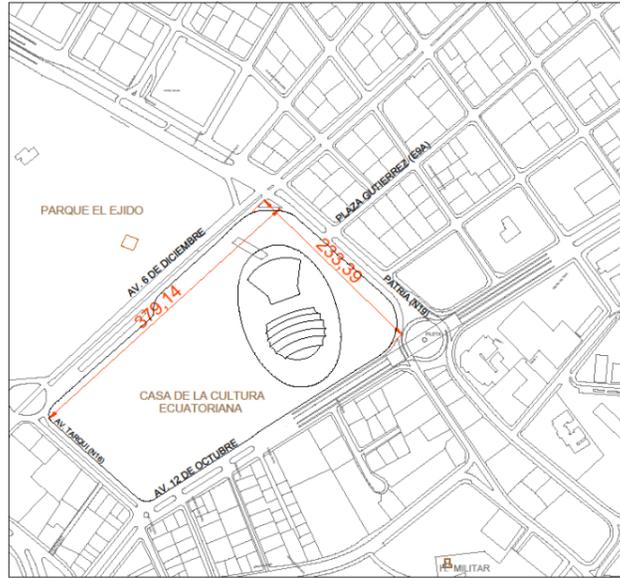
FUENTE: Web, Google Maps.

ELABORACION: Propia

La CCE Benjamín Carrión de la ciudad de Quito se encuentra ubicada en el centro norte de la ciudad, convirtiéndose en un hito por la importancia del emplazamiento y su valor arquitectónico, el programa arquitectónico consta de:

- Ágora.
- Auditorios.
- Salas de Aprendizaje.
- Bibliotecas.
- Talleres.

DIBUJO 1: Plano catastral de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



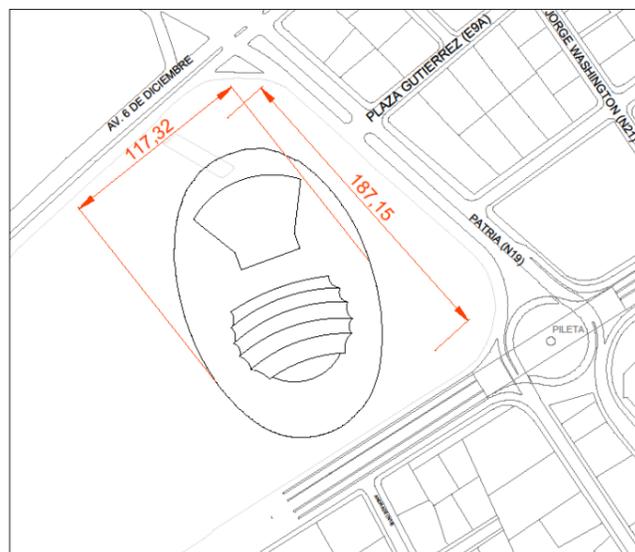
Elaboración: Propia.

La edificación se encuentra incluida en un parque y en este parque es a la vez un espacio cultural y de integración y expresión cultural al aire libre utilizado por los habitantes de la capital ecuatoriana.

El parque mide: 379.14 x 233.40 mts.

El objeto arquitectónico mide: 117.40 x 187.20 mts.

DIBUJO 2: Dimensiones de objeto arquitectónico.



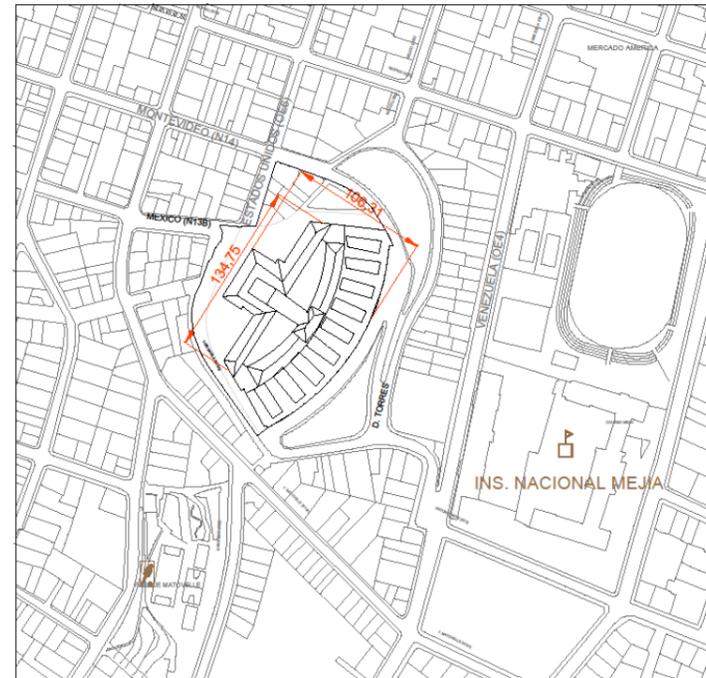
Elaboración: Propia.

12.2. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (QUITO).

El centro de arte contemporáneo está ubicado en las calles Montevideo y Luis Dávila, la construcción es el antiguo Hospital Militar y se lo adecuo para que este objeto arquitectónico sirva como un centro cultural.

El objeto arquitectónico mide: 117.40 x 187.20 mts.

DIBUJO 3: Plano catastral del centro de arte contemporáneo.



Elaboración: Propia.

IMAGEN 60: Centro de Arte Contemporáneo.

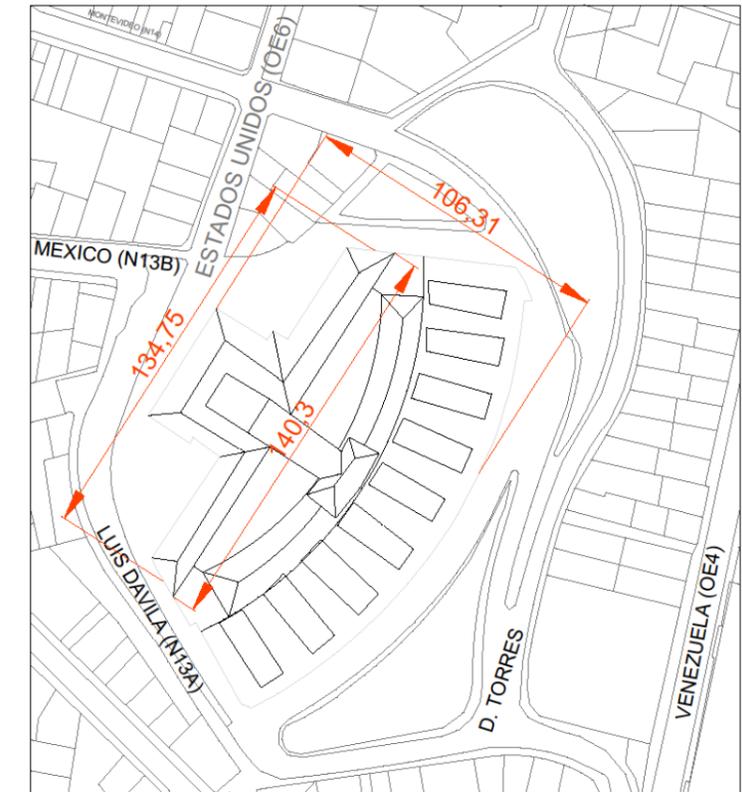


FUENTE: Web, universes-in-universe.org

DIBUJO 4: Plano catastral del centro de arte contemporáneo.

Mapa 3: Plano catastral del centro de arte contemporáneo.

Mapa 4: Dimensiones de objeto arquitectónico.



Elaboración: Propia.

En este caso las vías fueron adaptadas al objeto arquitectónico.

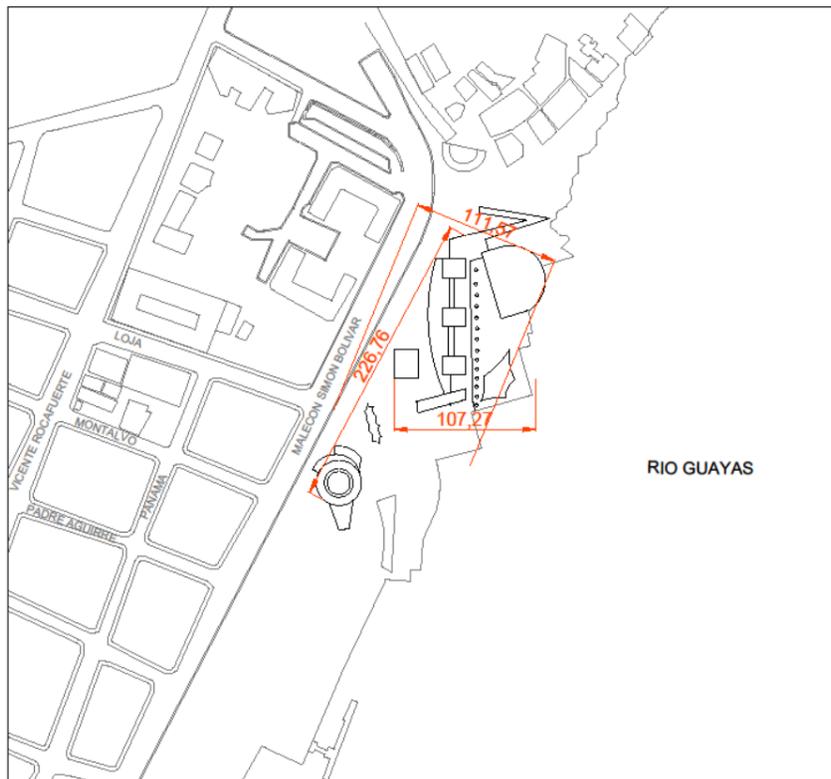
Este proyecto es un referente dimensional por el contenido de espacios que tiene en su programación.

12.3. CENTRO CULTURAL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR (GUAYAQUIL).

El centro cultural libertador simón bolívar se encuentra ubicado en el malecón Simón Bolívar, al final del malecón, cerca del barrio las peñas, un barrio cargado de cultura por su importancia y los distintos eventos que se realizan aquí.

Este referente dimensional se tomó por el clima parecido a la ciudad de Puyo, este referente forma parte de un plan urbano integrador de la ciudad con una parte importante que es el río guayas.

DIBUJO 5: Plano catastral del centro cultural Simón Bolívar.



Elaboración: Propia.

El área que ocupa el centro es: 229 x 112 mts.

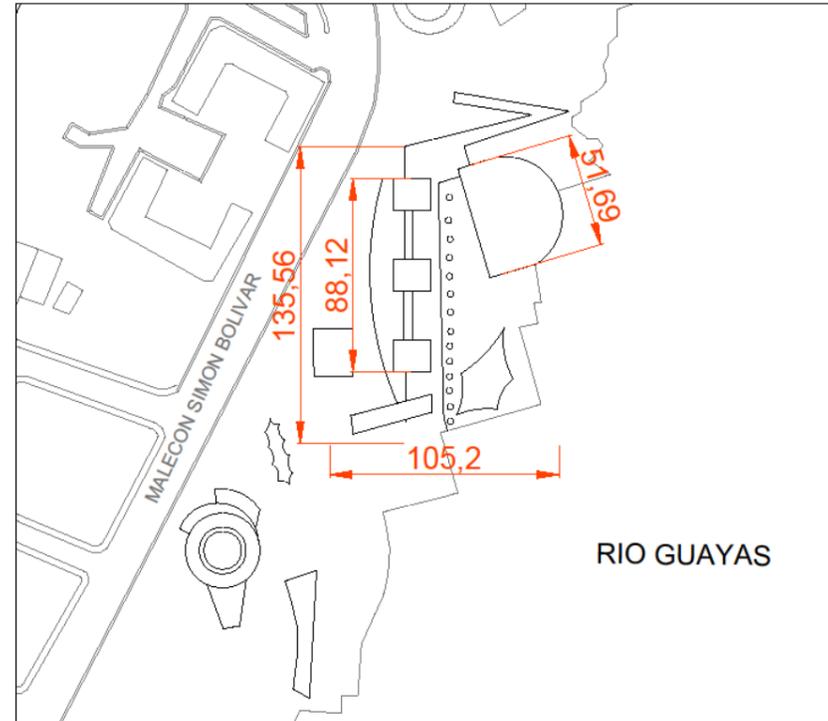
El centro cultural mide: 136 x 106 mts.

El centro cultural tiene una programación que abarca muchas actividades culturales como:

Talleres, librería, biblioteca, auditorio, cafetería, teatro, centro documental, cine, salas de exposiciones permanentes y temporales, una plataforma al aire libre para poder hacer

eventos culturales informales y para cualquier uso de la comunidad.

DIBUJO 6: Plano catastral del centro cultural Simón Bolívar.



Elaboración: Propia.

El centro cultural hace que sea un núcleo o puente cultural con dos elementos representativos de Guayaquil, el malecón 2000 y el barrio las peñas, entonces el centro es el que une estas dos actividades en un centro que es si el proyecto.

13. SINTESIS.

Históricamente, la ciudad de Puyo se ha convertido en una de las ciudades más importantes del Ecuador por su ubicación y población. Está ubicada casi entre la división entre la región amazónica y sierra ecuatoriana, en la provincia más grande del país, convirtiéndola en el punto principal entre las dos, que ha permitido un crecimiento sostenido a través de los años.

Este crecimiento acelerado en cuanto a extensión de territorio y población, obliga a un mayor control de las autoridades en cuanto a planificación territorial y demográfica del sector. Si bien, según los cuadros expuestos anteriormente, el analfabetismo por ejemplo se ha reducido, esto no implica un mejoramiento del estilo de vida de la población, sino más bien un incentivo a alcanzar cada vez un mejor crecimiento cultural mediante la implementación de centros culturales que refleje toda la variedad de etnias y tradiciones de la provincia y de la amazonia, permitiendo así un sentido de pertenencia en la gente.

Creemos importante el dato acerca de la población por edades, ya que así nos da un punto de partida para llevar a cabo un proyecto direccionado a un tipo de personas, no dejando de lado a los demás obviamente. Este dato muestra que la mayor cantidad de personas se encuentran en edades de estudio y si el proyecto se enfoca en la apropiación cultural, que mejor que tomar en cuenta a los jóvenes estudiantes.

13.1. REALIDAD

Basándonos en los estudios de referentes nacionales y su ubicación, se puede concluir que la extensión en planta baja estaría dentro de los 20 mil y 25 mil metros cuadrados de construcción, sin embargo, estos referentes se encuentran en ciudades de tamaño considerable mayor al Puyo, por lo que se considera una extensión menor en la edificación.

Otro aspecto para tomar en cuenta es que estos centros culturales se encuentran en lugares importantes de cada una de estas ciudades, por lo tanto el terreno dedicado a la implantación del proyecto se ubicara dentro de un sector importantes de la ciudad de Puyo que permita que este proyecto se convierta en una especie de vínculo entre los demás equipamientos de la ciudad.

Por ultimo este proyecto deberá formar parte de un conjunto cultural, por eso se ha tomado en cuenta que este emplazado dentro de un parque o espacio verde que permita que toda la gente ocupe libremente estas instalaciones y que exista la posibilidad de más actividades en conjunto al aire libre y no solo dentro de las edificaciones.

13.2. PRACTICO.

Paul Eluard Cultural Center by OFF Architecture and Duncan Lewis Scape Architecture. Cugnaux, Francia.

La intención de este proyecto es, como lo fue en Francia, es el de tener una edificación icono del sector ya sea con la utilización de materiales de la zona o por la innovación tecnológica del mismo. Sin embargo se pueden considerar varias opciones para este propósito.

Como en todos los proyectos en estudio, este se ubica dentro de un parque y permite la apertura de un anfiteatro hacia el exterior.

Civil Cultural Exhibition and Activity Center by inFORM Studio, Korla, China.

Este proyecto en China está condicionado fuertemente por sus Fuertes características climáticas externas, lo que hace que los arquitectos reaccionen de manera eficiente antes estos problemas colocando, por ejemplo, espejos de agua, no solo por estética sino por un intento de refrescar el ambiente. En la ciudad de Puyo estas decisiones deberán ser tomadas de acuerdo a sus condiciones de humedad, precipitaciones, temperatura, etc., que van a ser muy importantes a la hora del diseño estético y funcional del proyecto.

Como se ve en la implantación de la pág. 37, la edificación ocupa una manzana entera que tiene en su mayoría un parque que conecta con las otras manzanas que poseen las mismas características de diseño de entorno.

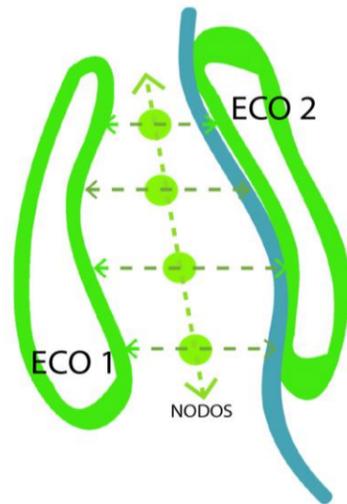
Biblioteca Central de Helsinki by MenoMenoPiu Architects. Helsinki, Finlandia.

Lo destacable en este referente es el tratamiento de fachada que permite una conexión tanto visual como especial con el entorno muy marcada, y eso es muy importante en un centro cultural para darle una connotación más pública al proyecto.

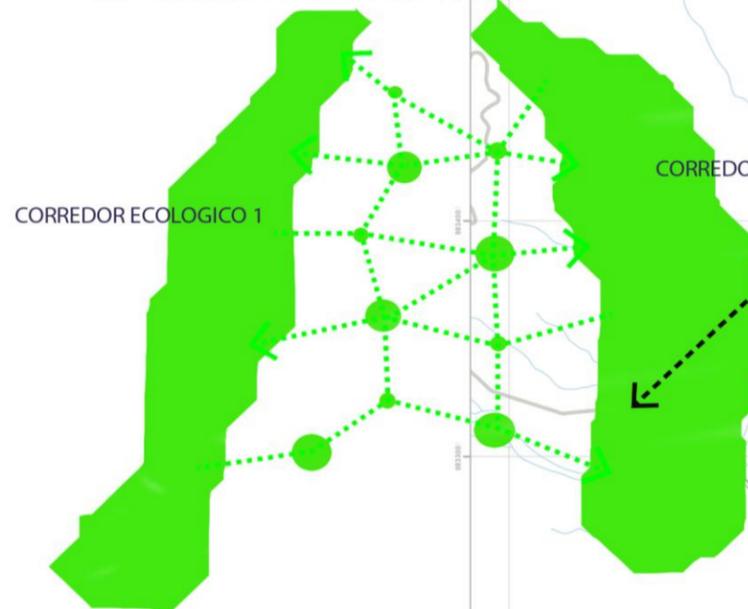
Con respecto al interior, las losas se colocan a diferentes niveles para crear diferentes ambientes dentro de un prisma rectangular lleno de columnas delgadas dando la apariencia de un bosque.

En el caso de un centro cultural, y más en una zona con tanta variedad de etnias y tradiciones, la variedad de espacios es indispensable para dinamizar el lugar y permitir que cada paso se encuentre cosas diferentes.

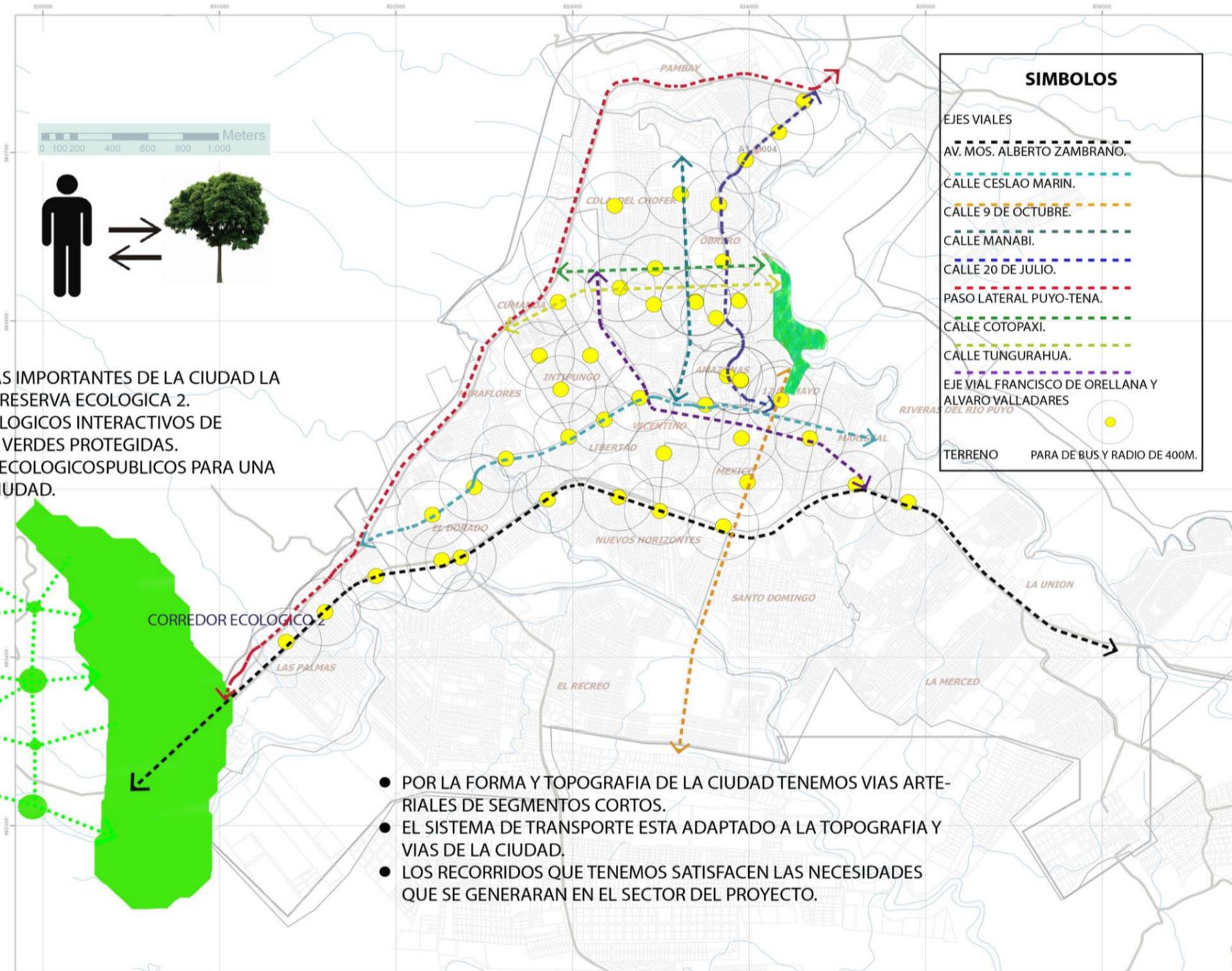
COMPONENTE AMBIENTAL



- INTEGRACION ESTAS DOS ZONAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD LA RESERVA ECOLOGICA 1 CON LA RESERVA ECOLOGICA 2.
- GENERACION DE ESPACIOS ECOLOGICOS INTERACTIVOS DE CONEXION ENTRE LAS 2 ZONAS VERDES PROTEGIDAS.
- UTILIZANDO ESTPOS ESPACIOS ECOLOGICOSPUBLICOS PARA UNA MEJOR INTERACCION CON LA CIUDAD.



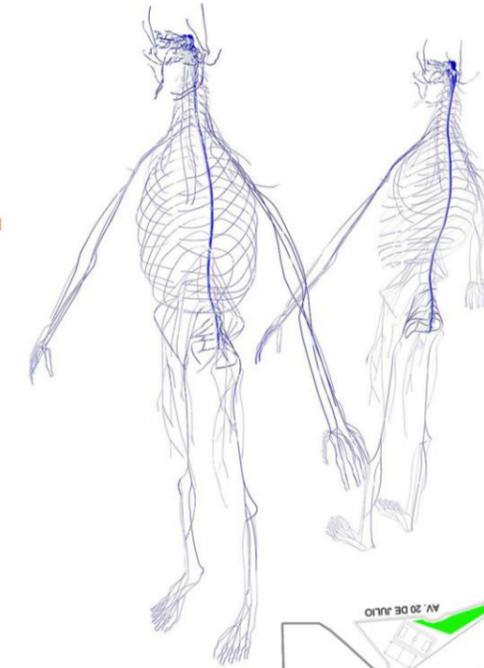
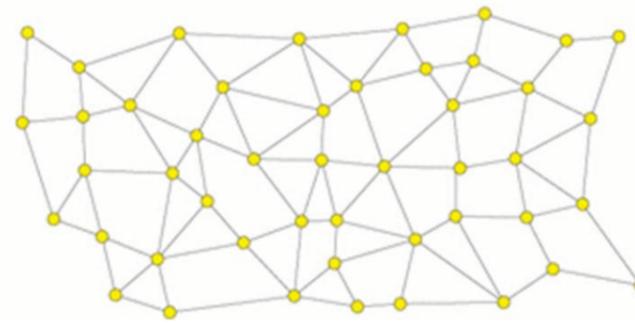
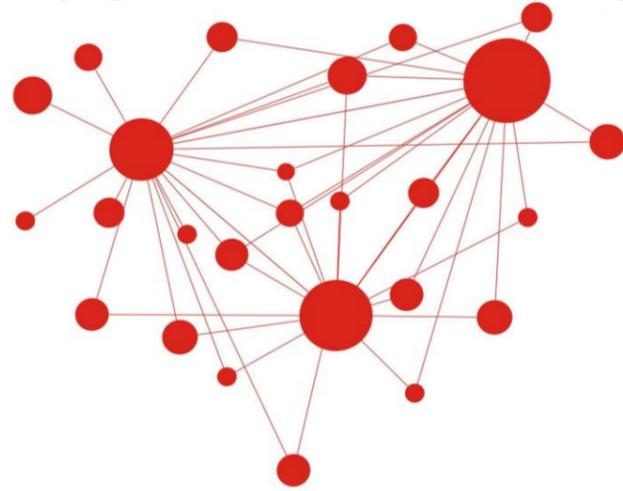
COMPONENTE MOVILIDAD



- POR LA FORMA Y TOPOGRAFIA DE LA CIUDAD TENEMOS VIAS ARTERIALES DE SEGMENTOS CORTOS.
- EL SISTEMA DE TRANSPORTE ESTA ADAPTADO A LA TOPOGRAFIA Y VIAS DE LA CIUDAD.
- LOS RECORRIDOS QUE TENEMOS SATISFACEN LAS NECESIDADES QUE SE GENERARAN EN EL SECTOR DEL PROYECTO.

Filosofía

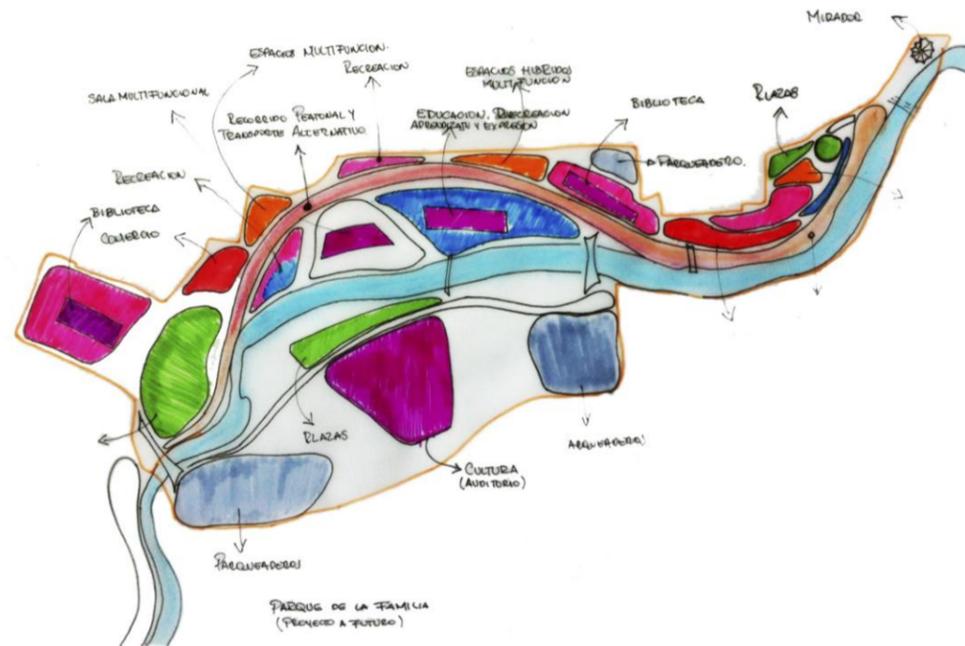
Concepto general urbano: **RIZOMA** Concepto elegido para la zona específica del proyecto: **SISTEMA NERVIOSO CENTRAL**



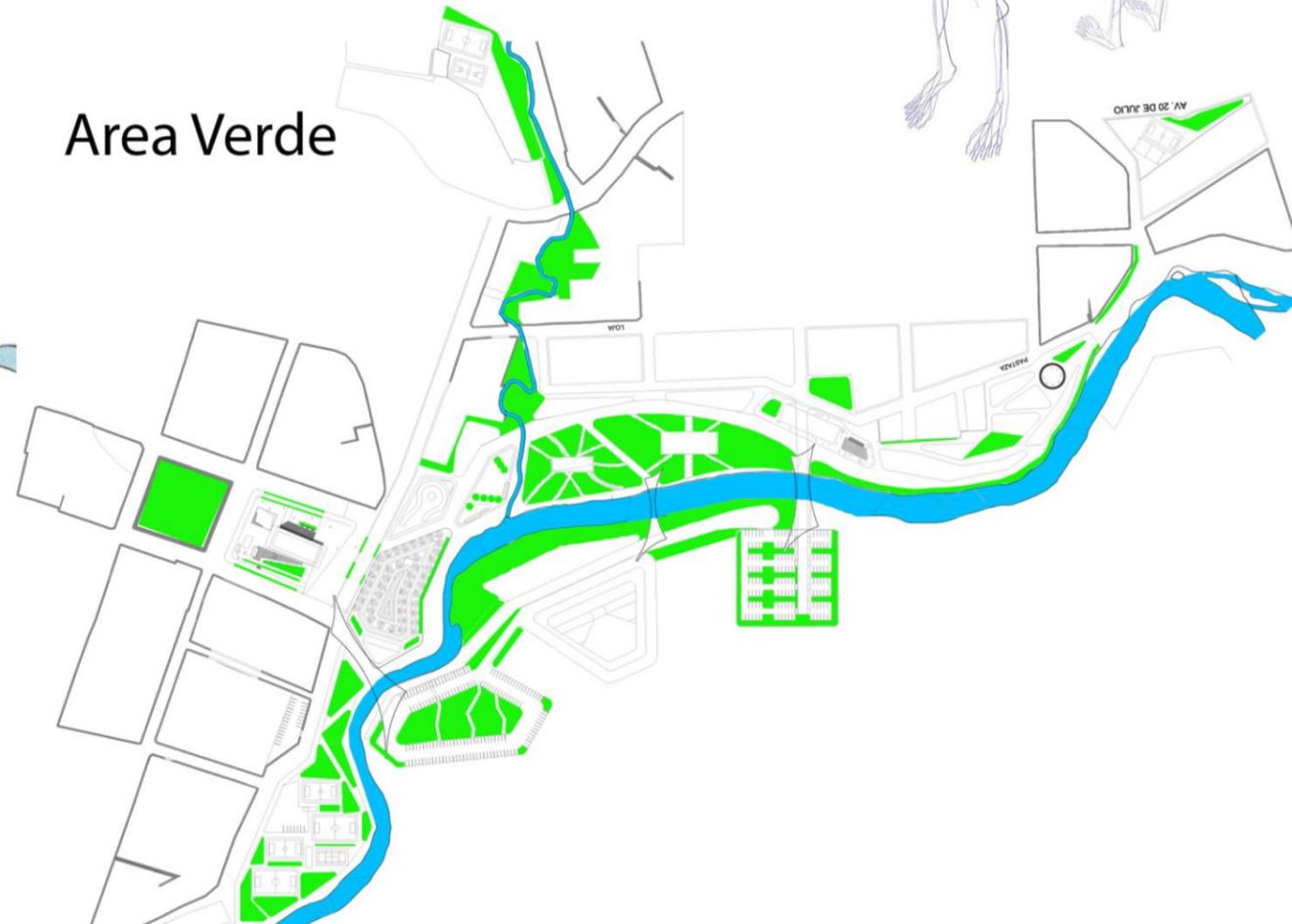
Sistema nervioso central humano

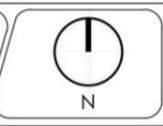
neuronas según el concepto de rizoma

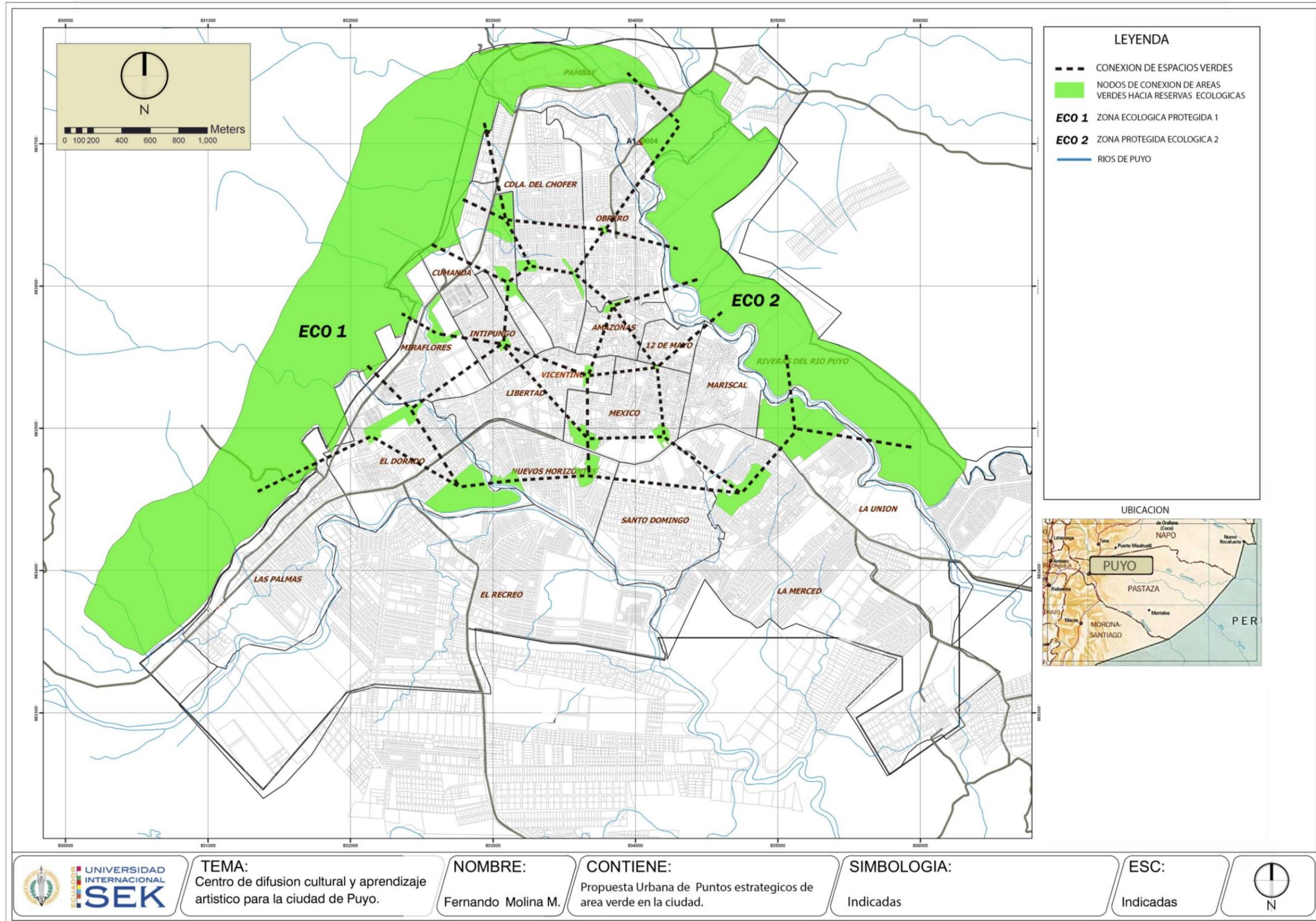
Elementos y componentes

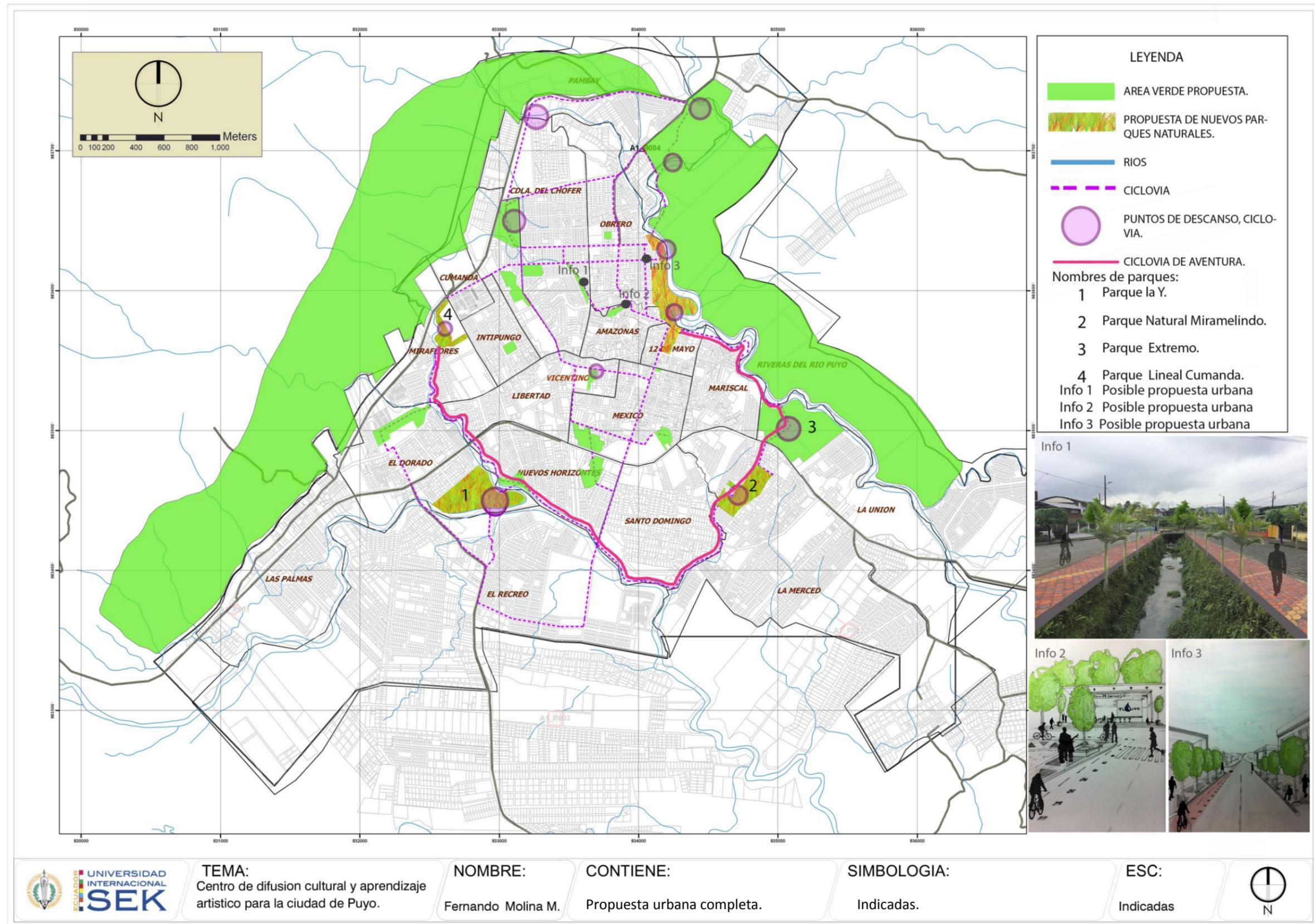


Area Verde



	<p>TEMA: Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo.</p>	<p>NOMBRE: Fernando Molina M.</p>	<p>CONTIENE: Propuesta conceptual</p>	<p>SIMBOLOGIA: Indicadas</p>	<p>ESC: Indicadas</p>	
---	---	--	--	---	----------------------------------	---





14.2. PROYECTO GLOBAL INTEGRAL.

En la propuesta urbana integral conectamos encontramos que el Puyo se encuentra rodeado por dos reservas naturales (Zona Ecológica 1 y Zona Ecológica 2), con lo cual en nuestra propuesta urbana planificamos que estas dos zonas se conecten mediante una red de espacios verdes internos y así tener estos nexos para unir a toda la ciudad y a las Zona Ecológicas (ecos).

Las zonas que se crearán serán zonas importantes y céntricas, primero para sus barrios para después presten los servicios para la ciudad y así poder unir de una manera eficiente las dos Zonas Ecológicas de Puyo.

14.3. MOVILIDAD.

Encontramos que en la zona que vamos a implantar el proyecto, los recorridos de transporte público no llegan hasta el terreno en sí, por lo que las vías que rodean al terreno no se encuentran en buen estado o no han sido concluidas.

Tenemos vías principales y arteriales de la ciudad que mejorándolas serían de útil acceso al terreno, por medio de la construcción de nuestro centro cultural se dejarán listas estas vías y que sirvan de conectoras del terreno con la ciudad y el terreno con las vías.

14.4. PARQUE DE LA CULTURA.

En nuestra propuesta urbana integral proponemos áreas verdes y parques que necesitan distintas zonas de la ciudad, nuestro terreno es un terreno irregular ya que una parte se encuentra a 5 metros de alto, pero con nuestra propuesta

integraremos las dos zonas, la zona alta que se encuentra en ella el parque, la iglesia y la plaza roja, con la zona baja que se encuentra la mayor parte del terreno y de los equipamientos a proponerse.

Existen partes de la zona urbana que se encuentra vegetación densa, por lo tanto en estas nuevas zonas estamos implementando una ciclo vía de aventura, además de la ciclo vía que existirá alrededor de la ciudad, esta ciclo vía es otra manera de unir los espacios verdes que estamos dejando para que sea un conjunto y generar un recorrido, planificamos en los parques espacios de descanso para los ciclistas que circulen por estas vías y puedan descansar y así tener una red vial ecológica para todas las personas que si utilicen transportes alternativos (todo tipo de transporte que no sea a motor).

Una de las propuestas principales es tener una fusión de la ciudad con la vegetación que la rodea, por lo tanto encontramos la solución mediante la arborización de las vías y que estas vías sean o lleve a nuestro proyecto, Para así de esta manera poner todo lo que se propone en nuestro proyecto y que es el proyecto sea el punto de llegada para todas las personas que sean atraídas por esta franja verde que se va generar en la ciudad. Todas estas vías que se transformarán la mayoría de estas tendrá ciclo vía veredas con tratamientos de piso temático y arborización de los dos lados y mobiliario urbano correspondiente. Como indicamos en la página 47.

IMAGEN 61: Propuesta de Zonas para Ciclistas y gente que utilice la ciclo vía principalmente y para la ciudad.



Elaboración: Propia.

14.5. PROPUESTA CONCEPTO.

Nuestro concepto parte desde las características principales del rizoma, se trata es que su sistema de organización de los elementos con los que se compone no tengan un orden jerárquico, teniendo sólo una raíz o base para que luego se

distribuya de acuerdo a la necesidad que se vaya generando y ésta puede afectar incidir en cualquier elemento, lo mismo tratamos de que suceda urbanamente, que la ciudad parta desde un punto, el Centro cultural y de éste se desarrollen distintos parques, nexos entre ellos y espacio intermedios los cuales vayan naciendo según sus necesidades y estos se vayan uniendo a la red y se generen independencias en estos parques, con lo cual nuestro concepto llega a evolucionarse siendo un sistema nervioso Urbano con el cual todo se encuentra unido en un recorrido y forman parte de un todo (La red Cultural de la Ciudad), en donde el usuario tomara la mejor opción según sea su necesidad.

14.6. ELEMENTOS Y COMPONENTES

Todos los elementos de nuestro proyecto serán independientes, pero formarán parte de un todo que será el parque que propondremos.

15. JUSTIFICACIÓN DEL SITIO DEL PROYECTO.

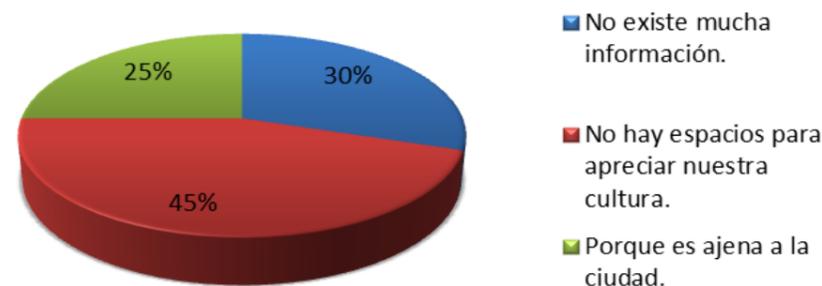
Para asegurarnos que el sitio fuera el indicado y el proyecto es necesario hicimos una encuesta a 40 personas del sector y tuvimos los siguientes datos:

En esta encuesta encontramos que la población del barrio pide de que existan equipamientos que rescaten y realcen todas las actividades que se realizaban muchos años atrás que hoy por hoy no se realizan, rescatar los rasgos que tenían estos barrios, una de estas características es el balneario del río Puyo, pero hoy en día será muy difícil recuperar el río ya que existe mucha contaminación pero se puede rescatar los espacios que fueron olvidados y así

incluirlos en nuestra propuesta y este vuelva a ser el atractivo de la ciudad ya que mucho tiempo atrás vive oculto para la ciudad y los turistas.

GRAFICO 12: Datos arrojados de encuesta.

4. Porque cree que la población de Puyo no se interesa por las culturas autóctonas?



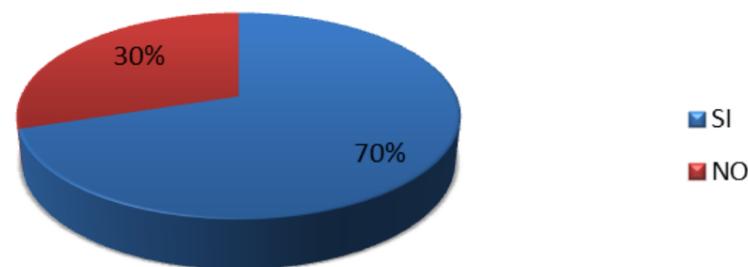
FUENTE: Encuesta realizada hacia las personas del sitio

ELABORACION: PROPIA.

Nos dimos cuenta de que existe el interés por parte de las personas de la zona, conocer un poco más sobre los neños que tenemos en paz casa, con lo cual la gente demanda un espacio en el cual podamos encontrar información y que este lugar sea agradable al usuario que visite este espacio.

GRAFICO 13: Datos arrojados de encuesta.

5. Cree Ud. que el puyo le hace falta un centro cultural que preste las garantías necesarias para un aprendizaje cultural de nuestros ancestros y cultivar los talentos artísticos de nuestros jóvenes?



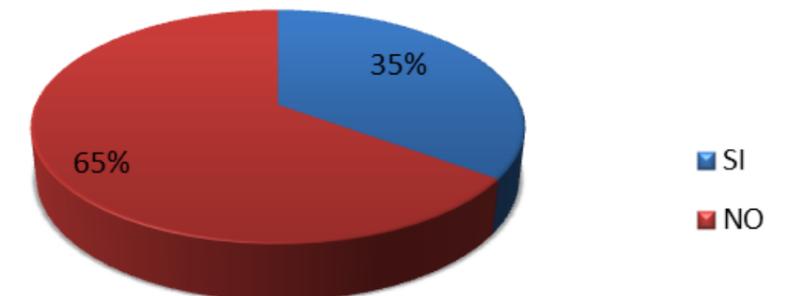
FUENTE: Encuesta realizada hacia las personas del sitio

ELABORACION: PROPIA.

La ponga la población también se encuentra preocupada porque hoy en día los jóvenes demandan más espacios de distracción sana y las personas que hicimos las encuestas también sienten esta necesidad, como parte soy, por lo tanto se encuentran de acuerdo en que se planifique un espacio dedicado para los jóvenes de pollo y rescatar talentos y destrezas de ellos ya que en el pollo existe un déficit de cultura bien acentuada.

GRAFICO 14: Datos arrojados de encuesta.

7. Cree que los espacios recreativos del barrio están dotados de todos los servicios básicos?



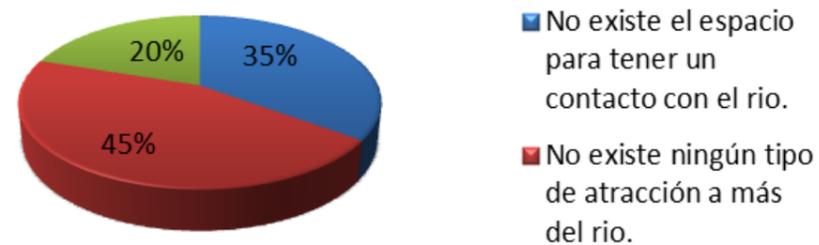
FUENTE: Encuesta realizada hacia las personas del sitio

ELABORACION: PROPIA.

Encontramos también que si bien existen espacios de recreación en estos barrios, los espacios no brindan todas las garantías necesarias para el disfrute, porque no tienen la comodidad necesaria, en algunos casos los servicios básicos necesarios no existen.

GRAFICO 15: Datos arrojados de encuesta.

8. Porque no existe el interés necesario en el rio Puyo siendo este el más importante de la ciudad?

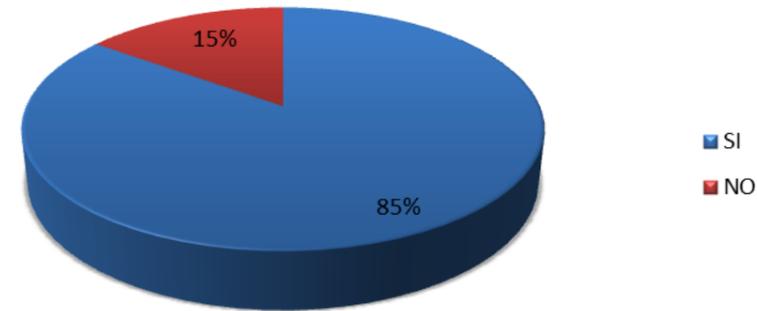


FUENTE: Encuesta realizada hacia las personas del sitio
ELABORACION: PROPIA.

Si bien la población sabe y conoce de una u otra forma el rio Puyo, las personas de Puyo hoy en día desconocen la importancia de este rio en la creación de la ciudad y las autoridades han descuidado este icono por la accesibilidad o por no tener un buen tratamiento de paisaje en la zona y la gente lo siente ajeno a su identidad, por lo tanto se propone rescatar la importancia del rio y las visuales que se tiene mediante el proyecto del Centro cultural, uno de los principales pilares de nuestro proyecto es el río, que mediante el proyecto se le dará importancia que merece el Rio Puyo.

GRAFICO 16: Datos arrojados de encuesta.

10. Crear un Parque cultural mejoraría la calidad de vida de la población de Puyo?



FUENTE: Encuesta realizada hacia las personas del sitio
ELABORACION: PROPIA.

La gente del sector se encuentra de acuerdo en que un centro cultural mejorará la apertura de que tendrá toda la ciudadanía en conocer, apreciar y aprender sobre las culturas de nuestra provincia, también mejoraría el ornato de la ciudad, se rescataría esa historia que se estaba quedando atrás que es la historia del rio con respecto a la ciudad, esto ayudaría a mejorar el nivel de vida de los habitantes, un ejemplos claro es el que se realizó en la ciudad de Medellín, con el concepto de implantar equipamientos de cultura en barrios de clase económica baja, para que el equipamiento irradie cultura a todo el sector que con lo cual luego de algunos años el propósito con los que fueron implantados están dando resultado.⁶

⁶ Datos tomados de la entrevista realizada por el alcalde de Medellín en la bienal de arquitectura 2010.

16. COSMOVISIÓN DE LAS VIVIENDA DE LAS NACIONALIDADES DE LA AMAZONÍA.

“La vivienda, como forma cognitiva, expresa todos los valores que definen la verdadera fisonomía del habitante: su concepción de la vida, de lo trascendente, de lo perdurable. La vivienda supone esencialmente cobijo y hogar morada, el lugar donde un grupo de personas se reúne para convivir y compartir, para satisfacer sus necesidades básicas, para relacionarse.

El hogar es el sitio más importante en la vida del ser humano, es el centro de su existencia, y su significado conlleva valores culturales, sociales, afectivos y conductuales que expresan las necesidades del hombre de tener seguridad, confort, bienestar, apego, identidad, privacidad y posibilidad de estrechar nexos sociales. El cobijo, surge como necesidad básica y primaria de protección ante los fenómenos naturales. La manera como el hombre representa y expresa esta condición en sus espacios y en la forma de apropiarse de ellos, determinan el tiempo y el lugar.”⁷ (Wisensfeld, 2001)

En el tiempo, en la medida que el hombre amplía su horizonte y su conocimiento tecnológico, en esa misma medida va adquiriendo rasgos y costumbres que van marcando la expresión del lugar donde mora. Son la tradición y el tiempo los elementos que permiten la invención, la transmisión y la difusión de nuevas manifestaciones que definen las diversas expresiones del hombre, su espacio vital y sus costumbres, determinando

⁷ Datos tomados de Wisensfeld, 2001.

una forma que es la misma que marca el tiempo; y hay muchos tiempos en la tradición. Y el lugar es tiempo en espacio, según palabras de Hegel, “**Una unión del espacio y el tiempo, en la que el espacio se concreta en un ahora al mismo tiempo que el tiempo se concreta en un aquí**” (Muntañola, 1974:24). Sólo el tiempo y el lugar bastan para entender cómo el hombre se inserta dentro de un espacio que lo hace suyo, lo entiende y lo modifica, señalando el tiempo que le corresponde vivir y representar. Es la fusión y la asunción de las leyes naturales que asume los principios cósmicos que regulan el universo; es el inicio de toda acción humana representada por el hombre en su morada. También el lugar brinda al hombre la posibilidad de satisfacer sus necesidades básicas: cobijo, alimento y comunicación; y es el lugar el que le ofrece los elementos que le permiten representar su hábitat y su modo de vida, integrándose al ecosistema local, haciendo uso de los recursos que le proporciona la naturaleza y asimilando todas las condiciones favorables de su propia geografía.

Es decir que en la vivienda se expresa la cosmovisión de sus habitantes y es necesario definir lo que significa cosmovisión para poder realizar un análisis más científico de la vivienda de las nacionalidades en relación a su cosmovisión.

“ **Una cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, sociedad o cultura se forman en una época determinada; y suele estar compuesta por determinadas percepciones conceptuales y valoraciones sobre dicho entorno. A**

partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente. Una cosmovisión define nociones comunes, que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía.”

El significado del término cosmovisión, es interesante y fundamental que recurramos a establecer su origen etimológico. En este sentido, podríamos destacar que se trata de un neologismo, “Weltanschauung”, formado por palabras de la lengua alemana: “Welt”, que puede traducirse como “mundo”, y “anschauen”, que es sinónimo de “mirar”.

En concreto, se cree que fue el filósofo alemán Wilhelm Dilthey quien creó ese neologismo en el periodo comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Si recurrimos al griego se descubre que cosmovisión es una palabra que se encuentra conformada por el “cosmos”, que es equivalente a “ordenar”, y el verbo “visio”, que significa ver,

Literalmente, cosmovisión sería: manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permite analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Se puede hablar de la cosmovisión de una persona, una cultura, una época, otras.

El arte es un vehículo que permite expresar o reflejar la cosmovisión de una persona. A través de las manifestaciones artísticas, el sujeto plasma su representación del mundo y sus valores.

Puede decirse que las religiones, los sistemas filosóficos y las doctrinas políticas forman cosmovisiones, ya que aportan un marco interpretativo para interactuar con la realidad y desarrollar ciertos patrones éticos y morales. El cristianismo, el judaísmo, el islam, el humanismo el marxismo, en ese sentido, pueden ser considerados como cosmovisiones. Aquellos que intentan imponer su cosmovisión por la fuerza y no aceptan la disidencia son conocidos como fundamentalista.”⁸

16.1. FILOSOFÍA O SABIDURÍA INDÍGENA.

Una enseñanza que nos dejan nuestros antepasados indo americanos es que para la existencia y la continuidad de la vida, debemos cuidar a nuestra Madre Naturaleza, nuestros hermanos árboles y animales, así como a los ríos, lagos, mares, océanos y sobre todo, al aire oxigenado que nos permite respirar y vivir. Una máxima filosófica Indo americana es: "yo soy tú, tú eres yo", que nos habla de que todos somos hermanos, hijos del sol y de la tierra.

Esta filosofía de hermandad sólo fue posible en una sociedad en la que no existió la propiedad privada. Por tanto, los hombres no sólo se trataban como hermanos, sino que también lo eran, al no estar separados, ni diferenciados por riquezas materiales. Por lo que respecta a sus conocimientos científicos sobre la agricultura, las matemáticas, las fiestas, etc. las tenían fusionadas con su concepción filosófica acerca

del origen de la vida, tal como lo cuentan sus libros sagrados.

Toda filosofía es una moral. El propósito y la intención del sistema de creencias construyen una moral. La filosofía indígena no afirma que "todo está vivo", "todo es consciente" o "todo tiene un alma"; afirma que hay que actuar como si así fuera. O sea, hay que anteponer el respeto, porque lo otro tiene el poder de dañarnos.

Tal vez se trate de una moral sencilla, pero muy efectiva, que no requiere de cárceles ni de celadores. La filosofía indígena procede como si existiera una fuerza vital universal que conecta a todos los seres vivos, a los accidentes del paisaje y a los fenómenos naturales. También vincula a los vivos con los muertos. Son los chamanes quienes poseen el poder de mediadores entre estas fuerzas espirituales.

En una visión más amplia integra en su trabajo tanto al mundo terrestre como al mundo cósmico. En este transcurso se quiere al grupo formando un círculo sagrado interconectado con esta totalidad.

Observamos este elemento primordial que representa nuestro astro rey sol y en la cosmovisión indígena es el padre.

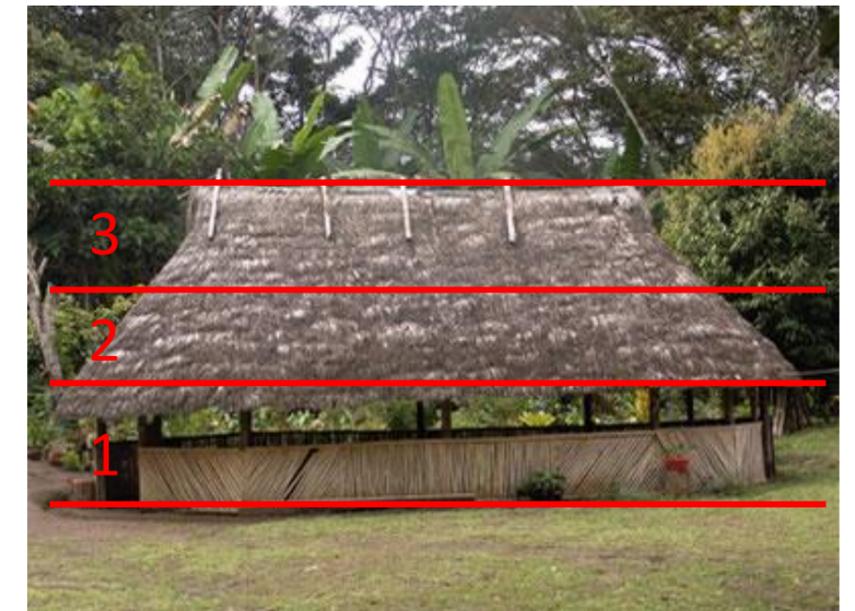
También nuestra madre tierra en su núcleo es una masa líquida de puro fuego, solo es cuestión de recordar como en el caso que se abre la capa sólida y sale el magma en forma de lava.⁹

⁹ Referencia tomada de: <http://www.monografias.com/trabajos96/pueblos-indigenas-sistemas-creencias/pueblos-indigenas-sistemas-creencias.shtml#ixzz3P6OshfN8>.

16.2. VIVIENDA DE LAS NACIONALIDADES

Las viviendas de las nacionalidades generalmente tienen una estructura simple de madera cubierta con techos inclinados de hojas de la zona con una longitud 4 metros en adelante y su ancho de 2 metros mínimo que según la cantidad de miembros de la familia puede aumentar el área de la vivienda. La altura es de aproximadamente 4.50 metros de altura, dividiendo la vivienda en tres, el primer tercio comenzando desde la parte de abajo si va se encuentra las paredes de la choza, esto depende del tipo de etnia indígena, las otros dos tercios la conforman la cubierta.

IMAGEN 62: Esquema de vivienda dividido en tercios.



Elaboración: Propia.

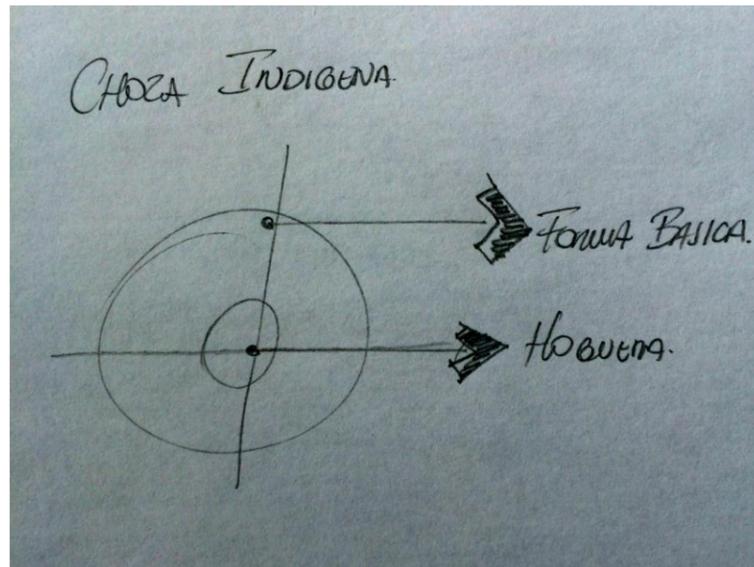
Fuente: www.visitaecuador.com

En el centro de la vivienda se sitúa la hoguera de leña, como punto central de la misma. Esta estructura y distribución de la vivienda aunque parece simple, lleva la geometría sagrada de la naturaleza, el círculo sagrado que

⁸ Definición tomada de: <http://definicion.de/cosmovision/#ixzz3RDHmFmvy>

expresa un microcosmos y el macrocosmos en una interacción permanente. En su geometría expresa los rituales aplicados y los elementos primordiales, fuego, tierra, agua y aire.

IMAGEN 63: Esquema de vivienda básica.



Elaboración: Propia.

Si se analiza científicamente existe el efecto de la conexión espiritual expresa una convivencia íntegra de todos los niveles, de la unión del Cosmos con la tierra con todo lo que rodea es decir la sintonía de la naturaleza.

La vivienda de las nacionalidades expresa el principio de la creación, desde el dominio del hombre sobre el fuego, este tiene un lugar preponderante, el fuego es el centro de las viviendas de las nacionalidades ya que es la expresión de que el fuego acompaña al hombre como elemento sagrado a través de sus rituales, ceremonias y convivencia en todas sus épocas. El fuego es elemento central en la vida humana

nos sugiere respeto y fascinación, con emoción alterada o temor a sus llamas nutrientes y transformadoras.

El fuego representado en el centro de las viviendas de las nacionalidades, como elemento primordial representa nuestro astro rey sol en la cosmovisión indígena es el padre, y significa el círculo sagrado el hombre mediante la observación entendió que el sol sale en la mañana y se oculta en la noche. Luego encontraron el secreto de hacer brotar el fuego a través de la frotación de piedras o madera como forma de encender

Este descubrimiento fue de beneficios innumerables, de ahí la reverencia e importancia en la vivienda. El fuego da calor, ilumina en la oscuridad y espanta los animales salvajes, acompaña la danza del fuego se vuelve mágica.

Alrededor de la fogata, se habla de la vida en las horas de descanso, permite la meditación, da calor y una agradable seguridad. Además el fuego proporciona luz y calor por las noches como el sol en el día, desde ese momento el fuego se vuelve sagrado y es el centro de rituales y ceremonias.

Sentir la unión con el fuego les hace sentir en unión con lo más sagrado, el fuego permitió la alquimia, nos permitió endurecer el barro para hacer recipientes, fundir los minerales, forjar los metales.

En la vivienda de las nacionalidades el fogón es el centro de la vivienda porque es el espacio de socialización, de convivencia con los integrantes de la familia, es el espacio de transmitir, conocimientos, cultura, en la noche al calor y luz de la fogata los ojos de los niños brillan reflejando la luz vibrante, alrededor de este centro incandescente realizan

sus danzas y muestran su devoción a la madre tierra y el cosmos.

Dan gracias por la cosecha y piden permiso para la caza en medio de la luz de llamas vivas que bailan con ellos realizan rituales de purificación con el fuego para armonizar consigo mismo y con la comunidad.

La hoguera está fuertemente asociada con el ciclo de la vida y del ser humano, si se quiere volver a que la magia este dentro de nosotros y revivir con conciencia, encienda un fuego sagrado con leña sus llamas nos permite capturar el respeto de la inmensidad de la vida y reconocer el propio fuego interior.

Lo que brotó de una semilla un día para una futura generación somos nosotros aquí y ahora y al mismo tiempo somos la semilla. Como dice Roy Littleu; **"el árbol está en la semilla y la semilla en el árbol, Del rayo hacia el trueno, del trueno hacia el viento, el viento hacia la lluvia y la lluvia penetra en la tierra, se cumple el ciclo sagrado"**. Así sencillo llegaron a la cosmovisión, al contemplar y comprender la esencia del ser, llegaron a entender un poco de la inmensa creatividad.

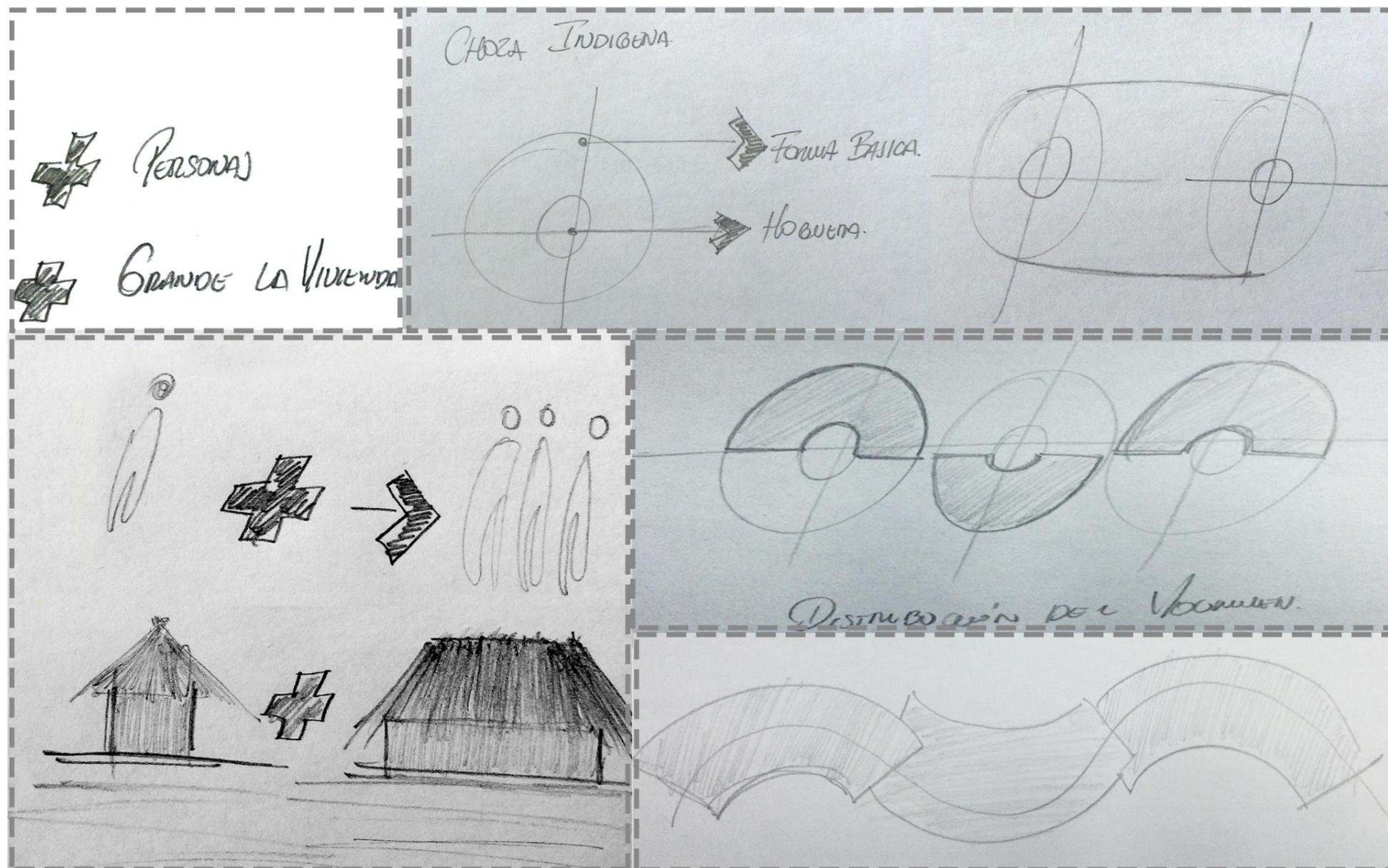
La vivienda de las nacionalidades expresa el principio de la creación, desde el dominio del hombre sobre el fuego, este tiene un lugar preponderante, el fuego es el centro de las viviendas de las nacionalidades ya que es la expresión de que el fuego acompaña al hombre como elemento sagrado a través de sus rituales, ceremonias y convivencia en todas sus épocas. El fuego es elemento central en la vida humana

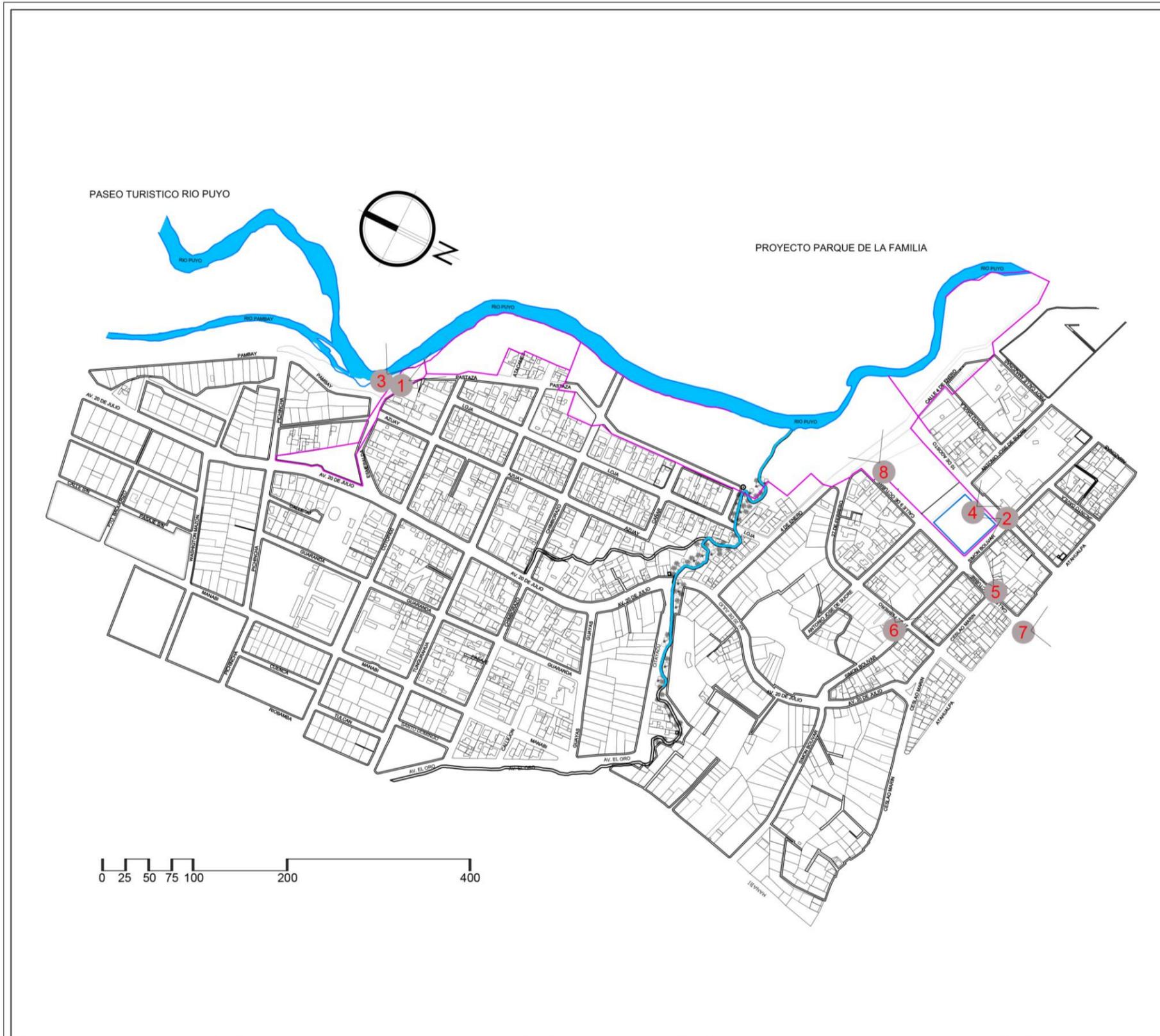
nos sugiere respeto y fascinación, con emoción alterada o temor a sus llamas nutrientes y transformadoras.

En la actualidad el fuego también está presente en la modernidad. a través de la luz, la televisión, otros. Solo que nosotros hemos perdido el contacto con el ambiente mientras que las nacionalidades mantienen una vida en armonía con el ambiente.

Por lo tanto, encontramos que en la cosmovisión indígena, la forma de construcción de sus viviendas se basa en un círculo, una de las formas básicas, y entendemos que mientras más integrantes tenga la familia, la vivienda comenzara a expandirse de forma longitudinal. (Véase imagen 61).

IMAGEN 64: concepto de vivienda de expansión.

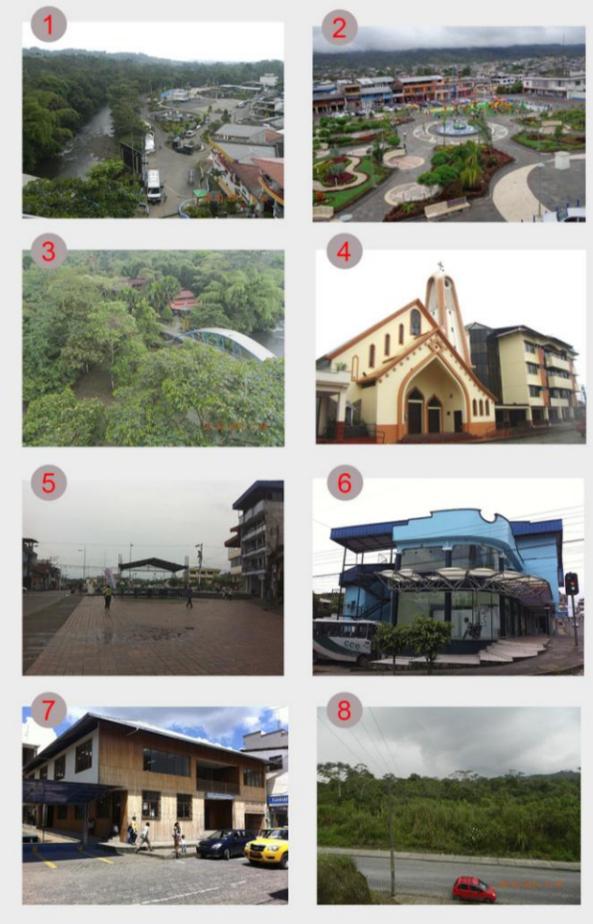


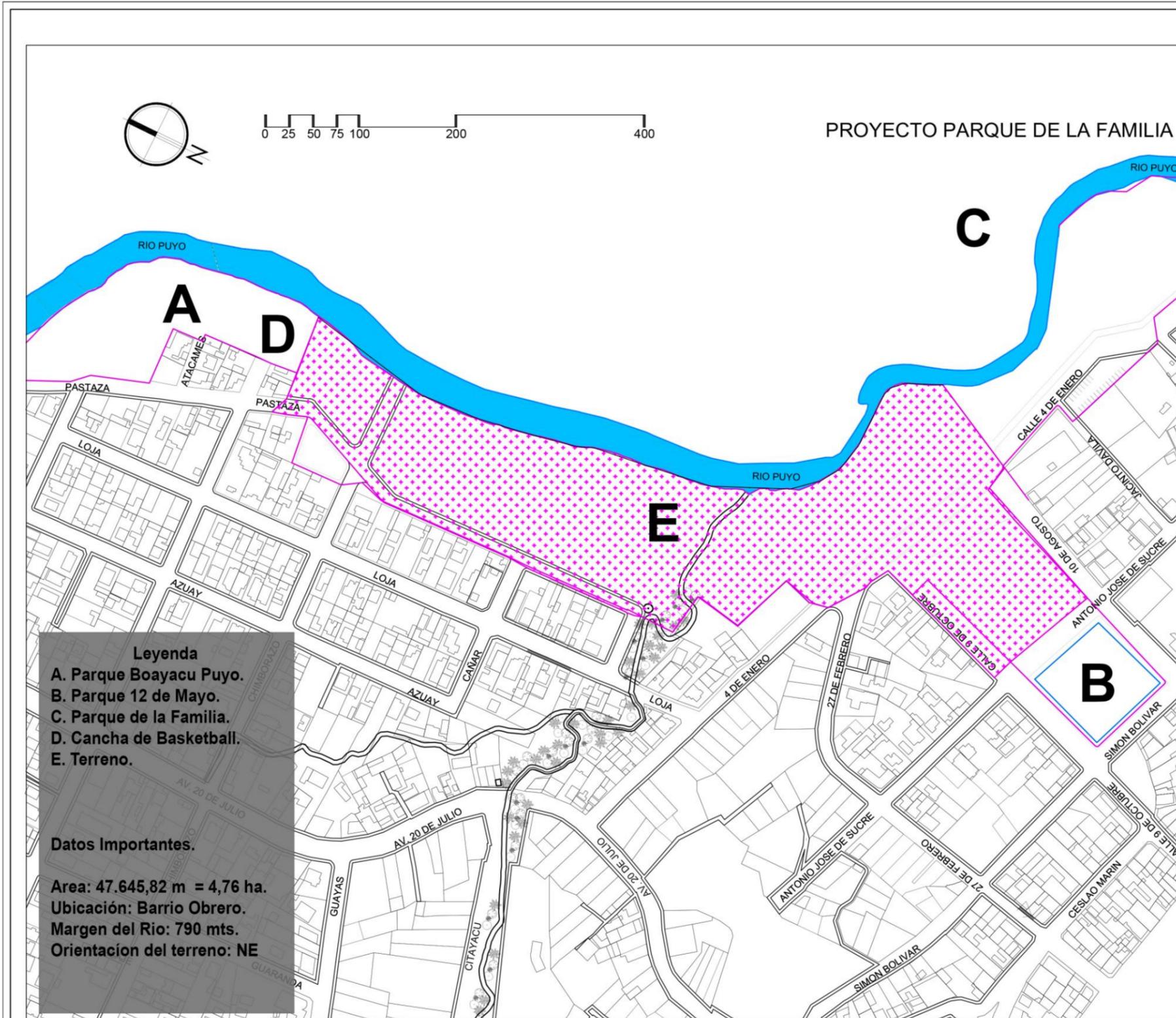


INFOGRAFIA DEL SECTOR.

1. Parque 12 de Mayo.
2. Parque Boayacu Puyo.
3. Paseo turistico del rio Puyo.
4. Catedral de Puyo.
5. Plazoleta Roja.
6. Casa de la Cultura Ecuatorina nucleo de Pastaza.
7. Centro de difusión cultural.
8. Vista del terreno. (actual).

Esta infografía relata a breves rasgos la fusión de naturaleza y arquitectura en la ciudad, estos equipamientos son los mas representativos en la Ciudad de Puyo con lo que respecta a Turismo y Cultura.





ANALISIS DEL TERRENO.

El terreno para el Proyecto se encuentra en la parte Nor-Este de la ciudad de Puyo, en el barrio Obrero, ubicado al margen del rio Puyo, las características importantes del terreno son la ubicación, ya se encuentra al margen del rio con lo cual al momento del diseño tendremos muchas posibilidades de jugar con el entorno, otra característica es la vegetación abundante que existen en el terreno ya que iría con la intención de proyectar un parque para que sea el contenedor de el centro cultural en si, así conjugar la naturaleza de la zona y las edificaciones a proyectar.

El terreno se caracteriza por ser de una forma rectangular, el area que tendremos para poder emplazar nuestro proyecto es de 13.2430,62 m2.

El dueño del terreno es actualmente la municipalidad de Pastaza, según una entrevista realizada al director del departamento de Planificación Arq. Patrcio Garcia se pretende realizar la continuación del parque Boayacu Puyo, esto es muy importante ya que el proyecto se acerca mucho a la realidad del futuro constructivo del terreno.

El margen del rio donde diseñaremos el parque lineal tiene aproximadamente 790 metros lineales.

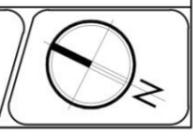
La importancia de este proyecto se basa en la necesidad de tener un espacio nuevo para que la juventud tenga un nuevo espacio cultural donde se sientan identificados con su ciudad y sus culturas.

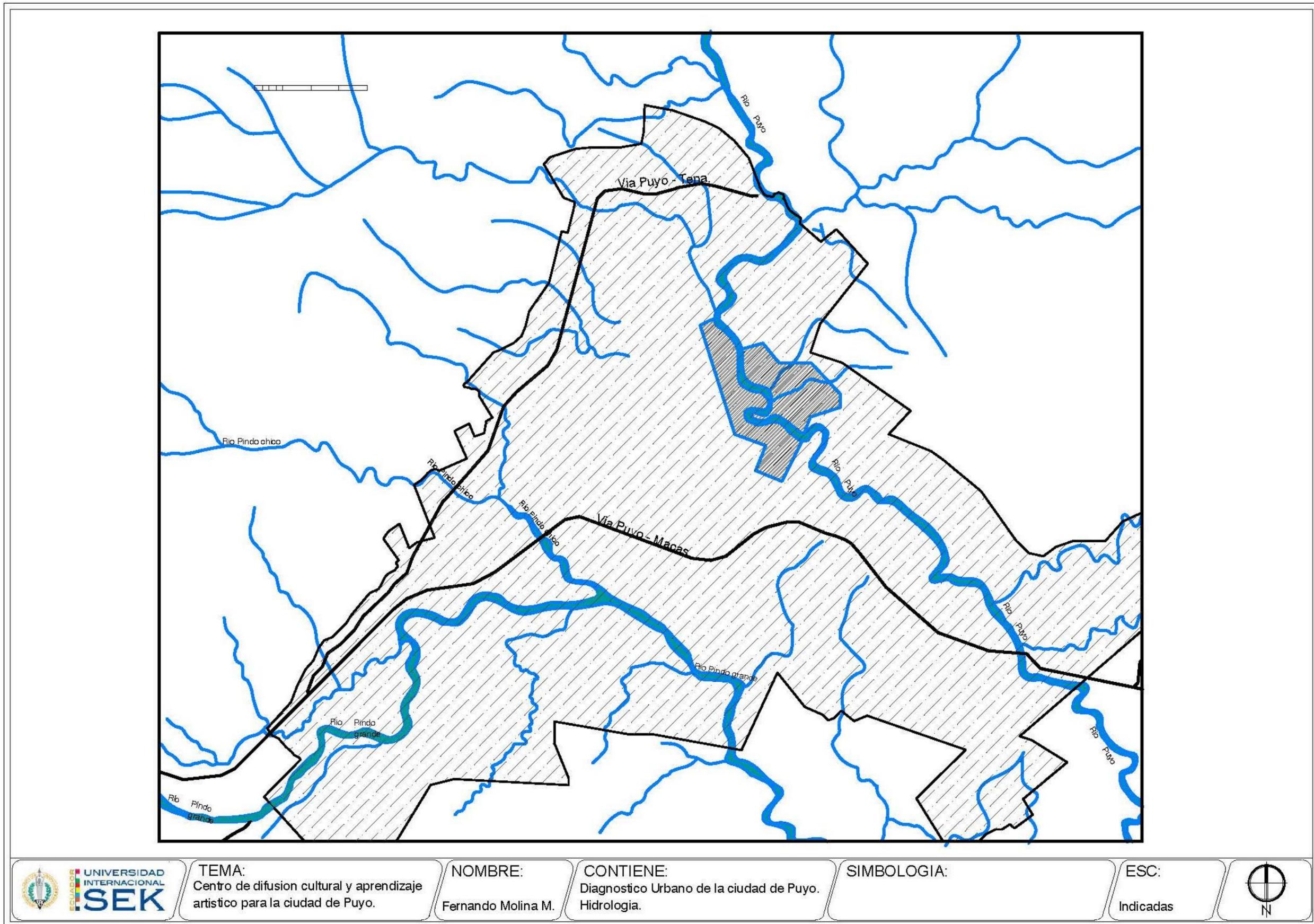
la necesidad de que este proyecto sea emplazado aqui es por la característica de la zona ya que se encuentra destinada a recreación y turismo con lo cual el proyecto serviría como nexo entre los dos equipamientos que existen, el parque Boayacu Puyo y el Parque 12 de Mayo.

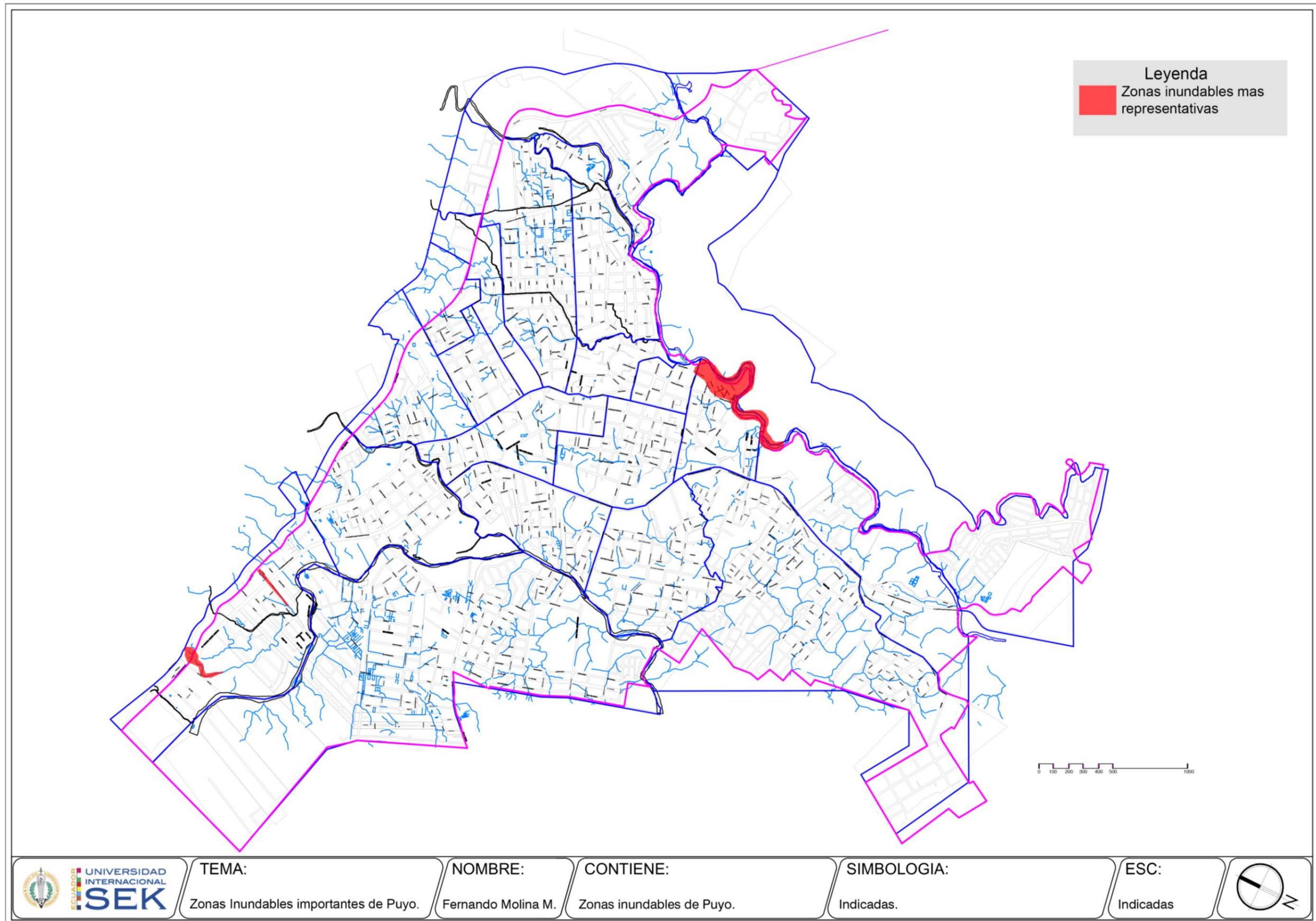
- Leyenda**
- A. Parque Boayacu Puyo.
 - B. Parque 12 de Mayo.
 - C. Parque de la Familia.
 - D. Cancha de Basketball.
 - E. Terreno.

Datos Importantes.

Area: 47.645,82 m = 4,76 ha.
 Ubicación: Barrio Obrero.
 Margen del Rio: 790 mts.
 Orientación del terreno: NE

	<p>TEMA: Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo.</p>	<p>NOMBRE: Fernando Molina M.</p>	<p>CONTIENE: Análisis del terreno.</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none">  Terreno.  Rio Puyo. 	<p>ESC: Indicadas</p>	
---	---	--	---	---	----------------------------------	---







TEMA:
 Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo

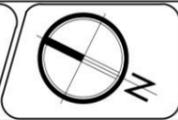
NOMBRE:
 Fernando Molina M.

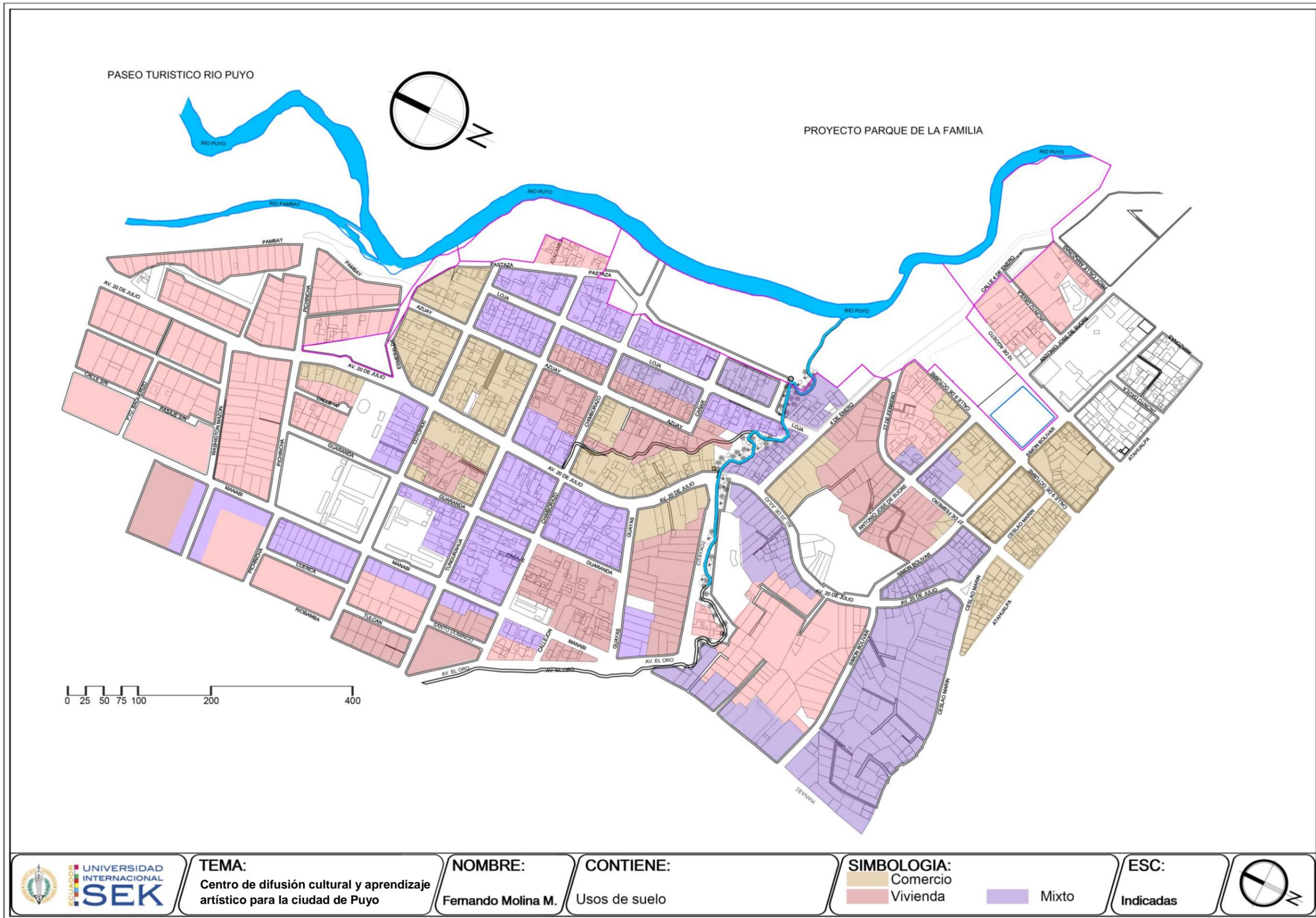
CONTIENE:
 Vías Principales y Secundarias.
 Sentido de vías.

SIMBOLOGIA:

- Vía Principal.
- Vía Secundaria.
- Terreno

ESC:
 Indicadas





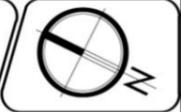
TEMA:
Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo

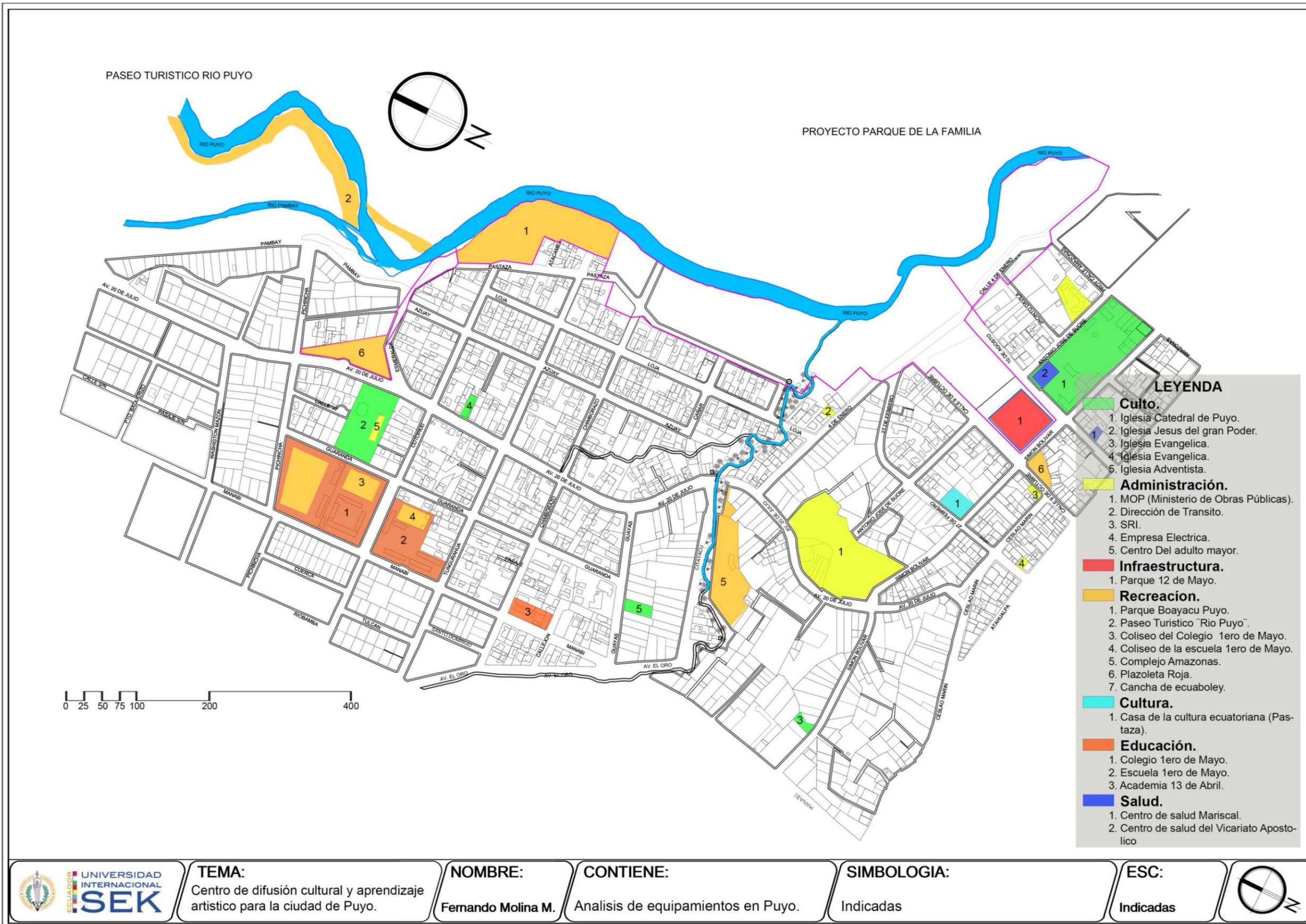
NOMBRE:
Fernando Molina M.

CONTIENE:
Usos de suelo

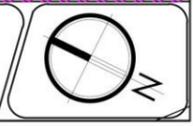
SIMBOLOGIA:
 Comercio
 Vivienda
 Mixto

ESC:
Indicadas







	TEMA: Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo	NOMBRE: Fernando Molina M.	CONTIENE: Radios de influencia (Auditorios).	SIMBOLOGIA:  Radio de influencia	ESC: Indicadas	
---	--	--------------------------------------	--	---	--------------------------	---



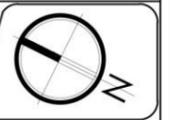
TEMA:
Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo

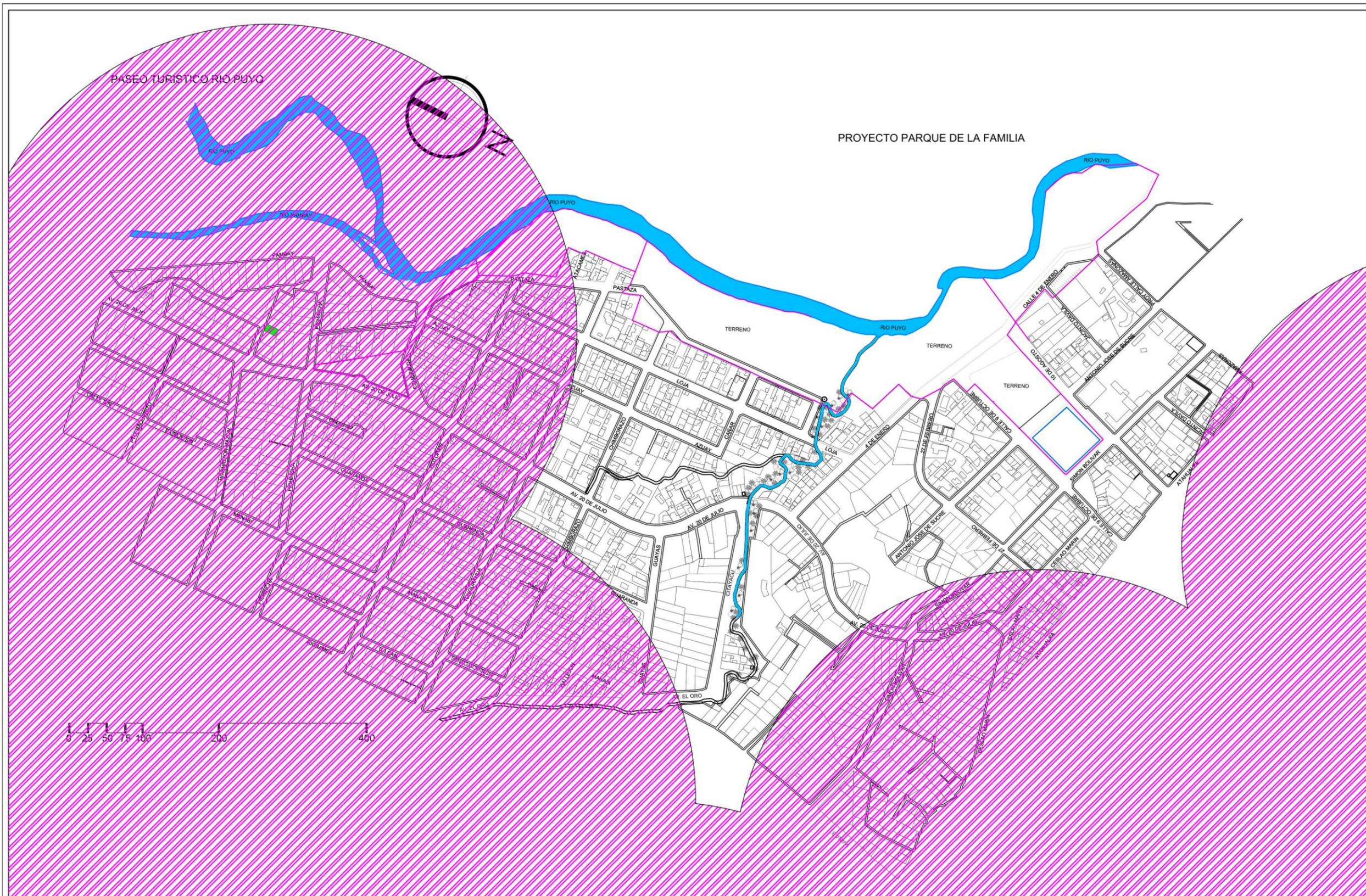
NOMBRE:
Fernando Molina M.

CONTIENE:
Radios de influencia de canchas deportivas.

SIMBOLOGIA:
 Radio de influencia

ESC:
Indicadas





 <p>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK</p>	<p>TEMA: Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo</p>	<p>NOMBRE: Fernando Molina M.</p>	<p>CONTIENE: Radios de influencia de areas y casas comunales.</p>	<p>SIMBOLOGIA:  Radio de influencia</p>	<p>ESC: Indicadas</p>	
---	--	--	--	---	----------------------------------	---



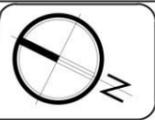
TEMA:
Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo

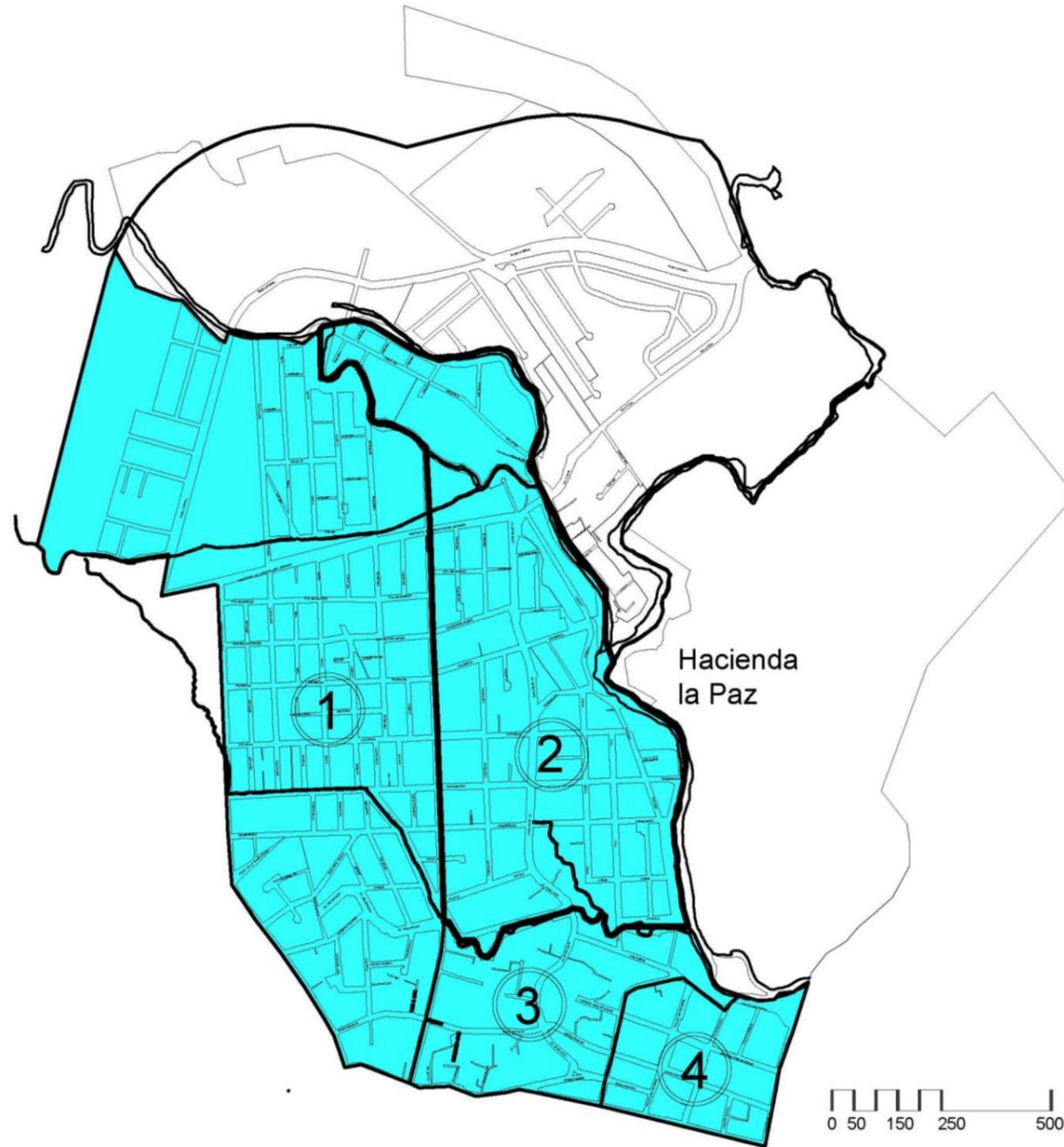
NOMBRE:
Fernando Molina M.

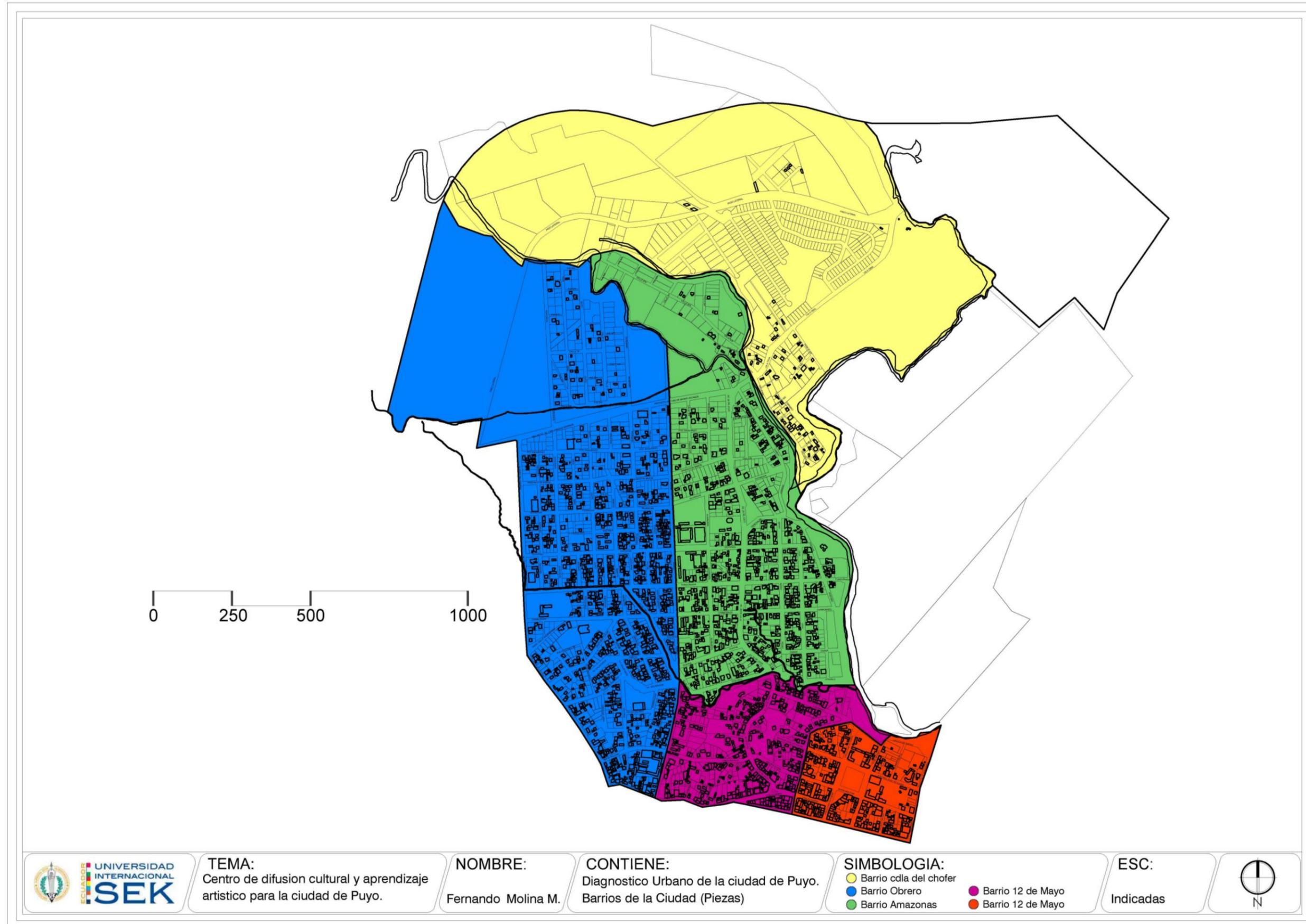
CONTIENE:
Radio de influencia (educación primaria y secundaria).

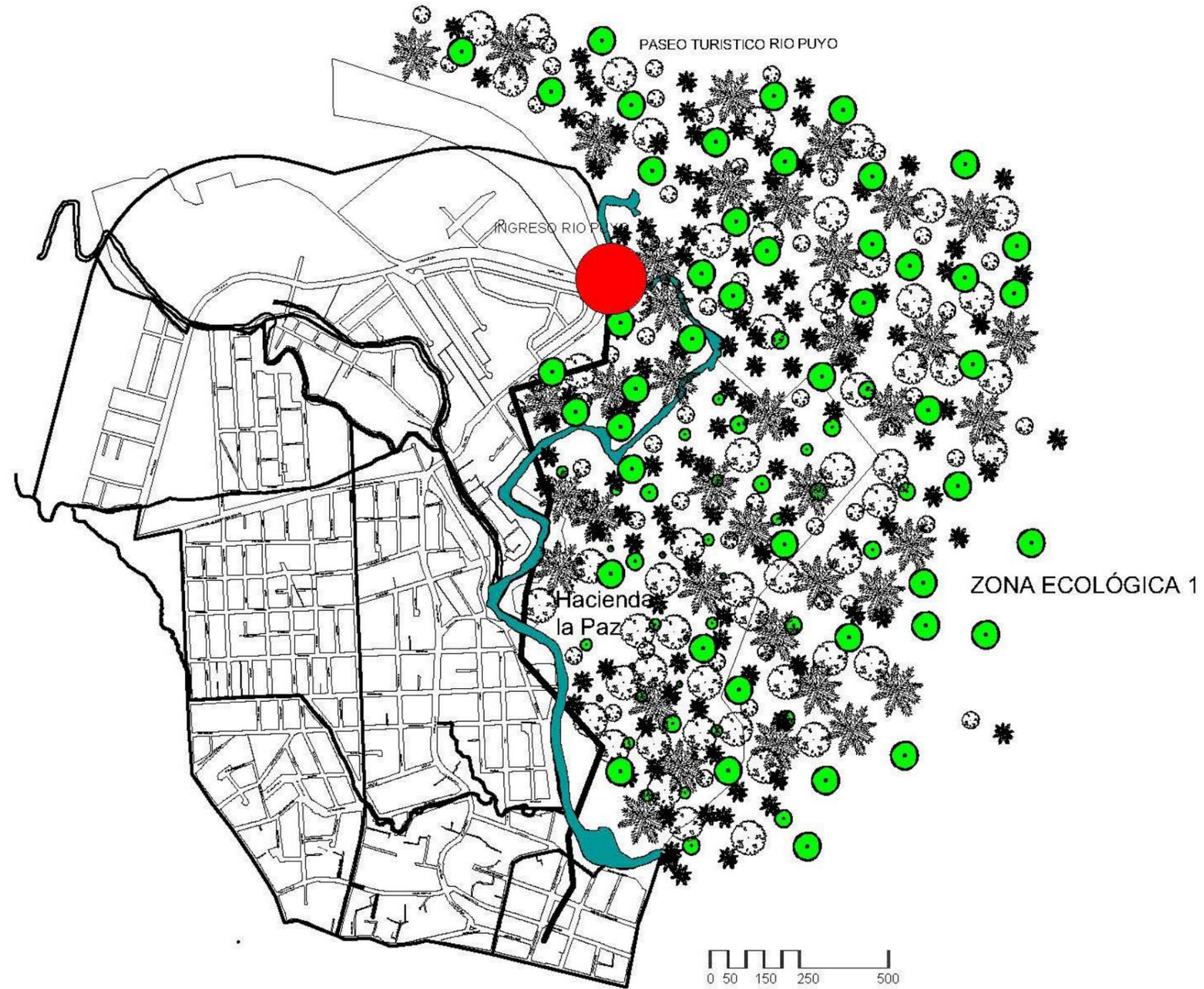
SIMBOLOGIA:
R. de influencia Primaria (Escuela 1ero de Mayo).
R. de influencia Secundaria (Colegio 1ero de Mayo).

ESC:
Indicadas









TEMA:
Centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad de Puyo.

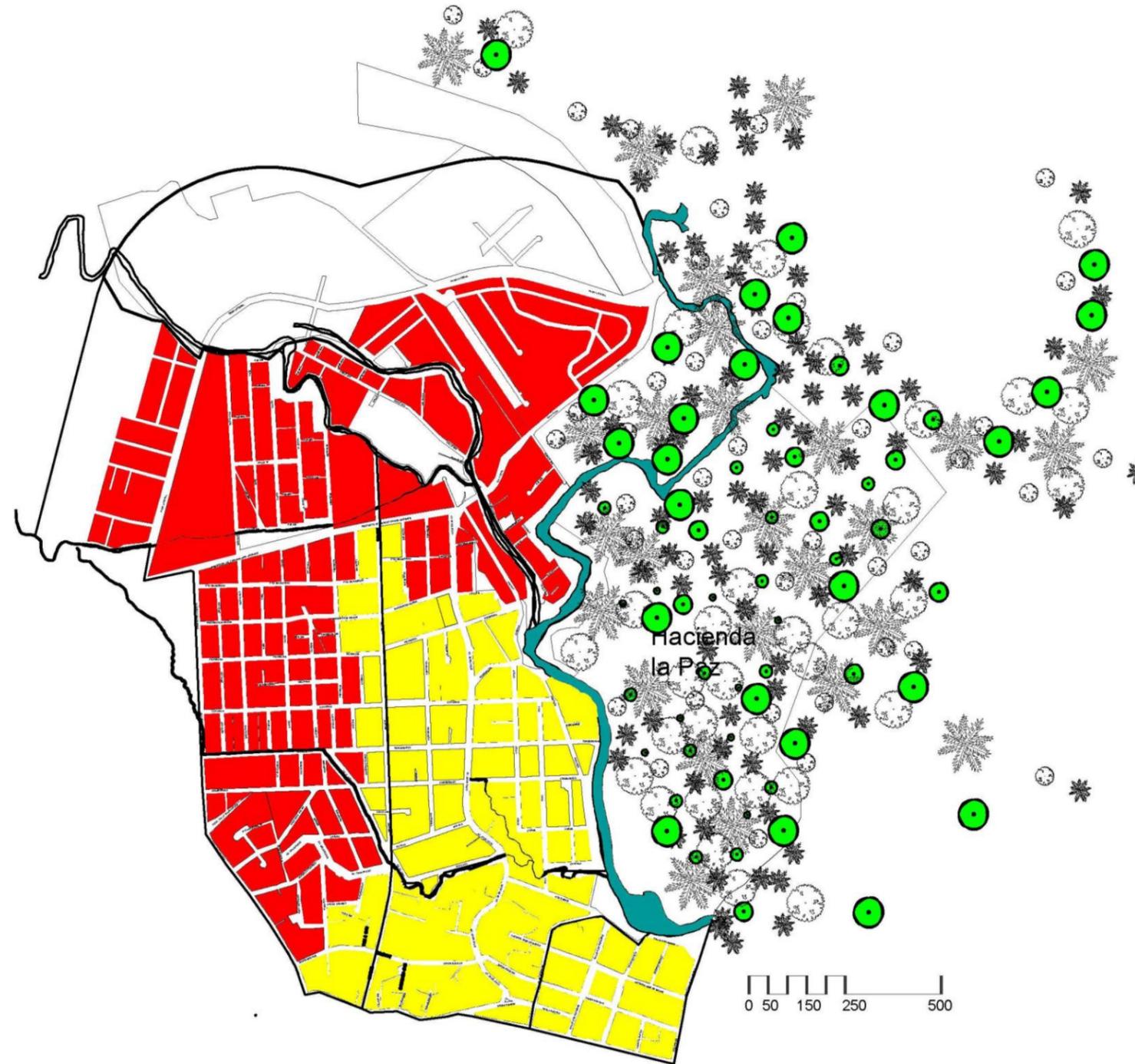
NOMBRE:
Fernando Molina M.

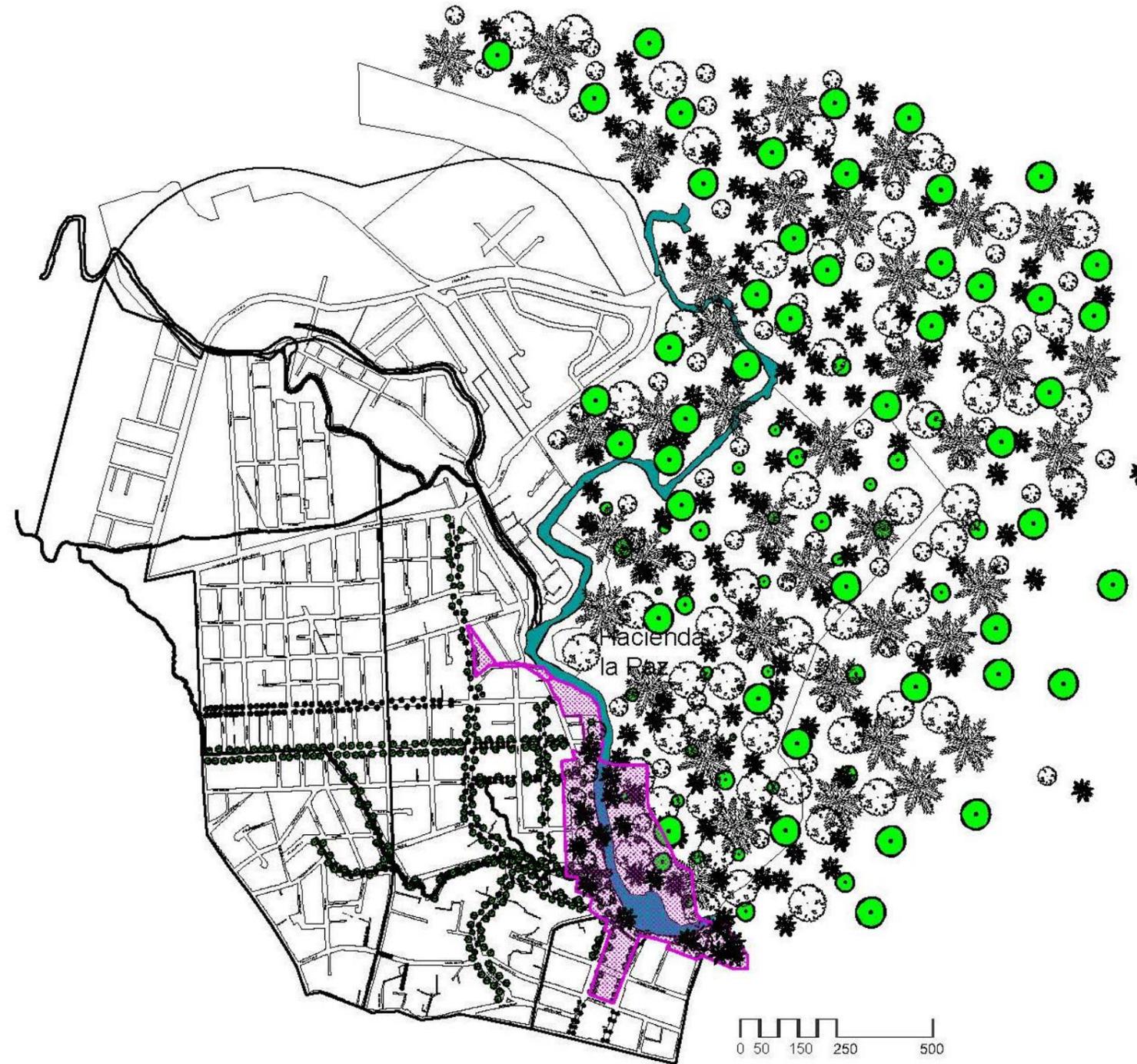
CONTIENE:
Diagnostico Urbano de la ciudad de Puyo.
IDEA

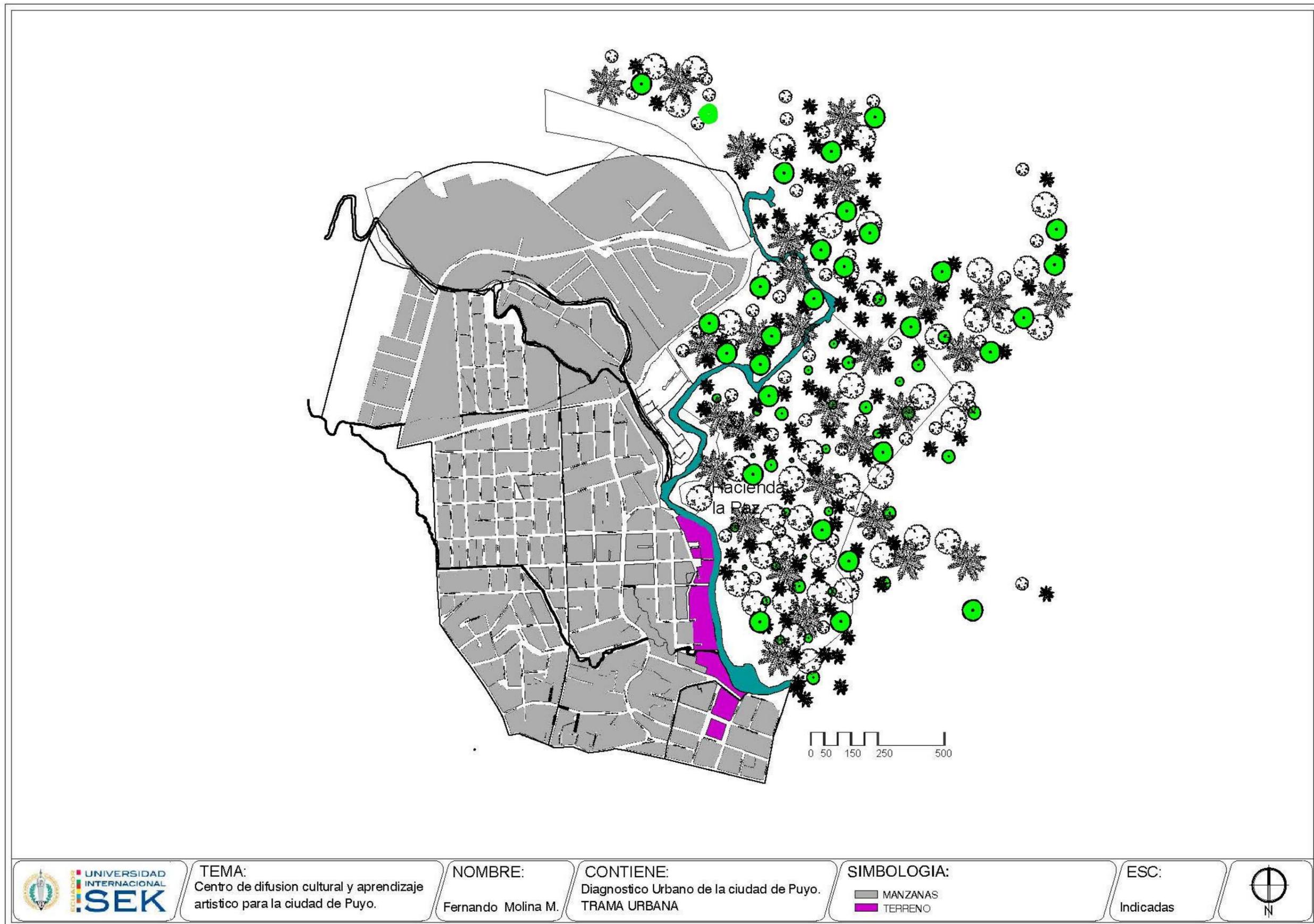
SIMBOLOGIA:
— Recorrido del Proyecto
— Limites Barriales
— Rios Importantes  Río Puyo

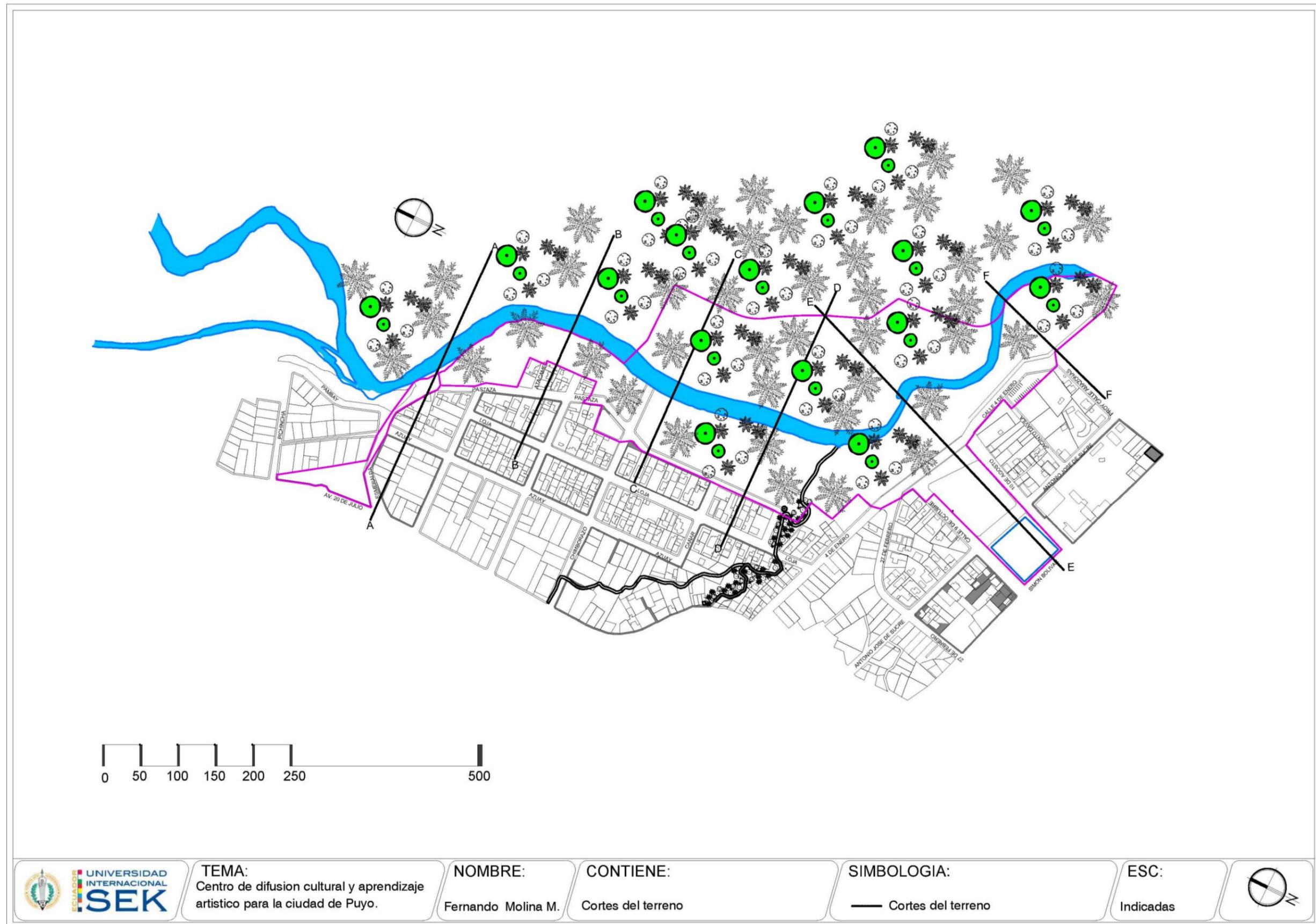
ESC:
Indicadas











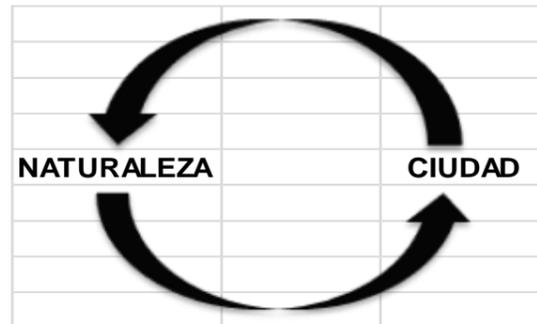
17. PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTONICO.

17.1. PROYECTO CONCEPTUAL.

17.1.1. CONCEPTUAL.

El proyecto se sitúa en la nueva zona integradora de la ciudad, siendo los equipamientos los nexos entre la ciudad y el área verde Protegida, por lo tanto la premisa principal es que los volúmenes tenga esa fusión que es generada en el terreno y que se vea transmitida hacia los volúmenes a edificarse.

Los volúmenes trabajaran con el mismo concepto de fusión, ya que se necesita integrar no solo abstractamente sino espacialmente con volúmenes y las plazas a la zona de área verde protegida, y que estos sirvan como los nexos e inciten a visitar la zona olvidada por la ciudad.



Tenemos mucho énfasis en que el proyecto con sus distintos equipamientos sea un icono de la cultura de la provincia de Pastaza y las etnias que la conforman, así generar que la ciudad y su gente se apropien de su riqueza cultural que un día la dejaron atrás

El carácter de los volúmenes deberá reflejar esa mezcla de etnias culturales que habíamos hablado en el análisis.

17.2. ELEMENTOS Y COMPONENTES.

17.2.1. EQUIPAMIENTOS DE CULTURA.

Como el proyecto está delimitado por zonas con sus distintas actividades a continuación nombramos las actividades más importantes que se realizaran en el Parque.

ELEMENTOS Y COMPONENTES					
ZONAS	INTER - ACCION	DESCUBRIENDO	EXPRESION	FAMILIA EN ACCIÓN	REVALORIZACIÓN DE LA ZONA
	BOAYACU, HABILIDADES ANCESTRALES	ENCONTRANDO LO OLVIDADO	TUS CULTURAS PRIMERO	SALTA, JUEGA, VIVE	RAICES DE MI TIERRA
CARACTERÍSTICAS	Restaurantes	Ingreso Principal al Parque	Auditorios	Canchas	Biblioteca
	Plaza de las Nacionalidades	Talleres de Aprendizaje	Plaza	Recepción	Restaurant
	Ingreso al Paseo Turístico	Sala de Exposiciones de Trabajos Realizados	Administración	Restaurant	Imprenta
	Parqueadero	Sala Multifuncional	Parqueaderos	Gimnasio	Plaza
	Juegos Infantiles	Plaza Integradora	Orquiderio	Camineras	Parque 12 de Mayo
	Modulos de Artesanias				

17.3. INTEGRACIÓN ESPACIAL.

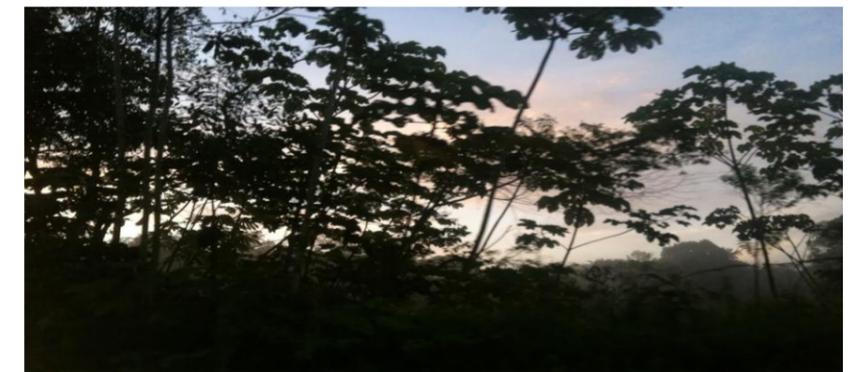
La permeabilidad en la mayoría de los volúmenes no solo en fachada, sino que también se encontrara presente en el interior de volumen con sus circulaciones y visuales que harán que el volumen su funda con el paisaje que tendremos de fuera hacia adentro como de adentro hacia fuera, dejando ver el alma de la edificación y su función ya establecida en cada uno de ellos.

El jugar con vanos y llenos tanto en fachadas como en plantas, serán esenciales para lograr la permeabilidad deseada, para que el usuario o visitante que se encuentre en el parque se sienta atraído hacia explorar el interior de las edificaciones.

Las alturas de las edificaciones se mantendrán afines a su contexto para así integrar los nuevos equipamientos con su entorno inmediato y la ciudad.

La doble piel que existirá en los volúmenes funcionara con su característica principal, matizar la iluminación para los diferentes sectores de los equipamientos y sus las actividades que se realizaran, su característica secundaria será el intentar plasmar conceptualmente el paisaje amazónico abundante de árboles que dejan entre abierto espacios en medio de su franja verde creada por su follaje.

IMAGEN 67: Foto de comunidad Shuar (Pastaza).



Fuente: <http://www.laislamagica.com/staticpages/index.php/4-dias-shuar>

17.4. FORMAS A UTILIZARCE.

Intentamos basarnos en las formas que tenemos en nuestras culturas indígenas en su distribución, con su estructura cerca del rio por la pesca y la movilización por el mismo rio.

IMAGEN 68: Foto de comunidad Shuar (Pastaza).



Fuente: <http://www.laismagica.com/staticpages/index.php/4-dias-shuar>

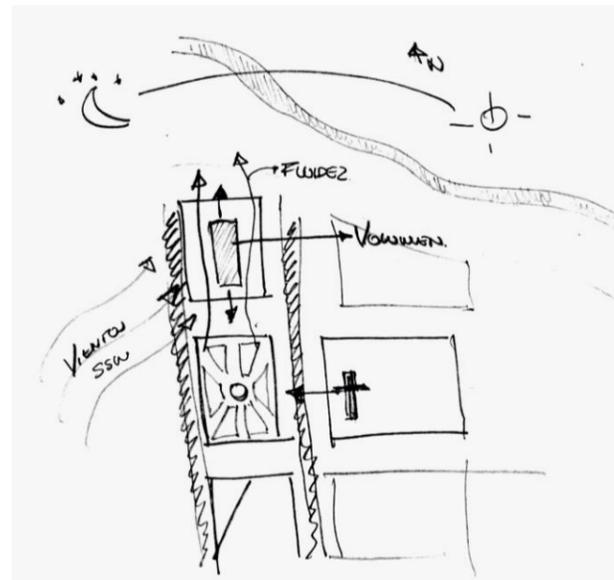
IMAGEN 69: Foto de transporte fluvial (Pastaza).



Fuente: <http://www.heatheronhertravels.com>

La organización del inicio de la ciudad de Puyo (creación) ya que estaba conformada por una distribución ortogonal y fue creciendo de tal manera que el entorno inmediato que tenemos en el terreno también responde a la misma organización, ortogonal en sus manzanas y también en sus edificaciones, lo cual será parte de nuestro proyecto en los volúmenes donde funcionarían los equipamientos.

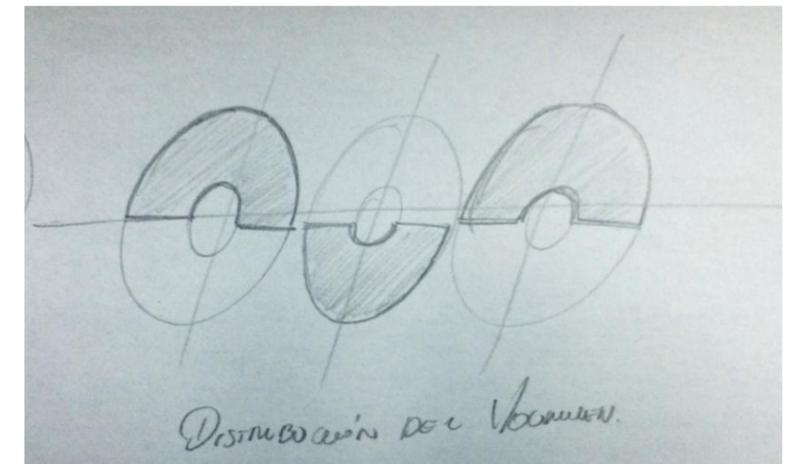
IMAGEN 70: Foto de transporte fluvial (Pastaza).



Fuente: Propia

Tratamos de mantener el mismo concepto de fusión entre la ciudad y el área verde protegida, así tener la mezcla de la parte de la ciudad con los volúmenes, también nos basamos en la investigación sobre la cosmovisión de las culturas indígenas, con lo que llegamos a tomar como conceptos, sus formas básicas como el círculo, la hoguera que se encuentra en el centro de la vivienda y la adaptamos en nuestro proyecto ya que nos damos cuenta de que encontramos que las culturas indígenas comparten muchos rituales, alimentos, historias en la hoguera, pero todas estas historias son solo transmitidas a los integrantes del vínculo familiar, nuestra intención con el centro de difusión cultural es que todos estos conocimientos, saberes y experiencias sean transmitidas a la ciudad de puyo y sus visitantes, con lo cual partimos de un círculo y lo segmentamos por la mitad y así abrir el proyecto de una forma que integre lo desconocido de las culturas indígenas hacia la ciudad que tiene tanto interés. Generando plazas que llaman a la integración **CIUDAD = CULTURA**

IMAGEN 71: Imagen sobre la segmentación del círculo.



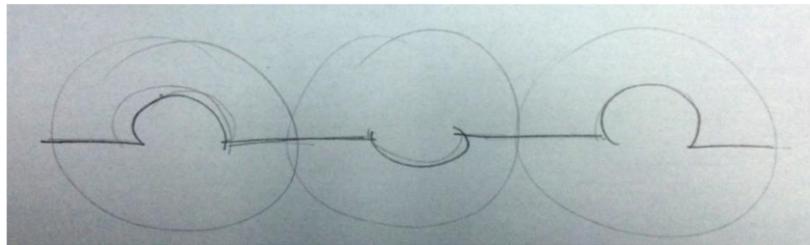
Elaboración: Propia

Proyecto de Fin de Carrera

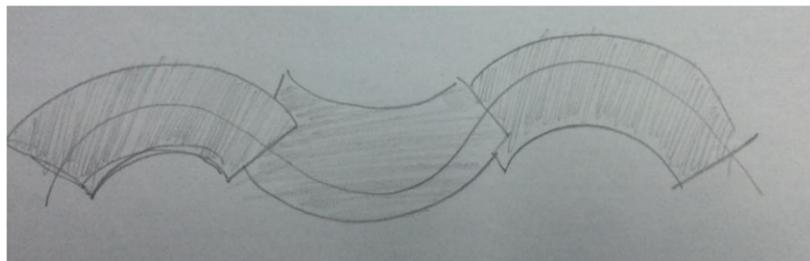
La unión de tres formas básicas de chozas genera la disposición de los volúmenes en el terreno del proyecto, estas formas ayudan a tener una armonía en la circulación dentro del proyecto, jugando con los corredores bordeando los volúmenes que contendrán las diferentes actividades en el proyecto.

IMAGEN 72: proceso de diseño de forma del proyecto.

1. Tres figuras segmentadas por la mitad unidas en sus vértices.



2. Ensamble de formas segmentadas



Elaboración: Propia

17.5. ESTRUCTURA.

17.5.1. SISTEMA ESTRUCTURAL A UTILIZARCE.

El sistema que utilizaremos será el Mixto, Acero y Hormigón armado ya que los dos unificándoles se pueden crear grandes espacios sin columnas para un mejor espacio interior sin muchas columnas.

Las losas serán con el sistema de losa colaborante que explicaremos a continuación:

ACERO - DECK

17.5.2. SISTEMA DE FABRICACIÓN.

El sistema constructivo de ACERO –DECK se aplica básicamente en losas de entrepisos, cubiertas inclinadas y demás variaciones de la primera.

17.5.2. FUNCIONES.

La placa de acero colaborante cumple con tres objetivos principales:

- Hace el papel de **ACERO DE REFUERZO** para contrarrestar los esfuerzos generados en las fibras inferiores de la losa.
- Sirve de **ENCOFRADO** para verter el concreto encima de la placa que después del fraguado quedarán como un solo cuerpo.
- Actuar como **PLATAFORMA DE TRABAJO**, gracias a su resistencia y generando el tránsito libre y seguro para realizar las labores de fundición.

17.5.3. VENTAJAS.

EL sistema es bondadoso en el momento de la construcción cuando el tiempo es corto, las principales ventajas son:

- Eliminación del encofrado tradicional.
- Se puede usar sobre estructuras metálicas, de hormigón armado y mixto.
- Limpieza en la obra.
- Fácil de instalar, liviano y apilable.

Fernando Molina M.

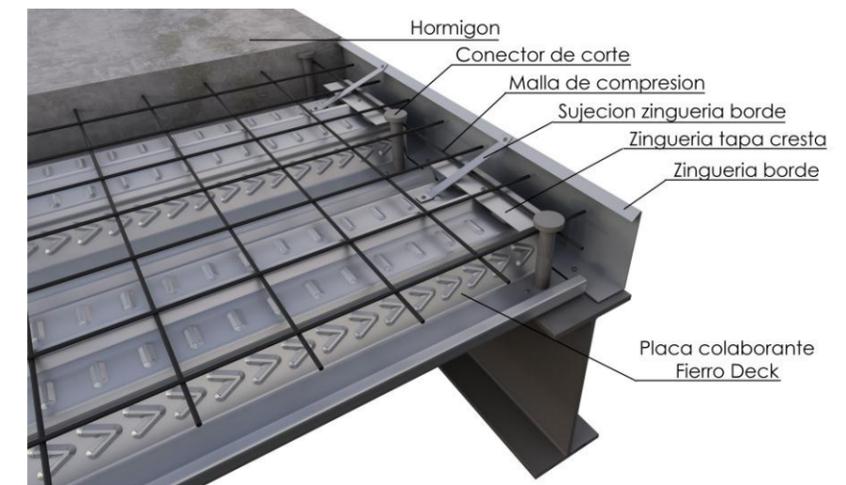
- Ahorro significativo de materiales, mano de obra y tiempo, que se traduce en dinero.

17.5.4. ELEMENTOS DEL SISTEMA.

El sistema constructivo de ACERO – DECK tiene tres elementos fundamentales:

- Placa colaborante de ACERO – DECK.
- Concreto.
- Malla electro soldada o de temperatura.
- Conector de corte.

IMAGEN 65: Detalle de losa colaborante.



Fuente: <http://servicioinformativodelaconstruccion.com/>

17.6. PROCESO CONSTRUCTIVO.

17.6.1. INGENIERIA DE DETALLES.

La ingeniería de detalles son labores que deben realizarse en oficina para optimizar las áreas a cubrir para el desperdicio sea mínimo.

17.6.2. MODULACIÓN

En caso de que no se especifique la modulación de las planchas en los planos, esta se debe realizar cubriendo la mayor cantidad de paños posibles. Las medidas usuales de modulación varían hasta los 9.00 mts de longitud; siendo una medida adecuada, debido al proceso constructivo, entre 4.00 mts y 8.00 mts.

17.6.3. LONGITUDES.

La longitud a utilizarse es de 4.00 mts a 5.00 mts son los recomendables, en los empalmes se debe traslapar 10 cm, se debe tener medidas modulares para una fácil instalación.

17.6.4. CONECTORES DE CORTE.

La colocación de los conectores serán ubicados mediante la especificación de los planos estructurales.

17.7. INSTALACIONES.

17.7.1. INSTALACIÓN DE TUBERIAS.

En el diseño de las instalaciones eléctricas, electromecánicas e instalaciones sanitarias, se utilizan frecuentemente el paso de tuberías a través de la losa de entrepiso, debido a esto tendrán algunas consideraciones cuando se utilicen losas colaborantes.

- Se recomienda que las instalaciones se las realice en la parte inferior de la losa para que la pendiente se la pueda manejar óptimamente.
- Las cajas de salida de luz se pueden instalar dentro de la losa, quedando embebidas en el concreto, o se pueden instalar por fuera sujetándolas en la superficie

metálica de la plancha de acero mediante tornillos autoroscantes.

IMAGEN 65: *Detalle de losa colaborante.*



Fuente: <http://servicioinformativodelaconstruccion.com/>

17.8. CONCRETO.

17.8.1. VACIADO DE CONCRETO.

Una vez colocada la malla electro soldada se procederá a preparar el área de tránsito para el vaciado.

El proceso de vaciado del concreto se podrá realizar mediante bombas, carretillas o baldes.

La utilización de carretillas se hará de forma que su peso no se coloque en las planchas de acero sino que se deberá hacer caminos por encima de las hojas, que puede ser de madera.

- Las planchas deberán estar limpias para el vaciado no tenga ningún inconveniente.
- En el momento de vaciado no se debe cargar con volúmenes excesivos de concreto en una sola

ubicación, ya que se pueden deformar las planchas de acero.

18. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.

19. ANALISIS DE REFERENTE LOCAL.

19.1. PARQUE LINEAL DE JOYA DE LOS SACHAS.

El Proyecto se encuentra ubicado en la provincia de Orellana, en la ciudad Joya de los Sachas, el proyecto nace de la necesidad de unir la ciudad en una sola ya que por el terreno se encuentra ubicado el oleoducto trans-ecuatoriano.

IMAGEN 66: Vista de puente peatonal



Fuente: Flickr.com

Tiene una dimensión de 2,7 Km de longitud con un ancho de 30 mts, se constituye una de las obras más importantes de la ciudad.

La distribución del parque hace que tenga puntos de concentración en diferentes espacios a lo largo del recorrido, con lo cual genera una desconcentración y provoca que el recorrido sea transitado en su totalidad por las diferentes actividades que se generan como son piletas interactivas, patio de comidas espacios de descanso, mobiliario urbano.

IMAGEN 67: Pileta Interactiva.



Fuente: Flickr.com

Los elementos más importantes son tres, el patio de comidas, La ciclo vía y una plaza como su punto de partida o llegada que tiene en como componentes juegos infantiles, fuentes interactivas de agua, lo cual hace que las personas deban transitar por el parque hasta llegar a estos puntos más atractivos del parque.

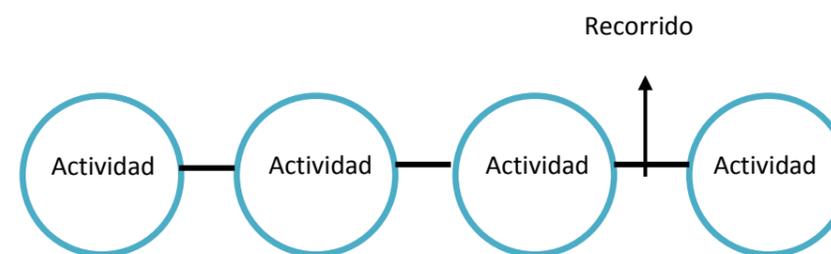


IMAGEN 68: Camineria dentro del parque



Fuente: Flickr.com

PISOS.

El tratamiento de pisos se lo hizo con pisos adoquinados ya que el clima de la zona es húmedo lluvioso, por la humedad no se puede colocar materiales como la madera que no tienen mucha duración en la intemperie.

Se ha conjugado colores de adoquines en el piso para delimitar diferentes áreas del parque y así tener claro por donde se encuentra la ciclo vía y el sendero peatonal.

19.1.1. COMPONENTES DEL PROYECTO

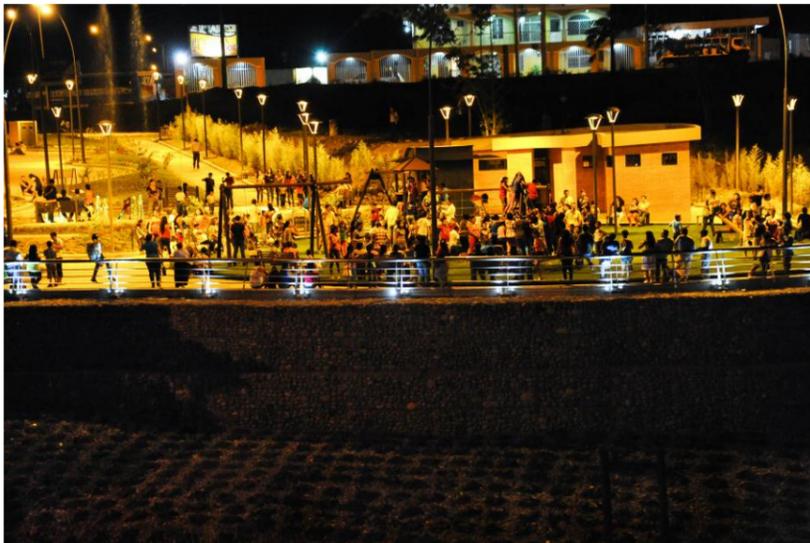
El parque consta con las siguientes características:

- Patio de Comidas.
- Piletas interactivas.
- Mobiliario urbano.
- Plaza.
- Cominería peatonal.
- Ciclo vía.
- Áreas recreativas de para diferentes tipos de edades.
- Espacios para el descanso.

19.1.2. VEGETACIÓN.

El tratamiento de la vegetación se hizo mediante las condicionantes que tenemos en el sector, una de estas es el fuerte asoleamiento que tenemos en esta zona lo cual hace que tengamos arboles de una altura media – alta para que cumplan la función de un especie de tamiz climático para las personas que transiten por el parque.

IMAGEN 68: Plaza y juegos infantiles.



Fuente: Flickr.com

19.2. CENTRO CULTURAL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR.

El área que ocupa el centro es: 229 x 112 mts.

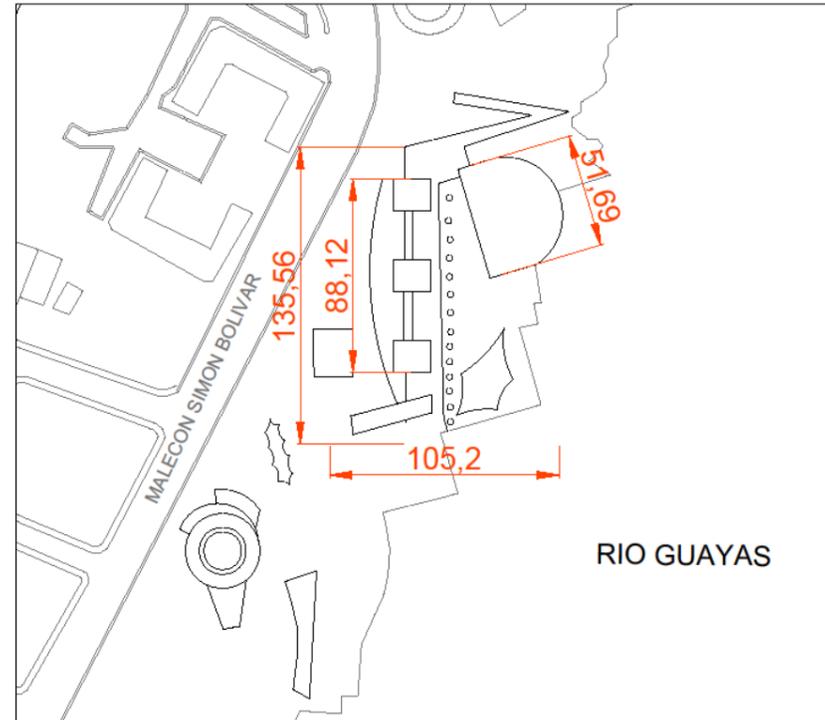
El centro cultural mide: 136 x 106 mts.

El centro cultural tiene una programación que abarca muchas actividades culturales como:

Talleres, librería, biblioteca, auditorio, cafetería, teatro, centro documental, cine, salas de exposiciones permanentes

y temporales, una plataforma al aire libre para poder hacer eventos culturales informales y para cualquier uso de la comunidad.

Mapa 7: Plano catastral del centro cultural Simón Bolívar.



Elaboración: Propia.

El centro cultural hace que sea un núcleo o puente cultural con dos elementos representativos de Guayaquil, el malecón 2000 y el barrio las peñas, entonces el centro es el que une estas dos actividades en un centro que es si el proyecto.

En el proyecto existe una cualidad especial y es la que el proyecto se encuentra en el filo del río Guayas y no se toma en cuenta la ordenanza derecho margen de río que es 25 metros, es más se apodera de un espacio del río para que así el proyecto sea el nexo entre río y ciudad.

IMAGEN 69: Foto aérea del Centro Cultural.



Fuente: Google earth

Como podemos observar en la imagen 70 encontramos un desnivel y espejos de agua como delimitador de espacio del centro cultural, siendo este un pequeño espacio de un todo que viene a ser el Malecón 2000, así tener espacios abiertos los cuales son utilizados para eventos del Centro cultural exclusivamente.

IMAGEN 70: Vista aérea del Centro Cultural Simón Bolívar.



Fuente: Flickr.com

13. CRONOGRAMA.

INFRAESTRUCTURA DE UN DISPOSITIVO DE CULTURA PARA LA CIUDAD DE PUYO UBICADO EN EL BARRIO OBRERO																													
Nº	ACTIVIDAD	TIEMPO ESTIMADO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES																											
		AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	PRIMERA FASE: DENUNCIA Y CONCEPTUALIZACIÓN BÁSICA																												
1.1	Fundamentación y justificación del tema	■	■																										
1.2	Objetivos y alcances			■	■																								
1.3	Matodología y síntesis					■	■	■																					
1.4	Cronograma de trabajo							■																					
2	SEGUNDA FASE: ESTUDIOS PRELIMINARES																												
2.1	Programación									■																			
2.2	Estudios																												
	Estudio de entorno urbano										■	■																	
	Estudio del terreno											■	■																
	Estudios climatológicos												■	■															
	Estudios tecnológicos													■	■														
3	TERCERA FASE: ANTEPROYECTO																												
3.1	Conceptualización del proyecto																												
3.2	Plan masa del planteamiento urbano-arquitectónico e implantación general																												
3.3	Solución Teórico Espacial																												
	Planta arquitectónicas																												
	Cortes y fachadas																												
	Planteamiento de la solución estructural del proyecto estructural																												
	Detalles constructivos																												
3.4	Modelos tridimensionales(Renders)																												
4	PRESENTACIÓN FINAL																												
4.1	Documentación de anteproyecto definitivo																												
4.2	Maqueta de implantación																												
4.3	Maqueta arquitectónica																												
4.4	Láminas de presentación																												
4.5	Plantas de instalaciones eléctricas y sanitarias																												

BIBLIOGRAFIA.

1. Municipalidad del Cantón Pastaza.
2. Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Josep María Montaner.
3. Tesis UTA (Universidad Técnica de Ambato), autor Luis Fernando Ortiz, Ambato – 2011.
4. PDF de la UTA (Universidad Técnica de Ambato), Johana paulina López.
5. www.baños-ecuador.com/Tungurahua
6. Turismo.morona Santiago.gob.ec
7. Tesis UTA (Universidad Técnica de Ambato), autor Luis Fernando Ortiz, Ambato – 2011.
8. Tesis Universidad Internacional SEK, autor Víctor Hugo Morante, Quito – 2011.
9. www.amazoniaturistica.com
10. DUCHE HIDALGO C., 2008, Mitos. Oralidad indígena del Río Rotuno, Amazonía Ecuatoriana, Dirección Provincial de Educación Hispana de Pastaza, Puyo. Amazonía, Ecuador.
11. DUCHE HIDALGO C & G de SAULIEU, 2009, Pastaza Precolombino. Datos arqueológicos preliminares con el Catálogo del Museo etno-arqueológico de Puyo y del Pastaza, Abya ógico de Puyo y del Pastaza, Abya Yala, Quito. Ecuador.
12. MORANTE GEORGIS E., 2008, Ecuador Futuro Positivo, Casa de la Cultura Núcleo Pastaza, Puyo, Amazonía, Ecuador.
13. ROSTAIN S. 2014, Manga Allpa, Cerámica Indígena de la Amazonía Ecuatoriana, Ekseption Publicidad, Quito, Ecuador.
14. UWE JURGENS, T, 2008 Importancias de la Cosmovisión y de los Rituales en la Terapia del Temezcalli, Temqacaql y Medicina Tradicional Mexicana. Tenerife, Canarias.
15. YANTALELA B, UNICEF, 2007, Horizonte Pedagógico, Manejo y Conservación de Ecosistemas. Universidad e Cuenca, Ecuador.

